

**2 0 17**

**REMATE MES DE OCTUBRE**

**EXPOSICION**

Sábado 7, Domingo 8, Lunes 9 y Martes 10 de Octubre  
de 10 a 13 y de 15 a 20 hs.

**REMATE Y ORDEN DE SALIDA**

Miércoles 11 de Octubre a las 15 hs. Lotes 1 al 180  
Jueves 12 de Octubre a las 15 hs. Lotes 181 al 360  
Viernes 13 de Octubre a las 15 hs. Lotes 361 al 548

Comisión	15	%
Seña	30	%
I.V.A.	21	%
Suntuario	25	%

**COBRANZA**

Martes 17 y Miércoles 18 de Octubre de 10 a 17 hs.

**NOTA:** Los lotes se venden en su totalidad por mandato, encontrándose gravada con I.V.A. solamente la comisión del 15 %

## CONDICIONES DE VENTA

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos leer las **Condiciones de Venta** que figuran a continuación.

Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre **J.C. Naon y Cía. S.A.** y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de preventa de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de **J.C. Naon y Cía. S.A.** están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

- 1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano. No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza, importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición. Ninguna declaración contenida en este catálogo o hecha durante la subasta podrá considerarse como garantía. Nosotros y el mandante no somos responsables por errores u omisiones en el catálogo. Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.
- 2) La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30 %) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.
- 3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al quince por ciento (15%). El impuesto al valor agregado (21 %) grava solamente la comisión.
- 4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.
- 5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.
- 6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:

- a) ofertas por escrito recepcionadas por nuestra “Mesa de Encargues” antes del remate,
- b) ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,
- c) sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.
- 7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.
- 8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por **J.C. Naón y Cía S.A.** el día del remate. El plazo para cancelar el lote por Ud. adquirido, vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. El comprador deberá retirar el lote ya abonado dentro del mismo plazo.
- 9) Ante la falta de cancelación del lote, **J.C. Naón y Cía. S.A.**, dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante.  
En caso de no retirar su lote en el plazo máximo establecido deberá pagar por cada día de demora la suma de pesos diez (\$ 10.-) en concepto de depósito, seguro y gastos administrativos.
- 10) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.
- 11) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que
- a) ni **J.C. Naón & Cía. S. A.**, ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y
- b) los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.
- 12) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.
- 13) **Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nuestras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.**
- 14) Se encuentran gravados con Impuesto Suntuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), LOS LOTES MARCADOS CON ASTERISCO. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado.  
Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1°/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.

Comisión 15 %  
Seña 30 %  
I.V.A. 21 %

J.C. Naón & Cía. S.A.  
Hotel de Ventas  
Telefax: 4811-1685 4812-6129 4813-4943  
E-mail: [info@naon.com](mailto:info@naon.com)  
Internet: <http://www.naon.com/>

**1 . ANTIGUO MATE PORTEÑO DEL SIGLO XIX.**

Cuerpo ovoidal con guardas buriladas y moldura central en relieve. Aplicación de oro en forma de corazón con iniciales grabadas. Tres apoyos curvos unidos por argolla central.

Buenos Aires  
Fines del Siglo XIX

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

**2 . SEIS PEQUEÑAS CUCHARAS COLONIALES DEL SIGLO XIX.**

Realizadas en plata baja. Cinco de ellas del mismo modelo con iniciales I.G. en el reverso de los mangos.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

**3 . TRES ANTIGUOS TOROS BOLIVIANOS DEL SIGLO XIX.**

Diferentes tamaños. Recipientes para uso propiciatorio con orificio en el lomo, uno de ellos con tapa. Decoración burilada.

Bolivia  
Siglo XIX

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

**4 . PAR DE ESTRIBOS PORTEÑOS PARA NIÑO.**

Circa 1900. Ojo y arco facetados. Piso calado formando círculos entrelazados. Restauración en uno de los ojos.

Buenos Aires  
Principios del Siglo XX

Peso 0,400 kg

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

**5 . DOS CAJAS DE METAL PLATEADO EN FORMA DE TORO.**

Diferentes tamaños. Cuerpos que se abren a la mitad. La de mayor tamaño con decoración repujada.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

**6 . PAR DE ESTRIBOS PORTEÑOS PARA NIÑO.**

Circa 1900. Ojo y arco facetados unidos entre sí por un penacho torneado. Piso calado formando círculos entrelazados y barandas molduradas.

Buenos Aires  
Principios del Siglo XX

Peso 0,640 kg

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

**7 . DOS ANTIGUOS JARROS COLONIALES DEL SIGLO XIX.**

Diferentes. Ambos de forma troncocónica. Uno con cuerpo liso levemente cóncavo y asa lateral cincelada en forma de serpiente. El otro con parte inferior facetada y asa lateral cincelada representando un ofidio.

Argentina  
Siglo XIX

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

8 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS VARIAS.**

Un pastillero con figura de ave en la tapa, pequeño faltante; un pastillero de ágata con tapa y un ave acuática con cuello de metal.

9 . **SEIS MATES CRIOLLOS DE MADERA.**

Cuerpos achatados. Bocas cinceladas, algunas de plata baja. Dos de ellos con iniciales. Uno con fisura.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

10 . **DOS ANTIGUOS MANGOS CRIOLLOS PARA REBENQUES.**

Ambos con secciones de plata cincelada de motivo vegetal. Uno lleva punzón de platero A. SUAREZ en la puntera.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

11 . **ANTIGUO MATE DE CALABAZA ATADA CON RABITO.**

Boquilla con guarda de flores y cubierta del rabito facetada coronada por un ave, realizados en plata. Ataduras de alambre trenzado. Descansa sobre una base de acrílico.

Noroeste Argentino

Fines del Siglo XIX

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

12 . **PAR DE ESPUELAS CRIOLLAS DEL SIGLO XIX.**

Arcos y pihuelos lisos con suave decoración burilada en los extremos. Rodajas de hierro de veinticuatro puntas.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

13 . **ANTIGUA RASTRA PORTEÑA CON PUNZON DE PLATERO J. SABALAIN.**

Centro circular calado en forma de flor de cardo. Seis ramales planos con flores cinceladas en el centro terminados en monedas españolas.

Buenos Aires

Principios del Siglo XX

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

14 . **ANTIGUO JARRO POLIEDRICO DEL SIGLO XIX.**

Guardas cinceladas en los extremos. Asa lateral moldurada. Acompaña un pequeño jarro con guarda burilada e iniciales I.L.

Argentina

Siglo XIX

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

15 . **LOTE FORMADO POR UN REBENQUE Y UN MANGO.**

Tres secciones de plata en cada uno. El rebenque con cincelado vegetal y látigo de cuero crudo trenzado. El mango con secciones de plata lisa.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

MENENDEZ BEHETY, Inés  
Argentina  
Contemporánea

16 . **"CABEZA DE CABALLO"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada con iniciales I.M.B. arriba a la izquierda.

Medidas: 18 x 24 cm  
Ex colección Inés PERALTA RAMOS DE BALIÑA.

Ref. Carta con dedicatoria firmada por la pintora.

17 . **TRES MANGOS CRIOLLOS PARA REBENQUES.**

Realizados en maderas duras de diferentes tipos. Soajes y extremos cincelados.  
Coronados por una pata de caballo, una cabeza de águila y una mano respectivamente.  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

18 . **"LA ADORACION DE LOS PASTORES"**

Antigua pintura al óleo sobre plancha de cobre.  
Sin firma.

Medidas: 22,5 x 19 cm

19 . **CONJUNTO DE OCHO PEQUEÑAS ARTESANIAS PERUANAS ANTIGUAS.**

Forman el lote adornos para pañuelo en forma de aves, uno de ellos montado sobre base de acrílico, dos anillos, una cruz, un colgante en forma de serpiente, un colgante en forma de piernas y un pincho en forma de aborigen.  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

20 . **CONJUNTO FORMADO POR OCHO ANTIGUAS RAPETERAS.**

Siete de ellas realizadas en madera con aplicaciones de alpaca y hueso. La restante de carey con el escudo de Uruguay aplicado en bronce. Dos con pequeñas averías.  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

21 . **SIETE MATES CRIOLLOS DE CALABAZA GALLETA.**

Tres de ellos con cuerpos tallados. Seis con bocas de plata baja cincelada y algunos detalles en oro.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

DE LA TORRE, Carlos  
Argentino  
1856-1932

22 . **"DILIGENCIA EN UN CAMINO"**

Pequeña pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada con monograma abajo a la derecha.

Medidas: 11 x 14 cm

23 . **"LA PINTORA"**

Acuarela.  
Firmada CONTRUCCI abajo a la derecha.

Medidas: 24 x 16 cm

24 . **JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.**

Guarda de fondo azul con decoración oro. Compuesto por:

20 Platos comida. 10 Platos sopa, uno con fisura. 6 Platos postre. 11 Platos pan, uno con cascadura. 10 Tazas con siete platos para té, una taza y un plato con fisura. 6 Tazas con cuatro platos para chocolate. 4 Tazas con sus platos para café, una taza con fisura y un plato con cascadura. Son sesenta y tres piezas en total. Jean HAVILAND, Limoges.

25 . **SILLON BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Estampillado JANSEN. Armazón de madera pintada al laqué y patinada. Tapicería de pana labrada. Almohadón en el asiento.

JANSEN, Buenos Aires.

\*26 . **ANTIGUO MATE DE PLATA BATIDA.**

Dos guardas buriladas en el cuerpo, separada por tres aros en relieve. Tres apoyos de perfiles planos unidos por un aro. Acompaña una boquilla sellada 800.

Peso 0,250 kg

CARNACINI, Ceferino  
Argentino  
1888-1964

27 . **"PARVA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada C. CARNACINI y fechada 1920 abajo a la derecha.

Medidas: 17 x 27,5 cm

28 . **CINCO MANGOS DE REBENQUE REVESTIDOS EN ASTA.**

Diferentes tamaños. Revestidos por secciones de asta en diferentes tonos. Algunas averías.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

\*29 . **ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central decorado por tres hileras con once dibujos de "goum" sobre fondo borravino. Amplia banda limitada por angostas franjas en la guarda.

Largo 190 cm Ancho 140 cm

30 . **SIETE ANTIGUOS TOPUS BOLIVIANOS DEL SIGLO XIX.**

Cuatro de ellos en forma de cuchara, dos con motivos vegetales coronados por aves y el último con figuras de ángeles sobre un animal. Piedras engarzadas en dos piezas.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

31 . **MESA DE DOBLE ESTANTE PARA JUEGO DE TE.**

Madera enchapada. Marquetería de rombos. Estante inferior. Asas laterales, caídas y molduras de bronce. Galería calada.

32 . **BIOMBO FORMADO POR CUATRO HOJAS.**

Paneles tapizados. Decoración pintada al óleo en el frente representando guirnaldas de flores, frutos y aves de diferentes especies pintadas a mano. Algunas pequeñas saltaduras en la pintura.

Alto 187 cm Ancho de cada hoja 50 cm

BUTLER, Fray Guillermo  
Argentino  
1880-1961

33 . **"PAISAJE CON RANCHO"**

Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada BUTLER y fechada 1943 abajo a la izquierda.

Medidas: 16 x 2 Cm

34 . **ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.**

Seis brazos se desprenden en la parte inferior. Otros seis parten de un platillo inferior, volviendo a unirse en lo alto. Caireles y rosetas facetadas. Instalación eléctrica para dieciocho luces.

DURAN - JANSEN, Buenos Aires.

35 . **PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazones de madera moldurada, tallada y dorada. Tapizados en terciopelo de Génova. Almohadón en los asientos.

36 . **"EL TORERO CON SU AMIGO"**

Técnica mixta.  
Sin firma.  
Titulada, fechada 16 de marzo 1967 y firmada en un papel adherido en el reverso.

Medidas: 42 x 29 cm

37 . **MESA PEDESTAL DE MADERA TALLADA Y DORADA.**

Tapa de mármol negro vetado.

38 . **FIGURA DE PORCELANA ALEMANA DECORADA.**

Marca azul en el reverso de la base. Pastor con oveja y paloma. Pequeñas restauraciones.

39 . **CUATRO BOTELLONES DIFERENTES CON SUS TAPONES.**

Tres de ellos con fisuras. Golletes de plata. Dos de ellos con sus carteles de porcelana inglesa de Staffordshire, decoraciones pintadas a mano.

BALLERINI, Augusto  
Argentino  
1857-1902

40 . **"PERSONAJES EN UN CAMINO DE BOSQUE"**

Acuarela.  
Firmada A. BALLERINI abajo a la izquierda.

Medidas: 34 x 16 cm



41 . **SOFA KNOLL PARA DOS AMPLIOS CUERPOS.**

Totalmente tapizado en pana bordó. Costados reclinables sostenidos por cordones de pasamanería. Dos almohadones en el asiento y otros dos más pequeños tapizados en terciopelo de Génova de fondo verde. Flecós inferiores.

\*42 . **SALSERA DE PLATA FRANCESA SELLADA CON FUENTE.**

Punzón de MERCURIO. Fuente desmontable. Borde moldurado con diseño cincelado. Monograma grabado. Acompaña una pequeña cuchara para salsa de metal E.P.N.S.

IROLI, Vincenzo  
Escuela Italiana  
1860-1942  
Atribuido

43 . **"RITRATTO DI RAGAZZA"**

Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada V. IROLI abajo a la izquierda.

Medidas: 27,5 x 20 cm

44 . **PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Marquetería en el frente. Tres cajones. Tapa de mármol vetado.

45 . **BOTELLON INGLES DE CUELLO FACETADO CON SU TAPON.**

Cuerpo tallado y facetado. Diseño de estrella en el reverso de la base.

RIBERO, Romilio  
Argentino  
1993-1974

46 . **"DIA DE LOS DOS SOLES"**

Técnica mixta.  
Firmada Romilio RIBERO y fechada "72" abajo a la derecha.

Medidas: 70 x 50 cm

47 . **BIBLIOTECA DE ARRIMO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Madera enchapada y marquetería. Dos cajones. Parte inferior tapizada con dos estantes. Bronces cincelados. Tapa de mármol blanco.

48 . **SIETE MATES DIFERENTES DE CALABAZA.**

Cinco de ellos de calabaza galleta. La mayoría con cuerpos tallados. Bocas de plata baja cincelada y algunos detalles en oro.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

CONSTANZO, Salvador  
Italiano  
Palermo 1904-Madrid 1949

49 . **"POSITRON XXI"**

Pintura acrílica.  
Sin firma.

Medidas: 80 x 80 cm

50 . **RELOJ DE APOYO ESPAÑOL CON MAQUINA A PILA.**

Marco de plata 925 sellada.

GORODINE, Alexis  
Escuela Francesa  
1944-

51 . **"ESSAI DE GREFFE SUR FLECHE ET VAINITA"**

Dibujo y acuarela.

Firmado A.GORODINE y fechado Caracas, Enero 1981 abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 70 cm

52 . **TRES ANTIGUOS KEROS PERUANOS DE MADERA POLICROMADA.**

Vasos ceremoniales realizados en madera oscura posiblemente de chonta. Piezas de superficie lisa y característica boca ensanchada. Decoración pintada en todo el contorno en la que se observan personajes, animales, plantas y guardas geométricas. Tamaños diferentes.

Perú  
Siglo XVIII  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

53 . **PILA PARA AGUA BENDITA CON INICIALES DE LA VIRGEN.**

Soporte cincelado sobre un fondo tapizado.

SESSA, Aldo  
Argentino  
1939-

54 . **"OVIFORME"**

Técnica mixta.

Firmada SESSA y fechada "81" abajo a la derecha.

Dedicada, firmada y fechada "81" en el reverso.

Medidas: 50 x cm

55 . **TALLA ORIENTAL DE MADERA ENCERADA.**

Anciano chino con canasto, monos y aves.

\*56 . **ANTIGUA ALFOMBRA AFGANA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con simétrica decoración floral sobre fondo azul. Amplia guarda formada por seis franjas.

Largo 415 cm Ancho 320 cm

57 . **PEQUEÑO PORTARRETRATO CON PIE POSTERIOR PLEGABLE.**

Marco de plata 925 sellada.

58 . **MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Enchapada en caoba y raíz de nogal. Marquetería encerrada en reservas decorando la tapa.

59 . **ANTIGUO GABINETE VENECIANO FORMADO POR DOS CUERPOS.**

Mueble de poca profundidad ejecutado en madera laminada en nogal y raíz. Cuerpos desmontables. El inferior con una puerta central y costados pronunciadamente ondeados. El superior muestra dos columnas laterales que enmarcan la puerta central. Interior con nueve espacios abiertos. Luna de espejo decorado en el reverso. Escena maternal en el centro y guarda en el borde. Cornisa ondeada y moldurada.

Italia

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 230 cm Ancho 158 cm Prof. 40 cm

Ex colección Pablo FIRPO PEÑA.

J.C.NAON & Cia. S.A., Noviembre de 2010.

CAÑAS, Carlos

Argentino

1928-

60 . **"HORA DEL ANGEL"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada C. CAÑAS y fechada "80" en el ángulo inferior derecho.

Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 100 x 70 cm

61 . **PEQUEÑA MESA FRANCESA LUIS XV PARA CENTRO.**

Enchapada en palo de rosa. La tapa abre hacia atrás. Cajoncito lateral con divisiones para tintero. Estante inferior. Baranda superior, caídas, bocallaves y sabots de bronce cincelado y patinado.

62 . **FIGURA CHINA DE PIEDRA ESCULPIDA.**

Representa a Budha sentado. Base china de bois de fer tallado.

63 . **PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.**

Madera enchapada de dos variedades. Cajón y estante inferior. Molduras, caídas y sabots de bronce.

64 . **SECRETAIRE DE ARRIMO A ALTURA DE APOYO.**

Enchapado en abedul. Aplicaciones de media caña formando diseños geométricos.

Cuatro cajones inferiores, uno en la parte alta y puerta volcable. Interior con dos cajones y estante. Tiradores de bronce.

Alto 138 cm Ancho 74 cm Prof. 41 cm

65 . **DOS ANTIGUAS ESCUDILLAS ANDINAS PARA CHICHA.**

Realizadas en madera dura. Una de ellas doble con figura zoomorfa en su interior y decoración pintada en el contorno.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

66 . **PEQUEÑO CUCHILLO CRIOLLO CON VAINA DE CUERO.**

Empuñadura facetada, sujetador y puntera de plata sellada.

BORGES, Norah  
Argentina  
1901-1993

67 . **"SABER VIVIR"**

Técnica mixta.  
Firmada Norah BORGES en el reverso.  
Titulado en lápiz abajo al centro.

Medidas: 33 x 49 cm

68 . **PAR DE ANTIGUOS SILLONES CONVENTUALES JESUITICOS.**

Algunas diferencias. Armazones de madera patinada. Cruzeta tallada. Respaldos y asientos de cuero repujado.

Arte jesuítico  
Siglo XVII

LLOVERAS HERRERAS, Federico  
Escuela Española  
1912-1983

69 . **"PLAZA DE BARCELONA"**

Acuarela.  
Firmada LLOVERAS y fechada "53" abajo a la izquierda.

Medidas: 50 x 65 cm

70 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO COLONIAL.**

Armazones de caoba. Tallas en la parte superior. Tapizados en género estampado de fondo rojo.

71 . **CONJUNTO PARA CHIMENEA DE BRONCE Y VIDRIO TEMPLADO.**

Está formado por un par de chenets con soporte de hierro, un soporte con cuatro útiles y un frente de vidrio templado con hojas laterales.

REPETTO, Armando E.  
Argentino  
1893-1968

72 . **"APRETANDO LA CINCHA"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada A. REPETTO abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 80 cm

73 . **TRES ANTIGUOS KEROS PERUANOS DIFERENTES.**

Vasos ceremoniales realizados en madera oscura posiblemente de chonta. Piezas de característica boca ensanchada. Uno de ellos con decoración vegetal tallada en el contorno. Los otros dos lisos, con algunas restauraciones. Tamaños similares.

Perú  
Siglo XVIII

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

74 . **ANTIGUO SECRETAIRE FRANCES IMPERIO.**

Construido en madera enchapada en caoba y pluma. Frente con cajón superior, puerta volcable y tres cajones enmarcados por columnas laterales cilíndricas. Abattant con tapete de cuero verde. Fondo con un espacio central abierto, cajoncitos laterales y uno superior. Bronces finamente cincelados representados por un óvalo superior, cerraduras, tiradores y capiteles. Tapa de mármol blanco veteado.

Francia  
Mediados del Siglo XIX  
Alto 146 cm Ancho 95 cm Prof. 49 cm

75 . **"RETRATO DE SANTO"**

Antigua pintura al óleo sobre tabla.  
Sin firma.

Medidas: 24 x 16 cm

76 . **VASO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO LEGRAS.**

Decoración floral en suave relieve. Fondo rosa alilado. Firmado LEGRAS en el cuerpo.  
Alto 40 cm

77 . **COMODA ENCHAPADA EN MADERA RUBIA.**

Cinco cajones. Columnas laterales torneadas y talladas. Perillas con botones incompletos de nácar. Mármol blanco con fisura.

PARINI, Cristiano  
Escuela Italiana  
1947

78 . **"SIN TITULO"**

Par de collages sobre papel.  
Firmados PARINI en el centro hacia la izquierda.

Medidas: 80 x 114 cm

79 . **PAR DE SILLONES MARQUISE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazones de madera de nogal moldurado. Apoyos terminados en roleos. Tapizados color blanco. Almohadón en los asientos.

\*80 . **ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Clásica decoración de octógonos. Algunas marcas de polilla.

Largo 160 cm Ancho 120 cm

81 . **ESCRITORIO DE DAMA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Enchapado en nogal. Reservas con marquetería de rombos. Cajón en la cintura y dos en la alzada. Bandeja deslizante con tapete de cuero verde. Galería calada, caídas, tiradores y sabots de bronce cincelado. Tapa de mármol con restauración.

82 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS CONTENEDORES ARAUCANOS.**

Realizados en terracota. Piezas de forma zoomorfa representando en su mayoría animales de granja. Objetos utilizados para contener sustancias alimenticias o en ocasiones para rituales espirituales. Algunas cascaduras.

Arte Araucano  
Patagonia chilena

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

83 . **PAR DE SILLONES FRAILEROS CON ARMAZONES DE MADERA.**

Respaldos y asientos tapizados en pana acrílica. Tachas de bronce.

84 . **COMODA DE ESTILO VENECIANO DE LA CASA JANSEN.**

Madera pintada al laqué y patinada. Detalles dorados. Cajón y dos puertas. Tiradores de bronce cincelado. Tapa de mármol verde vetado.

JANSEN, Buenos Aires.

CORDIVIOLA, Luis Adolfo

Argentino  
1892-1967

85 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada L. CORDIVIOLA y fechada "944" abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 70 cm

86 . **DOS ANTIGUAS FAJAS NORTEÑAS DE LANA TEJIDA A MANO.**

Decoración de flores y dibujos geométricos en relieve. Una sobre fondo rojo y la otra sobre fondo violeta. Flecos en los extremos.

Largo 210 cm y 220 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

IMPERIALE, Osvaldo

Argentino  
1913-1977

87 . **"SIN TITULO"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada O. IMPERIALE y fechada 1933 abajo a la derecha.

Medidas: 48 x 69 cm

88 . **SOFA CONFORTABLE TAPIZADO PARA TRES CUERPOS.**

Respaldo ondeado. Recubierto por un género de algodón de fondo verde manzana. Tres almohadones en el asiento.

ESPONDABURU, Horacio

Uruguayo  
1855-1902

89 . **"CAPATAZ DE ESTANCIA"**

Acuarela.

Firmada H. ESPONDABURU abajo a la derecha.

Medidas: 44 x 31,5 cm

Ex Colección Inés María VICTORICA ROCA.

MOREAU, Auguste L.M.  
Escuela Francesa  
1834-1917

90 . **"SCIENCE"**

Escultura francesa de petit bronze con pátina marrón. Marca en un brazo. Firmada Aug. MOREAU. Zócalo circular de mármol verde vetado.

Alto 69 cm

91 . **PAR DE ANFORAS DE PORCELANA ALEMANA DE DRESDEN CON TAPA.**

Marca azul en los reversos. Asas representadas por figuras femeninas con canastos de flores. Dos grandes reservas en los cuerpos, una con escena mitológica y la opuesta con flores. Decoración floral en relieve. Apoyan en bases de la misma manufactura. Algunas restauraciones y faltantes.

Alto 72 cm

FARA, José Teresio  
Argentino  
1929-1986

92 . **"TECHOS"**

Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada T.J. FARA y fechada "73" abajo a la derecha.

Medidas: 20,5 x 16 cm

93 . **SILLA DE ESTILO INGLES CON ARMAZON DE CAOBA.**

Marquetería e incrustaciones de hueso. Asiento tapizado.

SIVORI, Eduardo  
Argentino  
1847-1918

94 . **"PAISAJE CON MONTAÑAS"**

Acuarela.  
Firmada E. SIVORI abajo a la derecha.

Medidas: 21 x 36 cm

95 . **ANTIGUO CUENCO NORTEÑO DE MADERA.**

96 . **BANQUETA BAJA CON ARMAZON DE MADERA LUSTRADA.**

Asiento tapizado en un género rayado.

DUMBAR, Buenos Aires.

ALICE, Antonio  
Argentino  
1886-1943

97 . **"RETRATO DE MUJER TRES CUARTO PERFIL"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Antonio ALICE y fechada 1929 abajo a la derecha.

Medidas: 102 x 92 cm

- 98 . **PAR DE MESITAS RECTANGULARES DE ESTILO INGLES.**  
Madera de roble. Apoyos torneados y tallados unidos por travesaños. Aletas extensibles.

- 99 . **PAR DE ANFORAS DE PORCELANA DE PARIS.**  
Asas laterales. Reservas con paisajes animados. Arabescos y flores completan la decoración. Partes doradas. Una pieza con restauración.

DANERI, Eugenio  
Argentino  
1881-1970

- 100 . **"VASO CON FLORES"**  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada E. DANERI abajo a la izquierda.  
Medidas: 42 x 36 cm

- 101 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES GRUPOS DE LAPISLAZULI.**  
Se presentan en una única base de madera con hilos metálicos y detalles calados. Grupos formados por personajes, animales y plantas orientales. Algunas pequeñas restauraciones y pequeños faltantes.

POLICASTRO, Enrique  
Argentino  
1898-1971

- 102 . **"MATERNIDAD"**  
Acuarela.  
Firmada E. POLICASTRO y fechada "45" abajo a la derecha.  
Marca en el papel sobre el lado derecho.  
Medidas: 34 x 41 cm

- 103 . **MESA ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**  
Madera enchapada en caoba. Dos cajones en la cintura. Tallas en las esquinas. Tapete de cuero rojo. Tiradores de bronce.

MOREAU VAUTHIER, Augustin Edme  
Escuela Francesa  
1831-1893

- 104 . **"MINEUR"**  
Escultura de bronce recubierta por una pátina dorada. Firmada P- MOREAU VAUTHIER en la base. Apoya en una base alta de mármol blanco vetado. Aro de bronce perlado y otro cincelado.  
Alto 62 cm  
Alto total 74 cm

- 105 . **PAR DE FLOREROS DE PORCELANA SANG DE BOEUF.**  
Uno de ellos con avería en la boca. Bases de plástico negro.



BORGES, Norah  
Argentina  
1901-1993

106 . **"MUJERES Y ARPA"**

Témpera.

Firmada Norah BORGES y fechada 1976 abajo a la derecha.

Medidas: 63 x 43 cm

107 . **MESA FRANCESA LUIS XV CON ALZADA DESMONTABLE.**

Totalmente enchapada en palo de rosa. Medallones de porcelana francesa de Sevres. Mesa con cajón en la cintura. Alzada con dos hojas de puerta y dos pequeños cajones. Ornamentada por broncecillos cincelados representados por baranda, molduras, caídas, bocallaves y tiradores.

Alto 128 cm Ancho 82 cm Prof. 52 cm

\*108 . **CRUCIFIJO EUROPEO DE MARFIL ESCULPIDO.**

Cruz cilíndrica. Argolla superior. Pequeños faltantes en los dedos de las manos y en la corona de espinas.

Alto 44 cm

ROSSI, Alberto María  
Argentino  
Bologna 1879-Buenos Aires 1965

109 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada A.M. ROSSI abajo a la izquierda.

Medidas: 73 x 66 cm

110 . **PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCÉS CON TAPA OVALADA.**

Enchapada en caoba y palisandro. Cajón debajo de la tapa y estantes inferior. Columnas torneadas. Barandas y molduras de bronce.

KOEK KOEK, Stephen  
Holandés  
1887-1934

111 . **"EN CAMINO A LA CAPILLA"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la izquierda.

Medidas: 47 x 47 cm

112 . **PAR DE MESAS DE LUZ DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.**

Enchapadas en nogal y caoba. Cajón y estante inferior. Galería, caídas y sabots de bronce.

CARPANI, Ricardo  
Argentino  
1930-1997

113 . **"CARLOS GARDEL MATEANDO"**

Dibujo a lápiz.  
Firmado CARPANI y fechado "85" abajo a la derecha.

Medidas: 68 x 49 cm

CARPANI, Ricardo  
Argentino  
1930-1997

114 . **"ALFREDO LEPERA"**

Dibujo a lápiz.  
Firmado CARPANI y fechado "85" abajo a la derecha.

Medidas: 68 x 49 cm

115 . **CRUCIFIJO CON CRUZ DE MADERA DE NOGAL.**

Cristo e INRI de marfil esculpido. Punteras de plata cincelado y repujada.

Alto 50 cm

116 . **PLACA RELIGIOSA DE CERAMICA ESMALTADA.**

Forma cuadrangular. Escena de La Pasión. Varilla de madera.

\*117 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño de boteh y ramajes sobre fondo beige. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 355 cm Ancho 245 cm

BAITLER PLOST, Zoma  
Lituano-Uruguayo  
1908-1994

118 . **"SIN TITULO"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Z. BAITLER abajo a la izquierda.

Medidas: 80 x 60 cm

119 . **DOS PEQUEÑAS MACETAS CHINAS DIFERENTES.**

Las dos de piedra verde, una de ellas con armazón de bronce con abolladuras. Arbustos con hojas y flores de piedradura.

POLESELLO, Rogelio  
Argentino  
1939-2014

120 . **"PLEGADOS"**

Pintura acrílica sobre tela.  
Titulada, firmada POLESELLO y fechada 1980 en el reverso.

Medidas: 65 x 65 cm

DE TAVERA, F. P.  
Escuela Española  
Siglo XIX

121 . **"CABEZA DE ANCIANO"**

Escultura de bronce patinado. Firmada de TAVERA y fechada "23" en un costado.

Alto 22 cm

Casa ALBERTO VIGNES, Buenos Aires.

122 . **MUEBLE ETAGERE EN MADERA RECUBIERTA POR LACA NEGRA.**

Incrustaciones de nácar y hueso. Dos puertas a diferentes alturas. Secciones de espejo en el fondo.

MACCIÓ, Rómulo  
Argentino  
1931- 2016

123 . **"PERSONAJE FEMENINO"**

Técnica mixta.

Firmada MACCIO y fechada "57" abajo a la derecha.

Medidas: 72 x 50 cm

\*124 . **ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con tres hileras de ocho dibujos cada una sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por ocho franjas.

Largo 175 cm Ancho 120 cm

125 . **PEQUEÑA MESA CIRCULAR PARA CENTRO.**

Tapa con decoración pintada. Columna torneada y pie de trípode.

CENTURION, Emilio  
Argentino  
1894-1970

126 . **"DESNUDO"**

Dibujo a lápiz.

Firmado CENTURION abajo a la derecha.

Medidas: 44 x 56 cm

127 . **PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS CAMPANA DEL SIGLO XIX.**

Cuerpos cincelados con escudo central liso rodeado de hojas e iniciales J. A. en uno de los lados. Arco y ojo con partes cinceladas. Pasadores planos con punzón de platero J. CANELO. Tientos de cuero crudo.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

128 . **ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COLGAR.**

Varilla de madera trabajada y dorada. Ornamento en relieve en el centro superior.

129 . **MUEBLE BIBLIOTECA FORMADO POR DOS CUERPOS DESMONTABLES.**

Madera enchapada en caoba. Tallas en relieve. Tres hojas de puerta en la parte inferior. Alzada con cornisa moldurada y tallada. Tres puertas con secciones de vidrio. Fondo tapizado. Estantes desmontables.

Alto 223 cm Ancho 183 cm Prof.53 cm

CARPANI, Ricardo  
Argentino  
1930-1997

130 . **"LAS VUELTAS DE LA VIDA"**

Dibujo a lápiz.  
Firmada CARPANI y fechada 82 abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 70 cm

131 . **ANTIGUA COMODA FRANCESA ESTILO IMPERIO.**

Ejecutada en madera enchapada en caoba y pluma. Tres cajones de igual tamaño enmarcados por columnas laterales. Cajón superior. Capiteles, aros, tiradores y bocallaves de bronce cincelado. Tapa de mármol blanco veteado con cascadura en una esquina.

Alto 91 cm Ancho 122 cm Prof. 60 cm

VIDAL BARROS, Manuel  
Argentino  
1907-1976

132 . **"PAISAJE DE PUERTO"**

Pintura al óleo sobre cartón entelado.  
Firmada M. VIDAL BARROS abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 40 cm

133 . **ESTRIBO CHILENO DE MADERA TALLADA.**

Sostén de hierro.

134 . **PAR DE MUEBLES DE ARRIMO DE ESTILO FRANCES.**

Madera enchapada en caoba. Dos puertas con marquetería geométrica en los frentes. Interior de roble con estantes desmontables. Caídas y sabots de bronce cincelado. Tapas de mármol veteado.

JANSEN, Buenos Aires.

ANONIMO  
Escuela Italiana  
Siglo XIX

135 . **"MARINAS"**

Tres pinturas al óleo sobre tela pegado sobre un hardboard.  
Sin firma.  
Marcos de madera moldurada.

Medidas: 78 x 102 cm

136 . **TRES ANTIGUOS CHIFLES DE ASTA TALLADOS.**

Decoraciones talladas con motivos gauchescos. Dos de la república del Paraguay con extremos y cadenillas metálicas. El restante con correa de cuero trenzado.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

137 . **SILLON Y PEQUEÑA SILLA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazones de madera patinada con motivos perlados y talla de hojas. Tapicería de pana labrada color borravino.

ANONIMO  
Escuela Cuzqueña  
Siglo XIX

138 . **"LA ADORACION DEL NIÑO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Sin firma.

Medidas: 85 x 64 cm

139 . **MESA BAJA DE ESTILO INGLES QUEEN ANNE.**

Enchapada en nogal y raíz. Borde elevado e inclinado. Apoyos con terminación tallada.

140 . **SIETE ARTESANIAS DIFERENTES DE LA CULTURA TOBA.**

Piezas realizadas en terracota. Componen el lote seis vasijas de diferentes formas, con asas laterales y una pequeña figura zoomorfa.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

141 . **FLORETO DE FINO MEDIO CRISTAL CHECOSLOVACO.**

Borde ondeado y dentado con pequeño faltante y cascaduras. Compacta decoración tallada y facetada.

Alto 31 cm

142 . **SECRETAIRE CON ALZADA DESMONTABLE ESTILO INGLES.**

Enchapado en nogal y pluma. Cuatro cajones de tamaños progresivos y una puerta volcable. Interior con una puerta, cajoncitos y estantes cartoneros. Tapete de cuero verde. Alzada con una hoja de puerta. Interior con tres estantes e instalación eléctrica.

Alto 210 cm Ancho 80 cm Prof. 46 cm

FIRMA ILEGIBLE  
Escuela Austríaca  
Siglo XIX

143 . **"PAISAJE DEL TIROL CON CABAÑA Y CURSO DE AGUA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada A.E.BE... abajo a la derecha.

Medidas: 55 x 68 cm

144 . **COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Madera enchapada en caoba. Dos amplios cajones y tres superiores a una misma altura, todos ellos con molduras de bronce formando recuadros. Bocallaves y tiradores de bronce. Tapa de mármol blanco veteado.

Alto 89 cm Ancho 126 cm Prof. 54 cm  
Ex colección Inés PERALTA RAMOS DE BALIÑA.

\*145 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Sobre el fondo rojo se destacan diferentes diseños tejidos en lanas polícromas. Guarda formada por tres franjas, la más ancha de fondo celeste.

Largo 290 cm Ancho 210 cm

CARPANI, Ricardo  
Argentino  
1930-1997

146 . **"CARAS"**

Dibujo.  
Firmado CARPANI abajo a la derecha.

Medidas: 17 x 26 cm

147 . **DOS ANTIGUAS VASIJAS ARAUCANAS DIFERENTES.**

Realizadas en terracota patinada. Ambas presentan una decoración central en toda la circunferencia de diseños continuos pintados a mano. Una con pequeña avería.

Alto 38 y 31 cm respectivamente.  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

148 . **PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA CENTRO.**

Madera enchapada. Marquetería floral en la tapa y en los dos cajones. Estante inferior. Galerías caladas, caídas y sabots de bronce.

LE COINTE, Charles  
Escuela Francesa  
Siglo XIX

149 . **"SPACCIO DI VINO"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Charles LE COINTE abajo a la derecha.

Medidas: 47 x 36 cm

150 . **"LA MADDALENA"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Antigua copia de una obra de TIZIANO.

Medidas: 86 x 70 cm

151 . **CONJUNTO DE CUBIERTOS INGLESSES PARA PESCADO.**

Compuesto por once cuchillos, once tenedores y dos piezas para servir. Metal inglés plateado y cincelado. Mangos de pasta imitación marfil. Fisura en los mangos de tres cuchillos y en los tenedores.

ZAINO, Salvador  
Argentino  
1882-1942

152 . **"BARCA"**

Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada S. ZAINO abajo a la derecha.

Medidas: 16 x 17 cm

153 . **PAR DE SILLONES INGLESSES CON RESPALDOS OREJEROS.**

Armazones de madera de caoba. Filetes rectos de palo de rosa. Tapizados en un género de lana con dibujos en forma de arabescos. Apoyos delanteros con rueditas giratorias,.

\*154 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Un medallón central y cuatro esquinas se destacan en la decoración. Dibujos de hojas y flores completan el diseño. Ancha guarda central limitada por dos más angostas a cada lado.

Largo 340 cm Ancho 250 cm

GAMBARTES, Leónidas  
Argentino  
1909-1963

155 . **"FIGURA FEMENINA"**

Dibujo acuarelado.  
Firmado GAMBARTES en la parte inferior.

Medidas: 26 x 12,5 cm

Ex colección Inés PERALTA RAMOS DE BALIÑA.

156 . **CONJUNTO DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.**

Marca con caracteres de escritura en el reverso de todas las piezas. Decoración de reservas con motivos florales sobre diseños de tono coral. Borde ondeado. Compuesto por:

18 Platos comida, dos con pequeña cascadura en el borde. 20 Platos postre. 22 Platos chicos. 5 Escudillas para arroz, dos con fisura con diecinueve tapas, ocho con cascadura. Son sesenta y cinco piezas en total.

157 . **"BARCAS ANCLADAS"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Restos de firma en el centro.

Medidas: 107 x 138 cm

158 . **PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.**

Armazones de madera moldurada, dorada y patinada. Detalles tallados. Género de algodón estampado de fondo celeste con marcas de polilla.

159 . **COLGANTE DE BRONCE CON DEPOSITO DE VIDRIO OPALINADO.**

Instalación eléctrica para una luz. Pantalla con decoración floral.

160 . **PAR DE IMPORTANTES VASOS DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.**

Marca en esmalte coral con signos de escritura en el reverso de la base. Compacta decoración característica de la manufactura, en la que se destacan reservas de diferentes tamaños, diseños geométricos, plantas en flor y construcciones. Clásicos esmaltes azul, verde y oro predominando el rojo coral. Boca festoneada desmontable. Pedestales orientales de madera tallada y pintada a la laca negra.

Alto 152 cm  
Alto con pedestal 197 cm

161 . **SEIS SILLAS CON ARMAZONES DE MADERA DE CAOBA.**

Respaldos con espacios abiertos, partes talladas y superior ondeada. Asientos tapizados en un género rayado.

162 . **MESA DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR CON ALETAS VOLCABLES.**

Madera enchapada en caoba. Borde moldurado. Apoyo central terminado en cuatro prolongaciones curvas. Sabots de bronce.

Alto 73 cm Largo extendida 160 cm Ancho 120 cm

ANONIMO  
Escuela Española  
Siglo XIX

163 . **"LA VIRGEN DEL CARMEN"**

Pintura al óleo sobre tela pegada sobre cartón.  
Sin firma.

Medidas: 60 x 50 cm  
Ex colección Inés PERALTA RAMOS DE BALIÑA.

164 . **SOFA CONFORTABLE PARA CUATRO CUERPOS.**

Totalmente recubierto por un género de lana con diseños de arabescos. Cuatro almohadones en el asiento. Flecós de pasamanería.

Alto 89 cm Largo 252 cm Prof. 100 cm

165 . **"ESCENA DE INTERIOR"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelado.  
Sin firma.

Medidas: 73 x 59 cm

166 . **MUEBLE DE ARRIMO CON BIBLIOTECA DESMONTABLE.**

Madera enchapada en nogal y raíz. Marquetería floral. Parte inferior con cuatro cajones y cuatro puertas. Alzada con otras cuatro puertas con paneles de vidrio. Fondo tapizado. Estantes desmontables. Instalación eléctrica.

Alto 220 cm Ancho 200 cm Prof. 43 cm

167 . **TRES ANTIGUOS CHIFLES CRIOLLOS DE ASTA.**

Decoraciones talladas, dos con motivos vegetales y el tercero con inscripción "Recuerdo del indio Alejo Galeano etc. etc. año 1896". Uno de ellos con extremos y cadena de plata.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.



\*168 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Campo central con diseño de rombos unidos sobre fondo celeste. Cuatro franjas forman la guarda.

Largo 315 cm Ancho 240 cm

169 . **SILLA BAJA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazón de madera dorada. Talla de flores. Tapicería de pana y respaldo capitonné color bordó. Almohadón en el asiento.

170 . **"BARCAS PESQUERAS"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada BOUCHARD abajo a la izquierda.

Medidas: 33 x 55 cm

171 . **TRES ANTIGUOS KEROS PERUANOS DE TAMAÑOS PROGRESIVOS.**

Vasos ceremoniales realizados en madera oscura posiblemente de chonta. Piezas de superficie lisa, doble aro central y característica boca ensanchada. Dos de ellos con incrustaciones de plata formando rombos. Uno con restauración.

Perú

Siglo XVIII

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

172 . **COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Enchapada en nogal, raíz y palo de rosa. Marquetería en la tapa, frente y costados. Dos cajones superpuestos. Bronces cincelados y dorados. Enchapado saltado.

GRAHAM, Peter  
Escuela Inglesa  
1836-1921

173 . **"IN THE HIGHLANDS"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada Peter GRAHAM y fechada 1889 abajo a la izquierda.

Medidas: 91,5 x 76 cm

174 . **MESA BAJA CON ARMAZON DE MADERA CON LUSTRE NEGRO.**

Tapa dividida en dos sectores que presentan tiras de cuero trenzado.

Juan AZCUE, Buenos Aires.

175 . **"CALLE DE UN PUEBLO ARABE"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada V. CASTELL abajo a la izquierda.

Medidas: 54 x 83 cm

\*176 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Sobre el fondo color ladrillo se destaca un medallón central de puntas lobuladas y cuatro esquinas. Hojas y flores estilizadas completan el diseño. Guarda formada por cinco franjas, la central más ancha de fondo celeste.

Largo 310 cm Ancho 215 cm

177 . **PAR DE LAMPARAS DE PIE DE LINEA MODERNA.**

Diseño de Sergio Quentin. Tres tirantes de madera abiertos en forma de trípode. Instalación eléctrica para cuatro luces y plafond difusor. Pantallas correspondientes.

178 . **CUATRO ANTIGUOS GRABADOS FRANCESES.**

Doble passe-partout beige y negro. Varillas de madera moldurada.

179 . **PEQUEÑA MESA BAJA CIRCULAR EN MADERA DORADA.**

Decoración tallada y moldurada. Tapa de mármol negro vetado.

180 . **JUEGO DE UTILES PARA CHIMENEA DE HIERRO Y BRONCE.**

Soporte y cuatro piezas.

\*181 . **FIGURA CHINA DE CRISTAL DE ROCA ESCULPIDO.**

Divinidad oriental en posición de pié. Muy pequeñas cascaduras.

Alto 37 cm

182 . **TRES ANTIGUOS CHIFLES CRIOLLOS DE ASTA.**

Dos de ellos tallados y con tapón correspondiente.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

183 . **CUATRO JARRITOS Y UNA COPA COLONIALES DEL SIGLO XIX.**

Diferentes medidas y diseños. Uno de los jarros y la copa con asas cinceladas coronadas por animales. Las tres piezas de mayor tamaño con guardas buriladas de hojas.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

184 . **LOTE FORMADO POR NUEVE CUCHARAS COLONIALES DEL SIGLO XIX.**

Diferentes modelos. Realizadas en plata batida. Mangos de diferentes diseños, cuatro de ellas con iniciales de dueño y una con el nombre de "Lorenzo Coronado".

Argentina  
Siglo XIX

Peso 0,500 kg

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

185 . **PAR DE GATOS DE POTTERY INGLESA DE STAFFORDSHIRE.**

Esmalte blanco con detalles negro y dorado. Restauración en una oreja.

Alto 21 cm

Ex colección Inés PERALTA RAMOS DE BALIÑA.

186 . **PAR DE ANTIGUOS PLATOS HONDOS DEL SIGLO XIX.**

Platos circulares. Bordes moldurados con suaves ondulaciones.

Argentina  
Siglo XIX

Diámetro 26 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

187 . **SIETE MATES CRIOLLOS DE CALABAZA GALLETA.**

Cuatro de ellos con cuerpos tallados. Bocas cinceladas y algunos detalles en oro.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

188 . **ANTIGUO MARCO PORTA IMAGEN COLONIAL DEL SIGLO XIX.**

Placa de plata repujada con diseño vegetal en relieve, aplicada sobre una base de madera.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

189 . **ANTIGUA FUENTE HONDA CIRCULAR DEL SIGLO XIX.**

Pieza realizada en plata batida. Lleva punzón de platero MARTINES junto a otros no identificados. Guarda interior de gajos cóncavos verticales.

Argentina  
Siglo XIX

Diámetro 29 cm

Peso 0,500 kg

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

190 . **FIGURA DE PORCELANA EUROPEA ESMALTADA.**

Marca azul en el reverso de la base. Joven mujer en posición de baile. Vestimenta de encaje aporcelanado con averías. Falta un dedo. Bases con flores en relieve.

191 . **TRES ANTIGUOS CUCHARONES COLONIALES DEL SIGLO XIX.**

Realizados en plata batida. Diferentes modelos de los cuales dos tienen pala de punta cuadrada y el restante oval. Uno de ellos con figura de pez cincelado en el extremo del mango, otro con monograma "Ra Mz" y el restante con punzón de platero Bouffet.

Peso 0,600 kg

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

192 . **ANTIGUA TAZA COLONIAL DEL SIGLO XIX.**

Realizada en plata batida. Asas laterales cinceladas con figura de caballo en los coronamientos.

Argentina  
Siglo XIX

Peso 0,260 kg

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

193 . **SIETE ARTESANIAS WICHIS EN MADERA TALLADA.**

Representan aborígenes realizado diferentes labores. Vestimentas de paja y cuero crudo.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

- 194 . **CONJUNTO FORMADO POR DOCE ANTIGUAS RAPETERAS DE ASTA.**  
Diferentes formas y tamaños. Algunas con incrustaciones y aplicaciones metálicas.  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 195 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS DE MADERA TALLADA.**  
Forman el lote dos secciones de cerraduras coloniales, un escudo, una antigua repisa dorada, un adorno en forma de reloj de arena y una moldura con partes doradas.  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 196 . **ONCE ARTESANIAS CHANE EN TERRACOTA PINTADA A MANO.**  
Representan diferentes personajes tales como músicos, bailarines y luchadores.  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 197 . **DOCE ARTESANIAS CHANE DE TERRACOTA PINTADA A MANO.**  
Representan diferentes tipos de animales salvajes.  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 198 . **QUINCE ARTESANIAS CHANE DE TERRACOTA PINTADA A MANO.**  
Representan aborígenes realizando diferentes tareas y amuletos de fertilidad. Algunos faltantes.  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 199 . **TRECE ARTESANIAS CHANE DE TERRACOTA PINTADA A MANO.**  
Representan diferentes animales. Algunas cascaduras.  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 200 . **ANTIGUO GRABADO ITALIANO SOBRE CARTON DE RAFAEL SANZIO.**  
Michelangelo MARTINI grabó.  
Vincenzo PASQUALONE diseñó sobre un cartón de RAFAEL.  
Varilla de madera moldurada, perlada y dorada a la hoja.
- 201 . **"SAN PIETRO IN LACRIME"**  
Pintura al óleo sobre tela copia del original de Teniers en la Galería Uffizi de Florencia.
- 202 . **PEQUEÑA MESA DE ARRIMO ESTILO FRANCES.**  
Enchapada en caoba. Filetes de marquetería. Dos cajones y estante inferior. Galerías de bronce. Tapa de mármol veteado.

BRUZZONE, Alberto  
Argentino  
1907-1994

- 203 . **"EL MARTIRIO DE SAN SEBASTIAN"**  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Titulada, firmada BRUZZONE y fechada "57" abajo a la izquierda.  
Medidas: 94 x 49,5 cm  
Venta Banco Ciudad, etiqueta al dorso.

204 . **ESCRITORIO DE DAMA DE ESTILO FRANCES CON ALZADA.**

Madera enchapada en nogal. Mesa con cuatro apoyos fuertemente cambreados y cajón en la cintura. Tapete de cuero. Alzada posterior desmontable con dos cajones y un estante superior.

Ex colección Inés PERALTA RAMOS DE BALIÑA.

BOUTS, Bernardo  
Argentino  
1909-1986/7

205 . **"SIN TITULO"**

Técnica mixta.  
Firmada B. BOUTS abajo a la izquierda.

Medidas: 61 x 75 cm

206 . **COLGANTE DE BRONCE CON DEPOSITO PARA KEROSENE.**

Instalación eléctrica para una luz. Pantalla de vidrio opalinado con decoración floral.

207 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada DUPERELLE abajo a la derecha.

Medidas: 27,5 x 41,5 cm

\*208 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA EN TELAR.**

Diseño de ramas, hojas y flores predominando el tono rosa. Guarda formada por una franja con igual decoración.

Largo 260 cm Ancho 180 cm

209 . **ASIEN TO PARA CHIMENEA "FENDER" DE BRONCE PATINADO.**

Zócalo recto moldurado. Barrotes cilíndricos. Esquinas tapizadas.

210 . **COMODA ALTA DE ESTILO FRANCES.**

Enchapada en nogal y raíz. Tres grandes cajones superpuestos y tres más chicos superiores. Bronces cincelados. Faltan algunos de los bronces. Tapa de mármol blanco vetado.

ZAINO, Salvador  
Argentino  
1882-1942

211 . **"BARCA"**

Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada S. ZAINO abajo a la derecha.

Medidas: 14,5 x 18,5 cm

212 . **CONJUNTO FORMADO POR OCHO METAHUES ARAUCANOS.**

Realizados en greda. Piezas en forma de jarra, dos de ellos de doble pico. Objetos utilizados para contener sustancias alimenticias o en ocasiones para rituales espirituales.

Arte Araucano  
Patagonia chilena

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

213 . **GRABADO EN COLORES.**

Varilla de madera moldurada y dorada.

214 . **COMODA EJECUTADA EN MADERA DE ROBLE LUSTRADO.**

Dos amplios cajones y dos más chicos superiores. Tiradores de bronce patinado.

215 . **PEQUEÑA CHAISE LONGUE CON ARMAZON DE MADERA RUBIA.**

Sabots de bronce. Tapizado en un damasco de algodón.

ANONIMO  
Escuela Cuzqueña  
Siglo XVIII

216 . **"IMAGEN DE LA VIRGEN Y EL NIÑO"**

Antigua pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Sin firma.

Medidas: 116 x 76 cm

217 . **DOCE PLATOS PARA MASAS Y DIEZ PARA TAZAS DE TÉ.**

Porcelana inglesa. Un plato con fisura y otro con cascadura.

218 . **ANTIGUO ESPEJO ITALIANO PARA COLGAR.**

Luna rectangular. Enmarcamiento de madera dorada y patinada. Tallas de volutas y amorcitos.

Italia  
Mediados del Siglo XIX

Alto 98 cm Ancho 68 cm

219 . **BANDEJA RECTANGULAR DE METAL PLATEADO.**

Bordes con esquinas cinceladas. Asas laterales. Interior grabado con diseño de espigas y monograma central.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

220 . **CUATRO SILLAS ESTILIZADAS CON ARMAZONES DE NOGAL.**

Tallas en los respaldos y las cinturas. Asientos tapizados en terciopelo de Génova.

MARTINEZ SOLIMAN, Guillermo  
Argentino  
1908-1984

221 . **"VASO CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada G. MARTINEZ SOLIMAN abajo a la izquierda.

Medidas: 58 x 44 cm

222 . **MESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO O COMEDOR.**

Tapa de madera enchapada. Columna central y cuatro prolongaciones con decoración tallada.

Alto 79 cm Diámetro 135 cm

223 . **"PAISAJE ANIMADO"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada LACHEZZE abajo a la izquierda.

Medidas: 70 x 100 cm

\*224 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central sobre fondo bordó. Seis franjas forman la guarda.

Largo 150 cm Ancho 95 cm

225 . **POUDREUSSE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Enchapado de palo de rosa con algunos faltantes. Marquetería floral. Tapa de tres secciones. Cajoncitos y tiretes. Bronces cincelados.

226 . **PEQUEÑA MESA BAJA CUADRANGULAR DE ESTILO FRANCES.**

Tapa de madera enchapada. Galería de bronce.

BRAQUE, Georges  
Escuela Francesa  
1882-1963

227 . **"NATURE MORT"**

Litografía en colores 192/300 y firmada en lápiz G. BRAQUE en la parte inferior.  
Varilla de madera encerada.

\*228 . **ALFOMBRA PERSA MAHAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Rectángulo de fondo color ladrillo. Grandes diseños de forma casi octogonal y detalles de flores. Tres franjas de diferentes anchos forman la guarda.

Largo 430 cm Ancho 240 cm

229 . **MESA PARA JUEGO CON TABLERO PARA AJEDREZ.**

Madera enchapada. Un cajón en la cintura. Tapa con barandas laterales desmontables. Tablero realizado en abedul y otra madera de fuerte veta. Cuatro apoyos torneados. Acompaña una caja con las piezas completas de madera pintada para ajedrez.

RIPAMONTE, Carlos P.  
Argentino  
1874-1968

230 . **"LA CAIDA DEL VALIENTE"**

Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada C.P. RIPAMONTE abajo a la izquierda.  
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 54 x 39 cm

231 . **JUEGO DE UTILES PARA CHIMENEA DE BRONCE DORADO.**

Soporte y cuatro piezas. Agarraderas torneadas.

232 . **ANTIGUO MUEBLE RINCONERO ITALIANO.**

Realizado en madera laminada en nogal. Frente curvo con una hoja de puerta. Tapa con borde moldurado.

Italia  
Siglo XIX

Alto 85 cm

BENOTTI, Luciana  
Argentina  
Contemporánea

233 . **"PAISAJE CON ARBOL Y FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada L. BENOTTI abajo a la derecha.

Medidas: 45 x 55 cm

234 . **ARAÑA FRANCESA DE BRONCE EN FORMA DE CANASTO.**

Tres pares de brazos en la parte inferior y tres a una altura superior. Instalación para nueve luces. Tulipas esmeriladas.

235 . **PLATO HONDO ALEMAN DE BRONCE PATINADO.**

Forma circular y guarda ondeada. Apoya en una base de hierro sobre tres apoyos.

236 . **RELOJ DE PIE CON CAJA DE MADERA DE CAOBA.**

Cuadrante de acero. Puerta con vidrios biselados péndulo con sonería carrillón.

Alto 207 cm

237 . **PEQUEÑA MESA DE ARRIMO ENCHAPADA EN PLUMA DE CAOBA.**

Un cajón. Alzada posterior tallada.

238 . **SERIGRAFIA DE GLORIA PRIOTTI NUMERADA.**

Numerada 21/50, firmada Gloria PRIOTTI y fechada "79" en lápiz.

Colección Marcos CURI.

SIVORI, Eduardo  
Argentino  
1847-1918

239 . **"ATRAVESANDO EL CAMPO"**

Gouache sobre papel.

Firmada E. SIVORI y fechada "905" abajo a la derecha.

Medidas: 31 x 24 cm

Ex Colección Inés María VICTORICA ROCA.

240 . **PEQUEÑA COMODA ESTILO INGLES CON ALZADA.**

Enchapada en caoba. Dos cajones. Alzada con un pequeño cajón.



\*241 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con tres grandes diseños geométricos sobre fondo rosa. Tres franjas forman la guarda.

Largo 180 cm Ancho 95 cm

PICARDI, Enrique  
Uruguayo  
Contemporáneo

242 . **"IGLESIA MATRIZ"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada E. PICARDI y fechada 1999 abajo a la izquierda.

Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 60 x 81 cm

243 . **OCHO TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA PARA TE.**

Decoraciones diferentes. Cuatro tazas con fisura, una de ellas con restauración.

244 . **"ESCENAS DE CACERIA"**

Par de pinturas al óleo sobre tabla.

Firmadas abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 55 cm

245 . **PAR DE SILLONES INGLESSES ESTILO CHIPPENDALE.**

Armazones de madera de caoba. Respaldos tallados, uno de ellos con pequeña restauración. Apoyos terminados en garra sobre esfera. Asientos tapizados en pana.

246 . **ESPEJO DE FORMA OVALADA CON LUNA BISELADA.**

Marco de madera dorada. Cinta formando moño con faltante en el coronamiento.

247 . **MESA BAJA DE ESTILO FRANCES PARA CENTRO.**

Madera dorada. Tallas en la cintura. Tapa de raíz. Acompaña una tapa de mármol blanco restaurada.

ITURRIA, Ignacio  
Uruguayo  
Contemporáneo

248 . **"SIN TITULO"**

Pintura al óleo sobre papel.

Firmada ITURRIA y fechada "99".

Medidas: 24 x 33,5 cm

249 . **ESPEJO CON LUNA BISELADA PARA COLGAR.**

Varilla de madera decorada y dorada.

Alto 126 cm Ancho 130 cm

250 . **CARBONERA DE COBRE CON AGARRADERA Y APOYOS DE BRONCE.**

Agarradera con movimiento.

251 . **JUEGO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA SALA.**

Compuesto por sofá de tres cuerpos y dos sillones bergere. Armazones de madera de nogal moldurada y tallada. Tapicería de pana bordó. Almohadones tapizados en pana labrada.

252 . **DOS FIGURAS CHINAS DE PORCELANA BLANCA.**

Diferentes. La figura femenina con restauración en el cuello y la otra con marcas de golpe en el esmalte. Cada una con su base china tallada.

253 . **"LA DOMENICA DEL CORRIERE"**

Ocho hojas del suplemento del "Corriere della Sera" enmarcadas con doble vidrio. Marcos de madera lustrada.

254 . **ANTIGUO LIMOSNERO PERUANO DEL SIGLO XVII.**

Ejecutado en madera policromada. Cofre con cerradura y bisagras de hierro forjado. Alzada posterior con escena bíblica pintada a mano.

Perú  
Siglo XVII

Alto 33 cm  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

255 . **PEQUEÑO ESCRITORIO DE ARRIMO CON TAPA CORTINA.**

Madera lustrada. Interior con bandeja deslizable. Cajoncitos con tiradores incompletos.

256 . **"LA INVITACION"**

Serigrafía en colores. Numerada 34/190.  
Firmada Mary BASSI en lápiz abajo a la derecha.  
Varilla media caña de madera.

\*257 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseño al estilo de las Savonnerie. Gran medallón central y borde con diseños florales sobre fondo beige.

Largo 295 cm Ancho 225 cm

258 . **CARBONERA DE CHAPA DE BRONCE CON TAPA.**

Dos motivos repujados en el cuerpo. Asas laterales y apoyos de hierro. Acompaña un elemento de hierro para el encendido de la chimenea y un atizador de hierro.

259 . **SEIS CANASTOS DIFERENTES DE ABORIGENES AMAZONICOS.**

Diferentes tamaños y formas. Realizados en mimbre trenzado de dos tonos. Dos de ellos con tapa.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

260 . **VITRINA DE ARRIMO EN MADERA PINTADA AL LAQUE VERDE.**

Guardas talladas y doradas. Dos puertas inferiores. Otras dos con secciones de vidrio en la alzada. Fondo tapizado. Dos estantes desmontables.

Alto 225 cm Ancho 124 cm Prof. 36 cm

261 . **JUEGO DE UTILES PARA CHIMENEA DE BRONCE PATINADO Y DORADO.**  
Soporte y cuatro piezas. Agarraderas terminadas en shell.

262 . **PAR DE PEQUEÑOS TRUMEAUX DE MADERA DORADA.**  
Reproducciones en colores. Espejos con lunas biseladas.

Alto 87 cm

263 . **LAMPARA CON ESCULTURA DE PETIT BRONZE DORADO.**  
D'après ROUSSEAU. Titulada "OCEANIDE", en una chapita de bronce. Lira con instalación para dos luces. Base de ónix sobre apoyos de bronce. Pantalla de pergamino.

264 . **ESCULTURA SOBRE PEDESTAL ITALIANA DE GIRORI.**  
Escena mitológica. Pedestal decorado en esmalte azul de diferente intensidad. Muy pequeños faltantes y restauración.

265 . **PEQUEÑA COMODA ENCHAPADA EN NOGAL.**  
Ocho cajones en dos hileras verticales. Tiradores de bronce.

266 . **ESPEJO DE COLGAR CON LUNA ENVEJECIDA.**  
Marco de madera con ancha guarda tallada.

Medidas: Alto 83 cm Ancho 70 cm

\*267 . **ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Tres hileras con catorce dibujos cada una, se destacan en el rectángulo central sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por numerosas franjas.

Largo 185 cm Ancho 125 cm

268 . **MESA CHINA PARA JUEGO DE TE.**  
Madera tallada con algunos faltantes en las guardas. Cabezas de elefantes separando el estante superior. Tapa de ónix con rajadura.

269 . **PAR DE MESITAS DE ARRIMO CON MARQUETERÍA.**  
Enchapadas en nogal. Marquetería en las tapas, frentes y costados. Dos cajones superpuestos.

270 . **CAMA PARA DOS PLAZAS ENCHAPADA EN NOGAL.**  
Paneles de marquetería en el respaldo y frente. Elástico con flejes de madera.

\*271 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Arabescos, variados dibujos y flores sobre gris. Guarda de cinco franjas, la central más ancha. Gastada.

Largo 295 cm Ancho 245 cm

**\*272 . OCHO CUCHILLOS Y DOCE TENEDORES DE PLATA PARA PESCADO.**

Mangos cincelados con decoración de cintas y hojas de laurel.

Peso 0,980 kg

**273 . SOFA CONFORTABLE TOTALMENTE TAPIZADO PARA TRES CUERPOS.**

Tapizado en un género de algodón. Respaldo capitonné al estilo de los chesterfield. Tres almohadones en el asiento.

Ex colección Inés PERALTA RAMOS DE BALIÑA.

**274 . CACHARRO DE COBRE CON ASAS LATERALES.**

Cuerpo globular.

**275 . SEIS SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA COMEDOR.**

Armazones de nogal moldurado. Detalles tallados. Respaldos y asientos tapizados en terciopelo labrado.

**276 . MESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO O COMEDOR.**

Tapa de madera enchapada. Columna de apoyo terminada en cuatro prolongaciones talladas.

Alto 78 cm Diámetro 125 cm

**277 . RELOJ DE APOYO DE FABRICACION NORTEAMERICANA.**

Metal de aleación. Columnas laterales torsadas. Mascarones aplicados. Cuadrante de bronce cincelado. Números romanos sobre placas de esmalte. Máquina a péndulo con sonería. Zócalo de mármol blanco vetado.

Alto 58 cm

**278 . PEQUEÑA BANQUETA CON ARMAZON DE ROBLE.**

Asiento tapizado en pana.

**279 . SOPORTE CON TRES CANASTAS CHINAS PARA PICNIC.**

Cada una de ellas con un trenzado diferente. Esquinas con refuerzos de bronce. Soporte con dos agarraderas movibles. Falta una madera en una de las esquinas.

**280 . PERCHERO METALICO DE LINEA MODERNA.**

Pintado de negro. Aro central para bastones y doble percha superior.

**281 . PAR DE REPRODUCCIONES DE GRABADOS INGLESSES EN COLORES.**

Varillas molduradas imitación madera.

282 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS METAHUES ARAUCANOS.**

Realizados en greda. Cinco piezas de forma zoomorfa y la restante de mayor tamaño en forma de vasija. Objetos utilizados para contener sustancias alimenticias o en ocasiones para rituales espirituales. Algunas restauraciones y cascaduras.

Arte Araucano  
Patagonia chilena

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

283 . **CONJUNTO FORMADO POR OCHO ARTESANIAS CHANE.**

Realizadas en madera tallada y teñida. Representan reptiles y felinos.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

284 . **DOS PEQUEÑAS CARTERAS PERUANAS DE CUERO.**

Ornamentadas por aplicaciones de metal formando escudos, animales y ángeles.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

285 . **SERIGRAFIA ORIGINAL DE PABLO PICASSO.**

Obra en colores titulada "Girl in chair". Certificado de autenticidad expedido por "National Art Guild" en junio de 1988.

\*286 . **ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo color beige. Decoración de ramas y hojas en tonos policromos.

Largo 270 cm Ancho 180 cm

287 . **TINTERO CON BASE DE MARMOL ONIX VETEADO.**

Borde ondulado y moldurado. Escultura central del General San Martín y tinteros laterales con tapa, de bronce cincelado y patinado.

288 . **"ESCENA DE INTERIOR"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada René VINCENT abajo a la izquierda.

Medidas: 50 x 40 cm

289 . **DOS CANASTAS CON NUEVE ARTESANIAS DE ABORIGENES AMAZONICOS.**

Canastas de mimbre rectangulares unidas entre sí con finas cuerdas adornadas con plumas. interior con collares y elementos rituales.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

290 . **"TEJIENDO REDES"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada E. WOODS abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 40 cm

291 . **ANTIGUO ECRAN FRANCES DEL SIGLO XIX.**

Pantalla para chimenea con armazón de madera moldurada y dorada. Ornamentación tallada de guardas y guirnalda de flores. Pantalla central deslizable tapizada en un damasco de algodón.

Francia  
Fines del Siglo XIX

Alto 1.140 mts. Ancho 0.810 mts.

292 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO INGLES CHESTERFIELD.**

Totalmente recubiertos en cuerina bordó. Almohadón en el asiento.

293 . **ANTIGUO ESPEJO ITALIANO PARA SALA.**

Luna de posición vertical. Enmarcamiento de madera tallada pintado al laqué, dorado y patinado. Talla de arabescos y hojas. Rostro en el centro superior y amorcitos en cada uno de los ángulos. Restauración en un sector arriba a la izquierda.

Italia  
Principios del Siglo XIX

Alto 150 cm Ancho 115 cm

294 . **MESA BAJA CHINA RECUBIERTA POR LACA NEGRA.**

Decoración grabada. Guardas talladas y caladas.

295 . **ANTIGUA VESTIMENTA DE TRIBUS AMAZONICAS.**

Tejido vegetal de forma cónica con decoración de rombos pintada y flecos en la terminación. Apoya sobre un soporte metálico.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

296 . **PAR DE PEQUEÑOS SILLONES PARA OFICINA.**

Tapizados en cuero negro. Uno de ellos con partes gastadas. Ruedas giratorias.

297 . **SEIS SILLONES MODERNOS PARA OFICINA.**

Respaldos y asientos tapizados en cuero negro. Altura graduable y sistema de inclinación en los respaldos. Ruedas giratorias.

298 . **CENTRO OVAL DE CERAMICA ITALIANA DECORADA.**

Asas con figuras mitológicas, una de ellas con faltante. Escena con guerreros en el contorno.

299 . **PAR DE GARRAFAS CON MONTURAS DE METAL PLATEADO.**

Cuerpos de fino medio cristal con acanalados verticales. Monturas con tapas y bases de metal plateado. Guarda cincelada.

Alto 32 cm

**300 . CACHE POT FRANCES DE LA MANUFACTURA DE SEVRES.**

Marca azul de Sevres encerrando letra "A". Pieza restaurada. Asas representadas por cabezas de carnero. Cuerpo con decoración de amorcitos unidos por guirnalda. Guarda superior.

Alto 31 cm

**301 . ARAÑA DE ESTILO HOLANDES.**

Eje central de madera torneada, dorada y patinada. Seis brazos de bronce con pátina marrón se desprenden del disco inferior. Otros seis más cortos a una altura superior. Finos cristales en forma de gota. Instalación eléctrica para doce luces.

**302 . MESA DE FORMA ELIPSOIDAL PARA DIRECTORIO.**

Tapa formada por dos secciones cubiertas por un cuero negro. Apoyos de aglomerado laqueado negro.

Largo 420 cm Ancho 180 cm

**303 . DIECISIETE SILLONES MODERNOS PARA DIRECTORIO.**

Respaldos y asientos tapizados en cuero negro. Altura graduable y sistema de inclinación. Ruedas giratorias.

**304 . SIETE CALABAZAS PERUANAS TALLADAS Y PIROGRABADAS.**

Diferentes tamaños y formas. Una transformada en caja con tapa, otra en forma de cuenco y las restantes enteras con semillas en su interior. Decoraciones festivas animadas por variados personajes. Una con marcas de polilla.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

**305 . PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCES CON RUEDAS GIRATORIAS.**

Enchapada en nogal y raíz. Tallas de hojas y flores en la cintura. Estante inferior.

**306 . PORTA IMAGEN DE MADERA CALADA Y DORADA PARA COLGAR.**

Figura de San La Muerte en su interior realizada en madera policromada.

Alto 74 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

**307 . OCHO CALABAZAS PERUANAS TALLADAS Y PIROGRABADAS.**

Calabazas rubias de diferentes formas. Todas ellas finamente decoradas con motivos festivos animados por numerosos personajes. Guardas superiores simétricas en la mayoría de las piezas.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

**308 . PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Madera enchapada. Cajón y estante. Tapa de mármol y galería de bronce.

**309 . SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.**

Tapizado en pana beige. Tres almohadones en el asiento. Apoyos de madera lustrada.

**310 . MUEBLE CON BIBLIOTECA FORMADO POR DOS CUERPOS.**

Madera recubierta por enchapado. Pintura color madera y recuadros blancos. Cuerpo inferior con cuatro puertas. La alzada muestra otras cuatro puertas con paneles de vidrio. Estantes desmontables.

Alto 233 cm Ancho 180 cm Prof. 43 cm  
Se venderá con opción al lote siguiente.

**311 . MUEBLE CON BIBLIOTECA FORMADO POR DOS CUERPOS.**

Madera recubierta por enchapado. Pintura color madera y recuadros blancos. Cuerpo inferior con cuatro puertas. La alzada muestra otras cuatro puertas con paneles de vidrio. Estantes desmontables.

Alto 233 cm Ancho 180 cm Prof. 43 cm

**312 . "INVITATION"**

Acuarela.  
Firmada MORFOGEN abajo a la derecha.

Medidas: 47 x 60 cm  
KULICKE Frames, Inc.  
1007 Madison Av., NY21NY.

**313 . MESA DE ESTILO FRANCES PARA JUEGO DE TE.**

Enchapada en viraró. Estante inferior. Bronces cincelados y dorados.

**\*314 . ALFOMBRA DE ORACION DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central sobre fondo rosa. Siete franjas forman la guarda.

Largo 145 cm Ancho 95 cm

**315 . "BARCO A VAPOR"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada D. RIBLOWSKY abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 49 cm

**316 . MUEBLE DE ARRIMO EN MADERA CON LUSTRE NEGRO.**

Un cajón y dos puertas en el frente.

**317 . PAR DE PEQUEÑAS MESAS DE MADERA CON LUSTRE NEGRO.**

Cajón y estante. Tapas de mármol blanco.

GERVASIO. Jorge Luis  
Argentino  
Contemporáneo

**318 . "INUNDACION EN LA BOCA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada GERVASIO arriba a la derecha.  
Posiblemente fechada "69" en el reverso.

Medidas: 80 x 100 cm



- 319 . **MUEBLE DE ARRIMO DE ESTILO FRANCES A ALTURA DE APOYO.**  
Enchapado en caoba, viraró y raíz. Dos puertas con marquetería. Interior con cuatro cajones y tres estantes. Bronces cincelados y dorados. Tapa de mármol verde vetado moldurado en el borde.
- \*320 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA Y SEDA TEJIDA A MANO.**  
Decoración de cuatro filas con cinco rectángulos cada una, todos ellos encerrando diseños diferentes. Tres franjas forman la guarda.  
Largo 165 cm Ancho 120 cm
- 321 . **ATRIL PARA PARTITURAS MUSICALES.**  
Eje sobre tres extensiones y tablero de madera de caoba. Marquetería con motivos de elementos musicales y flores. Altura regulable. Restauración en uno de los apoyos.
- 322 . **DOS GRABADOS FRANCESES A LA SANGUINE.**  
Diferentes. Varillas de madera moldurada y dorada.
- 323 . **PAR DE MESITAS ROGNON DE ESTILO FRANCES.**  
Enchapadas en nogal y raíz. Marquetería de flores. Cajón y estante. Baranda superior de bronce. Faltantes en el enchapado.
- 324 . **LAMPARA DE PIE DE BRONCE DORADO.**  
Eje en forma de caña. Tres luces y plafond. Pantalla correspondiente.
- 325 . **JUEGO DE COPAS DE MEDIO CRISTAL TALLADO.**  
Diseño de cáliz cónico tallado y pie facetado. Compuesto por:  
  
12 Copas agua de dos tamaños, una con pequeña cascadura. 16 Copas vino tinto.  
12 Copas vino blanco color verde. 8 Copas champagne. 17 Copas jerez. 13 Copas licor. Son setenta y ocho piezas en total.
- PFANNENSTIEL, Rudolf  
Escuela Alemana  
1888-1979
- 326 . **"PAISAJES RURALES"**  
Dos acuarelas sobre papel.  
Firmadas R. PFANNENSTIEL abajo a la izquierda, una de ellas fechada 48.  
Medidas: 36 x 50 cm y 35 x 45 cm
- 327 . **MESA Y DIEZ SILLAS PARA COMEDOR.**  
Mesa con tapa de forma ovalada en madera con lustre negro. Apoyo de cuatro prolongaciones. Sillas con armazones de madera negra. Respaldos y asientos tapizados.
- 328 . **CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA DE W. GUERIN.**  
Compuesto por una sopera con tapa, cascadura en la agarradera. Una guisera con tapa. Dos fuentes circulares hondas, una con restauración y otra con cascaduras en la base. 1 Plato masitero. Son cinco piezas. Decoración de flores.

329 . **"SAN CRISPIN"**

Pintura al óleo sobre tela enmarcada.

\*330 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Campo central con repetidos dibujos geométricos sobre fondo color ladrillo. Tres franjas forman la guarda.

Largo 330 cm Ancho 195 cm

331 . **MESA BAJA CHINA DE MADERA LUSTRADA.**

Panel de la tapa con tallas en bajo relieve. Apoyos curvos.

332 . **"FALSTAFF"**

Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.

Firmada JAPI abajo a la derecha.

Titulada en el reverso.

Medidas: 24,5 x 16,5 cm

333 . **SILLA DE ESTILO COLONIAL PORTUGUES.**

Armazón de madera de caoba. Tallas en el respaldo y en la cintura. Apoyos unidos por travesaños. Una pata trasera restaurada. Asiento a bastidor tapizado en un damasco de algodón.

334 . **DIEZ PEQUEÑOS FLOREROS DINAMARQUESES.**

Metal plateado. "DANSK DESIGNS". Forma de botellitas. Cajas de cartón con dos piezas.

335 . **"ESCENA CHINA"**

Dibujo tinta y acuarela.

Firma oriental y sello rojo abajo a la derecha.

Medidas: 29 x 42 cm

336 . **PAR DE SILLONES INGLESSES CON DECORACION CHINA.**

Armazones de madera recubierta por laca negra y dorada. Decoración oriental en oro y plateado. Asientos a bastidor.

NIGRO, Adolfo

Argentino

Contemporáneo

337 . **"CABEZA DE JOVEN"**

Dibujo a lápiz.

Firmado NIGRO y fechado 61 abajo a la izquierda.

Medidas: 16,5 x 12,5 cm

338 . **CINCO ANTIGUAS FIGURAS DE CRISTO DIFERENTES.**

Todos representan a Cristo crucificado. Tres de madera tallada y policromada, una de marfil y la restante de cerámica. Algunos faltantes.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

DELAFUENTE, Felipe  
Argentino  
1912-2000

339 . **"EN EL ESTAÑO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada DELAFUENTE abajo a la derecha.  
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 40 x 30 cm

340 . **CANASTO CON CATORCE HERRAMIENTAS ABORIGENES CHILENAS.**

Canastos de mimbre tejido. Herramientas para diferentes usos realizadas en hueso y madera.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

341 . **PAR DE MESITAS RECTANGULARES DE BRONCE.**

Imitación caña. Tapas de vidrio.

342 . **MESA RECTANGULAR EN MADERA RECUBIERTA POR UN LAQUEADO NEGRO.**

Apoyos rectos unidos por travesaños laterales, y estos unidos por uno central. Sector central cubierto por símil cuero negro con una parte que se eleva.

Alto 72 cm Largo 180 cm Ancho 100 cm

Se venderá con opción al lote siguiente.

343 . **MESA RECTANGULAR EN MADERA RECUBIERTA POR UN LAQUEADO NEGRO.**

Apoyos rectos unidos por travesaños laterales, y estos unidos por uno central. Sector central cubierto por símil cuero negro con una parte que se eleva.

Alto 72 cm Largo 180 cm Ancho 100 cm

Se venderá con opción al lote siguiente.

344 . **MESA RECTANGULAR EN MADERA RECUBIERTA POR UN LAQUEADO NEGRO.**

Apoyos rectos unidos por travesaños laterales, y estos unidos por uno central. Sector central cubierto por símil cuero negro con una parte que se eleva.

Alto 72 cm Largo 180 cm Ancho 100 cm

345 . **CUATRO SILLONES GIRATORIOS PARA OFICINA.**

Tapizados en símil cuero negro. Altura graduable.

de GREY, Emilio  
Argentino  
Contemporáneo

346 . **"SIN TITULO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada de GREY abajo a la izquierda.

Medidas: 34 x 44 cm

- 347 . **CANASTO CON TRES ELEMENTOS DE ABORIGENES AMAZONICOS.**  
Forman el lote un canasto de mimbre en dos tonos, un porta flechas con cuatro flechas para cerbatana, una caparazón de tortuga y un cráneo de mono con averías.  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 348 . **TOILETTE DE ESTILO INGLES CON ALZADA DE ESPEJO.**  
Madera enchapada. Tres cajones en la cintura. Espejo con luna biselada.
- 349 . **MESA PEDESTAL CHINA DE BOIS DE FER.**  
Incrustaciones de nácar. Disco de mármol en la tapa.
- 350 . **"ESCENA RELIGIOSA"**  
Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Sin firma.  
Medidas: 103 x 83 cm
- 351 . **"VACAS EN EL ABREVADERO"**  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada F. ROMANI abajo a la derecha.  
Medidas: 73 x 57,5 cm
- \*352 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**  
Medallón central, cuatro esquinas y guarda con diseño floral.  
Largo 270 cm Ancho 180 cm
- 353 . **LOTE FORMADO POR CUATRO OBRAS ENMARCADAS.**  
Una carbonilla firmada DELAFUENTE; una pintura firmada P. MACIAS; una copia de daguerrotipo firmada y fechada 1902; una litografía "Invierno" firmada y fechada.
- 354 . **ANTIGUA MESA CHINA BAJA DE FORMA RECTANGULAR.**  
Laca negra. Decoración de estilo oriental pintada a mano representando escenas orientales.
- 355 . **CONJUNTO FORMADO POR ONCE ARTESANIAS CHANE.**  
Realizadas en madera tallada y teñida. Representan diferentes tipos de animales autóctonos.  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 356 . **PEQUEÑA MESA FRANCESA DE FORMA ROGNON.**  
Enchapada en caoba. Travesaño inferior.  
LE MOBILIER, París.

357 . **ANTIGUA FIGURA "TORO" PERUANA DE TERRACOTA.**

Decoración pintada a mano. Pieza con orificio en el lomo. Algunas pequeñas cascaduras.  
Alto 32 cm Largo 39 cm  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

ANONIMO  
Escuela Francesa  
Siglo XIX

358 . **"VASO CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Sin firma.

Medidas: 111x 78 cm

359 . **TRES ANTIGUOS NICHOS BOLIVIANOS DE MADERA POLICROMADA.**

Diferentes. Dos de ellos con hojas de puerta y figuras de arcabuceros, virgen y animales en su interior. El restante de frente abierto con pesebre en su interior. Algunas averías en las figuras.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

360 . **MESA CON TAPA VOLCABLE PARA CENTRO.**

Mesita tilt top con tapa ovalada de borde ondeado y pintada de rojo. Pie de trípode de madera dorada.

361 . **GRUPO CHINO DE ALFARERIA ESMALTADA.**

Personaje oriental montado en un elefante. Esmaltes color lacre y ocre. Restauración en el pie izquierdo.

362 . **DOS GRUPOS CHINOS DIFERENTES DE RAIZ DE ESMERALDA ESCULPIDA.**

Piezas con averías y faltantes. Bases chinas de bois de fer tallado y calado.

363 . **QUINCE MEDALLAS CONMEMORATIVAS FIRMADAS.**

Medallas de cobre y bronce en diferentes tamaños. Firmadas por J. GOTTUZZO (3), A. BIGATTI (2), LEGUIZAMON, GIANNETTI, J. GRECO, O. SFORZA, P. TOSTO, N. RAMOS, OLIVA NAVARRO, A. ERDMANN, P. LENOIR y D. DENON.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

364 . **CUATRO ANTIGUAS TAZAS NORTEÑAS DE MADERA TALLADA.**

Diferentes formas y tamaños. Ornamentación tallada en el contorno de todas ellas representando una tupida vegetación. Asa en forma de animal. Hilos de plata trenzados en los extremos. Una con faltante en la base.

Arte Sudamericano  
Siglo XVIII

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

365 . **CENICERO CON SOPORTE Y BOCA DE BRONCE.**

Cuerpo esférico de cristal tallado. Marcas de golpes en la embocadura.

- \*366 . **FIGURA CHINA DE AGATA ESCULPIDA.**  
Representa un animal mitológico. Muy pequeñas cascaduras. Base de bois de fer.
- 367 . **CONJUNTO DE OCHO MEDALLAS CONMEMORATIVAS Y DOS MONEDAS.**  
Medallas en cobre y bronce de diferentes tamaños y dos monedas de plata antiguas.  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 368 . **TRES ANTIGUAS FIGURAS BOLIVIANAS DE CARNAVAL.**  
Figuras de toreros realizadas en cerámica pintada. Llevan colocadas máscaras demoníacas. Dos con capa de tela y brazos articulados. Algunas averías.  
Alto 33 cm  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 369 . **SEIS ANTIGUAS PIEZAS DIFERENTES DE PELTRE.**  
Conjunto formado por una tetera inglesa con asa de madera; una chocolatera, falta la agarradera de la tapa; una cafetera con una curiosa tapa rematada por un aro; un jarro con tapa unida por bisagra y un par de adornos alemanes en forma de hoja.
- 370 . **LOTE FORMADO POR UN BOTELLON Y UN FLORERO DE VIDRIO.**  
Florero liso de cuatro caras planas firmado de Martüs 23, con pequeña cascadura en la boca. Botellón con gollete de metal y tapón correspondiente.  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 371 . **ARAÑA INGLESA ESTILO COLONIAL.**  
Fino medio cristal con partes esmeriladas. Tres brazos de doble curvatura que reciben tulipas grabadas. Largos caireles de tres lados terminados en punta de lanza. Instalación eléctrica para tres luces.
- 372 . **MESA CHINA CIRCULAR PARA LIBROS.**  
Madera lustrada. Dos estantes giratorios a diferentes alturas con espacios para libros. Apoyos terminados en garra.
- \*373 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Dos figuras romboidales se destacan en el rectángulo. Guarda formada por tres franjas.  
Largo 130 cm Ancho 105 cm
- 374 . **PAR DE LITOGRAFIAS FRANCESAS EN COLORES.**  
Retratos sobre temas de Boucher.  
Passe-partouts acuarelados.  
Varillas de madera moldurada, perlada y dorada a la hoja.
- 375 . **PAR DE SILLONES CON ARMAZONES DE CAOBA.**  
Tapizado floreado con averías.

- 376 . **CUATRO PLATOS DE FAIENCE FRANCESA DECORADOS A MANO.**  
Guarda en tono azul y borde ondeado. Inscripciones en los centros. Uno con restauraciones de cascaduras.
- 377 . **PAR DE PEQUEÑOS TRUMEAUX ESTILO FRANCES.**  
Lunas verticales biseladas. Placas de porcelana pintadas a mano y firmadas. Marcos dorados.  
Alto 86 cm
- 378 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS VARIAS.**  
Dos mates y una caja de metal. Una azucarera con tapa y un pastillero de plata sellada.
- 379 . **JUEGO PARA LIVING FORMADO POR TRES PIEZAS.**  
Sofá de tres cuerpos y dos sillones, todos totalmente tapizados en un género de algodón labrado de fondo oro y natural. Almohadones en los asientos.
- \*380 . **ANTIGUA ALFOMBRA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Compacto diseño de flores sobre fondo beige. Siete franjas forman la guarda. Averías en los extremos.  
Largo 305 cm Ancho 205 cm
- 381 . **NUEVE SALERITOS Y OCHO CENICEROS METAL LAPPAS.**  
Saleritos sobre cuatro apoyos. Ceniceros circulares.
- 382 . **PEQUEÑA SOPERA BOLIVIANA CON TAPA.**  
Metal plateado. Asas laterales. Decoración de frutos. Tres apoyos.
- 383 . **"VASO CON FLORES"**  
Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.  
Medidas: 96 x 83 cm
- \*384 . **CINCO PEQUEÑAS PIEZAS DE PLATA INGLESA SELLADA.**  
Forman el lote tres pequeños saleros con recipiente de vidrio, un mostacero con tapa del mismo juego y un salero alto con tapa cernidora. Cucharitas correspondientes.
- 385 . **CUATRO ALFORJAS PERSAS TEJIDAS A MANO.**  
Diferentes motivos y colores.
- 386 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**  
Enchapada en caoba. Columna torneada terminada en cuatro apoyos. Sabots de bronce. Tabla de alargue plegada debajo de la tapa.  
Alto 78 cm Diámetro 116 cm  
Ancho de la tabla 40 cm

387 . **CABEZA DE ANTILOPE EMBALSAMADA.**

388 . **CINCO ANTIGUAS TALLAS RELIGIOSAS DIFERENTES.**

Algunas de ellas policromadas. Acompaña una pequeña figura de yeso pintado con algunas restauraciones.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

389 . **COLGANTE DE BRONCE CINCELADO CON PLAFOND CENTRAL.**

Seis luces. Dos ejes laterales de los que se desprenden dos brazos de cada uno. Plafond central grabado y esmerilado. Guirnaldas, dragones y cabezas de leones cincelados. Tulipas esmeriladas.

390 . **SIETE ARTESANIAS ABORIGENES DE MADERA TALLADA.**

Diferentes tipos de maderas y tamaños. Representan aborígenes, dioses y demonios.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

NIGRO, Adolfo  
Argentino  
Contemporáneo

391 . **"TZEDAKÁ"**

Escultura de peltre. Titulada, firmada NIGRO y fechada "04".

Alto 16,5 cm

392 . **VANITY Y POLVERA DE CAREY RUBIO.**

La primera con monograma en oro. Tapa con espejo en el reverso.

393 . **PAR DE PEQUEÑOS GATOS DE PORCELANA CHINA.**

Gatos echados. Decoración sobre esmalte blanco.

Ex colección Inés PERALTA RAMOS DE BALIÑA.

394 . **SIETE MEDALLAS CONMEMORATIVAS DE ARTISTAS ARGENTINOS.**

Diferentes tamaños. Realizadas en cobre y bronce. Firmadas por Rogelio IRURTIA (3), BATLLE PLANAS, FIORAVANTI, DE LA CARCOVA y RIGANELLI.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

395 . **ARAÑA DE MEDIO CRISTAL FACETADO Y ESMERILADO.**

Cuatro brazos electrificados. Columna central revestida por secciones torsadas. Plafond inferior, platillos y tulipas esmerilados, una tulipa con fisura. Cadenas de almendras y puntas de lanza facetadas.

396 . **TRES CORNAMENTAS DE CIERVO.**

Diferentes tamaños.



397 . **ANTIGUO CRUCIFIJO DE MADERA POLICROMADA.**

Figura de Cristo en madera tallada. Base cuadrangular.

Alto 53 cm  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

398 . **MUEBLE ESTILO ART DECO CON ALZADA FIJA.**

Madera enchapada en abedul finlandés. Frente con cuatro hojas de puerta. Alzada en el centro con otras dos puertas. Estantes desmontables.

Alto 170 cm Ancho 182 cm Prof. 49 cm

399 . **MUEBLE DE ARRIMO ESTILO ART DECO.**

Madera enchapada en abedul finlandés. Frente con cuatro hojas de puerta. Espacios laterales con estantes y central con cuatro cajones preparados para cubiertos. Pequeña alzada posterior.

Alto 97 cm Ancho 214 cm Prof. 60 cm

400 . **RELOJ DE APOYO FRANCES DE BRONCE CINCELADO.**

Pieza coronada por un amorcito con instrumento musical. Tres placas de porcelana de Sevres, dos de ellas con restauración. Cuadrante de esmalte con doble numeración y guirnalda de flores. Máquina a péndulo con sonería, sellada VINCENTI et Cie., 1855. Apoya en una base de mármol verde vetado con moldura de bronce.

Alto 38 cm

401 . **ANTIGUO CRUCIFIJO BOLIVIANO DE MADERA TALLADA.**

Madera tallada, estucada y policromada. En relieve se observa la figura de la virgen en la parte inferior, figura de Cristo central y el espíritu santo en la parte superior.

Alto 54 cm  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

402 . **"ESCENA RELIGIOSA"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.

Medidas: 75 x 57 cm

403 . **SILLON MECEDOR DE RATAN TRENZADO.**

Respaldo con parte superior curva.

404 . **PAR DE CANDELEROS DE BRONCE DORADO.**

Ejes torneados.

405 . **CINCO OBJETOS BOLIVIANOS DE CARNAVAL.**

Cuatro máscaras realizadas en cerámica pintada a mano representando diferentes demonios y una matraca de chapa pintada con mecanismo de madera. Una pieza con restauración.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

406 . **CABEZA DE GACELA EMBALSAMADA.**

- 407 . **SEIS ANTIGUAS TALLAS RELIGIOSAS DEL SIGLO XIX.**  
Piezas realizadas en madera tallada y policromada. Una de ellas con faltante en un brazo.  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 408 . **TRES FLORERITOS CHINOS DE PORCELANA REVESTIDA EN MIMBRE.**  
Uno de ellos con avería en la boca.
- 409 . **TRES FIGURAS DE PORCELANA ESMALTADA.**  
Dos de ellas españolas de LLADRO. La tercera de porcelana ARGOTT.
- 410 . **CINCO ANTIGUAS TALLAS RELIGIOSAS DEL SIGLO XVIII.**  
Piezas con restos de policromía. Algunos faltantes en los brazos.  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 411 . **ESTANTERIA REALIZADA EN AGLOMERADO ENCHAPADO.**  
Frente abierto con división vertical. Estantes regulables.  
Alto 224 cm Ancho 120 cm Prof. 25 cm
- 412 . **LOTE FORMADO POR CUATRO OBRAS VARIAS.**  
Un par de litografías en colores, una pintura "Marina" firmada y una acuarela firmada.
- 413 . **PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO COLONIAL.**  
Armazones de caoba. Tapizados en pana color mostaza, gastado.
- 414 . **"RETRATO DE MUJER"**  
Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.  
Medidas: 93 x 69 cm
- 415 . **MUEBLE DE ARRIMO A ALTURA DE APOYO.**  
Puerta inferior con panel metálico calado y patinado. Alzada con fondo de espejo y dos estantes.
- 416 . **SOFA DE ESTILO INGLES CON ARMAZON DE NOGAL.**  
Pequeños barrotes y apoyos delanteros torneados. Tapizado en cuero negro con avería en el asiento.
- 417 . **ARAÑA DE ESTILO HOLANDES EN METAL PLATEADO.**  
Columna central torneada terminada en una gran esfera inferior. Doce brazos electricificados de doble curvatura dispuestos a dos alturas diferentes.

418 . **MESA DE FORMA OVOIDAL PARA COMEDOR O DIRECTORIO.**

Madera enchapada en nogal. Apoya en dos pedestales formados por dos columnas cada uno.

Alto 76 cm Largo 280 cm Ancho 136 cm

\*419 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño floral sobre fondo rosa viejo. Ancha guarda formada por siete franjas.

Largo 350 cm Ancho 275 cm

420 . **PAR DE ARMARIOS FORMADOS POR DOS CUERPOS CADA UNO.**

Madera recubierta por un laqueado blanco y gris. Muebles de presentación superpuestos. Estantes desmontables.

Alto de los cuerpos inferiores 150 cm

Alto de las alzadas 102 cm

Se venderán con opción al lote siguiente.

421 . **PAR DE ARMARIOS FORMADOS POR DOS CUERPOS CADA UNO.**

Madera recubierta por un laqueado blanco y gris. Muebles de presentación superpuestos. Estantes desmontables.

Alto del cuerpo inferior 150 cm

Alto del cuerpo superior 101 cm

422 . **BIBLIOTECA FORMADA POR DOS CUERPOS DESMONTABLES.**

Enchapada en caoba moldurada. El cuerpo inferior presenta dos puertas laterales con enrejados de bronce y estante interior. En el centro una puerta volcable simulando cuatro cajones sobre otros dos dobles. Alzada con espacios abiertos. Una puerta tapizada en cuero lleva una pintura firmada O. LAMBERTY representando una playa con pescadores. Medallón de bronce.

Alto 223 cm. Ancho 233 cm. Prof. 41 cm

423 . **CONJUNTO FORMADO POR ONCE ARTESANIAS CHANE.**

Realizadas en madera tallada y teñida. Representan diferentes tipos de aves.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

424 . **PAR DE CONSOLAS DE MADERA LUSTRADA.**

Rectangulares. Apoyos unidos por un travesaño posterior.

425 . **PEQUEÑA FIGURA DE PORCELANA INGLESA ROYAL DOULTON.**

Personaje "Dinky De". Esmaltes policromos.

426 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazón de caoba. Tapa de mármol blanco vetado y baranda de bronce calado.

427 . **PAR DE PEQUEÑOS FRASCOS DE FARMACIA CON TAPA.**

Decoración pintada a mano. Una tapa restaurada y otra con restauración en la unión de la perilla superior.

- 428 . **SAVONAROLA CON ARMAZON DE NOGAL TALLADO.**  
Apoyos unidos por travesaños laterales. Almohadilla en el asiento.
- 429 . **DOS CRUCIFIJOS DIFERENTES DE MADERA.**  
Cristos de madera tallada, uno con faltante en una mano.  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 430 . **MESA DE ARRIMO DE HIERRO PINTADO DE NEGRO.**  
Tapa de mármol blanco.
- 431 . **DOS BOTELLAS CON ALTARES RELIGIOSOS EN SU INTERIOR.**  
Realizados en madera y papel. Imágenes de San Antonio de Padua y Santa Teresita del niño Jesús.  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 432 . **SOFA CONFORTABLE PARA TRES AMPLIOS CUERPOS.**  
Tapizado en género estampado. Tres almohadones en el asiento.
- 433 . **DOS ABANICOS DIFERENTES EN VITRINA DE MADERA DORADA.**  
El de mayor tamaño de hueso, vitela con decoración mitológica. El más chico de nácar con pais de encaje bordado y pintado, abierto en partes.
- \*434 . **PEQUEÑA ALFOMBRA ANATOLIA DE LANA Y SEDA TEJIDA A MANO.**  
Rectángulo en el centro rodeado de figuras geométricas encerrando diferentes motivos policromos. Guarda de tres franjas.  
Largo 90 cm Ancho 65 cm
- 435 . **MESA BAJA RECTANGULAR PARA CENTRO.**  
Aglomerado pintado imitando mármol travertino.
- 436 . **LAMPARA CON VASO DE CERAMICA ESMALTADA.**  
Esmalte monocromo. Cuerpo simulando torsado. Una luz. Pantalla correspondiente.
- 437 . **ARAÑA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO ESTILO LUIS XVI.**  
Decoración de guirnaldas y hojas. Seis brazos preparados con instalación eléctrica.
- 438 . **DOS PEQUEÑOS FLOREROS DE PORCELANA ROYAL COPENHAGEN.**  
Diferentes. Decoraciones en esmalte azul.
- 439 . **LAMPARA DE PIE DE HIERRO FORJADO.**  
Eje sobre tres apoyos. Instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.

- 440 . **SOFA DE TRES CUERPOS Y DOS SILLONES ESTILO INGLES.**  
Tapizados en tapestry.
- 441 . **SEIS ANTIGUAS ARTESANIAS ABORIGENES DE BRONCE.**  
Forman el lote una estatuilla sobre base de acrílico, dos pequeños cuchillos con figura superior, una campanita y dos cóndores con piedra central engarzada.  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 442 . **MESA BAJA DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.**  
Forma circular. Nogal y raíz. Apoyos tallados.  
MAPLE, Buenos Aires.
- 443 . **SEIS TALLAS RELIGIOSAS DE MADERA POLICROMADA.**  
Todas ellas representan a San Sebastian. Realizadas por diferentes artesanos.  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 444 . **ARAÑA FRANCESA DE BRONCE Y CRISTAL.**  
Cinco brazos curvos de bronce plateado. Hojas cinceladas. Cada uno de ellos preparado con instalación eléctrica. Cadenas de perlas y caireles facetados.
- 445 . **PAR DE SILLONES INGLESSES CON ARMAZONES DE NOGAL.**  
Frente tallados. Respaldos y costados esterillados. Tapizados diferentes. Almohadón en los asientos.
- 446 . **DOS MUEBLES DE MADERA PINTADA DE BLANCO.**  
Uno de ellos con tres cajones en el frente y cuatro apoyos rectos. El otro bajo con dos puertas.
- 447 . **DOS ANTIGUOS BASTONES DE MANDO PERUANOS SIGLO XIX.**  
Diferentes tamaños. Recubiertos por secciones buriladas y ornamentados por piedras vidriadas de diferentes colores. El de menor tamaño está coronado por un águila. El otro lleva una cadena de flores que se une a los extremos.  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 448 . **PAR DE PEQUEÑAS MESAS CHINAS TRIANGULARES.**  
Cinturas talladas.
- 449 . **PAR DE GRABADOS INGLESSES A LA SANGUINE.**  
Passe-parouts acuarelados.  
Varillas de madera moldurada, perlada y dorada.
- 450 . **CONJUNTO FORMADO POR SIETE ROSARIOS.**  
Diferentes fabricaciones.

- 451 . **BIOMBO FORMADO POR CUATRO HOJAS.**  
Las hojas unidas de a par. Madera de nogal. Guarda tallada dividiendo en dos cada panel.  
Alto 190 cm Ancho de cada hoja 65 cm
- 452 . **PAR DE GRABADOS FRANCESES EN COLORES.**  
Passe-partouts acuarelados.  
Varillas de madera moldurada y dorada. Cintas formando moño en el centro superior.
- 453 . **SIETE ANTIGUOS ELEMENTOS MAPUCHES PARA DIFERENTES USOS.**  
Forman en lote un banco de madera, una zaranda, dos contenedores de cuero crudo, una vincha de lana con cuernos en el frente y dos protectores de cuero con pelo.  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 454 . **PEQUEÑA SILLA ISABELINA CON ARMAZON DE MADERA.**  
Marquetería de flores e incrustaciones de nácar. Detalles dorados. Asiento tapizado en pana violeta.
- 455 . **DOS ESCUDILLAS ISLAMICAS DE CERAMICA POLICROMADA.**  
Diferentes modelos. Una de ellas restaurada.
- 456 . **PAR DE SILLAS INGLESAS CON ARMAZONES DE CAOBA.**  
Incrustaciones incompletas de bronce.
- 457 . **PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE.**  
Seis brazos cincelados. Platillos y cadenas de almendras facetadas. Instalación para ocho luces.
- 458 . **DOS ANTIGUAS SILLAS PORTUGUESAS DIFERENTES.**  
Armazones de madera. Una de ellas con asiento de cuero repujado. La otra con cuero en asiento y respaldo, este con restauraciones.
- 459 . **PAR DE GRABADOS INGLESSES EN COLORES.**  
Tomados de sendas pinturas por David WILKIE.  
Passe-partout color arena.  
Varillas molduradas.
- 460 . **DOS SILLONES Y DOS SILLAS FRANCESES ANTIGUAS.**  
Armazones de nogal tallado en regular estado. Esterillas con avería en el respaldo de uno de los sillones. Almohadillas tapizadas en cuero.
- 461 . **QUINCE ARTESANIAS TOBAS DE TERRACOTA.**  
Piezas representando en su mayoría a diferentes tipos de animales.  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

462 . **"ESPAÑOLA"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada GUINART abajo a la izquierda.  
Titulada, firmada y fechada 1946 en el reverso.

Medidas: 100 x 76 cm

463 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS CRIOLLAS DIFERENTES.**

Forman el lote un látigo de cuero trenzado, un rebenque con mango de asta, una fusta con mango de asta, un estribo de bronce y una sección de cuero trenzado y plata.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

464 . **PAR DE CAMAS PARA UNA PLAZA.**

Respaldos de caoba y pluma. Barrotes torneados. Con largueros y elásticos a flejes.

465 . **SEIS ELEMENTOS ABORIGENES DIFERENTES.**

Forman el lote una antigua vincha de lana tejida a mano con plumas y medalla central repujada, una figura de madera tallada con partes pintadas, una maraca de madera y coco, dos pequeñas canoas con sus remos y un cocodrilo de madera.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

466 . **PAR DE PEQUEÑAS MESAS DE ARRIMO EN MADERA LUSTRADA.**

Dos cajones y espacio inferior abierto.

467 . **TRES CALZADORES CRIOLLOS DE ASTA.**

Mangos cilíndricos de asta en diferentes tonos. Uno con puntera curva. Dos con averías.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

ANONIMO  
Escuela Holandesa  
Siglo XIX

468 . **"RETRATO DE DAMA"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelado.  
Sin firma.

Medidas: 75 x 65 cm

469 . **MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA COMEDOR.**

Madera enchapada en nogal. Guarda tallada en el borde de la tapa. Base con dos laterales y un travesaño central de unión. Columnas espiraladas. Mecanismo de agranda a manija y dos tablas.

Alto 75 cm Largo 240 cm Ancho 140 cm  
Ancho de cada tabla 60 cm

470 . **PEQUEÑO ESPEJO CON MARCO DE CAOBA.**

Bordes ondeados.

- 471 . **PEQUEÑA SILLA INGLESA CON ARMAZON DE MADERA.**  
Lustre negro. Asiento tapizado.
- 472 . **TRECE ARTESANIAS NORTEÑAS DE MADERA.**  
Realizadas en maderas duras. Representan animales de diferentes especies.  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 473 . **"CALLE DE PARIS"**  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada RUSIÑOL abajo a la izquierda.  
Medidas: 73 x 54 cm
- 474 . **PEDESTAL ALTO DE MADERA ENCHAPADA.**  
Tapa triangular de borde moldurado. Tres largos apoyos unidos por travesaños torneados.
- 475 . **PAR DE PEQUEÑAS SILLAS CON ARMAZONES DE CAOBA Y CITRONNIER.**  
Filetes de marquetería. Asientos tapizados.
- 476 . **"PAISAJE CON CONSTRUCCIONES Y RIO"**  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada F. VERA abajo a la derecha.  
Medidas: 55 x 85 cm
- 477 . **JUEGO PARA LIVING DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**  
Sofá y dos sillones. Armazones de nogal moldurado. Detalles tallados y dorados.  
Tapizado en género floreado.
- 478 . **"VEDUTA DI CASTEL E PONTE S.ANGELO"**  
Grabado italiano. Varilla de roble decapé.
- 479 . **SEIS ANTIGUAS MOLAS COLOMBIANAS DIFERENTES.**  
Arte textil tradicional realizado por las etnias Guna procedentes de Colombia y Panamá.  
Tres de ellas dispuestas en bastidor. Una con pequeñas averías.  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 480 . **LOTE FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS.**  
Una reproducción de Picasso, un óleo "Retrato" firmado N. CABANE, una pequeña litografía en colores y una impresión de un velero.
- 481 . **ANTIGUA RUECA DE MADERA TORNEADA.**  
Rueda con funcionamiento a pedal.



BLOOT, Pieter de  
Escuela Holandesa  
1602-1658  
Atribuido

482 . **"ESCENA DE INTERIOR"**

Pintura al óleo sobre tabla.  
Firma posterior P. de BLOOT en el costado izquierdo.  
Arriba de la firma inscripción original ilegible fechada.

Medidas: 35 x 30 cm

483 . **SEIS VASIJAS DIFERENTES DE LA CULTURA TOBA.**

Piezas realizadas en terracota. Diferentes formas y tamaños. Asas laterales en cinco de ellas.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

BERNI, Antonio  
Argentino  
1905-1981

484 . **"JUANITO LAGUNA"**

Xilografía numerada 100/120 y firmada A. BERNI en lápiz en la parte inferior.

Medidas: 53 x 40 cm

485 . **OCHO SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA COMEDOR.**

Armazones de madera moldurada y pintada al laqué. Respaldos y asientos tapizados.

486 . **PEQUEÑA ARAÑA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Hojas y cintas formando moños. Tres brazos y centro electrificados. Tulipas esmeriladas.

487 . **PEQUEÑO SILLON FRANCES ESTILO LUIS XV.**

Armazón de nogal con restauración en un apoyabrazos. Tapizado manchado.  
Almohadón en el asiento.

488 . **MESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO O COMEDOR.**

Construida en madera pintada de negro y dorada. Columna central con acanalados verticales sobre una base de cuatro puntas.

489 . **ESPEJO DE FORMA OVAL CON MARCO ITALIANO DE MADERA.**

Luna biselada. Marco italiano de madera moldurada, tallada y dorada.

Alto 83 cm Ancho 69 cm

490 . **CAMA PARA DOS PLAZAS CON RESPALDO TAPIZADO.**

Dos sommiers individuales sobre apoyos de madera. Colchón de espuma.

491 . **BANQUETA O TABURETE DE MADERA LUSTRADA.**

Frente curvo.

492 . **CUATRO BOTELLAS DE CERAMICA DECORADA.**

Diferentes. Dos de ellas con restauración en el cuello.

ONOFRIO, Norberto  
Argentino  
1927-2014

493 . **"NATURALEZA MUERTA EN UN PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Domingo ONOFRIO y fechada 74 abajo a la derecha.

Titulada, firmada y fechada 1974 en el reverso.

Medidas: 73 x 50 cm

494 . **PEQUEÑA COMODA DE ESTILO FRANCES.**

Echapada en caoba. Incrustaciones incompletas de bronce. Tres cajones. Columnas acanaladas con capiteles de bronce.

495 . **CARPETA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Color verde. Decoración de ramajes floridos en los extremos. Dos franjas bordó forman la guarda.

Largo 300 cm Ancho 200 cm

496 . **CONJUNTO FORMADO POR DIEZ ARTESANIAS CHANE.**

Realizadas en madera tallada y teñida. Representan monos de diferentes tamaños.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

\*497 . **SEIS TENEDORES DE PLATA INGLESA SELLADA PARA LUNCH.**

Estuche correspondiente.

498 . **TREINTA Y DOS PORTAMENUES DE METAL CHRISTOFLE.**

Trabajo cincelado. Uno abollado. Se presentan calzados en cuatro cajas.

499 . **CONJUNTO FORMADO POR DOCE PIEZAS DIFERENTES.**

Tres aros servilleteros, una taza café con su plato, un par de catadores, un cenicero de vidrio con virola; dos jarritos diferentes con asa y un gobelet francés, todos ellos de plata sellada. Acompañan dos pequeños violeteros de metal.

500 . **CONJUNTO FORMADO POR VEINTE PEQUEÑAS ARTESANIAS CHANE.**

Realizadas en madera tallada y teñida. Representan a diferentes tipos de animales.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

501 . **CONJUNTO FORMADO POR TREINTA PIEZAS DIFERENTES DE METAL.**

Forman el lote una pequeña bandeja rectangular, una pinza para sandwiches de metal Christofle, dos pinzas para espárragos, ocho posacubiertos, un cepillo, cinco tenedores lunch y doce cuchillitos para queso en su estuche.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

- 502 . **LOTE FORMADO POR CATORCE PIEZAS DE METAL PLATEADO.**  
Ocho violeteros con apoyos en forma de hoja, tres ceniceros circulares, dos ceniceros de plata 925 y un cenicero pequeño.
- 503 . **CONJUNTO DE NUEVE ADORNOS DIFERENTES.**  
Forman el lote cuatro esferas de diferentes materiales, un bordado enmarcado, un pequeño porta retrato, un caracol con imagen religiosa, una mano de mármol y una lámpara cubana de terracota.  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 504 . **CONJUNTO FORMADO POR DOCE PEQUEÑAS ARTESANIAS DIFERENTES.**  
Lote formado por figuras y animales de diferentes materiales. Algunas piezas con pequeñas averías.  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 505 . **CINCO TALLAS ANTIGUAS DE MADERA POLICROMADA.**  
Forman el lote dos grupos compuestos por dos personajes de pie en cada uno, una figura de santo en yeso y madera sobre base de acrílico, una figura de San Sebastian sin brazos y un pequeño nicho con figura de buda en su interior.  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 506 . **DOCE TALLAS RELIGIOSAS PARAGUAYAS DE MADERA POLICROMADA.**  
Circa 1980. Nueve de ellas firmadas Rodriguez en el reverso de la base. Una con avería en un brazo y otra con faltantes.  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 507 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO ADORNOS DIFERENTES.**  
Forman el lote un porta cartas norteño bordado a mano, un sonajero ritual en forma de calavera, una figura de madera tallada y un hipocampo de papier mache.  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 508 . **ONCE ANTIGUAS FIGURAS PERUANAS DE HUAMANGA.**  
Figuras religiosas en su mayoría. Siete de ellas sobre bases de acrílico. Algunas con restos de policromía.  
Alto Perú  
Siglo XVIII  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 509 . **OBRAS VARIAS ENCUADERNADAS EN INGLES. 13 VOLUMENES.**  
H. IBSEN, E.A. POE, W. SCOTT, Ch. DICKENS, R.L. STEVENSON.  
13 Volúmenes.
- 510 . **OBRAS VARIAS ENCUADERNADAS EN INGLES.10 VOLUMENES.**  
Ch. DARWIN, W. IRVING, J. VERNE, R.L. STEVENSON, Th. HARDY, E. BRONTE, H.B. STOWE, H. MELVILLE... etc.  
10 Volúmenes.

- 511 . **OBRAS VARIAS ENCUADERNADAS EN INGLES. 12 VOLUMENES.**  
CERVANTES SAAVEDRA, HOMERO, E. HEMINGWAY, MOLIERE, GOETHE,  
etc.  
12 Volúmenes.
- 512 . **OBRAS VARIAS ENCUADERNADAS EN INGLES. 12 VOLUMENES.**  
DOSTOIEVSKY, ROUSSEAU. DICKENS, VIGIL, FLAUBERT, etc.  
12 Volúmenes.
- 513 . **OBRAS VARIAS ENCUADERNADAS EN INGLES. 11 VOLUMENES.**  
Th. HARDY, THOREAU, J. SWIFT, W. WHITMAN, J. BUNTAK, HOMERO.  
11 Volúmenes.
- 514 . **OBRAS VARIAS ENCUADERNADAS EN INGLES. 11 VOLUMENES.**  
SHAKESPEARE, Ch. DICKENS, PAINE, J.F. COOPER, etc.  
11 Volúmenes.
- 515 . **OBRAS VARIAS ENCUADERNADAS EN INGLES. 10 VOLUMENES.**  
Ch. BRONTE, J. AUSTEN, VOLTAIRE, W.B. YEATS, J. MILTON, etc.  
10 Volúmenes.
- 516 . **OBRAS VARIAS ENCUADERNADAS EN INGLES. 13 VOLUMENES.**  
O. WILDE, F. BACON, J. CONRAD, M. TWAIN, BOCACCIO, S. CRANE, etc.  
13 Volúmenes.
- 517 . **OBRAS VARIAS ENCUADERNADAS EN INGLES. 10 VOLUMENES.**  
HAWTHORNE, A. CONAN DOYLE, W.M. THACKERAY, TOLSTOY, L.M.  
ALCOTT, etc.  
10 Volúmenes.
- 518 . **CINCO LIBROS VARIOS DE ARTE.**  
Historia general del arte en la Argentina, tomos 1 y 2 de la Academia Nacional de Bellas Artes. Picasso y el teatro. Historia de la pintura, de Wendy Beckett. Nueva historia de la pintura y la escultura en la Argentina, de Romulado Brughetti.
- 519 . **"ENGLISH HOMES" 6 TOMOS.**  
Seis tomos abarcando diferentes épocas.  
6 Tomos.
- 520 . **OBRAS VARIAS EN INGLES. 5 VOLUMENES.**  
WORLD FURNITURE. Un volumen.  
EGYPT. Un volumen.  
ALBUM OF DRAWINGS. Un volumen.  
HERALDRY. Un volumen.  
CHURCHILL. Un volumen.  
5 Volúmenes.

- 521 . **OBRAS VARIAS SOBRE ARTE EN FRANCES. 6 VOLUMENES.**  
COLLECTION CONNAISSANCE DES ARTS. Revista encuadernada en tela. Dos volúmenes.  
STANISLAO LEPRI. Un volumen.  
L'OEIL DU DÉCORATEURS. Un volumen.  
LES MERVEILLES DE LA FRANCE. Dos volúmenes encuadernados en tela.  
6 Volúmenes.
- 522 . **OBRAS VARIAS SOBRE ARTE Y DECORACION EN INGLES. 12 VOLUMENES**  
LIVING IN VENICE. Un volumen.  
THE DECORATED ROOM. Un volumen.  
LIVING WITH DESIGN. Un volumen.  
PRECIOUS STONES. Un volumen.  
SHELLS. Un volumen.  
EIGHTEENTH CENTURY GOLD BOXES OF EUROPE. Un volumen.  
100 MOST BEAUTIFUL ROOMS IN AMERICA. Un volumen.  
THE SUN KING. Un volumen.  
GLASS. Un volumen.  
GOLD ITS BEAUTY. Un volumen.  
ENGLISH PAINTING AND SCULPTURE. Un volumen.  
FURNITURE TREASURY. Un volumen.  
12 Volúmenes.
- 523 . **OBRAS VARIAS SOBRE ARTE EN INGLES. 11 VOLUMENES.**  
OBJECTS OF VERTU. Un volumen.  
HOUSES, GARDENS, PEOPLE. Un volumen.  
FURNITURE IN COLOUR. Un volumen.  
ANTIQUES. Un volumen.  
AMERICAN SMALL HOUSES. Un volumen.  
DECORATION TRADITION ET RENOUVEAU. Un volumen.  
THE COLLECTOR'S ENCYCLOPEDIA. Victorian to Art Deco. Un volumen.  
COLLINS ENCYCLOPEDIA OF ANTIQUES. Un volumen.  
FURNITURE AND DECORATION. Un volumen.  
A TREASURY ART MASTERPIECES. Un volumen.  
DICTIONARY OF 19TH CENTURY. Un volumen.  
11 Volúmenes.
- 524 . **OBRAS VARIAS EN INGLES. 3 VOLUMENES.**  
ETRUSCAN ART. Un volumen.  
ROYAL TREASURES. Un volumen.  
ART OF INDIA AND SOUTHEAST ASIA. Un volumen.  
3 Volúmenes,
- 525 . **THE WORKS OF WILLIAM MAKEPEACE THACKERAY.**  
Encuadernaciones de cuero y media pasta.  
22 Volúmenes.
- 526 . **VARIOS LIBROS DE ARTE.**  
Xul Solar. Pettoruti. Spilimbergo. Botero. De Chirico. Lagos. Las artes plásticas del Uruguay. Goya. Wilfredo Lam. Interpretación gráfica del jazz, de Sábat.

527 . **OBRAS VARIAS SOBRE PAJAROS, ANIMALES Y FLORES. 6 VOLUMENES.**

ORQUIDEAS. Un volumen.  
HUMMING BIRDS. Un volumen.  
THE AUDUBON SOCIETY BOOK OF WILD ANIMALS. Un volumen.  
LIVING BIRDS OF THE WORLD. Un volumen.  
BIRDS IN MY INDIAN GARDEN. Un volumen.  
GUIA COMPLETA DE LOS PECES TROPICALES. Un volumen.

6 Volúmenes.

528 . **OBRAS VARIAS SOBRE BUENOS AIRES. 9 VOLUMENES.**

BUENOS AIRES Y SUS ESCULTURAS. Un volumen.  
EL CAMINO DE LAS ESTANCIAS. Un volumen.  
JOCKEY CLUB UN SIGLO. Un volumen.  
NUESTRA BUENOS AIRES. Un volumen.  
ARBOLES DE BUENOS AIRES. Un volumen.  
VIDA Y GLORIA DEL TEATRO COLON. Un volumen.  
MAS VIDA Y GLORIA DEL TEATRO COLOR. Un volumen.  
LETRA E IMAGEN DE BUENOS AIRES. Un volumen  
MAS LETRAS E IMAGENES DE BUENOS AIRES. Un volumen.

9 volúmenes.

529 . **OBRAS SOBRE CERAMICAS Y PORCELANAS. 6 VOLUMENES.**

ENCICLOPEDIA GRAFICA DE LA CERAMICA. Un volumen.  
ANTIQUES POTTERY, PORCELAIN AND GLASS. Un volumen.  
BRITISH POTTERY AND PORCELAIN. Un volumen.  
ENCYCLOPEDIA OF BRITISH POTTERY AND PORCELAIN. Un volumen.  
COLLECTING ANTIQUES. Un volumen.  
MANUEL DE LA PORCELAINE EUROPÉENNE. Un volumen.

6 Volúmenes.

530 . **VARIOS LIBROS DE ARTE Y CATALOGOS.**

Torres García, de Enric Jordi. Pablo Picasso: A Retrospective. Historia de la pintura, 2 tomos de Cogniat. Catálogos: Armas y armaduras, Arts and Antiques, Etains Français, Where Guestbook NYork.

531 . **OBRAS SOBRE PLATERIA Y CRISTALERIA EN INGLES. 5 VOLUMENES.**

THEW COLLECTOR'S DICTIONARY OF GLASS. Un volumen.  
THE GUINNESS BOOK OF SILVER. Un volumen.  
ENGLISH GOLDSMITHS AND THEIR MARKS. Un volumen.  
PAUL STORR. Un volumen.  
ENGLISH GLASS. Un volumen.

5 Volúmenes.

532 . **"GRAN CRONICA DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL" TRES TOMOS.**

Selecciones del Reader's Digest. En castellano.

3 Tomos.

533 . **SEIS LIBROS VARIOS DE ARTE.**

Lautrec por Lautrec. Arte contemporáneo, de Klaus Honnef. Velázquez, de José Gudiol. Los Picasso de Picasso, de Daniel Douglas Duncan. Van Gogh, de Pierre Descargues. Cezanne, de John Rewald.

- 534 . **OBRAS VARIAS EN CASTELLANO. 4 VOLUMENES.**  
EL ABC DEL ARTE. Un volumen.  
ARQUITECTURA INTERIOR. Un volumen.  
MUEBLES DE ESTILO INGLES. Un volumen.  
HISTORIA DEL MUEBLE. Un volumen.  
4 Volúmenes.
- 535 . **ONCE LIBROS VARIOS DE ARTE AFRICANO, PAJAROS Y FLORES.**  
Africa explores 20th Century African Art. África negra, la creación plástica. Les masques. Siete libros de pájaros. Flower and fruit prints.
- 536 . **OBRAS VARIAS SOBRE ARTE EN FRANCES. 7 VOLUMENES.**  
LE XIXe SIÈCLE FRANCAIS. LE STYLE ANGLAIS 1750-1850. Editorial Hachette.  
2 Tomos.  
MERVEILLES DES CHÂTEAUX DU VAL DE LOIRE. Hachette. Un volumen.  
LES OBJETS DU FUMEUR. L'Amateur. Un volumen.  
LES TABLES À JEUX. Un volumen.  
JANSEN DECORATION. Un volumen.  
LES ANTIQUEAIRES ... Un volumen.  
7 Volúmenes.
- 537 . **BRONTE'S WORKS. 6 VOLUMENES.**  
LIFE AND WORK OF CHARLOTTE BRONTE AND HER SISTERS.  
Encuadernaciones de cuero y media pasta.  
6 Volúmenes.
- 538 . **PEPY'S DIARY. 4 TOMOS.**  
Diary and correspondance os Samuel PEPYS Frs.  
Encuadernaciones de cuero y media pasta.  
4 Tomos.
- 539 . **THE CONNOISSEUR PERIOD GUIDE. 6 VOLUMENES.**  
THE TUDOR PERIOD. 1500-1603  
THE STUART PEDIOD 1603-1714  
THE EARLY GEORGIAN PERIOD 1714-1760  
THE LATE GEORGIAN PERIOD 1760-1810  
THE REGENCY PERIOD 1810-1830  
THE EARLY VICTORIAN PERIOD 1830-1860  
6 Volúmenes.
- 540 . **NOVELS AND TALES. MRS GASKELL. 7 TOMOS.**  
Encuadernaciones en cuero y media pasta.  
7 Tomos.
- 541 . **"FABERGE, HIS LIFE AND WORK" UN VOLUMEN.**  
Por Henry Charles Bainbridge. Encuadernación cuero y media pasta.  
1 Volumen.

542 . **IRISH LITERATURE. 10 TOMOS.**

Diferentes autores. Encuadernaciones en cuero y media pasta.

10 Tomos.

543 . **NOVELISTS LIBRARY. 10 VOLUMENES.**

Encuadernaciones de cuero y media pasta.

10 Volúmenes.

544 . **OBRAS VARIAS SOBRE PINTORES FRANCESES.**

1. LA PEINTURE FLAMANDE. Le Siècle de van Eyck. Un volumen.
2. LA FEMME DANS LA PEINTURE FRANCAISE. XV - XX Siècle. Un volumen.
3. IMPRESIONISMO, por Martha Kapos. Un volumen.
4. PEINTURE MODERNE. Tendances contemporaines. Un volumen.
5. MARC CHAGALL. Ciento cincuenta litografías. Un volumen.
- 6- MARC CHAGALL. Reproducciones en colores. Un volumen.
7. GAUGIN. Un volumen

7 Volúmenes.

545 . **VARIOS LIBROS Y CATALOGOS DE ARTE.**

Platería Sudamericana de los Siglos XVII al XX, de Ribera y Schenone. Toulouse Lautrec. The Handgun, de G. Boothroyd. Antika Paris Guide de l'Art. Catálogos: Picasso, British Sporting Prints, tres de Fine Arts and Antiques.

546 . **VARIOS LIBROS Y CATALOGOS DE ARTE.**

Iconografía de Buenos Aires de Bonifacio del Carril. Molina Campos. Pettoruti. Dalí de Gala. Cien obras maestras de 100 pintores argentinos. Tesoros del Museo Nacional de Bellas Artes. Siete catálogos del museo Nacional de Bellas Artes: Antonio Berni, Xul Solar, Henry Moore, 2 Paul Klee, obras maestras, la colección Constantini. Soldi.

547 . **NUEVE LIBROS VARIOS DE ARTE.**

Soldi. Spilimbergo. Botero. Rugendas. Rodin en el Museo Nacional de Bellas Artes. Nueva historia de la pintura y la escultura en la Argentina, de R. Brughetti. Historia crítica del arte argentino. León Palliere, Diario de viaje. Aldo Sessa: Más letras e imágenes de Buenos Aires.

548 . **CINCO LIBROS Y UN CATALOGO DE ARTE.**

G. Braque. Dalí. Picasso. Diario del impresionismo. Diario del simbolismo. Catálogo European Masters.