

2 0 19

REMATE MES DE MARZO

EXPOSICION

Viernes 15, Sábado 16 y Lunes 18 de Marzo
de 10 a 13 y de 15 a 20 hs.

Domingo 17 de Marzo de 15 a 20 hs.

REMATE Y ORDEN DE SALIDA

Martes 19 de Marzo a las 15 hs. Lotes 1 al 250

Miércoles 20 de Marzo a las 15 hs. Lotes 251 al 500

Jueves 21 de Marzo a las 15 hs. Lotes 501 al 750

Viernes 22 de Marzo a las 15 hs. Lotes 751 al 1035

Comisión	15	%
Facturas (E)	20	%
Seña	30	%
I.V.A.	21	%
Suntuario	25	%

COBRANZA

Lunes 25 y Martes 26 de Marzo de 10 a 17 hs.

NOTA: Los lotes se venden en su totalidad por mandato, encontrándose gravada con I.V.A. solamente la comisión del 15 %

CONDICIONES DE VENTA

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos leer las **Condiciones de Venta** que figuran a continuación.

Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre **J.C. Naón y Cía. S.A.** y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de preventa de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de **J.C. Naon y Cía. S.A.** están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

- 1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano. No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza, importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición. Ninguna declaración contenida en este catalogo o hecha durante la subasta podrá considerarse como garantía.

Nosotros y el mandante no somos responsables por errores u omisiones en el catálogo. Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.

- 2) La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30 %) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.
- 3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al quince por ciento (15%). El impuesto al valor agregado (21 %) grava solamente la comisión.
- 4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.
- 5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.
- 6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:
 - a) ofertas por escrito recepcionadas por nuestra "Mesa de Encargues" antes del remate,
 - b) ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,
 - c) sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.

- 7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.
- 8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por **J.C. Naón y Cía S.A.** el día del remate. El plazo para cancelar el lote por Ud. adquirido, vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. **Si el lote no hubiese sido retirado en el plazo máximo de dos semanas se cobrará almacenamiento**, el cual deberá ser saldado por el comprador para poder retirar la mercadería.
- 9) Ante la falta de cancelación del lote, **J.C. Naón y Cía. S.A.**, dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante.
- 10) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.
- 11) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que
 - a) ni **J.C. Naón & Cía. S. A.**, ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y
 - b) los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.
- 12) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.
- 13) **Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nuestras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.**
- 14) Se encuentran gravados con Impuesto Suntuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), LOS LOTES MARCADOS CON ASTERISCO. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado.
 Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1°/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.
- 15) En los casos que se requiera una factura de Exportación (E), la comisión del comprador es el 20% sobre el precio de martillo. Exento de IVA.

Comisión 15 %
 Facturas (E) 20%
 Seña 30 %
 I.V.A. 21 %
 Suntuario 25%

J.C. Naón & Cía. S.A.
 Hotel de Ventas
 Tel: 4811-1685 4812-6129 4813-4943
 E-mail: info@naon.com
 Internet: <http://www.naon.com/>

1 . TIMBRE DE MESA DE BRONCE CINCELADO.

Disco de marfil y figura china esculpida.

2 . CINCO ANTIGUOS RECIPIENTES CRIOLLOS DE ASTA.

Tres de ellos con decoraciones talladas y uno con montura de metal repujado.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

3 . ANTIGUO MATE PORTEÑO DEL SIGLO XIX.

Diseño liso. Cuenco y base escalonados unidos por un astil torneado. Iniciales J.Y.C. grabadas.

Buenos Aires
Fines del Siglo XIX

Alto 18 cm
Peso 0,230 kg

4 . ANTIGUA ESCULTURA AFRICANA DE MADERA TALLADA.

Personaje masculino sosteniendo ramas con hojas. Calza sobre un pie con base rectangular.

Alto 19 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

5 . ANTIGUO MATE PORTEÑO DEL SIGLO XIX.

Cuenco ovoidal estilizado con guarda burilada y asa en forma de ave con faltante. Astil torneado. Base cóncava escalonada.

Buenos Aires
Fines del Siglo XIX

Alto 16 cm
Peso 0,260 kg

6 . ANTIGUO MATE CRIOLLO DEL SIGLO XIX.

Cuenco cincelado con diseño vegetal. Iniciales S.D.D.R.A. buriladas. Tres apoyos cincelados de hojas unidos por un aro central.

Argentina
Siglo XIX

Alto 14,5 cm
Peso 0,200 kg

7 . ANTIGUO MATE CRIOLLO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Cuenco achatado formado por dos secciones unidas por una guarda burilada. Asas laterales en la boca. Cuatro apoyos cincelados en forma de hoja.

Alto 13,5 cm
Peso 0,240 kg

8 . ANTIGUO MATE CRIOLLO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Cuenco en forma de paloma repujada con alas articuladas. Base cónica con guarda vegetal.

Alto 15 cm
Peso 0,240 kg

9 . **DOS MATES URUGUAYOS DE CALABAZA DIFERENTES.**

Diferentes colores y formas. Ambos finamente grabados con diseños gauchescos.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

10 . **ANTIGUO MATE PORTEÑO DEL SIGLO XIX.**

Cuenco globular con boca elevada y guarda burilada. Tres apoyos en forma de "S"
unidos por un aro central.

Buenos Aires
Fines del Siglo XIX

Alto 13 cm
Peso 0,185 kg

11 . **ANTIGUO GRUPO TAILANDES DE MADERA TALLADA.**

Figura de diosa sobre buey. Base rectangular de acrílico.

Alto 18 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

12 . **PEQUEÑO MATE PORTEÑO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.**

Cuenco ovoidal liso con boca elevada. Tres apoyos cincelados representando peces
unidos por un aro central.

Alto 12 cm
Peso 0,140 kg

13 . **ANTIGUO MATE PORTEÑO DEL SIGLO XIX.**

Cuenco globular con mitad superior cincelada de hojas y pimpollos laminados en oro.
Tres apoyos curvos con diseño vegetal unidos por un aro central.

Buenos Aires
Fines del Siglo XIX

Alto 14 cm
Peso 0,250 kg

14 . **ANTIGUO MATE PORTEÑO DEL SIGLO XIX.**

Cuenco y base con diseño escalonado y facetado unidos por un astil torneado. Iniciales
C. L. en el frente.

Buenos Aires
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 22 cm
Peso 0,300 kg

15 . **CUATRO MATES DIFERENTES DE CALABAZA TALLADA.**

Uno de ellos con montura metálica sobre cuatro apoyos, los tres restantes con boca de
diferentes metales y algunas fisuras. Dos de ellos con bombilla.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

16 . **SEIS ANTIGUOS CHIFLES CRIOLLOS DE ASTA.**

Decoraciones talladas con motivos vegetales, escudos, animales y escrituras. Tres de
ellos con montura metálica.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

17 . **ANTIGUO MATE PORTEÑO DEL SIGLO XIX.**

Diseño facetado. Leyenda "Rdo. de F.B.A." burilado en el cuenco. Zócalo escalonado.
Buenos Aires
Siglo XIX

Alto 16 cm
Peso 0,230 kg

18 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS DIFERENTES DE ASTA.**

Forman el lote una pareja de aborígenes tallados y una cuchara con borde metálico y cadenilla para colgar.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

19 . **PEQUEÑO MATE PORTEÑO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.**

Cuenco globular burilado con guarda central moldurada. En la parte superior se lee "Raquelita Mitchell". Tres apoyos formados por gajos superpuestos unidos entre sí por un aro central.

Alto 14,5 cm
Peso 0,200 kg

20 . **ANTIGUO MATE CRIOLLO SOBRE TRES APOYOS.**

Cuenco ovoidal. Cincelado de flores y hojas con detalles laminados en oro. Tres apoyos terminados en pata de caballo unidos entre sí por un aro estriado.

Argentina
Principios del Siglo XX

Alto 13 cm

21 . **PEQUEÑO MATE PORTEÑO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.**

Cuenco ovoidal con guarda vegetal y cuello cónico. Tres apoyos formados por ofidios entrelazados unidos por un aro central con iniciales B.G.D. grabadas.

Alto 13 cm
Peso 0,215 kg

22 . **ANTIGUO MATE PORTEÑO DEL SIGLO XIX.**

Cuenco y base lisos con guardas escalonadas unidos por un astil torneado.

Buenos Aires
Fines del Siglo XIX

Alto 20 cm
Peso 0,280 kg

23 . **DOCE ANTIGUOS ELEMENTOS CRIOLLOS DE ASTA.**

Decoraciones talladas con escudos y motivos criollos. Componen el lote ocho mates, tres vasos y un adorno.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

*24 . **PEQUEÑO ALHAJERO DE PLATA PERUANA 925 SELLADA CON TAPA.**

Decoración grabada y cincelada en relieve. Interior tapizado.

CAMUSSO, Perú.

25 . **ANTIGUO MATE PORTEÑO DEL SIGLO XIX.**

Cuenco globular con cuello facetado. Base cónica con apoyo formando gajos.

Buenos Aires
Fines del Siglo XIX

Alto 18 cm
Peso 0,230 kg

26 . **CENTRO Y PLATO DE PORCELANA CHINA DE CANTON.**

Piezas de forma ovalada. Guardas caladas. Decoración característica en esmaltes policromos.

*27 . **TETERA, AZUCARERA Y LECHERA DE PLATA ESTILO ART DECO.**

Plata nacional 925 sellada. Cuerpos cincelados y estriados.

COPPINI, Fausto Eliseo
Argentino
1870-1945

28 . **"COSTANERA"**

Acuarela.
Firmada F. E. COPPINI abajo a la derecha.

Medidas: 16 x 23 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

29 . **BOTELLON INGLES DE CUELLO FACETADO CON SU TAPON.**

Cuerpo tallado y facetado. Diseño de estrella en el reverso de la base.

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

30 . **"CASONAS EN LA COSTANERA"**

Acuarela sobre papel.
Sin firma.

Medidas: 13 x 16 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

31 . **PAR DE SILLAS CON RESPALDOS ESTERILLADOS.**

Asientos tapizados.

32 . **SIETE PLATOS DE PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES.**

Borde ondeado. Guarda en esmalte color salmón. Diseño central de flores sobre fondo turquesa. Cuatro con pequeñas cascaduras y uno con fisura.

DAUPHIN, Louis Etienne
Escuela Francesa
1885-1926

33 . **"PLAYA CON PERSONAJES"**

Acuarela.
Firmada Louis DAUPHIN abajo a la izquierda.

Medidas: 14 x 19 cm

34 . **CINCO PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA COMPAGNIE DES INDES.**

Decoración en esmaltes de la Famille Rose. Paisaje oriental con arbustos floridos y ave exótica. Uno con restauración, dos con pequeña cascadura y una con pequeña fisura.

China

Siglo XVIII

Diámetro 23 cm

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

SOLARI PARRAVICINI, Benjamín

Argentino

1888-1974

35 . **"TACHIN"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada B. SOLARI PARRAVICINI y fechada 68 abajo a la izquierda.

Titulada en el reverso.

Medidas: 80 x 60 cm

36 . **PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazones de madera moldurada, pintada al laqué y patinada. Detalles tallados.

Tapicería de género de fondo color rosa. Almohadón en los asientos.

37 . **TRES PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES.**

Decoración en esmaltes de la Famille Rose. Arbustos orientales, peonías y aves exóticas. Guardas de ramas, hojas y flores. Dos con pequeña cascadura, uno de ellos con pequeña fisura.

China

Siglo XVIII

Diámetro 22,8 cm

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

ROSSI, Roberto

Argentino

1896-1957

38 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada Roberto ROSSI abajo a la derecha.

Certificado en el reverso expedido por la Galería RUBBERS en 1965.

Medidas: 50 x 55 cm

39 . **PAR DE ANTIGUOS PLATOS DE PORCELANA CHINA.**

Platos hondos. Marca en el reverso de los platos grandes. Decoración de peces en esmaltes predominando el azul.

Diámetro 24 cm

Ex colección Marcos CURI.

40 . **CONSOLA DE ARRIMO FORMA DEMILUNE.**

Madera pintada blanco grisáceo. Tres apoyos de madera dorada y tallada en forma de hoja. Tapa de vidrio con pintura dorada en el reverso.

- 41 . **DOCE CUCHILLOS Y DOCE TENEDORES INGLESES PARA LUNCH.**
Mangos de nácar. Plata inglesa sellada. Punzón de Sheffield. Cuatro piezas con cascadura. Estuche de caoba con interior tapizado.
MAPPIN & WEBB, England.
- 42 . **DIEZ PEQUEÑAS CUCHARAS CINCELADAS.**
Forman el lote seis cucharas coloniales con decoración burilada en el mango y cuatro cucharas de té cinceladas selladas 875.
- 43 . **MESA CIRCULAR FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.**
Madera enchapada en caoba. Cuatro apoyos que en su parte baja reciben travesaños curvos, los que convergen en una altura superior. Adornos en la cintura, caídas, sabots y aro de bronce finamente cincelados. Tapa de mármol vetado.
Francia
Fines del Siglo XIX
Alto 75 cm Diámetro 53 cm
- 44 . **ESCULTURA ITALIANA DE ALABASTRO ESCULPIDO.**
Cabeza de niña con manto. Firmada A. TESTI en un costado.
Alto 50 cm
- 45 . **DOS ANTIGUOS GRABADOS DE MAPAS DE ESPAÑA Y DE PARIS.**
Pequeñas diferencias de tamaño. Varillas molduradas.
ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX
- 46 . **"ESCENA DE CACERIA"**
Pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.
Medidas: 23,5 x 25,5 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 47 . **ANTIGUO MUEBLE ESPAÑOL DE ARRIMO SIGLO XVIII.**
Ejecutado en madera de roble. Frente tallado representando figuras de reyes y escudo de armas. Dos hojas de puerta. Herrajes de hierro.
Alto 95 cm Ancho 146 cm Prof. 50 cm
- 48 . **SILLON CONFORTABLE TOTALMENTE TAPIZADO.**
Recubierto por un género de algodón color blanco. Respaldo capitonné y almohadón en el asiento.

STURGEON, Richard
Argentino
1952-

49 . **"JUNGLA"**

Pintura acrílica sobre tela.
Firmada con iniciales R.S. "88" abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 200 x 200 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

50 . **SEIS PLATOS DE PORCELANA ALEMANA DE BAVARIA.**

Decoración de frutos en esmalte policromos. Filete dorado.

BIONDI, Nicola
Escuela Italiana
1866-1929

51 . **"RETRATO DE JOVEN"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada N. BIONDI arriba a la derecha.

Medidas: 24 x 16 cm

52 . **BOTELLON CON GOLLETE DE METAL PLATEADO.**

Tapón esférico facetado. Cuatro caras lisas. Estrellada facetada en el reverso de la base.

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

53 . **"DON PANCHO EL MAYORDOMO"**

Dibujo carbonilla y lápiz.
Pintado sobre papel con membrete del CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION.
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA.
Titulado, firmado y fechado 1934 abajo a la derecha.

Medidas: 28 x 22 cm

54 . **PEQUEÑA MESA DE FORMA OVAL PARA CENTRO.**

Enchapada en caoba. Cajón en la cintura. Tapa de mármol protegido por una moldura de bronce.

55 . **NUEVE TAZAS CON SUS PLATOS PARA CONSOMÉ.**

Cerámica portuguesa de Outeiro Agueda. Decoraciones pintadas a mano. Filetes de tono azul. Platos con restauración de cascadura.

CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972

56 . **"RETRATO DE NIÑA"**

Pintura al pastel.
Firmada CASTAGNINO y fechada 1951 abajo a la derecha.

Medidas: 57,5 x 49 cm

CLARA AYATS, Juan
Escuela Española
1875-1958

57 . **"NIÑA SOBRE UN BANQUITO"**

Escultura de bronce. Firmada Juan CLARA en el asiento del banco.

Alto 31 cm

MATILLA MARINA, Segundo
Escuela Española
1862-1937

58 . **"PALAMOS - GIRONA"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada S. MATILLA abajo a la izquierda.

Medidas: 38 x 46 cm

SPILIMBERGO, Lino Enea
Argentino
1896-1964

59 . **"PENSATIVA"**

Técnica mixta.

Firmada SPILIMBERGO y fechada 1955 abajo a la derecha.

Medidas: 91 x 68 cm

60 . **SIETE PLATOS DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGENES.**

Decoraciones de aves pintadas a mano con motivo diferente en cada una de las piezas.

Decoraciones firmadas. Guardas azul turquesa y oro grabado.

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

61 . **"VENDEDOR DE JUGUETES"**

Escultura de bronce con pátina dorada. Firmada Q. CARTIER en la base.

Alto 34,5 cm

*62 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño geométrico sobre fondo bordó. Guarda formada por tres franjas. Gastada.

Largo 175 cm Ancho 90 cm
Colección DELLA SIGNORIA.

63 . **BOTELLON DE FINO MEDIO CRISTAL CON SU TAPON.**

Cuerpo facetado.

CARDONA FURRO, José
Escuela Española
1878-1923

64 . **"FAROLERO"**

Escultura de bronce con pátina dorada. Niño vendedor de faroles apoyado en un canasto. Firmada J. CARDONA en la base. Zócalo de mármol color óxido. Sello de fundidor francés y numerada 8629.

Alto 21 cm Ancho 26 cm

65 . **SEIS TAZAS DE PORCELANA FRANCESA PARA CAFE.**

Esmalte azul cobalto y guarda oro labrado. Soportes con asa lateral y platitos de plata francesa sellada. Sobran dos platitos y dos soportes.

66 . **SILLON BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazón de madera pintada al laqué y patinada. Género estampado. Almohadón en el asiento.

67 . **PAR DE MENSULAS DE MADERA ESCULPIDA Y DORADA.**

Faja inferior y fondo del frente pintados imitación mármol.

Alto 64 cm
Colección DELLA SIGNORIA.

*68 . **CUATRO PEQUEÑOS CUBIERTOS DE PLATA FRANCESA SELLADA.**

Punzón de Minerva. Plata cincelada. Estuche con interior tapizado.

LEFÈBRE, Fauboug St. Pierre, Montluçon.

69 . **MUEBLE SECRETAIRE FRANCES DE ESTILO LUIS XV.**

Madera enchapada en caoba y palisandro. Filetes de palo de rosa. Frente recto con dos hojas de puerta en la parte inferior, una puerta volcable central y un cajón superior. Interior transformado en bar con estantes de vidrio. Tapa de mármol veteadado con restauración. Bocallaves, tiradores y adornos de bronce cincelado.

Alto 142 cm Ancho 92 cm Prof. 39 cm

70 . **PAR DE CHENETS DE BRONCE DORADO.**

Parrilla posterior de hierro.

71 . **TRES PEQUEÑOS PLATOS DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGE.**

Decoraciones de aves pintadas a mano y firmadas. Guarda celeste y filete dorado.

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

*72 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Dibujo persa. Campo de fondo claro con dibujos de hojas y flores distribuidos simétricamente. Guarda de siete franjas, la central más ancha.

Largo 470 cm Ancho 365 cm

73 . **SEIS BANDEJAS BRASILEÑAS DE MADERA.**

Forma rectangular. Guardas de marquetería. Asas laterales. Decoración central bajo vidrio con técnica de pintura y alas de mariposas, representando paisajes de Río de Janeiro. Un vidrio averiado.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

74 . **ANTIGUO POTICHE DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.**

Marca azul en el reverso de la tapa. Decoración pintada a mano representando una escena romántica sobre fondo de paisaje. Pie, cuello y tapa de esmalte azul cobalto y oro. Base, asas laterales y agarradera de la tapa en bronce cincelado.

Alto 70 cm

HELGUERA, María
Argentina
1943-

75 . **"INTERIOR"**

Pintura acrílica sobre tela.
Firmada María HELGUERA y fechada "73" abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 92 x 100 cm
Art Gallery International
Etiqueta al dorso.
Ex colección Marcos CURI.

76 . **CENTRO HONDO DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO LALIQUE.**

Forma cónica. Diseño tallado y esmerilado en el contorno representando flores de cardo en dos tamaños. Firmado LALIQUE France en el reverso.

Alto 12 cm Diámetro 25 cm

MOREAU VAUTHIER, Augustin Edme
Escuela Francesa
1831-1893

77 . **"MINEUR"**

Escultura de bronce recubierta por una pátina dorada. Firmada P- MOREAU VAUTHIER en la base. Apoya en una base alta de mármol blanco veteado. Aro de bronce perlado y otro cincelado.

Alto 62 cm
Alto total 74 cm

78 . **MUEBLE DE ESTILO HOLANDES FORMADO POR DOS CUERPOS**

Construido en madera enchapada en raíz de nogal. Parte inferior con tres cajones en una línea central y puertas laterales. Alzada con dos puertas y espacios con vidrio. Interior con fondo tapizado, dos estantes desmontables e instalación eléctrica. Cornisa ondeada.
Alto 190 cm Ancho 160 cm Prof. 54 cm
Se venderá con opción al lote siguiente.

79 . **MUEBLE DE ESTILO HOLANDES FORMADO POR DOS CUERPOS.**

Construido en madera enchapada en raíz de nogal. Parte inferior con tres cajones en una línea central y puertas laterales. Alzada con dos puertas y espacios con vidrio. Interior con fondo tapizado, dos estantes desmontables e instalación eléctrica. Cornisa ondeada.
Alto 190 cm Ancho 160 cm Prof. 54 cm

*80 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con tres grandes diseños octogonales sobre fondo ladrillo. Tres franjas, la central más ancha, forman la guarda.

Largo 130 cm Ancho 105 cm
Colección DELLA SIGNORIA.

81 . **ANTIGUO BIOMBO CHINO DE COROMANDEL TALLADO.**

Seis hojas. Fondo de laca negra. Cada hoja presenta tres reservas rectangulares. En el centro personajes orientales en diferentes actitudes. Forman la guarda aves y motivos vegetales, algunos de los cuales se repiten en el reverso.

China

Principios del Siglo XIX

Alto 193 cm Ancho de cada hoja 43 cm

VENA, Angel Domingo

Argentino

1888-1983

82 . **"LA CASILLA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada A. D. VENA y fechada 1915 abajo a la izquierda.

Medidas: 65 x 86 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

*83 . **CENTRO ART NOUVEAU DE PLATA RUSA SELLADA..**

Punzón ruso. Centro hondo de forma oval. Asa superior movable. Decoración vegetal grabada en uno de los extremos. Cuatro apoyos.

Peso 0,450 kg

84 . **PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.**

Cuatro brazos formando ramajes. Cinco luces. Plaquetas facetadas, rosetas y frutos de colores completan la decoración.

85 . **GUISERA DE METAL INGLES PATRICIAN PLATE CON TAPA.**

Borde ondeado, moldurado y cincelado. Agarradera desmontable en la tapa.

JAMES DIXON & Sons., England.

PRESAS, Leopoldo

Argentino

1915-2009

86 . **"DESNUDO FEMENINO SENTADO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada PRESAS arriba a la izquierda.

Medidas: 80 x 60 cm

87 . **ANTIGUA GUISERA INGLESA OLD SHEFFIELD CON TAPA.**

Cobre recubierto por un laminado de plata. Guardas y molduras cinceladas. "Cruet of arms" grabado. Agarradera desmontable.

Inglaterra

Mediados del Siglo XIX

88 . **MESA OVAL CON DOBLE ESTANTE PARA TE.**

Madera enchapada. Marquetería formando guardas. Apoyos unidos por travesaños.

89 . **CONJUNTO DE LOZA INGLESA COPELAND PARA MESA.**

Decoración de paisaje en claroscuro azul. Compuesto por:

2 Platos comida. 6 Platos pan, uno con cascadura. 1 Ensaladera japonesa con restauración. 1 Salsera belga. 6 Tazas con sus platos para té. 1 Centrito hondo. 1 Tetera con pequeño faltante y fisura. 1 Aro servilletero de otra fabricación. Son diecinueve piezas en total.

90 . **DOS SILLONES Y DIEZ SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Armazones en madera de caoba. Respaldos enchapados en pluma de caoba. Apoyos delanteros terminados en pezuña de cabra. Apoyabrazos de los sillones rematados por cabezas de carneros. Asientos tapizados en género gris.

91 . **"PAREJA ESPAÑOLA A CABALLO"**

Escultura española de bronce con pátina dorada. Se presenta sobre una base rectangular de ónix sobre cuatro apoyos.

Alto 34 cm

92 . **MESA CUADRANGULAR DE LINEA MODERNA PARA COMEDOR.**

Armazón de madera lustrada. Tapa de mármol blanco. Cuatro apoyos rectos.

Alto 73 cm Lado 150 cm

VILADRICH VILA, Miguel Antonio
Escuela Española
1887-1956

93 . **"MANUEL PADROS VELEZ"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Titulada, firmada M. VILADRICH y fechada Buenos Aires MCMXVIII, abajo a la derecha.

Medidas: 150 x 55 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

94 . **ANTIGUA CAJA CHINA DE LACA ROJA CON TAPA.**

Forma rectangular. Gran reserva en la tapa encerrando un paisaje oriental animado por personajes. Espacios calados en el contorno con enrejados de bronce. Muy pequeñas averías.

95 . **TRES APOYACABEZAS AFRICANOS DE MADERA TALLADA.**

Dos de ellos simples con agarradera de sogá y el tercero doble con parte superior decorada por un diseño trenzado.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

96 . **DOS GRANDES BOTELLONES DE VIDRIO LISO.**

Diferentes tamaños. Cuerpo globulares en forma de tinaja. Sin tapones.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

97 . **COMODA DE ESTILO FRANCES TRANSICION.**

Enchapada en caoba, palisandro y palo de rosa. Sectores con marquetería formando damero. Frente quebrado con tres cajones. Bronces cincelados y dorados. Tapa de mármol gris vetado con borde moldurado.

Alto 89 cm Ancho 118 cm Prof. 55 cm

VEECK, Charles
Escuela Francesa
-1904

98 . **"MUJER CON CITARA"**

Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada Ch. VEECK en la base. Zócalo de mármol con cascadura.

Alto 31 cm

99 . **PAR DE CHENETS DE BRONCE DORADO.**

Parrilla posterior de hierro.

GARCIA Y RODRIGUEZ, Manuel
Escuela Española
1863-1925

100 . **"CAMINO RURAL"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada GARCIA Y RODRIGUEZ abajo a la derecha.

Medidas: 25,5 x 39 cm

*101 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con dos grandes diseños geométricos sobre fondo bordó. Tres franjas forman la guarda.

Largo 245 cm Ancho 155 cm
Colección DELLA SIGNORIA.

102 . **SILLON CON ARMAZON DE MADERA PINTADA AL LAQUE Y PATINADA.**

Respaldo y asiento con mecanismo que permite su inclinación. Tapizado estampado.

103 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CELADON.**

Asas laterales. Cuerpo de forma achatada con decoración en suave relieve. Lira graduable con instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.

Colección DELLA SIGNORIA.

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

104 . **"PENSATIVA"**

Gofrado original.
Titulado (Prueba) "Pensativa" y firmado Antonio Berni abajo en lápiz.

Medida total: 40 x 33 cm

105 . **LAMPARA CON VASO DE CERAMICA ESMALTADA.**

Cuerpo formado por cuatro caras curvas. Esmalte azul turquesa. Las caras de mayor tamaño con decoración en relieve de aves y plantas. Lira graduable con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

*106 . **ALFOMBRA TURCA KAYSERI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con gran medallón y diseño vegetal sobre fondo beige. Siete franjas forman la guarda.

Largo 305 cm Ancho 185 cm

107 . **ESCULTURA DE BRONCE CON PATINA MARRON.**

Representa a una mujer y un hombre encadenado. Base rectangular.

Alto 30 cm

108 . **PAR DE MESITAS DE ARRIMO EN MADERA ENCHAPADA.**

Cajón y tirete en la cintura. Estante inferior.

109 . **PAR DE PLATOS DE PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES.**

Platos hondos circulares. Decoración floral pintada a mano. Escudo coronado en cada una de las piezas. Saltaduras de esmalte en los bordes.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

110 . **ANTIGUA SILLA MINIATURA INGLESA.**

Armazón de madera torneada con lustre negro. Detalles dorados en los travesaños del respaldo. el superior con restauración.

Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX

Colección DELLA SIGNORIA.

BADII, Libero

Argentino

1916-2001

111 . **"FIGURA"**

Técnica mixta sobre papel.

Firmada LIBERO y fechada "93" en el costado derecho.

Firmada Libero BADII y fechada 1993 en el reverso.

Medidas: 37 x 27 cm

112 . **PAR DE LAMPARAS CON VASOS DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.**

Cuerpos restaurados. Liras de bronce. Bases de madera. Pantallas correspondientes.

CARDONA FURRO, José

Escuela Española

1878-1923

113 . **"SPORTSMAN"**

Escultura de bronce con pátina marrón y verde. Firmada J. CARDONA en la base.

Zócalo de mármol vetado.

Alto 31 cm

114 . **DOS GRANDES BOTELLONES DE VIDRIO LISO.**

Pequeñas diferencias. Cuerpos globulares en forma de tinaja. Uno de ellos con tapón de vidrio y el otro de madera.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

115 . **PEQUEÑA MESA CIRCULAR INGLESA WILLIAM IV.**

Circa 1835. Construida en madera enchapada en palisandro. Columna cilíndrica con talla de hojas y molduras en su parte inferior. Apoyo plano de lados curvos sobre cuatro esferas. Tapa de mármol blanco vetado y moldurado.

Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 71 cm Diámetro 31 cm

116 . **CUATRO PANELES CHINOS DE LACA DECORADA.**

Unidos presentan una decoración continua de paisaje lacustre. Aves realizadas con incrustaciones de nácar.

Cada tabla mide 59 x 29 cm

117 . **ANTIGUO SECRETAIRE FRANCES SIGLO XIX.**

Construido en madera enchapada en caoba. Filetes de marquetería. Tapa volcable decorada con una marquetería representando un paisaje con construcciones. Completan el frente un cajón y dos hojas de puerta. Bronces cincelados y dorados. Antigua tapa de mármol vetado.

Francia
Siglo XIX

Alto 151 cm Ancho 86 cm Prof. 40 cm

118 . **PLATO CIRCULAR DE CERAMICA DECORADA.**

Marca TAVERNE & FOURCADE en el reverso. Retrato de Napoleón en una escena de interior. Pintado a mano y firmado CUCOTT.

Diámetro 46 cm

*119 . **ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con compacto diseño floral formando rombos. Siete franjas, la central más ancha, forman la guarda.

Largo 185 cm Ancho 140 cm

120 . **SILLON DISEÑO MILLER CON APOYA PIES.**

Armazón recubierto en símil cuero blanco. Almohadones tapizados en pana bordó. Apoyos metálicos cruzados.

121 . **IMPORTANTE TEJA CHINA DE ALFARERIA ESMALTADA.**

Epoca Chia-Ching 1796-1891 Pieza representando un perro de fo de la mitología oriental. Animal con una cinta en la boca y pata delantera izquierda sobre su cría. Esmaltes azul, ocre, marrón y blanco. Zócalo rectangular con guarda en bajo relieve en el contorno. Apoya en una base de madera pintada al tono.

China
Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 70 cm Ancho 52 cm
Alto del pedestal 35 cm

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

122 . **"CASERIO"**

Témpera sobre papel.
Sin firma.

Medidas: 29 x 37 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

123 . **TRES BOTELLONES DE VIDRIO LISO MARCA PYREX.**

Diferentes tamaños. Uno de ellos con tapón.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

124 . **MESA PEDESTAL DE ESTILO FRANCES.**

Caoba. Cuatro apoyos altos con terminación inferior curva. Tapa de mármol ónix con fisura. Galería superior y adornos de bronce cincelado.

Alto 102 cm

125 . **PAR DE GRANDES PLATOS DE PORCELANA JAPONESA.**

Marca en el reverso. Decoración en claroscuro azul. Borde ondeado.

Diámetro 43 cm

SEOANE, Luis
Argentino
1910-1979

126 . **"MUSICOS"**

Litografía en colores.
Firmada en lápiz SEOANE abajo a la derecha.
Varilla chata de madera pintada.

127 . **SOFA ESQUINERO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazón de madera pintada al laqué y patinada. Respaldo curvo con movimiento superior ondeado. Tapicería de género a bastones con fondo estampado. Almohadón en el asiento.

ALONSO, Carlos
Argentino
1929-

128 . **"DESNUDO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada C. ALONSO y fechada "67" arriba a la derecha.

Medidas: 100 x 65 cm

129 . **PAR DE PEQUEÑAS MESAS DE FORMA CUADRANGULAR.**

Madera encerada. Estante inferior.

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

130 . **"EN CAMINO A LA CAPILLA"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la izquierda.

Medidas: 47 x 47 cm

131 . **PEQUEÑA BANQUETA DE FORMA RECTANGULAR.**

Armazón de madera pintada al laqué con filetes dorados. Asiento tapizado en un género a cuadros.

132 . **COPA DE VIDRIO ARTISTICO CON TAPA DE BOIS DE FER.**

Decoración floral pintada a mano. Restauración en la base y fisuras en el cuerpo. Aros de plata. Falta la agarradera de la tapa.

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

133 . **"MUJER RECOSTADA"**

Técnica mixta.
Firmada SOLDI abajo a la izquierda.

Medidas: 35 x 48 cm

PETITJEAN, Edmond Marie
Escuela Francesa
1844-1925

134 . **"UNE RUE À SEMUR"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Edmond PETITJEAN abajo a la izquierda.
Titulada "Rue de Village (Semur)" en el bastidor.

Medidas: 65 x 46 cm

AQUINO, Luis Isabelino de
Argentino
1895-1968

135 . **"HIDROAVIONES"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Luis I. AQUINO y fechada 1957 abajo a la izquierda.

Medidas: 60 x 75 cm

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

136 . **"FRAGATAS"**

Pintura al óleo sobre terciado.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 50 cm

***137 . FUENTE DE PLATA AUSTRO HUNGARA SELLADA.**

Forma ovalada. Borde moldurado y cintas entrecruzadas. Acompaña una bandeja octogonal de plata nacional 925 sellada.

Peso 2,500 kg

138 . PAR DE VASOS DE PORCELANA VIEUX PARIS.

Frente de esmalte verde agua y reserva con motivo floral. Hojas en la parte inferior. Realces dorados. Algunas pequeñas fisuras. Cascaduras, algunas restauradas.

Alto 30 cm

GRELA, Juan
Argentino
1914-1992

139 . "AVE"

Técnica mixta sobre papel.
Firmada Juan GRELA y fechada 1964 abajo a la derecha.

Medidas: 28 x 46 cm

140 . PAR DE ANTIGUOS TERMOS CHINOS DE PELTRE CON TAPA.

Decoración incisa. Vaso interior.

141 . PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazones de nogal moldurado. Tallas de flores. Tapizados en género estampado con bandas rectas.

142 . PEQUEÑO RELOJ FRANCES DE MESA CON SONERIA.

Bronce dorado. Caja de forma circular que apoya en las figuras de dos perros. Cuadrante con restauraciones. Base oval sobre cuatro apoyos. Estuche correspondiente. Con su llave.

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XVIII

143 . "RETRATOS DE MAGISTRADOS"

Par de antiguas pinturas al óleo sobre tela.
Una de ellas reentelada.
Otra con antiguas escrituras en el reverso.
Sin firma.

Medidas: 67 x 45 cm

***144 . ALFOMBRA AFGANA DE LANA TEJIDA A MANO.**

En la decoración se destacan diseños octogonales de dos tamaños. Guardas distintas en las cabeceras que en los laterales.

Largo 225 cm Ancho 215 cm

145 . PAR DE COPAS DE VIDRIO BLANCO OPALINADO.

Decoración floral.

146 . **ANTIGUO "CANTERBURY" INGLES PARA GUARDAR PLANOS O MAPAS.**

Construido en madera de caoba. Cuatro postes rectos rematados por perillas unidos por varillas formando separaciones a tres alturas. Rueditas de bronce giratorias. Sellado con una letra "W" coronada en el reverso de la base, indicando posible pertenencia a los viscondes Wallingford, Walpole u otro.

Inglaterra
Siglo XIX

Alto 66 cm Largo 95 cm Ancho 58 cm
Adquirido en CHRISTIE'S, London.
Lote nº 187 del catálogo de la venta.
Factura de fecha 22 de enero de 2009.

147 . **PEQUEÑA ANFORA DE PORCELANA FRANCESA.**

Marca en el reverso de la base. Asas doradas. Reservas con decoración floral. Partes de esmalte verde.

148 . **GRABADO INGLES EN COLORES.**

Tomado de una pintura de E. FICHEL, fechada 1887 abajo a la izquierda.

Medidas: 29 x 45 cm

TROIANI, Troiano

Argentino

Buia, Udine 1885-Buenos Aires 1963

149 . **"BUSTO MASCULINO"**

Dos esculturas. Una de ellas de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada T. TROIANI y fechada 1940 en el costado derecho. Sello de fundición en el costado izquierdo. Base de pinotea. La otra de yeso recubierto por pátina negra. Firmada T. TROIANI en el costado derecho. Base de madera.

Alto 16 y 18 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

150 . **FLOTERO DE FAIENCE HOLANDESA DE DELFT.**

Decoración en esmaltes policromos. Aros de bronce en ambos extremos, el inferior con marcas de golpe.

151 . **PEQUEÑA SALSERA DE PORCELANA FRANCESA CON TAPA.**

Marca incisa con iniciales FBB coronada. Asas laterales. Guardas de esmalte color durazno. Detalles y filetes dorados. Restauración en una de las asas.

Colección DELLA SIGNORIA.

152 . **ANTIGUA FIGURA CHINA DE PORCELANA BLANC DE CHINE.**

Pieza representando a Budha. Cubierta de esmalte monocromo color tiza.

China
Siglo XIX

Alto: 21 cm

Colección Nicanor PALACIOS COSTA.

153 . **PAR DE FLOREROS INGLESES DE OPALINA BLANCA.**

Decoración pintada a mano en los frentes.

Alto 22,5 cm
Colección DELLA SIGNORIA.

TORRALLARDONA, Carlos
Argentino
1913-1986

154 . **"LA CANTANTE"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada TORRALLARDONA y fechada 65 abajo a la izquierda.

Medidas: 47 x 38 cm

155 . **DOS GRANDES PLATOS DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.**

Decoraciones diferentes con igual distribución. Motivo central rodeado por ocho reservas de dos tamaños alternados. Elementos orientales en esmaltes policromos. Uno de ellos con restauración de muy buena factura.

Diámetro 47 cm

BUTLER, Fray Guillermo
Argentino
1880-1961

156 . **"PAISAJE CON RANCHO"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada BUTLER y fechada 1943 abajo a la izquierda.

Medidas: 16 x 22 Cm

157 . **POTE PARA CONSERVAS INGLES ROYAL DOULTON.**

Forma de barril. Decoración en relieve de guirnalda con flores y frutos. Tapa con cierre hermético.

158 . **SEIS ANTIGUOS CHIFLES CRIOLLOS DE ASTA.**

Cuerpos lisos. Monturas de plata baja, dos de ellos con cadenilla. Uno de origen brasileño con decoración pintada a mano.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

159 . **PAR DE ESTANTERIAS DE BRONCE EMPAVONADO.**

Columnas cilíndricas coronadas por capiteles de bronce cincelado y dorado. Estantes de vidrio.

Alto 190 cm Ancho 82 cm Prof 32 cm

160 . **PAR DE CENTROS DE PORCELANA VIEUX PARIS.**

Forma de copa con cuerpo y base calada. Apoya en una base cuadrada. Decoración oro sobre cubierta blanca.

Alto 26 cm
STONE COQUEREL ET LE GROS, París.

MARTORELL PUIGDOMENECH, José
Escuela Española
XIX-XX

161 . **"BODEGON DE AVES EN UN PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. MARTORELL abajo a la derecha.

Medidas: 132 x 202 cm

162 . **CINCO PIEZAS DE BRONCE CLOISONNE.**

Distintas fabricaciones. Un tintero sobre bandeja, un porta lapiceras, una lapicera y dos palmatorias diferentes.

163 . **ARAÑA DE ESTILO FRANCES CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.**

Ocho brazos curvos preparados con instalación eléctrica. Platinos, caireles y rosetas facetadas.

164 . **MICROMOSAICO VENECIANO ENMARCADO.**

Canal veneciano. Restauraciones. Apoyo tapizado en pana.

Alto 35 cm Ancho 57 cm

165 . **DIEZ PLATOS DE PORCELANA INGLESA DE WEDGWOOD PARA POSTRE.**

Bordes suavemente ondeados. Pequeños óvalos de borde azul encerrando una rosa, unidos entre sí. Filetes dorados. Acompaña el plato para masas de forma cuadrangular.

PHILLIP'S Ltd., London.

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

166 . **COMODA DE ESTILO FRANCES REGENCIA.**

Madera enchapada en nogal formando una marquetería de listones y recuadros. Frente con dos amplios cajones y dos superiores a una misma altura. Bronces cincelados y patinados. Tapa de mármol vetado moldurado en el borde.

Alto 84 cm Ancho 126 cm Prof. 62 cm

MUNSCH, Joseph
Escuela Alemana
1831-1915

167 . **"ESCENA DE INTERIOR. EL BRINDIS"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Joseph MUNSCH, München, arriba a la izquierda.

Medidas: 33 x 42 cm

T. RICHARDSON & Co. 43 Picadilly, London.

Etiqueta al dorso.

168 . **BANQUETA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazón de madera pintada al laqué y dorada. Talla de flores. Asiento tapizado.

- 169 . **ANTIGUO LUSTRE INGLES CON CAIRELES FACETADOS.**
Cuerpo de vidrio rubí con detalles dorados y opalina blanca. Caireles terminados en punta de lanza. Pequeña fisura y restauración en la boca. Cascadura en la base.
Alto 28 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
- 170 . **OCHO SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**
Armazones de caoba. Respaldos moldurados con talla de hojas. Asientos tapizados en género de fondo color verde.
- 171 . **TRES GRABADOS EN COLOR SOBRE TEMA FRUTALES.**
Varillas de raíz de maple.
- 172 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**
Enchapada en caoba. Columna de apoyo terminada en cuatro prolongaciones curvas. Sabots de bronce. Una tabla para agrandar.
Alto 77 cm Diámetro 136 cm
- 173 . **RELOJ DE APOYO FRANCES CON CAJA DE BRONCE.**
Contorno con cristales biselados. Máquina a péndulo con sonería. Cuadrante de esmalte blanco. Con su llave correspondiente.
- 174 . **LAMPARA CON VASO DE CERAMICA ORIENTAL.**
Animales en relieve en el cuello. Decoración animada por guerreros en lucha. Esmaltes policromos. Lira graduable de bronce con instalación para dos luces. Sin pantalla.
- 175 . **PEQUEÑA MESA TAMBOR DE ESTILO INGLES.**
Realizada en madera enchapada en caoba y pluma. Tapete de cuero verde. Dos cajones en la cintura. Columna central torneada terminada en tres apoyos tallados. Tiradores de bronce cincelado y patinado con faltantes.
DUNBAR, Buenos Aires.
- *176 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Diseños en tonos claros que decoran el rectángulo central y la amplia franja central de la guarda.
Largo 305 cm Ancho 245 cm
- DUCMELIC, Zdravko
Argentino
1923-1991
- 177 . **"FIGURA EGIPCIA"**
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Z. DUCMELIC y fechada 1954 abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: 43 x 35,5 cm

178 . **PAR DE ANFORAS DE BRONCE CLOISONNÉ Y ALABASTRO.**

Cuerpo de forma casi esférica.

*179 . **ALFOMBRA RUSA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con tres hileras de catorce dibujos característicos sobre fondo ladrillo.
Amplia guarda formada por nueve franjas.

Largo 165 cm Ancho 130 cm

180 . **MESA TOILETTE CON ALZADA DE ESPEJO.**

Construida en madera enchapada en citronnier. Mesa rectangular con tres cajones en la cintura, el central más ancho. Tapa de espejo. Molduras de bronce perlado. En la alzada dos soportes de bronce con applique de dos brazos cada uno, sostienen el espejo con luna biselada. Pequeñas cascaduras.

181 . **PEQUEÑA MESA DE FORMA ROGNON PARA CENTRO.**

Enchapada en caoba. Cajoncito debajo de la tapa. Estante y travesaño en la parte inferior. Molduras de bronce en los bordes.

*182 . **TANCKARD DE PLATA PERUANA STERLING 925 SELLADA.**

Tapa unida al asa. Cincelado en relieve.

CAMUSSO, Perú.

183 . **FIGURA DE BRONCE RECUBIERTO POR UNA PATINA OSCURA.**

Pieza representando un perro de caza.

LYDIS, Mariette
Escuela Francesa
1887-1970

184 . **"FIGURA CON ANGELES"**

Dibujo lápiz y color.

Firmado Mariette LYDIS y fechado 1942 abajo a la derecha.

Medidas: 27 x 21 cm

185 . **PAR DE FLOREROS DE OPALINA BLANCA.**

Decoración de pequeñas flores. Cada uno de ellos con cinco apoyos de vidrio. Una pieza con dos cascaduras en la boca.

KERTEUX, Buenos Aires.

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

COGORNO, Santiago
Argentino
1915-2001

186 . **"MUJER CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Santiago COGORNO arriba a la izquierda y en el reverso.

Medidas: 100 x 130 cm

BOTTI, Italo
Argentino
1889-1974

187 . **"USINA EN PUERTO NUEVO"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada I. BOTTI abajo a la derecha.

Medidas: 22 x 34,5 cm

188 . **OCHO ANTIGUOS VASOS CRIOLLOS DE ASTA.**

Decoraciones talladas con motivos de escudos, caballos y banderas. Dos de ellos de origen paraguayo. Algunos con escrituras.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

MALINVERNO, Atilio
Argentino
1890-1936

189 . **"PAISAJE CON PARED Y ARBUSTO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. MALINVERNO y fechada 1921 abajo a la derecha.

Medidas: 59 x 47 cm

190 . **"FUTBOLISTA"**

Escultura de bronce con pátina marrón. Sin firma. Base de alabastro.

GALDAMEZ, Fabian
Argentino
1942-

191 . **"BURBUJAS"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada F. GALDAMEZ y fechada 64 abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.

Medidas: 40 x 50 cm

192 . **DOS CENICEROS CIRCULARES DE METAL PLATEADO.**

Diferentes.

193 . **BOMBONERA DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES CON TAPA.**

Cubierta de esmalte azul cobalto. Reserva en la tapa con escena galante. Realces dorados. Asas laterales, base y montura de bronce cincelado.

SANDBY, Paul
Escuela Inglesa
1730-1809
Atribuido

194 . **"PERSONAJES EN UN CAMINO"**

Acuarela y collage.
Sin firma.

Medidas: 40 x 28 cm
Colección DELLA SIGNORIA.

195 . **COLGANTE DE BRONCE DORADO Y PATINADO.**

Ramajes con flores. Cuatro brazos terminados en tulipas de vidrio esmerilado, una con fisura y otra con avería.

196 . **PAR DE PEQUEÑAS ANFORAS ADAPTADAS PARA LAMPARAS.**

Cuerpos en forma de balaustre. Asas laterales. Decoración en relieve de ramas con hojas, cintas y caracoles. Instalación para una luz cada una. Pantallas correspondientes.

197 . **ANTIGUO ALHAJERO FRANCES ESTILO LOUIS PHILIPPE.**

Caja de madera de nogal enchapada en raíz de tuya. Guarda con incrustaciones de bronce. Reserva en la tapa rodeando un monograma. Falta un pequeño fragmento del borde.

198 . **MAQUETA A ESCALA DEL CRUCERO DE BATALLA HMS REPULSE.**

Escala 1=350. Crucero de batalla de la Real Armada Británica HMS Repulse. Hundido por aviones japoneses el 10/12/41.

Alto 23 cm Largo 75 cm Ancho 15 cm
Modelista Jorge A. Elsegood.

199 . **ORIGINAL CAJA AUSTRIACA DE POTTERY CON TAPA.**

Pottery del siglo XIX con fina policromía y pátina. Marca incisa " J M " y numerada "AUSTRIA" 3406. Un simpático joven con expresión sonriente y gorra verde sosteniendo un choclo.

Austria
Fines del Siglo XIX

Alto 28,5 cm

200 . **VITRINA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Madera enchapada en caoba. Frente y laterales con movimiento ondeado. Una hoja de puerta. Adornos, bordes y sabots de bronce cincelado. Interior tapizado. Estantes de vidrio.

Alto 152 cm Ancho 66 cm Prof. 33 cm

SCHURJIN, Raúl
Argentino
1907-1983

201 . **"COSTERA CON FRUTOS"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada Raúl SCHURJIN y fechada 62 abajo a la derecha.

Medidas: 70 x 30 cm

202 . **TRES ANTIGUOS JARROS AFRICANOS DE MADERA TALLADA.**

Dos de ellos con guardas de diseños geométricos y el tercero liso. Asas laterales curiosamente talladas unidas a la decoración del cuerpo. Una de las piezas sin fondo.

Alto 23 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

203 . **PEQUEÑO SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazón de nogal moldurado y tallado. Tapicería de género rayado.

SORIA, Eduardo
Escuela Española
1890-1945

204 . **"PASTORA CON SU REBAÑO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Eduardo SORIA abajo a la izquierda.

Medidas: 100 x 81 cm

205 . **MUEBLE SECRETAIRE A ALTURA DE APOYO.**

Ejecutado en madera enchapada en caoba. Frente con tres cajones, una puerta volcable y un cajón superior. Interior con tapete de cuero, cajones y estantes cartoneros. Costados curvos. Tapa de mármol veteadado con molduras en el borde.

Alto 132 cm Ancho 105 cm Prof. 43 cm

206 . **CENTRO HONDO CIRCULAR DE LOZA INGLESA.**

Fondo color ciruela. Decoración de mariposas en esmaltes verde, azul y oro.

Diámetro 30,5 cm
STOKE ON TRENT, England
Colección DELLA SIGNORIA.

207 . **MESA ORIENTAL DE DOBLE ESTANTE PARA JUEGO DE TE.**

Armazón de madera lustrada. Guardas laterales y travesaño inferior calados. Asas laterales y cabezas de elefante en bronce patinado. Una de las tapas de mármol ónix y la otra de laca pintada.

208 . **PAR DE APPLIQUES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Tres brazos cada uno preparados con instalación eléctrica. Tulipas esmeriladas, cuatro de ellas formando dos pares.

BATLLE PLANAS, Juan
Argentino
1911-1966

209 . **"SERIE EL MENSAJE"**

Serigrafía.
Ejemplar N° 85. Certificado en el reverso.
Varilla media caña de madera dorada.

Medidas: 65 x 38 cm

210 . **PAR DE SILLONES BERGERE FRANCESES ESTILO LUIS XVI.**

Armazones de madera moldurada y tallada. Tapizado en terciopelo de seda. Almohadón en los asientos.

COGORNO, Santiago
Argentino
1915-2001

211 . **"DESNUDOS FEMENINOS"**

Técnica mixta sobre papel.
Firmada Santiago COGORNO y fechada 64 abajo a la derecha.

Medidas: 33 x 46 cm

212 . **PAR DE ANTIGUOS POTICHES DE PORCELANA ALEMANA CON TAPA.**

Marca azul del Siglo XIX en el reverso de las bases. Guirnaldas de flores en relieve y decoraciones florales en los cuerpos. Agarraderas de las tapas con figuras de niños. Restauración en la figura femenina y pequeñas cascaduras en las flores.

Alemania
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 38 cm

213 . **"LE JARDINAGE"**

Passe-partout color verde.
Ancha varilla de madera moldurada y dorada.

214 . **CAJA PARA TE DE MADERA DE NOGAL TALLADO CON TAPA.**

Lados con placas de porcelana, una con restauración. Interior revestido en plomo.

FRIAS, Gato
Argentino
Contemporáneo

215 . **"SITIO DE COLONIA DEL SACRAMENTO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Gato FRIAS abajo a la derecha.
Reserva con inscripciones en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 110 x 160 cm

216 . **VASO ESLOVENO DE OPALINA VERDE.**

Pieza en forma de ánfora. Color verde esmerilado. Guardas oro en suave relieve con decoración vegetal.

Alto 35 cm

217 . **ANTIGUA MESA ITALIANA PARA ARQUITECTO.**

Construida en madera emplacada en palisandro. Tapa rectangular con costados y fondo elevado. La parte delantera desliza. Parte superior del frente volcable. Tabla tapizada que corre hacia atrás, cubriendo un sector con tres divisiones y dos pequeños cajones. Barandas de bronce en el frente y costados.

Italia
Siglo XVIII

Alto 90 cm Ancho 84 cm Prof. 54 cm

*218 . **ALFOMBRA PERSA SENEH DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central en el que se destaca un medallón estilizado de fondo azul sobre una compacta decoración sobre fondo rojo. Cinco franjas, la central más ancha, forman la guarda.

Largo 205 cm Ancho 140 cm

219 . **GRAN PLATO DE PORCELANA JAPONESA DECORADA.**

Motivo central representando un paisaje oriental con aves. Esmaltes policromos. Guarda de fondo azul.

Diámetro 46 cm

220 . **SILLON BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazón de nogal moldurado y tallado. Tapicería de género a bastones. Almohadón en el asiento.

221 . **PAR DE VASOS CHINOS DE BRONCE CLOISONNE.**

Fondo de esmalte verde. Decoración de dragones y guardas.

Alto 38,5 cm

222 . **COLGANTE DE BRONCE PATINADO ORIGINALMENTE A KEROSENE.**

Lámpara MILLER. Adaptada con instalación eléctrica para una luz.

LARRAÑAGA, Enrique de
Argentino
1900-1956

223 . **"PAISAJE DE TANDIL"**

Pintura al óleo sobre papel.

Firmada Enrique de LARRAÑAGA abajo a la derecha.

Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 33,5 x 43 cm

224 . **JUEGO DE PORCELANA INGLESA PARAGON PARA MESA.**

FINE BONE CHINA. Borde ondeado y filete dorado. Guarda de tono alilado.

Compuesto por:

12 Platos comida. 12 Tazas con sus platos para consomé, tres tazas con pequeñas fisura. 12 Platos postre. 12 Platos pan. 1 Guisera con tapa. 2 Fuentes ovaladas diferentes tamaños. 1 Salsera con fuente adherida. Son cincuenta y dos piezas en total.

FRIAS, Gato
Argentino
Contemporáneo

225 . **"BATALLA DE RIO BAMBA (2º MOVIMIENTO)"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Gato FRIAS abajo a la izquierda.

Reserva con inscripciones en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 110 x 130 cm

226 . **QUINCE COPAS AGUA Y DIECISEIS VINO.**

Vidrio fino. Pies torneados. Una con cascadura.

227 . **PEQUEÑA MESA CUADRANGULAR DE ESTILO FRANCES CON ALETAS.**

Realizada en madera enchapada en caoba y palisandro. Marquetería de flores y hojas en maderas frutales. Aletas volcables en el contorno. Caídas y sabots de bronce cincelado.

*228 . **IMPORTANTE PONCHERA DE CRISTAL CHECOSLOVACO TALLADO.**

Formado por dos piezas desmontables. Ambas con compacta talla con dos decoraciones verticalmente alternadas. Bordes dentados. Pequeñas cascaduras en los bordes.

Acompaña un cucharón de metal con mango de cristal.

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

229 . **"DESCARGANDO"**

Grabado al aguafuerte.
Titulado, fechado 1968 y firmado QUINQUELA MARTIN en lápiz en la parte inferior.
Varilla de madera moldurada, dorada y patinada.

Medidas: 70 x 50 cm

230 . **CINCO BANDEJAS BRASILEÑAS DE MADERA.**

Tres de forma rectangular con guardas de marquetería y dos ovals. Asas laterales.
Decoración central bajo vidrio con técnica de pintura y alas de mariposas, representando paisajes de Río de Janeiro.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

231 . **PEQUEÑA MESA FRANCESA ANTIGUA CAMPAGNARD.**

Ejecutada en madera de nogal. Forma rectangular. Cintura con pequeño cajón central.
Estante inferior. Cuatro apoyos planos con suave curvatura.

Francia
Principios del Siglo XIX

232 . **CENTRO DE MESA DE PORCELANA FRANCESA.**

Forma ovalada y asas laterales. Contorno calado. Reservas con monograma.

A. GATINAUD, París.

DE VILLE, Vickers
Escuela Francesa
1856-1925

233 . **"LE PICNIC"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmado, titulado y fechado V. DE VILLE en el reverso de la tela.

Medidas: 46 x 56 cm

234 . **JUEGO DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE PARA COMEDOR.**

Madera lustrada. Compuesto por una mesa de dos pedestales. Tapa enchapada en caoba.
Dos sillones y ocho sillas con asientos tapizados en pana azul.

Medidas de las mesa. Alto 73 cm Largo 250 cm Ancho 118 cm

235 . **PEQUEÑO CENTRO HONDO AFRICANO DE MADERA TALLADA.**

Cuenco hondo sobre tres apoyos tallados en forma de peces. Base circular.

Alto 13 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

236 . **CUATRO ANTIGUOS VASOS ABORIGENES DEL SIGLO XVIII.**

Realizados en madera. Diferentes formas y tamaños. Tres de ellos con pie en forma de copa.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

- 237 . **PEQUEÑA ARAÑA CON PANTALLA METALICA.**
Pantalla metálica pintada de verde. Cuatro brazos curvos preparados con instalación eléctrica.
- 238 . **FRENTE DE CRISTAL TEMPLADO PARA CHIMENEA.**
Parte superior curva. Soportes de bronce dorado.
- 239 . **ARAÑA DE ESTILO HOLANDES CON ARMAZON NIQUELADO.**
Columna central torneada terminada en gran esfera. Doce brazos de doble curvatura dispuestos a dos alturas con instalación eléctrica.
- *240 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo central de fondo color rosa viejo decorado por un mismo dibujo que se repite formando hileras. Guarda formada por varias franjas. Marcas de polilla.
Largo 380 cm Ancho 285 cm

BENITEZ, Juan Carlos
Argentino
1931-

- 241 . **"CHICA EN PAISAJE DE FLORES"**
Técnica mixta.
Firmada Juan Carlos BENITEZ y fechada 62 abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.
Medidas: 51 x 39 cm
- 242 . **MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA CENTRO.**
Forma circular. Madera enchapada en caoba. Un cajón y dos tiretes. Tapa de mármol blanco vetado protegido por una galería de bronce calado.
- CURI, Marcos
Argentino
1930-2007
- 243 . **COLLAGE CON REPRODUCCIONES EN COLORES.**
Marco de madera perlada y dorada a la hoja.
Medidas: 28 x 30 cm
- 244 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.**
Cincelado de hojas en ambos lados. Monograma grabado. Acompaña un mueble para cubiertos enchapado en caoba con cajones tapizados. Compuesto por:
- 17 Cuchillos comida. 29 Tenedores comida. 14 Cucharas sopa. 9 Cuchillos pescado. 8 Tenedores pescado. 26 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 14 Cucharas postre. 12 Tenedores ostras. 15 Cucharas helados. 7 Cucharas té. 8 Piezas varias para servir. Son ciento setenta y una piezas en total.
- 245 . **SOFA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA TRES CUERPOS.**
Armazón de nogal moldurado. Reservas de flores talladas. Respaldo capitonné, asiento y almohadones tapizados en cuero blanco.

246 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada DUBOIS abajo a la derecha.

Medidas: 65 x 54 cm

*247 . **DOS PEQUEÑAS FIGURAS DE MARFIL ESCULPIDO.**

Personajes parados sobre barriles. Uno de ellos con restauración en la parte posterior de uno de los pies.

Colección DELLA SIGNORIA.

248 . **CONJUNTO DE TRES PIEZAS CHINAS ESCULPIDAS.**

Todas de cristal de roca. Un pato, un sacerdote y una figura femenina con base de amatista. Algunas restauraciones.

Colección DELLA SIGNORIA.

249 . **DOS PASTILLEROS DIFERENTES DE PORCELANA ALEMANA.**

Distintas fabricaciones. Decoraciones pintadas a mano.

250 . **VIOLETERO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**

Esmalte monocromo sang de boeuf.

Colección DELLA SIGNORIA.

251 . **"MUJER ROMANA"**

Escultura de bronce cincelado. Sin firma. Brazos con movimiento.

Alto 22 cm

252 . **ANTIGUA TETERA CHINA EN FORMA DE PLANTA.**

Agata esculpida. Tapa restaurada con figura de ave. Base de bois de fer tallado y calado.
Ex Colección Nicanor PALACIOS COSTA.
LUCIA de BRUYN de PALACIOS COSTA.
J.C. NAON & Cia S.R.L., Julio de 1982.
Lote 714 del catálogo.
Colección Nicanor PALACIOS COSTA (h).

253 . **PEQUEÑO POTICHE CHINO DE RAIZ DE AMATISTA CON TAPA.**

Asas laterales con aros móviles. Tres apoyos. Tapa coronada por un perro de fo con restauración. Base de bois de fer.

Ex Colección Nicanor PALACIOS COSTA.
LUCIA de BRUYN de PALACIOS COSTA.
J.C. NAON & Cia S.R.L., Julio de 1982.
Lote 715 del catálogo.
Colección Nicanor PALACIOS COSTA (h).

254 . **PAR DE VIOLETEROS DE PORCELANA BLANC DE CHINE.**

Esmalte blanco monocromo.

Colección DELLA SIGNORIA.

- *255 . CUATRO FIGURAS CHINAS DE CORAL ESCULPIDO.**
Figuras femeninas de pie en diferentes posiciones. Una de ellas con restauración en el ramo de flores y otra con muy pequeña cascadura. Bases de madera.
- 256 . ANTIGUO SULFURO DE MEDIO CRISTAL VERDE.**
Flor en el interior.
KERTEUX, Buenos Aires,
Colección DELLA SIGNORIA.
- 257 . FIGURA "PATO" DE PORCELANA BLANCA.**
Restauración en las patas.
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.
- 258 . FIGURA DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.**
Marca azul de espadas cruzadas. Pieza representando un cisne.
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.
- *259 . KORO Y DOS ANFORAS CHINAS DE AMBAR ESCULPIDO.**
Koro con aros móviles en la tapa y en las asas laterales. Ánforas con tallas en ambos frentes. Tapas coronadas por un ave acuática. Cada pieza con su base correspondiente.
- 260 . CONJUNTO FORMADO POR SEIS AVES DE PORCELANA ALEMANA.**
Diferentes tipos y fabricaciones. Esmaltes policromos. Dos con pequeños faltantes.
- 261 . CUATRO ANTIGUAS PIEZAS CRIOLLAS DE ASTA.**
Forman el lote dos recipientes diferentes para pólvora, una pequeña botella y un pote con tapa fechado en 1919.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 262 . DOS ANTIGUOS MATES PORTEÑOS DIFERENTES.**
Uno de ellos liso con guardas escalonadas e inscripción "Pitusa 1955". El otro repujado con tres apoyos vegetales unidos por un aro.
Peso 0,320 kg
- *263 . TRES FIGURAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.**
Diferentes. Una de ellas con firma en rojo del artesano, un trabajador rural con faltante en la cabeza y un anciano con dos palmetas. Pequeña restauración y faltante.
- 264 . DOS PEQUEÑOS JARROS COLONIALES CINCELADOS.**
Uno facetado en la parte inferior y el otro troncocónico. Decoración burilada con motivo de flores y hojas. Asas laterales curvas con cincelado vegetal. Sellados en la base.
Peso 0,300 Kg

265 . **TRES PEQUEÑAS FIGURAS COLONIALES CINCELADAS.**

Forman el lote un par de saleros en forma de loro y un pequeño cervatillo.

Arte Colonial
Principios del Siglo XX

Peso 0,240 kg

266 . **CUATRO PEQUEÑOS MATES URUGUAYOS DE ASTA.**

Diferentes colores y decoraciones talladas. Uno de ellos con base de metal.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

267 . **TRES PASTILLEROS DE PORCELANA CAPODIMONTE.**

Marca correspondiente. Tamaños diferentes. Monturas de bronce.

268 . **PAR DE FIGURAS CHINAS ESCULPIDAS.**

Perros de fuego sobre pedestales. Bases de madera que no corresponden.

269 . **PEQUEÑA MESA FRANCESA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Enchapada. La tapa abre hacia atrás con espejo en el reverso. Dos puertas recubiertas por lomos de libros.

270 . **ANTIGUO CALIENTA MANOS DE ALFARERIA CHINA.**

Dinastía Song 960-1279. Calienta manos de cerámica gris recubierta por un esmalte verde azulado. Recipiente en forma de esfera aplanada con asa superior con molduras. Ornamentación de flor central.

China
Dinastía Song

Alto 13 cm

271 . **RELOJ DE APOYO ITALIANO CON SONERIA.**

Caja de madera enchapada en caoba con filetes de madera clara dispuestos verticalmente formando un diseño. Cuadrante con numeración romana sobre fondo de esmalte.

Máquina francesa a péndulo con sonería.

E. BAGLIA Milano.
Alto 43 cm

DOWEK, Diana
Argentina
1942-

272 . **"CERDOS"**

Técnica mixta sobre papel.

Firmada Diana DOWEK y fechada "71" abajo a la derecha.

Medidas: 55 x 70 cm
Ex colección Marcos CURI.

*273 . **ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño de ramajes floridos sobre fondo marrón. Guarda en tonos azul y beige decorada por ramajes, floreros y mariposas.

Largo 180 cm Ancho 90 cm

ANONIMO
Escuela Sudamericana
Siglo XIX

274 . **"LADIES OF MONTE VIDEO GOING TO MASS"**

Acuarela.
Sin firma.

Medidas: 25,5 x 17,5 cm

275 . **RELOJ DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA VIEUX PARIS.**

Decoración en esmalte oro sobre fondo azul. Reserva encerrando una guirnalda de flores. Cuadrante de esmalte blanco con saltadura en un costado. Máquina con sonería. Falta el péndulo y la llave. Sobre la pieza se presenta un grupo formado por un cazador acompañado de un perro. Algunas fisuras y restauraciones.

Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 43,5 cm

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

276 . **"SUPLICA AL MAR"**

Acuarela sobre papel.
Sin firma.
Titulada en el reverso.

Medidas: 15 x 22 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

277 . **MUEBLE VITRINA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.**

Madera enchapada en caoba y nogal. Marquetería formando rombos. Una hoja de puerta central con vidrio biselado y dos laterales con movimiento ondeado. Tapa de mármol blanco vetado. Adornos, bordes y regatones de bronce cincelado. Interior de la vitrina revestido en espejo.

Alto 144 cm Ancho 153 cm Prof. 43 cm

278 . **RELOJ DE APOYO DE MARMOL PIZARRA.**

Máquina a péndulo. Falta la llave.

279 . **PEQUEÑA MESA INGLESA CON ALETAS VOLCABLES.**

Madera de nogal. Cajón lateral. Apoyos torneados unidos por travesaños. Marcas de polilla.

LANSYER, Emmanuel
Escuela Francesa
1835-1893

280 . **"FIGURA FEMENINA Y CABRA FRENTE AL LAGO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Alguna restauración.
Firmada E. LANSYER abajo a la izquierda.

Medidas: 46,5 x 64,5 cm

281 . **PAR DE PERFUMEROS DE PORCELANA FRANCESA CON TAPA.**

Marca azul en el reverso de las bases. Cuerpos decorados en esmaltes blanco, verde y amarillo.

Colección DELLA SIGNORIA.

MOIGNIEZ, Jules
Escuela Francesa
1835-1894

282 . **"EAGLE"**

Pieza representando un águila posada sobre un tronco. Firmada J. MOIGNIEZ en la parte inferior. Base circular de mármol de dos variedades.

Alto 78 cm

283 . **CREMERA DE ANTIGUA PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES.**

Epoca Chien Lung 1736-1796 Porcelana blanca que presenta en el frente una fina decoración de canasto con flores. Guarda superior en los mismo tonos. Muy pequeña cascadura en el borde.

China
Siglo XVIII
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

MERODE, Karl Freiherr von
Escuela Austríaca
1853-1909

284 . **"NIÑA CON PALOMA"**

Escultura italiana de alabastro esculpido. Firmada R.MERLINI en el reverso de la base. Zócalo circular de mármol veteadado.

Alto total 33 cm

285 . **"LA GRANDE RADE HOLLANDOISE"**

Antiguo grabado francés en colores.
Passe-partout negro.
Varilla de madera moldurada.

286 . **DOS FOSFORERAS INGLESAS DIFERENTES.**

Una de ellas esférica de mármol y la otra cónica de jaspe rojo.

Colección DELLA SIGNORIA.

287 . **CHIFFONNIER EJECUTADO EN MADERA ENCHAPADA EN CAOBA.**

Frente con cinco cajones y una puerta que simula dos cajones más. Interior con dos cajoncitos y un espacio abierto. Bocallaves de bronce cincelado.

LESSING, Otto
Escuela Alemana
1846-1912

288 . **"ATLETA GRIEGA"**

Escultura de bronce dorado. Firmada O. LESSING fec. en la base. Pedestal de ónix.

Alto 25 cm

289 . **GRAN JARRA AFRICANA ANTIGUA DE MADERA TALLADA.**

Cuerpo cilíndrico con tres guardas talladas formando diseños vegetales. Curiosa asa lateral representando sogas trenzadas.

Alto 28 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

290 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazones de madera de nogal con lustre claro. Detalles tallados. Respaldos y asientos tapizados.

*291 . **PEQUEÑA PLACA CHINA OVOIDAL DE JADE.**

Trabajo en relieve realizado con diferentes piedraduras representando ramas con hojas, frutos y una ardilla. Base china de bois de fer tallado y calado.

292 . **VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.**

Pieza recubierta por un esmalte negro monocromo. Base circular de madera dorada.

China
Siglo XIX

Alto 47 cm

293 . **PAR DE MUY PEQUEÑOS FLOREROS DE PORCELANA VIEUX PARIS.**

Forma de flor. Decoración en esmalte verde, lila y oro.

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

ROSSI, Alberto María
Argentino

Bolonia 1879-Buenos Aires 1965

294 . **"CANAL DE VENECIA"**

Pintura al óleo sobre tela pegada sobre hardboard.

Firmada A.M. ROSSI abajo a la derecha.

Firmada y fechada 1920 en el reverso.

Medidas 27,5 x 37,5 cm

295 . **MESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.**

Enchapada en caoba. Filetes de marquetería. Travesaños en cruz.

296 . **CUATRO MINIATURAS CON MARCOS DE BRONCE CINCELADO.**

Dos de ellas de esmalte formando par. Las otras, diferentes, mostrando retratos.

LARA TORREZ, Raúl
Boliviano

1940

297 . **"RETRATO"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada Raúl LARA T abajo a la derecha.

Medidas: 75 x 55 cm

298 . **UN SILLON Y UNA SILLA DE LINEA MODERNA.**

Armazones de madera de caoba. Tapizados en pana a cuadros color verde.

299 . **PEQUEÑO CENTRO DE PORCELANA VIEUX PARIS.**

Cuerpo en forma de vegetales. Cuatro apoyos de dos colores.

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

BOUTS, Bernardo

Argentino

1909-1986/7

300 . **"FLAMENCO ROSA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada B. BOUTS arriba a la derecha.

Medidas: 56 x 30 cm

WILDENSTEIN ARTE S.A., Buenos Aires.

Etiqueta al dorso.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

301 . **"MOSQUETERO"**

Escultura francesa de bronce dorado. Rostro de marfil esculpido. Sin firma. Zócalo de mármol ónix.

Alto 27 cm

302 . **CONJUNTO PARA CHIMENEA DE BRONCE Y VIDRIO TEMPLADO.**

Está formado por un par de chenets con soporte de hierro, un soporte con cuatro útiles y un frente de vidrio templado con hojas laterales.

303 . **PEQUEÑA MESA CHINA DE BOIS DE FER TALLADO.**

Forma cuadrangular. Cintura tallada y calada. Placa de mármol veteadado en la tapa.

304 . **JARRA FRANCESA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Asa superior. Cuerpo achatado con decoración en sus dos caras. Piezas firmada Maurice CHILALT en la base.

Alto 20 cm

LAGOS, Alberto

Argentino

1885-1960

305 . **"DESNUDO MASCULINO"**

Técnica mixta sobre papel.

Firmada Alberto LAGOS abajo a la izquierda.

Medidas: 33 x 25 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

306 . **PAR DE SILLAS INGLESAS DE ESTILO QUEEN ANNE.**

Armazones de madera pintada a la laca roja. Decoración tallada y dorada. Asientos a bastidor tapizados en cuero con averías.

VAN VAERENBERGH, Gustave
Escuela Belga
1873-1927

307 . **"BUSTO FEMENINO"**

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada G. V. VAERENBERGH en el reverso.

Alto 16 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

308 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES REGENCE.**

Armazones de madera tallada y dorada. Respaldos altos capitonné, apoyabrazos y asientos tapizados en género estampado sobre fondo beige.

*309 . **DOS GRUPOS CHINOS DE MARFIL ESCULPIDO.**

Diferentes. Uno de ellos formado por un hombre acompañado de un niño y un conejo. El otro, con alguna pequeña restauración y faltante, muestra a un labrador con un niño.

PELLINI, Eugenio
Escuela Italiana
1864-1934

310 . **"RIPOSO"**

Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada E. PELLINI en la base.

Alto 15 cm

311 . **MUEBLE DE ESTILO FRANCES TRANSICION A ALTURA DE APOYO.**

Enchapado en palisandro y palo de rosa. Dos hojas de puerta. Interior con estantes. Caídas y sabots de bronce. Tapa de mármol blanco restaurado.

Alto 130 cm Ancho 118 cm Prof. 46 cm

PAUTROT, Ferdinand
Escuela Francesa
1832-1874

312 . **"CANARD"**

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada PAUTROT en la base.

Alto 11 cm Largo 13 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

313 . **SILLON DE ESTILO INGLES PARA ESCRITORIO.**

Armazón de caoba. Respaldo capitonné y asiento tapizado en cuero beige.

D'ASTE, Joseph
Escuela Francesa
1881-1945

314 . **"NIÑO CON CANGREJO"**

Escultura francesa de bronce cincelado. Firmada J. D'ASTE en la base.

Alto 24 cm

315 . **PEQUEÑO ESCRITORIO DE ARRIMO DE ESTILO INGLES.**

Nogal y raíz. Cajón en la cintura. Tapa volcable. Interior con estantes cartoneros y dos cajoncitos.

316 . **"ANCIANO CON LEÑA"**

Escultura de bronce. Firmada N. PICCIOL en la base.

Alto 26 cm

*317 . **ALFOMBRA PERSA SOUMAK DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con grandes flores dispuestas en rombos en tonos azul y rosa sobre fondo marrón. Amplia guarda formada por tres franjas.

Largo 300 cm Ancho 145 cm

318 . **LAMPARA AUSTRIACA CON CUERPO DE VIDRIO DE FORMA PIRAMIDAL.**

Fajas horizontales de diferentes diámetros. Secciones facetadas, algunas con guardas de flores y otras doradas. Recipiente superior para kerosene. Adaptada para lámpara con instalación posterior para una luz. Globo de vidrio con filetes dorados.

Alto 88 cm

NEME, Carel
Uruguayo
1926-2004

319 . **"MODELO BRASILEÑA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Carel y fechada París 1962 abajo a la derecha.

Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 80 x 60 cm

320 . **SECRETAIRE FRANCES DE ESTILO LOUIS PHILIPPE.**

Mueble de arrimo enchapado en caoba. Marquetería realizada con incrustaciones de bronce dorado decorando el frente de cinco cajones y de la puerta volcable. Caídas y molduras de bronce cincelado. Tapa de mármol con avería.

Alto 127 cm Ancho 74 cm Prof. 36 cm

LARROUX, Antonin
Escuela Francesa
1859-1913

321 . **"JEUNE BACCHANTE"**

Escultura de bronce dorado. Firmada A. LARROUX en el costado derecho. Base cuadrangular de mármol vetado.

Alto 11 cm

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

322 . **"ARLEQUIN"**

Escultura francesa de bronce dorado con rostro y manos de marfil. Firmada GOMERT en la base. Zócalo de mármol ónix.

Alto 25 cm

323 . PAR DE QUIMERAS DE PORCELANA BLANC DE CHINE.

Pareja de perros de fuego sobre pedestales altos con caras caladas. Uno con muy pequeña cascadura en el lomo.

324 . ESCRITORIO DE PEDESTALES DESMONTABLES ESTILO INGLES.

Madera enchapada en caoba. Tapete de cuero color habano viñeteado. Frente con nueve cajones. Tiretes laterales.

MASTER, Buenos Aires.

***325 . PEQUEÑA CAJA CILINDRICA DE MARFIL LISO CON TAPA.**

Miniatura de esmalte en la tapa.

***326 . SEIS NETZUKES JAPONESES DE MARFIL ESCULPIDO.**

Diferentes. Detalles policromados.

327 . SEIS SILLAS DE ESTILO ESPAÑOL PARA COMEDOR.

Armazones de madera con lustre oscuro. Apoyos y travesaños torneados formando esferas continuas. Respaldos y asientos tapizados en cuero marrón, los respaldos y dos asientos con el cuero original repujado.

***328 . CERNIDOR DE PLATA FRANCESA SELLADA.**

Punzón de MERCURIO. Cuerpo cincelado y repujado. Tapa a rosca calada.

***329 . ALFOMBRA PERSA SENEH DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con compacto diseño de flores sobre fondo azul. Amplia guarda formada por siete franjas, la central más ancha sobre fondo color ladrillo.

Largo 330 cm Ancho 270 cm

330 . PEQUEÑO ICONO RUSO DEL SIGLO XIX.

Tabla con imagen de Cristo. Punzones de plata y de orfebre correspondientes al año 1873. Decoración grabada. Inscripción en cirílico.

Rusia

Segunda Mitad del Siglo XIX

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

331 . ESCRITORIO FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.

Enchapado en madera de diferentes variedades. Tres cajones en el frente. Tiretes laterales. Tapetes de cuero. Tiradores circulares. Capiteles y sabots de bronce cincelado.

***332 . PEQUEÑO MOSTACERO DE PLATA FRANCESA SELLADA CON TAPA.**

Punzón de Mercurio. Cuerpo cincelado. Tapa unida al asa lateral. Recipiente interior de vidrio azul.

333 . MESA BAJA CHINA DE MADERA LUSTRADA.

Panel de la tapa con tallas en bajo relieve representando una escena de batalla. Apoyos curvos.

334 . PEQUEÑO POTE DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.

Decoración de fajas azul, celeste y oro. Agarradera de la tapa representada por un netzuke chino de marfil sobre un disco de plata francesa sellada y cincelada.

335 . CUATRO GRANDES BOTELLONES DE VIDRIO LISO.

Diferentes. Dos forman par. Sin tapones.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

336 . MESA BAJA DE FORMA CUADRANGULAR PARA CENTRO.

Armazón acrílico. Esquinas de bronce. Tapa de vidrio.

337 . VIOLETERO FRANCES DE ESMALTE DE LIMOGES.

Esmalte sobre cobre. Decoración floral. Firmado C. FAURE, Limoges.

338 . ANTIGUO SILLON FRANCES DE ESTILO LUIS XIV.

Armazón ejecutado en madera de roble. Apoyabrazos, apoyos y travesaños ondeados. Respaldo y asiento con tapizado gros point en variados colores representando animales, flores y hojas.

Colección DELLA SIGNORIA.

***339 . PEQUEÑO JARRO DE PLATA INGLESA SELLADA.**

Punzones de la ciudad de Birmingham correspondientes al año 1919. Cuerpo en forma de barril. Asa lateral.

Alto 8 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

340 . DOS FRASCOS Y TRES BOTELLAS DE VIDRIO LISO.

Diferentes. Dos frascos con tapón y una botella con tapa de cerámica.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

***341 . ANTIGUO CARRUAJE DE PLATA EN MINIATURA.**

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

342 . PAR DE BUTACONES BAJOS DE DISEÑO MODERNO.

Armazones de hierro cromado. Respaldos y asientos tapizados en cuero blanco. Cuatro apoyos cruzados terminados en regatones achatados.

***343 . CUATRO PEQUEÑAS PIEZAS DE MARFIL JAPONES ESCULPIDO.**

Artística talla. Una de ellas con restauración en las dos cabezas.

344 . **"ENTRE MONTAÑAS"**

Pintura acrílica sobre tela.
Firmada Mónica SCHERG abajo a la derecha.

Medidas: 153 x 148 cm

345 . **PAR DE CANDELABROS FRANCESES DE BRONCE DORADO.**

Base ovoidal sobre cuatro apoyos. Cincelado de hojas. Cuatro brazos terminados en receptáculo para vela.

Alto 42 cm

346 . **ESPEJO DE COLGAR CON PARTE CENTRAL EN RELIEVE.**

Luna biselada. Enmarcamiento de bronce recubierto por pátina marrón. Trabajo cincelado y repujado.

Alto 72 cm

347 . **RELOJ FRANCES DE BRONCE CINCELADO CON SONERIA.**

Caja de bronce cincelado con movimiento rocaille y decoración de flores y hojas. Figuras de amorcitos en la parte inferior. Máquina a péndulo con sonería. Cuadrante de porcelana con fisura. Llave y péndulo correspondientes.

Alto 33 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

348 . **MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Armazón de madera lustrada. Cuatro apoyos. Tapa con dos placas de mármol blanco vetado.

349 . **ORIGINAL CAJA AUSTRIACA DE POTTERY DEL SIGLO XIX.**

Marca incisa "J M" que posiblemente corresponda a Joseph Meir & Co. Numeradas 6784. La tapa representa una figura de un joven con gorra verde y pipa sentado sobre un tronco.

Alto 19 cm

ANONIMO

Escuela Sudamericana

Siglo XIX

350 . **PAR DE ANTIGUAS PINTURAS COLONIALES SOBRE CHAPA.**

Pinturas al óleo sobre chapa. Representan a "Jesús" y a un "Arcángel". Enmarcamientos sobre fondo rojo y varillas de madera dorada.

Arte Colonial

Siglo XIX

Medidas: 35 x 25 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

351 . **TRIPTICO RELIGIOSO ESPAÑOL DE MADERA.**

Parte de la base e interior de marfil esculpido. Hojas con movimiento. Marca de golpe en un ángulo inferior.

352 . **SILLON BERGERE CONFORTABLE TAPIZADO.**

Recubierto por un género moteado color natural. Respaldo capitonné. Almohadón en el asiento.

353 . **TRES MINIATURAS NAPOLEONICAS PINTADAS A MANO.**

Se presentan en un marco francés de estilo Imperio con fondo de terciopelo verde. Varilla y aplicaciones de bronce cincelado.

354 . **REPRODUCCION EN COLORES DE UNA OBRA DE CASTAGNINO.**

Varilla de madera dorada.

355 . **FIGURA AUSTRIACA DE POTTERY DEL SIGLO XIX CON TAPA.**

Original figura representando un perro con uniforme de policía.

Alto 23 cm

356 . **"ECOLE DE CAVALERIE"**

Litografía francesa en colores.
Tomada de una pintura por Tom DRAKE.
Passe-partout color arena.
Varilla de madera moldurada y dorada.

357 . **COMODA DE ESTILO FRANCES IMPERIO.**

Madera enchapada. Frente con tres amplios cajones enmarcados por columnas y otro cajón superior de menos altura. Bronces cincelados y patinados. Tapa de mármol verde vetado.

Alto 89 cm Ancho 122 cm Prof. 56 cm

*358 . **DOS PEQUEÑAS FIGURAS DE MARFIL ESCULPIDO.**

Una de ellas representa un ave zancuda y la otra un chico. Incompletos. Estuche correspondiente.

Colección DELLA SIGNORIA.

*359 . **PAR DE GRUPOS CHINOS DE MARFIL ESCULPIDO.**

Sello del artesano en el reverso de la base. Colmillo dividido en dos secciones. En cada una de ellas se observan arbustos y personajes sentados.

360 . **PAR DE CENICEROS CIRCULARES CON PUNZON DE ORFEBRE GALLARDO.**

Guarda cincelada de estrías verticales. Bases de paño bordó.

Diámetro 10 cm

*361 . **"AVGUST REX POLONIE"**

Escultura de marfil esculpido. Figura del rey polaco sobre pedestal. Personaje con vestimenta de la época. Pedestal de madera moldurada y tallada con torso masculino de marfil aplicado en el frente. Restauración en uno de los pies y falta un pequeño fragmento en la pasamanería de la mano.

Alto total 33 cm

***362 . ABRE CARTAS FRANCES DE MARFIL Y PLATA SELLADA.**

Hoja de marfil liso. Empuñadura revestida en plata francesa. Decoración cincelada en relieve. Con estuche.

L. MASSONNAR, Vernon.

***363 . PLACA DE MARFIL ESCULPIDO CON FIGURA DE NIÑA.**

Fondo tapizado.

***364 . PASTILLERO CIRCULAR DE MARFIL CON TAPA.**

Miniatura pintada a mano en la tapa, firmada DURCIER. Aros de plata europea sellada, el inferior cincelado y calado. Guarda superior perlada.

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

365 . "CHIMENEAS EN LA BOCA"

Grabado al aguafuerte.

Titulado y firmado QUINQUELA MARTIN en la parte inferior.

Varilla de madera moldurada y dorada.

Medidas: 53 x 68 cm

366 . LAMPARA CON VASO DE CERAMICA ESMALTADA.

Recubierta por un esmalte azul turquesa. Decoración incisa. Lira de bronce con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

367 . MESA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES.

Madera enchapada en nogal. Dos cajones en el frente. Columnas laterales, apoyos y travesaño torneados y tallados.

Alto 79 cm Largo 152 cm Prof. 72 cm

368 . LAMPE BERGER FRANCESA CON CUERPO FACETADO.

Cascadura en la base.

Colección DELLA SIGNORIA.

369 . NUEVE LITOGRAFIAS FRANCESAS EN COLORES.

Representan diferentes bouquets de flores. Varillas de madera moldurada, perlada y dorada.

370 . PEQUEÑA MESA OVAL DE ESTILO FRANCES PARA CENTRO.

Enchapada en caoba. Marquetería en la tapa y en el estante inferior. Faltantes en el borde.

371 . DOS VASOS DIFERENTES DE OPALINA DECORADA.

Uno de ellos con partes blancas y el otro de tono esmerilado. El último con pequeña cascadura.

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

372 . **CINCO ANTIGUOS GRABADOS ITALIANOS.**

Giacomo GIOVANNINI grabó sobre temas del mismo.
Passe-partouts color arena.
Varilla chata de madera encerada.

373 . **SILLA BAJA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazón de madera moldurada, pintada al laqué y patinada. Talla de flores. Tapizada en un género color rosa.

*374 . **TRES FIGURAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.**

Diferentes. Personajes orientales en diferentes actitudes. Una pieza con faltantes y otra con averías en los dedos.

TEJERA, Miguel Angel
Argentino
1939-2008

375 . **"MATERNIDAD"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada M. TEJERA y fechada 67 arriba a la derecha.

Medidas: 83 x 110 cm

376 . **DOS PEQUEÑOS FLOREROS DIFERENTES DE OPALINA.**

Uno de ellos azul transparente y el otro blanco. Este con pequeña restauración en la boca. Bases de madera.

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

MASIDE GARCIA, Carlos
Escuela Española
1897-1958

377 . **"VENDEDORAS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada MASIDE abajo a la derecha.

Medidas: 45 x 31 cm

378 . **TRES CAJAS BRASILEÑAS DE MADERA CON TAPA.**

Diferentes tamaños. Guardas de marquetería. Decoración en las tapas de paisajes pintados bajo vidrio sobre fondo realizado por alas de mariposas.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

379 . **SOFA CONFORTABLE TOTALMENTE TAPIZADO.**

Dos amplios cuerpos. Cuatro apoyos en forma de esferas achatadas. Tapizado en género color crema con diseño de rombos. Dos almohadones en el asiento y cinco en el respaldo. Funda de género blanco.

*380 . **MARCO PORTARRETRATO DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA.**

Rectangular. Acanalados compactos.

COLMEIRO, Manuel
Escuela Española
1901-1999

- 381 . **"VENDEDORAS AMBULANTES"**
Acuarela.
Firmada M. COLMEIRO abajo a la derecha.
Medidas: 33 x 26 cm
- 382 . **CAJA RECTANGULAR EMPLACADA EN MARMOL CON TAPA.**
Montura de plata 800 sellada. Fisura en la base.
- 383 . **SILLA CON INFLUENCIA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**
Armazón de madera lustrada. Barrotes en el respaldo. Almohadón tapizado en el asiento.
- 384 . **PLATO CIRCULAR DE CERAMICA DECORADA.**
Pintado a mano representando una escena hípica. Firmado en un costado.
Diámetro 51 cm
- 385 . **SILLON DE ESTILO FRANCES CON ARMAZON DE CAOBA MOLDURADA.**
Tapicería de cuero blanco.
- 386 . **TRES GRANDES PLATOS DE VIDRIO ARTISTICO DE CHURBA.**
Platos de fondo neutro, naranja y verde respectivamente. Diseños centrales diferentes.
Firmados A. CHURBA y fechados 72 en el reverso. Preparados para colgar.
Diámetro 46 cm
- 387 . **JARRA DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES FIRMADA SANDOZ.**
Pieza representando un pingüino. Decoración pintada a mano. Firmada E. M. SANDOZ
en el reverso de la base.
Alto 23 cm
- 388 . **"PAISAJE CON PARVAS"**
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: 65 x 81 cm
- 389 . **CINCO PIEZAS VARIAS DE PORCELANA.**
Componen el lote una cafetera y una lechera Dresden, ambas con pequeñas restauraciones; un centrado con tapa, asas laterales y tres apoyos; una taza con su plato, restauración en el asa; una teterita en miniatura con fisura en el asa.
- 390 . **CONJUNTO DE TRES BASTONES DIFERENTES.**
Uno con empuñadura de bronce damasquinado, otro con empuñadura de hueso con pequeña cascadura y el tercero con empuñadura de bronce dorado.

- *391 . **BANDEJA RECTANGULAR DE PLATA CON DEDICATORIA CENTRAL.**
Borde elevado y escalonado. Plata 900 sellada. Acompaña una bandejita oval de plata Sterling.
Peso total 1,170 kg
- 392 . **ANTIGUO ESPEJO OVAL DEL SIGLO XIX.**
Enmarcamiento de madera perlada y dorada. Interesante coronamiento tallado y calado con decoración de guirnaldas, banderas, cintas y flechas.
Alto 90 cm Ancho 60 cm
- 393 . **BANDEJA DE METAL DEVON PLATEADO PARA PESCADO.**
Borde moldurado y perlado.
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.
- GRANDI, Mario Darío
Argentino
1918-1971
- 394 . **"PAREJA CON SOMBRILLA"**
Pintura al pastel.
Firmada GRANDI y fechada 1957 abajo a la derecha.
Medidas: 55 x 32 cm
- *395 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Interesante diseño de arbustos, plantas, animales silvestres y cazadores a caballo, formando una compacta decoración. La guarda está formada por una franja ancha limitada por tres más angostas a cada lado.
Largo 300 cm Ancho 250 cm
- 396 . **VASO DE ANTIGUA PORCELANA VIEUX PARIS.**
Decoración en el frente pintada a mano representando un conjunto de flores variadas. Hojas en relieve en ambos costados pintadas en esmalte dorado.
Alto 45,5 cm
- 397 . **RELOJ DE PIE CON CAJA DE MADERA DE ABEDUL.**
Máquina a péndulo.
Alto 190 cm
- ONOFRIO, Norberto
Argentino
1927-2014
- 398 . **"CABALLO ARTICULADO"**
Dibujo a tinta sobre papel.
Firmado N. ONOFRIO y fechado 1975 abajo a la derecha.
Medidas: 35 x 50 cm
Ex colección Marcos CURI.
- 399 . **MESA BAJA RECTANGULAR CON ARMAZON DE BRONCE.**
Estante inferior.

ONOFRIO, Norberto
Argentino
1927-2014

400 . **"CARAS"**

Dibujo a tinta sobre papel.
Firmado N. ONOFRIO y fechado 1974 abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 60 cm
Ex colección Marcos CURI.

401 . **CONJUNTO DE POTTERY INGLES MOORCROFT ESMALTADO.**

Diseño de granadas y arándanos sobre fondo azul verdoso. Compuesto por un gran centro hondo de forma circular, un plato hondo y dos floreros de diferentes formas.

402 . **POUDREUSE FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.**

Madera enchapada en palo de rosa. Tapa con tres secciones rebatibles, la central con espejo interior. Frente con dos pequeños cajones y uno simulado. Bocallave y tiradores cincelados y patinados. Falta un tirador.

*403 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo azul. Tres franjas. Gastada.

Alto 150 cm Ancho 85 cm

404 . **PEQUEÑA ARAÑA FRANCESA DE LAS DENOMINADAS BOLSA.**

Bordes y ornamentación de mostacillas. Cadenas de almendras cuadrangulares facetadas. Seis pequeños brazos porta velas en la circunferencia. Interior con dos luces.

Colección DELLA SIGNORIA.

405 . **PAR DE PEQUEÑOS FLOREROS DE MEDIO CRISTAL VERDE.**

Cuellos facetados. Compacta talla en los cuerpos.

Colección DELLA SIGNORIA.

406 . **TRES PIEZAS DIFERENTES DE OPALINA AZUL.**

Un vaso antiguo con decoración floral y reserva con inscripción; un pequeño vaso formado por ocho caras, muy pequeña cascadura en la boca y un salero doble.

407 . **DOS PEQUEÑOS MATES CHILENOS DIFERENTES.**

Uno de la región de Coquimbo con rabito y pequeña ave cincelada. El otro de madera con montura metálica. Ambos grabados con diseño vegetal. Bombillas correspondientes.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

408 . **SULFURO DE MEDIO CRISTAL LISO.**

Pequeña cascadura en la base.

Alto 24 cm
Colección DELLA SIGNORIA.

- 409 . **CUATRO ANTIGUAS ARTESANIAS ABORIGENES DIFERENTES.**
Piezas realizadas en piedra y hueso. Diferentes orígenes. Tres de ellas con base de acrílico.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 410 . **CUATRO PIEZAS DE BRONCE CLOISONNE.**
Un ánfora, un violetero y dos candeleros. Acompaña un abre cartas de bronce cincelado.
- 411 . **PEQUEÑO RELOJ DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**
Cuadrante de esmalte con averías.
Colección DELLA SIGNORIA.
- 412 . **OCHO ANTIGUOS VASOS CRIOLLOS DE ASTA.**
Cinco de ellos tallados con diferentes motivos y escrituras. Tres con montura de metal y argolla para colgar.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 413 . **SEIS ANTIGUAS PIEZAS ABORIGENES DE MADERA TALLADA.**
Forman el lote tres pequeños keros de tamaños progresivos y tres cucharas.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 414 . **CARNET DE BAILE FRANCES DE CAREY RUBIO.**
Tapa con incrustaciones y monograma de plata. Anotador de marfil y lápiz a mina.
- 415 . **BASTON DE CAÑA POSIBLEMENTE DE MALAGA.**
Empuñadura adornada con un refuerzo de oro 18 ktes.
- 416 . **PLAFOND DE VIDRIO BLANCO ESMERILADO.**
Forma ovalada. Instalación para dos luces.
- 417 . **MUEBLE SECRETAIRE DE ESTILO ESPAÑOL.**
Madera maciza encerada. Parte inferior con dos puertas, un cajón y una tapa volcable.
Alzada fija con dos puertas. Herrajes de hierro.
Alto 190 cm Ancho 83 cm Prof. 48 cm
- 418 . **ANTIGUO TINTERO CON BASE DE MARMOL NEGRO PIZARRA.**
Mármol con rajadura. Tinteros con averías y tapas incompletas de bronce. Adorno central de bronce con motivos militares.

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

419 . **"HOMBRES EN ACTIVIDAD"**

Grabado al aguafuerte.
Titulado y firmado QUINQUELA MARTIN en lápiz en la parte inferior.
Varilla de madera encerada.

420 . **TALLA CHINA DE MADERA DE TECK.**

Representa un anciano oriental sosteniendo un báculo en su mano derecha.

Alto 67 cm

421 . **PEQUEÑA MESA COSTURERO DE FORMA OCTOGONAL.**

Madera enchapada en roble. Pequeño cajón en la cintura con divisiones en su interior.
Cuatro apoyos rectos terminados en una base cuadrangular.

422 . **RELOJ FRANCES DE APOYO CON SONERIA.**

Caja de bronce cincelado, calado y dorado. Decoración de ánfora, guirnaldas y animales mitológicos. Cuadrante de porcelana con números romanos. Con llave y sin péndulo.

Alto 53 cm

*423 . **PEQUEÑA ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseño de flores y sellos en tono azul sobre fondo beige.

Largo 155 cm Ancho 90 cm

424 . **DOS CAPILLAS NORTEÑAS DE TERRACOTA PINTADA.**

Diferentes tamaños. Pintadas a mano. Capillas con campanarios y personajes. Algunas restauraciones.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

425 . **"MERCADO DE FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firma ilegible y fechada 1911 abajo a la derecha.

Medidas: 56 x 69 cm
Colección DELLA SIGNORIA.

426 . **JUEGO DE METAL PLATEADO PARA TE Y CAFE.**

Compuesto por bandeja, cafetera, tetera, azucarera y lechera. Asas de madera.

427 . **PAR DE SILLONES CON ARMAZONES DE NOGAL.**

Respaldos y asientos tapizados en pana labrada.

428 . **BANDEJA DE METAL INGLES REPRODUCCION OLD SHEFFIELD.**

Rectangular. Asas laterales. Borde cincelado en plano vertical. Ancha guarda interior grabada.

Largo 65 cm
ELLIS & Co. Ltd, Birmingham.

429 . **BOMBONERA DE PORCELANA FRANCESA CON TAPA.**

Marca azul con la letra D. Esmalte verde con realces dorados. Tapa con reservas pintadas a mano. Montura de bronce cincelado.

Alto 22 cm

DEMARIA, Bernabé

Argentino

1824-1910

430 . **"LA VIRGEN DE LAS UVAS"**

Pintura al óleo sobre tela.

Dedicada "A la Señora Petrona Demaría de Arana", firmada B. DEMARIA y fechada Buenos Aires 1855 abajo a la derecha.

Medidas: 124 x 95 cm

431 . **NUEVE CUCHILLOS PARA COMIDA Y NUEVE PARA POSTRE.**

Plata francesa sellada. Punzón de MINERVA. Mangos cincelados. Reserva con monograma grabado. Estuche tapizado.

432 . **PEQUEÑA MESA REVISTERO DE FORMA RECTANGULAR.**

Madera enchapada. Paneles de vidrio.

433 . **JUEGO DE PORCELANA ALEMANA PARA MESA.**

Porcelana blanca. Guarda con estrías en relieve. Decoración de espigas en esmaltes gris, verde y rojo. Compuesto por:

42 Platos comida, uno con decoración diferente, seis con pequeña cascadura cinco de ellas restaurada y uno con fisura. 16 Tazas con dieciocho platos para consomé, una taza con cascadura y fisura. 8 Platos sopa. 6 Platos postre, tres con restauración de cascadura en el borde. 13 Platos lunch, nueve con restauración de cascadura en el borde, de ellos dos con fisura. 16 Platos pan, dos con cascadura y uno con fisura. 2 Soperas con tapa. 1 Fuente ovalada. 2 Ensaladeras, una de ellas con fisura. 2 Bandejas alargadas. 2 Salseras con fuente adherida. 3 Rabaneras, una con cascadura en el borde. 2 Saleritos. 7 Tazas con veintiún platos para té, tres tazas con fisuras y una de ellas con cascadura. 9 Tazas con trece platos para café, una taza con cascadura y fisura. 2 Cafeteras con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Jarra para leche. 2 Jarritas para crema. Son ciento treinta y siete piezas en total.

434 . **"VASO CON FLORES"**

Par de pinturas al óleo sobre tela.

Una de ellas con avería en el ángulo superior izquierdo.

Sin firma.

Medidas: 74 x 64 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

435 . **DOS TETERAS VEILLEUSE DE PORCELANA DECORADA.**

Diferentes. Decoraciones florales pintadas a mano. Realces oro. Una con restauración en la agarradera de la tapa y la otra en la parte superior de la base.

436 . **CINCO MATES CRIOLLOS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.**

Diferentes diseños y tamaños. Todos con sus bombillas.

437 . **CINCO MATES CRIOLLOS DIFERENTES CON SUS BOMBILLAS.**

Realizados en plata baja. Dos de ellos con cuerpos burilados y los tres restantes lisos con diseño de estrías verticales. Todos con sus bombillas.

HUNTER, Colin
Escuela Inglesa
1841-1904
Atribuido

438 . **"MARINA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada C. HUNTER y fechada 1892 abajo a la derecha.

Medidas: 45 x 65 cm

439 . **DIECIOCHO VASOS DE VIDRIO FACETADO.**

Tres tamaños diferentes y dos fabricaciones. Cuatro con cascadura.

440 . **DOS SILLONES Y OCHO SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Armazones de caoba. Respaldos con varillas formando rombos. Asientos tapizados en cuero.

441 . **DOS ENSALADERAS DIFERENTES FABRICACIONES.**

Una de ellas con fisura en el cuerpo, montura y base de plata francesa. La otra inglesa de vidrio y metal.

442 . **MESA DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Madera enchapada en caoba. Tapa rectangular con esquinas redondeadas. Dos apoyos terminados en tres prolongaciones curvas. Ruedas giratorias. Dos tablas para agrandar.
Alto 63 cm Largo 170 cm Ancho 115 cm
Ancho de cada tabla 43 cm

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XIX

443 . **"CATEDRAL ITALIANA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 64 x 50 cm
Colección DELLA SIGNORIA.

444 . **MESA DE ARRIMO PARA JUEGO Y COSTURA.**

Madera enchapada en raíz de nogal. Tres cajones en la cintura, el central más ancho con divisiones. Cajón inferior para lanas. Tapa libro con tapete de paño verde.

445 . **"PAISAJE CON PERSONAJE"**

Antigua pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.

Medidas: 26,5 x 46 cm

*446 . **ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con cinco reservas circulares y decoración de flores e insectos sobre fondo azul. Tres franjas forman la guarda.

Largo 330 cm Ancho 235 cm

INNOCENTI, Camillo
Escuela Italiana
1871- 1961

447 . **"ESCENA DE INTERIOR"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada INNOCENTI abajo a la derecha.

Medidas: 28 x 35 cm

448 . **PAR DE CANDELABROS DE PORCELANA ALEMANA DE DRESDEN.**

Marca correspondiente. Eje central y tres brazos terminados en receptáculos para vela. Decoración floral en relieve. Pequeña restauración y faltante.

HARLOW, George Henry
Escuela Inglesa
1787-1819
Atribuido

449 . **"RETRATO DE MUJER CON NIÑO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada G.H.HARLOW abajo a la izquierda.

Medidas: 76 x 63 cm

W.BOSWELL & SON.

St. Ethelbert's House, TOMBLAND, NORWICH.

Etiqueta al dorso.

450 . **PEQUEÑA MESA BAJA CIRCULAR INGLESA.**

Enchpada en caoba. Columna torneada terminada en tres prolongaciones.

*451 . **PEQUEÑA ALFOMBRA YAMUD DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseños geométricos dispuestos en hileras sobre fondo verde. Amplia guarda formada por siete franjas en tonos rojo y blanco.

Largo 145 cm Ancho 95 cm

452 . **POTICHE DE PORCELANA ALEMANA DE DRESDEN.**

Marca correspondiente en el reverso de la base. Asas laterales. Decoración en relieve de flores, con pequeños faltantes. Reserva con escena galante. Figuras de amorcitos en la base.

453 . **COMODA DE ARRIMO CON ALZADA DE ESPEJO.**

Realizada en madera de roble. Frente recto con dos amplios cajones y dos superiores más chicos a una misma altura. Alzada desmontable con dos pequeños cajones y espejo con luna biselada. Tiradores de bronce.

Alto 178 cm Ancho 100 cm Prof. 52 cm

LYDIS, Mariette
Escuela Francesa
1887-1970

454 . **"TRISTEZA"**

Litografía.
Firmada Mariette LYDIS abajo a la derecha.

Medidas: 31 x 23 cm

455 . **TRES FIGURAS DE PORCELANA BLEU DE CHINE.**

Ancianos orientales. Dos de ellos con restauración.

*456 . **ALFOMBRA CAMINO PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Nueve diseños de forma romboidal sobre fondo celeste. Una franja forma la guarda.

Largo 350 cm Ancho 80 cm

457 . **PAR DE JARRAS DE CERAMICA PORTUGUESA CON TAPA.**

Decoración en relieve con animales de caza sobre fondo verde. Asa lateral en forma de perro. Tapa con agarradera en forma de conejo.

458 . **PUFF DE FORMA CUADRANGULAR ADAPTADO PARA MESA BAJA.**

Tapizado en tres variedades de tela. Cordones de pasamanería. Tapa de vidrio.

459 . **FRASCO CON TAPA SELLADO TIFFANY.**

Realizado en vidrio liso facetado. Sellado TIFFANY & Co. en el reverso de la base.

Alto 13 cm

460 . **PAR DE ANTIGUOS CANDELEROS DE PELTRE.**

Bases circulares molduradas.

461 . **ANTIGUA FIGURA DE PORCELANA BLANC DE CHINE.**

Perro de fo sobre pedestal. Porcelana blanca. Faltan fragmentos. Fisura en el frente del pedestal.

Alto 28 cm

Colección L. VANNIECK, París.

Etiqueta en la base.

Colección Arturo PAZ ANCHORENA.

LUSNICH, Luis
Argentino
1911-1995

462 . **"INTERIOR"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada L. LUSNICH y fechada "77" abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.

Medidas: 40 x 30 cm

- *463 . **ALFOMBRA BELOUCHISTAN DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo central con hileras de hexágonos y rombos sobre fondo beige. Amplia guarda formada por siete franjas.
Largo 175 cm Ancho 95 cm
- 464 . **LAMPARA CON VASO DE CERAMICA ESMALTADA.**
Vaso recubierto por un esmalte turquesa craqueado. Asas laterales en forma de cabeza de león. Lira graduable con instalación para dos luces. Base de madera. Pantalla de pergamino.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- MOERENHOUT, Edward
Escuela Belga
1801-1893
- 465 . **"MARINA"**
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada MOERENHOUT abajo a la derecha.
Medidas: 18 x 30 cm
- 466 . **PEQUEÑA MESA DE ARRIMO FORMA DEMILUNE.**
Enchapada en madera de nogal claro. Cintura con un cajón central y otros dos simulados. Cuatro columnas cilíndricas apoyan sobre base plana. Tiradores torneados y pintados.
Alto 78 cm Ancho 103 cm Prof. 52 cm
ACTUALITE, Buenos Aires.
- 467 . **ANTIGUO GRABADO ESPAÑOL DEL SIGLO XVIII.**
Retrato de "Nuestra Señora de Valvanera" por Martín Fernandez Travdero, fechado Burgos 1749. Passe partout de vidrio pintado de negro en el reverso. Varilla de madera dorada.
Medidas: 21 x 15 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 468 . **PARAGUERO DE CHAPA DE BRONCE DORADO.**
Forma cilíndrica.
- 469 . **PEQUEÑA MESA ENCHAPADA EN CAOBA Y PLUMA.**
Tapa cuadrangular con esquinas ochavadas. Cuatro columnas torneadas. Apoyos curvos.
- 470 . **"LA ASCENSION DEL SEÑOR"**
Antigua pintura sobre plancha de cobre.
Sin firma.
Medidas: 17,5 x 13,5 cm
- 471 . **ESCULTURA Y PEDESTAL DE PIEDRA RECONSTITUIDA.**
Piezas recubiertas por una pátina oscura.
Alto total 122 cm

GARCIA Y RODRIGUEZ, Manuel
Escuela Española
1863-1925

472 . **"DOS MUJERES EN UNA PUERTA DE TOLEDO"**

Acuarela.

Firmada GARCIA y RODRIGUEZ, Toledo, abajo a la derecha.

Medidas: 16 x 10 cm

473 . **ANTIGUA PILA DE MARMOL PARA AGUA BENDITA.**

Pieza para aplicar en la pared. Forma ovalada. Guarda inferior en forma de gajos.

474 . **CUATRO PEQUEÑAS SILLAS INGLESAS CON ARMAZONES DE CAOBA.**

Asientos a bastidor con tapizados diferentes.

BRUZZONE, Alberto
Argentino
1907-1994

475 . **"PRENDAS DE VESTIR"**

Pintura al pastel.

Firmada BRUZZONE y fechada " 63" abajo a la derecha.

Medidas: 98 x 64 cm

476 . **PAR DE FLOREROS DE VIDRIO OPALINADO.**

Boca festoneada. Decoración floral pintada a mano.

Alto 39 cm

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

ALONSO, Carlos
Argentino
1929-

477 . **"PRIMEROS PASOS"**

Zincografía en colores sobre papel.

Numerada 149/150 abajo a la izquierda.

Firmada C. ALONSO abajo a la derecha.

Certificado en el reverso.

Medidas: 45 x 42 cm

478 . **RELOJ DE APOYO FRANCES CON MAQUINA A PENDULO.**

Decoración isabelina. Madera con lustre negro. Incrustaciones de bronce y nácar. Cuatro columnas torsadas en espiral. Cuadrante de esmalte blanco. Sellado ROBLIN á París.

Alto 59 cm

479 . **"DOS FIGURAS"**

Dibujo a lápiz.

Firmado y fechado "79" abajo a la derecha.

Medidas: 49 x 64 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

- 480 . **PAR DE BASES FRANCESAS PARA FRUTERAS DE METAL PLATEADO.**
Modelo de estilo Luis XVI cincelado y moldurado.
- 481 . **SOFA THONET PARA DOS CUERPOS.**
Armazón de madera con partes curvas. Asiento esterillado con pequeña avería. Marcas de polilla.
- 482 . **PEQUEÑA CAJA INGLESA ENCHAPADA EN CAOBA.**
Filetes de madera clara en la tapa. Espejo en el reverso e interior tapizado.
Colección DELLA SIGNORIA.
- 483 . **TARJETERO DE MARMOL Y BRONCE FIRMADO.**
Forma de fuente. Mármol de dos variedades. Algunas cascaduras. Figura de perro en bronce dorado. Firmado HARDERS en la parte posterior.
- 484 . **LAMPARA DE PIE DE MADERA CON LUSTRE NEGRO.**
Columna terminada en tres prolongaciones curvas. Cuatro brazos con instalación eléctrica. Pantalla correspondiente.
- 485 . **PLATO CIRCULAR DE LACA JAPONESA DECORADA.**
Fondo de laca negra. Decoración en relieve de estilo oriental en laca oro. Escudo nobiliario en el centro.
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.
- 486 . **ESCRITORIO ENCHAPADO EN NOGAL Y RAIZ.**
Filetes de marquetería. Cajón central separando dos más chicos a cada lado. Bocallave y tiradores de bronce. Apoyos torneados.
- 487 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES PARA PESCADO.**
Compuesto por doce cuchillos, doce tenedores y dos piezas para servir. Hojas de metal grabado con decoración de flores y hojas. Mangos imitación marfil, algunos con fisura.
- 488 . **JUEGO DE UTILES PARA CHIMENEA DE BRONCE.**
Formado por cepillo, pala, pinza y atizador. Dos soportes de bronce para fijar en la pared.
- 489 . **PAR DE MESAS DE NOCHE DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.**
Madera enchapada en caoba. Frentes rectos, una con dos cajones y la otra con dos cajones y espacio abierto. Tapas de mármol verde vetado. Barandas, tiradores y regatones de bronce.
- 490 . **ANTIGUA GUISERA INGLESA OLD SHEFFIELD CON TAPA.**
Marca de los plateros Padley, Parkin

- 491 . **PEQUEÑA MESA BAJA CHINA DE FORMA RECTANGULAR.**
Recubierta por laca en tonos negro y marrón. Algunas averías en la tapa.
- 492 . **DIECIOCHO PLATOS DE CERAMICA PARA MICROONDAS.**
Esmalte monocromo amarillo.
- 493 . **DOS PARAGUAS DIFERENTES Y UN ARMAZON SIN TELA.**
Uno con botón y aros de bronce, otro oriental con empuñadura tallada. El armazón con empuñadura damasquinada.
- 494 . **CENTRO DE MESA FRANCES CON BASE DE ESPEJO.**
Centro de forma oval de plata francesa sellada. Asas laterales con cabezas de carneros. Guirnalda en relieve de hojas, frutos y flores. Base de espejo con marco de bronce plateado.

Peso de la plata 4,400 kg
TETARD Fres., París.
- 495 . **LOTE FORMADO POR TRES SOMBRILLAS CHINAS Y UN ABANICO.**
Dos de las sombrillas y el abanico realizados en papel y caña de bambú. Decoración en tinta negra. Algunas averías en el papel. La sombrilla restante de seda verde pintada a mano.
- 496 . **JARRA CON ASA PARA AGUA Y UN BOWL.**
Metales nacionales de diferente fabricación.
- 497 . **SEIS PLATITOS FRANCESES DE LALIQUE PARA PAN.**
Fino medio cristal liso. Firmados R. LALIQUE en el borde.
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.
- 498 . **JARRA DE METAL PLATEADO PARA VINO.**
Clásico modelo de la platería francesa. Bronce plateado. Molduras en relieve y cincelado de estilo Luis XIV.

Alto 23 cm
- 499 . **SEIS PLATOS SELLADOS VAL ST. LAMBERT PARA ENSALADA.**
Forma demilune.

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.
- 500 . **CENTRO COPETINERO DE VIDRIO Y METAL INGLES.**
Plato de metal reproducción Sheffield. Centro de vidrio desmontable con divisiones.
- 501 . **DOS PIEZAS DE PORCELANA EUROPEA.**
Un pequeño plato con pie de porcelana alemana y un centro con guarda calada de porcelana francesa. Ambas piezas con decoraciones florales.

- 502 . **DOCE PLATOS DE PORCELANA PARA POSTRE.**
Hojas en relieve y filetes dorados.
- 503 . **DOS CENTROS FRANCESES DE PORCELANA.**
Forma de coquille. Diferentes tamaños. Guarda bleu turquoise y detalles dorados.
Colección DELLA SIGNORIA.
- 504 . **DOCE TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA CHINA PARA CAFE.**
Decoración de hojas y flores. Filetes dorados. Dos tazas con fisura en el asa.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 505 . **CONJUNTO DE LOZA ESMALTADA PARA CAFE.**
Decoración floral pintada a mano. Compuesto por seis tazas con sus platos para café y una azucarera con tapa.
- 506 . **CONJUNTO DE TRES PIEZAS VARIAS DE PORCELANA Y LOZA.**
Lo componen un posa fuentes de porcelana, una fuente de loza para pescado y una ensaladera de loza.
- 507 . **DOS FUENTES DIFERENTES CON DECORACIONES DE PESCADOS.**
Formas elipsoidales. Una de ellas de porcelana belga y la otra francesa. Filetes dorados.
- 508 . **CUATRO GRABADOS INGLESES EN COLORES.**
Varilla de madera moldurada y dorada con líneas pintadas al laqué blanco.
- 509 . **SOFA CONFORTABLE PARA DOS AMPLIOS CUERPOS.**
Totalmente tapizado en un género de algodón color tiza. Dos almohadones en el asiento y cuatro más chicos para el respaldo. Costados curvos.
- 510 . **SEIS LITOGRAFIAS AMERICANAS SOBRE REGLAS DE GOLF.**
Tomadas de pinturas por Chas. CROMBIE.
Numeradas VII, VIII, IX, X, XI y XII.
Varillas pintadas.
- 511 . **PEQUEÑA MESA CUADRANGULAR PARA JUEGO.**
Enchapada en caoba. Tapa con tablero de doble faz para juego de ajedrez y backgammon. Dos cajones en la cintura. Cuatro columnas torneadas sobre base plana. Cuatro apoyos terminados en sabots de bronce.
- 512 . **SEIS LITOGRAFIAS AMERICANAS SOBRE REGLAS DEL GOLF.**
Tomadas de pinturas de Chas. CROMBIE.
Numeradas I g, I i, I j, III, IV y VI.
Varillas pintadas.

513 . **ESPEJO CON MARCO DE PORCELANA ALEMANA.**

Decoración en relieve con cabeza femenina, angelitos, ramas, hojas y flores. Esmaltes policromos.

Alto 39 cm

514 . **PEQUEÑA MESA BAJA DE ESTILO COLONIAL.**

Madera de caoba lustrada. Dos cajones en el frente. Tallas en la cintura. Apoyos bajos en forma de "ese" terminados en pie de almohadilla.

515 . **CINCO LITOGRAFIAS AMERICANAS SOBRE REGLAS DE GOLF.**

Tomadas de pinturas por Chas. CROMBIE.
Numeradas XX, XXIII, XXXI, XXXII y XXXIII.
Varillas de madera moldurada.

516 . **JUEGO DE TRES MESITAS COMODIN DE TAMAÑOS PROGRESIVOS.**

Madera enchapada. Tapas de cuero. Apoyos torneados.

517 . **SEIS LITOGRAFIAS AMERICANAS SOBRE REGLAS DE GOLF.**

Tomadas de pinturas por Chas. CROMBIE.
Numeradas XII, XIV, XV, XVI, XVII y XVIII.
Varillas de madera pintada.

518 . **DIEZ SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA COMEDOR.**

Armazones de madera moldurada, pintada al laqué y patinada. Respaldos y asientos tapizados en cuero con viñeta dorada.

519 . **CONJUNTO DE COPAS DE FINO MEDIO CRISTAL TALLADO.**

Diseño de estrella en el reverso de la base. Compuesto por:

15 Copas jerez, nueve con cascadura. 8 Copas oporto, cuatro con cascadura. 28 Copas licor, seis con cascadura. Son cincuenta y una piezas en total.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

520 . **MESA DE LINEA MODERNA PARA COMEDOR.**

Tapá rectangular de vitrea que apoya en una base de bronce empavonado. Travesaños curvos de unión.

76 cm Largo 200 cm Ancho 100 cm

*521 . **ALFOMBRA SIVRISAR DE LANA TEJIDA A MANO.**

Color verde. Diseños en el mismo tono.

Largo 325 cm Ancho 235 cm

522 . **JUEGO DE UTILES PARA CHIMENEA DE HIERRO Y BRONCE.**

Soporte y cuatro útiles. Avería en el atizador.

LAURENT, Eugène
Escuela Francesa
1859-1926

523 . **ESCULTURA FRANCESA DE BRONCE CON PATINA MARRON.**
Figura de niño con guadaña. Firmada E. LAURENT en la base. Zócalo de mármol pizarra. Pieza adaptada para lámpara. Instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.

524 . **MESA BAJA DE FORMA CUADRANGULAR PARA CENTRO.**

Armazón de bronce plateado. Tapa y estante inferior de vidrio.

Lado 130 cm
Colección Marcos CURI.

525 . **"LOUIS XIV ET ME. DE LA VALLIERE ..."**

Grabado francés en colores.

Passe-partout acuarelado.

Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.

526 . **GRAN MORTERO DE BRONCE PATINADO.**

Mano de bronce.

527 . **GIRANDOLE CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.**

Eje central con hojas cinceladas en su terminación inferior. Ocho brazos curvos terminados en portavelas electrificados. Platillos, caireles incompletos y rosetas facetados.

LYNCH, Justo Máximo
Argentino
1870-1953

528 . **"VELEROS"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada J. LYNCH y fechado 1900 abajo a la derecha.

Medidas: 20 x 28 cm

529 . **PAR DE GRABADOS FRANCESES.**

Tomados de pinturas de N. HOGARTH.

E. RIEPEMHAUJEN grabó.

Varillas de madera moldurada y dorada a la hoja.

530 . **COMODA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.**

Madera enchapada en caoba. Frente con dos amplios cajones y dos superiores a una misma altura. Tiradores y recuadros de bronce cincelado. Tapa de mármol blanco vetado.

STAQUET, Henri
Escuela Belga
1838-1906

531 . **"PERSONAJES A ORILLAS DE UN LAGO"**

Acuarela.
Firmada H. STAQUET abajo a la izquierda.

Medidas: 26 x 38 cm
Colección Nicanor PALACIOS COSTA.

532 . **LAMPARA CON VASO DE CERAMICA ESMALTADA.**

Esmalte monocromo. Cuerpo simulando torsado. Una luz. Pantalla correspondiente.

LYNCH, Justo Máximo
Argentino
1870-1953

533 . **"RIACHUELO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. LYNCH y fechada 1904 abajo a la izquierda.

Medidas: 15 x 24 cm

534 . **PAR DE LAMPARAS VELADORES Francesas.**

Bases semiesféricas de bronce patinado. Hojas en relieve. Ramajes con hojas y flores en chapa de bronce. Instalación para una luz cada una. Pantallas correspondientes.

SCHURJIN, Raúl
Argentino
1907-1983

535 . **"RETRATOS"**

Dos dibujos lápiz y creyón.
Firmados abajo a la derecha, uno de ellos dedicado.

Medidas: 30 x 23 y 27 x 21 cm

536 . **DOS ANTIGUOS ICONOS DIFERENTES.**

El más pequeño con dos santos y frente de plata. El otro representando La Virgen y El Niño con frente de plata cincelada y repujada. Piedritas color rubí. Tres appliques de dos brazos cada uno se fijan en la parte inferior.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

537 . **"EL PERICON"**

Antigua pintura gauchesca bajo vidrio. Realizada por tres vidrios superpuestos para dar profundidad a la obra. Vidrio superior con restauración.
Sin firma.

Medidas: 13 x 18 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

538 . **ICONO RUSO CON FRENTE DE CHAPA DE BRONCE REPUJADO.**

Imagen de la Virgen y el Niño. Aureolas de metal cincelado.

539 . **"ESCENA VENECIANA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Giordano di PALMA abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 100 cm

*540 . **PAR DE CANDELEROS DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA.**

Cuerpos con nervaduras verticales torsadas.

Alto 26 cm

541 . **PEQUEÑA MESA CUADRANGULAR DE MADERA DORADA.**

Apoyos y travesaños dorados.

542 . **LAMPARA DE APOYO ESTILO ART DECO.**

Representa a una mujer desnuda en puntas de pie sosteniendo una esfera de vidrio tallado con los brazos extendidos. Realizada en antimonio. Base octogonal escalonada.

Alto 63 cm

543 . **PEQUEÑA MESA ROGNON DE ESTILO FRANCES.**

Enchapada en caoba. Marquetería en la tapa y el estante inferior.

544 . **DOS ANTIGUAS MENSULAS DE MADERA TALLADA Y DORADA.**

Diferentes. Diseños vegetales tallados y calados. Dorados a la hoja.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

545 . **SOFA INGLES DE ESTILO ISABELINO.**

Armazón de madera pintada al laqué negro. Filetes y adornos de bronce. Pequeñas incrustaciones de nácar. Apoyos delanteros torneados sobre rueditas giratorias. Respaldo, apoyabrazos y asiento tapizados en género rayado sobre fondo claro.

546 . **ALHAJERO DE MADERA LUSTRADA CON TAPA.**

Aplicaciones metálicas. Interior con bandeja desmontable y fondos tapizados.

547 . **TRES ABANICOS DIFERENTES ENMARCADOS.**

Uno de ellos con vitela de tela tipo marfil y reserva pintada; varilla dorada a la hoja. Otro con varillaje tallado, dorado y pintado; vitela de tul bordado con reservas pintadas y lentejuelas aplicadas. Varilla dorada a la hoja. El tercero con varillaje de nácar con decoración calada y dorada. Reservas pintadas. Varilla enchapada en raíz de nogal.

548 . **MESA CIRCULAR ESTILO INGLES CON TAPA VOLCABLE.**

Madera de caoba. Tapa de borde ondeado decorada con una marquetería representando una escena de interior. Columna tallada terminada en tres prolongaciones terminadas en garra.

549 . **TRES UTILES DE BRONCE PARA CHIMENEA.**

Pala, pinza y atizador.

550 . **"EN EL JARDIN"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Aguila PIMENTEL abajo a la izquierda.

Medidas: 39 x 29 cm

551 . **ANTIGUA SILLA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.**

Armazón de nogal moldurado. Respaldo con listón central. Tallas en relieve. Asiento a bastidor tapizado en un damasco de seda algo gastado.

Francia
Siglo XIX

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

552 . **"SILENT POOL" "SILVERY STREAM"**

Par de acuarelas.
Firmadas H. WILLIAMSON abajo a la izquierda.

Medidas: 49 x 30 cm

553 . **MESA PLEGABLE DE ESTILO INGLES.**

Forma circular. Tapa con lustre gastado. Pie tijera.

*554 . **JUEGO DE PLATA MEXICANA STERLING SELLADA PARA TE Y CAFE.**

Modelo con nervaduras verticales y apoyos cincelados. Compuesto por:

1 Bandeja ovalada con asas laterales. 1 Samovar con soporte. 1 Cafetera con tapa.
1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son seis piezas en total.

Peso 8,100 kg
SANBORNS, México.

555 . **MESA INGLESA CIRCULAR DE ALETAS VOLCABLES.**

Madera de roble. Apoyos torneados.

556 . **"DAMA ESPAÑOLA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada BONNI arriba a la derecha.

Medidas: 46 x 35 cm

557 . **SILLA CON ARMAZON DE MADERA LUSTRADA.**

Tapizado estampado.

558 . **PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PULIDO.**

Cinco brazos de doble curvatura terminados en una luz cada uno. Una gran pantalla rodea toda la circunferencia.

559 . **CENTRO INGLES DE CERAMICA PHOENIX WARE.**

Forma circular. Decoración de frutos pintados a mano sobre fondo oro. Apoya en una base de tres apoyos.

Diámetro 29 cm

560 . **"CANAL VENECIANO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmado A. MANNUCCI abajo a la derecha.

Medidas: 55 x 80 cm

*561 . **BANDEJA CIRCULAR DE PLATA INGLESA SELLADA.**

Punzón de la ciudad de BIRMINGHAM. Borde ondeado, cincelado y perlado.
Inscripción en el centro. Tres apoyos terminados en roleos.

Diámetro 39 cm
Peso 1,400 kg

562 . **DOCE PLATOS DE SITIO DE METAL PLATEADO.**

Circulares.

563 . **JUEGO DE PORCELANAS NACIONAL VERBANO PARA MESA.**

Guarda dorada en el borde. Compuesto por:

12 Platos comida. 6 Platos sopa. 6 Platos postre. 1 Fuente ovalada. 1 Salsera con fuente averiada. 2 Rabaneras. 6 Tazas con sus platos para té. 6 Tazas con sus platos café, una taza con fisura. 1 Cafetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. Son cuarenta y dos piezas en total.

564 . **PAR DE PANERAS DE METAL INGLES PRINCE'S PLATE.**

Forma circular. Contorno calado.

MAPPIN & WEBB, England.

565 . **PORRON DE CERAMICA ITALIANA DECORADA.**

Agarradera y asa superior. Cascadura en el pico.

566 . **SOPERA DE PORCELANA FRANCESA CON TAPA.**

Guarda de fondo azul. Filetes y detalles dorados. Monograma entrelazado.

567 . **PAR DE PLATOS DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.**

Borde ondeado y guarda dorada. Decoración floral pintada a mano.

568 . **DOCE CUCHILLOS Y DOCE TENEDORES INGLESSES PARA PESCADO.**

Metal inglés. Punzones con iniciales L & W. Decoración grabada. Mangos de pasta imitación marfil. Estuche de caoba con interior tapizado.

569 . **CONJUNTO DE COPAS DE DOS TAMAÑOS DIFERENTES.**

Pie alto facetado. Diecinueve en tono neutro, tres con cascadura y ocho color verde. Son veintisiete piezas en total.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

- 570 . **DOS SILLONES Y OCHO SILLAS ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**
Armazones de caoba y pluma. Barrotes torneados y torsados en los respaldos. Asientos tapizados en pana de colores beige y bordó.
- 571 . **MESA RECTANGULAR DE LINEA MODERNA PARA COMEDOR.**
Gruesa tapa de vitrea que apoya en un base de cuatro caras unidas por ángulos de bronce. Dos caras grandes y dos más chicas.
Alto 74 cm Largo 240 cm Ancho 118 cm
- 572 . **LAMPARA BOUILLOTTE DE BRONCE DORADO.**
Pantalla metálica pintada de altura graduable. Dos brazos para vela. Instalación para dos luces.
Colección DELLA SIGNORIA.
- 573 . **PEQUEÑA LAMPARA CON VASO DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.**
Decoración oriental en esmaltes azul y coral sobre fondo blanco. Lira de bronce. Instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.
- *574 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Diseño al estilo de las Savonnerie. Gran medallón central y borde con diseños florales sobre fondo beige.
Largo 295 cm Ancho 225 cm
- 575 . **MESA BAJA CHINA DE COROMANDEL TALLADO.**
Forma rectangular. En el centro escena palaciega con personajes. Guarda tallada.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 576 . **CAFETERA Y LECHERA DE METAL ALEMAN PLATEADO.**
Cuerpos torsados. Acompaña una cafetera con tapa Quadruple Plate. Restauraciones en la tapa.
- 577 . **CUATRO PLATOS DE PORCELANA FIRMADOS ERTE.**
Platos circulares. Diseños art decó. Tres fechados en 1990 y uno en 1988. Titulados "L'Amour", "New York, New York", "Blossom Umbrella" y "Moonlight".
Diámetro 32 cm
- 578 . **CANDELERO INGLES DE METAL ADAPTADO PARA LAMPARA.**
Metal E.P.N.S. Base cuadrangular con guarda cincelada. Capitel Corintio. Una luz. Tulipa de vidrio blanco.
Colección Nicanor PALACIOS COSTA.
- 579 . **ANTIGUO SILLON FRANCES DE ESTILO LUIS XV.**
Armazón en madera de nogal. Talla de flores y hojas. Respaldo, apoyabrazos y asiento tapizados en gros point floreado con algunas averías.
Francia
Siglo XIX

- 580 . **DOS LAMPARAS DE APOYO DE BRONCE.**
Diferentes. Ambas con guirnalda de hojas rodeando los ejes. Piezas con instalación eléctrica. Pantallas de pergamino.
- 581 . **TRES REPRODUCCIONES EN COLORES.**
Diferentes tamaños y enmarcamientos.
- 582 . **FRENTE BAJO PARA CHIMENEA DE BRONCE DORADO.**
Base moldurada y ondeada. Guarda con calados verticales.
Ancho 137 cm
- 583 . **ESCULTURA CHINA DE BRONCE DORADO Y PATINADO.**
Anciano de pie con pescados. Base de ónix sobre otra de mármol.
Alto 32 cm
- 584 . **PEQUEÑA LAMPARA CON VASO DE PORCELANA ORIENTAL.**
Decoración de guerreros en esmalte policromos. Cuello restaurado. Una luz. Media pantalla correspondiente.
- 585 . **PAR DE CANDELEROS DE BRONCE DORADO.**
Campanitas en la parte media, una de ellas sin badajo.
- 586 . **PAR DE PEQUEÑOS CANDELEROS FRANCESES.**
Bronce cincelado y dorado.
- 587 . **MESA ESPAÑOLA DE FORMA RECTANGULAR.**
Realizada en madera lustrada. Dos cajones en la cintura. Apoyos torneados unidos por travesaños laterales. Tiradores de bronce cincelado.
- 588 . **PAR DE ADORNOS DE BRONCE CINCELADO PARA MUEBLE.**
Piezas para aplicar. Cincelado de hojas y coquille.
- 589 . **PAR DE ANTIGUOS CHENETS FRANCESES DE BRONCE CINCELADO.**
Piezas en forma de columnas doradas con figuras de faunos sentados sobre ellas. Bronce recubiertos por pátina verde. Armazones y barras desmontables de hierro forjado.
Francia
Siglo XIX
- 590 . **JUEGO DE PORCELANA ALEMANA DE DRESDEN PARA TE.**
Decoración floral pintada a mano y detalles dorados. Compuesto por:
12 Tazas con sus platos para té. 11 Platitos individuales. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Cremera. Son veintisiete piezas en total.

591 . **CUATRO PIEZAS DE PORCELANA DE DRESDEN.**

Forman el conjunto un par de platos para masas, una tetera con tapa y una lechera.
Decoración floral pintada a mano. Realces dorados.

592 . **BOWL CON ASAS LATERALES Y PLATO DE FAIENCE FRANCESA.**

Marca Vieux Saint-Armand.

593 . **CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL AMERICANO WM. ROGERS.**

Modelo con detalles cincelados en relieve. Compuesto por:

8 Cuchillos comida. 8 Tenedores comida. 8 Cucharas sopa. 7 Tenedores postre. 14
Cucharas postre. 1 Cuchillo para manteca. 1 Cucharas té. Son cuarenta y siete
piezas en total.

594 . **ANTIGUO FLORERO DE OPALINA INGLESA DECORADA.**

Pieza color marfil con boca festoneada en tono rosa. Decoración de ramajes floridos y
mariposa en oro y azul pintados a mano.

Alto 22 cm

595 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS DIFERENTES DE ALFARERIA.**

Forman el lote un vaso de Sevres con montura de plata, una tetera china doble forma
con restauraciones y una escudilla de alfarería con base de madera.

596 . **CONJUNTO DE CUBIERTOS VARIOS DE METAL PLATEADO.**

Forman el lote:

4 Cuchillos y cuatro tenedores para pescado. 4 Cucharas para caracú. 10 Cuchillos
comida ingleses con mangos de pasta. 12 Cuchillos postre. 5 Pequeños cubiertos
ingleses. 1 Pinza para azúcar. 1 Pala juntamigas. 1 Boquilla. 6 Cucharitas
Christofle vermeil para café. 12 Cucharitas café. Son sesenta piezas en total.
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

597 . **MESA BAJA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES.**

Enchapada en caoba y pluma. Cuatro cajones en la cintura. Columnas y travesaño
cilíndricos. Cuatro apoyos terminados en sabots de bronce cincelado.

*598 . **PORTARRETRATO DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA.**

Rectangular. Cincelado guilloché en la guarda.

599 . **PEQUEÑA MESA BAJA DE FORMA CIRCULAR.**

Enchapada en caoba. Columna torneada terminada en tres apoyos curvos.

*600 . **ALFOMBRA SAVONNERIE DE LANA TEJIDA A MANO.**

Decoración de arabescos y flores sobre fondo beige.

Largo 440 cm Ancho 350 cm

601 . LAMPARA DE APOYO ESTILO ART DECO.

Figura femenina patinada sosteniendo una esfera craquelada. Columna de alabastro formada por cuatro caras.

Alto 48 cm

602 . DOCE TAZAS DE PORCELANA JAPONESA NORITAKE PARA TE.

Modelo Contemporary Heritage. Porcelana blanca, filetes oro. Son 12 tazas con sus correspondientes platos.

603 . MESA RECTANGULAR DE LINEA MODERNA PARA COMEDOR.

Armazón pintado al laqué negro. Gruesa tapa de vidrio ahumado.

Alto 77 cm Largo 170 cm Ancho 78 cm

604 . CONJUNTO DE PIEZAS DE BRONCE PARA CERRADURAS Y MUEBLES.

Formado por treinta y seis piezas diferentes tamaños y diseños.

605 . PEQUEÑA MESA EJECUTADA EN MADERA MACIZA.

Rectangular. Dos cajones superpuestos. Apoyos unidos por travesaños.

606 . GUISERA DE BRONCE PLATEADO CON TAPA.

Forma circular. Asas laterales. Cincelado de godrons.

607 . MESA PLEGABLE INGLESA DE FORMA CIRCULAR.

Madera enchapada. Apoyos tijera torneados.

608 . CONJUNTO DE COPAS DE FINO MEDIO CRISTAL.

Cuerpos lisos y pie torsado. Compuesto por:

9 Copas vino tinto. 16 Copas vino blanco, dos con pequeña cascadura en la base.

12 Copas champagne. Son treinta y siete piezas en total.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

609 . CAFETERA, AZUCARERA Y LECHERA DE METAL PLATEADO.

Parte inferior de las piezas con acanalado torsado.

610 . OCHO PLATOS DE CERAMICA FRANCESA PARA ESPARRAGOS.

Esmalte color celadón. Cavidad para salsa. Un plato con cascadura en el borde. Acompaña un soporte para presentar los espárragos.

611 . PAR DE JARRAS AMERICANAS DE METAL CUADRUPLE PLATE.

Asa lateral. Guarda cincelada en el borde.

Colección DELLA SIGNORIA.

612 . **SILLON DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE.**

Armazón de nogal pintado al laqué. Decoración oro. Apoyos delanteros de pata de garra. Respaldo, laterales y asiento esterillados. Pequeña avería en un lateral.

613 . **DOCE PINZAS DE METAL ITALIANO PARA ESPARRAGOS.**

Borde moldurado.

F. BROGGI, Milano.
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

*614 . **CONJUNTO FORMADO POR TRECE CUBIERTOS DE PLATA.**

Diferentes modelos.

Peso 0,830 kg

615 . **CUATRO PLATITOS POSABOTELLAS FRANCESES CHRISTOFLE.**

Metal plateado. Borde ondeado en el que se repite una flor cincelada.

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

616 . **MESA CARRITO RECTANGULAR CON BANDEJA DESMONTABLE.**

Madera lustrada. Estante inferior y aletas laterales volcables. Apoyos sobre rueditas.

617 . **JUEGO DE PORCELANA ALEMANA SCHUMANN PARA MESA.**

Guarda de hojas en el borde. Compuesto por:

20 Platos comida. 11 Platos sopa. 12 Platos postre. Son cuarenta y tres piezas en total.

618 . **MESA Y DIEZ SILLAS ESTILO CHIPPENDALE PARA COMEDOR.**

Madera lustrada. Mesa de forma ovalada con cintura tallada y cuatro tablas para agrandar. Sillas con tallas en los respaldos y asientos a bastidor tapizados en un género floreado.

La mesa mide 76 x 160 x 120 cm
Ancho de cada una de las tablas 60 cm

619 . **ARAÑA CON CINCO BRAZOS DE BRONCE PATINADO.**

Preparados con instalación eléctrica. Caireles facetados.

*620 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo decorado por cuatro hileras con catorce dibujos octogonales que se destacan sobre el fondo rojo. Guarda formada por una franja ancha limitada por otras más angostas. Marcas de polilla.

Largo 395 cm Ancho 275 cm

621 . **PEQUEÑA SILLA DE ESTILO INGLES EDUARDIANO.**

Armazón de caoba. Filetes de marquetería. Asiento esterillado.

- 622 . **POTICHE DE PORCELANA CHINA CON TAPA.**
Decoración polícroma de estilo oriental sobre fondo negro. Base de madera sobre cinco apoyos. Un apoyo restaurado y falta el aro de unión.
- 623 . **PEQUEÑO ESCRITORIO DE ESTILO INGLES DAVENPORT.**
Enchapado en raíz de nogal. Tres cajones laterales. Tapa de plano inclinado con tapete de cuero marrón. Interior con dos pequeños cajones.
- 624 . **RELOJ DE MESA FRANCES CON MAQUINA A CUERDA.**
Marco de bronce.
Casa ESCASANY, Buenos Aires.
- 625 . **ANTIGUA CAJA ORIENTAL DE HIERRO CON TAPA.**
Forma rectangular. Cofre con panales en forma de celdillas. Interior tapizado. Asa superior.
- 626 . **PAR DE GRABADOS INGLESSES EN COLORES.**
Tomados de sendas pinturas por David WILKIE.
Passe-partout color arena.
Varillas molduradas.
- 627 . **"AGUILA Y SERPIENTE"**
Escultura de piedra jabón. Firma no identificada en la parte posterior de la base.
Faltantes y restauraciones.
Alto 31 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 628 . **CONJUNTO PARA CHIMENEA FORMADO POR NUEVE PIEZAS.**
Fabricaciones diferentes. Formado por un soporte con cuatro útiles, un frente de tres hojas, un par de chenets y una leñera con agarradera superior.
- 629 . **"SHAKESPEARE"**
Par de antiguos grabados ingleses.
Varillas de madera moldurada, perlada y pintada.
- 630 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS DE PELTRE.**
Diferentes. Un jarro con asa y monograma; otro para medida de líquido; una tetera con tapa, cuerpo con abolladuras; una cafetera con tapa y una pequeña jarra con tapa.
- 631 . **ESPEJO DE PARED CON LUNA DE FORMA CIRCULAR.**
Luna biselada. Enmarcamiento rectangular de madera dorada. Tres guardas con motivos diferentes.
Alto 112 cm Ancho 98 cm

632 . **CONJUNTO FORMADO POR OCHO PIEZAS DE PELTRE.**

Diferentes objetos y fabricaciones. Cafetera con asa desoldada.

633 . **PAR DE LAMPARAS ORIGINALMENTE A KEROSENE.**

Porcelana de París. Ancha guarda con guirnalda de flores. Franjas de tono azul. Lyras de bronce con instalación para dos luces. Pantallas tapizadas.

CAPOZZOLI, Glauco

Uruguay

1929-2003

634 . **"MUJER EN UN PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada CAPOZZOLI y fechada 66 abajo a la izquierda.

Medidas: 70 x 100 cm

635 . **APARADOR FRANCES EJECUTADO EN CAOBA.**

Frente con cuatro puertas debajo de cuatro cajones. Bronces cincelados. Tapa de mármol verde vetado.

636 . **CARBONERA DE CHAPA DE BRONCE CON TAPA.**

Dos motivos repujados en el cuerpo. Asas laterales y apoyos de hierro. Acompaña un elemento de hierro para el encendido de la chimenea y un atizador de hierro.

637 . **JARRA Y JOFAINA DE LOZA INGLESA DECORADA.**

Ramas, hojas y flores en esmalte violeta. Jarra con restauración en la boca y en el asa. Jofaina con pequeña fisura.

638 . **DIECIOCHO PIEZAS VARIAS DE BRONCE.**

Forman el lote un mortero con su pisón y diecisiete platitos árabes diferentes decoraciones.

639 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO CAJAS DIFERENTES.**

Una de ellas francesa para guantes estilo Louis Philippe de nogal y raíz de tuya con incrustación de bronce e interior tapizado; otra alhajero de forma circular; la tercera tapizada en cuero verde viñeteado con divisiones interiores y la última de laca china con saltaduras.

640 . **ANTIGUO CRUCIFIJO INDIGENA PRIMITIVO.**

Restos de policromía. Cruz pintada.

641 . **MESA BAJA RECTANGULAR DE LINEA MODERNA.**

Armazón de hierro dorado. Tapa de grueso vidrio.

Alto 40 cm Largo 120 cm Ancho 80 cm

DELAFUENTE, Felipe
Argentino
1912-2000

642 . **"ESCENA DE INTERIOR"**

Tinta sobre papel.
Firmada DELAFUENTE y fechada "969" abajo a la izquierda.

Medidas: 37 x 54 cm

643 . **RELOJ DE MESA INGLES MONTADO SOBRE MADERA.**

Máquina a cuerda.

SPILIMBERGO, Lino Enea
Argentino
1896-1964

644 . **"ANCIANA"**

Grabado al aguafuerte.
Numerado 16/50 y firmado L. SPILIMBERGO en lápiz en la parte inferior.
Varilla de madera dorada.

Medidas: 25 x 35 cm

645 . **FIGURA DE PORCELANA AUSTRIACA DE VIENA.**

Militar a caballo. Marca en el reverso de la base. Esmaltes policromos.

646 . **FIGURA "BHUDA" DE GRES CON PARTES ESMALTADAS.**

Vestimenta cubierta por un esmalte verde. Base de madera.

647 . **"ESCENA PARISINA"**

Litografía francesa tomada de un tema de Raffaelli.
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera decorada y dorada.

648 . **MESA PARA JUEGO CON TAPA LIBRO.**

Madera enchapada en caoba y raíz de nogal. Filetes de palo de rosa. Tapa libro que desliza hacia atrás con tapete de paño verde. Cajón en la cintura cubierto por una tapa con espejo en el reverso. Interior con bandejita y divisiones.

649 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS DE COBRE.**

Diferentes fabricaciones. Una paila con agarraderas de hierro, un jarro de bronce con asa lateral y pico de cobre denominado "alcuzar", un recipiente con tapa, agarradera y canilla inferior, un cacharro con agarradera de hierro, una paila chica con aro movible, un recipiente cilíndrico en el que calza otro de menor tamaño.

650 . **"OVEJA"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Sin firma.

Medidas: 50 x 36 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

651 . **TALLA VENECIANA REPRESENTANDO UN MORO.**

Figura con vestimenta policromada parada sobre la proa de un bote. Brazo izquierdo restaurado que lleva un candelabro de cuatro luces. Base sobre tres apoyos.

Alto 123 cm

652 . **ANTIGUA VITRINA DE ALZADA INGLESA.**

Madera pintada a la laca negra y dorada. Decoración chinoiserie. Reservas en bajo relieve. Una puerta en el frente con varillas formando divisiones. Un vidrio con avería y otro con fisura. Interior pintado de rojo con tres estantes desmontables.

Alto 127 cm Ancho 126 cm Prof. 24 cm

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

CINCIONI, Aurelio

Argentino

1904-1993

653 . **"A LA SOMBRA"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada A.V. CINCIONI abajo a la derecha.

Medidas: 29 x 40 cm

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

654 . **LAMPARA CON PIE DE PORTACIRIO EN MADERA PATINADA.**

Eje torneado. Instalación para dos luces. Pantalla símil pergamino.

655 . **"MIENTRAS SE DESCANSA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada TRIAY abajo a la izquierda.

Medidas: 27 x 35 cm

656 . **PAR DE APPLIQUES FRANCESES ESTILO LUIS XV.**

Ejecutados en bronce dorado. Cincelado "rocaille". Dos brazos cada uno preparados con instalación eléctrica.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

657 . **MUEBLE DE ARRIMO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Madera enchapada en caoba. Marquetería en las dos puertas del frente y en los costados. Estante interior. Gruesa tapa de mármol vetado de borde moldurado.

658 . **QUINCE COPAS VERDES PARA VINO DEL RHIN.**

Copas lisas de pie alto.

659 . **DOS ACUARELAS DIFERENTES ENMARCADAS.**

Forman el lote una acuarela firmada A. LLAMBI representando un felino y una prueba de artista representando un interior de iglesia.

660 . JUEGO DE PORCELANA CHINA DE CANTON PARA MESA.

Decoración característica en esmaltes policromos. Compuesto por:

14 Platos comida. 6 Platos sopa. 24 Platos postre. 1 Guisera con dos tapas. 2 Fuentes circulares grandes. 2 Fuentes ovaladas diferentes tamaños. 1 Ensaladera. 2 Salseras, una con fuente. 1 Rabanera. 7 Piezas formando un centro copetinero. 12 Hueveritas. 4 Cucharas para servir arroz. 10 Cucharas individuales para arroz. 2 Piezas con tapa en forma de barril. 11 Bowls individuales para arroz. 3 Platitos pan. 1 Bowl. 9 Tazas té con catorce platos para té. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 10 Tazas con once platos para café. Son ciento veinticuatro piezas en total.

661 . PAR DE APPLIQUES DE HIERRO FORJADO.

Dos brazos cada uno preparados con instalación eléctrica.

662 . TRES PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA JAPONESA.

Marca con caracteres de sello en el reverso. Borde ondeado. Ocho reservas en la guarda. Decoración central de ramajes floridos y aves.

Japón

Fines del Siglo XIX

Diámetro 28 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

663 . APPLIQUE DE HIERRO Y BRONCE PARA UNA LUZ.

Brazo central electrificado. Decoración fundida de flores en relieve y moño inferior aplicado. Pantalla de tela.

664 . LAMPARA CON VASO DE CERAMICA CRAQUELADA.

Cuerpo con asas laterales representadas por cabezas de animales y aros. Lira de bronce con instalación para tres luces. Sin pantalla.

Colección Nicanor PALACIOS COSTA.

ANONIMO

Escuela Cuzqueña

Siglo XIX

665 . "LA VIRGEN Y EL NIÑO"

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Marco de madera dorada con aplicaciones de espejo.

Medidas: 53 x 40 cm

666 . MESA DE FORMA CIRCULAR PARA VESTIR.

Madera encerada. Tapa de vidrio.

667 . PAR DE APPLIQUES DE ESTILO FRANCES.

Bronce cincelado. Dos brazos cada uno con receptáculo para vela.

668 . **BANDEJA OVAL DE METAL INGLES PLATEADO.**

Forma ovalada. Asas laterales. Baranda en el contorno.

JAMES DIXON & Sons., England.

669 . **ESPEJO PROBADOR MEXICANO REVESTIDO EN CHAPA REPUJADA.**

Luna vertical con movimiento. Apoyo y enmarcamiento cubiertos por chapa metálica repujada con motivos vegetales. Inscripción SIMANCAS, Mexico en el reverso.

Alto 165 cm

670 . **SEIS PEQUEÑAS COPAS DE VIDRIO PARA COGNAC.**

Cavidades talladas.

671 . **DIEZ SILLAS DE ESTILO FRANCES PARA COMEDOR.**

Armazones de madera pintada al laqué y patinada. Aplicaciones de bronce. Respaldos y asientos esterillados. Un asiento con avería. Almohadillas tapizadas.

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

672 . **"PENHARD PRES BORD DE L'ODET"**

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Titulada en el reverso.

Medidas: 26 x 37 cm

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

673 . **MESA DE DOS PEDESTALES ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Tapa rectangular enchapada en madera de caoba con guarda de nogal. Apoya sobre dos pedestales torneados terminados en cuatro apoyos cada uno. Sabots de bronce cincelado.

Alto 72 cm Largo 222 cm Ancho 120 cm

674 . **PAR DE PEQUEÑOS POTICHES DE PORCELANA CHINA.**

Decoración en claroscuro azul.

*675 . **ALFOMBRA INGLES DE LANA TEJIDA.**

Decoración representada por cintas de tono celeste que forman espacios sobre el fondo beige. Grupos de flores. Guarda en los mismos tonos.

Largo 345 cm Ancho 245 cm

676 . **PEQUEÑA MESA REVISTERO INGLES.**

Madera enchapada en caoba. Separadores calados y estante inferior. Columnas torneadas. Cuatro apoyos sobre rueditas giratorias.

677 . **APPLIQUE FRANCES DE BRONCE CINCELADO.**

Figura central representada por una sirena alada. aplicada sobre un fondo de pana color habano. Dos brazos preparados con instalación eléctrica.

Colección DELLA SIGNORIA.

ZUIK, Martha
Argentina
1940-

678 . **"SIN TITULO"**

Pintura acrílica sobre hardboard.
Firmada M. ZUIK y fechada "92" abajo a la derecha,

Medidas: 50 x 65 cm

679 . **DOS ANTIGUOS BANCOS MAPUCHES DE MADERA.**

Diferentes formas y tamaños.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 72 y 73.

680 . **PAR DE APPLIQUES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Cinco brazos a dos alturas diferentes preparados con instalación eléctrica.

681 . **FANAL CON DOS AVES EMBALSAMADAS.**

Taxidermista M. Paz Dormal, año 1976.

*682 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central de fondo beige. Decoración simétrica de flores y hojas. Guarda formada por cinco franjas, la del medio más ancha de fondo rosa.

Largo 390 cm Ancho 280 cm

683 . **"PAISAJE ANIMADO"**

Dibujo lápiz y color.
Firmado GUSMAY abajo a la izquierda.
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera moldurada y dorada.

684 . **"FRENTE AL ESPEJO"**

Acuarela.
Firmada MILLIERI abajo a la derecha.

Medidas: 47 x 31 cm

685 . **PAR DE CANDELABROS DE ANTIGUA PORCELANA INGLESA.**

Figuras de diferente sexo acompañadas de una oveja y un perro. Dos brazos cada uno.
Averías y restauraciones.

686 . **PEQUEÑA MESA CUADRANGULAR PARA CENTRO.**

Enchapada en caoba. Columnas torneadas. Estante inferior.

687 . **CINCO ANTIGUAS TALLAS RELIGIOSAS DEL SIGLO XVIII.**

Piezas con restos de policromía. Algunos faltantes en los brazos.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

688 . **BIOMBO FORMADO POR CUATRO HOJAS.**

Paneles tapizados. Decoración pintada al óleo en el frente representando guirnaldas de flores, frutos y aves de diferentes especies pintadas a mano. Algunas pequeñas saltaduras en la pintura.

Alto 187 cm Ancho de cada hoja 50 cm

PARODI, Antonio

Argentino

1896-1978

689 . **"REFLEJOS"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada Antonio PARODI abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 40 cm

690 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES EN CAOBA.**

Tres estantes de tamaños progresivos separados por columnas torneadas ajustables a rosca. Apoyo de tres prolongaciones.

691 . **DOS PIEZAS CHINAS DE PIEDRA JABÓN ESCULPIDO.**

Uno de ellos está formado por un potiche central con tapa, dos perros de fo y una cría.

Falta un pequeño fragmento en la cabeza del animal de la tapa y restauración en el borde del potiche. Base china de bois de fer tallado. La otra pieza representa una planta oriental, sobre una elevación de cuatro apoyos.

692 . **ANTIGUO APPLIQUE FRANCES DE BRONCE CON PATINA MARRON.**

En el frente se destaca una figura femenina mitológica con alas y cuerpo de sirena.

Sostiene una antorcha, preparada con instalación eléctrica.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

GIGLI, Lorenzo

Argentino

1896-1983

693 . **"INSTINTO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada GIGLI abajo a la izquierda.

Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 69 x 69 cm

PUGLIESE, César

Argentino

1902-

694 . **TRES PINTURAS ORIGINALES DE CESAR PUGLIESE.**

Motivos de la Boca de diferentes tamaños. Todas ellas firmadas.

695 . **MESA TOILETTE DE ARRIMO CON ALZADA DESMONTABLE.**

Madera enchapada. Tapa y cajones laterales con lunas de espejo, la de la tapa con fisuras. Un cajón central separa tres a cada lado. Alzada con tres lunas de espejo, las laterales con movimiento.

Alto total 187 cm Ancho 182 cm Prof. 43 cm

696 . **MESA BAJA DE FORMA CUADRANGULAR PARA CENTRO.**

Apoyos en cruz de hierro plateado. Tapa de grueso vidrio.

697 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO APPLIQUES DIFERENTES.**

Uno de ellos de tres brazos en forma de sogá, uno de dos brazos con cinta formando moño, otro de dos brazos y un par con fondo circular de chapa. Acompañan tres tulipas esmeriladas, dos de ellas con averías.

Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.

CASTORI JOURNET, Helene
Escuela Francesa
Siglo XX

698 . **"RETRATO DE DAMA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada H. CASTORI JOURNET abajo a la izquierda.

Medidas: 88 x 68 cm

699 . **OCHO ANTIGUAS SILLAS ITALIANAS DE NOGAL PARA COMEDOR.**

Armazones de madera de nogal moldurado. Respaldos y asientos esterillados. Almohadillas tapizadas. Una silla con avería en una pata y cuatro con averías en las esterillas.

700 . **PAR DE LAMPARAS CON VASOS DE PORCELANA JAPONESA.**

Fondo de esmalte color durazno. Decoración en la que se destacan personajes orientales. Liras de bronce graduable. Bases de bronce. Pantallas correspondientes con averías.

701 . **MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA COMEDOR.**

Tapa enchapada en pluma de caoba. Cintura de madera clara con guarda inferior tallada. Apoyos rectos en las esquinas.

Alto 76 cm Largo 221 cm Ancho 115 cm

702 . **ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COLGAR.**

Grueso marco de madera tallada y dorada. Luna envejecida.

Alto 80 cm Ancho 64 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

703 . **ANTIGUA ARAÑA FRANCESA DE BRONCE CINCELADO.**

Araña originalmente a gas. Columna central torsada en espiral. Tres brazos de doble curvatura totalmente cincelados con motivo de hojas. Instalación eléctrica para tres luces.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

HEYNEMANN, David
Argentino
1903-1989

- 704 . **"CALLE DE CIUDAD"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada D. HEYNEMANN y fechada "975" abajo a la izquierda.
Medidas: 50 x 70 cm
- 705 . **PAR DE LAMPARAS CHINAS CON VASOS DE BRONCE.**
Cuerpos cincelados. Asas laterales con argollas. Instalación eléctrica para una luz cada una. Bases de madera torneada. Pantallas correspondientes.
- 706 . **"PUEBLO DE PESCADORES"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firma ilegible abajo a la izquierda.
Medidas: 39 x 29 cm
- 707 . **CONJUNTO DE COPAS DE VIDRIO LISO.**
Compuesto por siete copas agua, diez copas vino tinto y siete copas vino blanco. Son veinticuatro piezas en total.
- 708 . **DOS REPRODUCCIONES HISTORICAS ENMARCADAS.**
Carta y bando del general Urquiza. Varillas diferentes de madera.
- 709 . **MESA PARA ESCRITURA EN MADERA LUSTRADA.**
Tapa rectangular con baranda posterior con barrotes torneados. Dos compartimentos con tapa, tapete de cuero y cajón inferior. Miembros en equis.
- 710 . **SEIS PLATOS DE CERAMICA FRANCESA PARA OSTRAS.**
Borde azul. Espacio central para la rodaja de limón.
- 711 . **DIEZ CUCHARAS DE METAL INGLES PARA CONSOME.**
Metal plateado.
WARING & GILLOW, Londres.
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.
- 712 . **ONCE PLATOS DE CERAMICA ESMALTADA EN AZUL.**
Dos con pequeña cascadura y uno con fisura.
- 713 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**
Enchapada en caoba. Columna torneada terminada en cuatro apoyos. Sabots de bronce.
Tabla de alargue plegada debajo de la tapa.
Alto 78 cm Diámetro 116 cm
Ancho de la tabla 40 cm

- *714 . **ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.**
Partes pintadas. Decoración de medallón central y cuatro esquinas de fondo celeste que se destacan sobre el contrafondo rojo. Ancha guarda.
Largo 415 cm Ancho 300 cm
- 715 . **"SIN TITULO"**
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada E. VALERO abajo a la derecha.
Medidas: 81 x 122 cm
- 716 . **VITRINA EN MINIATURA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.**
Cuatro columnas de bronce. Dos puertas. Cristales biselados. Dos estantes desmontables.
Alto 37 cm
- *717 . **CUATRO PLATOS DE SITIO Y CUATRO DE POSTRE DE PLATA.**
Plata peruana 900 sellada. Platos circulares. Bordes moldurados en los que se repite un mismo diseño cincelado.
Peso 3,100 kg
- 718 . **PEQUEÑO SOFA DE ESTILO INGLES PARA DOS CUERPOS.**
Armazón de nogal. Seis apoyos unidos por travesaños torneados. Asiento esterillado. Respaldo y almohadilla tapizados.
- 719 . **RELOJ DE APOYO DE ESTILO FRANCES.**
Petit bronce dorado. Cuadrante de esmalte con fisura. Máquina a péndulo con sonería. Con llave.
- 720 . **BIOMBO FORMADO POR TRES HOJAS.**
Armazón de madera de roble. Bisagras de doble articulación. Paneles tapizados.
Alto 179 cm Ancho de cada hoja 60 cm
- 721 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS CHINAS DIFERENTES.**
Compuesto por una pieza grande de raíz de esmeralda esculpida con algunas cascaduras y base de bois de fer; una figura de jadeita y una divinidad con acólito con base de bois de fer tallado.
- CHALE, Gertrudis
Escuela Austríaca
1898-1954
- 722 . **"FIGURA"**
Pintura al óleo sobre papel.
Titulada, firmada CHALE y fechada en lápiz en el reverso.
Medidas: 33 x 28 cm

Ref. Reproducida en el libro "GERTRUDIS CHALE - UNA PINTORA EN EL MUNDO ANDINO" por Mauricio NEUMAN, pág. 143, que se entregará al comprador.

723 . **PERCHERO DE ROBLE PARA FIJAR EN LA PARED.**

Barrote y ganchos de bronce.

724 . **PAR DE CANDELEROS DE HIERRO.**

Pátina dorada.

725 . **MUEBLE BAR DE ARRIMO ESTILO ART DECO.**

Construido en madera revestida en pergamino. Parte central de mayor altura con una puerta superior volcable y dos inferiores. Frente con varillas rectas de madera dorada y otras con lustre negro. Interior revestido en espejo y preparado con instalación eléctrica. Estantes esquineros desmontables. Laterales de menor altura y frente curvo. Dos cajones a diferentes alturas a cada lado.

Alto 140 cm Ancho 200 cm Prof. 43 cm

BAITLER PLOST, Zoma
Lituano-Uruguayo
1908-1994

726 . **"SIN TITULO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Z. BAITLER abajo a la izquierda.

Medidas: 80 x 60 cm

727 . **PLATO DE ANTIGUA PORCELANA JAPONESA DE IMARI.**

Marca con caracteres de escritura en el reverso. Borde ondeado. Doble guarda, la exterior más angosta. Diseño vegetal en esmalte azul en el centro.

Diámetro 25 cm
Colección DELLA SIGNORIA.

CORDIVIOLA, Luis Adolfo
Argentino
1892-1967

728 . **"EL SARANDI"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada L. CORDIVIOLA y fechada "930" abajo a la derecha.

Titulado en el reverso.

Medidas: 45 x 65 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

Ref. Expuesto en Galería Velázquez en 1975.

729 . **CUATRO ANTIGUOS RECIPIENTES ANDINOS DE CERAMICA.**

Forman el lote una vasija para chicha, un pequeño plato hondo, un jarrito con asa y un recipiente calado con asa lateral.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

730 . **LAMPARA DE PIE ESTILIZADA DE BRONCE PINTADO.**

Base cuadrangular perlada con recuadro de bronce. Tres luces y plafond difusor.

Pantalla tapizada en seda.

JANSEN, Buenos Aires.

- 731 . **ANTIGUO CENTRO DE PORCELANA CHINA.**
Cuerpo de esmalte negro con decoración oro. Tres apoyos. Pieza restaurada.
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.
- 732 . **"SIN TITULO"**
Escultura realizada en madera, yeso y arpillera. Pieza representando un niño asomándose por una ventana.
Alto 69 cm
Colección Marcos CURI.
- 733 . **PAR DE PLATOS DE PORCELANA CHECOSLOVACA.**
Decoración de peces y paisajes marinos. Filete dorado.
- 734 . **LAMPARA DE PIE DE BRONCE CON COLUMNA ACANALADA.**
Plafond difusor.
- 735 . **CENTRO HONDO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**
Reservas y flores en esmalte azul.
- 736 . **PAR DE PEQUEÑAS MENSULAS EN FORMA DE LIRA.**
Madera de nogal. Marquetería en los frentes. Restauraciones.
- 737 . **TRES JARRAS ALEMANAS DE CERAMICA DECORADA.**
Una de ellas más grande. Las otras dos forman par.
- 738 . **JARDINERA FRANCESA LOUIS PHILIPPE PARA CENTRO DE MESA.**
Madera enchapada con lustre negro. Reservas de raíz de nogal enmarcadas por recuadros de palo de rosa. Molduras, asas laterales, adornos y galería superior de bronce. Falta uno de los adornos.
- 739 . **GRUPO CHINO DE PORCELANA BLANC DE CHINE.**
Guerrero oriental montado en caballo. Esmalte blanco monocromo. Pequeñas restauraciones.
- 740 . **ANTIGUO CANDELABRO ITALIANO ESTILO BARROCO.**
Madera esculpida y dorada. Tres brazos cortos en la parte superior. Decoración en relieve con faltantes. Bobachas de latón. Base circular de madera torneada y dorada.
Italia
Siglo XVIII
Alto 98,5 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
- 741 . **DOS GATOS DIFERENTES DE CERAMICA.**
Uno de ellos esmaltado en gris y el otro dorado. El primero con fisura.

742 . **IMPORTANTE GRUPO DE PORCELANA BLANC DE CHINE.**

Dos magistrados atendido por seis sirvientes, se presentan navegando en una barca. Ramas con hojas y flores completan la decoración. Falta un pequeño fragmento de la rama que sostiene el personaje de la derecha.

Alto 30 cm Largo 43 cm

743 . **PAR DE PERROS DE FO DE CERAMICA CHINA.**

Piezas recubiertas por un esmalte negro. Cabezas desmontables. Uno de ellos apoya una pata sobre una esfera y el otro sobre la cría, ésta con faltantes. Restauraciones.

POMBO, Marcelo
Argentino
1959

744 . **"OI-OI-OI"**

Dibujo a tinta negra.
Firmado POMBO en el costado derecho.

Medidas: 9 x 22 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

745 . **TRES REPRODUCCIONES DE GRABADOS ANTIGUOS.**

Se presentan en un enmarcamiento bajo vidrio.

746 . **"SAN JORGE"**

Antiguo grabado.
Firmado con iniciales A.D. y fechado 1508 abajo en el centro.

Ref. Etiqueta en el reverso en la que se lee: "Museo Municipal de Bellas Artes. Dr. Genaro Pérez. Obra expuesta del 10 al 20 de julio de 1946...."

747 . **PAR DE PEQUEÑOS FLOREROS CHINOS DE LACA ROJA.**

Talla en bajo relieve con motivos orientales. Interior de esmalte azul.

748 . **DOCE TAZAS CON SUS PLATOS DE LACA JAPONESA DORADA PARA TE.**

Acompañan nueve cucharas de la misma fabricación.

749 . **CONJUNTO DE PIEZAS VARIAS DE VIDRIO.**

Compuesto por:

4 Copas cognac. 9 Vasos, algunos con cascadura. 4 Platos para ensalada. 2 Platos ensalada con cascaduras. 5 Platos para pan, tres con cascadura. Son veinticuatro piezas en total.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

750 . **GRUPO DE PORCELANA ESPAÑOLA DE LLADRO.**

Representa un par de palomas. Esmalte blanco.

751 . **DIECINUEVE PIEZAS DE LACA ORIENTAL DISTINTAS FABRICACIONES.**

Diez platos circulares de laca roja y oro; tres tazas para café y seis cucharitas, dos pocillos con restauración.

752 . **TRES ANTIGUOS KEROS ABORIGENES DE MADERA.**

Diferentes. El de mayor tamaño de madera clara. Los otros dos decorados con estrías horizontales.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

753 . **TRES ANTIGUOS CRUCIFIJOS BOLIVIANOS DEL SIGLO XIX.**

Diferentes. Realizados en madera policromada. Figuras de Cristo finamente talladas.

Alto 43 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

754 . **"SANTIAGO EL MAYOR"**

Escultura de madera tallada y policromada. Reflejos posteriores de plata.

755 . **ANTIGUA CABEZA AFRICANA DE MADERA TALLADA.**

Personaje masculino con cuernos. Partes policromadas en tonos negro y blanco.

Alto 37 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

756 . **PEQUEÑO FLORERO DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.**

Cubierta de esmalte azul cobalto. Montura y base de plata francesa sellada con cincelado de hojas.

Alto 17 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

757 . **PAR DE PEQUEÑOS POTICHES Y UN BOWL CHINO CLOISONNE.**

Bronce y esmalte. Fondo color turquesa.

758 . **GRUPO CHINO DE RAIZ DE ESMERALDA ESCULPIDA.**

Pieza representando una barca oriental con personajes. Base de bois de fer tallado y calado.

759 . **DOS GRUPOS DIFERENTES DE PORCELANA EUROPEA.**

Marcas correspondientes. Uno de ellos representando un angelito con oveja y el otro personaje con cabra. Faltan algunos pequeños fragmentos.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

*760 . **FIGURA CHINA DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.**

Representa un personaje oriental parado. Base de madera tallada.

Alto 14,5 cm

- 761 . **PEQUEÑO TRIPTICO CON ESCENAS MEDIEVALES TALLADAS.**
Base de madera.
- 762 . **NUEVE ANTIGUAS ARTESANIAS BOLIVIANAS DIFERENTES.**
Realizadas en plata baja. Forman el lote una cadena de eslabones circulares con cruz, una cruz cincelada, una figura zoomorfa con cruces colgando, dos broches diferentes con monedas de plata y cuatro figuras antropomorfas diferentes.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 763 . **FIGURA DE CERAMICA COREANA ESMALTADA.**
Representa un pato. Esmalte monocromo color celadón.
- 764 . **PEQUEÑA FIGURA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**
Mujer sobre pedestal. Base de alabastro.
- 765 . **DOS FIGURAS CHINAS DE AGATA ESCULPIDA.**
Diferentes. Restauraciones. Bases de bois de fer.
- 766 . **ESPEJO DE MANO DE BRONCE.**
Frente de esmalte.
- 767 . **FOSFORERA Y CENICERO INGLES SELLADO.**
Diferentes fabricaciones. Plata de distintas ciudades.
- *768 . **TRES PIEZAS DIFERENTES DE MARFIL ESCULPIDO.**
Forman el conjunto un Budha sentado, un anciano, falta un brazo y un grupo con dos elefantes.
- 769 . **PRISMATICOS PARA TEATRO DE ESMALTE, BRONCE Y NACAR.**
Falta el mango y no ajusta el eje.
- *770 . **HEBILLA CHINA DE PIEDRADURA ESCULPIDA.**
Piedra con combinación de cornalina y jade. Uno de los sectores pulido.
- 771 . **PEQUEÑO PLATO CIRCULAR INGLES DE PELTRE.**
Punzones de origen en el reverso. Borde moldurado.
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.
- 772 . **PASTILLERO FRANCES CIRCULAR DE BRONCE.**
Miniatura pintada a mano en la tapa.

- 773 . **PEQUEÑA MESA RECTANGULAR PARA CENTRO.**
Enchapada en caoba. Apoyos laterales unidos por travesaños.
- 774 . **PLATO DE PORCELANA CON DECORACION PINTADA A MANO.**
Marco circular de madera tallada.
Diámetro 41 cm
- 775 . **TRES PEQUEÑAS ACUARELAS FRANCESAS FIRMADAS.**
Una de ellas de mayor tamaño. Varillas molduradas y doradas,
- 776 . **SEIS SILLAS CON ARMAZONES DE MADERA PINTADA PARA COMEDOR.**
Asientos tapizados en símil cuero negro.
- 777 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA JUEGO.**
Enchapada en caoba. Tapete de cuero marrón. Cuatro pequeños cajones en la cintura.
Columna central torneada terminada en tres apoyos curvos. Sabots de bronce cincelado.
- 778 . **"ESCENA DE PARIS"**
Acuarela.
Firmada Henry GRENIER y fechada 58 abajo a la izquierda.
Medidas: 47 x 68 cm.
- 779 . **"FLORES"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada F. PEIRO abajo en el centro derecho.
Medidas: 50 x 60 cm
- 780 . **PEQUEÑA ARAÑA DE BRONCE EN FORMA DE CANASTA.**
Decoración cincelada. Tres brazos con instalación eléctrica. Tulipas de vidrio esmerilado.
- 781 . **ANTIGUO SILLON INGLES DE IGLESIA DE PINO.**
Respaldo con guarda calada.
- DOWEK, Diana
Argentina
1942-
- 782 . **"SIN TITULO"**
Pintura acrílica sobre tela.
Sin firma.
Medidas: 61 x 80 cm
- 783 . **MESA DE MADERA PINTADA DE BLANCO CON FILETES VERDES.**
Frente con una puerta volcable y dos cajones. Bandeja en el interior. Apoyos sobre ruedas giratorias.

784 . PAR DE CHENETS DE BRONCE DORADO.

Parrilla posterior de hierro.

785 . PEQUEÑO BIOMBO JAPONES DE CUATRO HOJAS.

Frente recubierto por laca negra. Coronamientos tallados y calados. Decoración aplicada de ramajes floridos y aves en hueso y nácar.

Alto 120 cm Ancho de cada hoja 39 cm
Colección DELLA SIGNORIA.

786 . SEIS PEQUEÑOS PLATOS DE BRONCE DORADO EN FORMA DE HOJA.

Sellados CHRISTOFLE. Platitos en forma de hoja de parra con asa lateral.

787 . CUATRO ANTIGUOS CRUCIFIJOS DIFERENTES.

Todos realizados en diferentes tipos de madera. Dos con figura de Cristo policromada, uno rústico tallado en una sola pieza y el restante es solo la cruz sobre base escalonada.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

788 . ARMARIO DE ARRIMO A ALTURA DE APOYO.

Construido en madera enchapada de muy vistosa veta. Frente con dos hojas de puerta. Interior pintado a la laca. Mueble seguramente para radio combinado.

Alto 149 cm Ancho 110 cm Prof. 42 cm

789 . CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS DIFERENTES DE CERÁMICA.

Un antiguo plato hondo español para colgar, un plato de Talavera con motivo del "Don Quixote" y un centro holandés de cerámica decorada en tonos de verde y marrón sobre tres apoyos. Algunas restauraciones.

790 . CENTRO DE MESA FRANCES DE BACCARAT.

Está formado por siete piezas color ámbar.

791 . PAR DE PLATOS HONDOS DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.

Decoración característica de reservas con diseños florales. Un plato con cascadura.

792 . MONTURA DE CUERO PARA CABALLO DE POLO.

Cuero marrón encerado. Jerga, cincha y estribos correspondientes.

793 . MONTURA DE CUERO PARA CABALLO DE POLO.

Cuero marrón encerado. Jerga, cincha y estribos correspondientes.

794 . PEQUEÑO SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazón de madera moldurada, pintada al laqué. Tapicería de punto con diseños floral. Respaldo con restauración.

795 . **DOS PINTURAS HAITIANAS ENMARCADAS.**

Pinturas al óleo sobre hardboard.
Firmadas.

Medidas: 40 x 20 cm y 26 x 20 cm

796 . **JARDINERA DE METAL ESTILO ART NOUVEAU.**

Forma oval. Asas laterales. Recipiente desmontable de vidrio grueso.

797 . **SILLON MECEDOR DE ESTILO THONET.**

Armazón de madera. Esterilla en el asiento y respaldo, este con avería.

798 . **SIETE TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA ALEMANA.**

Porcelana de distintos colores y decoraciones en relieve. Inscripción en cada una de las tazas. Una de ellas con pequeña cascadura en el borde.

799 . **ARMARIO EJECUTADO EN MADERA ENCHAPADA.**

Columnas laterales con lustre negro. Frente con una hoja de puerta enmarcando una luna biselada. Cajón inferior.

Alto 205 cm Ancho 125 cm Prof. 67 cm

800 . **MACETERO DE HIERRO FUNDIDO Y PATINADO.**

Asas laterales. Pátina marrón. Decoración de ramas, hojas y frutos. Firmado B.L.POCCARD, Salón 1904, en la parte inferior.

Alto 37 cm

801 . **SILLON MECEDOR DE RATAN TRENZADO.**

Respaldo con parte superior curva.

*802 . **DIEZ BOWLS DE CRISTAL CON TALLAS ROSADAS.**

Borde festoneado. Cuatro con pequeña cascadura.

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

803 . **OCHO SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Armazones de caoba. Asientos tapizados.

804 . **FIGURA CHINA DE SOAP STONE ESCULPIDO.**

Personaje femenino acompañado por un ave. Restauración en la boca del ánfora. Base de bois de fer. Pieza adaptada para lámpara. Una luz. Pantalla de voile.

805 . **MESA OVAL DE ESTILO FRANCES PARA COMEDOR.**

Tapa enchapada en raíz de nogal. Cuatro apoyos tallados unidos por doble travesaño con decoración central. Aplicaciones de bronce en los travesaños.

Alto 78 cm Largo 220 cm Ancho 110 cm

- 806 . **CONJUNTO DE PORCELANA ALEMANA DE ROSENTHAL PARA CAFE.**
Dieciséis tazas con sus platos y dos cremeritas. Guirnaldas de esmalte azul. Tres tazas con fisura y dos con cascadura.
- 807 . **BIOMBO FORMADO POR TRES HOJAS.**
Totalmente tapizado en cuero. Algunas averías. Manijas laterales de bronce.
- 808 . **LAMPARA CON VASO DE CERAMICA ESMALTADA.**
Pieza recubierta por un esmalte monocromo sang de boeuf. Lira graduable con instalación para dos luces y plafond difusor. Base de madera con lustre negro.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 809 . **PEQUEÑA VITRINA PARA COLGAR DE MADERA DORADA.**
Puerta en el frente. Interior con fondo de espejo, un estante e instalación eléctrica.
- 810 . **LAMPARA DE APOYO DE HIERRO PINTADO DE NEGRO.**
Parte central de porcelana esmaltada en blanco. Instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.
- 811 . **"JAGUAR"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Amador TANOIRA abajo a la derecha.
Medidas: 80 x 60 cm
- 812 . **LAMPARA CON VASO DE CERAMICA DECORADA.**
Diseños en suave relieve sobre fondo blanco. Instalación para dos luces. Sin pantalla.
- 813 . **ESPEJO PARA SALA CON ENMARCAMIENTO DE MADERA DE NOGAL.**
Madera moldurada. Tallas en relieve en el coronamiento y en las esquinas.
Alto 180 cm Ancho 128 cm
- 814 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA.**
Decoración oriental en esmaltes coral y oro. Base china de bronce cincelado. Lira graduable con instalación para dos luces. Sin pantalla.
- 815 . **TRES APPLIQUES DIFERENTES DE BRONCE.**
Uno patinado con dos brazos, otro dorado con dos brazos curvos y el tercero de tres brazos. Todos ellos con instalación eléctrica.
- 816 . **ESCULTURA DE BRONCE DORADO SOBRE PEDESTAL DE MARMOL.**
Representa una figura de amorcito sobre un pedestal. Pieza adaptada para lámpara. Instalación para dos luces. Pantalla de pergamino. Restauración en la base.

***817 . PEQUEÑO TAPIZ DE LANA PARA COLGAR.**

Aves y flores sobre fondo azul.

Alto 100 cm Ancho 140 cm
Taller EL SOL, Buenos Aires.

818 . LAMPARA DE MADERA PINTADA Y PATINADA.

Base de cuatro caras decoradas con placas pintadas con espigas. Lira graduable con instalación para dos luces. Sin pantalla.

819 . LAMPARA DE MADERA PINTADA COLOR PLATA.

Cuerpo sobre pedestal de cuatro apoyos. Partes de la pintura saltada. Instalación para dos luces. Sin pantalla.

Colección DELLA SIGNORIA.

820 . MUEBLE BAR DE LINEA MODERNA.

Mueble pintado color verde. Dos hojas de puerta. Apoyo metálico de pie tijera.

821 . LAMPARA CON PIE DE CANDELERO DE MADERA TALLADA.

Instalación eléctrica para una luz. Pantalla tapizada.

822 . CONJUNTO DE ARCOS Y FLECHAS DE ABORIGENES BRASILEÑOS.

Formado por ocho grandes arcos diferentes y quince flechas de diferentes tamaños.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

823 . FAROL DE HIERRO ADAPTADO PARA LAMPARA.

Instalación para dos luces.

824 . ESCULTURA TAILANDESA DE MADERA TALLADA Y DORADA.

Representa a una diosa en posición de pie con las manos en los costados. Detalles de la frente y la vestimenta en esmalte y aplicaciones de espejo.

Alto 80 cm

825 . PEQUEÑA ARAÑA DE BRONCE EN FORMA DE CANASTO.

Tres brazos preparados con instalación eléctrica. Tulipas de vidrio opalinado color lechoso.

Colección DELLA SIGNORIA.

826 . PAR DE LAMPARAS DE MADERA DORADA Y PATINADA.

Forma de columna. Liras de bronce con instalación para dos luces cada una. Pantallas correspondientes.

827 . **"ENTRÉE DE LA REINE DANS ARRAS"**

Antiguo grabado francés.
Tomado de una pintura por F. van der MEULEN.
R. BONNART grabó.
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera moldurada y dorada a la hoja.

828 . **LAMPARA FRANCESA CON COLUMNA DE ESTILO IMPERIO.**

Bronce dorado. Eje acanalado que apoya en un pedestal de cuatro caras con aplicaciones en relieve. Lira de bronce con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.
Colección DELLA SIGNORIA.

829 . **"JUGADORES DE CARTAS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. LUUYCK y fechado "88" abajo a la izquierda.

Medidas: 50 x 40 cm
Enmarcamiento CASA VELTRI, Buenos Aires.

830 . **UN COLGANTE Y UNA LAMPARA DIFERENTES A KEROSENE.**

Lámpara con recipiente de vidrio verde y base de antimonio patinado con faltante. El colgante totalmente realizado en bronce. Ambos con instalación para una luz.

831 . **ARAÑA FRANCESA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Decoración cincelada con motivo de hojas. Doce brazos dispuestos a dos alturas con instalación eléctrica.

832 . **PAR DE SILLONES AMERICANOS CON MECANISMO RECLINABLE.**

Totalmente tapizados en género imitación gamuza color beige. Interesante mecanismo manual.

BARCA LOUNGER Corp, North Carolina.

833 . **CONJUNTO FORMADO POR DOCE PIEZAS VARIAS.**

Forman el lote seis cremeritas ALUMINITE, interior dorado, dos con pequeña cascadura. Cuatro platitos de porcelana china. Dos tacitas con sus platos de porcelana francesa para café con dos cucharitas de plata. Una taza con fisura en el asa.

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

834 . **LAMPARA HINDU DE BRONCE CON PATINA MARRON.**

Cuerpo formado por cuatro secciones ajustables. Las tres superiores con decoración grabada y calada. Piedras semiesféricas de distintos tamaños y colores. Faltan dos piedras. Instalación eléctrica interior.

Alto 68 cm

835 . **LAMPARA DE PIE DE METAL PLATEADO Y CINCELADO.**

Al estilo de los portacirios. Instalación para tres luces. Pantalla correspondiente.

- 836 . **LAMPARA QUINQUE DE BRONCE PULIDO.**
Base tapizada en género celeste. Columna torsada. Instalación para dos luces.
- 837 . **PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.**
Cuatro brazos y cinco luces. Caireles facetados.
- 838 . **COLGANTE DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**
Eje central del que se desprenden dos brazos con instalación para una luz cada uno.
Tulipas de vidrio esmerilado, una con pequeña cascadura.
- 839 . **GRAN MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**
Realizada en madera de roble. Dos cajones. Apoyos unidos por travesaños planos.
Alto 78 cm Largo 180 cm Ancho 100 cm
Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.
- 840 . **CATORCE PLATOS CIRCULARES DE BRONCE DAMASQUINADO.**
Distintas decoraciones, algunas repetidas.
- 841 . **LAMPARA DE PIE FRANCESA DE BRONCE CINCELADO Y PATINADO.**
Dos secciones de cerámica esmaltadas en la parte inferior. Lira graduable con instalación
para cuatro luces. Pantalla tapizada en seda.
Colección Nicanor PALACIOS COSTA.
- 842 . **"RETRATO DE MUJER"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firma ilegible abajo a la izquierda.
Medidas: 47 x 33 cm
- 843 . **RELOJ DE PIE CON CAJA DE MADERA DE CAOBA.**
Cuadrante de acero. Puerta con vidrios biselados péndulo con sonería carrillón.
Alto 207 cm
- 844 . **TRECE TAZAS DE DIFERENTES FABRICACIONES PARA CAFE.**
Todas ellas de porcelana decorada. Once con sus platos correspondientes, dos con fisura.
Dos tazas sin su plato, una de ellas con fisura.
- 845 . **SIETE FUENTECITAS DE CERAMICA BLANCA.**
Decoración floral.
- 846 . **CONJUNTO FORMADO POR TREINTA Y OCHO HUEVOS DIFERENTES.**
Realizados en variadas piedras y mármoles. Distintos tamaños. Se presentan en una
canasta de mimbre trenzado.
Adquiridos en CHRISTIE'S, London.
Lote nº 131 del catálogo de la venta.
Factura de fecha 19 de mayo de 2009.

847 . **SEIS POCILLOS DE PORCELANA ALEMANA BLANCA.**

Cada uno de ellos calza en un soporte con asa lateral y platitos de bronce LAPPAS.

848 . **MESA LIBRO DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Enchapada en nogal. Tapa de forma oval. Columna central torneada terminada en cuatro apoyos.

849 . **CUATRO BRAZOS INGLESSES PARA APPLIQUES.**

Incompletos. Faltan los platillos terminales y en dos de ellos los soportes posteriores. Cuatro tulipas de cristal grabado con motivos de flores y amorcitos.

850 . **COLUMNA PEDESTAL DE MARMOL VERDE ALPE.**

Formada por tres secciones. Base cuadrangular y tapa cuadrangulares. Cuerpo cilíndrico. Base y capitel corintio de bronce cincelado.

Alto 135 cm
Colección DELLA SIGNORIA.

851 . **CUATRO PEQUEÑOS GRABADOS INGLESSES EN COLORES.**

Paisajes lacustres. Contorno decorado. Varillas de madera dorada.

852 . **PONTRO O FRAZADA DE ARTESANIA MAPUCHE.**

Fondo grisáceo. Fajas de cinco diseños diferentes.

Largo 175 cm Ancho 155 cm

853 . **SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.**

Totalmente tapizado en damasco celeste. Tres almohadones en el asiento. Parte inferior cubierta por flecos de pasamanería.

854 . **RASTRA CRIOLLA DE CUERO NEGRO.**

Hebillas, monedas, punteras e iniciales S.C. en plata repujada.

855 . **COPA DE FINO MEDIO CRISTAL TALLADO CON TAPA.**

Talla compacta. Reservas con inscripciones. Fisura en el cuerpo.

*856 . **DOCE COPAS DE PLATA ITALIANA 800 SELLADA PARA HELADOS.**

Punzón de platero BORASCHI. Plata lisa.

Peso 0,600 kg

857 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL ALEMAN PLATEADO.**

Mangos con borde cincelado. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas té. 12 Cucharas café. 5 Piezas varias para servir. Son ciento una piezas en total.

858 . **PAR DE MACETAS DE CERAMICA ESPAÑOLA ESMALTADA.**

Macetas con frutos y hojas recubiertas por un esmalte celeste. Algunos faltantes y restauraciones. Piezas adaptadas para lámpara. Instalación para dos luces cada una. Pantallas correspondientes.

859 . **FUENTE DE METAL PLATEADO.**

Forma elipsoidal.

Colección DELLA SIGNORIA.

860 . **CONJUNTO DE PORCELANA PARA TE O DESAYUNO.**

Compuesto por doce tazas con sus platos y doce platos individuales. Guarda azul cobalto y filetes dorados.

861 . **DIEZ TAZAS CON ONCE PLATOS PARA CAFÉ.**

Porcelana alemana de Rosenthal. Ancha banda azul cobalto y decoración dorada sobre fondo blanco. Acompañan dos cremeritas haciendo juego. Una taza con fisura en el asa y otra sin asa.

862 . **SEIS PLATOS INGLESSES DE LOZA DE WEDGWOOD.**

ETRURIA, England. Platos en forma de hojas. Esmalte verde. Dos platos con cascadura. Acompaña el lote una fuente de loza con cascaduras y dos fuentecitas portuguesa, una con restauración.

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

*863 . **DIEZ PINZAS DE PLATA INGLESA SELLADA PARA ESPARRAGOS.**

Punzón de la ciudad de Sheffield.

MAPPIN & WEBB, Sheffield.

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

864 . **PARAGUERO CILINDRICO DE COBRE.**

Asas laterales de bronce.

Alto 56 cm

865 . **DIEZ PLATOS CIRCULARES DE VIDRIO AZUL.**

Acompañan ocho platos de vidrio en forma de pescado.

*866 . **ALFOMBRA CAMINO PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con seis grandes diseños geométricos sobre fondo rosa. Tres franjas forman la guarda.

Largo 330 cm Ancho 95 cm

*867 . **PAR DE PEQUEÑAS ALFOMBRAS DE LANA TEJIDAS A MANO.**

Diseños de estilo francés. Reserva central y guarda con motivos florales. Una franja en la guarda.

Largo 135 cm Ancho 80 cm

868 . **ANTIGUO PARAGÜERO INGLES DE FORMA OVAL.**

Realizado en madera de caoba. Barrotes semi cilíndricos en toda la circunferencia.
Interior con dos divisiones.

Colección DELLA SIGNORIA.

869 . **TAZA CON SU PLATO DE PORCELANA VIEUX PARIS.**

Guardas y filetes dorados. Reserva encerrando una vista de ciudad con personajes.
Inscripción en el reverso "Kengens' Palais".

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

870 . **OCHO PLATOS CIRCULARES DE LA INDIA.**

Platos de cobre. "NOT FOR FOOD USE, Mayo POISON FOOD".

871 . **SEIS SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.**

Armazones de madera moldurada y tallada. Tapicería símil cuero color verde.

872 . **MESA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Madera enchapada en nogal. Aletas extensibles en las cabeceras. Apoyos rectos. Diseño de barrotes torneados entre los travesaños.

Alto 74 cm Largo 150 cm Ancho 120 cm Largo de cada tabla 50 cm

873 . **PEQUEÑO COLGANTE CON INSTALACION PARA DOS LUCES.**

Tulipa de vidrio opalinado con borde ondeado.

Colección DELLA SIGNORIA.

874 . **SOFA CONFORTABLE TAPIZADO PARA DOS CUERPOS.**

Tapizado en género color tiza. Dos almohadones en el asiento.

875 . **PEQUEÑA MESA AUXILIAR DE FORMA CIRCULAR.**

Madera enchapada en caoba. Columna cilíndrica terminada en cuatro apoyos.

*876 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseños en tono marrón sobre fondo beige.

Largo 330 cm Ancho 245 cm

877 . **PAR DE LAMPARAS DE LINEA MODERNA.**

Cuerpos abalaustrados y bases cuadrangulares, pintadas de gris y rojo. Instalación para una luz cada una. Pantallas correspondientes.

878 . **PONTRO O FRAZADA DE ARTESANIA MAPUCHE.**

Fondo gris claro. Franjas en tres colores verde, azul y rojo.

Largo 140 cm Ancho 120 cm

- 879 . **SILLON BERGERE TOTALMENTE TAPIZADO.**
Almohadón en el asiento.
- 880 . **ANTIGUA TALLA RELIGIOSA DE MADERA POLICROMADA.**
Madera pintada y detalles oro. Corona metálica. Pequeños faltantes.
Alto 35 cm
- 881 . **NUEVE FUENTES CIRCULARES DE DIFERENTES METALES.**
Cuatro de Plata Lappas, un par de metal alemán, dos diferentes tamaños metal Devon y una circular Toledo.
- 882 . **SIETE TAZAS CON NUEVE PLATOS PARA CONSOME.**
Porcelana alemana de Bavaria. Esmalte color marfil. Una taza con fisura y dos platos con cascadura.
- 883 . **OCHO PIEZAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.**
Distintas fabricaciones, tamaños y formas.
- 884 . **CONJUNTO DE COPAS DE MEDIO CRISTAL FACETADO.**
Compuesto por:

9 Copas medianas, tres con cascadura. 10 Copas más chicas, cinco con cascadura.
6 Copas champagne, cuatro con cascadura. 1 Jarra. Son veintiséis piezas en total.
- 885 . **CAQUELON JAPONES CON TAPA Y ASA LATERAL PARA FONDUE.**
Aluminio con exterior cobrizo. Apoyos de bronce que sostienen el calentador.
Acompaña un recipiente hondo circular.
- 886 . **SIETE TAPAS CAMPANA DE METAL ALEMAN WMF.**
Tapas individuales en forma de domo. Agarradera superior tallada, dos con marca de golpe.
- 887 . **CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGE PARA MESA.**
Decoración floral. Borde ondeado. Compuesto por:

12 Platos comida, uno con cascadura. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa. 1 Salsera con fuente adherida. 1 Rabanera. Son dieciséis piezas en total.
- 888 . **CUATRO PIEZAS VARIAS DE METAL PLATEADO.**
Distintas fabricaciones. Una jarra para agua, otra jarra metal Lappas, una guisera cuadrangular con tapa y una quesera de vidrio y metal.
- 889 . **SEIS FUENTES Y BANDEJAS DIFERENTES DE METAL.**
Distintos tamaños y modelos. Tres de ellas inglesas.

890 . **DOCE TAZAS CON SUS PLATOS PARA TE.**

Porcelana japonesa. Guardas doradas.

891 . **SEIS SILLAS FRANCESAS DE ESTILO LUIS XVI.**

Armazones de madera tallada, pintada al laqué y patinada. Asientos de cuero. Falta una roseta de la cintura en una de las piezas.

892 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES FLOREROS DIFERENTES.**

Uno de ellos de cristal checoslovaco tallado de tonos rubí y neutro. Otro de vidrio con diseño acanalado y el tercero color caramelo con aros dorados.

893 . **MESA DE FORMA OVOIDAL PARA COMEDOR O DIRECTORIO.**

Madera enchapada en nogal. Apoya en dos pedestales formados por dos columnas cada uno.

Alto 76 cm Largo 280 cm Ancho 136 cm

894 . **GRUPO ITALIANO DE PORCELANA ESMALTADA.**

Leopardo echado con su cría.

*895 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Color beige unido.

Largo 305 cm Ancho 265 cm

896 . **FIGURA INGLESA DE POTTERY ROYAL DOULTON.**

Perro bulldog. Esmalte marrón.

897 . **PONCHERA DE METAL ALEMAN PLATEADO CON TAPA.**

Cuerpo de forma circular con asas laterales. Decoración en relieve con motivos de la vid. Recipiente interior desmontable de vidrio. Con su cucharón.

898 . **PEQUEÑA MESA AUXILIAR DE FORMA OVAL.**

Madera enchapada en caoba. Tapa con borde moldurado. Cuatro apoyos acanalados unidos por un travesaño de doble curvatura.

899 . **ANTIGUA CAJA LICORERA FRANCESA LOUIS PHILIPPE.**

Madera enchapada recubierta por lustre negro. Reservas y guardas en madera de raíz con incrustaciones de bronce y nácar. El frente está unido a la tapa por bisagra, abriendo hacia atrás. Hojas laterales. Soporte interior de madera desmontable. Cuatro botellones y trece copitas, siete de ellas originales, una de las restantes con restauración.

900 . **MESA BAJA DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.**

Forma circular. Nogal y raíz. Apoyos tallados.

MAPLE, Buenos Aires.

- 901 . **GLOBO TERRAQUEO INGLES CON SOPORTE PARA MESA.**
Regular estado.
- 902 . **MESA PARA CENTRO DE ESTILO FRANCES.**
Enchapada en caoba. Molduras de bronce en los bordes. Sabots dorados.
- 903 . **ANTIGUO FAROL DE PARED INGLES.**
Chapa de hierro. Puerta lateral. Cristales biselados. Originalmente a kerosene, adaptado con instalación eléctrica.
- 904 . **CONJUNTO FORMADO POR ONCE PIEZAS DE PORCELANA.**
Lo componen tres platos diferentes de porcelana inglesa, un plato de porcelana de Viena, un plato de porcelana china, cuatro platos franceses Sarreguemines, un plato hondo chino con cascadura y un bowl decorado.
- 905 . **PAR DE APPLIQUES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**
Bronce dorado y patinado. Dos brazos cada uno preparados con instalación eléctrica. Fondo de espejo envejecido y pintado.
- 906 . **PAR DE PLACAS RELIGIOSAS DE NACAR TALLADO.**
Una de ellas representa la escena de la Natividad y la otra la última cena. Cada una aplicada sobre una caja de apoyo de madera de palisandro. Borde moldurado. Instalación eléctrica interior.
Colección Nicanor PALACIOS COSTA.
- 907 . **NUEVE TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA.**
Nueve de ellas inglesas. Decoraciones diferentes.
- 908 . **ANTIGUA MESA INGLESA DE FORMA OVAL PARA CENTRO.**
Realizada en madera enchapada en caoba. Cintura enchapada en pluma de caoba. Columna central torneada de la que se desprenden tres apoyos sobre rueditas giratorias. Decoración tallada con motivo de flores, frutos y hojas. Algunos faltantes en las molduras.
Inglaterra
Siglo XIX
Alto 74 cm Largo 114 cm Ancho 87 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 909 . **PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE.**
Seis brazos cincelados. Platillos y cadenas de almendras facetadas. Instalación para ocho luces.
- 910 . **PAR DE SOFAS MODERNOS TAPIZADOS EN CUERO BLANCO.**
Almohadones en asientos y respaldos.

911 . **ANTIGUA RUECA RUSTICA DE MADERA.**

Madera encerada. Rueda con sistema a pedal.

912 . **LAMPARA SALTEÑA REALIZADA EN MADERA DE CARDON.**

Lámpara de apoyo con instalación para una luz. Tulipa unida por un tiento de cuero.

Alto 52 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

913 . **JARRA Y JOFAINA DE LOZA BELGA VILLEROY & BOCH.**

Decoración en relieve. Plantas acuáticas en esmalte bordó. Jofaina con fisuras y cascadura.

914 . **MESA CIRCULAR PLEGABLE PARA JUEGO.**

Interior con tapete cuadrangular de paño verde y espacios para vasos y fichas en el contorno.

Diámetro 125 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

915 . **PAR DE CANDELEROS DE PETIT BRONCE PATINADO.**

Portavelas de bronce dorado y cincelado.

916 . **"VISTAS DE VENECIA"**

Passe-partouts acuarelados.

Varillas de madera moldurada, perlada y dorada.

917 . **PAR DE CENTROS TRIANGULARES DE VIDRIO GRUESO.**

Combinación de tonos verde y ámbar.

918 . **"FUEGO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada E. VALERO abajo a la izquierda.

Medidas: 122 x 75 cm

*919 . **PAR DE PEQUEÑAS MACETAS CHINAS DE PIEDRADURA PULIDA.**

Ramajes con hojas y flores de distintas piedraduras chinas talladas.

GERVASI, Elvio

Argentino

Contemporáneo

920 . **"EVITA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada Elvio GERVASI y fechada "01" abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 38 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

- 921 . **PEQUEÑA LAMPARA DE APOYO CON BASE Y MONTURA DE BRONCE.**
Cuerpo formado por cadenas de perlas de cristal facetado. Frutos de vidrio de color en la tapa. Instalación para una luz.

STURGEON, Richard
Argentino
1952-

- 922 . **"FIGURA CLONADA"**
Pintura al óleo sobre papel.
Firmada STURGEON y fechada "88" abajo a la derecha.

Medidas: 44 x 44 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

- 923 . **FIGURA DE VIDRIO VENECIANO DE MURANO.**
Representa un pez.

- 924 . **"RODRIGO BUENO"**
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada María R. LEDESMA y fechada 8/2000 abajo a la derecha.

Medidas: 45 x 45 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

- 925 . **COMODA CON ALZADA DESMONTABLE.**
Enchapada en caoba. Filetes de marquetería. Dos amplios cajones y dos superiores a una misma altura. Alzada con dos pequeños cajones y espejo de forma oval.

STURGEON, Richard
Argentino
1952-

- 926 . **"DESNUDOS"**
Dos técnicas mixtas sobre papel en un enmarcamiento.
Firmadas STURGEON y fechadas "87" abajo a la derecha.

Medidas: 21 x 44 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

- 927 . **DOS CUADROS DIFERENTES ENMARCADOS.**
Forman el lote un grabado inglés y un dibujo oriental a tinta sobre passe-partout verde.
Varillas de madera tallada y dorada.

- 928 . **MESA BAJA CON ARMAZON DE BRONCE Y ALUMINIO.**
Tapa y estante inferior de vidrio.

- 929 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA.**
Cuerpo en el que se destaca dos grandes reservas con una fina decoración oriental pintada a mano. Otras cuatro reservas de menor tamaño y nubes color verde completan la decoración sobre fondo borraivino. Lira regulable de bronce con instalación eléctrica. Restauración en la boca. Base de madera sobre cuatro apoyos. Sin pantalla.

- *930 . **TAPIZ KILLIM DAGUESTAN DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo central con ocho dibujos geométricos sobre fondo azul. Tres franjas forman la guarda. Pieza firmada y fechada 1936.
Largo 310 cm Ancho 150 cm
- 931 . **LAMPARA CON VASO DE BRONCE CHINO CLOISONNE.**
Variados diseños en esmaltes policromos. Lira graduable con instalación para dos luces. Pantalla plastificada.
- 932 . **MUEBLE DE NOGAL TALLADO PARA BACINILLA.**
Tapa y asiento con bisagras posteriores. Bacinilla de loza.
- 933 . **JARRA Y PALANGANA DE LOZA INGLESA ROYAL DOULTON.**
Decoración de paisaje con construcciones en tonos de azul. Palangana con marca de fisura en el borde.
- 934 . **LAMPARA CON VASO DE FAIENCE FRANCESA.**
Decoración floral pintada a mano. Instalación para una luz. Pantalla correspondiente.
- 935 . **PAR DE CANDELABROS DE BRONCE DORADO.**
Tres brazos cada una que al igual que el eje central terminan en receptáculo para vela.
- 936 . **SEIS PIEZAS DIFERENTES DE PORCELANA BLANC DE CHINE.**
Conjunto formado por una figura de Bhuda con restauración, cuatro diosas diferentes, una con restauración en el cuello y un pequeño conejo.
- 937 . **FIGURA DE PORCELANA BLEU DE CHINE.**
Pieza representando a Budha sentado. Esmalte monocromo bleu turquoise. Restauración. Acompaña una figura de divinidad sobre flor de loto de la misma porcelana.
- 938 . **ANTIGUO CENTRO ORIENTAL DE BRONCE PATINADO.**
Formado por dos secciones. La inferior con un dragón rodeando el eje central. La superior en forma de flor de loto.
- 939 . **ANTIGUO ESCRITORIO DE ARRIMO INGLES.**
Madera enchapada. Espacio central para escritura y cajones laterales de diferentes tamaños. Seis apoyos torneados y torsados, sobre rueditas giratorias.
- 940 . **"EL VIOLINISTA"**
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: 51 x 36,5 cm

- 941 . **RELOJ DE PIE CON CAJA DE MADERA DE ROBLE.**
Puerta en el frente. Cuadrante de bronce. Máquina a péndulo.
Alto 180 cm
- 942 . **ANFORA DE VIDRIO ARTISTICO CON DECORACION EN RELIEVE.**
Asas laterales y base de bronce cincelado.
- 943 . **SIETE REPRODUCCIONES DE MUJERES BELLE EPOQUE.**
Distintos tamaños y motivos. Varillas diferentes de madera moldurada.
- 944 . **LAMPARA VOTIVA DE BRONCE DORADO Y PATINADO.**
Cadenas con eslabones de bronce.
- 945 . **"THE TEE SHOT"**
Grabado inglés en colores. Amplia varilla de madera dorada.
- 946 . **FIGURA DE CERAMICA CHINA ESMALTADA.**
Personaje oriental. Esmaltes blanco y partes doradas. Restauración en un brazo.
- 947 . **GRABADO INGLES EN COLORES.**
"Passe-partout" de vidrio negro.
Varilla de madera moldurada y dorada.
- 948 . **GRAN FIGURA CHINA DE PORCELANA BLANC DE CHINE.**
Perro de fuego recubierto por un esmalte blanco. Base de madera tallada.
Alto 32,5 cm
- 949 . **GRABADO FRANCES COLOREADO.**
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.
- ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XIX
- 950 . **"ESCENA RELIGIOSA"**
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: 130 x 105 cm
- 951 . **PEQUEÑA MACETA CHINA DE BRONCE CLOISONNE.**
Bronce y esmaltes policromos. Ramajes con hojas y flores esculpidas en diferentes
pedraduras chinas. Marcas de golpes en el borde de la maceta.

952 . **GRAN COMODA SECRETAIRE DE ESTILO COLONIAL.**

Ejecutada en madera de caoba. Tallas en relieve. Frente ondeado. Tres amplios cajones en el frente. Tapa superior de plano inclinado volcable. En el interior bandeja deslizante con tapete de paño, siete cajones y una puerta. Grandes manijones de bronce cincelado.
Alto 134 cm Ancho 130 cm Prof. 73 cm

953 . **PAR DE PEQUEÑOS APPLIQUES DE METAL DORADO.**

Tulipas de vidrio. Instalación para una luz cada uno.

954 . **SILLA CON ARMAZON DE CAÑA DE BAMBU.**

Respaldo de palmeta. Asiento de junco trenzado.

955 . **CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGE PARA TE.**

Théodore Haviland. Marfil azul cobalto y guardas oro labradas. Compuesto por:

7 Tazas con seis platos, una taza con cascadura, otras con fisura y un plato con cascadura. 6 Platos lunch. 1 Plato masitero. Son trece piezas en total.

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

956 . **ANTIGUO GRABADO INGLES.**

Passe-partout acuarelado.

Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.

957 . **CINCO PIEZAS VARIAS DE METAL PLATEADO.**

Forman el conjunto una bandeja con asas de bronce plateado, una bandeja irregular de bronce plateado, dos bandejas cuadrangulares distintos tamaños y una bandeja rectangular con dedicatoria.

GORRIARENA, Carlos
Argentino
1925-2007

958 . **"FIGURAS"**

Carbonilla sobre papel.

Firmada GORRIARENA y fechada 65 abajo a la izquierda.

Medidas: 37 x 51 cm

959 . **SILLON BERGERE DE CAÑA Y MIMBRE.**

Almohadón en el asiento.

TEJERA, Angel
Uruguayo
Contemporáneo

960 . **"PERFILES"**

Dibujo tinta y aguada.

Firmado A. TEJERA en el costado derecho.

Medidas: 44 x 38 cm

961 . **MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Armazón de caña reforzada por trenzados de ratán. Angostas cañas unidas y cerrando el contorno. Tapa de vidrio.

Alto 50 cm Largo 130 cm Ancho 68 cm

962 . **FUENTECITA Y CINCO PLATOS DE CERAMICA PARA CHOCLOS.**

Decoración esmaltada.

963 . **SILLON BERGERE OREJERO TOTALMENTE TAPIZADO.**

Recubierto por un género floreado sobre fondo rojo. Almohadón en el asiento. Rueditas giratorias.

964 . **SIETE PLATOS DE CERAMICA ESMALTADA.**

Cuatro colores diferentes. Divisiones en relieve.

STURGEON, Richard
Argentino
1952-

965 . **"EL INCENDIO"**

Pintura al óleo sobre papel.

Firmada STURGEON y fechada 88 abajo a la derecha.

Medidas: 59 x 34 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

966 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS DE METAL.**

Distintas fabricaciones. Lo componen un centro con asas estilo colonial, una jarra con inscripción, dos cockteleras diferentes, un enfriador de botella y una copa sobre pedestal con asas, falta una guirnalda.

STURGEON, Richard
Argentino
1952-

967 . **"FIGURA"**

Témpera sobre cartón.

Firmada STURGEON y fechada "87" abajo a la derecha.

Medidas: 21 x 21 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

968 . **MESA OVAL DE ESTILO ESPAÑOL PARA COMEDOR.**

Realizada en madera de roble. Apoyos torneados formando esferas continuas. Una tabla para agrandar.

Alto 74 cm Largo 133 cm Ancho 110 cm Ancho de la tabla 37 cm

969 . **IMPORTANTE FIGURA AFRICANA ANTIGUA DE MADERA TALLADA.**

Figura femenina revestida en género totalmente recubierto por semillas bordadas. Rostro formado por mostacillas en tonos azul, rojo, negro y blanco.

Alto 84 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

STURGEON, Richard
Argentino
1952-

970 . **"ESCENAS EROTICAS"**

Par de tintas sobre papel en un enmarcamiento.
Una firmada STURGEON y fechada "87" abajo al medio y la otra firmada
STURGEON y fechada 88 arriba a la derecha.

Medidas: 22 x 22 cm y 21 x 21 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

971 . **CUATRO CENICEROS DE APOYO DE FABRICACION AMERICANA.**

Forma cilíndrica. Realizados en bronce. Receptáculos superiores desmontables.

972 . **DOS SOPORTES DIFERENTES DE METAL PARA ADEREZO.**

Uno de ellos inglés de metal E.P.N.S. con aceitera y vinagrera de vidrio. El otro con
cinco elementos diferentes usos.

STURGEON, Richard
Argentino
1952-

973 . **"EN LA BAÑERA"**

Técnica mixta sobre papel.
Firmada STURGEON y fechada "87" abajo a la derecha.

Medidas: 20 x 39 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

974 . **DOS FIGURAS CHINAS DE PORCELANA BLANC DE CHINE.**

Perro de fo de diferentes tamaños, ambos apoyados sobre esferas. La de mayor tamaño
con su base de madera.

975 . **"RETRATO DE NIÑA"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.

Medidas: 40 x 32 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

976 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Collage.
Sin firma.
Enmarcamiento de madera tallada y dorada.

Medidas: 45 x 65 cm

977 . **ANTIGUO MUEBLE DE ARRIMO DE ROBLE Y NOGAL.**

Tallas en los ángulos del frente. Una hoja de puerta.

STURGEON, Richard
Argentino
1952-

978 . **"DESNUDOS"**

Pintura al óleo sobre papel.
Firmada con iniciales R.S. y fechada 89 abajo a la izquierda. La firma se encuentra cortada en la parte inferior.

Medidas: 46 x 100 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

*979 . **ALFOMBRA INGLESA NEEDLEPOINT DE LANA TEJIDA A MANO.**

Grandes dibujos octogonales encerrando un diseño vegetal cada uno, junto a recuadros de tonos verde. Guarda de flores sobre fondo celeste.

Largo 400 cm Ancho 380 cm

980 . **COLGANTE CIRCULAR DE BRONCE PATINADO.**

Aro inferior con iluminación interna del que se desprenden nueve portavelas.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

981 . **PAR DE VITRINAS DE MADERA DORADA PARA COLGAR.**

Puerta en el frente. Fondo tapizado. Dos estantes cada una.

982 . **MUEBLE ESPAÑOL DE ARRIMO A ALTURA DE APOYO.**

Realizado en roble. Dos puertas con tallas y parte superior calada. Radio tocadiscos en el interior.

983 . **PEQUEÑA GARRAFA CHECOSLOVACA EN FORMA DE AVE.**

Cuerpo de vidrio en tonos rubí y neutro. Cabeza de metal formando el gollete y la tapa.

984 . **PEQUEÑO CENTRO DE PORCELANA CHINA.**

Compacta decoración sobre fondo turquesa.

985 . **TRES PIEZAS DIFERENTES DE PORCELANA DECORADA.**

Forman el lote una taza con su plato de porcelana de Viena, decoración en esmalte azul cobalto, celeste y oro con retrato de María Antonieta pintado a mano y dos pequeños platos de Limoges decorados con escenas románticas.

*986 . **ANTIGUO MATE DE PLATA COLONIAL CINCELADA.**

Trabajo cincelado a flor de agua. Restauración en la unión del pie con la base.

Peso 0,300 kg

987 . **ANTIGUA FIGURA CHINA DE CERAMICA ESMALTADA.**

Perro de fo recubierto por esmaltes policromos. Restauración y faltantes. Base de madera.

988 . **"RETRATO DE DAMA CON VESTIMENTA DE PALACIO"**

Miniatura circular pintada a mano y firmada en el costado derecho. Marco de madera patinada y lustrada.

989 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS.**

Dos perfumeros de vidrio con partes doradas, una vanity de bronce y una polvera de cartera.

990 . **LOTE FORMADO POR CUARENTA Y NUEVE CUCHARITAS Y PINCHES.**

Distintas fabricaciones. Piezas de plata, la mayoría sellada.

Peso 0,360 Kg

991 . **CINCO PIEZAS VARIAS DE METAL PLATEADO.**

Forman el conjunto un portamenú, un cenicero circular, una copa de premio, un jarrito y una jabonera en forma de shell con tapa.

992 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PASTILLEROS DIFERENTES.**

Tres de ellos de metal, dos de plata cincelada y el último de plata inglesa.

993 . **DIEZ POSACUBIERTOS SELLADOS ST. LOUIS.**

Cristal liso.

994 . **PAR DE PEQUEÑOS VASOS DE PORCELANA CHINA DECORADA.**

Marca azul en el reverso de la base. Piezas con fisuras.

995 . **JUEGO EN MINIATURA DE PORCELANA DECORADA.**

Compuesto por seis tacitas con sus platos, seis platitos individuales, una cafetera, una azucarera, una lechera y dos platitos con asas. Decoración de aves de corral.

996 . **PLATO DE PORCELANA CHINA DE CANTON.**

Decoración característica de reservas con motivos orientales. Esmaltes policromos.

997 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS ADORNOS DIFERENTES.**

Forman el lote una cabeza de pasta del David, una escultura de gato bajo vidrio, un pequeño reloj de apoyo, un apoya pava de bronce, un pequeño marco oval y un potiche de bronce cloisonné con marca de golpe.

*998 . **SIETE PIEZAS DIFERENTES DE PLATA 800 SELLADA.**

Forman el lote una cigarrera, dos pastilleros diferentes, una cuchara, una cuchara cernidora, una bandeja pequeña y un servilletero.

Peso 0,420 kg

999 . **PLACA RELIGIOSA DE ESMALTE SOBRE COBRE.**

Imagen del Sagrado Corazón de Jesús. Inicialado y firmado.

- *1000 . **DOS PLACAS OCTOGONALES DE JADE ESCULPIDO Y CALADO.**
Decoración con aplicaciones incompletas de piedraduras. Soportes de madera tallada.
- *1001 . **CUATRO PIEZAS CHINAS DIFERENTES DE PIEDRADURA ESCULPIDA.**
Formado por un pequeño grupo de raíz de esmeralda y otro de cuarzo rosa, ambos con restauración. Completan una figura de jadeita y un pequeño grupo de raíz de esmeralda con cascadura. Todas las piezas con sus bases correspondientes.
- 1002 . **TRES PEQUEÑO CANDELEROS DE PIEDRADURA Y METAL.**
Cuerpos cilíndricos.
- 1003 . **CONJUNTO FORMADO POR DOCE PIEZAS VARIAS CHINAS.**
Todas ellas de bronce cloisonné. Lo componen un florero, tres bowls, cinco huevos, dos platitos y un potiche con tapa.

NIGRO, Adolfo
Argentino
Contemporáneo

- 1004 . **"TZEDAKÁ"**
Escultura de peltre. Titulada, firmada NIGRO y fechada "04".
Alto 16,5 cm
- 1005 . **ANTIGUA FIGURA AFRICANA DE MADERA TALLADA.**
Realizada en madera de curiosa veta. Personaje femenino desnudo en posición de pie. Lleva aros de argolla colgantes y ojo aplicado de nácar.
Alto 38 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 1006 . **CONJUNTO DE CUBIERTOS DE DIFERENTES FABRICACIONES.**
Forman el lote setenta y nueve piezas de diferentes modelos y fabricaciones.
- 1007 . **FIGURA "CRISTO" DE BRONCE DORADO.**
Pieza firmada H. MÜLLER. Zócalo de mármol.
Alto 25 cm
- *1008 . **LOTE FORMADO POR PIEZAS VARIAS DE PLATA DISTINTOS ORIGENES.**
Lo componen una taza café con plato, tres gobelets diferentes, una cajita circular con tapa, tres saleritos ingleses, dos pequeñas copas de premio, un aro servilletero, dos platitos, una pinza terrones, un florerito y dos coquilles con aves.
Peso 0,900 kg
- 1009 . **LOTE FORMADO POR NUEVE PIEZAS VARIAS.**
Está integrado por un antiguo centro de porcelana de Cantón restaurado; un gato bleu de chine; dos piezas de carey con monograma, uno de plata y el otro de oro, restauración en el pote; dos platos de porcelana francesa, uno con cascaduras en el borde; dos cubiertos diferentes de metal.

Colección DELLA SIGNORIA.

- 1010 . **ENCENDEDOR DE MESA RONSON Y FOSFORERA INGLESA DE JASPE ROJO.**
Fosforera con virola de plata inglesa. Acompaña un cenicero francés de vidrio con soporte de plata de Keller para el apoyo de los cigarrillos.
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.
- 1011 . **CONJUNTO FORMADO POR NUEVE PIEZAS DIFERENTES.**
Todas ellas diferentes de plata sellada. Una pinza para espárragos, un pimentero, cuatro platitos circulares, dos cuadrados y una cucharita antigua inglesa.
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.
- 1012 . **PEQUEÑA ANFORA PORTUGUESA DE CERAMICA Y BRONCE.**
Firmada BARBAITOS, Lisboa. Acompaña una pequeña escultura francesa firmada F.B'Arbedelenne, París.
- 1013 . **FIGURA CHINA ESCULPIDA REPRESENTANDO UNA DAMA.**
Base de madera tallada.
- 1014 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS ARTESANIAS DE HUESO DIFERENTES.**
Componen el lote un colmillo tallado, un pequeño colmillo engarzado, una pieza de hueso con rostro grabado y tres animales tallados.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 1015 . **CONJUNTO FORMADO POR NUEVE FIGURAS RELIGIOSAS.**
Diferentes materiales y manufacturas. Tres piezas con pequeños faltantes.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 1016 . **VEINTICUATRO PINCHES PARA CHOCLOS.**
Metal norteamericano plateado.
F.P. PILEGHAR, New Havem, Conn. U.S.A.
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.
- 1017 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS DIFERENTES DE METAL.**
Forman el lote un candelero moderno de metal calado, un porta vaso del mismo diseño, un reloj de ocho días marca Suiza, un pequeño sahumador chino con tapa y un cenicero de bronce.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 1018 . **DOS FIGURAS CHINAS DIFERENTES FABRICACIONES.**
Una de ellas representa un labrador con rastrillo. Sello rojo en el reverso. La otra pieza es una dama oriental con abanico.
- 1019 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS PARA FUMADOR.**
Una cigarrera de bronce y metal, otra de plata inglesa, dos corta cigarros y dos boquillas para cigarros.
Colección Nicanor PALACIOS COSTA.

- 1020 . **PEQUEÑO PASTILLERO EUROPEO DE BRONCE CINCELADO.**
Centro de nácar con retrato de mujer en la tapa.
Colección DELLA SIGNORIA.
- 1021 . **SEIS ANTIGUOS RECIPIENTES CHILENOS DE ASTA.**
Dos de ellos con decoraciones pintadas, uno con incrustaciones de metal y piedras y tres con partes talladas.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 1022 . **TRES MINIATURAS DIFERENTES REPRESENTANDO RETRATOS DE DAMAS.**
Todas ellas firmadas. Distintos enmarcamientos.
- 1023 . **CARACOL MARINO CON TALLA EN SU INTERIOR.**
Figura de aborigen sentada realizada en madera oscura. Caracol con algunas cascaduras.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 1024 . **PEQUEÑA TALLA DE MADERA REPRESENTANDO UNA MATERNIDAD.**
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 1025 . **CONJUNTO FORMADO POR CATORCE PIEZAS VARIAS.**
Un escarabajo de bronce, un cenicero en forma de hoja, un par de ceniceros de bronce, cuatro platitos de aluminio, tres rombos de bronce tamaños progresivos y tres fosforeras de bronce y carey.
- 1026 . **CONJUNTO FORMADO POR SIETE PIEZAS EGIPCIAS.**
Diferentes tamaños y motivos.
- 1027 . **CONJUNTO DE OCHO MEDALLAS CONMEMORATIVAS Y DOS MONEDAS.**
Medallas en cobre y bronce de diferentes tamaños y dos monedas de plata antiguas.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- *1028 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS VARIAS DE MARFIL.**
Tres abre cartas diferentes y dos cepillos para distintos usos, uno de ellos con restauración.
- 1029 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS.**
Un grupo Blanc de Chine formado por dos figuras, una figura oriental de bronce con pátina verde, una talla de madera y una figura china de piedra esculpida.
- 1030 . **CONJUNTO FORMADO POR ONCE PEQUEÑOS ADORNOS.**
Componen el lote nueve pastilleros diferentes, un centrado francés de Sevres y una caja Limoges en forma de fruto.

1031 . **DOS MINIATURAS DIFERENTES ENMARCADAS.**

Una de ellas sobre marfil con restauración. La otra sobre porcelana.

1032 . **ANTIGUA FIGURA CHINA DE MADERA ESCULPIDA Y PATINADA.**

Divinidad oriental en un trono.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

1033 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS.**

Tres pastilleros de piedras diferentes, un huevo y dos perfumeros chinos de vidrio pintado.

1034 . **TRES PIEZAS DIFERENTES DE PORCELANA CHINA.**

Par de pequeños centros de esmalte coral, uno de ellos con restauración. Acompaña un florerito con decoración en relieve, cascadura y restauración.

Colección Arturo PAZ ANCHORENA.

1035 . **QUINCE MEDALLAS CONMEMORATIVAS FIRMADAS.**

Medallas de cobre y bronce en diferentes tamaños. Firmadas por J. GOTTUZZO (3), A. BIGATTI (2), LEGUIZAMON, GIANNETTI, J. GRECO, O. SFORZA, P. TOSTO, N. RAMOS, OLIVA NAVARRO, A. ERDMANN, P. LENOIR y D. DENON.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.