

J. C. Naón & Cía S.A.



IMPORTANTE VENTA DE ARTE

COLECCIONES

DELLA SIGNORIA

BANCO FINANSUR

JUNTO A PROCEDENCIAS PRIVADAS

EXPOSICIÓN

***VIERNES 2, SABADO 3, DOMINGO 4,
LUNES 5 Y MARTES 6 DE NOVIEMBRE
DE 10 A 13 Y DE 15 A 20 HS***

***EL REMATE TENDRA LUGAR EN BUENOS AIRES
EN LOS SALONES DE NUESTRO
HOTEL DE VENTAS
GUIDO 1785***

LOS DÍAS:

MIERCOLES 7 Y JUEVES 8 DE NOVIEMBRE A LAS 19 HS

CONTINUANDO

VIERNES 9, LUNES 12, MARTES 13 Y MIERCOLES 14 DE NOVIEMBRE
A LAS 16 HS

2018

CONDICIONES DE VENTA

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos lea las **Condiciones de Venta** que figuran a continuación.

Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre **J.C. Naón y Cía. S.A.** y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de preventa de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de **J.C. Naón y Cía. S.A.** están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano.

No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza, importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición. Ninguna declaración contenida en este catálogo o hecha durante la subasta podrá considerarse como garantía.

Nosotros y el mandante no somos responsables por errores u omisiones en el catálogo. Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.

- 2) La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30%) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.
- 3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al quince por ciento (15%). El impuesto al valor agregado (21%) grava solamente la comisión.
- 4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.
- 5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.
- 6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:
 - a) ofertas por escrito recepcionadas por nuestra "Mesa de Encargues" antes del remate,
 - b) ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,
 - c) sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.

- 7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.
- 8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por **J.C. Naón y Cía. S.A.** el día del remate. El plazo para cancelar el pago y retirar el lote adquirido vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. **Si el lote no hubiese sido retirado en el plazo máximo de dos semanas se cobrará almacenamiento**, el cual deberá ser saldado por el comprador para poder retirar la mercadería
- 9) Ante la falta de cancelación del lote, **J.C. Naón y Cía. S.A.**, dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante.
- 10) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.
- 11) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que:
 - a) ni **J.C. Naón y Cía. S.A.**, ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y
 - b) los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.
- 12) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y espejos sin elementos para su colgado.
- 13) **Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nuestras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.**
- 14) Se encuentran gravados con Impuesto Suntuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), LOS LOTES MARCADOS CON ASTERISCO. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata, cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado.
Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1°/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.
- 15) En los casos que se requiera una factura de Exportación (E), la comisión del comprador es el 20% sobre el precio del martillo. Exento de IVA.

Comisión 15%
Facturas (E) 20%
Seña 30%
I.V.A. 21%
SUNT. 25%

J. C. Naón & Cia. S.A.
Hotel de ventas
Telefax: 4811-1685/4813-4943/4812-6129
E-mail: info@naon.com
Internet: http://www.naon.com/

INDICE DE AUTORES

- ALONSO, Carlos 52
ALONSO, Raël 68
AMUCHASTEGUI, Axel 19
ANTHONIS, Victor 132
AQUINO, Luis Isabelino de 77
- BACHELET, Emile Just 737
BADI, Aquiles 66
BADII, Libero 920 y 921
BAIL, Joseph 153
BARRIER, Gustave 130
BEAUQUESNE, Wilfrid Constant 139
BENGOCHEA, Miguel Angel 47
BENITEZ, Juan Carlos 16
BERNI, Antonio 6, 71 y 90
BOGGS, Frank William 97
BONHEUR, G 145
BORLA, Héctor 39, 55, 64, 57 y 83
BOTO, Martha 923
BRANCACCIO, Carlo 152
BRISSOT DE WARVILLE, Félix S. 121
- CALDERON, Charles Clement 146
CAMPANELLA, Vito 36
CAMPODONICO, Juan 5
CARPANI, Ricardo 42
CASSIERS, Hendrick ou Henry 92
CASTAGNINO, Juan Carlos 32 y 89
CATTEAU, Charles 901
CAZIN, Jean Charles 120
CHALON, Henry Bernard 124
CHEMIN, Joseph Victor 764
CHIPARUS, Demetre Haralamb 903, 934 y 940
COLLIVADINO, Pio 11
CURATELLA MANES, Pablo 701
- D'ARIENZO, Miguel A. 54
- DANERI, Eugenio 23 y 70
DAVIS, William Henry 117
DE LA TORRE, Carlos 78
DE TROY, Jean Francois 140
DELATTRE, Joseph 106
DESVARREUX LARPENTEUR, James 123
DICIERVO, Jorge 56
DIEZ, Marta 62
DÜRER, Albrecht 161
- FARADJE, Eduardo 43
FELLOWES, James 115
FERNANDEZ NAVARRO, César 50
FIASCHI, Emilio 950
FICHEL, Eugéne Benjamin 134
FORTE, Vicente 26 y 28
FRANK, Magda 702
FRIAS, Gato 81
- GARCIA FAURE, Margarita 75
GARCIA SAENZ, Santiago 65
GONZALEZ, Modesto 12
GOWLAND MORENO, Luis 76
GUIRAND DE SCEVOLA, Lucien Victor 128
- HARPIGNIES, Henri Joseph 129
HELLEU, Paul César 162
HOLZEN, F 112
HUGUET, Victor Pierre 116
- IBAÑEZ DE ALDECOA, Julian 131
IMPERIALE, Osvaldo 25
ITURRIA, Ignacio 37 y 38
- JACQUE, Charles Emile 95 y 122
- KEMBLE, Kenneth 51

KISLAKOFF, Serge 114
 KOEK KOEK, Stephen 21
 KOROS, José 69, 73 y 74
 KOSICE, Gyula 914 y 925

 LAHAM, Ricardo 22
 LEPINE, Stanislas Victor Edouard 93
 LOCKETT, Milo 30
 LYDIS, Mariette 20

 MAC ENTYRE, Eduardo 57
 MAGYAR, Ladislao 44
 MAHY, M 127
 MANTEGANI, Roger 61
 MAÑE, Haroldo 79 y 80
 MARCIER, Emeric 118
 MAZZEI, Noemí 63
 MEIFREN Y ROIG, Eliseo 113
 MENARDEAU, Maurice 141
 MOLINA CAMPOS, Florencio 8
 MONTICELLI, Adolphe Joseph Thomas 150
 MOTA Y MORALES, Vicente 125
 MOUCHERON, Frederik de 119

 ONOFRIO, Norberto
 ORLANDI, Alicia 18

 PAGES, Mariano 772
 PELAEZ, Juan 10
 PIERRI, Orlando 14
 POLESELLO, Rogelio 14, 927 y 928
 PRESAS, Leopoldo 2
 PREVOST, Alexandre Céleste Gabriel 99

 QUINQUELA MARTIN, Benito 1, 7 y 41
 QUIRÓS, Cesáreo Bernaldo de 9, 13 y 24

 RASCH, Heinrich 102
 RATTI, Marta 59
 RENDA, Giuseppe 773
 RIXENS, Jean André 94
 RODIN, René Francois Auguste 889
 ROS, Jacqueline 58
 RUSSO, Raúl 48

 SALINAS, Juan Pablo 135
 SANCHEZ, Juan Manuel 31 y 33
 SCHLIEPSTEIN, Gerhard 909
 SCOTTI, Ernesto 40
 SEGUI, Antonio 45
 SÉNAVE, Jacques Albert 111
 SEOANE, Luis 4
 SESSA, Aldo 15
 SHAW, Walter James 136
 SOLDI, Rael 82
 SORIA, Eduardo 110
 SPILIMBERGO, Lino Enea 27
 STEIN, Georges 100
 SUNYER MIRO, Joaquín 98
 SUPISICHE, Ricardo 3

 THIBON DE LIBIAN, Valentín 29
 TIGLIO, Marcos 49 y 72
 TRAVIESO, Francisco 17
 TROYON, Constant 104

 UTRILLO VIADERA, Antoni 107 y 109
 VALENTTINUS, Vitorio 34 y 35
 van WYK, Henri 108

 ZIEM, Felix Francois George Philibert 96

 ZULOAGA Y ZABALETA, Ignacio 91

INDICE DE LOTES A LA VENTA POR DIA

PRIMERA NOCHE: Miércoles 7 de Noviembre a las 19 hs.

1	2	11	27	36	48	55	57	60	71	90	93
96	104	116	119	121	153	176	187	207	209	210	223
235	239	241	246	258	272	283	289	293	309	310	341
346	352	375	386	389	404	411	422	440	446	447	448
454	465	466	516	517	521	541	542	561	571	572	613
615	618	620	622	626	627	647	657	675	679	684	693
710	714	719	727	738	739	740	741	742	743	744	757
764	768	809	816	827	828	829	842	843	844	873	874
875	903	940	949								

SEGUNDA NOCHE: Jueves 8 de Noviembre a las 19 hs.

4	6	7	8	9	12	18	20	24	25	29	30
31	39	43	45	91	98	111	113	146	150	183	189
194	199	200	202	206	212	215	217	228	230	238	242
243	265	266	279	304	328	332	342	343	347	348	361
382	387	390	408	416	420	427	429	453	455	457	462
476	500	512	514	515	531	535	539	540	543	554	566
567	573	589	614	619	623	624	640	641	645	646	672
674	683	686	701	731	737	746	747	748	749	750	763
765	766	767	783	785	794	806	807	823	840	841	845
846	849	858	889	918	919	923	927	928	934	942	955

PRIMERA TARDE: Viernes 9 de Noviembre a las 16 hs.

10	13	19	26	28	32	33	49	50	53	54	56
77	79	80	89	92	95	102	117	122	147	148	151
152	182	186	188	193	197	201	203	211	216	219	222
224	229	236	237	240	244	253	254	256	261	264	268
336	345	350	351	365	367	374	388	396	397	412	414
417	418	432	449	450	451	452	486	487	496	499	501
504	505	506	507	518	532	538	557	558	568	574	591
593	643	649	650	651	652	658	659	663	665	666	667
668	677	678	692	702	704	718	735	736	745	755	756
762	769	771	772	776	784	801	810	811	812	832	833
837	847	848	861	862	863	864	865	877	878	879	880
920	921	922	924	925	933	956	957				

SEGUNDA TARDE: Lunes 12 de Noviembre a las 16 hs.

3	14	15	17	21	22	23	37	38	40	41	51
61	64	65	66	67	68	70	72	82	83	85	101
105	110	115	118	124	133	139	179	185	195	204	205
208	213	214	218	221	226	231	232	245	247	249	250
257	259	263	267	271	273	278	280	291	295	301	306
311	316	349	353	354	357	371	376	377	381	391	393
405	407	415	419	421	433	434	441	456	459	460	471
477	478	482	493	502	503	508	513	524	527	529	547
548	549	550	553	559	575	576	577	592	599	603	604
606	607	616	621	625	628	629	648	660	661	662	664
676	685	688	691	705	708	709	712	720	728	729	733
734	751	754	761	773	774	786	813	814	854	856	857
859	860	868	869	871	872	884	885	886	887	890	891
892	894	895	896	897	898	911	912	913	914	915	916
935	936	937									

TERCERA TARDE: Martes 13 de Noviembre a las 16 hs.

5	34	35	42	46	52	76	81	84	86	87	88
94	99	100	114	120	127	128	135	136	137	138	141
142	143	144	145	161	162	163	164	167	192	198	220
225	233	234	248	251	255	274	275	276	277	281	282
296	297	298	299	307	308	312	313	318	319	320	323
324	325	326	333	334	335	344	355	356	362	364	378
379	380	392	394	398	402	403	413	426	428	435	436
437	458	467	468	469	472	474	475	480	483	485	495
497	519	520	522	523	528	533	536	537	552	555	556
560	569	570	578	579	580	585	596	597	609	611	612
630	631	632	633	634	639	642	644	653	654	655	656
687	689	690	703	706	707	715	716	717	722	723	724
730	732	758	759	760	775	782	792	798	804	805	808
815	817	818	825	826	830	831	851	852	853	855	881
882	883	888	893	899	900	901	902	904	905	906	907
908	909	910	932	938	939	948	954				

CUARTA TARDE: Miércoles 14 de Noviembre a las 16 hs.

16	44	47	58	59	62	63	69	73	74	75	78
97	103	106	107	108	109	112	123	125	129	130	131
132	140	149	155	156	157	158	159	160	165	166	168
169	177	178	180	181	184	190	191	196	227	252	260
262	269	270	284	285	286	287	288	290	292	294	300
302	303	305	314	315	317	321	322	327	329	330	331
358	359	360	363	366	368	369	370	372	373	395	399
401	406	423	424	425	430	431	438	439	461	463	464
470	473	479	481	484	488	489	490	491	492	494	498
509	510	511	525	526	530	534	544	545	546	551	581
582	583	584	586	587	588	590	594	595	598	600	601
602	605	608	610	617	635	636	637	638	669	670	671
673	680	681	682	711	713	721	725	726	752	753	770
777	778	779	780	781	787	788	789	790	791	793	795
796	797	799	800	802	803	819	820	821	822	824	834
835	836	838	839	850	866	867	870	876	917	926	929
930	931	941	943	944	945	946	947	950	951	952	953

PINTURA ARGENTINA



1

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

1. "AMANECER EN PRIMAVERA"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada QUINQUELA MARTIN abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada 1961 en el reverso.

Medidas: 126 x 105 cm
Estimación: US\$ 70.000-90.000

Ref. Reproducido en colores en página entera y número 5001, en el libro "QUINQUELA" de Rafael Squirru e Ignacio Gutiérrez Zaldívar.



2

PRESAS, Leopoldo
Argentino
1915-2009

2. "PAISAJE"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada PRESAS arriba a la derecha.

Medidas: 60 x 80 cm

Galería RUBBERS, Buenos Aires.

Etiqueta al dorso.

Estimación: US\$4.000-5.000

Ver reproducción

SUPISICHE, Ricardo
Argentino
1912-1992

3. "IMAGENES QUE TRAJO EL SILENCIO"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada R. A. SUPISICHE y fechada "76" abajo a la izquierda.

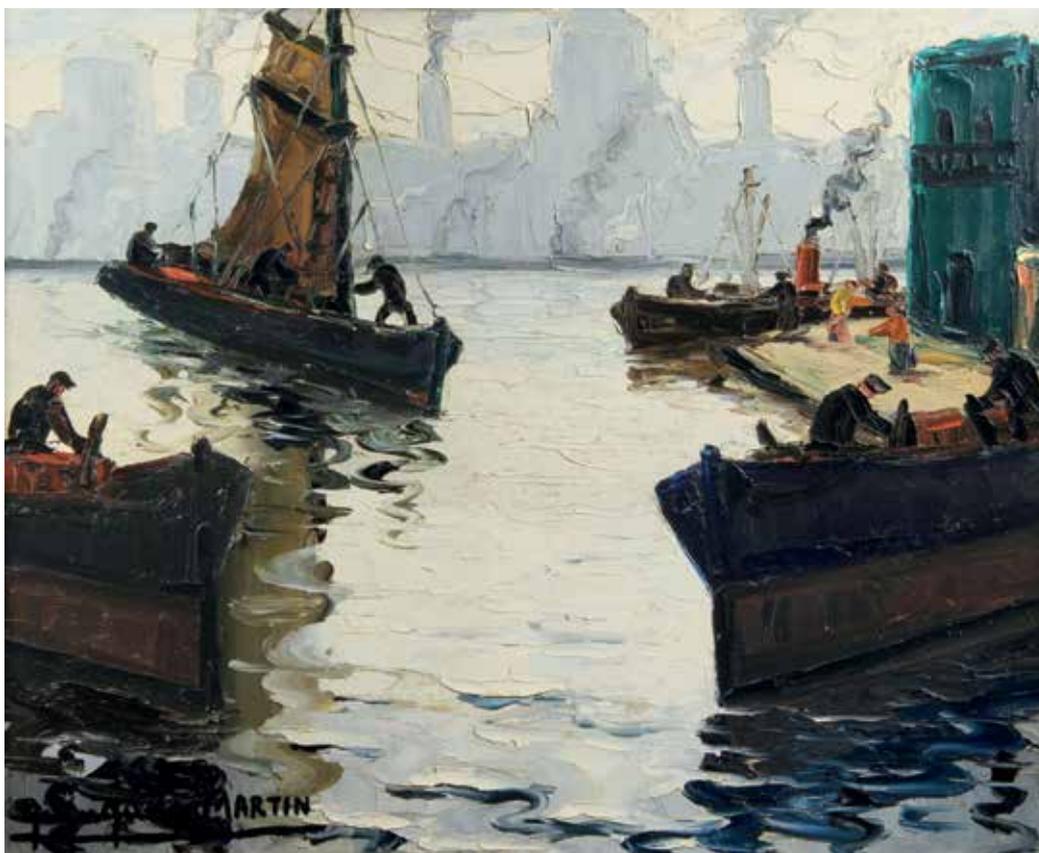
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 35 x 50 cm

Estimación: US\$700-900



4



7

SEOANE, Luis
Argentino
1910-1979

4. "COMPOSICION"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada SEOANE y fechada "54" en los ángulos superiores.
Medidas: 50 x 61 cm
Estimación: US\$5.000-6.000
Ver reproducción

CAMPODONICO, Juan
Argentino
1937-

5. "INTEMPORAL"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada CAMPODONICO abajo en el centro.
Titulada, fechada Junio-Julio 1975 y firmada en el reverso.
Medidas: 40 x 30 cm
Galería RUBBERS, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Estimación: US\$300-500

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

6. "CASA ISLEÑA"
Témpera.
Firmada BERNI abajo a la derecha.
Medidas: 29 x 42 cm
Estimación: US\$2.000-2.500

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

7. "ATRACANDO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada QUINQUELA MARTIN abajo a la izquierda.
Titulada, fechada 1961 y firmada en el reverso.
Medidas: 53 x 62 cm
Estimación: US\$17.000-20.000
Ver reproducción

MOLINA CAMPOS, Florencio
Argentino
1891-1959

8. "DON REMIGIO CARRIZO"
Dibujo y acuarela.
Firmado F. MOLINA CAMPOS abajo a la derecha.
Medidas: 24 x 15 cm
Estimación: US\$2.800-3.500

Ref. Certificado de autenticidad expedido por la señora M. Elvira Ponce A. de Molina Campos en el reverso de una foto, mencionando el título de la obra.

QUIRÓS, Cesáreo Bernaldo de
Argentino
1879-1968

9. "DALIAS ROJAS (PARIS)"
Pintura al óleo sobre cartón. Año 1914.
Firmada C. Bernaldo de QUIROS abajo a la izquierda.
Medidas: 75 x 66 cm
Galería ZURBARAN, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Reproducido en color en página completa N° 146.
"QUIROS" de Ignacio Gutiérrez Zaldívar.
Estimación: US\$8.000-10.000

Ref. Mencionado en dicho libro bajo el N° 14.01 "Exposiciones: París 1914 (n.35). Retiro, 1915 (n-11). Montevideo, 1916 (n.12) como "Dalias"

PELAEZ, Juan
Argentino
1881-1937

10. "EL TROPERO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada PELAEZ abajo a la izquierda.
Medidas: 81 x 102 cm
Estimación: US\$1.500-2.200

Ref. Certificado de autenticidad expedido por Jorge M. Feinsilber en el reverso de una foto.

COLLIVADINO, Pio
Argentino
1869-1945

11. "PUERTO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada COLLIVADINO abajo a la izquierda.
Medidas: 45 x 32 cm
ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES.
Exposición HOMENAJE.
Propietaria Leopoldina BADINO de PRANDO.
Estimación: US\$8.000-10.000
Ver reproducción



11

GONZALEZ, Modesto
Argentino
Siglos XIX y XX

12. "MUJER CON CANTARO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Modesto GONZALEZ y fechada Buenos Aires 1889 abajo a la izquierda.
Medidas: 90 x 60 cm
Estimación: US\$4.000-6.000

QUIRÓS, Cesáreo Bernaldo de
Argentino
1879-1968

13. "EN EL FRIGORIFICO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada C.B. de QUIROS abajo a la derecha.
Medidas: 80 x 68 cm
Exposiciones: Galería ZURBARAN, año 1987.
ARTE Y ANTIGÜEDADES, Año 1987.
Etiquetas al dorso.
Estimación: US\$ 20.000-30.000

Ref. Reproducido en el libro "QUIROS" Ediciones Zurbarán, numerado 19.11 pág. 473.

- | | |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">POLESELLO, Rogelio
Argentino
1939-2014</p> <p>14. "PLEGADOS"
Pintura acrílica sobre tela.
Titulada, firmada POLESELLO y fechada 1980 en el reverso.

Medidas: 65 x 65 cm
Estimación: US\$1.500-2.000</p> <p style="text-align: center;">SESSA, Aldo
Argentino
1939-</p> <p>15. "OVIFORME"
Técnica mixta.
Firmada SESSA y fechada "81" abajo a la derecha.
Dedicada, firmada y fechada "81" en el reverso.

Medidas: 50 x 50 cm
Estimación: US\$600-800</p> <p style="text-align: center;">BENITEZ, Juan Carlos
Argentino
1931-</p> <p>16. "CARA DE MUJER"
Técnica mixta.
Firmada Juan C. BENITEZ y fechada "72" abajo a la izquierda.

Medidas: 68 x 48 cm
Estimación: US\$200-300</p> <p style="text-align: center;">TRAVIESO, Francisco
Argentino
1942-</p> <p>17. "TECHOS DE MADRID"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada F. TRAVIESO abajo a la izquierda.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 55 x 70 cm
Estimación: US\$800-1.200</p> <p style="text-align: center;">ORLANDI, Alicia
Argentina
1937-</p> <p>18. "LAS CUATRO ESTACIONES"
Cuatro pinturas al óleo sobre tela.
Firmadas Alicia ORLANDI, tituladas con cada una de las estaciones del año y fechadas 78, en el reverso.

Medidas: 41 x 41 cm
Expo ATICA, año 1978.
Estimación: US\$2.000-3.000</p> | <p style="text-align: center;">AMUCHASTEGUI, Axel
Argentino
1921-2002</p> <p>19. "NARANJERO O SIETE COLORES"
(THRAUPIS BONARIENSIS)
Acrílico sobre hardboard.
Firmado AXEL AMUCHASTEGUI abajo en el centro, titulado en el reverso.

Medidas: 45 x 35 cm
Estimación: US\$1.500-2.000</p> <p style="text-align: center;">LYDIS, Mariette
Escuela Francesa
1887-1970</p> <p>20. "LES TIMBRES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Mariette LYDIS y fechada 1965 abajo a la derecha.
Titulada por la artista en el reverso del bastidor.

Medidas: 73 x 60 cm
Adquirido a Galería VELAZQUEZ, Buenos Aires.
Tapa del catálogo. Lote N° 4.
Recibo de fecha 27 de septiembre de 1966.
Primera Exposición Filatélica de la Solidaridad.
Reproducido en la portada del catálogo.
Estimación: US\$1.500-2.500</p> <p style="text-align: center;">KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934</p> <p>21. "BARCOS EN UN DIA TORMENTOSO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la izquierda.

Medidas: 54 x 64 cm
Estimación: US\$1.500-1.800</p> <p style="text-align: center;">LAHAM, Ricardo
Argentino
1940-</p> <p>22. "ESCRITURAS"
Relieve acrílico sobre tela.
Firmado LAHAM arriba hacia la derecha.
Titulado, fechado 2002 y firmado en el reverso.

Medidas: 118 x 200 cm
Salón Manuel Belgrano, año 2002.
Etiqueta al dorso.
Estimación: US\$1.000-2.000</p> |
|--|---|



25

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

23. "BOTELLA Y ZAPALLO SOBRE UNA MESA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada E. DANERI y fechada "59" abajo a la derecha.
Medidas: 35 x 45 cm
Estimación: US\$400-600

QUIRÓS, Cesáreo Bernaldo de
Argentino
1879-1968

24. "BAJO LA FRONDA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada C.B. de QUIROS abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.
Debajo se lee: "LAGO DE RUTH (CANADA) 1943."
Medidas: 50 x 56 cm
Estimación: US\$7.000-8.000

Ref. Reproducido en el libro "QUIROS" de Ignacio Gutiérrez Zaldívar, pág. 543. Ref. 34.19

IMPERIALE, Osvaldo
Argentino
1913-1977

25. "DIA DE TRABAJO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Osvaldo IMPERIALE abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada Buenos Aires 1943 en el reverso.

Medidas: 134 x 131 cm
Estimación: US\$3.500-5.000
Ver reproducción

FORTE, Vicente
Argentino
1912-1980

26. "INSTRUMENTO Y LAS SANDIAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada FORTE y fechada "72" abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 50 x 70 cm
Estimación: US\$1.800-2.200

SPIILIMBERGO, Lino Enea
Argentino
1896-1964

27. "RETRATO DE CHICA"
Técnica mixta.
Firmada L. SPIILIMBERGO y fechada 1961 abajo a la izquierda.
Medidas: 66 x 49 cm
Estimación: US\$3.000-4.000

FORTE, Vicente
Argentino
1912-1980

28. "PAJARO CON FRUTAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada FORTE y fechada "71" abajo a la derecha.
Titulada, firmada y certificada en el reverso.
Medidas: 45 x 60 cm
Estimación: US\$1.200-1.500

THIBON DE LIBIAN, Valentín
Argentino
1889-1931

29. "BAILARINAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada THIBON abajo a la derecha.
Medidas: 21 x 31 cm
Estimación: US\$8.000-10.000
Ver reproducción

LOCKETT, Milo
Argentino
Contemporáneo

30. "SIN TITULO"
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada Milo LOCKETT abajo a la derecha.
Medidas: 120 x 180 cm
Estimación: US\$1.800-2.500

Ref: Obra reproducida en página doble del libro "MILO LOCKETT" Ediciones Tapulta, año 2016, páginas 118 y 119.

SANCHEZ, Juan Manuel
Argentino
1930-

31. "WOMAN III"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Vauc. 97 Juan M. SANCHEZ abajo a la derecha.
Medidas: 122 x 122 cm
Estimación: US\$2.000-3.000

CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972

32. "DOÑA PASCUALA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada CASTAGNINO abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada 1945 en el reverso.
Medidas: 70 x 45 cm
Exposición "MUESTRA ANTOLOGICA".
Galerías WITCOMB, Septiembre 2015.
Reproducida en color en el catálogo.
Estimación: US\$2.000-3.000





36

SANCHEZ, Juan Manuel
Argentino
1930-

33. "FIGURA REPOSTADA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Juan M. SANCHEZ y fechada "88" en los ángulos inferiores.
Medidas: 38 x 60 cm
Estimación: US\$700-900

VALENTTINUS, Vitorio
Argentino
Contemporáneo

34. "MATERNIDAD"
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada VALENTTINUS abajo a la derecha.
Medidas: 50 x 40 cm
Estimación: US\$700-900

VALENTTINUS, Vitorio
Argentino
Contemporáneo

35. "MUJER SENTADA"
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada VALENTTINUS abajo a la izquierda.
Medidas: 50 x 40 cm
Estimación: US\$700-900

CAMPANELLA, Vito
Argentino
1932-2014

36. "INTUICION DE ETERNIDAD PRESENTE"
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada CAMPANELLA abajo a la derecha.
Medidas: 40 x 30 cm
Estimación: US\$5.000-7.000
Ver reproducción

ITURRIA, Ignacio
Uruguayo
Contemporáneo

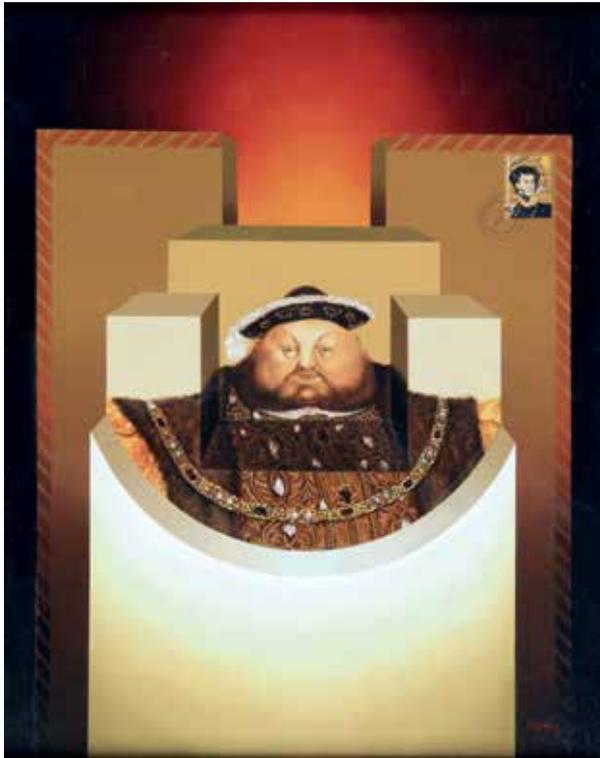
37. "LA ESPERA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada ITURRIA y fechada "81" abajo a la derecha.
Medidas: 73 x 60 cm
Estimación: US\$2.200-2.600

ITURRIA, Ignacio
Uruguayo
Contemporáneo

38. "SENTADA EN EL UMBRAL"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada ITURRIA y fechada "79" abajo a la derecha.
Medidas: 73 x 60 cm
Estimación: US\$2.200-2.600

BORLA, Héctor
Argentino
1937-2002

39. "ENRIQUE VIII A LOS CINCUENTA AÑOS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada H. BORLA y fechada 76 abajo a la derecha.
Medidas: 50 x 40 cm
Estimación: US\$3.000-4.000
Ver reproducción



39

SCOTTI, Ernesto
Argentino
1901-1957

40. "DESNUDO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada SCOTTI abajo a la derecha.
Medidas: 110 x 69 cm
Estimación: US\$600-800

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

41. "ATARDECER"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada QUINQUELA MARTIN abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada 1961 en el reverso.
Medidas: 50 x 60 cm
Estimación: US\$9.000-12.000

Ref. Certificado de autenticidad expedido por el artista en el reverso de una foto con fecha Noviembre 1961.

CARPANI, Ricardo
Argentino
1930-1997

42. "ALFREDO LEPERA"
Dibujo a lápiz.
Firmado CARPANI y fechado "85" abajo a la derecha.
Medidas: 68 x 49 cm
Estimación: US\$750-850

FARADJE, Eduardo
Argentino
1951-

43. "NARANJA Y DIAGONAL"
Pintura al óleo sobre madera.
Firmada FARADJE abajo a la derecha.
Medidas: 110 x 106 cm
Galería PALATINA, Buenos Aires.
Certificado en el reverso de una foto.
Exposición del artista. Noviembre de 2007.
Reproducido en color en el catálogo.
Estimación: US\$1.500-2.000

MAGYAR, Ladislao
Argentino
1937-

44. "PAREJA DESNUDA"
Dibujo a tinta sobre papel.
Firmado MAGYAR y fechado "73" abajo a la derecha.
Medidas: 27 x 18 cm
Ex colección Marcos CURI.
Estimación: US\$100-150

SEGUI, Antonio
Argentino
1934-

45. "HOMBRES DE LA CIUDAD"
Acrílico sobre cartón.
Firmado SEGUI arriba a la izquierda.
Medidas: 50 x 65 cm
Estimación: US\$4.000-5.000

ANONIMO
Contemporáneo
Siglo XX

46. "COMPOSICION GEOMETRICA EN AZUL"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: 40 x 60 cm
Estimación: US\$500-1.000



48

BENGOCHEA, Miguel Angel
Argentino
1945-2015

47. "SIN TITULO"
Acuarela y lápiz sobre papel.
Firmada BENGOCHEA y fechada 74 abajo a la derecha.
Medidas: 36 x 28 cm
Ex colección Marcos CURI.
Estimación: US\$150-200

RUSSO, Raúl
Argentino
1912-1984

48. "NATURALEZA MUERTA CON CAFETERA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada RUSSO abajo a la izquierda.
Medidas: 50 x 60 cm
Galería de Arte Rodrigo CARMONA, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Estimación: US\$4.000-5.000
Ver reproducción

TIGLIO, Marcos
Argentino
1903-1976

49. "NATURALEZA MUERTA Y COPA AZUL"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada M. TIGLIO abajo a la derecha.
Medidas: 52,5 x 62,5 cm
Estimación: US\$3.000-4.000
Ver reproducción

FERNANDEZ NAVARRO, César
Argentino
1909-1992

50. "PREPARANDO LA PESCA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada César F. NAVARRO abajo a la izquierda.
Medidas: 76 x 60 cm
Estimación: US\$1.200-1.500



49

KEMBLE, Kenneth
Argentino
1923-1998

51. "SIN TITULO"

Témpera.

Firmada KEMBLE y fechada "51" abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 70 cm

Estimación: US\$400-600

Ver reproducción

ALONSO, Carlos
Argentino
1929-

52. "RETRATO DE MUJER"

Carbonilla.

Dedicado "Para Lilia", firmado C. ALONSO y fechado "59" abajo a la derecha.

Medidas: 64 x 48 cm

Estimación: US\$200-300

ANONIMO
Escuela Cuzqueña
Siglo XIX

53. "LA VIRGEN, EL NIÑO Y SAN JUAN BAUTISTA"

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Ancho marco de plata repujada.

Medidas: 27 x 21 cm

Medida total: 43 x 37 cm

Estimación: US\$600-800



51



54

D'ARIENZO, Miguel A.
Argentino
1950-

54. "PAMPA BELICA"
Pintura al óleo sobre tela.
Titulada e inicialada abajo a la derecha.
Medidas: 181 x 198 cm
Colección Banco Finansur
Estimación: US\$2.000-3.000
Ver reproducción
Nota: El presente lote está gravado con 21% de IVA sobre el valor de martillo.

BORLA, Héctor
Argentino
1937-2002

55. "DIALOGO DE PRESENCIAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada H.BORLA y fechada "92" abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: 150 x 150 cm
Colección Banco Finansur
Estimación: US\$2.300-3.000
Ver reproducción
Nota: El presente lote está gravado con 21% de IVA sobre el valor de martillo.

DICIERVO, Jorge
Argentino
1947

56. "GEOMETRIA"
Pintura al óleo sobre tela y collage.
Firmada y fechada 1992 en el reverso.
Medidas: 100 x 142 cm
Colección Banco Finansur
Estimación: US\$1.500-2.000
Nota: El presente lote está gravado con 21% de IVA sobre el valor de martillo.



55

MAC ENTYRE, Eduardo
Argentino
1929-2014

57. "ETEREO"

Pintura acrílica sobre tela.
Titulada, firmada y fechada 1990 en el reverso.
Medidas: 120 x 120 cm
Colección Banco Finansur
Estimación: US\$8.000-12.000
Ver reproducción

Nota: El presente lote está gravado con 21% de IVA sobre el valor de martillo.

ROS, Jacqueline
Argentina
Contemporánea

58. "GIRASOLES"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. ROS y fechada "98" abajo a la izquierda.
Medidas: 100 x 130 cm
Colección Banco Finansur
Estimación: US\$200-400

Nota: El presente lote está gravado con 21% de IVA sobre el valor de martillo.



RATTI, Marta
Argentina
1955-

59. "ARCO"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada RATTI y fechada "92" arriba en el costado derecho.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: 82 x 130 cm
Colección Banco Finansur
Estimación: US\$50-100
Nota: El presente lote está gravado con 21% de IVA sobre el valor de martillo.

PIERRI, Orlando
Argentino
1913-1990

60. "ESCULTURA DEL BAÑISTA DESCONOCIDO"

Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Etiquetas de exposiciones Nacionales en el reverso.
Medidas: 112 x 73 cm
Colección Banco Finansur
Estimación: US\$2.000-3.000
Ver reproducción

Ref. Certificado de autenticidad expedido en el reverso de una fotografía por el hijo del artista Duilio Pierri, de fecha 30 de mayo de 1994. Obra realizada en el año 1939.
Nota: El presente lote está gravado con 21% de IVA sobre el valor de martillo.

MANTEGANI, Roger
Argentino
1957-

61. "SAMOVAR"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada MANTEGANI y fechada "89" abajo a la izquierda.
Medidas: 120 x 100 cm
Galería PALATINA, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Colección Banco Finansur
Estimación: US\$1.000-2.000
Nota: El presente lote está gravado con 21% de IVA sobre el valor de martillo.

DIEZ, Marta
Argentina
Contemporánea

62. "TINCHO Y YO. IV DE LA SERIE"
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada Marta DIEZ y fechada 2011 al centro derecha.
Titulada, firmada y fechada 2011 en el reverso.
Medidas: 100 x 120 cm
Colección Banco Finansur
Estimación: US\$100-300
Nota: El presente lote está gravado con 21% de IVA sobre el valor de martillo.

MAZZEI, Noemí
Argentina
Contemporánea

63. "QUIETUD"
Oleo sobre tela.
Firmada Noemí MAZZEI abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: 100 x 120 cm
Colección Banco Finansur
Estimación: US\$100-200
Nota: El presente lote está gravado con 21% de IVA sobre el valor de martillo.

BORLA, Héctor
Argentino
1937-2002

64. "STILL LIFE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada H. BORLA y fechada "81" abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: 70 x 90 cm
Colección Banco Finansur
Estimación: US\$1.200-2.000
Ver reproducción
Nota: El presente lote está gravado con 21% de IVA sobre el valor de martillo.





67

GARCIA SAENZ, Santiago
Argentino
1955-2006

65. "LA HUIDA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada S. GARCIA SAENZ y fechada "99" abajo a la izquierda.
Firmada en el reverso.
Medidas: 52 x 137 cm
Colección Banco Finansur
Estimación: US\$600-1.000
Nota: El presente lote está gravado con 21% de IVA sobre el valor de martillo.

BADI, Aquiles
Argentino
1894-1976

66. "TEATRO EN BELGRANO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada BADI abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada 1974 en el reverso.
Medidas: 60 x 80 cm
Colección Banco Finansur
Estimación: US\$1.200-1.600
Nota: El presente lote está gravado con 21% de IVA sobre el valor de martillo.

BORLA, Héctor
Argentino
1937-2002

67. "STILL LIFE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada H. BORLA y fechada "90" abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: 50 x 60 cm
Colección Banco Finansur
Estimación: US\$1.200-2.000
Ver reproducción
Nota: El presente lote está gravado con 21% de IVA sobre el valor de martillo.

ALONSO, Raúl
Argentino
1923-1993

68. "EL NIDO"
Pintura al pastel sobre papel. Año 1989.
Firmada Raúl ALONSO abajo a la derecha.
Medidas: 65 x 50 cm
Colección ALVEAR de ZURBARAN, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Colección Banco Finansur
Estimación: US\$1.200-2.000

Ref: Expuesta en la muestra individual del autor, Septiembre de 1989, con el Número 20 del catálogo.
Nota: El presente lote está gravado con 21% de IVA sobre el valor de martillo.



71

KOROS, José
Argentino
Contemporáneo

69. "CASA DE LOS LIBERADOS"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada KOROS y fechada "85" abajo a la derecha.
Certificado de autenticidad en el reverso.
Medidas: 70 x 49 cm
Colección Banco Finansur
Estimación: US\$80-180
Nota: El presente lote está gravado con 21% de IVA sobre el valor de martillo.

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

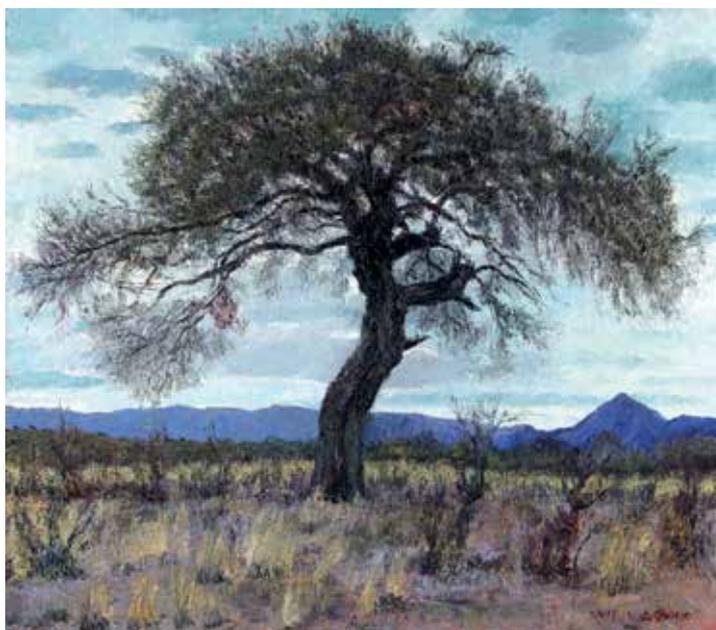
70. "VEGETALES SOBRE UNA MESA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada E. DANERI y fechada "58" arriba a la derecha.
Medidas: 48 x 69 cm
Colección Banco Finansur
Estimación: US\$600-1.200
Nota: El presente lote está gravado con 21% de IVA sobre el valor de martillo.

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

71. "LA LAGUNA"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada BERNI abajo a la derecha.
Medidas: 50 x 61 cm
Colección Banco Finansur
Estimación: US\$7.000-12.000
Ver reproducción
Nota: El presente lote está gravado con 21% de IVA sobre el valor de martillo.

TIGLIO, Marcos
Argentino
1903-1976

72. "COMPOSICION CON FLORES"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada M. TIGLIO y fechada "49" abajo a la derecha.
Medidas: 56 x 46 cm
Colección Banco Finansur
Estimación: US\$1.200-1.600
Ref.: Posee un "arrepentimiento" en el reverso de la obra.
Nota: El presente lote está gravado con 21% de IVA sobre el valor de martillo.



77

KOROS, José
Argentino
Contemporáneo

73. "FRAGANCIAS DE SAN ISIDRO"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada J. KOROS y fechada "83" abajo a la izquierda.
Certificado en el reverso.
Medidas: 50 x 40 cm
Colección Banco Finansur
Estimación: US\$80-160
Nota: El presente lote está gravado con 21% de IVA sobre el valor de martillo.

KOROS, José
Argentino
Contemporáneo

74. "CASA DE CASTAGNINO"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada KOROS y fechada "87" abajo a la izquierda.
Certificado de autenticidad en el reverso.
Medidas: 40 x 30 cm
Colección Banco Finansur
Estimación: US\$80-160
Nota: El presente lote está gravado con 21% de IVA sobre el valor de martillo.

GARCIA FAURE, Margarita
Argentina
Contemporánea

75. "SIN TITULO"
Ocho pequeñas pinturas al óleo sobre tela unidas entre sí.
Firmadas y fechadas 2001 en el reverso de cada una.
Medida individual: 18 x 18 cm
Medida total: 18 x 144 cm
Colección Banco Finansur
Estimación: US\$40-60
Nota: El presente lote está gravado con 21% de IVA sobre el valor de martillo.

GOWLAND MORENO, Luis
Argentino
1902-1971

76. "CASA FAMILIA CARCANO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada L. GOWLAND MORENO abajo a la izquierda.
Medidas: 70 x 80 cm
Estimación: US\$500-700

AQUINO, Luis Isabelino de
Argentino
1895-1968

77. "PAISAJE CON ALGARROBO - FONDO DE MONTAÑAS"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Luis I. AQUINO y fechada 1941 abajo a la derecha.
Medidas: 70 x 80 cm
Estimación: US\$4.000-5.000
Ver reproducción



83

DE LA TORRE, Carlos
Argentino
1856-1932

78. "DILIGENCIA EN UN CAMINO"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada con monograma abajo a la derecha.
Firmada con monograma y fechada 915 en el reverso.
Medidas: 18 x 27 cm
Estimación: US\$200-300

MAÑE, Haroldo
Uruguayo
Contemporáneo

79. "CACATUAS"
Par de pinturas el óleo sobre tela.
Firmadas Haroldo MAÑE abajo a la derecha.
Medidas: 77 x 47 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$600-800

MAÑE, Haroldo
Uruguayo
Contemporáneo

80. "FRUTOS"
Par de pinturas al óleo sobre tela.
Firmadas Haroldo MAÑE abajo a la derecha.
Medidas: 24 x 30,5 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$400-600

FRIAS, Gato
Argentino
Contemporáneo

81. "CASERIO"
Pintura al óleo sobre tela.
Muy pequeña avería.
Firmada Gato FRIAS y fechada 1977 abajo a la derecha.
Medidas: 70 x 90 cm
Estimación: US\$400-600

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

82. "CABEZA DE CHICA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Raúl SOLDI y fechada "75" arriba a la derecha.
Medidas: 33 x 24 cm
Estimación: US\$3.000-4.000

BORLA, Enrique
Argentino
1900-1959

83. "STILL LIFE IV"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada H. BORLA y fechada "78" abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: 80 x 80 cm
Galería RUBBERS, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Estimación: US\$1.300-1.700
Ver reproducción

GARCIA URIBURU, Nicolás
Argentino
1937-2016

84. "SERIE DE LAS HOJAS DE PLATANO"
Serigrafía original.
Firmada URIBURU en lápiz abajo a la derecha.
Medidas: 65 x 57 cm
Estimación: US\$300-400

85. SEIS REPRODUCCIONES GAUCHESCAS DE PATRICIO MARENCO.
Obras representando gauchos de diferentes provincias con sus caballos. Tituladas, firmadas y fechadas en la parte inferior. Varillas de pinotea.
Medidas: 29 x 41 cm
Estimación: US\$200-300

ITURRIA, Ignacio
Uruguayo
Contemporáneo

86. "CADAQUES"
Serigrafía numerada 157/220 y firmada ITURRIA en la parte inferior derecha.

Medidas: 55 x 74 cm
Colección Banco Finansur
Estimación: US\$50-100

Nota: El presente lote está gravado con 21% de IVA sobre el valor de martillo.

ITURRIA, Ignacio
Uruguayo
Contemporáneo

87. "CADAQUES"
Serigrafía numerada 93/190 y firmada ITURRIA en la parte inferior derecha.

Medidas: 48 x 58 cm
Colección Banco Finansur
Estimación: US\$50-100

Nota: El presente lote está gravado con 21% de IVA sobre el valor de martillo.

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

88. "JUANITO CON HONDA"
Serigrafía numerada 163/220 y firmada A. BERNI en lápiz abajo a la derecha.

Medidas: 45 x 30 cm
Estimación: US\$80-120

CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972

89. "YEGUA MADRE Y POTRILLO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada CASTAGNINO y fechada "44" abajo a la izquierda.

Medidas: 45 x 60 cm
Estimación: US\$2.500-3.500

Ref. Certificado de autenticidad expedido en el reverso de una foto, fechado 8 de junio de 1967, firmado Castagnino.

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

90. "LA LECTURA"
Gofrado.
Titulado en lápiz y seriado 8/25 abajo a la izquierda.
Firmado Antonio BERNI abajo a la derecha.

Medidas: 90 x 60 cm
Estimación: US\$4.000-6.000

PINTURAS

ACUARELAS Y GRABADOS



91

ZULOAGA Y ZABALETA, Ignacio
Escuela Española
1870-1945

91. "RETRATO DE DOÑA ZELMIRA PAZ"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada I. ZULOAGA y fechada 1920 abajo a la izquierda.

Medidas: 204 x 130 cm
Colección María S.E. de GOMEZ ALZAGA.
Estimación: US\$20.000-30.000
Ver reproducción



93

CASSIERS, Hendrick ou Henry
Escuela Belga
1858-1944

92. "PECHEURS HOLLANDAIS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada H. CASSIERS abajo a la derecha.
Medidas: 40 x 50 cm
Estimación: US\$400-500

LÉPINE, Stanislas Victor Edouard
Escuela Francesa
1835-1892

93. "LA SEINE PRÈS DU MONT VALÉRIEN"
Pintura al óleo sobre tabla parquetée.
Firmada S. LÉPINE abajo a la derecha.
Medidas: 80 x 95 cm
Estimación: US\$14.000-16.000
Ver reproducción

Ref. Obra catalogada y reproducida con el n° 461, pag. 190 en el libro "STANISLAS LÉPINE 1835-1892 Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint" por Robert et Manuel SCHIMIT.

RIXENS, Jean André
Escuela Francesa
1846-1924

94. "PASTORA Y REBAÑO EN UN PAISAJE DE MONTAÑA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada RIXENS "79 L'es" abajo a la derecha.
Medidas: 42 x 65 cm
Estimación: US\$400-600

JACQUE, Charles Emile
Escuela Francesa
1813-1894

95. "PASTOR CON OVEJAS EN UN PAISAJE"
Pintura al óleo sobre tabla parquetée.
Firmada Ch. JACQUES abajo a la izquierda y abajo a la derecha, firma borrosa.
Medidas: 30 x 46,5 cm
Estimación: US\$1.500-2.500

ZIEM, Felix Francois George Philibert
Escuela Francesa
1821-1911

96. "SUBIENDO A UNA GONDOLA EN VENECIA"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada ZIEM abajo a la izquierda.
Medidas: 28,5 x 39,5 cm
Estimación: US\$3.500-4.500
Ver reproducción

BOGGS, Frank William
Escuela Inglesa
1862-1932

97. "PAISAJE CON MOLINOS"
Acuarela y crayón.
Firmada Frank BOGGS, dedicada y fechada 1912 abajo a la izquierda.
Medidas: 28 x 42 cm
Estimación: US\$200-300

SUNYER MIRO, Joaquín
Escuela Española
1874-1956

98. "MUJER EN UN PARQUE"
Dibujo y lápices de colores sobre papel.
Firmada SUNYER abajo a la izquierda.
Galerías WITCOMB, Buenos Aires.
Encadrement Havard Paris.
Medidas: 31 x 32,5 cm
Estimación: US\$600-800

PREVOST, Alexandre Céleste Gabriel
Escuela Francesa
Siglo XIX

99. "FIGURA FEMENINA FRENTE AL MAR"
Pintura al óleo sobre tabla.
Rajadura en la tabla.
Firmada A. PREVOST abajo a la derecha.
Medidas: 32 x 45 cm
Estimación: US\$200-300

STEIN, Georges
Escuela Francesa
1870-1932

100. "ESCENA PARISINA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Georges STEIN, París, abajo a la izquierda.
Medidas: 27 x 35 cm
Estimación: US\$300-400



ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XIX

101. "FIGURAS DE LA EDAD MEDIA"

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 84 x 123 cm
Estimación: US\$500-700

RASCH, Heinrich
Escuela Alemana
1840-1913

102. "ESCENA EN UNA PLAYA HOLANDESA"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Heinrich RASCH abajo a la derecha.

Medidas: 34 x 52 cm
Estimación: US\$1.500-2.000

RICCI, Arturo
Escuela Italiana
1854-1919
Atribuido

103. "ESCENA DE INTERIOR"

Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Inscripción en el bastidor.

Medidas: 34 x 45,5 cm
Estimación: US\$300-400

TROYON, Constant
Escuela Francesa
1810-1865

104. "LE MOULIN À EAU"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada C. TROYON abajo a la izquierda.

Medidas: 56 x 46 cm
Estimación: US\$2.000-3.000

Ref: Certificado de autenticidad expedido y firmado por el experto Andre Schoeller con fecha 20 de Junio de 1949.
Certificado de autenticidad expedido por Galerie SERRET con fecha 16 de Junio de 1949.

ANONIMO
Escuela Flamenca
Siglo XVIII

105. "PERSONAJES EN UN INTERIOR DE TABERNA"

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 56 x 87 cm
Estimación: US\$600-800

DELATTRE, Joseph
Escuela Francesa
1858-1912

106. "VUE DE SAINT HELIER"

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada J. DELATTRE "Vue de Saint-Helier 1909"
abajo a la derecha.

Medidas: 18 x 26 cm
Estimación: US\$200-300

UTRILLO VIADERA, Antoni
Escuela Española
1867-1944

107. "PAREJA ESPAÑOLA"

Técnica mixta.
Firmada A. UTRILLO abajo a la izquierda.

Medidas: 40 x 29 cm
Estimación: US\$200-300

van WYK, Henri
Escuela Holandesa
1833-

108. "ESCENA DE INTERIOR"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada van WYK abajo a la derecha.

Medidas: 46 x 38 cm
Estimación: US\$250-350

UTRILLO VIADERA, Antoni
Escuela Española
1867-1944

109. "EN EL TEATRO"

Técnica mixta.
Firmado A. UTRILLO abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 48 cm
Estimación: US\$200-250

SORIA, Eduardo
Escuela Española
1890-1945

110. "PASTORA CON SU REBAÑO"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Eduardo SORIA abajo a la izquierda.

Medidas: 100 x 81 cm
Estimación: US\$400-600



111

SÉNAVE, Jacques Albert
Escuela Belga
1758-1829
Atribuido

111. "LA DANSE VILLAGEOISE"
Pintura al óleo sobre tabla parquetée.
Sin firma.

Medidas: 53 x 73 cm
Estimación: US\$1.000-1.500
Ver reproducción

HOLZEN, F
Escuela Alemana
Siglo XIX

112. "ANTIGUA ESCENA DE CIUDAD"
Acuarela.
Firmada F. HOLZEN abajo a la izquierda.
Sello en lacre en el reverso.

Medidas: 50 x 60 cm
Estimación: US\$200-300

MEIFREN Y ROIG, Eliseo
Escuela Española
1859-1940

113. "PUERTO"
Grafito y pastel sobre cartón.
Firmado E. MEIFREN abajo a la derecha.

Medidas: 61 x 77 cm
Estimación: US\$600-800

KISLAKOFF, Serge
Escuela Rusa
1897/1980

114. "CALLE DE PARIS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Serge KISLAKOFF abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 73 cm
Estimación: US\$600-800

FELLOWES, James
Escuela Inglesa
Siglo XVIII

115. "PORTRAIT OF A GENTLEMAN IN RED COAT"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada FELLOWES Pinx y fechada 1747 abajo a la izquierda.

Medidas: 76 x 63 cm
Enmarcamiento casa VELTRI, Buenos Aires.
William DROW, 110 New Bond Street, London.
Según catalogo de:
J.C.NAON & Cia. S.R.L., Junio de 1981.
N° 61 del catálogo de la venta.
Estimación: US\$500-800



116

HUGUET, Victor Pierre
Escuela Francesa
1835-1902

116. "RUINAS DE ACUEDUCTO"

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.

Firmada V. HUGUET y fechada abajo a la derecha.

Medidas: 34 x 55 cm

Estimación: US\$1.500-2.000

Ver reproducción

DAVIS, William Henry
Escuela Inglesa
1786-1865

117. "A PRIZE HEREFORD BULL"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada W.H. DAVIS y fechada 1860 abajo a la derecha.

Medidas: 53,5 x 69 cm

Venta "ENGLISH NAIVE AND PROVINCIAL ART"
SOTHEBY'S, London. 22 Julio 1986.

Lote N° 37 del catálogo.

Reproducido en el mismo.

Estimación: US\$1.500-2.000

Ver reproducción

MARCIER, Emeric
Rumania 1916 - París 1990

118. "CABEZA DE CRISTO"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada MARCIER y fechada 1963 abajo a la derecha.

Medidas: 65 x 50 cm

Estimación: US\$600-800

MOUCHERON, Frederik de
Escuela Holandesa
1633-1686

119. "PAISAJE ANIMADO CON CONSTRUCCIONES"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada MOUCHERON abajo a la derecha.

Sello en lacre en el reverso.

Medidas: 91 x 114 cm

Estimación: US\$4.000-6.000

CAZIN, Jean Charles
Escuela Francesa
1841-1901

120. "LES MEULES"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada J.C. CAZIN abajo a la derecha.

Medidas: 36 x 46 cm

WILDENSTEIN Arte S.A.

Buenos Aires, Abril 1961.

Estimación: US\$400-600



117

BRISSOT DE WARVILLE, Félix S.
Escuela Francesa
1818-1892

121. "PAYSAGE, PECHEURS ET VACHES AU BORD D'UNE RIVIERE"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada F. BRISSOT abajo a la izquierda.

Medidas: 40 x 59 cm

R. Lerondelle, 76 Rue Blanche, Paris.

Etiqueta al dorso.

Adquirida en la galería A. WITCOMB & Cía bajo el N° 3635.

Buenos Aires.

Ex Colección Elena SCHINDLER DE DUMAS.

Colección BENGOLEA SCHINDLER.

Estimación: US\$2.000-3.000

JACQUE, Charles Emile
Escuela Francesa
1813-1894

122. "MOUTONS ET POULETS"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada Ch. JACQUE abajo a la derecha.

Medidas: 19,5 x 30 cm

Colección BENGOLEA SCHINDLER.

Estimación: US\$1.200-1.600

DESVARREUX LARPEUR, James
Escuela Francesa
1847-1937

123. "INTERIEUR DE BERGERIE"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada DESVARREUX abajo a la izquierda.

Medidas: 19 x 24 cm

Colección BENGOLEA SCHINDLER.

Estimación: US\$400-600

CHALON, Henry Bernard
Escuela Inglesa
1770-1849

124. "EAGLE"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Inscripciones en la varilla interior del marco.

Otras inscripciones manuscritas y fecha 1803 en el bastidor.

Medidas: 20 x 33 cm

Colección BENGOLEA SCHINDLER.

Estimación: US\$350-700

MOTA Y MORALES, Vicente
Escuela Española
1869-

125. "ALDEANA CON CABRAS"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada V. MOTA abajo a la izquierda.

Medidas: 18 x 24 cm

Colección BENGOLEA SCHINDLER.

Galería de LONDRES, Buenos Aires.

Etiqueta al dorso.

Estimación: US\$250-400

MAHY, M
Escuela Belga
Siglos XIX y XX

127. "PAISAJE DE INVIERNO"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada M. MAHY abajo a la derecha.

Medidas: 46,5 x 69,5 cm

Ex colección Nicanor PALACIOS COSTA.

Lucía DE BRUYN de PALACIOS COSTA.

J.C.NAON & Cia. S.R.L., Julio de 1982.

Lote N° 10 del catálogo.

Colección Nicanor PALACIOS COSTA.

Estimación: US\$600-800

Ver reproducción

GUIRAND DE SCEVOLA, Lucien Victor
Escuela Francesa
1871-1950

128. "JARDIN DE VERSAILLES"

Pintura al pastel.

Firmada GUIRAND de SCEVOLA abajo a la izquierda.

Medidas: 35 x 45 cm

Estimación: US\$500-700

HARPIGNIES, Henri Joseph
Escuela Francesa
1819-1916

129. "PAISAJE"

Acuarela.

Firmada H. HARPIGNIES y fechada 1881 abajo a la izquierda.

Medidas: 24 x 31 cm

Estimación: US\$250-350

BARRIER, Gustave
Escuela Francesa
1871-1953

130. "RETRATO DE CABALLERO"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada BARRIER arriba a la izquierda.

Medidas: 80 x 65 cm

Estimación: US\$250-350



- | | |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">IBAÑEZ DE ALDECOA, Julian
Escuela Española
1866-1952</p> <p>131. "PESCADORES"
Pintura al óleo sobre cartón.
Pequeñas saltaduras.
Firmada J. IBAÑEZ DE ALDECOA, Ondarroa, abajo a la izquierda.

Medidas: 75 x 60 cm
Estimación: US\$300-450</p> | <p style="text-align: center;">SHAW, Walter James
Escuela Inglesa
1851-1933</p> <p>136. "MARINA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Walter SHAW abajo a la izquierda.

Medidas: 90 x 150 cm
Estimación: US\$600-700</p> |
| <p style="text-align: center;">ANTHONIS, Victor
Escuela Belga
1862-1941</p> <p>132. "ESCENA DE INTERIOR"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada V. ANTHONIS abajo a la izquierda.

Medidas: 40 x 30 cm
Estimación: US\$200-300</p> | <p style="text-align: center;">ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX</p> <p>137. "ESCENA MEDIEVAL"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 98 x 131 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$600-900</p> |
| <p style="text-align: center;">ANONIMO
Escuela Holandesa
Siglo XIX</p> <p>133. "EL VIOLINISTA"
Pintura sobre cobre.
Sin firma.

Medidas: 45 x 37 cm
Estimación: US\$700-900</p> | <p style="text-align: center;">ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX</p> <p>138. "CENTRO CON FLORES"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 51 x 100 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$500-700</p> |
| <p style="text-align: center;">FICHEL, Eugéne Benjamin
Escuela Francesa
1826-1895</p> <p>134. "ESCAPANDO"
Acuarela.
Firmada E. FICHEL y fechada 1887 abajo a la izquierda.

Medidas: 29 x 45 cm
Estimación: US\$500-700</p> | <p style="text-align: center;">BEAUQUESNE, Wilfrid Constant
Escuela Francesa
1840-1913</p> <p>139. "CARGA DE CABALLERIA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada W. BEAUQUESNE y fechada 1912 abajo a la derecha.
Sello en relieve abajo a la izquierda.

Medidas: 61 x 82 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$1.300-1.800</p> |
| <p style="text-align: center;">SALINAS, Juan Pablo
Escuela Española
1871-1946</p> <p>135. "ESCENA PARISINA"
Acuarela.
Firmada J. SALINAS abajo a la derecha.

Medidas: 18,5 x 12 cm
Estimación: US\$400-500</p> | |

DE TROY, Jean Francois
Escuela Francesa
1679-1752
Atribuido

140. "THE YOUNG PRETENDER"

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Inscripciones antiguas en el bastidor.

Medidas: 76,5 x 63,5 cm

EXHIBITION OF ARTS, INDUSTRIES &
MANUFACTURES.
EXHIBITION PALEVE, DUBLIN.
FINE ARTS DEPARTMENT.

Etiqueta al dorso.

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$400-600

MENARDEAU, Maurice
Escuela Francesa
1897-1977

141. "PUERTO DE SHANGAI"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Maurice MENARDEAU abajo a la derecha.
Medidas: 61 x 73 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$400-600

ANONIMO
Escuela Inglesa
Siglo XIX

142. "ESCENA DE GRANJA"

Acuarela.
Sin firma.

Medidas: 41 x 52 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$500-700

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XIX

143. "ESCENAS CON PERSONAJES"

Par de pinturas al óleo sobre tela, pegada sobre hard-board.
Sin firma.

Medidas: 166 x 183 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$800-1.200

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

144. "RETRATO DE CABALLERO"

Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 207 x 138 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$500-800

Ref. En el reverso de una fotografía, la condesa Ula Bie-lke certifica que la obra proviene del castillo Slattakra en Suecia.

BONHEUR, G
Escuela Francesa
Siglo XIX

145. "ESCENA JUNTO AL MAR"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada G. BONHEUR abajo a la derecha.

Medidas: 25 x 41 cm

Estimación: US\$300-500

CALDERON, Charles Clement
Escuela Francesa
1870-1906

146. "VENEZIA"

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada CALDERON abajo a la derecha.
Sello del artista en forma de lacre en el reverso.

Medidas: 24 x 35 cm

Estimación: US\$2.000-2.500

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XIX

147. "THE HOLY FAMILY OF FRANCIS I"

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 200 x 140 cm

Estimación: US\$4.000-6.000

Ref. Copia del original de RAPHAEL, Representa "La Sagrada Familia". Fue encargado en 1518 por el Papa León X como regalo a Claude, esposa de Francisco I de Francia.

- ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XIX
148. "DAVID CON LA CABEZA DE GOLIAT"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Copia del original de Guido RENI del año 1605.
Medidas: 200 x 125 cm
Estimación: US\$3.000-4.000
- VIGÉE LE BRUN, Elizabeth Louise
Escuela Francesa
1755-1842
d'Après
149. "AUTORRETRATO DE LA ARTISTA"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: 102 x 80 cm
Estimación: US\$400-600
- MONTICELLI, Adolphe Joseph Thomas
Escuela Francesa
1824-1886
Atribuido.
150. "MARIAGE A L'EGLISE DE NOTRE DAME DE PARIS"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada MONTICELLI abajo a la izquierda.
Medidas: 37 x 54 cm
Estimación: US\$4.000-5.000
- ANONIMO
Escuela Veneciana
Siglo XVIII
151. "CANAL VENECIANO"
Antigua pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: 80 x 113 cm
Estimación: US\$300-500
- BRANCACCIO, Carlo
Escuela Italiana
1861-1920
152. "MAISONS RUSTIQUE À CAPRI"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada C. BRANCACCIO, París abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.
Medidas: 23 x 35 cm
Estimación: US\$500-700
- BAIL, Joseph
Escuela Francesa
1862-1921
153. "APRENDIZ DE COCINA CON GATO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada BAIL Joseph abajo a la derecha.
Medidas: 55 x 46,5 cm
Estimación US\$ 4.000-6.000
155. "ANTONIO Y CLEOPATRA" "VENGANZA DE LEONTES"
Par de grabados en colores.
Passe-partouts de vidrio negro y filetes dorados.
Marcos de madera dorada con decoración en relieve.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$200-300
156. "THE MELTON BREAKFAST"
Antiguo grabado inglés en colores.
Enmarcamiento de madera moldurada y dorada a la hoja.
Ramas con hojas y flores en relieve con pequeños faltantes.
G. VIGNERON, París.
Etiqueta al dorso.
Ex Colección BLAQUIER UNZUE.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$150-250
157. "VISTAS VENECIANAS"
Par de grabados franceses en colores.
Passe-partouts color turquesa.
Varillas de madera moldurada y dorada.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$200-300
158. "L'AIGUISER DE FLECHES"
Antiguo grabado francés en colores.
Tomado de una pintura por F. ALBANO.
MARIAGE grabó.
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera moldurada y dorada a la hoja.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$120-180
159. PAR DE ANTIGUOS GRABADOS ITALIANOS.
Tomados de sendas pinturas por Bernardino NOCCHI.
Passe-partouts color celeste.
Varillas de madera enchapada en olmo.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$120-150

160. "MR. WILLM. LONG ON BERTHA"
 "Mr. CHARLES DAVIS ON THE TRAVERSER"
 Par de grabados ingleses.
 Tomados de sendas pinturas por W & H BARRAUD.
 Edw. HACKER grabó.
 Varillas inglesas de raíz de maple.
 Colección DELLA SIGNORIA.
 Estimación: US\$200-300
- DÜRER, Albrecht
 Escuela Alemana
 1471-1528
161. "IMPERATOR CAESAR DIVUS MAXIMILIANUS"
 Antiguo grabado alemán.
 B. VII/153.
 Monograma del grabador abajo a la derecha.
 Varilla de madera moldurada y dorada.
 Estimación: US\$1.000-1.500
- HELLEU, Paul César
 Escuela Francesa
 1859-1927
162. "RETRATO DE DAMA CON FLORES"
 Punta seca de colores.
 Firmada HELLEU abajo a la derecha.
 Varilla media caña de madera dorada.
 Medidas: 54 x 34 cm
 Estimación: US\$250-350
163. GRABADO EN COLORES REPRESENTANDO LOS
 PLANISFERIOS.
 Signos zodiacales.
 Passe-partout acuarelado.
 Varilla de madera moldurada y dorada.
 Estimación: US\$200-300
164. "VEUE DU CHATEAU DE VINCENNES DU COTÉ
 DU PARC"
 "VEUE DE LA VILLE D'ANDRES DU COTÉ DE
 CALAIS"
 Par de antiguos grabados franceses.
 Tomados de sendas pinturas por F. van der MEULEN.
 BAUDOUMS grabó.
 Varillas de madera moldurada, perlada y dorada a la hoja.
 Ex Colección José Luis CANTILO.
 Susana ZUBERBÜHLER de CANTILO.
 J.C.NAON & Cia. S.A., Diciembre de 2004.
 Lote N° 98 del catálogo.
 Estimación: US\$350-500
165. "SIN TITULO"
 Cristal tallado y papel con mica. Circa 2008.
 Medidas: 35 x 36 cm
 Colección Banco Finansur
 Estimación: US\$40-60
 Nota: El presente lote está gravado con 21% de IVA
 sobre el valor de martillo.
166. PAR DE ANTIGUOS GRABADOS ITALIANOS SI-
 GLO XVIII.
 Planchas de fondo verde.
 Passe-partouts color marrón.
 Varillas de madera moldurada con guarda en relieve y
 doradas a la hoja.
 Colección DELLA SIGNORIA.
 Estimación: US\$200-300
167. "ATRIBUTS..."
 Serie de diez antiguos grabados franceses en colores.
 Atributos militares, de guerra, de pesca, etc.
 Passe-partouts de vidrio negro y filetes dorados.
 Varillas de madera moldurada, perlada y dorada a la
 hoja.
 Colección DELLA SIGNORIA.
 Estimación: US\$700-900
168. PAR DE PEQUEÑOS GRABADOS INGLESES.
 Retratos del duque de Kent y de la princesa Charlotte.
 Marco y corona de bronce aplicados sobre una ancha
 varilla con lustre negro.
 Colección DELLA SIGNORIA.
 Estimación: US\$140-200
169. ANTIGUO GRABADO INGLES EN COLORES.
 Passe-partout de vidrio negro y filetes dorados. Varilla
 de madera dorada con decoración en relieve.
 Colección DELLA SIGNORIA.
 Estimación: US\$100-150

MUEBLES ANTIGUOS

MUEBLES DE ESTILO



176

176. COMODA “EN TOMBEAU” FRANCESA DE EPOCA REGENCE.

Obra del ebanista francés Pierre Flechy. Estampillada dos veces P. FLECHY en el montante lateral izquierdo. Acompaña la firma del ebanista la marca J.E.M. de la Jurande des Menuisiers Ebanistes de París. Ejecutada en madera enchapada en palisandro cuidadosamente distribuido formando una marquetería de anchos filetes. Frente galibado con dos grandes cajones y tres superiores a una misma altura. Pies cortos. Bronces finamente cincelados representados por bocallaves, manijones, adornos y caídas. Gruesa tapa de mármol vetado y moldurado en el borde, correspondiente a la misma época.

Francia - Epoca Regence
Siglo XVIII

Alto 83 cm Ancho 137 cm Prof. 68 cm
Ex-Colección Nicanor PALACIOS COSTA.
Lucia DE BRUYN de PALACIOS COSTA.
J.C.NAON & Cia. S.R.L., Julio de 1982.
Lote N 101 del catálogo de la venta.
Reproducido en el mismo.
Colección Nicanor PALACIOS COSTA.
Estimación: US\$8.000-10.000

FLECHY, Pierre. Ebanista francés nacido en el año 1715. En su producción se destacan fuertes muebles muy apreciados en el comercio, en especial cómodas y esquineros que llevan su estampilla.



182

177. JUEGO FRANCES DE ESTILO LUIS XV PARA LIVING.

Compuesto por sofá y dos sillones bergere. Armazones de madera de haya moldurada. Ornamentación esculpida de hojas y coquilles. Tapicería de pana color habano. Almohadón en los asientos.

Ex Colección Nicanor PALACIOS COSTA.
Lucía DE BRUYN de PALACIOS COSTA.
J.C.NAON & Cia. S.R.L., julio de 1982.
Lote N° 115 del catálogo de la venta.
Colección Nicanor PALACIOS COSTA.
Estimación: US\$400-600

178. PAR DE ANTIGUOS SILLONES "SAVONAROLA" ITALIANOS.

Armazones de madera de nogal con movimientos curvos. Apoyos sobre travesaños inferiores. Faja de los respaldos y asientos tapizados en terciopelo de Génova.

Colección Nicanor PALACIOS COSTA.
Estimación: US\$150-250

179. PAR DE CONSOLAS FRANCESAS DE ESTILO LUIS XVI.

Forma demilune. Madera enchapada en caoba. Frente curvo con un cajón. Estante inferior. Columnas acanaladas. Tapas de mármol blanco veteado con fondo y costados protegidos por galerías de bronce calado.

Alto 90 cm Ancho 90 cm Prof. 40 cm
Colección Nicanor PALACIOS COSTA.
Estimación: US\$400-600

180. ANTIGUA MESA BELGA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.

Madera de nogal. Apoyos en equis terminados en pata de garra tallada. Travesaños torneados. Cabezas de leones sosteniendo aros de bronce patinado en las esquinas de la tapa.

Colección Nicanor PALACIOS COSTA.
Estimación: US\$100-200

181. ANTIGUA MESA BELGA CON ALETAS VOLCABLES.

Construida en madera de nogal. Muy fina talla en la cintura. Un cajón en el frente. Apoyos con tallas de hojas unidos por travesaños moldurados. Estampillada en el cajón.

A. ETIENNE, Bruxelles.
Colección Nicanor PALACIOS COSTA.
Estimación: US\$120-150

182. ANTIGUA COMODA MAGGIOLINA DEL SIGLO XVIII.

Ejecutada en madera emplacada en nogal y palisandro. Importante marquetería representando pequeños retratos, cintas, motivos vegetales y grandes reservas animadas por personajes en maderas frutales. Frente recto con tres cajones. Tiradores ovales de bronce finamente cincelados con figuras de cupido.

Italia
Siglo XVIII
Alto 88 cm Ancho 118 cm Prof. 54 cm
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y
María S.E. de G.A.
Estimación: US\$4.000-6.000
Ver reproducción

DRIAN, Etienne Adrien
Escuela Francesa
1885-1961

183. INTERESANTE BIOMBO FRANCES DECORADO POR ETIENNE DRIAN.

Formado por siete hojas. En el frente muestra una decoración continua representando un paisaje veneciano con construcciones, góndolas y personajes. Trabajo cuidadosamente pintado sobre un fondo dorado a la hoja. Firmado DRIAN en la hoja izquierda.

Alto 197 cm Ancho de cada hoja 60 cm
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y
María SANCHEZ ELIA de G.A.
Estimación: US\$4.000-6.000
Ver reproducción

184. PEQUEÑO SOFA FRANCES DE ESTILO LUIS XV.

Armazón moldurado pintado al laqué beige y patinado. Respaldo, laterales y asiento tapizados en pana color ladrillo. Almohadón en el asiento.

Alto 90 cm Ancho 132 cm Prof. 77 cm
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y
María S.E. de G.A.
Estimación: US\$500-700



185. GRAN CONSOLA FRANCESA PRIMER IMPERIO. Ejecutada en madera enchapada en caoba y palisandro. Marquetería de madera clara en el frente. Cajón en la cintura y otro en la base. Apoyos delanteros con partes talladas y doradas. Alzada formada por dos fuertes columnas unidas en la parte superior, que sostienen un espejo con luna envejecida. Guarda exterior con marquetería e interior talladas y dorada. Apoya en una plataforma oscura. Coronamiento de madera tallada y dorada con la figura de un águila.

Alto 277 cm. Ancho 140 cm Prof. 60 cm
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y
María SANCHEZ ELIA de G.A.
Estimación: US\$2.000-3.000

183. ANTIGUO SILLON BERGERE FRANCES DE EPOCALUIS XV.

Armazón ejecutado en nogal pintado al laqué verde y patinado. Talla de flores y hojas en la cintura y el coronamiento. Interesante tapicería gros point tejida a mano con diseño de flores y frutos en variados colores sobre fondo negro. Almohadón en el asiento.

Francia
Siglo XVIII
Alto 94 cm Ancho 68 cm Prof. 76 cm
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y
María S.E. de G.A.
Estimación: US\$1.400-2.000



187

187. MUY FINA MESA FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI. Estampillada G. DURAND . Madera enchapada en caoba y pluma. Cajón en el frente y estante inferior. Barandas caladas protegiendo partes de la tapa y el estante. Finos bronce cincelados con guirnalda de flores y guardas simétricas. Apoyos sobre ruedas giratorias.

Francia
Fines del Siglo XIX
Alto 75 cm Largo 59 cm Ancho 40
Estimación: US\$3.000-5.000
Ver reproducción

188. ANTIGUA MESA ALEMANA PARA CENTRO O COMEDOR.

Ejecutada en madera de roble con lustre oscuro. Gruesa tapa de forma rectangular formada por dos tabloncillos unidos en el centro. Tres fuertes apoyos planos con espacio abierto central y bordes moldurados, unidos entre sí por un grueso travesaño de laterales estriados.

Alemania
Siglo XIX
Alto 76 cm Largo 302 cm Ancho 90 cm
Estimación: US\$2.500-3.500

189. ANTIGUO BUREAU PLAT FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.

Construido en madera enchapada en caoba, palisandro y palo de rosa. Dos profundos cajones. Guarda de marquetería en la tapa rodeando un tapete de cuero viñeteado. Apoyos rectos acanalados. Molduras, líneas perladas, rosetas, capiteles y sabots de bronce cincelado y dorado.

Alto 76 cm Largo 170 cm Ancho 88 cm
Estimación: US\$2.000-2.500
Ver reproducción

190. SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazón de madera pintada al laqué color marfil. Tallas en relieve en el respaldo y la cintura. Tapizado en cuero decorado con una guarda viñeteada en oro.

Estimación: US\$200-300

191. ANTIGUA SILLA FRANCESA DIRECTORIO.

Armazón de madera pintada al laqué de dos tonos y patinada. Respaldo con inclinación hacia atrás y guarda superior tallada y calada. Asiento tapizado en pana gris.

Estimación: US\$80-100

192. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES IMPERIO.

Armazones de madera de caoba. Bronces cincelados en los montantes y los apoyos. Tapicería de damasco de seda color oro en los respaldos, asientos y apoya brazos.

Estimación: US\$400-600



189

193. INTERESANTE MESA FRANCESA DE ESTILO DIRECTORIO PARA CENTRO.

Forma rectangular. Enchapada en distintas variedades de madera, la de la tapa con nudos negros. Frente con un cajón central que separa dos tiretes. Cajones laterales. Apoyos en forma de lira unidos por un travesaño recto. Molduras de bronce liso y cincelado. Apoyos de garra sobre esfera.

Alto 74 cm Largo 105 cm Ancho 54 cm
Estimación: US\$700-1.000

194. PAR DE MESAS VITRINAS DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Forma octogonal. Tapa con sistema de bisagra para su apertura. Apoyos curvos con cabezas de gallo y patas de garra. Adorno en el centro inferior representando un carcaj y un hacha.

Alto 75 cm Diámetro 70 cm
Estimación: US\$600-800

195. MESA RECTANGULAR DE ESTILO LUIS XVI PARA CENTRO.

Madera dorada. Cintura tallada y apoyos torsados. Travesaños inferiores moldurados y perlados. Tapa de mármol florentino negro pizarra. Decoración de ramo de flores y aves realizada con aplicaciones de mármoles de diferentes variedades. Alguna fisura y muy pequeños faltantes.

Alto 80 cm Largo 88 cm Ancho 60 cm
Estimación: US\$600-800

196. ANTIGUA MESA FRANCESA LUIS XV PARA CENTRO.

Totalmente enchapada en palo de rosa. Cajón en el frente. Moldura protectora de la tapa, caídas y sabots de bronce dorado. Falta un sabot.

Francia

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 70 cm Ancho 44 cm Prof. 34 cm

Estimación: US\$200-300

197. PAR DE MESAS CIRCULARES DE ESTILO IMPERIO PARA CENTRO.

Tapas de mármol blanco veteado protegidas por una ancha faja de bronce repujado. Cuatro columnas en forma de figuras mitológicas aladas separan las tapas de las bases de madera recubierta por una laca negra.

Alto 74 cm Diámetro 74 cm

Estimación: US\$1.500-2.000

198. MESA BAJA DE FORMA OCTOGONAL PARA CENTRO.

Borde y apoyos de acrílico. Recuadro interior rodeando el vidrio y zócalos de mármol negro veteado.

Alto 42 cm Lado 125 cm

Estimación: US\$400-600



199



200

199. SOFA FRANCES DE ESTILO LUIS XVI PARA TRES CUERPOS.

Armazón de madera moldurada, dorada a la hoja con faja pintada al laqué. Detalles tallados. Siete apoyos. Recubierto por una antigua tapicería francesa. Reservas con aves y animales. Guirnaldas de flores. Almohadón en el asiento.

Alto 96 cm Ancho 198 cm Prof. 73 cm

Estimación: US\$800-1.200

Ver reproducción

200. CUATRO ANTIGUOS SILLONES FRANCESES DE ESTILO LUIS XVI.

Armazones de madera dorada. Molduras acanaladas. Rosetas en las uniones de las cinturas con los apoyos. Tapizados en una muy fina tapicería francesa Aubusson. Un medallón con aves en los respaldos y asientos. Cordones de pasamanería y motivos florales.

Francia

Fines del Siglo XIX

Alto 107 cm Ancho 70 cm Prof. 78 cm

Estimación: US\$1.600-2.000

Ver reproducción



203

201. PAR DE MUY INTERESANTES MESAS O CONSOLAS.

Tapas y bordes de placas de lapislázuli aplicadas sobre lozas de piedra. Bordes ondeados protegidos por una moldura de bronce. Apoyos formados por planchas de acrílico.

Alto 80 cm Ancho 102 cm Prof. 60 cm
Ex Colección Ignacio PIROVANO.
Estimación: US\$1.500-2.500

202. ANTIGUA MESA FRANCESA DEMI LUNE DE EPOCA LUIS XVI.

Ejecutada en madera enchapada en caoba. Doble tapa rebatible para juego con tapete de cuero negro viñeteado y apoyo en caoba lisa. Cinco apoyos acanalados. Incrustaciones, bordes, capiteles y regatones de bronce.

Francia
Fines del Siglo XVIII
Alto 79 cm Ancho 98 cm Prof. 49 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$700-1.000

203. ANTIGUO ESCRITORIO INGLES GEORGIAN.

Realizado en madera enchapada en palisandro. Tapete de cuero verde con doble viñeta. Frente con nueve cajones y otros nueve simulados en el contrafrente. Pequeño cajón secreto detrás del superior izquierdo. Bocallaves de hueso en forma de escudo.

Inglaterra
Principios del Siglo XIX
Alto 82 cm Ancho 128 cm Prof. 76 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$2.000-3.000
Ver reproducción

204. PAR DE PEQUEÑAS COMODAS LOMBARDAS DEL SIGLO XVIII.

Ejecutadas en madera emplacada en nogal y raíz. Frentes ondeados con tres cajones. Apoyos delanteros en forma de esferas achatadas. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado.

Italia
Siglo XVIII
Alto 74 cm Ancho 62 cm Prof. 44 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$2.400-3.000



206

205. ANTIGUA MESA CIRCULAR AUSTRIACA ESTILO BIEDERMEIER.

Construida en madera enchapada en nogal y raíz. Pequeño cajón en la cintura. Tres apoyos con suave curvatura y filetes de ébano.

Austria

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 68 cm Diámetro 49 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$600-900

206. ANTIGUA COMODA FRANCESA DE EPOCA REGENCE.

Ejecutada en madera emplacada en bois de violette. Frente con tres amplios cajones y dos superiores más chicos a una misma altura. Tiradores y bocallaves de bronce finamente cincelado y dorado con motivo vegetal y rostros femeninos. Tapa de mármol gris con vetas blancas y rosadas.

Francia

Siglo XVIII

Alto 83 cm Ancho 120 cm Prof. 65 cm

Ex colección Familia ATUCHA.

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$2.500-3.500

Ver reproducción

207. ANTIGUA CARBONERA INGLESA DE CAÑA DE MALACA.

Puerta frontal y repisas con decoración de chinoiserie. Laterales de cuero finamente repujado. Alzada con pequeño espejo central biselado. Interior con recipiente de chapa y cuchara de bronce.

Inglaterra

Siglo XIX

Alto 111 cm Ancho 38 cm Prof. 33 cm

Ex colección Familia CARCANO

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$400-600

208. PEQUEÑA COMODA ITALIANA DEL SIGLO XVIII.

Realizada en madera enchapada en caoba y nogal. Marquetería con filetes rectos y de copones laterales. Dos cajones en el frente. Tapa de mármol gris vetado. Bocallaves cincelados y regatones de bronce.

Italia

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 79 cm Ancho 49 cm Prof. 38 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$1.000-1.500



210



209

209. ANTIGUO SECRETAIRE INGLES CON ALZADA DESMONTABLE.

Mueble ejecutado en madera de roble. Interesante y variada marquetería en maderas frutales con motivos vegetales, aves e insectos. Cuerpo inferior con seis cajones de tres tamaños diferentes y tapa volcable de plano inclinado. Interior de la escribanía con pequeños cajones, puerta, divisiones y espacio oculto. Alzada formada por dos hojas de puerta y pequeños tiretes inferiores. Interior de la misma con tres cajoncitos y divisiones. Cornisa moldurada y apoyos delanteros tallados de pata de garra. Tiradores y bocallaves de bronce finamente cincelado.

Inglaterra

Siglo XVIII

Alto 235 cm Ancho 104 cm Prof. 63 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$6.000-8.000

Ver reproducción

210. PAR DE ANTIGUOS SILLONES HOLANDESES DEL SIGLO XIX.

Armazones realizados en madera enchapada en jacarandá. Curiosa marquetería en maderas frutales formada por diversos personajes, animales y diseños vegetales. Respaldos curvos unidos a los apoyabrazos. Asientos circulares a bastidor recubiertos por fragmentos de antigua tapicería verdure. Apoyos torneados.

Holanda

Siglo XIX

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$2.500-3.500

Ver reproducción

211. ANTIGUA MESA GUERIDON FRANCESA DE EPOCA LUIS XVI.
 Construida en madera enchapada en caoba. Cuatro cajones en la cintura dispuestos a dos alturas. Apoyos rectos acanalados que se afinan hacia la parte inferior. Tapa de mármol blanco con pequeña fisura. Baranda calada, adornos en forma de esfinges, tiradores de cabezas de león y regatones de bronce cincelado.
 Francia
 Fines del Siglo XVIII
 Alto 76 cm Diámetro 64 cm
 Ex colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.
 Vendida por J. C. Naón & Cía. S.A.
 en diciembre de 2010,
 lote 203 de catálogo.
 Colección DELLA SIGNORIA.
 Estimación: US\$600-900
212. PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES ESTILO LUIS XVI.
 Armazones de nogal pintados al laqué verde con filetes oro. Bordes tallados. Columnas de los apoyabrazos y apoyos acanalados. Respaldos y asientos tapizados en terciopelo verde rayado.
 Francia
 Primera Mitad del Siglo XIX
 Colección DELLA SIGNORIA.
 Estimación: US\$1.000-1.500
213. PEQUEÑA MESA FRANCESA DE EPOCA LUIS XVI.
 Construida en madera enchapada en caoba y jacarandá. Filetes formando recuadros. Frente recto con tres cajones, el superior con tapa de cuero en su interior. Bocallaves de plata cincelada.
 Francia
 Segunda Mitad del Siglo XVIII.
 Alto, 64 cm Ancho 41 cm Prof 29 cm
 Colección DELLA SIGNORIA.
 Estimación: US\$250-350
214. PAR DE ANTIGUOS SILLONES BERGERE FRANCESES ESTILO LUIS XV.
 Armazones en madera de nogal. Talla de flores y hojas en las cinturas y los coronamientos. Respaldos, apoyabrazos, asientos y almohadones de los asientos tapizados en pana labrada color azul.
 Francia
 Siglo XIX
 Colección DELLA SIGNORIA
 Estimación: US\$800-1.200
215. ANTIGUA CONSOLA CHINA DEL SIGLO XVIII.
 Madera recubierta por laca bordó. Reservas y guardas con decoración de dragones y plantas en tonos verde musgo y ocre. Tapa rectangular con roleos en los extremos. Apoyos planos unidos por travesaños laterales.
 China
 Siglo XVIII
 Alto 82 cm Largo 125 cm Prof. 47 cm
 Colección DELLA SIGNORIA
 Estimación: US\$1.500-2.000
216. PAR DE ANTIGUAS SILLAS INGLESAS DEL SIGLO XVIII.
 Fuerte influencia del estilo francés Luis XV. Armazones de madera tallada y dorada. Respaldos y asientos recubiertos por una fina tapicería gros y petit point con diseño de figuras femeninas y animales mitológicos rodeados de flores y hojas.
 Inglaterra
 Siglo XVIII
 Colección DELLA SIGNORIA
 Estimación: US\$1.200-1.600
217. ANTIGUA DRUM TOP LIBRARY TABLE INGLESA DE EPOCA REGENCY.
 Mesa circular ejecutada en madera enchapada en caoba. Filetes de maderas frutales. Tapete de cuero negro con doble viñeta. Cintura con cuatro cajones y otros cuatro simulados. Columna central cilíndrica de la que se desprenden cuatro apoyos curvos. Tiradores y sabots de pata de garra en bronce cincelado. Rueditas giratorias.
 Inglaterra
 Principios del Siglo XIX
 Alto 70 cm Diámetro 96 cm
 Colección DELLA SIGNORIA
 Estimación: US\$2.500-3.500
Ver reproducción



218. ANTIGUA CONSOLA ITALIANA DEL SIGLO XVIII.
Ejecutada en madera de nogal pintada al laqué y dorada. Tapa en tono habano con borde moldurado. Apoyos y travesaños tallados con diseño de hojas en dos tonos de verde.

Italia
Siglo XVIII
Alto 84 cm Ancho 107 cm Prof. 53 cm
Colección DELLA SIGNORIA
Estimación: US\$800-1.200

219. PAR DE ANTIGUAS SILLAS AUSTRIACAS ESTILO BIEDERMEIER.

Armazones enchapados en madera de nogal. Respaldos abiertos con parte superior curva. Asientos planos con pequeña almohadilla central tapizada en cuero negro. Apoyos rectos.

Austria
Primera Mitad del Siglo XIX
Colección DELLA SIGNORIA
Estimación: US\$600-900

220. ANTIGUA MESA ITALIANA CUADRANGULAR PARA JUEGO.

Ejecutada en madera enchapada en nogal. Tapa con tablero de ajedrez en dos tonos. Columna torneada terminada en tres apoyos planos. Algunos detalles de marquetería.

Italia
Siglo XIX
Alto 72 cm Lado 51 cm
Colección DELLA SIGNORIA
Estimación: US\$400-600



221. ANTIGUO SILLON FRANCES DE EPOCA LUIS XV.
Armazón moldurado en madera de haya. Talla de flores y hojas en la cintura y el coronamiento. Respaldo, apoyabrazos, asiento y almohadón del asiento tapizados en fina pana labrada color verde esmeralda.

Francia
Siglo XVIII
Ex colección VETMAS.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$600-800

222. ANTIGUO CHEST ON STAND INGLES WILLIAM AND MARY.

Mueble emplacado en madera de nogal y raíz. Cómoda con tres amplios cajones de tamaños progresivos y dos superiores más chicos a una misma altura. Cornisa superior moldurada. Mesa de apoyo con cajón en la cintura. Cinco patas en forma de "S" unidas por un travesaño plano ondeado, sobre apoyos de esfera. Tiradores en forma de lágrima sobre rosetas de bronce repujado.

Inglaterra
Siglo XVIII
Alto 135 cm Ancho 103 cm Prof. 60 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$2.500-3.000
Ver reproducción

223. PAR DE ANTIGUOS SILLONES ITALIANOS DEL SIGLO XVIII.

Armazones moldurados ejecutados en madera de nogal. Apoyos acanalados. Respaldos ovales y asientos tapizados en fina pana labrada color rubí.

Italia
Siglo XVIII
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$1.200-1.600

224. PEQUEÑA COMODA FRANCESA ANTIGUA DE EPOCA LUIS XV.

Ejecutada en madera emplacada en caoba. Guardas de palisandro y recuadros de marquetería en maderas frutales. Frente bombé con dos cajones superpuestos. Cuño debajo de la tapa con letra B y estrella, posiblemente de palacio. Tapa de mármol gris veteado. Caídas, bocallaves, adorno y sabots de bronce cincelado.

Francia
Siglo XVIII
Alto 71 cm Ancho 70 cm Prof. 40 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$1.200-1.500

225. ANTIGUO SILLON FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.
Armazón de madera dorada. Talla de escamas, cintas, rosetas y hojas. Respaldo oval, apoyabrazos y asiento tapizados en cuero negro.
Francia
Siglo XIX
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$200-300
226. PEQUEÑA COMODA FRANCESA ANTIGUA DE ESTILO LUIS XV.
Realizada en madera enchapada en caoba y jacarandá. Pequeño cajón superior y dos hojas de puerta. Frente y laterales con suave movimiento ondeado. Tirador, bocallaves y sabots de bronce cincelado y patinado. Tapa de mármol bordó vetado.
Francia
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 81 cm Ancho 57 cm Prof. 33 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$700-1.000
227. ANTIGUO SILLON FRANCES DE ESTILO LUIS XV.
Armazón moldurado, pintado al laqué y patinado. Respaldo, apoyabrazos y asiento tapizados en cuero negro.
Francia
Siglo XIX
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$200-400
228. ANTIGUA MESA GUERIDON FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI.
Construida en madera enchapada en caoba. Dos pequeños cajones y dos tiretes en la cintura. Baranda calada, bordes y acanalado de los apoyos en bronce. Tapa de mármol gris oscuro vetado con restauración.
Francia
Siglo XIX
Alto 75 cm Diámetro 66 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$1.000-1.500
229. PEQUEÑA MESA HOLANDESA DEL SIGLO XIX.
Forma rectangular. Madera enchapada en jacarandá. Marquetería en la tapa y la cintura con diseño vegetal. Borde de la tapa con incrustaciones de hueso. Un cajón en el frente. Cuatro apoyos torsados en espiral y travesaños recubiertos por lustre negro.
Holanda
Siglo XVIII
Alto 72 cm Ancho 63 cm Prof. 41 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$700-1.000
230. ANTIGUA MESA INGLESA REGENCY PARA JUEGO.
Ejecutada en madera enchapada en jacarandá. Incrustaciones de bronce formando filetes y decoraciones vegetales. Tapa libro con tapete de cuero negro en su interior. Columna central en forma de lira sobre base plana. Cuatro apoyos en forma de "S" sobre rueditas giratorias.
Inglaterra
Principios del Siglo XIX
Alto 72 cm Ancho 90 cm Prof. 45 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$1.000-1.500
231. PEQUEÑA MESA FRANCESA ANTIGUA DE EPOCA LUIS XVI.
Realizada en madera enchapada en nogal. Filetes de madera clara. Frente recto con tres cajones. Estante inferior. Tapa de mármol gris vetado con restauración. Baranda calada, bordes y regatones de bronce. Rueditas giratorias.
Francia
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 74 cm Ancho 47 cm Prof. 33 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$300-500
232. ANTIGUO ESCRITORIO FRANCES DE PEDESTALES SIGLO XIX.
Ejecutado en madera enchapada en caoba. Tapete de cuero marrón viñeteado. Frente con nueve cajones. Bordes, filetes y tiradores de bronce. Ocho apoyos sobre rueditas giratorias.
Francia
Siglo XIX
Alto 73 cm Ancho 122 cm Prof. 67 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$400-600
233. PAR DE ANTIGUAS SILLAS FRANCESAS DE ESTILO LUIS XVI.
Armazones realizados en madera de nogal. Respaldos formados por barrotes acanalados. Asientos esterillados. Almohadones recubiertos por fragmentos de antigua tapicería de Flandes.
Francia
Siglo XIX
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$200-300

234. ANTIGUA MESA PEDESTAL INGLESA DEL SIGLO XIX.

Tapa circular enchapada en palisandro. Armazón de bronce espiralado formado por tres apoyos unidos en la parte inferior. Baranda calada y aplicaciones de bronce cincelado. Agarraderas de argollas movibles.

Inglaterra
Siglo XIX

Alto 85 cm Diámetro 47 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$200-300

235. ANTIGUA MESA LIBRO INGLESA PARA JUEGO.

Ejecutada en madera enchapada en jacarandá africano. Tapa libro con esquinas redondeadas. Columna central cilíndrica sobre base plana de cuatro puntas. Apoyos torneados sobre rueditas giratorias.

Inglaterra
Siglo XIX

Alto 76 cm Ancho 92 cm Prof. 45 cm
Ex colección Carlos ORTIZ DE ROSAS.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$600-800

236. ANTIGUA MESA LIBRO INGLESA PARA JUEGO.

Ejecutada en madera enchapada en jacarandá africano. Tapa libro con interior de cuero marrón viñeteado. Columna central cilíndrica sobre base plana de cuatro puntas. Apoyos torneados sobre rueditas giratorias.

Inglaterra
Siglo XIX

Alto 75 cm Ancho 92 cm Prof. 43 cm
Ex colección Carlos ORTIZ DE ROSAS.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$600-800

237. PEQUEÑA COMODA SICILIANA DEL SIGLO XVIII.

Ejecutada en madera enchapada en nogal. Recuadros de marquetería en caoba. Frente ondeado con dos cajones. Apoyos curvos terminados en pezuña de cabra. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado y patinado.

Italia
Siglo XVIII

Alto 84 cm Ancho 77 cm Prof. 40 cm
Adquirida en "LOS SIGLOS PASADOS"
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$1.000-1.500

238. ANTIGUA COMODA FRANCESA DE EPOCA REGENCE.

Ejecutada en madera enchapada en caoba y palisandro. Frente ondeado con dos amplios cajones inferiores y otros dos superiores más chicos a una misma altura. Acanalados verticales y horizontales laminados en bronce. Tiradores, bocallaves y sabots de bronce cincelado y dorado. Gruesa tapa de mármol rosa vetado con borde moldurado.

Francia

Primera Mitad del Siglo XVIII

Alto 85 cm Ancho 150 cm Prof. 64 cm

Ex Colección Andrea H. de BARDIN.

Ex colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

Vendida por J. C. Naón & Cía. S. A.

en diciembre de 2009,

lote 296 de Catálogo,

reproducida en el mismo.

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$4.000-6.000

Ver reproducción



238



239



241

239. ANTIGUA COMODA DEL NORTE DE ITALIA SIGLO XVIII.

Realizada en madera emplacada en nogal. Marquetería formando figuras geométricas. Frente ondeado con dos amplios cajones. Cuatro apoyos curvos. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado con diseño vegetal.

Norte de Italia

Siglo XVIII

Alto 79 cm Ancho 123 cm Prof. 60 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$2.500-3.500

Ver reproducción

240. ANTIGUA COMODA AUSTRIACA DEL SIGLO XVIII.

Ejecutada en madera emplacada en nogal. Filetes de ébano y madera rubia formando recuadros. Marquetería de rombos y cubos. Frente con dos amplios cajones de movimiento doble serpentina. Cuatro apoyos curvos. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado y patinado.

Austria

Siglo XVIII

Alto 87 cm Ancho 112 cm Prof. 62 cm

Adquirida en "LOS SIGLOS PASADOS"

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$2.500-3.500

241. ANTIGUA COMODA MAGGIOLINA DEL SIGLO XVIII.

Ejecutada en madera emplacada en caoba. Bordes en palo de rosa. Importante marquetería formando guirnaldas y reservas animadas por personajes en maderas frutales sobre fondo de raíz de nogal. Frente recto con tres cajones. Tiradores circulares de bronce.

Italia
Siglo XVIII
Alto 89 cm Ancho 123 cm Prof. 58 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$6.000-8.000
Ver reproducción

242. ANTIGUA MESA CIRCULAR INGLESA PARA COMEDOR.

Ejecutada en madera de roble macizo. Gran tapa circular con borde moldurado. Base formada por cuatro fuertes apoyos unidos en cruz ornamentados por pequeños barrotes y penacho central torneado.

Inglaterra
Fines del Siglo XIX
Alto 73 cm Diámetro 166 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$1.800-2.500

243. ANTIGUA COMODA MAGGIOLINA DEL SIGLO XVIII.

Ejecutada en madera emplacada en caoba y nogal. Interesante marquetería formando vasos con flores y guardas de hojas en maderas frutales. Frente recto con dos amplios cajones. Tiradores y bocallaves circulares de bronce cincelado coronados por moños.

Italia
Siglo XVIII
Alto 87 cm Ancho 130 cm Prof. 63 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$4.000-6.000
Ver reproducción

244. ANTIGUA COMODA FRANCESA DE EPOCA LUIS XVI.

Ejecutada en madera enchapada en palisandro, bois de violette y maderas frutales. Presenta un fino trabajo de marquetería formada por una guarda superior de bastones verticales y recuadros espiralados. Frente escalonado con dos amplios cajones superpuestos y tres superiores chicos a una misma altura. Tapa de mármol gris veteado con restauración. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado.

Francia
Siglo XVIII
Alto 84 cm Ancho 120 cm Prof. 58 cm
Proveniente del Castillo de Fourquevaux, FRANCIA.
Vendida por Bullrich, Gaona, Wernicke S.R.L.
en Noviembre de 1998,
lote 510 de catálogo.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$2.500-3.500





250

245. ANTIGUO MUEBLE ALACENA ITALIANO SIGLO XVIII.

Ejecutado en madera de nogal. Cuerpo inferior con frente recto moldurado compuesto por dos hojas de puerta y un amplio cajón. Alzada desmontable con tres pequeños cajones y espacio abierto de doble estante. Bocallaves y tiradores de bronce patinado.

Italia

Siglo XVIII

Alto 242 cm Ancho 147 cm Prof. 46 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$1.500-2.000

246. ANTIGUA MESA HOLANDESA DE ARRIMO SIGLO XVIII.

Ejecutada en madera enchapada en nogal y raíz. Profusa marquetería de flores y hojas en maderas frutales. Borde de la tapa y parte superior de los apoyos tallados. Contorno de movimiento ondeado de forma irregular. Frente con un amplio cajón superior y otro inferior pequeño. Tiradores y bocallave de bronce recortado y cincelado.

Holanda

Siglo XVIII

Alto 75 cm Ancho 73 cm Prof. 49 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$1.500-2.000

Ver reproducción

247. ANTIGUA MESA INGLESA REGENCY PARA JUEGO.

Realizada en madera enchapada en caoba. Filetes de bronce. Tapa libro con interior de cuero color ocre viñeteado. Columna central recta con ornamentaciones inferiores talladas de doble curvatura sobre base plana. Cuatro apoyos curvos terminados en sabots de bronce cincelado sobre rueditas giratorias.

Inglaterra

Fines del Siglo XVIII

Alto 74 cm Ancho 90 cm Prof. 45 cm

Ex colección VICTORICA ROCA - ARAS OJO DE AGUA.

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$600-900

248. ANTIGUO CHIFFONNIER FRANCES DEL SIGLO XVIII.

Realizado en madera enchapada en jacarandá y nogal. Marquetería formando recuadros. Frente recto con seis cajones. Caídas, tiradores, bocallaves, adorno y sabots de bronce cincelado y patinado. Tapa de mármol bordó veteado.

Francia

Siglo XVIII

Alto 142 cm Ancho 67 cm Prof. 38 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$800-1.200

249. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE PORTUGUESA DEL SIGLO XVIII.

Ejecutada en madera de caoba maciza. Frente recto con cuatro amplios cajones de tamaños progresivos. Tapa volcable de plano inclinado que encierra la escribanía formada por pequeños cajones, espacios abiertos y puerta central. Base ornamentada por un faldón fuertemente tallado y cuatro apoyos de pata de garra sobre esferas achatadas. Cajón secreto en la parte inferior posterior. Tiradores y bocallaves de bronce recortado.

Portugal
Siglo XVIII
Alto 108 cm Ancho 108 cm Prof. 60 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$1.500-2.500

250. ANTIGUA COMODA FRANCESA CAMPAGNARD SIGLO XVIII.

Construida en madera de nogal macizo. Frente ondeado con gran cajón inferior y dos superiores más chicos a una misma altura. Cintura moldurada con ornamentación tallada y calada de flores y hojas. Cuatro apoyos de doble curvatura terminados en pezuña de cabra. Tiradores y bocallaves de bronce finamente cincelados.

Francia
Siglo XVIII
Alto 90 cm Ancho 126 cm Prof. 65 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$3.000-5.000
Ver reproducción



246

251. ANTIGUO MUEBLE ITALIANO DE CAMPO DEL SIGLO XVII.

Mueble de arrimo con alzada fija. Construido en madera de nogal macizo. Cuatro hojas de puerta. Diseños moldurados estilizados en los extremos y los centros de las puertas. Interior con estantes. Herrajes de hierro.

Italia
Siglo XVII
Alto 171 cm Ancho 120 cm Prof. 51 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$500-800

252. ANTIGUA MESA BAJA CHINA DE COROMANDEL TALLADO.

Realizada en madera recubierta por laca color berenjena. Cuatro reservas en la tapa representando vasos con flores y frutos en tonos polícromos. Apoyos planos.

China
Siglo XIX
Alto 37 cm Largo 100 cm Ancho 95 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$400-600

253. ANTIGUA MESA FRANCESA OVAL PARA COMEDOR.

Construida en madera de nogal macizo. Tapa con borde moldurado. Cuatro apoyos perimetrales con decoración de hojas talladas unidos a otros dos centrales de refuerzo por travesaños en cuña. Dos tablas de alargue.

Francia
Siglo XIX
Alto 74 cm Largo 248 cm Ancho 124 cm
Ancho de cada tabla 50 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$600-1.000

254. DOCE ANTIGUAS SILLAS FRANCESAS ESTILO LUIS XV PARA COMEDOR.

Armazones moldurados ejecutados en madera de haya. Respaldos y asientos tapizados en género color azul con trama rayada.

Francia
Siglo XIX
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$900-1.500

255. ANTIGUO ROPERO FRANCÉS CAMPAGNARD DEL SIGLO XVIII.

Realizado en madera de nogal macizo. Dos grandes hojas de puerta con interesante talla vegetal que se repite en la faja superior. Interior con tres estantes.

Francia
Siglo XVIII
Alto 207 cm Ancho 142 cm Prof. 56 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$500-800

256. PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES RESTAURACION.

Armazones realizados en madera de caoba. Apoyabrazos curvos terminados en roleo. Apoyos delanteros moldurados. Respaldos y asientos tapizados en pana rayada en tonos celeste y ocre.

Francia

Principios del Siglo XIX

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$1.000-1.500

257. ANTIGUA MESA ITALIANA RECTANGULAR DEL SIGLO XIX.

Enchapada en madera de nogal y palo de rosa. Marquetaría de paisaje con construcciones y guarda vegetal. Tapa rebatible que encierra un espacio interior con dos divisiones. Aplique de bronce cincelado simulando un tirador.

Italia

Siglo XIX

Alto 77 cm Ancho 86 cm Prof. 44 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$350-500

258. INTERESANTE MESA INGLESA DE LACA DE PEKIN PARA JUEGO.

Ejecutada en madera recubierta por laca color berenjena. Compacta decoración de personajes, construcciones y plantas en tonos lacre y oro. Tapa con tablero central rebatible para ajedrez y espacio interno con tablero de backgammon. Laterales cóncavos y cajón frontal. Columna central torneada y facetada terminada en tres apoyos tallados en forma de faisán. Acompañan dos estuches con piezas de ajedrez en marfil esculpido.

Inglaterra

Siglo XIX

Alto 79 cm Ancho 89 cm Prof. 69 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$4.000-6.000

Ver reproducción

259. PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES RESTAURACION.

Algunas pequeñas diferencias en los armazones. Construidos en madera de caoba. Apoyabrazos curvos terminados en roleo. Apoyos delanteros moldurados. Respaldos y asientos tapizados en cuero negro.

Francia

Principios del Siglo XIX

Ex colección Enrique SANTAMARINA.

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$800-1.200



258

260. PEQUEÑA MESA FRANCESA TRIANGULAR DEL SIGLO XIX.

Realizada en madera de caoba. Pequeño cajón en la cintura. Alzada moldurada con calados circulares y pequeño estante superior. Tres apoyos de suave curvatura.

Francia

Siglo XIX

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$100-150

261. ANTIGUO SILLON REPOSERA INGLES DE EPOCA VICTORIANA.

Ejecutado en madera de caoba. Respaldo abierto con anchos listones horizontales enchapados en pluma de caoba. Apoyabrazos curvos terminados en roleo. Apoyos delanteros torneados. Asiento y almohadón tapizados en cuero negro.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XIX

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$300-400

262. PEQUEÑA MESA FRANCESA ANTIGUA ESTILO LUIS XV.

Realizada en madera enchapada en nogal. Frente ondeado con cuatro cajoncitos de dos tamaños diferentes. Estante inferior. Tiradores de bronce.

Francia

Fines del Siglo XIX

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$60-100

263. ANTIGUA SILLA FRANCESA IMPERIO SIGLO XIX.
Armazón realizado en madera de caoba. Respaldo curvo con listón central y espacios abiertos. Apoyos delanteros moldurados. Asiento a bastidor tapizado en damasco de seda amarillo. Bordes perlados y adornos aplicados de bronce finamente cincelado.
Francia
Siglo XIX
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$150-250
264. ANTIGUO SILLON REPOSERA INGLES DE EPOCA VICTORIANA.
Armazón en madera de caoba. Respaldo formado por listones dispuestos horizontalmente. Laterales con barrotes torneados. Apoyabrazos, asiento y almohadón del asiento tapizados en cuero negro.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$300-400
265. ANTIGUA MESA FRANCESA GUERIDON DEL SIGLO XIX.
Armazón de bronce moldurado. Apoyos curvos coronados por cabezas de carneros y terminados en pesuña. Travesaños unidos por una antorcha central. Tapa circular y estante inferior más chico de mármol blanco veteado.
Francia
Siglo XIX
Alto 72 cm Diámetro 59 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$400-600
266. PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES DE EPOCA LUIS XV.
Uno de ellos realizado por el ebanista francés Claude Louis MARIETTE, estampillado C.L.MARIETTE. Armazones de nogal moldurado con muy pequeñas diferencias. Talla de flores y hojas en las cinturas y los coronamientos. Respaldos, apoyabrazos y asientos tapizados en género estampado representando escenas campestres.
Francia
Siglo XVIII
Alto 89 cm Ancho 62 cm Prof. 64 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$1.400-1.800
267. PEQUEÑA COMODA FRANCESA ANTIGUA DE ESTILO LUIS XVI.
Construida en madera enchapada en caoba y palo de rosa. Filetes de marquetería. Frente recto con dos cajones. Tapa de mármol blanco veteado. Baranda calada, bocallaves cincelados y regatones de bronce.
Francia
Principios del Siglo XIX
Alto 71 cm Ancho 53 cm Prof. 32 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$200-300
268. PAR DE ANTIGUAS SILLAS BAJAS FRANCESES ESTILO LUIS XVI.
Armazones de madera moldurada y dorada. Apoyos acanalados. Respaldos ovales, asientos y almohadones tapizados en pana rayada verde sobre fondo violeta.
Francia
Fines del Siglo XIX
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$400-600
269. ANTIGUA ESTANTERIA INGLES DEL SIGLO XIX.
Realizada en madera de caoba. Tres estantes unidos por columnas torneadas. Apoyos sobre rueditas giratorias.
Inglaterra
Siglo XIX
Alto 98 cm Ancho 76 cm Prof. 43 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$250-350
270. ANTIGUO SILLON CHINO IMITACION CAÑA.
Armazón de madera recubierta por laca negra. Detalles dorados. Respaldo y apoyabrazos con diseño de cañas cruzadas. Asiento tapizado en raso de seda rayado sobre fondo champagne.
Charlotte HORSTMANN, Hong Kong
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$80-120
271. ANTIGUO PARAVANT INGLES DEL SIGLO XIX.
Realizado en madera de jacarandá. Columna cilíndrica sobre base triangular de tres apoyos. Pantalla regulable en altura con bordado de petit point y enmarcamiento perlado.
Inglaterra
Siglo XIX
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$180-250



272

272. PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES DE EPOCA LUIS XVI.

Obras del ebanista francés Pierre Francois Joseph CORBISIER. Estampillados P.F.J. CORBISIER. Armazones de nogal moldurado con restauraciones en los apoyos. Respaldos ovales, apoyabrazos y asientos recubiertos por fragmentos de antigua tapicería Verdure.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 88 cm Ancho 60 cm Prof. 60 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$2.600-3.000

Ver reproducción

CORBISIER, Pierre Francois Joseph. Nació en 1737 y falleció en París el 3 de agosto de 1809. Recibe su matrícula en 1768.

273. ANTIGUA SOFA TABLE INGLESA DE EPOCA REGENCY.

Ejecutada en madera enchapada en jacarandá y pluma de caoba. Tapa con aletas laterales volcables. Dos cajones en el frente. Columna facetada de dos secciones sobre base plana. Cuatro apoyos curvos coronados por molduras circulares. Sabots de bronce cincelado sobre rueditas giratorias.

Inglaterra

Siglo XIX

Alto 73 cm Ancho 93 cm

Ancho extendida 153 cm Prof. 63 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$800-1.200

274. ANTIGUA MESA FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI PARA ESCRITURA.

Ejecutada en madera enchapada en jacarandá y palo de rosa. Marquetería de rombos. Tapa deslizante hacia atrás que descubre la escribanía instalada en el cajón. Bocallave cincelado y regatones de bronce.

Francia

Siglo XIX

Alto 73 cm Ancho 53 cm Prof. 40 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$350-500

275. ANTIGUA CONSOLA FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI.

Enchapada en madera de caoba. Un cajón en la cintura. Estante inferior. Tapa de mármol blanco vetado. Barranta calada, tiradores, capiteles y regatones de bronce.

Francia

Siglo XIX

Alto 84 cm Ancho 82 cm Prof. 34 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$150-200

276. ANTIGUO SILLON FRANCÉS DE ESTILO LUIS XIII.

Armazón construido en madera de nogal. Detalles dorados. Apoyabrazos tallados con motivos vegetales terminados en cabezas de carneros. Apoyos torneados unidos por travesaños rectos. Respaldo y asiento tapizados en pana marrón gastada.

Francia

Siglo XVIII

DROUARD, París.

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$200-300



279

277. ANTIGUA MESA CIRCULAR FRANCESA DE EPOCA IMPERIO.

Ejecutada en madera de caoba. Cuatro apoyos acanalados unidos por travesaño formado por gajos calados con adorno central torneado. Adornos, bordes y regatones de bronce finamente cincelado y dorado. Tapa de mármol bordó veteado.

Francia

Principios del Siglo XIX

Alto 78 cm Diámetro 60 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$350-500

278. ANTIGUA MESA INGLESA CIRCULAR PARA CENTRO.

Realizada en madera de caoba. Tapa de mármol bordó y gris con vetas blancas. Fuerte columna central torneada y tallada con motivo de hojas. Base triangular terminada en tres apoyos de pata de garra.

Inglaterra

Siglo XIX

Alto 75 cm Diámetro 100 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$800-1.200

279. ANTIGUO SECRETAIRE ABATTANT HOLANDÉS DEL SIGLO XIX

Ejecutado en madera emplacada en caoba. Marquetería de copones con flores y hojas, aves e insectos en maderas frutales. Frente recto en dos planos con columnas laterales torsadas en espiral, dos cajones, dos hojas de puerta y una puerta central volcable que encierra la escribanía. Interior con pequeños cajones, puerta, espacios abiertos y tapete de cuero marrón. Tapa de mármol negro veteado.

Holanda

Siglo XIX

Alto 154 cm Ancho 105 cm Prof. 54 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$3.000-5.000

Ver reproducción

280. ANTIGUA CONSOLA FRANCESA DE EPOCA LUIS XVI.

Ejecutada en madera dorada a la hoja. Talla en la cintura con diseño de guirnalda de laurel y cintas. Cuatro apoyos acanalados. Tapa de mármol veteado en varios tonos.

Francia

Siglo XVIII

Alto 78 cm Ancho 96 cm Prof. 56 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$600-900

281. ANTIGUA BANDEJA INGLESA DE PAPIER MACHE CON PIE TIJERA.

Bandeja rectangular con borde ondeado. Decoración de flores y hojas pintada a mano con incrustaciones de nácar sobre fondo negro. Pie tijera imitación caña.

Inglaterra
Siglo XIX

Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$250-350

282. ANTIGUA BANDEJA INGLESA DE PAPIER MACHE CON PIE TIJERA.

Bandeja de forma oval. Decoración pintada a mano con escena central animada por personajes y guarda oro. Pie tijera imitación caña.

Inglaterra
Siglo XIX

Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$300-400

283. ANTIGUO BIOMBO CHINO DE COROMANDEL TALLADO.

Biombo formado por ocho hojas. Fondo de laca color berenjena. Decoración de doble faz representada por escenas palaciegas animadas por personajes y paisaje floridos en el reverso. Reservas superiores con signos de escritura. Bisagras de doble articulación.

China

Siglo XVIII

Alto 209 cm Ancho de cada hoja 40 cm
Ex Colección Samuel PAZ ANCHORENA.

J.C. Naón & Cía S.A.

Año 2007, lote 212 del catálogo de venta

Reproducido en el mismo.

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$4.000-6.000

Ver reproducción

284. SILLON FRANCES DE ESTILO REGENCE.

Armazón ejecutado en madera de nogal. Secciones talladas con motivo de flores, hojas y coquilles. Respaldo, apoyabrazos y asiento tapizados en pana color ladrillo.

Estimación: US\$150-200



285. PAR DE MUEBLES DE ARRIMO DE MADERA PINTADA DE BLANCO.
Frente con dos hojas de puerta. Capiteles y molduras doradas. Interior lustrado con dos cajones y un estante.
Estimación: US\$200-300
286. PEQUEÑA MESA FRANCESA DE FORMA ROGNON.
Madera enchapada en palisandro y palo de rosa. Tapa con marquetería de flores y hojas en maderas frutales. Laterales y travesaño calados.
Estimación: US\$250-350
287. ANTIGUA MESA INGLESA GUILLERMO IV PARA COMEDOR.
Construida en madera maciza de caoba y nogal. Tapa de forma ovalada con triple moldura en el borde. Seis apoyos finamente torneados terminados en ruedas giratorias. Los dos apoyos centrales sirven de refuerzo. Tres tablas para agrandar.
Inglaterra
Mediados del Siglo XIX
Alto 77 cm Largo 170 cm Ancho 140 cm
Ancho de las tablas 50 cm
KERTEUX, Buenos Aires.
Estimación: US\$800-1.200
288. ANTIGUO SILLON INGLES VICTORIANO.
Armazón de madera de caoba. Apoyos terminados en roleos. Asiento esterillado.
Estimación: US\$200-300
289. PEQUEÑO "MONETTIERE" ITALIANO DE DOS PUERTAS.
Mueble para medallas ó monedas. Construido en madera de roble recubierto por un enchapado con lustre oscuro. Interior con siete cajoncitos de distribución simétrica, decorados con lacas roja y azul. Botones de nácar. Compartimento superior con tapa deslizante. Asas laterales de hierro.
Alto 25 cm Ancho 25 cm Prof. 17 cm
Estimación: US\$1.000-1.200
290. MESA CON TAPA OCTOGONAL EMPLACADA EN MARMOL.
Realizada en mármoles de diferentes tonalidades formando diseños geométricos en la tapa. Apoyos en cruz con diseños escalonados intercalados. Base octogonal. Mesa deslizante.
Alto 74 cm
Estimación: US\$400-500
291. MESA BAJA RECTANGULAR CON TAPA DE ANTIGUO MARMOL FLORENTINO.
Gruesa tapa de mármol negro con diseño central de flores en diferentes tonos enmarcado por una guarda de cintas en tono ocre y verde. Base metálica pintada de negro sobre cuatro apoyos rectos. Restauración en la tapa.
Alto 44 cm Largo 168 cm Ancho 89 cm
Estimación: US\$1.000-1.500
292. JUEGO DE LINEA MODERNA PARA COMEDOR.
Mesa de forma rectangular enchapada en caoba. Dos sillones de dos cuerpos y seis de un cuerpo tapizados en género beige con listón central color coral.
Medidas de la mesa: Alto 78 cm Largo 220 cm
Ancho 130 cm
Estimación: US\$500-600
293. ANTIGUO BUREAU BOOKCASE INGLES WILLIAM & MARY.
Mueble formado por dos cuerpos desmontables. Construido en madera emplacada en nogal. Filetes de palo de rosa. El cuerpo inferior presenta dos amplios cajones de diferentes alturas y dos superiores en un mismo nivel. Tapa volcable de plano inclinado que apoya en dos tiretes. Interior ondeado con cuatro pequeños cajones y espacios abiertos a cada lado de la puerta central. Una tapa que cubre un espacio desliza hacia atrás. Alzada con dos hojas de puerta sobre pequeños tiretes portavelas. Interior con espacios denominados "nido de palomas", separados por cinco estantes de altura graduable. Cornisa moldurada y fuertemente ondeada.
Inglaterra
Fines del Siglo XVII
Alto 234 cm Ancho 103 cm Prof. 58 cm
Estimación: US\$5.000-7.000
294. ANTIGUA COMODA INGLESA DE ROBLE EPOCA JORGE II.
Dividida en dos secciones. Frente con tres cajones de igual tamaño. Cada uno de ellos con molduras geométricas en relieve. Grandes apoyos en forma de esfera achatada. Tiradores de bronce de los denominados "stuart drop".
Inglaterra
Fines del Siglo XVIII
Alto 100 cm Ancho 98 cm Prof. 57 cm
Estimación: US\$1.000-1.400

295. ANTIGUO "CHEST OF DRAWERS" INGLES QUEEN ANNE.
CÓmoda ejecutada en madera emplacada en nogal y raíz de nogal. Tres amplios de tamaños progresivos junto a otros tres más chicos en una misma altura en la faja superior. Apoyos en forma de ménsula. Bocallaves en óvalo y manijas con movimiento aplicadas sobre finas placas de bronce dorado.
Inglaterra
Principios del Siglo XVIII
Alto 84 cm Ancho 105 cm Prof. 58 cm
J.C. Naón & Cía S.R.L., julio de 1990.
Lote 204 del catálogo de la venta.
Estimación: US\$1.200-1.400
296. TOILETTE ART DECO AL ESTILO DE RUHLMANN.
Enchapado en madera de palisandro. Sector central tapizado en cuero. Tres cajones en la cintura. Perillas de bronce. Luna de espejo biselado de forma circular en el centro posterior.
Alto 127 cm Ancho 103 cm Prof. 43 cm
Estimación: US\$600-800
297. PAR DE ANTIGUAS SILLAS FRANCESAS DE ESTILO LUIS XVI.
Armazones de madera de haya pintada al laqué y patinada. Respaldo formando roleo en la parte superior. Cintura moldurada. Apoyos acanalados. Tapizadas en pana color amarillo. Almohadones en los asientos.
Estimación: US\$200-300
298. ESCRITORIO ART DECO AL ESTILO DE RUHLMANN.
Madera de guindo enchapada en ébano de macassar. Frente ondeado con un cajón central y dos más chicos a cada lado. Ovalo en la tapa tapizado en cuero. Perillas de loza blanca.
Alto 80 cm Ancho 120 cm Prof. 74 cm
Estimación: US\$800-1.200
299. GRAN CAMASTRO CHINO DE MADERA LUSTRADA.
Asiento de mimbre trenzado con restauración central. Respaldo y laterales desmontables con diseño interior geométrico. Almohadón tapizado en blanco.
Ancho 206 cm Prof. 98 cm
Estimación: US\$250-350
300. ANTIGUO "REGENCY BOWFRONT CORNER WASHSTAND" INGLES.
Rinconero REGENCY. Construido en madera enchapada en caoba. Filetes lineales de ébano. Frente curvo. Tapa con lados elevados. Estante en la parte media. Tres apoyos, los delanteros curvos. Tiradores de bronce cincelado.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 116 cm Ancho 65 cm Prof. 55 cm
Estimación: US\$150-200
301. ANTIGUO "KNEEHOLE DESK" INGLES PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX.
Construido en madera enchapada en caoba. Recuadros de citronnier. Marquetería en la puerta inferior encastrando un ánfora. Detalle en el centro y las esquinas de la tapa. Frente con un cajón superior, tres a cada lado y uno en el centro sobre el espacio para piernas. Tiradores y bisagras de bronce.
Inglaterra
Principios del Siglo XIX
Alto 77 cm Ancho 87 cm Prof. 47 cm
Estimación: US\$1.000-1.300
302. PAR DE SILLONES INGLESSES ESTILO QUEEN ANNE.
Apoyos de madera de nogal. Respaldos con elevación central. Tapizados en un género inglés con diseños de ramas, hojas y flores en tonos pastel. Almohadón en los asientos.
Alto 104 cm Ancho 84 cm Prof. 72 cm
Estimación: US\$300-400
303. MESA INGLESA DE EPOCA VICTORIANA PARA CENTRO.
Enchapada en nogal y raíz. Tapa rectangular con esquinas redondeadas. Columnas laterales torneadas y talladas, cada una de ellas terminada en dos prolongaciones.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 73 cm Largo 134 cm Ancho 71 cm
Estimación: US\$300-400
304. PAR DE SILLONES ITALIANOS DISEÑO DE MARCEL BREUER.
Modelo "B3" chairs, también llamado Wassily. Armazones de caño de acero cromado. Asientos, respaldos y apoyabrazos con fajas de cuero negro. Firmados Marcel Breuer en el respaldo. Fabricados por GAVINA, Italia en la década del 60.
Alto 74 cm Ancho 78 cm Prof. 65 cm
GAVINA, Italia.
Estimación: US\$800-1.000

305. DOS SILLONES Y OCHO SILLAS ESTILO INGLES VICTORIANO.

Armazones de caoba y pluma. Respaldos con doble travesaño. Apoyos delanteros torneados. Asientos desmontables esterillados. Almohadillas tapizadas en género bordó. Falta la almohadilla en uno de los sillones.

Estimación: US\$800-1.200

306. MESA INGLESA DE DOS PEDESTALES PARA COMEDOR.

Forma rectangular. Realizada en madera enchapada en caoba. Pedestales torneados terminados en cuatro apoyos curvos cada uno. Sabots de bronce en forma de garras sobre rueditas giratorias. Dos tablas de alargue.

Alto 77 cm Ancho 135 cm Largo 270 cm

Largo total 386 cm

Estimación: US\$800-1.200

307. ARCON DE MADERA CON TAPA.

Asas laterales, zunchos, refuerzos y bisagras de bronce.

Estimación: US\$250-300

308. POUDREUSE DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.

Enchapada en palo de rosa. Tres cajones en la cintura, uno de ellos simulado. Tapa de tres secciones, la central que abre hacia atrás con espejo en el reverso.

Estimación: US\$400-500

309. ANTIGUA SILLA "SGABELLO" DISEÑO DE CARLO BUGATTI.

Realizada en madera con lustre oscuro. Respaldo, asiento y apoyos en los que se destacan diseños circulares y rectangulares con marquetería de hueso y diferentes metales formando dibujos geométricos. Travesaño torneado recubierto por cintas de cobre repujado.

Italia

Circa 1900

Alto 116 cm Ancho 39 cm Prof. 47 cm

Estimación: US\$4.000-6.000

Ver reproducción

310. ANTIGUA MESA OCTOGONAL PARA CENTRO DISEÑO DE CARLO BUGATTI.

Realizada en madera con lustre oscuro. Marquetería de hueso y diferentes metales formando dibujos geométricos. Centro de la tapa revestido en pergamino. Laterales con diseños de arcadas y teclas en relieve realizadas en madera y hueso. Cuatro apoyos con pequeñas columnas cilíndricas revestidas en cobre repujado.

Italia

Circa 1900

Alto 77 cm Lado 59 cm

Estimación: US\$4.000-6.000

Ver reproducción



309



310

311. PAR DE PEQUEÑAS COMODAS FRANCESAS DE ESTILO LUIS XV.
Madera laminada en nogal. Frente con dos cajones de suave movimiento ondeado. Dos apoyos delanteros con restauración. Tapas de mármol veteadas en tonos gris, blanco y óxido. Bocallaves y sabots cincelados y patinados.
Francia
Siglo XIX
Alto 86 cm Ancho 74 cm Prof. 38 cm
Estimación: US\$1.400-1.800
312. ANTIGUA "DUMB WAITER" INGLESA JORGE IV.
Construida en madera de caoba. El eje central recibe dos estantes circulares de diferentes diámetros y altura. Ambos con aletas volcables. Apoya en tres prolongaciones curvas sobre rueditas giratorias.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto: 97 cm Diámetro: 70 cm
Estimación: US\$150-200
313. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE DEL NORTE DE ITALIA.
Construida en madera emplacada en nogal. Filetes de marquetería formando recuadros. Frente con leve ondeado. Dos amplios cajones y dos superiores más chicos. Puerta volcable. Interior con una puerta, seis cajones y espacios abiertos. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado y patinado.
Italia
Siglo XIX
Alto 107 cm Ancho 110 cm Prof. 50 cm
Estimación: US\$1.200-1.700
314. SILLON OREJERO DE ESTILO INGLÉS.
Tapizado en un género de fondo rayado formando cuadros. Almohadón en el asiento. Apoyos unidos por travesaños rectos.
Estimación: US\$200-300
315. ANTIGUO SILLON OREJERO FRANCÉS ESTILO REGENCE.
Armazón de madera tallada. Tapizado en género color tiza. Almohadón en el asiento.
Estimación: US\$300-400
316. DOS SILLONES Y DIEZ SILLAS INGLÉSA PARA COMEDOR.
Armazones de madera de caoba. Tallas en las bandas superiores y en los travesaños de los respaldos. Asientos a bastidor tapizados en seda a bastones.
Estimación: US\$1.300-1.600
317. ANTIGUA COMODA FRANCESA ESTILO IMPERIO.
Construida en madera enchapada en caoba. Frente con tres grandes cajones y uno superior en plano saliente. Medias columnas laterales. Capiteles y tiradores de bronce. Tapa de mármol negro veteadas.
Francia
Siglo XIX
Alto 90 cm Ancho 129 cm Prof. 57 cm
Estimación: US\$700-1.000
318. COMODA FRANCESA DE ESTILO TRANSICION.
Construida en madera de roble enchapada en caoba y palo de rosa. Fina marquetería de canastos y vaso con flores en maderas claras. Frente quebrado con dos amplios cajones y tres superiores. Interiores de cajones tapizados. Bronces cincelados y dorados formando guirnalda de flores, caídas, adornos, sabots y tiradores. Tapa de mármol veteadas con tonos violeta y moldurada en el borde.
Alto 85 cm Ancho 117 cm Prof. 58 cm
Estimación: US\$1.300-1.600
319. BIOMBO FORMADO POR CUATRO AMPLIAS HOJAS.
Bisagras de doble articulación. Paneles de laca berenjena y negra. Decoración oriental representando un paisaje animado. Reservas en las guardas extremas. Contrafrente de laca roja con decoración de reservas y elementos orientales.
Alto 166 cm Ancho de cada hoja 60 cm
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: US\$300-600
320. MESA DE FORMA RECTANGULAR NEOCLÁSICA PARA CENTRO.
Madera enchapada en caoba. Guardas realizadas en la misma madera. Cajón en el frente. Tapa protegida por una moldura de bronce. Tiretes laterales con tapetes de cuero viñeteado. Rosetones, capiteles y sabots de bronce.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: US\$150-250

321. MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.
Enchapada en caoba y pluma. Tapa con molduras en el borde. Columna torneada terminada en cuatro prolongaciones curvas.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: US\$60-100
322. PEQUEÑA MESA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Madera enchapada en caoba. Cajón en el frente y estante inferior. Tapa de mármol blanco vetado protegido por una galería de bronce calado.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: US\$50-80
323. SOFA FRANCES DE ESTILO REGENCE PARA TRES CUERPOS.
Armazón de nogal tallado con motivo de hojas y coquilles. Respaldo y asiento tapizados en género estampado con diseño vegetal sobre fondo color arena.
Estimación: US\$500-700
324. MESA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV PARA JUEGO DE TE.
Madera enchapada en palisandro. Marquetería formando damero. Estante superior con bandeja desmontable. La adornan bronce cincelados y dorados. Bandeja con base de vidrio.
Estimación: US\$400-600
325. ANTIGUA MESA INGLESA DE FORMA CILINDRICA.
Enchapada en caoba. Una hoja de puerta. Estante interior.
Estimación: US\$600-800
326. BIBLIOTECA DE ARRIMO INGLESA DE FRENTE ABIERTO.
Madera laminada. Frente dividido en tres partes, la central más ancha. Estantes de altura graduable.
Alto 92 cm Ancho 153 cm Prof. 38 cm
Estimación: US\$700-900
327. ANTIGUA MESA DE NOCHE INGLESA SIGLO XIX.
Construida en madera de caoba. Parte inferior que desliza hacia adelante con espacio para bacinilla. Espacio superior con puerta cortina. Tapa de borde elevado y espacios abiertos para agarrarla.
Alto 77 cm Ancho 50 cm Prof. 45 cm
Estimación: US\$500-700
328. CHAISE LONGUE MODELO DE LE CORBUSIER.
Armazón de acero cromado con tensores elásticos. Almohadilla tapizada en símil cuero.
Estimación: US\$400-500
329. PEQUEÑA MESA INGLESA ANTIGUA CON TAPA VOLCABLE.
Ejecutada en madera de nogal. Tapa cuadrangular dividida en dos secciones triangulares, una de ellas volcable. Dos pequeños cajones en la cintura. Apoyos torneados unidos por travesaños.
Inglaterra
Siglo XIX
Estimación: US\$800-1.200
330. PEQUEÑA MESA CARRITO ENCHAPADA EN CAOBA.
Doble estante de forma rectangular. Laterales cruzados. Ruedas giratorias.
Estimación: US\$400-500
331. PAR DE SILLONES DE DISEÑO ESCANDINAVO.
Armazones de madera rubia. Apoya brazos rectos. Tapizados en género color arena. Almohadón en los asientos. Regatones de bronce.
Estimación: US\$500-700
332. PAR DE ANTIGUOS SILLONES INGLESES CHIP-PENDALE.
Armazones ejecutados en madera de caoba. Interesante talla en la cintura con diseño de rostros mitológicos, shells, cintas y hojas con algunos realces dorados. Apoyos de pata de garra sobre esferas. Respaldos, laterales, asientos y almohadones recubiertos en tapestry con motivo vegetal. Tapizado gastado en los apoyabrazos.
Inglaterra
Siglo XIX
Alto 107 cm Ancho 78 cm Prof. 78 cm
Estimación: US\$1.500-2.000
333. RINCONERO DE ESTILO FRANCES TRANSICION.
Palisandro y palo de rosa. Marquetería floral en la puerta del frente. Un cajón. Enchapado en partes saltadas. Tapa de mármol vetado de borde moldurado.
Estimación: US\$200-300
334. MESA LIBRO DE ESTILO FRANCES LOUIS PHILLIPE.
Enchapada en palisandro. Marquetería en la tapa y la cintura. Tapa libro giratoria. Molduras y adornos de bronce.
Estimación: US\$150-200

335. ANTIGUO ESCRITORIO FRANCES CON ALZADA.
Construido en madera enchapada en caoba y pluma.
Frente con un cajón central, dos en uno de los lados y otro doble. Tapete de cuero y tiretes laterales. La alzada es desmontable y presenta seis cajones en dos planos horizontales. Baranda superior calada, moldura en el borde y bocallaves de bronce cincelado. Apoyos rectos sobre rueditas giratorias.
Alto 103 cm Ancho 115 cm Prof. 57 cm
Estimación: US\$800-1.200

336. ANTIGUA LOO TABLE INGLESA VICTORIANA.
Ejecutada en madera enchapada en olmo. Tapa de forma circular y posible presentación vertical. Columna abalaustrada que apoya en tres prolongaciones molduradas y talladas.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 78 cm Diámetro 130 cm
Estimación: US\$800-1.000

ALFOMBRAS Y TAPICES



341

*341. ANTIGUA TAPICERIA DE LA MANUFACTURA DE BRUSELAS SIGLO XVII.

Cartón de la serie «HISTORIA DE ESCIPIÓN Y ANIBAL EN AFRICA». Fragmento de uno de los seis tapices de la serie. Representa a Aníbal en primer plano frente a personajes y guerreros. Guarda continua de flores y hojas en la parte alta y los costados.

Bruselas

Primera Mitad del Siglo XVII.

Alto 270 cm Ancho 280 cm
Vendida por J.C.NAON & Cía. S.R.L.

Agosto de 1992,

lote 379 de catálogo,

reproducida en el mismo.

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$3.500-5.000

Ver reproducción

* 342. ANTIGUA TAPICERIA DE LA MANUFACTURA DE BRUSELAS.

Cartón representando una escena galante de fuerte colorido. En una de sus recorrida por el bosque, Diana acompañada por su séquito de ninfas, es encontrada por el célebre cazador Acteón, quien le hace entrega de dos presas producto de su cacería. Enmarcan la escena arbustos de tupido follaje y flores. Fondo con construcciones y una figura de pequeño cupido que se observa en el costado derecho. Borde de pana.

Bruselas
Siglo XVIII

Alto 230 cm Ancho 295 cm
Estimación: US\$3.000-4.000

* 343. IMPORTANTE ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con compacto y variado diseño floral en tonos policromos sobre fondo bordó. Amplia guarda formada por siete franjas, la central más ancha sobre fondo azul. Restauración de muy buena factura en un extremo.

Largo 675 cm Ancho 380 cm
Estimación: US\$1.500-2.500
Ver reproducción

*344. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con medallón azul sobre fondo color mostaza. Diseño de flores y aves. Tres franjas, la central más ancha, forman la guarda.

Largo 185 cm Ancho 140 cm
Estimación: US\$250-350

*345. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Decoración en la que se destacan grandes dibujos romboidales concéntricos. Fondo con dos colores alternados y pequeños dibujos de distribución lineal. Guarda formada por siete franjas de tres anchos diferentes.

Largo 385 cm Ancho 280 cm
Estimación: US\$1.300-1.600

*346. ALFOMBRA PERSA HERIZ DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseño caucásico de ramajes y flores en la gama de azules y rojos sobre fondo beige. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha sobre fondo azul oscuro.

Largo 365 cm Ancho 285 cm
Estimación: US\$2.500-3.000





348

*347. ANTIGUA ALFOMBRA PERSA DE LANA Y SEDA TEJIDA A MANO.

Campo con diseño de ramajes floridos sobre fondo rosa que se repite en el medallón central rodeado por una ancha franja mostaza. Siete franjas, la central más ancha, forman la guarda.

Largo 250 cm Ancho 190 cm
Estimación: US\$2.500-3.000

* 348. ALFOMBRA PERSA ISPAHAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Múltiples y compactos dibujos forman la decoración. En el centro un medallón y diseño en cada una de las esquinas. Guarda formada por tres franjas.

Largo 315 cm Ancho 195 cm
Estimación: US\$2.000-2.500
Ver reproducción

* 349. ALFOMBRA PERSA SENEH DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con compacto diseño de dibujos ovals sobre fondo azul oscuro. Tres franjas sobre fondo beige forman la guarda.

Largo 165 cm Ancho 130 cm
Estimación: US\$500-600

* 350. ALFOMBRA PERSA ISPAHAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con variado diseño de ramajes con flores y hojas en rojo, azul y verde sobre fondo beige. Amplia guarda formada por cinco franjas, la central más ancha en dos tonos.

Largo 315 cm Ancho 215 cm
Estimación: US\$1.200-1.500



351

* 351. INTERESANTE ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con variados diseños de rombos, arabescos y compactas guirnaldas de flores sobre fondo de diferentes tonos. Amplia guarda formada por cinco franjas.

Largo 350 cm Ancho 265 cm

Estimación: US\$1.200-1.500

Ver reproducción

*352. IMPORTANTE ALFOMBRA PERSA ISPAHAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Muy fina decoración de flores y hojas con partes sedificadas sobre fondo celeste rodean el medallón central en tono ladrillo. Esquinas en tonos azul y beige. Cinco franjas, la central más ancha sobre fondo beige, forman la guarda.

Largo 340 cm Ancho 225 cm

Estimación: US\$2.500-3.000

* 353. ALFOMBRA PERSA ISPAHAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Medallón central de color rojo se destaca sobre un diseño oval de fondo azul oscuro. Decoración de ramajes con flores y hojas en tonos policromos. Amplia guarda formada por siete franjas.

Largo 200 cm Ancho 140 cm

Estimación: US\$400-500

* 354. ALFOMBRA PERSA BIDJAR DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con decoración de flores y hojas sobre grandes diseños geométricos en tonos blanco, azul y ladrillo. Tres franjas, la central más ancha sobre fondo rosa, forman la guarda.

Largo 300 cm Ancho 220 cm

Estimación: US\$400-500

- *355. ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.
Gran medallón central sobre campo de tono beige ornamentado por ramajes con flores de gran variedad. Tres franjas, la central más ancha sobre fondo rojo, forman la guarda.
Largo 310 cm Ancho 210 cm
Estimación: US\$300-400
- *356. ALFOMBRA RUSA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con tres hileras de catorce dibujos característicos sobre fondo bordó. Amplia guarda formada por once franjas.
Largo 190 cm Ancho 115 cm
Estimación: US\$200-300
- *357. ALFOMBRA PERSA SARUK DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con gran diseño de rombo sobre fondo azul y esquinas en tono ladrillo con extremos celestes. Compacta decoración floral. Tres franjas, la central más ancha, forman la guarda.
Largo 195 cm Ancho 135 cm
Estimación: US\$1.000-1.200
- *358. ALFOMBRA PERSA SENEH DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con compacta decoración floral sobre fondo azul. Cuatro franjas, la más ancha sobre fondo ladrillo, forman la guarda.
Largo 190 cm Ancho 130 cm
Estimación: US\$250-300
- *359. ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.
Dibujo persa. Guarda de cuatro franjas. Partes apollilladas.
Largo 345 cm Ancho 255 cm
Estimación: US\$50-70
- *360. PEQUEÑA ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo de fondo claro. Tres franjas forman la guarda.
Largo 150 cm Ancho 105 cm
Estimación: US\$30-40
- *361. ANTIGUA ALFOMBRA PERSA KORASAN DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central de fondo oscuro, decorado con arabescos, ramas, hojas y flores que se repiten linealmente. La guarda está formada por cinco franjas de tres anchos y diseños diferentes.
Largo 530 cm Ancho 350 cm
Ex Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
J.C. NAON & Cía S.A., Noviembre de 2007.
Lote 383 del catálogo de la venta.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
Estimación: US\$3.000-4.000
- *362. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Rectángulo de fondo color brick. Un medallón central de puntas lobuladas y cuatro esquinas se destacan en la decoración. Guarda formada por siete franjas de tres anchos diferentes.
Largo 200 cm Ancho 140 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
Estimación: US\$300-500
- *363. ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.
Dibujo Bouckara de tres filas con nueve octógonos cada una. Varias franjas forman la guarda.
Largo 210 cm Ancho 145 cm
Estimación: US\$150-200
- *364. ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA SEDIFICADA TEJIDA A MANO.
Cinco hileras con diez dibujos característicos cada una. Fondo sang de boeuf. Varias franjas forman la guarda.
Largo 225 cm Ancho 170 cm
Estimación: US\$250-350
- *365. ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central de fondo claro decorado por diseños vegetales en todos polícromos predominando el azul. Amplia guarda con los mismos diseños.
Largo 435 cm Ancho 295 cm
Estimación: US\$1.000-1.500
- *366. ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con diseños geométricos característicos sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por siete franjas.
Largo 270 cm Ancho 190 cm
Estimación: US\$300-400



374

***367. ALFOMBRA PERSA GOUM DE LANA TEJIDA A MANO.**

Vistoso diseño tejido en lanas de fuerte policromía, representando arbustos, plantas en flor y animales silvestres distribuidos simétricamente. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha.

Largo 380 cm Ancho 285 cm
Estimación: US\$1.000-1.500

***368. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo central con diseño geométrico en tonos azul y beige sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por siete franjas.

Largo 245 cm Ancho 160 cm
Estimación: US\$400-600

***369. ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Dibujo persa. Campo de fondo claro con dibujos de hojas y flores distribuidos simétricamente. Guarda de siete franjas, la central más ancha.

Largo 470 cm Ancho 365 cm
Estimación: US\$350-450

***370. ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Múltiples dibujos de hojas y flores forman la decoración del campo central. La guarda está formada por una ancha franja, limitada por otras más angostas a cada lado.

Largo 430 cm Ancho 305 cm
Estimación: US\$350-450

***371. ALFOMBRA PERSA ISPAHAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

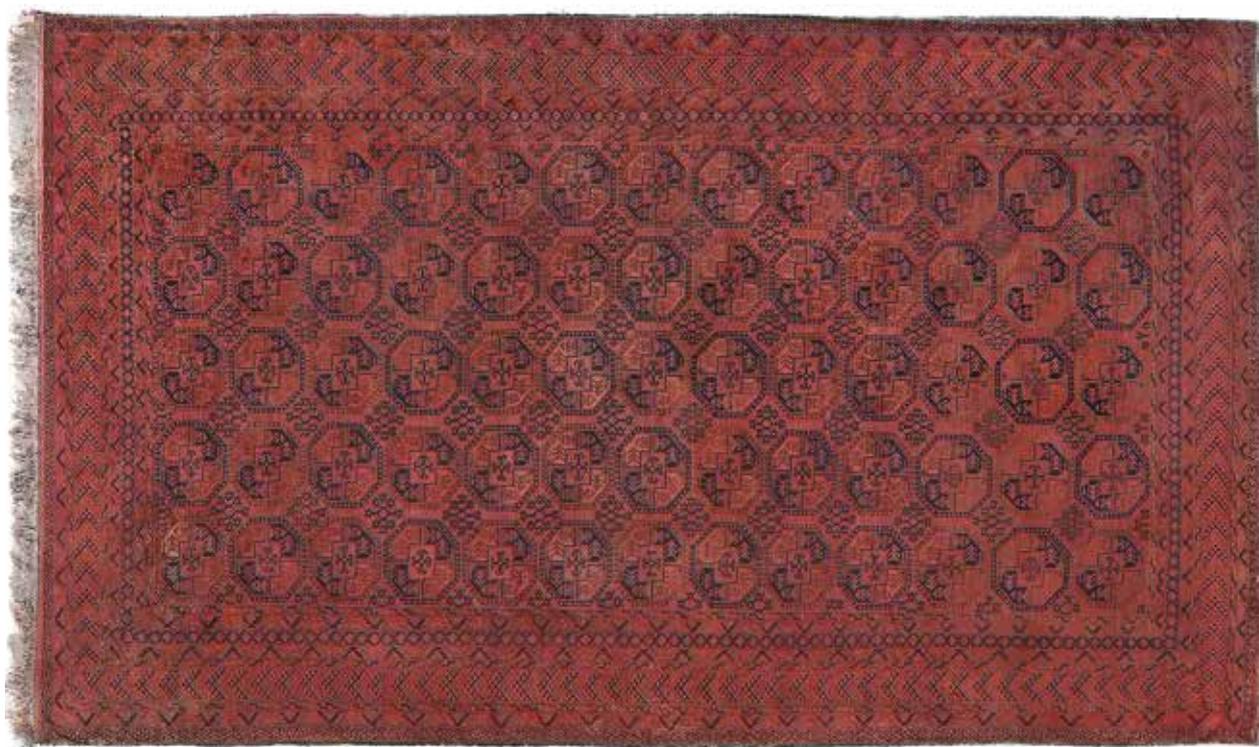
Alfombra de punto chico. Compacta decoración floral en tonos policromos sobre fondo beige. Un medallón lobulado en el centro y esquinas en tono azul. Guarda formada por cinco franjas de tres anchos diferentes.

Largo 215 cm Ancho 140 cm
Estimación: US\$700-1.000

***372. ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Cuatro hileras con once dibujos característicos forman la decoración sobre fondo rosa viejo. Ocho franjas forman la guarda, la central más ancha.

Largo 210 cm Ancho 150 cm
Estimación: US\$300-400

- *373. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Medallón central y cuatro esquinas de tono rosado se destacan sobre el contrafondo beige. Ramas, hojas y flores completan la decoración. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha, sobre fondo azul.
Largo 360 cm Ancho 285 cm
Estimación: US\$180-250
- *374. ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.
Un gran medallón y cuatro esquinas se destacan sobre el fondo rojo. Otros diseños se presentan completando la decoración. Ancha franja limitada por otras más angostas formando la guarda. Avería en un sector.
Largo 450 cm Ancho 360 cm
Estimación: US\$800-1.200
Ver reproducción
- *375. IMPORTANTE ALFOMBRA AFGANA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con cinco hileras de diseños octogonales continuos en tonos negro y ladrillo sobre fondo bordó. Amplia guarda formada por nueve franjas con diferentes diseños.
Largo 690 cm Ancho 385 cm
Estimación: US\$7.000-10.000
Ver reproducción
376. SOBRECAMA DE LANA SANTIAGUEÑO PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.
Circa 1900. Manta de lana tejida con diseño floral en tonos azul, rosa, verde, amarillo y naranja sobre fondo rojo.
Medidas: 175 x 114 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$500-700
377. SOBRECAMA SANTIAGUEÑO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.
Circa 1900. Manta de lana tejida con diseño de flores y hojas en tonos azul, rosa, amarillo y verde sobre fondo rojo. Guarda formando zigzag.
Medidas: 218 x 154 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$500-800
378. SOBRECAMA SANTIAGUEÑO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.
Circa 1900. Manta de lana tejida con diseños geométricos y florales en tonos violeta, rosa, amarillo y verde sobre fondo bordó.
Medidas: 184 x 130 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$500-800



379. SOBRECAMA SANTIAGUEÑO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Circa 1900. Manta de lana tejida con diseño vegetal en tonos rosa, amarillo y verde sobre fondo rojo. Guarda de damero formando zigzag.

Medidas: 204 x 145 cm

Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.

Estimación: US\$500-700

380. SOBRECAMA SANTIAGUEÑO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Circa 1900. Manta de lana tejida con diseño central vegetal y guardas laterales formando zigzag en tonos azul, rosa, violeta, amarillo y verde sobre fondo rojo.

Medidas: 190 x 135 cm

Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.

Estimación: US\$500-700

381. MANTA LISTADA NORTEÑA EN LANA TEJIDA.

Realizada en lana de camélido de panza y lomo. Listas de color marrón claro sobre fondo natural. Finos flecos trenzados en todo el contorno.

Medidas: 195 x 140 cm

Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.

Estimación: US\$1.000-1.500

* 382. INTERESANTE ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Rectángulo de fondo rojo que presenta una compacta decoración de reservas, árboles y plantas en flor. Dos aves en una de las cabeceras. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha con variados diseños polícromos y aves de diferentes especies.

Largo 220 cm Ancho 140 cm

Estimación: US\$2.000-US\$3.000

ARAÑAS Y APPLIQUES



386

386. IMPORTANTE ARAÑA INGLESA OSLER EPOCA VICTORIANA.

Originalmente a gas. Eje central revestido por siete secciones de cristal finamente tallado. Cuatro brazos de larga curvatura con roleos en la parte alta. Ramitas cortas terminadas en esferas de cristal. Tulipas de borde festoneado grabadas con motivos vegetales en tonos neutro y morado. Completan la decoración campanitas, caireles y adornos. Instalación eléctrica para cuatro luces.

Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 123 cm
Estimación: US\$4.500-6.000
Ver reproducción

387. ANTIGUA ARAÑA ESPAÑOLA DE CRISTAL DE LA GRANJA.

Eje central revestido por secciones globulares facetadas encerradas por dos platos de diferente tamaño dorados e iluminados en su interior. Seis brazos de doble curvatura y seis espigas superiores con decoración estriada en su interior. Adornos tallados representando flores de lis. Plaquetas en forma de racimos de uvas, caireles y cadenas de almendras facetadas completan la decoración. Pequeñas restauraciones y faltantes.

España
Siglo XIX
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$1.000-1.500

388. ANTIGUA ARAÑA INGLESA DE FINES DEL SIGLO XIX.

Armazón de bronce. Eje central revestido por secciones facetadas y tres platos de tamaños progresivos a diferentes alturas. De los dos inferiores se desprenden seis brazos de cada uno con doble curvatura terminados en una luz. Adornos formando roleo, caireles facetados y cadenas de almendras completan la decoración.

Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$600-800

389. INTERESANTE ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE PLATEADO.

Araña de las denominadas «Trama nido de abeja». Terminal cincelada en forma de corona. Malla totalmente recubierta por mostacillas de diferentes tamaños. Ocho candeleros con instalación eléctrica se presentan en el contorno. Rosetas, gotas y esferas de cristal completan la decoración.

Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$1.200-1.800

390. IMPORTANTE ARAÑA FRANCESA ANTIGUA DE EPOCA IMPERIO.

Armazón de bronce en el que se destacan dos aros cincelados y dorados con adornos aplicados en todo el recorrido representando arreglos florales y bigas romanas. Doce candeleros cincelados se presentan en el contorno. Interior con seis luces. Cadenas de almendras y caireles punta de lanza facetados.

Francia
Siglo XIX
Alto 125 cm Diámetro 100 cm
Ex colección Condesa Ulla BIELKE.
Traída de su castillo ESLATTAKRA en SUECIA.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$3.000-5.000

391. ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Eje central terminado en cuatro brazos de doble curvatura formando ramajes. Instalación para cinco luces. Frutos y hojas en diferentes colores completan la decoración.

Estimación: US\$300-500

392. PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.

Cuatro brazos formando ramajes. Cinco luces. Plaquetas facetadas, rosetas y frutos de colores completan la decoración.

Estimación: US\$150-200

393. ARAÑA RUSA DE BRONCE PLATEADO.

Plato inferior con borde cincelado. Doce brazos separados de a par, cada uno de ellos preparado con instalación eléctrica. Se encuentra suspendida de la parte alta por seis cadenas de eslabones cincelados.

Estimación: US\$250-350

394. ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.

Doce luces. Eje central revestido por secciones talladas. Cuatro brazos con tres ramificaciones cada uno. Caireles y cadenas de almendras facetadas.

Estimación: US\$300-400

395. ARAÑA INGLESA AL ESTILO DE LAS OSLER.

Eje central revestido por secciones talladas y rodeado por tres varas cilíndricas lisas. Tres brazos similares a noventa grados, cada uno de ellos con instalación eléctrica. Ángulos de bronce coronados por pequeños abanicos de cristal. Tulipas grabadas y esmeriladas.

Estimación: US\$250-350

396. ARAÑA INGLESA FINAMENTE TALLADA.

Eje central revestido por secciones desmontables. De la parte inferior se desprenden doce brazos. La mitad de ellos se alternan con los otros seis, unos dirigiéndose hacia arriba y los otros hacia abajo. Todos ellos terminan en tulipas en forma de vasos con platillos de cuyos bordes cuelgan caireles. Cadenas de perlas facetadas suspendidas de los brazos inferiores.

Estimación: US\$1.500-2.000

397. INTERESANTE ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.
Eje central rodeado de hojas cinceladas. Plato inferior del que se desprenden doce brazos con dos luces cada uno dispuestas a dos alturas diferentes. Platillos facetados y caireles de punta de lanza.
Estimación: US\$200-250
398. ARAÑA DE LA MANUFACTURA VENECIANA DE MURANO.
Vidrio irisado con reflejos dorados. Del plato inferior se desprenden dieciséis brazos grandes y otros ocho más chicos alternados a una altura superior. Instalación eléctrica para veinticuatro luces.
Estimación: US\$200-3000
399. ARAÑA INGLESA DE ESTILO COLONIAL.
Eje central revestido por secciones esmeriladas. A dos alturas diferentes presentan largos caireles facetados. Cuatro brazos con suave curvatura. Instalación eléctrica. Tulipas grabadas, una de ellas con averías.
Estimación: US\$200-300
401. ARAÑA HOLANDESA CON ARMAZON DE BRONCE.
Eje central torneado terminado en gran esfera inferior. Seis brazos de doble curvatura con cabezas de arlequines en un extremo y porta lámpara en el otro.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$200-300
- *402. ANTIGUA LAMPARA VOTIVA DE PLATA COLONIAL.
Guardas dispuestas en franjas horizontales con diferentes decoraciones grabadas y buriladas. Se presenta suspendida por cuatro cadenas de eslabones. Instalación eléctrica para tres luces.
Arte Colonial
Siglo XIX
Colección Nicanor PALACIOS COSTA.
Estimación: US\$200-350
403. COLGANTE FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO DEGUE.
Plafond circular de vidrio esmerilado con decoración en relieve de flores y hojas en tono violáceo. Sostenido por tres cadenas de bronce cincelado. Instalación para una luz.
Diámetro 41 cm
Estimación: US\$200-300
404. PAR DE MAGNIFICOS APPLIQUES INGLESES SIGLO XIX.
Originalmente con funcionamiento a gas. Disco circular en el fondo contra la pared. Grueso brazo de doble curvatura terminado en un platillo. En esta pieza calzan tres brazos terminados en portavela y un eje que sostiene un cristal piramidal. Instalación eléctrica para tres luces cada uno.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$500-800
405. PAR DE APPLIQUES FRANCESES DE MADERA POLICROMADA.
Madera tallada pintada al laqué azul y dorada. Coronamiento en forma de antorcha. Dos brazos cada uno preparados con instalación eléctrica.
Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.
Estimación: US\$400-600
406. PAR DE APPLIQUES DE BRONCE PATINADO.
Dos brazos cada uno. Ramajes con flores de porcelana.
Estimación: US\$200-300
407. GIRANDOLE FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.
De la parte inferior se desprenden seis brazos terminados en receptáculos para vela. Eje central espiralado. La adornan torres, plaquetas, caireles y estrellas de cristal francés facetado. Algunas de estas piezas de fabricación diferente.
Alto 96 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$300-500



408

408. PAR DE GIRANDOLES CON MONTURAS DE BRONCE DORADO.

Cuerpos en forma de balaustre de cristal azul. En la parte media de la altura tres brazos terminados en receptáculo para vela. Pirámides diferentes. Cadenas de almendras facetadas. Zócalos de mármol con pequeñas restauraciones.

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$500-700

Ver reproducción

Ref. En el reverso de una fotografía, la condesa Ula Bielke certifica que la obra proviene del castillo Slattakra en Suecia.

PORCELANAS Y LOZAS



411

411. JUEGO DE PORCELANA INGLESA PORTMEIRION BOTANIC GARDEN.

Manufactura del año 1972 sobre el modelo « The Botanic Garden»circa 1818. Susan Williams Ellis. Decoración de plantas en flor y diferentes insectos. Compuesto por:

24 Platos comida. 14 Platos sopa. 20 Platos postre. 8 Platos pan, uno con fisura. 8 Tazas café con sus platos. Son setenta y cuatro piezas en total.

Estimación: US\$1.500-1.500
Ver reproducción

412. CONJUNTO DE PORCELANA EUROPEA PARA TE.
Contornos de esmalte marrón y pequeños animales en blanco. Compuesto por:
12 Tazas con sus platos. 1 Tetera con tapa. 1 Bowl. 1 Lechera. 1 Azucarera con tapa, restauración en el asa. 1 Mantequera restaurada. Son diecisiete piezas en total.
Estimación: US\$120-150
413. PAR DE ANTIGUOS PLATOS HONDOS CHINOS DE PORCELANA.
Compacta decoración central en esmaltes polícromos. Dos guardas diferentes en el borde. Cascaduras en los bordes y pequeñas fisuras.
Estimación: US\$100-150
414. DOCE PLATOS DE PORCELANA NAPOLITANA DE CAPODIMONTE.
Marca azul de letra «N» coronada. Escudo nobiliario y dedicatoria en el reverso. Clásica decoración de la manufactura con figuras mitológicas en relieve. Decoraciones florales pintadas a mano en el centro.
Estimación: US\$160-200
415. NUEVE PLATOS DE LOZA INGLESA DE COPELAND.
Dos de ellos son de porcelana. Marfil azul cobalto. Borde dorado con trabajo en relieve. Diseño central con medallón. De los platos de loza tres tienen fisura y otro restauración.
Estimación: US\$180-220
416. DOCE PLATOS DE PORCELANA INGLESA ROYAL DOULTON PARA POSTRE.
Marfil verde manzana. Decoración oro con partes en relieve.
Estimación: US\$120-160
417. SEIS PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES.
Decoraciones diferentes en esmaltes de la Famille Rose. Tres de ellos con fisura y uno con restauración.
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.
Estimación: US\$250-350
418. TETERA DE ANTIGUA PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES.
Cuerpo en el que se destacan dos grandes reservas, cada una de ellas encerrando ave phoenix, flores e insectos. Fondo de pequeñas escamas.
VETMAS, Buenos Aires.
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.
Estimación: US\$100-200
419. TRES PLATOS CON PIE BAJO DE FINA PORCELANA VIEUX PARIS.
Un par de forma ovalada y el tercero rectangular. Guarda de esmalte color arena decorada con bouquets de flores. Motivo floral en los centros. Inscripciones en latín individualizando las especies. Borde ondeado con decoración dorada.
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.
Estimación: US\$240-300
420. ANTIGUA FUENTECITA FRANCESA DE PORCELANA DE SEVRES.
Marca azul encerrando letra «Z» en el reverso. Borde elevado y dorado. Decoración floral pintada a mano. En el centro la figura de un ave sobre un tronco.
Francia
Siglo XIX
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.
Estimación: US\$200-300
421. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.
Decoración de ramas, hojas y flores. Monograma con iniciales enlazadas en esmalte azul. Compuesto por:
27 Platos comida, uno con muy pequeña restauración de cascadura. 33 Platos sopa, uno con cascadura y fisura. 22 Platos postre. 1 Sopera con tapa. 3 Guiseras con tapa, una con cascadura en la base. 6 Fuentes ovaladas de cuatro tamaños. 2 Fuentes pescado. 1 Fuente circular. 2 Ensaladeras. 2 Salseras con fuente adherida. 1 Mostacero con tapa. 3 Rabaneras. 2 Fruterías con pie bajo, una con fisura. 19 Tazas con dieciocho platos para desayuno, una taza con fisura, otras con cascadura y dos platos con pequeña cascadura. 18 Tazas con veintidós platos para té. una taza con restauración en el asa y una con fisura en el asa. 17 Tazas con veinte platos para café, una taza con cascadura y tres platos con cascadura uno de estos con fisura. Son ciento cincuenta y nueve piezas en total.
ELITE, Limoges. France.
Estimación: US\$900-1.200
422. NUEVE PLATOS DE FAIANCE FRANCESA ESCALIER DE CRISTAL.
Sellados en el reverso. Forman el lote seis platos playos con decoración de animales marinos y tres hondos con figuras de aves. Guarda moldurada y borde azul.
Francia
Siglo XIX
Escalier de Cristal, París.
Estimación: US\$450-700

423. SIETE TAZAS DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA CAFE.
Decoración floral. Guardas azul cobalto y oro. Bases y asas de plata francesa cincelada. Platos correspondientes. Una taza con pequeña cascadura.
Estimación: US\$80-100
424. PAR DE CENTROS HONDOS DE ANTIGUA PORCELANA DE MEISSEN.
Marca azul de espadas cruzadas en los reversos. Porcelana alemana con suave decoración en relieve. Aves sobre ramajes, guirnalda y grupos florales pintados a mano.
Estimación: US\$120-160
425. EXPRIMIDOR CITRICO DE PORCELANA FRANCESA CON TAZA Y PLATO.
Marca de fabricación en el reverso. Partes con estrías en relieve. Decoración floral pintada a mano. Aros de plata francesa sellada. Punzón de Minerva. Guardas perladas.
Estimación: US\$50-100
426. DOCE POCILLOS DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.
Filete dorado. Cada uno de ellos calza en un soporte de plata 925 sellada. Cucharitas de la misma plata. Falta un soporte y una cuchara. Antiguo estuche.
Estimación: US\$250-350
427. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.
Marca romboidal en el reverso encerrando iniciales P.V. Guarda de fondo verde agua en el que se repite un diseño dorado. Bouquets en el centro. Compuesto por:
48 Platos comida, uno con cascadura. 24 Platos sopa. 24 Tazas consomé con sus platos. 24 Platos postre. 23 Platitos para compota. 4 Fuentes ovaladas. 2 Ensaladeras. 2 Fruterías. 2 Salseras con fuente adherida. 24 Tazas con sus platos para té, una taza con fisura. 24 Tazas con veintinueve platos para café, cuatro tazas con fisura una de ellas con cascadura. 4 Azucareras con tapa. 4 Lecheras. Son doscientos nueve piezas en total.
Estimación: US\$3.000-4.000
428. JUEGO DE PORCELANA ALEMANA PARA MESA.
Porcelana color marfil. Filete y monograma con «A.B.» en oro. Compuesto por:
32 Platos comida, ocho con cascadura. 7 Platos sopa. 22 Platos postre. tres con fisura y tres con cascadura. 16 Tazas con diecinueve platos café, una taza con cascadura y fisura. Son setenta y siete piezas en total.
ROUAN, París.
Estimación: US\$500-700
429. PAR DE ANTIGUOS PLATOS DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.
Marca azul de espadas cruzadas en el reverso de las piezas. Platos hondos. Guardas en relieve de hojas blancas y doradas. Decoración central de frutos pintados a mano.
Diámetro 31 cm
Estimación: US\$150-200
430. JUEGO DE PORCELANA ALEMANA KPM PARA MESA.
Porcelana blanca con filetes oro. Borde ondeado. Compuesto por:
30 Platos comida, uno con cascadura. 20 Platos sopa. 12 Platos postre, uno con cascadura y fisura. 3 Fuentes ovales de tamaños progresivos. 1 Fuente circular. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa. 1 Ensaladera. 1 Salsera con fuente adherida. 2 Rabaneras. 2 Fruterías con pie alto. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Jarra lechera. 1 Plato masitero. 11 Tazas con doce platos para té, tres tazas con cascadura y fisura. 12 Tazas con sus platos para café, una taza con fisura. Son ciento una piezas en total.
Estimación: US\$500-700
431. OCHO PLATOS DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.
Marca azul de las espadas cruzadas bajo cubierta. Borde ondeado y filete dorado. Guarda simulando un trenzado de canasto. Decoraciones pintadas a mano de ramos de flores y mariposas en esmaltes policromos.
Diámetro 21,5 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$160-220
432. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.
Marfil azul cobalto decorado con una guarda dorada con diseño en relieve. Compuesto por:
45 Platos comida, uno con pequeña cascadura. 23 Platos sopa. 31 Platos postre. 1 Guisera con tapa. 1 Fuente ovalada. 3 Fuentes circulares, una de mayor tamaño. 1 Plato masitero. 1 Salsera con tapa y fuente adherida. 3 Rabaneras, una con pequeña cascadura. Son noventa y nueve piezas en total.
LIMOGES, France.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$1.800-2.500

433. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.
Porcelana blanca. Angosta guarda oro labrado en el borde. Compuesto por:
27 Platos comida. 13 Platos sopa. 21 Platos postre, uno con cascadura restaurada. 13 Platos pan. 1 Salsera con fuente adherida. 11 Tazas con sus platos para té. 11 Tazas café con sus platos. Son noventa y siete piezas en total.
A. VIGNAUD, Limoges.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$400-600
434. CONJUNTO DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN PARA MESA.
Marca azul de espadas cruzadas bajo cubierta. Guarda y diseño central en esmalte rosa con detalles dorados. Borde ondeado. Compuesto por:
11 Platos comida, uno con fisura. 6 Platos sopa. 12 Platos postre. 6 Platos lunch. 1 Guisera con tapa. 2 Fuentes ovaladas distintos tamaños. 1 Fuente honda circular. 4 Tazas café. Son cuarenta y tres piezas en total.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$350-450
435. CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA «CHARLES X».
Está formado por un par de centros con pie, un par de masiteros, un par de centros octogonales y otro de forma casi triangular. Marlí verde. Decoración oro. Guardas perladas y diseño que se repite en cada uno de los centros. Son siete piezas en total.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$180-250
436. FUENTE DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.
Epoca Chien Lung 1736-1796. Pieza recubierto por un esmalte monocromo azul. Restos de decoración oro.
China
Siglo XVIII
Largo 42 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$120-150
437. TRES FUENTES DE ANTIGUA PORCELANA JAPONESA DE IMARI.
Fuentes ovales de tamaños progresivos. Decoración pintada a mano en esmaltes típicos de la manufactura.
Japón
Siglo XIX
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$180-250
438. SEIS PLATOS DE PORCELANA JAPONESA DE KUTANI.
Marca con caracteres de escritura en el reverso. Decoración de escena oriental en un jardín. Esmaltes coral y oro.
Estimación: US\$100-150
439. DIEZ PLATOS DE PORCELANA FRANCESA HERMES, LIMOGES.
Modelo «Les Pivoines». Dos decoraciones diferentes. Esmaltes verde y rosa.
Estimación: US\$120-180
440. PAR DE PLATOS O FUENTES DE PORCELANA CHINA.
Decoraciones diferentes en esmaltes de la Famille Noir. Motivos orientales pintados a mano.
Estimación: US\$400-600
441. PAR DE PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA COMPAGNIE DES INDES.
Decoraciones pintadas a mano en esmaltes azul y coral. Uno con restauración de cascadura en el reverso.
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Diámetro 23 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$80-100

PLATERÍA Y CRISTALERÍA



446

*446. ANTIGUA FUENTE CON TAPA CAMPANA DE PLATA INGLESA SELLADA.

Punzón de la ciudad de Londres. Epoca Jorge III. Año 1813. Obra del famoso orfebre Paul STORR. Importante bandeja de forma ovalada. Asas representando hojas y frutos. Borde cincelado de gruesos godrons en el que se alternan dos motivos cincelados, uno en forma de shell y el otro de penacho. Escudo de armas que en un tamaño mayor se repite en la campana. Esta presenta una guarda inferior artísticamente cincelada y otras dos de godrons. Agarradera desmontable. Inscripciones manuscrita grabada en las dos piezas en las que se lee: «The Produce of Cups won by Dr. Syntax and H.Y.Z»

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 27 cm Largo 63,5 cm

Peso 8,500 kg

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y

María S.E. de G.A.

Estimación: US\$7.000-10.000

Ver reproducción



447

* 447. ANTIGUA FUENTE CON TAPA CAMPANA DE PLATA INGLESA SELLADA.

Punzón de la ciudad de Londres. Epoca Jorge III. Año 1813. Obra del famoso orfebre Paul STORR. Importante bandeja de forma ovalada. Asas representando hojas y frutos. Borde cincelado de gruesos godrons en el que se alternan dos motivos cincelados, uno en forma de shell y el otro de penacho. Escudo de armas que se repite en la campana en un tamaño mayor. Esta presenta una guarda inferior artísticamente cincelada y otras dos de godrons. Agarradera desmontable. Inscripciones manuscrita grabada en las dos piezas en las que se lee: «The Produce of Cups won by Dr. Syntax and H.Y.Z»

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 20 cm Largo 48 cm

Peso 4,500 kg

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y

María S.E. de G.A.

Estimación: US\$4.000-6.000

Ver reproducción

448. PAR DE PEQUEÑAS TAPAS CAMPANAS INGLESA OLD SHEFFIELD.

Bandejas de plata inglesa sellada. Punzón de la ciudad de Londres. Principios del reinado de Guillermo IV. Año 1830. Obra del conocido orfebre William K. REID. Forma ovalada y borde ondeado. Cincelado de hojas. Dos escudos de armas con inscripción en latín. Cuatro shells opuestas entre sí de a par. Tapas de cobre recubierto por un fuerte laminado de plata. Agarraderas desmontables.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 23.5 cm Largo 41.5 cm

Peso de la plata 2,700 kg

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y

María S.E. de G.A.

Estimación: US\$5.000-8.000

Ver reproducción



448

*449. PAR DE ANTIGUOS CANDELEROS DE PLATA INGLESA SELLADA.

Punzón de la ciudad de Sheffield. Epoca Guillermo IV. Año 1830. Punzón de orfebre J.F. & Co. no identificado. Compacta decoración finamente cincelada.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 32 cm

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

Estimación: US\$2.500-3.500

*450. BANDEJA DE ANTIGUA PLATA INGLESA SELLADA.

Punzón de la ciudad de Londres. Epoca victoriana. Año 1843. Obra del orfebre John Tapley. Bandeja circular con baño vermeil. Borde ondeado y moldurado. Ancha guarda interior grabada. Tres apoyos en forma de roleos.

Inglaterra

Mediados del Siglo XIX

Diámetro 33,5 cm

Peso 1.180 kg

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

Estimación: US\$300-600

*451. PAR DE PLATOS DE PLATA FRANCESA SELLADA. Punzón de Mercurio. Borde ondeado con triple moldura.

Diámetro 31 cm

Peso 1,800 kg

G.KELLER, París.

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

Estimación: US\$400-600

*452. BANDEJA CIRCULAR DE PLATA INGLESA SELLADA.

Punzón de la ciudad de Sheffield. Epoca Jorge IV. Año 1920. Bandeja circular. Borde cincelado de godrons.

Diámetro 37 cm

Peso 1.080 kg

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

Estimación: US\$300-400



454

*453. IMPORTANTE BANDEJA DE ANTIGUA PLATA INGLESA SELLADA.

Punzón de la ciudad de Londres. Comienzo de la época del reinado de Jorge III. Año 1760. Obra del orfebre Arthur Annesley. Forma circular. Artística guarda cincelada representada por rostros masculinos, molduras curvas y motivos de la vida, la que fue originalmente aplicada. En el centro un gran escudo de armas grabado. Cuatro apoyos cincelados y calados.

Inglaterra

Mediados del Siglo XVIII

Diámetro 47 cm

Peso 2,700 kg

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

Estimación: US\$4.000-5.000

*454. MUY IMPORTANTE BANDEJA DE PLATA INGLESA SELLADA.

Punzón de la ciudad de Londres. Epoca Jorge IV. Año 1824. Obra de los orfebres Wm. Eley y Wm. Feam. Gran bandeja de forma circular. Guarda con molduras curvas y dos motivos cincelados que se alternan. Ancha guarda interior grabada que enmarca un escudo de armas con inscripción «SEMPER EADEM». Cuatro fuertes apoyos.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Diámetro 60 cm

Peso 5,300 kg

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

Estimación: US\$5.000-7.000

Ver reproducción

- * 455. FUENTE DE ANTIGUA PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de Londres. Comienzo de la época victoriana. Año 1838. Obra del orfebre William K. Reid. Forma ovalada. Cuatro diseños de «shell» se presentan opuestos de a par en la guarda. Borde ondeado, con molduras curvas y hojas. Dos escudos de armas grabados.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Largo 44 cm Ancho 33 cm
Peso 1,920 kg
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y
María S.E. de G.A.
Estimación: US\$2.000-3.000
- * 456. FUENTE DE PLATA STERLING 925 SELLADA.
Forma ovalada. Borde moldurado.
Largo 41 cm Ancho 31 cm
Peso 1,460 kg
WRIGHT Soc. Anon., Buenos Aires.
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y
María S.E. de G.A.
Estimación: US\$250-350
- * 457. PAR DE LEGUMBRERAS DE ANTIGUA PLATA INGLESA CON TAPA.
Punzón de la ciudad de Londres. Epoca Jorge IV. Año 1821. Obra del famoso orfebre Paul Storr. Legumbres de forma circular. Borde cincelado en el que se repite seis veces un mismo diseño. La guarda de la tapa tiene la misma decoración. Agarraderas desmontables.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Diámetro 27,5 cm
Peso 3,000 kg
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y
María S.E. de G.A.
Estimación: US\$5.000-7.000
Ver reproducción
- *458. CENTRO CIRCULAR DE PLATA 900 CON ASAS LATERALES.
Escudo heráldico cincelado y aplicado. Base de madera.
Peso 0,719 kg
EL INCA, Buenos Aires.
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y
María S.E. de G.A.
Estimación: US\$180-250
- * 459. TRES ANTIGUAS CUCHARAS DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de Edimburgo. Epoca Jorge III. Año 1738. Obras del orfebre Douglas Ged. Cucharas con baño vermeil. Fino trabajo cincelado.
Edimburgo
Mediados del Siglo XVIII
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y
María S.E. de G.A.
Estimación: US\$250-350
- * 460. CUCHARA DE ANTIGUA PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de Londres. Epoca victoriana. Año 1873. Obra del orfebre George Angell. Cuchara con baño vermeil. Cincelado de hojas. Estuche correspondiente.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y
María S.E. de G.A.
Estimación: US\$70-100





462

- * 461. CENTRO CIRCULAR DE PLATA 925 SELLADA.
Punzón de orfebre alemán Berthold Hermann Muller.
Cuerpo formado por ocho gajos. Pie cincelado con figura de tritón.

Alto 18 cm

Peso 0,350 kg

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y
María S.E. de G.A.

Estimación: US\$300-400

- * 462. DIEZ PLATOS CIRCULARES DE PLATA INGLESA SELLADA.

Punzón de la ciudad de Londres. Epoca Jorge VI. Año 1937. Punzón del orfebre Cornelius Joshua Vander Ltd.
Borde ondeado y cincelado de godrons.

Diámetro 26 cm

Peso 6,000 kg

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y
María S.E. de G.A.

Estimación: US\$6.000-8.000

Ver reproducción

463. SOPERA DE METAL FRANCES CHRISTOFLE CON TAPA.

Asas laterales. Cuerpo liso.

Estimación: US\$60-90

- * 464. FRUTERA CIRCULAR DE PLATA INGLESA CON PIE BAJO.

Punzón de Birmingham. Angosta guarda cincelada en el borde.

Peso 0,390 kg

Estimación: US\$120-160

- * 465. JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA INGLESA VICTORIANA PARA POSTRE.

Punzón de Londres. Año 1846. Obra de orfebre George W. ADAMS. Diseño finamente cincelado con motivo de la vid. Monograma grabado. Cofre de madera enchapada con manijas de bronce. Compuesto por:

24 Cuchillos. 24 Tenedores. 24 Cucharas. 12 Cucharas para fruta. 2 Cucharas para servir. 1 Tijera para uvas. Son ochenta y siete piezas en total.

Peso 5,100 kg

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y
María S.E. de G.A.

Estimación: US\$2.000-2.500

Ver reproducción



465

- * 466. JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzón de Minerva. Modelo liso con borde moldurado. Monograma grabado. Cofre de roble con manijas de bronce. Compuesto por:
24 Cuchillos comida. 24 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cuchillos lunch. 12 Tenedores lunch. 12 Cucharas helado. 11 Cucharas té. 4 Pequeñas piezas para servir. Son ciento setenta y una piezas en total.
Peso total 8,000 kg
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y
María S.E. de G.A.
Estimación: US\$2.000-2.500
467. PAR DE ANTIGUOS CERNIDORES INGLESSES JORGE III.
Punzón de la ciudad de Londres. Epoca Jorge III. Año 1762. Obra del platero John Delmester. Cuerpos en forma de balaustre. Guardas cinceladas. Tapas caladas terminadas en una punta espiralada.
Inglaterra
Mediados del Siglo XVIII
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y
María S.E. de G.A.
Estimación: US\$200-300
- * 468. PAR DE BOTELLONES DE CRISTAL FRANCÉS DE BACCARAT SELLADO.
Sellados en el reverso de las bases. Botellones de cristal liso con sus tapones correspondientes. Cartelitos suspendidos por cadenas de plata inglesa sellada. Fines de la época Jorge III. Año 1818. Punzón de los orfebres Thomas & James Phipps II.
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y
María S.E. de G.A.
Estimación: US\$130-180
469. TRES FRASCOS FRANCESES SELLADOS LOUIS VUITTON.
Par de perfumeros con tapas a rosca de bronce plateado. Pequeño pote cilíndrico. Fino cristal facetado.
Louis VUITTON, París.
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y
María S.E. de G.A.
Estimación: US\$150-250
470. PAR DE PEQUEÑAS GARRAFAS FRANCESES.
Cuerpos de cristal liso. Tapas unidas a las asas y borde de las bases de plata francesa sellada.
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y
María S.E. de G.A.
Estimación: US\$120-150
- * 471. PEQUEÑO SAMOVAR DE ANTIGUA PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de Londres. Epoca Victoriana. Año 1875. Obra del orfebre George Fox. Samovar con soporte y calentador. Guardas grabadas y otras angostas perladas. Elegantes apoyos en el soporte.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Pesos 0,770 kg
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y
María S.E. de G.A.
Estimación: US\$200-300
472. JUEGO PARA TOILETTE FRANCÉS FORMADO POR SIETE PIEZAS.
Está compuesto por una caja rectangular grande y otra más chica, dos perfumeros, un pote grande y un par más pequeños. Cuerpos de cristal torsado y tapas de plata francesa sellada y cincelada. Punzón de MINERVA.
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y
María S.E. de G.A.
Estimación: US\$300-450
473. CATORCE CUCHARITAS DE METAL FRANCÉS CHRISTOFLE PARA TÉ.
Cucharas con baño vermeil. Borde moldurado y cincelado. Monograma grabado.
Estimación: US\$40-50
474. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL FRANCÉS CHRISTOFLE.
Borde moldurado y extremo cincelado. Monograma grabado. Estuche de roble. Compuesto por:
34 Cuchillos comida. 36 Tenedores comida. 23 Cucharas sopa. 24 Cuchillos postre. 21 Tenedores postre. 18 Cucharas postre. 6 Cucharas té. 11 Piezas varias para servir. Son ciento setenta y tres piezas en total.
CHRISTOFLE, París.
Estimación: US\$1.000-1.200
- * 475. PAR DE ANTIGUAS GUISERAS DE PLATA INGLESA SELLADA CON TAPA.
Punzón de la ciudad de Londres. Fin del reinado de Jorge IV. Año 1828. Obra del orfebre William K. Reid. Guiseras de forma ovalada. Borde ondeado y moldurado. Diseño de shell en las cabeceras y los costados. Igual dibujo en la guarda de las tapas. Agarraderas desmontables.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Largo 33 cm
Peso 4.000 kg
Estimación: US\$1.500-1.800

- *476. SOPERA DE PLATA MEXICANA STERLING 925 SELLADA CON TAPA.
Cuerpo ovalado con asas laterales. Guarda inferior formando gajos. Cuatro apoyos. Agarradera de la tapa representando una granada.
Alto 28 cm Largo 48 cm
Peso 3,000 kg
Estimación: US\$1.000-1.300
477. PAR DE INTERESANTES SALEROS DE LA CASA ODIOT.
Plata francesa sellada. Punzón de Minerva. Cada uno de ellos presenta dos espacios con gruesos recipientes desmontables de vidrio azul. Trabajo calado y cincelado de guirnalda de flores y cintas formando moños. Pirámide en el centro que sirve de agarradera, con lados calados y esfera superior.
ODIOT, París.
Estimación: US\$300-400
- *478. SOPERA ITALIANA DE PLATA 800 SELLADA.
Forma oval. Diseño moldurado con reservas cinceladas de hojas. Asas laterales. Agarradera de la tapa en forma de flor.
Peso 2,000 kg
Alto 26 cm Ancho 38 cm
Estimación: US\$1.500-2.000
- *479. SOPERA DE PLATA INGLESA SELLADA CON TAPA.
Punzón de la ciudad de Londres. Año 1940. Pieza de forma oval. Diseño liso con guardas de godrons y pequeñas shells cinceladas. Asas laterales estriadas.
Peso 2,500 kg
Alto 29 cm Ancho 39 cm
Estimación: US\$1.500-2.000
- *480. JARDINERA DE PLATA ALEMANA 800 SELLADA CON BASE DE ESPEJO.
Borde ondeado. Molduras con cintas entrecruzadas. Contorno calado. Cuatro apoyos unidos por un aro. Base oval de espejo biselado.
Peso 1.200 kg
Estimación: US\$1.200-1.400
- *481. PASTILLERO DE PLATA INGLESA SELLADA.
Tapa de carey con aplicaciones de plata.
Estimación: US\$30-50
482. PAR DE FRUTERAS - CANDELEROS DE LA CASA KELLER.
Bases circulares de plata francesa sellada. Punzones de Minerva. Bordes moldurados y ondeados. En la parte superior un portavela desmontable a rosca, que al retirarse permite enroscar un plato de cristal. Pequeñísima cascadura en el borde de uno de los platos.
Alto 16 cm Diámetro 25,5 cm
G. KELLER, París.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
Estimación: US\$400-700
483. CONJUNTO DE COPAS DE FINO MEDIO CRISTAL FRANCES.
Guarda grabada y filetes dorados. Compuesto por:
5 Copas agua. 6 Copas vino tinto. 9 Copas rubí para vino blanco. 11 Copas champagne, una con restauración y faltante. 7 Copas licor. 3 Botellones con sus tapones. Son cuarenta y una piezas en total.
Estimación: US\$180-250
484. BOTELLON Y DOCE COPITAS SELLADAS WATERFORD.
Cuerpos tallados. Botellón con cuello facetado y tapón.
Estimación: US\$120-150
- *485. CENTRO CIRCULAR DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA.
Asas laterales terminadas en roleos. Borde ondeado y cincelado de godrons.
Ancho 29,5 cm
Peso 1,020 kg
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$150-250
486. IMPORTANTE TANKARD SUECO CON TAPA UNIDA AL ASA LATERAL.
Lleva punzón sueco de tres coronas, vigente desde el año 1752 a la fecha. Punzón de orfebre CGH no identificado. Cuerpo liso con guarda superior cincelada. Descansa en tres fuertes apoyos en forma de fruto debajo de hojas cinceladas. Asa lateral. Tapa con ancha guarda. En el centro lleva aplicada una moneda en la que se lee «OSCAR II SVERIGES OCH NORGES KONUNG», con la cabeza del rey Oscar Fredrik rey de Suecia entre los años 1872 a 1905. En letra de menor tamaño lleva el nombre A. LINDBERG. Interior con fuerte baño vermeil.
Suecia
Principios del Siglo XX
Alto 21,5 cm
Peso 1,100 kg
Estimación: US\$500-800

487. ANTIGUO TANKARD INGLÉS CON TAPA CIRCA 1700.
Punzones muy gastados correspondientes a la ciudad de Chester entre los años 1701 a 1718. Punzón de orfebre no identificado. Cuerpo con compacta decoración cincelada y repujada representada por arabescos, hojas y flores. Los motivos se repiten en el centro de la tapa. Ésta se encuentra unida al asa por una fuerte bisagra. En una reserva del centro se encuentra grabado un escudo de armas con la figura de un león. Interior vermeil.
Siglo XIX
Alto 18,5 cm
Peso 0,800 kg
Estimación: US\$500-800
488. ANTIGUA COPA INGLESA CON ASAS LATERALES.
Punzones de difícil identificación. Uno de ellos posiblemente de la ciudad de Newcastle y de principios del siglo XVIII. Boca y base de forma circular. Amplia guarda en la parte inferior del cuerpo formada por gajos curvos de presentación vertical. Reserva en el centro rodeada de un cincelado de escamas.
Inglaterra
Siglo XVIII
Alto 11,5 cm
Peso 0,270 Kg
Estimación: US\$100-150
489. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL ALEMÁN WMF.
Diseño liso. Compuesto por:
12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cuchillos lunch. 12 Tenedores lunch. 12 Cucharas té. 12 Cucharas café. 8 Piezas para servir. Son ciento cincuenta y dos piezas en total.
Estimación: US\$600-800
- * 490. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL INGLÉS ELKINGTON.
Borde moldurado cincelado de cintas entrecruzadas. Compuesto por:
11 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas té. 12 Cucharas café. 10 Piezas varias para servir. Son ciento veintinueve piezas en total.
ELKINGTON, England.
Estimación: US\$300-400
491. PEQUEÑO CONJUNTO DE PLATA INGLESA PARA MESA.
Piezas de diseño cuadrangular liso. Estuche correspondiente. Compuesto por dos pimenteros con tapa, dos saleros y un mostacero con tapa. Las tres últimas piezas con recipiente de vidrio azul y cucharita.
MAPPIN & WEBB, England.
Estimación: US\$50-80
492. GRAN BANDEJA INGLESA DE COBRE PLATEADO.
Forma ovalada. Elevación vertical con guarda calada y borde ondeado. Asas en forma de roleos.
Estimación: US\$250-300
- * 493. INTERESANTE GUISERA DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzón de Minerva para plata 950/1000. Recipiente con reservas encerrando monogramas y asas laterales, cinceladas en relieve formando ramajes con hojas. Filetes perlados. Tapa con guarda grabada coronada por una agarradera en forma de langosta.
Peso 1,300 kg
Diámetro 21 cm
Estimación: US\$1.000-1.200
494. JARRA FRANCESA CON TUBO INTERIOR DESMONTABLE.
Cuerpo con compactas facetas verticales. Montura y tapa de plata francesa sellada con baño vermeil. Punzón de Minerva. Tupo interior cilíndrico de cristal liso con tapa y montura de plata vermeil.
Alto 24 cm
G.KELER, París.
Estimación: US\$100-120
- * 495. PAR DE SOPORTES PARA FLOREROS DE PLATA 800 SELLADA.
Llevan punzón de Luis ESPUÑEZ, platero perteneciente a la fábrica de platería de Ramón Espuñez, fundada en Madrid en el año 1840. Parte inferior de los cuerpos con acanalado vertical. Sector superior con cuatro partes cinceladas y repujadas que sostienen un aro superior calado.
Alto 17,5 cm
Peso 0,310 kg
Estimación: US\$120-160



496

496. IMPORTANTE JUEGO DE CUBIERTOS FRANCES DE METAL CHRISTOFLE.

Fino trabajo cincelado en cada una de las piezas. Escudo de armas grabado. Compuesto por:

36 Cuchillos comida. 36 Tenedores comida. 17 Cucharas sopa. 18 Cuchillos pescado. 18 Tenedores pescado. 18 Cuchillos postre con hoja de acero. 18 Cuchillos postre con hoja de metal. 18 Tenedores postre. 18 Cucharas postre con hoja de acero. 18 Tenedores para ostras. 18 Cucharas helados. 18 Cucharas para café. 17 Cuchillitos para manteca. 12 Cucharas para saleros. 16 Pinzas para espárragos. 35 Piezas varias para servir. Son trescientas treinta piezas en total.

Estimación: US\$2.000-2.500
Ver reproducción

497. ANTIGUA SOPERA INGLESA OLD SHEFFIELD CON TAPA.

Realizada en cobre recubierto por un laminado de plata. Fuertes asas laterales. Cuerpo con nervaduras verticales y cincelado en relieve. Cuatro apoyos terminados en roleos. Agarradera de la tapa desmontable.

Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 27,5 cm Largo 42 cm
Estimación: US\$800-1.200

498. CONJUNTO DE COPAS DE FINO MEDIO CRISTAL. Pie con aristas estriadas. Cuerpos tallados. Compuesto por:

5 Copas agua, una con cascadura en la boca. 9 Copas vino tinto, una con cascadura. 21 Copas para vino blanco, doce color rubí y nueve verdes, una de estas con cascadura. 10 Copas champagne, una con cascadura y una con fisura. 10 Bowls. 1 Garrafa sin tapón. 1 Bombonera con tapa. Sin cincuenta y siete piezas en total.

Estimación: US\$150-200

*499. PAR DE CANDELEROS DE ANTIGUA PLATA INGLESA SELLADA.

Punzones de la ciudad de Sheffield. Epoca Guillermo IV. Año 1833. Obra de los orfebres William Allanson & Co. Profusa ornamentación estampada, cincelada y burilada con motivos de conchillas, flores y hojas.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 25 cm

Ex Colección Nicanor PALACIOS COSTA.
Lucía DE BRUYN de PALACIOS COSTA.
J.C.NAON & Cia. S.R.L., Julio de 1982.

Lote N° 421 del catálogo.

Reproducido en el mismo.

Colección Nicanor PALACIOS COSTA.
Estimación: US\$1.200-1.600



500

* 500. PAR DE MAGNIFICAS JARRAS DE PLATA FRANCESA SELLADA.

Punzones de Minerva. Primera marca «standard» desde 1838. Guarda con un fino trabajo cincelado y burilado. Molduras horizontales en relieve. Monograma C. de B. grabado.

Alto 24 cm

TETARD Fres., París.

Ex Colección Nicanor PALACIOS COSTA.

Lucía DE BRUYN de PALACIOS COSTA.

J.C.NAON & Cia. S.R.L., Julio de 1982.

Lote N° 422 del catálogo.

Reproducido en el mismo.

Colección Nicanor PALACIOS COSTA.

Estimación: US\$2.000-2.500

Ver reproducción

501. IMPORTANTE SOPERA INGLESA OLD SHEFIELD CON TAPA.

Epoca Victoriana. Año 1842. Punzones W. & Co. correspondientes a Georges Waterhouse & Co. Punzón J.A. no identificado. Conchillas y ramas en el borde. Asas laterales y cuatro fuertes apoyos decorados con grandes hojas, flores y ramajes. Recipiente interior desmontable.

Inglaterra

Mediados del Siglo XIX

Alto 30 cm Largo 40 cm

Ex Colección Nicanor PALACIOS COSTA.

Lucía DE BRUYN de PALACIOS COSTA.

J.C.NAON & Cia. S.R.L., Julio de 1982.

Lote N° 427 del catálogo.

Reproducido en el mismo.

Colección Nicanor PALACIOS COSTA.

Estimación: US\$700-1.000

* 502. BANDEJA CIRCULAR DE PLATA INGLESA SELLADA.

Punzón de la ciudad de Sheffield. Epoca Jorge V. Año 1930. Borde ondeado con moldura de balleta. Dedicatoria y firmas grabadas.

Diámetro 43 cm

Peso 1,700 kg

Ex Colección Nicanor PALACIOS COSTA.

Lucía DE BRUYN de PALACIOS COSTA.

J.C.NAON & Cia. S.R.L., Julio de 1982.

Lote N° 462 del catálogo.

Colección Nicanor PALACIOS COSTA.

Estimación: US\$200-300

* 503. CENTRO CON PIE BAJO DE PLATA EUROPEA SELLADA.

Punzones de origen no identificados. Escudo repujado y cincelado.

Diámetro 27 cm

Peso 0,550 kg

Ex Colección Nicanor PALACIOS COSTA.

Lucía DE BRUYN de PALACIOS COSTA.

J.C.NAON & Cia. S.R.L., Julio de 1982.

Lote N° 529 del catálogo.

Colección Nicanor PALACIOS COSTA.

Estimación: US\$150-200

- * 504. IMPORTANTE JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA FRANCESA SELLADA.
 Punzones de Minerva. Muy fino diseño cincelado representado por guirnalda de hojas de laurel, acanto y cintas formando moños. Monograma grabado. Estuche de roble con bandejas interiores. Compuesto por:
 23 Cuchillos comida. 23 Tenedores comida. 24 Cucharas sopa. 10 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 24 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 11 Cucharas té. 22 Cucharas helados. 4 Piezas para servir. Son ciento setenta y siete piezas en total.
 Peso aproximado 12,000 kg
 Ex Colección Nicanor PALACIOS COSTA.
 Lucía DE BRUYN de PALACIOS COSTA.
 J.C.NAON & Cia. S.R.L., Julio de 1982.
 Lote N° 517 del catálogo.
 Reproducido en el mismo.
 Colección Nicanor Palacios Costa.
 Estimación: US\$2.500-3.000
Ver reproducción
- * 505. ANTIGUO CATADOR DE VINO DE PLATA FRANCESA.
 Punzón de departamento. 2nd. standard mark 1819-1838. Punzón A.D. de orfebre. Inscripción «J. GAUCHON DE V» de antiguo dueño. Agarradera en forma de ofidio.
 Ex Colección Nicanor PALACIOS COSTA.
 LUCIA de BRUYN de PALACIOS COSTA.
 J.C. NAON & Cia S.R.L., Julio de 1982.
 Lote 535 del catálogo.
 Colección Nicanor PALACIOS COSTA (h).
 Estimación: US\$120-150
- * 506. PAR DE ANTIGUOS CATADORES DE PLATA FRANCESA SELLADA.
 Punzones de Minerva. Ambos presentan la misma decoración de círculos, medias esferas y acanalados. Asas representadas por dos ofidios que se unen.
 Colección Nicanor PALACIOS COSTA.
 Estimación: US\$250-300
- * 507. PAR DE ANTIGUOS CATADORES DE VINO DE PLATA FRANCESA.
 Punzones de Minerva. Circa 1838. Moneda con la cabeza del rey. Años 1738 y 1763 y escudo de la corona de Francia en el reverso.
 Ex Colección Nicanor PALACIOS COSTA.
 LUCIA de BRUYN de PALACIOS COSTA.
 J.C. NAON & Cia S.R.L., Julio de 1982.
 Lote 534 del catálogo.
 Colección Nicanor PALACIOS COSTA (h).
 Estimación: US\$250-300
- * 508. DOS ANTIGUOS JARROS DE PLATA INGLESA SELLADA.
 Diferentes. Ambos con punzones de Londres y de época Jorge III. Uno del año 1766 posiblemente del orfebre William Eley. Decoración cincelada y repujada enmarcando una reserva con inscripción referida a una regata del año 1840. El otro del año 1781 con orfebre no identificado. Reserva con inscripción posterior.
 Peso 0,730 kg
 Colección Nicanor PALACIOS COSTA.
 Estimación: US\$500-700



509. CONJUNTO FORMADO POR TRES PLATITOS, UN CENICERO Y CENTRO.
Los cuatro primeros de plata de distintos orígenes. El quinto sobre tres apoyos es de metal.
Colección Nicanor PALACIOS COSTA.
Estimación: US\$70-100
510. DOS CERNIDORES INGLESES DIFERENTES CON CUERPOS FACETADOS.
Modelos similares y tamaños diferentes. Cuerpos facetados y tapas caladas.
Peso 0,400 kg
Colección Nicanor PALACIOS COSTA.
Estimación: US\$150-200
- * 511. TRES FRASCOS PERFUMEROS FRANCESES DE CRISTAL.
Uno de mayor tamaño. Cuerpos con facetas verticales. Tapas de plata francesa sellada. Faltan los tapones interiores. Pequeñas cascaduras.
Colección Nicanor PALACIOS COSTA.
Estimación: US\$40-70
512. JUEGO DE COPAS FRANCES MANUFACTURA DE BACCARAT.
Algunas piezas selladas. Pie alto facetado. Cuerpos tallados. Compuesto por:
17 Copas agua, tres con pequeña cascadura. 12 Copas vino tinto, cinco con pequeña cascadura, una de ellas con fisura. 11 Copas verdes, una con cascadura. 10 Copas champagne, cuatro con cascadura. 12 Copas jerez, ocho con cascadura. 11 Copas oporto, dos con cascadura, una de ellas con fisura. 5 Copas licor, dos con cascadura una de ellas con fisura. 10 Copas para frutos de mar, cinco con cascadura. 1 Botellón sin tapa. Son ochenta y nueve piezas en total.
Colección Nicanor PALACIOS COSTA.
Estimación: US\$400-500
513. VEINTISIETE COPAS DE MEDIO CRISTAL TALLADO.
Bases cuadradas y pies facetados. Tres tamaños diferentes.
Colección Nicanor PALACIOS COSTA.
Estimación: US\$150-200
- *514. PAR DE CANDELABROS DE PLATA PERUANA 925 SELLADA.
Base circular con guarda cincelada, cuatro apoyos en forma de garra. Eje liso. Parte superior desmontable con cuatro brazos. Receptáculos para cinco velas. Restauración en un brazo.
Alto 39 cm
Peso 2,360 kg
CAMUSSO, Lima.
Estimación: US\$400-US\$600
- * 515. JARRA Y JOFAINA DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzón de Mercurio y de orfebre no identificado. Jarra con asa lateral, aros en el cuello y diseño cincelado, motivo que se repite en la palangana.
Diámetro 52,5 cm
Peso 7,600 kg
Estimación: US\$2.000-3.000
- * 516. TRES PIEZAS DE PLATA FRANCESA DE LA CASA KELLER.
Conjunto formado por una bandeja rectangular, una fuente oval y una salsera con fuente adherida. Plata francesa sellada. Punzón de Mercurio.
Guardas cinceladas. Monograma con iniciales R. S. grabadas.
Peso 5,500 kg
KELLER, París.
Colección SANTAMARINA.
Estimación: US\$400-US\$600
- * 517. PAR DE LEGUMBRERAS DE PLATA FRANCESA DE LA CASA TETARD.
Forma cuadrangular. Punzón de Mercurio. Borde suavemente ondeado y moldurado. Cincelado en las esquinas.
Peso 1,250 kg
TETARD Fres., París
Colección SANTAMARINA.
Estimación: US\$250-US\$350
- *518. CUATRO PLATOS DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Platos circulares sobre cuatro apoyos. Borde moldurado.
Peso 1,730 kg
Estimación: US\$200-300
519. CAJA ALHAJERO FRANCESA DE LA CASA KELLER.
Punzón de Minerva. Caja rectangular. Monograma en el centro de la tapa. Interior tapizado en terciopelo verde.
Peso 0,380 kg
KELLER, París.
Estimación: US\$100-160
- * 520. PLATO CIRCULAR DE PLATA PERUANA 900 SELLADA.
Decoración cincelada y repujada. Escudo con águila bicéfala en el centro. Inscripción de premio.
Diámetro 43,5 cm
Peso 1,070 kg
Colección SANTAMARINA.
Estimación: US\$130-170



521

521. PAR DE ANTIGUOS «WINE COOLERS» POSIBLEMENTE NAPOLITANOS.

Punzones de difícil identificación, posiblemente napolitanos circa 1835. Asas laterales representadas por aves aladas. Boca ondeada. Cuerpo repujado dividido en bandas horizontales.

Nápoles

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 33 cm

Peso 4,600 kg

Adquiridos en SOTHEBY'S, Diciembre de 2005.

Lote 26 del catálogo de la venta.

Reproducidos en el mismo.

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$3.000-4.000

Ver reproducción

* 522. FLORERO FRANCES DE CRISTAL TALLADO Y FACETADO.

Cuerpo cilíndrico ensanchado en la parte superior. Espacios grabados con motivos florales. Base de plata francesa sellada y cincelada. Punzón de Minerva. Guarda de hojas de laurel y otra perlada. Partes caladas.

Alto 27 cm

Estimación: US\$100-130

* 523. FLORERO ALEMÁN DE CRISTAL TALLADO Y FACETADO.

Mitad inferior con acanalados formando rombos. Cuello facetado. Montura de plata 800 sellada. Punzón de orfebre.

Alto 30 cm

Estimación: US\$250-350

524. PAR DE ANTIGUOS WINE COOLER INGLESES OLD SHEFFIELD.

Cobre laminado. Asas laterales que emergen de cabezas mitológicas. Gajos verticales en la parte inferior de los cuerpos. Recipientes superiores desmontables. Restauración en la unión de las bases con los cuerpos.

Alto 21 cm

Estimación: US\$600-800

525. CUATRO SALERITOS INDIVIDUALES EN ESTUCHE.

Plata Sterling 925 con baño vermeil. Cuerpos cincelados. Recipientes desmontables de vidrio verde. Cucharitas correspondientes.

WRIGHT S.A., Buenos Aires.

Estimación: US\$80-120

526. PAR DE CENICEROS DINAMARQUESES GEORG JENSEN.

Metal plateado. Diseño moderno.

Estimación: US\$30-50

* 527. JUEGO DE PLATA FRANCESA SELLADA PARA TE Y CAFE.

Punzón de Minerva. Piezas con moldura horizontal. Cincelado en las asas y los picos. Monograma grabado. Compuesto por:

1 Bandeja con asas. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Cremera. 1 Pinza para terrones. Son siete piezas en total.

Peso 3,000 kg

KELLER. París.

Estimación: US\$1.000-1.300

528. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES ELK-
INGTON.
Trabajo moldurado. Detalle cincelado de hojas en el extremo. Compuesto por:
23 Cuchillos comida. 23 Tenedores comida. 23 Cucharas sopa. 24 Cuchillos pescado. 24 Tenedores pescado. 24 Cuchillos postre. 24 Cuchillos postre. 22 Cucharas postre. 11 Cucharas té. 12 Cucharas café. Son doscientos diez piezas en total.
Estimación: US\$600-800
529. PAR DE CANDELABROS INGLESSES DE METAL
PRINCE'S PLATE.
Base cuadrangular escalonada. Fuste moldurado y capitel cincelado. Candelabros desmontables de cuatro brazos de doble curvatura terminados al igual que el eje en portavelas.
Alto 49,5 cm
MAPPIN & WEBB, England.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$250-350
- * 530. CENTRO HONDO CIRCULAR DE PLATA FRAN-
CESA SELLADA.
Punzón de Mercurio. Guardas cinceladas de godrons. Cincelado de estilo Luis XIV. Asas laterales en forma de coquilles.
Alto 11,5 cm Diámetro 33 cm
Peso 1.630 kg
GHISO, Buenos Aires.
Estimación: US\$400-600
531. PAR DE ANTIGUOS «WINE COOLERS» POSIBLE-
MENTE NAPOLITANOS.
Punzones de difícil identificación, posiblemente napolitanos circa 1835. Boca ondeada. Cuerpo repujado dividido en bandas horizontales.
Nápoles
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 33 cm
Peso 1.640 kg
Adquiridos en SOTHEBY'S, Diciembre de 2005.
Lote 27 del catálogo de la venta.
Reproducidos en el mismo.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$800-1.200
532. ANTIGUO SAMOVAR INGLES OLD SHEFFIELD
CON TAPA.
Cobre laminado en plata. Calza en un soporte con calentador. Cuerpo formando gajos, cada uno de ellos con una decoración grabada. Agarradera con sector central de marfil. Cuatro apoyos.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$250-350
533. PAR DE PLATOS FRUTERAS DE METAL FRAN-
CES CHRISTOFLE.
Bases con cincelado «guilloché» y guarda en los bordes. Platos hondos circulares con baño vermeil.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$250-350
534. ANTIGUA TETERA INGLES OLD SHEFFIELD
CON TAPA.
Marca correspondiente en el reverso e iniciales H.G. Cobre recubierto por un laminado de plata. Fino trabajo cincelado en el cuerpo y en el pico. Tapa coronada por una flor.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$180-220
535. CENTRO DE MESA CON PRESENTOIRE DE ORI-
GEN DINAMARQUES.
Punzón MICHELSEN no identificado en ambas partes de la pieza. Presentoire de forma ovalada elevado en el centro. Decoración cincelada y repujada. Dedicatoria en el reverso fechada 1892 - Abril - 1917. El centro descansa sobre cuatro apoyos y lleva en cada uno de los lados un diseño cincelado encerrando un monograma grabado.
Alto 24 cm Largo 62 cm
Peso 4,800 kg
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$1.200-1.800
Ref. En el reverso de una fotografía, la condesa Ula Bie-
like certifica que la obra proviene del castillo Slattakra en Suecia.
536. IMPORTANTE BANDEJA INGLES DE METAL
CON ASAS LATERALES.
Punzones correspondientes en el reverso. Forma rectangular. Trabajo de pequeños arcos y motivos vegetales cincelados en el borde. Cuatro fuertes apoyos. Ancha guarda interior grabada. Restauración de buena factura en una de las asas.
Largo 80 cm Ancho 56 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$300-500



539

* 537. SALSERA DE PLATA FRANCESA SELLADA.

Forma circular. Guarda inferior perlada. Agarradera lateral.

Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$130-160

* 538. SAMOVAR DE ANTIGUA PLATA INGLESA SELLADA CON SOPORTE.

Punzón de la ciudad de Londres. Año 1890. Fines de la época victoriana. Cincelado en relieve de guirnaldas y guardas. Soporte con calentador. Agarradera de madera.

Peso 1,400 kg
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$400-600

539. JUEGO FRANCES PARA TE Y CAFE.

Está formado por una cafetera con tapa, una tetera con tapa, una azucarera con tapa y una lechera que llevan punzón de Mercurio, junto a una bandeja rectangular con asas de metal plateado. Estas piezas fueron importadas por CARASSALE. Modelo de facetas verticales y guardas perladas. Samovar con soporte y calentador que lleva punzón de Minerva y difiere el estilo. Guardas perladas. Cinco piezas con asas de marfil.

Peso de la plata 5,500 kg
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$3.000-4.000
Ver reproducción

540. ANTIGUO SAMOVAR DINAMARQUES DE COBRE PLATEADO CON TAPA.

Cuerpo de forma ovalada. Asas laterales en forma de ofidios que parten de cabezas de leones cinceladas. Tapa coronada por una esfinge. Canilla en el frente con pulsador de madera. Base sobre cuatro apoyos.

Dinamarca
Siglo XIX

Alto 35 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$250-US\$350

541. TRES MUY FINAS JARRAS FRANCESAS PARA VINO CON ASA LATERAL.

Cuerpos de cristal tallado. Cuatro reservas ovales, las del frente encerrando un monograma grabado. Cuellos facetados. Base en forma de pétalos.

Alto 29 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$250-350

542. PAR DE MAGNIFICAS JARRAS FRANCESAS PARA AGUA.

Asa lateral. Grueso cristal con facetas verticales. Monograma grabado.

Alto 25 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$300-400

- * 543. PAR DE BOMBONERAS DE FINO CRISTAL FRANCÉS CON TAPA.
Pie en forma de pedestales. Cuerpos y tapas facetados.
Alto 28 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$200-300
544. PEQUEÑA JARRA FRANCESA CON ASA LATERAL.
Cuerpo globular con facetas inferiores.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$30-50
- * 545. PEQUEÑA JARRA INGLESA DE CRISTAL Y PLATA.
Montura y asa lateral de plata inglesa sellada. Punzón de la ciudad de Birmingham. Año 1911. Cuerpo tallado y facetado. Pequeña cascadura en la base.
MAPPIN & WEBB, England.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$150-250
546. CUERNO DE LA ABUNDANCIA DE MEDIO CRISTAL TALLADO.
Dos grandes reservas, una de ellas con escudo chileno.
Alto 38 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$60-90
- * 547. CAJA DE PLATA INGLESA SELLADA PARA CIGARRILLOS.
Punzón de Birmingham. Año 1924. Tapa bombée con reserva para monograma.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$200-300
- * 548. CAJA DE PLATA INGLESA SELLADA PARA CIGARRILLOS.
Punzón de la ciudad de Londres. Año 1908. Caja rectangular con tapa. Bandas acanaladas en los costados.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$120-170
- * 549. PEQUEÑA SOPERA DE PLATA SELLADA CON TAPA.
Punzones de los Países Bajos. Asas laterales con terminación de ramas con hojas. Cuerpos con facetas verticales. Tapa coronada por una flor.
Peso 1,250 kg
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$600-800
- * 550. CHOCOLATERA DE PLATA FRANCESA SELLADA CON TAPA.
Punzón de Mercurio. Agarradera lateral de marfil torneado. Tapa con abertura para batidor. Moldura horizontal en el cuerpo.
Peso 0,750 kg
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$500-600
- * 551. FRASCO INGLÉS DE CRISTAL Y PLATA SELLADA.
Plata inglesa y nacional 925 sellada. Pequeñas averías.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$20-30
552. BANDEJA DE METAL INGLÉS E.P.N.S. CON ASAS.
Forma ovalada. Borde irregular moldurado, shells cinceladas y sectores perlados. Diseño interior grabado. Cuatro apoyos.
Largo 71 cm Ancho 59 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$200-300
553. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL FRANCÉS CHRISTOFLE.
Borde moldurado. Extremos cincelados de hojas. Monograma grabado. Compuesto por:
12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas té. 12 Cucharas café. 2 Cubiertos para servir ensalada. 1 Cuchara cernidora. Son ciento veintitrés piezas en total.
CHRISTOFLE, París.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$800-1.200
- * 554. JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzón de Mercurio. Orfebrería de Tetard Fres. Ovalos con guarda perlada que en lado opuesto encierra un monograma. Compuesto por:
24 Cuchillos comida, doce con hojas de acero inoxidable. 24 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 11 Tenedores pescado. 21 Cuchillos para postre, once con hojas de plata. 12 Tenedores postre. 11 Cucharas postre. 7 Cucharas té. 12 Cucharas helados. 18 Piezas varias para servir. Son ciento sesenta y cuatro piezas en total.
Peso 9,700 kg
TETARD Fres., París.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$3.000-4.000
Ver reproducción

555. TRES TINTEROS FRANCESES DIFERENTES.

Todos ellos con cuerpos de cristal torsado. Monturas con tapas de plata. El de mayor tamaño sellado BACCARAT, el siguiente sellado STERLING y el tercero de plata francesa sellada.

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$180-250

556. TINTERO INGLES DE FORMA CASI CUBICA.

Grueso cristal liso. Montura y tapa de plata inglesa sellada. Punzón de la ciudad de SHEFFIELD.

MAPPIN & WEBB, England.

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$100-150

557. FOSFORERA INGLES CON CUERPO DE FORMA ESFÉRICA.

Grueso cristal estriado. Montura de plata inglesa sellada. Punzón de Birmingham.

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$80-120

558. CUATRO FOSFORERAS INGLESAS DIFERENTES.

Tres de ellas esféricas de distintos tamaños y la cuarta de ocho caras. Monturas de plata inglesa sellada.

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$80-120

559. CORTACIGARROS INGLES DE PLATA SELLADA.

Punzón de Birmingham. Sistema de guillotina.

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$30-50

560. CONJUNTO DE COPAS FRANCES CON DECORACION DORADA.

Pie facetado. Muy fina decoración oro en las cavidades. Compuesto por:

8 Copas agua, dos con cascadura en la base y una con pulimiento. 9 Copas vino tinto, una con cascadura.

5 Copas vino blanco. 3 Copas para champagne. 12 Copas oporto. 17 Copas licor. Son cincuenta y cuatro piezas en total.

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$130-170

*561. SERVICIO DE PLATA INGLES VICTORIANA PARA TE Y CAFE.

Punzones de la ciudad de DUBLIN. Principios de la época victoriana. Año 1846. Punzones de orfebre R.S. no identificado dentro de la época. Cincelado en relieve de arabescos, hojas y flores. «Coat of arms» grabado en cada una de las piezas. Compuesto por:

1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa, bisagra con avería. 1 Jarra con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son cinco piezas en total.

Irlanda

Primera Mitad del Siglo XIX

Peso 4,200 kg

Estimación: US\$1.700-2.200



PLATERIA COLONIAL

566. MUY CURIOSO SAHUMADOR COLONIAL EN FORMA DE MULITA.

Siglo XIX. Cuerpo totalmente cincelado formado por dos partes unidas por una bisagra posterior. Interior con recipientes para incienso y sahumar. Cucharita unida por cadena. Tapa superior calada rematada por un personaje con trabuco. Cola con extremo articulado.

Arte Colonial

Principio del Siglo XIX

Alto 19 cm Largo 34 cm

Peso 2,00 kg

Estimación: US\$1.400-2.000

Ver reproducción

* 567. PALITEIRO PERUANO DE PLATA 925 SELLADA.

Punzón de plata 925 y de la localidad de Patarco en la región de Apumirac. Salvilla circular sobre tres apoyos con borde cincelado. Recipiente en forma de ánfora con asas laterales. Diecisiete pinchos, algunos terminados en hojas, otros en pimpollos y el central que sirve de paliteiro.

Peso 2,400 kg

Estimación: US\$1.300-1.600

568. ANTIGUO CALIZ EUROPEO PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX.

Punzones sumamente borrosos en la boca y en el reverso de la base. Cavidad con interior vermeil. Cuerpo con parte superior lisa. La inferior lleva aplicada un sector independiente cincelado de angelitos y hojas. Falta un pequeño sector. Base circular que sostiene el eje con trabajo cincelado y repujado.

Europa

Principios del Siglo XIX

Alto 27 cm

Peso 0,400 kg

Estimación: US\$650-900

Ver reproducción

569. TRES PESCADOS CON CUERPOS ARTICULADOS.

Tamaños diferentes. Punzones de origen no identificados. Falta una aleta en el de tamaño intermedio.

Peso 0,800 kg

Estimación: US\$600-800

570. PEQUEÑA COQUERA DE CALABAZA RUBIA.

Montura, apoyos y agarradera superior en forma de tallo con hojas de plata batida y cincelada. Cerradura con cadenita.

Argentina

Fines del Siglo XIX

Estimación: US\$200-300

571. ANTIGUA PAVA CON HORNILLO DEL ALTO PERU. SIGLO XVIII.

Realizada en plata fundida, repujada y cincelada. Recipiente en forma de león que apoya en sus cuatro patas. Cabeza con corona calada y orbe desmontable unidos al cuerpo por una cadenita. En el lomo, abertura circular para introducir las brasas en el tubo interior que a modo de samovar permite mantener caliente el agua. La cola se eleva hacia arriba en doble curvatura. Asa movable con decoración de ofidios. Boca entreabierta en donde se ubica el vertedero del agua.

Alto Perú

Siglo XVIII

Alto 43 cm Largo 41 cm

Peso 2,800 kg

Estimación: US\$2.200-3.500

Ver reproducción

572. IMPORTANTE FIGURA COLONIAL DEL SIGLO XVIII.

Pieza representando a «San Miguel Arcangel». Realizada en plata batida, cincelada y repujada. Figura de pie con espada en la mano derecha y escudo en la izquierda. Base finamente cincelada y moldurada sobre cuatro apoyos de pata de garra.

Alto Perú
Siglo XVIII

Alto 68 cm
Peso 3,400 kg
Estimación: US\$4.000-6.000
Ver reproducción

573. PAR DE ANTIGUAS PALMATORIAS CON PUNZONES DE C. SILVA.

Salvillas circulares molduradas ondeadas en el interior. Asas laterales. Portavelas desmontables. Punzón de platero Cándido Silva.

Peso 0,800 kg
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y
María S.E. de G.A.
Estimación: US\$600-800

574. INTERESANTE MATE PORTEÑO CON RABITO Y SALVILLA.

Cuenco esférico con diseño burilado e iniciales de dueño en la parte superior. Rabito coronado por un ave. Soporte finamente cincelado con partes caladas en el que se destacan cuatro ramajes floridos que sostienen el aro de calce. Salvilla circular de borde perlado sobre tres apoyos.

Buenos Aires
Siglo XIX

Alto 21 cm
Peso 683 grs.
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$500-700

575. ANTIGUO MATE CRIOLLO CON BOMBILLA.

Cuenco de embocadura estilizada y diseño inferior de gajos. Astil formado por la figura de una lavandera. Base de forma cónica facetada con decoración de flores y hojas intercaladas. Bombilla cincelada. Fisura en el cuenco.

Argentina
Fines del Siglo XIX

Alto 21 cm
Peso 370 grs.
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$200-300

576. ANTIGUO MATE CRIOLLO CON BOMBILLA.

Cuenco liso de forma ovoidal con diseño facetado. Astil torneado. Base cónica escalonada. Bombilla lisa.

Argentina
Principios del Siglo XX

Alto 20 cm
Peso 400 grs.
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$200-300

577. ANTIGUO MATE PORTEÑO DEL SIGLO XIX.

Diseño de gajos y guardas cinceladas con motivos vegetales. Cuenco de forma ovoidal. Astil con adorno central en forma de galleta. Base cóncava circular.

Buenos Aires
Fines del Siglo XIX

Alto 18 cm
Peso 170 grs.
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$250-350

578. ANTIGUO MATE PORTEÑO CON BOMBILLA.

Cuenco de forma ovoidal con las iniciales de Juan Manuel de ROSAS, fechado 1841 y la leyenda «Viva La Federación mueran los s. Unitarios» en el frente y el escudo nacional en el contrafrente. Descansa sobre tres apoyos cincelados que a su vez se unen a una base cóncava con decoración vegetal. Bombilla estriada en espiral.

Alto 21 cm
Peso 660 grs.
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$300-400

579. ANTIGUO MATE PORTEÑO DEL SIGLO XIX.

Cuenco globular con guarda central en relieve y otra superior suavemente grabada. Iniciales de dueño poco visibles cerca de la boca. Pie torneado. Base circular escalonada.

Buenos Aires
Mediados del Siglo XIX

Alto 17 cm
Peso 270 grs.
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$250-350

580. ANTIGUO MATE PORTEÑO DEL SIGLO XIX.

Cuenco globular con guarda superior suavemente grabada y embocadura estilizada. Tres apoyos en forma de «S» unidos por un anillo central.

Buenos Aires
Siglo XIX

Alto 14 cm
Peso 200 grs.
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$250-350

581. ANTIGUO MATE CRIOLLO DEL SIGLO XIX.
Cuenco globular. Guardas cinceladas en el centro y la boca. Tres apoyos planos de diseño vegetal. Base cóncava con borde facetado.
Argentina
Siglo XIX
Alto 13 cm
Peso 210 grs.
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$200-300
582. PEQUEÑO MATE CORDOBES DEL SIGLO XIX.
Cuenco facetado con la parte superior cónica. Iniciales de dueño F. LL. grabadas. Tres apoyos cincelados unidos por una argolla central.
Córdoba
Siglo XIX
Alto 15 cm
Peso 160 grs.
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$150-200
583. MATE PORTEÑO OBRA DEL ORFEBRE DANIEL ESCASANY.
Cuenco globular de calabaza rubia. Monturas, apoyos en forma de hojas y base cónica de plata 900 sellada. Iniciales C.G. en relieve. Bombilla con sohajes moldurados.
Alto 19 cm
Peso 370 grs.
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$200-300
584. MATE PORTEÑO OBRA DEL ORFEBRE DANIEL ESCASANY.
Cuenco ovooidal de calabaza rubia. Monturas lisas y tres apoyos planos unidos por argolla central de plata 900 sellada. Iniciales C.G. en relieve. Bombilla con sohaje moldurado y estriado.
Alto 17 cm
Peso 300 grs.
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$200-300
585. CURIOSO MATE PORTEÑO DEL SIGLO XIX.
Cuenco y base escalonados con partes superiores cónicas. Astil facetado del que se desprenden cuatro flores suspendidas, dos de ellas con tapa.
Iniciales de dueño grabadas.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Alto 21 cm
Peso 350 grs.
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$200-300
586. ANTIGUO MATE DE CALABAZA GALLETA CON RABITO.
Montura cincelada con motivo vegetal. Extremo del rabito de plata lisa unido a la bombilla por una cadena. Soporte sobre cuatro apoyos cincelados.
Argentina
Siglo XIX
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$150-200
587. ANTIGUO MATE CRIOLLO CON SALVILLA.
Guardas vegetales cinceladas. Cuenco con tapa unida por una cadenita y asas laterales en forma de aves, una sin cabeza. Tres apoyos en forma de tritones sobre esferas. Salvilla circular sobre tres patas, una restaurada.
Argentina
Fines del Siglo XX
Alto 16 cm
Peso 350 grs.
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$150-200
588. TRES MATES CRIOLLOS DIFERENTES.
Todos con diseños vegetales cincelados. Dos de ellos sobre tres apoyos y el restante con agarradera lateral.
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$150-200
589. IMPORTANTE CRUCIFIJO FILIPINO DEL SIGLO XVIII.
Imagen de Cristo crucificado ejecutado en marfil esculpido, pequeños faltantes en el pie y la mano derecha. La cruz realizada en madera de palisandro está adornada por un resplandor dividido en cuatro sectores, medallón central, I.N.R.I. y punteras de plata finamente cincelada y repujada. Todas las piezas de plata llevan piedras semi preciosas engarzadas de diferentes tipos y tamaños.
Filipinas
Siglo XVIII
Alto 79 cm Ancho 60 cm
Colección OLIVA VELEZ.
Estimación: US\$2.000-3.000
Ver reproducción
590. ANTIGUO JARRO COLONIAL CON ASA LATERAL.
Plata fundida y martillada. Guarda burilada en el borde superior.
Alto 13 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$150-250

591. PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS PORTEÑOS DEL SIGLO XX.
Arco cincelado con estrías verticales. Piso liso con detalles laterales en relieve. Ojo recortado sobre apoyo de media esfera.
Buenos Aires
Principios del Siglo XX
Alto 14 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$1.000-1.500
Ver reproducción
592. ANTIGUO CUCHILLO CRIOLLO ESTILO PAMPA.
Hoja de manufactura artesanal. Mango troncocónico con sohajes lisos, los del extremo de borde ondeado. Vaina de plata lisa con apretador burilado y puntera chata con botón central.
Largo 40 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$800-1.000
593. ANTIGUO CUCHILLO CRIOLLO ESTILO PAMPA.
Hoja de acero DUFOUR. Vaina y mango troncocónico de plata lisa. Sohajes con bordes ondeados decorados por pequeños círculos. Puntera calada y apretador burilados. Iniciales R.F. grabadas.
Argentina
Siglo XIX
Largo 45 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$1.200-1.600
594. ANTIGUA AZUCARERA DE ESTILO COLONIAL.
Realizada en plata martillada. Cuerpo en forma de zapallo. Borde superior burilado y sellado 900. Asas laterales de doble curvatura. Tres apoyos con cabeza y pata de carnero.
Peso 0,130 kg
Alto 9 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$180-250
595. ANTIGUO CANDELERO COLONIAL DEL SIGLO XIX.
Realizado en plata batida. Portavela cilíndrico y fuste torneado. Plato inferior con centro cónico. Borde del platillo superior y del plato inferior con filete burilado.
Peso 0,450 kg
Alto 19 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$180-250
596. PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS PORTEÑOS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX
Circa 1900. Arco facetado con detalles de relieve. Piso liso. Laterales y parte del ojo cincelados con motivo vegetal.
Buenos Aires
Principios del Siglo XX
Alto 15 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$600-800
597. ANTIGUO FRENO DE COPA DEL LITORALEÑO DEL SIGLO XIX.
Freno de hierro forjado. Copas y pontezuela de plata baja cincelada y calada con motivo vegetal.
Litoral Argentino
Fines del Siglo XIX
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$600-800
598. ANTIGUO JARRO PORTEÑO DEL SIGLO XIX.
Cuerpo troncocónico facetado con decoración cincelada de flores y hojas. Asa lateral curva con pequeño sohaje central.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Peso 0,220 kg
Alto 9,5 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$180-250
599. ANTIGUA RASTRA PORTEÑA DEL SIGLO XIX.
Hebilla oval calada con figura central de águila cincelada e iniciales E. F. de dueño. Seis ramales de alambre terminados en monedas españolas de la época.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Peso 0,310 kg
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$600-800
600. ANTIGUO BASTON DE MANDO CEREMONIAL DEL SIGLO XIX.
Bastón de madera. Sohajes y puntera de plata lisa con bordes dentados. Mango superior cincelado con decoración de flores contrapuestas. Muñequera de lana tejida a mano.
Arte Colonial
Siglo XIX
Largo 100 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$180-250

601. ANTIGUO PLATO COLONIAL DEL SIGLO XIX.
Plato hondo circular. Borde ondeado cuyo perímetro está recorrido por una sencilla moldura.
Argentina
Siglo XIX
Peso 0,320 kg
Diámetro 21 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$180-250
602. PAR DE ESPUELAS PORTEÑAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.
Arco cincelado en forma de espiga. Pihuelo de extremos vegetales. Rodaja de hierro.
Buenos Aires
Principios del Siglo XX
Peso 0,290 kg
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$200-300
603. ANTIGUO FRENO DE CANDADO ESTILO PAMPA.
Freno de hierro forjado. Copas y pontezuela de plata lisa, esta última con sencilla decoración burilada y calada.
Argentina
Siglo XIX
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$1.000-1.500
604. ANTIGUO FRENO PORTEÑO DE COPA ESTILO PEÑAFLORES.
Freno de hierro forjado. Copas y pontezuela de plata 800 sellada. Decoración grabada de corazón y flores en el centro de la pontezuela.
Buenos Aires
Principios del Siglo XX
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$800-1.000
605. ANTIGUO VIOLETERO COLONIAL CON SALVILLA.
Cuenco liso achatado con decoración de guirnalda cinceladas en relieve. Salvilla circular con borde de godrons que se repite en la boca.
Arte Colonial
Fines del Siglo XIX
Alto 10 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$100-150
606. ANTIGUO MATE CRIOLLO DEL SIGLO XIX.
Cuenco de forma ovoidal con guardas vegetales buriladas y moldura central en relieve. Tres apoyos cincelados con diseño de flores y hojas unidos por un aro central.
Argentina
Fines del Siglo XIX
Alto 12 cm
Peso 0,160 kg
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$300-400
607. ANTIGUO MATE CRIOLLO DEL SIGLO XIX.
Cuenco ovoidal de madera revestido por dos secciones finamente cinceladas con motivo de flores y hojas. Detalles laminados en oro. Tres apoyos curvos cincelados con diseño vegetal unidos por un aro central.
Argentina
Siglo XIX
Alto 14 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$800-1.200
Ver reproducción
608. ANTIGUO MATE PICAZO CORRENTINO DE CALABAZA RUBIA.
Forma ovoidal. Boca y base de plata con guardas vegetales cinceladas. Bombilla metálica.
Corrientes
Principios del Siglo XX
Alto 13 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$150-250
609. RASTRA Y TIRADOR PORTEÑOS CON PUNZON DE PLATERO DUPONT.
Rastra de hebilla oval con iniciales de dueño entrelazadas y seis tiros de cadena terminados en monedas argentinas de 1883. Punzón de platero Julio DUPONT establecido en Buenos Aires a principios del siglo XX. Tirador escamado de cuero de marrón. Botones en forma de flor con centros de oro y tres bolsillos rematados por monedas de la misma época de los tiros.
Buenos Aires
Principios del Siglo XX
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$600-900
610. YERBERA CORDOBESA DOBLE DE ASTA CON TAPA.
Recipiente doble para yerba y azúcar con tapas de plano inclinado, en una de ellas se lee «Recuerdo de La Falda». Agarradera central movable.
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$50-100

611. ANTIGUA PALMATORIA COLONIAL DEL SIGLO XIX.
Candelero torneado con guardas y bordes burilados. Platillo circular liso. Asa lateral con punzones de platero no identificados y apoyo superior con gajos en el contorno.
Arte Colonial
Siglo XIX
Peso 0.175 kg
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$300-400
612. ANTIGUA PALMATORIA PORTUGUESA DEL SIGLO XIX.
Candelero y platillo inferior lisos. Pequeña asa lateral. Bordes moldurados con cincelado en relieve.
Portugal
Siglo XIX
Peso 0,135 kg
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$300-400
613. IMPORTANTE CUCHILLO PORTEÑO CON PUNZON DE PLATERO BAJARDI.
Hoja Defensa. Punzón correspondiente a Francisco BAJARDI, platero italiano establecido en Dolores en el año 1869. Vaina con marcado cincelado de ramajes y hojas sobre fondo burilado. Puntera, sohajes y apretador de similar diseño vegetal. Mango facetado con flor central y sohajes en los extremos.
Buenos Aires
Segunda Mitad del Siglo XIX
Largo 48 cm
Estimación: US\$4.000-5.000
614. ANTIGUO CUCHILLO PORTEÑO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.
Hoja de acero Ghezzi. Vaina de cuero marrón. Puntera, apretador y terminación de plata. Mango facetado que se afina hacia la hoja. Decoración cincelada de flor de agua con motivos vegetales.
Buenos Aires
Principios del Siglo XX
Largo 38 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$1.000-1.500
Ver reproducción
615. ANTIGUO CUCHILLO VERIJEIRO PORTEÑO DEL SIGLO XIX.
Hoja de acero Joseph RODGERS & Sons. Vaina y mango de plata lisa con sohajes vegetales en relieve. Puntera cincelada con figuras de ofidios laterales, rematada por un reflejo que se repite en el apretador.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Largo 28 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$1.300-1.800
Ver reproducción
616. ANTIGUO CUCHILLO PICAZO CON PUNZON DE PLATERO DESCALZO.
Circa 1900. Hoja de acero Arbolito. Vaina de cuero marrón con extremos de plata baja repujada. Decoración vegetal con flores laminadas en oro. Apretador con sello de plata 600 y punzón correspondiente a Domingo DESCALZO. Mango de cuatro caras con guarda burilada.
Buenos Aires
Principios del Siglo XX
Largo 38 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$600-800
617. PEQUEÑO CUCHILLO VERIJEIRO PORTEÑO PARA DAMA.
Vaina y mango de alpaca cincelada con motivo de flores y hojas. Monograma con iniciales J.A. grabadas en el mango.
Largo 17 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$200-300
618. IMPORTANTE REBENQUE PORTEÑO DEL SIGLO XIX.
Mango facetado ensanchado en el centro. Sohajes y argolla cincelados con motivo vegetal. Detalles laminados en oro. Paleta y manija de cuero crudo cocido realizados por el soguero Martín Gomez.
Buenos Aires
Siglo XIX
Estimación: US\$2.500-3.000
619. ANTIGUO REBENQUE PORTEÑO DEL SIGLO XIX.
Mango facetado ensanchado en el centro. Sohajes estriados entre guardas vegetales. Argolla cincelada con motivo de flores y hojas e iniciales B.D. y J.G.. Paleta y manija de cuero crudo cocido realizados por el soguero Martín Gomez.
Buenos Aires
Siglo XIX
Estimación: US\$1.500-2.000



684



675



683



679



686



674



571



645



657



672



622

615

614



658

568

625

664

607

625



626



572



627

640



620



566



623

591

634



677



650

651

649

665

666



589



693



624



641

620. PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS PORTEÑOS DEL SIGLO XIX.
Punzón de platero UGAIDE. Arcos y laterales lisos con filetes burilados. Argollas cinceladas con motivo vegetal. Cañas chatas y rosetón en forma de corazón.
Buenos Aires
Siglo XIX
Peso 1,600 kg
Estimación: US\$3.500-4.500
Ver reproducción
621. PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS URUGUAYOS DEL SIGLO XIX.
Estribos de metal blanco marca Broqua Scholberg. Arcos lisos. Ojos y terminales cinceladas con motivo vegetal. Pisos y laterales calados en forma de corazones y círculos de diferentes tamaños. Cañas cilíndricas molduradas en los extremos.
Montevideo
Fines del Siglo XIX
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$500-700
622. PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS CAMPANA PORTEÑOS DEL SIGLO XIX.
Arco liso de borde moldurado. Piso oval liso con faldón cincelado a flor de agua de motivo vegetal que se repite en el ojo.
Buenos Aires
Siglo XIX
Peso 1,300 kg
Estimación: US\$3.000-3.500
Ver reproducción
623. PAR DE INTERESANTES ESTRIBOS BRASEROS DEL SIGLO XIX.
Arco liso con extremo superior moldurado. Piso calado. Faldón cincelado y calado con diseño vegetal. Ojo circular con hojas cinceladas en la parte inferior.
Buenos Aires
Siglo XIX
Peso 1,000 kg
Estimación: US\$3.000-4.000
Ver reproducción
624. PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS SANTAFECINOS DE PLATERO PEREGO.
Arco de extremo cincelado con punzón de platero PEREGO Hnos. gastado. Piso calado. Faldón cincelado con diseño vegetal y pimpollos en relieve. Ojo estilizado.
Santa Fé
Segunda Mitad del Siglo XIX
Peso 0,900 kg
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$2.500-3.000
Ver reproducción
625. PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS CAMPANA PORTEÑOS DEL SIGLO XIX.
Arco liso de movimiento ondeado. Piso oval. Faldón con cincelado vegetal y partes caladas. Ojo estilizado con diseño de hojas en la parte inferior.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
0,800 kg
Estimación: US\$2.000-3.000
Ver reproducción
626. PAR DE ESPUELAS PORTEÑAS CON PUNZON DE PLATERO J. VARELA.
Circa 1900. Ancho arco de tres franjas, la central lisa con punzón de platero grabado y las otras cinceladas con varas vegetales. Rodete y pihuelo cincelados y calados. Rodaja de dieciseis puntas protegida por discos lisos. Alzaprimas de canevoles rematadas por botones de flor.
Buenos Aires
Principios del Siglo XX
Peso 1,300 kg
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$2.500-3.000
Ver reproducción
627. ANTIGUA COQUERA COLONIAL DEL SIGLO XIX.
Realizada en plata batida, cincelada y repujada. Forma de coquille. Tapa cóncava con diseño repujado en relieve en el que se destaca un cacique central rodeado de pájaros y motivos vegetales. Guarda cincelada de aves y hojas. Cierre antropomorfo. Tres apoyos en forma de leones alados.
Bolivia
Siglo XIX
Alto 15 cm Ancho 23 cm Prof. 22 cm
Peso 0,950 kg
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$1.500-2.000
Ver reproducción
628. ANTIGUA SOPERA COLONIAL DEL SIGLO XIX.
Sopera de forma oval. Decoración repujada en el contorno con motivo de flores y hojas. Cuatro apoyos cincelados. Tapa cóncava con diseño de gajos verticales rematada por una agarradera cónica.
Bolivia
Fines del Siglo XIX
Alto 21 cm Ancho 26 cm
Peso 1,250 kg
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$800-1.200

629. ANTIGUA PILA COLONIAL PARA AGUA BENDITA.
Sellada 800. Recipiente en forma de coquille con diseño en relieve de caracoles y flor central. Alzada posterior repujada con decoración vegetal y escudo central coronado con iniciales K.J. Faltan los apoyos.
Arte Colonial
Siglo XIX
Peso 0,250 kg
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$300-400
630. ANTIGUA OLLA COLONIAL DEL SIGLO XIX.
Decoración repujada en el contorno con motivo vegetal. Boca festoneada. Asas laterales en forma de «S». Tres apoyos de pata de garra coronados por hojas con frutos de la vid.
Arte Colonial
Fines del Siglo XIX
Alto 25 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$400-600
631. TRES CUCCHARAS COLONIALES DEL SIGLO XIX.
Diseños lisos con extremos de los mangos ensanchados y de forma cóncava.
Argentina
Siglo XIX
Largo 20 cm
Peso 0,150 kg
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$300-400
632. ANTIGUO CUCCHARON COLONIAL CON PUNZON DE PLATERO DUBOIS.
Diseño liso con mango ensanchado en el extremo. Punzón de platero DUBOIS y número 12 en el reverso.
Argentina
Fines del Siglo XIX
Largo 32 cm
Peso 0,100 kg
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$200-300
633. ANTIGUO TUPO CUCCHARA BOLIVIANO DEL SIGLO XIX.
Cavidad grabada en su interior con motivo vegetal. Alfiler burilada en la parte superior con decoración en los extremos formando tres lazos.
Bolivia
Siglo XIX
Largo 29,5 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$200-300
634. CUATRO ANTIGUOS TUPOS BOLIVIANOS DEL SIGLO XIX.
Cabezas circulares repujadas y caladas coronadas por diferentes elementos. Tres de ellos de similares características con cuentas colgantes de diferentes colores. El cuarto de menor tamaño con piedras amarillas engarzadas. Alfileres lisos.
Arte Colonial
Siglo XIX
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$800-1.000
Ver reproducción
635. ANTIGUO ARREADOR CRIOLLO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.
Mango de madera encerada rematado por una bomba. Azotera con sohajes de plata facetada sellados «El Bravo» y látigo de cuero trenzado.
Argentina
Principios del Siglo XX
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$150-250
636. ANTIGUO REBENQUE CRIOLLO DE SOGA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.
Mango cilíndrico y lonja de cuero crudo. Paleta y botones de la muñequera esterillados.
Argentina
Principios del Siglo XX
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$100-150
637. ANTIGUO REBENQUE LITORALEÑO DEL SIGLO XIX.
Mango de cuero con tejido mondonguillo. Cabo de plata cincelada con motivo vegetal y detalles laminados en oro. Muñequera de cadenilla. Lonja doble de cuero crudo.
Litoral Argentino
Siglo XIX
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$400-600
638. INTERESANTE MATE DE CALABAZA DE LA ANTIGUA CASA ARIAS.
Mate ornamentado con los escudos de todas las provincias en la circunferencia y el escudo nacional de mayor tamaño en el frente. Boca de plata 800. Este mate se utilizaba como un presente para los mejores clientes del lugar.
Buenos Aires
Circa 1900
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$150-200

639. ANTIGUO SAHUMADOR PORTEÑO CON SALVILLA.
 Circa 1900. Cuenco globular estriado con tapa calada rematada por un diseño vegetal repujado. Pie formado por cuatro secciones de hojas cinceladas con movimiento. Salvilla honda de borde moldurado.
 Buenos Aires
 Principios del Siglo XX
 Alto 20 cm
 Peso 0,520 kg
 Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
 Estimación: US\$300-500
640. ANTIGUA PAVA COLONIAL DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX.
 Recipiente globular con diseño de gajos verticales que se repite en la tapa de base escalonada rematada por un fruto. Pico vertedor cincelado en forma de cabeza de pato. Asa movable formada por tres secciones cinceladas con motivo vegetal. Unión de la tapa y el cuerpo por intermedio de una cadenilla de eslabones dobles.
 Arte Colonial
 Principios del Siglo XIX
 Alto 19 cm
 Peso 1.230 kg
 Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
 Estimación: US\$1.200-1.500
Ver reproducción
641. ANTIGUA SOPERA COLONIAL DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX.
 Sopera de forma oval. Diseño liso con borde estriado. Asas laterales y apoyos cincelados con motivo de hojas y patas de garra. Tapa rematada por la figura de una paloma posada sobre hojas.
 Bolivia
 Principios del Siglo XIX
 Alto 25 cm Largo 31 cm
 Peso 1,800 kg
 Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
 Estimación: US\$2.500-3.000
Ver reproducción
642. PAR DE ANTIGUAS PALMATORIAS COLONIALES DEL SIGLO XIX.
 Salvillas y platillos superiores con diseños circulares burilados en el contorno. Porta velas cilíndricos sostenidos por astiles torneados. Asas curvas.
 Arte Colonial
 Siglo XIX
 Alto 13 cm
 Peso 0,850 kg
 Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
 Estimación: US\$500-800
643. ANTIGUA PAILA COLONIAL DEL SIGLO XIX.
 Forma circular. Superficie lateral abierta hacia afuera. Borde ondulado y filete burilado en el contorno.
 Argentina
 Fines del Siglo XIX
 Diámetro 46 cm
 Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
 Estimación: US\$700-900
644. DOS ANTIGUOS ESTRIBOS ESPAÑOLES DE BRONCE.
 Estribos del tipo sandalia. Diferentes. Molduras laterales. Uno de ellos con pátina marrón.
 España
 Principios del Siglo XIX
 Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
 Estimación: US\$250-350
645. ANTIGUA CABEZA DE CRISTO COLONIAL DEL SIGLO XVIII.
 Realizada en madera tallada y policromada. Ojos de vidrio. Corona de espinas, reflejo superior y enmarcamiento de plata cincelada y repujada.
 Arte Colonial
 Siglo XVIII
 Alto 31 cm
 Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
 Estimación: US\$1.200-1.800
Ver reproducción
646. ANTIGUA FIGURA DE SAN PEDRO DEL SIGLO XVIII.
 Realizada en madera tallada, estucada y policromada. Base oval posterior de madera.
 Arte Colonial
 Siglo XVIII
 Alto 82 cm
 Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
 Estimación: US\$1.000-1.300
647. ANTIGUO ESPEJO COLONIAL DEL SIGLO XVIII.
 Luna de espejo de forma rectangular. Importante enmarcamiento de plata repujada con motivo de hojas y coquilles.
 Alto Perú
 Siglo XVIII
 Alto 98 cm Ancho 71 cm
 Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
 Estimación: US\$2.500-3.000

648. ANTIGUA FIGURA DE CRISTO CRUCIFICADO DEL SIGLO XIX.
Realizada en madera tallada, estucada y policromada.
Arte Colonial
Siglo XIX
Alto 58 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$200-300
- * 649. ANTIGUO JARRO DE PLATA COLONIAL PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX.
Jarro de forma cónica invertida y fondo liso. Guardas cinceladas en ambos extremos de su altura. Figuras a caballo y animales en relieve. Inscripción superior: «J.C. MARZO AÑO DE 1826». Asa lateral con un ave.
Arte Colonial
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 17 cm
Peso 0,590 kg
Estimación: US\$250-350
Ver reproducción
- * 650. ANTIGUO SAHUMADOR DE PLATA COLONIAL CON TAPA.
Base circular escalonada. Trabajo cincelado y repujado. Tapa con guarda calada. Falta un pétalo en la agarradera de la tapa.
Alto 22,5 cm
Peso 0,400 kg
Estimación: US\$250-300
Ver reproducción
651. ANTIGUO SAHUMADOR COLONIAL CON SALVILLA.
Guardas buriladas. Tapa calada unida al cuerpo por bisagra. Platillo ovalado con flores repujadas en la guarda. Apoyos en forma de tronco.
Arte Colonial
Siglo XIX
Peso 0,660 kg
Ex Colección Nicanor PALACIOS COSTA.
Lucía DE BRUYN de PALACIOS COSTA.
J.C.NAON & Cia. S.R.L., Julio de 1982.
Lote N° 551 del catálogo.
Colección Nicanor PALACIOS COSTA.
Estimación: US\$300-400
Ver reproducción
652. DOS FACONES CRIOLLOS CARONEROS DIFERENTES.
Hojas de acero de la armería Carlos Rasetti de Buenos Aires. Empuñaduras diferentes. Ambos con vainas de cuero y plata 800 sellada.
Estimación: US\$500-800
653. ANTIGUA RASTRA PORTEÑA DEL SIGLO XIX.
Medallón sellado 800 cincelado y calado con motivo de flores y hojas. Monograma central con iniciales O. R. entrelazadas. Seis tiros terminados en botones estilizados con flor central.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Estimación: US\$120-180
654. ANTIGUA RASTRA CRIOLLA DEL SIGLO XIX.
Medallón sellado 600. Decoración cincelada representando a una canasto con flores y palomas. Iniciales Y. Q. de dueño. Seis tiros de canebones terminados en monedas de diferentes países.
Argentina
Siglo XIX
Estimación: US\$250-300
655. ANTIGUA RASTRA PORTEÑA PARA DAMA DEL SIGLO XIX.
Medallón circular con punzón de orfebre C. RIS... y sello 800. Centro con iniciales entrelazadas laminadas en oro. Seis tiros de cadenas terminados en flor.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Estimación: US\$120-160
656. PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS PORTEÑAS DEL SIGLO XIX.
Arcos y pihuelos cincelados con motivos de flores y hojas. Rodajas de hierro cubiertas por plaquetas circulares planas. Alzaprimas de cadenas de doble aro terminadas en botones en forma de flor.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Peso 0,870 kg
Estimación: US\$450-650
- * 657. IMPORTANTE CALIZ Y PATENA EUROPEOS DE PLATA VERMEIL.
Cuenco liso con decoración cincelada en relieve representando a «La última cena». Astil en forma de glorieta con figura de La Virgen en el centro. Base con tres figuras bíblicas sentadas y guarda en relieve de guirnalda y angelitos. Patena lisa. Estuche correspondiente.
Alto del cáliz 30 cm
Peso total 1,050 kg
Estimación: US\$700-1.200
Ver reproducción

658. ANTIGUO CALIZ MASON CINCELADO Y DORADO.
Cuenco ondeado con reservas de diferentes escenas sobre fondo oscuro. Astil con cabezas de carnero, ángeles y animales. Base formado por tres gajos.
Alto 21 cm
Estimación: US\$300-400
Ver reproducción
659. DOS ANTIGUOS RECIPIENTES COLONIALES PARA SERVIR CHICHA.
Diferentes tamaños. Realizados en plata batida. Figuras centrales en forma de toros. Asas laterales cinceladas rematadas por palomas.
Arte Colonial
Siglo XIX
Peso 0,470 kg
Estimación: US\$250-400
660. ANTIGUO MATE PORTEÑO CON SALVILLA.
Cuenco globular con guarda vegetal burilada y boca elevada. Asas laterales con figuras de ardillas que se repiten en el astil. Salvilla circular sobre tres apoyos de garra. Bombilla con sohaje cincelado.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Alto 17 cm
Peso 0,370 kg
Estimación: US\$300-500
661. ANTIGUO MATE PORTEÑO CON SALVILLA.
Cuenco globular con guarda vegetal burilada y boca elevada. Asas laterales con figuras de aves cinceladas. Astil formado por tres cisnes. Salvilla circular de borde repujado sobre tres apoyos. Bombilla con sohaje cincelado.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Alto 17 cm
Peso 0,320 kg
Estimación: US\$300-500
- * 662. ANTIGUO CHIFLE DE ASTA CON MONTURA DE PLATA.
Circa 1900. Extremos de plata cincelada y repujada con motivos vegetales, unidos por cadena. Monograma en relieve con iniciales C.F.M. entrelazadas.
Largo 42 cm
Estimación: US\$350-500
663. ANTIGUA COQUERA COLONIAL DE CALABAZA CON TAPA.
Cuerpo esférico de calabaza rubia. Decoración cincelada en el contorno con ramas, hojas y frutos de la vid. Tres apoyos terminados en roleos. Agarradera superior con cabeza de ave silvestre.
Arte Colonial
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 41 cm
Estimación: US\$1.200-1.800
664. PEQUEÑO MATE CRIOLLO DE CALABAZA GALLETA,
Montura cincelada con guarda de flores. Calza sobre un pájaro calado sobre base circular.
Estimación: US\$300-400
Ver reproducción
665. ANTIGUO ESTRIBO SANDALIA COLONIAL.
Realizado en plata batida, calada y cincelada. Pala con decoración vegetal. Puente con extremos cincelados. Empeine repujado y piedritas engarzadas color rubí. La parte posterior de la plantilla esta ornamentada por una planta grabada.
Buenos Aires
Siglo XIX
Peso 0,390 kg
Estimación: US\$350-450
Ver reproducción
666. ANTIGUO ESTRIBO SANDALIA PORTEÑO DEL SIGLO XIX.
Realizado en plata batida y cincelada. Pala repujada con decoración de aves y flores de cardo, rematada por una piedra azul engarzada.
Buenos Aires
Siglo XIX
Peso 0,400 kg
Estimación: US\$350-500
Ver reproducción
667. ANTIGUA RASTRA CRIOLLA CON CINTO DE CUERO.
Hebilla circular cincelada de plata 800 con monograma central calado laminado en oro. Seis ramales de cadena terminados en botones con estrella central. Cinto de cuero con monedas argentinas de 1882 y 1883 aplicadas.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Estimación: US\$800-1.000

668. ANTIGUO PRETAL CRIOLLO CON PUNZON DE PLATERO CALANDRO.
Tiros de cuero decorados con monedas bolivianas aplicadas. Hebilla central de plata 800 con punzón de platero F. CALANDRO. Motivo vegetal cincelado y monograma en oro.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Estimación: US\$500-800
669. DOS ANTIGUOS MATES CRIOLLOS DIFERENTES.
Uno de calabaza galleta con montura de plata repujada y aplicaciones en oro. Base sobre cuatro apoyos con marca de golpe. El otro de plata con rabito coronado por un ave. Ambos con bombillas de plata laminadas en oro.
Buenos Aires
Principios del Siglo XX
Estimación: US\$450-600
670. HEBILLA CRIOLLA CINCELADA Y CALADA.
Realizada en plata baja. Forma rectangular. Monograma con iniciales E.A.J. entrelazadas en el centro.
Estimación: US\$50-80
671. PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS NAZARENAS DEL SIGLO XIX.
Plata batida. Arco con parte cincelada de diseño vegetal. Rodela circular cincelada y calada. Pihuelo con figura de jaguar rodeado de hojas. Rodaja de hierro de diez puntas. Cadenillas y hebillas cinceladas. Falta una cadena.
Buenos Aires
Mediados del Siglo XIX
Estimación: US\$250-500
672. ANTIGUO CRUCIFIJO DEL ALTO PERU SIGLO XVIII.
Cruz plana recubierta por láminas de plata. Conteras e INRI cincelados. Apoya en una base de dos secciones laminadas en plata batida y repujada. Decoración simétrica en relieve. Cristo de marfil alemán esculpido con detalles policromados. Faltantes en los dedos de las manos y en un costado de la cadera.
Alto Perú
Siglo XVIII
Alto 104 cm
Estimación: US\$2.000-3.000
Ver reproducción
673. ANTIGUA MANEA CRIOLLA DE CUERO CRUDO.
Botones trenzados. Hebilla circular con punzón de platero poco visible. Sellado 800. Dos monedas bolivianas del siglo XIX.
Arte Colonial
Siglo XIX
Estimación: US\$100-200
674. ANTIGUO PONCHO JESUITICO DEL SIGLO XVIII.
Poncho de seis guardas con labor en tonos azul, bordó, amarillo y natural sobre fondo rosa viejo.
Medidas: 185 x 155 cm
Ex colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$3.500-5.000
Ver reproducción
675. IMPORTANTE PONCHO JESUITICO DEL SIGLO XVIII.
Muy fino poncho de lana de alpaca. Diseño de cuatro paños con labor en tonos pastel verde, ladrillo, ocre y natural.
Medidas: 180 x 140 cm
Ex colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$9.000-11.000
Ver reproducción
676. ANTIGUO PONCHO DE CAMELIDO DEL SIGLO XIX.
Fino poncho del lomo de color marrón claro. Pequeñas restauraciones.
Medidas: 135 x 142 cm
Ex colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$1.500-2.000
677. MUY FINO PONCHO DE CAMELIDO DEL SIGLO XIX.
Poncho marrón claro. Bordado con motivo de flores y hojas en tono marrón y beige. Flecós en el contorno.
Medidas: 185 x 125 cm
Ex colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$3.000-4.000
Ver reproducción
678. ANTIGUO PONCHO ARAUCANO DEL SIGLO XIX.
Poncho de tejido doble faz con tres calles de guarda unida en color arena sobre fondo negro. Flecós trenzados en los extremos.
Medidas: 115 x 145 cm
Ex colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$2.500-3.000

679. ANTIGUO PONCHO PAMPA DEL SIGLO XIX.

Poncho con tres calles de guarda doble faz en tono color arena sobre fondo negro. Flecós trenzados en los extremos.

Medidas: 130 x 155 cm
Ex colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$6.000-8.000
Ver reproducción

680. ANTIGUO PONCHO LISTADO DE LANA DE ALPACA.

Poncho boliviano del siglo XIX. Finas listas verticales en tonos marrón y natural. Dos guardas centrales de filetes claros.

Medidas: 142 x 132 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$500-800

681. ANTIGUO PONCHO LISTADO DE LANA DE ALPACA.

Poncho boliviano del siglo XIX. Listas verticales en tonos marrón, bordó y natural separadas por filetes de color rosa y crudo.

Medidas: 154 x 140 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$500-800

682. ANTIGUO PONCHO LISTADO DE LANA DE ALPACA.

Poncho boliviano del siglo XIX. Listas verticales en dos tonos de marrón separados por filetes color natural. Cuatro guardas separadas de filetes claros y oscuros intercalados.

Medidas: 150 x 132 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$500-800

683. ANTIGUO PONCHO PAMPA DE LANA TEJIDA.

Circa 1870. Poncho de guarda atada con diseño de campo cubierto en tono natural sobre fondo azul añil. Flecós trenzados en los extremos.

Medidas: 128 x 144 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$7.000-9.000
Ver reproducción

684. ANTIGUO PONCHO PAMPA DE LANA TEJIDA.

Siglo XIX. Poncho con tres calles de guarda atada en tono natural sobre fondo azul enmarcadas en listas color punzó y gualda. Flecós trenzados en los extremos.

Medidas: 138 x 144 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$8.000-10.000
Ver reproducción

685. PONCHO PAMPA DE LANA TEJIDA EN TELAR.

Poncho con tres calles de guarda atada en tono natural sobre fondo color ladrillo enmarcadas en listas de diferente espesor. Flecós trenzados en los extremos.

Medidas: 150 x 155 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$1.000-1.500

686. ANTIGUO PONCHO PAMPA DEL SIGLO XIX.

Poncho de cinco calles con guardas unidas y de damero intercaladas en tonos rojo y natural sobre fondo azul añil. Listas verticales en los mismos colores. Flecós trenzados en los extremos.

Medidas: 145 x 156 cm
Ex colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$4.000-6.000
Ver reproducción

687. PONCHO PAMPA DE LANA TEJIDA EN TELAR.

Circa 1930. Poncho de dos asas con cuatro calles de guarda atada en tono ladrillo sobre fondo bordó.

Medidas: 172 x 132 cm
Ex colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$700-1.200

688. ANTIGUO PONCHO ARAUCANO DEL SIGLO XIX.

Circa 1900. Poncho de lana natural color gris con tres calles de guarda de labor en negro y beige.

Medidas: 107 x 124 cm
Ex colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$1.500-2.000

689. ANTIGUO PONCHO LISTADO PERUANO DEL SIGLO XIX.

Poncho con listas en tonos verde, rosa y ladrillo sobre fondo bordó. Algunas pequeñas restauraciones.

Medidas: 163 x 124 cm
Ex colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$1.000-1.500

690. ANTIGUO PONCHO SALTEÑO DE LANA DE GUANACO.

Circa 1900. Poncho de color marrón claro con cuatro listas, bordes y abertura central de color bordó. Finos flecos trenzados en el contorno. Algunas restauraciones.

Medidas: 180 x 144 cm
Ex colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$1.000-1.500

691. ANTIGUO PONCHO CATAMARQUEÑO DEL SIGLO XIX.

Poncho con dos calles de guarda atada y listas centrales en tonos rosa, arena y ladrillo sobre fondo bordó.

Medidas: 160 x 126 cm

Ex colección RODRIGUEZ TRELLES.

Estimación: US\$1.200-1.600

692. ANTIGUO PONCHO ARAUCANO DEL SIGLO XIX.

Circa 1900. Poncho de cuatro calles con labor sobre fondo de lana combinada en tonos negro y arena. Listas color verde musgo. Flecos trenzados en los extremos.

Medidas: 130 x 126 cm

Ex colección RODRIGUEZ TRELLES.

Estimación: US\$1.500-2.000

693. ANTIGUO SAHUMADOR PORTEÑO DE EPOCA FEDERAL.

Cuenco liso a gajos, tapa calada y repujada rematada por la figura de un loro. Astil en el que se destaca un águila cincelada rodeada por una corona de laurel. Base circular de gajos burilados. Lleva punzón de platero Cándido SILVA en la tapa.

Buenos Aires

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 29 cm

Peso 0,600 kg

Estimación: US\$1.500-2.000

Ver reproducción

OBJETOS DE ARTE

OBJETOS VARIOS



701

CURATELLA MANES, Pablo
Argentino
La Plata 1891-Buenos Aires 1962

701. "EL GUITARRISTA"

Escultura de bronce con pátina oscura. Firmada MANES en un costado. Inscripción en la parte trasera en la que se lee "Fundido en el Arsenal Esteban de Luca año 1930. Zócalo de mármol blanco vetado.

Medidas: Alto 39 cm Ancho 24 cm prof. 22 cm

Ref: Obra realizada en año 1924, fundida en los años 30 sobre la base de un yeso que le mandó desde Francia Pablo Curatella Manes a su hermano Humberto

Agradecemos al Sr Jorge Curatella Manes la información precedente y su información para la catalogación de la obra.

Estimación: US\$10.000-15.000

Ver reproducción

- FRANK, Magda
Escuela Rumana
1914-2010
702. "SIN TITULO"
Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada con iniciales M.F. en la parte inferior. Sello de fundición R. Buchhass en un lateral. Zócalo de mármol blanco.
Alto 15 cm
Fundición R. BUCHHASS.
Estimación: US\$1.000-1.500
703. ANTIGUO ESPEJO ITALIANO DEL SIGLO XIX.
Ancho marco de madera moldurada dorada a la hoja. Decoración grabada con motivos vegetales. Angulos de perfiles ondeados. Luna envejecida.
Italia
Mediados del Siglo XIX
Alto 155 cm Ancho 118 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$600-800
704. ANTIGUO KAKEMONO CHINO PINTADO SOBRE SEDA.
Seda pegada sobre una tela al estilo de los reentelados. Representa a guerreros orientales al costado de una carpa. La escena se desarrolla sobre un fondo de paisaje. Firma y sello rojo en el costado izquierdo inferior. Enmarcamiento de madera moldurada, dorada y pintada al laqué azul.
China
Siglo XVIII
Ato 144 cm Ancho 64 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$1.000-1.400
705. ANTIGUO ESPEJO DE PARED ITALIANO SIGLO XVIII.
Luna envejecida. Marco de madera dorada y patinada. Talla de coquille y arabescos. Cornucopia superior esculpida y calada.
Italia
Siglo XVIII
Alto 103 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$500-700
706. ANTIGUO ESPEJO ITALIANO SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX.
Luna de forma rectangular. Marco de madera dorada y patinada. Talla en la cornucopia. Hojas de parra y racimos de uva laterales.
Italia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 96 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$300-450
707. PAR DE PLACAS DE DE PORCELANA ALEMANA.
Placas pintadas a mano representando un paisaje con cascada y un jardín de palacio. Enmarcamientos de madera con faltantes.
Medidas de las placas: 18,5 x 24 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$400-600
708. LAMPARA DE APOYO INGLESA EPOCA VICTORIANA.
Cuerpo facetado de cristal color rubí. Base y lira de bronce. Instalación para dos luces. Pantalla imitación pergamino.
Inglaterra
Fines del Siglo XIX
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$200-300
709. LAMPARA DE APOYO INGLESA DE EPOCA VICTORIANA.
Cuerpo facetado de cristal color rubí. Base perlada y lira graduable de bronce. Instalación para dos luces. Pantalla imitación pergamino.
Inglaterra
Fines del Siglo XIX
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$200-300
710. ANTIGUA TEJA CHINA DE GRES APORCELANADO.
Dinastía Ming. 1368-1644. Pieza representando una "PRINCESA EN BALCON". Partes recubiertas en gruesos esmaltes blanco, verde, azul, castaño y oro. Base de madera.
China - Dinastía Ming
Siglo XVII
Alto 36 cm
EXPOSICION DE ARTE DE CHINA Y JAPON.
Museo Nacional de Bellas Artes, año 1936.
Nº 268 del catálogo. Reproducido en el mismo.
EXPOSICION DE ARTE ORIENTAL.
Museo Nacional de Arte Oriental.
Nº 651 del catálogo. Reproducido en el mismo.
Expositor Mauro HERLITZKA.
J.C.NAON & Cia., S.R.L. Diciembre de 1994.
Lote Nº 804 del catálogo.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$4.000-6.000
Ver reproducción
711. LAMPARA DE APOYO FRANCESA ESTILO IMPERIO.
Pié en forma de columna. Eje acanalado que apoya en una base de cuatro caras. Aplicaciones en relieve. Cuatro apoyos en forma de garra. Lira graduable con instalación para dos luces. Pantalla imitación pergamino.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$250-350



710

712. LAMPARA FRANCESA CON COLUMNA DE ESTILO IMPERIO.

Bronce dorado. Eje acanalado que apoya en un pedestal de cuatro caras con aplicaciones en relieve. Lira de bronce con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$200-300

713. PAR DE ANTIGUAS LAMPARAS ITALIANAS DEL SIGLO XIX.

Madera tallada, dorada y patinada. Algunas restauraciones. Liras graduables de bronce con instalación para dos luces cada una. Pantallas correspondientes.

Italia
Siglo XIX
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$150-250

714. PAR DE LAMPARAS FRANCESAS DE OPALINA Y BRONCE.

Opalina color blanco lechoso. Bronces con guardas cinceladas. Liras graduables con instalación para dos luces cada una. Pantallas imitación pergamino.

Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$600-800

715. LAMPARA CON VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.

Epoca Chien Lung 1736-1796. Decoración de plantas con peonías y aves phoenix. Esmaltes celeste, coral y verde. Base y tapa de bronce firmados A.RIESLER & CARRE, París. Lira graduable con instalación para dos luces. Pantalla imitación pergamino.

China
Siglo XVIII
A. RIESLER & CARRE, París.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$600-800

716. POTICHE DE ANTIGUA PORCELANA CHINA CON TAPA.

Pieza adaptada para lámpara. Epoca Chien Lung. 1736-1796. Decoración de elementos ornamentales orientales, plantas, arbustos en flor y flores. Esmaltes policromos predominando el azul. Restauración de pequeñas cascaduras en el borde de la tapa. Base de bronce dorado. Lira patinada con instalación para dos luces. Pantalla imitación pergamino.

China
Siglo XVIII
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$700-1.000



719

* 717. FIGURA "LORO" DE JADE VERDE OSCURO ESCULPIDO.

Ave sobre una formación rocosa.

Alto 17 cm

Ex Colección Nicanor PALACIOS COSTA.

LUCIA de BRUYN de PALACIOS COSTA.

J.C. NAON & Cia S.R.L., Julio de 1982.

Lote 711 del catálogo.

Colección Nicanor PALACIOS COSTA (h).

Estimación: US\$150-200

* 718. COPA FRANCESA DE PLATA ADAPTADA PARA LAMPARA.

Punzón de MINERVA. Decoración cincelada y repujada formando guarda y motivos en relieve. Lira graduable con instalación para dos luces. Pantalla imitación pergamino.

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$400-500

719. PAR DE ANTIGUOS TRUMMEAUX FRANCESES IMPERIO.

Enmarcamientos de madera dorada. Medias columnas laterales acanaladas decoradas con tallas en relieve. Espejos con lunas biseladas, uno de ellos con pequeña marca de fisura. Grabados en colores con escenas campestres.

Francia

Siglo XIX

Alto 126 cm Ancho 84 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$1.400-1.800

Ver reproducción

720. LAMPARA DE APOYO INGLESA DE EPOCA VICTORIANA.

Cristal verde facetado. Montura de bronce. Lira graduable con instalación para dos luces. Pantalla imitación pergamino.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XIX

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$200-300

721. LAMPARA CON VASO DE PORCELANA VIEUX PARIS.

Cuerpo en forma de balauste con asas laterales. Esmalte azul. Decoración oro. Lira de bronce con instalación para dos luces. Base de madera. Sin pantalla.

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$150-180

722. CANDELERO FRANCÉS ADAPTADO PARA LAMPARA.

Posiblemente fabricación de Baccarat. Cristal torsado en espiral. Lira de bronce con instalación para dos luces. Pantalla imitación pergamino.

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$120-150

723. ANTIGUO CANDELABRO INGLÉS DE OPALINA BLANCA.

Filetes dorados. Eje superior y dos brazos de cristal facetado. Caireles colgantes y pirámides en el coronamiento.

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$250-350

724. PAR DE CANDELABROS INGLESES SIGLO XIX.
Cristal facetado. Pié de candelero sobre una base hexagonal. Parte superior desmontable de dos brazos que, al igual que el eje central, termina en receptáculo para vela. Caireles facetados con extremos en forma de punta de lanza. Algunos portavelas con marcas.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XIX

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$250-350

725. "JEUNE FEMME EN BUSTE"

Escultura francesa de terracota patinada. Firmada d'après A. PAJOU 1762 en la parte posterior. Base con restauración.

Alto 58,5 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$150-200

726. ANTIGUO POTICHE CHINO DE PORCELANA CON TAPA.

Epoca Chia-Ching 1796-1891. Esmalte monocromo color turquesa. Decoración en suave relieve de dragón mitológico y nubes. Montura, base y agarradera de la tapa de bronce cincelado.

China

Siglo XIX

Alto 40,5 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$200-300

727. PAR DE ANTIGUOS CANDELABROS FRANCESES IMPERIO.

Una figura mitológica femenina de bronce con pátina oscura, apoya en una base cilíndrica con terminación de media esfera. En una de sus manos sostiene el candelabro de tres brazos y un eje central. Fino cincelado con cabezas femeninas y motivos de la vid. Zócalos cuadrados.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 70 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$2.500-3.000

Ver reproducción

728. PAR DE PECTORALES DE PROCESION HINDÚ.

Placas de bronce cincelado y repujado. Cada uno está formado por tres secciones unidas por bisagras. Se presentan aplicadas sobre bases de acrílico.

Alto 67 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$300-400



727

729. CARBONERA INGLESA DE BRONCE MARTILLADO.

Agarradera superior y otra posterior con centros de madera torneada. Una pequeña pala calza en la parte interior. Acompaña una pinza.

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$250-350

730. ANTIGUA CARBONERA FRANCESA DE COBRE Y BRONCE.

Recipiente de cobre con boca ondeada. Calza en un soporte de bronce cincelado con agarradera superior móvil.

Colección DELLA SIGNORIA

Estimación: US\$250-350

731. ANTIGUO MORILLO INGLES FINES DEL SIGLO XIX.

Zócalo de bronce moldurado con guardas cinceladas. En cada uno de los extremos están fijados los morillos, representados por leones rampantes.

Inglaterra

Fines del Siglo XIX

Alto 44 cm Largo 104 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$800-1.000

732. PATA DE ELEFANTE ADAPTADA PARA BASTONERO.
Aro de bronce dorado en la boca.
Alto 45 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$300-400
733. "CAYO JULIO CESAR AUGUSTO"
Representa al famoso emperador romano Cayo Julio Cesar Augusto, llamado Octavio. Bronce con pátina marrón y verde. Fina talla cincelada en su armadura y manto.
Italia
Siglo XIX
Alto 31,5 cm.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$350-500

SEIFERT, Franz
Escuela Alemana
1866-1951
734. "FIGURA MITOLOGICA"
Escultura austríaca de bronce con pátina negra. Firmada FRANZ SEIFERT en un costado inferior. Zócalo de mármol pizarra.
Alto 33,5 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$300-400
735. "BACO"
Escultura anónima de bronce con pátina oscura. Base de forma oval.
Alto 35,5 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$500-700
736. "FAUNO"
Escultura alemana de bronce con pátina marrón. Firmada Jul. FRICK y fechada Junio 1913. Sello de fundición de Dresden. Zócalo de mármol veteadado con cascadura en una esquina.
Alto 33 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$350-450

BACHELET, Emile Just
Escuela Francesa
1892-1981
737. "NIÑO"
Escultura de bronce a la cera perdida con pátina marrón. Firmada E. BACHELET en la base.
Alto 30 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$250-350
738. FLORERO DE ANTIGUA OPALINA FRANCESA VERDE.
Cuerpo en forma de balaustre y boca ondeada. Filetes dorados a diferentes alturas.
Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 35 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$300-400
Ver reproducción
739. ANTIGUO VASO FRANCES DE OPALINA VERDE.
Boca abierta. Filetes dorados de diferentes anchos.
Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 28 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$200-300
Ver reproducción
740. INTERESANTE VASO FRANCES DE ANTIGUA OPALINA VERDE.
Cuerpo de forma irregular. En la parte más ancha presenta una decoración oro. Filetes dorados a diferentes alturas.
Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 35 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$300-400
Ver reproducción
741. ANTIGUO FLORERO FRANCES DE OPALINA VERDE.
Cuerpo de forma irregular. Filetes dorados a diferentes alturas. Boca abierta.
Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 31 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$200-300
Ver reproducción
742. PAR DE FLOREROS DE ANTIGUA OPALINA FRANCESA VERDE.
Decoración en relieve en el cuerpo. Boca abierta hacia afuera.
Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 30 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$500-700
Ver reproducción



738

742

739

740

742

741

743. FLORERO DE ANTIGUA OPALINA FRANCESA VERDE.

Boca ondeada. Tres guardas formadas por cinco filetes dorados cada una.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 35 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$250-350

744. FLORERO FRANCES DE ANTIGUA OPALINA VERDE.

Decoración en relieve en el cuerpo y en el comienzo del cuello. Boca abierta. Amplios filetes dorados.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 30 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$250-350

745. CENTRO DE OPALINA FRANCESA VERDE.

Cuerpo en forma de tulipán. Boca ondeada. Filetes dorados en la base.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 33,5 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$170-220

746. FLORERO DE ANTIGUA OPALINA FRANCESA BLANCA.

Filetes dorados en la boca y en la base. Decoración en relieve de guarda y elementos ornamentales.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 34,5 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$250-350

Ver reproducción

747. ANTIGUO FLORERO FRANCES DE OPALINA BLANCA.

Parte inferior en forma de piña. Cuello con iniciación en relieve y terminación curva. Filetes dorados.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 30 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$200-300

Ver reproducción



746

748

750

747

749

748. ANTIGUO FLORERO DE OPALINA FRANCESA AZUL.

Parte inferior esférica con centros dorados. Cuello con parte lisa y hojas en relieve. Filetes y detalles dorados.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 30 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$250-300

Ver reproducción

749. FLORERO DE ANTIGUA OPALINA FRANCESA AZUL.

Cuerpo enangostado en la parte media de su altura. Guardas horizontales y faja ondeada en dorado.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 35 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$250-350

Ver reproducción

750. ANTIGUO FLORERO DE OPALINA FRANCESA AZUL.

Cuerpo enangostado en la parte media. Guardas doradas a diferentes alturas.

Alto 30,5 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$200-US\$250

Ver reproducción

751. PAR DE ESCULTURAS FRANCESAS DE BRONCE PATINADO.

Piezas representando a Diana Cazadora y Jasón. La primera con algunas restauraciones. Bases circulares. Apoyan en pedestales de mármol vetado sobre bases de madera. Uno con restauración.

Alto total 49 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$700-900

752. PAR DE ANTIGUOS CANDELEROS ITALIANOS DE BRONCE.

Largo fuste cilíndrico. Cabezas de carneros junto al portavela y animales felinos en la base.

Alto 31 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$150-200

753. "NARCISO"

Pequeña escultura anónima de bronce con pátina oscura. Base circular.

Alto 22cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$250-300

754. PAR DE ANTIGUAS TEJAS QUE FORMAN UN SEMICIRCULO.

Epocas Chien Lung 1736-1796. Tejas de dos lados rectos y uno circular en esmaltes verde y ocre. Motivo calado en los centros. Base de madera.

China
Siglo XIX
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$200-300

755. BOTELLA DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.

Epoca Chia Chin 1796-1891. Pieza recubierta por un esmalte monocromo marrón.

China
Siglo XIX
Alto 34 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$500-700

756. VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.

Epoca K'ang-Hsi 1662-1722. Cuerpo de cuatro caras planas decoradas con perfiles de loto. Reservas a tres alturas diferentes, las inferiores señalando las desventuras de quien desconoce las enseñanzas de Confucio. Esmaltes coral y verde.

China
Principios del Siglo XVIII
Alto 48,5 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$1.800-2.500
Ver reproducción

Ref. Obra certificada por el Prof. Dr. Eduardo Tenconi Colonna, titular de Artes Aplicadas Escuela Nacional de Museología. Titular del Seminario de Arte Oriental UBA.

757. PAR DE ANTIGUAS ESCULTURAS ITALIANAS DE BRONCE.

Representan bustos de senadores romanos. Bronce con pátina oscura. Pedestales formados por cuatro secciones de mármoles de diferentes variedades.

Italia
Siglo XIX
Alto 26 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$600-800

758. "VOLTAIRE"

Escultura de bronce d'après Houdon. Firma en el reverso. Zócalo de mármol beige vetado.

Alto 25,5 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$200-300

759. "FRANCKELIN"

Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Pedestal cilíndrico de mármol beige. Aros cincelados y base de bronce patinado.

Alto 26 cm
Ex Colección BLAQUIER UNZUE.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$250-350

760. "PERICLES"

Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Pedestal cúbico de mármol vetado. Pequeña cascadura en una de las esquinas.

Alto 22 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$250-350

761. PAR DE CHENETS FRANCESES DE ESTILO LUIS XV.

Bronce dorado. Cincelado de estilo rocaille.

Alto 40 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$300-500



756

762. PAR DE CHENETS FRANCESES DE BRONCE DORADO.

Cada uno de ellos representa un león rampante. Bases de lados curvos y cuatro apoyos cincelados terminados en roleos. Firmados BOUHON Fres. en ambas piezas.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 37 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$600-800

763. "BARTOLOMEO COLLEONI"

Escultura italiana de bronce con pátina marrón. D'après Andrea Verrocchio. Firmada en la base. Zócalo de mármol verde vetado.

Alto 43,5 cm Largo 35 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$500-700

CHEMIN, Joseph Victor

Escuela Francesa

1825-1901

764. "LOBO Y CIGUEÑA"

Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada J.V. CHEMIN en la base. Zócalo oval de bronce moldurado.

Alto 38 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$1.200-1.500

Ver reproducción



764

765. "STANISLAS COMTE DE GIRARDIN"

Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Inscripción "CLERIN 1928 Fabourg St. Denis n° 25 à Paris" en el reverso. Pedestal de mármol rouge de fer con moldura de bronce.

Alto 47,5 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$500-700

766. "PALAS ATENEA"

Escultura italiana de bronce con pátina marrón oscura. Pedestal con filetes dorados. Zócalo de mármol negro pizarra.

Alto 55 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$800-1.000

767. "AUGUSTUS"

Escultura italiana de bronce con pátina marrón oscura. Representa la figura del primer emperador romano. Base de forma rectangular.

Alto 65 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$3.000-4.000

Ver reproducción

768. "FAUNO"

Escultura francesa d'après Clodion en bronce con pátina marrón oscura. Base circular. Zócalo de mármol verde vetado.

Alto 70 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$1.000-1.400

769. ANTIGUA MASCARA DE MADERA POLICROMADA.

Posiblemente de Ghana, Siglo XIX. Figuras geométricas. Incrustaciones de bronce, conchillas y mostacillas.

Ghana

Siglo XIX

Alto de la máscara 45 cm

Ex Colección NAGEL.

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$600-900

770. PAR DE FANALES CON AVES EMBALSAMADAS.

Fanales de vidrio con fondo de espejo. Interior con seis aves cada uno de diferentes especies.

Alto 62 cm Ancho 62 cm Prof. 23 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$150-250



767

RENDA, Giuseppe
Escuela Italiana
1859/62-1939

773. "BUSTO FEMMINILE"

Escultura italiana de bronce con pátina marrón. Firmada G. RENDA en un costado. Zócalo circular de mármol verde veteadado.

Alto 30 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$100-150

774. ANTIGUA ESCULTURA DE BRONCE PATINADO.

Representa un guerrero con yelmo y escudo montado a caballo. Zócalo elipsoidal de mármol negro.

Alto 33,5 cm Largo 30 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$300-400

775. LAMPARA CON VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.

Marca con signos escritura en el reverso de la base. Decoración de estilo oriental animada por personajes en esmaltes de claroscuro azul. Lira de bronce con instalación para dos luces. Sin pantalla.

Estimación: US\$300-400

771. ANTIGUO CABALLO HINDU DE MADERA POLICROMADA.

Escultura de madera recubierta por laca roja. Montura y ornamentaciones en celeste, negro y oro. Ojos de piedra dura. Apoya sobre un zócalo rectangular de acrílico.

India
Siglo XIX

Alto 70 cm Largo 72 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$500-700

PAGES, Mariano
Argentino
1922-2009

772. "PENSATIVA"

Escultura de madera. Firmada M. PAGES y fechada "71" abajo a la derecha. Zócalo de mármol negro.

Alto 85 cm
Estimación: US\$1.200-1.600

776. VASO "BLACK MIRROR" DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.

Epoca Chia Ching 1736-1891 Cubierta de esmalte negro monocromo.

China
Siglo XIX

Alto 35 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$200-300

777. VASO DE ANTIGUA ALFARERIA CHINA ESMALTADA.

Epoca Chia Ching 1736-1891. Pieza recubierta por un esmalte monocromo verde. Decoración vegetal en suave relieve.

China
Siglo XIX

Alto 35 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$400-600



784

778. PAR DE ANTIGUOS CANDELABROS FRANCESES LUIS XVI.

Ejecutados en bronce dorado. Bases circulares con guardas perladas y cinceladas. Pie de candelero. Parte superior desmontable con tres brazos cada una.

Francia
Siglo XIX

Alto 32 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$400-600

779. PAR DE ESCULTURAS FRANCESES DE BRONCE DORADO.

Soldados romanos sosteniendo lanzas. Decoración cincelada. Bases escalonadas.

Alto 39 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$700-900

780. PONCHERA FRANCESA DE OPALINA BLANCA LECHOSA CON TAPA.

Forma de barril. Recuadros y filetes dorados.

Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 29 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$250-350

781. PAR DE ANTIGUOS CANDELEROS INGLESSES DE COBRE.

Bases cuadrangulares con borde escalonado.

Alto 26 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$80-100

782. PEQUEÑO RELOJ DE APOYO FRANCÉS SIGLO XIX.

Caja y base emplacadas en carey. Incrustaciones de bronce recortado al estilo de Boulle. Bronces cincelados y dorados. Cuadrante con números de esmalte. Máquina a péndulo con sonería. Llave correspondiente.

Francia
Siglo XIX

Alto 35 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$250-350

783. PAR DE ANTIGUAS TEJAS DE ALFARERÍA CHINA.

Epoca Chien Lung 1736-1796. Piezas representando dragones de la mitología oriental. Esmalte monocromo verde. Bases de madera lustrada.

China
Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 34 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$500-800

784. PAR DE ANTIGUAS LAMPARAS DE GRES ESMALTADO.
Cuerpos de forma achatada recubiertos por un esmalte monocromo bleu turquoise. Uno con restauración. Reservas en los centros y extremos en relieve. Liras graduables de bronce con instalación para dos luces cada una. Bases francesas de bronce cincelado y patinado sobre cuatro apoyos. Unos de los bronces firmado MANSARD, París. Pantallas correspondientes.
Siglo XIX
Alto 60 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$1.000-1.500
Ver reproducción
785. CAJA FRANCESA EN FORMA DE ARCON CON TAPA.
Grueso cristal con acanalado. Montura de metal plateado.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$200-300
786. ANTIGUO TINTERO ITALIANO DEL SIGLO XVIII.
Forma rectangular. Mármol veteado. Portapluma y tintero de chapa patinada.
Italia
Siglo XVIII
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$120-160
787. PEQUEÑA ESCRIBANIA FRANCESA EPOCA RESTAURACION.
Bronce cincelado y dorado. Asas laterales y cuatro apoyos. Metal verde. Tres tinteros, dos de bronce y uno de vidrio.
Francia
Primera Mitad del Siglo XIX
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$100-150
788. CENTRO HONDO CIRCULAR DE CERAMICA FRANCESA.
Esmalte bleu turquoise. Virola de plata francesa sellada. Punzón de Mercurio y de orfebre no identificado.
Diámetro 28,5 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$120-150
789. PAR DE ANTIGUOS CENTROS FRANCESES DE PORCELANA.
Marca de la manufactura de St. Cloud. Centros hondos de forma circular. Compacta decoración en relieve formando una amplia guarda y un diseño en los centros.
Francia
Siglo XIX
Diámetro 19 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$120-160
790. ANTIGUO CENTRO CHINO DE GRES ESMALTADO.
Centro hondo circular. Cubierta de esmalte bleu de chine. Base china de bois de fer sobre cinco apoyos.
China
Siglo XIX
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$150-200
791. ANTIGUO VASO DE ALFARERIA PERSA ESMALTADA.
Pieza recubierta por un esmalte vidriado color turquesa. Guardas pintadas a mano.
Persia
Siglo XVII
Alto 19,5 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$100-150
792. CENTRO DE ANTIGUA PORCELANA DE IMARI.
Epoca Tokuwaga 1615-1867. Decoración en clásicos esmaltes de la manufactura azul, verde y coral. Marca de fisura. Tapa de bois de fer tallado y calado.
Japón
Siglo XVII - XVIII
Alto 23 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$400-500
793. ANTIGUA TEJA CHINA DE ALFARERIA ESMALTADA.
Epoca Chien Lung 1736-1796. Esmalte monocromo ocre. Figura de dragón en relieve en el centro de la pieza. Restaurada. Pie chino de bois de fer.
China
Siglo XVIII
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$200-300

* 794. HUEVO DE AVESTRUZ CON MONTURA DE PLATA AUSTRO HUNGARA.

El huevo se presenta sobre un palmera con hojas recubiertas por esmalte verde. Base cincelada con guarda de hojas y flores esmaltadas. La figura de un niño junto a la palmera y con una cadena rota, representando la libertad. El huevo con marca de fisura, está montado en cuatro ramas verticales cinceladas de hojas con piedritas engarzadas. Tapa coronada por un ave con plumaje de perlitas, piedras y esmalte.

Imperio Austro-Húngaro

Siglo XIX

Alto 43 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$2.000-3.000

Ver reproducción



794

795. PAR DE VASOS DE ALTAR DE ANTIGUA ALFARRERIA CHINA.

Epoca Chien Lung 736-1796. Vasos de triple forma recubiertos por un esmalte aubergine. Decoración oriental en relieve. Pequeña cascadura y restauración en la boca de una de las piezas.

China

Siglo XVIII

Alto 27 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$200-300

796. ANFORA DE CERAMICA CHINA ESMALTADA.

Asas representadas por cabezas de elefantes. Esmalte monocromo azul. Decoración en relieve.

Alto 27,5 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$60-80

797. FIGURA DE PORCELANA BLANC DE CHINE.

Divinidad oriental con niño en sus brazos.

Alto 40 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$180-200

* 798. CUATRO CENTROS CHINOS DE JADE VERDE ESPINACA.

Dos de ellos más grande formando par, uno con restauración. Los dos más pequeños de diferentes tamaños.

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$250-350

799. FLORERO DE ANTIGUA OPALINA INGLESA.

Parte central de fondo azul. Filetes y detalles dorados.

Alto 25 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$80-120

800. ANTIGUO ESPEJO ITALIANO PARA SALA.

Luna de posición vertical. Enmarcamiento de madera tallada pintado al laqué, dorado y patinado. Talla de arabescos y hojas. Rostro en el centro superior y amorcitos en cada uno de los ángulos. Restauración en un sector arriba a la izquierda.

Italia

Principios del Siglo XIX

Alto 150 cm Ancho 115 cm

Estimación: US\$300-400

801. PAR DE ANTIGUOS CANDELABROS FRANCESES DE BRONCE.

Fuste moldurado sobre una base cincelada de tres apoyos en forma de garra. Base triangular de lados curvos. Cinco brazos superiores que al igual que el eje terminan en receptáculos para vela.

Alto 64 cm
 Colección DELLA SIGNORIA.
 Estimación: US\$1.200-1.500
Ver reproducción



801

802. "EL LEON DORMIDO DE LUCERNA"

Dos esculturas de mármol verde esculpido.

Colección DELLA SIGNORIA.
 Estimación: US\$120-150

*803. ANTIGUO GRUPO CHINO DE JADE ESCULPIDO.
 Formado por un elefante y un mono. Faltan fragmentos de los colmillos.

Colección DELLA SIGNORIA.
 Estimación: US\$80-100

804. PAR DE CASSOLETTES Francesas de Bronce.

Bronce cincelado y dorado. Guirnaldas de hojas. Apoyos terminados en pata de cabra. Tapas que al invertirse sirven de candeleros.

Colección DELLA SIGNORIA.
 Estimación: US\$150-200

805. PAR DE FLOREROS DE OPALINA Francesa.

Opalina blanca. Parte inferior de los cuerpos con seis secciones, cada una de ellas con decoración pintada a mano. Filetes dorados.

Alto 23 cm
 Colección DELLA SIGNORIA.
 Estimación: US\$250-350

806. ANTIGUO CANDELERO DE OPALINA Blanca y Azul.

Sobre una base cuadrangular la figura de un pez sostiene el receptáculo para vela. Detalles dorados.

Alto 27 cm
 Colección DELLA SIGNORIA.
 Estimación: US\$120-180

807. PEQUEÑO CENTRO DE BRONCE con Plato de Opalina Azul.

Cincelado de hojas y flores. En la parte superior calzan dos perfumeros de cristal con tapas de bronce.

Colección DELLA SIGNORIA.
 Estimación: US\$250-300

808. DOS PEQUEÑAS PIEZAS DIFERENTES DE OPALINA ANTIGUA.

Un vaso de opalina blanca lechosa con borde verde y detalles dorados. Una centro en forma de flor de opalina blanca y azul, realces dorados.

Colección DELLA SIGNORIA.
 Estimación: US\$100-120

809. PEQUEÑO DESPOJADOR Frances de Opalina Antigua.

Copa de opalina blanca lechosa. Base y borde superior con ramaje de bronce y turquesitas.

Colección DELLA SIGNORIA.
 Estimación: US\$120-150

810. TRES TERMINALES DE ESCALERA DE OPALINA AZUL.

Pequeñas diferencias. Bases de bronce torneado.

Colección DELLA SIGNORIA.
 Estimación: US\$180-240

811. DOS TERMINALES DE ESCALERA DE OPALINA BLANCA.

Diferentes. Uno de ellos con parte de opalina azul. Bases de bronce torneado.

Colección DELLA SIGNORIA.
 Estimación: US\$90-120

812. DOS TERMINALES DE ESCALERA DE OPALINA Y BRONCE.
Uno de ellos verde en forma de piña y el otro de opalina blanca lechosa. Bases de bronce.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$60-100
813. CINCO TERMINALES DE ESCALERA DIFERENTES.
Esferas de cristal facetado. Dos de ellas color rubí, una verde, una azul y una neutro. Bases de bronce.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$140-180
814. CUATRO TERMINALES DE ESCALERA DE CRISTAL MACIZO.
Pulsadores diferentes facetados. Apoyos de bronce torneado.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$120-140
815. CAJA FRANCESA DE MADERA ENCHAPADA EN PALISANDRO.
Tapa con una muy fina marquetería realizada con incrustaciones de bronce y nácar. Moldura de bronce en el borde. Interior tapizado en género labrado.
Medidas: 16 x 33 x 24 cm
TAHAN Fr, París.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$250-350
816. ANTIGUA CAJA PARA LABORES INGLESA SIGLO XIX.
Circa 1840. Caja de forma rectangular con esquinas ochavadas. Laca negra de Pekin. Muy fina decoración de estilo oriental en laca oro en la tapa, el contorno y partes interiores. Apoyos de madera tallada y dorada. Agarraderas laterales de bronce. Cajón en el frente que al deslizar muestra compartimentos abiertos y uno central con tapa a bisagra. Bandeja deslizante con espacios que reciben diferentes elementos de marfil para costura.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Medidas: 15 x 32 x 23,5 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$500-800
Ver reproducción
817. PAR DE ANTIGUOS CANDELEROS ITALIANOS SIGLO XIX.
Madera tallada y dorada a la hoja. Algunas antiguas restauraciones y faltantes.
Italia
Siglo XIX
Alto 85 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$150-250
818. CAJA PARA CIGARROS INGLESA DE BENSON & HEDGES.
Construida en madera enchapada en caoba. Filetes recortados de bronce. Manijas laterales empotradas. Recipiente interior desmontable de zinc.
Medidas: 18 x 35,5 x 24 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$150-200
819. PLACA RECTANGULAR DE PORCELANA ALEMANA.
Pintada a mano representando una obra de Francois Boucher. Firmada BIEDERMANN abajo a la derecha. Pequeña restauración en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 19 x 24 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$130-160
820. PLACA ITALIANA DE MARMOL NEGRO PIZZARRA.
Representa una escena de dos ancianos con un niño. Trabajo realizado con recortes de mármol de diferentes variedades. Muy pequeña cascadura en una de las esquinas.
Medidas: 20,5 x 24,5 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$150-250
821. ANTIGUA ESCRIBANIA PORTATIL INGLESA SIGLO XIX.
Enchapada en raíz de tulla. Dos tapas superiores, una que abre hacia atrás y la otra que forma un plano inclinado. Guarda geométrica y guirnalda de flores realizadas con aplicaciones de bronce recortado. Reservas en los centros de ambas tapas. Interior enchapado en palisandro. Estantes cartoneros y espacios para tinteros.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$250-350





827

829

828

822. ANTIGUA CAJA PARA TE INGLESA DEL SIGLO XIX.
Madera recubierta por una laca negra. Recuadros pintados. Manijas laterales de bronce. Interior con tres cajas de estaño, las laterales rectangulares y circular la del centro. Cada una de ellas con doble tapa, la interior con perilla de marfil.
Inglaterra
Siglo XIX
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$300-450
823. ANTIGUA CAJA INGLESA RECUBIERTA POR LACA DE PEKIN.
Asas laterales de bronce. Tapa y contorno con decoración oriental en laca oro y lacre. Tapa con cerradura.
Inglaterra
Siglo XIX
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$200-300
824. PEQUEÑA CAJA INGLESA ENCHAPADA EN NOGAL Y RAIZ.
Forma de cofre. Aplicaciones de marfil imitando zunchos. Aplicación en el centro de la tapa y boca llave de marfil esculpido.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$250-350
825. ANTIGUA CAJA INGLESA CON TABLEROS PARA JUEGO.
Laca negra con decoración pintada en oro y lacre. Tablero exterior para ajedrez e interior para backgamon.
Inglaterra
Siglo XIX
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$180-250
826. ANTIGUA CAJA INGLESA CON TABLEROS PARA JUEGO.
Fondo de laca negra. Decoración en laca oro en el contorno. Tablero exterior para ajedrez con casilleros decorados. Interior para backgamon.
Inglaterra
Siglo XIX
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$200-300
827. ANTIGUO TEA CADDY INGLÉS CON TAPA.
Caja de madera recubierta por una laca negra. Decoración de estilo oriental en laca dorada. Interior con dos cajas de estaño. Doble tapa, la interior con perilla de marfil.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$250-350
Ver reproducción
828. ANTIGUO TEA CADDY INGLÉS CON TAPA.
Caja de madera recubierta por una laca negra. Decoración de estilo oriental en laca dorada. Interior con dos cajas de estaño. Doble tapa, la interior con perilla de marfil.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$250-300
Ver reproducción
829. ANTIGUO TEA CADDY INGLÉS CON TAPA.
Caja de madera recubierta por una laca negra. Decoración de estilo oriental en laca dorada. Interior con dos cajas de estaño. Doble tapa, la interior con perilla de marfil.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$250-350
Ver reproducción

830. ANTIGUA CAJA CHINA DE LACA NEGRA CON TAPA.
Agarraderas laterales de bronce patinado. Decoración oriental realzada con aplicaciones de nácar.
China
Siglo XVIII
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$130-180
831. CAJA NECESAIRE INGLESA ENCHAPADA EN RAIZ DE NOGAL.
Espejo en el reverso de la tapa. Interior tapizado en terciopelo azul. Divisiones donde calzan diferentes elementos para toilette. Cajón inferior en el frente para alhajas, que abre con un pulsador debajo de la tapa.
BRAMAH, London
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$300-500
832. NUEVE ANTIGUAS PANERAS DE PAPIER MACHER.
Todas ellas de igual forma y tamaño. Decoraciones de estilo oriental pintadas a mano, tres de ellas con incrustaciones de nácar.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$250-350
833. TEA CADDY INGLÉS DE MADERA ENCHAPADA EN NOGAL.
Filetes de madera clara. Interior con cajas laterales con tapa y recipiente central de vidrio facetado. Asas laterales y apoyos de bronce cincelado.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$130-170
834. CAJA FRANCESA NAPOLEON II CON TAPA PARA FICHAS.
Madera de palisandro recubierto por un lustre oscuro. Interior con divisiones y bandejitas desmontables para guardas fichas de diferentes tamaños, formas y colores. Firmada "TAHAN Fr. DE L'EMPEREUR" en la cerradura.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$150-250
835. ANTIGUA CAJA INGLESA DE MADERA CON TAPA.
Laca china de Pekin. Fondo negro. Tapa y contorno decorados con motivos orientales en laca oro. Bandeja interior desmontable.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$160-200
836. ANTIGUA CAJA INGLESA DE LACA NEGRA CON TAPA.
Contorno ondeado. Decoración de reservas encerrando paisajes y partes de esmalte oro. Bandeja desmontable.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$180-220
837. ANTIGUO TEA CADDY INGLÉS CON TAPA.
Madera recubierta por una laca negra. Decoración oriental en laca dorada. Dos recipientes interiores con tapa. Pulsadores de marfil.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$200-250
838. ANTIGUA CAJA INGLESA DE MADERA CON TAPA.
Recubierta por una laca negra. Decoración oro de estilo oriental. Apoyos de garra en madera esculpida y dorada.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$150-200
839. ANTIGUA CAJA INGLESA CON TAPA.
Recubierta por una laca negra. Decoración oro de estilo oriental. Apoyos de garra en madera esculpida y dorada.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$150-200
840. PAR DE BOTELLAS DE ANTIGUAS PORCELANA CHINA.
Marca coral con caracteres de sello en el reverso de la base. Cuerpos de esmalte coral con círculos dorados. Dos grandes reservas opuestas entre sí encerrando motivos florales en esmaltes de la Famille Rose. Uno de ellas con marca de fisura.
China
Siglo XVIII
Alto 40 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$1.500-2.000
Ver reproducción
841. TRES ANTIGUAS BANDEJAS JUNTAMIGAS INGLESA.
Cuerpos en forma de veneras. Fondo de laca roja, marrón y lacre. Decoraciones orientales animadas por personajes.
Inglaterra
Siglo XIX
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$90-150



840

842. PAR DE ANTIGUAS PALAS JUNTAMIGAS INGLESAS. Papier macher recubierto por laca negra. Decoraciones orientales. Una de ellas con escenas animadas por damas y la otra con aves y flores.
Inglaterra
Siglo XIX
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$50-80
843. TRES ANTIGUAS BANDEJAS JUNTAMIGAS INGLESAS.
Cada una de ellas acompañadas por su cepillo. Bandejas de papier macher en forma de venera. Laca negra. Diferentes decoraciones orientales en lacas polícromas. Dos de ellas representando escenas de jardín y la tercera una escena marina.
Inglaterra
Siglo XIX
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$400-600
844. TRES ANTIGUAS BANDEJAS JUNTAMIGAS INGLESAS.
Cada una de ellas acompañadas por su cepillo. Bandejas de papier macher en forma de venera. Laca negra. Diferentes decoraciones orientales en lacas polícromas. Una de ellas representando una escena de jardín de palacio, otra con figuras y construcciones y la tercera con compactas estrellitas doradas.
Inglaterra
Siglo XIX
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$300-400
845. TRES ANTIGUAS BANDEJAS JUNTAMIGAS INGLESAS.
Cada una de ellas acompañadas por su cepillo. Bandejas de papier macher en forma de venera. Laca negra. Decoraciones diferentes. Dos de ellas con motivos florales y la tercera con compactas estrellitas doradas.
Inglaterra
Siglo XIX
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$300-400
846. TRES ANTIGUAS BANDEJAS JUNTAMIGAS INGLESAS.
Cada una de ellas acompañadas por su cepillo. Bandejas de papier macher en forma de venera. Laca negra. Dos de ellas con incrustaciones de nácar y la tercera con ramajes floridos, ave e insectos.
Inglaterra
Siglo XIX
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$180-240
847. TRES ANTIGUAS BANDEJAS JUNTAMIGAS INGLESAS.
Cada una de ellas acompañadas por su cepillo. Bandejas de papier macher en forma de venera. Fondos de laca de diferentes colores. Decoraciones representando escenas orientales animadas por personajes.
Inglaterra
Siglo XIX
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$300-400



849

848. PAR DE CANDELABROS FRANCESES DE FINO MEDIO CRISTAL.

Cuerpo en forma de ofidio esmerilado sobre base circular de borde ondeado. Tres brazos de doble curvatura y uno central en altura terminados en porta vela. Platillos y caireles facetados. Un brazo con restauración.

Alto 53 cm
Estimación: US\$600-800

849. PAR DE ANTIGUOS POTICHES DE PORCELANA CHINA CON TAPA.

Epoca Chien Lung 1736-1796. Cubierta de esmalte azul. Guardas continuas en ambos extremos. Decoración de ramas, hojas, flores y mariposas en esmaltes polícromos. Una tapa con restauración. Bases de madera dorada.

China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 43 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$2.500-3.500
Ver reproducción

850. DOS ANTIGUOS PLATOS CIRCULARES DE PORCELANA BLEU DE CHINE.

Tamaños diferentes. Platos hondos con esmaltes de diferentes tonalidades. El más chico con una pequeña cascadura en el borde.

China
Siglo XVIII
Diámetros 29,5 cm y 26,5 cm
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y
María S.E. de G.A.
Estimación: US\$150-250

851. PAR DE ANTIGUAS ESCUDILLAS DE PORCELANA CHINA.

Epoca Chien Lung 1736-1796. Piezas recubiertas por un esmalte monocromo azul. Una piezas con restauración. Bases diferentes de madera dorada.

China
Siglo XVIII
KERTEUX, Buenos Aires.
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y
María S.E. de G.A.
Estimación: US\$300-500

852. PEQUEÑO CENTRO DE ANTIGUA PORCELANA BLEU DE CHINE.
 Epoca Chien Lung 1736-1796 Pieza recubierta por un esmalte monocromo bleu turquoise. Pequeñas asas con cabezas de animales mitológicos. Tapa de madera tallada, dorada y patinada con restauración. Base china de bois de fer tallado y calado.
 China
 Segunda Mitad del Siglo XVIII
 Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y
 María S.E. de G.A.
 Estimación: US\$200-300
853. ANTIGUO CENTRO CHINO DE ALFARERIA ESMALTADA.
 Epoca Chien Lung 1736-1796 Pieza representando una pirámide de frutos y ramas con hojas sobre un plato circular. Esmaltes aubergine, ocre y verde. Base china de bois de fer calado y dorado.
 China
 Segunda Mitad del Siglo XVII
 Alto 17 cm
 Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y
 María S.E. de G.A.
 Estimación: US\$300-500
854. PEQUEÑA CAJA ALEMANA CON SONIDO MUSICAL.
 Punzones de plata 800 y de letra "t" coronada. Cincelado de hojas, arabescos y aves de diferentes especies. Ovalo superior de esmalte con decoración pintada a mano representando una escena romántica pastoril. Sistema a cuerda.
 Estimación: US\$1.200-1.500
855. PAR DE ANTIGUAS FIGURAS DE PORCELANA CHINA.
 Epoca Chien Lung 1736-1796. Loros sobre formaciones rocosas. Esmaltes aubergine y bleu turquoise. Restauraciones. Base china de bois de fer tallada y dorada.
 China
 Siglo XVIII
 Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y
 María S.E. de G.A.
 Estimación: US\$150-250
856. PAR DE FIGURAS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.
 Epoca Chien Lung 1736-1786 Loros sobre pedestales. Esmaltes polícromos predominando el verde. Uno de ellos con muy pequeña restauración en el pico. Base de madera moldurada y dorada.
 China
 Siglo XVIII
 Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y
 María S.E. de G.A.
 Estimación: US\$300-500
857. ANTIGUO CENTRO DE PORCELANA BLEU DE CHINE.
 Epoca Chien Kung 1736-1796 Cuerpo esférico recubierto por un esmalte monocromo bleu turquoise. Tapa de madera tallada y calada. Base de bois de fer.
 China
 Siglo XVIII
 Alto 17 cm
 Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y
 María S.E. de G.A.
 Estimación: US\$300-500
858. PLATO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO LALIQUE.
 Plato hondo circular. Decoración de hojas alargadas. Firmado R. LALIQUE France en el centro.
 Diámetro 35 cm
 Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y
 María S.E. de G.A.
 Estimación: US\$2.000-3.500
- DEROCHE, Mathieu
 Escuela Francesa
 1866-1905
859. "RETRATO DE MARIA ADELINA SANCHEZ ELIA"
 Miniatura oval de esmalte sobre cobre. Firmada Mathieu Deroché en un costado. Numerada, firmada y fechada 1900 en el reverso. Marco de bronce cincelado y perlado. Cinta formando moño en la parte superior.
 Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y
 María S.E. de G.A.
 Estimación: US\$600-800
860. ANTIGUO CENTRO DE PORCELANA BLEU DE CHINE.
 Epoca Chien Lung 1736-1796 Pieza en forma de hoja de loto. Centro hondo de borde ondeado. Flores, fruto, ramas y lagartija en relieve. Dos pequeñas restauraciones.
 China
 Siglo XVIII
 Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y
 María S.E. de G.A.
 Estimación: US\$500-700
861. CURIOSA TETERITA DE ANTIGUA ALFARERIA CHINA.
 Epoca Chien Lung 1736-1796 Cuerpo representando un pez emergiendo de olas. Esmaltes marrón, amarillo y verde. Base china de bois de fer sobre cuatro apoyos.
 China
 Siglo XVIII
 Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y
 María S.E. de G.A.
 Estimación: US\$150-250
Ver reproducción



862. CUATRO PEQUEÑAS FIGURAS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.

Epoca Chien Lung 1736-1796. Piezas representando loros sobre rocas. Uno de ellos con esmalte bleu turquoise y aubergine. Los tres restantes en esmaltes verde y marrón. Uno con restauración en el cuello.

China
Siglo XVIII

Pierre SAQUE. París.
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y
María S.E. de G.A.
Estimación: US\$500-700
Ver reproducción

863. ANTIGUA TACITA DE PORCELANA EN FORMA DE HOJA DE LOTO.

Epoca Kien Lung 1736-1796. Tacita con dos peces. Esmalte "vert de pomme". Restaurada.

China
Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 5,5 cm Ancho 11 cm
EXPOSICION DE ARTE DE CHINA Y JAPON.
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Buenos Aires.
Año 1936.
Lote N° 848 del catálogo.
Expositora Sra. Elena PEÑA de ALZAGA UNZUÉ.
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y
María S.E. de G.A.
Estimación: US\$120-180
Ver reproducción

864. ANTIGUA TACITA DE PORCELANA EN FORMA DE HOJA.

Epoca Kien Lung 1736-1796. Tacita con una rana. Esmalte "vert de pomme".

China
Segunda Mitad del Siglo XVIII

Ancho 10,3 cm
EXPOSICION DE ARTE DE CHINA Y JAPON.
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Buenos Aires.
Año 1936.
Lote N° 849 del catálogo.
Expositora Sra. Elena PEÑA de ALZAGA UNZUÉ.
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y
María S.E. de G.A.
Estimación: US\$100-150
Ver reproducción

865. ANTIGUA TACITA DE PORCELANA CHINA EN FORMA DE FRUTO.

Epoca Kien Lung 1736-1796. Tacita con una lagartija en el borde. Esmalte "vert de pomme".

China
Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 5 cm
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y
María S.E. de G.A.
Estimación: US\$80-130
Ver reproducción

866. PEQUEÑO POTICHE DE JADE VERDE ESCULPIDO CON TAPA.
Asas laterales. Base china con incrustaciones metálicas. Acompaña un centrillo de jade sobre base de tres apoyos y sin tapa. Pequeña fisura.
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.
Estimación: US\$150-250
- * 867. ABRECARTAS DE MARFIL CON MANGO DE CRISTAL.
Aro de bronce.
G. KELLER, París.
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.
Estimación: US\$80-120
868. DOS PEQUEÑAS ANFORAS DE ALFARERIA CHINA.
Epoca Chien Lung 1736-1796. Cuerpos en forma de dos pescados unidos. Asas superiores. Diferentes tamaños. Bases chinas de bois de fer calado y dorado.
China
Siglo XVIII
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.
Estimación: US\$300-500
- * 869. PEQUEÑO CENTRO ANTIGUO DE CRISTAL DE ROCA CON TAPA.
Tapa y base de madera.
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.
Estimación: US\$100-150
870. ANTIGUO "CARACOL" DE PORCELANA CHINA.
Cuerpo recubierto por un esmalte aubergine. Restaurado.
Siglo XVIII
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.
Estimación: US\$50-80
- * 871. PEQUEÑO KORO CHINO DE CRISTAL DE ROCA ESCULPIDO CON TAPA.
Fina talla en relieve. Asas con aros móviles. Tres apoyos.
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.
Estimación: US\$300-500
872. FOSFORERA DE POTTERY INGLESA ROYAL DOULTON.
Forma esférica. Decoración de golfistas en relieve. Boca protegida por un aro de plata inglesa sellada. Puntón de Londres. Año 1920.
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.
Estimación: US\$100-150
- * 873. MUY INTERESANTE TAZA CHINA DE JADE CON ASA.
Jade vetado. Guarda grabada en el borde superior. Base elipsoidal de lapislázuli. Asa lateral esculpida con cabeza de dragón de la mitología oriental. Pequeñas aplicaciones de coral y piedradura azul. Secciones de oro sellado y esmalte.
Alto 5,3 cm Largo 11,7 cm
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.
Estimación: US\$4.000-6.000
Ver reproducción





875 - 874

874. PEQUEÑO RELOJ CIRCULAR FRANCÉS DE MESA.

Aro de ágata. Cuadrante de esmalte guilloché color rosa pálido y números romanos rodeado por una guarda de esmalte blanco y oro. Agujas con pequeños brillantes. Caja de plata sellada. Máquina a cuerda.

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

Estimación: US\$3.000-6.000

Ver reproducción

875. IMPORTANTE RELOJ DE MESA FRANCÉS ART DECO.

Máquina firmada "EUROPEAN WATCH AND CLOCK Co. Inc." "Fifteen jewels" "Frabr. en Suisse" comenzó a funcionar en la década de 1920 como una empresa conjunto con Cartier y Edmond Jaeger de la firma Jaeger Le Coultre. Esmalte sobre bronce y secciones de cristal. Cuadrante de nácar con numeración romana. Curioso funcionamiento con un indicador exterior con brillante para los minutos y otro interior coral y pequeños brillantes para las horas. Caja con movimiento sostenida por un soporte de dos brazos.

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

Alto 9,5 cm Ancho 10,5 cm

Estimación: US\$6.000-10.000

Ver reproducción

876. PAR DE POTES DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA CON TAPA.

Marca azul de la manufactura de Saint Cloud. Decoración en claroscuro azul. Monturas y perilla de las tapas de bronce. Una tapa con fisura.

Estimación: US\$150-200

877. ANTIGUO "REWUE" MAPUCHE.

Escultura de madera. Altar de ceremonia mapuche.

Alto total 140 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación: US\$3.000-5.000

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 20.

878. ANTIGUO "REWUE" MAPUCHE.

Escultura de madera. Altar de ceremonia mapuche.

Alto 160 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación: US\$2.500-4.000

879. ANTIGUO "REWUE" MAPUCHE.
Escultura de madera. Altar de ceremonia mapuche.
Base metálica.
Alto total 191 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$4.000-6.000

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 21.
880. ANTIGUO "REWUE" MAPUCHE.
Escultura de madera. Altar de ceremonia mapuche.
Alto 128 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$2.000-4.000

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 21.
881. SEIS REMOS BRASILEÑOS DE LA TRIBU KUIKURO.
Diferentes formas y tamaños. Decoraciones realizadas con tinta negra, mimbre e hilos de colores.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$100-150
882. CONJUNTO DE ARCOS Y FLECHAS DE ABORIGENES BRASILEÑOS.
Pertencientes a la tribu Kuikuro. Forman el lote diez arcos revestidos en mimbre, hilos y plumas en su mayoría y trece flechas con puntas de madera.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$100-150
883. CUATRO ELEMENTOS ABORIGENES DIFERENTES.
Forman el lote un palo de lluvia revestido en mimbre, una pequeña alfombra de junco trenzado y dos cayados diferentes.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$25-35
884. ANTIGUO "MAKUÑ" MAPUCHE DE LANA DE OVEJA.
Poncho de hombre con diseño lineal en tonos marrón, negro y beige. Abertura con plumas de ñandú aplicadas. Flecos trenzados. Muy pequeña avería.
Medidas: 152 x 128 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$800-1.400

Ref. Este lote se encuentra reproducido en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág.167.
885. ANTIGUO "MAKUÑ" MAPUCHE DE LANA DE OVEJA.
Poncho de hombre cocido en el centro. Diseño formado por cuatro guardas lineales en tonos rosa y beige sobre fondo marrón. Flecos trenzados.
Medidas: 160 x 125 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$500-800
886. ANTIGUO "MAKUÑ" MAPUCHE DE LANA DE OVEJA.
Poncho de hombre con cinco guardas geométricas en tonos rojo y verde sobre fondo color marrón claro. Pequeños flecos trenzados en los extremos.
Medidas: 125 x 145 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$700-1.000
887. DOS "CHAÑÜNTUKU" MAPUCHES DE LANA DE OVEJA.
Pellones para montura de diferentes tamaños. Color negro. Flecos trenzados.
Medidas: 112 x 64 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$500-800

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 173.
888. CINCO ANTIGUAS PIPAS ABORIGENES DIFERENTES.
Forman el lote tres "Quitras" mapuches diferentes en piedra y arcilla, una pipa de palo Mataco y una de madera oscura con incrustación de hilos de plata.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$150-200



889

RODIN, René Francois Auguste
Escuela Francesa
1840-1917

889. "LES LIMBES"

Circa 1887. Antiguo vaso de porcelana francesa de Sevres tipo "SAIGON" firmado RODIN en la parte inferior del cuerpo. Decoración en suave relieve con cuatro motivos diferentes representando a personajes desnudos y sirenas. Esmalte color crema. Marca S.99 encerrada en ovalo e inscripción "AD 12 98 PN" incisa. Base tapizada. Fanal de madera con iluminación.

Alto 26 cm

Estimación: US\$3.000-6.000

Ver reproducción

890. "ESCENA ALEGORICA"

Biscuit de la manufactura francesa de SEVRES. Algunos pequeños faltantes en los dedos de las manos. Base oval tapizada. Fanal de vidrio.

Largo 61 cm

Estimación: US\$800-1.200

891. PAR DE VASOS DE ANTIGUA PORCELANA VIEUX PARIS.

Cuerpos en forma de cuerno de la abundancia. Porcelana blanca. Decoración en esmalte oro. Pequeña restauración en las flores de los costados, alguna pequeña cascadura en el borde superior, uno de ellos con pequeña fisura.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 40,5 cm

Estimación: US\$250-350

892. GRAN PLATO CHINO DE GRES ESMALTADO SIGLO XVIII.

Plato hondo circular. Esmalte monocromo bleu turquoise. Restaurado.

China

Siglo XVIII

Diámetro 47,5 cm

Estimación: US\$200-300

893. FIGURA VENECIANA DE MURANO FIRMADA SEGUSO.

Vidrio artístico de tres colores neutro, negro y rubí. Pieza representando una figura alada. Firmada SEGUSO en la parte inferior. Base circular.

Alto 43 cm

Estimación: US\$250-350

894. CUCHILLO DE CAZA GRABADO POR AXEL AMUCHASTEGUI.

Mango de asta de ciervo. Hoja de acero Ed. Wusthof Solingen, Germany. Trabajo grabado en ambos lados de la hoja. En una de ellas se observa la cabeza de un jabalí. En ese lado "grabó Axel Amuchastegui". En el opuesto dedicado "Para Enrique L. D'Almonte cariñosamente Imperio, María Inés y Axel".

Largo 34,5 cm

Estimación: US\$700-900

895. CAJA QUE SIRVE DE TABLERO PARA JUEGO DE AJEDREZ.

Cierre de bronce. Tablero con la mitad de los casilleros teñidos de negro. Interior tapizado en terciopelo azul. Dos sectores con sus tapas donde calzan treinta y dos piezas chinas de marfil esculpido, la mitad de ellas pintadas en tono color madera.

Estimación: US\$1.300-1.500

*896. PAR DE FIGURAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.

Marcas del artista en el reverso de las bases. Piezas representando un guerrero y una dama con abanico de plumas. Partes pintadas de negro. Falta un eslabón en la cadena que une la espada a la cintura. Bases de madera con incrustaciones de marfil.

Alto 29 cm
Estimación: US\$500-700

897. ANTIGUO RELOJ DE APOYO FRANCES IMPERIO.

Ejecutado en bronce dorado. Base rectangular. Guarda en el frente y costados. Aplicación cincelada con antorcha central. Una figura femenina mitológica al costado del reloj. Cuadrante con números romanos. Máquina a péndulo con con sonería. Falta la llave.

Francia
Siglo XIX

Alto 59 cm Ancho 43 cm
Estimación: US\$1.000-1.300

898. "LA VIRGEN Y EL NIÑO"

Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Apoya en una base de bronce dorado. Cabezas de ángeles, otros de cuerpo en los ángulos y guirnalda de flores cinceladas.

Alto 71 cm
Estimación: US\$1.000-1.300

899. "CABALLO Y JOCKEY"

Escultura ecuestre de metal blanco patinado. Firma no identificada. Base de forma rectangular.

Alto 43 cm Largo 54 cm
Estimación: US\$700-900

900. RELOJ DE APOYO CON MAPAMUNDI.

Su mecanismo original, no funciona actualmente, daba las horas de los lugares al girar el mapamundi. Falta la cuerda.

Estimación: US\$250-350

CATTEAU, Charles
Escuela Francesa
1880-1966

901. VASO FRANCES ART DECO FIRMADO CHARLES CATTEAU.

Cuerpo esférico. Decoración de espacios geométricos determinados por líneas doradas. Algunos de ellos de esmalte azul y otros en los que se repite un mismo diseño. Firmado Ch. Catteau en el reverso de la base.

Alto 15,5 cm
Estimación: US\$200-300

902. DOS PEQUEÑOS FLOREROS FRANCESES DIFERENTES.

Ambos de esmalte sobre cobre. Uno de ellos representando una escena galante sobre fondo de paisaje, firmado M. SENTZ. El otro con decoración floral en relieve y reserva con paisaje, firmado H. PATINE, Sévres.

Estimación: US\$300-350

CHIPARUS, Demetre Haralamb
Escuela Rumana
1886-1947

903. "STARLIGHT"

Escultura de bronce patinado y plateado. Figura femenina en posición de baile. Rostro y manos de marfil esculpido. Base de mármol ónix. Firmada D.H. CHIPARUS en el mármol.

Alto 59 cm Ancho 36 cm
Estimación: US\$25.000-35.000
Ver reproducción

Ref. Modelo reproducido en colores con el n° 48, página 116, en el libro "CHIPARUS MASTER OF ART DECO" por Alberto Shayo.



903

904. POTICHE DE ANTIGUA PORCELANA CHINA CON TAPA.
Epoca Chia Ching 1786-1891. Decoración de plantas en flor y aves en esmaltes de la Famille Rose. Restauración de fisura en el cuerpo y de cascadura en la tapa.
China
Siglo XIX
Alto 43 cm
Estimación: US\$400-500
905. PAR DE VASOS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.
Decoración oriental de personajes en un jardín. Esmaltes policromos.
Alto 44 cm
Estimación: US\$400-600
906. "MOISES"
Escultura italiana de bronce con pátina marrón d'après Miguel Angel.
Alto 35 cm
Estimación: US\$300-400
907. POTICHE DE PORCELANA CHINA CON TAPA.
Decoración de estilo oriental en esmaltes policromos de la Famille Vert. Paisajes con construcciones y personajes. Base de bronce patinado y calada.
Alto 41 cm
Estimación: US\$800-1.000
908. CENTRO CHINO EN FORMA DE FRUTO CON TAPA.
Marca con caracteres de sello en el reverso de la base. Cuerpo formado por ocho sectores verticales, cada uno de ellos decorado con una figura femenina.
Estimación: US\$400-500
- SCHLIEPSTEIN, Gerhard
Escuela Alemana
1886-1963
909. "TIGRES DESCANSANDO"
Escultura alemana de alabastro esculpido. Pieza firmada SCHLIEPSTEIN en la base. Zócalo alto. Marca de fisura.
Alto 31 cm Largo 47 cm
Estimación: US\$400-600
910. CENTRO HONDO DE LA MANUFACTURA FRANCESA DE LIMOGES.
Esmalte sobre cobre. Esmalte verde. Gotas en relieve.
Estimación: US\$150-250
911. COPA INGLESA VICTORIANA DE VIDRIO CON MERCURIO.
Pie torneado. Guarda con decoración floral. Interior dorado.
Alto 17 cm
Estimación: US\$80-120
912. CUATRO FLOREROS INGLESES VICTORIANOS.
Vidrio con mercurio. Piezas de tamaño similar. Decoraciones florales.
Estimación: US\$240-300
913. CUATRO PIEZAS INGLESA VICTORIANAS.
Vidrio con mercurio. Diferentes. Una de ellas dorada. Decoración de flores.
Estimación: US\$120-150
914. DOS PARES DE CANDELEROS INGLESES VICTORIANOS.
Vidrio con mercurio. Un par de menor tamaño y velas simuladas.
Estimación: US\$240-300
915. CUATRO PEQUEÑOS FLOREROS INGLESES VICTORIANOS.
Vidrio con mercurio. Diferentes. Decoraciones florales.
Estimación: US\$120-160
916. OCHO PIEZAS INGLESA VICTORIANAS.
Vidrio con mercurio. Diferentes tamaños y formas. Dos de ellas con mercurio solamente en los pies.
Estimación: US\$180-200
917. VASO JAPONES DE BRONCE CLOISONNE.
Decoración de esmalte representando un tronco florido con aves sobre fondo turquesa. Pequeña marca de golpe en el esmalte.
Alto 43 cm
Estimación: US\$300-400
918. ANTIGUO APOYA CABEZA CHINO DE ALFARERIA ESMALTADA.
Epoca Chien Lung 1736-1796. Pieza representando un animal mitológico echado. Recubierto por esmaltes verde y amarillo. Base china de bois de fer.
China
Siglo XVIII
Alto 13 cm Largo 52 cm
Estimación: US\$800-1.000
Ver reproducción

919. ANTIGUO ESPEJO INGLES DEL SIGLO XVIII.

Luna de espejo de forma rectangular. Importante enmarcamiento de madera tallada, calada y dorada. Diseño de ramajes con hojas y flores coronado por tres aves desplegando sus alas.

Inglaterra
Siglo XVIII

Alto 122 cm Ancho 78 cm
Estimación: US\$1.000-1.500

BADII, Libero
Argentino
1916-2001

920. "TRES FIGURAS"

Escultura de bronce patinado. Firmada L.BADII y fechada 1975 en la base. Numeración 2/3. Sello de fundición.

Alto 29 cm
Estimación: US\$2.000-3.000

BADII, Libero
Argentino
1916-2001

921. "SIN TITULO"

Escultura de bronce patinado. Firmada con iniciales L.B. y fechada 1970. Base de mármol blanco.

Alto total 14 cm
Estimación: US\$500-700

IOMMI, Enio
Argentino
1926-2013

922. "SIN TITULO"

Escultura múltiplo de chapa de hierro. Firmada IOMMI y fechada 72.

Medidas: 25 x 23 cm
Estimación: US\$500-600



918



923

BOTO, Martha S.
Argentina
1925-2004

923. "DYNAMO CHROMATIQUE"

Caja lumínica de metal y acrílico. Etiqueta al dorso de "Editions Denise René" París. Edición 1969, firmada Martha BOTO, ejemplar N° 30 de 200.

Medidas: 40 x 40 x 21 cm
Estimación: US\$6.000-8.000
Ver reproducción

KOSICE, Gyula
Argentino naturalizado
1924-2016

924. "SEMIESFERA CON AGUA"

Escultura de acrílico y agua. Firmada KOSICE en la base.

Alto 38 cm
Estimación: US\$1.500-1.800

KOSICE, Gyula
Argentino naturalizado
1924-2016

925. "DOBLE GOTA"

Escultura de plexiglas y agua. Firmada KOSICE abajo a la derecha.

Alto 38 cm
Estimación: US\$1.800-2.200

926. PAR DE GRANDES PLATOS DE FAIENCE FRANCESA ESMALTADA.
Firmados con iniciales J.E. de decorador, numerados 25/478 y 25/474 France, en el reverso. Amplia guarda con diseño de reservas encerrando canastas con flores, hojas y frutos en esmaltes policromos. Canasta central completando la decoración. Preparados para colgar.
Diámetro 58 cm
Estimación: US\$150-200
- POLESELLO, Rogelio
Argentino
1939-2014
927. "SIN TITULO"
Placa de acrílico representando figuras geométricas. Firmada Rogelio POLESELLO y fechada 82
Medidas: Alto 160 cm x Ancho 105 cm x Prof. 2 cm
Estimación: US\$9.000-12.000
- POLESELLO, Rogelio
Argentino
1939-2014
928. "SIN TITULO"
Gran placa de acrílico representando figuras geométricas de forma circular. Firmada Rogelio POLESELLO y fechada 82
Medidas: Alto 160 cm x Ancho 105 cm x Prof. 2 cm
Estimación: US\$9.000-12.000
929. ANTIGUO RELOJ DE PARED INGLES VICTORIANO.
Frente de madera adornado con aplicaciones de nácar recortado. Cuadrante de chapa. Máquina a péndulo con sonería. Marco ondeado de madera de caoba moldurada.
Inglaterra
Fines del Siglo XIX
Estimación: US\$250-300
930. PAR DE MORILLOS DE BRONCE DORADO.
Esferas superiores con cabezas de leones y aros móviles. Parte inferior con mascarones cincelados y repujados.
Estimación: US\$400-600
- * 931. CRUCIFIJO EUROPEO DE MARFIL ESCULPIDO.
Cruz cilíndrica de marfil con punteras de plata cincelada. Avería en un dedo en cada una de las manos.
Europa
Siglo XIX
Alto 39 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
Estimación: US\$150-250
932. CUADRO RELIGIOSO REALIZADO EN NACAR SOBRE MADERA.
Vitrina central representando una escena de la Ascensión. Totalmente tallado. Medalla en el centro superior con la Natividad.
Estimación: US\$300-400
933. PAR DE LAMPARAS ALTAS ART DECO AL ESTILO RUHLMANN.
Ejecutadas en madera enchapada en raíz de piopo. Bases cuadrangulares escalonadas sobre cuatro apoyos. Columna de cuatro caras planas ensanchada hacia la parte superior. Plafond difusor de metal niquelado. Instalación para una luz.
Alto 193 cm
Estimación: US\$3.000-4.000
- CHIPARUS, Demetre Haralamb
Escuela Rumana
1886-1947
934. "WOMAN WITH MIRROR"
Escultura de bronce patinado y marfil sobre una base torneada de mármol ónix. Figura femenina pie sosteniendo un espejo de mano. Firmada D.H. CHIPARUS en el mármol.
Alto 41 cm
Estimación: US\$12.000-18.000
Ver reproducción
- Ref. Modelo reproducido en colores con el n° 27, página 95, en el libro "CHIPARUS MASTER OF ART DECO" por Alberto Shayo.
935. ANTIGUA PLACA CHINA DE PORCELANA DECORADA.
Marca con caracteres de escritura en el centro superior. Paisaje oriental animado por personajes. Varilla de madera moldurada.
Alto 29 cm Ancho 43 cm
Estimación: US\$1.200-1.400
936. MANTEL Y SEIS SERVILLETAS CON DIBUJOS DE MOLINA CAMPOS.
Piezas de hilo marca Palette. Cada una con diferentes diseños pintados a mano firmados F. MOLINA CAMPOS abajo a la derecha. El mantel y tres servilletas fechados en la década del 30.
Medidas del mantel: 125 x 115 cm
Medidas de las servilletas: 40 x 38 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
Estimación: US\$1.200-1.500

937. ANTIGUO RELOJ FRANCES DE APOYO CON SONERIA.

Caja de mármol blanco y bronce finamente cincelado. Decoración de columnas laterales, diseños vegetales y querubines en el coronamiento. Cuadrante de porcelana pintada a mano. Llave y péndulo correspondientes.

Francia
Siglo XIX

Alto 43 cm

Estimación: US\$800-1.200

938. PEQUEÑA VANITY FRANCESA FORMA RECTANGULAR.

Punzones de oro no identificados en el interior. Tapa con espejo en el reverso. Dos secciones con tapas que se accionan desde el interior.

Estimación: US\$250-350

939. RELOJ DE PARED FRANCES EN FORMA DE SOL.

Realizado en madera moldurada y dorada. Cuadrante de esmalte blanco firmado LEPAUTER. Falta la llave.

Colección Nicanor PALACIOS COSTA.

Estimación: US\$150-200



934



940

CHIPARUS, Demetre Haralamb
Escuela Rumana
1886-1947

940. "RUSSIAN DANCERS"

Escultura de bronce patinado y marfil sobre una base oval de mármol en dos tonos. Pareja en posición de baile con platillos en las manos. Firmada D.H. CHIPARUS en el mármol.

Alto 60 cm Ancho 43 cm
Estimación: US\$25.000-35.000

Ver reproducción

Ref. Modelo reproducido en colores con el n° 79, página 148, en el libro "CHIPARUS MASTER OF ART DECO" por Alberto Shayo.

941. "LA VIRGEN Y EL NIÑO"

Antigua talla belga de madera patinada. Faltan muy pequeños fragmentos.

Alto 60,5 cm
Colección Nicanor PALACIOS COSTA.
Estimación: US\$180-250



942

942. ANTIGUA LAMPARA FRANCESA DE OPALINA VERDE.

Formada por dos secciones. Opalina verde con guirnalda, motivos de la vid y filetes oro. Montura de bronce cincelado. Lira graduable con instalación para dos luces. Pantalla imitación pergamino.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XIX

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$500-700

Ver reproducción

943. PISAPAPELES FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO LALIQUE.

Representa una flor en vidrio azul. Sellada LALIQUE en el reverso de la base.

Estimación: US\$80-120

*944. TRES FIGURAS DIFERENTES DE MARFIL ESCULPIDO.

Una de ellas representando un arlequín, la segunda un hombre con bastón y la tercera un personaje con dolor de muelas. Las dos últimas sobre bases de madera.

Estimación: US\$200-300

*945. CINCO PIEZAS VARIAS DE MARFIL ESCULPIDO.

Distintas fabricaciones. El lote está formado por un netzuke con caracol, una mujer recostada usadas por los médicos orientales, un bhuda con pequeño faltante en la parte posterior, un perro con esfera y un pequeño grupo de tres personajes.

Estimación: US\$200-250

*946. CINCO PIEZAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.

Un personaje con instrumento musical, una figura femenina con abanico y tres netzukes. Uno de estos con avería en la jaula.

Estimación: US\$150-200

947. DOS ANTIGUAS MINIATURAS COLONIALES RELIGIOSAS.

Miniaturas doble faz con figura de Cristo en una de las caras y La Virgen y El Niño en la otra. Enmarcamientos de plata.

Alto Perú

Siglo XVIII

Estimación: US\$250-300

*948. TRIPTICO DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.

Formado por tres hojas. Escenas de la crucifixión. Pequeña avería donde calza una de las bisagras. Base de madera moldurada.

Estimación: US\$200-300

949. PAR DE POTICHES DE ANTIGUA PORCELANA CHINA CON TAPA.

Marca de dos círculos en el reverso de la base. Epoca K'ang-Hsi 1662-1722. Porcelana china blanca. Decoración en esmaltes policromos de la Famille Vert. Ocho grandes reservas distribuidas a dos alturas diferentes encerrando escenas orientales sobre fondo de paisaje, construcciones, árboles, plantas, flores y aves. Fondo verde adornado con flores y mariposas. Tapas con agarraderas de esmalte coral.

China

Primera Mitad del Siglo XVIII

Alto 43 cm

Estimación: US\$2.500-3.000

Ver reproducción



949

FIASCHI, P.C.E.
Escuela Italiana
Siglos XIX y XX

950. "BUSTO DE MUJER"

Escultura italiana de mármol esculpido. Firmada P.C. FIASCHI.

Alto 54 cm

Colección Banco Finansur
Estimación: US\$180-250

Nota: El presente lote está gravado con 21% de IVA sobre el valor de martillo.

951. PAR DE CANDELABROS FRANCESES ADAPTADOS PARA LAMPARAS.

Cuerpos de porcelana china. Decoración polícroma representando escenas de jardín animadas por personajes. Candelabros de tres brazos y bases de bronce moldurado y cincelado. Liras de bronce con instalación para dos luces cada una. Pantallas correspondientes con averías.
Estimación: US\$300-500

952. LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA DECORADA.

Escena animada por personajes orientales. Esmaltes polícromos. Lira graduable de bronce con instalación para dos luces. Base de madera dorada. Pantalla correspondiente.
Estimación: US\$150-200

953. FLORERO FRANCES DE OPALINA AZUL.

Borde dentado. Dos reservas con motivos florales opuestas entre sí y unidas por una amplia guarda dorada. Colgantes de esmalte rosa.

Alto 41,5 cm

Estimación: US\$150-250

954. PAR DE ANTIGUOS POTICHES CHINOS DE PORCELANA IMARI CON TAPA.

Principios del siglo XIX. Decoración de grandes reservas de fondo azul. Plantas con hojas y peonías en esmalte azul, coral, ocre y oro. Piezas coronadas por dragones de la mitología oriental. Pequeña restauración de buena factura en el borde de una de las tapas.

Japón

Principios del Siglo XIX

Alto 64 cm

Estimación: US\$1.500-2.000



957



955

955. ANTIGUO RELOJ CARTEL FRANCES LUIS XVI. Siglo XVIII. Bronce moldeado y cincelado representando cabeza de león, de carneros y guiraldas de hojas de laurel. Pieza coronada por la figura del dios Baco. Cuadrante de esmalte blanco con números romanos. Máquina a péndulo firmada BIGAND, París. Con su llave.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 82 cm

Estimación: US\$1.500-2.000

Ver reproducción

956. PAR DE LAMPARAS DE LINEA MODERNA. Obeliscos de cristal de roca que apoyan en una base emplacada en lapislázuli. Apoyos de bronce. Liras graduables con instalación para dos luces cada una. Pantallas correspondientes.

Estimación: US\$800-1.000

957. PAR DE ANTIGUOS POTICHES DE PORCELANA CHINA CON TAPA.

Epoca Chien Lung 1736-1796. Cuerpos de forma globular. Esmalte monocromo azul. Algunas cascaduras en las tapas.

China

Siglo XVIII

Alto 21,5 cm

Colección SANTAMARINA.

Estimación: US\$500-800

Ver reproducción