

**2 0 1 6**

**REMATE MES DE DICIEMBRE**

**EXPOSICION**

Jueves 1º, Viernes 2, Sábado 3 y Domingo 4 de Diciembre  
de 10 a 13 y de 15 a 20 hs.

**REMATE Y ORDEN DE SALIDA**

Lunes 5 de Diciembre a las 15 hs. Lotes 1 al 190  
Martes 6 de Diciembre a las 15 hs. Lotes 191 al 400  
Miércoles 7 de Diciembre a las 15 hs. Lotes 401 al 630

Comisión	15	%
Seña	30	%
I.V.A.	21	%
Suntuario	25	%

**COBRANZA**

Lunes 12 y Martes 13 de Diciembre de 10 a 17 hs.

**NOTA:** Los lotes se venden en su totalidad por mandato, encontrándose gravada con I.V.A. solamente la comisión del 15 %

## CONDICIONES DE VENTA

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos leer las **Condiciones de Venta** que figuran a continuación.

Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre **J.C. Naon y Cía. S.A.** y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de preventa de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de **J.C. Naon y Cía. S.A.** están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

- 1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano. No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza,

importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición.

Ninguna declaración contenida en este catálogo o hecha durante la subasta podrá considerarse como garantía.

Nosotros y el mandante no somos responsables por errores u omisiones en el catálogo. Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.

- 2) La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30 %) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.
- 3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al quince por ciento (15%). El impuesto al valor agregado (21 %) grava solamente la comisión.
- 4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.
- 5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.
- 6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:

- a) ofertas por escrito recepcionadas por nuestra “Mesa de Encargues” antes del remate,
- b) ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,
- c) sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.
- 7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.
- 8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por **J.C. Naón y Cía S.A.** el día del remate. El plazo para cancelar el lote por Ud. adquirido, vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. El comprador deberá retirar el lote ya abonado dentro del mismo plazo.
- 9) Ante la falta de cancelación del lote, **J.C. Naón y Cía. S.A.**, dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante.  
En caso de no retirar su lote en el plazo máximo establecido deberá pagar por cada día de demora la suma de pesos diez (\$ 10.-) en concepto de depósito, seguro y gastos administrativos.
- 10) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.
- 11) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que
- a) ni **J.C. Naón & Cía. S. A.**, ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y
- b) los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.
- 12) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.
- 13) **Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nuestras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.**
- 14) Se encuentran gravados con Impuesto Suntuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), LOS LOTES MARCADOS CON ASTERISCO. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado.  
Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1°/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.

Comisión 15 %  
Seña 30 %  
I.V.A. 21 %

J.C. Naón & Cía. S.A.  
Hotel de Ventas  
Telefax: 4811-1685 4812-6129 4813-4943  
E-mail: [info@naon.com](mailto:info@naon.com)  
Internet: <http://www.naon.com/>

- 1 . **TETERA, AZUCARERA Y LECHERA APILABLES.**  
Metal plateado.
  - 2 . **MINIATURA RECTANGULAR PINTADA A MANO.**  
Se presenta en una caja de madera con averías en las bisagras.
  - 3 . **CIGARRERA AMERICANA DE COBRE CON PATINA VERDE.**  
Aplicaciones de plata Sterling sellada.
  - 4 . **POLVERA DE FINO MEDIO CRISTAL TALLADO Y FACETADO.**  
Gollete de bronce. Tapa unida por bisagra.
  - 5 . **PAR DE PEQUEÑOS SALEROS EUROPEOS CINCELADOS.**  
Sellados 800. Recipientes de vidrio desmontables.
  - 6 . **PEQUEÑO ICONO RELIGIOSO RUSO DE BRONCE Y ESMALTE.**  
Representa La Virgen y El Niño. Marco de madera.
  - \*7 . **TRES PIEZAS DIFERENTES DE PLATA SELLADA.**  
Formado por una pequeña cigarrera de plata 925 con tapa y dos pequeños sombreros mejicanos de plata 925.
- PUJIA, Antonio  
Argentino  
1929-
- 8 . **PEQUEÑO GRUPO DE BRONCE DORADO.**  
Escultura firmada PUJIA y fechada "73" en la base. Zócalo de mármol negro.
  - 9 . **CUATRO PLATOS DE PORCELANA INGLESA SPODE COPELAND.**  
Fina guarda oro en relieve. Filetes verde y perlado dorado.
  - 10 . **CAJA CHINA CILINDRICA CON TAPA TALLADA.**  
Talla de la tapa representando dragones. Pequeña fisura y cascadura.
- MINUJIN, Marta  
Argentina  
1941-
- 11 . **"JULIO"**  
Escultura de plomo dorado. Firmada Marta MINUJIN en el reverso.

- \*12 . **TARJETERO AMERICANO DE PLATA STERLING SELLADA.**  
Figuras cinceladas de amorcitos y cupido.  
H.C.WARD & Co. New York
- 13 . **PAR DE PEQUEÑOS CANDELEROS CON EJE TORNEADO.**  
Sellados 925. Bases circulares.
- 14 . **BALDE ENFRIA BOTELLAS DE METAL INGLES PLATEADO.**  
Asas laterales. Decoración cincelada de hojas. Monograma grabado. Recipiente interior desmontable para botella.
- 15 . **DIECINUEVE COPAS DE VIDRIO DE DOS MODELOS DIFERENTES.**  
Copas lisas con filetes oro. Forman el lote diez copas de champagne y nueve copas pomeleras, una con pequeña cascadura.
- 16 . **DIEZ TAZAS PARA CONSOME CON NUEVE PLATOS CORRESPONDIENTES.**  
Vidrio grueso.

VENIER, Bruno  
Argentino  
1914-1996

- 17 . **TRES PEQUEÑAS PINTURAS DE BRUNO VENIER.**  
Dos de ellas sobre hardboard y una sobre tela. Las tres firmadas en la parte inferior.
- 18 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA INGLES CARLTON WARE.**  
Decoración oriental en esmalte oro sobre fondo negro. Cuerpo con fisura. Instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.
- 19 . **PAR DE MORILLOS DE BRONCE DORADO.**  
Columnas acanaladas. Parrilla y soportes posteriores de hierro.

RINGER, Ingebor  
Argentina  
Contemporánea

- 20 . **"MISS SECRETAIRE"**  
Escultura de cerámica. Año 1978. Partes esmaltadas. Alguna restauración. Base de madera.  
Alto 29 cm

RINGER, Ingebor  
Argentina  
Contemporánea

- 21 . **"MUJERSILLA"**  
Escultura de cerámica. Firmada INGEBOR en el reverso. Año 1978. Base de madera.  
Alto 29 cm

- 22 . **PAR DE SILLAS CON ARMAZONES DE CAOBA.**  
Respaldos calados. Ornamentación de rosetas talladas y doradas. Asientos tapizados en pana verde.

SANCHEZ, Juan Manuel  
Argentino  
1930-

- 23 . **"MUCHACHA DE AZUL"**  
Pintura acrílica sobre tela.  
Firmada Juan M. SANCHEZ y fechada "89" abajo a la derecha.  
Medidas: 50 x 60 cm

- 24 . **CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.**

Modelo estriado y cincelado con monograma grabado. Compuesto por:

15 Cuchillos comida. 15 Tenedores comida. 7 Cucharas sopa. 8 Cuchillos pescado. 11 Tenedores pescado. 2 Cuchillos postre. 22 Tenedores postre. 20 Cucharas postre. 30 Cuchillos lunch. 12 Tenedores lunch. 12 Piezas varias para servir de dos modelos. 12 Cucharas ostras, 3 Cucharitas café. Son ciento sesenta y nueve piezas en total.

BADII, Libero  
Argentino  
1916-2001

- 25 . **"SIN TITULO"**  
Técnica mixta.  
Firmada LIBERO y fechada "73" abajo a la izquierda y en el reverso.  
Medidas: 30 x 23 cm

- 26 . **JUEGO DE LOZA INGLESA DE WEDGWOOD PARA MESA.**

Guarda de fondo azul y decoración oro. Compuesto por:

46 Platos para comida, uno con fisura. 21 Platos para sopa, uno con cascadura en el borde. 26 Platos para postre. 1 Sopera con tapa. 2 Guiseras con tapa, una tapa restaurada. 4 Fuentes ovaladas, dos medianas formando par. 2 Fuentes circulares, una con pequeña cascadura. 2 Ensaladeras, una con fisura. 2 Masiteros con pie, uno con fisura. 4 Rabaneras. 2 Salseras. 23 Tazas con sus platos para té, tres tazas con cascadura, dos sin asa, un plato con cascadura y uno con fisura. 23 Tazas con sus platos para café, dos tazas con cascadura y una con fisura. Son ciento cincuenta y ocho piezas en total.

- 27 . **"VENEZIA"**

Antigua pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Sin firma d'après F. Guardi.  
Marco con averías.

Medidas: 20,5 x 27 cm

- 28 . **BIOMBO DE MADERA FORMADO POR CUATRO HOJAS.**

Bisagras de doble articulación. Frente con decoración pintada a mano de plantas altas con flores. Contrafrente tapizado.

Alto 180 cm Ancho de cada hoja 41 cm

29 . **DOS FIGURAS CHINAS DE MADERA DE TECK TALLADAS.**

Diferentes. Personajes de la mitología oriental. Una de ellas con pequeñas restauraciones y sobre una base de madera oscura.

30 . **PAR DE CHENETS INGLESSES DE BRONCE PULIDO.**

Columna estriada y torneada que apoya sobre dos patas laterales. Esfera rematando en la parte superior. Armazones de hierro.

CHAB, Víctor  
Argentino  
1930-

31 . **"SIN TITULO"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada CHAB y fechada "68" en el reverso.

Medidas: 81 x 65 cm

32 . **PEQUEÑA MESA DE ARRIMO INGLES ENCHAPADA EN RAIZ DE NOGAL.**

Frente con cuatro cajones en una línea vertical. Perillas torneadas.

33 . **CONJUNTO DE COPAS INGLESAS FACETADAS.**

Selladas Made in England. Facetas rectas formando rombos. Compuesto por:

9 Copas agua. 6 Copas vino tinto. 9 Copas vino blanco. Son veinticuatro piezas en total.

34 . **SILLON OREJERO INGLES ESTILO QUEEN ANNE.**

Apoyos de madera de nogal. Tallas en las rodillas. Tapizado en un género inglés con diseños en tono azul sobre fondo amarillo. Almohadón en el asiento.

35 . **"MODULACIONES"**

Pochoir sobre papel.  
Numerado 37/50 abajo a la izquierda.  
Firmado LE PARC abajo a la derecha.  
Varilla de madera moldurada y dorada.

Medidas: 64 x 49,5 cm

MAZZA, Horacio Blas  
Argentino  
1933-

36 . **"PERFIL"**

Pintura acrílica.  
Firmada MAZZA y fechada "84" abajo en el centro derecha.  
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 61 x 70,5 cm

37 . **ANTIGUO ESCRITORIO AMERICANO DAVENPORT.**

Madera enchapada. Tapa de plano inclinado. Interior de guatambú con cajoncitos en el fondo. Lateral derecho con cuatro cajones y uno superior con bisagra en el fondo. El lado opuesto simulado. Columnas en el frente. Baranda calada de bronce. Falta una perilla.

PARODI, Antonio  
Argentino  
1896-

38 . **"PAISAJE RURAL"**

Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada Antonio PARODI abajo a la derecha.

Medidas: 61 x 50 cm

39 . **REPRODUCCION EN COLORES DE UNA PINTURA DE AXEL AMUCHASTEGUI.**

Passe-partout verde. Varilla de madera.

40 . **SOFA INGLES ESTILO CHIPPENDALE PARA TRES CUERPOS.**

Seis apoyos y travesaños de unión de madera de caoba. Respaldo con movimiento ondeado. Tapizado en un género inglés con franjas azules y amarillas decorado con motivos florales. Almohadón en el asiento.

Alto 97 cm Largo 200 cm Prof. 85 cm

41 . **"PAISAJE CON CABRAS"**

Pintura al óleo sobre tabla.  
Firma ilegible abajo a la izquierda.

Medidas: 60 x 80 cm

42 . **FIGURA DE GALGO EN BRONCE PATINADO.**

Pátina marrón verdosa. Lleva una firma P. J. MENE en la base. Zócalo de mármol verde vetado.

43 . **ANTIGUA MESA INGLESA PARA CENTRO CON PIE DE TRIPODE.**

Columna acanalada. Disco de mármol con borde de madera. Pequeño estante superior de altura regulable rodeado por una galería de bronce calado.

LASSER, Juan Carlos  
Argentino  
1952-2007

44 . **"LABERINTOS"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada LASSE abajo a la derecha.  
Titulada y fechada en el reverso.

Medidas: 71 x 50 cm

MALHARRO, Martín A.  
Argentino  
1865-1911

45 . **"SINFONIA DE COLOR"**

Acuarela.

Firmada A. MALHARRO y fechada 1907 abajo a la derecha.

Dedicada abajo a la izquierda "Afectuosamente a mi distinguida profesora Sta Etcharte".

Medidas: 35 x 25 cm

GALDAMEZ, Fabian  
Argentino  
1942-

46 . **"MATERNIDAD"**

Escultura de bronce con pátina verde. Firmada F. GALDAMEZ abajo en el reverso,  
Base de mármol blanco vetado.

Alto 38 cm

47 . **IMPORTANTE SILLON INGLES DE RESPALDO ALTO.**

Apoyos torneados y tallados unidos por travesaños curvos. Recubierto por un género  
inglés con diseños y escrituras. Almohadón en el asiento.

Alto 136 cm Ancho 92 Prof. 87 cm

48 . **"PAISAJE INGLES CON CONSTRUCCIONES Y CARRUAJE"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Malcolm GEARING y fechada 90 abajo a la derecha.

Medidas: 59 x 89 cm

HOURGRAS, Luis  
Argentino  
Contemporáneo

49 . **"PERFIL CORDOBES"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada L. HOURGRAS y fechada 1987 abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 70 cm

50 . **PEQUEÑA MESA AUXILIAR INGLESA DE FORMA CIRCULAR.**

Enchapada en caoba. Tapa de borde moldurado. Estante en la parte media de forma  
triangular con dos cajoncitos. Tres columnas torneadas sobre una base de tres  
prolongaciones.

POLESELLO, Rogelio  
Argentino  
1939-2014

51 . **"SIN TITULO"**

Escultura de acrílico.

Firmada POLESELLO abajo al centro.

Medidas 33,5 x 33,5 cm

52 . **MESA INGLESA DE ESTILO CHIPPENDALE PARA CENTRO.**

Forma rectangular. Construida en madera de caoba. La tapa presenta una madera diferente con variada veta. Guarda ondeada en la cintura. Fuertes apoyos terminados en garra.

Alto 78 cm Largo 166 cm Ancho 102 cm

53 . **ANFORA DE CERAMICA PERSA CON ASAS LATERALES.**

Fondo ocre. Decoración dispuesta en franjas horizontales de diferentes alturas, formando guardas continuas.

Alto 57 cm

ONOFRIO, Norberto  
Argentino  
1927-2014

54 . **"NATURALEZA MUERTA EN UN PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Domingo ONOFRIO y fechada 74 abajo a la derecha.

Titulada, firmada y fechada 1974 en el reverso.

Medidas: 73 x 50 cm

55 . **DOS ANTIGUAS JARRAS DE COBRE MARTILLADO.**

Diferentes tamaños. Pequeñas tapas superiores. Asas de bronce.

SOTO ACEBAL, Jorge  
Argentino  
1891-1974

56 . **"CANASTA CON FRUTAS"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada J. SOTO ACEBAL y fechada 71 abajo a la derecha.

Medidas: 70 x 60 cm

\*57 . **CATORCE CUBIERTOS DE PLATA INGLESA SELLADA.**

Modelo King. Punzones de la ciudad de Londres. Diferentes años. Compuesto por:  
2 Cuchillos comida. 2 Tenedores comida. 2 Cucharas sopa. 2 Cuchillos postre. 2  
Tenedores postre. 2 Cucharas postre. 2 Cucharas té.

Peso 0,700 kg

58 . **ANTIGUO MUEBLE COLONIAL DE DOS CUERPOS.**

Construido en madera enchapada en nogal, raíz y palisandro. Tallas con frutos.

Molduras en relieve. Cuerpos desmontables, el inferior con dos puertas y un cajón.

Alzada con dos hojas de puertas, ambas con lunas de espejo envejecido. Interior con estantes graduables.

Alto 221 cm Ancho 109 cm Prof. 50 cm

59 . **PAR DE PEQUEÑOS SILLONES BERGERE ESTILO FRANCES.**

Armazones de nogal moldurado. Tapizados en género de algodón blanco con

inscripciones en el interior y género gris en el exterior. Almohadón en los asientos.

60 . **JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.**

Guarda de arabescos y flores sobre fondo azul, verde y marfil. Compuesto por:

36 Platos comida, uno con pequeña cascadura en el borde. 12 Platos sopa. 12 Platos postre. 1 Sopera oval con tapa. 1 Guisera oval con tapa. 2 Fuentes ovales. 2 Fuentes circulares. 1 Ensaladera. 1 Salsera con fuente adherida. 2 Rabaneras. 1 Frutera con pie alto. 12 Tazas con sus platos para café. 1 Cafetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Jarrita lechera. 2 Platos masiteros. Son ochenta y ocho piezas en total.

W. GUÉRIN & Cie., Limoges, París.

DUARTE, Roberto  
Argentino  
1935

61 . **"CLIMA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Titulada, firmada DUARTE y fechada 1996-8 en el reverso.

Medidas: 60 x 80 cm

62 . **COMODA SECRETAIRE DE ESTILO INGLES.**

Realizada en madera enchapada en caoba. Frente con tres amplios cajones y dos superiores más chicos. Puerta volcable. Interior al estilo de las cómodas papeleras portuguesas. Pequeña puerta limitada por dos cajones verticales. Cajoncitos y espacios abiertos. Tapete de cuero. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado y patinado.

Alto 109 cm Ancho 99 cm Prof. 51,5 cm

CLARO BETTINELLI, Manuel  
Argentino  
1920-2005

63 . **"PUERTO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada CLARO BETTINELLI abajo a la izquierda.

Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 70 x 100 cm

64 . **ANTIGUA POUFREUSE FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI.**

Enchapada en caoba y palo de rosa. Tapa formada por tres secciones rebatibles, la central con espejo en el reverso. Frente con dos cajones y otros cuatro simulados. Tiradores y regatones de bronce, falta un regatón. Interior con veinticuatro piezas de cristal y plata francesa para toilette de la casa TETARD.

TETARD, Paris.  
Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.

LE POITTEVIN, Louis  
Escuela Francesa  
1847-1909

65 . **"PAISAJE HOLANDES"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada LE POITTEVIN abajo a la izquierda.

Medidas: 97 x 133,5 cm.

66 . **JUEGO DE UTILES PARA CHIMENEA EN BRONCE CINCELADO.**

Compuesto por soporte, cepillo, pala, pinza y atizador.

Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.

GALDAMEZ, Fabian  
Argentino  
1942-

67 . **"CONTRACONCEPTO"**

Pintura acrílica sobre tela.

Firmada GALDAMEZ y fechada 2007 abajo a la derecha.

Medidas: 80 x 109 cm

68 . **CACHE POT FRANCES DE PORCELANA DECORADA.**

Reserva en el frente. Cuerpo restaurado. Montura, aro superior y base de bronce cincelado.

Alto 52 cm

\*69 . **GRAN ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Un medallón en el centro y cuatro esquinas con iguales diseños se destacan dentro de una compacta decoración con múltiples dibujos. La guarda está formada por siete franjas, la central más ancha.

Largo 470 cm Ancho 370 cm

BRANDT, Otto  
Escuela Alemana  
1828-1892

70 . **"MARINA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada J.H. BRANDT y fechada 1915 abajo a la izquierda.

Medidas: 88 x 140 cm

71 . **PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES ESTILO REGENCE.**

Armazones de nogal. Tallas en las cinturas, los apoyos delanteros y los apoyabrazos. Antigua tapicería gros point tejida a mano con alguna averías. Marcas de polilla.

72 . **ANTIGUO ESPEJO FRANCES PARA COLGAR.**

Enmarcamiento de madera tallada y dorada. Marcas de polillas.

\*73 . **ALFOMBRA CAMINO PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño de grandes flores en tonos naranja, rosa y verde sobre fondo negro. Guarda sobre fondo color ladrillo.

Largo 565 cm Ancho 120 cm

ANONIMO  
Escuela Inglesa  
Siglo XIX

74 . **"RETRATO DE ELEONORE BERNARD"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.

Medidas: 36 x 30 cm

75 . **ANTIGUO SOFA INGLES VICTORIANO PARA DOS CUERPOS.**

Armazón de madera de caoba moldurada. Apoyos sobre rueditas giratorias. Tapizado en un género inglés con arabescos sobre fondo azul. Almohadón en el asiento.

FORTE, Vicente  
Argentino  
1912-1980

76 . **"PAJARO SOBRE UNA ESTRUCTURA"**

Pintura al oleo sobre tela.  
Firmada FORTE y fechada "64" abajo a la derecha.

Medidas: 100 x 80 cm

KOSICE, Gyula  
Argentino naturalizado  
1924-2016

77 . **"SEMIESFERA CON AGUA"**

Escultura de acrílico y agua.  
Firmada KOSICE en la base.

Alto 38 cm

KOSICE, Gyula  
Argentino naturalizado  
1924-2016

78 . **"VICTORIA"**

Pintura acrílica sobre tela y planos de madera.  
Firmada KOSICE en el reverso.  
Titulada "VICTORIA. Vista Parcial de Victoria Emplazada en el Parque de Seul (Corea) 1998"  
Dedicada "A Francisco Amorrortu el amigo rotario con afecto"

Medidas: 101 x 111 cm

79 . **PAR DE SILLONES CON ARMAZONES DE CAOBA.**

Respaldos con esterilla en los óvalos del centro. Asientos y almohadones tapizados en un género de algodón color amarillo.

80 . **PEQUEÑO ESPEJO DE PARED DE FORMA OVAL.**

Marco de vidrio artístico espiralado. Aro de bronce.

DOWEK, Diana  
Argentina  
1942

81 . **"SERIE DESDE EL FONDO DE LA TIERRA"**

Pintura acrílica sobre tela.  
Firmada DOWEK abajo a la derecha,  
Titulada y fechada 1993/94 en el reverso.

Medidas: 110 x 130 cm

82 . **PEQUEÑA MESA COSTURERO DE ESTILO INGLES.**

Enchapada en caoba. Tapa de tres secciones, la central con espejo en el reverso. Apoyos laterales en forma de lira.

BARRAGAN, Julio  
Argentino  
1928-

83 . **"SIN TITULO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada Julio BARRAGAN abajo a la derecha y en el reverso.

Medidas: 60 x 50 cm

KOSICE, Gyula  
Argentino naturalizado  
1924-2016

84 . **"GOTA"**

Escultura de acrílico.  
Firmada KOSICE en la base.

Alto 30 cm

ESPONDABURU, Horacio  
Uruguayo  
1855-1902

85 . **"CAPATAZ DE ESTANCIA"**

Acuarela.  
Firmada H. ESPONDABURU abajo a la derecha.

Medidas: 44 x 31,5 cm

Ex Colección Inés María VICTORICA ROCA.

86 . **VASO DE PORCELANA ORIENTAL ESMALTE BLANCO.**

Decoración en el frente de esmalte azul.

SAUBIDET, Tito  
Argentino  
1891-1943

87 . **"CRUZANDO EL ARROYO"**

Dibujo original a tinta con acuarela.  
Firmado Tito SAUBIDET abajo a la izquierda.

Medidas: 23,5 x 33 cm  
Galería STUDIO, Buenos Aires.  
Etiqueta al dorso.

Ex Colección Inés María VICTORICA ROCA.

88 . **PAR DE SILLONES INGLESES VICTORIANOS.**

Armazones de madera de caoba moldurada. Apoyos delanteros sobre rueditas giratorias. Tapizados en un género inglés con arabescos sobre fondo amarillo. Pequeño almohadón en los respaldos. Uno de los armazones con restauración.

CHAB, Víctor  
Argentino  
1930-

89 . **"SIN TITULO"**

Dos pinturas al óleo sobre tela.  
Una de ellas vertical y la otra apaisada.  
Firmadas CHAB y fechadas "69 y 70" en el reverso.

Medidas: 60 x 50 y 50 x 60 cm

90 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL NACIONAL CHRISTOFLE.**

Bordes moldurados y pequeña coquille cincelada. Compuesto por:

6 Cuchillos comida. 6 Tenedores comida. 6 Cucharas sopa. 6 Cuchillos pescado. 6 Tenedores pescado. 6 Cuchillos postre. 6 Tenedores postre. 6 Cucharas postre. 6 Cucharas café. 6 Piezas para servir. Son sesenta piezas en total.

91 . **"MATERNIDAD"**

Firmada P. de R. en la base.

Alto 205 cm

SANCHEZ, Juan Manuel  
Argentino  
1930-

92 . **"AMANTES"**

Pintura acrílica sobre tela.  
Firmada Juan M. SANCHEZ y fechada "98" abajo a la izquierda.

Medidas: 60 x 120 cm

93 . **DOS FUENTES DE METAL INGLES PRINCE'S PLATE.**

Tamaños progresivos. Rectangulares con esquinas ochavadas.

VENIER, Bruno  
Argentino  
1914-1996

94 . **"CONSTRUCCIONES"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada VENIER y fechada "71" abajo a la derecha y en el reverso.

Medidas: 45 x 50 cm

95 . **PEQUEÑA COMODA FRANCESA ESTILO LUIS XV.**

Construida en madera enchapada en palo de rosa. Frente bombée con dos cajones superpuestos. Caídas, bocallaves y sabots de bronce cincelado. Tapa de mármol gris veteado moldurado en el borde.

SIVORI, Eduardo  
Argentino  
1847-1918

96 . **"ATRAVESANDO EL CAMPO"**

Gouache sobre papel.

Firmada E. SIVORI y fechada "905" abajo a la derecha.

Medidas: 31 x 24 cm

Ex Colección Inés María VICTORICA ROCA.

97 . **ANTIGUA COMODA INGLESA ENCHAPADA EN CAOBA.**

Tres grandes cajones de tamaños progresivos y dos superiores. Tiradores y bocallaves de bronce. Faltan pequeños sectores del enchapado.

98 . **BIBLIOTECA DE ESTILO INGLES ADAM.**

Madera enchapada en caoba. Marquetería conforme al estilo en las dos puertas inferiores. Mueble de dos cuerpos desmontables. Alzada con dos puertas de vidrio, uno de ellos con fisura en la parte baja. Tres estantes en la biblioteca y dos en el compartimento. Herrajes de bronce.

Alto 233 cm Ancho 224 cm Prof. 37 cm

99 . **JUEGO DE PORCELANA NORITAKE PARA MESA.**

Porcelana blanca y filete oro. Compuesto por:

34 Platos comida, uno con fisura en el borde. 12 Platos sopa. 22 Platos postre, uno con fisura y tres con cascadura en el borde. 8 Tazas con sus platos para café. Son setenta y seis piezas en total.

100 . **ESPEJO DE PARED CON LUNA RECTANGULAR.**

Enmarcamiento antiguo con faltantes. Talla policromada en el centro superior.

Alto 118 cm

101 . **MESA BAJA DE LINEA MODERNA EN GRUESO VIDRIO Y ACRILICO.**

Dos secciones laterales, cada una de ellas formada por dos gruesos cristales de posición vertical, unidos por cilindros de acrílico.

Alto 41 cm Largo 130 cm Ancho 100 cm

102 . **PEQUEÑO CHIFFONIER DE ESTILO FRANCES.**

Enchapado en caoba y palo de rosa. Cinco cajones. Bronces cincelados. Tapa de mármol vetado.

FIRMA ILEGIBLE  
Escuela Francesa  
Siglo XIX

103 . **"EL CANTARO ROTO"**

Antigua pintura al óleo sobre tabla.

Firma ilegible abajo a la derecha.

Medidas: 33,5 x 41 cm

104 . **MESA INGLESA VICTORIANA DE TRES ESTANTES.**

Ejecutada en madera de caoba. Columna torneada sobre tres prolongaciones terminadas en roleo con rueditas giratorias. Dos estantes giratorios de tamaños progresivos.

Alto 120 cm

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

\*105 . **ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo color oro. Decoración representada por tres grupos florales tejidos en lanas polícromas.

Largo 360 cm Ancho 270 cm

HARLOW. George Henry  
Escuela Inglesa  
1787-1819

106 . **"RETRATO DE MUJER CON NIÑO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada G.H.HARLOW abajo a la izquierda.

Medidas: 76 x 63 cm

W.BOSWELL & SON.

St. Ethelbert's House, TOMBLAND, NORWICH.

Etiqueta al dorso.

107 . **COFRE ALHAJERO CUADRANGULAR DE METAL PLATEADO.**

Pieza totalmente cincelada en la que se destacan varias reservas representando escenas románticas. Interior tapizado en seda y pana con bandeja desmontable.

POSTIGLIONE, Salvador  
Escuela Italiana  
1861-1905

108 . **"PINTORES EN UN PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada PORTIGLIONE abajo a la derecha.

Medidas: 46 X 32 cm

109 . **PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES MODELO DE CHAPUIS.**

Armazones de madera pintados al laqué. Detalles dorados. Asientos esterillados. Algunas averías.

\*110 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con repetido diseño floral sobre fondo azul. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 180 cm Ancho 120 cm

111 . **"LAC MAJEUR"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada C. H. CONTAMAN abajo a la izquierda.

Medidas: 61 x 81 cm

112 . **JUEGO DE METAL INGLES SHEFFIELD PARA TE Y CAFE.**  
Una cafetera con tapa, una tetera con tapa, una azucarera y una lechera. Metal grabado.

113 . **ANTIGUO SILLON EDUARDIANO DE RESPALDO ALTO.**  
Armazón de caoba. Marquetería y filetes de madera clara. Asiento tapizado.

114 . **"FIGURAS EN UN PAISAJE CON RIO"**  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Miguel MONTANER abajo a la derecha.  
Medidas: 59 x 109 cm

115 . **DIEZ TAZAS CON NUEVE PLATOS CORRESPONDIENTES PARA TE.**  
Porcelana francesa de LIMOGES. Borde oro. Un plato con pequeña cascadura y un asa restaurada.

DOWEK, Diana  
Argentina  
1942

116 . **"DESCOMPOSICION"**  
Pintura acrílica sobre tela.  
Firmada DOWEK abajo a la derecha.  
Titulada y fechada 1996 en el reverso.  
Medidas: 140 x 160 cm

117 . **BIBLIOTECA INGLESA DE ARRIMO DE FRENTE ABIERTO.**  
Madera enchapada en raíz de nogal. Tallas en relieve en los montantes. Dos estantes desmontables de altura graduable.

118 . **"PAISAJE DE LA PAMPA"**  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada con iniciales A.B. y fechado 74 abajo a la derecha.  
Medidas: 67 x 118 cm

119 . **CAJA DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES CON TAPA.**  
Esmalte azul cobalto y decoración dorada. Escena romántica pintada a mano y firmada en la tapa. Restauración en el borde interior de la tapa no visible desde el exterior.

120 . **PEQUEÑA MESA DE ARRIMO ENCHAPADA EN CAOBA.**  
Rectangular. Tres cajones en la cintura y dos estantes inferiores.

ANONIMO  
Escuela Inglesa  
Siglo XIX

121 . **"RETRATO DE CARL F. W. VON BERNARD"**  
Pintura al pastel sobre tela.  
Sin firma.  
Medidas: 32 x 25 cm

- 122 . **ESCRITORIO DE PEDESTALES DESMONTABLES ESTILO INGLES.**  
Enchapado en caoba. Tapete de paño verde. Tres cajones en el frente. Pedestales con hoja de puerta y bandejas papeleras en su interior. Tiradores de bronce patinado.
- 123 . **"PAISAJE ANIMADO CON LAGO"**  
Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Firmada F. PARISI abajo a la izquierda.  
Medidas: 49,5 x 107 cm
- 124 . **MESA PARA CENTRO DE FORMA RECTANGULAR.**  
Enchapada en caoba y palisandro. Marquetería de rombos en la tapa y el estante inferior.
- 125 . **ANTIGUO CONJUNTO DE FAIENCE FRANCESA DE MARSELLA.**  
Forman el conjunto un centro alto con tapa, dos guiseras con tapa y asas en forma de troncos entrelazados, una fuente circular y un plato. Pequeñas cascaduras en los bordes de algunas piezas. Lleva la marca "VP" de viuda de PERRIN en el reverso de las piezas. Decoración de flores y hojas pintada a mano en tonos violeta, rosa, amarillo y verde.  
Francia  
Segunda Mitad del Siglo XVIII
- SAUBIDET, Tito  
Argentino  
1891-1943
- 126 . **"LA DOMA"**  
Dibujo original a tinta sobre papel.  
Firmado Tito SAUBIDET abajo a la derecha.  
Medidas: 11,5 x 18,5 cm  
Galería STUDIO, Buenos Aires.  
Etiqueta al dorso.  
Ex Colección Inés María VICTORICA ROCA.
- 127 . **ANTIGUO BUREAU BOOKCASE INGLES SIGLO XIX.**  
Biblioteca con secretaire formada por dos cuerpos. Construida en madera de caoba. Cómoda de frente ondeado con tres amplios cajones de tamaños progresivos y dos superiores más chicos. Tapa volcable. Interior con pequeños cajones, puerta y espacios cartoneros. Cuerpo superior desmontable con dos hojas de puerta. Paneles de vidrio formando diseños geométricos. Interior con dos estantes. Cornisa desmontable con decoración tallada y calada. Tiradores de bronce cincelado. Apoyos en forma de ménsula.  
Inglaterra  
Siglo XIX  
Alto 218 cm Ancho 106 cm Prof. 53 cm
- JARRY, Gastón  
Argentino  
1889-1974
- 128 . **"NIÑOS ESCOLARES"**  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Gastón JARRY abajo a la izquierda.  
Medidas: 90 x 70 cm

129 . **SILLON INGLES EDUARDIANO CON ARMAZON DE CAOBA.**

Apoyos delanteros torneados. Respaldo con listones. Almohadón tapizado en género a cuadros.

MALANCA, José A.  
Argentino  
1897-1967

130 . **"MAÑANITA SERRANA"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada J. MALANCA y fechada "48" abajo a la derecha.  
Titulada en el reverso.

Medidas: 78 x 83 cm

\*131 . **ALFOMBRA PERSA FERRAHAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con compacto diseño floral en tono rojo sobre fondo azul oscuro. Amplia guarda con diseño de ramajes y hojas sobre fondo claro.

Largo 180 cm Ancho 130 cm

QUINQUELA MARTIN, Benito  
Argentino  
1890-1977

132 . **"LA GRAMPA"**

Grabado al aguafuerte.  
Titulado y firmado QUINQUELA MARTIN en lápiz en la parte inferior.  
Varilla de madera moldurada y dorada.

Medidas: 68 x 53 cm

133 . **COMODA INGLESA EDUARDIANA CON ALZADA.**

Enchapada en caoba. Filetes rectos de satinwood. Dos amplios cajones y dos superiores a una misma altura. Alzada con dos cajoncitos y luna de espejo con movimiento en el centro. Tiradores de bronce.

GUIRAND DE SCEVOLA, Lucien Victor  
Escuela Francesa  
1871-1950

134 . **"LE CHATEAU DE VERSAILLES SOUS LA NIEGE"**

Pintura al pastel.  
Firmada GUIRAND DE SCEVOLA y dedicada "a la très fidèle amie" abajo a la izquierda.  
Titulada en un recorte de catálogo pegado en el reverso.

Medidas: 60 x 72 cm

Ref. Citado en el "Dictionaire des peintres Benezit".

135 . **MESA MAYORDOMO INGLESА CON PIE PLEGABLE.**

Bandeja desmontable con lados plegables de terminación curva. Apoyos torneados unidos por travesaños.

SAUBIDET, Tito  
Argentino  
1891-1943

136 . **"SIESTEANDO"**

Dibujo original a tinta.  
Firmado Tito SAUBIDET abajo a la derecha.  
Passe-partout acuarelado.  
Varilla chata de madera encerada.

Medidas: 17 x 23 cm  
Ex Colección Inés María VICTORICA ROCA.

GARCIA Y RODRIGUEZ, Manuel  
Escuela Española  
1863-1925

137 . **"DOS MUJERES EN UNA PUERTA DE TOLEDO"**

Acuarela.  
Firmada GARCIA y RODRIGUEZ, Toledo, abajo a la derecha.

Medidas: 16 x 10 cm

ANONIMO  
Escuela Cuzqueña  
Siglo XVIII

138 . **ANTIGUA PINTURA CUZQUEÑA SIGLO XVIII.**

Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Sin firma.

Medidas: 110 x 85 cm

139 . **CENTRO DE PORCELANA FRANCESA ESMALTADA Y BRONCE.**

Pieza en forma de copa. Porcelana recubierta por esmalte azul cobalto con filetes oro.  
Dos grandes reservas opuestas entre sí. Interior con guirnaldas de flores sobre fondo blanco. Monturas, asas laterales y base de bronce cincelado. Restauraciones de buena factura.

Alto 28 cm

OTERO, Juan  
Argentino  
1920-1973

140 . **"FLORERO AZUL"**

Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada Juan OTERO abajo a la izquierda.

Medidas: 40 x 30 cm

141 . **COMODA FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI.**

Enchapada en caoba. Filetes de palo de rosa. Marquetería de flores y cintas. Dos amplios cajones y tres superiores a una misma altura. Bronces cincelados y patinados. Falta un bocallave. Tapa de mármol veteadado con restauración.

Alto 90 cm Ancho 109 cm Prof. 50 cm

SCHURJIN, Raúl  
Argentino  
1907-1983

142 . **"CUATRO COSTERITAS"**

Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada Raúl SCHURJIN abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 30 cm

143 . **CANDELABRO FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.**

Bronce cincelado y dorado. Base circular de borde moldurado y aro perlado. Fuste acanalado remachado por una antorcha. Cuatro brazos terminados en receptáculo para vela. Cincelado de hojas.

Alto 55 cm

SAUBIDET, Tito  
Argentino  
1891-1943

144 . **"ARRIEROS"**

Dibujo original a tinta sobre papel.  
Firmado Tito SAUBIDET abajo a la derecha.

Medidas: 14 x 23,5 cm  
Galería STUDIO, Buenos Aires.  
Etiqueta al dorso.  
Ex Colección Inés María VICTORICA ROCA.

145 . **SOFA CONFORTABLE TOTALMENTE TAPIZADO PARA TRES CUERPOS.**

Recubierto por género estampado. Almohadones en el asiento.

146 . **"PAISAJE ANIMADO CON CASCADA"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Miguel MONTANER abajo a la derecha.

Medidas: 61 x 90 cm

147 . **RELOJ DE APOYO AMERICANO ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Caja recubierta por una laca verde. Decoración dorada. Máquina a péndulo con sonería.  
Falta la cuerda. Bronces cincelados y patinados.

Alto 41 cm

148 . **COMODA DE ESTILO FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.**

Enchapada en palisandro y palo de rosa formando marquetería. Frente con tres cajones.  
Bronces cincelados. Tapa de mármol blanco.

WITJENS STEPHAN, Jacques  
Holandés  
1881-1956

149 . **"PASTOR CON VACAS EN UN PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Jacques WITJENS STEPHAN abajo a la derecha.

Medidas: 61 x 102 cm

150 . **CUATRO SILLAS DE ESTILO INGLES JACOBINO.**

Armazones de nogal. Apoyos y travesaños en forma de hache torneados. Respaldos altos y asientos tapizados en género estampado de hojas en tonos verde y bordó.

ANONIMO  
Escuela Italiana  
Siglo XIX

151 . **"RETRATO DE PIERRE SAMUEL DE BERNARD"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.  
Biografía del personaje en el reverso de la obra.

Medidas: 80 x 66 cm

152 . **CANDELERO FRANCES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Eje con partes torsadas y base sobre tres apoyos. Pieza adaptada con instalación eléctrica para una luz. Pantalla de pergamino.

MAÑE, Haroldo  
Uruguayo  
Contemporáneo

153 . **"CENTRO CON FRUTAS"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Haroldo MAÑE abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 40 cm

\*154 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central sobre fondo rojo con gran diseño geométrico sobre fondo azul. Tres franjas forman la guarda.

Largo 190 cm Ancho 125 cm

155 . **SOPERA CIRCULAR DE PORCELANA FRANCESA CON TAPA.**

Porcelana blanca con decoración de hojas y filetes oro.

GIGLI, Lorenzo  
Argentino  
1896-1983

156 . **"INSTINTO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada GIGLI abajo a la izquierda.  
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 69 x 69 cm

157 . **ESPEJO DE PARED CON LUNA DE FORMA IRREGULAR.**

Enmarcamiento de madera dorada. Coquilles y flores talladas.

Alto 110 cm

158 . **VASO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**

Dragón en relieve en el cuerpo. Esmaltes azul y celadón.

159 . **PEQUEÑO ESCRITORIO DE ARRIMO ESTILO INGLES.**

Madera enchapada en caoba. Frente bombé con un cajón central y tres a cada lado. Ocho apoyos acanalados. Tiradores ovales de bronce cincelado.

160 . **TRES PIEZAS DIFERENTES DE METAL.**

Forman el lote una bandeja de metal inglés con borde ondeado, una panera de metal repujado con asa movable y un pequeño jarro bautismal de plata 800.

BOTTI, Italo  
Argentino  
1889-1974

161 . **"VISTA DE PUERTO"**

Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada I. BOTTI y fechada 1923 abajo a la derecha.

Medidas: 51 x 70 cm

162 . **CONJUNTO DE LOZA INGLESA PARA TE.**

Compuesto por cuatro tazas con sus platos, tres platos individuales, una tetera con tapa, una azucarera con tapa y lechera. Son diez piezas en total.

ANONIMO  
Escuela Holandesa  
Siglo XIX

163 . **"NATURALEZA MUERTA CON LANGOSTA"**

Antigua pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.

Medidas: 50 x 65 cm

164 . **CUATRO PEQUEÑAS SILLAS INGLESAS CON ARMAZONES DE CAOBA.**

Asientos a bastidor con tapizados diferentes.

165 . **CENTRO HONDO CHINO RECUBIERTO POR LACA ROJA.**

Circular. Borde y signos de escritura en esmalte dorado. Base circular.

Diámetro 49 cm

166 . **SILLON FRANCES ESTILO REGENCIA.**

Armazón de madera de nogal. Frente tallado donde se destaca una coquille central. Apoyos unidos por travesaños. Tapicería "gros et petit point" tejida a mano en respaldo y asiento.

DUARTE, Roberto  
Argentino  
1935

167 . **"MIKONOS II"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada DUARTE abajo en el centro derecho.  
Titulada y fechada 1999 en el reverso.

Medidas: 110 x 74 cm

168 . **CONSOLA FRANCESA DE ESTILO REGENCIA.**

Ejecutada en madera de nogal. Talla representando cabezas mitológicas, flores y hojas. Dos apoyos delanteros unidos en la parte inferior y terminados en pata de cabra. Un apoyo en el centro posterior. Tapa de mármol blanco vetado con restauración.

Alto 83 cm Ancho 108 cm Prof. 63 cm

BONY, Oscar  
Argentino  
Contemporáneo

169 . **"CIELO CON NUBES"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada O. BONY y fechada "75" abajo a la derecha.

Firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 81 x 100 cm

\*170 . **CUATRO PIEZAS DIFERENTES DE PLATA SELLADA.**

Forman el lote un soporte con asas de plata 800 y tres centros de plata sterling de diferentes formas y tamaños.

Peso 1,500 kg

171 . **MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Armazón de bronce empavonado. Borde moldurado y escalonado. Apoyos cilíndricos unidos por travesaños. Tapa de vidrio ahumado y biselado.

\*172 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo de fondo color arena decorado con ramas, hojas y flores. Guarda formada por cuatro franjas.

Largo 350 cm Ancho 250 cm

COPPINI, Fausto Eliseo  
Argentino  
1870-1945

173 . **"PAISAJE CAMPERO"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada F.E. COPPINI abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 40 cm

174 . **CUATRO SILLAS DE ESTILO COLONIAL.**

Armazones de madera con lustre negro. Respaldos abiertos con travesaño tallado. Asientos tapizados en género color bordó.

175 . **ANTIGUO ESPEJO FRANCÉS SIGLO XIX.**

Luna envejecida. Marco de madera dorada a la hoja. Tallas en relieve en las que se destacan flores y hojas.

Francia  
Siglo XIX

Alto 81 cm

176 . **PEQUEÑA MESA FRANCESA CIRCULAR CON MARQUETERIA.**

Realizada en madera enchapada en caoba y nogal. Marquetería formando rayos. Un cajón en la cintura. Estante inferior. Apoyos rectos terminados en regatones de bronce, faltan dos.

177 . **CANDELABRO ESTILO IMPERIO ADAPTADO PARA LAMPARA.**

Base de bronce patinado con palma de laurel dorado. Columna rematada por un águila. Cuatro brazos preparados con instalación eléctrica. Pantalla correspondiente.

SCHURJIN, Raúl

Argentino

1907-1983

178 . **"MATERNIDAD"**

Técnica mixta.

Firmada R. SCHURJIN y fechada "66" abajo a la derecha.

Medidas: 48 x 39 cm

179 . **LEGUMBRERA DE METAL PLATEADO CON TAPA Y ASA LATERAL.**

Cuatro apoyos. División interior. Borde perlado.

GEBER, Roma

Argentina

1922-

180 . **"HACIA EL ATARDECER"**

Pintura al óleo hardboard.

Firmada GEBER en el costado derecho.

Medidas: 70 x 50 cm

RINGER, Ingebor

Argentina

Contemporánea

181 . **"LA MUJER EN LA VENTANA"**

Escultura de cerámica sobre una base de madera. Año 1879. Restauración en una pierna.

Alto 48 cm

PFANNENSTIEL, Rudolf

Escuela Alemana

1888-1979

182 . **"PAISAJES RURALES"**

Dos acuarelas sobre papel.

Firmadas R. PFANNENSTIEL abajo a la izquierda, una de ellas fechada 48.

Medidas: 36 x 50 cm y 35 x 45 cm

DUNSMORE, Patricia  
Argentina  
Contemporánea

183 . **"PERFIL"**

Pintura acrílica.  
Firmada P. DUNSMORE abajo a la izquierda.  
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 170 x 150 cm

184 . **CAFETERA DE PELTRE BRASILEIRO JOHN SOMERS CON TAPA.**

Asa de madera.

185 . **CONSOLA DE ARRIMO DEMI LUNE ESTILO FRANCES.**

Realizada en madera enchapada en caoba. Amplio cajón en la cintura. Cuatro apoyos rectos. Tiradores y regatones de bronce.

Alto 86 cm Ancho 150 cm Prof. 50 cm

\*186 . **ANTIGUA ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.**

Un gran medallón en el centro y cuatro esquinas, junto a numerosos diseños de ramas, hojas y flores forman la decoración. Ocho guardas de diferentes anchos en la guarda. Partes gastadas.

Largo 545 cm Ancho 380 cm

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

VENIER, Bruno  
Argentino  
1914-1996

187 . **"DESNUDO CON GALLO"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmado VENIER y fechado "73" abajo a la derecha.  
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 90 x 60 cm

VICTORICA, Miguel Carlos  
Argentino  
1884-1955

188 . **"VISTA DE CIUDAD"**

Dibujo a lápiz.  
Firmado M.C. VICTORICA y fechado Roma 1927 abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 24 cm

Etiqueta de la venta judicial de la sucesión en el reverso.

APESTEGUÍA, Efrén Pelayo  
Peruano  
1900-

189 . **"NIÑA DEL ALTIPLANO SOBRE UNA LLAMA"**

Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada E. APESTEGUÍA abajo a la izquierda.

Medidas: 40 x 30 cm

190 . **FAROL AL ESTILO DE LOS FRANCESES CON EXTREMOS DE BRONCE.**

Caras de medio cristal biselado. Instalación para una luz.

191 . **PAR DE CERNIDORES DE METAL PLATEADO.**

Cuerpos en forma de balaustre.

192 . **DOCE CUCHARITAS CINCELADAS PARA CAFE.**

Selladas 800. Extremos con motivos gauchescos. Estuche correspondiente.

193 . **DOCE CUCHARAS FRANCESAS PARA HELADOS.**

Cavidades vermeil. Monograma grabado. Punzón francés de Minerva. Estuche correspondiente.

ARGENT MASSIF, París.

PUJIA, Antonio

Argentino

1929-

194 . **DOS PEQUEÑAS ESCULTURAS DE ANTONIO PUJIA.**

Esculturas metálicas firmadas PUJIA en las bases. Zócalos negros.

DE LA TORRE, Carlos

Argentino

1856-1932

195 . **"PAISAJE DE CAMPO"**

Pequeña pintura al óleo sobre cartón.

Firmada con monograma abajo a la derecha.

Firmada y fechada 1909 en el reverso.

Medidas: 13 x 17 cm

ANONIMO

Escuela Inglesa

Siglo XIX

196 . **"RETRATO DE ERNST FRANZ VON BERNARD"**

Pequeña pintura al óleo sobre placa imitación marfil.

Sin firma.

Medidas: 14 x 10 cm

197 . **PAR DE VASOS FRANCESES DE LA MANUFACTURA DE SEVRES.**

Marca correspondiente encerrando letra "S" e iniciales "JJ" de decorador. Esmalte azul cobalto. Decoración dorada de guirnaldas de flores y cintas formando moños. Ambos con restauración en los cuellos.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 35 cm

198 . **ANTIGUO POTICHE DE PORCELANA ALEMANA CON TAPA.**

Marca azul en el reverso de la base. Realces en relieve dorados. Decoración floral pintada a mano. Tapa con reservas caladas.

Alto 35 cm

- 199 . **COPA CHECOSLOVACA DE BOHEMIA.**  
Cuerpo facetado de cristal color azul. Guardas decoradas y filetes oro.
- 200 . **RELOJ DE APOYO FRANCES ESTILO LUIS XV.**  
Ejecutado en bronce moldurado, cincelado de hojas y movimientos "rocaille". Cuadrante de esmalte blanco con doble numeración. Reloj a péndulo con sonería. Con cuerda.
- 201 . **CENTRO CIRCULAR SUECO SELLADO ORREFORS.**  
Cuerpo octogonal.
- 202 . **PLACA RECTANGULAR DE CERAMICA ITALIANA ESMALTADA.**  
Decoración en esmaltes policromos representando un león alado. Firmada con iniciales. Fondo de madera. Certificado de autor en el reverso firmado Giulio GIALLETTI.
- 203 . **JUEGO DE LACA JAPONESA PARA MESA.**  
Realizado en laca negra. Decoración pintada a mano sobre fondo oro. Compuesto por:  
  
11 Platos lunch, uno con fisura. 12 Bowls. 12 Tazas con sus platos y cucharas para té. 12 Tazas con sus platos y cucharas para café, dos tazas con restauración en el asa. 4 Bandejas rectangulares de dos tamaños diferentes. Son cincuenta y una piezas en total.  
  
Colección Juan Martín ONETO GAONA.
- 204 . **PINTURA ORIENTAL ANONIMA.**  
Representa una escena oriental pintada sobre pergamino.  
Varilla de madera moldurada y dorada.  
  
Medidas: 19 x 31 cm
- 205 . **PLATO CIRCULAR DE PORCELANA JAPONESA.**  
Decoración de ave y flores sobre fondo negro. Guarda amarilla con diseños continuos.
- 206 . **PAR DE MESAS ALTAS DE ARRIMO ESTILO FRANCES LUIS XVI.**  
Madera enchapada en nogal y palo de rosa. Una de ellas con cajón y puerta, la otra con cajón y espacio abierto. Tapas de mármol con pequeñas averías.
- DOWEK, Diana  
Argentina  
1942
- 207 . **"SIN TITULO"**  
Pintura acrílica sobre tela.  
Sin firma.  
  
Medidas: 61 x 80 cm
- 208 . **PAR DE CANDELABROS DE BRONCE DORADO.**  
Dos brazos superiores desmontables.

- 209 . **CACHE POT JAPONES DE BRONCE CLOISONNE.**  
Decoración en relieve de guardas y dragones. Esmaltes policromos.

LERER, Isaac  
Polonia-Argentina  
Siglo XX

- 210 . **"BROTOS DE CAVILACIONES"**

Técnica mixta.  
Firmada LERER y fechada "92" abajo a la derecha.

Medidas: 70 x 100 cm

- 211 . **SILLON BERGERE DE ESTILO INGLES REINA ANA.**

Apoyos de nogal. Tapizado en pana marrón. Almohadón en el asiento.

- \*212 . **ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con tres hileras de ocho dibujos cada una sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por ocho franjas.

Largo 175 cm Ancho 120 cm

OLIVEIRA, Manuel  
Argentino  
1927- ?

- 213 . **"MUJER"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada OLIVEIRA y fechada "85" abajo a la derecha.  
Titulada y fechada en el reverso.

Medidas: 60 x 50 cm

- 214 . **PAR DE SILLONES INGLESSES ESTILO JORGE III.**

Armazones ejecutados en madera de caoba. Respaldos ovales. Guardas perladas. Rosetas y hojas talladas. Cintura y apoyos acanalados. Respaldos, apoyabrazos y asientos tapizados en género en tonos pastel.

- 215 . **SEIS PIEZAS DIFERENTES DE VIDRIO.**

Un cenicero sellado ORREFORS, uno achatado con chica grabada, uno verde Querandí, uno azul en forma de huevo, uno grueso de tres puntas y uno más grande opalinado blanco con cascadura en el borde.

- 216 . **DOS LAMPARAS DE VIDRIO BLANCO OPALINADO.**

Recipientes para Kerosene de color. Instalación para una luz cada una. Tulipas diferentes. Una de ellas con fisura en la base.

HOEFFNER, Max  
Argentino  
1947-

- 217 . **"ARANDO"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Max HOEFFNER y fechada "95" abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 70 cm

218 . **ANTIGUO MUEBLE DE ARRIMO SIGLO XVIII.**

Realizado en madera de nogal. Cajón en la parte media separando un compartimento con una hoja de puerta y espacio inferior con columnas torneadas. Paneles tallados. Herrajes de hierro.

Alemania  
Siglo XVIII

Alto 180 cm Ancho 86 cm Prof. 51 cm

219 . **TETERA ORIENTAL DE COBRE CON TAPA Y ASA LATERAL.**

Trabajo en relieve. Piedras engarzadas.

220 . **ESPEJO DE FORMA IRREGULAR PARA COLGAR.**

Enmarcamiento de madera tallada y dorada.

Alto 100 cm Ancho 124 cm

221 . **ESCRITORIO RECTANGULAR EN MADERA ENCHAPADA.**

Cajón en la cintura separando tres a cada lado. Tapete de cuero.

222 . **"ENTRE MONTAÑAS"**

Pintura acrílica sobre tela.  
Firmada Mónica SCHERG abajo a la derecha.

Medidas: 153 x 148 cm

223 . **TALLA DE MADERA FIRMADA REYES.**

Cabeza femenina. Base de mármol.

224 . **PEQUEÑO SILLON INGLES CON ARMAZON DE NOGAL.**

Respaldo y asiento esterillado. Almohadilla tapizada. Alguna restauración.

MLYNARZEWICZ, Ariel  
Argentino  
1964-

225 . **"DE PERFIL" "CABEZA"**

Dos pinturas al óleo sobre tela.  
Firmadas ARIEL 93 abajo a la izquierda y ARIEL 94 abajo a la derecha.  
Tituladas, fechadas y firmadas MLYNARZEWICZ en el reverso.

Medidas: 81 x 61 cm

226 . **PAR DE COLLAGES ENMARCADOS.**

Formados por pequeños recortes cuadrados algunos de ellos con reproducciones y otros blancos. Anchas varillas de madera pintada de negro.

227 . **SILLON INGLES OREJERO DE ESTILO REGENCY.**

Totalmente tapizado en género negro con diseño a rayas. Un almohadón en el asiento y otro pequeño en el respaldo. Apoyos delanteros rectos con frente moldurado.

\*228 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con variados diseños florales sobre fondo beige. Tres franjas forman la guarda.

Largo 315 cm Ancho 240 cm

ZUIK, Martha  
Argentina  
1940-

229 . **"SIN TITULO"**

Pintura acrílica sobre hardboard.  
Firmada M. ZUIK y fechada "92" abajo a la derecha,

Medidas: 50 x 65 cm

230 . **BIBLIOTECA CON SECRETAIRE DE ESTILO INGLES.**

Madera enchapada en caoba y pluma. Alzada desmontable. Base con tres cajones y dos superiores más chicos. Tapa volcable. Interior con divisiones verticales y pequeños cajones.

Alto 190 cm Ancho 87 cm Prof. 45 cm

ROSSANO, Jorge  
Argentino  
Contemporáneo

231 . **"SIN TITULO"**

Pintura acrílica sobre tela.  
Firmada ROSSANO en el costado derecho.

Medidas: 45 x 66 cm

232 . **COLGANTE FRANCES CON INSTALACION PARA UNA LUZ.**

Figura de bronce con pátina oscura. Terminal en forma de flor con instalación eléctrica.

233 . **TRES LITOGRAFIAS FRANCESAS EN COLORES.**

Passe-partouts acuarelados.  
Varillas de madera patinada y dorada.

234 . **TRES GUISERAS DE COBRE MARTILLADO CON TAPA PARA PESCADO.**

Asas laterales. Tamaños progresivos.

235 . **CUATRO GRABADOS FRANCESES ENMARCADOS.**

Passe-partouts grises.  
Varillas de madera moldurada y dorada.

236 . **PAR DE CONSOLAS DE ESTILO INGLES.**

Madera enchapada en palisandro y caoba. Tallas en la cintura. Apoyos rectos acanalados.

237 . **CONJUNTO DE BRONCE PATINADO PARA CHIMENEA.**

Dos palas, una pinza, un atizador y un soporte coronado por un antiguo navío.

238 . **"LAS PINTORAS"**

Serigrafía original en colores de Raúl Soldi.  
Numerada 74/199 y firmada en lápiz.  
Varilla de madera dorada.

239 . **PAR DE SILLAS ESTILO NAPOLEON III.**

Armazones de madera recubierta por una laca negra. Respaldos con muy fina decoración de flores pintadas en dorado. Asientos esterillados, uno con avería.

240 . **DRESSOIR DE ESTILO INGLES EN MADERA ENCHAPADA.**

Tapa rectangular. Dos cajones y estante inferior. Apoyos torneados unidos por travesaños bajos.

241 . **PAR DE ANTIGUAS TEJAS DE ALFARERIA CHINA.**

Sahumadores representados por animales mitológicos acompañados de una figura oriental. Esmaltes verde y ocre. Una pieza con restauraciones y faltantes. Bases chinas de bois de fer calado.

242 . **"ALTA COSTURA"**

Serigrafía original de Raúl Soldi.  
Numerada 119/199 y firmada en lápiz.  
Passe-partout de tela.  
Varilla de madera dorada.

243 . **PAR DE CANDELEROS DE BISCUIT.**

Figuras de angelitos rodeando el eje central.

Alto 30 cm

244 . **PINTURA EUROPEA AL OLEO SOBRE TELA.**

Varilla de madera moldurada y dorada.

245 . **CENTRO HONDO CIRCULAR DE PORCELANA DE DRESDEN.**

Marca azul en el reverso. Decoración de flores pintadas a mano. Cuatro apoyos, uno de ellos con restauración.

246 . **MESA PARA CENTRO DE FORMA RECTANGULAR.**

Tapa de esquinas redondeadas. Cajón en la cintura. Travesaños inferiores. Caídas de bronce.

247 . **FENDER INGLES DE BRONCE DORADO.**

Frente de chimenea con columnas planas. Asientos laterales tapizados en cuero gris.

248 . **BIOMBO CHINO FORMADO POR CUATRO HOJAS.**

Bisagras de doble articulación. Frente de fondo dorado. Decoración oriental de arbustos, plantas con flores y aves. Contrafrente con igual decoración y fondo negro.

Alto 183 cm Ancho de cada hoja 41 cm

GARCIA GUTIERREZ, Antonio  
Escuela Italiana  
1858-?

249 . **"MARINA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada A. GARCIA GUTIERREZ abajo a la derecha.

Pequeñas averías.

Medidas: 73 x 91 cm

250 . **MANTEQUERA DE CERAMICA ESMALTADA CON TAPA.**

Agarradera en forma de fruto.

251 . **SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazón moldurado realizado en madera de nogal. Talla de flores y hojas en la cintura y el coronamiento. Respaldo, apoya brazos y asiento tapizados en damasco de seda beige con pequeñas averías.

ANONIMO  
Escuela Francesa  
Siglo XIX

252 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Antigua pintura al óleo sobre tabla.

Restauración en la tabla.

Sin firma.

Medidas: 60 x 82 cm

253 . **MUEBLE APARADOR DE ESTILO COLONIAL.**

Madera enchapada en caoba y pluma. Frente ondeado con dos hojas de puerta y dos cajones. Interior con estante y espacios para cubiertos.

Alto 102 cm Ancho 140 cm Prof. 59 cm

254 . **CENTRO HONDO CIRCULAR DE PORCELANA JAPONESA.**

Decoración pintada a mano. Acompaña una guiserita de loza con tapa, restauración en una de las asas.

255 . **PAR DE MESAS BAJAS CHINAS DE FORMA RECTANGULAR.**

Madera recubierta por un lustre negro. Tapas decoradas con aplicaciones incompletas de hueso y madera, representando personajes y arbustos floridos.

- 256 . **JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA TE.**  
Decoración de hojas en esmaltes policromos. Filetes dorados. Compuesto por:  
  
12 Tazas con sus platos para té. 12 Platos individuales. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 2 Platos masas. Son veintiocho piezas en total.  
Ch.FIELD HAVILAND, Limoges.
- 257 . **APARADOR DE ESTILO INGLES ENCHAPADO EN CAOBA Y PLUMA.**  
Dos cajones centrales sobre dos hojas de puerta. Puertas laterales curvas. Tiradores de bronce.  
  
Alto 91 cm Ancho 200 cm Prof. 51 cm
- 258 . **BAROMETRO, TERMOMETRO E HIGROMETRO SOBRE FONDO DE MADERA.**  
Aros de bronce.
- 259 . **MESA BAJA CHINA DE FORMA RECTANGULAR.**  
Madera recubierta por laca color marrón. Dos reservas en la tapa con figuras de dragones pintadas a mano. Algunas averías en la laca.
- 260 . **CARPETA MODERNA DE LANA TEJIDA.**  
Color beige. Pelaje largo. Antideslizante en el reverso.  
  
Largo 360 cm Ancho 240 cm
- 261 . **SOFA O DIVAN DE MADERA DE NOGAL.**  
Costados con paneles tallados y calados. Leones esculpidos en las esquinas posteriores. Sommier tapizado y almohadones del respaldo tapizados en pana.  
Alto 100 cm Ancho 200 cm Prof. 97 cm
- 262 . **"FIGURAS JUNTO A UNA FUENTE"**  
Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.  
  
Medidas: 102 x 62 cm
- 263 . **CACHE POT CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.**  
Decoración en distintos tonos de azul.  
  
Alto 24 cm Diámetro 34 cm
- 264 . **MESA CIRCULAR INGLESA PARA CENTRO.**  
Enchapada en caoba. Dos cajones. Tapete de cuero. Columna terminada en cuatro prolongaciones. Sabots de bronce cincelado.
- 265 . **REPRODUCCION EN COLORES DE UNA LITOGRAFIA DE D'HASTREL.**  
Passe-partout acuarelado. Varilla de madera.

- 266 . **FLOREIRO HINDU DE BRONCE DECORADO.**  
Decoración patinada en suave relieve con motivo de hojas.  
Alto 67 cm
- 267 . **FRENTE INGLÉS PARA CHIMENEA CON ARMADÓN DE BRONCE.**  
Cuerpo al estilo de los vitreaux con vidrios de diferentes tonos. Fisura y faltante en los vidrios.
- 268 . **COLGANTE GLOBULAR DE LINEA MODERNA.**  
Esfera de vidrio tallado y esmerilado. Varilla y aro central de bronce dorado. Dos luces en su interior.
- 269 . **MESA DE ARRIMO CON TAPA LIBRO PARA JUEGO.**  
Madera enchapada en caoba. Tallas en la cintura. La tapa apoya en los miembros posteriores deslizables. Tapete de paño verde.
- 270 . **"LA BOCA"**  
Litografía en colores.  
Varilla de bronce dorado.  
Galería L'AMATEUR, Buenos Aires.
- \*271 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Campo central con diseño floral sobre fondo celeste. Tres franjas, la central más ancha, forman la guarda. Algunas pequeñas restauraciones.  
Largo 200 cm Ancho 130 cm
- 272 . **JUEGO DE FUENTES DE METAL NACIONAL DEVON PLATEADO.**  
Borde cincelado formando gajos. Compuesto por:  
2 Fuentes ovaladas, 3 Fuentes circulares. Son cinco piezas en total.
- 273 . **LAMPARA DE PIE CON COLUMNA DE BRONCE EMPAVONADO.**  
Base circular pintada de negro. Columna torsada. Plafond superior de resina. Instalación para una luz.
- 274 . **"FLORENCIA"**  
Pequeña acuarela firmada. Varilla de madera pintada.
- 275 . **MESA PAÑUELO DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI PARA JUEGO.**  
Realizada en madera enchapada en caoba. Tapa formada por cuatro triángulos que abren hacia afuera. Falta tapete de paño en su interior. Cajón en la cintura. Adornos y sabots de bronce.
- 276 . **MUEBLE DE ARRIMO DE DOS CUERPOS.**  
Dos cuerpos desmontables, el superior con dos vitrinas.

- 277 . **PAR DE PORTA VELONES Y PLATO DE MEDIO ORIENTE.**  
Realizados en bronce. Porta velones con incrustaciones de cobre y plata.
- 278 . **"NATURALEZAS MUERTAS"**  
Par de pinturas al óleo sobre tabla.  
Una firmada GUTIERREZ abajo a la derecha.  
Medidas: 19 x 23 cm
- 279 . **PONCHERA Y CUATRO COPAS DE VIDRIO VENECIANO DE MURANO.**  
Vidrio color caramelo. Decoración grabada de aves y hojas. Ponchera con tapa y plato de apoyo. Algunas cascaduras. Acompaña un cucharón de vidrio de diferente fabricación.
- 280 . **DOS ESCULTURAS DIFERENTES DE BRONCE.**  
Una plateada y la otra patinada. La última con base de ónix.
- 281 . **MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**  
Madera enchapada. Borde moldurado. Cuatro apoyos rectos. Tapa de vidrio.  
Largo 130 cm Ancho 100 cm
- 282 . **FIGURA "GUACAMAYO" DE PORCELANA FRANCESA ESMALTADA.**  
Pieza representando un guacamayo azul y amarillo sobre un tronco. Restauraciones en el ave.  
Alto 42 cm
- 283 . **GRAN VASO DE PORCELANA CHINA DE CANTON.**  
Decoración de reservas y motivos orientales en esmaltes policromos.  
Alto 110 cm
- 284 . **FLOREIRO INGLÉS DE LOZA CARLTON WARE.**  
Fondo azul. Decoración oriental en suave relieve en esmaltes policromos.
- 285 . **LAMPARA DE VIDRIO BLANCO OPALINADO.**  
Recipiente para Kerosene color celeste. Instalación para una luz. Tulipa grabada.
- 286 . **TRES BANDEJAS DIFERENTES DE METAL NACIONAL PLATEADO.**  
Distintos tamaños, todas ellas con asa lateral. Distintas fabricaciones.
- \*287 . **ALFOMBRA PERSA BALUCHISTAN DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Diez pequeñas flores blancas se destacan en el campo central. Tres franjas forman la guarda.  
Largo 170 cm Ancho 85 cm

- 288 . **ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES ENCHAPADO EN NOGAL.**  
Tapa dividida en tres sectores, cada uno de ellos encerrando una marquetería de rombos. Tres cajones en la cintura. Tiradores y bocallave de bronce cincelado.
- 289 . **SILLA DE ESTILO INGLES ADAM.**  
Armazón de madera de caoba. Respaldo con detalles de marquetería. Asiento en género rayado.
- 290 . **DOCE PEQUEÑOS PLATOS CIRCULARES DE METAL PLATEADO.**  
Borde moldurado.
- 291 . **PAR DE PEQUEÑAS SILLAS CON APOYA BRAZOS BAJOS.**  
Armazones de caoba. Motivos tallados. Tapizados en pana color ciruela.
- 292 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES PLATEADO.**  
Modelo liso de borde escalonado. Formado por:  
  
12 Cuchillos comida. 26 Tenedores comida. 13 Cucharas consomé. 14 Cuchillos pescado. 14 Tenedores pescado. 13 Cuchillos postre. 26 Tenedores postre. 14 Cucharas postre. 14 Cucharas pomelo. 7 Cucharas té. 5 Piezas para servir. Son ciento cincuenta y ocho piezas en total.  
  
Mappin & Webb, England.
- 293 . **JUEGO DE TRES MESITAS COMODIN DE TAMAÑO PROGRESIVO.**  
Dos de forma ovalada y la más pequeña circular. Enchapadas en caoba. Bordes tallados. Angostos apoyos, los posteriores unidos por listones.
- 294 . **DOCE TAZAS DE METAL PLATEADO PARA CONSOMÉ.**  
Asas laterales.
- 295 . **MESA BAJA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.**  
Madera enchapada en raíz de nogal. Columna central de cuatro caras con fisura en una de ellas. Base plana sobre cuatro apoyos.
- 296 . **CONJUNTO DE PORCELANA ALEMANA DECORADA.**  
Decoración floral policroma. Compuesto por:  
  
12 Tazas con sus platos para consomé, una taza con fisura. 6 Tazas con sus platos para café. 1 Soperita circular con tapa. Son diecinueve piezas en total.
- 297 . **BANQUETA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**  
Armazón de madera pintado al laqué verde. Apoyos acanalados. Asiento tapizado en pana marrón.

- 298 . **CONJUNTO DE COPAS DE VIDRIO FACETADO.**  
Pie alto. Cavidades facetadas. Compuesto por:  
  
2 Copas agua, una con cascadura. 2 Copas vino tinto. 12 Copas verdes vino blanco, tres con cascadura. 5 Copas licor. Son veintiuna piezas en total.
- 299 . **MESA BAJA DE ESTILO INGLES EN MADERA ENCHAPADA.**  
Aletas volcables. Apoyos curvos terminados en sabots de bronce.
- 300 . **SEIS POTS À CRÈME DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.**  
Cremeritas con tapa y asa lateral. Guirnaldas de flores y partes doradas. Uno con restauraciones. Calzan en un soporte de bronce.
- 301 . **PAR DE PEQUEÑAS SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**  
Armazones de nogal moldurado. Respaldos con travesaños y pequeños barrotes. Asientos recubiertos por una tapicería de punto grueso.
- 302 . **CUATRO PIEZAS VARIAS DE METAL PLATEADO.**  
Una bandeja rectangular con asas, una guisera circular con tapa y dos cubiertos para servir ensalada.
- 303 . **BANQUETA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**  
Rectangular. Armazón de nogal. Asiento tapizado en género de algodón rayado.
- 304 . **LOTE FORMADO POR TRES BANDEJAS DIFERENTES.**  
Una circular sobre tres apoyos, una circular con borde molduado y una más chica inglesa.
- 305 . **MESA PARA COMEDOR DE FORMA OVALADA.**  
Enchapada en caoba. Cuatro apoyos torneados unidos en las cabaceras por travesaños curvos. Refuerzo central para el apoyo de la dos tablas de alargue. Rueditas giratorias.  
Alto 79 cm Largo 77 cm Ancho 120 cm  
Ancho de cada tabla 30 cm
- 306 . **PEQUEÑO REVISTERO DE MADERA LUSTRADA.**  
Agarradera torneada.
- \*307 . **ALFOMBRA SPARTA DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Fondo rosa viejo. Decoración de medallón en el centro, esquinas y diseños simétricos. Guarda formada por siete franjas, la central más ancha.  
Largo 450 cm Ancho 335 cm
- 308 . **PAR DE LAMPARAS CON VASO DE FRASCOS DE FARMACIA.**  
Frascos de distintas fabricaciones, uno de ellos con cascaduras en la base. Decoraciones en los frentes. Instalación para una luz. Medias pantallas.

- 309 . **ANTIGUO SILLON INGLES EN MADERA DE NOGAL.**  
Apoyabrazos curvos. Apoyos delanteros torneados. Respaldo y asiento tapizados en género rústico color arena.
- 310 . **TRES FUENTES OVALADAS DE METAL PLATEADO.**  
Tamaños progresivos.
- 311 . **MESA PARA CENTRO DE ESTILO FRANCES.**  
Enchapada en caoba. Molduras de bronce en los bordes. Sabots dorados.
- 312 . **CONJUNTO DE FUENTES DE METAL NACIONAL PLATEADO.**  
Borde moldurado con cintas entrecruzadas. Compuesto por:  
  
6 Fuentes circulares de tamaños progresivos. 1 Fuente oval. 1 Bandeja rectangular. Son ocho piezas en total.
- 313 . **ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.**  
Eje central acanalado. Aro inferior de forma oval del que se desprenden cuatro brazos con dos luces cada uno. Decoración cincelada de guirnaldas y hojas.
- 314 . **FLOREIRO AUSTRIACO DE VIDRIO VERDE.**  
Aplicaciones torsadas de metal cincelado.
- 315 . **PAR DE APPLIQUES DE ESTILO ART DECO.**  
Armazones de metal cromado. Bases hexagonales. Brazos curvos. Tulipas de vidrio esmerilado. Instalación para una luz cada uno.
- 316 . **PAR DE SILLONES DE LINEA MODERNA.**  
Armazones de madera recubierta por lustre oscuro. Respaldos y asientos tapizados en género a rayas sobre fondo blanco.
- 317 . **PAR DE CENTRITOS Y PAR DE TULIPAS DE MEDIO CRISTAL.**  
Combinación de dos tonos. Centritos sobre tres apoyos.
- 318 . **CARPETA RECTANGULAR DE CUERO PARA ESCRITORIO.**  
Barral posterior cilíndrico de metal plateado.  
  
Colección Juan Martín ONETO GAONA.
- 319 . **LAMPARA DE APOYO NAUTICA PARA DOS LUCES.**  
Armada sobre un antiguo telégrafo de barco marca W. Schultz.  
Base de madera. Lira de bronce graduable. Pantalla correspondiente.

- 320 . **CANDELERO FRANCES DE FINO MEDIO CRISTAL TALLADO.**  
Columna facetada. Tulipa en forma de flor. Base tallada. Platillo sellado Baccarat con fisura.  
Alto 60 cm
- 321 . **TRES PIEZAS DE PORCELANA Y CERAMICA DIFERENTES.**  
Forman el lote un plato hondo de cerámica española de Talavera, una fuente oval con restauración en el borde y una fuente circular con decoración de flores y marca de fisura.
- 322 . **ESCRITORIO DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE.**  
Madera enchapada. Secciones de raíz de nogal. Un cajón central separando dos puertas de cada lado. Cajones interiores.
- 323 . **LAMPARA CON VASO DE CERAMICA ESMALTADA.**  
Esmalte craquelé de fondo claro. Instalación eléctrica para una luz. Sin pantalla.
- 324 . **BIOMBO JAPONES FORMADO POR SEIS HOJAS.**  
Paneles de laca negra. Decoración oriental en laca oro. Partes en relieve con aplicaciones de nácar y alabastro coloreado. Falta un pequeño fragmento. Guarda con incrustaciones de nácar.  
Alto 184 cm Ancho de cada hoja 40 cm
- 325 . **CINCO PIEZAS DIFERENTES DE METAL PARA MESA.**  
Forman el lote cuatro platos circulares de diferentes fabricaciones y una panera oval.
- 326 . **MESA DE ARRIMO CON ALETAS LATERALES VOLCABLES.**  
Enchapada en caoba. Filetes oscuros. Dos cajones en la cintura. Columnas laterales y travesaño torneado. Tiradores de bronce.
- 327 . **SEIS COPAS DE VIDRIO PARA POMELO.**  
Cavidades color rubí.
- 328 . **PEQUEÑA MESA CIRCULAR ESTILO INGLES.**  
En la parte media estante para libros.
- 329 . **"VASOS CON FLORES"**  
Par de pinturas al óleo sobre tabla.  
Sin firma.  
Medidas: 66 x 42 cm
- 330 . **PEQUEÑA MESA BAJA CUADRANGULAR PARA CENTRO.**  
Tapa enchapada en raíz de nogal y filetes de palo de rosa. Columna central torneada terminada en cuatro apoyos de perfiles recortados.

- 331 . **GUISERA RECTANGULAR DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.**  
Agarradera de la tapa desmontable.
- 332 . **DOCE PEQUEÑOS PLATOS DE PORCELANA DECORADA.**  
Guarda calada. Decoración de frutos.
- 333 . **ANTIGUO FENDER INGLES VICTORIANO PARA CHIMENEA.**  
Chapa patinada. Extremos y apoyos de bronce cincelado con motivo de hojas formando roleos.  
Inglaterra  
Primera mitad del Siglo XIX
- 334 . **SEIS VASOS PARA TRAGOS LARGOS Y CINCO PARA WHISKY.**  
Modelos diferentes. Un vaso grande con pequeñísima cascadura.  
de GREY, Emilio  
Argentino  
Contemporáneo
- 335 . **"SIN TITULO"**  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada de GREY abajo a la izquierda.  
Medidas: 34 x 44 cm
- 336 . **FUENTE Y ONCE PLATOS DE PORCELANA ITALIANA PARA ESPARRAGOS.**  
Guarda y tonos azul y dorados.  
Richard GINORI, Roma.
- 337 . **MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**  
Madera enchapada y lustrada. Apoyos laterales unidos por un travesaño. Tapete de cuero verde.
- 338 . **"VISTA DE PUERTO"**  
Pintura al óleo sobre tela sin firma.  
Medidas: 40 x 50 cm
- 339 . **CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES PLATEADO.**  
Dos modelos similares, algunos de ellos Elkington y otros Prince's Plate. Compuesto por:  
11 Cuchillos comida. 16 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 6 Cuchillos pescado. 6 Tenedores pescado. 8 Cuchillos postre. 11 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 6 Cucharas té. 17 Cucharitas café. 3 Piezas varias para servir.  
Son ciento ocho piezas en total.

- 340 . **"PORT DE MER"**  
Grabado francés.  
Passe-partout celeste.  
Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.
- 341 . **PEQUEÑA SILLA ESTILO COLONIAL CON ARMAZON DE CAOBA.**  
Asiento y respaldo esterillados, el último con pequeñas averías.
- 342 . **TRES JARRAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.**  
Asas laterales.
- 343 . **"SCÈNES BRETONNES"**  
Litografía francesa en colores.  
Varilla de madera de roble.
- 344 . **CONJUNTO DE METAL BLANCO PLATEADO.**  
Compuesto por una guisera con tapa, un par de fuentes ovaladas y una circular. Bordes cincelados.  
WRIGHT, Buenos Aires.
- 345 . **ANTIGUO BIOMBO DE ROBLE FORMADO POR DOS HOJAS.**  
Parte superior esterillada. Guarda con motivos tallados formando recuadros. Figuras de amorcitos y copones tallados en el coronamiento.  
Alto 182 cm Ancho de cada hoja 60 cm  
Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.
- 346 . **CUATRO SILLAS DE MADERA LUSTRADA PARA COMEDOR.**  
Respaldos con barrotes verticales. Asientos tapizados en género color rosa viejo.  
SOTO ACEBAL, Jorge  
Argentino  
1891-1974
- 347 . **"RETRATO DE MICA VON BERNARD"**  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada J. SOTO ACEBAL, fechada "924" y dedicada "A la Señora Mica Von Bernard" abajo a la derecha.  
Medidas: 121 x 96 cm
- 348 . **MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO O COMEDOR.**  
Construida en madera maciza. Dos apoyos verticales unidos por un travesaño inferior.  
Alto 75 cm Largo 220 cm Ancho 97 cm
- 349 . **PAR DE LAMPARAS DE APOYO CON CUERPOS METALICOS.**  
Cuerpos en forma de copa. Bases y monturas de madera. Instalación para una luz cada una. Pantallas correspondientes.

\*350 . **ALFOMBRA NORTEÑA DE LANA TEJIDA EN TELAR.**

Lana gruesa mezclada en tonos crudo y marrón. Flecos anudados en los extremos.

Largo 385 cm Ancho 245 cm

POLICASTRO, Enrique  
Argentino  
1898-1971

351 . **"RANCHO DE ADOBE"**

Técnica mixta.

Firmada E. POLICASTRO y fechada "56" abajo a la derecha.

Medidas: 52 x 63 cm

352 . **CACHARRO DE COBRE CON ASAS LATERALES.**

Asas de bronce con argollas movibles.

Alto 43 cm

353 . **CONJUNTO DE PORCELANA CHINA DE CANTON PARA MESA.**

Característica decoración polícroma. Fabricaciones diferentes. Compuesto por:

Una sopera con asas y tapa restaurada. 1 Fuente oval restaurada. 11 Tazas con trece platos, dos tamaños diferentes. 18 Tazas café con sus platos. Son treinta y una piezas en total.

354 . **PAR DE LAMPARAS DE PIE DE MADERA CON PARTES DORADAS.**

Columnas talladas y torneadas. Instalación para dos luces cada una.  
Pantallas de pergamino.

355 . **SIETE FUENTES DIFERENTES DE METAL PLATEADO.**

Diferentes modelos. Cinco fuentes circulares y dos octogonales.

356 . **GRAN APARADOR DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE.**

Madera enchapada en caoba y raíz de nogal. Frente quebrado con tres cajones en una misma línea y un cajón central separando dos hojas de puerta. Apoyos y faldones de nogal tallado. Tiradores de bronce.

Alto 101 cm Ancho 216 cm Prof. 69 cm  
THOMPSON, Buenos Aires.

357 . **PAR DE SILLAS FRANCESAS DE ESTILO LUIS XV.**

Armazones de nogal. Decoración tallada de plumas y hojas. Respaldos y asientos esterillados. Almohadillas rayadas en los asientos.

358 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS.**

Lo componen una pequeña regadera de cobre; una jarrita de bronce; un pote de bronce con tapa y un porta papeles de bronce con base de madera.

- 359 . **MESA BAJA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.**  
Realizada en madera pintada de blanco. Cinco apoyos facetados unidos por un travesaño en el contorno.
- 360 . **"THOROUGH BREDS"**  
Grabado inglés en colores.  
Tomado de una pintura por J.F. HERRING SEN.  
J. HARRIS grabó.  
Varilla de madera lisa.
- 361 . **PARAGÜERO DE BRONCE DORADO.**  
Bandeja superior.
- 362 . **PEQUEÑA LAMPARA FRANCESA A KEROSENE.**  
Cuerpo de porcelana francesa decorada. Base de bronce.
- 363 . **CAMA DE MADERA ENCERADA PARA DOS PLAZAS.**  
Elástico con listones de madera.
- 364 . **PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCES EN MADERA ENCHAPADA.**  
Pequeño estante superior y cajón en la cintura.
- 365 . **BIOMBO DE ROBLE FORMADO POR SEIS HOJAS.**  
Lunas de espejo biselado en cada una de las hojas.  
Alto 189 cm Ancho 55 cm
- 366 . **TALERO DE CUERO TRENZADO A MANO.**  
Acompaña un papelerero de madera dorada.
- \*367 . **TAPIZ PERSA KILLIM DE LANA TEJIDA EN TELAR.**  
Decoración floral en tonos policromos sobre fondo negro.  
Largo 240 cm Ancho 170 cm  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.
- 368 . **CENTRO TARJETERO DE MARMOL Y BRONCE.**  
Forma circular. Tres apoyos cincelados. Pequeñísimas cascaduras.
- 369 . **DOS ANTIGUAS JAULAS DE MADERA CALADA.**  
Una en forma hexagonal y otra de base cuadrangular. Una de ellas posee un aro de bronce para colgar. Algunas averías.
- 370 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA AZUL.**  
Cuerpo restaurado. Instalación para dos luces. Con pantalla.

PACENZA, Onofrio  
Argentino  
1904-1971  
Atribuido

- 371 . **"ESQUINA DE ARRABAL"**  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada O.A. PACENZA abajo a la derecha.  
Medidas: 55 x 65 cm
- 372 . **CINTO CRIOLLO CON PISTOLERA Y BOLSILLOS.**  
Hebilla de metal cincelado.
- 373 . **CONJUNTO DE COFRES CON ARMAZONES DE BRONCE.**  
Caras de cristal. Un cofre rectangular con tapa y fisura en una cara, otro sin tapa, tres cuadrangulares, uno con tapa incompleta y avería en un vidrio. Acompañan cinco marcos diferentes y algunos vidrios sueltos.
- 374 . **CONJUNTO FORMADO POR OCHO COLLARES DIFERENTES.**  
Collares de cuentas. Diferentes colores, tamaños y materiales.
- 375 . **PERCHA VALET DE BRONCE PULIDO.**
- 376 . **APPLIQUE DE UN BRAZO EN BRONCE CINCELADO.**  
Brazo con doble curvatura. Cincelado de hojas. Instalación eléctrica. Tulipa de vidrio verde grabado.
- 377 . **ESCRITORIO MODERNO REVESTIDO EN CUERO.**  
Armazón con bordes de caña. Frente con siete cajones. Totalmente revestido en suela marrón.
- \*378 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**  
Decoración de animales, aves, hojas y flores de distribución geométrica. Tres franjas forman la guarda. Restauración en una cabecera  
Largo 300 cm Ancho 200 cm
- 379 . **PEQUEÑO SILLON DE ESTILO PROVENZAL FRANCES.**  
Asiento de junco. Restauraciones.
- 380 . **CUATRO BANDEJAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.**  
Una bandeja rectangular con asas laterales, una oval con borde ondulado, una con borde pintado imitación madera y una oval de alpaca.
- 381 . **MESA CON TAPA ELIPSOIDAL PARA CENTRO.**  
Enchapada en caoba. Borde ondeado y moldurado. Columna torneada terminada en cuatro prolongaciones.

- 382 . **DOS FUENTES DIFERENTES DE METAL PLATEADO.**  
Una de ellas oval de fabricación Krup. La otra circular con borde moldurado y ondeado.
- 383 . **LIT DE REPOS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**  
Armazon de nogal moldurado pintado al laqué y patinado. Rosetas talladas. Laterales tapizados en genero color crudo. Sommier correspondiente.  
Alto 80 cm Ancho 85 cm Largo 198 cm
- 384 . **MESA RODANTE RECTANGULAR PARA TE.**  
Enchapada en caoba. Agarraderas torneadas. Rueditas giratorias.
- 385 . **PEQUEÑA ARAÑA EJECUTADA EN BRONCE DORADO.**  
Cinco brazos preparados con instalación eléctrica.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.
- 386 . **ESCUDO DE MEDIO ORIENTE PARA COLGAR.**  
Realizado en madera tallada. Pintado en tonos rojo, verde y dorado.  
Alto 85 cm
- 387 . **ANFORA DE PORCELANA CON ESMALTE SANG DE BOEUF.**  
Montura, asas laterales, adorno y base de bronce cincelado y patinado.  
Alto 38,5 cm
- 388 . **PAR DE APPLIQUES FRANCESES ESTILO LUIS XV.**  
Bronce moldurado y dorado. Cincelado de hojas. Dos brazos cada uno preparados con instalación eléctrica.
- 389 . **MESA PLANTERO REALIZADA EN MADERA DE NOGAL.**  
Rectangular. Tapa cubriendo un espacio con plantero de latón. Estante inferior con baranda torneada.
- 390 . **"PROMENADE A FONTAINEBLEAU"**  
Grabado francés coloreado.  
Tomado de una pintura por V. de PAREDES.  
Varilla de madera dorada y patinada.
- 391 . **SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**  
Enchapado en nogal. Cuatro puertas y una central volcable. Cajoncitos interiores. Bronces cincelados incompletos. Tapa de mármol vetado.
- 392 . **LAMPARA DE PIE DE BRONCE PARA TRES LUCES.**  
Base circular. Columna con dos secciones empavonadas. Brazo articulado. Sin pantalla.

- 393 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS DE COBRE.**  
Diferentes fabricaciones. Una paila con agarraderas de hierro, un jarro de bronce con asa lateral y pico de cobre denominado "alcuzar", un recipiente con tapa, agarradera y canilla inferior, un cacharro con agarradera de hierro, una paila chica con aro movable, un recipiente cilíndrico en el que calza otro de menor tamaño.
- \*394 . **ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Campo de fondo rojo con dibujos simétricos. Guarda formada por dos franjas con distintos dibujos.  
Largo 205 cm Ancho 110 cm
- 395 . **"RETRATOS"**  
Par de pinturas ovales al óleo sobre tela.  
Sin firma.  
Medidas: 67 x 56 cm
- 396 . **APPLIQUE FRANCES DE BRONCE CINCELADO.**  
Tres brazos curvos con instalación eléctrica. Decoración de hojas cinceladas. Tulipas esmeriladas en forma de flor, una diferente.
- 397 . **CENTRO MARROQUI DE MADERA LAQUEADA.**  
Recubierto por esmalte color rojo. Agarradera superior tallada. Algunas fisuras en el borde del plato.
- 398 . **ESTUCHE CON ELEMENTOS PARA EL ARREGLO DE MANOS.**  
Interior con once elementos de carey coloreado.
- 399 . **DIEZ PLATITOS Y SIETE COPAS PARA CHAMPAGNE.**  
Dos fabricaciones diferentes. Cuatro platos y tres copas con cascadura.
- 400 . **CINCO FUENTES OVALADAS DE METAL PLATEADO.**  
Tamaños progresivos del mismo modelo.
- 401 . **DIECISIETE VASOS TALLADOS DE DOS MODELOS DIFERENTES.**  
Nueve bajos y ocho medianos.
- 402 . **GUISERA CIRCULAR DE METAL NACIONAL CHRISTOFLE CON TAPA.**  
Acompaña una bandeja circular de metal DEVON.
- 403 . **"MR CHARLES DAVIS ON THE TRAVERSER"**  
Grabado inglés en colores.  
Varilla de madera con algunos faltantes.

- 404 . **PAR DE APPLIQUES DE BRONCE DORADO.**  
Dos brazos cada uno en forma de corneta, preparados con instalación eléctrica.  
Cincelado de hojas y moño.
- 405 . **REPLICA DE BASTON DE MANDO INDIGENA.**  
Empuñadura y cadenitas de cobre, aros de bronce.
- 406 . **"BRASILIA ET PERVVIA "**  
Grabado en colores. Passe-partout color natural. Varilla chata.
- 407 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA DECORADA.**  
Decoración floral pintada a mano sobre fondo blanco. Pequeñas cascaduras en la boca.  
Lira de bronce graduable. Dos luces. Pantalla correspondiente.
- 408 . **"SIN TITULO"**  
Escultura de madera tallada. Pintada en colores negro, celeste y blanco.  
Alto 164 cm  
Colección Marcos CURI.
- 409 . **PAR DE GRABADOS ITALIANOS.**  
Escena de la mitología romana.  
Varillas de madera moldurada y dorada.
- 410 . **"VISTA DE CATEDRAL "**  
Acuarela.  
Firmada abajo a la izquierda.  
Medidas: 28 x 50 cm
- 411 . **DOS LAMPARAS DE APOYO DE BRONCE.**  
Diferentes. Ambas con guirnaldas de hojas rodeando los ejes. Piezas con instalación eléctrica. Pantallas de pergamino.
- 412 . **DOCE INDIVIDUALES ORIENTALES DE FORMA ELIPSOIDAL.**  
Laqueados en rojo en una de las caras y negra la opuesta.
- 413 . **"MATILDA "**  
Grabado inglés en colores.  
Tomado de una pintura por J.F.HERRING.  
Varilla de madera moldurada y perlada.
- 414 . **PEQUEÑA CONSOLA ESTILO ART DECO DE ARRIMO.**  
Enchapada en madera con lustre oscuro. Columnas y apoyos moldurados.

415 . **MUEBLE ESPAÑOL DE ARRIMO A ALTURA DE APOYO.**

Realizado en roble. Dos puertas con tallas y parte superior calada. Radio tocadiscos en el interior.

ARCIDIACONO, José Carmelo  
Argentino  
1910-1982

416 . **"BARRACA PEÑA"**

Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada ARCIDIACONO abajo a la derecha.  
Titulada, fechada 973 y firmada en el reverso.

Medidas: 34 x 49 cm

\*417 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño geométrico sobre fondo rojo. Cuatro franjas forman la guarda.

Largo 155 cm Ancho 110 cm

418 . **"PAISAJE CON CASCADA"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada J. OSTERER y fechada "69" abajo a la derecha.

Medidas: 53 x 45 cm

419 . **BIOMBO DE POSTIGOS FORMADO POR OCHO HOJAS.**

Bisagras de bronce.

Alto 170 cm

420 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS VARIAS.**

Una caja tapizada en cuero, un teclado para telégrafo Morse y una pequeña pintura antigua.

421 . **RELOJ DE APPLIQUE ESTILO INGLES.**

Caja de madera lustrada. Figura de águila en el coronamiento. Máquina a péndulo con sonería. Marcas de polilla.

422 . **JUEGO DE LOZA NACIONAL HARTFORD PARA MESA.**

Guarda de esmalte azul en el borde. Compuesto por:

12 Platos comida, uno con cascadura. 12 Tazas con sus platos para consomé, una taza con cascadura. 12 Platos postre, uno con cascadura. 12 Platos pan. Son cuarenta y ocho piezas en total.

423 . **MUEBLE CUBIERTERO DE ESTILO ART DECO.**

Madera enchapada. Tapa rebatible y cajón en el frente. Interior tapizado con espacios para cubiertos.

ARCIDIACONO, José Carmelo  
Argentino  
1910-1982

- 424 . **"CAMINO EN LA CALDERA"**  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada ARCIDIACONO y fechada "Salta 46" abajo a la derecha.  
Medidas: 37 x 48 cm
- 425 . **MESA CIRCULAR DE LINEA MODERNA PARA COMEDOR.**  
Tapa de gruesa vitrea. Base hexagonal de mármol beige con filete de lapislázuli.  
Alto 76 cm Diámetro 148 cm
- 426 . **DIEZ COPAS CON PIE DE METAL PLATEADO Y CINCELADO.**  
Cavidades de grueso cristal color rosa.
- 427 . **CONJUNTO DE PORCELANA INGLESA DE HAMMERSLEY PARA TE.**  
Esmalte color marfil y partes doradas. Compuesto por:  
  
9 Tazas con doce platos, dos tazas con fisura. 11 Platos individuales. 2 Platos masiteros. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son veinticinco piezas en total.
- 428 . **CUATRO LITOGRAFIAS EN COLORES SOBRE TEMAS DE GOLF.**  
Passe-partouts de color.  
Varillas de madera dorada.
- 429 . **DOCE CUCHILLOS Y DOCE TENEDORES PARA LUNCH.**  
Metal plateado. Mangos de nácar.
- 430 . **OCHO PINZAS DE METAL FRANCES CHRISTOFLE PARA ESPARRAGOS.**  
Pinzas individuales en forma de espárrago.

GIGLI, Lorenzo  
Argentino  
1896-1983

- 431 . **"BRAMA"**  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada GIGLI y fechada "50" abajo a la izquierda.  
Titulada, fechada 1949 y firmada en el reverso.  
Medida: 90 x 70 cm
- 432 . **MESA LAMPARA CON DOS ESTANTES Y PIE DE TRIPODE.**  
Barandas de bronce. Instalación para una luz.
- 433 . **"HARD ON HIS TRACK"**  
Grabado inglés en colores. Varilla chata de madera encerada.

- 434 . **MESA BAJA RECTANGULAR PARA CENTRO.**  
Enchapada en nogal y raíz. Borde elevado. Estante inferior.
- 435 . **MESA BAJA CIRCULAR EJECUTADA EN NOGAL.**  
Cintura tallada y estante inferior. Tapa giratoria con vidrio. Interior tapizado en pana.
- 436 . **"FOX-HUNTIG, PLATE 4"**  
Grabado inglés en colores.  
Tomado de una pintura por J.R. HERRING sen.  
J. HARRIS grabó.  
Varilla de madera moldurada y dorada.
- 437 . **"SIN TITULO"**  
Placa metálica de forma rectangular para colgar.  
  
Alto 51 cm Ancho 98 cm  
Colección Marcos CURI.
- 438 . **MESA INGLESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.**  
Madera enchapada en caoba. Borde de la tapa moldurado con pequeños faltantes. Estante inferior. Tres apoyos acanalados ornamentados con cabezas de león y patas de garra en bronce cincelado y patinado.
- 439 . **CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES PLATEADO.**  
Mangos cincelados con diseño de cintas y varas de laurel. Monograma grabado con iniciales A. V. B. Compuesto por:  
  
15 Cuchillos comida. 13 Tenedores comida. 9 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 6 Tenedores pescado. 5 Cuchillos postre. 8 Cucharas postre. 6 Cucharas helado. 2 Cucharas café. 9 Cucharas compota. 6 Piezas para servir. Son noventa y una piezas en total.
- 440 . **PEQUEÑA MESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.**  
Madera enchapada.
- 441 . **CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.**  
Borde ondeado y filete dorado. Decoración floral. Compuesto por:  
  
24 Platos comida, diez con cascadura. 15 Platos sopa, siete con cascadura. 16 Platos postre, siete con cascadura uno de ellos con fisura. 1 Sopera con tapa, falta la agarradera. 1 Guisera sin tapa. 2 Fuentes ovaladas. 2 Fuentes circulares, cascaduras y fisuras. 1 Salsera con fuente. 1 Frutera pie alto. 4 Tazas té con sus platos, una taza con fisura y dos platos con cascadura. 8 Tazas con sus platos café, dos tazas con fisura. Son setenta y cinco piezas en total.
- 442 . **PEQUEÑA MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**  
Madera enchapada en caoba. Tapa con marquetería formando damero. Cuatro apoyos moldurados. Sabots de bronce cincelado.

- 443 . **TRES BANDEJAS Y DOS FUENTES DIFERENTES DE METAL.**  
Distintas fabricaciones.
- 444 . **COPIA DE UNA PINTURA DE JULIO ROMERO DE TORRES.**  
Pequeña restauración.  
Medidas: 73 x 48 cm
- 445 . **ANTIGUO ARCON ITALIANO DE NOGAL TALLADO.**  
Rectangular. Frente totalmente tallado en el que se destacan dos grandes reservas ovales y rostros en los extremos. Cuatro apoyos.  
Alto 53 cm Ancho 168 cm Prof. 51 cm
- \*446 . **ALFOMBRA CAMINO MOSUL DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Campo central con diseño geométrico sobre fondo negro. Tres franjas forman la guarda.  
Largo 385 cm Ancho 95 cm
- 447 . **SILLON Y TRES SILLAS INGLESAS CON ARMAZONES DE CAOBA.**  
Respaldos con palmeta superior y travesaño horizontal. Asientos a bastidor tapizados en género verde. Marcas de polilla curada.
- 448 . **MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.**  
Enchapada en viraró. Filetes de palo de rosa. Adornos y regatones de bronce. Cuatro apoyos acanalados. Una tabla para agrandar.  
Alto 77 cm Largo 164 cm Ancho 110 cm Ancho de la tabla 50 cm
- 449 . **"BATTAGLIA DI COSTANTINO"**  
Grabado italiano sobre tema de Michelangelo.  
Passe-partout celeste.  
Varilla de madera moldurada y dorada.
- 450 . **BIBLIOTECA DE DOS CUERPOS TOTALMENTE DESARMABLE.**  
Realizada en madera enchapada. Cuerpo inferior con cuatro hojas de puerta. Alzada superior abierta con estantes graduables y cornisa moldurada.  
Alto 240 cm Ancho 265 cm Prof. 56 cm
- 451 . **PAR DE SILLAS INGLESAS CON DECORACION CHINA.**  
Armazones de madera pintada a la laca negra. Decoración en laca oro. Asientos y respaldos esterillados, uno de estos con avería. Almohadillas tapizadas.
- 452 . **RELOJ DE PARED CON CAJA DE ROBLE.**  
Máquina a péndulo con sonería. Cuadrante metálico. Puerta con cristales, dos de ellos biselados.  
Alto 80 cm

- 453 . **MESA BAJA CON TAPA RECLINABLE.**  
Decoración de estilo oriental. Base de tres apoyos.
- 454 . **CONJUNTO DE PORCELANA ALEMANA PARA TE.**  
Porcelana recubierta en partes por un esmalte plateado. Compuesto por:  
1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Plato masas. Son cuatro piezas en total.
- 455 . **COLGANTE DE BRONCE DE FORMA CIRCULAR.**  
Esferas colgantes.
- \*456 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Decoración central representando cinco hileras con dieciocho rectángulos cada una. Dentro de ellos se repite un mismo dibujo. Angostas franjas con diseños alternados forman la guarda.  
Largo 300 cm Ancho 245 cm
- 457 . **"SERRANIA"**  
Acrílico.  
Firmado G. KARAVOKIRIS y fechado "99" abajo a la derecha.  
Medidas: 35 x 49 cm
- 458 . **MESA LAMPARA ESTILO INGLES DE TRES ESTANTES.**  
Madera enchapada en caoba y palo de rosa. Estantes octogonales con detalles de marquetería. Columna central graduable en altura. Instalación para una luz. Pantalla de pergamino.
- 459 . **NUEVE INDIVIDUALES Y DIEZ COMPOTERAS.**  
Individuales con fondo de corcho. Imitación nácar.
- 460 . **ABANICO CON PLUMAS DE AVESTRUZ.**  
Varillaje de carey rubio. Con su caja tapizada.
- 461 . **PEQUEÑA MESA CON TAPA DE COROMANDEL TALLADO.**  
Borde protegido por una galería de bronce. Cuatro apoyos acanalados unidos lateralmente por travesaños en cruz.
- 462 . **"THE FIRST STEEPLE CHASE EN RECORD"**  
Antiguo grabado inglés en colores.  
Varilla de roble.
- 463 . **PAR DE PEQUEÑAS MESITAS DE ARRIMO.**  
Forma demilune. Madera lustrada. Cuatro columnas sobre una base de la misma forma.

464 . **ANTIGUA MESA COSTURERO ITALIANA SIGLO XIX.**

Realizada en madera de nogal. Cajón en la cintura con divisiones interiores. Dobles columnas laterales y travesaño torneados.

Italia  
Siglo XIX

Alto 69 cm Ancho 59 cm Prof. 39 cm

465 . **GRABADO ARQUITECTONICO ITALIANO.**

Passe-partout celeste.  
Varilla de madera moldurada y dorada.

\*466 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PAKISTANI TEJIDA A MANO.**

Tres grandes dibujos geométricos se destacan en la decoración. Guarda de tres franjas.  
Largo 155 cm Ancho 100 cm

467 . **ANTIGUA TALLA AFRICANA DE MADERA.**

Sobre una base circular apoya una columna simulando aros superpuestos. En la parte alta una cabeza masculina de pronunciados rasgos. Tocado con puntas hacia abajo en los costados de la cara.

Alto 79 cm

468 . **ANTIGUO MUEBLE INODORO INGLES CON TAPA.**

Realizado en madera de caoba. Forma cúbica. Agarraderas laterales de bronce cincelado y patinado. Cuatro apoyos de esferas achatadas.

469 . **GRAN PLATO CIRCULAR VENECIANO DE MURANO.**

Guarda dorada. Centro elevado.

470 . **PAR DE MESAS BAJAS EN MADERA RECUBIERTA POR LACA ROJA.**

Rectangulares. Apoyos unidos por travesaños.

471 . **LOTE FORMADO POR DIECISIETE PIEZAS VARIAS DE VIDRIO.**

Lo componen un copón con tapa y cascadura en el borde; un pequeño copón con tapa, siete vasos tallados dos con cascadura en la boca y ocho copas champagne.

472 . **MESA ESPAÑOLA CON TAPA DE FORMA RECTANGULAR.**

Apoyos torneados de nogal de posición inclinada. Travesaños laterales. Dos ramales de hierro forjado debajo de la tapa.

Alto 79 cm Largo 180 cm Ancho 78 cm  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

473 . **CUATRO ALFORJAS PERSAS TEJIDAS A MANO.**

Diferentes motivos y colores.

474 . **SEIS PIEZAS VARIAS DE METAL PLATEADO.**

Tres bandejas ovaladas de tamaños progresivos, un plato para masas con agarradera central, una panera trenzada y un centro copetinero.

BRUZZONE, Alberto  
Argentino  
1907-1994

475 . **"CHICA CON FLOR "**

Técnica mixta sobre papel.

Firmada BRUZZONE y fechada "59" arriba a la derecha.

Medidas: 130 x 56 cm

476 . **SILLA DE ESTILO BIEDERMEIER.**

Respaldo con palmeta superior. Asiento tapiado en cuero.

477 . **MANTON DE MANILA DE SEDA BORDADA.**

Decoración de flores y hojas sobre fondo color natural. Guarda trenzada y flecos de seda. Pequeña avería.

478 . **MESA ESCRITORIO DE FORMA RECTANGULAR.**

Enchapado en madera rubia. Dos cajones en la cintura. Apoyos unidos por travesaños planos.

\*479 . **ANTIGUA ALFOMBRA DE ORACION DE SEDA GASTADA.**

Diseño central sobre fondo rojo.

Largo 230 cm Ancho 155 cm

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

480 . **MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA COMEDOR O REFECTORIO.**

Realizada en madera de roble. Pedestales planos terminados en dos apoyos cada uno. Travesaño central.

Alto 77 cm Largo 200 cm Ancho 100 cm

481 . **BANDEJA CIRCULAR DE BRONCE ESTILO ORIENTAL.**

Decoración grabada.

Diámetro 65 cm

482 . **LIT DE REPOS CON LATERALES ENCHAPADOS EN CAOBA.**

Elastico de madera. Colchón pullman. Cubrecama tapizado en género imitación cebrá.

483 . **TETERA DE PORCELANA DECORADA CON TAPA.**

Cuerpo en forma de elefante de circo con asa en forma de payaso. Esmaltes en tono azul y gris.

484 . **"TOBIAS ANOINNTING HIS FATHER'S EYES"**

Antiguo grabado inglés.  
Tomado de una pintura por Agostino CARACCI.  
J.F. RAVENET grabó.  
Varilla de madera dorada y patinada.

485 . **OCHO TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA VERBANO PARA CAFE.**

Decoración en esmalte azul.

486 . **ARAÑA DE ESTILO HOLANDES EN BRONCE EMPAVONADO.**

Eje central torneado terminado en esfera inferior. Seis brazos de doble curvatura terminados en receptáculo para vela. Instalación eléctrica.

487 . **"PAISAJE CON NUBES"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Walert WÜRST abajo a la izquierda.

Medidas: 70 x 50 cm

\*488 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño geométrico dividido en franjas horizontales sobre fondo marrón. Siete franjas forman la guarda.

Largo 175 cm Ancho 105 cm

489 . **MUEBLE ALTO CON UNA PUERTA Y DOS CAJONES.**

Madera enchapada en caoba. Estantes interiores desmontables.

Alto 200 cm

490 . **CONJUNTO FORMADO POR SIETE PIEZAS VARIAS DE METAL.**

Componen el lote:

1 Centro Reed & Burton con asas. 2 Fruteras de pie bajo. 1 Canasta trenzada 1 Centro en forma de hoja. 1 Bandeja con aves. 1 Centro circular con cabezas de ciervo cinceladas. Son siete piezas en total.

491 . **"DOS GATITOS"**

Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada R. MARIO abajo a la derecha.

Medidas: 20 x 25 cm

492 . **CAMA PARA DOS PLAZAS CON COLUMNAS TORNEADAS.**

Respaldo y frente con partes tapizadas. Sommier formado por dos secciones de aglomerado, uno con averías.

MAGNANI, Alberto  
Escuela Italiana  
1945

- 493 . **"CAMISAS"**  
Pintura acrílica sobre tela.  
Firmada MAGNANI abajo a la izquierda.  
Medidas: 30 x 30 cm
- 494 . **PEQUEÑO CEREZO JAPONES SOBRE BASE DE MADERA.**  
Decoración incompleta de pequeñas flores coral.
- 495 . **"ROCA SUSPENDIDA"**  
Acrílico circular sobre papel.  
Sin firma.  
Medidas: 29 cm de diámetro.
- 496 . **BIBLIOTECA DE ESTILO INGLES A ALTURA DE APOYO.**  
Madera enchapada en caoba. Filetes de madera clara. Frente con tres hojas de puerta y cristales repartidos con ovalo central. Estante inferior. Interior con estantes graduables.  
Alto 141 cm Ancho 172 cm Prof 38 cm
- 497 . **"DESNUDO"**  
Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.  
Medidas: 69 x 100 cm
- 498 . **CAMA CON ARMAZON DE HIERRO PARA DOS PLAZAS.**  
Respaldo con decoración aplicada de bronce cincelado y dorado. Barrotes cilíndricos.  
Elástico a flejes de madera.
- 499 . **TRES SOPORTES DE METAL PLATEADO CON RECIPIENTES PYREX.**  
Dos grandes y uno mediano.
- 500 . **"SERIE ANTIGUEDADES"**  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada ARAUJO y titulada en el reverso.  
Medidas: 60 x 40 cm
- 501 . **VEINTIDOS COPAS DE VIDRIO PARA CHAMPAGNE.**  
Cáliz y pie facetados.
- 502 . **CAMA DE HIERRO PINTADO DE NEGRO PARA UNA PLAZA.**  
Varilla superior del respaldo y pompones de bronce. Elástico metálico correspondiente.

**503 . DIECISEIS PIEZAS VARIAS DE DIFERENTES METALES.**

Una guisera oval con tapa, una guisera circular con tapa, un plato calado con pie alto, una cazuelita italiana con tapa, una cremerita, tres platos diferentes y ocho cazuelas individuales.

**504 . CUATRO SILLAS CON ARMAZONES DE MADERA PINTADA DE NEGRO.**

Partes trenzadas en mimbre. Apoyos unidos por travesaños en cruz. Asientos tapizados en género con diseños policromos.

**506 . "VENEZIA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada ARAUJO y fechada 2005 en el reverso.

Medidas: 46 x 80 cm

**507 . MESA DE FORMA CUADRANGULAR PARA COMEDOR.**

Madera con lustre negro. Una tabla para agrandar.

**508 . RELOJ INGLES DE PIE CON CAJA DE ROBLE.**

Frente con una hoja de puerta. Máquina a péndulo con sonería y cuadrante de bronce.

Pesas correspondientes.

Alto 215 cm

**509 . REPLICA DE ANTIGUO CAÑÓN NORTEAMERICANO WINCHESTER.**

Hierro fundido.

WINCHESTER, U.S.A.

**510 . "PERRO SOBRE UNA SILLA"**

Dibujo a lápiz.

Firmado R. LINO y fechado 05 abajo a la derecha.

Medidas: 57 x 45 cm

**511 . PAR DE LAMPARAS CON VASOS DE CERAMICA.**

Decoración imitación granito. Liras graduables de bronce con instalación para dos luces.

Pantallas correspondientes.

**512 . "DAVID E ROMA"**

Serigrafía sobre tela de un original de Peter Von ARTENS.

Titulada, numerada 2/100 y fechada 2005 Miami Florida en el reverso.

Medidas: 96 x 124 cm

513 . **PAR DE MESAS BAJAS DE MADERA PATINADA.**  
Rectangulares. Guardas talladas y detalles dorados. Tapa de mármol y estante inferior.

514 . **DOS REPISAS Y DOS APPLIQUES DIFERENTES DE MADERA.**  
Repisas pintadas una de ellas con avería en el extremo. Appliques dorados con instalación eléctrica.

GERVASIO. Jorge Luis  
Argentino  
Contemporáneo

515 . **"PAYASO"**  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada GERVASIO abajo a la izquierda.

Medidas: 70 x 50 cm

516 . **LAMPARA A KEROSENE CON TULIPA GRABADA.**  
Decoración de aves.

517 . **MUEBLE TOILETTE DE ARRIMO CON ALZADA DESMONTABLE.**  
Madera enchapada. Tres cajones en la cintura y dos espacios con doble puerta a los costados inferiores. Alzada desmontable de tres secciones con luna de espejo.

518 . **PEQUEÑO MUEBLE CAJONERO RECUBIERTO POR LACA ROJA.**  
Mueble de apoyo. Tres cajones recubiertos por laca negra con tiradores de bronce dorado.

Alto 25,5 cm Ancho 57 m Prof. 41 cm

OLIVEIRA, Manuel  
Argentino  
1927- ?

519 . **"ROMANTICA"**  
Pintura al pastel sobre hardboard.  
Firmada OLIVEIRA y fechada "80" abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 50 cm

520 . **CANDELABRO DE BRONCE CINCELADO Y CALADO.**  
Adaptado para lámpara. Seis portavelas en el aro central. Lira graduable de bronce. Instalación para dos luces. Sin pantalla.

521 . **SEIS PIEZAS VARIAS DE METAL PLATEADO.**  
Una salsera con fuente adherida, un plato circular de plata posiblemente colonial, un masitero tres apoyos, dos paneras diferentes y una cazuelita con asas.

- 522 . **ANTIGUO ESPEJO ITALIANO PARA COLGAR.**  
Luna rectangular. Enmarcamiento de madera dorada y patinada. Tallas de volutas y amorcitos.  
Italia  
Mediados del Siglo XIX  
Alto 98 cm Ancho 68 cm
- 523 . **ARAÑA ESTILO HOLANDES EN BRONCE PATINADO.**  
Seis brazos con instalación eléctrica.
- 524 . **CACHE POT FRANCES DE TERRACOTA ESMALTADA.**  
Pieza firmada J. FILMONT - CAEN en el reverso de la base. Restaurada.
- 525 . **MESA CARRITO CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.**  
Tapa y estante inferior de vidrio.
- 526 . **CENTRO COPETINERO DE METAL PLATEADO.**  
Cinco recipientes de vidrio desmontables, uno con tapa.
- 527 . **ROPERO DE MADERA ENCHAPADA EN CAOBA Y PLUMA.**  
Una puerta con luna de espejo y cajón inferior.  
Alto 190 cm Ancho 93 cm Prof. 42 cm
- 528 . **SILLON FRANCES ESQUINERO DE ESTILO LUIS XV.**  
Armazón de nogal. Talla de flores y hojas en el respaldo y la cintura. Asiento de pana verde.
- 529 . **BANDEJA OVAL DE METAL CHRISTOFLE PLATEADO.**  
Borde moldurado con motivo cincelado.
- 530 . **MESA BAJA CHINA DE COROMANDEL TALLADO.**  
Forma rectangular. En el centro escena palaciega con personajes. Guarda tallada.  
Coleccion Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 531 . **PEQUEÑA MESA BAJA RECTANGULAR PARA CENTRO.**  
Realizada en madera enchapada en raíz de nogal. Dos pequeños cajones en la cintura. Columnas y travesaños torneados. Cuatro apoyos.
- 532 . **CONJUNTO DE FUENTES DE METAL PLATEADO Y ALPACA.**  
Borde moldurado con cintas entrecruzadas. Compuesto por:  
6 Fuentes ovaladas de diferentes tamaños. 1 Fuente circular. Son siete piezas en total.

- 533 . **PAR DE ANTIGUOS APOYAPIES DE FORMA CIRCULAR.**  
Realizados madera dorada y patinada. Almohadones desmontables tapizados con motivos florales y geométricos, uno de ellos con averías. Acompaña un almohadón bordado con aplicaciones de mostacillas en uno de sus lados.
- 534 . **MANTEL DE HILO BORDADO PARA MESA.**  
Acompañan doce servilletas del juego.  
Largo 290 cm Ancho 160 cm
- 535 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA.**  
Decoración oriental en esmaltes coral y oro. Base china de bronce cincelado. Lyra graduable con instalación para dos luces. Sin pantalla.
- 536 . **DOCE COPAS ALTAS DE DOS MODELOS DIFERENTES.**  
Acompaña una jarra de vidrio para agua.
- 537 . **DOS PIEZAS DIFERENTES DE FAIENCE HOLANDESA DE DELFT.**  
Marcas correspondientes en los reversos de las bases. Un florero con cuerpo acanalado y un centro hondo circular. Decoraciones en claroscuro azul.
- 538 . **TRES PEQUEÑOS BANCOS ORIENTALES DE MADERA.**  
Asientos cóncavos. Apoyos y diseño central tallados.
- 539 . **CINCO PIEZAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.**  
Una tetera con asa de madera, un balde para hielo, una parrilla para espárragos y dos bandejitas ovales.
- 540 . **"FIGURAS Y CABALLO ALADO"**  
Serigrafía y acuarela coloreada a mano por el autor.  
Numerada 86/100.  
Firmada Z. DUCMELIC abajo a la derecha.  
Varilla de madera chata encerada.
- 541 . **ANTIGUA MESA CIRCULAR INGLESA VICTORIANA.**  
Realizada en madera enchapada en caoba. Columna central terminada en cuatro prolongaciones sobre apoyos en forma de esfera. Talla con motivo de hojas. Una tabla para agrandar.  
Inglaterra  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Alto 76 cm Diámetro 126 cm Ancho de la tabla 48 cm
- 542 . **MESA DE ARRIMO ENCHAPADA EN NOGAL.**  
Dos cajones y una puerta simulando tres cajones más de distribución vertical. Tapa de mármol vetado.

543 . **CONJUNTO DE VIDRIO FINO TALLADO PARA MESA.**  
Dos modelos diferentes. Compuesto por nueve copas para vino, cuatro copas para champagne, cuatro vasos para whisky y seis vasitos para naranja. Son veintitrés piezas en total.

544 . **DOS FUENTES DE METAL NACIONAL DEVON PLATEADO.**  
Borde cincelado, cabeza y cola de pato en relieve.

545 . **INTERESANTE SOFA ANTIGUO PARA TRES CUERPOS.**  
Armazón en madera de nogal. Ornamentación tallada con variado diseño de hojas. Listón horizontal acanalado en la parte inferior del respaldo. Tapizado en tapestry floreado, averiado en el asiento.

546 . **BASTONERO CON PARTES DE CAÑA.**  
Barrales de madera.

ONOFRIO, Norberto  
Argentino  
1927-2014

547 . **"EQUILIBRISTA "**  
Dibujo tinta.  
Firmado N. ONOFRIO y fechado 2005 abajo a la derecha.

Medidas: 68 x 48 cm

548 . **CUATRO BANDEJAS RECTANGULARES DE METAL PLATEADO.**  
Diferentes modelos. Una con asas.

549 . **MESA RECTANGULAR DE ARRIMO ESTILO INGLES.**  
Enchapada en caoba. Base antigua formada por cuatro columnas torneadas sobre base plana de la cual se desprenden cuatro apoyos tallados terminados en sabots de bronce. Tapa posterior.

550 . **"ESCENA INGLESA DE CACERIA "**  
Pintura al óleo sobre tela al estilo de las inglesas antiguas.  
Firmada J. DAWE JONES abajo a la izquierda.

Medidas: 32 x 44 cm

551 . **LOTE FORMADO POR DOS CRUCES DIFERENTES.**  
Una de ellas pintada a mano y la otra de "Lorena" con dos brazos horizontales. Frente repujado.

552 . **MUEBLE ALTO DE ARRIMO CON UNA HOJA DE PUERTA.**  
Madera encerada. Estantes en el interior y en el reverso de la puerta.

- 553 . **ARAÑA CON ARMAZON DE METAL PINTADO DE BLANCO.**  
Doce brazos dispuestos a dos alturas.
- 554 . **PAR DE PEQUEÑAS ESCULTURAS DE MADERA TALLADA.**  
Piezas firmadas Victoria. Representan tortugas de un lado y ancianos orientales del otro.  
Colección Marcos CURI.
- 556 . **BANDEJA Y FUENTE DE METAL PLATEADO.**  
Diferentes fabricaciones. Bandeja rectangular con asas laterales. Fuente oval con borde cincelado.
- 557 . **DOS DIBUJOS DIFERENTES ENMARCADOS.**  
Dibujos a lápiz de diferentes tamaños. Uno de ellos con firma no identificada.  
Enmarcamientos de raíz de madera clara.
- 558 . **SEIS COPAS DE VIDRIO PARA CAMARONES.**  
Recipientes internos cónicos.
- CURI, Marcos  
Argentino  
1930-2007
- 559 . **"CAJA DE HUEVOS"**  
Caja objeto. Interior con huevos intervenidos realizados en madera y plástico.  
Alto 34 cm Ancho 58 cm  
Colección Marcos CURI.
- 560 . **MESA DE ARRIMO CON FRENTE ABIERTO.**  
Guardas talladas. Cuatro estantes.
- 561 . **PEQUEÑA MESA REVISTERO DE FORMA RECTANGULAR.**  
Madera de roble. Revistero en la parte inferior. Cuatro apoyos.
- 562 . **ANTIGUA RUECA RUSTICA DE MADERA.**  
Madera encerada. Rueda con sistema a pedal.
- 563 . **TRES PIEZAS VARIAS DE METAL.**  
Una bandeja WMF, un centrado con nervaduras y otro centrado con agarradera.
- 564 . **JUEGO DE FUENTES DE METAL NACIONAL PLATEADO.**  
Borde de "godrons". Compuesto por:  
  
3 Fuentes ovaladas, una más chica. 5 Fuentes circulares, dos más chicas. Son ocho piezas en total.

565 . **CINCO PIEZAS DIFERENTES DE VIDRIO.**

Una ensaladera con virola de metal, un florero tallado, un balde para hielo con agarradera de metal, un centro de cristal verde y un bowl.

566 . **ANTIGUA MESA INGLESA DE REFECTORIO.**

Forma rectangular. Tapa de borde moldurado. Columnas abalaustradas. Apoyos unidos por travesaños planos.

567 . **ESPEJO CON LUNA VERTICAL PARA COLGAR.**

Marco de madera dorada. Ocho "equis" en relieve.

Medidas: 84 x 72,5

568 . **MESA PARA CENTRO DE FORMA ROGNON.**

Caoba y marquetería. Estante en la parte media. Apoyos laterales.

569 . **PAR DE APPLIQUES FRANCESES DE BRONCE DORADO.**

A media altura se desprenden tres brazos curvos preparados con instalación eléctrica.

570 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA ESMALTADA.**

Lira de bronce con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

571 . **LOTE FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS DE METAL.**

Forman el conjunto dos cigarreras diferentes, dos platitos de metal ingles calados, un cenicero en forma de reloj con avería en la bisagra y una pinza para hielo.

572 . **PEQUEÑA MESA CUADRANGULAR CON ARMAZON DE BRONCE.**

Tapa y estantes con vidrios desmontables. Rueditas giratorias.

573 . **PEQUEÑO APOYA PIES INGLES DE FORMA OVAL.**

Cuatro apoyos torneados. Tapizado antiguo. Faltan partes del cordón.

574 . **"ESCENA CON LAGO Y MONTAÑA"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.

Medidas: 52 x 62 cm

575 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PEQUEÑAS PIEZAS DIFERENTES.**

Forman el lote un par de hebillas hindúes para cinturón, una placa italiana de cerámica con pequeña avería y una cajita oval de carey.

576 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS DE PORCELANA CHINA.**

Un par de platitos celadón, un par de botellitas blanc de chine y un par de pájaros posados.

577 . **"VENEZIA "**

Acuarela.  
Firmada B. OLIVIERI abajo a la izquierda.

Medidas 49 x 65 cm

578 . **CENTRO COLONIAL DE METAL PLATEADO.**

Salvilla circular sobre tres apoyos. Eje rodeado por cuatro ramajes en flor.

579 . **CORAL MARINO DE COLOR BLANCO.**

Pieza de forma oval.

580 . **TRES FANALES DE VIDRIO DIFERENTES FORMAS Y TAMAÑOS.**

Cada uno de ellos con su base correspondiente.

581 . **PEQUEÑA LAMPARA DE BRONCE PATINADO.**

Forma de ánfora con figuras de cisne y águila en el asa y la boca respectivamente.  
Pátina verde oscura. Una luz. Pantalla de pergamino.

582 . **SILLON DE ROBLE AMERICANO PARA ESCRITORIO.**

Mecanismo giratorio y reclinable. Almohadilla tapizada.

583 . **ESCRITORIO DE ROBLE AMERICANO.**

Cajón central y tres más a cada lado. Uno con tirete superior.

584 . **OCHO PEQUEÑAS MUÑECAS RUSAS DECORADAS.**

Acompaña una muñeca mapuche de trapo.

585 . **CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES DIXON.**

Modelo de borde moldurado. Compuesto por:

9 Cucharas sopa. 12 Cucharas consomé. 10 Cuchillos pescado. 10 Tenedores  
pescado. 12 Cucharitas helados. 6 Piezas varias para servir. Son cincuenta y nueve  
piezas en total.

586 . **ESPEJO CON ENMARCAMIENTO DORADO A LA HOJA.**

Madera moldurada y dorada. Guarda decorada con motivo de hojas. Esquinas  
ochavadas. Luna de espejo envejecida.

Alto 58 cm Ancho 73 cm

587 . **CONJUNTO DE FUENTES DE METAL NACIONAL DEVON PLATEADO.**

Borde cincelado formando gajos. Compuesto por:

2 Fuentes circulares grandes. 4 Fuentes circulares más chicas. 2 Centros circulares.  
Son ocho piezas en total.

- 588 . **COMODA DE ESTILO ART DECO DE LA CASA NORDISKA.**  
Madera enchapada y lustrada. Frente recto con tres cajones. Tiradores rectangulares moldurados pintados de negro.  
Alto 81 cm Ancho 100 cm Prof. 56 cm  
NORDISKA KOMPANIET, Buenos Aires.
- 589 . **ONCE CUCHILLOS DE METAL NACIONAL CHRISTOFLE PARA PESCADO.**  
Bordes con diseño de cintas cruzadas.
- 590 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA EMALTADA.**  
Esmalte craquelé sobre fondo color tiza. Vaso globular con cuello cilíndrico y asas laterales. Base de madera calada. Instalación para una luz. Pantalla.
- 591 . **VITRINA ALTA DE ESTILO INGLES.**  
Madera enchapada en caoba y raíz de nogal. Guardas talladas. Frente con una hoja de puerta inferior y otra superior de vidrios repartidos. Cornisa curva. Interior con estantes graduables.  
Alto 215 cm
- 592 . **RELOJ DE PIE CON CAJA DE MADERA DE CAOBA.**  
Cuadrante de acero. Puerta con vidrios biselados péndulo con sonería carrillón.  
Alto 207 cm
- ANONIMO  
Escuela Francesa  
Siglo XIX
- 593 . **"VASO CON FORES"**  
Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Sin firma  
Medidas: 70 x 96 cm
- 594 . **"ESCENA EN UN AMBIENTE ORIENTAL"**  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firma ilegible abajo a la derecha.  
Medidas: 90 x 60 cm
- 595 . **ARAÑA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**  
Seis brazos con instalación eléctrica. Faltan los elementos a rosca que calzaban en cada una de las hojas.
- 596 . **LAMPARA DE PIE DE BRONCE DORADO.**  
Instalación para una luz. Pantalla de pergamino.

597 . **"NATURALEZA MUERTA "**

Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.

Medidas: 97 x 128 cm

598 . **PEQUEÑO PIANO VERTICAL INGLES ANTIGUO.**

Seguramente de la segunda mitad del siglo XIX. Piano de 61 notas con caja de madera.  
Un par de apliques para velas en el frente y manijas laterales de bronce cincelado.  
Fabricado por R.J.Heath & Son de la ciudad de Pontypridd. "Iron Frame Check Action"  
Rueditas giratorias.

Alto 110 cm Ancho 99 cm Prof. 44 cm

599 . **"THE DURHAM OX "**

Antiguo grabado inglés en colores.  
Tomado de una pintura por F. BEULTBEE.  
J. WHEFSELL grabó.  
Varilla chata de madera enchapada.

600 . **CANDELERO PORTACIRIO TRANSFORMADA EN LAMPARA DE PIE.**

Bronce patinado. Columna torsada. Instalación para tres luces. Pantalla de pergamino.

601 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Gastón MALPIGNY abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 60 cm

602 . **CANDELABRO DE METAL PARA OCHO VELAS.**

Símbolos y escrituras judías.

603 . **"ESCENAS PARISINAS"**

Par de pinturas al óleo sobre tela, pegada sobre tabla.  
Firma ilegible en la parte inferior.

Medidas: 20 x 25 cm

604 . **"THE BRITISH STUD. CRUCIFIX - LANERCOST"**

Grabado inglés en colores.  
Tomado de una pintura por J.F. HERRING SEN..  
J. HARRIS grabó.  
Varilla de madera encerada.

605 . **CARPETA MODERNA DE LANA TEJIDA.**

Color arena. Pelaje largo. Antideslizante en el reverso.

Largo 240 cm Ancho 205 cm

- 606 . **REPISA FRANCESA ESTILO BOULLE PARA RELOJ.**  
Realizada en madera recubierta por láminas de bronce calado y carey. Aplicaciones de bronce cincelado en las que se destacan rostros femeninos y figura de gallo central.  
Alto 37 cm Ancho 45 cm
- 607 . **PORTAMACETAS DE LOZA CHECOSLOVACA.**  
Decoración en relieve sobre fondo lila. Fisura en la boca.
- 608 . **BIOMBO FORMADO POR TRES HOJAS DE DOBLE ARTICULACION.**  
Madera pintada al laqué y patinada. Reproducciones en las partes superiores.  
Alto 170 cm Ancho de cada hoja 41 cm
- 609 . **CATORCE PIEZAS DIFERENTES DE METAL.**  
Forman el lote una chocolatera Reed & Barton, ocho copas italianas para vino, tres jarritas diferentes, un plato de peltre con un asa rota y una pieza circular repujada.
- 610 . **DIECIOCHO VASOS CHICOS DE VIDRIO GRUESO.**  
Parte inferior facetada. Uno con cascadura en la boca.
- 611 . **PAR DE CAJAS CHINAS DE PIEDRA JABON CON TAPA.**  
Una tapa con restauración. Acompaña una caja rectangular con tapa de porcelana china con tapa.
- 612 . **CINCO PIEZAS DIFERENTES MATERIALES.**  
Un grupo de biscuit representando las Tres Gracias, con restauración; una figura de porcelana alemana, pequeñas restauraciones: una figura de cerámica con esmalte verde; una figura oriental de porcelana amarilla y una figura religiosa francesa.
- 613 . **DIEZ PIEZAS VARIAS DE VIDRIO Y METAL.**  
Forman el conjunto una jarra con montura de metal, un botellón con su tapón, un tubo con tapón de corcho, una jarrita, dos perfumeros con plato de apoyo, tres dulceras diferentes una con cascadura, y dos mostaceros con tapas de metal.
- PICAULT, Emile Louis  
Escuela Francesa  
1833-1915
- 614 . **"NEPTUNE CREANT LE CHEVAL "**  
Escultura de petit bronce recubierta por una pátina oscura. Firmada E. PICAULT en la base. Zócalo de mármol verde vetado con restauraciones.  
Alto 48 cm
- 615 . **VELADOR DE PORCELANA HOLANDESA ESMALTADA.**  
Decoración en tonos de azul. Una luz. Sin pantalla.

- 616 . **"JUGANDO CARTAS"**  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Restaurada. Sin firma.
- 617 . **RELOJ DE APOYO EN PETIT BRONCE PATINADO.**  
Pareja de chicos en el coronamiento. Cuadrante de esmalte blanco. Máquina a péndulo con sonería. Con su llave correspondiente.
- 618 . **"ESCENAS DE PUEBLO"**  
Tres pinturas al óleo sobre tabla.  
Firmadas J. TORMO abajo a la izquierda.  
Medidas: 38 x 31 cm, 36 x 27 cm y 30 x 39 cm
- 619 . **PAR DE REPRODUCCIONES ENMARCADAS.**  
Motivos heráldicos. Seis escudos con sus respectivos nombres en cada una. Varillas de madera patinada.
- 620 . **CATORCE COPAS DE PELTRE DE DOS MODELOS DIFERENTES.**  
Uno de los modelos sellados John Somers está compuesto por cuatro copas de agua y seis de vino tinto. El otro modelo lo comprenden dos de agua y dos de vino.
- 621 . **"RETRATO"**  
Pequeña pintura al óleo sobre tabla firmada Rosa Frey.
- 622 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS MINIATURAS DIFERENTES.**  
Cinco de ellas reproducciones con marcos similares y la última pintada a mano con marco de bronce.
- 623 . **CINCO PLATOS DE PORCELANA FRANCESA PARA SOPA.**  
Guarda color marfil con bouquets de flores. Filetes dorados. Uno con fisura y dos con cascadura.
- 624 . **LOTE FORMADO POR PIEZAS VARIAS DE METAL.**  
Componen el conjunto:  
  
8 Coladores diferentes, tres con soporte. 13 Aros servilleteros diferentes fabricaciones. 1 Exprimidor de rodaja de limón. 1 Destapa botellas. Son veinticuatro piezas en total.
- 626 . **DOCE CUCHARAS DE METAL NACIONAL CHRISTOFLE PARA POMELO.**  
Modelo cincelado. Estuche correspondiente.
- 627 . **DIECISEIS PEQUEÑOS CENICEROS DE METAL PLATEADO.**  
Dos modelos diferentes. Estuches correspondientes.

628 . **TRES PEQUEÑAS FIGURAS CHINAS ESCULPIDAS.**

Diferentes personajes.

629 . **LOTE FORMADO POR DOCE PINZAS DIFERENTES.**

Pinzas para hielo y para terrones.

630 . **LOTE FORMADO POR DOS ABANICOS DIFERENTES.**

Uno de ellos con vitela de seda pintada a mano y el otro de encaje y mostacilla.