

2 0 17

REMATE MES DE AGOSTO

EXPOSICION

Viernes 11, Sábado 12 y Lunes 14 de Agosto
de 10 a 13 y de 15 a 20 hs.
Domingo 13 de Agosto de 15 a 20 hs.

REMATE Y ORDEN DE SALIDA

Martes 15 de Agosto a las 15 hs. Lotes 1 al 200
Miércoles 16 de Agosto a las 15 hs. Lotes 201 al 400
Jueves 17 de Agosto a las 15 hs. Lotes 401 al 661

| | | |
|-----------|----|---|
| Comisión | 15 | % |
| Seña | 30 | % |
| I.V.A. | 21 | % |
| Suntuario | 25 | % |

COBRANZA

Viernes 18 y Martes 22 de Agosto de 10 a 17 hs.

NOTA: Los lotes se venden en su totalidad por mandato, encontrándose gravada con I.V.A. solamente la comisión del 15 %

CONDICIONES DE VENTA

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos leer las **Condiciones de Venta** que figuran a continuación.

Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre **J.C. Naon y Cía. S.A.** y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de preventa de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de **J.C. Naon y Cía. S.A.** están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

- 1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano.
No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza, importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición.
Ninguna declaración contenida en este catalogo o hecha durante la subasta podrá considerarse como garantía.
Nosotros y el mandante no somos responsables por errores u omisiones en el catálogo. Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.
- 2) La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30 %) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.
- 3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al quince por ciento (15%). El impuesto al valor agregado (21 %) grava solamente la comisión.
- 4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.
- 5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.

- 6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:
 - a) ofertas por escrito recepcionadas por nuestra “Mesa de Encargues” antes del remate,
 - b) ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,
 - c) sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.
- 7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.
- 8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por **J.C. Naón y Cía S.A.** el día del remate. El plazo para cancelar el lote por Ud. adquirido, vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. El comprador deberá retirar el lote ya abonado dentro del mismo plazo.
- 9) Ante la falta de cancelación del lote, **J.C. Naón y Cía. S.A.**, dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante.
En caso de no retirar su lote en el plazo máximo establecido deberá pagar por cada día de demora la suma de pesos diez (\$ 10.-) en concepto de depósito, seguro y gastos administrativos.
- 10) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.
- 11) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en

Comisión 15 %

Seña 30 %

I.V.A. 21 %

ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que

J.C. Naón & Cía. S.A.
Hotel de Ventas
Telefax: 4811-1685 4812-6129 4813-4943
E-mail: info@naon.com
Internet: http://www.naon.com/

- a) ni **J.C. Naón & Cía. S. A.**, ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y
 - b) los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.
- 12) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.
 - 13) **Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nuestras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.**
 - 14) Se encuentran gravados con Impuesto Suntuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), **LOS LOTES MARCADOS CON ASTERISCO**. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado.
Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1°/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.

- 1 . **PEQUEÑA CAJA CHINA DE LACA ROJA TALLADA.**
Interior de bronce y esmalte.

- 2 . **FIGURA FEMENINA CHINA ESCULPIDA.**
Dama oriental sosteniendo un ramaje con flor y fruto. Base circular de madera moldurada y calada.
Alto 23 cm

- 3 . **DOS SNUFF BOTTLES CHINOS DIFERENTES ESCULPIDOS.**
Uno de ellos con pequeñas cascaduras en la boca y faltante en la tapa. Acompaña un grupo de malaquita con faltantes y un ánfora miniatura de turquesa con restauración en la tapa.

- 4 . **SIETE TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA.**
Forman el conjunto dos tazas con sus platos para café de distintas fabricaciones; un par de tazas y platos de porcelana Capodimonte decoradas en relieve; una taza de porcelana de Viena azul cobalto y oro restaurada en el asa; par de tazas y platos de porcelana alemana de Meissen con pequeñas cascaduras.

- 5 . **CONJUNTO FORMADO POR OCHO PIEZAS VARIAS.**
Seis cajitas diferentes de papier macher, Alpacca, abedul y piedra. Acompañan dos pitilleras, una de plata alemana 800 sellada y otra sellada 925.

- 6 . **TRES SNUFF BOTTLES CHINOS CON SUS TAPONES.**
Dos de vidrio decorado y uno de porcelana esmaltada.

- 7 . **PEQUEÑA CAJA RECTANGULAR DE OPALINA BLANCA CON TAPA.**
Montura de bronce.

- 8 . **PAR DE CANDELEROS DE BRONCE PULIDO.**
Platillos circulares. Expulsador de vela lateral.

- 9 . **ACEITERA Y VINAJERA CON SU BANDEJA CORRESPONDIENTE.**
Piezas con tapa e inicial superior. Plata 900 sellada. Bandeja rectangular con borde cincelado.

- 10 . **REPLICA DE ANTIGUA PIEZA ROMANA.**
Bronce con pátina verde. Inscripción en latín.

- *11 . **DOS PIEZAS DIFERENTES DE PLATA.**
Una de ellas con cuerpo cincelado sellada 925. La otra sin punzones visibles sobre tres apoyos con aros móviles.
Peso 0,580 kg

12 . **FIGURA FEMENINA CHINA ESCULPIDA Y PATINADA.**

Dama oriental de pie. Base circular de madera con guarda calada.

*13 . **PEQUEÑA POLVERA DE CARTERA DE PLATA 935 SELLADA.**

Circular. Doble guarda cincelada.

14 . **PEQUEÑO VASO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO GALLE.**

Decoración en suave relieve de grandes flores y hojas. Firmado GALLÉ. Dos cascaduras casi imperceptibles.

Alto 14 cm

DE LA TORRE, Carlos

Argentino

1856-1932

15 . **"DILIGENCIA EN UN CAMINO"**

Pequeña pintura al óleo sobre tabla.

Firmada con monograma abajo a la derecha.

Medidas: 11 x 14 cm

16 . **ANTIGUO GRUPO CHINO ESCULPIDO Y PATINADO.**

Representa un niño sobre el lomo de un buey. Base de bois de fer tallado.

17 . **ANTIGUA CHOFETA COLONIAL CINCELADA.**

Decoración cincelada con motivo vegetal. Asas laterales de madera torneada. Tres apoyos terminados en pata de garra sobre esfera.

*18 . **SALSERA Y FUENTE PERUANAS DE PLATA 925 SELLADA.**

Salsera con fuente adherida y fuente honda circular.

CAMUSSO, Perú.

Peso 1.190 kg

19 . **"ESCENAS GALANTES"**

Par de pinturas al óleo sobre tela.

Firmadas Miguel MONTANER abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 30 cm

20 . **PAR DE FLORERITOS CHINOS DE COBRE Y ESMALTE.**

Uno con esmalte saltado. Acompaña un pequeño florero francés en tonos verde.

21 . **PAR DE GRABADOS FRANCESES EN COLORES.**

Tomados de pinturas por L.M. BONNET.

Passe-partouts acuarelados.

Varillas de madera decoradas en relieve y doradas.

Estampes de choix de Paul PROUTÉ, Paris.

22 . **TRES TETERAS DE PORCELANA CHINA CON SUS TAPAS.**

Decoraciones diferentes de estilo oriental en esmaltes policromos.

23 . **SEIS CUCHILLOS Y SEIS TENEDORES INGLESSES PARA LUNCH.**

Mangos de nácar. Aros de plata sellada. Terminales de metal E.P.N.S. Estuche de roble.
MAPPIN & WEBB, London.

24 . **VASO DE LOZA INGLESA MOORCROFT DECORADA.**

Decoración de frutos y hojas sobre fondo azul cobalto.

25 . **MESA INGLESA VICTORIANA DE TRES ESTANTES.**

Ejecutada en madera de caoba. Columna torneada sobre tres prolongaciones terminadas en roleo con rueditas giratorias. Dos estantes giratorios de tamaños progresivos.

Alto 120 cm

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

26 . **BOTELLA CON ASA DE PORCELANA FRANCESA DE ROUEN CON TAPA.**

Decoración floral. Realces dorados. Pequeña cascadura. Acompaña una tetera de porcelana con calentador, restauraciones.

CAPRISTO, Oscar

Argentino

1921-

27 . **"FIGURA"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada CAPRISTO y fechada "57" abajo a la derecha.

Medidas: 80 x 46 cm

*28 . **DOCE CUCHILLOS Y DOCE TENEDORES PARA PESCADO.**

Plata 800 sellada.

Peso 1,060 kg

29 . **"CHENAL D'ORS-OLERON"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firma ilegible y fecha "74" abajo a la derecha.

Titulada y fechada en el reverso.

Medidas: 54 x 66 cm

30 . **PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES ESTILO REGENCE.**

Armazones de nogal. Tallas en las cinturas, los apoyos delanteros y los apoyabrazos. Antigua tapicería gros point tejida a mano con alguna averías. Marcas de polilla.

31 . **CENTRO HONDO CIRCULAR DE MEDIO CRISTAL TALLADO.**

Pieza sobre tres apoyos.

32 . **SILLA BAJA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.**

Armazón de nogal moldurado. Tapizado en género brocato a bastones. Almohadón en el asiento.

33 . **ANFORA DE CERAMICA PERSA CON ASAS LATERALES.**

Fondo ocre. Decoración dispuesta en franjas horizontales de diferentes alturas, formando guardas continuas.

Alto 57 cm

CORDIVIOLA, Luis Adolfo

Argentino

1892-1967

34 . **"PAISAJE DE TANTI"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada L. CORDIVIOLA y fechada "933" abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 60 cm

Galería ZURBARAN, Buenos Aires.

Etiqueta al dorso con referencias.

35 . **PAR DE ANFORAS DE PORCELANA DE PARIS.**

Asas laterales. Reservas con paisajes animados. Arabescos y flores completan la decoración. Partes doradas. Una pieza con restauración.

36 . **PAR DE ANTIGUOS SILLONES INGLESSES VICTORIANOS.**

Armazones de madera de caoba. Barrote del respaldo torneado. Asientos tapizados en pana.

DOWEK, Diana

Argentina

1942-

37 . **"SERIE DESDE EL FONDO DE LA TIERRA"**

Pintura acrílica sobre tela.

Firmada DOWEK abajo a la derecha,

Titulada y fechada 1993/94 en el reverso.

Medidas: 110 x 130 cm

38 . **OCHO TETERAS DE PORCELANA CHINA.**

Diferentes. Decoraciones de estilo oriental.

39 . **MESA BAJA CIRCULAR DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.**

Madera enchapada en caoba. Apoyos rectos sobre sabots de bronce. Estante inferior.

*40 . **FUENTE CIRCULAR DE PLATA INGLESA DE MAPPIN & WEBB.**

Borde ondeado y moldurado. Punzón de Londres.

Peso 0,930 kg

41 . **PAR DE CAJAS DE PORCELANA CHINA CON TAPA.**

Cajas para té de seis caras. Decoraciones de escudos y flores.

ARNAIZ, Carlos
Argentino
1948

42 . **"FOTOS 1488, 1491, 1505"**

Pintura acrílica sobre papel.
Firmada ARNAIZ y fechada 2003 abajo a la derecha.

Medidas: 55 x 120 cm

43 . **ANFORA DE METAL NORTEAMERICANO CON ASAS.**

Decoración grabada.

44 . **FIGURA DE MARMOL NEGRO VETEADO.**

Pieza representando una morsa. Numeración incisa en el reverso.

45 . **MESA DE ARRIMO DE FORMA DEMILUNE PARA JUEGO.**

Madera enchapada en nogal. Tapa libro. Tapete de cuero negro. Cuatro apoyos torneados.

LODEIRO, Javier
Argentino
Contemporáneo

46 . **"SIN TITULO"**

Pintura acrílica sobre tela.
Firmada LODEIRO abajo a la izquierda.

Medidas: 60 x 73 cm

47 . **PANTALLA DE MANO TIBETANA ESCULPIDA Y CALADA.**

Diseño oriental.

48 . **ANTIGUA MESA COLONIAL CON ALZADA DESMONTABLE.**

Construida en madera enchapada en caoba y nogal. Decoración con tallas en la que se destacan ramos con flores. Tapa de borde moldurado. Tres cajones en la cintura. Apoyos fuertemente cambreados. Alzada posterior con cajones laterales y un espacio central abierto con estante.

Alto 140 cm Ancho 110 cm Prof. 66 cm

49 . **DOS VASOS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**

Pequeñas diferencias. Asas en relieve en los cuellos. Decoración oriental en tonos de azul. Marcas de fisuras en el reverso de las bases. Pequeñas saltaduras de esmalte en la boca de una de las piezas.

Alto 42 cm

*50 . **ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central decorado por tres hileras con once dibujos de "goum" sobre fondo borravino. Amplia banda limitada por angostas franjas en la guarda.

Largo 190 cm Ancho 140 cm

MAZZA, Horacio Blas

Argentino

1933-

51 . **"PERFIL"**

Pintura acrílica.

Firmada MAZZA y fechada "84" abajo en el centro derecha.

Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 61 x 70,5 cm

52 . **COFRE DE MADERA REVESTIDO EN EBANO Y HUESO.**

Cerradura de bronce.

53 . **SOFA DE LA CASA STANFORD PARA TRES CUERPOS.**

Totalmente tapizado en pana color bordó. Respaldo y asiento capitonné.

54 . **VASO FLORERO DE MADERA RUSTICA.**

Decoración firmada Rusty Patterno 2011.

MOLLARI, Mario

Argentino

1930-2010

55 . **"CUATRO FIGURAS"**

Pintura al óleo sobre arpillera.

Firmada MOLLARI abajo a la izquierda.

Medidas: 60 x 70 cm

56 . **PAR DE LAMPARAS DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.**

Marca en el reverso de la base. Cuerpos torsados en relieve decorados de flores. Una luz cada una. Bases de bronce. Pantallas de seda, una con avería.

57 . **CONJUNTO FORMADO POR VEINTISEIS CUBIERTOS DIFERENTES.**

Lote compuesto por doce cucharitas de café de dos modelos; seis cuchillos y seis tenedores de lunch con borde perlado; un par de cubiertos para servir torta con hojas de bronce cincelado.

ALONSO, Carlos

Argentino

1929-

58 . **"MATERNIDAD"**

Dibujo tinta sobre papel.

Firmada C. ALONSO y fechada "68" abajo a la derecha.

Medidas: 49 x 69 cm

VICHI, Ferdinand
Escuela Italiana
1875-1945

59 . **"COSTUME HOLANDESE"**

Representa el torso de una niña holandesa. Firmada F. VICHI en el reverso.

Alto 52 cm

60 . **PAR DE MESAS CON BASES DE TERRACOTA.**

Columnas formadas por tres felinos alados. Una de ellas con averías en la base. Tapas circulares de gruesa vitrea.

Alto 68 cm Diámetro 80 cm

GIGLI, Lorenzo
Argentino
1896-1983

61 . **"INSTINTO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada GIGLI abajo a la izquierda.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 69 x 69 cm

62 . **PAR DE IMPORTANTES VASOS DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.**

Marca en esmalte coral con signos de escritura en el reverso de la base. Compacta decoración característica de la manufactura, en la que se destacan reservas de diferentes tamaños, diseños geométricos, plantas en flor y construcciones. Clásicos esmaltes azul, verde y oro predominando el rojo coral. Boca festoneada desmontable. Pedestales orientales de madera tallada y pintada a la laca negra.

Alto 152 cm

Alto con pedestal 197 cm

63 . **ANTIGUO MUEBLE COLONIAL DE DOS CUERPOS.**

Construido en madera enchapada en nogal, raíz y palisandro. Tallas con frutos. Molduras en relieve. Cuerpos desmontables, el inferior con dos puertas y un cajón. Alzada con dos hojas de puertas, ambas con lunas de espejo envejecido. Interior con estantes graduables.

Alto 221 cm Ancho 109 cm Prof. 50 cm

64 . **ARAÑA DE ESTILO INGLES DE VIDRIO ESMERILADO.**

Cuatro brazos curvos. Cadenas y caireles facetados. Faltantes. Instalación para cuatro luces. Tulipas en forma de flor.

CHIAMA, Epaminondas
Argentino
1844-1921

65 . **"RETRATO DE MUJER"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Epaminondas CHIAMA en el costado izquierdo.

Medidas: 56 x 46 cm

66 . **DOCE TAZAS CON ONCE PLATOS DE PORCELANA PARA TE.**

Porcelana portuguesa. Decoración en tres colores diferentes.

67 . **PEDESTAL DE ESTILO INGLES EJECUTADO EN CAOBA.**

Columna torneada y acanalada con parte central tallada. Disco superior circular. Pie de trípode.

Alto 105 cm

FREMIET, Emmanuel
Escuela Francesa
1824-1910

68 . **"CHIEN COURANT BLESSÉ"**

Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada E. FREMIET en la base. Zócalo de mármol vetado color óxido con cascadura. Placa de bronce en el frente.

Alto 27 cm

BADI, Aquiles
Argentino
1894-1976

69 . **"TAORMINA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada A. BADI y fechada "27" abajo a la derecha.

Medidas: 62 x 82 cm

Ref. Certificado de autenticidad en el reverso de una foto, expedido por la Galería Witcomb con fecha 15 de Octubre de 1984.

VAN SEVERDONCK, Joseph
Escuela Holandesa
1819-1950

70 . **"GALLO Y GALLINAS"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada J. van SEVERDONCK abajo a la izquierda.

Medidas: 31 x 36 cm

71 . **BIBLIOTECA DE ESTILO FRANCES IMPERIO A ALTURA DE APOYO.**

Madera enchapada en caoba. Puerta del frente y costados de vidrio. Baranda superior, caídas y adornos de bronce cincelado y dorado. Interior con fondo tapizado y tres estantes desmontables. Tapa de mármol gris vetado.

72 . **GRAN PLATO DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.**

Clásica decoración oriental en esmaltes azul, verde, coral y oro. Pieza preparada para colgar.

Diámetro 52 cm

***73 . GRAN ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Un medallón en el centro y cuatro esquinas con iguales diseños se destacan dentro de una compacta decoración con múltiples dibujos. La guarda está formada por siete franjas, la central más ancha.

Largo 470 cm Ancho 370 cm

74 . "EL CANTARO ROTO"

Antigua pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Johan IHLE abajo a la derecha.

Medidas: 33,5 x 41 cm

BATTIGLIA, Eugenio
Escuela Italiana
Siglo XIX y XX

75 . ESCULTURA ITALIANA DE MARMOL ALABASTRO.

Representa una pareja de jóvenes. Firmada E. BATTIGLIA en el reverso. Restauración en un pie del muchacho y faltante en una mano de la chica.

Alto 52 cm

76 . BANQUETA BAJA DE FORMA RECTANGULAR.

Apoyos torneados. Asiento tapizado en género rústico.

77 . SILLA BAJA DE ESTILO INGLES VICTORIANO.

Armazón de caoba moldurada. Tapizado en género de algodón de fondo color azul.

BRANCACCIO, Carlo
Escuela Italiana
1861-1920

78 . "ALDEANA BAJANDO POR UN CAMINO"

Acuarela.
Firmada BRANCACCIO, París, abajo a la derecha.

Medidas: 25,5 x 34,5 cm

79 . PAR DE COLUMNAS DE MADERA CON CAPITELES TALLADOS.

Pintadas imitación mármol en los frentes. Capiteles dorados.

Altura 214 cm

80 . GRAN VASO DE POCELANA CON DECORACION PINTADA A MANO.

Sin marca visible. Escenas en un jardín animadas por personajes. Restauración en la boca. Base circular de acrílico.

Alto 75 cm

JARRY, Gastón
Argentino
1889-1974

81 . "VASO CON FLORES"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Gastón JARRY abajo a la izquierda.

Medidas: 70 x 60 cm

82 . **PEQUEÑA MESA FRANCESA ESTILO LUIS XVI.**

Enchapada en caoba. Contorno con partes esterilladas. Tapa de mármol veteadado.
Galería, guirnaldas de flores, molduras y adornos de bronce cincelado.

RUBIO, Nicolás
Argentino
1928-

83 . **"DE UN INTENDETE EN LA BANDA ORIENTAL"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada N. RUBIO y fechada "68" abajo a la izquierda.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 20 x 70 cm
Galería WILDENSTEIN, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.

84 . **PEQUEÑO ARMARIO DE ARRIMO DE LA CASA JANSEN.**

Estampillado JANSEN en la parte posterior. Madera enchapada en caoba. Frente con dos hojas de puerta. Interior de roble con cuatro estantes graduables. Tapa de mármol veteadado color óxido.

JANSEN, Buenos Aires.

85 . **"CABALLERO DE LAS CRUZADAS"**

Pintada sobre papel en tonos dorado y negro.
Varilla de madera moldurada y dorada.

Medidas: 210 x 85 cm

86 . **LAMPARA CON VASO FRANCES DE CERAMICA Y BRONCE.**

Cerámica de tres colores. Finos bronces cincelados representados por ramo con hojas y flores. Insecto con pátina oscura. Instalación eléctrica. Sin pantalla. Pieza firmada A. VILLIERS en el reverso de la base.

LASSER, Juan Carlos
Argentino
1952-2007

87 . **"LABERINTOS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada LASSE abajo a la derecha.
Titulada y fechada en el reverso.

Medidas: 71 x 50 cm

88 . **PAR DE PEQUEÑAS MESAS OVALES DE ESTILO FRANCES.**

Enchapadas en caoba y pluma. Filetes de madera clara. Un cajón en la cintura y estante inferior. Borde de la tapa, tiradores y sabots de bronce.

GALDAMEZ, Fabian
Argentino
1942-

89 . **"DESNUDOS FEMENINOS"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada F. GALDAMEZ y fechada 2011 abajo a la izquierda.

Medidas: 100 x 75 cm

90 . **CUATRO SILLAS DE CAOBA LUSTRADA.**

Respaldos abiertos con pistones calados. Asientos tapizados en género beige con averías.

GALDAMEZ, Fabian
Argentino
1942-

91 . **"LA ERINTO"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada F. GALDAMEZ y fechada 69 abajo a la izquierda.
Titulada en el reverso.

Medidas: 25 x 32 cm

92 . **PAR DE SILLONES TOTALMENTE TAPIZADOS DE LA CASA STANFORD.**

Tapizados en raso color verde. Respaldos y asientos capitonné. Uno con marcas de polilla y pequeña avería lateral.

ORIHUEL, Juan
Argentino
1907-1991

93 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada J.L. ORIHUEL y fechada 1978 abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 50 cm

94 . **MESA ESTILO LUIS XV CON DECORACION BOULLE.**

Totalmente ornamentada con compactas aplicaciones de bronce recortado. Tapa libro con tapete de paño y guarda al estilo. Molduras, caídas y sabots de bronce cincelado.
Alto 77 cm Ancho 89 cm Prof. 45 cm

GALDAMEZ, Fabian
Argentino
1942-

95 . **"ALTA TEN ION I"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada F. GALDAMEZ y fechada 61 abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.

Medidas: 55 x 45 cm

96 . **ANTIGUO SECRETAIRE CON VITRINA DESMONTABLE.**

Totalmente recubierto por una laca verde. Decoración oriental en relieve. Medias columnas torsadas. Parte inferior con tres cajones amplios, dos más chicos y una puerta volcable. Alzada con dos puertas y tres estantes desmontables. Aplicaciones de nácar.

Alto 225 cm Ancho 92 cm Prof. 48 cm

*97 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño floral sobre fondo rosa viejo. Ancha guarda formada por siete franjas.

Largo 350 cm Ancho 275 cm

98 . **PAR DE SITIALES CON RESPALDO ALTO.**

Armazones de madera de nogal. Profusa talla en los respaldos, apoyabrazos y miembros delanteros. Travesaños torneados. Asientos tapizados en género rayado.

Alto 153 cm Ancho 75 cm Prof. 66 cm

99 . **ESPEJO DE FORMA CUADRANGULAR PARA COLGAR.**

Ancho marco de bronce pulido.

Lado 88 cm

100 . **SILLA DE ESTILO INGLES ADAM.**

Armazón de madera de caoba. Respaldo con detalles de marquetería. Asiento en género rayado.

101 . **ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.**

Eje central revestido por secciones y platos de cristal facetado. Ocho brazos con instalación para una luz cada uno. Caireles, rosetas y cadenas de almendras completan la ornamentación. Platillos de dos modelos.

DOWEK, Diana

Argentina

1942-

102 . **"SIN TITULO"**

Pintura acrílica sobre tela.

Sin firma.

Medidas: 61 x 80 cm

103 . **PEQUEÑA MESA TOILETTE-ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Construida en madera enchapada en caoba, palisandro y palo de rosa. Tapa formada por tres secciones, las laterales que abren hacia afuera con marquetería floral. La sección superior se desmonta en forma de bandeja. Cajón en el frente. Sabots de bronce cincelado.

ARNAIZ, Carlos
Argentino
1948

104 . **"FLOR ROJA"**

Pintura acrílica sobre tabla.
Firmada ARNAIZ y fechada 03 B.A. en el reverso.

Medidas: 120 x 70 cm

105 . **PAR DE ANTIGUAS CONSOLAS VENECIANAS.**

Madera de nogal. Restos de pintura al laqué. Tallas incompletas. Apoyos posteriores.
Ex colección Pablo FIRPO PEÑA.
J.C.NAON & Cia. S.A., Noviembre de 2010.

MONTES LENGUA, José Luis
Uruguayo
1929-2001

106 . **SIETE DIBUJOS EN UN ENMARCAMIENTO.**

Diferentes tamaños y formas, uno de ellos coloreado.
Certificado de autenticidad en el reverso.
Varilla de madera dorada a la hoja.

Medidas: 37 x 60 cm

107 . **RELOJ DE PIE INGLES "GRANDMOTHER" CON SONERIA.**

Caja ejecutada en madera enchapada en nogal. Puerta en el frente. Cuadrante de bronce con aro de acero. Máquina a péndulo con doble sonería. Esfera de bronce en el coronamiento.

Alto 180 cm

BENOTTI, Luciana
Argentina
Contemporánea

108 . **"PAISAJE CON ARBOL Y FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada L. BENOTTI abajo a la derecha.

Medidas: 45 x 55 cm

ANONIMO
Escuela Argentina
Siglo XIX

109 . **"RETRATO DE MIGUEL A. GUTIERREZ (1786-1862)"**

"RETRATO DE CONCEPCION RIERA DE GUTIERREZ (1788 - 1857) "
Par de pinturas al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 104 x 79 xn

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

110 . **PAR DE CHENETS DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Zócalos moldurados y perlados. Figura de amorcito en cada una de las piezas.

ORIHUEL, Juan
Argentino
1907-1991

111 . **"CEBOLLAS"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada J.L. ORIHUEL y fechada 1978 abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 50 cm

112 . **PAR DE ANTIGUOS SILLONES CONVENTUALES JESUITICOS.**

Algunas diferencias. Armazones de madera patinada. Cruzeta tallada. Respaldos y asientos de cuero repujado.

Arte jesuítico
Siglo XVII

*113 . **ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con tres hileras de ocho dibujos cada una sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por ocho franjas.

Largo 175 cm Ancho 120 cm

THEULE, Máximo
Argentino
1915

114 . **"PIRAMIDE"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Titulada y firmada THEULE en el reverso.

Medidas: 80 x 60 cm

115 . **PEQUEÑA ARAÑA RUSA DE BRONCE EMPAVONADO Y DORADO.**

Cinco brazos con instalación para una luz cada uno. Partes cinceladas.

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

116 . **"CANAL"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 50 cm

*117 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central dividido en tres rectángulos con diseños rectos sobre fondo azul. Varias franjas angostas forman la guarda.

Largo 170 cm Ancho 125 cm

MONTES LENGUA, José Luis
Uruguayo
1929-2001

118 . **CUATRO DIBUJOS EN UN ENMARCAMIENTO.**

Dibujos a lápiz.
Certificado de autenticidad en el reverso.
Varilla de madera dorada a la hoja.

Medidas: 35 x 50 cm

119 . **ANTIGUO BIOMBO CHINO DE COROMANDEL TALLADO.**

Formado por ocho hojas. Frente con decoración central representando un paisaje con construcciones animado por diversos personajes sobre fondo color berenjena. En el reverso se observan pequeñas reservas con flores, animales y paisajes. Algunas saltaduras y restauraciones.

China
Siglo XIX

Alto 185 cm Ancho de cada hoja 36 cm

IBAÑEZ DE ALDECOA, Julian
Escuela Española
1866-1952

120 . **"MATERNIDAD"**

Pintura al óleo sobre cartón tramado.
Firmada J. IBAÑEZ DE ALDECOA arriba a la derecha.

Medidas: 33 x 27 cm

121 . **PEDESTAL CHINO DE BOIS DE FER TALLADO.**

Tapa octogonal con borde perlado y placa central de mármol. Apoyos tallados unidos en la parte inferior.

Alto 65 cm

122 . **PAR DE ANTIGUOS GRABADOS INGLESES EN COLORES.**

Tomados de sendas pinturas por W.R. BIGG.
John JONES grabó.
Passe-partouts celestes.
Varillas de madera moldurada, perlada y dorada.

123 . **DOS FUENTES DIFERENTES CON DECORACIONES DE PESCADOS.**

Formas elipsoidales. Una de ellas de porcelana belga y la otra francesa. Filetes dorados.

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

124 . **"RAMONA Y EL BOXEADOR"**

Gofrado.
Titulado en lápiz abajo a la izquierda.
Firmado BERNI y fechado "67" abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 60 cm

125 . **PAR DE CANDELABROS INGLESES DE METAL PLATEADO.**
Decoración cincelada de hojas y frutos de la vid. Cinco portavelas, el central con tapón cincelado. Algunos faltantes.

126 . **ANTIGUO GRABADO INGLES EN TONOS SEPIA.**
Varilla de madera de pinotea.

127 . **ANTIGUO ESPEJO FRANCES CON LUNA ENVEJECIDA.**
Marco y coronamiento de madera dorada a la hoja. Canasto con flores, palma de hojas, arabescos y cinta formando moño.
Alto 85 cm

128 . **PEQUEÑA MESA RECTANGULAR CON TRES ESTANTES.**
Madera de caoba lustrada. Estantes separados por columnas acanaladas.

129 . **ESPEJO ART NOUVEAU EN FORMA DE ABANICO.**
Fondo de bronce imitando encaje y ramajes en relieve.

130 . **PAR DE PLATOS FRANCESES CON ARO CINCELADO.**
Diseños geométricos. Aros de plata francesa sellada y cincelada.

ANONIMO
Escuela Flamenca
Siglo XVIII

131 . **"PAISAJE ANIMADO"**
Pintura al óleo sobre tela.
Algunas saltaduras.
Sin firma.
Medidas: 82 x 111 cm

132 . **COLGANTE DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**
Instalación para una luz. Tulipa de cristal grabado.

133 . **CONJUNTO DE ANTIGUA LOZA INGLESA DE RIDGWAY.**
Característica decoración oriental en esmaltes azul, coral y verde. Compuesto por:
6 Platos comida. 6 Platos sopa. 6 Platos postre. 1 Fuente. 1 Salsera. Son veinte piezas en total.

HÉROULT, Antoine Désiré
Escuela Francesa
1802-1853

134 . **"PAISAJES FLUVIALES"**
Par de pinturas al óleo, una sobre tabla y la otra sobre cartón.
Firmadas HEROULT abajo, una a la izquierda y la otra sobre la derecha.
Medidas: 41 x 65 cm

135 . **CONJUNTO DE COPAS DE VIDRIO CHECOSLOVACO SELLADO.**

Pie alto. Cavidades suavemente ondeadas. Filetes dorados. Compuesto por:

12 Copas agua, una con pequeña cascadura. 12 Copas vino tinto. 8 Copas champagne. Son treinta y dos piezas en total.

136 . **PAR DE APPLIQUES SOBRE FONDO DE ESPEJO.**

Marcos con varillas de madera enchapada. Dos brazos en el centro inferior, preparados con instalación eléctrica para dos luces cada uno.

CHALON, Henry Bernard
Escuela Francesa
1770-1849

137 . **"CABALLO EN PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada H.B.CHALON pinxit y fechado 1805 abajo en el centro.

Medidas: 62,5 x 75 cm

138 . **ARAÑA DE ESTILO HOLANDES.**

Eje central de madera torneada, dorada y patinada. Seis brazos de bronce con pátina marrón se desprenden del disco inferior. Otros seis más cortos a una altura superior. Finos cristales en forma de gota. Instalación eléctrica para doce luces.

139 . **DRESSOIR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Madera enchapada en caoba. Cinco cajones en la cintura, los tres centrales más anchos. Cuatro columnas torneadas y acanaladas. Tapa de mármol veteado, restaurada, con guarda de caoba y moldura de bronce en el borde. Estante inferior con cristal dorado a la hoja en el reverso. Capiteles y sabots de bronce.

Alto 86 cm Largo 204 cm Prof. 47 cm

140 . **ANTIGUA SOPERA INGLESA OLD SHEFFIELD CON TAPA.**

Cobre recubierto por un grueso laminado de plata. Fuertes asas laterales que se desprenden de ramajes en relieve. Tapa desmontable con escudo de armas grabado. Cuatro apoyos cincelados y terminados en roleos. Inscripción de ex dueño en el reverso de la tapa.

Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 29 cm Largo 41 cm

WITJENS STEPHAN, Jacques
Holandés
1881-1956

141 . **"PASTOR CON VACAS EN UN PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Jacques WITJENS STEPHAN abajo a la derecha.

Medidas: 61 x 102 cm

142 . **"PAISAJE CON MOLINOS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada P. LAGLER abajo a la derecha.

Medidas: 68 x 91 cm

143 . **BIBLIOTECA DE ESTILO INGLES ADAM.**

Madera enchapada en caoba. Marquetería conforme al estilo en las dos puertas inferiores. Mueble de dos cuerpos desmontables. Alzada con dos puertas de vidrio, uno de ellos con fisura en la parte baja. Tres estantes en la biblioteca y dos en el compartimento. Herrajes de bronce.

Alto 233 cm Ancho 123 cm Prof. 37 cm

144 . **ANTIGUO BIOMBO COROMANDEL CHINO DE OCHO HOJAS.**

Frente con escena central animada por barcos guerreros en lacas policromas sobre fondo color berenjena. Guarda de plantas y aves. Decoración de vasijas, aves y vegetación en el reverso.

China
Siglo XVIII

Alto 207 cm Ancho de cada hoja 39 cm

145 . **MANTEL DE HILO BLANCO BORDADO FORMA RECTANGULAR.**

Monograma bordado. Acompañan ocho servilletas grandes cuadrangulares.

Largo 296 cm Ancho 192 cm

146 . **"MENDIGO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada L. MIROIR abajo a la derecha.

Medidas: 115 x 95 cm

147 . **SILLON INGLES EDUARDIANO ESTILO ADAM.**

Armazón de citronnier. Respaldo cuya parte superior presenta una doble curvatura y un moño central. Tallas en la cintura y en los apoyos delanteros. Tapicería de damasco de algodón color borravino.

148 . **JARRA DE METAL NACIONAL PLATEADO CON TAPA.**

Diseño liso. Tubo enfriador en el interior. Tapa unida por bisagra. Recipiente interior desmontable para hielo.

149 . **ANTIGUO SECRETAIRE CON BIBLIOTECA DESMONTABLE.**

Ejecutado en madera enchapada en caoba. Tres amplios cajones y una puerta volcable. Tapete de cuero. Interior con espacio abierto y cuatro cajoncitos. Alzada con dos hojas de puerta. Interior con fondo tapizado y tres estantes graduables.

Alto 222 cm Ancho 130 cm Prof. 54 cm

150 . **REPLICA DE ANTIGUO CAÑON DE BRONCE DEL SIGLO XVII.**

Cureña de madera con partes talladas.

151 . **MESA CON INFLUENCIA DE ESTILO INGLES ADAM.**

Forma ovalada. Madera enchapada en caoba. Filetes de palo de rosa. Tallas y rosetas de bronce en la cintura. Apoyos acanalados y tallados. Sabots de bronce cincelado y dorado. Una tabla para agrandar.

Medidas: Alto 78 cm Largo 280 cm Ancho 111 cm
Ancho de la tabla 60 cm

152 . **DIEZ SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazones de madera pintada al laqué verde patinado. Respaldos en forma de medallón. Asientos tapizados. Restauración en el respaldo de uno de los sillones.

153 . **PEQUEÑA ARAÑA DE BRONCE PULIDO.**

Eje central estriado del que se desprenden tres brazos con una luz cada uno. Tulipas talladas con pequeñas cascaduras.

*154 . **GRAN ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.**

Gran diseño en el centro formado por ocho puntas lobuladas. Este diseño se repite en cada una de las esquinas. Gran variedad de dibujos completan la decoración. Amplia guarda formada por cinco franjas. Partes gastadas.

Largo 630 cm Ancho 445 cm
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

PEDONE, Antonio
Argentino
1899-1973

155 . **"ESCENA EN SAN GIMIGNANO"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada Antonio PEDONE y fechada S. GIMIGNANO 1928 abajo a la izquierda.

Medidas: 31 x 46,5 cm

156 . **PEQUEÑO SECRETAIRE ESTILO INGLES CON ALZADA DE VITRINA.**

Enchapado en raíz y nogal. Cuatro cajones. Puerta volcable y fondo con estantes y cajones. Alzada con una hoja de puerta. Fondo tapizado y dos estantes.

Alto 215 cm Ancho 77 cm Prof. 46 cm

157 . **MUEBLE FRANCES DE ARRIMO ESTILO NAPOLEON III.**

Madera recubierta por un lustre negro. Marquetería realizada con aplicaciones de bronce, nácar y hueso. Dos puertas en el frente enmarcadas por columnas acanaladas. Bronces cincelados. Tapa de mármol con restauración.

Alto 111 cm Ancho 130 cm Prof. 45 cm

158 . **JUEGO DE CACEROLAS FRANCESAS DE NIQUEL PARA COCINA.**

Diferentes usos. Una de ellas con doble asa lateral y tapa.

159 . **PAR DE GRABADOS INGLESSES EN COLORES.**

Escenas inglesas de carreras.

Tomados de sendas pinturas por George Veal.

Firmas de los jockeys en la parte inferior.

Varillas chatas de madera lustrada.

- 160 . **PEQUEÑA MESA CIRCULAR ESTILO FRANCES LUIS XVI.**
Madera lustrada. Un cajón y un tirete. Tapa de mármol veteadado y galería de bronce.

DECAMPS, Alexandre Gabriel
Escuela Francesa
1803-1860
Atribuido

- 161 . **"CARRETA"**
Dibujo a lápiz.
Sin firma.
Passe-partout color gris.

Medidas: 22 x 30 cm
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. 15 de Octubre de 1959.
WILDENSTEIN Arte S.A., Buenos Aires.
Etiquetas al dorso.

- 162 . **MESA RECTANGULAR ENCHAPADA EN CAOBA.**
Apoyos laterales unidos por travesaño. Tapete símil cuero.

- 163 . **BIOMBO DE CUATRO HOJAS EN MADERA TALLADA Y CALADA.**
Biombo de doble faz. Hojas ornamentadas por rectángulos de diferentes tamaños con decoración vegetal tallada y calada.
Alto 163 cm Ancho de cada hoja 51 cm

- *164 . **JUEGO NACIONAL DE PLATA 925 SELLADA PARA TE Y CAFE.**
Diseño de gajos verticales. Compuesto por:

1 Bandeja rectangular con asas laterales. 1 Samovar con soporte y calentador. 1
Tetera con tapa y asa de madera. 1 Cafetera con tapa y asa de madera. 1
Azucarera con tapa. 1 Jarra lechera. 1 Jarrita cremera. Son siete piezas en total.
Peso 10,00 kg

LEMAIRE, Madeleine Jeanne
Escuela Francesa
1845-1928

- 165 . **"FLORES"**
Acuarela.
Firmada Madelaine LEMAIRE abajo a la derecha.

Medidas: 26 x 36 cm

- 166 . **SILLON GIRATORIO PARA ESCRITORIO DE ALTURA GRADUABLE.**
Armazón de aluminio cromado. Tapizado gastado.

- 167 . **SEIS TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA INGLESA PARA CAFE.**
Porcelana de Staffordshire. Decoración floral. Estuche correspondiente.

- 168 . **GRABADO INGLÉS SOBRE TEMA DE DE DREUX.**
Alphonse Martine grabó. Varilla moldurada.

169 . **SEIS TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA PARA CHOCOLATE.**

Marca de la manufactura de Viena. Decoración de reservas ovales encerrando retratos de damas. Piezas de la misma manufactura, tres de ellas de fondo azul y tres lacre.

170 . **MESA "ETAGERE" ESTILO INGLES DE TRES ESTANTES.**

Forma rectangular. Realizada en madera enchapada en caoba y palisandro. Filetes de ébano. Tres estantes de tamaños progresivos. Columnas y bordes acanalados. Apoyos torneados terminados en rueditas giratorias.

Alto 166 cm Largo 153 cm Ancho 76 cm
STANFORD, Buenos Aires.

171 . **"PAISAJE DE CORDOBA"**

Antigua pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 60 x 83 cm

172 . **CHAISE LONGUE DISEÑO DE LE CORBUSIER.**

Armazón cromado con tensores elásticos. Almohadilla tapizada en cuero beige. Firmada y numerada LE CORBUSIER 20/4 1884. Base de hierro pintado de negro.

LAURENT, Eugène
Escuela Francesa
1859-1926

173 . **ESCULTURA FRANCESA DE BRONCE CON PATINA MARRON.**

Figura de niño con guadaña. Firmada E. LAURENT en la base. Zócalo de mármol pizarra. Pieza adaptada para lámpara. Instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.

174 . **SILLON DISEÑO EAMES CON BANQUETA APOYA PIES.**

Diseño de Ray y Charles Eames en 1956 para la compañía Herman MILLER. Armazón realizado en madera laminada y aluminio. Respaldo, asiento y apoyapies tapizados en cuero negro.

175 . **ARAÑA FRANCESA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Eje central estriado del que se desprenden tres brazos de doble curvatura. Cadenas y adornos vegetales cincelados. Tres tulipas talladas con partes esmeriladas.

*176 . **ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Tres hileras con catorce dibujos cada una, se destacan en el rectángulo central sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por numerosas franjas.

Largo 185 cm Ancho 125 cm

177 . **PAR DE ANTIGUOS APPLIQUES FRANCESES DEL SIGLO XIX.**

Armazón de bronce moldurado y dorado. Tres brazos curvos terminados en candelero. Cadenas de almendras, caireles, rosetas y gotas de cristal. Algunos faltantes. Avería en un platillo.

Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.

178 . **PAR DE MESITAS DE ARRIMO DE ESTILO INGLES.**

Enchapadas en caoba. Filetes de marquetería. Frente con una puerta y un cajoncito.
Tiradores de bronce cincelado.

MONTANER, Miguel
Escuela Española
1860-1940

179 . **"ESCENA EN UN PAISAJE CON RIO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Miguel MONTANER abajo a la dercha.

Medidas: 60 x 120 cm

180 . **ESCULTURA DE PETIT BRONCE CON PATINA MARRON.**

Grupo representando dos caballos. Base ovoidal de madera con borde moldurado.
Alto 36 cm Largo 54 cm

181 . **PAR DE SILLONES DE LINEA MODERNA CON ARMAZONES CROMADOS.**

Asiento y respaldo de cuero negro.

MONTANER, Miguel
Escuela Española
1860-1940

182 . **"ESCENA DE CACERIA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Miguel MONTANER abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 110 cm

183 . **CONJUNTO DE PORCELANA CHECOSLOVACA PARA CHOCOLATE.**

Compuesto por una chocolatera con tapa y seis tazas con sus platos, una taza con fisura.
Decoración en la que se destacan personajes en actitud galante. Partes doradas.

184 . **COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Madera enchapada en caoba y palo de rosa. Frente bombée con dos cajones superpuestos. Bronces cincelados y dorados. Tapa de mármol brèche d'Alpe con restauración.

185 . **FLORETO DE VIDRIO OPALINADO COLOR CELESTE.**

Cuerpo cilíndrico.

186 . **"BARCAS PESQUERAS"**

Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada O. IMPERIALE abajo a la derecha.

Medidas: 24 x 18 cm

*187 . **PEQUEÑA BANDEJA OVAL DE PLATA STERLING SELLADA.**

Bandeja de origen americano. Borde moldurado.

Peso 0,400 kg

188 . **PAR DE GRANDES SILLONES FRANCESES ESTILO REGENCE.**

Armazones de madera dorada a la hoja. Ornamentación tallada de hojas y coquilles.
Respaldos altos, apoyabrazos y asientos recubiertos por antigua tapicería de Aubusson
gastada. Algunas marcas de polilla.

DE GOYA Y LUCIENTES, Francisco José
Escuela Española
1746-1828

189 . **LITOGRAFIA ORIGINAL DE FRANCISCO DE GOYA.**

Titulado "DESJARRETE DE LA CANALLA CON LANZAS, MEDIAS-LUNAS,
BANDERILLAS Y OTRAS ARMAS".

Papel con marca de agua en la parte inferior derecha.

Numerado "12" arriba a la derecha.

Varilla moldurada y dorada.

Medidas: 25,2 x 35,3 cm

190 . **LEGUMBRERA DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.**

Forma circular y asas laterales. Borde ondeado y moldurado.

JARRY, Gastón
Argentino
1889-1974

191 . **"DESNUDO"**

Pintura al óleo sobre cartón entelado.

Firmada Gastón JARRY abajo a la izquierda.

Medidas: 60 x 50 cm

192 . **MESA BAJA CUADRANGULAR DE LINEA MODERNA.**

Gruesa tapa de vidrio. Apoyos de cuatro caras verticales en cruz unidas por bisagras de
bronce.

ROJO, Octavio
Argentino
1951-

193 . **"BAILARINAS Y ARLEQUINES"**

Técnica mixta sobre cartón.

Firmada con iniciales O.R. sobre sello rojo abajo a la derecha.

Medidas: 53 x 63 cm

194 . **ESCULTURA REALIZADA EN MADERA DE PALO SANTO.**

Representa un desnudo femenino.

Alto 45 cm

CORDIVIOLA, Luis Adolfo
Argentino
1892-1967

195 . **"BOSQUEJO"**

Carbonilla.

Firmada L. CORDIVIOLA y fechada París 913 abajo a la izquierda.

Medidas: 32 x 24 cm

- *196 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Dibujo persa sobre fondo bordó. Tres franjas forman la guarda.
Largo 365 cm Ancho 255 cm
- 197 . **ANTIGUO ESPEJO FRANCES PARA COLGAR.**
Enmarcamiento de madera tallada y dorada. Marcas de polillas.
- 198 . **PAR DE PEQUEÑAS MESAS CHINAS DE FORMA CUADRANGULAR.**
Totalmente cubiertas por una laca roja. Decoración en lacas negras y verde. Estante inferior.
- 199 . **"PAISAJE INGLES CON CONSTRUCCIONES Y CARRUAJE"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Malcolm GEARING y fechada 90 abajo a la derecha.
Medidas: 59 x 89 cm
- 200 . **CURIOSA PIEZA DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.**
Cuerpo cilíndrico con lados achatados. Dos grandes reservas. Decoración policroma.
- 201 . **PEQUEÑO ESPEJO PARA COLGAR.**
Marco de bronce cincelado y plateado. Guardas imitación marfil.
- 202 . **ANTIGUO TARJETERO CHINO REVESTIDO EN LACA NEGRA.**
Decoración oro e incrustaciones de nácar. Acompañan al lote tres miniaturas diferentes pintadas a mano y enmarcadas.
- 203 . **DIECISIETE PEQUEÑAS FIGURAS DE PORCELANA EUROPEA.**
Todas ellas representando figuras de monos interpretando distintos instrumentos musicales. Ocho de ellos son de manufactura alemana de MEISSEN, piezas con faltantes y restauraciones. Las otras nueve llevan marca de CAPODIMONTE. Tres con muy pequeños faltantes. Se presentan en una repisa de cinco estantes de madera tallada y dorada.
- 204 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO SNUFF BOTTLES CHINOS.**
Decoraciones grabadas. Acompañan dos cajitas con tapa.
- 205 . **MOSTACERO DE MEDIO CRISTAL TALLADO Y FACETADO.**
Gollete y tapa de metal. Cascadura en la base. Acompaña una cucharita de plata francesa.
- *206 . **UNA FIGURA Y UN GRUPO CHINOS DE RAIZ DE ESMERALDA.**
Figura femenina y grupo representando un personaje sobre animal mitológico.
Restauración en el cuello. Cada pieza con su base de bois de fer tallado.

207 . **DOS PLATOS DE FAIENCE HOLANDESA ESMALTADA.**

Platos hondos en forma de flor. Decoración en esmalte azul sobre fondo blanco. Ambos con marca de fisura. Preparados para colgar.

208 . **SIETE JARRAS FRANCESAS DE PELTRE PARA DIFERENTES MEDIDAS.**

Todas ellas con su asa lateral.

209 . **TRES PEQUEÑOS PLATOS DE PORCELANA FRANCESA.**

Marca de letra "N" coronada. Amplia guarda con decoración dorada sobre fondo verde. Escenas napoleónicas en los centros.

*210 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS DIFERENTES DE PLATA.**

Lo forman un centro de plata 925 de Walser Wald; un centro de plata martillada sobre tres apoyos; un tintero inglés de plata con tapa, un centrado circular de plata 925 y dos ollitas de plata.

Peso 1,300 kg

211 . **PAR DE ANFORAS DE PORCELANA DE DRESDEN.**

Marca azul en el reverso de la base. Porcelana recubierta por un esmalte oro. Asas laterales con figuras de cisnes. En cada pieza dos reservas opuestas entre sí encerrando paisajes con río.

Alto 33 cm

212 . **PAR DE FUENTES DE ANTIGUA PORCELANA COMPAGNIE DES INDES.**

Forma casi rectangular. Borde ondeado. Decoración floral.

213 . **CONJUNTO DE SEIS VASOS DIFERENTES DE ASTA.**

Diferentes tamaños. Aros protectores de las bocas de plata sellada. Cinco de ellos con escudo aplicado en los frentes. Uno con restauración en el cuerpo.

Ex colección Roberto C. BISSONE y Sra.

214 . **NAVAJA ESPAÑOLA DE ACERO DE LA CIUDAD DE ALBACETE.**

Hoja plegable con inscripciones "CUCHILLERIA FINA - TALLER de VACIADO" y "JUAN IBAÑEZ L BURGOS". Pata de ciervo.

215 . **CRIS MALAYO DE MADERA CON HOJA DE ACERO.**

Talla de ave en la empuñadura. Acompaña un cris indonesio de marfil con empuñadura esculpida. Hoja de acero labrado y ondeado.

216 . **ANTIGUA GUISERA INGLESA DE METAL PLATEADO CON TAPA.**

Forma rectangular. Bordes y guarda de la tapa cincelados con diseño de hojas y frutos de la vid. Agarradera desmontable.

MOY, Alejandro
Argentino
1954-

217 . **"POLISTA"**

Dibujo.
Dedicado y fechado 22-VII-79 abajo a la derecha.
Varilla de madera.

GORRIARENA, Carlos
Argentino
1925-2007

218 . **"ESCENA ERÓTICA"**

Dibujo a tinta.
Firmado GORRIARENA y fechado "76" abajo a la derecha.

Medidas: 25 x 36 cm

219 . **ANTIGUO ESPEJO FRANCES SIGLO XIX.**

Luna envejecida. Marco de madera dorada a la hoja. Tallas en relieve en las que se destacan flores y hojas.

Francia
Siglo XIX

Alto 81 cm

220 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.**

Madera enchapada en caoba rubia. Marquetería en el centro de la tapa. Cuatro apoyos unidos por travesaños en cruz.

VASILEFF, Iván
Argentino
1897-1966

221 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada I. VASILEFF abajo a la derecha.
Certificado en el reverso.

Medidas: 50 x 40 cm

222 . **ANTIGUO ESPEJO DE PARED CON LUNA ENVEJECIDA.**

Enmarcamiento de madera dorada. Guarda con secciones de espejo. Coronamiento tallado. Cascadura inferior en el espejo.

Alto 100 cm

SANCHEZ, Juan Manuel
Argentino
1930-

223 . **"AMANTES"**

Pintura acrílica sobre tela.
Firmada Juan M. SANCHEZ y fechada "98" abajo a la izquierda.

Medidas: 60 x 120 cm

224 . **"MATERNIDAD"**

Técnica mixta.
Firmada Z. SAAVEDRA abajo a la derecha.

Medidas: 57 x 42 cm

225 . **ANTIGUO MACETERO INGLES DE CERAMICA DECORADA.**

Marca MELROSE - England. Contorno con decoración en relieve de garzas, plantas selváticas y aves. Se destacan esmaltes marfil y verde. Apoya en un pedestal africano de tres apoyos con cabezas de elefantes. Pequeño estante uniendo los apoyos.

Alto macetero 48 cm

Alto pedestal 60 cm

BADII, Libero

Argentino

1916-2001

226 . **"FAMILIA"**

Pequeña escultura enmarcada.
Varilla de madera moldurada y pintada.

227 . **COLGANTE DE BRONCE CON PATINA VERDE.**

Cuatro brazos con instalación eléctrica. Tulipa de vidrio.

228 . **ANTIGUA MESA CON PEQUEÑO COFRE.**

Ejecutados en madera totalmente pintada. Reservas con flores. Algunas saltaduras.

ANONIMO

Escuela Cuzqueña

Siglo XIX

229 . **"VIRGEN DOLOROSA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Marco de madera pintada de verde con tallas doradas.

Medidas: 54 x 44 cm

230 . **PEQUEÑA BIBLIOTECA DE ARRIMO ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Madera enchapada en palo de rosa. Frente abierto con tres estantes desmontables y graduables. Tapa de mármol vetado. Sabots de bronce cincelado.

231 . **DOS VITRINAS DIFERENTES PARA COLGAR.**

Marcos plateados diferentes. Fondos tapizados.

232 . **SAMOVAR RUSO DE BRONCE DORADO.**

Asas laterales y aros superiores de madera. Inscripción en cirílico. Canilla en el frente.
Con su bowl correspondiente.

233 . **"CASAS DE PROVINCIA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada LE SIDANER abajo a la derecha.

Medidas: 80 x 65 cm

234 . **COMODA FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI.**

Madera enchapada en caoba. Frente con tres cajones de igual tamaño. Tiradores rectos de bronce patinado. Tapa de mármol gris vetado con restauración y faltante.

235 . **"MARINA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada H. RODE y fechada "79" abajo a la izquierda.

Medidas: 70 x 98 cm

236 . **CUATRO TABLAS ORIENTALES DE MADERA DORADA.**

Distintos tamaños. Representan distintos personajes orientales, construcciones, peces, aves y flores tallados y calados.

237 . **SILLON BERGERE DE ESTILO INGLES.**

Armazón realizado en madera de nogal. Tapizado en gamuza color bordó claro con avería en un apoyabrazo. Almohadón en el asiento.

238 . **"PAISAJE CON LAGO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firma ilegible abajo a la izquierda.

Medidas: 48 x 65 cm

239 . **SOFA INGLES ESTILO CHIPPENDALE PARA TRES CUERPOS.**

Seis apoyos y travesaños de unión de madera de caoba. Respaldo con movimiento ondeado. Tapizado en un género inglés con franjas azules y amarillas decorado con motivos florales. Almohadón en el asiento.

Alto 97 cm Largo 200 cm Prof. 85 cm

240 . **JARRA DE METAL PLATEADO PARA AGUA.**

Asa lateral. Sellada JOSELEVICH en el reverso de la base.

241 . **GRAN ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COLGAR.**

Marco de madera de caoba. Medias columnas laterales torneadas.

Alto 150 cm Ancho 106 cm

242 . **TRES CIGARRERAS DIFERENTES DE MADERA.**

Distintos tamaños y fabricaciones.

ANONIMO
Escuela Holandesa
Siglo XIX

243 . **"NATURALEZA MUERTA CON LANGOSTA"**

Antigua pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 50 x 65 cm

*244 . **ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Rectángulo de fondo rojo decorado por cinco hileras con doce dibujos de goum cada una. Un pequeño motivo se repite en los espacios dejados por los ángulos. Guarda formada por cinco franjas, la central más ancha.

Largo 310 cm Ancho 215 cm

ALVAREZ, Nelly
Argentina
1929-2010

245 . **"NIÑO CON GATITO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Nelly ALVAREZ abajo a la izquierda.
Titulada, firmada y fechada 1969 en el reverso.

Medidas: 50 x 40 cm

246 . **CARROZA DE PORCELANA HUNGARA DECORADA.**

Esmaltes policromos.

247 . **"PERSONAJES EN LA PLAYA"**

Acuarela.
Firmada J.Carlos ANGULO y fechada "83" abajo a la derecha.

Medidas: 45 x 62 cm

248 . **MESA BAJA CHINA DE FORMA RECTANGULAR.**

Madera recubierta por laca color marrón. Dos reservas en la tapa con figuras de dragones pintadas a mano. Algunas averías en la laca.

249 . **GRAN POTICHE DE PORCELANA ALEMANA ROYAL BONN CON TAPA.**

Decoración de rosas en esmaltes policromos, firmada B. Güssgen. Pie, cuello y tapa con decoración oro en relieve sobre fondo violeta. Restauración de muy buena factura.

Alto 110 cm

250 . **ANTIGUA MESA COSTURERO ITALIANA SIGLO XIX.**

Realizada en madera de nogal. Cajón en la cintura con divisiones interiores. Dobles columnas laterales y travesaño torneados.

Italia
Siglo XIX

Alto 69 cm Ancho 59 cm Prof. 39 cm

251 . **TRES FRASCOS DE FARMACIA CON SUS TAPAS.**

Dos de ellos forman par, uno con fisura y ambos con restauración en la agarradera de las tapas. El tercero con decoración pintada a mano.

ROSSANO, Jorge
Argentino
Contemporáneo

252 . **"SIN TITULO"**

Pintura acrílica sobre tela.
Firmada ROSSANO en el costado derecho.

Medidas: 45 x 66 cm

253 . **APPLIQUE DE BRONCE CON PATINA OSCURA.**

Dos brazos en forma de antorcha, preparados con instalación eléctrica.

254 . **TINTERO DE PORCELANA FRANCESA VIEUX PARIS.**

Cubierta de esmaltes blanco y verde. Decoración floral. Recipientes de bronce con tapa cincelada. Acompaña un limpia plumas de porcelana inglesa Royal Crown Derby.

VANNI, César María
Uruguayo
Contemporáneo

255 . **"CADAQUES"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada C. VANNI abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.

Medidas: 25 x 50 cm

256 . **COMODA DE ESTILO COLONIAL CON ALZADA.**

Madera enchapada. Tres cajones. Alzada con tres cajones y dos brazos que sostienen el espejo.

257 . **PEQUEÑO BAUL ORIENTAL DE ALCANFOR REVESTIDO EN CUERO.**

Recuadros, tachas y manijas laterales de bronce.

258 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES EN CAOBA.**

Tres estantes de tamaños progresivos separados por columnas torneadas ajustables a rosca. Apoyo de tres prolongaciones.

259 . **PEQUEÑO ARCON ORIENTAL DE ALCANFOR REVESTIDO EN CUERO.**

Guarda de flores. Recuadros con tachas y agarraderas de bronce.

260 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada F. PARERA y fechada París 1904 abajo a la derecha.

Medidas: 46 x 39 cm

261 . **LAMPARA CON VASO DE BRONCE PATINADO.**

Esmalte color óxido con manchas negras. Instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.

262 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.

Medidas: 14,5 x 21 cm

263 . **PAR DE MESAS DE LUZ CON ALZADA POSTERIOR.**

Madera enchapada. Cuatro cajones en el cuerpo inferior y dos más chicos en la alzada. Tapas de mármol bordó con vetas blancas.

264 . **ANTIGUA CORAZA Y CASCO DE CHAPA DE HIERRO.**

Decoraciones grabadas. Algunas averías en el casco. Acompañan dos espadas diferentes.

265 . **CUATRO ANTIGUOS GRABADOS INGLESES EN COLORES.**

Plates N° 22, 28, 29 y 32.
Tomados de pinturas por PÊCHEUX.
Passe-partout color celeste.
Varilla moldurada y dorada.

266 . **TRES PIEZAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.**

Forman el lote una jarra para agua de cobre plateado y cincelado, una pequeña tetera con calentador y una frutera cincelada con asa superior.

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

267 . **"VASO CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma

Medidas: 70 x 96 cm

268 . **COMODA DE ESTILO COLONIAL ENCHAPADA EN CAOBA.**

Frente ondeado con cuatro cajones. Bocallaves torneados. Tapa de mármol blanco veteado moldurado en el borde.

WILDER, André
Escuela Francesa
1871-1965

269 . **"ABSIDE DE NOTRE DAME"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. WILDER y fechada 25 abajo a la izquierda.
Titulada y fechada en el reverso.

Medidas: 60 x 81 cm

270 . CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL JAPONES PLATEADO.

Cincelado de "shell" en los mangos. Compuesto por:

8 Cuchillos comida. 8 Tenedores comida. 8 Cucharas para sopa. 8 Tenedores para postre. 8 Cucharas para postre. 1 Cuchillito manteca. 2 Cubiertos para servir ensalada. 1 Pala para torta. Son cuarenta y tres piezas en total.

271 . MESA DE ESTILO INGLES CON ALETAS VOLCABLES.

Enchapada en nogal. Dos cajones en el frente. Aletas laterales. Apoyos laterales moldurados terminados en pata de garra. Travesaño inferior calado. Falta una moldura en uno de los cajones.

272 . "JOVEN MUJER ARABE"

Pintura al óleo sobre tabla.

Sin firma.

Inscripción en el reverso del marco "Antonia Clotilde Casares de Argerich".

Medidas: 33 x 20 cm

273 . TRES BOTELLONES DIFERENTES CON SUS TAPONES.

Uno de ellos francés sellado Baccarat con gollete de plata y tapón con gran cascadura; otro facetado con gollete de plata y tapón; el tercero tallado con tapón de metal.

SAUBIDET, Tito

Argentino

1891-1943

274 . "ARRIEROS"

Dibujo original a tinta sobre papel.

Firmado Tito SAUBIDET abajo a la derecha.

Medidas: 14 x 23,5 cm

Galería STUDIO, Buenos Aires.

Etiqueta al dorso.

Ex Colección Inés María VICTORICA ROCA.

SAUBIDET, Tito

Argentino

1891-1943

275 . "LA DOMA"

Dibujo original a tinta sobre papel.

Firmado Tito SAUBIDET abajo a la derecha.

Medidas: 11,5 x 18,5 cm

Galería STUDIO, Buenos Aires.

Etiqueta al dorso.

Ex Colección Inés María VICTORICA ROCA.

276 . COCKTELERA "THE BARMAN" MODELO DE GHISO.

Realizada en bronce plateado. Interior de vidrio con recetas.

277 . CONJUNTO DE PEQUEÑOS CUBIERTOS DE BRONCE Y METAL.

Formado por cuatro cucharas, cuatro cuchillos y cuatro tenedores.

278 . **PAR DE MORILLOS DE BRONCE PATINADO.**

Antorcha cincelada en los frentes. Apoyos de hierro.

279 . **SIETE COPAS CHAMPAGNE Y DIEZ TAZAS CON ASA.**

Dos fabricaciones diferentes. Dos tazas con cascadura.

280 . **BIOMBO CHINO FORMADO POR CUATRO HOJAS.**

Bisagras de doble articulación. Frente de fondo dorado. Decoración oriental de arbustos, plantas con flores y aves. Contrafrente con igual decoración y fondo negro.

Alto 183 cm Ancho de cada hoja 41 cm

281 . **DOCE PLATOS DE PORCELANA ROYAL BAVARIAN PARA COMIDA.**

Porcelana blanca. Guardas en tonos lacre y marfil intercaladas por otras más finas en oro con decoración en relieve.

*282 . **FUENTE OVAL DE PLATA 830 SELLADA.**

Borde ondeado y moldurado. Escudo grabado en la guarda.

Largo 61 cm
Peso 2,020 kg

283 . **MANTEL RECTANGULAR DE HILO BLANCO BORDADO.**

Acompañan siete servilletas del juego.

Largo 225 cm Ancho 160 cm

284 . **MESA OVAL Y SEIS SILLAS DE ESTILO COLONIAL PARA COMEDOR.**

Ejecutados en caoba. Mesa con borde moldurado y apoyos fuertemente cambreados sobre rueditas giratorias. Dos tablas para agrandar. Sillas de pluma de caoba. Asientos esterillados y almohadillas tapizadas.

285 . **"COSTA CON ACANTILADOS Y PERSONAJES"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Jules MOËH abajo a la izquierda.

Medidas: 27 x 35 cm

*286 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseño al estilo de las Savonnerie. Gran medallón central y borde con diseños florales sobre fondo beige.

Largo 295 cm Ancho 225 cm

287 . **GRAN MORTERO DE MARMOL BLANCO.**

Pisón de madera.

288 . **CRUCIFIJO CON CRISTO ESCULPIDO.**

Cruz de madera. Pequeño faltante y restauración. Se presenta sobre un fondo tapizado en terciopelo.

289 . **PEQUEÑO ESCRITORIO DE ESTILO INGLES DAVENPORT.**

Enchapado en raíz de nogal. Tres cajones laterales. Tapa de plano inclinado con tapete de cuero marrón. Interior con dos pequeños cajones.

290 . **ANTIGUO MORTERO DE PIEDRA.**

Acompaña otro mortero de hierro con su pisón.

291 . **"FIGURAS JUNTO A UNA FUENTE"**

Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 102 x 62 cm

292 . **CONJUNTO FORMADO POR ONCE PIEZAS DIFERENTES DE PORCELANA.**

Una taza para té con su plato de porcelana inglesa COALPORT con pequeña cascadura; dos tazas té con platos diferentes; una taza Bavaria para café con su plato; una taza y plato café esmalte verde; otra esmaltes celeste; otra esmaltes verde y rojo; una Nymphenburg; otra con decoración floral acompañada de jarrita y una chocolate fondo oro y restauración en el asa.

293 . **LOTE FORMADO POR DOS CUADROS Y UNA LITOGRAFIA.**

Diferentes autores.

294 . **GRAN BANDEJA RECTANGULAR DE COBRE PLATEADO.**

Borde alto con guarda calada. Asas laterales cilíndricas con decoración de hojas en relieve. Cuatro apoyos.

295 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.**

Enchapada en caoba. Tapete de cuero beige viñeteado. Cuatro cajones en la cintura. Columna central torneada y tallada. Cuatro apoyos curvos terminados en sabots de bronce cincelado.

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XIX

296 . **"LA CIRCUNCISION DEL SEÑOR"**

Antigua pintura al óleo sobre tela.
Copia del original del artista Giovanni Battista TIEPOLO que se encuentra en el "Mussei di Bassano del Grappa".
Reentelada. Algunas restauraciones.
Sin firma.

Medidas: 125 x 138 cm

297 . **DOS SILLONES Y OCHO SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Armazones de madera de nogal y raíz. Tallas en los respaldos, las rodillas y los apoyos en forma de garra sobre esfera. Los sillones con asientos a bastidor tapizados en género gris y dos sillas en símil cuero. Cuatro sillas con armazones oscurecidos y asientos con tapizado de punto grueso.

298 . **PAR DE ANTIGUOS CANDELEROS ITALIANOS DE MADERA ESTUCADA.**

Tres apoyos, uno con marca de polilla.

SCAVINO, Alicia

Argentina

1937-

299 . **"LOS 22 ARCANOS MAYORES DEL TAROT"**

Veintidós grabados al aguafuerte.

Numerados 6/20, titulados y firmados en lápiz en la parte inferior.

Varillas de madera.

300 . **GRUPO DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.**

Marca azul de espadas cruzadas. Pieza representando dos ciervos. Esmaltes de suave policromía. Firmada O. PILZ. Faltan pequeños fragmentos.

301 . **"TREN A PARIS"**

Fotometraje en tríptico. Arte digital. Dos de ellos verticales y uno apaisado. Titulados, numerados e inicialados en el reverso. Varillas de madera plateada.

302 . **SEIS PEQUEÑOS GRABADOS ALEMANES.**

Passe-partout de vidrio negro. Varillas molduradas y perladas.

*303 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central de fondo beige. Guarda formada por dos franjas con diferentes diseños.

Largo 130 cm Ancho 85 cm

OLIVEIRA, Manuel

Argentino

1927- ?

304 . **"ROMANTICA"**

Pintura al pastel sobre hardboard.

Firmada OLIVEIRA y fechada "80" abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 50 cm

305 . **SOFA TOTALMENTE TAPIZADO PARA TRES CUERPOS.**

Recubierto en pana acrílica color verde. Respaldo, asiento y apoyabrazos capitonné.

306 . **CABEZA Y MANO TIBETANOS DE BRONCE.**

Cabeza con base de acrílico. Mano sobre un fondo de madera.

307 . **PAR DE SILLONES ITALIANOS PLEGABLES.**

Sillones de "director". Madera clara. Respaldo y asiento de lona verde.

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XVII

308 . **"LA VIRGEN Y EL NIÑO"**

Antigua pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.
Amplio enmarcamiento de madera tallada y dorada.

Medidas: 48,5 x 38 cm

309 . **CARPETA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Color verde. Decoración de ramajes floridos en los extremos. Dos franjas bordó forman la guarda.

Largo 300 cm Ancho 200 cm

310 . **CONJUNTO FORMADO POR DIEZ PIEZAS VARIAS.**

Cinco llaves de hierro, una escultura de bronce réplica etrusca con pátina verde, un elemento antiguo para cortar, una pequeña daga antigua, una pequeña máscara de bronce y un ave de piedra pulida.

311 . **PAR DE LAMPARAS DE MADERA ESCULPIDA Y PATINADA.**

Liras de bronce. Pantallas correspondientes.

312 . **INTERESANTE ARAÑA FRANCESA DE SEIS BRAZOS.**

Plato inferior rodeado de hojas de chapa de bronce. Ramas, hojas y flores emergen del plato. Seis brazos de doble curvatura. Instalación eléctrica para ocho luces.

313 . **SILLON MECEDOR VIENES FABRICADO POR THONET.**

Estampilla de origen en la parte inferior. Armazón de madera. Respaldo y asiento esterillados.

314 . **LAMPARA DE PIE AL ESTILO DE LOS PORTACIRIOS.**

Madera recubierta por secciones de metal plateado y cincelado. Instalación para dos luces. Pantalla tapizadas en shantung de seda.

315 . **PAR DE SILLONES BERGERE AMERICANOS CONFORTABLES.**

Tapizados en pana rosa viejo. Almohadón en los asientos. Marcas de polilla.
WOODMARK, USA.

316 . **MUEBLE BAR DE ARRIMO FORMADO POR DOS CUERPOS DESMONTABLES.**

Enchapado en roble con lustre negro. Talla de flores y hojas en relieve. Cuerpo inferior con cuatro hojas de puerta. Cuerpo superior con dos pequeñas puertas vitrina encerrando una puerta volcable central. Interior con estantes graduables.

Alto 135 cm Ancho 177 cm Prof. 45 cm

317 . **LAMPARA DE PIE DE BRONCE DORADO.**

Eje torneado. Tres luces. Pantalla correspondiente.

LYDIS, Mariette
Escuela Francesa
1887-1970

318 . **"TRISTEZA"**

Litografía.
Firmada Mariette LYDIS abajo a la derecha.

Medidas: 31 x 23 cm

319 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS AFRICANAS DIFERENTES.**

Componen el lote un bastón con figura y animales, dos adornos formando una pareja y dos herramientas de hierro forjado.

320 . **FIGURA "PERRO" DE PORCELANA ALEMANA ESMALTADA.**

Representa un Setter inglés en posición de acecho.

Largo 52 cm

321 . **CONJUNTO PARA DORMITORIO FORMADO POR TRES PIEZAS.**

Toilette con alzada de espejo, mesa circular y probador de tres secciones. Madera pintada color gris. Lunas biseladas.

FREXAS, Lola
Argentina
Contemporánea

322 . **"LA CASITA DEL BOSQUE"**

Acuarela.
Firmada Lola FREXAS y titulada abajo a la derecha.

Medidas: 66 x 91 cm

323 . **APOYAPIES CON ARMAZON DE MADERA.**

Almohadilla en el asiento.

324 . **LAMPARA DE PIE DE HIERRO FORJADO.**

Eje simulando velón. Instalación para tres luces. Pantalla de papel con averías.

325 . **JARRA Y JOFAINA DE METAL FRANCES ANEZIN.**

Guardas cinceladas. Asa desoldada.

326 . **"ESCENAS DE CACERIA"**

Varillas de roble.

327 . **PAR DE SILLAS ITALIANAS CON ASIENTOS DE RATAN TRENZADO.**

Armazones de madera clara. Barrotes de los respaldos, apoyos delanteros y travesaños torneados.

CHIAVARI, Italia.

- 328 . **ANFORA FRANCESA DE PORCELANA DE SEVRES CON TAPA.**
Marca azul de la manufactura en el reverso de la base. Porcelana blanca con detalles rosa y filetes oro. Escena central pintada a mano. Asas laterales y base de bronce cincelado y dorado. Adaptada para lámpara. Instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.
- 329 . **PAR DE APRIETA LIBROS DE MADERA DE RAIZ.**
- 330 . **ATRIL PARA CUADROS GRADUABLE EN ALTURA.**
Realizado en madera maciza. Falta el sostén superior.
Colección Marcos CURI.
- *331 . **ALFOMBRA DE ORACION DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo central sobre fondo rosa. Siete franjas forman la guarda.
Largo 145 cm Ancho 95 cm
- 332 . **TRES ANTIGUAS MASCARAS DE MADERA TALLADA Y POLICROMADA.**
Dos de ellas africanas. La tercera de la cultura Yanomami, Venezuela, representa la cara de un mono.
- 333 . **REPRODUCCION EN COLORES DE UNA PINTURA DE AXEL AMUCHASTEGUI.**
Passe-partout verde. Varilla de madera.
- *334 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo central con diseño de flores sobre fondo marrón. Cuatro franjas forman la guarda.
Largo 170 cm Ancho 120 cm
- 335 . **PEQUEÑA COMODA CON SECRETAIRE ENCHAPADA EN CITRONNIER.**
Marquetería formando damero en el frente y costados. Filetes de "bois de violet". Cuatro cajones en el frente. Tapa volcable. Herrajes de bronce cincelado.
- 336 . **ESCULTURA DE MADERA FIRMADA GUAPAS.**
Cabeza de mujer indígena.
Alto 52 cm
- 337 . **CUATRO BANCOS INDIVIDUALES O ALMOHADAS AFRICANOS DE MADERA.**
Diferentes. Uno en forma de animal.
- 338 . **PEQUEÑO COLGANTE DE BRONCE Y VIDRIO OPALINADO.**
Centro de vidrio azul. Seis brazos de bronce con hojas y flores blancas de vidrio opalinado terminados en receptáculos para velas. Instalación eléctrica.

- 339 . **TINTERO DE ESCRITORIO DE BRONCE CINCELADO.**
Dos tapas sobre espacios sin recipientes. Asas laterales con candelero.
- 340 . **MESA CON TAPA DE PRESENTACION VERTICAL.**
Madera enchapada. Columna torneada terminada en tres prolongaciones.
- 341 . **PAR DE MESAS BAJAS DE FORMA CUADRANGULAR.**
Aglomerado enchapado en madera rubia. Apoyos rectos.
- 342 . **SOFA PARA TRES CUERPOS Y DOS SILLONES CONFORTABLES.**
Tapizados en pana acrílica verde en el sofá y amarilla en los sillones. Almohadones en los asientos.
- 343 . **SOPERA FRANCESA DE METAL CHRISTOFLE CON TAPA.**
Forma ovalada. Asas laterales. Bordes moldurados.
- 344 . **GRAN CARACOL MARINO.**
Largo 57 cm
- 345 . **ANTIGUA TANKA TIBETANA.**
Varilla media caña de madera dorada.
- 346 . **MANTON DE MANILA EN SEDA BORDADA.**
Mantón de color beige. Decoración de flores y hojas bordadas en hilos del mismo tono. Flecos al tono.
- 347 . **JUEGO DE CUBIERTOS INGLESSES PARA PESCADO.**
Mangos imitación marfil. Metal E.P.N.S. sellado. Estuche correspondiente. Compuesto por doce cuchillos, doce tenedores y dos piezas para servir.
- 348 . **CONJUNTO DE PORCELANA CHINA PARA MESA.**
Decoración de pescados en esmalte azul. Compuesto por:

8 Platos comida. 5 Platos sopa. 8 Platos postre. 8 Escudillas para arroz, una con fisura. 8 Tazas con sus platos para té, dos tazas con fisuras. Son treinta y siete piezas en total.
- 349 . **REPRODUCCION EN COLORES DEL PATRIARCA SAN JOSE.**
Passe-partout bordado con hilos de seda. Varilla de madera.

350 . JUEGO DE COPAS DE MEDIO CRISTAL TALLADO.

Diseño de cáliz cónico tallado y pie facetado. Compuesto por:

12 Copas agua de dos tamaños, una con pequeña cascadura. 16 Copas vino tinto.
12 Copas vino blanco color verde. 8 Copas champagne. 17 Copas jerez. 13 Copas
licor. Son setenta y ocho piezas en total.

351 . MESA DE FORMA CIRCULAR PARA COMEDOR.

Aglomerado enchapado en madera rubia. Pedestal central de forma cilíndrica en madera dorada y patinada.

352 . DOS PLATOS HONDOS Y UNA CAZUELA DE PORCELANA ALEMANA.

Guardas oro y azul. Un plato con restauración y la cazuela con cascadura.

353 . OCHO SILLAS CON ARMAZONES DE MADERA DORADA PARA COMEDOR.

Asientos y respaldos tapizados en cuero.

***354 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central de fondo beige. Decoración simétrica de flores y hojas. Guarda formada por cinco franjas, la del medio más ancha de fondo rosa.

Largo 390 cm Ancho 280 cm

355 . MUEBLE BAJO Y DOS COMODITAS DE MADERA DORADA.

Mueble de ocho cajones y comoditas de dos. Frentes tallados en relieve.

356 . NUEVE PIEZAS VARIAS DE METAL CHILENO.

Cuatro de diferentes tamaños y formas, cinco posabotellas.

***357 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Compacta decoración simétrica. Siete franjas. Gastada y con alguna avería.

Largo 185cm Ancho 125 cm

358 . CENTRO JARDINERA DE METAL CON FLORES DE MURANO.

Decoración en relieve con figuras de cisnes y amorcitos. Recipiente desmontable. Acompañan diecinueve flores de vidrio de Murano en dos tonos.

359 . PEQUEÑA BANQUETA DE FORMA CUADRANGULAR.

Armazón de madera lustrada. Asiento tapizado.

360 . RECLINATORIO DE ESTILO FRANCES CON ARMAZON DE NOGAL TALLADO.

Tapizado en género color borravino.

361 . **PEQUEÑA MESA CUADRANGULAR PARA JUEGO.**

Madera enchapada. Dos cajones. Tabla superior rebatible con tableros para ajedrez y backgammon. Cuatro columnas torneadas sobre una base de cuatro prolongaciones.

362 . **TRES MARCOS RECTANGULARES DE CAREY Y HUESO.**

Tres tamaños diferentes. Marcos tallados. Incrustaciones de carey y hueso.

363 . **ARAÑA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO ESTILO LUIS XVI.**

Decoración de guirnaldas y hojas. Seis brazos preparados con instalación eléctrica.

364 . **LAMPARA DE CERAMICA RECUBIERTA POR ESMALTE COLOR TIZA.**

Esmalte craquelado. Hojas y frutos en relieve. Lira de bronce con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

*365 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Variados diseños en los que predomina el tono azul. Guardas con motivos florales.

Largo 165 cm Ancho 100 cmn

366 . **COLGANTE DE BRONCE PARA UNA LUZ.**

Adornos cincelados. Sin tulipa.

367 . **SEIS SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Armazones de nogal. Talla en el frente de las cinturas y en los respaldos. Asientos a bastidor tapizados.

368 . **PAR DE IMPRESIONES ARQUITECTONICAS VIENESAS.**

Tomadas de grabados.

Passe-partouts negros.

Varillas de madera moldurada y dorada.

369 . **BIBLIOTECA FORMADA POR DOS CUERPOS DESMONTABLES.**

Enchapada en caoba moldurada. El cuerpo inferior presenta dos puertas laterales con enrejados de bronce y estante interior. En el centro una puerta volcable simulando cuatro cajones sobre otros dos dobles. Alzada con espacios abiertos. Una puerta tapizada en cuero lleva una pintura firmada O. LAMBERTY representando una playa con pescadores. Medallón de bronce.

Alto 223 cm. Ancho 233 cm. Prof. 41 cm

370 . **DOS PARES DE GRABADOS INGLESSES EN COLORES.**

Varillas chatas. En el par más chico falta el vidrio en uno de los grabados.

CAPANO, Angel
Argentino
1951-

371 . **"SERIE AMERICA"**

Pintura acrílica sobre tela.
Firmada CAPANO y fechada "88" abajo a la izquierda.

Medidas: 188 x 167 cm
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.
Secretaría de Cultura. Museo SIVORI.
"SALON MANUEL BELGRANO"
Obra N° 181
Galería Alberto ELIA, Buenos Aires.

Ref. Certificado de autenticidad expedido por el autor en el reverso de una foto.

*372 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central sobre fondo bordó. Seis franjas forman la guarda.

Largo 150 cm Ancho 95 cm

373 . **BANCO DE JARDIN DE PORCELANA CHINA.**

Forma de tambor. Decoración polícroma pintada a mano representando figuras a caballos, plantas y motivos orientales.

Alto 47 cm

374 . **GRAN VASO DE CERAMICA JAPONESA DE SATZUMA.**

Característica decoración en suave relieve con figuras de guerreros en tonos coral, marrón y oro sobre fondo marfil. Asas laterales formadas por cabezas de perros de fuego sosteniendo argollas entre sus fauces. Marcas de fisura en la boca. Base de madera con lustre negro.

Alto total 107 cm

375 . **PEQUEÑA MESA BAJA DE FORMA CIRCULAR.**

Enchapada en caoba. Tres columnas cilíndricas sobre base triangular. Aplicaciones de bronce.

376 . **PONCHERA DE METAL ALEMAN CON TAPA Y CUCHARON.**

Piezas selladas C.E. OMEGA. Decoración en relieve con figuras de ninfas y perros cazando un ciervo. Cuatro apoyos con motivos vegetales. Cucharón cincelado con cuenco en forma de hoja.

Alto 50 cm

377 . **ESCRITORIO RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Madera enchapada en caoba. Frente con cuatro cajones. Apoyos acanalados. Tapete de cuero bordó. Borde, molduras y regatones de bronce.

Alto 79 cm Largo 170 cm Ancho 82 cm

378 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo formado por rombos con diferentes diseños. Gastada.

Largo 280 cm Ancho 220 cm

379 . **MESA DE ESTILO COLONIAL PARA CENTRO.**

Realizada en madera de caoba. Apoyos tallados. Travesaños moldurados unidos por un penacho central. Tapa de mármol blanco vetado.

380 . **ANTIGUA VALIJA DE CARPINTERO VENECIANA SIGLO XIX.**

Madera taraceada. Refuerzos con ángulos de bronce patinado. Cierre con manija. Apoya en una base de roble con apoyos y travesaños rectos.

381 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firma ilegible abajo a la izquierda.

Medidas: 21 x 32 cm

382 . **PAR DE SILLONES AMERICANOS CON MECANISMO RECLINABLE.**

Totalmente tapizados en género imitación gamuza color beige. Interesante mecanismo manual.

BARCA LOUNGER Corp, North Carolina.

383 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS.**

Un frasco de vidrio verde con tapa para farmacia; un florero Querandí; un pequeño sulfuro y una caja circular con tapa de metal.

384 . **PAR DE APPLIQUES DE BRONCE Y MEDIO CRISTAL.**

Dos brazos cada uno preparados con instalación eléctrica.

385 . **TABLA TALLADA CON PARTES EN RELIEVE.**

Representa una mansión con árboles tallados en su costado. Pieza firmada R. der COVESBOVOOUE abajo a la derecha. Varilla moldurada.

Medidas: 46 x 76 cm

386 . **MESA DE ESTILO INGLES CON ALETAS VOLCABLES.**

Madera enchapada. Dos cajones. Tapa de cuero viñeteado. Apoyos laterales unidos por un travesaño torneado.

IROLI, Vincenzo
Escuela Italiana
1860-1942
Atribuido

387 . **"RITRATTO DI RAGAZZA"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada V. IROLI abajo a la izquierda.

Medidas: 27,5 x 20 cm

388 . **FIGURA CHINA DE MADERA ESCULPIDA.**

Personaje de pie. Cabeza y sombrero de material tipo marfil. Falta un pequeño fragmento.

- 389 . **PEQUEÑO MANTEL DE ORGANZA BORDADO A MANO.**
Motivos florales bordados con hilos de seda. Acompañan seis servilletas.
Medidas 150 x 150 cm
- 390 . **ANTIGUA PINTURA CHINA SOBRE SEDA.**
Pintada a mano con diseño de ramas, flores y ave. Marca con caracteres de sello en el costado izquierdo. Varilla de madera pintada a la laca roja y dorada.
- 391 . **TRES FAROLES INGLESES DE CHAPA DE BRONCE.**
Uno de ellos de mayor tamaño con bisagra desoldada. Preparados con instalación eléctrica.
- 392 . **"FLORES"**
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada S. ZAVALIA abajo a la derecha.
Medidas: 40 x 37 cm
- 393 . **PAR DE APPLIQUES DE HIERRO FORJADO.**
Dos brazos cada uno preparados con instalación eléctrica.
- 394 . **CAJA OVOIDE DE VIDRIO ESMERILADO CON TAPA DECORADA.**
Acompaña una polvera de cartera de carey rubio.
- 395 . **TRES CORONAS DE IMAGENES, UN ARO Y UN PESCADO ARTICULADO.**
Todas las piezas de plata cincelada.
- 396 . **DOS PEQUEÑAS FIGURAS CHINAS DIFERENTES ESCULPIDAS.**
Una de ellas representa un niño y la otra un anciano. Con sus bases de madera.
- 397 . **SEIS PEQUEÑAS PIEZAS JAPONESAS "DANSK".**
Representan diferentes animales.
DANSK, Japan.
- 398 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS VARIAS DE METAL.**
Un par de centritos sobre tres apoyos, un cernidor de metal inglés, un colador pata té y un florero.
- 399 . **TALLA RELIGIOSA DE MADERA POLICROMADA.**
Figura de Santa. Faltan muy pequeños fragmentos en los dedos de una mano.
- 400 . **FIGURA DE PORCELANA CHINA BLANCA.**
Anciano junto a un cesto. Pequeños faltantes.

- 401 . **CONJUNTO FORMADO POR DIEZ PIEZAS VARIAS.**
Un vertedor de plata STERLING con mango de madera; tres cubiertos peruanos de plata 925 de CAMUSSO; un salerito con soporte y plato de apoyo y una caja japonesa con cinco cubiertos.
- 402 . **DOS PEQUEÑOS BUSTOS GRIEGOS DE CERAMICA CON PATINA NEGRA.**
Pedestales diferentes de mármol.
- 403 . **UN PORTA PLUMA Y UN ABRECARTAS EN SUS ESTUCHES.**
Abrecartas en forma de sable curvo realizado en bronce y esmalte. Porta pluma de plata con la leyenda "Excmo Sr. DON RAMON BLANCO" 9 dicbre 1888.
- 404 . **DOS PARES DE PERFUMEROS CON TAPONES.**
Un par de cuerpos esféricos tallados con monturas y tapas de plata 800. El otro par de cuatro caras con monturas de bronce calado, uno con cuello restaurado.
- 405 . **BIBLIOTECA AMERICANA THOMPSON DE CUATRO MODULOS.**
Ejecutada en roble. Módulos superpuestos, los tres superiores con puertas de vidrio.
- 406 . **"ESCENA PARISINA"**
Litografía francesa tomada de un tema de Raffaelli.
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera decorada y dorada.
- 407 . **JARRON DE PORCELANA CON CUBIERTA DE ESMALTE CRAQUELE.**
Decoración en azul. Detalles en relieve. Pieza restaurada.
- 408 . **DOS LITOGRAFIAS EN COLORES SOBRE TEMAS DE E.E.VIDAL.**
Varillas diferentes de madera.
Galería L'AMATEUR, Buenos Aires.
- 409 . **CONSOLA DE ARRIMO DE ESTILO COLONIAL.**
Madera enchapada en caoba imitando jacarandá. Tallas de hojas y flores. Apoyos cambreados unidos por travesaños. Copón con flores tallado en el centro.
- 410 . **"IN CLUSION EN CUERPO EXTRAÑO"**
Gofrado.
Firmado R POSADA y fechado 86 abajo a la derecha.
Ejemplar N° 3 de una tirada de 20.
Medidas: 14 x 19 cm
- 411 . **PAR DE APPLIQUES DE BRONCE CON PATINA OSCURA.**
Dos brazos cada uno con instalación eléctrica. Flores de porcelana.

JARRY, Gastón
Argentino
1889-1974

412 . **"DESNUDO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Gastón JARRY abajo a la derecha.

Medidas: 54 x 47 cm

413 . **PAR DE ANTIGUAS SILLAS COLONIALES.**

Armazones de jacarandá moldurado, uno de ellos con restauración. Tallas en la parte alta de los respaldos y en la cintura. Apoyos delanteros sobre rueditas giratorias. Tapizadas en pana bordeau.

414 . **PARAGÜERO EUROPEO DE CERAMICA ESMALTADA.**

Decoración en la que se destaca la figura de una garza sobre vegetación. Esmaltes policromos. Algunos faltantes.

Alto 88 cm

415 . **PAR DE SILLAS DE ESTILO COLONIAL.**

Armazones de madera con lustre negro. Tallas en los respaldos. Falta un pequeño fragmento de talla en la cintura en una de las piezas. Tapicería de raso color oro.

416 . **SEIS TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.**

Decoración floral sobre fondo blanco. Detalles dorados. Una taza con fisura.

417 . **"RETRATO DE ANCIANO"**

Pequeña pintura al óleo sobre tela. Acompaña una reproducción con amplio marco de madera pintada.

LUSNICH, Luis
Argentino
1911-1995

418 . **"INTERIOR"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada L. LUSNICH y fechada "77" abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.

Medidas: 40 x 30 cm

419 . **PEQUEÑA MESA BAJA DE ESTILO COLONIAL.**

Madera de caoba lustrada. Dos cajones en el frente. Tallas en la cintura. Apoyos bajos en forma de "ese" terminados en pie de almohadilla.

de GREY, Emilio
Argentino
Contemporáneo

420 . **"SIN TITULO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada de GREY abajo a la izquierda.

Medidas: 34 x 44 cm

- 421 . **MESA PARA CENTRO DE FORMA RECTANGULAR.**
Enchapada en caoba y palisandro. Marquetería de rombos en la tapa y el estante inferior.
- 422 . **"HAITIANOS"**
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada y fechada 79 abajo a la derecha.
Medidas: 20 x 26 cm
- 423 . **SOFA CONFORTABLE TAPIZADO PARA TRES CUERPOS.**
Tapizado en un género de algodón color marrón. Fundas de tela blanca para el sofá y los seis almohadones.
- 424 . **DOS GRABADOS Y DOS REPRODUCCIONES INGLESAS EN COLORES.**
Enmarcamientos de madera dorada. Un grabado sin vidrio.
- 425 . **PORTACIRIO DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**
Adaptado para lámpara. Dos luces. Pantalla correspondiente.
- 426 . **"PAISAJE CON ARROYO"**
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada con iniciales M.T.D. abajo a la derecha.
Medidas: 30 x 34 cm
- *427 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Fondo azul. Diseño formando guarda y esquineros.
Largo 305 cm Ancho 270 cm
- 428 . **"VASO CON FLORES"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada S. CLODET abajo a la derecha.
Medidas: 35 x 40 cm
- 429 . **MUEBLE VITRINA ESQUINERO EN HIERRO FORJADO.**
Puerta con panel de vidrio en el frente. Estante interior desmontable.
- 430 . **DOS LAMPARAS QUINQUÉ DE BRONCE DORADO.**
Diferentes.
- 431 . **"VASOS CON FLORES"**
Par de pinturas al óleo sobre tela de forma oval.
Sin firma.
Medidas: 30 x 21 cm

432 . **"ROMULO, REMO Y LA LOBA"**

Grupo de bronce con pátina oscura. Zócalo de ónix.

433 . **"ESCENA DE CACERIA"**

Acuarela.

Firmada de MARULLO abajo a la derecha.

Manchas de humedad.

Medidas: 49 x 63 cm

434 . **COMODA DE ESTILO COLONIAL CON FRENTE ONDEADO.**

Enchapada en nogal. Frente con ocho cajones dispuestos de a dos. Alzada con puerta volcable de plano inclinado.

Alto 125 cm Ancho 124 cm Prof. 40 cm

435 . **"NOCTURNO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada TOOPIKOSTEE abajo a la izquierda.

Medidas: 62 x 92 cm

436 . **PAR DE SILLONES CON ARMAZONES DE MADERA LUSTRADA.**

Respaldos y asientos tapizados en símil cuero negro.

DELGADO ROUSTÁN, Carlos Alberto

Argentino

1884-1968

437 . **"PAISAJE CON RANCHO Y LAGUNA"**

Pintura al óleo sobre cartón entelado.

Firmada C. DELGADO ROUSTAN y fechada 1956 abajo a la izquierda.

Medidas: 40 x 50 cm

438 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS DIFERENTES DE CERAMICA.**

Dos de ellas policromadas. Una con restauración.

439 . **BIBLIOTECA DE ARRIMO DE FRENTE ABIERTO.**

Madera lustrada. Cinco estantes.

440 . **PAR DE GRABADOS INGLESSES EN COLORES.**

Passe-partouts celestes.

Varillas de madera moldurada, perlada y dorada.

Acompaña una litografía francesa en colores.

441 . **SILLON DE ESTILO FRANCES CON RESPALDO ALTO.**

Armazón de nogal. Largos apoyabrazos ondeados. Tapizado con averías.

GIGLI, Lorenzo
Argentino
1896-1983

442 . **"BRAMA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada GIGLI y fechada "50" abajo a la izquierda.
Titulada, fechada 1949 y firmada en el reverso.

Medida: 90 x 70 cm

*443 . **PEQUEÑA ALFOMBRA DE ORACION DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo rojo. Tres franjas forman la guarda.

Largo 95 cm Ancho 70 cm

444 . **JUEGO DE PORCELANA DE BAVARIA PARA MESA.**

Modelo WINTERLING. Porcelana blanca. Borde ondeado. Filetes dorados. Compuesto por:

24 Platos comida. 11 Platos sopa. 11 Platos postre. 1 Sopera con tapa. 2 Fuentes ovaladas. 1 Fuente circular. 1 Ensaladera. 1 Salsera con fuente adherida. 12 Tazas té con sus platos. 12 Tazas café con sus platos. 1 Tetera con tapa. 1 Cafetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 2 Platos para masas. Son ochenta y una piezas en total.

445 . **"A LA ALTURA DE LA GARTERA"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada S. de NAGY y fechada 1920 abajo a la izquierda.

Medidas: 32 x 41 cm

446 . **CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL PLATEADO.**

Formado por:

8 Cuchillos comida. 8 Tenedores comida. 8 Cucharas sopa. 5 Cuchillos postre. 5 Tenedores postre. 6 Cucharas postre. 8 Cucharas té. 8 Cucharas café. 3 Piezas varias para servir. Son cincuenta y nueve piezas en total.

447 . **COMODA CON ALZADA DE ESPEJO DESMONTABLE.**

Enchapada en madera rubia. Frente con cuatro cajones. Tiradores de bronce con dos faltantes. Alzada con dos pequeños cajones y luna de espejo biselado de forma oval.

Alto 183 cm Ancho 102 cm Prof. 47 cm

448 . **DIECISIETE COPAS DE FINO MEDIO CRISTAL TALLADO.**

Pie alto facetado. Formado por ocho copas para vino tinto, una con cascadura; cinco copas vino blanco y cuatro champagne, una con cascadura.

449 . **TRES GRABADOS FRANCESES DIFERENTES.**

Uno de ellos coloreado. Varillas de madera dorada.

- 450 . **TRES PIEZAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.**
Forman el lote dos fuentes ovales diferentes y una pequeña bandeja circular con borde cincelado.
- 451 . **ONCE SILLAS DE MADERA LUSTRADA PARA COMEDOR.**
Respaldos abiertos con listón calado y adorno de bronce. Asientos tapizados en género estampado.
- 452 . **SABLE ALEMAN SOLINGEN DEL EJERCITO ARGENTINO.**
Protector con escudo nacional.
- 453 . **MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.**
Madera enchapada. Tapa de forma ovalada. Bronces en los apoyos. Tres tablas para agrandar. Dos patas en el centro para refuerzo.
- *454 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**
Campo central con repetidos dibujos geométricos sobre fondo color ladrillo. Tres franjas forman la guarda.
Largo 330 cm Ancho 195 cm
- 455 . **PEQUEÑO COLGANTE CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.**
Cuatro luces. Tulipas y cadenas de perlas facetadas.
- 456 . **PAR DE APPLIQUES DE BRONCE DORADO.**
Cada uno con dos brazos curvos terminados en instalación eléctrica. Falta una tulipa. Cadenas de perlas y caireles facetados.
- 457 . **MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA TE.**
Madera enchapada. Marquetería de maderas claras. Bronces cincelados y patinados. Falta una agarradera.
- 458 . **PAR DE LAMPARAS ORIGINALMENTE A KEROSENE.**
Porcelana de París. Ancha guarda con guirnalda de flores. Franjas de tono azul. Lyras de bronce con instalación para dos luces. Pantallas tapizadas.
- 459 . **SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA ESCRITORIO.**
Armazón de nogal moldurado. Tallas y filetes dorados. Tapicería de damasco con averías.
- 460 . **"TOBIAS ANOINTING HIS FATHER'S EYES"**
Antiguo grabado inglés.
Tomado de una pintura por Agostino CARACCI.
J.F. RAVENET grabó.
Varilla de madera dorada y patinada.

461 . **CAMA DE HIERRO FORJADO PARA DOS PLAZAS.**

Grandes esferas y óvalo central de bronce pulido. Elástico a flejes de madera.

462 . **TRES PARES DE APPLIQUES DIFERENTES.**

Uno de ellos de bronce, falta una tulipa. Otro de bronce cincelado de tres brazos cada uno con cuatro tulipas. El tercero de bronce plateado para vela con restauraciones.

TOMASELLO, Luis
Argentino
1915-2014

463 . **"SIN TITULO"**

Serigrafía numerada P/A 7 y firmada TOMASELLO en lápiz.
Varilla media caña de madera con lustre negro.

464 . **TRES OLLAS DE COBRE DE DIFERENTES TAMAÑOS.**

Las dos más grandes con tapa.

465 . **BANQUETA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazón de madera pintado al laqué verde. Apoyos acanalados. Asiento tapizado en pana marrón.

466 . **TRES FUENTES OVALES DE METAL PLATEADO.**

Borde moldurado. Dos de tamaños progresivos y la tercera para pescado.

467 . **PAR DE REPRODUCCIONES INGLESAS EN COLORES.**

Escenas árabes. Enmarcamientos de madera tallada y dorada.

468 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA JUEGO.**

Enchapada en caoba. Tapete de cuero marrón. Cuatro pequeños cajones en la cintura. Columna central torneada terminada en tres apoyos curvos. Sabots de bronce cincelado.

469 . **CUATRO SILLAS CON ARMAZONES DE MADERA DE CAOBA.**

Travesaño de los respaldos con cisnes tallados. Asientos a bastidor, dos con avería en los tapizados.

*470 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Arabescos, variados dibujos y flores sobre gris. Guarda de cinco franjas, la central más ancha. Gastada.

Largo 295 cm Ancho 245 cm

471 . **DOS MARCOS RECTANGULARES DE MADERA LUSTRADA PARA CUADROS.**

Diferentes tamaños. Recubiertos por lustre negro. Uno de ellos lleva una reproducción de pintura antigua.

- 472 . **OCHO SILLAS DE ESTILO ESPAÑOL PARA COMEDOR.**
Armazones de caoba torneada. Travesaños inferiores. Respaldos y asientos tapizados en género rústico color claro.
- 473 . **ARCON BAJO DE MADERA LUSTRADA.**
Tapa frontal volcable con talla simulando trenzado. Base giratoria rectangular en la parte superior.
- 474 . **COLGANTE DE BRONCE CINCELADO CON PLAFOND CENTRAL.**
Seis luces. Dos ejes laterales de los que se desprenden dos brazos de cada uno. Plafond central grabado y esmerilado. Guirnaldas, dragones y cabezas de leones cincelados. Tulipas esmeriladas.
- 475 . **JUEGO DE DORMITORIO DE ESTILO FRANCES IMPERIO.**
Enchapado en madera de caoba. Lote compuesto por una cama de dos plazas con elástico de madera, respaldo y frente revestidos en cuero beige y largueros. Dos mesitas circulares con un cajón y tapa de mármol vetado. Un toilette con tapa de mármol, alzada de espejo y candeleros. Aplicaciones de bronce cincelado y dorado en todas las piezas.
- 476 . **ANTIGUO "CRISTO" DE METAL POLICROMADO.**
Restauración en un brazo.
- *477 . **ANTIGUA ALFOMBRA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.**
Compacto diseño de flores sobre fondo beige. Siete franjas forman la guarda. Averías en los extremos.
Largo 305 cm Ancho 205 cm
- 478 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS VARIAS.**
Una de ellas al estilo de los huacos, una cabeza tallada de India firmada A. Saravia firmada y una bandeja de dos cavidades hecha de bambú.
- 479 . **"IMPROVISATEUR"**
Fotograbado enmarcado. Varilla de madera moldurada y dorada.
- 480 . **SILLA DE ESTILO FRANCES CON ARMAZON DE NOGAL.**
Asiento tapizado y respaldo esterillado.
- 481 . **LOTE FORMADO POR TRES PIEZAS VARIAS.**
Un sahumador de cerámica italiana con faltantes; un frasco de farmacia con tapa restaurada y una caja de porcelana china con avería en la tapa.

- 482 . **RESPALDO DE CAMA ESTILO IMPERIO PARA DOS PLAZAS.**
Enchapado en caoba y pluma. Barrotes laterales tallados. Adornos de bronce cincelado y dorado.
Alto 128 cm Ancho 220 cm
- 483 . **FANAL CONTENIENDO UN FAISAN EMBALSAMADO.**
Ave posada sobre un tronco. Vidrio superior con avería.
Medidas: 83 x 50 x 30 cm
- 484 . **ESCRITORIO DE ARRIMO EJECUTADO EN ROBLE AMERICANO.**
Cajón central separando tres más chicos a cada lado.
- 485 . **ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.**
Eje central acanalado. Aro inferior de forma oval del que se desprenden cuatro brazos con dos luces cada uno. Decoración cincelada de guirnaldas y hojas.
- 486 . **PAR DE JARRAS FRANCESAS PARA "EAU DE SELTZ".**
Esmalte blanco. Interior compartimentado. Asa lateral. Marcas de fisura.
- 487 . **DOS CENTROS DE CERAMICA MEXICANA DECORADA.**
Distintos tamaños. Acompaña un plato de porcelana francesa de LIMOGES con borde de metal.
- 488 . **PAR DE SILLONES FRAILEROS CON ARMAZONES DE MADERA.**
Respaldos y asientos tapizados en pana acrílica. Tachas de bronce.
- 489 . **PAR DE PALMATORIAS DE BRONCE TRANSFORMADAS EN VELADORES.**
Una luz cada una. Pantallas correspondientes.
- 490 . **CINCO FUENTES DIFERENTES DE METAL NACIONAL PLATEADO.**
Dos de metal Toledo, una alargada y otra ovalada; una rectangular de metal Devon; una ovalada Christofle Nacional y una circular.
- 491 . **CAMA INGLESA DE BRONCE PARA UNA PLAZA.**
Respaldo y frente con barrotes con partes curvas y flores cinceladas. Elástico de madera.
- 492 . **PEQUEÑA ARAÑA VENECIANA DE PORCELANA ESMALTADA.**
Cinco brazos terminados en receptáculos electrificados. Secciones de porcelana con decoración de flores en relieve y detalles pintados en azul y dorado.
- 493 . **PAR DE SILLAS PLEGABLES ESCANDINAVAS EN MADERA RUBIA.**
Asientos esterillados.

494 . **JUEGO DE PORCELANA BAREUTHER BAVARIA PARA MESA.**

Modelo CHRISTINE. Guarda y decoración floral en esmalte azul. Borde ondeado y filete dorado. Compuesto por:

18 Platos comida. 11 Platos postre. 1 Sopera con tapa, fisuras en la tapa. 1 Fuente ovalada. 1 Fuente redonda. 1 Fuente honda cuadrada. 1 Ensaladera. 1 Fuente para masas. 1 Salsera. 2 Rabanera. Son treinta y siete piezas en total.

495 . **MESA RECTANGULAR PARA CENTRO EN MADERA RUBIA.**

Cajón en la cintura y estante inferior. Ruedas giratorias.

496 . **MANTEL RECTANGULAR DE HILO BORDADO.**

Bordado y monograma con hilos de variado color. Acompañan once servilletas haciendo juego.

Largo 270 cm Ancho 165 cm

497 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS DIFERENTES.**

Un florero de terracota; un centro de cerámica con esmalte chorreado y un centro mexicano con pequeñas incrustaciones de plata.

498 . **ARAÑA DE BRONCE CINCELADO Y PATINADO.**

Cuatro brazos con instalación eléctrica.

499 . **DOCE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.**

Armazones de nogal moldurado. Apoyos acanalados. Respaldos y asientos tapizados en género labrado color beige. Una silla con diferente tapizado en el asiento y otra desfondada.

500 . **PEQUEÑO VASO DE CERAMICA DE SEVRES CON TAPA.**

Marca de SEVRES. Decoración de plantas y aves sobre fondo azul.

501 . **MESA DE FORMA OVAL PARA COMEDOR.**

Enchpada en caoba. Apoya sobre dos pedestales con tres prolongaciones cada uno.

Alto 75 cm Largo 228 cm Ancho 96 cm

502 . **CARPETA MODERNA DE LANA TEJIDA.**

Color arena. Pelaje largo. Antideslizante en el reverso.

Largo 240 cm Ancho 205 cm

503 . **COLGANTE DE BRONCE EN FORMA DE CANASTA.**

Tres brazos representando ramajes con instalación para una luz cada uno. Tulipas blancas con pintas de colores.

504 . **BIOMBO DE ROBLE FORMADO POR CINCO HOJAS.**

Dos de ellas centrales de menor ancho. Bisagras de cuero.

Alto 195 cm

505 . **MESA INGLESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.**

Madera enchapada en caoba. Borde de la tapa moldurado con pequeños faltantes. Estante inferior. Tres apoyos acanalados ornamentados con cabezas de león y patas de garra en bronce cincelado y patinado.

506 . **CONJUNTO FORMADO POR OSAMENTAS Y CORNAMENTA.**

Dos osamentas representando la cabeza de un lagarto de los pantanos de Louisiana y la otra no identificada. Cráneo vacuno con sus cuernos.

507 . **"PLATANOS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firma ilegible abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 80 cm

508 . **PEQUEÑA ARAÑA DE BRONCE EN FORMA DE CANASTA.**

Decoración cincelada. Tres brazos con instalación eléctrica. Tulipas de vidrio esmerilado.

509 . **TRES ANTIGUAS ARMAS DE MANO AFRICANAS DIFERENTES.**

Una de ellas un hacha ceremonial, Luba, Zaire. Otra de baile, hecha de bronce y una hachuela de desfile, Yacoma, Zaire.

510 . **"RETRATOS FEMENINOS"**

Par de pinturas al pastel de forma oval.
Firma ilegible en los costados.

Medidas: 60 x 50 cm

511 . **BIBLIOTECA DE FRENTE ABIERTO EN MADERA ENCHAPADA.**

Cinco estantes. Faltan fragmentos en la cornisa.

512 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO PLATOS DE PORCELANA.**

Un par de porcelana Bavaria, uno con decoración galante, uno checoslovaco y el quinto con decoración mitológica con fisura.

513 . **MUEBLE BAJO DE ARRIMO PARA COMEDOR.**

Madera lustrada. Frente con cuatro puertas. Paneles rectangulares. Interior con tres espacios con estantes y uno con cajones.

Alto 90 cm Ancho 220 cm Prof. 50 cm

514 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada ASCHENBREMER abajo a la derecha.

Medidas: 41 x 52 cm

515 . **CONJUNTO DE ANTIGUAS JARRAS Y OLLAS DE BRONCE Y COBRE.**

Formado por diez jarras y dos ollas con asas. Diferentes fabricaciones y tamaños.

516 . **COLGANTE DE BRONCE EMPAVONADO PARA TRES LUCES.**

Luces dispuestas de forma lineal. Eje central torneado del que se desprenden dos brazos curvados. Tulipas estriadas.

517 . **BIBLIOTECA TOTALMENTE DESARMABLE.**

Enchapada en peteribí. Cuerpos laterales con puertas inferiores y parte superior abierta con estantes.

Alto 225 cm Ancho 300 cm Prof. 36 cm

518 . **VITRINA PARA COLGAR CON FONDO DE ESPEJO.**

Marco de madera moldurada y dorada a la hoja. Interior con instalación eléctrica. Dos estantes.

519 . **ANTIGUO TEJIDO PERUANO ENMARCADO.**

Posiblemente cultura "Paracas". Varilla de madera.

520 . **COMODA DE ESTILO ART DECO DE LA CASA NORDISKA.**

Madera enchapada y lustrada. Frente recto con tres cajones. Tiradores rectangulares moldurados pintados de negro.

Alto 81 cm Ancho 100 cm Prof. 56 cm
NORDISKA KOMPANIET, Buenos Aires.

521 . **PEQUEÑO COLGANTE CON ARMAZON DE BRONCE.**

Tres brazos con instalación eléctrica y tulipas esmeriladas. Una de éstas con pequeña diferencia.

522 . **ANTIGUA GET LEG INGLESA CONSTRUIDA EN ROBLE.**

Aletas volcables. Apoyos torneados en espiral. Dos de ellos giran para el apoyo de las hojas.

MLYNARZEWICZ, Ariel

Argentino

1964-

523 . **"DE PERFIL" "CABEZA"**

Dos pinturas al óleo sobre tela.
Firmadas ARIEL 93 abajo a la izquierda y ARIEL 94 abajo a la derecha.
Tituladas, fechadas y firmadas MLYNARZEWICZ en el reverso.

Medidas: 81 x 61 cm

524 . **MESA TOILETTE DE ESTILO FRANCES.**

Madera enchapada en caoba. Borde de la tapa y tirador de bronce. Un cajón en la cintura. Laterales planos unidos por travesaño.

525 . **ESPEJO DE PARED CON LUNA BISELADA.**

Enmarcamiento de madera de nogal moldurado. Movimiento ondeado. Talla en el centro superior.

Alto 112 cm Ancho 110 cm

526 . **ARAÑA ESTILO HOLANDES EN BRONCE PATINADO.**

Seis brazos con instalación eléctrica.

527 . **PAR DE PEQUEÑAS MESAS DE ARRIMO CON TRES CAJONES.**

Madera con partes laqueadas. Tapas de mármol.

528 . **ANTIGUO ARCON ITALIANO DE NOGAL TALLADO.**

Rectangular. Frente totalmente tallado en el que se destacan dos grandes reservas ovales y rostros en los extremos. Cuatro apoyos.

Alto 53 cm Ancho 168 cm Prof. 51 cm

529 . **"ES AQUI DONDE TE ENCUENTRO"**

Pintura al óleo sobre tela pegada sobre tabla.

Firmada SCAGLIONE abajo a la derecha.

Titulada, firmada, fechada 2002 y dedicada a Rafael SQUIRRU en el reverso.

Medidas: 40 x 50 cm

530 . **ARAÑA FRANCESA DE BRONCE PATINADO.**

Eje central cilíndrico. Seis brazos inferiores, la mitad de los cuales alternados reciben una figura de paloma. Instalación para seis luces. Un brazo con avería y faltantes en una cadena.

531 . **PERCHA VALET ITALIANA REALIZADA EN MADERA RUBIA.**

Laterales con bisagras para su plegado.

ZUIK, Martha

Argentina

1940-

532 . **"SIN TITULO"**

Pintura acrílica sobre hardboard.

Firmada M. ZUIK y fechada "92" abajo a la derecha,

Medidas: 50 x 65 cm

533 . **DOS PIEZAS DE MADERA CON TALLAS DE ANIMALES.**

Una de ellas firmada R. BRANDT y fechada 97 representando un pato. En la otra se observa un murciélago de madera, de la tribu Yanomami, Venezuela.

534 . **MUY PEQUEÑA ARAÑA DE BRONCE DORADO.**
Tres brazos con instalación eléctrica para una luz cada uno.

535 . **PAR DE PEQUEÑAS MESAS BAJAS CIRCULARES.**
Armazones de madera lustrada. Tapas de mármol con restauración. Tres columnas con aplicaciones de bronce en forma de figuras femeninas.

*536 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo central con diseño geométrico sobre fondo rojo. Cuatro franjas forman la guarda.
Largo 155 cm Ancho 110 cm

LOVING, Eugène E.
Escuela Americana
1908-1971

537 . **"TOULOUSE STREET COURT"**
Grabado al aguafuerte.
Titulado y firmado Eugène E. LOVING en la parte inferior.
Passe-partout gris.

538 . **BANDEJA CIRCULAR DE METAL CHRISTOFLE.**
Bandeja lisa con borde elevado. Acompaña un frasco facetado con tapa de metal.
Cascaduras en la base.

539 . **UNA PINTURA Y UNA LITOGRAFIA.**
Pintura firmada NAPARRA. Varillas diferentes.

540 . **"RECOLECTORES DE ALGODON"**
Pintura haitiana al óleo.
Firmada abajo a la derecha.
Medidas: 21 x 25 cm

541 . **SEIS VASOS DE VIDRIO LISO PARA WHISKY.**
Gruesas bases. Dos con pequeña cascadura en el borde.

542 . **LAMPARA DE PIE DE BRONCE DORADO.**
Eje acanalado. Tres luces. Pantalla correspondiente.

*543 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PAKISTANI TEJIDA A MANO.**
Tres grandes dibujos geométricos se destacan en la decoración. Guarda de tres franjas.
Largo 155 cm Ancho 100 cm

544 . **PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.**
Cinco brazos con instalación eléctrica para una luz cada uno. Platillos, plaquetas y caireles facetados.

545 . **DOS GOLGANTES DIFERENTES CON ARMAZONES DE BRONCE.**

Instalación para una luz cada uno. Tulipas trabajadas.

546 . **DOCE TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA TSUJI.**

Acompañan doce platos individuales. Decoración floral y filetes dorados. Una taza con cascadura y una con fisura.

547 . **MESA BAJA DE FORMA OVAL PARA CENTRO.**

Armazón de madera enchapada. Apoyos con aplicaciones de bronce representando figuras femeninas. Tapa de mármol con restauración.

548 . **ARAÑA DE HIERRO PINTADO DE NEGRO.**

Aro que recibe seis brazos con instalación eléctrica.

549 . **JUEGO DE PORCELANA ALEMANA DE BAVARIA PARA MESA.**

Porcelana blanca. Guarda de tono gris y filetes dorados. Compuesto por:

25 Platos comida. 12 Platos sopa. 12 Tazas consomé con sus platos. 12 Platos postre. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa. 3 Fuentes ovaladas. 1 Fuente circular. 1 Ensaladera. 1 Frutera pie alto. 2 Rabaneras. 12 Tazas con sus platos para té. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Plato masas. 9 Tazas con once platos café. 1 Cafetera con tapa. Son noventa y siete piezas en total.

550 . **PEQUEÑA LAMPARA DE PIE DE BRONCE DORADO.**

Eje extensible.

551 . **GRAN MANTEL DE HILO BLANCO BORDADO.**

Acompañan diez servilletas haciendo juego.

Largo 300 cm Ancho 190 cm

552 . **DOS SILLONES Y SEIS SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Armazones de caoba. Respaldos abiertos con listón central calado. Detalles tallados. Asientos tapizados en pana rayada en tonos bordó y beige.

553 . **DOS PINTURAS HAITIANAS ENMARCADAS.**

Pinturas al óleo sobre hardboard.

Firmadas.

Medidas: 40 x 20 cm y 26 x 20 cm

554 . **MESA OVAL DE ESTILO FRANCES PARA COMEDOR.**

Tapa enchapada en raíz de nogal. Cuatro apoyos tallados unidos por doble travesaño con decoración central. Aplicaciones de bronce en los travesaños.

Alto 78 cm Largo 220 cm Ancho 110 cm

555 . LAMPARA CON VASO DE PORCELANA ESMALTADA.

Cubierta de esmalte azul cobalto. Base y montura de bronce calado y patinado.
Instalación para una luz.

***556 . ALFOMBRA SPARTA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo rosa viejo. Decoración de medallón en el centro, esquinas y diseños simétricos.
Guarda formada por siete franjas, la central más ancha.

Largo 450 cm Ancho 335 cm

557 . LOTE FORMADO POR TRES PIEZAS VARIAS.

Lo componen una lámpara de cobre, una lámpara de cerámica española y un cacharro con asas.

558 . LAMPARA DE APOYO DE HIERRO PINTADO DE NEGRO.

Parte central de porcelana esmaltada en blanco. Instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

559 . DRESSOIR ESTILO FRANCES DE ARRIMO.

Tapa de mármol con restauración. Cuatro apoyos tallados unidos por doble travesaño con decoración central. Aplicaciones de bronce en los travesaños.

Alto 90 cm Largo 160 cm

560 . TRES PIEZAS VARIAS DE COBRE.

Dos estribos diferentes y un centro circular persa con tapa.

561 . ESPEJO DE PARED ESTILO ART DECO.

Luna de borde biselado. Enmarcamiento de madera tallada y dorada.

Alto 76 cm Ancho 110 cm

562 . "FROG"

Litografía en colores. Ejemplar N° 46 de una tirada de 125.
Firmada Terry STARR y fechada 12/87 en lápiz.

563 . PEQUEÑA MESA LAMPARA DE ESTILO INGLES.

Enchapada en caoba. Columna acanalada. Estante con un cajón y divisiones para libros.
Brazo de bronce. Tres apoyos, uno de ellos con restauración.

564 . "MULATA"

Técnica mixta sobre papel.
Firma ilegible abajo a la derecha.

Medidas: 70 x 50 cm

565 . **SILLON BERGERE OREJERO TOTALMENTE TAPIZADO.**

Recubierto por un género floreado sobre fondo rojo. Almohadón en el asiento. Rueditas giratorias.

566 . **JUEGO DE PORCELANA VERBANO PARA MESA.**

Porcelana blanca. Borde con filete e iniciales R. F. en tono verde. Compuesto por:

45 Platos comida. 20 Platos sopa. 22 Platos postre. 8 Tazas con doce platos té. 22 Tazas con catorce platos café. Son ciento nueve piezas en total.

LERER, Isaac
Polonia-Argentina
Siglo XX

567 . **"BROTOS DE CAVILACIONES"**

Técnica mixta.

Firmada LERER y fechada "92" abajo a la derecha.

Medidas: 70 x 100 cm

568 . **PEQUEÑA MESA FRANCESA ENCHAPADA EN NOGAL.**

Cajón con frente decorado por lomos de libros.

569 . **ESPEJO HORIZONTAL DE LUNA BISELADA PARA COLGAR.**

Enmarcamiento de madera tallada con motivo de flores y hojas.

Alto 95 cm Ancho 120 cm

570 . **ONCE COPAS DE VIDRIO DE MURANO PARA VINO TINTO.**

Vidrio color fumé. Cavidades grabadas con motivos de la vid. Ejes torneados. Tres piezas con pequeña cascadura.

571 . **SILLON OREJERO Y APOYAPIES DE ESTILO INGLES.**

Apoyos de madera lustrada. Tapizados en género estampado de flores y hojas sobre fondo marrón. Sillón con almohadón en el asiento.

572 . **CONJUNTO DE SIETE PIEZAS VARIAS DE METAL.**

Distintas fabricaciones y manufacturas. Platos y fuentes varias. Uno masitero.

REINKE, Fritz W.
Escuela Alemana
1908-1986

573 . **"OSTSEEKÜSTE"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada REINKE abajo a la izquierda.

Titulada, firmada y fechada 1974 en el reverso

Medidas: 50 x 70 cm

574 . **LAMPARA DE PIE DE METAL PLATEADO Y CINCELADO.**

Al estilo de los portacirios. Instalación para tres luces. Pantalla correspondiente.

575 . **FLOREIRO DE FINO MEDIO CRISTAL CHECOSLOVACO.**

Borde ondeado y dentado con pequeño faltante y cascaduras. Compacta decoración tallada y facetada.

Alto 31 cm

576 . **"DESNUDO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firma ilegible abajo a la derecha.

Medidas: 80 x 55 cm

577 . **PAR DE CAMAS PARA UNA PLAZA.**

Ejecutadas en madera enchapada en caoba y pluma. Elásticos de hierro con listones de madera. Con largueros.

578 . **MESA RECTANGULAR ESTILO ESPAÑOL PARA COMEDOR.**

Madera maciza lustrada. Dos apoyos torneados unidos por un travesaño recto.

Alto 73 cm Largo 200 cm Ancho 100 cm

JARRY, Gastón
Argentino
1889-1974

579 . **"PUENTE SOBRE EL SENA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Gastón JARRY abajo a la izquierda.

Medidas: 56 x 65 cm

580 . **SEIS SILLAS INGLESAS PARA COMEDOR.**

Armazones de caoba. Apoyos acanalados unidos por travesaños cruzados. Respaldos y asientos tapizados en cuero marrón.

581 . **"A VIEW OF CATTLE"**

Grabado inglés en colores.
Passe-partout color beige.
Varilla chata de madera.

Galería L'AMATEUR, Buenos Aires.

*582 . **ALFOMBRA NORTEÑA DE LANA TEJIDA EN TELAR.**

Lana gruesa mezclada en tonos crudo y marrón. Fleclos anudados en los extremos.

Largo 385 cm Ancho 245 cm

583 . **GRUPO "DAPHNIS Y CLOE" DE BISCUIT EUROPEO.**

Pieza representando a la joven pareja corriendo. Hojas y frutos en la base.

Alto 51 cm

584 . **"FIGURAS Y CABALLO ALADO"**

Serigrafía y acuarela coloreada a mano por el autor.
Numerada 86/100.
Firmada Z. DUCMELIC abajo a la derecha.
Varilla de madera chata encerada.

585 . **"PAISAJE CON CONSTRUCCIONES"**

Pintura al óleo sobre tela con avería.
Firmada F. VERA abajo a la derecha.

Medidas: 46 x 60 cm

586 . **BIBLIOTECA FORMADA POR DOS CUERPOS DESMONTABLES.**

Madera de cedro lustrada. Dos módulos. Puertas inferiores. Espacios superiores abiertos con estantes desmontables.

Alto 214 cm Ancho 174 cm Prof. 66 cm

587 . **ESPEJO VERTICAL DE LUNA BISELADA PARA COLGAR.**

Enmarcamiento de madera moldurada y perlada. Talla calada en el coronamiento.

Alto 94 cm

588 . **"PAISAJE CON CONSTRUCCIONES Y RIO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada F. VERA abajo a la derecha.

Medidas: 55 x 85 cm

589 . **MUEBLE DE ARRIMO DE FABRICACION AMERICANA.**

Madera enchapada. Cómoda con tres amplios cajones, el superior simulando dos. Espacio alto que cierra con dos hojas de puerta.

590 . **"CAMPAMENTO GITANO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Inicialado abajo al centro.

Medidas: 51 x 76 cm

591 . **LOTE FORMADO POR DOS ADORNOS DIFERENTES.**

Un canasto de cerámica con tapa, restauración en el asa y un centro violetero de vidrio blanco opalinado.

592 . **DIEZ BOWLS DE METAL BLANCO PLATEADO.**

Cuerpos lisos. Guarda cincelada en la base.

WRIGHT, Buenos Aires.

593 . **CUATRO PASTILLEROS DE PORCELANA DE LIMOGES CON TAPA.**

Circulares. Tapas con decoraciones de pájaros de diferentes especies. Filetes oro.

- 594 . **DIEZ TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA EUROPEA.**
Diferentes fabricaciones. Tazas para té y café. Una con restauración en el asa y otra con fisura.
- 595 . **TRES FIGURAS DE PORCELANA BLEU DE CHINE.**
Ancianos orientales. Dos de ellos con restauración.
- 596 . **LOTE FORMADO POR NUEVE PIEZAS VARIAS.**
Lo componen cuatro balanzas manuales con un par de platillos; dos espuelas de hierro y tres estribos diferentes.
- 597 . **DOS PEQUEÑAS CORNAMENTAS DIFERENTES TAMAÑOS.**
Aplicadas sobre fondos de madera.
- 598 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS VARIAS.**
Una escultura de metal representando una anciana; un antiguo estribo de bronce patinado; dos grupos de esquimales de piedra y un centro de cerámica restaurado.
- 599 . **TRES PIEZAS DE VIDRIO CELESTE OPALINADO.**
Un centro hondo circular y un par de candeleros.
- 600 . **FIGURA ORIENTAL DE METAL POLICROMADO.**
Pieza representado un personaje con pescado.
- *601 . **UN BOWL Y TRES PEQUEÑOS FLOREROS DE PLATA 925 SELLADA.**
Uno de los floreritos de diferentes manufactura.
- 602 . **SALSERA DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.**
Bandeja desmontable de forma oval. Asas laterales. Fino trabajo cincelado en el pie.
- 603 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS.**
Un amonite de piedra, dos cajas diferentes de piedra pulida, dos piedras fósiles y una piedra semi pulida.
- 604 . **CONJUNTO FORMADO POR OCHO PIEZAS VARIAS.**
Seis de ellas indígenas y dos de piedra.
- 605 . **CAJA HOLANDESA DE MADERA CON TAPA.**
Interior con nueve pesas de diferentes valores.

606 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS VARIAS.**

Un posacartas francés de madera y metal grabado; un grupo de biscuit y bronce, y una tabla con talla dorada.

607 . **CUATRO PIEZAS DIFERENTES DE VIDRIO.**

Un centro SAN CARLOS con cuerpo liso, una esfera de vidrio azul con boca superior y dos ceniceros de vidrio grueso.

608 . **SIETE VOLUMENES REFERENTES A PROVINCIAS ARGENTINAS.**

- 1: "CORDOBA AZUL" Arturo Capdevila.
2. "NUESTRAS ESTANCIAS" Editado por Casa Pardo, Buenos Aires.
3. "CORDOBA, PASADO Y PRESENTE"
4. "MONUMENTOS RELIGIOSOS DE CORDOBA COLONIAL" Antonio Lascano González.
5. "BUENOS AIRES Y SUS ESCULTURAS" Stige editore.
6. "LETRA E IMAGENES DE BUENOS AIRES" Dos volúmenes. Manuel Mujica Lainez.

7 Volúmenes.

611 . **"CHILDREN'S BRITANNICA"**

Enciclopedia Británica.

20 Tomos.

612 . **OBRAS VARIAS SOBRE PINTURA.**

Pintura alemana, dibujos de Botticelli, T. Lautrec, Gauguin, Derain, Matisse. Encuadernaciones diferentes.

6 Volúmenes.

613 . **OBRAS VARIAS EN FRANCES SOBRE PINTORES.**

Watteau, Utrillo, Derain, Daumier, Steinlen. Impresionistas. Encuadernaciones varias. En francés.

Ocho volúmenes.

614 . **OBRAS VARIAS SOBRE PLASTICOS ARGENTINOS.**

Trece obras, diferentes encuadernaciones.

12 Volúmenes.

615 . **"DICCIONARIO ENCICLOPEDICO SALVAT"**

12 Tomos.

616 . **"DICTIONNAIRE DES PEINTRES, SCULTEURS, ..."E. BENEZIT.**

Edición de ocho tomos del año 1960.

8 Tomos.

617 . **CALZADA, RAFAEL.**

RASGOS BIOGRÁFICOS DE JOSÉ SEGUNDO DECOUD. Dedicado. Buenos Aires, 1913. 1 Tomo. Encuadernado en medio cuero. Muy buen estado.

- 618 . **PALOMEQUE, ALBERTO.**
EL GENERAL RIVERA Y LA CAMPAÑA DE MISIONES (1828). López editor,
Buenos Aires, 1914. 1 Tomo. Encuadernado en medio cuero. Muy buen estado.
- 619 . **LARRAIN, JACOB / BAEZ, CECILIO.**
CORRESPONDENCIA CAMBIADA ENTRE EL GRAL MITRE Y EL DOCTOR
JUAN CARLOS GOMEZ / RESUMEN DE LA HISTORIA DEL PARAGUAY. 2
Libros en uno. 1897 / 1910. Encuadernados en media tela. Tiros de polilla. Buen estado.
- 620 . **PEREZ PETIT, VICTOR.**
LOS MODERNISTAS. Dedicado por el autor. Dornaleche y Reyes, Montevideo, 1908.
1 Tomo. Encuadernado en 3/4 cuero. Muy buen estado.
- 621 . **RODO, JOSE E.**
OBRAS COMPLETAS. Barreiro y Ramos, Montevideo, 1945. 4 Tomos.
Encuadernados en pleno cuero con filetes dorados en los platos. Muy buen estado.
- 622 . **MORGA, ANTONIO DE.**
SUCECOS DE LAS ISLAS FILIPINAS. Victoriano Suárez, Madrid, 1909.
Encuadernado en plena pasta española. Muy buen estado.
- 623 . **QUESADA, VICENTE G.**
LA PATAGONIA Y LAS TIERRAS AUSTRALES. Imprenta de Mayo, Buenos Aires,
1875. 1 Tomo. Encuadernado en medio cuero, con desgastes. Buen estado.
- 624 . **HUMBOLDT, ALEXANDRE DE.**
HISTOIRE DE LA GEOGRAPHIE. Theodore Morgand, Paris, Siglo XIX. 5 Tomos en
2 volúmenes. Encuadernados en medio cuero. Tiros de polilla y manchas de óxido.
Regular estado.
- 625 . **BERTHIER, P.G.F**
ISAIE. Chez Merigot, Paris, 1788. 5 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Cantos
pintados. Muy buen estado.
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.
- 626 . **FRANCE, ANATOLE**
L'ILE DES PINGOUINS. Ilustrado por Georges Villa. La Connaissance, Paris, 1922. 1
Tomo. Encuadernado en 3/4 cuero. Canto superior dorado. Buen estado.
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.
- 627 . **DARIO, RUBEN.**
CANTOS DE VIDA Y ESPERANZA. 1ra Edición. F. Granada, Barcelona, 1907. 1
Tomo. Encuadernado en medio cuero, conservando sus tapas. Muy buen estado.

- 628 . **CARVALHO, ELYSIO DE.**
RUBÉN DARÍO. Imprensa Nacional, Río de Janeiro, 1906. 1 Tomo. Encuadernado en medio cuero. Muy buen estado.
- 629 . **OLIVER, MIGUEL S.**
HOJAS DEL SÁBADO. Gustavo Gili, Barcelona, 1918. 6 Tomos. Encuadernados en medio cuero. Tiros de polilla. Buen estado.
- 630 . **ACLARACIONES HISTORICAS POR UN ORIENTAL.**
Montevideo, 1884. 1 Tomo. Encuadernado en media tela. Tiros de polilla. Buen estado.
- 631 . **BORBA DE MORAES, RUBENS.**
BIBLIOGRAPHIA BRASILIANA. Colibris Editora, Río de Janeiro, 1958. 2 Tomos. Encuadernados en plena tela de editor. Muy buen estado.
- 632 . **GARMENDIA, JOSE IGNACIO.**
CAMPAÑA DE HUMAITA. Peuser, Buenos Aires, 1901. 1 Tomo. Encuadernado en medio cuero. Bisagras rotas. Buen estado.
- 633 . **CANDIDATURA DEL CIUDADANO BERNARDO DE IRIGOYEN.**
Imprenta Ostwald, Buenos Aires, 1880. 1 Tomo. Encuadernado en medio cuero. Muy buen estado.
- 634 . **LOPEZ, VICENTE FIDEL.**
HISTORIA DE LA REVOLUCION ARGENTINA. Imprenta de Mayo, Buenos Aires, 1881. 1 Tomo. Encuadernado en medio cuero. Muy buen estado.
- 635 . **BLANCO, EDUARDO.**
VENEZUELA HEROICA. Imprenta Bolívar, Caracas, 1883. 1 Tomo. Encuadernado en medio cuero. Buen estado.
- 636 . **DARWIN, CHARLES.**
VOYAGE D'UN NATURALISTE AUTOUR DU MONDE. C. Reinwald, Paris, 1875. 1 Tomo. Encuadernado en plena tela de editor. Muy buen estado.
- 637 . **DOCUMENTOS DEL ARCHIVO PUEYRREDON.**
DOCUMENTOS DEL ARCHIVO PUEYRREDON. Buenos Aires, Imprenta Coni 1912. 4 Tomos. Encuadernados en 3/4 cuero. Tiros de polilla. Buen estado.
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.
- 638 . **AMUNATEGUI, MIGUEL LUIS.**
DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA DE CHILE. Imprenta Chilena, Santiago, 1862. Encuadernado en medio cuero. Muy buen estado.

- 639 . **FUENTES, MANUEL.**
LIMA. Firmin Didot, París, 1866. Encuadernado en medio cuero con roturas. Buen estado.
- 640 . **PARRAS, PEDRO JOSE DE (FRAY)**
DIARIO Y DERROTERO DE SUS VIAJES. Ediciones Solar, Buenos Aires, 1943.
Encuadernado en pleno cuero. Muy buen estado.
- 641 . **HURET, JULES.**
DE LA PLATA A LA CORDILLERE DES ANDES. Charpentier, Paris, 1913.
Encuadernado en medio cuero. Muy buen estado.
- 642 . **WILDE, JOSE ANTONIO.**
BUENOS AIRES DESDE SETENTA AÑOS ATRAS. Imprenta de Mayo, Buenos Aires, 1881. Encuadernado en medio cuero. Muy buen estado.
- 643 . **NIÑO, JOSE M.**
MITRE. Imprenta Grau, Buenos Aires, 1906. Encuadernado en pleno cuero de Rusia con roturas. Buen estado.
- 644 . **MENSAJE DEL PODER EJECUTIVO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.**
Imprenta El Mercurio, Buenos Aires, 1873. Encuadernado en medio cuero. Muy buen estado.
- 645 . **PELLIZA, M.A.**
ALBERDI, SU VIDA Y SUS ESCRITOS. Casavalle Editor, Buenos Aires, 1874.
Encuadernado en medio cuero. Buen estado.
- 646 . **ASCASUBI, HILARIO.**
ANICETO EL GALLO. Imprenta de Paul Dupont, París, 1872. Encuadernado en medio cuero. Manchas de humedad. Buen estado.
- 647 . **WILDE, JOSE ANTONIO.**
COMPENDIO DE HIJENE PUBLICA Y PRIVADA. Buenos Aires, 1871.
Encuadernado en medio cuero. Muy buen estado.
- 648 . **MANSILLA DE GARCIA, EDUARDA.**
LUCIA MIRANDA. Imprenta Alsina, Buenos Aires, 1882. Encuadernado en medio cuero. Muy buen estado.
- 649 . **MANSILLA DE GARCIA, EDUARDA.**
RECUERDOS DE VIAJE. Tomo 1. Imprenta Alsina, Buenos Aires, 1882.
Encuadernado en medio cuero.

650 . **VARIOS LIBROS EN FRANCES.**

Encuadernados. Buen estado.

651 . **COLECCION DE ESCRITORES CASTELLANOS.**

Madrid, 1888. Encuadernados en pleno cuero con tejuelos en el lomo. Muy buen estado.

652 . **VARIOS LIBROS EN FRANCES.**

Encuadernados. Buen estado.

GAMBARTES, Leónidas

Argentino

1909-1963

653 . **CARPETA CON OBRAS DE GAMBARTES FIRMADAS.**

La carpeta contiene nueve litografías originales, todas ellas firmadas en lápiz por el autor.

654 . **OBRAS VARIAS SOBRE ARTISTAS PANAMERICANOS.**

Cándido Portinari, dos publicaciones diferentes; Murales de Diego Rivera y El Diario de Frida Kahlo.

4 Volúmenes.

655 . **OBRAS VARIAS SOBRE PINTORES FRANCESES.**

1. LA PEINTURE FLAMANDE. Le Siècle de van Eyck. Un volumen.
2. LA FEMME DANS LA PEINTURE FRANCAISE. XV - XX Siècle. Un volumen.
3. IMPRESIONISMO, POR Martha Kapos. Un volumen.
4. PEINTURE MODERNE. Tendances contemporaines. Un volumen.
5. MARC CHAGALL. Ciento cincuenta litografías. Un volumen.
- 6- MARC CHAGALL. Reproducciones en colores. Un volumen.
7. GAUGIN. Un volumen

7 Volúmenes.

656 . **OBRAS VARIAS SOBRE ARTE EN INGLES.**

Escultura egipcia, exposición en Montreal, dibujos de grandes maestros, The Penrose Abual, Henry Moore, Galería Uffizi, Bonnard y Modern Primitives.

8 Volúmenes.

657 . **OBRAS VARIAS SOBRE PINTURA ARGENTINA.**

1. El premio PALANZA 1947-1950 Un volumen.
- 2- SOLDI. Ediciones Artistas Argentinos Modernos. Un volumen.
3. Raquel FORNER por Joaj Merli. Un volumen.
4. BERNI. Temas grupo Editorial. Un volumen.
5. Mariette LYDIS. Un volumen.
7. CHAB. Catálogo Exposición Palais de Glace. Año 2002.

7 Volúmenes.

658 . **"GOYA - PICASSO"**

Seis volúmenes encuadernaciones varias.

6 Volúmenes.

659 . **DAUMIER, HONORE.**

MARRIED LIFE - Carpeta con 24 láminas. Pantheon Books, Inc, New York. Buen estado.

660 . **CUATRO TOMOS OBRAS VARIAS.**

L'Art Sculptural Nègre, dos tomos, El arte Moderno Americano y L'Art des Indiens de l'Amérique du Nord.

4 Volúmenes.

661 . **DOS VOLUMENES SOBRE TEMAS DE ARTE.**

"LA GRAND LIVRE DE LA TAPISSERIE". Un tomo en francés con ilustraciones.

"PORCELAINE DE LA COMPAGNIE DES INDES" Un tomo en francés con ilustraciones.

2 Volúmenes.