

Naón

2018



J. C. Naón & Cía S.A.



IMPORTANTE VENTA DE ARTE

PROCEDENCIAS PRIVADAS

EXPOSICIÓN

***JUEVES 5, VIERNES 6, SÁBADO 7,
DOMINGO 8 Y LUNES 9 DE JULIO
DE 10 A 13 Y DE 15 A 20 HS***

***EL REMATE TENDRA LUGAR EN BUENOS AIRES
EN LOS SALONES DE NUESTRO
HOTEL DE VENTAS
GUIDO 1785***

LOS DÍAS:

**MARTES 10 Y MIERCOLES 11 DE JULIO
A LAS 19 HS**

CONTINUANDO

**JUEVES 12, VIERNES 13 Y LUNES 16 DE JULIO
A LAS 16 HS**

2018

CONDICIONES DE VENTA

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos lea las **Condiciones de Venta** que figuran a continuación.

Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre **J.C. Naón y Cía. S.A.** y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de preventa de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de **J.C. Naón y Cía. S.A.** están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano.

No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza, importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición.

Ninguna declaración contenida en este catálogo o hecha durante la subasta podrá considerarse como garantía.

Nosotros y el mandante no somos responsables por errores u omisiones en el catálogo. Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.

2) La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30%) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.

3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al quince por ciento (15%). El impuesto al valor agregado (21%) grava solamente la comisión.

4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.

5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.

6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:

a) ofertas por escrito recepcionadas por nuestra "Mesa de Encargues" antes del remate,

b) ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,

c) sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.

- 7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.
- 8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por **J.C. Naón y Cía. S.A.** el día del remate. El plazo para cancelar el pago y retirar el lote adquirido vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. **Si el lote no hubiese sido retirado en el plazo máximo de dos semanas se cobrará almacenamiento**, el cual deberá ser saldado por el comprador para poder retirar la mercadería
- 9) Ante la falta de cancelación del lote, **J.C. Naón y Cía. S.A.**, dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante.
- 10) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.
- 11) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que:
 - a) ni **J.C. Naón y Cía. S.A.**, ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y
 - b) los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.
- 12) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y espejos sin elementos para su colgado.
- 13) **Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nuestras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.**
- 14) Se encuentran gravados con Impuesto Suntuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), LOS LOTES MARCADOS CON ASTERISCO. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata, cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado.
Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1°/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.
- 15) En los casos que se requiera una factura de Exportación (E), la comisión del comprador es el 15% sobre el precio del martillo. Exento de IVA.

Comisión 15%
Facturas (E) 15%
Seña 30%
I.V.A. 21%
SUNT. 25%

J. C. Naón & Cia. S.A.
Hotel de ventas
Telefax: 4811-1685/4813-4943/4812-6129
E-mail: info@naon.com
Internet: http://www.naon.com/

INDICE DE AUTORES

- ALICE, Antonio 7 y 15
ALONSO, Carlos 30
- BADI, Aquiles 14 y 67
BADII, Libero 77 y 78
BAIL, Joseph 92
BECU, Juan 52
BERNI, Antonio 37,38,39,40,41,46,47 y 48
BERRETA, Fernando 80
BIANCHEDI, Remo 72
BOFILL, Antoine 23
BOITARD, Francois 122
BOLDINI, Giovanni 140
BONNAT, León Joseph Florentin 128
BRISSOT DE WARVILLE, Félix S. 95
BURNEY, Edward Francis 123
BUTLER, Herbert E. 103
BUTLER, Horacio 24
- CARDONA FURRO, José 921 y 922
CAZIN, Jean Charles 116
CHABAS, Paul 93,126 y 142
CHALON, Henry Bernard 101
CHOULTSE, Ivan Fedorovitch 94
CINALLI, Ricardo 88
CLARA AYATS, Juan 779 y 780
COGORNO, Santiago 13
COPPINI, Fausto Eliseo 16 y 26
- D'ASTE, Joseph 778
de BRAEKELEER, Ferdinand 114
DE LA TORRE, Carlos 73,74 y 75
DE MARZIANI, Hugo 33
DELLA BELLA, Stefano 124
- DELPY, Hippolyte Camille 107
DESVARREUX LARPENTEUR, James 99
DOWEK, Diana 68
DUBOIS, Ernest Henri 776
DÜRER, Albrecht 150
- EGUIA, Fermín 42 y 65
- FAUX-FROIDURE, Mme. Eugénie Juliette 96
FIGARI, Pedro 1 y 25
FRIAS, Gato 60,61,62 y 63
FRIEDEBERG, Pedro 816,817 y 818
- GALIEN LALOUE, Eugène 139
GARCIA Y RAMOS, José 145
GARRAUD, Léon 111
GRANDI, Mario Darío 10
GUINEA Y UGALDE, Anselmo 135
GUIRAND DE SCEVOLA, Lucien Victor 105
- HARPIGNIES, Henri Joseph 132
HENNER, Jean Jacques 100
- ICART, Louis 152
IOMMI, Enio 874
- JACQUE, Charles Emile 98
JAPY, Louis Aimé 147
JOHNSON, Ben 137 y 138
JONGKIND, Johan Barthold 151
- KOEK KOEK, Stephen 81 y 89
- LA FONTAINE, Thomas Sherwood 110

LACROIX, Tristan 106
 LAGOS, Alberto 44
 LAVEILLE, Eugène 131
 LAVIGNE, Hilari 97
 LECOURTIER, Prosper 777
 LEGOUT-GÉRARD, Fernand Marie Eugène 119
 LEGUIZAMON PONDAL, Gonzalo 766
 LÉPINE, Stanislas Victor Edouard 129 y 130
 LESSING, Otto 789
 LOUCHET, Charles 785
 LYNCH, Justo Máximo 86 y 87

 MACCIÓ, Rómulo 59
 MALANCA, José A. 50
 MALINVERNO, Atilio 34
 MANZONI, Ignacio 146
 MEIFREN Y ROIG, Eliseo 108 y 121
 MENA, Juan de Dios 19,20 y 21
 MONGINOT, Charles 781
 MOTA Y MORALES, Vicente 102

 PAEZ VILARÓ, Carlos 56,57 y 58
 PASSAGE, Arthur Marie Gabriel Comte du 876
 PELLINI, Eugenio 786
 PESENTI, Doménico 109
 PICASSO, Pablo 155 y 809
 PLA GARCIA, Alberto 115
 PLA Y RUBIO, Alberto 127
 PLANK, Alfredo 8
 POLESELLO, Rogelio 886
 PRESAS, Leopoldo 29

 QUIRÓS, Cesáreo Bernaldo de 4 y 18

 REMBRANDT HARMENSZ, van Rijn 153 y 154
 RICHEL, Léon 141
 RIPAMONTE, Carlos P. 51
 ROSSI, Alberto María 6
 ROYBET, Ferdinand 91
 RUSSO, Raúl 22

 SAKAI, Kazuya 70 y 71
 SANCHEZ BARBUDO, Salvador 90
 SAUBIDET, Tito 27 y 28
 SCHURJIN, Raúl 9
 SEOANE, Luis 3
 SHAYER, William Joseph 133
 SILVA, Carlos 69
 SIVORI, Eduardo 76
 SOLDI, Raúl 17,31,32,53,54 y 55
 SUAREZ, Pablo 35

 THORBURN, Archibald 136
 TIGLIO, Marcos 2
 TORRES AGÜERO, Leopoldo 85

 VAN STRY, Abraham 112
 VAZ, Oscar Antonio 5 y 64
 VEECK, Charles 923
 VELTEN, Wilhelm 125
 VENA, Angel Domingo 36
 VIDAL, Miguel Angel 66
 VILADRICH VILA, Miguel Antonio 120

 WARREN, Edmond George 117
 WITTKAMP, Jan Bernard 144

 ZIMMERMAN, Marcos 82,83 y 84

INDICE DE LOTES A LA VENTA POR DIA

PRIMERA NOCHE: Martes 10 de Julio a las 19 hs.

3	4	5	6	22	24	30	31	32	50	56	70
71	90	92	93	94	95	119	120	129	130	137	139
140	188	194	195	200	201	202	207	209	212	213	218
219	222	223	226	227	254	255	263	266	275	278	281
282	283	285	313	318	319	330	376	378	379	385	389
410	417	426	428	441	451	452	459	476	480	481	503
508	511	514	515	519	537	543	544	545	549	550	551
563	586	589	601	611	614	645	646	648	713	714	715
716	717	718	726	727	729	730	731	732	740	744	747
748	750	758	759	762	766	770	771	773	804	805	809
813	814	848	850	852	853	854	855	856	876	877	886
900	901	906	907	928	929	940	943				

SEGUNDA NOCHE: Miércoles 11 de Julio a las 19 hs.

1	9	17	18	19	20	21	25	29	37	38	57
58	65	89	91	96	98	100	105	108	113	114	115
126	132	133	145	182	183	187	189	191	192	206	217
224	228	237	238	240	248	249	256	259	264	265	267
268	270	286	287	303	304	305	306	307	310	311	369
377	380	381	384	387	388	405	406	427	437	438	461
462	470	491	493	496	501	510	520	522	525	535	542
560	562	565	567	570	573	576	581	582	588	592	602
613	615	616	617	627	628	629	649	650	652	661	662
669	670	671	672	685	686	687	703	719	720	721	722
756	757	774	775	776	779	780	783	784	857	858	859
860	874	878	879	880	881	882	883	887	899	902	903
921	922	924	925	942	944						

PRIMERA TARDE: Jueves 12 de Julio a las 16 hs.

2	7	8	10	34	36	39	40	41	42	51	53
54	55	59	81	86	87	99	101	109	110	116	117
118	121	124	125	127	135	138	141	142	181	185	190
193	197	205	208	214	216	220	221	229	230	233	234
235	236	239	242	252	260	269	272	274	280	284	298
299	321	322	329	331	335	336	344	345	346	368	370
382	390	391	392	393	400	401	404	412	430	433	436
439	456	457	458	460	479	483	489	492	494	498	499
500	509	512	513	541	552	553	554	557	559	566	580
587	590	591	595	599	600	618	619	620	621	622	638
639	640	641	642	659	660	663	664	665	666	682	683
684	692	693	694	695	696	734	735	736	737	760	761
763	769	777	778	787	790	803	811	812	819	820	822
823	824	825	826	827	847	851	861	862	863	864	866
867	884	888	889	890	891	893	904	905	908	909	923

SEGUNDA TARDE: Viernes 13 de Julio a las 16 hs.

12	13	14	15	46	47	48	49	60	61	62	63
64	69	76	77	78	80	82	88	104	106	107	112
122	131	136	143	146	147	150	154	155	159	160	163
164	184	196	199	203	204	215	225	231	243	245	247
250	253	257	258	261	262	296	314	317	320	323	324
327	328	332	333	334	340	341	342	343	347	348	349
350	351	353	358	360	362	366	398	399	402	403	407
408	413	414	415	418	429	431	435	442	453	454	455
464	468	478	485	487	495	497	502	506	516	518	524
529	531	534	536	540	546	547	558	564	571	572	574
583	593	594	596	597	598	603	612	623	624	625	626
630	631	632	633	634	655	656	657	658	668	675	676
677	678	679	680	697	698	723	724	725	738	739	741
742	746	764	765	768	772	781	782	785	786	788	789
791	792	793	794	795	796	797	798	806	807	808	828
829	830	831	832	833	865	868	869	870	873	875	911
912	913	914	915	920	930	931	932	933	941		

TERCERA TARDE: Lunes 16 de Julio a las 16 hs.

11	16	23	26	27	28	33	35	43	44	45	52
66	67	68	72	73	74	75	79	83	84	85	97
102	103	111	123	128	144	151	152	153	156	157	158
161	162	165	166	167	186	198	210	211	232	241	244
246	251	271	273	276	277	279	288	289	290	291	292
293	294	295	297	300	301	302	308	309	312	315	316
325	326	337	338	339	352	354	355	356	357	359	361
363	364	365	367	383	386	394	395	396	397	409	411
416	419	420	432	434	440	443	463	465	466	467	469
477	482	484	486	488	490	504	505	507	517	521	523
526	527	528	530	532	533	538	539	548	555	556	561
568	569	575	577	578	579	584	585	635	636	637	643
644	647	651	653	654	667	673	674	681	688	689	690
691	699	700	701	702	704	705	706	707	708	709	710
711	712	728	733	743	745	749	767	799	800	801	802
810	815	816	817	818	821	834	835	836	837	838	839
840	841	842	843	844	845	846	849	871	872	885	892
894	895	896	897	898	910	916	917	918	919	926	927

PINTURA ARGENTINA

FIGARI, Pedro
Uruguayo
1861-1938

1. "CORRIDA DE TOROS"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada P. FIGARI abajo a la derecha.
Medidas: 40 x 50 cm
N° 163 SERIE XVII. I. a.
Serie a N° 345 y título manuscrito en tinta.
N° 1247 en círculo rojo.
N° 14 y 23 en sello.
Oblea blanca.
Estimación: US\$ 14.000-18.000

Ref. Agradecemos al señor Fernando Saavedra Faget su colaboración en el análisis y consideración de esta obra.

TIGLIO, Marcos
Argentino
1903-1976

2. "RETRATO DE NIÑA CON GATO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada M. TIGLIO arriba a la derecha.
Medidas: 72 x 67 cm
Estimación: US\$ 1.500-2.000

SEOANE, Luis
Argentino
1910-1979

3. "DESNUDO EN LA ROCA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada SEOANE arriba a la derecha.
Fecha "76" arriba a la izquierda.
Medidas: 100 x 80 cm
Galería BONINO, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Exposición Luis Seoane, Galería Bonino.
Agosto de 1976, N° 4 del catálogo.
Estimación: US\$ 20.000-25.000
Ver reproducción

QUIRÓS, Cesáreo Bernaldo de
Argentino
1879-1968

4. "RETRATO DE SAN ANTONIO ABAD (?)"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada C. QUIROS y fechada 1898 abajo a la derecha.
Medidas: 100 x 72 cm
Estimación: US\$ 12.000-15.000
Ver reproducción

VAZ, Oscar Antonio
Argentino
1909-1987

5. "MAÑANA DE SOL"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Oscar VAZ y fechada "67" abajo a la izquierda.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: 50 x 60 cm
Estimación: US\$ 2.000-2.500

ROSSI, Alberto María
Argentino
Bolonía 1879-Buenos Aires 1965

6. "MUSICOS"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada A.M. ROSSI abajo a la derecha.
Medidas: 45 x 58 cm
Estimación: US\$ 1.300-1.500
Ver reproducción

ALICE, Antonio
Argentino
1886-1943

7. "LA CARTA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Dedicada a Edelma, firmada Antonio ALICE. fechada 1929. titulada "LA CARTA" boceto para el cuadro, abajo a la derecha.
Los mismos términos se leen en el reverso.

Medidas: 37 x 29 cm
Galería KAPEROTXIPI, Mar del Plata.
Estimación: US\$ 1.500-1.800
Ver reproducción

PLANK, Alfredo
Argentino
1937-

8. "LA QUE NUNCA TUVO NOVIO"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada A.Plank y fechada 66 en el reverso.
Medidas: 120 x 80 cm
Estimación: US\$ 600-1.000

SCHURJIN, Raúl
Argentino
1907-1983

9. "ANUNCIACION"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada R. SCHURJIN y fechada "68" abajo a la derecha.
Medidas: 96 x 49 cm
Estimación: US\$ 800-1.200

Ref: Certificado de autenticidad expedido por el autor en el reverso del cuadro.

GRANDI, Mario Darío
Argentino
1918-1971

10. "LA SOMBRILLA AMARILLA"
Pintura al pastel.
Firmado GRANDI abajo a la izquierda.
Medidas: 60 x 40 cm
Estimación: US\$ 400-700

ANONIMO
Escuela Sudamericana
Siglo XIX

11. "LADIES OF MONTE VIDEO GOING TO MASS"
Acuarela.
Sin firma.
Medidas: 25,5 x 17,5 cm
Estimación: US\$250-500

CASAS Y CARBO, Ramón
Escuela Catalana.
1866-1932

12. "MUJER BELLE EPOQUE EN UN COCHE"
Dibujo carbonilla y pastel.
Firmado R. CASAS y marca de agua PÈL & PLOMA abajo a la derecha.
Medidas: 32 x 24,5 cm
Estimación: US\$1.000-1.800

Ref. Pèl & Ploma, revista artística literaria catalana entre los años 1899 y 1903 del cual Ramón CASAS fue el ilustrador.

COGORNO, Santiago
Argentino
1915-2001

13. "COMPOSICION CON TETERA Y FLORES"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Santiago COGORNO abajo a la derecha.
Medidas: 55 x 70 cm
Estimación: US\$1.200-1.500

BADI, Aquiles
Argentino
1894-1976

14. "VENEZIA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada BADI abajo a la derecha.
Firmada A. BADI, titulada y fechada "67" en el reverso.
Medidas: 50 x 60 cm
Estimación: US\$1.200-1.500

ALICE, Antonio
Argentino
1886-1943

15. "ANOCHECIENDO EN PIRIAPOLIS"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Antonio ALICE y fechada 1930, abajo a la izquierda.
Titulada, fechada 1930 y sello del artista en el reverso.
Medidas: 48,5 x 68,5 cm
Estimación: US\$ 500-800

Ref: Expuesto en Salón WITCOMB en 1931, según escritura en el reverso.

COPPINI, Fausto Eliseo
Argentino
1870-1945

16. "EN LA QUINTA"
Acuarela.
Firmada F. E. COPPINI y fechado Huerta Grande 1940 abajo a la derecha.
Dedicado "a la dist. St. Ofelia Roca" abajo al centro.
Medidas: 22 x 13 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
Galería Zurbaran, etiqueta al dorso.
Estimación: US\$150-300

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

17. "PAISAJE DE CAMPO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Raúl SOLDI abajo a la derecha.
Medidas: 25 x 36 cm
Galería DEL BUEN AYRE, 16 de marzo de 1977.
Etiqueta en el reverso.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
Estimación: US\$1.500-1.800

QUIRÓS, Cesáreo Bernaldo de
Argentino
1879-1968

18. "GUITARREADA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada C.D. QUIROS abajo a la izquierda.
Medidas: 28,5 x 35 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
Estimación: US\$1.000-1.500

MENA, Juan de Dios
Argentino
1897-1954

19. "PAISAJE EN TONO AZUL"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada MENA y fechada "50" abajo a la izquierda.
Medidas: 38 x 45 cm
Estimación: US\$1.500-1.800
Ver reproducción

Ref. Expuesto en la muestra "ARRAIGO Y TRASCENDENCIA" realizada en la Universidad Católica Argentina del 30 de julio al 30 de agosto de 2009. Certificado expedido por la directora del Pabellón de Bellas Artes, U.C.A.

MENA, Juan de Dios
Argentino
1897-1954

20. "PAISAJE CON RANCHO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Pequeñas fisuras en el cartón.
Firmada MENA abajo a la izquierda.
Medidas: 35 x 39 cm
Estimación: US\$1.500-1.800
Ver reproducción

Ref. Expuesto en la muestra "ARRAIGO Y TRASCENDENCIA" realizada en la Universidad Católica Argentina del 30 de julio al 30 de agosto de 2009. Certificado expedido por la directora del Pabellón de Bellas Artes, U.C.A.

MENA, Juan de Dios
Argentino
1897-1954

21. "VASO CON FLORES"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada MENA abajo a la izquierda.
Medidas: 30,5 x 36 cm
Estimación: US\$1.500-1.800
Ver reproducción

Ref. Expuesto en la muestra "ARRAIGO Y TRASCENDENCIA" realizada en la Universidad Católica Argentina del 30 de julio al 30 de agosto de 2009. Certificado expedido por la directora del Pabellón de Bellas Artes, U.C.A.

RUSSO, Raúl
Argentino
1912-1984

22. "MAR DEL PLATA"
Pintura al óleo sobre papel.
Firmada RUSSO abajo a la izquierda.
Titulado y fechado 1970 en el reverso.
Medidas: 70 x 50 cm
Galería PALATINA, etiqueta al dorso.
Estimación: US\$4.000-5.000
Ver reproducción

BOFILL ROJAS, Noel Guzman
Cubano
1954-

23. "ABAJO EL FASCISMO"
Técnica mixta sobre tela.
Firmada BOFILL abajo a la derecha.
Titulada en el centro.
Medidas: 106 x 125 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$200-400

BUTLER, Horacio
Argentino
1897-1983

24. "CONSTRUCCIONES EN EL TIGRE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada BUTLER y fechada "48" abajo a la derecha.
Medidas: 40 x 50 cm
Estimación: US\$5.000-7.000
Ver reproducción

FIGARI, Pedro
Uruguayo
1861-1938

25. "EL LAVADERO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Sin firma.
Medidas: 33 x 40 cm
N° 255 SERIE XXV. P.b.
Serie B N 4272 y título manuscrito en tinta.
Número no identificado en círculo rojo.
Números 3 y 4 en sello.
Oblea blanca.
Exposición Pedro FIGARI 1945. Tercer ciclo.
Propiedad Isabel Figari Castro.
Estimación: US\$6.000-8.000

COPPINI, Fausto Eliseo
Argentino
1870-1945

26. "YACHT CLUB - SAN ISIDRO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada F. E. COPPINI abajo a la derecha.
Titulada y fechada 1925 en el reverso.
Medidas: 24 x 14 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
Estimación: US\$100-150

SAUBIDET, Tito
Argentino
1891-1943

27. "RECORRIENDO EL CAMPO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Tito SAUBIDET abajo a la izquierda.
Medidas: 27 x 35 cm
Propiedad de la familia del autor.
Estimación: US\$800-1.000

SAUBIDET, Tito
Argentino
1891-1943

28. "SOLDADOS BELGAS DE LA GUERRA DE 1914"
Dos acuarelas diferentes tamaños.
Firmadas Tito SAUBIDET y fechadas 1917 abajo a la izquierda.
La de mayor tamaño fechada en "Belquique".
Medidas: 56 x 42 y 47,5 x 27,5 cm
Propiedad de la familia del autor.
Estimación: US\$1.000-1.500

PRESAS, Leopoldo
Argentino
1915-2009

29. "DESNUDO FEMENINO SENTADO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada PRESAS arriba a la izquierda.
Medidas: 80 x 60 cm
Estimación: US\$2.000-3.000

ALONSO, Carlos
Argentino
1929-

30. "DESNUDO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada C. ALONSO y fechada "67" arriba a la derecha.
Medidas: 100 x 65 cm
Estimación: US\$4.000-5.000

- | | |
|---|--|
| <p style="text-align: center;">SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994</p> <p>31. “JOVEN COSTURERA”
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.</p> <p style="text-align: right;">Medidas: 67 x 55 cm
Estimación: US\$25.000-35.000
<i>Ver reproducción</i></p> | <p style="text-align: center;">VENA, Angel Domingo
Argentino
1888-1983</p> <p>36. “LA CASILLA” (Base 1500 USD)
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. D. VENA y fechada 1915 abajo a la izquierda.</p> <p style="text-align: right;">Medidas: 65 x 86 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$1.500-2.000</p> |
| <p style="text-align: center;">SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994</p> <p>32. “JOVEN SENTADA”
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Raúl SOLDI y fechada 49 abajo a la izquierda.</p> <p style="text-align: right;">Medidas: 86,5 x 60 cm
Estimación: US\$25.000-35.000
<i>Ver reproducción</i></p> | <p style="text-align: center;">BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981</p> <p>37. “CASERIO”
Témpera sobre papel.
Sin firma.</p> <p style="text-align: right;">Medidas: 29 x 37 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$1.500-2.000</p> |
| <p style="text-align: center;">DE MARZIANI, Hugo
Argentino
1941-</p> <p>33. “PAISAJE Y FIGURA”
Pintura al óleo sobre tela .
Firmado, titulado y fechado Abril, 1975 en el reverso.</p> <p style="text-align: right;">Medidas: 120 x 120 cm
Estimación: US\$ 500-800</p> | <p style="text-align: center;">BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981</p> <p>38. “ACANTILADOS”
Acuarela sobre papel.
Sin firma.</p> <p style="text-align: right;">Medidas: 22 x 28 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$600-800</p> |
| <p style="text-align: center;">MALINVERNO, Atilio
Argentino
1890-1936</p> <p>34. “PAISAJES”
Tres pinturas al óleo sobre una misma tela.
Cada una de ellas firmadas A. MALINVERNO abajo a la derecha.
Enmarcamiento de madera con dos varillas verticales.
Inscripción Asociación Cultural Bahía Blanca en el reverso.</p> <p style="text-align: right;">Medidas 60 x 136 cm
Estimación: US\$2.500-3.000</p> | <p style="text-align: center;">BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981</p> <p>39. “CASONAS EN LA COSTA”
Acuarela sobre papel.
Firmada BERNI abajo a la derecha.</p> <p style="text-align: right;">Medidas: 16 x 24 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$800-1.200</p> |
| <p style="text-align: center;">SUAREZ, Pablo
Argentino
1937-2006</p> <p>35. “HOMBRE CON SOMBRERO”
Carbonilla sobre papel.
Firmada SUAREZ abajo a la derecha.</p> <p style="text-align: right;">Medidas: 110 x 82,5 cm
Estimación: US\$300-400</p> | <p style="text-align: center;">BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981</p> <p>40. “CASONAS EN LA COSTANERA”
Acuarela sobre papel.
Sin firma.</p> <p style="text-align: right;">Medidas: 13 x 16 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$400-600</p> |

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

41. "SOMBRILLA Y MAR"
Acuarela sobre papel.
Sin firma.
Medidas: 10 x 14 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$400-600

EGUIA, Fermín
Argentino
1942-

42. "PAISAJE DEL TIGRE"
Acuarela sobre papel.
Firmada F. EGUIA y fechada 93 abajo a la derecha.
Medidas: 21 x 30 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$600-800

ANONIMO
Escuela Sudamericana
Siglo XIX

43. PAR DE ANTIGUAS PINTURAS COLONIALES SOBRE CHAPA.
Pinturas al óleo sobre chapa. Representan a "Jesús" y a un "Arcángel". Enmarcamientos sobre fondo rojo y varillas de madera dorada.
Arte Colonial
Siglo XIX
Medidas: 35 x 25 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$600-800

LAGOS, Alberto
Argentino
1885-1960

44. "DESNUDO MASCULINO"
Técnica mixta sobre papel.
Firmada Alberto LAGOS abajo a la izquierda.
Medidas: 33 x 25 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$300-500

ZORRILLA DE SAN MARTIN, José Luis
Escuela Uruguaya
1891-1975

45. "GAUCHOS DE PERFIL"
Técnica mixta sobre cartón.
Firmada José L. ZORRILLA DE S.M., dedicada "A los amigos Ofelia y el Negro, afectuosamente" y fechada 1926 abajo a la izquierda.
Medidas: 27 x 34 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$300-500

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

46. "SUPLICA AL MAR"
Acuarela sobre papel.
Sin firma.
Titulada en el reverso.
Medidas: 15 x 22 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$800-1.000

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

47. "LAVANDERAS"
Acuarela sobre papel.
Firmada BERNI abajo a la derecha.
Medidas: 16 x 24 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$800-1.000
Ver reproducción

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

48. "VIVIENDAS EN EXODO"
Acuarela sobre papel.
Sin firma.
Titulada en el reverso.
Medidas: 12 x 24 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$700-1.000

- | | |
|--|--|
| <p style="text-align: center;">ANONIMO
Escuela Sudamericana
Siglo XIX</p> <p>49. TRES ANTIGUAS PINTURAS COLONIALES SOBRE CHAPA.
Pinturas al óleo sobre chapa. Representan a “Jesús resucitado” fechada 1874, a “La Virgen María y Jesús” y a “San Antonio de Padua”. Enmarcamientos sobre fondo rojo y varillas de madera dorada.
Arte Colonial
Siglo XIX
Medidas: 28 x 22 cm, 24 x 18 cm y 27 x 20 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$800-1.000</p> <p style="text-align: center;">MALANCA, José A.
Argentino
1897-1967</p> <p>50. “EL RANCHO”
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. MALANCA y fechada “61” abajo a la derecha.
Medidas: 76 x 100 cm
Estimación: US\$3.000-4.000</p> <p style="text-align: center;">RIPAMONTE, Carlos P.
Argentino
1874-1968</p> <p>51. “EL PUESTO DE LA VIEJA ESTANCIA”
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada C. RIPAMONTE y fechada “33” abajo a la izquierda.
Titulada en el reverso.
Medidas: 49 x 95 cm
Estimación: US\$1.500-2.000</p> <p style="text-align: center;">BECU, Juan
Argentino
1980</p> <p>52. “NUEVOS CAMINOS”
Pintura al óleo sobre tela.
Titulada, firmada BECU y fechada “09” en el reverso.
Medidas: 90 x 90 cm
Estimación: US\$600-800</p> | <p style="text-align: center;">SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994</p> <p>53. “CABALLO BLANCO Y PERSONAJE”
Pintura al óleo sobre papel.
Firmada SOLDI y fechada “86” abajo a la derecha.
Medidas: 18 x 24 cm
Estimación: US\$1.500-2.000</p> <p style="text-align: center;">SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994</p> <p>54. “EL SULKY”
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada SOLDI abajo a la izquierda.
Medidas: 18 x 24 cm
Estimación: US\$1.500-2.000</p> <p style="text-align: center;">SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994</p> <p>55. “MUJER RECOSTADA”
Técnica mixta.
Firmada SOLDI abajo a la izquierda.
Medidas: 35 x 48 cm
Estimación: US\$1.800-2.200</p> <p style="text-align: center;">PAEZ VILARÓ, Carlos
Uruguayo
1923-2014</p> <p>56. “LA MISION DE LA MARIPOSA”
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada Carlos PAEZ VILARO y fechada 2012 arriba a la izquierda.
Medidas: 90 x 100 cm
Estimación: US\$7.000-10.000</p> <p style="text-align: center;">PAEZ VILARÓ, Carlos
Uruguayo
1923-2014</p> <p>57. “LA VERDAD ES QUE NO SE LO QUE PASO”
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada Carlos PAEZ VILARO y fechada 2013 arriba a la izquierda.
Medidas: 80 x 50 cm
Estimación: US\$4.000-6.000</p> |
|--|--|

PAEZ VILARÓ, Carlos
Uruguayo
1923-2014

58. "LOS DOS GATOS"
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada Carlos PAEZ VILARÓ y fechada 2010 arriba a la derecha.
Medidas: 40 x 40 cm
Estimación: US\$1.800-2.200

MACCIÓ, Rómulo
Argentino
1931- 2016

59. "PARA ARMAR UNA CARA"
Acuarela.
Titulada en lápiz abajo a la izquierda.
Firmada MACCIO abajo a la derecha.
Marcas impresas en el papel.
Medidas: 35 x 24 cm
Estimación: US\$1.500-2.000

FRIAS, Gato
Argentino
Contemporáneo

60. "LA VUELTA DE OBLIGADO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Gato FRIAS abajo a la izquierda.
Reserva con inscripciones en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 96 x 130 cm
Estimación: US\$900-1.300

FRIAS, Gato
Argentino
Contemporáneo

61. "COMBATE DE LAS COIMAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Gato FRIAS y fechada 1980 abajo a la derecha.
Reserva con inscripciones en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 110 x 100 cm
Estimación: US\$750-1.200

FRIAS, Gato
Argentino
Contemporáneo

62. "DEFENSA DE BUENOS AIRES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Gato FRIAS arriba a la derecha.
Reserva con inscripciones en el ángulo superior derecho.
Medidas: 90 x 110 cm
Estimación: US\$750-1.200

FRIAS, Gato
Argentino
Contemporáneo

63. "BATALLA DE SALTA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Gato FRIAS abajo a la derecha dentro de una reserva con inscripciones.
Medidas: 98 x 100 cm
Estimación: US\$600-1.000

VAZ, Oscar Antonio
Argentino
1909-1987

64. "AZUL MATINAL"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Oscar VAZ y fechada "75" abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: 50 x 40 cm
Estimación: US\$1.000-1.500

EGUIA, Fermín
Argentino
1942-

65. "PAISAJE DEL TIGRE"
Acuarela sobre papel.
Firmada EGUIA y fechada 92 abajo a la derecha.
Medidas: 28 x 42 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$1.000-1.500

VIDAL, Miguel Angel
Argentino
1928-2009

66. "MANIA ORGANICA ESPECIAL"
Acuarela.
Firmada M.A. VIDAL y fechada "88" abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada abajo a la izquierda.
Medidas: 50 x 36 cm
Estimación: US\$400-600

- | | |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">BADI, Aquiles
Argentino
1894-1976</p> <p>67. "VISTA DE CIUDAD"
Acuarela.
Firmada BADI y fechada "72" abajo a la derecha.
Medidas: 30 x 41 cm
Estimación: US\$450-600</p> | <p style="text-align: center;">BIANCHEDI, Remo
Argentino
1950-</p> <p>72. "PIERNAS"
Dibujo a lápiz sobre papel.
Firmado BIANCHEDI y fechado 76 abajo a la derecha.
Medidas: 26 x 26 cm
Ex colección Marcos CURI.
Estimación: US\$300-500</p> |
| <p style="text-align: center;">DOWEK, Diana
Argentina
1942-</p> <p>68. "CERDOS"
Técnica mixta sobre papel.
Firmada Diana DOWEK y fechada "71" abajo a la derecha.
Medidas: 55 x 70 cm
Ex colección Marcos CURI.
Estimación: US\$200-400</p> | <p style="text-align: center;">DE LA TORRE, Carlos
Argentino
1856-1932</p> <p>73. "TROPILLA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada con iniciales abajo a la derecha.
Medidas: 15 x 24 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$200-400</p> |
| <p style="text-align: center;">SILVA, Carlos
Argentino
1930-1987</p> <p>69. "GEMYNYS"
Gouache y spray sobre papel.
Firmado, fechado 1980 y titulado en el reverso.
Diámetro 63 cm
Museo de Arte Contemporáneo
Etiqueta al dorso.
Ex colección Marcos CURI.
Estimación: US\$500-800</p> | <p style="text-align: center;">DE LA TORRE, Carlos
Argentino
1856-1932</p> <p>74. "CAMINO DEL ALTO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada con iniciales abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.
Medidas: 12,5 x 17,5 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$200-400</p> |
| <p style="text-align: center;">SAKAI, Kazuya
Argentino
1927-2001</p> <p>70. "SIN TITULO"
Témpera sobre papel.
Sin firma.
Numerada C. 0554 y 10 en recuadro rojo en el reverso.
Medidas: 44 x 63 cm
Ex colección Marcos CURI.
Estimación: US\$800-1.200</p> | <p style="text-align: center;">DE LA TORRE, Carlos
Argentino
1856-1932</p> <p>75. "PAISAJE SERRANO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada con iniciales abajo a la derecha.
Medidas: 19 x 13,5 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$300-500</p> |
| <p style="text-align: center;">SAKAI, Kazuya
Argentino
1927-2001</p> <p>71. "SIN TITULO"
Témpera sobre papel.
Firmada SAKAI y fechada "63" abajo a la derecha.
Numerada C. 0555 y 10 en recuadro rojo en el reverso.
Medidas: 46 x 57 cm
Estimación: US\$800-1.200
Ex colección Marcos CURI.</p> | <p style="text-align: center;">SIVORI, Eduardo
Argentino
1847-1918</p> <p>76. "VACAS EN EL ABREVADERO"
Acuarela.
Firmada E. SIVORI y fechada 1902 abajo a la derecha.
Medidas: 28 x 45 cm
Estimación: US\$700-1.000</p> |

- BADII, Libero
Argentino
1916-2001
77. "TRES FIGURAS"
Técnica mixta sobre papel.
Firmada LIBERO y fechada "89" abajo a la derecha.
Medidas: 44 x 63 cm
Estimación: US\$300-500
- BADII, Libero
Argentino
1916-2001
78. "FIGURA"
Técnica mixta sobre papel.
Firmada LIBERO y fechada "93" en el costado derecho.
Firmada Libero BADII y fechada 1993 en el reverso.
Medidas: 37 x 27 cm
Estimación: US\$300-500
- ANONIMO
Escuela Cuzqueña
Siglo XVIII
79. "SANTA ROSA DE LIMA"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: 106 x 78 cm
Estimación: US\$300-500
- BERRETA, Fernando
Argentino
1897-
80. "PAISAJE CORDOBES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Fernando BERRETA y fechada "70" abajo a la izquierda.
Medidas: 80 x 100 cm
Estimación: US\$1.000-1.500
- KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934
81. "FRAGATAS"
Pintura al óleo sobre terciado.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.
Medidas: 40 x 50 cm
Estimación: US\$2.500-3.500
- ZIMMERMAN, Marcos
Argentino
1950-
82. "RIO DE LA PLATA DESDE LA COSTANERA NOR-TE"
Fotografía original de Marcos ZIMMERMAN.
En el reverso se lee: "Para Nicolás García Urriburu con todo cariño" Marcos, 6/9/001 del libro "Río de la Plata Río de los sueños"
Firmada y fechada 1994.
Medidas: 44 x 57 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$700-1.000
- ZIMMERMAN, Marcos
Argentino
1950-
83. "POBREZA, LA FAMILIA SE AGRANDA"
Fotografía original de Marcos ZIMMERMAN.
Dedicada "Para Nicolás con cariño, Marcos", titulada: Del tríptico "pobreza, la familia se agranda" Serie del Yacaré" y firmada Marcos ZIMMERMAN 2000, en el reverso.
Medidas: 28 x 35 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$400-700
- ZIMMERMAN, Marcos
Argentino
1950-
84. "ABORIGEN WICHI"
Fotografía en blanco y negro.
Titulada "Aborigen Wichi, Formosa" de "Norte Argentino", firmada Marcos ZIMMERMAN y fechada "97" en el reverso.
Medidas: 28 x 22 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$200-400
- TORRES AGÜERO, Leopoldo
Argentino
1924-1995
85. "FIGURA FEMENINA"
Técnica mixta.
Firmada T. AGÜERO y fechada "52" abajo a la derecha.
Medidas: 71 x 47 cm
Estimación: US\$250-350

LYNCH, Justo Máximo
Argentino
1870-1953

86. "VELEROS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. LYNCH y fechado 1900 abajo a la derecha.
Medidas: 20 x 28 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.500

LYNCH, Justo Máximo
Argentino
1870-1953

87. "RIACHUELO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. LYNCH y fechada 1904 abajo a la izquierda.
Medidas: 15 x 24 cm
Estimación: US\$ 800-1.200

CINALLI, Ricardo
Argentino
1948-

88. "ANTONIO"
Dibujo a tinta y lápiz sobre papel.
Firmado abajo a la derecha.
Firmado, titulado, fechado 2000 en el reverso.
En el reverso se lee: Dibujo original del 2º capítulo del libro "Teatro Popular" publicado en Bs As 2000 - pág. 63 -
Medidas: 50 x 50 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 200-500

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

89. "LAS CUATRO ESTACIONES"
Cuatro pinturas al óleo sobre tela.
Firmadas Stephen KOEK KOEK, fechadas 1917 e indicación abreviada de la estación del año, abajo a la izquierda.
Medidas: 260 x 125 cm
Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.
Estimación: US\$18.000-25.000

PINTURAS

ACUARELAS Y GRABADOS

- SANCHEZ BARBUDO, Salvador
Escuela Española
1857-1917
90. "FANTASIA AU DESERT"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada BARBUDO y fechada 1881 abajo a la derecha.
Medidas: 58 x 104 cm
Estimación: US\$8.000-10.000
- ROYBET, Ferdinand
Escuela Francesa
1840-1920
91. "ELEMENTOS ORNAMENTALES SOBRE UNA MESA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada F. ROYBET abajo a la izquierda.
Medidas: 67 x 82,5 cm
R. Lerondelle, 76 Rue Blanche, Paris.
Etiqueta al dorso.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$1.300-1.800
Ver reproducción
- BAIL, Joseph
Escuela Francesa
1862-1921
92. "COSTURERAS FRENTE A UNA VENTANA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada BAIL, Joseph abajo a la derecha.
Medidas: 73 x 60 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$6.000-8.000
Ver reproducción
- CHABAS, Paul
Escuela Francesa
1869-1937
93. "JOVEN MUJER CON CARACOL"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Paul CHABAS abajo a la izquierda.
Medidas: 62 x 51 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$2.500-3.500
Ver reproducción
- CHOULTSE, Ivan Fedorovitch
Escuela Rusa
1874/77-1937
94. "CLARO DE LUNA. REFLEJOS EN EL LAGO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada I.F. CHOULTSÉ abajo a la derecha.
Medidas: 55 x 65 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$5.000-7.000
Ver reproducción
- BRISSOT DE WARVILLE, Félix S.
Escuela Francesa
1818-1892
95. "PAYSAGE, PECHEURS ET VACHES AU BORD D'UNE RIVIERE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada F. BRISSOT abajo a la izquierda.
Medidas: 40 x 59 cm
R. Lerondelle, 76 Rue Blanche, Paris.
Etiqueta al dorso.
Adquirida en la galería A. WITCOMB & Cía
bajo el N° 3635.
Buenos Aires.
Ex Colección Elena SCHINDLER DE DUMAS.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$2.000-3.000
Ver reproducción

FAUX-FROIDURE, Mme. Eugénie Juliette
Escuela Francesa
1886-

96. "POTICHE, CENTRO DE PORCELANA Y VIOLETAS"
Acuarela.
Firmada E. FAUX FROIDURE en el costado derecho.
Medidas: 41 x 56 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$700-1.000

LAVIGNE, Hilari
Escuela Francesa
Siglo XIX-XX

97. "RETRATO DE NIÑA"
Pintura al pastel de forma oval.
Firmada Hilari LAVIGNE abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 45 x 37 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$300-500

JACQUE, Charles Emile
Escuela Francesa
1813-1894

98. "MOUTONS ET POULETS"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Ch. JACQUE abajo a la derecha.
Medidas: 19,5 x 30 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$1.200-1.500
Ver reproducción

DESVARREUX LARPENTEUR, James
Escuela Francesa
1847-1937

99. "INTERIEUR DE BERGERIE"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada DESVARREUX abajo a la izquierda.
Medidas: 19 x 24 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$600-800

HENNER, Jean Jacques
Escuela Francesa
1829-1905

100. "LA LISEUSE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. J. HENNER abajo a la izquierda.
Medidas: 19 x 37 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$1.000-1.500
Ver reproducción

Ref. La presente obra responde a una pintura que se encuentra en el Museo d'Orsay de París, tema que el artista ha repetido en varias ocasiones.

CHALON, Henry Bernard
Escuela Inglesa
1770-1849

101. "EAGLE"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Inscripciones en la varilla interior del marco.
Otras inscripciones manuscritas y fecha 1803 en el bastidor.
Medidas: 20 x 33 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$700-1.000

MOTA Y MORALES, Vicente
Escuela Española
1869-

102. "ALDEANA CON CABRAS"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada V. MOTA abajo a la izquierda.
Medidas: 18 x 24 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Galería de LONDRES, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Estimación: US\$500-800

BUTLER, Herbert E.
Escuela Inglesa
1861-1931

103. "ESCENA EN UN PUEBLO PESQUERO"
Acuarela.
Firmada H.E. BUTLER abajo a la izquierda.
Medidas: 26 x 35 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$250-500

- | | |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX</p> <p>104. "VASO CON FLORES"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 100 x 200 cm
Estimación: US\$1.000-1.500</p> <p style="text-align: center;">GUIRAND DE SCEVOLA, Lucien Victor
Escuela Francesa
1871-1950</p> <p>105. "MUJER RECOSTADA"
Pintura al pastel.
Firmada GUIRAND de SCEVOLA y fechada 1907
arriba a la derecha.

Medidas: 27 x 46 cm
Estimación: US\$700-1.000</p> <p style="text-align: center;">LACROIX, Tristan
Escuela Francesa
1949-1914</p> <p>106. "PASTOR CON REBAÑO - AUTEUIL"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada Tristán LACROIX y fechada 1887 abajo a la
izquierda.
Inscripción "AUTEUIL" abajo a la derecha.

Medidas: 27 x 40 cm
Estimación: US\$350-600</p> <p style="text-align: center;">DELPY, Hippolyte Camille
Escuela Francesa
1842-1910</p> <p>107. "PAISAJE CON CONSTRUCCION"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada H.C. DELPY abajo a la derecha.

Medidas: 29,5 x 41 cm
Estimación: US\$500-800</p> <p style="text-align: center;">MEIFREN Y ROIG, Eliseo
Escuela Española
1859-1940</p> <p>108. "JARDIN CON CIPRESES, HORTENSIAS Y ROSAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Título poco legible en el reverso.
Firmada E. MEIFREN abajo a la derecha.

Medidas: 80 x 65 cm
Estimación: US\$7.000-10.000</p> | <p style="text-align: center;">PESENTI, Doménico
Escuela Italiana
1843-1918</p> <p>109. "IL CORO DI SANTA MARIA NOVELLA"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada con iniciales D.P. abajo a la izquierda.

Medidas: 74 x 52 cm
Galería NICCOLINI, Firenze.
Etiqueta al dorso.
Estimación: US\$800-1.000</p> <p style="text-align: center;">LA FONTAINE, Thomas Sherwood
Escuela Inglesa
1915-2007</p> <p>110. "YEGUA Y POTRILLO EN UN FONDO DE PAISAJE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada T. S. LA FONTAINE abajo a la derecha.

Medidas: 64 x 91 cm
Estimación: US\$800-1.000</p> <p style="text-align: center;">GARRAUD, Léon
Escuela Francesa
1877-1961</p> <p>111. "LA COSTURERA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada L. GARRAUD abajo a la izquierda.

Medidas: 48 x 58 cm
Estimación: US\$150-250</p> <p style="text-align: center;">VAN STRY, Abraham
Escuela Holandesa
1753-1826
Atribuido</p> <p>112. "PESCADOR A ORILLAS DEL MAR"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada

Medidas: 45 x 63 cm
Estimación: US\$600-800</p> <p style="text-align: center;">ANONIMO
Escuela Holandesa
Siglo XVIII</p> <p>113. "PAISAJE CON RUINAS Y ANIMALES"
Pintura al óleo sobre tabla parquetée.
Sin firma.

Medidas: 51 x 32 cm
Estimación: US\$3.000-4.000</p> |
|--|---|

de BRAEKELEER, Ferdinand
Escuela Belga
1792-1883

114. "ESCENA DE INTERIOR"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Ferdinand de BRAEKELEER abajo a la izquierda.
Medidas: 28 x 22 cm
Estimación: US\$1.200-1.500

PLA GARCIA, Alberto
Escuela Española
1897-

115. "PESCADORES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada PLA GARCIA abajo a la derecha.
Medidas: 66 x 75 cm
Estimación: US\$1.300-1.800

CAZIN, Jean Charles
Escuela Francesa
1841-1901

116. "LES MEULES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J.C. CAZIN abajo a la derecha.
Medidas: 36 x 46 cm
WILDENSTEIN Arte S.A.
Buenos Aires, Abril 1961.
Estimación: US\$800-1.200

WARREN, Edmond George
Escuela Inglesa
1834-1909

117. "LANDSCAPE. SUSSEX"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelado.
Firmada Edmond G. WARREN abajo a la izquierda.
Medidas: 66 x 92 cm
Estimación: US\$800-1.200

ANONIMO
Escuela Cuzqueña
Siglo XIX

118. "LA ADORACION DEL NIÑO"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: 85 x 64 cm
Estimación: US\$600-800

LEGOUT-GÉRARD, Fernand Marie Eugène
Escuela Francesa
1856-1924

119. "MERCADO DE LECHE BRETON"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmado F. LEGOUT GERARD abajo a la izquierda.
Medidas: 50 x 62 cm
Estimación: US\$4.000-5.000
Ver reproducción

VILADRICH VILA, Miguel Antonio
Escuela Española
1887-1956

120. "MANUEL PADROS VELEZ"
Pintura al óleo sobre tabla.
Titulada, firmada M. VILADRICH y fechada Buenos Aires MCMXVIII, abajo a la derecha.
Medidas: 150 x 55 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$4.000-5.000
Ver reproducción

MEIFREN Y ROIG, Eliseo
Escuela Española
1859-1940

121. "FIGURA EN LA COSTA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada E. MEIFREN abajo a la derecha.
Medidas: 13 x 21 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$600-800

BOITARD, Francois
Escuela Francesa
1670-1715

122. "LAS LABORES DE HERCULES"
Carbonilla, lápiz y tinta negra, con pátina esfumada.
Inscripción en lápiz V.411 arriba a la izquierda.
En el reverso dos figuras luchando sobre caballos, realizado con la misma técnica y por la misma mano.
Presentación de los dos dibujos en un mismo marco para su visión de ambos lados.
Medidas: 14,8 x 18,5 cm
Procedencia: G. SELIGMANN.
Colección Professor Julius HELD.
Venta "THE SCHOLAR'S EYE" Parte I:
Property from the JULIUS HELD Collection.
CHRISTIE'S, New York. Enero de 2009.
Lote n° 11 del catálogo.
Reproducido en el mismo.
Enmarcamiento J. POCKER & Son, New York.
Estimación: US\$400-600

- BURNEY, Edward Francis
Escuela Inglesa
1760-1848
Atribuido
123. "DISEÑOS NEOCLASICOS CON MUSAS"
Par de dibujos a pluma, tinta china y acuarela.
Passe-partouts de tela.
Varillas de madera con estrías y doradas a la hoja.
Medidas: 15,2 x 27,9 cm
Colección Professor Julius S. HELD.
Venta "THE SCHOLAR'S EYE" Parte II:
Property from the JULIUS HELD Collection.
CHRISTIE'S, New York. Enero de 2009.
Lote n° 295 del catálogo.
Reproducidos en el mismo.
Enmarcamientos J. POCKER & Son, New York.
Estimación: US\$250-350
- DELLA BELLA, Stefano
Escuela Italiana
1610-1664
124. "ESTUDIO DE TAMBORILEROS, CAMPESINOS Y SOLDADOS"
Tiza negra, pluma y tinta marrón.
Marca de agua.
Medidas: 8,5 x 10,9 cm
Venta "OLD MASTER AND 19th CENTURY DRAWINGS"
CHRISTIE'S, New York. Enero de 2009.
Lote n° 14 del catálogo.
Reproducido en el mismo.
Enmarcamiento J. POCKER & Son, New York.
Estimación: US\$100-200
- VELTEN, Wilhelm
Escuela Rusa
1847-1929
125. "EL HERRERO" (Base 700 USD)
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada W. VELTEN, München, abajo a la derecha.
Medidas: 32 x 42 cm
Estimación: US\$700-1.000
- CHABAS, Paul
Escuela Francesa
1869-1937
126. "JOVEN BAÑISTA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Paul CHABAS abajo a la derecha.
Medidas: 65 x 50 cm
Estimación: US\$3.000-4.000
- PLA Y RUBIO, Alberto
Escuela Española
1867-1926
127. "ESCENA DE EXTERIOR"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada PLA RUBIO abajo a la izquierda.
Medidas: 60 x 72 cm
Estimación: US\$1.200-1.500
- BONNAT, León Joseph Florentin
Escuela Francesa
1833-1922
128. "NIÑA ARRODILLADA"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada L. BONNAT y fechada "83" abajo a la derecha.
Medidas: 24 x 33 cm
Estimación: US\$200-400
- LÉPINE, Stanislas Victor Edouard
Escuela Francesa
1835-1892
129. "LA SEINE PRÈS DU MONT VALÉRIEN"
Pintura al óleo sobre tabla parquetée.
Firmada S. LEPINE abajo a la derecha.
Medidas: 80 x 95 cm
Estimación: US\$20.000-25.000
Ver reproducción
- Ref. Obra catalogada y reproducida con el n° 461, pág. 190 en el libro "STANISLAS LÉPINE 1835-1892 Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint" por Robert et Manuel SCHIMIT.
- LÉPINE, Stanislas Victor Edouard
Escuela Francesa
1835-1892
130. "BORD DE RIVIÈRE AU PONT"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada S. LÉPINE abajo a la derecha.
Medidas: 19 x 35 cm
Estimación: US\$3.000-4.000

LAVEILLE, Eugène
Escuela Francesa
1820-1889

131. "LE SOIR - LA GARE"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Eugène LAVEILLE abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada 1887-1888 en Bretancelles
en el reverso.
Medidas: 25 x 44.5 cm
Estimación: US\$700-1.000

HARPIGNIES, Henri Joseph
Escuela Francesa
1819-1916

132. "ATARDECER"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada H. HARPIGNIES abajo a la izquierda.
Medidas: 22 x 32 cm
Encadrements TEDESCO Frères, París.
Estimación: US\$ 1.000-1.500

SHAYER, William Joseph
Escuela Inglesa
1811-1892

133. "PASTORES CON SU REBAÑO FONDO DE PAISAJE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada W. SHAYER y fechada 1849 abajo a la derecha.
Medidas: 40,5 x 61 cm
Estimación: US\$ 1.500-2.000

GUINEA Y UGALDE, Anselmo
Escuela Española
1855-1906

135. "TRES MUJERES CON PANDERETAS Y FLORES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. GUINEA, Roma abajo a la izquierda.
Medidas: 51 x 37 cm
Estimación: US\$ 3.000-4.000

THORBURN, Archibald
Escuela Inglesa
1860-1935

136. "PAISAJE"
Acuarela.
Inicialada A.T. y fechada "9 Junio 1887 "abajo a la izquierda.
Medidas: 54 x 43 cm
Christopher POWNEY, London.
Etiqueta al dorso.
Estimación: US\$ 300-500

JOHNSON, Ben
Escuela Americana
1946

137. "THE WAITING SPACE"
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada Ben JOHNSON 1989/90 y titulada en el
bastidor.
Medidas: 182 x 182 cm
Estimación: US\$ 7.000-10.000
Ver reproducción

JOHNSON, Ben
Escuela Americana
1946

138. "ROCCA PISANA. 1990"
Pintura acrílica sobre tela.
Sin firma.
Medidas: 70 x 46 cm
Estimación: US\$ 800-1.200
Ver reproducción

GALIEN LALOUE, Eugène
Escuela Francesa
1854-1941

139. "L'OPERA A PARIS"
Acuarela.
Firmada E. GALIEN LALOUE abajo a la izquierda.
Medidas: 20 x 32 cm
Estimación: US\$ 6.000-8.000
Ver reproducción

BOLDINI, Giovanni
Escuela Italiana
1842-1931

140. "RETRATO DE SARAEL"
Carbonilla.
Firmada BOLDINI abajo a la derecha.
Medidas: 27 x 27 cm
Estimación: US\$ 6.000-8.000
Ver reproducción

RICHET, Léon
Escuela Francesa
1847-1907

141. "FORÊT DE FONTAINEBLAU"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Leon RICHET abajo a la derecha.
Medidas: 80 x 100 cm
Estimación: US\$ 1.500-2.000

CHABAS, Paul
Escuela Francesa
1869-1937

142. "JOVEN BAÑISTA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada PAUL CHABAS abajo a la izquierda.
Medidas: 74x 60 cm
Estimación: US\$ 3.000-4.000
Ver reproducción

ANONIMO
Escuela Veneciana
Siglo XIX

143. "VENECIA, EL GRAN CANAL"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: 61 x 171 cm
Estimación: US\$ 2.000-3.000

WITTKAMP, Jan Bernard
Escuela Alemana
1820-1885

144. "OTELLO Y DESDEMONA"
Acuarela sobre papel.
Firmada B. WITTKAMP abajo a la izquierda.
Medidas: 25 x 35 cm
Estimación: US\$ 500-800

GARCIA Y RAMOS, José
Escuela Española
1852-1912

145. "ESCENA GALANTE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. GARCIA Y RAMOS abajo a la derecha.
Medidas: 46 x 38 cm
Estimación: US\$ 3.000-4.000
Ver reproducción

MANZONI, Ignacio
Escuela Italiana
1802-1888

146. "ESCENAS DE BATALLA"
Par de pinturas al óleo sobre chapa de cobre.
Una de ellas firmada MANZONI abajo a la izquierda.
Medidas: 16 x 33 cm
Estimación: US\$ 2.000-3.000

JAPY, Louis Aimé
Escuela Francesa
1840-1916

147. "PASTORA Y VACA EN UN PAISAJE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada JAPY abajo a la derecha.
Medidas: 47 x 39 cm
Estimación: US\$ 1.500-2.000

DÜRER, Albrecht
Escuela Alemana
1471-1528

150. "IMPERATOR CAESAR DIVUS MAXIMILIANUS"
Antiguo grabado alemán.
B. VII/153.
Monograma del grabado abajo a la derecha.
Varilla de madera moldurada y dorada.
Estimación: US\$ 2.000-3.000

JONGKIND, Johan Barthold
Escuela Francesa
1819-1991

151. "VOILIER"
Dibujo lápiz negro.
Firmado JONGKIND abajo a la derecha.
Enmarcamiento francés.
Ex Colección Simón PEREYRA IRAOLA.
Dolores SANTAMARINA de PEREYRA IRAOLA.
J.C.NAON & Cia. S.A., Noviembre de 1998.
Lote N° 24 del catálogo.
Estimación: US\$ 500-800

ICART, Louis
Escuela Francesa
1888-1950

152. "BAILARINA ESPAÑOLA"
Grabado francés al aguafuerte coloreado. Circa 1927.
Firmado Louis ICART abajo a la derecha.
Varilla art decó enchapada en raíz de nogal.
Estimación: US\$ 100-200

REMBRANDT HARMENSZ, van Rijn
Escuela Holandesa
1606-1669

153. "A PEASANT REPLYING: DTAS NIET"
Antiguo grabado.
Catálogo Razonado "Bartsch 178, Hind 115"
Acceso N° P 567.
Referencias al dorso.
Estimación: US\$ 200-400

REMBRANDT HARMENSZ, van Rijn
Escuela Holandesa
1606-1669

154. "BATALLA DE CABALLERIA"
Antiguo grabado alemán. Circa 1632.
(Bartsch, Hollstein 117; Hind 100).
Número de Gersaint inscripto en tinta dos veces en el reverso.
Passe-partout de tela color natural.
Varilla de madera moldurada con lustre negro.
Medidas: 10,8 x 8,3 cm
Colección Professor Julius S. HELD.
Venta "THE SCHOLAR'S EYE" Parte II:
Property from the JULIUS HELD Collection.
CHRISTIE'S, New York. Enero de 2009.
Lote n° 267 del catálogo.
Reproducido en el mismo.
Enmarcamiento J. POCKER & Son, New York.
Estimación: US\$ 2.500-3.500

Ref.: Edme-François Gersaint (1694-1750) fue un marchand parisino. El catálogo de Gersaint, publicado a título póstumo en París en 1751, fue el primer catálogo razonado de la obra gráfica de un solo artista, y abordó en detalle las consideraciones para distinguir la obra de Rembrandt de la de sus alumnos en un capítulo sobre atribuciones dudosas.

PICASSO, Pablo
Escuela Española
1881-1973

155. "PEINTRE ET SON MODÈLE"
Acuatinta, 1966, en papel Rives.
Firmada en lápiz PICASSO abajo a la derecha.
De la serie 347. Bloch 1381; Baer 1403 Bb2.
Passe-partout blanco.
Varilla de madera con lustre negro.
Medidas: impresión 27 x 37,5 ; hoja 41,3 x 50 cm
Venta "OLD MASTER, 19th CENTURY, MODERN &
CONTEMPORARY PRINTS"
CHRISTIE'S, London. Octubre de 2008.
Lote n° 337 del catálogo.
Reproducido en el mismo.
Enmarcamiento J. POCKER & Son, New York.
Estimación: US\$ 1.000-1.500

Ref.: Aparentemente una de las 15 pruebas de artista aparte de la edición de cincuenta publicada por Galerie L. Leiris, Paris. Posiblemente esta edición es hoja entera. En muy buena condición.

156. "ON LA TIRE AUJOURD'HUI" "LA DOUCE RESISTANCE"
Par de grabados franceses en colores.
Tomados de sendas pinturas por BOILLY.
FRESCO grabó.
Passe-partouts acuareladados.
Varillas de madera doradas a la hoja.
Enmarcamientos CASA VELTRI, Buenos Aires.
Estimación: US\$100-200
157. "L'EVENTAIL CASSE" "L'AMANT ECOUTE"
Par de grabados franceses en colores.
Passe-partouts acuareladados.
Varillas de madera talladas y doradas a la hoja.
Enmarcamientos CASA VELTRI, Buenos Aires.
Estimación: US\$100-200
158. "LA TOURTERELLE CHERIE"
Antiguo grabado francés en colores.
Tomado de una pintura por BOILLY.
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera tallada, perlada y dorada a la hoja.
Enmarcamiento CASA VELTRI, Buenos Aires.
Estimación: US\$100-200
159. PAR DE ANTIGUOS GRABADOS ITALIANOS COLOREADOS A MANO.
Modelos arquitectónicos con diferentes frescos evocando temas bíblicos.
Tomados de pinturas por SAVORELLI.
Johan OTTAVIANI grabó.
Amplios "passe-partouts" de seda.
Varillas de madera moldurada y dorada con faja central pintada al laqué negro.
Medida total: 98,5 x 92 cm
Estimación: US\$200-400
160. ANTIGUO GRABADO ITALIANO COLOREADO A MANO.
Modelo arquitectónico representando un fresco evocando temas bíblicos.
Tomado de una pintura por SAVORELLI.
Johan OTTAVIANI grabó.
Amplio "passe-partout" de seda.
Varilla de madera moldurada y dorada con faja central pintada al laqué negro.
Medida total: 98,5 x 92 cm
Estimación: US\$100-200

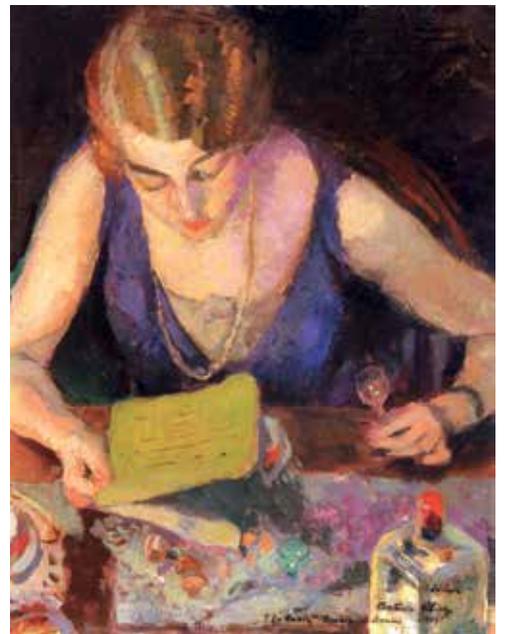
161. ANTIGUO GRABADO INGLES A LA SANGUINE.
L. VIVARES grabó sobre un tema del mismo.
Amplio passe-partout acuarelado.
Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.
Estimación: US\$200-400
162. "LE JEU DE COLIN-MAILLARD"
Grabado francés.
Tomado de una pintura por N. LANCRET.
C. N. COCHIN grabó.
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.
Estimación: US\$150-250
163. "THE SHEPHERD BOY"
Antiguo grabado inglés en colores.
Tomado de una pintura por G.MORLAND.
W. WORD grabó.
Passe-partout acuarelado.
Varilla chata de madera de roble.
Estimación: US\$200-400
164. "TO SR JOSEPH BANKS BART"
Antiguo grabado inglés en colores.
Tomado de una pintura por G. STUBBS.
G. F. STUBBS grabó.
Varilla inglesa de raíz de maple.
Estimación: US\$300-500
165. "BONAPARTE. PREMIER CONSUL DE LA REPUBLICQUE FRANCAISE"
Antiguo grabado francés.
PLUMET grabó sobre tema del mismo.
Amplio passe-partout color natural.
Ancha varilla de madera moldurada con lustre negro.
Enmarcamiento J. POCKER & Sons, New York.
Estimación: US\$30-50
166. "PRISE DE LA VILLE DE VIENNE CAPITALE DE L'AUTRICHE"
"BATAILLE D'ENZERSDORF"
"BATAILLE D'ESSLING"
"BATAILLE D'ECKMUHL"
Cuatro antiguos grabados franceses en colores.
Bulletin de l'Armée d'Allemagne.
Passe-partouts color verde.
Varillas de madera moldurada con lustre negro y guardas oro.
Enmarcamientos J. POCKER & Son, New York.
Estimación: US\$60-80
167. "PRISE DE LA VILLE DE VALENCE"
"COMBAT ET PRISE DE RATISBONNE"
"BATAILLE D'AUSTERLITZ"
"VUE DE LA MAGNIFIQUE FÊTE DONNÉE PAR LA VILLE DE PARIS LE 25 NOVbre. 1807"
Cuatro antiguos grabados franceses en colores.
Passe-partouts color verde.
Varillas de madera moldurada con lustre negro y guardas oro.
Enmarcamientos J. POCKER & Son, New York.
Estimación: US\$60-80



3



6



7



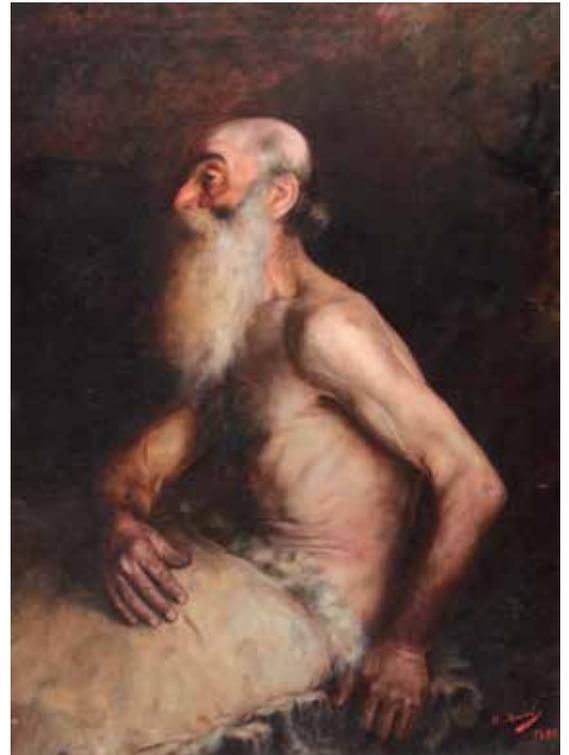
31



32



24



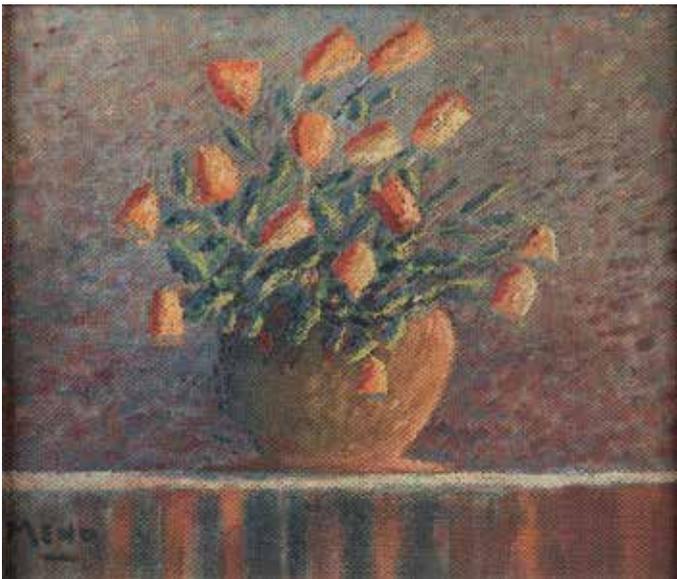
4



19



20



21



120



22



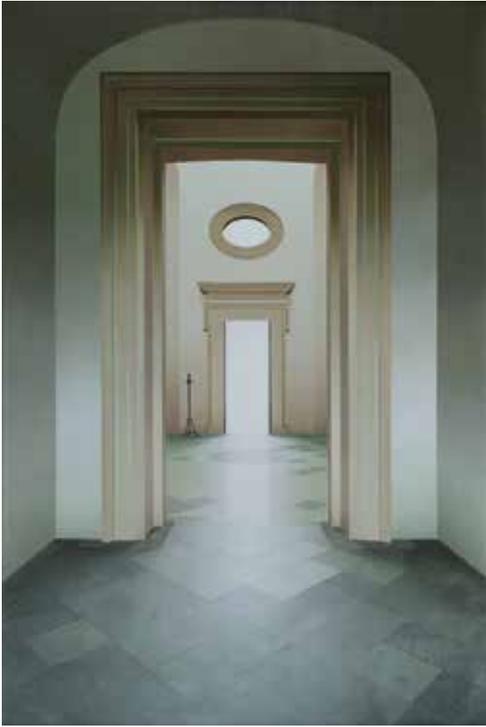
91



94



142



138



47



129



92



100



140



93



119



95



98



139

MUEBLES ANTIGUOS

MUEBLES DE ESTILO

181. ANTIGUO MUEBLE ESQUINERO DE PINO INGLES CON ALACENA.

Construido en madera de pino. Frente abierto con arco de medio punto y tres estantes. Interior pintado y patinado de verde. Sección inferior con dos hojas de puerta. Cornisa moldurada.

Inglaterra
Siglo XVIII
Alto 225 cm Ancho 130 cm Prof. 55 cm
Estimación: US\$1.800-2.500

182. ANTIGUA MESA INGLESA GUILLERMO IV PARA COMEDOR.

Construida en madera maciza de caoba y nogal. Tapa de forma ovalada con triple moldura en el borde. Seis apoyos finamente torneados terminados en ruedas giratorias. Los dos apoyos centrales sirven de refuerzo. Tres tablas para agrandar.

Inglaterra
Mediados del Siglo XIX
Alto 77 cm Largo 170 cm Ancho 140 cm
Ancho de las tablas 50 cm
KERTEUX, Buenos Aires.
Estimación: US\$1.400-2.000

183. ANTIGUA "BREAKFAST TABLE" INGLESA JORGE IV.

Mesa con mecanismo tilt top que permite su presentación vertical. Tapa circular de caoba maciza. Columna torneada terminada en tres prolongaciones curvas. Sabots de bronce y ruedas giratorias.

Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 73 cm Diámetro 116 cm
Estimación: US\$500-800

184. ANTIGUA COMODA INGLESA REGENCY SIGLO XIX.

Ejecutada en madera enchapada en caoba y pluma. Frente con dos pequeños cajones superiores sobre uno de mayor tamaño. En un plano más profundo se presentan tres amplios cajones de tamaños progresivos. Perillas torneadas. Laterales con medias columnas torneadas y placas de bronce calado.

Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 119 cm Ancho 125 cm Prof. 56 cm
Estimación: US\$1.000-1.500

185. ANTIGUO TALL BOY INGLESA EPOCA JORGE IV.

Mueble formado por dos cuerpos desmontables. Construido en madera enchapada en caoba. Filetes rectos de citronnier. Base con tres amplios cajones y un tirete. La alzada presenta tres cajones de tamaños progresivos y tres superiores chicos a una misma altura. Bocallaves y tiradores de bronce.

Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 187 cm Ancho 115 cm Prof. 60 cm
Galería STUDIO, Buenos Aires.
Estimación: US\$1.500-2.000

186. PAR DE SILLAS VICTORIANAS ESTILO ISABELINO.

Armazones de madera recubierta por una laca negra. Decoración floral pintada a mano y resaltada con incrustaciones de nácar con algún faltante. Apoyos unidos por travesaños. Asientos esterillados.

Estimación: US\$200-400

187. PEQUEÑA MESA AUXILIAR INGLESA CON DECORACION CHINA.

Madera recubierta por una laca roja. Decoración en el contorno representando un paisaje oriental animado. La tapa abre hacia atrás y el panel delantero hacia el costado. Cuatro apoyos rectos y estante inferior dorado y calado.

Estimación: US\$400-600

188. MESA DE ESTILO HOLANDES PARA CENTRO.
Realizada en madera enchapada en nogal. Marquetería de madera clara ornamentando la tapa y la cintura. Un cajón en el frente. Apoyos con parte torneada unidos por travesaños de perfiles recortados.
Alto 74 cm Largo 105 cm Ancho 64 cm
MAPLE & Co., Buenos Aires.
Estimación: US\$500-800
189. COFRE O BAUL DE VIAJE DE MADERA REVESTIDA EN CUERO.
Cuero policromado con dibujos de flores y roleos. Cantos reforzados en bronce. Tachas de distribución lineal. Manijas laterales de bronce patinado.
Arte Colonial
Fines del Siglo XIX
Ex Colección Clara FUNES de ROCA.
General Julio A. ROCA.
Estancia "LA PAZ", Ascchinga, Córdoba.
J.C.NAON & Cia. S.R.L., Diciembre de 1994.
Lote n° 171 del catálogo de la venta.
Estimación: US\$800-1.200
190. PAR DE MESAS PARA CENTRO ESTILO ART DECO.
Forma rectangular. Construidas en madera de guindo enchapada en raíz de olmo. Frente plano con dos cajones centrales superpuestos, separando una puerta de cada lado. Perillas de bronce. Apoyos oscuros con terminación curva.
Alto 80 cm Ancho 73 cm Prof. 43 cm
Estimación: US\$ 900-1.200
191. PAR DE PEQUEÑAS MESAS CUADRANGULARES ESTILO ART DECO.
Construidas en madera de guindo enchapadas en raíz de olmo. Dos cajones superpuestos en el frente. Apoyos con lustre oscuro de suave movimiento engrosados en la parte superior. Tiradores de bronce patinado.
Alto 65 cm Ancho 43 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.300
192. PAR DE COMODAS DEMILUNE ESTILO ART DECO.
Construidas en madera de guindo enchapada en raíz de pioppo. Apoyos en ébano de macassar. Frente curvo con dos cajones centrales y una puerta a cada lado. Perillas de bronce.
Alto 80 cm Ancho 81 cm Prof. 40 cm
Estimación: US\$ 1.400-1.700
193. INTERESANTE MUEBLE BAR DE ESTILO ART DECO.
Construido en madera de guindo enchapado en ébano de Macassar. Frente formado por dos hojas de puerta y un cajón con tiradores niquelados. Interior con estante inferior y baranda niquelada, bandeja inferior deslizable. Cuatro apoyos rectos que se afinan hacia abajo.
Alto 149 cm Ancho 69 cm Prof. 48 cm
Estimación: US\$1.300-1.500
194. ANTIGUA SILLA VICTORIANA CON RESPALDO DE PAPIER MACHE.
Cintura y apoyos de madera. Muy fina decoración pintada a mano sobre fondo de laca negra. Diseño en laca oro representando una fuente en el centro, arabescos, hojas y flores. Incrustaciones de nácar destacándose dos aves sobre la fuente. Asiento a bastidor desmontable tapizado en un género inglés en tonos negros y grises.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 94 cm Ancho 54 cm Prof. 60 cm
Estimación: US\$600-1.000
Ver reproducción
195. PAR DE ELEGANTES BANQUETAS CUADRANGULARES.
Armazones de madera moldurada y dorada. Apoyos con terminación tallada, unidos por travesaños en cruz. Asientos tapizados en piel de leopardo. Almohadillas de seda dorada.
Estimación: US\$500-800
196. MESA CARRITO CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.
Tapa rectangular con esquinas ochavadas. Tapa biselada y contorno con paneles de cristal. Puerta volcable. Apoyos unidos por travesaños y terminados en rueditas giratorias.
Estimación: US\$400-600
197. MESA ETAGERE CHINA EN LACA ROJA.
Tapa rectangular con esquinas redondeadas. Dos pequeños cajones en el frente. Estante central a dos alturas y otro inferior. Decoración oriental de aves y flores. Apoyos torneados.
Estimación: US\$400-600
198. PAR DE ANTIGUAS SILLAS VICTORIANAS.
Armazones de madera recubierta por una laca negra. Respaldos ornamentados con flores pintadas a mano, incrustaciones de nácar y reales dorados. Asientos esterillados, uno con avería.
Estimación: US\$180-250

199. MESA BAJA CHINA DE MADERA RECUBIERTA POR LACA ORO.
Pequeños adornos suspendidos en forma de campanitas. Bandeja de papier mâché representando una escena de jardín de palacio animada por mujeres orientales. Rostro y manos de hueso.
Estimación: US\$250-350
200. SILLON AMERICANO ESTILO DUNCAN PHYFE.
Armazón de caoba. Respaldo moldurado con talla de cisnes en los apoyabrazos. Tapizado en género con angostas y compactas rayas.
Siglo XIX
Estimación: US\$400-600
201. ANTIGUO MUEBLE INGLES VICTORIANO CON ALZADA.
Madera recubierta en partes por láminas de papier mâché. Muy fina decoración floral pintada a mano y detalles dorados. Incrustaciones de nácar. Frente con dos hojas de puerta y dos cajones. Tapa de mármol. Alzada posterior desmontable con luna de espejo biselado.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 152 cm Ancho 116 cm Prof. 46 cm
Estimación: US\$1.500-2.500
Ver reproducción
202. CURIOSO "BONHEUR DU JOUR" INGLES VICTORIANO.
Madera pintada a la laca negra. Decoración en laca dorada. Sección inferior formada por una mesa con apoyos laterales y travesaño de unión. Ruedas giratorias. Cajón con elementos de costura. Tablero para ajedrez en la tapa. Escribanía de plano inclinado. Pequeña alzada con dos cajones y un espejo de forma oval. Medallones revestidos en papier mâché, decorados con grupos de flores pintados a mano.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 145 cm Ancho 65 cm Prof. 54 cm
Estimación: US\$1.200-1.500
Ver reproducción
203. PAR DE SILLAS INGLESAS DE ESTILO VICTORIANO.
Armazones de madera pintada en negro. Apoyos y travesaños imitando caña. Filetes dorados. Respaldos y asientos esterillados. Almohadones tapizados en género
Estimación: US\$300-500
204. ANTIGUO ARMARIO PORTUGUES DEL SIGLO XIX.
Totalmente desarmable. Rectángulos de diferentes tamaños encerrando tallas en relieve en forma de medallones. Frente con dos hojas de puerta y dos cajones inferiores. Estantes desmontables.
Portugal
Siglo XIX
Alto 230 cm Ancho 140 cm Prof. 73 cm
Estimación: US\$1.500-2.000
205. TORCHERE FRANCESA DE MADERA TALLADA Y DORADA.
Eje formado por seis caras. Tres apoyos tallados en forma de roleos.
Alto 173 cm
Estimación: US\$1.000-1.500
206. PERCHERO DE ARRIMO CON DECORACION MORISCA.
Frente dividido en dos secciones, ambas con columnas laterales. La parte superior muestra en el centro una luna de espejo rectangular biselado. El mueble se encuentra totalmente ornamentado por incrustaciones de hueso formando una variedad de diseños. Dos perchas en forma de ofidios en la parte alta.
Alto 182 cm Ancho 113 cm Prof. 30 cm
Estimación: US\$1.200-1.600
207. ANTIGUO MUEBLE DE ARRIMO AMERICANO DE ESTILO FEDERAL.
Ejecutado en madera enchapada en caoba y pluma. Franja de madera de abedul. Frente con cuatro cajones a dos alturas diferentes. Alzada posterior con dos cajones. Apoyos torsados en espiral.
Estados Unidos
Siglo XIX
Alto 104 cm Ancho 105 cm Prof. 60 cm
Estimación: US\$1.500-2.000
208. ESCRITORIO INGLES DE EPOCA EDUARDIANA.
Construido en madera enchapada en caoba. Filetes rectos de madera clara. Un cajón de frente curvo en la cintura, separa dos más pequeños a cada lado. Alzada con espacio central abierto y dos cajones.
Inglaterra
Principios del Siglo XX
Alto 89 cm Ancho 122 cm Prof. 66 cm
Estimación: US\$1.000-1.500

209. PAR DE ANTIGUAS BARANDAS FRANCESAS ESTILO LUIS XVI.
Realizadas en madera esculpida y dorada. Piezas que antiguamente acompañaban las camas reales. Balaustres tallados limitados por rectángulos con tallas en relieve de hojas y flores. Guardas esculpidas.
Francia
Siglo XIX
Alto 78 cm
Estimación: US\$1.800-2.500
210. PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO NEOCLASICO.
Armazones de caoba. Respaldos curvos. Apoyos delanteros torneados. Tapizados en género color ocre. Almohadón en los asientos.
Estimación: US\$150-250
211. SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Armazón de nogal tallado. Respaldo en óvalo, asiento y apoya brazos tapizados en cuero color ciruela.
Estimación: US\$50-100
212. DOCE SILLAS DE ESTILO REGENCY PARA COMEDOR.
Armazones de madera con lustre negro. Aplicaciones de bronce en los respaldos. Barrotes torneados y tallados. Asientos a bastidor.
Estimación: US\$1.000-1.500
213. IMPORTANTE MESA DE FORMA CIRCULAR PARA COMEDOR.
Madera enchapada en caoba. Guardas de godrons. La tapa se presenta sobre una base de dos cubos superpuestos sobre un plano de bordes cóncavos. Apoyos curvos en las esquinas terminados en sabots de bronce cincelado.
Alto 72 cm Diámetro 192 cm
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: US\$2.000-3.000
214. CHAISE LONGUE MODELO DE LE CORBUSIER.
Armazón de acero cromado con tensores elásticos. Almohadilla tapizada en cuero con averías. Base de hierro pintado de negro. Acompaña un cuero vacuno para retapizar la almohadilla.
Estimación: US\$600-900
215. ANTIGUO "DUTCH CABINET" HOLANDES SIGLO XVIII.
Totalmente desarmable. Ejecutado en madera de pino emplacada en nogal. Filetes de madera negra formando rectángulos y reservas. Otros filetes de madera clara encierran dibujos con roleos. Dos amplias puertas cierran un interior totalmente tapizado con división central y estantes. Bocallave de bronce grabado. Cornisa molurada con centro elevado. Cinco apoyos en forma de esferas achatadas.
Holanda
Principios del Siglo XVIII
Alto 210 cm Ancho 191 cm Prof. 80 cm
Estimación: US\$2.500-3.500
216. ANTIGUA COMODA INGLESA DE ROBLE EPOCA JORGE II.
Dividida en dos secciones. Frente con tres cajones de igual tamaño. Cada uno de ellos con molduras geométricas en relieve. Grandes apoyos en forma de esfera achatada. Tiradores de bronce de los denominados "stuart drop".
Inglaterra
Fines del Siglo XVIII
Alto 100 cm Ancho 98 cm Prof. 57 cm
Estimación: US\$1.500-2.000
217. ANTIGUO "CHEST OF DRAWERS" INGLES QUEEN ANNE.
Cómoda ejecutada en madera emplacada en nogal y raíz de nogal. Tres amplios de tamaños progresivos junto a otros tres más chicos en una misma altura en la faja superior. Apoyos en forma de ménsula. Bocallaves en óvalo y manijas con movimiento aplicadas sobre finas placas de bronce dorado.
Inglaterra
Principios del Siglo XVIII
Alto 84 cm Ancho 105 cm Prof. 58 cm
J.C. Naón & Cía S.R.L., julio de 1990.
Lote 204 del catálogo de la venta.
Estimación: US\$1.500-2.000
218. ESCRITORIO ART DECO AL ESTILO DE RUHLMANN.
Madera de guindo enchapada en ébano de macassar. Frente ondeado con un cajón central y dos más chicos a cada lado. Ovalo en la tapa tapizado en cuero. Alzada posterior fija con cajones, puertas y espacio abierto con estante. Perillas de loza blanca.
Alto 99 cm Ancho 120 cm Prof. 74 cm
Estimación: US\$1.500-2.000
Ver reproducción

219. TOILETTE ART DECO AL ESTILO DE RUHLMANN.
Enchapado en madera de palisandro. Sector central tapizado en cuero. Tres cajones en la cintura. Perillas de bronce. Luna de espejo biselado de forma circular en el centro posterior.
Alto 127 cm Ancho 103 cm Prof. 43 cm
Estimación: US\$800-1.200
Ver reproducción
220. PAR DE MESAS ART DECO DE FORMA OCTOGONAL.
Enchapadas en palisandro. Apoyos con pronunciada curvatura.
Alto 72,5 cm Ancho 65 cm
Estimación: US\$600-1.000
221. PAR DE ANTIGUAS SILLAS FRANCESAS DE ESTILO LUIS XVI.
Armazones de madera de haya pintada al laqué y patinada. Respaldo formando roleo en la parte superior. Cintura moldurada. Apoyos acanalados. Tapizadas en pana color amarillo. Almohadones en los asientos.
Estimación: US\$300-500
222. ESCRITORIO ART DECO AL ESTILO DE RUHLMANN.
Madera de guindo enchapada en ébano de macassar. Frente ondeado con un cajón central y dos más chicos a cada lado. Ovalo en la tapa tapizado en cuero. Perillas de loza blanca.
Alto 80 cm Ancho 120 cm Prof. 74 cm
Estimación: US\$1.200-1.500
Ver reproducción
223. BANQUETA CIRCULAR DE ESTILO ART DECO.
Construida en madera enchapada. Asiento giratorio con dos espacios abiertos. Base de madera negra.
Estimación: US\$140-200
Ver reproducción
224. ANTIGUO "REGENCY BOWFRONT CORNER WASHSTAND" INGLES.
Rinconero REGENCY. Construido en madera enchapada en caoba. Filetes lineales de ébano. Frente curvo. Tapa con lados elevados. Estante en la parte media. Tres apoyos, los delanteros curvos. Tiradores de bronce cincelado.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 116 cm Ancho 65 cm Prof. 55 cm
Estimación: US\$250-350
225. PEQUEÑA MESA INGLESA CON TAPA CUADRANGULAR.
Columna torneada de madera pintada a la laca negra, que termina en tres prolongaciones. Se encuentra adornada por bronce cincelados y dorados. Sistema "tilt top". Tapa con placa central de porcelana representando un paisaje con curso de agua, enmarcada por un guarda de madera enchapada en nogal y raíz. Marquetería en la que se destacan dos diseños alternados y motivos florales.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 71 cm
Estimación: US\$250-350
226. PAR DE ANTIGUOS SILLONES INGLESSES VICTORIANOS.
Armazones de caoba y pluma. Apoyos delanteros y frente de los apoyabrazos torneados en espiral. Trabajo tallado y calado en la parte superior de los respaldos. Tapizado capitonné en cuero color mostaza.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 100 cm Ancho 66 cm Prof. 67 cm
Estimación: US\$700-1.200
227. ANTIGUO "KNEEHOLE DESK" INGLES PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX.
Construido en madera enchapada en caoba. Recuadros de citronnier. Marquetería en la puerta inferior encerrando un ánfora. Detalle en el centro y las esquinas de la tapa. Frente con un cajón superior, tres a cada lado y uno en el centro sobre el espacio para piernas. Tiradores y bisagras de bronce.
Inglaterra
Principios del Siglo XIX
Alto 77 cm Ancho 87 cm Prof. 47 cm
Estimación: US\$1.500-2.000
Ver reproducción
228. PAR DE SILLONES INGLESSES ESTILO QUEEN ANNE.
Apoyos de madera de nogal. Respaldos con elevación central. Tapizados en un género inglés con diseños de ramas, hojas y flores en tonos pastel. Almohadón en los asientos.
Alto 104 cm Ancho 84 cm Prof. 72 cm
Estimación: US\$400-600
229. MESA BAJA CUADRANGULAR DE LINEA MODERNA PARA CENTRO.
Modelo con reminiscencia oriental. Totalmente recubierta por lunas de espejo envejecido.
Alto 44 cm Lado 102 cm
Se venderá con opción al lote siguiente.
Estimación: US\$300-500

230. MESA BAJA CUADRANGULAR DE LINEA MODERNA PARA CENTRO.
Modelo con reminiscencia oriental. Recubierta por lunas de espejo envejecido. Faltan las lunas en dos sectores del contorno.
Alto 44 cm Ancho 102 cm
Estimación: US\$300-500
231. MESA INGLESA DE EPOCA VICTORIANA PARA CENTRO.
Enchapada en nogal y raíz. Tapa rectangular con esquinas redondeadas. Columnas laterales torneadas y talladas, cada una de ellas terminada en dos prolongaciones.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 73 cm Largo 134 cm Ancho 71 cm
Estimación: US\$500-700
232. MESA INGLESA VICTORIANA PARA JUEGO DE TE.
Construida en madera de nogal. Bandeja de lados rectos y cabeceras ondeadas con asa. Estante de igual forma y menor tamaño separado por columnas torneadas. Cuatro apoyos sobre ruedas giratorias, unidas por travesaños.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
Estimación: US\$150-250
233. ANTIGUA MESA TILT TOP INGLESA ESTILO CHIPPENDALE.
Tapa circular de borde ondeado y moldurado. Eje central torneado y acanalado. Tres apoyos curvos terminados en talla de bola y garra.
Inglaterra
Principios del Siglo XIX
Alto 68 cm Diámetro 67 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
Estimación: US\$200-400
234. ANTIGUO CLAVICORDIO INGLES DEL SIGLO XIX.
Caja ejecutada en madera de caoba. Filetes rectos de dos modelos. Tres cajones debajo del teclado. Aplicaciones de bronce cincelado y calado. Seis apoyos terminados en rueditas giratorias.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 84 cm Ancho 167 cm Prof. 62 cm
Goulding D'Almaine Potter & Co.
20 Soho Square, London & 7 Westmoreland Street, Dublin.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
Estimación: US\$1.000-1.500
235. TRECE SILLONES DE ESTILO LUIS XV PARA COMEDOR.
Armazones de madera de roble. Talla de coquilles en los respaldos y las cinturas. Apoyos terminados en volutas, unidos por travesaños en equis. Respaldos y asientos esterillados, un asiento con avería.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
Estimación: US\$2.500-3.500
236. GRAN MESA INGLESA DE ROBLE PARA COMEDOR.
Forma rectangular con esquinas ochavadas. La tapa está formada por listones de roble. Seis fuertes apoyos acanalados con capiteles tallados, sobre rueditas giratorias. Interesante sistema de alargue originalmente a cuerda. Dos tablas para agrandar.
Alto 76 cm Largo 228 cm Ancho 164 cm
Ancho de cada tabla 53 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
Estimación: US\$1.000-1.500
237. COMODA REVESTIDA EN PERGAMINO DISEÑO DE EUGENIO AGUIRRE.
Armazón de madera oscura. Frente con tres amplios cajones y dos superiores más chicos. Tapa, laterales y cajones revestidos en pergamino.
Alto 90 cm Ancho 99 cm Prof 50 cm
Eugenio AGUIRRE, Buenos Aires.
Estimación: US\$500-800
238. PAR DE SILLONES ITALIANOS DISEÑO DE MARCEL BREUER.
Modelo "B3" chairs, también llamado Wassily. Armazones de caño de acero cromado. Asientos, respaldos y apoyabrazos con fajas de cuero negro. Firmados Marcel Breuer en el respaldo. Fabricados por GAVINA, Italia en la década del 60.
Alto 74 cm Ancho 78 cm Prof. 65 cm
GAVINA, Italia.
Estimación: US\$1.200-1.500
239. PAR DE BUTACONES BAJOS DE DISEÑO MODERNO.
Armazones de hierro cromado. Respaldos y asientos tapizados en cuero blanco. Cuatro apoyos cruzados terminados en regatones achatados.
Estimación: US\$400-600
240. BANQUETA CUADRANGULAR INGLESA CON ASIENTO CAPITONNE.
Totalmente tapizada en cuero negro. Cuatro apoyos de madera en forma de esferas achatadas.
Alto 40 cm Lado 83 cm
Estimación: US\$400-600

241. DOS SILLONES Y OCHO SILLAS ESTILO INGLES VICTORIANO.
 Armazones de caoba y pluma. Respaldos con doble travesaño. Apoyos delanteros torneados. Asientos desmontables esterillados. Almohadillas tapizadas en género bordó. Falta la almohadilla en uno de los sillones.
 Estimación: US\$1.000-1.500
242. PAR DE ANTIGUOS SILLONES COLONIALES.
 Armazones de caoba moldurada. Tallas de flores en el coronamiento de los respaldos y en las cinturas. Tapicería de pana color violeta.
 Estimación: US\$400-600
243. DOS SILLONES Y DOCE SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.
 Armazones de madera de caoba. Respaldos en forma de medallón con molduras entrecruzadas y centros tallados. Asientos tapizados en pana acrílica verde.
 Estimación: US\$1.800-2.500
244. MESA BAJA CHINA DE BOIS DE FER.
 Forma rectangular. Tapa y contorno decorado con incrustaciones de nácar. Apoyos terminados en garra sobre esfera.
 Estimación: US\$250-350
245. MUEBLE DE ARRIMO CHINO FORMADO POR DOS CUERPOS.
 Madera recubierta por laca negra. Decoración oriental representando una escena de palacio. Personajes en relieve realizados con incrustaciones de piedras policromadas e incrustaciones de nácar.
 Alto 150 cm Ancho 92 cm Prof. 47 cm
 Estimación: US\$600-800
246. SILLA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
 Armazón de madera moldurada, pintada al laqué y patinada. Tapicería de género color celeste. Almohadón en el asiento.
 JANSEN, Buenos Aires.
 Estimación: US\$250-350
247. ARCON DE MADERA CON TAPA.
 Asas laterales, zunchos, refuerzos y bisagras de bronce.
 Estimación: US\$400-600
248. POUFREUSE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
 Enchapada en palo de rosa. Tres cajones en la cintura, uno de ellos simulado. Tapa de tres secciones, la central que abre hacia atrás con espejo en el reverso.
 Estimación: US\$700-1.000
249. ANTIGUO SECRETAIRE FRANCES SIGLO XIX.
 Construido en madera enchapada en caoba. Filetes de marquetería. Tapa volcable decorada con una marquetería representando un paisaje con construcciones. Completan el frente un cajón y dos hojas de puerta. Bronces cincelados y dorados. Antigua tapa de mármol veteado.
 Francia
 Siglo XIX
 Alto 151 cm Ancho 86 cm Prof. 40 cm
 Estimación: US\$1.400-2.000
250. SECRETAIRE FRANCES DE ESTILO LOUIS PHILIPPE.
 Mueble de arrimo enchapado en caoba. Marquetería realizada con incrustaciones de bronce dorado decorando el frente de cinco cajones y de la puerta volcable. Caídas y molduras de bronce cincelado. Tapa de mármol con avería.
 Alto 127 cm Ancho 74 cm Prof. 36 cm
 Estimación: US\$700-1.000
251. MUEBLE DE ESTILO FRANCES TRANSICION A ALTURA DE APOYO.
 Enchapado en palisandro y palo de rosa. Dos hojas de puerta. Interior con estantes. Caídas y sabots de bronce. Tapa de mármol blanco restaurado.
 Alto 130 cm Ancho 118 cm Prof. 46 cm
 Estimación: US\$400-600
252. ANTIGUO "DUTCH CABINET" DEL SIGLO XIX.
 Mueble holandés formado por dos cuerpos. Construido en madera enchapada en nogal. Compacta marquetería en maderas claras representando hojas y flores. Base sobre cinco apoyos, con un largo cajón y dos superiores. La vitrina presenta dos grandes hojas de puerta. Interior con tres estantes e instalación eléctrica. Herrajes de bronce cincelado y patinado.
 Holanda
 Siglo XIX
 Alto 250 cm Ancho 200 cm Prof. 42 cm
 Estimación: US\$2.000-2.500
253. SILLON FRANCES DE ESTILO REGENCE.
 Armazón ejecutado en madera de nogal. Secciones talladas con motivo de flores, hojas y coquilles. Respaldo, apoyabrazos y asiento tapizados en pana color ladrillo.
 Estimación: US\$250-350

254. ANTIGUO SILLON FRANCES LUIS XV ESTAMPILLADO J. DELAUNAY.
 Armazón moldurado y patinado ejecutado en madera de nogal. Talla de flores y hojas en la cintura y el coronamiento. Respaldo, apoyabrazos y asiento tapizados en género color ladrillo con cuadrícula en relieve. Estampillado J. DELAUNAY en el bastidor del asiento
 Francia
 Segunda Mitad del Siglo XVIII
 Estimación: US\$600-800
- Ref.: DELAUNAY Jean Baptiste. Ebanista francés que registró sus primeros trabajos en el año 1764, algunas de cuyas piezas pertenecieron a miembros de la nobleza francesa.
255. ANTIGUA MESA FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI PARA JUEGO.
 Madera enchapada en caoba. Tapa libro con borde de bronce e interior de paño verde. Cuatro apoyos acanalados con aplicaciones, capiteles y regatones de bronce.
 Francia
 Siglo XIX
 Alto 73 cm Ancho 89 cm Prof. 44 cm
 Estimación: US\$600-800
256. ANTIGUA MESA DEMI LUNE ITALIANA DEL SIGLO XIX.
 Madera enchapada en caoba. Filetes y guardas de marquetería en madera de nogal. Tapa libro que abierta se convierte en circular. Cuatro apoyos con secciones cilíndricas lisas y otras rectas con filetes.
 Italia
 Siglo XIX
 Alto 78 cm Ancho 113 cm Prof. 56 cm
 Estimación: US\$800-1.000
257. DOCE SILLONES DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.
 Armazones de caoba. Respaldos con listón central tallado. Apoya brazos terminados en roleo. Asientos esterillados, tres de ellos con avería. Almohadillas tapizadas en género celeste.
 Estimación: US\$1.200-1.500
258. MESA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.
 Realizada en madera enchapada en caoba y pluma. Filetes de madera clara. Tapa con esquinas redondeadas. Dos fuertes pedestales terminados en cuatro apoyos tallados. Una tabla para agrandar.
 Alto 73 cm Largo 260 cm Ancho 150 cm
 Ancho de la tabla 50 cm
 Estimación: US\$1.200-1.500
259. SOFA TABLE DE ESTILO INGLES REGENCY.
 Construida en madera enchapada en palisandro. Dos cajones en la cintura. Aletas laterales extensivas. Travesaño de forma de arco sobre una base de cuatro prolongaciones. Sabots de bronce cincelado y patinado. Rueditas giratorias.
 Alto 74 cm Largo 150 cm Ancho 61,5 cm
 STANFORD, Buenos Aires
 Estimación: US\$600-800
260. ANTIGUO ROPERO INGLES VICTORIANO.
 Madera enchapada en caoba y pluma. Dos grandes hojas de puerta, ambas con guardas talladas formando rectángulos. Cajón inferior.
 Alto 222 cm Ancho 155 cm Prof. 62 cm
 Estimación: US\$1.200-1.500
261. MESA FRANCESA ESTILO LUIS XV PARA CENTRO.
 Forma ovalada. Tapa enchapada en raíz de nogal. Cintura y apoyos decorados al estilo Boule. Aplicaciones de bronce recortado sobre fondo de carey. Moldura protegiendo el borde de la tapa, medallones, caídas y sabots de bronce cincelado.
 Alto 76 cm Largo 130 cm Prof. 83 cm
 Estimación: US\$1.000-1.200
262. OCHO ANTIGUAS SILLAS ITALIANAS DE NOGAL PARA COMEDOR.
 Armazones de madera de nogal moldurado. Respaldos y asientos esterillados. Almohadillas tapizadas. Una silla con avería en una pata y cuatro con averías en las esterillas.
 Estimación: US\$1.000-1.200
263. ANTIGUO SECRETAIRE AUSTRIACO DEL SIGLO XIX.
 Construido en madera laminada en nogal. Reservas de diferentes formas geométricas en raíz de nogal. Mesa de frente quebrado. Dos cajones superpuestos. Tapa volcable y pequeños cajones laterales. Alzada desmontable. Dos hojas de puerta en el centro rodeadas por ocho cajones. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado.
 Austria
 Siglo XIX
 Alto 176 cm Ancho 115 cm Prof. 60 cm
 Estimación: US\$2.500-3.500

264. ANTIGUA MESA PORTUGUESA CON ALETAS EXTENSIBLES.
 Forma rectangular. Construida en madera de nogal. Gruesa tapa de nogal debajo de cuyos extremos se guardan las aletas. Cintura moldurada. Un cajón. Angeles tallados en los ángulos. Apoyos y travesaños de forma espiroidal. En el centro de la cruz formada por los travesaños un pequeño estante.
 Portugal
 Primera Mitad del Siglo XIX
 Alto 87 cm Largo 144 cm Prof. 88 cm
 Largo extendida 263 cm
 Ex Colección BLAQUIER UNZUÉ.
 J.C.NAON & Cia S.A., Septiembre de 2005.
 Lote N° 849 del catálogo.
 Estimación: US\$2.000-2.500
265. ANTIGUA MESA INGLESA TILT TOP JORGE IV.
 Tapa de madera enchapada en pluma de caoba. Columna torneada de caoba maciza terminada en tres prolongaciones finamente talladas y rematadas en garra sobre esfera. Tapa de forma circular con borde moldurado y tallas alternadas, de posible presentación vertical.
 Inglaterra
 Primera Mitad del Siglo XIX
 Alto 113 cm Diámetro 79 cm
 Estimación: US\$600-800
266. PAR DE ANTIGUAS SILLAS LUSO BRASILERAS SIGLO XIX .
 Armazones de jacarandá. Respaldos con marco ondeado y listón vertical en el centro. Tallas en el coronamiento y la cintura. Apoyos delanteros cambreados unidos todos por travesaños en "hache". Asientos a bastidor tapizados en cuero marrón.
 Arte Colonial
 Primera Mitad del Siglo XIX
 Alto 116 cm Ancho 59 cm Prof. 54 cm
 Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
 Estimación: US\$2.000-2.500
Ver reproducción
267. ANTIGUO BIOMBO CHINO DE COROMANDEL TALLADO.
 Formado por ocho hojas. Fondo de laca color berenjena. El frente presenta un rectángulo central con construcciones palaciegas animadas por personajes. Rodea este motivo una guarda tallada con diseño de ánforas, diferentes plantas y elementos orientales. El contrafrente muestra una decoración similar cambiando el cuadro central con motivos de plantas y aves.
 China
 Primera Mitad del Siglo XIX
 Alto 225 cm Ancho de cada hoja 40 cm
 Ex colección Rosa FREYRE DE ALDAO.
 Ex colección Raquel ALDAO DE RODRIGUEZ.
 Ex colección Inés PERALTA RAMOS DE BALIÑA.
 Estimación: US\$6.000-8.000
- Ref. Según certificado de la Maison Satuma se trata de un biombo de época K' IEN LUNG (1736-1760)
268. ANTIGUO "CANTERBURY" INGLES PARA GUARDAR PLANOS O MAPAS.
 Construido en madera de caoba. Cuatro postes rectos rematados por perillas unidos por varillas formando separaciones a tres alturas. Rueditas de bronce giratorias. Sellado con una letra "W" coronada en el reverso de la base, indicando posible pertenencia a los viscondes Wallingford, Walpole u otro.
 Inglaterra
 Siglo XIX
 Alto 66 cm Largo 95 cm Ancho 58 cm
 Adquirido en CHRISTIE'S, London.
 Lote n° 187 del catálogo de la venta.
 Factura de fecha 22 de enero de 2009.
 Estimación: US\$400-600
269. PAR DE PEQUEÑAS MESAS CIRCULARES DE ESTILO FRANCES.
 Enchapadas en caoba. Tapas decoradas al estilo Vernis Martin. Falta un bronce en la cintura. Sabots cincelados.
 Estimación: US\$300-500
270. PAR DE ANTIGUAS RINCONERAS COLONIALES.
 Ejecutadas en madera de caoba y pluma. Frentes curvos con un cajón superior y dos grandes hojas de puerta. Medias columnas torneadas. Bocallaves de nácar, uno de ellos con pequeño faltante.
 Argentina
 Mediados del Siglo XIX
 Alto 118 cm Ancho 93 cm Prof. 64 cm
 Ex Colección José María ALVAREZ de TOLEDO.
 Enriqueta ANCHORENA de ALVAREZ de TOLEDO.
 J.C.NAON & Cia. S.A., Agosto 2004.
 Lote n° 379 del catálogo
 Estimación: US\$1.300-1.500

271. PEQUEÑA MESA CIRCULAR ITALIANA PARA JUEGO.
Enchapada en caoba y nogal. Marquetería simétrica con tablero de ajedrez central. Columna torneada terminada en tres apoyos planos.
Estimación: US\$300-500
272. BIOMBO FORMADO POR CUATRO HOJAS.
Paneles de madera entelada. En el frente presenta una decoración pintada a mano con motivos selváticos. Plantas de tupido follaje, animales silvestres, aves y flores. Diseños circulares dorados en el reverso.
Alto 214 cm
Ancho de cada hoja 50 cm
Estimación: US\$500-800
273. MESA ESQUINERA DE ESTILO INGLES EDUARDIANO.
Mesa plantero. Madera enchapada en caoba. Filetes de madera clara. En la tapa lleva tres recipientes desmontables de bronce. Estante medio con cajón central y otros dos laterales simulados. Travesaño inferior con espacio central para maceta.
SANGUINETTI, Buenos Aires.
Estimación: US\$150-250
274. ANTIGUA MESA INGLESA VICTORIANA CON TAPA VOLCABLE.
Forma circular. Tapa de borde ondeado. Decoración pintada a mano mostrando grupos florales en el centro y en las ocho reservas que la rodean. Eje torneado terminado en tres prolongaciones.
Estimación: US\$200-400
275. PAR DE PEQUEÑAS COMODAS FRANCESAS DE ESTILO LUIS XV.
Madera laminada en nogal. Frente con dos cajones de suave movimiento ondeado. Dos apoyos delanteros con restauración. Tapas de mármol vetado en tonos gris, blanco y óxido. Bocallaves y sabots cincelados y patinados.
Francia
Siglo XIX
Alto 86 cm Ancho 74 cm Prof. 38 cm
Estimación: US\$2.500-3.500
276. PAR DE SILLONES INGLESSES CON ARMAZONES DE CAOBA.
Tallas en los frentes de los apoyabrazos y los miembros delanteros. Tapizados en género floreado.
Estimación: US\$150-250
277. SILLON DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE.
Armazón de caoba. Tallas en el respaldo y en los apoyos delanteros. Asiento tapizado en pana verde.
Estimación: US\$60-100
278. MUY INTERESANTE ATRIL INGLES DEL SIGLO XIX.
Construido en madera de caoba. Eje central de seis caras planas sostenido por tres apoyos con ángulos tallados. Altura regulable a manija. Atril formado por dos secciones de abertura individual. Soporte posterior para determinar la inclinación.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 110 cm Ancho 61 cm
Estimación: US\$2.000/3.000
279. ANTIGUA MESA LIBRO INGLESA DEMILUNE PARA JUEGO.
Enchapada en caoba. Ancha guarda de madera frutal clara. Los apoyos posteriores deslizan para sostener la hoja rebatible. Tapete de cuero negro con viñeta en el borde.
Branksome, Antiques.
Estimación: US\$250-350
280. ANTIGUA "DUMB WAITER" INGLESA JORGE IV.
Construida en madera de caoba. El eje central recibe dos estantes circulares de diferentes diámetros y altura. Ambos con aletas volcables. Apoya en tres prolongaciones curvas sobre rueditas giratorias.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto: 97 cm Diámetro: 70 cm
Estimación: US\$300-400
281. ANTIGUO BARGUEÑO ESPAÑOL DEL SIGLO XVIII.
Construido en madera laminada en nogal. Marquetería de maderas claras ornamentando el frente. Dos cuerpos. El superior formado por el bargeño de puerta volcable. Interior con catorce cajoncitos distribuidos simétricamente. La cómoda presenta cuatro cajones y dos puertas. Agarraderas laterales en ambos cuerpos, cerradura, tiradores y bocallaves de hierro.
España
Siglo XVIII
Alto 149 cm Ancho 108 cm Prof. 53 cm
Estimación: US\$1.700-2.500
Ver reproducción

282. PAR DE ANTIGUOS SILLONES BAJOS LUSO BRASILEIRO.
 Armazones de madera de jacarandá moldurada. Finas tallas correspondientes al estilo en los respaldos y las cinturas. Asientos a bastidor tapizados en cuero repujado.
 Alto 88 cm Ancho 60 cm Prof. 52 cm
 Estimación: US\$1.400-2.000
Ver reproducción
283. ANTIGUA PEQUEÑA COMODA ITALIANA PIA-MONTESA.
 Construida en madera de nogal y raíz. Marquetería de medallones ovales y recuadros de palo de rosa. Frente con tres cajones de igual tamaño. Bocallaves de bronce.
 Italia
 Siglo XVIII
 Alto 79 cm Ancho 61 cm Prof. 35 cm
 Estimación: US\$1.500-2.000
284. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE DEL NORTE DE ITALIA.
 Construida en madera emplacada en nogal. Filetes de marquetería formando recuadros. Frente con leve ondeado. Dos amplios cajones y dos superiores más chicos. Puerta volcable. Interior con una puerta, seis cajones y espacios abiertos. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado y patinado.
 Italia
 Siglo XIX
 Alto 107 cm Ancho 110 cm Prof. 50 cm
 Estimación: US\$1.200-2.000
285. ANTIGUA MESA ITALIANA PARA ARQUITECTO.
 Construida en madera emplacada en palisandro. Tapa rectangular con costados y fondo elevado. La parte delantera desliza. Parte superior del frente volcable. Tabla tapizada que corre hacia atrás, cubriendo un sector con tres divisiones y dos pequeños cajones. Barandas de bronce en el frente y costados.
 Italia
 Siglo XVIII
 Alto 90 cm Ancho 84 cm Prof. 54 cm
 Estimación: US\$2.500-3.000
286. COMODA SECRETAIRE BIEDERMEIER.
 Construida en madera enchapada en caoba. Tres amplios cajones enmarcados por columnas laterales torneadas. Cajón superior de menor altura. Tapa cilindro que sube al deslizar la bandeja. Interior con una puerta y estantes cartoneros. Perillas de madera torneada.
 Alemania
 Siglo XIX
 Alto 116 cm Ancho 115 cm Prof. 63 cm
 Estimación: US\$3.200-4.200
287. ANTIGUA COMODA INGLESA VICTORIANA.
 Madera enchapada en caoba. Frente con tres amplios cajones y dos superiores más chicos a una misma altura. Perillas torneadas.
 Inglaterra
 Fines del Siglo XIX
 Alto 112 cm Ancho 130 cm Prof. 56 cm
 Estimación: US\$500-700
288. SILLON DE ESTILO INGLES PARA ESCRITORIO.
 Armazón de caoba. Tapizado en cuero negro. Sistema inclinable y giratorio. Cinco apoyos sobre ruedas giratorias.
 Estimación: US\$150-250
289. SOFA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS.
 Totalmente tapizado en género color blanco. Dos almohadones en el asiento. Perillas torneadas y cordones de pasamanería. Pequeña marca de quemadura en uno de los costados.
 Estimación: US\$170-250
290. PAR DE SILLAS CON ARMAZONES DE NOGAL MOLDURADO.
 Tallas en las cinturas y en los centros de los respaldos. Tapizadas en género color amarillo.
 Estimación: US\$400-600
291. MESA DE DOBLE ESTANTE CON ARMAZON DE BRONCE.
 Apoyos terminados en cabezas de aves cinceladas. Dos estantes. Ruedas inferiores.
 Estimación: US\$140-220
292. MESA BAJA MAYORDOMO DE ESTILO INGLES.
 Enchapada en caoba. Tapa con bordes plegables con bisagras. Apoyos y travesaños rectos.
 Estimación: US\$120-200
293. PEQUEÑA MESA LAMPARA DE ESTILO INGLES.
 Caoba. Dos cajoncitos con frente de madera clara. Espacios para libros. Brazo superior de doble articulación. Instalación para una luz y pantalla correspondiente.
 Estimación: US\$100-200
294. MESA DE REFECTORIO CON TAPA DE FORMA RECTANGULAR.
 Madera maciza. Tres incrustaciones en la tapa. Apoyos laterales de doble torsado en espiral. Travesaño inferior.
 Estimación: US\$200-400

295. ANTIGUA MESA COLONIAL PARA CENTRO.
Madera enchapada en caoba y pluma. Columna central que apoya en una base con cuatro prolongaciones. Tapa de mármol blanco veteado con fisura.
Estimación: US\$300-500
296. SOFA CONFORTABLE TAPIZADO PARA DOS CUERPOS.
Tapizado en género color tiza. Dos almohadones en el asiento.
Estimación: US\$250-350
297. MESA AUXILIAR PARA CAMA DE ALTURA GRADUABLE.
Enchapada en caoba. Columna torneada.
Estimación: US\$100-200
298. PEQUEÑO SILLON GIRATORIO DE BARCO.
Madera de caoba. Talla en el travesaño central del respaldo. Asiento con parte central tallada.
Estimación: US\$300-500
299. SILLON OREJERO DE ESTILO INGLES.
Tapizado en un género de fondo rayado formando cuadros. Almohadón en el asiento. Apoyos unidos por travesaños rectos.
Estimación: US\$200-400
300. PEQUEÑO APOYAPIES DE ESTILO FRANCES.
Armazón de nogal moldurado y tallado. Asiento tapizado.
Estimación: US\$50-100
301. ANTIGUO SILLON OREJERO FRANCES ESTILO REGENCE.
Armazón de madera tallada. Tapizado en género color tiza. Almohadón en el asiento.
Estimación: US\$300-500
302. BANQUETA CON ARMAZON DE MADERA LUSTRADA.
Travesaño torneado. Asiento tapizado.
Estimación: US\$50-100
303. SOFA TABLE DE ESTILO INGLES CON ALETAS VOLCABLES.
Madera enchapada en caoba. Incrustaciones de bronce recortado. Apoyos laterales en forma de lira. Travesaños ondeados.
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: US\$500-800
304. ANTIGUA MESA ESPAÑOLA DE SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX.
Construida en madera de nogal. Tapa de forma rectangular. Talla en bajo relieve formando un diseño en el círculo central y formando guarda. Trabajo esculpido en la cintura y los travesaños. Apoyos torneados.
España
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 82 cm Largo 150 cm Ancho 80 cm
Estimación: US\$1.000-1.500
Ver reproducción
305. ANTIGUA MESA INGLESA DE TRES PEDESTALES PARA COMEDOR.
Construida en madera de caoba maciza. Tapa rectangular con esquinas redondeadas. Pedestales con columnas torneadas, cada una de ellas terminada en tres prolongaciones. En las curvas tallas de hojas y terminación acanalada. Sabots de bronce cincelado y dorado sobre rueditas giratorias. Dos tablas para agrandar.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 75 cm Largo con tres pedestales 255 cm Ancho 107 cm
Ancho de cada tabla 40 cm
Estimación: US\$1.200-1.600
Ver reproducción
306. DOS SILLONES Y DIEZ SILLAS INGLESAS PARA COMEDOR.
Armazones de madera de caoba. Tallas en las bandas superiores y en los travesaños de los respaldos. Asientos a bastidor tapizados en seda a bastones.
Estimación: US\$1.800-2.300
Ver reproducción
307. PAR DE PEQUEÑAS MESAS FRANCESAS DE ROBLE.
Mesitas de muy buena fabricación. Frente con suave curvatura. Puertas cortina deslizables, cubriendo un espacio con cajón superior. Tapa con fondo y costados elevados.
KERTEUX, Buenos Aires.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$300-500
308. ANTIGUA MESA RINCONERA INGLESA JORGE IV.
Construida en madera de caoba. Filetes rectos. Frente curvo. Estante inferior con un cajón y dos simulados.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 84 cm Ancho 65 cm Prof. 45 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$150-250

309. SILLON INGLES PARA ESCRITORIO.
Armazón de caoba. Filetes de marquetería. Apoyabrazos curvos. Listones calados. Asiento tapizado en cuero.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$80-120
310. MESA DE FORMA ROGNON PARA CENTRO.
Madera enchapada. Marquetería de rayos concéntricos en la tapa y el estante inferior. Tapa de borde protegido por una moldura vertical. Apoyos acanalados.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$400-600
311. ANTIGUO SILLON INGLES WINDSOR.
Ejecutado en madera de fresno. Barrotes verticales en el respaldo y los costados. Apoyos unidos por travesaños. Falta un pequeño sector de travesaño.
Inglaterra
Siglo XIX
MAPLE & Co., England.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$400-600
312. SILLA DE ESTILO INGLES CON ARMAZON DE CAOBA.
Filetes y marquetería de maderas claras. Travesaños en el respaldo. Asiento recubierto por un fragmento de tapicería francesa de Aubusson.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$80-120
313. MESA CIRCULAR INGLES PARA CENTRO O COMEDOR.
Tapa de madera formada por una sola pieza, corte horizontal de un árbol de ancho diámetro. Tallas en la parte superior de los cuatro miembros. Travesaños ondeados que convergen en un adorno central.
Alto 72 cm Diámetro 127 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$1.200-1.600

Ref.: Según nota manuscrita firmada por la señora María C. de Elía de Bengolea, la mesa de este lote proviene de la Chacra "Los Tapiales", actualmente Monumento Histórico.
314. DOCE SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.
Armazones de madera de caoba. Asientos a bastidor desmontables.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$600-800
315. MESA AUXILIAR INGLES CON ALETAS VOLCABLES.
Madera enchapada en caoba. Amplias aletas. Apoyos laterales dobles y dos deslizables para el agrande.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$200-400

Ref.: Según nota manuscrita firmada por la señora María C. de Elía de Bengolea, la mesa de este lote proviene de la Chacra "Los Tapiales", actualmente Monumento Histórico.
316. PEQUEÑA MESA LAMPARA DE ESTILO INGLES.
Ejecutada en caoba. Eje cilíndrico terminado en tres prolongaciones. Brazo graduable en altura y de doble articulación. Instalación para una luz.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$60-80
317. MESA MAYORDOMO INGLES CON PIE TIJERA.
Madera de caoba. Lados que se elevan con herrajes que permiten su unión, formando una baranda en el borde. Apoyos torneados y plegables.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$200-400
318. ANTIGUA COMODA CAMPAGNARD FRANCESA SIGLO XIX.
Construida en nogal macizo. Frente suavemente ondeado con dos amplios cajones y dos superiores más chicos. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado y patinado.
Francia
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 81 cm Ancho 126 cm Prof. 62 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$2.500-3.500
Ver reproducción
319. GRANDFATHER CLOCK INGLES CON DOBLE SONERIA.
Caja ejecutada en madera de caoba. Panel inferior y guarda en el coronamiento tallados. Puerta con secciones de cristal biselado. Capiteles de bronce cincelado. Cuadrante de bronce con aro de acero. Doble sonería.
Alto 237 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$1.600-2.000

320. MESA DE ESTILO INGLES SHERATON PARA COMEDOR.
Forma circular. Madera enchapada en caoba y pluma. Cuatro columnas cilíndricas apoyan en una base que continúa en cuatro prolongaciones curvas. Sabots de bronce cincelado.
Alto 73 cm Diámetro 180 cm
Estimación: US\$600-800
321. ANTIGUA MESA PARA JUEGO INGLESA VICTORIANA.
Mesa libro de arrimo construida en madera de nogal y raíz. Talla en el centro de la cintura. Tapa giratoria que al abrir muestra un círculo tapizado en paño verde. Columna central y cuatro prolongaciones con detalles tallados. Ruedas giratorias.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Estimación: US\$300-500
322. ANTIGUA COMODA FRANCESA ESTILO IMPERIO.
Construida en madera enchapada en caoba. Frente con tres grandes cajones y uno superior en plano saliente. Medias columnas laterales. Capiteles y tiradores de bronce. Tapa de mármol negro vetado.
Francia
Siglo XIX
Alto 90 cm Ancho 129 cm Prof. 57 cm
Estimación: US\$1.200-1.600
323. GRAN COMODA INGLESA ENCHAPADA EN CAOBA Y PLUMA.
Frente con tres cajones de tamaños progresivos y uno superior de mayor altura. Perillas torneadas.
Alto 120 cm Ancho 127 cm Prof. 50 cm
Estimación: US\$300-500
324. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XIII.
Armazones de nogal moldurado. Apoyabrazos curvos. Apoyos unidos por travesaños laterales y estos por uno central. Tapicería de pana color mostaza.
Estimación: US\$300-500
325. MESA LIBRO DE ARRIMO INGLESA.
Enchapada en caoba. Tapa giratoria. Columna cilíndrica sobre una base de cuatro apoyos.
Estimación: US\$150-250
326. MESA LAMPARA DE ESTILO INGLES CON DOS ESTANTES CIRCULARES.
Ejecutada en caoba. Columna torneada terminada en tres prolongaciones. Instalación para tres luces. Pantalla correspondiente.
Estimación: US\$50-100
327. PARAVENT FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.
Armazón de madera de haya. Guarda tallada. Rosetas en los ángulos y hojas de acanto en los apoyos. Paneles tapizados en género beige.
Estimación: US\$80-120
328. ASIENTO INGLES CON CAJONES LATERALES.
Construido en madera de caoba. Dos cajones, uno de cada lado. Respaldo y asiento tapizados en género beige tramado.
Estimación: US\$150-250
329. COMODA FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI.
Construida en madera de roble enchapada en nogal. Frente quebrado con dos amplios cajones y uno superior de menor altura. Interior de cajones tapizados en género floreado sobre fondo beige. Tiradores, bocallaves, caídas y adornos de bronce cincelado y patinado. Tapa de mármol brèche d'Alpe moldurado en el borde.
Alto 90 cm Ancho 124 cm Prof. 53 cm
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: US\$700-1.000
330. COMODA FRANCESA DE ESTILO TRANSICION.
Construida en madera de roble enchapada en caoba y palo de rosa. Fina marquetería de canastos y vaso con flores en maderas claras. Frente quebrado con dos amplios cajones y tres superiores. Interiores de cajones tapizados. Bronces cincelados y dorados formando guirnaldas de flores, caídas, adornos, sabots y tiradores. Tapa de mármol vetado con tonos violeta y moldurada en el borde.
Alto 85 cm Ancho 117 cm Prof. 58 cm
Estimación: US\$2.000-2.500
Ver reproducción
331. MUEBLE DE ARRIMO ESTILO FRANCES DE LA CASA JANSEN.
Numerado 77856. Madera enchapada en palo de rosa. Marquetería formando rombos. Dos puertas en el frente. Tapa de mármol vetado y moldurado en el borde.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: US\$350-500

332. SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES TRANSICION.
Madera enchapada en palo de rosa. Filetes rectos. Marquetería en la puerta volcable. Tres cajones inferiores y uno superior. Interior con cajoncitos y estante. Bocallaves y sabots de bronce. Tapa de mármol brèche d'Alpe moldurado en el borde.
Alto 142 cm Ancho 71 cm Prof. 40 cm
Estimación: US\$300-500
333. MESA BAJA DE LINEA MODERNA PARA CENTRO.
Tapa de gruesa vitrea. Descansa en cuatro apoyos desmontables de madera cubierta por una laca negra.
Estimación: US\$200-400
334. BANQUETA RECTANGULAR CON ARMAZON DE CAOBA.
Almohadón adherido al asiento tapizado en cuero color marrón. Viñeta dorada. Travesaño de bronce torsado en espiral.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: US\$250-350
335. INTERESANTE LAMPARA DE PIE DE BRONCE DORADO.
Eje central en forma de tallo vegetal. Apoya en una base simulando rocas y cincelado de hojas. Tulipa de vidrio blanco. Instalación para una luz. Pantalla de pergamino.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: US\$150-250
336. BIOMBO FORMADO POR CUATRO AMPLIAS HOJAS.
Bisagras de doble articulación. Paneles de laca berenjena y negra. Decoración oriental representando un paisaje animado. Reservas en las guardas extremas. Contrafrente de laca roja con decoración de reservas y elementos orientales.
Alto 166 cm Ancho de cada hoja 60 cm
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: US\$600-800
337. BIBLIOTECA DE ARRIMO CON FRENTE ABIERTO.
Ejecutada en madera enchapada en caoba. Molduras de madera tallada y dorada formando rectángulos. Dos estantes de altura regulable. Tapa de mármol blanco.
JANSEN, Buenos Aires.
Se venderá con opción al lote siguiente.
Estimación: US\$250-350
338. BIBLIOTECA DE ARRIMO DE FRENTE ABIERTO.
Ejecutada en madera enchapada en caoba. Molduras de madera tallada y dorada formando rectángulos. Dos estantes de altura regulable. Tapa de mármol blanco.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: US\$250-350
339. MESA CIRCULAR ENCHAPADA EN CAOBA Y PLUMA.
Cajón en la cintura. Apoyos rectos que sostienen un estante inferior.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: US\$100-200
340. MESA DE FORMA RECTANGULAR NEOCLASICA PARA CENTRO.
Madera enchapada en caoba. Guardas realizadas en la misma madera. Cajón en el frente. Tapa protegida por una moldura de bronce. Tiretes laterales con tapetes de cuero viñeteado. Rosetones, capiteles y sabots de bronce.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: US\$250-350
341. MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.
Enchapada en caoba y pluma. Tapa con molduras en el borde. Columna torneada terminada en cuatro prolongaciones curvas.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: US\$100-200
342. SOFA CONFORTABLE TAPIZADO PARA DOS CUERPOS.
Totalmente recubierto por una seda a bastones con rayas verde, amarilla y blanco. Dos almohadones en el asiento, otros dos en el respaldo y tres más chicos.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: US\$250-350
343. PAR DE SILLONES CONFORTABLES TOTALMENTE TAPIZADOS.
Recubiertos por un raso de algodón color verde agua. Almohadón duvet en los asientos.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: US\$250-350

344. PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.
 Armazones de madera moldurada, pintada al laqué y patinada. Rosetas talladas. Tapizados en un género de algodón color beige con trama en relieve. Almohadón en los asientos y respaldos.
 JANSEN, Buenos Aires.
 Estimación: US\$500-700
345. PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.
 Armazones de madera moldurada, pintada al laqué y patinada. Detalles tallados. Tapizados en un terciopelo de lana color brick. Almohadón duvet en los asientos.
 JANSEN, Buenos Aires.
 Estimación: US\$700-1.000
346. CONSOLA DE ESTILO FRANCÉS REGENCE.
 Construida en madera moldurada, pintada al laqué y patinada. Talla de hojas y coquilles. Dos apoyos curvos. Tapa de mármol brèche vetado y moldurado en el borde.
 Alto 88 cm Ancho 120 cm Prof. 50 cm
 JANSSEN, Buenos Aires.
 Estimación: US\$400-600
347. MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.
 Armazón de bronce empavonado y platil. Tapa de vidrio ahumado.
 Estimación: US\$50-100
348. BIOMBO ALTO FORMADO POR TRES HOJAS.
 Paneles de madera pintada al laqué y patinada. Molduras en relieve doradas. Manijas en las hojas extremas y bisagras de doble articulación.
 Alto 200 cm Ancho de cada hoja 52 cm
 JANSSEN, Buenos Aires.
 Estimación: US\$150-250
349. SOFA TAPIZADO PARA TRES CUERPOS DE LA CASA JANSEN.
 Totalmente tapizado en una pana color ciruela. Cordones de pasamanería en los bordes. Dos pequeños almohadones en el respaldo.
 Alto 78 cm Ancho 182 cm Prof. 76 cm
 JANSSEN, Buenos Aires.
 Estimación: US\$400-600
350. SILLON BERGERE DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.
 Armazón de madera moldurada, pintada al laqué y patinada. Tapizada en terciopelo color oro. Almohadón duvet en el asiento.
 JANSSEN, Buenos Aires.
 Estimación: US\$200-400
351. SILLON BERGERE DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.
 Armazón de madera moldurada, pintada al laqué y patinada. Talla formando un moño en la cintura y en la parte superior del respaldo de forma oval. Almohadón duvet en el asiento. Tapizado en pana color mostaza.
 JANSSEN, Buenos Aires.
 Estimación: US\$200-400
352. SILLON BERGERE CONFORTABLE TAPIZADO.
 Totalmente recubierto por un pana labrada con rombos color brick. Almohadones duvet en el asiento y respaldo.
 JANSSEN, Buenos Aires.
 Estimación: US\$100-200
353. COMODA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.
 Madera enchapada en caoba. Frente recto con tres amplios cajones. Tiradores en forma de cintas y bocallaves de bronce cincelado. Apoyos cilíndricos. Tapa de mármol blanco vetado.
 Alto 90 cm Ancho 115 cm Prof. 43 cm
 JANSSEN, Buenos Aires.
 Estimación: US\$600-800
354. PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.
 Armazones de madera moldurada, pintada al laqué y patinada. Apoyos con talla torsada sobre rosetas. Tapizados en un terciopelo de Génova de tonos natural y rubí. Almohadón duvet en los asientos.
 JANSSEN, Buenos Aires.
 Estimación: US\$500-700
355. MESA DE ARRIMO EN MADERA ENCHAPADA EN CAOBA.
 Dos cajones en el frente y estante inferior. Apoyos unidos lateralmente por travesaños en cruz.
 JANSSEN, Buenos Aires.
 Estimación: US\$170-250



145



137



201



194



202



281



227



218



282



266



219 - 223



222



304



306



305



318



330

356. PAR DE PEQUEÑAS MESAS DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.
Madera enchapada en caoba. Frente con un cajón y un tirete. Tapizado en cuero viñeteado. Estante inferior. Tapas de mármol blanco veteado protegidas en el borde por galerías de bronce calado y dorado.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: US\$400-600
357. PEQUEÑA BANQUETA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.
Armazón de madera moldurada, pintada al laqué y patinada. Asiento tapizado en género beige labrado.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: US\$150-250
358. LAMPARA DE PIE ESTILIZADA DE BRONCE PINTADO.
Base cuadrangular perlada con recuadro de bronce. Tres luces y plafond difusor. Pantalla tapizada en seda.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: US\$120-180
359. LAMPARA DE PIE DE BRONCE EMPAVONADO.
Base de bronce dorado. Brazo superior de doble articulación. Tres luces. Pantalla correspondiente.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: US\$70-120
360. ESPEJO PROBADOR FORMADO POR TRES SECCIONES.
Espacio central más ancho. Lunas de espejo. Varilla de madera moldurada, tallada y dorada.
Alto 180 cm Ancho total 190 cm
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: US\$100-200
361. ROPERO DESARMABLE DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.
Madera enchapada en caoba y pluma. Dos hojas de puerta con luna de espejo en el reverso. Interior de roble con un espacio para colgar y el otro con estantes graduables.
Alto 170 cm Ancho 140 cm Prof. 66 cm
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: US\$150-250
362. ESPEJO PROBADOR FORMADO POR TRES SECCIONES.
Espacio central más ancho. Lunas de espejo. Varilla de madera moldurada y dorada.
Alto 180 cm Ancho total 190 cm
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: US\$100-200
363. PAR DE SILLAS BAJAS DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.
Apoyos de madera acanalada, pintada al laqué y patinada. Tapizadas en seda a bastones de cuatro colores. Almohadón duvet en los asientos.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: US\$150-250
364. SILLA BAJA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.
Armazón de madera moldurada, pintada al laqué y patinada. Tallas en la terminación de los apoyos de lanternos. Tapizada en un género de algodón en tonos rosados y detalles amarillos. Almohadón duvet en el asiento.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: US\$80-120
365. SILLA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.
Armazón de madera moldurada y pintada al laqué. Respaldo y asiento tapizados en cuero color beige.
NORDISKA KOMPANIET, Buenos Aires.
Estimación: US\$50-100
366. PEQUEÑA MESA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.
Madera enchapada en caoba. Cajón en el frente y estante inferior. Tapa de mármol blanco veteado protegido por una galería de bronce calado.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: US\$100-200
367. PEQUEÑA MESA RECTANGULAR PARA CENTRO.
Madera enchapada en caoba. Cajón debajo de la tapa. Apoyos laterales de diseño calado unidos por un travesaño inferior.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: US\$80-120
368. ANTIGUA MESA ESCALERA INGLESA EN CAOBA.
Filetes rectos de madera oscura. Tapa con tapete de cuero negro, al igual que la parte inferior que desliza formando el escalón. Apoyos torneados.
Siglo XIX
Estimación: US\$150-250

369. PAR DE VITRINAS FRANCESAS DE ARRIMO.
Madera enchapada en palo de rosa. Paneles inferiores con decoración oriental. Una puerta. Fondo de espejo, uno con avería. Estantes desmontables. Finos bronce cincelados. Tapas de mármol.
Estimación: US\$2.000-3.000

370. PAR DE MESAS CIRCULARES DE ESTILO ART DECO.
Construidas en madera de guindo enchapadas en raíz de magnolia. Un cajón en el frente. Apoyos con lustre oscuro de leve curvatura engrosados en la parte media. Tiradores niquelados.
Alto 66 cm Diámetro 57 cm
Estimación: US\$700-1.000

ALFOMBRAS Y TAPICES

- *376. ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA “VERDURE” TEJIDA A MANO.
Representa un paisaje visto desde el interior de un bosque en el que se observan árboles de tupido follaje y plantas en el plano inferior. En el centro un espacio abierto. Dos aves en vuelo bajo y una tercera posada en una rama. Guarda superior y laterales con motivos vegetales, frutos y cintas.
Francia
Siglo XVIII
Alto 245 cm Ancho 445 cm
Estimación: US\$ 6.000-8.000
- *377. TAPICERIA FRANCESA VERDURE TEJIDA A MANO.
Representa un paisaje en un claro de bosque. Se observa un río y dos animales en el primer plano, uno de ellos tratando de dar caza al otro. Plantas y arbustos completan la decoración. Guarda de hojas y flores.
Francia
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 275 cm Ancho 365 cm
Estimación: US\$ 2.500-3.500
Ver reproducción
- *378. ALFOMBRA RUSA BESARABIA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central de fondo marrón decorado por tres grandes grupos de ramas, hojas y flores. Guarda continua con grandes hojas de dos tonos y frutos.
Largo 345 cm Ancho 195 cm
Estimación: US\$ 2.500-3.500
Ver reproducción
- *379. ALFOMBRA NEEDLEPOINT INGLESA TEJIDA A MANO.
Campo formado por cinco hileras con ocho diseños de forma circular. Cada una de estas cuarenta reservas encierra un diseño floral diferente tejido a mano con lanas polícromas. Guarda de la misma manufactura formada por tres franjas, la central más ancha.
Largo 330 cm Ancho 260 cm
Estimación: US\$ 1.200-1.800
- *380. ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con cuatro hileras de diez dibujos característicos sobre fondo rojo. Siete franjas, la central más ancha, forman la guarda.
Largo 270 cm Ancho 175 cm
Estimación: US\$500-800
- *381. GRAN ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Fondo color beige. Campo central con pequeños diseños separados y distribuidos simétricamente. Guarda formada por cinco franjas, la central más ancha.
Largo 460 cm Ancho 365 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.500
- *382. ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo con diseño floral sobre fondo beige. Cinco franjas, la central más ancha sobre fondo celeste, forman la guarda.
Largo 305 cm Ancho 215 cm
Estimación: US\$ 300-600
- *383. ALFOMBRA RUSA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con tres hileras de trece dibujos característicos sobre fondo ladrillo. Amplia guarda formada por seis franjas.
Largo 170 cm Ancho 120 cm
Estimación: US\$ 150-250
- *384. ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con compacto diseño floral formando rombos. Siete franjas, la central más ancha, forman la guarda.
Largo 185 cm Ancho 140 cm
Estimación: US\$ 800-1.200

- * 385. MUY FINA ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con reservas de diferentes formas y tamaños rodeadas de flores y hojas en tonos policromos sobre fondo beige. Siete franjas, la central con flores y aves sobre fondo azul, forman la guarda.
Largo 225 cm Ancho 145 cm
Estimación: US\$ 2.000-3.000
- * 386. TAPIZ PERSA KILLIM DE LANA TEJIDA A MANO.
Diseño de rombo central y dibujos geométricos en tonos beige, azul y verde sobre fondo color ladrillo.
Largo 240 cm Ancho 160 cm
Estimación: US\$ 150-250
- * 387. ALFOMBRA PERSA ISPAHAN DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con variado diseño de ramajes con flores y hojas en rojo, azul y verde sobre fondo beige. Amplia guarda formada por cinco franjas, la central más ancha en dos tonos.
Largo 315 cm Ancho 215 cm
Estimación: US\$ 2.000-3.000
- * 388. INTERESANTE ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con variados diseños de rombos, arabescos y compactas guirnaldas de flores sobre fondo de diferentes tonos. Amplia guarda formada por cinco franjas.
Largo 350 cm Ancho 265 cm
Estimación: US\$ 2.000-3.000
- * 389. IMPORTANTE ALFOMBRA PERSA ISPAHAN DE LANA TEJIDA A MANO.
Muy fina decoración de flores y hojas con partes sedificadas sobre fondo celeste rodean el medallón central en tono ladrillo. Esquinas en tonos azul y beige. Cinco franjas, la central más ancha sobre fondo beige, forman la guarda.
Largo 340 cm Ancho 225 cm
Estimación: US\$ 3.500-4.500
- * 390. ALFOMBRA PERSA ISPAHAN DE LANA TEJIDA A MANO.
Medallón central de color rojo se destaca sobre un diseño oval de fondo azul oscuro. Decoración de ramajes con flores y hojas en tonos policromos. Amplia guarda formada por siete franjas.
Largo 200 cm Ancho 140 cm
Estimación: US\$ 600-800
- * 391. ALFOMBRA PERSA BIDJAR DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con decoración de flores y hojas sobre grandes diseños geométricos en tonos blanco, azul y ladrillo. Tres franjas, la central más ancha sobre fondo rosa, forman la guarda.
Largo 300 cm Ancho 220 cm
Estimación: US\$ 600-800
- * 392. ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.
Gran medallón central sobre campo de tono beige ornamentado por ramajes con flores de gran variedad. Tres franjas, la central más ancha sobre fondo rojo, forman la guarda.
Largo 310 cm Ancho 210 cm
Estimación: US\$ 500-700
- * 393. ALFOMBRA AFGANA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con tres grandes diseños geométricos en hilera sobre fondo azul ornamentado por flores. Cinco franjas forman la guarda.
Largo 305 cm Ancho 230 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.500
- * 394. TAPIZ PERSA KILLIM DE LANA TEJIDA A MANO.
Dibujo central estilizado sobre fondo en tonos ladrillo y verde. Amplia guarda formada por tres franjas de diferentes tonos ornamentadas por diseños geométricos.
Largo 185 cm Ancho 125 cm
Estimación: US\$ 150-250
- * 395. TAPIZ PERSA KILLIM DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central representando el mihrab en tono ladrillo sobre fondo azul. Amplia guarda formada por dos franjas, la más ancha en tono verde.
Largo 190 cm Ancho 120 cm
Estimación: US\$ 150-250
- * 396. ALFOMBRA PERSA HERIZ DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con medallón y esquinas en tonos azul, celeste y banco sobre un fondo color ladrillo con compacto diseño floral. Siete franjas, la central más ancha, forman la guarda.
Largo 205 cm Ancho 130 cm
Estimación: US\$ 150-250

- * 397. ALFOMBRA RUSA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con tres hileras de diecisiete dibujos característicos sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por siete franjas.
Largo 165 cm Ancho 130 cm
Estimación: US\$ 200-400
- * 398. ALFOMBRA RUSA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con cuatro hileras de doce dibujos característicos sobre fondo bordó. Amplia guarda formada por nueve franjas.
Largo 155 cm Ancho 130 cm
Estimación: US\$ 300-500
- * 399. ALFOMBRA RUSA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con tres hileras de doce dibujos característicos en tonos naranja, verde, azul y blanco sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por ocho franjas en los mismos tonos.
Largo 190 cm Ancho 130 cm
Estimación: US\$ 400-600
- * 400. ALFOMBRA PERSA SARUK DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con gran diseño de rombo sobre fondo azul y esquinas en tono ladrillo con extremos celestes. Compacta decoración floral. Tres franjas, la central más ancha, forman la guarda.
Largo 195 cm Ancho 135 cm
Estimación: US\$ 1.500-2.000
- * 401. ALFOMBRA RUSA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con tres hileras de catorce dibujos característicos sobre fondo ladrillo. Amplia guarda formada por nueve franjas.
Largo 165 cm Ancho 130 cm
Estimación: US\$ 300-500
- * 402. ALFOMBRA CAMINO BAKTIAR DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con diseño de bothej sobre fondo azul. Cinco franjas forman la guarda. Algunas restauraciones.
Largo 420 cm Ancho 105 cm
Estimación: US\$ 150-250
- * 403. ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo de fondo bordó en el que se repite un mismo diseño. Una ancha franja limitada por dos más angostas forman la guarda.
Largo 355 cm Ancho 265 cm
Estimación: US\$ 300-500
- * 404. ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.
Dibujo persa. Medallón central de forma hexagonal. Compactos diseños en el resto de los rectángulos. Guarda formada por nueve franjas.
Largo 295 cm Ancho 250 cm
Estimación: US\$ 800-1.200
- * 405. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Interesante diseño de arbustos, plantas, animales silvestres y cazadores a caballo, formando una compacta decoración. La guarda está formada por una franja ancha limitada por tres más angostas a cada lado.
Largo 300 cm Ancho 250 cm
Estimación: US\$ 1.200-1.800
- * 406. ALFOMBRA PERSA GOUM DE LANA TEJIDA A MANO.
Vistoso diseño tejido en lanas de fuerte policromía, representando arbustos, plantas en flor y animales silvestres distribuidos simétricamente. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha.
Largo 380 cm Ancho 285 cm
Estimación: US\$ 2.000-3.000
- * 407. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Decoración de arbustos floridos, animales y aves sobre fondo rojo. Una franja de fondo celeste decorada con motivos similares a los del centro se presenta limitada por otras franjas más angostas.
Largo 225 cm Ancho 130 cm
Estimación: US\$ 300-500
- * 408. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Un gran medallón central y todo el contorno presentan una compacta decoración floral sobre fondo azul.
Largo 275 cm Ancho 185 cm
Estimación: US\$ 400-600
- * 409. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Sobre el fondo rojo del rectángulo se destacan un medallón y cuatro esquinas. Pequeños motivos florales completan la decoración.
Largo 285 cm Ancho 180 cm
Estimación: US\$ 400-600

- *410. INTERESANTE ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con compacto diseño de plantas, árboles y variedad de animales sobre fondo beige. Amplia guarda formada por siete franjas, la central más ancha sobre fondo azul, en la que también se observan diferentes animales y plantas.
Largo 340 cm Ancho 225 cm
Estimación: US\$ 2.500-3.500
Ver reproducción
- *411. ALFOMBRA PERSA BELUTCHISTAN DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con cuatro diseños geométricos en tono rosa viejo separados por franjas cruzadas.
Largo 210 cm Ancho 130 cm
Estimación: US\$ 200-400
- *412. ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.
Dibujo persa. Campo de fondo claro con dibujos de hojas y flores distribuidos simétricamente. Guarda de siete franjas, la central más ancha.
Largo 470 cm Ancho 365 cm
Estimación: US\$ 300-500
- *413. ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.
Diseños en tonos claros que decoran el rectángulo central y la amplia franja central de la guarda.
Largo 305 cm Ancho 245 cm
Estimación: US\$ 150-250
- *414. ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.
Dibujo persa. Un medallón central y cuatro esquinas se destacan en el campo de fondo rosa. Guarda formada por tres franjas.
Largo 270 cm Ancho 185 cm
Estimación: US\$ 170-250
- *415. ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.
Múltiples dibujos de hojas y flores forman la decoración del campo central. La guarda está formada por una ancha franja, limitada por otras más angostas a cada lado.
Largo 430 cm Ancho 305 cm
Estimación: US\$ 250-500
- *416. ALFOMBRA ESPAÑOLA DE LANA TEJIDA A MANO.
Gran diseño geométrico en el campo central de fondo rosado. Un diseño en forma de hojas y distintos tonos se alternan en la guarda. Inscripción B.A. 1919 en el reverso.
Largo 305 cm Ancho 235 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU
Estimación: US\$ 200-400
- *417. ALFOMBRA PERSA ISPAHAN DE LANA TEJIDA A MANO.
Alfombra de punto chico. Compacta decoración floral en tonos policromos sobre fondo beige. Un medallón lobulado en el centro y esquinas en tono azul. Guarda formada por cinco franjas de tres anchos diferentes.
Largo 215 cm Ancho 140 cm
Estimación: US\$ 1.200-1.800
- *418. ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central formado por tres hileras conteniendo diez dibujos característicos sobre fondo color rubí. Muy amplia guarda formada por once franjas con diseños continuos.
Largo 195 cm Ancho 155 cm
Estimación: US\$ 250-500
- *419. ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.
Sobre el rectángulo color beige se observan cuatro hileras con catorce dibujos iguales en tonos de bordó y azul. Cinco franjas forman la guarda, la central más ancha.
Largo 225 cm Ancho 150 cm
Estimación: US\$ 250-500
- *420. ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.
Un gran medallón y cuatro esquinas se destacan sobre el fondo rojo. Otros diseños se presentan completando la decoración. Ancha franja limitada por otras más angostas formando la guarda. Avería en un sector.
Largo 450 cm Ancho 360 cm
Estimación: US\$ 200-400

ARAÑAS Y APPLIQUES

426. ANTIGUA ARAÑA INGLESA VICTORIANA SELLADA OSLER.
Sellada F & C OSLER en el eje central de bronce. Siete secciones desmontables de cristal facetado se presentan superpuestas. Cinco brazos de doble curvatura finamente tallados. Pieza originalmente a gas, adaptada posteriormente para luz eléctrica. Platillos hondos en los extremos. Se encuentra adornada por cadenas de almendras, cinco de las cuales se dirigen hacia la parte alta. Cinco prismas facetados en el coronamiento.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Estimación: US\$7.000-9.000
Ver reproducción
427. IMPORTANTE ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE.
Eje central revestido por secciones de cristal. De su parte inferior se desprenden seis pares de brazos curvos terminados en portavelas. Platillos, cadenas de perlas y caireles facetados. Instalación para doce luces.
Estimación: US\$800-1.200
428. ARAÑA INGLESA FINAMENTE TALLADA.
Eje central revestido por secciones desmontables. De la parte inferior se desprenden doce brazos. La mitad de ellos se alternan con los otros seis, unos dirigiéndose hacia arriba y los otros hacia abajo. Todos ellos terminan en tulipas en forma de vasos con platillos de cuyos bordes cuelgan caireles. Cadenas de perlas facetadas suspendidas de los brazos inferiores.
Estimación: US\$2.500-3.500
Ver reproducción
429. INTERESANTE ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.
Eje central rodeado de hojas cinceladas. Plato inferior del que se desprenden doce brazos con dos luces cada uno dispuestas a dos alturas diferentes. Platillos facetados y caireles de punta de lanza.
Estimación: US\$350-700
430. ARAÑA FRANCESA CON MONTURA DE BRONCE DORADO.
Eje central formado por secciones desmontables de cristal facetado. Seis brazos de doble curvatura. Bronce cincelado y dorado. Instalación eléctrica para seis luces.
Estimación: US\$700-1.000
431. ARAÑA RUSA DE BRONCE PLATEADO.
Plato inferior con borde cincelado. Doce brazos separados de a par, cada uno de ellos preparado con instalación eléctrica. Se encuentra suspendida de la parte alta por seis cadenas de eslabones cincelados.
Estimación: US\$400-700
432. ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.
Eje central revestido por secciones y platos de cristal facetado. Ocho brazos con instalación para una luz cada uno. Caireles, rosetas y cadenas de almendras completan la ornamentación. Platillos de dos modelos.
Estimación: US\$120-250
433. ANTIGUA ARAÑA ITALIANA DE HIERRO PATINADO.
Armazón de hierro. Ocho brazos de doble curvatura terminados en portavelas con instalación eléctrica. Ornamentación de hojas y serpientes en chapa de hierro. Pátina de tonos verde musgo y dorado. Caireles y cadenas de almendras facetados.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$500-800
Ver reproducción
434. ARAÑA AL ESTILO DE LAS INGLASAS OSLER.
Seis brazos cilíndricos con terminación curva. Angulos de bronce. Instalación para seis luces. Tulipas grabadas.
Estimación: US\$250-500

435. ARAÑA INGLESA DE ESTILO COLONIAL.
Eje central revestido por secciones esmeriladas. A dos alturas diferentes presentan largos caireles facetados. Cuatro brazos con suave curvatura. Instalación eléctrica. Tulipas grabadas, una de ellas con averías.
Estimación: US\$400-700
436. ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.
De la parte inferior se desprenden ocho brazos largos que se vuelven a unir en la parte alta y otros ocho más cortos alternados. Caireles de diferentes formas. Instalación eléctrica para diecisiete luces.
Estimación: US\$500-800
437. ARAÑA DE BRONCE DORADO DE LA CASA JANSEN.
Dos sectores a diferentes alturas con seis lunas de espejo. Seis brazos terminados en velas electrificadas. Instalación para veintiuna luces.
JANSEN, Buenos Aires.
Se venderá con opción al lote siguiente.
Estimación: US\$600-900
438. ARAÑA DE BRONCE DE LA CASA JANSEN.
Dos sectores a diferentes alturas con seis lunas de espejo. Seis brazos terminados en velas electrificadas. Instalación para veintiuna luces.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: US\$600-900
439. COLGANTE FRANCES DE BRONCE PATINADO.
Eje central que termina en su parte inferior en un armazón esférico. Adornos cincelados. Instalación eléctrica para cinco luces. Tulipas esmeriladas en forma de flor, una de ellas con avería.
Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.
Estimación: US\$700-1.000
440. COLGANTE FRANCES DE BRONCE PATINADO.
Eje cincelado en forma de cónica. Tres brazos en cada uno de los cuales se desprenden otros dos, todos preparados con instalación eléctrica. Mascarones cincelados. Tulipas de vidrio esmerilados, tres con algunos faltantes.
Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.
Estimación: US\$320-600
441. PAR DE ANTIGUOS APPLIQUES CHINOS DEL SIGLO XVIII.
Centros en seda con motivos orientales bordados rodeados por una placa de bronce cloisonné con decoración polícroma de distribución simétrica. Varilla lisa de bronce. Del centro inferior se desprenden dos brazos preparados con instalación eléctrica.
China
Siglo XVIII
Alto 40,5 cm
KERTEUX, Buenos Aires.
Estimación: US\$2.000-3.000
442. PAR DE APPLIQUES FRANCESES DE ESTILO LUIS XV.
Realizados en bronce dorado. Cincelado de estilo rocaille. Tres brazos terminados en receptáculo para vela. Sellados E. COLIN et Cie, París.
Estimación: US\$200-400
443. PAR DE APPLIQUES ESTILO LUIS XVI DE BRONCE DORADO.
Cada uno de ellos con dos brazos curvos preparados con instalación eléctrica. Guardas perladas.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: US\$120-250

PORCELANAS Y LOZAS

451. JUEGO FRANCES DE LA MANUFACTURA DE MOUSTIERS PARA MESA.
Pintado a mano con decoración característica de los antiguos platos de faïence representando una figura de peregrino y ramas con flores. Borde ondeado con doble filete verde y azul. Compuesto por:
35 Platos comida, dos con cascadura en el borde.
12 Platos sopa. 18 Platos postre, dos con cascadura y tres con pequeña saltadura de esmalte. 1 Sopera circular con tapa. 2 Fuentes circulares, una más profunda. 1 Fuente ovalada. 1 Salsera. 2 Rabaneras. Son setenta y dos piezas en total.
Estimación: US\$800-1.200
452. LEGUMBRETA DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN CON TAPA.
Marca azul de las espadas cruzadas. Asas laterales decoradas en dorado. Bouquets de flores pintados a mano. Agarradera de la tapa representada por un amorcito con cuerno de la abundancia.
Estimación: US\$200-400
453. CUATRO PIEZAS DE FAÏENCE HOLANDESA DE DELFT.
Formado por una pequeña tetera antigua, dos violeteros y un platito. Decoración en tonos de azul.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$70-150
454. PAR DE ANTIGUOS PLATOS HONDOS CHINOS DE PORCELANA.
Compacta decoración central en esmaltes policromos. Dos guardas diferentes en el borde. Cascaduras en los bordes y pequeñas fisuras.
Estimación: US\$100-200
455. DOCE PLATOS DE PORCELANA FRANCESA DECORADA.
Guarda con decoración oro y filete rojo. Escena con personajes en el centro. Un plato con restauración y seis con cascadura y fisura.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
Estimación: US\$100-200
456. PAR DE PLATOS DE PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES.
Platos hondos circulares. Decoración floral pintada a mano. Escudo coronado en cada una de las piezas. Saltaduras de esmalte en los bordes.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
Estimación: US\$100-200
457. TRES PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES.
Decoración en esmaltes de la Famille Rose. Arbustos orientales, peonías y aves exóticas. Guardas de ramas, hojas y flores. Dos con pequeña cascadura, uno de ellos con pequeña fisura.
China
Siglo XVIII
Diámetro 22,8 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
Estimación: US\$120-250
458. CINCO PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA COMPAGNIE DES INDES.
Decoración en esmaltes de la Famille Rose. Paisaje oriental con arbustos floridos y ave exótica. Uno con restauración, dos con pequeña cascadura y una con pequeña fisura.
China
Siglo XVIII
Diámetro 23 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
Estimación: US\$180-350

459. OCHO ANTIGUOS PLATOS DE PORCELANA COMPAGNIE DES INDES.
Siglo XVIII. Decoración de ramas con hojas y flores en tonos de azul. Signos de escritura oriental.
China
Siglo XVIII
Diámetro 21 cm
Ex Colección GARCIA ARIAS.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
Estimación: US\$500-800
460. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA LIMOGES PARA MESA.
Borde ondeado con guarda labrada azul cobalto y oro.
Compuesto por:
24 Platos comida. 12 Platos sopa. 12 Platos postre.
2 Platos masiteros pie alto. 12 Tazas con sus platos chocolate. 12 Tazas con sus platos café. Son setenta y cuatro piezas en total.
Theodore Haviland, Limoges.
Estimación: US\$800-1.200
461. SOPERA DE ANTIGUA PORCELANA CHINA CON TAPA Y FUENTE.
Porcelana de la Compagnie des Indes. Asas laterales con cabezas de chanchito. Decoración de paisajes animados de estilo oriental en esmaltes de claroscuro azul. Acompaña una fuente rectangular con esquinas ochavadas de distinta decoración.
China
Primera Mitad del Siglo XIX
Estimación: US\$500-800
462. ONCE PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.
Porcelana de la Compagnie des Indes. Todos ellos con una misma decoración floral pintada a mano. Guarda en el borde. Dos con muy pequeña cascadura, dos con marca de golpe y uno con restauración.
China
Siglo XIX
Estimación: US\$600-1.000
463. JUEGO DE PORCELANA ALEMANA DE HOHENBERG PARA MESA.
Guarda oro labrada y filete azul en el borde. Compuesto por:
28 Platos comida. 14 Tazas consomé con sus platos. 14 Platos postre. 14 Platos pan. 14 Platitos para compota. 3 Fuentes ovales diferentes tamaños. 1 Fuente circular. 2 Salseras con tapa, fuente adherida y cucharón. 2 Compoteras. 11 Tazas con catorce platos para té. 14 Platos lunch. 1 Tetera con tapa. 1 Lechera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 2 Platos masas. 13 Tazas con sus platos para café. 1 Cafetera con tapa. 1 Cremera. Son ciento treinta y siete piezas en total.
Estimación: US\$150-250
464. SIETE PLATOS DE PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES.
Borde ondeado. Guarda en esmalte color salmón. Diseño central de flores sobre fondo turquesa. Cuatro con pequeñas cascaduras y uno con fisura.
Estimación: US\$300-500
465. PAR DE ANTIGUOS PLATOS DE PORCELANA CHINA.
Platos hondos. Marca en el reverso de los platos grandes. Decoración de peces en esmaltes predominando el azul.
Diámetro 24 cm
Ex colección Marcos CURI.
Estimación: US\$150-250
466. PLATO DE PORCELANA CHINA DE CANTON.
Decoración característica de reservas con motivos orientales. Esmaltes polícromos.
Estimación: US\$80-120
467. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.
Guarda oro labrado limitada por filetes color lacre. Compuesto por:
40 Platos comida. 15 Platos sopa. 5 Tazas consomé con quince platos, dos tazas con fisura y una con cascadura. 16 Platos postre, uno más chico. 14 Platos pan. 2 Fuentes ovaladas diferentes tamaños. 2 Fuentes circulares diferentes tamaños. 1 Ensaladera. 1 Compotera. 1 Salsera con fuente adherida. 2 Rabaneras. 15 Tazas con sus platos para té, una taza con fisura. 15 Tazas con sus platos para café. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Jarra. 2 Platos masiteros. Son ciento treinta y cinco piezas en total.
LIMOGES UNIC, 12 Rue de Paradis, París.
Estimación: US\$300-500
468. JUEGO DE PORCELANA INGLESA DE COPELAND.
SPODE COPELAND'S CHINA. Borde ondeado. Guarda oro encerrando un filete verde manzana. Monograma con iniciales "F M". Compuesto por:
33 Platos comida, uno con cascadura en el borde y dos con fisura. 10 Platos sopa, uno con fisura. 12 Platos postre. 1 Fuente oval. Son cincuenta y seis piezas en total.
Estimación: US\$600-800

469. SEIS PLATOS DE PORCELANA ITALIANA FORMA DE PESCADO.

Porcelana florentina de MANGANI. Piezas para moldes de diferentes formas. Bordes elevados pintados imitación mármol. Un plato con cascadura y otros con pequeña restauración en el borde.

MANGANI, Firenze.
Estimación: US\$150-250

470. JUEGO DE PORCELANA INGLESA PORTMEIRION BOTANIC GARDEN.

Manufactura del año 1972 sobre el modelo "The Botanic Garden" circa 1818. Susan Williams Ellis. Decoración de plantas en flor y diferentes insectos. Compuesto por:

12 Platos comida. 11 Platos postre. 12 Platos sopa. 12 Platos pan. 12 Bowls individuales. 1 Guisera circular con tapa. 1 Fuente circular. 1 Fuente oval. 1 Tartera. 1 Ensaladera. 2 Candeleros. 2 Jarritas con asa para aceite y vinagre. 3 Posa fuentes con base de corcho, uno cuadrangular y dos circulares. 1 Jarra. 1 Salero. 1 Pimentero. 1 Mostacero con tapa. 1 Recipiente cilíndrico. 1 Platito circular. 11 Tazas con diez platos para té. 12 Tazas con doce platos para café. 1 Chocolatera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Lechera. 1 Tapa de mantequera. Son ciento tres piezas en total.

Estimación: US\$700-1.000

Ver reproducción

PLATERÍA Y CRISTALERÍA

476. ANTIGUA "SOUP TUREEN WITH COVER" INGLESA.
Punzón de la ciudad de Londres. Comienzo de la época Victoriana. Año 1838. Obra del famoso orfebre Paul STORR. Sopera de forma circular. Fuertes asas laterales. Borde superior con diseños en forma de arcos alternados por cuatro shells. Dos grandes reservas opuestas entre sí en el cuerpo, una de ellas con escudo de armas grabado. Cuatro apoyos cincelados terminados en roleo. La tapa presenta un ramaje coronado por una granada.
- Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
28,5 cm Ancho 37,5 cm
Peso 4,250 kg
Estimación: US\$ 15.000-18.000
Ver reproducción
- *477. LEGUMBRERA DE PLATA FRANCESA CON TAPA Y FUENTE DE APOYO.
Punzón francés de plata 950. Forma circular. Asas laterales en forma de coquille. Nervaduras en relieve. Guardas cinceladas de godrons. Monograma con iniciales "D.S." grabadas. Recipiente interior de metal plateado.
- Peso 2,500 kg
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$ 300-500
- *478 CENTRO HONDO CIRCULAR DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzón de MERCURIO. Asas laterales planas cinceladas. Borde moldurado. Monograma con iniciales "D.S." grabadas.
- Peso 0,580 kg
TETARD Fres., París.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$ 100-200
- *479. ENSALADERA DE PLATA FRANCESA CON FUENTE DE APOYO.
Punzón francés de plata 950. Ensaladera con asas laterales en forma de coquilles y trabajo burilado en el contorno. Guardas cinceladas de godrons. Recipiente desmontable de cristal liso. Acompaña un recipiente de cristal de repuesto.
- Peso 2,720 kg
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$ 400-700
- *480. PAR DE GUISERAS DE PLATA FRANCESA SELLADA CON TAPA.
Punzón de Minerva. Guiseras circulares con asas laterales. Guardas molduradas con cintas entrecruzadas. Monogramas con iniciales "B.S." grabadas. Agarraderas cinceladas en las tapas.
- Peso 2,700 kg
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$ 500-800
481. JUEGO DE FUENTES FRANCES DE LA CASA TETARD.
Punzón de Mercurio. Sobrio modelo de lados casi rectos. Monograma con iniciales "B.S." grabadas. Compuesto por:
1 Fuente grande para pescado. 2 Fuente medianas de tamaños progresivos. 1 Fuente octogonal. 1 Salsera con fuente adherida. Son seis piezas.
- Peso 7,350 kg
TETARD Fres., París.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$ 1.400-1.800
482. BANDEJA DE METAL PLATEADO TOLEDO CON ASAS LATERALES.
Forma rectangular con esquinas redondeadas. Asas cinceladas.
- Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$ 50-100

- * 483. JUEGO DE PLATA INGLESA SELLADA PARA TE Y CAFE.
Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Año 1920. Modelo con estrías verticales. Monograma con iniciales "B.S." grabadas. Asas de madera patinada color marfil. Compuesto por:
1 Cafetera con tapa, restauración en la parte inferior del asa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son cuatro piezas en total.
Peso 2,630 kg
MAPPIN & WEBB, Sheffield.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$ 700-1.000
- * 484. PEQUEÑO CERNIDOR INGLÉS DE PLATA SELLADA.
Punzón de la ciudad de Birmingham. Cuerpo facetado. Tapa calada. Monograma grabado.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$ 50-70
485. PEQUEÑO JUEGO FRANCÉS PARA TE Y CAFE.
Punzón de Mercurio. Cuerpos facetados. Guardas cinceladas. Monograma grabado. Compuesto por:
1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son cuatro piezas en total.
TETARD Fres., París.
Peso 0,950 kg
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$250-500
486. DOS PINZAS PARA ESPARRAGOS FRANCESAS DIFERENTES.
Distintos tamaños y modelos. Ambas piezas con punzón de Minerva. Trabajos cincelados y calados. La de mayor tamaño con monograma grabado.
Peso 0,280 kg
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$100-200
- * 487. PAR DE CATADORES DE PLATA 925 SELLADA PARA VINO.
Sterling Silver. Asas laterales. Diseño cincelado y repujado.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$80-120
- * 488. PEQUEÑA BOMBONERA DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de Birmingham. Asa superior móvil. Contorno calado. Cuatro apoyos.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$50-100
- * 489. BANDEJA Y DOS PLATOS DE PLATA FRANCESA DE PUIFORCAT.
Punzón de Minerva. Bandeja de forma octogonal alargada con asas laterales. Platos masiteros de pie bajo. Amplia guarda calada adornada por una guirnalda de hojas. Monograma grabado encerrado en círculo.
Peso 2,800 kg
PUIFORCAT, París.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$600-800
490. PEQUEÑO ENCENDEDOR INGLÉS MARCA DUNHILL.
Plata inglesa sellada. Punzón de Londres.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$200-400
491. BALDE PARA HIELO FRANCÉS DE JEAN PUIFORCAT.
Punzón de Minerva. Boca ondeada. Sellado Jean C. Puiforcat.
Peso 0,250 kg
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$250-500
492. CONJUNTO FORMADO POR UNA CIGARRERA CON TAPA Y DOS MECHEROS.
Cigarrera de plata inglesa sellada de Mappin & Webb. Uno de los mecheros con punzón Sterling Silver 925.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$200-400
- * 493. ABRE CARTAS INGLÉS DE MARFIL LISO Y PLATA.
Punzones borrosos de plata inglesa victoriana. Reserva para monograma. Cascadura en el borde.
Largo 42 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$80-120
- * 494. PAR DE CANDELABROS DE PLATA 925 SELLADA.
Eje facetado sobre una base octogonal. Guardas cinceladas. Dos brazos superiores. Receptáculos para tres velas cada uno.
Alto 29,5 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER
Estimación: US\$400-600.
- * 495. TARJETERO DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzón de Mercurio. Forma ovalada. Un mismo diseño cincelado se repite cuatro veces en el borde.
Peso 0,340 kg
Colección BENGOLEA SCHINDLER
Estimación: US\$80-120

- *496. JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzón francés de plata 950. Punzón de orfebre. Cincelado de estilo Luis XIV. Piezas selladas Ghiso. Monograma con iniciales grabadas. Estuche de roble. Compuesto por:
24 Cuchillos comida. 24 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre mangos de marfil. 12 Cuchillos postre con hojas de plata, mangos de marfil. 11 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas helados. 12 Cucharas té. 10 Cucharitas café. 28 Piezas varias para servir. Son ciento noventa y tres piezas en total.
GHISO, París - Buenos Aires.
Peso total 12,500 kg
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$4.00-5.000
Ver reproducción
- *497. PEQUEÑA BANDEJA DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de Sheffield. Forma circular. Borde ondeado y cincelado. Tres apoyos.
Diámetro 27 cm
Peso 0,480 kg
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$140-250
498. PAR DE CENICEROS CIRCULARES CON PUNZON DE ORFEBRE GALLARDO.
Guarda cincelada de estrías verticales. Bases de paño bordó.
Diámetro 10 cm
Estimación: US\$210-200
- *499. JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA INGLESA VICTORIANA.
Punzón de la ciudad de Londres. Epoca Victoriana. Punzón de orfebre George Angell. Año 1880. Mangos cincelados con motivo vegetal y filetes perlados. Monograma grabado en los extremos. Compuesto por:
20 Cuchillos comida. 20 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 18 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas sopa. 9 Cucharas té. 10 Piezas para servir. Son ciento trece piezas en total.
Peso total 9,600 kg
Estimación: US\$3.500-4.500
500. MECHERO INGLÉS DE FORMA ESFERICA CON TAPA.
Tapa a rosca en forma de llama. Plata inglesa sellada. Punzón de Sheffield.
James Dixon & Sons.
Estimación: US\$80-150
501. TIJERA DEPABILADORA PORTUGUESA CON BANDEJITA DE APOYO .
Punzón de la ciudad de Porto en ambas piezas. Bandeja cincelada y repujada sobre cuatro apoyos.
Estimación: US\$100-200
502. ANTIGUO JUEGO INGLÉS PARA TE Y CAFE.
Compuesto por cafetera, tetera, bowl con asas y lechera. Plata inglesa sellada. Punzón de la ciudad de LONDRES. Epoca Guillermo IV. Año 1834. Obra de los orfebres J. & J. ALDAUS. Cuerpos con acanalado vertical formando gajos. Agarraderas de las tapas con un zapallo sobre hojas cincelados. Cada pieza descansa en cuatro apoyos.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Peso 1,960 kg
Estimación: US\$600-800
- * 503. PAR DE ANTIGUAS GUISERAS DE PLATA INGLESA SELLADA CON TAPA.
Punzón de la ciudad de Londres. Fin del reinado de Jorge IV. Año 1828. Obra del orfebre William K. Reid. Guiseras de forma ovalada. Borde ondeado y moldurado. Diseño de shell en las cabeceras y los costados. Igual dibujo en la guarda de las tapas. Agarraderas desmontables.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Largo 33 cm
Peso 4.000 kg
Estimación: US\$2.000-3.000
504. PEQUEÑO JUEGO FRANCES PARA TE Y CAFE.
Bandeja de metal. Cafetera, tetera, azucarera y lechera de plata francesa sellada. Punzón de Minerva. Las dos piezas más grandes con avería en las bisagras. Mangos de pasta.
Estimación: US\$150-250
- * 505. FUENTE DE PLATA STERLING SILVER 925 SELLADA.
Forma oval. Borde moldurado con cuatro sectores pronunciadamente cincelados.
Largo 53 cm
Peso 2,000 kg
Estimación: US\$600-800
- * 506. SOPERA DE PLATA MEXICANA STERLING 925 SELLADA CON TAPA.
Cuerpo ovalado con asas laterales. Guarda inferior formando gajos. Cuatro apoyos. Agarradera de la tapa representando una granada.
Alto 28 cm Largo 48 cm
Peso 3,000 kg
Estimación: US\$1.500-2.500

- * 507. PAR DE CANDELEROS DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de Londres. Epoca Eduardo VII. Año 1902. Obra del orfebre S.J. Phillips. Base octogonal. Guardas horizontales cinceladas. Columnas acanaladas.
Alto 17 cm
Peso 0,600 kg
Estimación: US\$200-400
508. PAR DE INTERESANTES SALEROS DE LA CASA ODIOT.
Plata francesa sellada. Punzón de Minerva. Cada uno de ellos presenta dos espacios con gruesos recipientes desmontables de vidrio azul. Trabajo calado y cincelado de guirnaldas de flores y cintas formando moños. Pirámide en el centro que sirve de agarradera, con lados calados y esfera superior.
ODIOT, París.
Estimación: US\$500-800
- * 509. SOPERA ITALIANA DE PLATA 800 SELLADA.
Forma oval. Diseño moldurado con reservas cinceladas de hojas. Asas laterales. Agarradera de la tapa en forma de flor.
Peso 2,000 kg
Alto 26 cm Ancho 38 cm
Estimación: US\$2.500-3.500
- * 510. SOPERA DE PLATA INGLESA SELLADA CON TAPA.
Punzón de la ciudad de Londres. Año 1940. Pieza de forma oval. Diseño liso con guardas de godrons y pequeñas shells cinceladas. Asas laterales estriadas.
Peso 2,500 kg
Alto 29 cm Ancho 39 cm
Estimación: US\$2.500-3.500
- * 511. ANTIGUA LAMPARA QUINQUE DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzones correspondientes a la ciudad de París, vigentes entre los años 1781 a 1789. Columna con parte acanalada que apoya en una base cuadrangular. Cadenitas que sostienen elementos necesarios para el uso original de la lámpara. Instalación para tres luces. Pantalla tapizada en seda.
Francia
Fines del Siglo XVIII
Estimación: US\$700-1.000
- * 512. TRES SOPORTES PARA VASOS DE PLATA RUSA SELLADA.
Punzón en vigencia desde el año 1921. Asa lateral. Cuerpo calado y grabado.
Peso 0,270 kg
Estimación: US\$450-650
- * 513. SEIS VASITOS DE PLATA RUSA SELLADA.
Uno de ellos de mayor tamaño. Punzones correspondientes a los años 1862 y 1869. Decoración grabada. Reserva en los centros con vistas de ciudades.
Peso 0,270 kg
Estimación: US\$600-800
514. DOS CANDELEROS DINAMARQUESES GEORG JENSEN.
Diferentes alturas. Candeleros o portacirios de metal plateado. Línea moderna y forma curva.
Estimación: US\$800-1.000
515. TRES FLOREROS DINAMARQUESES GEORG JENSEN.
Tamaños diferentes. Metal plateado. Línea moderna.
Estimación: US\$1.000-1.500
516. PEQUEÑO JUEGO FRANCES PARA TE Y CAFE.
Punzón de Minerva y de orfebre. Cincelado en relieve de guirnaldas. Asas de marfil esculpido. Compuesto por:
1 Bandeja rectangular de madera con borde de plata. 1 Cafetera con tapa, restauración en el asa. 1 Azucarera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son cinco piezas en total.
Estimación: US\$800-1.200
- 517 JUEGO DE COPAS INGLESA SELLADAS WEBB'S.
Guarda superior formando un aro. Pie liso. Compuesto por:
11 Copas agua. 15 Copas vino tinto. 11 Copas rubí vino blanco. 16 Copas champagne. 12 Copas jerez, una con cascadura en la base. 10 Copas licor. Son setenta y cinco copas en total.
Estimación: US\$150-250
518. OCHO COPAS FRANCESAS PARA VINO BLANCO.
Pie facetado con aristas estriadas. Cavidades talladas de color azul.
Estimación: US\$200-400
- * 519 JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA DINAMARQUESA GEORG JENSEN.
Modelo CACTUS. Mangos lisos adornados con una flor de cactus en el extremo superior. Compuesto por:
12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cucharas consomé. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre, uno con el mango mal calzado. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cuchillos lunch. 12 Tenedores lunch. 6 Cuchillos queso. 12 Cucharas pomelo. 12 Cucharas helado. 11 Cucharas té. 11 Cucharas café. 11 Piezas varias para servir. Son ciento noventa y cinco piezas en total.
Peso total 9,900 kg
Estimación: US\$7.500-8.500

- * 520. JUEGO DE PLATA NACIONAL 950 SELLADA PARA TE Y CAFE.
Compuesto por una cafetera con tapa, una tetera con tapa, una azucarera con tapa y una lechera. Piezas con asas y aisladores de marfil. Cuerpos cincelados de gajos, guirnalda de hojas y cinta formando moño.
Peso 2,300 kg
G. WÜST, Buenos Aires,
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
Estimación: US\$1.000-1.500
- * 521. PEQUEÑA CIGARRERA DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA CON TAPA.
Acanalados oblicuos en la tapa.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
Estimación: US\$70-150
522. PAR DE FRUTERAS - CANDELEROS DE LA CASA KELLER.
Bases circulares de plata francesa sellada. Punzones de Minerva. Bordes moldurados y ondeados. En la parte superior un portavela desmontable a rosca, que al retirarse permite enroscar un plato de cristal. Pequeñísima cascadura en el borde de uno de los platos.
Alto 16 cm Diámetro 25,5 cm
G. KELLER, París.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
Estimación: US\$700-1.000
- * 523. BANDEJA JUNTAMIGAS DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzón de Mercurio. Borde moldurado con cintas entrecruzadas. Monograma grabado.
Peso 0,400 kg
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
Estimación: US\$120-200
524. TAZA Y PLATO DE ANTIGUA PLATA VERMEIL SELLADA.
Punzones de origen no identificados. Taza con guarda perlada y otra de godrons. Asa cincelada. Plato de borde ondeado.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
Estimación: US\$100-150
- * 525. FUENTE CIRCULAR DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzón de Mercurio. Borde moldurado. Cuatro sectores cincelados opuestos entre sí de a par.
Diámetro 32 cm
Peso 1,000 kg
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
Estimación: US\$400-600
526. CONJUNTO DE COPAS DE FINO MEDIO CRISTAL TALLADO.
Pie torneado. Guarda grabada con motivos de la vid.
Compuesto por:
21 Copas agua, tres con cascadura. 14 Copas vino tinto. 9 Copas rubí vino blanco. 27 Copas oporto. 5 Bowls. Son setenta y seis piezas en total.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
Estimación: US\$40-80
527. DIECISEIS PLATOS DE MUY FINO MEDIO CRISTAL.
Decoración tallada. Seis de mayor tamaño.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
Estimación: US\$20-40
- * 528. ANTIGUO CARRUAJE DE PLATA EN MINIATURA.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
Estimación: US\$80-120
- * 529. TETERA DE PLATA INGLESA SELLADA CON TAPA.
Punzón de Birmingham. Plata lisa. Cuatro apoyos. Agarradera lateral de madera.
Peso 0.440 kg
Estimación: US\$150-250
530. ESPEJO DE APOYO FRANCES CON MARCO DE METAL PLATEADO.
Luna biselada. Marco con borde moldurado, cintas entrecruzadas y pequeños detalles cincelados. Apoyo posterior de doble terminación.
Estimación: US\$150-250
- * 531. PAR DE PEQUEÑOS CANDELABROS DE PLATA 925 SELLADA.
Base circular escalonada. Cuatro brazos que al igual que el eje central terminan en receptáculo para vela.
Estimación: US\$500-800
532. GUISERA DE METAL INGLÉS PATRICIAN PLATE CON TAPA.
Borde ondeado, moldurado y cincelado. Agarradera desmontable en la tapa.
JAMES DIXON & Sons., England.
Estimación: US\$150-250
533. GUISERA DE METAL INGLÉS PLATEADO CON TAPA.
Rectangular. Borde ondeado y moldurado. Detalles cinceladas. Agarradera desmontable.
Estimación: US\$150-250

534. ANTIGUA GUISERA INGLESA OLD SHEFFIELD CON TAPA.
Cobre recubierto por un laminado de plata. Guardas y molduras cinceladas. "Cruet of arms" grabado. Agarradera desmontable.
Inglaterra
Mediados del Siglo XIX
Estimación: US\$300-500
- * 535. LAMPARA "QUINQUE" DE PLATA PORTUGUESA SELLADA.
Punzones de ler título y de la ciudad de Lisboa. Base circular en la que apoya un eje torneado. Elementos sostenidos por cadenas. Pantalla desmontable.
Alto 35 cm
Peso 0.500 kg
Ex Colección Dulce Liberal.
POSADAS S.A., Septiembre de 1987.
Lote N° 250 del catálogo.
Estimación: US\$500-800
- * 536. PAR DE PEQUEÑAS GARRAFAS DE CRISTAL Y PLATA.
Cuerpos de cristal tallado. Monturas con asa de plata 925 sellada. Tapas unidas por bisagras. Guardas cinceladas.
Alto 22 cm
Estimación: US\$200-400
- * 537. JUEGO DE FUENTES DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Bordes ondulados y moldurados. Monograma con iniciales "E F C" grabadas. Compuesto por:
2 Fuentes ovaladas diferentes tamaños. 4 Fuentes circulares formando dos pares. 2 Legumbres circulares. 1 Salsera con fuente adherida. Son nueve piezas en total.
Peso 7.100 kg
Estimación: US\$2.500-3.500
538. CONJUNTO DE COPAS VAL ST LAMBERT SELLADO.
Pie facetado. Talla formando rombos. Bases hexagonales selladas en el reverso. Compuesto por:
7 Copas agua. cuatro con cascadura en la boca. 10 Copas vino tinto, tres con cascadura. 10 Copas vino blanco, una con cascadura. 9 Copas champagne, una con cascadura. 8 Copas oporto. Son cuarenta y cuatro piezas en total.
Estimación: US\$150-250
- * 539. TARJETERO DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de Sheffield. Epoca Victoriana. Forma ovalada. Borde ondulado. Decoración cincelada en la guarda y grabada en el centro.
Peso 0,450 kg
Estimación: US\$150-250
- * 540. AZUCARERA DE PLATA FRANCESA SELLADA CON TAPA.
Punzón de Minerva. Asas laterales. Cincelado guilloché.
Estimación: US\$150-250
- * 541. GUISERA CIRCULAR DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzón de Mercurio. Decoración grabada con diseño de hojas y plumas. Bordes estriados. Asas laterales y agarradera de la tapa cinceladas.
Peso 1,200 kg
Ex Colección Inés PERALTA RAMOS DE BALIÑA.
Estimación: US\$400-600
542. DOS ANTIGUOS JARROS INGLESES JORGE II.
Diferentes tamaños. Ambos con punzones de la ciudad de Londres. Epoca Jorge II. Años 1755 y 1759. Obra de los orfebres Thomas Whipham y Robert Albin Cox. Iniciales posteriores ME y ES. Asa lateral. Cuerpos abalaustrados. El de mayor tamaño lleva un amplio monograma grabado.
Inglaterra
Mediados del Siglo XVIII
Alto 12,7 cm y 10,4 cm
El de menor tamaño adquirido en CHRISTIE'S, New York.
Lote n° 116 del catálogo de la venta.
Factura de fecha 2 de febrero de 2010.
Estimación: US\$350-550
543. IMPORTANTE TANKARD SUECO CON TAPA UNIDA AL ASA LATERAL.
Lleva punzón sueco de tres coronas, vigente desde el año 1752 a la fecha. Punzón de orfebre CGH no identificado. Cuerpo liso con guarda superior cincelada. Descansa en tres fuertes apoyos en forma de fruto debajo de hojas cinceladas. Asa lateral. Tapa con ancha guarda. En el centro lleva aplicada una moneda en la que se lee "OSCAR II SVERIGES OCH NORGES KONUNG", con la cabeza del rey Oscar Fredrik rey de Suecia entre los años 1872 a 1905. En letra de menor tamaño lleva el nombre A. LINDBERG. Interior con fuerte baño vermeil.
Suecia
Principios del Siglo XX
Alto 21,5 cm
Peso 1,100 kg
Estimación: US\$800-1.200

544. ANTIGUO TANKARD INGLES JORGE III CON TAPA. Punzón de la ciudad de Newcastle. Epoca Jorge III. Año 1799. Obra del orfebre John Langlands Jr. Artístico trabajo cincelado y repujado representando una batalla de caballería, escena limitada por arbustos. Tapa unida al asa por una fuerte bisagra. Pulsador calado. Interior con baño vermeil.
- Inglaterra
Fines del Siglo XVIII
- Alto 23 cm
Peso 1,000 kg
Estimación: US\$1.000-1.500
545. ANTIGUO TANKARD INGLES CON TAPA CIRCA 1700. Punzones muy gastados correspondientes a la ciudad de Chester entre los años 1701 a 1718. Punzón de orfebre no identificado. Cuerpo con compacta decoración cincelada y repujada representada por arabescos, hojas y flores. Los motivos se repiten en el centro de la tapa. Ésta se encuentra unida al asa por una fuerte bisagra. En una reserva del centro se encuentra grabado un escudo de armas con la figura de un león. Interior vermeil.
- Siglo XIX
- Alto 18,5 cm
Peso 0,800 kg
Estimación: US\$800-1.200
546. ANTIGUA COPA INGLESA CON ASAS LATERALES. Punzones de difícil identificación. Uno de ellos posiblemente de la ciudad de Newcastle y de principios del siglo XVIII. Boca y base de forma circular. Amplia guarda en la parte inferior del cuerpo formada por gajos curvos de presentación vertical. Reserva en el centro rodeada de un cincelado de escamas.
- Inglaterra
Siglo XVIII
- Alto 11,5 cm
Peso 0,270 Kg
Estimación: US\$200-400
547. GRAN JARRA INGLESA CON MONTURA Y TAPA SELLADA. Punzón de la ciudad de Sheffield. Circa 1900. Punzón de los orfebres WH & SS Ltd. Cuerpo de forma cónica con profundos facetados formando rombos. Diseño de estrella tallado en el reverso de la base. Montura con asa lateral y tapa de plata.
- Alto 31,5 cm
Estimación: US\$200-400
548. ANTIGUO SAMOVAR INGLES DE BRONCE PLATEADO. Asas laterales altas. Canilla en el frente terminada en una cabeza de tritón. Escudo de armas grabado. Tapa coronada por una piña. Guarda inferior calada. Cuatro apoyos con terminación cincelada.
- Inglaterra
Mediados del Siglo XIX
- Alto 59 cm
Estimación: US\$250-500
- * 549 TRES PITILLERAS DE PLATA RUSA SELLADA CON TAPA. Punzones correspondientes. Diferentes decoraciones. Dos de ellas representando escenas con personajes y la tercera una construcción de palacio.
- Estimación: US\$600-900
- * 550. TRES PITILLERAS DE PLATA RUSA SELLADA CON TAPA. Punzones de origen en cada una. Decoraciones diferentes. Dos de ellas con reservas en la tapa encerrando vistas de palacio y la tercera una cruz con inscripciones.
- Estimación: US\$600-900
- * 551. TRES PASTILLEROS Y UNA PITILLERA DE PLATA DISTINTOS ORIGENES. Un pastillero de plata rusa con construcción en la tapa; otro con figuras a caballo; el tercero de forma circular y una pitillera con punzones no identificados.
- Estimación: US\$800-1.200
552. SOPERA CON ASAS LATERALES, FUENTE Y TAPA. Forma circular. Plata 925 sellada. Decoración cincelada y repujada.
- Peso 2,270 kg
Estimación: US\$1.000-1.500
- * 553. JUEGO PARA TE DE PLATA FRANCESA SELLADA. Punzón de MERCURIO. Orfebrería de Boulenger. Un mismo diseño cincelado en relieve se observa en cada una de las piezas. Asas laterales. Compuesto por:
- 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son cuatro piezas en total.
- Peso 2,060 kg
BOULENGER, París.
Estimación: US\$1.200-1.600
- * 554. FUENTE OVAL DE PLATA PERUANA 900 SELLADA. Borde ondeado y cincelado con motivo de hojas y flores.
- Peso 1.100 kg
CAMUSSO, Perú.
Estimación: US\$300-500

- * 555. CIGARRERA NACIONAL DE PLATA 925 SELLADA CON TAPA.
Rectangular. Cincelado guilloché en la tapa.
Estimación: US\$80-120
556. JUEGO DE COPAS DE MEDIO CRISTAL LISO.
Pie bajo. Filetes dorados. Compuesto por:
11 Copas agua. 8 Copas vino tinto. 22 Copas vino blanco, la mitad de ellas de color. 11 Copas champagne. 8 Copas jerez. 17 Copas licor. Son setenta y siete piezas en total.
Estimación: US\$100-200
557. PAR DE CANDELEROS INGLESES EPOCA EDUARDO VII.
Punzones de la ciudad de Londres. Año 1906. Base cuadrangular escalonada con guardas de gajos. Columnas acanaladas terminadas en capiteles cincelados.
Alto 30 cm
Estimación: US\$200-400
- * 558. PAR DE CANDELEROS DE ANTIGUA PLATA RUSA SELLADA.
Punzones correspondientes a la segunda mitad del siglo XIX. Bases circulares de borde escalonado. Aros cincelados. Eje central con una sección a rosca que se extiende.
Rusia
Fines del Siglo XIX
Alto 21 cm
Peso 1,000 kg
Estimación: US\$400-600
- * 559. ANTIGUA CAJA DE PLATA EUROPEA SELLADA CON TAPA.
En el reverso de la base lleva dos punzones con las mismas letras separadas por un número "12". Caja rectangular con esquinas ochavadas. Tapa con parte central elevada, guarda cincelada y rama con hojas en relieve. Apoyos en forma de garra sobre esfera.
Peso 0,520 kg
Estimación: US\$200-400
- * 560. PAR DE FUENTES DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzón de MERCURIO. Borde ondeado y cincelado de godrons. Guarda de estilo Luis XIV.
Diámetro 33 cm
Peso 2,000 kg
GHISO, París.
Estimación: US\$600-800
561. BANDEJA RECTANGULAR DE ANTIGUA PLATA RUSA SELLADA.
Punzones de origen. Asas laterales. Doble guarda cincelada en el borde.
Largo 37 cm Ancho 26 cm
Estimación: US\$200-400
- * 562. ANTIGUA BANDEJA DE PLATA RUSA CON ASAS LATERALES.
Punzones de origen. Bandeja de forma rectangular con esquinas redondeadas. Asas cinceladas.
Largo 75 cm Ancho 45 cm
Peso 3,600 kg.
Estimación: US\$2.000-3.000
- * 563. ANTIGUO SAMOVAR INGLES VICTORIANO DE PLATA SELLADA.
Punzón de la ciudad de Londres. Año 1870. Epoca victoriana. Lleva punzón de orfebre con iniciales I H & R R y corona, no identificado dentro de la época. Marca STORR & MORTIMER. Samovar con tapa, soporte y calentador. Cuerpo cincelado en relieve con motivos de flores, hojas y arabescos. Pequeño hundimiento en la parte inferior. Agarradera superior fija. Soporte sobre tres apoyos.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 41 cm
Peso 2,700 kg
Estimación: US\$2.000-3.000
- * 564. JARRA FRANCESA DE CRISTAL CON FACETAS VERTICALES.
Montura unida al asa lateral y base de plata francesa sellada. Lleva punzón de Mercurio y de orfebre. Cincelado y perlado. Tapa unida por bisagra.
Alto 30 cm
Estimación: US\$150-250
- * 565. SALSERA FRANCESA DE PLATA DE LA CASA ODIOT.
Punzón de Mercurio. Elegante salsera con presentoire. Cuerpo con vertedores en los extremos y asas en los laterales. Fino trabajo de orfebrería. Recipiente desmontable de la misma plata.
Peso 1,020 kg
ODIOT, París
Estimación: US\$700-1.000

- * 566. ANTIGUA ESCRIBANIA DE PLATA POSIBLEMENTE EUROPEA.
Punzones no identificados. Sobre una base circular de borde escalonado están fijadas cinco piezas mitológicas marinas. Parte superior en forma de mapamundi. Las secciones superiores abren encerrando elementos para escritura.
Estimación: US\$800-1.000
567. DOCE PLATOS DE METAL NACIONAL PLATA LAPPAS PARA SITIO.
Guarda cincelada en el borde.
PLATA LAPPAS, Buenos Aires.
Diámetro 33 cm
Estimación: US\$2.400-3.500
568. CONJUNTO DE VIDRIO ARTISTICO DE MURANO.
Vidrio azul. Partes de esmalte oro. Decoración floral polícroma con partes en relieve. Compuesto por:
1 Botellón con su tapón y asa lateral. 12 Copas altas.
6 Copas bajas con pie torsado. Son diecinueve piezas en total.
Estimación: US\$70-150
- * 569. PEQUEÑO JUEGO DE PLATA 925 SELLADA PARA CAFE.
Cafetera con tapa y asa de madera, bowl y cremera. Cuerpos torsados.
Peso 0,580 kg
Estimación: US\$70-150
- * 570. DOCE COMPOTERAS DE PLATA 800 SELLADA CON PLATO DE APOYO.
Bordes ondeados y cincelados. Filetes perlados.
Peso 2,000 kg
Estimación: US\$600-800
- * 571. ONCE PLATOS DE PLATA 800 SELLADA PARA POSTRE.
Borde ondeado y moldurado.
Peso 1,900 kg
Estimación: US\$500-800
- * 572. ONCE PLATOS DE PLATA ITALIANA 800 SELLADA.
Platos de comida. Borde ondeado y moldurado. Diseño de coquilles cinceladas.
Peso 2,500 kg
CHIAPPE, Genova.
Estimación: US\$700-1.000
- * 573. SAMOVAR DE PLATA 800 SELLADA CON SOPORTE Y CALENTADOR.
Diseño liso con estrías verticales. Soporte sobre cuatro apoyos. Calentador con faltante y marcas de golpe.
Peso 1,200 kg
Estimación: US\$350-550
- * 574. JARRA ITALIANA DE PLATA 800 SELLADA.
Cuerpo liso con estrías verticales. Agarradera lateral moldurada.
Peso 0,500 kg
Estimación: US\$150-250
575. PAR DE CENTROS DE MEDIO CRISTAL EN FORMA DE COPA.
Guardas y filetes tallados. Bordes calados de plata sterling sellada.
Alto 11 cm
Estimación: US\$150-250
576. ANTIGUO SAMOVAR INGLES DE EPOCA VICTORIANA.
Punzón de la ciudad de Londres. Epoca Victoriana. Año 1850. Obra de los orfebres Storr, Mortimer & Hunt. Cuerpo mostrando franjas verticales con dos diseños que se alternan. Agarradera superior. Apoya en un soporte de tres patas que recibe el calentador.
Inglaterra
Mediados del Siglo XIX
Alto 43 cm
Peso 3,100 kg
Estimación: US\$1.300-2.000
- * 577. JUEGO DE PLATA INGLES SELLADA PARA TE Y CAFE.
Compuesto por una cafetera con tapa, una tetera con tapa, una azucarera, una lechera y una pinza de metal inglés para terrones. Punzón de la ciudad de Londres. Epoca Victoriana. Año 1847. Obra del orfebre William K. Reid. Cuerpos formados por ocho facetas. Cada una de ellas con decoración cincelada en la que se alternan tres diseños diferentes. Reserva encerrando monograma.
Inglaterra
Mediados del Siglo XIX
Peso 2,200 kg
Estimación: US\$650-850

578. ANTIGUA BANDEJA INGLESA OLD SHEFFIELD CON ASAS.
Realizada en cobre recubierto por un laminado de plata. Cincelado en relieve en la guarda y en las asas. Diseño central grabado.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Largo 76 cm Ancho 51 cm
Estimación: US\$150-250
579. PAR DE CANDELABROS FRANCESES DE BRONCE PLATEADO.
Made in France. Base circular escalonada. Del eje central se desprenden tres brazos terminados en portavelas.
Estimación: US\$150-250
580. JUEGO DE CUBIERTOS INGLES DE EPOCA VICTORIANA.
Punzón de la ciudad de Londres. Todos los cuchillos llevan punzón de época victoriana, del año 1847 y de orfebre con iniciales F.H. El resto de la piezas son de la misma época y del año 1898, con punzón de orfebres G.J. D.F. Estas piezas llevan grabada un ave de rapiña. Compuesto por:
12 Cuchillos de comida. 24 Tenedores de comida. 12 Cucharas de sopa. 12 Cuchillos de postre. 12 Tenedores de postre. 12 Cucharas de postre. 12 Cucharas té. 10 Cucharas café. 1 Cucharón para sopa. 2 Cucharones para salsa del mismo modelo y de la ciudad de Birmingham. Son cientos nueve piezas en total.
Peso total 7,500 kg
Estimación: US\$2.000-3.000
- * 581. SOPERA DE PLATA ESPAÑOLA SELLADA CON TAPA.
Circa 1930. Forma circular. Diseño liso. Apoyos y asas laterales cincelados con motivo vegetal. Agarradera de la tapa con figura de cupido sobre un tritón.
Alto 22 cm Ancho 32 cm
Peso 1,900 kg
Estimación: US\$800-1.200
- * 582. BANDEJA DE PLATA FRANCESA DE LA CASA ODIOT.
Forma octogonal. Borde cincelado con hojas en los vértices. Interior grabado con diseño vegetal y monograma central.
Largo 35 cm
Peso 0,860 kg
ODIOT, France.
Estimación: US\$350-700
- * 583. CAFETERA DE PLATA INGLESA SELLADA CON TAPA.
Punzón de la ciudad de Londres y de orfebre con iniciales J.H.O. Diseño liso. Pico facetado. Agarradera de la tapa y asa lateral de madera.
Alto 22 cm
Peso 0,550 kg
Estimación: US\$250-550
- * 584. PAR DE CERNIDORES DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzones de la ciudad de Birmingham correspondientes al año 1951. Cuerpos facetados y tapas caladas.
Alto 15 cm
Peso 0,200 kg
Estimación: US\$120-250
585. PAR DE JARRAS DE METAL PLATEADO PARA AGUA.
Piezas con diseño liso en la parte inferior. Asa lateral, cuello y pico vertedor cincelados con motivo vegetal.
Alto 21 cm
Estimación: US\$120-250
- * 586. INTERESANTE GUISERA DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzón de Minerva para plata 950/1000. Recipiente con reservas encerrando monogramas y asas laterales, cinceladas en relieve formando ramajes con hojas. Filetes perlados. Tapa con guarda grabada coronada por una agarradera en forma de langosta.
Peso 1,300 kg
Diámetro 21 cm
Estimación: US\$1.500-2.500
- * 587. MARCO PORTARRETRATO DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de Londres. Año 1908. Plata lisa con guiraldas cinceladas en relieve en la parte superior y detalle inferior. Reverso y pie de apoyo en cuero.
Alto 41 cm
Estimación: US\$200-400
- * 588. SERVICIO DE PLATA ITALIANA 800 SELLADA Y CINCELADA.
Plata sellada 800. Punzón de orfebre no identificado. Cuellos acanalados. Decoración cincelada y repujada representada por amorcitos con guiraldas de flores que se presentan en un jardín con construcciones. Compuesto por:
1 Bandeja de forma ovoidal. 1 Samovar con soporte y calentador. 1 Chocolatera con tapa. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Bowl. 1 Lechera. 1 Colador. Son nueve piezas en total.
Peso 8,200 kg
Estimación: US\$2.500-3.500

- * 589. DOCE PLATOS DE PLATA FRANCESA VERMEIL SELLADA.
 Punzón de Mercurio y de orfebre con iniciales A. D. Platos circulares con borde moldurado en el que se repite un mismo diseño cincelado junto a hojas.
 Diámetro 23 cm
 Peso 4,600 kg
 Estimación: US\$1.800-2.500
- * 590. PLATO DE PLATA FRANCESA SELLADA DE LA CASA ODIOT.
 Punzón de Minerva. Orfebrería de Odio. Plata con baño vermeil. Borde ondeado, moldurado y decorado con cintas entrecruzadas y motivos cincelados.
 Diámetro 24 cm
 Peso 0,520 kg
 ODIOT, París.
 Estimación: US\$180-300
- * 591. TRES FUENTES DE PLATA FRANCESA SELLADA.
 Dos de forma ovalada y tamaños progresivos y una circular. Punzón de Mercurio. Punzón de orfebre con iniciales F.V. en un rombo con estrellas. Borde moldurado. Un mismo diseño cincelado se repite en la guarda.
 Peso 2,500 kg.
 Estimación: US\$800-1.200
592. JUEGO DE CUBIERTOS FRANCES CON BAÑO VERMEIL PARA POSTRE.
 Fino trabajo cincelado. Extremos en forma de óvalos rodeados de una palma de hojas. Compuesto por:
 12 Cuchillos con hoja de acero. 12 Cuchillos con hoja de plata. 12 Tenedores. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas té. 2 Cucharas de servir. 1 Cuchara cernidora. Son sesenta y tres piezas en total.
 Peso 2,500 kg
 Estimación: US\$1.200-2.500
593. JUEGO DE CUBIERTOS FRANCES PARA LUNCH Y TE.
 Plata francesa vermeil sellada. Punzón de Mercurio. Punzón de orfebre con iniciales A.R. encerradas en rombo. Borde moldurado. Extremo cincelado formando guarda. Compuesto por:
 12 Cuchillos lunch. 12 Tenedores lunch. 12 Cucharas té. Son treinta y seis piezas en total.
 Peso 1,080 kg
 Estimación: US\$350-550
594. VEINTICUATRO CUCHARITAS DE BRONCE PARA CAFE.
 Parte torsada y corona cincelada en el extremo. Acompañan una cucharita cernidor, una pinza para terrones, un tenedores y una palita del mismo juego. Son veintiocho piezas en total.
 Estimación: US\$50-100
- * 595. JARRA FRANCESA DE CRISTAL Y PLATA SELLADA.
 Montura con asa lateral, tapa y base de plata francesa sellada. Punzón de Mercurio. Cuerpo facetado y reservas grabadas. Recipiente interior cilíndrico desmontable.
 Alto 29 cm
 Estimación: US\$200-400
596. BOTELLON FRANCES CON CUERPO DE FORMA ACHATADA.
 Sellado BACCARAT en el reverso de la base. Decoración grabada. Gollete de plata 925 sellada.
 Estimación: US\$80-120
597. BOTELLON FRANCES DE LA CASA KELLER.
 Cuerpo con facetas verticales a dos alturas diferentes. Montura, tapa y base de plata francesa sellada.
 Alto 26 cm
 KELLER, París.
 Estimación: US\$130-250
598. JARRA FRANCESA CON TUBO INTERIOR DESMONTABLE.
 Cuerpo con compactas facetas verticales. Montura y tapa de plata francesa sellada con baño vermeil. Punzón de Minerva. Tupo interior cilíndrico de cristal liso con tapa y montura de plata vermeil.
 Alto 24 cm
 G.KELLER, París.
 Estimación: US\$180-350
599. TRES PERFUMEROS FRANCESES DE CRISTAL Y PLATA SELLADA.
 Las tres piezas calan en una base circular de plata francesa vermeil. Punzón de Mercurio. Guirnalda de flores en relieve. Guarda inferior moldurada con cintas entrecruzadas. Pequeña abolladura inferior.
 Estimación: US\$200-400
- * 600. CONJUNTO DE FUENTES DE PLATA ESPAÑOLA 916 SELLADA.
 Está formado por tres fuentes ovaladas de tamaños progresivos y cuatro circulares de tres tamaños. Punzón de plateros Pérez Hnos. Bordes ondeados y moldurados.
 Peso 2,700 kg
 Estimación: US\$800-1.200

* 601. GRAN PLATO CIRCULAR DE PLATA CINCELADA.
Sin punzones visibles. Ancha guarda cincelada y repujada con decoración en la que se observan animales mitológicos y arabescos. Disco central con un importante escudo nobiliario.

Diámetro 51 cm
Peso 1,500 kg
Estimación: US\$400-600

602. VEINTE COPAS DE FINO MEDIO CRISTAL PARA VINO DEL RHIN.

Cáliz color verde con decoración grabada en oro. Pie facetado. Base circular con estrella tallada.

Estimación: US\$400-600

* 603. TRES BANDEJAS DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA.

Bordes moldurados. Dos bandejas rectangulares de diferentes tamaños y la tercera cuadrangular.

Peso 3,600 kg
Estimación: US\$ 1.300-1.500



770



771



876



377



766



943



410



426



805



496



886



877



378



476



891



470



433



825



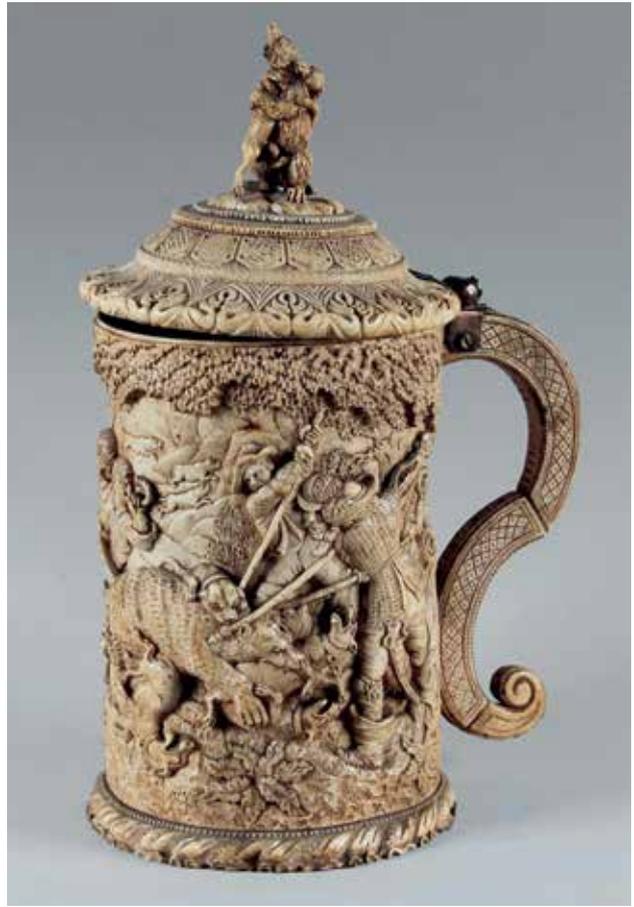
838 - 839 - 837



848



428



813



809



913

PLATERIA COLONIAL

611. IMPORTANTE CRUCIFIJO FILIPINO DEL SIGLO XVIII.

Imagen de Cristo crucificado ejecutado en marfil esculpido, pequeños faltantes en el pie y la mano derecha. La cruz realizada en madera de palisandro está adornada por un resplandor dividido en cuatro sectores, medallón central, I.N.R.I. y punteras de plata finamente cincelada y repujada. Todas las piezas de plata llevan piedras semi preciosas engarzadas de diferentes tipos y tamaños.

Filipinas
Siglo XVIII

Alto 79 cm Ancho 60 cm
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$5.000-6.000

612. ANTIGUO CAZO COLONIAL DEL SIGLO XIX.

Realizado en plata cincelada. Recipiente globular con ancha guarda de hojas entrelazadas y gran flor en la base. Mango liso con soaje central moldurado. Extremo torneado rematado por una argolla.

Arte colonial Sudamericano
Mediados del Siglo XIX

Peso 450 grs.
Largo 45 cm
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$300-400

613. ANTIGUO SAHUMADOR PORTEÑO CON SALVILLA.

Recipiente cincelado con guardas de hojas formando roleos. Tapa calada coronada por un penacho rematado por una flor. Pie torneado que descansa sobre una salvilla lisa con elevación central.

Buenos Aires
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 20 cm
Peso 390 grs.
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$800-1.200

614. INTERESANTE SAHUMADOR TRIPLE DEL SIGLO XIX.

Recipientes globulares cincelados con motivo de hojas y gajos rematados en la tapa por figuras de palomas. Descansan sobre ramajes con hojas y flores aplicadas. Salvilla oval burilada sobre cuatro apoyos de pata de garra.

Buenos Aires
Mediados del Siglo XIX

Alto 23 cm
Peso 760 grs.
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$1.500-2.000

615. INTERESANTE MATE PORTEÑO CON RABITO Y SALVILLA.

Cuenco esférico con diseño burilado e iniciales de dueño en la parte superior. Rabito coronado por un ave. Soporte finamente cincelado con partes caladas en el que se destacan cuatro ramajes floridos que sostienen el aro de calce. Salvilla circular de borde perlado sobre tres apoyos.

Buenos Aires
Siglo XIX

Alto 21 cm
Peso 683 grs.
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$800-1.200

616. ANTIGUO MATE PORTEÑO DEL SIGLO XIX.

Cuenco ovoidal con gajos, guardas cinceladas e iniciales grabadas. Tres ramajes floridos sostienen el recipiente. Base circular cónica con guarda de flores y hojas fuertemente marcada. Bombilla cincelada con boquilla bañada en oro.

Buenos Aires
Siglo XIX

Alto 20 cm
Peso 370 grs.
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$800-1.200

617. ANTIGUO MATE CRIOLLO CON SALVILLA.

Cuenco ovoidal íntegramente cincelado con motivo de hojas, guarda central estriada y escudos con iniciales grabadas. Pie con figura de águila central y faldón de hojas en la parte superior. Salvilla circular con decoración de gajos y borde burilado. Bombilla cincelada.

Argentina
Fines del siglo XIX

Alto 20 cm
Peso 430 grs.
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$600-800

618. ANTIGUO MATE CRIOLLO CON BOMBILLA.

Cuenco de embocadura estilizada y diseño inferior de gajos. Astil formado por la figura de una lavandera. Base de forma cónica facetada con decoración de flores y hojas intercaladas. Bombilla cincelada. Fisura en el cuenco.

Argentina
Fines del Siglo XIX

Alto 21 cm
Peso 370 grs.
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$400-600

619. ANTIGUO MATE CRIOLLO CON BOMBILLA.

Cuenco liso de forma ovoidal con diseño facetado. Astil torneado. Base cónica escalonada. Bombilla lisa.

Argentina
Principios del Siglo XX

Alto 20 cm
Peso 400 grs.
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$400-600

620. ANTIGUO MATE PORTEÑO DEL SIGLO XIX.

Diseño de gajos y guardas cinceladas con motivos vegetales. Cuenco de forma ovoidal. Astil con adorno central en forma de galleta. Base cóncava circular.

Buenos Aires
Fines del Siglo XIX

Alto 18 cm
Peso 170 grs.
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$500-800

621. ANTIGUO MATE PORTEÑO CON BOMBILLA.

Cuenco de forma ovoidal con las iniciales de Juan Manuel de ROSAS, fechado 1841 y la leyenda "Viva La Federación mueran los s. Unitarios" en el frente y el escudo nacional en el contrafrente. Descansa sobre tres apoyos cincelados que a su vez se unen a una base cóncava con decoración vegetal. Bombilla estriada en espiral.

Alto 21 cm
Peso 660 grs.
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$600-800

622. ANTIGUO MATE DE CALABAZA GALLETA CON RABITO.

Embocadura cincelada con motivo vegetal. Medalla central y extremo del rabito lisos con borde estriado. Soporte sobre cuatro apoyos cincelados.

Buenos Aires
Fines del Siglo XIX

Alto 11 cm
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$300-500

623. ANTIGUO MATE DE CALABAZA GALLETA CON RABITO.

Embocadura cincelada con aplicaciones en oro. Extremo del rabito rematado por una paloma. Soporte sobre cuatro apoyos con diseño de rombos.

Buenos Aires
Principios del Siglo XX

Alto 12 cm
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$300-500

624. ANTIGUO MATE PORTEÑO DEL SIGLO XIX.

Cuenco globular con guarda central en relieve y otra superior suavemente grabada. Iniciales de dueño poco visibles cerca de la boca. Pie torneado. Base circular escalonada.

Buenos Aires
Mediados del Siglo XIX

Alto 17 cm
Peso 270 grs.
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$500-800

625. ANTIGUO MATE PORTEÑO DEL SIGLO XIX.

Cuenco globular con guarda superior suavemente grabada y embocadura estilizada. Tres apoyos en forma de "S" unidos por un anillo central.

Buenos Aires
Siglo XIX

Alto 14 cm
Peso 200 grs.
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$500-800

626. ANTIGUO MATE CRIOLLO DEL SIGLO XIX.

Cuenco globular. Guardas cinceladas en el centro y la boca. Tres apoyos planos de diseño vegetal. Base cóncava con borde facetado.

Argentina
Siglo XIX

Alto 13 cm
Peso 210 grs.
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$400-600

627. ANTIGUO MATE PORTEÑO DEL SIGLO XIX.

Cuenco facetado y cincelado con variados diseños vegetales. Astil torneado. Base circular facetada con decoración de hojas e iniciales D.E. de dueño.

Buenos Aires
Siglo XIX

Alto 17 cm
Peso 240 grs.
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$500-800

628. ANTIGUO MATE PORTEÑO DEL SIGLO XIX.

Cuenco ovoidal con gajos cincelados que intercalan flores y corazones. Tres apoyos en forma de "S" representando aves. Base circular con guarda de flores de cactus cinceladas en relieve. Punzón de platero ANGELA en el zócalo inferior.

Buenos Aires
Siglo XIX

Alto 21 cm
Peso 300 grs.
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$700-1.000

629. ANTIGUO MATE PORTEÑO DEL SIGLO XIX.

Cuenco de forma ovoidal con diseño de gajos y cincelado vegetal. Descansa sobre tres apoyos finamente labrados con figuras de ninfas y cabezas de perros en los extremos. Base circular cóncava con guarda de flores y hojas.

Buenos Aires
Siglo XIX

Alto 22 cm
Peso 460 grs.
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$700-1.000

630. PEQUEÑO MATE CORDOBES DEL SIGLO XIX.

Cuenco facetado con la parte superior cónica. Iniciales de dueño F. LL. grabadas. Tres apoyos cincelados unidos por una argolla central.

Córdoba
Siglo XIX

Alto 15 cm
Peso 160 grs.
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$300-500

631. ANTIGUO MATE CRIOLLO DEL SIGLO XIX.

Cuenco globular con doble guarda de hojas cinceladas. Pie torneado. Base circular escalonada.

Argentina
Siglo XIX

Alto 17 cm
Peso 200 grs.
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$400-600

632. ANTIGUO MATE DE CALABAZA CON BOMBILLA.

Cuenco de forma ovoidal. Montura con cuello liso y guardas cinceladas de flores y hojas. Centro de las flores aplicadas en oro. Tres apoyos unidos por una argolla central. Bombilla cincelada con boquilla en oro.

Buenos Aires
Siglo XIX

Alto 13 cm
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$400-600

633. ANTIGUO MATE CRIOLLO DEL SIGLO XIX.

Cuenco de forma ovoidal totalmente cincelado con motivo de flores y hojas. Tres apoyos curvos unidos por una argolla central.

Argentina
Fines del Siglo XIX

Alto 15 cm
Peso 150 grs.
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$400-600

634. MATE PORTEÑO OBRA DEL ORFEBRE DANIEL ESCASANY.

Cuenco globular de calabaza rubia. Monturas, apoyos en forma de hojas y base cónica de plata 900 sellada. Iniciales C.G. en relieve. Bombilla con soajes moldurados.

Alto 19 cm
Peso 370 grs.
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$400-600

635. MATE PORTEÑO OBRA DEL ORFEBRE DANIEL ESCASANY.
Cuenco ovoidal de calabaza rubia. Monturas lisas y tres apoyos planos unidos por argolla central de plata 900 sellada. Iniciales C.G. en relieve. Bombilla con sohaje moldurado y estriado.
Alto 17 cm
Peso 300 grs.
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$400-600
636. CURIOSO MATE PORTEÑO DEL SIGLO XIX.
Cuenco y base escalonados con partes superiores cónicas. Astil facetado del que se desprenden cuatro flores suspendidas, dos de ellas con tapa. Iniciales de dueño grabadas.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Alto 21 cm
Peso 350 grs.
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$500-800
637. MATE PORTEÑO CINCELADO Y BURILADO.
Cuenco cincelado en el que se destaca la imagen de La Virgen de Luján, con corona aplicada en oro. Paisaje con carreta en la parte posterior. Descansa sobre tres apoyos unidos por una argolla central.
Buenos Aires
Siglo XX
Alto 16 cm
Peso 150 grs.
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$300-500
638. DOS PEQUEÑOS MATES ANTIGUOS CON RABITO. Diferentes. Cuencos globulares. Ambos con diseños vegetales cincelados. Rabitos lisos rematados por figuras de palomas.
Argentina
Siglo XIX
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$300-500
639. ANTIGUO MATE DE CALABAZA GALLETA CON RABITO.
Montura cincelada con motivo vegetal. Extremo del rabito de plata lisa unido a la bombilla por una cadena. Soporte sobre cuatro apoyos cincelados.
Argentina
Siglo XIX
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$300-500
640. MATE CRIOLLO PLATEADO Y CINCELADO.
Cuenco ovoidal con guirnaldas cinceladas e iniciales de dueño poco visibles. Pie con corazón plano en el centro. Base en forma de sombrero sobre tres apoyos, con diseños cincelados en relieve en el contorno.
Buenos Aires
Siglo XX
Alto 19 cm
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$200-400
641. ANTIGUO MATE CRIOLLO CON SALVILLA.
Guardas vegetales cinceladas. Cuenco con tapa unida por una cadenita y asas laterales en forma de aves, una sin cabeza. Tres apoyos en forma de tritones sobre esferas. Salvilla circular sobre tres patas, una restaurada.
Argentina
Fines del Siglo XX
Alto 16 cm
Peso 350 grs.
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$300-500
642. TRES MATES CRIOLLOS DIFERENTES.
Todos con diseños vegetales cincelados. Dos de ellos sobre tres apoyos y el restante con agarradera lateral.
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$300-500
643. ANTIGUO JARRO COLONIAL CON ASA LATERAL.
Cuerpo liso troncocónico con guarda inferior de gajos verticales.
Siglo XIX
Alto 12 cm
Peso 300 grs.
Ex Colección Inés María VICTORICA ROCA.
Estimación: US\$150-300
644. PAR DE PEQUEÑAS VINAJERAS CON ASA CINCELADA.
Plata lisa. Llevan grabado "Na. Sa. DE LA O". Letra "A y V" en los picos vertedores.
Estimación: US\$120-200
645. PAR DE SAHUMADORES EN FORMA DE PAVO.
Salvilla sobre tres apoyos con centro elevado. Cuerpo dividido en dos secciones unidas por una bisagra posterior. Alas fijas. Ojos con piedras engarzadas.
Alto 40 cm
Peso 3,000 kg
Estimación: US\$2.500-3.500

646. ANTIGUO TURIBULO O SAHUMADOR COLONIAL.
Elemento utilizado en la iglesia para sahumero. Cuerpo cincelado y calado formando un elegante diseño. Cuatro cadenas superiores, la central que sirve para levar la tapa.
Peso 0,650 kg
Estimación: US\$1.200-1.600
647. DOS ANTIGUOS REBENQUES CRIOLLOS DIFERENTES.
Uno de ellos con cabo repujado con motivo vegetal y pequeños detalles en oro. Lonja doble de cuero cocido. El otro más pequeño, de dama, con cabo revestido en cuero crudo y extremo de plata lisa. Lonja simple.
Colección Gustavo MUNIZ BARRETO.
Estimación: US\$150-300
648. PAR DE ANTIGUOS CANDELEROS DEL ALTO PERU SIGLO XVIII.
Base circular ornamentada por guarda de gajos. Astil abalaustrado de disco que remata en un platillo superior y porta vela cilíndrico de sombrero plano.
Alto Perú
Siglo XVIII
Alto 31 cm
Peso 2,300 kg
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$1.500-2.000
649. DOS PEQUEÑAS OLLAS COLONIALES DEL SIGLO XIX.
Diferentes tamaños. Cuerpos globulares. Asas laterales torsadas. La de menor tamaño con punzón de platero R. URIBURU en el reverso de la base. La más grande con un punzón sellado 900 y otro con figura de animal.
Alto 10,5 cm y 9 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$400-600
650. PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS PORTEÑAS DEL SIGLO XIX.
Arcos estriados terminados en puños cincelados que sostienen las hebillas. Rodetas en forma de trébol de cuatro hojas. Pihuelos representando cabezas de caballo. Cadenillas de eslabones circulares y planos.
Buenos Aires
Mediados del Siglo XIX
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$800-1.200
651. PAR DE ANTIGUAS HEBILLAS PORTEÑAS DEL SIGLO XIX.
Punzones de platero RISSO. Hebillas en forma de cuña con bordes cincelados. Bisagra de apertura en uno de los lados.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$100-200
652. ANTIGUO SAHUMADOR PORTEÑO DEL SIGLO XIX.
Cuenco con decoración vegetal burilada que se repite en la tapa calada rematadas por una flor cincelada. Este último descansa sobre tres soportes con figuras de potros en la parte inferior. Base moldurada y burilada sobre cuatro apoyos cincelados.
Buenos Aires
Siglo XIX
Alto 28 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$800-1.200
653. ANTIGUO PLATO CRIOLLO DEL SIGLO XIX.
Plato hondo circular con borde moldurado y burilado.
Argentina
Fines del Siglo XIX
Diámetro 20 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$100-200
654. ANTIGUO FACON CARONERO CRIOLLO DEL SIGLO XIX.
Hoja de acero. Empuñadura cónica con soajes moldurados. Vaina de cuero cocido con puntera y apretador cincelados con motivo vegetal.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Largo 59 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$250-500
655. ANTIGUO SAHUMADOR COLONIAL CON TAPA UNIDA POR BISAGRA.
Fuste torneado que apoya en una base circular escalonada. Recipiente con nervaduras en relieve, sostenido por tres apoyos con figuras de ángeles. Tapa coronada por un ave.
Alto 35,5 cm
Peso 0,650 kg
Estimación: US\$400-600

656. ANTIGUO JARRO COLONIAL CON FUERTE ASA LATERAL.
Guardas extremas cinceladas en forma de sogá. Parte inferior troncocónica y movimiento ondeado en la parte media de su altura.
Argentina
Fines del Siglo XIX
Alto 14 cm
Peso 0,630 kg
Estimación: US\$500-800
657. ANTIGUO JARRO COLONIAL DE MEDIADOS DEL SIGLO XIX.
Lleva punzón de platero con iniciales P. M. B., no identificado. Cuerpo troncocónico. Iniciales de ex-dueña M. E. C. de C., 1848.
Argentina
Mediados del Siglo XIX
Alto 11,5 cm
Peso 0,400 kg
Estimación: US\$400-600
- * 658. ANTIGUO JARRO DE PLATA COLONIAL CON ASA LATERAL.
Cuerpo liso con molduras y guardas en ambos extremos. Asa de perfil plano.
Argentina
Fines del Siglo XIX
Alto 10,5 cm
Peso 0,340 Kg
Estimación: US\$300-500
659. PAR DE ESTRIBOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.
Llevan punzón de platero A. BARBIERI, no identificado. Estribos simples con incisiones y "P D" en relieve. Ambos con caños estriberos.
Provincia de Buenos Aires
Principios del Siglo XX
Estimación: US\$600-800
660. PAR DE ESTRIBOS DE LOS LLAMADOS CORONA.
Ambos lados llevan una reserva con borde en relieve, una de ellas con inicial "A" y la opuesta "J". Arco de lado curvo.
Peso 0,900 kg
Estimación: US\$400-600
661. ANTIGUO CUCHILLO ARGENTINO FINES DEL SIGLO XIX.
La vaina y el cabo están totalmente cubiertos por canebones dispuestos oblicuamente. Agarradera cincelada. Hoja de acero.
Largo 42 cm
Estimación: US\$600-800
- * 662. PEQUEÑO CUCHILLO DE PLATA 800 SELLADA.
Vaina y cabo compactamente cincelados formando diseños lineales. Aplicaciones en relieve encerrando monograma. Laminados de oro.
Largo 28 cm
Estimación: US\$400-600
- * 663. PAR DE CANDELEROS COLONIALES DE PLATA.
Salvilla circular de borde perlado que descansa en tres apoyos. Eje central terminado en platillo con portavela.
Alto 23 cm
Peso 1,300 kg
Estimación: US\$700-1.000
- * 664. PAR DE ESPUELAS ARGENTINAS DE PLATA FUNDIDA.
Arcos con trabajos incisos. Alzaprimas de cadenas alternadas por aros y óvalos planos.
Peso 0,800 kg
Estimación: US\$250-500
- * 665. PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS DE PLATA FUNDIDA.
Trabajo burilado a los costados del pihuelo. Alzaprima y bajo empeine de cadenas formadas por pequeños cilindros articulados. Botones con laminados de oro.
Peso 0,790 kg
Estimación: US\$300-500
- * 666. PAR DE PEQUEÑAS ESPUELAS DE PLATA FUNDIDA.
Pihuelo sosteniendo una rodaja de doce puntas.
Peso 0,350 kg
Estimación: US\$200-400
- * 667. PEQUEÑA RASTRA DE PLATA FUNDIDA Y CINCELADA.
Parte central representando una figura alada luchando con un tritón. Dos tiros a cada lado terminado en monedas de los años 1785, 1804, 1806 y 1808.
Peso 0,220 kg
Estimación: US\$150-300
- * 668. CURIOSO SAHUMADOR COLONIAL DE PLATA FUNDIDA.
Base circular sobre tres apoyos con una guirnalda de hojas y flores. Recipiente con tapa en el centro. De la parte posterior una cabeza de animal sostiene el sahumador de forma globular. Tapa cincelada con piedra verde engarzada.
Alto 21 cm
Peso 0,620 kg
Estimación: US\$400-600

- * 669. ANTIGUA CABEZADA COLONIAL DE PLATA CINCELADA.
Frente con la figura de un águila, un colgante en forma de media luna y dos tritones sosteniendo una roseta. Laterales de cuatro cadenas separados por aros y protegidos por canebones planos.
Peso 0,930 kg
Estimación: US\$700-1.000
670. PARTE DE UNA FRENTERA O CABEZADA CRIOLLA.
Cuero trenzado cubierto en parte por canebones fundidos. Dos medallones cincelados.
Estimación: US\$250-500
- * 671. ANTIGUA CHOCOLATERA DE PLATA FUNDIDA Y MARTILLADA.
Mango lateral de madera. Tapa unida por cadenita con espacio central para el bastidor.
Alto 26 cm
Peso 0,740 kg
Estimación: US\$700-1.000
- * 672. ANTIGUO MATE DE CALABACILLA Y PLATA FUNDIDA.
Salvilla circular sobre tres apoyos. Guardas cinceladas y repujadas. Tres peces sostienen el cuerpo. Con bombilla.
Estimación: US\$750-1.000
673. ANTIGUO RECIPIENTE CILINDRICO CON SU TAPA.
Plata colonial burilada y repujada. Cadena de sostén por la que desliza la tapa.
Peso 0,150 kg
Estimación: US\$200-400
674. MUY PEQUEÑO MATE DE FINES DEL SIGLO XIX.
Tres apoyos de perfil plano unidos por un aro. En el cuerpo lleva una inscripción en la que se lee: "Marcelina M. de Urquiza". Con bombilla.
Estimación: US\$250-500
675. LOTE FORMADO POR DOS CHIFLES DIFERENTES.
Distintas formas. Monturas de plata.
Estimación: US\$200-400
676. JUEGO DE RIENDAS DE CUERO CON PUNZON M. SOSA.
Marca de algunas piezas de orfebrería rural que por su estilo parecen de fines del siglo XIX o principios del siguiente. Pequeñas aplicaciones de laminados de oro. Freno de hierro.
Estimación: US\$600-800
677. ANTIGUO MATE ARGENTINO DEL SIGLO XIX.
Plata repujada, fundida y cincelada. Recipiente globular con guardas y guirnaldas de hojas. Asa rematada por un perrito y cadena unida a la tapa. Tres apoyos en forma de pata de ave. Iniciales de ex-dueño.
Argentina
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 12 cm
Peso 0,280 kg.
Estimación: US\$400-600
678. DOS ANTIGUOS MATES COLONIALES DIFERENTES.
Plata fundida y repujada. Uno de ellos con nervaduras torsadas e iniciales C de O. El otro con cuerpo cincelado a flor de agua y cuerpo torneado. Iniciales R A grabadas. Ambos acompañados por bombillas.
Peso 0,630 kg
Estimación: US\$500-800
679. TRES ANTIGUOS MATES COLONIALES DIFERENTES.
Todos ellos de plata fundida. Uno con cuerpo y base con acanalados torsados, otro con facetas verticales y el tercero, más bajo, con parte superior del cuerpo cincelado. Todos con bombilla.
Peso 0,670 kg
Estimación: US\$600-800
680. TRES ANTIGUOS MATES COLONIALES DIFERENTES.
Alturas similares. Uno de ellos con cuerpo dividido en seis secciones, cada una de ellas con trabajo cincelado y repujado. Otro con pie campana y guardas cinceladas a flor de agua. El tercero con iniciales "V L a J G". Con bombillas.
Peso 0,760 kg
Estimación: US\$600-800
681. PEQUEÑO MATE CON AVE EN LA EMBOCADURA.
Cuerpo globular cincelado a flor de agua. Asa curva.
Peso 0,140 kg
Estimación: US\$170-250
682. CUCHILLO CRIOLLO CON HOJA DE ACERO LA MOVEDIZA.
Punzón de platero FERNANDEZ. Cabo y vaina repitiendo un mismo diseño cincelado.
Largo 32,5 cm
Estimación: US\$300-500

- * 683. PAR DE PLACAS PERUANAS DE PLATA CINCELADA Y REPUJADA.
Forma triangular. Coquille en el centro superior. Decoración simétrica representada por arabescos, diferentes aves, flores y frutos.
Alto 40,5 cm Ancho 35 cm
Peso 1,200 kg
Estimación: US\$400-600
684. REPLICA DEL CUCHILLO DE GENERAL JUAN LAVALLE.
Punzón del platero Carlos Canali. Realizado en plata 925 sellada. Cabo facetado con secciones tronco cónicas, que remata en su extremo superior en un cabeza de hombre con rostro barbado y bifronte que hace las veces de pomo. Hoja de acero. Vaina ornamentada con motivos florales y un gorro frigio sobre un haz de luz, ambos encerrados en óvalo. Estuche de madera con interior tapizado.
Largo 40 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$600-800
Ver reproducción

Ref.: CANALI, Carlos. Orfebre y platero de San Antonio de Areco. En su obra rinde tributo a los orfebres del Siglo XIX.
685. CUCHILLO PICAZO CON COSTILLA DEL PLATERO BERTERO.
Punzón H. BERTERO. Cuchillo de plata con mango cilíndrico y dos aros cincelados con motivo de hojas. Vaina de cuero con montura de plata. Guardas con los mismos diseños de la empuñadura. Apretador con canebones oblicuos. Hoja de acero alemán SOLINGEN - ARBOLITO.
Largo 43 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$800-1.200

Ref.: BERTERO, Horacio. Platero nacido en San Antonio de ARECO.
686. DAGA CRIOLLA CON PUNZON DE ORFEBRE A.ADRIAN.
Sellada 800. Empuñadura cilíndrica lisa con extremos adornados por tres aros unidos. Vaina de cuero con montura de plata. Apretador con punta cincelada. Hoja acanalada en ambas caras. Monograma con iniciales G.M.V grabadas.
Largo 39 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$600-800
687. FACON CARONERO DEL ORFEBRE CARON.
Punzón CARON. Empuñadura formando un espiral torsado. Hoja de acero. Vaina de cuero cosido con puntera y sujetador cincelados.
Largo 49,5 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$400-600
688. FACON CARONERO CON HOJA DE ACERO.
Sellado 800. Empuñadura cincelada. Vaina de cuero cosido con puntera y apretador de plata.
Largo 48 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$400-600
689. PEQUEÑO CUCHILLO CON MANGO TRENZADO.
Empuñadura recubierta por tientos artísticamente trenzados. Extremos de plata 800 sellada. Hoja de acero alemán SOLINGEN - ARBOLITO. Vaina de cuero con extremos de plata. Soajes torsados.
Largo 30 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$150-300
Ver reproducción
690. PEQUEÑO CUCHILLO CRIOLLO CON MANGO TRENZADO.
Empuñadura recubierta por tientos artísticamente trenzados. Extremos de plata 800 sellada. Hoja de acero. Vaina de cuero con extremos de plata. Soajes torsados.
Largo 30 cm
César A. GARCIA, Tandil.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$150-300
Ver reproducción
691. PEQUEÑO CUCHILLO CRIOLLO CON MARCA DEL ORFEBRE GONZALEZ.
Plata sellada 800. Tanto el mango como la vaina presentan un mismo trabajo de pequeños cuadrados dispuestos en hilera. Hoja de acero alemán SOLINGEN - ARBOLITO. Sujetador con la misma decoración.
Largo 28 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$200-400
692. REBENQUE CRIOLLO CON LONJA DE CUERO.
Empuñadura de plata. Compacta decoración cincelada. Reserva encerrando monograma P.A.M. Muñequera de cuero.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$600-800

693. REBENQUE CRIOLLO CON VAINA DE CUERO.
Empuñadura de plata. Cincelado formando tres secciones separadas por soajes triples. Muñequera de eslabones.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$600-800
694. ANTIGUO REBENQUE DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.
Lleva punzón de los plateros AMOROSO Y LLERA. Mango de madera con soajes cincelados. Sellados 800. Lonja de cuero. Muñequera de cuero y aros de plata.
AMOROSO, LLERA y Cia.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$500-800
695. CONJUNTO FORMADO POR TRES REBENQUES CRIOLLOS.
Diferentes. Los tres con mangos artísticamente trenzados. Lonjas de cuero.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$250-500
696. FUSTA CRIOLLA CON EJE REVESTIDO EN CUERO TRENZADO.
Empuñadura de plata lisa. Doble lonja de cuero en la terminación.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$150-300
697. PAR DE ESTRIBOS CON SUS CAÑOS CORRESPONDIENTES.
Extremo superior de cuero que regula la extensión.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$300-500
698. JUEGO DE RIENDAS ORIGINALES DEL ESTADO DE RIO GRANDE.
Mallas de plata trenzada. Los extremos para enganchar en el freno tienen forma de mano con sistema de ajuste. En el otro extremo se encuentran unidas, terminando en una triple extensión.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$1.000-1.500
Ver reproducción
699. RASTRA CRIOLLA CON MARCA DEL ORFEBRE CUENCA.
Aro central encerrando una flor. Seis tiros de cadenas de eslabones cilíndricos. Cinturón de cuero negro con dos bolsillos y un tercero simulado. Monedas argentinas de los años 1882/3.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$3800-500
700. BOZAL CRIOLLO DE CUERO CURTIDO.
Soajes de plata. Lleva un medallón de plata 800, con punzón de platero poco legible. Monograma con iniciales laminadas en oro.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$200-400
701. TRES FRENOS DE CANDADO DE HIERRO.
Copas de plata. Uno de ellos con punzón de platero J. FERNANDEZ y otro con punzón sumamente borroso.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$400-600
702. DOS PEQUEÑOS PLATOS HONDOS DE PLATA BATIDA.
Diferentes. Uno de ellos con iniciales H.C. y el otro A.O. de ex dueño. Bordes ondeados.
Peso 0,450 kg
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$300-500
703. ANTIGUO PLATO DE LA COLECCION GUSTAVO BARRETO.
Plato circular hondo. Borde con moldura ondeada. Lleva grabado en el reverso el n° "98", inscripción "Gustavo Barreto" y dos "XX".
Peso 0,440 kg
Diámetro 24 cm
Ex Colección Gustavo Barreto.
N° 98 del catálogo de la colección.
Antonio Pérez Valiente de Moctezuma.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$700-1.000
Ver reproducción

704. ANTIGUA PAILA ARGENTINA DEL SIGLO XIX.
Plata labrada y fundida. Forma circular. La superficie lateral se abre hacia afuera. Guarda grabada. Dos asas ovales y articuladas con cabeza de felino cincelada.
Siglo XIX
Peso 0,700 kg
Diámetro 26,7 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$150-300
705. ANTIGUO PLATO CIRCULAR PORTEÑO DEL SIGLO XIX.
Borde que se dobla formando un ondeado. Plata labrada y fundida. Iniciales P.V.S. grabadas de ex dueño.
Siglo XIX
Peso 0,450 kg
Diámetro 24 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$100-300
Ver reproducción
706. PEQUEÑA JARRA CON ASA LATERAL Y TRES APOYOS.
Plata batida, cincelada y repujada. Ancha guarda horizontal con motivos vegetales.
Alto 10,5 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$80-120
707. ANTIGUO JARRO COLONIAL CON ASA LATERAL.
Plata fundida y martillada. Guarda burilada en el borde superior.
Alto 13 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$300-500
708. ANTIGUO MATE PAMPA DE FINES DEL SIGLO XIX.
Recipiente con moldura horizontal en la parte media. Cincelado a flor de agua. Base cónica con borde cincelado. Acompaña una boquilla.
Fines del Siglo XIX
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$300-500
709. ANTIGUO MATE PORTEÑO DE FINES DEL SIGLO XIX.
Plata batida. Recipiente ovoide con moldura en relieve y guarda cincelada. Tres sostenes en forma de hoja lo separan de la base, en la que se repite la misma guarda. Iniciales M.R. grabadas. Acompaña una boquilla.
Peso 0,400 kg
Alto 19 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$400-600
710. MATE SOBRE TRES APOYOS ALTOS.
Plata fundida. Cavidad con cincelado a flor de agua. Tres apoyos unidos por un aro y terminados en una flor. Acompaña una boquilla.
Alto 17 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$100-200
711. PAR DE CANDELEROS CON SALVILLA SOBRE TRES APOYOS.
Plata fundida. Salvillas circulares de borde perlado. Fuste torneado. Receptáculos para vela.
Alto 21 cm
Peso 0,960 kg
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$300-500
712. PAR DE PEQUEÑOS JARROS CON ASAS LATERALES DE MADERA.
Plata fundida y cincelada. Cuerpos divididos en dos secciones, la inferior con un diseño torsado. Monograma en relieve en cada una de las piezas. Soldaduras en la unión de las asas con los cuerpos.
Peso 0,430 kg
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$400-600
713. PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS CAMPANA DE ESTILO PAMPA.
Realizados en plata batida. Piso liso. Contorno con guarda central de triángulos contrapuestos y borde inferior ondeado sobre un filete de pequeños círculos y flores espaciadas. Arco y cuello del ojo facetados.
Alto 19 cm
Peso 0,830 kg
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$2.500-3.500
714. PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS PORTEÑOS DEL SIGLO XX.
Arco cincelado con estrías verticales. Piso liso con detalles laterales en relieve. Ojo recortado sobre apoyo de media esfera.
Buenos Aires
Principios del Siglo XX
Alto 14 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$1.500-2.000
Ver reproducción

715. PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS CRIOLLOS ESTILO PAMPA.
Arco plano con estrías verticales y diseño de orificios con borde ondeado. Piso liso con laterales de borde ondeado, ornamentados por botones y filetes burilados. Ojo decorado por pequeños puntos y orificios superiores.
Argentina
Fines del Siglo XIX
Alto 17 cm
Peso 0,600 kg
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$1.500-2.000
Ver reproducción
716. PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS "ARCO DE ALAMBRE" DE ESTILO PAMPA.
Realizados en plata batida. Arco formado por dos varas lisas entrelazadas y terminadas en el ojo de coronamiento recto. Piso liso con laterales estriados de borde inferior ondeado decorado por orificios.
Argentina
Fines del Siglo XIX
Alto 18 cm
Peso 0,600 kg
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$2.000-3.000
717. PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS DE ESTILO PAMPA.
Realizados en plata batida. Ancho arco recortado con filete en el borde y flores laterales buriladas. Piso liso con orificios calados.
Argentina
Fines del Siglo XIX
Alto 13,5 cm
Peso 0,950 kg
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$2.000-3.000
718. PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS NAZARENAS DEL SIGLO XIX.
Plata batida. Arco de borde estriado con prendadura de doble orificio rectangular. Rodela con filete burilado y borde ondeado y calado. Pihuelo cincelado. Rodaja de hierro de veinte puntas.
Buenos Aires
Mediados del Siglo XIX
Peso 0,950 kg
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$1.400-2.000
719. ANTIGUO CUCHILLO CRIOLLO ESTILO PAMPA.
Hoja de manufactura artesanal. Mango troncocónico con soajes lisos, los del extremo de borde ondeado. Vaina de plata lisa con apretador burilado y puntera chata con botón central.
Largo 40 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$1.200-1.600
720. CURIOSA CABEZADA ANTIGUA DE ESTILO PAMPA.
Realizada en plata batida. Formada por cinco secciones circulares y catorce estilizadas chatas con centros calados, unidas entre sí por eslabones planos. Iniciales de dueño B.C. grabadas en dos partes.
Argentina
Fines del Siglo XIX
Peso 1,000 kg
Largo 54 cm Ancho 37 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$1.500-2.000
721. ANTIGUO CUCHILLO CRIOLLO ESTILO PAMPA.
Hoja de acero DUFOUR. Vaina y mango troncocónico de plata lisa. soajes con bordes ondeados decorados por pequeños círculos. Puntera calada y apretador burilados. Iniciales R.F. grabadas.
Argentina
Siglo XIX
Largo 45 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$2.000-3.000
722. ANTIGUA PALANGANA DE ESTILO COLONIAL.
Realizada en plata martillada. Recipiente hondo de forma circular con borde moldurado. Tres apoyos repujados con motivo vegetal.
Arte Colonial
Siglo XIX
Peso 1,550 kg
Diámetro 39 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$1.500-2.000
723. ANTIGUA AZUCARERA DE ESTILO COLONIAL.
Realizada en plata martillada. Cuerpo en forma de zapallo. Borde superior burilado y sellado 900. Asas laterales de doble curvatura. Tres apoyos con cabeza y pata de carnero.
Peso 0,130 kg
Alto 9 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$300-500

724. ANTIGUO CANDELERO COLONIAL DEL SIGLO XIX.
Realizado en plata batida. Portavela cilíndrico y fuste torneado. Plato inferior con centro cónico. Borde del platillo superior y del plato inferior con filete burilado.
Peso 0,450 kg
Alto 19 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$300-500
725. PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS PORTEÑOS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX
Circa 1900. Arco facetado con detalles de relieve. Piso liso. Laterales y parte del ojo cincelados con motivo vegetal.
Buenos Aires
Principios del Siglo XX
Alto 15 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$1.000-1.500
726. PAR DE ESTRIBOS PORTEÑOS CON PUNZON DE PLATERO D. NASSO.
Circa 1900. Arco con soajes centrales e iniciales P.H. de dueño. Laterales del piso cincelados con motivo vegetal que se repite en la parte inferior del ojo. Punzón de platero perteneciente a Domingo NASSO.
Buenos Aires
Principios del Siglo XX
Alto 12 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$800-1.200
727. ANTIGUO FRENO DE COPA DEL LITORALEÑO DEL SIGLO XIX.
Freno de hierro forjado. Copas y pontezuela de plata baja cincelada y calada con motivo vegetal.
Litoral Argentino
Fines del Siglo XIX
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$1.000-1.500
728. ANTIGUO JARRO PORTEÑO DEL SIGLO XIX.
Cuerpo troncocónico facetado con decoración cincelada de flores y hojas. Asa lateral curva con pequeño sohaje central.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Peso 0,220 kg
Alto 9,5 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$300-500
729. ANTIGUO SAHUMADOR PORTEÑO DEL SIGLO XIX.
Cuenco y base formados por gajos cincelados con motivo vegetal. Astil en forma de águila y tapa rematada por la figura de una paloma.
Buenos Aires
Siglo XIX
Peso 0,700 kg
Alto 31 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$1.500-2.000
Ver reproducción
730. ANTIGUO MATE PORTEÑO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.
Cuenco de forma ovoidal con moldura central estriada y guardas buriladas. Tres apoyos terminados en pata de garra y cincelado de flores y hojas, unidos entre sí por una argolla central.
Buenos Aires
Principios del Siglo XX
Peso 0,280 kg
Alto 13 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$300-500
731. ANTIGUO MATE PORTEÑO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.
Cuenco globular con moldura central cincelada y guarda burilada. Tres apoyos en forma de pez unidos por una argolla central cincelada.
Buenos Aires
Principios del Siglo XX
Peso 0,240 kg
Alto 13 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$300-500
732. ANTIGUO MATE PORTEÑO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.
Cuenco ovoidal de cuello estilizado y guarda central cincelada con motivo vegetal. Tres apoyos curvos cincelados de flores, hojas y cabezas de perros. Iniciales A.G. de dueño.
Buenos Aires
Principios del Siglo XX
Peso 0,150 kg
Alto 16 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$300-500

733. PEQUEÑO MATE PORTEÑO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.
Cuenco ovooidal con moldura central estriada y guardas buriladas. Tres apoyos cincelados con motivo vegetal unidos entre sí por una argolla central.
Buenos Aires
Principios del Siglo XX
Peso 0,210 kg
Alto 13,5 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$300-500
734. ANTIGUA RASTRA PORTEÑA DEL SIGLO XIX.
Hebilla oval calada con figura central de águila cincelada e iniciales E. F. de dueño. Seis ramales de alambre terminados en monedas españolas de la época.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Peso 0,310 kg
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$1.000-1.500
735. ANTIGUA RASTRA PORTEÑA DEL SIGLO XIX.
Hebilla circular calada y burilada con iniciales M. L. de dueño. Seis ramales de alambre terminados en botones calados con flor central.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Peso 0,150 kg
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$800-1.200
736. ANTIGUO ESTRIBO SANDALIA PORTEÑO DEL SIGLO XIX.
Realizado en plata batida, calada y cincelada. Pala con decoración vegetal y reserva central de borde ondeado. Puente con extremos cincelados. La parte posterior de la plantilla esta ornamentada por una flor grabada.
Buenos Aires
Segunda Mitad del Siglo XIX
Peso 0,510 kg
Largo 20 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$600-800
737. ANTIGUO ESTRIBO SANDALIA PORTEÑO DEL SIGLO XIX.
Realizado en plata batida y cincelada. Pala con decoración de palomas entre ramajes floridos. Puente cincelado con ojo central liso. La parte posterior de la plantilla lleva grabada una reserva con iniciales E. H. de M. de dueña.
Buenos Aires
Segunda Mitad del Siglo XIX
Peso 0,560 kg
Largo 23,5 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$600-800
738. ANTIGUO BASTON DE MANDO CEREMONIAL DEL SIGLO XIX.
Bastón de madera. soajes y puntera de plata lisa con bordes dentados. Mango superior cincelado con decoración de flores contrapuestas. Muñequera de lana tejida a mano.
Arte Colonial
Siglo XIX
Largo 100 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$300-500
739. ANTIGUO PLATO COLONIAL DEL SIGLO XIX.
Plato hondo circular. Borde ondeado cuyo perímetro está recorrido por una sencilla moldura.
Argentina
Siglo XIX
Peso 0,320 kg
Diámetro 21 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$300-500
740. ANTIGUO CUCHILLO PORTEÑO CON PUNZON DE PLATERO FERNANDEZ.
Hoja de acero LA ARGENTINA. Vaina y empuñadura cinceladas con reserva de escudo central del que se desprenden hojas hacia ambos lados. Apretador con marca de platero y extremo vegetal que se repite en la puntera.
Buenos Aires
Siglo XIX
Largo 41 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$2.500-3.500

741. PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS RANQUELES DEL SIGLO XIX.
Arco con borde ondeado y algunos detalles cincelados de flores y hojas. Hebilla rectangular sostenida por dos eslabones planos. Pihuelo de diseño vegetal. Rodaja de hierro.
Argentina
Siglo XIX
Peso 0,460 kg
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$400-600
742. PAR DE ESPUELAS PORTEÑAS CON PUNZON DE PLATERO GIACCIO.
Circa 1902. Arco de bordes moldurados y burilados rematados en flor. Punzón de platero e iniciales F. A. F. de dueño, grabadas. Pihuelo con diseño vegetal cincelado. Rodaja de hierro de ocho puntas.
Buenos Aires
Principios del Siglo XX
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$400-600
743. PAR DE ESPUELAS PORTEÑAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.
Arco cincelado en forma de espiga. Pihuelo de extremos vegetales. Rodaja de hierro.
Buenos Aires
Principios del Siglo XX
Peso 0,290 kg
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$350-550
744. ANTIGUA RASTRA PORTEÑA DEL SIGLO XIX.
Hebilla circular calada con estrella interior cincelada y sol central con rayos laminados en oro. Seis ramales ovales planos rematados en diferentes monedas bolivianas y peruanas del siglo XIX.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Peso 0,370 kg
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$1.000-1.500
745. ANTIGUA RASTRA PORTEÑA DEL SIGLO XIX.
Hebilla circular con decoración central calada y cincelada formada por un ave entre flores y hojas. Cuatro ramales estilizados con flor central rematados en monedas españolas de la época.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Peso 0,250 kg
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$400-600
746. ANTIGUA RASTRA PORTEÑA DEL SIGLO XIX.
Hebilla circular calada con estrella central cincelada de seis puntas. Cuatro ramales, con reservas centrales similares a la hebilla, rematan en monedas españolas gastadas.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Peso 0,200 kg
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$700-1.000
747. ANTIGUO FRENO DE CANDADO ESTILO PAMPA.
Freno de hierro forjado. Copas y pontezuela de plata lisa, esta última con sencilla decoración burilada y calada.
Argentina
Siglo XIX
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$1.500-2.000
748. ANTIGUO FRENO PORTEÑO DE COPA ESTILO PEÑAFLORES.
Freno de hierro forjado. Copas y pontezuela de plata 800 sellada. Decoración grabada de corazón y flores en el centro de la pontezuela.
Buenos Aires
Principios del Siglo XX
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$1.200-1.600
749. ANTIGUA CAFETERA PORTEÑA CON PUNZON DE PLATERO C. SILVA.
Circa 1850. Cafetera de plata lisa con cuerpo tronco-cónico y pico recto. Asa lateral curva. Pequeños filetes perlados. Tapa con diseño de gajos rematada por un ave cincelada. Punzón de platero en el reverso de la base.
Buenos Aires
Mediados del Siglo XIX
Peso 0,600 kg
Alto 15 cm
Estimación: US\$200-400
750. ANTIGUO ESPEJO COLONIAL PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX.
Frente recubierto por un laminado de plata cincelada y repujada. Luna de forma oval. Guarda de hojas alternadas por rosetas. Coronamiento terminado en un penacho.
Alto Perú
Principios del Siglo XIX
Alto 81 cm
Estimación: US\$2.500-3.500

OBJETOS DE ARTE

OBJETOS VARIOS

756. VASO DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO MULLER.
Pieza en forma de copa. Decoración en suave relieve de flores y hojas color ciruela sobre fondo esmerilado blanco. Detalles en verde y naranja. Firmado Muller Fres. Luneville. en un costado.
Alto 19 cm
Estimación: US\$1.500-2.0500
757. CENTRO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO GALLE.
Cuerpo achatado. Decoración de plantas con pimpollos y hojas en relieve de color bordó sobre fondo lechoso. Firmado GALLE en la parte superior.
Alto 9 cm Diámetro 19 cm
Estimación: US\$1.500-2.000
758. LAMPARA FRANCESA DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADA MULLER.
Pieza en forma de hongo. Decoración en relieve sobre vidrio esmerilado de tono rosa. Montura de bronce patinado con instalación para dos luces contrapuestas. Restauración en la boca del cuerpo por debajo de la montura y pequeña cascadura en la tulipa. Firmada Muller Fres. Luneville en las dos secciones.
Alto 31 cm Diámetro 35 cm
Estimación: US\$2.500-3.500
- GALLÉ. Émile
Escuela Francesa
1846-1904
759. VASO FRANCES DE CERAMICA ESMALTADA FIRMADO EMILE GALLE.
Cuerpo facetado con diseño vegetal. Decoración esmaltada en tonos verde, marrón y azul con realces oro. Sellado y firmado Emile GALLE Nancy y con la leyenda "Modèle et décor déposé" en el reverso de la base.
Alto 34,5 cm
Estimación: US\$4.500-5.500
760. VASO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO SELLADO ETLING.
Cuerpo esmerilado con decoración en relieve de flamencos y plantas acuáticas. Sellado ETLING France en el reverso de la base.
Alto 32 cm
Estimación: US\$1.200-2.000
761. CENTRO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO SELLADO ETLING.
Vidrio esmerilado de tono blanco lechoso. Cuerpo facetado de forma hexagonal con decoración de tortugas en la parte inferior. Base rectangular sellada ETLING France en el reverso.
Alto 17 cm Ancho 30 cm
Estimación: US\$1.300-2.000
762. "LA VIRGEN Y EL NIÑO"
Figura europea de marfil esculpido. Mano derecha del niño con restauración. Corona de plata cincelada con pequeñas piedras engarzadas. Base de madera torneada.
Alto total 32 cm
Estimación: US\$2.300-3.000
763. REPLICA DE CAÑON NORTEAMERICANO SOBRE CUREÑA.
L.T. SNOW. THE STRONG CANNON - M'F'R - NEW HAVEN. CONN. U.S.A. Cañon de bronce. Cureña de madera.
Estimación: US\$500-800
764. LAMPARA CON VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.
Aro azul en el reverso de la base. Dos reservas opuestas entre sí, una de ellas representando una escena animada por personajes orientales y la opuesta con ramas, hojas y flores. Muy compacta decoración sobre fondo blanco completa el trabajo. Lira de bronce patinado con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.
China
Principios del Siglo XIX
Estimación: US\$180-300

765. ESPEJO OVAL DE LA MANUFACTURA VENECIANA DE MURANO.

Luna envejecida con decoración pintada a mano representando un ramaje florido con aves de diferentes especies. Borde con partes grabadas y molduras superpuestas. Coronamiento en forma de moño con pequeña avería.

Alto 106 cm Ancho 100 cm
Estimación: US\$500-800

LEGUIZAMON PONDAL, Gonzalo
Argentino
1900-1973

766. "FIGURA FEMENINA"

Escultura de bronce con pátina negra. Firmada. G. LEGUIZAMON PONDAL en la base. Zócalo de mármol Travertino.

Alto 72,5 cm
Estimación: US\$3.000-4.000
Ver reproducción

767. PIEZA ORNAMENTAL DE VIDRIO ARTISTICO DE MURANO.

Forma de caracol con pico hacia arriba. Partes transparentes y otras rojas.

Estimación: US\$80-120

768. MONTURA DE CUERO REPUJADO.

Aplicaciones de plata. Talabartero Casimiro Gómez, Buenos Aires.

Estimación: US\$400-600

769. PAR DE VASOS FRANCESES MEDIADOS DEL SIGLO XIX.

Vasos con asas laterales. Decoración pintada a mano formando veta de ágata. Bases cuadrangulares con el mismo diseño. Restauración de buena factura y muy bien disimulada en el pie de una de las piezas. En la misma se observa otra restauración en una de las asas. La otra pieza con pequeña cascadura y otras restauradas en el borde y asa.

Francia
Circa 1860.

Alto 58 cm
Adquiridos en MALLETT, London.
Estimación: US\$800-1.2500

770. "LA LUCHA CONTRA EL MAL"

Escultura de bronce recubierta por pátina oscura. Tomada de un molde de José FIORAVANTI. Firma y sello en la parte posterior. Columna pedestal de madera con guardas talladas.

Alto de la escultura 126 cm
Estimación: 8.000 - 10.000
Ver reproducción

771. "LIBERTAD DE RELIGION"

Escultura de bronce recubierta por pátina oscura. Tomada de un molde de José FIORAVANTI. Firma y sello en la parte posterior. Columna pedestal de madera tallada recubierta por lustre negro.

Alto de la escultura 119 cm
Estimación: 8.000 - 10.000
Ver reproducción

772. PLACA RELIGIOSA DE ESMALTE SOBRE COBRE.

Imagen del Sagrado Corazón de Jesús. Firmado H. DOUBLET abajo a la izquierda. Marco de bronce. Parte superior con aplicaciones de vidrio verde y rubí.

Estimación: US\$200-400

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XIX

773. "BAIGNEUSE"

Escultura italiana de mármol de Carrara. Restauración en los dedos de la mano derecha. Columna cilíndrica de mármol vetado.

Alto de la escultura 100 cm
Alto de la columna 125 cm
Estimación: US\$4.000-5.000

LECOURTIER, Prosper
Escuela Francesa
1851-1924

774. "LEON AL ACECHO"

Escultura francesa de mármol de Carrara. Firmada P. LECOURTIER en la base.

Alto 48 cm Largo 70 cm Ancho 30 cm
Estimación: US\$4.000-5.000

775. ANTIGUO POTICHE DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.
 Marca azul en el reverso de la tapa. Decoración pintada a mano representando una escena romántica sobre fondo de paisaje. Pie, cuello y tapa de esmalte azul cobalto y oro. Base, asas laterales y agarradera de la tapa en bronce cincelado.
 Alto 70 cm
 Estimación: US\$2.500-3.500
- DUBOIS, Ernest Henri
 Escuela Francesa
 1863-1931
776. "LE PARDON"
 Escultura francesa de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada Ernest DUBOIS en la base. Zócalo de mármol verde vetado.
 Alto de la escultura 65 cm
 Estimación: US\$3.500-4.500
777. "GITANA"
 Luminaria de zinc recubierta por pátina marrón. Instalación para una luz. Tulipa de vidrio esmerilado.
 Alto 200 cm
 Estimación: US\$1.200-2.000
- D'ASTE, Joseph
 Escuela Francesa
 1881-1945
778. "NIÑO CON CANGREJO"
 Escultura francesa de bronce cincelado. Firmada J. D'ASTE en la base.
 Alto 24 cm
 Estimación: US\$500-800
- CLARA AYATS, Juan
 Escuela Española
 1875-1958
779. "NIÑA SOBRE UN BANQUITO"
 Escultura de bronce. Firmada Juan CLARA en el asiento del banco.
 Alto 34 cm
 Estimación: US\$400-600
- CLARA AYATS, Juan
 Escuela Española
 1875-1958
780. "NIÑA SOBRE UN BANQUITO"
 Escultura de bronce. Firmada Juan CLARA en el asiento del banco.
 Alto 31 cm
 Estimación: US\$400-600
- MONGINOT, Charles
 Escuela Francesa
 1825-1900
781. "NIÑA DANZANDO"
 Escultura de bronce. Firmada Ch. MONGINOT en la base. Zócalo de mármol verde vetado.
 Alto 33 cm
 Estimación: US\$300-500
782. "ANCIANO CON LEÑA"
 Escultura de bronce. Firmada N. PICCIOL en la base.
 Alto 26 cm
 Estimación: US\$300-500
783. "ARLEQUIN"
 Escultura francesa de bronce dorado con rostro y manos de marfil. Firmada GOMERT en la base. Zócalo de mármol ónix.
 Alto 25 cm
 Estimación: US\$1.000-1.500
784. "MOSQUETERO"
 Escultura francesa de bronce dorado. Rostro de marfil esculpido. Sin firma. Zócalo de mármol ónix.
 Alto 27 cm
 Estimación: US\$600-8500
- LOUCHET, Charles
 Escuela Francesa
 Siglos XIX y XX
785. "PEQUEÑO ARLEQUIN CON RAMO DE FLORES"
 Escultura francesa de bronce dorado. Firmada CH. LOUCHET abajo en la parte posterior.
 Alto 18,5 cm
 Estimación: US\$250-500
- PELLINI, Eugenio
 Escuela Italiana
 1864-1934
786. "RIPOSO"
 Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada E. PELLINI en la base.
 Alto 15 cm
 Estimación: US\$250-500
787. "VENDEDOR DE JUGUETES"
 Escultura de bronce con pátina dorada. Firmada Q. CARTIER en la base.
 Alto 34,5 cm
 Estimación: US\$600-800

788. JARRA FRANCESA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.
Asa superior. Cuerpo achatado con decoración en sus dos caras. Piezas firmada Maurice CHILALT en la base.
Alto 20 cm
Estimación: US\$200-400
- LESSING, Otto
Escuela Alemana
1846-1912
789. "ATLETA GRIEGA"
Escultura de bronce dorado. Firmada O. LESSING fec. en la base. Pedestal de ónix.
Alto 25 cm
Estimación: US\$300-500
790. "PAREJA ESPAÑOLA A CABALLO"
Escultura española de bronce con pátina dorada. Se presenta sobre una base rectangular de ónix sobre cuatro apoyos.
Alto 34 cm
Estimación: US\$600-800
791. ORIGINAL CAJA AUSTRIACA DE POTTERY CON TAPA.
Pottery del siglo XIX con fina policromía y pátina. Marca incisa " J M " y numerada "AUSTRIA" 3406. Un simpático joven con expresión sonriente y gorra verde sosteniendo un choclo.
Austria
Fines del Siglo XIX
Alto 28,5 cm
Estimación: US\$500-800
792. ORIGINAL CAJA AUSTRICA DE POTTERY DEL SIGLO XIX.
Marca incisa "JM" que posiblemente corresponda a Joseph Meir & Co. Numeradas 6784. La tapa representa una figura de un joven con gorra verde y pipa sentado sobre un tronco.
Alto 19 cm
Estimación: US\$350-550
793. FIGURA AUSTRICA DE POTTERY DEL SIGLO XIX CON TAPA.
Original figura representando un perro con uniforme de policía.
Alto 23 cm
Estimación: US\$350-550
794. BOMBONERA DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES CON TAPA.
Marca azul de Sevres encerrando la letra S. Sello de Chateaux de Tulleries. Esmalte azul. Tapa con reservas pintadas a mano firmada COLLOT. Montura de bronce cincelado y dorado.
Alto 19 cm
Estimación: US\$300-500
795. BOMBONERA DE PORCELANA FRANCESA CON TAPA.
Marca azul con la letra D. Esmalte verde con reales dorados. Tapa con reservas pintadas a mano. Montura de bronce cincelado.
Alto 22 cm
Estimación: US\$300-500
796. CONJUNTO DE POTTERY INGLES MOORCROFT ESMALTADO.
Diseño de granadas y arandanos sobre fondo azul verdoso. Compuesto por un gran centro hondo de forma circular, un plato hondo y dos floreros de diferentes formas.
Estimación: US\$700-1.000
797. JARRA DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES FIRMADA SANDOZ.
Pieza representando un pinguino. Decoración pintada a mano. Firmada E. M. SANDOZ en el reverso de la base.
Alto 23 cm
Estimación: US\$250-500
798. FIGURA DE PORCELANA ALEMANA MARCA GOEBEL.
Pieza representando un ave. Decoración en esmaltes policromos. Firmada SELIM, GOEBEL.
Alto 26 cm
Estimación: US\$200-400
799. BOTELLON DE PORCELANA INGLESA ROYAL DOULTON.
Esmalte en tono marrón. Representando cinco hombres en un interior. Asa lateral y tapa.
Alto 20 cm
Estimación: US\$200-400
800. FIGURA DE PORCELANA INGLESA ROYAL DOULTON.
Pieza representando a "MATILDA". Numerada 1080. Esmaltes policromos.
Alto 24 cm
Estimación: US\$120-200

801. FIGURA DE PORCELANA INGLESA ROYAL DOULTON.
Pieza representando a "ELAINE". Numerada 3307. Esmaltes polícromos.
Alto 19 cm
Estimación: US\$120-200
802. ANTIGUA CAJA LICORERA FRANCESA LOUIS PHILIPPE.
Madera enchapada recubierta por lustre negro. Reservas y guardas en madera de raíz con incrustaciones de bronce y nácar. El frente está unido a la tapa por bisagra, abriendo hacia atrás. Hojas laterales. Soporte interior de madera desmontable. Cuatro botellones y trece copitas, siete de ellas originales, una de las restantes con restauración.
Estimación: US\$600-800
803. DOS GRANDES PLATOS JAPONESES DE BRONCE CINCELADO.
Piezas recubiertas por una pátina oscura. Diseño cincelado en relieve representando halcones entre flores y hojas, Realces dorados.
Diámetro 59 y 61 cm
Estimación: US\$1.400-1.600
804. PAR DE ANTIGUAS ESCULTURAS VENECIANAS ESCULPIDAS.
Piezas representando una pareja de "negros venecianos". Ambos se presentan en una actitud de servicio, portando teas en una mano en alto. Ricas vestimentas realzadas en laca de color predominando el oro. Pedestales de seis caras sobre bases pintadas de negro. Mascarones en relieve sosteniendo plantas acuáticas.
Venecia
Siglo XIX
Alto total 205 cm
Estimación: US\$6.000-7.000
805. "PALAS ATENEA"
Antigua escultura italiana de mármol. Realizada en mármol blanco y otro vetado color óxido. Base de forma circular.
Italia
Siglo XIX
Alto 90 cm
Estimación: US\$3.000-4.000
Ver reproducción
806. MINIATURA OVAL ESMALTADA SOBRE COBRE.
Figura femenina. Decoración firmada en el costado derecho. Marco y apoyo de bronce.
Estimación: US\$400-600
807. MINIATURA RECTANGULAR DE ESMALTE SOBRE COBRE.
Representa una escena de interior con Romeo y Julieta. Marco de bronce. Palma de hojas cincelada en el coronamiento.
Estimación: US\$500-8500
808. PAR DE ANTIGUOS POTICHES DE PORCELANA ALEMANA CON TAPA.
Marca azul del Siglo XIX en el reverso de las bases. Guirnaldas de flores en relieve y decoraciones florales en los cuerpos. Agarraderas de las tapas con figuras de niños. Restauración en la figura femenina y pequeñas cascaduras en las flores.
Alemania
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 38 cm
Estimación: US\$800-1.200
- PICASSO, Pablo
Escuela Española
1881-1973
809. "PESCADO"
Fuente de cerámica de forma oval con figura en relieve y parcialmente esmaltada en colores crema, azul y verde sobre un fondo color gris. Marcas incisas de la manufactura MADOURA PLEIN FEU - EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO en la parte posterior. Inscripción en azul EDITION PICASSO.
Medidas: 34 x 42,5 cm
Estimación: US\$6000-8.000
Ver reproducción
810. PAR DE LAMPARAS CON CUERPOS DE CERAMICA DECORADA.
Cuerpos oviformes. Franjas verticales continuas, con tres variedades de dibujos simulando vetas de diferentes mármoles. Instalación para una luz cada una. Bases de bronce formadas por un aro sobre cuatro esferas, estas sobre un zócalo cuadrangular. Pantallas correspondientes.
Estimación: US\$200-400
811. PAR DE ANTIGUAS TEJAS DE ALFARERIA CHINA.
Piezas representando animales de la mitología oriental. Cabezas de dragones y cuerpos con escamas, sobre medios cilindros. Bases de madera.
China
Fines del Siglo XVIII
Alto 45 cm Largo inferior 35 cm
Estimación: US\$500-800

- * 812. OCHO PEQUEÑAS FIGURAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.
Piezas representando los ocho inmortales. Sello rojo de artesano.
Estimación: US\$400-600
- * 813. ANTIGUO TANKARD ALEMÁN DE MARFIL CON TAPA.
Asa lateral. Artística talla en relieve representando una escena de cacería. Guardas horizontales. Una lucha entre animales salvajes sirve de agarradera de la tapa. Muy pequeña cascadura en la boca del oso.
Alemania
Siglo XIX
Alto 34 cm
Estimación: US\$3.000-4.000
Ver reproducción
814. PEQUEÑA CAJA ALEMANA CON SONIDO MUSICAL.
Punzones de plata 800 y de letra "t" coronada. Cincelado de hojas, arabescos y aves de diferentes especies. Ovalo superior de esmalte con decoración pintada a mano representando una escena romántica pastoril. Sistema a cuerda.
Estimación: US\$2.000-3.000
815. ESPEJO INGLÉS DE ESTILO REGENCY PARA COLGAR.
Coronamiento tallado con arabescos, flores y figura de águila. Espejo convexo. Marco circular de madera dorada con esferas en relieve.
Alto 102 cm
Estimación: US\$300-500
- FRIEDEBERG, Pedro
Escuela Mejicana
1936
816. "MANOS CON LUNAS Y SOLES"
Par de esculturas de madera. Pintadas en tonos blanco y oro. Firmadas Pedro FRIEDEBERG en el reverso de las bases. Algunas saltaduras de esmalte.
Alto 78 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$600-800
- FRIEDEBERG, Pedro
Escuela Mejicana
1936
817. "TRES SILLAS"
Tres pequeñas esculturas de madera policromada. Representan sillas con imágenes de peces, ancianos y zapatos. Firmadas Pedro F. en el reverso de los asientos.
Alto 12 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$100-200
- FRIEDEBERG, Pedro
Escuela Mejicana
1936
818. "SILLAS MANO"
Tres esculturas de madera en tamaños progresivos. Recubiertas por esmalte oro. Firmadas Pedro FRIEDEBERG en el reverso de las bases.
Alto 14 cm, 12 cm y 11 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$200-400
819. ANTIGUO CRUCIFIJO PORTUGUÉS DEL SIGLO XIX.
Cruz de madera encerada. Cristo de marfil esculpido. I.N.R.I., reflejos y punteras de plata cincelada.
Alto 47 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$600-800
820. ANTIGUO ELEMENTO RELIGIOSO ENMARCADO.
Realizado en plata baja fundida y cincelada. Representa a "Los siete dolores de La Virgen María". Enmarcamiento de madera pintada y acrílico.
Alto 31 cm Ancho 60 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$100-200
821. CINCO FIGURAS BOLIVIANAS EN UN ENMARCAMIENTO.
Tres tamaños diferentes. Realizados en plata fundida y cincelada. Enmarcamiento de madera pintada de blanco.
Medidas: 23 x 80 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$100-200
822. CUATRO ANTIGUAS ESCUDILLAS ANDINAS PARA SERVIR CHICHA.
Realizadas en madera dura. Figuras de animales talladas en el centro. Pequeñas asas laterales.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$400-600

823. CUATRO ESCULTURAS AFRICANAS DE MADERA TALLADA.
Forman el lote un personaje de pie con un solo brazo, uno policromado con manos en la cintura, un personaje sentado y un totem de dos cabezas.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$200-400
824. PAR DE ESCULTURAS AFRICANAS DE MADERA TALLADA.
Representan una pareja de hombre y mujer. Cuerpos globulares.
Alto 21 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$150-300
825. CUATRO ANTIGUAS ESCULTURAS AFRICANAS DE COSTA DE MARFIL.
Pertencientes a la etnia Baule, una de las más grandes de Costa de Marfil. Representan figuras femeninas, una de ellas maternidad, recubiertas por laca roja, con pelo negro y vestimentas en variados colores.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$500-800
Ver reproducción
826. TRES ANTIGUOS JARROS AFRICANOS DE MADERA TALLADA.
Dos de ellos con guardas de diseños geométricos y el tercero liso. Asas laterales curiosamente talladas unidas a la decoración del cuerpo. Una de las piezas sin fondo.
Alto 23 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$300-500
827. GRAN JARRA AFRICANA ANTIGUA DE MADERA TALLADA.
Cuerpo cilíndrico con tres guardas talladas formando diseños vegetales. Curiosa asa lateral representando sogas trenzadas.
Alto 28 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$150-300
828. TRES ANTIGUAS VASIJAS AFRICANAS DE BRONCE.
Bronce cincelado en suave relieve. Diseño de numerosas guardas rectas entre algunos dibujos curvos. Algunos restos de pátina. Posiblemente utilizadas para pesca.
Alto 10 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$250-500
829. TRES ANTIGUAS VASIJAS AFRICANAS DE BRONCE.
Bronce cincelado en suave relieve. Diseño de numerosas guardas rectas entre algunos dibujos curvos. Algunos restos de pátina. Posiblemente utilizadas para pesca.
Alto 9 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$200-400
830. TRES APOYACABEZAS AFRICANOS DE MADERA TALLADA.
Dos de ellos simples con agarradera de sogas y el tercero doble con parte superior decorada por un diseño trenzado.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$150-300
831. ANTIGUA MASCARA AFRICANA DE MADERA TALLADA.
Pieza de madera recubierta por pátina oscura.
Largo 40 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$200-400
832. ANTIGUA MASCARA AFRICANA DE MADERA TALLADA.
Figura con cuernos. Madera con lustre oscuro.
Alto 37 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$200-400
833. ANTIGUA CABEZA AFRICANA DE MADERA TALLADA.
Personaje masculino con cuernos. Partes policromadas en tonos negro y blanco.
Alto 37 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$200-400
834. ANTIGUA FIGURA AFRICANA DE MADERA TALLADA.
Representa a una figura femenina desnuda en posición de pie con las manos en el vientre.
Alto 36 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$100-200

835. ANTIGUA FIGURA AFRICANA DE MADERA TALLADA.
Realizada en madera de curiosa veta. Personaje femenino desnudo en posición de pie. Lleva aros de argolla colgantes y ojo aplicado de nácar.
Alto 38 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$150-300
836. ANTIGUA FIGURA AFRICANA DE MADERA TALLADA.
Realizada en madera rubia con detalles de policromía. Representa a un personaje masculino de pie con tapa rabos.
Alto 37 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$100-200
837. ANTIGUA FIGURA AFRICANA DE MADERA TALLADA.
Personaje masculino con canasto en su espalda. Curiosa vestimenta realizada en piel de serpiente y sogas trenzadas. Barba de piel de búfalo y ojos de vidrio.
Alto 34 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$150-300
Ver reproducción
838. ANTIGUA FIGURA "NKISI CONGO" AFRICANA DE MADERA TALLADA.
Representa a un hombre de pie con objetos en sus manos, parte de ellos realizados en tela y hojas vegetales.
Alto 32 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$100-200
Ver reproducción
839. ANTIGUA FIGURA RITUAL AFRICANA DE MADERA TALLADA.
Personaje masculino curiosa vestimenta realizada en piel de serpiente y aplicaciones de telas, plumas y sogas. Ojos metálicos.
Alto 39 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$100-200
Ver reproducción
840. ESCULTURA AFRICANA DE MADERA TALLADA.
Figura ritual de madera encerada con cabeza achatada.
Alto 36 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$100-200
841. TRES FIGURAS AFRICANAS DE MADERA TALLADA.
Diferentes tamaños. Una figura femenina de pie con pátina oscura, un personaje con medio cuerpo sobre base rectangular y un personaje masculino de pie sobre base rectangular.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$150-300
842. ANTIGUO GRUPO TAILANDES DE MADERA TALLADA.
Figura de diosa sobre buey. Base rectangular de acrílico.
Alto 18 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$100-200
843. GRUPO AFRICANO DE MADERA TALLADA Y POLICROMADA.
Representa a dos personajes de pie enfrentados tomados de las manos. Figuras de color claro con cabello oscuro.
Alto 26 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$160-100
844. PEQUEÑO CENTRO HONDO AFRICANO DE MADERA TALLADA.
Cuenco hondo sobre tres apoyos tallados en forma de peces. Base circular.
Alto 13 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$60-100
845. ANTIGUA TALLA INDU DE MADERA PARA COLGAR.
Pieza representando a una vaca. Preparada para colgar.
Largo 18 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$40-80
846. ANTIGUA ESCULTURA AFRICANA DE MADERA TALLADA.
Personaje masculino sosteniendo ramas con hojas. Calza sobre un pie con base rectangular.
Alto 19 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$80-120
847. ANTIGUA ESCULTURA AFRICANA DE MADERA TALLADA.
Representa a una cabeza de animal salvaje. Soporte metálico sobre base circular.
Alto 38 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$150-300

848. IMPORTANTE FIGURA AFRICANA ANTIGUA DE MADERA TALLADA.
Figura femenina revestida en género totalmente recubierto por semillas bordadas. Rostro formado por mostacillas en tonos azul, rojo, negro y blanco.
Alto 84 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$1.000-1.500
Ver reproducción
849. PAR DE ANTIGUOS COLMILLOS DE JABALI.
Unidos entre sí formando un arco.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$50-100
850. INTERESANTE POLLERA AFRICANA ANTIGUA ENMARCADA.
Pieza confeccionada con mostacillas formando rombos en tonos azul, rojo, amarillo y celeste con bordes blancos. Flecós gruesos terminados en pequeños caracoles y colgantes de bronce. Enmarcamiento de madera y acrílico.
Alto 46 cm Ancho 64 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$1.000-1.500
851. CINTURON AFRICANO DE MOSTACILLAS ENMARCADO.
Interesante diseño geométrico de pequeñas mostacillas en tonos policromos. Hebilla formada por mostacillas de mayor tamaño. Enmarcamiento de madera y acrílico.
Alto 60 cm Ancho 21 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$300-500
852. DOS INTERESANTES CINTURONES AFRICANOS ENMARCADOS.
Lonjas de tela revestidas por pequeños caracoles aplicados y hebillas centrales de mostacillas formando nudos en variados colores. Enmarcamiento de madera y acrílico.
Alto 21 cm Ancho 110 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$500-800
853. SOBRECAMA BAETON DE LANA CRIOLLA MEDIADOS DEL SIGLO XX.
Diseño de dibujos geométricos e iniciales E.M. bordadas en la parte central y de guardas de rombos laterales en tonos policromos sobre fondo rojo.
Largo 205 cm Ancho 140 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$700-1.000

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Urriburu, pág. 44.
854. SOBRECAMA BAETON DE LANA CRIOLLA MEDIADOS DEL SIGLO XX.
Diseño de aves y canastas con flores en tonos policromos sobre fondo color ladrillo.
Largo 225 cm Ancho 120 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$700-1.000

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Urriburu, pág. 96.
855. SOBRECAMA DE LANA CRIOLLA MEDIADOS DEL SIGLO XX.
Diseño de franjas verticales en diferentes colores se presentan en los laterales y sobrebordado central con la inscripción "Sandra Viviana Ruiz - Juan Hipólito Vasquez" en tonos variados.
Largo 205 cm Ancho 140 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$700-1.000

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Urriburu, pág. 27.
856. SOBRECAMA BAETON DE LANA CRIOLLA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.
Hileras de flores y dibujos geométricos en tonos policromos sobre fondo color amarillo.
Largo 195 cm Ancho 135 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$700-1.000

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Urriburu, pág. 57.

857. SOBRECAMA BAETON DE LANA CRIOLLA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Diseño de flores y dibujos geométricos en tonos rosa y verde sobre fondo rojo.

Largo 220 cm Ancho 110 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$700-1.000

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Urriburu, pág. 34.

858. SOBRECAMA DE LANA CRIOLLA BAETON MEDIADOS DEL SIGLO XX.

Ocho grandes flores en tonos violeta, naranja, rosa y amarillo sobre fondo rojo. Guarda central de damero.

Largo 185 cm Ancho 125 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$700-1.000

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Urriburu, pág. 113.

859. SOBRECAMA DE LANA CRIOLLA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Sobrecama de pelo cortado. Bordado de flores e inscripción "Rdo. de Mamá" en la parte central y franjas laterales de diferentes espesores en tonos violeta, amarillo, verde y rosa.

Largo 165 cm Ancho 140 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$700-1.000

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Urriburu, pág. 120.

860. SOBRECAMA BAETON DE LANA CRIOLLA MEDIADOS DEL SIGLO XX.

Diseño de grandes flores y hojas en tonos polícromos sobre fondo rojo. Iniciales L.A.R. bordadas en dos esquinas.

Largo 205 cm Ancho 125 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$700-1.000

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Urriburu, pág. 110.

861. SOBRECAMA BAETON DE LANA CRIOLLA MEDIADOS DEL SIGLO XX.

Diseño de dibujos geométricos en dos tamaños de colores variados sobre fondo ladrillo. Iniciales H.P. bordadas en un extremo.

Largo 205 cm Ancho 135 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$700-1.000

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Urriburu, pág. 46.

862. SOBRECAMA DE LANA CRIOLLA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Lana sobrecamada. Diseño de cuatro grandes macetas con flores en fuertes colores sobre fondo gris.

Largo 185 cm Ancho 150 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$700-1.000

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Urriburu, pág. 118.

863. SOBRECAMA BAETON DE LANA CRIOLLA MEDIADOS DEL SIGLO XX.

Tupido diseño de flores y pájaros en tonos polícromos sobre fondo rojo. Iniciales bordadas en un extremo.

Largo 210 cm Ancho 130 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$700-1.000

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Urriburu, pág. 104.

864. SOBRECAMA BAETON DE LANA CRIOLLA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Gran diseño central de varas con flores y aves dentro de un enmarcamiento sobre fondo rojo.

Largo 205 cm Ancho 135 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$700-1.000

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Urriburu, pág. 107.

865. SOBRECAMA BAETON DE LANA CRIOLLA MEDIADOS DEL SIGLO XX.
Decoración de grandes dibujos geométricos en variados tonos sobre fondo color fucsia.
Largo 210 cm Ancho 145 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$700-1.000
- Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Urriburu, pág. 55.
866. ALFORJA DE LANA CRIOLLA SOBREBORDADA MEDIADOS DEL SIGLO XX.
Bordado de ramajes con flores bancas encerrando una manzana verde central sobre fondo rosa.
Largo 105 cm Ancho 35 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$200-400
- Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Urriburu, pág. 156.
867. ALFORJA DE LANA CRIOLLA PELO CORTADO PRINCIPIOS DEL SIGLO XX
Curioso diseño floral sobre fondo rojo. Bordes cocidos en diferentes tonos.
Largo 100 cm Ancho 35 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$300-500
- Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Urriburu, pág. 144.
868. ALFORJA DE LANA CRIOLLA PELO CORTADO PRINCIPIOS DEL SIGLO XX
Diseño de coloridas flores sobre fondo rojo. Laterales bordados en diferentes tonos.
Largo 90 cm Ancho 27 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$200-400
- Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Urriburu, pág. 149.
869. ALFORJA DE LANA CRIOLLA PELO CORTADO MEDIADOS DEL SIGLO XX.
Diseño de flores en diferentes tonos encerrando iniciales C.R. en la parte central. Botones y borlas multicolores.
Largo 70 cm Ancho 30 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$250-500
- Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Urriburu, pág. 148.
870. ALFORJA DE LANA CRIOLLA PELO CORTADO PRINCIPIOS DEL SIGLO XX
Decoración de flores en tonos policromos encerrando iniciales R.Y. sobre fondo bordó. Borlas multicolores.
Largo 107 cm Ancho 37 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$250-500
- Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Urriburu, pág. 150.
871. LAMPARA BOUILLOTTE FRANCESA PARA ESCRITORIO.
Ejecutada en bronce cincelado y dorado. Salvilla de forma circular con guarda calada. Borde moldurado con cintas entrecruzadas. Candelabro de tres brazos preparados con instalación eléctrica. Pantalla metálica pintada de verde regulable en su altura.
Adquirida en CHRISTIE'S, London.
Lote n° 25 del catálogo de la venta.
Factura de fecha 18 de noviembre de 2010.
Estimación: US\$100-200
872. PAR DE LAMPARAS FRANCESAS DE APOYO.
Cada una de ellas presenta una figura mitológica de bronce con pátina verde representando a Atlas. El personaje apoya sobre un pedestal de mármol beige ve-teado, separado del zócalo por una guarda de bronce cincelado. Lira graduable de bronce con instalación para dos luces cada una. Pantallas metálicas pintadas de verde.
Alto sin lira 44 cm
Estimación: US\$300-500

873. VASO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO LEGRAS.
Cuerpo de vidrio blanco. Decoración en la parte alta en la que se destacan ocho aves en posición de vuelo. Diferentes tonos de marrón. Partes cubiertas por manchas. Pieza firmada LEGRAS en el cuerpo.
Alto 53 cm
Estimación: US\$700-1.000
- IOMMI, Enio
Argentino
1926-2013
874. "FORMA"
Escultura de cobre patinado. Firmada IOMMI y fechada "69" en la parte superior. Base de mármol blanco.
Alto 51 cm
Estimación: US\$2.000-3.000
- * 875. ANTIGUO CUERNO DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.
Parte superior con figuras de cazadores a caballo y un animal salvaje. En la parte inferior lleva un escudo de armas y otro de nobleza junto a la inscripción "PETRUS ALEXIUS MDCCXXI" esculpida en relieve.
Alemania
Siglo XVIII
Largo 62 cm
Estimación: US\$300-500
- PASSAGE, Arthur Marie Gabriel Comte du
Escuela Francesa
1838-1909
876. "CHEVAL A L'ENTRAINEMENT AVEC SON LAD"
Escultura francesa de bronce con pátina negra. Firmada C. du PASSAGE en la base. Zócalo oval de borde escalonado.
Alto 79 cm Largo 111 cm
Estimación: US\$15.000-20.000
Ver reproducción
877. ANTIGUO "CELESTIAL GLOBE" INGLES VICTORIANO.
"The National New Improved Celestial Globe" Published by James MANNING London 1853. Rodeado por un aro de bronce que permite su movimiento. Soporte de madera de caoba sostenido por tres apoyos curvos terminados en rueditas giratorias.
Inglaterra
Mediados del Siglo XIX
Alto 108 cm Diámetro 58 cm
Estimación: US\$3.000-4.000
Ver reproducción
878. FIGURA CHINA REPRESENTANDO UNA MUJER CON CANASTO.
Marca con caracteres de escritura en el reverso de la base. Figura de pie llevando flores en el canasto y un ramaje en la otra mano. Ave phoenix en un costado. Muy pequeña restauración en el extremo inferior de la cinta. Base de madera sobre cuatro apoyos.
Alto 68 cm
Estimación: US\$1.500-2.000
- * 879. FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.
Marca incisa en el reverso de la base. Figura femenina portando un rosario de cuentas y un elemento ornamental. Divinidad esculpida en el coronamiento, con faltantes superiores.
Alto 71 cm
Estimación: US\$1.500-2.000
- * 880. FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.
Marca con signos de escritura dentro de un óvalo en el reverso de la base. Figura femenina portando un canasto y un ramaje con flores en la mano opuesta.
Alto 62,5 cm
Estimación: US\$1.500-2.000
881. "CONVERSACION"
Cuadro realizado con recortes de mármol de diferentes colores, formando una escena de interior.
Firmada A. CECCHERINI arriba a la izquierda.
Medidas: 24 x 33 cm
Estimación: US\$3.500-4.500
882. POTICHE DE ANTIGUA PORCELANA CHINA CON TAPA.
Marca de dos círculos azules en el reverso de la base. Cuerpo en forma de balaustra. Decoración de flores en tono coral, ramas y hojas en esmalte verde. Guardas extremas con dibujos continuos.
China
Siglo XIX
Alto 43 cm
Estimación: US\$600-800
883. ESPEJO DE COLGAR ITALIANO FORMADO POR NUEVE LUNAS.
Varilla media caña de madera dorada. Luna central rodeada por dos laterales y tres en cada extremo. Decoración oro representado motivos romanos.
Alto 121 cm Ancho 80 cm
Estimación: US\$300-500

884. "LA VIRGEN Y EL NIÑO"
Antigua talla con peana de apoyo de madera esculpida y policromada. Iniciales "Luis P.C." en bajo relieve en cada una de las piezas.
Alto total 112 cm
Estimación: US\$350-550
885. VASO CHINO DE BRONCE Y LACA ROJA.
Decoración oriental tallada. Interior de esmalte azul. Base circular de madera.
Alto 39 cm
Estimación: US\$100-200
- POLESELLO, Rogelio
Argentino
1939-2014
886. "SIN TITULO"
Gran placa de acrílico con diseño de círculos de diferentes tamaños. Firmada POLESELLO y sellada con una "P" doble invertida, en la parte media a la izquierda. Pieza preparada para colgar.
Alto 200 cm Ancho 100 cm Prof. 2 cm
Estimación: US\$10.000-15.000
Ver reproducción
887. ANTIGUO ESPEJO INGLES REGENCY DE FORMA CIRCULAR.
Luna de forma convexa. Marco de madera dorada con guarda tallada y esferas en el borde. Pieza coronada por la figura de un águila tallada. Falta una esfera y un pequeño fragmento en el adorno inferior.
Inglaterra
Siglo XIX
Alto 100 cm Ancho 65 cm
Estimación: US\$600-800
888. PEQUEÑO ESPEJO DE PARED ANTIGUO.
Luna rectangular vertical. Enmarcamiento de madera esculpida, dorada y patinada. Talla de hojas y dos aves en el coronamiento.
Italia
Siglo XIX
Alto 78 cm
Estimación: US\$200-400
- *889. CRUCIFIJO EUROPEO DE MARFIL ESCULPIDO.
Cruz cilíndrica de marfil con punteras de plata cincelada. Avería en un dedo en cada una de las manos.
Europa
Siglo XIX
Alto 39 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$250-500
890. ANTIGUO RELOJ FRANCES DEL SIGLO XIX.
Ejecutado en mármol blanco. Base rectangular sobre la que apoyan cuatro columnas acanaladas. Puente circular. Adornado por finos bronce cincelados: grupo con aves en el coronamiento con pequeño faltante, molduras, capiteles, guirnaldas, guardas y apoyos. Medallón con brillantitos. Cuadrante de esmalte blanco en forma de aro. Aro de bronce que cubre el cuadrante firmado OLIVERT.
Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 62 cm
Estimación: US\$700-1.000
891. PAR DE ANTIGUOS POTICHES DE PORCELANA CHINA.
Época Chia-Ching 1796-1891. Cuerpos en forma de balaustre. Guardas diferentes en los extremos destacándose el esmalte amarillo. Fondo celeste. Decoración en la que se observan tres pares de reservas opuestas entre sí, todas ellas con diseño floral. Grandes peonías, hojas y pequeñas flores completan la decoración. Monturas, bases y pulsadores de las tapas de bronce francés moldurado y cincelado. Una tapa con muy pequeña cascadura y una pieza con pequeña fisura al costado de la boca.
China
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 59 cm
Estimación: US\$1.300-1.600
Ver reproducción
892. CINCO ELEMENTOS FRANCESES PARA ESCRITORIO.
Conjunto formado por un tintero con tapa, un apoya lapiceras, un secante, un abrecartas con restauración y un soporte. Porcelana azul cobalto y detalles dorados. Miniaturas pintadas a mano. Monturas y apoyos de bronce cincelado.
Estimación: US\$150-300
893. ANTIGUO CENTRO HONDO DE PORCELANA CHINA.
Epoca Chien Lung 1736-1796. Marca con caracteres de sello en el reverso de la base. Pieza recubierta por un baño de plata. Cuatro reservas en el contorno y otra en el fondo de porcelana blanca. Decoración floral pintada a mano.
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 15 cm Diámetro 34,5 cm
Estimación: US\$1.200-2.000

894. PAR DE LAMPARAS DE MADERA DORADA Y PANTINADA.
Columnas acanaladas con capiteles jónicos. Apoyan sobre una base cuadrangular. Liras graduables con instalación para tres luces cada una. Pantallas de pergamino.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: US\$100-200
895. LAMPARA DE APOYO EJECUTADA EN BRONCE DORADO.
Eje en forma de tallo vegetal que apoya en una base circular. Lira graduable con instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: US\$100-200
896. LAMPARA DE APOYO DE BRONCE DORADO.
Eje en forma de tallo vegetal que apoya en una base circular. Tulipa difusora de vidrio blanco. Instalación para una luz. Pantalla de pergamino.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: US\$100-200
897. LAMPARA DE APOYO EN MADERA PINTADA A LA LACA BLANCA.
Guardas doradas de forma abalaustrada. Instalación para tres luces. Pantalla correspondiente.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: US\$50-100
898. PAR DE LAMPARAS DE APOYO DE MADERA DORADA A LA HOJA.
Columnas que apoyan en bases cuadrangulares. Liras de bronce con instalación para tres luces cada una. Pantallas de pergamino.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: US\$100-200
899. PONCHO PAMPEANO.
Lana tejida. Fondo marrón adornado por bandas de tres colores unidas y alternadas.
Medidas: 192 x 148 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$800-1.200
900. ANTIGUO FINO PONCHO CATAMARQUEÑO DE LANA.
Color arena. Flecós en todo su contorno.
Medidas: 190 x 136 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$1.500-2.000
901. FINO PONCHO CATAMARQUEÑO DE LANA.
Tejido formando rayas continuas en dos intensidades de color. Flecós en todo su contorno.
Medidas: 176 x 120 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$1.000-1.500
902. PONCHO SANTIAGUEÑO DE LANA.
Fondo color arena. Dos largas guardas en lanas de tonos marrón, naranja y blanco.
Largo 190 x 120 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$600-800
903. PONCHO CATAMARQUEÑO DE LANA.
Color blanco tiza. Dos largas guardas con diseños geométricos. Flecós negros en todo su contorno.
Medidas: 205 x 140 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$500-800
904. PONCHO CATAMARQUEÑO DE LANA.
Tejidos con lanas de tonos blanco y marrón de dos intensidades. Tres bandas con dibujos geométricos.
Medidas: 180 x 130 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$600-800
905. FINO PONCHO CATAMARQUEÑO DE LANA.
Fondo color habano. Dos angostas guardas. Flecós al tono en todo el contorno.
Medidas: 175 x 140 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$1.000-1.500
906. ANTIGUO FINO PONCHO PARAGUAYO DEL SIGLO XIX.
Poncho de hilo. Rayas alternadas repitiendo un mismo diseño. Flecós de dos tonos en todo su contorno.
Medidas: 185 x 130 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$2.000-3.000
907. ANTIGUA MANTA SANTIAGUEÑA DE LANA TEJIDA EN TELAR.
Color arena. Lana de guanaco. Un sector restaurado. Cortos flecós en todo el contorno.
Siglo XIX
Medidas: 190 x 150 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$1.500-2.000

908. PONCHO DE LANA DE LA ZONA DE BARILOCHE.
Fondo color habano. Cuatro largas guardas de dos anchos diferentes.
Medidas: 190 x 120 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$300-500
909. PONCHO BOLIVIANO DE LANA TEJIDA EN TALAR.
Fondo color habano y franjas rojas. Esquinas redondeadas. Flecos en todo el contorno.
Medidas: 140 x 130 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$800-1.200
910. PLACA DE CERAMICA PARA COLGAR.
Representa una escena en relieve de la mitología griega. Pátina marrón. Marco circular dorado simulando madera.
Diámetro 71 cm
Estimación: US\$250-500
- *911. ANTIGUO BUSTO EUROPEO DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.
Busto femenino artísticamente esculpido. Apoya en un pedestal alto de madera torneada y tallada.
Alto total 32 cm
Estimación: US\$400-600
912. PAR DE ANTIGUOS BUSTOS SOBRE PEDESTALES.
Marfil europeo esculpido. Bustos femeninos. Firmados GERARD y SIAM. Pedestales cilíndricos sobre bases circulares.
Alto 24 cm
Estimación: US\$300-500
913. PAR DE GRUPOS FRANCESES ARTISTICAMENTE ESCULPIDOS.
Cada uno está formado por una pareja en actitud galante. Falta el elemento que llevaba en la mano una de las mujeres. Pedestales de madera torneada.
Siglo XIX
Alto total 30 cm
A. WOOG-MEYER, 342 Rue St. Honoré, París.
Estimación: US\$1.000-1.500
Ver reproducción
914. "LA VIRGEN MARIA"
Antigua imagen europea de marfil finamente esculpido. Base alta de madera.
Siglo XIX
Alto total 26 cm
Estimación: US\$300-500
- *915. PEQUEÑO POTICHE JAPONES DE PLATA Y MARFIL.
Cuerpo de marfil con aplicaciones de nácar y esmalte, mostrando aves sobre ramas. Montura con tapa, asas laterales y base de plata. Tapa coronada por un ave.
Alto 17 cm
Estimación: US\$500-800
916. CAJA CHINA DE FORMA CILINDRICA CON TAPA.
Marfil liso en el cuerpo. Tapa tallada y calada.
Estimación: US\$120-200
- *917. PEQUEÑA CAJA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO CON TAPA.
Compacta decoración en la tapa y en el contorno, esculpida en bajo relieve.
Estimación: US\$100-2500
- *918. DOS GRUPOS CHINOS DE MARFIL ESCULPIDO.
Diferentes. Uno de ellos formado por un hombre acompañado de un niño y un conejo. El otro, con alguna pequeña restauración y faltante, muestra a un labrador con un niño.
Estimación: US\$200-400
- *919. PEQUEÑO SNUFF CHINO DE MARFIL ESCULPIDO.
Base de bronce donde lleva signos de escritura. Muy fino trabajo esculpido en bajo relieve.
Estimación: US\$150-300
920. INTERESANTE RELOJ INGLES DE HUNT & ROSKELL.
Reloj de mesa con caja de bronce finamente cincelado. Cuadrante metálico con el reloj y calendario en su parte inferior. Mecanismo manual para cambiar los días de la semana.
Estimación: US\$200-400
- CARDONA FURRO, José
Escuela Española
1878-1923
921. "FAROLERO"
Escultura de bronce con pátina dorada. Niño vendedor de faroles apoyado en un canasto. Firmada J. CARDONA en la base. Zócalo de mármol color óxido. Sello de fundidor francés y numerada 8629.
Alto 21 cm Ancho 26 cm
Estimación: US\$600-800

CARDONA FURRO, José
Escuela Española
1878-1923

922. "SPORTSMAN"

Escultura de bronce con pátina marrón y verde. Firmada J. CARDONA en la base. Zócalo de mármol vetado.

Alto 31 cm
Estimación: US\$400-600

VEECK, Charles
Escuela Francesa
-1904

923. "MUJER CON CITARA"

Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada Ch. VEECK en la base. Zócalo de mármol con cascadura.

Alto 31 cm
Estimación: US\$400-600

924. ANTIGUO PONCHO SALTEÑO DE LANA.

Circa 1900. Fondo de tono bordó. Dos guarda verticales y filete en el contorno de vicuña. Flecós trenzados.

Medidas: 180 x 145 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$800-1.200

925. ANTIGUO PONCHO BAYO DE LANA.

Circa 1900. Poncho criollo de color arena.

Medidas: 170 x 140 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$700-1.000

926. ANTIGUO PONCHO LISTADO DE LANA DE ALPACA.

Poncho boliviano del siglo XIX. Diseño de rayas verticales en tonos negro y gris. Dos guardas laterales en degradé de rosa y azul. Avería en la parte central.

Medidas: 130 x 130 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$400-600

927. ANTIGUO PONCHO LISTADO DE LANA DE ALPACA.

Poncho boliviano del siglo XIX. Ocho guardas verticales rayadas en coloridos tonos sobre fondo negro. Unión central de hilo bordado y finos flecos en tonos policromos.

Medidas: 110 x 135 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$300-500

928. ANTIGUO PONCHO PAMPA DE LANA TEJIDA.

Circa 1870. Poncho de guarda atada con diseño de campo cubierto en tono beige sobre fondo negro. Flecós trenzados en los extremos.

Medidas: 130 x 150 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$6.000-8.000

929. ANTIGUO PONCHO PAMPA DE LANA TEJIDA.

Circa 1870. Poncho de guarda atada con diseño de campo cubierto en tono beige sobre fondo negro. Flecós trenzados en los extremos.

Medidas: 130 x 150 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$8.000-10.000

930. SOBRECAMA DE LANA SANTIAGUEÑO PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Circa 1900. Manta de lana bordada con diseño de flores y hojas sobre fondo formado por tres grandes franjas en tonos violeta y amarillo. Unión central cocida de diferentes colores.

Medidas: 217 x 140 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$700-1.000

931. SOBRECAMA DE LANA SANTIAGUEÑO PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Circa 1900. Manta de lana sobrebordada con diseño de ramajes floridos en tonos policromos sobre fondo negro.

Medidas: 190 x 170 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$700-1.000

932. SOBRECAMA DE LANA SANTIAGUEÑO PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Circa 1900. Manta de lana bordada con diseño de figuras geométricas, flores y guarda de zig zag en tonos policromos sobre fondo negro. Iniciales N. V. bordadas en un costado.

Medidas: 195 x 125 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$700-1.000

933. SOBRECAMA DE LANA SANTIAGUEÑO PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Circa 1900. Manta de lana bordada con dos hileras de diseños vegetales en variados colores sobre fondo ladrillo.

Medidas: 200 x 120 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$700-1.000

934. SOBRECAMA DE LANA SANTIAGUEÑO PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.
 Circa 1900. Manta de lana bordada con diseño de damero formando zigzag en los laterales y suelto en el centro. Variados colores sobre fondo naranja.
 Medidas: 215 x 135 cm
 Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
 Estimación: US\$700-1.000
935. SOBRECAMA DE LANA SANTIAGUEÑO PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.
 Circa 1900. Manta de lana tejida con diseño de damero en tonos azul, rosa, bordó y naranja.
 Medidas: 200 x 135 cm
 Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
 Estimación: US\$700-1.000
936. SOBRECAMA DE LANA SANTIAGUEÑO PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.
 Circa 1900. Manta de lana bordada con diseños geométricos sobre guardas verticales de color verde, rosa y naranja.
 Medidas: 180 x 175 cm
 Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
 Estimación: US\$700-1.000
937. SOBRECAMA DE LANA SANTIAGUEÑO DE MEDIADOS DEL SIGLO XIX.
 Circa 1850. Manta de lana bordada con diseño de flores y figuras geométricas sobre guardas verticales de variados colores y espesores.
 Medidas: 190 x 145 cm
 Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
 Estimación: US\$700-1.000
938. SOBRECAMA DE LANA SANTIAGUEÑO PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.
 Manta de lana sobrebordada con variados dibujos geométricos en azul, rosa, amarillo y verde sobre fondo naranja.
 Medidas: 195 x 140 cm
 Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
 Estimación: US\$700-1.000
939. SOBRECAMA DE LANA SANTIAGUEÑO PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.
 Circa 1900. Manta de lana listada en tonos marrón, naranja, beige, bordó y violeta. Costura central formando zigzag.
 Medidas: 140 x 145 cm
 Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
 Estimación: US\$700-1.000
940. ANTIGUO PONCHO JESUITICO DEL SIGLO XIX.
 Importante poncho bordado con múltiples franjas verticales decoradas con diseños geométricos entre otras lisas de tonos verde y salmón. Flecós de variados colores.
 Arte Colonial
 Siglo XIX
 Medidas: 210 x 160 cm
 Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
 Estimación: US\$4.000-5.000
941. CRUCIFIJO COLONIAL CON CRUZ DE MADERA.
 Cristo de marfil finamente esculpido. Punteras de plata 925 cinceladas por el orfebre J. DRAGHI.
 Inscripción "JESVS NAZARAENVVS REX JU-DAEORVM".
 Siglo XIX
 Alto 49 cm
 Estimación: US\$ 400-600
942. DOS INTERESANTES COLGANTES FRANCESES CON FIGURAS DE MONO.
 Las figuras de porcelana francesa policromada se sostienen en gruesos cordones de pasamanería de color verde. Uno de ellos con pequeño faltante en un dedo.
 Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
 Estimación: US\$ 250-500
- GALLÉ. Émile
 Escuela Francesa
 1846-1904
943. VASO FRANCES "GALLE SOUFFLE" FIRMADO GALLE.
 Cuerpo de forma achatada en vidrio artístico con reflejos irisados. Decoración en suave relieve de flores y hojas. Combinación de colores predominando el verde. Firmado GALLE en la parte inferior. Borde protegido por una moldura de plata 900 sellada con borde superior perlado.
 Alto 26 cm
 Estimación: US\$ 5.000-6.000
Ver reproducción
944. PAR DE LAMPARAS ALTAS ART DECO AL ESTILO RUHLMANN.
 Ejecutadas en madera enchapada en raíz de pioppo. Bases cuadrangulares escalonadas sobre cuatro apoyos. Columna de cuatro caras planas ensanchada hacia la parte superior. Plafond difusor de metal niquelado. Instalación para una luz.
 Alto 193 cm
 Estimación: US\$ 3.000-3.500

J. C. Naón & Cía S.A.



IMPORTANTE VENTA DE ARTE

PROCEDENCIAS PRIVADAS

EXPOSICIÓN

***JUEVES 5, VIERNES 6, SÁBADO 7,
DOMINGO 8 Y LUNES 9 DE JULIO
DE 10 A 13 Y DE 15 A 20 HS***

*EL REMATE TENDRA LUGAR EN BUENOS AIRES
EN LOS SALONES DE NUESTRO
HOTEL DE VENTAS
GUIDO 1785*

LOS DÍAS:

MARTES 10 Y MIERCOLES 11 DE JULIO
A LAS 19 HS

CONTINUANDO

JUEVES 12, VIERNES 13 Y LUNES 16 DE JULIO
A LAS 16 HS

2018