

2 0 19

REMATE MES DE MAYO

EXPOSICION

Jueves 16, Viernes 17, Sábado 18 y Lunes 20 de Mayo
de 10 a 13 y de 15 a 20 hs.
Domingo 19 de Mayo de 15 a 20 hs.

REMATE Y ORDEN DE SALIDA

Martes 21 de Mayo a las 15 hs. Lotes 1 al 200
Miércoles 22 de Mayo a las 15 hs. Lotes 201 al 400
Jueves 23 de Mayo a las 15 hs. Lotes 401 al 650
Viernes 24 de Mayo a las 15 hs. Lotes 651 al 920

Comisión	15	%
Facturas (E)	20	%
Seña	30	%
I.V.A.	21	%
Suntuario	25	%

COBRANZA

Lunes 27 y Martes 28 de Mayo de 10 a 17 hs.

NOTA: Los lotes se venden en su totalidad por mandato, encontrándose gravada con I.V.A. solamente la comisión del 15 %

CONDICIONES DE VENTA

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos leer las **Condiciones de Venta** que figuran a continuación.

Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre **J.C. Naón y Cía. S.A.** y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de preventa de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de **J.C. Naon y Cía. S.A.** están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

- 1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano. No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza, importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición. Ninguna declaración contenida en este catalogo o hecha durante la subasta podrá considerarse como garantía.

Nosotros y el mandante no somos responsables por errores u omisiones en el catálogo. Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.

- 2) La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30 %) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.
- 3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al quince por ciento (15%). El impuesto al valor agregado (21 %) grava solamente la comisión.
- 4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.
- 5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.
- 6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:
 - a) ofertas por escrito recepcionadas por nuestra "Mesa de Encargues" antes del remate,
 - b) ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,
 - c) sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.

- 7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.
- 8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por **J.C. Naón y Cía S.A.** el día del remate. El plazo para cancelar el lote por Ud. adquirido, vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. **Si el lote no hubiese sido retirado en el plazo máximo de dos semanas se cobrará almacenamiento**, el cual deberá ser saldado por el comprador para poder retirar la maercadería.
- 9) Ante la falta de cancelación del lote, **J.C. Naón y Cía. S.A.**, dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante.
- 10) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.
- 11) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que
 - a) ni **J.C. Naón & Cía. S. A.**, ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y
 - b) los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.
- 12) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.
- 13) **Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nuestras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.**
- 14) Se encuentran gravados con Impuesto Suntuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), LOS LOTES MARCADOS CON ASTERISCO. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado.
 Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1°/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.
- 15) En los casos que se requiera una factura de Exportación (E), la comisión del comprador es el 20% sobre el precio de martillo. Exento de IVA.

Comisión 15 %
 Facturas (E) 20%
 Señal 30 %
 I.V.A. 21 %
 Suntuario 25%

J.C. Naón & Cía. S.A.
 Hotel de Ventas
 Telefax: 4811-1685 4812-6129 4813-4943
 E-mail: info@naon.com
 Internet: <http://www.naon.com/>

- *1 . **PAR DE PEQUEÑOS CANDELEROS DE PLATA INGLESA SELLADA.**
Punzones de la ciudad de Londres correspondientes al año 1908. Bases cuadrangulares.
Diseño de pliegues y estrías verticales.
Alto 21 cm
- 2 . **PEQUEÑO FLORERO FRANCES ESTILO ART NOUVEAU.**
Cuerpos de cristal con decoración tallada y pintada. Montura de bronce con ramas y
hojas cinceladas. Pequeña avería en la boca y fisura disimuladas por la montura.
Alto 18 cm
- 3 . **PEQUEÑA PLACA ITALIANA DE PORCELANA CON MOTIVO RELIGIOSO.**
Imagen de La Virgen y El Niño. Marco de bronce y esmalte.
- 4 . **ANTIGUA ESCUDILLA CHINA DE PORCELANA.**
Decoración en tonos de azul. Cascadura en el borde.
- 5 . **PEQUEÑO VIOLETERO CHINO DE BRONCE Y ESMALTE.**
Forma de botella.
- 6 . **CAJA INGLESA CON TAPA, DECORACION ART NOUVEAU.**
Plata inglesa sellada. Punzón de la ciudad de Londres. Principios del siglo XX.
Molduras horizontales.
- 7 . **PEQUEÑO CENTRO DE PORCELANA CHINA DECORADA.**
Marca con signos en tono coral en el reverso de la base. Decoración de paisaje oriental
con construcciones, en esmaltes policromos. Signos de escritura.
- 8 . **PAR DE POTES CILINDRICOS DE MADERA CON TAPA.**
Pintados en franjas horizontales. Uno con fisura en la tapa.
- *9 . **FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.**
Dama oriental con ramo de flores. Base china tallada y calada.
- *10 . **TRES FIGURAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.**
Diferentes. Una de ellas con faltantes y base de madera tallada.

11 . ANTIGUO MATE CRIOLLO DEL SIGLO XIX.

Cuenco globular. Guardas cinceladas en el centro y la boca. Tres apoyos planos de diseño vegetal. Base cóncava con borde facetado.

Argentina
Siglo XIX

Alto 13 cm
Peso 210 grs.
Colección OLIVA VELEZ.

12 . ANTIGUO SAHUMADOR PORTEÑO CON SALVILLA.

Circa 1900. Cuenco globular estriado con tapa calada rematada por un diseño vegetal repujado. Pie formado por cuatro secciones de hojas cinceladas con movimiento. Salvilla honda de borde moldurado.

Buenos Aires
Principios del Siglo XX

Alto 20 cm
Peso 0,520 kg
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.

13 . ANTIGUO MATE PORTEÑO DEL SIGLO XIX.

Diseño de gajos y guardas cinceladas con motivos vegetales. Cuenco de forma ovoidal. Astil con adorno central en forma de galleta. Base cóncava circular.

Buenos Aires
Fines del Siglo XIX

Alto 18 cm
Peso 170 grs.
Colección OLIVA VELEZ.

14 . PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS PORTEÑOS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Circa 1900. Arco facetado con detalles de relieve. Piso liso. Laterales y parte del ojo cincelados con motivo vegetal.

Buenos Aires
Principios del Siglo XX

Alto 15 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.

15 . ANTIGUA PALMATORIA COLONIAL DEL SIGLO XIX.

Candelero torneado con guardas y bordes burilados. Platillo circular liso. Asa lateral con punzones de platero no identificados y apoyo superior con gajos en el contorno.

Arte Colonial
Siglo XIX

Peso 0.175 kg
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.

16 . ANTIGUA RASTRA PORTEÑA DEL SIGLO XIX.

Hebilla oval calada con figura central de águila cincelada e iniciales E. F. de dueño. Seis ramales de alambre terminados en monedas españolas de la época.

Buenos Aires
Fines del Siglo XIX

Peso 0,310 kg
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.

17 . **ANTIGUA PALMATORIA PORTUGUESA DEL SIGLO XIX.**

Candelero y platillo inferior lisos. Pequeña asa lateral. Bordes moldurados con cincelado en relieve.

Portugal
Siglo XIX

Peso 0,135 kg

Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.

18 . **TRES SNUFF BOTTLES CHINOS DIFERENTES.**

Uno de porcelana, otro de piedradura y otro de laca roja.

*19 . **PEQUEÑO GRUPO CHINO DE JADE ESCULPIDO.**

Animal mitológico junto a su cría. Base china de madera.

20 . **PEQUEÑO FLORERO DE LA MANUFACTURA DE SEVRES.**

Cubierta de grueso esmalte amarillo. Decoración de ramajes floridos.

21 . **ANTIGUO MATE DE CALABAZA GALLETA CON RABITO.**

Montura cincelada con motivo vegetal. Extremo del rabito de plata lisa unido a la bombilla por una cadena. Soporte sobre cuatro apoyos cincelados.

Argentina
Siglo XIX

Colección OLIVA VELEZ.

22 . **PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS PORTEÑOS DEL SIGLO XX.**

Arco cincelado con estrías verticales. Piso liso con detalles laterales en relieve. Ojo recortado sobre apoyo de media esfera.

Buenos Aires
Principios del Siglo XX

Alto 14 cm

Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.

23 . **ANTIGUO VIOLETERO COLONIAL CON SALVILLA.**

Cuenca lisa achatado con decoración de guiraldas cinceladas en relieve. Salvilla circular con borde de godrons que se repite en la boca.

Arte Colonial
Fines del Siglo XIX

Alto 10 cm

Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.

24 . **TRES MATES CRIOLLOS DIFERENTES.**

Todos con diseños vegetales cincelados. Dos de ellos sobre tres apoyos y el restante con agarradera lateral.

Colección OLIVA VELEZ.

25 . **TRES CUCHARAS COLONIALES DEL SIGLO XIX.**

Diseños lisos con extremos de los mangos ensanchados y de forma cóncava.

Argentina
Siglo XIX

Largo 20 cm
Peso 0,150 kg

Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.

26 . **PAR DE ESPUELAS PORTEÑAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.**

Arco cincelado en forma de espiga. Pihuelo de extremos vegetales. Rodaja de hierro.

Buenos Aires
Principios del Siglo XX

Peso 0,290 kg

Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.

27 . **SEIS PEQUEÑAS CUCHARAS COLONIALES DEL SIGLO XIX.**

Realizadas en plata baja. Cinco de ellas del mismo modelo con iniciales I.G. en el reverso de los mangos.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

28 . **POTE CHINO DE BRONCE Y ESMALTE CON TAPA.**

Forma cilíndrica. Fondo de esmalte negro. Compacta decoración oro.

29 . **CAJA DE PORCELANA DE FORMA OVOIDE CON TAPA.**

Decoración pintada a mano.

30 . **CUATRO ANTIGUOS TUPOS BOLIVIANOS DEL SIGLO XIX.**

Cabezas circulares repujadas y caladas coronadas por diferentes elementos. Tres de ellos de similares características con cuentas colgantes de diferentes colores. El cuarto de menor tamaño con piedras amarillas engarzadas. Alfileres lisos.

Arte Colonial
Siglo XIX

Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.

31 . **ANTIGUO CUCHARON COLONIAL CON PUNZON DE PLATERO DUBOIS.**

Diseño liso con mango ensanchado en el extremo. Punzón de platero DUBOIS y número 12 en el reverso.

Argentina
Fines del Siglo XIX

Largo 32 cm
Peso 0,100 kg

Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.

32 . **ANTIGUO TUPO CUCHARA BOLIVIANO DEL SIGLO XIX.**

Cavidad grabada en su interior con motivo vegetal. Alfiler burilada en la parte superior con decoración en los extremos formando tres lazos.

Bolivia
Siglo XIX

Largo 29,5 cm

Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.

33 . **ANTIGUA PILA COLONIAL PARA AGUA BENDITA.**

Sellada 800. Recipiente en forma de coquille con diseño en relieve de caracoles y flor central. Alzada posterior repujada con decoración vegetal y escudo central coronado con iniciales K.J. Faltan los apoyos.

Arte Colonial
Siglo XIX

Peso 0,250 kg
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.

34 . **ANTIGUO PLATO COLONIAL DEL SIGLO XIX.**

Plato hondo circular. Borde ondeado cuyo perímetro está recorrido por una sencilla moldura.

Argentina
Siglo XIX

Peso 0,320 kg
Diámetro 21 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.

35 . **ANTIGUO MATE PORTEÑO DEL SIGLO XIX.**

Cuenco globular con guarda superior suavemente grabada y embocadura estilizada. Tres apoyos en forma de "S" unidos por un anillo central.

Buenos Aires
Siglo XIX

Alto 14 cm
Peso 200 grs.
Colección OLIVA VELEZ.

36 . **CENTRO FRANCES DE VIDRIO IRIDISCENTE.**

Forma circular. Cinco apoyos.

37 . **PAR DE FIGURAS DE CERAMICA ESMALTADA.**

Piezas representando conejos echados. Restauración en una pata en cada figura.

38 . **PAR DE PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA JAPONESA IMARI.**

Borde ondeado. Decoración representada por una reserva circular rodeada por otras seis de forma irregular. Cada una de éstas encierra motivos florales.

Diámetro 31 cm

39 . **BOTELLA CHINA DE BRONCE CLOISONNE.**

Decoración floral en esmaltes policromos predominando el verde.

Alto 20 cm

PRESAS, Leopoldo
Argentino
1915-2009

40 . **"DESNUDO FEMENINO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada PRESAS arriba a la izquierda.
Medidas: 18 x 26 cm

41 . **VASO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.**

Decoración de dragones mitológicos, flores y hojas.

Alto 21 cm

42 . **PAR DE ANTIGUOS GRABADOS INGLESES EN COLORES.**

Grabados de forma oval.

Varillas de raíz de maple y otra interior dorada.

43 . **PEQUEÑA MESA INGLESA EDUARDIANA CON ALETAS LATERALES.**

Realizada en madera enchapada en caoba y nogal. Filetes de madera clara. Un cajón en la cintura. Aletas laterales volcables.

ALLONGÉ, Augusto
Escuela Española
1833-1898

44 . **"PAISAJE DE BOSQUE"**

Acuarela.

Firmada ALLONGÉ y fechada 1882 abajo a la izquierda.

Medidas: 90 x 56 cm

Ex Colección Arturo URIARTE y PIÑEIRO.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.

Inventario 1937 N° 6875.

Etiqueta al dorso.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.

Autor, título de la obra y n° de inventario 2832.

Etiqueta al dorso.

45 . **VASO O FLORERO DE PORCELANA JAPONESA.**

Marca con caracteres de sello en el reverso de la base. Dos grandes reservas opuestas entre sí pintadas a mano. Compacta decoración floral sobre fondo rosa.

Alto 45,5 cm

GESSA Y ARIAS, Sebastián
Escuela Española
1840-1920

46 . **"UVAS E HIGOS EN UNA CANASTA"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada S. GESSA en rojo en el costado izquierdo.

Medidas: 38,5 x 46 cm

Ex Colección Arturo URIARTE y PIÑEIRO.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.

Inventario 1937 N° 6860.

Etiqueta al dorso.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.

Autor, título de la obra y n° de inventario 2827.

Etiquetas al dorso.

47 . **MESA RECTANGULAR PARA CENTRO CON BANDEJA DESMONTABLE.**

Madera enchapada. Estante inferior. Bandeja desmontable con asas de bronce cincelado.

WITJENS STEPHAN, Jacques
Holandés
1881-1956

48 . **"PAISAJE NEVADO"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Jacques WITJENS STEPHAN abajo a la izquierda.

Medidas: 17 x 21 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

49 . **ANTIGUA TEJA CHINA DE ALFARERIA ESMALTADA.**

Perro de fo con su cría. Esmaltes policromos. Restauraciones.

Alto 33 cm

50 . **PAR DE ANTIGUOS SITIALES ITALIANOS SIGLO XIX.**

Ejecutados en madera de nogal pintada al laqué lacre con realces dorados. Compacta decoración tallada y calada con motivo vegetal. Apoyos cambreados unidos por travesaños. Asientos tapizados en género rayado. Rollos en los asientos tapizados en pana azul y tapestry.

Italia
Siglo XIX

LAZZARI, Alfredo
Argentino
1871-1949

51 . **"PAISAJE SERRANO CON RANCHOS"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada A. LAZZARI abajo a la derecha.
Fechada 25 de noviembre de 1945 en el reverso.

Medidas: 18 x 26 cm
Ex colección SHAW.

52 . **PAR DE PORTAPINCELES CHINOS DE MADERA.**

Tallas en relieve en el contorno. Incrustaciones de nácar y hueso.

Alto 17,5 cm

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

53 . **"FRAGATA"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.

Medidas: 25 x 33 cm

54 . **ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA DAMA.**

Madera enchapada en caoba. Un cajón en la cintura. Alzada posterior con dos pequeños cajones y dos hojas de puerta revestidas por lomos de libros. Tapa de mármol vetado. Bordes, caídas y sabots de bronce cincelado.

55 . **PAR DE PEQUEÑAS SILLAS CON ASIENTOS DE JUNCO.**

Armazones de madera clara. Respaldos abiertos con listón central calado.

DURAN, Juan Carlos
Argentino
1901-1990

56 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Juan C. DURAN abajo a la derecha.

Medidas: 15 x 20 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

57 . **CAJA JAPONESA DE LACA CON TAPA.**

Reserva decorada con ramas, hojas y aves.

58 . **ARMARIO FRANCES DE ESTILO REGENCE.**

Realizado en madera enchapada en caoba. Frente recto con dos hojas de puerta. Interior con tres estantes graduables. Bordes, adornos y bocallave de bronce finamente cincelado. Tapa de mármol blanco vetado.

Alto 159 cm Ancho 121 cm Prof. 48 cm

59 . **DOS SILLONES Y OCHO SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Armazones de caoba. Respaldos con barrotes torneados y reserva. Asientos a bastidor. Dos piezas con restauración.

60 . **DOS ANTIGUAS LITOGRAFIAS INGLESAS ENMARCADAS.**

Diferentes tamaños. Litografías de diferentes tamaños en blanco y negro. Tomadas de pinturas de Thomas FAED.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

61 . **SOFA FRANCES DE ESTILO REGENCE PARA TRES CUERPOS.**

Armazón de nogal tallado con motivo de hojas y coquilles. Respaldo y asiento tapizados en género estampado con diseño vegetal sobre fondo color arena.

62 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Enchapada en nogal. Guarda con aplicaciones de bronce sobre fondo de palisandro. Pedestal con cuatro columnas torneadas y cuatro prolongaciones terminadas en sabots de bronce.

Alto 74 cm Diámetro 171 cm

MAZZA, Horacio Blas
Argentino
1933-

63 . **"DORADOS"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada MAZZA y fechada "86" abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 61 x 61 cm

***64 . ANTIGUA PAVA DE HORNILLO DE PLATA COLONIAL.**

Realizada en plata fundida, repujada y cincelada. Recipiente en forma de león que apoya en sus cuatro patas. Cabeza con corona calada y orbe desmontable unidos al cuerpo por una cadenita. En el lomo, abertura circular para introducir las brasas en el tubo interior que a modo de samovar permite mantener caliente el agua. La cola se eleva hacia arriba en doble curvatura. Asa movable con decoración de ofidios. Boca entreabierta en donde se ubica el vertedero del agua.

Alto Perú
Siglo XVIII

Alto 26 cm Largo 24 cm
Peso 0,850 kg

65 . "ESCENA EN UN BOSQUE"

Acuarela.
Firmada M. KLEDITZSCK abajo a la derecha.

Medidas: 55 x 74 cm

PUCCIARELLI, Mario
Argentino
1928-

66 . "FIGURAS EN AZUL"

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada PUCCIARELLI y fechada "60" abajo a la derecha.

Medidas: 87 x 68 cm

67 . "VASOS CON FLORES"

Par de pinturas al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 56,5 x 31 cm

68 . CAJA RECTANGULAR CON TAPA PARA GUARDAR GUANTES.

Enchapada en palo de rosa y madera con lustre oscuro. Guarda con aplicaciones de bronce en la tapa. Reserva en el centro de nácar y bronce.

Colección DELLA SIGNORIA.

FRIAS, Gato
Argentino
Contemporáneo

69 . "BAHIA CON NAVEGANTES"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Gato FRIAS abajo a la derecha.

Medidas: 90 x 80 cm

70 . **ESCRITORIO FRANCES ROGNON ESTILO LUIS XVI PARA DAMA.**

Construido en maderas de caoba y pluma. Miembros acanalados. Pequeña alzada con dos pequeñas puertas persianas laterales de frente curvo. Galería de bronce, caídas y ornamentación perlada. La mesa lleva tres cajones en la cintura. Guirnalda de flores moños de cintas, caídas y finísimos aros en bronce artísticamente cincelados y dorados al oro de mercurio. Apoyos acanalados.

Francia
Siglo XIX

Ex Colección Susana MAYOL de BOSCH.
Colección Susana Florencia BOSCH.
Alto 92,5 cm Ancho 91 cm Prof. 57 cm

FINK, Hans
Escuela Austriaca
1873- ?

71 . **"ELEMENTOS SOBRE UNA MESA"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Hans FINK abajo a la derecha.

Medidas: 24 x 18 cm

PAEZ VILARÓ, Carlos
Uruguayo
1923-2014

72 . **"LAS LAVANDERAS"**

Técnica mixta.
Firmada Carlos PAEZ VILARÓ y fechada "88" abajo a la izquierda.

Medidas: 70 x 100 cm

*73 . **PAR DE GUISERAS DE PLATA 925 SELLADA CON TAPA.**

Forma circular. Borde ondeado moldurado y cincelado de "godrons".

Peso 1,500 kg

CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972

74 . **"YEGUA MADRE Y POTRILLO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada CASTAGNINO y fechada "44" abajo a la izquierda.

Medidas: 45 x 60 cm

Ref. Certificado de autenticidad expedido en el reverso de una foto, fechado 8 de junio de 1967, firmado Castagnino.

*75 . **ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.**

Medallón central y esquinas en tonos azul, blanco y rojo ornamentados por flores y hojas sobre fondo rosa viejo. Tres franjas forman la guarda.

Largo 190 cm Ancho 130 cm

RUSSO, Raúl
Argentino
1912-1984

76 . **"MAR DEL PLATA"**

Pintura al óleo sobre papel.
Firmada RUSSO abajo a la izquierda.
Titulado y fechado 1970 en el reverso.

Medidas: 70 x 50 cm
Galería PALATINA, etiqueta al dorso.

77 . **ESPEJO CON LUNA RECTANGULAR PARA COLGAR.**

Enmarcamiento de madera moldurada y dorada. Guardas continuas. Adornos en relieve en las esquinas. Pequeños faltantes.

Alto 115 cm Ancho 86 cm
Colección DELLA SIGNORIA.

IOMMI, Enio
Argentino
1926-2013

78 . **"JARRO Y CUCHARON"**

Escultura representando un medio jarro y medio cucharón aplicados sobre una laja cuadrangular. Se presenta sobre una tabla de madera de mayor dimensión. Firmada IOMMI en la parte superior.

Medidas de la base: 39 x 40 cm

FRIAS, Gato
Argentino
Contemporáneo

79 . **"BATALLA DE PASCO 6 DE DICIEMBRE 1820"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Gato FRIAS abajo a la derecha.
Reserva con inscripciones en el ángulo inferior derecho.

Medidas 110 x 120 cm

80 . **"ANCIANOS"**

Obras de un mismo escultor. Pieza formando dos pares. Uno de ellos lustrado y firmado E. OCIO en el reverso.

81 . **CAJA FRANCESA DE MADERA ENCHAPADA EN PALISANDRO.**

Tapa con una muy fina marquetería realizada con incrustaciones de bronce y nácar.
Moldura de bronce en el borde. Interior tapizado en género labrado.

Medidas: 16 x 33 x 24 cm
TAHAN Fr, París.
Colección DELLA SIGNORIA.

82 . **"PERSONAJE MASCULINO DE PIE"**

Escultura de bronce con pátina marrón. Figura sobre una base rectangular.

Alto 53 cm

***83 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Múltiples dibujos de hojas y flores forman la decoración del campo central. La guarda está formada por una ancha franja, limitada por otras más angostas a cada lado.

Largo 430 cm Ancho 305 cm

LAZZARI, Alfredo

Argentino

1871-1949

84 . "PAISAJE SUBURBANO"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada A. LAZZARI abajo a la derecha.

Titulada y fechada 1935 en el reverso.

Medidas: 18 x 14 cm

Galería RUBBERS,

Etiqueta al dorso.

Ex colección SHAW.

***85 . ALFOMBRA CAUCASICA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Reservas de distintas formas geométricas con fondo color ladrillo y celeste. Tres franjas forman la guarda.

Largo 170 cm Ancho 135 cm

86 . PAR DE APPLIQUES FRANCESES DE ESTILO LUIS XV.

Bronce cincelado con diseño de ramajes y hojas. Dos brazos con instalación eléctrica.

Alto 50 cm

87 . VASO DE VIDRIO ARTISTICO DECORADO.

Cuerpo en forma de panal de abejas. Decoración en tonos amarillo, naranja y violeta.

88 . CUATRO MORRALES NORTEÑOS DE LANA TEJIDA A MANO.

Diferentes tamaños y diseños. Realizados con lanas de variado colorido.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

GALDAMEZ, Fabian

Argentino

1942-

89 . "GIMNASTAS"

Pintura al óleo y esmalte.

Firmada GALDAMEZ y fechada "88" abajo a la derecha.

Titulada en el reverso.

Medidas: 23 x 29,5 cm

LAZZARI, Alfredo

Argentino

1871-1949

90 . "PAISAJE SERRANO"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada A. LAZZARI abajo a la derecha.

Medidas: 23 x 26 cm

Ex colección SHAW.

PLA Y RUBIO, Alberto
Escuela Española
1867-1926

91 . **"ESCENA DE EXTERIOR"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada PLA RUBIO abajo a la izquierda.

Medidas: 60 x 72 cm

*92 . **JARDINERA DE PLATA ALEMANA 800 SELLADA CON BASE DE ESPEJO.**

Borde ondeado. Molduras con cintas entrecruzadas. Contorno calado. Cuatro apoyos unidos por un aro. Base oval de espejo biselado.

Peso 1.200 kg

93 . **SILLA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazón de madera de caoba moldurada. Respaldo, costados bajos y asiento esterillados. Almohadilla tapizada.

IOMMI, Enio
Argentino
1926-2013

94 . **"EL RAYADOR"**

Escultura representando un antiguo rayador de pan aplicado sobre una laja cuadrangular. Se presenta sobre una tabla de madera de mayor dimensión. Firmada IOMMI en la parte superior.

Medidas de la base: 39 x 40 cm

TIGLIO, Marcos
Argentino
1903-1976

95 . **"DURAZNOS"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada M. TIGLIO abajo a la derecha.

Medidas: 25 x 30 cm

96 . **"BARCOS EN AMARRA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firma ilegible abajo a la derecha.

Medidas 64 x 79 cm

*97 . **PEQUEÑA ALFOMBRA BELOUCHISTAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño de octágonos y estrellas sobre fondo rojo. Tres franjas forman la guarda.

Largo 115 cm Ancho 85 cm

*98 . **CRUCIFIJO EUROPEO DE MARFIL ESCULPIDO.**

Cruz de madera enchapada y lustrada. Terminaciones de la cruz y filetes de hueso. INRI y reflejos de plata cincelada. Faltantes en dos dedos.

Alto 106 cm

CAMMILLI, Eduardo
Escuela Italiana
San Nicolás Agliana 1881-Buenos Aires

99 . **"NIÑA CON PARAGUAS"**

Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada CAMMILLI en la base.

Alto 25 cm

CARNACINI, Ceferino
Argentino
1888-1964

100 . **"REMOLCADOR EN EL PUERTO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada C. CARNACINI y fechada 1946 abajo a la derecha.

Medidas: 35 x 50 cm

101 . **JUEGO DE LOZA INGLESA DE COPELAND PARA MESA.**

Modelo REYNOLDS. Clásica decoración de frutos, ramas, hojas y flores en esmaltes policromos. Compuesto por:

22 Platos comida, uno con pequeña cascadura en el borde. 12 Tazas con sus platos consomé. 18 Platos postre. 14 Platos pan. Son sesenta y seis piezas en total.

102 . **SILLON BERGERE FRANCES DE ESTILO LUIS XV.**

Armazón de nogal moldurado. Talla de hojas en la cintura y los apoyos. Respaldo orejero, apoyabrazos, asiento y almohadón del asiento tapizados en cuero marrón claro.

103 . **TEA CADDY CHINO CILINDRICO DE MADERA CON TAPA.**

Decoración oriental tallada en bajo relieve. Interior revestido en chapa.

ARZADUN, Carmelo de
Uruguay
1888-1968

104 . **"CASONA DE CARRASCO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada C. ARZADUN y fechada 1918 abajo a la derecha.

Medidas: 45 x 34 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

105 . **CONJUNTO DE COPAS FRANCESAS DE BACCARAT.**

Clásico modelo de caras facetadas. Algunas de ellas selladas BACCARAT. Base hexagonal. Compuesto por:

4 Copas vino tinto con pulimientos. 13 Copas vino blanco, cuatro con cascadura y cuatro pulidas en la boca. 21 Copas jerez, dos con cascadura. 3 Copas champagne, dos pulidas en la boca. Son cuarenta y una piezas en total.

Colección DELLA SIGNORIA.

- *106 . **CENTRO CIRCULAR DE PLATA 800 Y CRISTAL.**
Borde de plata con diseños semi circulares en el contorno. Recipiente de cristal desmontable.
Diámetro 16 cm
- 107 . **"ZOOLOGICAL GARDENS"**
Antiguo grabado inglés en colores.
Varilla inglesa de raíz de maple.
- 108 . **PEQUEÑA MESA CON ALZADA DESMONTABLE.**
Madera enchapada en nogal. Cajón en el frente. Una tapa de forma semicircular es rebatible y sirve para escritura. Alzada con una puerta y dos espacios abiertos. Apoyos de bronce en forma de garra.
- 109 . **DOCE PLATOS CON ASA LATERAL PARA HELADOS.**
Fabricación checoslovaca. Borde dentado y cuerpos tallados. Alguna cascadura. Acompañan dos platos para pan.
- 110 . **PAR DE FIGURAS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**
Perros de fuego mitológicos. Las cabezas sirven de tapa. Esmaltes policromos. Bases de madera moldurada y calada.
- 111 . **PAR DE MESAS CIRCULARES ESTILO ART DECO.**
Construidas en madera enchapada en ébano de Macassar. Centro de la tapa enchapado en raíz de abedul con borde facetado. Pequeño cajón en el frente. Tres apoyos de leve curvatura engrosados en la parte superior. Tiradores de bronce pulido.
Alto 65 cm Diámetro 50 cm
- IMPERIALE, Dalmi
Argentino
Contemporáneo
- 112 . **"RIACHUELO"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada D. IMPERIALE abajo a la derecha.
Medidas: 30 x 40 cm
- 113 . **PAR DE PEQUEÑAS MESAS OVALES ESTILO ART DECO.**
Construidas en madera enchapada en raíz de olmo. Decoración perlada en el borde de la tapa realizada en erable blanco. Frente con dos cajones. Perillas de bronce. Apoyos oscuros con terminación curva.
Alto 65 cm Ancho 52 cm Prof. 39 cm
- CARDONA FURRO, José
Escuela Española
1878-1923
- 114 . **"NIÑO CON CANTAROS"**
Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada J. CARDONA en la base. Zócalo de mármol verde vetado, con restauración, moldurado en el borde.
Alto 43 cm

ALONSO, Raúl
Argentino
1923-1993

115 . **"EL NIDO"**

Pintura al pastel sobre papel. Año 1989.
Firmada Raúl ALONSO abajo a la derecha.

Medidas: 65 x 50 cm
Colección ALVEAR de ZURBARAN, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Colección Banco Finansur

Ref: Expuesta en la muestra individual del autor, Septiembre de 1989, con el Número 20 del catálogo.

Nota: El presente lote está gravado con 21% de IVA sobre el valor de martillo.

116 . **RELOJ DE COLGAR FRANCES CON CAJA DE FAIENCE.**

Forma circular. Guarda con decoración en relieve. Cuadrante de esmalte. Máquina a péndulo. Falta el vidrio en la puerta del frente. Sostenido por cadena de eslabones.
Colección DELLA SIGNORIA.

117 . **PAR DE PEQUEÑAS MESAS CUADRANGULARES ESTILO ART DECO.**

Construidas en madera con lustre negro. Tapa y recuadros en la cintura y los apoyos revestidos en láminas de oro protegidas por vidrio. Pequeñas esferas de bronce suspenden la tapa y rematan los apoyos.

Alto 64 cm Lado 40 cm

118 . **ANTIGUO LUSTRE INGLES CON CAIRELES FACETADOS.**

Cuerpo de vidrio rubí con detalles dorados y opalina blanca. Caireles terminados en punta de lanza. Pequeña fisura y restauración en la boca. Cascadura en la base.

Alto 28 cm
Colección DELLA SIGNORIA.

119 . **PAR DE MESAS OCTOGONALES ESTILO ART DECO.**

Construidas en madera enchapada en ébano de Macassar. Tapa enchapada en raíz de olmo formando diseños triangulares. Un cajón en el frente. Apoyos con lustre oscuro de leve curvatura engrosados en la parte media. Tiradores niquelados.

Alto 54 cm Diámetro 49 cm

CORELLI, Augusto
Escuela Italiana
1853-1918

120 . **"CABEZA DE VIEJO"**

Acuarela.
Firmada A. CORELLI en el costado derecho.

Medidas: 47 x 31,5 cm
Ex Colección Arturo URIARTE y PIÑEIRO.
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.
Inventario 1937 N° 6871.
Etiqueta al dorso.
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.
Autor, título de la obra y n° de inventario 2814.
Etiqueta al dorso.

121 . **PAR DE CAJAS CHINAS DE BRONCE CLOISONNE.**

Cuerpos en forma de animales mitológicos. Bases de madera moldurada y calada.

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

122 . **"CABEZA DE CHICA"**

Pastel.

Firmado BERNI arriba a la derecha.

Medidas: 69 x 49 cm

123 . **CHIFFONNIER SEMAINIER FRANCES DE ESTILO LUIS XV.**

Enchapado en maderas de palisandro, palo de rosa y raíz de maple formando una fina marquetería. Frente ondeado con siete cajones de igual tamaño. Tapa de mármol rosa y gris vetado con borde moldurado. Bocallaves y sabots de bronce cincelado y patinado.

Ex Colección Susana MAYOL de BOSCH.

Colección Susana Florencia BOSCH.

Alto 138 cm Ancho 74 cm Prof. 45 cm

124 . **CABALLO CHINO AL ESTILO DE LOS TANG.**

Decoración en la que se destacan esmaltes verde y ocre.

Alto 49 cm

125 . **MUEBLE SECRETAIRE DE ARRIMO ESTILO INGLES.**

Realizado en madera con lustre claro. Frente con dos hojas de puerta inferiores, tapa central volcable y cajón superior. Interior con tapete de cuero verde, seis pequeños cajones y estantes abiertos.

Alto 149 cm Ancho 95 cm Prof. 40 cm

126 . **PAR DE GALLOS DE CERAMICA ESMALTADA.**

Esmalte blanco craquelé. Detalles en rojo y amarillo. Bases circulares de madera.

Alto 36 cm

127 . **MESA PLANTERO OVAL CON ARMAZON DE CAÑA.**

Contorno decorado por lomos de libros. Recipiente desmontable de chapa pintada. Estante inferior.

128 . **BAROMETRO INGLES EN FORMA DE BANJO.**

Caja enchapada en palisandro. Barómetro, higrómetro y nivel. Falta la perilla.

*129 . **SOPERA DE PLATA INGLESSELLADA CON TAPA.**

Punzón de la ciudad de Londres. Año 1940. Pieza de forma oval. Diseño liso con guardas de godrons y pequeñas shells cinceladas. Asas laterales estriadas.

Peso 2,500 kg
Alto 29 cm Ancho 39 cm

130 . **ANTIGUA CAJA INGLESA CON TABLEROS PARA JUEGO.**

Laca negra con decoración pintada en oro y lacre. Tablero exterior para ajedrez e interior para backgamon.

Inglaterra
Siglo XIX

Colección DELLA SIGNORIA.

131 . **PEQUEÑA MESA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES.**

Enchapada en caoba. Dos estantes inferiores. Bandeja lateral abatible. Falta una bandeja.

132 . **GRAN PLATO DE PORCELANA JAPONESA DECORADA.**

Guarda de fondo coral y decoración continua. Motivo central con ave mitológica y flores en esmaltes policromos sobre fondo negro.

Diámetro 45 cm

VILADRICH VILA, Miguel Antonio
Escuela Española
1887-1956

133 . **"EL TATU"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada M. VILADRICH abajo a la derecha.
Titulada y firmada con huella digital en el reverso.

Medidas: 63 x 90 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

134 . **ANTIGUO SILLON OREJERO FRANCES ESTILO REGENCE.**

Armazón de madera tallada. Tapizado en género color tiza. Almohadón en el asiento.

135 . **GRUPO FRANCES DE BRONCE DORADO Y PATINADO.**

Representa una mujer con un niño en brazos junto a una cabra. Pieza sin firma. Zócalo de mármol gris vetado con pequeña restauración en una esquina.

Alto 41 cm

*136 . **TAPIZ CAMINO KILLIM DE LANA TEJIDA A MANO.**

Camino decorado con figuras romboidales compactas en tonos de beige, azul y bordó. Una franja. Algunas averías.

Largo 470 cm Ancho 110 cm

COMOLÉRA, Paul
Escuela Francesa
1818-1897

137 . **"DOS PALOMAS"**

Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada Paul COMOLÉRA en la base. Restauración en las alas.

Alto 37 cm

138 . **ANTIGUO PEDESTAL CHINO DE BOIS DE FER TALLADO.**

Tapa ondeada con borde perlado y centro de mármol blanco vetado. Cintura tallada y calada. Cuatro apoyos terminados en pata de garra.

China
Siglo XIX

Alto 45 cm Diámetro 38 cm
Colección DELLA SIGNORIA.

139 . **PAR DE ANTIGUOS CANDELABROS FRANCESES IMPERIO.**

Una figura mitológica femenina de bronce con pátina oscura, apoya en una base cilíndrica con terminación de media esfera. En una de sus manos sostiene el candelabro de tres brazos y un eje central. Fino cincelado con cabezas femeninas y motivos de la vid. Zócalos cuadrados.

Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 70 cm
Colección DELLA SIGNORIA.

140 . **PAR DE PEDESTALES ALTOS CHINOS DE FORMA CUADRANGULAR.**

Madera recubierta por laca color lacre. Estante inferior.

Alto 82 cm

141 . **GRAN PLATO DE FAIENCE FRANCESA PARA COLGAR.**

Decoración de guardas y diseño central. Tres cascaduras en el borde, dos de ellas restauradas.

Diámetro 55 cm

142 . **ANTIGUA CUNA MECEDORA INGLESA DE ROBLE.**

Cabecera cubierta. Estructura con paneles rectangulares.

Inglaterra
Siglo XIX

Ex Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

GALDAMEZ, Fabian
Argentino
1942-

143 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada F. GALDAMEZ y fechada 2016 abajo a la derecha.

Medidas: 21,5 x 30 cm

144 . **ANTIGUA MESA CIRCULAR FRANCESA ESTILO LOUIS PHILIPPE.**

Realizada en madera enchapada en caoba y pluma. Tres columnas cilíndricas con capiteles y bases de bronce cincelado. Travesaño triangular con lados cóncavos sobre tres apoyos semiesféricos. Tapa de mármol gris vetado con restauración.

Francia
Siglo XIX

Alto 75 cm Diámetro 82 cm

QUIRÓS, Cesáreo Bernaldo de
Argentino
1879-1968

145 . **"BAJO LA FRONDA"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada C.B. de QUIROS abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.
Debajo se lee: "LAGO DE RUTH (CANADA) 1943.

Medidas: 50 x 56 cm

Ref. Reproducido en el libro "QUIROS" de Ignacio Gutiérrez Zaldívar, pág. 543. Ref. 34.19

BORLA, Héctor
Argentino
1937-2002

146 . **"STILL LIFE"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada H. BORLA y fechada "90" abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 50 x 60 cm
Colección Banco Finansur

Nota: El presente lote está gravado con 21% de IVA sobre el valor de martillo.

SOLDATI, Oscar
Argentino
Contemporáneo

147 . **"FIGURAS DE CIRCO"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Oscar SOLDATI abajo a la derecha.

Medidas: 34 x 48 cm

148 . **COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Estampillada Jansen N° 69247. Madera enchapada en caoba. Frente recto con dos amplios cajones superpuestos. Columnas laterales acanaladas continuadas en apoyos de igual diseño. Gruesa tapa de mármol blanco vetado. Molduras, tiradores, bocallaves y regatones de bronce cincelado y dorado.

Alto 86 cm Ancho 125 cm Prof. 60 cm
JANSEN, Buenos Aires.

149 . **"ESCENAS CON NIÑOS"**

Par de pinturas al óleo sobre cartón.
Firmadas Vives MARISTANY abajo a la izquierda.

Medidas: 20 x 30 cm

150 . **PAR DE APPLIQUES DE MADERA Y ESPEJO.**

Dos brazos de bronce en la parte inferior, preparados con instalación eléctrica. Un espejo con rajadura.

151 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazones de nogal moldurado. Un respaldo con restauración. Respaldos, apoyabrazos y asientos tapizados en género beige.

DE LA CARCOVA, Ernesto
Argentino
1866-1927

152 . **PLACA RECTANGULAR DE BRONCE CON TRABAJO EN RELIEVE.**

Representa dos personajes de diferente sexo montados a caballo. Firmada Ernesto DE LA CARCOVA en la parte inferior.

Alto 31,5 cm Ancho 54 cm

MAZZA, Horacio Blas
Argentino
1933-

153 . **"NATURALEZA MUERTA EN GESTACION"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada MAZZA y fechada "82" abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 90 x 120 cm

154 . **ESCULTURA ANONIMA DE MADERA CON PARTES POLICROMADAS.**

Catorce tablas formando dos caras planas en ángulo recto. Tallas en relieve con detalles policromados.

Alto 95 cm

MORON, René
Argentino
1929-

155 . **"PERIODO VEGETACION"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada RENE MORON y fechada 79 abajo a la derecha.
Titulada en el reverso

Medidas: 175 x 175 cm

156 . **ANTIGUA COMODA FRANCESA DE ESTILO LOUIS PHILIPPE.**

Realizada en madera enchapada en caoba y pluma. Frente recto con cuatro amplios cajones encerrados por columnas cilíndricas y uno superior más chico. Tiradores, bocallaves y capiteles de bronce cincelado y dorado. Tapa de mármol blanco veteado.

Francia
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 112 cm Ancho 124 cm Prof. 62 cm

CARNACINI, Ceferino
Argentino
1888-1964

157 . **"ATARDECER EN EL CAMPO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada C. CARNACINI y fechada Buenos Aires 1914 abajo a la derecha.

Medidas: 41 x 50 cm
Ex Colección Francisco BADINO.

158 . **CONJUNTO DE PORCELANA PARA TE.**

Compuesto por una tetera con tapa, una azucarera con tapa, una lechera y diez tazas sin platos. Porcelana blanca. Monograma y filetes dorados.

159 . **PEQUEÑA BANQUETA BAJA DE ESTILO FRANCES IMPERIO.**

Armazón en madera de caoba. Aplicaciones de bronce cincelado y dorado. Apoyabrazos altos, asiento y almohadón del asiento tapizados en cuero beige.

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

160 . **"BARCOS EN UN DIA TORMENTOSO"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la izquierda.

Medidas: 54 x 64 cm

161 . **PAR DE SILLONES FRANCESES DE ESTILO LUIS XV.**

Armazones de madera pintados al laqué verde y patinados. Decoraciones talladas de flores y hojas. Tapizados en cuero color marrón claro. Almohadón en los asientos.

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

162 . **"ESCENA DE PUERTO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la izquierda.

Medidas: 75 x 85 cm

163 . **VASO DE ANTIGUA CERAMICA COREANA.**

Marca de origen en el reverso de la base. Decoración continua representando guerreros orientales.
Decoración polícroma. Animales mitológicos en relieve en el cuello. Pequeña cascadura.
Base circular de bronce patinado.

Alto 63 cm

GARCIA MENCIA, Antonio
Escuela Española
1853-1915

164 . **"TASADOR DE ALHAJAS"**

Acuarela.
Firmada A. Ga. MENCIA abajo a la izquierda.

Medidas: 65 x 93 cm

165 . **CAJA NECESSAIRE INGLESA ENCHAPADA EN RAIZ DE NOGAL.**

Espejo en el reverso de la tapa. Interior tapizado en terciopelo azul. Divisiones donde calzan diferentes elementos para toilette. Cajón inferior en el frente para alhajas, que abre con un pulsador debajo de la tapa.

BRAMAH, London
Colección DELLA SIGNORIA.

ALONSO, Carlos
Argentino
1929-

166 . **"RETRATO DE MUJER"**

Carbonilla.

Dedicado "Para Lilia", firmado C. ALONSO y fechado "59" abajo a la derecha.

Medidas: 64 x 48 cm

167 . **MESA BAJA PARA CENTRO DE FORMA RECTANGULAR.**

Tapa enchapada en nogal y raíz. Cuatro apoyos rectos.

Largo 120 cm Ancho 100 cm

168 . **FLOTERO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO GALLÉ.**

Vaso de cuello alargado. Flores y hojas en relieve. Firmado GALLÉ en la parte media de su altura.

Alto 33,5 cm

BRANCACCIO, Carlo
Escuela Italiana
1861-1920

169 . **"MAISONS RUSTIQUE À CAPRI"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada C. BRANCACCIO, París abajo a la derecha.

Titulada en el reverso.

Medidas: 23 x 35 cm

*170 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con gran diseño geométrico rodeado de flores y hojas sobre fondo negro. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 395 cm Ancho 300 cm

BORLA, Héctor
Argentino
1937-2002

171 . **"STILL LIFE"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada H. BORLA y fechada "81" abajo a la derecha.

Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 70 x 90 cm
Colección Banco Finansur

Nota: El presente lote está gravado con 21% de IVA sobre el valor de martillo.

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

172 . **"ESQUINA DE BARRACAS"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada E. DANERI abajo a la izquierda.

Medidas: 42,5 x 41 cm

173 . **PEQUEÑO MUEBLE VITRINA DE MADERA LUSTRADA.**

Dos hojas de puerta en la parte inferior, tapa vitrina de plano inclinado y alzada con dos hojas de puerta con vidrio. Interior tapizado en damasco de seda beige.

Alto 159 cm Ancho 65 cm Prof. 31 cm

FRIAS, Gato
Argentino
Contemporáneo

174 . **"INVASIONES INGLESAS AÑO 1807"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Gato FRIAS abajo a la izquierda.

Reserva con inscripciones en el ángulo superior derecho.

Medidas: 110 x 126 cm

*175 . **SOPERA DE PLATA ALEMANA 800 CON TAPA Y FUENTE DE APOYO.**

Punzones de plata 800 y de los orfebres BLACHIAN & KRONENBERGER. Ambas piezas con asas laterales. Decoración cincelada y repujada de arabescos, hojas, flores y cabezas mitológicas. Tapa con medias esferas en relieve y agarradera con frutos y hojas.

Peso 3.900 kg

Alto 34 cm Largo 48 cm

BLACHIAN & KRONENBERGER, Alemania.

RASCH, Heinrich
Escuela Alemana
1840-1913

176 . **"ESCENA EN UNA PLAYA HOLANDESA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Heinrich RASCH abajo a la derecha.

Medidas: 34 x 52 cm

*177 . **PAR DE CANDELEROS DE PLATA CINCELADA Y REPUJADA.**

Base sobre cuatro apoyos. Guirnalda de hojas en relieve en la parte media de su altura.

Alto 38,5 cm

Peso 0,700 kg

PRESAS, Leopoldo
Argentino
1915-2009

178 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada PRESAS arriba a la derecha.

Medidas: 60 x 80 cm
Galería RUBBERS, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.

179 . **CONJUNTO DE PORCELANA PARA CHOCOLATE.**

Monograma rodeado por dos palmas de laurel. Filetes dorados. Compuesto por:

13 Tazas con quince platos, cinco tazas con fisura, dos de ellas con cascadura y dos platos con cascadura. 1 Chocolatera con tapa con restauración en la agarradera de la tapa. 2 Cafeteras con tapa, una con cascadura y restauración en el asa. 1 Lechera. 1 Bowl. Son dieciocho piezas en total.

TRAVIESO, Francisco
Argentino
1942-

180 . **"TECHOS DE MADRID"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada F. TRAVIESO abajo a la izquierda.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 55 x 70 cm

*181 . **DOS FUENTES CIRCULARES DE PLATA 925 SELLADAS.**

Borde ondeado y moldurado.

WURST & Cia., Buenos Aires.
Peso 1,700 kg

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

182 . **"VEGETALES SOBRE UNA MESA"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada E. DANERI y fechada "58" arriba a la derecha.

Medidas: 48 x 69 cm
Colección Banco Finansur

Nota: El presente lote está gravado con 21% de IVA sobre el valor de martillo.

183 . **DOS SILLONES Y DIEZ SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Armazones de caoba. Filetes aplicados de bronce. Asientos a bastidor tapizados en cuero negro.

LA FONTAINE, Thomas Sherwood
Escuela Inglesa
1915-2007

184 . **"YEGUA Y POTRILLO EN UN FONDO DE PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada T. S. LA FONTAINE abajo a la derecha.

Medidas: 64 x 91 cm

GRELA, Juan
Argentino
1914-1992

185 . **"PUEBLO RURAL"**

Técnica mixta.
Firmada Juan GRELA G. y fechada 1960 abajo a la derecha.

Medidas: 27 x 37 cm

186 . **MESA DE DOS PEDESTALES ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Madera enchapada en caoba. Filetes y adornos de bronce incrustados en la guarda.
Moldura de bronce en el borde. Pedestales sobre bases terminadas en cuatro prolongaciones. Tallas de hojas. Sabots de bronce y rueditas giratorias.

Alto 73 cm Largo 262 cm Ancho 122 cm
Ancho de la tabla 50 cm

ANGANUZZI, Mario Nicolás
Argentino
1888-1975

187 . **"PAISAJE CON RANCHO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada M. ANGANUZZI abajo a la derecha.

Medidas: 70 x 100 cm

188 . **SOPERA DE PORCELANA HUNGARA DE HEREND CON TAPA.**

Guardas simulando un suave trenzado de canasta. Decoración floral pintada a mano.
Tapa coronada por un fruto. Restauración en una de las asas.

LLANECES, José San Bartolomé
Escuela Española
1863-1919

189 . **"EN EL ESTABLO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. LLANECES abajo a la izquierda.

Medidas: 80 x 70 cm

190 . **ARAÑA VENECIANA DE LA MANUFACTURA DE MURANO.**

Vidrio artístico en el que se combinan tonos neutro y rosado. Plato inferior del que se desprenden seis brazos preparados con instalación eléctrica. Portalámparas protegidos por hojas, falta una de ellas. Otras seis hojas direccionadas hacia arriba. Figura de cisne en la parte alta.

191 . **RELOJ FRANCES DE APOYO CON CAJA DE BRONCE CINCELADO.**

Caja con fino cincelado de guirnaldas, hojas y frutos, rematada por un copón con asas laterales. Cuadrante de esmalte con numeración romana y arábica. Faltan la llave y el péndulo.

Alto 32 cm

192 . **ANTIGUO ESCRITORIO INGLES DAVENPORT SIGLO XIX.**

Construido en madera enchapada en caoba. Tapa de plano inclinado con soporte para mantenerlo abierto. La sección superior desliza. Tapete de cuero verde viñeteado. En uno de los costados cuatro cajones, un tirete simulado y un cajoncito superior que al abrirlo muestra en el fondo una bisagra para girarlo. En el lado opuesto cuatro cajones simulados y un tirete. Perillas torneadas.

Inglaterra
Mediados del Siglo XIX

Alto 84 cm Ancho 50 cm Prof. 62 cm

193 . **ANTIGUA CAJA CHINA DE LACA NEGRA CON TAPA.**

Agarraderas laterales de bronce patinado. Decoración oriental realizada con aplicaciones de nácar.

China
Siglo XVIII

Colección DELLA SIGNORIA.

VIDAL, Miguel Angel
Argentino
1928-2009

194 . **"MANIA ORGANICA ESPECIAL"**

Acuarela.

Firmada M.A. VIDAL y fechada "88" abajo a la derecha.

Titulada, firmada y fechada abajo a la izquierda.

Medidas: 50 x 36 cm

195 . **MESITA PEDESTAL DE ESTILO INGLES.**

Enchapada en caoba. Forma circular. Apoyos largos y estante inferior. Restauración en los apoyos.

196 . **PAR DE APPLIQUES DE MADERA TALLADA Y DORADA.**

Dos brazos cada uno terminados en portavelas. Placas de porcelana decorada. Cintas formando moños.

197 . **PEQUEÑO SILLON OREJERO DE ESTILO INGLES PARA NIÑO.**

Apoyos de madera lustrada. Tapizado en género labrado color verde agua. Almohadón en el asiento.

198 . **DOS TERMINALES DE ESCALERA DIFERENTES.**

Bases de bronce. Uno de ellos de vidrio con reflejos turquesa y el otro de cristal facetado color violáceo.

199 . **DOS MINIATURAS FRANCESAS RECTANGULARES.**

Marcos diferentes de bronce cincelado y dorado.

200 . **FIGURA DE PORCELANA BLANC DE CHINE.**

Pieza representando un niño sentado.

*201 . **DOS PIEZAS CHINAS DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.**

Un potiche con avería en la tapa y un pequeño centro circular.

202 . **PAR DE PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA JAPONESA IMARI.**

Borde ondeado. Decoración representada por una reserva central circular rodeada por otras cuatro de forma irregular. Cada una de éstas encierra plantas en flor y aves.

Diámetro 28 cm

203 . **"PERSONAJES MASCULINOS"**

Fragmento de antigua pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Atribuido a Salvator ROSA.

Medidas: 18 x 13 cm

BAILLY, Charles Eloy
Escuela Francesa
1830-1895

- 204 . **ESCULTURA FRANCESA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**
Imagen de La Virgen María. Rostro, manos y pies de marfil esculpido. Firmada BAILLY en la base. Zócalo de mármol ónix veteados.
Alto 24 cm
- 205 . **PAR DE POTES CILINDRICOS DE NACAR CON TAPA.**
Montura y base de bronce. Acompaña una caja de laca negra revestida por pequeñas placas de nácar.
- 206 . **"PAISAJE LACUSTRE"**
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada con iniciales A. L. abajo a la izquierda.
Medidas: 6 x 10 cm
- 207 . **TRES CAJAS DE BIRMANIA CON TAPA.**
Laca negra decorada en oro. Dos de ellas en forma de patos y la restante de zapallo. Una de ellas con inscripción "BURMA". Algunas pequeñas saltaduras de esmalte.
- 208 . **DOS PIEZAS CHINAS DE BRONCE CLOISONNE.**
Diferentes. Una de ellas con tapa.
- 209 . **SULFURO DE FORMA CASI CONICA.**
Base circular escalonada.
Alto 24 cm
- 210 . **PEQUEÑO RELOJ CARTEL FRANCES DE BRONCE CINCELADO.**
Cuadrante de esmalte decorado con guirnalda de flores firmado ROBIN, Horloger du Roy, París. Cinta formando moño en el coronamiento.
- 211 . **TABAQUERA INGLESA DE PAPIER MACHER CON TAPA.**
Cuerpo torneado. Decoración pintada en la tapa.
- 212 . **PAR DE CONEJOS DE CERAMICA DECORADA.**
Esmalte blanco craquelé. Uno con restauración en una pata.
- 213 . **PEQUEÑO CENTRO DE CRISTAL SOBRE PLATO DE PLATA FRANCESA.**
Punzón de Minerva. Orfebrería de Robert Linzeller. Tapa con aro de la misma plata.
- 214 . **CIGARRERA DE FORMA RECTANGULAR CON TAPA.**
Plata inglesa sellada. Cincelado guilloché.

215 . **PEQUEÑA FIGURA DE PLATA 800 SELLADA.**

Representa un faisán.

216 . **FIGURA REPRESENTANDO UN PERRO SALCHICHA.**

Firmada Sandra BRUE en el reverso. Fabricada a mano en San Diego, California.

SANDICAST, Canadá.

Etiqueta en el reverso de la base.

217 . **PAR DE PEQUEÑAS SILLAS CON ASIENTOS OCTOGONALES.**

Realizadas en madera con lustre oscuro. Pequeños respaldos desmontables en forma de listón coronados por una roseta tallada. Tres apoyos acanalados. Almohadillas en los asientos.

BONTEMPO ANTIQUES, Buenos Aires.

218 . **"NIÑA HACIENDO TRENZAS"**

Antiguo grabado inglés en colores de forma oval.

Varilla de raíz de maple y otra interior dorada.

219 . **"POLE SCREEN" INGLES CON COLUMNA DE CAOBA.**

Pantalla con panel needlepoint. Tres apoyos.

220 . **PAR DE APPLIQUES DE BRONCE PATINADO Y DORADO.**

Dos brazos cada uno con instalación eléctrica.

TIGLIO, Marcos

Argentino

1903-1976

221 . **"COMPOSICION CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada M. TIGLIO y fechada "49" abajo a la derecha.

Medidas: 56 x 46 cm
Colección Banco Finansur

Ref.: Posee un "arrepentimiento" en el reverso de la obra.

Nota: El presente lote está gravado con 21% de IVA sobre el valor de martillo.

222 . **PAR DE FLAMENCOS ITALIANOS DE MADERA Y BRONCE.**

Pequeño sello de bronce con iniciales en cada pieza. Bases ovales de madera pintada.

Alto 61 y 50 cm

NAVAZIO, Walter de

Argentino

1887-1921

223 . **"DIA TRISTE"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada Walter de NAVAZIO abajo a la izquierda.

Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 46 x 33,5 cm

224 . **PEQUEÑA CAJA INGLESA DE CAOBA CON TAPA.**

Enchapada en caoba. Filetes de bronce. Interior de paño verde.

Colección DELLA SIGNORIA.

225 . **ANTIGUO PONCHO LISTADO BOLIVIANO DEL SIGLO XIX.**

Listas de diferentes espesores en tonos ladrillo, naranja, rosa, verde y violeta. Puntas cocidas formando ochavas.

Largo 160 cm Ancho 130 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

226 . **"MANO SOSTENIENDO UNA ESFERA"**

Escultura de bronce patinado con parte dorada. Base de madera. Chapa de bronce "SOLANGE MAZERON".

Alto total 33 cm

ZIMMERMAN, Marcos

Argentino

1950-

227 . **"RIO DE LA PLATA DESDE LA COSTANERA NORTE"**

Fotografía original de Marcos ZIMMERMAN.

En el reverso se lee: "Para Nicolás García Uriburu con todo cariño" Marcos, 6/9/001 del libro "Río de la Plata Río de los sueños"

Firmada y fechada 1994.

Medidas: 44 x 57 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

228 . **PAR DE TEJAS DE ALFARERIA CHINA ESMALTADA.**

Carneros echados sobre pedestales. Uno con pequeña avería superior. Bases de madera.

Alto 23 cm

229 . **PAR DE CONSOLAS RECTANGULARES DE ARRIMO.**

Realizadas en madera enchapada en caoba. Tapa de mármol blanco vetado. Estante inferior. Bordes y regatones de bronce.

Alto 88 cm Ancho 108 cm Prof. 40 cm

230 . **VASO DE VIDRIO ARTISTICO DE MURANO.**

Vidrio soplado con reflejos rosa alilado. Decoración en relieve en la que se observan langostas a diferentes alturas.

Alto 27,5 cm

231 . **"ATADOS POR EL DESTINO"**

Acrílico sobre tela.

Firmada Yannis AMORYANO y fechada 1979 abajo a la izquierda.

Titulada en el reverso.

Medidas: 30 x 40 cm

Galería WILDENSTEIN, Buenos Aires.

Etiqueta al dorso.

232 . **PAR DE ANTIGUOS SILLONES INGLESES CHIPPENDALE.**

Armazones ejecutados en madera de caoba. Interesante talla en la cintura con diseño de rostros mitológicos, shells, cintas y hojas con algunos realces dorados. Apoyos de pata de garra sobre esferas. Respaldos, laterales, asientos y almohadones recubiertos en tapestry con motivo vegetal. Tapizado gastado en los apoyabrazos.

Inglaterra
Siglo XIX

Alto 107 cm Ancho 78 cm Prof. 78 cm

ALONSO, Carlos
Argentino
1929-

233 . **"EL BESO"**

Escultura de bronce con pátina oscura. Firmada ALONSO abajo en el lado derecho. Zócalo de mármol blanco.

Alto 18,5 cm Largo 45 cm

234 . **ESPEJO DE ESTILO FRANCES PARA SALA.**

Marco de madera moldurada y dorada a la hoja. Guarda perlada. Diseño superior tallado.
Alto 150 cm Ancho 100 cm

235 . **CENTRO CANADIENSE DE VIDRIO ARTISTICO.**

Línea moderna. Cuerpo color caramelo. Firmado CHALEZ, Canadá, en el reverso.

236 . **INTERESANTE POLLERA AFRICANA ANTIGUA ENMARCADA.**

Pieza confeccionada con mostacillas formando rombos en tonos azul, rojo, amarillo y celeste con bordes blancos. Flecos gruesos terminados en pequeños caracoles y colgantes de bronce. Enmarcamiento de madera y acrílico.

Alto 46 cm Ancho 64 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

*237 . **CENTRO DE ANTIGUA PLATA FRANCESA SELLADA DEL SIGLO XIX.**

Lleva punzones de París entre los años 1798 a 1809, otro de garantía para los años 1794 a 1797, uno con figura de gallo y número "1". Base cuadrangular sobre cuatro apoyos y guarda calada. Centro con apoyos terminados en pezuña. Cuerpo ovoide con figuras aladas y dos asas. Recipiente de vidrio azul con restauración.

238 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO INGLES ADAM.**

Armazones de madera de caoba. Respaldos con tallas correspondientes al estilo. Asientos tapizados.

*239 . **KORO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO CON TAPA.**

Marca del artesano en el reverso de la tapa. Asas con aros móviles. Cuerpo con seis reservas, cada una de ellas con diferente motivo. Tres apoyos en forma de garra. Tapa coronada por dos perros de fo.

Alto 31,5 cm

SCHUSSHEIM, Renata
Argentina
1949

240 . **"LA ECUYERE"**

Técnica mixta sobre papel.
Firmada Renata SCHUSSHEIM y fechada "75" abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.

Medidas: 54 x 36 cm
Ex colección Marcos CURI.

241 . **APOYA PIES FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.**

Armazón de nogal tallado. Asiento recubierto por antigua tapicería.

242 . **ESCRITORIO DE PEDESTALES ESTILO INGLES.**

Realizado en madera enchapada en nogal. Tapete de cuero bordó viñeteado dividido en tres secciones. Frente con nueve cajones y una puerta central dispuesta en un plano posterior. Tiradores de bronce patinado.

*243 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con dos hileras de dibujos geométricos sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por siete franjas.

Largo 175 cm Ancho 125 cm

244 . **PAR DE APPLIQUES FRANCESES DE ESTILO LUIS XVI.**

Bronce cincelado. Guirnalda de flores y cintas formando moños. Dos brazos cada uno preparados con instalación eléctrica. Algunas restauraciones.

245 . **ANTIGUA MESA VICTORIANA DE FORMA CUADRANGULAR PARA CENTRO.**

Realizada en madera enchapada en pluma de caoba. Columna central recta sobre base cuadrangular. Cuatro apoyos circulares achatados sobre rueditas giratorias.

Alto 74 cm Ancho 90 cm

JESIOT, Bernardo
Argentino
1922-1996

246 . **"CALLEJUELA DE NAZARET, ISRAEL"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada B. JESIOT abajo a la izquierda.
Titulada en el reverso.

Medidas: 35 x 27 cm

247 . **ANTIGUO SILLON INGLES DEL SIGLO XIX.**

Armazón realizado en madera de jacarandá. Detalles tallados con motivo vegetal. Diseño curvo en el armazón y los apoyos. Respaldo capitonné, asiento y apoya brazos tapizados en pana color abano.

*248 . **ALFOMBRA YAMUD DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con hileras de rombos en dos tamaños sobre fondo rubí. Amplia guarda formada por seis franjas.

Largo 180 cm Ancho 135 cm

249 . **PAR DE APPLIQUES FRANCESES DE ESTILO LUIS XVI.**

Ejecutados en bronce dorado. Tres brazos curvos con terminación hacia abajo y tulipas talladas. Cincelado de hojas, flores y moños. Instalación para dos luces cada uno.

250 . **ANTIGUA MESA BAJA ITALIANA DE FORMA CIRCULAR.**

Base de tres apoyos en madera tallada y policromada con movimiento rocaille. Tapa de espejo envejecido con borde perlado.

251 . **"CHICA CON UVAS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firma ilegible abajo a la izquierda.

Medidas: 42 x 33 cm

252 . **PAR DE QUIMERAS DE PORCELANA BLEU DE CHINE.**

Pareja de perros de fo sobre pedestales. Esmalte monocromo bleu turquoise. Bases de madera encerada.

Alto 31,5 cm

253 . **PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRAILEROS DEL SIGLO XIX.**

Armazones de roble lustrado. Travesaños frontales tallados. Respaldos y asientos tapizados en pana bordó.

MENA, Juan de Dios
Argentino
1897-1954

254 . **"HIJO DEL PUEBLO"**

Escultura de madera policromada. Firmada MENA en la parte posterior.

Alto 28 cm

LUBRANO, Germinal
Argentino
Contemporáneo

255 . **"ROSTRO III"**

Pintura al pastel.
Firmada G. LUBRANO y fechada 98 abajo a la derecha.
Certificado expedido por el autor en el reverso.

Medidas: 68 x 48 cm

*256 . **COLMILLO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO.**

En la parte superior se presenta una escena de guerreros, algunos a caballo, junto a construcciones y árboles. Restauración en la parte superior de la construcción y pequeños faltantes. Apoya en una base de bois de fer tallado.

Largo 68 cm

257 . **COMODA CON SECRETAIRE DE ESTILO ART DECO.**

Tapa, costados y frente recubiertos por láminas de pergamino. Cuatro cajones, el superior volcable. Manijas metálicas.

*258 . **TINTERO INGLES DE CRISTAL Y PLATA SELLADA.**

Bandeja con punzones de la ciudad de Sheffield, año 1940 y orfebrería de Mappin & Webb. Tintero de cristal liso y de forma cúbica. Tapa de plata inglesa con punzones de la ciudad de Birmingham para el año 1918, obra de los orfebres John Grinsell & Sons.
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

259 . **"NATURALEZA MUERTA CON PERRO"**

Antigua pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 160 x 90 cm

*260 . **TRES FUENTES OVALES DE PLATA FRANCESA SELLADA.**

Tamaños progresivos. Punzón de orfebre. Borde moldurado con cintas entrecruzadas.
Peso 4,000 kg

261 . **TRES ANTIGUOS AGUAYOS BOLIVIANOS DE LANA TEJIDA EN TELAR.**

Dos de ellos con diseño de listas en variados colores y el tercero con tres guardas sobre fondo violeta.

Medidas: 115 x 110 cm, 115 x 100 cm y 115 x 95 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

SUPISICHE, Ricardo
Argentino
1912-1992

262 . **"IMAGENES QUE TRAJO EL SILENCIO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada R. A. SUPISICHE y fechada "76" abajo a la izquierda.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 35 x 50 cm

263 . **"CHAÑÜNTUKU" MAPUCHE DE LANA DE OVEJA.**

Pellón para montura de pelo corto en color crudo. Guarda de flecos.

Medidas: 87 x 63 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

264 . **PAR DE ADORNOS DE MADERA ESCULPIDA.**

Recubiertos por un dorado a la hoja.

265 . PAR DE SILLAS CHINAS CON RESPALDOS ALTOS.

Armazones de madera con partes recubiertas por lustre negro. Asientos tapizados en raso de dos tonos.

CHAVES Y ORTIZ, José María
Escuela Española
1839-1903

266 . "LIMPIANDO LOS CABALLOS" "GITANOS TUZANDO UN BORRICO"

Par de pequeñas pinturas al óleo sobre cartón.
Firmadas J. CHAVEZ abajo a la derecha.

Medidas de cada una: 11,5 x 15 cm
Ex Colección Arturo URIARTE y PIÑEIRO.
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.
Inventario 1937 N° 6845 6846.
Etiquetas al dorso.
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.
Autor, título de la obra y n° de inventario 2816 y 2817.
Etiquetas al dorso.

267 . LAMPARA CON VASO DE PORCELANA VIEUX PARIS.

Cuerpo en forma de balaustre con asas laterales. Esmalte azul. Decoración oro. Lira de bronce con instalación para dos luces. Base de madera. Sin pantalla.

Colección DELLA SIGNORIA.

268 . DOS PEQUEÑAS MESAS RECTANGULARES DE TRES ESTANTES.

Pequeñas diferencias de tamaño. Armazones de bronce. Estantes de madera enchapada. Apoyos sobre rueditas giratorias.

269 . PAR DE ELEMENTOS DECORATIVOS ITALIANOS.

Chapa de bronce dorada y patinada. Decoración de arabescos y roleos.

Alto 89 cm
Colección DELLA SIGNORIA.

270 . ESPEJO DE COLGAR ITALIANO FORMADO POR NUEVE LUNAS.

Varilla media caña de madera dorada. Luna central rodeada por dos laterales y tres en cada extremo. Decoración oro representado motivos romanos.

Alto 121 cm Ancho 80 cm

271 . COLGANTE CON TULIPA DE VIDRIO BLANCO OPALINADO.

Decoración pintada de estilo oriental. Instalación para una luz.

272 . SOFA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS.

Tapizado en género color turquesa. Almohadón en el asiento. Cuatro apoyos torsados en espiral.

273 . TRES SOPERAS DIFERENTES DE PORCELANA EUROPEA.

Forman el lote dos soperas Limoges, una oval y otra circular. La tercera es de porcelana de Bavaria. Asas laterales, agarraderas de las tapas y bordes dorados.

274 . ANTIGUA MESA PEDESTAL INGLESA DE FORMA CIRCULAR.

Armazón de madera enchapada en caoba. Gruesa tapa de mármol blanco vetado.
Columna torneada. Base triangular sobre tres apoyos.

Inglaterra
Siglo XIX

Alto 90 cm Diámetro 39 cm

275 . CONJUNTO DE CINCO CUCHARAS DE TRES TAMAÑOS.

La de más grande de plata inglesa sellada. Punzón del año 1816. Tres cucharas para sopa coloniales y otra de menor tamaño.

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

276 . ANTIGUO SAHUMADOR CHINO DE BRONCE Y ESMALTE CON TAPA.

Animales mitológicos en el contorno y en la tapa. Guardas horizontales de esmalte cloisonné. Base china de madera moldurada y calada.

Alto 35 cm

277 . ANTIGUO KAKEMONO CHINO PINTADO SOBRE SEDA.

Seda pegada sobre una tela al estilo de los reentelados. Representa a guerreros orientales al costado de una carpa. La escena se desarrolla sobre un fondo de paisaje. Firma y sello rojo en el costado izquierdo inferior. Enmarcamiento de madera moldurada, dorada y pintada al laqué azul.

China
Siglo XVIII

Ato 144 cm Ancho 64 cm
Colección DELLA SIGNORIA.

278 . DOS PINTURAS FIRMADAS MARINI.

Acuarelas.
Firmadas Marini abajo, una a la derecha y otra a la izquierda.
Marcos diferentes.

Medidas: 29 x 16 cm

279 . OCHO ANTIGUAS MASCARAS DE ABORIGENES CHANE.

Realizadas en madera de yuchán (palo borracho). Piezas talladas y policromadas representando demonios. Dos de ellas con cuernos de cabra.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

280 . PAR DE TEJAS DE ALFARERIA CHINA ESMALTADA.

Perros de fò sobre pedestales. Esmalte monocromo color caramelo. Alguna restauración y faltante. Bases rectangulares de madera tallada.

Alto 32 cm

MENICUCCI, Pablo
Argentino
1933-2012

281 . **"EL SUEÑO"**

Témpera sobre papel.
Firmada Pablo MENICUCCI y fechada "75" abajo a la derecha.
Titulada, fechada 1975 Mar del Plata y firmada en el reverso.

Medidas: 54 x 44 cm
Galería BONINO
Etiqueta al dorso.
Ex colección Marcos CURI.

282 . **VASO DE PORCELANA CHINA RECUBIERTA POR ESMALTE CORAL.**

Asas laterales. Marca con signos de escritura en el reverso de la base. Reservas con motivos en esmalte azul.

Alto 53 cm

283 . **PEQUEÑA MESA RECTANGULAR DE TRES ESTANTES.**

Madera lustrada. Barrotes laterales torneados.

284 . **ARAÑA DE LA MANUFACTURA VENECIANA DE MURANO.**

Ocho brazos de doble curvatura preparados con instalación eléctrica. Hojas incompletas, platillos y adornos tallados.

285 . **PAR DE ANTIGUOS CANDELABROS FRANCESES LUIS XVI.**

Ejecutados en bronce dorado. Bases circulares con guardas perladas y cinceladas. Pie de candelero. Parte superior desmontable con tres brazos cada una.

Francia
Siglo XIX

Alto 32 cm
Colección DELLA SIGNORIA.

286 . **SIDEBBOARD DE ESTILO INGLES SOBRE SEIS APOYOS.**

Enchapado en caoba y pluma. Filetes rectos de madera negra. Cuatro cajones.

Alto 80 cm Ancho 180 cm Prof. 44 cm

287 . **PAR DE JARRONES CHINOS DE PORCELANA ESMALTADA.**

Piezas recubiertas por un esmalte monocromo amarillo. Boca angosta. Marca de origen en el reverso de la base. Muy pequeñas diferencias.

Alto 47 y 45 cm

ALVARO, Jorge
Argentino
1949

288 . **"FIGURAS FEMENINAS"**

Par de dibujos a tinta sobre cartón.
Firmados J. ALVARO y fechados "74" abajo a la derecha.

Medidas: 20,5 x 18 cm
Ex colección Marcos CURI.

289 . **GRAN PLATO DE PORCELANA CHINA.**

Borde ondeado. Guarda de fondo color lila. Escena central en un jardín de palacio, animada por personajes.

Diámetro 46 cm

*290 . **PEQUEÑA ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con dos hileras de seis dibujos geométricos cada una sobre fondo ladrillo. Tres franjas forman la guarda.

Largo 140 cm Ancho 100 cm

291 . **"TRES PERSONAJES FEMENINOS"**

Escultura de bronce con pátina oscura. Firma ilegible abajo a la derecha.

Alto 36 cm

292 . **SEIS PEQUEÑAS LITOGRAFIAS FRANCESAS EN DOS ENMARCAMIENTOS.**

Retratos de mujeres de la nobleza francesa. Passe-partouts azules. Varillas de madera pintadas al laqué con decoraciones en relieve.

Colección DELLA SIGNORIA.

293 . **ADORNO CHINO DE HIERRO CON DECORACION EN RELIEVE.**

Personajes y dragones en el frente. Signos de escritura en el reverso.

Alto 34,5 cm

294 . **"RETRATOS DE MUJERES"**

Par de pinturas al pastel.
Sin firma.

Medidas: 39 x 33 cm

GUILLEMIN, Emile M.A.
Escuela Francesa
1848-1870

295 . **"BUSTO DE MORO ORIENTAL"**

Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada E. GUILLEMIN en el costado derecho. Pedestal de mármol vetado con restauración.

Alto 42cm

296 . **COMODA DE ESTILO FRANCES REGENCIA.**

Madera enchapada en nogal formando una marquetería de listones y recuadros. Frente con dos amplios cajones y dos superiores a una misma altura. Bronces cincelados y patinados. Tapa de mármol vetado moldurado en el borde.

Alto 84 cm Ancho 126 cm Prof. 62 cm

297 . **BUFANDA DE LANA CON FLECOS EXTREMOS.**

Largo 120 cm

298 . **MESA ESCALERA DE ESTILO INGLES.**

Realizada en madera lustrada. Tres escalones con tapete de cuero marrón viñeteado, los dos superiores se rebaten descubriendo espacios de guarda. Apoyos torneados.

299 . **FINO PONCHO DE CAMELIDO.**

Fino poncho del lomo de color marrón claro. Bandas formadas por cinco franjas.
Mide 206 x 130 cm

300 . **MESA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV PARA JUEGO DE TE.**

Madera enchapada en caoba. Doble estante. Asas laterales, baranda calada, filete perlado, adornos y sabots de bronce cincelado.

SHAW, Walter James
Escuela Inglesa
1851-1933

301 . **"MARINA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Walter SHAW abajo a la izquierda.

Medidas: 90 x 150 cm

302 . **PEQUEÑA MESA DE ARRIMO DE DOBLE ESTANTE.**

Enchapada en caoba. Tapa con baranda lateral. Un cajón en la cintura. Apoyos cilíndricos.

*303 . **ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central de fondo claro decorado por diseños vegetales en todos polícromos predominando el azul. Amplia guarda con los mismos diseños.

Largo 435 cm Ancho 295 cm

304 . **"JOVEN VENDEDOR AMBULANTE"**

Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada O. CARDONA en la base.

Alto 35,5 cm

305 . **PEQUEÑA BANQUETA DE ESTILO INGLES.**

Apoyos de caoba. Asiento tapizado en pana.

306 . **ANTIGUA CAJA INGLESA DE MADERA CON TAPA.**

Laca china de Pekin. Fondo negro. Tapa y contorno decorados con motivos orientales en laca oro. Bandeja interior desmontable.

Colección DELLA SIGNORIA.

COUDER, Alexandre Jean
Escuela Francesa
1808-1879

307 . **"VASO CON FLORES, FRUTOS E INSTRUMENTO"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Inscripción en óvalo "VENTE COUDER" en rojo abajo a la izquierda.

Medidas: 25 x 19 cm

308 . **CUATRO TAZAS DE PORCELANA CHINA CON SUS PLATOS.**

Cubierta de esmalte coral. Reservas con decoraciones en claroscuro azul. Una taza con restauración, las restantes con fisura y una pequeña cascadura.

JOVER Y CASANOVA, Francisco
Escuela Española
1836-1890

309 . **"LA ESPERA"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada F. JOV CAS abajo a la izquierda.

Medidas: 25,5 x 16 cm

Ex Colección Arturo URIARTE y PIÑEIRO.
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.

Inventario 1937 N° 6841.

Etiqueta al dorso.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.

Autor, título de la obra y n° de inventario 2815.

Etiqueta al dorso.

310 . **TRES INTERESANTES JARROS ANDINOS ANTIGUOS PARA CHICHA.**

Diferentes. Realizados en madera. Uno de ellos con asa en forma de animal tallado, otro de asa curva con extremos de rulo y el tercero con montura de plata.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

311 . **"ARRANCANDO"**

Grabado original al aguafuerte.

Firmado Quinquela MARTIN y titulado en la parte inferior.

Varilla de madera dorada.

312 . **PEQUEÑO APOYA PIES FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.**

Armazón de nogal tallado. Asiento recubierto por antigua tapicería verdure.

313 . **MESA ESCRITORIO DE FORMA RECTANGULAR.**

Enchapada en madera rubia. Dos cajones a cada lado de un espacio central en el que falta el cajón. Tiretes laterales y tapa de cuero verde. Sabots de bronce.

314 . **PEQUEÑO PONCHO LISTADO BOLIVIANO DEL SIGLO XIX.**

Diseño de franjas verticales sobre fondo color ladrillo. Guardas bordadas en el centro y los laterales.

Largo 105 cm Ancho 135 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

*315 . **ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Tres hileras con ocho dibujos octogonales cada una. Tres franjas en la guarda.

Largo 160 cm Ancho 105 cm

316 . **"POLE SCREEN" INGLES CON COLUMNA TORNEADA.**

Tres apoyos. Frente con pantalla tapizada en needlepoint.

VACOSSIN, Georges Lucien
Escuela Francesa
1870-1942

317 . **"TROIS CHIOTS"**

Escultura francesa de metal con pátina marrón. Tintero con tapa en el frente. Firmada Georg. VACOSSIN en el costado derecho.

A. MAZET, Fondeur.
Alto 15,5 cm

318 . **ANTIGUO SILLON MECEDOR ESTILO THONET.**

Armazón de madera rubia. Respaldo y asiento esterillados.

KORSCHANN, Charles
Escuela Francesa
1872-1943

319 . **"FILLETE AU DRAPEAU"**

Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada KORSCHANN en la base. Zócalo de mármol verde.

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

320 . **"JUANITO CON HONDA"**

Serigrafía numerada 163/220 y firmada A. BERNI en lápiz abajo a la derecha.

Medidas: 45 x 30 cm
Colección Banco Finansur

Nota: El presente lote está gravado con 21% de IVA sobre el valor de martillo.

321 . **"NIÑA CON CAPUCHA"**

Bronce dorado. Firma ilegible. Zócalo de mármol vetado.

322 . **SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazón de madera lustrada. Respaldo, apoyabrazos, asiento y almohadón tapizados en cuero negro.

323 . **"BUSTO DE ANCIANO"**

Escultura de bronce con pátina marrón. Escritura incisa en el reverso.

Alto 34 cm

324 . **"LA LECTURA"**

Pieza representando una niña apoyada sobre un árbol y leyendo. Collage y bordado sobre seda. Ancha varilla de madera pintada.

Medida total 143 x 106 cm

325 . **PEQUEÑA CAJA MARROQUI DE MADERA DE NOGAL CON TAPA.**

Trabajo taraceado en el tapa y el contorno.

Colección DELLA SIGNORIA.

326 . **PEQUEÑO FAROL CILINDRO CON ARMAZON DE BRONCE.**

Armazón de bronce dorado. Cristales curvos tallados. Instalación eléctrica para tres luces.

JANSEN, Buenos Aires.

327 . **REBENQUE CRIOLLO CON MARCA DE PLATERO PATARCA.**

Plata 925 sellada. Obra del platero Emilio Jorge PATARCA. Caño con parte torsada. Lonja de cuero crudo.

*328 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con variados diseños florales sobre fondo beige. Tres franjas forman la guarda.

Largo 315 cm Ancho 240 cm

329 . **FUSTA CON CAÑA DE CUERO TRENZADO.**

Lonja de cuero. Pomo de plata.

330 . **PEQUEÑA MESA CON ARMAZON DE HIERRO IMITACION CAÑA.**

Forma rectangular. Tapete de ratán con averías.

331 . **DOS PEQUEÑAS ESCULTURAS DE BRONCE PATINADO.**

Diferentes. Una de ellas firmada, zócalo con cascaduras. La otra sobre bases de mármol y de acrílico.

332 . **PEQUEÑO ESCRITORIO DE PEDESTALES ESTILO INGLES.**

Madera enchapada en caoba y pluma. Frente con cuatro cajones a cada lado y uno central. Tiradores de bronce. Tapete de cuero pintado de verde. Algunos faltantes.

VAZ, Oscar Antonio
Argentino
1909-1987

333 . **"NIÑO FRENTE A UNA EMBARCACION"**

Pequeño dibujo a lápiz.
Firmado Oscar VAZ abajo a la derecha.

Medidas: 19 x 13 cm

334 . **PAR DE ANTIGUOS ABANICOS ESPAÑOLES DE MANO.**

Discos de papier macher. Figuras femeninas en los centros y ancha guarda dorada.
Algunas saltaduras visibles en los reversos. Agarraderas torneadas.

*335 . **FRAGMENTO DE ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA.**

Tapiz verdure. Representa un paisaje de bosque con arbustos, plantas y construcciones.
Marco de madera moldurada y dorada de estilo francés.

Alto 230 cm Ancho 130 cm

336 . **FINO PONCHO CATAMARQUEÑO DE LANA.**

Fondo color habano. Dos guardas laterales en tono más claro. Iniciales J.R.E. bordadas.
Flecos al tono en todo el contorno. Pequeñas averías.

Medidas: 180 x 155 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

337 . **ANTIGUO SOFA INGLES DE ESTILO CHIPPENDALE.**

Armazón ejecutado en madera de caoba. Profusa talla de flores, hojas y frutos. Respaldo doble abierto. Apoyabrazos curvos, uno con pequeño faltante. Asiento tapizado en crin color negro.

338 . **"MUJER CON CANASTO DE FLORES"**

Impresión inglesa en colores sobre tela. Ancho marco de madera de dos variedades.

Alto 41,5 cm Ancho 36,5 cm

339 . **"INDIO NORTEAMERICANO"**

Escultura de bronce con pátina plateada. Base de ónix.

Alto 37 cm

340 . **TAPIZ INGLES NEEDLEPOINT TEJIDO A MANO Y ENMARCADO.**

Diseño de ramas, hojas y flores. Varilla inglesa de raíz de maple y otra interior dorada.

Alto 42 cm Ancho 42 cm

341 . **PAR DE SILLAS CON ARMAZONES DE CAOBA.**

Respaldos de palmeta. Asientos tapizados.

342 . **"COSTA DEL MEDITERRANEO"**

Pintura al óleo sobre tela.
FIRMADA C. F. VIGNELLA abajo a la izquierda.

Medidas: 76 x 112 cm

- 343 . **DOS ESCULTURAS DE ARTESANIA INDIGENA.**
Diferentes. La de menor tamaño firmada en un costado.
Alto 28 y 17 cm
- 344 . **"PAISAJE CON MOLINOS"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada P. LAGLER abajo a la derecha.
Medidas: 68 x 91 cm
- 345 . **"NIÑA REZANDO"**
Escultura anónima de bronce patinado.
Alto 27 cm
- 346 . **COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**
Enchapada en caoba y nogal. Marquetería formando rombos. Tres cajones con tiradores, bocallaves y adorno de broce cincelado. Tapa de mármol rosa vetado.
- 347 . **TRES ANTIGUAS MASCARAS BOLIVIANAS DE CARNAVAL.**
Máscaras denominadas "Diabladas". Dos realizadas en chapa pintada con variados colores y la restante de madera con cuernos de asta y crin aplicada.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 348 . **"CABEZA DE SOLDADO ROMANO"**
Antiguo dibujo a lápiz.
Firmado "Fait par F. DUCUMMUN" y fechado 1º Mayo 1828 abajo a la izquierda.
Medidas: 40 x 32 cm
- 349 . **CUATRO ANTIGUAS MASCARAS BOLIVIANAS DE CARNAVAL.**
Máscaras denominadas "Diabladas" realizadas en cartón y yeso. Pintadas en colores variados. Algunas averías.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 350 . **PAR DE PEQUEÑAS MESAS DE ARRIMO EN MADERA DE NOGAL.**
Filetes de marquetería formando rombos y rectángulos. Un cajón en la cintura. Estante inferior.
- 351 . **PAR DE TAPICES INGLESSES NEEDLEPOINT TEJIDOS A MANO.**
Representan grupos florales y aves tejidos en lanas de tonos policromos. Varillas de madera de nogal con tallas en los ángulos.
Medidas: 52 x 44 cm
- 352 . **DOS BANDEJAS BRASILEÑAS DE MADERA.**
Forma rectangular. Una con guarda de marquetería. Asas laterales. Decoración central bajo vidrio con técnica de pintura y alas de mariposas, una representando un paisaje de Río de Janeiro y la otra formando un diseño geométrico.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

353 . DOS ANTIGUAS MASCARAS PERUANAS DE CARNAVAL.

Formadas por rostros masculinos de madera policromada y largas cabelleras realizadas en crin. Una de ellas con gorro tejido de lana y la otra ornamentada con moños.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

354 . ANTIGUO SOFA COLONIAL DEL SIGLO XIX.

Armazón de madera de dos variedades. Respaldo con movimiento ondeado. Tallas de flores en la cintura. Tapizado en damasco de fondo color champagne. Seis apoyos, los delanteros con rueditas giratorias.

Medidas 105 x 180 x 94 cm
Ex Colección General URQUIZA.
Colección SAENZ VALIENTE.

355 . TRES ANTIGUAS MASCARAS BOLIVIANAS DE CARNAVAL.

Máscaras denominadas "Diabladas" realizadas en chapa pintada de negro.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

356 . PAR DE SILLAS INGLESAS DE ESTILO QUEEN ANNE.

Armazones de madera recubierta por laca negra. Decoración oriental en tonos lacre y oro. Asientos esterillados. Almohadillas tapizadas. Falta la moldura de un apoyo.

DELPINO, Sara
Argentina
Contemporánea

357 . "RETRATO DE HOMBRE"

Dibujo a lápiz.

Firmado DELPINO en el costado derecho.

Medidas: 46 x 37 cm
Colección Marcos CURI.

358 . DOCE COPAS FRANCESAS PARA CHAMPAGNE.

Cuerpos de fino cristal grabado. Pie y base de plata francesa sellada y cincelada.

359 . TRES ANTIGUAS MASCARAS BOLIVIANAS DE CARNAVAL.

Máscaras denominadas "Diabladas" realizadas en chapa pintada con variados colores.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

360 . ESPEJO DE FORMA OVAL PARA COLGAR.

Enmarcamiento de madera lustrada. Filetes pintados.

***361 . PLATO CIRCULAR DE PLATA 925 SELLADA.**

Guarda cincelada y calada.

Peso 0,530 kg

362 . **"DOS PERROS LABRADORES"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firma ilegible abajo a la izquierda.

Medidas: 33 x 41 cm

363 . **ANTIGUO VASO INGLES DE PAPIER MACHER SIGLO XIX.**

Compacta decoración de ramas, hojas y flores en tonos policromos. Restauraciones y avería en la parte inferior.

Alto 50 cm

364 . **MESA ENCHAPADA EN ROBLE PARA CENTRO O ESCRITORIO.**

Rectangular con esquinas redondeadas. Dos pedestales.

365 . **PAR DE APPLIQUES FRANCESES DE MADERA POLICROMADA.**

Madera tallada pintada al laqué azul y dorada. Coronamiento en forma de antorcha. Dos brazos cada uno preparados con instalación eléctrica.

Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.

366 . **CENTRO DE ANTIGUA PORCELANA DE IMARI.**

Epoca Tokuwaga 1615-1867. Decoración en clásicos esmaltes de la manufactura azul, verde y coral. Marca de fisura. Tapa de bois de fer tallado y calado.

Japón

Siglo XVII - XVIII

Alto 23 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

*367 . **ALFOMBRA YAMUD DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con dibujos octogonales repetidos en tonos azul y blanco sobre fondo rojo. Cuatro franjas forman la guarda.

Largo 340 cm Ancho 200 cm

368 . **CONJUNTO FRANCES PARA LICOR.**

Formado por una bandeja circular, un botellón con tapón y ocho vasitos. Dos vasitos con pequeña cascadura.

369 . **NUEVE TAZAS CON QUINCE PLATOS DE PORCELANA LIMOGE PARA TE.**

Decoración oro. Cuatro tazas con fisura y siete platos con cascadura.

370 . **CENTRO HONDO FRANCES FIRMADO SABINO.**

Cuerpo circular esmerilado con reflejos azules. Decoración en relieve de olas y peces. Firmado SABINO en la parte inferior.

Alto 17,5 cm Diámetro 41 cm

371 . MESA BAJA DE FORMA OCTOGONAL PARA CENTRO.

Borde y apoyos de acrílico. Recuadro interior rodeando el vidrio y zócalos de mármol negro vetado.

Alto 42 cm Lado 125 cm

***372 . PEQUEÑO JUEGO DE PLATA 925 SELLADA PARA CAFE.**

Cafetera con asa lateral, azucarera con tapa, lechera y cremera.

Peso 0,570 kg

373 . "MUJER EN LA HAMACA"

Pintura al óleo sobre tabla.
Firma ilegible abajo a la derecha.

Medidas: 21 x 31 cm

374 . ESPEJO DE FORMA IRREGULAR PARA COLGAR.

Luna biselada. Enmarcamiento metálico. Ramas y ave en relieve.

375 . PEQUEÑA MESITA ESQUINERA DE TRES ESTANTES.

Armazón de bronce. Estantes de madera enchapada. Apoyos sobre rueditas giratorias.

376 . "VASO CON FLORES"

Pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.

Medidas: 32 x 21 cm

377 . ATRIL PERUANO DE MADERA TALLADA Y POLICROMADA.

Eje torsado en espiral.

Alto 121 cm

378 . "CANASTOS CON FLORES"

Par de pinturas al óleo sobre tela.
Regular estado.
Sin firma.

Medidas: 85 x 70 cm

379 . TRES PIEZAS SUPERPUESTAS Y TAPA DE PORCELANA CHINA.

Recipientes circulares. Decoración de estilo oriental en tonos de azul. Una de las piezas con restauración.

***380 . ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con tres dibujos geométricos sobre fondo beige. Tres franjas forman la guarda.

Largo 155 cm Ancho 90 cm

381 . **MESA OVAL ENCHAPADA EN NOGAL Y RAIZ.**

Apoyos unidos por travesaños.

382 . **"ESCENA DE INTERIOR"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Sin firma.

Medidas: 45 x 39 cm

383 . **PAR DE VASOS DE CERAMICA JAPONESA DE SATZUMA.**

Asas laterales con dragones mitológicos. Decoración de escenas orientales animadas por personajes. Realces dorados.

Alto 48 cm

384 . **CONJUNTO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA DE CANTON.**

Todas las piezas llevan iniciales "F. E.". Clásica decoración oriental en la que se destacan reservas encerrando escenas orientales de interior. Compacto diseño de flores, hojas y mariposas en tonos policromos sobre fondo oro. Compuesto por:

1 Legumbreira con asas laterales y tapa. 2 Fuentes ovaladas una de ellas con cascadura. 8 Platos circulares, uno con fisura en el borde visible en el reverso, uno con pequeñas cascaduras y uno con restauración en la guarda. 1 Platito circular con restauración. 7 Tazas con sus platos, una taza sin el asa y otra con cascaduras. Son diecinueve piezas en total.

China

Segunda mitad del Siglo XIX

Ex Colección Federico ELORTONDO.

Ref. Don Federico Elortondo fue un pionero del siglo XIX, casado con Isabel Francisca Armstrong. En tierras por él donadas se fundó en el año 1889 la ciudad que lleva su apellido en el sur de la Provincia de Santa Fé.

MAÑE, Haroldo

Uruguayo

Contemporáneo

385 . **"CRISANTEMOS BLANCOS"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Haroldo MAÑE abajo a la derecha.

Fechada 1974 en el reverso.

Medidas: 70 x 60 cm

386 . **RELOJ DE PARED CON CAJA DE MADERA DE CAOBA.**

Medias columnas torneadas. Cuadrante de esmalte blanco. Máquina a péndulo con sonería. Con su llave.

387 . CONJUNTO DE COPAS DE FINO MEDIO CRISTAL LISO.

Monograma grabado. Compuesto por:

7 Copas agua. 10 Copas vino tinto. 9 Copas vino blanco. 12 Copas champagne. 7 Copas chicas. 1 Frutera. 6 Platos de dos modelos. 7 Copitas licor. 2 Platos para queso con tapa campana. 2 Botellones con sus tapones, uno con cascadura. 2 Botellones medianos sin tapones. 2 Botellones chicos. Son sesenta y siete piezas en total.

388 . PAR DE PEQUEÑAS MESAS OVALES DE ESTILO FRANCES.

Enchapadas en nogal. Filetes de madera clara. Tres cajones superpuestos. Tapas de mármol blanco vetado. Bordes, adornos, tiradores y sabots de bronce cincelado.

389 . "PAISAJE ANIMADO"

Antiguo dibujo acuarelado.
Sin firma.

Medidas: 19 x 26 cm

390 . PANEL FORMADO POR TRES PINTURAS AL OLEO SOBRE TELA.

Varilla y separaciones de madera dorada.

Alto 173 cm Ancho 155 cm

391 . PAR DE PEQUEÑAS SILLAS FRANCESAS DE ESTILO LUIS XV.

Armazones pintados al laqué beige. Talla de flores y hojas en tono oro. Respaldos capitonné, asientos y almohadones tapizados en raso amarillo, pequeñas averías.

392 . PLAFOND DE YESO EN FORMA DE COPON.

Apoya sobre una columna cuadrangular estriada imitación mármol.

393 . SAHUMADOR DE PORCELANA CHINA CON TAPA.

Decoración "milflores" en el cuerpo. Tres apoyos. Tapa coronada por un perro de fo. Pequeña restauración.

394 . PEQUEÑA BIBLIOTECA ALTA DE FRENTE ABIERTO.

Realizada en madera lustrada. Cuatro estantes y un pequeño cajón inferior.

395 . DOS RECIPIENTES HONDOS BRASILEÑOS DIFERENTES.

Forman el lote una tasa de coco con doble asa y una copa de cerámica oscura con guardas grabadas.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

396 . DOS FIGURAS DE ANIMALES EN MADERA TALLADA.

Representan a un toro de madera laqueada y a una ternera revestida en cuero.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

397 . **FIGURA "SACÍ" BRASILEÑA DE MADERA TALLADA.**

El Sací es posiblemente el personaje más popular del folklore brasileño. Firmada SOUZA "Río" en un costado de la base.

Alto 19 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

398 . **ANTIGUO CANDELERO BRASILEÑO DE MADERA TALLADA.**

Fuste torneado. Restos de policromía verde.

Alto 17 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

399 . **CUATRO COLLARES DIFERENTES DE ABORIGENES BRASILEÑOS.**

Realizados con semillas, juncos y madera de coco.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

400 . **CINCO CHIFLES Y TRES VASOS CRIOLLOS DE ASTA.**

Todos ellos tallados con motivos gauchescos.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

401 . **ESCULTURA CUBANA DE MADERA FIRMADA.**

Representa a un hombre luchando con un animal. Firmada RAUL y fechada Cuba "94" en el reverso de la base.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

402 . **SEIS ANTIGUAS ESCUADRAS PARA CARPINTERO.**

Diferentes tamaños. Mangos de madera y bronce.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

403 . **SEIS ANTIGUOS NIVELES EUROPEOS PARA CONSTRUCCION.**

Diferentes tamaños. Realizados en madera y bronce. Dos de ellos con regla.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

404 . **SEIS ANTIGUAS HERRAMIENTAS PARA CARPINTERO.**

Forman el lote dos cepillos para madera y cuatro escuadras de diferentes tamaños.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

405 . **SEIS ANTIGUOS ELEMENTOS DIFERENTES DE MEDICION.**

Forman el lote dos reglas plegables de diferentes materiales, una regla de bronce y tres cintas métricas de diferentes longitudes.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

406 . **SIETE ELEMENTOS DIFERENTES DE MADERA Y BRONCE.**

Forman el lote un rallador de madera y bronce, una taza aborigen de bronce patinado, una canasta trenzada, un balero de madera, un llamador de bronce, una herramienta para construcción y un pequeño adorno de madera.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

407 . **SIETE FIGURAS DIFERENTES DE ASTA.**

Piezas talladas representando diferentes tipos de aves.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

408 . **CUATRO ANTIGUOS BRAZALETES AFRICANOS DE METAL.**

Realizados en hierro macizo y bronce patinado. Decoraciones cinceladas.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

409 . **PLACA RECTANGULAR DE BRONCE GRABADO.**

Diseño indígena. Aplicada sobre un fondo de madera. Firmada JTG y fechada 1937.

410 . **PEQUEÑO ESPEJO TRIFASICO PARA COLGAR.**

Luna central de mayor tamaño. Enmarcamiento de madera moldurada y dorada.

VISKI, Janos
Escuela Húngara
1891-1987

411 . **"TROPILLA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada VISKI J. abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 80 cm

412 . **LOTE FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS.**

Una pareja de ancianos de madera tallada, una pequeña figura indígena, una cabeza de niña de madera firmada A.Marzorato y fechada "81" y una cabeza femenina de cerámica esmaltada.

413 . **CINCO BANDEJAS BRASILEÑAS DE MADERA.**

Tres de forma rectangular con guardas de marquetería y dos ovales. Asas laterales.

Decoración central bajo vidrio con técnica de pintura y alas de mariposas, representando paisajes de Río de Janeiro.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

414 . **RELOJ DE APOYO FRANCES CON CAJA DE BRONCE.**

Contorno con cristales biselados. Máquina a péndulo con sonería. Cuadrante de esmalte blanco. Con su llave correspondiente.

415 . **MUEBLE BIBLIOTECA DE ARRIMO ESTILO INGLES.**

Madera enchapada en nogal. Filetes formando rombos. Sección inferior con dos hojas de puerta y tirete de cuero. Alzada de frente abierto con tres estantes graduables.

Alto 195 cm Ancho 100 cm Prof. 40 cm

- 416 . **"ON LA TIRE AUJOURD'HUI" "LA DOUCE RESISTANCE"**
Par de grabados franceses en colores.
Tomados de sendas pinturas por BOILLY.
FRESCO grabó.
Passe-partouts acuarelados.
Varillas de madera doradas a la hoja.
Enmarcamientos CASA VELTRI, Buenos Aires.
- 417 . **PAR DE LAMPARAS CON VASOS DE CERAMICA.**
Piezas recubiertas por un esmalte monocromo sang de boeuf. Lyras graduables de bronce. Instalación para dos luces cada una. Bases de madera.
- 418 . **PAR DE ANTIGUAS SILLAS COLONIALES SIGLO XIX.**
Armazones de madera de caoba moldurada. Respaldos ovales con tallas de flores.
Tapizadas en raso de algodón. Restauraciones en los respaldos.
- 419 . **ANTIGUA MESA DE NOCHE INGLESA DEL SIGLO XIX.**
Realizada en madera de caoba. Frente con puerta abatible y cajón inferior con tapete de cuero en su interior. Tiradores de bronce. Agarraderas laterales caladas.
- 420 . **REPISA ESQUINERA DE ESTILO COLONIAL.**
Enchapada en caoba. Fondos calados.
- 421 . **DOS ANTIGUAS ARMAS TRANSFORMADAS EN LAMPARAS DE PIE.**
Bases de madera. Liras graduables de bronce con instalación para dos luces.
Pantallas correspondientes.
- 422 . **PAR DE FLOREROS DE ANTIGUA PORCELANA ISABELINA.**
Decoración central de flores y hojas en esmaltes policromos. Base y asas laterales con flores y hojas en relieve en tonos azul y verde con realces oro.
Alto 31 cm
- 423 . **TAPIZ INGLÉS NEEDLEPOINT TEJIDO A MANO Y ENMARCADO.**
Tejido representando un antiguo escudo de realeza. Varilla inglesa de madera de caoba.
Alto 59 cm Ancho 55 cm
- 424 . **SEIS PEQUEÑAS SILLAS INGLÉAS CON TALLAS EN LOS RESPALDOS.**
Restauraciones.
- 425 . **PEQUEÑA FIGURA DE BRONCE DORADO.**
Pieza representando a la musa Talia de la mitología griega.
Alto 30 cm

426 . **PAR DE PEQUEÑOS SILLONES DE ESTILO FRANCES.**

Armazones de madera moldurada y dorada. Decoraciones talladas. Respaldos bajos y asientos tapizados en género bordó con detalles dorados.

427 . **VASO DE CERAMICA ITALIANA CON TAPA.**

Forma de piña. Pieza recubierta por un esmalte monocromo azul turquesa. Cascadura en el extremo superior. Firmado BÈNREMO, FIRENZE en el reverso de la base.

Alto 48,5 cm

428 . **TRES PEQUEÑAS SILLAS BAJAS DE MADERA TALLADA.**

Respaldos abiertos tallados. Asientos a bastidor, uno tapizado en terciopelo bordó y los otros en género gastado.

429 . **OBELISCO CONMEMORATIVO DE BRONCE CINCELADO.**

Premio "Una cita con el tango" de Osvaldo Martín a ANTONIO CARRIZO por su talento y generosidad. Luna Park 6-11-87.

Alto 29 cm

430 . **APARADOR EJECUTADO EN MADERA ENCHAPADA EN CAOBA.**

Frente con cuatro cajones en una misma línea vertical, separando un cajón a cada lado. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado. Falta un bocallave en una puerta.

Alto 86 cm Ancho 160 cm Prof. 46 cm

431 . **GARNITURE FRANCESA DE MARMOL Y BRONCE.**

Formada por un reloj a péndulo con sonería y dos ánforas. Mármol ónix blanco. Monturas y decoraciones vegetales de bronce cincelado y dorado. Péndulo y llave correspondientes.

432 . **PAR DE BUTACAS BAJAS DE ESTILO INGLES.**

Armazones de caoba. Respaldos y asientos en una pieza tapizados en gamuza capitonné color verde.

433 . **JUEGO DE METAL FRANCES CHRISTOFLE PARA TE Y CAFE.**

Cincelado guilloché. Reservas con monogramas grabados. Compuesto por:

1 Bandeja con asas laterales. 1 Samovar con soporte y calentador. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Bowl circular. 1 Jarrita lechera. Son siete piezas en total.

*434 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con tres medallones octogonales sobre fondo gris. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 155 cm Ancho 95 cm

435 . **PAR DE PINTURAS REALIZADAS SOBRE TELA.**

Varillas de madera pintada con ángulos dorados.

436 . **PAR DE BIBLIOTECAS DE FRENTE ABIERTO.**

Enchapadas en caoba. Bordes moldurados. Dos estantes graduables cada una.
Alto 85 cm Ancho 100 cm Prof. 25 cm

CABALLERO, Hugo
Argentino
Contemporáneo

437 . **"DESNUDO"**

Dibujo y collage.
Firmado CABALLERO y fechado "96" abajo a la izquierda.

Medidas: 21 x 21 cm

438 . **"SOLDADO CON CARABINA"**

Escultura metálica con partes policromadas. Firmada KAMPF en el costado derecho.
Base cuadrangular con esquinas ochavadas.

Alto 48 cm

439 . **RELOJ DE SOL DE MARMOL BLANCO Y METAL.**

Marca "El Biguá". Base facetada de piedra reconstituida.

CABALLERO, Hugo
Argentino
Contemporáneo

440 . **"DESNUDO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada CABALLERO y fechada "02" en el reverso.

Medidas: 24 x 30 cm
Galería URSOMARZO, Buenos Aires.

441 . **CONJUNTO DE PORCELANA INGLESA DE HAMMERSLEY PARA CAFE.**

Ancha guarda de fondo lacre decorado con motivos de ramas, hojas y flores en esmalte oro. Compuesto por:

11 Tazas con doce platos, tres tazas con fisura y una con pequeña cascadura. 1
Cafetera con tapa, restauración en la agarradera de la tapa. 1 Bowl para azúcar.
Son trece piezas en total.

442 . **SILLON DE ESTILO INGLES PARA ESCRITORIO.**

Armazón de caoba. Respaldo alto orejero y asiento tapizados en cuero verde.

443 . **ANTIGUA LICORERA INGLESA DE VIAJE.**

Recipiente cilíndrico de cuero marrón con tapa. Tres frascos de vidrio en su interior con tapones de plata inglesa.

Chiswell Hermanos, "The Manchester" Buenos Aires.
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

444 . **SILLON DE ESTILO INGLES EDUARDIANO.**

Armazón de nogal. Filetes de madera clara. Respaldo abierto de varillas cruzadas.
Asiento de esterilla. Almohadón tapizado en cuero negro.

BONTEMPO ANTIQUES, Buenos Aires.

*445 . **PEQUEÑO DESPOJADOR DE PLATA PORTUGUESA SELLADA.**

Forma oval. Borde elevado con guarda de estrías y cintas cruzadas. Monograma central con iniciales M.C.de A. Cuatro apoyos rectos con pequeñas rosetas cinceladas.

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

BENGOCHEA, Miguel Angel

Argentino

1945-2015

446 . **"SIN TITULO"**

Acuarela y lápiz sobre papel.

Firmada BENGOCHEA y fechada 74 abajo a la derecha.

Medidas: 36 x 28 cm
Ex colección Marcos CURI.

447 . **PEQUEÑO PARAGÜERO DE BRONCE PULIDO.**

Barrotes cilíndricos con divisiones en la parte superior. Base de chapa pintada con recipiente desmontable para descargar el agua.

448 . **DOS BOTELLONES DIFERENTES DE MEDIO CRISTAL TALLADO.**

Con sus tapones. Ambos con golletes de plata 925 sellada. Uno de ellos con fisura en la parte superior.

449 . **REPISA ESQUINERA INGLESA ESTILO ADAM.**

Enchapada en caoba. Filetes y marquetería de madera clara. Fondos con lunas de espejo biselado.

450 . **PAR DE CANDELEROS FRANCESES ESTILO ART NOUVEAU.**

Metal patinado. Hojas y flores en relieve. Restauraciones.

Alto 25 cm

451 . **MACETERO JAPONES DE BRONCE CON PÁTINA MARRÓN.**

Cuerpo globular. Decoración mitológica en relieve.

Alto 22,5 cm

452 . **PEQUEÑO FRAGMENTO DE TAPICERIA ANTIGUA.**

Compacto diseño formado por aves, flores, hojas y frutos. Cordón superior de pasamanería.

Alto 30 cm Largo 205 cm

453 . **TINTERO ART NOUVEAU DE METAL PLATEADO.**

Frente escalonado. Dos recipientes para tinta con tapa.

454 . **ANTIGUO ESCRITORIO AMERICANO DE DOBLE FRENTE.**

Madera enchapada en caoba. Aletas extensibles laterales volcables. Tapetes de cuero color borravino. Frente con tres cajones en una misma línea y dos más a cada lado. En el lado opuesto otros tres cajones y dos puertas. Tiradores de bronce cincelado.

Estados Unidos.

Siglo XIX

Alto 80 cm Ancho 120 cm Prof. 91 cm

*455 . **PAR DE CANDELABROS EUROPEOS DE PLATA CINCELADA.**

Punzones antiguos no identificados. Bases circulares sobre cuatro apoyos. Eje cincelado y repujado. En la parte superior dos brazos que igual que el centro terminan en receptáculo para vela.

Alto 38 cm

Peso 1.000 kg

456 . **MESA INGLESA DE NOCHE FORMA RECTANGULAR.**

Enchapada en caoba. Frente recto con cajón inferior y dos pequeñas hojas de puerta. Tiradores de bronce con faltantes.

457 . **CABEZA DE CABALLO EN TERRACOTA ESMALTADA.**

Esmalte blanco monocromo. Falta una oreja.

Colección DELLA SIGNORIA.

458 . **PARAVENT CHINO DE MADERA LUSTRADA.**

Panel central desmontable con aplicaciones de piedra en el frente. Falta fragmentos en las aplicaciones y en el soporte.

*459 . **ALFOMBRA CON DIBUJO BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Siete filas con quince dibujos característicos forman la decoración del rectángulo de fondo color borravino. Guarda formada por siete franjas, la central más ancha.

Largo 380 cm Ancho 265 cm

460 . **DOS CAJAS CUBANAS DE MADERA PARA CIGARROS.**

Diferentes tamaños. Revestidas por pequeñas secciones de madera. Una decorada con la bandera cubana y la otra representando a la isla.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

461 . **BANQUETA ALARGADA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazón pintado al laqué y patinado. Seis apoyos acanalados. Asiento tapizado en lino beige.

462 . **PAR DE APPLIQUES DE ESTILO FRANCES.**

Bronce cincelado con partes doradas y otras patinadas. Dos brazos cada uno preparados con velas electrificadas.

463 . **PLATO CIRCULAR DE PORCELANA CHINA.**

Marca con caracteres de sello. Esmalte monocromo color coral. Restaurado.

464 . **SOFA CONFORTABLE DE FORMA CURVA.**

Tapizado en un género labrado color verde. Respaldo capitonné. Siete pequeños almohadones para el respaldo.

465 . **ANTIGUO FAROL DE CARRUAJE TRANSFORMADO EN APPLIQUE.**

Hierro y bronce. Avería inferior. Instalación para una luz.

466 . **"FLORES"**

Litografía francesa sobre un dibujo de Redouté.
Passe-partout acuarelado.
Varilla moldurada.

467 . **JUEGO "TÊTE A TÊTE" DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.**

Formado por una bandeja cuadrangular, tetera, azucarera, lechera y dos tazas con sus platos. Piezas con averías.

*468 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo color borravino. Un mismo dibujo se repite encerrado en rombos. Guarda formada por cuatro franjas con diseños diferentes.

Largo 340 cm Ancho 210 cm

van WYK, Henri
Escuela Holandesa
1833-

469 . **"ESCENA DE INTERIOR"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada van WYK abajo a la izquierda.

Medidas: 46 x 38 cm

470 . **DIEZ SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Armazones de caoba. Tapizados color rubí. Una silla con restauraciones.

MAÑE, Haroldo
Uruguayo
Contemporáneo

471 . **"PATOS"**

Par de pinturas al óleo sobre tela.
Firmadas Haroldo MAÑE abajo a la derecha.

Medidas: 59 x 65 cm

472 . **MESA CON TAPA DE FORMA OVAL PARA COMEDOR.**

Madera enchapada en caoba rubia. Borde moldurado. Capiteles y sabots de bronce.

Medidas: 77 x 220 x 120 cm
Ancho de la tabla 40 cm

473 . **CENTRO HONDO CIRCULAR DE PORCELANA CHINA.**

Reserva central rodeada por una decoración floral sobre fondo amarillo.

- 474 . **LAMPARA CON POTICHE DE CERAMICA CON TAPA.**
Esmalte monocromo azul. Lira de bronce patinado con instalación para dos luces. Base de madera. Sin pantalla.
- 475 . **PEQUEÑA REPISA DE MADERA RUBIA PARA COLGAR.**
Cuatro estantes. Barrotes torneados. Falta una terminación.
- 476 . **MESA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES CON ALETAS VOLCABLES.**
Madera enchapada en caoba. Un cajón en la cintura. Columna central torneada. Cuatro apoyos curvos terminados en sabots de bronce cincelado y patinado.
- 477 . **ANTIGUO VASO DE ALFARERIA PERSA ESMALTADA.**
Franja central con decoración floral. Cascadura y fisuras.
- 478 . **RELOJ DE PARED CON CAJA DE MADERA DE ROBLE.**
Tallas en relieve. Cuadrante de acero. Máquina a péndulo con sonería.
- 479 . **TRES FLOREROS DE PORCELANA CHINA DECORADA.**
Uno de ellos de mayor tamaño.
- 480 . **CENTRO CIRCULAR ITALIANO DE BRONCE.**
Pátina verde.
- 481 . **MESA BAJA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**
Armazón de madera recubierta por laca negra. Apoyos acanalados. Tapa dorada a la hoja. Bordes y regatones de bronce.
- *482 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**
Fondo color ladrillo. Arabescos y motivos florales en lanas de tonos policromos. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha.
Largo 285 cm Ancho 195 cm
- 483 . **REPRODUCCION EN COLORES DE UN TEMA DE DURERO.**
Impreso en Austria. Varilla de madera moldurada.
- 484 . **CONJUNTO DE COPAS DE MEDIO CRISTAL.**
Decoración de hojas grabadas. Pie facetado. Compuesto por:
11 Copas agua. 12 Copas vino tinto. 11 Copas champagne, una con pequeña cascadura en la boca. 12 Vasos trago largo. 11 Copas alargadas, una con pequeña cascadura en la boca. 1 Jarra. Son cincuenta y ocho piezas en total.

485 . **"GRUPO FORMADO POR DOS FIGURAS UNIDAS"**

Escultura anónima de madera con partes lustradas. Firmada M. MUÑIZ en bajo relieve.
Inscripción en un costado.

Alto 52 cm

486 . **MUY PEQUEÑA COMODA MARINERA INGLESA.**

Madera enchapada en caoba. Frente recto con cuatro cajones de dos tamaños diferentes.
Tiradores y refuerzos de bronce.

487 . **CUATRO REPRODUCCIONES BOTANICAS EN COLORES.**

Flores. Varillas de madera moldurada y dorada.

488 . **CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES PLATEADO.**

Borde moldurado y cintas entrecruzadas. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 17 Cucharas sopa. 6 Cuchillos
pescado. 6 Tenedores pesado. 8 Cuchillos postre. 7 Tenedores postre. 14 Cucharas
postre. 1 Pala juntamigas. Son ochenta y tres piezas en total.

REMBRANDT HARMENSZ, van Rijn
Escuela Holandesa
1606-1669

489 . **"A PEASANT REPLYING: DTAS NIET"**

Antiguo grabado.
Catálogo Razonado "Bartsch 178, Hind 115"
Acceso N° P 567.
Referencias al dorso.

490 . **ANTIGUO PLATO CRIOLLO DEL SIGLO XIX.**

Plato hondo circular con borde moldurado y burilado.
Argentina
Fines del Siglo XIX

Diámetro 20 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

PRESAS, Leopoldo
Argentino
1915-2009

491 . **"DESNUDO FEMENINO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada PRESAS abajo a la derecha.

Medidas: 22 x 15 cm

492 . **CONJUNTO DE COPAS DE FINO MEDIO CRISTAL.**

Pie alto facetado. Cuerpos lisos. Monograma grabado. Compuesto por:

10 Copas agua, una con pequeña cascadura. 11 Copas vino tinto. 8 Copas verdes
vino blanco. 5 Copas champagne. Son treinta y cuatro piezas en total.

- 493 . **CHAISE LONGUE CON ARMAZON DE RATAN.**
Laterales esterillados. Almohadón tapizado en blanco.
- 494 . **PAR DE ANTIGUAS TEJAS DE ALFARERIA CHINA.**
Animales mitológicos posados sobre pedestales esmaltados en verde. Uno con restauración y otro con cascaduras. Bases de madera moldurada.
Alto 30 cm
- 495 . **JUEGO DE LOZA INGLESA PARA MESA.**
Guarda con decoración floral. Compuesto por:
29 Platos comida, uno con cascadura. 18 Platos sopa, uno con cascadura. 15 Platos postre, ocho con cascadura, dos de ellos con fisura. 14 Platos pan, uno con cascadura. 1 Fuente circular. 3 Fuentes ovaladas, dos con cascadura. 1 Platito hondo. 1 Salsera. Son ochenta y dos piezas en total.
John MADDOCK & Sons., England
- 496 . **TRES LITOGRAFIAS INGLESAS DIFERENTES EN COLORES.**
Representan animales. Varillas de madera moldurada.
- 497 . **SEIS SILLAS FRANCESAS DE ESTILO DIRECTORIO.**
Armazones pintados al laqué. Detalles tallados dorados a la hoja. Respaldos esterillados. Asientos tapizados en damasco de seda rayado.
- 498 . **ANTIGUA MESA INGLESA CON ALETAS EXTENSIBLES PARA COMEDOR.**
Construida en madera de roble. Tabla dividida en seis sectores rectangulares. Aletas extensibles en las cabeceras. Cuatro apoyos en forma de bulbo unidos por fuertes travesaños.
Inglaterra
Siglo XIX
Alto 76 cm Largo 200 cm Ancho 105 cm
Largo extendida 300 cm
- 499 . **JUEGO DE SOPORTE Y UTILES PARA CHIMENEA.**
Realizados en bronce. Compuesto por soporte, pinza, pala, cepillo y atizador.
- 500 . **"CABEZA DE INDIO"**
Cabeza tallada en un tronco de madera con partes sin trabajar. Firma ilegible en la parte alta.
Alto 38 cm
- 501 . **GRUPO ESCULTORICO SOBRE BASE DE ONIX.**
Figura de bronce con dos galgos. Faltante en una de las colas.

- 502 . **SILLON FRANCES DE ESTILO REGENCE.**
Armazón de madera moldurada y dorada. Tallas en relieve de coquille y hojas.
Respaldo, asiento y apoya brazos tapizados en un género mezcla a rayas con dibujos oro.
Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.
- 503 . **RELOJ DE APOYO DE BRONCE DORADO.**
Máquina a cuerda.
- 504 . **SEIS SOPERITAS DE METAL NACIONAL TOLEDO.**
Asas laterales.
- 505 . **FIGURA DE NEGRO EN POSICION SENTADA.**
Cerámica esmaltada en negro, amarillo y blanco.
- 506 . **BIBLIOTECA DE ARRIMO DE FRENTE ABIERTO.**
Madera de algarrobo. Estantes con divisiones verticales y dos cajones.
- 507 . **ESCULTURA BRASILEÑA DE MADERA TALLADA.**
Pieza representando a una lechuza. Madera tallada y patinada.
Alto 20 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- *508 . **ALFOMBRA PERSA MOSSUL DE LANA TEJIDA A MANO.**
Rectángulo de fondo rojo, decorado por una variedad de diseños en forma de hojas y flores distribuidos en todo el espacio. Guarda formada por una ancha franja central rodeada por otra más angosta a cada lado. Uno de los orillos descosido.
Largo 450 cm Ancho 340 cm
- 509 . **ESCULTURA ART NOUVEAU DE BRONCE PATINADO.**
Pieza representando una bailarina con castañuelas. Base oval de mármol ónix.
Alto 25 cm
- 510 . **MESA TILT TOP INGLESA DE FORMA CIRCULAR.**
Realizada en madera de caoba. Columna central estriada terminada en tres apoyos.
Partes talladas con diseño vegetal.
- 511 . **ESCULTURA BRASILEÑA DE MADERA TALLADA.**
Representa a una cabeza de mulato sobre base oval.
Alto 18 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 512 . **CINCO MASCARAS DIFERENTES PARA CARNAVAL.**
Diferentes. Una de chapa pintada, dos de cartapesta, una de tela con pelo y una de madera con astas y ojos de vidrio.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

- 513 . **JARRON DE CERAMICA CHINA CON DECORACION DE PAISAJE.**
Cuerpo de forma globular.
- 514 . **BIBLIOTECA DE ARRIMO DE FRENTE ABIERTO.**
Madera de algarrobo. Estantes con divisiones verticales.
- 515 . **SIETE PEQUEÑOS PLATOS DE PORCELANA FRANCESA DE SAXE.**
Decoraciones pintadas a mano con guardas florales y guirnaldas doradas. Aro de plata francesa sellada y cincelada de "godrons" en el contorno.
- 516 . **PAR DE TINAJAS DE CERAMICA ESMALTADA.**
Piezas recubiertas por un esmalte monocromo verde. Decoración en relieve. Se presentan calzadas en soportes de hierro con tres apoyos curvos.
Alto 72 cm
- LIEBERMANN, Ferdinand
Escuela Alemana
1883-1941
- 517 . **"DESNUDO CON FAISAN"**
Escultura alemana de bronce con pátina marrón. Pieza firmada Ferdinand LIEBERMANN en la base. Zócalo de mármol verde vetado con averías.
Alto 16 cm Largo 30,5 cm
- 518 . **SEIS ARTESANIAS BRASILEÑAS DE MADERA.**
Forman el lote tres albúmes, dos secantes y un cuadrito. Decoración de marquetería representando paisajes.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 519 . **CUATRO SILLAS PLEGABLES DE ESTILO INGLES.**
Madera lustrada. Asientos tapizados en simil cuero con algunas averías
- 520 . **"NATURALEZA MUERTA"**
Pintura al óleo sobre tabla de forma circular.
Incrustaciones incompletas de nácar.
Varilla decorada con pequeños faltantes.
Diámetro 53 cm
- 521 . **MESA CIRCULAR PLEGABLE PARA JUEGO.**
Interior con tapete cuadrangular de paño verde y espacios para vasos y fichas en el contorno.
Diámetro 125 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
- *522 . **PEQUEÑA ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Tres hileras con doce dibujos iguales en el campo central. Varias franjas forman la guarda.
Largo 165 cm Ancho 130 cm

523 . **PEQUEÑA MESA INGLESA DE ARRIMO.**

Madera enchapada en caoba. Frente abierto con un cajón y un estante.

524 . **"DANTE"**

Escultura de bronce d'après Donatello. Pedestal y base de madera lustrada.

Alto 39 cm

525 . **DOS SOBRECAMAS CRIOLLOS "BAETON" PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.**

Uno de ellos con diseño de flores y espigas y el otro con dos grandes figuras de aves. Ambos sobre fondo rojo.

Medidas: 210 x 140 cm y 195 x 125 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Uriburu, pag. 51 y 98.

526 . **CHAISE LONGUE CHINO DE FORMA RECTANGULAR.**

Armazón de madera recubierta por laca color lacre. Asiento y apoyabrazos desmontable revestidos por varillas de caña. Falta un apoyabrazos.

527 . **FIGURA ORIENTAL DE ALABASTRO ESCULPIDO.**

Figura oriental de pie con elementos en las manos.

Alto 37 cm

528 . **DOSEL PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseño geométrico sobre fondo bordó. Flecós de lana trenzada.

Ancho 163 cm Alto 188 cm

529 . **PEQUEÑA MESA CUADRANGULAR DE BRONCE CINCELADO.**

Tres estantes.

*530 . **TAPIZ PERSA KILLIM DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño de rombos y guardas geométricas en tonos marrón, beige y verde musgo.

Largo 400 cm Ancho 220 cm

531 . **TAPIZ INGLES NEEDLEPOINT TEJIDO A MANO Y ENMARCADO.**

Representa la figura de un negro y una niña en un paisaje tropical. Varilla de madera dorada con algunas saltaduras.

Alto 73 cm Ancho 53 cm

532 . **FLOTERO CHINO DE PORCELANA DECORADA.**

Motivos orientales policromos sobre fondo azul.

533 . **PEQUEÑO MUEBLE DE ARRIMO CON DOS PUERTAS.**

Fondo con averías.

SPILIMBERGO, Lino Enea
Argentino
1896-1964

534 . **"ESTUDIO"**

Dibujo a tinta.

Firmado SPILIMBERGO abajo a la derecha.

Medidas: 39 x 23 cm

535 . **ANTIGUA MESA INGLESA VICTORIANA DE FORMA CIRCULAR.**

Realizada en madera enchapada en caoba y pluma. Medallón central de la tapa de mármol gris veteado. Columna central facetada. Base triangular sobre rueditas giratorias.

Inglaterra
Siglo XIX

Alto 76 cm Diámetro 110 cm
Colección DELLA SIGNORIA.

536 . **CENTRO DE VIDRIO ARTISTICO DE MURANO.**

Cuerpo de cuatro puntas. Borde azul. Interior de tono degradé.

Alto 13,5 cm Largo 46,5 cm Ancho 40 cm

537 . **MUEBLE DE ESTILO FRANCES TRANSICION A ALTURA DE APOYO.**

Enchapado en palisandro y palo de rosa. Dos hojas de puerta. Interior con estantes.

Caídas y sabots de bronce. Tapa de mármol blanco restaurado.

Alto 130 cm Ancho 118 cm Prof. 46 cm

DELMONTE, Alberto
Argentino
1933-2005

538 . **"CAMPOS EN NEUTRO"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada DELMONTE en el costado izquierdo.

Medidas: 35 x 45 cm

*539 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con tres hileras de dieciséis octágonos cada una sobre fondo bordó.

Amplia guarda formada por siete franjas.

Largo 180 cm Ancho 130 cm

ALONSO, Carlos
Argentino
1929-

540 . **"FIGURAS MASCULINAS"**

Técnica mixta sobre papel.

Firmada C. ALONSO y fechada "58" abajo a la derecha.

Medidas: 35 x 47 cm

- 541 . **CONJUNTO FORMADO POR COPAS Y BOTELLONES DIFERENTES.**
Tres botellones, dos con tapón y cinco copas con inscripción "Las Balas"; dos botellones diferentes, una jarra y siete copas de dos modelos. Son dieciocho piezas en total.
Colección Nicanor PALACIOS COSTA.
- 542 . **PEQUEÑA MESA BAJA CUADRANGULAR DE DOBLE ESTANTE.**
Madera enchapada. Columnas torneadas. Pequeña avería en una esquina.
- 543 . **DIECISIETE COPAS CON PIE ALTO PARA VINO TINTO.**
Siete de ellas más altas de medio cristal liso.
- 544 . **PEQUEÑO BANCO ORIENTAL EN MADERA DE TECA.**
Respaldo y faldón tallados y calados con diseños vegetales. Asiento con dos tapas centrales que esconden una pequeña guardilla.
- 545 . **"MONTAÑAS AZULES"**
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada Pablo DOMINGUEZ abajo a la izquierda.
Medidas: 175 x 175 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- *546 . **TRES FUENTES DE PLATA ESPAÑOLA 916 SELLADA.**
Punzones de plata española y de orfebre M. ESPUÑES. Decoración cincelada y repujada representando escenas típicas. Guardas con motivos vegetales. Dos con alguna avería.
Peso 1.200 kg
Colección DELLA SIGNORIA.
- 547 . **VITRINA DE ARRIMO CON PUERTAS DESLIZABLES.**
Armazón de madera con bandas lineales de espejo. Interior con fondo de espejo, tres estantes desmontables e instalación eléctrica.
Al 162 cm Ancho 121 cm Prof. 36 cm
- 548 . **PAR DE FLOREROS DE PELTRE CON PATINA MARRON.**
Cuerpos en forma de caña de bambú.
Alto 22 cm
- 549 . **OCHO SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**
Armazones de madera pintados al laqué y patinados. Respaldos y asientos tapizados en símil cuero color verde musgo.
- 550 . **TAPIZ INGLES NEEDLEPOINT TEJIDO A MANO Y ENMARCADO.**
Representa una escena de interior animada por un anciano junto a una niña. Ancha varilla de madera dorada con guardas en relieve.
Medidas: 55 x 45 cm

551 . **MESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO O COMEDOR.**

Construida en madera pintada de negro y dorada. Columna central con acanalados verticales sobre una base de cuatro puntas.

FERNANDEZ NAVARRO, César
Argentino
1909-1992

552 . **"PREPARANDO LA PESCA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada César F. NAVARRO abajo a la izquierda.

Medidas: 76 x 60 cm

553 . **MACETERO CUADRANGULAR DE PIEDRA RECONSTITUIDA.**

Decoración de querubines con guirnaldas en cada una de las caras. Cuatro apoyos esféricos. Tapa de mármol vetado.

554 . **CACHE POT DE PORCELANA FRANCESA.**

Asas laterales. Decoración de escudo, ramas con flores y flores de lis. Guardas en los extremos.

555 . **ARAÑA CON ARMAZON DE HIERRO DORADO.**

Doce brazos dispuestos a dos alturas con instalación para una luz cada uno. Totalmente revestida por flores y hojas de chapa dorada.

556 . **ANTIGUO GRABADO INGLES MEZZOTINTO EN COLORES.**

Figura femenina con un cervatillo en su falda.

Pequeña fisura en el papel.

Varilla inglesa de raíz de maple.

557 . **PAR DE COLUMNAS CILINDRICAS DE PINOTEA.**

Bases cuadrangulares.

Alto 250 cm

558 . **PAR DE POTES CON TAPA DE CERAMICA ESPAÑOLA.**

Decoraciones diferentes pintadas a mano y dispuestas en franjas horizontales.

Alto 20 cm

*559 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo color beige. Medallón central y guarda con motivos florales en tonos policromos.

Largo 285 cm Ancho 250 cm

560 . **PEQUEÑO RELOJ FRANCES DE APOYO.**

Caja de porcelana. Decoración floral y realces dorados. Máquina a cuerda.

- 561 . **PAR DE SILLONES CONFORTABLES TOTALMENTE TAPIZADOS.**
Tapizados en pana marrón con pequeñas averías. Almohadón en los asientos tapizados en género bordado con diseño floral. Fundas de pana acrílica marrón.
- 562 . **JARRA CHINA DE CERAMICA ESMALTADA.**
Forma de pez. Esmalte monocromo bleu turquoise.
- 563 . **"MARIPOSAS"**
Par de pinturas al óleo sobre hardboard.
Firmada F. PEREYRA B., titulada y fechada "97" en el reverso.
La otra firmada Fabian PEREYRA B. abajo a la derecha.
Medidas: 170 x 120 cm
- 564 . **FLORETO DE PORCELANA JAPONESA DECORADA.**
Plantas en flor y mariposas. Guardas horizontales.
- 565 . **"PESCI DI MARE - PESCI D'ACQUA DOLCE"**
Par de láminas italianas en colores. Varillas de madera encerada.
- GALDAMEZ, Fabian
Argentino
1942-
- 566 . **"DESNUDO"**
Escultura de palo santo. Firmada F. GALDAMEZ y fechada París "81" en la parte inferior.
Alto 55 cm
- 567 . **PAR DE PEQUEÑAS SILLAS ANTIGUAS PINTADAS.**
Armazones de madera pintada de negro. Decoración de flores y hojas pintadas a mano. Respaldos abiertos con barrotes dispuestos verticalmente. Asientos de junco. Almohadilla en los asientos.
- 568 . **POTICHE DE CERAMICA HOLANDESA CON TAPA.**
Decoración en esmaltes en tonos de azul. Restauración en la tapa.
- 569 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS ANTIGUAS ESTAMPAS JAPONESAS.**
Lo componen dos pares y otros dos diferentes.
- 570 . **COPON CON ASAS Y TARJETERO FRANCES DE BRONCE CINCELADO.**
Tarjetero con decoración firmada con motivos de la vid.
- 571 . **PEQUEÑA BIBLIOTECA DE ARRIMO DE FRENTE ABIERTO.**
Enchapada en caoba. Cuatro estantes.

- 572 . **ANTIGUO BALDE INGLES DE COBRE.**
Borde superior y base de bronce unido por remaches. Agarradera movable.
- 573 . **MESA RECTANGULAR Y SILLON DE LINEA MODERNA PARA OFICINA.**
Armazón pintado al laqué negro. Falta el vidrio de la tapa. Acompaña un sillón para escritorio.
Alto 77 cm Largo 170 cm Ancho 78 cm
- 574 . **PAR DE LAMPARAS ALTAS DE LINEA MODERNA.**
Realizadas en bronce pulido. Plafones difusores en la parte superior con instalación para dos luces cada una.
- 575 . **PAR DE SILLAS FRANCESAS DE ESTILO LUIS XIV.**
Armazones de roble moldurado. Talla de hojas en los apoyos. Travesaños curvos unidos entre sí. Respaldos y asientos tapizados en género estampado sobre fondo beige.
- 576 . **TAPIZ INGLES NEEDLEPOINT TEJIDO A MANO Y ENMARCADO.**
Grupo floral tejido en lanas polícromas. Varilla inglesa de raíz de maple.
Alto 60 cm Ancho 51,5 cm
- 577 . **PAR DE APPLIQUES DE HIERRO PATINADO.**
Dos brazos cada uno. Flores, hojas y frutos. Instalación eléctrica.
- *578 . **ALFOMBRA INGLESA NEEDLEPOINT DE LANA TEJIDA A MANO.**
Fondo color claro. Medallón en el centro y guarda con diseño formando guirnalda de flores. Ovalos en las esquinas.
Largo 325 cm Ancho 250 cm
MICHAELIAN & KOHLBERG INC., New York
- 579 . **LAMPARA DE APOYO CON PIE DE CANDELERO.**
Candelero de madera torneada y dorada. Lira graduable con instalación para tres luces. Pantalla de pergamino.
- 580 . **MESA BAJA "TULIP" DISEÑO DE EERO SAARINEN.**
Totalmente recubierta por laca de color blanco. Tapa de forma oval. Pie central metálico.
Alto 37 cm Largo 124 cm Ancho 54 cm
- 581 . **LAMPARA FRANCESA DE HIERRO CON PATINA MARRON.**
Eje central cilíndrico. Ramaje con hojas en el frente. Tres brazos con portavelas a diferentes alturas. Flores de cerámica recubiertas por esmalte bleu turquoise. Pantalla correspondiente.
- 582 . **ETAGERE DE ESTILO INGLES CON COLUMNAS TORNEADAS.**
Enchapado en caoba.

583 . PAR DE APPLIQUES FRANCESES DE HIERRO PATINADO.

Ramajes con hojas. Dos brazos cada uno preparados con instalación eléctrica. Flores de cerámica recubiertas por esmalte bleu turquoise.

584 . TRES SOBRECAMAS "BAETON" DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Diseños geométricos sobre fondo rojo. Uno de ellos descosido en el centro. Algunas averías.

Medidas: 195 x 125 cm , 190 x 130 cm y 185 x 150 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. Uno de ellos se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Uriburu, pág. 40.

585 . MUEBLE BAJO DE LINEA MODERNA PARA TELEVISOR.

Enchapado wengue. Frente con espacios abiertos y dos cajones revestidos en cuero. Ruedas giratorias.

Alto 48 cm Largo 200 cm Prof. 50 cm

586 . ANTIGUO KAKEMONO CHINO PINTADO SOBRE SEDA.

En la decoración se destacan las figuras de dos grullas. Sello rojo y firma del artista abajo a la derecha. Varilla chata de madera dorada.

Alto 130 cm Ancho 57 cm

587 . SILLON BERGERE CONFORTABLE TAPIZADO.

Recubierto por una pana color celeste. Almohadón en el asiento.

588 . PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.

Cuatro brazos y cinco luces. Caireles facetados.

***589 . ALFOMBRA PERSA KORAZAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

En el campo de fondo claro se observan diseños de diferentes formas que se repiten continuamente. Amplia guarda formada por numerosas franjas con distintos motivos.

Largo 315 cm Ancho 220 cm

590 . POUFREUSSE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Madera enchapada en tulla. Tapa de tres secciones, la central con espejo en el reverso. Cajones tapizados. Herrajes de bronce cincelado y patinado.

591 . MESA BAJA RECTANGULAR DE ESTILO ORIENTAL.

Madera recubierta por una laca negra. Tapa de Coromandel tallado representando un jardín oriental con personajes.

NORDISKA KOMPANIET, Buenos Aires.

DUFY, Raoul
Escuela Francesa
1877-1953
Atribuido

592 . **"DESNUDO CON OSTRAS"**

Dibujo a lápiz sobre papel pegado sobre cartón.
Firmado Raoul DUFY en lápiz fuera del dibujo.
Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.
"Dessin garantie original de Raoul Dufy, sello de Stê Paul Prouté et ses fils y firma P.
Prouté en el reverso".

Medidas: 17,5 x 12,5 cm

593 . **SOPERA OVAL DE FAIENCE FRANCESA CON TAPA.**

Contorno y y asas laterales con diseño de hojas en relieve. Tapa con figura de langosta aplicada recubierta por esmalte rojo.

594 . **ANTIGUO ESPEJO DE PARED INGLES SIGLO XIX.**

Luna central de forma oval. Amplio enmarcamiento con guardas y diseños en las esquinas finamente tallados. Saltaduras y fragmentos faltantes en la laca.

Alto 96 cm Ancho 81 cm

595 . **OCHO TAZAS CON SUS PLATOS PARA CONSOME.**

Porcelana blanca. Filetes dorados. Una taza con cascadura y una con fisura.

596 . **PEQUEÑO ARCON DE MADERA LUSTRADA CON TAPA.**

Tallas en el frente, costados y tapa. Interior tapizado.

GAMBARTES, Leónidas
Argentino
1909-1963

597 . **"PAISAJE"**

Acuarela.
Firmada GAMBARTES abajo a la derecha.

Medidas: 29 x 45,5 cm

Ref. Certificado de autenticidad firmado por Beatriz Obeid de Gambartes en el reverso.
Firma certificada por escribano.

598 . **DOCE BOWLS INDIVIDUALES DE METAL INGLES.**

Dos fabricaciones diferentes.

599 . **MESA BAJA CON ARMAZON DE BRONCE.**

Forma rectangular. Fondo de vidrio negro. Pie tijera.

Ex Colección Martín S. NOEL.
Colección Marilú NOEL.

600 . **CONJUNTO DE COPAS DE MEDIO CRISTAL TALLADO.**

Pie facetado. Compuesto por:

12 Copas agua. 2 Copas vino tinto. 6 Copas jerez. 6 Copas licor. Son veintiséis piezas en total.

601 . **"LE JEU DE COLIN-MAILLARD"**

Grabado francés.

Tomado de una pintura por N. LANCRET.

C. N. COCHIN grabó.

Passe-partout acuarelado.

Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.

602 . **DOCE CAZUELITAS DE PORCELANA INGLESA DE COALPORT.**

Porcelana blanca. Una con fisura en la base.

603 . **PAR DE PEQUEÑAS COMODAS ESTILO HOLANDES.**

Enchapadas en nogal y raíz. Frente quebrado con tres cajones. Herrajes de bronce.

Enchapado con partes saltadas y algunas averías.

604 . **BUSTO FEMENINO DE CERÁMICA ESMALTADA.**

Cabeza de niña. Apoya en un pedestal decorado con hojas y flores. Restauración en el cuello.

Alto 36 cm

605 . **CONJUNTO FORMADO POR VEINTIDOS COPAS Y NUEVE VASOS DE VIDRIO**

Vidrio grabado, Dos modelos diferentes, 11 de cada una. Siete con muy pequeñas cascaduras.

606 . **"COCKER SPANIEL"**

Sobre un fondo de hilo de seda se presenta el perro sobre un almohadón. Trabajo inglés con partes de needlepoint, lana y mostacilla. Varilla de madera enchapada.

Alto 72 x 68 cm

607 . **PAR DE BOTELLONES CON SUS TAPONES CORRESPONDIENTES.**

Cuellos facetados. Fino medio cristal.

608 . **"THE SHEPHERD BOY"**

Antiguo grabado inglés en colores.

Tomado de una pintura por G.MORLAND.

W. WORD grabó.

Passe-partout acuarelado.

Varilla chata de madera de roble.

609 . **TRES ANTIGUAS VASIJAS AFRICANAS DE BRONCE.**

Bronce cincelado en suave relieve. Diseño de numerosas guardas rectas entre algunos dibujos curvos. Algunos restos de pátina. Posiblemente utilizadas para pesca.

Alto 10 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

610 . **TRIPTICO ORIENTAL FORMADO POR TRES HOJAS.**

Las laterales de menor altura. Madera recubierta por laca negra. Decoración en relieve en el frente con pequeños faltantes.

Alto 94 cm

611 . **CONJUNTO FORMADO POR NUEVE PIEZAS VARIAS.**

Forman el lote seis platitos Pyrex, un centro de cristal tallado, un centro Val St Lambert sellado con asas y una jarra de vidrio con filete dorado.

612 . **"SIN TITULO"**

Escultura anónima de madera lustrada.

Alto 40 cm

613 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS DE MADERA TALLADA.**

Diferentes. Una de ellas representa un personaje masculino sobre pedestal, otra un paragüero, una maternidad y una talla de madera oscura.

614 . **MUEBLE DE ARRIMO ESTILO HOLANDES, DOS CUERPOS DESMONTABLES.**

Madera enchapada en nogal y raíz. Cuatro cajones en el cuerpo inferior y tres en el superior. Herrajes de bronce. Algunos de los tablonos posteriores con polilla.

615 . **DOS GRANDES PAÑUELOS FRANCESES DE HERMES.**

Pañuelos diferentes de seda. Varillas chatas de madera dorada.

Medidas: 98 x 95 y 92 x 95 cm
HERMES, París.

616 . **SILLON AMERICANO PARA ESCRITORIO.**

Respaldo y asiento esterillados. Barrotes torneados. Asiento giratorio y reclinable.

617 . **PAR DE PLACAS DE ESMALTE SOBRE COBRE ENMARCADAS.**

Retratos en los que se lee "Thomas Stanley Earl of Derby" y "Willam Cecil Lord Burghley". Enmarcamientos tapizados en pana bordó.

618 . **REPRODUCCION EN ESCALA DE UN GALEON ANTIGUO.**

Madera trabajada.

- 619 . **ESPEJO OVAL DE LA MANUFACTURA VENECIANA DE MURANO.**
Luna envejecida con decoración pintada a mano representando un ramaje florido con aves de diferentes especies. Borde con partes grabadas y molduras superpuestas.
Coronamiento en forma de moño con pequeña avería.
Alto 106 cm Ancho 100 cm
- 620 . **TRES ELEMENTOS DIFERENTES DE ABORIGENES BRASILEÑOS.**
Forman el lote un canasto trenzado y dos colgantes para cazar con cerbatana.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 621 . **PAR DE ANTIGUOS CANDELEROS ITALIANOS SIGLO XIX.**
Madera tallada y dorada a la hoja. Algunas antiguas restauraciones y faltantes.
Italia
Siglo XIX
Alto 85 cm
Ex Colección DELLA SIGNORIA.
- 622 . **DOCE SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**
Armazones de madera de caoba. Asientos a bastidor desmontables.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
- 623 . **ANTIGUO ESPEJO ITALIANO DEL SIGLO XVIII.**
Luna de forma vertical. Enmarcamiento de madera pintada de azul. Coronamiento y relieves dorados.
Alto 132 cm Ancho 49 cm
- 624 . **MESA DE ESTILO INGLES SHERATON PARA COMEDOR.**
Forma circular. Madera enchapada en caoba y pluma. Cuatro columnas cilíndricas apoyan en una base que continúa en cuatro prolongaciones curvas. Sabots de bronce cincelado.
Alto 73 cm Diámetro 180 cm
- 625 . **SILLON BERGERE OREJERO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**
Armazón de nogal tallado. Respaldo alto, asiento y almohadón del asiento tapizados en género beige.
- 626 . **PEQUEÑO BIBLIOTECA BAJA DE FRENTE ABIERTO.**
Realizada en madera pintada en tonos negro y ocre. Tres estantes de diferentes profundidades.
- 627 . **"CHIEN A BLAIREAU"**
Litografía en colores sobre una pintura por T.W. WOOD.
Varilla de madera de caoba moldurada y dorada.

628 . **GRABADO EN COLORES REPRESENTANDO LOS PLANISFERIOS.**

Signos zodiacales.
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera moldurada y dorada.

*629 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Gastada.

Largo 355 cm Ancho 280 cm

630 . **ANTIGUO GRABADO INGLES A LA SANGUINE.**

L. VIVARES grabó sobre un tema del mismo.
Amplio passe-partout acuarelado.
Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.

LAVEILLE, Eugéne
Escuela Francesa
1820-1889

631 . **"LE SOIR - LA GARE"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Eugéne LAVEILLE abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada 1887-1888 en Bretancelles en el reverso.

Medidas: 25 x 44.5 cm

632 . **ANTIGUO MUEBLE ESQUINERO FORMADO POR DOS CUERPOS.**

Decoración oriental sobre fondo color lacre. Secciones desmontables con dos hojas de puerta cada una y estantes en su interior.

Alto 234 cm Ancho 118 cm Prof. 60 cm

633 . **POUDREUSE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Enchapada en caoba. Filetes de marquetería. Tapa de tres secciones. La central, con luna de espejo en el reverso, abre hacia atrás y las laterales hacia los costados. Bronces cincelados.

634 . **PLAFOND DE BRONCE CINCELADO.**

Forma circular. Instalación para tres luces. Tulipa facetada y tallada.

Colección DELLA SIGNORIA.

635 . **ANTIGUA TINAJA TOBA DE BARRO COCIDO.**

Cuerpo de doble forma con asas laterales y boca angosta. Agarradera de sogá trenzada.

Alto 38 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

ANONIMO
Escuela Sudamericana
Siglo XIX

636 . **ANTIGUA PINTURA COLONIAL SOBRE CHAPA.**

Pintura al óleo sobre chapa. Representa una escena de "La pasión de Cristo". Marco moldurado de madera enchapada.

Medidas: 11 x 13 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

637 . **RELOJ DE APOYO CON CUERDA PARA SIETE DIAS.**

Ejecutado en bronce. Estuche correspondiente tapizado.

638 . **CIGARRERA CHINA DE BRONCE CLOISONNE CON TAPA.**

Decoración de flores y mariposas sobre fondo de esmalte verde. Cuatro apoyos.

639 . **SEIS PIEZAS DE ANTIGUA PORCELANA JAPONESA DE KUTANI.**

Forman el conjunto un centro con restauración, un centro circular con restauración, un par de platitos, dos botellas diferentes, una con restauración en la boca. Decoración característica en esmalte rojo coral.

*640 . **PEQUEÑO CENTRO CON TAPA DE VENTURINA ESCULPIDA.**

Ave oriental llevando un potiche con tapa.

641 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO TETERAS DE PORCELANA.**

Diferentes. Cuatro de ellas de porcelana china con sus tapas, una con muy pequeña fisura. La quinta de porcelana japonesa sin tapa.

642 . **"LA ADORACION DE LOS PASTORES"**

Antigua pintura al óleo sobre plancha de cobre.
Sin firma.

Medidas: 22,5 x 19 cm

643 . **TAZA Y PLATO DE PORCELANA ALEMANA PARA TE.**

Marca azul en los reversos. Decoración en relieve. Pequeños óvalos color turquesa y flores pintadas a mano.

644 . **MINIATURA CIRCULAR PINTADA A MANO.**

Retrato de dama. Decoración firmada. Marco de bronce.

645 . **ANTIGUA FOTOGRAFIA ENMARCADA.**

Retratos de José M. Ezcurra y Arguibel e Isabel Fuentes y Arguibel de Ezcurra y Arguibel. Varilla moldurada y dorada.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

646 . **LOTE FORMADO POR CINCO PIEZAS VARIAS.**

Forman el conjunto un centro de cristal con tapa que no corresponde, un pequeño florero francés, un cernidor de cristal con tapa de plata Sterling 925 sellada y dos cepillos de mano diferentes usos.

647 . **VEINTISIETE PEQUEÑOS VASOS DE VIDRIO LISO ALEMAN.**

Filetes dorados. Catorce con inscripción en alemán. El resto vasitos para medida.

648 . **DOCE AMULETOS BRASILEÑOS DE MADERA TALLADA.**

Diferentes tamaños. Representan a "La mano poderosa" o "Figa" amuleto utilizado para la protección contra el mal.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

649 . **PAR DE ESCULTURAS SERIADAS DE LA FUNDACION PETTORUTI.**

Realizadas en aleación metálica recubiertas por un baño dorado. Restauración en las cabezas. Bases acrílicas.

*650 . **DOCE PEQUEÑAS COPAS DE CRISTAL TALLADO PARA LICOR.**

Copas inglesas selladas. Dos alturas diferentes. Dos con pequeña cascadura en la base.

DELLA BELLA, Stefano
Escuela Italiana
1610-1664

651 . **"ESTUDIO DE TAMBORILEROS, CAMPESINOS Y SOLDADOS"**

Tiza negra, pluma y tinta marrón.
Marca de agua.

Medidas: 8,5 x 10,9 cm
Venta "OLD MASTER AND 19th CENTURY DRAWINGS"
CHRISTIE'S, New York. Enero de 2009.
Lote n° 14 del catálogo.
Reproducido en el mismo.
Enmarcamiento J. POCKER & Son, New York.

ANONIMO
Escuela Cuzqueña
Siglo XVIII

652 . **"SAN JOSE Y EL NIÑO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 142 x 86 cm

653 . **DOS FANALES CON AVES EMBALSAMADAS.**

Diferentes tamaños.

654 . **BIBLIOTECA AMERICANA THOMPSON DE ROBLE.**

Cuatro módulos superpuestos. Uno con cuatro cajones, otro con tapa volcable que forma el escritorio con estantes y cajones en el fondo. Los otros dos con puerta que desliza hacia atrás.

655 . **"AL SIG. ROBERTO ADAM"**

Antiguo grabado italiano de PIRANESI.
Varilla de madera con lustre negro.

656 . **SIETE FIGURAS DIFERENTES DE ASTA.**

Piezas talladas representando peces. Algunas con ojos de vidrio. Una de ellas transformada en lámpara.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

657 . **COLGANTE DE BRONCE DE ESTILO INGLES.**

Tres brazos con instalación eléctrica. Faltan las tulipas.

658 . **MESA CIRCULAR PARA JUEGO Y CUATRO SILLAS.**

Mesa con lustre negro. Tapa y cuatro tiretes tapizados en pergamino. Sillas con tapizado a bastones.

659 . **PAR DE REPRODUCCIONES EN COLORES SOBRE PINTURAS DE CANALETTO**

Varillas de madera moldurada con perlado dorado.

660 . **"RETRATO DE SEÑORA"**

Técnica mixta.
Firma ilegible y fechada "82" abajo a la derecha.

Medidas: 120 x 92 cm

661 . **TRES SOPERAS EUROPEAS DIFERENTES CON TAPA.**

Forman el lote una sopera oval de loza inglesa con cucharón, una de porcelana italiana con decoración vegetal policroma y una francesa con diseño floral en tonos de azul.

662 . **PEQUEÑA BIBLIOTECA BAJA DE FRENTE ABIERTO.**

Realizada en madera lustrada. Un estante.

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

663 . **"AVES"**

Dibujo a tinta.
Firmado SOLDI abajo a la izquierda.

Medidas: 42 x 36 cm

664 . **PAR DE PEQUEÑOS PUFF RECTANGULARES TAPIZADOS.**

Totalmente recubiertos por simil cuero color ladrillo.

665 . **TRES PEQUEÑOS PUFF RECTANGULARES TAPIZADOS.**

Totalmente recubiertos en simil cuero marrón.

- 666 . **COLGANTE DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**
Tres brazos con instalación eléctrica. Cincelado de flores y cabezas de ángeles. Tulipas de vidrio esmerilado y decorado.
- 667 . **OCHO COPAS DE MUY FINO MEDIO CRISTAL TALLADO PARA CHAMPAGNE.**
Pie facetado y estriado. Talla en el reverso de la base. Compacta talla al diamante.
- 668 . **PAR DE GRABADOS FRANCESES EN COLORES.**
Passe-partouts acuarelados.
Varillas de madera moldurada y dorada.
- 669 . **SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**
Enchapado en caoba. Frente con dos hojas de puerta en la parte inferior. Tapa central volcable que cubre la escribanía y cajón superior. Tapa de mármol vetado con restauración. Bocallaves y sabots de bronce cincelado.
- 670 . **GARNITURE FORMADA POR UN CENTRO Y DOS FLOREROS.**
Estilo Art Nouveau. Numeraciones y firmas en los reversos de las bases. Cerámica recubierta exteriormente por un laminado de cobre plateado. Decoración en relieve. Piezas con asas laterales. Interior de esmalte verde.
- 671 . **"SIN TITULO"**
Escultura de madera lustrada. Obra de Rina de Beckerman. Zócalo de madera con lustre negro.
Alto total 39 cm
- 672 . **DOS GRANDES COPAS DIFERENTES FABRICACIONES.**
La del menor tamaño con cavidad color rubí.
- 673 . **MESA CUADRANGULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**
Enchapada en caoba. Tapa enteriza con bordes moldurados. Cuatro apoyos curvos unidos por travesaños rectos. Sabots de bronce.
Alto 73 cm Lado 180 cm
- 674 . **CANDELERO DE BRONCE DE LA CASA COMTE..**
Bronce patinado. Adaptado para lámpara. Eje imitando vela. Una luz. Pantalla de pergamino.
COMTE, Buenos Aires.
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.
- 675 . **TRES ANTIGUAS ESTAMPAS JAPONESAS Y UNA PINTURA CHINA.**
Dos de las estampas forman par, con varillas pintadas a laca roja. La pintura china pintada sobre seda con averías.

676 . **MESA TOILETTE DE FORMA ROGNON.**

Apoyos y travesaño de caoba lustrada. Tapa de espejo con borde tapizado. Alzada posterior de espejo trifásico.

677 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS DE PELTRE.**

Un jarro con asa y pico vertedor, un plato circular y un par de pequeños platos hondos.

678 . **PEQUEÑA MESA AUXILIAR DE FORMA RECTANGULAR.**

Armazón de madera pintada al laqué en tonos beige y verde. Tapa de vidrio.

679 . **"ART UNION OF LONDON 1955"**

Escultura de biscuit. Titulada en el frente y firmada O. DELPECH en la parte posterior. Restauraciones.

Alto 33,5 cm

680 . **TRES SOBRECAMAS CRIOLLOS "BAETON" MEDIADOS DEL SIGLO XX.**

Uno de ellos con diseño floral, otro lineal y el tercero geométrico. Todos sobre fondo rojo. Algunas averías.

Medidas: 220 x 125 cm , 215 x 140 cm y 190 x 130 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. Uno de ellos se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Uriburu, pág. 49.

681 . **SEIS ANTIGUAS ESCUDILLAS ANDINAS PARA CHICHA.**

Realizadas en madera tallada. Tres de pequeño tamaño. Figuras de animales en el interior de cada pieza. Las de mayor tamaño con asas laterales.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

682 . **ETAGERE DE ARRIMO CON BARROTOS TORNEADOS.**

Cinco estantes de tamaños progresivos.

683 . **TRES SOPERAS DIFERENTES DE LOZA INGLESA.**

Una de ellas octogonal con decoración de paisajes en tonos de azul, otra oval con diseño floral en tono rosa viejo y la tercera oval con filetes lacre y oro con restauración en el borde.

684 . **ONCE ANTIGUAS MASCARAS DE ABORIGENES CHANE.**

Realizadas en madera de yuchán (palo borracho). Piezas talladas y policromadas representando a diferentes rostros masculinos.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

685 . **SOFA Y DOS SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazones de madera dorada. Decoración de hojas talladas y filetes perlados. Respaldos, apoyabrazos y asientos tapizados en género blanco labrado.

686 . **PAR DE VASOS DE CERAMICA ESMALTADA.**

Esmalte negro monocromo. Bases de madera.

Alto 44,5 cm

687 . **JARRON DE PORCELANA CHINA DECORADA.**

Decoración de personajes, aves, ramajes floridos y nubes sobre fondo verde celadón.

Marca de golpe en el reverso de la base.

Alto 39 cm

688 . **PAR DE VASOS CON TAPA DE CERAMICA ESPAÑOLA.**

Decoraciones diferentes realizadas en esmalte azul formando bandas horizontales.

Alto 27,5 cm

689 . **CONJUNTO DE VEINTIUN COPAS DE VIDRIO FINO PARA CHAMPAGNE.**

Copas en forma de flauta. Tres modelos diferentes.

*690 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo color habano. Decoración en la que se destacan dos figuras geométricas distribuidas linealmente. Guarda formada por varias franjas de diferentes ancho y diseños.

Largo 335 cm Ancho 230 cm

691 . **ESCULTURA DE MADERA CON PARTES LUSTRADAS.**

Sección de madera sin trabajar que presenta una figura femenina tallada y lustrada.

Pieza firmada SIMONAZZI y fechada "47" en un costado.

Alto 27 cm

692 . **BOMBONERA DE FINO MEDIO CRISTAL LISO.**

Tapa con elevación facetada.

693 . **SILLA ALTA PARA NIÑO DE MADERA DE ALGARROBO.**

Apoyos unidos por travesaños.

694 . **CAJA CIRCULAR DE VIDRIO CON TAPA PARA CAMELOS.**

Decoración tallada. Agarradera de la tapa de forma piramidal.

695 . **MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR.**

Madera de roble. Estante inferior con dos cajones.

696 . **PAR DE TABLAS DECORADAS CON MARQUETERIA.**

Trabajo representando escenas en paisaje. Uno de ellos con firma. Marcos de madera y marquetería.

Medidas: 52 x 37,5 cm

697 . **CINCO FIGURAS DIFERENTES DE ASTA.**

Piezas talladas representando diferentes tipos de aves.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

698 . **TRES BOTELLONES CON SUS TAPONES CORRESPONDIENTES.**

Vidrio liso. Tapones cónicos.

ROS, Jacqueline
Argentina
Contemporánea

699 . **"GIRASOLES"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada J. ROS y fechada "98" abajo a la izquierda.

Medidas: 100 x 130 cm
Colección Banco Finansur

Nota: El presente lote está gravado con 21% de IVA sobre el valor de martillo.

700 . **PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES DIRECTORIO.**

Armazones pintados al laqué y patinados. Decoración tallada con motivos vegetales y tritones en los respaldos. Asientos tapizados en pana rayada.

701 . **FIGURA CHINA DE PORCELANA DECORADA.**

Ave phoenix sobre pedestal.

702 . **GRANDFATHER CLOCK INGLES CON CAJA DE ROBLE.**

Caja de roble macizo con decoración tallada de hojas, escudos y flores de lis. Máquina con cuadrante de esmalte y numeración romana. Interior con estantes. Acompañan una llave y dos pesas.

Alto 244 cm

703 . **BOTELLON DE MEDIO CRISTAL CON SU TAPON.**

Cuerpo globular con decoración vegetal tallada. Tapón facetado.

704 . **PEQUEÑO ARCON ALEMAN DE NOGAL TALLADO.**

Frente tallado con diseño de pliegues y guarda vegetal. Dos hojas de puerta y tapa. Tiradores de hierro forjado.

705 . **MESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO O COMEDOR.**

Madera encerada. Columna central terminada en cuatro prolongaciones.

706 . **MESA BAJA DE LINEA MODERNA.**

Apoyos rectos en las esquinas de madera enchapada. Armazón de bronce dorado. Recuadro superior cromado.

707 . CONJUNTO DE COPAS INGLESAS DE MEDIO CRISTAL FACETADO.

Distintas fabricaciones de un modelo similar. Compuesto por:
3 Copas agua, una con cascadura. 3 Copas vino tinto, dos con cascadura. 9 Copas vino blanco, tres con cascadura. 10 Copas jerez, cinco con cascadura. Son veinticinco piezas en total.

***708 . ALFOMBRA BELOUCHISTAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño de rombos sobre fondo marrón. Guarda con dibujos geométricos sobre fondo tostado.

Largo 160 cm Ancho 100 cm

709 . PAR DE LAMPARAS DE PIE DE METAL PLATEADO.

Columnas en forma de portacirios. Cada una con instalación para dos luces y plafond difusor. Pantallas de pergamino.

710 . CONJUNTO DE COPAS DE FINO MEDIO CRISTAL.

Pie torneado. Cuerpo con pequeñas facetas. Compuesto por:

1 Copa agua. 6 Copas vino tinto, una con cascadura. 8 Copas verdes para vino blanco. 3 Copas champagne. 5 Copas jerez. 9 Copas licor, una con cascadura. Son treinta y dos piezas en total.

711 . "CABEZA"

Talla de madera con partes lustradas. Firmada Stephan BECSKA y fechada 1953 en el reverso de la base.

Alto 35 cm

712 . BIOMBO FORMADO POR CUATRO HOJAS.

Madera pintada al laqué verde. Molduras y tallas en relieve.

Alto 170 cm

713 . LOTE FORMADO POR ONCE PEQUEÑAS COPAS DIFERENTES.

Seis vasos de cristal para licor, una con cascadura. Cinco pequeños jarros de vidrio en miniatura para cerveza.

714 . ANTIGUO MUEBLE MUSIQUERO INGLES DEL SIGLO XIX.

Ejecutado en madera de caoba. Tres estantes. Sección inferior con divisiones verticales. Laterales con molduras superiores y barrotes torneados. Coronamiento acanalado.

Alto 140 cm Ancho 54 cm Prof. 30 cm
Colección DELLA SIGNORIA.

715 . SEIS COPAS CHAMPAGNE Y SEIS COGNAC DE MEDIO CRISTAL.

Fabricación checoslovaca de Bohemia. Cavidades ondeadas.

716 . **PAR DE ESTANTERIAS DE BRONCE EMPAVONADO.**

Columnas cilíndricas coronadas por capiteles de bronce cincelado y dorado. Estantes de vidrio.

Alto 190 cm Ancho 82 cm Prof 32 cm

717 . **ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.**

Ocho brazos de amplia curvatura terminan en receptáculo para vela. Otros pequeños brazos se presentan a una altura superior. Cadenas de perlas y rosetas facetadas. Instalación eléctrica para ocho luces.

718 . **"MUJER OCULTANDO EL ROSTRO"**

Talla de madera. Firmada G. BOTERO G. y fechada "47" en el reverso.

Alto 63 cm

719 . **PAR DE APPLIQUES DE CHAPA DE BRONCE.**

Dos brazos cada uno preparados con instalación eléctrica. Se encuentran adornados con flores de porcelana policromada.

JANSEN, Buenos Aires.

720 . **ESPEJO DE PARED DE PRESENTACION VERTICAL.**

Varilla de madera moldurada, dorada y patinada. Parte superior con movimiento ondeado.

Alto 118 cm Ancho 68 cm

BIANCHEDI, Remo
Argentino
1950-

721 . **"I WOKE UP THIS MORNING"**

Técnica mixta.
Firmada BIANCHEDI y fechada 99 en el reverso.
Inscripciones en el frente.

Medidas: 88 x 64 cm

722 . **CENTRO DE FORMA CIRCULAR DE BRONCE PATINADO.**

Asas laterales. Cincelado en relieve.

Alto 15 cm Diámetro 21 cm

723 . **LITOGRAFIA AMERICANA EN COLORES.**

Tomada de una pintura por S. TRAVIS.
Varilla de madera encerada.

724 . **ANTIGUO SECRETAIRE FRANCES SIGLO XIX.**

Construido en madera enchapada en caoba. Filetes de marquetería. Tapa volcable decorada con una marquetería representando un paisaje con construcciones. Completan el frente un cajón y dos hojas de puerta. Bronces cincelados y dorados. Antigua tapa de mármol vetado.

Francia
Siglo XIX

Alto 151 cm Ancho 86 cm Prof. 40 cm

725 . **VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA DECORADA.**

Marca azul en el reverso de la base. Decoración continua en el cuerpo representada por un paisaje con construcciones. Esmaltes en tonos de azul y detalles dorados.

China

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 24,5 cm

CASTAGNINO, Juan Carlos

Argentino

1908-1972

726 . **"RETRATO FEMENINO"**

Carbonilla.

Firmada CASTAGNINO abajo a la derecha.

Medidas: 66 x 7 cm

727 . **"MELODIE - INSPIRATION"**

Figuras aladas con instrumentos musicales. Pedestales de madera torneada. Una de ellas con faltantes.

Alto 45 cm

728 . **DOS ANTIGUOS FAROLES ESQUINEROS DE BARCO.**

Diferentes fabricaciones. Faroles de cobre. Uno de ellos con marca "CHARLES FOULGE, 57 & 58 Wapping. Liverpool". El otro "J.H.PETERS & BAY, Hamburg". Instalación eléctrica para una luz cada uno. Frentes curvos de vidrio con cascaduras.

DÜRER, Albrecht

Escuela Alemana

1471-1528

729 . **"IMPERATOR CAESAR DIVUS MAXIMILIANUS"**

Antiguo grabado alemán.

B. VII/153.

Monograma del grabador abajo a la derecha.

Varilla de madera moldurada y dorada.

730 . **PEQUEÑO ROPERO DE ARRIMO EN MADERA DE ROBLE.**

Frente con hojas de puerta. Caídas laterales talladas. Cornisa moldurada. Interior con dos estantes.

Alto 165 cm Ancho 120 cm Prof. 51 cm

731 . **"GOLFISTA"**

Escultura de bronce con pátina marrón.

Alto 31 cm

732 . **PAR DE BANCOS ALARGADOS DE ESTILO ESPAÑOL.**

Ejecutados en madera de roble. Cinturas talladas con diseño de óvalos. Apoyos torneados. Travesaños rectos moldurados.

BONTEMPO ANTIQUES, Buenos Aires.

ROSSI, Roberto
Argentino
1896-1957

733 . **"MUJER CON LIBRO"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada R. ROSSI y fechada "52" arriba a la derecha.

Medidas: 60 x 45 cm

734 . **PEQUEÑO DRESSOIR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Madera enchapada en nogal. Filetes de madera clara. Tapa de mármol blanco protegida por una baranda calada. Tres cajones en la cintura. Tiradores, caídas y capiteles de bronce cincelado.

735 . **TRES PEQUEÑAS OBRAS DIFERENTES PARA COLGAR.**

Forman el lote una litografía del edificio Kavanagh, una serigrafía firmada SIMES y una talla firmada P. GRANDE con retrato de Evita.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

*736 . **ENSALADERA FRANCESA DE CRISTAL TALLADO Y FACETADO.**

Montura y base de plata francesa sellada, cincelada y calada.

RINGER, Oton
Argentino
1910-1990

737 . **"CARBONERAS"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada Oton RINGER abajo a la izquierda.
Titulada en el reverso.

Medidas: 50 x 60 cm

ROSENDO, Osvaldo
Argentino
Contemporáneo

738 . **"TLALTZIN POCHOTL (REY AZTECA)"**

Oleo y técnica mixta.
Firmada ROSENDO y fechada 77 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 70 x 50 cm

739 . **POTICHE DE CERAMICA JAPONESA CON TAPA.**

Decoración en tonos de azul. Tapa con fisura. Acompaña un plato de cerámica japonesa.

740 . **CENTRO DE PORCELANA INGLESA PARA COPETIN.**

Pieza dividida en tres sectores y agarradera central. Decoración floral pintada a mano y firmada.

741 . TRES APPLIQUES AL ESTILO DE LOS INGLESES OSLER.

Dos de ellos de un brazo forman par. Preparados con instalación eléctrica. El tercero, sellado OSLER en la parte posterior, presenta dos brazos articulados. Instalación eléctrica y tulipas grabadas. Algunas averías.

742 . CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA PARA TE Y CAFE.

Guarda de canastos y guirnaldas de flores. Detalles dorados. Compuesto por:

1 Cafetera con tapa, cascadura en el borde. 6 Tazas té con siete platos. 7 Tazas café con cuatro platos. Son once piezas en total.

743 . "NIEBLA DORADA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Alicia DUFOUR y fechada 1984 abajo a la izquierda.

Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 50 x 40 cm

Galería WILDENSTEIN, Buenos Aires.

Etiqueta al dorso.

744 . TRES PEQUEÑAS CAFETERAS Y UNA LECHERA DE METAL PLATEADO.

Dos fabricaciones diferentes. Dos cafeteras con asa revestida en cuero y la tercera revestida en mimbre.

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

745 . ANTIGUO JUEGO PARA SALA FRANCES ESTILO LUIS XVI.

Sofá de dos cuerpos y dos sillones. Madera tallada, pintada al laqué y patinada. Tapizado en género de algodón. Almohadón en los asientos.

746 . CONJUNTO DE COPAS DE VIDRIO DE BOHEMIA.

Colores diferentes. Dieciocho para agua y dieciocho para vino.

747 . BANDEJA RECTANGULAR DE PORCELANA EUROPEA.

Guarda azul cobalto y oro labrado.

748 . JUEGO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.

Compuesto por una mesa de forma oval enchapada en caoba y pluma con dos tablas para agrandar, un dressoir de madera pintada al laqué con tapa de mármol blanco y seis sillas pintadas al laqué con respaldos y asientos tapizados en cuero azul.

Medidas de la mesa: Alto 77 cm Largo 190 cm Ancho 124 cm Ancho de cada tabla 48 cm

Dressoir: Alto 92 cm Largo 185 cm Prof. 45 cm
HENRIETTE BETMALLE GERMAIN, Buenos Aires

749 . "THE BROKEN CORD"

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firma ilegible y fechado "57" abajo a la derecha.

Medidas: 75 x 60 cm

750 . **TOCADOR EJECUTADO EN MADERA DE ROBLE PARA COLGAR.**

Puerta central y hojas laterales con lunas de espejo.

751 . **PAR DE LITOGRAFIAS AMERICANAS EN COLORES.**

Tomadas de sendas pinturas por Harry ELIOTT.
Varillas de madera encerada.

*752 . **ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con decoración floral sobre fondo rojo. Tres franjas forman la guarda.
Partes gastadas y averiadas.

Largo 385 cm Ancho 290 cm
Colección DELLA SIGNORIA.

753 . **CUATRO PEQUEÑOS GRABADOS ALEMANES EN COLORES.**

Passe-partouts acuarelados. Varillas molduradas y doradas a la hoja. Acompaña una pequeña reproducción en colores.

754 . **FLOREIRO INGLES DE VIDRIO COLOR RUBI.**

Apoya en un soporte inglés ELKINGTON con figuras de animales en bronce patinado.
Faltante en el florero.

ABAL, Tomás
Argentino
1922-1986

755 . **"LA VENUS DE MILO"**

Pintura acrílica sobre tela.
Titulada, firmada Tomás ABAL y fechada "79" en el reverso.

Medidas: 50 x 70 cm

756 . **ESCULTURA ITALIANA DE ALABASTRO ESCULPIDO.**

Busto de niña sobre base escalonada. Restauración en el cuello.

Alto 39 cm

757 . **DOS FANALES CON AVES EMBALSAMADAS.**

Diferentes tamaños y bases.

758 . **LITOGRAFIA INGLESA EN COLORES.**

Tomada de una pintura por John HASSALL.
Firmada en lápiz abajo a la derecha.
Varilla moldurada y dorada.

759 . **SIETE ANTIGUOS CHIFLES CRIOLLOS DIFERENTES.**

Todos ellos tallados con motivos gauchescos. Uno de ellos doble de origen uruguayo.
Solo uno con tapón.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

760 . ANTIGUO ESPEJO RECTANGULAR PARA COLGAR.

Luna envejecida formada por dos secciones. Marco de madera dorado a la hoja con guarda y filete tallados.

Alto 149 cm Ancho 77 cm

761 . ESPEJO TRIFASICO ESTILO FRANCES PARA TOILETTE.

Formado por tres lunas biseladas. Marcos de madera patinada y pintada al laqué.

762 . "BUENOS AYRES FRENTE A LA ADUANA"

Litografía con partes coloreadas. Tomada de una pintura de DULIN fechada en 1859. Passe partout acuarelado.

Medidas: 29 x 100 cm

763 . "ADDRESSING THE BALL" "LOST BALL"

Par de litografías inglesas en colores.
Tomadas de sendas pinturas de Victor VENNER.
Varillas de madera moldurada y dorada.

764 . MESA BAJA CUADRANGULAR DE HIERRO FORJADO.

Pintada de blanco.

765 . LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA DECORADA.

Escena animada por personajes orientales. Esmaltes policromos. Lira graduable de bronce con instalación para dos luces. Base de madera dorada. Pantalla correspondiente.

766 . CUATRO ANTIGUAS LITOGRAFIAS FRANCESAS DIFERENTES.

Una de ellas representando una escena de París, dos con escenas de caballos y la cuarta una escena de interior en San Petersburgo. Varillas de madera.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

767 . PEQUEÑA MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazón de caoba. Cuatro apoyos acanalados. Tapa de mármol blanco vetado protegida por una baranda de bronce calado.

768 . CUATRO REPRODUCCIONES DIFERENTES EN COLORES.

Dos de ellas forman par. Varillas de madera moldurada.

769 . BIOMBO DE MADERA LUSTRADA FORMADO POR CINCO HOJAS.

Guarda central tallada con diseño geométrico.

Alto 190 cm Ancho de cada hoja 65 cm

770 . SERIGRAFIA FOTOGRAFICA DETALLE DE UN BILLETE.

Firmada Vicky AGUIRRE, fechada 2011 y numerada 1/7 en lápiz abajo a la derecha. Varilla de madera negra.

- 771 . **ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COLGAR.**
Doble varilla moldurada que enmarcan una guarda de arabescos.
Alto 90 cm Ancho 65 cm
- 772 . **SOPORTE DE MADERA LUSTRADA PARA SOSTENER BASTONES.**
Montantes con bisagra.
- 773 . **DOS ESCULTURAS DE MADERA FIRMADAS RINA.**
Tallas diferentes que apoyan en bases circulares de mármol. Obra de la artista Rina de Beckerman.
Alto 37 cm
- *774 . **ALFOMBRA TURCA DE ORACION EN LANA TEJIDA A MANO.**
Campo central representando el Mihrab en tonos rojo, azul y blanco. Decoración de estrellas, rombos y rectángulos. Cinco franjas forman la guarda.
Largo 180 cm Ancho 110 cm
- 775 . **SERIGRAFIA FOTOGRAFICA DETALLE DE UN BILLETE.**
Sobre tela. Firmada Vicky AGUIRRE abajo a la derecha. Varilla de madera negra.
- 776 . **"CABALLO Y JOCKEY"**
Escultura de petit bronce policromada y patinada. Base de chapa de hierro.
Alto 42 cm
- 777 . **"A GENERAL MAP OF THE WORLD OR TERRAQUEOUS GLOBE"**
Antiguo mapa inglés en colores editado por Robert Sayer en 1787. Varilla de madera moldurada y dorada.
Medidas: 108 x 128 cm
- 778 . **DOS LAMPARAS DE BRONCE PARA ESCRITORIO.**
Algunas pequeñas diferencias. Cada una de ellas preparada con instalación eléctrica para seis luces. Pantallas metálicas pintadas.
- 779 . **MUEBLE SECRETAIRE FRANCES DE ESTILO LUIS XV.**
Madera enchapada en caoba y palisandro. Filetes de palo de rosa. Frente recto con dos hojas de puerta en la parte inferior, una puerta volcable central y un cajón superior. Interior transformado en bar con estantes de vidrio. Tapa de mármol veteado con restauración. Bocallaves, tiradores y adornos de bronce cincelado.
Alto 142 cm Ancho 92 cm Prof. 39 cm
- 780 . **LOTE FORMADO POR CUATRO PEQUEÑOS CUADROS.**
Pinturas al óleo de diferentes autores. Dos de ellos firmados y uno inicialado.
Colección DELLA SIGNORIA.

781 . **"MER DU SUD"**

Antiguo grabado francés con partes coloreadas.
Varilla de madera moldurada y dorada a la hoja.

782 . **CUATRO CAJAS DIFERENTES DE MADERA CON TAPA.**

Diferentes formas y tamaños. Marquetería en las tapas representando paisajes lacustres.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

783 . **REPRODUCCION INGLESA EN COLORES ENMARCADA.**

Representa dos perros. Ancho marco de madera de haya moldurada.

784 . **CUATRO ANTIGUOS JARROS ANDINOS PARA CHICHA.**

Diferentes tamaños. Realizados en madera. Asa lateral curva, tres de ellas con cuña central.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

785 . **VASO CHINO DE CERAMICA DECORADA.**

Fondo de esmalte lacre. Decoración realizada con incrustaciones de nácar. Dragón en relieve.

Alto 23 cm

786 . **PAR DE FIGURAS BRASILEÑAS DE MADERA TALLADA.**

Procedentes de Minas Gerais al Norte del Brasil. Representan a un hombre y una mujer desnudos de pie con los brazos articulados.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

787 . **SILLON BERGERE DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.**

Armazón de madera moldurada y pintada de blanco. Tapizado en un género con dibujos naif. Almohadón en el asiento.

788 . **PAR DE CANDELEROS DE BRONCE CONVERTIDOS EN LAMPARAS.**

Cuerpos torneados. Liras graduables con instalación para dos luces, una con plafond difusor. Pantallas correspondientes.

789 . **ANTIGUA PIEZA AFRICANA DE COBRE MARTILLADO.**

Pieza de forma circular achatada con abertura lateral.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

*790 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Muy compacta decoración de medallón, cuatro esquinas, reservas y flores en lanas de tonos policromos. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha.

Largo 305 cm Ancho 195 cm

791 . **PAR DE FIGURAS ALADAS DE BRONCE DORADO Y PATINADO.**

Preparadas para colgar.

- 792 . **RELOJ CIRCULAR DE BRONCE PARA COLGAR.**
Máquina a cuerda.
- 793 . **DOS TABURETES ALTOS DE BRONCE PULIDO.**
Pequeñas diferencias en los armazones. Asientos de cuero capitonné uno en tono negro y el otro verde.
- 794 . **PAR DE APPLIQUES DE CHAPA DE HIERRO PINTADO.**
Ramajes con hojas. Flores de porcelana con pequeños faltantes. Dos brazos para velas.
- 795 . **TABURETE ALTO DE BRONCE REGULABLE EN ALTURA.**
Asiento giratorio tapizado en cuero capitonné color negro.
- 796 . **MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO O COMEDOR.**
Realizada en madera pintada al laqué y patinada. Apoyos tallados unidos por travesaños cruzados. Rosetas doradas.
Alto 80 cm Largo 173 cm Ancho 92 cm
- 797 . **PEQUEÑO ESPEJO CON ENMARCAMIENTO EN FORMA DE SOL.**
Espejo convexo. Madera dorada. Algunas restauraciones.
- 798 . **PEQUEÑA MESA BAJA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.**
Forma rectangular. Madera enchapada en palisandro. Tapa pintada de verde con borde de bronce. Caídas y sabots de bronce cincelado con motivo vegetal.
- 799 . **PAR DE ESPEJOS CON MARCOS DE PORCELANA CAPODIMONTE.**
Dos brazos para velas. Secciones con movimiento rocaille. Flores y hojas en relieve. Restauraciones y algunos faltantes.
- 800 . **"PATOS EN VUELO"**
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: 117 x 220 cm
- 801 . **GRUPO DE TERRACOTA PATINADA**
Pieza representando un buey y una mujer con cuerpo arqueado. Pequeñas restauraciones.
- 802 . **POTICHE DE ANTIGUA PORCELANA CHINA CON TAPA.**
Decoración de cuatro reservas de dos tamaños opuestas entre sí. Agarradera de la tapa y base de bronce francés cincelado. Restauraciones.
Alto 44 cm
LE ROSEY, 5 Bd. Malesherbes, París.

803 . **LOTE FORMADO POR TRES CUADROS DIFERENTES.**

Una pintura al óleo sobre tela firmada BERTRAND y firmada; un retrato de hombre y una litografía prueba de artista.

804 . **ANTIGUO RELOJ DE APPLIQUE SISTEMA A PENDULO.**

Frente de chapa de bronce repujado. Cuadrante de esmalte. Máquina con sonería.

805 . **TRES MESITAS COMODIN RECTANGULARES.**

Madera pintada con filetes dorados. Motivos florales en las esquinas.

BATTIGLIA, Eugenio
Escuela Italiana
Siglo XIX y XX

806 . **"BUSTO FEMENINO"**

Escultura italiana de alabastro esculpido. Firmada BATTIGLIA en el reverso.
Cascaduras.

Alto 52 cm

807 . **PLANTERO DE ESTILO INGLES EN CAOBA.**

Ejecutado en madera enchapada en caoba. Forma rectangular. Base con cuatro apoyos rectos. Recipiente interno de chapa desmontable.

808 . **SEIS PEQUEÑAS REPRODUCCIONES EN COLORES.**

Dos modelos diferentes. Cuatro representan paisajes con construcciones y dos con escenas lacustres. Passe-partout celestes. Varillas de madera.

809 . **PEQUEÑO BAROMETRO DE APPLIQUE DE FORMA CIRCULAR.**

Caja de madera tallada con motivo de la vid.

810 . **DRESSOIR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Madera enchapada. Apoyos altos acanalados. Tapa de mármol blanco veteados.

811 . **FANAL CON UN AVE EMBALSAMADA.**

Curiosa especie con plumas blancas.

812 . **DOCE COPAS DE VIDRIO PARA POMELO.**

Plato inferior.

DELPY, Hippolyte Camille
Escuela Francesa
1842-1910

813 . **"PAISAJE CON CONSTRUCCION"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada H.C. DELPY abajo a la derecha.

Medidas: 29,5 x 41 cm

- 814 . **PAR DE APPLIQUES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**
Ejecutados en bronce dorado. Dos brazos cada uno terminados en receptáculo para vela.
- 815 . **CINCO BANDEJAS BRASILEÑAS DE MADERA.**
Forma rectangular. Guardas de marquetería. Asas laterales. Decoración central bajo vidrio con técnica de pintura y alas de mariposas, representan paisajes de Río de Janeiro, damero y escena religiosa. Una con restauración en el asa.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 816 . **MESA BAJA RECTANGULAR CON BARANDAS LATERALES.**
Realizada en madera lustrada. Barandas laterales con pequeños barrotes torneados. Apoyos acanalados unidos por travesaños.
- 817 . **SIETE PEQUEÑAS CAJAS DE MADERA CON TAPA.**
Diferentes formas y tamaños. Marquetería en las tapas representando paisajes.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

MONACO, Primaldo
Argentino
1921-2004

- 818 . **"MUSICA"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada P. MONACO abajo a la derecha.
Medidas: 25 x 70 cm
- 819 . **PEQUEÑA CONSOLA DE ARRIMO ESTILO INGLES.**
Madera de nogal. Cintura tallada. Columnas torneadas. Cuatro apoyos estriados.
Travesaño central.
- 820 . **JARRA DE MEDIO CRISTAL TALLADO Y FACETADO.**
Asa lateral.
- 821 . **PAR DE FRASCOS DE CERAMICA ESPAÑOLA CON TAPA.**
Fondo de esmalte craquelet blanco tiza. Decoración dispuesta en fajas horizontales.
Pintados a mano en esmalte azul turquesa.
Alto 31 cm
- 822 . **MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**
Enchapada en nogal. Apoyos torneados unidos por travesaños.
- 823 . **CONJUNTO DE COPAS DE MEDIO CRISTAL LISO.**
Pie facetado. Compuesto por:
6 Copas agua, dos con cascadura. 11 Copas vino tinto, una con pequeña cascadura en la boca. 8 Copas vino blanco, dos con pequeñas cascaduras en la boca. 10 Copas champagne, una con pequeña cascadura en la boca. 8 Copas oporto, una con cascadura. 8 Copas licor, dos con cascadura. Son cincuenta y una piezas en total.

824 . **MESA CARRITO TOTALMENTE REVESTIDA EN RATAN.**
Tres estantes. Compartimentos para botellas en la parte inferior. Cuatro ruedas de hierro pintado.

825 . **DOS SILLONES Y SEIS SILLAS DE ESTILO FRANCES PARA COMEDOR.**
Armazones de caoba moldurada. Tallas en los sillones. Tapicería de pana verde.

826 . **FIGURA CHINA DE CERAMICA ESMALTADA.**
Anciano oriental con loro en su brazo.

Alto 35 cm

827 . **CUARENTA Y OCHO COPAS DE VIDRIO LISO.**
Pie bajo facetado. La mitad para agua y la otra mitad para vino.

DE PLUMENT DE BAILHAC, Paul Charles
Escuela Francesa
1864-1951

828 . **"MUJER CON FLORES"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Paul de PLUMENT de B. abajo a la derecha.

Medidas: 47 x 38 cm

829 . **PEQUEÑA MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**
Enchapada en caoba y pluma. Cajón lateral. Baranda superior de bronce calado.

*830 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Arabescos, variados dibujos y flores sobre gris. Guarda de cinco franjas, la central más ancha. Gastada.

Largo 295 cm Ancho 245 cm

831 . **PEQUEÑA ARAÑA DE HIERRO PINTADO.**
Cinco brazos con instalación eléctrica.

832 . **ATRIL DE MADERA PARA CUADROS.**
Mecanismo regulable en altura.

833 . **"PAISAJE ANIMADO"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada RITEP abajo a la izquierda.

Medidas: 30 x 40 cm

- 834 . **MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.**
Forma ovalada. Madera enchapada en caoba. Moldura protectora de la tapa, capiteles y sabots de bronce. Una tabla para agrandar.
Alto 76 cm Largo 150 cm Ancho 115 cm
Ancho de la tabla 60 cm
- 835 . **CINCO PEQUEÑOS MORRALES BOLIVIANOS DE LANA TEJIDA A MANO.**
Diferentes tamaños y formas. Colores variados. Cuatro de ellos con monedas aplicadas.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 836 . **ESPEJO INGLES DE FORMA CIRCULAR PARA COLGAR.**
Luna concava. Marco de madera perlada y dorada.
Diámetro 61 cm
- 837 . **PAR DE FIGURAS DE BISCUIT ALEMAN.**
Niñas en actitud de baile. Faltan una mano y averías en los dedos.
- 838 . **DOS PIEZAS AFRICANAS ANTIGUAS DE MADERA TALLADA.**
Forman el lote un pequeño banco con centro calado y un florero con diseño de hojas y lagartos.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 839 . **"COMPOSICION CON FRUTOS Y PERROS"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada abajo a la derecha.
Medidas: 120 x 150 cm
- 840 . **VASO DE OPALINA CON DECORACION PINTADA A MANO.**
Borde superior festoneado. Decoración de plantas con flores y mariposa pintados a mano en esmaltes policromos.
Alto 26 cm
- 841 . **TRES ANTIGUOS ELEMENTOS AFRICANOS DE MADERA TALLADA.**
Forman el lote dos guiseras diferentes con tapa y una cuchara mezcladora.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 842 . **"CASAS"**
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada E. VALERO abajo a la izquierda.
Medidas: 61 x 90 cm
- 843 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**
Madera enchapada. Columna torneada terminada en cuatro prolongaciones. Tabla para agrandar plegable debajo de la tapa.

844 . **ANTIGUA FIGURA CHINA DE MADERA DE TECK ESCULPIDA.**

Representa al dios de la longevidad. Anciano de pie sosteniendo una vara. Partes con incrustaciones de hilos de plata. Apoya en una base tallada. Alguna restauración y faltan pequeños fragmentos.

China
Siglo XIX

Alto 63 cm

*845 . **GRAN ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Medallón central y cuatro esquinas junto a una compacta decoración sobre fondo azul. Partes gastadas.

Largo 605 cm Ancho 400 cm

846 . **ESPEJO CON LUNA ENVEJECIDA PARA COLGAR.**

Enmarcamiento de madera moldurada, tallada y dorada.

847 . **ANTIGUA FIGURA AFRICANA "NKONDI" DE LA REGION DEL CONGO.**

Pieza realizada en madera tallada rodeada de clavos y metales punzantes. Figura fétiche utilizada como método de curación y administradores de justicia en las comunidades tribales.

Arte Africano
Siglos XIX - XX

Alto 67 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

848 . **MESA RUSTICA DE MADERA LUSTRADA.**

Apoyos torneados.

849 . **TRECE COPAS DE MEDIO CRISTAL PARA VINO TINTO.**

Siete de ellas selladas "France". El resto de un modelo similar.

850 . **ESPEJO DE COLGAR CON LUNA RECTANGULAR BISELADA.**

Varilla pintada con bordes dorados. Adorno superior.

851 . **CRUCIFIJO DE BRONCE CINCELADO Y PATINADO.**

Cruz de raíz de nogal. Filetes de bronce. Pequeña avería.

Colección DELLA SIGNORIA.

852 . **CONJUNTO FORMADO POR TRECE COPAS DE VIDRIO PARA CHAMPAGNE.**

Color caramelo. Dos modelos diferentes.

853 . **SIETE MOLDURAS DE MADERA TALLADAS CON MOTIVOS FLORALES.**

Diferentes tamaños.

VICTORICA, Bernardo C.
Argentino
1830-1879

854 . **"RETRATO DE DAMA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 70 x 53 cm

855 . **CONJUNTO DE COPAS DE MEDIO CRISTAL FACETADO.**

Compuesto por:

9 Copas vino tinto, cuatro con pequeña cascadura. 5 Copas vino blanco, una con pequeña cascadura. 3 Copas champagne con pequeñas cascaduras.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

856 . **"ESCENA DE PUERTO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. SCAZZIOTA 1963 abajo a la derecha.
Dedicada en el reverso.

Medidas: 33 x 62 cm

857 . **CONJUNTO DE COPAS DE VIDRIO AZUL.**

Copas altas. Compuesto por:

18 Copas agua, una con restauración en la base. 18 Copas vino tinto. 18 Copas vino blanco. Son cincuenta y cuatro piezas en total.

858 . **SIETE CUADRITOS RELIGIOSOS BRASILEÑOS.**

Decoración central bajo vidrio con técnica de pintura, reproducciones y alas de mariposas, uno con el vidrio rajado.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

859 . **CONJUNTO DE PORCELANA CHINA DECORADA.**

Formado por cuatro platos circulares, dos tazones para arroz con tapa, tres bowls y cuatro cucharas. Decoraciones en claroscuro azul.

BRASILIER, André Pierre
Escuela Francesa
1929-

860 . **"LA RIVERA"**

Litografía francesa en colores.
Numerada 124/180 y firmada André BRASILIER en lápiz en la parte inferior.
Varilla chata de madera plateada.

861 . **OCHO ADORNOS BRASILEÑOS CIRCULARES.**

Forman el lote seis cuadritos y dos ceniceros. Decoración central bajo vidrio con técnica de pintura y alas de mariposas, representando paisajes de Río de Janeiro, una escena religiosa y un escudo uruguayo.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

- 862 . **MESA CARRITO CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.**
Tapa y estante inferior con cristales. Ruedas giratorias.
- 863 . **"SIN TITULO"**
Dibujo tinta y aguada.
Firmado WLADYSLAW y fechado 1963 abajo a la derecha.
Medidas: 52 x 72 cm
- 864 . **JARRA Y PALANGANA DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGE.**
Decoración floral. Cascaduras en el borde de la jofaina. Acompañan dos pequeñas fuentes de loza inglesa.
- 865 . **PEQUEÑO SOFA CON ARMAZON DE MADERA IMITANDO CAÑA.**
Asiento plegable. Tapizado manchado. Falta una tira lateral.
- 866 . **VASIJA DE CERAMICA RECUBIERTA POR UNA PATINA VERDE.**
Firmada MIKA y fechada "74" en el reverso de la base.
Alto 42 cm
- 867 . **ESPEJO CON LUNA DE FORMA RECTANGULAR.**
Varilla de madera molurada y encerada.
Alto 182 cm Ancho 72 cm
- 868 . **CATORCE COPAS DE VIDRIO TALLADO PARA CHAMPAGNE.**
Ocho de ellas más bajas.
- 869 . **"FIGURA ALADA"**
Escultura anónima de resina. Restauración y pequeño faltante. Zócalo de mármol negro.
Alto 60 cm
- 870 . **CONJUNTO DE OCHO VASOS DE VIDRIO PARA WHISKY.**
Vidrio liso. Monograma WRF grabado. Uno con fisura.
- 871 . **JUEGO DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**
Compuesto por una mesa con cuatro tablas para agrandar; un trinchante con tres cajones, tapa de mármol con averías; dos sillones y diez sillas con asientos tapizados. Tallas correspondientes al estilo.
- 872 . **FANAL CON DOS AVES EMBALSAMADAS.**
Base de madera protegida por una moldura de bronce dorado.
- 873 . **PAR DE LITOGRAFIAS FRANCESAS EN COLORES.**
Representan aves de largas colas posadas sobre ramas. Varillas de madera con lustre negro y molduras doradas.

874 . **PEQUEÑA COMODA DE FRENTE RECTO ESTILO INGLES.**

Madera lustrada. Cuatro cajones. Tapa revestida en cerámica.

875 . **PAR DE TALLAS REPRESENTANDO FIGURAS SOBRE PEDESTALES.**

Falta un pequeño fragmento en una de las piezas. Adaptadas para lámparas. Liras graduables con instalación para dos luces cada una. Sin pantallas.

876 . **"SIN TITULO"**

Dibujo "lápiz graso".

Firmado MERCADO y fechado "80" abajo a la derecha.

Medidas: 54 x 74 cm

877 . **MESA BAJA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES.**

Enchapada en madera rubia. Borde ondeado.

878 . **COMODA DE DOS CUERPOS Y TOILETTE DE FABRICACIONES AMERICANA.**

Cómoda con cuatro cajones. Toilette con laterales de tres cajones unidos por otro central desmontable.

879 . **REPRODUCCION DE UNA PINTURA DE KONSTANTIN KRIZHITSKY.**

Varilla de madera enchapada en caoba.

880 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL AMERICANO ROGERS BROS.**

Modelo liso con partes curvas. Caja de madera. Compuesto por:

11 Cuchillos comida 12 Tenedores comida. 13 Cucharas sopa. 12 Tenedores postre. 15 Cucharas postre. 8 Cuchillos lunch. 12 Tenedores lunch. 3 Piezas para servir. Son ochenta y seis piezas en total.

881 . **"SIN TITULO"**

Escultura de madera pintada para colgar. Representa un arco con partes en relieve y policromía de colores.

Alto 73 cm Ancho 124 cm
Colección Marcos CURI.

882 . **GRUPO ESCULTORICO DE MADERA TALLADA Y PATINADA.**

Frente representando una familia junto a un perro. Pieza firmada D. MAZA en el costado derecho. Base escalonada.

Alto 27,5 cm
IMPULSO. Madrid - Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.

DE LA GANDARA, Antonio
Escuela Española
1861-1917

883 . **"RETRATO DE CABALLERO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. de la GANDARA abajo a la izquierda.

Medidas: 136 x 89 cm

884 . **PEQUEÑA MESA CHINA DE FORMA CUADRANGULAR.**

Realizada en madera con lustre oscuro. Pequeño tirete lateral. Guarda suavemente tallada. Esquineros y travesaños calados.

885 . **"CABEZA DE INDIO"**

Escultura de madera tallada. Cabeza de indio sobre una base casi cúbica. Firmada J.L. MURGIER y fechada 1960 en el reverso.

Alto 32 cm

886 . **MESA TOILETTE DE ARRIMO CON ALZADA DESMONTABLE.**

Madera enchapada. Tapa y cajones laterales con lunas de espejo, la de la tapa con fisuras. Un cajón central separa tres a cada lado. Alzada con tres lunas de espejo, las laterales con movimiento.

Alto total 187 cm Ancho 182 cm Prof. 43 cm

887 . **PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.**

Seis brazos con instalación eléctrica y otros seis para vela. Ornamentada por malla de canutillos, perlas facetadas y flores de chapa pintada.

888 . **BIBLIOTECA DE ARRIMO DE FRENTE ABIERTO.**

Madera enchapada. Dos cajones y dos estantes desmontables.

889 . **TRES PEQUEÑAS LITOGRAFIAS INGLESAS EN COLORES.**

Escenas animadas por numerosos personajes. Varillas de madera dorada.

890 . **OCHO FIGURAS DIFERENTES DE ANIMALES.**

Forman el lote cuatro figuras de madera lustrada, una de madera articulada, una de terracota, una de cerámica pintada y una de cerámica plateada.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

891 . **NUEVE ARTESANIAS ABORIGENES DE MADERA.**

Piezas articuladas. Representan a diferentes peces y reptiles. Decoraciones pintadas a mano.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

DESCHAMPS, Louis Henri
Escuela Francesa
1846-1902

892 . **"LAVANDERAS BRETONAS"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Louis DESCHAMPS abajo a la derecha.

Medidas: 14 x 23 cm

893 . **SEIS PEQUEÑAS CAJAS DE MADERA CON TAPA.**

Diferentes tamaños. Marquetería representando paisajes, una de con incrustaciones de nácar.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

894 . **CUATRO PIEZAS PARA TOILETTE DEL MISMO JUEGO.**

Cristal tallado de tonos neutro y rubí. Formado por un despojador, una jabonera y dos perfumeros, uno con averías.

895 . **CINCO PEQUEÑAS CAJAS DE MADERA CON TAPA.**

Diferentes formas y tamaños. Marquetería en las tapas representando mapas de Sudamérica.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

896 . **PAR DE PEQUEÑAS ANFORAS DE PORCELANA VIEUX PARIS.**

Reservas con paisajes y figuras femeninas. Partes doradas. Una pieza con restauración en las asas.

Alto 22 cm

897 . **CUATRO FIGURAS DE PORCELANA ALEMANA.**

Todas ellas con su marca en el reverso. Dos formando par con aros de bronce en las bases.

898 . **REPRODUCCION EN COLORES DE UN INTERIOR DE MUSEO.**

Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera moldurada y dorada.

*899 . **PAR DE GALLOS DE PIEDRADURA ESCULPIDA.**

Muy pequeñas cascaduras. Bases de madera.

CAMUS Jean Marie
Escuela Francesa
1877-1955

900 . **"BUSTO DE NIÑA"**

Pequeña escultura de bronce dorado. Firmada J. CAMUS en la parte posterior. Zócalo de mármol negro vetado.

Alto 10,5 cm

- 901 . **PAR DE PEQUEÑOS FLOREROS DE PORCELANA FRANCESA.**
Esmalte azul cobalto y guirnalda oro. Montura y base de plata francesa sellada.
- 902 . **PEQUEÑO RELOJ DE VIAJE CON CAJA DE BRONCE.**
Reloj con despertador. Cuadrantes de esmalte blanco. Máquina con su cuerda.
- 903 . **PAR DE FIGURAS DE POTTERY INGLESA DE STAFFORDSHIRE.**
Figuras de ciervos junto a arbustos. Una pieza con restauración en el árbol. Acompaña una figura de antigua porcelana francesa fabricación de Jacob PETIT. Personaje árabe sentado. Restauraciones.
- 904 . **CAJA CIRCULAR DE CERAMICA PARA CAMELOS.**
Esmalte negro. Tapa con flor y cintas simuladas.
- 905 . **CONJUNTO DE SEIS PEQUEÑOS SALEROS.**
Un par de plata francesa y los otros cuatro de plata inglesa.
- 906 . **UN CAMAFEO, UN BROCHE Y DOS AROS DE BRONCE CINCELADO.**
Partes cinceladas con motivos de la vid. Piedritas aplicadas.
- 907 . **DIEZ TAZAS CHINAS DE PORCELANA PARA ARROZ.**
Diferentes modelos. Acompañan veintitrés cucharas distintos modelos.
- 908 . **CINCO PIEZAS FRANCESAS PARA TOILETTE.**
Gruoso medio cristal azul. Conjunto formado por un despojador, una jabonera y tres perfumeros con tapa, uno de ellos con pulverizador incompleto.
- 909 . **"TRES PERSONAJES"**
Grabado en colores pintado en el reverso. En la parte posterior una acuarela anónima representando un paisaje.
Varilla de madera negra moldurada.
- 910 . **PEQUEÑO PERFUMERO DE PORCELANA FRANCESA DE CHANTILLY.**
Marca coral en el reverso de la base. Avería en la boca cubierta por la tapa.
- 911 . **CUATRO PEQUEÑOS GRUPOS ALEMANES DE PORCELANA.**
Representan escenas de alcoba. Decoraciones policromas. Uno con pequeño faltante.
- 912 . **CUATRO PEQUEÑAS FIGURAS Y UN GRUPO DE PORCELANA.**
Las figuras representan perros y el grupo de porcelana alemana está formado por dos patos.

913 . **PAR DE PERFUMEROS DE VIDRIO FINO Y OPALINA.**

Cristal de color verde. Uno con faltante en la boca y avería en el tapón.

914 . **"FLORES"**

Acuarela.

Sin firma.

Varilla de madera dorada.

915 . **TRES PIEZAS CHINAS DE BRONCE CLOISONNE.**

Dos centros diferentes y un platito.

916 . **PAR DE PEQUEÑOS CANDELEROS DE CERAMICA ESMALTADA.**

Cada pieza representa un grupo floral. Esmaltes policromos. Uno con restauración.

917 . **PAR DE FIGURAS ORIENTALES DE BRONCE Y ESMALTE.**

Representan camellos echados. Pequeñas saltaduras de esmalte.

918 . **PERFUMERO DE MEDIO CRISTAL FACETADO CON TAPON.**

Gollete de plata 925 sellada.

*919 . **JUEGO PARA TOILETTE DE CRISTAL Y PLATA 800 SELLADA.**

Compuesto por:

2 Frascos perfumeros. 1 Polvera con cascadura. 1 Espejo de mano. 4 Cepillos diferentes usos. 1 Bandeja despojadora. 6 Elementos para arreglo de manos. Son quince piezas en total.

WALSER WALD, Buenos Aires.

920 . **CONJUNTO DE PALA JUNTA MIGAS Y DOCE PINCHES PARA COPETIN.**

Pala de metal Christofle con monograma M.C.de A. y doce pinches de dos modelos en plata y esmalte.

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.