

- *1 . **PAR DE PEQUEÑOS CENTROS OVALES DE PLATA 900 SELLADA.**
Asas representando pequeñas aves.

- 2 . **PAR DE MINIATURAS CIRCULARES FIRMADAS.**
Retratos femeninos. Enmarcamientos de bronce cincelado y pana.

- 3 . **CONJUNTO DE CINCO PEQUEÑAS PIEZAS DIFERENTES.**
Compuesto por un brule parfum de ágata con montura de plata y piedritas engarzadas; dos sellos para lacre, uno con mango de marfil y el otro de cornalina; un pequeño perfumero de plata cincelada y una pieza cilíndrica de marfil tallado con fisura en la tapa.

- 4 . **LAMPE BERGER FRANCESA DE PORCELANA.**
Sahumador con tapa calada. Decoración floral sobre cubierta coral.

- 5 . **MINIATURA INGLESA PINTADA A MANO Y FIRMADA.**
Representa viajeros en un alto del camino. Firma ilegible abajo a la izquierda. Enmarcamiento de bronce cincelado y patinado.

- 6 . **GRUPO DE PORCELANA ALEMANA DE NYMPHENBURG.**
Marca incisa en el reverso de la base. Grupo representando una escena de cacería. Esmalte monocromo blanco. Falta un fragmento de la correa.

- 7 . **DOS ANTIGUOS DAGUERROTIPOS FRANCESES EN ESTUCHE DE CUERO.**
Diferentes tamaños.

- 8 . **DOS PEQUEÑAS TALLAS AFRICANAS REPRESENTANDO ELEFANTES.**
Diferentes.

- 9 . **ANTIGUO PASTILLERO DE PORCELANA CON TAPA.**
Muy fina decoración pintada a mano en la que se destacan reservas con diferentes motivos. Figura de guerrero con palmas de laurel en el reverso de la tapa. Montura dorada y finamente cincelada. Restauración.

- 10 . **CURIOSO ESTUCHE CILINDRICO CON DECORACION PINTADA.**
Decoración al estilo Vernis Martin representando antiguas escenas de interior pintadas a mano. Cilindro interior de carey. Aro de plata sellada y cincelada.

- 11 . **TRES PEQUEÑOS RELOJES DIFERENTES.**
Uno de ellos de apoyo con fechador, otro despertador y el tercero de bolsillo con estuche de cuero.

- 12 . **ENCENDEDOR FRANCES DE BOLSILLO MARCA DUPONT.**
Clásico modelo bañado en oro.
- 13 . **TRES ANTIGUAS "TISANIÈRE-VEILLEUSES" DE PORCELANA FRANCESA.**
Cada una de ellas con su tapa. Porcelana Vieux Pais. Diferentes. Formadas por secciones desmontables. Decoraciones de reservas y motivos florales. Una con restauración en el pico, otra con pequeña cascadura y restauraciones. La tercera con cascadura y pequeña restauración.
- *14 . **FIGURA CHINA DE CRISTAL DE ROCA ESCULPIDO.**
Divinidad oriental sentada.
Alto 16,5 cm
- 15 . **FIGURA "ELEFANTE" DE VIDRIO ARTISTICO.**
Base de borde facetado. Firmada GESA en un costado.
- 16 . **FIGURA FRANCESA DE BRONCE PATINADO.**
Pieza representando un ave sobre pedestal. Sello en el que se lee: "PARIS-LOUCHET ciseleur".
- *17 . **FIGURA CHINA DE AGATA ESCULPIDA .**
Dama oriental con ramaje en flor en posición de pie. Base china de bois de fer en la que falta un pequeño fragmento.
- 18 . **DOS ANTIGUAS "TISANIÈRE-VEILLEUSES" DE PORCELANA FRANCESA.**
Diferentes. Teteras con tapa. Secciones desmontables. Con sus respectivos calentadores. Una de ellas con paisajes dentro de reservas y la otra con motivos florales.
- 19 . **MUY PEQUEÑO ESPEJO DE APOYO CON SOPORTE POSTERIOR.**
Marco rectangular de plata. Guirnalda de flores cincelada.
- *20 . **CONJUNTO DE CRISTAL Y PLATA INGLESA PARA TOILETTE.**
Formado por cuatro perfumeros de dos tamaños y una polvera con cuerpo diferente. Cristal tallado y facetado. Falta el tapón interior en uno de los perfumeros.
MAPPIN & WEBB, London.
- 21 . **DAGA CHINA DE BRONCE CON PATINA MARRON.**
Vaina con extremos cincelados. Empuñadura con signos de escritura.
Largo 41 cm
- *22 . **DOS ANTIGUOS SALEROS CON TAPA DE PLATA SELLADA.**
Diferentes. Cada uno de ellos con sus punzones correspondientes. Tapas unidas por bisagras.

- *23 . **PEQUEÑO MECHERO CIRCULAR DE PLATA SELLADA.**
Tapa formando nervaduras. Agarradera lateral.
- *24 . **ABRECARTAS DE MARFIL LISO.**
Aro de plata y esmalte con decoración de guirnalda. Muy pequeña saltadura.
Largo 33 cm
- 25 . **MUY PEQUEÑO ICONO RUSO CON CAJA DE MADERA.**
Representa a La Virgen y el Niño. Frente de plata rusa sellada. Partes con baño vermeil.
Caja de madera con recuadro interior dorado.
- 26 . **FIGURA CHINA DE SOAP STONE ESCULPIDA.**
Representa una figura oriental en posición de meditación sobre flores de loto. Pequeña
cascadura en la mano y restauración en la cabeza.
Alto 36 cm
- DE LA TORRE, Carlos
Argentino
1856-1932
- 27 . **"RANCHITO"**
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada con monograma abajo a la derecha.
Medidas: 11 x 12 cm
- 28 . **DOS ANTIGUOS MATES COLONIALES DIFERENTES.**
Cada uno con su bombilla. Tres patitas sobre esferas unidos por un aro inferior. Guardas
buriladas. Uno de ellos con iniciales de ex-dueño y restauración en uno de los apoyos.
- 29 . **"LA VIRGEN Y EL NIÑO"**
Antiguo ícono religioso posiblemente ruso. Lleva punzón de orfebre y otro del año
1891. Frente de plata cincelada y repujada. Angosta varilla de madera.
- 30 . **VASO DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.**
Marca en el reverso de la base. Decoración floral. Montura de bronce cincelado y
dorado.
- 31 . **TRES PEQUEÑAS ESCULTURAS DIFERENTES DE BRONCE.**
Una de ellas con pátina marrón y las otras doradas. Piezas de diferentes fabricaciones y
tamaños, representado ratones.
- 32 . **DOS ANTIGUAS "TISANIÈRE-VEILLEUSE" FRANCESAS DE PORCELANA.**
Diferentes. Piezas superpuestas. Teteras con tapas y asa lateral. Una de ellas son su tacita
para vela. Bases circulares de madera tapizada.

PUJIA, Antonio
Argentino
1929-

33 . **"FIGURA SENTADA"**

Escultura de bronce con pátina marrón.
Firmada A. PUJIA abajo en el costado derecho.
Zócalo cuadrangular de piedra.

Alto 24,5 cm

34 . **PAR DE ESCULTURAS FRANCESAS DE BRONCE CON PATINA MARRON.**

D'après Clodion. Una de ellas firmada. Grupos formados por un fauno y un amorcito.
Bases tapizadas en pana.

Alto 21 cm

35 . **DOS PEQUEÑOS POTICHES DIFERENTES CON TAPA.**

Uno de ellos de loza inglesa, tapa con restauración y cascadura. El otro de porcelana china con decoración en claroscuro azul.

36 . **FLORERO DE VIDRIO DE BOHEMIA COLOR RUBI.**

Decoración grabada.

37 . **"LA MUSICA"**

Escultura francesa anónima de bronce patinado. Base rectangular de mármol verde veteadado. Cuatro apoyos de bronce cincelado y patinado.

Alto 29 cm Largo 40 cm

*38 . **PAR DE FIGURAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.**

Piezas representando una pareja de pie. El hombre sostiene un báculo y un ramaje con flores. La mujer lleva una canasta y flores. Bases de madera calada.

Alto 31 cm

39 . **DOS PLATOS DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.**

Uno de ellos hondo con decoración pintada a mano representando una figura de faisán en un paisaje. El otro plato con escena romántica central. Ambos con guarda azul cobalto y oro. El hondo con pequeña cascadura en el borde.

40 . **OCHO FRASCOS DE VIDRIO LISO PARA FARMACIA.**

Tapas correspondientes. Tamaños grandes. Siete del mismo modelo, dos con cascadura en el borde superior.

*41 . **PAR DE FIGURAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.**

Piezas representando una pareja en posición de pie. El hombre sosteniendo los frutos de la pesca y la mujer un canasto con flores. Bases circulares de madera calada.

Alto 30,5 cm

42 . **PAR DE PLATOS DE PORCELANA AUSTRIACA ESMALTADA.**

Porcelana de Hohenberg. Decoraciones pintadas a mano con motivos florales firmadas J. GOULOT. Uno con guarda sobre fondo rosa y el otro verde. Detalles dorados.

43 . **FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.**

Representa una mujer de pie sosteniendo flores de loto. Base de madera calada.

Alto 31 cm

44 . **CENTRO FRANCES DE FINO MEDIO CRISTAL CON TAPA.**

Talla formando rombos. Montura de bronce con tres apoyos terminados en garra. Base con borde perlado.

*45 . **PAR DE FIGURAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.**

Piezas representando una pareja de pie. El hombre sosteniendo un abanico y una vara con flores. La mujer sostiene un canasto con flores. Pequeña cascadura en una flor. Bases de madera calada.

Alto 31 cm

*46 . **FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.**

Representa una mujer de pie sosteniendo un colgante con flores. Pequeños faltantes. Base de madera pintada de negro.

Alto 31 cm

CHIPARUS, Demetre Haralamb
Escuela Rumana
1886-1947

47 . **"PAYASO"**

Escultura de bronce patinado con partes doradas. Rostro de marfil esculpido. Base de mármol vetado. Firmada H. CHIPARUS en la cintura.

Alto 22,5 cm

HOMA, Alex
Escuela Alemana
Siglo XIX

48 . **"ESCENA EN UNA CALLE DE PUEBLO"**

Acuarela.

Firmada A. HOMA abajo a la izquierda.

Medidas: 57 x 40 cm

49 . **MACETERO CHINO DE FORMA CASI GLOBULAR.**

Marca de fabricación. Decoración de plantas en flor y aves sobre fondo negro.

Alto 23 cm

50 . **PAR DE ANTIGUAS SILLAS INGLESAS ISABELINAS.**

Armazones recubiertos por lustre negro. Decoración de flores y hojas pintada a mano. Incrustaciones de nácar. Asientos de esterilla. Almohadillas en los asientos

CHALE, Gertrudis
Escuela Austríaca
1898-1954

51 . **"NEGRA"**

Acuarela sobre papel.
Firmada con iniciales G. Ch. abajo a la izquierda.

Medidas: 29 x 25 cm

Ref. Reproducida en el libro "GERTRUDIS CHALE - UNA PINTORA EN EL MUNDO ANDINO" por Mauricio NEUMAN, pág. 142, que se entregará al comprador.

52 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS INGLESAS DIFERENTES.**

Piezas selladas. Diferentes fabricaciones. Está formado por seis copitas para premio.

Peso 0,600 kg

CHALE, Gertrudis
Escuela Austríaca
1898-1954

53 . **"RETRATO DE UNA MUCHACHA"**

Técnica mixta sobre papel.
Titulada, firmada y numerada en lápiz en el reverso.

Medidas: 33,5 x 27 cm

Ref. Reproducida en el libro "GERTRUDIS CHALE - UNA PINTORA EN EL MUNDO ANDINO" por Mauricio NEUMAN, pág. 122, que se entregará al comprador.

*54 . **GUISERA CON TAPA Y PRESENTOIRE DE PLATA FRANCESA SELLADA .**

Decoración cincelada de flores, hojas y guiraldas en las asas, el cuerpo y los bordes.
Agarradera de la tapa en forma de piña. Interior con recipiente desmontable de metal.

Peso 1,700 kg

G. KELLER, París.

55 . **PAR DE MESITAS DE FORMA OVAL.**

Madera de caoba. Cajón en la cintura. Apoyo en forma de lira sobre una base plana con rueditas giratorias.

ANFRIE, Charles
Escuela Francesa
1833-1905

56 . **"LA PÉUCHESE SCRUTANT L'HORIZON"**

Escultura francesa de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada C. ANFRIE en la base.

Alto 49 cm

57 . **"MARINAS"**

Dos acuarelas diferentes tamaños.
Escuela rioplatense. Circa 1900.
Firmadas con iniciales abajo a la izquierda.

Medidas: 11 x 13,5 cm y 9 x 17,5 cm

58 . **ESCRITORIO DE DAMA FRANCES ESTILO LUIS XVI.**

Realizado en madera enchapada en caoba. Un cajón en la cintura. Tapa deslizable. Alzada con nueve pequeños cajones y dos puertitas centrales imitando libros. Molduras, filetes, tiradores, bordes, capiteles y regatones de bronce. Tapa de la alzada de mármol verde vetado.

Francia
Fines del Siglo XIX
Alto 105 cm Ancho 84 cm Prof. 44 cm
Colección Dr. Ricardo DE LAFUENTE MACHAIN.

BOGGS, Frank William
Escuela Inglesa
1862-1932

59 . **"LE PONT SUR LA SEINE"**

Acuarela y carbonilla.
Firmada Frank BOGGS, París abajo a la izquierda.

Medidas: 24 x 36 cm
Encadrements HAVARD Fres., París.

CHALE, Gertrudis
Escuela Austríaca
1898-1954

60 . **"FIGURAS CON NIÑOS - QUITO, 1946"**

Dibujo tinta sobre papel.
Firmado con iniciales G. Ch, Quito "46" abajo a la derecha.

Medidas: 29,5 x 21,5 cm

Ref. Reproducida en el libro "GERTRUDIS CHALE - UNA PINTORA EN EL MUNDO ANDINO" por Mauricio NEUMAN, pág. 199, que se entregará al comprador.

61 . **CACHE POT DE PORCELANA CHINA DECORADA.**

Decoración en esmaltes de la Famille Vert. Reservas de diferentes formas geométricas opuestas entre sí, encerrando dragones, peces, flores y elementos ornamentales.

Alto 40 cm

62 . **PEQUEÑO KNEEHOLE DESK DE ESTILO INGLES.**

Pequeño escritorio ejecutado en madera enchapada en nogal. Cajón en la cintura. Espacio central con una puerta en plano posterior dejando lugar para las piernas. Tres cajones a cada lado. Tiradores de bronce aplicados sobre fondo recortado. Apoyos en forma de ménsula.

ZAINO, Salvador
Argentino
1882-1942

63 . **"LA QUINTA"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada S. ZAINO abajo a la derecha.

Medidas: 20 x 26 cm

***64 . CONJUNTO DE CUBIERTOS DE PLATA FRANCESA SELLADA.**

Punzón de Mercurio. Borde moldurado y cintas entrecruzadas. Pequeño cincelado en los extremos. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 5 Tenedores comida. 4 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 6 Cuchillos postre. 7 Tenedores postre. 4 Cucharas postre. 10 Tenedores ostras. 9 Cucharas helados. 4 Cucharas té. 6 Piezas varias para servir. Son noventa y una piezas en total.

Peso total 3,400 kg

ALONSO, Carlos
Argentino
1929-

65 . "A COCOCHO"

Dibujo tinta y aguada.

Firmado C. ALONSO abajo a la derecha.

Medidas: 63 x 47 cm

COULLAUT VALERA, Lorenzo
Escuela Española 1876-19..

66 . "GAITERO"

Escultura española de bronce con pátina marrón. Firmada L. COULLAUT VALERA en un costado de la base. Pedestal de piedra.

Alto 55 cm

Fundición J.L. SORIA, Barcelona.

67 . PEQUEÑA COMODA DE ESTILO FRANCÉS.

Enchapada en viraró. Frente con cuatro cajones, el superior más chico. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado.

68 . JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.

Porcelana blanca. Guarda oro labrado y filete interior. Compuesto por:

12 Platos comida. 12 Platos sopa. 12 Platos postre. 12 Platos pan. 1 Guisera con tapa. 2 Fuentes ovaladas. 2 Ensaladeras. 1 Pequeña bandeja rectangular. 12 Tazas con sus platos para té. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Plato masas. Son setenta y una piezas en total.

RAYNAUD & Co., Limoges. France.

ALONSO, Carlos
Argentino
1929-

69 . "DESNUDO"

Dibujo a la sanguine.

Firmado C. ALONSO 25-11-59 abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 46 cm

70 . PAR DE ANTIGUAS SILLAS BAJAS HOLANDESES.

Armazones en madera de nogal. Respaldos abiertos con listón central moldurado. Asientos a bastidor tapizados. Apoyos curvos unidos por travesaños. Algunas restauraciones.

***71 . SERVICIO DE PLATA MEJICANA 925 SELLADA PARA TE Y CAFE.**

Cuerpos lisos con suaves ondulaciones. Bordes y asas cinceladas con motivo de hojas.

Compuesto por:

1 Bandeja oval con asas laterales. 1 Samovar con soporte y calentador. 1 Tetera con tapa. 1 Cafetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Jarra lechera. 1 Bowl. Son siete piezas en total.

Peso 9,400 kg
OTADUY, México.

DOMINGUEZ NEIRA, Pedro

Argentino
1894-1970

72 . "COMPOSICION"

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada DOMINGUEZ NEIRA abajo a la derecha.

Titulada, fechada y firmada en el reverso.

Medidas: 60 x 50 cm

***73 . CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS DIFERENTES.**

Diferentes. Compuesto por cinco copas para premio, tres de ellas selladas 925, una 935 y una 900. Acompaña una bandejita chilena sellada 900.

Peso 1,400 kg

CHALE, Gertrudis

Escuela Austríaca
1898-1954

74 . "COLA DE CABALLO"

Carbonilla sobre papel.

Firmada con iniciales G. Ch. abajo a la derecha.

Carbonilla y partes coloreadas en el reverso, representando un retrato femenino.

Medidas 69 x 44 cm

Ref. Reproducida en el libro "GERTRUDIS CHALE - UNA PINTORA EN EL MUNDO ANDINO" por Mauricio NEUMAN, pág. 170, que se entregará al comprador. La obra del reverso figura reproducida en pág. 172.

75 . CACHE POT DE PORCELANA CHINA.

Decoración de estilo oriental en esmaltes de claroscuro azul sobre fondo blanco.

Alto 42 cm

76 . PEQUEÑA ARAÑA DE MEDIO CRISTAL FACETADO.

Eje central de bronce recubierto por secciones talladas y facetadas. Cuatro brazos con doble curvatura terminados en una luz cada uno. Caireles, aros y cadenas de almendras facetados. Platillos tallados.

CHALE, Gertrudis
Escuela Austríaca
1898-1954

77 . **"APRA" 1946**

Acuarela sobre papel.
Firmada G. CHALE y fechada "46" abajo a la derecha.

Medidas: 48,5 x 63,5 cm

Ref. Reproducida en el libro "GERTRUDIS CHALE - UNA PINTORA EN EL MUNDO ANDINO" por Mauricio NEUMAN, pág. 168, que se entregará al comprador.

78 . **PAR DE PEQUEÑOS CENTROS INGLESES CON PLATOS CIRCULARES.**

Plata inglesa sellada. Guardas caladas. Orfebrería de MAPPIN & WEBB.

Peso 0,550 kg.

ERZIA, Stephan
Argentino
1876-1960

79 . **"CABEZA FEMENINA"**

Escultura de yeso con pátina verde. Firmada y fechada 1939 en el costado izquierdo.
Base de madera.

Alto 27 cm

80 . **ANTIGUO JUEGO PARA SALA INGLES VICTORIANO.**

Compuesto por dos sofás, dos sillones y tres sillas. Armazones de caoba moldurada.
Tallas en los centros de los respaldos, las cinturas y los apoyos delanteros. Tapizados en brocato de seda sobre fondo beige, tres piezas con tapizado diferente. Rueditas giratorias.
Inglaterra
Fines del Siglo XIX

*81 . **CENTRO HONDO OVAL DE PLATA INGLESA SELLADA.**

Punzón de la ciudad de Londres. Año 1899. Centro con pie bajo. Guardas de gajos.
Decoración cincelada en la que se observan reservas laterales y rostros de querubines.

Largo 34 cm

Peso 1,300 kg

DOMINGUEZ NEIRA, Pedro
Argentino
1894-1970

82 . **"CASERIO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada DOMINGUEZ NEIRA y fechada "69" abajo a la derecha.
Firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 60 x 79 cm

83 . **ANTIGUA ARAÑA INGLESA DEL SIGLO XIX.**

Eje central recubierto por secciones y platillos de diferentes diseños. Seis brazos con instalación para una luz cada uno. Prismas y cadenas de almendras completan la ornamentación.

84 . **ESPEJO RECTANGULAR CON LUNA ENVEJECIDA.**

Ancha varilla de madera moldurada con guarda central tallada.

Alto 107 cm Ancho 78 cm

*85 . **PAR DE CANDELEROS DE PLATA 925 SELLADA.**

Forma circular. Borde cincelado.

*86 . **ALFOMBRA IRANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño floral en tono azul y celeste sobre fondo rosa. Cuatro franjas forman la guarda.

Largo 415 cm Ancho 285 cm

87 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL NACIONAL PLATEADO.**

Borde cincelado de hojas y cintas. Monograma grabado. Cofre y mesa de apoyo en madera lustrada. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharitas café. 10 Piezas para servir. Son ciento dieciocho piezas en total.

WALSER WALD, Buenos Aires.

GIGLI, Lorenzo

Argentino

1896-1983

88 . **"PAISAJE. PUENTECITO SOBRE EL ARROYO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada GIGLI y fechada "22" abajo a la derecha.

Medidas: 75 x 92 cm

89 . **DOS ADORNOS FRANCESES DE VIDRIO ARTISTICO.**

Uno de ellos representando una figura femenina y el otro un grupo con dos mujeres. Piezas firmadas LALIQUE, France en las bases.

90 . **BIOMBO JAPONES FORMADO POR CUATRO HOJAS.**

Bisagras de doble articulación. Fondo de laca negra. Decoración oriental con aplicaciones en relieve de hueso y nácar. Plantas pintadas en el contrafrente.

Alto 183 cm Ancho de cada hoja 45 cm

CHALE, Gertrudis

Escuela Austríaca

1898-1954

91 . **"MUJER Y PAISAJE"**

Técnica mixta sobre papel.

Sin firma.

Medidas: 42,5 x 52 cm

Ref. Reproducida en el libro "GERTRUDIS CHALE - UNA PINTORA EN EL MUNDO ANDINO" por Mauricio NEUMAN, pág. 174, que se entregará al comprador.

92 . **DOS SILLONES Y DIEZ SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Armazones de caoba. Listón superior con detalle en raíz de nogal. Barrote horizontal torneado y acanalado. Asientos a bastidor tapizados en género a rombos color negro.

93 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Madera enchapada en caoba y palisandro. Columna central torneada terminada en cuatro prolongaciones acanaladas con movimiento curvo. Sabots de bronce cincelado sobre rueditas giratorias.

Alto 75 cm Diámetro 170 cm

KOSICE, Gyula
Argentino naturalizado
1924-

94 . **ESCULTURA DE ACRILICO CON GOTAS DE COLOR.**

Gota con agua en la parte superior. Pequeñas gotas en relieve, las de una de las caras amarillas y las del reverso turquesa. Firmada KOSICE en la base.

Alto 32,5 cm

IMPERIALE, Osvaldo
Argentino
1913-1977

95 . **"DIA GRIS LUMINOSO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Osvaldo IMPERIALE abajo a la derecha.

Titulada "día gris luminoso" La Boca y firmada en el reverso.

Medidas: 60 x 70 cm

96 . **MUEBLE DE ARRIMO FRANCES DE ESTILO TRANSICION.**

Realizado en madera enchapada en caoba y palisandro. Marquetería central en maderas claras representando flores y hojas. Dos hojas de puerta. Ornamentaciones de bronce cincelado y dorado formando guirnaldas, cintas, querubines, flores, hojas y frutos de la vid. Tapa de mármol blanco veteado dividida en tres secciones, la central a una altura superior con restauración. Interior con estantes.

Alto 137 cm Ancho 134 cm Prof. 47 cm

LONGO MANCINI, Francesco
Escuela Italiana
1880-1954

97 . **"ARLEQUINA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada F. LONGO MANCINI abajo a la derecha.

Medidas: 105 x 84 cm

KOSICE, Gyula
Argentino naturalizado
1924-

98 . **"GOTA"**

Escultura acrílica.

Firmada KOSICE abajo en la base.

Alto 20 cm

99 . **PEQUEÑA BIBLIOTECA DE ARRIMO FRANCESA ESTILO LUIS XVI.**

Realizada en madera de caoba. Frente con dos hojas de puerta. Baranda calada, caídas y regatones de bronce. Tapa de mármol blanco veteado. Interior con tres estantes graduables.

Alto 144 cm Ancho 98 cm Prof. 40 cm

MOREAU, Math
Escuela Francesa
Siglos XIX y XX

100 . **"FIGURA FEMENINA DANZANDO"**

Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Pieza firmada Math MOREAU en la base. Zócalo circular de bronce moldurado y dorado.

Alto 100 cm

Sello de la SOCIETE DES BRONZES DE PARIS.

101 . **COLUMNA PEDESTAL DE MARMOL VETEADO.**

Zócalo cuadrangular. Capitel y base de bronce cincelado. Tapa desmontable.

Alto 107 cm

102 . **CENTRO FRANCES DE MEDIO CRISTAL Y BRONCE.**

Recipiente desmontable con cuerpo tallado y facetado. Soporte alto de tres apoyos con figuras aladas. Base triangular.

*103 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con dibujos geométricos sobre fondo color arena. Amplia guarda formada por ocho franjas. Restauración en la franja.

Largo 185 cm Ancho 130 cm

BARRAGAN, Julio
Argentino
1928-

104 . **"CIUDAD"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada Julio BARRAGAN abajo a la izquierda.

Medidas: 60 x 80 cm

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

105 . **"SOLEMNIDAD"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.

Medidas: 102 x 128 cm

GORI, A.
Escuela Italiana
act. 1895-1925

106 . **"BAILARINA ORIENTAL"**

Escultura francesa de bronce dorado. Cabeza, brazos y cintura de marfil esculpido. Pieza firmada A. GORI en la parte inferior. Zócalo de dos planos de mármol verde vetado.
Alto 46 cm

107 . **SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazón en madera de nogal. Talla de flores, hojas y cintas. Respaldo oval, apoyabrazos y asiento tapizados en gros point floreado sobre fondo beige.

MORON, René
Argentino
1929-

108 . **"EQUILIBRISTAS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada René MORON abajo a la derecha.
Firmada y titulada en el reverso.

Medidas: 158 x 79 cm

109 . **SOFA DE ESTILO INGLES EDUARDIANO PARA TRES CUERPOS.**

Armazón de caoba. Filetes y reservas en citronnier. Listón central acanalado en el respaldo. Tapizado en pana labrada color rosa fuerte.

CIOCCHINI, Cleto
Argentino
1899-1974

110 . **"DESNUDO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Cleto CIOCCHINI abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 115 x 92 cm

111 . **FLORERO FRANCES CON BASE Y ARO PROTECTOR DE BRONCE.**

Cuello y base facetados. Guardas horizontales talladas.

Alto 33 cm

DOMINGUEZ NEIRA, Pedro
Argentino
1894-1970

112 . **"SIN TITULO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada DOMINGUEZ NEIRA y fechada "60" en el reverso.

Medidas: 60 x 105 cm

113 . **MESA DE ARRIMO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Enchapada en caoba. Cinco cajones. Baranda calada, tiradores y sabots de bronce patinado. Tapa de mármol blanco.

114 . **ESCULTURA DE BRONCE CINCELADO Y PATINADO.**

Representa un perro setter en posición de acecho. Pátina marrón.

Alto 24 cm Largo 62 cm

CHALE, Gertrudis
Escuela Austríaca
1898-1954

115 . **"FIGURAS"**

Técnica mixta sobre papel.
Sin firma.

Medidas: 45 x 62 cm

Ref. Reproducida en el libro "GERTRUDIS CHALE - UNA PINTORA EN EL MUNDO ANDINO" por Mauricio NEUMAN, pág. 128, que se entregará al comprador.

116 . **PEQUEÑA MESA DE ARRIMO ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Enchapada en caoba. Filetes de madera clara. Tres cajones en el frente. Adornos de bronce patinado. Tapa de mármol vetado.

117 . **DOS BASTONES DE MADERA CON ESTOQUE.**

Cabezas metálicas diferentes en las empuñaduras.

118 . **PAR DE CHENETS FRANCESES DE ESTILO LUIS XV.**

Bronce dorado y patinado con cincelado rocaille. Figuras de amorcitos de bronce con pátina oscura.

Alto 33 cm

119 . **MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Armazón de madera recubierta por laca negra. Tapa de mármol en tonos gris vetado y rosa vetado formando un diseño geométrico. Monograma con iniciales A. O. G. en lapislázuli, en el círculo central.

Largo 130 cm Ancho 110 cm

PACENZA, Onofrio
Argentino
1904-1971

120 . **"CONSTRUCCION AISLADA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada O.A. PACENZA abajo a la derecha.

Medidas: 41 x 50 cm

121 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES BASTONES AFRICANOS.**

Bastones usados en ceremonias rituales. Diferentes. Uno de ellos con mono en el extremo superior, otro de madera lustrada con cabeza de marino y el tercero con dos figuras humanas.

Ex-Colección Embajador MAZELLA.

122 . **PAR DE CONFORTABLES SILLONES BERGERE INGLESSES.**

Apoys cortos torneados. Totalmente tapizados en una pana acrílica color verde.
Respaldos boutonné.

123 . **PARAGÜERO CHINO DE PORCELANA FORMA CILINDRICA.**

Dos grandes reservas opuestas entre sí con escenas animadas por personajes. Otras pequeñas reservas encerrando elementos decorativos orientales. Compacta decoración sobre fondo rosa. Fisura poco visible.

Alto 46,5 cm

124 . **PAR DE CHENETS DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Soportes posteriores y parrilla de hierro.

125 . **NUEVE FRASCOS DE VIDRIO PARA FARMACIA CON SUS TAPAS.**

Del mismo modelo. Etiquetas con inscripciones.

LESSI, Tito
Escuela Italiana
1858-1917

126 . **"MUSICO CALLEJERO"**

Acuarela.
Firmada Tito LESSI y fechada 1886 abajo a la izquierda.

Medidas: 44 x 23 cm

127 . **BIBLIOTECA DE ARRIMO INGLESA EDUARDIANA.**

Enchapada en caoba. Marquetería de maderas claras. Tres puertas con secciones de vidrio. Interior con estantes graduables.

Alto 130 cm Ancho 124 cm Prof. 31 cm

WILLIAMS, Henry Penry
Escuela Inglesa
1798-1885

128 . **"PAISAJES CON RIO Y VACUNOS"**

Par de acuarelas.
Firmada H.Penry WILLIAMS abajo a la izquierda.

Medidas: 35 x 49 cm

129 . **PAR DE ANFORAS DE MARMOL NEGRO VETEADO.**

Guarda central cincelada en relieve, asas laterales y montura de bronce patinado. Piezas adaptadas para lámparas. Instalación para dos luces cada una. Pantallas de pergamino.

130 . **ANTIGUO RELOJ DE APOYO FRANCES ESTILO LUIS XVI.**

Base, columnas y puente superior de mármol blanco. Pequeñas secciones de mármol gris vetado. Cuadrante de esmalte blanco con pequeña saltadura, firmado FILON à París. Bronces cincelados y dorados ornamentando el frente. Máquina a péndulo con sonería. Falta la cuerda.

Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 51 cm

TIGLIO, Marcos
Argentino
1903-1976

131 . **"FLORES Y FRUTOS"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada M. TIGLIO y fechada "52" abajo a la izquierda.

Medidas: 47,5 x 39,5 cm
Galería de Arte EL MENSAJE, Buenos Aires.
Sello al dorso.

132 . **PEQUEÑA MESA FRANCESA OVAL PARA CENTRO.**

Cintura y columnas realizadas en madera con lustre negro. Tapa de mármol gris veteadado. Borde, rostros, guirnaldas de hojas, travesaños y apoyos en bronce cincelado.

ARRUE, Ramiro
Escuela Española
1892-1871

133 . **"SARE. PAISAJE VASCO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Ramiro ARRUE abajo a la izquierda.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 32 x 42 cm

134 . **GRAN ESPEJO CON LUNA BISELADA PARA SALA.**

Marco de madera enchapada en nogal y palo de rosa. Caídas de bronce cincelado.

Alto 285 cm Ancho 166 cm

135 . **TRINCHANTE FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.**

Madera enchapada en caoba con filetes de palo de rosa. Marquetería en el centro. Frente con dos cajones, dos puertas y espacio abierto. Bronces cincelados. Tapa de mármol blanco veteadado.

Alto 110 cm Ancho 180 cm Prof. 50 cm

NAVAZIO, Walter de
Argentino
1887-1921

136 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada W. de NAVAZIO arriba a la izquierda.

Medidas: 26 x 31 cm

137 . **TRECE FRASCOS DE VIDRIO LISO PARA FARMACIA.**

Diferentes, seis del mismo modelo. Tapones correspondientes. Dos con fisura, uno con pequeño faltante y otro con tapón restaurado.

138 . **ARAÑA FRANCESA DE BRONCE ESTILO LUIS XV.**

Eje central cincelado del que se desprenden seis brazos, tres se dirigen hacia arriba y los otros, alternados, se abren terminando en otros dos. Tulipas esmeriladas.

Alto 127 cm

KAPEROTXIPI, Mauricio Flores
Escuela Española
1901-1997

139 . **"ESPERANDO A LAS LANCHAS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada M. FLORES KAPEROTXIPI abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.

Medidas: 34 x 42 cm

*140 . **ALFOMBRA FRANCESA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo de fondo verde oliva con diseño de hojas. Guarda en la que se destaca una franja con flores.

Largo 360 cm Ancho 245 cm

LACÁMERA, Fortunato
Argentino
1887-1951

141 . **"PAISAJE"**

Pintura al oleo sobre cartón.
Firmada F. LACAMERA abajo a la derecha.
Certificada por el hijo del artista en el reverso.

Medidas: 30 x 40 cm

142 . **PEQUEÑA MESA FRANCESA ESTILO LUIS XV DE FORMA ROGNON.**

Marquetería de canasto con flores y cintas formando moños en la tapa y el frente. Seis cajoncitos.

143 . **ARAÑA INGLESA DE MEDIO CRISTAL TALLADO.**

Eje central revestido por secciones talladas. Cuatro brazos torsados en espiral con instalación para una luz cada uno. Cadenas de almendras y caireles facetados. Adornos formando roleos. Un brazo con restauración.

CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972

144 . **"ROSTRO"**

Carbonilla.
Firmada CASTAGNINO y fechada 57 abajo a la derecha.

Medidas: 65 x 46 cm

Certificado de autenticidad de David SCHEINSOHN en el reverso.

145 . **PEQUEÑA MESA FRANCESA ESTILO LUIS XV CON ALZADA FIJA.**

Madera de caoba. Estante inferior. Alzada con borde ondeado y dos estantes a diferente altura y profundidad. Bordes, adornos representando rostros mitológicos y sabots delanteros de bronce cincelado y dorado.

ALONSO, Carlos
Argentino
1929-

146 . **"IVONNE"**

Pintura al óleo sobre tela.
Circa 1955.
Firmada C. ALONSO abajo a la derecha.

Medidas: 70 x 50 cm

Ref. Retrato de Ivonne Fauvety, esposa de Carlos Alonso. Reproducido en color en el libro "CARLOS ALONSO" de Ignacio Gutiérrez Zaldívar, Editado por Laboratorios Bagó.

147 . **VITRINA DE ARRIMO ESTILO FRANCES A ALTURA DE APOYO.**

Enchapada en caoba. Frente bombé con una hoja de puerta. Aplicaciones de bronce cincelado y dorado. Interior tapizado en género color rubí.

ALONSO, Carlos
Argentino
1929-

148 . **"FIGURA"**

Témpera.
Firmada C. ALONSO y fechada 63 abajo a la derecha.

Medidas: 52 x 42 cm

CHALE, Gertrudis
Escuela Austríaca
1898-1954

149 . **"CABEZA DE CIEGO"**

Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada con iniciales G. Ch. abajo a la derecha.

Medidas: 41 x 33 cm

Ref. Reproducida en el libro "GERTRUDIS CHALE - UNA PINTORA EN EL MUNDO ANDINO" por Mauricio NEUMAN, pág. 102, que se entregará al comprador.

150 . **ANTIGUA MESA ITALIANA CON TAPA OCTOGONAL.**

Madera de nogal. Filetes de marquetería. Columna torneada sobre tres apoyos de perfiles recortados.

Italia
Siglo XIX

Alto 72 cm Diámetro 74 cm

BUTLER, Fray Guillermo
Argentino
1880-1961

151 . **"EL PINTOR EN UN PAISAJE SERRANO"**

Témpera sobre papel.

Firmada BUTLER y fechada 1952 abajo a la izquierda.

Medidas: 37 x 46 cm

Adolfo BULLRICH y Cía. Ltda. S.A.

4 de setiembre de 1980,

Lote N° 468 de catálogo.

Factura de venta a disposición del comprador.

152 . **JUEGO DE LOZA INGLESA DE COPELAND PARA MESA.**

Modelo "PATRICIA". Decoración de ramas con variadas flores de tonos policromos.

Borde ondeado. Compuesto por:

22 Platos comida, tres con pequeña cascadura en el borde. 12 Platos sopa. 12 Platos postre, uno con cascadura en el borde y otro con restauración. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa. 2 Fuentes ovaladas. 1 Fuente circular. 1 Ensaladera. 1 Salsera con pequeña cascadura en la base. 2 Platitos hondos. 11 Tazas con ocho platos para té, una taza con restauración en el asa. 12 Tazas con diez platos para café. una taza con cascadura y fisura. 1 Tetera con tapa. 1 Lechera. 1 Azucarera con tapa. 1 Plato masas. Son setenta y siete piezas en total.

153 . **"PAISAJE URBANO NEVADO"**

Pintura al pastel.

Firma ilegible abajo a la derecha.

Medidas: 45 x 35 cm

154 . **ANTIGUA ARAÑA INGLESA DE MEDIO CRISTAL TALLADO.**

Eje central revestido por secciones facetadas y platillos a tres alturas. Del platillo inferior se desprenden seis brazos con instalación para una luz cada uno. Torres terminadas en punta, cadenas de almendras y caireles facetados completan la decoración.

KOROCHANSKY, Michel
Escuela Rusa
1866-1925

155 . **"LAVANDERAS"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada M. KOROCHANSKY abajo a la izquierda.

Medidas: 56 x 46 cm

156 . **DOS SILLONES Y DIEZ SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Armazones de caoba. Respaldos con sección central tallada y listón superior con filete de bronce. Asientos a bastidor tapizados en género estampado de hojas sobre fondo beige. Una silla con restauración en el respaldo.

157 . **MESA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Enchapada en caoba. Tapa con borde moldurado. Dos pedestales tallados terminados en tres prolongaciones cada uno.

Alto 73 cm Largo 280 cm Ancho 110 cm

158 . **MUEBLE APARADOR DE ARRIMO ESTILO INGLES.**

Enchapado en caoba y pluma. Frente con movimiento bombé en la parte central. Cuatro hojas de puerta y cuatro cajones. Tiradores de bronce. Interior con estantes y divisiones.
Alto 103 cm Ancho 168 cm Prof. 60 cm

159 . **"CABEZA DE MUJER"**

Talla africana. Tocado con figuras esculpidas en relieve. Base cuadrangular de madera.
Alto 68 cm

MAILLAUD, Fernand
Escuela Francesa
1863-1948

160 . **"TRABAJANDO CON EL ARADO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Fernand MAILLAUD abajo a la izquierda.

Medidas 46 x 55 cm

161 . **GRAN BIBLIOTECA ESTILO IMPERIO TOTALMENTE DESARMABLE.**

Enchapada en caoba rubia. Listones verticales con lustre oscuro. Rostros, rosetas y estrellas de bronce cincelado y dorado. Cuerpo inferior con seis pequeñas puertas enrejadas. Alzada con cuatro hojas de puerta vidriadas y espacio central abierto. Cornisa moldurada. Estantes graduables.

Alto 221 cm Ancho 275 cm Prof. 62 cm

MENGHI, José Luis
Argentino
1904-1985

162 . **"MESA CON FLORERO Y ELEMENTOS"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Pequeña avería en una esquina y restauraciones.
Firmada J.L. MENGHI abajo a la derecha.

Medidas: 86 x 100 cm

MENGHI, José Luis
Argentino
1904-1985

163 . **"MESA CON ELEMENTOS JUNTO A UN BALCON"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada J.L. MENGHI abajo a la derecha.

Medidas: 97 x 115 cm

164 . **PAR DE BIBLIOTECAS INGLESAS CON ALZADA DESMONTABLE.**

Realizadas en madera enchapada en nogal. Sección inferior con dos hojas de puerta y tres cajones centrales. Alzada con dos hojas de puerta y dos cajoncitos. Espacio abierto central con dos estantes y barrotes verticales. Tiradores de bronce.

Alto 174 cm Ancho 142 cm Prof. 32 cm

DEVOS, Albert Isidore
Escuela Francesa
1868-1950

165 . **"BARCAS PESQUERAS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada Albert DEVOS abajo a la izquierda.

Medidas: 45 x 65 cm

166 . **JUEGO DE CUBIERTOS INGLES DE METAL PLATEADO.**

Bordes moldurados con pequeño cincelado. Cofre de madera de caoba con puertas delanteras y tres bandejas tapizadas. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas consomé. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 11 Cucharas té. 1 Cuchillito manteca. Son ochenta y cuatro piezas en total.

MAPPIN & WEBB, Sheffield.

167 . **CHIFFONNIER DE ESTILO FRANCES A ALTURA DE APOYO.**

Enchapado en coaba, palisandro y palo de rosa. Siete cajones en el frente decorados con marquetería. Tapa de mármol vetado y moldurado con restauración. Sabots de bronce. Faltan los bocallaves.

168 . **PAR DE "POCHOIRS" SOBRE TEMAS DE EMERIC E. VIDAL.**

Passe-partouts acuarelados.
Varillas de madera moldurada y dorada.

169 . **VASO CHINO DE PORCELANA CON ESMALTE VERDE CELADON.**

Esmalte craqueado. Filetes horizontales y manchas de tono sang de boeuf.

Alto 55 cm

170 . **PAR DE "POCHOIRS" SOBRE TEMAS DE EMERIC E. VIDAL.**

Passe-partouts acuarelados.
Varillas de madera moldurada y dorada.

171 . **ANTIGUO ESCRITORIO INGLES CON DECORACION CHINOISSERIE.**

Mesa de centro estilo Chippendale. Recubierta por laca negra. Decoración oriental. Cajón central y tres pequeños a cada lado. Finos herrajes de bronce patinado. Marcas de polilla.

Hobbs, London.

Alto 75 cm Largo 130 cm Ancho 70 cm

172 . **ANTIGUO CANDELABRO COLONIAL DE METAL PLATEADO.**

Base y fuste lisos sobre tres apoyos cincelados de pata de garra. Parte superior desmontable con cuatro brazos formados por roleos facetados. Cinco portavelas en forma de flor, el central de mayor tamaño.

Arte Colonial
Siglo XIX

Alto 56 cm

173 . **PAR DE "POCHOIRS" SOBRE TEMAS DE EMERIC E. VIDAL.**

Passe-partouts acuarelados.
Varillas de madera moldurada y dorada.

MERODE, Karl Freiherr von
Escuela Austríaca
1853-1909

174 . **"VISTA INVERNAL DE CIUDAD"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.

Medidas: 24 x 30 cm

Ref. Certificado de autenticidad de fecha 10.7.1951 expedido en el reverso de una foto por el experto vienés Hans Eizinger.

175 . **COMODA SECRETAIRE DE ESTILO INGLES.**

Enchapada en caoba y nogal. Frente con tres cajones. Secretaire con tapa volcable y cuatro cajoncitos en su interior. Tiradores de bronce.

MALHARRO, Martín A.
Argentino
1865-1911

176 . **"PAISAJE"**

Técnica mixta.
Firmada MALHARRO y fechada 1907 abajo a la izquierda.

Medidas: 29 x 22 cm
Galería FELDMAN, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.

177 . **MESA RODANTE PARA JUEGO DE TE.**

Enchapada en caoba. Estante inferior con dos tiretes. Tapa de vidrio con marco y asas de bronce.

178 . **"VASOS CON FLORES SOBRE PEDESTALES"**

Par de pinturas al óleo sobre tela.
Firmadas L. SUAREZ abajo a la derecha.

Medidas: 100 x 80 cm

179 . **VASO GLOBULAR DE VIDRIO ARTISTICO.**

Cuerpo con decoración en relieve. Motivos marinos con figuras de sirenas y peces.
Firmado JOACHIM en un costado.

Alto 27,5 cm

180 . **DOS POTES FRANCESES DE CERAMICA PARA CONSERVAS.**

Pequeñas diferencias. Esmalte blanco. Tapas a rosca, uno de ellos con tapa interior.

KAPEROTXIPI, Mauricio Flores
Escuela Española
1901-1997

181 . **"ABUELITO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada M. FLORES KAPEROTXIPI abajo a la izquierda.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 61 x 50 cm

182 . **MESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.**

Madera enchapada en palisandro. La tapa presenta un adorno central y filetes de bronce.
Baranda calada. Apoyos en forma de caña.

183 . **SEIS GRUPOS DE PORCELANA ALEMANA ESMALTADA.**

Porcelana Kunstabteilung. Grupos formados por amorcitos jugando. Tres tamaños diferentes. Dos manitos con pequeños faltantes.

184 . **"ESCENAS DE INTERIOR"**

Par de pequeñas pinturas al óleo sobre cartón.
Firmadas MONTANER abajo a la derecha.

Medidas: 16 x 12 cm

185 . **PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.**

Armazón formado por seis ramificaciones. Caireles y rosetas facetadas, algunos ahumados. Instalación para cuatro luces.

DUPRE, Léon Victor
Escuela Francesa
1816-1879

186 . **"PAISAJE LACUSTRE"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Victor DUPRE y fechada 1898 abajo a la izquierda.

Medidas: 32 x 46 cm
Alfred MASON, Worcester, England.
Etiqueta al dorso.

187 . **PAR DE PEQUEÑOS FLOREROS CHINOS DE PORCELANA.**

Decoración oriental en claroscuro azul.

188 . **ESPEJO DE LA MANUFACTURA VENECIANA DE MURANO.**

Luna central octogonal de borde biselado. Triple guarda con ocho secciones de espejo cada una. Hojas y flores en relieve. Coronamiento de tres secciones. Algunos faltantes.

Altura 115 cm

189 . **CUATRO SILLAS INGLESAS VICTORIANAS.**

Armazones de madera de caoba. Respaldos con movimiento curvo. Apoyos delanteros torneados. Asientos tapizados en damasco de algodón color oro.

- 190 . **SOPORTE, PALA Y ATIZADOR DE BRONCE PARA CHIMENEA.**
Soporte con agarradera superior y base cinceladas.
- 191 . **PEQUEÑA MESA CIRCULAR DEL SIGLO XIX.**
Madera enchapada en nogal. Pequeño cajón en la cintura. Estante inferior. Tres apoyos.
- 192 . **OCHO FRASCOS DE VIDRIO PARA FARMACIA CON SUS TAPONES.**
Cuatro del mismo modelo, uno con avería en el tapón. Los restantes de distinto modelo.
- 193 . **PEQUEÑA ESCULTURA DE BRONCE CON PATINA MARRON.**
Sin firma. Representa un personaje a caballo.
- 194 . **PEQUEÑA ESCULTURA DE BRONCE CON PATINA MARRON.**
Representa un gato echado. Sin firma.
- *195 . **CIGARRERA RECTANGULAR DE PLATA 925 SELLADA.**
Tapa cincelada con diseño cuadrículado. Interior de madera con división.
Largo 19 cm
- 196 . **JUEGO DE COPAS FRANCES SELLADO BACCARAT.**
Compuesto por:

7 Copas agua, dos con cascadura en la boca. 13 Copas vino tinto, seis con cascadura, una con pulimiento, dos más chicas una con cascadura. 14 Copas vino blanco, una con cascadura. 23 Copas champagne, cinco con cascadura. Son cincuenta y siete piezas en total.
- *197 . **SALSERA DE PLATA 925 SELLADA CON INTERIOR VERMEIL.**
Cuerpo facetado con nervaduras verticales. Asa de madera acanalada.
Peso 0,200 kg
- 198 . **PAR DE APPLIQUES DE ESTILO FRANCES EN BRONCE CINCELADO.**
Cincelado de cintas. Tres luces cada uno. Acompaña un pequeño applique de dos luces.
- 199 . **SOPORTE DE METAL CON ALEGORIAS TURFISTICAS.**
Bandeja de forma irregular. Figura de jockey en el centro posterior. Dos recipientes laterales separados por otro central cuya tapa es una gorra de jockey.
- 200 . **PLATO HONDO CIRCULAR DE PORCELANA CHINA.**
Decoración en esmalte azul de diferente intensidad con figura de pescado en el centro.
Diámetro 32 cm

201 . **CENTRO HONDO DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.**

Marca azul en el reverso. Decoración policroma de plantas en flor e insectos. Base y borde superior de bronce cincelado.

202 . **GUISERA OVAL DE METAL PLATEADO CON TAPA.**

Decoración cincelada en relieve con motivo de flores, hojas, animales y construcciones. Agarradera en forma de fruto. Cuatro apoyos.

203 . **ANTIGUO RELOJ DE APOYO FRANCES CON SONERIA.**

Caja de bronce cincelado con partes en relieve. Figura de Cupido en un costado. Cuadrante de esmalte blanco con cascaduras. Cuatro apoyos. Falta el péndulo de la máquina. Llave correspondiente.

Alto 38 cm

204 . **PAR DE TULIPAS FRANCESAS DE VIDRIO ARTISTICO.**

Etiquetas de SABINO, París. Numeradas 4840 y firmadas SABINO, France, en el vidrio. Tres pequeñas cascaduras.

Largo 39 cm

205 . **JUEGO DE METAL TOLEDO PARA TE Y CAFE.**

Metal liso plateado. Algunas piezas sobre cuatro apoyos cincelados. Monograma grabado. Compuesto por:

1 Bandeja rectangular con asas laterales. 1 Samovar con soporte, falta calentador y agarradera de la tapa. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa, falta agarradera de la tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son seis piezas en total.

206 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO BASTONES AFRICANOS.**

Bastones usados en ceremonias rituales. Diferentes. Uno de ellos con mono en el extremo superior, otro con cabeza de marino, otro con figura femenina y el último en madera oscurecida con figura humana.

Ex-Colección Embajador MAZELLA.

207 . **ANTIGUA TALLA AFRICANA DE MADERA.**

Sobre una base circular apoya una columna simulando aros superpuestos. En la parte alta una cabeza masculina de pronunciados rasgos. Tocado con puntas hacia abajo en los costados de la cara.

Alto 79 cm

Ex-Colección Embajador MAZELLA.

208 . **PEQUEÑA SOPERA DE PORCELANA CHINA CON TAPA.**

Asas con cabezas de animal. Decoración de aves y flores en esmaltes policromos. Granada en la agarradera de la tapa.

209 . **JUEGO DE METAL NACIONAL PLATEADO PARA TE Y CAFE.**

Metal TOLEDO. Modelo liso. Compuesto por:

1 Bandeja con asas laterales. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Lechera. 1 Azucarera con tapa. Son cinco piezas en total.

210 . **PAR DE VASOS CHINOS DE BRONCE CLOISONNE.**

Decoración de árboles floridos y aves sobre fondo blanco. Bases de madera pintada. Piezas adaptadas para lámpara. Lira graduable con dos luces cada una. Pantallas de seda con averías.

211 . **UN BALDE Y UN PORTAMACETAS DE DIFERENTES FABRICACIONES.**

Balde con agarradera movable. Macetero hindú de bronce cincelado con pequeñas averías y restauraciones.

212 . **PAR DE CANDELABROS DE BRONCE PLATEADO.**

Cincelado de hojas. Bases circulares. Cuatro brazos de doble curvatura terminados en portavelas y un portavela central a mayor altura.

Alto 44 cm

213 . **FIGURA AUSTRIACA DE CERAMICA ESMALTADA.**

Representa una figura femenina con vestimentas típicas del Tirol. Esmaltes policromos. Faltan fragmentos de dedos en una mano y restauración en la base.

Alto 94 cm

214 . **MESA ETAGERE RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES.**

Cuatro estantes. Guardas de bronce cincelado y calado en el frente y en un lateral.

215 . **SOBRECAMA DE "CARACOLILLO" TUCUMANO DE LANA HILADA A MANO.**

Mediados del Siglo XX. Aúna elementos decorativos orientales representando árboles de la vida estilizados, flores de diseño nazarí (última dinastía musulmana en al-Andalus) y geometrías precolombinas.

Largo 200 cm Ancho 144 cm

216 . **SILLA FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI.**

Armazón realizado en madera de nogal. Cintura y borde del respaldo enchapados en palo de rosa, con pequeños faltantes. Respaldo y asiento esterillados. Rosetas y regatones de bronce.

217 . **SOBRECAMA "PALLADA" SANTIAGUEÑA TEJIDA EN TELAR CRIOLLO.**

Mediados del Siglo XX. Diseño de estrellas federales y rombos con hilos flotantes (pallado), lana de oveja hilada a mano en tonos violeta y amarillo. Listas en negro natural y gris oscuro de pelo de cabra.

Largo 193 cm x 150 cm

ALONSO, Raúl
Argentino
1923-1993

218 . **"CABALLITOS DE PICADERO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Raúl ALONSO abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada 1981 en el reverso.

Medidas: 46 x 36 cm

219 . **PAR DE ANTIGUOS COLGANTES INGLESES DE BRONCE.**

Cuerpos en forma de balaustre formado por dos ramificaciones molduradas.
Aplicaciones cinceladas. Instalación para una luz cada una. Tulipas de vidrio con
cuerpos torsados.

Colección Saturnino de ALZAGA UNZUÉ.

GIRAUD RIVIÈRE, Maurice
Escuela Francesa 1881-1947
1881-1947

220 . **"EL FUTBOLISTA"**

Escultura de bronce con pátina dorada. Firmada M. GIRAUD RIVIÈRE en la base.
Zócalo rectangular de mármol verde vetado.

Alto 33 cm

FRANCISCOVICH, Svetovar M.
Austria
Siglo XIX

221 . **"LAGO PATAGONICO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada S. M . FRANCISCOVICH abajo a la izquierda.

Medidas: 91 x 92 cm

222 . **MESA CARRITO DE ESTILO FRANCES.**

Enchapada en caoba y pluma. Estante inferior. Baranda calada y asas laterales de
bronce. Rueditas giratorias.

223 . **GRAN ESPEJO CON LUNA DE FORMA RECTANGULAR.**

Ancho marco de madera moldurada y tallada recubierto por un dorado a la hoja.

Alto 124 cm Ancho 102 cm

224 . **PAR DE SILLAS DE ESTILO INGLES.**

Armazones de nogal. Respaldos abiertos con listón horizontal tallado. Asientos tapizados
en género rayado sobre fondo amarillo.

225 . **FRENTE PARA CHIMENEA FRANCES EN FORMA DE ABANICO.**

Paneles calados y plegables. Soporte de bronce moldurado y cincelado.

226 . **ANTIGUO ESCRITORIO FRANCES ESTILO LUIS XV PARA DAMA.**

Enchapado en palo de rosa. Frente con tres cajones. Tapete de cuero negro. Pequeña alzada con espacios abiertos y pequeños cajones. Bocallaves, tiradores y sabots de bronce cincelado. Averías en el enchapado, apoyo trasero restaurado y antiguas marcas de polilla.

Francia
Siglo XIX

HAHN de VIDAL Margarita
Argentina
1919-

227 . **"GLADIOLOS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada M. HAHN VIDAL abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada "57" en el reverso.

Medidas: 70 x 100 cm

228 . **SILLON INGLES CHIPPENDALE PARA ESCRITORIO.**

Armazón en madera de caoba. Secciones talladas en las que se destacan hojas y cintas en el respaldo, cabezas de aves en los apoyabrazos y patas de garra sobre esfera en los miembros delanteros. Asiento a bastidor tapizado en cuero marrón.

*229 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño de rombos en tonos azul y beige. Amplia guarda formada por once franjas.

Largo 275 cm Ancho 195 cm

230 . **BARGUEÑO A ALTURA DE APOYO ESTILO FRANCES.**

Enchapado en caoba con faltantes. Dos puertas. Interior de roble con fondo de espejo, cajoncitos y tirete. Tapa de mármol con restauración.

CACHOUD, François Charles
Escuela Francesa
1866-1943

231 . **"CLARO DE LUNA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada F. CACHOUD abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 62 cm

232 . **MESA RECTANGULAR PARA CENTRO DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE.**

Realizada en madera de caoba. Tapa con borde moldurado. Cintura con decoración tallada en relieve con motivo de hojas y perlas. Cuatro apoyos terminados en pata de garra.

THOMPSON, Buenos Aires.

233 . **PEQUEÑO TRUMEAU INGLES ANTIGUO.**

Enmarcamiento de madera dorada. Medias columnas torsadas. Tallas en relieve. Frente con luna de espejo debajo de un grabado antiguo.

Colección LLAVALLOL.

234 . **PEQUEÑO SOFA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazón en madera de nogal. Talla de flores y hojas. Respaldo, laterales y asiento tapizados en damasco de algodón estampado sobre fondo beige.

235 . **ANTIGUA "TISANIÈRE-VEILLEUSE" DE PORCELANA VIEUX PARIS.**

Porcelana francesa. Lleva numeración incisa 523. Cuerpo con asas laterales, una de ellas restaurada. Cuerpo de esmalte rosa decorada con hojas de parra en relieve. La tetera presenta forma de ave con restauración en el pico. Falta la tapa.

Francia

Mediados del Siglo XIX

Alto 27 cm

WOOLARD, William

Escuela Inglesa

Act. 1883-1908

236 . **"WAITING FOR THE PILOT"**

Acuarela.

Firmada William WOOLARD y fechada Edimburgo 1898 abajo a la derecha.

Titulada "WAITING FOR THE PILOT, AT THE MORNING, Granton Edimburgo", firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 38 x 27,5 cm

237 . **MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Realizada en madera lustrada. Tapa dividida en cuatro secciones esterilladas. Debajo de la tapa se deslizan dos bandejas lateralmente.

238 . **ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.**

Ocho brazos terminados en velas electrificadas. Plafones centrales a dos alturas con dos y seis luces respectivamente. Plaquetas, rosetas, racimos de uvas en dos tonos y torre facetada completan la decoración.

239 . **PAR DE APPLIQUES FRANCESES CON ARMAZON DE BRONCE.**

Tres brazos cada uno terminados en velas electrificadas. Plaquetas, rosetas, racimos de uvas en dos tonos y pequeñas torres facetadas completan la decoración.

ANONIMO

Escuela Inglesa

Siglo XIX

240 . **"GALGO INGLES FONDO DE PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Sin firma.

Medidas: 61 x 74 cm

241 . **GRAN APARADOR DE ESTILO ART-DECO CIRCA 1950.**

Enchapado en raíz de nogal. Frente plano con tres hojas de puerta. Interior de roble con estantes y cajones. Tirete con placa de mármol en el centro. Alzada baja posterior.

Alto 94 cm Largo 240 cm Prof. 62 cm

CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972

242 . **"CHICA DE BARRIO"**

Técnica mixta.
Firmada CASTAGNINO abajo a la izquierda.

Medidas: 50 x 70 cm

Ref. Certificado de autenticidad en el reverso de una foto firmada por Laico Bou, profesor de la Escuela de Artes Gráficas N° 31, La Boca. Octubre de 1966.

SIVORI, Eduardo
Argentino
1847-1918

243 . **PAISAJE"**

Témpera.
Firmada SIVORI y fechada "90" abajo a la derecha.

Medidas: 27 x 73 cm

*244 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño floral sobre fonda rosa viejo. Cinco franjas forman la guarda.
Largo 310 cm Ancho 225 cm

245 . **SOPORTE DE METAL INGLES ELKINGTON PARA HUEVOS.**

SopORTE con agarradera central y base sobre tres apoyos. Sobre la base encastran seis hueveras desmontables. Bordes perlados.

246 . **ESPEJO DE PARED CON LUNA RECTANGULAR BISELADA.**

Varilla de madera pintada de negro. Detalles dorados en los ángulos y los centros.

247 . **SOPORTE POSABOTELLA DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.**

Pieza en forma de carroza. Ornamentación cinceladas con motivo de hojas y frutos de la vid. Sistema graduable en altura que permite las diferentes posiciones de la botella.

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XIX

248 . **"ESCENA MITOLOGICA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 53 x 42 cm

FORTE, Vicente
Argentino
1912-1980

249 . **"FIGURAS"**

Par de acuarelas.
Firmadas FORTE abajo en los centros.

Medidas: 33 x 28 cm

Ref: Certificados expedidos por la hija del autor en el reverso de fotografías.

250 . **PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE.**

Cadenas de perlas facetadas en tamaños progresivos. Decoración de hojas talladas aplicadas sobre los aros de bronce. Cinco luces en su interior.

REPETTO, Armando E.
Argentino
1893-1968

251 . **"NEW YORK SUBURBIO"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada A. REPETTO abajo a la derecha.

Medidas: 17 x 23 cm

252 . **PEQUEÑO DRESSOIR ESTILO INGLES JACOBINO.**

Realizado en madera enchapada en nogal. Frente con un cajón y una puerta volcable. Apoyos delanteros torneados, unidos por travesaños. Tiradores y bocallaves de bronce recortado.

253 . **FRENTE PARA CHIMENEA DE LOS DENOMINADOS "FENDER".**

Baranda inferior patinada, con ángulos y óvalos aplicados. Alzada con barrotes planos.
Ancho 134 cm Prof. 39 cm

ANONIMO
Escuela Cuzqueña
Siglo XIX

254 . **"CORONACION DE CARLOS V"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 89 x 72 cm

255 . **"EL TORREON DEL MONJE- MAR DEL PLATA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firma ilegible abajo a la izquierda.

Medidas: 90 x 125 cm

256 . **ANTIGUO BARGUEÑO ESPAÑOL FINES DEL SIGLO XIX.**

Realizado en madera recubierta en cuero. Tapa volcable y laterales ornamentados por tachas empavonadas. Herrajes de hierro recortado con interior tapizado. Interior tapizado con divisiones. Mesa de apoyo en madera de nogal con cuatro apoyos y refuerzos de hierro forjado.

España
Fines del Siglo XIX
Alto 150 cm Ancho 116 cm Prof. 60 cm

ALONSO, Carlos
Argentino
1929-

257 . **"DESNUDO"**

Técnica mixta.
Firmada C. ALONSO abajo a la derecha.

Medidas: 49 x 32 cm

FORTE, Vicente
Argentino
1912-1980

258 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Dibujo a tinta.
Firmado V. FORTE y fechado 45 abajo a la derecha.

Medidas: 46 x 31 cm

Ref: Certificado expedido por la hija del autor en el reverso de una fotografía.

259 . **SEIS SILLAS DE ESTILO ESPAÑOL PARA COMEDOR.**

Armazones de madera moldurada. Listón tallado en la cintura. Respaldos y asientos de cuero marrón. Tachas cuadrangulares de bronce patinado. Algunas marcas de polilla y averías en los travesaños.

NIGRO, Adolfo
Argentino
Contemporáneo

260 . **"DOMINIOS NATURALES"**

Dibujo tinta sobre papel.
Firmado NIGRO y fechado "88" abajo en el centro.

Medidas: 24 x 14 cm

BADII, Libero
Argentino
1916-2001

261 . **"MARILYN MONROE"**

Collage.
Firmado Libero BADI y fechado 79 abajo a la derecha.

Medidas: 80 x 60 cm

262 . **PAR DE MESITAS BAJAS DE FORMA OCTOGONAL.**

Realizadas en madera con lustre oscuro. Barrotes torneados en toda la circunferencia.

ANONIMO
Escuela Flamenca
Siglo XVI

263 . **"ESCENA RELIGIOSA. LA VIRGEN Y SANTA ISABEL"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.

Medidas: 40 x 30 cm

Colección Dr. Ricardo DE LAFUENTE MACHAIN.

264 . **PEQUEÑO SOFA DE ESTILO FRANCES REGENCE.**

Armazón de nogal moldurado. Talla de hojas y coquilles en la cintura, los apoyabrazos y el coronamiento. Respaldo, asiento y laterales tapizados en género con diseño de rombos en tonos beige y oro.

265 . **PAR DE PEQUEÑAS COMODAS DEMI LUNE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Enchapadas en palisandro. Dos cajones en el frente. Tiradores y adornos de bronce cincelado. Tapas de mármol blanco vetado, una con restauración.

266 . **MESA LAMPARA ESTILO INGLES DE TRES ESTANTES.**

Enchapada en caoba. Columna torneada terminada en tres apoyos. Tres estantes circulares de tamaños progresivos. Lira graduable con instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.

267 . **PEQUEÑO ESPEJO DE ESTILO FRANCES PARA COLGAR.**

Luna de forma irregular. Enmarcamiento de madera moldurada y dorada con flores en relieve.

Alto 57 cm

268 . **PEQUEÑO SILLON CON ARMAZON DE CAÑA.**

Asiento de esterilla trenzada. Travesaño del respaldo con avería y falta una varilla.

269 . **"LE PONT NEUF DE LA TOUR DE NANTES"**

Antiguo grabado francés.
Firmado J. CALLOT en lápiz abajo a la izquierda y titulado abajo a la derecha.
Varilla de madera dorada.

270 . **PEQUEÑO MUEBLE DE ARRIMO CON ESPACIO ABIERTO.**

Madera enchapada. Dos hojas de puerta en la parte inferior. Tiradores de bronce.

271 . **ESCULTURA DE PETIT BRONCE CON PATINA MARRON.**

Representa un chico con un ganso. Base circular.

Alto 38 cm

272 . **"ARQUITECTURA DE INTERIOR"**

Antiguo dibujo a tinta en tono sepia. Recortado.
Sin firma.
Varilla de madera moldurada y dorada.

Medidas: 26 x 14 cm

273 . **PAR DE SILLONES BAJOS DE ESTILO INGLES.**

Respaldos y apoyabrazos capitonné. Tapizados en cuerina color beige. Apoyos delanteros torneados. Una pata trasera con restauración.

ANONIMO
Escuela Inglesa
Siglo XIX

274 . **"RETRATO DE DAMA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelado.
Sin firma.

Medidas: 77 x 63 cm
ARTHUR ACKERMANN & Sons. Ltd., London.
Etiqueta al dorso.

275 . **ESCULTURA FRANCESA DE BRONCE CON PATINA MARRON.**

Representa un faisán. Firmada BARYE. Zócalo moldurado.

Alto 38 cm

276 . **PAR DE SILLAS FRANCESAS ESTILO LUIS XV.**

Armazones de madera moldurada, pintada al laqué y patinada. Talla de flores y hojas en las cinturas y los coronamientos. Respaldos y asientos tapizados en pana labrada amarilla con detalles celestes.

277 . **"VISTA DEL PONT NEUF SOBRE EL SENA"**

Acuarela.
Firmada GROCHOSKI y titulada en la parte inferior.

Medidas: 44 x 64 cm

278 . **PAR DE CHENETS FRANCESES DE BRONCE CINCELADO.**

Soportes posteriores de hierro. Cincelado de estilo Luis XV. Barra de unión de bronce. Acompaña una parrilla.

279 . **"ESCENA PASTORIL"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 43 x 60 cm

280 . **COMODA EJECUTADA EN MADERA ENCHAPADA EN RAIZ DE NOGAL.**

Frente recto con cuatro cajones. Columnas laterales. Caídas, tiradores y bocallaves de bronce cincelado. Tapa de mármol vetado.

Alto 92 cm Ancho 126 Prof. 58 cm

281 . **JUEGO DE METAL FRANCES PLATEADO PARA TE Y CAFE.**

Formado por una bandeja con asas, una cafetera con tapa, una tetera con tapa, una azucarera con tapa y una lechera. Modelo clásico francés.

282 . **ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COLGAR.**

Luna central. Guarda de espejo con decoración oro de motivos de la vid. Varilla de madera patinada. Tallas en las esquinas.

Alto 110 cm Ancho 90 cm

283 . **GRAN PLATO DE MADERA DE FORMA CIRCULAR.**

Estrías en relieve. Pequeñas cascaduras.

284 . **"ISLES DE FALKLAND"**

Antiguo grabado inglés.

Original del año 1771.

Varilla de madera moldurada.

285 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XIV.**

Armazones de madera pintada al laqué con partes doradas. Talla de hojas. Listón frontal tallado y calado. Apoyos unidos por travesaños. Respaldos y asientos tapizados en raso de algodón estampado sobre fondo rubí.

286 . **"DESNUDOS"**

Antiguo grabado alemán sobre tema de C.WÜNNENBERG.

Varilla de madera decorada en relieve y dorada.

287 . **CACHE POT DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.**

Decoración de ramajes y flores recubierto por un barniz color caramelo. Cuerpo con restauraciones y pequeños faltantes.

Diámetro 50 cm

288 . **MESA BAJA DE FORMA CUADRANGULAR PARA CENTRO.**

Madera enchapada con lustre oscuro. Tapa de vidrio con pequeñas cascaduras en las esquinas. Estante inferior.

289 . **PIEZA CHINA ORNAMENTAL EN FORMA DE JARRA.**

Asa lateral representada por un animal mitológico. Dragón en relieve. Pátina verdosa.

Alto 32 cm

*290 . **ALFOMBRA IRANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseños geométricos de distintos tamaños. Fondo azul. Guarda formada por tres franjas.

Largo 295 cm Ancho 225 cm

291 . **"AVES DE CORRAL"**

Pintura al óleo sobre tela firmada Pieter van Cals.
Varilla de madera dorada.

Medidas: 49 x 65 cm

292 . **PEQUEÑA MESA ESTILO FRANCES DE FORMA ROGNON.**

Enchapada en nogal y raíz. Filetes de madera clara. Dos pequeños cajones en el frente.
Tiradores y regatones de bronce. Tapa de mármol blanco.

293 . **"NATURALEZAS MUERTAS"**

Par de antiguas pinturas al óleo sobre tela.
Reenteladas.
Sin firma.

Medidas: 62 x 91 cm

294 . **JARRA DE CERAMICA ALEMANA CON ASA LATERAL.**

Decoración dispuesta en franjas horizontales con diseños en relieve.

295 . **PAR DE HOJAS DE CORTINADO DE SHANTUG DE SEDA.**

Forradas con moletón. Cordones de pasamanería. Formadas por tres paños cada hoja.
Ancho superior 150 cm Alto 250 cm

296 . **PAR DE HOJAS DE CORTINADO DE SHANTUG DE SEDA.**

Forradas con moletón. Cordones de pasamanería. Formadas por dos paños y medio cada hoja.

Ancho superior 125 cm Alto 250 cm

297 . **PAR DE HOJAS DE CORTINADO DE SHANTUG DE SEDA.**

Forradas con moletón. Cordones de pasamanería. Formadas por dos paños cada hoja.
Ancho superior 110 cm Alto 250 cm

298 . **PAR DE LITOGRAFIAS FRANCESAS EN COLORES.**

Passe-partouts verde. Varillas de madera dorada.

299 . **DOS GRUPOS DE PORCELANA NAPOLITANA CAPODIMONTE.**

Ambos con su marca correspondiente. Uno representa un personaje junto a un pintor.
Restauración en un brazo. El otro muestra a dos personajes femeninos jugando a las cartas, acompañadas de un caballero. Restauración en un cuello y faltantes en una mano.

ANONIMO
Escuela Inglesa
Siglo XIX

300 . **"RETRATO DE LETRADO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 75 x 63 cm

- 301 . **FIGURA DE PORCELANA JAPONESA ADAPTADA PARA LAMPARA.**
Personaje femenino con vestimenta polícroma. Base circular de madera negra. Lira posterior de bronce con instalación para dos luces. Pantalla tapizada en tela.
- 302 . **MUEBLE BAR DE ESTILO FRANCES LUIS XV A ALTURA DE APOYO.**
Enchapado en caoba y pluma. Marquetería de instrumentos musicales, flores y arabescos en maderas frutales. Frente con puerta volcable, dos hojas centrales y un cajón superior. Tiradores, caídas y sabots de bronce cincelado. Interior con fondo de espejo y estantes de vidrio.
Alto 133 cm Ancho 97 cm Prof. 48 cm
- 303 . **"SIN TITULO"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Claudio GIANNINI en el reverso.
Medidas: 100 x 100 cm
- 304 . **CENTRO TARJETERO DE MARMOL Y BRONCE.**
Forma circular. Tres apoyos cincelados. Pequeñísimas cascaduras.
- 305 . **DOS REPRODUCCIONES DIFERENTES ENMARCADAS.**
Tomadas de obras de E. MARENCO y E. LARRAÑAGA. Varillas de madera pintada.
- 306 . **PAR DE CANTAROS DE CERAMICA TOLEDANA PUENTE DEL ARZOBISPO.**
Marca correspondiente en el reverso de la base. Esmalte verde. Asa superior. Piezas adaptadas para lámparas. Liras de bronce con instalación para dos luces. Pantallas negras.
- 307 . **COMODA BAJA DE ARRIMO CON FRENTE RECTO.**
Enchapada en nogal. Filetes de marquetería. Frente con dos amplios cajones y dos más chicos a una misma altura. Tiradores de bronce. Tapa de mármol blanco vetado con restauración en una esquina.
- 308 . **ANTIGUO ICONO RELIGIOSO RUSO SOBRE TABLA CURVA.**
Pieza representando la eucaristía. Marco con pequeñas aplicaciones continuas de bronce cincelado.
- 309 . **CONJUNTO FORMADO POR NUEVE PIEZAS PARA CHIMENEA.**
Lo componen un par de chenets de bronce con esferas de vidrio, un soporte con cuatro útiles diferentes usos, una leñera y una parrilla de hierro.
- 310 . **SEIS GRABADOS FRANCESES EN COLORES.**
Vestimentas costumbristas. Passe-partouts color salmón. Varillas de madera moldurada y dorada.

311 . **SIDEBBOARD DE ESTILO INGLES CON FRENTE RECORTADO.**

Enchapado en nogal. Frente con dos cajones centrales y dos puertas laterales. Apoyos rectos. Tapa de mármol blanco vetado.

ALLIOT, Lucien Ch. E.
Escuela Francesa
1877-1967

312 . **"DON QUIJOTE Y SANCHO PANZA"**

Par de esculturas francesas de bronce con pátina marrón. Personajes con rostros de marfil. Piezas firmadas L. ALLIOT en las bases.

313 . **"HORSES SCENES"**

Serie formada por cuatro acuarelas inglesas.
Finas varillas molduradas a laca negra y filetes dorados.

Medidas: 23 x 31 cm
Ex Colección WILLIAM HOPE van DEURS.
J.C.NAON & Cia. S.R.L., Julio de 1988.
Lote N° 39 del catálogo de la venta.

KOSICE, Gyula
Argentino naturalizado
1924-

314 . **"SIN TITULO"**

Escultura de plexiglás. Firmada KOSICE en la base de forma rectangular.

Alto 24 cm

315 . **REPISA DE ESTILO INGLES ADAM PARA COLGAR.**

Madera enchapada en caoba. Marquetería en maderas claras. Cinco pequeñas lunas de espejo biselado, la central de mayor tamaño. Pequeños estantes a diferentes alturas.

*316 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con decoración floral sobre fondo rosa. Cinco franjas forman la guarda.
Largo 265 cm Ancho 190 cm

ROJO, Octavio
Argentino
1951-

317 . **"PERSONAJES DEL CIRCO"**

Pintura al pastel.
Firmada con iniciales en forma de sello abajo a la derecha.

Medidas: 70 x 100 cm

318 . **ADORNO BAHIENSE BARANGANDAN DE METAL PLATEADO**

Agarradera superior cincelada del que se presentan suspendidos diferentes elementos característicos del lugar.

319 . **DRESSOIR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Enchapado en caoba. Filetes de palo de rosa. Dos cajones en el frente y otros dos curvos laterales. Cuatro apoyos acanalados. Tiradores, adornos y regatones de bronce. Tapa de mármol blanco vetado.

Alto 100 cm Ancho 165 cm Prof. 44 cm

320 . **CUATRO BOWLS DE CERAMICA ESMALTADA.**

Bordes de metal.

321 . **BIOMBO FRANCES FORMADO POR TRES HOJAS.**

Recubierto en damasco de seda color oro. Frente con seis secciones de tapicería verdure. Asas laterales de bronce cincelado.

Alto 170 cm Ancho de cada hoja 56 cm

322 . **CONJUNTO DE PORCELANA CHINA DE CANTON PARA MESA.**

Característica decoración polícroma. Fabricaciones diferentes. Compuesto por:

Una sopera con asas y tapa restaurada. 1 Fuente oval restaurada. 11 Tazas con trece platos, dos tamaños diferentes. 18 Tazas café con sus platos. Son treinta y una piezas en total.

323 . **JUEGO DE TRES MESITAS COMODIN DE FORMA RECTANGULAR.**

Realizadas en madera de roble. Barrotes torneados. Travesaños inferiores.

324 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.**

Moldurado y cincelado de hojas. Monograma grabado. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 11 Cucharas té. 13 Piezas varias para servir. Son noventa y seis piezas en total.

325 . **BANQUETA DE FORMA CUADRANGULAR.**

Armazón de madera pintada. Asiento y almohadón tapizados con polilla.

326 . **PAR DE PLATOS FRANCESES DE METAL PLATEADO.**

Número de serie 5283. Decoración cincelada y calada estilo art nouveau. Asas laterales.
Orfeverrie GALLIA, París.

327 . **PAR DE PEQUEÑAS MESAS BAJAS CUADRANGULARES.**

Enchapadas en nogal. Bordes moldurados. Apoyos torneados. Estante inferior.

328 . **CENTRO DE PORCELANA ALEMANA DE PLAUE.**

Marca correspondiente en el reverso de la base. Eje central en forma de tronco coronado por un centro con espacios calados. Decoración floral con partes en relieve. Pareja en actitud romántica.

Alto 31 cm

- *329 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**
Dibujo persa. Diseño floral. Guarda de cuatro franjas.
Largo 250 cm Ancho 180 cm
- 330 . **LOTE FORMADO POR TRES PIEZAS DIFERENTES.**
Un soporte de metal con aceitera y vinagrera de vidrio. Un botellón con tapón, averías en el cuerpo y gollete de plata 925. Un botellón alemán con tapa que no corresponde y gollete de plata 800 sellada.
- 331 . **PAR DE PEDESTALES DE MADERA DE NOGAL TALLADO.**
Discos de mármol blanco vetado en las tapas.
- 332 . **MANTEL DE HILO TOTALMENTE BORDADO.**
Largo 200 cm Ancho 170 cm
- 333 . **SILLON Y BANQUETA CONFORTABLES TOTALMENTE TAPIZADOS.**
Sillón con respaldo capitonné. Tapizados en género de algodón en tonos ladrillo y dorado. Faldas de pasamanería. Almohadón en los asientos.
- *334 . **ALFOMBRA SAVONNERIE DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo de color beige. Decoración de ramajes, flores y hojas en dos esquinas.
Largo 275 cm Ancho 190 cm
- 335 . **MESA CIRCULAR DE LINEA MODERNA PARA CENTRO.**
Tapa de gruesa vitrea. Columna cilíndrica y base circular metálicas.
Diámetro 140 cm
- CURATELLA MANES, Pablo
Argentino
La Plata 1891-Buenos Aires 1962
- 336 . **"MI PADRE"**
Escultura de bronce con pátina marrón.
Firmada con iniciales C.M. y fechada 1920 abajo en el costado derecho.
Pedestal de madera lustrada.
Alto 33 cm
- 337 . **ANTIGUO MUEBLE SECRETAIRE ESTILO COLONIAL.**
Enchapado en palisandro. Tres cajones de tamaños progresivos en la parte inferior. La parte superior presenta una bandeja deslizante con tapete de cuero, una pequeña hoja de puerta central y ocho pequeños cajones. Decoración de flores y hojas en esmaltes policromos. Tiradores y chapa con pequeños faltantes.
- *338 . **BANDEJA CIRCULAR DE PLATA CON BORDE ONDEADO.**
Punzón A.KRUPP BERNDORF. Parte central honda.
Diámetro 40 cm
Peso 1,900 Kg

339 . **MESITA BAR CON ARMAZON DE ACRILICO.**

Armazón plegable en forma de escalera. Dos estantes rectangulares de vidrio.

ANONIMO
Escuela Inglesa
Siglo XIX

340 . **"RETRATO DE ANCIANO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 51 x 39 cm
Colección Raúl SALABERREN.

341 . **MUEBLE BAJO DE ARRIMO CON FRENTE RECTO.**

Enchapado en nogal. Frente con dos cajones y dos puertas. Tapa de mármol blanco vetado.

342 . **SEIS PLATOS DIFERENTES DE PORCELANA EUROPEA.**

Todos con guarda calada. Cuatro forman dos pares.

343 . **"ESCENAS CAMPESTRES"**

Par de pinturas al óleo sobre tabla.
Firmadas C. TROYON abajo en el centro.

Medidas: 20 x 30,5 cm

344 . **BANQUETA DE FORMA RECTANGULAR TAPIZADA EN DAMASCO BLANCO.**

Armazón de madera lustrada. Apoyos cruzados unidos por travesaño torneado.

345 . **FLORETO ALTO DE VIDRIO FACETADO.**

Filetes dorados. Dos cascaduras en la base.

346 . **PAR DE SILLONES DE LINEA MODERNA TOTALMENTE TAPIZADOS.**

Recubiertos por damasco color blanco con diseño de hojas. Almohadón en los asientos.

347 . **PEQUEÑO RELOJ CIRCULAR CON MAQUINA A CUERDA.**

Montura de bronce cincelado y patinado.

348 . **SOFA CONFORTABLE TOTALMENTE TAPIZADO.**

Pana marrón. Almohadones en el asiento y respaldo.

349 . **CINCO PLATOS DIFERENTES DE PORCELANA.**

Uno de porcelana inglesa de WEDGWOOD, otro de LIMOGES y los restantes japoneses.

- 350 . **RELOJ DE APPLIQUE ALEMÁN SISTEMA A PENDULO.**
Madera policromada.
- 351 . **MACETERO INGLÉS DE LOZA ROYAL DOULTON.**
Decoración continua de paisaje en esmaltes, predominando el rojo. Base alta de madera sobre cinco apoyos.
Alto total 50 cm
- 352 . **CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL FRANCÉS BLANCO.**
Mangos lisos con filete moldurado. Compuesto por:
12 Tenedores comida. 12 Cucharas comida. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas té. Son sesenta piezas en total.
- 353 . **PEQUEÑA COMODA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.**
Enchapada en caoba. Frente ondeado con tres cajones superpuestos. Tiradores y sabots de bronce cincelado. Tapa de mármol vetado y moldurado.
- 354 . **DIEZ TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA PARA CAFÉ.**
Decoración floral. Una taza con pequeña cascadura en la boca.
- *355 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo central con diseño geométrico sobre fondo rojo. Tres franjas forman la guarda.
Largo 240 cm Ancho 150 cm
- 356 . **CONJUNTO DE HILO VENECIANO BORDADO.**
Formado por una alfombra, doce individuales y doce servilletas.
- 357 . **FAROL DE CUATRO CARAS CON ARMAZÓN DE BRONCE.**
Caras de vidrio tallado con estrella central. Instalación eléctrica para una luz.
- 358 . **ANTIGUO ADORNO DE FAIENÇA FRANCESA ESMALTADA.**
Pieza en forma de cítara con orificio lateral. Decoración en esmaltes policromos de flores y personajes. Inscripción en el reverso "La Bourboule".
- 359 . **GRAN MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**
Armadura de madera pintada a la laca negra. Tapa de piedra imitación mármol en tono beige con figuras geométricas en negro.
Alto 37 cm Largo 140 cm Ancho 120 cm
- 360 . **PAR DE CENTROS DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN.**
Número de serie 4084 inciso. Centros hondos de forma oval. Diseño en relieve de estrías verticales.

361 . **DOCE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES DE ESTILO LUIS XV.**

Armazones moldurados ejecutados en madera de roble. Respaldos y asientos esterillados. Apoyabrazos tapizados.

Francia
Fines del Siglo XIX

362 . **MESA PARA COMEDOR EJECUTADA EN ROBLE.**

Esquinas redondeadas. Descansa en una base de cuatro apoyos unidos por travesaños ondeados que convergen en el centro. Cuatro tablas para agrandar. Apoyos plegables para reforzar la mesa al agrandar.

Alto 75 cm Largo 210 cm Ancho 160 cm
Ancho de cada tabla 55 cm

363 . **TRINCHANTE FRANCES DE ESTILO REGENCE SELLADO L. MAJORELLE.**

Estampillado J. MAJORELLE, París y fechado 1898 a fuego en el reverso. Ejecutado en madera de roble. Decoraciones talladas de flores, hojas y coquilles. Frente con dos hojas de puerta y dos cajones. Alzada desmontable con repisa superior y cornisa tallada y calada. Tiradores de bronce cincelado.

Francia
Fines del siglo XIX

Alto 213 cm Ancho 154 cm Prof. 60 cm
L. MAJORELLE, París.

364 . **APARADOR FRANCES DE ESTILO REGENCE CON ALZADA.**

Ejecutado en madera de roble. Decoraciones talladas de flores, hojas y coquilles. Frente con dos hojas de puerta y dos cajones. Alzada desmontable con dos hojas de puerta revestidas por espejos biselados, repisas laterales y coronamiento tallado. Tiradores de bronce cincelado.

Francia
Fines del siglo XIX

Alto 300 cm Ancho 177 cm Prof. 58 cm
L. MAJORELLE, París.

365 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL FRANCES PLATEADO.**

Modelo moldurado y cincelado. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas helados. 12 Cucharas té. 11 Piezas varias para servir. Son ciento siete piezas en total.
Orfebrería D'ERCUIS, París.

366 . **PEQUEÑA MESA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES.**

Madera clara. Partes talladas. Dos cajones en el frente. Tapa de mármol blanco.

367 . JUEGO DE PORCELANA INGLESA ROYAL WORCESTER.

Modelo EVESHAM. Decoración polícroma de ramos con frutos. Filete dorado en el borde. Compuesto por:

12 Platos comida. 8 Platos sopa. 12 Platos postre. 12 Platos pan. 1 Guisera con tapa. 1 Pequeña guisera con tapa. 2 Fuentes ovaladas. 1 Fuente circular. 1 Ensaladera. 1 Rabanera. 12 Tazas con sus platos para té, una taza con fisura y cascadura. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son sesenta y siete piezas en total.

368 . POTICHE DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES CON TAPA.

Marcas correspondientes en el reverso de la base y la tapa. Recubierto por esmalte azul cobalto. Decoración oro. Reserva pintada a mano representando una escena mitológica firmada en la base. Asas, monturas y base de bronce cincelado. Pequeña marca de fisura en el cuerpo.

Alto 50 cm

369 . ANTIGUA ARAÑA FRANCESA DE BRONCE DORADO Y PATINADO.

Dos brazos con terminación lateral, cada uno de ellos con tres brazos cortos en los extremos. En los centros dos luces a cada lado. Cincelado de guirnalda de flores, cabezas de carneros, ramas con frutos y llamas. Dos placas de Wedgwood en la parte superior. Con sus tulipas. Instalación para once luces. Una tulipa con avería en el borde inferior.

370 . CONJUNTO DE COPAS INGLESAS SELLADAS EN LA BASE.

Cuerpos tallados. Compuesto por:

7 Copas agua. 6 Copas vino tinto. 12 Copas vino blanco, una con cascadura. 12 Copas champagne, una con cascadura. 12 Copas licor. Son cuarenta y nueve piezas en total.

371 . PEQUEÑA MESA REVISTERO DE BRONCE CON ESTANTE DE MADERA.

Acompañan dos soportes de bronce diferentes alturas.

372 . PEQUEÑA MESA AUXILIAR DE FORMA RECTANGULAR.

Madera lustrada. Barrotes laterales torneados. Cuatro apoyos.

373 . ANTIGUA MAQUINA DE CALCULAR AMERICANA BURROUGHS.

Mecanismo manual. Vidrios con averías.

BURROUGHS, Detroit, Michigan, U.S.A.

374 . SILLON MECEDOR CON ASIENTO ESTERILLADO.

Madera con lustre oscuro. Barrotes torneados y travesaños tallados.

375 . LAMPARA DE APOYO CON COLUMNA DE BRONCE CINCELADO.

Instalación para dos luces. Pantalla de papel con avería.

376 . CUATRO PEQUEÑOS BANQUITOS DIFERENTES FABRICACIONES.

Distintos tamaños.

377 . ANTIGUA SOMBRILLA DE SEDA VERDE CON FLECOS AL TONO.

Mango plegable de marfil esculpido.

378 . PAR DE PEQUEÑOS ESCRITORIOS DE FORMA RECTANGULAR.

Madera enchapada. Tres pequeños cajones en el frente. Regatones y tiradores de bronce, algunos faltantes.

***379 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseño SAVONNERIE. Motivos florales.

Largo 515 cm Ancho 300 cm

380 . MESA CIRCULAR CON MECANISMO.

Apoyo de perfiles planos. La tapa al elevarse transforma la mesa con tres estantes. Falta enchapado.

381 . PEQUEÑA REPRODUCCIÓN A ESCALA DE LA FRAGATA BOUNTY.

Base de madera. Fanal de vidrio.

382 . PEQUEÑA MESA CIRCULAR CON ESTANTES PARA LIBROS.

Madera de nogal. Columna que recibe dos estantes giratorios, cada uno de ellos con cuatro espacios para libros. Apoyos terminados en pata de garra. Disco de mármol en la tapa.

383 . CUATRO CIGARRERAS Y DOS POTES ITALIANOS CON TAPA.

Cigarreras rectangulares de diferentes piedras, una con restauración en la tapa. Los potes de forma circular, uno con restauración en el cuerpo.

***384 . ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA DE LA MANUFACTURA DE AUBUSSON.**

Cartón representando una escena pastoril al estilo de BOUCHER, donde se observan personajes en primer plano con animales de granja a su alrededor. En segundo plano se destaca un arco romano entre grandes árboles que da entrada a una aldea.

Francia
Siglo XVIII

Alto 240 cm Ancho 235 cm

385 . MESA BAJA CHINA DE FORMA RECTANGULAR.

Recubierta por laca negra. Decoración oriental de paisaje con personajes pintada en lacas policromas. Pie tijera plegable.

386 . **"CHARTRES"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada DÁNDOLO abajo a la izquierda.
Titulada, firmada y fechada 1984 en el reverso.

Medidas: 70 x 50 cm

387 . **PAR DE MESAS BAJAS CON ARMAZONES DE BRONCE.**

Forma cúbica. Tapas y estantes inferiores de vidrio.

388 . **DOS PEQUEÑOS BOTELLONES CON CUELLOS FACETADOS.**

Diferentes tamaños y misma fabricación. Tallas en los cuerpos.

389 . **PEQUEÑO SILLON CON ARMAZON DE MADERA LUSTRADA.**

Respaldo y asiento tapizados en un género con dibujos geométricos.

390 . **PAR DE FLOREROS DE FINO MEDIO CRISTAL TALLADO Y FACETADO.**

Bases circulares dentadas. Uno de ellos con pequeña cascadura en el borde.

Alto 24 cm

391 . **SOFA CONFORTABLE TAPIZADO PARA DOS CUERPOS.**

Tapizado en simil cuero color celeste. Almohadones en el asiento y respaldo.

392 . **"MUJER DESNUDA EN UN INTERIOR"**

Grabado de forma oval. Varilla de madera plateada con guardas en relieve.

*393 . **ANTIGUO TAPIZ PERSA KILIM DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseño de franjas con dibujos geométricos. Fondo color rojo. Flecos trenzados en los extremos.

Largo 340 cm Ancho 185 cm

394 . **DOS ESTUCHES DIFERENTES CON PEQUEÑOS CUBIERTOS.**

Uno de ellos con 12 cucharitas café selladas 925. El restante con tres piezas selladas 900.

395 . **JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGENES PARA MESA.**

"Decor de Solange Patry-Bie". Cubierta de esmalte tiza. Guirnalda en la guarda y filetes dorados. Diseño central de flores. Compuesto por:

24 Platos comida, tres con pequeñas cascaduras en el borde. 12 Platos sopa. 11 Platos postre, dos con cascadura en el borde. 11 Platos pan, uno con cascadura en el borde. 1 Guisera circular con tapa. 3 Fuentes ovaladas diferentes tamaños. 1 Fuente circular. 1 Ensaladera. 1 Compotera oval. 1 Salsera con fuente adherida. 1 Rabanera. 5 Tazas con cuatro platos para café, dos tazas con restauración. Son setenta y una piezas en total.

- 396 . **OCHO SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA COMEDOR.**
Armazones de nogal moldurado. Respaldos esterillados. Asientos tapizados en cuero beige.
- 397 . **MESA OVAL DE ESTILO FRANCES PARA COMEDOR.**
Realizada en madera de nogal. Tapa enchapada con marcada veta formando un diseño simétrico. Fuerte apoyo central de cuatro miembros tallados terminados en roleos. Dos tablas para agrandar.
Alto 77 cm Largo 160 cm Ancho 113 cm Ancho de cada tabla 50 cm
- 398 . **"PRINTEMPS"**
Plato circular francés cincelado en relieve. Firmado CROISY en la parte inferior.
Diámetro 57 cm
- 399 . **ESPEJO DE FORMA IRREGULAR PARA COLGAR.**
Enmarcamiento de madera dorada a a la hoja. Talla en el centro superior.
Alto 82 cm Ancho 115 cm
- 400 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**
Armazones de nogal moldurado. Tapizados en género labrado color arena. Almohadón en los asientos. Algunas averías en el tapizado.
- 401 . **ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.**
Eje central revestido por secciones facetadas. Doce brazos con instalación eléctrica. Cadenas de almendras, plaquetas y platillos de medio cristal facetado.
- *402 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**
Campo central con diseño de rombos y flores sobre fondo gris. Siete franjas forman la guarda.
Largo 330 cm Ancho 250 cm

MENGHI, José Luis
Argentino
1904-1985

- 403 . **"MESA SERVIDA FRENTE A LA VENTANA"**
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada J. L. MENGHI abajo a la derecha.
Medidas: 60 x 45 cm

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

- 404 . **"RETRATO DE JOVEN LECTOR"**
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: 122 cm Ancho 95 cm

405 . **BIBLIOTECA ALTA ENCHAPADA EN MADERA DE NOGAL.**

Formada por dos cuerpos desmontables. Dos puertas pequeñas en el inferior y otras de mayor tamaño con paneles de cristal. Tallas en relieve. Baranda con barrotes torneados en la cornisa.

Alto 228 cm. Ancho 130 cm Prof. 53 cm

LANOEL, Juan Alejandro
Argentino
1919-1985

406 . **"CUADRERA"**

Témpera.
Firmada LANOËL abajo a la derecha.

Medidas: 37 x 53 cm

407 . **PEQUEÑA COMODA SECRETAIRE DE ESTILO INGLES.**

Mueble enchapado en nogal. Tres cajones en la parte inferior, uno con frente curvo en la cintura y puerta superior volcable. Interior con tapete de cuero, tres pequeños cajones y espacios abiertos. Tiradores de bronce.

408 . **PAR DE PLATOS Y UNA FUENTE CIRCULAR DE PELTRE.**

Decoraciones repujadas.

ROJO, Octavio
Argentino
1951-

409 . **"SALON DE TANGO"**

Pintura al pastel sobre cartón.
Firmada con iniciales en forma de sello abajo a la izquierda.

Medidas: 70 x 100 cm

410 . **SOFA CONFORTABLE TAPIZADO EN CUERO PARA TRES CUERPOS.**

Tres almohadones en el asiento y tres para el respaldo.

411 . **PANOPLIA TAPIZADA EN PANA COLOR ROSA VIEJO.**

Lleva aplicadas cuatro armas blancas réplicas de Toledo de la primera mitad del siglo pasado. Pistola de un caño de tiro de salón circa 1890. Pistola belga de dos caños sistema Lefauchaux circa 1870.

Alto 84 cm

412 . **CONJUNTO DE PORCELANA DE BAVARIA PARA CAFE.**

Doce tazas con sus platos, una cafetera con tapa, una cremera y una azucarera con tapa. Decoración floral.

413 . **CAMA ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA DOS PLAZAS.**

Armazón de nogal. Columnas y guardas talladas. Respaldo y frente con esterilla, una con avería. Largueros y elástico correspondientes.

414 . CONJUNTO FORMADO POR QUINCE PIEZAS VARIAS DE METAL.

Un portasifón, un centro circular Toledo, un platito tres apoyos, una bandejita, un platito circular, dos mantequeras diferentes de vidrio con platos y cuchillitos, un centro cuadrangular con pie bajo, un balde hielo, una pinza, un porta servilleta, un centrado, un colador con soporte y dos jarritas.

415 . QUINCE PIEZAS VARIOS USOS DE PELTRE.

Fabricaciones brasileras y nacionales.

***416 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Color verde.

Largo 250 cm Ancho 200 cm

417 . GRUPO CHINO DE MADERA TALLADA.

Pieza representando a un personaje cargando un animal sobre su espalda. Pequeña restauración.

Alto 31 cm

Colección Arq. H. Pío ARMESTO.

418 . PLATO MASITERO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.

Acompaña un centro de porcelana alemana.

419 . PEQUEÑA MESA AUXILIAR INGLESA DE FORMA CIRCULAR.

Madera enchapada en caoba. Tapa dividida en dos secciones por una agarradera central. Una de las secciones presenta un compartimento con tapa rebatible. Columna central torneada terminada en tres apoyos. Restauración en el borde de la tapa.

420 . PAR DE GRABADOS FRANCESES AL AGUAFUERTE.

Firmados Marcel JACQUE abajo a la derecha. Varillas de madera moldurada y patinada.

421 . ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.

Ocho brazos, cada uno de ellos con instalación eléctrica y un pequeño plafond. Caireles y almendras facetadas.

422 . MESA BAJA RECTANGULAR CON APOYOS IMITACION MARMOL.

Armazón de bronce. Cristales en la tapa y la base.

423 . ESCULTURA DE PETIT BRONCE CON PATINA MARRON.

Pieza representando la Justicia.

Alto 35 cm

424 . CONSOLA DE ARRIMO ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Realizada en madera de nogal. Talla de hojas y coquilles. Dos cajones en la cintura. Cuatro apoyos acanalados. Tapa de mármol blanco vetado con restauración.

- 425 . **LAMPARA CON FIGURA DE PORCELANA BLANC DE CHINE.**
Restauración en la manos. Base de madera. Una luz y pantalla correspondiente.
- 426 . **BIOMBO CHINO FORMADO POR CUATRO HOJAS.**
Bisagras de doble articulación. Armazón de madera pintada a la laca. Cada uno de los paneles se divide en dos partes, que en ambas faces muestra recuadros de Coromandel chino tallado. Paisajes, construcciones y personajes.
Alt 155 cm Ancho de cada hoja 42 cm
- 427 . **SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**
Armazón de madera lustrada. Talla de flores y hojas. Respaldo alto, asiento y apoyabrazos con tapizado gros point floreado sobre fondo negro.
- *428 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA EN TELAR.**
Medallón en el centro y dibujos simétricos. Tres franjas.
Largo 240 cm Ancho 165 cm
- 429 . **CONSOLA DE ARRIMO EN MADERA DE ROBLE DECAPÉ.**
Tallas en el frente y los cuatro apoyos.
- 430 . **"COMPOSICION"**
Acuarela.
Firmada Sidney G. FOLLETT 3rd. year.
Varilla de madera negra.
- 431 . **JUEGO PARA LIVING DE ESTILO INGLES.**
Formado por sofá de tres cuerpos y dos sillones. Armazones de nogal moldurado. Sillones con respaldo capitonné. Tapizados en pana color bordó.
- 432 . **JUEGO DE PORCELANA JAPONESA NORITAKE PARA MESA.**
Guarda color marfil con dibujos dorados. Compuesto por:

23 Platos comida, un plato con cascadura. 12 Platos sopa. 12 Platos postre. 1 Sopera con tapa. 1 Fuente ovalada. 1 Fuente circular. 1 Ensaladera. 1 Frutera. 1 Salsera con fuente. 2 Rabaneras. 12 Tazas con sus platos para té, un plato con cascadura. 12 Tazas con sus platos para café. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son ochenta y dos piezas en total.
- 433 . **PEQUEÑO MUEBLE DE ARRIMO CON TAPA REBATIBLE.**
Madera enchapada. Frente con dos hojas de puerta. Adornos de bronce cincelado.
- 434 . **CONJUNTO DE COPAS DE VIDRIO TALLADO.**
Pie facetado. Compuesto por:
6 Copas vino. 4 Copas agua. 4 Copas tinto. 2 Copas champagne. 1 Bowl. 5 Copas licor.
5 Copas oporto. Son veintisiete piezas en total.

VENIER, Bruno
Argentino
1914-1996

435 . **"TRES FIGURAS FEMENINAS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada VENIER y fechada 70 abajo a la derecha.

Medidas: 41 x 41 cm

436 . **CONJUNTO DE SEIS PIEZAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.**

Una salsera inglesa E.P.N.S.; un juntapuchos con agarradera de madera; una guisera metal DEVON; una pequeña panera de metal inglés y un par de soportes para botellas.

437 . **"MARINAS"**

Par de pinturas al óleo sobre hardboard.
Firma ilegible abajo a la derecha.

Medidas: 27 x 35 cm

438 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL NACIONAL PLATEADO.**

Borde con molduras cincelado de cintas entrecruzadas. Estuche de madera con interior tapizado. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas té. 12 Cucharitas café. 8 Piezas varias para servir. Son ciento cuatro piezas en total.

439 . **GRAN ESPEJO CON LUNA DE FORMA RECTANGULAR.**

Ancha varilla de madera decorada y dorada.

Alto 154 cm Ancho 136 cm

440 . **MESA DE FORMA OVAL PARA COMEDOR.**

Tapa enchapada en nogal y palisandro. Base pintada en tono marrón.

*441 . **GRUPO CHINO DE PIEDRADURA ESCULPIDA.**

Personaje con acólito. Cascaduras. Base china de bois de fer.

442 . **JUEGO PARA TOILETE FORMADO POR OCHO PIEZAS.**

Cristal y plata. Cinco cepillos diferentes usos, un espejo de mano y dos perfumeros con tapa a rosca.

443 . **PEQUEÑA PLACA CHINA DE FORMA RECTANGULAR.**

Piedradura con dos combinaciones de colores. Decoración de hojas y flores esculpidas y caladas.

444 . **TRIPTICO CHINO DE MADERA ESCULPIDA.**

Marca de origen en el reverso de la base. Hojas laterales que cierran el frente.

- *445 . **FIGURA FEMENINA AFRICANA DE MARFIL ESCULPIDO.**
Acompaña una figura de marfil chino esculpido, con restauración en el cuello.
- *446 . **PEQUEÑA FIGURA CHINA DE PIEDRADURA ESCULPIDA.**
Personaje femenino de pie.
- 447 . **CINCO FIGURAS DIFERENTES DE PORCELANA BLANC DE CHINE.**
Cada una con su base.
- 448 . **FIGURA CHINA DE MADERA ESCULPIDA.**
Representa a Budha.
- 449 . **PEQUEÑO ALHAJERO DE BRONCE CON TAPA.**
Interior tapizado. Cuerpo cincelado. Tapa de porcelana con flores.
- 450 . **CONJUNTO FORMADO POR OCHO PIEZAS VARIAS DE BRONCE.**
Una sartén, un cenicero, una leñera en miniatura, un sapito, un sujeta papeles, una abeja, dos planchas y un centro oriental.
- 451 . **LOTE FORMADO POR TRES ABANICOS DIFERENTES.**
Uno de nácar y encaje con averías; otro de madera con figuras femeninas pintadas y el tercero con decoración estilo Vernis Martin con averías.
- 452 . **CONJUNTO FORMADO POR NUEVE PIEZAS VARIAS DE PORCELANA.**
Dos figuras inglesas diferentes Royal Worcester, una figura femenina de loza inglesa, un perro Rosenthal, un par de figuras sentadas de porcelana japonesa con restauraciones y una pequeña figura Bleu de Chine sobre base de bois de fer.
- 453 . **CRUCIFIJO CON CRUZ DE MADERA LISA LUSTRADA.**
Cristo e INRI de marfil.
- 454 . **SAHUMADOR CHINO DE BRONCE DORADO Y CINCELADO.**
Asas laterales. Tapa calada.
- 455 . **RASTRA CRIOLLA CON CINTO DE CUERO DE CARPINCHO.**
Bolsillos laterales. Medallón circular de plata 800 sellada. Monograma con iniciales de oro 18 Kilates. Punzón de platero FERNANDEZ.
- 456 . **SIETE PIEZAS VARIAS DE PELTRE.**
Diferentes tamaños y usos. Falta el fondo en la pequeña dulcera con tapa.

457 . **DIEZ CARTAS MANUSCRITAS Y UN DOCUMENTO. 1825-1860.**

VILLAGRA, CAMILO - 1 Carta manuscrita, fechada en 1833. En referencia a la agresión ejercida por el abuso de fuerzas ejercido en las Malvinas por un Buque de Guerra S. M. B.

CRESPO, DOMINGO - 6 Cartas manuscritas dirigidas a Don Manuel Leiva, fechadas 1853.

ECHAGÜE, JOSE MARIA DE -1 Declaración manuscrita del Juzgado de 1º voto, 1827.

DENIS, VALENTIN - 1 Remito manuscrito de seguridad en referencia al paisano Pedro José Farias bajo la acusación de asesinato, 1826.

LEIVA, AUGUSTO - 1 Carta manuscrita a Manuel Leiva, fechada 1860. Sobre la llegada del Presidente Mitre y su comitiva.

1 Invitación de Senado al Senador Manuel Leiva, 1859.

1 Diario de las Diligencias, 1825.

458 . **CUATRO CARTAS MANUSCRITAS, UN DECRETO Y UN BANDO. 1846/1849**

URQUIZA, JUSTO JOSE - 2 Cartas dirigidas al Gobernador Delgado Don Antonio Crespo. En una trata la habilitación del Puerto de Diamante.

1 Carta dirigida al Señor Don Rosendo María Fraga, sobre un lanchón encontrado en el Río de la Plata.

PEREZ, JOSE RUPERTO - 1 Carta dirigida al Excelentísimo Señor Brigadier Don Justo José de Urquiza, 1846. Hace referencia a los intereses de la Patria y a la relación entre Urquiza y Rosas, "la soez envidia y la intriga extranjera, han pretendido manchar la gloria de V. E. y del Exmo. Señor General Don Juan Manuel de Rosas..."

1 Carta dirigida a Don Antonio Crespo, 1848.

1 Decreto de Agosto de 1848.

1 Bando. "Hay casos que la verdad es amarga, sin dejar de ser verdad, por mas que se empeñe la malicia en oscurecerla".

459 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS DIFERENTES.**

Un portaminiaturas con marco de bronce, un cuadrito con tela bordada en el centro y un crucifijo sobre fondo de pana y varilla de madera.

460 . **NUEVE CARTAS MANUSCRITAS Y TRES DERECHOS. 1831/1863.**

FERRE - 1 Carta manuscrita fechada Ciudad del Uruguay en Marzo de 1831 que refiere a la toma del poder del Coronel Espino.

CRESPO, ANTONIO - 5 Cartas manuscritas dirigidas a Don Manuel Leiva fechadas en Paraná 1853.

CRESPO, DOMINGO - 1 Carta manuscrita dirigida al Comandante Hilario Lagos, fechada Diciembre de 1852. Refiriéndose a un Movimiento Popular contra la administración del Dr Alsina.

CAMPOS, CARMELO - 1 Carta manuscrita dirigida a Miguel Laniesi, defensor del Gobierno del General López Jordán. 1870.

MARTINEZ, MARIANO - 1 Carta manuscrita dirigida al auditor Cosme Beccar. Trata de disturbios ocurridos durante el carnaval de 1863.

3 Decretos destinados al Auditor Beccar para el esclarecimiento de los sucesos ocurridos durante los días de Carnaval.

461 . **OCHO CARTAS MANUSCRITAS.**

LEIVA, MANUEL - 1 Carta manuscrita a Bernardo Yturriaga en cuya tienda trabaja como dependiente su hijo Justo.

QUIROGA, LUIS - 1 Carta manuscrita dirigida a Don Natal Cordova 1867.

LANUS, J. - 1 Carta manuscrita en 1854 dirigida a Angela Basaldua de Leiva, encomendándole de parte del Presidente "buscarle una mujer de bien, buena cocinera y aseada para su servicio..."

CANDIOTI, LAURENTINO - 1 Carta manuscrita en 1858 dirigida a Manuel Leiva.

VENTURA, CORONEL - 1 Carta manuscrita en 1846 dirigida a José Miguel Galán. Trata de asuntos relacionados a la Pvcia de Corrientes.

ALDAO, FELIPE - 1 Carta manuscrita en 1839 dirigida a Manuel Leiva.

ELIAS, ANGEL - 1 Carta manuscrita en 1853 dirigida a Don Manuel Leiva.

FRAGUEIRO , MARIANO - 1 Carta manuscrita en 1854 dirigida a Don Manuel Leiva. Refiriéndose al Ferrocarril de la Confederación y a propuestas hechas al Señor Castellanos.

462 . SEIS CARTAS DE D. ACEVEDO AL CMDTE GRAL. URDINARRAIN 1848.

1 Carta para el Comandante en Jefe de la frontera Manuel Urdinarrain firmada por el Comandante Interino de Mandisovi Domingo Acevedo en referencia a la desaparición y búsqueda de unas yeguas.

1 Carta "diciendo que al individuo Juan Alves Gutierrez mande preso al campamento de Calá. Remito a SS adjunta la sumaria información que me pide de los soldados Pedro Maidana y Anselmo Silva que intentaban decertar de este piquete, dos clasificaciones de ellos, y una mas del soldado decertor Patronilo Cabrera..."

1 Carta narrando las agresiones y amenazas de muerte de parte de un par de oficiales en estado de ebriedad hacia las familias de los Correntinos emigrados Don Cesares Montiel y Don Eugenio Ybarrola.

1 Carta sobre del Orden General en todo el 2º Departamento Gral para la formación de tajamares y la colaboración entre vecinos.

1 Carta del 14 de Septiembre de 1848 para el Comandante General Manuel Urdinarrain firmada Domingo Acevedo. Sobre el pedido del Comandante General Santiago Artigas para que el Comandante Requena y Domingo Acevedo le provean caballos para poblar los campos de la invernada.

1 Carta hablando sobre la detención y castigo del soldado Santo Dominguez por haber engañado fraudulentamente a la Señora del Comerciante Don N. Cordova.

463 . CABRAL; LASALA; LEIVA; GAUNA; DEL CASTILLO; ECHAGÜE.

6 Cartas manuscritas y firmadas.

464 . ONCE PEQUEÑAS PIEZAS DIFERENTES DE PELTRE.

Jarritos con asas de diferentes fabricaciones y un apaga velas.

465 . DIEZ PIEZAS VARIAS FRANCESAS DE PELTRE.

Palmatoria, cenicero, jarros y potes. Distintas fabricaciones.

466 . ESFERA DE MARMOL COLOR BRICK VETEADO.

Pequeña base de madera torneada.

467 . DOS ABANICOS DIFERENTES CON VARILLAJES DE NACAR.

Uno de ellos en vitrina con vitela de tul y encaje, vidrio con avería. El otro con decoración en ambas caras, restauraciones en las varillas extremas.

468 . CONJUNTO FORMADO POR SIETE PIEZAS EGIPCIAS.

Diferentes tamaños y motivos.

469 . ABANICO CON VARILLAJE DE NACAR.

Decoración calada y detalles de esmalte. Vitela de seda que en el frente muestra una escena romántica pintada a mano.

- 470 . **TRES GRABADOS ITALIANOS ORIGINALES DE BARTOLOZZI.**
Grabados en tono sepia. Varillas chatas de madera dorada.
Librería L'AMATEUR, Buenos Aires.
- 471 . **DOS ACEITERAS FRANCESAS DE PELTRE CON ASA.**
Diferentes. Largos picos vertedores.
- 472 . **COPON DE MEDIO CRISTAL CON PICO VERTEDOR.**
Cuerpo con guarda inferior tallada formando rombos y pequeñas estrellas superiores.
- 473 . **ESPEJO RECTANGULAR CON LUNA BISELADA PARA COLGAR.**
Varilla de madera dorada a la hoja. Adorno superior de bronce cincelado.
Alto 100 cm Ancho 64 cm
- 474 . **GRUPO JAPONES CON PARTES ESMALTADAS.**
Personaje oriental acompañado de un niño.
- 475 . **SIETE VASOS DE VIDRIO PARA WHISKY.**
Guarda inferior facetada.
- 476 . **SILLON DE ESTILO FRANCES REGENCIA.**
Armazón en madera de nogal. Partes talladas. Travesaños cruzados. Respaldo y asiento recubiertos en tapestry floreado sobre fondo beige.
- 477 . **"FRISO ROMANO"**
Antiguo grabado francés.
Tomado de una pintura por Granger.
H.G. Chatillon grabó.
Varilla de madera dorada.
- 478 . **CONSOLA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**
Madera pintada al laqué con pátina antigua. Cintura tallada y calada. Tapa de mármol blanco vetado moldurado en el borde.
- 479 . **CONJUNTO DE PORCELANA EUROPEA PARA MESA.**
Borde ondeado con guarda color rojo alilado. Monograma dorado. Decoración de aves sobre paisajes. Compuesto por:
- 18 Platos comida, cuatro con cascadura en el borde, dos de ellos con fisura. 12 Platos sopa, dos con cascadura y uno con fisura. 4 Platos postre, uno con cascadura. 2 Guiseras con tapa. 3 Fuentes ovaladas. 2 Fruterías, una con cascadura en el borde. 1 Salsera con fuente adherida. Son cuarenta y dos piezas en total.

LANOEL, Juan Alejandro
Argentino
1919-1985

480 . **"MUJERES EN FILA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada LANOËL abajo a la izquierda.

Medidas: 47 x 62 cm

481 . **PEQUEÑO MUEBLE DE APOYO CON PUERTA Y CAJON.**

Madera con lustre negro.

482 . **QUINCE GRABADOS FRANCESES EN COLORES.**

Figuras femeninas con vestimentas típicas de diferentes regiones. Passe-partouts azules.
Varillas de madera moldurada y dorada.

483 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL NACIONAL PLATEADO.**

Diseño cincelado. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 11 Tenedores comida. 24 Cucharas sopa. 12 Cuchillos
pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12
Cucharas postre. 11 Cuchillos lunch. 11 Tenedores lunch. 12 Cucharas helados. 18
Cucharas té. 24 Cucharas café. 7 Piezas varias para servir. Son ciento noventa
piezas en total.

484 . **RELOJ DE PARED CON SONERIA.**

Caja de madera lustrada. Cuadrante de esmalte. Máquina a péndulo con sonería.

485 . **CAMA CON RESPALDO DE BRONCE PARA DOS PLAZAS.**

Elástico correspondiente y apoyos traseros de bronce.

486 . **PAR DE SILLONES ITALIANOS SAVONAROLA.**

Realizados en madera de nogal. Respaldos y apoyabrazos tallados con motivo de rostros,
hojas, escudos y cabezas de leones. Apoyos delanteros de pata de garra. Algunas marcas
de polilla. Faltan las trabas del respaldo.

487 . **VEINTE PLATOS DE METAL PLATA LAPPAS PARA PAN.**

Borde ondeado y moldurado.

488 . **PEQUEÑO COLGANTE FRANCES ANTIGUO SIGLO XIX.**

Pieza originalmente a gas. Bronce con pátina marrón y partes doradas. Cuerpo en forma
de naveta con cabezas mitológicas en los extremos y ramajes con motivos de la vid en el
contorno. Urna en el centro y dos brazos posteriormente preparados para instalación
eléctrica. Tubos y tulipas de vidrio liso.

489 . **DOCE BOWLS INDIVIDUALES DE METAL TOLEDO.**

Borde ondeado.

- 490 . **PAR DE APPLIQUES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**
Dos brazos cada uno con receptáculos para vela. Cincelado de cintas y sogas.
- 491 . **LAMPARA CON GRUPO DE BISCUIT.**
Pareja romántica. Restauración. Una luz. Pantalla correspondiente.
- 492 . **CONSOLA DE ESTILO FRANCES EN MADERA TALLADA.**
Talla en relieve en la cintura y en la unión de los dos apoyos. Tapa de mármol veteadado y moldurado.
Alto 90 cm Ancho 104 cm Prof. 33 cm
- 493 . **SILLON ESTILO ESPAÑOL CON ARMAZON DE ROBLE.**
Respaldo y asiento tapizados en género estampado sobre fondo beige. Travesaño delantero tallado.
- 494 . **FAROL DE APPLIQUE PARA EXTERIOR.**
Hierro pintado de negro. Instalación para una luz.
- 495 . **BASE PARA MESA BAJA DE HIERRO FORJADO.**
Trabajo de hojas enroscadas.
- 496 . **JUEGO PARA SALA FORMADO POR TRES PIEZAS.**
Un sofá para dos cuerpos y dos sillones. Armazones de caoba moldurada. Respaldos y costados esterillados, una pequeña avería. Asientos y almohadones tapizados.
- 497 . **ESPEJO CON LUNA BISELADA PARA COLGAR.**
Varilla de madera moldurada y dorada con parte superior ondeada.
- 498 . **MESA DE LINEA MODERNA PARA COMEDOR.**
Cuatro apoyos de hierro pintado marrón. Gruesa vitrea en la tapa.
Alto 74 cm Largo 221 cm Ancho 130 cm
- LANOEL, Juan Alejandro
Argentino
1919-1985
- 499 . **"BARCAS EN EL MUELLE"**
Témpera.
Firmada LANOËL abajo a la izquierda.
Medidas: 30 x 41 cm
- 500 . **JUEGO DE UTILES DE BRONCE PARA CHIMENEA.**
Soporte con cepillo, pala, pinza y atizador.

501 . **"MARINA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firma ilegible y fechada 1965 abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 50 cm

502 . **ESPEJO DE PARED CON MARCO DE YESO DORADO.**

Decoración en relieve.

503 . **PAR DE SILLONES ITALIANOS EN MADERA DE NOGAL.**

Armazones moldurados. Cintura y coronamiento tallados. Listón central del respaldo, apoyabrazos y asiento tapizados en género estampado sobre fondo celeste. Uno con respaldo y apoyabrazo restaurado.

504 . **PAR DE FLOREROS CHINOS DE COBRE Y ESMALTE.**

Decoración de reservas y motivos orientales sobre fondo amarillo. Pequeñas restauraciones en los bordes.

*505 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño floral sobre fondo rosa. Cuatro franjas forman la guarda.
Largo 335 cm Ancho 240 cm

MOGLIONE, Arnoldo
Uruguay
1892-

506 . **"BODEGON"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada A. MOGLIONE abajo a la derecha.

Medidas: 28 x 35 cm
Galería KAPEROTXIPI, Mar del Plata.

507 . **FIGURA DE PORCELANA CHINA BLANC DE CHINE.**

Guerrero oriental en posición de pie. Base de madera sobre cuatro apoyos.

508 . **ARAÑA FRANCESA DE BRONCE PATINADO.**

Eje central cilíndrico. Seis brazos inferiores, la mitad de los cuales alternados reciben una figura de paloma. Instalación para seis luces.

509 . **MESA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.**

Madera enchapada en caoba. Borde moldurado. Columna central torneada. Cuatro apoyos terminados en sabots de bronce cincelado.

*510 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño representando árboles de la vida y animales sobre fondo beige. Cuatro franjas forman la guarda. Pequeña avería en la guarda.

Largo 315 cm Ancho 280 cm

- 511 . **ARAÑA DE BRONCE CON PATINA OSCURA.**
Parte central en forma de abanico. Cuatro brazos en la parte inferior. Instalación para cinco luces.
- 512 . **SIETE PIEZAS DIFERENTES DE PIEDRA.**
Tres ceniceros brasileros de ágata, un cenicero color gris, dos esferas de cuarzo rosa y un cenicero de rodocrosita.
- 513 . **"RETRATOS"**
Dos técnicas mixtas firmadas.
Varillas de madera dorada.
- 514 . **CANDELABRO DE PIE DE HIERRO FORJADO.**
Columna torneada. Tres brazos curvos y centro terminados en portavela.
- 515 . **"VIRGEN DOLOROSA"**
Pastel.
Sin firma.
Medidas: 61 x 48 cm
- 516 . **COLGANTE CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.**
Recipiente y tulipa de opalina blanca. Instalación para una luz.
- 517 . **ESCRITORIO DE PEDESTALES CON DOBLE FRENTE.**
Realizado en madera enchapada. Seis cajones laterales y uno central en cada frente.
Tiradores de bronce cincelado.
- 518 . **"CARRETA EN EL CAMINO"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. LOBOS y fechada 1937 abajo a la izquierda.
Medidas: 23,5 x 30 cm
- 519 . **DOS PARES DIFERENTES DE PERFUMEROS CON TAPONES.**
Un par con decoración oro y tapas de bronce. Falta un tapón interior. El otro con cuerpos facetados y golletes de metal.

COLLIVADINO, Pio
Argentino
1869-1945

- 520 . **"ESTUDIO DE MANOS"**
Pintura al óleo sobre tela pegada sobre cartón.
Sin firma.
Medidas: 26 x 37 cm
Academia Nacional de Bellas Artes.
Exposición Homenaje a Pío COLLIVADINO.
Agosto de 1946, etiqueta al dorso.

521 . **CONJUNTO DE VIDRIO CHECOSLOVACO PARA TOILETTE.**

Vidrio verde. Formado por dos pares de perfumeros, uno con cascadura en el tapón; un perfumero con pulverizador y una polvera.

522 . **COLGANTE DE HIERRO Y BRONCE ORIGINALMENTE A KEROSENE.**

Recipiente de opalina blanca. Instalación para una luz. Tulipa de vidrio opalinado con restauración.

MAZZA, Raúl
Argentino
1888-1948

523 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre cartón entelado.

Firmada R. MAZZA abajo a la derecha.

Titulada "La peña - Paisaje - Fiesta del Ceibo" y fechada 1943 en el reverso.

Medidas: 18 x 24 cm

524 . **JUEGO DE DORMITORIO ESTILO INGLES QUEEN ANNE.**

Enchapado en caoba y raíz de nogal. Decoración tallada en bajo relieve. Componen el lote una cama de dos plazas con elástico de madera, un toilette con luna de espejo, dos mesas de luz y dos sillas con averías.

525 . **PLAFOND CIRCULAR DE BRONCE PATINADO.**

Tulipa de vidrio tallado. Interior con tres luces.

526 . **PINTURA AL OLEO SOBRE TELA REPRESENTANDO RETRATO.**

Sin firma.

*527 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Dibujo Kirman.

Largo 250 cm Ancho 185 cm

528 . **VASO CHINO CON COMPACTA DECORACION FLORAL.**

Peonias rosas, pequeñas flores y hojas. Restauración en la boca.

Alto 39 cm

529 . **PEQUEÑA MESA ESCRITORIO DE FORMA RECTANGULAR.**

Madera totalmente pintada de verde. Decoración de flores y hojas en tonos policromos pintada a mano. Dos cajones en la cintura. Bocallaves de bronce cincelado.

530 . **TRES LIBROS DIFERENTES SOBRE MUEBLES EN INGLES.**

"ACKERMANN'S REGENCY FURNITURE & INTERIORS" Pauline Agius.

"THE PINE FURNITURE OF EARLY NEW ENGLAND" Russell Hawes Kettell.

"THE AGE OF MAHOGANY AND THE AGE OF SATINWOOD" Percy Macquoid.

3 Volúmenes.

- 531 . **ESPEJO DE COLGAR CON LUNA RECTANGULAR.**
Frente recubierto por una lámina de metal cincelado y repujado.
- 532 . **ESPEJO RECTANGULAR CON LUNA BISELADA.**
Varilla de madera moldurada y dorada.
- 533 . **SILLON Y SILLA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**
Armazones de madera encerada. Tapicería de pana gris. Almohadones tapizados con galones al tono.
- 534 . **LAMPARA DE PIE CON COLUMNA TORSADA EN ESPIRAL.**
Realizada en madera con lustre oscuro. Base circular. Lira con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.
- 535 . **JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGE PARA MESA.**
Guarda de fondo azul decorada con pequeñas reservas, arabescos y flores. Compuesto por:
42 Platos comida, cuatro con cascadura en el borde y dos con fisura. 9 Platos sopa. 30 Platos postre, dos con cascadura en el borde. 2 Fuentes ovales, una con cascadura. 1 Fuente circular, dos cascaduras una de ellas restaurada. 1 Ensaladera. 1 Frutera con cascadura en la base. 2 Masiteros pie alto. 1 Masitero pie bajo. 3 Rabaneras. 10 Tazas con doce platos para chocolate, cinco platos con borde ondeado, dos tazas con cascadura y un plato con fisura. 7 Tazas con cuatro platos para café, dos tazas con fisura, una de ellas con cascadura y un plato con fisura. Son ciento seis piezas en total.
- 536 . **TRES ANTIGUOS GRABADOS FRANCESES NAPOLEONICOS.**
Varillas de madera moldurada y patinada.
- 537 . **GUISERA CIRCULAR DE METAL PLATEADO CON TAPA.**
Asas laterales.
- 538 . **PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE.**
Tres luces. Platillos, plaquetas y caireles facetados.
- 539 . **BRASERO DE ESTILO COLONIAL CON PAILA DE COBRE.**
Soporte circular de dos planos separados por quince columnas torneadas. Cacharro con agarraderas movibles en el borde.
- 540 . **CATORCE BOWLS INDIVIDUALES INGLESSES PATRICIAN PLATE.**
Metal plateado. Borde dentado.

James DIXON & Sons., Sheffield.

- 541 . **CONJUNTO DE COPAS DE VIDRIO FACETADO.**
Diseño de estrella en el reverso de la base. Compuesto por:

7 Copas agua. 6 Copas vino tinto. Son trece piezas en total.
- 542 . **SEIS SILLAS DE ESTILO ESPAÑOL CON RESPALDO ALTO.**
Armazones de madera de nogal. Apoyos torneados y travesaños moldurados. Tapicería de pana bordó con ancho galón vertical en los respaldos. Grandes tachas de bronce.
- 543 . **JUEGO PARA LIVING FORMADO POR SOFA Y DOS SILLONES.**
Totalmente recubiertos en tapestry estampado con diseño de árboles tupidos. Apoyos delanteros de madera torneada.
- 544 . **LOTE FORMADO POR UN GRABADO, DOS DIBUJOS Y UNA ACUARELA.**
Pequeño grabado francés en regular estado. Dos dibujos chinos en un enmarcamiento. Una acuarela de flores firmada Lilian M. GIBBARD.
- 545 . **MESA LAMPARA REALIZADA EN MADERA DE ROBLE.**
Columna torneada terminada en tres apoyos. Compartimento central con espacio abierto y pequeño cajón en el frente. Instalación para dos luces. Pantalla con reproducción de grabado inglés.
- 546 . **UN COLGANTE DE BRONCE Y UN APPLIQUE, DIFERENTES.**
Applique de estilo inglés. Piezas con instalación eléctrica. Cada uno con su tulipa.
- 547 . **OCHO FUENTES Y BANDEJAS DE METAL PLATEADO.**
Diferentes formas y fabricaciones.
- 548 . **CAMA DE BRONCE PARA UNA PLAZA Y MEDIA.**
Respaldo y frente con barrotes de bronce y rueditas giratorias. Sommier tapizado y largueros correspondientes.
- 549 . **CONJUNTO DE PORCELANA BAVARIA PARA CAFÉ.**
Decoración floral y filetes oro. Compuesto por:

6 Tazas con sus platos. 1 Cafetera con tapa. 1 Lechera. 1 Azucarera con tapa. Son nueve piezas en total.
- 550 . **FAROL CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.**
Caras de vidrio grueso. Instalación para dos luces.

- 551 . **ANTIGUO RELOJ FRANCES DE APPLIQUE CON MAQUINA A PENDULO.**
Frente y péndulo de chapa de bronce cincelada y repujada. Flores realizadas en color.
Cuadrante de esmalte blanco firmado P. DOMINIQUE à Drogue. Máquina con sonería.
Francia
Siglo XIX
Alto 150 cm
- 552 . **ANTIGUA SALAMANDRA FRANCESA DE FUNDICION DE HIERRO.**
Puerta frontal con decoración en relieve representando un dragón. Agarraderas de
porcelana. Preparada con instalación para gas.
E. CHABOCHE, París.
- 553 . **MESA DE PEDESTALES ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**
Enchapada en pluma de caoba. Dos pedestales con tres prolongaciones cada uno. Sabots
de bronce. Una tabla para agrandar.
Alto 74 cm Largo 200 cm Ancho 108 cm Ancho de la tabla 56 cm
- 554 . **DOS PINTURAS CHINAS SOBRE SEDA.**
Varillas de madera pintada a la laca roja.
- *555 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**
Diseño oriental con doce dibujos grandes en cuatro filas. Fondo arena. Cuatro franjas.
Largo 335 cm Ancho 240 cm
- 556 . **VELADOR DE VIDRIO CON BASE DE ESPEJO.**
Cuerpo romboidal. Instalación para una luz.
- 557 . **ANTIGUA BUTACA BAJA INGLESA VICTORIANA.**
Totalmente tapizada en un damasco de algodón floreado. Respaldo capitonné. Flecós
inferiores de pasamanería.
- 558 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES GRABADOS Y UNA LITOGRAFIA.**
Diferentes. Todos ellos con sus enmarcamientos correspondientes.
- 559 . **JUEGO DE METAL PLATEADO Y CINCELADO PARA TOILETTE.**
Formado por cinco cepillos diferentes, un espejo de mano, un calzador y un peine.
Estuche correspondiente.
- 560 . **CONJUNTO DE PORCELANA ALEMANA DE ROSENTHAL PARA MESA**
Decoración de espigas y filete dorado. Compuesto por:
12 Platos comida. 6 Tazas consomé con sus platos. 5 Platos postre. 12 Platos pan.
6 Computeras individuales. 2 Ensaladeras. 3 Fuentes ovaladas. 1 Salsera. 1
Rabanera. Son cuarenta y ocho piezas en total.

561 . **"CANASTO CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada L. LEAL y fechada "901" abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 65 x 90 cm

562 . **DOCE CUCHILLOS Y DOCE TENEDORES PARA PESCADO.**

Metal plateado. Modelo moldurado y cincelado en el extremo.

563 . **PAR DE PEQUEÑOS SILLONES AL ESTILO DE LOS RECAMIER.**

Armazones de madera moldurada. Detalles tallados y dorados. Tapicería de pana verde.

564 . **DOS PERFUMEROS DE VIDRIO GRUESO TRABAJADO CON TAPA.**

Uno de ellos con pequeña cascadura en un costado.

565 . **LAMPARA VOTIVA DE BRONCE PLATEADO.**

Plato inferior hondo con penacho central. Cadenas cinceladas y caladas. Instalación para tres luces.

Colección Saturnino de ALZAGA UNZUÉ.

566 . **FLORETO DE VIDRIO FINO TALLADO Y FACETADO.**

Boca dentada.

Alto 30 cm

567 . **CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL NACIONAL PLATA LAPPAS.**

Piezas de fabricaciones similares del mismo modelo. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 19 Tenedores comida. 8 Cucharas postre. 4 Tenedores postre. Son cuarenta y tres piezas en total.

568 . **MESA DE ARRIMO INGLESA CON ALZADA DE ESPEJO.**

Realizada en madera enchapada en caoba. Frente con tres cajones. Bordes moldurados. Alzada de espejo con laterales y coronamiento tallados. Tiradores de bronce.

Alto 178 cm Ancho 137 cm Prof. 42 cm

569 . **MESA CARRITO CON ARMAZON DE BRONCE.**

Tres estantes de vidrio.

*570 . **PEQUEÑA ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Diseño Smyrna. Algo gastada.

Largo 290 cm Ancho 200 cm

571 . **COLGANTE DE BRONCE PARA CINCO LUCES.**

572 . MESA DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Forma rectangular. Columna central terminada en cuatro apoyos. Una tabla para agrandar.

Alto 76 cm Largo extendida 176 cm Ancho 96 cm

573 . JUEGO DE PORCELANA SELB BAVARIA PARA MESA.

Porcelana blanca. Guarda oro labrado. Compuesto por:

16 Platos comida, uno con fisura. 10 Platos sopa. 5 Platos postre. 7 Platos pan. 1 Sopera con tapa. 2 Fuentes ovaladas. 2 Fuentes circulares. 1 Ensaladera circular. 1 Legumbreira cuadrangular. 2 Rabaneras. 1 Salsera con fuente. 8 Tazas té con once platos. 8 Tazas con doce platos para café. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son sesenta y ocho piezas en total.

574 . PEQUEÑA MESA BAJA DE FORMA CIRCULAR.

Enchapada en madera de nogal. Acompañan cuatro mesitas comodín de forma triangular que se esconden debajo de la tapa.

575 . ESCRITORIO RECTANGULAR EN MADERA DE ROBLE.

Cinco cajones en el frente. Tapete de cuero marrón. Tiradores de bronce cincelado.

THOMPSON, Buenos Aires.

576 . JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES ELKINGTON.

Modelo de borde moldurado y perlado. Cuchillos con mangos de pasta imitación marfil. Cofre de madera con bandejas tapizadas. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas té. 8 Piezas varias para servir. Son ciento dieciséis piezas en total.

577 . ARAÑA EJECUTADA EN METAL PLATEADO.

Tres brazos preparados con instalación eléctrica. Caireles facetados.

578 . MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.

Enchapada en viraró. Filetes de palo de rosa. Adornos y regatones de bronce. Cuatro apoyos acanalados. Una tabla para agrandar.

Alto 77 cm Largo 164 cm Ancho 110 cm Ancho de la tabla 50 cm

***579 . ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo color beige. Diseños orientales simétricos en azul. Guarda formada por tres franjas.

Largo 225 cm Ancho 165 cm.

580 . ONCE GRABADOS FRANCESES COLOREADOS.

Motivos botánicos.

Passe-partouts verdes.

Varillas de madera molduradas.

- 581 . **MESA CARRITO DE FORMA RECTANGULAR.**
Enchapada en caoba. Tres estantes unidos por apoyos torneados. Rueditas giratorias.
- 582 . **CURIOSA PIEZA FRANCESA EN FORMA DE JAULA PARA COLGAR.**
Armazón de hierro dorado. Fondo de espejo envejecido. Decoración pintada a mano representando un guacamayo posado sobre una llave.
Alto 56 cm
- 583 . **SEIS PIEZAS DIFERENTES DE PELTRE.**
Distintas fabricaciones. Compuesto por una cafetera con restauraciones, un pote cilíndrico con tapa, un jarro medida un litro, un pote con tapa a rosca, una jarra con asa y un jarro con asa.
- 584 . **CONJUNTO DE DOS BOTELLONES Y UNA JARRA PARA AGUA.**
Botellón con tapa y jarra haciendo juego. El otro botellón de cuatro caras.
- 585 . **GRAN ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COLGAR.**
Luna de espejo biselada. Enmarcamiento de madera moldurada y dorada.
Alto 190 cm Ancho 140 cm
- 586 . **GRAN ALZADA DE ROBLE TALLADO.**
Columnas laterales torneadas. Cornisa y fondo tallados. Repisa inferior.
Alto 91 cm Ancho 183 cm
- 587 . **CURIOSA COMODA JAPONESA CON APLICACIONES DE CHAPA.**
Frente con ocho cajones de distribución asimétrica. Una pequeña puerta cubre tres cajoncitos más. Adornos, refuerzos, bisagras y manijas de chapa pintada de negro.
Alto 92 cm Ancho 125 cm Prof. 52 cm
- 588 . **PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.**
Tres brazos con instalación para una luz cada uno. Caireles facetados. Pantallas color rojo.
- 589 . **PAR DE PEQUEÑAS VITRINAS PARA COLGAR.**
Armazones de madera tallada, pintada al laqué y dorada. Puerta en el frente. Interior tapizado en pana verde. Estante de vidrio.
- 590 . **FIGURA DE PORCELANA ALEMANA ROSENTHAL BAVARIA.**
Representa un alce echado. Restauraciones y pequeños faltantes.

591 . **JUEGO DE PORCELANA NACIONAL VERBANO PARA MESA.**

Guarda con pimpollos y hojas. Borde ondeado y filete dorado. Compuesto por:

29 Platos comida. 12 Platos sopa. 16 Platos postre. 1 Sopera sin tapa, cascaduras en la base. 1 Guisera con tapa. 1 Fuente circular. 1 Frutera. 1 Salsera con fuente adherida. 2 Rabaneras. 11 Compoteras, una con pequeña avería. 12 Tazas con diecisiete platos para té. 8 Tazas con trece platos café, dos tazas con pequeñas cascaduras, una con fisura y otra con restauración en el asa. 1 Cafetera con tapa. 2 Teteras con tapa, una con fisura y cascadura en el pico, tapa restaurada. 1 Azucarera con tapa, restauración en la agarradera de la tapa. Son noventa y nueve piezas en total.

592 . **BIBLIOTECA DE UN CUERPO CON FRENTE ABIERTO.**

Enchapada en roble. Estantes graduables.

Alto 190 cm Ancho 78 cm Prof. 29 cm

593 . **CENTRO Y SEIS BOWLS INDIVIDUALES DE METAL TOLEDO.**

Estrías verticales. Bordes perlados.

594 . **ANTIGUO PAÑO EGIPCIO ENMARCADO.**

Etiqueta en el reverso en la que se lee: "ORACION DE LA MUERTE (MUT) Elévate o digna Nefer al grande Ra para recorrer el gran poder alto y bajo Imperio tu siempre regresas con tu pueblo. Horus Ambis. Esta tela perteneció a la princesa Nefer (Nefer quiere decir bella" Dinastía VII". Varilla de madera pintada a la laca negra.

Medida total: 134 x 53 cm

595 . **PEQUEÑA MESA DE ARRIMO DE ESTILO FRANCÉS.**

Madera enchapada. Tres cajones. Tapa de mármol ónix.

596 . **FLOREIRO HINDU DE BRONCE DECORADO.**

Decoración patinada en suave relieve con motivo de hojas.

Alto 67 cm

597 . **CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL INGLÉS ELKINGTON.**

Guardas cinceladas. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 9 Cuchillos postre. 11 Tenedores postre. 9 Cucharas postre. 7 Cucharas café. 3 Cuchillitos manteca. 5 Piezas varias para servir. Son ochenta piezas en total.

598 . **ESPEJO DE PARED CON LUNA BISELADA.**

Motivo floral en el centro. Pequeñas perchas en el marco.

599 . **MESA BANDEJA DE ESTILO INGLÉS CON PIE TIJERA.**

Madera enchapada en caoba. Asas laterales. Pie tijera con barrotes y travesaños torneados.

600 . **"PAISAJE CON RIO Y CONSTRUCCIONES"**

Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firma ilegible abajo a la izquierda.

Medidas: 30 x 40 cm

601 . **JUEGO DE COPAS DE MEDIO CRISTAL NACIONAL.**

Cuerpos facetados. Compuesto por:

12 Copas agua, una con cascadura. 12 Copas vino tinto. 12 Copas vino blanco. 12 Copas verdes. 10 Copas champagne, una con cascadura. 12 Copas licor. 6 Vasos whisky. Son setenta y seis piezas en total.

602 . **SEIS PIEZAS VARIAS DE COBRE.**

Un farolito con velita, una bacinilla, un centro circular y tres piezas chicas diferentes.

603 . **"TRABAJO EN LAS BARCAS"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 33 x 39 cm

604 . **CHIMENEA DE MARMOL BLANCO VETEADO Y MOLDURADO.**

Vetas color verde musgo. Hogar de ladrillo refractario. Secciones desmontables.
Alto 90 cm Ancho 100 cm Prof. 40 cm

605 . **JUEGO DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA COMEDOR.**

Forman el lote una mesa circular con tabla de alargue, ocho sillas tapizadas en género estampado sobre fondo verde y un aparador con tres hojas de puerta y tapa de mármol blanco vetado. Son diez piezas en total.

606 . **"PAISAJE ANIMADO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Saltaduras.
Firmada C. CALVET abajo a la derecha.

Medidas: 41 x 27 cm

607 . **PEQUEÑO COLGANTE DE BRONCE ORIGINALMENTE A KEROSENE.**

Cuerpo de bronce repujado. Tulipa de vidrio blanco. Instalación para una luz.

608 . **"PASEO EN EL BORDE DE UN LAGO"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada A. GRU y fechada "55" abajo a la izquierda.

Medidas: 24 x 29,5 cm

*609 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Medallón central sobre fondo beige. Guarda con arabescos.

Largo 310 cm Ancho 250 cm

- 610 . **PAR DE LAMPARAS CON PIE DE CERAMICA ESMALTADA EN BLANCO.**
Cuerpos en forma de arbustos. Liras graduables de bronce. Instalación para dos luces cada una. Pantallas correspondientes.
- 611 . **ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COLGAR.**
Luna de espejo biselada. Enmarcamiento recto de madera dorada.
Alto 180 cm Ancho 140 cm
- 612 . **IMAGEN RELIGIOSA DE MADERA POLICROMADA.**
Representa La Virgen sobre una semiesfera. Corona de plata.
- 613 . **COMODA DE ESTILO COLONIAL EN CAOBA Y PLUMA.**
Frente con cuatro cajones. Perillas torneadas.
- 614 . **REPISA RINCONERA DE TRES ESTANTES.**
Realizada en madera lustrada. Barrotes torneados.
- 615 . **ESCULTURA DE BRONCE CINCELADO Y PATINADO.**
Pieza recubierta por pátina marrón representando un ángel en posición de pie. Pedestal acanalado.
Alto 57 cm
- 616 . **DOS GOLGANTES DIFERENTES CON ARMAZONES DE BRONCE.**
Instalación para una luz cada uno. Tulipas trabajadas.
- 617 . **CUATRO PEQUEÑOS ADORNOS DE PORCELANAS DIFERENTES.**
Un florero de vidrio azul con montura de bronce, una taza china Cantón con cascadura en la tapa, una azucarera de faience con avería en la tapa y un centro Blanc de Chine de tres apoyos con tapa de bois de fer.
- 618 . **"VISTA LATERAL DE UNA IGLESIA"**
Dibujo a tinta.
Firmado HOSMANN, Chascomús 28 de mayo de 1955, abajo a la derecha.
Varilla de madera dorada.
- 619 . **MESA LIBRO CUADRANGULAR ESTILO PROVENZAL.**
Realizada en madera de roble. Laterales tallados unidos por un travesaño central.
- 620 . **ESCULTURA DE PETIT BRONCE CON PATINA MARRON.**
Pieza representando una bailarina oriental. Firmada en la parte posterior de la base.
Alto 63 cm
- 621 . **COLGANTE DE BRONCE DE FORMA CIRCULAR.**
Esferas colgantes.

622 . **JUEGO DE PORCELANA ALEMANA BLANCA PARA MESA.**

Marca Thomas. Compuesto por:

13 Platos comida. 12 Platos sopa. 13 Tazas con sus platos para consomé. 13 Platos postre. 8 Platos individuales para ensalada. 12 Platitos hondos para crema. 3 Centros circulares superpuestos, el inferior con asas. 3 Fuentes circulares. 2 Salseras con fuente adherida. 8 Platitos cuadrangulares hondos. 8 Tazas con nueve platos para té. 12 Tazas con diez platitos para café. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Cremera. Son ciento nueve piezas en total.

623 . **CATORCE PEQUEÑOS GRABADOS INGLESES EN COLORES.**

Varillas de madera.

624 . **MESA OVAL DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Enchapada en nogal. Filete de marquetería. Apoyos rectos. Regatones de bronce.

625 . **ARAÑA DE BRONCE CON PATINA MARRON.**

Tres prolongaciones forman el cuerpo. Tres figuras de cupido en el centro. Tulipas correspondientes. Instalación para tres luces.

626 . **BIOMBO FORMADO POR CUATRO HOJAS.**

Realizado en madera pintada al laqué verde en el frente y beige en el lado opuesto. Detalles en relieve dorados.

Alto 180 cm Ancho de cada hoja 45 cm

627 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS DIFERENTES DE VIDRIO.**

Una jarra para clericot, un florero, una bombonera con tapa, una dulcera con tapa de metal, una jarra de vidrio verde y un pequeño barril con soporte.

628 . **BIBLIOTECA ESTILO INGLES FORMADA POR DOS CUERPOS.**

Enchapado imitación caoba. Mueble con cuatro puertas y cuatro cajones. Alzada dividida en tres espacios. Estantes graduables.

Alto 225 cm Ancho 180 cm Prof. 45 cm

629 . **CRUCIFIJO DE BRONCE SOBRE FONDO DE MARMOL ONIX.**

INRI de bronce.

*630 . **ALFOMBRA CAMINO DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diversos diseños en el rectángulo. Guarda continua. Pequeñas averías.

Largo 440 cm Ancho 165 cm

631 . **CONJUNTO DE PORCELANA DE BAVARIA PARA TÉ.**

Decoración de ramas y hojas. Filetes oro. Compuesto por:

6 Tazas con sus platos. 6 Platos individuales. 1 Cafetera con tapa. 1 Lechera. 1 Azucarera con tapa. Son quince piezas en total.

632 . **SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazón de nogal. Talla de flores y hojas. Respaldo capitonné, apoyabrazos, asiento y almohadón tapizados en tono beige con averías.

633 . **JUEGO DE TRES MESITAS COMODIN DE ESTILO INGLES.**

Forma rectangular. Madera enchapada en caoba. Bordes moldurados.

634 . **PEQUEÑA ARAÑA ESTILO HOLANDES CON ARMAZON DE BRONCE.**

Cinco brazos con instalación para una luz cada uno.

635 . **JARRA PARA CLERICOT Y SEIS VASOS WHISKY DE VIDRIO.**

Misma fabricación. Cuchara batidora de metal.

636 . **SOPORTE DE MADERA RUSTICA PARA TINAJAS.**

Apoyos laterales. En el centro calzan dos tinajas de barro cocido.

637 . **CONJUNTO DE METAL NACIONAL PLATA LAPPAS PLATEADO.**

Cubiertos de borde moldurado. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Tenedores lunch. 12 Cucharas té. 9 Cucharas café. 11 Piezas varias para servir. 1 Jarra agua. 1 Bandejeta. 2 Posa botellones. 13 Platos pan. 1 Apaga velas de otra fabricación. Son ciento cincuenta y ocho piezas en total.

PLATA LAPPAS S.A., Buenos Aires.

638 . **CONJUNTO MODERNO FORMADO POR SEIS PIEZAS.**

Lo componen una mesa circular con tapa de fórmica y base de aluminio, una mesa baja con tapa de mármol y base pintada, cuatro sillas tapizadas en cuerina.

639 . **CONJUNTO DE COPAS DE MEDIO CRISTAL.**

Pie torneado. Compuesto por:

8 Copas agua. 9 Copas vino tinto, dos con cascadura. 16 Copas verdes vino blanco, tres con cascadura. 9 Copas jerez, dos con pequeña cascadura. 4 Copas champagne. 9 Copas jerez, una con cascadura. 2 Copas licor. 4 Bowls. Son sesenta y una piezas en total.

640 . **PEQUEÑO COLGANTE CON ARMAZON DE BRONCE.**

Tres brazos con instalación eléctrica y tulipas esmeriladas. Una de éstas con pequeña diferencia.

641 . **ESCRITORIO EJECUTADO EN ROBLE AMERICANO.**

Tres cajones a cada lado de uno central.

642 . **CINCO CACHARROS DE COBRE MARTILLADO.**

Forman el lote tres palanganas con asas laterales, un balde con agarradera de hierro y un caliente cama.

*643 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Campo dividido en secciones rectangulares. Guarda con dibujos continuos.

Largo 330 cm Ancho 225 cm

644 . **CUATRO PIEZAS VARIAS DE PORCELANA CHINA.**

Tres de ellas, diferentes, de porcelana de Cantón. Completa un plato hondo de porcelana decorada.

645 . **BIOMBO DOBLE FAZ FORMADO POR TRES HOJAS.**

Totalmente tapizado en cuero viñeteado color habano. Manijas laterales, falta una de ellas. Partes gastadas y algunas averías.

Alto 220 cm Ancho de cada hoja 55 cm

646 . **CONJUNTO DE PIEZAS VARIAS DE VIDRIO.**

Forman el lote una jarra clericot, 8 copas pomelo, 6 vasos chicos, 6 vasos whisky, 6 vasos whisky diferentes y 7 vasos chicos. Son treinta y cuatro piezas en total.

647 . **PERCHA DE MADERA PARA PLANCHADO DE PANTALONES.**

Sistema eléctrico.

648 . **CONJUNTO DE LOZA URUGUAYA PARA CAFE.**

Decoración central. Compuesto por:

6 Tazas con sus platos. 6 Platos individuales. 1 Cafetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Plato masas. Son dieciséis piezas en total.

649 . **MESA LIBRO DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Enchapada en nogal. Tapa de forma oval. Columna central torneada terminada en cuatro apoyos.

650 . **OCHO SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Armazones en madera de nogal. Respaldos abiertos con varillas horizontales y botón central. Asientos tapizados en terciopelo azul.

651 . **GRUPO DE PORCELANA ALEMANA DECORADA.**

Pieza representando dos perros de caza.

652 . **CAMA DE BRONCE PARA DOS PLAZAS.**

Elástico con flejes de madera.

- 653 . **ARAÑA DE COBRE Y BRONCE PARA MESA DE BILLAR.**
Dos largos brazos terminados con instalación eléctrica. Tulipas de vidrio blanco.
- 654 . **"MAPPA TOPOGRAFICA DELLA TERRA E CASTELLO DI SCILLA"**
Antiguo grabado italiano.
Passe-partout color arena.
Varilla de madera dorada.
- 655 . **RELOJ ALEMAN DE PARED CON CAJA DE MADERA LUSTRADA.**
Máquina a péndulo con sonería.
Alto 87 cm
- 656 . **MESA CARRITO CON ARMAZON DE BRONCE.**
Armazón de caños de bronce. Agarradera lateral. Espacio para botellas en la parte inferior. Estantes de vidrio. Rueditas giratorias.
- 657 . **DIEZ FRASCOS DE VIDRIO PARA FARMACIA CON SUS TAPAS.**
Todos del mismo modelo. Etiquetas con especificaciones en los frentes.
- 658 . **ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COLGAR.**
Luna de espejo biselada. Enmarcamiento de madera acanalada y dorada. Vértices pintados de negro.
Alto 170 cm Ancho 120 cm
- 659 . **TRES FRASCOS DE PORCELANA FRANCESA PARA FARMACIA.**
Dos de ellos franceses formando par. El tercero de otra fabricación con tapa de madera.
- 660 . **PAR DE SILLAS DE ESTILO INGLES.**
Armazones de nogal moldurado. Respaldos y asientos tapizados en género estampado con motivo floral sobre fondo beige.
- 661 . **ANTIGUA COMODA INGLESA VICTORIANA.**
Realizada en madera enchapada en caoba y pluma. Frente con cuatro cajones. Tiradores y bocallaves de madera torneada, faltan dos bocallaves. Apoyos con marcas de polilla.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 103 cm Ancho 102 cm Prof. 53 cm
- 662 . **COLGANTE FRANCES DE BRONCE PATINADO.**
Tres brazos con tulipas de vidrio, un brazo con avería y una tulipa con pequeña cascadura. Instalación para cuatro luces.
- 663 . **PAR DE VELADORES CON COLUMNAS DE BRONCE PATINADO.**
Una luz cada uno. Pantallas de papel.

- 664 . **PAR DE APPLIQUES DE BRONCE DORADO.**
Dos brazos cada uno con instalación eléctrica. Hoja y moño.
- 665 . **ARAÑA DE ESTILO FRANCES CON ARMAZON DE BRONCE.**
Ocho brazos de doble curvatura. Caireles, plaquetas, rosetas de dos tonos. Instalación para diez luces.
- 666 . **PINTURA AL OLEO SOBRE TELA REPRESENTANDO PAISAJE.**
Titulada y firmada en el reverso.
- 667 . **PAR DE CAMAS PARA UNA PLAZA CADA UNA.**
Madera enchapada. Sin largueros ni elásticos.
- 668 . **"LOS CARDALES"**
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada DONADEU, titulada y fechada "93" abajo a la derecha y en el reverso.
Medidas: 68 x 94,5 cm
PRAXIS, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
- 669 . **SIETE PIEZAS DIFERENTES DE COBRE PARA COCINA.**
Forman el lote una pequeña olla, una paila, una pava, dos cucharones, una espumadera y una sartén pequeña. Acompaña un soporte de hierro.
- 670 . **ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR CON LUNA BISELADA.**
Varilla de madera dorada. Detalles en relieve.
Alto 90 cm
- 671 . **PAR DE ESCUDILLAS DE CERAMICA ESMALTADA.**
Color rojo. Virolas de metal.
- 672 . **TRES PIEZAS DIFERENTES DE PORCELANA.**
Una escudilla blanc de chine con fisura y pie de madera, un platito de porcelana japonesa de Kutani y un pastillero de porcelana con tapa y montura de bronce.
- 673 . **ANTIGUA CAJA DE RADIO ELECTRICA.**
Transformada en arcón con interior tapizado.
- 674 . **COLGANTE DE ESTILO FRANCES CON ARMAZON DE BRONCE.**
Tres tirantes en forma de sogá. Aro inferior. Tulipa de vidrio esmerilado y talla de estrella. Instalación para tres luces.
- 675 . **CONJUNTO FORMADO POR ONCE PIEZAS VARIAS DE METAL.**
Bandejas y fuentes de diferentes formas, tamaños y fabricaciones.

676 . JUEGO DE PORCELANA ALEMANA PARA TE.

Fondo color marfil. Decoración floral. Compuesto por:

12 Tazas con sus platos para té. 12 Platos individuales. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son veintisiete piezas en total.

677 . LIT DE REPOS DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.

Realizado en madera recubierta por lustre oscuro. Laterales con decoraciones talladas y listones verticales acanalados. Elástico y largueros correspondientes.

678 . LOTE FORMADO POR SIETE CENICEROS.

Cuatro de ellos de cerámica formando dos pares y los otros tres de vidrio con virola de metal, diferentes.

679 . ANTIGUO GRABADO ALEMÁN ENMARCADO.

Varilla de madera moldurada y dorada.

680 . TRES CENTROS DIFERENTES DE PORCELANA Y LOZA.

Un centro hondo japonés de porcelana sobre tres apoyos con marcas de fisura. Un centro de porcelana japonesa SAJI. Un centro tarjetero de loza inglesa Carlton Ware.

681 . MANTEL RECTANGULAR DE ORGANZA CON SERVILLETAS.

Decoración bordada en blanco y oro. Acompañan doce servilletas grandes y diez chicas.
Largo 350 cm Ancho 185 cm

682 . MESA OVAL DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI PARA COMEDOR.

Enchapada en caoba. Filete de madera clara. Apoyos acanalados. Rosetas, capiteles y regatones de bronce. Una tabla para agrandar.

Alto 78 cm Largo 160 cm Ancho 120 cm
Ancho de la tabla 50 cm

683 . PANEL INGLÉS CON TAPIZ "NEEDLEPOINT" TEJIDO A MANO.

Lana y aplicaciones de mostacillas. Retrato de mujer enmarcado por flores y hojas. Varilla tapizada en pana.

***684 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Fondo beige. Guarda con guirnalda de flores.

Largo 295 cm Ancho 190 cm

MAZZONE, Domingo
Argentino
1908-1984

685 . "MAQUILLAJE"

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada Domingo MAZZONE abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 29 cm
Galería KAPEROTXIPI, Mar del Plata.

686 . **ARAÑA CON OCHO BRAZOS DE BRONCE PATINADO.**

Eje revestido por secciones desmontables. Caireles, prismas y cadenas de almendras.
Instalación para ocho luces.

687 . **BIBLIOTECA CON SECRETAIRE DE ESTILO INGLES DOS CUERPOS.**

Enchapada en caoba y raíz de nogal. Frente con dos hojas de puerta en la parte inferior, dos cajones en la cintura y puerta volcable de plano inclinado. Interior con tapete tapizado, estante y fondo de espejo. Alzada de dos hojas con vidrios biselados y estantes de vidrio.

Alto 195 cm Ancho 65 cm Prof. 42 cm

LADDAGA, Angel

Argentino

1911-

688 . **"MUSICA PARA EL ALMA"**

Pintura al pastel sobre tela.
Firmada LADDAGA abajo a la izquierda.
Titulada, firmada y fechada 1988 en el reverso.

Medidas: 27 x 35 cm

689 . **LOTE FORMADO POR CINCO COLGANTES DIFERENTES.**

Distintas fabricaciones, todos con instalación eléctrica.

690 . **DOCE BOWLS DE METAL TOLEDO PLATEADO.**

Acompañan nueve posavasos Toledo de otro modelo.

*691 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Medallón central y diseño de flores. Guirnalda de flores en la franja.

Largo 305 cm Ancho 200 cm

692 . **SIETE PLATOS CIRCULARES DE PORCELANA CHINA.**

Platos hondos decorado en esmalte azul de suave intensidad.

Diámetro 24 cm

Colección Marcos CURI.

693 . **DOCE FRASCOS DE VIDRIO PARA FARMACIA CON TAPAS.**

Tamaños pequeños. Varios modelos. Tres con cascadura en el borde superior.

694 . **PEQUEÑA CIGARRERA RECTANGULAR DE METAL PLATEADO.**

Tapa con decoración de escudo cincelado aplicado en el centro. Interior de madera.

695 . **AZUCARERA DE PORCELANA INGLESA CON TAPA.**

Decoración vegetal y filetes dorados.

- 696 . **MINIATURA DE FORMA OVAL PINTADA A MANO.**
Retrato de dama con sombrero. Firmada en el costado derecho. Marco de hueso.
- 697 . **CAJA PARA CIGARRILLOS Y PEQUEÑA PAVA DE ORIGEN CHINO.**
Diferentes. Esmalte sobre cobre. Decoraciones florales pintadas a mano.
- 698 . **DOS PERFUMEROS DIFERENTES CON CUERPOS DE VIDRIO.**
Monturas de plata con diseño de hojas y flores.
DOMAR, Israel.
- 699 . **ESCU LTURA DE BRONCE CON PATINA MARRON OSCURA.**
Pieza representando una ardilla sosteniendo una nuez. Sin firma.
Alto 17,5 cm
- 700 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS CHINAS.**
Cuatro de ellas, diferentes, de piedra jabón. Las otras dos de madera tallada, una con su base.
- 701 . **PAR DE FIGURAS CHINAS REPRESENTANDO AVES.**
Una de ellas con restauración en el cuello.
- 702 . **CONJUNTO FORMADO POR SIETE PIEZAS VARIAS.**
Una miniatura pintada a mano, tres miniaturas con grabados, un adorno de bronce con cabeza femenina en el centro, un platito cobre y esmalte y otro de bronce y esmalte.
- 703 . **TRES PEQUEÑAS MASCARAS AFRICANAS DE MADERA.**
Máscaras en miniatura representando diferentes caras masculinas. Contorno con pequeños caracoles, uno de ellos incompleto.
Ex-Colección Embajador MAZELLA.
- 704 . **CIGARRERA Y ALHAJERO DE METAL CON TAPAS.**
Fabricaciones diferentes. Cigarrera con interior de madera y alhajero con tapa de ágata.
- 705 . **CONJUNTO FORMADO POR OCHO PIEZAS VARIAS DE METAL.**
Algunas de peltre y otras de diferentes metales. Una lámpara a Kerosene, una cigarrera, un platito, cuatro campanitas y un pequeño jarro.
- 706 . **SEIS CENICEROS INDIVIDUALES DE VIDRIO CON SU ESTUCHE.**
Aro y posa cigarrillos de plata 925 sellada. Acompañan tres aros servilleteros, dos de ellos de plata con monograma.
- 707 . **CINCO PEQUEÑAS TALLAS AFRICANAS DE MADERA.**
Bustos de personajes de diferentes sexo.

708 . TRES FIGURAS DE PORCELANA BLANC DE CHINE.

Diferentes figuras femeninas en distintas posiciones. Una de ellas con faltante en los dedos.

709 . CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS.

Compuesto por una pequeña ánfora cloisonnée, un medallón religioso de bronce patinado, una cuchara con mango de porcelana y una pequeña caja de madera tallada y calada con tapa a rosca.

710 . CUATRO PERFUMEROS FRANCESES EN ESTUCHE DE CUERO.

Tapas a rosca de metal plateado.

711 . FIGURA ESPAÑOLA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Base oval de ónix.