

**2 0 16**

## **REMATE MES DE AGOSTO**

### **EXPOSICION**

Viernes 5, Sábado 6 y Lunes 8 de Agosto  
de 10 a 13 y de 15 a 20 hs.  
Domingo 7 de Agosto de 15 a 20 hs.

### **REMATE Y ORDEN DE SALIDA**

Martes 9 de Agosto a las 15 hs. Lotes 1 al 200  
Miércoles 10 de Agosto a las 15 hs. Lotes 201 al 450  
Jueves 11 de Agosto a las 15 hs. Lotes 451 al 705

Comisión	15	%
Seña	30	%
I.V.A.	21	%
Suntuario	25	%

### **COBRANZA**

Viernes 12, Martes 16 y Miércoles 17 de Agosto de 10 a 17 hs.

**NOTA:** Los lotes se venden en su totalidad por mandato, encontrándose gravada con I.V.A. solamente la comisión del 15 %

## CONDICIONES DE VENTA

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos leer las **Condiciones de Venta** que figuran a continuación.

Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre **J.C. Naon y Cía. S.A.** y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de preventa de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de **J.C. Naon y Cía. S.A.** están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

- 1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano. No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza, importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición. Ninguna declaración contenida en este catálogo o hecha durante la subasta podrá considerarse como garantía. Nosotros y el mandante no somos responsables por errores u omisiones en el catálogo. Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.
- 2) La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30 %) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.
- 3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al quince por ciento (15%). El impuesto al valor agregado (21 %) grava solamente la comisión.
- 4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.
- 5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.
- 6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:

- a) ofertas por escrito recepcionadas por nuestra “Mesa de Encargues” antes del remate,
- b) ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,
- c) sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.
- 7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.
- 8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por **J.C. Naón y Cía S.A.** el día del remate. El plazo para cancelar el lote por Ud. adquirido, vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. El comprador deberá retirar el lote ya abonado dentro del mismo plazo.
- 9) Ante la falta de cancelación del lote, **J.C. Naón y Cía. S.A.**, dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante.  
En caso de no retirar su lote en el plazo máximo establecido deberá pagar por cada día de demora la suma de pesos diez (\$ 10.-) en concepto de depósito, seguro y gastos administrativos.
- 10) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.
- 11) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que
- a) ni **J.C. Naón & Cía. S. A.**, ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y
- b) los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.
- 12) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.
- 13) **Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nuestras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.**
- 14) Se encuentran gravados con Impuesto Suntuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), LOS LOTES MARCADOS CON ASTERISCO. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado.  
Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1°/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.

Comisión 15 %  
Seña 30 %  
I.V.A. 21 %

J.C. Naón & Cía. S.A.  
Hotel de Ventas  
Telefax: 4811-1685 4812-6129 4813-4943  
E-mail: [info@naon.com](mailto:info@naon.com)  
Internet: <http://www.naon.com/>

**1 . PAR DE COPAS DE METAL PLATEADO Y CINCELADO.**

Ancha guarda superior cincelada y repujada.

**2 . PAR DE FLOREROS Y UN CENTRO RECTANGULAR CHINO.**

Uno de los floreros con restauración en la boca. El centro decorado en esmaltes verde y ocre con su base de madera.

**3 . PITILLERA Y ENCENDEDOR DE LA CASA TIFFANY.**

Encendedor italiano con punzón de plata 925. Ambas piezas selladas TIFFANY.

**\*4 . PEQUEÑO COLADOR FRANCES DE PLATA SELLADA.**

Punzón de MERCURIO y de plata 950. Colador sobre un platito con asa lateral.

PUJIA, Antonio

Argentino

1929-

**5 . PEQUEÑO GRUPO DE BRONCE DORADO.**

Escultura firmada PUJIA y fechada "73" en la base. Zócalo de mármol negro.

TROIANI, Troiano

Argentino

Buía, Udine 1885-Buenos Aires 1963

**6 . MEDALLA CONMEMORATIVA FIRMADA T. TROIANI.**

Medalla de plata cincelada firmada T. TROIANI en la parte inferior del frente. En el mismo se lee "Guerra d'Italia 1915 1916". En el reverso se lee: Comitato italiano di guerra. Buenos Aires.

Diámetro 5,5 cm

**7 . RELOJ DE BOLSILLO CON CUERDA OCHO DIAS MARCA ANGRE.**

Frente con calendario y números sobre esmalte.

**8 . RECIPIENTE CHINO DE BRONCE PATINADO.**

Cuatro caras con dragones en relieve. Tapa a rosca.

**\*9 . TARJETERO AMERICANO DE PLATA STERLING SELLADA.**

Figuras cinceladas de amorcitos y cupido.

H.C.WARD & Co. New York

**10 . "LA VIRGEN Y EL NIÑO"**

Antigua pintura bajo vidrio.

Varilla de madera dorada y patinada.

Medidas: 17 x 13 cm  
Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.

- 11 . **CAFETERA, AZUCARERA Y LECHERA DE METAL ALEMAN WMF SELLADO.**  
Diseño art nouveau. Decoración de ramajes con hojas y frutos de la vid.
- 12 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS DIFERENTES SELLADAS.**  
Componen el lote:  
1 Cenicero. 1 Cenicero de vidrio con virola de plata. 1 Jarrita y una azucarera de plata 800. 1 Violetero. Son cinco piezas en total.
- 13 . **CENTRO OVAL DE PORCELANA ALEMANA KPM DECORADA.**  
Sello azul de la ciudad de Berlín y coral de KPM correspondientes al siglo XIX. Centro recubierto por esmaltes azul y blanco ornamentado por filetes oro. Asas laterales y decoraciones en relieve representada por figuras mitológicas.  
Largo 23 cm
- \*14 . **TRES PIEZAS DIFERENTES DE PLATA SELLADA.**  
Forman el lote un jarrito y un centrado de plata inglesa con asas y nombre grabado, algunas marcas de golpe. Completa el conjunto una jabonera de plata francesa con tapa.  
Peso 0.500 kg
- 15 . **PEQUEÑO CONJUNTO INDIVIDUAL PARA TE DE METAL PLATEADO.**  
Compuesto por:  
1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Dulcera con cuchara y tapa. Son cuatro piezas en total.
- 16 . **PEQUEÑO SAHUMADOR CHINO DE BRONCE CLOISONNE CON TAPA.**  
Cuerpo sobre tres apoyos. Decoración floral en esmaltes policromos sobre fondo amarillo. Tapa calada. Apoyos, asas y agarradera de la tapa cincelados representando animales mitológicos.  
Alto 17 cm
- 17 . **PERFUMERO FRANCES DE FORMA CILINDRICA CON TAPA.**  
Cuerpo de cristal . Gollete y tapa de plata francesa 950 sellada con decoración de esmalte.
- 18 . **TINTERO DE PORCELANA FRANCESA CON TAPA DE BRONCE.**  
Dos reservas decoradas con ramajes floridos y aves en el cuerpo.
- 19 . **CONJUNTO FORMADO POR DIEZ PIEZAS VARIAS.**  
Componen el lote:  
1 Cenicero con virola de plata 925 con estuche. 1 Caja con tapa de plata francesa. 1 Cigarrera cuadrangular. 1 Tintero inglés con tapa de plata. 2 Mecheros diferentes para cigarros. 1 Fosforera con tapa de vidrio. 3 Vasitos individuales, uno de plata 800.

- 20 . **TRES SALSERAS DE METAL DEVON PLATEADO CON ASA.**  
Borde de "godrons" cincelado.
- 21 . **PAR DE ANTIGUAS FUENTES OVOIDALES DE FAIENCE.**  
Decoración de hojas flores y frutos en los centros. Las guardas en los mismos tonos.
- 22 . **CUATRO BOTELLONES DIFERENTES CON SUS TAPONES.**  
Dos con golletes metálicos y otro con guarda de metal repujado.
- 23 . **TRES SOPORTES DE METAL CON ELEMENTOS PARA ADEREZO.**  
Dos de ellos con aceitera y vinagrera. El tercero con cinco piezas, una de ellas con restauración en el tapón.

PEREZ CELIS  
Argentino  
1939-2008

- 24 . **"SIN TITULO"**  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada PEREZ CELIS abajo a la izquierda.  
Medidas: 39 x 23 cm

- 25 . **LOTE FORMADO POR TRES BOTELLONES DIFERENTES CON SUS TAPONES.**  
Uno de ellos inglés con cerradura metálica; otro con gollete de metal y el tercero francés con cuerpo grabado y gollete de plata sellada.

MIRÓ ARGENTER, Joaquim  
Escuela Española  
1849-1914

- 26 . **"ESCENA ARABE"**  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada J. MIRO abajo a la derecha.  
Medidas: 15 x 21 cm

KOSICE, Gyula  
Argentino naturalizado  
1924-

- 27 . **"CONSTELACION"**  
Escultura de acero y acrílico. Firmada KOSICE arriba a la derecha.  
Alto 22 cm Ancho 35 cm

CLARO BETTINELLI, Manuel  
Argentino  
1920-2005

- 28 . **"SIN TITULO"**  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada CLARO BETTINELLI abajo a la izquierda.  
Medidas: 18 x 24 cm

**\*29 . CENTRO CIRCULAR DE PLATA REPUJADA.**

Escena de angelitos músicos en un paisaje. Borde ondeado y cincelado con flores y arabescos.

MIRÓ ARGENTER, Joaquim  
Escuela Española  
1849-1914

**30 . "CARAVANA DE ARABES"**

Acuarela.  
Firmada J. MIRO abajo a la derecha.

Medidas: 16 x 22 cm

**31 . PAR DE JARRAS DE METAL PLATEADO PARA AGUA.**

Metal Toledo. Cuerpo con diseño de gajos verticales.

**32 . ANTIGUA ESTAMPA JAPONESA REPRESENTANDO UN MUSICO.**

Varilla de madera enchapada.

**33 . CUATRO PALMATORIAS ART-DECO DE METAL PLATEADO.**

**34 . PAR DE BANQUETAS Y UNA SILLA CON ARMAZONES DE CAOBA.**

Tapicería de pana roja.

**35 . JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES TRIPLE PLATE.**

Clásico modelo inglés KING. Algunos de modelo muy similar. Compuesto por:

23 Cuchillos comida. 30 Tenedores, ocho de ellos de plata 925 sellada. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 15 Cuchillos postre. 14 Tenedores postre. 17 Cucharas postre. 4 Cucharas té. 8 Cucharitas café. 13 Tenedores lunch. 2 Cucharas salsa. Son ciento sesenta y dos piezas en total.

MAPLE, London.

**36 . ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COLGAR.**

Enmarcamiento de madera moldurada, patinada y dorada. Esquinas curvas. Luna biselada central con ocho secciones alrededor.

KOSICE, Gyula  
Argentino naturalizado  
1924-

**37 . "GOTA"**

Escultura de acrílico y agua. Firmada KOSICE en la base.

Alto 22 cm

**39 . ANTIGUA MESA COSTURERO DE FORMA CIRCULAR.**

Madera enchapada en raíz de tuya y palo de rosa. Marquetería floral. Cajoncito con tapa en la cintura. Espacio inferior con tapa e interior tapizado.

- 40 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA.**  
Fondo de compactos rombos en tono coral. Reservas circulares con diferentes animales y aves. Lira de bronce graduable para dos luces. Base circular de madera. Pantalla de pergamino.
- 41 . **MESA PARA CENTRO CON TABLERO PARA AJEDREZ.**  
Tapa cuadrangular con esquinas ochavadas, Compacta marquetería en diferentes maderas claras. Columna torneada terminada en tres prolongaciones.
- 42 . **TRES GUISERAS INGLESAS DE METAL PLATEADO CON TAPA.**  
Dos ovaladas y una circular con fuente. Borde de "godrons".
- 43 . **MESA VITRINA FRANCESA ESTILO LUIS XV.**  
Madera enchapada en caoba. Tapa unida por bisagras y contorno con cristales, el del frente con avería. Molduras, caídas y sabots de bronce cincelado.
- 44 . **SIETE PLATOS COMIDA Y SIETE SOPA DE PORCELANA INGLESA.**  
Muy fina porcelana de CAULDON. Guarda verde manzana y perlado de esmalte blanco. Guarda y detalle egipcio en esmalte oro.  
OSLER, London.
- 45 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO THONET DE ROBLE LUSTRADO.**  
Barrotes laterales y apoyos delanteros torneados. Respaldos y asientos esterillados.
- 46 . **PANOPLIA EN FORMA DE ESCUDO CON ARMAS EUROPEAS.**  
Forma de escudo con fondo tapizado. Fondo tapizado. Lleva aplicados dos machetes y tres bayonetas de fabricación europea.  
Europa  
Siglos XIX y XX  
Alto 100 cm Ancho 53 cm
- 47 . **PANOPLIA CON ARMAS DEL SIGLO XIX**  
Forma de escudo con fondo tapizado. Lleva aplicadas armas orientales y machetes europeos del siglo XIX. Ocho armas y una vaina.  
Siglo XIX  
Alto 100 cm Ancho 53 cm
- 48 . **TRES SALSERAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.**  
Una de ellas con tres apoyos. Asas.
- 50 . **DOS SALSERAS FRANCESAS DIFERENTES CON ASA DE MADERA.**  
Punzones de Minerva. La de mayor tamaño de la casa ODIOT, con diseño liso y asa de madera torneada. La más pequeña con guarda y detalles cincelados.

**PEQUEÑA CAJA CON MECANISMO MUSICAL.**



52 .

Pulsador lateral que levanta el centro de la tapa apareciendo un ave y escuchando su trino. Punzones de plata. Contorno cincelado. Tapa de esmalte con decoraciones pintadas a mano.

53 . **DOS SALSERAS DE METAL PLATEADO CON ASA.**

Una de ellas inglesa Patrician Plate.

54 . **MESA FRANCESA ESTILO LUIS XVI PARA JUEGO DE TE.**

Rectangular. Madera enchapada en caoba y palo de rosa. Estante en una altura superior. Bandeja desmontable. Bronces cincelados y dorados. Faltan pequeños fragmentos en las alas de las figuras.

Alto 95 cm Largo 83 cm Prof.48 cm

55 . **ANTIGUO CENTRO JAPONES DE BRONCE PATINADO.**

Recubierto por una pátina oscura. Asas laterales diferentes figurando dragones mitológicos. Decoraciones en relieve en caras opuestas, animadas por personajes. Apoyos altos cincelados.

Siglo XIX

56 . **PEQUEÑO CHIFFONNIER DE ESTILO DE PROVINCIA.**

Madera de nogal. Ornamentación moldurada y tallada. Cinco cajones. Apoyos altos.

58 . **COMODA FRANCESA DE ESTILO TRANSICION.**

Enchapada en nogal. Frente con cuatro amplios cajones. Molduras formando rectángulos, caídas y sabots de bronce cincelado. Gruesa tapa de mármol blanco vetado.

Alto 100 cm Ancho 111 cm Prof. 56 cm

59 . **PAR DE TAZAS CON SUS PLATOS DE METAL LAPPAS PLATEADO.**

Nervaduras torsadas.

60 . **"MARINA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada H. RODE y fechada "79" abajo a la izquierda.

Medidas: 70 x 98 cm

61 . **PEQUEÑA COMODA FRANCESA ESTILO LUIS XV.**

Construida en madera enchapada en palo de rosa. Frente bombée con dos cajones superpuestos. Caídas, bocallaves y sabots de bronce cincelado. Tapa de mármol gris vetado moldurado en el borde.

DIZ, Julia Elena

Argentina

1925-

62 . **"DOS MUJERES"**

Técnica mixta.

Firmada J.E. DIZ abajo a la derecha.

Medidas: 100 x 70 cm

63 . **CENTRO FRUTERO INGLES DE METAL REPRODUCCION OLD SHEFFIELD.**

Borde ondeado y cincelado con motivos de hojas.

64 . **PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES ESTILO REGENCE.**

Armazones de nogal. Tallas en las cinturas, los apoyos delanteros y los apoyabrazos. Antigua tapicería gros point tejida a mano con alguna averías. Marcas de polilla.

QUINQUELA MARTIN, Benito

Argentino

1890-1977

65 . **"ATARDECER"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada QUINQUELA MARTIN abajo a la derecha.

Titulada, firmada y fechada 1961 en el reverso.

Medidas: 50 x 60 cm

Ref. Certificado de autenticidad expedido por el artista en el reverso de una foto con fecha Noviembre 1961.

66 . **PANOPLIA CON ARMAS EUROPEAS DEL SIGLO XIX.**

Forma de escudo con fondo tapizado. Presenta once sables, espadas y cuchillos diferentes.

Siglo XIX

Alto 116 cm Ancho 75 cm

67 . **PANOPLIA PRESENTANDO ARMAS ORIENTALES.**

Forma de escudo con cuatro puntas y fondo tapizado. Lleva aplicadas diez dagas y espadas orientales junto a cinco vainas.

Siglos XIX y XX

Alto 134 cm Ancho 90 cm

68 . **ANTIGUA COMODA INGLESA ENCHAPADA EN CAOBA.**

Tres grandes cajones de tamaños progresivos y dos superiores. Tiradores y bocallaves de bronce. Faltan pequeños sectores del enchapado.

MACCIÓ, Rómulo

Argentino

1931-

69 . **"SIN TITULO"**

Dibujo tinta.

Firmado MACCIO y fechado "82" abajo a la izquierda.

Medidas: 34 x 48 cm

70 . **PAR DE MESAS CIRCULARES DE ESTILO ART DECO PARA CENTRO.**

Enchapadas en madera de fresno. Detalles de palisandro. Dos pequeños cajones superpuestos en el frente. Apoyos realizados por un listón plano en forma de U que descansa sobre una base circular.

71 . **"REGRESANDO DE LA BATALLA"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firma DETAILLE abajo a la izquierda.

Medidas: 85 x 136 cm

72 . **ANTIGUA MESA RECTANGULAR DE CAMPO.**

Ejecutada en madera de nogal. Frente con tres cajones. Apoyos unidos por travesaños laterales. Tiradores de hierro forjado con argollas móviles.

Siglo XIX

Alto 79 cm Largo 152 cm Ancho 56 cm

73 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES PLATEADO.**

Modelo King. Estuche de madera correspondiente con interior tapizado en terciopelo.  
Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas té. 12 Cucharas café. 4 Cucharas para servir. Son cien piezas en total.

Arthur Price, England.

74 . **PAR DE ANTIGUOS SILLONES CONVENTUALES ESPAÑOLES.**

Armazones realizados en madera de nogal. Listones frontales tallados. Apoya brazos planos que descansan sobre pequeñas columnas torneadas. Respaldos y asientos tapizados en pana bordó con partes bordadas. Tachas cuadrangulares de bronce cincelado y calado.

\*75 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo color ladrillo. Una serie de dibujos diferentes se presentan dispuestos en hileras. La guarda está formada por tres franjas, la central más ancha de fondo claro.

Medidas: Largo 430 cm Ancho 325 cm

76 . **PANOPLIA CON ONCE ESPADINES EUROPEOS SIGLO XIX.**

Forma de escudo con fondo tapizado. Espadines de diferentes orígenes.  
Siglos XIX y XX

Alto 113 cm Ancho 75 cm

77 . **PANOPLIA CON SIETE SABLES EUROPEOS DEL SIGLO XIX.**

Forma de escudo con fondo tapizado. Diferentes tamaños y orígenes.

Siglo XIX

Alto 110 cm Ancho 75 cm

78 . **CUATRO PLATOS DE PORCELANA INGLESA SPODE COPELAND.**

Fina guarda oro en relieve. Filetes verde y perlado dorado.

80 . **ANTIGUA SOPERA INGLESA OLD SHEFFIELD CON TAPA.**

Cobre laminado en plata. Guardas cinceladas en la tapa y en el borde. Apoyos terminados en roleos. Cincelado en la unión de las patas y de las asas laterales con el cuerpo.

Inglaterra

Mediados del Siglo XIX

81 . **MESA PARA COMEDOR FRANCESA SOBRE UN PEDESTAL CENTRAL.**

Construida en madera enchapada en palo de rosa de muy vistosa veta. Tapa ovalada. Pedestal de cuatro caras con salientes en los ángulos. Debajo de la tapa dos pares de apoyos de refuerzos con original mecanismo plegable. Dos tablas para agrandar.

Alto 73 cm Largo 182 cm Ancho 130 cm  
Ancho de cada tabla 55 cm

83 . **SOFA TABLE INGLESA CON ALETAS VOLCABLES.**

Madera enchapada en caoba. Filetes de madera clara. Dos cajones en el frente opuestos a otros simulados. Pequeñas columnas laterales y travesaños cilíndricos. Cuatro apoyos tallados terminados en rueditas giratorias.

\*84 . **ALFOMBRA PERSA MIR DE LANA TEJIDA A MANO.**

Un mismo dibujo se repite linealmente. Fondo rojo. Siete franjas forman la guarda. Alguna restauración y averías.

Largo 480 cm Ancho 210 cm

85 . **PAR DE ANTIGUAS SILLAS INGLESAS ISABELINAS.**

Armazones de madera recubierta por una laca negra. Respaldos con muy fina decoración de flores pintadas e incrustaciones incompletas de nácar. Asientos esterillados. Galletas tapizadas.

GRANDI, Mario Darío  
Argentino  
1918-1971

86 . **"EL VIOLINISTA Y LA DAMA"**

Pintura al pastel.

Firmada GRANDI y fechada "61" abajo a la derecha.

Medidas: 90 x 70 cm

87 . **PANOPLIA CON ARMAS AFRICANAS DEL SIGLO XX.**

Forma de escudo con fondo tapizado. Presenta ocho armas diferentes aplicadas.

Siglo XX

Alto 115 cm Ancho 75 cm

CARRIER-BELLEUSE, Albert Ernest  
Escuela Francesa  
1824-1887

88 . **"ALEGORIA DE LA AGRICULTURA"**

Escultura francesa de terracota patinada. Firmada A. CARRIER en la base. Muy pequeñas restauraciones.

Alto 70 cm

89 . **FUENTE HONDA CIRCULAR DE ESTILO COLONIAL.**

Plata baja repujada. Borde recorrido por una sencilla moldura. Marca de platero con iniciales T.J.

Diámetro 32,5 cm

- 90 . **CANDELABRO ESTILO IMPERIO ADAPTADO PARA LAMPARA.**  
Base de bronce patinado con palma de laurel dorado. Columna rematada por un águila.  
Cuatro brazos preparados con instalación eléctrica. Pantalla correspondiente.
- 91 . **ANTIGUA MESA INGLESA CIRCULAR PARA CENTRO.**  
Realizada en madera enchapada en caoba y pluma. Tres columnas cilíndricas con capiteles y bases de bronce cincelado. Travesaño triangular con lados cóncavos sobre tres apoyos semiesféricos. Tapa de mármol gris vetado con restauración.  
Inglaterra  
Siglo XIX  
Alto 75 cm Diámetro 82 cm
- 92 . **CENTRO HONDO DE FORMA CIRCULAR.**  
Lleva dos punzones no identificados de plata. Ancha guarda cincelada y calada.  
Diámetro 33 cm  
Peso 0,790 kg
- 93 . **BIOMBO JAPONES FORMADO POR SEIS HOJAS.**  
Paneles de laca negra. Decoración oriental en laca oro. Partes en relieve con aplicaciones de nácar y alabastro coloreado. Falta un pequeño fragmento. Guarda con incrustaciones de nácar.  
Alto 184 cm Ancho de cada hoja 40 cm
- \*94 . **CENTRO OVAL DE PLATA BAJA COLONIAL CON ASAS.**  
Borde ondeado.
- 95 . **PAR DE MESAS ART DECO AL ESTILO RUHLMANN.**  
Madera enchapada en ébano de macassar. Mesas de forma circular. Diseño geométrico de doce puntas realizado en cuero blanco se presenta en el centro de las tapas. Tres apoyos de leve curvatura engrosados en la parte superior.
- LANOEL, Juan Alejandro  
Argentino  
1919-1985
- 96 . **"RETRATO DE CHICA"**  
Pintura al óleo sobre papel.  
Firmada LANOEL arriba a la derecha.  
Medidas: 77 x 60 cm
- 97 . **CENTRO CIRCULAR SUECO SELLADO ORREFORS.**  
Cuerpo octogonal.
- UGARTE, Marcial  
Chile  
Contemporaneo
- 98 . **"FLORES EN LA PLAYA"**  
Fotografía intervenida digitalmente.  
Firmada Marcial UGARTE abajo a la derecha.  
Numerada 4/7 abajo a la izquierda.  
Medidas: 100 x 100 cm

**\*99 . CENTRO HONDO DE PLATA FRANCESA SELLADA.**

Forma circular. Bordes moldurados con decoración de cintas cruzadas.

Diámetro 15 cm  
Peso 0,350 kg

**100 . MESA TOILETTE ART DECO AL ESTILO RUHLMANN.**

Madera enchapada en ébano de macassar. Dos pequeños cajones en el frente con tiradores de metal cromado. La tapa presenta un zócalo en alzada que cubre parte del contorno y un espejo circular central.

MUÑOZ RUBIO, Ramón  
Escuela Española  
1867-1910

**101 . "ESCENA GALANTE EN UN PARQUE"**

Acuarela.

Firmada MUÑOZ RUBIO abajo a la derecha.

Medidas: 35 x 25cm

**102 . SAMOVAR FRANCES DE METAL PLATEADO CON SOPORTE Y CALENTADOR.**

Diseño art nouveau. Decoración cincelada con motivo de plantas, mariposas y libélulas.

CHRISTOFLE, France.

BUTLER, Fray Guillermo  
Argentino  
1880-1961

**103 . "PAISAJE SERRANO"**

Témpera sobre hardboard.

Firmada BUTLER y fechada 1951 abajo a la izquierda.

Medidas: 27 x 33 cm

**104 . TETERA, AZUCARERA Y LECHERA DE METAL INGLES PLATEADO.**

Borde perlado. Asa de madera.

GUALDONI, Eduardo  
Argentino  
Contemporáneo

**105 . "PIERNAS I"**

Técnica mixta sobre tela.

Firmada GUALDONI y fechada 2009 abajo a la derecha.

"Serie de los pantalones"

Medidas: 54 x 37 cm

Ref. Reproducido en pág. 79 en el catálogo con obras del autor.

**106 . JUEGO DE PORCELANA INGLESA DE COPELAND PARA TE.**

Amplia banda verde y detalles oro. Decoración modelo Indian Tree. Compuesto por:

7 Tazas con ocho platos. 1 Tetera con tapa. 1 Lechera. 1 Bowl. 2 Jarritas. Son doce piezas en total.

107 . **MESA INGLESA VICTORIANA DE TRES ESTANTES.**

Ejecutada en madera de caoba. Columna torneada sobre tres prolongaciones terminadas en roleo con rueditas giratorias. Dos estantes giratorios de tamaños progresivos.

Alto 120 cm

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

109 . **PAR DE SILLONES CONFORTABLES TOTALMENTE TAPIZADOS.**

Tapizados en género de algodón color gris con estampado de lunares en el mismo tono. Almohadón en los asientos.

FORTE, Vicente

Argentino

1912-1980

110 . **"COMPOSICION CON JARRA Y FRUTOS"**

Témpera.

Firmada FORTE abajo a la derecha.

Medidas: 33 x 48 cm

111 . **PEQUEÑA MESA DE ARRIMO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Enchapada en caoba. Frente con cuatro cajones y tirete. Baranda calada, tiradores y sabots de bronce. Tapa de mármol blanco.

113 . **CONJUNTO DE METAL PLATEADO PARA TE Y CAFE.**

Cuerpos martillados con pequeñas diferencias de modelo. Compuesto por:

1 Tetera con tapa. 1 Cafetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Jarra para agua.  
Son cuatro piezas en total.

114 . **PAR DE ANTIGUAS SILLAS INGLESAS VICTORIANAS.**

Armazones de madera con lustre negro. Decoración de flores y hojas pintada a mano con esmaltes policromos. Incrustaciones de nácar con algunos faltantes. Detalles dorados. Asientos esterillados. Almohadillas en los asientos.

115 . **ANTIGUO CONJUNTO DE FAIENCE FRANCESA DE MARSELLA.**

Forman el conjunto un centro alto con tapa, dos guiseras con tapa asas en forma de troncos entrelazados, una fuente circular y un plato. Pequeñas cascaduras en los bordes de algunas piezas. Lleva la marca "VP" de viuda de PERRIN en el reverso de las piezas. Decoración de flores y hojas pintada a mano en tonos violeta, rosa, amarillo y verde.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XVIII

REINKE, Fritz W.

Escuela Alemana

1908-1986

116 . **"OSTSEEKÜSTE"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada REINKE abajo a la izquierda.

Titulada, firmada y fechada 1974 en el reverso

Medidas: 50 x 70 cm

117 . **BANDEJA RECTANGULAR DE METAL NACIONAL CON ASAS.**

Borde cincelado formando gajos.

SANCHEZ, Juan Manuel  
Argentino  
1930-

118 . **"FABRICAS"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Juan M. SANCHEZ abajo a la izquierda.

Medidas: 105,5 x 130 cm

119 . **PEQUEÑA MESA FRANCESA ESTILO LUIS XV.**

Madera enchapada en caoba. Tapa de borde moldurado. Tres cajones en el frente.  
Estante inferior. Tiradores y sabots de bronce.

121 . **PAR DE PEQUEÑOS SILLONES BERGERE TAPIZADOS.**

Revestidos en símil cuero color negro. Respaldos boutonné. Almohadón en los  
asientos. Uno de los apoyos posteriores con restauración.

122 . **DIEZ PEQUEÑAS TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA PARA CAFE.**

Marca de Saxe. Partes torsadas. Decoración floral pintada a mano.

123 . **MESA BAJA CUADRANGULAR ESTILO ART DECO.**

Enchapada en palisandro y raíz de nogal. Tres estantes de tamaños progresivos.

BUTLER, Fray Guillermo  
Argentino  
1880-1961

124 . **"PAISAJE CON CURSO DE AGUA Y ARBOL EN PRIMER PLANO"**

Témpera sobre papel.

Firmada BUTLER y fechada 1957 abajo a la izquierda.

Medidas: 35 x 48 cm

125 . **SOFA DE ESTILO ART DECO TOTALMENTE TAPIZADO.**

Sofá para dos cuerpos. Tapizado en pana acrílica estampada sobre fondo beige.  
Apoyos de madera lustrada.

126 . **PAR DE MORILLOS DE BRONCE DORADO.**

Columnas acanaladas. Parrilla y soportes posteriores de hierro.

GUALDONI, Eduardo  
Argentino  
Contemporáneo

127 . **"SERIE DE LOS LIBROS"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada GUALDONI y fechada 2009 abajo a la derecha.

Medidas: 63 x 91 cm



- 128 . **PEQUEÑO ESCRITORIO INGLES PARA DAMA CON INFLUENCIA ORIENTAL.**  
Realizado en madera de nogal. Decoración de flores, hojas y ave. Un cajón en la cintura con escribanía interior deslizable. Alzada desmontable con repisas y compartimento central con puerta. Adornos calados en los vértices.  
Inglaterra  
Fines del Siglo XIX
- 129 . **TRES FUENTES OVALADAS DE METAL FRANCES PLATEADO.**  
Borde liso. Dos forman un par.
- 131 . **ARAÑA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**  
Diez brazos curvos que iluminan a diferentes alturas. Eje central con secciones caladas. Decoración cincelada de ramajes, hojas y rostros femeninos. Tulipas esmeriladas, dos con avería.
- 132 . **"RETRATO DE NIÑA"**  
Dibujo a lápiz.  
Firmado KISLING abajo a la izquierda.  
Medidas: 47,5 x0 cm
- 133 . **VASO DE VIDRIO ARTISTICO FORMA GLOBULAR.**  
Vidrio fumé. Decoración en relieve.
- \*134 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Compacto dibujo persa en el que se destaca un medallón y cuatro esquinas. Faja central en la guarda limitada por tres más angostas a cada lado.  
Largo 395 cm Ancho 265 cm
- 135 . **CACHE POT JAPONES DE BRONCE CLOISONNE.**  
Decoración en relieve de guardas y dragones. Esmaltes policromos.
- 136 . **PEQUEÑA MESA RECTANGULAR ESTILO NORDICO.**  
Ejecutada en abedul. Filetes negros en el borde inferior de la cintura. Un cajón con divisiones en su interior. Columnas laterales cilíndricas sobre apoyos terminados en volutas. Travesaño torneado.
- 137 . **PISTOLA DE PERCUSION AUSTRIACA DEL SIGLO XIX.**  
Año 1846. Usada por el ejército argentino en la guerra del Paraguay. Marca G. BENTZ. Extremos con refuerzos de bronce.
- BORLA, Héctor  
Argentino  
1937-
- 138 . **"ENRIQUE VIII EL 15 DE ENERO DE 1527"**  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada H. BORLA y fechada "77" abajo a la derecha.

Titulada, fechada 1977 y firmada en el reverso.

Medidas: 50 x 60 cm

139 . **FUENTE Y GUISERA CON TAPA DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.**

Theodore Haviland. Decoración de ramajes floridos y mariposas. Cuerpos acanalados.  
Largo de la fuente 54 cm

MAZZA, Horacio Blas  
Argentino  
1933-

140 . **"NATURALEZA DORADA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada MAZZA y fechada "76" abajo a la derecha.

Medidas: 63 x 61 cm  
Galería PALATINA, Buenos Aires.  
Etiqueta en el reverso.

141 . **ANTIGUA MESA INGLESA VICTORIANA SIGLO XIX.**

Forma oval. Construida en madera de caoba. Eje central con bulbo que apoya en una base de contorno ondeado. Cuatro patas talladas en forma de garra.

Inglaterra  
Mediados del Siglo XIX

Alto 75 cm Largo 106 cm Ancho 79 cm  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

MUÑOZ DIAZ, María  
Escuela Española  
Siglos XIX-XX

142 . **"PUERTO DE MALAGA"**

Par de pinturas al óleo sobre tela.  
Reenteladas.  
Firmadas M. MUÑOZ DIAZ Málaga abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 53 cm

143 . **JUEGO DE METAL NACIONAL PLATEADO PARA TE Y CAFE.**

Metal Devon. Cuerpos estriados. Asas y agarraderas de madera. Compuesto por:

1 Bandeja rectangular con asas. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1  
Azucarera con tapa. 1 Jarrita lechera. Son cinco piezas en total.

144 . **ANTIGUO ICONO RELIGIOSO GRIEGO SIGLO XVII.**

Tabla representando a los cuatro evangelistas. Enmarcamiento en forma de retablo.  
Guardas doradas.

Siglo XVII

Medidas totales: 75 x 60 cm

145 . **CENTRO OCTOGONAL DE PORCELANA INGLESA ROYAL CROWN DERBY.**

Esmaltes en tonos de azul cobalto, coral y oro.

146 . **COMODA DE ESTILO INGLES FORMADA POR DOS CUERPOS.**

Construido en madera enchapada. Cuerpos desmontables, el inferior con dos cajones y el superior con tres, el central de frente volcable. Interior con estantes cartoneros, cajones y puertas centrales. Cada cuerpo con sus manijas laterales empotradas.

FRANCISCOVICH, Svetovar M.  
Austria  
Siglo XIX

147 . **"PAISAJE DEL SUR"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Firmada S.M. FRANCISCOVICH abajo a la izquierda.

Medidas: 77 x 99 cm

148 . **"VENUS"**

Escultura de mármol blanco esculpido.

Alto 67 cm

LANSYER, Emmanuel  
Escuela Francesa  
1835-1893

149 . **"FIGURA FEMENINA Y CABRA FRENTE AL LAGO"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Alguna restauración.  
Firmada E. LANSYER abajo a la izquierda.

Medidas: 46,5 x 64,5 cm

150 . **BANDEJA INGLESA DE METAL SHEFFIELD CON ASAS.**

Forma oval. Borde perlado. Guarda interior grabada.

Sheffield, England.

151 . **ANTIGUA COMODA DEL CENTRO DE EUROPA.**

Madera laminada en nogal. Frente ondeado con cuatro cajones de igual tamaño.  
Marquetería de maderas claras. Algunas restauraciones.

153 . **ESCRITORIO RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Madera enchapada en caoba. Frente con cuatro cajones. Apoyos acanalados. Tapete de cuero bordó. Borde, molduras y regatones de bronce.

Alto 79 cm Largo 170 cm Ancho 82 cm

154 . **"ESCENA PARISINA"**

Acuarela.  
Firmada Henry GRENIER Avenue Kleber, París, abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 73 cm

155 . **FLOREIRO INGLES DE LOZA CARLTON WARE.**

Fondo azul. Decoración oriental en suave relieve en esmaltes policromos.

ANONIMO  
Escuela Argentina

156 . **"RETRATO DE BERNABELA GOMEZ DE DIAZ"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Sin firma.

Medidas: 86 x 69 cm

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

157 . **BANDEJA OVOIDAL DE METAL INGLES PLATEADO.**

Baranda vertical con asas laterales y guarda perimetral caladas. Borde superior ondeado y perlado.

158 . **MUEBLE DE ARRIMO ESTILO INGLES ALTURA DE APOYO.**

Madera enchapada. Base con tres cajones. Alzada con dos cajones y otros dos a una misma altura. Tiradores de bronce cincelado y calado.

ECHENIQUE ANCHORENA, Francisco  
Escuela Española  
1890-1948

159 . **"GRANERO EN LA SERRANIA - CASA ALPINA"**

Par de pinturas al óleo sobre cartón.  
Firmadas F. ECHENIQUE ANCHORENA una abajo a la izquierda y la otra a la derecha.

Medidas: 37 x 52 cm

160 . **JUEGO COMPUESTO POR SOFA DE TRES CUERPOS Y DOS SILLONES.**

Totalmente tapizado en cuero color azul. Almohadones en asientos y respaldos.  
Sectores de cuero con averías en algunos apoyabrazos.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

CABIE, Louis Alexander  
Escuela Francesa  
1854-1939

161 . **"PARQUE ARBOLADO"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Louis CABIE y fechada 1900 abajo a la izquierda.

Medidas: 74 x 92 cm

162 . **PEQUEÑA MESA CIRCULAR ESTILO INGLES PARA CENTRO.**

Realizada en madera de caoba. Tapa con borde moldurado. Columna central torneada.  
Cuatro apoyos.

163 . **"FLORES Y FRUTOS"**

Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada J. LAMBERT abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 32 cm

164 . **SILLON DE ESTILO INGLES CON ARMAGON DE CAOBA.**

Asiento tapizado en pana rosa.

PEREDA, Estela  
Argentina  
1931-

165 . **"LA CUADRICULA I"**

Pintura al óleo sobre tela.

Titulada, firmada Estela PEREDA y fechada "88" en el frente y en el reverso.

Medidas: 90 x 80 cm

166 . **ANTIGUO ESPEJO CON LUNA BISELADA.**

Luna rectangular con parte superior circular. Ancho enmarcamiento de madera tallada en relieve. Cabezas de angelitos en el coronamiento.

Siglo XIX

Alto 88 cm Ancho 59 cm

167 . **PAR DE ANTIGUAS SILLAS INGLESAS ISABELINAS.**

Armazones de madera recubiertos por laca negra. Decoración floral pintada a mano. Incrustaciones de nácar. Asientos esterillados. Almohadillas tapizadas.

PARISI, Francesco Paolo  
Italiano  
Tarento 1857-Roma 1908

168 . **"CASONA EN EL TIGRE"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Fr. PARISI abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 50 cm

169 . **JUEGO DE UTILES PARA CHIMENEA DE BRONCE PATINADO.**

Soporte con pinza, cepillo y atizador.

170 . **"VASO CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Medidas: 65 x 50 cm

171 . **ANTIGUA LEÑERA INGLESA DE BRONCE.**

Agarradera lateral y otra superior con movimiento.

172 . **"AVES EN UN PAISAJE"**

Técnica mixta. Sin firma.

Forma ovalada. Ancho marco de madera moldurada, dorada y pintada de negro.

Medidas: 95 x 72 cm

173 . **PEQUEÑA MESA DE ARRIMO ESTILO FRANCES.**

Madera enchapada en caoba y nogal. Detalles de marquetería. Frente con tres cajones y tirete superior. Tapa de mármol vetado color rosa. Baranda calada, tiradores y regatones de bronce patinado.

ANONIMO  
Escuela Holandesa  
Siglo XIX

174 . **"PAISAJES ANIMADOS"**

Par de pinturas al óleo sobre tela.  
Reenteladas.  
Sin firma.

Medidas: 40 x 31 cm

175 . **LAMPARA ORIGINALMENTE A KEROSENE DE VIDRIO COLOR CAMELO.**

Base sobre cuatro apoyos tallados. Recipiente desmontable para kerosene. Adaptada con instalación para una luz. Doble tubo.

176 . **ESPEJO CON ENMARCAMIENTO DE MADERA DORADA.**

Decoración de arabescos y hojas.

Alto 110 cm

\*178 . **ANTIGUA ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.**

Un gran medallón en el centro y cuatro esquinas, junto a numerosos diseños de ramas, hojas y flores forman la decoración. Ocho guardas de diferentes anchos en la guarda. Partes gastadas.

Largo 545 cm Ancho 380 cm

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

DELPINO, Sara  
Argentina  
Contemporánea

179 . **"RETRATO DE HOMBRE"**

Dibujo a lápiz.  
Firmado DELPINO en el costado derecho.

Medidas: 46 x 37 cm  
Colección Marcos CURI.

LEFEVRE, Charles  
Escuela Francesa  
1875- ?

180 . **"PAISAJE CON RIO"**

Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada Ch. LEFEVRE abajo a la izquierda.

Medidas: 35 x 46 cm

181 . **TOILETTE DE ESTILO INGLES CON ALZADA DESMONTABLE.**

Enchapada en caoba y citronnier. Cajón central sobre el espacio para piernas separando tres a cada lado. Alzada con forma de escudo y espejo biselado. Laterales con marquetería y talla de hojas. Dos pequeños cajones. Ocho apoyos.

Alto 177 cm Ancho 138 cm Prof. 66 cm

182 . **COLGANTE CON TULIPA CIRCULAR DE ALABASTRO.**

Tres cadenas de bronce. Dos restauraciones. Instalación para una luz.

183 . **MUEBLE DE ARRIMO ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Enchapado en caoba y palo de rosa. Frente con dos puertas. Tapa de mármol veteados. Bronces cincelados y patinados.

- 184 . **ARAÑA ESTILO HOLANDES EN BRONCE PATINADO.**  
Seis brazos con instalación eléctrica.
- 185 . **ANTIGUA MESA INGLESA DE ARRIMO CON TAPA LIBRO.**  
Enchapada en caoba y pluma. Forma demilune. Apoyo central deslizable para el apoyo de la hoja rebatible. Tapete de paño bordó.  
Inglaterra  
Segunda Mitad del Siglo XIX
- 186 . **"LA PINTORA"**  
Acuarela.  
Firmada CONTRUCCI abajo a la derecha.  
Medidas: 24 x 16 cm
- 187 . **SOPORTE Y CUATRO UTILES DE BRONCE PARA CHIMENEA.**  
Falta el cepillo en uno de los elementos.
- 188 . **ANTIGUA LITOGRAFIA FRANCESA EN COLORES.**  
Forma oval. Passe-partout acuarelado. Varilla de madera dorada y patinada.
- 189 . **"VASO CON FLORES"**  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada A. POISSONI abajo a la derecha.  
Medidas: 78 x 92 cm
- 190 . **CURIOSA MESA PARA CENTRO DE BRONCE.**  
Tres columnas estriadas sostienen un espacio en forma de tambor con puerta en el frente. Estante superior. Tapas de ónix. Apoyos terminados en garra.
- \*191 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Campo central con gran diseño hexagonal de fondo azul. Tres franjas forman la guarda. Pequeño faltante.  
Largo 195 cm Ancho 120 cm
- 192 . **COLGANTE DE BRONCE CON DOS BRAZOS ELECTRIFICADOS.**  
Tulipas de vidrio facetado.
- BRAQUE, Georges  
Escuela Francesa  
1882-1963
- 193 . **"LA MESA"**  
Litografía en colores.  
Firmada G. BRAQUE y fechada 28 abajo a la izquierda.  
Medidas: 51 x 76 cm

**DOS PINTURAS ORIENTALES SOBRE PAPEL DE ARROZ.**

194 .

Una representando una escena festiva y la otra con figuras de caballos.

195 . **BAROMETRO NORTEAMERICANO CON TERMOMETRO.**

Caja ejecutada en madera de roble. Decoración tallada.

Alto 52 cm

196 . **CAFETERA DE PELTRE CON TAPA.**

Cuerpo liso. Tapa con hojas cinceladas y agarradera en forma de fruto. Asa de madera.

197 . **POLVERA DE FINO MEDIO CRISTAL TALLADO Y FACETADO.**

Gollete de bronce. Tapa unida por bisagra.

198 . **REPLICA DE HUACO NORTEÑO CON FIGURA DE TORO.**

Colección Juan Martín ONETO GAONA.

\*199 . **PEQUEÑO CENTRO HONDO CINCELADO DE PLATA 830 SELLADA.**

Decoración de frutos y hojas en relieve.

200 . **POTICHE CHINO DE BRONCE CLOISONNE CON TAPA.**

Decoración incisa en esmaltes azul, celeste y blanco. Tapa coronada por un león de fo. Acompaña una pequeña maceta rectangular china del mismo bronce.

201 . **CAJA CHINA DE COBRE Y PORCELANA ESMALTADA.**

Forma rectangular. Placa de porcelana curva esmaltada en la tapa.

202 . **TINTERO INGLES CON TAPA DE BRONCE.**

Grueso cristal liso facetado en la base. Tapa de bronce unida por bisagra. Monograma grabado con corona.

203 . **VASO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.**

Decoración oriental continua en claroscuro azul.

Alto 46 cm

204 . **BOWL INGLES DE LOZA CON DECORACION EN TONOS DE AZUL.**

Calza en un soporte circular de roble con borde de metal E.P.N.S.

DIZ, Julia Elena  
Argentina  
1925-

205 . **PLATO DE CERAMICA DECORADO POR JULIA ELENA DIZ.**

Figura femenina sentada. Dos fisuras.

Diámetro 23 cm

**FLOTERO DE PORCELANA ALEMANA K.P.M.**



- 206 .  
Marca de Berlín. Porcelana blanca. Decoración floral y mariposa en esmaltes policromos.  
Alto 33 cm
- 207 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS DE OPALINA.**  
Un botellón sin tapón con cascaduras en la boca, un florero con boca festoneada con pequeña cascadura y dos bowls de opalina azul.
- 208 . **ANTIGUO POTICHE DE PORCELANA ALEMANA CON TAPA.**  
Marca azul en el reverso de la base. Realces en relieve dorados. Decoración floral pintada a mano. Tapa con reservas caladas.  
Alto 35 cm
- 209 . **GRAN PLATO DE FAIENCE HOLANDESA DE DELFT.**  
Decoración floral en esmalte azul. Borde ondeado con una parte restaurada.  
Diámetro 37 cm
- 210 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES SULFUROS DIFERENTES.**  
El de mayor tamaño y el más chico sellados QUERANDI.
- 211 . **ANTIGUA GUISERA INGLESA OLD SHEFFIELD CON TAPA.**  
Marca de los plateros Padley, Parkin & Co. Circa 1849. Cobre recubierto por un laminado de plata. Agarradera de la tapa desmontable. Guardas cinceladas en el borde y en la tapa.  
Inglaterra  
Mitad del Siglo XIX
- \*212 . **PAR DE PEQUEÑAS HORQUILLAS DE CAREY RUBIO.**  
De dos dientes cada una. Lleva una decoración en relieve con pequeños brillantitos.
- \*213 . **PEQUEÑO ABANICO CON VARILLAJE DE NACAR.**  
Partes talladas pintadas en oro y rosa. País de seda pintado con escenas galantes y paisajes. Decoración firmada M. ESTEVE.
- 214 . **FRENTE PARA CHIMENEA DE VIDRIO TEMPLADO.**  
Hojas laterales con movimiento.
- 215 . **PAR DE CHENETS CON INFLUENCIA EGIPCIA.**  
Cada uno de ellos con un ánfora rematada por la cabeza de una divinidad femenina. Figura de leona en cada costado. Una de las colas con restauración.
- 216 . **PAR DE ANTIGUOS CANDELABROS DE PORCELANA ALEMANA.**  
Marca azul bajo cubierta en el reverso. Candelabros de tres brazos para velas. Arbustos con hojas y flores en esmaltes policromos. Figura de niños en el frente. Muy pequeños faltantes.

- 217 . **PEQUEÑO COPON EUROPEO DE ESMALTE SOBRE COBRE.**  
Decoración pintada a mano representando parejas en escenas galantes y paisajes.  
Montura, base y adorno en el coronamiento de plata sellada y esmalte.  
Alto 33 cm
- 218 . **TRES ANTIGUAS LITOGRAFIAS INGLESAS EN COLORES.**  
Escenas inglesas con carruajes.  
J. HARRIS grabó.  
Tamaños progresivos.  
Varillas de madera dorada.  
26/06/16.
- 219 . **TRES PIEZAS DIFERENTES DE VIDRIO Y METAL PLATEADO.**  
Forman el lote un balde enfría botellas, un balde para hielo y una jarra para clericot con tapa y cuchara mezcladora.
- 220 . **CONJUNTO PARA TE Y CAFE DE METAL BLANCO PLATEADO.**  
Cuerpos lisos. Compuesto por:  
1 Tetera. 1 Cafetera. 1 Azucarera. 2 Jarras para agua. Son cinco piezas en total.
- 221 . **CONJUNTO DE POTTERY INGLESA AMBASSADOR PARA PESCADO.**  
Compuesto por nueve platos, una fuente y una salsera. Decoración de peces pintada a mano.
- 222 . **CONSOLA DE ARRIMO DEMI LUNE ESTILO FRANCES.**  
Realizada en madera enchapada en caoba. Amplio cajón en la cintura. Cuatro apoyos rectos. Tiradores y regatones de bronce.  
Alto 86 cm Ancho 150 cm Prof. 50 cm
- 223 . **DOCE SILLAS FRANCESAS ESTILO LUIS XVI PARA COMEDOR.**  
Armazones de caoba. Respaldos ovales y asientos esterillados. Rosetas en las cinturas y bordes de los respaldos en bronce cincelado. Almohadillas tapizadas en pana labrada a rayas. Marcas de polilla en algunos bastidores.
- BONOME, Rodrigo  
Argentino  
1906-1990
- 224 . **"FIGURA FEMENINA"**  
Técnica mixta.  
Firmada BONOME abajo en el centro.  
Medidas: 54 x 39 cm
- 225 . **MESA FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI PARA COMEDOR.**  
Realizada en madera enchapada en caoba. Tapa de forma oval con borde moldurado. Apoyos acanalados. Travesaños curvos unidos en una roseta central. Una tabla para agrandar.  
Alto 74 cm Largo 174 cm Ancho 156 cm Largo extendida 224 cm

DEL MONACO, Crisanto  
Nápoles 1870- Buenos Aires (?)

226 . **"PUERTO DE MONTEVIDEO"**

Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada C. del MONACO abajo a la derecha.  
Medidas: 26,5 x 46 cm

227 . **PEQUEÑO BIOMBO CHINO FORMADO POR CUATRO HOJAS.**

Doble faz. Decoración de árboles floridos y aves sobre fondo dorado de un lado y negro del otro.  
Alto 92 cm Ancho de cada hoja 27 cm

d'ÉPINAY, Prosper  
Escuela Francesa  
1836-1914

228 . **"ANGEL TORCUATO DE ALVEAR 1858-1905"**

Escultura de mármol de Carrara. Pedestal desmontable de base cuadrangular. Firmada P. d'ÉPINAY en el reverso.  
Alto 42 cm

229 . **MUEBLE ESQUINERO CON FRENTE CURVO.**

Construido en madera enchapada y lustrada. Una puerta y un cajón. Medias varillas imitación caña formando recuadros. Estante interior.

GALLARDO RUIZ, Gustavo  
Escuela Española  
1891-1971

230 . **"ESCENA ESPAÑOLA FRENTE A UNA CASA"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada GALLARDO abajo a la derecha.  
Medidas: 25 x 36 cm

231 . **COLGANTE DE BRONCE DORADO Y PATINADO.**

Seis brazos con instalación eléctrica.

232 . **"PERSONAJES EN UN CAMINO DE MONTAÑA"**

Pintura al óleo sobre cartón.  
Sin firma.  
Medidas: 20 x 27 cm

233 . **"ESCENA DE INTERIOR"**

Pintura al óleo sobre tabla.  
Sin firma.  
Medidas: 42 x 36 cm

234 . **ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.**

Eje central revestido por secciones y platos de cristal facetado. Ocho brazos con instalación para una luz cada uno. Caireles, rosetas y cadenas de almendras completan la ornamentación. Platillos de dos modelos.

- 235 . **PAR DE PANELES JAPONESES CON DECORACIÓN EN RELIEVE.**  
Marcos tallados con motivos de la vid y ardiillas. En los centros se destacan ramajes con flores y ave esculpidos en hueso.  
Alto 94 cm Ancho 60 cm
- 236 . **MUEBLE ALTO FRANCES DE ESTILO LUIS XV**  
Ejecutado en madera enchapada en caoba y palo de rosa. Parte superior con dos puertas separadas por otra cortina y dos cajoncitos. Tirete central. Dos puertas inferiores. Tapa de mármol restaurado.  
Alto 163 cm Ancho 101 cm Prof. 43 cm
- \*237 . **GRAN ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Medallón central que se destaca sobre un gran óvalo de fondo rosa. Pequeños diseños completan la ornamentación. Guarda formada por siete franjas, la central más ancha.  
Largo 435 cm Ancho 300 cm
- 238 . **FRENTE DE BRONCE PARA RELOJ EN VITRINA.**  
Aro de esmalte. Reloj a pila.
- \*239 . **ALFOMBRA PAKISTANI CON DIBUJO BOUCKARA.**  
Dos filas con nueve dibujos cada una. Diferentes franjas forman la guarda.  
Largo 160 cm Ancho 90 cm
- 240 . **REPRODUCCION DE UNA OBRA DE TITO SAUBIDET.**  
Varilla de madera.
- 241 . **PAR DE ANTIGUOS SILLONES DE ESTILO COLONIAL.**  
Armazones moldurados en madera de caoba. Respaldos y asientos esterillados, un respaldo con pequeñas averías. Coronamientos tallados. Almohadones labrados en los asientos.
- GRATZ, Theodor  
Escuela Alemana  
1859-1947
- 242 . **"PERSONAJES EN UN BOTE"**  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada Th. GRATZ y fechada 1895 abajo a la derecha.  
Medidas: 17 x 40 cm
- 243 . **PEQUEÑA ACUARELA INICIALADA Y FIRMADA.**  
Dividida en tres partes. Firmada con iniciales y fechada 12-2-08 abajo a la derecha.
- 245 . **BAROMETRO Y TERMOMETRO CON ESPEJO CENTRAL.**  
Caja de madera enchapada. Cuadrante de acero.  
Alto 110 cm
- 246 . **TRES PLATOS HONDOS DECORADOS.**

Un par de platos japoneses decorados en esmalte azul y un tercero más grande de cerámica.

247 . **"NOCTURNO"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada TOOPIKOSTEE abajo a la izquierda.

Medidas: 62 x 92 cm

248 . **PANERA CIRCULAR DE METAL INGLES PLATEADO.**

Agarradera superior movible. Decoración calada. Tres apoyos esféricos.

249 . **CONSOLA ALEMANA ENCHAPADA EN NOGAL Y RAIZ.**

Cajón en la cintura. Cuatro apoyos fuertemente cambreados unidos por travesaños dobles ondeados.

250 . **"EL ATILDADO SEÑOR BLUMSKAD"**

Técnica mixta.  
Firmada KOHLER y fechada 78 abajo a la derecha.  
Titulada en el centro.

Medidas: 39 x 30 cm

251 . **OCHO POSABOTELLAS DE METAL BLANCO PLATEADO.**

Borde moldurado con decoración de cintas cruzadas.

252 . **"OBREROS"**

Acuarela.  
Firma ilegible abajo en el centro.

Medidas: 49 x 36 cm

253 . **CONJUNTO FORMADO POR DIEZ PIEZAS DE METAL PLATEADO.**

Forman el lote una panera rectangular, un posa botella, una salsera con asa de madera, un junta puchos con tapa, un bowl circular y cinco tacitas de café con recipientes de vidrio.

MOTELEY, Georges Jules  
Escuela Francesa  
1865-1923

254 . **"PAISAJE CON CURSO DE AGUA"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Firmada G. MOTELEY abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 73 cm

255 . **BANDEJA RECTANGULAR DE METAL PLATEADO.**

Borde alto moldurado. Asas laterales.

256 . **ESPEJO DE PARED CON INFLUENCIA DE ESTILO HOLANDES.**

Madera enchapada en nogal. Luna biselada. Marquetería de maderas claras y teñidas

representando ánforas, aves y ramajes con flores.

Alto 115 cm Ancho 87 cm

257 . **CUATRO MATES DIFERENTES CON BOMBILLA.**

Tres con cuerpo de calabacilla y uno de madera. Ornamentación y bombillas de metal repujado.

GRÜTZKE. Johannes  
Escuela Alemana  
1937-

258 . **"DAS WEISSBROT"**

Litografía original numerada 58/100.  
Firmada con iniciales J.G. y fechada 82 en la plancha.  
Numerada y firmada en rojo.  
Varilla de madera negra.

259 . **BALDE ENFRIABOTELLAS DE COBRE PLATEADO.**

Cuerpo liso. Asas laterales. Borde cincelado con motivo de la vid.

260 . **CUATRO SILLAS DE ESTILO COLONIAL.**

Madera lustrada. Asientos esterillados.

261 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada ASCHENBREMER abajo a la derecha.

Medidas: 41 x 52 cm

262 . **MESA DE ESTILO INGLES REINA ANA PARA COMEDOR.**

Enchapada en caoba. Dos pedestales con ejes torneados terminados en tres prolongaciones cada uno. Una tabla para agrandar.

Alto 72 cm Largo 150 cm Ancho 108 cm  
Ancho de la tabla 51 cm

263 . **CAFETERA Y AZUCARERA DE METAL PLATEADO.**

Cuerpos formando líneas verticales.

CAPANO, Angel  
Argentino  
1951-

264 . **"SERIE AMERICA"**

Pintura acrílica sobre tela.  
Firmada CAPANO y fechada "88" abajo a la izquierda.

Medidas: 188 x 167 cm  
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.  
Secretaría de Cultura. Museo SIVORI.  
"SALON MANUEL BELGRANO"  
Obra N° 181  
Galería Alberto ELIA, Buenos Aires.

Ref. Certificado de autenticidad expedido por el autor en el reverso de una foto.

265 . **ENSALADERA DE METAL BLANCO PLATEADO.**

Borde cincelado con motivos de hojas de acanto.

SAYAGO, Adolfo

Uruguayo

1963-

266 . **"PLAYAS DEL 900"**

Par de pinturas al óleo sobre tabla.

Firmadas SAYAGO y fechadas "93" abajo a la derecha.

Medidas: 47 x 81 cm

267 . **MESA TOILETTE EN MADERA ENCHAPADA EN CAOBA.**

Filetes de madera clara y marquetería floral. Cajón debajo de la tapa. Dos travesaños uniendo los apoyos laterales.

\*268 . **ALFOMBRA ITALIANA TEJIDA A MAQUINA.**

Trabajo en relieve simulando un césped, realizado en lana natural y seda.

Largo 305 cm Ancho 205 cm

269 . **CONJUNTO DE METAL BLANCO PLATEADO PARA TE.**

Cuerpos lisos. Compuesto por:

3 Teteras con tapa de diferentes modelos. 3 Azucareras con tapa diferentes modelos. 1 Jarra para agua. Son siete piezas en total.

\*270 . **TAPIZ KILLIM DE LANA TEJIDA EN TELAR.**

Diseños de arbustos distribuidos en tres franjas. Guarda doble.

Largo 175 cm Ancho 95 cm

271 . **BIBLIOTECA CON SECRETAIRE DE ESTILO REINA ANA.**

Enchapado en nogal y raíz. Parte inferior con tres cajones y una tapa volcable. Interior con estantes y un cajoncito. Alzada con dos puertas y sectores de vidrio biselado.

Alto 206 cm Ancho 80 cm Prof. 48 cm

272 . **PEDESTAL ALTO INGLES DE CAOBA LUSTRADA.**

Filetes de citronnier. Estante en la parte media, con pequeño faltante.

273 . **FLOTERO DE CERAMICA DE FORMA GLOBULAR.**

Partes porcelanadas. Decoración firmada J. DORIS en el reverso de la base.

274 . **PAR DE MESAS BAJAS DE MADERA PATINADA.**

Rectangulares. Guardas talladas y detalles dorados. Tapa de mármol y estante inferior.

275 . **LAMPARA DE PIE DE DISEÑO COLOR ROJO.**

Base circular de hierro. Columna vertebrada con movimiento. Tulipa de metal semi

esférica. Instalación para una luz.

276 . **PAR DE REPRODUCCIONES EN COLORES.**

Representan retratos femeninos. Enmarcamientos moldurados y pintados con algunas marcas de polilla.

277 . **PAR DE SILLONES RECUBIERTOS POR UNA LACA NEGRA NEGRA.**

Respaldos y asientos esterillados. Almohadones tapizados.

278 . **"PAISAJES CON CARRETA"**

Par de acuarelas.  
Firmadas Raúl LARA abajo en distintos lados.

Medidas: 32 x 42 cm

279 . **PEQUEÑA MESA DE MADERA LUSTRADA.**

Cajón en el frente y estante inferior.

MAZZA, Horacio Blas  
Argentino  
1933-

280 . **"PAISAJE"**

Pintura acrílica sobre hardboard.  
Firmada MAZZA y fechada "83" abajo a la derecha.

Medidas: 90 x 122 cm

281 . **UNA SOPERA Y DOS GUISERAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.**

282 . **"SIN TITULO"**

Escultura de madera pintada para colgar. Representa un arco con partes en relieve y policromía de colores.

Alto 73 cm Ancho 124 cm  
Colección Marcos CURI.

283 . **PLATO DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO CON INICIALES.**

Forma circular. Iniciales M. T. en el borde. Decoración pintada bajo vidrio con figuras de tigre y ciervos entre vegetación. Cascadura restaurada en el borde.

Diámetro 40 cm

284 . **MESA LIBRO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Madera enchapada. Forma rectangular. Apoyos acanalados. Regatones de bronce cincelado.

285 . **CUATRO PEQUEÑAS SILLAS CON ARMAZONES DE MADERA LUSTRADA.**

Barrotes torneados en los respaldos. Apoyos unidos por travesaños. Asientos tapizados en pana. Una pata con restauración.



- 286 . **TRES PIEZAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.**  
Forman el lote un soporte de metal francés Christofle sobre tres apoyos, un centro copetintero con avería en el asa y una copa para premio con asas laterales.
- 287 . **MESA DE FORMA CUADRANGULAR PARA JUEGO.**  
Realizada en madera enchapada en caoba. Filetes oscuros. Tapa abatible con tablero de ajedrez en uno de los lados y paño verde en el otro. Cajoncitos y tiretes con ceniceros de bronce en la cintura.
- 288 . **LAMPARA CON VASO DE CERAMICA ESMALTADA.**  
Esmalte monocromo color lacre. Instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.
- 289 . **PAR DE PEQUEÑAS MESITAS DE ARRIMO.**  
Forma demilune. Madera lustrada. Cuatro columnas sobre una base de la misma forma.
- 290 . **SILLON MECEDOR AL ESTILO DE LOS THONET.**  
Armazón de madera. Respaldo y asiento esterillados. Pequeñas averías en el óvalo bajo del respaldo.
- 291 . **BANDEJA COPETINERA DE METAL INGLES PLATEADO.**  
Agarradera superior.
- 292 . **SEIS TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA BRASILEIRA PARA CAFE.**  
Decoración de cartas francesas. Acompaña un par de tazas con sus platos de porcelana de HAMMERSLEY para chocolate.
- 293 . **CONJUNTO INDIVIDUAL DE METAL PLATEADO PARA TE.**  
Compuesto por:  
  
1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Colador con soporte. 1 Dulcera de cristal con tapa y plato. Son cinco piezas en total.
- 294 . **CUATRO SILLAS DE ESTILO COLONIAL.**  
Armazones de madera con lustre negro. Respaldos abiertos con travesaño tallado. Asientos tapizados en género color bordó.
- 295 . **DOCE TAZAS Y DOCE PLATOS DE PORCELANA FRANCESA PARA CAFE.**  
Piezas de un mismo modelo y dos fabricaciones similares. Porcelana blanca y filetes oro. Dos platos con pequeña cascadura.
- 296 . **MESA BAJA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE.**  
Enchapada en caoba y pluma. Travesaño torneado. Apoyos terminados en pata de garra.

- 297 . **SOFA CONFORTABLE MODELO DE MATTA PARA TRES AMPLIOS CUERPOS.**  
Totalmente tapizado en pana color gris claro. Tres amplios almohadones en el asiento y cinco más chicos en el respaldo.  
Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.
- 298 . **SOFA CONFORTABLE MODELO DE MATTA PARA DOS AMPLIOS CUERPOS.**  
Totalmente tapizado en pana color gris claro. Dos amplios almohadones en el asiento y cuatro más chicos en el respaldo. Avería en el tapizado de un apoyabrazo.  
Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.
- 299 . **CENTRO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO SABINO.**  
Forma circular. Contorno con decoración floral en relieve. Dos fisuras. Pieza firmada SABINO, París.  
Diámetro 43 cm
- 300 . **PAR DE PINTURAS URUGUAYAS DE FORMA CIRCULAR.**  
Pintadas al óleo sobre tabla.  
Saltaduras.  
Sin firma.  
Diámetro 31 cm
- 301 . **SALSERA DE METAL PLATEADO CON FUENTE ADHERIDA.**  
Borde cincelado de cintas y moños. Asas laterales.
- \*302 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Campo central con diseño floral sobre fondo celeste. Tres franjas, la central más ancha, forman la guarda. Algunas pequeñas restauraciones.  
Largo 200 cm Ancho 130 cm
- MAROTTA, Vicente Lucas  
Argentino  
Contemporaneo
- 303 . **"PATOS"**  
Par de figuras de gres esmaltado. Piezas diferentes. La de mayor tamaño con restauración en el pico y la cola.  
Colección Marcos CURI.
- 304 . **SILLA DE ESTILO INGLES ADAM.**  
Armazón de madera de caoba. Respaldo con detalles de marquetería. Asiento en género rayado.
- 305 . **MESA INGLESA DE FORMA CUADRANGULAR PARA JUEGO.**  
Madera de nogal. Centro y contorno tapizado en paño verde. Esquinas con aplicaciones metálicas empotradas.
- 306 . **PEDESTAL CHINO DE BOIS DE FER TALLADO.**

Tapa cuadrangular con placa central de mármol, restaurado. Talla de flores en el contorno. Cuatro apoyos esculpidos unidos por travesaños.

**\*307 . ALFOMBRA SIVRISAR DE LANA TEJIDA A MANO.**

Color marrón unido.

Largo 435 cm Ancho 335 cm

**308 . CAJA DE ROBLE PARA CUBIERTOS.**

Aplicación de bronce en el centro de la tapa. Manijas incrustadas. Tres cajones. Interior tapizado.

**309 . "CABEZA DE GAUCHO"**

Técnica mixta sobre papel.  
Firmada JORGE abajo a la derecha.

Medidas: 24 x 18 cm

**310 . "PAISAJES"**

Par de pinturas al óleo sobre cartón.  
Firmadas R. GRILLO abajo a la derecha.

Medidas: 20 x 27 cm

**311 . "EN LA PUERTA DEL BARBERO"**

Pintura al óleo sobre tabla.  
Sin firma.

Medidas: 27 x 22 cm

**312 . PERCHERO DE PIE EN MADERA LUSTRADA.**

Barral cilíndrico con seis perchas en la parte superior. Cuatro apoyos curvos unidos entre sí por un aro superior.

**313 . "NATURALEZA MUERTA"**

Petit point sobre seda. Firmado Lillian GILBERT abajo a la izquierda. Varilla de madera moldurada y dorada.

**314 . PEQUEÑA MESA ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Enchapada en caoba. Dos cajones. Sabots de bronce.

**315 . CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS DE MADERA DIFERENTES.**

Forman el lote una caja de madera rubia para diapositivas, una pequeña caja con decoración morisca, dos cajitas diferentes tamaños con marquetería en la tapa, una caja rectangular de madera lustrada y una figura de mujer tallada.

**316 . PEQUEÑO ESPEJO DE FORMA IRREGULAR.**

Marco de madera dorada con adorno superior en relieve.

**317 . LAMPARA FRANCESA FORMADA POR SECCIONES DESMONTABLES.**

Cinco partes calzan en el eje central y apoyan en una base circular sobre tres pequeñas esferas. Instalación para una luz. Sin pantalla.

318 . **ANTIGUO SIDEBBOARD INGLES EPOCA GEORGE IV.**

Construido en madera enchapada en nogal. Filetes en madera de citronnier. Frente curvo con dos hojas de puerta laterales encerrando un cajón central. Decoración tallada. Apoyos de punta de lanza. Tiradores circulares de bronce cincelado. Marcas de polilla curadas.

Inglaterra  
Mediados del Siglo XIX  
Alto 99 cm Ancho 197 cm Prof. 55 cm

319 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO RELOJES DE MESA.**

Diferentes. Tres de ellos a pila, dos con caja de madera y otro metálico. Uno de ellos de bronce a cuerda con esfera de metal grabado; el quinto de viaje con estuche de cuero con reloj y calendario.

320 . **PAR DE ANTIGUOS SILLONES INGLESSES SIGLO XIX.**

Armazones realizados en madera de nogal. Respaldos abiertos con listón vertical recortado. Apoyos delanteros, travesaños frontales y pequeños barrotes laterales torneados. Asientos esterillados.

321 . **"LA TOUR EIFFEL"**

Par de reproducciones francesas enmarcadas. Detalles arquitectónicos de la Tour Eiffel. Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.

322 . **MOLINILLO DE FAIENCE HOLANDESA PARA CAFE.**

Recipiente decorado en esmalte azul. Soporte metálico sobre placa de madera pintada para fijar en la pared.

323 . **FAROL DE ESTILO FRANCES CON ARMAZON DE BRONCE.**

Cristales facetados a cuatro alturas diferentes. Instalación para una luz.

324 . **PEQUEÑO VIOLETERO DE PORCELANA CHINA.**

Decoración de ramajes en flor y aves sobre fondo amarillo.

325 . **ESCRITORIO RECTANGULAR DE MADERA ENCHAPADA.**

Frente con cinco cajones. Tapete de cuero bordó. Tiradores y regatones de bronce.

326 . **PORTAPAPELES INGLES DE CAOBA LUSTRADA.**

Iniciales S. R. C. en el frente. Filete de palo de rosa. Interior con divisiones.

327 . **SILLON MASAJEADOR ELECTRICO TAPIZADO EN CUERO NEGRO.**

Respaldo reclinable y apoya pies rebatible.

Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.

328 . **PEQUEÑA ESCULTURA "CONEJO" DE BRONCE DORADO.**

Pieza sin firma. Base de madera pintada de negro.

GRINBERG, Mario

Argentino

Contemporáneo

329 . **"OH, HE'S A VERY GOOD CHAP"**

Técnica mixta. Año 1988.

Firmada GRINBERG abajo a la izquierda.

Medidas: 195 x 195 cm

Galería Alberto ELIA, Buenos Aires.

Etiqueta al dorso.

Ref. Certificado de autenticidad expedido por el autor en el reverso de una fotografía.

330 . **PEQUEÑA REPISA FRANCESA DE BRONCE DORADO.**

Pieza para colgar. Cincelado de hojas y frutos.

331 . **ANTIGUO MUEBLE BAJO FRANCES DE ARRIMO.**

Realizado en madera enchapada en nogal. Marquetería de flores y hojas en maderas frutales. Frente con movimiento ondulado y laterales curvos. Una hoja de puerta. Adornos, bocallaves y sabots de bronce cincelado y patinado. Tapa de mármol gris vetado con restauración.

Francia

Siglo XIX

Alto 75 cm Ancho 90 cm Prof. 46 cm

332 . **CURIOSA PIPA CHINA DE BRONCE CLOISONNE PARA FUMAR OPIO.**

Accesorios desmontables de bronce plateado.

333 . **PAR DE SILLAS CON ARMAZONES DE CAOBA.**

Respaldos calados. Ornamentación de rosetas talladas y doradas. Asientos tapizados en pana verde.

334 . **ESCRITORIO RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES.**

Madera enchapada en caoba y raíz de nogal. Frente con tres cajones. Tapete de cuero verde. Borde de la tapa, capiteles y tiradores de bronce.

\*335 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con gran medallón y esquinas ornamentadas por arabescos y flores.

Fondo color rojo. Amplia guarda sobre fondo verde. Partes gastadas.

Largo 265 cm Ancho 210 cm

DITARANTO, Tomás

Argentino

1904-1985

336 . **"CATUS (QUEBRADA DE HUMAHUACA)"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada T. DITARANTO abajo a la derecha.

Titulada "CATUS", firmada y fechada 1977 en el reverso.

Medidas: 60 x 50 cm

337 . **MUEBLE BIBLIOTECA DE ROBLE A ALTURA DE APOYO.**

Frente con dos hojas de puerta molduradas, tirete superior y espacios abiertos en el contorno. Herrajes de hierro patinado.

Alto 130 cm Ancho 160 cm Prof. 45 cm

338 . **FIGURA DE PORCELANA JAPONESA DECORADA SIGLO XIX.**

representa la figura de un mandatario sentado con una taza en la mano derecha. Esmaltes policromos. Faltan fragmentos en la mano izquierda.

339 . **PEQUEÑA MESA DE FORMA ROGNON ENCHAPADA EN CAOBA.**

Cajón y estantes. Marcas de polilla.

340 . **DOS BALDES DE METAL CHRISTOFLE PARA CHAMPAGNE.**

Inscripción "PERRIER-JOUET". Asas laterales con cabezas de león.

IRURETA, Hugo  
Argentino  
1928-

341 . **"EL ASERRADERO"**

Pintura al óleo sobre tela pegada sobre cartón.  
Firmada Hugo IRURETA abajo a la derecha.  
Titulada y fechada 1975 en el reverso.

Medidas: 40 x 50 cm

342 . **ANTIGUO VASO DE FAIENCE HOLANDESA DE DELFT.**

Decoración de reserva y su enmarcamiento pintados a mano en esmalte azul. Pequeña marca de fisura. Acompaña un florero de porcelana china de Cantón.

APESTEGUÍA, Efrén Pelayo  
Peruano  
1900-

343 . **"CHICA CON CANASTO CON ROSAS"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada APESTEGUIA abajo a la izquierda.

Medidas: 90 x 70 cm

344 . **CINCO PIEZAS DIFERENTES DE BRONCE.**

Forman el lote una salsera con asa lateral de esmalte, una bandejita oval, un recipiente con tapa y dos pequeños ceniceros diferentes.

345 . **PAR DE SILLAS DE ESTILO DE PROVINCIA.**

Respaldos tallados y barrotes torneados. Asientos esterillados. Apoyos unidos por travesaños.

346 . **FUENTE FRANCESA PARA HORNO ALUMINITE LIMOGES.**

Forma circular y asas en relieve. Acompañan seis platos para pan pintados a mano. Dos con pequeña cascadura.

347 . **PAR DE ANTIGUAS SILLAS TIROLESAS SIGLO XIX.**

Ejecutadas en madera de nogal. Algunas pequeñas diferencias. Respaldos tallados representando aves bicéfalas.

348 . **CONJUNTO DE SIETE PESAS INGLESAS DE BRONCE.**

Tamaños progresivos. Medición expresada en libras.

PAEZ, Osman  
Argentino  
1930-

349 . **"PAISAJE DE SAÑOGASTA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada Osman PAEZ y fechada "83" abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 60 cm

350 . **"HONFLEUR"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firma ilegible y fecha "75" abajo a la derecha.

Titulada y fechada en el reverso.

Medidas: 50 x 61 cm

351 . **COLUMNA PEDESTAL REALIZADA EN MADERA MACIZA.**

Base cuadrangular. Cuerpo cilíndrico acanalado. Tapa giratoria.

Alto 108 cm

352 . **"AUTREFOIS" - "AUJOURD'HUI"**

Par de litografías francesas en colores.

Temas de Gustave DAVID.

Passe-partouts verde azulado.

Varilla de madera moldurada y dorada.

353 . **GRUPO DE PORCELANA FRANCESA DECORADA.**

Caja con tapa representando un arlequín y una mujer. Esmaltes policromos. Fisura en la parte inferior del cuerpo. Acompaña un florerito de porcelana china con pequeña cascadura en la boca.

354 . **MUEBLE TOILETTE DE ARRIMO CON ALZADA DESMONTABLE.**

Madera enchapada. Tres cajones en la cintura y dos espacios con doble puerta a los costados inferiores. Alzada desmontable de tres secciones con luna de espejo.

355 . **PAR DE CHENETS FRANCESES ESTILO LUIS XVI.**

Bronce patinado. Urnas en la parte superior. Guirnaldas de hojas y cabezas de carnero completan la decoración. Para chispas de malla tejida que calza en los apoyos de los chenets.

- 356 . **PAR DE ANTIGUAS SILLAS ESTILO LUSO BRASILEIRO.**  
Armazones de caoba. Tallas en los respaldos y las cinturas. Miembros unidos por travesaños. Asientos tapizados en terciopelo de lana color celeste.
- 357 . **"LA VIRGEN Y EL NIÑO"**  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada con iniciales E.L.P. abajo a la derecha.  
Fechada 1980 en el reverso.  
Medidas: 50 x 60 cm
- 358 . **TRES PLATOS DE CERAMICA ESPAÑOLA DE TALAVERA.**  
Dos de ellos, decorados con escenas del Quijote, forman par. El restante más chico con decoración floral.
- 359 . **APPLIQUE PARA BARCO DE BRONCE DORADO.**  
Instalación para una luz. Tulipa grabada.
- 360 . **MESA TAMBOR GIRATORIA ESTILO INGLES.**  
Enchapada en caoba. Contorno con cuatro cajones y espacios para libros. Tapete de cuero.
- 361 . **LAMPARA DE PIE DE BRONCE CON PLAFOND DIFUSOR.**  
Instalación para dos luces.
- 362 . **LAMPARA DE PIE ITALIANA DE LINEA MODERNA.**  
Columna facetada pintada. Placas superiores de vidrio esmerilado. Pantallas de tela en forma de abanicos.
- 363 . **MESA BAJA RECTANGULAR PARA CENTRO.**  
Madera moldurada y patinada. Partes talladas, molduradas y doradas. Tapa de mármol y estante inferior.
- 364 . **CINCO PIEZAS DE BRONCE DIFERENTES.**  
Un mortero con pizón, un par de rosetas para cortina, una caja rectangular para cigarros y una cajita oval.
- 365 . **CINCO PIEZAS VARIAS DE METAL DE DISTINTAS FABRICACIONES.**  
Una guisera circular con tapa de metal inglés Dixon, una guisera ovalada de metal Toledo, una bandeja de metal nacional, un plato con decoración repujada y un cernidor de metal francés Christofle.
- 366 . **PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**  
Armazones moldurados y pintados al laqué. Tapicería de seda con averías. Almohadón en los asientos.

JANSEN, Buenos Aires.



- 367 . **CUATRO PIEZAS DIFERENTES DE MANUFACTURA INGLESA.**  
Forman el lote un par de platos blancos de porcelana Royal Doulton, una jarra de biscuit gris verdoso con tapa restaurada y una azucarera de loza esmaltada con tapa restaurada.
- 368 . **PEQUEÑA ARAÑA DE BRONCE CINCELADO Y PATINADO.**  
Seis brazos con instalación eléctrica. Caireles facetados.
- 369 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS DE PORCELANA.**  
Una taza con su plato con decoración floral sobre fondo oro; una taza con su plato de loza para té; dos tazas para café diferentes con sus platos y dos bowls con sus platos.
- 370 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES PARA JUEGO.**  
Madera enchapada y encerada. Cuatro tiretes en la cintura. Tablero desmontable con paño verde en el reverso.
- 371 . **DOS BANDEJAS RECTANGULARES DE METAL NACIONAL PLATEADO.**  
Diferentes modelos. Borde moldurado.
- 372 . **CARPETA MODERNA DE LANA TEJIDA.**  
Color arena. Pelaje largo. Antideslizante en el reverso.  
Largo 240 cm Ancho 205 cm
- 373 . **DOS PIEZAS DIFERENTES DE CERAMICA ESMALTADA.**  
Un porta maceta recubierto por esmalte blanco con asas en forma de cabezas de león y un centro hondo con asas recubierto por esmalte verde.
- 374 . **PEQUEÑA MESA RECTANGULAR ESTILO INGLES.**  
Dos estantes y un cajón.
- 375 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE ALPACCA WELLNER.**  
Modelo francés de molduras y cintas entrecruzadas. Compuesto por:  
  
12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cuchillos lunch. 12 Tenedores lunch. 12 Cucharas té. 12 Cucharas café. 1 Cucharón. 1 Cuchara grande para servir. Son ciento veintidós piezas en total.
- 376 . **ANTIGUO MUEBLE INODORO INGLES CON TAPA.**  
Realizado en madera de caoba. Forma cúbica. Agarraderas laterales de bronce cincelado y patinado. Cuatro apoyos de esferas achatadas.
- 377 . **DOS PINTURAS AL OLEO SOBRE TELA.**  
Diferentes motivos.  
Firmadas.

Medidas: 72 x 92 cm

- 378 . **VEINTICUATRO PEQUEÑOS PLATOS DE METAL PLATEADO PARA PAN.**  
Borde ondeado.
- 379 . **MESA ESPAÑOLA CON TAPA DE FORMA RECTANGULAR.**  
Apoyos torneados de nogal de posición inclinada. Travesaños laterales. Dos ramales de hierro forjado debajo de la tapa.  
Alto 79 cm Largo 180 cm Ancho 78 cm  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.
- 380 . **CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.**  
Lo forman:  
6 Cuchillos comida, 6 Tenedores comida. 6 Cucharas sopa. 3 Cuchillos postre.  
5 Tenedores postre. 4 Cucharas postre. Son treinta piezas en total.
- 381 . **PEQUEÑA MESA RECTANGULAR EN MADERA LUSTRADA.**  
Cajón y dos puertas.
- 382 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO PLATOS DE PORCELANA.**  
Diferentes fabricaciones. Uno de ellos japonés IMARI con pequeña cascadura, uno francés de SEVRES, uno de faience con averías y los otros dos distintos con decoraciones en azul. Uno con fisura.
- 383 . **DOS BANDEJAS RECTANGULARES DE METAL PLATEADO.**  
Diferentes fabricaciones. Bordes moldurados. Asas laterales cinceladas.
- 384 . **SEIS SALEROS INDIVIDUALES SELLADOS.**  
Cuerpos lisos. Recipientes de vidrio. Acompañan ocho cucharas selladas 925.
- 385 . **CUATRO PEQUEÑOS SILLONES DE ESTILO INGLES.**  
Armazones de nogal lustrado. Barrotes y travesaños torneados. Asientos esterillados, uno con avería. Algunas restauraciones.
- 386 . **COPON ITALIANO DE MARMOL ESCULPIDO.**  
Guarda inferior formando gajos. Restauraciones. Pedestal de mármol verde vetado formado por tres secciones, la superior con averías en las esquinas.  
Alto total 170 cm
- AGOTE, Cachorro  
Argentino  
1956-
- 387 . **"PLAYA"**  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada AGOTE a la derecha.  
Medidas: 60 x 90 cm

**388 . OCHO INDIVIDUALES INGLESES DE CORCHO.**

Cada uno con reproducciones de grabados de diferentes posadas inglesas.

**\*389 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Decoración de plantas, hojas y flores sobre fondo claro. Guarda formada por tres franjas.

Largo 240 x 165 cm

**390 . BALDE ENFRIA BOTELLAS Y JARRA PARA AGUA DE METAL PLATEADO.**

Diferentes fabricaciones. Cuerpos lisos.

**391 . CONJUNTO FORMADO POR DIFERENTES PIEZAS DE METAL Y VIDRIO.**

Compuesto por:

2 Jarras de metal. 1 Cocktelera con recipiente de vidrio. 10 Ceniceros individuales de metal. 1 Juntapuchos con mango de madera. 2 Palmatorias de metal. 1 Caramelera con tapa. 2 Coladores diferentes para té. 7 Catadores de cobre plateado. Son veintiséis piezas en total.

**392 . "BADEN BADEN"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada C. F. W. SCHLEH abajo a la derecha.

Medidas: 52 x 73 cm

**393 . ENSALADERA CIRCULAR DE MEDIO CRISTAL FACETADO.**

Virola de bronce plateado.

**394 . TETERA, CAFETERA, AZUCARERA Y LECHERA DE METAL PLATEADO.**

Cuerpos lisos.

**395 . BANDEJA CIRCULAR DE METAL ALEMAN PLATEADO.**

Punzón A.KRUPP BERNDORF. Borde ondeado. Parte central honda.

Diámetro 40 cm

**396 . CINCO PEQUEÑAS JARRAS DE METAL PARA AGUA.**

Tres tamaños.

**397 . ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.**

Dos secciones de cristal en el eje. Ocho brazos con instalación eléctrica. Cristalería facetada.

**398 . MESA DE FORMA CUADRANGULAR PARA CENTRO.**

Armazón de hierro con apoyos curvos unidos por travesaños. Tapa de mármol negro vetado.

399 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS QUESERAS DE METAL DIFERENTES.**  
Diferentes modelos. Acompaña un soporte.

400 . **ARAÑA DE HIERRO PINTADO Y PATINADO.**  
Instalación para seis luces.

401 . **DOCE SILLAS INGLESAS PARA COMEDOR.**  
Armazones en madera de nogal. Respaldos abiertos con listón central calado. Asientos tapizados en pana beige. Algunas marcas de polilla curadas, restauración en un respaldo y faltante de travesaños en otra.

402 . **MESA OVAL DE DOS PEDESTALES PARA COMEDOR.**  
Realizada en madera de caoba maciza. Tapa con borde moldurado. Pedestales torneados terminados en tres prolongaciones, uno con restauración. Sabots de bronce sobre rueditas giratorias.  
Alto 74 cm Largo 300 cm Ancho 133 cm

403 . **DIEZ PIEZAS VARIAS DE VIDRIO Y METAL.**  
Forman el conjunto una jarra con montura de metal, un botellón con su tapón, un tubo con tapón de corcho, una jarrita, dos perfumeros con plato de apoyo, tres dulceras diferentes una con cascadura, y dos mostaceros con tapas de metal.

404 . **MESA CON PATAS PLEGABLES PARA JUEGO.**  
Tapete tapizado.

405 . **PAR DE LAMPARAS CON VASOS DE PORCELANA CHINA.**  
Vasos recubiertos por esmalte monocromo sang de boeuf. Liras graduables de bronce con instalación para dos luces. Pantallas de voile.  
Alto de los vasos 56 cm

406 . **ESCULTURA ANONIMA DE BRONCE CON PATINA VERDE.**  
Cabeza de hombre. Base de mármol rojo veteadado sobre un zócalo de ónix.  
Alto 45 cm

407 . **PEQUEÑA MESA DE ARRIMO CON TAPA RECTANGULAR.**  
Apoyos laterales tallados.

408 . **SOFA DE DOS CUERPOS Y SILLON DE ESTILO INGLES.**  
Armazones de nogal. Costados esterillados, uno de los del sofá con avería. Tapizados diferentes.

\*409 . **ALFOMBRA SPARTA DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Fondo rosa viejo. Decoración de medallón en el centro, esquinas y diseños simétricos. Guarda formada por siete franjas, la central más ancha.  
Largo 450 cm Ancho 335 cm

**MESA BAJA DE FORMA CUADRANGULAR PARA CENTRO.**

410 .

Enchapada en caoba y pluma. Tapa de vidrio. Estante inferior. Barrotes torneados.

URSOMARZO, Bruno  
Argentino  
Contemporáneo

411 . **"DE LA FUERZA VITIVINICOLA O MATAMORFOSIS DE LA UVA"**

Pintura al pastel sobre tela.  
Firmada URSOMARZO y fechada "88" abajo a la izquierda.  
Titulada y fechada en el reverso.

Medidas: 120 x 100 cm

412 . **CONJUNTO PARA TE Y CAFE DE METAL BLANCO PLATEADO.**

Cuerpos lisos. Compuesto por:

1 Cafetera. 1 Tetera. 1 Azucarera. 1 Jarra para agua. Son cuatro piezas en total.

413 . **CUATRO TAZAS DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES PARA CAFE.**

Marca de SEVRES para el año 1846 y sello del Chateau des Tuileries. Monograma del rey Louis Phillippe en los centros rodeado de angelitos y cintas. Tazas con sus correspondientes platos. Guarda bleu turquoise y otra exterior con decoración oro.

414 . **PAR DE PEQUEÑAS SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazones al laqué. Tapizado floreado sobre fondo celeste. Avería en uno de los respaldos.

415 . **CINCO FRASCOS DE FARMACIA DE VIDRIO COLOR CAMELO.**

Tres de ellos de diferentes tamaños con etiquetas en los frentes y vasos facetados en las tapas. Los restantes de distintos tamaños.

416 . **PEQUEÑA VITRINA PARA COLGAR EN LA PARED.**

Armazón de madera dorada. Puerta volcable en el frente. Interior con fondo de espejo, un estante e instalación eléctrica.

417 . **PAR DE CANDELABROS DE PORCELANA ESMALTADA.**

Dos brazos cada uno. Figuras de angelitos en los centros. Pequeños faltantes y averías.

418 . **BIOMBO DE ROBLE FORMADO POR SEIS HOJAS.**

Lunas de espejo biselado en cada una de las hojas.

Alto 189 cm Ancho 55 cm

419 . **CONJUNTO PIEZAS VARIAS DE PORCELANA Y VIDRIO OPALINADO.**

Seis bowls franceses de vidrio opalinado con guarda floral; un pequeño florero de porcelana con decoración azul.; conjunto para café porcelana japonesa: cafetera, lechera con fisura, seis tazas con cinco platos, dos tazas con fisura. Son quince piezas en total.

- 420 . **LOTE FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS.**  
Un cenicero de mármol con perro de antimonio; par de animales con pátina verde y un animal de bronce con pátina negra.
- 421 . **PEQUEÑA MESA INGLESA DE FORMA CIRCULAR.**  
Enchapada en citronnier. Marquetería en el centro de la tapa. Pequeño estante inferior.
- 422 . **TRES PIEZAS VARIAS DE CERAMICA ESMALTADA.**  
Un vaso de cerámica de Bariloche, un candelero y un cenicero con decoración policroma.
- \*423 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Dibujo persa. Rectángulo dividido en dos sectores. Guardas rectas en el borde.  
Largo 240 cm Ancho 165 cm
- 424 . **PEQUEÑO RELOJ FRANCES CON CUERDA PARA OCHO DIAS.**  
Base de mármol con restauración. Marco y apoyos de bronce cincelado y patinado.
- 425 . **MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**  
Armazón de bronce empavonado. Borde moldurado y escalonado. Apoyos cilíndricos unidos por travesaños. Tapa de vidrio ahumado y biselado.
- 426 . **ESCRITORIO Y SILLON DE ROBLE AMERICANO.**  
Escritorio con tapa cortina, cajón central y otros cuatro a cada lado. Interior con estantes cartoneros y dos cajoncitos. Dos tiretes. Sillón giratorio y reclinable sobre rueditas giratorias.
- 427 . **JUNTAPUCHOS INGLES DE METAL PLATEADO CON TAPA.**  
Agarradera lateral de madera torneada.
- 428 . **ANTIGUA MESA INGLESA DE FORMA CIRCULAR.**  
Realizada en madera de caoba. Columna central torneada y torsada. Tres apoyos curvos con filetes y sabots de bronce patinado, falta un sabot. Algunas restauraciones y averías.
- 429 . **SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.**  
Tapizado en damasco color celeste. Tres almohadones en el asiento y dos más pequeños en el respaldo. Cordones y flecos de pasamanería.
- 430 . **ARAÑA DE BRONCE ESTILO HOLANDES.**  
Seis brazos preparados con instalación eléctrica.
- 431 . **VASO DE LOZA INGLESA CARLTON WARE CON TAPA.**  
Fondo rojo. Decoración de reservas amarillas con aves. Diseños oro.

Alto 32 cm

- 432 . **JUEGO DE PORCELANA NACIONAL VERBANO PARA CAFÉ.**  
Porcelana blanca y realces dorados. Compuesto por:  
  
12 Tazas con sus platos. 1 Cafetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera.  
Son quince piezas en total.
- 433 . **TRES BANDEJAS OVALES DE METAL PLATEADO.**  
Tamaños diferentes. Una de ellas para pescado. Borde cincelado de cintas.
- 434 . **PAR DE SILLONES CON ARMAZONES DE MADERA TALLADA.**  
Travesaños inferiores. Género color tiza.
- 435 . **"SOPHONISBA ACCEPTING THE NUPTIAL".**  
Antiguo grabado tomado de una pintura por Luca GIORDANO.  
Passe-partout color arena.  
Varilla de madera.
- 436 . **PAR DE CAMAS PARA UNA PLAZA CADA UNA.**  
Madera enchapada. Barrotes torneados. Elásticos de madera.
- 437 . **DOS PEQUEÑAS PINTURAS AL OLEO DIFERENTES.**  
Una pintura representando un paisaje con construcciones y la otra un vaso con flores firmado Félix SIRERA.
- 438 . **PAR DE MESAS BAJAS ESTILO INGLES.**  
Rectangular. Madera enchapada. Cajones laterales.
- ALVAREZ, Nelly  
Argentina  
1929-2010
- 439 . **"PEQUEÑO"**  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Nelly ALVAREZ abajo a la derecha.  
Titulada, firmada y fechada 1973 en el reverso.  
  
Medidas: 50 x 40 cm
- 440 . **DOS PARES DE APPLIQUES DIFERENTES.**  
Todos ellos con un brazo electrificado.
- 441 . **FIGURA ORIENTAL DE CERAMICA ESMALTADA.**  
Representa una mujer recostada. Esmalte oscuro con realces dorados y cobrizos.  
Pequeña cascadura. Base de madera lustrada.  
  
Largo 43 cm  
Colección Marcos CURI.
- 442 . **"LA VIRGEN Y EL NIÑO"**

Pintura acrílica sobre tela reproduciendo un ícono.

Medidas: 50 x 40 cm

443 . **"PAISAJE LACUSTRE"**

Pintura al óleo sobre tabla.  
Sin firma.

Medidas: 29 x 39 cm

444 . **JUEGO DE FUENTES DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.**

Compactas molduras en el borde y cintas entrecruzadas. Compuesto por:

1 Fuente ovalada. 1 Fuente circular. 1 Fuente ovalada chica. 1 Salsera con fuente. Son cuatro piezas en total.

CHRISTOFLE, París.

445 . **CINCO PUZZLES INGLESSES ARMADOS Y ENMARCADOS.**

Tres de ellos representando niñas con perros y los dos restantes antiguas calles inglesas.

446 . **TRES PLATOS MASITEROS DE METAL PLATEADO.**

Uno diferente con borde cincelado.

447 . **CONJUNTO DE CUBIERTOS DE DOS MODELOS DIFERENTES.**

Formado por siete cuchillos comida y once cuchillos postre con mangos imitación marfil. Seis cuchillos y seis tenedores pescado de otro modelo.

448 . **TRES RECIPIENTES DIFERENTES DE VIDRIO CON TAPAS DE METAL.**

Forman el lote una pequeña dulcera, un frasco facetado con pequeñas cascaduras y un frasco liso.

449 . **DOS FUENTES OVALES DE METAL PLATEADO.**

Diferentes tamaños. Borde con filete perlado.

450 . **CONJUNTO DE VIDRIO PARA MESA.**

Diferentes fabricaciones. Compuesto por nueve copas para coñac, una jarra para agua, una hielera, una jarrita medidora con pequeña cascadura y una jarrita cremera. Son trece piezas en total.

451 . **CUATRO FLOREROS DIFERENTES DE MEDIO CRISTAL TALLADO.**

Un florero achatado con pequeña cascadura, un florero en forma de copa, un florero con boca ensanchada y un violetero.

452 . **CONJUNTO DE LOZA HOLANDESA DE DELFT.**

Decoración pintada a mano. Formado por un centro con asas, dos pequeños platos y dos candeleros.



- 453 . **TRES JARRAS DE METAL NACIONAL PLATEADO PARA AGUA.**  
Diferentes modelos y fabricaciones.
- 454 . **COMODA CON SECRETAIRE DE ESTILO INGLES VICTORIANO.**  
Madera enchapada en caoba. Frente con tres amplios cajones y tapa superior volcable. Tiradores, adornos y bocallaves de madera tallada con motivo vegetal. Escribanía enchapada en citronnier con siete pequeños cajones y tapete de cuero verde. Tapa de mármol blanco.  
Alto 109 cm Ancho 110 cm Prof. 58 cm
- 455 . **PEQUEÑO CENTRO HONDO CIRCULAR SELLADO.**  
Cuerpo con diseño de estrías verticales levemente torsadas.
- 456 . **DOS ENCENDEDORES FRANCESES MARCA DUPONT.**  
Realizados en metal plateado. Diferentes diseños.
- 457 . **CONJUNTO DE PIEZAS INGLESAS PARA TOILETTE.**  
Un espejo de mano, un cepillo para ropa, cuatro tubos facetados y un perfumero de diferente fabricación. Cristal y plata inglesa sellada.
- 458 . **CUATRO PEQUEÑAS ACUARELAS ANONIMAS.**  
Tres de ellas rectangulares con escenas en jardines y otra circular representando una escena de puerto. Todas con passe-partout.  
Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.
- 459 . **FIGURA DE VIDRIO ARTISTICO DE MURANO.**  
Representa un faisán.
- 460 . **LOTE FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS DE PORCELANA.**  
Una figura de anciano oriental, una dama con sombrilla, un elefante y una tetera con su soporte, falta la tapa.
- 461 . **TRES PEQUEÑAS REPRODUCCIONES EN FORMA DE MINIATURAS.**  
Aplicadas sobre un fondo de pana. Varillas de madera dorada.
- 462 . **PEQUEÑO PUFF EN FORMA DE CUBO.**  
Tapizado capitonné en dos tonos.
- PUIG, Vicente  
Argentino  
1882-1965
- 463 . **"ESCENA VENECIANA"**  
Pintura al óleo sobre cartón entelado.  
Firmada V. PUIG y fechada 1948 arriba a la izquierda.  
Medidas: 61 x 50 cm

464 . **BANQUETA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazón de madera moldurada y pintada al laqué. Tallas doradas. Asiento tapizado en género de algodón estampado.

LOPEZ WINSCHHEL, Carina  
Argentina  
Contemporánea

465 . **"REMANSO"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada C. LOPEZ WINSCHHEL y fechada "96" abajo a la izquierda.  
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 51 x 61 cm

466 . **BANQUETA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Circular. Madera pintada al laqué. Tapizado de seda con avería.

JANSEN, Buenos Aires.

ROUX, Guillermo  
Argentino  
1929-

467 . **"SIN TITULO"**

Grabado al aguafuerte en colores.  
Numerado XVI/XX, firmado ROUX y fechado 77 en lápiz en la parte inferior.  
Varilla dorada.

468 . **SILLON DE LA INDIA EN MIMBRE TRENZADO.**

Asiento esterillado y apoya pies de madera.

ROJO, Octavio  
Argentino  
1951-

469 . **CANDOMBE**

Técnica mixta.  
Inicialada O.R. sobre fondo rojo.

Medidas: 35,5 x 50 cm

470 . **ANTIGUA MESA MATERA COLONIAL SIGLO XIX.**

Madera de jacarandá. Tapa rectangular con borde ondeado y moldurado. Cajón en el frente. Patas fuertemente cambreadas.

Siglo XIX

Alto 48 cm Largo 58 cm Ancho 48 cm

471 . **DOS BASTONES DIFERENTES DE CAÑA.**

Uno con parte superior curva y el otro con cuero trenzado. Punteras metálicas.

PAEZ, Osman  
Argentino  
1930-

472 . **"EN EL PUQUIAL"**

Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada Osman PAEZ y fechada "84" abajo a la derecha.

473 . **PEQUEÑA MESA BAJA DE HIERRO MARTILLADO.**

Tapa de forma irregular. Cuatro apoyos rectos.

474 . **ESPEJO LUNA VERTICAL DE FORMA RECTANGULAR.**

Moldura en el borde y decoración en el enmarcamiento de madera tallada y dorada.

Diseño de hojas y flores.

Alto 114 cm Ancho 73 cm

475 . **BIOMBO FORMADO POR CUATRO HOJAS DE DOBLE ARTICULACION.**

Tapizado en sus dos faces en género estampado color gris.

Alto 170 cm Ancho de cada hoja 50 cm

MARA, Oscar César  
Argentino  
1935-

476 . **"EL TIPO QUE MIRA"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada MARA y fechada " 60" abajo a la derecha.

Medidas: 61 x 47 cm

477 . **PEQUEÑA COMODA EN MADERA ENCHAPADA.**

Dos puertas y dos cajones. Alzada posterior. Falta la luna de espejo.

478 . **"PLATANOS"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firma ilegible abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 80 cm

479 . **LOTE FORMADO POR DOS LAMPARA Y DOS CANDELEROS.**

Una lámpara de bronce con una luz y pantalla. Otra de bronce y vidrio con pantalla.

Candeleros de bronce torneado y otro de madera armado para lámpara.

480 . **OCHO SILLAS CON ARMAZONES DE CAOBA PARA COMEDOR.**

Tapizado con dibujos de gallos y gallinas.

481 . **MESA PARA COMEDOR DE FORMA OVALADA.**

Enchapada en caoba. Cuatro apoyos torneados unidos en las cabeceras por travesaños curvos. Refuerzo central para el apoyo de la dos tablas de alargue. Rueditas giratorias.

Alto 79 cm Largo 77 cm Ancho 120 cm

Ancho de cada tabla 30 cm

482 . **"PAISAJE CON LAGO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 80 cm

483 . **VASO DE LA MANUFACTURA INGLESA DE WEDGWOOD.**

Guirnalda de flores y motivos mitológicos en relieve.

484 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES CAJAS DIFERENTES.**

Una revestida en cuero con interior de madera, otra de madera frutal con divisiones en su interior y la tercera de papier mâché pintada a mano con embarcación en la tapa.

485 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO PLATOS GRANDES.**

Diferentes fabricaciones en faience y porcelana. Piezas con averías y restauraciones.

486 . **"PAISAJE ARBOLADO CON PERSONAJE"**

Antigua pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada PONS abajo a la izquierda.

Medidas: 46,5 x 55 cm

487 . **DRESSOIR DE HIERRO FORJADO Y PATINADO.**

Recubierto por pátina verde. Ornamentación de hojas y flores realizadas en bronce repujado. Tapa de mármol vetado en tonos bordó y blanco.

Alto 95 cm Ancho 180 cm Prof. 46 cm

ANONIMO  
Escuela Flamenca  
Siglo XIX

488 . **"RETRATO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Forma oval.

Sin firma.

Medidas: 56 x 46 cm

489 . **PEQUEÑO CENTRO DE PORCELANA ALEMANA CON ASAS  
LATERALES.**

Marca azul en el reverso de la base. Reserva con decoración pintada a mano y firmada. Asas en forma de ofidios.

\*490 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Medallón en el centro y numerosas flores se destacan en el rectángulo. Guarda formada por tres franjas de diferentes anchos.

Largo 355 cm Ancho 245

491 . **PAR DE LAMPARAS CON VASOS DE CERAMICA.**

Esmalte blanco. Liras graduables con instalación para dos luces cada una. Con pantallas.

492 . **LAMPARA DE PIE DE BRONCE DORADO.**

Cuerpo en forma de columna jónica. Base cuadrangular escalonada sobre cuatro apoyos cincelados de pata de garra. Instalación para tres luces. Pantalla correspondiente.

- 493 . **PAR DE PEQUEÑAS MESAS RECTANGULARES ESTILO FRANCES.**  
Armazones de roble laqueado. Tapa y estante dorados a la hoja. Columnas de acrílico con bases y capiteles de bronce. Cajón inferior con decoración tallada y dorada.
- 494 . **"CALLE DE CUZCO"**  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada M.T. PONCE y fechada "40" abajo a la derecha.  
Medidas: 30 x 40 cm
- 495 . **MUEBLE TOILETTE CON ALZADA DESMONTABLE.**  
Enchapado en nogal. Mueble de arrimo con tres cajones en la cintura. Dos puertas laterales con frentes tallados. Gruesa tapa de mármol negro vetado con restauración y pequeña cascadura. Alzada con un pequeño estante, espejos biselados y panel inferior de mármol.  
Alto 190 cm Ancho 36 cm Prof. 60 cm
- 496 . **"GUERRERO PERSA"**  
Técnica mixta.  
Firma ilegible abajo a la derecha.  
Medidas: 31 x 23 cm
- 497 . **LAMPARA DE PIE DE LINEA MODERNA.**  
Realizada en metal pintado de negro. Formada por una columna cilíndrica con un plato circular en la base y otro igual en la parte superior. Instalación para una luz.  
Alto 202 cm
- 498 . **"KUBA SKIRT" CIRCA 1880-1890.**  
Pieza de 5.200 mts. de largo por 0.950 mts. de ancho.
- 499 . **SOFA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA TRES CUERPOS.**  
Armazón de madera de nogal moldurado y tallado. Siete apoyos. Tapizado en género a bastones color natural. Tres almohadones en el asiento.
- 500 . **PEQUEÑA MESA COSTURERO ESTILO INGLES.**  
Madera enchapada. La tapa abre hacia atrás con espejo en el reverso. Dos cajones y espacio para lanas. Apoyos y travesaño torneados.
- 501 . **CONJUNTO DE CUATRO MANTONES DE MANILA DE SEDA BORDADA.**  
Diferentes. Todos ellos bordados a mano. Fleclos de seda.
- 502 . **SILLON WINDSOR DE ESTILO INGLES.**  
Madera lustrada. Respaldo con travesaño calado y barrotes verticales. Apoyos torneados unidos por travesaños.
- 503 . **"PAISAJE CON CASCADA Y PERSONAJES"**  
Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.

504 . **PEQUEÑA MESA PARA CENTRO EN MADERA ENCHAPADA.**

Tapa rectangular de bordes ondulados. Pequeña columna tallada sobre una base triangular.

505 . **ARAÑA DE BRONCE CINCELADO, DORADO Y PATINADO.**

Ocho brazos con instalación eléctrica.

506 . **CARPETA MODERNA DE LANA TEJIDA.**

Color beige. Pelaje largo. Antideslizante en el reverso.

Largo 360 cm Ancho 240 cm

507 . **CINCO PIEZAS DIFERENTES DE PELTRE.**

Una jarra con asa, tapas y pico vertedor a rosca; un jarro con tapa unida al asa; un jarro con asa lateral y dos pequeñas jarras distintas.

508 . **"PAISAJE ANIMADO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Medidas: 32 x 50 cm

509 . **CONSOLA DE ARRIMO EN MADERA DE ROBLE.**

Cuatro apoyos terminados en esferas achatadas. Gruesa tapa de mármol rosa viejo con restauración.

510 . **LOTE FORMADO POR CUATRO PIEZAS DIFERENTES DE METAL.**

Un reloj y un barómetro para barco con cajas de bronce. Dos encendedores marca Ronson de metal plateado.

511 . **CONJUNTO DE TRES PIEZAS VARIAS.**

Dos centros diferentes de cerámica italiana con figuras en relieve. Una repisa de madera tallada, dorada y patinada.

512 . **"RETRATOS"**

Par de pinturas al pastel de forma oval.

Sin firma.

Remate 1531 - J.C.Naón & Cia. S.A.

Medidas: 55 x 44 cm

513 . **MARCO PORTARRETRATO DE METAL NACIONAL DEVON.**

Diseño tubular acanalado.

514 . **ARAÑA DE COBRE Y BRONCE PARA MESA DE BILLAR.**

Dos largos brazos terminados con instalación eléctrica. Tulipas de vidrio blanco.

515 . **CUATRO PIEZAS DE MEDIO CRISTAL TALLADO Y FACETADO.**

Un centro hondo circular, un pequeño plato y un par de posacubiertos.

516 . **ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES ENCHAPADO EN NOGAL.**

Tapa dividida en tres sectores, cada uno de ellos encerrando una marquetería de rombos. Tres cajones en la cintura. Tiradores y bocallave de bronce cincelado.

PUGLIESE, César  
Argentino  
1902-

517 . **"RIACHUELO"**

Acuarela.

Firmada C. PUGLIESE y fechada "69" abajo a la derecha.

Medidas: 24 x 36 cm

518 . **GUISERA DE LOZA INGLESA CON TAPA Y ASAS LATERALES.**

Acompañan tres platitos de cerámica italiana, uno con cascadura.

519 . **PEQUEÑA SILLA INGLESA CON ARMAZON DE CAOBA.**

Marquetería en el respaldo.

520 . **GUISERA DE METAL INGLES PATRICIAN PLATE CON TAPA.**

Rectangular con esquinas ochavadas. Pequeñas asas en la tapa.

JAMES DIXON & Sons., England.

521 . **LOTE FORMADO POR TRES GRABADOS DIFERENTES.**

Diferentes tamaños y motivos. Dos de ellos en colores.

522 . **PAR DE SILLAS ITALIANAS CON ARMAZONES DE MADERA DORADA.**

Decoración tallada de hojas, rosetas y guardas formando ochos. Respaldos y asientos con tapizados averiados.

523 . **CONJUNTO FORMADO POR DIFERENTES PIEZAS DE METAL Y VIDRIO.**

Compuesto por:

1 Balde para hielo de metal. 1 Azucarera en forma de carbonera. 1 Embudo de plata inglesa. 1 Azucarera con tapa. 6 Ceniceros individuales de metal. 1 Colador con soporte. 2 Posabotellas de metal. 1 Junta puchos de metal con mango de madera. 4 Saleros individuales. Son dieciocho piezas en total.

524 . **PEQUEÑA SILLA ESTILO ISABELINO.**

Armazón de madera pintada a la laca negra y dorada. Asiento esterillado.

525 . **ANTIGUO KAKEMONO CHINO PINTADO SOBRE SEDA.**

Algunas averías. Varilla chata de madera dorada.

Medidas: 179 x 97 cm  
Ex Colección Martín S. NOEL.

526 . **MESA DE FORMA CIRCULAR PARA COMEDOR.**

Realizada en madera lustrada. Tapa con borde moldurado. Columna central torneada y tallada. Tres apoyos con doble curvatura.

Alto 76 cm Diámetro 110 cm

527 . **PAR DE SILLAS DE ESTILO INGLES VICTORIANO.**

Armazones de madera con lustre oscuro. Barrotes y apoyos torneados. Asientos tapizados en género celeste.

528 . **TRES JARRAS DIFERENTES DE PELTRE.**

Una de ellas para vino con cuerpo torneado y tapa unida al asa; otra con su unidad de medida y la tercera inglesa antigua.

529 . **PEQUEÑA MESA LAMPARA DE ESTILO INGLES.**

Armazón de caoba. Columna central con altura graduable terminada en tres apoyos. Instalación para dos luces. Pantalla metálica.

Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.

530 . **PAR DE APPLIQUES ESTILO ART DECO.**

Instalación para una luz. Estructura metálica. Bases de madera pintada. Tulipas de vidrio azul.

531 . **"RIACHUELO"**

Pintura al óleo sobre cartón.  
Firma ilegible abajo a la derecha.

Medidas: 25 x 34 cm

532 . **DOS ADORNOS CON CUCHILLO Y TRINCHANTE.**

Piezas chinas en forma de pescado. Ambos de madera, una de ellos con decoración floral pintada. Acompaña un pescado articulado de metal.

533 . **ESCRITORIO DE ROBLE CON TAPA CORTINA.**

Madera enchapada. Cajón sobre el espacio para piernas. Tres cajones y un tirete. Tapa deslizante con tapete similar cuero.

534 . **"EL PORTON"**

Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada DOLBER abajo a la derecha.

Medidas: 35 x 45 cm

535 . **CENTRO MARROQUI DE MADERA LAQUEADA.**

Recubierto por esmalte color rojo. Agarradera superior tallada. Algunas fisuras en el borde del plato.



- 536 . **PEQUEÑA MESA RECTANGULAR EJECUTADA EN ROBLE.**  
Apoyos torneados y estante inferior.
- 537 . **DOCE PEQUEÑOS PLATOS DE METAL PLATEADO PARA PAN.**  
Borde acanalado.
- 538 . **PEQUEÑO PEDESTAL FRANCES DE FORMA CIRCULAR.**  
Armazón de madera pintada al laqué color beige. Cuatro apoyos unidos por travesaños cruzados. Hojas de acanto y guirnaldas talladas. Tapa de mármol vetado.
- 539 . **TRES PEQUEÑOS CUADROS DIFERENTES.**  
Dos de ellos sobre tabla y uno sobre tela. Distintos autores.
- 540 . **LOTE FORMADO POR DIEZ PIEZAS VARIAS DE DIFERENTES METALES.**  
Dos pares distintos de jarritas, tres pequeñas jarras, un centro con guarda cincelada, un soporte CHRISTOFLE y un posavasos.
- 541 . **"LA VIRGEN MARIA"**  
Antigua pintura al óleo sobre cobre.  
Sin firma.  
Medidas: 22 x 17,5 cm
- 542 . **ARAÑA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**  
Seis brazos con instalación eléctrica.
- 543 . **SEIS TAZAS PARA CAFE CON SUS PLATOS CORRESPONDIENTES.**  
Decoración torsada. Acompañan seis pocillos con sus platos para café, guardas simulando encaje. Falta el asa en una de las piezas.
- 544 . **MESA CARRITO CON ALETAS VOLCABLES.**  
Columnas torneadas. Estante inferior. Un cajón. Una rueda con avería.
- 545 . **VEINTINUEVE CUCHARITAS RECORDATORIAS DIFERENTES.**  
Varias con cavidades de esmalte.
- 546 . **CUATRO PEQUEÑAS BANDEJAS OVALES DE METAL PLATEADO.**  
Borde ondeado y cincelado.
- 547 . **LAMPARA DE HIERRO EN FORMA DE CANDELERO.**  
Instalación para una luz.
- 548 . **TRES PEQUEÑAS MESAS BAJAS, UNA MAS CHICA.**  
Madera patinada. Bordes dorados.

- 549 . **JUEGO DE CUATRO MESAS COMODIN DE TAMAÑOS PROGRESIVOS.**  
Forma rectangular. Enchapadas en caoba. Filetes rectos de marquetería. La más pequeña con estante inferior.
- 550 . **DOCE CUCHILLOS Y ONCE TENEDORES PARA PESCADO.**  
Metal plateado y cincelado. Mangos de nácar, uno de ellos con restauración.
- 551 . **ROPERO DESARMABLE DE ESTILO FRANCES.**  
Enchapado en nogal. Detalles tallados. Dos puertas con lunas de espejo biselado. Espacio para colgar, estantes y dos cajones en el interior.  
Alto 267 cm Ancho 157 cm Prof. 45 cm
- 552 . **CONJUNTO FORMADO POR DIFERENTES PIEZAS DE METAL Y VIDRIO.**  
Compuesto por:  
3 Baldes para hielo diferentes de metal. 2 Jarras de vidrio. 2 Floreros de metal. 1 Caramelera de vidrio con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Colador con soporte de plata inglesa. 1 Copa de plata inglesa. 1 Vaso de plata 925. 8 Recipientes individuales de metal plateado. 6 Catadores de cobre plateado. Son veintiséis piezas en total.
- 553 . **DOCE PEQUEÑOS PLATOS DE METAL PLATEADO PARA PAN.**  
Borde perlado.
- 554 . **"SAN SEBASTIAN"**  
Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.  
Medidas: 106 x 70 cm
- 555 . **CONJUNTO FORMADO POR DIECIOCHO PIEZAS DIFERENTES DE METAL.**  
La mayoría son cubiertos para servir.
- 556 . **PEQUEÑA COMODA SECRETAIRE ESTILO INGLES.**  
Tres cajones y puerta volcable.
- 557 . **CINCO PEQUEÑAS BANDEJAS OVALES DE METAL PLATEADO.**  
Diferentes modelos.
- 558 . **LAMPARA DE PIE CON COLUMNA REVESTIDA EN CUERO.**  
Ejecutada en bronce. Una luz. Pantalla correspondiente.
- 559 . **CARPETA DE HILO BORDADO A MANO.**  
Forma cuadrangular.  
Lago 110 cm

560 . **DIEZ SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Armazones de caoba. Asientos tapizados en pana.

BOHR, Rudolf Von  
Escuela Austriaca  
1818-1872

561 . **"RETRATO DE DAMA"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Rud. V. BOHR abajo a la izquierda.  
Pequeña avería en la parte inferior.

Medidas: 60 x 46 cm

562 . **MESA DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Tapa ovalada. Madera enchapada en caoba. Dos pedestales de tres prolongaciones cada uno. Una tabla para agrandar.

Alto 70 cm Largo 170 cm Ancho 110 cm  
Ancho de la tabla 50 cm

563 . **PEQUEÑA BANQUETA CON ARMAZON DE MADERA LUSTRADA.**

Asiento tapizado en símil cuero.

564 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS DIFERENTES DE BRONCE.**

Forman el lote un cofre oval con tapa, un candelero cincelado, un reloj de viaje, un péndulo de reloj y una lamp berger con tapa calada.

565 . **"ESCENA RELIGIOSA"**

Pintura al óleo sobre tela sin firma. Pequeña avería.

566 . **CONSOLA DE ESTILO FRANCES EN MADERA DORADA.**

Tallas en la cintura. Tapa de mármol con restauración.

567 . **CAJA RECTANGULAR DE MADERA CON MECANISMO MUSICAL.**

Marquetería en la tapa. Interior tapizado.

568 . **"FLORES"**

Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada S. ZAVALIA abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 37 cm

569 . **ANTIGUO ALBUM FOTOGRAFICO INGLES SIGLO XIX.**

Encuadernación de cuero repujado. Escudo y hebilla de bronce. Interior con fotografías antiguas.

570 . **MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Madera enchapada y lustrada. Dos pequeños cajones en la cintura. Estante inferior.

- 571 . **ANTIGUO TELEFONO AMERICANO MARCA ERICSSON.**  
Metal pintado de negro y partes de bronce.
- 572 . **PERCHA VALET DE HIERRO FORJADO.**  
Apoyos laterales.
- 573 . **LAMPARA DE APOYO CON COLUMNA DE HIERRO PATINADO.**  
Base cuadrangular. Columna formada por hojas recubiertas por pátina oscura. Dos luces. Pantalla correspondiente.
- 574 . **MESA ESCRITORIO DE ESTILO ART NOUVEAU.**  
Construida en madera de nogal. Tallas en relieve en el doble frente. Cajones en la cintura y compartimento lateral con una hoja de puerta.
- 575 . **"PAISAJE CON FONDO DE MONTAÑAS.**  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firma ilegible y fechada abajo a la derecha.  
Medidas: 73 x 92 cm
- 576 . **CAFETERA, AZUCARERA Y LECHERA DE CERAMICA ESMALTADA.**  
Cerámica color celeste. Cafetera y azucarera con tapas.
- 577 . **MESA BAJA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES.**  
Madera enchapada.
- 578 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES SOMBRILLAS DIFERENTES.**  
Distintos géneros.
- 579 . **CAMA DE ESTILO FRANCES PARA DOS PLAZAS.**  
Enchapada en nogal. Decoración moldurada y tallada. Con largueros, sin elástico.
- 580 . **"SIN TITULO"**  
Técnica mixta.  
Firmada FATINARI y fechada "99" abajo a la derecha.  
Medidas: 100 x 70 cm
- 581 . **MESA OVAL DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.**  
Enchapada en caoba. Filete de madera clara. Apoyos acanalados. Rosetas, capiteles y regatones de bronce. Una tabla para agrandar.  
Alto 78 cm Largo 160 cm Ancho 120 cm  
Ancho de la tabla 50 cm
- 582 . **SILLON DE ESTILO ESPAÑOL CON ARMAZON DE MADERA.**  
Apoyos unidos por travesaños ondeados. Tapicería símil cuero.

- 584 . **MESA ESCRITORIO DE ESTILO ESPAÑOL.**  
Construida en madera encerada. Tres cajones en la cintura. Apoyos laterales moldurados. Tapa recubierta por símil cuero sostenida por tachones de bronce cincelado. Travesaños inferiores de hierro forjado.
- 585 . **PEQUEÑA ARAÑA EJECUTADA EN BRONCE DORADO.**  
Cinco brazos preparados con instalación eléctrica.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.
- 586 . **SILLON GIRATORIO DE ROBLE PARA ESCRITORIO.**  
Respaldo y asiento tapizados en género de algodón natural. Mecanismo reclinable. Cuatro apoyos.
- 587 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL CHRISTOFLE PARA PESCADO.**  
Borde levemente moldurado. Compuesto por:  
  
24 Cuchillos. 22 Tenedores. Son cuarenta y seis piezas en total.
- 588 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.**  
Madera lustrada. Columna terminada en tres apoyos.
- 589 . **GUISERA CON TAPA Y FUENTE DE CERAMICA FRANCESA ESMALTADA.**  
Forma oval. Guarda de flores. Asas con restauración.
- 590 . **PLACA ORIENTAL CON FONDO DE LACA NEGRA.**  
Decoración oriental con aplicaciones en relieve de hueso y nácar, representando aves y ramaje. Marco de madera con esquinas talladas.  
  
Alto 58 x 41 cm
- 591 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS VARIAS.**  
Lo componen un botellón alemán de cristal con gollete de plata 800, pequeña cascadura en el interior del tapón, una pequeña garrafa alemana con montura y tapa de plata 800 y dos cucharas de plata 830 sellada para servir ensalada.
- 592 . **LAMPARA DE PIE CON COLUMNA DE BRONCE.**  
Una luz. Con pantalla.
- \*593 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Diseño geométrico sobre fondo celeste. Amplia guarda formada por seis franjas.  
Largo 295 cm Ancho 185 cm
- 594 . **"FALKLAND ISLANDS AND PATAGONIA"**  
Grabado inglés con realces de color. Representando Islas Malvinas y Patagonia. Varilla de roble.

595 . **MANTEL DE HILO DE FORMA RECTANGULAR.**

Trabajo bordado y calado a mano. Acompañan doce servilletas cuadrangulares.  
Medidas: 260 x 240 cm

LODEIRO, Javier  
Argentino  
Contemporáneo

596 . **"SIN TITULO"**

Pintura acrílica sobre tela.  
Firmada LODEIRO abajo a la izquierda.

Medidas: 60 x 73 cm

597 . **GUISERA CIRCULAR CON TAPA Y PLATO DE APOYO.**

Metal norteamericano. Bordes ondeados

598 . **PEQUEÑO APOYA PIES INGLES DE FORMA OVAL.**

Cuatro apoyos torneados. Tapizado antiguo. Faltan partes del cordón.

599 . **GUISERA CON TAPA Y JARRA PARA AGUA DE METAL DEVON.**

Metal plateado.

600 . **CAMA CON RESPALDO Y FRENTE DE BRONCE.**

Elástico de madera. Colchón pullman.

601 . **CONJUNTO DE DOCE PIEZAS DIFERENTES DE METAL.**

Ocho bowls de metal blanco, una pinza, dos tijeras depabiladoras y un soporte de peltre cincelado.

602 . **"RUINAS DE HUMAITA - PARAGUAY"**

Adorno de terracota titulado y firmado MARSAL en la parte inferior del frente.  
Pequeña restauración en la base.

Alto 29 cm

603 . **ENSALADERA CIRCULAR DE VIDRIO LISO.**

Laterales con movimiento ondeado. Pequeña cascadura en la boca.

604 . **DOCE SILLAS ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.**

Armazones de nogal moldurado. Rosetas talladas. Cuatro tapizadas en pana labrada y el resto en género floreado. Algunas restauraciones en los armazones y averías en los tapizados.

605 . **MESA FRANCESA DE ROBLE PARA COMEDOR.**

Forma rectangular. Cintura y apoyos tallados. Dos tablas de madera sin lustrar para alargue.

Alto 77 cm Largo 150 cm Ancho 110 cm Ancho de cada tabla 50 cm

**ESPEJO VERTICAL CON MARCO DE MADERA MOLDURADA.**

- 606 .  
Madera con lustre oscuro. Filete perlado. Luna formada por dos secciones de espejo.  
Alto 150 cm Ancho 72 cm
- 607 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Dieciséis rectángulos repartidos en dos hileras. Ancha guarda con diferentes franjas.  
Largo 190 cm Ancho 130 cm
- 608 . **PAR DE GRABADOS INGLESES ILUMINADOS A COLOR.**  
Tomados de pinturas de Gaspar POUSIN.  
Varillas de madera moldurada y dorada.
- 609 . **BIOMBO FORMADO POR TRES HOJAS.**  
Realizado en madera revestida en papel imitación pergamino. Guarda fileteada en oro.  
Alto 180 cm Ancho de cada hoja 50 cm
- 610 . **"ESCENA EN UN PUEBLO NORTEÑO"**  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firma no identificada y fechada "32" abajo a la derecha.  
Medidas: 65 x 86 cm
- 611 . **PEQUEÑA MESA ESTILO INGLES ENCHAPADA EN CAOBA.**  
Costados con óvalo calado.
- NAVAZIO, Walter de  
Argentino  
1887-1921  
Atribuido
- 612 . **"NOCTURNO"**  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada W. de NAVAZIO abajo a la derecha.  
Medidas: 18 x 24 cm
- 613 . **PEQUEÑA MESA VITRINA DE FORMA RECTANGULAR.**  
Enchapada en raíz de nogal. Reserva con iniciales J.E. de L. en uno de los laterales.  
Tapa con vidrio biselado. Interior tapizado en seda con averías. Pequeñas saltaduras en el enchapado.
- \*614 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Rombos azules y pequeños diseños. Guarda con dibujos continuos.  
Largo 235 cm Ancho 175 cm
- 615 . **ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.**  
Aro circular sostenido por cuatro sostenes cincelados y calados. Cinco pequeños brazos. Plafond inferior esmerilado con dos luces en su interior y pequeña fisura.  
Tulipas esmeriladas.
- 616 . **"PAISAJE VILLA LA ANGOSTURA"**

Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada C. CAMP abajo a la izquierda.

Medidas: 22 x 31 cm

617 . **OCHO HUEVERAS INDIVIDUALES CON SOPORTES DE METAL.**

Recipientes Pyrex. Dos de diferentes modelos. Estuche correspondiente.

618 . **ESPEJO DE FORMA IRREGULAR PARA COLGAR.**

Enmarcamiento de madera tallada y dorada.

Alto 100 cm Ancho 124 cm

619 . **MESA PARA CENTRO DE FORMA RECTANGULAR.**

Tapa de esquinas redondeadas. Cajón en la cintura. Travesaños inferiores. Caídas de bronce.

620 . **PEQUEÑO POTICHE DE PORCELANA CHINA CON TAPA.**

Decoración oriental animada por personajes. Montura con asas laterales de bronce cincelado. Fisura en el cuerpo.

621 . **PEQUEÑA BANQUETA BAJA CUADRANGULAR.**

Armazón de madera lustrada. Apoyos torneados unidos por travesaños. Asiento tapizado en cuero negro.

622 . **"COMPOSICION OVOIDAL"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada CASALS abajo a la derecha.

Medidas: 65 x 99 cm

623 . **NUEVE PIEZAS VARIAS DE PELTRE.**

Seis candeleros de tres fabricaciones, un centrado con asas móviles, un salero y un pimentero.

624 . **PAR DE MESAS BAJAS DE FORMA RECTANGULAR.**

Madera lustrada. Decoración tallada. Apoyos torneados.

625 . **MORTERO DE BRONCE PULIDO PARA ESPECIAS.**

Asas laterales. Acompaña el pizón correspondiente.

VAZ, Oscar Antonio  
Argentino  
1909-1987

626 . **"BARCAS EN UN PUERTO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada Oscar VAZ abajo a la izquierda.

Medidas: 24 x 30 cm



**627 . CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS DE CERAMICA Y VIDRIO.**

Diferentes fabricaciones. Forman el lote una jarra art nouveau de cerámica con pequeña restauración, un pequeño florero checoslovaco de vidrio azul, un pequeño violetero "millefiore" italiano y un florero alto de vidrio verde.

**628 . MUEBLE DE ARRIMO CON RADIO COMBINADO.**

Madera enchapada y lustrada. Dos puertas en el frente.

**629 . CONJUNTO FORMADO POR SIETE PIEZAS VARIAS.**

Forman el lote una escudilla porcelana Imari; un pequeño centro hondo de porcelana con cuatro apoyos; un cenicero de porcelana en forma de hoja; un platito; un pastillero Limoges con tapa; una jarra miniatura de porcelana y un vaso de vidrio artístico color verde.

**\*630 . CONJUNTO FORMADO POR OCHO PIEZAS DIFERENTES DE PLATA .**

Una cuchara para salsa de plata 800, un pequeño florero de plata 925 y seis pequeños recipientes en forma de flor sellados 925.

**631 . "SIN TITULO"**

Témpera.

Firmada COTTA abajo a la izquierda.

Medidas: 22 x 28 cm

**632 . DOCE CUCHILLOS Y SEIS TENEDORES DE METAL PARA LUNCH.**

Mangos de pasta.

**633 . BIBLIOTECA NORTEAMERICANA THOMPSON DESMONTABLE.**

Cinco módulos con puertas que deslizan hacia arriba. Apoya en una base de cuatro patas con cajón en el frente. Falta un tirador.

Alto 178 cm Ancho 64 cm Prof. 30 cm

**634 . "VASO CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firma no identificada abajo a la derecha.

Medidas: 74 x 64 cm

**635 . ANTIGUA SOPERA DE FAIENCE FRANCESA CON TAPA.**

Algunas saltaduras en el esmalte. Acompaña una frutera de porcelana blanca.

**636 . PEQUEÑA MESA ESCALERA PARA BIBLIOTECA.**

Madera enchapada. Tres escalones con tapete de cuero. Dos de ellos con espacio para guardar.

**637 . TETERA, CAFETERA, AZUCARERA Y JARRA DE METAL PLATEADO.**

**638 . "MATERNIDAD"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada F. VANNINI abajo a la izquierda.

Medidas: 60 x 50 cm

639 . **DOCE PLATOS INDIVIDUALES DE METAL PLATEADO PARA PAN.**  
Borde cincelado.

640 . **PAR DE CANDELEROS NORTEAMERICANOS DE METAL.**  
Cuerpos torneados.

641 . **DOS ENSALADERAS DIFERENTES DE VIDRIO TALLADO.**  
Forma circular. Una con talla cuadrículada y otra de espigas.

642 . **"RETRATO DE JACINTA REY DE UNZUE"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada VIENOT et MORISSET, Pingerant ANNO 1872 en el costado izquierdo.

Titulada en el bastidor.

Medidas: 60 x 50 cm

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

Ref. Georges Morisset, estudiante de Alexandre Cabanel y Edouard Viénot fundó con este último el taller VIÉNOT-MORISSET. Famosos por sus retratos hechos en base a fotografías, su técnica les valió una clientela que incluye a personajes reales. Varias obras estarían en Brasil.

643 . **CONJUNTO FORMADO POR DOCE PIEZAS VARIAS DE PORCELANA.**  
Forman el lote cuatro tazas con sus platos para café; dos perfumeros con tapas; dos pequeñas jarras con decoración floral; un cenicero Verbano; una azucarera con tapa; un "pot à creme" con cascadura en la tapa y un platito alemán.

644 . **DOCE PEQUEÑOS PLATOS DE METAL PLATEADO PARA PAN.**  
Borde liso.

645 . **CAMA CON RESPALDO DE BRONCE PARA DOS PLAZAS.**  
Elástico correspondiente y apoyos traseros de bronce.

646 . **DOS SILLONES Y OCHO SILLAS DE ESTILO INGLES.**  
Apoyos de madera unidos por travesaños. Tapizados en cuero gastado en algunas piezas, cuatro con averías.

647 . **ESPEJO DE PARED CON LUNA DE FORMA IRREGULAR.**  
Marco de madera moldurada, pintada y patinada.

648 . **MESA DE FORMA OVALADA PARA COMEDOR.**  
Madera enchapada. Columna de cuatro prolongaciones. Sin tabla de agrande.

- 649 . **FIGURA DE MADERA TALLADA Y ENCERADA.**  
Pieza representando una santa sin las manos. Base escalonada.  
Colección Marcos CURI.
- 651 . **DOS FUENTES OVALES DIFERENTES DE METAL PLATEADO.**  
Borde cincelado. Una de ellas de metal Christofle y la otra de metal Toledo.
- 652 . **PERCHA VALET EN MADERA ENCHAPADA Y LUSTRADA.**  
Pequeño estante.
- 653 . **BALDE ENFRIA BOTELLAS DE METAL PLATEADO.**  
Forma de copa. Asas laterales.
- 654 . **"PAISAJE"**  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada abajo a la izquierda.  
Medidas: 50 x 66 cm
- 655 . **ARAÑA EJECUTADA EN BRONCE DORADO Y PATINADO.**  
Trabajo moldurado y cincelado. Seis brazos con instalación eléctrica.
- 656 . **MESA CIRCULAR INGLESA PARA CENTRO.**  
Enchapada en caoba. Dos cajones. Tapete de cuero. Columna terminada en cuatro prolongaciones. Sabots de bronce cincelado.
- 657 . **SOPERA INGLESA DE METAL E.P.N.S. CON TAPA.**  
Acompaña un balde enfría botellas de metal SHEFFIELD.
- 658 . **ABANICO CON VITELA DE ENCAJE BORDADO A MANO.**  
Se presenta dentro de una vitrina de madera pintada de blanco. Varillaje de carey rubio. Monograma con brillantitos.  
J. CHAUMET  
Londres - París
- 659 . **MUEBLE BAJO DE ARRIMO EN AGLOMERADO ENCHAPADO.**  
Cuatro puertas y cuatro cajones.
- 660 . **OBRAS VARIAS ENCUADERNADAS. NUEVE VOLUMENES.**  
Distintos temas.  
9 Volúmenes.
- 661 . **LOTE FORMADO POR SEIS VOLUMENES VARIOS.**  
1."COSTUMBRES SUDAMERICANAS" Veinticuatro aguadas de Mauricio Rugendas. Nota de Bonifacio del Carril. Pardo-Emece, Buenos Aires 1959.  
2, "UNIFORMES MILITARES HISTORICOS" 36 Ilustraciones de Guillermo Roux.

Prólogo de Osiris Villegas.

3. "ICONOS DE BUENOS AIRES" Bonifacio del Carril y Aníbal Aguirre Saravia.

4. "VOCABULARIO Y REFRANERO CRIOLLO" Tito Saubidet.

5. "PLATERIA SUDAMERICANA DE LOS SIGLOS XVII-XX. Adolfo Ribera y Héctor Schenone.

6. "BUENOS AYRES AND MONTE VIDEO" E.E. Vidal. London.

Son 6 volúmenes.

**662 . OBRAS VARIAS ENCUADERNADAS. NUEVE VOLUMENES.**

Distintos temas.

9 Volúmenes.

**663 . SIETE VOLUMENES REFERENTES A PROVINCIAS ARGENTINAS.**

1. "LAS IGLESIAS ANTIGUAS DE CORDOBA". Rodolfo Gallardo.

2. "TIERRA DEL FUEGO" Lina Antony de Jovanovich.

3. "CORDOBA" Editado en Italia. Edicioni Cora.

4. "TUCUMAN" Caja Popular de Tucumán.

5. "CORRIENTES - SALTA - JUJUY" Tres ediciones de la Academia Nacional de Bellas Artes.

7 Volúmenes.

**664 . "BLANES" - "RUGENDAS" DOS VOLUMENES.**

"EL ARTE DE JUAN MANUEL BLANES" Fundación Bunge y Born.

"RUGENDAS" Pablo Diener.

2 Volúmenes.

**665 . TRES LIBROS DISTINTOS SOBRE PINTURA.**

Uno con la obra de Monet, otro sobre pintores impresionistas y el último del Museo ORSAY.

3 Volúmenes.

**666 . EDICIONES DEL BANCO VELOX. SEIS VOLUMENES.**

Prilidiano PUEYREDON - Cándido LOPEZ - PINTURA ARGENTINA - 20

OBRAS MAESTRAS - PINTURA LATINOAMERICANA - PINTURA DEL MERCOSUR.

6 Volúmenes.

**667 . EDICIONES DEL BANCO VELOX. CINCO VOLUMENES:**

Pedro FIGARI - Raúl BERNI - Cándido PORTINARI - Cándido LOPEZ - Lasar SEGALL.

5 Volúmenes.

**668 . OCHO OBRAS VARIAS ENCUADERNADAS.**

1. "LOS SUIZOS EN LA ARGENTINA" Ediciones Zago.

2. "DE DIOS, EL HOMBRE Y LA VIDA" Edición de MNBA.

3. "ALEMANIA EN LA ARGENTINA" Ediciones Zago.

4. "FRANCIA EN LA ARGENTINA" Ediciones ZAGO.

5. "BERLIN" Edición en alemán con ilustraciones.

6. "PRESENCIA ALEMANA EN LA ARGENTINA" Ediciones Zago.

7. "ARGENTINA" Florian von der Fecht.

8. "ARTE ARGENTINO HOY" Rafael Squirru.

8 Volúmenes.

- 669 . **LOTE FORMADO POR VEINTICINCO VOLUMENES VARIOS.**  
En francés. Todos con encuadernaciones diferentes de cuero.
- 670 . **LOTE FORMADO POR VEINTIDOS LIBROS VARIOS EN FRANCES.**  
Distintas encuadernaciones de cuero.
- 671 . **LOTE FORMADO POR TREINTA Y SIETE LIBROS EN FRANCES.**  
Obras varias. Diferentes encuadernaciones antiguas.
- 672 . **LOTE FORMADO POR VEINTIOCHO LIBROS EN FRANCES.**  
Obras varias. Distintas encuadernaciones de cuero.
- 673 . **GRUPO DE PORCELANA REPRESENTANDO PAREJA DE MUSICOS.**  
Esmaltes polícromos. Faltan algunos dedos.
- 674 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS.**  
Compuesto por una tetera y una lechera de metal con tapa; un porta tostadas de metal inglés, un pequeño centro de plata inglesa y dos ceniceros de plata inglesa sobre fondos de madera.
- 675 . **CUATRO MINIATURAS DIFERENTES PINTADAS A MANO.**  
Retratos de damas. Tamaños y enmarcamientos distintos.
- 676 . **CENICERO Y PASTILLERO CON TAPA DE PORCELANA DE LIMOGES.**  
Esmaltes azul cobalto y oro.
- 677 . **SALERO Y PIMENTERO DE FORMA CILINDRICA.**  
Cuerpos de lapislázuli vetado.
- 678 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS VARIAS.**  
Una talla con figura de monje y rostro de marfil, un elefantito y un bhuda.
- 679 . **PAR DE CENICEROS PERUANOS DE LA CASA CAMUSSO.**  
Acompaña una tacita de metal inglés con monograma.
- \*680 . **TRES SALERITOS DE PLATA 800 SELLADA.**  
Cuerpos en forma de pichones.
- 681 . **SAHUMADOR FRANCES DE BRONCE CINCELADO Y CALADO.**  
Pieza cilíndrica sobre tres apoyos. Acompaña una cruz de bronce y esmalte.
- 682 . **PEQUEÑO PERFUMERO CHINO TALLADO EN RELIEVE.**

Tres apoyos con cabezas y garras. Tapa en forma de plumas. Muy pequeña fisura y restauración en la boca.

683 . **PAR DE PLATOS DE PORCELANA COMPAGNIE DES INDES.**

Decoración en tonos de azul.

684 . **CUATRO FIGURAS DE PORCELANA DECORADA.**

Dos de ellas más pequeñas forman par. Las dos restantes con faltantes.

685 . **TRES MARCOS PORTA RETRATOS DE BRONCE CINCELADO.**

Forman el lote un par de pequeños marcos franceses ovales y uno de mayor tamaño con coronamiento cincelado y calado.

686 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS DIFERENTES.**

Forman el conjunto un conejo de porcelana tailandesa; un perro de porcelana posiblemente inglesa, un ave sobre ramaje de porcelana policroma; un pato de madera con alas y frente posiblemente de marfil, restauración en el pico.

687 . **MINIATURA CIRCULAR PINTADA A MANO.**

Retrato de mujer. Firmada en un costado. Marco de bronce cincelado y patinado.

\*688 . **CONJUNTO DE PEQUEÑOS CUBIERTOS DE PLATA 800 SELLADA.**

Mangos cincelados y calados. Compuesto por:

12 Cuchillos lunch. 12 Tenedores lunch. 12 Cucharas café. 12 Cucharas para helados. Son cuarenta y ocho piezas en total.

689 . **PEQUEÑO ADORNO DE YESO CON PATINA MARRON.**

Decoración en relieve de elementos de jardinería y flores.

\*690 . **CONJUNTO FORMADO POR CATORCE PIEZAS VARIAS DE PLATA SELLADA.**

Componen el lote un pequeño sombrero de plata mexicana, una salsera de plata 925 con bandeja, cuatro platitos de plata inglesa, una pequeña canasta de plata inglesa, un platito rectangular de plata inglesa y seis pequeños centros hondos de plata 800.

Peso 1,100 kg

691 . **CONJUNTO FORMADO POR OCHO PIEZAS DIFERENTES ESMALTADAS.**

Forman el lote un jarro para cerveza y cuatro zuecos de faience holandesa de Delft, un zueco con restauración; dos molinos de cerámica y un florerito de porcelana alemana. Todos con decoración en esmalte azul sobre fondo blanco.

692 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS DE MADERA.**

Tres elefantes de distintos tamaños, un animal mitológico con faltante en una oreja y un par de grupos tallados.

- 693 . **CUATRO BALANZAS INGLESAS SISTEMA "ROMANAS".**  
Diferentes. Una de ellas con escala para gramos. Frentes de bronce.
- 694 . **PAR DE ESPUELAS DE HIERRO FORJADO.**  
Trabajo damasquinado. Falta una esquina en una de las rodajas.
- 695 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES MINIATURAS EN DOS ENMARCAMIENTOS.**  
Una de ellas de forma oval con retrato de mujer. Las otras dos en un enmarcamiento de madera enchapada representando retratos de hombre y mujer firmados con iniciales P.J. Algunos faltantes en el marco.
- 696 . **TRES RECIPIENTES PARA GINEBRA DE FAIENCE HOLANDESA DE DELFT.**  
Forman el lote un porrón cilíndrico con asa superior y tapón metálico con el rostro de Lucas BOLS y dos petacas en forma de casita. Todas las piezas fabricadas para Bols.
- 697 . **PAR DE TALLAS INDONESIAS EN MADERA DE TECK.**  
Representan figuras femeninas de pie. Una de ellas con restauración en un brazo.  
Colección Marcos CURI.
- 698 . **CONJUNTO FORMADO POR ONCE PIEZAS DE METAL PLATEADO.**  
Forman el lote una dulcera oval con tapa, dos pequeños floreros, cuatro ceniceros diferentes, un vasito, un servilletero, un salero y un pimentero.
- 699 . **LOTE FORMADO POR DOS BAROMETROS DIFERENTES.**  
Uno de ellos JAEGER con base y aro de bronce, averías en el vidrio. El otro con fondo de madera.
- 700 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS.**  
Un par de platitos de porcelana, un par de largavistas para teatro, un recipiente de vidrio azul con tapa y decoración oro, dos miniaturas diferentes enmarcamientos.
- 701 . **CONJUNTO FORMADO POR NUEVE PIEZAS VARIAS DE PELTRE.**  
Dos cajitas diferentes con tapa; una pequeña casa con techo desmontable; dos platos chicos diferentes; dos vasitos y dos platos uno de ellos de loza inglesa.
- 702 . **CATORCE CASITAS DE FAIENCE HOLANDESA DE DELFT.**  
Decoración de esmalte en tonos azul y blanco. La mayoría de las piezas son petacas de ginebra. Una con pequeña restauración en el pico.
- 703 . **CONJUNTO FORMADO POR SIETE PIEZAS DIFERENTES DE METAL.**  
Dos candeleros facetados, dos pequeños floreros de peltre, una caja de vidrio con tapa de metal y una pala con cepillo junta migas.
- 704 . **CONJUNTO FORMADO POR DIECISEIS HUEVOS DE PIEDRA.**

Diferentes tamaños y materiales.

705 . **DIECISEIS PEQUEÑOS CENTROS DE PORCELANA CHINA.**

Diferentes. Algunos con tapa para sahumar y enrejados para flores. Tres con restauración, uno con fisuras y uno con averías.

Ex Colección Martín S. NOEL.

Colección Marilú NOEL.