

J. C. Naón & Cía S.A.



IMPORTANTE VENTA DE ARTE
Destacada Pintura Argentina y Europea

Conjunto de Arte Colonial

Esculturas de bronce francesas y Contemporáneas

Selección de libros, Colección GABY SALOMON

EXPOSICIÓN

***JUEVES 27, VIERNES 28, SABADO 29,
DOMINGO 30 Y LUNES 31 DE OCTUBRE
MARTES 1° DE NOVIEMBRE
DE 10 A 13 Y DE 15 A 20 HS***

***EL REMATE TENDRA LUGAR EN BUENOS AIRES
EN LOS SALONES DE NUESTRO
HOTEL DE VENTAS
GUIDO 1785***

LOS DÍAS:

MIÉRCOLES 2, JUEVES 3 Y VIERNES 4 DE NOVIEMBRE A LAS 19 HS

CONTINUANDO

LUNES 7 Y MARTES 8 A LAS 16 HS

2016

CONDICIONES DE VENTA

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos lea las **Condiciones de Venta** que figuran a continuación.

Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre **J.C. Naón y Cía. S.A.** y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de preventa de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de **J.C. Naón y Cía. S.A.** están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

- 1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano.
No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza, importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición. Ninguna declaración contenida en este catálogo o hecha durante la subasta podrá considerarse como garantía.

Nosotros y el mandante no somos responsables por errores u omisiones en el catálogo. Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.

- 2) La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30%) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.
- 3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al quince por ciento (15%). El impuesto al valor agregado (21%) grava solamente la comisión.
- 4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.
- 5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.
- 6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:
 - a) ofertas por escrito recepcionadas por nuestra "Mesa de Encargues" antes del remate,
 - b) ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,
 - c) sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.

- 7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.
- 8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por **J.C. Naón y Cía. S.A.** el día del remate. El plazo para cancelar el lote por Ud. adquirido, vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. El comprador deberá retirar el lote ya abonado dentro del mismo plazo.
- 9) Ante la falta de cancelación del lote, **J.C. Naón y Cía. S.A.**, dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante.
En caso de no retirar su compra en el plazo máximo establecido deberá pagar por cada día de demora la suma de pesos cincuenta (\$ 200.-) por cada lote en concepto de depósito, seguro y gastos administrativos.
- 10) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.
- 11) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que:
- a) ni **J.C. Naón y Cía. S.A.**, ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y
- b) los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.
- 12) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y espejos sin elementos para su colgado.
- 13) **Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nuestras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.**
- 14) Se encuentran gravados con Impuesto Suntuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), LOS LOTES MARCADOS CON ASTERISCO. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata, cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado.
Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1º/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.
- 15) En los casos que se requiera una factura de Exportación (E), la comisión del comprador es el 15% sobre el precio del martillo. Exento de IVA.

Comisión 15%
Facturas (E) 15%
Seña 30%
I.V.A. 21%
SUNT. 25%

J. C. Naón & Cia. S.A.
Hotel de ventas
Telefax: 4811-1685/4813-4943/4812-6129
E-mail: info@naon.com
Internet: http://www.naon.com/

INDICE DE AUTORES

- ALONZO, Dominique 644
ATAMIAN, Charles Garabed 147
- BADI, Aquiles 42
BADII, Libero 41, 66 y 71
BAIL, Joseph 146
BARYE, Antoine Louis 650
BENLLIURE Y GIL, José 111 y 118
BERMUDEZ, Jorge 7 y 82
BERNI, Antonio 30
BIANCO, Pieretto 139
BONHEUR, Marie Rosalie dite Rosa 652 y 654
BORGONI, Mario 120
BORLA, Héctor 49 y 50
BOTTI, Italo 45 y 70
BOURDELLE, Emile Antoine 635
BRIZZI, Ary 86
BUTLER, Horacio 14
- CACHOUD, François Charles 125
CAMPANELLA, Vito 22
CASSIERS, Hendrick ou Henry 129
CASTAGNINO, Juan Carlos 91 y 95
CHALE, Gertrudis 27, 28, 29, 31, 32, 33 y 35 al 39
CHARPIN, Albert 119
CHIAMA, Epaminondas 8, 63 y 88
COLLIVADINO, Pio 19 y 80
COOPER, Thomas Sidney 143
CORDIVIOLA, Luis Adolfo 19
CUNEO, José 89
CURATELLA MANES, Horacio 624 y 627
- d'HASTREL, Adolphe 65
DALLA LASTA, Ricardo 726
- DANERI, Eugenio 60 y 94
DAVIS, Arthur 115
DE LA CARCOVA, Carlos 71 y 72
DE LA CARCOVA, Ernesto 69
DE MARZIANI, Hugo 79
DEL PRETE, Juan 67
DELLA VALLE, Angel 1 y 83
DELPY, Hippolyte Camille 138 y 151
DEVOTO, Antonio 625
DIAZ DE LA PEÑA, Narcisse Virgile 116
DIOMEDE, Miguel 64
- FADER, Fernando 16
FALCINI, Luis 673
FARA, José Teresio 75 y 81
FERNANDEZ NAVARRO, César 46, 47 y 48
FIASCHI, Emilio 645
FIGARI, Pedro 10, 11 y 12
FILLIARD, Ernest 124, 127 y 128
FIORAVANTI, José 612, 620, 621, 622 y 629
FISCHBACH, Katharina 136
FONTANA, Lucio 613, 614, 615 y 628
FORNER, Raquel 55 y 73
FORTUNY Y CARBO, Mariano 150
FOSCA, Pasquale 757
FRANK, Magda 617, 618 y 626
FREMIET, Emmanuel 653
FREMOND, André 148
- GALIEN LALOUE, Eugène 149 y 153
GONZALVO Y PEREZ, Pablo 144
GRAMAJO GUTIERREZ, Alfredo 17
HAGENAUER, Karl y Franz 718

HIDALGO, José María 6
IMPERIALE, Osvaldo 61 y 90
ISSUPOF, Alessio 130
ITURRIA, Ignacio 85

JACQUE, Charles Emile 110 y 113

KNOP, Naum 623, 671 y 674
KOEK KOEK, Hermanus 154
KOEK KOEK, Jan Hermann Barend 155
KOEK KOEK, Stephen 58, 76, 77 y 78
KOSICE, Gyula 722 y 723

LAGOS, Alberto 619
LECLAIRE, Victor 137
LEMAIRE, Madeleine Jeanne 126

MÈNE, Pierre Jules 649, 651, 675, 676 y 736
MACCIÓ, Rómulo 34
MALANCA, José A. 57
MARINI, Mara 21
MARTINEZ CUBELLS Y RUIZ, Enrique 112
MARTORANA, P. 131
MATTHIS, Leonie 54
MEIFREN Y ROIG, Eliseo 147 y 157
MENGHI, José Luis 20 y 62
MOIGNIEZ, Jules 646 y 647

NIGRO, Adolfo 84
NOEL, Jules Achille 140

OCAMPO, Miguel 74
ORLANDI, Alicia 44

PAGES, Jules Eugène 121
PAOLILLO, Luigi 133
PATERNOSTO, César 56
PEREA Y ROJAS, Daniel 123
PLASENCIA, Casto 156
PUCCIARELLI, Mario 92
PUJIA, Antonio 663 y 672

QUINQUELA MARTIN, Benito 9, 40, 53, 59 y 87
QUIRÓS, Cesáreo Bernaldo de 2, 3, 5 y 15

ROMERO DE TORRES, Julio 114
ROSSO, José Desiderio 52

SABELLI, Eduardo 616
SCOTTI, Ernesto 51
SEGUI, Antonio 26 y 96 al 99
SIVORI, Eduardo 25
SOTO ACEBAL, Jorge 24 y 93
STELLA SAMSON, Louise 142 y 145

THELWALL, John Augustus 122
THIBON DE LIBIAN, Valentín 4 y 13
TOURGENEFF, Pierre Nicolas 784

VASILEFF, Iván 18
VAZ, Oscar Antonio 23
VEYRASSAT, Jules 135
VICTORICA, Miguel Carlos 68

WEBER, Theodore 141
WILDER, André 134

INDICE DE LOTES A LA VENTA POR DIA

PRIMERA NOCHE: Miércoles 2 de noviembre a las 19 hs.

1	2	3	6	7	8	9	10	11	12	13	14
17	36	38	63	65	69	78	80	82	83	94	95
181	184	189	192	196	197	209	216	217	220	224	231
238	246	263	270	271	277	283	286	312	314	337	343
344	348	360	376	391	392	393	421	427	433	439	451
453	456	481	482	483	485	493	506	508	513	514	519
526	529	531	534	549	559	561	562	568	570	571	574
576	578	583	584	585	601	604	611	613	614	615	620
622	626	627	636	663	667	668	684	685	750	776	778
779	780										

SEGUNDA NOCHE: Jueves 3 de noviembre a las 19 hs.

4	5	15	16	30	32	40	45	76	77	87	110
111	112	113	114	118	130	135	140	146	149	152	153
154	157	182	201	213	221	222	223	230	233	234	237
242	245	250	255	262	269	279	285	290	297	305	306
307	324	336	339	346	347	359	362	379	396	404	405
408	429	431	432	438	442	445	454	460	484	486	488
495	497	500	504	505	507	511	525	527	528	536	538
539	542	546	557	560	563	569	572	573	575	581	586
587	603	605	637	638	639	640	644	649	650	651	652
653	654	655	656	675	676	692	707	717	721	736	758

TERCERA NOCHE: Viernes 4 de noviembre a las 19 hs.

22	23	26	34	44	46	47	53	55	56	58	59
64	73	74	79	81	84	85	86	88	89	90	92
121	122	131	139	143	147	185	195	199	200	205	207
208	214	218	219	225	247	252	253	256	288	291	292
295	298	299	309	310	313	321	323	338	341	342	345
353	361	377	383	397	398	399	409	410	423	426	428
441	448	450	458	463	468	487	489	490	491	492	494
498	501	512	530	555	589	590	591	592	593	594	595
596	597	598	599	600	612	616	617	618	621	623	624
641	646	647	665	670	671	672	674	678	681	688	703
714	715	716	719	722	723	724	741	765	766	767	768

PRIMERA TARDE: Lunes 7 de noviembre a las 16 hs.

20	21	24	27	28	35	39	42	43	48	49	50
51	54	60	61	62	66	68	70	71	72	75	91
93	115	116	119	120	124	125	126	138	148	151	168
169	170	171	172	173	183	191	202	203	206	211	215
226	228	229	232	235	240	244	248	249	251	266	267
272	274	278	282	284	287	289	296	300	302	303	311
315	317	318	319	322	325	327	350	356	357	363	364
365	366	367	369	378	380	401	411	412	413	414	415
422	425	434	435	436	437	440	444	452	457	462	464
466	496	499	503	509	510	520	524	532	535	541	543
545	550	551	553	556	558	564	577	580	588	606	619
625	628	629	632	633	634	645	648	657	658	659	660
669	673	677	679	680	682	683	686	687	689	690	691
694	696	699	700	704	711	712	713	720	726	728	731
732	733	734	735	739	742	743	744	748	749	754	757
759	760	761	762	764	770	777	784				

SEGUNDA TARDE: Martes 8 de noviembre a las 16 hs.

18	19	25	29	31	33	37	41	52	57	67	96
97	98	99	117	123	127	128	129	132	133	134	136
137	141	142	144	145	150	155	156	161	162	163	164
165	166	167	174	186	187	188	190	193	194	198	204
210	212	227	236	239	241	243	254	257	258	259	260
261	264	265	268	273	275	276	280	281	293	294	301
304	308	316	320	326	340	349	351	352	354	355	358
368	381	382	384	394	395	400	402	403	407	424	430
443	446	447	449	455	459	461	465	467	469	470	502
515	516	517	518	521	522	523	533	537	540	544	547
548	552	554	565	566	567	579	582	602	630	631	635
642	643	661	662	664	666	693	695	697	698	701	702
705	706	708	709	710	718	725	727	729	730	737	738
740	745	746	747	751	752	753	755	756	763	769	771
772	773	774	775	781	782	783	785	786	787	788	789
790	791	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810
811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822
823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834
835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846
847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858
859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	

PINTURA ARGENTINA

LATINOAMERICANA



1

DELLA VALLE, Angel
Argentino
1855-1903
Taller del pintor.

1. "LA VUELTA DEL MALÓN"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 120 x 200 cm
Estimación: US\$ 250.000-350.000
Ver reproducción

Ref. Según carta de la licenciada Guiomar Urgell de fecha 28 de febrero de 2012, se trata de una réplica de la obra homónima del pintor argentino Angel Della Valle, propiedad del Museo Nacional de Bellas Artes (óleo sobre tela de 186,5 x 292 cm, fechado en 1892, número de inventario 6297)

De acuerdo al informe realizado por el Lic. Néstor Barrios y la Universidad de San Martín, a disposición de los interesados, estamos ante un lienzo de fines del siglo XIX o inicios del XX.

En el cuadro "El Malón - El Taller del pintor", J.C.NAON & Cia. S.A., lote N° 91 del catálogo de fecha noviembre 2013, se observa en el ambiente el cuadro que se ofrece ahora a la venta.

De esta obra se habrían realizado tres versiones:

A. Oleo tela de 186 x 292 cm año 1892, M.N.B.A.

B. Oleo cartón de 50 x 80 cm año 1893, M.N.B.A.

C. Acuarela de 17 x 23 año 1893, venta en Posadas S.A., año 1988.

QUIRÓS, Cesáreo Bernaldo de
Argentino
1879-1968

2. "MILAGRO DEL AGUA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada B. de QUIROS abajo a la derecha.

Medidas: 218 x 396 cm
Estimación: US\$ 130.000-180.000
Ver reproducción

Ref. En el libro "QUIROS" de Zurbarán Ediciones, numerado 49.03 pág. 605, se reproduce un cuadro hecho por el artista, que constituyó un estudio para la realización de esta obra, junto con "Tierra bárbara", lote siguiente del presente catálogo. Ambos fueron ejecutados para la decoración de la sala de música del barco Río Tunuyán, construido en Sestri Ponente, Italia, para la Flota Mercante del Estado y botado en el año 1949. Este buque cubría la ruta entre Buenos Aires y Nueva York, transportando 116 pasajeros en 1ra clase. Fue dado de baja en noviembre de 1971.

QUIRÓS, Cesáreo Bernaldo de
Argentino
1879-1968

3. "TIERRA BARBARA"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada B. de QUIROS abajo a la derecha.

Medidas: 216 x 396 cm
Estimación: US\$ 130.000-180.000
Ver reproducción

Ref. En el libro "QUIROS" de Zurbarán Ediciones, numerado 49.02, pág. 604, se reproduce un cuadro hecho por el artista, que constituyó un estudio para la realización de esta obra, junto con "Milagro del agua", lote anterior del presente catálogo. Ambos fueron ejecutados para la decoración de la sala de música del barco Río Tunuyán, construido en Sestri Ponente, Italia, para la Flota Mercante del Estado y botado en el año 1949. Este buque cubría la ruta entre Buenos Aires y Nueva York, transportando 116 pasajeros en 1ra clase. Fue dado de baja en noviembre de 1971.



BUQUE "RÍO TUNUYÁN"



2



3



4

THIBON DE LIBIAN, Valentín
Argentino
1889-1931

4. “ANTES DE LA VISITA”
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada

Circa 1918 - 1920

Medidas: 146 x 97 cm
Ex Colección familia MAJDALANI, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 70.000-100.000
Ver reproducción

Ref. Ubicamos esta obra dentro del período de los años 1918 - 1920. A tal fin nos remitimos a las siguientes obras pertenecientes al Museo Nacional de Bellas Artes: “LA PRESENTACION” y “FIFI L’OISEAU” entre otras, en las cuales el artista se expresa con su fina ironía y su carácter chispeante, todo contenido y controlado por la fuerza de su creación artística.



5

QUIRÓS, Cesáreo Bernaldo de
Argentino
1879-1968

5. "COQUITOS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada C. Bernaldo de QUIROS abajo a la derecha.

Medidas: 121 x 150 cm
Expuesto en Rosario. Salón de Otoño 1918.
Galería MÜLLER, año 1919.
Estimación: US\$ 70.000-100.000
Ver reproducción

Ref. Reproducido en el libro QUIROS de Zurbarán Ediciones, numerado 18.10, pág. 465.



6

HIDALGO, José María
Argentino - Español
Siglo XIX

6. "PAREJA EN LA PUERTA DEL RANCHO"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 56,5 x 77 cm
Estimación: US\$ 10.000-15.000
Ver reproducción

Ref. Obra reproducida a color en "Historia General del Arte en la Argentina", Tomo III, pág 344, editado por la Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, año 1984. Es poco lo que se sabe de la vida y obra de este pintor radicado en Gualeguaychú, Entre Ríos, en la segunda mitad del Siglo XIX. Dos cuadros existentes en el Museo de Arte Hispano Americano Fernández Blanco y titulados "LA HORA DEL ASADO" y "PAISAJE EN LOS CAMINOS DE MONTIEL" dieron motivo a estudios de investigación sobre este pintor. Corresponde a Rodolfo Torstiné el mérito de aportar las primeras noticias y datos referentes al pintor, publicados en su obra "La Pintura en las Provincias Argentinas, Siglo XIX" editado por la Universidad Nacional del Litoral de Santa Fé el 19 de Abril de 1950. Considera como posible que fuera el pintor Amadeo Gras quien lo iniciara en la pintura y lo introdujera en el conocimiento artístico.

Entre otras consideraciones hace mención a la existencia de otras obras de este pintor en poder del Sr Román E. Pardo y otras dos que posee el Sr. Carlos Dormal.

Sobre su origen existen diferentes versiones: Adrián Merlino lo identifica como José María Hidalgo establecido en Entre Ríos. Vicente Gesualdo lo refiere como pintor argentino y a continuación figura José María Hidalgo, pintor español radicado en Montevideo en el Siglo XIX.

Vicente Osvaldo Cutolo dice de él: José María Hidalgo, pintor nacido en España en 1845.



7

BERMUDEZ, Jorge
Argentino
1883-1926

7. "LA PATRONCITA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. BERMUDEZ y fechada Jujuy "914" abajo a la izquierda.

Medidas: 164 x 193 cm
Ex colección Ofelia RIVERA de BERMUDEZ.
EXPOSICION INTERNACIONAL
EN SAN FRANCISCO.
California, año 1915.
Medalla de oro en la muestra.
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, año 1926.
"HOMENAJE A LA MEMORIA DEL PINTOR JORGE BERMUDEZ".
Nº 38 del catálogo.
Prólogo de Cupertino del Campo.
Estimación: US\$ 40.000-60.000
Ver reproducción



8

CHIAMA, Epaminondas
Argentino
1844-1921

8. "NATURALEZA MUERTA, SILLA Y BRASERO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Epaminondas CHIAMA y fechada 1869 abajo a la izquierda.

Medidas: 102 x 112 cm
Estimación: US\$ 10.000-15.000
Ver reproducción



9

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

9. "AU PETIT JOUR"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada QUINQUELA MARTIN abajo a la derecha.
Titulada y firmada B. QUINQUELA MARTIN en el reverso.

Medidas: 70 x 100 cm
Estimación: US\$ 40.000-60.000
Ver reproducción

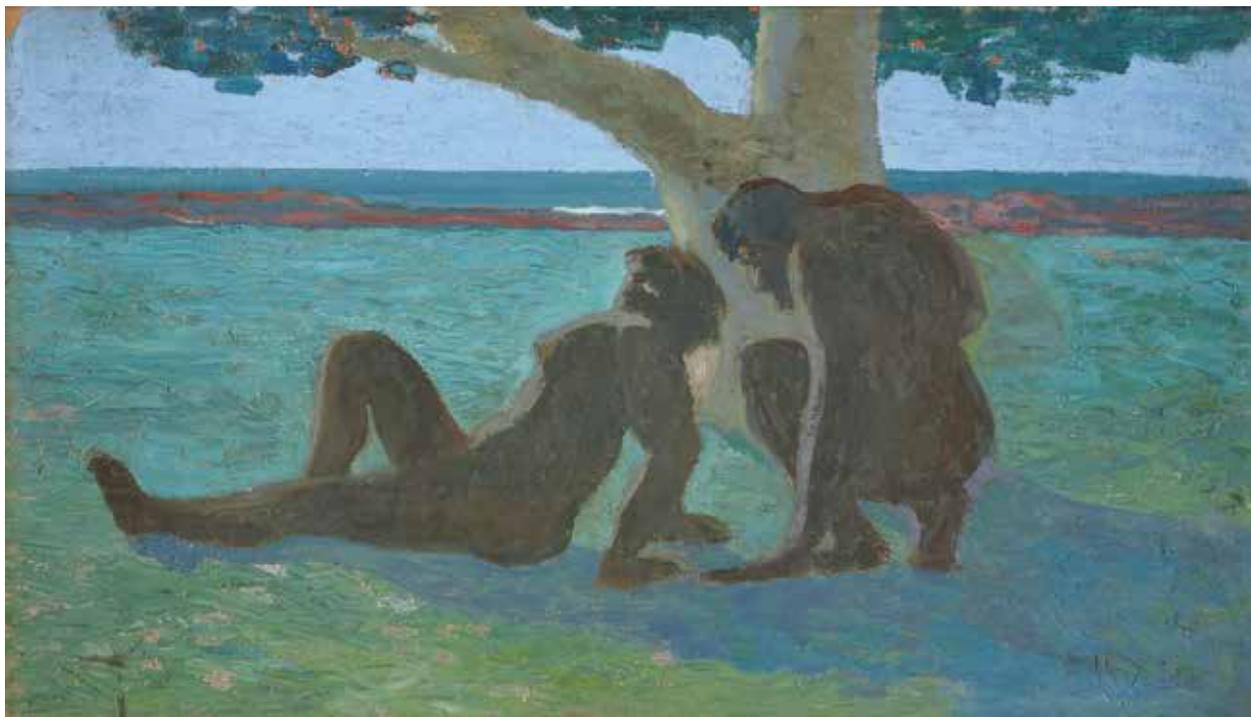


10

FIGARI, Pedro
Uruguayo
1861-1938

10. "EL PARAISO"
Pintura al óleo sobre cartón prensado.
Firmada P. FIGARI abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 70 cm
Etiqueta sucesión Pedro FIGARI.
N° 321 SERIE VIII O.a.
Serie A N° 3, "El Paraiso 70 x 50 (Tríptico) N° 3.
Todo ello manuscrito en tinta.
N° 407 en círculo rojo. Marbete celeste. N° 8 y 36 en sello.
Firmado Enrique NAGEL en el reverso.
Adquirido por el Sr. Nagel a Pizarro.
Recibo de fecha 20 de octubre de 1959.
Exposición PEDRO FIGARI, año 1945.
Comisión Nacional de Bellas Artes.
Reproducido en el libro "Figari" de Samuel Oliver. Año 1984. pág. 19 N° 9.
"Seis Maestros de la Pintura Uruguaya"
Museo Nacional de Bellas Artes, año 1987.
"FIGARI" por Julio María Sanguinetti / Ramiro Casasbellas.
Publicado por el Museo Nacional de Bellas Artes, año 1992.
Reproducido en colores bajo el n° 119, pág. 76.
Catálogo "Bienal de San Pablo" año 1996.
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 25.000-35.000
Ver reproducción
Ref. Certificado de autenticidad expedido en el reverso de una foto por Emma Figari Castro, hija del autor.



11

11. "EL PARAISO TERRENAL"
Pintura al óleo sobre cartón prensado.
Sin firma.

FIGARI, Pedro
Uruguayo
1861-1938

Medidas: 40 x 70 cm
Etiqueta sucesión Pedro FIGARI.
Nº 7 Serie X. K.c.
Título manuscrito en tinta.
Nº borroso en círculo rojo.
Marbete rojo.
Nº 8 y 17 en sello.
Galería BONINO "B 67".
En una tabla posterior de protección etiquetas de:
Fundación PETTORUTI.
Museo Nacional de Bellas Artes, año 1992.
"Un descubridor de América"
Museo Nacional de Bellas Artes, Diciembre de 1996.
Propietaria Perla Figari, etiqueta al dorso.
"FIGARI" por Julio María Sanguinetti / Ramiro Casasbellas.
Publicado por el Museo Nacional de Bellas Artes, año 1992.
Reproducido en colores bajo el nº 64, pág. 49.
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 25.000-35.000
Ver reproducción

Ref. Certificado de autenticidad expedido por la Galería Bonino en el reverso de una foto, año 1955 y recibo de venta al Dr. Nagel de fecha 14 de junio de 1957.



12

FIGARI, Pedro
Uruguayo
1861-1938

12. "CELOS"

Pintura al óleo sobre cartón prensado.
Firmada P. FIGARI y fechada 1933 abajo a la izquierda.

Medidas 32 x 49,5 cm
Etiqueta sucesión Pedro FIGARI.
N° 357 SERIE XVIII E.L.
Título en tinta.
N° en círculo rojo tapado en partes.
Marbete celeste.
N° 5 y 101 en sello.
Galería VELAZQUEZ, Buenos Aires.
Con factura de fecha 16 de octubre de 1956.
Sello en el reverso.
Reproducido en el libro "Figari" de Samuel Oliver.
Año 1984. pág. 80 N° 74.
Exposición "Un Descubridor de América"
Museo Nacional de Bellas Artes, año 1992
"FIGARI" por Julio María Sanguinetti / Ramiro Casasbellas.
Reproducido en colores bajo el n° 84, pág. 60.
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 25.000-35.000
Ver reproducción



13

THIBON DE LIBIAN, Valentín
Argentino
1889-1931

13. "EL FRUTERO"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 79,5 x 63,5 cm
Exposición AGA 1º. Quincena de Agosto de 1987.
Estimación: US\$ 40.000-60.000

Ver reproducción

Ref. Certificado de autenticidad expedido por la Asociación Argentina de Galerías de Arte con fecha 12 de julio de 1988, en el reverso de una foto.

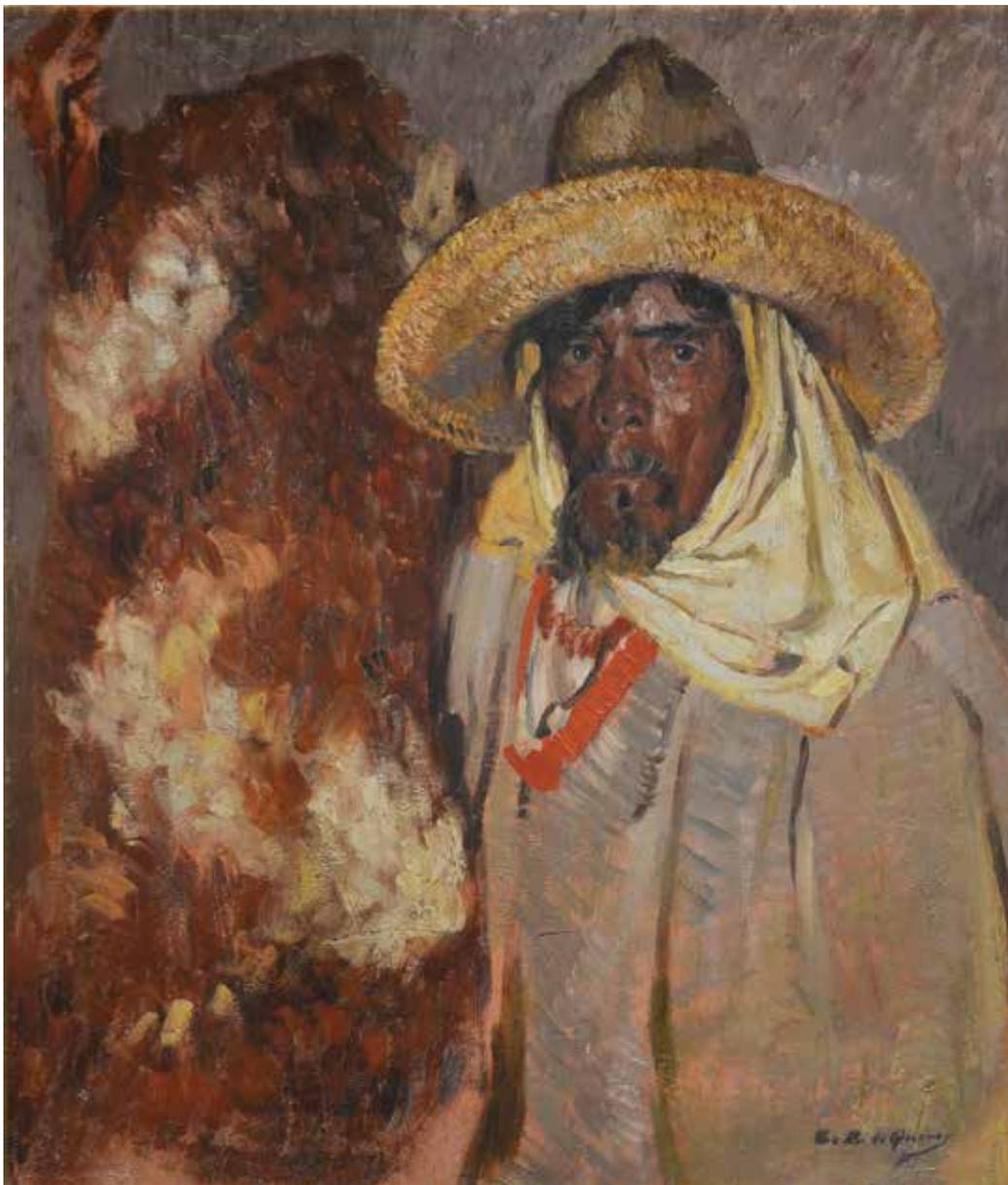


14

BUTLER, Horacio
Argentino
1897-1983

14. "EL RETORNO DEL GUERRERO"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada BUTLER abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.

Medidas: 127 x 97 cm
Estimación: US\$ 12.000-15.000
Ver reproducción



15

QUIRÓS, Cesáreo Bernaldo de
Argentino
1879-1968

15. "EN EL FRIGORIFICO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada C.B. de QUIROS abajo a la derecha.

Medidas: 80 x 68 cm
Exposiciones: Galería ZURBARAN, año 1987.
ARTE Y ANTIGÜEDADES, Año 1987.
Etiquetas al dorso.
Estimación: US\$ 40.000-50.000
Ver reproducción

Ref. Reproducido en el libro "QUIROS" Ediciones Zurbarán, numerado 19.11 pág. 473.



16

FADER, Fernando
Argentino
1882-1935

16. "LAS MATRONAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Pintada en el año 1913.

Medidas: 91 x 116 cm
Galería de Arte Ruth BENZACAR, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Estimación: US\$ 18.000-25.000
Ver reproducción

Ref. Posiblemente esta obra fue un estudio para el cuadro "Interior", óleo de 118 x 168 cm del año 1914. Ver catálogo Sará-
chaga 17 de mayo 2011.



17

GRAMAJO GUTIERREZ, Alfredo

Argentino

1894-1966

17. "LA PANDORGA"

Pintura al óleo sobre aglomerado.

Titulada "LA PANDORGA", firmada A. GRAMAJO GUTIERREZ, Añat. Sgo. del Estero y fechada 1919 abajo a la derecha.

Medidas: 65,5 x 86 cm

Estimación: US\$ 30.000-40.000

Ver reproducción

VASILEFF, Iván

Argentino

1897-1966

18. "PAISAJE"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada I. VASILEFF abajo a la derecha.

Certificado en el reverso.

Medidas: 50 x 40 cm

Estimación: US\$ 400-600

CORDIVIOLA, Luis Adolfo

Argentino

1892-1967

19. "PATIO ARBOLADO CON MORTERO"

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada L. CORDIVIOLA y fechada "964" abajo a la derecha.

Certificada en el reverso.

Medidas: 43 x 35 cm

Estimación: US\$ 160-250

MENGHI, José Luis

Argentino

1904-1985

20. "MESA CON FLORERO FRENTE A LA VENTANA"

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada J.L.MENGHI abajo a la derecha.

Medidas: 70 x 90 cm

Estimación: US\$ 700-1.000



22

MARINI, Mara
Argentina
1938

21. "RINOCERONTE"
Pintura acrílica.
Firmada M. MARINI y fechada "90" abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 80 cm
Estimación: US\$ 500-700

CAMPANELLA, Vito
Argentino
1932-2014

22. "EVOLUTION DELIRANT"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada V. CAMPANELLA abajo a la izquierda.
Titulada, firmada y fechada "94" en el reverso.

Medidas: 70 x 60 cm
Estimación: US\$ 20.000-25.000
Ver reproducción

VAZ, Oscar Antonio
Argentino
1909-1987

23. "PESQUEROS (MEDITERRANEO)"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada VAZ abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 50 x 40 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.500

SOTO ACEBAL, Jorge
Argentino
1891-1974

24. "DESNUDO"
Técnica mixta sobre cartón.
Firmada J. SOTO ACEBAL abajo a la derecha.

Medidas: 72 x 54 cm
Estimación: US\$ 2.000-2.500

- SIVORI, Eduardo
Argentino
1847-1918
25. "PAISAJE CON CURSO DE AGUA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada con monograma "E S" abajo a la derecha.
Medidas: 18 x 12 cm
Estimación: US\$ 300-400

- SEGUI, Antonio
Argentino
1934-
26. "FINAL DEL DIA"
Pintura acrílica sobre tela.
Titulada, firmada y fechada 2011 en el reverso.
Medidas: 46 x 55 cm
Estimación: US\$ 8.000-10.000
Ver reproducción

- CHALE, Gertrudis
Escuela Austríaca
1898-1954
27. "CARA INDIA"
Pintura al óleo sobre papel.
Sin firma.
Medidas: 25 x 19,5 cm
Estimación: US\$ 300-500

Ref. Reproducida en el libro "GERTRUDIS CHALE - UNA PINTORA EN EL MUNDO ANDINO" por Mauricio NEUMAN, pág. 123, que se entregará al comprador.

- CHALE, Gertrudis
Escuela Austríaca
1898-1954
28. "FIGURAS SURREALISTAS"
Témpera y tinta sobre cartón.
Sin firma.
Medidas: 12 x 20 cm
Estimación: US\$ 400-600

Ref. Reproducida en el libro "GERTRUDIS CHALE - UNA PINTORA EN EL MUNDO ANDINO" por Mauricio NEUMAN, pág. 178, que se entregará al comprador.

- CHALE, Gertrudis
Escuela Austríaca
1898-1954
29. "BARRILETE Y BICICLETAS"
Dibujo lápiz de color.
Sin firma.
Medidas: 9,8 x 14 cm
Estimación: US\$ 150-250

Ref. Reproducida en el libro "GERTRUDIS CHALE - UNA PINTORA EN EL MUNDO ANDINO" por Mauricio NEUMAN, pág. 192, que se entregará al comprador.





30

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

30. "LA CASA DE LA MODISTA"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada BERNI y fechada "58" abajo a la derecha.
Titulada y fechada en el reverso.
Medidas: 60 x 80 cm
Estimación: US\$ 30.000-40.000
Ver reproducción

CHALE, Gertrudis
Escuela Austríaca
1898-1954

31. "RETRATO POSIBLEMENTE DE NORAH BORGES"
Técnica mixta.
Firmada G. CHALE abajo a la derecha.
Medidas: 61 x 45 cm
Estimación: US\$ 300-400

CHALE, Gertrudis
Escuela Austríaca
1898-1954

32. "CAMINO CON FIGURA"
Pintura al óleo sobre papel.
Sin firma.
Medidas: 48 x 63 cm
Estimación: US\$ 2.000-4.000
Ref. Reproducida en el libro "GERTRUDIS CHALE - UNA PINTORA EN EL MUNDO ANDINO" por Mauricio NEUMAN, pág. 92, que se entregará al comprador.

CHALE, Gertrudis
Escuela Austríaca
1898-1954

33. "VENDEDORA"
Témpera.
Firmada G. CHALE abajo a la derecha.
Medidas: 63 x 45,5 cm
Estimación: US\$ 700-1.000
Ref. Reproducida en el libro "GERTRUDIS CHALE - UNA PINTORA EN EL MUNDO ANDINO" por Mauricio NEUMAN, pág. 95, que se entregará al comprador.

MACCIÓ, Rómulo
Argentino
1931- 2016

34. "FIGURA MANTICA"
Pintura acrílica sobre tela. Circa 1970.
Sin firma.

Medidas: 81 x 65 cm
Estimación: US\$ 15.000-20.000
Ver reproducción

CHALE, Gertrudis
Escuela Austríaca
1898-1954

35. "MERCADO Y FIESTA"
Témpera.
Sin firma.

Medidas: 37 x 28 cm
Estimación: US\$ 600-1.000

Ref. Reproducida en el libro "GERTRUDIS CHALE - UNA PINTORA EN EL MUNDO ANDINO" por Mauricio NEUMAN, pág. 155, que se entregará al comprador.

CHALE, Gertrudis
Escuela Austríaca
1898-1954

36. "FIGURAS - FIGURAS SURREALISTAS"
Dos pinturas a la témpera en un enmarcamiento.
Una de ellas en el reverso.
La primera firmada en lápiz CHALE, fechada 1980 y titulada abajo a la derecha.
La posterior sin firma.

Medidas: 28 x 35 cm y 25 x 35 cm
Estimación: US\$ 800-1.200

Ref. Reproducida en el libro "GERTRUDIS CHALE - UNA PINTORA EN EL MUNDO ANDINO" por Mauricio NEUMAN, pág. 179, que se entregará al comprador.



38



34

CHALE, Gertrudis
Escuela Austríaca
1898-1954

37. "LOS CRIOLLOS"
Dibujo lápiz sobre papel.
Firmado G. CHALE, titulado y fechado "44" abajo a la derecha.

Medidas: 20,5 x 15 cm
Estimación: US\$ 150-300

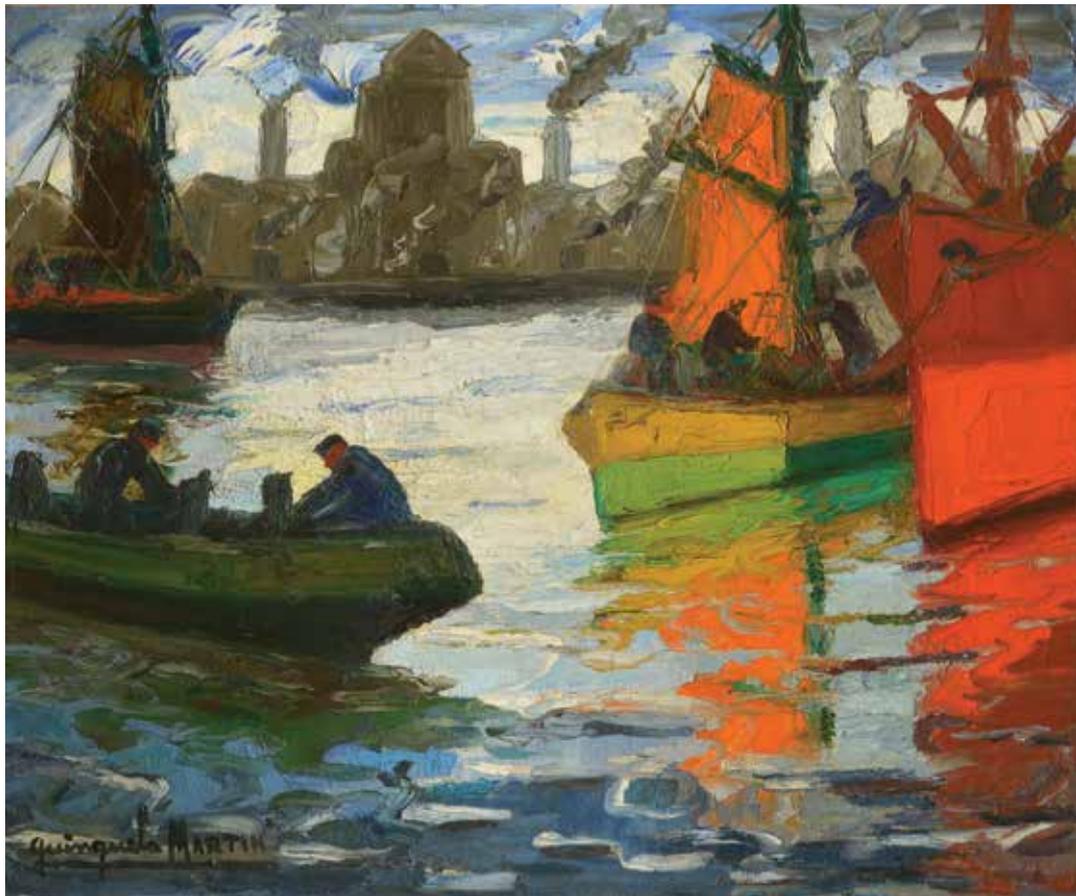
Ref. Reproducida en el libro "GERTRUDIS CHALE - UNA PINTORA EN EL MUNDO ANDINO" por Mauricio NEUMAN, pág. 197, que se entregará al comprador.

CHALE, Gertrudis
Escuela Austríaca
1898-1954

38. "ABSTRACCION SURREALISTA"
Técnica mixta sobre papel.
Sin firma.

Medidas: 42 x 50 cm
Estimación: US\$ 2.000-4.000
Ver reproducción

Ref. Reproducida en el libro "GERTRUDIS CHALE - UNA PINTORA EN EL MUNDO ANDINO" por Mauricio NEUMAN, pág. 181, que se entregará al comprador.



40

CHALE, Gertrudis
Escuela Austríaca
1898-1954

39. "INTI: DIOS INCA DEL SOL"

Gouache sobre papel.

Sin firma.

Medidas: 37 x 27 cm
Estimación: US\$ 600-800

Ref. Reproducida en el libro "GERTRUDIS CHALE - UNA PINTORA EN EL MUNDO ANDINO" por Mauricio NEUMAN, pág.151, que se entregará al comprador.

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

40. "VELEROS ILUMINADOS".

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada QUINQUELA MARTIN abajo a la izquierda.
Titulada, firmada y fechada 1957 en el reverso.

Medidas: 50 x 60 cm
Estimación: US\$ 15.000-18.000

Ver reproducción

BADII, Libero
Argentino
1916-2001

41. "SIN TITULO"

Témpera.

Firmada LIBERO y fechada 91 abajo a la derecha.
Firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 48 x 33 cm
Estimación: US\$ 400-600

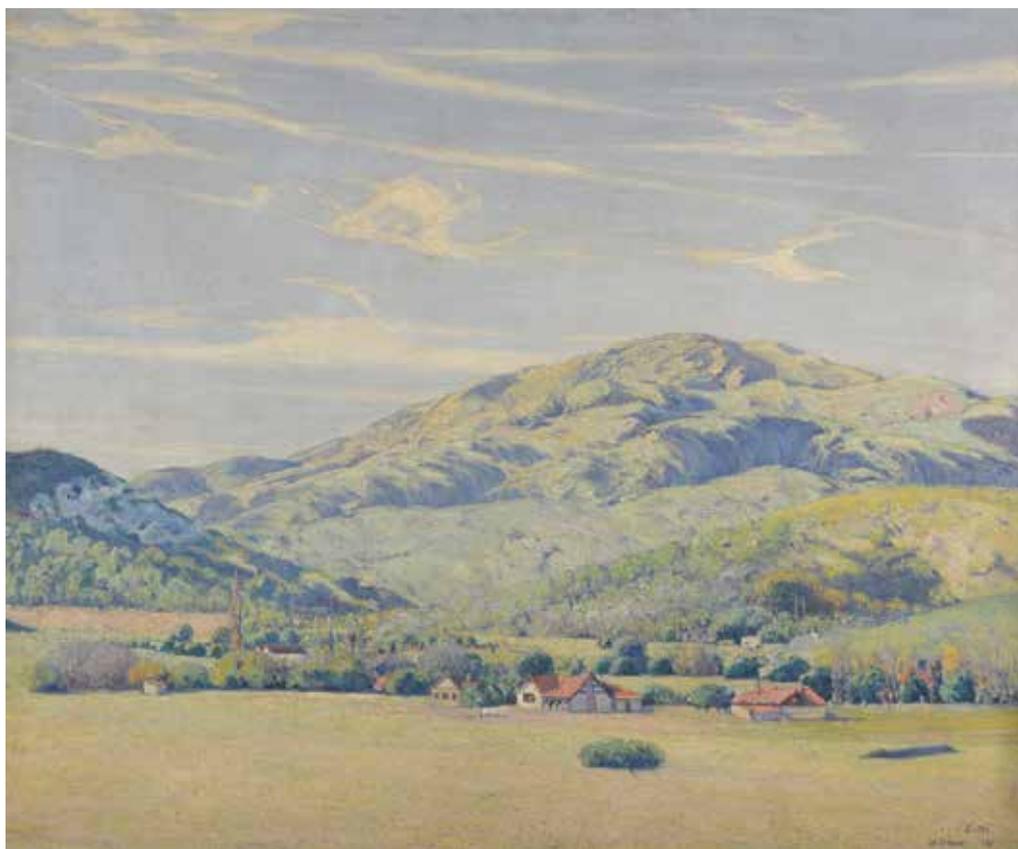
BADI, Aquiles
Argentino
1894-1976

42. "CONSTRUCCIONES Y MACETAS"

Témpera.

Firmada BADI abajo a la derecha.

Medidas: 35 x 41,5 cm
Estimación: US\$ 800-1.000



45

- ANONIMO
Escuela Cuzqueña
Siglo XVIII
43. "LA SAGRADA FAMILIA"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
- Medidas: 159 x 96 cm
Estimación: US\$ 4.000-6.000
- Ref. Reproducido en pág. XCV en el libro "Documentos de Arte Argentino" Cuaderno XVI, Región de Cuyo. Publicación de la Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, año 1943, que se entregará al comprador.

- ORLANDI, Alicia
Argentina
1937-
44. "LAS CUATRO ESTACIONES"
Cuatro pinturas al óleo sobre tela.
Firmadas Alicia ORLANDI, tituladas con cada una de las estaciones del año y fechadas 78, en el reverso.
- Medidas: 41 x 41 cm
Expo ATICA, año 1978.
Estimación: US\$ 4.000-6.000

- BOTTI, Italo
Argentino
1889-1974
45. "LA CUMBRE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada I. BOTTI, "La Cumbre" y fechada 1925 abajo a la derecha.
- Medidas 83 x 100 cm
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 4.000-6.000
Ver reproducción
- Ref. Certificado de autenticidad expedido por la Galería Velázquez con fecha Julio de 1965. Hace referencia que el cuadro figuró con el N° 36 bis en el catálogo del remate "Colección Pio Collivadino", efectuado los días 14/15 de julio de 1965.

- FERNANDEZ NAVARRO, César
Argentino
1909-1992
46. "MATERNIDAD"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada César F. NAVARRO abajo a la izquierda.
- Medidas: 129 x 90 cm
Estimación: US\$ 2.500-3.500



49



50

- FERNANDEZ NAVARRO, César
 Argentino
 1909-1992
47. "MUJER CON PESCADOS"
 Pintura al óleo sobre tela.
 Reentelada.
 Firmada César F. NAVARRO abajo a la derecha y en el reverso.
- Medidas: 119 x 99 cm
 Estimación: US\$ 2.000-3.000

- FERNANDEZ NAVARRO, César
 Argentino
 1909-1992
48. "DESNUDO"
 Pintura al óleo sobre tela.
 Firmada César F. NAVARRO abajo a la izquierda.
- Medidas: 91 x 76 cm
 Estimación: US\$ 1.500-2.300

- BORLA, Héctor
 Argentino
 1937-
49. "PERRO Y YERBERA"
 Acrílico sobre tela.
 Firmado H. BORLA y fechado 91 abajo a la derecha.
 Firmado y fechado en el reverso.
- Medidas: 140 x 160 cm
 Estimación: US\$ 8.000-12.000
Ver reproducción

- BORLA, Héctor
 Argentino
 1937-
50. "STILL LIFE"
 Acrílico sobre tela.
 Firmado H. BORLA y fechado 92 abajo a la derecha.
 Titulado, firmado y fechado en el reverso.
- Medidas: 100 x 120 cm
 Estimación: US\$ 6.000-8.000
Ver reproducción

- SCOTTI, Ernesto
 Argentino
 1901-1957
51. "DESNUDO"
 Pintura al óleo sobre tela.
 Firmada SCOTTI abajo a la derecha.
- Medidas: 110 x 69 cm
 Estimación: US\$ 950-1.200



53

- ROSSO, José Desiderio
 Argentino
 1898-1958
52. "EN LA PLAZA"
 Pintura al pastel.
 Firmada J. ROSSO abajo a la derecha.
- Medidas: 35 x 46 cm
 Estimación: US\$ 800-1.000

- QUINQUELA MARTIN, Benito
 Argentino
 1890-1977
53. "DESPUES DE LA LLUVIA"
 Pintura al óleo sobre cartón.
 Firmada B. CHINCHELA. M y fechada 1918 abajo a la derecha.
- Medidas: 50 x 61 cm
 Estimación: US\$ 8.000-12.000
Ver reproducción

Ref. Recibo de compra de fecha 10 de julio de 1973 firmado por el señor Miguel A. Saibene, quien lo compró directamente al artista.

- MATTHIS, Leonie
 Escuela Francesa
 1883-1952
54. "EL CONGRESO DE LA NACION"
 Gouache.
 Firmada L. MATTHIS abajo a la derecha.
- Medidas: 30 x 39 cm
 Estimación: US\$ 4.000-6.000



56

FORNER, Raquel
Argentina
1902-1988

55. "LA AUSENCIA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada R. FORNER abajo a la izquierda.

Titulada en el reverso.

Medidas: 40 x 30 cm
Galería BONINO, Buenos Aires.

Etiqueta al dorso.

Estimación: US\$ 6.000-8.000

Ver reproducción

PATERNOSTO, César
Argentino
1931-

56. "PLANIFORMAS EN AZUL Y OCRE"

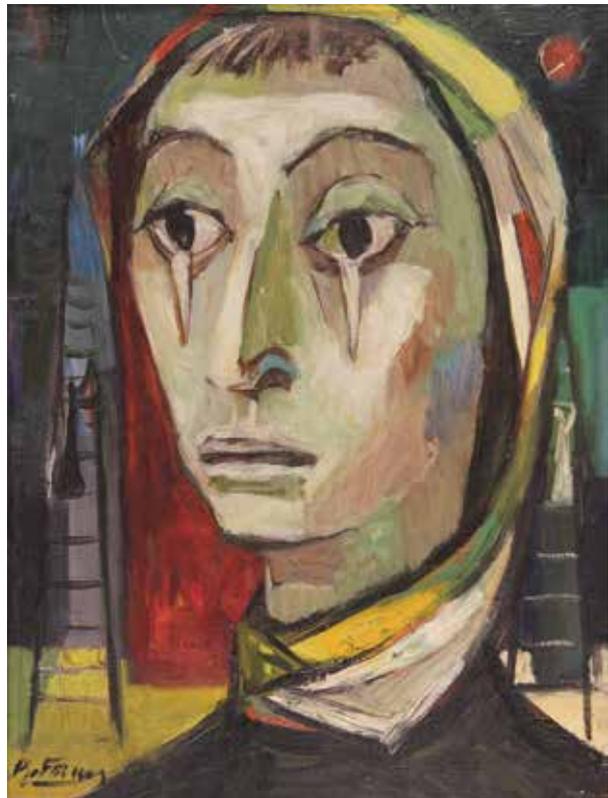
Díptico pintado al acrílico sobre tela.

Firmado Cesar PATERNOSTO, titulado y fechado 1966/1967 en el reverso de las partes.

Medidas: 214 x 135 cm y 200 x 135 cm

Estimación: US\$ 10.000-15.000

Ver reproducción



55



59

- | | |
|---|--|
| <p>MALANCA, José A.
Argentino
1897-1967</p> <p>57. "CALLE DEL ALTIPLANO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada J. MALANCA abajo a la derecha.
Medidas: 33 x 35 cm
Estimación: US\$ 1.300-1.800</p> <p>KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934</p> <p>58. "COSTA DE MAR CON CONSTRUCCIONES Y MOLINO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.
Medidas: 61 x 76 cm
Estimación: US\$ 4.000-6.000</p> <p>QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977</p> <p>59. "BARCAS PESQUERAS"
Pintura al óleo sobre cartón.
Dedicada "A mi buen amigo y colega Carlos Picardo"
y firmada QUINQUELA MARTIN abajo a la izquierda.
Medidas: 36 x 48 cm
Estimación: US\$ 12.000-15.000
<i>Ver reproducción</i></p> | <p>DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970</p> <p>60. "PLAZA GRAND BOURG"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada E. DANERI y fechada "44" abajo a la izquierda.
Medidas: 40 x 61 cm
"RETROSPECTIVA DEL ARTISTA"
Galería ZURBARAN, Buenos Aires.
Agosto / Septiembre 1989'
Etiqueta al dorso.
Reproducido en color Revista Para Ti, pág. 64/65.
4 de Septiembre 1989.
Reproducido El Cronista Comercial,
29 de agosto de 1989.
Reproducido en el libro
"40 MAESTROS DEL ARTE DE LOS ARGENTINOS"
Squirru y Gutiérrez Zaldivar, pág. 101.
Estimación: US\$ 2.000-3.000</p> <p>IMPERIALE, Osvaldo
Argentino
1913-1977</p> <p>61. "ESCENA DEL RIACHUELO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Osvaldo IMPERIALE abajo a la derecha.
Medidas: 50 x 70 cm
Estimación: US\$ 1.200-1.500</p> |
|---|--|



63

MENGHI, José Luis

Argentino

1904-1985

62. "MI ESTUDIO"

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmado J. L. MENGHI abajo a la derecha.

Titulada, fechada 1955 y numerada 1010 en el reverso.

Medidas: 72,5 x 99,8 cm

Estimación: US\$ 800-1.200

Ref. Reproducido en color en el libro "JOSE LUIS MENGHI - PINTOR DE LA BOCA" por María Teresa Constantín, pág. 31.

CHIAMA, Epaminondas

Argentino

1844-1921

63. "NATURALEZA MUERTA"

Pintura al óleo sobre tabla.

Reentelada.

Firmada Epaminondas CHIAMA y fechada 1868 en el costado derecho.

Medidas: 105 x 138 cm

Estimación: US\$ 8.000-12.000

Ver reproducción

DIOMEDE, Miguel

Argentino

1902-1974

64. "MANZANAS"

Pintura al óleo sobre tabla.

M. DIOMEDE y fechada "947" abajo a la derecha.

Medidas: 43 x 36,5 cm

Exposición Premio Palanza, Septiembre de 1954.

Galería BONINO, Buenos Aires.

Factura de venta con fecha 27 de setiembre 1954.

Museo Nacional de Bellas Artes, Octubre de 1958.

Expositor Enrique NAGEL, Buenos Aires.

Etiquetas al dorso.

Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 4.000-5.000

d'HASTREL, Adolphe

Escuela Francesa

1805-1874

65. "RETRATO DE SEÑORA SENTADA:"

Pintura al óleo sobre tela pegada a una tabla.

Firmada con iniciales A. d'H. abajo a la izquierda.

Medidas: 35 x 26 cm

Estimación: US\$ 5.000-7.000

Ver reproducción



65

VICTORICA, Miguel Carlos
Argentino
1884-1955

68. "PAISAJE DE UNQUILLO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada M.C. VICTORICA y fechada 1944 abajo a la derecha.
Titulada e inicialada en el reverso.

Medidas: 25 x 32 cm
Remate Judicial sucesión Miguel Carlos Victorica.
Etiqueta al dorso.
Colección Rainer FILPE, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 1.800-2.500

DE LA CARCOVA, Ernesto
Argentino
1866-1927

69. "SIN PAN Y SIN TRABAJO"
Técnica mixta.
"Estudio para mi cuadro SIN PAN Y SIN TRABAJO"
Firmado E. de la CARCOVA abajo a la izquierda.

Medidas: 60 x 45 cm
Colección Rainer FILPE, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 20.000-30.000
Ver reproducción

BADII, Libero
Argentino
1916-2001

66. "DOS MUÑECOS"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada L. BADI y fechada "72" abajo en el centro.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: 31,5 x 23 cm
Colección Rainer FILPE, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 1.200-1.800

DEL PRETE, Juan
Argentino
1897-1067

67. "MUJER DE PERFIL"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada DEL PRETE abajo a la izquierda.
Medidas: 42 x 32 cm
Colección Rainer FILPE, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 3.000-4.000



69



73

BOTTI, Italo
Argentino
1889-1974

70. "CALLE DE CIUDAD"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada I. BOTTI y fechada 1921 abajo a la derecha.
Dedicada y firmada en el reverso.
Medidas: 20 x 29 cm
Colección Rainer FILPE, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 1.000-1.500

DE LA CARCOVA, Carlos
Argentino
1903-1974

71. "ESTUDIOS DE DESNUDOS"
Dos dibujos en una misma hoja.
Sin enmarcar.
Firmados C. DE LA CARCOVA, fechados 1959 y 1962
abajo a la derecha.
Medidas: 35 x 25 cm
Estimación: US\$ 1.200-1.600

DE LA CARCOVA, Carlos
Argentino
1903-1974

72. "ESTUDIOS"
Dos dibujos a lápiz en un mismo enmarcamiento.
Uno en el frente y el otro en el reverso.
Firmados C. DE LA CARCOVA 1959 Estudio y C. DE
LA CARCOVA 1963 ambos abajo a la derecha.
Medidas: 34 x 35 cm
Colección Rainer FILPE, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 1.200-1.600

FORNER, Raquel
Argentina
1902-1988

73. "COUPLE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Raquel FORNER abajo a la derecha.
Medidas: 35 x 55 cm
Colección Rainer FILPE, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 5.000-7.000
Ver reproducción

Ref. Resto de etiqueta en el reverso en la que se lee
"RIGO CARMO Galería de Artes" y detalles de la
obra.

Certificado de autenticidad expedido en el reverso de
una foto por Enzo Menichini y Enrique Scheinsohn.

OCAMPO, Miguel
Argentino
1922-2015

74. "ECO DE VICTORICA"
Pintura al óleo sobre tela.
Titulada, firmada OCAMPO y fechada Dic. 02 en el
reverso.
Medidas: 60 x 75 cm
Estimación: US\$ 3.000-5.000

FARA, José Teresio
Argentino
1929-1986

75. "VALLE DE CALAMUCHITA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada T. J. FARA y fechada 81 abajo a la izquierda.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: 22 x 30 cm
Galería PALATINA
Etiqueta al dorso.
Estimación: US\$ 400-600

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

76. "ESCENA DE PUERTO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.
Medidas: 80 x 120 cm
Estimación: US\$ 6.000-9.000



77

- KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934
77. "FRAGATA EN EL MAR"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la izquierda.
Medidas: 80 x 120 cm
Estimación: US\$ 6.000-9.000
Ver reproducción

- KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934
78. "JESUS Y LOS APOSTOLES A ORILLAS DEL MAR"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Stephen KOEK KOEK y fechada 1932 abajo a la derecha.
Medidas: 96 x 150 cm
Estimación: US\$ 8.000-12.000

- DE MARZIANI, Hugo
Argentino
1941-
79. "PAISAJE"
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada DE MARZIANI y titulada en el reverso.
Medidas: 120 x 120 cm
Estimación: US\$ 2.500-3.500

- COLLIVADINO, Pio
Argentino
1869-1945
80. "MANCHA DEL PUERTO"
Pintura al óleo sobre tabla. Circa 1920.
Sin firma.
Medidas: 27,5 x 37 cm
ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES.
Exposición Homenaje a PIO COLLIVADINO, Agosto de 1946. N° 243 del catálogo.
Ex Propietario: María Antonia Morteo.
Etiqueta al dorso.
Estimación: US\$ 2.000-4.000
Ver reproducción



80

FARA, José Teresio
Argentino
1929-1986

81. "COMPOSICION AZUL VIOLETA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada T. J. FARA y fechada 69 abajo a la izquierda.
Titulada, fechada 1969 y firmada en el reverso.
Medidas: 60 x 80 cm
Estimación: US\$ 3.500-5.000

BERMUDEZ, Jorge
Argentino
1883-1926

82. "PAISANO NORTEÑO CON TINAJA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. BERMUDEZ y fechada "19" abajo a la izquierda.
Medidas: 80 x 65 cm
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 8.000-12.000

DELLA VALLE, Angel
Argentino
1855-1903

83. "AL GALOPE"
Acuarela.
Firmada A. DELLA VALLE, Buenos Aires, abajo a la derecha.
Medidas: 33 x 44 cm
Dirección Nacional de Bellas Artes.
"Un Siglo de Arte Argentino".
Propietaria Josefina de Lagleyze.
Etiqueta al dorso.
Estimación: US\$ 8.000-12.000

NIGRO, Adolfo
Argentino
Contemporáneo

84. "MORADORES DEL MAR"
Técnica mixta sobre papel.
Firmada NIGRO y fechada 89 abajo a la derecha.
Medidas: 33 x 45 cm
Estimación: US\$ 2.000-3.000

ITURRIA, Ignacio
Uruguayo
Contemporáneo

85. "SILENCIO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada ITURRIA y fechada "84" abajo a la derecha.
Medidas: 73 x 60 cm
Galería PRAXIS, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 6.000-8.000
Ver reproducción



85

BRIZZI, Ary
Argentino
1930-

86. "PENETRANTE 2"
Pintura acrílica sobre tela.
Titulada, firmada y fechada "74" en el reverso.
Medidas: 100 x 100 cm
Galería de Arte IPANEMA, Brasil.
Galería RUBBERS, Buenos Aires.
Etiquetas al dorso.
Estimación: US\$ 4.000-5.500

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

87. "BORDE DE UNA RIBERA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada CHINCHELA MARTIN y fechada 1918 abajo a la izquierda.
Medidas: 60 x 80 cm
Estimación: US\$ 20.000-25.000
Ver reproducción

CHIAMA, Epaminondas
Argentino
1844-1921

88. "NATURALEZA MUERTA"
Pintura al óleo sobre tabla de forma elipsoidal.
Tabla octogonal con restauración.
Firmada Epaminondas CHIAMA y fechada 1887 abajo a la derecha.
Medidas: 39 x 75 cm
Estimación: US\$ 2.000-3.000

CUNEO, José
Uruguayo
1887-1977

89. "VASO CON FLORES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J.CUNEO, Francia, 1928 abajo a la izquierda.
Inscripción en el reverso: "Pintado en Cagnes sur Mer, Francia 1928. José Cuneo"
Firma y sello en el reverso.
Medidas: 73,5 x 60,5 cm
Estimación: US\$ 3.000-4.000

IMPERIALE, Osvaldo
Argentino
1913-1977

90. "LA BOCA"
Pintura al óleo sobre tela.
Titulada y firmada en el reverso.
Firmada Osvaldo IMPERIALE abajo a la izquierda.
Medidas: 100 x 90 cm
Estimación: US\$ 3.000-4.000

CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972

91. "FLOR DE AMANCAY"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada CASTAGNINO y fechada "57" abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada Nahuel Huapi 57 en el reverso.
Medidas: 62 x 44 cm
Estimación: US\$ 1.500-2.000





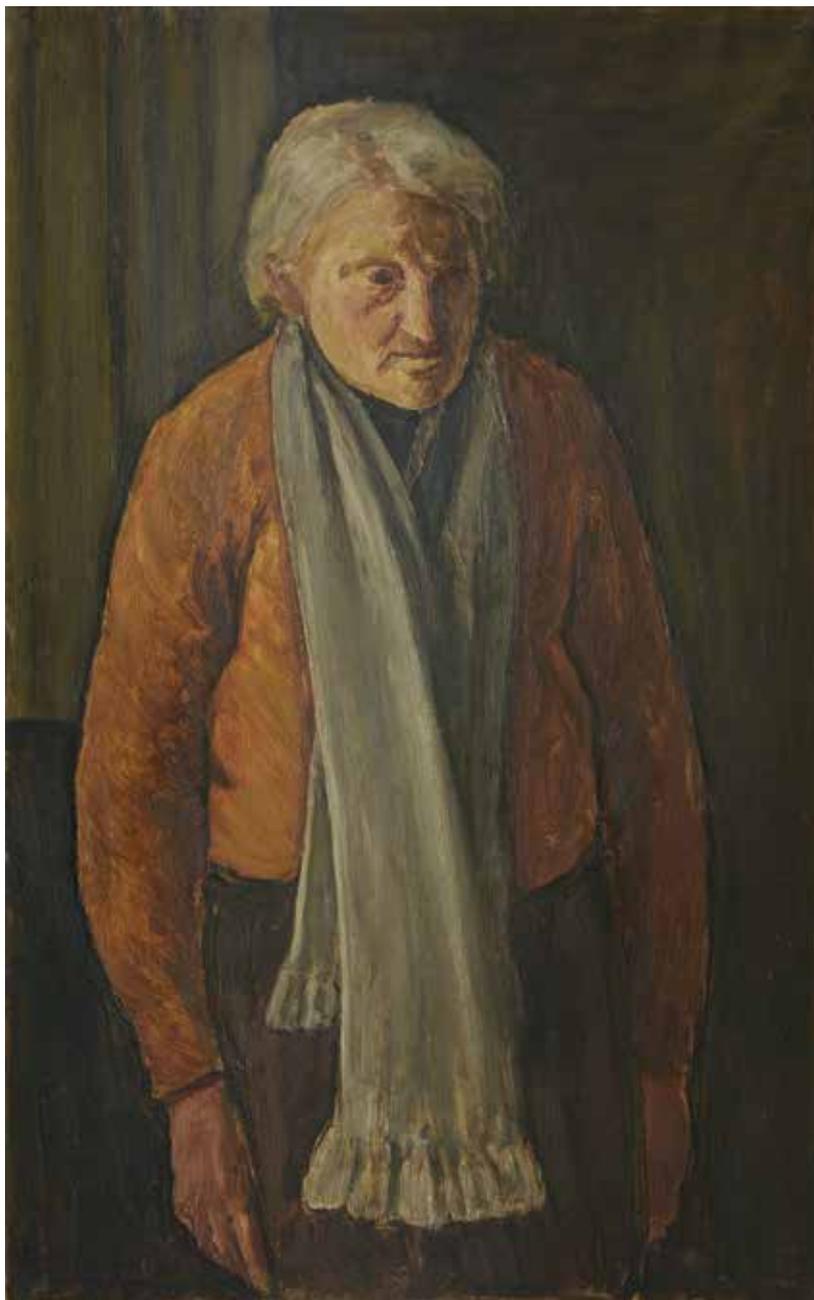
92

PUCCIARELLI, Mario
Argentino
1928-

92. "SIN TITULO"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada PUCCIARELLI abajo a la izquierda.
Medidas: 110 x 110 cm
Estimación: US\$ 11.000-14.000
Ver reproducción

SOTO ACEBAL, Jorge
Argentino
1891-1974

93. "MUJER CON TORSO DESNUDO"
Dibujo y acuarela.
Firmado J. SOTO ACEBAL arriba a la izquierda.
Medidas: 46 x 30 cm
Ex Colección Martín S. NOEL.
Colección Marilú NOEL.
Estimación: US\$ 300-500



94

- DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970
94. "MI HERMANA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. DANERI y fechada "56" abajo a la izquierda.
Medidas: 95 x 60 cm
Estimación: US\$ 25.000- 32.000
Ver reproducción

- CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972
95. "MATERNIDAD"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada CASTAGNINO y fechada "61" abajo a la derecha.
Inscripción Juan C. CASTAGNINO 1961 en el reverso.
Medidas: 90 x 145 cm
Estimación: US\$ 8.000- 10.000

SEGUI, Antonio
Argentino
1934-

96. SERIGRAFIA ORIGINAL DE ANTONIO SEGUI.
Numerada 93/100.
Firmada SEGUI y fechada "72" abajo a la derecha.
Medidas: 64 x 49 cm
Estimación: US\$ 150-200

SEGUI, Antonio
Argentino
1934-

97. SERIGRAFIA ORIGINAL DE ANTONIO SEGUI.
Numerada 93/600
Firmada SEGUI y fechada "72" abajo a la derecha.
Medidas: 65 x 50 cm
Estimación: US\$ 150-200

SEGUI, Antonio
Argentino
1934-

98. SERIGRAFIA ORIGINAL DE ANTONIO SEGUI.
Numerada 93/100.
Firmada SEGUI y fechada "72" abajo en el centro.
Medidas: 50 x 65 cm
Estimación: US\$ 150-200

SEGUI, Antonio
Argentino
1934-

99. SERIGRAFIA ORIGINAL DE ANTONIO SEGUI.
Numerada 93/100.
Firmada SEGUI y fechada "71" abajo a la derecha.
Medidas: 50 x 66 cm
Estimación: US\$ 150-200

PINTURAS

ACUARELAS Y GRABADOS



110

JACQUE, Charles Emile
Escuela Francesa
1813-1894

110. "INTERIEUR DE BERGERIE"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Ch. JACQUE abajo a la derecha.

Medidas: 73 x 102 cm

Venta de la colección de Charles Jacque.

Galerie Georges PETIT, París, 10 de Novembre 1894.

Reproducido en el "CATALOGUE DES TABLEAUX ..."

Lote N° 14. Con detalle de la obra.

Venta de J.C.NAON y Cia, S. en C., 3 de Junio de 1948.

Realizada en la Galería WITCOMB, Buenos Aires.

Lote N° 1 del catálogo de la venta.

Reproducido en el mismo.

Estimación: US\$ 12.000-15.000

Ver reproducción



111

BENLLIURE Y GIL, José
Escuela Española
1855-1937

111. "PROCESION"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada José BENLLIURE abajo a la derecha.

Medidas: 33 x 56,5 cm
Colección Juan Martín ONETO GAONA.
Estimación: US\$ 10.000-12.000
Ver reproducción



112

MARTINEZ CUBELLS Y RUIZ, Enrique
Escuela Española
1874 - 1947

112. "PUERTO DE CUDILLERO"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada E.M. CUBELLS RUIZ abajo a la izquierda.

Titulada "PUERTO DE CUDILLERO" y firmada en el reverso. Además un dibujo circular.

Medidas: 83,5 x 105 cm

Estimación: US\$ 13.000-16.000

Ver reproducción



113

JACQUE, Charles Emile
Escuela Francesa
1813-1894

113. "LA COUR"
Pintura al óleo sobre tabla parquetée.
Firmada Ch. JACQUE abajo a la izquierda.

Medidas: 39 x 51 cm
Venta de J.C.NAON y Cia, S. en C., 3 de Junio de 1948.
Realizada en la Galería WITCOMB, Buenos Aires.
Lote N° 2 del catálogo de la venta.
Reproducido en el mismo.
Estimación: US\$ 5.000-7.000
Ver reproducción

Ref. Según detalle del referido catálogo, la obra tenía un certificado de autenticidad expedido por André Schoeller, París.



114

ROMERO DE TORRES, Julio
Escuela Española
1880-1930

114. "PENSATIVA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Julio ROMERO de TORRES abajo a la izquierda.

En el reverso se lee "JULIO ROMERO DE TORRES - PINTADO AL OLEO Y AL TEMPLE".

Medidas: 85 x 67 cm

Ex-Colección Don Germán ROSENDE S.

RIVAS y EYZAGUIRRE, Martilleros de Hacienda. Santiago de Chile.

Colección Juan Vicuña NOVOA.

Etiqueta en el reverso.

Estimación: US\$ 25.000-US\$ 35.000

Ver reproducción

Ref. Según indicaciones de doña Mercedes Valverde Cantin, directora del Museo de Bellas Artes de Córdoba, España, la obra fue pintada entre los años 1920 a 1922, siendo el retrato de una actriz de la época de apellido Redondo.



118

DAVIS, Henry William Banks
Escuela Inglesa
1833-1914

115. "THE MOON IS UP AND IT IS NOT NIGHT"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada H.W.B. DAVIS y fechada 1887 abajo a la izquierda.

Medidas: 70 x 102 cm
Estimación: US\$ 2.000-3.000

DIAZ DE LA PEÑA, Narcisse Virgile
Escuela Francesa
1807-1876

116. "CLAIRIERE EN FORET"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada N. DIAZ abajo a la izquierda.

Medidas: 46 x 56 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.500

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XVIII

117. "ESTUDIO DE FIGURAS MASCULINAS"
Par de antiguos dibujos a la sanguine.
Passe partout acuarelados.
Varillas de madera lustrada.

Medidas: 41.5 x 27 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.300

BENLLIURE Y GIL, José
Escuela Española
1855-1937

118. "BENDICION DE RELIQUIAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. BENLLIURE abajo a la izquierda.
Titulada en el reverso.

Medidas: 60 x 75 cm
XXVII Exposición de pintura, "ARTE ESPAÑOL"
de la colección Justo BOU. Galería MÜLLER, año 1940.
Nº 7 de catálogo, pág. 6, reproducida en el mismo.
Colección Juan Martín ONETO GAONA.
Estimación: US\$ 4.000-6.000
Ver reproducción

CHARPIN, Albert
Escuela Francesa
1842-1924

119. "PASTORA CON REBAÑO"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada CHARPIN abajo a la derecha.

Medidas: 38 x 49 cm

Estimación: US\$ 500-800

BORGONI, Mario
Escuela Italiana
1869-1936

120. "RETRATO DE JOVEN PERFIL DERECHO"

Pintura al pastel.

Firmada Mario BORGONI, Napoli y fechada 1914 arriba a la derecha.

Medidas: 99 x 83 cm

Estimación: US\$ 2.000-2.500

PAGES, Jules Eugène
Escuela Americana
1867-1946

121. "CHICOS EN LA PLAYA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Jules PAGES abajo a la izquierda.

Medidas: 54 x 64 cm

Estimación: US\$ 2.500-3.500

THELWALL, John Augustus
Escuela Inglesa
? - 1896

122. "ON THE TERRACE"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada J.A. THELWALL abajo a la izquierda.

Medidas: 102 x 71 cm

Estimación: US\$ 2.000-3.000

Ver reproducción

PEREA Y ROJAS, Daniel
Escuela Española
1834-1909

123. "TOREANDO"

Acuarela.

Firmada D. PEREA abajo a la derecha.

Medidas: 57 x 39 cm

Estimación: US\$ 200-300



122

FILLIARD, Ernest
Escuela Francesa
1868-1933

124. "VASO CON FLORES"

Acuarela.

Firmada E. FILLIARD abajo a la derecha.

Marco original decorado por el artista.

Medidas: 34 x 42 cm

Estimación: US\$ 500-650

CACHOUD, François Charles
Escuela Francesa
1866-1943

125. "RETOUR DES CHAMPS"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada F. CACHOUD abajo a la derecha.

Medidas: 65 x 81 cm

TEDESCO FRÈRES, Paris

Etiqueta al dorso.

Estimación: US\$ 500-700

LEMAIRE, Madeleine Jeanne
Escuela Francesa
1845-1928

126. "RAMOS CON FLORES"

Acuarela.
Firmada Madelaine LEMAIRE abajo a la derecha.
Medidas: 18 x 26,5 cm
Estimación: US\$ 300-400

FILLIARD, Ernest
Escuela Francesa
1868-1933

127. "CENTRO CHINO CON FLORES"

Acuarela.
Firmada E. FILLIARD abajo a la derecha.
Marco original decorado por el artista.
Medidas: 14 x 17 cm
Estimación: US\$ 200-300

FILLIARD, Ernest
Escuela Francesa
1868-1933

128. "VASO DE PORCELANA CON FLORES"

Acuarela.
Firmada E. FILLIARD abajo a la derecha.
Marco original decorado por el artista.
Medidas: 17 x 14 cm
Estimación: US\$ 200-300

CASSIERS, Hendrick ou Henry
Escuela Belga
1858-1944

129. "KAAI A VEERE"

Acuarela sobre papel. Pequeña avería.
Firmada H. CASSIERS abajo a la derecha.
Medidas: 27,5 x 21,5 cm
Estimación: US\$ 200-300



130

ISSUPOF, Alessio
Escuela Rusa
1889-1957

130. "ESCENA DE MERCADO"

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Alessio ISSUPOF abajo a la izquierda.
Medidas: 45 x 55 cm
Estimación: US\$ 6.000-9.000
Ver reproducción

MARTORANA, P.
Escuela Italiana
Siglo XIX

131. "VUE DU PANTHÉON" "VUE DU TOMBEAU D'ADRIEN"

Par de acuarelas.
Tituladas y firmadas P. MARTORANA en recortes aplicados en el reverso.
Varillas de madera moldurada y patinada.
Medidas: 44 x 62,5 cm
Estimación: US\$ 2.000-3.000
Ver reproducción





135

- ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XVII
132. "LA VIRGEN Y EL NIÑO"
Antigua pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.
Amplio enmarcamiento de madera tallada y dorada.
Medidas: 48,5 x 38 cm
Estimación: US\$ 500-700

- PAOLILLO, Luigi
Escuela Italiana
1864-1934
133. "BARCAS PESQUERAS AL ATARDECER"
Pequeña pintura el óleo sobre cartón.
Firmada L PAOLILLO arriba a la derecha.
Medidas: 9 x 14 cm
Estimación: US\$ 400-500

- WILDER, André
Escuela Francesa
1871-1965
134. "ABSIDE DE NOTRE DAME"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. WILDER y fechada 25 abajo a la izquierda.
Titulada y fechada en el reverso.
Medidas: 60 x 81 cm
Estimación: US\$ 500-800

- VEYRASSAT, Jules
Escuela Francesa
1828-1893
135. "REGRESANDO DE LA COSECHA"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada J. VEYRASSAT en la parte posterior del carro.
Medidas: 61 x 91,5 cm
Estimación: US\$ 8.000-10.000
Ver reproducción

- FISCHBACH, Katharina
Escuela Alemana
Siglo XVIII-XIX
136. "RETRATO DE CABALLERO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada CATH FISCHBACH y fechada 1838 abajo a la derecha.
Medidas: 70 x 57 cm
Estimación: US\$ 900-1.200

- LECLAIRE, Victor
Escuela Francesa
1830-1885
137. "VASO CON FLORES SOBRE UNA MESA"
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
Firmada V. LECLAIRE y fechada 1872 abajo a la derecha.
Medidas: 82 x 60 cm
Estimación: US\$ 600-1.000

DELPY, Hippolyte Camille
Escuela Francesa
1842-1910

138. "LAVANDERAS AL BORDE DE UN RIO"

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada H. C. DELPY y fechada 1900 abajo a la izquierda.

Medidas: 41 x 71 cm
Ex Colección Guillermo MARTINEZ de HOZ.
Venta J.C.NAON & Cia. S.R.L., Junio de 1962.
Lote n° 22 del catálogo.
Estimación: US\$ 2.000-3.000
Ver reproducción

BIANCO, Pieretto
Escuela Italiana
1875-1937

139. "VENECIA"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Pieretto BIANCO, Venise, abajo a la izquierda.
Medidas: 74 x 55 cm
Estimación: US\$ 3.000-4.500
Ver reproducción

NOEL, Jules Achille
Escuela francesa
1810-1881

140. "WIND & OCEAN"

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Jules NOËL abajo a la izquierda.
Titulada en el reverso.

Medidas: 37 x 54 cm
Ex Colección Guillermo MARTINEZ de HOZ.
Venta J.C.NAON & Cia. S.R.L., Junio de 1962.
Lote n° 64 del catálogo.
Estimación: US\$ 1.500-2.500
Ver reproducción

WEBER, Theodore
Escuela Francesa
1838-1907

141. "VELEROS EN LA COSTA"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Th. WEBER abajo a la izquierda.

Medidas: 33 x 56 cm
Ex Colección Guillermo MARTINEZ de HOZ.
Venta J.C.NAON & Cia. S.R.L., Junio de 1962.
Lote n° 89 del catálogo.
Estimación: US\$ 600-1.000



139



138



140

STELLA SAMSON, Louise
Escuela francesa
1880-?

142. "VASO CON FLORES"

Acuarela.

Firmada STELLA SAMSON abajo a la izquierda.

Medidas: 43 x 35 cm

Encadrements, HAVARD Frères. París.

Etiqueta al dorso.

Estimación: US\$ 100-300

COOPER, Thomas Sidney
Escuela Inglesa
1803-1902

143. "ON THE STOUR - CANTERBURY MEADOWS"

Par de pinturas al óleo sobre tabla.

Firmadas T. Sidney COOPER y fechadas 1863 abajo a la izquierda.

Medidas: 25 x 40,5 cm

WINSOR & NEWTON 38,

RATHBONE PLACE, London.

HAYWARD & LECCATT, England.

Antiguas etiquetas en los reversos.

Estimación: US\$ 5.000-7.000

Ver reproducción



143



146

GONZALVO Y PEREZ, Pablo
Escuela Española
1827-1896

144. "PERSONAJES EN UNA GALERIA DE CONVENTO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada P. GONZALVO abajo al centro hacia la derecha.
Medidas: 23 x 28 cm
Ex Colección Guillermo MARTINEZ de HOZ.
Venta J.C.NAON & Cia. S.R.L., Junio de 1962.
Lote n° 38 del catálogo.
Estimación: US\$ 500-800

STELLA SAMSON, Louise
Escuela Francesa
1880-?

145. "JARRO AMARILLO CON FLORES"
Acuarela.
Firmada STELLA SAMSON abajo a la derecha.
Medidas: 27 x 35 cm
Estimación: US\$ 100-300

BAIL, Joseph
Escuela Francesa
1862-1921

146. "LA LIMPIADORA DE COBRES"
Pinturas al óleo sobre tela.
Firmada BAIL, Joseph abajo a la derecha.
Medidas: 42 x 34 cm
Estimación: US\$ 6.000-9.000
Ver reproducción

ATAMIAN, Charles Garabed
Escuela Turca
1872-1947

147. "BALCONES FLORIDOS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada ATAMIAN, Ch. y fechada 1925 abajo a la derecha.

Medidas: 61 x 73 cm
Estimación: US\$ 4.000-6.000

FREMOND, André
Escuela Francesa
1884-1965

148. "LEVANTANDO LA PAJA SECA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada A. FREMOND abajo a la izquierda.
Medidas: 22 x 27 cm
Estimación: US\$ 600-900



149



152

GALIEN LALOUE, Eugène
Escuela Francesa
1854-1941

149. "ESCENA DE PARIS JUNTO AL SENA"

Acuarela.

Firmada E. GALIEN LALOUE abajo a la izquierda.

Medidas: 19 x 32 cm

Estimación: US\$ 6.000-8.000

Ver reproducción

FORTUNY Y CARBO, Mariano
Escuela Española
1838-1874

150. "ESPADACHIN"

Acuarela.

Firmada M. FORTUNY, Roma, abajo a la derecha.

Medidas: 29 x 19 cm

Estimación: US\$ 600-900

DELPY, Hippolyte Camille
Escuela Francesa
1842-1910

151. "PAISAJE CON LAGO"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada H.C. DELPY abajo a la izquierda.

Medidas: 12 x 22 cm

Estimación: US\$ 600-1.000

ANONIMO

Escuela Española

Siglo XVI

152. "VICTORIA DE LEPANTO"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Sin firma.

Inscripción "VICTORIA DE LEPANTO" abajo a la izquierda.

En el mismo ángulo inscripción en la que se leen detalles de la obra: "A. Capitana de Génova y en ella Alexandro Farnese. Con 300 cavalleros militares a su costa. B. Alexandro en el abordo de la capitana de Mustafá que lleva el tesoro. C. Capitana de Mustafá presa. D. Capitana de Alexandría que venía en socorro de Mustafá presa. E. Armada del Turco en media luna. F. la Real dea Austríaco. G. Galeras que echó a pique la Real H. Capitana de Venecia. I. de Malta. K. estandarte del turco tomado por un camarada de Alexandro. L. Lepanto."

Medidas: 100 x 136 cm

Ex Colección Enrique LARRETA.

POSADAS Remate, Noviembre de 1988.

Lote Nº 11 del catálogo. Reproducido en el mismo.

Estimación: US\$ 6.000-US\$ 8.000

Ver reproducción



153

GALIEN LALOUE, Eugène
Escuela Francesa
1854-1941

153. "PARIS. ESCENA INVERNAL "

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada E. GALIEN-LALOUE abajo a la izquierda.

Medidas: 33,5 x 46,5 cm.

Estimación: US\$ 6.000-9.000

Ver reproducción

Ref. Sello en el reverso en el que se lee : "Dirección de Bibliotecas y Museos, Santiago de Chile. Exportación autorizada. Informe N° 288. 11 XI 1970".

KOEK KOEK, Hermanus
Escuela holandesa
1815-1882

154. "PAYSAGE D'HIVER"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada H. KOEK KOEK abajo a la derecha.

Titulada en el reverso.

Medidas: 21 x 25 cm

VIAU Y ZONA, Buenos Aires.

Etiqueta al dorso.

Ex Colección Guillermo MARTINEZ de HOZ.

Venta J.C.NAON & Cia. S.R.L., Junio de 1962.

Lote n° 43 del catálogo.

Estimación: US\$ 2.500-4.000

Ver reproducción

KOEK KOEK, Jan Hermann Barend
Escuela holandesa
1840-1912

155. "DESEMBARCO EN LA PLAYA"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada Jan KOEK KOEK y fechada 18 abajo a la izquierda.

Medidas: 15 x 23 cm

Ex Colección Guillermo MARTINEZ de HOZ.

Venta J.C.NAON & Cia. S.R.L., Junio de 1962.

Lote n° 46 del catálogo.

Estimación: US\$ 1.200-1.800



154



157

- PLASENCIA, Casto
Escuela española
1846-1890
156. "ESCENA EN UNA CALLE ESPAÑOLA"
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
Firmada C. PLASENCIA y fechada 1874 abajo a la derecha.
Medidas: 39 x 62 cm
Ex Colección Guillermo MARTINEZ de HOZ.
Venta J.C.NAON & Cia. S.R.L., Junio de 1962.
Lote n° 69 del catálogo.
Estimación: US\$ 1.500-2.000
- MEIFREN Y ROIG, Eliseo
Escuela Española
1859-1940
157. "MAR SERENO. BARCAS A VELA"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada MEIFREN y fechada 1887 abajo a la derecha.
Medidas: 60 x 120 cm
Ex Colección MATARAZZO, Buenos Aires.
J.C.NAON & Cia. S.A. N° 28 de catálogo.
Reproducido en colores.
Estimación: USD 5.000-7.000
161. "THE TEAM"
Grabado inglés en colores.
Tomado de una pintura por J.F. HERRING Sen.
J. HARRIS grabó.
Varilla moldurada.
Estimación: US\$ 600-800
162. "BUENOS AYRES LA BOCA DEL RIACHUELO"
Litografía francesa en colores.
D. DULIN litografió sobre tema del mismo.
Varilla de madera moldurada.
Estimación: US\$ 100-140
163. "A BUENOS AYRES MILKMAN"
Litografía inglesa en colores.
Passe-partout beige.
Varilla de madera chata.
Galería L'AMATEUR, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 70-100
164. "A VIEW OF CATTLE"
Grabado inglés en colores.
Passe-partout color beige.
Varilla chata de madera.
Galería L'AMATEUR, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 70-100
165. "GAUCHO, TRAGE DE PUEBLO"
Antigua litografía en colores sobre tema de Carlos Morel.
Passe-partout color beige.
Varilla de madera.
Galería L'AMATEUR, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 160-200

166. DOS LITOGRAFIAS EN COLORES SOBRE TEMAS DE E.E.VIDAL.

Varillas diferentes de madera.
Galería L'AMATEUR, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 70-100

167. PAR DE GRABADOS INGLESES EN COLORES.

Passe-partouts color beige.
Varillas de madera.
Galería L'AMATEUR, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 80-100

168. "THE SCHOOL OF FENCING"

Nueve grabados ingleses antiguos.
Plates 15, 20, 24, 28, 30, 34, 40, 44 y 45.
Tomados de pinturas por James GWIN.
Publicados en 1763.
Passe-partout de vidrio negro.
Varilla de madera dorada a la hoja con detalles en relieve.
Estimación: US\$ 1.000-1.400

169. "THE SCHOOL OF FENCING"

Cuatro grabados ingleses antiguos.
Plates 1, 2, 13 y 14
Tomados de pinturas por James GWIN.
Publicados en 1763.
Passe-partout de vidrio negro.
Varilla de madera dorada a la hoja con detalles en relieve.
Estimación: US\$ 500-700

170. CUATRO ANTIGUOS GRABADOS INGLESES EN COLORES.

Plates N° 22, 28, 29 y 32.
Tomados de pinturas por PÊCHEUX.
Passe-partout color celeste.
Varilla moldurada y dorada.
Estimación: US\$ 150-200

171. CUATRO ANTIGUOS GRABADOS ITALIANOS.

Giacomo GIOVANNINI grabó sobre temas del mismo.
Varilla chata de madera enchapada en caoba.
Estimación: US\$ 1.200-1.500

172. CINCO ANTIGUOS GRABADOS ITALIANOS.

Giacomo GIOVANNINI grabó sobre temas del mismo.
Passe-partouts color arena.
Varilla chata de madera encerada.
Estimación: US\$ 500-700

173. PAR DE ANTIGUOS GRABADOS ITALIANOS.

Giacomo GIOVANNINI grabó sobre temas del mismo.
Varilla chata de madera enchapada en caoba.
Estimación: US\$ 300-500

174. "LIVONIA"

Grabado con partes coloreadas.
Passe-partout negro.
Vidrio con averías.
Varilla de madera moldurada y dorada.
Estimación: US\$ 300-400

MUEBLES ANTIGUOS

MUEBLES DE ESTILO



181

181. MAGNIFICO SILLON BERGERE FRANCES DE EPOCA IMPERIO.

Obra del ebanista francés Francois Honoré Georges Jacob dit JACOB-DESMALTER. Estampillado JACOB D. - R. MESLEE. Estampilla usada entre los años 1803-1813. Armazón de madera de caoba. Ornamentado por muy finos bronce dorados con cincelados clásicos del estilo. Respaldo curvo. Tapizado en una muy fina tela francesa con partes en relieve de crin dorada.

Francia

Principios del Siglo XIX

Alto 96 cm Ancho 63 cm Prof. 60 cm

Estimación: US\$ 8.000-10.000

Ref. Lleva en la parte posterior del respaldo una placa de bronce con la siguiente inscripción: "Le fauteuil, signé par Jacob, ébéniste de Napoleon I, provient du majorat de la famille Davout, à Savigny-sur-Orge. C'est celui du MARÉCHAL DAVOUT, DUC D'AUESTAEDT, PRINCE D'ECKMÜHL, dont il porte les armes, décorées de la croix de la Légion d'Honneur."

Francois Honoré Georges Jacob, dit JACOB-DESMALTER nació en París el 6 de febrero de 1770. Se casó en abril de 1798 con Adélaïde Anne Lignereux. La estampilla que presenta este sillón refiere su nombre y su domicilio en la Rue Meslee. En esa época trabajaba con su hermano Georges II Jacob (1768-1803)



182

182. PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES DE EPOCA REGENCE.

Armazones de madera de nogal. Fino trabajo de molduras. Cintura contorneada con tallas en el frente. Respaldos, asientos y apoyabrazos recubiertos por una tapicería gros point de fuerte colorido representando frutos, hojas y flores.

Francia

Mediados del Siglo XVIII

Alto 110 cm Ancho 74 cm Prof. 80 cm

Estimación: US\$ 7.000-10.000

Ver reproducción

183. ESCRITORIO DE ARRIMO INGLES SIGLO XIX.

Construido en madera enchapada en caoba. Baranda elevada en la tapa. Dos pedestales separados por una puerta central ubicada en un plano posterior. Cinco cajones de diferentes tamaños. Tiradores ovales de bronce patinado.

Inglaterra

Siglo XIX

Estimación: US\$ 1.000-1.400

184. PEQUEÑO ESCRITORIO INGLES DEL SIGLO XIX.

Construido en madera enchapada en caoba. Frente con dos cajones opuestos a otros dos simulados. Tapete de cuero color habano con viñetas oro. Apoyos rectos sobre rueditas giratorias. Tiradores de bronce cincelado.

Inglaterra

Siglo XIX

Estimación: US\$ 1.200-1.600

185. ANTIGUA COMODA INGLESA JORGE III.

Laminada en caoba. Frente con cinco cajones, los dos superiores más chicos a una misma altura. Tirete superior tapizado en paño verde. Tiradores y bocallaves de bronce recortado y patinado.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 84 cm Ancho 94 cm Prof. 55 cm

Estimación: US\$ 1.500-2.000

186. CUATRO ANTIGUAS SILLAS ISABELINAS.

Armazones de madera recubierta por una laca negra. Respaldos con muy fina decoración de flores pintadas e incrustaciones de nácar. Detalles con los mismos materiales en patas y chambrana. Asientos esterillados con almohadón de terciopelo negro.

Alto 92 cm

Estimación: US\$ 400-600

187. PEQUEÑO BAUL RECTANGULAR TAPIZADO.

Realizada en madera con laterales cóncavos tapizados. Tapa recubierta con tejido gros point de motivos botánicos. Apoya en cuatro ruedas.

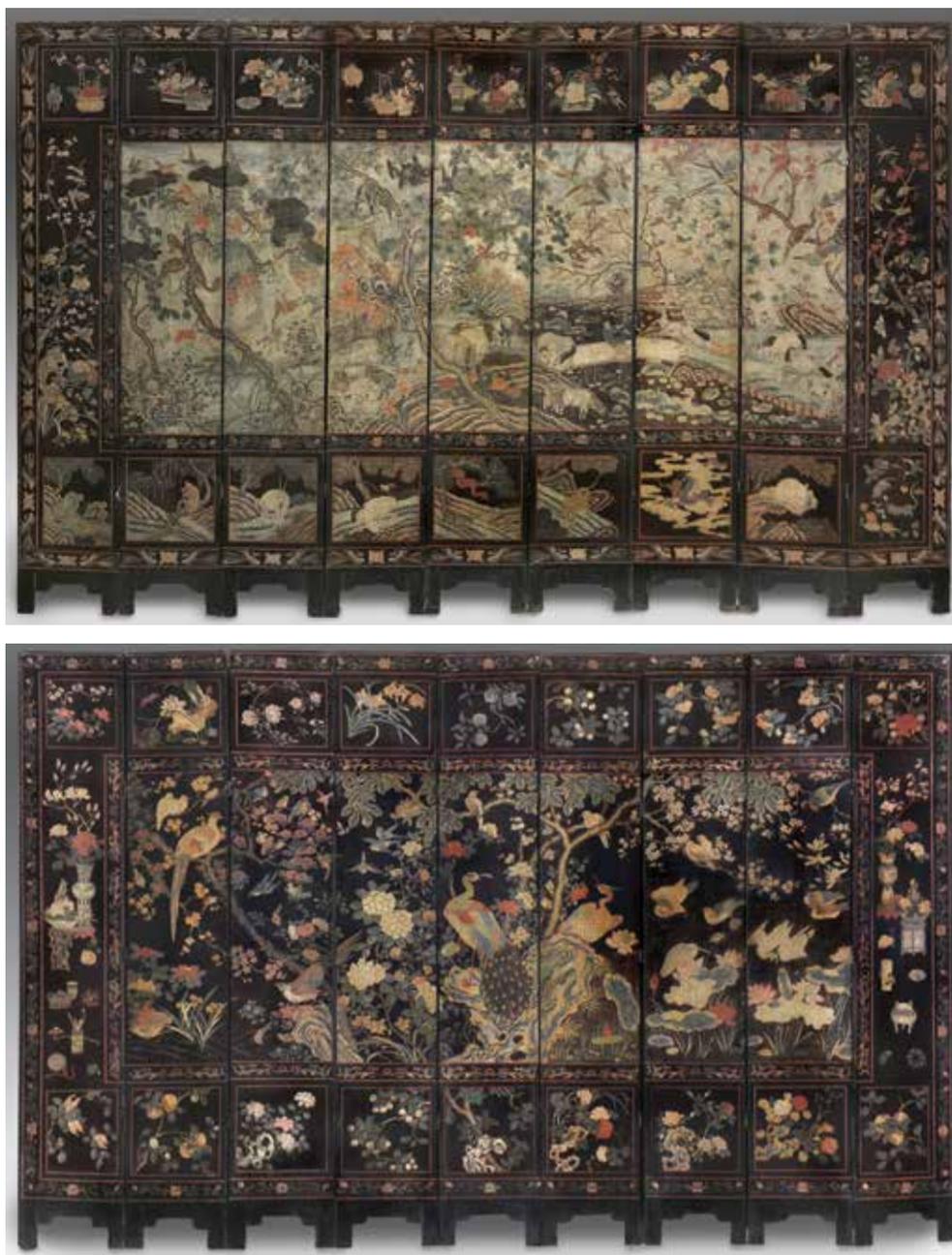
Estimación: US\$ 100-150

188. MESA BAJA CHINA DE FORMA RECTANGULAR.

Realizada en madera recubierta en laca negra. Motivos florales y zoológicos con incrustaciones de nácar en el tablero. Algunas averías.

Alto 39 cm Ancho 82 cm Prof. 58 cm

Estimación: US\$ 80-120



189

189. MAGNIFICO BIOMBO CHINO DE COROMANDEL TALLADO.

Doble faz y doble articulación. Formado por nueve hojas. Frente de fondo color berenjena. La decoración central está representada por compactos ramajes floridos donde posan aves de diferentes especies. Enmarcamiento con elementos ornamentales chinos en los costados y recuadros con ramas y flores. El contrafrente, de tonos más claros, repite la calidad del frente. Paisaje de bosque con ramas y plantas en flor, aves, monos y caballos con sus cuidadores.

China

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 270 cm Ancho de cada hoja 47 cm

Ex colección Pablo FIRPO PEÑA.

J.C.NAON & Cia. S.A., Noviembre de 2010. Lote N° 188. Reproducido en el catálogo.

Estimación: US\$ 15.000-20.000

Ver reproducción

190. SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.
Totalmente tapizado en pana color amarillo. Cordones inferiores de pasamanería.

Estimación: US\$ 300-500

191. MESA INGLESA DE TAPA OCTOGONAL PARA CENTRO.

Construida en madera de caoba. Apoyos formados por tres columnas cilíndricas que convergen en un pie torneado. Estante inferior. Cintura, adornos y baranda inferior calada.

Alto 71 cm Diam. 76 cm

Estimación: US\$ 400-600

192. ANTIGUA MESA LIBRO INGLESA REGENCY PARA JUEGO.

Construida en madera enchapada en caoba y palisandro. Incrustaciones de bronce recortado en el frente y en el disco de la base. Filetes rectos. Tapete de cuero. Gran columna central torneada que apoya en un plano con cuatro apoyos curvos. Sabots de bronce en forma de garra sobre rueditas giratorias.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 79 cm Ancho 92 Prof. 45 cm

Estimación: US\$ 800-1.200

193. MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Enchapada en caoba. Dos cajones y dos tiretes opuestos entre sí en la cintura. Tapa de mármol blanco y galería de bronce calado.

JANSEN, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 200-300

194. PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Lleva numeración de la casa JANSEN. Enchapada en caoba. Cajón en la cintura y estante inferior.

JANSEN, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 100-150

195. ANTIGUO MUEBLE ESQUINERO DE PINO INGLÉS CON ALACENA.

Construido en madera de pino. Frente abierto con arco de medio punto y tres estantes. Interior pintado y patinado de verde. Sección inferior con dos hojas de puerta. Cornisa moldurada.

Inglaterra

Siglo XVIII

Alto 225 cm Ancho 130 cm Prof. 55 cm

Estimación: US\$ 3.000-4.000

Ver reproducción

196. ANTIGUA "SOFA TABLE" INGLESA VICTORIANA.
Mesa de aletas volcables construida en madera enchapada en caoba y pluma. Dos cajones en la cintura. Apoyos laterales de perfiles recortados unidos por un travesaño torneado.

Estimación: US\$ 400-600

197. ANTIGUA DRUM TABLE INGLESA GEORGE III.

Mesa circular ejecutada en madera enchapada en citronnier. Cuatro cajones separados por espacios curvos. Decoración de guirnalda de flores pintadas a mano, con dos diseños que se alternan en el contorno. Columna torneada con cuatro prolongaciones sobre rueditas giratorias, en donde se repite la decoración en la madera. Tapete de cuero marrón con viñetas en el borde.

Inglaterra

Mediados del Siglo XVIII

Alto 72 cm Diámetro 112 cm

Estimación: US\$ 8.000-12.000

Ver reproducción





197

198. PORTAMACETA PEDESTAL DE ESTILO INGLES.
 Forma cilíndrica. Enchapado en caoba. Filetes de marquetería. Tres largos apoyos unidos por un pequeño estante. Recipiente interior de bronce.

Estimación: US\$ 120-180

199. ESTANTERIA DESARMABLE EJECUTADA EN ACRILICO.

Base de doble zócalo en la que calzan cuatro columnas planas. Cuatro estantes rectangulares.

Alto 190 cm Ancho 124 cm Prof. 50 cm

Se venderá con opción al lote siguiente.

Estimación: US\$ 800-1.200

200. ESTANTERIA DESARMABLE EJECUTADA EN ACRILICO.

Base de doble zócalo en la que calzan cuatro columnas planas. Cuatro estantes rectangulares.

Alto 190 cm Ancho 124 cm Prof. 50 cm

Estimación: US\$ 800-1.200

201. ANTIGUA MESA INGLESA DE LABORES JORGE III.
 Forma rectangular. Ejecutada en madera de roble. Tapa abatible que cubre un compartimento interno con división. Cuatro apoyos torneados unidos por travesaños rectos. Bocallave oval de bronce.

Inglaterra

Siglo XVIII

Alto 75 cm Ancho 66 cm Prof. 48 cm

Estimación: US\$ 500-700

202. PEQUEÑA MESA OVAL EDUARDIANA PARA LABORES.

Enchapada en citronnier. Decoración Adam pintada a mano de guirnaldas floridas y reserva central con retrato femenino. Cuatro apoyos unidos por travesaños cruzados. Interior con divisiones.

Estimación: US\$ 400-600

203. ANTIGUO MUEBLE DE ARRIMO FRANCES PROVENZAL.

Construido en madera de roble. Frente con dos hojas de puerta, centros tallados, y dos cajones superiores. Herrajes de hierro patinado.

Alto 101 cm Ancho 152 cm Prof. 59 cm

Estimación: US\$ 600-800



205

204. COMODA FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI.

Ejecutada en madera enchapada en caoba. Frente con cuatro amplios cajones y uno superior de menor altura. Molduras, rosetas, tiradores y bocallaves de bronce cincelado y dorado. Tapa de mármol gris vetado moldurado en el borde.

Estimación: US\$ 400-600

205. ANTIGUA COMODA INGLESA GEORGIAN SIGLO XIX.

Construida en madera enchapada en caoba rubia. Recuadros de madera más oscura en el frente. Tres amplios cajones de tamaños progresivos y dos superiores de menor tamaño. Tiradores de bronce.

Inglaterra

Siglo XIX

Alto 92,5 cm Ancho 108 cm Prof. 50 cm

Estimación: US\$ 1.000-1.500

Ver reproducción

206. ANTIGUA MESA BAJA CHINA DE FORMA RECTANGULAR.

Realizada en madera recubierta por laca negra. Escena de paisaje animada por personajes pintada a mano se presenta en la tapa. Decoración de flores y hojas en oro ornamentan el contorno y los apoyos rebatibles.

Estimación: US\$ 400-700

207. ANTIGUO ECRAN FRANCES DEL SIGLO XIX.

Pantalla para chimenea con armazón de madera moldurada y dorada. Ornamentación tallada de guardas y guirnalda de flores. Pantalla central deslizable tapizada en un damasco de algodón.

Francia

Fines del Siglo XIX

Alto 1.140 mts. Ancho 0.810 mts.

Estimación: US\$ 500-700

208. ANTIGUO FIRESCREEN INGLES DE PRINCIPIOS DE LA EPOCA VICTORIA

Frente para chimenea con armazón de caoba. Fuertes columnas laterales torneadas unidas a dos alturas por travesaños horizontales. Cada una de ellas termina en dos prolongaciones que le sirven de apoyo. Panel central con trabajo needlepoint tejido a mano, representando un diseño de arabescos y motivos florales en los que se han utilizado lanas policromas.

Inglaterra

Mitad del Siglo XIX

Alto 104 cm Ancho 80 cm

Estimación: US\$ 200-300

209. ANTIGUO "KNEEHOLE DESK" INGLES GEORGIAN.

Escritorio con espacio central para piernas construido en madera emplacada en caoba. Dos cajones en la cintura y tres más chicos a cada lado de una hoja de puerta en un plano posterior. Tiradores de bronce patinados clásicos del estilo.

Inglaterra

Fines del Siglo XIX

Alto 81 cm Ancho 94 cm Prof. 53 cm

Estimación: US\$ 1.500-2.000

210. PAR DE PEQUEÑAS MESAS CIRCULARES ESTILO INGLES.

Realizadas en madera de caoba. Eje central torneado terminado en tres apoyos curvos. Una de ellas con avería en la tapa.

Estimación: US\$ 100-160

AGUILAR ORTIZ, Ramón

Barcelona-Buenos Aires

1912-

211. ANTIGUO SILLON FRANCES LUIS XV PARA NIÑO.

Armazón de madera de haya pintada al laqué y patinada. Respaldo oval, asiento y apoya brazos tapizados en un género de algodón estampado.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XIX

Estimación: US\$ 300-400

212. MESA DEMILUNE DE ARRIMO PARA JUEGO.

Construida en madera enchapada en nogal y palo de rosa. Tablero para juego de damas en la tapa. Esta hoja abre hacia atrás y apoya en un pié central deslizante. Tapete de paño verde.

Estimación: US\$ 300-450

213. ANTIGUA MESA ITALIANA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.

Tapa decorada por listones de tres variedades de madera maciza. Cintura con perfil inferior ondeado. Columna torneada terminada en tres prolongaciones.

Italia

Mediados del Siglo XIX

Estimación: US\$ 500-700

214. TOILETTE BAJO DE ESTILO ART DECO.

Enchapado en curiosa madera de raíz. Partes de palisandro. Cuatro cajones superpuestos en el centro y puertas laterales. Alzada con lados curvos. Perillas de bronce.

Estimación: US\$ 300-450

215. MESA DE FORMA OCTOGONAL PARA CENTRO.

Enchapado en nogal y raíz. Una puerta y un cajón. Tapa de cuero viñeteado.

Estimación: US\$ 200-300





216 - 217

216. CONSOLA ART DECO ESTILO RUHLMANN.

Construida en madera enchapada en ébano de macassar. Tapa con borde de suaves líneas ondulantes enchapado en erable blanco. Cajón en la cintura. Apoyo trapezoidal terminado en una base con caras planas.

Alto 80 cm Ancho 109 cm Prof. 39 cm
Se venderá con opción al lote siguiente.

Estimación: US\$ 1.300-1.600

Ver reproducción

217. CONSOLA ART DECO AL ESTILO RUHLMANN.

Construida en madera enchapada en ébano de macassar. Tapa con borde de suaves líneas ondulantes enchapado en erable blanco. Cajón en la cintura. Apoyo trapezoidal terminado en una base con caras planas.

Alto 80 cm Ancho 109 cm Prof. 39 cm
Estimación: US\$ 1.300-1.600

Ver reproducción

218. PAR DE MESAS CIRCULARES DE ESTILO ART DECO.

Construidas en madera de guindo enchapadas en raíz de magnolia. Cuerpos formados por caras levemente ondeadas. Dos pequeños cajones superpuestos en el frente. Apoyos de leve curvatura engrosados en la parte superior. Tiradores de bronce pulido.

Alto 70 cm Diametro 58 cm
Estimación: US\$ 1.200-1.600

219. FINA COLUMNA PEDESTAL CUADRANGULAR ART DECO.

Construida en madera de guindo enchapada en ébano de macassar. Detalle decorativo de rombos en erable blanco en sus cuatro lados. Zócalo de doble altura.

Medidas: Alto 120cm
Estimación: US\$ 500-700



220

220. FINA MESA TOILETTE ART DECO ESTILO RUHLMANN.

Circa 1930. Madera de guindo enchapada en ébano de macassar. Dos pequeños cajones en el frente con tiradores de platil y marfil. Tapa abatible con espejo central biselado. Interior con tres divisiones enchapadas en raíz de olmo. Cuatro apoyos rectos, los delanteros con leve curvatura.

Alto 80 cm Ancho 61 cm Prof. 40 cm
Estimación: US\$ 1.800-2.400
Ver reproducción

221. PAR DE PEQUEÑAS MESAS CUADRANGULARES ESTILO ART DECO.

Construidas en madera de guindo enchapada en ébano de macassar. Dos cajones superpuestos en el frente ornamentados por tiradores de metal niquelado. Apoyos de suave movimiento engrosados en la parte superior.

Alto 70 cm Ancho 60 cm
Estimación: US\$ 1.500-2.000

222. PEQUEÑA BANQUETA ESTILIZADA ART DECO MODELO DE RUHLMANN.

Armazón ejecutado en madera enchapada en ébano de macassar. Asiento con pequeña elevación en la parte posterior, tapizado en raso color salmón. Apoyos con movimiento engrosados en la parte superior.

Estimación: US\$ 600-800

223. PEQUEÑO ESCRITORIO ART DECO ESTILO RUHLMANN.

Circa 1930. Madera de guindo enchapada en ébano de macassar. Pequeño cajón en el frente con tirador de platil y marfil. Tapete de cuero blanco encuadrado por una guarda de raíz de olmo. Cuatro apoyos con leve curvatura.

Alto 81 cm Ancho 77 cm Prof. 50 cm
Estimación: US\$ 1.600-2.000

224. PAR DE LAMPARAS ALTAS ART DECO AL ESTILO RUHLMANN.

Circa 1930. Ejecutadas en madera enchapada en raíz de piopo. Bases cuadrangulares escalonadas sobre cuatro apoyos. Columna de cuatro caras planas ensanchada hacia la parte superior. Plafond difusor de metal niquelado. Instalación para una luz.

Alto 193 cm
Estimación: US\$ 3.800-4.800
Ver reproducción

225. DOS SILLONES Y SEIS SILLAS DE ESTILO INGLÉS CHIPPENDALE.

Armazones de madera de caoba. Asientos a bastidor tapizados.

Estimación: US\$ 1.200-1.500



224

226. MESA LIBRO DE ARRIMO ESTILO LUIS XVI PARA JUEGO.

Forma demilune. Ejecutada en madera enchapada en caoba. Interior con tapete de paño verde y borde de palo de rosa. Cuatro apoyos acanalados sobre rueditas giratorias. Pata central posterior que desliza hacia atrás.

JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 1.000-1.300

227. ESCRITORIO RECTANGULAR DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.

Madera enchapada en caoba. Frente con cuatro cajones. Apoyos acanalados. Tapete de cuero bordó. Borde, molduras y regatones de bronce.

Alto 79 cm Largo 170 cm Ancho 82 cm
Estimación: US\$ 400-500



231

228. ANTIGUA CUNA MECEDORA INGLESA DEL SIGLO XIX.

Realizada en madera de caoba. Cabecera cubierta. Apoyos curvos.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 73 cm Largo 100 cm

Estimación: US\$ 500-700

229. CANAPE PARA CENTRO TOTALMENTE TAPIZADO.

Forma ovalada. Recubierto por una pana color salmón. Tapizado capitonne. Respaldo bajo en el centro.

Largo 160 cm Ancho 130 cm

Estimación: US\$ 700-900

230. CAMA DE ESTILO LUSO BRASILEÑO PARA UNA PLAZA.

Construida en madera de caoba y nogal. Modelo al estilo de las camas de la época Virreynal. Cuatro columnas torsadas en espiral y torneadas. Respaldo moldurado, tallado y calado. Medallón tapizado en damasco de algodón. Largueros y listones desmontables sobre los que apoyaría el colchón.

Largo 210 cm Ancho 103 cm

Estimación: US\$ 1.000-1.500

231. PAR DE ANTIGUAS SILLAS ENANAS DE EPOCA VIRREYNAL.

Madera de caoba. Tallas en los coronamientos y en los faldones de los asientos. Respaldos con movimiento ondeado. Patas cortas de "cabriola" con apoyos de los denominados de burro. Asientos de cuero de Córdoba repujado.

Arte Colonial

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 89 cm Ancho 50 cm Prof. 47 cm

Ex Colección Inés María VICTORICA ROCA.

Estimación: US\$ 3.000-4.000

Ver reproducción

232. PAR DE SILLONES BERGERE FRANCESES ESTILO LUIS XV.

Armazones de madera moldurada y dorada a la hoja. Talla de flores, hojas y cintas. Respaldos, laterales y asientos tapizados en seda bordada, diferente en cada pieza. Almohadón en los asientos.

Estimación: US\$ 1.500-2.000

233. PAR DE PEQUEÑAS COMODAS DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.

Madera enchapada en caoba. Frente bombée con tres cajones superpuestos. Caídas, bocallaves, tiradores y sabots de bronce cincelado y dorado.

Estimación: US\$ 1.400-1.600

234. SOFA FRANCES DE ESTILO LUIS XV PARA TRES CUERPOS.

Armazón de madera moldurada, pintada al laqué y patinada. Ocho apoyos cambreados. Tapizado en género de algodón estampado con diseño de ramajes y tucanes sobre fondo gris. Tres almohadones en el asiento.

Estimación: US\$ 400-600

235. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazones de madera pintada al laqué. Tapizado rayado. Almohadón en los asientos.

Estimación: US\$ 300-400

236. PAR DE MESAS BAJAS CHINAS RECUBIERTAS POR LACA NEGRA.

Forma rectangular. Tapas con decoraciones de vasos con flores diferentes. Incrustaciones de hueso, laca y nácar.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

Estimación: US\$ 350-450

237. INTERESANTE MUEBLE AUXILIAR CHINO PARA COMEDOR.

Realizado en madera recubierta por laca de diferentes tonos. Decoración de paisajes en la tapa y las cuatro puertas del frente. Los tres cajones superiores con dibujos de arabescos. Secciones laterales talladas y caladas. Herrerajes de bronce patinado.

Alto 90 cm Ancho 225 cm Prof, 52 cm

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

Estimación: US\$ 1.500-2.000

238. PAR DE MAGNIFICOS SILLONES INGLESSES ADAM.

Armazones en madera de citronnier. Decoración pintada a mano en la que se destacan guirnaldas y cintas enroscadas. Medallón central en los respaldos. Esterilla trenzada en los respaldos, asientos y doble en los costados. Almohadón en los asientos.

Inglaterra

Principios del Siglo XX

Estimación: US\$ 2.500-3.500

Ver reproducción

239. PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Pequeñas marquises con armazones de madera pintada al laqué y patinada. Tallas doradas a la hoja. Respaldos capitonné. Tapizados en un shantug de algodón color mostaza. Almohadón en los asientos.

JANSEN, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 1.200-1.500

240. SOFA INGLES CON DECORACION CHINA.

Armazón de madera recubierta por una laca negra. Decoración de estilo oriental en lacas oro y rojo. Respaldos con doble esterillado, simple en el asiento. Averías en la esterilla exterior del respaldo. Almohadón tapizado en género estampado.

Estimación: US\$ 350-450

241. PEQUEÑA MESA FRANCESA LOUIS PHILIPPE.

Tapa y dos estantes decorados con marquetería de maderas diferentes. Tapa con baranda de bronce calado. Columnas con lustre negro.

Estimación: US\$ 100-200





246

242. MUEBLE SECRETAIRE CON INFLUENCIA DE ESTILO HOLANDES.

Construido en madera enchapada en nogal. Marquetería de maderas claras ornamentando frente y costados. Secrétaire ondeado horizontalmente con tres amplios cajones. Tapa volcable. Puerta en el interiores separando cajoncitos y espacios abiertos. Patas delanteras de garra sobre esfera. Alzada desmontable. Dos puertas con paneles de espejo decorado. Interior con fondo de espejo, dos estantes desmontables e instalación eléctrica. Cornisa moldurada. Tiradores de bronce cincelado y patinado.

Alto 230 cm Ancho 125 cm Prof. 85 cm
Estimación: US\$ 2.500-3.500

243. MESA ESTILO LUIS XV CON DECORACION BOULLE.

Totalmente ornamentada con compactas aplicaciones de bronce recortado. Tapa libro con tapete de paño y guarda al estilo. Molduras, caídas y sabots de bronce cincelado.

Alto 77 cm Ancho 89 cm Prof. 45 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.500

244. COMODA AL ESTILO DE LAS MAGGIOLINAS.

Ejecutada en madera enchapada en palisandro y nogal. Marquetería de ánforas, arabescos, guardas vegetales y otras continuas, realizadas en diferentes maderas. Frente con dos amplios cajones superpuestos y uno superior de menor altura. Tiradores de bronce cincelado y patinado.

Alto 90 cm Ancho 126 cm Prof. 59 cm
Estimación: US\$ 600-900

245. ANTIGUA CONSOLA INGLESA JORGE IV.

Forma demilune. Construida en madera enchapada en caoba de vistosa veta. Cintura acanalada con cuatro rosetas talladas. Ovalo de caoba rubia en el centro de la tapa encerrando una fina marquetería floral. Cuatro apoyos altos torneados.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 86 cm Ancho 116 cm Prof. 57 cm
Estimación: US\$ 600-800

246. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE HOLANDESA DEL SIGLO XVIII.

Madera laminada en nogal. Interesante marquetería realizada en madera de citronnier representando ramajes floridos, aves y copones. Movimiento ondeado en su parte inferior. Una hoja de puerta volcable y cuatro cajones, los dos más pequeños a una misma altura. Interior con tapete de cuero, puerta central, compartimento secreto, espacios abiertos y cuatro cajones en cada extremo. Apoyos delanteros terminados en esferas achatadas. Bocallave y tiradores de bronce cincelado y calado.

Holanda

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 101 cm Ancho 105 cm Prof. 58 cm
Estimación: US\$ 8.000-10.000

Ver reproducción



250

247. ANTIGUA MESA RUSTICA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII.

Ejecutada en madera de nogal. Tapa de forma rectangular con esquinas ochavadas. Amplio cajón con frente tallado, tiradores de madera y divisiones en su interior. Cuatro apoyos torneados unidos por travesaños laterales. Herrajes de hierro patinado.

España

Principios del Siglo XVIII

Alto 85 cm Ancho 147 cm Prof. 85 cm

Estimación: US\$ 3.000-5.000

248. ANTIGUA MESA PARA JUEGO INGLESA CON DECORACIÓN CHINA.

Mesa de arrimo con tapa libro. Decoración oriental en oro sobre fondo de laca negra. Cajón en la cintura. Columna terminada en tres prolongaciones. Tapete de paño verde.

Siglo XIX

Estimación: US\$ 250-350

249. PAR DE GRANDES SILLONES FRANCESES ESTILO REGENCE.

Armazones de madera dorada a la hoja. Ornamentación tallada de hojas y coquilles. Respaldos altos, apoyabrazos y asientos recubiertos por antigua tapicería de Aubusson gastada. Algunas marcas de polilla.

Estimación: US\$ 600-800

250. ANTIGUA COMODA BARROCA AUSTRIACA EPOCA MARIE THERESE.

Circa 1800. Interesante cómoda de tres cajones. Construida en madera laminada en nogal y raíz. Filetes de palisandro formando reservas. Frente elegantemente ondeado. Bocallaves de la época finamente cincelados, el del medio con diferentes motivos.

Austria

Circa 1800

Alto 86 cm Ancho 114 cm Prof. 63 cm

Estimación: US\$ 3.000-4.000

Ver reproducción

251. ANTIGUO ARCON ESPAÑOL DEL SIGLO XVIII.

Ejecutado en madera de roble. Frente y laterales tallados formando pliegues. Manijas laterales, cerradura y bisagras de hierro forjado. Interior con pequeño compartimento.

España

Siglo XVIII

Alto 80 cm Ancho 148 cm Prof. 67 cm

Estimación: US\$ 1.000-1.500

252. MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Realizada en madera enchapada en caoba pluma. Tapa con filete de ébano y borde moldurado. Fuerte columna central cuadrangular con filete perlado en su parte media. Base plana sobre cuatro apoyos tallados en forma de pata de garra.

Alto 76 cm Diámetro 160 cm

Estimación: US\$ 600-800

253. OCHO SILLAS DE ESTILO INGLES REINA ANA PARA COMEDOR.
Armazones en madera de caoba. Respaldos abiertos con listón central dispuesto de forma vertical. Asientos a bastidor tapizados en cuero beige.
Estimación: US\$ 420-500
254. PAR DE SILLONES INGLESSES DE ESTILO VICTORIANO.
Armazones moldurados realizados en madera de caoba. Respaldos, asientos y apoyabrazos tapizados en género estampado formando guardas horizontales. Apoyos delanteros sobre rueditas giratorias de porcelana.
Estimación: US\$ 120-170
255. GRAN CONSOLA FRANCESA PRIMER IMPERIO.
Ejecutada en madera enchapada en caoba y palisandro. Marquetería de madera clara en el frente. Cajón en la cintura y otro en la base. Apoyos delanteros con partes talladas y doradas. Alzada formada por dos fuertes columnas unidas en la parte superior, que sostienen un espejo con luna envejecida. Guarda exterior con marquetería e interior talladas y dorada. Apoya en una plataforma oscura. Coronamiento de madera tallada y dorada con la figura de un águila.
Alto 277 cm. Ancho 140 cm Prof. 60 cm
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.
Estimación: US\$ 3.000-4.000
256. ANTIGUO SECRETAIRE "ABATTANT" INGLES DE EPOCA REGENCY.
Ejecutado en madera enchapada en caoba y pluma con detalles de citronier. Guarda superior con marquetería de bronce. Dos amplios cajones en la parte inferior, tapa volcable central y cornisa semi circular escalonada. Escribanía interior con diseño arquitectónico. Espacio abierto central con piso de parquetaria formando rombos rodeado por diez cajones de dos tamaños diferentes. Pequeñas columnas talladas completan la ornamentación. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado con cabezas de leones.
Inglaterra
Principios del Siglo XIX
Alto 154 cm Ancho 112 cm Prof. 56 cm
Estimación: US\$ 2.000-3.000
257. BANCO CONSTRUIDO EN MADERA DE NOGAL.
Respaldo con tres paneles enmarcados con guardas talladas, el central más ancho con trabajo en relieve. Apoya brazos con figuras de leones tallados en los frentes. Fuertes apoyos laterales.
Alto 103 cm Ancho 210 cm Prof. 54 cm
Estimación: US\$ 600-800
258. BANCO CONSTRUIDO EN MADERA DE NOGAL.
Respaldo con tres paneles, el central circular con cabeza de león en relieve. Guarda superior con talla. Apoya brazos con figuras de leones en los frentes. Fuertes apoyos laterales.
Alto 105 cm Ancho 160 cm Prof. 59 cm
Estimación: US\$ 500-700
259. PAR DE SILLONES DE ESTILO INGLES VICTORIANO.
Armazones moldurados realizados en madera de caoba. Respaldos, asientos y apoya brazos tapizados en género color ladrillo. Apoyos delanteros sobre rueditas giratorias.
Estimación: US\$ 100-150
260. MESA BAJA REVISTERO DE ESTILO INGLES.
Realizada en madera enchapada en caoba y palisandro. Aplicaciones laterales formadas por cabezas de leones talladas sosteniendo argollas de bronce en sus fauces. Revistero doble en la parte central. Cuatro apoyos de pata de garra.
Estimación: US\$ 100-150
261. MUEBLE BAR DE ESTILO INGLES CON VITRINA SUPERIOR.
Enchapado en caoba y pluma. Cuerpo inferior con dos hojas de puerta, un cajón, otro simulado y tapa de plano inclinado volcable. Interior revestido en espejo con espacio para botellas. Alzada desmontable con dos hojas de puerta y estantes graduables.
Alto 213 cm Ancho 86 cm Prof. 52 cm
Estimación: US\$ 100-150
262. ANTIGUO "DUTCH CABINET" DEL SIGLO XIX.
Mueble holandés formado por dos cuerpos. Construido en madera enchapada en nogal. Compacta marquetería en maderas claras representando hojas y flores. Base sobre cinco apoyos, con un largo cajón y dos superiores. La vitrina presenta dos grandes hojas de puerta. Interior con tres estantes e instalación eléctrica. Herrajes de bronce cincelado y patinado.
Holanda
Siglo XIX
Alto 250 cm Ancho 200 cm Prof. 42 cm
Estimación: US\$ 5.000-8.000



263

263. ANTIGUO BUREAU PLAT FRANCES ESTILO LUIS XV.

Madera enchapada en palisandro y palo de rosa. Cinco cajones en el frente y otros cinco simulados en el contrafrente. Tapete de cuero negro cubierto por vidrio. Tiretes laterales. Moldura protectora de la tapa, caídas, bocallaves, tiradores y sabots de bronce cincelado y dorado.

Francia
Fines del Siglo XIX
Alto 79 cm Largo 194 cm Ancho 92 cm
Estimación: US\$ 6.000-8.000
Ver reproducción

264. MESA OVAL DE ESTILO FRANCES PARA COMEDOR.

Ejecutada en madera enchapada en caoba. Cintura de nogal. Fuertes apoyos sobre sabots de bronce dorado. Tres tablas para agrandar.

Alto 77 cm Largo 190 cm Ancho 130 cm
Dos tablas de 47 cm y una de 49 cm
Estimación: US\$ 500-700

265. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazones realizados en madera de nogal. Decoración tallada de escamas, hojas y rosetas. Cinturas y apoyos acanalados. Respaldos, asientos y apoyabrazos tapizados en género estampado sobre fondo beige.

Estimación: US\$ 300-400

266. ANTIGUA COMODA CENTRO EUROPEA DEL SIGLO XIX.

Realizada en madera enchapada en caoba. Filetes y marquetería en maderas frutales. Reservas en la tapa y los laterales con canasto florido y escenas de cacería. Tres amplios cajones con suave movimiento ondeado. Tiradores y bocallaves circulares de bronce.

Austria
Siglo XIX
Alto 95 cm Ancho 113 cm Prof. 62 cm
Estimación: US\$ 2.000-4.000

267. MESA OVALADA DE ESTILO COLONIAL PARA COMEDOR.

Forma ovalada. Madera enchapada en caoba. Cuatro apoyos torneados y uno central de refuerzo. Tres tablas para agrandar.

Alto 75 cm Largo 180 cm Ancho 130 cm
Ancho de las tablas una de 55 cm y dos de 45 cm
Ex Colección Antonio M. LELOIR.
J. C. NAON & Cia. S.R.L., Junio de 1982.
Lote n° 161 del catálogo de la venta.
Estimación: US\$ 700-900

268. CUATRO SILLAS FRANCESAS ESTILO DIRECTORIO.

Armazones de caoba. Respaldos con diseño central en forma de lira. Asientos tapizados en cuero color azul. Sabots delanteros de bronce cincelado en forma de garra.

Ex Colección Martín S. NOEL.
Colección Marilú NOEL.
Estimación: US\$ 200-300



269

269. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE DEL NORTE DE ITALIA.

Construida en madera laminada en nogal. Filetes rectos de madera clara formando recuadros. Frente ondeado con tres amplios cajones. Parte superior con laterales curvos sobre pequeños cajones. Puerta volcable. Interior con cuatro cajoncitos y una puerta central. Sector central deslizante cubriendo un espacio secreto con pequeños cajones. Manijas de bronce cincelado y patinado.

Norte de Italia
Siglo XVIII

Alto 107 cm Ancho 136 cm Prof. 57 cm
Estimación: US\$ 4.000-6.000
Ver reproducción

270. JUEGO PARA SALA INGLES EDUARDIANO.

Compuesto por un pequeño sofá, dos sillones y cuatro sillas. Construidos en madera de citronnier. Clásica decoración al estilo Adam pintada a mano formando reservas con amorcitos, guirnaldas y canastos con flores.

Inglatera
Fines del Siglo XIX

Estimación: US\$ 2.000-3.000

271. ANTIGUA MESA INGLESA EDUARDIANA PARA CENTRO.

Forma cuadrangular. Construida en madera de Citronnier. Característica decoración del estilo Adam pintada a mano formando una reserva central en la tapa y guirnaldas con flores. Apoyos cilíndricos unidos por un travesaño en forma de equis. Rueditas giratorias de bronce.

Inglatera
Fines del Siglo XIX

Estimación: US\$ 800-1.000

272. PAR DE SILLONES FRANCESES DE ESTILO LUIS XV.

Armazones de nogal moldurado. Apoyos cambreados. Respaldos, apoyabrazos y asientos tapizados en gros point con diseño vegetal sobre fondo beige.

Estimación: US\$ 600-800

273. SOFA CONFORTABLE TAPIZADO PARA DOS CUERPOS.

Recubierto por un género de algodón color verde. Dos almohadones en el asiento.

Estimación: US\$ 150-200

274. SEIS SILLAS DE ESTILO COLONIAL PARA COMEDOR.

Armazones de caoba moldurada. Tallas superiores de moños y flecos. Asientos tapizados en género de algodón color rosa.

Estimación: US\$ 150-250

275. MUEBLE SECRETAIRE CON VITRINA SUPERIOR DESMONTABLE.

Ejecutado en madera enchapada. Parte inferior con cuatro cajones y una puerta volcable. Interior con divisiones y cajoncitos. Alzada con una puerta y fondo tapizado.

Alto 212 cm Ancho 78 cm Prof. 56 cm

Estimación: US\$ 300-400

276. PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCES EN MADERA ENCHAPADA.

Puerta cortina y cajoncito en el frente.

Estimación: US\$ 50-100

277. ANTIGUA COMODA ITALIANA DEL SIGLO XIX

Realizada en madera laminada en palo de rosa y palisandro. Filetes y motivos ornamentales en bois de violet. Medallón central con marqueterie en el tablero. Frente con suave curvatura. En la parte superior dos cajones chicos a la misma altura, debajo otros tres amplios en registro vertical. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado y patinado.

Italia

Siglo XIX

Alto 92 cm Ancho 127 cm Prof. 58 cm

J.C.NAON & Cia. S.A., Julio de 2003.

Lote N° 197 del catálogo.

Estimación: US\$ 2.500-3.500

Ver reproducción

278. PAR DE CONSOLAS VIENESAS THONET DE ARRIMO.

Realizadas en madera de haya recubiertas con lustre negro. Tres patas de sección redonda curvadas unidas en una columna torneada. Pequeños faltantes en una de ellas.

Alto 77 cm Ancho 115 cm Prof. 47 cm

Estimación: US\$ 1.200-1.800



279. PAR DE ANTIGUAS COMODAS ITALIANAS DEL SIGLO XVIII.

Construidas en madera laminada en nogal. Parquetierie en palo de rosa y ébano. Frente con suave curvatura. Dos amplios cajones revestidos en el interior por recipientes desmontables de chapa. Apoyos cambreados y moldurados. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado y patinado. Tapas de mármol color óxido molduradas en el borde.

Italia

Segunda mitad del Siglo XVIII

Alto 89 cm Ancho 75 cm Prof. 43 cm

Ex Colección María M. de MATARAZZO.

J.C.NAON & Cia SA., Diciembre de 2004.

Lote nº 247 del catálogo de la venta.

Estimación: US\$ 5.000-7.000

Ver reproducción



279

280. COMODA DE ESTILO INGLES ENCHAPADA EN CAOBA.

Filetes rectos de madera clara formando recuadros y rombos. Tres amplios cajones y dos superiores a una misma altura.

Alto 109 cm Ancho 112 cm Prof. 58 cm

Estimación: US\$ 300-400

281. SIDEBBOARD DE ESTILO INGLES SHERATON.

Enchapado en caoba y pluma. Filetes de marquetería. Un cajón central separando una puerta de cada lado. Tiradores de bronce.

Alto 89 cm Ancho 180 cm Prof. 65 cm

Estimación: US\$ 200-300

282. ANTIGUO MUEBLE RINCONERO ITALIANO.

Realizado en madera laminada en nogal. Frente curvo con una hoja de puerta. Tapa con borde moldurado.

Italia

Siglo XIX

Alto 85 cm

Estimación: US\$ 800-1.000

283. PEQUEÑO MUEBLE DE ARRIMO ITALIANO FINES DEL SIGLO XVII.

Construido en madera de nogal macizo. Frente con una hoja de puerta que simula tres cajones. Tiradores circulares de bronce.

Italia

Fines del Siglo XVII

Alto 77 cm Ancho 54 cm Prof. 37,5 cm

Estimación: US\$ 800-1.200

284. PAR DE ANTIGUAS BANQUETAS ITALIANAS.

Armazones de nogal. Apoya brazos laterales torneados. Apoyos curvos unidos por travesaños. Asientos a bastidor tapizados en pana a bastones.

Italia

Siglo XIX

Estimación: US\$ 400-700

285. ANTIGUA MESA DE REFECTORIO ITALIANA SIGLO XIX.

Realizada en madera de nogal. Tapa maciza. Apoyos laterales, travesaño y brazos debajo de la tapa de perfiles recortados. Algunas restauraciones.

Italia

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 80 cm Largo 151 cm Ancho 69 cm

Estimación: US\$ 1.000-1.500

286. ANTIGUO RECLINATORIO ITALIANO CIRCA 1800.

Construido en madera de nogal. Frente con rectángulos moldurados y una puerta central. Apoya brazos y apoyo para las rodillas con tapas.

Italia

Circa 1800

Alto 92 cm Ancho 59 cm Prof. 41 cm

Estimación: US\$ 600-900

287. ANTIGUO ARMARIO ITALIANO PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII.

Ejecutado en madera de nogal. Guardas rectas talladas. Puerta con dos sectores rectangulares moldurados. Apoyos delanteros tallados.

Italia

Principios del Siglo XVIII

Alto 188 cm Ancho 115 cm Prof. 54 cm

Estimación: US\$ 6.000-8.000



288

288. ANTIGUA COMODA INGLESA JORGE III.

Laminada en nogal y raíz. Tapa decorada con aplicaciones de satinwood. Frente con cinco cajones a tres alturas diferentes. Tiradores y bocallaves de bronce.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 84 cm Ancho 94 cm Prof. 55 cm

Adquirida en THE CLOCK HOUSE, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 2.000-3.000

Ver reproducción

289. ANTIGUO ARCON ALEMAN DEL SIGLO XVIII.

Construido en madera de nogal. Dos paneles en el frente con marquetería floral enmarcados por tallas verticales en relieve. Guarda inferior.

Alemania

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 68 cm Ancho 128 cm Prof. 48 cm

Estimación: US\$ 1.200-1.600

290. MESA LIBRO FRANCESA ESTILO LUIS XVI.

Rectangular. Construida en madera enchapada en palisandro y palo de rosa. Apoyos posteriores deslizables para extender la tapa. Tapete de cuero viñeteado. Pequeños adornos y sabots de bronce.

Estimación: US\$ 600-900

291. PAR DE PEQUEÑOS SILLONES BERGERE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.

Armazones de nogal moldurado. Tapizados en blanco. Almohadón en los asientos.

Estimación: US\$ 700-1.000

292. MUEBLE DE ARRIMO DE ESTILO FRANCÉS TRANSICION.

Realizado en madera enchapada en palo de rosa y caoba. Filetes rectos de marquetería. Cajón superior y dos puertas. Caidas, bocallaves, tiradores y sabots de bronce cincelado y dorado. Gruesa tapa de mármol veteado.

Alto 110 cm Ancho 87 cm Prof. 37 cm

Estimación: US\$ 1.000-1.300

293. MESA RECTANGULAR PARA CENTRO O COMEDOR.

Construida en madera de caoba. Cintura tallada con motivos circulares. Cuatro apoyos.

Estimación: US\$ 500-700

294. SEIS SILLAS CON ARMAZONES DE NOGAL PARA COMEDOR.

Molduras perladas. Respaldos y asientos tapizados en cuero.

Estimación: US\$ 400-600



298

295. ANTIGUA MESA RECTANGULAR DE CAMPO.
Ejecutada en madera de nogal. Frente con tres cajones.
Apoyos unidos por travesaños laterales. Tiradores de
hierro forjado con argollas móviles.

Siglo XIX

Alto 79 cm Largo 152 cm Ancho 56 cm

Estimación: US\$ 1.000-1.300

296. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCÉS LUIS
XV.

Armazones de madera de nogal moldurado. Tallas en
las rodillas de los miembros delanteros. Respaldos,
asientos y apoya brazos tapizados en gamuza.

Estimación: US\$ 800-800

297. SILLÓN BERGERE INGLÉS ESTILO QUEEN
ANNE.

Apoyos de nogal. Recubierto por una tapicería tejida a
mano de punto grueso. Diseño de hojas y flores. Almohadón en el asiento.

Estimación: US\$ 300-450

298. ANTIGUA COMODA FRANCESA DEL SIGLO XVIII.
Construida en madera laminada en caoba y palisandro
formando reservas de marquetería. Frente ondeado con
dos amplios cajones y dos superiores a una misma al-
tura. La adornan bronce cincelados y dorados repre-
sentados por bocallaves, tiradores, molduras y sabots.
Falta un adorno del centro inferior y una cabeza en uno
de los bocallaves. Tapa de mármol de la época color gris
veteado.

Francia

Siglo XVIII

Alto 85 cm Ancho 130 cm Prof. 66 cm

Estimación: US\$ 2.500-3.500

Ver reproducción

299. MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.
Madera enchapada en palisandro y palo de rosa. Filetes
rectos de marquetería. Cajones laterales.

Estimación: US\$ 450-600

300. MESA BAJA INGLESA CON TAPA VOLCABLE.

Forma circular. Madera enchapada en caoba. Travesaño
inferior uniendo los laterales. Terminación de garra tallada.

Estimación: US\$ 300-400

301. MESA BAJA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Madera enchapada en caoba. Apoyos rectos sobre sabots de bronce. Estante inferior.

Estimación: US\$ 250-350

302. SIDEBORD INGLÉS EJECUTADO EN MADERA DE CAOBA.

Frente quebrado. Filetes de madera clara. Tres cajones, el central más ancho. Cuatro puertas. Apoyos rectos.

Alto 97 cm Ancho 153 cm Prof. 62 cm

Estimación: US\$ 300-400

303. PAR DE PEQUEÑAS COMODAS ITALIANAS ANTIGUAS.

Enchapadas en nogal y raíz. Filetes de madera clara. Frente ondeado con dos cajones superpuestos. Tiradores de bronce. Apoyos moldurados.

Italia

Siglo XIX

Alto 78 cm Ancho 74 cm Prof. 35 cm

Estimación: US\$ 800-1.200

304. ESCRITORIO INGLÉS EDUARDIANO.

Madera enchapada en caoba. Un cajón central separa tres más chicos a cada lado. Tiradores de bronce. Tapete de cuero verde.

Estimación: US\$ 300-400

308. ANTIGUA COMODA FRANCESA DE EPOCA TRANSICION.

Obra del ebanista francés Jean Charles ELLAUME. Estampillada. J.C.ELLAUME. Lleva también las iniciales J.M.E. del Jurado de Maestros Ebanistas de París. Cómoda laminada en nogal y palo de rosa. Frente suavemente curvo con dos amplios cajones y dos más chicos superiores. Bocallaves, tiradores y adorno inferior de bronce cincelado y patinado. Tapa de mármol negro ve-teado, restaurado, moldurado en el borde.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 81 cm. Ancho 114 cm Prof. 56 cm.

ELLAUME, Jean Charles. Ebanista francés frecuentemente llamado "d'Allaume", recibió la matriz de maestro ebanista el 6 de noviembre de 1754. Durante treinta años trabajó en la fabricación de muebles, en su mayoría cómodas Luis XV agradablemente diseñadas.

Estimación: US\$ 2.500-3.500

Ver reproducción



306. PAR DE MESAS INGLESAS CON ALETAS VOLCABLES.
Construidas en madera enchapada en caoba. Cajón en la cintura. Aletas laterales volcables. Apoyos torneados sobre rueditas giratorias.
Estimación: US\$ 1.200-1.600
307. PAR DE SILLONES DE ESTILO LUIS XV.
Armazones de nogal moldurado. Talla en relieve ornamentando el frente, figurando coquille, hojas y flores. Respaldos, asientos y apoya brazos recubiertos por un terciopelo labrado con diseños "verdure".
Estimación: US\$ 1.200-1.700
305. MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA COMEDOR.
Apoyos y armazón de hierro pintado. Tapa enteriza de madera con lustre oscuro.
Alto 76 cm Largo 201 cm Ancho 129 cm
Estimación: US\$ 300-400
309. PAR DE ANTIGUAS SILLAS FRANCESAS LUIS XVI.
Sillas bajas con armazones de madera moldurada, dorada y patinada. Rosetas talladas. Tapicería de género estampado en tono "sanguine" sobre fondo blanco. Almohadón en los asientos.
Francia
Fines del Siglo XIX
Estimación: US\$ 200-300
310. PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES LUIS XV.
Armazones de madera de nogal moldurado. Tallas de flores. Respaldos, asientos y apoyabrazos recubiertos por una tapicería gros point tejida a mano con diseño floral.
Francia
Fines del Siglo XVIII
Estimación: US\$ 300-400
311. BIBLIOTECA CON SECRETAIRE FORMADO POR DOS CUERPOS.
Construido en madera enchapada en nogal y raíz. Frente con dos amplios cajones y cuatro superiores más chicos a dos alturas. Puerta volcable. Interior con puerta central separando cajoncitos y estantes cartoneros. Alzada desmontable con una hoja de puerta. Estantes de vidrio. Instalación eléctrica interior. Cornisa con doble curvatura y detalles tallados.
Alto 240 cm Ancho 105 cm Prof. 47 cm
Estimación: US\$ 1.200-1.500
312. ANTIGUA COMODA MAGGIOLINA DEL NORTE DE ITALIA.
Ejecutada en madera de nogal. Marquetería de maderas claras en la reservas ovales del frente y la tapa. Filetes rectos. Dos amplios cajones superpuestos y uno superior de menor altura. Bocallaves de bronce.
Italia
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 84 cm Ancho 120 cm Prof. 54 cm
Estimación: US\$ 6.000-8.000
Ver reproducción
313. ANTIGUO SECRETAIRE INGLES JORGE III.
Construido en madera enchapada en nogal y raíz. Cuatro cajones de tamaños progresivos. Una puerta volcable con moldura para atril, cierra el interior con cajoncitos y estantes abiertos. Bocallaves y tiradores de bronce.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 0.980 mts. Ancho 0.890 mts. Prof. 0.490 mts.
Estimación: US\$ 1.500-2.500
314. PEQUEÑO SOFA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS.
Totalmente recubierto por un cuero color azul. Respaldo y costados capitonné. Dos almohadones en el asiento.
Estimación: US\$ 500-900
315. PEQUEÑA MESA TOILETTE-ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Construida en madera enchapada en caoba, palisandro y palo de rosa. Tapa formada por tres secciones, las laterales que abren hacia afuera con marquetería floral. La sección superior se desmonta en forma de bandeja. Cajón en el frente. Sabots de bronce cincelado.
Estimación: US\$ 400-600
316. PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Armazones de madera pintada al laqué y patinada. Tapicería de género mezcla de fondo color celeste.
Estimación: US\$ 100-200
317. OCHO SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.
Armazones de madera pintada al laqué. Respaldos esterillados y asientos tapizados en cuero verde. Apoyos unidos por travesaños.
Estimación: US\$ 400-600



312

318. CUATRO SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
 Armazones de madera moldurada y pintada al laqué. Respaldos esterillados y asientos tapizados en cuero verde.
 Estimación: US\$ 200-300
319. MESA DE FORMA CIRCULAR PARA COMEDOR.
 Enchapada en caoba. Apoyos acanalados. Dos tablas para agrandar.
 Alto 76 cm Diámetro 130 cm
 Ancho de cada tabla 57 cm
 Estimación: US\$ 200-400
320. MESA BAJA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.
 Forma rectangular. Estante inferior.
 Estimación: US\$ 100-150
321. ESCRITORIO DE DAMA FRANCES LOUIS PHILIPPE.
 Ejecutado en madera de caoba. Filetes e incrustaciones de bronce recortado. Cajón en la cintura, tapa volcable y dos cajones superiores. Tapete de cuero. Alzada con barrotitos torneados de bronce.
 Alto 119 cm Ancho 72 cm Prof. 46 cm
 Estimación: US\$ 500-700
322. PEQUEÑA MESA OVAL FRANCESA PARA CENTRO.
 Tapa de mármol verde veteado. Cuatro columnas cilíndricas realizadas en madera de caoba. Borde de la tapa, adornos, travesaños y apoyos terminados en pata de cabra de bronce cincelado.
 Estimación: US\$ 400-500
323. ANTIGUO BAUL DE VIAJE AMERICANO REVESTIDO EN CUERO.
 Trabajo repujado. Interior con bandeja desmontable. Al abrir muestra el fondo de un compartimento y la tapa de la bandeja con partes de cuero rojo, reproducción en colores y calcomanías. Sobre de cuero. Etiqueta fechada December 20th 1869.
 Medidas: Alto 45 cm Largo 90 cm Ancho 50 cm
 Estimación: US\$ 500-800
324. ANTIGUA MESA PERUANA PARA QUEHACERES RURALES.
 Madera rústica maciza. Tapa de forma rectangular. Dos cajones en el frente. Apoyos torneados unidos por travesaños rectos.
 Perú
 Siglo XIX
 Alto 91 cm Largo 175 cm Ancho 102 cm
 Estimación: US\$ 1.500-2.000

325. ANTIGUA MESA LIBRO FRANCESA PARA JUEGO.
Construida en madera enchapada en palisandro. Filetes de madera clara formando recuadros. Tapa con borde moldurado. Interior de cuero azul viñeteado. Acompañan dos secciones que permiten completar la cintura al abrir la tapa.

Francia
Siglo XIX
Ex Colección Martín S. NOEL.
Colección Marilú NOEL.
Estimación: US\$ 500-700

326. BANQUETA FRANCESA DE ESTILO REGENCIA.
Armazón de madera de nogal. Tallas en los centros y las esquinas. Asiento recubierto por una tapicería de punto grueso. Diseño de animales y aves mitológicos junto a hojas y flores de fondo marrón.

Francia
Fines del Siglo XIX
Estimación: US\$ 120-160

327. CUATRO SILLAS DE ESTILO COLONIAL.
Armazones de caoba moldurada. Centros de los respaldos y asientos tapizados en un shantug de seda color amarillo. Faltantes en los botones de los respaldos.

Estimación: US\$ 300-400

ALFOMBRAS Y TAPICES



336

*336. ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA DEL SIGLO XVIII.

Campo central con escena de paisaje arbolado con claro en la parte central animada por diferentes especies de aves. Guarda ornamentada con copones, flores y hojas. Borde inferior firmado M.R. DE FELLETIN P.D.

Francia
Siglo XVIII

Alto 265 cm Ancho 485 cm
Estimación: US\$ 12.000-15.000
Ver reproducción



337

* 337. ANTIGUA TAPICERIA FLAMENCA DEL SIGLO XVIII.

Tapicería de lana tejida a mano. En el campo aparece representado el encuentro entre cuatro personajes de la nobleza en un bosque y un castillo rodeado por agua en un segundo plano. Bordura ancha continua con flores, hojas, frutos y aves.

Flandes

Siglo XVIII

Alto 310 cm Ancho 265 cm
Estimación: US\$ 7.000-10.000

Ver reproducción

*338. ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA DEL SIGLO XIX.

Tapicería "verdure" representando un sector de bosque con construcciones en el fondo de un claro. Arbustos de tupido follaje y plantas. Guarda continua representando ramas, hojas, flores y frutos.

Francia

Siglo XIX

Alto 225 cm Ancho 180 cm
Estimación: US\$ 1.500-2.000

- * 339. ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.
 Campo central con gran medallón alargado y bordes con compacto diseño floral sobre fondo celeste. Amplia guarda formada por siete franjas, la central más ancha sobre fondo azul.
 Largo 370 cm Ancho 270 cm
 Estimación: US\$ 1.300-1.600
- * 340. ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.
 Campo central con medallón hexagonal y diseño floral sobre fondo rojo. Cinco franjas forman la guarda.
 Largo 290 cm Ancho 195 cm
 Estimación: US\$ 400-600
- * 341. ALFOMBRA PERSA MAHAL DE LANA TEJIDA A MANO.
 Múltiples y compactos dibujos de variado colorido sobre fondo rosa. Guarda de tres franjas.
 Largo 330 cm Ancho 235 cm
 Estimación: US\$ 800-1.000
- * 342. ALFOMBRA PERSA MAHAL DE LANA TEJIDA A MANO.
 Rectángulo de fondo azul oscuro y esquinas verdes. Dibujos de distribución simétrica. Guarda formada por cinco franjas, la central más ancha. Gastada.
 Largo 390 cm Ancho 290 cm
 Estimación: US\$ 1.200-1.400
- * 343. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
 Numerosos diseños se destacan sobre el fondo azul. Guarda formada por cinco franjas con tres dibujos diferentes.
 Largo 345 cm Ancho 270 cm
 Estimación: US\$ 1.900-2.400
Ver reproducción
- * 344. ALFOMBRA PERSA SENEH DE LANA TEJIDA A MANO.
 En el rectángulo se repiten linealmente dibujos en forma de "boteh". Amplia guarda formada por siete franjas de tres anchos diferentes.
 Largo 410 cm Ancho 320 cm
 Estimación: US\$ 2.000-2.500





346



347

- * 345. ALFOMBRA PERSA JOSAGHAN DE LANA TEJIDA A MANO.
 Campo central con variado diseño floral sobre fondo rojo en el que se destacan un medallón en forma de rombo y vértices sobre fondo azul. Siete franjas, la central más ancha, forman la guarda.
 Largo 375 cm Ancho 265 cm
 Estimación: US\$ 1.000-1.300
- * 346. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
 Campo de fondo claro ornamentado por arabescos, flores, animales y aves tejidos en lanas polícromas. Tres franjas forman la guarda, la central de fondo azul más ancha.
 Largo 400 cm Ancho 290 cm
 Estimación: US\$ 1.900-2.300
Ver reproducción
- * 347. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
 Una serie de dibujos de variado y fuerte colorido se presentan distribuidos simétricamente. Guarda formada por tres franjas de distintos fondos.
 Largo 395 cm Ancho 305 cm
 Estimación: US\$ 1.900-2.300
Ver reproducción
- * 348. ALFOMBRA PERSA HEREKE DE LANA TEJIDA A MANO.
 Campo de fondo color salmón con una elegante decoración de angostas ramas y flores, cubriendo casi totalmente el rectángulo. La guarda está formada por tres franjas, la central más ancha con una reserva que se repite en toda la extensión.
 Largo 390 cm Ancho 290 cm
 Estimación: US\$ 2.400-3.000
Ver reproducción
- * 349. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
 Decoración de dibujos dispuestos linealmente y en forma compacta sobre el fondo azul. Dos franjas iguales enmarcan una central más ancha.
 Largo 325 cm Ancho 215 cm
 Estimación: US\$ 800-1.000
- * 350. ALFOMBRA PERSA SENEH DE LANA TEJIDA A MANO.
 Dibujos de “boteh” dispuestos linealmente. Guarda formada por cinco franjas, la central más ancha.
 Medidas: 215 cm x 135 cm
 Estimación: US\$ 500-700





358

- * 351. ALFOMBRA PERSA BELUCHISTAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Diseños de forma octogonal en el rectángulo. Amplia guarda de cuatro franjas.

Medidas: 200 cm Ancho 110 cm

Estimación: US\$ 250-350

- * 352. ALFOMBRA CAMINO PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Dos diseños de igual forma se repiten en el largo. Guarda central de fondo claro.

Largo 395 cm Ancho 85 cm

Estimación: US\$ 250-300

- * 353. ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.

Cinco hileras con catorce dibujos característicos se destacan sobre el fondo rojo. Guardas en las que difieren los dibujos de los costados con los de las cabeceras.

Largo 330 cm Ancho 215 cm

Estimación: US\$ 1.300-1.600

- * 354. ALFOMBRA PERSA SARUK DE LANA TEJIDA A MANO.

Un mismo diseño de reserva encerrando igual motivo se repite en el rectángulo. Tres franjas forman la guarda.

Largo 205 cm Ancho 140 cm

Estimación: US\$ 400-600

- * 355. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo de fondo celeste decorado por un diseño hexagonal en el centro y otros diferentes distribuidos simétricamente. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 280 cm Ancho 160 cm

Estimación: US\$ 600-800

- * 356. ALFOMBRA RUSA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con cinco hileras que contienen once dibujos característicos sobre fondo rojo. Algunas averías.

Largo 290 cm Ancho 195 cm

Ex Colección Martín S. NOEL.

Colección Marilú NOEL.

Estimación: US\$ 500-800

- * 357. ALFOMBRA CAMINO PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
 Largo campo central cubierto por motivos vegetales en tonos policromos. Guarda formada por cuatro franjas.
 Largo 450 cm Ancho 95 cm
 Estimación: US\$ 80-130
- * 358. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
 Campo de fondo rosa viejo decorado por un dibujo central de tono azul acompañado de diseños geométricos y flores. Ancha franja central limitada por dos más angostas a cada lado en la guarda.
 Largo 380 cm Ancho 260 cm
 Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.
 Estimación: US\$ 1.000-1.500
Ver reproducción
- * 359. ALFOMBRA AFGANA SALTUQ DE LANA TEJIDA A MANO.
 Campo central con cuatro hileras de dibujos octogonales característicos en tonos azul y celeste sobre fondo rosa viejo. Seis franjas con diferentes diseños y tamaños forman la guarda.
 Largo 265 cm Ancho 215 cm
 Estimación: US\$ 1.000-1.500
- * 360. ANTIGUA ALFOMBRA PERSA GOUM TEJIDA A MANO.
 Original diseño que se repite en dos sectores opuestos entre sí. Un árbol central se destaca en el centro, complementado por animales salvajes, aves de corral, centros con flores y otros dibujos. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha de fondo amarillo limón.
 Siglo XIX
 Largo 205 cm Ancho 120 cm
 Estimación: US\$ 1.800-2.500
- * 361. ANTIGUA ALFOMBRA PERSA KESHAN DE FORMA CIRCULAR.
 Lana tejida a mano. Fondo rosa viejo con un diseño central de puntas lobuladas de las que se desprenden dibujos alternados. Borde ondeado con flecos de seda.
 Diámetro 140 cm
 Estimación: US\$ 800-1.200
- * 362. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
 Cuatro grandes esquinas de fondo amarillo. Fondo rojo con dibujos formando rombos. Guarda formada por cinco franjas, la central más ancha.
 Largo 365 cm Ancho 315 cm
 Estimación: US\$ 2.000-2.500
Ver reproducción







363

- * 363. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Figura romboidal en el centro sobre una forma de tres puntas. Alfombra en tonos naranja. Franja central en la que se alternan dos motivos.
Largo 195 cm Ancho 140 cm
Estimación: US\$ 400-600
Ver reproducción
- * 364. ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con diseño geométrico en forma de cruz sobre fondo bordó. Tres franjas forman la guarda.
Largo 175 cm Ancho 130 cm
Estimación: US\$ 300-500
365. PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Un mismo diseño se repite sobre el fondo borraivino. Tres angostas franjas en la guarda.
Largo 145 cm Ancho 100 cm
Estimación: US\$ 500-700
- * 366. ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.
Dibujo persa. Gran medallón central y cuatro esquinas se destacan junto a múltiples diseños sobre el fondo rojo. Guarda formada por tres franjas.
Largo 420 cm Ancho 310 cm
Estimación: US\$ 900-1.200
Ver reproducción
- * 367. ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo de fondo celeste decorado por un medallón central con flores. La guarda es de forma irregular, presentando arabescos, ramas, hojas y flores.
Largo 305 cm Ancho 245 cm
Estimación: US\$ 400-600
- * 368. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Compactos y variados diseños vegetales decorando el rectángulo. Guarda formada por tres franjas.
Largo 335 cm Ancho 235 cm
Estimación: US\$ 700-900
- * 369. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Medallón central y cuatro esquinas junto a diseños florales sobre fondo rojo. Tres franjas forman la guarda.
Largo 205 x 135 cm
Estimación: US\$ 350-450

ARAÑAS Y APPLIQUES



376

376. ANTIGUA ARAÑA INGLESA DEL SIGLO XIX.

Manufactura de la ciudad de Londres. Diseño "by Perry". Araña de cristal con seis brazos macizos. Cristales prismáticos que a tres alturas diferentes rodean el eje central. Otros cristales de la misma forma cuelgan de los platillos y a su vez se destacan en los cuatro aros inferiores de diámetro progresivo. Instalación para seis luces.

Inglaterra
Siglo XIX

Adquirida en VETMAS, Buenos Aires.
Tarjeta del anticuario con detalles de la pieza.

Estimación: US\$ 4.000-6.000

Ver reproducción

377. ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.

De la parte inferior se bifurcan ocho brazos la mitad de los cuales, alternados, forman el cuerpo. Todos terminados en platillos. Torre central, otras más chicas en la parte alta, caireles, gotas y rosetas de cristal tallado. Instalación eléctrica para doce luces.

Estimación: US\$ 800-1.200



379

378. ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.

Eje central revestido por secciones y platos de cristal facetado. Ocho brazos con instalación para una luz cada uno. Caireles, rosetas y cadenas de almendras completan la ornamentación. Platillos de dos modelos.

Estimación: US\$ 6.000-9.000

379. ANTIGUA ARAÑA ESTILO COLONIAL INGLES.

Eje central revestido por diferentes secciones de cristal. De la parte inferior se desprenden diez brazos, cinco de ellos más largos, alternados a diferente altura. Ramas terminadas en roleos, platillos, diferentes caireles y cadenas de almendras de cristal. Instalación eléctrica para diez luces.

Alto 100 cm Ancho 108 cm
Estimación: US\$ 2.000-2.500

Ver reproducción

380. ARAÑA DE ESTILO COLONIAL INGLES.

Eje central revestido por secciones desmontables. De la parte inferior se desprenden ocho brazos de doble curvatura, terminados en portavelas. Platillos, caireles y cadenas de almendras facetadas.

Estimación: US\$ 700-1.000

381. ARAÑA DE HIERRO FORJADO Y PATINADO.

Eje central terminado en esfera inferior. Seis brazos de doble curvatura terminados en una luz cada uno.

Estimación: US\$ 60-100

382. ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.

Seis brazos con instalación eléctrica y seis terminados en receptáculos para vela. Eje central con revestimiento de secciones de vidrio. Caireles y cadenas de perlas facetadas.

Estimación: US\$ 200-300

383. PAR DE APPLIQUES CON ARMAZONES DE BRONCE DORADO.

Dos brazos cada uno terminados en platillos hondos. Cada uno de estos con instalación para dos luces. Lágrimas, caireles y cadenas de perlas facetadas.

JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 450-550

384. PAR DE APPLIQUES DE MADERA ESCULPIDA.

Cada uno de ellos representa un brazo de esclavo portando una tea en forma de cuerno de la abundancia. Preparados con instalación eléctrica.

Estimación: US\$ 200-300

PORCELANAS Y LOZAS



391 - 392 - 393

391. PAR DE FUENTES EN PORCELANA DE LA COMPAÑIA DE INDIAS.

Epoca Chieng Lung 1735-1795. Forma ovalada. Manufactura de mitad del siglo XVIII. Cubierta de grueso engobe blanco. Una ancha guarda exquisitamente decorada en esmaltes de muy fina y vistosa policromía, encierra pequeños ramos de flores, peonías y mariposas realzadas en oro. Escudo heráldico de la nobleza inglesa formado por un campo central cruzado con tres estrellas y una luna creciente, coronado por un yelmo y roble. Inscripción "Stand Sure".

China
Mediados del Siglo XVIII

Largo 50,5 cm
Estimación: US\$ 1.200-1.600
Ver reproducción

392. DOS FUENTES EN PORCELANA DE LA COMPAÑIA DE INDIAS.

Diferentes tamaños. Epoca Chieng Lung 1735-1795. Forma ovalada. Manufactura de mitad del siglo XVIII. Cubierta de grueso engobe blanco. Una ancha guarda exquisitamente decorada en esmaltes de muy fina y vistosa policromía, encierra pequeños ramos de flores, peonias y mariposas realizadas en oro. Escudo heráldico de la nobleza inglesa formado por un campo central cruzado con tres estrellas y una luna creciente, coronado por un yelmo y roble. Inscripción "Stand Sure".

China

Mediados del Siglo XVIII

Largos 40 y 47 cm

Estimación: US\$ 1.000-1.400

Ver reproducción

393. FUENTE HONDA EN ANTIGUA PORCELANA DE LA COMPAÑIA DE INDIAS.

Forma rectangular con esquinas ochavadas. Epoca Chieng Lung 1735-1795. Forma ovalada. Manufactura de mitad del siglo XVIII. Cubierta de grueso engobe blanco. Una ancha guarda exquisitamente decorada en esmaltes de muy fina y vistosa policromía, encierra pequeños ramos de flores, peonias y mariposas realizadas en oro. Escudo heráldico de la nobleza inglesa formado por un campo central cruzado con tres estrellas y una luna creciente, coronado por un yelmo y roble. Inscripción "Stand Sure".

China

Mediados del Siglo XVIII

Largo 37 cm

Estimación: US\$ 600-900

Ver reproducción

394. CENTRO Y DOS PLATOS DE PORCELANA FRANCESA.

Centro en forma de coquille y platos circulares. Decoración floral pintada a mano. Arabescos en relieve y detalles dorados.

Estimación: US\$ 0-0

395. SALSERA CON TAPA Y PLATO DE FAIENCE FRANCESA ANTIGUA.

Marca azul de la Viuda de Perrín en el reverso. Decoración de reservas encerrando paisajes con personajes, grupos florales y diseños oro. Restauración en el borde del plato.

Estimación: US\$ 60-100

FORNASETTI. Piero

Escuela Italiana

1913-1988

396. SEIS PLATOS ITALIANOS DECORADOS POR FORNASETTI.

Platos circulares de porcelana. Piezas "STOVIGLIE" numeradas. Decoraciones pintadas a mano con motivo central en esmalte oro sobre un fondo irregular con dibujos en negro.

Diámetro 20 cm

Estimación: US\$ 600-900

397. PAR DE PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.

Porcelana de la Compañía de Indias. Guarda con un diseño que se repite separado por pequeños motivos florales. Escena oriental animada por numerosos personajes pintados a mano. Casi imperceptibles saltaduras de esmalte en los bordes.

China

Siglo XVIII

Diámetro 21 cm

Estimación: US\$ 300-400

398. PLATO DE ANTIGUA PORCELANA DE LA COMPAÑIA DE INDIAS.

Porcelana china. Fina decoración floral pintada a mano en suave relieve. En la guarda pequeños diseños en esmaltes coral y oro.

China

Siglo XVIII

Diámetro 23 cm

Estimación: US\$ 100-150

399. CONJUNTO DE PORCELANA ALEMANA PARA TE.

Guardas de esmalte verde y partes de esmalte plateado.

Compuesto por:

11 Tazas con doce platos. 12 Platos individuales. 2 Platos masas. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son veintisiete piezas en total.

Estimación: US\$ 200-300

400. CONJUNTO DE PORCELANA DE BAVARIA PARA CHOCOLATE.

Johann Haviland. Combinación de esmalte coral y partes verdes con decoración de mariposas. Compuesto por:

11 Tazas con sus platos, una taza con cascadura. 5 Platos individuales. 1 Chocollatera, tapa con fisura. 1 Azucarera. 1 Lechera. Son diecinueve piezas en total.

Estimación: US\$ 200-250



401

401. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.

Ch. HAVILAND. Guarda verde manzana. Borde con franjas dorada y grabada. Compuesto por:

36 Platos comida. 17 Tazas con dieciocho platos para consomé. 18 Platos postre. 1 Fuente ovalada. 1 Ensaladera. 18 Tazas con sus platos para café. Son noventa y una piezas en total.

Ch. HAVILAND, Limoges.
Estimación: US\$ 1.200-1.800
Ver reproducción

402. JUEGO DE PORCELANA DE BAVARIA PARA MESA.

Cubierta color marfil. Filetes dorado. Decoración floral. Compuesto por:

22 Platos comida, uno con fisura. 12 Tazas con doce platos consomé, una taza con fisura y dos con cascadura. 24 Platos sopa. 12 Platos postre. 1 Guisera con tapa. 2 Rabaneras. 12 Tazas con once platos correspondientes para té. Son setenta y cuatro piezas en total.

Estimación: US\$ 400-600

403. BANDEJA Y SEIS POTS À CRÈME FRANCESES DE PORCELANA.

Theodore Haviland. Esmalte verde celadón. Filetes plateados. Piezas con tapas y asas laterales.

ROUARD, París.
Estimación: US\$ 100-150

404. CUATRO PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA. COMPAGNIE des INDES. Decoraciones diferentes, todas ellas en esmaltes polícromos de la Famille Rose. Un plato con fisura en el centro y otro con marca de golpe.

China

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Diámetro 22 cm

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y
María SANCHEZ ELIA de G.A.

Estimación: US\$ 200-300

405. CUATRO PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA. COMPAGNIE des INDES. Decoraciones diferentes, todas ellas en esmaltes polícromos. Dos platos con pequeña cascadura visibles en los reversos.

China

Siglos XVIII y XIX

Diámetro 22,5 cm

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y
María SANCHEZ ELIA de G.A.

Estimación: US\$ 200-300

407. PLATO DE ANTIGUA PORCELANA JAPONESA DE IMARI.

Circular de borde ondeado. Decoración clásica del estilo en esmaltes azul y coral.

Diámetro 21 cm

Estimación: US\$ 70-100



408

408. JUEGO DE PORCELANA HUNGARA DE HEREND PARA MESA.

Borde ondeado. Guarda en suave relieve simulando un trenzado de canasto. Decoración floral pintada a mano en esmaltes policromos. Compuesto por:

32 Platos comida. 18 Tazas con sus platos para consomé. 18 Platos postre. Son sesenta y ocho piezas en total.

Estimación: US\$ 3.000-4.000

Ver reproducción

409. JUEGO DE FAIENCE ALEMAN VILLEROY & BOCH PARA MESA.

Modelo "WILD ROSE". Esmalte color marfil. Decoración de hojas y flores en esmaltes rosa, verde y amarillo. Compuesto por:

24 Platos comida. 12 Tazas con sus platos para consomé, una taza con fisura. 12 Platos postre. 1 Sopera con tapa. 1 Fuente ovalada. 1 Fuente circular. 1 Ensaladera. 1 Salsera con fuente adherida. 2 Saleros. 12 Tazas con sus platos para té. 12 Tazas con once platos café. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. Son setenta y nueve piezas en total.

Estimación: US\$ 1.500-1.800

410. TRES FRASCOS DE FAIENCE VILLEROY & BOCH CON BANDEJA.

Dulceras con tapa. Bandeja rectangular con asas en los extremos.

Estimación: US\$ 50-80

411. FUENTE OVAL DE PORCELANA CHINA DE CANTON.

Compacta decoración oriental en la que se destaca una reserva con personajes y elementos ornamentales. El resto se encuentra sobre un fondo amarillo.

Largo 40 cm

Estimación: US\$ 150-220

412. ANTIGUA SOPERA DE PORCELANA CHINA DE CANTON CON TAPA.

Asas laterales. Característica decoración de la manufactura formada por reservas de diferentes formas, encerrando escenas con personajes, flores, aves e insectos. Pequeña fisura poco visible en la tapa.

Estimación: US\$ 300-450

413. GUISERA DE PORCELANA CHINA DE CANTON CON TAPA.

Característica decoración de la manufactura formada por reservas de diferentes formas, encerrando escenas con personajes, flores, aves e insectos. Pequeña fisura poco visible en la tapa.

Estimación: US\$ 150-200

414. PAR DE GUISERAS DE PORCELANA CHINA DE CANTON CON TAPA.

Característica decoración de la manufactura formada por reservas de diferentes formas, encerrando escenas con personajes, flores, aves e insectos. Agarraderas doradas. Pequeñas saltaduras de esmalte en los bordes.

Estimación: US\$ 200-300

415. FUENTE OVAL DE PORCELANA CHINA DE CANTON.

Característica decoración de la manufactura formada por reservas de diferentes formas, encerrando escenas con personajes, flores, aves e insectos.

Largo 37 cm

Estimación: US\$ 150-200

PLATERÍA Y CRISTALERÍA



421

*421. DIECISIETE PLATOS DE ANTIGUA PLATA INGLESA SELLADA.

Todos llevan antiguos punzones de la ciudad de LONDRES. Epoca Jorge II. Tres correspondientes al año 1746 y tres al año 1747 con punzón de orfebre Paul Crespin. Ocho del año 1749 y tres del año 1750 con punzón de orfebre John Jacobs. También se observan las siguientes numeraciones. N° 14, 19=6. N° 42, 18=6. N° 40, 19=2. N° 10, 19=14. N° 18, 19=13. N° 16, 18=15. N° 15, 19=10. N° 50, 17=19. N° 59, 18=1=1/2. N° 55, 18. N° 6, 17=13=1/2. N° 14, 17=19=1/2. N° 16, 17=19. 20=3. 20=5. 20=14. Platos de forma circular. Borde ondeado y cincelado de godrons. Todos llevan escudo nobiliario grabado.

Diámetro 24 cm

Peso 9,400 kg

Estimación: US\$ 10.000-12.000

Ver reproducción

422. ANTIGUO SAMOVAR INGLES DE METAL PLATEADO.

Asas laterales con cabezas de leones sosteniendo aros móviles. Canilla en el frente.

Alto 44,5 cm

Estimación: US\$ 250-350



427

423. SAMOVAR INGLES DE COBRE PLATEADO CON TAPA.
Grandes asas laterales. Cuerpo liso y canilla en el frente. Base cuadrangular con guarda callada y cuatro apoyos.
Alto 59 cm
Estimación: US\$ 300-400
424. PEQUEÑO SAMOVAR INGLES DE METAL PLATEADO.
Estilo Regency. Samovar con tapa y asas laterales con aros móviles. Base cuadrangular sobre cuatro apoyos.
Alto 35 cm
Estimación: US\$ 150-250
425. CUATRO CANDELABROS INGLESSES ANTIGUOS.
Cobre plateado. Eje sobre base rectangular. Candelabros desmontables para tres velas.
Alto 45 cm
Estimación: US\$ 800-1.000
- * 426. TINTERO INGLES DE CRISTAL Y PLATA.
Punzón de Birmingham. Año 1918. Bandeja rectangular con esquinas redondeadas y apoyos esféricos. Recipientes de cristal tallado y tapas de plata.
Estimación: US\$ 350-450
427. SOPERA FRANCESA CON TAPA Y PRESENTOIRE DE LA CASA TETARD.
Punzón de Mercurio. Guardas cinceladas de estilo francés Luis XIV. Se presenta sobre una fuente elevada en el centro. bordes moldurados.
Largo 60 cm Ancho 36 cm
Peso 5,000 kg
TETARD Fres. France.
Estimación: US\$ 4.500-5.500
Ver reproducción
428. PAR DE CENICEROS CIRCULARES CON PUNZON DE ORFEBRE GALLARDO.
Guarda cincelada de estrías verticales. Bases de paño bordó.
Diámetro 10 cm
Estimación: US\$ 100-200
429. JUEGO DE COPAS FRANCES DE MUY FINO MEDIO CRISTAL.
Pie facetado con aristas estriadas. Diseño de estrella en el reverso de la base. Cuerpos con talla compacta. Compuesto por:
17 Copas agua, cuatro con pequeñas cascaduras y una con fisura. 13 Copas vino tinto, tres con pequeña cascadura. 17 Copas vino blanco. 16 Copas jerez. 18 Copas champagne, cuatro con pequeña cascadura. Son ochenta y una pieza en total.
Estimación: US\$ 400-600

430. DOS JARRAS SELLADAS ST. LOUIS PARA AGUA.
Pequeña diferencia en las alturas.

Estimación: US\$ 60-90

- *431. CENTRO INGLES GARRARD DE PLATA SELLA-
DA PARA PREMIO.

Ciudad de Londres. Epoca victoriana. Año 1895. Obra del orfebre Robert Garrard. Punzón coronado. «LA MIS-
SION. GRAN PREMIO NACIONAL 1940. Criador
Haras Ojo de Agua. Bowl con cabezas de animales mi-
tológicos laterales sosteniendo asas movibles. Borde con
ocho elevaciones. Trabajo cincelado y repujado. Guarda
de godrons en la base. Zócalo de madera. Marca de golpe.
Inglaterra

Fines del Siglo XIX

Alto 23 cm Diámetro 30 cm

R. & S. GARRARD, Panton at London.

Ex Colección Inés María VICTORICA ROCA.

Estimación: US\$ 3.000-5.000

Ver reproducción



431

432. PEQUEÑA BANDEJA INGLESA DE EPOCA VIC-
TORIANA.

Punzón de la ciudad de Londres. Año 1844. Obra de
los orfebres E.J. & W. BARNARD. Bandeja circular de
borde ondeado y cincelado. Diseño central grabado con
escudo de armas. Tres apoyos.

Inglaterra

Mediados del Siglo XIX

Diámetro 25 cm

Peso 450 grs.

Ex Colección Inés María VICTORICA ROCA.

Estimación: US\$ 200-400

433. JUEGO DE CUBIERTOS FRANCES ORFEBRERIA
LAPPARRA.

Orfebres de París desde el año 1893. Cada pieza lleva
punzón 950. Molduras en los bordes y diseño burilado.
Cofre tapizado en cuero con bandejas desmontables.
Compuesto por:

14 Cuchillos comida. 14 Tenedores comida. 14 Cu-
charas sopa. 14 Cuchillos pescado. 14 Tenedores
pescado. 14 Cuchillos postre. 14 Tenedores postre. 14
Cucharas postre. 12 Tenedores lunch. 12 Cucharas he-
lados. 12 Cucharas té. 12 Cucharas café. 4 Cucharitas
saleros, dos no corresponden al juego. 10 Piezas para
servir. Son ciento setenta y cuatro piezas en total.

Peso 10,200 kg

Estimación: US\$ 3.000-4.500

Ver reproducción



433



438

434. PONCHERA NORTEAMERICANA CIRCULAR DE GRUESO VIDRIO.

Borde ondeado. Fondo con decoración de hojas de parra y racimos de uva. Incrustaciones selladas STERLING representando ramas, hojas e insectos. Acompaña un cucharón.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
Estimación: US\$ 100-150

435. PONCHERA NORTEAMERICANA DE GRUESO VIDRIO.

Forma de copa. Borde ondeado. Incrustaciones selladas STERLING representando ramas, hojas e insectos. Acompaña un cucharón.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
Estimación: US\$ 100-150

436. PONCHERA NORTEAMERICANA DE MEDIO CRISTAL FACETADO.

Decoración de ramas y flor pintados en esmalte oro. Acompaña un cucharón.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
Estimación: US\$ 60-120

437. PAR DE JARRAS NORTEAMERICANAS PARA CLERICOT.

Rejillas coladoras en los picos. Incrustaciones selladas STERLING representando ramas y hojas.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
Estimación: US\$ 100-200

* 438. JUEGO EUROPEO DE PLATA 800 SELLADA PARA TE Y CAFE.

Lleva punzón sellado 800 y otro no identificado con cabeza de perro e iniciales W.Z., posiblemente alemán. Nervaduras verticales. Cincelado de estilo Luis XIV. Tapas coronadas por un fruto. Compuesto por:

1 Bandeja rectangular con esquinas redondeadas. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Colador con soporte. 1 Pinza para terrones. Son siete piezas en total.

Peso 6,500 kg

Estimación: US\$ 2.000-3.000

Ver reproducción

* 439. GUISELA RECTANGULAR DE PLATA INGLESA CON TAPA.

Punzón de la ciudad de Sheffield. Año 1956. Modelo liso. Guardas de perlas y hojas cinceladas.

Peso 1,600 kg

Estimación: US\$ 500-700

- * 440. PANERA OVAL DE PLATA INGLESA SELLADA.
 Punzón de la ciudad de Sheffield. Año 1945. Cuerpo calado. Borde cincelado de hojas. Cuatro apoyos.
 Peso 0,400 kg
 Estimación: US\$ 200-300
441. JUEGO DE COPAS FINAMENTE TALLADAS PARA MESA.
 Guardas talladas y diseño de estrella en el reverso de algunas piezas. Compuesto por:
 11 Vasos agua. 35 Vasos vino tinto. 11 Vasos vino blanco. 20 Copas vino blanco. 30 Copas champagne, una con golpe. 11 Copas jerez. 11 Copas oporto. 11 Copitas licor. 12 Platos helado, uno con cascadura en el borde. 1 Bowl. 2 Botellones con sus tapones. 1 Garrafa con su tapón. 4 Botellones chicos sin tapón. 2 Jarras chicas. Son ciento sesenta y dos piezas en total.
 Colección Juan Martín ONETO GAONA.
 Estimación: US\$ 500-800
442. CUATRO ANTIGUOS PLATOS INGLESES SIGLO XIX.
 Punzones de la ciudad de Dublin. Epoca victoriana. Año 1870. Punzones de orfebre William LAW. Borde ondeado y cincelado de godrons. Escudo de armas grabado.
 Inglaterra
 Segunda Mitad del Siglo XIX
 Diámetro 26,5 cm
 Peso 2,200 Kg
 Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A..
 Estimación: US\$ 500-1.000
443. BASE DE ESPEJO CIRCULAR SOBRE TRES APOYOS.
 Armazón de metal plateado con borde superior de plata cincelada.
 Diámetro 46 cm
 Estimación: US\$ 70-120
444. AZUCARERA CON TAPA SOBRE CUATRO APOYOS.
 Lleva punzones de plata no identificados. Cincelado en relieve con guirnalda y cinta formando moños.
 Ex Colección Martín S. NOEL.
 Colección Marilú NOEL.
 Estimación: US\$ 60-90
445. JUEGO DE CUBIERTOS DINAMARQUES GEORG JENSEN.
 Modelo Bernadotte. Mangos estriados. Compuesto por:
 6 Cuchillos comida. 6 Tenedores comida. 6 Cucharas sopa. 6 Cuchillos pescado. 6 Tenedores pescado. 6 Cuchillos postre. 5 Tenedores postre. 6 Cucharas postre. 6 Cuchillos queso. 6 Cucharas helados. 3 Piezas varias para servir. Son sesenta y dos piezas en total.
 3,700 kg
 Estimación: US\$ 3.500-4.000
Ver reproducción
446. CATORCE COPAS DE PIE ALTO PARA VINO DEL RHIN.
 Cavidades color rubí. Once del mismo modelo, tres de ellas con muy pequeñas cascadura. Tres diferentes.
 Estimación: US\$ 120-200





452

447. OCHO BOWLS INDIVIDUALES FACETADOS.
Cuerpos con partes color rubí. Uno con pequeña cascadura.
Estimación: US\$ 50-100
- * 448. TRES FUENTES OVALES DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzón de Mercurio. Bordes cincelados con motivo de hojas. Monograma grabado. Dos forman par.
Peso 3,500 kg
Estimación: US\$ 1.000-1.500
- *449. CIGARRERA RECTANGULAR DE PLATA 925 SELLADA.
Tapa con cincelado guilloché. Interior con división de madera y dedicatoria en la tapa.
Largo 22 cm
Estimación: US\$ 130-200
- * 450. CAJA CIRCULAR CON TAPA DE PLATA 925 SELLADA.
Decoración cincelada en relieve. Cincelado de godrons. Cuatro apoyos calados.
Peso 0,440 kg
GHISO, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 100-150
451. CUATRO PEQUEÑOS SALEROS INGLESES JORGE IV.
Punzón de Londres. Año 1826. Epoca JORGE IV. Punzón de orfebre posiblemente William EATON. Saleritos circulares. Borde superior ondeado, cincelado y repujado. Dos con recipientes de vidrio azul. Cucharitas victorianas del año 1864.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Estimación: US\$ 500-800
- *452. JUEGO DE PLATA FRANCESA SELLADA PARA TE Y CAFE.
Punzón de orfebre. Cuerpos lisos con estrías verticales. Cincelado de estilo Luis XIV. Guardas de godrons. Partes de marfil. Compuesto por:
1 Bandeja rectangular de metal plateado. 1 Samovar de metal plateado con soporte y calentador. 1 Tetera con tapa. 1 Cafetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Jarrita lechera. Son seis piezas en total.
Peso de la plata 1,800 kg
Estimación: US\$ 1.200-1.800
Ver reproducción

453. JUEGO DE COPAS DE FINO MEDIO CRISTAL IN-
GLES GRABADO.

Decoración grabada de arabescos y flores. Compuesto por:

11 Copas agua, dos con cascadura una de ellas con fisura. 12 Copas vino tinto. 12 Copas vino blanco. 12 Copas altas champagne. 12 Copas bajas. 12 Platos para pan, dos con cascadura en el borde. Son setenta y dos piezas en total.

Estimación: US\$ 800-1200

*454. JUEGO PARA TOILETTE FRANCES DE CRISTAL Y PLATA.

Punzón de plata 950 sellada. Cristal grabado con guirnaldas y flores. Plata con guardas cinceladas. Monograma con iniciales S.L. de M.H. Compuesto por:

2 Perfumeros altos con tapa. 2 Perfumeros medianos con tapa. 4 Cajas circulares con tapa, de dos tamaños. 1 Despojador. 1 Espejo de manos. 5 Cepillos. Son quince piezas en total.

Estimación: US\$ 300-500

455. PAR DE BOTELLONES FRANCESES CON SUS TAPONES.

Cuerpos facetados con decoración grabada. Golletes de plata francesa sellada. Pequeñas cascaduras, uno de ellos con pequeña restauración.

Estimación: US\$ 120-150

456. ANTIGUO SAMOVAR INGLES DEL SIGLO XVIII.

Punzón de la ciudad de Londres. Epoca Jorge III. Año 1764. Obra del orfebre William Grundy. Cuerpo abalaustrado con asas laterales, una de ellas con restauración. Escudo de armas grabado en el frente. Canilla con pulsador de marfil. Guardas perladas a tres alturas diferentes. Base cuadrangular con borde de godrons, perfiles calados y apoyos en las esquinas representando garras sobre esferas. Restauración en las patas del ave que corona la pieza.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 54cm

Peso 3,000 kg

Estimación: US\$ 5.000-6.500

Ver reproducción

457. JUEGO DE COPAS DE MEDIO CRISTAL TALLADO.

Diseño de cáliz cónico tallado y pie facetado. Compuesto por:

12 Copas agua de dos tamaños, una con pequeña cascadura. 16 Copas vino tinto. 12 Copas vino blanco color verde. 8 Copas champagne. 17 Copas jerez. 13 Copas licor. Son setenta y ocho piezas en total.

Estimación: US\$ 350-450



456

*458. JUEGO INGLES DE PLATA Y CAREY PARA TOILETTE.

Punzón de Birmingham. Epoca Eduardo VII. Año 1902. Incrustaciones de plata aplicadas sobre fondo de carey. Estuche correspondiente con interior tapizado.

Compuesto por:

2 Perfumeros con tapa, averías en las bisagras. 1 Polvera con tapa. 1 Espejo de mano. 2 Cepillos con mango. 2 Cepillos rectangulares. 1 Calzador. 1 Abrochador de calzador. 1 Tijerita. 1 Cepillo dientes. 7 Piezas para arreglo de manos. Son diecinueve piezas en total.

MAPPIN & WEBB, England.

Estimación: US\$ 250-350

459. PORTA CARTAS Y SOPORTE PARA BLOCK DE METAL PLATEADO.

Cincelado de estilo art deco. Macetas con ramas, hojas y flores en relieve.

Estimación: US\$ 100-150



463

460. PAR DE GARRAFAS FRANCESAS CON TAPA Y ASA LATERAL.
Cuerpos con nervaduras verticales. Amplios golletes de plata francesa sellada y cincelada.
Estimación: US\$ 400-600
- * 461. JARRA DE CRISTAL FRANCES CON ASA LATERAL.
Cuerpo facetado. Tapa de plata francesa sellada.
Estimación: US\$ 100-150
462. PAR DE PEQUEÑOS CANDELEROS INGLESES VICTORIANOS.
Punzón de Sheffield. Epoca Victoriana. Año 1889. Obra de los orfebres Hasksworth, Eyre & Co. Ltd. Bases cuadrangulares de borde escalonado. Guardas horizontales cinceladas y perladas.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 20,5 cm
Estimación: US\$ 250-350
463. JUEGO DE CUBIERTOS FRANCES CON SU ESTUCHE DE ROBLE.
Cada pieza lleva punzón de Mercurio. Borde moldurado. Cincelado en suave relieve. Cuchillos con mangos de nácar. Compuesto por:
12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cuchillos sopa. 11 Cuchillos postre, tres con cascadura en el mango. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharitas café. 8 Piezas varias para servir. Son noventa y una piezas en total.
Peso total 5,200 kg
Estimación: US\$ 3.000-4.000
Ver reproducción
- * 464. PAR DE PEQUEÑOS VIOLETEROS DE PLATA.
Sin punzones visibles. Decoración cincelada.
Alto 13,5 cm
Estimación: US\$ 120-150

465. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL NACIONAL CHRISTOFLE.
 Modelo con borde moldurado. Compuesto por:
 12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas té. 12 Cucharas café. 10 Piezas varias para servir. Son ciento treinta piezas en total.
 Estimación: US\$ 500-700
- *466. FUENTE OVAL DE PLATA MEJICANA 925 PARA PAVO.
 Borde moldurado. Hendidura en la parte central para el escurrido de líquidos. Cuatro apoyos.
 Largo 55 cm
 Peso 1,700 kg
 Estimación: US\$ 500-800
- *467. JUEGO DE PLATA FRANCESA SELLADA PARA TE Y CAFE.
 Punzón de Mercurio. Decoración cincelada de hojas y pequeños frutos. Compuesto por:
 1 Bandeja octogonal de metal plateado, diferente fabricación. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Jarrita lechera. Son cinco piezas en total.
 Peso de la plata 1,900 kg
 Estimación: US\$ 700-1.000
- *468. JUEGO DE CUBIERTOS ITALIANO DE PLATA 800 SELLADA.
 Diseño liso con suave moldura en el borde. Estuche correspondiente con bandejas desmontables. Compuesto por:
 24 Cuchillos comida. 24 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas té. 17 Piezas para servir. Son ciento cuarenta y nueve piezas en total.
 Peso 8,100 kg
 MIRACOLI & C., Italy.
 Estimación: US\$ 2.000-2.500
469. CENTRO JARDINERA DE METAL PLATEADO CON ASAS LATERALES.
 Decoración simétrica cincelada y moldurada de estilo Luis XV. Motivos florales en relieve. Recipiente interior desmontable.
 Estimación: US\$ 150-250
470. PALMATORIA EUROPEA CON TIJERA DESPABILADORA.
 Punzones no identificados. Pulsador lateral. Apaga vela en forma de flor.
 Peso 450 grs
 Ex Colección Inés María VICTORICA ROCA.
 Estimación: US\$ 150-250

PLATERIA Y OBJETOS COLONIALES

481. ANTIGUO MATE BOLIVIANO CON CUENCO DE CALABAZA OVOIDE.
Calabaza rubia. Base cónica y montura cinceladas con decoración vegetal. Cuello liso con guarda estriada en su nacimiento. Tapa convexa con diseño de hojas verticales coronada por una pequeña figura de perro, orificio para el paso de la bombilla y cadenilla que la une al recipiente. Bombilla lisa sellada 800 en la parte inferior.
Bolivia
Mediados del Siglo XIX
Peso 250 grs.
Alto 19 cm
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 1.000-1.500
Ver reproducción
482. ANTIGUO MATE PORTEÑO DEL SIGLO XIX.
Vasija de forma elíptica ornamentada por dos guardas cinceladas con motivo de hojas y roleos. La misma descansa sobre tres ramajes terminados en flor que se desprenden del astil. Base cónica con decoración de gajos verticales y guarda inferior de igual diseño que en la vasija. Marca de platero P. M. G. en el zócalo inferior.
Buenos Aires
Mediados del Siglo XIX
Peso 430 grs.
Alto 22 cm
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 1.300-1.800
Ver reproducción
483. ANTIGUO MATE CUYANO CON SALVILLA.
Cuenco globular liso de dos secciones unidas por un festón central. Asas superiores cinceladas coronadas por figuras de aves. Astil torneado terminado en pieza superior transversal calada con pequeños caireles alargados colgando del perímetro. Salvilla sobre tres apoyos. Bombilla con tres secciones cilíndricas cinceladas.
Región de Cuyo
Mediados del Siglo XIX
Peso 340 grs.
Alto 18 cm
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 1.200-1.500
484. ANTIGUO MATE PARAGUAYO DEL SIGLO XIX.
Cuenco de forma ovooidal totalmente cincelado con motivo vegetal. Flores, guardas y hojas del cuello en oro. Tres apoyos en forma de ramajes curvos unidos por un aro central.
Paraguay
Fines del Siglo XIX
Peso 240 grs.
Alto 18 cm
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 1.000-1.300
Ver reproducción
485. MATE DE CALABAZA GALLETA CON RABITO.
Cuenco de calabaza rubia. Montura superior con guarda cincelada formada por flores, hojas y corazones, en uno de ellos se observan iniciales de dueño M F. Terminación del rabito coronada por la figura de un pavo real y una flor. Aplicaciones cinceladas en la parte central. Tres apoyos curvos. Bombilla facetada y cincelada.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Peso 210 grs.
Alto 17,5 cm
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 1.300-1.800
Ver reproducción
486. ANTIGUO MATE BOLIVIANO DE CALABAZA GALLETA.
Calabaza rubia con vetas oscuras. Montura cincelada con diseño de gajos verticales de movimiento ondeado. Tapa convexa con orificio para bombilla y cadenilla que la une al recipiente. Tres apoyos curvos con cincelado de hojas en el nacimiento y rematados por una flor.
Bolivia
Siglo XIX
Peso 200 grs.
Alto 15 cm
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 800-1.200
Ver reproducción

487. ANTIGUO MATE URUGUAYO DE CALABAZA GALLETA CON RABITO.
Calabaza rubia con algunas vetas oscuras. Montura cincelada con flores, hojas y pequeñas reservas hexagonales en oro. Parte inferior lisa sobre cuatro apoyos curvos en forma de hoja.
Uruguay
Fines del Siglo XIX
Peso 130 grs.
Alto 12 cm
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 700-1.000
488. ANTIGUO MATE PORTEÑO DE CALABAZA GALLETA.
Calabaza rubia con manchas oscuras. Monturas y botón central cincelados con motivo vegetal. Iniciales L. A. de dueño aplicadas en oro en la parte superior. Tres apoyos terminados en pesuña de caballo unidos por un aro central sellado 600.
Buenos Aires
Siglo XIX
Peso 120 grs.
Alto 14 cm
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 1.000-1.400
Ver reproducción
489. ANTIGUO MATE COLONIAL CON CUENCO DE COCOBOLO.
Pieza en forma de copa. Montura de plata lisa con borde festoneado. Listones remachados dispuestos verticalmente que unen la boca con la base. Pie cónico torneado.
Norte Argentino
Siglo XIX
Peso 280 grs.
Alto 17 cm
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 500-800
Ver reproducción
490. ANTIGUO MATE PERUANO DE COCOBOLO TALLADO.
Cuenco tallado en el contorno representando dos aves posadas sobre troncos y otras dos aves bicéfalas alternadas entre sí. Montura de la boca de plata lisa con cuatro pequeños rostros barbados en el contorno y asas laterales coronadas por patos. Soporte metálico.
Alto Perú
Siglo XIX
Peso 120 grs.
Alto 11 cm
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 800-1.200
Ver reproducción
491. ANTIGUA JARRITA COLONIAL DE COCOBOLO TALLADO.
Decoración tallada con motivo vegetal. Montura y base de plata baja lisa. Pico vertedor. Asa lateral curva de doble sección.
Norte Argentino
Siglo XIX
Peso 230 grs.
Alto 13,5 cm
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 600-900
Ver reproducción
492. ANTIGUA TETERA COLONIAL DE COCOBOLO CON TAPA.
Recipiente de forma esférica. Monturas de plata lisa con borde ondeado. Asa lateral de dos secciones, pico vertedor y revestimiento de la tapa del mismo material. Agarradera de la tapa en forma de fruto coronada en oro.
Norte Argentino
Siglo XIX
Peso 270 grs.
Alto 13,5 cm
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 500-800
Ver reproducción
493. ANTIGUA CAFETERA BOLIVIANA DEL SIGLO XIX.
Compuesta por dos piezas ensambladas y separables. Cada una de ellas con diseño facetado en la parte inferior y guarda superior burilada con motivo vegetal. Asas laterales en ambas y pico vertedor en el recipiente inferior. Tapa convexa coronada por una figura de ardilla.
Bolivia
Siglo XIX
Peso 660 grs.
Alto 27 cm
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 1.200-1.800
Ver reproducción
494. ANTIGUO MATE PORTEÑO DEL SIGLO XIX CON BOMBILLA.
Recipiente de forma cónica totalmente cincelado con motivo vegetal y figuras aladas. Pequeña medalla de oro aplicada firmada Tairac. Rabito lateral coronado por un pavo real. Tres apoyos en forma de figuras mitológicas aladas unidas por un aro medio y otro inferior que compone la base. Bombilla repujada.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Peso 385 grs.
Alto 18 cm
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 1.000-1.500
Ver reproducción

495. ANTIGUO MATE EN FORMA DE AVE CON SALVILLA.
Figura de avestruz con recipiente en el cuerpo. Salvilla sobre tres apoyos con borde cincelado representando pequeñas aves.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Peso 400 grs.
Alto 21 cm
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 1.200-1.800
Ver reproducción
496. ANTIGUO MATE PORTEÑO DEL SIGLO XIX.
Recipiente de calabaza rubia. Monturas de plata unidas por hojas verticales. Guardas cinceladas con motivo vegetal. Tallo torneado terminado en base cónico.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Peso 205 grs.
Alto 18 cm
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 700-900
Ver reproducción
497. ANTIGUO MATE CHILENO CON SALVILLA.
Recipiente esférico con pequeñas asas superiores en forma de animal. Astil cilíndrico estriado rodeado por cuatro figuras de ofidios. Salvilla sobre tres apoyos con guarda burilada. Guardas repetidas con motivo vegetal. Bombilla cincelada.
Chile
Siglo XIX
Peso 420 grs.
Alto 17 cm
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 1.300-1.800
498. ANTIGUO MATE ARGENTINO DEL SIGLO XIX.
Recipiente de cuello cónico y festón inferior con pequeños caireles en el contorno. Tallo torneado. Base en forma de campana con pequeños botones convexos ornamentando el borde inferior. Iniciales de dueño J. G. O. y sellado 900 en el reverso de la misma.
Argentina
Siglo XIX
Peso 250 grs.
Alto 17 cm
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 800-1.200
Ver reproducción
499. ANTIGUO MATE ARGENTINO DEL SIGLO XIX CON BOMBILLA.
Cuenco liso de forma ovoide con virola y monograma central en oro. Tres apoyos curvos cincelados unidos por un aro central. Bombilla lisa con boquilla de oro.
Argentina
Fines del Siglo XIX
Peso 140 grs.
Alto 12 cm
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 700-1.000
500. ANTIGUO MATE PORTEÑO DE EPOCA FEDERAL.
Recipiente ovoide. Cuello cónico con cuatro asas recortadas dispuestas en el contorno. Pie torneado terminado en una base circular con la leyenda «VIVA LA FEDERACION - MUERAN LOS UNITARIOS» a su alrededor.
Buenos Aires
Mediados del Siglo XIX
Peso 240 grs.
Alto 16,5 cm
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 1.200-1.800
Ver reproducción
501. ANTIGUO MATE ARAUCANO CON SALVILLA.
Formado por cuatro secciones troncocónicas dispuestas en sentido inverso. Salvilla oval sobre cuatro apoyos con borde festoneado. Algunas averías.
Chile
Siglo XIX
Peso 280 grs.
Alto 21 cm
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 800-1.200
502. ANTIGUO MATE ARGENTINO DE CALABAZA CON BOMBILLA.
Cuenco de calabaza ovoide. Monturas de plata lisa con bordes festoneados unidas entre sí por tres hojas dispuestas verticalmente. Pie cilíndrico corto terminado en una base convexa. Bombilla con sección facetada y ondeada.
Argentina
Siglo XIX
Peso 150 grs.
Alto 12 cm
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 500-800

503. PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS NAZARENAS DEL SIGLO XIX.

Arcos y pihuelos facetados revestidos en plata. Líneas horizontales alternadas con el hierro que forman la decoración. Rodajas de hierro formadas por veintiseis puntas.

Chile
Siglo XIX

Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 500-800

Ver reproducción

504. PAR DE ESTRIBOS AREQUEROS DE ASTA.

Estribos planos en forma de campana. Decoraciones caladas en forma de corazones. Revestimiento del los arcos y pequeñas flores aplicadas realizados en plata. Lonjas de cuero con partes trenzadas.

Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 1.000-1.400

Ver reproducción

505. ANTIGUA BACINILLA ARGENTINA DEL SIGLO XIX.

Recipiente globular con borde superior plano, apoyado sobre un sencillo zócalo moldurado. Asa lateral curva terminada en un pequeño roleo.

Argentina
Siglo XIX

Peso 1,000 kg
Alto 14 cm

Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 900-1.300

Ver reproducción

506. ANTIGUO SAHUMADOR PORTEÑO DEL SIGLO XIX.

Punzón de platero C. Silva en el reverso de la base. Cuenco y base formados por gajos cincelados con motivo vegetal y pequeñas piedras engarzadas de diferentes tonos. Astil en forma de águila y tapa rematada por la figura de un gallo.

Buenos Aires
Siglo XIX

Peso 630 grs.
Alto 29 cm

Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 1.500-2.500

Ver reproducción

507. ANTIGUO COPON ARGENTINO DEL SIGLO XIX. Punzón de platero C. Silva sellado en la base. Pieza de plata recubierta por un baño vermeil. Pie circular moldurado. Vástago torneado. Recipiente semiglobular con diseño de gajos en la parte inferior y tapa lisa coronada por una cruz facetada. Finas guardas cinceladas con motivo vegetal se presentan a diferentes alturas.

Buenos Aires
Siglo XIX

Peso 660 grs.
Alto 31 cm

Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 1.000-1.500

Ver reproducción

508. ANTIGUA PAVA ARGENTINA DEL SIGLO XIX.

Punzón de platero D. PINTO encerrado en ovalo en el reverso de la base. Pieza de plata martillada. Recipiente con monograma suavemente grabado «J de J» en el frente. Tapa con parte central convexa. Asa móvil con agarradera superior de madera torneada. Algunas averías.

Argentina
Principios del Siglo XIX

Peso 750 grs.
Alto 23 cm

Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 1.600-2.200

Ver reproducción

509. ANTIGUO FRENTE PORTA IMAGEN DEL SIGLO XIX.

Realizado en plata repujada y calada. Pieza en forma de escudo coronado con orificio central porta imagen. Decoración de ángeles y motivos vegetales.

Alto Perú
Siglo XIX

Peso 140 grs.
Alto 28,5 cm

Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 300-500

510. ANTIGUO JARRO BOLIVIANO DEL SIGLO XIX.

Recipiente en forma de barril. Bordes festoneados. Decoración repujada de bandas verticales con motivo vegetal intercaladas por otras lisas más angostas. Asa lateral curva con hojas y flores cinceladas.

Bolivia
Siglo XIX

Peso 370 grs.
Alto 11 cm

Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 900-1.400

Ver reproducción

511. ANTIGUO CALIZ BOLIVIANO DEL SIGLO XIX.
Base extendida de plana circular escalonada. Astil torneado con dos discos de borde dentado dispuestos a diferentes alturas y un tercero que se presenta en la mitad del recipiente liso de boca ensanchada.
Bolivia
Principios del Siglo XIX
Peso 410 grs.
Alto 19 cm
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 700-1.200
512. PAR DE ANTIGUOS JARROS ARGENTINOS DEL SIGLO XIX.
Recipiente con sección inferior facetada, guarda central repujada con motivo vegetal y boca moldurada con pequeñas escamas cinceladas. Asa lateral curva con cabezas de ofidio en los extremos, ornamentación de hojas en la parte media y figura de mono en el remate.
Argentina
Siglo XIX
Peso 490 grs.
Alto 13 cm
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 800-1.200
Ver reproducción
513. ANTIGUAS VINAJERAS DEL ALTO PERU SIGLO XVIII.
Piezas en forma de jarra con bases molduradas y guarda central burilada. Asas laterales cinceladas formando un roleo terminado en cabeza de león. Tapas unidas a las asas por intermedio de bisagras. Charola con borde elevado y cuatro apoyos cincelados.
Alto Perú
Epoca Virreinal
Siglo XVIII
Peso 660 grs.
Ex Colección LLOBET, Buenos Aires.
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
ROLDAN & Cía. S.A., Noviembre de 1980.
Lote N° 256 del catálogo de la venta.
Reproducido en el mismo.
Estimación: US\$ 1.000-1.500
Ver reproducción
514. PAR DE ESPUELAS ENTRERRIANAS CON PUNZON DE PLATERO PODESTA.
Arcos y pihuelos de plata cincelada con aplicaciones de oro en relieve y punzón de platero J. PODESTA en uno de los lados. Rodetes de hierro de ocho puntas y bajoempeines de canevones.
Entre Ríos
Fines del Siglo XIX
Peso 680 grs.
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 1.200-1.600
Ver reproducción
515. ANTIGUO FRENO CHILENO DEL SIGLO XIX.
Pieza realizada en níquel sólido. Piernas formadas por figuras femeninas aladas sosteniendo escudos. Una de las argollas superiores lleva un punzón no identificado en el que se observa un ancla entre dos figuras.
Chile
Siglo XIX
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 300-500
Ver reproducción
516. TRES ANTIGUOS TOPOS CUCHARA BOLIVIANOS.
Realizados en plata martillada. Diferentes tamaños. Decoraciones vegetales repujadas en el interior de las cavidades.
Bolivia
Siglo XIX
Peso 120 grs.
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 150-300
Ver reproducción
517. ANTIGUA CAJA PARA RAPE O TABACO DEL SIGLO XIX.
Realizada en plata baja cincelada. Cuerpo achatado. Decoración en el frente representando un cañón entre diseños vegetales. Lleva un pasador de cinturón calado en el contrafrente.
Arte Sudamericano
Siglo XIX
Peso 260 grs.
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 300-500

518. PEQUEÑA COPA BOLIVIANA DEL SIGLO XIX.
Realizada en plata martillada con diseños vegetales repujados. Base convexa con borde plano. Pie torneado y facetado. Recipiente de boca ensanchada. Asas laterales cinceladas rematadas por figuras de llamas.
Bolivia
Siglo XIX
Peso 120 grs.
Alto 13 cm
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 150-250
519. PAR DE ESPUELAS CON PUNZON DE PLATERO J. FERNANDEZ.
Arco calado y cincelado en su interior con motivo vegetal. Reserva central con monograma y flores en oro. Rodete circular con estrella. Alzaprimas de eslabones. Pihuelo de hojas terminado en flor. Rodajas de hierro de veintidós puntas. Punzón de platero J. FERNANDEZ y 800 en el arco y la hebilla.
Buenos Aires
Mediados del Siglo XIX
Peso 1,200 kg
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 3.000-5.000
Ver reproducción
520. ANTIGUA RASTRA CRIOLLA DEL SIGLO XIX.
Placa central cincelada y calada con reserva central de oro para aplicar monograma y marca de platero M. BONET. Seis tiros de eslabones cilíndricos terminados en monedas españolas, cinco de ellas gastadas.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Peso 280 grs.
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 300-500
521. ANTIGUA FIGURA «TORO» BOLIVIANA DEL SIGLO XIX.
Recipiente para uso propiciatorio con orificio en el lomo. Decoración burilada.
Bolivia
Siglo XIX
Peso 470 grs.
Largo 12 cm
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 80-120
522. PEQUEÑO MATE BOLIVIANO ANTIGUO CON TAPA.
Realizado en plata repujada. Recipiente de forma ovoide con decoración de flores y guardas semi circulares sobre tres apoyos cincelados. Tapa coronada por una paloma y unida al recipiente por una cadenilla.
Bolivia
Fines del Siglo XVIII
Peso 120 grs.
Alto 11 cm
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 250-400
523. ANTIGUO CRUCIFIJO BOLIVIANO DEL SIGLO XIX.
Cruz de colgar con extremos calados y piedritas engarzadas. Figura de Cristo cincelada.
Bolivia
Siglo XIX
Peso 110 grs.
Alto 15 cm
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 40-100
524. PAR DE ESPUELAS CRIOLLAS DE BRONCE CINCELADO.
Arco y pihuelo cincelado con motivo vegetal. Rodete circular calado con estrella central. Rodajas de veintitrés puntas.
Argentina
Siglo XX
Peso 800 grs.
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 300-500
525. ANTIGUO CAZO COLONIAL DEL SIGLO XIX.
Realizado en plata cincelada y burilada. Recipiente globular con ancha guarda de flores y hojas entre gajos verticales. Mango formado por soajes cincelados y lisos, con moldura central de oro e iniciales J. M. B. dispuestas en diferentes reservas. Argolla para colgar en el extremo.
Arte colonial Sudamericano
Mediados del Siglo XIX
Peso 550 grs.
Largo 45 cm
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 1.000-1.500
Ver reproducción

526. ANTIGUA RASTRA PORTEÑA CON TIRADOR DE CUERO.
Aro calado con borde ondeado y punzón de platero B. FERNANDEZ. Estrella interior con monograma central de iniciales «Z. O.» realizadas en oro. Seis tiros de canebones terminados en monedas españolas. Tirador de cuero ornamentado por gran cantidad de monedas argentinas de fin del siglo XIX.
Buenos Aires
Siglos XIX-XX
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 1.500-2.000
Ver reproducción
- FERNANDEZ Braulio, con platería y joyería en Saladillo, prov. de Buenos Aires, año 1902.
527. PAR DE ESPUELAS CRIOLLAS DEL SIGLO XIX.
Realizadas en plata. Interesante pihuelo formado por la figura de un gaucho que rodea con sus piernas la parte inferior del arco y con sus manos sostiene la rodaja. Alzaprima de canebones con flor cincelada en el centro.
Argentina
Fines del Siglo XIX
Peso 710 grs.
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 1.600-2.000
Ver reproducción
528. ANTIGUA PILA COLONIAL DEL SIGLO XIX.
Pieza en forma de coquille realizada en plata. Decoración repujada en marcado relieve se presenta en la placa posterior elevada y en el interior del recipiente. Tres apoyos en forma de caracol.
Arte Colonial Sudamericano
Siglo XIX
Peso 270 grs.
Alto 15 cm Ancho 24 cm
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 400-600
529. ANTIGUO FRENO CRIOLLO CON PUNZON DE PLATERO PERSICO.
Puente de hierro compuesto por dos secciones unidas. Piernas de plata cincelada en forma de serpientes enroscadas, uno de ellos lleva punzón de platero.
Argentina
Mediados del Siglo XIX
Peso 670 grs.
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 1.000-1.500
Ver reproducción
- PERSICO Nicolás. Notable platero de mediados del siglo XIX, autor del famoso pretal del General Urquiza.
530. PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS NAZARENAS DEL SIGLO XIX.
Arco de hierro damasquinado con hilos de plata formando rombos. Pihuelo de hierro calado laminado en plata. Gran rodaja de hierro de treinta y una puntas.
Chile
Siglo XIX
Peso 1,700 kg
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 600-1.000
Ver reproducción
531. ANTIGUO FIADOR ARGENTINO DEL SIGLO XIX.
Dieciséis placas de plata cincelada unidas entre sí, catorce formando flores y las dos restantes representando una escena animada por un indio a caballo. Bomba lisa con guardas en relieve. Argolla cincelada terminada en cabezas de ofidios.
Argentina
Siglo XIX
Peso 850 grs.
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 500-800
Ver reproducción
532. ANTIGUO REBENQUE PORTEÑO DEL SIGLO XIX.
Cabo de plata formado por cuatro secciones cinceladas con motivo vegetal separadas entre sí por soajes de oro con misma decoración. Terminal en forma de esfera estriada e iniciales M. P. en el extremo opuesto. Cadena de canebones con pequeña flor de oro aplicada. Lonja doble de cuero cocido.
Buenos Aires
Siglo XIX
Peso 600 grs
Largo del cabo 42 cm
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 400-700
Ver reproducción
533. CUATRO ANTIGUOS JARROS BOLIVIANOS PARA MEDIDA.
Jarros de tamaños progresivos. Recipientes burilados con parte inferior facetada. Dos con asa lateral cincelada y dos con asa moldurada.
Bolivia
Fines del Siglo XIX
Peso 210 grs
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 200-400

534. ANTIGUO BALDECITO DE RECADO PORTEÑO DEL SIGLO XIX.
Punzón de platero no identificado. Recipiente troncocónico con suaves guardas horizontales estriadas. Montura con dos rostros cincelados en donde articula el asa en forma de puente. Larga cadena de eslabones en forma de pequeñas argollas.
Buenos Aires
Siglo XIX
Peso 460 grs.
Alto 23 cm
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 800-1.200
Ver reproducción
535. ANTIGUA TIJERA DESPABILADERA COLONIAL CINCELADA.
Realizada en plata cincelada con motivo de aves y flores. Tres apoyos torneados.
Arte Colonial Sudamericano
Siglo XIX
Peso 110 grs.
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 250-350
536. ANTIGUO YESQUERO ARGENTINO DEL SIGLO XIX.
Recipiente realizado en cola de mulita. Montura y tapa convexa de plata cincelada coronada por la figura de un potrillo. Cadenilla de eslabones entrelazados.
Argentina
Siglo XIX
Peso 120 grs.
Largo 15 cm
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 600-800
Ver reproducción
537. ANTIGUO CHIFLE CRIOLLO DE ASTA.
Monturas de plata lisa con suave burilado en los bordes. Cadenilla uniendo los extremos.
Largo 16 cm
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 120-180
Ver reproducción
538. ANTIGUA CORONA COLONIAL DEL SIGLO XVIII.
Baño vermeil. Cerco, diademas y techo cuadrangular totalmente cincelados y calados con motivos vegetales y rostros de ángeles. Remata la corona un orbe sobremontado por una cruz facetada.
Arte Colonial Sudamericano
Siglo XVIII
Peso 420 grs.
Alto 17 cm
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 900-1.300
Ver reproducción
539. ANTIGUO SAHUMADOR PORTEÑO DEL SIGLO XIX.
Cuenco semiesférico. Guarda superior burilada. Tapa cónica calada rematada por una antorcha. Tres ofidios con parte enroscada sostienen el cuerpo y apoyan en una base triangular de lados cóncavos. Las guardas de esta parte repiten los motivos superiores. En el borde de la tapa lleva iniciales «J. T.».
Buenos Aires
Principios del Siglo XIX
Peso 460 grs.
Alto 24,5 cm
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 1.500-2.500
Ver reproducción
540. ANTIGUO JARRO ALTO BOLIVIANO DEL SIGLO XIX.
Base lisa con borde festoneado. Recipiente globular en su parte inferior y ligeramente troncocónica en la superior. Diseño de gajos estilizados divididos en la parte central por una guarda de flores y hojas cinceladas. Asa lateral moldurada.
Bolivia
Principios del Siglo XIX
Peso 450 grs.
Alto 15,5 cm
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 300-500
Ver reproducción
541. PAR DE ESTRIBOS PORTEÑOS CON PUNZON DE PLATERO A. FERRARI.
Circa 1900. Ojo y arco con similar decoración suavemente cincelada. Piso plano con barandas lisas de borde ondeado. Marca de platero e iniciales de dueño «M A». Estribos de cuero con pasadores planos y roseta central cincelada.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Peso 1,100 kg
Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 500-800
Ver reproducción







525



505



513



493



512

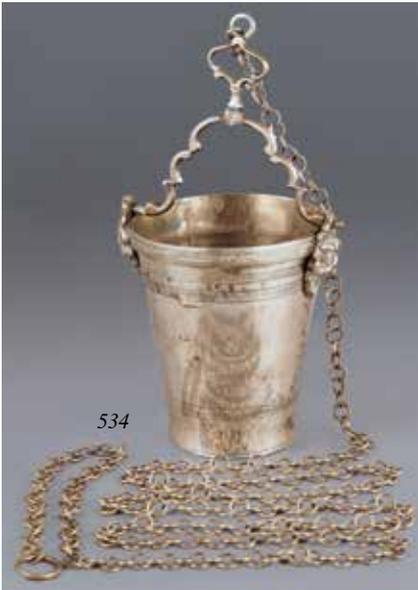


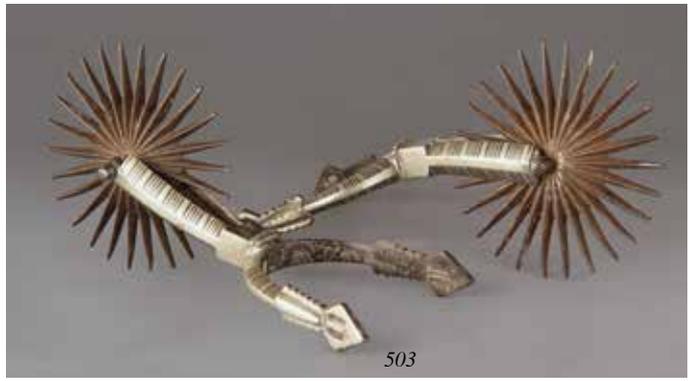
510

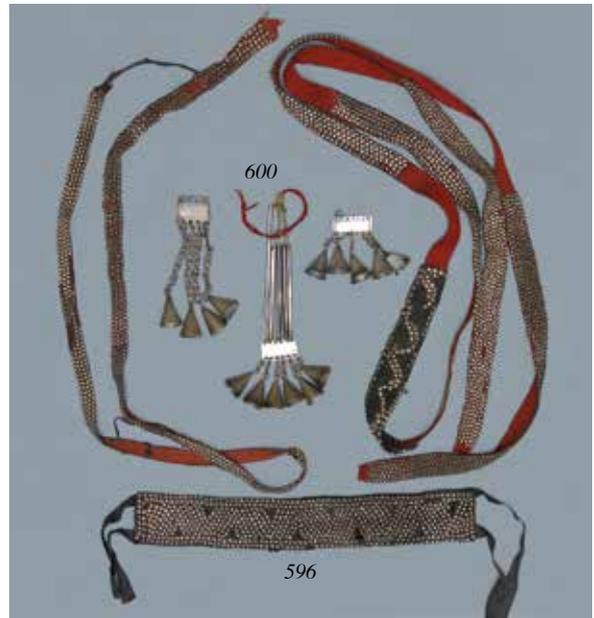
540

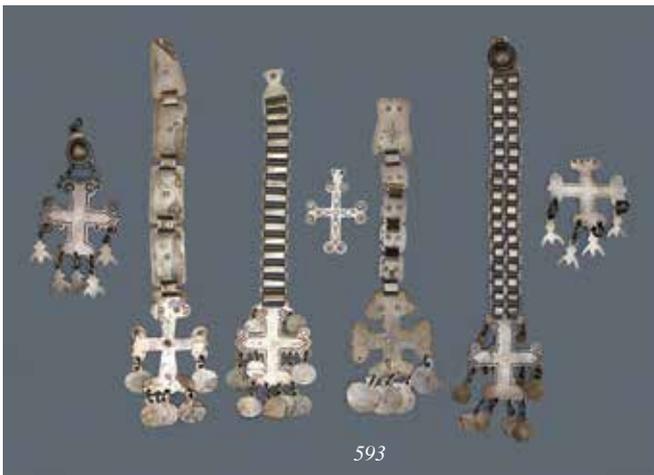


508









542. PAR DE ESTRIBOS PORTEÑOS CON PUNZON DE PLATERO A. BIANCHI.
 Cerca 1900. Ojo y arco cincelados con diseño de estrías torsadas. Barandas cinceladas con borde ondeado. Estriberas de cuero. Pasadores cilíndricos donde se repite el punzón del orfebre.
 Buenos Aires
 Fines del Siglo XIX
 Peso 1,000 kg
 Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
 Estimación: US\$ 800-1.200
Ver reproducción
543. ANTIGUA CABEZADA CRIOLLA CON PUNZON DE PLATERO GONZALEZ.
 Realizada en cuero crudo encerado alternado por argollas de plata. Medallón central de la frentera de plata cincelada y calada con iniciales ejecutadas en oro. Punzón de platero en el reverso de la misma.
 Argentina
 Fines del Siglo XIX
 Ex Colección Enrique NAGEL, Buenos Aires.
 Estimación: US\$ 500-800
544. PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS CRIOLLOS CON PASADORES.
 Realizados en plata baja fundida. Ojo cincelado con motivo vegetal. Base oval calada. Barandas ornamentadas por flores y hojas en relieve sobre fondo de rombos. Estriberas de cuero con pasadores lisos.
 Argentina
 Siglo XX
 Peso 1,600 kg
 Estimación: US\$ 400-600
545. CABEZADA CRIOLLA CON FRENO Y RIENDAS.
 Ejecutada en cuero marrón encerado alternado por canebones de plata. Centro de la frentera con medallón calado e iniciales «R R» laminadas en oro. Freno con copas y pontezuela de plata.
 Argentina
 Fines del Siglo XIX
 Estimación: US\$ 700-1.000
546. ANTIGUA CABEZADA PORTEÑA CON FRENO Y RIENDAS.
 Ejecutada en cuero alternado por argollas de plata. Frentera de plata con flores e iniciales «R C» en oro. Freno con piernas de plata y laminas de oro simulando las mismas iniciales. Este último lleva punzón de platero Q. COVA en ambos laterales.
 Buenos Aires
 Fines del Siglo XIX
 Estimación: US\$ 1.000-1.400
Ver reproducción
547. PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS PORTEÑAS SIGLO XIX.
 Piezas realizadas en plata. Arcos cincelados con motivo vegetal. Pihuelos de cara lisa. Rodajas de hierro de ocho puntas.
 Buenos Aires
 Siglo XIX
 Peso 620 grs.
 Estimación: US\$ 600-900
Ver reproducción
548. PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS CAMPANA CINCELADOS.
 Realizados en metal. Ojo, arco y barandas cincelados con motivo vegetal. Base lisa.
 Argentina
 Principios del Siglo XX
 Estimación: US\$ 200-300
549. PAR DE ESTRIBOS PORTEÑOS CON PUNZON DE PLATERO Q. COVA.
 Realizados en plata. Ojo con punzón de platero inciso. Arco liso con aplicaciones de oro en relieve. Barandas caladas y cinceladas con motivo vegetal el las que se destacan nombre de dueño «ROMULO CASTELLI» y figura de cáliz laminadas en oro. Estriberas de cuero. Pasadores cilíndricos con soajes en oro.
 Buenos Aires
 Fines del Siglo XIX
 Peso 1,200 kg
 Estimación: US\$ 1.000-1.400
Ver reproducción
550. ANTIGUO FRENO PORTEÑO DEL SIGLO XIX.
 Lleva punzón de platero con iniciales A.J.G. incisas en el puente. Secciones laterales cinceladas con motivo de rombos y pequeñas copas en relieve. Cadena de eslabones formando ochos se presentan en la barbada.
 Buenos Aires
 Fines del Siglo XIX
 Peso 720 grs.
 Estimación: US\$ 700-1.000
Ver reproducción
551. ANTIGUO FRENO CRIOLLO DE COPA.
 Ejecutado en hierro forjado. Copas, argollas y pontezuela de plata. Cincelado con motivo vegetal.
 Argentina
 Fines del Siglo XIX
 Peso 800 grs.
 Estimación: US\$ 500-700

552. ANTIGUO FRENO CRIOLLO DE HIERRO DAMASQUINADO.
 Barbada de aro ornamentada con pequeñas argollas móviles de hierro damasquinado. Similar decoración formando pequeños rombos y círculos se observa en las piernas.
 Argentina
 Circa 1900
 Estimación: US\$ 500-700
Ver reproducción
553. ANTIGUO FRENO CRIOLLO DEL SIGLO XIX.
 Realizado en hierro forjado. Barbada de aro ornamentada por argollas de hierro damasquinado. Piernas y pontezuela laminadas en plata cincelada con motivo vegetal.
 Argentina
 Fines del siglo XIX
 Estimación: US\$ 600-900
Ver reproducción
554. ANTIGUO FRENO CRIOLLO DEL SIGLO XIX.
 Ejecutado en hierro forjado. Pequeñas copas de plata y oro cinceladas con motivo vegetal.
 Argentina
 Fines del Siglo XIX
 Estimación: US\$ 350-500
555. ANTIGUA RASTRA PORTEÑA DE EPOCA FEDERAL.
 Aro circular encerrando una estrella cincelada y moneda central con la leyenda «ETERNO LOOR AL RESTAURADOR ROSAS». Seis tiros de canebones y eslabones recortados con monedas en la parte media y terminados en rosetas caladas. Tirador de cuero negro ornamentado por monedas argentinas de la época.
 Buenos Aires
 Mediados del Siglo XIX
 Estimación: US\$ 300-500
Ver reproducción
556. ANTIGUO ARREADOR CRIOLLO DEL SIGLO XIX.
 Mango facetado de madera lustrada ornamentado por cuatro secciones de plata con bordes festoneados. Azotera de cuero trenzado con faltante en el extremo.
 Argentina
 Fines del Siglo XIX
 Largo del mango 35 cm
 Estimación: US\$ 300-500
Ver reproducción
557. ANTIGUA CABEZADA CRIOLLA DEL SIGLO XIX.
 Realizada en plata batida y cincelada. Los tiros están formados por canevones unidos por eslabones de extremos cincelados. Ornamentan la pieza siete rosetas cinceladas con centros de oro, la de la frentera de mayor tamaño.
 Argentina
 Principios del Siglo XIX
 Peso 450 grs.
 Estimación: US\$ 1.200-1.600
558. ANTIGUO CUCHILLO PORTEÑO DEL SIGLO XIX.
 Cabo troncocónico de plata 800 sellada y punzón de platero A. SANMARTIN. Vaina de cuero y plata con punzón de platero E. TADDE. Falta la agarradera. Hoja de acero A. PANIZZA Y Cía.
 Buenos Aires
 Fines del Siglo XIX
 Largo 40 cm
 Peso 400 grs.
 Estimación: US\$ 600-900
559. ANTIGUO TIRADOR CRIOLLO DE CUERO DE CARPINCHO.
 Pieza ornamentada por dos hileras de medallas de plata. Una con catorce medallas con iniciales «M A» en oro pertenecientes a Manuel ANCHORENA y la otra con quince medallas cinceladas con motivos de serpiente.
 Largo 78 cm
 Ex Colección Manuel ANCHORENA, Buenos Aires.
 Estimación: US\$ 800-1.200
Ver reproducción
560. JUEGO DE BOLEADORAS ARGENTINAS DEL SIGLO XIX.
 Bolas de marfil igual tamaño. Tientos de cuero trenzado con abrasaderas de plata.
 Argentina
 Siglo XIX
 Ex Colección Angel J. PINI.
 J.C.NAON & Cia. S.R.L., diciembre de 1994.
 Lote n° 599 del catálogo.
 Reproducido en el mismo.
 Estimación: US\$ 400-500
Ver reproducción

561. ANTIGUO MATE PORTEÑO DEL SIGLO XIX.
Recipiente globular y de boca circular evertida. Doble guarda perimetral con motivos repujados y cincelados, formando diferentes decoraciones de flores y roleos. Seis hojas de tamaños alternados. Base circular escalonada.
Buenos Aires
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 23 cm
Peso 460 grs.
Ex Colección Inés María VICTORICA ROCA.
Estimación: US\$ 800-1.000
Ver reproducción
562. ANTIGUA PAVA COLONIAL CON AGARRADERA SUPERIOR.
Una moldura horizontal separa la parte inferior facetada de la superior con cincelado a flor de agua. Tapa rematada por una flor.
Argentina
Siglo XIX
Alto 20 cm
Peso 700 grs
Ex Colección Inés María VICTORICA ROCA.
Estimación: US\$ 600-800
Ver reproducción
563. PAR DE ESTRIBOS PORTEÑOS DE MEDIADOS DEL SIGLO XIX.
Ojos cincelados con motivos vegetales. Arcos con borde festoneado. Punzón de platero C. SILVA. Pasadores planos con roseta central.
Buenos Aires
Mediados del Siglo XIX
Ex Colección Inés María VICTORICA ROCA.
Estimación: US\$ 800-1.000
Ver reproducción
564. PAR DE VINAJERAS CON BANDEJITA DE APOYO.
Tapas unidas al asa por bisagras. Cuerpos lisos. Bandeja oval.
Peso 600 grs
Ex Colección Inés María VICTORICA ROCA.
Estimación: US\$ 250-350
565. ANTIGUO JARRO COLONIAL CON ASA LATERAL.
Cuerpo liso troncónico con guarda inferior de gajos verticales.
Siglo XIX
Alto 12 cm
Peso 300 grs.
Ex Colección Inés María VICTORICA ROCA.
Estimación: US\$ 400-600
Ver reproducción
566. PAR DE PEQUEÑOS PLATOS HONDOS CIRCULARES.
Borde elevado y ondeado. Plata batida.
Diámetro 18 cm
Peso 750 grs.
Ex Colección Inés María VICTORICA ROCA.
Estimación: US\$ 300-400
- * 567. ANTIGUA RASTRA COLONIAL DE PLATA 800 SELLADA.
Rosetón circular en el centro con monograma calado. Seis tiros de cadenas terminados en botones con forma de espiga.
Circa 1900
Peso 0,250 kg
Estimación: US\$ 300-400
568. ANTIGUA RASTRA PORTEÑA CON PUNZON DE CANDIDO SILVA.
Placa central circular de plata batida. En el centro un escudo enmarcando iniciales «P F» laminadas en oro. Dos palmas de hojas a los costados del escudo. Doce pequeños diseños se repiten formando la guarda. Seis tiros laterales con flor central y monedas antiguas muy borrosas. Punzón del afamado platero Cándido Silva.
Buenos Aires
Mediados del Siglo XIX
Peso 350 grs
Largo 24 cm
Colección Raúl MONETA.
SILVA, Cándido. Platero y joyero uruguayo nacido en Montevideo en 1817. Llegó a Buenos Aires en 1831. Contrajo enlace con Manuela Saavedra con la que tuvo tres hijos: Agustina, Emilia y Eduardo. Falleció en su domicilio particular Cangallo 737 el 29 de agosto de 1875. Su taller funcionó en Belgrano 215, Piedad 127 y Rivadavia 188.
Estimación: US\$ 1.200-1.800
569. ANTIGUO MATE DE CALABAZA OVOIDE TALLADA.
Color caoba. Bombilla de plata lisa. Guardas gallonadas y borde ondulado irregular, cincelado con motivos vegetales que se repiten simétricamente en la base, a la que está unida por zunchos ovalados, cincelados y remachados. Apoya en tres patas.
Alto Perú
Siglo XVIII
Peso 200 grs
Alto 15,5 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 1.000-1.500

570. ANTIGUO SAHUMADOR CON FIGURA DE CIERVO.
El animal lleva en la boca un aro con una campanita. Tapa calada en el lomo que lleva con la figura de un campesino. Apoya en una salvilla rectangular con esquinas redondeadas.
Alto Perú
Siglo XVIII
840 grs
Alto 22 cm
Ex Colección IDOYAGA MOLINA.
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 1.200-1.800
571. PEQUEÑO MATE CON TAPA Y RABITO UNIDOS POR CADENA.
Cuerpo de forma ovoide. Tapa con perforación para el pase de la bombilla. Tres apoyos de curiosa forma.
Alto Perú
Siglo XVIII
Peso 105 grs
Alto 10 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 800-1.200
Ver reproducción
572. IMPORTANTE MATE PORTEÑO DEL SIGLO XIX.
Mate de calabaza galleta con montura de plata filigranada. El fino trabajo cubre el cuenco, lo sostiene y cubre gran parte de la base. Botones laminados en oro. Bombilla con partes torsadas.
Buenos Aires
Mediados del Siglo XIX
Peso 275 grs
Alto 14,5 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 700-1.000
573. MATE DE CALABAZA OVOIDE OSCURA SOBRE SALVILLA.
Amplias embocadura de plata cincelada y repujada de gajos y motivos vegetales. Tres zunchos calados la unen con la base. Pie de tres apoyos con cabezas de caballos. Salvilla circular de tres patitas. Bombilla con hojas cinceladas.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Alto 23 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 700-1.000
574. CURIOSO MATE EN FORMA DE PAVO CON SALVILLA.
Cuenco de calabaza. Embocadura con cabeza de pavo, alas con movimiento, cola y patas del ave, de plata fundida. Se presenta en una salvilla circular con triple perlado sobre tres apoyos.
Alto Perú
Fines del Siglo XIX
Peso 300 grs
Alto 15,5 cm
Ex Colección DURNHÖFER.
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 700-1.000
575. ANTIGUA FUENTE COLONIAL DEL SIGLO XIX.
Plata batida. Fuente honda de forma oval. Borde moldurado. Asas laterales móviles con diseño de hojas cinceladas.
Argentina
Primera Mitad del Siglo XIX
Peso 750 grs.
Largo 37 cm
Estimación: US\$ 600-900
576. ANTIGUA CABEZADA PAMPA DEL SIGLO XIX.
Tiros laterales de chapas caladas representando diseños fitomorfos articulados por canebones. Tiros internos de eslabones ovales unidos por canebones de menor longitud. Rosetones centrales en la frentera y hociguera con engarce de topacios.
Argentina
Mediados del Siglo XIX
Peso 750 grs.
Estimación: US\$ 5.000-7.000
Ver reproducción
577. ANTIGUO FRENO DE COPA PAMPA DEL SIGLO XIX.
Ejecutado en hierro. Copas de plata con flor central cincelada y remaches convexos.
Argentina
Mediados del Siglo XIX
Estimación: US\$ 500-800
578. ANTIGUO PRETAL PAMPA DEL SIGLO XIX.
Formado por tres ramales de canebones, contenidos por una base de suela decorada por tachas redondas en el contorno. Ornamentan la pieza tres grandes rosetones, los dos superiores con topacios engarzados en el centro y el restante con una flor central calada.
Argentina
Mediados del Siglo XIX
Estimación: US\$ 4.000-6.000
Ver reproducción

579. ANTIGUO FRENO CRIOLLO DEL SIGLO XIX.
Puente de hierro con coscoja. Patas de plata fundida y cincelada formando iniciales «C y S». Remaches en forma de flor. Barbada de cadena.
Argentina
Siglo XIX
Peso 800 grs.
Estimación: US\$ 500-1.000
580. CUCHILLO CRIOLLO CON MARCA DE PLATERO J. FERNANDEZ.
Hoja de acero. Extremos del cabo y la vaina cincelados con diseño vegetal. Apretador con marca de platero y sello de plata 800.
Largo 34 cm
Estimación: US\$ 700-1.000
Ver reproducción
581. ANTIGUA CAFETERA COLONIAL CON TAPA Y ASA LATERAL.
Plata baja. Colador interior desmontable. Guardas grabadas con motivos vegetales. Pico vertedor terminado en cabeza de pato. Asa en forma de ofidio con pequeña figura montada. Cuatro apoyos cincelados.
Arte Colonial
Siglo XIX
Peso 1,250 kg
Alto 27 cm
Estimación: US\$ 300-500
582. DOS ANTIGUOS REBENQUES CRIOLLOS DIFERENTES.
Uno de ellos con cabo repujado con motivo vegetal y pequeños detalles en oro. Lonja doble de cuero cocido. El otro más pequeño, de dama, con cabo revestido en cuero crudo y extremo de plata lisa. Lonja simple.
Colección Gustavo MUNIZ BARRETO.
Estimación: US\$ 500-700
583. ANTIGUO ESPEJO COLONIAL PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX.
Frente recubierto por un laminado de plata cincelada y repujada. Luna de forma oval. Guarda de hojas alternadas por rosetas. Coronamiento terminado en un penacho.
Alto Perú
Principios del Siglo XIX
Alto 132 cm
Estimación: US\$ 1.800-2.500
Ver reproducción
584. ANTIGUO FACON ARGENTINO FINES DEL SIGLO XIX.
Lleva punzón de platero A. BIANCHI en la vaina y de platero J. TORRES en la empuñadura. Vaina de cuero con puntera y apretador cincelados. Mango tronco piramidal con extremos moldurados. Monograma J.V. de ex dueño.
Fines del Siglo XIX
Largo 39 cm
Colección Tito SAUBIDET.
Estimación: US\$ 1.500-2.000
Ver reproducción
585. ANTIGUO FACON CARONERO DEL SIGLO XIX.
Mango troncocónico sellado 800. Cincelado de hojas, flores y arabescos. Vaina sellada 600 en el apretador.
Argentina
Siglo XIX
Largo 47 cm
Colección Tito SAUBIDET.
Estimación: US\$ 1.300-1.800
Ver reproducción
586. ANTIGUA DAGA CON PUNZON DE ORFEBRE E. FUNES.
Mango torsado en espiral. Lleva la marca del platero en la cruz. Hoja de acero H. Boker & Co. Solingen.
Circa 1900
Largo 48,5 cm
Colección Tito SAUBIDET.
Estimación: US\$ 800-1.200
Ver reproducción
587. ANTIGUO FACON CON MARCA P. SILLAMAJO - DAIREAUX.
Marca en el extremo superior. Sin vaina. Importante mango troncocónico finamente cincelado. Laminados oro. Hoja de acero Defensa - Solingen.
Circa 1900
Largo 48,5 cm
Colección Tito SAUBIDET.
Estimación: US\$ 1.000-1.300
Ver reproducción
588. ANTIGUO ARREADOR CRIOLLO FINES DEL SIGLO XIX.
Cuerpo cilíndrico de madera con extremos de plata. Aros y pomo de la empuñadura cincelados.
Circa 1900
Largo 42 cm
Colección Tito SAUBIDET.
Estimación: US\$ 300-500
Ver reproducción

589. SEKIL O PECTORAL ARAUCANO DEL SIGLO XIX.
Realizado en plata batida, fundida y cincelada. Placas articuladas, uno de los engarces perdido. Diseño con motivos florales y figura antropomorfa en el medallón inferior.
Alto 31 cm
Peso 200 grs.
Ex Colección Junio Bedford, U.K.
Ex Colección Dick Jemison, Alabama, USA
Estimación: US\$ 1.000-1.500
Ver reproducción
590. TRES SEKILES O PECTORALES ARAUCANOS.
Circa 1900. Realizados en plata batida, fundida y cincelada. Placas articuladas. Motivos zoomorfos en la parte superior. Una de ellas lleva pequeñas monedas chilenas.
Alto 26 cm
Peso 650 grs.
Ex Colección Junio Bedford, U.K.
Ex Colección Dick Jemison, Alabama, USA.
Estimación: US\$ 1.500-2.500
Ver reproducción
591. SEIS SEKILES O PECTORALES ARAUCANOS FINES DEL SIGLO XIX.
Circa 1900. Tres de ellos están realizados en cobre y plata baja, mientras que los otros tres son de metal. Placas articuladas. Decoraciones con motivos fitomorfos, zoomorfos y figuras antropomorfas. Dos poseen cruces. Le faltan monedas a uno de ellos.
Ex Colección Junio Bedford, U.K.
Ex Colección Dick Jemison, Alabama, USA.
Estimación: US\$ 2.000-3.000
Ver reproducción
592. SEIS SEKILES O PECTORALES ARAUCANOS DEL SIGLO XIX.
Realizados en plata fundida, batida y cincelada. Placas articuladas. Motivos decorativos zoomorfos, fitomorfos y antropomorfos. Dos de ellos poseen cruces.
Alto 25 cm
Peso 950 grs.
Ex Colección Junio Bedford, U.K.
Ex Colección Dick Jemison, Alabama, USA
Ex Colección Richard B. Hoit
Estimación: US\$ 3.000-4.000
Ver reproducción
593. CUATRO TRAPELACUCHES ARAUCANOS DEL SIGLO XIX.
Uno está realizado en plata, mientras que los otros son de metal. Placas articuladas y monedas. Acompañan tres cruces araucanas del Siglo XIX, dos realizadas en plata y una en metal.
Ex Colección Dick Jemison, Alabama, USA
Ex Colección Junio Bedford, U.K.
Estimación: US\$ 1.300-1.800
Ver reproducción
594. CUATRO TUPOS SUDAMERICANOS DEL SIGLO XIX.
Tres están realizados en plata fundida, batida y cincelada, otro de metal. Uno de ellos es boliviano, mientras que los otros tres son araucanos. Motivos decorativos geométricos y fitomorfos.
Alto 22 cm
Peso 150 grs.
Ex Colección Richard B. Hoit.
Ex Colección Dick Jemison, Alabama, USA.
Estimación: US\$ 900-1.200
Ver reproducción
595. CINCO TRARILONCOS ARAUCANOS DEL SIGLO XIX.
Realizados en plata fundida, batida y cincelada. Placas articuladas. Piezas que se utilizaban en la frente. Motivos decorativos fitomorfos y geométricos.
Largo 52 cm
Peso 850 grs.
Ex Colección Junio Bedford, U.K.
Ex Colección Dick Jemison, Alabama, USA
Estimación: US\$ 3.000-5.000
Ver reproducción
596. TRES NGUTROES ARAUCANOS DEL SIGLO XIX.
Bandas de fibra textil ornamentados con chaguiros de plata. Piezas que se utilizaban en la frente y se trenzaban en el pelo.
Ex Colección Junio Bedford, U.K.
Ex Colección Dick Jemison, Alabama, USA
Estimación: US\$ 1.000-1.500
Ver reproducción
597. COLLAR ARAUCANO DEL SIGLO XIX.
Realizado con cuentas de vidrio de diferentes colores y chaguiros de plata.
Ex Colección Junio Bedford, U.K.
Ex Colección Dick Jemison, Alabama, USA.
Estimación: US\$ 800-1.200
Ver reproducción

598. CINCO PARES DE AROS ARAUCANOS DEL SIGLO XIX
Tres pares realizados en plata batida, fundida y cincelada. Dos pares de metal. Circa 1900. Motivos decorativos geométricos y fitomorfos.
Peso 120 grs.
Ex Colección Robert B. Hoit.
Ex Colección Dick Jemison, Alabama, USA.
Estimación: US\$ 900-1.200
Ver reproducción
599. SEIS «LLANKATU» ARAUCANOS DEL SIGLO XIX.
Realizados en plata fundida, batida y cincelada. Figuras antropomorfas. Motivos decorativos geométricos. Uno posee una larga cadena.
Alto 10 cm
Peso 470 grs.
Ex Colección Junio Bedford, U.K.
Ex Colección Dick Jemison, Alabama, USA.
Estimación: US\$ 1.200-1.500
Ver reproducción
600. TRES PECTORALES ARAUCANOS DEL SIGLO XIX.
Realizados en plata. Terminación con formas cónicas.
Peso 200 grs.
Ex Colección Junio Bedford, U.K.
Ex Colección Dick Jemison, Alabama, USA.
Estimación: US\$ 700-1.000
Ver reproducción
601. PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS PAMPA REDONDOS.
Estribos de sección circular. Cincelados con motivos vegetales y de escudos. Pisada lisa. Cañas cilíndricas con bomba central y soajes cincelados.
Argentina
Mediados del Siglo XIX
Peso 1,800 kg
Estimación: US\$ 6.000-7.000
Ver reproducción
602. ANTIGUA CABEZADA CRIOLLA DEL SIGLO XIX.
Laterales de pasadores largos con argolla prisionera. Frentera de chapas caladas en forma de flor y centro cincelado representando un águila bicéfala.
Argentina
Siglo XIX
Peso 320 grs.
Estimación: US\$ 500-800
Ver reproducción
603. PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS PAMPA DEL SIGLO XIX.
Realizados en plata fundida. Arco moldurado con extremos cincelados de diseño vegetal. Pisada calada y baranda festoneada. Pasadores cilíndricos.
Argentina
Mediados del Siglo XIX
Peso 1,200 kg
Estimación: US\$ 1.500-2.500
604. PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS PORTEÑAS DEL SIGLO XIX.
Arco fundido y cincelado de ornamentación lineal. Anclaje de la talonera y rodete en forma de flor. Pihuelo representando una figura zoomorfa. Alzaprimas de cadena grumet doble. Rodaja de seis puntas.
Buenos Aires
Mediados del Siglo XIX
Peso 1,100 kg
Estimación: US\$ 1.500-2.500
Ver reproducción
605. ANTIGUO REBENQUE CRIOLLO DEL SIGLO XIX.
Cabo de plata con sección inferior cilíndrica y superior facetada con pequeña avería. Tres soajes cincelados en forma de palmas con aro central laminado en oro. Monograma grabado con iniciales «N S» en el remate. Manija de cadena grumet. Lonja de cuero crudo cocido.
Argentina
Siglo XIX
Largo 42 cm
Estimación: US\$ 1.500-2.500
- ANONIMO
Escuela Cuzqueña
Siglo XVI
607. "ECCE HOMO"
Antigua pintura al óleo sobre tela. Pegada sobre tabla. Enmarcamiento de plata. Cuatro veneras y rayos. Inscripción superior en la que se lee: "DEDICADO AL BENEMERITO SR D. PEDRO DE LA GASGA. BENCEDOR Y PACIFICADOR DE LAS INDIAS DEL PERU - CUZCO 1560"
Alto Perú
Siglo XVI
Medidas: 56 x 54 cm
Estimación: US\$ 1.000-US\$ 1.500

OBJETOS DE ARTE

OBJETOS VARIOS



611

611. PAR DE ANTIGUOS JARRONES DE PORCELANA CHINA.

Epoca K'ang-Hi 1662-1722. Decoraciones en esmaltes de la Famille Vert en la que se destacan personajes orientales en un jardín con arbustos floridos. Reservas mostrando muebles y elementos decorativos. Fondo de montañas. En la banda inferior cuatro reservas de igual forma con paisajes animados. Uno de ellos con dos fisuras en el cuello y el otro con pequeña fisura en la boca. Bases circulares de madera negra moldurada.

China
Circa 1700

Alto 64 cm
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
Estimación: US\$ 3.000-3.600
Ver reproducción



612



614



613



615

FIORAVANTI, José
Argentino
1896-1977

612. "CABEZA DE ANCIANA"

Escultura de bronce recubierta por una pátina verde. Firmada J. FIORAVANTI en el costado izquierdo. Base casi cúbica de mármol vetado.

Alto 26,5 cm

Fundición J. ARTEMIO JUAN, Buenos Aires.
PINTORES ARGENTINOS DEL SIGLO XX.

Serie complementaria Escultores Argentinos del siglo XX. Fascículo N° 69 "FIORAVANTI"

Reproducido en tapa. Año 1982

Colección Rainer FILPE, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 3.000-4.500

Ver reproducción

FONTANA, Lucio
Argentino
1899-1968

613. "MUCHACHO DEL PARANA"

Escultura de bronce recubierta por una pátina verde. Año 1942. Firmada FONTANA en la parte posterior de la base. Zócalo de mármol blanco.

Alto 29 cm

Colección Rainer FILPE, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 3.000-4.500

Ver reproducción

FONTANA, Lucio
Argentino
1899-1968

614. "CABALLO LOCO"

Escultura de bronce recubierto por una pátina marrón. Firmada Lucio FONTANA abajo en la parte posterior. Zócalo circular.

Medidas: 24 cm

Colección Rainer FILPE, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 4.000-6.000

Ver reproducción

FONTANA, Lucio
Argentino
1899-1968

615. "BAILARINA"

Escultura de bronce recubierto por una pátina cobriza y verde. Firmada L. FONTANA en la base. Zócalo cuadrangular.

Alto 21 cm

Colección Rainer FILPE, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 4.000-6.000

Ver reproducción



616

SABELLI, Eduardo
Argentino
1925-1993

616. "SIN TITULO"

Escultura de aluminio. Firmada SABELLI en el reverso de la base. Zócalo de madera pintada de negro.

Alto 25 cm

Colección Rainer FILPE, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 1.200-1.800

Ver reproducción

FRANK, Magda
Escuela Rumana
1914-2010

617. "SIN TITULO"

Escultura de bronce recubierto por una pátina marrón. Firmada con iniciales M.F. abajo en un costado. Zócalo de mármol blanco.

Alto 24 cm

Fundición R. BUCHASS, Buenos Aires.

Colección Rainer FILPE, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 4.000-6.000

Ver reproducción



617



618

FRANK, Magda
Escuela Rumana
1914-2010

618. "SIN TITULO"
Escultura de bronce dorado. Firmada con iniciales M.F.
abajo en la parte posterior.

Alto 27 cm
Colección Rainer FILPE, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 4.000-6.000
Ver reproducción

LAGOS, Alberto
Argentino
1885-1960

619. "PENSADOR"
Escultura de bronce recubierto por una pátina marrón.
Firmada A. LAGOS y fechada 1950 abajo en el reverso.

Alto 24,5 cm
Colección Rainer FILPE, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 2.580-3.500
Ver reproducción

FIORAVANTI, José
Argentino
1896-1977

620. "LIBERTAD DE RELIGION"
Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada J, FIO-
RAVANTI abajo a la derecha.

Alto 69 cm
Fundición J. ARTEMIO JUAN, Buenos Aires.
Colección Rainer FILPE, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 6.500-8.000
Ver reproducción

FIORAVANTI, José
Argentino
1896-1977

621. "LUDMILLA FEODOROVNA"
Escultura de bronce con pátina verde. Firmada José FIO-
RAVANTI y fechada 1937 abajo en el costado izquierdo.

Alto 22 cm
Colección Rainer FILPE, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 3.000-4.500
Ver reproducción

FIORAVANTI, José
Argentino
1896-1977

622. "PEGASUS"
Escultura de bronce con pátina verde. Firmada José
FIORAVANTI en el frente. Zócalo de hierro.

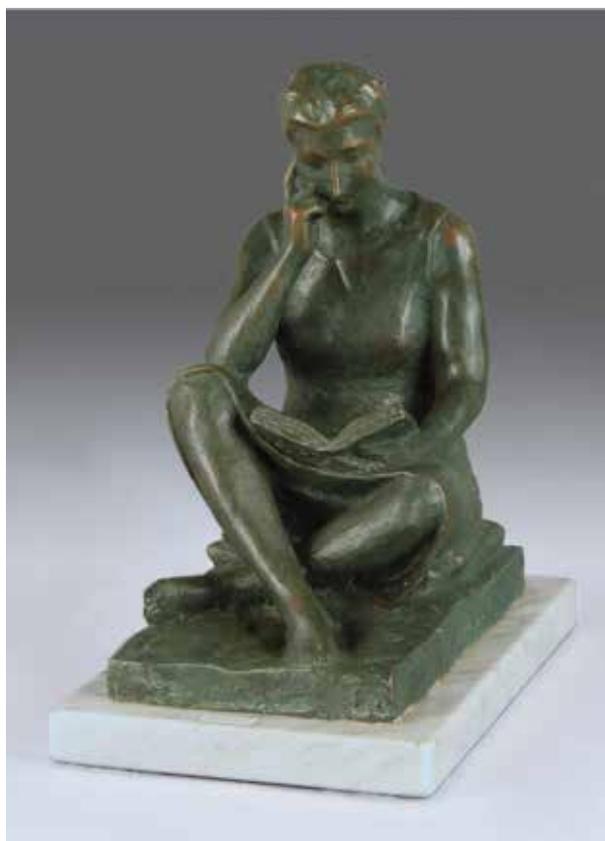
Largo 47 cm
Colección Rainer FILPE, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 5.000-7.000
Ver reproducción



619



620



621



622



623

KNOP, Naum
Argentino
1917-1993

623. "CABEZA AFRICANA"

Escultura de madera de palo santo esculpida. Firmada con iniciales NK. en un costado.

Alto 37,5 cm

Colección Rainer FILPE, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 2.000-3.000

Ver reproducción

Ref. Certificado de autenticidad expedido por el autor con fecha Octubre 8 de 1985.

CURATELLA MANES, Horacio
Argentino
Contemporáneo

624. "DESNUDO DE PIE"

Escultura de bronce recubierto por una pátina verde. Firmada MANES abajo en la parte posterior. Base cuadrangular de mármol blanco vetado.

Alto 36 cm

Colección Rainer FILPE, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 4.500-6.500

Ver reproducción

DEVOTO, Antonio
Argentino
1906-1989

625. "MATERNIDAD"

Escultura de bronce recubierto por una pátina verde. Firmada con inicial "D". Base de madera.

Alto 22 cm Ancho 37,5 cm

Colección Rainer FILPE, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 1.500-2.500

Ver reproducción

FRANK, Magda
Escuela Rumana
1914-2010

626. "SIN TITULO"

Escultura de bronce recubierto por una pátina marrón y verde. Firmada con iniciales M.F. abajo en el frente. Gueso zócalo de mármol blanco.

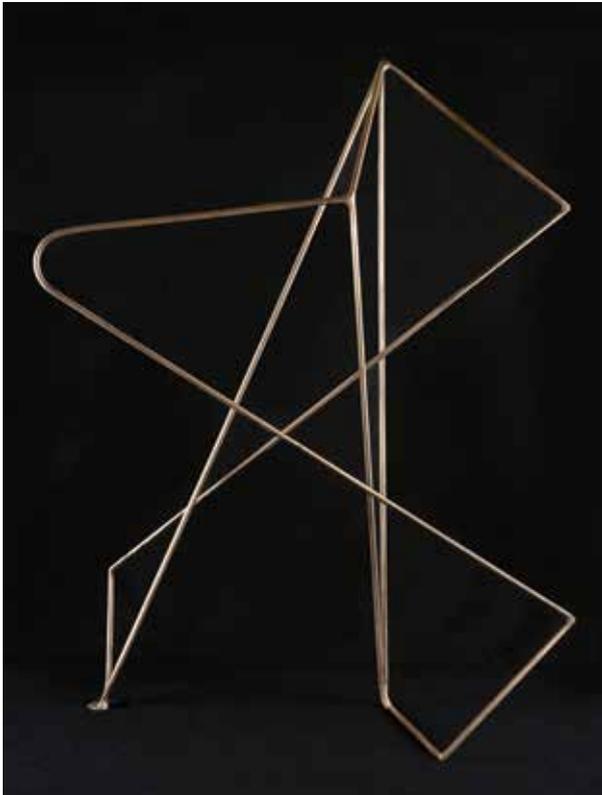
Alto 63,5 cm

Fundición R. BUCHHASS, Buenos Aires.

Colección Rainer FILPE, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 12.000-15.000

Ver reproducción



627



624

CURATELLA MANES, Horacio
Argentino
Contemporáneo

627. "ESTRUCTURA MADRE"

Caño dorado. Firmada MANES en el caño inferior.

Medidas: 85 x 74 x 22 cm

Colección Rainer FILPE, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 8.000-12.000

Ver reproducción

FONTANA, Lucio
Argentino
1899-1968

628. "CABALLO LOCO"

Escultura de cerámica recubierta por una pátina oscura sobre dorado. Firmada L. FONTANA en el reverso.

Alto 25 cm

Colección Rainer FILPE, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 2.000-3.000



625



626



636

FIORAVANTI, José
Argentino
1896-1977

629. "PAREJA REPOSTADA"
Escultura de yeso recubierto por una pátina marrón. Firmada J. FIORAVANTI. Base rectangular de mármol blanco veteado.
Estimación: US\$ 2.500-3.500
630. ANTIGUA LEÑERA INGLESA DE COBRE MARTILLADO.
Agarradera superior móvil y asa posterior con pulsadores de loza decorada.
Alto 32 cm
Estimación: US\$ 200-300
631. LAMPARA CON PIE DE PORTACIRIO EN MADERA PATINADA.
Eje torneado. Instalación para dos luces. Pantalla similar pergamino.
Estimación: US\$ 80-120

632. LAMPARA CON POTICHE DE PORCELANA CHINA.
Potiche con tapa. Decoración continua representando una escena oriental de interior. Esmaltes policromos. Base y lira de bronce. Instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.

Estimación: US\$ 400-500

633. DOS BANDEJAS INGLESAS DE PAPIER MACHER.
Ambas ovaladas de diferentes fabricación. Incrustaciones de nácar y detalles dorados.

Largo 80 cm
Estimación: US\$ 500-700

634. ANTIGUO ESPEJO INGLÉS REGENCY.
Forma circular. Luna de espejo convexo. Marco de madera moldurada con pequeñas esferas. Pequeños brazos de bronce para vela. Pieza coronada por un águila sosteniendo dos cadenas.

Inglaterra
Siglo XIX

Alto 89 cm
Estimación: US\$ 1.200-1.500

BOURDELLE, Emile Antoine
Escuela Francesa
1861-1929

635. "CABEZA"
Escultura de escayola con pátina verde. Firmada Ant. BOURDELLE en un costado y números romanos debajo de la firma.

Alto 43 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.500

636. ANTIGUA FIGURA AUSTRO HUNGARA SIGLO XIX.
Pieza representando un vendedor ambulante sobre pedestal. Personaje de marfil con incrustaciones de piedritas, sombrero de esmalte guilloché verde. Lleva un canasto con frutos en la mano derecha y en la opuesta un cayado con ramaje con piedritas esmeralda y nácar. Carga sobre sus hombros una caja de plata y esmalte. El pedestal es de plata con plataforma de lapislázuli y contorno con aplicaciones de esmalte.

Imperio Austro Húngaro
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 23,5 cm
Estimación: US\$ 5.000-7.000
Ver reproducción

- * 637. FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.
Firma del artesano en el reverso de la base. Representa un vendedor de leña portando un canasto con ramas en su espalda.

Alto 26,5 cm
Estimación: US\$ 1.500-2.000

- * 638. FIGURA FRANCESA DE MARFIL ESCULPIDO.
Representa una Venus parada al costado de un arcón.
Base circular de madera con lustre negro.

Alto 19 cm
Estimación: US\$ 800-1.000

- * 639. MUY IMPORTANTE FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.

Figura femenina de pie. Cuerpo con inclinación hacia la izquierda. Flores en una de sus manos y abanico en la otra. En el frente un gallo junto a frutos. Fina talla en el tocado de la cabeza.

Alto 90 cm
Estimación: US\$ 5.000-7.000
Ver reproducción

640. INTERESANTE FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.

Signos de escritura en el reverso de la base. Dama oriental con vestimenta tallada en el frente y reservas en la parte posterior. Sostiene un cetro en su mano derecha.

Alto 91 cm.
Estimación: US\$ 6.000-8.000
Ver reproducción

641. ANTIGUA CAJA CHINA EN FORMA DE ZAPALLO.

Realizada en laca color marrón rojizo. Estrías verticales doradas. Decoración pintada a mano de mariposas y planta de zapallo. Pequeñas saltaduras.

China
Siglo XIX

Alto 19 cm Largo 35 cm
Estimación: US\$ 250-400

642. PAR DE PEQUEÑAS QUIMERAS DE PORCELANA CHINA.

Perros de fo sobre pedestales. Decorados en esmaltes ocre, verde y marrón.

Estimación: US\$ 130-160

643. "CABEZA DE NIÑO"

Escultura anónima de mármol blanco.

Alto 33 cm
Estimación: US\$ 200-300



639 - 640

ALONZO, Dominique
Escuela Francesa
Siglos XIX y XX

644. "NIÑA CON CANTARO"

Escultura francesa de mármol y bronce. Firmada D. ALONZO abajo en el costado derecho. Pedestal de mármol con secciones de bronce.

Alto 58 cm
Alto del pedestal 107 cm
Estimación: US\$ 5.000-6.500

FIASCHI, Emilio
Escuela Italiana
1858-1941

645. "DESNUDO CON VELO"

Escultura italiana de mármol esculpido. Firmada E. FIASCHI en el reverso. Zócalo y pedestal de mármol veteado.

Alto 81 cm
Alto del pedestal 113 cm
Estimación: US\$ 3.000-3.500

MOIGNIEZ, Jules
Escuela Francesa
1835-1894

646. "MON ETOILE"

Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada J. MOIGNIEZ en la base. Zócalo elipsoidal de borde moldurado. Nombre del ejemplar escrito en la madera del reverso.

Alto 30 cm Largo 40 cm

Ex Colección Inés María VICTORICA ROCA.

Estimación: US\$ 2.000-3.000

Ver reproducción

MOIGNIEZ, Jules
Escuela Francesa
1835-1894

647. "PUR SANG"

Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada MOIGNIEZ en la base. Zócalo elipsoidal de borde moldurado.

Alto 30 cm Ancho 40 cm

Ex Colección Inés María VICTORICA ROCA.

Estimación: US\$ 2.000-3.000

Ver reproducción



646



647

648. PAR DE PEQUEÑOS GALLOS DE PORCELANA CHINA.

Esmaltes policromos en las cabezas y las partes inferiores.

Estimación: US\$ 70-100

MÈNE, Pierre Jules
Escuela Francesa
1810-1879

649. "LÉVRIER ET KING'S CHARLES À ÉVENTAIL"

Escultura francesa de bronce con pátina oscura. Firmada P.J. MÈNE. Base oval de borde moldurado con trabajo cincelado y grabado.

Alto 16 cm Ancho 25 cm

Estimación: US\$ 3.500-4.500

Ver reproducción

BARYE, Antoine Louis
Escuela Francesa
1796-1875

650. "CERF"

Escultura francesa de bronce con pátina marrón verdosa. Firmada BARYE en un costado de la base. Plantas en relieve.

Alto 7,2 cm Largo 15,7 cm

Estimación: US\$ 1.300-1.600

Ver reproducción

MÈNE, Pierre Jules
Escuela Francesa
1810-1879

651. "DEUX LEVRETTES JOUANT AVEC UNE BOULE"

Grupo escultórico francés con pátina marrón. Firmada P.J. MÈNE. Base de forma oval con un fino trabajo grabado.

Alto 15,2 cm Largo 21,5 cm

Estimación: US\$ 3.000-4.000

Ver reproducción

BONHEUR, Marie Rosalie dite Rosa
Escuela Francesa
1822-1899

652. "MOUTON COUCHÉ"

Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada Rosa B. en la base. Zócalo de forma ovalada y borde moldurado.

Alto 8,5 cm Largo 22 cm

Ex Colección Antonio M. LELOIR.

J.C.NAON & Cia. S.R.L., Junio 1982.

Lote N° 779 del catálogo.

Estimación: US\$ 1.300-1.600

Ver reproducción



FREMIET, Emmanuel
Escuela Francesa
1824-1910

653. "CHAT ASSIS"

Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada E. FRÉMIET y numerada 101 en la base. Zócalo de mármol "rouge de fer" moldurado en el borde.

Alto 8,5 cm

Estimación: US\$ 800-1.000

Ver reproducción

BONHEUR, Marie Rosalie dite Rosa
Escuela Francesa
1822-1899

654. "TAUREAU"

Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada ROSA B. en la base. Zócalo oval de borde escalonado.

Alto 19 cm Largo 28,5 cm

Estimación: US\$ 1.800-2.200

Ver reproducción

* 655. FIGURA CHINA DE MARFIL CON PARTES PATINADAS.

Marca en forma de escritura en el reverso de la base. Anciano de pie sosteniendo un báculo. Dos ramas con flores en su mano izquierda. Sello rojo en el reverso.

Alto 30,5 cm

Estimación: US\$ 600-800

* 656. GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO.

Marca correspondiente en el reverso de la base. Representa un vendedor de pescado acompañado de un niño. Cesta sostenida por una balanza.

Alto 28,5 cm

Estimación: US\$ 2.000-3.000

657. PAR DE ANTIGUOS ESPEJOS VENECIANOS DEL SIGLO XIX.

Espejos de forma irregular. Luna central rodeada por otras de menor tamaño. Enmarcamientos de madera con tallas en relieve dorada a la hoja y patinadas.

Italia

Siglo XIX

Alto 89 cm

Estimación: US\$ 1.500-2.500

658. ANTIGUA ESCRIBANIA INGLESA DE EPOCA VICTORIANA.

Realizada en madera recubierta por laca negra. Decoración oriental en tono oro. Pequeño cajón lateral. Interior con tapete de cuero verde y divisiones. Manijas de bronce.

Inglaterra

Siglo XIX

Estimación: US\$ 200-300

659. ANTIGUA "VIRGEN" ALEMANA DE MADERA TALLADA.

Realizada en madera de manzanillo. Restos de policromía. Algunas marcas de polilla. Base cuadrangular de madera pintada de negro.

Alemania
Fines del Siglo XVII

Alto 33 cm
Estimación: US\$ 300-500

660. ANTIGUA TALLA RELIGIOSA DEL SIGLO XVIII.

Realizada en madera de olmo. Algunos restos de policromía. Base de madera pintada de negro.

Alemania
Siglo XVIII

Alto 24 cm
Estimación: US\$ 200-300

661. CONJUNTO FORMADO POR DIEZ RAMAJES DORADOS.

Terminados en hojas, flores y frutos.

JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 150-200

662. FLORERO DE VIDRIO ARTISTICO FONDO VERDE.

Línea moderna.

Estimación: US\$ 100-130

PUJIA, Antonio
Argentino
1929-

663. "FIGURA FEMENINA DE PIE"

Escultura de bronce a la cera perdida recubierta por una pátina verdosa. Firmada PUJIA en la parte posterior de la base.

Alto 173 cm
Estimación: US\$ 25.000-30.000
Ver reproducción

664. TARJETERO FRANCES DE PORCELANA DE SEVRES Y BRONCE.

Plato hondo circular con marca de Sevres y del Château de Longpré. Montura de bronce cincelado con asas laterales. Base de cuatro apoyos.

Estimación: US\$ 200-300



663

665. PAR DE VASOS FRANCESES MANUFACTURA DE SAMPSON.

Marca en el reverso de la base. Decoración de estilo oriental pintada a mano. Cabezas laterales en forma de pequeñas asas.

Estimación: US\$ 500-700

666. ALHAJERO DE MANO REVESTIDO EN CUERO DE VIBORA.

Espejo en el reverso de la tapa. Interior con divisiones.

Estimación: US\$ 20-40

* 667. DOS FIGURAS FRANCESAS DE MARFIL ESCULPIDO.

Caballeros de pié con vestimentas diferentes de la época. Faltan algunos muy pequeños fragmentos y restauración en uno de los pies. Pedestales de madera torneada.

Alto 27 cm
 Estimación: US\$ 2.500-3.500
Ver reproducción



667

* 668. PAR DE PEQUEÑAS FIGURAS FRANCESAS DE MARFIL ESCULPIDO.

Representan mosqueteros de la reina parados sobre pedestales. Vestimentas de la época. Pedestales de madera con lustre negro.

Alto total 21 cm
 Estimación: US\$ 2.500-3.500
Ver reproducción



668

669. COPON ITALIANO DE MARMOL ESCULPIDO.

Guarda inferior formando gajos. Restauraciones. Pedestal de mármol verde veteado formado por tres secciones, la superior con averías en las esquinas.

Alto total 170 cm
 Estimación: US\$ 500-800

670. RELOJ DE APOYO INGLES ESTILO ART DECO.

Caja ejecutada en madera enchapada en raíz de nogal. Marco de la puerta del frente y apoyos metálicos. Cuadrante de acero. Con su llave.

MAPPIN & WEBB, London.
 Estimación: US\$ 300-400

KNOP, Naum
 Argentino
 1917-1993

671. "ACERCAMIENTO HUMANO"

Escultura de madera pintada y metal. Circa 1983. Zócalo de mármol blanco veteado.

Alto 100 cm
 Estimación: US\$ 1.800-2.500

PUJIA, Antonio
 Argentino
 1929-

672. "ESCENA EN LA BOCA"

Escultura de bronce con pátina marrón. Pareja en el vano de una puerta. En el costado inscripción "VIVA BOCA" y arriba de la puerta fecha "1966". Firmada A. PUJIA y fechada 66 en el zócalo. Base de mármol veteado.

Alto 48 cm Ancho 30 cm
 Estimación: US\$ 2.000-3.000



676

FALCINI, Luis
Argentino
1889-1973

673. "MATERNIDAD"

Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada FALCINI en la base.

Alto 51 cm
Estimación: US\$ 1.500-2.000

KNOP, Naum
Argentino
1917-1993

674. "ABSTRACTO"

Escultura de madera pintada y hierro.
Firmada con iniciales NK en la base.

Medidas: 98 x 62 cm
Estimación: US\$ 2.400-2.800

MÈNE, Pierre Jules
Escuela Francesa
1810-1879

675. "DEUX LEVRETTES"

Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Base de forma ovalada con borde moldurado. Zócalo de mármol vetado.

Alto 15,5 cm Largo 21,4 cm
Estimación: US\$ 2.500-3.500

MÈNE, Pierre Jules
Escuela Francesa
1810-1879

676. "VEAU TÉTANT SA MÈRE"

Grupo escultórico francés de bronce con pátina negra. Firmada P.J. MÈNE en la base. Borde inferior con molduras acanaladas.

Alto 22,5 cm Ancho 34,8 cm
Estimación: US\$ 3.500-4.500
Ver reproducción

677. GRUPO DE PORCELANA BLANC DE CHINE.

Representa a tres figuras de niños sosteniendo en sus espaldas una granada. Base de maderera con guarda calada y seis apoyos.

Estimación: US\$ 250-300

678. ANTIGUA CABEZA CHINA DE HIERRO.

Diosa Kuan Yin. Base alta de madera enchapada en palisandro con faltantes.

China
Dinastía Ming
Siglo XVII

Alto 20 cm
Estimación: US\$ 300-450

679. VASO JAPONES DE BRONCE CON PATINA MARRON.

Decoración cincelada en relieve representando ramajes con flores y aves. Partes esmaltadas. Detalles dorados.

Alto 47 cm
Estimación: US\$ 500-700

680. PAR DE JARRONES CHINOS DE PORCELANA ES-MALTADA.

Piezas recubiertas por un esmalte monocromo amarillo. Boca angosta. Marca de origen en el reverso de la base. Muy pequeñas diferencias.

Alto 47 y 45 cm
Estimación: US\$ 800-1.000

681. ANTIGUO SAHUMADOR DE ALFARERIA CHINA.

Pieza recubierta en partes por un esmalte bleu turquoise. Asas altas laterales. Pieza sobre cuatro apoyos. Tapa y base de madera.

China
Siglo XVIII

Alto 28 cm
Estimación: US\$ 600-800

682. VASO CILINDRICO CHINO DE PORCELANA DECORADA.

Guardas extremas con dibujos continuos. Frente representando una escena oriental animada por figuras femeninas. Signos de escritura en el reverso.

Alto 61 cm
Estimación: US\$ 600-800

683. ANTIGUO "SCREEN" CHINO EN MADERA DE ZITAN.

Tres paneles de posición vertical calzan en una base de cuatro apoyos. Partes caladas con diseño vegetal. Reservas lisas ornamentadas por incrustaciones de madreperla formando paisajes animados.

Alto 93 cm Ancho 80 cm
Estimación: US\$ 700-1.000

684. DOS ANTIGUAS URNAS FUNERARIAS "QINGBAI" DINASTIAS SONG-YUAN.

Dinastías Song 960-1279 y Yuan 1279-1368. Alfarería recubierta por un esmalte celadón. Partes en relieve en los cuellos, diferentes en cada pieza. Algunas antiguas restauraciones.

Dinastías Song y Yuan
Siglos X al XIV

Alto 69,5 y 64 cm
Estimación: US\$ 3.000-4.000
Ver reproducción

*685. GRUPO EUROPEO DE MARFIL ESCULPIDO.

Pieza representando a San Jorge luchando con el dragón. Pedestal alto rectangular en madera de palisandro.

Alto 27 cm
Estimación: US\$ 4.000-5.000
Ver reproducción



684



685

686. ANTIGUO CABALLO CHINO ESTILO TANG.
Pieza realizada en terracota. Representa un caballo en posición de pie sobre una base rectangular.
Alto 56 cm
Estimación: US\$ 600-800
687. ANTIGUO RELICARIO AFRICANO BAKOTA.
Procedente de la República de Gabón. Realizado en madera con aplicaciones de chapa de bronce repujada y argollas de hierro.
Alto 65 cm
Estimación: US\$ 600-900
688. PAR DE ANTIGUOS POTICHES CHINOS DEL SIGLO XVIII.
Epoca K'ien-Lung 1735-1795. Vasos de alfarería esmaltada. Cubierta de esmalte "bleu poudre" con restos de decoración oro. Tapas con cascaduras en los bordes.
China
Siglo XVIII
Alto 42 cm
Estimación: US\$ 1.500-2.000
689. PEQUEÑO POTICHE CHINO DE JADEITA CON TAPA.
Pieza de forma rectangular sobre cuatro apoyos en forma de cabezas de elefante. Asas laterales en la parte superior. Tapa coronada por un animal mitológico.
Alto 13 cm
Estimación: US\$ 300-500
690. ANTIGUO GRUPO JAPONES DE BRONCE PATINADO.
Pieza representando un guerrero sosteniendo a un demonio en la mano izquierda y una daga en la derecha. Base alta sobre cuatro apoyos con cabezas de animales mitológicos.
Japón
Siglo XIX
Alto 57 cm
Estimación: US\$ 700-1.000
691. POTICHE CHINO DE VERRE DE PEKIN CON TAPA.
Decoración esculpida en relieve con diseños geométricos y guarda vegetal. Base china moldurada y calada.
Alto 25 cm
Estimación: US\$ 400-700
- * 692. ANTIGUO GRUPO HINDÚ DE MARFIL ESCULPIDO.
Base rectangular sobre cuatro apoyos. Un personaje masculino con turbante y brazos extendidos se observa al costado de una jaula. Esta pieza está formada por tres secciones ajustables a rosca. Otros elementos en forma de bolsas completan el grupo. Alguna pequeña restauración.
India
Siglo XIX
Alto 18 cm Ancho 15 cm
Estimación: US\$ 3.000-4.000
Ver reproducción
693. LAMPARA FRANCESA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.
Base cuadrangular de mármol verde vetado sobre cuatro apoyos. Cuerpo en forma de ánfora con cabezas de fauno, telas y hojas cinceladas. Secciones laterales de vidrio esmerilado que permite observar la iluminación interior. Lira graduable con dos luces. Pantalla de pergamino.
Estimación: US\$ 140-180
694. CUATRO POTES CHINOS DE PORCELANA DE CANTON CON TAPA.
Tamaños progresivos. Las piezas pueden ubicarse en el interior, quedando todas dentro de la de mayor tamaño. Decoración típica de la manufactura. La de segundo tamaño con cascaduras en la tapa.
Estimación: US\$ 250-350
695. "SANTA TERESA"
Figura de marfil esculpido. Base circular de madera torneada.
Alto 17 cm
Estimación: US\$ 200-300
- * 696. DOS PEQUEÑAS FIGURAS CHINAS DE CORAL ESCULPIDO.
Personajes masculinos parados. Bases de madera.
Estimación: US\$ 250-350
697. PAR DE PEQUEÑOS POTICHES CHINOS CON TAPA.
Bronce cloisonné. Compacta decoración en esmaltes policromos. Interior celeste.
Estimación: US\$ 150-200
698. FIGURA JAPONESA REPRESENTANDO UNA GHEISA.
Sello rojo de artesano en el reverso. Figura interpretando instrumento musical con sombrilla en la espalda.
Alto 20 cm
Estimación: US\$ 100-150



692

699. FIGURA CHINA KUAN YIN CON ACOLITO.

Marca con signos de escritura en el reverso de la base. Apoyan en una flor de loto. Base de madera oscura tallada.

Alto 40 cm

Estimación: US\$ 350-450

700. PAR DE VASOS CHINOS DE PORCELANA DECORADA.

Cuerpos formados por seis caras. Decoración polícroma de elementos ornamentales y flores. Asas en los cuellos figurando animales de la mitología oriental. Bases de madera sobre seis apoyos.

Alto 38 cm

Estimación: US\$ 300-500

701. FIGURA ORIENTAL REPRESENTANDO UN LEÑADOR.

Anciano con elementos para su trabajo y peces en la cintura. Base de madera tallada.

Alto 35 cm

Estimación: US\$ 150-250

702. FIGURA DE PORCELANA BLANC DE CHINE SOBRE FLOR.

Personaje masculino junto a animal mitológico.

Alto 32 cm

Estimación: US\$ 200-250

703. JARRON ANFORA FRANCES DISEÑO DE PINON HEUZE.

Cuerpo alargado verticalmente con amplias asas laterales. Fondo de esmalte craqueado color marfil. Guardas horizontales a diferentes alturas. Firmada PINON HEUZE en el cuerpo.

Alto 58 cm

Estimación: US\$ 600-800

*704. PLATO CIRCULAR DE JADE ESCULPIDO.

Decoración oriental en relieve.

Diámetro 20 cm

Estimación: US\$ 200-250

705. PEQUEÑO INCIENSARIO CHINO CON TAPA.

Jade verde. Asas laterales con cabezas de animales. Tres apoyos.

Estimación: US\$ 200-250



707

* 706. PEQUEÑA AVE CHINA DE CRISTAL DE ROCA ESCULPIDO.

Ave posada sosteniendo una rama con su pico. Base china de bois de fer.

Estimación: US\$ 100-150

707. PAR DE NEGROS VENECIANOS DEL SIGLO XIX.

Figuras talladas con vestimentas pintadas a mano en esmaltes polícromos. Cada uno de ellas sostiene un portavelas que ha sido posteriormente adaptado para luz eléctrica. Apoyan sobre un pedestal cuadrangular de madera lustrada.

Italia
Siglo XIX

Alto 135 cm
Estimación: US\$ 3.000-5.000

Ver reproducción

708. PAR DE LAMPARAS DE VIDRIO BLANCO OPALINADO.

Recipientes para Kerosene color azul. Instalación para una luz cada una. Tulipas grabadas.

Estimación: US\$ 50-100

709. PAR DE LAMPARAS DE VIDRIO BLANCO OPALINADO.

Recipientes para Kerosene color verde. Instalación para una luz cada una. Tulipas grabadas.

Estimación: US\$ 50-100

710. PAR DE LAMPARAS DE VIDRIO BLANCO OPALINADO.

Recipientes para Kerosene de distinto color. Instalación para una luz cada una. Tulipas grabadas.

Estimación: US\$ 50-100

711. DOS VASOS CHINOS DE ESMALTE CELADON CELESTE.

Algunas diferencias. Decoraciones orientales animadas por personajes en esmalte azul de diferente intensidad. Pequeñas asas en los cuellos. Uno de ellos con muy buena restauración en el centro.

Alto 45 y 43 cm
Estimación: US\$ 600-800

712. BAROMETRO INGLES EN FORMA DE BANJO.

Caja de madera enchapada en caoba. Filetes de madera clara. Cuadrante de acero grabado. Con termómetro, reloj y nivel.

Estimación: US\$ 1.000-1.400

713. RELOJ DE APOYO INGLES DE LOS DENOMINADOS "LANTERN CLOCK".

Ejecutado en bronce patinado. Terminaciones superiores caladas en cada uno de los lados. Máquina a péndulo con sonería. Con su llave correspondiente.

Alto 32 cm
Adquirido en THE CLOCK HOUSE, Buenos Aires.
Con certificado.
Estimación: US\$ 250-300

714. ANTIGUO ESPEJO VENECIANO DEL SIGLO XIX.

Importante enmarcamiento de madera esculpida y dorada. Coronamiento con reserva encerrando una luna de espejo envejecido y decorado con un centro con flores. Ornamentación de flores y roleos.

Venecia
Siglo XIX

Alto 185 cm Ancho 119 cm
Estimación: US\$ 2.500-3.500

715. MAQUETA DE BARGUEÑO EN MINIATURA SIGLO XVIII.

Construido en madera de nogal. Filetes de marquetería formando recuadros en la tapa y los costados. Puerta del frente volcable. Interior decorado con marquetería. Fondo con nueve cajoncitos distribuidos simétricamente. Agarradera superior de hierro.

Siglo XVIII

Alto 30 cm Ancho 31 cm Prof. 22 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.500

716. ANTIGUA ANFORA DE LA MANUFACTURA FRANCESA DE SEVRES.

Marca azul encerrando letra "P" en el reverso de la tapa. Decoración continua en el cuerpo representando un paisaje lacustre y una figura femenina acompañada por un ángel. Firmada Eug. CAROLLA. Cuello y base de esmalte azul cobalto con decoración oro en relieve. Base y montura de bronce francés cincelado de estilo Luis XVI.

Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 115 cm
Estimación: US\$ 1.500-2.000

717. ANTIGUA TEJA CHINA DE ALFARERIA ESMALTADA.

Marca en el reverso de la base. Personaje oriental sobre animal mitológico. Esmaltes ocre y verde. Base de madera lustrada.

China
Siglo XIX

Alto 42 cm
Estimación: US\$ 700-900

HAGENAUER, Karl y Franz
Austria
1898-1956 y 1906-1986

718. "TENNIS PLAYER"

Escultura de bronce plateado. Sellada HAGENAUER Wien, Made in Austria en el reverso de la base.

Alto 26 cm
Estimación: US\$ 250-350

*719. GRAN GRUPO CHINO DE LAPISLAZULI ESCULPIDO.

Está formado por diez caballos salvajes en una formación rocosa. Algunas restauraciones y faltantes. Base china de bois de fer tallado y calado.

Alto 37 cm Largo 61 cm
Estimación: US\$ 600-800

720. ANTIGUA TALLA FLAMENCA DEL SIGLO XVII.
Pieza representando un ángel en posición arrodillada.

Flandes
Siglo XVII

Alto 73 cm
Estimación: US\$ 600-900

721. PAR DE ANTIGUAS FIGURAS VENECIANAS DE MADERA ESTUCADA.

Piezas representando caballos marinos alados, recubiertos por una pátina plateada. Algunas saltaduras y restauraciones. Bases de acrílico.

Venecia
Principios del Siglo XIX

Alto 48 cm Largo 88 cm
Estimación: US\$ 6.000-8.000
Ver reproducción

KOSICE, Gyula
Argentino naturalizado
1924-2016

722. "HIDRO ESCULTURA"

Escultura de plexiglás y agua. Firmada KOSICE en la base.

Alto 39 cm
Estimación: US\$ 1.700-2.000



- KOSICE, Gyula
Argentino naturalizado
1924-2016
723. "GOTA"
Escultura de plexiglás y agua. Firmada KOSICE en la base.
Alto 15 cm
Estimación: US\$ 800-1.000
724. GRAN CACHE POT FRANCÉS DE CERAMICA ESMALTADA.
Posiblemente manufactura de SARREGUEMINES. Cuerpo globular y pie recubiertos por esmalte azul cobalto. El cache pot presenta una montura de bronce dorado con elevaciones a dos alturas diferentes opuestas entre sí. Base desmontable con aro inferior de bronce. Apoya en un pedestal de madera. Apoyos curvados terminados en garra y travesaños inferiores.
Alto del cache pot 55 cm
Alto del pedestal 83 cm
Estimación: US\$ 2.000-2.500
725. "MATERNIDAD"
Escultura de yeso patinado.
Firmada F. TRINQUE en un costado.
Alto 38 cm
Estimación: US\$ 90-120
- DALLA LASTA, Ricardo
Argentino
Contemporáneo
726. "BAILARINA"
Escultura de bronce a la cera perdida. Recubierta por pátina marrón. Firmada R. DALLA LASTA y fechada 92 en la base.
Alto 19 cm Largo 27 cm Ancho 17 cm
Fundición R. BUCHHASS, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 400-600
727. ANTIGUO CRUCIFIJO COLONIAL CON RESTOS DE POLICROMIA.
Cristo de madera pintada con restos de policromía. Cruz de madera. Pequeñas averías.
Siglo XVIII
Estimación: US\$ 270-350
- DE CARVALHO, Genaro
Brasileño
1926-1971
728. "JARDIN VERMELHO"
Tejido a mano de punto grueso. Dibujo asimétrico en lanas de color negro, verde, azul y blanco sobre fondo rojo. Firma GENARO abajo a la derecha. Varilla angosta de madera.
Medidas: 95 x 123 cm
Estimación: US\$ 800-1.200
729. VASO BELGA SELLADO VAL ST. LAMBERT.
Cristal neutro con partes azules. Cuerpo facetado. Ancha guarda inferior tallada. Marca de golpe en la boca.
Alto 35 cm
Estimación: US\$ 200-300
730. CONJUNTO RUSO DE BRONCE PARA TE.
Formado por un samovar con asas laterales, una tetera con tapa, una pequeña bandeja, un bowl y una pieza cilíndrica con asa de madera. Sellos e inscripción en cirílico.
Estimación: US\$ 150-200
731. TINTERO FRANCES DE MARMOL Y BRONCE.
Base y elevación central de mármol verde vetado. Figura de águila en el centro, tapas de los tinteros, adorno del frente y apoyos de bronce cincelado.
Estimación: US\$ 400-600
732. PAR DE CANDELABROS FRANCESES DE BRONCE.
Candeleros de base circular ondeada y fuste cincelado. Parte superior desmontable con tres brazos terminados en receptáculo para vela. Ramajes con flores.
Alto 46 cm
Ex Colección Martín S. NOEL.
Colección Marilú NOEL.
Estimación: US\$ 250-500
733. PAR DE ANTIGUAS TALLAS DE MADERA POLICROMADA.
Piezas representando posiblemente a distintas santas.
Alto 80 cm
Ex Colección Martín S. NOEL.
Colección Marilú NOEL.
Estimación: US\$ 1.200-1.500
734. PEQUEÑA ESCULTURA FRANCESA DE BRONCE CON PATINA OSCURA.
Representa una cabeza de niño sobre pedestal de mármol verde vetado. Dedicada "a Carlos", firmada con monograma CI o CJ y fechada "A 911" en el reverso. Marca de fundición H. GONOT, Fondeur, Paris.
Alto total 27 cm
Estimación: US\$ 700-900
735. BOTELLON FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO LALIQUE.
Botellón con tapa. Debajo del cuello se observan seis pequeñas caras en relieve. Firmado LALIQUE en el reverso de la base.
Alto 36 cm
Estimación: US\$ 500-700

MÈNE, Pierre Jules
Escuela Francesa
1810-1879

736. "LE VALET DE LIMIER"

Escultura francesa de bronce con pátina oscura. Firmada P.J. MÈNE y fechada 1879 en la base. Zócalo moldeado de forma oval.

Alto 47 cm

Estimación: US\$ 5.000-7.000

Ver reproducción

*737. ESTUCHE DE MARFIL PARA ANTEOJOS.

Decoración pintada a mano con algunas partes borradas.

Estimación: US\$ 70-100

738. PAR DE ANTIGUOS CANDELABROS DE PORCELANA ALEMANA.

Marca azul bajo cubierta en el reverso. Candelabros de tres brazos para velas. Arbustos con hojas y flores en esmaltes polícromos. Figura de niños en el frente. Muy pequeños faltantes.

Estimación: US\$ 40-70

739. TOBY JUG DE POTTERY INGLESA ROYAL DOULTON.

Jarra representando a Long John Silver. Esmaltes polícromos.

Estimación: US\$ 100-150

740. ESCULTURA ITALIANA DE MAYOLICA POLICROMADA.

Manufactura "SANSEBASTIANO E MORENO" 1884-1888, Fundada por Michele Sansebastiano y Cesare Moreno. Marca pintada abajo en el interior. Representa una cabeza de niño. Esmaltes polícromos.

Italia

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 42 cm

Estimación: US\$ 200-250

741. ANTIGUO ESPEJO ITALIANO PARA SALA.

Luna de posición vertical. Enmarcamiento de madera tallada pintado al laqué, dorado y patinado. Talla de arabescos y hojas. Rostro en el centro superior y amorcitos en cada uno de los ángulos. Restauración en un sector arriba a la izquierda.

Italia

Principios del Siglo XIX

Alto 150 cm Ancho 115 cm

Estimación: US\$ 1.500-2.200



736

742. PAR DE "HIGHLANDERS" DE POTTERY INGLESA DE STAFFORDSHIRE.

Pottery recubierta por esmalte blanco con detalles polícromados. Figuras ecuestres.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 39 cm

Estimación: US\$ 600-900

743. POTICHE DE ANTIGUA PORCELANA CHINA CON TAPA.

Epoca Chia-Ching 1796-1891. Porcelana de fondo negro. Decoración vegetal en esmaltes polícromos. Guardas extremas, la superior de fondo coral y la inferior amarillo. Muy pequeña cascadura en el borde de la tapa.

China

Principios del Siglo XIX

Alto 40,5 cm

Estimación: US\$ 600-900

744. POTICHE DE PORCELANA VENECIANA CON TAPA.

Cuerpo con nervaduras verticales. Decoración en esmaltes azul, coral y oro. Apoya en una base con seis apoyos. Tapa coronada por una flor. Fisura en la tapa.

Alto 40 cm

Estimación: US\$ 200-300

745. VASO DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.

Marca de la fabricación en el reverso de la base. Decoración en esmaltes azul, coral y oro. Montura y base de plata francesa sellada. Guardas cinceladas y perladas. Fisura poco visible en el cuerpo.

Alto 26 cm

Estimación: US\$ 200-300

746. VASO DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.

Decoración de reservas opuestas entre sí. Esmaltes típicos azul, coral y oro. Muy pequeña restauración en la base.

Alto 22,5 cm

Estimación: US\$ 100-150

747. PEQUEÑO VASO DE PORCELANA CHINA CON ASAS LATERALES.

Marca azul en el reverso. Esmalte verde celadón. Decoración de ramas y hojas en suave relieve.

Estimación: US\$ 80-100

748. ANTIGUO VASO DE PORCELANA CHINA DE CANTON.

Animales en relieve en el cuello. Reservas a dos alturas encerrando escenas de palacio y otras con motivos florales y aves en esmaltes policromos.

Alto 35,5 cm

Estimación: US\$ 400-500

749. PAR DE LAMPARAS BOUILLOTTE ESTILO FRANCES.

Candelabros de bronce cincelado y dorado. Dos brazos cada uno preparados con instalación eléctrica. Pantallas metálicas tapizadas de altura regulable.

Estimación: US\$ 350-500

750. CRUCIFIXO CON CRISTO DE MARFIL ESCULPIDO.

Cruz de madera de caoba moldurada. Base de madera de perfil ondeado decorada con una marquetería de madera clara. Conteras de plata sellada, cincelada y calada.

Alto 89 cm

Estimación: US\$ 3.800-4.500

Ver reproducción



750

751. ESPEJO ESTILO VENECIANO DE LA CASA JANSEN.

Varilla de madera moldurada y dorada. Luna de espejo con decoración pintada en tonos plata y oro.

Alto 105 cm Ancho 81 cm

JANSEN, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 150-300

* 752. GRUPO CHINO DE RAIZ DE ESMERALDA ESCULPIDA.

Representa a tres personajes en un bote. Muy pequeña cascadura. Base china de bois de fer tallado.

Largo 24 cm

Estimación: US\$ 200-250

* 753. GRUPO CHINO DE RAIZ DE ESMERALDA ESCULPIDA.

Representa a una dama oriental rodeada por flores y acompañada por un niño. Muy pequeñas cascaduras. Base de madera con pequeño faltante.

Estimación: US\$ 100-150

754. PAR DE ANTIGUOS LUSTRES FRANCESES MANUFACTURA DE BACCARAT.
 Circa 1830. Piezas de opalina en las que se combinan los tonos verde y blanco esmerilados. Filetes oro. Caireles en forma de prisma terminados en punta de lanza, uno con pequeño faltante. Almendras facetadas.
 Francia
 Primera Mitad del Siglo XIX
 Alto 21,5 cm.
 VETMAS, Buenos Aires.
 Ex Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.
 Estimación: US\$ 350-450
755. PAR DE TETERAS Y FLORERO DE PORCELANA CHINA.
 Piezas de una misma fabricación. Teteras en forma de aros, con tapas y asas laterales. Una con dos cascaduras en la boca.
 Estimación: US\$ 200-250
756. PAR DE POTICHES DE POTTERY HOLANDESA DE DELFT CON TAPA.
 Marcas y numeraciones correspondientes en el reverso de la base. Reservas en los frentes con paisajes y construcciones. Decoración en claroscuro azul. Uno con fisuras y restauración en la tapa.
 Estimación: US\$ 300-500
 FOSCA, Pasquale
 Escuela Italiana
 1858-?
- *757. "ARGENTINA"
 Escultura italiana de bronce con pátina marrón. Titulada y firmada P. FOSCA, Napoli en un costado.
 Alto 36 cm
 Estimación: US\$ 700-900
- *758. VANITY FRANCESA DE PLATA Y ESMALTE AZUL.
 Punzones de origen no identificados. Cierre con brillantitos engarzados. Interior con dos divisiones, porta lápiz labial y espejo en el reverso.
 Estimación: US\$ 400-500
759. BAROMETRO INGLES EN FORMA DE BANJO.
 Enchapado en pluma de caoba. Cuadrante de acero firmado J.D. POTTER. Termómetro en la parte superior.
 Alto 100 cm
 Estimación: US\$ 300-400
760. ESCULTURA DE BRONCE PATINADO CON PARTES ESMALTADAS.
 Personaje marroquí en actitud orante sobre una alfombra.
 Alto 29 cm
 Estimación: US\$ 600-800
761. "MOISES"
 Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Zócalo de mármol pizarra.
 Alto 30 cm
 Estimación: US\$ 300-500
762. "DIOS BACO"
 Escultura francesa con pátina marrón. Firmada CLODION en el costado izquierdo.
 Alto 67 cm
 Estimación: US\$ 2.000-3.000
 PELESCHKA - LUNARD, Franz
 Escuela Alemana
 1873-?
763. "JOVEN CON ESPADA"
 Escultura de bronce patinado. Firmada F. PELESCHKA en la base. Restauración en el cuerpo.
 Alto 29 cm
 Estimación: US\$ 700-1.000
764. CENTRO FRANCES CON PIE ALTO FIRMADO GALLÉ.
 Pie y base color transparente. Plato circular con decoración en relieve de hojas y frutos. Firmado GALLÉ en el borde. Muy pequeñas cascaduras en la base.
 Alto 27,5 cm
 Estimación: US\$ 3.500-4.500
765. LAMPARA FRANCESA DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADA MULLER.
 Cuerpo y pantalla de tono esmerilado. Decoración en relieve de guardas y flores. Cascadura en el borde del vaso. Instalación interior para dos luces. Firmada MULLER FRÉRES, Luneville en las dos partes que forman la pieza.
 Alto 40,5 cm
 Estimación: US\$ 4.000-6.000
766. ANTIGUO CRUCIFIJO CON CRISTO DE MADERA ESCULPIDA.
 Talla posiblemente jesuita. Figura policromada. Restauración en los brazos. INRI de chapa.
 Alto 121 cm
 Estimación: US\$ 2.500-3.000

767. PAR DE COLUMNAS JESUITICAS SALOMONICAS DE MADERA ESCULPIDA.
Madera dorada a la hoja. Cuerpos torsados en espiral. Tallas en el coronamiento y en el espiral.

Arte Colonial
Siglo XVIII

Alto 108 cm

Estimación: US\$ 1.500-2.000

768. ANTIGUO ESPEJO FRANCES ESTILO LUIS XV DE BRONCE CINCELADO.

Luna de forma oval. Bronce moldurado y dorado. Muy fino cincelado de movimiento "rocaille" y sectores caídos. Coronamiento con pequeña luna.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 126 cm

Estimación: US\$ 1.200-1.500

Ver reproducción



768

769. PAR DE CHENETS DE BRONCE DORADO.
Frentes cincelado y repujado con cabezas de leones sosteniendo aros móviles. Apoyos en forma de garra sobre esfera. Otra esfera en la parte alta.

Estimación: US\$ 200-500

770. "BAIGNEUSE"

Escultura francesa anónima de bronce con pátina marrón. Zócalo rectangular del mismo bronce.

Alto 73 cm

Estimación: US\$ 1.500-2.500

771. PAR DE CURIOSOS PLATOS DE POTTERY BELGA.

Platos grandes circulares. Uno de ellos con guarda de fondo azul y el otro salmón decorados en relieve. Discos centrales convexos de esmalte sobre cobre con retratos de caballeros. Aros de bronce en la base.

Diámetro 45 cm

Estimación: US\$ 200-400

772. VASO FRANCES DE PORCELANA CON MONTURA DE BRONCE.

Cuerpo globular cubierto por esmalte color marfil. Tres grandes reservas con diferentes decoraciones pintadas a mano. Montura de bronce con reservas cloisonné. Tres apoyos altos con cabezas de aves terminados en garra sobre esfera.

Alto 45 cm

Estimación: US\$ 300-400

773. PAR DE ANFORAS FRANCESAS DE MARMOL VETEADO Y BRONCE.

Adornos laterales representando cabezas de carneros unidas por guirnalda de flores. Bronces cincelados y dorados. Zócalos del mismo mármol. Piezas adaptadas para lámparas. Instalación para dos luces cada una. Pantallas correspondientes.

Alto 76 cm.

Estimación: US\$ 500-800

774. GRUPO ALEMAN DE BISCUIT DE VOLKSTADT.
Marca correspondiente en el reverso de la base. Formado por tres amorcitos con canastos y guirnalda de flores. Algunas restauraciones y pequeños faltantes. Base rectangular de bronce cincelado y dorado.

Alto 34 cm

Estimación: US\$ 150-200

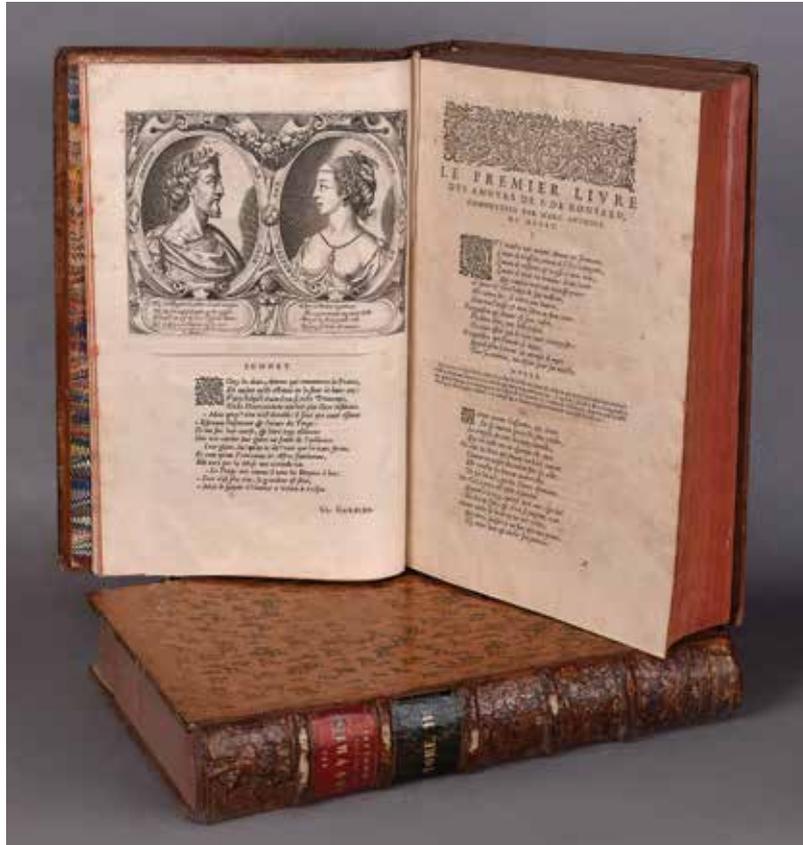


777

775. GRUPO FRANCÉS DE PORCELANA DE SAMPSON. Marca correspondiente e iniciales D.V. en el reverso de la base. Dos figuras orientales se presentan junto a un gran canasto. Decoración polícroma pintada a mano. Restauración en la manga del brazo de uno de los personajes. Base oval de bronce con guarda cincelada.
Alto 24 cm Largo 30 cm
Estimación: US\$ 180-220
776. PAR DE VASOS DE ANTIGUA OPALINA FRANCESA. Opalina blanca lechosa. Aros de bronce cincelado en las bases y protegiendo las bocas. Uno de ellos con cascadura en la boca debajo de la montura.
Alto 32 cm
Estimación: US\$ 800-1.000
777. PAR DE INTERESANTES POTICHES FRANCESES DEL SIGLO XIX. Potiches de bronce plateado con tapas. Partes finamente doradas. Asas laterales con figuras de sirenas mitológicas. Reservas con figuras femeninas en relieve opuestas entre sí y unidas por guirnaldas de flores. Base y zócalo de mármol vetado color óxido, uno con pequeña fisura.
Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 44 cm
Estimación: US\$ 1.500-2.000
Ver reproducción
778. DOS PARES DE CENTROS FRANCESES DE OPALINA. Dos pares de tamaños diferentes y una misma fabricación. Opalina blanca lechosa. Bases y aros protectores de las bocas de bronce cincelado.
Alto 18 y 13 cm
Estimación: US\$ 1.200-1.600
779. DOS CENTROS FRANCESES DE OPALINA BLANCA LECHOSA. Diferentes tamaños. Aros de bronce con guardas cinceladas. En cada una de las bocas se observan dos faisanes.
Altos 13 y 11 cm
Estimación: US\$ 500-700
780. CONJUNTO FRANCÉS DE OPALINA BLANCA LECHOSA. Está formado por una taza con dos platos, una jarrita y un centrito. Asas y aro en una de las bocas de bronce cincelado.
Estimación: US\$ 200-300

781. PAR DE BOTELLAS DE PORCELANA JAPONESA DE KUTANI.
Sello coral en el reverso de la base. Piezas con tapa. Decoraciones diferentes de grandes reservas y motivos orientales en esmalte coral sobre cubierta blanca.
Alto 29,5 cm
Estimación: US\$ 250-350
782. PAR DE ANTIGUAS ANFORAS FRANCESAS DE BRONCE CINCELADO.
Cuerpos y tapas caladas. Decoración cincelada en relieve representando rostros femeninos, guirnaldas y guardas simétricas. Selladas 1866 y PICARD Fres. en el reverso de los pies. Bases circulares de pana y bronce.
Francia
Siglo XIX
Alto 36 cm
PICARD Fres., Francia.
Estimación: US\$ 700-1.000
783. VASO DE PORCELANA CHINA DE CANTON.
Animales mitológicos en relieve y dorados en el cuello. Característica decoración de la manufactura formada por reservas de diferentes formas, encerrando escenas con personajes, flores, aves e insectos. Restauración de muy buena factura en la boca.
Alto 36 cm
Estimación: US\$ 100-200
- TOURGENEFF, Pierre Nicolas
Escuela Rusa
1854-1912
784. "OVEJERO ALEMAN"
Escultura de bronce a la cera perdida. Pátina marrón oscura. Firmada P. TOURGUENEFF en la base.
Largo 39 cm
Fundición SUSSE Fres. París.
Estimación: US\$ 1.000-1.400
785. POTICHE DE PORCELANA JAPONESA SATZUMA CON TAPA.
Característica decoración de paisaje y guardas simétricas en la que se destacan los tonos coral y oro. Cuerpo globular sobre tres apoyos. Asas en forma de barril. Agarradera de la tapa representando un perro de fuego con pequeño faltante.
Japón
Siglo XIX
Alto 53 cm
Estimación: US\$ 400-600
786. GRAN PLATO JAPONES DE BRONCE CLOISONNE.
Plato hondo circular. Decoración central de ramajes floridos y aves sobre fondo turquesa. Guarda ornamentada por reservas circulares sobre fondo negro.
Diámetro 45 cm
Estimación: US\$ 200-300
787. ANTIGUO CACHE POT CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.
Decoración característica de ramajes y flores en esmaltes de la FAMILLE ROSE sobre fondo color tiza. Marca de golpe en el cuerpo. Base de madera lustrada.
China
Siglo XIX
Alto 30 cm
Estimación: US\$ 700-1.000
788. PAR DE MACETAS CHINAS DE MADERA IMITACION MARFIL.
Circa 1920. Ramajes con importante ornamentación de hojas y flores de piedra dura en diferentes tonos.
Alto 50 cm
Estimación: US\$ 400-600
789. PAR DE ANTIGUOS CHENETS FRANCESES ESTILO LUIS XV.
Ejecutados en bronce fundido y cincelado con movimiento rocaille.
Francia
Siglo XIX
Alto 28 cm
Estimación: US\$ 600-900
790. PAR DE ANTIGUOS CHENETS FRANCESES ESTILO LUIS XIV.
Ejecutados en bronce fundido. Ornamentación cincelada con motivos vegetales, rostros femeninos, cabezas de leones y antorchas en el remate.
Francia
Siglo XIX
Alto 51 cm
Estimación: US\$ 400-600
791. CACHE POT DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN.
Decoración floral pintada a mano en esmaltes policromos. Filetes oro. Asas laterales en forma de hojas.
Alto 16 cm
Estimación: US\$ 70-100

LIBROS



801

801. RONSARD, PIERRE DE.

LES OEUVRES DE PIERRE DE RONSARD.

Nicolas Buon, Paris, 1623. Encuadernados en pleno cuero. Cantos pintados. Lomos restaurados. Buen estado.

2 Tomos.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: US\$ 2.000-3.000

Ver reproducción

802. SAINT SIMON, LOUIS DE.

MEMOIRES DE MONSIEUR LE DUC DE S. SIMON.

SUPPLEMENT AUX MEMOIRES.

Chez Buisson, Paris, 1788. Encuadernados en pleno cuero. Buen estado.

7 Tomos.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: US\$ 300-500



808

803. HUYSMANS, J. K.
LA BIEVRE, LES GOBELINS, SAINT SEVERIN.
Société de Propagation Des Livres d'Art, Paris, 1901.
Encuadernado en medio cuero marroquí. Canto superior dorado. Muy buen estado.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$ 200-400
804. LES MILLES ET UNE NUITES, CONTES ARABES.
Traduit par Galland.
Ernest Bourdin et Cie, Paris. Encuadernados en medio cuero. Cantos dorados. Muy buen estado.
3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$ 200-400
805. DELILLE, JACQUES.
OEUVRES.
Giguet et Michaud, Paris, 1804/5. Encuadernados en pleno cuero. Muy buen estado.
6 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$ 300-500
806. LEMAITRE, JULES.
MYRRHA VIERGE ET MARTYRE.
4 Ferroud, Paris, 1903. Encuadernado en 3/4 cuero marroquí. Canto superior dorado. Muy buen estado.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$ 300-500
807. FENELON (FRANCOIS DE SALIGNAC)
AVENTURES DE TELEMAQUE.
Lefèvre et Biere, Paris, 1824. Encuadernados en pleno cuero. Adornados con florones y filetes dorados. Canto superior dorado. Muy buen estado.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$ 400-600
808. LA FONTAINE.
FABLES DE LA FONTAINE.
Hector Bossange, Paris, 1796. Encuadernados en 3/4 cuero. Muy buen estado.
4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$ 1.500-2.000
Ver reproducción
809. VARILLAS, ANTOINE.
HISTOIRE DE HENRY SECOND.
Chez Claude Barbin, Paris, 1691/92. Encuadernados en pleno cuero. Adornados con filetes dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$ 300-500
810. MILTON, JOHN.
LE PARADIS PERDU.
Chez Maisonneuve, Paris, 1792. Encuadernados en 3/4 cuero. Muy buen estado.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$ 1.000-1.500
Ver reproducción



810

811. ARIOSTO, LUDOVICO.
ROLAND FURIEUX. Cuatro tomos ilustrados con grabados. Chez Brunet, Paris, 1775. Encuadernación en pleno cuero. Cantos dorados. Bisagras rotas. Manchas de óxido. Regular estado.
4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON
Estimación: US\$ 300-500
812. RUSKIN, JOHN
MODERN PAINTERS. Seis tomos ilustrados - George Allen, London, 1892. Encuadernados en 3/4 cuero. Canto superior dorado. Muy buen estado
6 Tomos.
Colección Gaby SALOMON
Estimación: US\$ 300-500
813. ROBERTSON, WILLIAM.
THE HISTORY OF THE REIGN OF THE EMPEROR CHARLES V. Tourneisen, Basil, 1788. Cuatro tomos encuadernados en pleno cuero. Regular estado
4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON
Estimación: US\$ 100-150
814. RABELAIS, FRANCOIS
OEUVRES. Tres tomos ilustrados con grabados. Chez Jean Frederic Bernard, 1741. Encuadernados en pleno cuero. Cantos dorados. Bisagras rotas. Manchas de óxido. Regular estado.
3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON
Estimación: US\$ 150-250
815. MUSSET, ALFRED DE
OEUVRES COMPLETES. Ilustrados con grabados. Charpentier Editeur, Paris, 1866. 10 Tomos. Encuadernados en 3/4 cuero. Cantos pintados. Muy buen estado.
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.
Estimación: US\$ 50-70
816. JAMES BRUCE
VOYAGE AUX SOURCE DU NIL. Paris, Hotel de Thou, 1790. 9 Tomos (Falta Tomo N° 5). Obra incompleta. Encuadernados en pleno cuero. Muy buen estado.
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.
Estimación: US\$ 300-400
817. OUVRES D'HORACE.
Chez Ballard, Paris, 1709. 10 Tomos. Encuadernados en pleno cuero verde, adornado con filetes dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.
Estimación: US\$ 100-150
818. MADAME DE GENLIZ
NOUVEAUX CONTES MOREAUX. Paris, Chez Madame, 1804. 6 Tomos. Encuadernados en medio cuero con escudo real en sus tapas. Muy buen estado.
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.
Estimación: US\$ 60-100



825

819. PEREY, LUCIEN
UNE REINE DE DOUZE ANS / LA JEUNESSE DE
MADAME D'EPINAY. Calman Levy, Paris. 2 Tomos.
Encuadernados en pleno cuero. Muy buen estado.

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y
María SANCHEZ ELIA de G.A.
Estimación: US\$ 30-50

820. NOLHAC, PIERRE DE
J.H. FRAGONARD. Ilustrado - Goupil et Cie., Paris,
1906. Encuadernación firmada por Durvand en pleno cue-
ro marroquí adornado con filetes y florones dorados. Man-
chas de óxido. Una lámina rota en su interior. Buen estado.

1 Tomo.

Colección Gaby SALOMON
Estimación: US\$ 200-400

821. M. DE LA GUERINIERE
ECOLE DE CAVALERIE. Paris, Jacques Collombat,
1733. 1 Tomo. Con grabados. Encuadernación en pleno
cuero. Con roturas. Buen estado.

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y
María SANCHEZ ELIA de G.A.
Estimación: US\$ 700-1.400

822. METASTASIO, PIETRO.
OPERE DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO.
Vedova Herissant, Parigi, 1780. Encuadernados en ple-
no cuero. Adornados con filetes dorados. Cantos dora-
dos. Muy buen estado.

12 Tomos.

Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$ 1.500-2.000

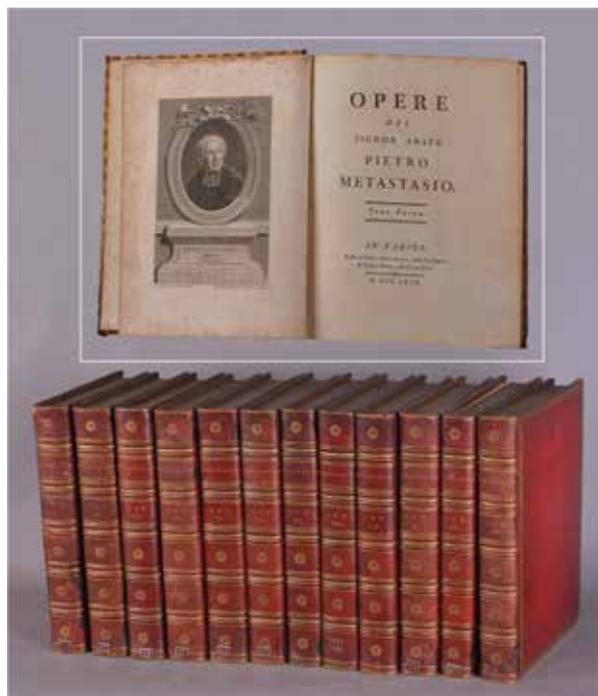
Ver reproducción

823. METASTASIO, PIETRO.
OPERE POSTUME DEL SIGNOR ABATE PIETRO
METASTASIO.

Stamperia Alberti, Vienna, 1795. Encuadernados en
pleno cuero. Adornados con filetes dorados. Cantos do-
rados. Muy buen estado.

3 Tomos.

Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$ 200-400



822



828 - 826

824. MAROT, CLEMENT.
OEUVRES.
Gosse, A La Haye, 1731. Encuadernados en pleno cuero. Adornados con filetes dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.
4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$ 2.000-3.000
825. STEDMAN, JEAN GABRIEL.
VOYAGE A SURINAM ET DANS L'INTERIEUR DE LA GUIANE, CONTENAT LA RELATION DE CINQ ANNEES DE COURSES ET D'OBSERVATION FAITES DANS CETTE CONTREE INTERESSANTE ET PEU CONNUE, AVEC DES DETAILS SUR LES INDIENS DE LA GUIANE ET LES NEGRES.
Buisson, Paris, VII Año de la República. Encuadernados en pleno cuero. Cantos pintados. Muy buen estado.
3 Tomos y 1 Atlas.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$ 2.000-3.000
Ver reproducción
826. VAILLANT, JOANNE.
NUMISMATA IMPERATORUM ROMANORUM PRAESTANTIORA.
Romae, Sumtibus Caroli Barbiellini, 1743. Encuadernados en pleno cuero. Adornados con filetes dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.
3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$ 1.000-1.500
Ver reproducción
827. VIRGILII, MARONIS.
OPERA.
Sumtibus, Caspari, Fritsch, Lipsiae, 1788. Encuadernados en pleno cuero. Adornados con filetes dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.
4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$ 600-800
Ver reproducción
828. ARIOSTO, LUDOVICO.
ORLANDO FURIOSO.
G. Bakersville, Birmingham, 1773. Encuadernados en pleno cuero. Adornados con filetes dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.
4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$ 2.500-3.500
Ver reproducción

831. HAWKESWORTH, JOHN.
 RELATION DE VOYAGES ENTREPRIS PAR ORDRE DE SA MAJESTE BRITANNIQUE POUR FAIRE DES DECOUVERTES DANS L'HEMISPHERE MERIDIONAL. Con mapas despegables, Saillant et Nyon & Packoucke, Paris. Encuadernados en pleno cuero. Cantos pintados. Muy buen estado.

4 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: US\$ 2.500-3.500
Ver reproducción



831

832. RACINE, JEAN.
 OEUVRES.
 Didot, Paris, 1783. Encuadernados en pleno cuero. Adornados con filetes dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.

3 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: US\$ 1.800-2.200
Ver reproducción

833. JOSEPH, FLAVIUS.
 HISTOIRE DES LA GUERRE DES JUIFS.
 CHEZ PIERRE, LE PETIT, 1667. Encuadernados en pleno cuero. Bisagras rotas y manchas de humedad. Regular estado.

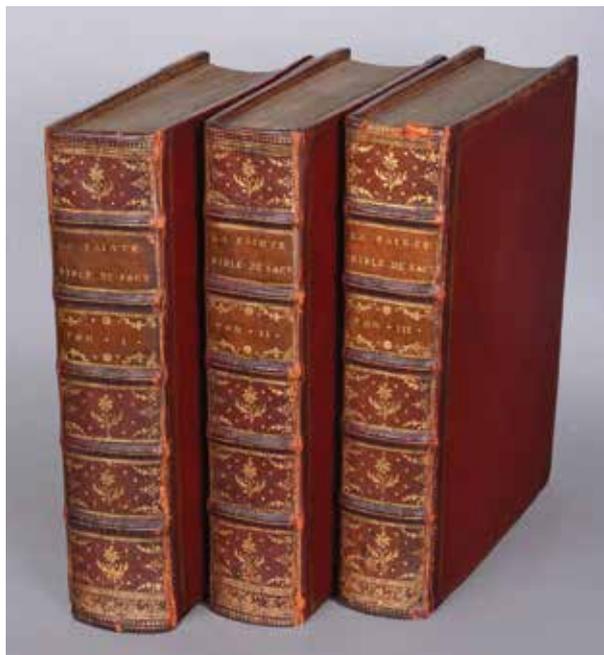
2 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: US\$ 500-800

834. GOMEZ DE SANDOVAL.
 TACITO ESPAÑOL.
 Luis Schez, Madrid, 1614. Encuadernado en pleno cuero. Adornado con filetes dorados. Cantos pintados. Muy buen estado.

1 Tomo.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: US\$ 800-1.000

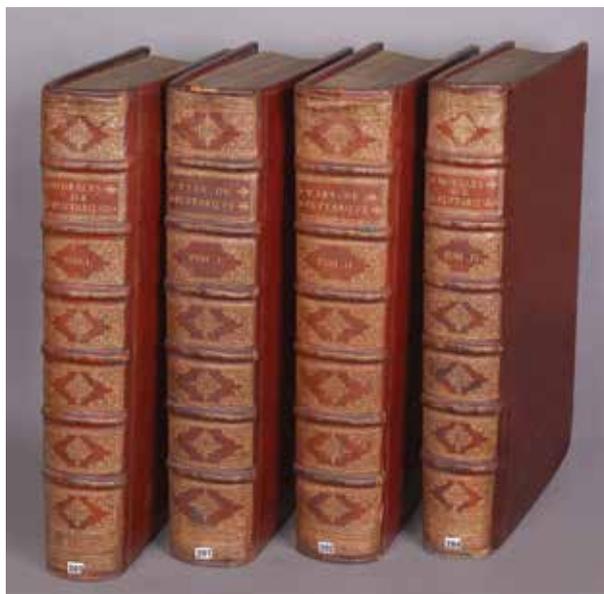


832 - 827



836

835. COMINES, PHILLIPE DE.
 LAS MEMORIAS DE FELIPE DE COMINES, SEÑOR DE ARGENTON, DE LOS HECHOS Y EMPRESAS DE LUIS UNDECIMO Y CARLOS OCTAVO, REYES DE FRANCIA.
 Traducida por Don Iván Mitrián.
 Ivan Meursio, Amberes, 1643. Encuadernado en plena pasta española. Muy buen estado.
- 2 Tomos en 1.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: US\$ 800-1.200



838

836. LA SAINTE BIBLE.
 Jean Francois Bronckart, Liege, 1700. Encuadernados en pleno cuero. Adornados con filetes dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.
- 3 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: US\$ 1.800-2.200
Ver reproducción
837. MAYANS I SISCAR, GREGORIO.
 VIDA DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.
 Tonson, Londres, 1737. Encuadernados en pleno cuero. Bisagras rotas. Buen estado.
- 4 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: US\$ 1.000-1.500
838. PLUTARQUE.
 LES HOMMES ILLUSTRÉS / LES OEUVRES MORALES.
 Antoine Robinot, Paris, 1645 / 1695. Encuadernados en pleno cuero. Adornados con filetes y florones dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.
- 4 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: US\$ 4.000-6.000
Ver reproducción
839. VELY, PAUL FRANCOIS.
 HISTOIRE DE FRANCE.
 Saillant Et Nyon, Paris, 1770. Encuadernados en pleno cuero. Adornados con filetes dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.
- 20 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: US\$ 1.200-1.500
840. PERIGORD, C.
 RAPPORT DEL'AGENCE, CONTENAT LES PRINCIPALES AFFAIRES DU CLERGE.
 Didot, Paris, 1788. Encuadernado en pleno cuero. Adornado con filetes dorados y escudo real en sus tapas. Cantos dorados. Muy buen estado.
- 1 Tomo.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: US\$ 2.000-3.000
Ver reproducción



843

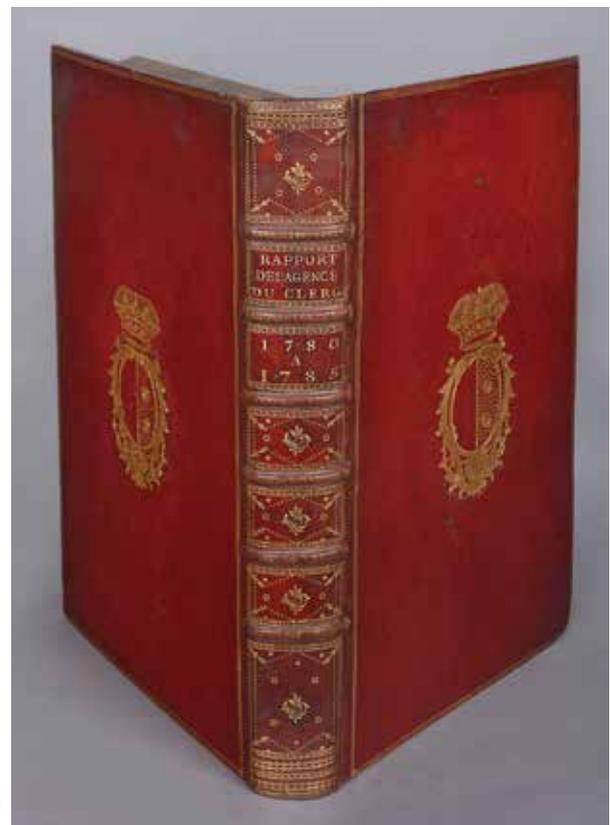
841. ZOLA, EMILE.
 Germinale.
 Les Cent Bibliophiles, Paris, 1912. Encuadernados en 3/4
 cuero marroquí. Cantos superiores dorados. Muy buen estado.
 2 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: US\$ 200-400

845. PILON, EDMOND
 J.B. GREUZE/PEINTRE DE LA FEMME ET LA JE-
 UNE FILLE DU XVIII SIECLE. Ilustrado - H. Piazza,
 Paris, 1912. Encuadernado en pleno cuero adornado con
 filetes dorados, canto superior dorado. Muy buen estado.
 1 Tomo.
 Colección Gaby SALOMON
 Estimación: US\$ 150-250

842. ROBERTSON, WILLIAM.
 THE HISTORY OF AMERICA.
 A. Strahan, London, 1777. Encuadernado en pleno cue-
 ro. Lomos restaurados. Buen estado.
 2 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: US\$ 400-600

843. OEUVRES COMPLETES D'HELVETICUS.
 Servière, Paris, 1795. Encuadernado en pleno cuero.
 Adornado con florones y filetes dorados. Cantos dora-
 dos. Muy buen estado.
 5 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: US\$ 1.000-1.500
Ver reproducción

844. SHAKESPEARE, WILLIAM.
 HAMLET. Boix et eau fortes originales de Georges Bru-
 yer (contiene dos estados de los aguafuertes). Blaizot/Kie-
 ffer, Paris, 1913. Exemplaire n° 53/70. Encuadernación en
 pleno cuero marroquí firmada por R. Kieffer con florones
 en relieve negros y dorados. Canto superior dorado. Algu-
 nas manchas de óxido en su interior. Muy buen estado.
 1 Tomo.
 Colección Gaby SALOMON
 Estimación: US\$ 250-450



840



848

846. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE
THE HISTORY AND ADVENTURES OF THE RE-
OWNED DON QUIXOTE. Cuatro tomos ilustrados
con grabados. John Chambers, Dublin, 1796. Encua-
dernación en pleno cuero, con deterioros. Buen estado.
4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON
Estimación: US\$ 350-500
847. PRADT, DOMINIQUE DUFOUR DE.
DES COLONNIES, ET DE LA REVOLUTION AC-
TUELLE DE L'AMERIQUE.
F. Bechet, Paris, 1817. Encuadernados en plena pasta
española. Muy buen estado.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$ 300-500
848. PULGAR, HERNANDO DEL.
CRONICA DE LOS SEÑORES REYES CATOLICOS
DOS FERNANDO Y DOÑA ISABEL DE CASTILLA
Y ARAGON.
Benito Monfort, Valencia, 1780. Encuadernado en ple-
no cuero. Cantos pintados. Buen estado.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$ 1.500-2.000
Ver reproducción

849. JUBE, AUGUSTE.
LE TEMPLE DE LA GLOIRE OU LES FASTES MI-
LITAIRES DE LA FRANCE DEPUIS LE REGNE DE
LOUIS XIV JUSQU'A NOS JOURS.
Rapet, Paris, 1819. Encuadernados en medio cuero. Lo-
mos en mal estado. Buen estado.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$ 400-600
850. FRANC PEREZII BAYERII
DE NUMIS HEBRAEO-SAMARITANIS. Ilustrado.
Benedicti Monfort, Valencia, 1781. Encuadernado en
plena pasta española, cantos dorados. Muy buen estado
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON
Estimación: US\$ 1.200-1.500
851. MAYER, Agosto L.
EL GRECO. Ilustrado - Franz Hanfstaengl, München,
1926. Encuadernado en medio cuero. Canto superior
dorado. Bisagras con deterioros. Buen estado.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON
Estimación: US\$ 50-70
852. THIRION, H.
LES ADAM ET CLODION. Ilustrado - A Quantin,
Paris, 1885. Encuadernación en pleno cuero marroquí
adornada con florones dorados. Cantos dorados. Peque-
ños desgastes en lomo y bisagras. Muy buen estado.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON
Estimación: US\$ 200-400
853. CREBILLON
OEUVRES. Londres, 1785. 3 Tomos. Encuadernados
en pleno cuero. Cantos dorados. Buen estado.
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y
María SANCHEZ ELIA de G.A.
Estimación: US\$ 10-20
854. BLUM, ANDRE
MADAME VIGEE-LEBRUN. Ilustrado. Piazza, Paris,
1919. 1 Tomo. Encuadernado en 3/4 cuero. Canto supe-
rior dorado. Regular estado.
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y
María SANCHEZ ELIA de G.A.
Estimación: US\$ 15-25

855. VANDAL, ALBERT
L'AVENEMENT DE BONAPARTE. Plon, Paris, 1911.
2 Tomos. Encuadernados en medio cuero. Canto superior dorado. Muy buen estado.
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y
María SANCHEZ ELIA de G.A.
Estimación: US\$ 10-20
856. HISTOIRE DE SIR CHARLES GRANDISON
Elie Luzac, Pologne, 1756. 7 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Cantos pintados. Buen estado.
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y
María SANCHEZ ELIA de G.A.
Estimación: US\$ 30-50
857. BERTHIER, P.G.F
ISAIE. Chez Merigot, Paris, 1788. 5 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Cantos pintados. Muy buen estado.
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y
María SANCHEZ ELIA de G.A.
Estimación: US\$ 40-60
858. FRANCE, ANATOLE
L'ILE DES PINGOUINS. Ilustrado por Georges Villa.
La Connaissance, Paris, 1922. 1 Tomo. Encuadernado en 3/4 cuero. Canto superior dorado. Buen estado.
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y
María SANCHEZ ELIA de G.A.
Estimación: US\$ 15-25
859. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE
EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Con grabados en los frontis y en el interior. Bossange y Masson, Paris, 1814. 7 Tomos. Encuadernados en pleno papel marmolado con tejuelo en el lomo. Muy buen estado.
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y
María SANCHEZ ELIA de G.A.
Estimación: US\$ 50-80
860. CRAIK, GEORGE L
A COMPENDIOUS HISTORY OF ENGLISH LITERATURE. Charles Griffin and Company, London, 1871. 2 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Cantos dorados. Muy buen estado.
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y
María SANCHEZ ELIA de G.A.
Estimación: US\$ 15-25
861. QUESADA, VICENTE G
VIRREINATO DEL RIO DE LA PLATA 1776-1810. M. Biedma, Buenos Aires, 1881. Encuadernado en medio cuero con roturas. Estado regular.
1 Tomo.
Estimación: US\$ 30-40
862. MITRE, BARTOLOME
HISTORIA DE BELGRANO. Félix Lajouane, Buenos Aires, 1887. Encuadernados en 3/4 cuero. Canto superior dorado. Buen estado.
3 Tomos.
Estimación: US\$ 60-80
863. MONTESQUIEU
OEUVRES. Grabados en el frontis y mapas despleables. Chez Nourse, Londres, 1767. Encuadernados en pleno cuero. Tomo 1 con bisagra rota. Tiros de polilla. Regular estado.
2 Tomos.
Estimación: US\$ 50-70
864. ROUSSEAU, J.J.
LES CONFESSIONS. Ilustraciones de Maurice Leloir. H. Launette y Cie Editeurs, Paris, 1889. Encuadernados en 3/4 cuero marroquí. Canto superior dorado. Buen estado.
2 Tomos.
Estimación: US\$ 60-80
865. HUGO, VICTOR
LES ORIENTALES. Ilustrado. Ejemplar N° 64/135. Les Amis des Livres, Paris, 1882. Encuadernación con faltante en el lomo. Canto superior dorado. Interior en muy buen estado.
1 Tomo.
Estimación: US\$ 60-80
866. DOCUMENTOS DEL ARCHIVO PUEYRREDON.
DOCUMENTOS DEL ARCHIVO PUEYRREDON. Buenos Aires, Imprenta Coni 1912. 4 Tomos. Encuadernados en 3/4 cuero. Tiros de polilla. Buen estado.
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y
María SANCHEZ ELIA de G.A.
Estimación: US\$ 25-50
867. CONTES DE PERRAULT.
Ilustrado con aguafuertes de Drian. Ejemplar de artista. Editions d'Art de la Roseraie, Paris, 1922. Encuadernado en 3/4 cuero. Canto superior dorado. Muy buen estado.
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y
María SANCHEZ ELIA de G.A.
Estimación: US\$ 900-1.500

868. TOUCHARD / LAFOSSE
CHRONIQUES DE L'OIL DE BOEUF. Paris, Garnier,
1908. 4 Tomos. Encuadernados en medio cuero. Canto
superior dorado. Muy buen estado.
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y
María SANCHEZ ELIA de G.A.
Estimación: US\$ 10-20

869. DROZ, GUSTAVE
MONSIEUR, MADAME ET BEBE. Ilustrado. Victor
Havard, Paris, 1878. 1 Tomo. Encuadernado en 3/4
cuero. Canto superior dorado. Con manchas de óxido.
Buen estado.
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y
María SANCHEZ ELIA de G.A.
Estimación: US\$ 15-25