

J. C. Naón & Cía S.A.



IMPORTANTE VENTA DE ARTE

COLECCIONES

ADOLFO BLAQUIER UNZUÉ

PARTE DE SU COLECCION

PALACIO BENCICH

MOBILIARIO - LUMINARIAS - OBJETOS

NICOLAS GARCIA URIBURU

SU COLECCION DE ESCULTURAS

EXPOSICIÓN

***VIERNES 24, SABADO 25, DOMINGO 26,
LUNES 27 Y MARTES 28 DE NOVIEMBRE
DE 10 A 13 Y DE 15 A 20 HS***

***EL REMATE TENDRA LUGAR EN BUENOS AIRES
EN LOS SALONES DE NUESTRO
HOTEL DE VENTAS
GUIDO 1785***

LOS DÍAS:

**MIERCOLES 29 Y JUEVES 30 DE NOVIEMBRE A LAS 19 HS
VIERNES 1º DE DICIEMBRE A LAS 16 HS**

CONTINUANDO

LUNES 4 Y MARTES 5 DE DICIEMBRE A LAS 16 HS

2017

CONDICIONES DE VENTA

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos lea las **Condiciones de Venta** que figuran a continuación.

Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre **J.C. Naón y Cía. S.A.** y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de preventa de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de **J.C. Naón y Cía. S.A.** están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano.

No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza, importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición.

Ninguna declaración contenida en este catálogo o hecha durante la subasta podrá considerarse como garantía.

Nosotros y el mandante no somos responsables por errores u omisiones en el catálogo. Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.

2) La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30%) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.

3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al quince por ciento (15%). El impuesto al valor agregado (21%) grava solamente la comisión.

4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.

5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.

6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:

a) ofertas por escrito recepcionadas por nuestra "Mesa de Encargues" antes del remate,

b) ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,

c) sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.

- 7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.
- 8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por **J.C. Naón y Cía. S.A.** el día del remate. El plazo para cancelar el lote por Ud. adquirido, vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. El comprador deberá retirar el lote ya abonado dentro del mismo plazo.
- 9) Ante la falta de cancelación del lote, **J.C. Naón y Cía. S.A.**, dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante.
En caso de no retirar su compra en el plazo máximo establecido deberá pagar por cada día de demora la suma de pesos doscientos (\$ 200.-) por cada lote en concepto de depósito, seguro y gastos administrativos.
- 10) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.
- 11) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que:
- a) ni **J.C. Naón y Cía. S.A.**, ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y
- b) los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.
- 12) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y espejos sin elementos para su colgado.
- 13) **Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nuestras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.**
- 14) Se encuentran gravados con Impuesto Suntuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), LOS LOTES MARCADOS CON ASTERISCO. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata, cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado.
Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1º/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.
- 15) En los casos que se requiera una factura de Exportación (E), la comisión del comprador es el 15% sobre el precio del martillo. Exento de IVA.

Comisión 15%
Facturas (E) 15%
Seña 30%
I.V.A. 21%
SUNT. 25%

J. C. Naón & Cia. S.A.
Hotel de ventas
Telefax: 4811-1685/4813-4943/4812-6129
E-mail: info@naon.com
Internet: http://www.naon.com/

INDICE DE AUTORES

- AINSCOUGH, Hilda 772
AIZENBERG, Roberto 809
ALICE, Antonio 20
ALONSO, Carlos 25, 60 y 658
ALONZO, Dominique 683
ANFRIE, Charles 601
ANGANUZZI, Mario Nicolás 58
- BARYE, Antoine Louis 581 y 588
BECU, Juan 16
BESSI, Giuseppe 638
BOITARD, Francois 125
BORLA, Héctor 51
BURNEY, Edward Francis 128
- CAMPANELLA, Vito 39
CARNACINI, Ceferino 57
CASANOVA, Enrique 78
CASSIERS, Hendrick ou Henry 110
CASTAGNINO, Juan Carlos 45
CHALON, Henry Bernard 115
CIPRIANI, Nazzareno 106
COPPINI, Fausto Eliseo 53
CROISY, Aristide Onésime 602
- DALÍ, Salvador 141 y 801
DANERI, Eugenio 56
DE HAES, Carlos 119
DE LA TORRE, Carlos 71
DEL MONACO, Crisanto 113
DELLA BELLA, Stefano 129
- FADER, Fernando 3 y 34
FAURÉ, Camille 816
FELDERHOFF, Reinhold 820
- FERNANDEZ NAVARRO, César 67
FERRAT, Charles Hippolyte 649
FIGARI, Pedro 7, 10 y 17
FRASCA, Jorge Hugo 55
FRATIN, Christophe 589
FREMIET, Emmanuel 585, 587 y 727
- GÜIRALDES, Alberto 74
GALDAMEZ, Fabian 37 y 38
GARCIA URIBURU, Nicolás 6 y 72
GAUDEZ, Adrien Etienne 599
GECHTER, Théodore 705
GILBERT, Victor 102
GOMEZ MARTIN, Enrique 109
GUIRAND DE SCEVOLA, Lucien Victor 92, 117 y 118
- HALL, Harry 87
HEEMSKERCK, Maerten Jacobsz van 127
HILL, Sir John 145, 146, 147 y 148
HIRST, Damien 91
HONDECOETER, Melchior de 112
- IMPERIALE, Osvaldo 30 y 63
IOMMI, Enio 824
ITURRIA, Ignacio 41, 42, 43 y 44
- JACOB, Max Cyprien 98
JACQUE, Charles Emile 97
- KAPEROTXIPI, Mauricio Flores 40
KOEK KOEK, Stephen 5
KOSICE, Gyula 822 y 823
- LAGOS, Alberto 724, 743, 764 y 776
LEGUIZAMON PONDAL, Gonzalo 773 y 776

LEONARD, Lambert Alex. 591
 LOISEAU ROUSSEAU, Paul Louis 706

 MAC ENTYRE, Eduardo 22 y 77
 MALANCA, José A. 75
 MALINVERNO, Atilio 2 y 52
 MARIONNET, Albert 722
 MEIFREN Y ROIG, Eliseo 86
 MÈNE, Pierre Jules 582, 583, 584 y 725
 MERCIÉ, Antonin 819
 MEYER, Emile 121
 MILLER, Richard Edward 122
 MOLLARI, Mario 36
 MONCALVO, Ana María 142
 MONGRELL Y TORRENT, José 90 y 114
 MOY, Alejandro 70

 NIGRO, Adolfo 68

 PALACIO, Lino 674
 PAREDES, Vicente de 100
 PATERNOSTO, César 25 y 26
 PAUTROT, Ferdinand 590
 PETITJEAN, Edmond Marie 107
 PEYNOT, Emile Edmond 671
 PICASSO, Pablo 138, 139 y 140
 PICAULT, Emile Louis 670
 POLESELLO, Rogelio 825
 PREATONI, Luigi 608

 QUINQUELA MARTIN, Benito 1, 9, 21, 23, 69 y 73
 QUIRÓS, Cesáreo Bernaldo de 4, 11, 35, 54 y 62

 REMBRANDT HARMENSZ, van Rijn 132
 REPETTO, Armando E. 48

 RICO Y ORTEGA, Martín 149
 RIGANELLI, Agustín 769
 RIPAMONTE, Carlos P. 76
 RUSSO, Raúl 59

 SCHURJIN, Raúl 29
 SCHWANFELDER, Charles Henry 108
 SHAYER, William Joseph 88
 SOLDI, Raúl 8, 14, 18, 19, 50, 65 y 66
 SPILIMBERGO, Lino Enea 31
 STEHLE, Aloïs 595
 STEVENS, Alfred Emile Leopold 124

 TASSO Y NADAL, Torcuato 745, 761 y 774
 THENARD, 598
 THEULE, Máximo 33
 TIGLIO, Marcos 15
 TROIANI, Troiano 744, 762 y 763
 TROYON, Constant 89
 TRUCHET, Abel 103

 VACCARO, Domenico Antonio 126
 VAN STRY, Abraham 96
 VASILEFF, Iván 28
 VAZ, Oscar Antonio 49
 VELTEN, Wilhelm 120
 VIDAL, Miguel Angel 12 y 13

 WARREN, Edmond George 123
 WILLAERT, Ferdinand 111
 WITJENS STEPHAN, Jacques 61

 ZOGBÉ, Bibí 79
 ZONZA BRIANO, Pedro 765
 ZORRILLA DE SAN MARTIN, Alfredo 612

PINTURA ARGENTINA

LATINOAMERICANA

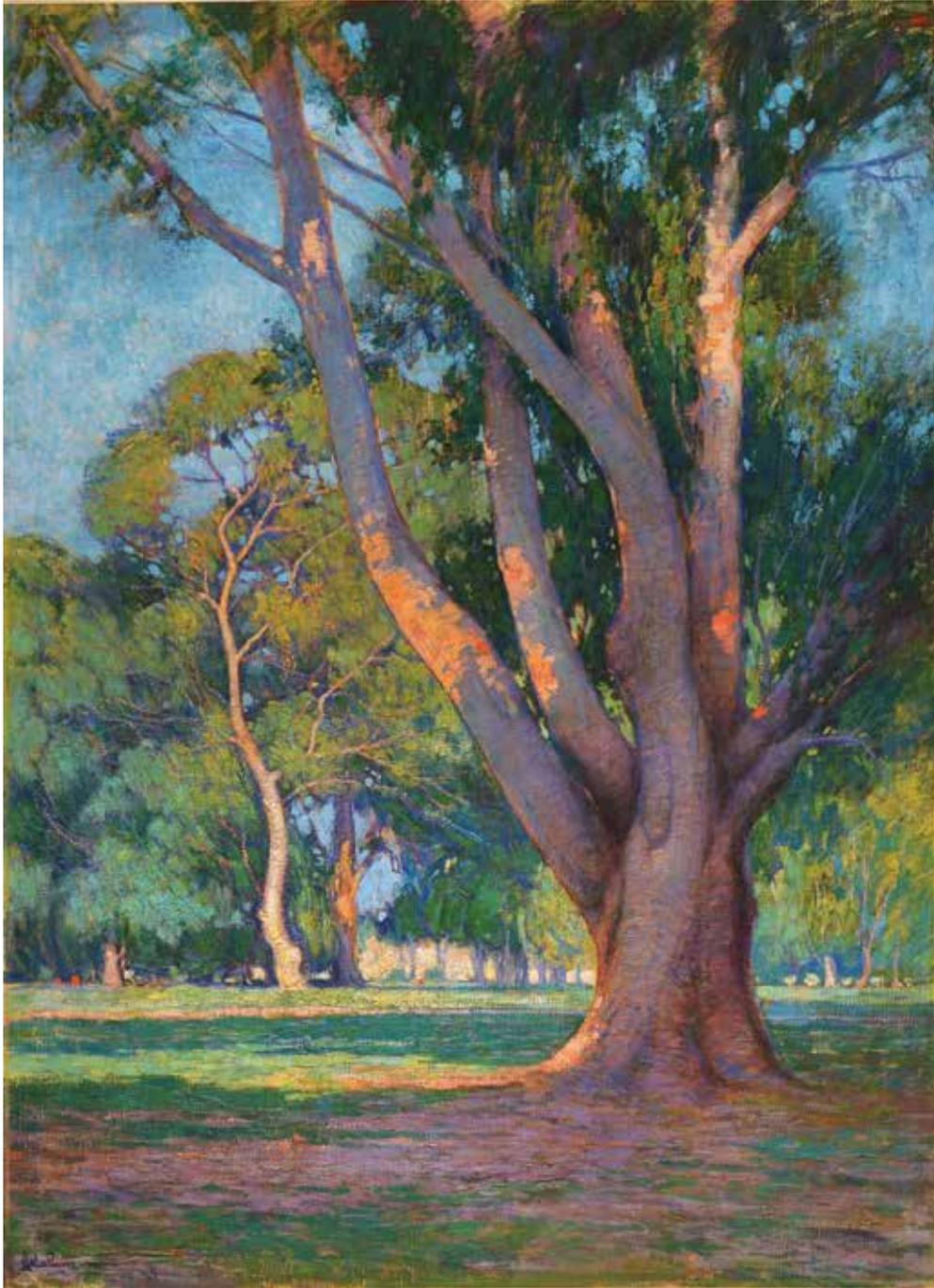


1

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

1. "OTOÑO ROSADO"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada Quinquela MARTIN abajo a la izquierda.
Titulada, firmada y fechada 1958 en el reverso.

Medidas: 90 x 100 cm
Estimación: US\$ 35.000-45.000



2

MALINVERNO, Atilio
Argentino
1890-1936

2. "SOL Y SOMBRA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. MALINVERNO abajo a la izquierda.

Medidas: 142 x 105 cm
Estimación: US\$ 15.000-18.000



3

FADER, Fernando
Argentino
1882-1935

3. "PAISAJE MATINAL"
Pintura al óleo sobre arpillera.
Firmada Fernando FADER y fechada "22" abajo a la izquierda.

Medidas: 80 x 100 cm
Estimación: US\$ 50.000-70.000

Ref. Certificado de autenticidad expedido por el señor Mario F. García Celis, director y miembro de la Asociación Argentina de Anticuarios y Galerías de Arte. En el mismo hay un sello "GN" de la antigua galería Nice, calle Esmeralda 1021 de la capital.



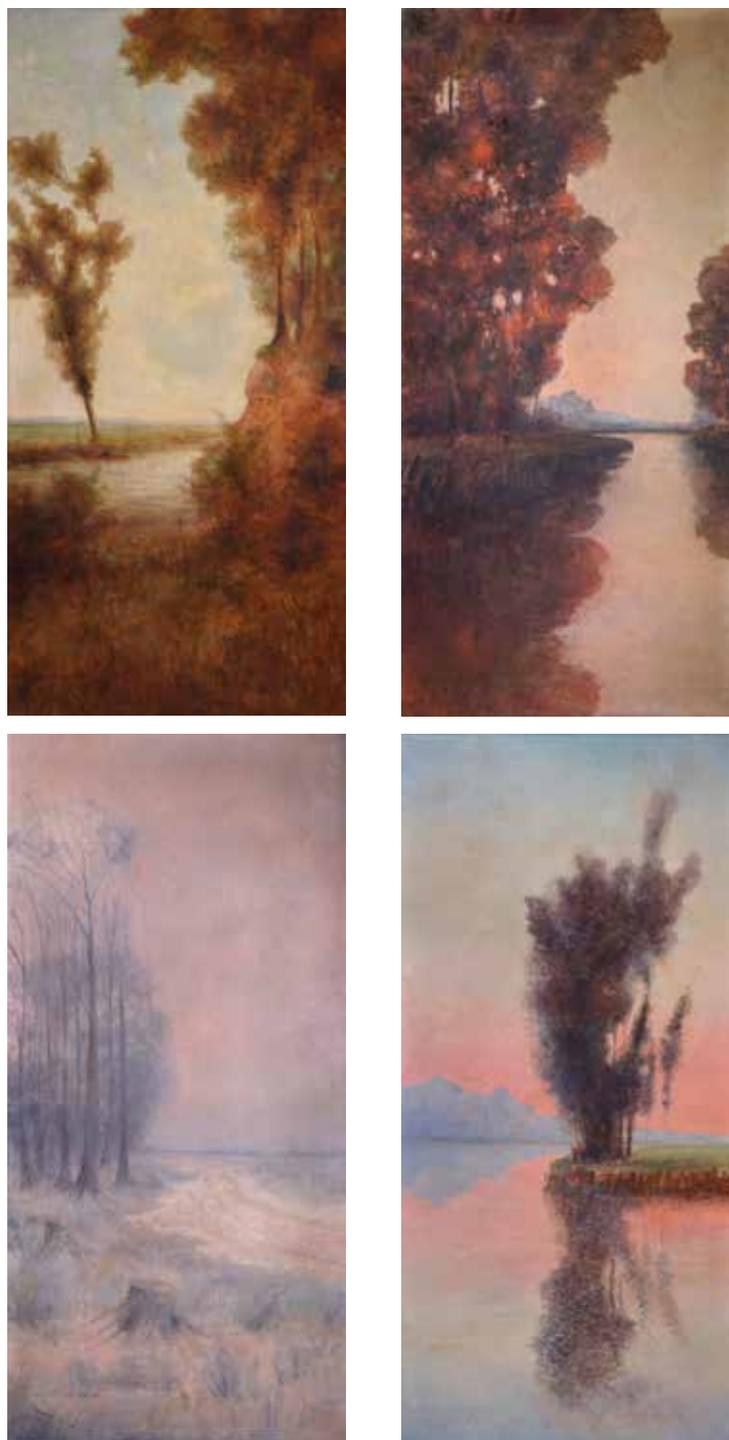
4

QUIRÓS, Cesáreo Bernaldo de
Argentino
1879-1968

4. "PUERTAS DE LA TIERRA"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada C. B. de QUIROS abajo a la derecha.

Medidas: 91 x 110 cm
Ex Colección Dr. Oreste E. ROSASCO.
Expuesto Galería VELAZQUEZ, Año 1955.
Nº 21 del catálogo.
Expuesto en Avellaneda (?), Año 1956.
Nº 44 de la muestra.
Reproducida en el libro Quirós, Zurbarán Ediciones.
Numerado 44.16 en pág. 574.
Estimación: US\$ 25.000-30.000

Ref. El Dr. Rosasco fue el médico personal del pintor. El título de la obra es referencial al libro "Las Puertas de la Tierra" de Agustín Zapata Gollán, editado por la Universidad Nacional del Litoral en el año 1932.



5

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

5. "LAS CUATRO ESTACIONES"
Cuatro pinturas al óleo sobre tela.

Firmadas Stephen KOEK KOEK, fechadas 1917 e indicación abreviada de la estación del año, abajo a la izquierda.

Medidas: 260 x 125 cm
Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 40.000-50.000



6

GARCIA URIBURU, Nicolás
Argentino
1937-2016

6. “LOS TRES OMBUES”
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada URIBURU abajo a la izquierda.

Medidas: 80 x 160 cm
Estimación: US\$ 50.000-70.000



7

FIGARI, Pedro
Uruguayo
1861-1938

7. "LA PARTIDA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada P. FIGARI abajo en el centro.

Medidas: 52,5 x 82,5 cm
N° 9 SERIE VI.G.c.
Serie B N 433 y título manuscrito en tinta.
N° 14 en círculo rojo.
N° 50 en sello.
Oblea blanca.
Exposición Pedro FIGARI 1945. Tercer ciclo.
Propiedad Isabel Figari Castro.
Ministerio de Instrucción Pública.
Comisión Nacional de Bellas Artes.
"EL MANGRULLO" Tit. "La Partida" N° 16
Etiquetas al dorso.
Estimación: US\$ 25.000-30.000

Ref. Agradecemos al señor Fernando Saavedra Faget su colaboración en el análisis y consideración de esta obra.

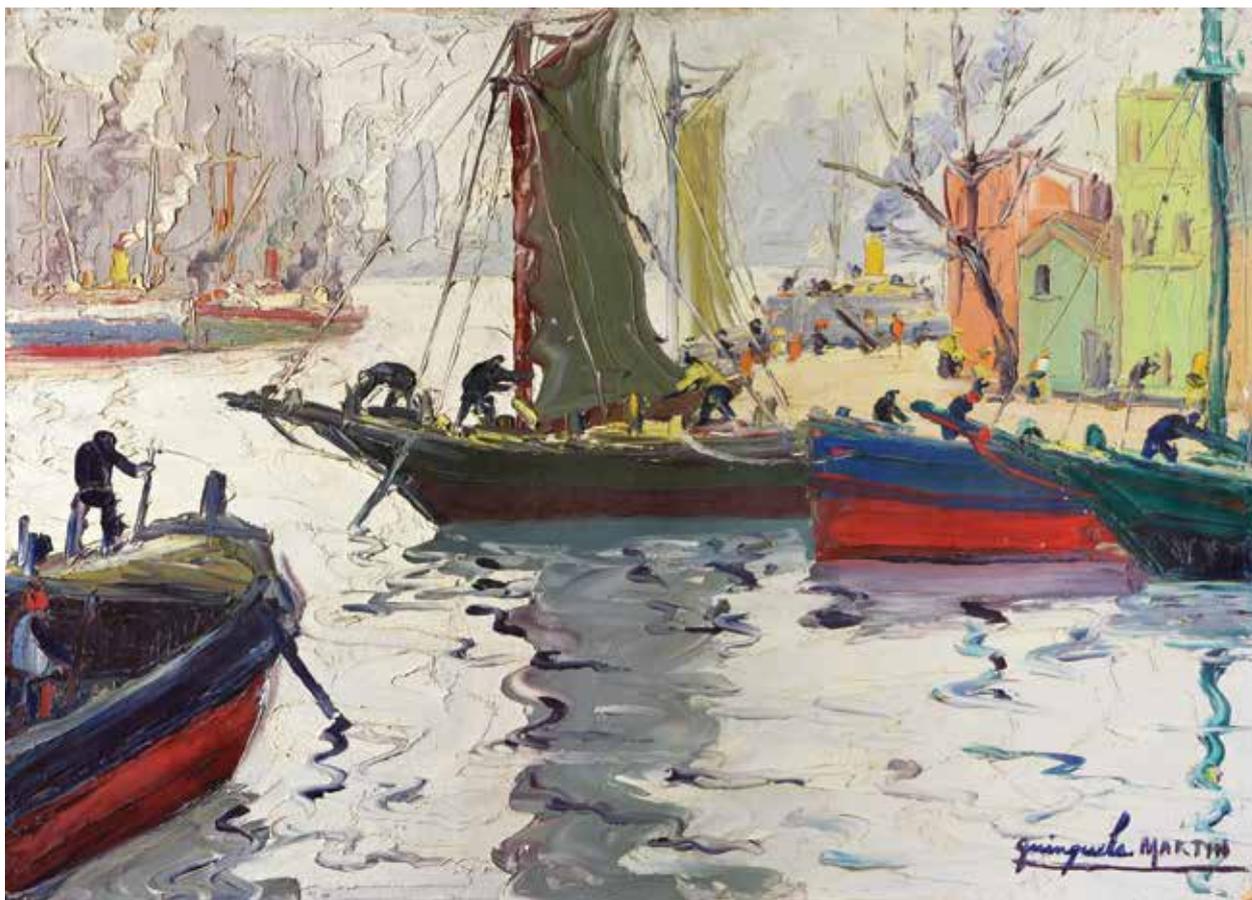


8

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

8. "RETRATO DE CHICA"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada Raúl SOLDI y fechada "49" abajo a la izquierda.

Medidas: 66 x 55 cm
Estimación: US\$ 18.000-25.000



9

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

9. "PREPARATIVAS DE SALIDA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Quinquela MARTIN abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 50 x 70 cm
Estimación: US\$ 20.000-25.000



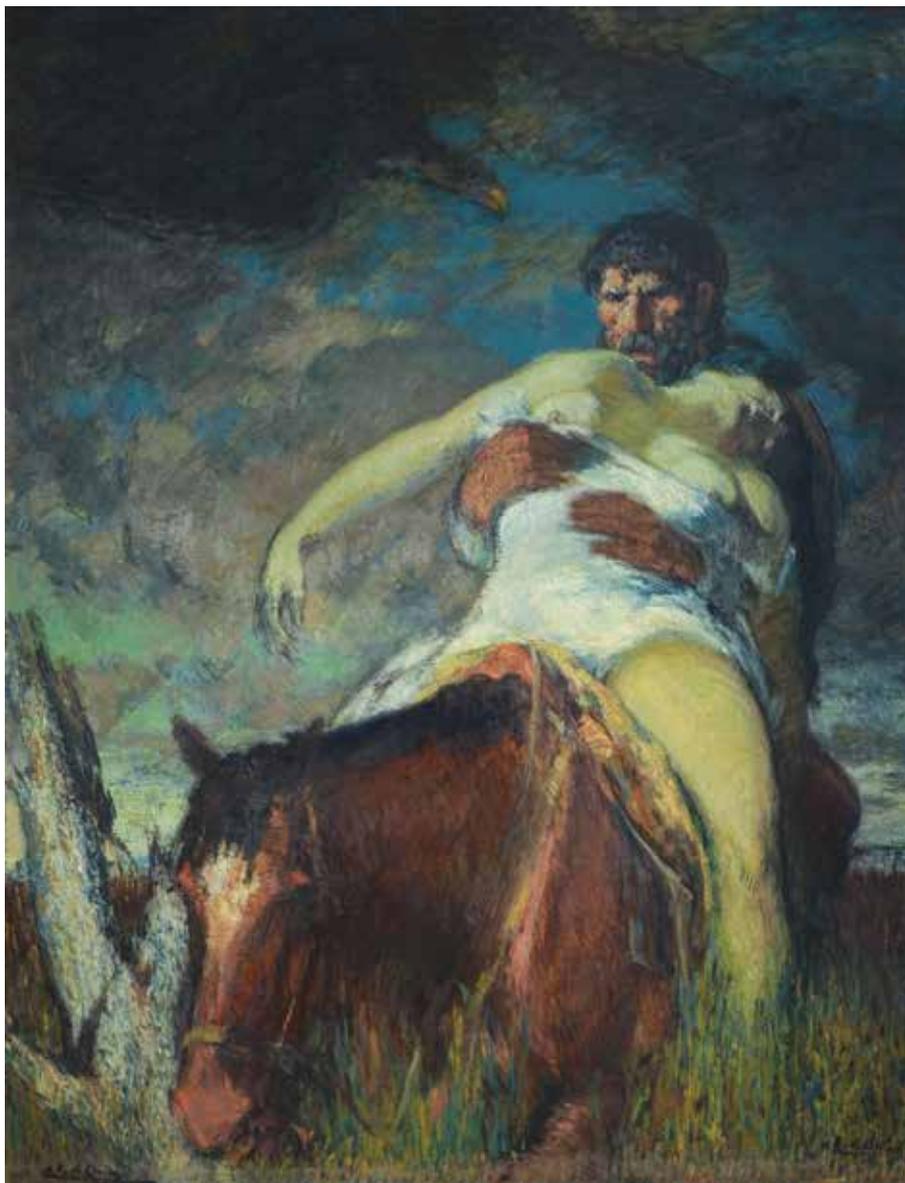
10

FIGARI, Pedro
Uruguayo
1861-1938

10. "A DESPEDIR A LA PATRONA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada P. FIGARI abajo a la derecha.
Titulada y dedicada en lápiz en el reverso.

Medidas: 40 x 50,5 cm
Estimación: US\$ 18.000-22.000

Ref. Agradecemos al señor Fernando Saavedra Faget su colaboración en el análisis y consideración de esta obra.



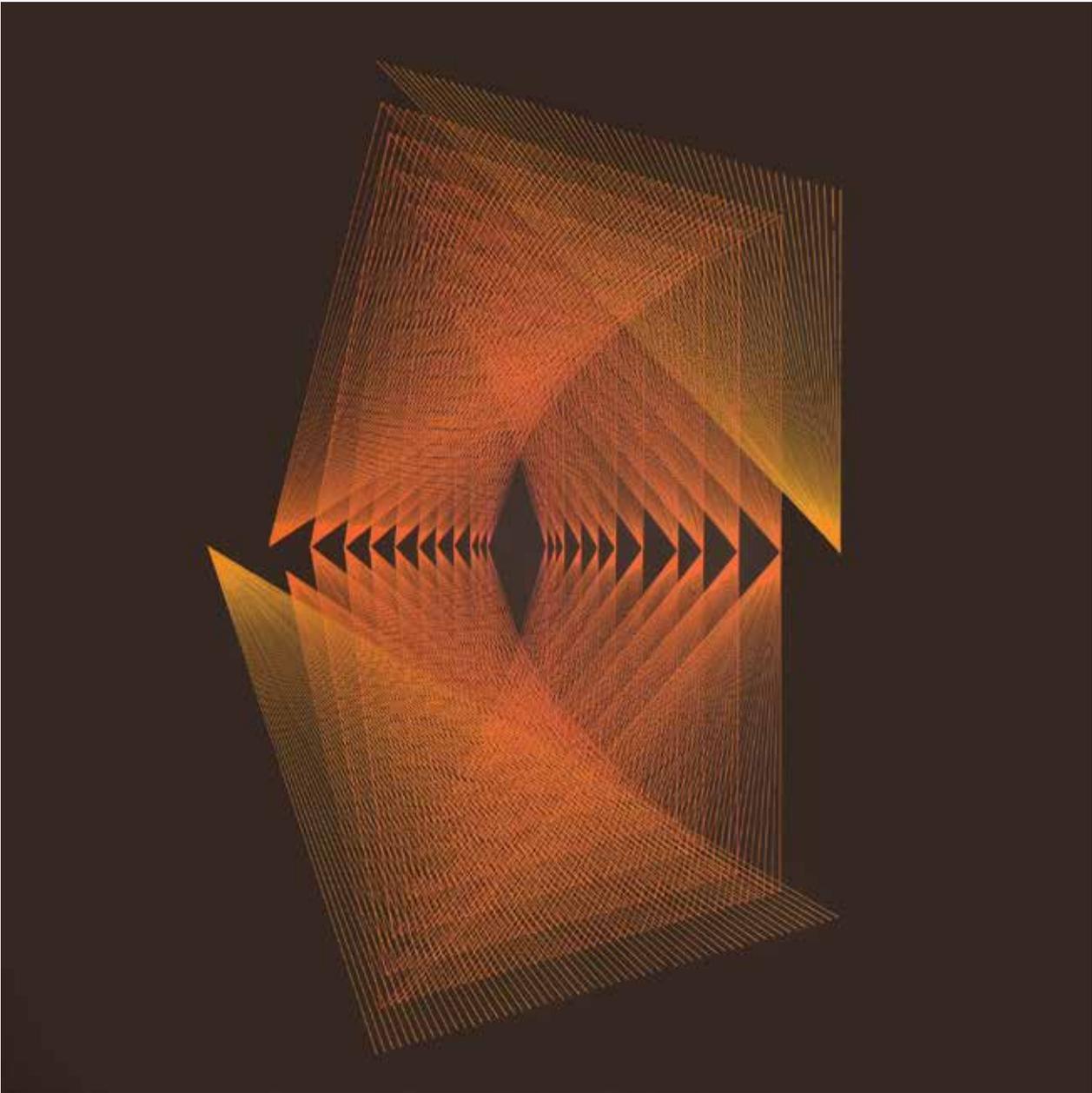
11

QUIRÓS, Cesáreo Bernaldo de
Argentino
1879-1968

11. "DOLOR MACHO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada C B de QUIRÓS abajo a la izquierda.
Firmada B de QUIRÓS abajo a la derecha.
Inscripción manuscrita en el reverso "N° 26 DOLOR MACHO".

Medidas: 120,5 x 156,5 cm
Estimación: US\$ 60.000-US\$ 80.000

Ref. Certificado de autenticidad expedido por su esposa Yole L. de Bernaldo de Quirós con fecha 18 de Abril de 1968, en el que se lee: "Certifico que el cuadro al óleo "Dolor Macho" del artista Cesáreo Bernaldo de Quirós es auténtico y fue pintado por él en el año 1955, como así también que le fué vendido a la Señora María Luisa Marcela Rosasco de Parola, (en la suma de 1.400.000) en la fecha. Buenos Aires 18 de Abril de 1968. Por Cesáreo Bernaldo de Quirós."



12

VIDAL, Miguel Angel
Argentino
1928-2009

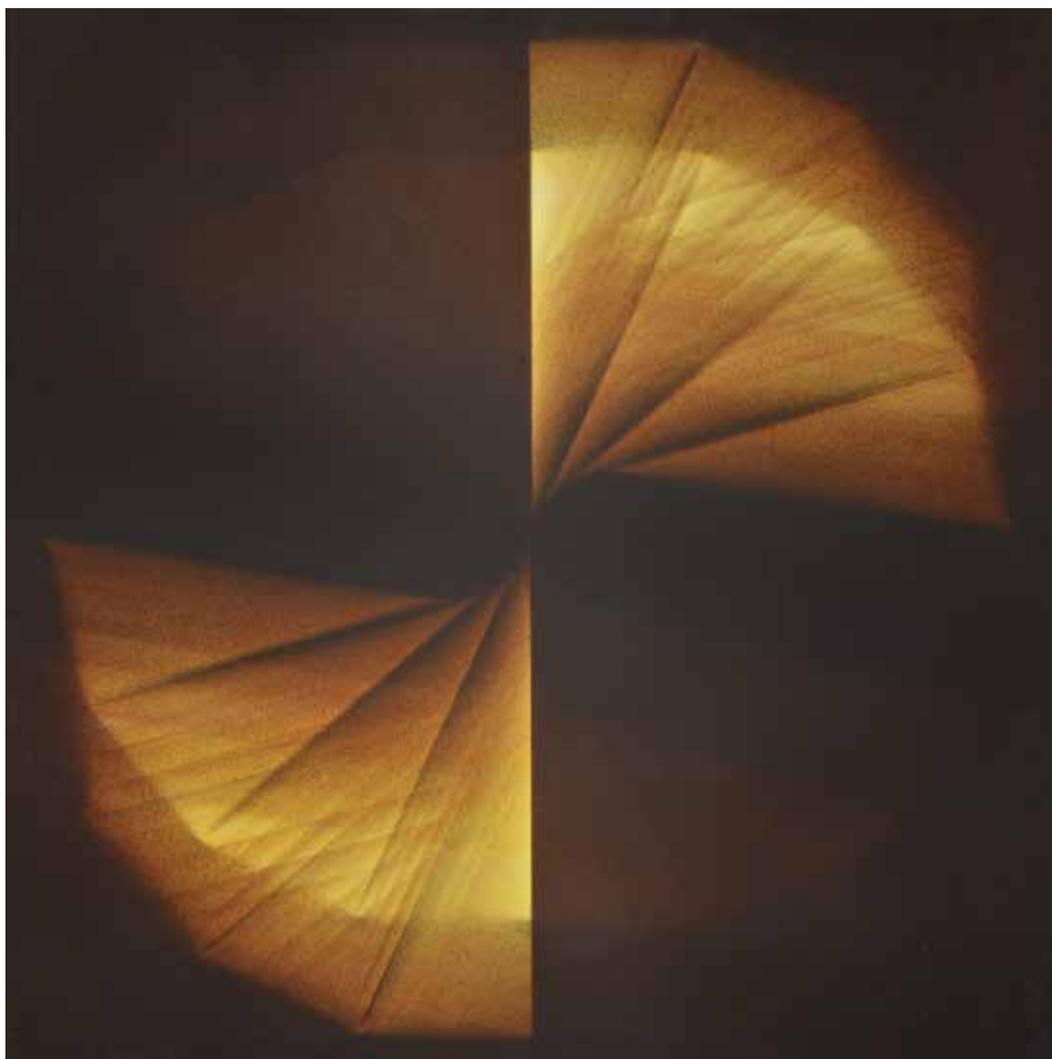
12. "DINAMICA INTERIOR"

Acrílico sobre tela.

Titulado, firmado M. VIDAL y fechado 1970 en el reverso.

Medidas: 130 x 130 cm
Galería BONINO, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 15.000-18.000

Ref. Esta obra figura en una estampilla del correo de la República Argentina. Día de Emisión Argentina 11 de Abril 1981. Tarjeta alusiva a disposición del comprador.



13

- VIDAL, Miguel Angel
Argentino
1928-2009
13. "LUZ Y SOMBRA"
Acrílico sobre tela.
Titulado, firmado M. VIDAL y fechado 1975 en el reverso.
Medidas: 100 x 100 cm
Estimación: US\$ 7.000-9.000
Ver reproducción

- SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994
14. "CABALLO BLANCO Y PERSONAJE"
Pintura al óleo sobre papel.
Firmada SOLDI y fechada "86" abajo a la derecha.
Medidas: 18 x 24 cm
Estimación: US\$ 2.000-2.500

- TIGLIO, Marcos
Argentino
1903-1976
15. "RETRATO DE NIÑA CON GATO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada M. TIGLIO arriba a la derecha.
Medidas: 72 x 67 cm
Estimación: US\$ 2.500-3.000

- BECU, Juan
Argentino
1980
16. "NUEVOS CAMINOS"
Pintura al óleo sobre tela.
Titulada, firmada BECU y fechada "09" en el reverso.
Medidas: 90 x 90 cm
Estimación: US\$ 800-1.200



17

FIGARI, Pedro
Uruguay
1861-1938

17. "CORRIDA DE TOROS"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada P. FIGARI abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 50 cm

Nº 163 SERIE XVII. I. a.

Serie a Nº 345 y título manuscrito en tinta.

Nº 1247 en círculo rojo.

Nº 14 y 23 en sello.

Oblea blanca.

Estimación: US\$ 18.000-22.000

Ver reproducción

Ref. Agradecemos al señor Fernando Saavedra Faget su colaboración en el análisis y consideración de esta obra.

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

18. "EL SULKY"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada SOLDI abajo a la izquierda.

Medidas: 18 x 24 cm

Estimación: US\$ 2.000-2.500



19

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

19. "ESCENA EN UNA CASA QUINTA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Raúl SOLDI abajo a la izquierda.
Medidas: 47 x 56 cm
Estimación: US\$ 5.000-7.000
Ver reproducción

ALICE, Antonio
Argentino
1886-1943

20. "CABO CORRIENTES, MAR DEL PLATA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Antonio ALICE abajo a la derecha.
Medidas: 60 x 80 cm
Estimación: US\$ 5.000-7.000

Ref. Certificado de autenticidad expedido por Galería Velazquez en el reverso de una fotografía con fecha 2 de Diciembre de 1994.

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

21. "ATARDECER"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Quinquela MARTIN abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada 1961 en el reverso.
Medidas: 50 x 60 cm
Estimación: US\$ 13.000-16.000

Ref. Certificado de autenticidad expedido por el artista en el reverso de una foto con fecha Noviembre de 1961.

MAC ENTYRE, Eduardo
Argentino
1929-2014

22. "SIN TITULO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada MAC ENTYRE en el reverso.
Medidas: 30 x 30 cm
Estimación: US\$ 2.000-3.000



23

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

23. "CLARIDAD EN LA BOCA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Quinquela MARTIN abajo a la derecha.
Medidas: 50 x 70 cm
Estimación: US\$ 25.000-30.000
Ver reproducción

Ref. Certificado de autenticidad expedido por el artista en el reverso de una fotografía con fecha 3 de Marzo de 1959.

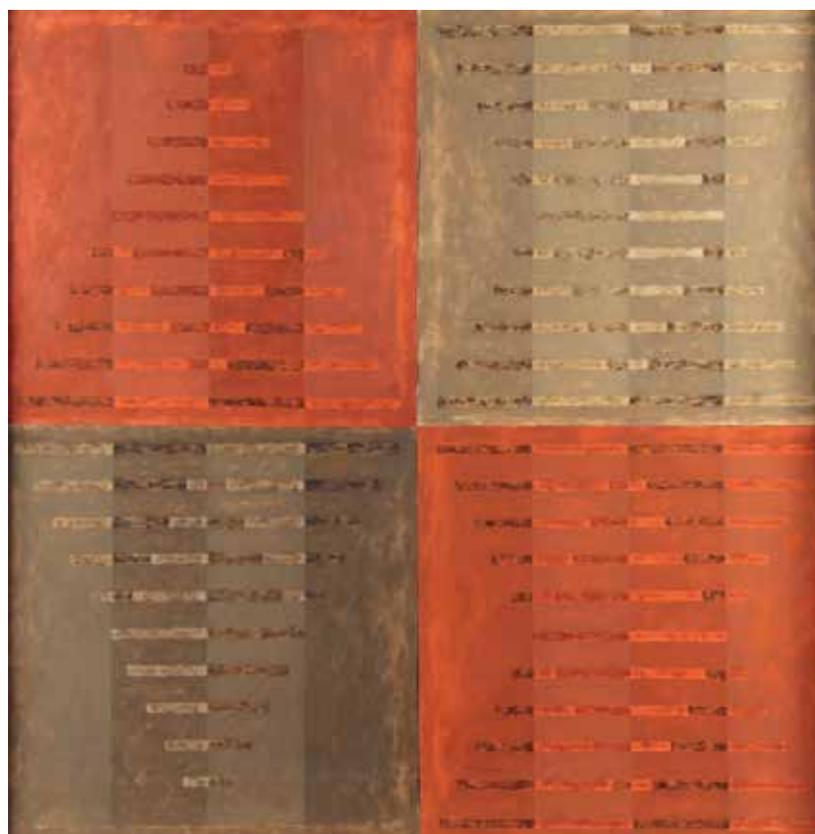
24. "ESCENAS DE PARIS"
Par de acuarelas.
Firmadas Henry GRENIER firmadas abajo, una a la derecha y la otra a la izquierda.
Medidas: 45 x 60 cm
Estimación: US\$ 800-1.000

PATERNOSTO, César
Argentino
1931-

25. "ARCHETYPAL GEOMETRY SERIES #4"
Pintura acrílica sobre papel.
T"OQAPU 4 PART PIECE "THREE PYRAMIDS"
Firmada C. PATERNOSTO y fechada 1982 en el reverso.
Medidas: 116 x 116 cm
Estimación: US\$ 6.000-9.000
Ver reproducción

PATERNOSTO, César
Argentino
1931-

26. "ARCHETYPAL GEOMETRY SERIES #3"
Pintura acrílica sobre papel.
Firmada y fechada 1981 - 2 en el reverso.
Medidas: 116 x 116 cm
Estimación: US\$ 6.000-9.000
Ver reproducción





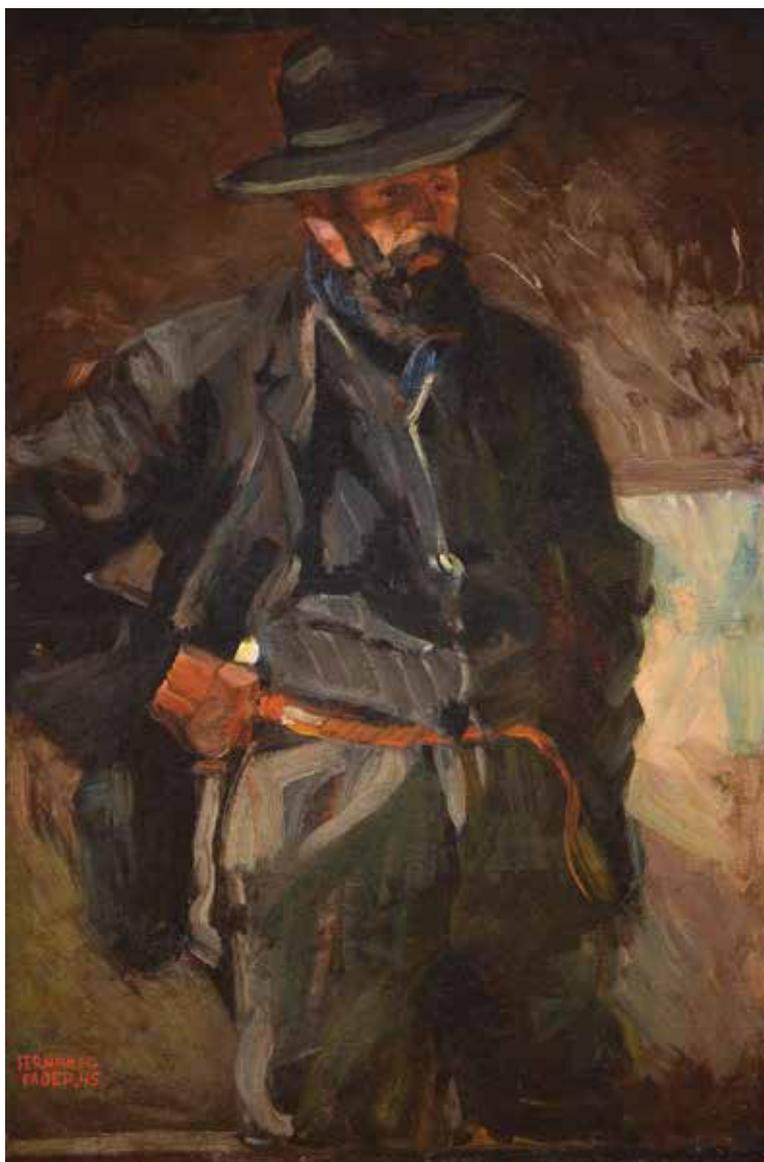
31

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">ALONSO, Carlos
Argentino
1929-</p> <p>27. "EL DICTADOR"
Dibujo tinta.
Firmado C. ALONSO y fechado 22-2- 58 abajo a la derecha.

Medidas: 56 x 37 cm
Estimación: US\$ 300-400</p> <p style="text-align: center;">VASILEFF, Iván
Argentino
1897-1966</p> <p>28. "MEDITACION EN SILENCIO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada I. VASILEFF abajo a la derecha.
Medidas: 46,5 x 42 cm
PALATINA, Buenos Aires.
Certificado de autenticidad de fecha 22 de mayo de 1987.
Estimación: US\$ 250-350</p> <p style="text-align: center;">SCHURJIN, Raúl
Argentino
1907-1983</p> <p>29. "FAMILIA DE COSTERITAS"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada SCHURJIN y fechada 60 arriba a la derecha.
Medidas: 90 x 45 cm
Estimación: US\$ 600-800</p> | <p style="text-align: center;">IMPERIALE, Osvaldo
Argentino
1913-1977</p> <p>30. "SOL-D- MAÑANA LA BOCA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Osvaldo IMPERIALE abajo a la izquierda.
Titulada y fechada "73" en el reverso.

Medidas: 60 x 70 cm
Estimación: US\$ 2.000-3.000</p> <p style="text-align: center;">SPILIMBERGO, Lino Enea
Argentino
1896-1964
Atribuido</p> <p>31. "UNQUILLO"
Témpera.
Firmada L. SPILIMBERGO y fechada "60" abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: 50 x 65 cm
Estimación: US\$ 3.000-5.000
<i>Ver reproducción</i></p> <p style="text-align: center;">ANONIMO
Escuela Sudamericana
Siglo XIX</p> <p>32. "LADIES OF MONTE VIDEO GOING TO MASS"
Acuarela.
Sin firma.

Medidas: 25,5 x 17,5 cm
Estimación: US\$ 400-600</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



34

THEULE, Máximo
Argentino
1915-1998

33. "TONDO"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada THEULÉ abajo a la derecha y en el reverso.

Firmada y titulada en el bastidor.

Etiqueta cortada en el reverso en la que se lee: "Municipalidad, Dirección, Salón Nacional, etc..."

Medidas: 65 x 65 cm

Estimación: US\$ 2.000-2.500

Ref.: Certificado de la obra con fecha 8 de junio de 2006 expedido por Enrique Scheinsohn en el reverso de una foto.

FADER, Fernando
Argentino
1882-1935

34. "AUTORRETRATO CON BARBA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Fernando FADER y fechada "15" abajo a la izquierda.

Medidas: 78 x 52 cm

Estimación: US\$ 10.000-12.000

Ver reproducción

Ref. Recibo de compra expedido por el señor M. Flores Kaperotxipi, con fecha 18 de Julio de 1970.

Obra restaurada por el señor Guillermo Urbano. Documentación al respecto a disposición de los interesados.

QUIRÓS, Cesáreo Bernaldo de
Argentino
1879-1968

35. "DALIAS ROJAS (PARIS)"
Pintura al óleo sobre cartón. Año 1914.
Firmada C. Bernaldo de QUIROS abajo a la izquierda.

Medidas: 75 x 66 cm
Galería ZURBARAN, Buenos Aires.

Etiqueta al dorso.
Reproducido en color en página completa N° 146.
"QUIROS" de Ignacio Gutiérrez Zaldívar.

Estimación: US\$ 12.000-15.000
Ver reproducción

Ref. Mencionado en dicho libro bajo el N° 14.01
....."Exposiciones: París 1914 (n.35). Retiro, 1915 (n-11). Montevideo, 1916 (n.12) como "Dalias"

MOLLARI, Mario
Argentino
1930-2010

36. "MUJERES CON SOMBRERO"
Pintura al óleo sobre tela.

Restaurada.
Firmada MOLLARI arriba a la derecha.

Medidas: 90 x 100 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.500

GALDAMEZ, Fabian
Argentino
1942-

37. "PUERTO BALLENA - SERIE CONTRACONCEPTO"
Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada F. GALDAMEZ y fechada "09" abajo a la derecha.
Titulada "de la Serie Contraconcepto 2009" y firmada en el reverso.

Medidas: 103 x 73 cm
Estimación: US\$ 1.300-US\$ 1.600

Ref. Obra reproducida en el catálogo de la muestra del artista en galería WITCOMB en octubre de 2014.



GALDAMEZ, Fabian
Argentino
1942-

38. "VERANO EN EL PUERTO - SERIE CONTRACONCEPTO"
Pintura al óleo y esmalte sobre hardboard.
Firmada F. GALDAMEZ y fechada 2010 abajo a la derecha.
Firmada, titulada y fechada en el reverso.
Medidas: 122 x 152 cm
Estimación: US\$ 3.000-US\$ 4.000

Ref. Tapa de catálogo de la muestra del artista en Galería WITCOMB en octubre de 2014.

CAMPANELLA, Vito
Argentino
1932-2014

39. "LA PAZ SEA CON VOSOTROS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada V. CAMPANELLA y fechada 1957 abajo a la derecha.
Medidas: 80 x 110 cm
Exposición "VITO CAMPANELLA EL POETA DE LOS SUEÑOS"
Galerías WITCOMB, Octubre 2016.
Reproducido en colores en el catálogo.
Estimación: US\$ 10.000-12.000
Ver reproducción

KAPEROTXIPI, Mauricio Flores
Escuela Española
1901-1997

40. "FAMILIA VASCA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada FLORES KAPEROTXIPI y fechada 1926 abajo a la izquierda.
Medidas: 100 x 105 cm
Estimación: US\$ 3.000-4.000

ITURRIA, Ignacio
Uruguayo
Contemporáneo

41. "LA ESPERA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada ITURRIA y fechada "81" abajo a la derecha.
Medidas: 73 x 60 cm
Estimación: US\$ 3.000-3.500

ITURRIA, Ignacio
Uruguayo
Contemporáneo

42. "FRENTE AL MAR"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada ITURRIA y fechada "82" abajo a la izquierda.
Medidas: 60 x 73 cm
Estimación: US\$ 3.000-3.500



ITURRIA, Ignacio
Uruguayo
Contemporáneo

43. "JUNTO A LA VENTANA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada ITURRIA y fechada "91" abajo a la derecha.
Medidas: 73 x 60 cm
Estimación: US\$ 3.000-3.500

ITURRIA, Ignacio
Uruguayo
Contemporáneo

44. "SENTADA EN EL UMBRAL"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada ITURRIA y fechada "79" abajo a la derecha.
Medidas: 73 x 60 cm
Estimación: US\$ 3.000-3.500

CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972

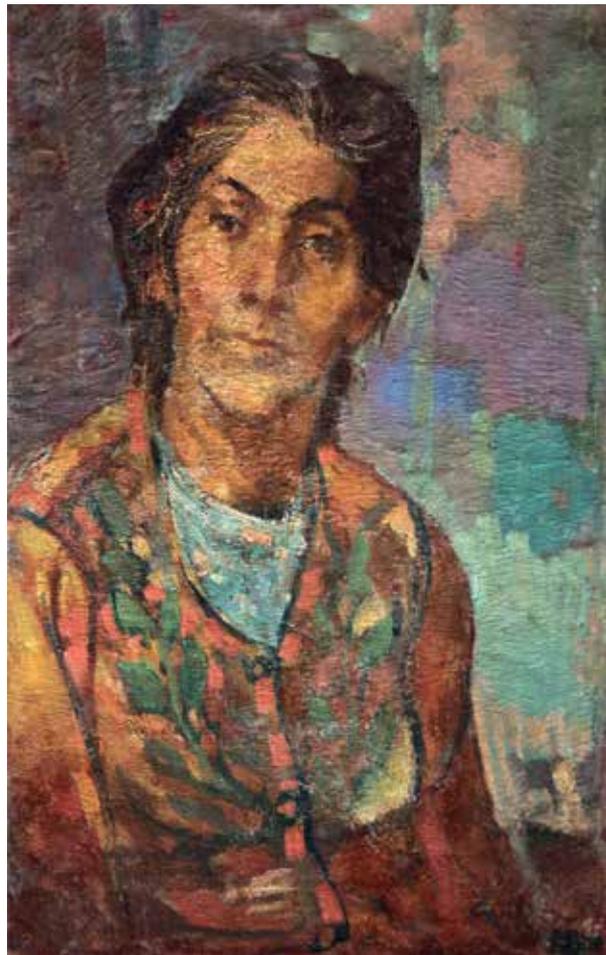
45. "DOÑA PASCUALA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada CASTAGNINO abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada 1945 en el reverso.
Medidas: 70 x 45 cm
Exposición "MUESTRA ANTOLOGICA".
Galerías WITCOMB, Septiembre 2015.
Reproducida en color en el catálogo.
Estimación: US\$ 15.000-17.000
Ver reproducción

ANONIMO
Escuela Argentina
Siglo XIX

46. "RETRATO DE LUIS ALEJANDRO DODERO"
Antigua pintura al óleo tela.
Sin firma.
Titulado en el bastidor "CAPITAN DEL VIRGILIO D.
LUIS ALEJANDRO DODERO"
Medidas: 27 x 21 cm
Estimación: US\$ 1.500-1.800

ANONIMO
Escuela Argentina
Siglo XIX

47. "RETRATO DE DAMA"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: 25 x 20 cm
Estimación: US\$ 800-1.000



45

REPETTO, Armando E.
Argentino
1893-1968

48. "CARRETAS EN MARCHA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. REPETTO y fechada "63" abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: 60 x 80 cm
Estimación: US\$ 2.000-2.500

VAZ, Oscar Antonio
Argentino
1909-1987

49. "LA BRUMA Y EL PUERTO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Oscar VAZ abajo a la izquierda.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: 51 x 61 cm
Estimación: US\$ 1.200-1.500



51

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

50. "RETRATO DE MUJER CON MANTO ROSA"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada Raúl SOLDI abajo a la izquierda.

Medidas: 35 x 26 cm

Galería ZYLBER, Buenos Aires.

Etiqueta al dorso.

Estimación: US\$ 5.000-6.500

BORLA, Héctor
Argentino
1937-2002

51. "STILL LIFE"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada H. BORLA y fechada "92" abajo a la derecha.

Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 100 x 120 cm

Estimación: US\$ 3.000-4.000

Ver reproducción

MALINVERNO, Atilio
Argentino
1890-1936

52. "ARBOLES"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada A. MALINVERNO abajo a la izquierda.

Medidas: 55 x 38 cm

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.

Estimación: US\$ 800-1.200

COPPINI, Fausto Eliseo
Argentino
1870-1945

53. "YACHT CLUB - SAN ISIDRO"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada F. E. COPPINI abajo a la derecha.

Titulada y fechada 1925 en el reverso.

Medidas: 24 x 14 cm

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.

Estimación: US\$ 200-300

QUIRÓS, Cesáreo Bernaldo de
Argentino
1879-1968

54. "GUITARREADA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada C.D. QUIROS abajo a la izquierda.
Medidas: 28,5 x 35 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 2.000-3.000
Ver reproducción

FRASCA, Jorge Hugo
Argentino
1945-

55. "CASCO CENTENARIO EN LA CUENCA DEL SA-
LADO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada FRASCA abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada 2005 en el reverso.
Medidas: 40 x 80 cm
Estimación: US\$ 800-1.000

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

56. "LIBROS Y LAMPARA"
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada E. DANERI y fechada "61" abajo a la derecha.
Medidas: 50 x 40 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.500



54

CARNACINI, Ceferino
Argentino
1888-1964

57. "LA CALESITA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada C.CARNACINI y fechada 1936 abajo a la derecha.
Medidas: 50 x 70 cm

Ref. Recibo de compra expedido por el señor M. Flores
Kaperotxipi, con fecha 7 de diciembre de 1965.

Estimación: US\$ 2.500-3.500
Ver reproducción



57



59

ANGANUZZI, Mario Nicolás
Argentino
1888-1975

58. "FORASTERA Y CHINITA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Mario ANGANUZZI, CHILECITO y fechada 1941 abajo a la izquierda.

Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 88 x 100 cm

Estimación: US\$ 3.500-4.500

Ref.: Expuesta en galerías WITCOMB, "Exposición Mario ANGANUZZI, bodas de oro 1917-1967" reproducida en catálogo.

RUSSO, Raúl
Argentino
1912-1984

59. "NOCTURNO"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada RUSSO abajo a la izquierda.

Medidas: 40 x 56 cm

Estimación: US\$ 4.000-5.000

Ver reproducción

ALONSO, Raúl
Argentino
1923-1993

60. "AMIGAS"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Raúl ALONSO abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 70 cm

Estimación: US\$ 2.600-3.200

WITJENS STEPHAN, Jacques
Holandés
1881-1956

61. "MERCADO DE FLORES"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada Jacques WITJENS STEPHEN abajo a la derecha.

Medidas: 39 x 59 cm

Estimación: US\$ 2.600-3.000

QUIRÓS, Cesáreo Bernaldo de
Argentino
1879-1968

62. "BAJO LA FRONDA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada C.B. de QUIROS abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.
Debajo se lee: "LAGO DE RUTH (CANADA) 1943.
Medidas: 50 x 56 cm
Estimación: US\$ 12.000-15.000
Ver reproducción

Ref. Reproducido en el libro "QUIROS" de Ignacio
Gutiérrez Zaldívar, pág. 543. Ref. 34.19

IMPERIALE, Osvaldo
Argentino
1913-1977

63. "DIA DE TRABAJO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Osvaldo IMPERIALE abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada Buenos Aires 1943 en el
reverso.
Medidas: 134 x 131 cm
Estimación: US\$ 5.000-6.000
Ver reproducción



62

ANONIMO
Escuela Argentina
Siglo XIX

64. "RETRATO DE NIÑA"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: 52 x 41 cm
Estimación: US\$ 3.000-4.000



63



66

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

65. "DESNUDO SOBRE UNA ALFOMBRA"

Dibujo lápiz y pastel sobre papel.

Firmado SOLDI y fechada "71" abajo a la izquierda.

Medidas: 35 x 49 cm

Estimación: US\$ 2.100-2.500

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

66. "ESQUINA DE MONTEVIDEO"

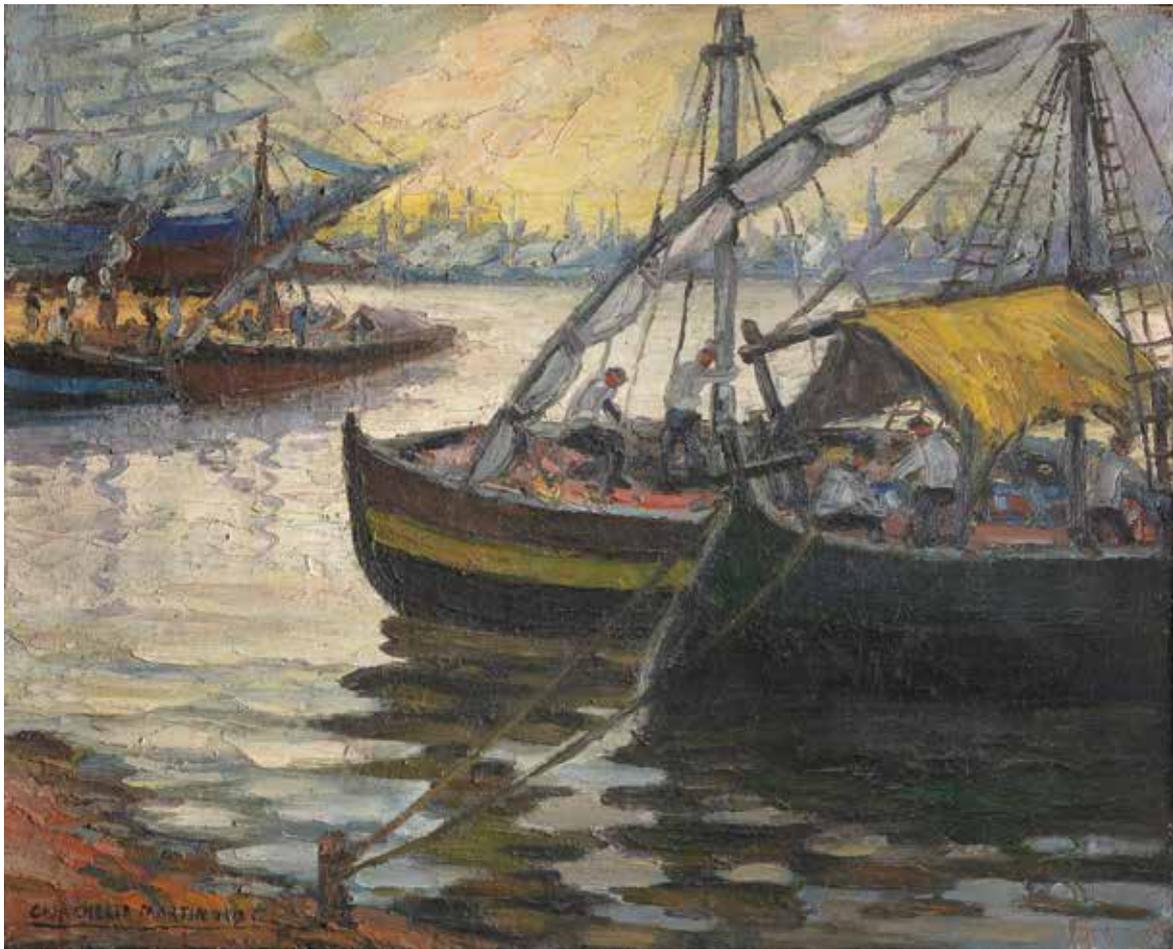
Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada Raúl SOLDI y fechado 11-5-45 abajo a la izquierda.

Medidas: 60 x 50 cm

Estimación: US\$ 5.000-7.000

Ver reproducción



69

FERNANDEZ NAVARRO, César
Argentino
1909-1992

67. "PICNIC CERCA DE UN RIO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada César F. NAVARRO abajo a la derecha.
Medidas: 90 x 120 cm
Estimación: US\$ 4.000-5.000

NIGRO, Adolfo
Argentino
Contemporáneo

68. "SIN TITULO"
Pintura al óleo sobre tela pegada sobre hardboard.
Firmada NIGRO abajo a la derecha.
Medidas: 40 x 30 cm
Estimación: US\$ 2.000-2.500

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

69. "RIACHUELO. BARCAS DE PESCADORES"
Pintura al óleo sobre arpillera.
Firmada CHINCHELA MARTIN y fechada 1918 abajo
a la izquierda.
Medidas: 54 x 67 cm
Estimación: US\$ 20.000-30.000
Ver reproducción

MOY, Alejandro
Argentino
1954-

70. "POLISTAS"
Par de dibujos a tinta.
Firmados MOY y fechados 78 abajo a la derecha.
Medidas: 42 x 60 cm
Ex Colección Inés PERALTA RAMOS DE BALIÑA.
Estimación: US\$ 150-250



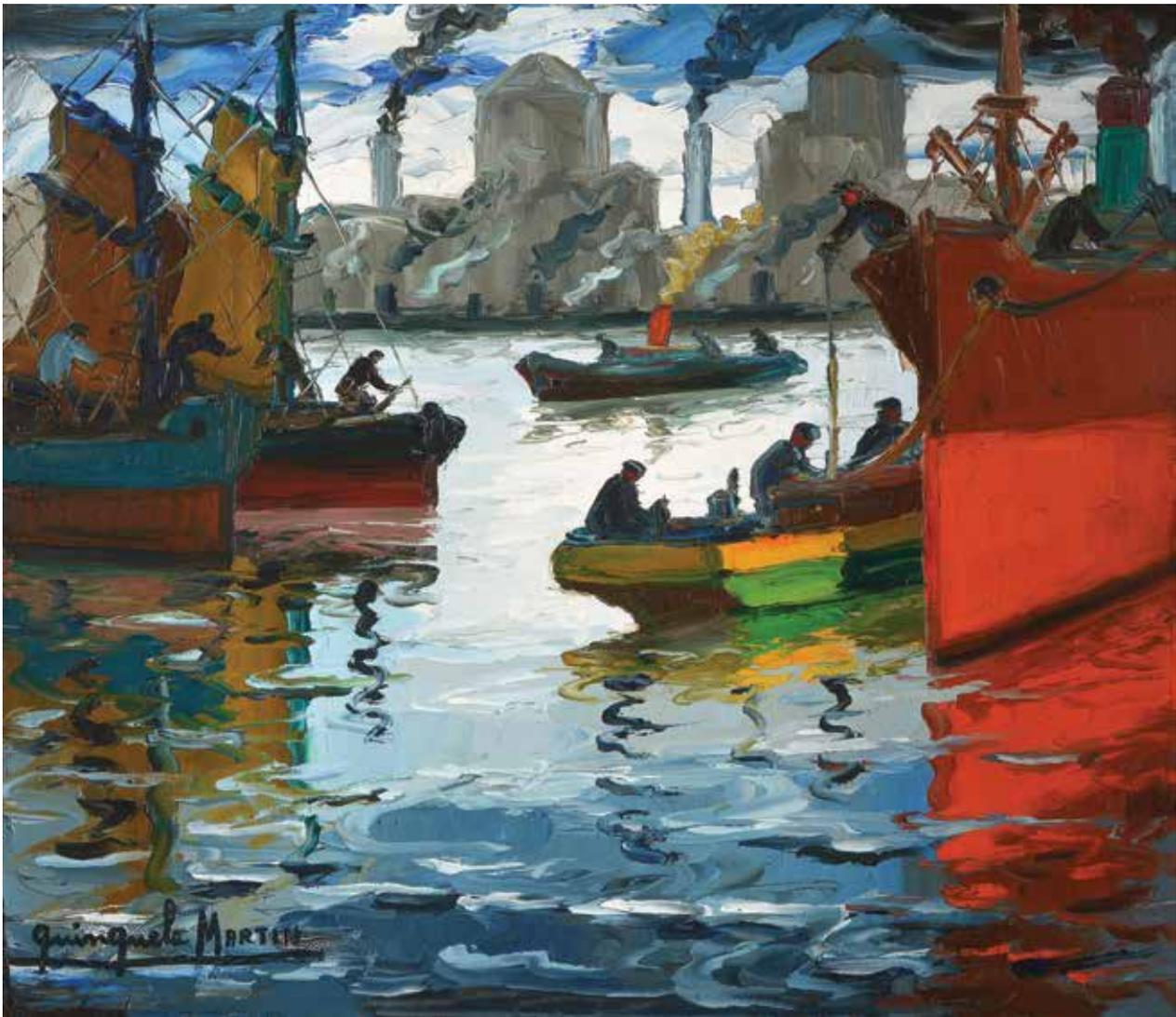
72

DE LA TORRE, Carlos
Argentino
1856-1932

71. "PAISAJE CON RANCHO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada con monograma abajo a la derecha.
Medidas: 11 x 17 cm
Ex Colección Inés PERALTA RAMOS DE BALIÑA.
Estimación: US\$ 300-400

GARCIA URIBURU, Nicolás
Argentino
1937-2016

72. "OMBU"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada N. GARCIA URIBURU en el reverso.
Medidas: 60 x 45 cm
Estimación: US\$ 14.000-18.000
Ver reproducción



73

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

73. "DIA DE SOL"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada Quinquela MARTIN abajo a la izquierda.
Titulada, firmada y fechada 1957 en el reverso.
Medidas: 60 x 70 cm
Estimación: US\$ 20.000-25.000
Ver reproducción

Ref. Certificado de autenticidad expedido por el artista con fecha 5 de Febrero de 1957. Museo de Bellas Artes de la Boca.

GÚIRALDES, Alberto
Argentino
1897-1961

74. "PAISANO Y CABALLOS"
Acuarela.
Firmada A. GÚIRALDES abajo a la derecha.
Medidas: 17 x 20 cm
Ex Colección Inés PERALTA RAMOS DE BALIÑA.
Estimación: US\$ 250-350



75

MALANCA, José A.
Argentino
1897-1967

75. "EL RANCHO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. MALANCA y fechada "61" abajo a la derecha.

Medidas: 76 x 100 cm
Estimación: US\$ 5.000-6.000
Ver reproducción

RIPAMONTE, Carlos P.
Argentino
1874-1968

76. "EL PUESTO DE LA VIEJA ESTANCIA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada C. RIPAMONTE y fechada "33" abajo a la izquierda.
Titulada en el reverso.

Medidas: 49 x 95 cm
Estimación: US\$ 2.500-3.000

MAC ENTYRE, Eduardo
Argentino
1929-2014

77. "BETA IV"
Serigrafía sobre acrílico.
"Unico ejemplar" 1973.

Medidas: 55 x 55 cm
Galería RUBBERS, Buenos Aires.
Certificado en el reverso.
Estimación: US\$ 1.000-1.200

CASANOVA, Enrique
Escuela Española
1850-1913

78. "VISTA DE BUENOS AIRES"
Cromolitografía en colores de Enrique CASANOVA.
Restauración en el sector superior derecho.
Varilla de madera moldurada y lustrada.
Estimación: US\$ 800-1.200

ZOGBÉ, Bibí
Argentina
1890-1973

79. "CARDOS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Bibí ZOGBE abajo a la derecha.
Titulada y firmada BIBI en el reverso.
Medidas: 70 x 50 cm
Estimación: US\$ 3.000-3.500

PUEYRREDON, Prilidiano P.
Argentino
1823-1870
Atribuido

80. RETRATO DE JULIO ROQUE PEREZ HIJO
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: 22 x 17 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 1.000-1.200

PINTURAS

ACUARELAS Y GRABADOS



86

MEIFREN Y ROIG, Eliseo
Escuela Española
1859-1940

86. "JARDIN CON CIPRESES, HORTENSIAS Y ROSAS"

Pintura al óleo sobre tela.

Título poco legible en el reverso.

Firmada E. MEIFREN abajo a la derecha.

Medidas: 80 x 65 cm
Estimación: US\$ 10.000-12.000



87

HALL, Harry
Escuela Inglesa
1812-1882

87. "LOITERER CON SU ENTRENADOR EN UN ESTABLO"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada H. HALL y fechada "64" abajo a la derecha.

Medidas: 59 x 76 cm
Venta "SPORTING AND WILDLIFE ART".
CHRISTIE'S, New York. Diciembre de 2008.
Lote nº 33 del catálogo.
Reproducido en el mismo.
Enmarcamiento J. POCKER & Son. New York.
Estimación: US\$ 3.000-5.000



88

SHAYER, William Joseph
Escuela Inglesa
1811-1892

88. "COACHING SCENES"

Par de pinturas al óleo sobre tela.

Reenteladas.

Firmadas W.J. SHAYER y fechadas 1878 abajo a la izquierda.

Medidas: 33 x 51 cm

Adquiridas en Arthur ACKERMANN & Peter JOHNSON LIMITED.

27 Lowndes Street, London.

Factura de fecha 6 de octubre de 2008.

Estimación: US\$ 4.000-6.000



89

TROYON, Constant
Escuela Francesa
1810-1865

89. "PASTORA CON VACAS Y PERRO EN UN CAMINO ARBOLADO"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada Constant TROYON y fechada 1856 abajo a la izquierda.

Medidas: 81 x 117 cm
Galerie PIERRE DAU PAIS, Marseille,
etiqueta en el bastidor.
Estimación: US\$ 6.000-8.000



90

MONGRELL Y TORRENT, José
Escuela Española
1870-1937

90. "RETRATO DE NIÑA CON CANTARO Y MUÑECA"
Pintura al óleo sobre tela de forma casi circular.
Firmada J. MONGRELL en el costado derecho.

Medidas: Alto 54 cm Ancho 57 cm
Ex Colección Dr. Pedro L. BALIÑA
Ex Colección Inés PERALTA RAMOS DE BALIÑA.
Estimación: US\$ 8.000-10.000



91

HIRST, Damien
Escuela Inglesa
1965

91. "VIPERA LEBETINA"
Litografía sobre papel.
Firmada DAMIEN HIRST abajo a la derecha y numerada 60/100.
Papel con estampa al agua del artista y del editor "OTHER CRITERIA"

Medidas: 70 x 63 cm
Estimación: US\$ 7.000-10.000



97

GUIRAND DE SCEVOLA, Lucien Victor
Escuela Francesa
1871-1950

92. "MUJER RECOSTADA"
Pintura al pastel.
Firmada GUIRAND de SCEVOLA y fechada 1907
arriba a la derecha.
Medidas: 27 x 46 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.200

93. "PAISAJE"
Pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma. Atribuida a Gustave Courbet.
Medidas: 26 x 19,5 cm
Estimación: US\$ 200-250

ANONIMO
Escuela Alemana
Siglo XVIII

94. "RETRATO DE CHICA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.
Medidas: 38 x 27 cm
Antigua etiqueta de Berlin en el reverso.
Estimación: US\$ 500-800

95. PAR DE PINTURAS AL PASTEL.
Firmadas G. MORELLI abajo a la izquierda. Varillas
doradas.
Estimación: US\$ 250-350

VAN STRY, Abraham
Escuela Holandesa
1753-1826
Atribuido

96. "PESCADOR A ORILLAS DEL MAR"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada
Medidas: 45 x 63 cm
Estimación: US\$ 1.200-1.500

JACQUE, Charles Emile
Escuela Francesa
1813-1894

97. "FLORES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Ch abajo a la derecha.
Medidas: 31,5 x 58 cm
Ex Colección Rafael A. BULLRICH.
Estimación: US\$ 800-1.000
Ver reproducción



98

JACOB, Max Cyprien
Escuela Francesa
1876-1944

98. "L'OPERA"
Técnica mixta.
Firmada Max JACOB y fechada "30" abajo a la derecha.
Medidas: 39 x 53 cm
Estimación: US\$ 1.200-1.500
Ver reproducción

99. "MUJER EN REPOSO"
Punta seca.
Sin firma.
Varilla de madera con guardas talladas y perladas.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 250-350

PAREDES, Vicente de
Escuela Española
1845-1903

100. "DAMA FRANCESA BELLE EPOQUE"
Acuarela.
Firmada V. de PAREDES abajo a la derecha.
Passe-partout color rojo.
Medidas: 55 x 40 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 200-300

101. "HELIODORO CASTIGADO DE DIOS..."
Acuarela sobre papel en forma de pañ de abanico.
D'après Rafael.
Inscripción manuscrita en el reverso en la que se lee:
"Heliodoro castigado por Dios por haber intentado saquear el templo de Jerusalem en tiempo del pontífice Onías. Historia de los Machabéos año del Mundo 3828 antes de Jesu-Cristo 172".
Marco de madera enchapada en caoba.
Medida total: 38,5 x 70 cm
Colección SANGIORGI. Etiqueta al dorso.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 300-400

GILBERT, Victor
Escuela Francesa
1847-1935

102. "DAMA JUGANDO CON PERRITO"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Medidas: 56 x 47 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 1.200-1.800



103

- TRUCHET, Abel
Escuela Francesa
1857-1918
103. "GARE ST. LAZARE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Abel TRUCHET, titulada y fechada 1892 abajo a la derecha.
- Medidas: 38 x 55 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 1.200-1.500
Ver reproducción

- ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XVIII
104. "JESUS Y LOS APOSTOLES"
Antigua pintura al óleo sobre plancha de cobre.
Sin firma.
Enmarcamiento de madera moldurada.
Guarda de antiguo mármol y reservas con aplicaciones de lapislázuli.
Algunas averías.
Coronamiento cincelado y dorado.
- Medidas totales: 45 x 45 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 600-800

105. "CABALLERO CON SU PAJE"
Pintura al óleo sobre chapa metálica.
Sin firma.
Aplicada sobre un fondo de terciopelo rosa viejo.
- Medidas totales: 37 x 32,5 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 200-300

- CIPRIANI, Nazzareno
Escuela Italiana
1843-1925
106. "VISTAS ITALIANAS"
Nueve pequeñas acuarelas.
Inscripción con el nombre del lugar.
Firmadas CIPRIANI abajo a la derecha.
- Medidas: 9,2 x 14,5 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 800-1.000

- PETITJEAN, Edmond Marie
Escuela Francesa
1844-1925
107. "UNE RUE À SEMUR"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Edmond PETITJEAN abajo a la izquierda.
Titulada "Rue de Village (Semur)" en el bastidor.
- Medidas: 65 x 46 cm
Estimación: US\$ 800-1.500



108

SCHWANFELDER, Charles Henry
Escuela Inglesa
1774-1837

108. "CABALLO SOBRE FONDO DE PAISAJE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Ch. SCHWANFELDER e inscripción "Animal Painted to his Majesty" abajo a la izquierda.
Medidas: 63 x 76 cm
Ex-Colección Embajador Carlos ORTIZ DE ROZAS.
Adquirida en la Subasta de W. & F. C. Bonham & Sons Ltd.
Lote 101 del catálogo. 11 de mayo de 1967.
Estimación: US\$ 2.500-3.500
Ver reproducción

GOMEZ MARTIN, Enrique
Escuela Española
Siglos XIX y XX

109. "TROPA DE CABALLERIA EN MARCHA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada E.GOMEZ abajo a la derecha.
Medidas: 25 x 49,5 cm
Estimación: US\$ 700-1.000

CASSIERS, Hendrick ou Henry
Escuela Belga
1858-1944

110. "PECHEURS HOLLANDAIS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada H. CASSIERS abajo a la derecha.
Medidas: 40 x 50 cm
Estimación: US\$ 1.200-1.600

WILLAERT, Ferdinand
Escuela Belga
1861-1938

111. "BARCAS A VELA EN UN CANAL"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Ferd. WILLAERT abajo a la derecha.
Medidas: 69 x 56 cm
Estimación: US\$ 500-700

HONDECOETER, Melchior de
Escuela Francesa
1636-1695
Atribuido

112. "AVES"
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
Sin firma.
Medidas: 103 x 127 cm
Ex Colección Inés PERALTA RAMOS DE BALIÑA.
Estimación: US\$ 2.500-3.500

DEL MONACO, Crisanto
Escuela Italiana
Nápoles 1870- Buenos Aires 1916

113. "LAVANDERAS"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada C. DEL MONACO y fechada Roma 1903 abajo a la izquierda.
Medidas: 27 x 46 cm
Estimación: US\$ 1.200-1.500

MONGRELL Y TORRENT, José
Escuela Española
1870-1937

114. "JOVEN VALENCIANO"
Acuarela.
Firmada J. MONGRELL abajo a la izquierda.
Medidas: 18 x 11 cm
Estimación: US\$ 800-1.000

CHALON, Henry Bernard
Escuela Francesa
1770-1849

115. "CABALLO EN PAISAJE"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada H.B.CHALON pinxit y fechado 1805 abajo en el centro.
Medidas: 62,5 x 75 cm
Estimación: US\$ 800-1.000

116. "PAISAJE CON MOLINOS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada P. LAGLER abajo a la derecha.
Medidas: 68 x 91 cm
Estimación: US\$ 300-400

GUIRAND DE SCEVOLA, Lucien Victor
Escuela Francesa
1871-1950

117. "JARDIN DE VERSALLES"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada GUIRAND de SCEVOLA arriba a la derecha.
Medidas: 25 x 39 cm
Estimación: US\$ 1.400-1.700
Ver reproducción





121

GUIRAND DE SCEVOLA, Lucien Victor
Escuela Francesa
1871-1950

118. "AUTORRETRATO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada GUIRAND de SCEVOLA arriba a la derecha
y fechada 1922 arriba a la izquierda.
Medidas: 92 x 73 cm
Estimación: US\$ 800-1.000

DE HAES, Carlos
Escuela Española
1826-1898

119. "PAISAJE CON RIO"
Pintura al óleo sobre tela.
Restauraciones.
Firmada C. de HAES abajo a la izquierda.
Medidas: 53 x 79 cm
Estimación: US\$ 5.500-6.500

VELTEN, Wilhelm
Escuela Rusa
1847-1929

120. "EL HERRERO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada W. VELTEN, München, abajo a la derecha.
Medidas: 32 x 42 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.300

MEYER, Emile
Escuela Francesa
1823-1893

121. "COSECHADORA DE TRIGO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Emile MEYER y fechada 1889 Anvers, abajo
a la derecha.
Inscripción en el bastidor: "LONGUE RUE D' ARGILE
341, ANVERS"
Medidas: 149 x 92 cm
Estimación: US\$ 4.000-5.000
Ver reproducción

MILLER, Richard Edward
Escuela Americana
1875-1943

122. "PLAZA DE PARIS"
Pintura al óleo sobre tela.
Restauraciones.
Firmada MILLER abajo a la izquierda.
Medidas: 81 x 49 cm
Estimación: US\$ 6.000-8.000

WARREN, Edmond George
Escuela Inglesa
1834-1909

123. "LANDSCAPE. SUSSEX"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelado.
Firmada Edmond G. WARREN abajo a la izquierda.
Medidas: 66 x 92 cm
Estimación: US\$ 1.200-1.500



126

STEVENS, Alfred Emile Leopold
Escuela Belga
1823-1906

124. "TEMPS PLUVIEUX-MONTECARLO"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada A. STEVENS abajo a la derecha.

Medidas 32 x 41 cm.

Estimación: US\$ 2.000-3.000

BOITARD, Francois
Escuela Francesa
1670-1715

125. "LAS LABORES DE HERCULES"

Carbonilla, lápiz y tinta negra, con pátina esfumada.

Inscripción en lápiz V.411 arriba a la izquierda.

En el reverso dos figuras luchando sobre caballos, realizado con la misma técnica y por la misma mano.

Presentación de los dos dibujos en un mismo marco para su visión de ambos lados.

Medidas: 14,8 x 18,5 cm

Procedencia: G. SELIGMANN.

Colección Professor Julius HELD.

Venta "THE SCHOLAR'S EYE" Parte I:

Property from the JULIUS HELD Collection.

CHRISTIE'S, New York. Enero de 2009.

Lote nº 11 del catálogo.

Reproducido en el mismo.

Enmarcamiento J. POCKER & Son, New York.

Estimación: US\$ 700-1.000

VACCARO, Domenico Antonio

Escuela Italiana

1678-1745

Atribuido

126. "ARQUIMEDES MOSTRANDO SU INVENTO AL REY HIERON DE SIRACUSA"

"LA MUERTE DE ARQUIMEDES"

Par de pinturas al óleo sobre tabla.

Sin firma.

Medidas: 19,7 x 19,5 cm

Procedencia: Venta Christie's, London,

1 Agosto 1961, Lote 197.

Colección Paul GANZ, New York.

Colección Professor Julius S. HELD.

Venta "THE SCHOLAR'S EYE" Parte I.

Property from the JULIUS HELD Collection.

CHRISTIE'S, New York. Enero de 2009.

Lote nº 25 del catálogo.

Reproducidos en el mismo.

Enmarcamientos J. POCKER & Son, New York.

Estimación: US\$ 2.000-3.000

Ver reproducción

Ref.: Estilísticamente, ambas pinturas corresponden al comienzo del siglo XVIII. La atribución a Vaccaro fue sugerida por Mr. Ian Kennedy, especialista en Old Master Paintings de Christie's, al Profesor Julius Held en una comunicación privada el 18 de junio de 1981, según consta en el catálogo.

- HEEMSKERCK, Maerten Jacobsz van
Escuela Holandesa
1498-1574
Círculo de
127. "NUEVE CABEZAS MASCULINAS"
Carbonilla, pluma y tinta marrón.
Nueve pequeños dibujos en un enmarcamiento.
Passe-partout color natural.
Varilla de madera moldurada, perlada y dorada a la hoja.
Procedencia: Colección Ploos VAN AMSTEL
Colección Julius S. HELD.
Venta "THE SCHOLAR'S EYE" Parte I.
Property from the JULIUS HELD Collection.
CHRISTIE'S, New York. Enero de 2009.
Lote n° 1 del catálogo.
Reproducido en el mismo.
Enmarcamiento J. POCKER & Son, New York.
Estimación: US\$ 700-1.000

Ref.: El Profesor Held opinó que estas obras fueron hechas en referencia a una pintura de Maerten van Heemskerck por un artista de su círculo como Frans Pourbus el Viejo o Crispin van den Broeck.

- BURNEY, Edward Francis
Escuela Inglesa
1760-1848
Atribuido
128. "DISEÑOS NEOCLASICOS CON MUSAS"
Par de dibujos a pluma, tinta china y acuarela.
Passe-partouts de tela.
Varillas de madera con estrías y doradas a la hoja.
Medidas: 15,2 x 27,9 cm
Colección Professor Julius S. HELD.
Venta "THE SCHOLAR'S EYE" Parte II:
Property from the JULIUS HELD Collection.
CHRISTIE'S, New York. Enero de 2009.
Lote n° 295 del catálogo.
Reproducidos en el mismo.
Enmarcamientos J. POCKER & Son, New York.
Estimación: US\$ 400-600

- DELLA BELLA, Stefano
Escuela Italiana
1610-1664
129. "ESTUDIO DE TAMBORILEROS, CAMPESINOS Y SOLDADOS"
Tiza negra, pluma y tinta marrón.
Marca de agua.
Medidas: 8,5 x 10,9 cm
Venta "OLD MASTER AND
19th CENTURY DRAWINGS"
CHRISTIE'S, New York. Enero de 2009.
Lote n° 14 del catálogo.
Reproducido en el mismo.
Enmarcamiento J. POCKER & Son, New York.
Estimación: US\$ 1.500-2.500

130. SEIS ANTIGUAS PINTURAS RAGAMALA DE LA INDIA.
Circa 1800. Pinturas ilustrativas de la India Medieval, representando varios modos musicales indios llamados RAGA.
Passe-partouts color verde.
Anchos marcos de bronce dorado.
Enmarcamientos J. POCKER & Son, New York.
Estimación: US\$ 400-600

ANONIMO
Escuela Holandesa
Siglo XIX

131. "ESCENA DE INTERIOR DE TABERNA"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: 82 x 118 cm
Estimación: US\$ 5.000-6.000

REMBRANDT HARMENSZ, van Rijn
Escuela Holandesa
1606-1669

132. "BATALLA DE CABALLERIA"
Antiguo grabado alemán. Circa 1632.
(Bartsch, Hollstein 117; Hind 100).
Número de Gersaint inscripto en tinta dos veces en el reverso.
Passe-partout de tela color natural.
Varilla de madera moldurada con lustre negro.
Medidas: 10,8 x 8,3 cm
Colección Professor Julius S. HELD.
Venta "THE SCHOLAR'S EYE" Parte II:
Property from the JULIUS HELD Collection.
CHRISTIE'S, New York. Enero de 2009.
Lote n° 267 del catálogo.
Reproducido en el mismo.
Enmarcamiento J. POCKER & Son, New York.
Estimación: US\$ 4.000-6.000
Ver reproducción

Ref.: Edme-François Gersaint (1694-1750) fue un marchand parisino. El catálogo de Gersaint, publicado a título póstumo en París en 1751, fue el primer catálogo razonado de la obra gráfica de un solo artista, y abordó en detalle las consideraciones para distinguir la obra de Rembrandt de la de sus alumnos en un capítulo sobre atribuciones dudosas.



132

133. CINCO ANTIGUOS GRABADOS ITALIANOS COLOREADOS A MANO.

Modelos arquitectónicos, cada uno de ellos con diferentes frescos evocando temas bíblicos.

Tomados de pinturas por SAVORELLI.

Johan OTTAVIANI grabó.

Amplios "passe-partouts" de seda.

Varillas de madera moldurada y dorada con faja central pintada al laqué negro.

Medida total: 98,5 x 92 cm.

Estimación: US\$ 1.000-1.300

134. "LA FEMME ET L'ENFANT"

Grabado en colores al aguafuerte.

Numerado 131/200 y firmado MODIGLIANI en la parte inferior.

Editado por MARBERNHE, 83 Faubourg Saint Honoré, París.

Varilla de madera moldurada y dorada.

Estimación: US\$ 120-160

135. "VUE DE PAUSILYPHE PRÈS DE NAPLES"

"VUE DE NAPLES"

Par de antiguos grabados franceses.

Tomados de sendas pinturas por Joseph VERNET.

Robert DAUDET grabó.

Passe-partout color verde.

Varillas de madera de roble con guarda dorada.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.

Estimación: US\$ 250-350

136. "LA PESCA DEL COCODRILO"

Antiguo grabado francés.

Tomado de una pintura de F. BOUCHER.

P.P. MOLES grabó.

Passe-partout acuarelado.

Varilla de madera moldurada, perlada y dorada a la hoja.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.

Estimación: US\$ 50-80

137. "OFFICIER ET GRENADIER DE LA GARDE R. FRANCAISE"

Grabado francés en colores.

Tomado de una pintura de C. VERNET.

DEBUCOURT grabó.

Varilla de madera moldurada.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.

Estimación: US\$ 60-80

PICASSO, Pablo
Escuela Española
1881-1973

138. "FEMME ACROBATE AU MAQUILLAGE PAILLETÉ ET SPECTATEURS"

Grabado al aguafuerte, 1968, en papel texturado.

Numerado 36/50 y firmado PICASSO en lápiz en la parte inferior.

De la serie 347. Bloch 1739; Baer 1756 Bb1.

Passe-partout blanco.

Varilla de madera con lustre negro.

Medidas: impresión 17,7 x 22,1; hoja 31,2 x 36,3 cm

Venta "OLD MASTER, 19th CENTURY, MODERN & CONTEMPORARY PRINTS"

CHRISTIE'S, London. Octubre de 2008.

Lote n° 352 del catálogo.

Reproducido en el mismo.

Enmarcamientos J. POCKER & Son, New York.

Se hicieron además 17 pruebas de artista publicadas por Galerie L. Leiris, Paris, 1969.

Estimación: US\$ 2.000-3.000

Ver reproducción

PICASSO, Pablo
Escuela Española
1881-1973

139. "PEINTRE ET SON MODÈLE"

Acuatinta, 1966, en papel Rives.

Firmada en lápiz PICASSO abajo a la derecha.

De la serie 347. Bloch 1381; Baer 1403 Bb2.

Passe-partout blanco.

Varilla de madera con lustre negro.

Medidas: impresión 27 x 37,5 ; hoja 41,3 x 50 cm

Venta "OLD MASTER, 19th CENTURY, MODERN & CONTEMPORARY PRINTS"

CHRISTIE'S, London. Octubre de 2008.

Lote n° 337 del catálogo.

Reproducido en el mismo.

Enmarcamiento J. POCKER & Son, New York.

Estimación: US\$ 2.000-3.000

Ver reproducción

Ref.: Aparentemente una de las 15 pruebas de artista aparte de la edición de cincuenta publicada por Galerie L. Leiris, Paris. Posiblemente esta edición es hoja entera. En muy buena condición.

PICASSO, Pablo
Escuela Española
1881-1973

140. "COLOMBE VOLANT A L'ARC EN CIEL" 1952

Litografía original en colores. Numerada 148/200. Firmada PICASSO 10.10.53.

Firmada en lápiz, abajo a la derecha.

Varilla dorada.

Medidas: 54 x 68 cm

Adquirida en L'AMATEUR, Buenos Aires.

Factura de fecha 23 de octubre de 1969.

Estimación: US\$ 500-700

DALÍ, Salvador
Escuela Española
1904-1989

141. "LES PETITS CHEVAUX DE LOS POEMAS DE MAO TSE-TUNG"

Circa 1967. Litografía original en colores. Numerada 5/20. Papel japonés. Firmada en lápiz abajo en el centro.

Monograma de Dalí, en relieve, abajo a la derecha.

Medidas: 24 x 19 cm.

Adquirida en L'AMATEUR, Buenos Aires.

Factura de fecha 3 de noviembre de 1969.

Estimación: US\$ 200-300

MONCALVO, Ana María
Argentina
1921-2009

142. "LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS"

Grabado.

Firmado A. M. MONCALVO y fechado 951 abajo a la derecha.

Ex Colección Inés PERALTA RAMOS DE BALIÑA.

Estimación: US\$ 100-200

143. "LA BASCULE"

Litografía francesa en colores.

Numerada "K 41" abajo a la derecha.

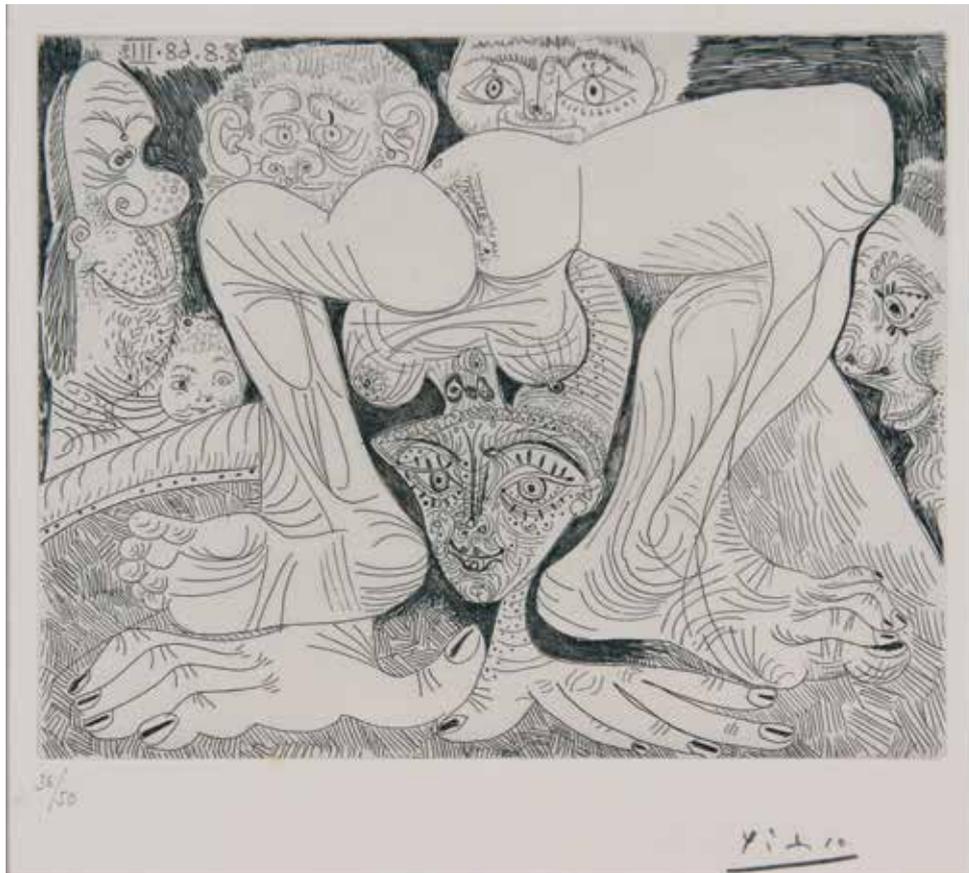
Passe-partout rojo.

Varilla de madera moldurada con lustre negro y guardas doradas.

Medidas: 28,5 x 33 cm

Enmarcamiento J. POCKER & Son, New York.

Estimación: US\$ 50-100



138



139



145

144. "COUPLETS EN REBUS SUR BONAPARTE"

Antigua litografía francesa en colores.
"A París chez Bonneville, rue St. Jacques N° 195 - Martinet, Libraire rue du Coq S. Honoré"
Passe-partout rojo.
Varilla de madera moldurada con lustre negro y guardas doradas.

Medidas: 38 x 24,5 cm
Enmarcamiento J. POCKER & Son, New York.
Estimación: US\$ 50-100

HILL, Sir John
Escuela Inglesa
1716-1775

145. CUATRO ANTIGUAS LITOGRAFÍAS INGLÉSAS EN COLORES.

Tomadas de antiguas pinturas por Sir John Hill.
Planchas n° 3, 9, 11 y 13.
Passe-partouts grises.

Varillas de madera moldurada, perlada y dorada a la hoja.
Adquiridas en DONALD A. HEALD.
124 East 74th Street, New York.
Factura de fecha 1 de junio de 2009.
Enmarcamientos J. POCKER & Sons, New York.
Estimación: US\$ 400-600
Ver reproducción

HILL, Sir John
Escuela Inglesa
1716-1775

146. CUATRO ANTIGUAS LITOGRAFIAS INGLESAS EN COLORES.

Tomadas de antiguas pinturas por Sir John Hill.

Planchas n° 16, 18, 27 y 29.

Passe-partouts grises.

Varillas de madera moldurada, perlada y dorada a la hoja.

Adquiridas en DONALD A. HEALD.

124 East 74th Street, New York.

Factura de fecha 1 de junio de 2009.

Enmarcamientos J. POCKER & Sons, New York.

Estimación: US\$ 400-600

HILL, Sir John
Escuela Inglesa
1716-1775

147. CUATRO ANTIGUAS LITOGRAFIAS INGLESAS EN COLORES.

Tomadas de antiguas pinturas por Sir John Hill.

Planchas n° 40, 47, 477 y 532.

Passe-partouts grises.

Varillas de madera moldurada, perlada y dorada a la hoja.

Adquiridas en DONALD A. HEALD.

124 East 74th Street, New York.

Factura de fecha 1 de junio de 2009.

Enmarcamientos J. POCKER & Sons, New York.

Estimación: US\$ 400-600

HILL, Sir John
Escuela Inglesa
1716-1775

148. CINCO ANTIGUAS LITOGRAFIAS INGLESAS EN COLORES.

Tomadas de antiguas pinturas por Sir John Hill.

Planchas n° 538, 618, 622, 658 y 659.

Passe-partouts grises.

Varillas de madera moldurada, perlada y dorada a la hoja.

Enmarcamientos J. POCKER, New York.

Estimación: US\$ 400-500

RICO Y ORTEGA, Martín
Escuela Española
1833-1908

149. "VENECIA. ESCENA GALANTE"

Acuarela.

Firmada RICO abajo a la izquierda.

Medidas: 68 x 92 cm

Estimación: US\$ 2.500-3.500

ANONIMO
Escuela Veneciana
Siglo XIX

150. "SANTA MARIA DELLA SALUTE"

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Medidas: 21 x 26 cm

Estimación: US\$ 700-1.500

MUEBLES ANTIGUOS

MUEBLES DE ESTILO



156

156. ANTIGUA COMODA FRANCESA LUIS XV SIGLO XIX.

Obra del ebanista francés E. POTEAU. Estampillada "E. POTEAU 59 R. de TURENNE" en cada una de las esquinas. Cómoda de roble recubierto por una laca color berenjena. Decoración oriental en lacas oro y lacre representando paisajes con puentes y personajes. Frente curvo con dos amplios cajones. Compartimentos laterales que cierran con una hoja de puerta. Caídas, bocallaves, tiradores, adorno y sabots de bronce cincelado. Tapa de mármol negro veteado moldurado en el borde.

Francia
Siglo XIX

Alto 94 cm Ancho 187 cm Prof. 73 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 2.500-4.500

157. ANTIGUA MESA TOILETTE INGLESA GUILLERMO IV.
Construida en madera de caoba. Filetes de maderas claras formando recuadros. Rosetas de ocho puntas en marquetería. Tapa formada por dos secciones que al abrir apoyan en tiretes. Interior con divisiones, algunas de ellas con tapa a bisagra. Frente con un tirete y dos cajones. Estante inferior. Alguna fisura en las tablas.
Inglaterra
Mediados del Siglo XIX
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 300-400
158. PAR DE MESAS BAJAS CON ESTANTE SUPERIOR.
Construidas en madera enchapada en caoba. Molduras protectoras de los bordes y filetes de madera negra. Columnas que sostienen el estante superior y apoyos torneados.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 400-600
159. TRES SILLAS INGLESAS VICTORIANAS CON ARMAZONES DE NOGAL.
Tallas en los centros de los respaldos. Apoyos unidos por travesaños curvos. Tapizadas en género de algodón color borravino. Respaldo capitonné.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 100-150
160. MESA INGLESA VICTORIANA PARA JUEGO DE TE.
Construida en madera de nogal. Bandeja de lados rectos y cabeceras ondeadas con asa. Estante de igual forma y menor tamaño separado por columnas torneadas. Cuatro apoyos sobre ruedas giratorias, unidas por travesaños.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 200-300
161. PAR DE ANTIGUAS SILLAS FRANCESAS DE ESTILO REGENCE.
Armazones de nogal moldurado. Tallas de hojas y flores. Apoyos unidos por travesaños en cruz. Respaldos y asientos tapizados en felpa color rubí.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 150-250
162. ANTIGUA SILLA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.
Armazón de nogal moldurado. Respaldo con listón central. Tallas en relieve. Asiento a bastidor tapizado en un damasco de seda algo gastado.
Francia
Siglo XIX
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 150-200
163. ANTIGUA SILLA INGLESA DE ESTILO CHIPPENDALE.
Armazón de madera de caoba. Respaldo característico tallado y calado. Apoyos rectos unidos por travesaño en forma de hacha. Asiento tapizado en símil cuero bordó.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 100-150
164. ANTIGUA MESA TILT TOP INGLESA ESTILO CHIPPENDALE.
Tapa circular de borde ondeado y moldurado. Eje central torneado y acanalado. Tres apoyos curvos terminados en talla de bola y garra.
Inglaterra
Principios del Siglo XIX
Alto 68 cm Diámetro 67 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 200-300
165. ANTIGUO SILLON INGLÉS DE ESTILO CHIPPENDALE.
Armazón de caoba. Respaldo con palmeta central calada. Talla de hojas y roleos. Apoyabrazos de doble curvatura. Apoyos delanteros curvos con talla en las rodillas terminados en pata de cabra. Asiento a bastidor tapizado en pana color borravino. Algunos faltantes.
Inglaterra
Principios del Siglo XIX
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 150-200
166. MESA INGLESA DE FORMA CUADRANGULAR PARA CENTRO.
Construida en madera de caoba. Cuatro estantes separados por columnas torneadas terminadas en esferas.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 150-250
167. INTERESANTE PIANO VERTICAL FRANCES ZIEGLER.
Caja de madera recubierta por una laca negra. Decoración al estilo de Charles Bouille. Paneles con fondo de carey que llevan aplicados recortes de bronce. Lo enriquecen bronce cincelados representando guardas, caídas, molduras y adornos cincelados. En el frente calzan dos pequeños appliques de bronce de dos brazos, cada uno de ellos terminado en receptáculo para vela.
Alto 122 cm Ancho 144 cm Prof. 60 cm
ZIEGLER, 37 Rue de la Chaussée d'Autin, París.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 2.000-3.000
Ver reproducción



167

168. PEQUEÑA BIBLIOTECA DE ARRIMO INGLESA JORGE IV.

Construida en madera de caoba maciza. Frente abierto con dos estantes de diferente profundidad.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 105 cm Ancho 71 cm Prof. 27 cm

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.

Estimación: US\$ 350-400

169. SILLA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazón de madera moldurada y pintada al laqué. Ornamentación tallada. Tapizada en un género azul formando rombos. Almohadón en el asiento.

JANSEN, Buenos Aires.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.

Estimación: US\$ 200-250

170. SILLA ENANA DE ESTILO LUSO BRASILEÑO.

Armazón de madera de caoba. Tallas en la parte superior y en la cintura. Apoyos unidos por travesaños. Asiento a bastidor tapizado en símil cuero.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.

Estimación: US\$ 300-400

171. ANTIGUA MESA FRANCESA DE BRONCE PARA CENTRO.

Forma circular. Borde superior con movimiento rocaille. Columna torsada en espiral. Tres apoyos con partes cinceladas y otras caladas. Tapa de mármol negro veado.

Alto 76 cm Diámetro 48 cm

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.

Estimación: US\$ 500-800

172. MESA PARA CENTRO DE FORMA RECTANGULAR.

Madera enchapada en caoba. Borde elevado. Marquetería de rayos concéntricos.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.

Estimación: US\$ 100-140

173. PEQUEÑA MESA DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.

Tapa de forma ovoidal y borde elevado moldurado. Columna torneada terminada en tres prolongaciones.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.

Estimación: US\$ 100-150



182

174. ANTIGUO SILLON FRANCES REGENCE SIGLO XIX.

Armazón de madera de nogal. Artística talla en el frente de los apoyabrazos, cintura y apoyos delanteros. Antigua tapicería gros et petit point tejida a mano, con averías en el asiento.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 400-500

175. MESA AUXILIAR CON DOBLE ESTANTE.

Forma rectangular. Construida en madera de nogal. Estante superior más angosto sostenido por seis columnas. Apoyos torneados y acanalados .

Alto 105 cm Ancho 200 cm Prof. 50 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 250-350

176. SEIS SILLONES DE LINEA MODERNA.

Tapizados en cuero negro colocables con cierre relámpago.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 350-450

177. MESA BAJA RECTANGULAR MODELO DE MENDIZABAL.

Armazón de madera con lustre negro. Tapa de mármol de tres colores formando un diseño geométrico.

Alto 38 cm Largo 140 cm Ancho 120 cm
STANFORD, Buenos Aires.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 300-450

178. ANTIGUO CLAVICORDIO INGLES DEL SIGLO XIX.

Caja ejecutada en madera de caoba. Filetes rectos de dos modelos. Tres cajones debajo del teclado. Aplicaciones de bronce cincelado y calado. Seis apoyos terminados en rueditas giratorias.

Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 84 cm Ancho 167 cm Prof. 62 cm
Goulding D'Almaine Potter & Co.
20 Soho Square, London & 7 Westmoreland Street, Dublin.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 1.500-2.500

179. TRECE SILLONES DE ESTILO LUIS XV PARA COMEDOR.
 Armazones de madera de roble. Talla de coquilles en los respaldos y las cinturas. Apoyos terminados en volutas, unidos por travesaños en equis. Respaldos y asientos esterillados, un asiento con avería.
 Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
 Estimación: US\$ 3.500-4.500
180. GRAN MESA INGLESA DE ROBLE PARA COMEDOR.
 Forma rectangular con esquinas ochavadas. La tapa está formada por listones de roble. Seis fuertes apoyos acanalados con capiteles tallados, sobre rueditas giratorias. Interesante sistema de alargue originalmente a cuerda. Dos tablas para agrandar.
 Alto 76 cm Largo 228 cm Ancho 164 cm
 Ancho de cada tabla 53 cm
 Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
 Estimación: US\$ 1.300-1.800
181. PAR DE ANTIGUAS SILLAS FRANCESAS ESTILO REGENCE.
 Armazones de madera de nogal moldurado. Detalles tallados. Respaldo y asiento esterillados.
 Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
 Estimación: US\$ 250-300
182. MAGNIFICA DRUM TABLE INGLESA EPOCA JORGE III.
 Mesa de forma circular construida en madera de caoba. Parte superior giratoria con doce cajones en su contorno. Cada uno de ellos presenta una reserva con pares de letras formando el alfabeto que permiten su uso para archivo. Al retirar el cajón con las letras "A B", se puede accionar un mecanismo que levanta una parte del disco central. Debajo un espacio lustrado. Tapa cubierta por un fino cuero con viñeta oro en el borde. Base pedestal de cuatro caras, una de ellas con puerta y estante en su interior. Tiradores de bronce patinado.
 Inglaterra
 Fines del Siglo XVIII
 Alto 77 cm Diámetro 109 cm
 Adquirida en CHRISTIE'S, London.
 Lote n° 40 del catálogo de la venta.
 Factura de fecha 4 de junio de 2009.
 Estimación: US\$ 7.000-10.000
Ver reproducción
183. BIOMBO FRANCES DE DOS HOJAS Y DOBLE FAZ.
 Lunas de espejo en ambas caras. En el frente presenta una decoración pintada en el reverso del cristal, en la que se destacan dos soldados junto a una palmera. Inscripción "ABDULLA SUPERB CIGARRETES". Varillas de caoba moldurada.
 Alto 181 cm Ancho de cada hoja 77 cm
 Estimación: US\$ 700-900
184. MESA ETAGERE FORMADA POR TRES ESTANTES.
 Forma rectangular. Enchapada en madera de caoba. Columnas de bronce que enhebran los estantes.
 Estimación: US\$ 150-250
185. ANTIGUO SILLON INGLÉS WINDSOR DE EPOCA JORGE II.
 Ejecutado en caoba maciza. Respaldo con barrotes torneados separados por un listón en la parte media. Apoyos delanteros de suave curvatura terminados en pie de almohadilla.
 Inglaterra
 Siglo XVIII
 Adquirido en SOTHEBY'S, New York.
 Lote n° 154 del catálogo de la venta.
 Factura de fecha 11 de junio de 1995.
 Estimación: US\$ 400-600
186. ANTIGUA BANQUETA INGLESA GUILLERMO IV.
 Circa 1835. Forma rectangular alargada. Armazón de madera de palisandro. Cintura con pequeñas semiesferas en relieve. Costados suavemente elevados. Apoyos cónicos terminados en rueditas giratorias de bronce. Almohadilla tapizada "boutonné" en cuero verde.
 Inglaterra
 Mediados del Siglo XIX
 Alto 46 cm Largo 132 cm Ancho 55 cm
 Adquirida en KENTSHIRE.
 700 Madison Avenue, New York.
 Factura de fecha 14 de enero de 2009.
 Estimación: US\$ 800-1.200
187. SILLON INGLÉS DE EPOCA REGENCY PARA ESCRITORIO.
 Circa 1835. Armazón de madera de caoba moldurada. Apoyabrazos acanalados. Respaldo curvo y asiento con esterilla. Almohadilla tapizada en cuero verde.
 Inglaterra
 Mediados del Siglo XIX
 Adquirido en KENTSHIRE.
 700 Madison Avenue, New York.
 Factura de fecha 14 de enero de 2009.
 Estimación: US\$ 400-500



188

188. PAR DE ANTIGUOS SILLONES INGLESSES DE EPOCA REGENCY.

Armazones de caoba. Trabajo formando acanalados. Apoyabrazos con talla en los frentes representando cabezas de leones y fuertes garras. Respaldos, asientos y laterales esterillados, estos últimos doble. Apoyos acanalados terminados en rueditas de bronce giratorias. Asiento y almohadón de los respaldos tapizados en cuero verde capitonné.

Inglaterra

Principios del Siglo XIX

Alto 82 cm Ancho 65 cm Prof. 82 cm

Adquiridos en CHRISTIE'S, London.

Lote n° 122 del catálogo de la venta.

Factura de fecha 22 de enero de 2009.

Estimación: US\$ 3.000-4.000

Ver reproducción

189. PAR DE ANTIGUAS RINCONERAS COLONIALES.

Ejecutadas en madera de caoba y pluma. Frentes curvos con un cajón superior y dos grandes hojas de puerta. Medias columnas torneadas. Bocallaves de nácar, uno de ellos con pequeño faltante.

Argentina

Mediados del Siglo XIX

Alto 118 cm Ancho 93 cm Prof. 64 cm

Ex Colección José María ALVAREZ de TOLEDO.

Enriqueta ANCHORENA de ALVAREZ de TOLEDO.

J.C.NAON & Cia. S.A., Agosto 2004.

Lote n° 379 del catálogo.

Estimación: US\$ 2.000-2.500

190. ANTIGUO "CANTERBURY" INGLES PARA GUARDAR PLANOS O MAPAS.

Construido en madera de caoba. Cuatro postes rectos rematados por perillas unidos por varillas formando separaciones a tres alturas. Rueditas de bronce giratorias. Sellado con una letra "W" coronada en el reverso de la base, indicando posible pertenencia a los viscondes Wallingford, Walpole u otro.

Inglaterra

Siglo XIX

Alto 66 cm Largo 95 cm Ancho 58 cm

Adquirido en CHRISTIE'S, London.

Lote n° 187 del catálogo de la venta.

Factura de fecha 22 de enero de 2009.

Estimación: US\$ 600-800

Ver reproducción

191. PEQUEÑO REVISTERO "CANTERBURY" EPOCA JORGE IV.

Circa 1825. Ejecutado en madera de caoba. Tapa con movimiento a bisagra. Contorno con barrotes y listones. Cajón inferior en el frente. Rueditas giratorias.

Inglaterra

Siglo XIX

Alto 56,5 cm Ancho 50,5 cm Prof. 37,5 cm

Procedencia: KIRK IGLER, New York.

Adquirido en CHRISTIE'S, New York.

Lote n° 102 del catálogo de la venta.

Factura de fecha 28 de octubre de 2010.

Estimación: US\$ 700-900

Ver reproducción



190 - 191

192. PAR DE SILLONES AMERICANOS DE ESTILO IN-
GLES SHERATON.

Sillones para escritorio con armazones de madera de caoba. Apoyos rectos terminados en punta de lanza invertida. Tapizados en cuero color verde.

SMITH & WATSON, New York.
Cabinetmakers & chairmakers since 1907.
Estimación: US\$ 300-500

193. ANTIGUO SILLON BERGERE INGLES DE EPOCA
JORGE III.

Circa 1785. Armazón de madera de caoba. Apoyos delanteros acanalados con reminiscencia de estilo Luis XVI. Rosetas talladas en la cintura. Tapizado en cuero color verde aceituna. Tachas de bronce. Almohadón en el asiento.

Inglaterra
Fines del Siglo XVIII
Alto 103 cm Ancho 76 cm Prof. 80 cm
Adquirido en HYDE PARK Antiques Ltd.
836 Broadway, New York.
Factura de fecha 21 de abril de 2009.
Estimación: US\$ 1.000-1.400

194. ANTIGUA MESA "PEMBROKE" INGLESA GUI-
LLERMO IV.

Madera enchapada en caoba. Filetes de madera clara. Aletas volcables. Apoyos rectos terminados en rueditas de bronce giratorias. Cajón en la cintura. En el lado opuesto un botón de bronce que destraba la tapa. Mecanismo para su inclinación.

Inglaterra
Mediados del Siglo XIX
Alto 76 cm Largo 46 cm Ancho 38 cm
Estimación: US\$ 500-700

195. ANTIGUA MESA INGLESA REGENCY CON ALE-
TAS VOLCABLES.

Construida en madera de caoba. Dos cajones opuestos entre sí en la cintura. Uno de ellos muestra en su interior un tablero de backgammon y en el reverso uno de ajedrez. Tiradores de bronce cincelado. Apoyos rectos terminados en rueditas de bronce giratorias.

Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 72 cm Largo 97 cm Ancho 51 cm
Estimación: US\$ 600-800

196. ANTIGUA MESA MAYORDOMO INGLESA CON PIE TIJERA.

Bandeja mayordomo de caoba con lados volcables, cada uno de ellos con asa calada. Pie plegable con apoyos y travesaños torneados de posterior fabricación.

Adquirida en CHRISTIE'S, London.
Lote n° 133 del catálogo de la venta.
Factura de fecha 22 de enero de 2009.
Estimación: US\$ 200-300

197. ANTIGUO Y MUY INTERESANTE SILLON IN-
GLES QUEEN ANNE.

Armazón construido en madera de nogal. Respaldo de los denominados "ESCUTCHEON BACK" con madera de muy interesante veta. Apoyos delanteros de suave curvatura que en su parte superior presentan tallas en forma de roleos y terminan en pie de almohadilla. Asiento de "needlepoint" tejido a mano en lanas de vivo colorido.

Inglaterra
Fines del Siglo XVII
Adquirido en SOTHEBY'S, New York.
Lote n° 353 del catálogo de la venta.
Factura de fecha 11 de junio de 1995.
Estimación: US\$ 2.000-3.000
Ver reproducción



197

198. PEQUEÑO ESCRITORIO FRANCES DE ESTILO
LUIS XVI.

Madera enchapada en caoba. Un cajón en la cintura. Escribanía con tapa cilindro, tapete de cuero deslizante, cajoncitos y espacios abiertos. Pequeña alzada superior con tres cajones, tapa de mármol y galería calada. Molduras y tiradores de bronce.

Estimación: US\$ 600-800

199. PEDESTAL INGLES CONSTRUIDO EN MADERA
ENCHAPADA EN CAOBA.

Tapa de forma rectangular y borde moldurado. Filetes negros. Cuatro extensiones curvas terminadas en roleos separan la tapa de la base. Apoyos circulares.

Alto 90 cm
Estimación: US\$ 200-300

200. PEQUEÑA MESA AUXILIAR DE ESTILO IN-
GLES.

Enchapada en caoba. Tapa de borde moldurado. Tres apoyos con terminaciones torneadas y presentación oblicua. Fisura en la tapa.

Alto 77 cm Diámetro 42 cm
Estimación: US\$ 250-350

201. PAR DE SILLAS VICTORIANAS ESTILO ISABELINO.

Armazones de madera recubierta por una laca negra. Decoración floral pintada a mano y resaltada con incrustaciones de nácar con algún faltante. Apoyos unidos por travesaños. Asientos esterillados.

Estimación: US\$ 250-350

202. LAMPARA DE PIE CON DECORACION ORIENTAL.

Madera recubierta por una laca negra. Decoración china en esmaltes polícromos. Columna cilíndrica que a tres alturas diferentes llevan adornos en forma de techos de pagoda. Algunas restauraciones. Base circular tallada. Instalación para una luz. Pantalla de seda con pliegos oblicuos y cordones de pasamanería.

Estimación: US\$ 500-700

203. ANTIGUA MESA INGLESA VICTORIANA.

Mesa tilt top en madera recubierta por una laca negra. Decoración oriental pintada. Tapa circular de posible presentación vertical. Columna torneada terminada en tres prolongaciones.

Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Estimación: US\$ 250-350

204. PEQUEÑA MESA AUXILIAR INGLESA CON DECORACION CHINA.
Madera recubierta por una laca roja. Decoración en el contorno representando un paisaje oriental animado. La tapa abre hacia atrás y el panel delantero hacia el costado. Cuatro apoyos rectos y estante inferior dorado y calado.
Estimación: US\$ 500-700
205. MESA DE ESTILO HOLANDES PARA CENTRO.
Realizada en madera enchapada en nogal. Marquetería de madera clara ornamentando la tapa y la cintura. Un cajón en el frente. Apoyos con parte torneada unidos por travesaños de perfiles recortados.
Alto 74 cm Largo 105 cm Ancho 64 cm
MAPLE & Co., Buenos Aires.
Estimación: US\$ 1.000-1.300
206. IMPORTANTE SIDEBORD INGRES DE EPOCA JORGE IV.
Construido en madera enchapada en caoba. Cinco cajones en la cintura, el central con talla en relieve y los laterales de dos tamaños diferentes. Apoya en seis miembros con capiteles tallados y frente acanalado. Alzada posterior baja. Seis columnas de bronce torneado unidos entre sí en el fondo y costados.
Inglaterra
Principios del Siglo XIX
Alto 130 cm Ancho 230 cm Prof. 69 cm
Estimación: US\$ 3.500-4.500
Ver reproducción
207. PEQUEÑA MESA CIRCULAR INGLESA ESTILO ADAM.
Madera enchapada en citronnier. Decoración pintada a mano decorando un medallón central, guiraldas de hojas y diseño floral en el estante inferior. Tapa con rajadura.
Alto 68 cm Diámetro 43 cm
Estimación: US\$ 400-500
208. PEDESTAL INGRES DE ESTILO ADAM.
Madera enchapada en citronnier. Filetes negros. Una reserva oval con guirnalda de hojas en cada una de las caras. Tapa cuadrangular de borde moldurado.
Alto 105 cm
Estimación: US\$ 250-350
209. COMODA INGLESA ESTILO ADAM CON PROBADOR.
Construida en madera enchapada en citronnier. Filetes de palo de rosa y guirnalda de hojas pintada. Frente curvo con tres cajones de igual tamaño. En la parte posterior apoya un espejo de alzada. Hojas laterales con movimiento. Lunas biseladas.
Alto 199 cm Prof. 63 cm
Estimación: US\$ 1.200-1.500
210. PUFF DE FORMA CUADRANGULAR ADAPTADO PARA MESA BAJA.
Tapizado en tres variedades de tela. Cordones de pasamanería. Tapa de vidrio.
Estimación: US\$ 250-300



211. SOFA CONFORTABLE TOTALMENTE TAPIZADO.
Dos amplios cuerpos. Tapicería de pana color mostaza.
Dos almohadones en el asiento y dos en el respaldo.
Estimación: US\$ 400-500

212. SOFA CONFORTABLE TAPIZADO PARA TRES
CUERPOS.
Tapizado en un género de algodón labrado con rayas azules y fondo rojo. Tres almohadones en el asiento, cuatro en el respaldo y dos laterales. Cordones de pasamanería.
Estimación: US\$ 500-700

213. SOFA CONFORTABLE TAPIZADO PARA TRES
AMPLIOS CUERPOS.
Tapizado en un género de algodón labrado con rayas azules y fondo rojo. Tres almohadones en el asiento, cuatro en el respaldo y dos laterales.
Estimación: US\$ 500-700

214. ANTIGUA COMODA INGLESA REGENCY SIGLO XIX.
Ejecutada en madera enchapada en caoba y pluma. Frente con dos pequeños cajones superiores sobre uno de mayor tamaño. En un plano más profundo se presentan tres amplios cajones de tamaños progresivos. Perillas torneadas. Laterales con medias columnas torneadas y placas de bronce calado.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 119 cm Ancho 125 cm Prof. 56 cm
Estimación: US\$ 1.500-2.000
Ver reproducción

215. ANTIGUA MESA EUROPEA DE CAMPIÑA CON
APOYOS DE HIERRO.
Gruesa tapa desmontable de roble de forma rectangular.
Apoyos laterales de hierro forjado unidos por un travesaño rústico.

Fines del Siglo XIX

Alto 72 cm Largo 242 cm Ancho 74 cm
Estimación: US\$ 2.500-3.500

216. MESA INGLESA PARA JUEGO CON TABLERO DE
DAMAS.
Construida en madera de nogal. Tapa giratoria con esquinas salientes redondeadas, con marquetería representando fichas de dominó, naipes, barriles y pipas. Cuatro columnas apoyan en una base de cuatro prolongaciones.

Alto 68 cm Lado 62 cm
Estimación: US\$ 600-800

218. LAMPARA DE PIE AL ESTILO DE LAS DE GIACOMETTI.
Bronce con pátina oscura. Cabeza femenina en la parte alta. Instalación para dos luces y plafond difusor. Pantalla plástica con averías.
Estimación: US\$ 300-450

219. CUATRO SILLAS DE ESTILO INGLES CON
ARMAZONES DE CAOBA.
Asientos tapizados en pana verde.
Estimación: US\$ 200-300





224

220. PAR DE SILLAS DE ESTILO INGLES CON ARMAZONES DE CAOBA.

Asientos esterillados. Almohadillas tapizadas.
Estimación: US\$ 100-150

221. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE INGLESA VICTORIANA.

Construida en madera enchapada en caoba. Cuatro cajones en el frente con pulsadores torneados. Tapa volcable con tapete de cuero viñeteado en el reverso. Interior que en el fondo presenta una puerta central con marquetería, cinco cajones y espacios abiertos.

Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 120 cm Ancho 118 cm Prof. 55 cm
Estimación: US\$ 1.200-1.500

222. PEQUEÑA COMODA FRANCESA DE ESTILO TRANSICION.

Construida en madera enchapada en palo de rosa de muy vistosa veta. Dos cajones superpuestos en el frente. Caídas, bocallaves, tiradores y sabots de bronce cincelado. Tapa de mármol gris vetado.

Alto 80 cm Ancho 76 cm Prof. 41 cm
Estimación: US\$ 1.200-1.500

223. PAR DE MESAS DE LUZ FRANCESAS ESTILO LUIS XVI.

Enchapadas en caoba. Cajón en el frente y dos estantes. Columnas acanaladas. Bronces cincelados. Falta una moldura en el borde superior de una mesita. Tapas de mármol gris vetado.

Estimación: US\$ 400-500

224. GRAN MESA COLONIAL DE CAOBA PARA COMEDOR.

Tapa de forma oval y borde moldurado. Cuatro apoyos fuertemente cambreados terminados en patas de las denominadas "hock". Tres tablas para agrandar.

Arte Colonial
Fines del Siglo XIX
Alto 75 cm Largo 195 cm Ancho 135 cm
Ancho de cada tabla 47 cm
Ex Colección Clara FUNES de ROCA.

General Julio A. ROCA.
Estancia "LA PAZ", Ascochinga, Córdoba.
J.C.NAON & Cia. S.R.L., Diciembre de 1994.
Lote n° 161 del catálogo de la venta.
Estimación: US\$ 3.000-4.000

Ver reproducción

225. CUATRO SILLONES Y DIEZ SILLAS COLONIALES PARA COMEDOR.
 Armazones ejecutados en madera de caoba. Respaldos de enmarcamiento moldurado y palmeta central calada. Apoyos delanteros fuertemente cambreados unidos por travesaños con movimiento ondeado. Patas de "hock". Asientos a bastidor tapizados en cuero repujado, con figura de león en los centros.
 Arte Colonial
 Fines del Siglo XIX
 Ex Colección Clara FUNES DE ROCA.
 General Julio A. ROCA.
 Estancia "LA PAZ", Ascochinga, Córdoba.
 J.C.NAON & Cia. S.R.L., Diciembre de 1994.
 Lote n° 162 del catálogo.
 Reproducido en el mismo.
 Estimación: US\$ 4.000-5.000
Ver reproducción
226. ANTIGUO ARMARIO PORTUGUES DEL SIGLO XIX.
 Totalmente desarmable. Rectángulos de diferentes tamaños encerrando tallas en relieve en forma de medallones. Frente con dos hojas de puerta y dos cajones inferiores. Estantes desmontables.
 Portugal
 Siglo XIX
 Alto 230 cm Ancho 140 cm Prof. 73 cm
 Estimación: US\$ 2.500-3.500
227. ANTIGUA COMODA ITALIANA LAMINADA EN NOGAL.
 Filetes rectos formando recuadros. Tres amplios cajones y dos chicos superiores. Tiradores de bronce cincelado y patinado.
 Italia
 Siglo XIX
 Alto 84 cm Ancho 115 cm Prof. 46 cm
 Estimación: US\$ 1.200-1.500
228. MUEBLE BAJO DE ARRIMO EN CAOBA Y PLUMA.
 Filetes de madera clara. Dos hojas de puerta ornamentadas por diseños ovales. Interior con un estante central.
 KERTEUX, Buenos Aires.
 Estimación: US\$ 150-200
229. MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.
 Realizada en madera de roble. Reservas de marquetería en la tapa representando hojas y frutos del roble. Apoyos moldurados.
 Alto 76 cm Largo 122 cm Ancho 69 cm
 Estimación: US\$ 250-350
230. PEQUEÑO SILLON MECEDOR DE ESTILO INGLES.
 Armazón de caoba. Respaldo recubierto por una plancha de madera calada formando rombos. Asiento capitonné tapizado en cuero color mostaza.
 Estimación: US\$ 200-300
231. DOCE SILLAS DE ESTILO REGENCY PARA COMEDOR.
 Armazones de madera con lustre negro. Aplicaciones de bronce en los respaldos. Barrotes torneados y tallados. Asientos a bastidor.
 Estimación: US\$ 1.500-2.000
232. IMPORTANTE MESA DE FORMA CIRCULAR PARA COMEDOR.
 Madera enchapada en caoba. Guardas de godrons. La tapa se presenta sobre una base de dos cubos superpuestos sobre un plano de bordes cóncavos. Apoyos curvos en las esquinas terminados en sabots de bronce cincelado.
 Alto 72 cm Diámetro 192 cm
 STANFORD, Buenos Aires.
 Estimación: US\$ 3.000-4.000
233. ANTIGUO COSTURERO INGLES DE EPOCA VICTORIANA.
 Madera totalmente recubierta en laca de Pekín negra y oro. Muy fina decoración oriental en la que se destacan personajes, construcciones y jardines. La tapa abre hacia atrás. Interior con cuatro espacios cubiertos por tapas. Apoyos laterales en forma de lira terminados en garras talladas y doradas. Travesaño inferior.
 Inglaterra
 Segunda Mitad del Siglo XIX
 Alto 66 cm Largo 57 cm Ancho 39 cm
 Estimación: US\$ 1.000-1.500
234. PAR DE SILLONES DISEÑO DE LE CORBUSIER.
 Modelo Sessel LC2. Forma cúbica. Armazones de caño de acero cromado. Asientos y almohadones tapizados en cuero blanco.
 Ancho 75 cm Prof. 70 cm
 Estimación: US\$ 1.300-1.600
235. ANTIGUO BAUL MEXICANO CON DECORACION PINTADA.
 Revestido en cuero sujeto por tachas de bronce. Decoración pintada a mano formando reservas. Manijas laterales de hierro. Apoya en dos travesaños con frente de cuero.
 Alto 60 cm Largo 95 cm Ancho 46 cm
 Estimación: US\$ 500-700



239

236. TOILETTE DE CABALLERO VIENES ESTAMPILLADO THONET.

Etiqueta original pegada en el reverso. Interesante base de tres apoyos con secciones curvas. En la parte media de su altura un aro sostiene tres compartimentos ovalados con sus tapas. Luna con movimiento sostenida por soportes laterales.

Alto 151 cm

Estimación: US\$ 1.000-1.300

237. CHAISE LONGUE MODELO DE LE CORBUSIER.

Armazón de acero cromado con tensores elásticos. Almohadilla tapizada en cuero con averías. Base de hierro pintado de negro. Acompaña un cuero vacuno para repapar la almohadilla.

Estimación: US\$ 1.000-1.300

238. PAR DE SILLONES DISEÑO DE MARCEL BREUER. Modelo "B3" chairs, también llamado Wassily. Armazones de caño de acero cromado. Asientos, respaldos y apoyabrazos con fajas de cuero negro.

Alto 74 cm Ancho 78 cm Prof. 66 cm

Estimación: US\$ 800-1.200

239. ANTIGUO BARGUEÑO GRANADINO DEL SIGLO XVII.

Mueble formado por dos cuerpos desmontables. El inferior presenta dos puertas y dos cajones con molduras en relieve formando rombos y rectángulos. Medallones de hierro sobre fondo con restos de tela. Alzada con una gran puerta volcable. Interior con una puerta y varios cajones dispuestos simétricamente. Tallas doradas. Decoración pintada a mano y partes policromadas. Herrajes de hierro.

Granada - España

Fines del Siglo XVII

Alto 153 cm Ancho 116 cm Prof. 43 cm

Estimación: US\$ 3.000-4.000

Ver reproducción



244

240. PAR DE MESAS TAMBOR DE ESTILO ART DECO PARA CENTRO.

Enchapadas en madera de olmo. Dos cajones superpuestos con acanalado media caña simétrico en el frente. Apoyos cilíndricos con lustre negro engrosados en la parte media, .

Estimación: US\$ 1.300-1.600

241. PAR DE MESAS CIRCULARES ESTILO ART DECO.

Madera enchapada en raíz de pioppo nudoso. Un cajón en la cintura. Tres apoyos de madera de guindo de doble curvatura con lustre oscuro.

Alto 65 cm Diámetro 58 cm
Estimación: US\$ 1.200-1.600

242. PAR DE MESAS ART DECO AL ESTILO DE RUHLMANN.

Tapa de forma oval formada por caras levemente ondeadas. Madera de guindo enchapada en ébano de macassar. Un cajón en la cintura. Cuatro apoyos rectos.

Alto 70 cm Largo 60 cm Prof. 40 cm
Estimación: US\$ 1.500-1.800

243. PAR DE MESAS ESTILO ART DECO PARA CENTRO.

Forma rectangular. Enchapada en raíz de olmo. Frente plano con dos cajones centrales superpuestos separando una puerta de cada lado. Perillas de bronce. Apoyos oscuros con terminación curva.

Alto 80 cm Ancho 73 cm Prof. 43 cm
Estimación: US\$ 1.200-1.600

244. PAR DE LAMPARAS ALTAS ART DECO AL ESTILO RUHLMANN.

Ejecutadas en madera de guindo enchapadas en raíz de pioppo. Bases rectangulares escalonadas sobre cuatro apoyos. Columna de cuatro caras planas ensanchada hacia la parte superior. Plafond difusor de metal niquelado. Instalación para una luz.

Alto 191 cm
Estimación: US\$ 3.000-3.500
Ver reproducción

245. INTERESANTE MUEBLE BAR DE ESTILO ART DECO.

Construido en madera de guindo enchapado en ébano de Macassar. Frente formado por dos hojas de puerta y un cajón con tiradores de marfil. Interior con estante inferior y baranda niquelada, bandeja inferior deslizable. Cuatro apoyos rectos que se afinan hacia abajo.

Alto 149 cm Ancho 69 cm Prof. 48 cm
Estimación: US\$ 1.500-2.000

246. PEQUEÑO ESCRITORIO DE ESTILO ART DECO.

Realizado en madera de cedro libanés enchapada en raíz de olmo. Cintura con tres cajones y otros cinco pequeños en la alzada posterior. Tiradores niquelados. Apoyos de cuatro caras con suave movimiento curvo en la parte inferior.

Alto 87 cm Ancho 100 cm Prof. 50 cm
Estimación: US\$ 2.000-2.500

247. MESA TOILETTE ART DECO AL ESTILO DE RUHLMANN.

Madera de guindo enchapada en ébano de macassar. Un cajón central separa tres más chicos a cada lado. Perillas cromadas. En la parte posterior un soporte de forma casi circular recibe un disco de espejo con marco de bronce niquelado. Apoyos rectos.

Alto 120 cm Ancho 90 cm Prof. 41 cm
Estimación: US\$ 3.500-4.500
Ver reproducción

248. PAR DE ANTIGUAS COMODAS ITALIANAS DEL SIGLO XVIII.

Construidas en madera laminada en nogal. Parqueterie en palo de rosa y ébano. Frente con suave curvatura. Dos amplios cajones revestidos en el interior por recipientes desmontables de chapa. Apoyos cambreados y moldurados. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado y patinado. Tapas de mármol color óxido molduradas en el borde.

Italia

Segunda mitad del Siglo XVIII

Alto 89 cm Ancho 75 cm Prof. 43 cm

Ex Colección María M. de MATARAZZO.

J.C.NAON & Cia SA., Diciembre de 2004.

Lote n° 247 del catálogo de la venta.

Estimación: US\$ 3.000-4.000

249. ANTIGUA MESA INGLESA CON TAPA LIBRO PARA JUEGO.

Realizada en madera enchapada en pluma de caoba. Columna central facetada. Tres apoyos terminados en pata de garra sobre rueditas giratorias. Pequeños faltantes.

Estimación: US\$ 400-600

250. PAR DE SILLONES CON ARMAZONES DE CAÑA DE BAMBU.

Respaldos curvos. Diseño de pequeñas cañas cruzadas. Asientos esterillados.

Estimación: US\$ 300-500

251. MESA INGLESA DE ESTILO HOLANDES PARA CENTRO.

Forma rectangular. Construida en madera enchapada en nogal y palisandro. La tapa y el contorno presentan una vistosa marquetería realizada en maderas frutales y teñidas. En la tapa la marquetería está encerrada en reservas de formas geométricas. Un cajón en el frente. Cuatro apoyos formando un doble torsado en espiral. Travesaños curvos unidos en el centro.

Alto 75 cm Largo 83 cm Ancho 50 cm

Importada por MAPLE & Co., Buenos Aires.

Estimación: US\$ 800-1.200

252. DRESSOIR DE ESTILO INGLES CON SEIS APOYOS ALTOS.

Ejecutado en madera enchapada en caoba. Frente con movimiento curvo. Tallas en la cintura. Apoyos acanalados terminados en punta de lanza invertida.

Alto 89 cm Ancho 199 cm Prof. 52 cm

Estimación: US\$ 180-240

253. ANTIGUO BIOMBO CHINO DE LACA ROJA.

Formado por cinco hojas. Decoración oriental en el frente representando construcciones animadas por personajes. Reservas de flores en la parte inferior. Motivos vegetales y aves en el reverso.

China

Siglo XIX

Alto 184 cm Ancho de cada hoja 40 cm

Estimación: US\$ 550-650

254. BUREAU PLAT DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Construido en madera enchapada en caoba. Sectores con marquetería de bronce en el contorno. Tapete de cuero viñeteado. Tres cajones en el frente opuestos a otros tres simulados. Molduras, recuadros, mascarones, caídas y sabots de bronce cincelado.

Alto 79 cm Largo 178 cm Ancho 92 cm

Estimación: US\$ 2.000-3.000

255. DOCE SILLONES DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Armazones de caoba. Respaldos con listón central tallado. Apoya brazos terminados en roleo. Asientos esterillados, tres de ellos con avería. Almohadillas tapizadas en género celeste.

Estimación: US\$ 1.800-2.400





257

256. MESA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Realizada en madera enchapada en caoba y pluma. Filetes de madera clara. Tapa con esquinas redondeadas. Dos fuertes pedestales terminados en cuatro apoyos tallados. Una tabla para agrandar.

Alto 73 cm Largo 260 cm Ancho 150 cm

Ancho de la tabla 50 cm

Estimación: US\$ 1.800-2.400

257. ANTIGUO BUREAU BOOKCASE INGLES WILLIAM & MARY.

Mueble formado por dos cuerpos desmontables. Construido en madera emplacada en nogal. Filetes de palo de rosa. El cuerpo inferior presenta dos amplios cajones de diferentes alturas y dos superiores en un mismo nivel. Tapa volcable de plano inclinado que apoya en dos tiretes. Interior ondeado con cuatro pequeños cajones y espacios abiertos a cada lado de la puerta central. Una tapa que cubre un espacio desliza hacia atrás. Alzada con dos hojas de puerta sobre pequeños tiretes portavelas. Interior con espacios denominados "nido de palomas", separados por cinco estantes de altura graduable. Cornisa moldurada y fuertemente ondeada.

Inglaterra

Fines del Siglo XVII

Alto 234 cm Ancho 103 cm Prof. 58 cm

Estimación: US\$ 5.000-7.000

Ver reproducción



260

258. ANTIGUO "DUTCH CABINET" HOLANDES SIGLO XVIII.

Totalmente desarmable. Ejecutado en madera de pino emplacada en nogal. Filetes de madera negra formando rectángulos y reservas. Otros filetes de madera clara encierran dibujos con roleos. Dos amplias puertas cierran un interior totalmente tapizado con división central y estantes. Bocallave de bronce grabado. Cornisa moldurada con centro elevado. Cinco apoyos en forma de esferas achatadas.

Holanda

Principios del Siglo XVIII

Alto 210 cm Ancho 191 cm Prof. 80 cm

Estimación: US\$ 3.500-4.500

259. ANTIGUA MESA PARA CENTRO INGLESА ESTILO WILLIAM & MARY.

Mesa rectangular para centro. Construida en madera de nogal. Marquetería en la tapa realizada en palisandro, nogal y roble formando rectángulos. Cajón en la cintura. Apoyos torsados en espiral unidos por travesaños en cruz de forma irregular.

Inglaterra

Siglo XIX

Alto 75 cm Largo 103 cm Ancho 50 cm

Estimación: US\$ 1.800-2.000

260. ANTIGUA "DAY BED" INGLESА VICTORIANA.

Conjunto de dos sillones y una banquetta que forman lo que los franceses denominan "duchesse brisée". Piezas al estilo de Sheraton. Armazones de satinwood decorados a la manera que caracterizó a los hermanos Adam, en las que se destacan medallones con retratos de dama, cintas con moños, flores, urnas, rosetas y guirnalda pintadas a mano en esmaltes policromos. Respaldos y asientos de esterilla trenzada formando óvalos. Almohadones tapizados.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XIX

J.C.NAON & Cia. S.R.L. , Noviembre de 1990.

Lote N° 237 del catálogo.

Reproducido en el mismo.

Estimación: US\$ 2.000-3.000

Ver reproducción

261. ANTIGUA COMODA INGLESА DE ROBLE EPOCA JORGE II.

Dividida en dos secciones. Frente con tres cajones de igual tamaño. Cada uno de ellos con molduras geométricas en relieve. Grandes apoyos en forma de esfera achatada. Tiradores de bronce de los denominados "stuart drop".

Inglaterra

Fines del Siglo XVIII

Alto 100 cm Ancho 98 cm Prof. 57 cm

Estimación: US\$ 2.000-2.500

262. ANTIGUO "CHEST OF DRAWERS" INGLES QUEEN ANNE.
CÓmoda ejecutada en madera emplacada en nogal y raíz de nogal. Tres amplios de tamaños progresivos junto a otros tres más chicos en una misma altura en la faja superior. Apoyos en forma de ménsula. Bocallaves en óvalo y manijas con movimiento aplicadas sobre finas placas de bronce dorado.
Inglaterra
Principios del Siglo XVIII
Alto 84 cm Ancho 105 cm Prof. 58 cm
J.C. Naón & Cía S.R.L., julio de 1990.
Lote 204 del catálogo de la venta.
Estimación: US\$ 2.000-2.000
263. CUATRO ANTIGUOS SILLONES CON INFLUENCIA FRANCESA.
Posiblemente portugueses. Armazones de madera de jacarandá. Ornamentación tallada de flores y hojas. Coquille esculpida en los centros superiores. Tapizados en un fino género de seda con diseños de flores dispuestas linealmente. Uno de ellos gastado en el asiento.
Siglo XIX
Alto 99 cm Ancho 69 cm Prof. 71 cm
Estimación: US\$ 1.600-2.000
264. PEQUEÑA MESA CIRCULAR INGLESA DE ESTILO REGENCY.
Madera enchapada en palisandro. Tres apoyos curvos unidos por un estante en la parte media sobre una base triangular. Rosetas de bronce cincelado. Tapa con secciones de mármol recortado.
Alto 76 cm Diámetro 40 cm
Estimación: US\$ 400-500
265. ANTIGUA MESA INGLESA JORGE IV.
Mesa circular enchapada en citronnier. Filetes rectos formando recuadros. Cuatro cajones alternados en la cintura. Columna torneada sobre cuatro prolongaciones curvas. Tapete de cuero verde. Sabots de bronce sobre rueditas giratorias.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 71 cm Diámetro 92 cm
Estimación: US\$ 1.300-1.500
266. CUATRO SILLAS DE ESTILO INGLES.
Armazones ejecutados en madera rubia y caoba. Travesaño tallado en los respaldos. Apoyos delanteros torneados. Asientos a bastidor tapizados en un género formando cuadros.
Estimación: US\$ 250-350
267. SOFA TABLE DE ESTILO INGLES REGENCY.
Construida en madera enchapada en palisandro. Dos cajones en la cintura. Aletas laterales extensivas. Travesaño de forma de arco sobre una base de cuatro prolongaciones. Sabots de bronce cincelado y patinado. Rueditas giratorias.
Alto 74 cm Largo 150 cm Ancho 61,5 cm
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 900-1.200
268. PAR DE SILLONES DE ESTILO INGLES.
Armazones de caoba rubia. Filetes de palo de rosa. Respaldos abiertos con listón central dispuesto de forma vertical. Asientos tapizados en género marrón.
Estimación: US\$ 250-350
269. ANTIGUO ROPERO INGLES VICTORIANO.
Madera enchapada en caoba y pluma. Dos grandes hojas de puerta, ambas con guardas talladas formando rectángulos. Cajón inferior.
Alto 222 cm Ancho 155 cm Prof. 62 cm
Estimación: US\$ 1.600-2.000
270. MUEBLE DE ESTILO HOLANDES FORMADO POR DOS CUERPOS.
Construido en madera enchapada en raíz de nogal. Parte inferior con tres cajones en una línea central y puertas laterales. Alzada con dos puertas y espacios con vidrio. Interior con fondo tapizado, dos estantes desmontables e instalación eléctrica. Cornisa ondeada.
Alto 190 cm Ancho 160 cm Prof. 54 cm
Se venderá con opción al lote siguiente.
Estimación: US\$ 1.200-1.500
271. MUEBLE DE ESTILO HOLANDES FORMADO POR DOS CUERPOS
Construido en madera enchapada en raíz de nogal. Parte inferior con tres cajones en una línea central y puertas laterales. Alzada con dos puertas y espacios con vidrio. Interior con fondo tapizado, dos estantes desmontables e instalación eléctrica. Cornisa ondeada.
Alto 190 cm Ancho 160 cm Prof. 54 cm
Estimación: US\$ 1.200-1.500

272. MESA PLEGABLE CON TAPA DE FORMA CIRCULAR.

Madera lustrada.

Estimación: US\$ 80-120

273. OCHO ANTIGUAS SILLAS ITALIANAS DE NOGAL PARA COMEDOR.

Armazones de madera de nogal moldurado. Respaldos y asientos esterillados. Almohadillas tapizadas. Una silla con avería en una pata y cuatro con averías en las esterillas.

Estimación: US\$ 1.600-1.800

274. GRANDFATHER CLOCK INGLES CON SONERIA CARRILLON.

Ejecutado en madera enchapada en caoba y raíz de nogal. Puerta del frente y panel inferior con marquetería de maderas claras e incrustaciones de hueso. Cuadrante de bronce cincelado y aro de acero. Sonería de tres campanadas. Cornisa moldurada y ondeada. Bombas de bronce.

Alto 270 cm

EDWARD & ROBERTS, Wardour St, London W.

Estimación: US\$ 2.400-3.000

Ver reproducción

275. CUATRO ANTIGUOS SILLONES ITALIANOS DEL SIGLO XVIII.

Influencia de estilo francés Luis XVI. Armazones de madera de nogal moldurado. Frente de los apoyabrazos torsados en espiral. Respaldos y asientos esterillados. Almohadones tapizados en un género a bastones color natural y dorado.

Italia

Siglo XVIII

Alto 100 cm Ancho 60 cm Prof. 47 cm

Estimación: US\$ 1.000-1.500

276. ANTIGUA MESA PORTUGUESA CON ALETAS EXTENSIBLES.

Forma rectangular. Construida en madera de nogal. Gruesa tapa de nogal debajo de cuyos extremos se guardan las aletas. Cintura moldurada. Un cajón. Angeles tallados en los ángulos. Apoyos y travesaños de forma espiroidal. En el centro de la cruz formada por los travesaños un pequeño estante.

Portugal

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 87 cm Largo 144 cm Prof. 88 cm

Largo extendida 263 cm

Ex Colección BLAQUIER UNZUÉ.

J.C.NAON & Cia S.A., Septiembre de 2005.

Lote N° 849 del catálogo.

Estimación: US\$ 2.500-3.000

277. ANTIGUO "CHEST OF DRAWERS" INGLES DE EPOCA CHARLES II.

Circa 1680. Mueble de cajones auxiliar para comedor. Fuerte influencia de Francia e Italia en los paneles de forma estrictamente geométrica. Construido integramente en roble macizo. Frente con cuatro amplios cajones de diferentes alturas. Un grueso perlado en relieve enmarca los cajones. Pata de bola achatada. Sencillos tiradores de hierro.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XVII

Alto 98 cm Ancho 92,5 cm Prof. 55 cm

Ex Colección WILLIAM HOPE VAN DEURS.

J.C.NAON & Cia. S.R.L., Julio de 1988.

Lote N° 191 del catálogo.

Reproducido en el mismo.

Estimación: US\$ 2.000-2.500



278. ANTIGUO SECRETAIRE INGLES JORGE III.
Construido en madera de roble. Frente con cuatro cajones de tamaños progresivos, el superior de menor ancho. Tapa volcable que apoya en dos tiretes. Fondo con cuatro cajones a cada lado, dos centrales y estantes abiertos. Tiradores y bocallaves de bronce dorado.
Inglaterra
Mediados del Siglo XVIII
Alto 105 cm Ancho 95 cm Prof. 54 cm
Estimación: US\$ 1.600-2.000
279. ANTIGUO SILLON HOLANDES PARA ESCRITORIO.
Realizado en madera laminada en nogal. Artística marquetería realizada en maderas claras que ornamentan totalmente el sillón, tanto en el respaldo curvo, los costados, la cintura y los cuatro apoyos. Asiento tapizado en un género color arena.
Holanda
Siglo XIX
Alto 84 cm Ancho 59 cm Prof. 57 cm
Estimación: US\$ 400-600
280. ANTIGUO SILLON FRANCES DE EPOCA DIRECTORIO.
Armazón de madera de fresno. Tallas en el travesaño superior del respaldo. Apoyabrazos con partes cilíndricas. Respaldo y asiento tapizado en cuero claro.
Francia
Principios del Siglo XIX
Alto 92 cm Ancho 60 cm Prof. 54 cm
Estimación: US\$ 300-400
281. PAR DE PEQUEÑAS MESAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA CENTRO.
Realizadas en madera enchapada en palo de rosa. Una de ellas con tres cajones superpuestos y la otra con cajón y un espacio abierto con división central. Tirete lateral con tapete de cuero. Tiradores y sabots de bronce cincelado.
Estimación: US\$ 500-600
282. ANTIGUO ARCON VASCO-ESPAÑOL DEL SIGLO XVIII.
Ejecutado en madera de roble. Tallas en el frente en la que se destacan cuatro rectángulos verticales con el mismo diseño. En el centro un sol. Medias columnas en los ángulos simulando aros superpuestos. Faldón con terminación ondeada. Tapa unida por bisagras posteriores de hierro, al igual que la cerradura.
España
Primera Mitad del Siglo XVIII
Alto 73 cm Ancho 138 cm Prof. 53 cm
Estimación: US\$ 1.300-1.600
283. PAR DE ANTIGUAS SILLAS FRANCESAS DE CAMPAÑA.
Armazones de roble. Respaldo con terminación superior curva. Apoyos torneados unidos por travesaños rectos. Tapicería de género de algodón rayado con faja central de fondo verde.
Francia
Siglo XIX
Alto 98 cm Ancho 50 cm Prof. 48 cm
Estimación: US\$ 500-700
284. ANTIGUO SITIAL VENECIANO DEL SIGLO XVIII.
Armazón de madera recubierta por una pátina dorada. Montantes con partes acanaladas. Mascarones tallados en el frente de los apoyabrazos. Tapizado de pana y galones oro.
Venecia - Italia
Siglo XVIII
Alto 146 cm Ancho 80 cm Prof. 57 cm
Estimación: US\$ 400-500
285. ANTIGUO SECRETAIRE FRANCES DE PROVINCIA.
Mueble de arrimo laminado en nogal. Frente con seis cajones a dos alturas. Cada uno de ellos con recuadros profundos donde se fijaron los tiradores de bronce. Tapa volcable. Interior con un cajón inferior simulado y fondo dividido en cinco secciones, cada una de ellas con cajoncitos y estantes superiores. Otros pequeños cajones en el borde alto.
Francia
Siglo XIX
Alto 106 cm Ancho 110 cm Prof. 50 cm
Estimación: US\$ 2.500-3.000
Ver reproducción
286. ANTIGUA POUFREUSSE FRANCESA ESTILO LUIS XV.
Totalmente enchapada en palo de rosa. La tapa presenta tres rectángulos tapizados en cuero. El central es de inclinación graduable y sirve de atril. Al volcar hacia atrás presenta un espejo en el reverso. Tapas laterales y espacio posterior para lapiceras. Cajón en uno de los costados. Tirador y bocallave de bronce cincelado.
Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 73 cm Ancho 85 cm Prof. 45 cm
Estimación: US\$ 1.700-2.000
287. ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA CENTRO.
Madera enchapada en citronnier. Filetes y guardas de palisandro. Frente con un cajón central sobre el espacio para piernas y dos más chicos a cada lado. Tiradores circulares de bronce patinado.
Estimación: US\$ 600-800



285

288. PEQUEÑA MESA FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI.
Enchapada en caoba. Tres cajones en el frente. Cada uno de ellos con moldura de bronce formando rectángulos. Estante inferior. Tapa de mármol blanco protegido en el borde por una galería de bronce calado.
Estimación: US\$ 400-500
289. ANTIGUO ESQUINERO INGLES JORGE IV.
Mueble para colgar construido en madera enchapada en caoba y pluma. Filetes y guardas de madera clara. Frente curvo con dos hojas de puerta y un cajón central simulando tres. Bocallave y tiradores de bronce cincelado y patinado.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 125 cm Ancho 95 cm Prof. 54 cm
Estimación: US\$ 700-900
290. ANTIGUA VITRINA FRANCESA DIRECTORIO.
Realizada en madera enchapada en nogal y palisandro. Guarda superior tallada y dorada. Columnas laterales con lustre oscuro. Puerta del frente y costados con secciones de vidrio. Interior con fondo de espejo y tres estantes.
Francia
Principios del Siglo XIX
Alto 174 cm Ancho 111 cm Prof. 46 cm
Estimación: US\$ 800-1.200
291. ANTIGUO MUEBLE BIEDERMAIER DE DOS SECCIONES.
Ejecutado en pinotea laminada en nogal. El sector inferior presenta dos puertas debajo de un cajón. Interior con tres cajones. La alzada apoya en cuatro pies en forma de pirámide invertida. Dos puertas que dejan ver su interior tapizado en seda. Dos estantes.
Alemania
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 194 cm Ancho 89 cm Prof. 52 cm
Estimación: US\$ 800-1.200
292. PAR DE ANTIGUOS MUEBLES RINCONEROS FRANCESES SIGLO XVIII.
Construidos en nogal. Montantes acanalados. Una hoja de puerta en el frente y estante interior. Gruesas tapas de mármol veteado moldurado en los frentes. Una de ellas con restauración.
Francia
Siglo XVII
Alto 87 cm Ancho 71 cm Prof. 46 cm
KERTEUX, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 1.200-1.600



296

293. ANTIGUA MESA TILT TOP INGLESA VICTORIANA. Madera recubierta por una laca negra. La tapa de forma circular y posible presentación vertical, presenta una decoración floral pintada a mano y realizada con incrustaciones de nácar. Apoyo torneado terminado en tres prolongaciones con diseños dorados.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 115 cm Diámetro 77 cm

Estimación: US\$ 700-900

294. PAR DE SILLAS INGLESAS ESTILO JACOBINO. Armazones de madera de nogal. Apoyos y travesaños torneados. Respaldos y asientos recubiertos por una tapicería gros point tejida a mano en lanas polí cromas sobre fondo negro.

Estimación: US\$ 300-500

295. ANTIGUA COMODA FRANCESA CAMPAGNARD SIGLO XVIII.

Realizada en madera de roble. Frente con tres cajones de igual tamaño. Muy finos herrajes de la época en bronce cincelado y dorado, representados por tiradores y boca llaves.

Francia

Mediados del Siglo XVIII

Alto 78 cm Ancho 115 cm Prof.63 cm

Estimación: US\$ 1.400-1.700

296. ANTIGUA COMODA ITALIANA DE CUATRO CAJONES.

Mueble laminado en nogal. Marquetería realizada en dos variedades de madera, formando rectángulos y círculos. Frente con cuatro cajones de igual tamaño. Tiradores y bocallaves de bronce.

Italia

Siglo XVIII

Alto 100 cm Ancho 127 cm Prof.54 cm

Estimación: US\$ 1.700-2.000

Ver reproducción

297. ANTIGUO MUEBLE ALEMAN BIEDERMAIER DE DOS SECCIONES.

Construido en madera enchapada en caoba. Comodita con dos cajones en un plano posterior enmarcados por columnas con lustre negro y capiteles dorados. Otro cajón superior debajo de un tirete. Apoyos tallados con parte dorada. Mueblecito superior con dos hojas de puertas con espejos. Cuatro apoyos torneados.

Alemania

Siglo XIX

Alto 173 cm Ancho 73 cm Prof. 43 cm

Estimación: US\$ 1.000-1.300

298. ANTIGUO SILLON CONVENTUAL DE RESPALDO APAISADO.
Realizado en madera de nogal. Brazos rectilíneos que rematan en una talla de hojas. Chambrana delantera calada y fileteada. Respaldo y asiento tapizados en terciopelo labrado color verde.
España
Siglo XVII
Alto 99 cm Ancho 61 cm Prof. 52 cm
Ex Colección Miguel PANDO.
J.C.NAON & Cia. S.R.L., Noviembre de 1967.
Lote N° 139 del catálogo.
Estimación: US\$ 500-700
299. PAR DE ANTIGUOS SILLONES CABRIOLET FRANCESES LUIS XV.
Armazones de nogal moldurado. Rosetas talladas en la unión de los apoyos delanteros con la cintura. Respaldos ovalados, apoyabrazos y asientos recubiertos por una tapicería gros point tejida a mano.
Estimación: US\$ 600-800
300. BANQUETA FRANCESA DE FORMA CIRCULAR.
Armazón de madera dorada. Asiento tapizado en shantung de algodón.
Estimación: US\$ 250-350
301. COMODA EN TOMBEAU DE ESTILO FRANCES REGENCE.
Construida en madera enchapada en caoba y palisandro. Marquetería geométrica formando recuadros. Frente con tres amplios cajones. Caídas, adornos, tiradores y sabots de bronce cincelado y dorado. Tapa de mármol breche d'Alpe moldurado en el borde.
Alto 83 cm Ancho 129 cm Prof. 67 cm
Estimación: US\$ 1.300-1.700
302. ANTIGUO SILLON DEL ALTO PERU SIGLO XIX.
Recubierto en chapas de plata baja cinceladas y repujadas, que decoran totalmente la pieza.
Alto 139 cm Ancho 65 cm Prof. 70 cm
Estimación: US\$ 2.500-3.000
303. PEQUEÑO BARGUEÑO GRANADINO DEL SIGLO XVIII.
Mueble de dos cuerpos superpuestos construido en madera de nogal. Sección superior con puerta volcable adornada con bronce recortados y aplicados en reservas de fondo tapizado. Interior con una puerta central rodeada de pequeños cajones, todos ellos tallados y dorados. Base con dos cajones y dos puertas. Manijas laterales de hierro.
España
Siglo XVIII
Alto 110 cm Ancho 67 cm Prof. 35 cm
Estimación: US\$ 2.500-3.000
304. MESA BAJA CIRCULAR DE LA CASA JANSEN.
Numerada 77958. Construida en madera pintada al laqué blanco y dorada. Tapa circular con cuatro salientes y una luna de espejo. Cuatro apoyos dorados sobre una base de menor diámetro.
Alto 44 cm Diámetro 110 cm
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 1.500-2.000
305. PAR DE PEQUEÑOS SILLONES INGLESSES WINDSOR.
Armazones de nogal. Respaldos con travesaño central calado y barrotes cilíndricos. Uno de ellos con asiento esterillado y el otro con hilos trenzados.
Estimación: US\$ 400-500
306. ANTIGUA MESA TILT TOP INGLESA VICTORIANA.
Madera con lustre negro. Tapa rectangular de esquinas redondeadas de posible presentación vertical. Columna torneada sobre una base de tres apoyos.
Estimación: US\$ 250-350
307. PEQUEÑA MESA INGLESA EDUARDIANA DE FORMA OVAL.
Construida en madera enchapada en caoba. Tapa con medallón central y guarda de hojas en marquetería de citronnier. Cuatro apoyos rectos terminados en punta de lanza invertida. Travesaños curvos unidos en el centro.
Estimación: US\$ 300-400
308. PEQUEÑO ESCRITORIO INGLÉS EDUARDIANO CON ALZADA.
Enchapado en madera de citronnier y palo de rosa. Filetes de madera oscura. Un cajón en la cintura. Tapa libro con paño en el interior. Alzada con dos hojas de puerta encerrando tres cajoncitos centrales. Tiradores de bronce cincelado.
Estimación: US\$ 400-600



310

309. PEQUEÑA MESA DE ARRIMO FORMA DEMILUNE. Enchapada en madera de nogal claro. Cintura con un cajón central y otros dos simulados. Cuatro columnas cilíndricas apoyan sobre base plana. Tiradores torneados y pintados.

Alto 78 cm Ancho 103 cm Prof. 52 cm
ACTUALITE, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 300-400

310. ANTIGUO SECRETAIRE AUSTRIACO DEL SIGLO XIX.

Construido en madera laminada en nogal. Reservas de diferentes formas geométricas en raíz de nogal. Mesa de frente quebrado. Dos cajones superpuestos. Tapa volcable y pequeños cajones laterales. Alzada desmontable. Dos hojas de puerta en el centro rodeadas por ocho cajones. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado.

Austria
Siglo XIX
Alto 176 cm Ancho 115 cm Prof. 60 cm
Estimación: US\$ 3.500-4.000
Ver reproducción

311. ANTIGUO BIOMBO CHINO DE COROMANDEL TALLADO.

Formado por ocho hojas. Fondo de laca color berenjena. El frente presenta un rectángulo central con construcciones palaciegas animadas por personajes. Rodea este motivo una guarda tallada con diseño de ánforas, diferentes plantas y elementos orientales. El contrafrente muestra una decoración similar cambiando el cuadro central con motivos de plantas y aves.

China

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 225 cm Ancho de cada hoja 40 cm

Ex colección Ricardo C. ALDAO.

Ex colección Raquel ALDAO DE RODRIGUEZ.

Ex colección Inés PERALTA RAMOS DE BALIÑA.

Estimación: US\$ 6.000-8.000

312. ANTIGUA COMODA FRANCESA TRANSICION.

Construida en madera enchapada en caoba y palo de rosa. Marquetería de filetes y líneas rectas. Dos amplios cajones superpuestos y un tercero superior de menor altura. Bocallaves, tiradores y sabots de bronce cincelado. Tapa de mármol gris de la época, moldurado en el borde.

Francia

Fines del Siglo XVIII

Alto 78 cm Ancho 82 cm Prof. 50 cm

Ex colección Inés PERALTA RAMOS DE BALIÑA.

Estimación: US\$ 1.400-1.700

313. PAR DE MESAS DE LUZ DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Madera enchapada en caoba. Una con tres pequeños cajones y la otra con un cajón y dos puertitas recubiertas por lomos de libros. Tapas de mármol blanco. Galerías, tiradores y regatones de bronce.

Estimación: US\$ 200-300

314. CONSOLA DE ARRIMO CON ESTANTE INFERIOR.

Madera enchapada en caoba. Filetes pintados en negro y oro. Tapa y estante con extremos cóncavos y baranda posterior elevada. Apoyos rectos terminados en regatones torneados.

Alto 80 cm Ancho 120 cm Prof. 31 cm

Estimación: US\$ 150-200

315. MESA DE DOS PEDESTALES ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Tapa rectangular enchapada en madera de caoba con guarda de nogal. Apoya sobre dos pedestales torneados terminados en cuatro apoyos cada uno. Sabots de bronce cincelado.

Alto 72 cm Largo 222 cm Ancho 120 cm

Estimación: US\$ 700-900



319

316. PEQUEÑA MESA CIRCULAR ITALIANA PARA JUEGO.

Enchapada en caoba y nogal. Marquetería simétrica con tablero de ajedrez central. Columna torneada terminada en tres apoyos planos.

Estimación: US\$ 500-600

317. PAR DE SILLONES DE ESTILO BIEDERMEIER.

Armazones de madera clara. Decoración tallada en los extremos de los apoyabrazos. Respaldos y asientos tapizados en género color rojo.

ACTUALITE, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 300-400

318. DIECISEIS SILLONES DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Armazones pintados al laqué negro con detalles beige. Respaldos con varillas cruzadas y listón superior con decoración simétrica. Asientos y almohadillas tapizados en género claro.

Estimación: US\$ 2.000-3.000

319. ANTIGUA COMODA PAPELERA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX.

Construida en madera de jacarandá. Frente ondeado con tres amplios cajones de tamaños progresivos y otros dos más chicos a una misma altura. Tapa volcable de plano inclinado, que abierta en posición horizontal se transforma en escribanía. Interior con seis cajones, pequeña puerta central y espacios cartoneros. Interesantes molduras esquineras y cuatro fuertes apoyos tallados. Bocallaves y manijas de bronce recortado completan la decoración.

Arte Luso-Brasileño

Principios del Siglo XIX

Alto 116 cm Ancho 123 cm Prof. 75 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación: US\$ 8.000-10.000

Ver reproducción

320. PAR DE SILLONES DE ESTILO INGLES VICTORIANO.

Armazones de nogal. Decoración de coquilles en las cinturas y los coronamientos. Respaldos, apoyabrazos y asientos tapizados en género azul.

Estimación: US\$ 300-400



326

321. MESA ESCRITORIO RECTANGULAR DE ESTILO NEOCLASICO.

Construida en madera de nogal claro. Tapete de cuero marrón. Tres cajones en la cintura. Cuatro apoyos rectos sobre una base plana con frente cóncavo.

Alto 76 cm Ancho 153 cm Prof. 63 cm

ACTUALITE, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 300-400

322. BIOMBO FORMADO POR CUATRO HOJAS.

Paneles de madera entelada. En el frente presenta una decoración pintada a mano con motivos selváticos. Plantas de tupido follaje, animales silvestres, aves y flores. Diseños circulares dorados en el reverso.

Alto 214 cm

Ancho de cada hoja 50 cm

Estimación: US\$ 800-1.200

323. PAR DE SILLONES FRANCESES ESTILO IMPERIO.

Armazones de madera pintada de negro. Tallas en relieve doradas. Respaldos y asientos tapizados en un género mezcla labrado de color amarillo.

Ex Colección Federico Jorge KLEMM.

J.C.NAON & Cia. S.A., Julio del 2011.

Lote N° 276 del catálogo.

Estimación: US\$ 800-1.200

324. ANTIGUA COMODA INGLESA DE EPOCA VICTORIANA.

Ejecutada en madera laminada en pluma de caoba. Cuatro amplios cajones, los centrales de frente plano y los otros dos con movimiento ondeado. Columnas laterales estriadas. Bocallaves torneados. Apoyos delantero en forma de esfera.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 109 cm Ancho 130 cm Prof. 61 cm

Estimación: US\$ 800-1.200

325. PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES DE ESTILO LUIS XIII.

Armazones realizados en madera de nogal. Secciones talladas con motivo de flores y hojas. Respaldos y asientos tapizados en pana color rosa viejo.

Estimación: US\$ 250-350

326. JUEGO FRANCES PARA SALA ESTILO LUIS XV.

Compuesto por sofá de tres cuerpos y dos sillones. Armazones en madera de nogal dorada a la hoja. Finas tallas en relieve ornamentando cada una de las piezas. Tapizado en un género de algodón color azul que forma un diseño de compactos rombos.

Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 3.000-4.000

Ver reproducción

327. JUEGO PARA SALA FRANCES DE ESTILO REGENCE.
Compuesto por sofá para tres cuerpos y cuatro sillones. Armazones de madera pintados al laqué patinado. Ornamentación tallada. Cintura y apoyos con tallas en fuerte relieve. Tapizados en tapestry floreado con diferente diseño en el sofá.
Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 2.000-2.500
328. SOFA FRANCES DE ESTILO REGENCE PARA TRES CUERPOS.
Armazón de madera de nogal. Fina talla en la cintura, los apoyos y el frente de los apoya brazos. Tapizado en una antigua tapicería francesa verdure. Faltan tachas en el tapizado junto a los apoya brazos.
Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 300-400
329. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XIV.
Armazones de madera pintada al laqué verde y dorada patinados. Apoyos unidos por travesaños ondeados. Tapizados en pana con tiras de dos tonos formando rombos.
Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 500-700
330. PAR DE GRANDES SILLONES Y UNA SILLA FRANCESES.
Armazones de madera recubierta por un dorado patinado. Tallas en relieve. Apoyos unidos por travesaños en cruz. Tapicería de genero floreado.
Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 1.000-1.200
331. SILLON FRANCES DE ESTILO DIRECTORIO.
Armazón en madera de caoba. Cintura enchapada en pluma de caoba. Aplicaciones de bronce cincelado. Asiento esterillado. Respaldo, apoyabrazos y almohadón del asiento tapizados en raso de seda color champagne.
Estimación: US\$ 150-200
332. MESA ESQUINERA DE ESTILO INGLES EDUARDIANO.
Mesa plantero. Madera enchapada en caoba. Filetes de madera clara. En la tapa lleva tres recipientes desmontables de bronce. Estante medio con cajón central y otros dos laterales simulados. Travesaño inferior con espacio central para maceta.
Sanguinetti, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 250-350
333. SILLON FRANCES DE ESTILO REGENCE.
Armazón de madera moldurada y dorada. Tallas en relieve de coquille y hojas. Respaldo, asiento y apoya brazos tapizados en un género mezcla a rayas con dibujos oro.
Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.
Estimación: US\$700-900
334. MUEBLE GABINETE FRANCES DE ARRIMO.
Madera dorada a la hoja con ornamentación tallada de hojas, rosetas y rostros femeninos. Dos hojas de puerta y laterales cubiertos por laca roja y pintados a mano con decoración oriental en tonos polícromos. Interior con numerosos cajones de diferentes tamaños, espacios abiertos y bandeja deslizable con tapete de cuero celeste.
Alto 182 cm Ancho 120 cm Prof. 45 cm
ROSWAY, París.
Estimación: US\$ 800-1.200
335. PAR DE SILLONES DE ESTILO INGLES EDUARDIANO.
Armazones de madera con lustre negro. Decoración pintada a mano con motivos vegetales. Respaldos abiertos con diseño central esterillado en forma de rombo. Asientos tapizados en género beige. Apoyos torneados.
Estimación: US\$200-400

ALFOMBRAS Y TAPICES



341

* 341. ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA VERDURE DEL SIGLO XVIII.

Característica decoración representando una vista desde el interior de un bosque. Arboles y plantas de tupido follaje. Guarda con diseño continuo de arabescos, flores y aves de rapiña en los ángulos inferiores.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 275 cm Ancho 244 cm
Estimación: US\$ 4.500-6.000



342

* 342. ALFOMBRA PERSA GOUM DE LANA TEJIDA A MANO.

Medallón central de fondo rosa que se destaca sobre el contra fondo color arena. Muy interesante decoración representada por jóvenes orientales alados y otros a caballo; animales salvajes y diferentes aves; plantas, ramas y flores de muy fino colorido. Amplia franja central en la que alternan reservas ovales de tono rosa con otras circulares verdes. Firmada en una de las cabecezas.

Largo 360 cm Ancho 275 cm

Estimación: US\$ 2.000-4.000

Ver reproducción

* 343. ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseño geométrico en forma de cruz sobre fondo bordó. Tres franjas forman la guarda.

Largo 175 cm Ancho 130 cm

Estimación: US\$ 100-150

* 345. ALFOMBRA CAMINO PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Largo campo central de fondo rojo en el que se destacan tres grandes diseños, los extremos con igual decoración. Cuatro esquinas. Guarda formada por cuatro franjas, una de ellas más ancha.

Largo 420 cm Ancho 160 cm

Estimación: US\$ 800-1.200

* 346. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Rectángulo de fondo rojo decorado con arabescos, ramas y flores de distribución simétrica. Ancha franja limitada por dos más angostas a cada lado formando la guarda.

Largo 320 cm Ancho 250 cm

Estimación: US\$ 1.200-1.500

* 347. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Decoración en la que se destacan grandes dibujos romboidales concéntricos. Fondo con dos colores alternados y pequeños dibujos de distribución lineal. Guarda formada por siete franjas de tres anchos diferentes.

Largo 385 cm Ancho 280 cm

Estimación: US\$ 1.800-2.000



348

* 348. INTERESANTE ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Rectángulo de fondo rojo que presenta una compacta decoración de reservas, árboles y plantas en flor. Dos aves en una de las cabeceras. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha con variados diseños polícromos y aves de diferentes especies.

Largo 220 cm Ancho 140 cm
Estimación: US\$ 3.500-4.000

Ver reproducción

* 349. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con compacta decoración decoración floral. Guarda formada por cinco franjas.

Largo 210 cm Ancho 140 cm
Estimación: US\$ 150-250

* 350. ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.

Diseño Bouckara de cuatro hileras sobre fondo bordó. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 285 cm Ancho 180 cm
Estimación: US\$ 500-800

* 351. TAPIZ KILLIM DAGUESTAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con ocho dibujos geométricos sobre fondo azul. Tres franjas forman la guarda. Pieza firmada y fechada 1936.

Largo 310 cm Ancho 150 cm
Estimación: US\$ 500-800

* 352. ALFOMBRA RUSA BESARABIA DE LANA TEJIDA.

Campo central de fondo negro decorado por tres grandes grupos de ramas, hojas y flores. Guarda continua con grandes hojas de dos tonos y frutos.

Largo 350 cm Ancho 165 cm
Estimación: US\$ 2.800-3.300

* 353. ANTIGUA ALFOMBRA PERSA DE LANA Y SEDA TEJIDA A MANO.

Campo con diseño de ramajes floridos sobre fondo rosa que se repite en el medallón central rodeado por una ancha franja mostaza. Siete franjas, la central más ancha, forman la guarda.

Largo 250 cm Ancho 190 cm
Estimación: US\$ 2.500-3.000



354



355



356



357

- *354. ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.
Muy fina decoración en el campo central, representada por diferentes dibujos, hojas y variedad de flores tejidas en lanas polícromas. La franja central de la guarda muestra diseños florales sobre fondo azul.
Largo 200 cm Ancho 130 cm
Estimación: US\$ 600-1.000
Ver reproducción
- *355. ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central de fondo azul en el que se destaca un medallón central y cuatro esquinas en tonos rosados. Gran cantidad de pequeños dibujos vegetales distribuidos compactamente completan la decoración.
Largo 355 cm Ancho 255 cm
Adquirida en CHRISTIE'S, London.
Lote n° 316 del catálogo de la venta.
Factura de fecha 17 de marzo de 2009.
Estimación: US\$ 2.000-2.500
Ver reproducción
- *356. ALFOMBRA PERSA HERIZ DE LANA TEJIDA A MANO.
Un gran diseño de forma hexagonal y de fondo rojo cubre casi completamente el campo. Dentro de esa forma se encierran dibujos geométricos, flores y hojas de tonos polícromos. Angulos de fondo claro. Una ancha franja limitada por otras más angostas a cada lado forma la guarda.
Largo 360 cm Ancho 285 cm
Adquirida en CHRISTIE'S, London.
Lote n° 464 del catálogo de la venta.
Factura de fecha 24 de marzo 2009.
Estimación: US\$ 2.000-3.000
Ver reproducción
- *357. ALFOMBRA PERSA MAHAL DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo de fondo color rojizo decorado por una serie de dibujos de distribución simétrica en los que predominan los tonos azul y celeste. Guarda formada por siete franjas de tres anchos diferentes.
Largo 410 cm Ancho 305 cm
Adquirida en CHRISTIE'S, London.
Lote n° 117 del catálogo de la venta.
Factura de fecha 24 de marzo de 2009.
Estimación: US\$ 1.800-2.500
Ver reproducción
- *358. FINA ALFOMBRA PERSA MALAYIR DE LANA TEJIDA A MANO.
Original y rara alfombra de fondo color beige. Decoración en tonos predominando el naranja representando un diseño central alargado, cuatro esquinas y dibujos en el borde. Compacto diseño en la única guarda.
Largo 204 cm Ancho 140 cm
Adquirida en CHRISTIE'S, London.
Lote n° 340 del catálogo de la venta.
Factura de fecha 17 de marzo de 2009.
Estimación: US\$ 600-1.000
- *359. CURIOSA ALFOMBRA PERSA ISPAHAN DE LANA TEJIDA A MANO.
Fondo de intenso color azul. Medallón y cuatro esquinas en tonos beige. Arabescos, ramas y flores de tonos polícromos y distribución simétrica.
Largo 170 cm Ancho 105 cm
Adquirida en CHRISTIE'S, London.
Lote n° 349 del catálogo de la venta.
Factura de fecha 17 de marzo de 2009.
Estimación: US\$ 600-1.000
- *360. ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.
Sobre el fondo borravino se destacan tres hileras con nueve dibujos geométricos iguales. Otro diseño cubre los espacios libres. Franjas de diferentes anchos forman la guarda.
Largo 150 cm Ancho 1.05 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 500-800
- *361. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Rectángulo de fondo color brick. Un medallón central de puntas lobuladas y cuatro esquinas se destacan en la decoración. Guarda formada por siete franjas de tres anchos diferentes.
Largo 200 cm Ancho 140 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 500-700
- *362. ALFOMBRA CAUCASICA DE LANA TEJIDA A MANO.
Cuatro grandes dibujos romboidales unidos entre sí y otros de tamaño pequeño cubren casi totalmente el fondo color azul. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha.
Largo 215 cm Ancho 140 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 500-700



363

* 363. ANTIGUA ALFOMBRA PERSA KORASAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central de fondo oscuro, decorado con arabescos, ramas, hojas y flores que se repiten linealmente. La guarda está formada por cinco franjas de tres anchos y diseños diferentes.

Largo 5.300 mts. Ancho 3.500 mts.

Ex Colección Arturo PAZ ANCHORENA.

J.C. NAON & Cía S.A., Noviembre de 2007.

Lote 383 del catálogo de la venta.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.

Estimación: US\$ 4.000-6.000

Ver reproducción

* 364. ALFOMBRA PERSA HERIZ DE LANA TEJIDA A MANO.

Dibujos de distintas formas geométricas y distribución compacta decoran el rectángulo. Lanas de fuerte policromía. Una ancha franja y otras más angostas forman la guarda.

Largo 455 cm Ancho 325 cm

Estimación: US\$ 4.000-5.000

Ver reproducción

* 365. ANTIGUA ALFOMBRA PERSA ISPAHAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Un pequeño óvalo central se presenta rodeado por enmarcamientos de tamaños progresivos. Muy fina decoración de flores distribuidas en todo el rectángulo. Una franja central de fondo azul y dos más angostas a cada lado, todas ellas con dibujos continuos, forman la guarda.

Largo 375 cm Ancho 275 cm

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.

Estimación: US\$ 2.500-3.500

Ver reproducción

* 366. ALFOMBRA DEL NOROESTE DE PERSIA TEJIDA A MANO.

Fondo color arena. Diseño central realizado en tres colores. Amplia guarda formada por cinco franjas, la central más ancha.

Largo 395 cm Ancho 295 cm

Adquirida en CHRISTIE'S, London.

Lote n° 121 del catálogo de la venta.

Factura de fecha 24 de marzo de 2009.

Estimación: US\$ 1.500-2.500

Ver reproducción



365



364



366

*367. ALFOMBRA PERSA TABRIZ DE LANA TEJIDA A MANO.

Rectángulo de fondo rojo. En la decoración se destacan grandes hojas que forman cuatro hileras. Ramas, hojas y flores completan la ornamentación. Guarda formada por siete franjas de tres anchos diferentes.

Largo 488 cm Ancho 345 cm

Adquirida en CHRISTIE'S, London.

Lote nº 421 del catálogo de la venta.

Factura de fecha 24 de marzo de 2009.

Estimación: US\$ 1.800-2.400

* 368. INTERESANTE ALFOMBRA CAMINO PERSA KIRMAN TEJIDA A MANO.

Circa 1920. Alfombra de medidas muy especiales. Fondo color rosa alilado. Decoración en la que se destacan cinco hileras con dos diseños alternados. Guarda de fondo negro limitada por una más angosta a cada lado.

Largo 720 cm Ancho 165 cm

Adquirida en CHRISTIE'S, London.

Lote nº 144 del catálogo de la venta.

Factura de fecha 18 de marzo de 2009.

Estimación: US\$ 2.000-3.000

* 369. ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Una decoración floral en tonos policromos se destaca sobre el fondo claro. Guarda formada por cinco franjas, la central más ancha de fondo azul.

Largo 365 cm Ancho 270 cm

Estimación: US\$ 800-1.000

* 370. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Rectángulo de fondo claro decorado con dibujos de distribución simétrica. Guarda formada por cinco franjas, la central de fondo verde más ancha.

Largo 275 cm Ancho 185 cm

Estimación: US\$ 500-700

*371. ALFOMBRA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo con medallón central estilizado y variados diseños florales sobre fondo azul. Siete franjas, la central más ancha sobre fondo rojo, forman la guarda.

Largo 210 cm Ancho 135 cm

Estimación: US\$ 250-300



372

* 372. ANTIGUA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Largo campo central de fondo color azul. Interesante diseño de curiosas formas en tonos coral, junto a ramas, hojas y flores. Guarda formada por cuatro franjas de tres anchos diferentes.

Largo 500 cm Ancho 235 cm

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.

Estimación: US\$ 2.000-3.000

Ver reproducción



373



374

* 373. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Rectángulo de fondo rojo decorado por diseños de fuerte colorido. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha.

Largo 345 cm Ancho 265 cm
Estimación: US\$ 1.500-2.000
Ver reproducción

* 374. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central de fondo color mostaza decorado por diseños irregulares y flores de tonos policromos. Guarda formada por una franja central ancha y otras más angostas a cada lado.

Largo 375 cm Ancho 270 cm
Estimación: US\$ 1.500-1.800
Ver reproducción

* 375. ALFOMBRA CAMINO PERSA HERIZ DE LANA TEJIDA A MANO.

Angosto camino cuyo largo rectángulo es de fondo rojo. Diseños geométricos se alternan en el largo. Ancha franja de fondo azul con numerosos dibujos en su extensión.

Largo 340 cm Ancho 70 cm
Adquirida en CHRISTIE'S, London.
Lote n° 342 del catálogo de la venta.
Factura de fecha 24 de marzo de 2009.
Estimación: US\$400-US\$600

ARAÑAS Y APPLIQUES



381

381. ARAÑA FRANCESA CON ARMazón DE BRONCE CINCELADO.

La forman dos secciones unidas entre sí por cinco cadenas de eslabones planos. La iluminación está compuesta por quince brazos dispuestos a diferentes alturas y una luz central. Decoración cincelada de hojas, rosetas, frutos, flechas y cabezas de aves rapaces. Caireles, plaquetas y cadenas de almendras completan la ornamentación.

Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 6.000-8.000

Ver reproducción



382

382. MUY IMPORTANTE ARAÑA FRANCESA IMPERIO.

Armazón de bronce patinado y dorado. Formada por tres secciones determinadas por aros de diferentes tamaños, de los que se desprenden progresivamente numerosas hileras de caireles facetados en forma de punta de lanza. Ornamentación cincelada representando figuras de angelitos, querubines, guirnaldas frutales y hojas de laurel. Interior con cuarenta y seis luces dispuestas a diferentes alturas.

Alto 170 cm Diámetro 95 cm
Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 7.000-9.000
Ver reproducción



383

383. MUY FINA ARAÑA FRANCESA FIRMADA H. BEAU.

Araña en forma de bolsa. Armazón de bronce finamente cincelado con decoración de ánforas, guirnaldas, hojas y frutos. Contorno cubierto por una compacta malla de pequeñas perlas y rosetas. Caireles de punta de lanza dispuestos a dos alturas. Interior con nueve luces centrales y doce pequeñas en la circunferencia.

Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 5.000-7.000
Ver reproducción

Henri-Antoine Beau, Paris (1855-1937) Pionero en la creación de luminarias eléctricas, las cuales fueron presentadas en las Exposiciones Universales entre los años 1878 y 1900.

384. ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.

Cuerpo formado por tres ramajes curvos que desembocan en un canasto inferior, del que se desprenden seis brazos terminados en porta vela. A diferentes alturas, siete luces cubiertas por racimos de uvas en dos tonos. Plaquetas, rosetas y frutos completan la ornamentación.

Estimación: US\$ 1.200-1.500

385. ARAÑA DE LA MANUFACTURA VENECIANA DE MURANO.

Nueve luces. Totalmente realizada en vidrio torsado de tono fumé. Plato inferior del que se desprenden nueve brazos de doble curvatura intercalados por hojas y varas terminadas en flor.

Estimación: US\$ 800-1.200

386. IMPORTANTE ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE.

Eje central revestido por secciones de cristal. De su parte inferior se desprenden seis pares de brazos curvos terminados en portavelas. Platinillos, cadenas de perlas y caireles facetados. Instalación para doce luces.

Estimación: US\$ 1.200-1.60

387. ARAÑA FRANCESA CON BRAZOS EN FORMA DE ANTORCHA.

De la parte inferior se desprenden tres brazos en forma de antorcha y ramas con hojas, que esconden portálamparas. Cadenas de eslabones, corona de flores, anchas cintas y ramas floridas cinceladas. Instalación eléctrica para diez luces. Tres tulipas de vidrio para las antorchas.

Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 1.000-1.300

388. ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE.

Eje central recubierto por secciones facetadas. De la parte superior se desprenden tres brazos de los que cuelgan secciones formadas por seis candeleros y tres luces cada una. Otras once luces se disponen a diferentes alturas en la parte superior. Caireles, gotas, rosetas y almendras completan la ornamentación.

Alto: 120 cm

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.

Estimación: US\$ 1.600-2.000

Ver reproducción

389. ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.

Eje central recubierto por secciones de medio cristal facetado. Dieciséis brazos con iluminación interna y porta vela en la circunferencia. Veintiocho luces en total. Ornamentación de torres en dos tamaños, plaquetas facetadas, rosetas de diferentes modelos y esfera lisa.

Alto: 140 cm

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.

Estimación: US\$ 2.000-3.000

390. ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.

Cuatro brazos terminados en un aro inferior. De este último se desprende un eje central revestido por secciones facetadas. Doce luces dispuestas en tres alturas. En la circunferencia se observan ocho candeleros y cuatro torres. Caireles en forma de gota, rosetas y esfera completan la ornamentación.

Alto: 100 cm

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.

Estimación: US\$ 1.200-1.500



391. ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE. Seis brazos de doble curvatura terminados en candelero. Seis luces centrales y otras seis pequeñas escondidas en el rosetón inferior. Torre central facetada. Caireles, plaquetas, rosetas y esferas completan la ornamentación.

Alto: 90 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 1.000-1.200

392. GRAN ARAÑA FRANCESA DE BRONCE PATINADO. Bronce finamente cincelado en el que se destacan seis figuras de angelitos sosteniendo antorchas. Armazón en forma de bolsa terminado en seis plafones ovales iluminados en su interior. La iluminación externa está formada por seis pequeños brazos superiores, doce luces en las antorchas y catorce brazos inferiores en la circunferencia. Tulipas esmeriladas en forma de hojas con movimiento.

Alto 150 cm Diámetro 130 cm
Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 7.000-9.000

393. PAR DE COLGANTES FRANCESES CON ARMAZONES DE BRONCE.

Aro en la parte media del que se desprenden tres brazos, los que se unen en la parte alta. Tres adornos cincelados entre los brazos. Cadenas de almendras facetadas dando forma a la mitad inferior. Instalación eléctrica para tres luces cada uno.

Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 2.000-3.000

394. ANTIGUO COLGANTE FRANCÉS CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.

Dos ramificaciones sostienen un globo de vidrio esmerilado con avería. Instalación eléctrica para tres luces.

Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 800-1.000

395. COLGANTE FRANCÉS DE BRONCE PATINADO.

Eje central que termina en su parte inferior en un armazón esférico. Adornos cincelados. Instalación eléctrica para cinco luces. Tulipas esmeriladas en forma de flor, una de ellas con avería.

Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 700-1.000

396. ARAÑA CON EJE CENTRAL DE MADERA TALLADA Y DORADA.

Diez brazos de hierro dorado terminan en portavelas en forma de flor. Ramificaciones superiores a tres alturas diferentes y cadenas de perlas. Caireles de distintos tamaños y formas. Instalación eléctrica para diez luces.

Estimación: US\$ 700-900
Ver reproducción

397. IMPORTANTE ARAÑA DE CRISTAL FACETADO.

Eje central que recibe tres secciones. La inferior recibe seis brazos con sectores curvos. Cada una de ellas con dos brazos electrificados. Las otras dos partes se presentan a diferentes alturas, cada una de ellas repitiendo el diseño inferior. Instalación eléctrica para doce luces.

Estimación: US\$ 1.800-2.200
Ver reproducción



396



397



401 - 402 - 403

398. PAR DE APPLIQUES FRANCESES DE BRONCE CINCELADO.

Muy fino cincelado de guirnalda de flores, urnas votivas, cintas formando moños y perlados. Tres brazos cada uno preparados con instalación eléctrica.

Alto 107 cm

Colección Palacio BENCICH; Buenos Aires.

Estimación: US\$ 1.500-2.000

399. PAR DE APPLIQUES FRANCESES DE ESTILO LUIS XV.

Ejecutados en bronce. Cincelado de estilo rocaille. Cinco brazos entrecruzados a tres alturas diferentes, preparados con instalación eléctrica.

Alto 81 cm

Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 1.200-1.600

400. PAR DE PEQUEÑOS APPLIQUES HOLANDESES SIGLO XIX.

Ejecutados en madera y hierro dorado. Dos luces cada uno. Aro de forma oval de hierro pintado. Potavellas y fondo de madera tallada.

Países Bajos

Principios del Siglo XIX

WEDUWE G. DORENS & ZOON, Amsterdam.

Adquiridos en CHRISTIE'S, Amsterdam.

Lote n° 161 del catálogo de la venta.

Factura de fecha 14 de diciembre de 2011.

Estimación: US\$ 100-150

401. PAR DE GRANDES APPLIQUES FRANCESES DE BRONCE.

Cada uno de ellos con cinco brazos, el central a una altura superior. Preparados con instalación eléctrica. En una línea central se destacan rostro femenino y coquille. Brazos de doble curvatura decorados con hojas cinceladas.

Alto 97 cm

Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.

Se venderán con opción al lote siguiente.

Estimación: US\$ 1.200-1.600

Ver reproducción

402. PAR DE GRANDES APPLIQUES FRANCESES DE BRONCE.

Cada uno de ellos con cinco brazos, el central a una altura superior. Preparados con instalación eléctrica. En una línea central se destacan rostro femenino y coquille. Brazos de doble curvatura decorados con hojas cinceladas.

Alto 97 cm

Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.

Se venderán con opción al lote siguiente.

Estimación: US\$ 1.200-1.600

Ver reproducción



404 - 405

403. PAR DE GRANDES APPLIQUES FRANCESES DE BRONCE.

Cada uno de ellos con cinco brazos, el central a una altura superior. Preparados con instalación eléctrica. En una línea central se destacan rostro femenino y coquille. Brazos de doble curvatura decorados con hojas cinceladas.

Alto 97 cm

Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 1.200-1.600

Ver reproducción

404. PAR DE IMPORTANTES APPLIQUES FRANCESES DE BRONCE.

Eje central de cuya parte inferior se desprenden nueve brazos los que se dirigen a dos alturas diferentes. Preparados con instalación eléctrica. Figuras mitológicas en los centros. Caireles, rosetas y esferas inferiores de cristal facetado.

Alto 110 cm

Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.

Se venderán con opción al lote siguiente.

Estimación: US\$ 1.000-2.000

Ver reproducción

405. PAR DE IMPORTANTES APPLIQUES FRANCESES DE BRONCE.

Eje central de cuya parte inferior se desprenden nueve brazos los que se dirigen a dos alturas diferentes. Preparados con instalación eléctrica. Figuras mitológicas en los centros. Caireles, rosetas y esferas inferiores de cristal facetado.

Alto 110 cm

Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 1.000-2.000

Ver reproducción

PORCELANAS Y LOZAS



411

411. IMPORTANTE JUEGO INGLES DE PORCELANA SPODE.

STONE CHINA. Decoración al estilo de los modelos Famille Rose en la porcelana Compañía de Indias. Arbustos en flor, plantas con peonías y mariposas. Compuesto por:

64 Platos comida, ocho con pequeña cascadura cuatro de ellos restaurado y uno con marca de golpe. 23 Platos sopa, uno con cascadura restaurada. 16 Platos postre, uno con restauración y otro con pequeña cascadura. 23 Platos hondos más chicos para compota, tres con cascadura dos de ellas restauradas. 2 Soperas con tapa, una de las tapas con fisura. 4 Legumbres cuadrangulares con tapa. 16 Fuentes rectangulares de siete tamaños diferentes, restauración en una grande, una mediana y una chica. 4 Fuentes rectangulares hondas de dos tamaños formando pares. 2 Fuentes grandes para carne con acanalados. 1 Apoya fuentes calado. 1 Ensaladera. 4 Salseras con tapa y fuente de apoyo, una con fisura en el cuerpo y dos con restauración. Son ciento sesenta piezas en total.

Estimación: US\$ 4.000-6.000



412

412. SERVICIO DE PORCELANA FRANCESA DE MEHUN PARA MESA.

Borde ondeado y filetes dorados. Guarda color durazno. Monograma con iniciales A.B. en el centro. Compuesto por: 53 Platos comida, ocho con pequeña cascadura, uno de ellos con fisura y otro con restauración en el borde. 30 Platos sopa, tres con pequeña cascadura. 34 Platos postre, tres con pequeña cascadura. Son ciento diecisiete piezas en total.

MEHUN, France.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 2.500-3.500
Ver reproducción

413. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.

Theodore HAVILAND. Guarda de esmalte azul cobalto y ancha guarda oro labrado en el borde. Compuesto por: 17 Platos comida. 12 Platos sopa. 8 Platos postre, dos con pequeña cascadura. 1 Frutera pie alto. 8 Tazas con sus platos para desayuno, un plato con pequeña cascadura. 6 Tazas con sus platos para café, una taza con fisura. Son cincuenta y dos piezas en total.

HAVILAND. LIMOGES, France.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 1.200-1.600

414. JUEGO DE PORCELANA DE VERBANO PARA MESA.

Borde ondeado y filete dorado. Compuesto por: 24 Platos comida. 12 Platos sopa. 12 Platos postre. 11 Platos pan, uno con cascadura en el borde. 11 Tazas con doce platos para café, una taza con pequeña cascadura. Son setenta piezas en total.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 250-350

415. TAZA CON SU PLATO DE PORCELANA VIEUX PARIS.

Guardas y filetes dorados. Reserva encerrando una vista de ciudad con personajes. Inscripción en el reverso "Kengens' Palais".

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 150-200

416. DOCE PLATOS DE PORCELANA FRANCESA DECORADA.

Guarda con decoración oro y filete rojo. Escena con personajes en el centro. Un plato con restauración y seis con cascadura y fisura.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 180-250

417. DIEZ TAZAS CON CATORCE PLATOS CORRESPONDIENTES PARA CONSOME.
Esmalte azul turquesa. Filetes y guarda oro. Una taza con fisura.
LUCÉ, París.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 120-150
418. DOCE PLATOS DE PORCELANA FRANCESA.
Angosta franja en el borde con decoración oro sobre fondo lacre. Guarda en suave relieve. Decoración central de canasto con unicornio. Cinta con inscripción "FAIS CE QUE DOIS ADVIENNE QUE POURRA". Ocho con pequeña cascadura en el borde.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 300-500
419. SEIS PLATOS DE COMIDA Y SEIS DE SOPA DE PORCELANA ITALIANA.
GINORI. Guarda en suave relieve simulando un trenzado de canasto. Decoración policroma de bouquets de flores. Filetes oro.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 200-300
420. TRECE PLATOS DE PORCELANA FRANCESA DECORADA.
Guarda y diseño central de ramas, hojas y flores en tono tabaco. Filetes dorados. Un plato con casi imperceptible cascadura en el borde.
Boulevard 18 rue Royale, París.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 200-300
421. DOS PARES DE PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.
COMPAGNIE DES INDES. Decoraciones orientales en tonos de azul. Pequeñas saltaduras de esmalte en los bordes.
China
Siglo XVIII
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 150-200
422. DOS PARES DE PEQUEÑOS PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.
COMPAGNIE DES INDES. Decoraciones orientales en claroscuro azul.
China
Siglo XVIII
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 80-120
423. DOCE PLATOS PINTADOS SEGUN DOCUMENTOS DE MARIANO UNZUÉ.
Manufactura francesa de Limoges. "Según documentos del Señor Mariano de Unzué". Guarda con los colores de la bandera nacional. Decoraciones pintadas a mano d'après George Bruyer. Representan el escudo nacional, retrato de General Carlos M. de Alvear (2) ; retrato del Almirante Guillermo Brown (2) ; retrato de don Santiago de Liniers; retrato del General Belgrano; la Pirámide de Mayo; escena del Cabildo del día 25 de Mayo 1810; escena de la batalla de Maipú; escena del combate naval de los Pozos y estatua del General J. de San Martín en Boulogne sur Mer.
CERAM, 46 Rue de Paradís, París
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 1.800-2.400
Ver reproducción





427

424. PAR DE CENTROS Y UNA SALSERA CON TAPA Y FUENTE ADHERIDA.

Porcelana francesa. Decoración floral pintada a mano. Filetes y realces dorados.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.

Estimación: US\$ 130-170

425. PAR DE PLATOS DE PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES.

Platos hondos circulares. Decoración floral pintada a mano. Escudo coronado en cada una de las piezas. Salta-duras de esmalte en los bordes.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.

Estimación: US\$ 150-250

426. TRES PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES.

Decoración en esmaltes de la Famille Rose. Arbustos orientales, peonías y aves exóticas. Guardas de ramas, hojas y flores. Dos con pequeña cascadura, uno de ellos con pequeña fisura.

China

Siglo XVIII

Diámetro 22,8 cm

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.

Estimación: US\$ 200-250

427. SOPERA DE ANTIGUA PORCELANA CHINA CON TAPA Y FUENTE.

Porcelana de la Compagnie des Indes. Asas laterales con cabezas de chanchito. Decoración de paisajes animados de estilo oriental en esmaltes de claroscuro azul. Acompaña una fuente rectangular con esquinas ochava-das de distinta decoración.

China

Primera Mitad del Siglo XIX

Estimación: US\$ 800-1.000

Ver reproducción

428. SIETE PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES.

Decoración en esmaltes de la Famille Rose. Paisaje oriental con arbustos floridos y ave exótica. Decoración floral en la guarda. Tres con pequeña cascadura, uno de ellos con pequeña fisura.

China

Siglo XVIII

Diámetro 21,5 cm

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.

Estimación: US\$ 500-700



431 - 432

429. DIEZ PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA COMPAGNIE DES INDES.

Siglo XVIII. Platos circulares hondos. Doble guarda enmarcando la decoración central de paisaje, ciervos y aves. Uno con cascadura en el borde.

China

Siglo XVIII

Diámetro 21,5 cm

Ex Colección GARCIA ARIAS.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.

Estimación: US\$ 800-1.000

430. OCHO ANTIGUOS PLATOS DE PORCELANA COMPAGNIE DES INDES.

Siglo XVIII. Decoración de ramas con hojas y flores en tonos de azul. Signos de escritura oriental.

China

Siglo XVIII

Diámetro 21 cm

Ex Colección GARCIA ARIAS.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.

Estimación: US\$ 800-1.000

431. FUENTE CIRCULAR PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN.

Modelo Flora Dánica "BRUNELLA GRANDIFLORA JACQ." Numerada 20 3524. Borde dentado y dorado. Guarda con reservas de tono rosa. Decoración floral pintada a mano.

Diámetro 33 cm

Estimación: US\$ 1.200-1.600

Ver reproducción

432. CUATRO PLATOS DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN.

Modelo Flora Dánica. Todos ellos con numeración 3549. Inscripciones en latín en el reverso de cada una de las piezas especificando el nombre de la especie. Bordes dentados y dorados. Guarda oro perlada y otra interior con reservas curvas. Decoración florales pintadas a mano. Dos piezas con pequeña cascadura en el borde.

Diámetro 25,5 cm

Estimación: US\$ 2.000-2.500

Ver reproducción

433. SEIS TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.
 Marca de la manufactura y del Château des Tuileries. Esmalte blanco y bleu turquoise. Decoración de angelitos enmarcado las iniciales del rey Louis Philippe.
 Estimación: US\$ 200-250
434. PAR DE ANTIGUOS PLATOS HONDOS CHINOS DE PORCELANA.
 Compacta decoración central en esmaltes policromos. Dos guardas diferentes en el borde. Cascaduras en los bordes y pequeñas fisuras.
 Estimación: US\$ 200-300
435. SEIS PLATOS DE PORCELANA ITALIANA FORMA DE PESCADO.
 Porcelana florentina de MANGANI. Piezas para moldes de diferentes formas. Bordes elevados pintados imitación mármol. Un plato con cascadura y otros con pequeña restauración en el borde.
 MANGANI, Firenze.
 Estimación: US\$ 300-400
436. JUEGO DE PORCELANA AMERICANA PARA MESA.
 Diseño en tonos de azul representando el diseño de "la cebolla" de la porcelana de Meissen. Borde ondeado.
 Compuesto por:
 13 Platos comida. 11 Platos sopa. 17 Platos postre. 12 Platos pan, uno con cascadura. 1 Fuente oval. 1 Fuente honda. 24 Tazas con sus platos para té, un plato con cascadura. 1 Tetera con tapa. 2 Azucareras, una con tapa. 2 Lecheras. 23 Tazas con veintinueve platos para café. 1 Cafetera con tapa. 1 Cremera. Son ciento nueve piezas en total.
 Estimación: US\$ 250-300
437. CINCO PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA COMPAGNIE DES INDES.
 Decoración en esmaltes de la Famille Rose. Paisaje oriental con arbustos floridos y ave exótica. Uno con restauración, dos con pequeña cascadura y una con pequeña fisura.
 China
 Siglo XVIII
 Diámetro 23 cm
 Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
 Estimación: US\$ 250-350
438. TRES FUENTES DE ANTIGUA PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.
 Marca azul de las espadas cruzadas. Forma ovalada y tamaños progresivos. Borde ondeado con filete dorado. Bouquets de flores pintados a mano.
 Largo 43 cm, 41 cm y 35 cm
 Estimación: US\$ 300-450
439. CUATRO PLATOS DE PORCELANA EUROPEA.
 Guarda de fondo rosa alilado decorada con guirnalda de hojas y frutos. Decoraciones en los centros pintadas a mano y representando aves de diferentes especies posadas sobre ramas. Borde ondeado y dorado.
 Estimación: US\$ 180-250
440. JUEGO DE LOZA INGLESA DE COPELAND PARA MESA.
 Modelo Indian Tree. Borde ondeado. Clásica decoración de ramas, hojas y flores de tono coral. Compuesto por:
 24 Platos para comida, uno restaurado con cascadura. 12 Platos sopa. 12 Platos postre. 3 Fuentes ovaladas diferentes tamaños. 1 Fuente circular. 1 Legumbreira. 1 Ensaladera. 1 Salsera. 2 Platitos hondos. 12 Tazas con sus platos para té, un plato con cascadura y fisura. 12 Tazas con diez platos para café, dos tazas con fisura y una con restauración en la agarradera. 1 Tetera con tapa. 1 Lechera con pequeña fisura. 1 Azucarera con tapa. 1 Plato masitero. 1 Plato para masas. Son ochenta y cuatro piezas en total.
 Estimación: US\$ 1.800-2.400
441. LEGUMBRERA DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN CON TAPA.
 Marca azul de las espadas cruzadas. Asas laterales decoradas en dorado. Bouquets de flores pintados a mano. Agarradera de la tapa representada por un amorcito con cuerno de la abundancia.
 Estimación: US\$ 250-300



443

442. CONJUNTO DE FAIENCE FRANCESA PARA ESPARRAGOS.

Formado por una fuente ovalada, un soporte curvo y doce platos. Decoración vegetal en esmaltes policromos. Platos con cavidad para salsa. Fuente con cascaduras y fisura.

Estimación: US\$ 300-400

443. JUEGO DE PORCELANA HUNGARA DE HEREND.

Clásico modelo con guarda simulando trenzado de canasto. Decoración floral pintada a mano en esmaltes policromos. Compuesto por:

26 Platos comida. 15 Tazas con catorce platos para consomé, una taza con fisura y otra con cascadura. 14 Platos postre. Son cincuenta y cuatro piezas en total.

Estimación: US\$ 2.500-3.500

Ver reproducción

444. ONCE PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.

Porcelana de la Compagnie des Indes. Todos ellos con una misma decoración floral pintada a mano. Guarda en el borde. Dos con muy pequeña cascadura, dos con marca de golpe y uno con restauración.

China

Siglo XIX

Estimación: US\$ 1.100-1.500

445. CONJUNTO DE PORCELANA JAPONESA TAKAHASHI PARA TE.

Decoración de aves sobre un paisaje marino en tonos azul y coral. Compuesto por un vaso alto de caras planas, una tetera con tapa, una azucarera con tapa, ocho tazas con sus platos y cuatro vasos. Son quince piezas en total.

Estimación: US\$ 100-150

PLATERÍA Y CRISTALERÍA



451

*451 . MAGNIFICA BANDEJA DE ANTIGUA PLATA INGLESA SELLADA.

Punzón de la ciudad de Londres. Final de la época Victoriana. Año 1900. Obra del orfebre J.W. DOBSON. Fuertes asas laterales artísticamente logradas. Borde ornamentado por hojas de parra y racimos de uva. Fina decoración grabada en el campo central.

Inglaterra
Circa 1900

Largo 81 cm Ancho 51 cm
Peso 5,500 kg
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 4.000-5.500

- * 452 . JUEGO DE PLATA NACIONAL 950 SELLADA PARA TE Y CAFE.
Compuesto por una cafetera con tapa, una tetera con tapa, una azucarera con tapa y una lechera. Piezas con asas y aisladores de marfil. Cuerpos cincelados de gajos, guirnalda de hojas y cinta formando moño.
Peso 2,300 kg
G. WÜST, Buenos Aires,
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 1.500-1.800
- * 453 . ANTIGUA PILA PARA AGUA BENDITA DE PLATA.
Pequeños punzones no identificados. Se presenta sobre un fondo tapizado en felpa roja. Decoración cincelada y repujada. Reserva central con imagen de La Virgen y escudo mariano debajo de la cruz. Coquilles, hojas y flores completan el trabajo.
Alto 43 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 350-450
- * 454 . PEQUEÑA CIGARRERA DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA CON TAPA.
Acanalados oblicuos en la tapa.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 130-160
- 455 . PAR DE FRUTERAS - CANDELEROS DE LA CASA KELLER.
Bases circulares de plata francesa sellada. Punzones de Minerva. Bordes moldurados y ondeados. En la parte superior un portavela desmontable a rosca, que al retirarse permite enroscar un plato de cristal. Pequeñísima cascadura en el borde de uno de los platos.
Alto 16 cm Diámetro 25,5 cm
G. KELLER, París.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 1.200-1.600
- 456 . PAR DE ANTIGUOS SALEROS INGLESSES EPOCA JORGE IV.
Punzones de la ciudad de Londres. Epoca Jorge IV: Año 1826. Obra de los orfebres IWWM no identificados dentro de la época. Saleros circulares de borde cincelado. Seis reservas con dos diseños alternados. Tres apoyos con cabezas en relieve.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Peso 0,340 kg
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 400-600
- * 457 . DOS PARES DE SALEROS DE ANTIGUA PLATA INGLESA SELLADA.
Punzones de la ciudad de Londres. Epoca Victoriana. Un par del año 1850 y el otro de 1854. Distintos orfebres. Decoraciones cinceladas y repujadas. Tres apoyos cada uno. Acompañan dos cucharitas de plata del mismo período y dos del mismo modelo de metal ELK-INGTON.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Peso 0,550 kg
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 600-800
- * 458 . DOCE PEQUEÑOS SALEROS DE PLATA ITALIANA 800 SELLADA.
Piezas cinceladas con roleos en la parte posterior. Tres apoyos cada uno.
Peso 0,800 kg
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 300-400
- 459 . SEIS BANDEJAS DE COBRE REPRODUCCION OLD SHEFFIELD.
Cuatro ovaladas de tamaños progresivos y dos circulares de distintos tamaños. Bordes con fuerte cincelados. Decoración grabada en los centros.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 900-1.200
- 460 . BANDEJA INGLESA DE METAL REPRODUCCION SHEFFIELD.
Forma circular. Borde ondeado y moldurado en el que se alternan motivos cincelados. Tres apoyos.
Diámetro 49 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 100-150
- * 461 . PAR DE ANTIGUAS GUISERAS DE PLATA INGLESA SELLADA CON TAPA.
Punzón de la ciudad de Londres. Fin del reinado de Jorge IV. Año 1828. Obra del orfebre William K. Reid. Guiseras de forma ovalada. Borde ondeado y moldurado. Diseño de shell en las cabeceras y los costados. Igual dibujo en la guarda de las tapas. Agarraderas desmontables.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Largo 33 cm
Peso 4.000 kg
Estimación: US\$ 3.000-4.000
Ver reproducción



461

462 . BANDEJA INGLESA DE METAL REPRODUCCION SHEFFIELD.

Forma circular. Borde continuamente cincelado. Ancha guarda interior grabada. Tres apoyos terminados en roleos.

Diámetro 41 cm

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.

Estimación: US\$ 80-100

463 . ANTIGUO TINTERO INGLES PRINCIPIO DE LA EPOCA VICTORIANA.

Punzón de la ciudad de Londres. Principios de la época Victoriana. Año 1839. Obra de los orfebres Joseph & John Angel. Bandeja sobre cuatro apoyos. Rectángulo central elevado en donde el recipiente recibe una pequeña palmatoria con su maticandela. Falta uno de los tinteros de cristal.

Inglaterra

Mediados del Siglo XIX

Largo 35 cm

Peso 1.450 cm

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.

Estimación: US\$ 600-800

*464 . BANDEJA JUNTAMIGAS DE PLATA FRANCESA SELLADA.

Punzón de Mercurio. Borde moldurado con cintas entrecruzadas. Monograma grabado.

Peso 0,400 kg

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.

Estimación: US\$ 200-300

465 . TAZA Y PLATO DE ANTIGUA PLATA VERMEIL SELLADA.

Punzones de origen no identificados. Taza con guarda perlada y otra de godrons. Asa cincelada. Plato de borde ondeado.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.

Estimación: US\$ 200-300

*466 . FUENTE CIRCULAR DE PLATA FRANCESA SELLADA.

Punzón de Mercurio. Borde moldurado. Cuatro sectores cincelados opuestos entre sí de a par.

Diámetro 32 cm

Peso 1,000 kg

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.

Estimación: US\$ 600-800

467 . JUEGO DE COPAS DE LA MANUFACTURA DE BOHEMIA MOSER.

Selladas MOSER. Cuerpo y pie facetados. Base hexagonal. Compuesto por:

22 Copas agua, cuatro con pequeña cascadura. 18 Copas vino tinto, siete con pequeña cascadura. 12 Copas champagne, seis de un tamaño menor. Son cincuenta y dos piezas en total.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.

Estimación: US\$ 200-300



470 - 471 - 472

- 468 . CONJUNTO DE COPAS DE LA MANUFACTURA DE MURANO.
Cuerpos con facetas verticales. Compuesto por:
20 Copas vino, nueve con pequeña cascadura. 25 Copas champagne, seis con cascadura, dos de ellas con fisura. 7 Copas licor, tres con pequeña cascadura, una de ellas con fisura. 33 Platos de dos tamaños.
Son ochenta y cinco piezas en total.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 150-250
- * 469 . ANTIGUO CARRUAJE DE PLATA EN MINIATURA.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 120-150
- 470 . IMPORTANTE TANKARD SUECO CON TAPA UNIDA AL ASA LATERAL.
Lleva punzón sueco de tres coronas, vigente desde el año 1752 a la fecha. Punzón de orfebre CGH no identificado. Cuerpo liso con guarda superior cincelada. Descansa en tres fuertes apoyos en forma de fruto debajo de hojas cinceladas. Asa lateral. Tapa con ancha guarda. En el centro lleva aplicada una moneda en la que se lee "OSCAR II SVERIGES OCH NORGES KONUNG", con la cabeza del rey Oscar Fredrik rey de Suecia entre los años 1872 a 1905. En letra de menor tamaño lleva el nombre A. LINDBERG. Interior con fuerte baño vermeil.
Suecia
Principios del Siglo XX
Alto 21,5 cm
Peso 1,100 kg
Estimación: US\$ 1.200-1.600
Ver reproducción
- 471 . ANTIGUO TANKARD INGLES JORGE III CON TAPA.
Punzón de la ciudad de Newcastle. Epoca Jorge III. Año 1799. Obra del orfebre John Langlands Jr. Artístico trabajo cincelado y repujado representando una batalla de caballería, escena limitada por arbustos. Tapa unida al asa por una fuerte bisagra. Pulsador calado. Interior con baño vermeil.
Inglaterra
Fines del Siglo XVIII
Alto 23 cm
Peso 1,000 kg
Estimación: US\$ 1.500-2.000
Ver reproducción
- 472 . ANTIGUO TANKARD INGLES CON TAPA CIRCA 1700.
Punzones muy gastados correspondientes a la ciudad de Chester entre los años 1701 a 1718. Punzón de orfebre no identificado. Cuerpo con compacta decoración cincelada y repujada representada por arabescos, hojas y flores. Los motivos se repiten en el centro de la tapa. Ésta se encuentra unida al asa por una fuerte bisagra. En una reserva del centro se encuentra grabado un escudo de armas con la figura de un león. Interior vermeil.
Siglo XIX
Alto 18,5 cm
Peso 0,800 kg
Estimación: US\$ 1.300-1.600
Ver reproducción

473 . ANTIGUO MOSTACERO INGLES JORGE III.

Punzón de la ciudad de Londres. Epoca Jorge III. Año 1792. Obra del orfebre Charles Chesterman II. Cuerpo con guarda superior calada y otra en la parte media con diseño de hojas. Reserva con monograma grabado y entrelazado. Tapa unida por bisagra. Recipiente interior de vidrio azul. Acompaña una cuchara con cavidad en forma de shell de antiguo metal Elkington.

Inglaterra
Fines del Siglo XVIII
Adquirido en CHRISTIE'S, London.
Lote n° 100 del catálogo de la venta.
Factura de fecha 3 de noviembre de 2009.
Estimación: US\$ 100-200

474 . DOS ANTIGUOS JARROS INGLESSES JORGE II.

Diferentes tamaños. Ambos con punzones de la ciudad de Londres. Epoca Jorge II. Años 1755 y 1759. Obra de los orfebres Thomas Whipham y Robert Albin Cox. Iniciales posteriores ME y ES. Asa lateral. Cuerpos abalaustrados. El de mayor tamaño lleva un amplio monograma grabado.

Inglaterra
Mediados del Siglo XVIII
Alto 12,7 cm y 10,4 cm
El de menor tamaño adquirido en
CHRISTIE'S, New York.
Lote n° 116 del catálogo de la venta.
Factura de fecha 2 de febrero de 2010.
Estimación: US\$ 500-700

475 . ANTIGUA JARRA INGLES PARA LECHE JORGE III.

Punzón de la ciudad de Londres. Epoca Jorge III. Año 1792. Obra del orfebre John Robins. Cuerpo en forma de balaustre. Boca de borde ondeado y perlado. Tapa de madera unida al asa por bisagra. En el frente presenta un escudo de armas grabado.

Inglaterra
Fines del Siglo XVIII
Alto 18,2 cm
Adquirido en CHRISTIE'S, London.
Lote n° 157 del catálogo de la venta.
Factura de fecha 3 de noviembre de 2009.
Estimación: US\$ 400-600

476 . ANTIGUA COPA INGLES CON ASAS LATERALES.

Punzones de difícil identificación. Uno de ellos posiblemente de la ciudad de Newcastle y de principios del siglo XVIII. Boca y base de forma circular. Amplia guarda en la parte inferior del cuerpo formada por gajos curvos de presentación vertical. Reserva en el centro rodeada de un cincelado de escamas.

Inglaterra
Siglo XVIII
Alto 11,5 cm
Peso 0,270 Kg
Estimación: US\$ 300-400

477 . GRAN JARRA INGLES CON MONTURA Y TAPA SELLADA.

Punzón de la ciudad de Sheffield. Circa 1900. Punzón de los orfebres WH & SS Ltd. Cuerpo de forma cónica con profundos facetados formando rombos. Diseño de estrella tallado en el reverso de la base. Montura con asa lateral y tapa de plata.

Alto 31,5 cm
Estimación: US\$ 300-400

*478 . BANDEJA CIRCULAR DE PLATA ALEMANA 800 SELLADA.

Borde ondeado con molduras. Monograma coronado en el centro. En el borde presenta veintiséis escudos de armas. En el reverso una inscripción referida al Cuerpo de Oficiales de un Regimiento. Opuesto a cada uno de los escudos se ha grabado el nombre de su propietario.

Díámetro 44,5 cm
Peso 1,350 kg
Estimación: US\$ 400-600

479 . ANTIGUO SAMOVAR INGLES DE BRONCE PLATEADO.

Asas laterales altas. Canilla en el frente terminada en una cabeza de tritón. Escudo de armas grabado. Tapa coronada por una piña. Guarda inferior calada. Cuatro apoyos con terminación cincelada.

Inglaterra
Mediados del Siglo XIX
Alto 59 cm
Estimación: US\$ 400-600



480

* 480 . JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA INGLESA VICTORIANA.

Punzón de la ciudad de Londres. Epoca Victoriana. Punzón de orfebre George Angell. Año 1880. Mangos cincelados con motivo vegetal y filetes perlados. Monograma grabado en los extremos. Compuesto por:

20 Cuchillos comida. 20 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 18 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas sopa. 9 Cucharas té. 10 Piezas para servir. Son ciento trece piezas en total.

Peso total 9,600 kg

Estimación: US\$ 4.500-5.500

Ver reproducción

481 . PAR DE CENICEROS CIRCULARES CON PUNZON DE ORFEBRE GALLARDO.

Guarda cincelada de estrías verticales. Bases de paño bordó.

Diámetro 10 cm

Estimación: US\$ 100-200

482 . JUEGO DE COPAS INGLES SELLADO STUART.

Decoración grabada de árboles de la vid, hojas y racimos de uva. Compuesto por:

10 Vasos para agua, una con muy pequeña cascadura en la boca. 24 Copas vino tinto, dos con pequeña cascadura en la base y otra pequeña cascadura y fisura en la boca. 28 Copas vino blanco y jerez, cinco con pequeña cascadura en la boca y dos en la base. 14 Copas champagne, tres con pequeña cascadura. 6 Copas licor, tres con pequeña cascadura. Son ochenta y dos piezas en total.

Estimación: US\$ 400-600

483 . PAR DE PEQUEÑOS CANDELEROS COLONIALES SIGLO XIX.

Salvillas circulares de centro elevado. Astil de discos con rematan en un portavela cilíndrico.

Arte Colonial

Siglo XIX

Alto 16 cm

Peso 0,900 kg

Estimación: US\$ 500-800

484 . JUEGO DE METAL NACIONAL PLATEADO PARA TE Y CAFE.

Punzones de Plata Imperial. Piezas con nervaduras verticales. Guarda cinceladas en las partes altas. Asas de madera. Compuesto por:

1 Bandeja ovalada. 1 Samovar eléctrico con soporte y calentador, falta la manija en la agarradera. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son seis piezas en total.

WALSER WALD y Cia., Buenos Aires.

Estimación: US\$ 400-600

* 485 . PAR DE SALEROS DE PLATA EN FORMA DE PIMIENTO.

Sellados 800. Tapa en forma de tallo.

Estimación: US\$ 150-200

* 486 . SALSERA Y FUENTE DE PLATA STERLING SELLADA.

Salsera con asa lateral. Bordes moldurados.

Peso 0,380 kg

Estimación: US\$ 120-150

487 . JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.

Borde moldurado y extremo cincelado. Monograma grabado. Estuche de roble. Compuesto por:

34 Cuchillos comida. 36 Tenedores comida. 23 Cucharas sopa. 24 Cuchillos postre. 23 Cuchillos postre. 18 Cucharas postre. 6 Cucharas té. 11 Piezas varias para servir. Son ciento cincuenta piezas en total.

CHRISTOFLE, París.

Estimación: US\$ 1.800-2.200

* 488 . JARRA AMERICANA DE PLATA STERLING SELLADA CON ASA LATERAL.

Nervaduras verticales dispuestas de a par. Borde ondeado y cincelado. Monograma grabado y entrelazado.

REED & BARTON. U.S.A.

Peso 0,850 kg.

Estimación: US\$ 200-300

* 489 . BANDEJA OVALADA DE PLATA FRANCESA SELLADA.

Punzón de Mercurio. Borde con guarda perlada. Diseño cincelado. Marca de golpe.

Largo 42 cm

Peso 0,900 kg

Estimación: US\$ 200-300

490 . ANTIGUO JUEGO INGLES PARA TE Y CAFE.

Compuesto por cafetera, tetera, bowl con asas y lechera. Plata inglesa sellada. Punzón de la ciudad de LONDRES. Epoca Guillermo IV. Año 1834. Obra de los orfebres J. & J. ALDAUS. Cuerpos con acanalado vertical formando gajos. Agarraderas de las tapas con un zapallo sobre hojas cincelados. Cada pieza descansa en cuatro apoyos.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Peso 1,960 kg

Estimación: US\$ 1.000-1.500

Ver reproducción

* 491 . ANTIGUA BANDEJA COLONIAL DE PLATA CON ASAS LATERALES.

Posiblemente de origen guatemalteco. Borde ondeado en el que se observan seis grupos florales separados, motivo que se repite en las asas. En el centro lleva grabado un escudo cardenalicio con inscripción en latín en el que se lee "MALO MORI QUAM FODARI", que significa "ANTES MORIR QUE SER DESHONRADO".

Sudamérica

Siglo XIX

Largo 65 cm Ancho 41 cm

Peso 2,200 kg.

Estimación: US\$ 500-800

Ver reproducción



490 - 491

- 492 . ANTIGUO JARRO COLONIAL CON ASA LATERAL.
Cuerpo liso troncocónico con guarda inferior de gajos verticales.
Siglo XIX
Alto 12 cm
Peso 300 grs.
Ex Colección Inés María VICTORICA ROCA.
Estimación: US\$ 250-350
- 493 . PAR DE PEQUEÑOS PLATOS HONDOS CIRCULARES.
Borde elevado y ondeado. Plata batida.
Diámetro 18 cm
Peso 0,750 kg
Ex Colección Inés María VICTORICA ROCA.
Estimación: US\$ 200-300
- 494 . JARRA DE METAL PLATEADO PARA VINO.
Clásico modelo de la platería francesa. Bronce plateado. Molduras en relieve y cincelado de estilo Luis XIV.
Alto 23 cm
Estimación: US\$ 50-100
- * 495 . CENTRO HONDO DE PLATA ALEMANA 800 SELLADA.
Forma circular. Amplia guarda cincelada y repujada con frutos, hojas de parra y racimos de uva. Base moldurada.
Peso 0,380 Kg
Estimación: US\$ 150-250
- * 496 . PEQUEÑA BANDEJA TARJETERO DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzón de Minerva. Forma rectangular. Borde ondeado y moldurado.
Peso 0,670 kg
CARDHEILAC, París.
Estimación: US\$ 300-400
- * 497 . BANDEJA OVAL DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Lleva punzón de MERCURIO y de plata 950. Guarda cincelada de hojas de laurel y otra interior perlada. Monograma con iniciales grabadas.
E. CARASSALE, Buenos Aires.
Largo 48 cm
Peso 1,300kg
Estimación: US\$ 500-600
- 498 . PAR DE PLATOS MASITEROS DE FORMA OCTOGONAL.
Pie bajo. Borde en el que se alternan molduras con cincelados de godrons. Punzón de Mercurio.
TETARD Fres., París.
Peso 1.100 kg
Estimación: US\$ 500-700
- * 499 . JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA DINAMARQUESA GEORG JENSEN.
Modelo CACTUS. Mangos lisos adornados con una flor de cactus en el extremo superior. Compuesto por:
12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cucharas consomé. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre, uno con el mango mal calzado. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cuchillos lunch. 12 Tenedores lunch. 6 Cuchillos queso. 12 Cucharas pomelo. 12 Cucharas helado. 11 Cucharas té. 11 Cucharas café. 11 Piezas varias para servir. Son ciento noventa y cinco piezas en total.
Peso total 9,900 kg
Estimación: US\$ 10.000-14.000
Ver reproducción
- * 500 . SALSERA CON FUENTE DESMONTABLE DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzón de Mercurio y de plata 950. Asas laterales y guardas cinceladas en los bordes.
E. CARASSALE, Buenos Aires.
Peso 0,650 kg
Estimación: US\$ 250-300
- 501 . PEQUEÑO JUEGO FRANCES PARA TE Y CAFE.
Bandeja de metal. Cafetera, tetera, azucarera y lechera de plata francesa sellada. Punzón de Minerva. Las dos piezas más grandes con avería en las bisagras. Mangos de pasta.
Estimación: US\$ 300-400
- 502 . PAR DE PEQUEÑAS VINAJERAS CON ASA CINCELADA.
Plata lisa. Llevan grabado "Na. Sa. DE LA O". Letra "A y V" en los picos vertedores.
Estimación: US\$ 200-250
- 503 . PEQUEÑO CENTRO EN FORMA DE CANASTO CON AGARRADERA SUPERIOR.
Sellada Sterling 925 Perú en el reverso de la base.
Estimación: US\$ 80-100



499

- * 504 . PEQUEÑA JARRA DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzón de Mercurio. Guardas perladas en los extremos.
Asa de madera.
TETARD Fres., París.
Peso 0.310 kg
Estimación: US\$ 120-160
- 505 . CONJUNTO PARA TOILETTE FORMADO POR
OCHO PIEZAS.
Compuesto por un pote con tapa, una polvera, un perfume-
ro, tres cepillos diferentes usos, un espejo de mano y
un peine. Cristal, marfil y plata. Pequeña cascadura en
el marfil del pote. Monograma con iniciales "M.C."
Estimación: US\$ 250-350
- 506 . PAR DE INTERESANTES BOTELLONES FRANCE-
SES CON SUS TAPONES.
Cuerpos con partes salientes y cuellos facetados. Fino tra-
bajo grabado. Golletes de plata francesa sellada. Cincelados
con motivos de la vid. Algunas muy pequeñas cascaduras.
Estimación: US\$ 200-300
- 507 . PAR DE INTERESANTES BOTELLONES FRANCE-
SES CON SUS TAPONES.
Los cuerpos presentan una fina decoración grabada de
canastos con flores, guirnaldas y cintas formando mo-
ños. Golletes de plata francesa sellada e iguales moti-
vos cincelados. Muy pequeña cascadura en los tapones.
Estimación: US\$ 200-300
- 508 . GUISEIRA INGLESA DE METAL PLATEADO CON
RECHAUD.
Metal inglés con asas laterales. Sellos del fabricante en
el reverso de la base. Tapa deslizable.
Estimación: US\$ 150-200
- 509 . JUEGO DE COPAS IRLANDES SELLADO GA-
LWAY.
Selladas en el reverso de la base. Eje central facetado
y tallado. Cuerpos con canaladuras formando amplia
guarda. Compuesto por:
20 Copas agua, cuatro con muy pequeñas cascadu-
ras. 30 Copas vino tinto, una con pequeña cascadura.
14 Copas vino blanco, cuatro con pequeña cascadura
en la boca. 15 Copas champagne, cuatro con peque-
ña cascadura. Son setenta y nueve piezas en total.
Estimación: US\$ 800-1.000
- 510 . JUEGO DE COPAS FRANCES SELLADO BACCA-
RAT.
Diseño de espigas y estrías horizontales talladas. Pie
bajo. Selladas Baccarat France en el reverso de la base.
Compuesto por:
8 Copas agua. 8 Copas vino tinto. 8 Copas rubí vino
blanco. 8 Copas champagne. 8 Copas jerez. Son cua-
renta piezas en total.
Estimación: US\$ 400-600



511

- 511 . IMPORTANTE ESPEJO COLONIAL DEL SIGLO XIX.
Ancho marco de plata baja cincelada y repujada. Decoración simétrica representando cuernos de la abundancia, canastos con frutos, elementos vegetales y cabezas de ángeles. Luna biselada.
Alto 123 cm Ancho 92 cm
Estimación: US\$ 2.000-2.500
Ver reproducción
- * 512 . CENTRO CIRCULAR DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de Sheffield. Decoración cincelada y calada. Tres apoyos terminados en garra.
Peso 0,450 kg
MAPPIN & WEBB, Sheffield.
Estimación: US\$ 400-500
- 513 . PEQUEÑO CENTRO INGLES CON ASAS LATERALES.
Punzón de la ciudad de Sheffield. Epoca Victoriana. Año 1864. Compacta decoración cincelada y repujada.
Estimación: US\$ 200-300
- 514 . JARRITO COLONIAL CON ASA LATERAL.
Asa cincelada. Guarda horizontal.
Estimación: US\$ 100-130
- 515 . DOS PEQUEÑOS CUCHILLOS CRIOLLOS.
El de mayor tamaño sellado 800 con monograma. El otro de metal plateado con hoja de acero de Tandil. Laminados oro.
Estimación: US\$ 350-400
- 516 . PEQUEÑA COPA INGLESA CON ASAS LATERALES.
Punzón de la ciudad de Birmingham. Figuras de ofidios en las asas. Guardas cinceladas a diferentes alturas.
Peso 0,320 kg
Estimación: US\$ 150-200
- 517 . JARRO CILINDRICO DE PLATA LISA.
Asa lateral. Inscripción "Willy" en el frente.
Estimación: US\$ 150-250



518

518 .LEGUMBRERA DINAMARQUESA GEORG JENSEN CON TAPA.

Forma circular. Cuerpo liso. Sterling 925. Asas laterales cinceladas con flor en el centro, aplicadas en un fondo de madera negra. Agarradera de la tapa representada por un fruto.

Alto 12,5 cm Ancho 33 cm

Peso 1,500 kg.

GEORG JENSEN & WENDELAVS, Denmark.

Estimación: US\$ 3.500-5.000

Ver reproducción

519 .JARRA CON ASA LATERAL PARA AGUA.

Cuerpo con estrías verticales. Sellada 925.

Peso 0,550 kg

Estimación: US\$ 100-150

520 .JARRA CON ASA LATERAL PARA VINO.

Sellada 925. Cuerpo liso. Guardas cinceladas. Asa con doble curvatura.

Peso 0,310 kg

Alto 27 cm

Estimación: US\$ 200-300

* 521 .TETERA DE PLATA INGLESA SELLADA CON TAPA.

Punzón de Birmingham. Plata lisa. Cuatro apoyos. Agarradera lateral de madera.

Peso 0.440 kg

Estimación: US\$ 250-300

* 522 .JUEGO DE PLATA SUECA SELLADA PARA CAFE.

Compuesto por una bandeja rectangular con esquinas redondeadas, una cafetera con tapa, una azucarera con tapa y una lechera. Todas las piezas llevan punzones de plata 830 usados a partir de 1912. La bandeja lleva punzón de platero diferente al resto de las piezas. Agarraderas de las tapas representando un ramo con flores.

Peso 2,300 kg

Estimación: US\$ 1.000-1.300

523 .DOS ANTIGUOS REBENQUES CRIOLLOS DIFERENTES.

Uno de ellos con cabo repujado con motivo vegetal y pequeños detalles en oro. Lonja doble de cuero cocido. El otro más pequeño, de dama, con cabo revestido en cuero crudo y extremo de plata lisa. Lonja simple.

Colección Gustavo MUNIZ BARRETO.

Estimación: US\$ 250-500

524 . ANTIGUA DAGA CON PUNZON DE ORFEBRE E. FUNES.

Mango torsado en espiral. Lleva la marca del platero en la cruz. Hoja de acero H. Boker & Co. Solingen.

Circa 1900

Largo 48,5 cm

Colección Tito SAUBIDET.

Estimación: US\$ 300-400



526

* 525 . ANTIGUA CARTERA DE MALLA DE PLATA STERLING 925 SELLADA.

Cierre de plata con decoración cincelada en relieve con fuerte baño vermeil. Piedritas azules engarzadas. Cadena de colgar.

Estimación: US\$ 300-400

526 . JUEGO DE CUBIERTOS DINAMARQUES GEORG JENSEN.

Sellados Sterling. Modelo que en sus extremos muestra un penacho. Moldura central. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas té. 12 Cucharas café. 10 Piezas varias para servir. Son ciento treinta piezas en total.

Peso 6,400 kg

GEORG JENSEN, Denmark.

Estimación: US\$ 8.000-10.000

Ver reproducción

527 . DOS ANTIGUOS REBENQUES CRIOLLOS DIFERENTES.

Uno de ellos con cabo de cuero liso y extremo superior de plata repujada con motivo vegetal. El otro más pequeño, de dama, con cabo totalmente cincelado quebrado en la mitad. Ambos con lonja simple de cuero crudo.

Estimación: US\$ 200-300

528 . CONJUNTO CRIOLLO FORMADO POR CABEZADA, FRENO Y RIENDAS.

Cabezada y riendas de cuero crudo ornamentado por secciones cilíndricas de plata 800. Freno de hierro con pequeñas copas y pontezuelo cincelados con motivo floral.

Estimación: US\$ 200-300

* 529 . TARJETERO DE PLATA INGLESA SELLADA.

Punzón de Sheffield. Epoca Victoriana. Forma ovalada. Borde ondeado. Decoración cincelada en la guarda y grabada en el centro.

Peso 0,450 kg

Estimación: US\$ 250-350

530 . JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL NACIONAL PLATA LAPPAS.

Cincelado de hojas y flores. Estuches originales. Sin uso. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas té. 12 Cucharas café. 5 Piezas varias para servir. Son ciento una piezas en total.

Estimación: US\$ 300-350

- * 531 . CAJA RECTANGULAR DE PLATA INGLESA SELLADA CON TAPA.
Punzón de la ciudad de Londres. Año 1908. Plata lisa. Caja con naipes y anotadores para juego de bridge. "Hand Books of Card Games" editado en el año 1907. Inscripciones grabadas en la tapa.
Estimación: US\$ 300-450
- * 532 . JUEGO DE PLATA MEJICANA 925 SELLADA PARA TE Y CAFE.
Diseño de gajos y guardas cinceladas en relieve con motivo de flores y hojas. Compuesto por:
1 Bandeja oval con asas laterales. 1 Samovar con soporte y calentador. 1 Tetera con tapa. 1 Cafetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Jarra lechera. 1 Bowl. Son siete piezas en total.
Peso 8,600 kg
Estimación: US\$ 2.800-3.200
- * 533 . COPA DE PLATA INGLESA SELLADA PARA PREMIO.
Punzón de la ciudad de Birmingham. Año 1944. Diseño liso con guardas estriadas. Asas laterales y tapa.
Alto 48 cm
Peso 1,800 kg
Estimación: US\$ 350-400
- * 534 . JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA HOLANDESA SELLADA.
Punzones correspondientes. Diseño liso con suave moldura en el borde. Cofre de madera sobre cuatro apoyos. Compuesto por:
12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 11 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas pomelo. 12 Cucharas té. 12 Cucharitas café. 13 Piezas para servir. Son ciento cuarenta y cuatro piezas en total.
Peso de la plata 5,000 kg
Estimación: US\$ 2.500-3.000
- * 535 . FUENTE OVAL DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzón de plata 950. Borde moldurado con diseño de plumas cinceladas en los extremos.
Largo 59 cm
Peso 1,900 kg
Estimación: US\$ 450-550
- * 536 . SALSERA ITALIANA DE PLATA 800 SELLADA.
Borde moldurado. Fuente desmontable. Asas laterales cinceladas con diseño de hojas.
Peso 0,800 kg
Estimación: US\$ 180-200
- * 537 . BANDEJA CIRCULAR DE PLATA BAJA SOBRE TRES APOYOS.
Ancha guarda cincelada con motivo de flores, hojas y plumas. Decoración central grabada. Apoyos de pata de garra.
Diámetro 35 cm
Peso 1,200 kg
Estimación: US\$ 280-330
- 538 . PAR DE SOPORTES FRANCESES FINAMENTE CINCELADOS.
Punzón de Mercurio. Diseño vegetal rematado por una figura marina.
Peso 0,200 kg
Estimación: US\$ 120-150
- * 539 . OCHO PIEZAS DIFERENTES DE PLATA SELLADA.
Forman el lote una pequeña azucarera con tapa de plata 925, una jarrita de plata sterling y seis cucharitas de plata 800 para café.
Peso 0,300 kg
Estimación: US\$ 45-60
- 540 . ESTUCHE CON TRECE CUCHARAS VERMEIL CINCELADAS.
Selladas 800. Mangos cincelados rematados en una coquille. Compuesto por doce cucharas pequeñas y una grande.
Estimación: US\$ 60-80
- 541 . DOS ESTUCHES DIFERENTES CON CUCHARITAS PARA CAFE.
Diferentes modelos. Mangos cincelados y calados. Selladas 800. Un estuche con doce piezas y el otro con diez.
Estimación: US\$ 60-90
- * 542 . VEINTICUATRO PEQUEÑOS TENEDORES DE PLATA SELLADA.
Dos fabricaciones diferentes. Doce de plata sterling con monograma grabado y otros doce con mangos calados de plata 800.
Peso 0,400 kg
Estimación: US\$ 90-120
- * 543 . CAZO DE PLATA TORNEADA Y CINCELADA.
Recipiente con diseño de gajos y guarda cincelada con motivo vegetal. Mango torneado y cincelado rematado por una argolla.
Largo 38 cm
Peso 0,500 kg
Estimación: US\$ 120-160

* 544 . JUEGO PARA TE Y CAFE DE PLATA SELLADA.
Punzones de origen no identificados. Cuerpos con nervaduras horizontales en las partes inferiores y en la guarda de la bandeja. Compuesto por:

1 Bandeja rectangular con asas. 1 Cafetera con tapa.
1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera.
Son cinco piezas en total.

Peso 4,100 kg
Estimación: US\$ 2.200-2.500

545 . PEQUEÑO CUCHILLO DE DAMA CON SU VAINA.
Mango facetado. Hoja de acero inglés con inscripción
"JOSEPH RODGERS & SONS. CUTLERS TO HIS
MAJESTY".

Largo 24,5 cm
Estimación: US\$ 500-700

* 546 . JUEGO DE PLATA FRANCESA SELLADA PARA
TE Y CAFE.

Punzón de Mercurio y de orfebre. Diseño facetado.
Filetes perlados. Agarraderas de las tapas en forma de
fruto. Compuesto por:

1 Bandeja de metal con asas laterales. 1 Cafetera con
tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Ja-
rrita lechera. Son cinco piezas en total.

Peso de la plata 2,000 kg
TETARD Fres., París.
Estimación: US\$ 600-800
Ver reproducción

547 . ANTIGUA FUSTA CON PUNZON DE CANDIDO
SILVA.

Punzón en el extremo donde nace la lonja. Eje revesti-
do por un trenzado de cuero. Mango con bomba soajes
cincelados y aros laminados en oro. Cadenita en el ex-
tremo.

Argentina
Fines del Siglo XIX

Estimación: US\$ 500-800

548 . SABLE ARGENTINO FINES DEL SIGLO XIX.

Sable caronero. Hoja de acero con filo y punta. Empu-
ñadura de plata. Vaina de cuero con extremos de plata.
El extremo lleva iniciales A.A. de ex dueño.

Largo 81 cm
Estimación: US\$ 500-700

* 549 . ANTIGUO ARREADOR DE PLATA FUNDIDA.

Con estoque. Cuerpo cilíndrico con cinco soajes triples,
los extremos cincelados. Cadenita en el mango. Cuero
trenzado restaurado en un sector del recorrido.

Argentina
Fines del Siglo XIX

Estimación: US\$ 1.000-1.200



- *550 . PAR DE GARRAFAS FRANCESAS DE CRISTAL Y PLATA.
Punzón de orfebre. Cuerpos de cristal con estrías torsadas. Monturas con asa lateral y tapa con decoraciones cinceladas y repujadas. Faltan algunos fragmentos de las hojas en las partes inferiores. Monograma grabado en las asas.
Alto 32 cm
Estimación: US\$ 500-700
- 551 . JUEGO DE COPAS INGLESAS SELLADAS WEBB.
Pie torneado. Cuerpos tallados y facetados con diseños de rombos. Estrella tallada en el reverso de las bases. Compuesto por:
18 Copas agua. 16 Copas vino tinto. 14 Copas vino blanco. 18 Copas champagne. 18 Copas licor. Son ochenta y cuatro piezas en total.
Estimación: US\$ 1.000-1.500
- *552 . AZUCARERA DE PLATA FRANCESA SELLADA CON TAPA.
Punzón de Minerva. Asas laterales. Cincelado guilloché.
Estimación: US\$ 250-300
- 553 . IMPORTANTE CENTRO DE MESA DE BRONCE PLATEADO.
Pieza de forma oval. Dos figuras de angelitos en los extremos. Borde ondeado y cincelado rocaille. Espacios calados. Lados simulando telones y cabezas mitológicas. Apoyos terminados en voluta.
Alto 33 cm Ancho 56 cm
Estimación: US\$ 450-500
- 554 . PAR DE ANTIGUOS CANDELEROS DEL ALTO PERU SIGLO XVIII.
Base circular ornamentada por guarda de gajos. Astil abalaustrado de disco que remata en un platillo superior y porta vela cilíndrico de sombrero plano.
Alto Perú
Siglo XVIII
Alto 31 cm
Peso 2,300 kg
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 2.500-3.500
- 555 . PAR DE CANDELEROS COLONIALES DEL SIGLO XIX.
Base octogonal sobre guarda calada. Ornamentación de hojas cinceladas que preceden al astil y candelero, ambos facetados. Porta vela desmontable con hojas formando el contorno. Iniciales de dueño F.B.Z. en el reverso de la base.
Arte Colonial Sudamericano
Principios del Siglo XIX
Alto 29 cm
Peso 1,600 kg
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 1.500-2.000
- *556 . JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA.
Modelo con moldura en el borde de los mangos. Monograma con iniciales P.R.B. grabadas. Compuesto por:
12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas helados. 7 Cucharas té. 11 Cucharas café. 7 Piezas varias para servir. Son ciento nueve piezas.
Peso del juego 6,200 kg
Ex colección Inés PERALTA RAMOS DE BALIÑA.
Estimación: US\$ 3.000-3.500
- 557 . FACON CRIOLLO CON PUNZON DE J. DRAGHI.
Lleva punzón del platero Juan José DRAGHI y de plata. Empuñadura troncocónica con aros cincelados. Hoja recta con filo y punta. Vaina de cuero con terminaciones de plata.
Largo 55 cm
Ex colección Inés PERALTA RAMOS DE BALIÑA.
DRAGHI, Juan José. Platero de San Antonio de Areco de mediados del siglo pasado.
Estimación: US\$ 1.000-1.200
- *558 . GUISERA CIRCULAR DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzón de Mercurio. Decoración grabada con diseño de hojas y plumas. Bordes estriados. Asas laterales y agarradera de la tapa cinceladas.
Peso 1,200 kg
Ex Colección Inés PERALTA RAMOS DE BALIÑA.
Estimación: US\$ 600-700



561 - 562

* 559 .JARRA DE PLATA MEJICANA 925 SELLADA PARA AGUA.

Cuerpo oviforme de plata lisa. Asa lateral.

Alto 24 cm

Peso 0,500 kg

Estimación: US\$ 250-350

*560 . DOS FUENTES Y UNA BANDEJA DE PLATA STERLING SELLADA.

Fuentes lisas de diferentes formas con monograma grabado. Bandeja circular de diferente fabricación.

Peso 2,700 kg

Estimación: US\$ 1.200-1.500

561 . VASO FRANCES DE LA ORFEBRERIA DE PUIFORCAT.

Lleva punzones de MINERVA y de la Maison PUIFORCAT. Firmado JEAN E. PUIFORCAT en la base. Vaso con cuerpo que se enangosta en el centro, donde se presenta un aro de dos tonalidades. Parte inferior en forma de vaso invertido, de menor profundidad.

Alto 20,5 cm

Peso 0,440 kg

PUIFORCAT, París.

Estimación: US\$ 1.200-1.500

Ver reproducción

* 562 .COPA DE PLATA DINAMARQUESA GEORG JENSEN.

Sellada Sterling y numerada 197 en el reverso de la boca. Cuerpo liso separado de la base por una guarda de hojas y frutos, diseño característico de la fabricación.

Alto 15,5 cm

Díámetro 19,6 cm

Peso 0,710 Kg

Estimación: US\$ 2.000-2.500

Ver reproducción

* 563 . POTE DE PLATA FRANCESA SELLADA CON TAPA. Forma cilíndrica. Monograma grabado. Recipiente interno de vidrio.

Estimación: US\$ 20-30

* 564 .JUEGO DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA PARA TE Y CAFE.

Diseño de secciones lisas alternadas con gajos verticales. Compuesto por:

1 Bandeja rectangular con asas laterales. 1 Samovar con soporte y calentador. 1 Tetera con tapa. 1 Cafetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Jarrita lechera. Son seis piezas en total.

Peso 8,000 kg

Estimación: US\$ 3.500-4.500

- 565 . PAR DE CENTROS EN FORMA DE CANASTOS CON AGARRADERA .
Cuerpos y agarraderas caladas. Decoración cincelada de guirnaldas, flores, hojas y escenas románticas. Faltan los recipientes internos.
Peso 0,800 kg
Estimación: US\$ 200-300
- 566 . ANTIGUO SAMOVAR DE EPOCA JORGE III.
Punzones de la ciudad de Londres. Epoca Jorge III. Año 1770. Punzón de orfebre Chas. Woodward. Pieza finamente cincelada con diseño de paisaje animado por animales y aves mitológicas. Agarradera superior móvil revestida en mimbre trenzado. Soporte sobre tres apoyos con calentador.
Peso 1,500 kg
Alto 39 cm.
Estimación: US\$ 500-700
- 567 . JARRA DE DISEÑO ART NOUVEAU CON TAPA.
Cuerpo globular con decoración de hojas talladas y esmeriladas. Asa lateral, montura y tapa de plata 950 con ornamentación cincelada de flores y hojas.
Estimación: US\$ 80-120
- 568 . ANTIGUO ESPEJO COLONIAL CON LUNA VERTICAL.
Ancho marco de plata cincelada y repujada. Compacto diseño en el que se observan amorcitos, ángeles, flores y arabescos en relieve. Coronamiento en forma de sol.
Siglo XIX
Alto 126 cm Ancho 91 cm
Estimación: US\$ 2.500-3.000
- 569 . CANDELABRO MEJICANO SELLADO 925.
Pieza de forma estilizada con cuatro portavelas dispuestos en hilera. Apoyo plano.
Peso 0,450 kg
Estimación: US\$ 80-120
- 570 . FLORERO CHECOSLOVACO DE MEDIO CRISTAL TALLADO.
Forma de copa. Talla de flores, hojas y estrella. Base y boca dentadas.
Alto 26 cm
Estimación: US\$ 100-150
- 571 . JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL CHRISTOFLE PLATEADO.
Diseño de mango liso con borde perlado. Compuesto por:
14 Cuchillos comida. 16 Tenedores comida. 18 Cucharas sopa. 18 Cuchillos pescado. 18 Tenedores pescado. 18 Cuchillos postre. 18 Tenedores postre. 18 Cucharas postre. 15 Cucharas té. 17 Cucharas café. 8 Piezas para servir. Son ciento setenta y ocho piezas en total.
Estimación: US\$ 700-1.000
- * 572 . FUENTE DE PLATA PORTUGUESA CIRCA 1900.
Punzón de la ciudad de Oporto y de platero Pando. Pieza de forma rectangular con borde ondeado y cincelado. Amplia guarda repujada con motivos de cuernos de la abundancia, aves y coquilles. Parte central de mayor profundidad con fondo grabado.
Portugal
Circa 1900
Largo 43 cm Ancho 31 cm
Peso 1,040 kg
Estimación: US\$ 1.000-1.200
- * 573 . PAR DE PLACAS DE PLATA COLONIAL PARA COLGAR.
Piezas oviforme. Guarda del borde simulando un trenzado. Decoración cincelada y repujada en la que se destacan frutos y aves.
Arte Colonial
Siglo XIX
Alto 50 cm Ancho 34 cm
Peso 2,500 kg
Estimación: US\$ 2.500-3.500

OBJETOS DE ARTE

OBJETOS VARIOS



581

BARYE, Antoine Louis
Escuela Francesa
1796-1875

581. "LION AU SERPENT"

Circa 1870. Escultura de bronce recubierto por una muy fina pátina verde. Firmada BARYE en la parte posterior derecha. Zócalo elipsoidal moldurado.

Alto 25,5 cm Largo 34 cm

Adquirida a THE SLADMORE GALLERY, London.

Modelo ilustrado Michel Poletti & Alain Richarme Catalogue Raisonné of Antoine Louis Barye, 2000, pág. 175 (A52)

Exhibido Sladmore Gallery St James, London 2006, Nineteenth Century Bronze Sculpture (cat. N° 4, ilustrado pág. 12)

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.

Estimación: US\$ 15.000-20.000

Ref: Certificado a disposición de los interesados.



582

MÈNE, Pierre Jules
Escuela Francesa
1810-1879

582. "TROIS CHIENS AU TERRIER, CHASSE AU LAPIN"
Grupo francés de bronce con pátina marrón. Firmada P.J. MÈNE en el costado izquierdo. Zócalo de forma elipsoidal y borde moldurado.

Alto 19,5 cm Largo 37 cm
Fundición SUSSE Fres Edt., París.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 3.000-3.500
Ver reproducción

MÈNE, Pierre Jules
Escuela Francesa
1810-1879

583. "CHIEN ÉPAGNEUL"
Escultura francesa de bronce con pátina marrón oscura. Firmada P.J. MÈNE en la parte derecha del frente. Zócalo elipsoidal de bronce moldurado.

Alto 22 cm Largo 31 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 1.800-2.000
Ver reproducción



583



587

MÈNE, Pierre Jules
Escuela Francesa
1810-1879

584. "CHIEN BRAQUE"

Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada P.J. MÈNE en el lado izquierdo de la base. Zócalo elipsoidal.

Alto 12 cm Largo 31 cm
Estimación: US\$ 1.500-1.700

FREMIET, Emmanuel
Escuela Francesa
1824-1910

585. "CHIEN S'ETIRANT"

Pequeña escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada E. FREMIET en la base. Base alargada de borde moldurado.

Alto 9,5 cm Largo 20 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 800-1.000

586. GRUPO FRANCES DE BRONCE CON PATINA OSCURA.

Representa un ave zancuda atacando una rana. Zócalo elipsoidal moldurado.

Alto 15 cm Largo 23 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 700-900

FREMIET, Emmanuel
Escuela Francesa
1824-1910

587. "RAVAGEOT ET RAVAGEOLE, BASSETS DE NAPOLEON III"

Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada E. FREMIET en la base.

Alto 15 cm Ancho 17 cm
Adquirida a THE SLADMORE GALLERY.
57 Jermyn Street. St. James's, London.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 1.700-1.900
Ver reproducción

Ref: Certificado a disposición de los interesados.

BARYE, Antoine Louis
Escuela Francesa
1796-1875

588. "CERF DEBOUT"

Pequeña escultura francesa de bronce recubierto por una pátina marrón. Pieza firmada BARYE en una esquina. Base de forma rectangular.

Alto 16,5 cm Largo 16 cm
Ex Colección Simón PEREYRA IRAOLA.
Dolores SANTAMARINA de PEREYRA IRAOLA.
J.C.NAON & Cia. S.A., Noviembre de 1998.
Lote N° 708 del catálogo.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 1.300-1.500

FRATIN, Christophe
Escuela Francesa
1801-1864

589. "CHIEN DE BERGER"

Pequeña escultura de bronce con pátina marrón. Firmada FRATIN en la base. Zócalo rectangular con esquinas ochavadas.

Alto 14 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 400-600

PAUTROT, Ferdinand
Escuela Francesa
1832-1874

590. "CANARD"

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada PAUTROT en la base.

Alto 11 cm Largo 13 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 400-500

LEONARD, Lambert Alex.
Escuela Francesa
1821-1877

591. "A SUCCESSFUL RATTER"

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada A. LEONARD en la base.

Alto 12 cm Largo 20 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 800-1.000

* 592. CIGARRERA ART DECO DE ORO Y ONIX NEGRO.

Circa 1930. Oro 14 Kilates. Pieza de forma cuadrangular. Guarda central finamente estriada y laterales realizados en ónix. Estuche correspondiente.

Peso 0,130 kg
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 800-1.200

* 593. VANITY FRANCESA DE PLATA Y ESMALTE.

Recubierta por esmalte color bermellón. Monograma con iniciales M.U.B. en el centro. Interior de plata vermeil con tapa, espejo y portapincel.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 100-150

594. ANTIGUA VANITY FRANCESA ART DECO DE LA CASA CARTIER.

Circa 1930. Pieza realizada en oro amarillo. Polvera circular y pinta labios cilíndrico unidos entre sí por dos cadenas de eslabones y perlas formando un triángulo. Medallón central de la tapa y extremos del labial realizados en jadeíta con detalles de ónix negro y pequeños brillantes engarzados. Interior de la caja con tapa rebatible y espejo. En el borde interno de la tapa se lee "Cartier París, Londres, New York 67388". Muy pequeñas cascaduras en la jadeíta del labial.

CARTIER, París.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 4.000-6.000

STEHLE, Alois
Escuela Alemana
1854-1952

595. "PRINCESSE JOSEPHINE DE BADE"

Busto sobre pedestal en mármol de Carrara. Inscripciones en el frente. Firmada A. STEHLE, Munchen y fechada "07". Zócalo de mármol gris.

Alto 38 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 300-450

596. FIGURA "SOLDADO" DE BRONCE PATINADO.

Soldado con mochila y fusil echado sobre un fragmento de malaquita en bruto.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 200-300

597. LAMPARA CON VASO DE CERAMICA ESMALTADA.

Vaso recubierto por un esmalte turquesa craqueado. Asas laterales en forma de cabeza de león. Lira graduable con instalación para dos luces. Base de madera. Pantalla de pergamino.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 750-250

THENARD,
Escuela Francesa
Siglo XIX

598. "OFICIAL FRANCÉS DE PIE CON CIGARRO"

Escultura francesa de bronce con pátina oscura. Pieza firmada THENARD en la parte inferior. Zócalo plano de bronce patinado.

Alto 35 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 1.000-1.200

GAUDEZ, Adrien Etienne
Escuela Francesa
1845-1902

599. "ESPOIR DE LA FRANCE"
Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada A. GAUDEZ en la base. Zócalo circular moldurado.
Alto 45 cm
Alberto VIGNES, Buenos Aires.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 400-600

600. ESCULTURA DE BRONCE CON PATINA MARRON.
Grupo mitológico de bronce con pátina oscura. Zócalo moldurado.
Alto 58 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 1.500-2.000
Ver reproducción

ANFRIE, Charles
Escuela Francesa
1833-1905

601. "QUAND VOUS VOUDREZ"
Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada ANFRIE en la base. Alsace Lorraine France.
Alto 44 cm
Salon de Beaux Arts, año 1886.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 400-600

CROISY, Aristide Onésime
Escuela Francesa
1840-1899

602. "LE FUSILIER MARIN"
Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada CROISY y fechada 1886 en la base.
Alto 44 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 400-600

603. "PERRO"
Escultura de bronce dorado. Zócalo rectangular.
Alto 19 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 100-150

604. "SOLDADOS EN ACTITUD DE ATAQUE"
Par de esculturas de cobre con pátina oscura. Una de ellas firmada FREMO en un costado.
Alto 39 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 400-600



600

605. "LE MARECHAL NEY"
"Duc d'Elchingen Prince de la Moskowa"
Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada LEOTARD Frères en el reverso.

Alto 41 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 500-700

606. "BUSTO DE MILITAR"
Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Pedestal bajo con base rectangular.

Alto 28 cm
A. DAUBREE, Editeur.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 180-250

607. "BUSTO DE UN ARTISTA"
Escultura de bronce con pátina marrón. Pedestal con elementos en relieve.
Alto 28,5 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 200-300
- PREATONI, Luigi
Escuela Italiana
Siglos XIX y XX
608. "L'ESTATE"
Escultura italiana de bronce con pátina marrón. Titulada y firmada PREATONI, Roma y fechada 1880 en la base. Zócalo oval de mármol gris vetado.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 300-400
609. PEQUEÑO TINTERO FRANCES CON BASE DE LACA.
Placa rectangular de laca color berenjena con decoración pintada a mano representando ramajes en flor y aves. Aplicaciones de nácar. Marco de bronce dorado. Tintero de cristal de roca esculpido con tapa de plata francesa sellada.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 100-150
610. ANTIGUO PORTAPINCELES DE ALFARERIA CHINA.
Epoca Chia Ching 1796-1891. Cuerpo cilíndrico recubierto por un esmalte verde. Decoración en relieve de arbustos, flores y aves en tonos de ocre.
China
Siglo XIX
Alto 19 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 400-600
611. PAR DE ANTIGUAS TEJAS CHINAS DE ALFARERIA ESMALTADA.
Epoca Chia Ching 1796-1981. Peces de la mitología oriental. Esmaltes verde y ocre. Algunos pequeños faltantes. Bases chinas de madera.
China
Siglo XIX
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 350-450
- ZORRILLA DE SAN MARTIN, Alfredo
Uruguayo
Contemporáneo
612. "INDIO SENTADO"
Escultura de terracota con partes esmaltadas. Dedicada "A FRANCISCO de AMANICIO" firmada A. ZORRILLA de S.M. y fechada 1920 en la parte inferior.
Alto 37 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 300-500
613. ANTIGUO RELOJ DE APOYO INGLES CON DECORACION CHINA.
Caja de madera pintada a la laca china. Decoración oriental en lacas oro y rojo. Puerta en el frente. Cuadrante de bronce con doble numeración. Firmado John BUSCHMAN, London. Máquina a péndulo con sone-ría. Agarradera superior, perillas y apoyos de bronce.
Inglaterra
Principios del Siglo XVIII
Alto 55 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 800-1.200
- BUSCHMAN, John. CC. London 1692-1725.
614. ANTIGUO POTICHE DE PORCELANA CHINA CON TAPA.
Epoca K'ien Lung 1736-1796. Porcelana recubierta por un esmalte azul. Fina decoración oro. Marca de golpe en el fondo, faltantes en la boca y cascadura en el borde de la tapa.
China
Mediados del Siglo XVIII
Alto 61 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 2.000-3.000
615. ANTIGUO POTICHE CHINO DE PORCELANA CON TAPA.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Cuerpo recubierto por un esmalte azul. Decoración oriental de construcciones palaciegas opuestas entre si en esmalte oro con partes gastadas. Tapa china de bois de fer tallado. Base moldurada y calada.
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 43,5 cm
KERTEUX, Buenos Aires.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 1.200-1.600

616. "LOUISE BRONGNIART"

Escultura francesa de terracota patinada. Marca de SEVRES y nombre de la niña en el reverso. Pedestal torneado.

Alto 45,5 cm
 Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
 Estimación: US\$ 200-300

617. "EL RAPTO DE DEYANIRA"

Episodio conocido como la túnica de Neso. Representa al centauro raptando a la esposa de Heracles. Marfil artísticamente esculpido. Restauración en una de las patas delanteras.

Alto 46 cm
 Estimación: US\$ 12.000-14.000
Ver reproducción

618. DOS PEQUEÑOS VIDRIOS FRANCESES DE LALIQUE.

Uno de ellos representando una sirena y el otro un platito con ardilla central.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
 Estimación: US\$ 100-150

619. ANTIGUO GRUPO DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.

Marca azul de las espadas cruzadas. Dos personajes y un mono sentados en un trineo. Dos pequeñas restauraciones y faltan fragmentos de los tiros.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
 Estimación: US\$ 200-300

620. DOS PEQUEÑOS VIOLETEROS DE VIDRIO ARTISTICO.

Uno de ellos firmado D'ARGENTAL y el otro más pequeño GALLE. Decoraciones en relieve.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
 Estimación: US\$ 200-300

621. ANTIGUO CRUCIFIJO COPTO DE LA IGLESIA ORTODOXA.

Cruz de madera revestido por chapas de plata. Ave en la parte superior y figuras en relieve en los extremos del frente. Reservas con decoraciones cinceladas. Pedestal escalonado antiguamente tapizado. Falta algún pequeño fragmento.

Alto 73 cm
 Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
 Estimación: US\$ 500-700



617

*622. ANTIGUO PORTA RELICARIO DE CRISTAL Y PLATA VERMEIL.

Cuerpo de fino cristal facetado. Cinta superior con inscripción en latín. Falta uno de los adornos laterales. Base octogonal con borde protegido por ajustes de plata.

Alto 30 cm
 Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
 Estimación: US\$ 100-150

623. FLORERO FRANCES ART NOUVEAU DE VIDRIO ARTISTICO.

Calza en un soporte de metal patinado.
 Alto 31 cm
 Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
 Estimación: US\$ 200-300

624. LAMPARA CON VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.
Epoca K'ien Lung 1736 - 1796. Cuerpo abalustrado con cuello cilíndrico. Fondo de esmalte azul. Decoración oro de estilo oriental. Lira graduable con instalación para dos luces. Base china de madera moldurada, calada y dorada. Pantalla de papel con pequeña avería.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 500-700
625. LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA.
Pieza recubierta por un esmalte monocromo sang de boeuf. Lira graduable con instalación para dos luces y plafond difusor. Base de madera con lustre negro.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 250-350
626. ANTIGUO RELOJ DE APOYO FRANCES LUIS XVI.
Estructura de mármol blanco. Columnas del frente de mármol gris decoradas por una guirnalda de hojas enroscadas en espiral. Cuadrante de esmalte blanco. Máquina a péndulo con sonería. Pieza coronada por un amorcito y dos pares de pequeñas ánforas de bronce.
Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 53 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 1.200-1.500
627. JARRA ALEMANA DE PELTRE CON ASA LATERAL.
Marca de origen en el reverso de la base. Cuerpo con molduras horizontales. Guarda de godrons en la base.
Alto 25 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 160-200
628. MINIATURA DE FORMA OVAL PINTADA A MANO.
Pieza representando el retrato de un niño con vestimenta de marinero. Frente de plata cincelada y calada sobre un fondo de carey. Pequeños faltantes en el carey visibles en el reverso. Base de mármol.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 180-220
629. "MUJER CON UNA CARTA"
Miniatura rectangular pintada a mano. Fisura en el marfil. En la carta se lee "Federigo Guidi fecit .. Anno 1852 .." Enmarcamiento de madera y yeso dorado, quebrado en partes.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 150-250
630. ESPEJO OVAL DE LA MANUFACTURA VENECIANA DE MURANO.
Luna envejecida con decoración pintada a mano representando un ramaje florido con aves de diferentes especies. Borde con partes grabadas y molduras superpuestas. Coronamiento en forma de moño con pequeña avería.
Alto 106 cm Ancho 100 cm
Estimación: US\$ 700-900
631. PAR DE ANTIGUOS CENTROS INGLESSES DE BRONCE CINCELADO.
Centros fruteros. Soporte de bronce finamente cincelado y dorado en el que se destacan figuras de amorcitos con frutos en sus manos. Base sobre tres apoyos de pata de garra. Agarradera superior formada por dos angelitos. Dos platos de cristal tallado calzan a diferentes alturas en cada una de las piezas, los platos superiores con restauración.
Inglaterra
Siglo XIX
Alto 54 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.500
632. PAR DE CENTROS DE POTTERY INGLESA DECORADA.
Centros hondos en forma de hoja de loto en dos tonos de verde. Bases ovales representando el agua, con pequeñas figuras de peces en el centro. Pequeñas cascaduras en los bordes.
Alto 17 cm Ancho 25 cm
Estimación: US\$ 800-1.200
633. CENTRO DE LOZA INGLESA DE COPELAND.
Recipiente hondo superior sostenido por tres figuras de amorcitos. Esmalte blanco. Algunas marcas de fisura.
Alto 26 cm
Estimación: US\$ 150-200
634. PAR DE CANDELEROS DE CERAMICA DE BAVARIA.
Piezas recubiertas por esmalte blanco. Figuras de niños sosteniendo guirnalda de flores en el centro. Portavelas en forma de flor, uno con restauración.
Alto 27 cm
Estimación: US\$ 70-100
635. TRES FIGURAS DE POTTERY INGLESA DIFERENTES.
Piezas representando diferentes animales sobre formaciones vegetales. Esmaltes policromos. Algunos pequeños faltantes y restauraciones.
Estimación: US\$ 100-130



639

636. PAR DE PEQUEÑOS VASOS DE PORCELANA ISABELINA.

Vasos de forma achatada. Porcelana blanca decorada en esmalte rosa en la parte superior. Flores y hojas en relieve con realces oro. Pequeño faltante en una hoja.

Estimación: US\$ 40-60

637. ANTIGUO FLORERO DE OPALINA INGLESA DECORADA.

Pieza color marfil con boca festoneada en tono rosa. Decoración de ramajes floridos y mariposa en oro y azul pintados a mano.

Alto 22 cm

Estimación: US\$ 100-150

BESSI, Giuseppe
Escuela Italiana
1857-1922

638. "VENUS"

Escultura de alabastro firmada Prof. G. BESSI en el reverso.

Alto 39 cm

Estimación: US\$ 300-500

639. PAR DE VASOS FRANCESES MEDIADOS DEL SIGLO XIX.

Vasos con asas laterales. Decoración pintada a mano formando veta de ágata. Bases cuadrangulares con el mismo diseño. Restauración de buena factura y muy bien disimulada en el pie de una de las piezas. En la misma se observa otra restauración en una de las asas. La otra pieza con pequeña cascadura y otras restauradas en el borde y asa.

Francia
Circa 1860.

Alto 58 cm

Adquiridos en MALLETT, London.

Estimación: US\$ 1.000-1200

Ver reproducción

640. PAR DE ANFORAS JAPONESAS DE BRONCE CON PATINA OSCURA.

Asas laterales representadas por cabezas de elefantes con larga trompa. Medallón de bronce dorado. Signos de escritura oriental.

Alto 39 cm

Estimación: US\$ 800-1.200

641. SAHUMADOR DE PORCELANA FRANCESA CON TAPA.
 Marca azul en el reverso de la tapa. Decoración oro en relieve y guarda de flores pintada a mano. Montura con asas laterales y base sobre tres apoyos de bronce cincelado. Falta el pulsador de la tapa.
 Estimación: US\$ 300-400
642. RELOJ DE APOYO DE ESTILO CHINO.
 Caja de madera. Decoración pintada a mano de estilo oriental, representando paisajes animados y motivos florales. Cuadrante con numeración china, firmado CORONA Hnos., Buenos Aires. Máquina francesa con sonería. Con llave, falta el péndulo. Parte superior en forma de techo de pagoda.
 Alto 47 cm
 Estimación: US\$ 800-1.000
643. ESPEJO DE MANO CON LUNA CIRCULAR BISELADA.
 Aro de bronce perlado. Mango de bronce con partes plateada y cuerpo femenino. Reverso de laca negra con decoración floral pintada a mano y aplicaciones de nácar recortado.
 Estimación: US\$ 200-300
644. ANTIGUO ESPEJO INGLES REGENCY.
 Luna convexa. Marco circular moldurado con pequeñas esferas en relieve. Ornamentación tallada en ambos extremos, el superior rematado por la figura de un águila. Madera dorada.
 Inglaterra
 Siglo XIX
 Alto 120 cm
 Estimación: US\$ 1.000-1.300
645. BAROMETRO INGLES CON TERMOMETRO.
 Caja ejecutada en madera de caoba. Cuadrantes de bronce con cincelados en las esquinas y aro de acero.
 Alto 92 cm
 Estimación: US\$ 140-180
646. IMPORTANTE POTICHE FRANCES MANUFACTURA IMPERIAL DE SEVRES.
 Marca correspondiente en el reverso de la tapa, otra del Chateau des Tulleries e inscripción "Jéna", mencionando la ciudad alemana en la que se desarrolla la escena. La misma rodea el cuerpo, mostrando a Napoleón y sus oficiales mientras al fondo se desarrolla la batalla. Decoración pintada a mano y firmada H. DRESPREZ SEVRES. Cuello y base de esmalte azul cobalto con motivos oro representando águila, guardas y palmas de laurel. La base con restauración lleva en oro el año 1806. Montura y agarradera de la tapa en forma de piña de bronce cincelado. Zócalo octogonal de bronce con palma de hojas en relieve. Pedestal de madera moldurada, tallada y dorada.
 Alto 128 cm
 Alto del pedestal 110 cm
 Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.
 Estimación: US\$ 7.000-10.000
Ver reproducción
647. MAGNIFICA ANFORA FRANCESA MANUFACTURA DE SEVRES.
 Cuerpo de esmalte azul cobalto. Dos importantes reservas opuestas entre sí. Una de ellas representando una figura mitológica femenina acompañada de un amorcito sobre un fondo de paisaje con arbustos floridos. En la opuesta paisaje de un parque de palacio. Decoraciones de muy fina calidad, una de ellas firmada J. PASCAULT. Artística decoración oro figurando instrumentos musicales, arabescos y ramos con flores. Asas laterales con cabezas de animales mitológicos, aro en la boca y base de bronce cincelado.
 Alto 102 cm
 Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.
 Estimación: US\$ 3.000-4.500
Ver reproducción
648. ANFORA FRANCESA DE LA MANUFACTURA DE SEVRES.
 Asas laterales con dragones de la mitología oriental. Cerámica recubierta por esmalte azul cobalto. Reservas de paisajes, la del frente con una pareja palaciega. Decoración firmada LUCOT. Fina ornamentación oro. Aro superior en forma de corona y base de cuatro apoyos de bronce cincelado y dorado.
 Alto 82 cm
 Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.
 Estimación: US\$ 1.500-2.500
Ver reproducción



647



646



648

FERRAT, Charles Hippolyte
Escuela Francesa
1830-1882

649. ESCULTURA FRANCESA DE BRONCE PATINADO.
Firmada Hte FERRAT SCT 1855 en la parte inferior.
Restauración en uno de los pies. Pieza luminaria con
instalación para una luz. Tulipa de vidrio facetado con
partes esmeriladas. Pedestal de mármol verde veteado.
Aplicación de bronce cincelado y dorado en el frente.
Alto 128 cm
Alto del pedestal 112 cm
Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 2.000-2.500

650. POTICHE FRANCES DE CERAMICA DE SEVRES.
Decoración representando una escena galante en un
paisaje con lago. Cuello y base de esmalte azul cobalto
con decoración en relieve dorada.
Alto 62 cm
Estimación: US\$ 500-700

651. LAMPARA BOUILLOTE DE BRONCE.
Cuatro brazos en la parte media con instalación eléctrica.
Pantalla metálica pintada de verde de altura graduable.
Estimación: US\$ 250-300

652. POTICHE FRANCES DE MARMOL CON MONTURA DE BRONCE.

Potiche de mármol veteado con tapa. Se encuentra a una altura superior sostenido por tres largos apoyos con cabezas y patas de cabra. Guardas cinceladas de hojas de laurel y molduras con cintas entrecruzadas. Base con tres caras convexas con placas de bronce. Faltan dos de las placas de menor tamaño y uno de los apoyos diferente.

Alto 69 cm

Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 700-900

653. "INDIO AMERICANO A CABALLO"

Escultura francesa "a la cera perdida" de bronce con pátina marrón. Firmada LARRIEU en la base. Iniciales M.C. 12" y París.

Alto 39 cm

Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 400-600

654. POTICHE DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES CON TAPA.

Marca correspondiente en el reverso de la tapa. Decoración continua representa una escena en un jardín de palacio. Cuello y base de esmalte azul cobalto y decoración oro.

Alto 55 cm

Estimación: US\$ 180-250

655. ANFORA DE PORCELANA FRANCESA CON ASAS LATERALES.
Cuerpo de esmalte azul cobalto. Decoración oro firmada PINON-HEUZÉ. Restauración en la base.
Alto 45 cm
Estimación: US\$ 120-150
656. ANTIGUO ESPEJO DE PARED ITALIANO SIGLO XVIII.
Enmarcamiento de madera dorada. Tallas en relieve con antiguos faltantes. Cabeza de angelito en el coronamiento.
Italia
Siglo XVIII
Alto 75 cm Ancho 50 cm
Estimación: US\$ 400-600
657. RELOJ DE APOYO FRANCÉS CON MAQUINA A PENDULO.
Decoración isabelina. Madera con lustre negro. Incrustaciones de bronce y nácar. Cuatro columnas torsadas en espiral. Cuadrante de esmalte blanco. Sellado ROBLIN á París.
Alto 59 cm
Estimación: US\$ 400-500

ALONSO, Carlos
Argentino
1929-
658. "EL BESO"
Escultura de bronce con pátina oscura. Firmada ALONSO abajo en el lado derecho. Zócalo de mármol blanco.
Alto 18,5 cm Largo 45 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.200
659. PAR DE INTERESANTES LAMPARAS DE APOYO ART DECO.
Bases circulares de madera enchapada en ébano de Macassar. Sobre las mismas apoya un soporte de metal niquelado con elevaciones oblicuas. Vidrios circulares con partes esmeriladas. Instalación para una luz cada una.
Alto: 40 cm.
Estimación: US\$ 700-900
660. FLORERO DE CERAMICA RECUBIERTA POR ESMALTE VERDE.
Cuerpo con cuatro nervaduras verticales. Base china de bois de fer; falta un fragmento en uno de los apoyos.
Estimación: US\$ 100-150
661. CONJUNTO FRANCÉS DE CINCO PIEZAS PARA CENTRO DE MESA.
Bronces sellados BACCARAT. Conjunto formado por un centro oval, dos medianos y dos chicos. Bronce cincelado con figuras de amorcitos. La pieza principal recibe un centro de cristal de Baccarat de borde dentado y cuerpo tallado y facetado. El par mediano muestra un angelito sobre una base de grueso cristal; falta uno de los platos. El par más pequeño muestra una base con cuatro amorcitos y platos de cristal. Algunas pequeñas cascaduras.
Estimación: US\$ 1.200-1.500
662. VALIJA NECESSAIRE DE CUERO DE CHANCHO.
Fabricada por Casimiro Gómez, Bernardo de Irigoyen 165, Buenos Aires. Interior con una serie de elementos de toilette integrado por perfumeros, cepillos, espejo, elementos para el arreglo de las manos, tijera para guantes y una bandejita despojadora.
Estimación: US\$ 400-500
663. PAR DE VASOS DE ANTIGUA PORCELANA VIEUX PARIS.
Cuerpos con decoración floral pintada a mano. Realces dorados. Boca ondeada. Figura de cazador y perros. Dos pequeñas fisuras casi imperceptibles en una de las piezas.
Siglo XIX
Alto 27,5 cm
Estimación: US\$ 500-700
664. ANTIGUO FLORERO DE PORCELANA CHINA.
Epoca K'ang-Hi 1662-1722. Marca azul con caracteres de escritura en el reverso de la base. Vaso de forma Yen Yen. Esmalte vert mouchette.
China
Siglo XVII
Alto 20,5 cm
Estimación: US\$ 4.000-6.000

Ref. Certificado de autenticidad expedido por la casa Vetmas con fecha 7 de julio de 1994.
665. ANTIGUO CALIENTA MANOS DE ALFARERIA CHINA.
Dinastía Song 960-1279. Calienta manos de cerámica gris recubierta por un esmalte verde azulado. Recipiente en forma de esfera aplanada con asa superior con molduras. Ornamentación de flor central.
China
Dinastía Song
Alto 13 cm
Estimación: US\$ 1.200-1.800

666. ANTIGUO POTICHE CHINO “BLACK MIRROR”
CON TAPA.

Epoca Yung-Chen 1723-1735. Marca azul de doble círculo en el reverso de la base. Grueso esmalte monocromo negro. Interior de esmalte blanco azulado. Base posterior de madera moldurada y calada.

China Epoca Yung-Chen
Primera Mitad del Siglo XVIII

Alto 22,5 cm
Estimación: US\$ 1.500-1.800

Ref. Certificado de autenticidad expedido por la casa Vetmas con fecha 8 de julio de 1994.

667. ANTIGUO POTICHE CHINO DE ALFARERIA ES-
MALTADA CON TAPA.

Epoca K'ien Lung 1736-1795. Cubierta de esmalte monocromo color verde celadón. Decoración incisa en bajo relieve de flores y hojas. Cascaduras y fisura en el glaseado.

China
Siglo XVIII

Alto 26 cm
Estimación: US\$ 400-600

668. ANTIGUA FIGURA CHINA DE PORCELANA
BLEU DE CHINE.

Pieza representando a un animal de la mitología china. Recubierta por un esmalte bleu turquoise. Ojos de esmalte azul.

Alto 26 cm
Estimación: US\$ 200-300

669. PLACA RELIGIOSA DE ESMALTE SOBRE COBRE.

Imagen del Sagrado Corazón de Jesús. Firmado H. DOUBLET abajo a la izquierda. Marco de bronce. Parte superior con aplicaciones de vidrio verde y rubí.

Estimación: US\$ 400-500

PICAULT, Emile Louis
Escuela Francesa
1833-1915

670. “LE GÉNIE DU PROGRÈS”

Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada E. PICAULT en la parte inferior. Base circular de mármol rojo. Columna pedestal de mármol negro.

Alto 112 cm
Alto del pedestal 116 cm
Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 4.000-5.000

Ver reproducción

PEYNOT, Emile Edmond
Escuela Francesa
1850-1932

671. “LE FORGERON”

Escultura francesa de bronce patinado. Firmada E. PEYNOT y fechada 1899 en un costado inferior. Chapa dedicatoria en el frente. Zócalo de mármol vetado. Pedestal de madera pintada al laqué verde de dos tonos.

Alto de la escultura 88 cm
Alto del pedestal 120 cm
I.H.F. Fondeur, París.
Estimación: US\$ 2.000-3.000

672. ANFORA FRANCESA DE MARMOL ONIX VE-
TEADO CON TAPA.

Cuerpo en forma de balaustra. Montura con asas laterales cincelada de aves, guirnaldas de flores y cintas formando moños.

Alto 53,5 cm
Estimación: US\$ 800-1.000



670

673. ANFORA FRANCESA DE MARMOL VETEADO CON TAPA.
Cuerpo en forma de balaustre. Montura, base y tapa de bronce cincelado y patinado. Zócalo de mármol con restauración.
Alto 46 cm
Estimación: US\$ 600-800
- PALACIO, Lino
Argentino
1903-1984
674. "EL HOMBRE DE LA BOLSA"
Muñeco de alfarería pintada en tonos policromos. Firmada Lino PALACIO y fechada "76" en la parte posterior.
Alto 37 cm
Estimación: US\$ 400-600
- Ref. Forma parte de una serie de muñecos hechos por el artista, entre ellos La Bruja Casimira, Adán y Eva, El Piratón o Toulouse Lautrec, pintados como las tapas de la revista Billiken. Expuesto en Galería Suipacha, año 1977.
675. PAR DE JARRONES CHINOS DE PORCELANA ESMALTADA.
Piezas recubiertas por un esmalte monocromo amarillo. Boca angosta. Marca de origen en el reverso de la base. Muy pequeñas diferencias.
Alto 47 y 45 cm
Estimación: US\$ 1.200-1.500
676. TALLA VENECIANA REPRESENTANDO UN MORO.
Figura con vestimenta policromada parada sobre la proa de un bote. Brazo izquierdo restaurado que lleva un candelabro de cuatro luces. Base sobre tres apoyos.
Alto 123 cm
Estimación: US\$ 250-350
677. LAMPARA CON VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.
Cuerpo de ondeado vertical. Decoración de arbustos orientales y flores sobre fondo negro. Instalación para una luz. Pantalla correspondiente.
Estimación: US\$ 300-400
678. PAR DE PEQUEÑAS PECERAS DE PORCELANA CHINA.
Decoración exterior con cuatro reservas opuestas entre sí de a par. Motivos de aves y flores. Interior con motivos marinos.
Alto 20,5 cm
Estimación: US\$ 500-600
679. ANTIGUA RUEDA DE MOLINO.
Apoyos de hierro que descansan en una base rectangular.
Alto 73 cm
Estimación: US\$ 200-300
680. ANTIGUO ESPEJO FRANCÉS DE ESTILO REGEN-CE.
Espejo de forma rectangular para colgar formado por dos lunas. Enmarcamiento de madera tallada, moldurada y dorada a la hoja. Decoración en relieve de flores y hojas. Coronamiento de hojas y cinta formando moño.
Francia
Mediados del Siglo XIX
Alto 182 cm Ancho 122 cm
Ex Colección Celedonio PEREDA.
J.C.NAON & Cia. S.R.L., Julio de 1991.
Lote N° 145 del catálogo de la venta.
Estimación: US\$ 700-900
681. PAR DE CANDELABROS FRANCESES DE TRES BRAZOS.
Fino medio cristal facetado. Base de forma hexagonal. Eje en forma de balaustre. Brazos de doble curvatura terminados en platillos y portavelas. De los bordes de los platillos se presentan suspendidos caireles de tres caras.
Alto 54 cm
Estimación: US\$ 400-500
682. JARRON DE PORCELANA CHINA EN FORMA DE BOTELLA.
Esmalte blanco. Decoración policroma representando personajes orientales.
Medidas: Alto 38 cm
Estimación: US\$ 100-150
- ALONZO, Dominique
Escuela Francesa
Siglos XIX y XX
683. PEQUEÑA ESCULTURA FRANCESA DE BRONCE.
Bronce recubierto por un patinado dorado. Rostro y mano derecha de marfil esculpido. Falta la mano izquierda. Firmada D. ALONZO en la base. Zócalo de ónix.
Alto: 24,5 cm
ELING, París.
Estimación: US\$ 250-350
684. RELOJ PULSERA "ROLEX" PARA DAMA COLECCION BENVENUTO CELLINI.
Malla de oro blanco finamente trabajado. N° 3819-2363142. Con certificado de garantía.
Estimación: US\$ 3.000-3.500

- * 685. RELOJ SUIZO DE BOLSILLO DE ORO 18 K
Cronógrafo. "Repetition a Quarts". "Qualité Supérieur".
Estuche de madera con reserva de nácar e interior tapizado.
ESCASANY Hnos., Buenos Aires.
Estimación: US\$ 1.000-1.200

686. PAR DE ANTIGUAS FIGURAS DE PORCELANA BLEU DE CHINE.
Piezas representando chien de fo sobre pedestales. Esmalte monocromo bleu turquoise con partes patinadas.
China
Siglo XIX
Alto 32 cm
Estimación: US\$ 800-1.000

687. PAR DE FIGURAS VENECIANAS DE BRONCE.
Representan negros venecianos de pie. Cuerpos recubiertos por una pátina negra. Vestimenta y turbante cincelados y dorados.
Venecia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 40,5 cm
Estimación: US\$ 1.400-1.800

688. RELOJ DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA VIEUX PARIS.
Decoración en esmalte oro sobre fondo azul. Reserva encerrando una guirnalda de flores. Cuadrante de esmalte blanco con saltadura en un costado. Máquina con sonería. Falta el péndulo y la llave. Sobre la pieza se presenta un grupo formado por un cazador acompañado de un perro. Algunas fisuras y restauraciones.
Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 43,5 cm
Estimación: US\$ 800-1.000

689. PLATO FRANCES PARA PLAFOND DE VIDRIO ARTISTICO.
Firmado MULLER Fres., Luneville. Medallón en el centro y tres secciones con igual decoración.
Diámetro 46 cm
Estimación: US\$ 2.000-2.500

690. PAR DE ANTIGUOS POTICHES DE PORCELANA ALEMANA CON TAPA.
Marca azul del Siglo XIX en el reverso de las bases. Guirnalda de flores en relieve y decoraciones florales en los cuerpos. Agarraderas de las tapas con figuras de niños. Restauración en la figura femenina y pequeñas cascaduras en las flores.
Alemania
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 38 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.300



691

691. PAR DE CANDELABROS FRANCESES DE MARMOL Y BRONCE.
Cuerpos de forma abalaustrada y bases de mármol verde vetado. Candelabro de ocho brazos a dos alturas diferentes, cada uno de ellos preparado con instalación eléctrica. Monturas de bronce. Dos asas y dos angelitos se destacan en cada uno de los cuerpos. Bases de mármol y bronce terminados en cuatro apoyos. Firmados Robert Fres Sculp.

Alto 98 cm
Fundición SUSSE Fres., París.
Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 4.000-5.000
Ver reproducción

692. VASO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.
Cuerpo formado por seis caras planas. Compacta decoración en tonos de azul. Reservas circulares en la parte media de su altura encerrando retratos de damas orientales. Cascadura en la base.
Alto 33 cm
Estimación: US\$ 400-500

693. CACHE POT DE ANTIGUA PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.
 Marca azul de las espadas cruzadas "au point" bajo cubierta. Guarda superior simulando trenzado de canasto y bouquets de flores. Dos escenas de campiña animadas por personajes opuestas entre sí. Ramos de flores completan la ornamentación. Asas laterales de bronce cincelado con cabezas de leones y aros móviles que se unen a la base circular calada. Pedestal chino de madera tallada y lustrada, con disco central de mármol.
 Alemania
 Siglo XIX
 Alto con pedestal 84 cm
 Estimación: US\$ 2.300-2.800
694. JARRA ALEMANA DE CERAMICA ESMALTADA CON ASA LATERAL.
 Decoración dispuesta en bandas horizontales, la más ancha representando escenas de taberna. Esmaltes de dos tonos. Restauración en la parte inferior del asa.
 Alto 29 cm
 Estimación: US\$ 200-300
695. FLORERO FRANCES DE VIDRIO FIRMADO LORRAIN.
 Cuerpo esmerilado con decoración floral, de forma globular. Firmado LORRAIN France en la base. Dos pequeñas cascaduras en la boca.
 Alto 20 cm
 Estimación: US\$ 200-300
696. CENTRO CHINO DE BRONCE CLOISONNE CON TAPA.
 Cuerpos y tapa de seis caras. Decoración de ramos con flores y hojas en esmaltes policromos.
 Estimación: US\$ 250-300
697. CENTRO FRANCES ART NOUVEAU CON PIE DE COBRE PATINADO.
 Recibe en la parte alta un centro de vidrio irizado de borde superior ondeado.
 Alto 30 cm
 Estimación: US\$ 350-450
698. FLORERO DE CERAMICA AUSTRIACA ESMALTADA.
 Figura femenina en el frente. Pequeñas cascaduras en la base.
 Estimación: US\$ 10-20
- * 699. CONJUNTO FORMADO POR UN PAR DE AROS Y UN PRENDEDOR DE ORO.
 Diseño de hoja realizado por alambres de oro. Pequeña reserva en forma de medialuna con brillantes engarzados. Sin punzones visibles.
 Peso 24,5 grs
 Estimación: US\$ 1.000-1.300
- * 700. GARGANTILLA DE ORO AMARILLO 18 KILATES.
 Cadena de eslabones triangulares con dije en forma de mariposa. Sellada 18 k y 750 en el cierre.
 Peso 16,8 grs
 Estimación: US\$ 700-1.000
- * 701. CADENA CON CRUCIFIJO DE ORO 18 KILATES.
 Cadena de eslabones rectangulares sellada 18 kt y 750 en el cierre. Cruz tallada con cristal sellada 18 k en la unión.
 Peso 10,3 grs
 Estimación: US\$ 400-500
702. ANTIGUA TALLA FLAMENCA DEL SIGLO XVII.
 Pieza representando un ángel en posición arrodillada.
 Flandes
 Siglo XVII
 Alto 73 cm
 Estimación: US\$ 300-400
703. ANTIGUA ANFORA "HU" ORIENTAL DE BRONCE PATINADO.
 Asas representadas por dragones de la mitología oriental. Cuerpo en el que se destacan tres bandas horizontales decoradas al estilo arcaico, la central más ancha con máscaras de animales o "taotie" y hojas descendentes.
 Siglo XVIII
 Alto 42 cm
 Estimación: US\$ 300-400
704. "DIOS BACO"
 Escultura francesa con pátina marrón. Firmada CLODION en el costado izquierdo.
 Alto 67 cm
 Estimación: US\$ 600-800
- GECHTER, Théodore
 Escuela Francesa
 1796-1844
705. "CHEVAL BÂTÉ"
 Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada TH. GECHTER en la base. Zócalo oval de borde moldurado.
 Alto 29 cm Largo 33 cm
 Fundación Paul LEBLANC, París.
 Estimación: US\$ 1.000-1.300

- LOISEAU ROUSSEAU, Paul Louis
Escuela Francesa
1861-1927
706. "AU BIVOUAC"
Escultura francesa de bronce dorado. Firmada R. LOISEAU, Salon A.F. en la base. Zócalo ovalado de mármol verde vetado.
Alto 31,5 cm Ancho 36 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.300
707. "AMORCITO Y DELFIN"
Escultura de bronce con pátina oscura. Apoya en una base rectangular de mármol negro vetado.
Alto 23,5 cm Ancho 26 cm
Estimación: US\$ 120-150
708. PEQUEÑO CACHE POT DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA.
Manufactura de SEVRES. Marca azul encerrando letra en el reverso de la base. Pequeñas asas laterales. Esmalte azul cobalto y realces dorados. Dos reservas en el cuerpo encerrando distintas decoraciones.
Francia
Siglo XIX
Alto 12 cm
Estimación: US\$ 120-150
709. PAR DE CANDELEROS DE OJO DE TIGRE.
Base circular escalonada.
Alto 21 cm
Estimación: US\$ 300-400
710. TRES PIEZAS DE PORCELANA INGLESA ROYAL WORCESTER.
Una pequeña ánfora, una jarrita y un florero. Decoraciones florales pintadas a mano. Restauración en el asa.
Estimación: US\$ 250-350
711. ANTIGUA TEJA CHINA DE ALFARERIA ESMALTADA.
Pieza representando a Budha en posición de loto. Esmaltes verde y ocre. Antigua restauración y faltantes. Base rectangular de madera.
Alto 43 cm
Estimación: US\$ 800-1.000
712. DOS TETERAS VEILLEUSE DE PORCELANA DECORADA.
Diferentes. Decoraciones florales pintadas a mano. Realces oro. Una con restauración en la agarradera de la tapa y la otra en la parte superior de la base.
Estimación: US\$ 150-180
713. VASO JAPONES DE BRONCE Y ESMALTE.
Variada decoración en la que se destacan tres grandes reservas en el cuerpo.
Alto 30 cm
Estimación: US\$ 250-300
714. CENTRO INGLÉS DE CERAMICA PHOENIX WARE.
Forma circular. Decoración de frutos pintados a mano sobre fondo oro. Apoya en una base de tres apoyos.
Diámetro 29 cm
Estimación: US\$ 100-120
715. TARJETERO FRANCÉS DE PORCELANA Y BRONCE.
Plato circular de la manufactura de Sevres. Marca azul encerrando letra "S". Guarda azul cobalto y decoración oro. Escena galante en el centro pintada a mano y firmada. Montura de bronce cincelado y dorado con asas laterales.
Estimación: US\$ 250-350
716. VIOLETERO FRANCÉS DE COBRE Y ESMALTE.
Decoración pintada a mano representando a una joven sobre un fondo de paisaje. Firmada por el artista.
Estimación: US\$ 300-400
717. CINCO FLORERITOS FRANCESES DE COBRE Y ESMALTE.
Esmaltes de LIMOGES. Dos pares bajos, un par de violeteros y uno de altura media y fondo con reflejos dorados. Un violetero con pequeña saltadura del esmalte. Decoraciones firmadas.
Estimación: US\$ 500-700
718. RELOJ DE APOYO FRANCÉS DE ESTILO LUIS XV.
Ejecutado en bronce dorado. Decoración cincelada. Cuadrante de esmalte blanco con doble numeración. Máquina a péndulo con sonería.
Alto 42 cm
Estimación: US\$ 800-1.200
719. GRUPO CHINO FORMADO POR DOS PERSONAJES.
Uno de ellos de pie con azada y canasto. La otra figura sentada. Firma del artesano en el reverso de la base.
Estimación: US\$ 80-120

720. LAMPARA CON VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.

Aro azul en el reverso de la base. Dos reservas opuestas entre sí, una de ellas representando una escena animada por personajes orientales y la opuesta con ramas, hojas y flores. Muy compacta decoración sobre fondo blanco completa el trabajo. Lira de bronce patinado con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

China
Principios del Siglo XIX
Estimación: US\$ 300-500

721. CENTRO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO DAUM NANCY.

Recipiente hondo en tonos verde y neutro. Diseño de hojas y flores en relieve. Montura de plata francesa cincelada. Firmado Daum Nancy en el reverso de la base.

Alto 10 cm Diámetro 20 cm
Estimación: US\$ 300-400

MARIONNET, Albert
Escuela Francesa
1852-1910

722. TARJETERO FRANCES DE BRONCE FIRMADO.

Forma ovalada. Cincelado con hojas de parra y racimo de uvas. Firmado A. MARIONNET.

Estimación: US\$ 50-80

723. CHIEN DE FO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Figura sobre pedestal. Esmaltes bleu de chine y aubergine. Animal con bola en una de sus patas delanteras.

China
Siglo XIX
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: US\$ 150-250

LAGOS, Alberto
Argentino
1885-1960

724. "DESNUDO FEMENINO"

Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada A. LAGOS en la parte inferior del reverso. Zócalo de mármol negro pizarra con muy pequeñas cascaduras.

Alto 42 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 2.500-3.000
Ver reproducción

MÈNE, Pierre Jules
Escuela Francesa
1810-1879

725. "CHASSEUR AFRICAIN À CHEVAL"

Escultura francesa de bronce patinado. Firmada P.J. MÈNE en la base. Zócalo moldurado de forma ovalada.

Alto 46 cm
Estimación: US\$ 1.500-2.000



724

726. "FIGURA MASCULINA"
Escultura de bronce recubierto por una pátina marrón. Firmada G.A. COPP en la base. Base de borde moldurado y zócalo de mármol verde veteados.
Alto 65 cm
Estimación: US\$ 800-1.200
- FREMIET, Emmanuel
Escuela Francesa
1824-1910
727. "FAUNE COUCHÉ REGARDANT DEUX OURS"
Escultura francesa de bronce dorado con partes patinadas. Firmada E. FREMIET en la base.
Alto 27 cm Largo 54 cm
Estimación: US\$ 600-800
728. ESPEJO INGLES DE ESTILO REGENCY PARA COLGAR.
Coronamiento tallado con arabescos, flores y figura de águila. Espejo convexo. Marco circular de madera dorada con esferas en relieve.
Alto 102 cm
Estimación: US\$ 500-700
729. ANFORA DE PORCELANA DE VIENA ADAPTADA PARA LAMPARA.
Esmalte azul cobalto y decoración oro. Ancha banda continua representando las ciencias. Plafond difusor e instalación para dos luces. Sin pantalla.
Estimación: US\$ 50-70
730. DOS LAMPARAS FRANCESAS CON VASOS DE VIDRIO ARTISTICO.
Dos piezas diferentes ambas de vidrio artístico firmadas LEGRAS. Decoraciones en suave relieve. Liras de bronce con dos luces e instalación interior. Bases de bronce con partes tapizadas. Pantallas de voile.
Estimación: US\$ 1.100-1.300
731. ESPEJO DE APOYO CON MARCO Y SOPORTE DE BRONCE PLATEADO.
Luna biselada de forma elipsoidal y posición vertical. Marco de bronce plateado con movimiento, sostenido por apoyos laterales. Adorno en el coronamiento con figuras de amorcitos. Monograma grabado. Base de mármol veteados color óxido. Forma rectangular y borde escalonado.
Alto 53 cm
Estimación: US\$ 600-700
732. PAR DE ANTIGUOS POTES CHINOS CON TAPA.
Alfarería recubierta en partes por esmalte verde. Cuerpos formados por seis caras. Reservas con motivos vegetales en relieve.
Estimación: US\$ 300-400
733. "DESNUDO"
Escultura de alabastro y bronce patinado. Firmada VALÉ en la base. Pedestal de mármol negro pulido.
Alto 37,5 cm
Estimación: US\$ 600-800
734. "BAILARINA ORIENTAL"
Escultura art nouveau de bronce y marfil. Larga vestimenta con partes esmaltadas. Base cuadrangular que lleva la firma O. MARCOLIN. Pedestal de ónix verde veteados. Inscripción A. FERRARI VARESE.
Alto 33,7 cm
Estimación: US\$ 4.000-5.000
735. ANTIGUA PETACA COLONIAL DE CUERO REPUJADO.
Labores del siglo XVIII. Interior tapizado en tela. Bisagras, agarradera y cerradura de hierro.
Alto Perú
Siglo XVIII
Medidas: 14 x 43 x 30 cm
Estimación: US\$ 250-300
736. ANTIGUO RELOJ DE APOYO FRANCES SIGLO XIX.
Mármol y bronce. Forma de arco de triunfo. Ornamentado por bronce cincelados y dorados que decoran el frente. Placas circulares de biscuit de Wedgwood. Cuadrantes de esmalte blanco. Máquina a péndulo con sonería. Con su llave. Base tapizada en terciopelo.
Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 60 cm
Estimación: US\$ 2.000-2.500
737. PAR DE PLACAS CIRCULARES ENMARCADAS DE PORCELANA.
"CAZADORES CORRENTINOS" y "HUSARES DE PUEYRREDON". Decoraciones pintadas a mano y firmadas. Marcos de madera moldurada.
Estimación: US\$ 60-80

738. ANTIGUO ESPEJO ITALIANO DEL SIGLO XIX.
Amplio enmarcamiento de madera calada dorada a la hoja y patinada. Tallas de canasto con frutos, flores y motivos de la vid.

Italia
Siglo XIX

Alto 103 cm Ancho 55 cm
Estimación: US\$ 300-500

739. ANTIGUO RELOJ FRANCES DE APOYO CON SONERIA.

Totalmente construido en madera dorada y tallada. Guirnalda de flores y hojas. Cuadrante de esmalte blanco. Máquina a péndulo con sonería. Faltan algunos fragmentos.

Francia
Siglo XIX

Alto 63 cm
Estimación: US\$ 700-900

740. ANTIGUO CRUCIFIJO COLONIAL CON CRUZ DE EBANO.

Cristo de marfil finamente esculpido. Pequeños faltantes en las manos, los pies y la corona de espinas. Punteras, INRI y fuente de plata cincelada y repujada.

Siglo XIX

Alto 67 cm
Estimación: US\$ 600-900

741. ANTIGUO ESPEJO DE PARED CON MARCO TALLADO.

Luna rectangular de posición vertical. Triple guarda con secciones de espejo. Tallas en el coronamiento y en la parte inferior. Faltan pequeños fragmentos.

Alto 165 cm Ancho 82 cm
Estimación: US\$ 80-120

742. PAR DE CENTROS DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.

Marca con caracteres de escritura en los reversos de las bases. Centros hondos de borde ondeado. Decoración en esmaltes clásicos de la manufactura.

Estimación: US\$ 100-150

LAGOS, Alberto
Argentino
1885-1960

743. "CABEZA MASCULINA"

Escultura de yeso patinado. Firmada A. LAGOS en la parte posterior del cuello.

Alto 51 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 1.500-2.500

TROIANI, Troiano
Argentino

Buía, Udine 1885-Buenos Aires 1963

744. "VANNA"

Escultura de yeso patinado representando una cabeza femenina. Firmada T. TROIANI y fechada 1942 en la parte posterior.

Alto 33 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 600-800

TASSO Y NADAL, Torcuato
Escuela Española
1852-1935

745. "FIGURA FEMENINA"

Escultura de terracota. Firmada TASSO en el costado derecho de la base. Cascadura en la parte trasera de la base.

Alto 44 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 600-800
Ver reproducción

Ref. Pieza adquirida por Nicolás GARCIA URIBURU directamente al artista en su taller.



745

746. PAR DE PEQUEÑAS FIGURAS FRANCESAS FIRMADAS LALIQUE.
Palomas en diferente posición. Vidrio artístico. Firmadas LALIQUE en el reverso de la base. Una con pequeña cascadura en la cola.
Estimación: US\$ 150-250
- *747. GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO.
Sello rojo en el reverso de la base. Personaje oriental y un niño sentados sobre una cesta.
Alto 14,3 cm
Estimación: US\$ 80-120
748. FIGURA DE "BUFALO DE AGUA" ESCULPIDO.
Figura femenina acompañada de un animal. Origen sudeste asiático.
Alto 23 cm
Estimación: US\$ 80-120
749. PAR DE VASOS DE FAIENCE HOLANDESA DE DELFT CON TAPA.
Marca azul en el reverso de las bases. Decoración de guardas y escenas orientales en tonos de azul. Ocho nervaduras verticales en los cuerpos y las tapas.
Holanda
Siglo XIX
Alto 40,5 cm
Estimación: US\$ 700-1.000
750. ANTIGUO RELOJ DE PARED FRANCES SIGLO XIX.
Reloj para colgar en la pared. Frente de chapa de bronce. Decoración cincelada y repujada. Cuadrante de esmalte blanco con números romanos, firmado Jean le Comtois, Haut-Jura. Original péndulo con diseño de lira sobre un disco inferior. Máquina con sonería.
Haut Jura - Francia
Siglo XIX
Estimación: US\$ 150-250
751. LAMPARA BOUILLOTTE CON PANTALLA METALICA.
Lámpara de bronce con guardas perladas. Cuatro velas de madera para colocar lámpara. Pantalla metálica regulable pintada de verde.
Estimación: US\$ 80-100
752. ANTIGUO VASO PERSA DE ALFARERIA ESMALTADA.
Esmalte vidriado de fondo color tiza y decoración en tonos de azul. Antiguos pequeños faltantes.
Persia
Siglo XVII
Alto 24,5 cm
Estimación: US\$ 400-500
753. "DESNUDO MASCULINO SENTADO"
Escultura de resina recubierta por pátina negra. Zócalo de mármol blanco.
Alto 29 cm
Ex colección Inés PERALTA RAMOS DE BALIÑA.
Estimación: US\$ 100-150
754. POTICHE DE PORCELANA NACIONAL NORITAKE.
Esmalte monocromo blanco. Tapa de bois de fer tallado y calado. Base circular de madera.
Ex colección Inés PERALTA RAMOS DE BALIÑA.
Estimación: US\$ 200-250
755. ANTIGUA TALLA RELIGIOSA PATINADA.
Figura de Cristo. Faltan fragmentos.
Ex colección Inés PERALTA RAMOS DE BALIÑA.
Estimación: US\$ 150-200
756. GRUPO DE PORCELANA FORMADO POR DOS GATOS.
Esmaltes negro y gris sobre fondo blanco.
Ex colección Inés PERALTA RAMOS DE BALIÑA.
Estimación: US\$ 150-250
757. DOS GATOS DIFERENTES DE PORCELANA INGLESA.
Distintas fabricaciones. Esmaltes negro y blanco. El de menor tamaño con ojos de vidrio.
Ex colección Inés PERALTA RAMOS DE BALIÑA.
Estimación: US\$ 100-120
758. TRES FIGURAS DE GATO DE CERAMICA ESMALTADA.
Uno de ellos posiblemente inglés de mayor tamaño. Los otros de fabricación china.
Ex colección Inés PERALTA RAMOS DE BALIÑA.
Estimación: US\$ 150-200



765

759. "CABEZA DE NIÑO"
Escultura de bronce recubierta por una pátina marrón verdosa. Sin firma.
Alto 38 cm
Ex Colección Inés PERALTA RAMOS DE BALIÑA.
Estimación: US\$ 300-400
- * 760. DOS POTICHES CHINOS DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.
Diferentes tamaños y formas. El de menor tamaño decorado con motivos de la vid en relieve. El más grande de cuerpo achatado con asas y agarradera de la tapa en forma de flor. Algunas cascaduras en ambas piezas. Bases de bois de fer calado.
Ex Colección Inés PERALTA RAMOS DE BALIÑA.
Estimación: US\$ 300-500

TASSO Y NADAL, Torcuato
Escuela Española
1852-1935

761. "HOMBRE CON GUITARRA"
Escultura de yeso patinado. Sin firma. Restauración en el cuello.
Alto 45 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 500-700

Ref. Pieza adquirida por Nicolás GARCIA URIBURU directamente al artista en su taller.

TROIANI, Troiano
Argentino
Buia, Udine 1885-Buenos Aires 1963

762. "DESNUDO FEMENINO"
Escultura de yeso con pátina marrón. Firmada T. TROIANI en la base.
Alto 22 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 600-800

- TROIANI, Troiano
Argentino
Buia, Udine 1885-Buenos Aires 1963
763. "BUSTO MASCULINO"
Escultura de yeso recubierta por una pátina negra. Firmada T. TROIANI en el costado derecho. Base de madera.
Alto 18 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 400-600
- LAGOS, Alberto
Argentino
1885-1960
764. "CABEZA DE JOVEN MUJER"
Escultura de yeso recubierta por una pátina marrón. Firmada A. LAGOS en la parte posterior del cuello. Base de yeso pintado de negro.
Alto 32 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 800-1.200
- ZONZA BRIANO, Pedro
Argentino
1886-1941
765. "ROSTRO FEMENINO"
Escultura de cera. Firmada Z. BRIANO y fechada París 1911 en el costado derecho.
Alto 30 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 800-1.200
Ver reproducción
766. "SIN TITULO"
Escultura de bronce patinado. Firmada C. VELO abajo a la derecha. Zócalo de mármol con placa que se lee: "Premio Ñ a la trayectoria 2015".
Alto 21 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 150-250
767. "DESNUDO FEMENINO EN REPOSO"
Escultura de cera. Sin firma.
Alto 28 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 300-500
768. ANTIGUA MASCARA ABORIGEN DE LA ISLA DE PASCUA.
Realizada en madera tallada. Restos de pintura en tono rosado. Coronamiento calado.
Alto 55 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 300-500
- RIGANELLI, Agustín
Argentino
1890-1949
769. VASO DE MADERA TALLADA FIRMADO RIGANELLI.
Vaso estilizado con decoración tallada de figuras femeninas en relieve. Boca con pequeño faltante y fisura en el cuerpo. Firmado A. RIGANELLI en el reverso de la base.
Alto 29 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 1.500-2.500
770. PAR DE ANTIGUAS ESCULTURAS ITALIANAS DE MARMOL DE CARRARA.
Figuras de diferente sexo representando el invierno y el verano. Sin firma. Zócalos rectangulares. Pequeños faltantes en los dedos de los pies.
Italia
Siglo XIX
Alto 127 cm y 120 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 3.000-4.000
771. "TORSO GRIEGO"
Antigua escultura griega en mármol de carrara. Sin firma. Pie metálico de cuatro apoyos.
Alto 56 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 600-800
- AINSCOUGH, Hilda
Argentina
Contemporanea
772. "DESNUDO MASCULINO"
Escultura de madera tallada. Firmada Hilda AINS-
COUGH en la pierna derecha.
Alto 114 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU
Estimación: US\$ 1.000-1.500



773

LEGUIZAMON PONDAL, Gonzalo
Argentino
1900-1973

773. "DESNUDO FEMENINO"

Escultura de mármol travertino color gris verdoso. Firmada G LEGUIZAMON PONDAL en el costado izquierdo de la base. Faltante en la parte trasera de la base.

Alto 73 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación: US\$ 4.000-6.000

Ver reproducción

TASSO Y NADAL, Torcuato
Escuela Española
1852-1935

774. "MEDUSA"

Escultura de yeso. Sin firma. Base de madera laqueada.

Alto 124 cm

Alto total 195 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación: US\$ 2.500-3.500

Ref. Pieza adquirida por Nicolás GARCIA URIBURU directamente al artista en su taller.

LEGUIZAMON PONDAL, Gonzalo
Argentino
1900-1973

775. "CABEZA DE CHICA"

Escultura de mármol travertino. Firmada G. LEGUIZAMON PONDAL en el costado derecho. Base cúbica con pequeña cascadura inferior.

Alto 38 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación: US\$ 2.000-2.500

LAGOS, Alberto
Argentino
1885-1960

776. "CABEZA FEMENINA"

Escultura de yeso patinado. Firmada A. LAGOS y fechada 1939 en el costado derecho.

Alto 42 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación: US\$ 1.500-2.000

Ver reproducción

777. PAR DE QUIMERAS DE PORCELANA BLANC DE CHINE.

Pareja de chien de fo recubiertos por esmalte monocromo blanco. Alguna casi imperceptible cascadura.

Alto 27 cm

Estimación: US\$ 200-300

778. ANTIGUA GARNITURE FRANCESA MEDIADOS DEL SIGLO XIX.

Formada por un reloj y dos candelabros. Piezas ejecutadas en bronce dorado. Reloj con frente cincelado. Figura romana "ACIS" con corona de laurel y tocando la flauta. Cuadrante de esmalte blanco con números romanos. Máquina a péndulo con sonería.

Francia

Mediados del Siglo XIX

Estimación: US\$ 2.500-3.000

779. ANTIGUO ESPEJO DE PARED INGLES JORGE IV.

Luna de posición vertical. Enmarcamiento de madera dorada. Ramaje con hojas en los laterales. Una construcción oriental con columnas corona la pieza.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 144 cm Acho 78 cm

Estimación: US\$ 1.400-1.700

*780. PAR DE BARCAS CHINAS DE JADE ESCULPIDO.

Naves con cabezas de dragones en las popas. Parte central mostrando un espacio con lados calados. Vela superior desmontable con signos de escritura. Algunos pequeños faltantes. Bases de madera pintada.

Alto 35,5 cm

Estimación: US\$ 800-1.000

781. FIGURA DE PORCELANA ESPAÑOLA DE LLADRO.

Pieza representando al Quijote sentado con un libro sobre su falda y la espada en la mano derecha. Esmaltes característicos de suave policromía.

Alto 38 cm

Estimación: US\$ 600-800

MOIGNIEZ, Jules

Escuela Francesa

1835-1894

782. "EAGLE"

Pieza representando un águila posada sobre un tronco. Firmada J. MOIGNIEZ en la parte inferior. Base circular de mármol de dos variedades.

Alto 78 cm

Estimación: US\$ 1.500-2.000

783. IMPORTANTE SAHUMADOR CHINO DE BRONCE CLOISONNE.

Cuerpo esférico de esmalte celeste cubierto en parte por una decoración en esmaltes polícromos. Sostenido por tres garzas. Asas laterales representando dragones de la mitología oriental. Tapa calada. Agarradera rodeada por otro dragón. Base hexagonal de madera china con guarda tallada en relieve.

Alto 71 cm

Estimación: US\$ 2.000-2.500



776

784. PAR DE VASOS CHINOS DE BRONCE CLOISONNÉ.

Ancha banda central decorada con aves y paisaje. Guardas horizontales con diseños continuos. Bases de madera moldurada y calada.

Alto 31 cm

Estimación: US\$ 500-600

785. LAMPARA BOUILLOTTE FRANCESA PARA ESCRITORIO.

Ejecutada en bronce cincelado y dorado. Salvilla de forma circular con guarda calada. Borde moldurado con cintas entrecruzadas. Candelabro de tres brazos preparados con instalación eléctrica. Pantalla metálica pintada de verde regulable en su altura.

Adquirida en CHRISTIE'S, London.

Lote n° 25 del catálogo de la venta.

Factura de fecha 18 de noviembre de 2010.

Estimación: US\$ 300-400

786. PAR DE CANDELABROS FRANCESES ESTILO IMPERIO SIGLO XIX.

Pieza de fondo plano que permite adosarse en el lado posterior. Bases de pizarra negra de cuatro caras con zócalo de bronce cincelado con motivo simétrico. En la parte superior una figura femenina en bronce con pátina marrón sostiene cuatro brazos terminados en receptáculos con flores estilizadas para vela. Un brazo y una base de pizarra con restauración.

Francia
Siglo XIX

Alto 74 cm

Procedencia: Gretton Collection.
Adquiridos en CHRISTIE'S, London.
Lote n° 61 del catálogo de la venta.
Reproducido en el mismo.
Factura de fecha 22 de enero de 2009.
Estimación: US\$2.000-3.000



791

787. PAR DE LAMPARAS FRANCESES DE APOYO.

Cada una de ellas presenta una figura mitológica de bronce con pátina verde representando a Atlas. El personaje apoya sobre un pedestal de mármol beige vetado, separado del zócalo por una guarda de bronce cincelado. Lira graduable de bronce con instalación para dos luces cada una. Pantallas metálicas pintadas de verde.

Alto sin lira 44 cm
Estimación: US\$ 500-700

788. ANTIGUA BANDEJA INGLESA DE EPOCA JORGE III.

Ejecutada en madera de caoba. Forma rectangular. Guarda simulando un trenzado torsado. Asas laterales.

Inglaterra
Siglo XIX

Adquirida en CHRISTIE'S, London.
Lote n° 203 del catálogo de la venta.
Factura de fecha 22 de enero de 2009.
Estimación: US\$ 200-300

789. BANDEJA INGLESA PARA VINO DE EPOCA JORGE III.

Realizada en madera de caoba. Forma rectangular alargada. Galería elevada con terminación ondeada y asas laterales caladas. Interior con divisiones para botellas y copas de posterior fabricación.

Inglaterra
Fines del Siglo XVIII

Procedencia: Harvey Wine Museum, Bristol.
Adquirida en CHRISTIE'S, London.
Lote n° 81 del catálogo de la venta.
Factura de fecha 23 de abril de 2009.
Estimación: US\$ 200-300

* 790. ANTIGUO GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO.
Figuras de guerreros dispuestas en diferentes alturas. Lleva sello rojo en la parte posterior y otro sello en el reverso de la base. Base de madera.

Alto 50 cm
Estimación: US\$ 2.000-3.000

* 791. ANTIGUA FIGURA ORIENTAL DE MARFIL ESCULPIDO.

Representa un anciano guerrero de pie. Sello en el reverso de la base. Pieza adaptada para lámpara con base de madera y lira de bronce. Pantalla correspondiente.

Alto de la pieza 63 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.300
Ver reproducción

- *792. GRAN FIGURA ORIENTAL DE MARFIL ESCULPIDO.
Pieza representando un anciano de pie con tablilla entre sus manos. Sello en el reverso de la base.

Alto 100 cm
Estimación: US\$ 1.500-2.000
Ver reproducción

- *793. COLMILLO AFRICANO DE MARFIL ESCULPIDO.
Decoración en relieve de aborígenes, animales y plantas. Extremos de plata cincelada.

Largo 72 cm
Estimación: US\$ 250-350

794. RELOJ FRANCES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Escultura con figura mitológica femenina en el coronamiento. Cincelado de hojas y flores. Dos placas de porcelana francesa de Sevres firmadas PINET en el reverso. Cuadrante de esmalte blanco. Máquina con sonería. Sin llave.

Alto 41 cm Ancho 52 cm
Estimación: US\$ 2.800-3.200

795. RELOJ DE APOYO DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Pieza coronada por una figura femenina. Cuadrante de esmalte blanco con fisuras. Reloj a péndulo con sonería. Con su llave.

Alto 36 cm
Estimación: US\$ 700-800

796. JARDINERA ESTILO ART NOUVEAU DE METAL PLATEADO.

Diseño de hojas y frutos. Asas laterales elevadas. Recipiente desmontable de grueso vidrio facetado y estriado.

Largo 70 cm
Estimación: US\$ 800-1.000

797. LAMPARA DE PIE AL ESTILO DE LAS TIFFANY.

Base y columna cilíndrica de metal empavonado. Pantalla piramidal de vidrio repartido en diferentes tonos. Instalación para dos luces.

Estimación: US\$ 300-500

798. CENTRO HONDO DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO LALIQUE.

Forma cónica. Diseño tallado y esmerilado en el contorno representando flores de cardo en dos tamaños. Firmado LALIQUE France en el reverso.

Alto 12 cm Diámetro 25 cm
Estimación: US\$ 600-800

799. PEQUEÑO CENTRO HONDO DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO LALIQUE.

Vidrio esmerilado. Diseño de pimpollos en relieve. Firmado LALIQUE France en el reverso de la base.

Alto 8 cm Diámetro 15 cm
Estimación: US\$ 250-350

800. PEQUEÑO CENTRO DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO LALIQUE.

Figura de pez en bajo relieve rodeada de burbujas. Firmado LALIQUE France en el centro.

Diámetro 16 cm
Estimación: US\$ 200-300



792



801

DALÍ, Salvador
Escuela Española
1904-1989

801. "CYCLOPE"

Escultura original francesa de pasta de vidrio color azul. N° 67 de una tirada limitada de 150 ejemplares. Marca DAUM y numeración en relieve. Firmada DALI y numerada en la esfera inferior.

Alto 50,5 cm

Factura de DELVAUX, 18 Rue Royale, París.

Fecha 2-7-1970.

DAUM EDITEUR D'ART, 32 Rue de Paradis, París.

Con certificado.

Estimación: US\$ 2.500-3.000

Ver reproducción

802. ANTIGUA HOJA DE PUERTA AFRICANA DE MADERA TALLADA.

Tres hileras con figuras talladas en relieve en el frente.

Medidas: 62 x 24,5 cm

Estimación: US\$ 150-200

803. CENTRO AFRICANO DE MADERA TALLADA CON FIGURAS.

Cinco figuras masculinas y femeninas dispuestas alrededor de una base redonda sostienen sobre sus cabezas un recipiente para ofrendas.

Alto 22,5 cm

Estimación: US\$ 250-350

804. GRAN CENTRO AFRICANO DE MADERA TALLADA.

Borde ondeado. Diferentes diseños de líneas rectas y curvas decoran el exterior del cuerpo. Restauración en forma de cuña en la boca.

Diámetro 35 cm Alto 22 cm

Estimación: US\$ 150-250

805. TRES ESTATUILLAS AFRICANAS DE MADERA TALLADA.

Dos de ellas representan figuras femeninas de pie. Una de ellas con un collar de cuentas de madera alrededor de la cintura. La otra con remaches de metal en los ojos. La tercer figura, de menor tamaño, representa un hombre de pie con un alto tocado con rastros de pintura azul.

Alto 27,5 cm, 28 cm y 24 cm

Estimación: US\$ 150-250

806. DOS ESTATUILLAS AFRICANAS DE MADERA TALLADA.

La más alta representa una figura masculina de pie con alto tocado con pátina azul y dos collares de cuentas de madera. La segunda, más oscura, representa una figura femenina. Ambas con faltante en la base.

Alto 29 cm y 28 cm

Estimación: US\$ 100-150

807. UNA MASCARA Y TRES CETROS AFRICANOS DE MADERA TALLADA.

Pequeña máscara de rostro humano con cuernos, decorada con perforaciones en todo su contorno. Un cetro, de madera clara, representa una figura masculina con las manos a los lados de la boca, remata con un alto tocado con faltante en su parte superior y una cabeza con largo cuello en la parte inferior. Un cetro de madera más oscura con rombo central, largo cuello y cabeza con tocado terminado en picos a ambos lados, la base con terminación en cuero. El tercer cetro pintado de color rojizo con una cara a cada lado y amplio tocado en forma de alas.

Estimación: US\$ 100-200

808. TRES ELEMENTOS AFRICANOS DE MADERA TALLADA.

Lo componen dos poleas para telar, una incompleta, y un adorno con figuras zoomorfas distribuidas simétricamente en un plano.

Estimación: US\$ 100-200

AIZENBERG, Roberto
Argentino
1928-1996

809. "SIN TITULO"

Escultura de mármol verde veteado.
Firmada R. AIZENBERG, fechada 75 y numerada 1/2 en la base.

Alto 51 cm
Estimación: US\$ 9.000-10.000
Ver reproducción

Ref. Certificado de autenticidad expedido por Galeria Rubbers en el reverso de la base.

810. CENTRO DE VIDRIO SUECO FIRMADO ORREFORS.

Contorno formado por secciones rectangulares planas unidas entre sí. Firmado ORREFORS y numerado T 4384 131 en el reverso de la base.

Alto 12 cm Diámetro 19 cm
Estimación: US\$ 200-300

811. CENTRO HONDO FRANCES SELLADO BACCARAT.

Cuatro caras con diseño de cuñas escalonadas. Sellado BACCARAT France en el reverso de la base.

Alto 8 cm Lado 18 cm
Estimación: US\$ 250-350

812. FRASCO CON TAPA SELLADO TIFFANY.

Realizado en vidrio liso facetado. Sellado TIFFANY & Co. en el reverso de la base.

Alto 13 cm
Estimación: US\$ 150-250

MARIONNET, Albert
Escuela Francesa
1852-1910

813. TARJETERO FRANCES DE BRONCE FIRMADO MARIONNET.

Tarjetero de forma oval con asas laterales. Decoración cincelada de flores y hojas en el borde posterior. Firmado A. MARIONNET en el interior.

Largo 40 cm
Estimación: US\$ 150-250



809

814. VASO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO LEGRAS.

Cuerpo de vidrio blanco. Decoración en la parte alta en la que se destacan ocho aves en posición de vuelo. Diferentes tonos de marrón. Partes cubiertas por manchas. Pieza firmada LEGRAS en el cuerpo.

Alto 53 cm
Estimación: US\$ 1.200-1.600

815. PAR DE POTICHES DE PORCELANA CHINA CON TAPA.

Decoración de paisaje con construcciones y personajes en todo el contorno. Guarda de flores sobre fondo amarillo. Agarradera de las tapas en forma de fruto. Bases de madera calada.

Alto 23 cm
Estimación: US\$ 120-160



819

FAURÉ, Camille
Escuela Francesa
1874-1956

816. VASO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMA-
DO FAURÉ.

Vaso ovoidal de cobre y esmalte. Diseño de hojas en relieve sobre fondo metalizado de tono rojo en degradé hacia el amarillo. Firmado C. FAURÉ Limoges France en la parte inferior.

Alto 17 cm
Estimación: US\$ 2.000-2.500

817. PAR DE VASOS ALTOS DE PORCELANA ALEMA-
NA DE BAVARIA.

Piezas estilizadas ensanchadas en el centro. Decoración de ramajes floridos y filetes oro sobre fondo azul cobalto.

Alto 41 cm
Alboth & Kaiser, BAVARIA.
Estimación: US\$ 200-300

818. "DESNUDO FEMENINO"

Escultura de bronce con pátina oscura. Sin firma. Restauración en los tobillos. Base circular de mármol negro vetado.

Alto 37 cm
Estimación: US\$ 200-300

MERCIÉ, Antonin
Escuela Francesa
1945-1916

819. "GLORIA VICTIS"

Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada E. MERCIÉ en la parte inferior.

Fundición F. BARBEDIENNE, París.

Alto 106,5 cm
Estimación: US\$ 7.000-9.000
Ver reproducción

FELDERHOFF, Reinhold
Escuela Alemana
1865-1919

820. "DIANA CAZADORA"

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada R. FELDERHOFF en la base. Zócalo circular de mármol veteadado.

Alto 37 cm
Estimación: US\$ 400-600

821. PAR DE VASOS CORNET DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Decoración de flores, hojas y aves en esmaltes azul, coral y algunos detalles verdes. Uno con restauración en la boca y el otro con marca de fisura.

Alto 31 cm
Estimación: US\$ 150-300

KOSICE, Gyula
Argentino naturalizado
1924-2016

822. "CONSTELACION"

Escultura de plexiglas y agua. Firmada KOSICE en la base.

Alto 50 cm
Estimación: US\$ 2.500-3.000

KOSICE, Gyula
Argentino naturalizado
1924-2016

823. ESCULTURA DE PLEXIGLAS FIRMADA KOSICE.

Escultura de plexiglas y agua. Firmada KOSICE en la base.

Alto 29,5 cm
Estimación: US\$ 1.400-1.700

IOMMI, Enio
Argentino
1926-

824. "FORMAS"

Escultura de bronce firmada IOMMI y fechada "70" en la parte inferior. Base de mármol gris.

Alto total 58 cm
Estimación: US\$ 7.000-9.000



825

POLESELLO, Rogelio
Argentino
1939-2014

825. "COMPOSICION CON CIRCULO"

Escultura acrílica firmada POLESELLO abajo al centro.

Alto 33 cm Ancho 33 cm Prof. 6,5 cm
Estimación: US\$ 5.000-7.000

Ver reproducción

826. GARNITURE FRANCESA DE MARMOL Y BRONCE.

Bases de mármol pizarra con algunas cascaduras y restauración. Formada por tres piezas. La central con reloj. Falta el péndulo y la llave. Cada una de las piezas lleva una figura romana de pie, dos de ellas con ánforas. Bronce con pátina marrón.

Estimación: US\$ 1.800-2.000

827. LAMPARA CON VASO DE BISCUIT FIRMADO E. JAMMES.

Anfora ornamentada por figuras de ninfas, amorcitos y tritón en relieve. Guardas de gajos y flores. Lira de bronce para dos luces. Pantalla de pergamino.

Estimación: US\$ 500-700

828. PEQUEÑO COFRE DE MADERA TARACEADA CON TAPA.

Construido en madera maciza. Tapa y contorno decorado con aplicaciones de nácar. Cierre y agarraderas laterales de plata cincelada.

Siglo XIX
Alto 18,5 cm Largo 30 cm Ancho 18 cm
Estimación: US\$ 2.500-3.500

ARMAS

831. PAR DE ANTIGUAS PISTOLAS DE CHISPA IN- GLESAS QUEEN ANNE.

Por JOYNER, Londres. Marca de plata de Birmingham, 1779. Inscripciones "LONDON" y "BARBAR". Pistolas de viaje de cañón largo tipo box lock. Empuñadura de madera de nogal con incrustaciones en filigrana de plata formando volutas. Máscara de plata cincelada en la base esférica del pomo.

Largo: 23,5 cm

Procedencia: Venta "ANTIQUÉ ARMS,
ARMOUR & MILITARIA"
THOMAS DEL MAR Ltd.

In association with SOTHEBY'S, London. Junio de 2009.

Lote nº 401 del catálogo.

Reproducido en el mismo.

Estimación: US\$ 2.000-2.500

Ver reproducción

832. ANTIGUO MOSQUETE DEPORTIVO ALEMÁN CON LLAVE DE RUEDA.

Cañón octogonal con marca IR y S estampada en bronce. Caja de madera tallada y decoraciones de escenas de cacería incrustadas en asta de ciervo. Monturas de hierro.

Alemania

Fines del siglo XVII

Largo: 66,7 cm

Procedencia: Venta "ARMS,
ARMOUR & MILITARIA SALE"
THOMAS DEL MAR Ltd.

In association with SOTHEBY'S, London. Junio de 2010.

Lote nº 362 del catálogo.

Reproducido en el mismo.

Estimación: US\$ 2.000-2.500

Ver reproducción

833. PAR DE ANTIGUAS PISTOLAS DE CAZA BELGAS DE PERCUSIÓN.

Circa 1855-65. Marca de Lieja. Cañón octogonal grabado con diseños serpenteantes. Baqueta metálica. Caja de madera con empuñaduras talladas con diseños diagonales. Pomo con tapa de bronce con bisagra en la base y cavidad para fulminantes. Guarniciones de bronce grabadas.

Largo: 54,3 cm

Procedencia: Venta "ARMS & ARMOUR"
CHRISTIE'S, South Kensington, London. Junio de 2009.

Lote nº 122 del catálogo.

Factura de fecha 18 de junio de 2009.

Estimación: US\$ 1.000-1.500

Ver reproducción

834. PAR DE ANTIGUAS PISTOLAS INGLESA DE PERCUSIÓN.

Por Joseph LANG. Circa 1840-45. Marcas de Londres. Cañón octogonal, con firma grabada LANG, Haymarket, Londres, en la cara superior. Baqueta sujeta con estribo. Caja metálica con seguro deslizante decorada con grabados florales. Empuñadura de madera de nogal con reservas de diseño cuadrículado. Tapa metálica grabada en la base esférica del pomo y cavidad para fulminantes. Con gancho para cinturón.

Largo: 20,6 cm

Procedencia: Venta "ARMS & ARMOUR"
CHRISTIE'S, South Kensington, London. Junio de 2009.

Lote nº 128 del catálogo.

Factura de fecha 18 de junio de 2009.

Estimación: US\$ 1.000-1.500

Ver reproducción

835. PAR DE ANTIGUAS PISTOLAS ESPAÑOLAS DE CHISPA CON BAYONETA.

Circa 1820. Llave de miguelete. Cañón facetado en su primer sección. Baqueta de madera con terminal metálica. Bayoneta lateral desplegable. Aplicaciones de plata finamente grabadas.

Largo: 34 cm

Estimación: US\$ 2.000-2.200

Ver reproducción

836. PAR DE ANTIGUAS PISTOLAS HOLSTER DE CHISPA.

Por Edward SALE. Circa 1740. Cañón grabado "LONDON" en la parte superior. Baqueta de madera. Llave montada en caja de madera sobre chapa de latón con bordes grabados e inscripción E. SALE. Guarniciones de bronce entre las que se destacan una máscara grotesca cincelada en la base esférica del pomo y espolones que se proyectan en la empuñadura. Marcas de Londres.

Largo: 37,5 cm

Procedencia: Venta "ARMS & ARMOUR"
CHRISTIE'S, South Kensington, London. Junio de 2009.

Lote nº 145 del catálogo.

Factura de fecha 18 de junio de 2009.

Estimación: US\$ 1.500-2.000

Ver reproducción



837. PAR DE ANTIGUOS CACHORRILLOS INGLESES DE CHISPA.
Por John KNUBLEY. Circa 1785-90. Cañón corto desatornillable que calza en una cavidad en la empuñadura. Caja metálica profusamente grabada en la que se lee "KNUBLEY" de un lado y "CHARING CROSS, LONDON" del otro. Empuñadura plana de madera cubierta con placas grabadas con diseños rococó. Marcas de Londres.
Largo: 12 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.500
Ver reproducción
838. PAR DE ANTIGUOS CACHORRILLOS INGLESES DE CHISPA.
Por ANDREWS, Londres. Circa 1820. Llave de caja metálica con óvalos grabados encerrando las inscripciones "LONDON" de un lado y "ANDREWS" del otro. Marcas de Birmingham. Empuñadura plana en madera de nogal.
Largo: 13,5 cm
Procedencia: Venta "ANTIQUÉ ARMS, ARMOUR & MILITARIA" THOMAS DEL MAR Ltd. In association with SOTHEBY'S, London. Junio de 2010.
Lote n° 377 del catálogo.
Reproducido en el mismo.
Estimación: US\$ 1.000-1.500
Ver reproducción
839. PAR DE ANTIGUAS PISTOLAS DE ARZON FRANCESAS.
Por FATOU. Circa 1790-1805. Llave de chispa sobre placa metálica grabada "Fatou a Paris". Caño profusamente decorado en oro en el que se repite "Fatou a Paris". Faltan las baquetas. Guarniciones de plata cincelada con motivos militares. Caja de madera con tallado en reservas cuadrículadas e incrustaciones en filigrana de plata formando volutas y diseños florales. Empuñaduras con rajaduras y pequeño faltante en una de ellas. Pomo terminado en tapa con flor en la base.
Largo: 55 cm
Estimación: US\$ 2.000-3.000
Ver reproducción
840. ANTIGUA ALABARDA ALEMANA DEL SIGLO XVI.
Segunda mitad del siglo XVI. Punta de lanza como peto superior, cuchilla transversal con forma de hoja de hacha con perforación central en forma de cuatrifolio por un lado, y un peto de punza más pequeño con trébol recortado por el lado opuesto. Asta de época posterior.
Medida de la cabeza: 59,7 cm
Procedencia: Venta "ANTIQUÉ ARMS & ARMOUR" CHRISTIE'S, South Kensington, London. Diciembre de 2008.
Lote n° 57 del catálogo.
Reproducido en el mismo.
Factura de fecha 17 de diciembre de 2008.
Estimación: US\$ 500-800
841. ANTIGUA ALABARDA EUROPEA SIGLO XVII.
Largo pico, hacha y triple púa. Asta de madera de posterior fabricación forrada en terciopelo de lana marrón sujeta con tachas, algunas faltantes.
Estimación: US\$ 400-600
842. ANTIGUA ALABARDA DE PARADA EUROPEA.
Principios del Siglo XVIII. Probablemente del norte de Italia. Hoja grabada con escudo condal.
Medida de la cabeza: 59 cm
Procedencia: Venta "ARMS & ARMOUR" CHRISTIE'S, South Kensington, London. Junio de 2009.
Lote n° 36 del catálogo.
Factura de fecha 18 de junio de 2009.
Estimación: US\$ 400-600
843. ANTIGUA ALABARDA ALEMANA SIGLO XVII.
Principios del Siglo XVII. Puntas en forma de hoja de daga con hacha y pico. Punzón de alabardero en forma de medialuna. Remaches en forma de roseta.
Medida de la cabeza: 61 cm
Procedencia: Venta "ARMS & ARMOUR" CHRISTIE'S, South Kensington, London. Junio de 2009.
Lote n° 34 del catálogo.
Factura de fecha 18 de junio de 2009.
Estimación: US\$ 800-1.200
844. ANTIGUA ALABARDA ALEMANA SIGLO XVI.
Robusto pico, hacha con perforaciones, con punzón del alabardero. Asta de posterior fabricación forrada en terciopelo color bordó sujeto con tachas.
Medida de la cabeza: 54,5 cm
Procedencia: Venta "Twenty Rooms: Mrs Elias-Vaes" CHRISTIE'S, Amsterdam. Abril de 2010.
Lote n° 328 del catálogo.
Factura de fecha 29 de abril de 2010.
Estimación: US\$ 500-800
845. ANTIGUA LANZA EUROPEA DE LA GUARDIA DE PARIS.
Circa 1700. Ancha hoja con doble vaceo con labrados y escudo nobiliario del Conde Lodron. Asta de madera octogonal.
Procedencia: Venta "Arms and Armour" SOTHEBY'S, New York. Enero de 1996.
Lote n° 1347 del catálogo.
Factura de fecha 12 de enero de 1996.
Estimación: US\$ 600-800

846. ANTIGUA ALABARDA EUROPEA.
 Circa 1700. Punta en forma de hoja de puñal, hacha y pico. Espigas cortadas y asta de madera de posterior fabricación.
 Estimación: US\$ 300-500
847. ANTIGUA ARMA DE ASTA.
 Circa 1700. Hoja con forma de hoz y punta posterior.
 Procedencia: Venta "Arms and Armour"
 SOTHEBY'S, New York. Enero de 1996.
 Lote n° 1305 del catálogo.
 Factura de fecha 12 de enero de 1996.
 Estimación: US\$ 300-500
848. ANTIGUA ARMA DE ASTA.
 Circa 1700. Con punzón LB del fabricante en la hoja y dibujo dentado grabado formando pirámides.
 Estimación: US\$ 300-500
849. ANTIGUA LANZA DE LOS TERCIOS ESPAÑOLES.
 Mediados del siglo XVII. Con doble mordaza para sujetar las mechas encendidas de los mosqueteros. Escudo flamenco con figura de león rampante. Pasamanería en la unión del asta con la lanza.
 Procedencia: Venta "ANTIQUER ARMS & ARMOUR"
 BONHAMS, Knightsbridge, London. Diciembre de 2009.
 Lote n° 359 del catálogo.
 Factura de fecha 1 de diciembre de 2009.
 Estimación: US\$ 800-1.000
850. PEQUEÑA ALABARDA EUROPEA.
 Circa 1700. Asta octogonal de madera con tachas.
 Estimación: US\$ 300-400
851. ANTIGUA ALABARDA DE PARADA EUROPEA.
 Siglo XIX. Hoja tipo daga con hacha y pico calados. Pasamanería metálica de bronce.
 Medida de la cabeza: 41 cm
 Procedencia: Venta "Twenty Rooms: Mrs Elias-Vaes"
 CHRISTIE'S, Amsterdam. Abril de 2010.
 Lote n° 328 del catálogo.
 Factura de fecha 29 de abril de 2010.
 Estimación: US\$ 400-600
852. PEQUEÑA ALABARDA EUROPEA.
 Principios del siglo XVII. Posiblemente italiana. Hoja labrada con restos de dorado. Punta en forma de daga, pequeña hacha y pico. Asta octogonal forrada en terciopelo de seda roja con desgaste sujeto con tachas.
 Procedencia: Venta "ANTIQUER ARMS & ARMOUR"
 BONHAMS, Knightsbridge, London. Diciembre de 2009.
 Lote n° 361 del catálogo.
 Factura de fecha 1 de diciembre de 2009.
 Estimación: US\$ 400-600
853. ANTIGUA LANZA EUROPEA.
 Circa 1700. Hoja romboidal con punta. Asta de madera de posterior fabricación.
 Estimación: US\$ 200-300
854. TRES ANTIGUAS PUNTAS DE ALABARDAS EUROPEAS DIFERENTES.
 Estimación: US\$ 300-400
855. ANTIGUO CASCO MORRION ALEMAN.
 Formado por dos mitades unidas. Gran flor de lis grabada en relieve y arandelas de peltre en forma de rosetas, algunas faltantes. Angosta ala terminada en punta en los lados.
 Alemania
 Principios del Siglo XVIII
 Alto: 24,8 cm
 Procedencia: Venta "ANTIQUER ARMS & ARMOUR"
 CHRISTIE'S, South Kensington, London. Diciembre de 2008.
 Lote n° 141 del catálogo.
 Reproducido en el mismo.
 Factura de fecha 17 de diciembre de 2008.
 Estimación: US\$ 800-1.200
856. ANTIGUO CASCO MORRION ALEMAN.
 Principios del siglo XVII. Formado por dos mitades unidas. Gran flor de lis grabada en relieve y arandelas de peltre en forma de rosetas, algunas faltantes. Angosta ala terminada en punta en los lados.
 Alemania
 Principios del Siglo XVIII
 Alto: 31 cm
 Procedencia: Venta "ANTIQUER ARMS & ARMOUR"
 CHRISTIE'S, South Kensington, London. Diciembre de 2008.
 Lote n° 145 del catálogo.
 Reproducido en el mismo.
 Factura de fecha 17 de diciembre de 2008.
 Estimación: US\$ 800-1.200

857. ANTIGUO CASCO PERSA KULAH-KHUD SIGLO XIX.
Máscara de diablo grabada en relieve en el frente y profusa decoración damasquinada en el resto del casco, los cuernos y el protector nasal. Espiga central. Cortinas de cota de malla.

Persia
Mediados del siglo XIX

Alto: 28 cm

Procedencia: Venta "ANTIQUÉ ARMS & ARMOUR"
CHRISTIE'S, South Kensington, London. Diciembre de 2008.

Lote nº 15 del catálogo.

Reproducido en el mismo.

Factura de fecha 17 de diciembre de 2008.

Estimación: US\$ 1.000-1.500

Ver reproducción

858. ANTIGUA ARMADURA CENTROEUROPEA DE CHAPA DE HIERRO.

Antigua réplica del Siglo XIX.

Alto 166 cm

Estimación: US\$ 1.800-2.500

LIBROS

861. ROBERTSON, WILLIAM.
THE HISTORY OF THE REIGN OF THE EMPEROR CHARLES V. Tourneisen, Basil, 1788. Cuatro tomos encuadernados en pleno cuero. Regular estado
4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON
Estimación: US\$ 80-120
862. RUSKIN, JOHN
MODERN PAINTERS. Seis tomos ilustrados - George Allen, London, 1892. Encuadernados en 3/4 cuero. Canto superior dorado. Muy buen estado
6 Tomos.
Colección Gaby SALOMON
Estimación: US\$ 200-300
863. LA BIBLIA.
TRADUCIDA AL ITALIANO POR GIOVANNI DIODATI - Italia, 1607. 1 volumen. Encuadernado en pleno cuero, con ornamentos y filetes dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 300-400
864. ROMERO DE AVILA, GERONIMO.
ARTE DE CANTO LLANO Y ORGANO O PROMPTUARIO MUSICO CON PARTITURAS - Madrid, Joseph Doblado, 1785. 1 volumen. Encuadernado en pergamino. Muy buen estado.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 200-300
865. CLAUDIANI.
OPERA - París, Fredericum Leonard, 1677. 1 volumen. Encuadernado en pleno cuero, con rotura en lomo y bisagras. Regular estado.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 150-200
866. HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT.
Con ilustraciones. Amsterdam, Pierre Mortier, 1700. 2 tomos. Encuadernados en pleno cuero, con ornamentos y filetes dorados en sus tapas. Cantos pintados. Muy buen estado.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 500-700
867. VIRGILII MARONIS.
OPERA - Paris, Barbou, 1722. 1 volumen. Encuadernado en pleno cuero. Bisagras rotas. Buen estado.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 150-200
868. CICERONIS.
EPISTOLAE - Paris, Dionysium Thierry, 1685. 1 volumen. Encuadernado en pleno cuero. Bisagras rotas. Buen estado.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 150-200
869. SALIGNAC DE LA MOTTE-FENERON, FRANCOIS DE DIRECTIONS POUR LA CONSCIENCE D'UN ROI - La Haye, Jean Nealume, 1747. 1 volumen. Encuadernado en pleno cuero. Cantos dorados. Muy buen estado.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 150-200
870. NAPIER, W.F.P.
HISTORY OF THE WAR IN THE PENINSULA AND IN THE SOUTH OF FRANCE FROM THE YEAR 1807 TO THE YEAR 1814. Con mapas y croquis. London, John Murray, 1828. 4 tomos. Encuadernados en pleno cuero. Cantos pintados. Muy buen estado.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 200-300

871. LATZINA, FRANCISCO.
 DICCIONARIO GEOGRÁFICO ARGENTINO - Buenos Aires, Compañía Sudamericana, 1891. 1 volumen. Encuadernado en medio cuero. Muy buen estado.
 Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
 Estimación: US\$ 70-120
872. RECOPIACION DE LEYES DE LOS REINOS DE LAS INDIAS.
 Madrid, Boix Editor, 1841. 4 tomos. Encuadernados en plena pasta española. Buen estado.
 Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
 Estimación: US\$ 400-600
873. BEVERINA, JUAN (CORONEL (R)).
 LAS INVASIONES INGLESAS AL RIO DE LA PLATA - Con planos y croquis. Círculo Militar, 1939. 2 tomos. Encuadernados en medio cuero. Muy buen estado.
 Estimación: US\$ 100-150
874. GRAHAM, MARIA.
 JOURNAL OF A RESIDENCE IN CHILE, DURING THE YEAR 1822, AND A VOYAGE FROM CHILE TO BRAZIL IN 1823 - London, Longman, Jurst, Rees, Orme, Brown, Green y John Murray, 1824. Ilustrado con grabados. 1 volumen. Encuadernación muy deteriorada. Mancha de humedad en las primeras páginas. Regular estado.
 Estimación: US\$ 800-1.000
875. BRACKENRIDGE, H.M.
 VOYAGE TO SOUTH AMERICA, PERFORMED BY ORDER OF THE AMERICAN GOVERNMENT IN THE YEARS 1817 AND 1818, IN THE FRIGATE CONGRESS - London, T. and J. Allman, 1820. 2 tomos. Encuadernados en medio cuero, con algunos tiros de polilla en el lomo, que no afectan el interior. Muy buen estado.
 Estimación: US\$ 800-1.000
876. WHITELOCK, JOHN.
 TRIAL OF LIEUTENANT GENERAL JOHN WHITELOCKE, COMMANDER IN CHIEF OF THE EXPEDITION AGAINST BUENOS AYRES - London, Samuel Tipper, 1808. 1 volumen. Con un grabado del ataque a Buenos Aires. Encuadernado en plena tela con tejuelo. Muy buen estado.
 Estimación: US\$ 400-600
877. NUÑEZ, IGNACIO.
 AN ACCOUNT, HISTORICAL, POLITICAL AND STATISTICAL OF THE UNITED PROVINCES OF RIO DE LA PLATA - London, R. Ackermann, 1825. 1 volumen. Con mapas desplegables. Encuadernado en pleno cuero, lomo restaurado. Muy buen estado.
 Estimación: US\$ 500-700
878. HEAD, F.B. (CAPTAIN)
 ROUGH NOTES TAKEN DURING SOME RAPID JOURNEYS ACROSS THE PAMPAS AND AMONG THE ANDES - London, J. Murray, 1828. 1 volumen. Encuadernado en 3/4 cuero. Muy buen estado.
 Estimación: US\$ 150-200
879. SEEBER, FRANCISCO.
 ARGENTINA, BRASIL, CHILE, URUGUAY, PERÚ, BOLIVIA, Y PARAGUAY - Buenos Aires, 1908. Con fotografías y un mapa desplegable. 1 volumen. Encuadernado en plena tela. Muy buen estado.
 Estimación: US\$ 50-100
880. ROBERTSON, J.P. Y W.P.
 LETTERS ON PARAGUAY - London, John Murray 1839. 3 tomos. Encuadernados en 3/4 cuero. Muy buen estado.
 Estimación: US\$ 400-600
881. CUNNINGHAME GRAHAM, R.B.
 PORTRAIT OF A DICTATOR FRANCISCO SOLANO LOPEZ - London, Heinemann, 1933. 1 volumen. Encuadernación de editor. Muy buen estado.
 Estimación: US\$ 50-100
882. MANIFIESTO SOBRE LA INFAMIA, ALEVOSIA Y PERFIDIA
 CON QUE EL CONTRA-ALMIRANTE FRANCÉS M. LEBLANC, Y DEMÁS AGENTES DE LA FRANCIA RESIDENTES EN MONTEVIDEO HAN HOSTILIZADO Y SOMETIDO A LA TIRANÍA DEL REBELDE FRUCTUOSO RIVERA, AL ESTADO ORIENTAL DEL URUGUAY, BAJO LA PRESIDENCIA DEL BRIGADIER GENERAL D. MANUEL ORIBE - Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1838. 1 volumen. Encuadernado en medio cuero. Muy buen estado.
 Estimación: US\$ 300-400
883. NUIX, JUAN (ABATE).
 REFLEXIONES IMPARCIALES SOBRE LA HUMANIDAD DE LOS ESPAÑOLES EN LAS INDIAS, CONTRA LOS PRETENDIDOS FILOSOFOS Y POLÍTICOS - Madrid, Joachin Ibarra, 1782. 1 volumen. Encuadernación restaurada. Muy buen estado.
 Estimación: US\$ 300-400

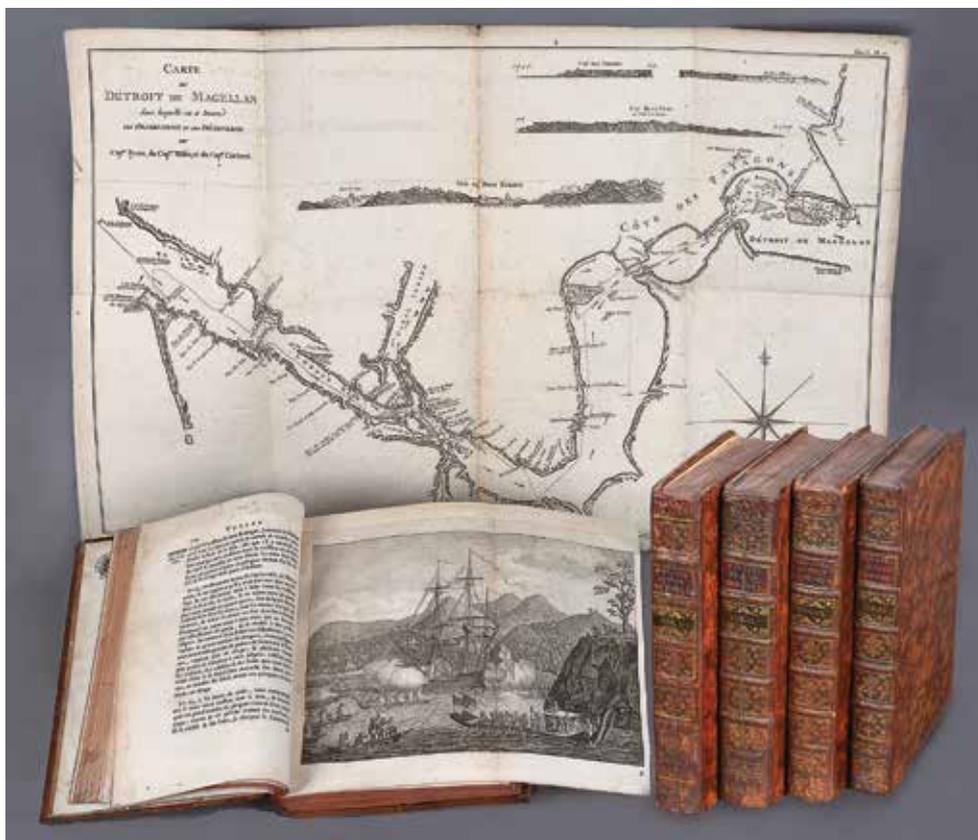
884. ISABELLE, ARSENE.
VOYAGE A BUENOS AYRES ET A PORTO ALEGRE - Con un mapa desplegable y grabados. Havre, J. Morlent, 1835. 1 volumen. Encuadernado en pleno cuero. Muy buen estado.
Estimación: US\$ 800-1.000
885. BOSSARD, ARMAND.
MES VOYAGES AVEC LE DOCTEUR PHILIPS DANS LES REPUBLIQUES DE LA PLATA - Ilustrado. Tours, Mame et Cie., 1863. 1 volumen. Encuadernación romántica en tela. Cantos dorados. Muy buen estado.
Estimación: US\$ 250-350
886. DIXIE, FLORENCE.
ACROSS PATAGONIA - Ilustrado. London, R. Bentley, 1880. 1 volumen. Encuadernado en plena tela. Muy buen estado.
Estimación: US\$ 200-300
887. DENIS, FERDINAND.
RESUME DE L'HISTOIRE DE BUENOS AYRES, DU PARAGUAY ET DES PROVINCES DE LA PLATA - Paris, Lecointe et Durey, 1827. 1 volumen. Encuadernado en medio cuero. Muy buen estado.
Estimación: US\$ 100-200
888. BARTHELEMY, J.J.
VOYAGE DU JEUNE ANACHARSIS EN GRECE - Paris, Veuve, 1822. 7 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Estado regular.
Estimación: US\$ 150-200
889. BEERBOHM, JULIUS.
WANDERINGS IN PATAGONIA - Con mapa e ilustraciones. London, Chatto and Windus, 1879. 1 volumen. Encuadernación de editor. Muy buen estado.
Estimación: US\$ 300-400
890. BARCO CENTENERA, MARTIN DEL.
LA ARGENTINA, POEMA HISTORICO - Reimpresión facsimilar. Buenos Aires, Peuser, 1912. 1 volumen. Encuadernado en medio cuero. Muy buen estado.
Estimación: US\$ 100-150
891. GÜIRALDES, RICARDO.
ROSAURA - Ilustraciones de Héctor Basaldúa. Prólogo de Victoria Ocampo. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1960. 1 volumen. Ejemplar N° 195 de 200. En rama, con estuche. Muy buen estado.
Estimación: US\$ 80-120
892. SAUBIDET, TITO.
VOCABULARIO Y REFRANERO CRIOLLO - Buenos Aires, Kraft, 1945. 1 volumen. Encuadernado en pleno cuero, con título e ilustración en el plato principal. Muy buen estado.
Estimación: US\$ 80-120
893. SAENZ HAYES, RICARDO.
MIGUEL DE MONTAIGNE - Buenos Aires, Kraft, 1946. Ejemplar fuera de comercio. 1 volumen. Encuadernado en pleno cuero, decorado con filetes dorados. Canto superior dorado. Bisagra dañada. Con estuche. Muy buen estado.
Estimación: US\$ 80-120
894. IMPRESIONES DE LA REPUBLICA DEL URUGUAY EN EL SIGLO VEINTE
CON FOTOGRAFÍAS EN BLANCO Y NEGRO - Lloyds Greater Britain Publishing Company, 1912. 1 volumen. Encuadernado en pleno cuero. Con escudo en su tapa. Cantos dorados. Bisagras restauradas. Muy buen estado.
Estimación: US\$ 100-150
895. LATINO, ANIBAL.
TIPOS Y COSTUMBRES BONAERENSES - Buenos Aires, Imprenta de Mayo, 1886. 1 volumen. Encuadernado en media tela. Buen estado.
Estimación: US\$ 40-60
896. EBELOT, ALFREDO.
LA PAMPA - Ilustraciones de Alfred Paris. Buenos Aires, Librairie Francaise, 1890. 1 volumen. Encuadernado en medio cuero. Muy buen estado.
Estimación: US\$ 50-80
897. FICTOR, GABRIEL.
MANUSCRIT DE 1905 - Paris, Dupont et Cie, 1827. Ejemplares que pertenecieron a la reina de España. Con su Ex-Libris. 2 Tomos. Encuadernados en pleno cuero, adornado con filetes dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.
Estimación: US\$ 150-200
898. PALLIERE, LEON.
DIARIO DE VIAJE POR LA AMERICA DEL SUD - Buenos Aires, Peuser, 1945. Encuadernado con sobrecubierta. Muy buen estado.
Estimación: US\$ 80-120

899. VIDAL, E.E.
PICTURESQUE ILLUSTRATIONS OF BUENOS AYRES AND MONTEVIDEO - Buenos Aires, Viau, 1943. 1 volumen. Encuadernado en 3/4 cuero con estuche. Canto superior dorado. Bisagras dañadas. Buen estado.
Estimación: US\$ 100-150
900. EL CAMPO Y EL SPORT.
Buenos Aires, 1894. 1 volumen. Diario encuadernado en medio cuero. Muy buen estado.
Estimación: US\$ 50-80
901. CABALLERO, EUGENIO.
ESTUDIOS Y PARALELOS DE LOS GOBIERNOS CENTRALISTA Y FEDERATIVO - Buenos Aires, Imprenta de Mayo, 1880. 1 volumen. Encuadernación deteriorada. Estado regular.
Estimación: US\$ 40-60
902. TOOKE, M.
HISTOIRE DE L'EMPIRE DE RUSSIE - Paris, Chez Maradan, 1801. 6 tomos. Encuadernados en pleno cuero. Muy buen estado.
Estimación: US\$ 400-600
903. AZARA, FELIX DE.
VOYAGES DANS L'AMERIQUE MERIDIONALE - Paris, Dentu, 1809. Falta el Atlas. 4 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Bisagras dañadas. Buen estado.
Estimación: US\$ 400-600
904. DAIREAUX, EMILIO.
VIDA Y COSTUMBRES EN EL PLATA - Con dos mapas. Buenos Aires, F. Lajouane, 1888. 2 tomos. Encuadernación de editor. Muy buen estado.
Estimación: US\$ 300-400
905. ALBERDI, JUAN BAUTISTA.
OBRAS COMPLETAS - Primera edición. Buenos Aires, La Tribuna Nacional, 1886. 8 tomos. Encuadernados en pleno cuero. Muy buen estado.
Estimación: US\$ 600-1.000
906. SALDIAS, ADOLFO.
PAPELES DE ROZAS - La Plata, Sesé y Larrañaga, 1904. 2 Tomos. Encuadernados en plena tela. Buen estado.
Estimación: US\$ 200-300
907. DUFOUR, PEDRO.
HISTORIA DE LA PROSTITUCION - Ilustrados. Barcelona, Juan Pons Editor, 1870. 2 Tomos. Encuadernados en medio cuero. Muy buen estado.
Estimación: US\$ 150-200
908. ARCOS, SANTIAGO.
LA PLATA, ETUDE HISTORIQUE - Paris, Levy Frères, 1865. 1 volumen. Encuadernado en medio cuero. Muy buen estado.
Estimación: US\$ 250-350
909. CUNNINGHAME GRAHAM, R.B.
A VANISHED ARCADIA - Con un mapa. London, W. Heinemann, 1924. 1 volumen. Encuadernación en tela de editor. Muy buen estado.
Estimación: US\$ 100-150
910. BILBAO, MANUEL.
HISTORIA DE ROSAS - Buenos Aires, 1868. Tomo 1 (único publicado). Encuadernado en medio cuero. Muy buen estado.
Estimación: US\$ 250-350
911. MULHALL, M.G. Y E.T.
MANUAL DE LAS REPUBLICAS DEL PLATA - Con un mapa y un plano. Buenos Aires, Imprenta del Standard, 1876. 1 volumen. Encuadernado en plena tela de editor. Muy buen estado.
Estimación: US\$ 300-400
912. HADFIELD, WILLIAM.
BRAZIL AND THE RIVER PLATE IN 1868 - London Bates, Hendy and Co., 1869. 1 volumen. Encuadernado en 3/4 cuero. Muy buen estado.
Estimación: US\$ 400-500
913. BROSSARD, ALFRED DE.
CONSIDERATIONS HISTORIQUES ET POLITIQUES SUR LES REPUBLIQUES DE LA PLATA - Paris, Guillaumin et Cie, 1850. 1 volumen. Encuadernado en medio cuero. Muy buen estado.
Estimación: US\$ 400-600
914. MANTEGAZZA, PABLO.
VIAJES POR EL RIO DE LA PLATA - Buenos Aires, Coni, 1916. 1 volumen. Encuadernado en media tela. Muy buen estado.
Estimación: US\$ 50-80

915. KAY SHUTTLEWORTH, NINA.
A LIFE OF SIR WOODBINE PARISH - Ilustrado. London, Smith, Elder and Co., 1910. 1 volumen. Encuadernado en plena tela de editor. Muy buen estado.
Estimación: US\$ 200-300
916. AMERLAN, ALBERT.
NACHTE AM RIO PARAGUAY - Ilustrado. Buenos Aires, Von Hermann Tjarks, 1898. 1 volumen. Encuadernado en medio cuero. Estado regular.
Estimación: US\$ 40-60
917. AKERS, CHARLES EDMOND.
A HISTORY OF SOUTH AMERICA - Ilustrado. New York, Dutton, 1904. 1 volumen. Encuadernado en plena tela de editor. Muy buen estado.
Estimación: US\$ 150-250
918. MARKHAM, CLEMENTS.
TRAVELS IN PERU AND INDIA - Mapas e ilustraciones. London, John Murray, 1862. 1 volumen. Encuadernado en 3/4 cuero. Buen estado.
Estimación: US\$ 250-350
919. HADFIELD, WILLIAM.
BRAZIL, THE RIVER PLATE AND THE FALKLAND ISLANDS - Mapas e ilustraciones. London, Longman, 1854. 1 volumen. Encuadernado en plena tela. Muy buen estado.
Estimación: US\$ 400-600
920. CUNNINGHAME GRAHAM, R.B.
THE CONQUEST OF THE RIVER PLATE - London, Heinemann, 1924. 1 volumen. Encuadernado en tela de editor. Muy buen estado.
Estimación: US\$ 50-80
921. ALBERDI, JUAN BAUTISTA.
ESCRITOS POSTUMOS - Colección completa. Buenos Aires, Imprenta Europea, 1895. 16 tomos. Encuadernados en medio cuero. Muy buen estado.
Estimación: US\$ 500-800
922. KING, J. ANTHONY.
TWENTY FOUR YEARS IN THE ARGENTINE REPUBLIC - London, Brown, Green and Longmans, 1846. 1 volumen. Encuadernado en 3/4 cuero con desgastes. Canto superior dorado. Muy buen estado.
Estimación: US\$ 300-400
923. ARCOS, SANTIAGO.
LA PLATA, ETUDE HISTORIQUE - Paris, Michel Levy Freres, 1865. 1 volumen. Encuadernado en 3/4 cuero con deterioros. Buen estado.
Estimación: US\$ 150-250
924. RECOPIACION DE LEYES DE LOS REYNOS DE LAS INDIAS.
Madrid, Antonio Balbas, 1756. 4 tomos. Encuadernados en medio cuero. Muy buen estado.
Estimación: US\$ 800-1.200
925. LAS SIETE PARTIDAS DEL MUY NOBLE REY DON ALFONS EL SABIO.
Madrid, Compañía General de Impresores, 1843. 4 tomos. Encuadernados en plena pasta española. Muy buen estado.
Estimación: US\$ 500-800
926. INSTITUTUM SOCIETATIS JESU.
Praga, Typis Universitatis Carolo, 1757. 2 tomos. Encuadernación en 3/4 cuero con deterioros. Buen estado.
Estimación: US\$ 500-700
927. RACINE, JEAN.
OEUVRES.
Didot, Paris, 1783. Encuadernados en pleno cuero. Adornados con filetes dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.
3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$ 1.000-1.200
928. MAROT, CLEMENT.
OEUVRES.
Gosse, A La Haye, 1731. Encuadernados en pleno cuero. Adornados con filetes dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.
4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$ 1.200-1.500



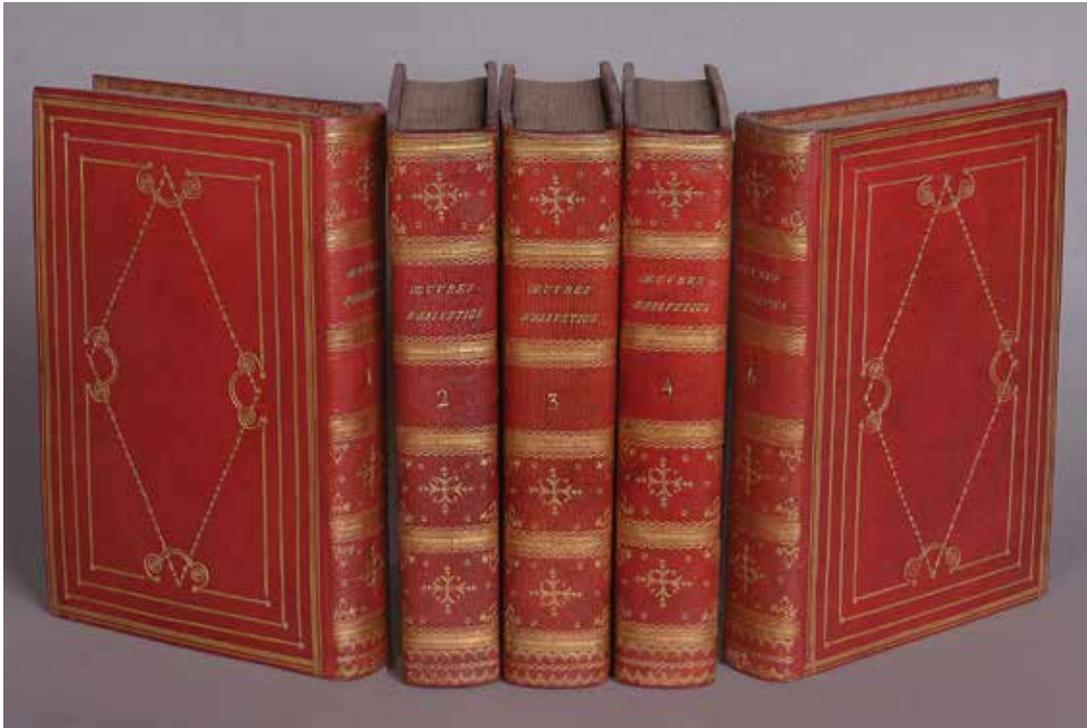
929



930

929. STEDMAN, JEAN GABRIEL.
VOYAGE A SURINAM ET DANS L'INTERIEUR DE LA GUIANE, CONTENANT LA RELATION DE CINQ ANNEES DE COURSES ET D'OBSERVATION FAITES DANS CETTE CONTREE INTERESSANTE ET PEU CONNUE, AVEC DES DETAILS SUR LES INDIENS DE LA GUIANNE ET LES NEGRES.
Buisson, Paris, VII Año de la República. Encuadernados en pleno cuero. Cantos pintados. Muy buen estado.
3 Tomos y 1 Atlas.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$ 1.000-1.200
Ver reproducción
930. HAWKESWORTH, JOHN.
RELATION DE VOYAGES ENTREPRIS PAR ORDRE DE SA MAJESTE BRITANNIQUE POUR FAIRE DES DECOUVERTES DANS L'HEMISPHERE MERIDIONAL. Con mapas despegables, Saillant et Nyon & Packoucke, Paris. Encuadernados en pleno cuero. Cantos pintados. Muy buen estado.
4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$ 1.500-2.000
Ver reproducción
931. VAILLANT, JOANNE.
NUMISMATA IMPERATORUM ROMANORUM PRAESTANTIORA.
Romae, Sumtibus Caroli Barbiellini, 1743. Encuadernados en pleno cuero. Adornados con filetes dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.
3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$ 600-900
932. ARIOSTO, LUDOVICO.
ORLANDO FURIOSO.
G. Bakersville, Birmingham, 1773. Encuadernados en pleno cuero. Adornados con filetes dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.
4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$ 1.500-2.000
933. VIRGILII, MARONIS.
OPERA.
Sumtibus, Caspari, Fritsch, Lipsiae, 1788. Encuadernados en pleno cuero. Adornados con filetes dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.
4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$ 400-600
934. SAURIN, JACQUES.
DISCOURS HISTORIQUE, CRITIQUE, TECHNOLOGIQUE, ET MORAL, SUR LES EVENEMENTS LES PLUS NOMBRABLES DU VIEUX, ET DU NOUVEAUX TESTAMENT.
Pierre de Hondt, La Haye, Amsterdam 1720/1736. Encuadernados en pleno cuero. Adornados con filetes dorados y escudo real en sus tapas. Cantos dorados. Muy buen estado.
6 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$ 2.000-2.500
935. LA SAINTE BIBLE.
Jean Francois Bronckart, Liege, 1700. Encuadernados en pleno cuero. Adornados con filetes dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.
3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$ 1.200-1.500
936. PULGAR, HERNANDO DEL.
CRONICA DE LOS SEÑORES REYES CATOLICOS DOS FERNANDO Y DOÑA ISABEL DE CASTILLA Y ARAGON.
Benito Monfort, Valencia, 1780. Encuadernado en pleno cuero. Cantos pintados. Buen estado.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$ 800-1.200
937. LES MILLES ET UNE NUITES, CONTES ARABES.
Traduit par Galland.
Ernest Bourdin et Cie, Paris. Encuadernados en medio cuero. Cantos dorados. Muy buen estado.
3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$ 200-400
938. PRADT, DOMINIQUE DUFOUR DE.
DES COLONNIES, ET DE LA REVOLUTION ACTUELLE DE L'AMERIQUE.
F. Bechet, Paris, 1817. Encuadernados en plena pasta española. Muy buen estado.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$ 150-200
939. DELILLE, JACQUES.
OEUVRES.
Giguet et Michaud, Paris, 1804/5. Encuadernados en pleno cuero. Muy buen estado.
6 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$ 150-200

940. LEMAITRE, JULES.
MYRRHA VIERGE ET MARTYRE.
4 Ferroud, Paris, 1903. Encuadernado en 3/4 cuero marroquí. Canto superior dorado. Muy buen estado.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$ 150-200
941. FENELOIN (FRANCOIS DE SALIGNAC)
AVENTURES DE TELEMAQUE.
Lefèvre et Biere, paris, 1824. Encuadernados en pleno cuero. Adornados con florones y filetes dorados. Canto superior dorado. Muy buen estado.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$ 200-300
942. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE
THE HISTORY AND ADVENTURES OF THE RENOWNED DON QUIXOTE. Cuatro tomos ilustrados con grabados. John Chambers, Dublin, 1796. Encuadernación en pleno cuero, con deterioros. Buen estado.
4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON
Estimación: US\$ 200-300
943. FRANC PEREZII BAYERII
DE NUMIS HEBRAEO-SAMARITANIS. Ilustrado. Benedicti Monfort, Valencia, 1781. Encuadernado en plena pasta española, cantos dorados. Muy buen estado.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON
Estimación: US\$ 700-1.200
944. THIRION, H.
LES ADAM ET CLODION. Ilustrado - A Quantin, Paris, 1885. Encuadernación en pleno cuero marroquí adornada con florones dorados. Cantos dorados. Pequeños desgastes en lomo y bisagras. Muy buen estado.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON
Estimación: US\$ 100-150
945. AULI GELLII.
NOCTES ATTICAE – Paris, Simonem Benard, 1681. 1 volumen. Encuadernado en pleno cuero. Bisagras rotas. Buen estado.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 150-200
946. TACITO.
OPERA – Paris, Claudi Thiboust, 1682. 2 tomos. Encuadernados en pleno cuero. Bisagras rotas. Buen estado.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 300-400
947. DIONYSII PETAVII.
RATIONARIUM TEMPORIUM - Paris, Mabre-Cramoisy, 1673. 1 volumen. Encuadernado en pleno cuero, con sus platos adornados con escudo y filetes dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 150-200
948. DIOGENES LAERCIO.
VITIS, DOGM. & APOPTH. CLARORUM PHILOSOPHORUM - Henr Steph, 1594. 1 volumen. Encuadernado en pleno cuero, con sus platos adornados con escudo y filetes dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 200-300
949. P. PHELIPE DE SAN MIGUEL.
LA BIBLIA VULGATA LATINA.
En la Oficina de Joseph y Thomas de Orga, Valencia, 1791. Encuadernados en plena pasta española. Cantos pintados. Muy buen estado.
10 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$ 4.000-6.000
950. PLUTARQUE.
LES HOMMES ILLUSTRÉS / LES OEUVRES MORALES.
Antoine Robinot, Paris, 1645 / 1695. Encuadernados en pleno cuero. Adornados con filetes y florones dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.
4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$ 2.500-3.000
951. COMINES, PHILLIPE DE.
LAS MEMORIAS DE FELIPE DE COMINES, SEÑOR DE ARGENTON, DE LOS HECHOS Y EMPRESAS DE LUIS UNDECIMO Y CARLOS OCTAVO, REYES DE FRANCIA.
Traducida por Don Iván Mitrián.
Ivan Meursio, Amberes, 1643. Encuadernado en plena pasta española. Muy buen estado.
2 Tomos en 1.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$ 500-800



955

952. HUYSMANS, J. K.
 LA BIEVRE, LES GOBELINS, SAINT SEVERIN.
 Société de Propagation Des Livres d'Art, Paris, 1901.
 Encuadernado en medio cuero marroquí. Canto superior dorado. Muy buen estado.
 1 Tomo.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: US\$ 100-150
953. GOMEZ DE SANDOVAL.
 TACITO ESPAÑOL.
 Luis Schez, Madrid, 1614. Encuadernado en pleno cuero. Adornado con filetes dorados. Cantos pintados. Muy buen estado.
 1 Tomo.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: US\$ 500-800
954. LA FONTAINE.
 FABLES DE LA FONTAINE.
 Hector Bossange, Paris, 1796. Encuadernados en 3/4 cuero. Muy buen estado.
 4 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: US\$ 1.500-2.000
955. OEUVRES COMPLETES D'HELVETICUS.
 Servi re, Paris, 1795. Encuadernado en pleno cuero. Adornado con florones y filetes dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.
 5 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: US\$ 800-1.200
Ver reproducción
956. ROBERTSON, WILLIAM.
 THE HISTORY OF AMERICA.
 A. Strahan, London, 1777. Encuadernado en pleno cuero. Lomos restaurados. Buen estado.
 2 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: US\$ 200-300
957. PERIGORD, C.
 RAPPORT DEL'AGENCE, CONTENAT LES PRINCIPALES AFFAIRES DU CLERGE.
 Didot, Paris, 1788. Encuadernado en pleno cuero. Adornado con filetes dorados y escudo real en sus tapas. Cantos dorados. Muy buen estado.
 1 Tomo.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: US\$ 1.000-1.500

958. DUNOD DE CHARNAGE.
TRAITESDESPRESCRIPTIONS,DEL'ALIENATION
DES BIENS D'EGLISE, ET DES DIXMES - París,
Briasson, 1765. 1 volumen. Encuadernado en pleno cue-
ro. Cantos pintados. Muy buen estado.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 200-300
959. DAVILA, ENRICO CATERINO.
HISTORIA DE LAS GUERRAS CIVILES DE FRAN-
CIA - Amberes, Verdussen, 1686. 1 volumen. Encua-
dernado en pergamino. Primeras hojas en mal estado.
Regular estado.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 200-300
960. SACY, M. DE
PANEGYRIQUE DE TRAJAN - Paris, Compagnie des
Libraires, 1722. 1 volumen. Encuadernado en pleno
cuero. Cantos pintados. Muy buen estado.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 50-100
961. MEMOIRES DE MAXIMILIEN DE BETHUNE,
DUC DE SULLY.
Londres, 1778. 8 tomos. Encuadernados en pleno cue-
ro. Cantos pintados. Buen estado.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 200-300
962. LEGOUVE.
LE MERITE DES FEMMES - Paris, Louis Janet,
(sin fecha). 1 volumen. Encuadernado en pleno cuero.
Adornado con ornamentos y filetes dorados. Cantos do-
rados. Muy buen estado.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 50-100
963. GROUSSAC, PAUL.
LA BIBLIOTECA - Buenos Aires, Lajouane, 1897. 4
tomos. Encuadernados en plena tela, con títulos en sus
platos. Muy buen estado.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 300-400
964. OFFICIUM BEATAE MARIAE.
Con grabados. Venetiis, Nicolaum Pezzana, 1758. 1 vo-
lumen. Encuadernación deteriorada. Regular estado.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 50-100
965. IDEE DE LA CONVERSION DU PECHEUR.
1730. Sin lugar de edición. 1 volumen. Encuadernado
en pleno cuero. Cantos pintados. Muy buen estado.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$ 50-100

