

Naón

2017



J. C. Naón & Cía S.A.



IMPORTANTE VENTA DE ARTE

COLECCIÓN

SIMON SANDLER - GALERIA KROMOS

PLATERIA COLONIAL

COLECCION RAUL MONETA

JUNTO A COLECCIONES PRIVADAS

EXPOSICIÓN

JUEVES 8, VIERNES 9, SABADO 10, DOMINGO 11 Y

LUNES 12 DE JUNIO

DE 10 A 13 Y DE 15 A 20 HS

EL REMATE TENDRA LUGAR EN BUENOS AIRES

EN LOS SALONES DE NUESTRO

HOTEL DE VENTAS

GUIDO 1785

LOS DÍAS:

MARTES 13, MIERCOLES 14

Y JUEVES 15 DE JUNIO A LAS 19 HS

CONTINUANDO

VIERNES 16 Y LUNES 19 DE JUNIO A LAS 16 HS

2017

CONDICIONES DE VENTA

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos lea las **Condiciones de Venta** que figuran a continuación.

Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre **J.C. Naón y Cía. S.A.** y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de preventa de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de **J.C. Naón y Cía. S.A.** están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano.

No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza, importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición. Ninguna declaración contenida en este catálogo o hecha durante la subasta podrá considerarse como garantía.

Nosotros y el mandante no somos responsables por errores u omisiones en el catálogo. Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.

2) La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30%) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.

3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al quince por ciento (15%). El impuesto al valor agregado (21%) grava solamente la comisión.

4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.

5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.

6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:

a) ofertas por escrito recepcionadas por nuestra "Mesa de Encargues" antes del remate,

b) ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,

c) sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.

- 7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.
- 8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por **J.C. Naón y Cía. S.A.** el día del remate. El plazo para cancelar el lote por Ud. adquirido, vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. El comprador deberá retirar el lote ya abonado dentro del mismo plazo.
- 9) Ante la falta de cancelación del lote, **J.C. Naón y Cía. S.A.**, dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante.
En caso de no retirar su compra en el plazo máximo establecido deberá pagar por cada día de demora la suma de pesos doscientos (\$ 200.-) por cada lote en concepto de depósito, seguro y gastos administrativos.
- 10) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.
- 11) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que:
- a) ni **J.C. Naón y Cía. S.A.**, ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y
- b) los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.
- 12) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y espejos sin elementos para su colgado.
- 13) **Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nuestras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.**
- 14) Se encuentran gravados con Impuesto Suntuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), LOS LOTES MARCADOS CON ASTERISCO. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata, cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado.
Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1º/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.
- 15) En los casos que se requiera una factura de Exportación (E), la comisión del comprador es el 15% sobre el precio del martillo. Exento de IVA.

Comisión 15%
Facturas (E) 15%
Seña 30%
I.V.A. 21%
SUNT. 25%

J. C. Naón & Cia. S.A.
Hotel de ventas
Telefax: 4811-1685/4813-4943/4812-6129
E-mail: info@naon.com
Internet: http://www.naon.com/

INDICE DE AUTORES

- AIZENBERG, Roberto 128
ALONSO, Carlos 25 y 124
ALONSO, Raúl 22, 24 y 66
- BAIL, Joseph 184
BALLERINI, Augusto 28
BATLLE PLANAS, Juan 40 y 89
BERNI, Antonio 3, 13, 14, 15, 44, 112, 129, 130 y 131
BOFILL, Antoine 715
BONHEUR, Marie Rosalie dite Rosa 664
BORLA, Héctor 87 y 88
- CANASI, Dante M. 178
CARPANI, Ricardo 721
CASTAGNINO, Juan Carlos 95 y 118
CAZIN, Jean Charles 162
CHAB, Víctor 17, 34, 35, 36, 50, 64, 126 y 127
CHALE, Gertrudis 76
CIOCCHINI, Cleto 48
CIPRIANI, Adolfo 648
COLLIVADINO, Pio 70
CONTI, Raúl 37, 642, 643 y 757
- DANERI, Eugenio 12, 27, 57, 62, 86 y 101
DE FRAGUIER, Armand Gabriel 153
DE MARZIANI, Hugo 31
DECAMPS, Alexandre Gabriel 165
DEL PRETE, Juan 5
DIOMEDE, Miguel 80
DORÉ, Paul Louis 717
DOWEK, Diana 97
DUBUISSON, Alexandre 179
DUCMELIC, Zdravko 63 y 641
DÜRER, Albrecht 145
- FADER, Fernando 2 y 7
FALCINI, Luis 675
FERNANDEZ NAVARRO, César 134 y 135
FORTE, Vicente 46 y 58
FOUACE, Guillaume Romain 187
FRASCA, Jorge Hugo 106
- GALDAMEZ, Fabian 74 y 75
GALIEN LALOUE, Eugène 147, 148 y 168
GAMBARTES, Leónidas 4,18 y 59
GARCIA URIBURU, Nicolás 8, 9, 23, 51, 53, 54, 56 y 67
GARCIA Y RODRIGUEZ, Manuel 163 y 164
GECHTER, Théodore 713
GORI, Affortunato 709
GOWLAND MORENO, Luis 16
GRAMAJO GUTIERREZ, Alfredo 73
GRANDI, Mario Darío 38 y 39
GUTTERO, Alfredo 116
- IMPERIALE, Osvaldo 61
- KNOP, Naum 654, 741 y 769
KOEK KOEK, Stephen 77, 102, 103, 104, 120 y 123
KOSICE, Gyula 98, 688 y 690
KRASNOPOLSKY, Jorge 42 y 47
- LACÁMERA, Fortunato 82
LAGOS, Alberto 676
LAHAM, Ricardo 105
LAMBRECHTS, Jan Baptiste 142
LE CLERC, Sebastien 144
LE COINTE, Charles 151
LE POITTEVIN, Eugène 177
LE POITTEVIN, Louis 150

LEGOUT-GÉRARD, Fernand Marie Eugène 141
 LEGROS, Alphonse 143
 LEMAIRE, Madeleine Jeanne 158
 LEQUESNE, Eugène Louis 694
 LIBERTI, Juan Carlos 109
 LOISEAU ROUSSEAU, Paul Louis 714
 LOPEZ ARMENTÍA, Gustavo 32
 LUNY, Thomas 186
 LYDIS, Mariette 49
 LYNCH, Justo Máximo 45

 MAC ENTYRE, Eduardo 10 y 65
 MACCIÓ, Rómulo 85
 MALANCA, José A. 96 y 107
 MALINVERNO, Atilio 121
 MANTEGANI, Roger 21
 MARIONNET, Albert 756
 MARTINEZ HOWARD, Julio Alfredo 83
 MATTHIS, Leonie 55 y 114
 MEDICI, Hector 100
 MÈNE, Pierre Jules 685
 MERCIÉ, Antonin 766
 MICHETTI, Francesco Paolo 180
 MINUJIN, Marta 653
 MOLINA CAMPOS, Florencio 33 y 125
 MOLLARI, Mario 41
 MOREAU, Auguste L.M. 718

 NAVARRO Y LLORENS, José 183
 NOTERMAN, Emmanuel 160

 PAEZ VILARÓ, Carlos 19 y 20
 PALLIÈRE, Juan León 81
 PARKER, Henry H. 157
 PARRA, Ginés 173
 PETITJEAN, Edmond Marie 149

 PEYNOT, Emile Edmond 645
 PINELO LLULL, José 155
 PLA GARCIA, Alberto 154
 POLICASTRO, Enrique 84
 PRESAS, Leopoldo 43
 PUJIA, Antonio 760

 QUINQUELA MARTIN, Benito 1, 6, 90, 111, 132 y 133
 QUIRÓS, Cesáreo Bernaldo de 30, 72 y 119

 ROBIROSA, Josefina 11
 RUSSO, Raúl 60

 SANTILLI, Doria 110
 SAUBIDET, Tito 91, 92, 93 y 94
 SCHURJIN, Raúl 117
 SILVA, Carlos 79
 SILVA, Ramón 71
 SIVORI, Eduardo: 52 y 68
 SOLDI, Raúl 99, 108, 113 y 115
 STEIN, Georges 161
 STONE, Reynold 146

 THIBON DE LIBIAN, Valentín 26
 TOMASELLO, Luis 78

 URRUCHUA, Demetrio 69

 VICHI, Ferdinand 770
 VIDAL, Miguel Angel 689

 WILLAERT, Ferdinand 156
 WITJENS STEPHAN, Jacques 122
 WITTKAMP, Jan Bernard 176
 ZOGBÉ, Bibí 29

INDICE DE LOTES A LA VENTA POR DIA

PRIMERA NOCHE: Martes 13 de junio a las 19 hs.

1	2	3	4	5	9	10	11	12	13	18	23
30	35	36	40	45	51	53	54	59	67	99	108
111	116	119	196	201	205	206	212	213	217	220	221
225	234	239	241	276	282	298	312	315	322	327	336
351	352	357	376	379	395	401	414	416	420	421	426
436	443	444	448	474	475	481	483	486	487	498	511
514	519	537	540	542	543	546	552	557	559	562	564
572	588	609	615	631	636	637	639	641	654	664	669
673	689	712	715	720	724	726	733	739	740	760	761
769											

SEGUNDA NOCHE: Miércoles 14 de junio a las 19 hs.

6	7	8	14	15	26	33	34	43	44	56	72
77	85	90	125	131	141	142	147	148	149	154	161
168	169	173	184	186	187	197	218	227	228	233	240
243	249	251	252	261	263	264	265	273	277	290	299
311	314	316	332	333	339	358	359	360	377	389	392
394	409	415	424	427	435	442	449	454	464	465	468
470	477	484	488	494	495	505	508	517	520	522	536
541	547	551	558	561	573	574	587	589	591	599	600
610	634	638	645	651	652	653	655	685	688	699	702
707	709	713	718	719	721	728	738	741	757	766	774

TERCERA NOCHE: Jueves 15 de junio a las 19 hs.

21	27	29	52	55	57	58	60	61	65	66	70
73	75	76	80	84	86	89	92	94	95	104	105
112	113	114	115	118	121	129	130	199	202	203	204
214	226	229	235	236	244	248	250	254	260	266	267
272	278	279	318	319	334	335	338	343	354	361	363
364	381	391	397	398	404	407	408	412	413	418	428
429	430	431	432	439	453	458	485	499	515	518	521
525	531	539	545	549	556	560	563	575	576	579	580
601	602	606	608	612	614	616	617	633	642	643	644
656	657	680	681	682	683	684	693	714	717	722	723
735	743	746	755	758	763	770	772	773			

PINTURA ARGENTINA

LATINOAMERICANA



1

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

1. "NIEBLA ROSADA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada QUINQUELA MARTIN abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada 1954 en el reverso.

Medidas: 125 x 105 cm
EXPOTRASTIENDAS. 4ta Feria de Arte en Argentina. 25 al 30 de Noviembre de 2004.
Reproducida en pág. 46 del catálogo.
Estimación: US\$ 60.000-70.000

Ref. Certificado de autenticidad expedido en el reverso de una foto por el señor Alfredo Cataldo, vicepresidente de la Asociación Argentina de Galerías de Arte, fechada Octubre de 2007.



2

FADER, Fernando
Argentino
1882-1935

2. "PAISAJE MATINAL"
Pintura al óleo sobre arpillera.
Firmada Fernando FADER y fechada "22" abajo a la izquierda.

Medidas: 80 x 100 cm
Estimación: US\$ 70.000-100.000

Ref. Certificado de autenticidad expedido por el señor Mario F. García Celis, director y miembros de la Asociación Argentina de Anticuarios y Galerías de Arte. En el mismo hay un sello "GN" de la antigua galería Nice, calle Esmeralda 1021 de la capital.



3

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

3. "EL RUBIO DE LA CAÑA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada BERNI abajo a la derecha.

Medidas: 100 x 70 cm
Colección Simón SANDLER.
Galería KROMOS, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 40.000-60.000

Ref. Recibo de la compra efectuada por la galería al pintor fechado 22 de agosto de 1968 con el título "El rubio de la caña".
Certificado de autenticidad en el reverso de una foto, firmada por el artista con fecha 4 de octubre de 1968, con el título "El chico de la caña".



4

GAMBARTES, Leónidas
Argentino
1909-1963

4. “DOS MUJERES Y UNA NIÑA”
Cromoyeso sobre hardboard.
Firmado GAMBARTES abajo a la derecha.

Medidas: 82 x 122 cm
Colección Simón SANDLER.
Galería KROMOS, Buenos Aires.
Exposición HOMENAJE.
TODAS SUS EPOCAS Y TECNICAS.
Salón PEUSER, Florida 750. Buenos Aires.
10 al 20 de Agosto 1954.
Estimación: US\$ 30.000-40.000



5

DEL PRETE, Juan
Argentino
1897-1967

5. "ADAN Y EVA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada DEL PRETE y fechada "65" abajo a la derecha.

Medidas: 120 x 120 cm
GALERIA DEL MAR. CENTRO INTEGRAL DE ARTE. Mar del Plata.
Certificado de autenticidad adherido en el reverso.
5 de Mayo 1967.
Estimación: US\$ 40.000-60.000



6

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

6. "ATARDECER"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada QUINQUELA MARTIN abajo a la izquierda.
Titulada, firmada y fechada 1964 en el reverso.

Medidas: 60 x 70 cm
Estimación: US\$ 25.000-30.000

Ref. Fotocopia del certificado de autenticidad expedido por el autor en papel del Consejo Nacional de Educación, Museo de Bellas Artes de la Boca, fechado Junio 1964.



7

FADER, Fernando
Argentino
1882-1935

7. "CAPILLA DE POCHO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada con iniciales F.F. abajo a la izquierda.

Medidas: 58 x 69 cm
BIBLIOTECA DE ARTISTAS ARGENTINOS.
Pinturas de FERNANDO FADER.
Textos de Enrique PRINS.
NORDISKA, Buenos Aires. Año 1933.
N° 40 de la muestra.
Reproducido con el título "POCHO (1929 - 1930)"
Estimación: US\$ 40.000-55.000

Ref. Recibo del señor Federico C. Müller en el que se lee:
Recibí prestado de la Sra. Haydee L. de REMORINO, el cuadro "Capilla de Pocho" óleo sobre tela firmado "FF" abajo a la izquierda, medidas 0,58 x 0,69 mts. de Fernando Fader, para la exposición en mi galería a realizarse próximamente, que será asegurado Buenos Aires, el ___ de Marzo de 1935. Firmado Federico Müller.

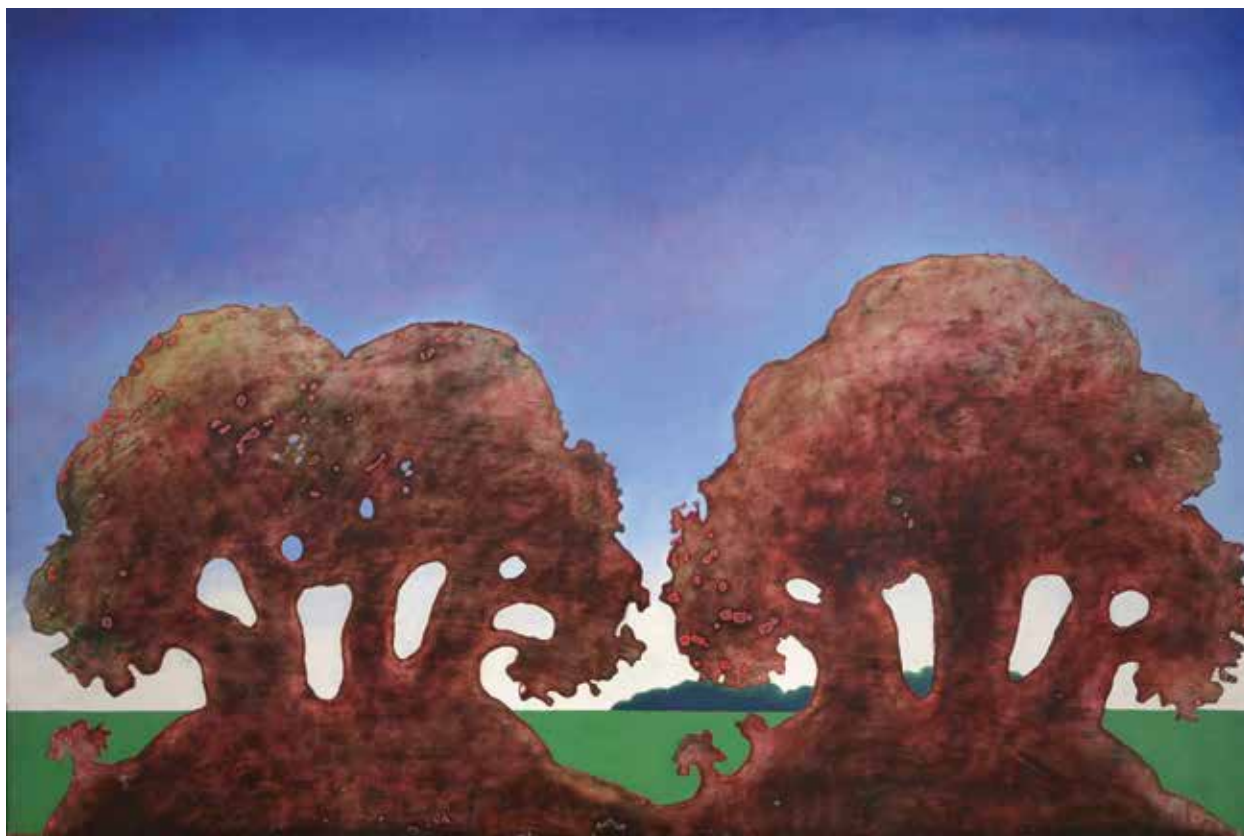


8

GARCIA URIBURU, Nicolás
Argentino
1937-2016

8. "MAPA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada URIBURU abajo a la izquierda.

Medidas: 60 x 90 cm
Colección Josefina MASSINI EZCURRA de LURO.
Estimación: US\$ 18.000-25.000



9

GARCIA URIBURU, Nicolás
Argentino
1937-2016

9. “DOS OMBUES”
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada URIBURU abajo a la izquierda.

Medidas: 80 x 120 cm
Colección Josefina MASSINI EZCURRA de LURO.
Estimación: US\$ 30.000-40.000



10

MAC ENTYRE, Eduardo
Argentino
1929-2014

10. "LUZ Y VOLUMEN"
Pintura acrílica sobre tela.
Titulada y firmada E M ENTYRE y fechada "67" en el reverso.
Inscripción "Pintura Generativa".

Medidas: 150 x 150 cm
Colección Simón SANDLER.
Galería KROMOS, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 15.000-25.000



11

ROBIROSA, Josefina
Argentina
1932-

11. "CABEZAS"
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada J. ROBIROSA en el reverso.

Medidas: 100 x 100 cm
Colección Simón SANDLER.
Galería KROMOS, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 6.000-10.000

Ref. Certificado de autenticidad expedido por la autora en el reverso de una fotografía, firmada.



12

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

12. "BARCAS CARBONERAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. DANERI y fechada 1958 abajo a la izquierda.

Medidas: 80 x 110 cm
Estimación: US\$ 35.000-45.000



13

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

13. "CASAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada BERNI y fechada "58" abajo a la derecha.
Firmada y numerada "106" en el reverso.

Medidas: 50 x 73 cm
Estimación: US\$ 40.000-50.000



14



15

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

14. "RETRATO DE JOVEN"

Pintura al pastel.

Firmada BERNI arriba a la derecha.

Medidas: 65 x 48 cm

Estimación: US\$ 8.000-12.000

Ver reproducción

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

15. "RETRATO DE CHICO"

Pintura al pastel.

Firmada BERNI en el costado derecho.

Medidas: 70 x 50 cm

Estimación: US\$ 8.000-12.000

Ver reproducción

GOWLAND MORENO, Luis
Argentino
1902-1971

16. "DEMOLICION DE LA AVENIDA 9 DE JULIO"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada L. GOWLAND MORENO y fechada "43" abajo a la izquierda.

Medidas: 55 x 65 cm

Estimación: US\$ 400-600

CHAB, Víctor
Argentino
1930-

17. "EL ABRAZO"

Pintura acrílica sobre tela.

Firmada CHAB y fechada 17-12-94 arriba a la izquierda.

Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 119 x 99 cm

Estimación: US\$ 1.000-1.500

GAMBARTES, Leónidas
Argentino
1909-1963

18. "PERSONAJES"

Cromoyeso sobre cartón.

Firmado GAMBARTES abajo a la izquierda.

Medidas: 60 x 90 cm

Colección Simón SANDLER.

Galería KROMOS, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 20.000-30.000

Ver reproducción

Ref. Certificado de autenticidad expedido en el reverso de una foto por la señora Beatriz O. de Gambartes, esposa del autor.

PAEZ VILARÓ, Carlos
Uruguayo
1923-2014

19. "ESTANDARTE COMPARSA GENERACION LUBOLA. MALDONADO"
Collage y técnica mixta sobre tela.
Firmada Carlos PAEZ VILARO y fechada 2010 en el centro.
Titulada en el reverso.
Medidas: 173 x 173 cm
Estimación: US\$ 6.000-8.000

Ref. Certificado de autenticidad expedido por Ago Paez Vilaró, hija del artista, en el reverso de una foto.

PAEZ VILARÓ, Carlos
Uruguayo
1923-2014

20. "ESTANDARTE COMPARSA GENERACION LUBOLA. MALDONADO"
Collage y técnica mixta sobre tela.
Firmada Carlos PAEZ VILARO y fechada 2010 en el centro.
Titulada en el reverso.
Medidas: 173 x 173 cm
Estimación: US\$ 6.000-8.000

Ref. Certificado de autenticidad expedido por Ago Paez Vilaró, hija del artista, en el reverso de una foto.

MANTEGANI, Roger
Argentino
1957-

21. "HUEVOS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada MANTEGANI y fechada 88 abajo a la derecha.
Medidas: 80 x 70 cm
Galería PALATINA
Etiqueta al dorso.
Estimación: US\$ 3.000-4.000

Ref. Certificado de autenticidad expedido por Galería Palatina con fecha 14 de diciembre de 1990 en el reverso de una fotografía.

ALONSO, Raúl
Argentino
1923-1993

22. "LA CARTA"
Pintura al pastel.
Firmada Raúl ALONSO abajo a la derecha.
Fechada 1988 en el reverso.
Medidas: 50 x 65 cm
Galería ZURBARAN, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Estimación: US\$ 1.600-2.000

Ref. Certificado de autenticidad expedido por el autor en el reverso de la obra.





23

GARCIA URIBURU, Nicolás
Argentino
1937-2016

23. "OMBU"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada URIBURU abajo a la izquierda.
Medidas: 75 x 60 cm
Estimación: US\$ 25.000-30.000
Ver reproducción

ALONSO, Raúl
Argentino
1923-1993

24. "CACHARROS Y FRUTAS"
Pintura al pastel.
Firmada Raúl ALONSO abajo a la derecha.
Fecha 1988 en el reverso.
Medidas: 50 x 65 cm
Galería ZURBARAN
Etiqueta al dorso.
Estimación: US\$ 1.600-2.000

Ref. Certificado de autenticidad expedido por el autor en el reverso de la obra.



26

ALONSO, Carlos
Argentino
1929-

25. "VASO CON FLORES"
Técnica mixta.
Firmada C. ALONSO y fechada 63 abajo a la izquierda.
Medidas: 66 x 48 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.500

THIBON DE LIBIAN, Valentín
Argentino
1889-1931

26. "EL FRUTERO"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: 79,5 x 63,5 cm
Exposición AGA 1°. Quincena de Agosto de 1987.
Estimación: US\$ 25.000-35.000
Ver reproducción

Ref. Certificado de autenticidad expedido por la Asociación Argentina de Galerías de Arte con fecha 12 de julio de 1988, en el reverso de una foto.



30

- | | |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970</p> <p>27. "BOTELLA, TETERA Y FRUTOS"
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada E. DANERI abajo a la derecha.
Medidas: 45 x 55 cm
Estimación: US\$ 2.000-2.500</p> <p style="text-align: center;">BALLERINI, Augusto
Argentino
1857-1902</p> <p>28. "PERSONAJES EN UN CAMINO DE BOSQUE"
Acuarela.
Firmada A. BALLERINI abajo a la izquierda.
Medidas: 34 x 16 cm
Estimación: US\$ 100-200</p> <p style="text-align: center;">ZOGBÉ, Bibí
Argentina
1890-1973</p> <p>29. "MAGNOLIAS"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada Bibi ZOGBE abajo a la derecha.
Medidas: 60 x 33 cm
Estimación: US\$ 2.500-4.000</p> | <p style="text-align: center;">QUIRÓS, Cesáreo Bernaldo de
Argentino
1879-1968</p> <p>30. "DALIAS ROJAS (PARIS)"
Pintura al óleo sobre cartón. Año 1914.
Firmada C. Bernaldo de QUIROS abajo a la izquierda.
Medidas: 75 x 66 cm
Galería ZURBARAN, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Reproducido en color en página completa N° 146.
"QUIROS" de Ignacio Gutiérrez Zaldívar.
Estimación: US\$ 15.000-18.000
<i>Ver reproducción</i></p> <p>Ref. Mencionado en dicho libro bajo el N° 14.01 "Exposiciones: París 1914 (n.35). Retiro, 1915 (n-11). Montevideo, 1916 (n.12) como "Dalias"</p> <p style="text-align: center;">DE MARZIANI, Hugo
Argentino
1941-</p> <p>31. "PAISAJE"
Pintura acrílica sobre tela.
Titulada, fechada Enc/1990 y firmada DE MARZIANI en el reverso.
Medidas: 162 x 102 cm
Estimación: US\$ 2.000-3.000</p> |
|--|---|



33

LOPEZ ARMENTÍA, Gustavo
Argentino
1949-

32. "ESTACION"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. LOPEZ ARMENTIA y fechada "88" abajo a la izquierda.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: 90 x 120 cm
Estimación: US\$ 1.200-1.500

MOLINA CAMPOS, Florencio
Argentino
1891-1959

33. "HASTA LA MADRINA SE ME RAI!"
Témpera.
Firmada F. MOLINA CAMPOS y fechada "926" arriba a la izquierda.
Medidas: 31 x 54 cm
Estimación: US\$ 18.000-22.000
Ver reproducción

Ref.: Agradecemos al Sr Marcos Bledel por la confirmación de la autenticidad de esta obra.

CHAB, Víctor
Argentino
1930-

34. "HISTORIA MUY BREVE DE UN PERSONAJE"
Pintura al óleo sobre tela.
Titulada, firmada CHAB y fechada "68" en el reverso.
Medidas: 162 x 130 cm
Colección Simón SANDLER.
Galería KROMOS, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 5.000-7.000

CHAB, Víctor
Argentino
1930-

35. "MAS QUE HUMANO"
Pintura al óleo sobre tela.
Titulada, firmada CHAB y fechada "67" en el reverso.
Medidas: 146 x 114 cm
Colección Simón SANDLER.
Galería KROMOS, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 7.000-10.000
Ver reproducción

Ref. Cuadro ganador del premio PULITZER. Fue tapa de la exposición de obras de Víctor Chab realizada en el Instituto de Arte Contemporáneo en la ciudad peruana de Lima, Julio de 1968.

CHAB, Víctor
Argentino
1930-

36. "SIN TITULO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada CHAB y fechada "68" en el reverso.
Medidas: 136 x 114 cm
Colección Simón SANDLER.
Galería KROMOS, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 5.000-7.000

CONTI, Raúl
Argentino
1931-

37. "MUJERES Y NIÑAS"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada R. CONTI y fechada 69 abajo a la derecha.
Medidas: 110 x 122 cm
Colección Simón SANDLER.
Galería KROMOS, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 800-1.200

GRANDI, Mario Darío
Argentino
1918-1971

38. "RETRATO DE JOVEN"
Témpera.
Firmada GRANDI abajo a la derecha.
Medidas: 145 x 50 cm
Colección Simón SANDLER.
Galería KROMOS, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 1.000-1.500

GRANDI, Mario Darío
Argentino
1918-1971

39. "PAREJA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada GRANDI y fechada "64" abajo a la derecha.
Medidas: 120 x 50 cm
Colección Simón SANDLER.
Galería KROMOS, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 800-1.200

BATLLE PLANAS, Juan
Argentino
1911-1966

40. "FIGURA FEMENINA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. BATLLE PLANAS y fechada "65" abajo a la izquierda.
Medidas: 70 x 50 cm
Colección Simón SANDLER.
Galería KROMOS, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 5.000-7.000



35

MOLLARI, Mario
Argentino
1930-2010

41. "MUJER Y GALLO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada MOLLARI arriba a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: 99 x 89 cm
Colección Simón SANDLER.
Galería KROMOS, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 8.000-1.200

KRASNOPOLSKY, Jorge
Argentino
1924-1970

42. "ANA (110/67)"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada KRASNOPOLSKY y fechada "67" abajo a la derecha.
Titulada en el bastidor.
Medidas: 70 x 50 cm
Colección Simón SANDLER.
Galería KROMOS, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 500-700

Ref. Certificado de autenticidad expedido por el autor en el reverso de una foto.



PRESAS, Leopoldo
Argentino
1915-2009

43. "NATURALEZA MUERTA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada PRESAS abajo a la izquierda.

Medidas: 70 x 100 cm

Colección Simón SANDLER.

Galería KROMOS, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 8.000-12.000

Ver reproducción

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

44. "RETRATO DE NIÑO"

Pintura al pastel.

Firmado A. BERNI y fechado 1959 abajo a la derecha.

Medidas: 62 x 47 cm

Colección Simón SANDLER.

Galería KROMOS, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 10.000-12.000

LYNCH, Justo Máximo
Argentino
1870-1953

45. "ESCENA DE PUERTO"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada J. LYNCH abajo a la derecha.

Medidas: 48 x 54 cm

Estimación: US\$ 10.000-15.000

Ver reproducción

FORTE, Vicente
Argentino
1912-1980

46. "BARCAS"

Témpera.

Firmada FORTE abajo a la derecha.

Medidas: 32 x 50 cm

Colección Simón SANDLER.

Galería KROMOS, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 800-1.200



45

KRASNOPOLSKY, Jorge
Argentino
1924-1970

47. "NATURALEZA MUERTA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada KRASNOPOLSKY y fechada "67" en el costado derecho.

Medidas: 50 x 70 cm
Colección Simón SANDLER.
Galería KROMOS, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 700-1.000

CIOCCHINI, Cleto
Argentino
1899-1974

48. "PESCADORES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Cleto CIOCCHINI, Mar del Plata, abajo a la izquierda.

Medidas: 39 x 56 cm
Colección Simón SANDLER.
Galería KROMOS, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 1.200-1.500

LYDIS, Mariette
Escuela Francesa
1887-1970

49. "CORDON ROUGE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Mariette LYDIS y fechada abajo a la izquierda.
Titulada en el reverso.

Medidas: 56 x 47 cm
Colección Simón SANDLER.
Galería KROMOS, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 400-500

CHAB, Víctor
Argentino
1930-

50. "FIGURA DE AVE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada CHAB y fechada "67" en el reverso.

Medidas: 60 x 50 cm
Colección Simón SANDLER.
Galería KROMOS, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 800-1.200



51

GARCIA URIBURU, Nicolás
Argentino
1937-2016

51. "SIN TITULO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada N. GARCIA URIBURU y fechada "diciembre 61" en el reverso.

Medidas: 85 x 85 cm
Colección Josefina MASSINI EZCURRA de LURO.
Estimación: US\$ 12.000-15.000
Ver reproducción

SIVORI, Eduardo
Argentino
1847-1918

52. "PAISAJE CON PATOS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada SIVORI abajo a la izquierda.

Medidas: 38 x 45 cm
Colección Josefina MASSINI EZCURRA de LURO.
Estimación: US\$ 2.500-3.500

GARCIA URIBURU, Nicolás
Argentino
1937-2016

53. "SAN SEBASTIAN - ROSARIO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada URIBURU abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 50 cm
Colección Josefina MASSINI EZCURRA de LURO.
Estimación: US\$ 5.000-6.000

GARCIA URIBURU, Nicolás
Argentino
1937-2016

54. "SAN JOSE - BAHIA BLANCA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada URIBURU abajo a la izquierda.

Medidas: 35 x 50 cm
Colección Josefina MASSINI EZCURRA de LURO.
Estimación: US\$ 5.000-6.000

MATTHIS, Leonie
Escuela Francesa
1883-1952

55. "PERSONAJES EN UN PARQUE. FONDO DE CONSTRUCCIONES"

Gouache.

Firmada L. MATTHIS abajo a la izquierda.

Medidas: 31,5 x 48,5 cm

Colección Josefina MASSINI EZCURRA de LURO.

Estimación: US\$ 3.000-4.000

GARCIA URIBURU, Nicolás
Argentino
1937-2016

56. "OMBU"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada URIBURU abajo a la izquierda.

Medidas: 60 x 45 cm

Colección Josefina MASSINI EZCURRA de LURO.

Estimación: US\$ 15.000-20.000

Ver reproducción

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

57. "BARCAS"

Pintura al óleo sobre cartón entelado.

Firmada E. DANERI y fechada "61" abajo a la izquierda.

Medidas: 40 x 50 cm

Colección Simón SANDLER.

Galería KROMOS, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 3.000-4.000

FORTE, Vicente
Argentino
1912-1980

58. "LA BARCA BLANCA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada FORTE y fechada "68" abajo a la derecha.

Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 35 x 50 cm

Colección Simón SANDLER.

Galería KROMOS, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 1.500-2.000

Ref. Certificados de autenticidad firmados por el autor, uno de ellos de fecha 12 de Febrero de 1969 y otro en el reverso de una foto fechado Marzo de 1969.



56

GAMBARTES, Leonidas

Argentino
1909-1963

59. "FIGURA"

Cromoyeso.

Firmado GAMBARTES abajo a la derecha.

Medidas: 49 x 29 cm

Colección Simón SANDLER.

Galería KROMOS, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 5.000-7.000

RUSSO, Raúl
Argentino
1912-1984

60. "VASO CON FLORES"

Pintura al óleo sobre harboard.

Firmada RUSSO abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 35 cm

Colección Simón SANDLER.

Galería KROMOS, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 5.000-7.000



61

IMPERIALE, Osvaldo
Argentino
1913-1977

61. "PUENTE PUEYRREDON"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Osvaldo IMPERIALE abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: 91 x 101 cm
Estimación: US\$ 2.500-3.500
Ver reproducción

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

62. "UVAS Y FRUTOS"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada E. DANERI y fechada "60" abajo a la derecha.
Medidas: 31 x 42 cm
Colección Simón SANDLER.
Galería KROMOS, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 1.600-2.000

DUCMELIC, Zdravko
Argentino
1923-1991

63. "PAREJA DE NIÑOS"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada DUCMELIC abajo a la derecha.
Medidas: 38 x 28 cm
Colección Simón SANDLER.
Galería KROMOS, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 1.000-1.500

CHAB, Víctor
Argentino
1930-

64. "ABSTRACTO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada CHAB y fechada "70" en el reverso.
Medidas: 30 x 40 cm
Colección Simón SANDLER.
Galería KROMOS, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 400-600

MAC ENTYRE, Eduardo
Argentino
1929-2014

65. "SIN TITULO"
Pintura acrílica.
Sin firma.

Medidas: 29 x 29 cm
Colección Simón SANDLER.
Galería KROMOS, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 2.500-3.500

Ref. Certificado de autenticidad expedido en el reverso de una foto y firmado por el autor.

ALONSO, Raúl
Argentino
1923-1993

66. "SIN TITULO"
Técnica mixta sobre cartón.
Firmada R. ALONSO y fechada "61" abajo a la derecha.
Medidas: 53 x 74 cm
Colección Simón SANDLER.
Galería KROMOS, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 4.000-6.000

GARCIA URIBURU, Nicolás
Argentino
1937-2016

67. "SIN TITULO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada N. GARCIA URIBURU y fechada "60" en el reverso.
Etiqueta con inscripción pegada al bastidor.
Medidas: 60 x 45 cm
Colección Josefina MASSINI EZCURRA de LURO.
Estimación: US\$ 8.000-10.000
Ver reproducción

SIVORI, Eduardo
Argentino
1847-1918

68. "PAISAJE"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada E. SIVORI abajo a la izquierda.
Pro Homenaje Eduardo SIVORI.
Restos de la etiqueta al dorso.
Medidas: 32 x 41 cm
ART HOUSE, Buenos Aires.
Certificado de autenticidad en el reverso de una foto.
Estimación: US\$ 2.500-3.500

URRUCHUA, Demetrio
Argentino
1902-1978

69. "MUJERES DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada D. URRUCHUA y fechada 1948 abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 50 cm
Estimación: US\$ 1.600-2.500

COLLIVADINO, Pio
Argentino
1869-1945

70. "CAMPO OREGANO"
Pinturas al óleo sobre cartón.
Sin firma.

Medidas: 51 x 38 cm
ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES,
Agosto de 1946.
Exposición HOMENAJE A PIO COLLIVADINO.
N° 171 del correspondiente catálogo.
Obra realizada hacia 1942 en la quinta
"CAMPO OREGANO" en Villa Zapiola, Paso del
Rey, donde el artista pasó los fines de semana y los
veranos en el último tramo de su vida.
Ex colección Nélide A. de Collivadino.
Expositor sucesión Pio Collivadino.
Etiqueta al dorso.
Estimación: US\$ 3.500-4.500





72

SILVA, Ramón
Argentino
1891-1919

71. "MI HERMANA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada R. SILVA abajo a la derecha.
Firmada Ramón SILVA propiedad en el reverso.
Medidas: 107 x 79 cm
Estimación: US\$ 3.000-4.000

QUIRÓS, Cesáreo Bernaldo de
Argentino
1879-1968

72. "EN EL FRIGORIFICO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada C.B. de QUIROS abajo a la derecha.
Medidas: 80 x 68 cm
Exposiciones: Galería ZURBARAN, año 1987.
ARTE Y ANTIGÜEDADES, Año 1987.
Etiquetas al dorso.
Estimación: US\$ 30.000-40.000
Ver reproducción

Ref. Reproducido en el libro "QUIROS" Ediciones Zurbarán, numerado 19.11 pág. 473.

GRAMAJO GUTIERREZ, Alfredo
Argentino
1894-1966

73. "LA PANDORGA"
Pintura al óleo sobre aglomerado.
Titulada "LA PANDORGA", firmada A. GRAMAJO GUTIERREZ, Añat. Sgo. del Estero y fechada 1919 abajo a la derecha.
Medidas: 65,5 x 86 cm
Estimación: US\$ 25.000-30.000

GALDAMEZ, Fabian
Argentino
1942-

74. "BOTE PESQUERO"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada F. GALDAMEZ y fechada 09 abajo a la derecha.
Medidas: 64 x 58 cm
Estimación: US\$ 350-450

GALDAMEZ, Fabian
Argentino
1942-

75. "BURBUJAS"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada F. GALDAMEZ y fechada 64 abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.
Medidas: 40 x 50 cm
Estimación: US\$ 600-800

CHALE, Gertrudis
Escuela Austríaca
1898-1954

76. "MUJERES Y RUINAS"
Témpera sobre papel.
Firmada G. CHALE abajo a la derecha.
Medidas: 47 x 56 cm
Estimación: US\$ 600-1.000

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

77. "PESCADORES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Stephan KOEK KOEK y fechada "19" abajo a la derecha.
Medidas: 101 x 126 cm
Colección Alvear de ZURBARAN, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Estimación: US\$ 8.000-9.000
Ver reproducción

TOMASELLO, Luis
Argentino
1915-2014

78. "SIN TITULO"
Técnica mixta.
Firmada TOMASELLO abajo a la derecha.
Fecha 2012 en el reverso.
Medidas: 35 x 35 cm
Estimación: US\$ 2.000-2.500

SILVA, Carlos
Argentino
1930-1987

79. "SIN TITULO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Inicialada C.S. y fechada "80" abajo a la derecha.
Firmada Carlos SILVA y fechada 1980 en el reverso.
Medidas: 58 x 46 cm
Estimación: US\$ 800-1.000

DIOMEDE, Miguel
Argentino
1902-1974

80. "DURAZNOS"
Pintura al óleo sobre tabla entelada.
Firmada M. DIOMEDE arriba a la derecha.
Medidas: 21 x 41 cm
Estimación: US\$ 2.000-2.500

PALLIÈRE, Juan León
Río de Janeiro 1823 - Lorris 1887

81. "PAISAJE DE CAMPO"
Boceto acuarelado.
Firmado PALLIÈRE abajo a la derecha.
Adherido a un passe-partout con inscripciones en la parte inferior.
Medidas: 14,9 x 23,8 cm
Estimación: US\$ 500-800

LACÁMERA, Fortunato
Argentino
1887-1951

82. "RAMO DE VID"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada F. LACAMERA abajo a la izquierda.
Certificado del hijo del autor en el reverso.
Medidas: 31 x 40 cm
Estimación: US\$ 1.500-2.000

MARTINEZ HOWARD, Julio Alfredo
Argentino
1932-1999

83. "RETRATO DE NIÑA"
Técnica mixta.
Firmada MART HOW abajo a la derecha.
Medidas: 68,5 x 49 cm
Estimación: US\$ 400-600





84

POLICASTRO, Enrique
Argentino
1898-1971

84. "ALIMENTANDO A UN NIÑO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. POLICASTRO abajo a la izquierda.
Medidas: 80 x 75 cm
Galería ARGENTINA, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Estimación: US\$ 4.000-6.000
Ver reproducción

MACCIÓ, Rómulo
Argentino
1931- 2016

85. "FIGURA MANTICA"
Pintura acrílica sobre tela. Circa 1970.
Sin firma.
Medidas: 81 x 65 cm
Estimación: US\$ 13.000-16.000
Ver reproducción

Ref. Certificado de autenticidad expedido por la galería Vasari con reproducción de la obra, firmada por Tristana Macció y Marina Pellegrini, fechada marzo de 2017.

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

86. "LIBROS Y LAMPARA"
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada E. DANERI y fechada "61" abajo a la derecha.
Medidas: 50 x 40 cm
Estimación: US\$ 1.500-2.000

BORLA, Héctor
Argentino
1937-2002

87. "PERRO Y YERBERA"
Acrílico sobre tela.
Firmado H. BORLA y fechado 91 abajo a la derecha.
Firmado y fechado en el reverso.
Medidas: 140 x 160 cm
Estimación: US\$ 6.000-7.000

BORLA, Héctor
Argentino
1937-2002

88. "STILL LIFE"
Acrílico sobre tela.
Firmado H. BORLA y fechado 92 abajo a la derecha.
Titulado, firmado y fechado en el reverso.
Medidas: 100 x 120 cm
Estimación: US\$ 4.000-5.000



85



90

- | | |
|---|--|
| <p style="text-align: center;">BATLLE PLANAS, Juan
Argentino
1911-1966</p> <p>89. "FIGURA FEMENINA"
Técnica mixta.
Firmada J. BATLLE PLANAS y fechada "51" abajo a la izquierda.

Medidas: 68 x 50 cm
Estimación: US\$ 5.000-7.000</p> <p style="text-align: center;">QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977</p> <p>90. "BARCAS PESQUERAS"
Pintura al óleo sobre cartón.
Dedicada " A mi buen amigo y colega Carlos Picardo"
y firmada QUINQUELA MARTIN abajo a la izquierda.

Medidas: 36 x 48 cm
Estimación: US\$ 8.000-10.000
<i>Ver reproducción</i></p> <p style="text-align: center;">SAUBIDET, Tito
Argentino
1891-1943</p> <p>91. "RECORRIENDO EL CAMPO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Tito SAUBIDET abajo a la izquierda.

Medidas: 27 x 35 cm
Propiedad de la familia del autor.
Estimación: US\$ 1.300-1.500</p> | <p style="text-align: center;">SAUBIDET, Tito
Argentino
1891-1943</p> <p>92. "ARRIANDO GANADO"
Acuarela.
Firmada Tito SAUBIDET abajo a la derecha.

Medidas: 35 x 49
Propiedad de la familia del autor.
Estimación: US\$ 1.500-2.000</p> <p style="text-align: center;">SAUBIDET, Tito
Argentino
1891-1943</p> <p>93. "GUITARREANDO EN EL FOGON"
Acuarela.
Firmada Tito SAUBIDET abajo a la izquierda.

Medidas: 28 x 38 cm
Propiedad de la familia del autor.
Estimación: US\$ 800-1.200</p> <p style="text-align: center;">SAUBIDET, Tito
Argentino
1891-1943</p> <p>94. "SOLDADOS BELGAS DE LA GUERRA DE 1914"
Dos acuarelas diferentes tamaños.
Firmadas Tito SAUBIDET y fechadas 1917 abajo a la izquierda.
La de mayor tamaño fechada en "Belquique".

Medidas: 56 x 42 y 47,5 x 27,5 cm
Propiedad de la familia del autor.
Estimación: US\$ 1.600-2.000</p> |
|---|--|



95



99

CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972

95. "MATERNIDAD"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada CASTAGNINO abajo a la derecha.
Medidas: 80 x 60 cm
Colección Simón SANDLER.
Galería KROMOS, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 4.000-6.000
Ver reproducción

MALANCA, José A.
Argentino
1897-1967

96. "MAÑANITA SERRANA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. MALANCA y fechada "48" abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.
Medidas: 78 x 83 cm
Estimación: US\$ 2.000-3.000

DOWEK, Diana
Argentina
1942-

97. "SERIE DESDE EL FONDO DE LA TIERRA"
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada DOWEK abajo a la derecha,
Titulada y fechada 1993/94 en el reverso.
Medidas: 110 x 130 cm
Estimación: US\$ 400-600

KOSICE, Gyula
Argentino naturalizado
1924-2016

98. "VICTORIA"
Pintura acrílica sobre tela y planos de madera.
Firmada KOSICE en el reverso.
Titulada "VICTORIA. Vista Parcial de Victoria Emplazada en el Parque de Seúl (Corea) 1998"
Dedicada "A Francisco Amorroru el amigo rotario con afecto"
Medidas: 101 x 111 cm
Estimación: US\$ 3.000-4.000

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

99. "DOS FIGURAS CON CANASTO DE FLORES"
Técnica mixta.
Firmada Raúl SOLDI abajo a la derecha.
Medidas: 49 x 35 cm
Estimación: US\$ 5.000-7.000
Ver reproducción

MEDICI, Hector
 Argentino
 1945-
 100. "POSTALES AJENAS"
 Pintura acrílica sobre tela.
 Firmada MEDICI abajo a la derecha.
 Titulada, fechada 1983 y firmada en el reverso.
 Medidas: 80 x 100 cm
 Estimación: US\$ 700-1.000

DANERI, Eugenio
 Argentino
 1881-1970
 101. "BOTELLA Y ZAPALLO SOBRE UNA MESA"
 Pintura al óleo sobre cartón.
 Firmada E. DANERI y fechada "59" abajo a la derecha.
 Medidas: 35 x 45 cm
 Estimación: US\$ 1.000-1.300

KOEK KOEK, Stephen
 Holandés
 1887-1934
 102. "HACIA LA CAPILLA"
 Pintura al óleo sobre tabla.
 Firmada Stephen KOEK KOEK abajo en el centro.
 Medidas: 24 x 19 cm
 Estimación: US\$ 1.000-1.300

KOEK KOEK, Stephen
 Holandés
 1887-1934
 103. "PROCESION EN EL INTERIOR DE UNA IGLESIA"
 Pintura al óleo sobre tela.
 Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la izquierda.
 Medidas: 64 x 81 cm
 Estimación: US\$ 2.000-3.000

KOEK KOEK, Stephen
 Holandés
 1887-1934
 104. "PAISAJE CON CANAL Y BOTE"
 Pintura al óleo sobre tela.
 Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.
 Medidas: 129 x 102 cm
 Estimación: US\$ 5.000-6.000

LAHAM, Ricardo
 Argentino
 1940-
 105. "ESCRITURAS"
 Relieve acrílico sobre tela.
 Firmado LAHAM arriba hacia la derecha.
 Titulado, fechado 2002 y firmado en el reverso.
 Medidas: 118 x 200 cm
 Salón Manuel Belgrano, año 2002.
 Etiqueta al dorso.
 Estimación: US\$ 3.000-5.000
Ver reproducción

FRASCA, Jorge Hugo
 Argentino
 1945-
 106. "OTOÑO PAMPEANO"
 Pintura al óleo sobre tela.
 Firmada FRASCA abajo a la derecha.
 Titulada, firmada y fechada 2005 en el reverso.
 Medidas: 50 x 65 cm
 Estimación: US\$ 700-1.000





111

MALANCA, José A.
Argentino
1897-1967

107. "PAISAJE NORTEÑO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. MALANCA abajo a la izquierda.
Medidas: 34 x 37 cm
Estimación: US\$ 500-700

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

108. "RETRATO DE JOVEN MUJER"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Raúl SOLDI abajo a la izquierda.
Medidas: 50 x 32 cm
Estimación: US\$ 6.000-8.000

LIBERTI, Juan Carlos
Argentino
1930-

109. "LA PLUMA ROJA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada LIBERTI abajo a la izquierda.
"Restaurada por mi en abril de 1992", firmada por el autor, titulada y fechada 1970 en el reverso.
Medidas: 50 x 40 cm
Estimación: US\$ 1.200-1.500

SANTILLI, Doria
Argentina
1902-1982

110. "NATURALEZA MUERTA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Doria SANTILLI arriba a la izquierda.
Medidas: 56 x 67 cm
Estimación: US\$ 400-500

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

111. "BARCA ILUMINADA"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada QUINQUELA MARTIN abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada 1956 en el reverso.
Medidas: 50 x 60 cm
Colección Simón SANDLER.
Galería KROMOS, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 18.000-25.000
Ver reproducción

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

112. "CONTRAPUNTO"
Gofrado numerado 8/25 y titulado abajo a la izquierda.
Firmado Antonio BERNI y fechado "67" abajo a la derecha.
Medidas: 47 x 57 cm
Estimación: US\$ 3.500-4.000

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

113. "RETRATO DE MUJER SENTADA"
Técnica mixta.
Firmada SOLDI en el costado izquierdo.
Medidas: 25 x 48 cm
Estimación: US\$ 2.300-2.800

MATTHIS, Leonie
Escuela Francesa
1883-1952

114. "MISACHICO EN TILCARA"
Gouache.
Firmada L. MATTHIS abajo a la izquierda.
Medidas: 32 x 42 cm
Estimación: US\$ 4.000-5.000

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

115. "VASO CON FLORES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada R. SOLDI abajo a la derecha.
Medidas: 51 x 42 cm
Estimación: US\$ 4.000-5.000

GUTTERO, Alfredo
Argentino
1882-1932

116. "PERSONAJES EN VENECIA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Alfredo GUTTERO y fechada VENECIA 1908 abajo a la derecha.
Medidas: 50 x 67 cm
Estimación: US\$ 7.500-9.000
Ver reproducción





119

QUIRÓS, Cesáreo Bernaldo de
Argentino
1879-1968

119. "BAJO LA FRONDA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada C.B. de QUIROS abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.
Debajo se lee: "LAGO DE RUTH (CANADA) 1943."
Medidas: 50 x 56 cm
Estimación: US\$ 12.000-15.000
Ver reproducción

Ref. Reproducido en el libro "QUIROS" de Ignacio Gutiérrez Zaldívar, pág. 543. Ref. 34.19

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

120. "PAISAJE AL ATARDECER"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.
Medidas: 56 x 66 cm
Estimación: US\$ 700-1.000

MALINVERNO, Atilio
Argentino
1890-1936

121. "PAISAJES"
Tres pinturas al óleo sobre una misma tela.
Cada una de ellas firmadas A. MALINVERNO abajo a la derecha.
Enmarcamiento de madera con dos varillas verticales.
Inscripción Asociación Cultural Bahía Blanca en el reverso.

Medidas 60 x 136 cm
Estimación: US\$ 3.500-5.000
Ver reproducción

SCHURJIN, Raúl
Argentino
1907-1983

117. "PLATOS VACIOS"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada R. SCHURJIN y fechada 1971 abajo a la derecha.
Certificado expedido por el artista en el reverso.
Medidas: 59 x 97 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.300

CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972

118. "AMANSADOR"
Técnica mixta.
Firmada CASTAGNINO y fechada "65" abajo a la izquierda.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: 80 x 50 cm
Estimación: US\$ 2.500-3.500



121



125

WITJENS STEPHAN, Jacques
Holandés
1881-1956

122. "BARRANCAS Y CLUB BELGRANO"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Jacques WITJENS STEPHAN abajo a la izquierda.
Titulada en el bastidor.

Medidas: 35 x 50 cm
Estimación: US\$ 600-800

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

123. "PERSONAJE EN UN CAMINO"

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.

Medidas: 23,5 x 27,5 cm
Estimación: US\$ 500-600

ALONSO, Carlos
Argentino
1929-

124. "ESTUDIO"

Dibujo a tinta.
Firmado C. ALONSO abajo a la izquierda.

Medidas: 35 x 50 cm
Estimación: US\$ 500-700

MOLINA CAMPOS, Florencio
Argentino
1891-1959

125. "COMPLETANDO TROPA"

Témpera.
Firmada F. MOLINA CAMPOS y fechada "959" arriba a la izquierda.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 29 x 64 cm
Estimación: US\$ 12.000-15.000
Ver reproducción

Ref.: Agradecemos al Sr Marcos Bledel por la confirmación de la autenticidad de esta obra.

CHAB, Víctor
Argentino
1930-

126. "SIN TITULO"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada CHAB y fechada "69" en el reverso.

Medidas: 24 x 30 cm
Colección Simón SANDLER.
Galería KROMOS, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 250-350

Ref. Certificado de autenticidad expedido por el autor en el reverso de una foto.

CHAB, Víctor
Argentino
1930-

127. "SIN TITULO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada CHAB y fechada "64" en el reverso.
Medidas: 30 x 24 cm
Colección Simón SANDLER.
Galería KROMOS, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 250-350

Ref. Certificado de autenticidad expedido por el autor en el reverso de una foto.

AIZEMBERG, Roberto
Argentino
1928-1996

128. "FIGURA"
Serigrafía.
Numerada 10/45 y firmada R. AIZEMBERG en lápiz en la parte inferior.
Medidas: 75 x 56 cm
Estimación: US\$ 500-800

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

129. "LE BAISER A RAMONA"
Gofrado numerado 21/25 abajo a la izquierda.
Firmado Antonio BERNI y fechado "65" abajo a la derecha.
Medidas: 45 x 34 cm
Estimación: US\$ 1.500-3.000

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

130. "RAMONA Y EL TORERO"
Gofrado.
Numerado 7/25 abajo a la izquierda.
Firmado BERNI Bs.As. enero 1965 abajo a la derecha.
Medidas: 85 x 61 cm
Estimación: US\$ 3.000-4.000

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

131. "STREET TEASE DE RAMONA"
Gofrado.
Titulado y numerado 25/25 abajo a la izquierda.
Firmado Antonio BERNI en lápiz abajo a la derecha.
Medidas: 145 x 62 cm
Estimación: US\$ 10.000-15.000
Ver reproducción

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

132. "PUERTO VIEJO"
Grabado al aguafuerte.
Titulado y firmado en la parte inferior.
Varilla de madera moldurada y dorada.
Medidas: 67 x 53 cm
Estimación: US\$ 250-350

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

133. "RASCACIELO"
Grabado al aguafuerte.
Titulado y firmado QUINQUELA MARTIN en la parte inferior.
Varilla de madera moldurada y dorada.
Colección Simón SANDLER.
Galería KROMOS, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 400-700



FERNANDEZ NAVARRO, César
Argentino
1909-1992

134. "LA ESPERA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada César F. NAVARRO abajo a la izquierda.
Medidas: 50 x 70 cm
Estimación: US\$ 1.200-1.500

FERNANDEZ NAVARRO, César
Argentino
1909-1992

135. "LAVANDERA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada César F. NAVARRO abajo a la izquierda.
Medidas: 70 x 50 cm
Estimación: US\$ 1.200-1.500

PINTURAS

ACUARELAS Y GRABADOS



141

LEGOUT-GÉRARD, Fernand Marie Eugène
Escuela Francesa
1856-1924

141. "CATHEDRALE À MARCHE DE QUIMPER"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada F. LE GOUT GERARD (QUIMPER) abajo a la izquierda.

Medidas: 55 x 65 cm
P. NAVEZ. EXPOSITION de BUENOS AIRES.
N° 42. Mr. LE GOUT GERARD.
Etiquetas al dorso.
Colección Josefina MASSINI EZCURRA de LURO.
Estimación: US\$ 8.000-12.000



142

LAMBRECHTS, Jan Baptiste
Escuela Flamenca
1680-1731
Atribuido

142. "MERCADERES DE LEGUMBRES"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 57 x 47 cm
Colección Arthur MORRISON, Londres.
Etiqueta al dorso.
Estimación: US\$ 1.500-1.800
Ver reproducción

LEGROS, Alphonse
Escuela Francesa
1837-1899
Atribuido

143. "RETRATO DE ANCIANO RECOLECTOR"

Dibujo tinta sobre papel pegado sobre papel vegetal.
Firmado con iniciales A.L. abajo a la derecha.
Passe-partout acuarelado.

Varilla de madera moldurada, perlada y dorada a la hoja.
Medidas: 16 x 12,5 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.300



147



148

LE CLERC, Sebastien
Escuela Francesa
1657-1714
Atribuido

144. "ESCENA DE PALACIO"
Dibujo a la sanguine pegado sobre cartón.
Sin firma.
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera moldurada, perlada y dorada a la hoja.

Medidas: 8,5 x 17 cm
Estimación: US\$ 400-600

DÜRER, Albrecht
Escuela Alemana
1471-1528

145. "SAINT JEROME IN PENITENCE"
Antiguo grabado original alemán.
Papel con marca de agua letra gótica "P" con flor.
Posiblemente impresión Meder b (B.61; M., Holl.57; S.M.S.6).
Monograma "A D" abajo en el centro.

Medidas: 31,6 x 22,3 cm
Estimación: US\$ 1.200-1.500

STONE, Reynold
Escuela Inglesa
1909-1979

146. "ESCENA INGLESA DE CACERIA"
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada STONE abajo a la izquierda.

Medidas: 54 x 67 cm
Estimación: US\$ 1.400-1.700

GALIEN LALOUE, Eugène
Escuela Francesa
1854-1941

147. "BOULEVARD HENRI IV"
Acuarela.
Firmada E. GALIEN LALOUE abajo a la izquierda.
Medidas: 20 x 33 cm
Estimación: US\$ 6.000-8.000
Ver reproducción

GALIEN LALOUE, Eugène
Escuela Francesa
1854-1941

148. "PLACE DE LA BASTILLE"
Acuarela.
Firmada E. GALIEN LALOUE abajo a la izquierda.
Medidas: 20 x 33 cm
Estimación: US\$ 6.000-8.000
Ver reproducción

PETITJEAN, Edmond Marie
Escuela Francesa
1844-1925

149. "UNE RUE À SEMUR"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Edmond PETITJEAN abajo a la izquierda.
Titulada "Rue de Village (Semur)" en el bastidor.
Medidas: 65 x 46 cm
Estimación: US\$ 800-1.500

LE POITTEVIN, Louis
Escuela Francesa
1847-1909

150. "PAISAJE HOLANDES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada LE POITTEVIN abajo a la izquierda.
Medidas: 97 x 133,5 cm.
Estimación: US\$ 600-1.000



154

LE COINTE, Charles
Escuela Francesa
Siglo XIX

151. "SPACCIO DI VINO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Charles LE COINTE abajo a la derecha.
Medidas: 47 x 36 cm
Estimación: US\$ 350-450

ANONIMO
Escuela Holandesa
Siglo XVIII

152. "PUERTO DE AMBERES"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: 111 x 83 cm
Estimación: US\$ 800-1.200

DE FRAGUIER, Armand Gabriel
Escuela Francesa
1803-1873

153. "JOVEN PAREJA JUNTO A UN ESTANQUE"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada A. de FRAGUIER y fechada 1859 abajo a la derecha.
Medidas: 108 x 62 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.500

PLA GARCIA, Alberto
Escuela Española
1897-

154. "PESCADORES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada PLA GARCIA abajo a la derecha.
Medidas: 66 x 75 cm
Estimación: US\$ 2.000-3.000
Ver reproducción

PINELO LLULL, José
Escuela Española
1861-1922

155. "PAISAJE CON ARROYO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada PINELO y fechada Alcalá 86 abajo a la derecha.
Medidas: 43 x 25 cm
Estimación: US\$ 900-1.200

WILLAERT, Ferdinand
Escuela Belga
1861-1938

156. "BARCAS A VELA EN UN CANAL"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Ferd. WILLAERT abajo a la derecha.
Medidas: 69 x 56 cm
Estimación: US\$ 900-1.300



161

- PARKER, Henry H.
Escuela Inglesa
1858-1930
157. "ESCENA EN LA CAMPIÑA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Henry H. PARKER abajo a la derecha.
Medidas: 41 x 61 cm
Estimación: US\$ 800-1.000

- LEMAIRE, Madeleine Jeanne
Escuela Francesa
1845-1928
158. "RAMOS CON FLORES"
Acuarela.
Firmada Madelaine LEMAIRE abajo a la derecha.
Medidas: 18 x 26,5 cm
Estimación: US\$ 200-300

- SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín
Escuela Española
1863-1922
Atribuido
159. "OBREROS EN EL CANTERO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.
Medidas: 12 x 21,5 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.400

Ref. Etiqueta en el reverso de Wildenstein Arte S.A. mencionando al pintor Joaquín Sorolla y Bastida, el título de la obra, fechada 8 de abril de 1960.

- NOTERMAN, Emmanuel
Escuela Flamenca
1806-1863
160. "FIESTA PAGANA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. NOTERMAN abajo a la derecha.
Medidas: 48 x 58 cm
Estimación: US\$ 500-800

- STEIN, Georges
Escuela Francesa
1870-1932
161. "CHAMPS ELYSÉE, PARIS"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Georges STEIN, París, abajo a la derecha.
Medidas: 32 x 42 cm
Estimación: US\$ 5.000-6.000
Ver reproducción

- CAZIN, Jean Charles
Escuela Francesa
1841-1901
162. "LES MEULES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J.C. CAZIN abajo a la derecha.
Medidas: 36 x 46 cm
WILDENSTEIN Arte S.A.
Buenos Aires, Abril 1961.
Estimación: US\$ 1.500-2.000

GARCIA Y RODRIGUEZ, Manuel
Escuela Española
1863-1925

163. "PERSONAJES EN UNA CALLE DE GRANADA"
Acuarela.
Firmada GARCIA Y RODRIGUEZ y fechada GRANADA "97" abajo a la derecha.
Medidas: 13 x 21 cm
Estimación: US\$ 300-500

GARCIA Y RODRIGUEZ, Manuel
Escuela Española
1863-1925

164. "PAISAJE DE ALCALÁ"
Acuarela.
Firmada GARCIA Y RODRIGUEZ y fechada Alcalá "98" abajo a la izquierda.
Medidas: 21 x 13 cm
Estimación: US\$ 300-500

DECAMPS, Alexandre Gabriel
Escuela Francesa
1803-1860
Atribuido

165. "CARRETA"
Dibujo a lápiz.
Sin firma.
Passe-partout color gris.
Medidas: 22 x 30 cm
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. 15 de Octubre de 1959.

WILDENSTEIN Arte S.A., Buenos Aires.
Etiquetas al dorso.
Estimación: US\$ 200-300

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

166. "RETRATO DE JOVEN"
Antiguo dibujo a lápiz.
Passe-partout celeste.
Varilla de madera decorada, perlada y dorada.
Estimación: US\$ 300-500

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XIX

167. "COPON CON FLORES Y FIGURAS MITOLOGICAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: 165 x 125 cm
Estimación: US\$ 1.500-2.000

GALIEN LALOUE, Eugène
Escuela Francesa
1854-1941

168. "ESCENA DE PARIS JUNTO AL SENA"
Acuarela.
Firmada E. GALIEN LALOUE abajo a la izquierda.
Medidas: 19 x 32 cm
Estimación: US\$ 5.000-8.000
Ver reproducción





173

- | | |
|--|---|
| <p>GIORDANO, Luca
Escuela Italiana
1632-1705
Escuela de</p> <p>169. "ESCENAS MITOLÓGICAS"
Par de pinturas al óleo sobre tela.
Reenteladas.
Una de ellas titulada "Mercurio tocando el piffero a Hércules adormecido", en el reverso.
Sin firma.</p> <p style="text-align: right;">Medidas: 103,5 x 181 cm
Estimación: US\$ 6.000-8.000</p> | <p>ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XVIII</p> <p>172. "RETRATO DE DAMA CON FLORES"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.</p> <p style="text-align: right;">Medidas: 81 x 65 cm
Estimación: US\$ 2.000-2.500</p> |
| <p>ANONIMO
Escuela Cuzqueña
Siglo XVIII</p> <p>170. "ESCENA RELIGIOSA."
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.</p> <p style="text-align: right;">Medidas: 104 x 88 cm
Estimación: US\$ 1.800-2.500</p> | <p>PARRA, Ginés
Escuela Española
1895-1960</p> <p>173. "FIGURAS"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Ginés PARRA abajo a la derecha.</p> <p style="text-align: right;">Medidas: 70 x 98 cm
Estimación: US\$ 4.000-5.000
<i>Ver reproducción</i></p> |
| <p>ANONIMO
Escuela Inglesa
Siglo XVIII</p> <p>171. "EL PROFETA ZACARIAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.</p> <p style="text-align: right;">Medidas: 99 x 73 cm
Estimación: US\$ 1.500-1.800</p> | <p>RIGAUD, Hyacinth
Escuela Francesa
1659-1743
Atribuido</p> <p>174. "PHILIPPE II DUC D'ORLEANS"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.</p> <p style="text-align: right;">Medidas: 81 x 65 cm
Estimación: US\$ 2.500-3.000</p> |



178

ANONIMO
Escuela Flamenca
Siglo XVII

175. "RETRATO DE MUJER EN ACTITUD ORANTE"

Pintura al óleo sobre tabla.

Sin firma.

Medidas: 31 x 24 cm

Estimación: US\$ 1.000-1.500

WITTKAMP, Jan Bernard
Escuela Alemana
1820-1885

176. "OTELO Y DESDEMONA"

Acuarela sobre papel.

Firmada B. WITTKAMP abajo a la izquierda.

Medidas: 25 x 35 cm

Estimación: US\$ 800-1.000

LE POITTEVIN, Eugène
Escuela Francesa
1806-1870

177. "ESCENA GALANTE EN UNA GRANJA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Eug. LE POITTEVIN abajo a la derecha.

Medidas: 47 x 39 cm

Estimación: US\$ 200-300

CANASI, Dante M.
Escuela Italiana
1889-

178. "MUJERES CON CANTAROS SOBRE FONDO DE PAISAJE"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada D. CANASI abajo a la izquierda.

Medidas: 130 x 110 cm

Estimación: US\$ 1.200-1.600

Ver reproducción

DUBUISSON, Alexandre
Escuela Francesa
1805-1870

179. "ESCENAS DE CAMPIÑA"

Par de pinturas al óleo sobre tela.
Firmadas Adre. DU BUISSON y fechadas 1856 abajo a la derecha.
Sin enmarcar.

Medidas: 27,5 x 39 cm
Estimación: US\$ 800-1.000

MICHETTI, Francesco Paolo
Escuela Italiana
1851-1929
Atribuido

180. "RETRATO DE CHICA CON VINCHA"

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada F.P. MICHETTI abajo a la derecha.

Medidas: 59 x 45 cm
Estimación: US\$ 2.000-3.000

181. "RETRATO DE CABALLERO"

Pintura al óleo sobre papel pegado sobre tabla.
Forma oval.
Firmada MARCOZZI y fechada 1854 abajo a la derecha y en el centro.
Sello "LE ACADEMIA DI BELLE ARTI IN MILANO" en un costado.

Medidas: 26 x 22 cm
Colección Josefina MASSINI EZCURRA de LURO.
Estimación: US\$ 200-300

182. "MARINA. FONDO DE CIUDAD"

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada G. de GRAU abajo a la derecha.

Medidas: 25 x 29 cm
Colección Josefina MASSINI EZCURRA de LURO.
Estimación: US\$ 200-300

NAVARRO Y LLORENS, José
Escuela Española
1867-1923

183. "FRENTE DE UNA IGLESIA - VALENCIA"

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada J. NAVARRO abajo a la derecha.

Medidas: 20 x 22 cm
Colección Josefina MASSINI EZCURRA de LURO.
Estimación: US\$ 1.200-1.500



184

BAIL, Joseph
Escuela Francesa
1862-1921

184. "BORDADORA DE ENCAJE DE BOLILLO"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada BAIL, Joseph abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 32 cm
Estimación: US\$ 3.500-4.500

Ver reproducción

ANONIMO
Escuela Inglesa
Siglo XIX

185. "RETRATO DE JOVEN MILITAR"

Pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.

Medidas: 25 x 20 cm
Colección Josefina MASSINI EZCURRA de LURO.
Estimación: US\$ 100-200



186

LUNY, Thomas
Escuela Inglesa
1759-1837
Atribuido

186. "MARINA"
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Sin firma.

Medidas: 39 x 50 cm
Colección Josefina MASSINI EZCURRA de LURO.
Estimación: US\$ 2.000-3.000
Ver reproducción

FOUACE, Guillaume Romain
Escuela Francesa
1827-1895

187. "PLATO CON OSTRAS Y BOTELLAS DE VINO"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada G. FOUACE abajo a la derecha.

Medidas: 47 x 66 cm
Estimación: US\$ 3.500-5.000

MUEBLES ANTIGUOS

MUEBLES DE ESTILO



196

196. ANTIGUO BUREAU BOOKCASE INGLES WILLIAM & MARY.

Mueble formado por dos cuerpos desmontables. Construido en madera emplacada en nogal. Filetes de palo de rosa. El cuerpo inferior presenta dos amplios cajones de diferentes alturas y dos superiores en un mismo nivel. Tapa volcable de plano inclinado que apoya en dos tiretes. Interior ondeado con cuatro pequeños cajones y espacios abiertos a cada lado de la puerta central. Una tapa que cubre un espacio desliza hacia atrás. Alzada con dos hojas de puerta sobre pequeños tiretes portavelas. Interior con espacios denominados “nido de palomas”, separados por cinco estantes de altura graduable. Comisa moldurada y fuertemente ondeada.

Inglaterra

Fines del Siglo XVII

Alto 234 cm Ancho 103 cm Prof. 58 cm
Estimación: US\$ 6.000-8.000



206

197. PEQUEÑO ESCRITORIO INGLES DEL SIGLO XIX.
Construido en madera enchapada en caoba. Frente con dos cajones opuestos a otros dos simulados. Tapete de cuero color habano con viñetas oro. Apoyos rectos sobre rueditas giratorias. Tiradores de bronce cincelado.

Inglaterra
Siglo XIX

Estimación: US\$ 1.200-1.600

198. ANTIGUA COMODA INGLESA JORGE III.
Laminada en caoba. Frente con cinco cajones, los dos superiores más chicos a una misma altura. Tirete superior tapizado en paño verde. Tiradores y bocallaves de bronce recortado y patinado.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 84 cm Ancho 94 cm Prof. 55 cm

Estimación: US\$ 800-1.200

199. ANTIGUO MUEBLE ESQUINERO DE PINO INGLES CON ALACENA.

Construido en madera de pino. Frente abierto con arco de medio punto y tres estantes. Interior pintado y patinado de verde. Sección inferior con dos hojas de puerta. Cornisa moldurada.

Inglaterra

Siglo XVIII

Alto 225 cm Ancho 130 cm Prof. 55 cm

Estimación: US\$ 2.000-3.000

200. ANTIGUA MESA INGLES PARA CENTRO CON PIE DE TRIPODE.

Columna acanalada. Disco de mármol con borde de madera. Pequeño estante superior de altura regulable rodeado por una galería de bronce calado.

Estimación: US\$ 150-250

201. ANTIGUA MESA INGLES DE TRES ESTANTES PLEGABLES.

Forma rectangular. Construida en madera enchapada en caoba. Apoyos laterales con adornos tallados y rueditas giratorias. Tapa de tres secciones que se pliegan.

Alto 104 cm Largo 114 cm Ancho 74 cm

Estimación: US\$ 1.200-1.500

202. IMPORTANTE SILLON INGLES DE RESPALDO ALTO.

Apoyos torneados y tallados unidos por travesaños curvos. Recubierto por un género inglés con diseños y escrituras. Almohadón en el asiento.

Alto 136 cm Ancho 92 Prof. 87 cm

Estimación: US\$ 450-600

203. ANTIGUO "LINEN PRESS" AMERICANO EPOCA FEDERAL.

Construido en madera de caoba. Formado por dos cuerpos desmontables. El inferior con dos amplios cajones y dos superiores a una misma altura. Alzada con dos hojas de puerta. Manijas circulares de bronce cincelado.

Estados Unidos

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 211 cm Ancho 143 cm Prof. 64 cm

Estimación: US\$ 1.200-1.500

204. ANTIGUO ESCRITORIO AMERICANO DAVENPORT.

Madera enchapada. Tapa de plano inclinado. Interior de guatambú con cajoncitos en el fondo. Lateral derecho con cuatro cajones y uno superior con bisagra en el fondo. El lado opuesto simulado. Columnas en el frente. Baranda calada de bronce. Falta una perilla.

Estimación: US\$ 400-500

205. ANTIGUO ESCRITORIO AMERICANO DE DOBLE FRENTE.
Madera enchapada en caoba. Aletas extensibles laterales volcables. Tapetes de cuero color borraVino. Frente con tres cajones en una misma línea y dos más a cada lado. En el lado opuesto otros tres cajones y dos puertas. Tiradores de bronce cincelado.
Estados Unidos.
Siglo XIX
Alto 80 cm Ancho 120 cm Prof. 91 cm
Estimación: US\$ 2.500-3.000
206. ANTIGUA MESA INGLESA TUDOR PARA CENTRO O COMEDOR.
Construida en madera de roble macizo. Tapa rectangular con listones formando rombos. Aletas extensibles. Apoyos con bulbos tallados unidos por travesaños en las cabeceras y estos por otro central.
Inglaterra
Siglos XVIII - XIX
Alto 80 cm Largo 170 cm Ancho 120 cm
Largo extendida 290 cm
Estimación: US\$ 2.500-3.500
Ver reproducción
207. CUATRO ANTIGUAS SILLAS ISABELINAS.
Armazones de madera recubierta por una laca negra. Respaldos con muy fina decoración de flores pintadas e incrustaciones de nácar. Detalles con los mismos materiales en patas y chambrana. Asientos esterillados con almohadón de terciopelo negro.
Alto 92 cm
Estimación: US\$ 250-300
208. PEQUEÑO BAUL RECTANGULAR TAPIZADO.
Realizada en madera con laterales cóncavos tapizados. Tapa recubierta con tejido gros point de motivos botánicos. Apoya en cuatro ruedas.
Estimación: US\$ 50-100
209. PEQUEÑA MESA LAMPARA DE DOS ESTANTES.
Enchapada en caoba. Estantes protegidos en los bordes por galerías de bronce calado. Apoyos laterales. Brazo posterior de bronce con pantalla de altura graduable. Instalación eléctrica para dos luces.
Estimación: US\$ 100-150
210. PEQUEÑA MESA TILT TOP INGLESA ANTIGUA.
Madera de caoba. Tapa circular con restauración, de presentación vertical. Columna torneada terminada en tres prolongaciones.
Estimación: US\$ 100-150
211. SILLON DE ESTILO INGLÉS CHIPPENDALE.
Armazón de caoba. Respaldo característico con palmeta calada. Asiento tapizado en tapestry.
Estimación: US\$ 80-100
212. ANTIGUA COMODA EUROPEA DE TRES CAJONES.
Construida en madera enchapada en palisandro y palo de rosa. Anchos filetes de línea recta enmarcando la tapa, los costados y los cajones del frente. Tres cajones de igual tamaño. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado y patinado.
Siglo XIX
Alto 86 cm Ancho 95 cm Prof. 55 cm
Estimación: US\$ 1.200-1.600
213. MESA DE LA CASA CHRISTOFLE AUXILIAR PARA COMEDOR.
Ejecutada en madera encerada. Cuatro apoyos torneados unen la tapa con el estante inferior. Manija en cada uno de los lados y placa en la que se lee CHRISTOFLE, París. Rueditas giratorias.
Estimación: US\$ 2.000-2.500
214. ESCRITORIO DE ARRIMO FRANCÉS ESTILO LUIS XVI.
Madera enchapada en caoba. Tapa con ángulos delanteros convexos. Marquetería formando damero. Cajón en la cintura. Alzada posterior con cajoncitos laterales. Travesaños inferiores con molduras perladas. Galerías, caídas, adornos y sabots de bronce.
Alto 93 cm Ancho 110 cm Prof. 59 cm
Estimación: US\$ 900-1.200
215. PEQUEÑO ESCRITORIO INGLÉS PARA CENTRO.
Construido en madera enchapada en caoba. Un cajón en la cintura y dos pequeños inferiores. El frente del cajón superior vuelca. Interior de madera clara, con tapete de cuero en el reverso. Apoyos torneados.
Estimación: US\$ 300-400
216. PEQUEÑO REVISTERO FRANCÉS CON TAPA CORTINA.
Realizado en maderas de nogal moldurado. Interior con tres espacios verticales. Agarraderas y sabots de bronce cincelado.
Estimación: US\$ 250-350



217

217. MUY INTERESANTE BIOMBO CHINO DE COROMANDEL TALLADO.

Epoca Chien Lung 1736-1796. Está formado por doce hojas de doble faz. En el frente presenta un compacto paisaje de jardín palaciego con construcciones, puentes y arbustos. Diferentes personajes orientales se presentan distribuidos dentro de la ornamentación. Guardas extremas de fondo dorado. La superior presenta distintos objetos orientales. La inferior continúa el tema de las hojas extremas. Reverso color berenjena. Las hojas centrales con compactos signos de escritura. Vasos con flores y ramos tallados.

China

Siglo XVIII

Alto 283 cm Ancho de cada hoja 45 cm

Estimación: US\$ 8.000-10.000

Ver reproducción

218. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE INGLESA VICTORIANA.

Construida en madera enchapada en caoba. Cuatro cajones en el frente con pulsadores torneados. Tapa volcable con tapete de cuero viñeteado en el reverso. Interior que en el fondo presenta una puerta central con marquetería, cinco cajones y espacios abiertos.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 120 cm Ancho 118 cm Prof. 55 cm

Estimación: US\$ 1.500-1.800

219. ANTIGUO FIRESCREEN INGLÉS DE PRINCIPIOS DE LA EPOCA VICTORIA

Frente para chimenea con armazón de caoba. Fuertes columnas laterales torneadas unidas a dos alturas por travesaños horizontales. Cada una de ellas termina en dos prolongaciones que le sirven de apoyo. Panel central con trabajo needlepoint tejido a mano, representando un diseño de arabescos y motivos florales en los que se han utilizado lanas polícromas.

Inglaterra

Mitad del Siglo XIX

Alto 104 cm Ancho 80 cm

Estimación: US\$ 150-200

220. PAR DE BANQUETAS FRANCESAS ESTILO LUIS XVI.

Armazones de madera moldurada y dorada a la hoja. Tallas de rosetas, volutas y guardas. Tapicería de seda de dos tonos y cordones de pasamanería.

Estimación: US\$ 400-600

221. PAR DE PEDESTALES FRANCESES DE ESTILO LUIS XV.

Enchapados en caoba. Medallón encerrando marquetería en los frentes. Molduras, caídas con figuras mitológicas, óvalos y sabots de bronce cincelado. Tapas de mármol verde veteado, restaurado, con borde moldurado.

Alto 130 cm

Estimación: US\$ 1.600-2.000



225

222. MESA ORIENTAL CON TAPA VOLCABLE.

Madera recubierta por una laca negra. Escena oriental animada en relieve decorada en laca oro con aplicaciones en relieve. Dos de los apoyos giran para sostener la tapa.

Estimación: US\$ 100-150

223. MESA CON TAPA OCTOGONAL EMPLACADA EN MARMOL.

Realizada en mármoles de diferentes tonalidades formando diseños geométricos en la tapa. Apoyos en cruz con diseños escalonados intercalados. Base octogonal. Mesa deslizable.

Alto 74 cm

Estimación: US\$ 600-700

224. ESCRITORIO DE ARRIMO DE ESTILO FRANCES.

Enchapado en caoba y jacarandá. Marquetería realizada con bronce recortados y aplicados. Tapa cilindro volcable, cajoncitos superiores y otro en la cintura. Alzada con pequeñas columnas de bronce formando baranda.

Estimación: US\$ 400-500

225. ANTIGUO "DUTCH CABINET" HOLANDES SIGLO XVIII.

Totalmente desarmable. Ejecutado en madera de pino emplacada en nogal. Filetes de madera negra formando rectángulos y reservas. Otros filetes de madera clara encierran dibujos con roleos. Dos amplias puertas cierran un interior totalmente tapizado con división central y estantes. Bocallave de bronce grabado. Cornisa moldurada con centro elevado. Cinco apoyos en forma de esferas achatadas.

Holanda

Principios del Siglo XVIII

Alto 210 cm Ancho 191 cm Prof. 80 cm

Estimación: US\$ 4.500-5.500

Ver reproducción

226. TOILETTE DE ESTILO COLONIAL CON ALZADA DE ESPEJO.

Construido en madera enchapada en caoba. Mesa de borde ondeado y moldurado. Tres cajones en la cintura y tres debajo del estante inferior. Apoyos fuertemente cambreados. Alzada posterior con espejo.

Alto 172 cm Ancho 117 cm Prof. 57 cm

Estimación: US\$ 400-600

227. MESA DE ESTILO COLONIAL PARA CENTRO.
Forma ovalada. Borde con guarda tallada. Dos cajones opuestos entre sí en la cintura. Columna central torneada sobre cuatro prolongaciones talladas terminadas en volutas. Rueditas giratorias.
Estimación: US\$ 1.000-1.400
228. GRAN COMODA SECRETAIRE DE ESTILO COLONIAL.
Ejecutada en madera de caoba. Tallas en relieve. Frente ondeado. Tres amplios cajones en el frente. Tapa superior de plano inclinado volcable. En el interior bandeja deslizante con tapete de paño, siete cajones y una puerta. Grandes manijones de bronce cincelado.
Alto 134 cm Ancho 130 cm Prof. 73 cm
Estimación: US\$ 2.500-3.000
229. PAR DE ANTIGUAS SILLAS DE ESTILO COLONIAL.
Armazones de madera de jacarandá. Tallas en las partes superiores de los respaldos y en las cinturas. Tapizadas en damasco color rubí.
Estimación: US\$ 120-150
230. MESA PARA CENTRO DE FORMA CUADRANGULAR.
Madera enchapada en caoba. Tapa con ángulos redondeados hacia adentro. Dos pequeños cajones opuestos entre sí. Apoyos curvos en forma de equis sostienen un estante inferior.
Estimación: US\$ 300-400
231. PEQUEÑA MESA LAMPARA DE ESTILO INGLES.
Madera enchapada en caoba. Columna facetada terminada en tres prolongaciones. Estante con cajón y espacios para libros. Lámpara de bronce con brazo de triple articulación.
Estimación: US\$ 100-140
232. PEQUEÑA CHAISE LONGUE DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.
Armazón de madera de nogal moldurado. Tallas de hojas y flores. Tapicería de género de algodón.
Estimación: US\$ 350-450
233. ANTIGUA MESA BAJA CHINA DE FORMA RECTANGULAR.
Construida en madera recubierta por una laca color berenjena y negra. Decoración floral en la tapa en lacas roja y verde. Guarda calada debajo de la cintura.
China
Siglo XIX
Estimación: US\$ 400-500
234. ANTIGUA MESA PARA CENTRO INGLESA ESTILO WILLIAM & MARY.
Mesa rectangular para centro. Construida en madera de nogal. Marquetería en la tapa realizada en palisandro, nogal y roble formando rectángulos. Cajón en la cintura. Apoyos torsados en espiral unidos por travesaños en cruz de forma irregular.
Inglaterra
Siglo XIX
Alto 75 cm Largo 103 cm Ancho 50 cm
Estimación: US\$ 2.000-2.500
Ver reproducción





239

235. SOFA CONFORTABLE PARA TRES AMPLIOS CUERPOS.

Totalmente tapizado en una tela importada con diseños sobre fondo oro. Franjas alternadas. Tres grandes almohadones "duvet" en el asiento y cinco con diferentes tapizados para el respaldo. Cordones de pasamanería.

Alto 90 cm Ancho 265 cm Prof. 80 cm
Se venderá con opción al lote siguiente.

Estimación: US\$ 1.000-1.500

236. SOFA CONFORTABLE PARA TRES AMPLIOS CUERPOS.

Totalmente tapizado en una tela importada con diseños sobre fondo oro. Franjas alternadas. Tres grandes almohadones "duvet" en el asiento y cuatro con diferentes tapizados para el respaldo. Pequeñas averías en la parte superior del respaldo y en el reverso. Cordones de pasamanería.

Alto 90 cm Ancho 265 cm Prof. 80 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.500

237. SOFA CONFORTABLE PARA DOS AMPLIOS CUERPOS.

Totalmente tapizado en género de algodón color arena. Dos almohadones en el respaldo, dos en el asiento y dos pequeños.

Alto 70 cm Largo 170 cm Prof. 100 cm
Se venderá con opción al lote siguiente.

Estimación: US\$ 250-350

238. SOFA CONFORTABLE PARA DOS AMPLIOS CUERPOS.

Totalmente tapizado en género de algodón color arena. Dos almohadones en el respaldo, dos en el asiento y dos pequeños.

Alto 70 cm Largo 170 cm Prof. 100 cm
Estimación: US\$ 250-350

239. DOS SILLONES Y DIEZ SILLAS ESTILO QUEEN ANNE PARA COMEDOR.

Dos de las sillas son originales inglesas Queen Anne. Circa 1800. Armazones de madera enchapada en nogal. Elegante respaldo de los denominados de violín. Travesaño central en un plano posterior para dar mayor comodidad a la espalda. Pata cabriola. Rodillas con motivo de "shell". Pie de almohadilla. Asientos a bastidor tapizados en un género de algodón imitando "needlepoint".

Estimación: US\$ 4.000-5.000

Ver reproducción

Ref. Las dos sillas mencionadas al principio del detalle, provienen de la colección de William HOPE van DEURS. Vendidas por J.C. NAON & Cia. S.R.L. en el mes de julio de 1988. Adquiridas a MALLETT & Sons con factura de compra. Lote N° 127 del catálogo de la venta. Reproducido.

240. ANTIGUA COMODA ITALIANA DEL SIGLO XIX

Realizada en madera laminada en palo de rosa y palisandro. Filetes y motivos ornamentales en bois de violet. Medallón central con marqueterie en el tablero. Frente con suave curvatura. En la parte superior dos cajones chicos a la misma altura, debajo otros tres amplios en registro vertical. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado y patinado.

Italia

Siglo XIX

Alto 92 cm Ancho 127 cm Prof. 58 cm

J.C.NAON & Cia. S.A., Julio de 2003.

Lote N° 197 del catálogo.

Estimación: US\$ 1.800-2.500

241. PAR DE ANTIGUAS COMODAS ITALIANAS DEL SIGLO XVIII.
Construidas en madera laminada en nogal. Parqueterie en palo de rosa y ébano. Frente con suave curvatura. Dos amplios cajones revestidos en el interior por recipientes desmontables de chapa. Apoyos cambreados y moldurados. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado y patinado. Tapas de mármol color óxido molduradas en el borde.
Italia
Segunda mitad del Siglo XVIII
Alto 89 cm Ancho 75 cm Prof. 43 cm
Ex Colección María M. de MATARAZZO.
J.C.NAON & Cia SA., Diciembre de 2004.
Lote n° 247 del catálogo de la venta.
Estimación: US\$ 3.600-5.000
242. PAR DE PEQUEÑAS COMODAS DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.
Madera enchapada en caoba. Frente bombée con tres cajones superpuestos. Caídas, bocallaves, tiradores y sabots de bronce cincelado y dorado.
Estimación: US\$ 1.000-1.400
243. MUEBLE SECRETAIRE CON INFLUENCIA DE ESTILO HOLANDES.
Construido en madera enchapada en nogal. Marquetería de maderas claras ornamentando frente y costados. Secrétaire ondeado horizontalmente con tres amplios cajones. Tapa volcable. Puerta en el interior separando cajoncitos y espacios abiertos. Patas delanteras de garra sobre esfera. Alzada desmontable. Dos puertas con paneles de espejo decorado. Interior con fondo de espejo, dos estantes desmontables e instalación eléctrica. Cornisa moldurada. Tiradores de bronce cincelado y patinado.
Alto 230 cm Ancho 125 cm Prof. 85 cm
Estimación: US\$ 1.800-2.500
244. DRESSOIR DE ESTILO INGLÉS CON SEIS APOYOS ALTOS.
Ejecutado en madera enchapada en caoba. Frente con movimiento curvo. Tallas en la cintura. Apoyos acanalados terminados en punta de lanza invertida.
Alto 89 cm Ancho 199 cm Prof. 52 cm
Estimación: US\$ 300-400
245. PEQUEÑA MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCÉS PARA CENTRO.
Madera enchapada en caoba. Estante inferior con galería de bronce calado. Un cajón. Tapa de mármol vetado.
Estimación: US\$ 150-250
246. COMODA ITALIANA ENCHAPADA EN PEDUL DE NOGAL.
Mueble con movimiento ondeado. Filetes de marquetería formando hojas en madera clara. Dos puertas en el frente cubren tres cajones en su interior.
Alto 95 cm Ancho 126 cm Prof. 54 cm
Estimación: US\$ 300-400
247. PEQUEÑA ESCALERA PARA BIBLIOTECA EN MADERA LUSTRADA.
Eje torneado que recibe cuatro escalones.
Estimación: US\$ 100-150
248. GRAN CONSOLA FRANCESA PRIMER IMPERIO.
Ejecutada en madera enchapada en caoba y palisandro. Marquetería de madera clara en el frente. Cajón en la cintura y otro en la base. Apoyos delanteros con partes talladas y doradas. Alzada formada por dos fuertes columnas unidas en la parte superior, que sostienen un espejo con luna envejecida. Guarda exterior con marquetería e interior talladas y dorada. Apoya en una plataforma oscura. Coronamiento de madera tallada y dorada con la figura de un águila.
Alto 277 cm. Ancho 140 cm Prof. 60 cm
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.
Estimación: US\$ 2.000-3.000
249. ANTIGUO BIOMBO CHINO DE COROMANDEL TALLADO.
Formado por ocho hojas. En el frente presenta una clásica decoración de jardín de palacio con sus construcciones y numerosos personajes en diferentes actitudes. Reservas en los extremos mostrando adornos y ramajes floridos. En el reverso se destacan motivos vegetales en la parte inferior y signos de escritura en la superior. Fondo de laca color berenjena sobre la que se han aplicado capas de lacas polícromas. Faltan las bisagras centrales.
China
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 202 cm Ancho de cada hoja 45 cm
Estimación: US\$ 1.300-1.500
250. ANTIGUO JUEGO VENECIANO "GROTTO" PARA LIVING.
Compuesto por: Un sofá de dos cuerpos, dos sillones y dos sillas. Madera tallada y recubierta por laca color marfil. Respaldos y asientos en forma de coquille. Tritones tallados en los apoyabrazos e hipocampos en los respaldos. Un sillón con restauración en un apoyo trasero.
Italia
Fines del Siglo XIX
Estimación: US\$ 3.000-3.500



251



252

251. MESA DE ESTILO INGLES REGENCY PARA COMEDOR.

Forma circular. Enchapada en caoba y pluma. Cintura con guarda tallada representando aros verticales continuos. Sólido pedestal de cuatro caras que apoya en una base de lados cóncavos. Prolongaciones curvas terminadas en sabots de bronce cincelado.

Alto 75 cm. Diámetro 182 cm.

Estimación: US\$ 2.000-3.000

Ver reproducción

252. DIEZ SILLAS ESTILO VICTORIANO PARA COMEDOR.

Armazones de madera de caoba. Respaldos con laterales acanalados y terminación curva. Apoyos delanteros torneados sobre rueditas giratorias. Asientos tapizados en lino color crudo.

Estimación: US\$ 2.000-3.000

Ver reproducción



260

253. MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.
Madera enchapada en palisandro. Angosta guarda tallada en la cintura. Columna terminada en cuatro prolongaciones en forma de "ese" con tallas de hojas.

Alto 78 cm Diámetro 90 cm
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 400-600

254. ANTIGUO "DUTCH CABINET" DEL SIGLO XIX.
Mueble holandés formado por dos cuerpos. Construido en madera enchapada en nogal. Compacta marquetería en maderas claras representando hojas y flores. Base sobre cinco apoyos, con un largo cajón y dos superiores. La vitrina presenta dos grandes hojas de puerta. Interior con tres estantes e instalación eléctrica. Herrajes de bronce cincelado y patinado.

Holanda
Siglo XIX
Alto 250 cm Ancho 200 cm Prof. 42 cm
Estimación: US\$ 3.000-5.000

255. ANTIGUA COMODA CENTRO EUROPEA DEL SIGLO XIX.

Realizada en madera enchapada en caoba. Filetes y marquetería en maderas frutales. Reservas en la tapa y los laterales con canasto florido y escenas de cacería. Tres amplios cajones con suave movimiento ondeado. Tiradores y bocallaves circulares de bronce.

Austria
Siglo XIX
Alto 95 cm Ancho 113 cm Prof. 62 cm
Estimación: US\$ 1.200-1.500

256. ANTIGUO ARMARIO ITALIANO PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII.

Ejecutado en madera de nogal. Guardas rectas talladas. Puerta con dos sectores rectangulares moldurados. Apoyos delanteros tallados.

Italia
Principios del Siglo XVIII
Alto 188 cm Ancho 115 cm Prof. 54 cm
Estimación: US\$ 600-800

257. PAR DE PEQUEÑOS SILLONES BERGERE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.

Armazones de nogal moldurado. Tapizados en blanco. Almohadón en los asientos.

Estimación: US\$ 400-600

258. MESA RECTANGULAR PARA CENTRO O COMEDOR.

Construida en madera de caoba. Cintura tallada con motivos circulares. Cuatro apoyos.

Estimación: US\$ 300-400

259. MESA BAJA INGLESA CON TAPA VOLCABLE.

Forma circular. Madera enchapada en caoba. Travesaño inferior uniendo los laterales. Terminación de garra tallada.

Estimación: US\$ 200-250

260. ANTIGUA COMODA INGLESA REGENCY SIGLO XIX.
Ejecutada en madera enchapada en caoba y pluma. Frente con dos pequeños cajones superiores sobre uno de mayor tamaño. En un plano más profundo se presentan tres amplios cajones de tamaños progresivos. Perillas torneadas. Laterales con medias columnas torneadas y placas de bronce calado.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 119 cm Ancho 125 cm Prof. 56 cm
Estimación: US\$ 2.000-3.000
Ver reproducción
261. PAR DE SILLONES DE ESTILO LUIS XV.
Armazones de nogal moldurado. Talla en relieve ornamentando el frente, figurando coquille, hojas y flores. Respaldos, asientos y apoya brazos recubiertos por un terciopelo labrado con diseños "verdure".
Estimación: US\$ 700-1.000
262. BIBLIOTECA CON SECRETAIRE FORMADO POR DOS CUERPOS.
Construido en madera enchapada en nogal y raíz. Frente con dos amplios cajones y cuatro superiores más chicos a dos alturas. Puerta volcable. Interior con puerta central separando cajoncitos y estantes cartoneros. Alzada desmontable con una hoja de puerta. Estantes de vidrio. Instalación eléctrica interior. Cornisa con doble curvatura y detalles tallados.
Alto 240 cm Ancho 105 cm Prof. 47 cm
Estimación: US\$ 700-1.000
263. ANTIGUA MESA PERUANA PARA QUEHACERES RURALES.
Madera rústica maciza. Tapa de forma rectangular. Dos cajones en el frente. Apoyos torneados unidos por travesaños rectos.
Perú
Siglo XIX
Alto 91 cm Largo 175 cm Ancho 102 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.500
264. MESA CIRCULAR ESTILO IMPERIO PARA CENTRO.
Construida en madera de nogal. Tapa de mármol ónix verde. Tres figuras femeninas de bronce patinado forman los apoyos y otras tres pequeñas en forma de esfinges rodean un copón en el centro de la base.
Alto 74 cm Diámetro 92 cm
Estimación: US\$ 800-1.500
265. GABINETE INGLES CON DECORACION CHINA.
Mueble recubierto por laca color berenjena. Decoración pintada a mano representando vasos con flores en tonos polícromos. Dos hojas de puerta. Herrajes de bronce recortado y grabado. Interior lacre con dos estantes graduables. Mesa inferior de madera tallada, en la que se destacan dos cuernos de la abundancia en la cintura y cuatro apoyos cambreados.
Alto 163 cm Ancho 114 cm Prof. 55 cm
Estimación: US\$ 400-600
266. GRAN MESA DE TRES PEDESTALES ESTILO INGLÉS.
Construida en madera de caoba. Tapa rectangular con esquinas redondeadas. Pedestales de facetas planas sobre base de lados curvos. Cada uno de ellos termina en cuatro prolongaciones. Sabots de bronce cincelado sobre rueditas giratorias. Dos tablas angostas para agrandar.
Alto 75 cm Ancho 140 cm
Largo de cada pedestal 100 cm
Ancho de cada tabla 30 cm
Estimación: US\$ 1.500-2.000
Ver reproducción
267. DOS SILLONES Y DOCE SILLAS DE ESTILO INGLÉS PARA COMEDOR.
Armazones de madera de caoba. Respaldos en forma de medallón con molduras entrecruzadas y centros tallados. Asientos tapizados en pana acrílica verde.
Estimación: US\$ 2.500-3.000
Ver reproducción





273

268. PAR DE MESITAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Forma circular. Enchapadas en madera de diferentes variedades. Marquetería de flores en las tapas. Cajón en las cinturas. Tapas y estantes protegidos por galerías de bronce. Adornos y sabots cincelados. Una de ellas con restauración en una pata.

GAUWELoose, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 300-400

269. PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Armazones de madera pintada al laqué. Apoyos torsados. Tapizados en pana color rubí. Almohadón en los asientos.

GAUWELoose, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 150-200

270. PAR DE SILLONES BERGERE ESTILO NEOCLASICO.
Armazones de madera clara. Respaldos y asientos tapizados en género rayado en tonos gris y beige. Almohadón en los asientos.

Estimación: US\$ 400-500

271. MESA FRANCESA ESTILO LUIS XV DE FORMA ROGNON.

Madera enchapada en nogal y palisandro. Tapa y laterales con marquetería de flores y hojas. Frente con puerta persiana que oculta dos pequeños cajones. Borde de la tapa, tiradores y sabots de bronce cincelado.

Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: US\$ 200-300

272. ANTIGUO BIOMBO CHINO DE COROMANDEL TALLADO.

Formado por ocho hojas. Característica decoración en el frente representando un jardín de palacio animado por personajes. Vistosa decoración policroma de arbustos en flor y aves de diferentes especies en el reverso. Elementos ornamentales en la parte inferior.

China

Siglo XVIII

Alto 137 cm Ancho de cada hoja 33 cm

Estimación: US\$ 800-1.000

273. ANTIGUO TALL BOY INGLES EPOCA JORGE IV.

Mueble formado por dos cuerpos desmontables. Construido en madera enchapada en caoba. Filetes rectos de citronnier. Base con tres amplios cajones y un tirete. La alzada presenta tres cajones de tamaños progresivos y tres superiores chicos a una misma altura. Bocallaves y tiradores de bronce.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 187 cm Ancho 115 cm Prof. 60 cm

Galería STUDIO, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 2.000-2.500

Ver reproducción

274. MESA DE ESTILO INGLES REGENCY PARA COMEDOR.

Forma circular. Enchapada en caoba y pluma. Fuerte pedestal de caras planas sobre una base cuadrangular de lados convexos. Cuatro apoyos terminados en sabots de bronce cincelado. Una tabla para agrandar.

Alto 74 cm Diámetro 160 cm

Ancho de la tabla 50 cm

Estimación: US\$ 800-1.000

275. MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.

Madera lustrada. Dos apoyos laterales con doble torsado. Travesaño inferior.

Estimación: US\$ 200-300



279

276. SOFA TABLE DE ESTILO INGLES REGENCY.

Construida en madera enchapada en palisandro. Dos cajones en la cintura. Aletas laterales extensivas. Travesaño de forma de arco sobre una base de cuatro prolongaciones. Sabots de bronce cincelado y patinado. Rueditas giratorias.

Alto 74 cm Largo 150 cm Ancho 61,5 cm
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 1.400-1.800

277. ANTIGUA MESA INGLESA JORGE IV.

Mesa circular enchapada en citronnier. Filetes rectos formando recuadros. Cuatro cajones alternados en la cintura. Columna torneada sobre cuatro prolongaciones curvas. Tapete de cuero verde. Sabots de bronce sobre rueditas giratorias.

Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 71 cm Diámetro 92 cm
Estimación: US\$ 2.000-2.500

278. MESA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Realizada en madera enchapada en caoba y pluma. Filetes de madera clara. Tapa con esquinas redondeadas. Dos fuertes pedestales terminados en cuatro apoyos tallados. Una tabla para agrandar.

Alto 73 cm Largo 260 cm Ancho 150 cm
Ancho de la tabla 50 cm
Estimación: US\$ 2.500-3.000
Ver reproducción

279. DOCE SILLONES DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Armazones de caoba. Respaldos con listón central tallado. Apoya brazos terminados en roleo. Asientos esterillados, tres de ellos con avería. Almohadillas tapizadas en género celeste.

Estimación: US\$ 2.400-3.000
Ver reproducción



278



290

280. CUATRO SILLAS DE ESTILO INGLES.
Armazones ejecutados en madera rubia y caoba. Travesaño tallado en los respaldos. Apoyos delanteros torneados. Asientos a bastidor tapizados en un género formando cuadros.
Estimación: US\$ 400-600
281. DOS SILLONES DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE.
Armazones de caoba. Respaldos tallados y calados. Asientos tapizados.
Estimación: US\$ 160-200
282. GRANDFATHER CLOCK INGLES EPOCA EDUARDIANA.
Caja ejecutada en madera enchapada en caoba. Marquetería de maderas claras y frutales en la puerta del frente y debajo de la misma. Cuadrante de bronce y acero. Cincelado en relieve. Máquina a péndulo con tres sonerías diferentes.
Inglaterra
Principios del Siglo XX
Alto 235 cm
Estimación: US\$ 1.200-1.800
283. PAR DE SILLONES DE ESTILO INGLES.
Armazones de caoba. Hojas talladas. Respaldos abiertos con listón central calado. Asientos tapizados en género floreado.
Estimación: US\$ 200-300
284. MESITA BAR DE DOBLE ESTANTE.
Enchapada en nogal y raíz. Bordes y columnas talladas. Espacios para botellas. Rueditas giratorias.
Estimación: US\$ 50-80
285. PEQUEÑA BANQUETA BAJA DE ESTILO FRANCES IMPERIO.
Armazón en madera de caoba. Aplicaciones de bronce cincelado y dorado. Apoyabrazos altos, asiento y almohadón del asiento tapizados en cuero beige.
Estimación: US\$ 80-100
286. PEQUEÑA MESA BAJA CIRCULAR CON ARMAZON DE BRONCE.
Tapa de mármol blanco veteado. Tres apoyos formados por caños de bronce entrecruzados. Extremos superiores cincelados representando cabezas de leones sosteniendo argollas.
Estimación: US\$ 70-100
287. MUEBLE DE ARRIMO DE ESTILO FRANCES TRANSICION.
Madera enchapada en palisandro y raíz de nogal. Dos hojas de puerta con marquetería de flores y hojas. Adorno, caídas y sabots de bronce cincelado y calado. Gruesa tapa de mármol veteado con restauración.
Alto 87 cm Ancho 120 cm Prof. 51 cm
Estimación: US\$ 400-600
288. SOFA DE LA CASA STANFORD PARA TRES CUERPOS.
Totalmente tapizado en pana color bordó. Respaldo y asiento capitonné.
Estimación: US\$ 400-600
289. PAR DE SILLONES TOTALMENTE TAPIZADOS DE LA CASA STANFORD.
Tapizados en raso color verde. Respaldos y asientos capitonné. Uno con marcas de polilla y pequeña avería lateral.
Estimación: US\$ 600-1.000

290. BUREAU PLAT DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
 Construido en madera enchapada en caoba. Sectores con marquetería de bronce en el contorno. Tapete de cuero viñeteado. Tres cajones en el frente opuestos a otros tres simulados. Molduras, recuadros, mascarones, caídas y sabots de bronce cincelado.
 Alto 79 cm Largo 178 cm Ancho 92 cm
 Estimación: US\$ 3.000-4.000
Ver reproducción
291. PEQUEÑO MUEBLE COSTURERO ENCHAPADO EN CAOBA.
 Tapa rectangular rebatible. Un cajón en la cintura y compartimento inferior para lana. Columnas y travesaño torneados. Interior con divisiones y pequeñas tapas con marquetería.
 Estimación: US\$ 200-300
292. MESA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.
 Madera enchapada en caoba y pluma. Dos pedestales torneados terminados en tres apoyos cada uno. Sabots de bronce cincelado.
 Alto 73 cm Largo 240 cm Ancho 115 cm
 Estimación: US\$ 500-800
293. DOS SILLONES Y OCHO SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.
 Armazones de caoba. Respaldos abiertos con listón central calado y hojas talladas. Asientos tapizados en género beige.
 Estimación: US\$ 600-800
294. MESA LIBRO DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE.
 Madera enchapada en caoba y pluma. Columna central cilíndrica sobre base de cuatro caras planas. Apoyos tallados terminados en pata de garra.
 Estimación: US\$ 250-350
295. MESA BAJA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES.
 Enchapada en caoba y pluma. Cuatro cajones en la cintura. Columnas y travesaño cilíndricos. Cuatro apoyos terminados en sabots de bronce cincelado.
 Estimación: US\$ 200-300
296. PAR DE SILLONES DE ESTILO INGLES.
 Armazones de caoba rubia. Filetes de palo de rosa. Respaldos abiertos con listón central dispuesto de forma vertical. Asientos tapizados en género marrón.
 Estimación: US\$ 350-500
297. PEQUEÑA MESA CIRCULAR TILT TOP DE ESTILO INGLES.
 Realizada en madera de caoba. Tapa circular con mecanismo rebatible. Columna torneada terminada en tres apoyos curvos sobre pequeñas esferas.
 Estimación: US\$ 150-250
298. ANTIGUA "DRUM TABLE" INGLES SIGLO XIX.
 Forma circular. Construida en madera de caoba. Cuatro cajones en la cintura alternados por otros tantos simulados. Columna torneada terminada en cuatro prolongaciones curvas. Rueditas giratorias.
 Inglaterra
 Mediados del Siglo XIX
 Alto 74 cm Diámetro 90 cm
 Estimación: US\$ 2.000-2.500
Ver reproducción
299. MESA BAJA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES CON TAPA LIBRO.
 Realizada en madera enchapada en caoba. Dos bandejas deslizables en sentidos opuestos se disponen por debajo de la tapa. Sabots de bronce sobre rueditas giratorias.
 Estimación: US\$ 500-800



298

300. PERCHERO DE BRONCE ESTILO THONET.

Realizado en caños de bronce curvos sobre un eje central. Parte superior con tres perchas y aro central para paraguas. Tres apoyos.

Estimación: US\$150-250

301. ANTIGUO SOFA DE TRES CUERPOS ESTILO COLONIAL.

Armazón de madera de jacarandá. Respaldo fuertemente ondeado con tallas florales en las tres partes altas. Seis apoyos, los delanteros sobre rueditas giratorias. Tapizado en género de algodón estampado.

Estimación: US\$ 800-1.000

302. ANTIGUO ROPERO INGLES VICTORIANO.

Madera enchapada en caoba y pluma. Dos grandes hojas de puerta, ambas con guardas talladas formando rectángulos. Cajón inferior.

Alto 222 cm Ancho 155 cm Prof. 62 cm

Estimación: US\$ 2.000-2.500

303. CUATRO SILLONES Y OCHO SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Armazones de caoba. Respaldos en escalera con travesaños calados. Apoyos y travesaños rectos. Asientos a bastidor tapizados en un género rayado.

Estimación: US\$ 900-1.200

ALFOMBRAS Y TAPICES



311

*311. ANTIGUA TAPICERIA FLAMENCA DEL SIGLO XVIII.

Representa un paisaje visto desde el interior de un bosque. Arbustos de tupido follaje, plantas floridas, ave y un animal en el centro inferior. En el fondo un río con aves acuáticas, puente y construcciones. Guarda original con ramajes floridos, diferentes frutos y cintas.

Flandes
Siglo XVIII

Alto 300 cm Ancho 255 cm
Estimación: US\$ 5.000-6.000



312

* 312. ANTIGUA TAPICERIA VERDURE FRANCESA SIGLO XVIII.

Representa un paisaje con frondosos árboles y plantas. Aves a diferentes alturas. En un claro y en un segundo plano del centro se observan construcciones de la época. Otras en el costado derecho. Guarda continua.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 270 cm Ancho 435 cm
Estimación: US\$ 5.000-8.000

Ver reproducción

* 313. ANTIGUA ALFOMBRA PERSA KESHAN DE FORMA CIRCULAR.

Lana tejida a mano. Fondo rosa viejo con un diseño central de puntas lobuladas de las que se desprenden dibujos alternados. Borde ondeado con flecos de seda.

Diámetro 140 cm

Estimación: US\$ 800-1.200

*314. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo de fondo rojo sobre el que se ha realizado una decoración de flores y diferentes hojas con variado colorido. Guarda formada por siete franjas, la central más ancha.

Largo 360 cm Ancho 260 cm
Estimación: US\$ 2.500-3.000

*315. ALFOMBRA PERSA MAHAL DE LANA TEJIDA A MANO.

Rectángulo de fondo color ladrillo. Grandes diseños de forma casi octogonal y detalles de flores. Tres franjas de diferentes anchos forman la guarda.

Largo 430 cm Ancho 240 cm
Estimación: US\$ 2.000-2.500

*316. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Un medallón central y cuatro esquinas se destacan en la decoración. Dibujos de hojas y flores completan el diseño. Ancha guarda central limitada por dos más angostas a cada lado.

Largo 340 cm Ancho 250 cm
Estimación: US\$ 2.500-3.000

*317. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Sobre el fondo color ladrillo se destaca un medallón central de puntas lobuladas y cuatro esquinas. Hojas y flores estilizadas completan el diseño. Guarda formada por cinco franjas, la central más ancha de fondo celeste.

Largo 310 cm Ancho 215 cm
Estimación: US\$ 500-700



319

- *318. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
 Campo de fondo claro decorado por ramas, hojas y flores. Cuatro esquinas. Guarda formada por tres franjas y angostos filetes, la central más ancha de fondo rosa.

Largo 325 cm Ancho 235 cm
 Estimación: US\$ 2.300-2.800

- *319. ANTIGUA TAPICERIA DE LA MANUFACTURA DE BRUSELAS.

Cartón representando una escena galante de fuerte colorido. En una de sus recorrida por el bosque, Diana acompañada por su séquito de ninfas, es encontrada por el célebre cazador Acteón, quien le hace entrega de dos presas producto de su cacería. Enmarcan la escena arbustos de tupido follaje y flores. Fondo con construcciones y una figura de pequeño cupido que se observa en el costado derecho. Borde de pana.

Bruselas
 Siglo XVIII

Alto 230 cm Ancho 295 cm
 Estimación: US\$ 4.000-5.000
 Ver reproducción

- *320. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
 Sobre el fondo rojo se destacan diferentes diseños tejidos en lanas polícromas. Guarda formada por tres franjas, la más ancha de fondo celeste.

Largo 290 cm Ancho 210 cm
 Estimación: US\$ 200-400

- *321. ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.
 Sobre el fondo azul del rectángulo se destacan siete dibujos circulares alternados con otros más chicos y cuatro esquinas. Dos franjas en el borde, la exterior más ancha con dibujos orientales.

Largo 280 cm Ancho 185 cm
 Estimación: US\$ 300-500

- *322. ALFOMBRA PERSA ISPAHAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Múltiples y compactos dibujos forman la decoración. En el centro un medallón y diseño en cada una de las esquinas. Guarda formada por tres franjas.

Largo 315 cm Ancho 195 cm
 Estimación: US\$ 2.500-3.000



327

***323. ALFOMBRA PERSA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Rectángulo de fondo azul decorado por una gran variedad de motivos con fuerte colorido distribuidos simétricamente. Cuatro franjas forman la guarda.

Largo 295 cm Ancho 165 cm

Estimación: US\$ 200-300

***324. PEQUEÑA ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Medallón en el centro, dibujos orientales y mariposas se destacan sobre el fondo rojo. Dos franjas en la guarda.

Largo 195 cm Ancho 140 cm

Estimación: US\$ 100-200

***325. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Medallón en tono claro, cuatro esquinas azules y variados diseños forman la decoración. Tres franjas en la guarda.

Largo 215 cm Ancho 135 cm

Estimación: US\$ 100-150

***326. PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central en el que se destacan tres grandes reservas y flores en tonos policromos sobre fondo borraño. Tres franjas de variado diseño y colorido forman la guarda.

Largo 165 cm Ancho 110 cm

Estimación: US\$ 100-150

***327. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Tupida decoración en el rectángulo donde se observan un medallón, arbustos con ramas y flores de fuerte y variado colorido. La guarda presenta cinco franjas con cuatro motivos diferentes y reservas ovales en las esquinas y los centros.

Largo 425 cm Ancho 295 cm

Estimación: US\$ 4.000-5.000

Ver reproducción

***328. ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo de fondo celeste decorado por un medallón central con flores. La guarda es de forma irregular, presentando arabescos, ramas, hojas y flores.

Largo 305 cm Ancho 245 cm

Estimación: US\$ 250-300

- *329. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
 Campo central con compacta decoración decoración floral. Guarda formada por cinco franjas.
 Largo 210 cm Ancho 140 cm
 Estimación: US\$ 300-450
- *330. ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.
 Campo central con diseño geométrico en forma de cruz sobre fondo bordó. Tres franjas forman la guarda.
 Largo 175 cm Ancho 130 cm
 Estimación: US\$ 150-250
- *331. ANTIGUA ALFOMBRA AFGANA DE LANA TEJIDA A MANO.
 Campo central con simétrica decoración floral sobre fondo azul. Amplia guarda formada por seis franjas.
 Largo 415 cm Ancho 320 cm
 Estimación: US\$ 1.000-1.500
- *332. ALFOMBRA IRANI DE LANA TEJIDA A MANO.
 Campo con medallón central en forma de estrella y decoración floral sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por cinco franjas, la central más ancha sobre fondo beige.
 Largo 415 cm Ancho 315 cm
 Estimación: US\$ 1.200-1.500
- *333. ALFOMBRA CAUCASICA DE LANA TEJIDA A MANO.
 Campo central con tres grandes diseños geométricos alineados sobre fondo color ladrillo. Tres franjas forman la guarda.
 Largo 235 cm Ancho 155 cm
 Estimación: US\$ 800-1.200
- *334. ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.
 Diseño Bouckara de cuatro hileras sobre fondo bordó. Cinco franjas forman la guarda.
 Largo 285 cm Ancho 180 cm
 Estimación: US\$ 800-1.200
- *335. ALFOMBRA TURCA KAYSERI DE LANA TEJIDA A MANO.
 Campo central con gran medallón y diseño vegetal sobre fondo beige. Siete franjas forman la guarda.
 Largo 305 cm Ancho 185 cm
 Estimación: US\$ 600-800
- *336. ALFOMBRA PERSA HERIZ DE LANA TEJIDA A MANO.
 Campo central con diseño geométrico sobre fondo color ladrillo. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha sobre fondo azul.
 Largo 335 cm Ancho 250 cm
 Estimación: US\$ 1.500-2.000
Ver reproducción



- *337. TAPIZ PERSA KILLIM DE ORACION DE LANA TEJIDA A MANO.
Originario de la ciudad de Konya. Diseño simétrico en tonos mostaza, ladrillo, verde y celeste.
Largo 185 cm Ancho 145 cm
Estimación: US\$ 500-700
- *338. TAPIZ KILLIM DAGUESTAN DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con ocho dibujos geométricos sobre fondo azul. Tres franjas forman la guarda. Pieza firmada y fechada 1936.
Largo 310 cm Ancho 150 cm
Estimación: US\$ 800-1.200
- *339. GRAN ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con variados diseños florales sobre fondo bordó. Guarda formada por cinco franjas, la central más ancha sobre fondo azul.
Largo 425 cm Ancho 305 cm
Estimación: US\$ 2.000-2.500
- *340. ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.
Campo central con repetidos dibujos geométricos sobre fondo color ladrillo. Tres franjas forman la guarda.
Largo 330 cm Ancho 195 cm
Estimación: US\$ 400-600
- *341. ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.
Campo central con diseño de rombos unidos sobre fondo celeste. Cuatro franjas forman la guarda.
Largo 315 cm Ancho 240 cm
Estimación: US\$ 700-1.000
- *342. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con diseño de boteh y ramajes sobre fondo beige. Cinco franjas forman la guarda.
Largo 355 cm Ancho 245 cm
Estimación: US\$ 500-800
- *343. ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con diseños geométricos característicos sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por siete franjas.
Largo 270 cm Ancho 190 cm
Estimación: US\$ 500-700
- *344. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Diseño geométrico de rombos y flores sobre fondo celeste. Cuatro franjas forman la guarda.
Largo 225 cm Ancho 140 cm
Estimación: US\$ 500-700

ARAÑAS Y APPLIQUES



351

351. IMPORTANTE ARAÑA VENECIANA DE LA MANUFACTURA DE MURANO.

En el plato inferior calzan doce brazos a dos alturas diferentes alternadas, nueve hojas y tres ramas con flores, una de estas con avería. Hacia arriba se observan dos esferas con flores y un plato superior con seis brazos, seis flores y seis hojas. Pequeñas ramas en la parte más alta. Todos los brazos con un anillo sosteniendo una flor. Instalación eléctrica para dieciocho luces.

Alto 243 cm Diámetro 180 cm
Estimación: US\$ 8.000-10.000



352

352. ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.

Aro formado por ocho secciones curvas, todas ellas cinceladas. Dieciséis pequeños brazos terminados en receptáculo para vela. Bandas con pequeños cilindros, cadenas de almendras y caireles de medio cristal. Instalación eléctrica para veinte luces.

Estimación: US\$ 1.500-2.000

Ver reproducción

353. ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.

Nueve brazos con porta velas. Caireles facetados. Tres luces internas.

Estimación: US\$ 100-150

354. ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.

De la parte inferior se bifurcan ocho brazos la mitad de los cuales, alternados, forman el cuerpo. Todos terminados en platillos. Torre central, otras más chicas en la parte alta, caireles, gotas y rosetas de cristal tallado. Instalación eléctrica para doce luces.

Estimación: US\$ 600-1.000

355. ARAÑA DE ESTILO HOLANDES EJECUTADA EN BRONCE.

Columna central con tres esferas de tamaños progresivos. Doce brazos curvos dispuestos a dos alturas con instalación eléctrica.

Estimación: US\$ 300-500

356. ARAÑA DE ESTILO FRANCÉS DE LAS LLAMADAS BOLSA.

Armazón de bronce. Aro cincelado. Cadenas de perlas y caireles facetados. Instalación eléctrica para seis luces.

Estimación: US\$ 150-200

357. ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.

Cuatro brazos con triple curvatura forman el cuerpo. Otros ocho brazos cortos dispuestos de a par se intercalan. Se encuentra adornada por una fina cristalería integrada por torres, lágrimas, caireles, rombos y cadenas de almendras. Restauración en la torre central. Instalación eléctrica para diecisiete luces.

Estimación: US\$ 2.000-2.500

358. ANTIGUA ARAÑA ITALIANA CON ARMAZON DE MADERA Y BRONCE.

Columna central de madera tallada y dorada a la hoja. Ocho brazos curvos terminados en una vela electrificada cada uno. Medallones, cadenas de almendras y puntas de lanza de vidrio facetado, algunas piezas en tonos azul y caramelo.

Se venderá con opción al lote siguiente.

Estimación: US\$ 1.200-1.500

359. ANTIGUA ARAÑA ITALIANA CON ARMAZON DE MADERA Y BRONCE.

Columna central de madera tallada y dorada a la hoja. Ocho brazos curvos terminados en una vela electrificada cada uno. Medallones, cadenas de almendras y puntas de lanza de vidrio facetado, algunas piezas en tonos azul y caramelo.

Estimación: US\$ 1.200-1.500

360. ARAÑA INGLESA DE FINO MEDIO CRISTAL TALLADO.

De un plato inferior se desprenden ocho brazos de doble curvatura. Otro plato de menor diámetro y a una altura superior muestra otros ocho brazos más chicos. Caireles terminados en punta de lanza y cadenas de almendras. Instalación eléctrica para dieciséis luces.

Estimación: US\$ 1.200-1.600

Ver reproducción

361. ARAÑA DE ESTILO HOLANDES EN METAL PLATEADO.

Columna central torneada terminada en una gran esfera inferior. Doce brazos electrificados de doble curvatura dispuestos a dos alturas diferentes.

Estimación: US\$ 800-1.200

362. ARAÑA DE MEDIO CRISTAL FACETADO Y ESMERILADO.

Cuatro brazos electrificados. Columna central revestida por secciones torsadas. Plafond inferior, platillos y tulipas esmerilados, una tulipa con fisura. Cadenas de almendras y puntas de lanza facetadas.

Estimación: US\$ 250-300

363. ARAÑA INGLESA AL ESTILO DE LAS OSLER.

Lleva un punzón ingles con letra "P" coronada. Eje central y cinco brazos de bronce dorado. Eje revestido en parte por secciones desmontables. Platillos y pequeñas esferas de cristal. Tulipas grabadas.

Estimación: US\$ 1.200-1.700



360

364. ARAÑA DE ESTILO FRANCES CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.

Eje central revestido por secciones talladas. Doce brazos alternados a dos alturas diferentes. Aro inferior sosteniendo cadenas de almendras. Platillos y caireles facetados. Instalación eléctrica para catorce luces.

Estimación: US\$ 800-1.000

365. ARAÑA INGLESA AL ESTILO DE LAS OSLER.

Eje central revestido por secciones talladas y rodado por tres varas cilíndricas lisas. Tres brazos similares a noventa grados, cada uno de ellos con instalación eléctrica. Ángulos de bronce coronados por pequeños abanicos de cristal. Tulipas grabadas y esmeriladas.

Estimación: US\$ 400-600

366. ARAÑA INGLESA AL ESTILO DE LAS OSLER.

Eje central revestido por secciones talladas a tres alturas. Seis brazos cilíndricos elevados en los extremos, cada uno de ellos con instalación eléctrica. Cadenitas y "abanicos" de bronce. Tulipas de cristal grabadas y con suave tonalidad rosa en los bordes.

Estimación: US\$ 800-1.200

367. PAR DE APPLIQUES ESTILO ART DECO.

Cada uno de ellos presenta ocho brazos a dos alturas diferentes. Ramas terminadas en hojas que cubren los portalámparas.

Estimación: US\$ 300-450

368. PAR DE APPLIQUES FRANCESES DE ESTILO LUIS XVI.

Ejecutados en bronce dorado. Tres brazos curvos con terminación hacia abajo y tulipas talladas. Cincelado de hojas, flores y moños. Instalación para dos luces cada uno.

Estimación: US\$ 400-600

369. PAR DE APPLIQUES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Cuatro brazos cada uno preparados con instalación eléctrica. Hojas y flores cinceladas. Caireles facetados.

Estimación: US\$ 120-150

370. PAR DE APPLIQUES DE BRONCE DORADO.

Dos brazos cada uno preparados con instalación eléctrica. Cincelado de flores y cintas formando moño. Avería en una de las velas de vidrio.

Estimación: US\$ 100-150

371. PAR DE APPLIQUES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Bronce cincelado y dorado. Tres brazos en la parte superior.

Estimación: US\$ 700-900

PORCELANAS Y LOZAS



376

376. ANTIGUA SOPERA DE PORCELANA ALEMANA CON TAPA.

Sin marca visible. Asas laterales en forma de hoja. Porcelana blanca. Decoración floral pintada a mano. Pequeños frutos y flores en relieve. Agarradera de la tapa con figura de niño, faltantes en los dedos. Guardas simulando trenzado de canasto. Apoya en una base francesa de bronce dorado al mercurio. Punzones de BOINTABURET, París. Borde superior moldurado. Cincelados en relieve.

Alemania - Francia
Siglo XIX

Alto 29 cm Ancho 35 cm
BOINTABURET, París.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: US\$ 400-600
Ver reproducción

377. PAR DE PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.

Porcelana de la Compañía de Indias. Guarda con un diseño que se repite separado por pequeños motivos florales. Escena oriental animada por numerosos personajes pintados a mano. Casi imperceptibles saltaduras de esmalte en los bordes.

China
Siglo XVIII

Diámetro 21 cm
Estimación: US\$ 200-300

378. CONJUNTO DE PORCELANA DE BAVARIA PARA CHOCOLATE.
Johann Haviland. Combinación de esmalte coral y partes verdes con decoración de mariposas. Compuesto por:
11 Tazas con sus platos, una taza con cascadura. 5 Platos individuales. 1 Chocolatera, tapa con fisura. 1 Azucarera. 1 Lechera. Son diecinueve piezas en total.
Estimación: US\$ 100-130
379. CONJUNTO DE PORCELANA AUSTRIACA DE VIENA PARA CAFE.
Decoración en esmaltes azul cobalto y oro. Reservas pintadas a mano. Compuesto por:
12 Tazas con diez platos para café, dos tazas con cascadura y una con restauración en el asa. 12 Platos para lunch. Son veintidós piezas en total.
Estimación: US\$ 100-130
380. PEQUEÑO PLATO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.
Epoca K'ang Hsi 1662-1722. Platito circular recubierto por esmalte negro. Decoración oriental oro, poco visible.
China
Primera Mitad del Siglo XVIII
Diámetro 15,5 cm
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.
Estimación: US\$ 100-150
381. CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.
Porcelana blanca. Guarda color marfil y filete dorado. Compuesto por:
16 Platos comida, cuatro con cascadura en el borde. 17 Platos sopa. 23 Platos postre, cinco con cascadura uno de ellos con fisura. 11 Platos pan, uno con cascadura. 14 Tazas de consomé con quince platos, una taza con faltante en el asa. 17 Ensaladeras individuales. Son noventa y ocho piezas en total.
Estimación: US\$ 500-700
382. PLATO DE ANTIGUA PORCELANA JAPONESA DE IMARI.
Circular de borde ondeado. Decoración clásica del estilo en esmaltes azul y coral.
Diámetro 21 cm
Estimación: US\$ 40-80
383. CONJUNTO DE PORCELANA JAPONESA NORI-TAKE PARA MESA.
Porcelana blanca. Ancha guarda de fondo color marfil con decoración oro en relieve de canastos con flores y arabescos. Compuesto por:
12 Platos comida. 12 Platos sopa. 1 Sopera con tapa. 2 Fuentes ovales, la más chica con cascadura en el borde. 2 Fuentes circulares. 1 Ensaladera. 1 Frutera. 1 Salsera con fuente adherida. 9 Tazas con sus platos para té, una taza con fisura y dos platos con cascadura. 8 Tazas con nueve platos café, dos tazas con cascadura, una de ellas con fisura. 1 Cafetera con tapa. 1 Lechera. Son cincuenta y una piezas en total.
Estimación: US\$ 150-200
384. CONJUNTO DE PORCELANA CON DECORACIÓN PINTADA A MANO.
Fondo de esmalte azul cobalto y decoración oro. Reservas con motivos florales alternadas con diseños romboidales, uno de ellos con monograma. Espacio central pintado a mano con diferentes aves sobre fondo de paisaje. Compuesto por:
20 Platos circulares. 2 Centros de distintas alturas. 2 Centros hondos circulares. 1 Dulcera con tapa y fuente. Son veinticinco piezas en total.
Estimación: US\$ 250-350
385. CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.
Formado por doce platos circulares y una fuente ovoidal. Decoración central representando a Napoleón y Josefina en la fuente y retratos femeninos en los platos. Decoraciones firmadas. Guardas de fondo verde y celeste.
W. GUERIN et Cie., Limoges.
Estimación: US\$ 200-300
386. ONCE PLATOS CIRCULARES DE PORCELANA FRANCESA.
Guarda con un diseño en suave relieve que se repite espaciadamente. Decoración de bouquets de flores pintados a mano.
Estimación: US\$ 120-150
387. PAR DE DULCERAS DE PORCELANA DECORADA.
Dulceras con asas laterales, tapa y plato de apoyo. Porcelana blanca y bleu turquoise. Decoraciones pintadas a mano con frutos en las tapas y flores en los platos. Realces dorados.
Estimación: US\$ 80-120
388. CUATRO PEQUEÑAS TAZAS CON CINCO PLATOS DE PORCELANA.
Porcelana francesa de LIMOGES. Guardas oro sobre fondo azul y banda central con guiraldas de flores. Monturas con asa de plata francesa sellada y cincelada.
Estimación: US\$ 50-70

389. JUEGO DE FAIENCE ALEMAN VILLEROY & BOCH PARA MESA.
Modelo "WILD ROSE". Esmalte color marfil. Decoración de hojas y flores en esmaltes rosa, verde y amarillo.
Compuesto por:
24 Platos comida. 12 Tazas con sus platos para consomé, una taza con fisura. 12 Platos postre. 1 Sopera con tapa. 1 Fuente ovalada. 1 Fuente circular. 1 Ensaladera. 1 Salsera con fuente adherida. 2 Saleros. 12 Tazas con sus platos para té. 12 Tazas con once platos café. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. Son setenta y nueve piezas en total.
Estimación: US\$ 1.000-1.300
390. TRES FRASCOS DE FAIENCE VILLEROY & BOCH CON BANDEJA.
Dulceras con tapa. Bandeja rectangular con asas en los extremos.
Estimación: US\$ 50-80
391. PAR DE GUISERAS DE PORCELANA CHINA DE CANTON CON TAPA.
Característica decoración de la manufactura formada por reservas de diferentes formas, encerrando escenas con personajes, flores, aves e insectos. Agarraderas doradas. Pequeñas saltaduras de esmalte en los bordes.
Estimación: US\$ 140-180
392. PAR DE CENTROS HONDOS DE PORCELANA CHINA.
Decoraciones al estilo de las porcelanas Compañía de Indias. Flores, ramas y aves en los centros. Reservas de diferentes formas geométricas en las guardas. Una muy pequeña cascadura en cada pieza.
VETMAS, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 350-500
393. DOS PLATOS DE PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES.
Decoraciones diferentes en esmaltes polícromos. Cascadura y pequeñas saltaduras de esmalte en los bordes.
VETMAS, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 150-180
394. PAR DE FUENTES DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.
Siglo XIX. Marca azul de espadas cruzadas "au point". Fuentes ovaladas. Ancha guarda azul cobalto y filetes dorados. Decoraciones en los centros con escenas galantes pintadas a mano y firmadas LEHNER.
Largo 50 cm
Estimación: US\$ 400-500
395. JUEGO DE PORCELANA HUNGARA DE HEREND PARA MESA.
Borde ondeado. Guarda en suave relieve simulando un trenzado de canasto. Decoración floral pintada a mano en esmaltes polícromos. Compuesto por:
32 Platos comida. 18 Tazas con sus platos para consomé. 18 Platos postre. Son sesenta y ocho piezas en total.
Estimación: US\$ 2.000-3.000
Ver reproducción
396. CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA PARA TE.
Cubierta de esmalte coral y filetes oro. Compuesto por:
9 Tazas con sus platos para té. 6 Platos individuales para masas. Son quince piezas en total.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: US\$ 60-90



397. PEQUEÑA TETERA DE PORCELANA CHINA CON TAPA.

Decoración floral en esmaltes polícromos. Apoya en un ramaje en relieve con pequeña restauración.

Estimación: US\$60-80

398. DOS PEQUEÑAS JARRITAS Y UN POTICHE DE PORCELANA CHINA.

Decoraciones florales pintadas a mano en esmaltes polícromos. Muy pequeñas saltaduras de esmalte en los bordes de las tapas.

VETMAS, Buenos Aires.

Estimación: US\$100-150

PLATERÍA Y CRISTALERÍA



401

401. SERVICIO FRANCES DE PUIFORCAT PARA TE Y CAFE.

Juego de plata francesa sellada. Orfebrería de PUIFORCAT. Cuerpos de caras planas. Molduras horizontales a diferentes alturas. Monograma grabado y entrelazado con iniciales J.M.B. Asas de marfil. Compuesto por:

1 Bandeja con asas laterales de metal francés plateado. 1 Samovar con soporte y calentador. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son seis piezas en total.

Peso de la plata 5.600 kg.
PUIFORCAT, París.
Estimación: US\$ 8.000-10.000
Ver reproducción

402. SAMOVAR INGLES DE COBRE PLATEADO CON TAPA.

Grandes asas laterales. Cuerpo liso y canilla en el frente. Base cuadrangular con guarda callada y cuatro apoyos.

Alto 59 cm
Estimación: US\$ 200-250



409

403. PEQUEÑO SAMOVAR INGLES DE METAL PLATEADO.

Estilo Regency. Samovar con tapa y asas laterales con aros móviles. Base cuadrangular sobre cuatro apoyos.

Alto 35 cm

Estimación: US\$ 100-150

404. CUATRO CANDELABROS INGLES ANTIGUOS. Cobre plateado. Eje sobre base rectangular. Candelabros desmontables para tres velas.

Alto 45 cm

Estimación: US\$ 500-700

*405. TINTERO INGLES DE CRISTAL Y PLATA.

Punzón de Birmingham. Año 1918. Bandeja rectangular con esquinas redondeadas y apoyos esféricos. Recipientes de cristal tallado y tapas de plata.

Estimación: US\$ 250-300

406. JUEGO DE COPAS FRANCES DE MUY FINO MEDIO CRISTAL.

Pie facetado con aristas estriadas. Diseño de estrella en el reverso de la base. Cuerpos con talla compacta. Compuesto por:

17 Copas agua, cuatro con pequeñas cascaduras y una con fisura. 13 Copas vino tinto, tres con pequeña cascadura. 17 Copas vino blanco. 16 Copas jerez. 18 Copas champagne, cuatro con pequeña cascadura. Son ochenta y una pieza en total.

Estimación: US\$ 100-140

407. PAR DE CENICEROS CIRCULARES CON PUNZON DE ORFEBRE GALLARDO.

Guarda cincelada de estrías verticales. Bases de paño bordó.

Diámetro 10 cm

Estimación: US\$ 100-200

408. CHOCOLATERA AMERICANA REED & BARTON CON SOPORTE.

Pieza con tapa e interior de loza. Calza en un soporte que permite su inclinación para servir. Dos copas calzan en los costados. Cajón inferior con espacio para el apoyo de las copas. Agarradera superior con movimiento.

Estimación: US\$ 100-200

*409. CENTRO INGLES DE PLATA SELLADA PARA PREMIO.

Ciudad de Londres. Epoca victoriana. Año 1895. Obra del orfebre Robert GARRARD. Punzón coronado. "LA MISSION. GRAN PREMIO NACIONAL 1940. Criador Haras Ojo de Agua" Bowl con cabezas de animales mitológicos laterales sosteniendo asas móviles. Borde con ocho elevaciones. Trabajo cincelado y repujado. Guarda de godrons en la base. Zócalo de madera. Marca de golpe.

Inglaterra

Fines del Siglo XIX

Alto 23 cm Diámetro 30 cm

R. & S. GARRARD, Pantón at London.

Ex Colección Inés María VICTORICA ROCA.

Estimación: US\$ 2.000-2.500

Ver reproducción

410. PAR DE PEQUEÑOS PLATOS HONDOS CIRCULARES.

Borde elevado y ondeado. Plata batida.

Diámetro 18 cm

Peso 0,750 kg.

Ex Colección Inés María VICTORICA ROCA.

Estimación: US\$ 200-300

*411. PAR DE CANDELEROS DE PLATA 925 SELLADA. Bases circulares de borde escalonado y perlado. Fuste torneado.

Alto 20 cm

Estimación: US\$ 150-200

412. GUISERA INGLES DE METAL PLATEADO CON RECHAUD.

Metal inglés con asas laterales. Sellos del fabricante en el reverso de la base. Tapa deslizante.

Estimación: US\$ 250-300

413. BALDE PARA HIELO SOBRE DISEÑO DE CHURBA.

Agarradera cilíndrica en la tapa.

Estimación: US\$ 150-200



414

414. SERVICIO INGLES VICTORIANO PARA TE Y CAFE.

Punzones de la ciudad de DUBLIN. Principios de la época victoriana. Año 1846. Punzones de orfebre R.S. no identificado dentro de la época. Cincelado en relieve de arabescos, hojas y flores. "Coat of arms" grabado en cada una de las piezas. Compuesto por:

1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa, bisagra con avería. 1 Jarra con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son cinco piezas en total.

Irlanda

Primera Mitad del Siglo XIX

Peso 4,200 kg

Estimación: US\$ 2.500-3.200

Ver reproducción

*415. TEA CADDY DE PLATA EUROPEA SELLADA CON TAPA.

Punzones en el reverso de la base. Decoración cincelada y repujada. Pequeñas abolladuras en la base.

Estimación: US\$ 300-400

416. IMPORTANTE BANDEJA FRANCESA CON ASAS LATERALES.

Lleva punzón francés de MINERVA. Forma ovalada. Borde moldurado y ondeado. Guarda cincelada de hojas. Dos diseños en relieve se alternan en el contorno. Diseño central burilado. Monograma grabado y entrelazado.

Largo 72 cm

Peso 3,700 kg

Estimación: US\$ 1.500-2.000

Ver reproducción

417. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL ANEZIN PLATEADO.

Modelo cincelado. Monograma grabado. Estuche de madera. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 6 Cucharas té. 6 Cucharas café. 10 Piezas varias para servir. Son noventa y cuatro piezas en total.

Estimación: US\$ 600-800

418. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES ELKINGTON.

Borde moldurado. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos postre, un cuchillo de postre con saltaduras en el plateado. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas té. 12 Cucharas café. 8 Piezas varias para servir. Son ciento cuatro piezas en total.

Estimación: US\$ 600-800



416



426

419. PAR DE CANDELABROS BAJOS DE MEDIO CRISTAL.
Bases de forma circular. Cada uno con eje central y dos brazos terminados todos en receptáculos para vela.
Alto 23 cm
Estimación: US\$ 150-250
- *420. PEQUEÑA CARTERA DE PLATA RUSA PARA DAMA.
Lleva punzones correspondientes a la segunda mitad del siglo XIX. Interior con divisiones. Dedicatoria en la tapa.
Estimación: US\$ 300-500
- *421. CIGARRERA DE BOLSILLO DE PLATA RUSA SELLADA.
Punzones de fines del Siglo XIX. Fino trabajo al buril en ambas caras.
Estimación: US\$ 400-500
- *422. CENTRO FRANCES DE CRISTAL Y PLATA CON TAPA.
Cristal grabado. Base y centro de la tapa de plata francesa sellada. Punzón de Mercurio. Netzuke chino coronando la pieza.
Estimación: US\$ 200-250
- *423. CAJA INGLESA DE CRISTAL TALLADO Y FACETADO.
Tapa de plata sellada. Punzón de la ciudad de BIRMINGHAM. Esmalte guilloché con reflejos en forma de sol.
Estimación: US\$ 200-300
- *424. PASTILLERO DE PLATA FRANCESA SELLADA CON TAPA.
Punzón de MERCURIO. Totalmente cincelado y grabado. Disco en la tapa de esmalte guilloché.
Estimación: US\$ 400-500
425. PONCHERA NORTEAMERICANA CIRCULAR DE GRUESO VIDRIO.
Borde ondeado. Fondo con decoración de hojas de parra y racimos de uva. Incrustaciones selladas STERLING representando ramas, hojas e insectos. Acompaña un cucharón.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
Estimación: US\$ 50-100
- *426. TRES ANTIGUAS BANDEJAS EUROPEAS DE PLATA SELLADA.
Punzones no identificados. Dos de ellas ovaladas de tamaños diferentes y una circular. Bordes ondeados y cincelados. Guarda de hojas y flores cinceladas y repujadas. Reserva encerrando monograma.
Peso 4,200 kg
Estimación: US\$ 2.000-3.000
Ver reproducción
- *427. JUEGO DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA PARA TE Y CAFE.
Cuerpos de forma abalaustrada. Guardas inferiores de estrías verticales y superiores horizontales. Asas laterales y discos en las agarraderas de marfil liso. Compuesto por:
1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Colador con soporte de apoyo.
Son cinco piezas en total.
Peso 2,500 kg
Estimación: US\$ 1.000-1.200

- *428. BANDEJA OVOIDAL DE PLATA 800 SELLADA.
Borde moldurado. Asas laterales cinceladas de hojas y frutos.
Peso 2,600 kg
Largo 62 cm
Estimación: US\$ 250-300
- *429. CAFETERA CON TAPA, BOWL Y CREMERA DE PLATA 925 SELLADA.
Cafetera con tapa y asa de madera con lustre negro. Cuerpos con estrías torsadas.
Peso 0,520 kg
Estimación: US\$ 150-200
430. JARRA CON ASA LATERAL PARA AGUA.
Cuerpo con estrías verticales. Sellada 925.
Peso 0,550 kg
Estimación: US\$ 150-200
431. JARRA CON ASA LATERAL PARA VINO.
Sellada 925. Cuerpo liso. Guardas cinceladas. Asa con doble curvatura.
Peso 0,310 kg
Alto 27 cm
Estimación: US\$ 250-300
432. JARRA PARA VINO CON ASA DE MADERA LUSTRADA.
Jarra para vino sellada 925. Cuerpo liso.
Peso 0,760 kg
Alto 26,5 cm
Estimación: US\$ 250-300
433. CAJA RECTANGULAR CON TAPA PARA CIGARRILLOS.
Sellada 925. Diseño formando pequeños cuadrados en la tapa.
Estimación: US\$ 70-100
434. CAJA ESPAÑOLA PARA CIGARRILLOS DE FORMA RECTANGULAR.
Compacto diseño de pequeños cuadrados. Sellada 935. Acompaña un cenicero sellado 925.
Estimación: US\$ 50-80
435. DOCE POSAVASOS NACIONALES SELLADOS.
De forma circular con guarda estriada. Sellados 925.
Peso 0,850 kg
Estimación: US\$ 250-300
- *436. PAR DE ANTIGUOS CENTROS DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzones de la ciudad de Londres. Epoca victoriana. Año 1860. Punzón coronado del famoso orfebre Robert GARRARD. Plato superior de forma romboidal con un enrejado sobre el que se destacan ramajes con hojas y frutos. Elegante pie de cuatro apoyos finamente cincelados, uno de ellos con pequeñas restauraciones de muy buena factura. "Coat of arms" grabados.
Inglaterra
Mediados del Siglo XIX
Alto 24 cm Ancho 38 cm
Peso 4,600 kg
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: US\$ 2.500-3.500
Ver reproducción



437. DIEZ PEQUEÑOS PLATOS NACIONALES DE FORMA TRIANGULAR.
Trabajo martillado. Sellados 925.
Peso 0,750 kg
Estimación: US\$ 130-160
438. TRES CENTROS CIRCULARES CON DECORACION TORSADA.
Uno de ellos con pie y los dos más chicos formando par.
Sellados 925.
Peso 0,550 kg
Estimación: US\$ 130-160
439. DOCE PLATOS CIRCULARES ITALIANOS.
Sellados 800. Obra de S. POGGI. Platos circulares con angosta guarda en el borde.
Peso 2,600 kg
Diámetro 20 cm
Estimación: US\$ 350-450
440. PANERA OVAL NACIONAL SELLADA.
Trabajo martillado. Sellada 925.
Peso 0,870 kg
Largo 48,5 cm
Estimación: US\$ 250-300
441. PANERA OVAL NACIONAL SELLADA.
Forma ovalada. Sellada 925.
Peso 0,450 kg
Estimación: US\$ 140-180
442. ANTIGUA BIZCOCHERA DE METAL INGLES PLATEADO.
Pieza en forma de shell. Bisagra central que permite la apertura del recipiente. Interior con bandejitas caladas. Agarradera central cincelada terminada en cuatro apoyos.
James DIXON & Sons., England.
Estimación: US\$ 200-300
443. ANTIGUO RECHAUD INGLES OLD SHEFFIELD CON TAPA.
Cobre recubierto por un grueso laminado de plata. Una fuente ovalada con hendiduras en el centro apoya en el calentador. "Coat of arms" grabado en la guarda. Entrada en el costado con cierre a rosca para la entrada del agua. Fuertes asas laterales y cuatro apoyos cincelados. Alta tapa con agarradera superior desmontable.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 38 cm Largo 67 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 1.000-1.200
444. ANTIGUO RECHAUD INGLES OLD SHEFFIELD CON TAPA.
Lleva un punzón de dos llaves cruzadas correspondiente a WILKINSON H. & Co. circa 1836. Rechaud con entrada para agua debajo de una de las asas laterales. Fuentes con hendiduras en el centro. Cuatro apoyos cincelados. Tapa con agarradera cincelada desmontable. Escudo de armas grabado en ambos lados.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 35 cm Largo 71 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 1.200-1.500
Ver reproducción





448

- *445. JUEGO DE PLATA FRANCESA SELLADA PARA TE Y CAFE.
Punzón de orfebre. Cuerpos lisos con estrías verticales. Cincelado de estilo Luis XIV. Guardas de godrons. Partes de marfil. Compuesto por:
1 Bandeja rectangular de metal plateado. 1 Samovar de metal plateado con soporte y calentador. 1 Tetera con tapa. 1 Cafetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Jarrita lechera. Son seis piezas en total.
Peso de la plata 1,800 kg
Estimación: US\$ 800-1.000
- *446. PAR DE PEQUEÑOS VIOLETEROS DE PLATA.
Sin punzones visibles. Decoración cincelada.
Alto 13,5 cm
Estimación: US\$ 30-50
447. ESPEJO ART NOUVEAU DE METAL ALEMAN WMF.
Sellado en uno de los apoyos. Una figura femenina se presenta en el costado derecho. Espejo biselado de forma casi ovalada.
Alto 43 cm
Estimación: US\$ 900-1.200
- *448. DOCE PLATOS DE PLATA 925 SELLADA DE LA CASA GHISO.
Modelo de estilo francés LUIS XIV. Borde ondeado, moldurado y cincelado de godrons. Guarda interior burilada.
Peso 9,900 kg
Diámetro 24 cm
GHISO, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 1.400-1.800
Ver reproducción
449. ESTUCHE Y CATORCE PIEZAS INGLESAS PARA TOILETTE.
Estuche tapizado en cuero verde. Interior con cepillos, frascos, peine y estuches diferentes usos. Plata inglesa sellada. Punzones de la ciudad de Birmingham. Esmalte guilloché verde manzana. Muy pequeña saltadura en el espejo.
Estimación: US\$ 1.500-2.500
450. CENTRO JARDINERA DE METAL PLATEADO CON ASAS LATERALES.
Decoración simétrica cincelada y moldurada de estilo Luis XV. Motivos florales en relieve. Recipiente interior desmontable.
Estimación: US\$ 70-150

451. CONJUNTO DE COPAS FRANCESAS SELLADAS BACCARAT.
Pie alto facetado con aristas estriadas. Fina talla en los cuerpos. Diseño de estrella en el reverso de la base.
Compuesto por:
9 Copas agua, una con cascadura. 11 Vino tinto, una con cascadura. 12 Copas para vino blanco. 12 Copas de color para vino blanco, distintos tonos. Son cuarenta y cuatro piezas en total.
Estimación: US\$ 300-400
452. PAR DE BOTELLONES CON SUS TAPONES CORRESPONDIENTES.
Cuerpos con tallas formando rombos y guarda superior estriada. Uno con cascadura en el borde de la base.
Estimación: US\$ 100-200
453. NUEVE COPAS FRANCESAS SELLADAS NANCY.
Pie alto facetado. Cavidades talladas de cinco colores diferentes. Una con pequeña cascadura en la boca.
Estimación: US\$ 120-220
454. CAFETERA, TETERA Y AZUCARERA FRANCESA DE PUIFORCAT.
Punzón de MINERVA. Guardas buriladas. Cada una de las piezas con su tapa correspondiente.
Peso 0,950 kg
Estimación: US\$ 900-1.200
455. BALDE ENFRIA BOTELLAS FRANCES DE METAL CHRISTOFLE.
Balde para hielo con asas laterales. Dos diseños verticales se alternan formando la guarda inferior. Monograma grabado.
Estimación: US\$ 200-300
456. TINTERO FRANCES DE LA CASA RIESLER & CARRÉ.
Punzón de Minerva. Bandeja sobre cuatro apoyos con frente abierto y contorno con galería calada. Dos recipientes con tapa para tinta. Monograma grabado.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: US\$ 350-450
457. ANTIGUA BANDEJA INGLESA OLD SHEFFIELD.
Forma circular. Cobre recubierto por un laminado de plata. Guarda cincelada en el borde y otra ancha grabada en el interior. De sus cuatro apoyos falta uno y dos están desoldados.
Diámetro 52 cm
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: US\$ 100-150
458. JUEGO FRANCÉS PARA TÉ Y CAFÉ DE LA CASA TETARD.
Punzón francés de MERCURIO. Guardas cinceladas de hojas de laurel. Estrías verticales. Monograma grabado y entrelazado. Compuesto por:
1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Jarra. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Pinza para terrones. 1 Colador con soporte. 1 Bandeja rectangular de bronce plateado con asas laterales.
Peso de la plata 2,900 kg
TETARD Fres., París.
CARASALE, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 900-1.200
459. PAR DE CANDELABROS FRANCESES DE METAL CHRISTOFLE.
Fuste moldurado y cincelado. Tres brazos curvos terminados en receptáculos para vela en forma de capullo. Ejes centrales coronados por una llama votiva. Base circular sobre tres apoyos.
Alto 48 cm
Estimación: US\$ 800-1.200
460. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL NACIONAL PLATA LAPPAS.
Cincelado de hojas y flores. Estuches originales. Sin uso. Compuesto por:
12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas té. 12 Cucharas café. 5 Piezas varias para servir. Son ciento una piezas en total.
Estimación: US\$ 450-550
461. CENTRO OVALADO CON PIE CALADO.
Plata 800 sellada. Plato y guarda en el pie cincelados y calados.
Largo 32 cm
Peso 0,500 kg
Estimación: US\$ 200-300
- *462. CENTRO COPETINERO DE PLATA ALEMANA 800 SELLADA.
Sellado y fechado 1944 en el reverso de la base. Tres secciones en forma de coquille. Agarradera central desmontable. Base sobre tres apoyos.
Peso 0,600 kg
Estimación: US\$ 200-300
- *463. DOCE TAZAS DE PLATA CHILENA PARA HELADOS.
Selladas 900. Asas laterales. Tres apoyos.
Peso 1,100 kg
Estimación: US\$ 300-400



464

464. JUEGO FRANCES DE METAL CHRISTOFLE PARA TEE Y CAFE.

Compacto trabajo cincelado en relieve de estilo Luis XV. Reservas encerrando monograma M.J. de A. Ramas, hojas y frutos. Agarraderas de las tapas en forma de fruto. Compuesto por:

1 Bandeja con asas laterales. 1 Samovar con soporte. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Bowl. 1 Lechera. 1 Colador de otra fabricación. Son ocho piezas en total.

CHRISTOFLE, París.

Estimación: US\$ 1.500-2.000

Ver reproducción

465. DOCE PLATOS DE SITIO DE ORIGEN MEXICANO. Sellados STERLING. Platos circulares con bordes moldurados.

Diámetro 29 cm

Peso 6,000 kg

Estimación: US\$ 2.400-3.000

*466. CIGARRERA DE PLATA INGLESA RECTANGULAR CON TAPA.

Punzones de origen. Cincelado guilloché. Interior incompleto.

Estimación: US\$ 80-100

467. CENTRO DE MESA ALEMAN DE METAL SELLADO W.M.F.

Forma elipsoidal. Cuerpo con ancha guarda calada y cincelada con motivos de la vid. Asas laterales con figuras mitológicas. Recipiente interior desmontable de fino medio cristal. Guarda superior grabada.

Alto 29 cm Largo 64 cm

Estimación: US\$ 270-320

*468. BANDEJA OVAL DE PLATA STERLING CON ASAS.

Borde ondeado con cincelado de godrons. Asas laterales con diseño vegetal en los extremos.

Largo 68 cm

Peso 2,600 kg

Estimación: US\$ 900-1.200

*469. TETERA, AZUCARERA Y LECHERA DE PLATA 925 SELLADA.

Decoración vegetal de dos motivos diferentes intercalados separados por estrías verticales. Tetera con asa lateral y agarradera de la tapa de madera.

Peso 1,500 kg

Estimación: US\$ 700-900

- *470. TETERA DE PLATA ESPAÑOLA SELLADA CON TAPA.
Decoración en relieve de flores y hojas. Cuatro apoyos, uno de ellos con marca de golpe. Avería en la bisagra de la tapa y faltantes en el asa.
Peso 0,800 kg
Estimación: US\$ 350-450
- *471. SEIS PEQUEÑOS PLATOS DE PLATA SELLADA PARA PAN.
Guardas y centros con un compacto diseño vegetal cincelado. Bordes dentados.
Peso 1,070 kg
Estimación: US\$ 350-450
472. PAR DE ANTIGUOS CANDELEROS RUSOS.
Punzones correspondientes a fines del siglo XIX. Cincelado en relieve con motivos de la vid. Apoyos en cada una de las esquinas.
Alto 35 cm
Peso 0,800 kg
Estimación: US\$ 400-500
473. POLVERA Y PAR DE PERFUMEROS EN ESTUCHE.
Tapas y golletes de plata inglesa sellada. Punzón de Birmingham. Estuche con interior tapizado.
Estimación: US\$ 200-300
- *474. BANDEJA Y DOCE PLATOS DE PLATA ESPAÑOLA 830 SELLADA.
Borde ondeado y moldurado. Escudo de armas con inscripción en latín.
Peso 7,000 kg
Estimación: US\$ 2.800-3.200
- *475. JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de Sheffield, año 1911. Diseño liso con extremo cincelado. Inicial "L" grabada. Cuchillos con mangos de pasta. Cofre de roble correspondiente. Compuesto por:
24 Cuchillos comida. 24 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 10 Cucharas té. 5 Cucharas café. 6 Piezas servir. Son ciento diecisiete piezas en total.
Peso de la plata 4,300 kg
James Dixon & Sons., England.
Estimación: US\$ 1.300-1.500
- *476. DOCE CUCHILLOS DE PLATA 800 SELLADA PARA OSTRAS.
Monograma grabado.
Peso 0,420 kg
Estimación: US\$ 100-130
477. JUEGO DE CUBIERTOS INGLES DE MAPPIN & WEBB.
Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Distintos años. Bordes moldurados con cintas entrecruzadas. Diseño en forma de pluma en los extremos. Monograma grabado. Compuesto por:
9 Cuchillos comida. 18 Tenedores comida. 9 Cucharas sopa. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas helados. 7 Cucharas té. 11 Cucharas café. 6 Cucharitas saleros. 8 Cubiertos varios para servir. Son ciento dieciséis piezas en total.
Peso total 7,000 kg
MAPPIN & WEBB, Sheffield.
Estimación: US\$ 3.200-3.800

ARTE COLONIAL



481

481. ANTIGUO SAHUMADOR CUZQUEÑO DEL SIGLO XVIII.

Pieza en forma de gallo ejecutado en plata cincelada. Alas con movimiento. Pequeña tapa en el lomo unida al cuerpo por una cadenilla. Base rectangular sobre cuatro apoyos en forma de choclo.

Cuzco
Siglo XVIII

Alto 14 cm

Peso 0,415 kg

ARTES Y TESOROS DEL PERÚ.

José Antonio de LAVALLE y Werner LANG.

BANCO DE CREDITO DEL PERU EN LA CULTURA.

Lima, Año 1974.

Reproducido en la pág. 102.

Colección Raúl MONETA.

Estimación: US\$ 2.500-4.500

Ver reproducción

482. ANTIGUO MATE COLOMBIANO DE COCO TALLADO Y PULIDO.
Enriquecido en plata calada y cincelada sobre pié circular escalonado con astil abalaustrado. Bombilla de plata lisa con boquilla bañada en oro.
Colombia
Siglo XIX
Alto 18 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 800-1.200
Ver reproducción
483. ANTIGUO MATE RIOPLATENSE DEL SIGLO XIX.
Cuerpo de calabaza galleta con decoración incisa en la que se destacan reservas con el escudo de Uruguay y la declaración de la independencia. Montura de plata cincelada que descansa sobre tres figuras zoomorfas apoyadas sobre esferas. Salvilla con guarda cincelada de hojas sobre tres apoyos calados. Bombilla de plata torsada y cincelada.
Río de la Plata
Mediados del Siglo XIX
Alto 19 cm
Ex colección BARRETO.
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 1.800-2.500
Ver reproducción
484. ANTIGUO MATE PORTEÑO EN FORMA DE PAVO.
Circa 1860. Mate de calabaza clara y plata. Cola y alas con movimiento realizados en filigrana. Salvilla de borde cincelado sobre tres apoyos. Bombilla de plata.
Buenos Aires
Siglo XIX
Alto 15.5 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 1.200-1.600
Ver reproducción
485. ANTIGUO MATE CUYANO DE CALABAZA GALLETA OSCURA.
Circa 1860. Boca de plata lisa. Montura cincelada que descansa sobre tres ardillas. Salvilla lisa con tres apoyos terminados en pata de garra. Bombilla cincelada de plata 800 sellada.
Región de Cuyo
Mediados del Siglo XIX
Alto 17 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 1.000-1.500
Ver reproducción
486. ANTIGUO MATE PORTEÑO CON SALVILLA FILIGRANADA.
Circa 1880. Cuerpo de calabaza ovoide color caoba. Boca cincelada con motivo vegetal. Montura calada con diseño de rombos. Salvilla de borde ondeado y centro finamente filigranado sobre cuatro apoyos. Bombilla de plata lisa.
Buenos Aires
Siglo XIX
Alto 12 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 1.500-2.500
Ver reproducción
487. ANTIGUO MATE PORTEÑO QUE PERTENECIO A DON JUAN F. SEGUI.
Cuerpo de calabaza ovoide. Embocadura de plata cincelada con motivo de palmas y cordones del que penden listas de oro. Montura de plata con diseño de hojas cinceladas que descansa sobre un apoyo de marfil liso en el que se repiten otras tres listas de oro. Bombilla de plata cincelada con boquilla de oro. Perteneció al congresal del año 1853 Don Juan Francisco Seguí.
Buenos Aires
Mediados del siglo XIX
Alto 15.5 cm.
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 1.800-2.500
Ver reproducción
488. MATE DE CONTRATACION PORTEÑO PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX.
Compuesto por dos pequeños mates de calabaza ovoide con embocadura de plata lisa. Monturas unidas por una cadenilla. Salvilla elíptica con baranda calada. Dos pequeñas bombillas de plata lisa.
Buenos Aires
Principios del siglo XIX
Alto 11 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 1.500-2.000
Ver reproducción
489. PEQUEÑO MATE CORDOBES DEL SIGLO XIX.
Cuerpo de calabaza ovoide con montura de plata cincelada en el embocamiento. Descansa en la figura de un burro sobre pedestal. Bombilla de plata cincelada con boquilla de oro.
Córdoba
Fines del Siglo XIX
Alto 12 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 700-1.000
Ver reproducción

490. ANTIGUO MATE DEL NOROESTE ARGENTINO EN CALABAZA RUBIA.
Embocadura de plata con cincelado vegetal. Soporte de acero inoxidable. Bombilla de plata torsada.
Noroeste Argentino
Fines del Siglo XIX
Alto 16 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 200-300
491. ANTIGUO MATE PORTEÑO CON SALVILLA.
Mate de calabaza oscura. Montura de plata cincelada. Aro calado con decoración de pequeños marlos colgantes. Salvilla cincelada de borde elevado sobre tres apoyos. Bombilla de plata lisa.
Buenos Aires
Circa 1900
Alto 16 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 1.000-1.500
Ver reproducción
492. ANTIGUO MATE DE CALABAZA GALLETA CON RABITO.
Montura de plata cincelada. Descansa sobre cuatro listones curvos que encierran un colgante central filigranado. Salvilla onda con borde moldurado sobre cuatro apoyos.
Noroeste Argentino
Mediados del Siglo XIX
Alto 17 cm
Ex colección CACERES FREIRE.
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 1.000-1.500
Ver reproducción
493. ANTIGUO MATE CUYANO DE CALABAZA GALLETA CON SALVILLA.
Monturas de plata lisa con bordes ondeados. Pequeñas asas laterales en la parte superior. El cuerpo descansa sobre cuatro soportes curvos y cincelados que lo unen al astil. Salvilla lisa con tres apoyos. Bombilla de plata.
Región de Cuyo
Mediados del Siglo XIX
Alto 18 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 800-1.200
Ver reproducción
494. ANTIGUO MATE CUYANO DE CALABAZA ESFERICA CON SALVILLA.
Circa 1880. Boquilla de plata cincelada con diseño floral en la que se destacan algunas aplicaciones de oro. Base lisa con guarda estriada que descansa sobre la figura de un cisne. Salvilla con guarda central cincelada y tres apoyos calados. Bombilla de plata.
Región de Cuyo
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 19 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 1.300-1.600
Ver reproducción
495. ANTIGUO MATE DE MATRIMONIO DEL SIGLO XVIII.
Calabaza galleta negra. Embocadura de plata cincelada con borde ondeado y asas representando aves. Base de plata lisa terminada en cuatro patas de garra. Dos bombillas de plata cincelada.
Alto Perú
Siglo XVIII
Alto 10 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 1.200-1.600
Ver reproducción
496. ANTIGUO MATE DE VIAJE DE CALABAZA RUBIA.
Boquilla de plata cincelada y tapa con bisagra, unida por zunchos de chapones lisos a una base con tres aros y cadenilla. Bombilla de plata torneada.
Buenos Aires
Principios del Siglo XIX
Alto 13 cm
Ex colección MONTI.
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 300-500
497. ANTIGUO MATE DE CALABAZA SIGLO XIX.
Calabaza galleta con boquilla de plata lisa. Montura de plata que apoya sobre tres patas.
Noroeste Argentino
Fines del Siglo XIX
Alto 10 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 500-700

498. ANTIGUO MATE DE COCO OSCURO PULIDO.
 Circa 1920. Forma oval. Boquilla de plata con guarda de flores cincelada y dos aves en la boca. Bisagras que unen zunchos cincelados y calados. Base de plata semiesférica escalonada y calada que descansa sobre una bomba a modo de astil. Bombilla de plata cincelada.
 Noroeste Argentino
 Principios del Siglo XX
 Alto 21 cm
 Colección Raúl MONETA.
 Estimación: US\$ 1.200-1.500
Ver reproducción
499. ANTIGUO MATE CALABAZA GALLETA RUBIA CON RABITO.
 Boquilla de plata con molduras escalonadas y gallonadas de borde estampado. Rabito rematado en capuchón con forma de ave. Apoya sobre un cuenco semiesférico de tres apoyos en forma de animales mitológicos que lo unen a una salvilla circular, terminada en tres patas. Bombilla de plata.
 Mesopotamia Argentina
 Medios del Siglo XIX
 Alto 16 cm
 Colección Raúl MONETA.
 Estimación: US\$ 1.000-1.500
Ver reproducción
500. ANTIGUO MATE DE CALABAZA RUBIA SIGLO XVIII.
 Boquilla de plata lisa con guarda gallonada y borde dentado, unido por cadenilla a la tapa. Zunchos de chapones lisos y bordes dentados lo unen a la base que repite el motivo de la boquilla. Apoya sobre tres patas de aves. Bombilla de plata.
 Alto Perú
 Siglo XVIII
 Alto 15 cm
 Ex colección BARRETO.
 Colección Raúl MONETA.
 Estimación: US\$ 1.000-1.500
Ver reproducción
501. ANTIGUO MATE DE CALABAZA ATADA O CELOSO.
 Forma globular. Boquilla de plata cincelada con guarda de flores. Aros de alambre liso surcan las ataduras. Base de plata lisa que apoya en tres patas de roleos unidas por un aro. Bombilla de plata.
 Noroeste Argentino
 Fines del Siglo XIX
 Alto 11 cm
 Colección Raúl MONETA.
 Estimación: US\$ 400-600
Ver reproducción
502. ANTIGUO MATE DE CALABAZA GALLETA CON RABITO.
 Circa 1900. Rabito rematado en capuchón con ave. Boquilla de plata y oro cincelada unida por un zuncho a la de tres patas. Bombilla de plata cincelada.
 Entre Ríos
 Principios Siglo XX
 Alto 14 cm
 Colección Raúl MONETA.
 Estimación: US\$ 800-1.200
Ver reproducción
503. ANTIGUO MATE DE CALABAZA NEGRA CON RABITO.
 Circa 1810. Monturas de plata lisa con guardas y bordes cincelados. Cuello alto coronado por una tapa festoneada. Figura de perro en el extremo del rabito. Cadenita que se une con la tapa. Descansa sobre tres apoyos zoomorfos. Bombilla de plata lisa.
 Alto Perú
 Principios del Siglo XIX
 Alto 12 cm
 Ex colección BARRETO
 Colección Raúl MONETA.
 Estimación: US\$ 700-1.000
Ver reproducción
504. ANTIGUO MATE PORTEÑO DEL SIGLO XIX.
 Circa 1880. Calabaza ovoide de tono marrón claro. Embocadura de plata con guarda de hojas cinceladas. Apoya sobre un aro calado sostenido por tres animales mitológicos. Base circular con borde cincelado. Bombilla de plata.
 Buenos Aires
 Segunda Mitad del Siglo XIX
 Alto 14 cm
 Colección Raúl MONETA.
 Estimación: US\$ 400-600
505. ANTIGUO MATE PORTEÑO DE CALABAZA GALLETA CON RABITO.
 Boquilla de plata cincelada con flores e iniciales V. C. en oro. Botón central en forma de flor que se repite en el extremo del rabito. Aro inferior del que se desprenden tres apoyos de doble curvatura. Bombilla facetada y estriada.
 Buenos Aires
 Segunda Mitad del Siglo XIX
 Alto 10 cm
 Colección Raúl MONETA.
 Estimación: US\$ 800-1.200
Ver reproducción

506. ANTIGUO MATE NORTEÑO DE FINES DEL SIGLO XIX.
Calabaza esférica de color oscuro. Monturas de plata lisa con bordes ondeados unidas entre sí por listones verticales. Boca cincelada. Tres apoyos zoomorfos. Bombilla torsada.
Noroeste Argentino
Fines del Siglo XIX
Alto 12 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 700-1.000
Ver reproducción
507. ANTIGUO MATE NORTEÑO DE CALABAZA GALLETA.
Monturas de plata burilada con diseño vegetal unidas entre sí por una flor de lis de cada lado. Tres apoyos. Bombilla de plata lisa.
Noroeste Argentino
Circa 1900
Alto 12 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 600-800
508. ANTIGUO MATE CUYANO CON SALVILLA.
Circa 1880. Calabaza ovoide color oscuro. Monturas de plata repujada con diseño vegetal. Descansa sobre dos figuras de aves con alas extendidas. Salvilla con guarda central elevada y repujada. Tres apoyos en forma de trébol. Bombilla de plata.
Región de Cuyo
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 21 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 900-1.200
509. PEQUEÑO MATE DE CALABAZA GALLETA CON RABITO.
Calabaza rubia con vetas oscuras. Aplicación central en oro y fina boquilla de plata cincelada con flores de oro. Singular rabito ensanchado en el extremo sobre el cual se posa un ave de plata. Soporte de tres apoyos. Bombilla de plata con aplicaciones en oro.
Argentina
Fines del Siglo XIX
Alto 12 cm
Ex Colección Gisele SHAW.
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 400-600
510. ANTIGUO MATE NORTEÑO DE CALABAZA RUBIA.
Circa 1890. Montura de plata lisa con bordes ondeados unidos por listones verticales. Tapa cóncava unida al cuerpo por una cadenita. Tres apoyos de doble curvatura. Bombilla de plata con virola de oro.
Noroeste Argentino
Fines del Siglo XIX
Alto 12 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 600-900
Ver reproducción
511. ANTIGUO MATE DEL ALTO PERU SIGLO XVIII.
Recipiente de calabaza ovoide oscura. Monturas de plata repujada unidas entre sí por secciones elipsoidales de borde perlado. Cuello alto liso. Tapa semiesférica unida al cuerpo por una cadenilla. Base cónica escalonada. Bombilla de plata con secciones torsadas.
Alto Perú
Siglo XVIII
Alto 14,5 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 900-1.200
Ver reproducción
512. ANTIGUO MATE DE CALABAZA GALLETA CON SALVILLA.
Calabaza en tono caoba revestida por virolas de plata lisa. La sostiene la figura de un león sentado sobre una salvilla oval de cuatro apoyos. Bombilla de plata moldeada.
Noroeste Argentino
Principios del Siglo XIX
Alto 19,5 cm
Ex colección LLOVET CULLEN.
Nº 1317 de la venta.
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 800-1.200
Ver reproducción
513. ANTIGUO MATE DEL ALTO PERU SIGLO XIX.
Calabaza ovoide de tono marrón oscuro. Montura de plata repujada con diseño de rayos dispuestos en forma de abanicos. Tapa semiesférica con decoración de gajos verticales unida al cuello por una cadenilla. De la base se desprenden tres apoyos zoomorfos. Bombilla con secciones cinceladas.
Alto Perú
Siglo XIX
Alto 14 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 1.000-1.400
Ver reproducción

514. ANTIGUO MATE PORTEÑO CON PUNZON DE PLATERO J. FERNANDEZ.

Cuerpo de calabaza galleta. Monturas de plata finamente cincelada con motivos vegetales en la que se destacan algunas aplicaciones en oro y monograma con iniciales A.R.G. grabadas en el centro. Cuatro apoyos cincelados unidos en un aro central. Sellado J. FERNANDEZ en el reverso de la base. Bombilla de plata con boquilla y relieves laminados en oro.

Buenos Aires
Principios del Siglo XX

Alto 14,5 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 1.500-2.000
Ver reproducción

515. ANTIGUO MATE DEL ALTO PERU SIGLO XVIII.

Cuenco de calabaza ovoide tallada. Monturas de plata repujada unidas entre sí por secciones verticales decoradas con flores. Cuello alto liso. Tapa semiesférica unida al cuerpo por una cadenilla. Tres apoyos terminados en garra sosteniendo un fruto. Bombilla de plata.

Alto Perú
Siglo XVIII

Alto 13,5 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 900-1.200
Ver reproducción

516. ANTIGUO MATE DE CALABAZA GALLETA CON RABITO.

Monturas de plata burilada con bordes ondulados. Rabito retobado en plata lisa y coronado por la cabeza de un perro esculpida en marfil. Tapa convexa unida al rabito por una cadenilla. Tres apoyos en "S". Bombilla lisa.

Noroeste Argentino
Mediados del Siglo XIX

Alto 12 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 1.000-1.400
Ver reproducción

517. PAR DE ANTIGUOS SAHUMADORES PORTEÑOS DEL SIGLO XIX.

Cuenco esférico con tapa de guarda cincelada y remate vegetal. Astil representando la figura de un niño pensando. Apoya sobre una base semiesférica lisa con pequeña salvilla de borde ondulado.

Buenos Aires
Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 21 cm
Peso 0,690 kg
Ex colección Gral. ARENALES.
Ex colección Dr. DURNHÖFER.
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 2.200-2.800
Ver reproducción

518. ANTIGUO SAHUMADOR PORTEÑO DE MEDIADOS DEL SIGLO XIX.

Cuenco semiesférico y tapa cónica con decoración burilada de flores dentro de rombos. Agarradera de la tapa en forma de fruto. Recipiente sostenido por un astil abalaustrado con tres soportes formando roleos. Base semiesférica con sección inferior octogonal sobre cuatro apoyos.

Buenos Aires
Mitad del Siglo XIX

Alto 21,5 cm
Peso 0,490 kg
Ex colección IDOYAGA MOLINA.
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 1.500-2.500
Ver reproducción

519. PAR DE IMPORTANTES SAHUMADORES PORTEÑOS DEL SIGLO XIX.

Recipiente cincelado con diseño de guirnalda entrelazadas. Tapa calada coronada por la figura de un gallo. Pie circular dividido en gajos sobre el cual se arrodilla un indio que sostiene el cuenco. Llevan punzón de Cándido SILVA en la parte inferior.

Buenos Aires
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 29 cm
Peso 1,400 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 4.000-6.000
Ver reproducción

520. ANTIGUO SAHUMADOR PORTEÑO EN FORMA DE NAVETA.

Recipiente burilado con filete perlado. Tapa calada rematada por un fruto. Astil calado y ondulado que descansa sobre una salvilla elipsoidal de cuatro apoyos.

Buenos Aires
Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 25 cm
Peso 0,680 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 2.500-3.500
Ver reproducción

521. ANTIGUO SAHUMADOR PORTEÑO DE EPOCA FEDERAL.
Cuenco liso a gajos, tapa calada y repujada rematada por la figura de un cisne. Astil en el que se destaca un águila cincelada que apoya sobre una base circular de gajos burilados. Lleva punzón de platero Cándido SILVA en el zócalo.
Buenos Aires
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 25 cm
Peso 0,470 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 2.000-3.000
Ver reproducción
522. ANTIGUO INCENSARIO DEL ALTO PERU SIGLO XVIII.
Cuerpo cilíndrico de plata calada y cincelado con motivo vegetal. Base circular escalonada.
Alto Perú
Siglo XVIII
Alto 19 cm
Peso 0,825 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 3.000-5.000
Ver reproducción
523. ANTIGUO MATE DEL ALTO PERU SIGLO XVIII.
Calabaza galleta con rabito rematado por la cabeza de un ave. Montura repujada con diseño vegetal. Tres apoyos. Bombilla de plata.
Alto Perú
Siglo XVIII
Alto 11,5 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 1.000-1.200
Ver reproducción
524. PEQUEÑO MATE PORTEÑO DE CALABAZA OSCURA.
Circa 1920. Base semiesférica, astil y embocadura de plata con guardas cinceladas y bordes dentados. Bombilla lisa con pequeña decoración superior.
Buenos Aires
Circa 1920
Alto 12 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 400-600
525. PAR DE PEQUEÑOS MATES RIOJANOS DEL SIGLO XIX.
Recipientes de calabaza galleta con rabito revestido en plata rematado por un ave cincelada. Monturas de plata burilada sobre tres apoyos. Tapas unidas al rabito por una cadenilla. Bombillas lisas.
La Rioja
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 10 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 1.500-2.000
526. PEQUEÑO MATE ENTRERRIANO DEL SIGLO XIX.
Circa 1860. Cuerpo de calabaza galleta con rabito. Embocadura y extremo del rabito de plata cincelada con baño vermeil. Flor central calada y terminaciones de los apoyos en oro. Bombilla lisa.
Entre Ríos
Mediados del Siglo XIX
Alto 10 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 700-1.000
Ver reproducción
527. ANTIGUO MATE RIOJANO DE CALABAZA GALLETA CON RABITO.
Circa 1880. Monturas de plata burilada. Iniciales A.P. en la embocadura. Rabito revestido en plata rematado por un pavo estilizado. Tres apoyos en "S". Bombilla estriada con dos figuras de pavos enfrentados en el centro.
La Rioja
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 13 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 700-1.000
528. ANTIGUO MATE NORTEÑO CON SALVILLA DE FILIGRANA.
Circa 1860. Mate de calabaza ovoide con monturas de plata burilada. Astil abalaustrado. Salvilla de filigrana sobre tres apoyos esféricos. Bombilla cincelada.
Noroeste Argentino
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 19 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 800-1.000

529. ANTIGUO MATE DEL ALTO PERU SIGLO XVIII.
Calabaza galleta con rabito revestido en plata y coronado por un fruto que se une a la tapa mediante una cadenilla. Monturas repujadas. Hojas cinceladas y granos de café en oro se destacan en la ornamentación. Base calada. Bombilla lisa.
Alto Perú
Siglo XVIII
Alto 15 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 1.000-1.400
Ver reproducción
530. PEQUEÑO MATE PORTEÑO DE VIUDA CIRCA 1900.
Calabaza ovoide. En la boca se presenta un anillo de oro y brillantes en forma de ofidio sobre faldón de plata. Base sobre tres apoyos cincelados. Bombilla con sección torsada.
Buenos Aires
Circa 1900
Alto 9 cm
Ex colección A. GAINZA PAZ.
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 400-600
531. ANTIGUO MATE CUYANO DE CALABAZA GALLETA CON SALVILLA.
Embocadura de plata lisa. Calza sobre un soporte cincelado con figuras de cóndores en la parte central. Salvilla inferior de forma circular sobre tres apoyos. Bombilla con tres secciones esféricas en su recorrido.
Región de Cuyo
Mediados del Siglo XIX
Alto 17 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 1.200-1.500
Ver reproducción
532. ANTIGUO MATE NORTEÑO DE CALABAZA GALLETA CON RABITO.
Embocadura lisa con guarda de flores y hojas. Remate del rabito en forma de borla cincelada. Base sobre tres apoyos en forma de "S" con extremos vegetales. Bombilla torsada.
Noroeste Argentino
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 16 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 1.000-1.300
533. ANTIGUO MATE DEL ALTO PERU EN COCOBOLLO TALLADO.
Forma ovoide. Talla de plantas floridas y guardas estriadas. Embocadura de plata con guarda superpuesta en oro. Aro inferior sobre tres apoyos y cadenilla que se une con la tapa. Bombilla lisa con pequeños sohajes.
Alto Perú
Principios del Siglo XIX
Alto 15 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 1.000-1.300
Ver reproducción
534. ANTIGUO MATE NORTEÑO DEL SIGLO XIX.
Circa 1880. Calabaza ovoide con montura de plata grabada y borde ondeado. Tapa unida al cuello por una cadenilla. Base lisa sobre tres apoyos zoomorfos unidos por un aro.
Noroeste Argentino
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 13 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 600-900
535. ANTIGUO MATE DE COCO PULIDO DEL NORESTE ARGENTINO.
Boquilla y base de plata con guarda vegetal cincelada y borde ondeado. Tres apoyos zoomorfos. Bombilla cincelada y torsada.
Noreste Argentino
Fines del Siglo XIX
Alto 15,5 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 700-1.000
536. PAR DE ANTIGUOS CANDELEROS DEL ALTO PERU.
Base circular lisa con borde perlado y calado sobre tres apoyos. Astil formado por hojas cinceladas en la parte inferior seguida por la figura de un aborigen sosteniendo un tronco donde descansa el porta vela. Llevan iniciales A y G debajo de las figuras.
Alto Perú
Siglo XIX
Alto 29 cm
Peso 1,500 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 3.000-4.000
Ver reproducción

537. PAR DE ANTIGUOS CANDELEROS DEL ALTO PERU SIGLO XVIII.
Base circular escalonada. Astil abalaustrado de disco que remata en un cáliz con plato superior escalonado y porta vela cilíndrico.
Alto Perú
Siglo XVIII
Alto 36 cm
Peso 3,200 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 4.000-6.000
Ver reproducción
538. JUEGO DE BOLEADORAS PORTEÑAS CON TIEN-TOS TRENZADOS.
Bolas de marfil con extremos de plata lisa. Una de las bolas de menor tamaño. Unidas por argollas a los tientos.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 400-600
Ver reproducción
539. JUEGO DE BOLEADORAS PORTEÑAS CON TIEN-TOS TRENZADOS.
Bolas de marfil con extremos de copa en plata lisa con borde ondulado. Unidas por argollas a los tientos.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Ex colección MONTE.
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 400-600
Ver reproducción
540. JUEGO DE BOLEADORAS PORTEÑAS CON TIEN-TOS TRENZADOS.
Bolas de marfil con copas de plata cincelada y oro unidas entre sí por cadenas. Una de las bolas más pequeña y con una cadena faltante. Unidas por argollas a los tientos.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 600-800
Ver reproducción
541. ANTIGUO ESTRIBO SANDALIA DEL ALTO PERU SIGLO XVIII.
Realizado en plata calada y cincelada con motivo de flores y hojas. Arco tubular liso rematado por un ojo rectangular.
Alto Perú
Siglo XVIII
Peso 0,780 kg
Ex colección IDOYAGA MOLINA.
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 500-700
Ver reproducción
542. ANTIGUO ESTRIBO SANDALIA PORTEÑO DE EPOCA FEDERAL.
Lleva punzón de platero C. SILVA. Plata batida y cincelada con motivo vegetal. Botón de oro al centro. Empeine con diseño de enrejado calado enmarcado con hojas. Arco y ojo con partes cinceladas.
Buenos Aires
Mediados del Siglo XIX
Peso 0,530 kg
Ex colección Von STREMAIR.
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 700-1.000
Ver reproducción
543. ANTIGUO ESTRIBO SANDALIA DEL ALTO PERU SIGLO XVIII.
Cuerpo cincelado con motivos fitomorfos. Arco profusamente cincelado, rematado por una manito que sostiene el ojo rectangular.
Alto Perú
Siglo XVIII
Peso 0,660 kg
Ex colección MUÑIZ BARRETO.
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 700-1.000
Ver reproducción
544. ANTIGUO ESTRIBO RIOJANO DEL SIGLO XIX PARA DAMA.
Estribo baúl de madera tallada enriquecido con puente de plata lisa y adorno de plata calada en el frente.
La Rioja
Mediados del Siglo XIX
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 250-350

545. PAR DE ESTRIBOS PORTEÑOS DEL SIGLO XIX.
Estribos chatos de cuerpos lisos y pasadores de caña sellados 800. Tientos de cuero crudo.
Buenos Aires
Mediados del Siglo XIX
Peso 1,300 kg
Ex colección Normando Carlos SEEBER.
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 1.400-1.800
546. PAR DE ESTRIBOS PORTEÑOS DEL SIGLO XIX.
Estribos de plata totalmente gallonada con pasadores de caña haciendo juego sellados 800. Tientos de cuero crudo.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Peso 1,200 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 1.700-2.000
Ver reproducción
547. PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS CAMPANA PORTEÑOS.
Cuerpo cincelado a flor de agua con escudo central liso rodeado de hojas. Apoyo calado. Arco y ojo con partes cinceladas. Pasadores de caña. Tientos de cuero crudo.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Peso 1,400 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 2.000-2.500
Ver reproducción
548. PAR DE ESTRIBOS PORTEÑOS CON PUNZON DE PLATERO J. GALLO.
Estribos de asta de búfalo revestidos en plata gallonada. Sellados 800 y J. GALLO en el reverso de la pisada.
Buenos Aires
Principios del Siglo XX
Peso 0,660 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 400-600
549. PAR DE ESTRIBOS PORTEÑOS CON PUNZON DE PLATERO J. FERNANDEZ.
Circa 1920. Estribos chatos con arco gallonado. Puente cincelado con motivos vegetales y escudo oval al centro. Ojo fitomorfo. Punzón de platero en el reverso de la pisada.
Buenos Aires
Principios del Siglo XX
Peso 0,700 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 1.000-1.400
550. PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS ESPAÑOLES DE BRONCE.
Estribos tipo sandalia. Cincelados con motivos vegetales en el frente. Traídos por los conquistadores españoles a América entre los siglos XVII y XVIII.
Arte Colonial
Siglos XVII-XVIII
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 400-700
551. PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS NAZARENAS DEL PLATERO ALAIS.
Plata batida. Arcos cincelados con prendeduras de hojas y animales mitológicos. Rodelas cinceladas y caladas con bordes ondulados. Alzaprimas de eslabones planos unidos por argollas. Pihuelos cincelados y calados con cabeza de ave estilizada rodeada de hojas y flores. Rodajas de hierro de nueve puntas.
Buenos Aires
Mediados del Siglo XIX
Peso 1,580 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 2.000-3.000
Ver reproducción
552. PAR DE MUY IMPORTANTES ESPUELAS NAZARENAS SANTAFECINAS.
Circa 1860. Plata batida. Arcos con ondulación magníficamente cincelados en alto relieve y decorados con hojas y flores. Importantes rodelas de bordes festoneados con seis flores ricamente cinceladas en relieve. Alzaprimas de canebones y prendeduras ornamentadas con motivos de aves y flores. Pihuelos cincelados y calados con diseño floral. Rodajas de múltiples puntas cubiertas por guardapolvos de plata lisa.
Santa Fé
Segunda Mitad del Siglo XIX
Peso 2,800 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 4.000-6.000
Ver reproducción
- Ref.: Reproducidas en el catálogo de la "Exposición del caballo en el arte", año 1966, N° 418.
Rproducidas bajo el N° 452 en el libro "Platería Sudamericana de los siglos XVIII - XX" de Ribera y Schenone.



519



517

521

517



536



537



520

518

522

588







553. PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS PORTEÑAS DEL SIGLO XIX.
Realizadas en plata fundida. Arcos lisos rematados en corazones. Agarraderas circulares caladas. Pihuelos estilizados que sostienen rodajas de hierro de once puntas.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Peso 0,500 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 600-800
Ver reproducción
554. ANTIGUO FRENO ENTRERRIANO DEL SIGLO XIX.
Freno de hierro. Patas de plata baja formada por figuras femeninas aladas, con vientre cubierto por plumas.
Entre Ríos
Segunda Mitad del Siglo XIX
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 400-700
Ver reproducción
555. ANTIGUO FRENO ENTRERRIANO DEL SIGLO XIX.
Freno de hierro. Patas formadas por cabezas de caballos que se funden en una decoración de hojas en roleo.
Entre Ríos
Segunda Mitad del Siglo XIX
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 300-500
Ver reproducción
556. ANTIGUO FRENO PORTEÑO CON PUNZON DE PLATERO F. ORBEA.
Freno de hierro con coscoja. Copas y pontezuela de plata cincelada con decoración de flores en oro. Punzón de platero en las copas.
Buenos Aires
Principios del Siglo XX
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 700-1.000
Ver reproducción
557. ANTIGUO FRENO DE COPA CON PUNZON DE PLATERO PODESTA.
Freno de hierro con coscoja. Copas de plata lisa con punzón de platero e iniciales T.B. buriladas y B.B. grabadas. Pontezuela que repite iniciales de dueño y cincelado con flor central en relieve rodeada de hojas.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 800-1.200
Ver reproducción
558. ANTIGUO FRENO PORTEÑO CON PUNZON DE PLATERO J. FERNANDEZ.
Freno de hierro con coscoja. Pequeñas copas de gruesa plata lisa con guarda estriada. Pontezuela cincelada con flor central.
Buenos Aires
Principios del Siglo XX
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 500-700
559. IMPORTANTE CUCHILLO CRIOLLO CON PUNZON DE PLATERO REY.
Hoja de acero ARBOLITO. Vaina y mango de plata finamente cincelada en alto relieve con motivos vegetales. Sohajes, detalles e iniciales M.M. de dueño laminados en oro. Punzón de platero REY AZUL correspondiente a Constantino Rey, orfebre de la ciudad de Azul, provincia de Buenos Aires.
Buenos Aires
Principios del Siglo XX
Largo 45 cm
Peso 1,000 kg
Ex colección IDOYAGA MOLINA.
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 1.800-2.500
Ver reproducción
560. ANTIGUO CUCHILLO PORTEÑO DEL SIGLO XIX.
Hoja de acero ARBOLITO. Empuñadura troncocónica y vaina finamente cincelada con motivo de aves, flores y hojas. Puntera vegetal, sohaje de la embocadura e iniciales C.R.A. laminados en oro.
Buenos Aires
Segunda Mitad del Siglo XIX
Largo 35 cm
Peso 0,450 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 1.000-1.500
Ver reproducción
561. ANTIGUO CUCHILLO PORTEÑO CON PUNZON DE PLATERO REY.
Hoja de acero LA MOVEDIZA de Tandil. Empuñadura troncocónica y vaina profusamente cinceladas con motivos vegetales. Apretador con flor de cardo cincelada. Punzón de platero C. REY AZUL, correspondiente a Constantino Rey, platero de la ciudad de Azul. Puntera con monograma cincelado y calado.
Buenos Aires
Principios del Siglo XX
Largo 40 cm
Peso 0,500 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 1.000-1.500
Ver reproducción

562. CUCHILLO PORTEÑO CON PUNZON DE PLATERO J. LANATA.
Hoja de acero. Empuñadura troncocónica y vaina de plata gallonada. Sohajes cincelados. Apretador con flor de cardo cincelada, punzón de platero J. LANATA y sello 800. Puntera cincelada con motivo vegetal.
Buenos Aires
Circa 1920
Largo 44 cm
Peso 0,560 kg
Ex colección DURNHÖFER.
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 1.200-1.600
Ver reproducción
563. ANTIGUO CUCHILLO PORTEÑO DEL SIGLO XIX.
Hoja de acero francés DUFOUR. Empuñadura de cuatro caras con sohajes cincelados planos. Vaina cincelada con motivo vegetal y cantos lisos. Apretador ornamentado por un ofidio devorando una presa rodeada de flores y hojas, también lleva punzón de platero no identificado. Puntera compuesta por dos cabezas unidas a una flor.
Buenos Aires
Mediados del Siglo XIX
Largo 34 cm
Peso 0,460 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 800-1.200
Ver reproducción
564. ANTIGUO CUCHILLO VERIGERO CON PUNZON DE PLATERO FERNANDEZ.
Hoja de acero SOLINGEN. Empuñadura y vaina finamente cinceladas con flores de oro y roleos vegetales. Puntera y apretador haciendo juego. Punzón de platero J. FERNANDEZ y sello 800. Finos sohajes de oro. Letra "A" grabada en la vaina y 1922 en el extremo de la empuñadura.
Buenos Aires
Principios del Siglo XX
Largo 24 cm
Peso 0,180 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 900-1.200
Ver reproducción
565. ANTIGUO FACON PICASO SALTEÑO CON PUNZON DE PLATERO CORBALAN.
Hoja de acero. Empuñadura lisa facetada con sohajes cincelados. Vaina de cuero marrón, extremos y apretador cincelados con motivo vegetal. Punzón de orfebre R. CORBALAN, Correspondiente a Robustiano Corbalán, orfebre salteño del Siglo XIX.
Salta
Segunda Mitad del Siglo XIX
Largo 46 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 500-800
566. ANTIGUO FACON PORTEÑO CON PUNZON DE PLATERO PINTO.
Hoja de acero HERDER. Empuñadura cilíndrica cincelada con guardas de flores y esterilla. Guarda mango en "S". Vaina cincelada con motivo vegetal y cantos lisos. Punzón de platero D. PINTO en el apretador.
Buenos Aires
Principios del Siglo XX
Largo 40 cm
Peso 0,490 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 600-900
567. ANTIGUO CUCHILLO PORTEÑO CON PUNZON DE PLATERO CALEGARI.
Hoja de acero ARBOLITO. Empuñadura mitad lisa y mitad cincelada. Vaina cincelada con diseño vegetal. Puntera con figuras de ofidios. Apretador con cincelado de flor y punzón de platero J. CALEGARI.
Buenos Aires
Segunda Mitad del Siglo XIX
Largo 37 cm
Peso 0,420 kg
Ex colección DURNHÖFER.
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 600-800
568. ANTIGUO CUCHILLO PORTEÑO DEL SIGLO XIX.
Hoja de acero. Empuñadura lisa de cuatro caras con sohajes cincelados. Vaina que repite el diseño de la empuñadura con apretador y puntera de cincelado vegetal.
Buenos Aires
Segunda Mitad del Siglo XIX
Largo 34 cm
Peso 0,510 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 600-900
Ver reproducción

569. ANTIGUO CUCHILLO CRIOLLO DEL SIGLO XIX.
Hoja de acero LIBERTAD. Empuñadura facetada. Diseño liso. Sohajes y apretador cincelados con motivo vegetal.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Largo 35 cm
Peso 0,470 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 400-600
Ver reproducción
570. ANTIGUO FACON CRIOLLO CON PUNZON DE PLATERO FALCON.
Hoja de acero SOLINGEN. Empuñadura lisa facetada con sohajes moldurados y cincelados. Guarda mango en "S". Vaina con cuatro reservas cinceladas de flores y hojas entre sohajes. Apretador finamente cincelado en forma de mano femenina sosteniendo un ramo de flores. Puntera vegetal con punzón de platero D. FALCON en el centro.
Buenos Aires
Segunda Mitad del Siglo XIX
Largo 37 cm
Peso 0,360 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 500-700
571. ANTIGUO FACON CARONERO PORTEÑO DEL SIGLO XIX.
Hoja de acero grabado TOLEDO. Empuñadura cuadrada con sohajes moldurados que se repiten en la vaina. Guarda mango en "S". Puntera y apretador cincelados con motivo vegetal.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Largo 70 cm
Peso 0,390 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 700-1.000
572. ANTIGUA RASTRA PORTEÑA CON PUNZON DE PLATERO FERNANDEZ.
Centro hexagonal calado con flor de cardo en el centro. Seis ramales laterales cincelados terminados en prendeduras en forma de flor. Botones y decoración central aplicados en oro. Lleva punzón de platero J. FERNANDEZ en el centro y los ramales.
Buenos Aires
Principios del Siglo XX
Peso 0,400 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 1.000-1.400
Ver reproducción
573. ANTIGUA RASTRA PORTEÑA CON PUNZON DE PLATERO ARGUELLO.
Centro cincelado y calado con figura de águila sobre ancla en relieve, interpretación criolla del escudo de la ciudad de Buenos Aires. Seis ramales laterales lisos con botones centrales y prendeduras del mismo diseño que la hebilla. Lleva punzón de platero ARGUELLO en el reverso.
Buenos Aires
Principios del Siglo XX
Peso 0,610 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 1.000-1.400
Ver reproducción
574. RASTRA PORTEÑA CON PUNZONES DE PLATEROS GROSSI Y FERRO.
Centro rectangular calado con borde dentado y figura central cincelada representando a un aborigen con palmera de fondo. Ramales laterales con flor central cincelada rematada por prendeduras en forma de flor. Lleva punzones de plateros GROSSI y FERRO en los ramales.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Peso 0,300 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 800-1.200
Ver reproducción
575. ANTIGUA RASTRA PORTEÑA DEL SIGLO XIX.
Centro cincelado con figura de puma rodeada por una guarda de pimpollos. Seis ramales laterales con aplicaciones en oro, terminados en antiguas monedas de plata.
Buenos Aires
Mediados del Siglo XIX
Peso 0,380 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 700-1.000
Ver reproducción
576. ANTIGUA RASTRA PORTEÑA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.
Centro oval con decoración cincelada de canasto con flores y palomas. Escudo con monograma y algunas aplicaciones en oro. Seis ramales de cadena terminados en dos monedas chilenas al centro y flores cinceladas en los extremos.
Buenos Aires
Principios del Siglo XX
Peso 0,215 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 600-900

577. ANTIGUA RASTRA PORTEÑA DEL SIGLO XIX.
Centro circular calado y cincelado con figura de paisano a caballo. Seis ramales cincelados terminados en monedas argentinas del año 1883.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Peso 0,340 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 600-800
578. ANTIGUA RASTRA PORTEÑA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.
Centro en forma de águila cincelada sobre ancla, interpretación criolla del escudo de la ciudad de Buenos Aires. Ramales formados por cadenillas terminados en botones cuadrados con motivos florales.
Buenos Aires
Principios del Siglo XX
Peso 0,120 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 400-600
Ver reproducción
579. ANTIGUO ARREADOR CRIOLLO DEL SIGLO XIX.
Mango cilíndrico de madera oscura y secciones de plata cincelada con diseño vegetal. Sohajes gallonados. Muñequera de cadenilla. Azotera de cuero crudo trenzado.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 400-600
580. REBENQUE DE ARGOLLA CON PUNZON DE PLATERO FERNANDEZ.
Mango de plata lisa. Sohajes cincelados con motivo vegetal. Punzón de platero J. FERNANDEZ en un extremo. Lonja doble y muñequera de cuero crudo.
Buenos Aires
Principios del Siglo XX
Ex colección C. N. SEEBER.
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 500-700
581. ANTIGUO REBENQUE DE ARGOLLA PORTEÑO DEL SIGLO XIX.
Realizado en madera retobada en tiento trenzado enriquecido por virolas de plata molduradas y cinceladas. Lonja de cuero sobado.
Buenos Aires
Segunda Mitad del Siglo XIX
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 350-500
582. ANTIGUO ARREADOR PORTEÑO CON PUNZON DE PLATERO BORDON.
Arreador de caña con virolas de plata cincelada rematada en el extremo por una pata de caballo. Iniciales C.F. en relieve. Punzón de platero M. BORDON. Azotera de cuero trenzado.
Buenos Aires
Mediados del Siglo XIX
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 400-600
583. ANTIGUO REBENQUE ENTRERRIANO DEL SIGLO XIX.
Retobado en tiento trenzado, enriquecido por virolas y bomba de plata cincelada. Iniciales J.L. grabadas. Algunas averías.
Entre Ríos
Fines del Siglo XIX
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 70-100
584. ANTIGUO REBENQUE CRIOLLO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.
Rebenque de madera recubierta por una malla metálica, enriquecido por secciones de plata baja burilada. Iniciales S.B.H. suavemente grabadas en el extremo superior. Lonja de cuero crudo.
Buenos Aires
Principios del Siglo XX
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 100-150
585. ANTIGUO REBENQUE CRIOLLO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.
Rebenque de madera revestido por una malla de plata. Enriquecido por virolas de plata cincelada con sohajes y detalles en oro. Lonja doble de cuero trenzado.
Buenos Aires
Principios del Siglo XX
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 200-300
586. ANTIGUO REBENQUE CRIOLLO CON PUNZON DE PLATERO QUINTELA.
Rebenque de madera retobado en cuero con secciones de plata lisa y sohajes cincelados. Punzón de platero F. QUINTELA en los extremos. Muñequera de cuero crudo con pequeños canebones sellados 800. Lonja doble de cuero cocido.
Buenos Aires
Principios del Siglo XX
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 300-400

587. ANTIGUAS VINAJERAS DEL ALTO PERU SIGLO XVIII.
Cuerpos troncocónicos lisos. Asas laterales con figuras femeninas cinceladas. Charola correspondiente con borde elevado y ondeado.
Alto Perú
Siglo XVIII
Peso 0,900 kg
Ex colección IDOYAGA MOLINA.
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 1.500-2.500
Ver reproducción
588. ANTIGUO LIMOSNERO DEL ALTO PERU SIGLO XVIII.
Figura central de arcángel sobre plato circular cincelado con motivos vegetales. En el reverso del borde se lee "La dio de limosna a la cofradía del Santísimo Dña. María Josefa Aguado"
Alto Perú
Siglo XVIII
Alto 15 cm Diámetro 20 cm
Peso 0,800 kg
Ex colección IDOYAGA MOLINA.
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 2.500-3.500
Ver reproducción
589. ANTIGUO LIMOSNERO DEL ALTO PERU SIGLO XIX.
Compuesto por un plato circular de borde festoneado en cuyo centro se halla montado sobre un astil abalaustrado un relicario cincelado con las imágenes de la Virgen de Socabón y San Antonio, pintadas a mano.
Alto Perú
Siglo XIX
Alto 17 cm Diámetro 15,5 cm
Peso 0,400 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 2.000-3.000
Ver reproducción
590. ANTIGUO YESQUERO DEL NORESTE ARGENTINO.
Realizado en guampa con virolas de plata lisa. Tapa de madera dura tallada, coronada por un ave cincelada unida al cuerpo por una cadenilla.
Noreste Argentino
Circa 1900
Alto 10 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 200-300
591. ANTIGUA FUENTE DEL ALTO PERU SIGLO XVIII.
Fuente honda rectangular de plata batida. Borde molurado con movimiento ondeado. Asas laterales cinceladas con cabeza de animal sosteniendo argolla en sus fauces.
Alto Perú
Siglo XVIII
Largo 43 cm Ancho 30 cm
Peso 1,530 kg
ARTES Y TESOROS DEL PERÚ.
José Antonio de LAVALLE y Werner LANG.
BANCO DE CREDITO DEL PERU EN LA CULTURA.
Lima, Año 1974.
Reproducido.
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 3.000-5.000
Ver reproducción
593. ANTIGUO SAHUMADOR RIOPLATENSE DEL SIGLO XIX.
Cuenco esférico con extremos repujados formando gajos y rematado por un pequeño fruto. Astil abalaustrado sobre plato circular liso con borde dentado y fina gualda gallonada.
Arte Rioplatense
Principios del Siglo XIX
Alto 14 cm
Peso 0,100 kg
Ex colección IDOYAGA MOLINA.
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 300-500
594. ANTIGUO BRASERO PORTEÑO DEL SIGLO XIX.
Cuerpo cilíndrico con flores caladas y cincelado de hojas. Asas formadas por argollas movibles. Tres apoyos zoomorfos.
Buenos Aires
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 18 cm Diámetro 18,5 cm
Peso 0,920 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 500-800
595. ANTIGUO CHAMBAO DE GUAMPA PORTEÑO DEL SIGLO XIX.
En el cuerpo se observa un ramaje con flores y hojas tallado en relieve. Virolas de plata cincelada con motivos vegetales. Cadenilla unida por argolla a uno de los extremos.
Buenos Aires
Mitad del Siglo XIX
Largo 19 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 450-600
Ver reproducción

596. ANTIGUO CHAMBAO DE GUAMPA PORTEÑO DEL SIGLO XIX.
Cuerpo tallado con motivo de gaucho a caballo enlazando un ciervo. Virolas de plata lisa. Monograma de plata cincelada y calada en el centro.
Buenos Aires
Mitad del Siglo XIX
Largo 19 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 450-600
597. ANTIGUO CHAMBAO DE GUAMPA ENTRERRIANO DEL SIGLO XIX.
Cuerpo tallado con ramajes floridos. Virolas de plata con bordes festoneados unidos entre sí por una cadenilla.
Entre Ríos
Mitad del Siglo XIX
Largo 19 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 500-800
Ver reproducción
598. ANTIGUO CHAMBAO DE GUAMPA ENTRERRIANO DEL SIGLO XX.
Cuerpo tallado en el que se observa un puma atacando a un paisano de a caballo, detras se visualiza un águila. Virolas de plata, la superior con borde ondeado y cadenilla.
Entre Ríos
Circa 1920
Largo 11 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 400-600
599. ANTIGUO JARRO DEL NOROESTE ARGENTINO SIGLO XIX.
Cuerpo troncocónico con guardas geométricas buriladas. Boca moldurada y base de pollerita. Asa lateral facetada.
Noroeste Argentino
Mitad del Siglo XIX
Alto 13 cm
Peso 0,345 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 600-800
600. ANTIGUO JARRO PORTEÑO DEL SIGLO XIX.
Cuerpo troncocónico. Iniciales C. L. R. cinceladas con diseño fitomorfo. Bordes moldurados. Asa lateral cóncava.
Buenos Aires
Mitad del Siglo XIX
Alto 11 cm
Peso 0,415 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 600-800
601. ANTIGUO JARRO PORTEÑO DEL SIGLO XIX.
Cuerpo totalmente facetado. Bordes moldurados. Asa plana. Iniciales C.B. de G.P. en el reverso.
Buenos Aires
Mitad del Siglo XIX
Alto 10,5 cm
Peso 0,380 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 600-800
Ver reproducción
602. ANTIGUO JARRO PORTEÑO DEL SIGLO XIX.
Cuerpo cilíndrico suavemente facetado. Boca moldurada. Asa rectangular estilizada.
Buenos Aires
Primera mitad del Siglo XIX
Alto 10 cm
Peso 0,350 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 400-600
Ver reproducción
603. ANTIGUO JARRO DEL NOROESTE ARGENTINO SIGLO XIX.
Cuerpo troncocónico con guardas buriladas de diseño vegetal. Iniciales F.B. grabadas en el centro. Bordes moldurados. Asa plana terminada en tres puntas.
Noroeste Argentino
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 9,5 cm
Peso 0,250 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 400-600
604. ANTIGUO JARRO DEL NOROESTE ARGENTINO SIGLO XIX.
Cuerpo cilíndrico con parte inferior levemente facetada. Bordes cincelados con motivo vegetal. Asa moldurada en "S".
Noroeste Argentino
Mitad del Siglo XIX
Alto 10 cm
Peso 0,290 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 500-700
Ver reproducción

605. ANTIGUO JARRO PORTEÑO DEL SIGLO XIX.
Cuerpo cilíndrico totalmente liso. Bordes moldurados. Asa plana en "S". Iniciales Y.H. en el reverso de la base.
Buenos Aires
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 8,5 cm
Peso 0,200 kg
Ex colección IDOYAGA MOLINA.
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 300-500
Ver reproducción
606. DOS TRARILONCOS ARAUCANOS DEL SIGLO XIX.
Diferentes longitudes. Formados por cadenas de canebones planos unidos por eslabones rectangulares de los que penden dijes circulares cincelados. Cierres circulares en forma de concha.
Largos 60 y 56 cm
Peso 0,900 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 1.200-1.500
Ver reproducción
607. ANTIGUO JARRO COLONIAL CON ASA LATERAL.
Cuerpo liso troncónico con guarda inferior de gajos verticales.
Siglo XIX
Alto 12 cm
Peso 0,300 kg.
Ex Colección Inés María VICTORICA ROCA.
Estimación: US\$ 250-350
608. ANTIGUA FUENTE COLONIAL DEL SIGLO XIX.
Plata batida. Fuente honda de forma oval. Borde moldurado. Asas laterales movibles con diseño de hojas cinceladas.
Argentina
Primera Mitad del Siglo XIX
Peso 0,750 kg.
Largo 37 cm
Estimación: US\$ 600-900
609. PAR DE ESTRIBOS PORTEÑOS DEL SIGLO XIX.
Circa 1890. Estribos de plata baja batida con detalles en oro. Ojos y caídas con cincelado de flores y hojas. Arcos lisos con moldura central y monograma grabado. Pasadores cilíndricos estriados en espiral. Llevan punzón de platero posiblemente F. FERREIRA poco legible.
Estimación: US\$ 1.800-2.500
610. FACON CARONERO PAMPA DE HOJA DE SABLE.
Empuñadura de cuatro caras planas con soajes moldurados. Vaina de cuero negro con extremos de plata burilada con motivo vegetal.
Largo 65 cm
Ex colección Eusebio ZUBIAURRE.
Estimación: US\$ 1.500-1.800
611. ANTIGUO CALDERO SALTEÑO DEL SIGLO XVIII.
Pequeño recipiente hondo de plata martillada. Boca moldurada ajustada por pequeños remaches. Par de asas laterales dispuestas cerca de la boca con iniciales R. D. grabadas.
Alto 7,5 cm
Estimación: US\$ 400-600
Ver reproducción
612. ANTIGUA DAGA PICASA CON HOJA DE ACERO ARBOLITO.
Hoja H. BOKER & Co. Empuñadura de plata con cincelado difuso y protección para el puño. Vaina de cuero marrón ornamentada por tres secciones de plata cinceladas en una cara. Apretador rematado por una flor.
Largo 39 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.300
613. DAGA PAMPA CON HOJA DE LIMA.
Mango de plata lisa facetado con protector para el puño. Vaina de cuero negro encerado.
Largo 38 cm
Estimación: US\$ 500-700
614. PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS MANCHURIANOS DEL SIGLO XVII.
Realizados en hierro damasquinado con difusa decoración de hilos de plata en los arcos. Bases ovales con cavidad interna.
Alto 15 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.300
Ver reproducción
615. ANTIGUA CRUZ PROCESIONAL DEL SIGLO XIX.
Realizada en plata batida con extremos vegetales cincelados. Cristo de bronce cincelado. I.N.R.I. y calavera con tibias cruzadas realizadas en plata. La cruz lleva una cerradura inferior que permite la apertura del frente y revela un compartimento interno. Calza sobre una base de madera moldurada y dorada.
Arte Colonial
Siglo XIX
Alto 50 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.500
Ver reproducción

616. ANTIGUA COQUERA BOLIVIANA DEL SIGLO XIX.
Realizada en madera tallada. Tapa en forma de venera que le da forma al cuerpo. Cuatro apoyos formados por figuras con cabeza humana y cuerpo de ave. Cerradura y bisagras de hierro. Una bisagra con avería.
Bolivia
Siglo XIX
Alto 14 cm Ancho 24 cm
Estimación: US\$ 1.200-1.500
Ver reproducción
617. ANTIGUO ESPEJO COLONIAL PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX.
Frente recubierto por un laminado de plata cincelada y repujada. Luna de forma oval. Guarda de hojas alternadas por rosetas. Coronamiento terminado en un penacho.
Alto Perú
Principios del Siglo XIX
Alto 132 cm
Estimación: US\$ 1.400-1.800
Ver reproducción
618. ANTIGUA DAGA CON PUNZON DE ORFEBRE E. FUNES.
Mango torsado en espiral. Lleva la marca del platero en la cruz. Hoja de acero H. Boker & Co. Solingen.
Circa 1900
Largo 48,5 cm
Colección Tito SAUBIDET.
Estimación: US\$ 500-800
619. CONJUNTO CRIOLLO FORMADO POR CABEZADA, FRENO Y RIENDAS.
Cabezada y riendas realizadas en cuero crudo ornamentado por secciones cilíndricas de plata 800. Freno de hierro forjado con copas caladas y pontezuela de plata baja. Esta última lleva un corazón central con iniciales A. O. laminadas en oro en su interior.
Estimación: US\$ 500-700
620. DOS ANTIGUOS REBENQUES CRIOLLOS DIFERENTES.
Uno de ellos con cabo de cuero liso y extremo superior de plata repujada con motivo vegetal. El otro más pequeño, de dama, con cabo totalmente cincelado quebrado en la mitad. Ambos con lonja simple de cuero crudo.
Estimación: US\$ 300-500
621. CONJUNTO CRIOLLO FORMADO POR CABEZADA, FRENO Y RIENDAS.
Cabezada y riendas de cuero crudo ornamentado por secciones cilíndricas de plata 800. Freno de hierro con pequeñas copas y pontezuelo cincelados con motivo floral.
Estimación: US\$ 350-500
622. ANTIGUO BOZAL CRIOLLO CON CABRESTO.
Realizados en cuero crudo. Secciones cilíndricas selladas 800 igual que el medallón en forma de corazón y la argolla inferior.
Estimación: US\$ 250-350
623. ANTIGUO BOZAL CRIOLLO CON CABRESTO.
Realizados en cuero crudo. Secciones cilíndricas selladas 800 igual que el medallón en forma de flor y la argolla inferior.
Estimación: US\$ 250-350
624. ANTIGUA PECHERA CRIOLLA DE CUERO CRUDO COCIDO.
Ornamentada por secciones lisas buriladas en los extremos. Medallón central de forma circular con diseño vegetal cincelado en su interior. Otros siete más pequeños pero de iguales características completan la decoración.
Estimación: US\$ 150-250
625. ANTIGUA RASTRA COLONIAL DE SEIS TIROS.
Rosetón circular en el centro con monograma calado. Seis tiros de cadenas terminados en botones con forma de espiga.
Circa 1900
Peso 0,250 kg
Estimación: US\$ 200-300

OBJETOS DE ARTE

OBJETOS VARIOS



631

631. DOS ANTIGUOS VASOS CORNET DE PORCELANA CHINA.

Epoca K'ang-Hsi 1662-1722. Vasos "black mirror" con algunas diferencias en altura y decoración. Ornamentación en esmalte oro con signos de escritura oriental y paisajes. Cascaduras en la boca. Bases francesas de madera dorada a la hoja.

China
Circa 1700

Alto 45,5 y 44 cm
Colección HELIOT FILS, París
34 Rue de Berlin, París.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: US\$3.500-4.500
Ver reproducción

632. PAR DE VASOS FRANCESES MANUFACTURA DE SAMPSON.

Marca en el reverso de la base. Decoración de estilo oriental pintada a mano. Cabezas laterales en forma de pequeñas asas.

Estimación: US\$350-450

633. PAR DE JARRONES CHINOS DE PORCELANA ESMALTADA.

Piezas recubiertas por un esmalte monocromo amarillo. Boca angosta. Marca de origen en el reverso de la base. Muy pequeñas diferencias.

Alto 47 y 45 cm

Estimación: US\$1.500-1.800

634. COFRE ALHAJERO FRANCESES DE BRONCE CINCELADO EN RELIEVE.

Interior tapizado. Placa de esmalte francés de LIMOGES sobre cobre. Escena galante pintada a mano y firmada GAMET.

Estimación: US\$800-1.000



641

635. ALHAJERO FRANCESES DE FORMA OVALADA CON TAPA.

Plata francesa sellada. Punzones de Cardeilhac y de Mercurio. Baño vermeil. Interior tapizado. Tapa con medallón de esmalte guilloché. Decoración de guirnalda de flores.

Estimación: US\$600-800

636. FLORERO FRANCESES DE COBRE Y ESMALTE DE LIMOGES.

Cuello y base de fondo color rojo. Cuerpo azul cobalto y realces dorados en relieve. Reserva con escena galante firmada LE ROY.

Alto 21,5 cm

Estimación: US\$1.000-1.200

637. PEQUEÑO FLORERO FRANCESES DE LIMOGES.

Cobre y esmalte. Decoración pintada a mano en la que se destaca una mujer oriental sobre un fondo de paisaje.

Alto 14 cm

Estimación: US\$600-800

638. PAR DE PEQUEÑAS FIGURAS DE MARFIL FRANCESES ESCULPIDO.

Figuras femeninas sobre pedestales de bronce. Una de ellas con restauración en uno de los pies. Pedestales cincelados con piedritas engarzadas.

Estimación: US\$1.500-1.800

639. PAR DE FLORERITOS FRANCESES DE LIMOGES.

Esmalte sobre cobre. Ambas piezas presentan una figura femenina sobre fondo de paisaje. Decoraciones firmadas GAMET.

Estimación: US\$1.000-1.300

640. RELOJ DE BOLSILLO FRANCESES CON CADENA.

Caja de plata 900 sellada. Tapa con figura de jinete en relieve. Cuadrante de esmalte con pequeñas averías. Gruesa cadena de plata sellada.

Estimación: US\$400-600

Ver reproducción

DUCMELIC, Zdravko

Argentino

1923-1991

641. "SIN TITULO"

Escultura de madera esculpida y pintada de azul. Firmada DUCMELIC, fechada 1965 y numerada 39 en el reverso de la base.

Alto 58 cm

Colección Simón SANDLER.
Galería KROMOS, Buenos Aires.

Estimación: US\$1.000-1.500

Ver reproducción

- CONTI, Raúl
Argentino
1931-
642. "DOS NIÑAS"
Escultura de madera tallada. Firmada R. CONTI y fechada "69" abajo en el reverso. Titulada por el autor y firmada en un papel con faltantes en el reverso de la base.
Alto 51 cm
Colección Simón SANDLER.
Galería KROMOS, Buenos Aires.
Estimación: US\$600-800
- CONTI, Raúl
Argentino
1931-
643. "COMIENZO"
Escultura de madera firmada R. CONTI en el reverso. Base en madera de otra variedad.
Alto 53 cm
Colección Simón SANDLER.
Galería KROMOS, Buenos Aires.
Estimación: US\$500-700
644. GRAN ANFORA Y PEDESTAL DE CERAMICA ESMALTADA.
Pieza recubierta por un esmalte sang de boeuf chorreado. Anfora con asas laterales representando animales mitológicos alados. Pedestal de la misma fabricación cuyo eje se encuentra rodeado por otros tres animales unidos por guirnaldas. Base triangular.
Alto 207 cm
Estimación: US\$800-1.000
- PEYNOT, Emile Edmond
Escuela Francesa
1850-1932
645. "LE FORGERON"
Escultura francesa de bronce patinado. Firmada E. PEYNOT y fechada 1899 en un costado inferior. Chapa dedicatoria en el frente. Zócalo de mármol veteado. Pedestal de madera pintada al laqué verde de dos tonos.
Alto de la escultura 88 cm
Alto del pedestal 120 cm
I.H.F. Fondeur, París.
Estimación: US\$3.000-4.000
646. CENTRO CHINO DE BRONCE CON PATINA OSCURA.
Asas laterales. Cuerpo con ocho reservas, cada una de ellas con cincelado en relieve. Cuatro apoyos con cabezas de animales mitológicos.
Estimación: US\$150-180
647. CENTRO CHINO EN FORMA DE CANASTO.
Soporte en forma de ramaje con agarradera superior. Figura de gallo en un costado.
Estimación: US\$200-250
- CIPRIANI, Adolfo
Escuela Italiana
act. 1880-1930
648. ESCULTURA ITALIANA DE MARMOL ALABASTRO ESCULPIDO.
Figura femenina con cántaro apoyada en formación rocosa. Restauración en un dedo. Firmada A. CIPRIANI en el reverso.
Alto 63 cm
Estimación: US\$300-400
649. FIGURA DE BRONCE CINCELADO Y PATINADO.
Pieza representando una cigüeña llevando un niño en su pico. Base de ónix. Firma en la parte inferior. Pico con restauración.
Alto 51 cm
Estimación: US\$200-250
650. FIGURA ORIENTAL DE METAL CON PATINA MARRON.
Figura femenina con pandereta.
Alto 59 cm
Estimación: US\$200-250
651. ANFORA FRANCESA DE MARMOL ONIX VETEADO CON TAPA.
Cuerpo en forma de balaustre. Montura con asas laterales cincelada de aves, guirnaldas de flores y cintas formando moños.
Alto 53,5 cm
Estimación: US\$1.200-1.500
652. ANFORA FRANCESA DE MARMOL VETEADO CON TAPA.
Cuerpo en forma de balaustre. Montura, base y tapa de bronce cincelado y patinado. Zócalo de mármol con restauración.
Alto 46 cm
Estimación: US\$1.000-1.200
- MINUJIN, Marta
Argentina
1941-
653. "APOLO FRAGMENTADO"
Escultura de yeso. Firmada M. MINUJIN en un costado de la base. Muy pequeñas cascaduras.
Alto 39 cm
Estimación: US\$700-900



654

KNOP, Naum
Argentino
1917-1993

654. "FIGURA FEMENINA"

Escultura de madera esculpida. Firmada con iniciales N.K. y fechada "60" en la parte posterior. Muy pequeña restauración. Zócalo de mármol blanco.

Alto 140 cm
Colección Simón SANDLER.
Galería KROMOS, Buenos Aires.
Estimación: US\$2.500-3.500
Ver reproducción

655. PAR DE PECERAS O CACHE POTS DE PORCELANA CHINA.

Cuatro grandes reservas encerrando escenas animadas por personajes. Decoración floral formando guardas sobre fondo salmón. Bases de madera de cinco apoyos.

Alto total 72 cm
Estimación: US\$1.200-1.600

656. DOCE PLATOS FRANCESES FIRMADOS R. LALI-QUE.

Pequeños platos cuadrangulares con esquinas ochavadas. Guarda de perfiles rectos con decoración en relieve de compactas flores. Firmados R. LALIQUE, France en el reverso de cada una de las piezas.

R. LALIQUE, France.
Ex-Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y
María SANCHEZ ELIA de G.A.
Estimación: US\$700-1.000

657. SEIS PLATOS FRANCESES FIRMADOS R. LALI-QUE.

Pequeños platos cuadrangulares con esquinas ochavadas. Guarda de perfiles rectos con decoración en relieve de compactas flores. Firmados R. LALIQUE, France en el reverso de cada una de las piezas.

R. LALIQUE, France.
Ex-Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y
María SANCHEZ ELIA de G.A.
Estimación: US\$300-500

658. DOS BANDEJAS INGLESAS DE PAPIER MACHÉ.

Ambas ovaladas de diferentes fabricación. Incrustaciones de nácar y detalles dorados.

Largo 80 cm
Estimación: US\$300-400

659. GRAN ESPEJO DE FORMA CIRCULAR PARA SALA. Enmarcamiento de madera moldurada y dorada. Guirnalda de hojas y frutos, junto a cintas ondeadas.

Diámetro 174 cm
Estimación: US\$1.200-1.800

660. VASO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO DAUM NANCY.

Vaso globular de vidrio verde con decoración al ácido en suave relieve. Pieza firmada DAUM NANCY, France, en el reverso de la base.

Alto 22,5 cm
Estimación: US\$200-250

661. PAR DE VASOS CORNET DE PORCELANA CHINA. Marca de fabricación en el reverso de la base. Decoración policroma de arbustos en flor y aves, predominando el esmalte verde.

Alto 46 cm
Estimación: US\$200-250



664

662. POTICHE DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES CON TAPA.

Marca correspondiente en el reverso de la tapa. Decoración continua representa una escena en un jardín de palacio. Cuello y base de esmalte azul cobalto y decoración oro.

Alto 55 cm
Estimación: US\$300-400

663. ANFORA DE PORCELANA FRANCESA CON ASAS LATERALES.

Cuerpo de esmalte azul cobalto. Decoración oro firmada PINON-HEUZÉ. Restauración en la base.

Alto 45 cm
Estimación: US\$200-250

BONHEUR, Marie Rosalie dite Rosa

Escuela Francesa

1822-1899

664. "TAUREAU"

Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada ROSA B. en la base. Zócalo oval de borde escalonado.

Alto 17,5 cm Largo 27,5 cm
Estimación: US\$1.500-1.800
Ver reproducción

665. VASO DE BISCUIT FRANCES CON ASAS LATERALES.

Sello celeste en relieve en el reverso de la base. Asas laterales con cabezas de sátiros. Ancha franja superior con figuras en relieve. Aro superior y base sobre cuatro apoyos de bronce cincelado.

Alto 37 cm
Estimación: US\$200-250

666. PEQUEÑO VASO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO. Decoración de ramas con flores en esmalte. Pieza firmada LEGRAS.

Alto 18,5 cm
Estimación: US\$100-150

667. PAR DE LAMPARAS VELADORES FRANCESAS. Bases semiesféricas de bronce patinado. Hojas en relieve. Ramajes con hojas y flores en chapa de bronce. Instalación para una luz cada una. Pantallas correspondientes.

Estimación: US\$250-350

668. ANTIGUO CRUCIFIJO JESUITICO ESCULPIDO. Cristo policromado con restauraciones. Cruz de madera. Siglo XVIII

Estimación: US\$300-500

669. PAR DE CASOLETTES FRANCESAS DE BRONCE Y ESMALTE.

Cuerpos de porcelana posiblemente de SEVRES. Esmalte bleu turquoise y realces dorados. Reservas con escenas galantes opuestas a otras con flores. Asas laterales de bronce figurando cabezas de carneros. Tapas que se pueden utilizar de candeleros. Una con muy pequeña restauración en el esmalte.

Estimación: US\$800-1.000

670. PAR DE PEQUEÑOS POTICHES DE PORCELANA FRANCESA CON TAPA.

Esmalte bleu turquoise. Dos grandes reservas en cada pieza. Decoraciones pintadas a mano. Montura, asas laterales y bases de bronce cincelado y dorado. Una tapa con restauración.

Estimación: US\$400-500

671. TETERA VILLEUSE DE PORCELANA FRANCESA. Lleva marca del decorador Jacob Petit. Forma de casa con flores en relieve. Pieza restaurada.
Estimación: US\$100-150
672. FLORERO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO DAUM NANCY. Decoración en suave relieve de ramas y flores. Firmada DAUM NANCY en la base.
Alto 31 cm
Estimación: US\$800-1.000
673. PLACA DE PORCELANA ALEMANA DE K.P.M. Pieza representando una dama con vestimenta de principios del siglo pasado, bajando una escalera de palacio. Passe partout de terciopelo. Marco de madera dorada.
Medida total 40 x 34,5 cm
Estimación: US\$1.200-1.500
674. PEQUEÑA CAJA CIRCULAR DE BRONCE Y ESMALTE. Tapa con escena galante y espejo en el reverso.
Estimación: US\$100-120
- FALCINI, Luis
Argentino
1889-1973
675. "MATERNIDAD" Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada FALCINI en la base.
Alto 51 cm
Estimación: US\$1.200-1.500
- LAGOS, Alberto
Argentino
1885-1960
676. "ECCE HOMMO" Escultura de bronce con pátina oscura. Firmada A. LAGOS y fechada Buenos Aires 1947 en la parte posterior. Pedestal de mármol verde vetado.
Alto total 32 cm
Ex Colección Martín S. NOEL.
Colección Marilú NOEL.
Estimación: US\$800-1.000
677. ANTIGUA CAJA CHINA DE LACA ROJA CON TAPA. Forma rectangular. Gran reserva en la tapa encerrando un paisaje oriental animado por personajes. Espacios calados en el contorno con enrejados de bronce. Muy pequeñas averías.
Estimación: US\$200-300
678. PAR DE CACHE POTS DE CERAMICA INGLESA. "THE BOTANIC GARDEN". Porcelana blanca. Decoración de flores y mariposas, con inscripciones. Uno de ellos con fisura.
Estimación: US\$80-120
679. DOS VASOS CHINOS DE ESMALTE CELADON CELESTE. Algunas diferencias. Decoraciones orientales animadas por personajes en esmalte azul de diferente intensidad. Pequeñas asas en los cuellos. Uno de ellos con muy buena restauración en el centro.
Alto 45 y 43 cm
Estimación: US\$400-600
- * 680. DOS PULSERAS DIFERENTES DE ORO Y BRILLANTES. Una de ellas con aguamarinas y brillantes engarzados. La otra con la frase "I love you" entre dos cadenas, corazón engarzado con pequeños brillantes y zafiro central. Esta última con una cadena cortada en un extremo.
Estimación: US\$500-800
- * 681. RELOJ PULSERA DE ORO MARCA PIAGET. N° de serie 15978-570278. Modelo GOUVERNEUR CHRONOGRAPH. Realizado en oro amarillo. Cuadrante de plata con números romanos y agujas en oro. Malla de cuero negro. Estuche correspondiente.
Estimación: US\$3.500-5.000
- * 682. RELOJ PULSERA DE ORO MARCA CARTIER. N° de serie R2159. Modelo 1420. Caja de oro amarillo. Cuadrante de esmalte blanco con numeración romana. Malla de cuero marrón. Malla de repuesto en cuero negro. Estuche de cuero correspondiente.
Estimación: US\$2.900-3.500
- * 683. RELOJ PULSERA DE ORO MARCA CARTIER PARA DAMA. N° de serie 780980985. Caja cuadrangular de oro amarillo. Cuadrante blanco con numeración romana. Malla de cuero negro y otra de repuesto en el mismo color. Estuche de cuero correspondiente.
Estimación: US\$1.500-2.000
- * 684. GARGANTILLA Y ANILLO DE ORO BLANCO Y ESMERALDA. Oro 18 k. Dije de la gargantilla en forma de flor con esmeralda central rectangular rodeada de brillantes y diamantes formando pétalos y hojas. Anillo haciendo juego.
Estimación: US\$2.600-3.000



685

MÈNE, Pierre Jules
Escuela Francesa
1810-1879

685. "CHASSEUR AFRICAÏN À CHEVAL"

Escultura francesa de bronce patinado. Firmada P.J. MÈNE en la base. Zócalo moldurado de forma ovalada.

Alto 46 cm

Estimación: US\$2.500-3.500

Ver reproducción

686. ANTIGUO GLOBO CELESTE FRANCES SIGLO XIX.

Reserva con inscripción "M. BUY de Mornas". Soporte de madera.

Alto 58 cm

Estimación: US\$200-300

687. ANTIGUA TALLA FLAMENCA DEL SIGLO XVII.

Pieza representando un ángel en posición arrodillada.

Flandes
Siglo XVII

Alto 73 cm

Estimación: US\$600-900

KOSICE, Gyula
Argentino naturalizado
1924-2016

688. "PLATO CON GOTAS"

Escultura de plexiglas y agua. Firmada KOSICE en la base.

Alto 55 cm

Estimación: US\$3.500-4.000

VIDAL, Miguel Angel
Argentino
1928-

689. "OCTAEDRO"

Escultura acrílica para colgar. Ocho caras triangulares. Firmada M. VIDAL y fechada "67" en un vértice.

Alto 43 cm

Estimación: US\$2.500-3.000

KOSICE, Gyula
Argentino naturalizado
1924-2016

690. "GOTA"

Escultura de acrílico.

Firmada KOSICE en la base.

Alto 30 cm

Estimación: US\$800-1.200



693

691. TINTERO FRANCES DE MARMOL Y BRONCE.
Base y elevación central de mármol verde vetado.
Figura de águila en el centro, tapas de los tinteros,
adorno del frente y apoyos de bronce cincelado.
Estimación: US\$400-600

692. PAR DE CANDELABROS FRANCESES DE BRONCE.
Candeleros de base circular ondeada y fuste cincelado.
Parte superior desmontable con tres brazos terminados en receptáculo para vela. Ramajes con flores.
Alto 46 cm
Ex Colección Martín S. NOEL.
Colección Marilú NOEL.
Estimación: US\$100-200

ANONIMO

Escuela Flamenca

Siglo XVII

693. "SANTA ANA Y LA VIRGEN"

Antigua talla de madera. Apoya en un pedestal de madera pintada.

España

Siglo XVII

Alto 93 cm

Ex Colección Martín S. NOEL.

Colección Marilú NOEL.

Estimación: US\$2.000-2.500

Ver reproducción

LEQUESNE, Eugène Louis

Escuela Francesa

1815-1887

694. "SATIRO"

Pequeña escultura francesa de bronce con pátina oscura. Falta un pequeño fragmento en el instrumento musical. Firmado E. LEQUESNE en la base.

Alto 26 cm

Fundición SUSSE Frères, París.

Ex Colección Martín S. NOEL.

Colección Marilú NOEL.

Estimación: US\$400-500

695. ANTIGUA TALLA RELIGIOSA DE MADERA POLICROMADA.

Figura de evangelista. Madera estucada con restos de policromía.

Italia

Siglo XVII

Alto 46 cm

Ex Colección Martín S. NOEL.

Colección Marilú NOEL.

Estimación: US\$200-300

* 696. ESTUCHE DE MARFIL PARA ANTEOJOS.

Decoración pintada a mano con algunas partes borradas.

Estimación: US\$70-100

697. POTICHE DE PORCELANA VENECIANA CON TAPA.

Cuerpo con nervaduras verticales. Decoración en esmaltes azul, coral y oro. Apoya en una base con seis apoyos. Tapa coronada por una flor. Fisura en la tapa.

Alto 40 cm

Estimación: US\$130-160

699. ANTIGUO GRUPO DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.
 Marca azul de espadas cruzadas en el reverso de la base y marca de artesano incisa. Pieza representando un tonel rodeado de figuras de niños. Otros dos en la tapa. Decoración pintada a mano en esmaltes polícromos. Pequeñas restauraciones y faltantes. Base circular con guarda oro.
 Alemania
 Fines del Siglo XVIII
 Alto 30 cm
 Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
 Estimación: US\$300-400
700. TRES PEQUEÑOS SALEROS DE ANTIGUA PORCELANA DE MEISSEN.
 Porcelana alemana. Piezas en forma de doble canasta con figura en los centros. Decoración pintada a mano. Alguna restauración y pequeños faltantes.
 Alemania
 Fines del Siglo XVIII
 Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
 Estimación: US\$200-300
701. PEQUEÑO SOPORTE DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.
 Epoca Kieng Lung 1736-1796. Pieza circular recubierta por esmalte coral. Tres pequeños dragones en relieve. Diseños calados de tres formas diferentes. Guarda de fondo verde.
 China
 Siglo XVIII
 Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
 Estimación: US\$50-80
702. PAR DE ANTIGUAS LAMPARAS FRANCESAS DE BRONCE CINCELADO.
 Cuerpos en forma de ánfora. Asas laterales representando cabezas de leones sosteniendo aros móviles. Guardas y guirnaldas de frutos en relieve. Bases cuadrangulares de cuatro apoyos. Preparadas con instalación eléctrica. Tulipas globulares de vidrio esmerilado y tallado.
 Francia
 Fines del Siglo XIX
 Alto 68 cm
 Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
 Estimación: US\$400-500
703. LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA.
 Marca incisa en forma de sello en el reverso de la base. Pieza recubierta por un esmalte blanco tiza craquelé. Cabezas de animales mitológicos sosteniendo aros formando las asas. Liras de bronce graduables con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.
 Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
 Estimación: US\$100-130
704. LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA.
 Pieza recubierta por un esmalte verde celadón. Decoración de hojas en suave relieve. Lira de bronce graduable con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.
 Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
 Estimación: US\$130-160
705. CHIEN DE FO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA ESMALTADA.
 Figura sobre pedestal. Esmaltes bleu de chine y aubergine. Animal con bola en una de sus patas delanteras.
 China
 Siglo XIX
 Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
 Estimación: US\$250-350
706. PAR DE TETERAS Y FLORERO DE PORCELANA CHINA.
 Piezas de una misma fabricación. Teteras en forma de aros, con tapas y asas laterales. Una con dos cascaduras en la boca.
 Estimación: US\$50-80
707. ESPEJO PARA SALA CON ENMARCAMIENTO DE MADERA DORADA.
 Luna vertical. Guarda con secciones de espejo. Guardas talladas. Detalles en relieve en los centros y las esquinas.
 Alto 195 cm Ancho 130 cm
 Estimación: US\$1.200-1.500
708. "DIOS BACO"
 Escultura francesa con pátina marrón. Firmada CLODION en el costado izquierdo.
 Alto 67 cm
 Estimación: US\$0-2.000



712

GORI, Affortunato
Escuela Italiana
act. 1895-1925

709. "COLEGIALA"
Escultura francesa de bronce dorado. Firmada A. GORI France, en la base.
Alto 28 cm
Estimación: US\$1.400-2.400

710. PAR DE BOTELLAS DE PORCELANA JAPONESA DE KUTANI.
Sello coral en el reverso de la base. Piezas con tapa. Decoraciones diferentes de grandes reservas y motivos orientales en esmalte coral sobre cubierta blanca.
Alto 29,5 cm
Estimación: US\$180-220

711. GRAN PLATO JAPONES DE BRONCE CLOISONNE.
Plato hondo circular. Decoración central de ramajes floridos y aves sobre fondo turquesa. Guarda ornamentada por reservas circulares sobre fondo negro.
Diámetro 45 cm
Estimación: US\$130-170

712. PAR DE IMPORTANTES ANFORAS FRANCESAS SIGLO XIX.

Anforas de mármol blanco de Carrara. Están ornamentadas con bronce finamente cincelados que rodean los cuerpos y las tapas. Reservas y cabezas mitológicas sobre aros horizontales. Tres apoyos curvos terminados en pezuña. Bases triangulares de mármol con lados curvos. Apoyos de bronce.

Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 66 cm
Estimación: US\$2.500-3.500
Ver reproducción

GECHTER, Théodore
Escuela Francesa
1796-1844

713. "CHEVAL BÂTÉ"
Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada TH. GECHTER en la base. Zócalo oval de borde moldurado.
Alto 29 cm Largo 33 cm
Fundición Paul LEBLANC, París.
Estimación: US\$1.500-1.800

LOISEAU ROUSSEAU, Paul Louis
Escuela Francesa
1861-1927

714. "AU BIVOUAC"
Escultura francesa de bronce dorado. Firmada R. LOISEAU, Salon A.F. en la base. Zócalo ovalado de mármol verde vetadoo.
Alto 31,5 cm Ancho 36 cm
Estimación: US\$1.500-1.800

BOFILL, Antoine
Escuela Francesa
act. 1894-1939

715. "OURS"
Pequeña escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada BOFILL en la base.
Alto 17 cm
Estimación: US\$200-300

716. "AMORCITO Y DELFIN"
Escultura de bronce con pátina oscura. Apoya en una base rectangular de mármol negro vetadoo.
Alto 23,5 cm Ancho 26 cm
Estimación: US\$200-300

DORÉ, Paul Louis
Escuela Francesa
1832-1883

717. "CABEZA DE MUJER"

Escultura francesa de bronce a la cera perdida con pátina plateada. Firmada L. DORÉ en un costado. Pedestal cúbico de mármol verde veteadado.

Alto 29 cm
Fundición SUSSE Frères, París
Estimación: US\$1.000-1.500

MOREAU, Auguste L.M.
Escuela Francesa
1834-1917

718. PEQUEÑA ANFORA FRANCESA DE BRONCE PATINADO.

Cuerpo abalaustrado. Dos figuras de amorcitos y ramajes con flores en relieve. Pieza firmada Augta. MOREAU en el cuerpo.

Alto 20 cm
Estimación: US\$200-300



721

719. PEQUEÑA JARRA FRANCESA DE BRONCE DORADO.

Asa lateral. Trabajo torneado y cincelado. Base circular de mármol verde veteadado.

Alto 14 cm
Fundición BARBEDIENNE, París.
Estimación: US\$200-250

720. PAR DE ANTIGUOS CACHE POTS DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.

Siglo XIX. Marca azul en el reverso de las bases. Asas laterales. Contorno de esmalte bleu turquoise. Dos reservas opuestas entre sí encerrando diseños florales. Guardas y realces oro. Uno con pequeñísima cascadura en el borde.

Francia
Siglo XIX
Alto 14 cm
Estimación: US\$600-800

CARPANI, Ricardo
Argentino
1930-1997

721. "CABEZA MASCULINA"

Escultura de bronce con pátina oscura. Firmada CARPANI en la parte inferior del reverso. Numerada 3/5.

Medidas: 63 x 53 x 52 cm
Estimación: US\$7.000-9.000
Ver reproducción

722. PEQUEÑO CACHE POT DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA.

Siglo XVIII. Marca con letra "S" en azul en el reverso de la base. Pequeñas asas laterales. Porcelana blanca. Decoración vegetal en esmalte azul.

Francia
Siglo XVIII
Collection Frédéric HALINBOURG.
Venta judicial de la sucesión Regina Pacini de ALVEAR.
Etiquetas en el reverso.
Estimación: US\$400-500

723. PEQUEÑO CACHE POT DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA.

Manufactura de SEVRES. Marca azul encerrando letra en el reverso de la base. Pequeñas asas laterales. Esmalte azul cobalto y realces dorados. Dos reservas en el cuerpo encerrando distintas decoraciones.

Francia
Siglo XIX
Alto 12 cm
Estimación: US\$200-300

724. PAR DE CANDELEROS DE OJO DE TIGRE.
Base circular escalonada.
Alto 21 cm
Estimación: US\$500-700
725. TETERA VEILLEUSE DE ANTIGUA PORCELANA ALEMANA.
Formada por tres piezas apilables. Decoración pintada a mano de paisajes con construcciones animado por personajes.
Alto 21 cm
Estimación: US\$150-200
726. TRES PIEZAS DE PORCELANA INGLESA ROYAL WORCESTER.
Una pequeña ánfora, una jarrita y un florero. Decoraciones florales pintadas a mano. Restauración en el asa.
Estimación: US\$400-500
727. PAR DE ANTIGUAS MENSULAS FRANCESAS DE APPLIQUE.
Estilo Luis XVI. Madera esculpida y dorada.
Alto 36 cm
Estimación: US\$300-400
728. ANTIGUA TEJA CHINA DE ALFARERIA ESMALTADA.
Pieza representando a Budha en posición de loto. Esmaltes verde y ocre. Antigua restauración y faltantes. Base rectangular de madera.
Alto 43 cm
Estimación: US\$1.200-1.500
729. DOS TETERAS VEILLEUSE DE PORCELANA DECORADA.
Diferentes. Decoraciones florales pintadas a mano. Reales oro. Una con restauración en la agarradera de la tapa y la otra en la parte superior de la base.
Estimación: US\$250-300
730. VASO JAPONES DE BRONCE Y ESMALTE.
Variada decoración en la que se destacan tres grandes reservas en el cuerpo.
Alto 30 cm
Estimación: US\$400-500
731. PAR DE VASOS JAPONESES DE BRONCE Y ESMALTE.
Compacta decoración en tonos policromos.
Alto 30 cm
Estimación: US\$200-300
732. CENTRO INGLES DE CERAMICA PHOENIX WARE.
Forma circular. Decoración de frutos pintados a mano sobre fondo oro. Apoya en una base de tres apoyos.
Diámetro 29 cm
Estimación: US\$150-200
733. PAR DE ESCUDILLAS DE PORCELANA CHINA ANTIGUA.
Marca con caracteres de sello en el reverso de las piezas. Decoraciones continuas en los contornos representando escenas orientales con numerosos personajes.
China
Siglo XIX
Alto 11,5 cm Diámetro 21,5 cm
Estimación: US\$600-800
734. CENTRO HONDO DE PORCELANA CHINA DE CANTON.
Decoración característica de reservas con escenas orientales y flores, hojas y mariposas sobre fondo oro. Ramos de flores en el contorno.
Diámetro 41 cm
Estimación: US\$300-400
735. TARJETERO FRANCES DE PORCELANA Y BRONCE.
Plato circular de la manufactura de Sevres. Marca azul encerrando letra "S". Guarda azul cobalto y decoración oro. Escena galante en el centro pintada a mano y firmada. Montura de bronce cincelado y dorado con asas laterales.
Estimación: US\$400-500
736. TRES PIEZAS DIFERENTES DE PORCELANA EUROPEA.
Forman el conjunto dos teteras veilleuse de distintas fabricaciones, una tapa no corresponde a la pieza y la parte inferior está restaurada. Un pote con tapa sobre un soporte para calentador completa el lote.
Estimación: US\$150-200



741

737. PAR DE ANFORAS DE PORCELANA NAPOLITANA CAPODIMONTE.

Marca azul de letra "N" coronada en el reverso de las piezas. Porcelana blanca con partes doradas. Flores y hojas en relieve. Algún pequeño faltante. Una con restauración.

Alto 39 cm

Estimación: US\$200-300

738. PAR DE CANDELEROS CHINOS DE BRONCE CLOISONNE.

Compacta decoración. Salvilla en la parte media de sus alturas.

Estimación: US\$200-250

739. VIOLETERO FRANCES DE COBRE Y ESMALTE.

Decoración pintada a mano representando a una joven sobre un fondo de paisaje. Firmada por el artista.

Estimación: US\$500-700

740. CINCO FLORERITOS FRANCESES DE COBRE Y ESMALTE.

Esmaltes de LIMOGES. Dos pares bajos, un par de violeteros y uno de altura media y fondo con reflejos dorados. Un violetero con pequeña saltadura del esmalte. Decoraciones firmadas.

Estimación: US\$800-1.000

KNOP, Naum

Argentino

1917-1993

741. "SIN TITULO"

Escultura de madera esculpida. Firmada con iniciales N.K. y fechada "69".

Alto 24 cm Largo 89 cm

Colección Simón SANDLER.

Galería KROMOS, Buenos Aires.

Estimación: US\$1.500-2.000

Ver reproducción

742. BOTELLA DE VIDRIO IRIDISCENTE CON MONTURA DE BRONCE.

Vidrio con reflejos dorados sobre fondo rubí. Montura de bronce cincelado con motivo vegetal. Tapón cónico de bronce.

Alto 38 cm

Estimación: US\$150-250

*743. FIGURA JAPONESA DE MARFIL ESCULPIDO.

Anciano pescador de pie con caña y pescados en su lado derecho. Caña con restauración en la parte superior. Signos de escritura y sellos rojos de artesano en el zócalo. Base de bois de fer calado.

Alto 46 cm

Estimación: US\$300-500

744. FIGURA TAILANDESA DE BRONCE PATINADO.
Figura femenina sentada con instrumento musical. Base rectangular con decoración en el contorno de paisaje y animales en bajo relieve.
Alto 45 cm
Estimación: US\$250-350
745. FIGURA TAILANDESA DE BRONCE PATINADO.
Pieza representando una bailarina oriental en plena danza. Cubierta por pátina verde. Base de madera.
Alto 98 cm
Estimación: US\$700-900
746. RELOJ DE APOYO FRANCES DE ESTILO LUIS XV.
Ejecutado en bronce dorado. Decoración cincelada. Cuadrante de esmalte blanco con doble numeración. Máquina a péndulo con sonería.
Alto 42 cm
Estimación: US\$1.200-1.500
747. CENTRO DE LOZA INGLESA DE COPELAND.
Decoración de aves y ramajes sobre un fondo globulado de color verde claro. Muy pequeña restauración en el borde.
Estimación: US\$20-25
748. PAR DE PEQUEÑOS CANDELEROS FRANCESES DE BRONCE.
Cada uno de ellos representa una figura mitológica sosteniendo el portavela. Bases tapizadas en pana.
ANTIQUES, Buenos Aires.
Estimación: US\$150-200
749. GRUPO CHINO FORMADO POR DOS PERSONAJES.
Uno de ellos de pie con azada y canasto. La otra figura sentada. Firma del artesano en el reverso de la base.
Estimación: US\$150-180
750. DOS PIEZAS CHINAS DIFERENTES ESCULPIDAS.
Una placa tallada en relieve sobre base de bois de fer y un grupo de forma piramidal, pequeños faltantes.
Estimación: US\$150-180
751. ANTIGUO PORTAPINCELES CHINO ESCULPIDO EN RELIEVE.
Figuras orientales, arbusto y caballo. Fisuras y pequeño faltante.
Estimación: US\$80-100
752. LAMPARA CON VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.
Aro azul en el reverso de la base. Dos reservas opuestas entre sí, una de ellas representando una escena animada por personajes orientales y la opuesta con ramas, hojas y flores. Muy compacta decoración sobre fondo blanco completa el trabajo. Lira de bronce patinado con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.
China
Principios del Siglo XIX
Estimación: US\$500-700
753. BAROMETRO INGLÉS EN FORMA DE BANJO.
Caja de madera enchapada en caoba. Marquetería a diferentes alturas. Barómetro con termómetro, nivel y espejo convexo.
Estimación: US\$80-120
754. "CABEZA DE NIÑO"
Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada TABB detrás de la oreja. Base cúbica de mármol vetado.
Alto 38 cm
Estimación: US\$130-150
755. CENTRO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO DAUM NANCY.
Recipiente hondo en tonos verde y neutro. Diseño de hojas y flores en relieve. Montura de plata francesa cincelada. Firmado Daum Nancy en el reverso de la base.
Alto 10 cm Diámetro 20 cm
Estimación: US\$500-700
- MARIONNET, Albert
Escuela Francesa
1852-1910
756. TARJETERO FRANCES DE BRONCE FIRMADO.
Forma ovalada. Cincelado con hojas de parra y racimo de uvas. Firmado A. MARIONNET.
Estimación: US\$100-150
- CONTI, Raúl
Argentino
1931-
757. "NIÑO Y NIÑA"
Dos tallas de madera sobre un mismo pedestal en madera de otra variedad. Firmadas R. CONTI en el reverso.
Alto 71 y 51 cm
Colección Simón SANDLER.
Galería KROMOS, Buenos Aires.
Estimación: US\$1.000-1.500
Ver reproducción

758. "FIGURA MASCULINA"

Escultura de bronce recubierto por una pátina marrón. Firmada G.A. COPP en la base. Base de borde moldurado y zócalo de mármol verde vetado.

Alto 65 cm
Estimación: US\$1.500-2.000

759. ANTIGUA LAMPARA FRANCESA DE BRONCE PATINADO.

Curiosa forma. Eje central con parte lobulada. Cuatro brazos rodeando el cuerpo, cada uno de ellos con una cabeza femenina. Lira de bronce con instalación eléctrica. Base octogonal de madera. Sin pantalla.

Estimación: US\$400-600

PUJIA, Antonio
Argentino
1929-

760. "DOS MUSICOS"

Escultura de bronce patinado. Firmada A. PUJIA en el costado derecho. Base rectangular de mármol blanco. Pedestal de madera con lustre negro.

Alto 25 cm
Alto pedestal 105 cm
Estimación: US\$5.000-6.000



757

761. VASO FRANCES FIRMADO LALIQUE.

Cuerpo formado por seis caras planas. Una corona de flores con dos aves separa el vaso de la base hexagonal. Firmado LALIQUE France en el reverso.

Alto 31 cm
Estimación: US\$1.200-1.400

762. ANFORA DE PORCELANA DE VIENA ADAPTADA PARA LAMPARA.

Esmalte azul cobalto y decoración oro. Ancha banda continua representando las ciencias. Plafond difusor e instalación para dos luces. Sin pantalla.

Estimación: US\$80-100

763. DOS LAMPARAS FRANCESAS CON VASOS DE VIDRIO ARTISTICO.

Dos piezas diferentes ambas de vidrio artístico firmadas LEGRAS. Decoraciones en suave relieve. Liras de bronce con dos luces e instalación interior. Bases de bronce con partes tapizadas. Pantallas de voile.

Estimación: US\$1.400-1.800

764. SOPORTE Y CUATRO UTILES DE BRONCE PARA CHIMENEA.

Formado por un cepillo, una pala, una pinza y un atizador. Eje central acanalado. Agarraderas y base cinceladas.

Estimación: US\$200-300

765. FRENTE PARA CHIMENEA FORMADO POR TRES HOJAS.

Paneles de bronce tejido. Hojas laterales con movimiento. Marcos de bronce liso. Ornamento cincelado en el centro.

Estimación: US\$200-300

MERCIÉ, Antonin
Escuela Francesa
1945-1916

766. "GLORIA VICTIS"

Escultura de bronce patinado. Firmada MERCIÉ en la base. Falta la punta de la espada. Pedestal de mármol "rouge de fer".

Alto 75 cm
Fundición BARBEDIENNE, París.
Estimación: US\$2.500-3.000

767. ANTIGUO VASO CHINO DE PORCELANA DECORADA.

Decoración en la que se destacan dos grandes reservas encerrando escenas orientales con guerreros. Fondo de "escamas" color coral. Esmaltes polícromos destacándose el verde.

China
Siglo XIX

Alto 31 cm
Estimación: US\$800-1.000

768. PILA PARA AGUA BENDITA CON FONDO DE ONIX. Imagen de la Virgen y El Niño pintada a mano. Enmarcamiento de la imagen y pila para agua de bronce y esmalte.

Alto 48 cm
Estimación: US\$400-600

KNOP, Naum
Argentino
1917-1993

769. "PAREJA"
Escultura de bronce. Firmada con iniciales N.K. y fechada "69" en el reverso. Zócalo de mármol blanco.

Alto 83 cm
Colección Simón SANDLER.
Galería KROMOS, Buenos Aires.
Estimación: US\$2.500-3.500
Ver reproducción

VICHI, Ferdinand
Escuela Italiana
1875-1945

770. "COSTUME HOLANDESE"
Representa el torso de una niña holandesa. Firmada F. VICHI en el reverso.

Alto 52 cm
Estimación: US\$1.200-1.500

771. ANTIGUA TALLA RELIGIOSA EN MADERA PATINADA.

Figura esculpida representando un niño parado sobre una formación tallada. Faltan algunos fragmentos.

Alto 92 cm
Estimación: US\$1.200-1.500

772. GRAN CACHE POT DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.

Marca azul correspondiente en el reverso de la base. Decoración de cintas celestes con bordes oro entrelazadas encerrando ramos floridos. Base de madera tallada y dorada. Pequeña restauración posiblemente de cascadura en el reverso.

Alto 38 cm Diámetro 45 cm
Estimación: US\$800-1.000

773. CACHE POT DE PORCELANA ITALIANA RICHARD GINORI.

Forma cilíndrica. Decoración oro de figuras, cupidos y construcciones sobre fondo azul cobalto. Cuatro apoyos en relieve representando ángeles arrodillados sobre columnas.

Alto 39 cm Diámetro 31 cm
Estimación: US\$800-1.200



769

774. ANTIGUO RELOJ DE APOYO FRANCÉS LUIS XV. Caja de madera. Decoración floral pintada a mano sobre fondo verde. Montura, adornos y figura en el coronamiento de bronce cincelado y dorado. Cuadrante con aplicaciones de esmalte sobre cobre. Firmado LE ROY A PARIS. Máquina a péndulo con sonería. Con su péndulo y llaves correspondientes.

Francia
Fines del Siglo XIX

Alto 53 cm
Estimación: US\$1.200-1.500

775. GRAN CACHE POT FRANCÉS DE CERAMICA ESMALTADA.

Posiblemente manufactura de SARREGUEMINES. Cuerpo globular y pie recubiertos por esmalte azul cobalto. El cache pot presenta una montura de bronce dorado con elevaciones a dos alturas diferentes opuestas entre sí. Base desmontable con aro inferior de bronce. Apoya en un pedestal de madera. Apoyos curvados terminados en garra y travesaños inferiores.

Alto del cache pot 55 cm
Alto del pedestal 83 cm
Estimación: US\$1.200-1.600

MEMORANDUM

Lined area for text input, consisting of 24 horizontal lines.

