

2 0 19

REMATE MES DE JULIO

EXPOSICION

Jueves 11, Viernes 12, Sábado 13 y Lunes 15 de Julio
de 10 a 13 y de 15 a 20 hs.
Domingo 14 de Julio de 15 a 20 hs.

REMATE Y ORDEN DE SALIDA

Martes 16 de Julio a las 15 hs. Lotes 1 al 180
Miércoles 17 de Julio a las 15 hs. Lotes 181 al 380
Jueves 18 de Julio a las 15 hs. Lotes 381 al 580
Viernes 19 de Julio a las 15 hs. Lotes 581 al 848

Comisión	15	%
Facturas (E)	20	%
Seña	30	%
I.V.A.	21	%
Suntuario	25	%

COBRANZA

Lunes 22 y Martes 23 de Julio de 10 a 17 hs.

NOTA: Los lotes se venden en su totalidad por mandato, encontrándose gravada con I.V.A. solamente la comisión del 15 %

CONDICIONES DE VENTA

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos leer las **Condiciones de Venta** que figuran a continuación.

Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre **J.C. Naón y Cía. S.A.** y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de preventa de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de **J.C. Naon y Cía. S.A.** están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

- 1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano. No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza, importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición. Ninguna declaración contenida en este catalogo o hecha durante la subasta podrá considerarse como garantía.

Nosotros y el mandante no somos responsables por errores u omisiones en el catálogo. Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.

- 2) La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30 %) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.
- 3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al quince por ciento (15%). El impuesto al valor agregado (21 %) grava solamente la comisión.
- 4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.
- 5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.
- 6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:
 - a) ofertas por escrito recepcionadas por nuestra "Mesa de Encargues" antes del remate,
 - b) ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,
 - c) sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.

- 7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.
- 8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por **J.C. Naón y Cía S.A.** el día del remate. El plazo para cancelar el lote por Ud. adquirido, vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. **Si el lote no hubiese sido retirado en el plazo máximo de dos semanas se cobrará almacenamiento**, el cual deberá ser saldado por el comprador para poder retirar la maercadería.
- 9) Ante la falta de cancelación del lote, **J.C. Naón y Cía. S.A.**, dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante.
- 10) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.
- 11) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que
 - a) ni **J.C. Naón & Cía. S. A.**, ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y
 - b) los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.
- 12) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.
- 13) **Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nuestras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.**
- 14) Se encuentran gravados con Impuesto Suntuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), **LOS LOTES MARCADOS CON ASTERISCO**. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado.

Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1°/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.
- 15) En los casos que se requiera una factura de Exportación (E), la comisión del comprador es el 20% sobre el precio de martillo. Exento de IVA.

Comisión 15 %
Facturas (E) 20%
Seña 30 %
I.V.A. 21 %
Suntuario 25%

J.C. Naón & Cía. S.A.
Hotel de Ventas
Telefax: 4811-1685 4812-6129 4813-4943
E-mail: info@naon.com
Internet: <http://www.naon.com/>

1 . **PAR DE PEQUEÑOS CANDELEROS ALEMANES.**

Plata 900 sellada. Plato inferior circular.

Peso 0,260 kg
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

*2 . **PAR DE FIGURAS CHINAS DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.**

Piezas representando patos. Una con pequeña cascadura en la pata. Bases chinas de bois de fer tallados.

SPINK & Son Ltd, Londres.
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

3 . **COPA PARA PREMIO INGLESA CON ASAS LATERALES.**

Punzón de Birmingham. Año 1936. Punzón de orfebre. Inscripciones en el frente. Abolladura en la parte inferior. Base de madera con lustre negro.

Alto 17,5 cm
Peso 0,240 kg
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

*4 . **ADORNO CHINO DE RAIZ DE AMATISTA ESCULPIDA.**

Algunas cascaduras. Base china de bois de fer.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

5 . **PEQUEÑO CABALLO EN MINIATURA ESCULPIDO.**

Falta la cola.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

6 . **PEQUEÑA SALSERA DE METAL PLATEADO Y CINCELADO.**

Forma de pollito. Ojos de vidrio.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

*7 . **ESFERA DE CUARZO ROSA PULIDO.**

Base de madera moldurada.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

*8 . **PEQUEÑO CENTRO CHINO DE JADE ESCULPIDO.**

Forma de doble taza. Asa representada por ramas y hojas que se prolongan hacia la parte inferior. Base china de bois de fer artísticamente tallada.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

9 . **PEQUEÑA FIGURA DE PORCELANA EUROPEA ESMALTADA.**

Suave policromía. Representa un perro con pipa y pañuelo alrededor de la cabeza.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

10 . **COPA PARA PREMIO INGLESA CON INSCRIPCIONES.**

Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Año 1925. Abolladura inferior. Base de madera.
Alto 16,5 cm
Peso 0,210 kg
MAPPIN & WEBB, England.
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

11 . **PAR DE CENICEROS DE METAL NACIONAL CHRISTOFLE.**

Metal martillado. Tres apoya cigarrillos en el borde.
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

12 . **PEQUEÑO CUCHILLO BRASILEIRO CON VAINA.**

Plata sin punzones visibles. Vaina grabada. Hoja de acero con inscripciones "S.
PAULO" Y "DE MEO".
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

13 . **COPA PARA PREMIO INGLESA CON ASAS LATERALES.**

Punzón de Sheffield. Año 1923. Inscripción grabada en el frente. Base de madera
torneada.
Alto 16 cm
Peso 0,290 kg
MAPPIN & WEBB, England.
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

14 . **FOSFORERA INGLESA DE FORMA ESFERICA.**

Cuerpo de vidrio estriado con fisura. Embocadura de plata inglesa sellada.
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

15 . **FIGURA DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN.**

Marca azul y numeración 2061. Representa un perro de caza con su presa en la boca.
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

16 . **CONJUNTO FRANCES DE TRES PIEZAS PARA ESCRITORIO.**

Forman el conjunto un secante, un sello y un cortapapel con marfil. Punzones de
MERCURIO y de orfebre. Fino cincelado. Monograma grabado.
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

BENITEZ, Juan Carlos
Argentino
1931-

17 . **"CABEZA FEMENINA"**

Técnica mixta.
Firmada Juan C. BENITEZ y fechada "64" abajo a la derecha.

Medidas: 69 x 49 cm

18 . **QUINCE PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA COMPAÑIA DE INDIAS.**

Porcelana china blanca. Guarda decorada con una guirnalda de hojas y flores pintadas a mano. En el centro un grupo floral, diferente en cada pieza. Filetes y puntas de lanza en esmalte coral. Cinco con restauración y cinco con muy pequeñas cascaduras.

China
Siglo XIX

Diámetro 23,5 cm
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

19 . **PEQUEÑA CONSOLA FRANCESA DE ESTILO REGENCE.**

Armazón realizado en madera de roble. Profusa talla de hojas y coquilles. Dos apoyos curvos unidos por travesaño. Gruesa tapa de mármol en tonos rosa y gris con borde moldurado.

GAUWELOOSE , Buenos Aires.
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

LOPEZ GRELA, Francisco
Argentino
1915-1981

20 . **"REMOLCADOR"**

Laca piroxilina.
Firmada LOPEZ GRELA y fechada "68" abajo a la derecha.

Medidas: 51 x 61 cm

21 . **PAR DE PEQUEÑAS GARRAFAS FRANCESAS.**

Cuerpos de cristal con facetas verticales. Diseño de estrella tallado en el reverso de las bases. Monturas con tapa y asas laterales de plata francesa sellada. Punzón de Minerva y de orfebre.

Alto 21,5 cm
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

22 . **PAR DE BANQUETAS RECTANGULARES DE ESTILO INGLES.**

Apoyos cruzados de madera lustrada unidos por un travesaño central. Asientos tapizados en cuero capitonné color azul.

23 . **ANTIGUO VASO CHINO DE PORCELANA.**

Dinastía T'Sing. 1644-1912. Porcelana blanca. Pieza en forma de vasija arcaica de bronce. Lagartijas en relieve de esmalte coral. Guarda horizontal. Decoración dispuesta en líneas verticales. En caja china de madera con cordones trenzados.

Alto 11,7 cm

BENITEZ, Juan Carlos
Argentino
1931-

24 . **CINCO DIBUJOS FIRMADOS JUAN C. BENITEZ.**

Técnica mixta. Diferentes tamaños y marcos.

Medidas del más grande: 32 x 25 cm

25 . **LAMPARA CON VASO DE CERAMICA ESMALTADA.**

Cuerpo globular. Esmalte monocromo sang de boeuf. Lira de bronce con instalación para dos luces. Pantalla de pergamino descosida de los aros.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

*26 . **"VEUE DU CHATEAU DE VINCENNES DU COTÉ DU PARC"**

"VEUE DE LA VILLE D'ANDRES DU COTÉ DE CALAIS"

Par de antiguos grabados franceses.

Tomados de sendas pinturas por F. van der MEULEN.

BAUDOUMS grabó.

Varillas de madera moldurada, perlada y dorada a la hoja.

Ex Colección José Luis CANTILO.

Susana ZUBERBÜHLER de CANTILO.

J.C.NAON & Cia. S.A., Diciembre de 2004.

Lote N° 98 del catálogo.

27 . **MESA RECTANGULAR PARA JUEGO Y DOS SILLAS.**

Construidas en madera de caoba. Marquetería en maderas frutales representando copones con flores y hojas. Incrustaciones de hueso formando guardas. Apoyos torneados. La mesa presenta una tapa libro con tapete de paño negro.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

28 . **GRUPO MITOLOGICO FRANCES DE BISCUIT.**

Pieza representando dos bañistas junto a un cisne. Faltante lateral a partir del ala del cisne, en dos dedos de una de las figuras y algunas cascaduras. Base de plata francesa sellada. Punzón de MINERVA.

Alto 37,5 cm

TETARD Fres., París.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

BENITEZ, Juan Carlos

Argentino

1931-

29 . **"BAILARINA"**

Técnica mixta.

Firmada Juan C. BENITEZ y fechada 2-11-85 en la parte inferior.

Medidas: 48 x 30 cm

*30 . **ALFOMBRA PERSA BELOUCHISTAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Un diseño central en forma de cruz sobre fondo claro, se destaca sobre el contrafondo azul. Pequeños dibujos florales. Guarda con diseños continuos.

Largo 195 cm Ancho 140 cm

*31 . **PEQUEÑO CENTRO CHINO CIRCULAR DE AGATA.**

Contorno con dragón y ramaje en flor con partes de cornalina. Base china de bois de fer esculpido y calado. Acompaña la figura de un conejo de piedradura veteada.

BENITEZ, Juan Carlos
Argentino
1931-

32 . **"MUJER Y ZORRO"**

Dibujo tinta.

Firmado Juan C. BENITEZ y fechado 8-11-90 abajo a la derecha.

Medidas: 33 x 24 cm

33 . **"LA VIRGEN Y EL NIÑO"**

Grupo europeo de marfil esculpido. Apoya en un pedestal de ocho caras. Faltantes en la corona y un dedo de la mano de la Virgen.

Alto 53,5 cm

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

34 . **PEQUEÑA MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES.**

Enchapada en raíz de nogal. Cuatro apoyos unidos por travesaños cruzados. Borde, caídas, adornos y sabots de bronce cincelado. Algunos faltantes.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

35 . **CINCO BANDEJAS BRASILEÑAS DE MADERA.**

Forma rectangular. Guardas de marquetería. Asas laterales. Decoración central bajo vidrio con técnica de pintura y alas de mariposas, representando paisajes de Río de Janeiro.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

ARMAGNI, Alda María
Argentina
Contemporánea

36 . **"EL DIALOGO DE AMERICA"**

Litografía. Prueba de artista.

Titulada, firmada Alda María ARMAGNI, fechada 1984 y dedicada en lápiz en la parte inferior.

Varilla chata de madera dorada.

Medidas: 43 x 26 cm

*37 . **PAR DE GRUPOS HINDUES DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.**

En cada uno de ellos se destacan dos personajes junto a arbustos floridos. Base de madera de forma demilune.

Alto 19 cm

38 . **SOFA CONFORTABLE PARA CUATRO CUERPOS.**

Totalmente tapizado en fino género labrado con motivos vegetales en tono crudo sobre fondo gris. Cuatro almohadones en el asiento y otros cuatro en el respaldo.

*39 . **PEQUEÑO GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO.**

Representa un elefante con dos pasajeros en una bandeja superior y un "mahout" conduciéndolo con panderetas en sus manos. Partes policromadas y pequeñas incrustaciones. Base china de madera tallada.

40 . **PAR DE ANTIGUAS SILLAS INGLESAS EDUARDIANAS.**

Armazones de caoba. Filetes y marquetería en hueso y maderas claras. Respaldos con medallón central en forma de palmeta. Asientos tapizados en género color arena. Apoyos delanteros sobre rueditas giratorias.

BENITEZ, Juan Carlos
Argentino
1931-

41 . **"EXTRAÑO PAJARO SOBRE UN AZUL"**

Tinta, témpera y pastel.
Firmada Juan C. BENITEZ y fechada 8-11-81 abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 50 x 63 cm

42 . **FOSFORERA DE POTTERY INGLESA ROYAL DOULTON.**

Forma esférica. Decoración de golfistas en relieve. Boca protegida por un aro de plata inglesa sellada. Punzón de Londres. Año 1920.

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

43 . **JUEGO PARA TE Y CAFE INGLÉS FORMADO POR CUATRO PIEZAS.**

Compuesto por una cafetera, una tetera, un bowl con asas para azúcar y una lecherita. Punzones de la ciudad de LONDRES. Piezas ejecutadas durante los reinados de Guillermo IV y la Reina Victoria. La cafetera con punzón del año 1834, de los orfebres Adey, Joseph & Albert SAVORY. El bowl del año 1846 y de los orfebres Joseph & Albert SAVORY. Las dos piezas restantes del año 1830 y de los orfebres Edward, Edward jr., John & William BARNARD. Piezas de un mismo modelo con algunas diferencias.

Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX

Peso 2,200 kg
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

44 . **DOS PARES DE CANDELEROS INGLESES VICTORIANOS.**

Vidrio con mercurio. Un par de menor tamaño y velas simuladas.

*45 . **FIGURA HINDU DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.**

Diosa Shiva con elementos en sus brazos. Base de madera calada.

Alto 25 cm

PEREZ CELIS
Argentino
1939-2008

46 . **"GRAN PADRE APLASTADOR DEL RIO"**

Serigrafía en colores numerada 16/25.
Titulada, firmada PEREZ CELIS y fechada Bs.As. "68□" en lápiz.

Medidas: 60 x 47 cm

47 . **RELOJ PULSERA DE DAMA FRANCÉS CARTIER.**

Modelo "SANTOS DE CARTIER". Acero con aro bañado en oro. Estuche correspondiente con manual y certificados.

48 . **ANTIGUA MESA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.**

Forma rognon. Enchapada en nogal. Un cajón y estante inferior.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

49 . **QUINCE PLATOS HONDOS DE ANTIGUA PORCELANA COMPAÑIA DE INDIAS**

Porcelana china blanca. Guarda decorada con una guirnalda de hojas y flores pintadas a mano. En el centro un grupo floral, diferente en cada pieza. Filetes y puntas de lanza en esmalte coral. Cuatro con pequeña cascadura y dos con restauración.

China
Siglo XIX

Diámetro 23 cm
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

*50 . **ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con variados medallones floridos en tonos policromos sobre fondo negro. Amplia guarda formada por siete franjas.

Largo 350 cm Ancho 260 cm

51 . **MESA DE TRES ESTANTES PARA CENTRO.**

Forma rectangular. Construida en madera enchapada en raíz de nogal. Dos estantes debajo de la tapa. Apoyos laterales.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

BENITEZ, Juan Carlos
Argentino
1931-

52 . **"MUSICOS"**

Técnica mixta.

Dedicado, firmado Juan C. BENITEZ y fechado 1954 abajo a la derecha.

Medidas: 39 x 28 cm

53 . **VASO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**

Recubierto por un esmalte monocromo sang de boeuf.

Alto 50 cm

54 . **CUATRO ANTIGUAS SILLAS INGLESAS DE ESTILO JACOBINO.**

Armazones ejecutados en madera de nogal. Respaldos abiertos moldurados con parte superior ondeada y barrotes horizontales. Apoyos y travesaños torneados. Asientos tapizados en gros point sobre fondo color arena.

*55 . **VASO CHINO DE JADE ESCULPIDO CON TAPA.**

Decoración en relieve de dos aves diferentes y ramajes con hojas y flores. Tapa coronada por un ave posada sobre ramas. Base china de bois de fer tallado y calado.

Alto 27 cm

STOCKER,Rudolf
Escuela Alemana
1879-1949

56 . **"PAREJA ABRAZANDOSE"**

Escultura alemana de bronce con pátina marrón. Firmada Rudolf STOCKER en la parte posterior. Zócalo demilune de mármol vetado.

Alto 24 cm Ancho 53 cm
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

BUTLER, Fray Guillermo
Argentino
1880-1961

57 . **"PAISAJE INVERNAL FONDO DE MONTAÑA"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada BUTLER y fechada 1955 bajo a la izquierda.

Medidas: 30 x 39 cm
COMISION NACIONAL DE MUSEOS Y DOCUMENTOS HISTORICOS.
SELLOS Y FIRMA DEL SECRETARIO GENERAL EN EL REVERSO.

58 . **PAR DE PEQUEÑAS MESAS DE ESTILO LUIS XV.**

Selladas JANSEN. Mesitas rectangulares enchapadas en caoba. Cajón y tirete en la cintura. Tapetes de cuero, uno de ellos con avería. Sabots de bronce cincelado.

JANSEN, Buenos Aires.
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

LACÁMERA, Fortunato
Argentino
1887-1951

59 . **"PUERTO"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada F. LACAMERA abajo a la izquierda.

Medidas: 30 x 40 cm

Ref. Certificado de autenticidad expedido por Ariel Lacámara, hijo del artista, en el reverso.

*60 . **TRES FIGURAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO Y POLICROMADO.**

Figuras femeninas con diferentes elementos en sus manos. La de mayor tamaño con restauración en el cuello y firmada en un costado por el artesano.

Alto 41, 37 y 32 cm

61 . **BANQUETA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Forma rectangular. Armazón pintado al laqué. Tapizado en una pana labrada.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

*62 . **GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.**

En un sector de colmillo se ha tallado el frente de una construcción oriental. Arbustos y personajes en distintas actitudes completan la decoración. Apoya en una base china de bois de fer tallado y calado.

Largo 31 cm

63 . **ANTIGUO ESPEJO INGLES PARA SALA.**

Enmarcamiento de madera moldurada y dorada. Talla de hojas, flores y penacho en el coronamiento, éste con pequeña avería. Base de apoyo de forma recta.

Inglaterra
Fines del Siglo XIX

Alto 125 cm Ancho 110 cm

CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972

64 . **"CABALLOS EN REPOSO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada CASTAGNINO y fechada 1949 abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 72 cm

65 . **PLATO CIRCULAR COREANO DE CERAMICA ESMALTADA.**

Escena animada por guerreros en esmaltes policromos. Pieza preparada para colgar.

Diámetro 40 cm

ARMAGNI, Alda María
Argentina
Contemporánea

66 . **"HOMBRE PASTOR"**

Xilografía. Prueba de artista.

Titulada, firmada Alda María ARMAGNI, fechada 1985 y dedicada en lápiz en la parte inferior.

Varilla chata de madera dorada.

Medidas: 49 x 35 cm

67 . **"MOISES"**

Escultura italiana de bronce con pátina marrón d'après Miguel Angel.

Alto 35 cm

68 . **POTICHE DE PORCELANA CHINA CON TAPA.**

Decoración de ramas, hojas y flores sobre fondo coral. Diseños formando franjas blancas y turquesa. Restauración en la boca. Tapa coronada por un perro de fo recubierto por esmalte dorado. Base circular escalonada de acrílico.

Alto 62 cm

BATLLE PLANAS, Juan
Argentino
1911-1966

69 . **"FIGURA FEMENINA"**

Técnica mixta.

Firmada J. BATLLE PLANAS y fechada "51" abajo a la izquierda.

Medidas: 68 x 50 cm

MEIFREN Y ROIG, Eliseo
Escuela Española
1859-1940

70 . **"PLAYA CON FONDO DE SIERRAS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. MEIFREN abajo a la derecha.
Firmada y fechada 1931 en el reverso.

Medidas: 124 x 145 cm

ERZIA, Stephan
Argentino
1876-1960

71 . **"AJAX YACENTE"**

Escultura de escayola recubierta por una pátina verde. Firmada S. ERZIA en el costado derecho.

Alto 47,5 cm Ancho 50 cm
Expuesta en el MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO
"ISAAC FERNANDEZ BLANCO"
Del 15 de abril al 15 de junio de 2003.
Reproducida en el catálogo con el título "UN ARGENTINO".
Certificado de la exposición adherido en el reverso de la base.
Reproducida en el libro "ERZIA" de Ignacio Gutiérrez Zaldívar.

72 . **"NIÑOS Y AVES DE CORRAL"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firma ilegible y fecha abajo a la derecha.

Medidas: 37 x 56 cm

*73 . **INTERESANTE ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con variados diseños de rombos, arabescos y compactas guirnaldas de flores sobre fondo de diferentes tonos. Amplia guarda formada por cinco franjas.

Largo 350 cm Ancho 265 cm

MARCH, Horacio
Argentino
1899-1978

74 . **"CONSTRUCCION Y VELERO EN LA COSTA"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada H. Marzo y fechada 1945 abajo a la derecha.

Medidas: 34 x 44 cm

75 . **PAR DE SILLONES BERGERE TOTALMENTE TAPIZADOS.**

Recubiertos por una pana labrada de fondo verde claro. Respaldo y costados capitonné.
Almohadón en los asientos.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

***76 . JUEGO DE PLATA FRANCESA SELLADA PARA TE Y CAFE.**

Punzón de Mercurio. Orfebrería de Tetard Fres. Modelo con facetas verticales y guardas perladas. Agarraderas de las tapas en forma de piña. Monograma grabado encerrado en círculo. Compuesto por:

1 Bandeja con asas laterales. 1 Samovar con soporte y calentador, faltante en la agarradera del calentador. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Pinza para terrones. 1 Colador sobre un soporte de plata de otra fabricación. Son ocho piezas en total.

Peso 8,900 kg
TETARD Fres., París.

77 . "CHICO CON DAMAJUANA"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada M. BENEDITO abajo a la izquierda.

Medidas: 93 x 67 cm

78 . ESCULTURA "CARROZA DEL SIGLO XVIII" DE PORCELANA DE LLADRO.

Porcelana española. Serie limitada. Firma del decorador y numeración 35 en el reverso de la base. Carroza de cuatro caballos y dos pajes en el pescante. Algún muy pequeño faltante. Base elipsoidal de madera.

Largo 110 cm

79 . PEQUEÑA MESA OVALADA DE TRES ESTANTES.

Enchapada en caoba. Columnas torneadas.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

PANOZZI, Américo
Argentino
1887-1971

80 . "PAISAJE CON FONDO MONTAÑOSO"

Pintura al óleo sobre tabla entelada.
Firmada A. PANOZZI abajo a la derecha.

Medidas: 48 x 57 cm

81 . ANTIGUO RELOJ DE APOYO FRANCES SIGLO XIX.

Mármol y bronce. Forma de arco de triunfo. Ornamentado por bronce cincelados y dorados que decoran el frente. Placas circulares de biscuit de Wedgwood. Cuadrantes de esmalte blanco. Máquina a péndulo con sonería. Con su llave. Base tapizada en terciopelo.

Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 60 cm

82 . **ANTIGUO SECRETAIRE FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.**

Realizado en madera de nogal. Frente con tres cajones inferiores, puerta volcable y cajón superior más chico. Columnas laterales acanaladas. Interior con tapete de cuero, cajoncitos y divisiones. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado y patinado. Tapa de mármol blanco.

Francia
Siglo XIX

Alto 140 cm Ancho 84 cm Prof. 43 cm
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

PAEZ VILARÓ, Carlos
Uruguay
1923-2014

83 . **BOTELLA DE CERAMICA DECORADA A MANO.**

Decoración representando un rostro realizada en esmaltes policromos. Firmada Carlos PAEZ VILARO y fechada "71". Restauración en la boca.

Alto 34,5 cm
Ex Colección Gaby SALOMON.

PRESAS, Leopoldo
Argentino
1915-2009

84 . **"DOS FIGURAS"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada PRESAS abajo a la izquierda.

Medidas: 65 x 51 cm

PAEZ VILARÓ, Carlos
Uruguay
1923-2014

85 . **PLATO OVAL DE CERAMICA DECORADA.**

Representa un esqueleto de pescado. Esmalte azul sobre fondo blanco. Firmado Carlos PAEZ VILARO y fechado "71" en un costado.

Largo 31 cm Ancho 22 cm
Ex Colección Gaby SALOMON.

*86 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con tres medallones octogonales sobre fondo gris. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 155 cm Ancho 95 cm

87 . **TINTERO DE METAL NACIONAL PLATA LAPPAS.**

Base de forma rectangular sobre cuatro apoyos. Dos tinteros con tapas.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

SEOANE, Luis
Argentino
1910-1979

88 . **"DESNUDO EN LA ROCA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada SEOANE arriba a la derecha.
Fecha "76" arriba a la izquierda.

Medidas: 100 x 80 cm
Galería BONINO, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Exposición Luis Seoane, Galería Bonino.
Agosto de 1976, N° 4 del catálogo.

DROUOT, Edouard
Escuela Francesa
1859-1945

89 . **"FIGURA FEMENINA EXPRESIVA"**

Figura francesa de bronce con pátina verdosa. Firmada F. Joseph DROUOT en la base.
Pedestal de mármol negro vetado.

Alto 27 cm

PAEZ VILARÓ, Carlos
Uruguayo
1923-2014

90 . **PLATO OVAL DE CERAMICA PINTADA A MANO.**

Decoración con figura de pescado en la que se destaca el esmalte marrón. Fondo blanco.
Firmado Carlos PAEZ VILARÓ y fechado "72".

Largo 34,5 cm Ancho 25 cm
Ex Colección Gaby SALOMON.

91 . **PEQUEÑA MESA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.**

Forma rognon. Ejecutada en madera enchapada en palo de rosa y nogal. Fina marquetería de flores y hojas. Frente con un pequeño cajón. Estante inferior. Bordes de bronce pulido con baranda calada. Bocallave y sabots cincelados.

Alto 75 cm Ancho 50 cm Prof. 30 cm
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

GALDAMEZ, Fabian
Argentino
1942-

92 . **"PUERTO DE LOS ENAMORADOS"**

Pintura al óleo y acrílico sobre hardboard.
Firmada F. GALDAMEZ y fechada 2018 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 38 x 27 cm

93 . **CENTRO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO ORREFORS.**

Centro hondo de forma rectangular. Parte exterior de forma irregular. Firmado ORREFORS y con número de serie 2253/421 en el reverso de la base.

Alto 9,7 cm Largo 26 cm
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

PAEZ VILARÓ, Carlos
Uruguay
1923-2014

94 . **PLATO CIRCULAR DE CERAMICA DECORADA.**

Presenta una decoración pintada a mano de forma casi simétrica. Esmaltes negro, verde y ocre sobre cubierta beige. Firmado Carlos PAEZ VILARO y fechado "71".

Diámetro 26,5 cm
Ex Colección Gaby SALOMON.

95 . **ANTIGUA MESA ITALIANA PARA CENTRO.**

Forma rectangular. Construida en madera de nogal. Interesante ornamentación tallada en la que se destacan figuras mitológicas aladas. Apoyos laterales unidos por un fuerte travesaño central.

Alto 80 cm Largo 160 cm Ancho 94 cm

CAMMILLI, Eduardo
Escuela Italiana
San Nicolás Agliana 1881-Buenos Aires

96 . **"NIÑA CON PARAGUAS"**

Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada CAMMILLI en la base.

Alto 25 cm

GALOFRE Y GIMENEZ, Baldomero
Escuela Española
1849-1902

97 . **"FERIA EN ANDALUCIA"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada GALOFRE (Baldomero) abajo a la derecha.

Medidas: 18,5 x 32,5 cm
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

98 . **ANTIGUO SECRETAIRE FRANCES DE EPOCA LUIS XV.**

Obra del ebanista francés Jean Baptiste GALET. Estampillado J. B. GALET. Mueble ejecutado en roble enchapado en palo de rosa. Marquetería representando ramajes con flores y hojas en maderas frutales. Frente plano con dos pequeñas hojas de puerta inferiores, tapa central volcable y pequeño cajón superior. Escribanía con tapete de cuero, seis pequeños cajones y espacios abiertos. Bocallaves de bronce cincelado y patinado. Tapa de mármol Portoro con borde moldurado.

Francia
Siglo XVIII

Alto 137 cm Ancho 82 cm Prof. 37 cm
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

GALET, Jean Baptiste Se registra su matrícula en el Châtelet de París el 13 de mayo de 1754. Instala una fábrica en la Grande Rue du Faubourg-Saint-Honoré. Se retira luego de haber enviudado y fallece en noviembre de 1784.

PAEZ VILARÓ, Carlos
Uruguayo
1923-2014

99 . **PLATO CIRCULAR DE CERAMICA DECORADA.**

Diseño en suave bajo relieve sobre la cubierta color marrón. Figura en el círculo central enmarcada por una ancha guarda. Firmado Carlos PAEZ VILARO y fechado "71" en el centro.

Diámetro 44,5 cm
Ex Colección Gaby SALOMON.

DI BIANCO, Pascual
Argentino
1930-1978

100 . **"HOMBRE Y CABALLO"**

Técnica mixta.
Firmada DI BIANCO y fechada "74" abajo a la derecha.

Medidas: 59 x 78 cm

101 . **VASO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**

Recubierto por un esmalte monocromo sang de boeuf.

Alto 48 cm

PUEYRREDON, Prilidiano P.
Argentino
1823-1870

102 . **"RETRATO DE JUAN BAUTISTA PEÑA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada con iniciales P. P. P. y fechada 1867 en el costado izquierdo.

Medidas: 92 x 73 cm

Dirección Nacional de Bellas Artes, etiqueta al dorso.
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

Ref. Reproducido en colores bajo el nº 120 en el libro "MONOGRAFÍAS DE ARTISTAS ARGENTINOS. PRILIDIANO PUEYRREDON" Publicación de la Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1945.
Nº 25 de la "Exposición Prilidiano Pueyrredón", Amigos del Arte, Buenos Aires 1933.
Nº 360 del catálogo de la exposición "Un siglo de Arte en la Argentina", Dirección Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1936.
Reproducido en la obra del Sr José León Pagano "El arte de los argentinos", 1er tomo, pág. 195 fig. 128, Buenos Aires, 1937.

103 . **CENTRO CHINO EN FORMA DE FRUTO CON TAPA.**

Marca con caracteres de sello en el reverso de la base. Cuerpo formado por ocho sectores verticales, cada uno de ellos decorado con una figura femenina.

104 . **SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazón de nogal moldurado. Talla de flores y hojas en la cintura y el coronamiento. Respaldo, apoyabrazos y asiento tapizados en "gros et petit point" con reservas. Restauración en el asiento.

LARRAVIDE, Manuel
Uruguay
1871-1910

105 . **"PUERTO DE MONTEVIDEO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada M. LARRAVIDE y fechada 92 abajo a la derecha.

Medidas: 80 x 145 cm

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

Se venderá con opción al lote siguiente.

LARRAVIDE, Manuel
Uruguay
1871-1910

106 . **"PUERTO DE BUENOS AIRES"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada M. LARRAVIDE y fechada 92 abajo a la derecha.

Medidas: 80 x 145 cm

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

COGORNO, Santiago
Argentino
1915-2001

107 . **"MUJER RECOSTADA"**

Técnica mixta.

Firmada COGORNO S. y fechada "60" abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 70 cm

108 . **ANTIGUO POTICHE CHINO "BLACK MIRROR" CON TAPA.**

Epoca Yung-Chen 1723-1735. Marca azul de doble círculo en el reverso de la base.

Grueso esmalte monocromo negro. Interior de esmalte blanco azulado. Base posterior de madera moldurada y calada.

China Epoca Yung-Chen
Primera Mitad del Siglo XVIII

Alto 22,5 cm

Ref. Certificado de autenticidad expedido por la casa Vetmas con fecha 8 de julio de 1994.

109 . **PAR DE QUIMERAS DE PORCELANA BLEU DE CHINE.**

Figuras de elefantes sobre pedestales. Esmalte monocromo bleu turquoise. Contornos con decoración en relieve. Bases de madera moldurada.

Alto 15,5 cm

ZOGBÉ, Bibí
Argentina
1890-1973

110 . **"FLORES"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada Bibí ZOGBÉ abajo a la derecha.

Medidas: 37,5 x 33 cm

*111 . **ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo con medallón central en forma de rombo rodeado de un compacto diseño floral sobre fondo azul. Cinco franjas, la central más ancha sobre fondo rojo, forman la guarda.

Largo 365 cm Ancho 265 cm

112 . **PEQUEÑA ARAÑA INGLESA AL ESTILO DE LAS OSLER.**

Formada por un eje central cubierto por sectores de cristal tallado. Tres brazos curvos terminados en receptáculo con tulipas globulares grabadas al ácido.

113 . **TINTERO INGLES DE FORMA CASI CUBICA.**

Grueso cristal liso. Montura y tapa de plata inglesa sellada. Punzón de la ciudad de SHEFFIELD.

MAPPIN & WEBB, England.
Colección DELLA SIGNORIA.

SFILIMBERGO, Lino Enea
Argentino
1896-1964

114 . **"CABEZA"**

Carbonilla.

Firmada SFILIMBERGO y fechada 1957 abajo a la derecha.

Medidas: 47 x 39 cm

Ref. Certificado de autenticidad pegado en el reverso, firmado por Lucia Gabriela Enea Spilimbergo.

115 . **PAR DE MESAS DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE PARA CENTRO.**

Forma rectangular. Ejecutadas en madera de caoba. Baranda superior, cintura, apoyos y travesaño con decoración calada.

SANTORO, Daniel
Argentino
1954-

116 . **"SIN TITULO"**

Técnica mixta sobre papel.

Firmada SANTORO abajo a la derecha.

Medidas: 110 x 130 cm

117 . **PAR DE ANTIGUAS SILLAS INGLESAS SIGLO XIX.**

Armazones realizados en madera de caoba. Respaldos abiertos con diseño central acanalado coronado por pequeñas hojas talladas. Filetes de madera clara formando óvalos. Asientos tapizados en género rayado color verde manzana. Falta un travesaño.

*118 . **GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.**

Sello en bajo relieve en el reverso de la base. Grupo formado por dos mujeres, una de ellas sentada. Pequeños faltantes. Base de madera con borde recortado.

Alto 25,5 cm

MEIFREN Y ROIG, Eliseo
Escuela Española
1859-1940

119 . **"MALLORCA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. MEIFREN abajo a la izquierda.
Firmada y titulada en el reverso.

Medidas: 51 x 64 cm

120 . **ANTIGUA COMODA DE FINES DEL SIGLO XVIII.**

Madera enchapada en nogal. Marquetería formando estrellas. Dos cajones de igual tamaño. Tapa de mármol blanco.

Siglo XVIII

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

121 . **MAGNIFICO RELOJ FRANCES ANTIGUO CIRCA 1700.**

Reloj "d'applique avec console". Caja ejecutada en madera recubierta por carey. El exterior y la puerta del fondo llevan incrustaciones de bronce recortado y aplicados sobre el carey, al estilo del ebanista Boulle. Importante cuadrante de bronce cincelado con números romanos sobre placas de esmalte blanco. Está ornamentado por bronce finamente cincelados representados por un arcángel con trompeta en el coronamiento, molduras, caídas, apoyos y remate inferior. Obra del relojero francés THURET. Máquina a péndulo con sonería.

Francia
Circa 1700

Sucesión Juan Bautista PEÑA.
Alto 125 cm

Ref. El relojero puede ser Isaac THURET ó Jacques THURET. Ambos trabajaron entre fines del siglo XVII y principios del XVIII.

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

122 . **"RETRATO DE CHICA"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Raúl SOLDI y fechada "75" arriba a la derecha.
Firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 33 x 24 cm

123 . **PAR DE ANFORAS DE ANTIGUA PORCELANA VIEUX PARIS.**

Asas laterales. Piezas recubiertas por esmalte oro. Guarda horizontal. Reserva en los frentes decoradas por canastos con flores pintados a mano. Uno de ellos restaurado en el pie. Liras de bronce con instalación para dos luces cada una. Pantallas de pergamino de inclinación regulable.

Alto 30 cm

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

124 . **SILLON FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.**

Armazón en madera de nogal. Partes acanaladas. Respaldo, asiento y apoyabrazos tapizados en género floreado. Marcas de polilla en el tapizado.

Sucesión Juan Bautista PEÑA

- 125 . **PAR DE APPLIQUES DIFUSORES FRANCESES.**
Sellados Made in France. Frente con cinco caras cubiertas por lunas de espejo.
Armazones de bronce con pátina cobriza. Instalación para una luz cada uno.
Sucesión Juan Bautista PEÑA.
- 126 . **COFRE DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES CON TAPA.**
Marca azul de Sevres encerrando una letra "F". Decoración pintada a mano
representando escenas galantes. Guardas y reservas con esmalte oro en relieve. Montura
de bronce. Interior tapizado.
- 127 . **ANTIGUO GABINETE FRANCES NAPOLEON III.**
Estampillado BÉFORT JEUNE. Enchapado en madera de caoba. Alzada fija con dos
hojas de puerta, ambas pintadas a mano con figuras de amorcitos. Interior con tres
cajones enchapados en el frente en palo de rosa. Un estante. Mesa de apoyo con dos
cajones. Magníficos broncees artísticamente cincelados y dorados ornamentando
totalmente el mueble. Apoyos acanalados unidos por travesaños curvos.
Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 144 cm Ancho 110 cm Prof. 44 cm
- 128 . **ANTIGUA ARAÑA INGLESA OSLER.**
Cinco brazos cilíndricos de cristal preparados con instalación eléctrica. Adornos en
forma de abanico. Tulipas de medio cristal esmerilado. Algunas pequeñas restauraciones
y faltantes.
- 129 . **ANTIGUA PLACA CHINA DE PORCELANA DECORADA.**
Marca con caracteres de escritura en el centro superior. Paisaje oriental animado por
personajes. Varilla de madera moldurada.
Alto 29 cm Ancho 43 cm
- 130 . **PEQUEÑA MESA FRANCESA ESTILO LUIS XV.**
Ejecutada en madera de caoba. Tres cajones a diferentes alturas. Espacios abiertos.
Sucesión Juan Bautista PEÑA.
- 131 . **PAR DE BUTACAS BAJAS DE ESTILO INGLES.**
Totalmente tapizadas en cuero rojo. Respaldos y asientos capitonné. Apoyos delanteros
torneados.
- 132 . **PEQUEÑA MESA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.**
Enchapada en palo de rosa. Filetes de bois de violet. Dos cajones y estante inferior.
Sucesión Juan Bautista PEÑA.
- PERL, Karl
Escuela Alemana
1876-1965
- 133 . **"BAILARINA"**
Escultura de bronce con pátina negra. Firmada K. PERL en la parte posterior de la base.
Pedestal de ocho caras de mármol negro vetado.
Alto 43 cm

GRANDI, Mario Darío
Argentino
1918-1971

134 . **"PAREJA"**

Pintura al pastel.
Firmada GRANDI y fechada "69" abajo a la derecha.

Medidas: 36 x 25 cm

135 . **MESA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV PARA CENTRO.**

Forma ovalada. Madera enchapada en caoba y nogal. Estante en la parte media de su altura. Tapa de mármol gris vetado protegido en el borde por una moldura de bronce. Sabots de bronce cincelado.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

136 . **INTERESANTE ESPEJO VENECIANO DE PARED.**

Luna de espejo envejecido. El marco es de madera recubierta por diecisiete secciones de espejo decorado y una cruz en el coronamiento. Cada uno de los sectores presenta una decoración grabada. Flores y hojas policromadas.

Alto 144 cm Ancho 65 cm
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

137 . **ANTIGUO ESCRITORIO DE DAMA FRANCES LUIS XV.**

Enchapado en palisandro y palo de rosa. Marquetería floral. Tapa volcable. Interior con cajoncitos y estantes. Bocallave y sabots de bronce.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

138 . **LAMPARA BOUILLOTTE DE BRONCE PARA ESCRITORIO.**

Plato hondo circular con guarda cincelada. Eje central con agarradera superior que recibe tres brazos electrificados. Pantalla metálica de altura graduable pintada con decoración oro.

139 . **CURIOSA MESA FRANCESA PARA LIBROS DE PAUL SORMANI.**

Ejecutada en madera enchapada en palisandro. Tapa de forma octogonal. Filetes de maderas frutales. Dos estantes giratorios con barandas de barrotes torneados. Falta una moldura en el borde.

Paul SORMANI, París.
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

*140 . **ALFOMBRA CAUCASICA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Cuatro grandes dibujos romboidales unidos entre sí y otros de tamaño pequeño cubren casi totalmente el fondo color azul. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha.

Largo 215 cm Ancho 140 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

141 . **MUY INTERESANTE JUEGO DE PORCELANA FRANCESA PARA MESA.**

Marca incisa, posiblemente de la ciudad de Rouen. Guarda formada por un diseño continuo en tono salmón. El mismo color se repite en el monograma central. Compuesto por:

93 Platos comida, ocho con pequeñísima cascadura en el borde, diez con pequeña cascadura, ocho de ellas restauradas. 24 Platos sopa. 59 Platos postre, dos con restauración de cascadura y uno con fisura. 1 Importante centro de mesa de forma oval con asas en los extremos, muy pequeña fisura debajo de una de las asas. 1 Sopera con tapa. 4 Guiseras con tapa. 2 Ensaladeras, una de ellas restaurada. 3 Fuentes ovaladas, una de mayor tamaño con restauración. 9 Fuentes circulares de tres tamaños diferentes. 1 Fuente pescado. 2 Fruteras con borde liso, una con cascadura. 2 Fruteras un poco más bajas con borde ondeado. 2 Fruteras de distinto modelo que las anteriores y tamaños progresivos. 8 Masiteros pie bajo. 2 Salseras con fuente y asas laterales. 1 Salsera con fuente y tapa. 6 Rabaneras. 2 Centros masiteros de tres platos cada uno, uno de ellos incompleto. 2 Platos pie bajo para pots à crème. 18 Pots à crème con tapa y asa lateral, uno con restauración, dos con fisura y falta una tapa. Son ciento cuarentas y dos piezas en total.

GUIDO, Alfredo
Argentino
1892-1967

142 . **"ALEGORIA DEL CAMPO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada Alfredo GUIDO y fechada 1940 abajo a la izquierda.
Varilla de aluminio dorado.

Medidas: 152 x 99 cm

GUIDO, Alfredo
Argentino
1892-1967

143 . **"RECOLECTORA DE UVAS"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada Alfredo GUIDO abajo a la izquierda.
Varilla de aluminio dorado.

Medidas: 152 x 99 cm

144 . **JUEGO INGLES PARA TE Y CAFE DEL SIGLO XIX.**

Formado por seis piezas del mismo modelo y diferentes fabricaciones. Cuerpos con nervaduras formando gajos. Apoyos cincelados. Compuesto por:

1 Samovar con tapa y soporte, punzón de Sheffield, época victoriana, año 1887. 1 Cafetera con tapa, punzón de Londres, época Guillermo IV, año 1830. 1 Tetera con los mismos punzones de la cafetera. 1 Azucarera con interior vermeil, punzón de Londres, época victoriana, año 1843, dos pequeñas restauraciones en el cuerpo bien logradas. 1 Bowl circular, punzón de Dublin, época Guillermo IV, año 1837. 1 Lechera, punzón de Londres, época victoriana, año 1844. Son seis piezas en total.

Peso 5.600 kg
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

COMMENDATORE, Silvina
Argentina
Contemporánea

145 . **"JUGANDO POLO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada COMMENDATORE abajo a la derecha.

Medidas: 100 x 100 cm

146 . **"JUGANDO POLO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada COMMENDATORE abajo a la derecha.

Medidas: 100 x 100 cm

147 . **ENSALADERA FRANCESA CON VIROLA DE METAL CHRISTOFLE.**

Cuerpo de cristal tallado y facetado.

Diámetro 24,5 cm
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

POLESELLO, Rogelio
Argentino
1939-2014

148 . **"SIN TITULO"**

Pintura acrílica sobre tela.
Titulada, firmada POLESELLO y fechada 1982 en el reverso.

Medidas: 61 x 61 cm

Ref. Certificado de autenticidad expedido por el autor en el reverso de una foto.

149 . **JUEGO DE LOZA INGLESA DE COPELAND PARA MESA.**

Bouquets de flores en el marlí. Filetes y guardas en esmalte verde. Decoración central en la que se destaca una figura de faisán. Compuesto por:

18 Platos comida. 12 Platos sopa. 10 Platos postre, uno con restauración. 1 Sopera con tapa restaurada. 1 Guisera con tapa. 1 Ensaladera. 2 Fuentes ovaladas. 1 Fuente circular. 1 Salsera. 10 Tazas con doce platos para té, una taza con fisura y un plato con restauración. 21 Tazas con veintitrés platos para café, ocho tazas con fisura y una con cascadura. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Bowl para azúcar. 1 Lechera. Son ochenta y una piezas en total.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

150 . **MESA DE ESTILO HOLANDES PARA CENTRO.**

Realizada en madera enchapada en nogal. Marquetería de madera clara ornamentando la tapa y la cintura. Un cajón en el frente. Apoyos con parte torneada unidos por travesaños de perfiles recortados.

Alto 74 cm Largo 105 cm Ancho 64 cm
MAPLE & Co., Buenos Aires.

151 . **CONJUNTO DE COPAS DE FINO MEDIO CRISTAL.**

Pie alto. Facetas en la parte inferior del cuerpo. Compuesto por:

13 Copas agua, una con pequeñísima cascadura. 5 Copas vino tinto. 11 Copas vino blanco, tres con cascadura. 14 Copas verdes. 16 Copas champagne. 6 Copas jerez. 9 Copas oporto. 6 Copas licor. 2 Jarras agua. 1 Botellón sin tapón. Son ochenta y tres piezas en total.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

*152 . **ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA VERDURE SIGLO XVIII.**

Representa un paisaje con frondosos árboles, en el que se observa la figura de un viajante en el centro. Amplia guarda ornamentada por guirnaldas de flores y hojas.

Francia
Siglo XVIII

Alto 295 cm Ancho 305 cm

RIPAMONTE, Carlos P.
Argentino
1874-1968

153 . **"EL PUESTO DE LA VIEJA ESTANCIA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada C. RIPAMONTE y fechada "33" abajo a la izquierda.
Titulada en el reverso.

Medidas: 49 x 95 cm

154 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.**

Cincelado de hojas en ambos lados. Monograma grabado. Acompaña un mueble para cubiertos enchapado en caoba con cajones tapizados. Compuesto por:

17 Cuchillos comida. 29 Tenedores comida. 14 Cucharas sopa. 9 Cuchillos pescado. 8 Tenedores pescado. 26 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 14 Cucharas postre. 12 Tenedores ostras. 15 Cucharas helados. 7 Cucharas té. 8 Piezas varias para servir. Son ciento setenta y una piezas en total.

155 . **DIECISEIS SILLAS PARA COMEDOR.**

Armazones de madera con lustre negro. Tallas doradas en las esquinas delanteras. Tapizadas en un género de algodón color verde. Tres con asientos desfondados.

156 . **ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE.**

Armazón en forma de domo con seis portavelas en el contorno. Eje central recubierto por secciones facetadas. Nueve luces centrales dispuestas a dos alturas. Hileras de pequeñas rosetas y caireles en forma de gota completan la decoración.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

157 . **SOLIDA MESA PARA COMEDOR DE FORMA RECTANGULAR.**

Madera enchapada. Recuadros en las esquinas, capiteles y sabots de bronce. Apoyos de refuerzo en el centro. Tapa de dos secciones y tabla de agrande con vidrios de color negro.

Alto 77 cm Largo 260 cm Ancho 128 cm
Ancho de la tabla 50 cm

ABAL, Tomás
Argentino
1922-1986

158 . **"PAPIROTÉ"**

Pintura acrílica sobre tela.
Firmada Tomás ABAL, titulada y fechada "81" en el reverso.

Medidas: 60 x 50 cm

159 . **ANTIGUO ESPEJO DEL ALTO PERU SIGLO XIX.**

Luna de espejo en el centro. Marco recubierto por sectores de plata batida. Trabajo cincelado y repujado con motivos de distribución simétrica.

Alto Perú
Siglo XIX

Alto 113 cm Ancho 95 cm

160 . **PAR DE "BLACKMOORS" DE ANTIGUA PORCELANA INGLESA.**

Marca de la manufactura en relieve en los reversos de las bases. Piezas representando una pareja de esclavos portando una "shell" sobre sus hombros. Recubiertas en esmaltes blanco y negro. Restauraciones de muy buena factura.

Inglatera
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 34 cm

CACHOUD, François Charles
Escuela Francesa
1866-1943

161 . **"PAISAJE NOCTURNO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada F. CACHOUD abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 60 cm

162 . **PAR DE ANTIGUOS CANDELABROS DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.**

Marca azul "au point" de las espadas cruzadas bajo cubierta. Porcelana blanca. Eje en forma de tronco y tres brazos de doble curvatura. Hojas doradas. Figura de amorcito en los coronamientos.

Alemania
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 56 cm

163 . **ENSALADERA FRANCESA CON VIROLA DE METAL CHRISTOFLE.**

Cuerpo de cristal tallado y facetado.

Diámetro 20 cm
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

164 . **DOS BANDEJAS INGLESAS DE METAL ELKINGTON.**

Diferentes tamaños. Forma rectangular con esquinas ochavadas. Borde vertical con asas laterales y guarda caladas.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

- 165 . **PAR DE SILLONES CONFORTABLES TOTALMENTE TAPIZADOS.**
Tapizados en género estampado con diseño tramado en tonos de verde y marrón sobre fondo beige. Almohadón en los asientos y respaldos.
- 166 . **PAR DE POTICHES DE LOZA INGLESA DE MASON CON TAPA.**
Decoración de estilo oriental en esmaltes polícromos.
- 167 . **MESA CARRITO DE FORMA RECTANGULAR.**
Madera enchapada en palisandro. Estante inferior. Apoyos rectos terminados en rueditas giratorias.
- 168 . **SOPORTE FRANCES CON ACEITERA Y VINAGRERA.**
Base rectangular con borde y cuatro apoyos cincelados y repujados. Plata francesa sellada. Punzón de orfebre. Soportes donde calzan las jarritas, cada una de ellas con su tapón correspondiente. Una con fisura en el asa.
- 169 . **PAR DE SILLAS FRANCESAS DE ESTILO REGENCE.**
Armazones de madera de caoba moldurada. Aplicaciones de bronce cincelado y patinado ornamentando los respaldos, la cintura y las rodillas de los miembros. Tapicería de género floreado.
- *170 . **PAR DE FIGURAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.**
Marcas de origen en los reversos de las bases. Personajes de diferentes sexos, el masculino sosteniendo pescados y el femenino con flores. Partes patinadas. Bases circulares de madera moldurada y tallada.

Alto 53 cm

GALDAMEZ, Fabian
Argentino
1942-

- 171 . **"LA MODELO"**
Escultura de bronce recubierta por pátina verde. Firmada F. GALDAMEZ y fechada "90" en la parte inferior. Base de mármol blanco.
- 172 . **QUINCE PINCHES DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.**
Extremos cincelados. Seis de un mismo modelo, dos formando un par y el resto con diferentes motivos.
- 173 . **"ARQUITECTURA Y MITOLOGIA"**
Par de antiguos grabados italianos acuarelados. Inscripciones poco legibles en la parte inferior.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

***174 . CENTRO DE PLATA 925 SELLADA PARA MESA.**

Forma ovalada. Borde ondeado y perlado. Guardas cinceladas y repujadas en el cuerpo y la base.

Peso 1,800 kg
Alto 23 cm Largo 43 cm

***175 . GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.**

Extremo de colmillo en él han sido tallados numerosos personajes a ambos lados de una embarcación en diferentes actitudes. Canasto y ramas con hojas completan la decoración. Base china de bois de fer tallado.

Largo 36 cm

176 . PEQUEÑA MESA ESTILO INGLES CON ALETAS VOLCABLES.

Enchapada en caoba. Apoyos laterales y travesaño torneados. Dos patas giratorias para el apoyo de las aletas.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

177 . VASO DE PORCELANA CHINA BLANCA.

Cuerpo liso. Guarda superior calada.

Alto 21,5 cm
Colección DELLA SIGNORIA.

***178 . PEQUEÑO CENTRO CALADO DE PLATA INGLESA SELLADA.**

Punzones de la ciudad de Sheffield correspondientes al año 1908. Centro circular sobre tres apoyos. Guarda cincelada y calada con figuras de animales y motivos vegetales.

Peso 0,380 kg
James Dixon & Son., England.

179 . COPA PARA PREMIO CON TAPA Y ASAS LATERALES.

Punzón de la ciudad de Birmingham. Año 1929. Punzón de orfebre. Inscripciones en el frente. Base de madera con lustre negro.

Alto 35 cm
Peso 1,200 kg
Sucesión Juan Bautista Peña.

180 . COPA PARA PREMIO CON TAPA Y ASAS LATERALES.

Punzón de la ciudad de Birmingham. Epoca Eduardo VII. Año 1908. Inscripciones en el frente. Agarradera de la tapa en forma de granada. Tapa con abolladura.

Alto 35 cm
Peso 1,200
ELKINGTON & Co., England.
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

181 . PEQUEÑO CENTRO EN FORMA DE CATADOR.

Plata Sterling sellada. Agarradera lateral calada.

Peso 0,100 kg
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

- 182 . **PEQUEÑO FAISAN DE METAL PLATEADO.**
Ave de larga cola.
Sucesión Juan Bautista PEÑA.
- 183 . **PEQUEÑA FIGURA REPRESENTANDO UN TORO DE LIDIA.**
Plata Sterling sellada.
Peso 0,130 kg
Sucesión Juan Bautista PEÑA.
- 184 . **DOS MOLINOS EUROPEOS DE DIFERENTES TAMAÑOS.**
Distintas fabricaciones. Plata sellada. Trabajo cincelado. Falta un aspa en el de menor tamaño.
Peso 0,320 kg
Sucesión Juan Bautista PEÑA.
- 185 . **PEQUEÑO CENICERO DE FORMA CUADRANGULAR.**
Plata inglesa sellada. Cincelado guilloché.
Sucesión Juan Bautista PEÑA.
- 186 . **PISAPAPEL DE BRONCE EN FORMA DE FLOR.**
Sucesión Juan Bautista PEÑA.
- 187 . **PEQUEÑO ENCENDEDOR DE MESA.**
Fabricación nacional. Calza en un prisma rectangular de plata 925 sellada.
Sucesión Juan Bautista PEÑA.
- ARNOUX, Auguste
Escuela Francesa
Siglos XIX y XX
- 188 . **TARJETERO FRANCES DE BRONCE CINCELADO.**
Forma circular. Cincelado en relieve con figura femenina, ramas y hojas. Firmado Aug. ARNOUX.
Fundición BARBEDIENNE, París.
Sucesión Juan Bautista PEÑA.
- 189 . **PAR DE PEQUEÑOS SELLOS DE BRONCE CINCELADO.**
Bustos femeninos.
Sucesión Juan Bautista PEÑA.
- 190 . **PAR DE PLATITOS CHINOS DE COBRE Y ESMALTE.**
Cavidades con decoración floral sobre fondo celeste.
Sucesión Juan Bautista PEÑA.
- 191 . **PISA PAPEL DE BRONCE DORADO.**
Forma de mano con esfera.
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

192 . **SUJETADOR DE PAPELES DE BRONCE CINCELADO.**

Sector superior en forma de rama con hojas y flor.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

193 . **SEIS POSAVASOS DE METAL PLATEADO.**

Caras representando una moneda antigua.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

194 . **PEQUEÑO CENTRO DE ANTIGUA PORCELANA BLEU DE CHINE.**

Epoca Chien Lung 1736-1796. Pieza recubierta por un esmalte monocromo bleu turquoise. Pequeñas asas con cabezas de animales mitológicos. Tapa de madera tallada, dorada y patinada con restauración. Base china de bois de fer tallado y calado.

China

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

195 . **CIGARRERA FRANCESA DE FORMA RECTANGULAR.**

Antiguo punzón francés. Guardas rectas cinceladas. Cierre con rubí en cabuchon. Falta el fondo.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

*196 . **DOS CENICEROS DIFERENTES DE CUARZO ROSA.**

Distintos tamaños. El más chico pulido.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

197 . **PAR DE GALLOS CINCELADOS.**

Plata Sterling sellada. Punzones correspondientes.

Peso 0,430 kg

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

*198 . **FRAGMENTO DE CUARZO ROSA SIN PULIR.**

Base de madera.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

199 . **PEQUEÑO PLATO INGLES DE FORMA CIRCULAR.**

Punzón de Londres. Epoca victoriana. Borde ondeado. Diseño floral en el centro cincelado y repujado. Inscripción en el reverso.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

200 . **CIGARRERA DE FORMA RECTANGULAR.**

Plata inglesa sellada. Falta el interior de madera.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

*201 . **PEQUEÑO CENTRO DE CORNALINA, PLATA Y CRISTAL.**

Pieza en forma de pequeña fuente. Montura de plata 925 sellada. Punzón de orfebre B.C.T. Co. Ltd. Eje y base de cristal facetado.

202 . **PEQUEÑO POTE ESPAÑOL REVESTIDO EN ESMALTE CON TAPA.**
Plata española 916 sellada con baño vermeil. Decoración floral en esmaltes blanco y ocre sobre fondo negro. Base china de madera moldurada y calada.

203 . **ANTIGUO SNUFF BOTTLE CHINO DE BRONCE Y ESMALTE.**
Circa 1800. Marca con caracteres de escritura en el reverso de la base. Muy fina decoración en la que se destacan dos reservas. Escenas orientales animadas por niños. Fondo amarillo con dibujos distribuidos simétricamente.

204 . **PEQUEÑO CENTRO CHINO DE BRONCE CLOISONNE.**
Fondo color celeste. Decoración de plantas en flor y aves. Cuatro apoyos.

*205 . **PEQUEÑO POTICHE CHINO DE AGATA ESCULPIDA CON TAPA.**
En ambos lados lleva una decoración en relieve de ramas, hojas y flores en diferentes piedraduras. Muy pequeña cascadura en el ramaje. Base de madera sobre tres apoyos.

*206 . **BOLA DE LA PACIENCIA DE MARFIL ESCULPIDO.**
Estuche oriental con tapa de vidrio.

*207 . **GRUPO CHINO DE TURQUESA ESCULPIDA.**
Formado por una mujer y un niño sosteniendo un ramaje en flor. Alguna pequeña cascadura. Base china de bois de fer tallado.

*208 . **CONJUNTO FORMADO POR NUEVE PIEZAS VARIAS DE MARFIL.**
Forman el conjunto un díptico religioso, un labrador con pipa, un netzuke, una pequeña figura con cabeza con movimiento, dos figuras policromadas, dos aros servilleteros y un diminuto grupo con rana.

209 . **PAR DE ANTIGUOS CENTROS FRANCESES DE PORCELANA.**
Marca de la manufactura de St. Cloud. Centros hondos de forma circular. Compacta decoración en relieve formando una amplia guarda y un diseño en los centros.

Francia
Siglo XIX

Diámetro 19 cm
Colección DELLA SIGNORIA.

*210 . **CINCO PEQUEÑAS PIEZAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.**
Cuatro de ellas representando diferentes netzukes y la quinta dos luchadores.

*211 . **PEQUEÑO GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO.**
Representa un pescador y dos niños en un bote. Base de madera tallada.

212 . **CUATRO ANTIGUOS NETZUKES JAPONESES.**

Realizados en marfil esculpido. Representan personajes, animales e insectos.

213 . **TRES PLATOS DIFERENTES INTERVENIDOS.**

Forman el lote un plato conmemorativo de la "Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes" firmado por diferentes artistas. Un plato pintado por Marta MINUJIN dedicado a Nicolás García Uriburu, fechado 1991. Un plato edición limitada firmado Marcia Luis 1994, titulado "La America"

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

214 . **SILLON GIRATORIO ESTILO ART DECO.**

Armazón de madera enchapada en roble. Respaldo curvo y asiento tapizado en gamuza marrón. Apoyos rectos unidos por travesaños.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

WITJENS STEPHAN, Jacques

Holandés

1881-1956

215 . **"PESCANDO EN LA LAGUNA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Jacques WITJENS STEPHAN abajo a la izquierda.

Medidas: 30 x 40 cm

216 . **PEQUEÑA MESA CON ESPACIO PARA LIBROS.**

Madera enchapada en nogal. Apoyos laterales unidos por travesaños.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

217 . **PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Forma circular. Enchapada en caoba. Tapa de mármol blanco y galería de bronce.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

218 . **VASO CHINO DE LACA DE DOS TONOS.**

Fondo de laca roja y decoración en relieve de ramas, hojas, flores y aves en laca negra. Recuadros de bronce patinado en la boca y la base.

Alto 51 cm

ALVAREZ, Nelly

Argentina

1929-2010

219 . **"NIÑO CON CANASTO DE MANZANAS"**

Pintura al pastel.

Firmada Nelly ALVAREZ abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 34 cm

220 . **PAR DE PEQUEÑAS PECERAS DE PORCELANA CHINA.**

Decoración exterior con cuatro reservas opuestas entre sí de a par. Motivos de aves y flores. Interior con motivos marinos.

Alto 20,5 cm

*221 . **ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo con grandes diseños laterales y uno central en variados tonos sobre fondo color ladrillo. Diferentes flores y hojas completan la decoración. Tres franjas, la central más ancha sobre fondo azul, forman la guarda.

Largo 210 cm Ancho 140 cm
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

ALVAREZ, Nelly
Argentina
1929-2010

222 . **"NIÑA CON RAMO DE FLORES"**

Pintura al pastel.
Firmada Nelly ALVAREZ abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 31 cm

223 . **PAR DE GARRAFAS FRANCESAS CON ASA LATERAL.**

Una de ellas sin tapón. Muy fino cristal tallado y facetado. Reserva con monograma grabado.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

224 . **BIOMBO JAPONES FORMADO POR DOS HOJAS.**

Hojas de madera oscura con contorno de profusa talla representando flores, hojas y aves. Placas centrales de laca negra con aves y ramajes floridos realizados en nácar y hueso. Rueditas giratorias.

Alto 197 cm Ancho de cada hoja 87 cm

GIAMBIAGGI, Carlos Guilberto
Argentino
1887-1945

225 . **"PAISAJE NORTEÑO"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada C. GIAMBIAGGI abajo a la derecha.

Medidas: 61 x 81 cm

226 . **PAR DE FIGURAS DE PORCELANA BLEU DE CHINE.**

Animales de la mitología oriental en posición sentada. Esmalte monocromo bleu turquoise. Bases de madera tallada.

Alto 20 cm

*227 . **PORTAPINCELES CHINO DE MARFIL ESCULPIDO.**

Talla en relieve de estilo oriental representando un pez mitológico y diferentes personajes. Base de bois de fer.

Alto 20,5 cm

228 . **PAR DE MINIATURAS OVALES PINTADAS A MANO.**

Retratos del general Urquiza y su señora. Sin firma. Enmarcamiento de bronce patinado y cincelado.

229 . **MESA DE ESTILO FRANCES PARA CENTRO.**

Madera enchapada en caoba. Marquetería floral en la tapa y en el cajón del frente. Tapa de borde irregular protegido por una moldura de bronce. Apoyos laterales unidos por un travesaño recto.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

230 . **PLACA CUADRANGULAR DE MARMOL ESCULPIDO.**

Dos figuras de amorcitos en relieve. Pieza firmada G. VALVIAMO.

Medidas: 27 x 27 cm

231 . **JUEGO DE BOLEADORAS CRIOLLAS CON PUNZON DE PLATERO RIEGA.**

Bolas de marfil con extremos de plata lisa y monograma R.D. en oro. Una de las bolas de menor tamaño. Punzón RIEGA en las argollas. Tientos de cuero trenzado.

Buenos Aires
Principios del Siglo XX

232 . **ANTIGUA BANQUETA CON ARMAZON DE NOGAL.**

Miembros en equis unidos por un travesaño. Asiento tapizado en terciopelo de seda verde.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

*233 . **GRAN ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Compacto y variado diseño de "mille fleur" en tonos polícromos sobre fondo beige. Amplia guarda formada por una sola franja sobre fondo fucsia. Algunas averías y partes gastadas.

Largo 450 cm Ancho 360 cm
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

234 . **LAMPARA FRANCESA ART DECO DE VIDRIO ARTISTICO.**

Firmada "SABINO - 4953 - FRANCE". Base cuadrangular de bronce plateado sobre cuatro apoyos esféricos. Cuerpo cúbico de vidrio artístico coronado por la figura de un cervatillo. Instalación eléctrica para una luz.

235 . **PEQUENO COLGANTE INGLES DE DOS BRAZOS.**

Eje central revestido por secciones de cristal esmerilado. Plato inferior con adornos de punta de lanza invertidas. Tulipas correspondientes.

236 . **MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA CENTRO.**

Forma circular. Enchapada en caoba. Un cajón y un tirete. Tapa de mármol gris vetado. Baranda de bronce calado.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

237 . **JUEGO DE BOLEADORAS CON TIENTOS DE CUERO TRENZADO.**

Bolas de marfil. Extremos de plata baja con marca de platero GROSSI. Una de ellos con iniciales "J.B." de ex dueño.

***238 . PAR DE TAPICERIAS FRANCESAS DE AUBUSSON.**

Diseños de centros con flores contrapuestos sobre fondo beige. Guardas color lacre.
Alto 305 cm Ancho 140 cm

239 . PAR DE PEQUEÑOS SOFAS CONFORTABLES PARA DOS CUERPOS.

Totalmente recubiertos en pana marrón. Dos almohadones en cada asiento.

240 . CANDELERO PERUANO CON FANAL DESMONTABLE.

Obra del orfebre peruano CAMUSSO. Base circular de plata 925 sellada. Trabajo cincelado y repujado. Fanal de cristal grabado.

Alto 38,5 cm
CAMUSSO, Perú.
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

***241 . PAR DE FLOREROS FRANCESES DE CRISTAL Y PLATA SELLADA.**

Cuerpos de cristal con nervaduras verticales. Montura y base de plata francesa sellada. Punzón de Mercurio. Guardas cinceladas.

Alto 28,5 cm

***242 . ALFOMBRA CAMINO CAUCASICA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diferentes diseños geométricos sobre fondo color ladrillo. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 345 cm Ancho 95 cm

243 . ANTIGUA RASTRA CRIOLLA CON PUNZON DE PLATERO RIEGA.

Hebilla rectangular sellada RIEGA 800 en el reverso. Monograma cincelado y laminado en oro con iniciales E.J.R. Seis ramales de eslabones y flores terminados en botones decorados por diferentes elementos criollos. Acompaña una faja de cuero ornamentada por pequeñas flores cinceladas en oro y plata.

Buenos Aires
Principios del Siglo XX

244 . BANQUETA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazón de nogal moldurado. Tallas en las esquinas de la cintura. Asiento recubierto por una tapicería gros point tejida a mano.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

***245 . GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO.**

Firma en rojo en la parte inferior del cuerpo. Representa un elefante portando una pagoda. Ésta presenta dos puertas cubriendo un interior con divinidad y acólitos. Decoración esculpida con partes policromadas. Incrustaciones de nácar y piedritas.

Alto 31 cm

246 . PAR DE ESTANTERIAS MODERNAS DE ESTILO ORIENTAL.

Armazones de madera con lustre oscuro. Diseño abierto formando rectángulos de diferentes tamaños. Cada una con tres estantes graduables.

Ancho 80 cm Prof. 35 cm

247 . **ANTIGUO REBENQUE CRIOLLO CON PUNZON DE PLATERO RIEGA.**

Mango cilíndrico sellado RIEGA 800 en un extremo. Sohajes cincelados con motivo vegetal. Monograma F.E.R. encerrado en óvalo y moldura de los sohajes laminados en oro. Muñequera de cuero decorada por pequeñas argollas. Tira de cuero crudo cocido.

248 . **SILLON DE LINEA MODERNA CON RESPALDO CURVO.**

Armazón de madera lustrada. Respaldo y asiento tapizados en pana floreada.

249 . **ANTIGUO PRETAL CRIOLLO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.**

Tiros formados por tres cadenas de canebones y eslabones planos encerrando medallones circulares calados y pequeñas rosetas laminadas en oro. Hebilla triangular con cincelado vegetal y monograma R.D. en oro.

Buenos Aires
Principios del Siglo XX

250 . **REBENQUE CRIOLLO CON LONJA DE CUERO.**

Mango de plata. Dos sectores de hilos de plata trenzada. Muñequera de cuero con canebones compactos.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

251 . **BANQUETA ALARGADA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazón realizado en madera de nogal. Talla de hojas y flores en la cintura. Travesaños unidos por un rosetón central. Asiento tapizado en pana labrada color celeste.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

252 . **CONJUNTO FORMADO POR DOS REBENQUES DIFERENTES.**

Uno de ellos con caño de plata cincelada. Aros de oro sellado 18 ktes. Avería en la lonja de cuero. El otro con caña de madera. Empuñadura, aro central y extremo de plata 800 sellada.

253 . **PLATO PARA MASAS CON AGARRADERA CENTRAL.**

Forma circular. Cristal facetado.

Diámetro 32 cm
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

254 . **ANTIGUO CUCHILLO PAMPA DEL SIGLO XIX.**

Hoja de acero H. Boker & Co. Solingen. Diseño de plata lisa con sohajes de oro en relieve. Puntera calada con borde burilado. Apretador de punta ondeada con botón central de oro.

Argentina
Siglo XIX

Largo 43 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.

255 . **PAR DE SILLAS AMERICANAS PINTADAS A MANO.**

Piezas realizadas por la tienda B. ALTMAN & Co., New York. Edición limitada de tiradas de 300 piezas correspondientes a los años 1974 y 1976 respectivamente. Armazones de madera con lustre verde. Decoración en los respaldos pintadas por M. Morgan y siluetas de George Washington y Andrew Hermitage en la parte superior de los mismos. Asientos esterillados, uno averiado. Almohadillas estampadas.

256 . **BIOMBO FORMADO POR CUATRO HOJAS.**

Madera pintada al laqué verde. Molduras y tallas en relieve.

Alto 170 cm

257 . **PAR DE IMPORTANTES TEJAS DE ALFARERIA CHINA.**

Epoca Chia-Ching 1796-1891. Representan una pareja de perros de fo. Piezas recubiertas por esmaltes amarillo, verde, marrón y ocre. Bases rectangulares de madera sobre cuatro apoyos.

China
Siglo XIX

Alto 60,5 cm

ARMAGNI, Alda María
Argentina
Contemporánea

258 . **"DIOS Y MARIA ALEJANDRA"**

Xilografía numerada 1/9.

Titulada, firmada Alda María ARMAGNI y fechada 1964 en lápiz en la parte inferior.

Varilla chata de madera dorada.

Medidas: 133 x 52 cm

259 . **PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS BRASEROS ESTILO PAMPA.**

Realizados en plata batida con diseño liso. Arcos achatados. Pie calado formando figuras geométricas. Paredes acampanadas con borde inferior ondeado.

Argentina
Siglo XIX

Peso 0,800 kg

Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.

260 . **ANTIGUO PRETAL CRIOLLO DE CANEBONES.**

Cadenas formadas por cilindros y esferas unidos entre sí.

261 . **LAMPARA DE LINEA MODERNA CON EJE DE ACRILICO.**

Listón de acrílico que calza en una base de mármol color ocre. Lira de bronce graduable con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

*262 . **ALFOMBRA NACIONAL CAMINO DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con óvalos azules y flores sobre fondo rosa. Tres franjas forman la guarda.

Largo 305 cm Ancho 135 cm

263 . PAR DE APPLIQUES VENECIANOS CON INFLUENCIA FRANCESA.

Fondos de espejo envejecido. Enmarcamientos y tres brazos a diferentes alturas de bronce dorado. Rostros y flores cincelados.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

264 . ANTIGUO TALL BOY INGLES EPOCA JORGE IV.

Mueble formado por dos cuerpos desmontables. Construido en madera enchapada en caoba. Filetes rectos de citronnier. Base con tres amplios cajones y un tirete. La alzada presenta tres cajones de tamaños progresivos y tres superiores chicos a una misma altura. Bocallaves y tiradores de bronce.

Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 187 cm Ancho 115 cm Prof. 60 cm
Galería STUDIO, Buenos Aires.

265 . ANTIGUO CACHE POT DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.

Decoración característica de la manufactura en esmaltes policromos destacándose el rojo coral, azul y oro. Dos pares de grandes reservas opuestas entre sí, uno con escenas orientales y el otro con aves phoenix y flores. Guardas de fondo azul. Fisura en el fondo. Pedestal de madera tallada.

Japón
Siglo XIX
Alto 46 cm Diámetro 62 cm
Colección Nicanor PALACIOS COSTA.

266 . PAR DE INTERESANTES ESTRIBOS REDONDOS DEL SIGLO XIX.

Realizados en plata batida. Arcos achatados terminados en tres puntas. Pie calado y punzonado formando diseños geométricos. Paredes cilíndricas.

Argentina
Siglo XIX
Peso 0,700 kg
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.

***267 . ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño de rombos en tonos rosa y bordó. Amplia guarda formada por siete franjas.

Largo 180 cm Ancho 125 cm

268 . PLATO CIRCULAR FRANCÉS DE FAIENCE.

Decoración floral pintada a mano. Restauración en un costado. Virola de plata francesa.

Diámetro 34 cm
TETARD FRES., París.
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

AGATIELLO, Mario
Argentino
1940-

269 . "TRIDIMENSION IV"

Pintura acrílica.
Firmada AGATIELLO en uno de los ángulos.
Titulada, firmada y fechada 2013 en el reverso.

Medidas: 100 x 100 cm

270 . PAR DE POTICHES DE PORCELANA ALEMANA DE BERLIN CON TAPA.

Marca azul en el reverso de las bases. Cuerpos de esmalte blanco con grandes bandas azules. Reservas con escenas galantes opuestas a otras con flores. Decoración en relieve de ofidios. Restauración en una de las tapas, en la agarradera de la otra, en las asas y en una de las bases.

Alemania
Fines del Siglo XIX

Alto 52 cm

271 . PAR DE ESTRIBOS PORTEÑOS DE BRONCE PLATEADO.

Ojo y laterales cincelados con motivos vegetales.

272 . MESA CIRCULAR Y DOS SILLAS DE LINEA MODERNA.

Madera rubia. Cuatro apoyos cromados. Sillas con respaldos y asientos tapizados en símil cuero negro.

273 . ANTIGUA MESA INGLESA ESTILO TUDOR PARA CENTRO.

Forma rectangular. Realizada en madera de roble. Guarda tallada en la cintura. Cuatro fuertes apoyos con diseños tallados de gajos y hojas unidos entre sí por un travesaño recto.

Alto 79 cm Largo 150 cm Ancho 90 cm
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

274 . CENTRO DE MESA SELLADO ORREFORS.

Gruoso cristal liso. Pieza de forma casi triangular.

LOPEZ ANAYA, Jorge
Argentino
1936-

275 . "GOFRAGE N° 9"

Gofrado sobre papel Japón.

Titulado, firmado LOPEZ ANAYA y fechado 1960 abajo a la derecha.

Medidas: 54 x 34 cm

276 . SILLON DISEÑO EAMES CON BANQUETA APOYA PIES.

Armazón de madera laminada y apoyos con movimiento. Respaldo, apoyabrazos y asiento tapizados en cuero negro.

Se venderá con opción al lote siguiente.

277 . SILLON DISEÑO EAMES CON BANQUETA APOYA PIES.

Armazón de madera laminada y apoyos con movimiento. Respaldo, apoyabrazos y asiento tapizados en cuero negro.

278 . DOS MANTAS LISTADAS BOLIVIANAS DE LANA TEJIDA.

Diferentes tamaños. La de mayor tamaño con listas de tonos naranja, rojo, bordó y violeta encerrando una guarda central con dibujos geométricos. La chica con listas violetas y verdes bordadas.

Medidas: 155 x 120 cm y 115 x 90 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

279 . **PAR DE ANTIGUOS CALICES COLONIALES DEL SIGLO XIX.**

Piezas batidas y martilladas. Filetes y guardas repujadas con motivo de flores y hojas. Pequeñas asas superiores coronadas por figuras de llamas. Pies torneados sobre bases cóncavas escalonadas.

Arte Colonial Sudamericano
Fines del Siglo XIX

Alto 18 cm

MIRÓ ARGENTER, Joaquim
Escuela Española
1849-1914

280 . **"FERIA DE BARCELONA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. MIRO abajo a la derecha.

Medidas: 55 x 73,5 cm

281 . **ESCRITORIO RECTANGULAR DE ESTILO INGLES.**

Madera enchapada en caoba y citronnier. Filetes de marquetería. Frente con cuatro cajones. Tiradores metálicos, falta uno. Vidrio en la tapa.

282 . **FACON CARONERO PORTEÑO DEL SIGLO XX.**

Empuñadura tronco cónica. Hoja de acero damasquinado con inscripción "LIBERTAD". Vaina de cuero. Extremos con apretador y puntera cinceladas. Inscripción "Soy de J.B.Z."
Largo 40,5 cm

SOTO, I. (?)
Escuela Española
Siglo XIX

283 . **"EL CONCIERTO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada I. SOTO y fechado 1899 abajo a la derecha.

Medidas: 66 x 116 cm

284 . **CINCO BANDEJAS BRASILEÑAS DE MADERA.**

Forma rectangular. Guardas de marquetería. Asas laterales. Decoración central bajo vidrio con técnica de pintura y alas de mariposas, una representando la última cena y otra con la Virgen y banderas de Brasil.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

MEUCCI, Michelangelo
Escuela Italiana
1840-1909

285 . **"PALOMAS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada M. MEUCCI, Firenze y fechada 1877 abajo a la izquierda.

Medidas: 80 x 57,5 cm

286 . **GARNITURE FRANCESA FORMADA POR TRES PIEZAS.**

Reloj y dos candelabros. Reloj con forma de estrella dorada. Cinco amorcitos a dos alturas. Falta una aguja en el cuadrante. Candelabros con figuras sobre esferas, sosteniendo ramajes con portavelas. Falta un brazo. Bases de mármol blanco con aros perlados de bronce.

DELPY, Hippolyte Camille
Escuela Francesa
1842-1910

287 . **"CABALLOS Y PARVAS"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada H. C. DELPY abajo a la derecha.

Medidas: 24 x 33 cm

288 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO REBENQUES DIFERENTES.**

Uno de ellos con caña revestida en cuero y empuñadura de plata. El segundo con angosta caña revestida en cuero, empuñadura de plata baja y cadenita. El tercero de plata baja con monograma laminado en oro. Las dos restantes de cuero trenzado.

289 . **CONJUNTO DE PORCELANA INGLESA NEW CHELSEA PARA TE Y CAFE.**

Decoración policroma de ramos y flores. Filetes dorados. Compuesto por:

10 Tazas con nueve platos para té. 15 Platos lunch, uno con fisura. 10 Tazas con nueve platos para café, una taza con fisura. 1 Tetera con tapa. Son treinta y cuatro piezas en total.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

JACQUE, Emile
Escuela Francesa
1848-1912

290 . **"ESCENA EN UN BOSQUE"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. JACQUE abajo a la derecha.

Medidas: 47 x 39 cm

291 . **PAR DE MUEBLES BAR DE ARRIMO.**

Enchapados en madera clara. Dos hojas de puerta con aplicaciones centrales talladas. Tapas de mármol travertino. Interior con iluminación. Pequeño cajón, estantes de vidrio y parlante.

292 . **ANTIGUO SAHUMADOR PORTEÑO CON SALVILLA.**

Sahumador triple con recipientes en forma de granada. El central de mayor tamaño sostenido por un pie liso torneado del que se desprenden dos varas de laurel que sostienen los otros dos recipientes. Guardas vegetales repujadas. Salvilla rectangular sobre cuatro apoyos esféricos.

Buenos Aires
Siglo XIX

Alto 23 cm

293 . **"EL BARBERO. ESCENA EN LA HERRERIA"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.

Medidas: 35 x 46,5 cm

Ref. Inscripción manuscrita en el reverso en la que se lee: "MURILLO BRACHO
dirección Plaza Uncibay nº 2, Málaga, España"

294 . **VASO DE ANTIGUA CERAMICA COREANA.**

Marca de origen en el reverso de la base. Decoración continua representando guerreros orientales.
Decoración polícroma. Animales mitológicos en relieve en el cuello. Pequeña cascadura.
Base circular de bronce patinado.

Alto 63 cm

295 . **MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR REVESTIDA EN CUERO.**

Totalmente revestida en cuero marrón imitación lagarto. Apoyos rectos.

Alto 40 cm Largo 120 cm Ancho 70 cm

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

296 . **"ANFORA CON FLORES"**

Témpera sobre papel.
Firmada BERNI abajo a la derecha.

Medidas: 34 x5 cm

297 . **PAR DE CABEZALES DE SIRIGOTE O SILLAS DE MONTAR.**

Forma de arco con extremos expandidos. Trabajo cincelado y repujado con motivos de hojas y flores. Sellado F. HERDERA Sn., SOLINGEN.

PACENZA, Onofrio
Argentino
1904-1971

298 . **"ESQUINA DE PUEBLO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada O. A. PACENZA abajo a la derecha.

Medidas: 18 x 26,5 cm

299 . **SOFA DE ESTILO FRANCES PARA TRES CUERPOS.**

Armazón de madera pintada al laqué y patinada. Decoración tallada formando moños y guirnaldas. Guarda en la cintura con diseño de roleos. Apoyos en forma de piña.
Respaldo, laterales y asiento tapizados en género con estampado de hojas sobre fondo blanco. Un gran almohadón en el asiento, cinco pequeños para el respaldo y dos rollos.

GALDAMEZ, Fabian
Argentino
1942-

300 . **"DESNUDO EN BLANCO"**

Pintura al óleo y acrílico sobre hardboard.
Firmada F. GALDAMEZ y fechada 15 abajo a la izquierda.
Firmada, titulada y fechada en el reverso.

Medidas: 30 x 22 cm

301 . **ANTIGUO TELESCOPIO FRANCES MARCA BARDOU.**

Realizado en bronce. Columna de madera formada por dos secciones sobre base cuadrangular.

CHIERICI, Gaetano
Escuela Italiana
1838-1920
Atribuido

302 . **"LA MASCHERA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada CHIERICI Gn y fechada 1869 abajo a la derecha.

Medidas: 74 x 99 cm

303 . **DOS TOPUS DE DIFERENTES FABRICACIONES.**

Uno de ellos con esfera cincelada y calada con piedra engarzada. El otro en forma de cuchara. Ambos de plata.

GRANDI, Mario Darío
Argentino
1918-1971

304 . **"MUSICOS"**

Técnica mixta.
Firmada GRANDI y fechada 1969 abajo a la izquierda.

Medidas: 31,5 x 28 cm

305 . **DOS AGUAYOS BOLIVIANOS DE LANA TEJIDA EN TELAR.**

Uno de ellos en tono violeta y el otro rojo. Guardas centrales dobles con diseños geométricos de animales. Franjas laterales en tonos policromos.

Medidas: 115 x 84 cm y 115 x 90 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

CLARO BETTINELLI, Manuel
Argentino
1920-2005

306 . **"PLAYA AZUL"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada CLARO BETTINELLI abajo a la izquierda.

Medidas: 25,5 x 30 cm

307 . **ANTIGUO MATE PORTEÑO CON SALVILLA.**

Recipiente esférico repujado en la mitad superior. Pequeña figura zoomorfa en la boca. Pie torneado rodeado de tritones cincelados, dos faltantes. Salvilla circular con guarda repujada sobre tres patas de ave sosteniendo esferas. Bombilla cincelada y torsada con figuras de cazadores y aves.

Buenos Aires
Siglo XIX

Alto 22 cm

308 . **TRES ANTIGUAS SILLAS INGLESAS ISABELINAS.**

Dos de ellas forman par. Armazones de madera recubierta por laca negra. Decoración pintada a mano e incrustaciones de nácar. Asientos de esterilla, uno con pequeña avería. Algunas restauraciones y faltantes.

ARMAGNI, Alda María
Argentina
Contemporánea

309 . **"CENIZAS DEL PUYÁ"**

Técnica mixta numerada 1/3.

Titulada, firmada Alda María ARMAGNI y fechada 1955 en lápiz en la parte inferior.

Varilla chata de madera dorada.

Medidas: 51 x 68 cm

310 . **RELOJ DE PIE CON CAJA DE MADERA DE ABEDUL.**

Máquina a péndulo.

Alto 190 cm

SCHURJIN, Raúl
Argentino
1907-1983

311 . **"ATADITO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada Raúl SCHURJIN y fechado "64" arriba a la derecha.

Titulada en el reverso.

Medidas: 60 x 30 cm
Galería FELDMAN, Buenos Aires.
Etiqueta en el reverso.

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

312 . **"CALLE DE PUEBLO"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada Raúl SOLDI abajo a la derecha.

Medidas: 17 x 23 cm

313 . **ANTIGUO REBENQUE CRIOLLO DE ARGOLLA.**

Realizado en plata batida. Mango troncocónico formado por dos secciones unidas por un gran sohaje central moldurado y ondeado en los extremos. Rodaja o argolla plana con centro burilado. Falta la lonja de cuero.

Argentina
Siglo XIX

Largo 35 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.

314 . **"TEJIENDO REDES"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. WOODS abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 40 cm

315 . **MESA ESPAÑOLA CON TAPA DE FORMA RECTANGULAR.**

Apoyos torneados de nogal de posición inclinada. Travesaños laterales. Dos ramales de hierro forjado debajo de la tapa.

Alto 79 cm Largo 180 cm Ancho 78 cm
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

RODRIGUEZ, Hugo
Argentino
Contemporáneo

316 . **"SIN TITULO"**

Escultura de bronce patinado. Firmada con iniciales H.R. y fechada "81" en la parte inferior. Zócalo de mármol blanco.

Medidas: 50 x 31 x 10 cm

317 . **ANTIGUO FRENO DE ARGOLLA PAMPA DEL SIGLO XIX.**

Freno de hierro. Copas y pontezuela de plata lisa remachada.

Argentina
Siglo XIX

Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.

318 . **ESCULTURA METALICA REPRESENTANDO UNA FIGURA.**

Firmada con iniciales P.D.R. en la parte inferior. Zócalo de mármol blanco.

Alto 85 cm

LUNY, Thomas
Escuela Inglesa
1759-1837
Atribuido

319 . **"MARINA"**

Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Sin firma.

Medidas: 38 x 50 cm
Ex Colección Josefina MASSINI EZCURRA de LURO.

320 . **PAR DE ANTIGUAS PISTOLAS DE ARZON RUSAS.**

Pistolas a chispa. Empuñadura decorada con incrustaciones de nácar. Caños con incrustaciones de bronce.

Largo 45 cm
Colección DELLA SIGNORIA.

321 . **FACON CARONERO DE METAL PLATEADO Y CINCELADO.**

Marca de platero "Coco". Importante hoja de acero damasquinado y sellado H. BOKER & Co., SOLINGEN. Vaina de cuero.

Largo 51 cm

GARCIA TEYRA, José
Argentino
Contemporáneo

322 . **"COMPOSICION CON VIOLIN"**

Pintura al óleo chapadur.
Firmada GARCIA TEYRA abajo a la derecha.
Certificado en el reverso.

Medidas: 24 x 30 cm

323 . **SILLA CON ARMAZON DE CAÑA DE BAMBU.**

Respaldo de palmeta. Asiento de junco trenzado.

PEREYRA, Indalecio
Argentino
1893-1973

324 . **"PAYASO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada I. PEREYRA abajo a la derecha.
En el reverso se lee: "A Julia 24-9-1970 Indalecio y familia".

Medidas: 40 x 30 cm
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

325 . **ANTIGUO FACON CARONERO CON VAINA DE CUERO.**

Empuñadura y extremos de la vaina de plata. Hoja de acero con filo y punta.

Largo 52 cm

RUSSO, Raúl
Argentino
1912-1984

326 . **"PAISAJE Y CONSTRUCCIONES"**

Pintura al pastel.
Firmada RUSSO abajo a la derecha.

Medidas: 22 x 32 cm

327 . **TRES PEQUEÑOS TABURETES TAPIZADOS.**

Apoyos curvos de madera lustrada. Asientos circulares tapizados en género color ladrillo.

***328 . ALFOMBRA DE LANA FABRICADA POR CHURBA.**

Diseño central de ondas en degradé de verdes sobre fondo beige. Firmada G. CHURBA en un extremo.

Largo 305 cm Ancho 200 cm

329 . PEQUEÑO SOFA DE ESTILO INGLES PARA DOS CUERPOS.

Armazón de madera de caoba. Apoyos delanteros torneados. Respaldo, asiento y pequeños rollos tapizados en género con diseño escocés.

330 . ANTIGUO CUCHILLO CRIOLLO DEL SIGLO XIX.

Fines del siglo XIX. Empuñadura de cuatro caras y aros laminados en oro. Hoja de acero Libertad. La vaina con punzón de platero no identificado, presenta un trabajo cincelado y repujado. Puntera calada con monograma laminado en oro.

Largo 51 cm

331 . LAMPARA BOUILLOTE DE BRONCE CINCELADO.

Platillo inferior con guarda calada. Eje con tres brazos preparados con instalación eléctrica. Pantalla metálica de altura graduable con decoración pintada.

***332 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con compacta decoración de flores, hojas y rombos sobre fondo beige. Seis franjas forman la guarda.

Largo 340 cm Ancho 270 cm

333 . LOTE FORMADO POR UN REBENQUE Y UN MANGO.

Tres secciones de plata en cada uno. El rebenque con cincelado vegetal y látigo de cuero crudo trenzado. El mango con secciones de plata lisa.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

ARMAGNI, Alda María
Argentina
Contemporánea

334 . "GELITO Y LAS FLORES"

Xilografía numerada 1/7.

Titulada, firmada Alda María ARMAGNI y fechada 1968 en lápiz en la parte inferior.

Varilla chata de madera dorada.

Medidas: 62 x 37 cm

335 . "VIRGEN ORANTE"

Placa rectangular de bronce con pátina marrón. Virgen en relieve. Firmada G. SATERA y fechada abajo a la izquierda. Marco de madera de caoba con adorno de bronce dorado.

Alto 99 cm Ancho 76 cm

A. JORIF, Fundidor.

336 . **ANTIGUO FRENO DE ARGOLLA PAMPA DEL SIGLO XIX.**

Freno de hierro. Copas de plata lisa con diseño cónico y penacho escalonado. Pontezuela de borde burilado y tres orificios calados, el central en forma de corazón.

Argentina

Siglo XIX

Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.

ARMAGNI, Alda María

Argentina

Contemporánea

337 . **"LA PUERTA DEL ANGEL"**

Xilografía numerada 1/4.

Titulada, firmada Alda María ARMAGNI y fechada 1976 en lápiz en la parte inferior.

Passe-partout acuarelado.

Varilla chata de madera dorada.

Medidas: 42 x 25 cm

338 . **PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRAILEROS DEL SIGLO XIX.**

Armazones de roble lustrado. Travesaños frontales tallados. Respaldos y asientos tapizados en pana bordó.

*339 . **ALFOMBRA CAMINO PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseños geométricos formando rombos en tonos azul y ladrillo. Tres franjas forman la guarda.

Largo 525 cm Ancho 120 cm

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

340 . **ANTIGUO FRENO DE ARGOLLA CON PUNZON DE PLATERO REY.**

Freno de hierro. Pequeñas copas de plata lisa con reflejos centrales y borde ondeado, una de ellas con punzón de platero C. REY. Pontezuela lisa con borde burilado y orificios centrales calados.

Buenos Aires

Fines del Siglo XIX

Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.

GATTO, Domingo

Argentino

Contemporáneo

341 . **"MUJER EQUILIBRISTA"**

Serigrafía numerada 67/110.

Titulada, firmada GATTO y fechada "81" en la parte inferior.

Varilla de madera.

342 . **ANTIGUO MUEBLE MUSIQUERO INGLES DEL SIGLO XIX.**

Ejecutado en madera de caoba. Tres estantes. Sección inferior con divisiones verticales. Laterales con molduras superiores y barrotes torneados. Coronamiento acanalado.

Alto 140 cm Ancho 54 cm Prof. 30 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

343 . **CUATRO PEQUEÑAS PIEZAS COLONIALES DIFERENTES.**

Forman el lote un mate esférico con salvilla y bombilla, algunos faltantes y averías, dos mates en miniatura diferentes y un cáliz en miniatura con asas laterales.

344 . **POSTER EN COLORES DE UNA MUESTRA DE DOMINGO GATTO.**

Varilla de madera dorada.

345 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA ESMALTADA.**

Esmalte verde celadón craqueado. Base y lira de bronce. Instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

346 . **"BADEN BADEN"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada C. F. W. SCHLEH abajo a la derecha.

Medidas: 52 x 73 cm

347 . **JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGENES PARA MESA.**

Decoración de ramas, hojas y flores. Monograma con iniciales enlazadas en esmalte azul. Compuesto por:

27 Platos comida, uno con muy pequeña restauración de cascadura. 33 Platos sopa, uno con cascadura y fisura. 22 Platos postre. 1 Sopera con tapa. 3 Guiseras con tapa, una con cascadura en la base. 6 Fuentes ovaladas de cuatro tamaños. 2 Fuentes pescado. 1 Fuente circular. 2 Ensaladeras. 2 Salseras con fuente adherida. 1 Mostacero con tapa. 3 Rabaneras. 2 Fruteras con pie bajo, una con fisura. 19 Tazas con dieciocho platos para desayuno, una taza con fisura, otras con cascadura y dos platos con pequeña cascadura. 18 Tazas con veintiún platos para té. una taza con restauración en el asa y una con fisura en el asa. 17 Tazas con veinte platos para café, una taza con cascadura y tres platos con cascadura uno de estos con fisura. Son ciento cincuenta y nueve piezas en total.

ELITE, Limoges. France.

GARCIA TEYRA, José
Argentino
Contemporáneo

348 . **"RIACHUELO Y PUENTE"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada J. GACIA TEYRA abajo a la izquierda.
Titulada y fechada 1978 en una etiqueta del autor pegada en el reverso.

Medidas: 60 x 80 cm
2º PREMIO LIGA NAVAL.

349 . **GRAN JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.**

Cincelado de ramas y hojas estilo Luis XV. Estuche tapizado con cinco bandejas desmontables. Algunas piezas exceden los espacios delimitados en las bandejas.
Compuesto por:

44 Cuchillos comida. 62 Tenedores comida. 29 Cucharas sopa. 26 Cuchillos pescado, ocho del mismo origen y menor tamaño. 20 Tenedores pescado, dos diferentes. 53 Cuchillos postre. 39 Tenedores postre. 33 Cucharas postre. 7 Cuchillos lunch. 17 Tenedores lunch, dos diferentes. 17 Tenedores ostra. 17 Cucharas helados. 33 Piezas varias para servir. Son trescientas noventa y siete piezas en total.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

350 . **PAR DE SILLONES DE DISEÑO ESCANDINAVO.**

Armazones de madera rubia. Apoyabrazos rectos. Tapizados en género color arena. Regatones de bronce.

351 . **SOBRECAMA DE LANA CRIOLLA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.**

Diseño sobrebordado de ramajes con flores y hojas sobre fondo color violeta.

Largo 130 cm Ancho 120 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Uriburu, pág. 143.

PIERRI, Duilio
Argentino
1954-

352 . **"DESCANSO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada O. PIERRI arriba a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 35 x 50 cm

353 . **ANTIGUO MUEBLE ESPAÑOL DE ARRIMO SIGLO XVIII.**

Ejecutado en madera de roble. Frente tallado representando figuras de reyes y escudo de armas. Dos hojas de puerta. Herrajes de hierro.

Alto 95 cm Ancho 146 cm Prof. 50 cm

FARA, José Teresio
Argentino
1929-1986

354 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J.T. FARA abajo a la izquierda.
Certificado en el reverso.

Medidas: 28 x 40 cm

355 . JUEGO DE COPAS DE FINO MEDIO CRISTAL TALLADO.

Pie alto facetado. Diseño de estrella en el reverso de la base. Cuerpos tallados.

Compuesto por:

12 Copas agua. 12 Copas vino tinto. 12 Copas verde para vino blanco. 12 Copas champagne. 1 Copa jerez. 12 Copas licor. 12 Vasos medianos, dos con pequeña cascadura. 12 Vasos chicos. 6 Vasos altos con asa lateral de otra fabricación. Son ciento una piezas en total.

356 . PAR DE IMPORTANTES CANDELABROS DEL SIGLO XIX.

Ejecutados en bronce dorado. Altas columnas cinceladas en los extremos y en las partes medias. Apoyan en bases con tres patas de garra. Seis brazos cortos cada uno y el centro con una tapa en forma de llama.

Siglo XIX

Alto 86 cm

VAZ, Oscar Antonio
Argentino
1909-1987

357 . "BOTERO DEL RIACHUELO"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Oscar VAZ y fechada "55" abajo a la izquierda.

Medidas: 75 x 85 cm

358 . MESA CIRCULAR Y SEIS SILLAS DE LINEA MODERNA PARA COMEDOR.

Mesa enchapada en palisandro. Dos tablas para alargar, una de ellas plegada en su interior. Sillas con armazones de madera oscura. Respaldos y asientos tapizados en pana verde.

Mesa: Alto 73 cm Diámetro 134 cm Ancho de cada tabla 50 cm

MAZZA, Horacio Blas
Argentino
1933-

359 . "EXTRAÑO AMANECER EN EL BOSQUE"

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada MAZZA y fechada "82" abajo a la derecha.

Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 90 x 90 cm

360 . LAMPARA CON VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.

Cuerpo con decoración incisa recubierto por un esmalte verde celadón. Instalación para tres luces y plafond difusor. Base china de bois de fer. Pantalla correspondiente.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

MALBRANCHE, Louis Claude
Escuela Francesa
1790-1838

361 . "PAISAJE NEVADO"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada L. MALBRANCHE abajo a la izquierda.

Medidas: 42 x 54 cm

362 . **PEQUEÑA MESA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES.**

Enchapada en caoba. Dos estantes inferiores. Bandeja lateral abatible. Falta una bandeja.

363 . **"LE POULIGUEN"**

Pintura al óleo sobre tela.

Titulada "LE POULIGUEN, BRETAGNE" y firmada L. BLARD abajo a la derecha.

Medidas: 72 x 90 cm

364 . **ETAGERE DE ESTILO INGLES CON COLUMNAS TORNEADAS.**

Enchapado en caoba.

CORTESE, Federigo

Escuela Italiana

1829-1913

365 . **"PAISAJE CON OVEJAS"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada F. CORTESE abajo a la izquierda.

Medidas: 56 x 80 cm

366 . **PAR DE SILLONES BAJOS DE ESTILO ART-DECO.**

Armazones de madera lustrada con partes talladas. Apoyabrazos curvos. Tapizados en género estampado con diseño de piñas sobre fondo beige. Almohadón en los asientos.

SPILIMBERGO, Lino Enea

Argentino

1896-1964

367 . **"NIÑA"**

Carbonilla.

Firmada SPILIMBERGO abajo a la derecha.

Medidas: 53 x 45 cm

"Museo Provincial de Bellas Artes"

Expuesta el 15/X/83.

Etiqueta al dorso.

Ex colección ZURBARAN

Etiqueta al dorso.

368 . **MUEBLE BIBLIOTECA DE ARRIMO ESTILO INGLES.**

Madera enchapada en nogal. Filetes formando rombos. Sección inferior con dos hojas de puerta y tirete de cuero. Alzada de frente abierto con tres estantes graduables.

Alto 195 cm Ancho 100 cm Prof. 40 cm

BRIZZI, Ary

Argentino

1930-

369 . **"INTERFERENCIA 14"**

Pintura acrílica sobre tela.

Firmada Ary BRIZZI y fechada "80" en el reverso.

Medidas: 80 x 80 cm

*370 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central formando rombos encerrando diferentes diseños florales sobre fondo beige. Siete franjas forman la guarda.

Largo 315 cm Ancho 215 cm
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

371 . **CANDELABRO DE METAL PLATEADO TRANSFORMADO EN LAMPARA.**

Metal TOLEDO. Diseño de gajos. Tres brazos de doble curvatura y uno central. Lira graduable con dos luces. Pantalla correspondiente.

PALENCIA Y UBANELL, Gabriel
Escuela Española
1869-

372 . **"LAVANDERAS EN UN PAISAJE DE GALICIA"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada G. PALENCIA y dedicada a "AL EXCMO. SR. DON ROQUE SAENZ PEÑA CON AFECTO S S" abajo a la izquierda.

Inscripción GALICIA abajo a la derecha.

Medidas: 22 x 33 cm

373 . **SEIS PEQUEÑAS BANDEJAS BRASILEÑAS DE MADERA.**

Forma rectangular. Guardas de marquetería. Asas laterales. Decoración central bajo vidrio con técnica de pintura y alas de mariposas, representando paisajes de Río de Janeiro.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

374 . **SOBRECAMA DE LANA CRIOLLA "BAETON" MEDIADOS DEL SIGLO XX.**

Diseño listado de franjas verdes sobre fondo negro. Costura central en tonos verde, negro y naranja.

Largo 235 cm Ancho 135 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

375 . **PAR DE ANTIGUOS CANDELABROS DE PORCELANA ALEMANA.**

Marca azul bajo cubierta en el reverso. Candelabros de tres brazos para velas. Arbustos con hojas y flores en esmaltes policromos. Figura de niños en el frente. Muy pequeños faltantes.

376 . **ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA DAMA.**

Madera enchapada en caoba. Un cajón en la cintura. Alzada posterior con dos pequeños cajones y dos hojas de puerta revestidas por lomos de libros. Tapa de mármol vetado. Bordes, caídas y sabots de bronce cincelado.

BENITEZ, Juan Carlos
Argentino
1931-

377 . **"IMAGENES DE MI UNIVERSO"**

Técnica mixta.

Firmada Juan C. BENITEZ y fechada 1991 abajo a la derecha.

Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 25 x 35 cm

378 . **TRES FIGURAS DE PORCELANA ESPAÑOLA DE LLADRO.**

Una joven con capelina y dos chicas, una de ellas con faltante en el instrumento musical.

379 . **LOTE FORMADO POR CINCO PIEZAS VARIAS DE METAL PLATEADO.**

Diferentes fabricaciones. Una tetera o lechera con tapa y colador interior, una dulcera de vidrio y metal, una salsaera, un cenicero de plata 925 y una tijera para terrones.

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

DE LA TORRE, Carlos
Argentino
1856-1932

380 . **"CAMINO RURAL"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada con iniciales abajo a la derecha.

Medidas: 13,5 x 10 cm

381 . **"PERSONAJE ORIENTAL EN CAMELLO"**

Acuarela anónima.
Varilla de madera pintada de negro con detalles dorados.

382 . **CUATRO MATES DIFERENTES DE CALABAZA TALLADA.**

Uno de ellos con montura metálica sobre cuatro apoyos, los tres restantes con boca de diferentes metales y algunas fisuras. Dos de ellos con bombilla.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

*383 . **PEQUEÑO COLMILLO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO.**

Talla de estilo oriental. Base de bois de fer.

384 . **FIGURA FRANCESA "LANGOSTA" FIRMADA WALTER NANCY.**

Pasta de vidrio verde. Firmada en un costado. Pequeña cascadura en la base.

385 . **PEQUEÑO CENTRO CHINO DE ANTIGUO JADE VERDE.**

Marca con caracteres de escritura en el reverso de la base. Jade verde vetado.

Alto 6,3 cm

386 . **PONCHERA DE METAL NACIONAL PLATEADO.**

Base circular escalonada.

387 . **CINCO MORTEROS NORTEÑOS DIFERENTES.**

Realizados en madera de distintos tipos. Diferentes tamaños.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

RIPODAS, Guillermo
Argentino
Contemporáneo

388 . **"TODOS LOS DIAS A LAS 6"**

Pintura acrílica sobre tela.
Firmada RIPODAS y fechada 77 abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.

Medidas: 41 x 29 cm
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

389 . **PAR DE LAMPARAS ALTAS DE LINEA MODERNA.**

Armazones metálicos pintados de negro. Iluminación halógena en la parte superior.
Alto 230 cm

390 . **PAR DE PONCHERAS DE METAL NACIONAL PLATEADO.**

Borde superior cincelado y repujado con motivos de la vid.
Alto 23 cm Diámetro 45 cm

391 . **PEQUEÑO PARAGÜERO DE BRONCE PULIDO.**

Forma rectangular. Armazón de caño cuadrado.
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

392 . **"PAISAJE"**

Antiguo grabado francés a la sanguine d'après Fragonard.
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera dorada a la hoja.

Salón WITCOMB, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.

393 . **PAR DE CANDELABROS DE PORCELANA ALEMANA DE DRESDEN.**

Marca correspondiente. Eje central y tres brazos terminados en receptáculos para vela.
Decoración floral en relieve. Pequeña restauración y faltante.

ANONIMO
Escuela Inglesa
Siglo XIX

394 . **"ARUNDEL CASTLE"**

Antigua acuarela sobre papel.
Sin firma.

Medidas: 25 x 32 cm
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

395 . **SOPORTE CON DOS PEQUEÑAS JARRAS PARA ADEREZO.**

Soposte de plata francesa sellada. Punzón de Minerva y de orfebre. Eje central con agarradera superior. Cuatro apoyos. Jarras de cristal para aceite y vinagre, una de ellas con fisura en el asa.

396 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada MACIAS y fechada "88" abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 20 cm

*397 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño de octágonos sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por diez franjas.

Largo 305 cm Ancho 190 cm

DEBONIS, Alejandro Lucas
Argentino
Contemporáneo

398 . **"NORTE ARGENTINO"**

Acrílico mixto.
Firmado Alej Lucas DEBONIS abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 80 cm

399 . **JUEGO DE METAL INGLES ELKINGTON PARA CAFE Y TE.**

Compuesto por una cafetera con tapa parte abierta, una tetera con tapa, una azucarera con tapa y una lechera. Iniciales enmarcadas por una guirnalda.

BARLOW & Co., Buenos Aires.
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

*400 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Dibujo persa. Un medallón central y cuatro esquinas se destacan en el campo de fondo rosa. Guarda formada por tres franjas.

Largo 270 cm Ancho 185 cm

DEBONIS, Alejandro Lucas
Argentino
Contemporáneo

401 . **"PLAYA Y MAR"**

Acrílico mixto.
Firmado Alej Lucas DEBONIS abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 60 cm

402 . **POTICHE DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES CON TAPA.**

Marca azul en el reverso de la tapa. Cuerpo con decoración continua representando figuras mitológicas sobre un fondo de paisaje. Cuello y base de esmalte violáceo con decoración oro en relieve. Tapa con restauración.

Alto 83 cm

403 . **CONSOLA EJECUTADA EN MADERA ENCHAPADA EN CAOBA Y PLUMA.**

Tallas debajo de la cintura y en la curva de los apoyos delanteros. Fondo de espejo envejecido. Estante inferior.

Alto 97 cm Ancho 125 cm Ancho 62 cm

GORROCHATEGUI, Claudio
Argentino
1917-1991

404 . **"ESCENA DE PUERTO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada GORROCHATEGUI abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 50 cm

405 . **CUATRO ANTIGUOS REBENQUES URUGUAYOS DIFERENTES.**

Todos con mangos revestidos en cuero, tres de ellos color crudo. Tres con empuñaduras metálicas, dos cinceladas. Lonjas de cuero simple.

CAÑAS, Carlos
Argentino
1928-

406 . **"NEOTERRITORIO"**

Témpera.
Firmada CAÑAS Y FECHADA "68" abajo a la izquierda.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 22,5 x 15,5 cm

ACQUARONE, Elena
Argentina
Contemporánea

407 . **"OREJA"**

Escultura de acrílico color caramelo para colgar. Sin firma. Pequeña fisura en uno de los orificios.

Alto 190 cm Ancho 100 cm

408 . **LUMINARIA EUROPEA DE BRONCE Y BISCUIT.**

Representa una mujer sosteniendo un ramo sobre su cabeza del que se desprenden dos portalámparas con tulipas pintadas. Falta un fragmento en un dedo. Base pintada.

Alto 110 cm

409 . **"MASCOTA SOBRE ALMOHADON"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada y fechada abajo a la derecha.

Medidas: 20 x 15 cm

410 . **SEIS BANDEJAS BRASILEÑAS DE MADERA.**

Forma rectangular. Guardas de marquetería. Asas laterales. Decoración central bajo vidrio con técnica de pintura y alas de mariposas, representando paisajes de Río de Janeiro.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

411 . **ANTIGUA FUSTA CRIOLLA CON ESTOQUE.**

Vaina y muñequera de cuero crudo trenzado. Empuñadura de plata lisa con extremos cincelados. Hoja de acero cromado.

412 . **JUEGO DE LOZA INGLESA DECORADA PARA TE.**

Modelo UNICORN. Compuesto por:

6 Tazas con sus platos. 6 Platos lunch. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Plato masas. Son quince piezas en total.

413 . **PALMATORIA FRANCESA DE METAL CHRISTOFLE.**

Cincelado guilloché. Guardas perladas.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

BENITEZ, Juan Carlos
Argentino
1931-

414 . **"ESTUDIO DE FIGURAS"**

Tres dibujos tinta en un enmarcamiento.

Todos ellos firmados Juan C. BENITEZ y fechados 1991 en la parte inferior.

Passe-partout de color.

Varilla chata de madera dorada.

Medidas de cada una: 17,5 x 12,5 cm

415 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.**

Apoyos de nogal moldurado. Respaldos, apoyabrazos, asientos y almohadones tapizados en género color amarillo.

416 . **MESA CARRITO CON ARMAZON DE ALUMINIO.**

Tres estantes de vidrio, el superior con avería en una esquina. Ruedas giratorias.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

417 . **"ESTUDIO"**

Dibujo tomado de un original de Eustachins Le Sueur, de la colección de sir Joshua Reynolds. Varilla de madera dorada.

418 . **JUEGO DE METAL NACIONAL PLATEADO PARA TE Y CAFE.**

Decoración cincelada y repujada. Pico vertedores terminados en cabezas de halcones.

Compuesto por:

1 Bandeja grande con asas laterales. 1 Samovar con soporte y calentador, bisagra desoldada. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa, avería en la bisagra. 1 Azucarera con tapa. 1 Bowl. 1 Lechera. 1 Colador. Son ocho piezas en total.

419 . **CUATRO ANTIGUOS REBENQUES URUGUAYOS DIFERENTES.**

Todos ellos con mangos revestidos en cuero trenzado. Empuñaduras cinceladas con motivos vegetales. Uno de ellos con iniciales A.M. laminadas en oro. Lonjas de cuero simple.

420 . **TRES ACUARELAS FIRMADAS Y FECHADAS.**

Passe-partouts de vidrio negro.

Varillas de madera dorada.

421 . **ONCE COPAS ALTAS DE VIDRIO PARA CHAMPAGNE.**

Cuerpos lisos.

422 . **ANTIGUA PAILA ARGENTINA DEL SIGLO XIX.**

Plata batida y martillada. Pieza circular honda. Borde ondeado. Dos asas laterales movibles.

Diámetro 37,5 cm

Peso 1,800 kg

*423 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con tres hileras de catorce dibujos ovales sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por siete franjas.

Largo 180 cm Ancho 125 cm

424 . **PAILA COLONIAL DE FINES DEL SIGLO XIX.**

Forma circular. Plata fundida. Borde elevado y ondeado.

Diámetro 29 cm

Peso 0,730 kg

425 . **RELOJ DE APOYO FRANCÉS CON SONERÍA.**

Base, columnas y cornisa de ónix. Cuadrante de esmalte blanco. Máquina a péndulo con sonería. Con su llave correspondiente.

426 . **MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Madera clara. Guarda de palisandro y realces dorados decoran la tapa.

Largo 130 cm Ancho 115 cm

427 . **ANTIGUA PAILA COLONIAL FINES DEL SIGLO XIX.**

Plato circular hondo. Plata batida y martillada. Borde ondeado.

Diámetro 32,5 cm

Peso 0,800 kg

428 . **PARAGÜERO INGLÉS DE BRONCE MARTILLADO.**

Forma cilíndrica. Base escalonada. Molduras horizontales.

Colección DELLA SIGNORIA.

429 . **SOFA CONFORTABLE DE LINEA MODERNA PARA TRES CUERPOS.**

Diseño recto. Totalmente tapizado en género color violeta. Un almohadón en el asiento y dos en el respaldo. Acompañan otros dos almohadones más chicos y dos rollos. Todo recubierto por una funda color blanco.

430 . **JUNTAPUCHOS DE BRONCE CON TAPA.**

Mango de madera.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

*431 . **ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo color mostaza. Decoración representada por tres grupos florales en tonos policromos.

Largo 360 cm Ancho 270 cm

432 . **PAR DE LAMPARAS CON VASOS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.**

Epoca K'iang Lung 1736-1795. Marca con caracteres de escritura en el reverso de la base. Esmalte monocromo "black mirror". Una con restauración en el cuello. Liras de bronce. Instalación para dos luces y plafond difusor. Pantallas tapizadas en shantung de seda.

China

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

433 . **CUATRO POSABOTELLAS DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.**

Cincelado guilloché en los fondos. Monograma grabado. Borde perlado.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

ARMAGNI, Alda María

Argentina

Contemporánea

434 . **"ORACION FLORAL"**

Xilografía numerada 1/9.

Titulada, firmada Alda María ARMAGNI y fechada 1968 en lápiz en la parte inferior.

Varilla chata de madera dorada.

Medidas: 54 x 44 cm

CARDONA FURRO, José

Escuela Española

1878-1923

435 . **"PERCHERON"**

Escultura de bronce con pátina oscura. Firmada CARDONA, París, en la base. Base rectangular de mármol vetado.

Alto 29 cm

Fundición BALLARIN y Cia., Barcelona.

436 . **ANTIGUO MUEBLE ESQUINERO INGLES PARA COLGAR,**

Enchapado en caoba. Pequeñas reservas de marquetería representando caracoles. Frente curvo con dos hojas de puerta. Interior con tres estantes. Pequeños faltantes.

Inglaterra

Siglo XIX

Alto 109 cm

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

*437 . **PAR DE PEQUEÑAS ALFOMBRAS PERSAS DE LANA SEDIFICADA.**

Campo central con compacto diseño de "botelj" sobre fondo beige. Cinco franjas sobre fondo ladrillo forman la guarda.

Largo 100 cm Ancho 67 cm

438 . **LAMPARA CON VASO DE ANTIGUA PORCELANA BLANC DE CHINE.**

Epoca Chia-Ching 1796-1891. Esmalte blanco monocromo. En el frente decoración en suave relieve de ramas, hojas y flores. Asas en el cuello. Pequeña restauración en la boca. Falta un pequeño fragmento de moldura en la base de madera. Lyra graduable de bronce patinado. Instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

China
Siglo XIX

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

*439 . **PAR DE JARRAS Y SEIS COPAS DE CRISTAL LISO.**

Piezas con escudo nacional en oro. Jarras para agua con fisura. Copas con pie facetado y aristas estriadas. Una copa con pequeña cascadura.

440 . **MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA CENTRO.**

Enchapada en palo de rosa. Filetes de marquetería. Un cajón en el frente. Tapete de cuero. Enchapado saltado.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

441 . **CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA PARA TE Y CAFE.**

Distintas fabricaciones. Todos ellos de esmalte azul cobalto y guardas oro. Compuesto por:

5 Tazas con tres platos de Limoges de Haviland para café. 2 Pocillos sin plato Limoges, uno con cascadura. 1 Tazas con doce platos porcelana suiza para té, un plato con cascadura. 19 Tazas con veintidós platos, monograma dorado, una taza con restauración. 10 Tazas té con tres platos de la misma manufactura, una taza con cascadura. Son treinta y siete piezas en total.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

442 . **PEQUEÑA MESA BANDEJA INGLESA CON PIE TIJERA.**

Madera enchapada en caoba. Filetes de madera clara. Pie tijera con mecanismo de plegado.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

443 . **CENTRO DE MESA FRANCES CON BASE DE ESPEJO.**

Plata francesa sellada. Punzón de Minerva. Orfebrería de Tetard Frers. Forma ovalada. Centro con bordes cincelados de godrons. Ovalo con partes caladas separadas por cabezas mitológicas y guirnaldas de hojas y flores. Recipiente desmontable de bronce. Base con luna de espejo biselado, fisura en un lado. La montura es de plata y respeta la guarda del centro. Cuatro fuertes apoyos cincelados con cabezas de leones y garra.

Largo 90 cm Ancho 60 cm

TETARD Frers, París
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

444 . **PEQUEÑA MESA INGLESA EDUARDIANA CON ALETAS LATERALES.**

Realizada en madera enchapada en caoba y nogal. Filetes de madera clara. Un cajón en la cintura. Aletas laterales volcables.

BENITEZ, Juan Carlos
Argentino
1931-

445 . **"ESTUDIO - AVE"**

Técnica mixta.

Dedicada, firmado Juan C. BENITEZ y fechado 8-11-76 abajo a la derecha.

Medidas: 32 x 24 cm

446 . **NUEVE PEQUEÑO PLATOS CIRCULARES DE VIDRIO.**

Decoración tallada.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

GATTO, Domingo
Argentino
Contemporáneo

447 . **"LOS AMANTES DE PARIS" "EL PRESTIDIGITADOR"**

Dos grabados de Domingo Gatto. Firmados, uno de ellos fechado 81 y el otro numerado 34/45.

Medidas: 32 x 26 cm

448 . **ANTIGUA MESA PLANTERO ESTILO LOUIS PHILIPPE.**

Madera enchapada en palo de rosa. Reservas de marquetería en maderas frutales con motivo floral sobre fondo oscuro. Recipiente desmontable de latón. Cuatro apoyos con lustre negro unidos por un penacho central.

BENITEZ, Juan Carlos
Argentino
1931-

449 . **"BAILARIN CON RAMA Y AVE"**

Dibujo tinta.

Dedicado, firmado Juan C. BENITEZ y fechado 31-11-78 en la parte inferior.

Medidas: 24 x 16 cm

450 . **MESA Y SEIS SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Armazones de caoba. Mesa rectangular con tapa enchapada y base de cuatro apoyos. Sillas con respaldos tallados y asientos a bastidor tapizados en damasco rayado.

Mesa: Alto 74 cm Largo 150 cm Ancho 110 cm

PAPARELLA, Aldo
Argentino
1920-1977

451 . **"AZULES"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada Aldo PAPARELLA y fechada "69" abajo a la derecha.

Medidas: 22 x 15 cm

*452 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño floral sobre fondo beige. Amplia guarda formada por cuatro franjas.

Largo 305 cm Ancho 245 cm

- 453 . **PEQUEÑA ARAÑA VENECIANA DE VIDRIO ARTISTICO DE MURANO**
Vidrio de color rubí. Seis brazos de doble curvatura terminados en receptáculo para velas. Eje central con esfera y secciones de vidrio torzado. Caireles en forma de lágrimas.
- 454 . **PAR DE MARCOS FRANCESES DE BRONCE FIRMADOS.**
Forma rectangular. Guardas cinceladas. Cinta formando moño en los coronamientos.
Firmados A. VILLIEN detrás de los moños.
Medidas: 31,5 x 35 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
- 455 . **CENTRO DE MESA DE FINO MEDIO CRISTAL TALLADO.**
Borde suavemente ondeado. Diseño de estrella en el reverso de la base. La pieza calza en una base alta de plata inglesa sellada. Punzón de la ciudad de Londres. Epoca Eduardo VII. Punzón de orfebre.
- 456 . **PAR DE SILLONES BAJOS PARA SALA.**
Armazones de madera clara. Apoyos delanteros torneados. Respaldos y asientos tapizados en pana verde.
- 457 . **TARJETERO CIRCULAR FRANCES DE BRONCE CON PIE BAJO.**
Asas laterales cinceladas con motivo vegetal. Reserva central con figura en relieve.
Marca de sello Alberto VIGNES Buenos Aires en el reverso.
Alto 16 cm Ancho 30 cm
- 458 . **SOFA CONFORTABLE PARA DOS AMPLIOS CUERPOS.**
Totalmente recubiertos en damasco color amarillo. Dos grandes almohadones en el asiento y cinco pequeños para el respaldo.
Sucesión Juan Bautista PEÑA.
Se venderá con opción al lote siguiente.
- 459 . **SOFA CONFORTABLE PARA DOS AMPLIOS CUERPOS.**
Totalmente recubiertos en damasco color amarillo. Dos grandes almohadones en el asiento y cinco pequeños para el respaldo. Un apoyabrazo con avería.
Sucesión Juan Bautista PEÑA.
- ANONIMO
Escuela Cuzqueña
Siglo XIX
- 460 . **"SAN ANTONIO DE PADUA Y EL NIÑO"**
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: 112 x 76 cm
- 461 . **MESA BAJA OVAL DE LINEA MODERNA.**
Armazón de madera lustrada con centro calado. Gruesa tapa de vidrio.

462 . **APPLIQUE CON SOPORTE DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Dos brazos de forma curva que simular prolongarse hacia arriba. Platillos en forma de estrella y caireles facetados.

463 . **ANTIGUO PLATO CIRCULAR HONDO DE TERRACOTA ESMALTADA.**

Plato persa recubierto por esmalte verde. Cascaduras, fisuras y restauración.

Diámetro 35 cm

BENITEZ, Juan Carlos

Argentino

1931-

464 . **"ESTUDIOS"**

Tres dibujos a tinta y color en un enmarcamiento.

Firmados Juan C. BENITEZ y fechados 1991.

Varilla de madera plateada.

Medidas de cada uno: 17,5 x 12,5 cm

465 . **QUINCE COPAS FRANCESAS DE VIDRIO PARA HELADOS.**

Cuerpos facetados. Boca ondeada. Bases de tono rosa.

466 . **PEQUEÑA COLUMNA CILINDRICA DE MARMOL VETEADO.**

Mármol color óxido con vetas blancas y grises. Tapa y base cuadrangulares.

Alto 102 cm

467 . **NUEVE COPAS DE MEDIO CRISTAL LISO PARA CAMARONES.**

Calzan en bases hondas.

HELLER, Eduard

Escuela Francesa

1852-?

468 . **"MILITARES A CABALLO"**

Par de dibujos a tinta.

Firmados E. HELLER abajo a la derecha.

Medidas: 41 x 30 cm

469 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL NACIONAL CHRISTOFLE.**

Borde moldurado y cintas entrecruzadas. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas té. 12 Cucharas helados. 12 Cucharas café. 9 Piezas varias para servir. Son ciento cuarenta y una piezas en total.

470 . **TRECE PLATOS DE FINO MEDIO CRISTAL PARA PAN.**

Borde ondeado. Ocho con cascadura en el borde y uno con fisura.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

ARMAGNI, Alda María
Argentina
Contemporánea

471 . **"LA PUERTA DEL AMOR ES DE USTEDES..."**

Litografía numerada 2/8.
Titulada, firmada Alda María ARMAGNI y fechada 1976 en lápiz en la parte inferior.
Varilla chata de madera dorada.

Medidas: 21 x 34 cm

472 . **ANTIGUA FUENTE HONDA DE FORMA OVOIDAL.**

Plata batida y martillada. Borde ondeado.

Largo 46 cm Ancho 31,5 cm
Peso 1,280 kg

473 . **DOS ANTIGUAS PIEZAS DE PELTRE DIFERENTES.**

Forman el lote un plato circular con borde moldurado y un chopp de cerveza en forma de jarra con tapa y asa lateral.

474 . **PAR DE FUENTES DE FORMA ELIPSOIDAL.**

Plata batida. Bordes ondeados con triple moldura.

Largo 53 cm Ancho 28 cm
Peso 2,200

475 . **CUATRO FUSTAS URUGUAYAS DE CUERO CRUDO.**

Totalmente recubiertas en cuero. Partes trenzadas.

476 . **SEIS SILLAS DE ESTILO COLONIAL.**

Armazones de madera de jacarandá moldurado. Apoyos delanteros sobre rueditas giratorias. Tapicería de damasco de algodón dorado.

477 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO COLONIAL PARA COMEDOR.**

Construida en madera enchapada en caoba. Columna central torneada terminada en cuatro prolongaciones. Dos tablas para agrandar. Apoyos extremos sobre rueditas giratorias.

Alto 77 cm Largo 127 cm Ancho 125 cm
Ancho de las tablas 72 cm cada una.

478 . **GRAN FUENTE COLONIAL DE FORMA OVALADA.**

Plata batida y martillada. Borde ondeado con doble moldura.

Largo 62 cm Ancho 36,5 cm
Peso 1,300 kg

479 . **SEIS PEQUEÑOS ALMOHADONES Y UNA FUNDA PARA ALMOHADÓN.**

Diferentes géneros.

480 . **SAHUMADOR COLONIAL CON FIGURA DE GALLO.**

Metal plateado. Tapa superior con perforaciones.

481 . **ARAÑA INGLESA FINAMENTE TALLADA.**

Eje central revestido por secciones desmontables. De la parte inferior se desprenden doce brazos. La mitad de ellos se alternan con los otros seis, unos dirigiéndose hacia arriba y los otros hacia abajo. Todos ellos terminan en tulipas en forma de vasos con platillos de cuyos bordes cuelgan caireles. Cadenas de perlas facetadas suspendidas de los brazos inferiores.

482 . **CUATRO ANTIGUOS REBENQUES CRIOLLOS DIFERENTES.**

Tres de ellos con mangos revestidos en cuero marrón. Empuñaduras y sohajes burilados. Tres con lonjas de cuero liso y una trenzada.

483 . **ANTIGUA BATEA MAPUCHE DE MADERA TALLADA.**

Pieza de forma alargada realizada en madera oscura.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 66.

484 . **CONJUNTO DE VIDRIO LISO PARA MESA.**

Compuesto por una compotera, cuatro bowls individuales con siete platos de apoyo dos con cascadura, dos vasos y dos jarras de colores, una de ellas firmada.

485 . **SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.**

Totalmente recubierto en terciopelo verde. Tres almohadones en el asiento. Faldón con flecos de pasamanería.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

BENITEZ, Juan Carlos
Argentino
1931-

486 . **"RETRATOS-ESTUDIO"**

Ocho dibujos en un enmarcamiento.
Todos firmados Juan C. BENITEZ.
Varilla de madera dorada.

Medidas de cada dibujo: 9 x 7 cm

487 . **TETERA, AZUCARERA Y LECHERA DE METAL INGLES E.P.N.S.**

Bordes cincelados.

JAMES DIXON & Sons., Sheffield.
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

488 . **FUENTE ELIPSOIDAL DE BRONCE FRANCÉS PLATEADO.**

Guarda cincelada en el borde.

Larga 60 cm
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

489 . **PLATO DE CERAMICA ESPAÑOLA DE TALAVERA.**

Plato hondo. Figura del Quijote en el centro. Guarda de arabescos en esmalte azul sobre fondo amarillo.

490 . **PEQUEÑO FRAGMENTO DE TAPICERIA ANTIGUA.**

Compacto diseño formado por aves, flores, hojas y frutos. Cordón superior de pasamanería.

Alto 30 cm Largo 205 cm

491 . **CONJUNTO FORMADO POR QUINCE PIEZAS DE METAL PLATEADO.**

Fabricaciones diferentes. Un balde para hielo con caras facetadas, dos bandejas una de ellas con asas y doce posavasos.

*492 . **ALFOMBRA SIVRISAR DE LANA TEJIDA A MANO.**

Color mostaza.

Largo 350 cm Ancho 305 cm

493 . **SEIS PEQUEÑAS BANDEJAS BRASILEÑAS DE MADERA.**

Forma rectangular. Guardas de marquetería. Asas laterales. Decoración central bajo vidrio con técnica de pintura y alas de mariposas, representando paisajes de Río de Janeiro.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

494 . **MESA DE FORMA CIRCULAR PARA JUEGO.**

Realizada en madera enchapada. Tapa de doble faz con tablero de ajedrez y paño verde. Apoyos torneados.

495 . **PALOS DE LUCHA DE LA TRIBU WAI WAI.**

Forman el lote tres palos dentados en el centro sobre una base cuadrangular. Tribu del sur de Brasil.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

496 . **BANDEJA DE METAL INGLES ELKIGTON CON ASAS.**

Forma rectangular con esquinas redondeadas. Borde cincelado de godrons y shells. Guarda interior grabada.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

497 . **MESA BAJA RECTANGULAR DE LINEA MODERNA.**

Armazón de aluminio. Gruesa tapa de vidrio.

*498 . **PEQUEÑA ALFOMBRA YAMUD DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseños geométricos dispuestos en hileras sobre fondo verde. Amplia guarda formada por siete franjas en tonos rojo y blanco.

Largo 145 cm Ancho 95 cm

499 . **DIEZ COMPOTERAS DE FINO MEDIO CRISTAL.**

Dos de ellas de mayor tamaño. Boca ondeada. Franjas verticales alternadas, unas granuladas y otras lisas.

***500 . PEQUEÑA ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseño de flores y sellos en tono azul sobre fondo beige.

Largo 155 cm Ancho 90 cm

501 . LOTE FORMADO POR VARIOS CUBIERTOS DE DIFERENTES USOS.

Distintas fabricaciones. Compuesto por un cucharón de sopa, cuatro cubiertos para servir ensalada, cuatro pinzas, veinte cuchillitos para manteca, treinta y seis cucharas para pomelo y té; ocho cucharas para salero. Son setenta y tres piezas en total.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

502 . JUEGO DE LOZA INGLESA DE WOOD PARA CAFE.

Modelo "DORSET". Decoración floral. Guardas en tonos negro y gris. Compuesto por:

6 Tazas con sus platos. 1 Cafetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. Son ocho piezas en total.

503 . MESA BAJA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Madera enchapada en caoba. Tapa de mármol blanco vetado con fisura. Baranda calada y regatones de bronce. Cajón y tirete en los extremos.

504 . ANTIGUO PLATO HONDO PERUANO DE CERAMICA DECORADA.

Interesante decoración vegetal calada en la parte externa sobre fondo marrón. Interior pintado a mano con trazos de color rojo.

Alto Perú
Siglo XVIII

Diámetro 41 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

505 . SILLON FRANCES DE ESTILO REGENCE.

Armazón de madera moldurada y dorada. Tallas en relieve de coquille y hojas. Respaldo, asiento y apoya brazos tapizados en un género mezcla a rayas con dibujos oro. Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.

BACARISAS PODESTA, Gustavo
Escuela Española
1873-1971

506 . "NOCTURNO. VISTA DE CIUDAD"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada G. BACARISAS y fechada 1909 abajo en el centro.

Medidas: 70 x 48 cm

507 . PAR DE BALDES ENFRIA BOTELLAS DE METAL CHRISTOFLE.

Aros laterales móviles. Molduras en relieve a dos alturas diferentes.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

VAZ, Oscar Antonio
Argentino
1909-1987

508 . **"ORILLA DEL RIACHUELO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Oscar VAZ abajo a la derecha.
Titulada, firmada y certificada por el autor en el reverso.

Medidas: 60 x 50 cm

509 . **SILLA ORIENTAL RECUBIERTA POR LACA MARRÓN.**

Decoración en el respaldo pintada a mano representando un paisaje montañoso con construcciones. Diseño geométrico en el asiento.

510 . **JUEGO DE CERAMICA JAPONESA PARA TE.**

Decoración en relieve. Personajes en las asas y las agarraderas de las tapas. Compuesto por:

6 Tazas con sus platos, una taza con restauración en el asa y dos con fisura. 6 Platos lunch. 1 Tetera con tapa, restauración en la figura. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son quince piezas en total.

DEBAINS, Thérèse
Escuela Francesa
1907-1975

511 . **"CAPILLA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Thérèse DEBAINS abajo a la derecha.

Medidas 61 x 46 cm

512 . **SILLON BERGERE FRANCES DE ESTILO REGENCE.**

Armazón de nogal con partes patinadas. Talla de hojas y coquilles. Respaldo alto, apoyabrazos, asiento y almohadón tapizados en pana verde. Acompañan dos pequeños almohadones en dos tonos.

513 . **SEIS CENTROS EN FORMA DE HOJA DE LOZA BLANCA.**

Cuatro de ellos con faltante en la punta.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

514 . **TRES SILLAS DE ESTILO INGLES JACOBINO.**

Armazones de roble totalmente tallados. Barrotes espiralados. Esterillas en los respaldos y los asientos, un respaldo y un asiento con avería. Almohadillas tapizadas.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

515 . **JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGE PARA MESA.**

Guarda formada por tres franjas, una central oro labrado y otra interior color manteca. Filetes dorados. Compuesto por:

34 Platos comida, uno con cascadura en el borde. 34 Tazas con sus platos para consomé, dos tazas con fisura. 35 Platos postre, dos con cascadura en el borde, una de ellas restaurada. 2 Salseras con fuente adherida. Son ciento cinco piezas en total.

LIMOGE UNIC, 12 Rue de Paradis, París.

516 . **SILLA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazón de nogal. Partes talladas. Respaldo y asiento tapizados en género estampado sobre fondo azul.

CAÑAS, Carlos
Argentino
1928-

517 . **"HACIA LA LUZ"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada C. CAÑAS y fechada "82" abajo a la derecha.

Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 82 x 100 cm

518 . **ANTIGUO CINTURON YORUBA DE ORIGEN AFRICANO.**

Pieza procedente de Nigeria. Cinturón ceremonial en forma de lagarto. Ornamentado por mostacillas y conchas de caracol formando animales, rostros y diseños geométricos en variados colores.

Largo 142 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU

519 . **SILLA CON ARMAZON DE MADERA LUSTRADA.**

Tapizado estampado.

MONACO, Enrique
Argentino
1914-2000

520 . **"FIGURA DE MUJER"**

Técnica mixta.

Firmada E. MONACO y fechada "74" abajo a la derecha.

Medidas: 68,5 x 48,5 cm

521 . **BANDEJA INGLESA DE METAL REPRODUCCION SHEFFIELD.**

Forma rectangular con esquinas redondeadas. Asas laterales. Borde cincelado en relieve con motivos de la vid.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

522 . **DOS LAMPARAS DE PIE REALIZADAS EN BRONCE.**

Diferentes. Una de ellas con secciones acanaladas y dos luces. La otra con columna lisa, brazo articulado y una luz. Pantallas correspondientes.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

523 . IMPORTANTE SOPERA INGLESA OLD SHEFFIELD CON TAPA.

Circa 1836. Lleva punzones de Waterhouse, Hatfield & Co. Cobre recubierto por un laminado de plata. Asas laterales y apoyos que en la unión con el cuerpo presentan un cincelado en relieve. Agarradera de la tapa desmontable.

Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX.

Alto 28 cm Largo 42,5 cm Ancho 25 cm
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

524 . BIBLIOTECA INGLESA FORMADA POR DOS CUERPOS.

Realizada en madera enchapada en caoba y pluma. Cuerpo inferior con tres hojas de puerta y tres cajones. Alzada con tres puertas vidriadas y cornisa moldurada. Interior con estantes graduables. Tiradores de bronce.

Alto 236 cm Ancho 182 cm Prof. 50 cm
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

525 . CONJUNTO DE COPAS DE VIDRIO TALLADO.

Pie facetado y estrella tallada en el reverso. Compuesto por:

12 Copas vino tinto. 12 Copas vino blanco. 5 Copas champagne. 5 Copas jerez. 12 Copas licor. Son cuarenta y seis piezas en total.

526 . MESA DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Madera enchapada en caoba. Guarda de madera de citronnier. Dos pedestales con columnas terminadas en cuatro prolongaciones curvas talladas. Sabots de bronce sobre rueditas giratorias.

Alto 75 cm Largo 220 cm Ancho 110 cm

527 . CUATRO SILLONES Y SEIS SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Armazones de caoba. Marquetería de maderas claras. Tapizado de género azul en asientos y respaldos. Dos sillones con restauración en los apoya brazos.

528 . ARAÑA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.

Armazón de bronce patinado. Nueve luces dispuestas a tres alturas diferentes. Parte inferior más ancha con nueve portavelas en el contorno. Torre central, caireles, plaquetas y rosetas completan la decoración.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.
Se venderá con opción al lote siguiente.

529 . ARAÑA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.

Armazón de bronce patinado. Nueve luces dispuestas a tres alturas diferentes. Parte inferior más ancha con nueve portavelas en el contorno. Torre central, caireles, plaquetas y rosetas completan la decoración.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

BENITEZ, Juan Carlos
Argentino
1931-

530 . **"CECILIA"**

Grabado al aguafuerte. Prueba de artista.
Titulado, dedicado, firmado Juan C. BENITEZ y fechado 8//11/84 en lápiz en la parte inferior.
Varilla plateada con franja de tela.

Medidas: 73 x 54 cm

531 . **ANTIGUO "TRABUCO DE COCHERO" ARABE.**

Caño de acero. Culata con incrustaciones de hueso.

Largo 92 cm
Colección DELLA SIGNORIA.

532 . **LIT DE REPOS FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.**

Realizado en madera de nogal. Laterales tapizados en género rayado. Decoraciones talladas. Largueros correspondientes. Elástico de madera.

Colección DELLA SIGNORIA.

533 . **PEQUEÑA MESA BAJA CIRCULAR DE LINEA MODERNA.**

Armazón de madera lustrada. Tres apoyos unidos entre sí. Tapa de vidrio.

*534 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo de fondo rosa viejo. Medallón central rodeado por una guirnalda y guarda interior del rectángulo donde predominan los tonos azul, celeste y ocre. Dos franjas en el borde, la interior con motivos florales sobre fondo azul.

Largo 375 cm Ancho 265 cm

COGORNO, Santiago
Argentino
1915-2001

535 . **"BLANCO Y NEGRO"**

Témpera.
Sin firma.

Medidas: 70 x 50 cm

Ref. Registrado bajo el N° 272 el el inventario judicial realizado en Mayo del 2002 por el perito Adrián Gualdoni Basualdo. Etiqueta al dorso.

536 . **ANTIGUO "TRABUCO DE COCHERO" MADERA Y BRONCE.**

Interesante talla en la culata con cabeza de felino. Caño de bronce. Falta el martillo.

Largo 84 cm
Colección DELLA SIGNORIA.

537 . **PEQUEÑA MESA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES.**

Madera enchapada en caoba. Frente ondeado con tres pequeños cajones. Tiradores de bronce cincelado.

538 . **DOS CUADROS BRASILEÑOS PINTADOS BAJO VIDRIO.**

Forma rectangular. Decoración bajo vidrio con técnica de pintura y alas de mariposas, representando paisajes de Río de Janeiro.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

539 . **DOS SOBRECAMAS "BAETON" DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.**

Diseños de flores y dibujos geométricos sobre fondo color ladrillo. La de mayor tamaño lleva iniciales en la parte central. Algunas averías.

Medidas: 195 x 135 cm y 140 x 130 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. Uno de ellos se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Uriburu, pág. 36.

ALICE, Antonio

Argentino

1886-1943

540 . **"CONVENTO DE CORDOBA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada Antonio ALICE abajo a la derecha.

Medidas: 42 x 51 cm

541 . **LIT DE REPOS FRANCES DE ESTILO LUIS XV.**

Armazón de madera de haya. Tallas de flores en la cintura y en la parte alta de los costados. Siete apoyos. Tapizado en damasco de seda color champagne. Tres almohadones para el respaldo, rollos laterales y colcha. Falta el colchón.

JANSEN, París.

CARNACINI, Ceferino

Argentino

1888-1964

542 . **"REMOLCADOR EN EL PUERTO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada C. CARNACINI y fechada 1946 abajo a la derecha.

Medidas: 35 x 50 cm

543 . **CONJUNTO DE LOZA NACIONAL PARA MESA.**

Modelo Támesis. Diseño inglés con paisaje y construcciones palaciegas rodeados por una guarda de flores. Esmaltes en tonos de azul. Compuesto por:

39 Platos comida, uno con restauración y varios con cascadura, dos de estos con fisura. 18 Platos sopa, uno con cascadura. 24 Platos postre, varios con cascadura. Son ochenta y una piezas en total.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

544 . **CUATRO PEQUEÑAS SILLAS FRANCESAS DE ESTILO LUIS XVI.**

Armazones pintados al laqué. Decoración tallada de escamas, cintas y hojas. Respaldos y asientos esterillados, un respaldo y un asiento con averías. Almohadillas tapizadas en género verde.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

545 . **INTERESANTE CENTRO DE MESA FRANCES.**

Formado por cinco piezas desmontables. Muy fino cristal grabado. La pieza está compuesta por una base circular, dos platos de diferentes diámetros y alturas, separados por un eje facetado. En la parte superior calza una copa con boca abierta hacia afuera. Cristal finamente grabado. Monograma con iniciales "J. P. Z."

Alto 79 cm

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

546 . **ARAÑA DE CUATRO BRAZOS ESTILO INGLES.**

Eje central revestido por secciones facetadas intercaladas con tres platos de diferentes tamaños. De la parte inferior se desprenden cuatro brazos curvos terminados en una luz cada uno. Cadenas de almendras y puntas de lanza facetadas. Tulipas altas grabadas.

*547 . **ALFOMBRA PERSA SOUMAK DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño geométrico de dibujos octogonales en el que se destacan tres centrales encerrados en grandes rombos. Los colores que predominan son el azul y el ladrillo. Amplia guarda formada por cuatro franjas, la más ancha con decoración de flores.

Largo 270 cm Ancho 225 cm

548 . **CALIENTA FUENTES FRANCES DE METAL CHRISTOFLE.**

Cuatro apoyos. Plano superior calado. Calentador en el centro inferior.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

549 . **JUEGO DE COPAS DE VIDRIO FACETADO.**

Pie bajo torneado. Diseño de estrella tallado en el reverso de la base. Compuesto por:

28 Copas agua, siete con pequeña cascadura en la boca. 22 Copas vino tinto, trece con cascadura. 21 Copas verdes vino blanco, siete con cascadura. 11 Copas champagne, diez con cascadura. Son ochenta y dos piezas en total.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

550 . **JUEGO DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Compuesto por una mesa rectangular enchapada en caoba, barrotes cilíndricos. Dos sillones y cuatro sillas, asientos tapizados en género rojo.

551 . **PAR DE PORTABOTELLAS DE METAL NACIONAL PLATEADO.**

Agarradera revestida.

552 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS.**

Compuesto por un botellón con tapa y cuello facetado, una bombonera con tapa, un botellón con gollete de plata 925 y tres bowls de cristal facetado.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

553 . **MUEBLE BAR DE ESTILO INGLES.**

Madera enchapada en nogal. Barandas caladas. Pequeño cajón inferior. Columnas torneadas. Apoyos sobre rueditas giratorias.

554 . **DOS ANTIGUAS GRANDES CUCHARAS MAPUCHES DE MADERA.**

Realizadas en madera dura. Diferentes tamaños.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. Las piezas del presente lote se encuentran reproducidas en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 67.

555 . **DOS ESCUDILLAS DIFERENTES DE PORCELANA CHINA.**

Distintas fabricaciones. Ambas piezas con restauración, una con cascaduras y fisuras.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

LUBRANO, Germinal
Argentino
Contemporáneo

556 . **"ROSTRO III"**

Pintura al pastel.

Firmada G. LUBRANO y fechada 98 abajo a la derecha.

Certificado expedido por el autor en el reverso.

Medidas: 68 x 48 cm

557 . **CONJUNTO DE ANTIGUA PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES.**

Formado por catorce platos circulares y una fuente honda. Borde ondeado. Doble línea de filetes y diseños de punta de lanza. Marfil con bouquets de flores. Diseño floral en los centros pintados a mano con diseño de ramos de hojas y flores. Algunos con casi imperceptibles cascaduras o saltaduras de esmalte. La fuente y tres platos con marca de fisura.

China
Siglo XIX

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

MANZORRO, Vicente
Argentino
1912-1978

558 . **"TRES BARCAS"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada MANZORRO abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 65 cm

*559 . **CONJUNTO DE CRISTAL FORMADO POR VEINTICINCO PIEZAS.**

Compuesto por cuatro pequeños botellones sin sus tapones, veinte copas para licor y una jarra chica de diferente fabricación.

LUDUEÑA, Jorge
Argentino
1927-1999

560 . **"A VECES FUERON DOS"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada LUDUEÑA y fechada "74" abajo a la izquierda.
Titulada y fechada en el reverso.

Medidas: 28,5 x 39,5 cm

561 . **CATORCE HUEVERAS DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.**

Metal liso con asa lateral. Nueve con recipientes desmontables de porcelana francesa blanca. Cuatro de estos con pequeña fisura.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

562 . **CUATRO ANTIGUAS ESPINGARDAS ARABES DIFERENTES.**

Incrustaciones de metal, bronce y hueso. Una de ellas con restauración en la culata.

Colección DELLA SIGNORIA.

563 . **DOS TAZAS CON SUS PLATOS DE LOZA INGLESA PARA TE.**

Decoración en tonos de azul.

564 . **ESPEJO CON ENMARCAMIENTO DE MADERA DORADA.**

Luna envejecida. Coronamiento ondeado y tallado.

Alto 134 cm Ancho 94 cm

565 . **DOS SOBRECAMAS "BAETON" DE MEDIADOS DEL SIGLO XX.**

Uno de ellos con diseño de damero sobre fondo rojo y el otro con motivo floral sobre fondo gris. Algunas averías.

Medidas: 190 x 125 cm y 175 x 135 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. Uno de ellos se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Uriburu, pág. 79.

COLLIVADINO, Pio
Argentino
1869-1945

566 . **"CARRETA"**

Grabado al aguafuerte.
Firmado Pio COLLIVADINO y fechado 1907 abajo a la derecha.

Medidas: 55 x 76 cm
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

567 . **MESA BAJA CIRCULAR CON BASE DE BRONCE.**

Tapa de cristal oscuro. Cuatro apoyos de bronce formados por caños cuadrados.

Diámetro 130 cm
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

568 . **"RETRATO DE MUJER CON GUANTES ROJOS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 73 x 60 cm

569 . **JUEGO PARA TOILETTE FRANCES DE LA MAISON ODIOT.**

Formado por diez piezas, una de ellas con avería. Cuerpos de cristal tallado y tapas de plata francesa finamente cincelada. Monograma grabado en los centros.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

DESURMONT, Ernest
Escuela Francesa
1870-1939

570 . **"GALLO Y GALLINAS EN UN ESTABLO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. DESURMONT, París, abajo a la derecha.

Medidas: 65 x 54 cm

571 . **CAMA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA DOS PLAZAS.**

Armazón de madera pintada al laqué beige, patinada y con realces dorados. Decoración tallada representando guirnaldas de laurel, bouquets de flores y hojas. Respaldo tapizado en género celeste. Largueros y sommier correspondientes.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

572 . **PEQUEÑO SILLON DE ESTILO INGLES.**

Armazón de madera lustrada. Tapizado en género rayado. Almohadón en el asiento.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

*573 . **ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Rectángulo de fondo azul. Decoración de medallón central, construcciones orientales, motivos florales y diferentes aves en tonos policromos. Guarda con una franja de tono azul más intenso y otra interior más angosta, ambas con ornamentación oriental.

Largo 295 cm Ancho 245 cm

574 . **PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.**

Cuatro brazos preparados con instalación eléctrica. Caireles y platillos facetados.

575 . **TREINTA Y SEIS PINCHES PARA CHOCLOS CON SOPORTE DE APOYO.**

Plata inglesa sellada.

Peso 2.380 kg

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

576 . **ANTIGUA ESCUDILLA CHINA DE PORCELANA.**

Marca con caracteres de escritura en el reverso de la base. Decoración de personajes orientales pintados a mano en el contorno y en el fondo interior.

China
Siglo XIX

BENITEZ, Juan Carlos
Argentino
1931-

577 . **"ROSTRO-MARIPOSA"**

Tinta y collage.
Firmada Juan C. BENITEZ y fechada 2001 en la parte inferior.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 17 x 12,5 cm

578 . **DOS ADORNOS CHINOS DE PELTRE.**

Cada uno de ellos formado por cuatro cajas circulares que se presentan superpuestas.
Incrustaciones de estilo orientales de bronce en una de las piezas y de cobre en la otra.
Esta con abolladuras.

579 . **CINCO PEQUEÑOS GRABADOS EN FORMA DE MINIATURAS.**

Diferentes tamaños y enmarcamientos.

580 . **PAR DE PEQUEÑOS FLOREROS CHINOS DE LACA ROJA.**

Talla en bajo relieve con motivos orientales. Interior de esmalte azul.

581 . **CONJUNTO FORMADO POR ONCE PEQUEÑOS ADORNOS.**

Componen el lote nueve pastilleros diferentes, un centrado francés de Sevres y una caja Limoges en forma de fruto.

582 . **SAHUMADOR DE PORCELANA FRANCESA CON TAPA.**

Marca azul en el reverso de la tapa. Decoración oro en relieve y guarda de flores pintada a mano. Montura con asas laterales y base sobre tres apoyos de bronce cincelado.

583 . **DOS PINTURAS HINDUES DIFERENTES.**

Varillas de madera.

584 . **POTE PARA CONSERVAS INGLES ROYAL DOULTON.**

Forma de barril. Decoración en relieve de guirnalda con flores y frutos. Tapa con cierre hermético.

585 . **PORTARRETRATO DOBLE DE BRONCE CINCELADO.**

Guirnalda de flores y cinta formando moño.

586 . **ANTIGUA "YUYRA AKAMBAGUÁ" DE ABORIGENES GUARANIES.**

Arma de madera dura con mango ornamentado por un trenzado de junco y plumas.

Largo 89 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

587 . **DOS PERCHEROS DE BRONCE PARA APLICAR EN LA PARED.**

Diferentes tamaños. Piezas con repisa superior y percheros inferiores. Acompañan ocho perchas metálicas.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

FRANCISCOVICH, Svetovar M.
Austria
Siglo XIX

588 . **"PAISAJE DEL SUR"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada S. M. FRANCISCOVICH abajo a la izquierda.

Medidas: 77 x 99 cm

589 . **CUATRO ARTESANIAS DIFERENTES DE ABORIGENES BRASILEÑOS.**

Recipientes alargados de madera tallada. Dos de ellos en forma de animal y otros dos de madera dura en forma de canoa.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

590 . **MUEBLE BAR DE ARRIMO A ALTURA DE APOYO.**

Construido en madera enchapada en caoba y pluma. Frente con dos hojas de puerta, tres amplios cajones y tirete central con espejo. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado. Interior con iluminación, pequeños cajones, estantes de vidrio y fondo de espejo. Tapa de mármol blanco vetado.

Alto 162 cm Ancho 114 cm Prof. 52 cm.

SILVA, Ramón
Argentino
1891-1919

591 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada R. SILVA abajo a la derecha.

Medidas: 36 x 46 cm

592 . **DOS ANTIGUAS HERRAMIENTAS MAPUCHES PARA AGRICULTURA.**

Una azada con mango de madera y punta de piedra sostenida por tientos de cuero. Una guadaña de madera.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

MARTI, Febo
Argentino
1919-2008

593 . **"CASAS"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada F. MARTI abajo a la derecha.

Medidas: 45 x 60 cm

594 . **PAR DE GRABADOS FRANCESES EN COLORES.**

Passe-partouts acuarelados.

Varilla de madera perlada y dorada.

595 . **CINCO CAJAS BRASILEÑAS PARA DIFERENTES USOS.**

Realizadas en madera enchapada. Marquetería de paisajes brasileños y mapas de Sudamérica. Forman el lote tres cajas para cigarros y dos alhajeros.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

BENITEZ, Juan Carlos

Argentino

1931-

596 . **CONJUNTO DE DOS PEQUEÑOS DIBUJOS ENMARCADOS.**

Firmados Juan C. BENITEZ. Acompaña una impresión firmada GATTO.

Medidas: 14 x 8 cm

597 . **ANTIGUA FIGURA VENECIANA DE MADERA POLICROMADA.**

Negra veneciana sobre esfera. Laca negra y dorada con vestimenta policroma.

Alto 130 cm

598 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada A. V. DER LEYDEN abajo a la derecha.

Medidas: 93 x 116 cm

599 . **DOS ANTIGUOS ESTRIBOS CHILENOS DE MADERA TALLADA.**

Diferentes tamaños y modelos. Algunas averías.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

SOLDI, Raúl

Argentino

1905-1994

600 . **"BAILARIN"**

Técnica mixta.

Firmada con iniciales R.S. abajo a la izquierda.

Medidas: 37 x 27 cm

601 . **SIETE ARTESANIAS DIFERENTES DE ABORIGENES BRASILEÑOS.**

Forman el lote dos collares de sogas diferentes, una vincha de mimbre con plumas, un colgante de mandíbula de pez, una caja de mimbre con lana, una faja trenzada y un accesorio de lana.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

602 . **CINCO SILBATOS DE CAZA DE LA TRIBU AYOREO.**

Ubicación: Chaco Boreal. Silbatos de madera con collar de sogas utilizados por los cazadores.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

603 . **DOS PIEZAS DIFERENTES DE MARMOL ESCULPIDO.**

Un adorno oval de mármol de carrara y una ménsula de mármol pizarra.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

604 . **DOS BIBLIOTECAS DE ARRIMO DE LINEA MODERNA.**

Diferentes modelos. Una de ellas con tres hojas de puerta y espacio abierto con división y estantes. La otra con puertas centrales volcables, estantes e iluminación en el techo.

Alto 210 cm Ancho 150 cm Prof. 39 cm

Alto 210 cm Ancho 170 cm Prof. 39 cm

605 . **CONJUNTO DE DIEZ PIEZAS DE MADERA DE ABORIGENES BRASILEÑOS.**

Pertenecientes a las tribus de Yanomami y Assurini. Forman el lote diferentes elementos punzantes, un cayado y una Japema. Decoraciones talladas y pintadas.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

606 . **VALIJA FRANCESA ORIGINAL DE LOUIS VUITTON.**

Cierre a cremallera. Interior tapizado.

607 . **DIECISEIS PINZAS FRANCESAS PARA ESPARRAGOS.**

Metal francés Christofle.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

BENITEZ, Juan Carlos

Argentino

1931-

608 . **"RETRATO"**

Carbonilla y pastel.

Firmada Juan C. BENITEZ y fechada "64" abajo a la derecha.

Fechada y dedicada abajo a la izquierda.

Medidas: 47 x 39 cm

609 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL FRANCES CHRISTOFLE PARA PESCADO.**

Compuesto por doce cuchillos, doce tenedores y dos piezas para servir. Espigas grabadas.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

610 . **SEIS COPAS DE VIDRIO LISO.**

Pie y base de opalina blanca con detalles dorados.

611 . **JUEGO DE LOZA INGLESA DE COPELAND PARA MESA.**

Modelo "Old Salem". Borde ondeado con guarda de godrons. Decoración en claroscuro azul representando una escena marina en el centro, rodeado por un ramaje de hojas, flores y frutos. Compuesto por:

18 Platos comida, uno restaurado, cuatro con fisura, cuatro con cascadura. 12 Platos sopa, uno con fisura. 5 Platos postre, uno con restauración y otro con cascadura. 2 Platos pan, uno con cascadura y fisura. 3 Platitos para café, dos con restauración. 1 Sopera con tapa. 1 Ensaladera. 3 Fuentes rectangulares tamaños progresivos. 1 Salsera. Son cuarenta y seis piezas en total.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

DOMERGUE, Jean Gabriel
Escuela Francesa
1889-1962

612 . **"RETRATO DE MUJER RUBIA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Jean Gabriel DOMERGUE abajo a la derecha.

Medidas: 42 x 33 cm

*613 . **SALSERA DE PLATA 800 CON FUENTE DESMONTABLE.**

Fuente ovoidal. Borde ondeado y cincelado.

Peso 0,410 kg

614 . **"LA BRASILEÑA - LOS CAFÉS DE BUENOS AIRES"**

Reproducción de un dibujo de Ana María Moncalvo.
Varilla de madera clara.

615 . **CONJUNTO DE COPAS FRANCESAS SELLADAS BACCARAT.**

Pie alto facetado. Diseño de estrella en el reverso de la base. Cuerpos tallados y facetados. Compuesto por:

15 Copas vino tinto, una con cascadura en la boca. 15 Copas color verde para vino blanco, una con pronunciado pulimento en la base. 14 Copas champagne, dos con cascadura en la boca, una de ellas con fisura. 15 Copas licor. 2 Jarras agua. 1 Botellón con su tapón. Son sesenta y dos piezas en total.

BACCARAT, París.

ANONIMO
Escuela Argentina
Siglo XX

616 . **"SENDERO DE PIEDRA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 80 x 100 cm
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

*617 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseño bouckara con cinco hileras de característicos dibujos octogonales sobre fondo rojo. Siete franjas forman la guarda.

Largo 200 cm Ancho 150 cm

618 . **DIECISIETE PLATOS INGLESES CON ASA LATERAL.**

Platitos circulares de cristal finamente tallados y facetados. Un plato con cascadura.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

619 . **ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.**

Ocho pequeños brazos dispuestos de a dos conforman el perímetro. Decoración cincelada con motivo de hojas y rostros femeninos. Plafond central tallado con una luz interior. Tulipas esmeriladas.

- 620 . **VEINTIUNA TAZAS CON DIEZ PLATOS PARA HELADOS.**
Vidrio grueso facetado. Borde ondeado. Estrella tallada en el centro. Dos tazas con fisura.
Sucesión Juan Bautista PEÑA.
- 621 . **JUEGO DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE PARA COMEDOR.**
Madera lustrada. Compuesto por una mesa de dos pedestales. Tapa enchapada en caoba. Dos sillones y ocho sillas con asientos tapizados en pana azul.
Medidas de las mesa. Alto 73 cm Largo 250 cm Ancho 118 cm
- *622 . **ALFOMBRA INGLESA NEEDLEPOINT DE LANA TEJIDA A MANO.**
Grandes dibujos octogonales encerrando un diseño vegetal cada uno, junto a recuadros de tonos verde. Guarda de flores sobre fondo celeste.
Largo 400 cm Ancho 380 cm
- 623 . **DOCE BOWLS DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.**
Bocas cuadrangulares y bases circulares.
Sucesión Juan Bautista PEÑA.
- 624 . **PAR DE MESAS BAJAS CUADRANGULARES DE ESTILO INGLES.**
Tapas enchapadas en dos tonos. Columnas torneadas terminadas en cuatro apoyos.
- BENITEZ, Juan Carlos
Argentino
1931-
- 625 . **"MANO SOSTENIENDO UN RAMO DE FLORES IMAGINARIAS"**
Pastel.
Firmado Juan C. BENITEZ, dedicado y fechado 8-11-78 en la parte inferior.
Passe-partout violeta.
Varilla de madera dorada.
Medidas: 64 x 47 cm
- 626 . **DIEZ COPAS DE VIDRIO PARA VINO BORGOÑA.**
Vidrio liso.
- 627 . **SOFA Y SILLON CONFORTABLES TOTALMENTE TAPIZADOS.**
Armazones rectos. Sofá para tres cuerpos. Tapizados en género rayado con estampado vegetal sobre fondo verde. Almohadones en los respaldos y los asientos.
- 628 . **ARAÑA DE ESTILO HOLANDES CON ARMAZON NIQUELADO.**
Columna central torneada terminada en gran esfera. Doce brazos de doble curvatura dispuestos a dos alturas con instalación eléctrica.
- *629 . **ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA DE AUBUSSON.**
Paisaje de bosque con ave. Averías.
Alto 195 cm Ancho 150 cm

***630 . TAPIZ KILLIM DE LANA TEJIDO EN TELAR.**

Dibujos romboidales en el centro. Lanas de tonos pastel. Pequeña avería.

Largo 355 cm Ancho 150 cm

631 . JUEGO DE PORCELANA ALEMANA PARA TE.

Guarda de hojas en esmalte verde. Compuesto por:

6 Tazas con sus platos. 6 Platos lunch. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Plato masas. Son dieciséis piezas en total.

632 . SOFA CONFORTABLE TAPIZADO PARA DOS CUERPOS.

Tapizado en género color tiza. Dos almohadones en el asiento.

633 . CUATRO SILLAS DE ESTILO COLONIAL.

Armazones de jacarandá moldurado. Tallas de hojas y flores en el coronamiento. Respaldos ovales. Tapicería de pana roja. Rueditas giratorias.

634 . MESA CIRCULAR DE MADERA ENCERADA.

Columna torneada terminada en cuatro prolongaciones.

635 . "COMPOSICION CON FRUTOS Y PERROS"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada abajo a la derecha.

Medidas: 120 x 150 cm

636 . LOTE FORMADO POR PIEZAS VARIAS DE VIDRIO Y MEDIO CRISTAL.

Diferentes fabricaciones. Compuesto por once platitos para pan; siete copas del mismo modelo y tres tamaños; seis tazas para café con sus platos.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

637 . JUEGO DE LOZA INGLESA DE STAFFORDSHIRE PARA TÉ.

Decoración de bouquets de flores. Filetes dorados. Compuesto por:

6 Tazas con sus platos. 2 Platos lunch. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son quince piezas en total.

VALLINI, Virgilio

Argentino

1902-1982

638 . "HOGAR"

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada V. VALLINI abajo a la izquierda.

Medidas: 78,5 x 61 cm
Galería PALATINA
Etiqueta al dorso.

639 . **ANTIGUA MESA BAJA CHINA DE FORMA RECTANGULAR.**

Madera recubierta por una laca negra. Decoración oriental con ciervos y ramajes pintada a mano en la tapa.

640 . **SIETE ARTESANIAS DIFERENTES DE ABORIGENES BRASILEÑOS.**

Piezas realizadas en diferentes maderas. Forman el lote dos figuras antropomorfas de madera oscura, tres animales diferentes, una pluma y una canoa.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

641 . **SOFA CONFORTABLE PARA DOS AMPLIOS CUERPOS.**

Totalmente tapizado en un género de algodón color tiza. Dos almohadones en el asiento y cuatro más chicos para el respaldo. Costados curvos.

642 . **COLGANTE CON PLATO CIRCULAR DE ALABASTRO.**

Tres cadenas de bronce con terminaciones de cintas cinceladas. Una luz en su interior.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

*643 . **PAR DE PEQUEÑAS MACETAS CHINAS DE PIEDRADURA PULIDA.**

Ramajes con hojas y flores de distintas piedraduras chinas talladas.

FERRIER. Gabriel
Escuela Francesa
1847-1914

644 . **"RETRATO DE JUAN G. PEÑA"**

Pintura oval al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada Gabriel FERRIER y fechada 1910 abajo a la derecha.

En la parte superior se lee "Juan G. PEÑA Aetatis - Suae - LXXIV."

Medidas: 120 x 91 cm
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

645 . **ANTIGUA JARRA CON FUENTE DE PORCELANA VIEUX PARIS.**

Cubierta de esmalte blanco y azul degradé. Realces dorados. Fina decoración floral pintada a mano. Jarra con asa lateral y pequeña restauración en la boca. La fuente es de forma oval con asas caladas; pequeña cascadura y fisura en el borde.

Siglo XIX

646 . **MUEBLE DE ARRIMO INGLES ESTILO CHIPPENDALE.**

Madera enchapada en caoba y raíz de nogal. Marquetería representando un centro con frutas y filetes. Algunas pequeñas aplicaciones de nácar. Frente recto con una hoja de puerta y dos cajones inferiores. Apoyos de pata de garra tallada. Tiradores de bronce patinado.

Alto 116 cm Ancho 70 cm Prof. 40 cm

DELPINO, Sara
Argentina
Contemporánea

647 . **"RETRATO DE HOMBRE"**

Dibujo a lápiz.
Firmado DELPINO en el costado derecho.

Medidas: 46 x 37 cm
Colección Marcos CURI.

648 . **PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazones moldurados pintados al laqué beige. Respaldos, laterales, asientos y almohadones tapizados en raso estampado sobre fondo champagne.

BENITEZ, Juan Carlos
Argentino
1931-

649 . **"PAJARO"**

Dibujo tinta.
Dedicado, firmado Juan C. BENITEZ y fechado "79" abajo a la derecha.

Medidas: 21 x 26 cm

650 . **PEQUEÑA LAMPARA EN FORMA DE PALMATORIA.**

Bronce dorado. Instalación para una luz. Pantalla metálica.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

651 . **"CABALLOS"**

Par de pinturas al óleo sobre tela.
Una de ellas con avería.
Firmada J. F. FORT abajo a la izquierda.

Medidas: 22 x 27 cm

652 . **SIETE AMULETOS BRASILEÑOS DE MADERA TALLADA.**

Diferentes tamaños. Representan a "La mano poderosa" o "Figa" amuleto utilizado para la protección contra el mal.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

653 . **"PAISAJE CON PERSONAJES"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada PEADAL y fechada "74" abajo a la izquierda.

Medidas: 30 x 40 cm

BENITEZ, Juan Carlos
Argentino
1931-

654 . **"BAILARINA ESPAÑOLA"**

Pintura al pastel.
Firmada Juan C. BENITEZ, Granada 1968 en la parte inferior.

Medidas: 41 x 33 cm

655 . **"ESCENAS EN LA PLAYA"**

Par de pinturas al óleo sobre cartón.
Firmadas Vives MARISTANY abajo a la izquierda.

Medidas: 20 x 30 cm

656 . **LAMPARA DE PIE FRANCESA ART DECO.**

Eje de hierro sobre una terminación de cuatro extensiones. Tulipa de vidrio artístico con combinación de tonos azul y amarillo anaranjado. Firmado MULLER Fres., Luneville.
Instalación eléctrica para dos luces.

657 . **"PAISAJE CON PUENTE"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada TESSAROLO abajo a la izquierda.

Medidas: 24,5 x 40 cm

658 . **PEQUEÑO ESCRITORIO DE PEDESTALES ESTILO INGLES.**

Madera enchapada en caoba. Nueve cajones en el frente. Tapete de cuero verde.
Tiradores de bronce recortado.

659 . **JUEGO DE LOZA INGLESA JOHNSON PARA TE.**

Esmalte color marfil. Filetes dorados. Compuesto por:

6 Tazas con sus platos. 6 Platos lunch. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Plato masas. Son dieciséis piezas en total.

660 . **PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazones de madera pintados color crema. Respaldos abiertos con barrotes cruzados.
Asientos circulares tapizados en género floreado.

*661 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseño floral en el rectángulo central. Guarda formada por cinco franjas de tres anchos diferentes. Retoques pintados.

Largo 335 cm Ancho 235 cm

662 . **CONJUNTO ALEMAN PARA COMIDA DE NIÑO.**

Formado por una taza con plato, un aro servilletero y cuatro cubiertos. Plata alemana 800 sellada. Estuche correspondiente con interior tapizado.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

663 . **"ESCENA DE INTERIOR"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 45 x 39 cm

664 . **MESA BAJA CHINA DE FORMA RECTANGULAR.**

Tapa de estilo Coromandel. Fondo de laca negra.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

665 . **ANTIGUO APPLIQUE FRANCES DE BRONCE CINCELADO.**

Ornamentación cincelada de hojas. Tres brazos terminados en candeleros con forma de antorcha unidos entre sí por guirnaldas de laurel.

Francia
Siglo XIX

666 . **SILLON BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazón de madera moldurada, pintada al laqué y patinada. Pequeñas tallas. Tapizado en seda celeste con averías. Almohadón en el asiento.

667 . **"PAISAJE DEL NORTE DE FRANCIA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firma ilegible abajo a la izquierda.

Medidas: 37 x 54 cm
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

668 . **PAR DE PEQUEÑAS BANQUETAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Apoyos acanalados y pintados al laqué. Asientos y almohadillas tapizados en damasco amarillo.

669 . **CUATRO ANTIGUAS FUSTAS URUGUAYAS DIFERENTES.**

Tres de ellas con cañas revestidas en cuero. Empuñaduras buriladas con algunos detalles laminados en oro. Una de ellas sin lonja de cuero.

BENITEZ, Juan Carlos
Argentino
1931-

670 . **"PAJARO DE SOMBRAS"**

Dibujo tinta.
Firmado Juan C. BENITEZ abajo a la izquierda.
Titulado, firmado y fechado 1971 en el reverso.

Medidas: 19 x 26 cm

671 . **PAR DE SILLAS DE ESTILO INGLES.**

Armazones enchapados en raíz de nogal. Asientos a bastidor tapizados en pana marrón.
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

BENITEZ, Juan Carlos
Argentino
1931-

672 . **"CABEZA DE MUJER CON GORGUERA"**

Pastel.
Dedicado, firmado Juan C. BENITEZ y fechado 8/7/79 en la parte inferior

Medidas: 14 x 32 cm

673 . **TRES FUSTAS URUGUAYAS DIFERENTES.**

Dos de ellas revestidas en cuero trenzado con empuñaduras cinceladas. La restante de madera lustrada con empuñadura de hueso y sohaje de plata inglesa cincelada.

674 . **"CARPINTERO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 55 x 45 cm

675 . **LAMPARA DE PIE INGLESA CON BRAZO ARTICULADO.**

Columna facetada y pie de trípode de caoba lustrada. Brazo de bronce articulado con instalación para una luz. Pantalla con avería.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

676 . **"RETRATO DE ANCIANO"**

Pintura al óleo sobre tabla entelada.
Firmada G. LABERT, París, arriba a la derecha.

Medidas: 38 x 28 cm

677 . **PAR DE CANDELABROS DE BRONCE CINCELADO.**

Dos brazos cada uno terminados en receptáculos para vela. Figuras mitológicas.

Alto 30 cm

BENITEZ, Juan Carlos
Argentino
1931-

678 . **"RETRATO DE MUJER CON AVE"**

Dibujo a la tinta y color.
Firmado Juan C. BENITEZ, dedicado y fechado 8/11/80 abajo a la izquierda.
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera dorada.

Medidas: 69 x 50 cm

679 . **JUEGO DE CUATRO MESITAS COMODIN DE ESTILO INGLES.**

Forma rectangular. Realizadas en madera enchapada en caoba. Bordes con marquetería de damero y filetes de madera clara.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

680 . **"SAN FERMIN"**

Acuarela.
Firmada MUÑOZ PICASSO abajo a la izquierda.

Medidas: 25 x 32 cm

681 . **ANTIGUO RELOJ NORTEAMERICANO PARA BARCO.**

Bronce dorado. Aro de acero. Fondo y base de madera tallada. Propiedad del contraalmirante Saenz Valiente.

682 . **ARMARIO FRANCES DE ESTILO REGENCE.**

Realizado en madera enchapada en caoba. Frente recto con dos hojas de puerta. Interior con tres estantes graduables. Bordes, adornos y bocallave de bronce finamente cincelado. Tapa de mármol blanco vetado.

Alto 159 cm Ancho 121 cm Prof. 48 cm

683 . **"LA VIRGEN Y EL NIÑO"**

Pintura al óleo sobre tela.

D'après Rafael.

Algunas saltaduras.

Firmado Eugenio CAPPELLI y fechada 1914 abajo a la derecha.

Medidas: 86 x 59 cm

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

684 . **SILLA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazón de madera moldurada, pintada al laqué y patinada. Tapicería de raso de seda color celeste.

JANSEN, Buenos Aires.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

685 . **VASO DE CERAMICA JAPONESA DE SATSUMA.**

Característica decoración oriental con numerosos personajes. Decoración policroma predominando el oro.

Alto 38 cm

686 . **MESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.**

Madera enchapada en caoba y palisandro. Un cajón y estante inferior.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

687 . **PAR DE SILLAS CON ARMAZONES DE MADERA LUSTRADA.**

Asientos tapizados.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

688 . **RECLINATORIO EJECUTADO EN MADERA LUSTRADA.**

Apoya brazos y base tapizadas en pana.

689 . **"VASO CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Sin firma.

Medidas: 80 x 65 cm

690 . **PAR DE SILLAS FRANCESAS DE ESTILO REGENCE.**

Armazones en madera de nogal. Tallas de hojas y coquilles. Travesaños cruzados. Respaldos y asientos esterillados, averías en los asientos.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

691 . **"RETRATO FEMENINO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada F. BARCOYDA y fechada abajo a la derecha.

Medidas: 65 x 54 cm
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

692 . **PEQUEÑA MESA CON TAPA DE FORMA OCTOGONAL.**

Enchapada en caoba. Marquetería en el centro. Pie torneado terminado en tres prolongaciones.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

693 . **ANTIGUO CRUCIFIJO BOLIVIANO DE MADERA POLICROMADA.**

Figura de Cristo, reflejos, punteras y calavera talladas. Base facetada.

Bolivia
Siglo XIX

Alto 83 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

694 . **SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.**

Totalmente recubierto en pana color rosa viejo. Tres almohadones en el asiento y otros tres en el respaldo.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

695 . **DIECISEIS PLATOS DE VIDRIO TALLADO PARA ENSALADA.**

Dos de una fabricación diferente. Cuatro con cascadura.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

*696 . **FRAGMENTO DE ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA VERDURE.**

Lana tejida a mano. Sector de bosque con tupido follaje.

Alto 195 cm Ancho 155 cm

697 . **CONJUNTO DE COPAS DE VIDRIO DE DIFERENTES MODELOS.**

Compuesto por:

8 Copas agua. 5 Copas para agua pie bajo. 9 Copas vino tinto. 10 Copas vino blanco. 12 Copas champagne. Acompaña este conjunto veintisiete copas para champagne de tres modelos diferentes. Son setenta y una piezas en total.

IBAÑEZ DE ALDECOA, Julian
Escuela Española
1866-1952

698 . **"COSTA DE MAR"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada IBAÑEZ DE ALDECOA arriba a la izquierda.

Medidas: 31 x 54 cm

699 . **RELOJ Y BAROMETRO SUIZOS JAEGER LECOULTRE.**

Dos piezas de distinto modelo.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

GEIGER, Caspar Augustin
Escuela Alemana
1847-1924

700 . **"INSPIRATIVA"**

Pintura al óleo sobre arpillera.
Firmada Casp. Augustin GEIGER y fechada 1923 abajo a la izquierda.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 99 x 82 cm

701 . **OCHO COPAS DE VIDRIO LISO PARA COGNAC.**

Dos de ellas más chicas.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

702 . **PAR DE PEQUEÑOS SILLONES CONFORTABLES TAPIZADOS.**

Totalmente tapizados en terciopelo verde gastado con pequeñas averías. Faldones con flecos de pasamanería.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

703 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS DE MEDIO CRISTAL.**

Un florero alto cilíndrico, otro florero con guarda dorada y una canasta con agarradera superior. Las dos primeras con pequeñas cascaduras.

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

704 . **"RETRATO DE HOMBRE"**

Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 66 x 48 cm

705 . **JUEGO DE PORCELANA DE BAVARIA PARA MESA.**

Modelo EDELSTEIN. Decoración floral en suave policromía. Compuesto por:

36 Platos comida. 12 Platos sopa. 24 Platos postre. 1 Sopera con tapa. 2
Ensaladeras. 2 Fuentes circulares. 3 Fuentes ovaladas. 1 Salsera. 1 Rabanera. 12
Tazas con sus platos para té. 12 Tazas con sus platos para café. 1 Cafetera con
tapa. 1 Tetera con tapa. 2 Lecheras. 2 Azucareras con tapa. Son ciento doce piezas
en total.

706 . **PAR DE APPLIQUES DE CERAMICA FIRMADOS HOFFMAN.**

Piezas de cerámica pintada en forma de antorchas. Firmadas HOFFMAN y fechadas 89
en el reverso de una pieza.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

707 . **DIEZ PINZAS INGLESAS DE METAL PLATEADO PARA ESPARRAGOS.**

Realizadas por Simons & Co.

708 . **CRUCIFIJO CON CRUZ Y CRISTO DE MADERA TALLADA.**

Cristo policromado. Falta algún pequeño fragmento en los dedos de las manos.

Alto 53 cm
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

709 . **"PAISAJE ANIMADO CON RIO"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada FLOREZ y fechada "76" abajo a la derecha.

Medidas: 21,5 x 49 cm

710 . **JUEGO DE PORCELANA ALEMANA ROSENTHAL PARA TE.**

Diseño moderno. Decoración floral. Compuesto Por:

12 Tazas con sus platos. 12 Platos lunch. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa.
1 Dulcera con tapa y plato de apoyo. 1 Lechera. 4 Platos masas. Son treinta y dos
piezas en total.

711 . **CUATRO ANTIGUOS TONONWES MAPUCHES DE MADERA DURA.**

Diferentes tamaños. Elementos utilizados para tejer en telar.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. Las piezas del presente lote se encuentran reproducidas en colores en el libro
"MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA
URIBURU, pág. 70.

712 . **TALLA DE MADERA POLICROMADA REPRESENTANDO AL NIÑO JESUS.**

Se presenta en el interior de un cofre con armazón de bronce. Tapa, puertas del frente,
costados y fondo con cristales grabados.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

713 . **ANTIGUO CRUCIFIJO DE MADERA SIGLO XIX.**

Cristo policromado. Cruz y pedestal de madera patinada. INRI y reflejos de plata
cincelada. Falta pequeños fragmentos de la talla dorada y algunos rayos del reflejo.

Siglo XIX

Alto 72 cm

714 . **OCHO ANTIGUAS SILLAS ITALIANAS DE NOGAL PARA COMEDOR.**

Armazones de madera de nogal moldurado. Respaldos y asientos esterillados.

Almohadillas tapizadas. Una silla con avería en una pata y cuatro con averías en las
esterillas.

715 . **OCHO TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA BAVARIA PARA CAFE.**

Guardas de colores diferentes. Filetes e interior de las tazas dorados.

716 . **MESA OVAL DE DOS PEDESTALES PARA COMEDOR.**

Madera enchapada en caoba. Molduras de bronce en la cintura. Pedestales cilíndricos sobre tres apoyos acanalados. Una tabla para agrandar.

Alto 78 cm Largo 220 cm Ancho 120 cm
Ancho de la tabla 40 cm

ARMAGNI, Alda María
Argentina
Contemporánea

717 . **"GEMINIS"**

Litografía numerada 1/4.

Titulada, firmada Alda María ARMAGNI y fechada 1968 en lápiz en la parte inferior.

Varilla chata de madera dorada.

Medidas: 42 x 64 cm

718 . **PEQUEÑA MESA AUXILIAR DE FORMA RECTANGULAR.**

Armazón de madera pintada al laqué en tonos beige y verde. Tapa de vidrio.

ARMAGNI, Alda María
Argentina
Contemporánea

719 . **"LA PUERTA DEL CAPRICORNIO"**

Litografía numerada 1/2.

Titulada, firmada Alda María ARMAGNI y fechada 1970 en lápiz en la parte inferior.

Varilla chata de madera dorada.

Medidas: 71 x 52 cm

720 . **MESA TOILETTE DE ARRIMO CON ALZADA DESMONTABLE.**

Madera enchapada. Tapa y cajones laterales con lunas de espejo, la de la tapa con fisuras. Un cajón central separa tres a cada lado. Alzada con tres lunas de espejo, las laterales con movimiento.

Alto total 187 cm Ancho 182 cm Prof. 43 cm

CAMPOS, Jorge Daniel
Argentino
1900-1988

721 . **"LE GANO AL FIADOR"**

Acuarela.

Firmada Jorge D. CAMPOS y fechada 1936 abajo a la derecha.

Medidas: 46 x 40,5 cm

CAMPOS, Jorge Daniel. Pariente de Florencio Molina Campos, nació el 26 de marzo de 1900. Su trabajo pudo conocerse a través de los muchos libros sobre temas gauchescos que ilustró. Por encargo de la empresa Bayer ilustró el almanaque editado en el año 1965. La obra que se indica en este lote figura en el catálogo del Museo Las Lilas de Areco, en la muestra que se efectuó del 18 de octubre al 17 de noviembre de 2013.

722 . **FAJA INDIGENA DE SUELA MARRON.**

Diseño de rombos en dos tonos. Aplicaciones metálicas. Tres bolsillos.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

*723 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Rectángulo de fondo rojo decorado con un medallón romboidal enmarcado por un amplio diseño en el que predomina el tono celeste. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha.

Largo 310 cm Ancho 210 cm

724 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO CUADROS DIFERENTES.**

Un par de pequeñas pinturas anónimas. un personaje al estilo de Tennier, una reproducción y un cuadrado bordado.

725 . **PAR DE PEQUEÑOS GRABADOS INGLESES EN COLORES.**

Acompañan un par de litografías francesas.

726 . **CHAISE LONGUE MODELO DE LE CORBUSIER.**

Armazón de acero cromado con tensores elásticos. Almohadilla tapizada en cuero con averías. Base de hierro pintado de negro. Acompaña un cuero vacuno para retapizar la almohadilla.

727 . **SILLON DE ESTILO INGLES CON RESPALDO ALTO.**

Armazón de madera con lustre oscuro. Talla vegetal en el frente y el respaldo. Apoyos y barrotes torneados. Almohadilla tapizada en el asiento.

IMPERIALE, Dalmi
Argentino
Contemporáneo

728 . **"RIACHUELO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada D. IMPERIALE abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 40 cm

729 . **PAR DE PEQUEÑAS SILLAS INGLESAS ISABELINAS.**

Armazones recubiertos por laca negra. Decoración dorada pintada a mano. Esterilla en los asientos. Una silla con restauración en el respaldo y avería en el asiento.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

730 . **TRES ANTIGUOS ELEMENTOS ABORIGENES DE PIEDRA VOLCANICA.**

Posiblemente para amasar o moler. Piezas de forma achatada circular con agarradera central.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

731 . **"PAISAJE CON LAGO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firma ilegible abajo a la derecha.

Medidas: 21 x 41 cm

732 . **OCHO TAZAS CON SUS PLATOS CORRESPONDIENTES.**

Dos para desayuno y seis para té de otro modelo.

CASTAÑO, Luis Pedro
Argentino
Contemporáneo

733 . **"SIN TITULO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Luis CASTAÑO y fechada 1964 en el reverso.

Medidas: 105 x 100 cm

734 . **SOPERA FRANCESA DE METAL CHRISTOFLE CON TAPA.**

Forma circular. Asas laterales. Borde moldurado y cintas entrecruzadas. Agarradera de la tapa desmontable en forma de piña.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

735 . **SEIS ANTIGUOS TONONWES MAPUCHES DE MADERA Y HUESO.**

Diferentes tamaños. Cuatro de ellos de hueso y los dos restantes de madera dura.
Elementos utilizados para tejer en telar.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. Tres piezas del presente lote se encuentran reproducidas en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 70.

736 . **MESA CARRITO DE LINEA MODERNA.**

Forma rectangular. Madera cubierta por laca negra. Estante inferior. Apoyos sobre rueditas giratorias.

737 . **DOS RECIPIENTES NORTEÑOS DE MADERA TALLADA.**

Realizados en madera de quebracho. Recipientes hondos, uno de forma circular y el otro rectangular.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

TEJERA, Angel
Uruguayo
Contemporáneo

738 . **"RETRATO DE MUJER"**

Carbonilla sobre papel.
Firmada A. TEJERA y fechada "72 P. del Este" abajo a la derecha.

Medidas: 64 x 48 cm

739 . **OCHO PEQUEÑAS BANDEJAS BRASILEÑAS DE MADERA.**

Forma rectangular. Guardas de marquetería. Asas laterales. Decoración central bajo vidrio con técnica de pintura y alas de mariposas, representando paisajes de Río de Janeiro.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

740 . **PEQUEÑA BALANZA ALEMANA DE BRONCE Y HIERRO.**

Escala para kilos o gramos.

MARCANGELLI, Ricardo
Argentino
1929-

741 . **COLLAGE FIRMADO R. MARCANGELLI.**

Fechado 99.XII. Varilla de madera pintada de blanco.

Medidas;34 x 34 cm.

742 . **SIETE FLAUTAS DE ABORIGENES BRASILEÑOS EN CAÑA DE BAMBU.**

Diferentes tamaños. Una de ellas doble ornamentada con sogá y plumas.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

MARCHESE, Victor
Argentino
1910-1972

743 . **DOS ESCULTURAS DE CERAMICA FIRMADAS.**

Una de ellas representa un violinista y la otra una pareja sentada tomando el té. Alguna restauración.

744 . **SEIS CAJAS BRASILEÑAS PARA DIFERENTES USOS.**

Realizadas en madera enchapada. Marquetería formando paisajes de Brasil. Forman el lote un alhajero con música, tres cajas para cigarrillos, una alcancía y una para cartas de juego.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

745 . **DOS SOBRECAMAS DE LANA CRIOLLA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.**

Uno de ellos de pelo cortado con decoración floral sobre fondo negro y el otro Baeton con decoración geométrica sobre fondo naranja. Algunas averías.

Medidas: 180 x 145 cm y 210 x 155 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Uriburu, pág. 85 y 32.

746 . **"PUENTE ROMANO (ASSISI ITALIA)"**

Pintura al óleo sobre tela pegada sobre cartón.

Firmada RIVERA abajo a la izquierda.

Medidas: 34,5 x 45 cm

747 . **CRUCIFIJO DE MADERA TALLADA Y POLICROMADA.**

Trabajo de artesanía indígena.

748 . **CIGARRERA NACIONAL DE FORMA RECTANGULAR.**

Plata 925 sellada. Falta el interior de madera.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

749 . **MESA ENCHAPADA EN ROBLE PARA CENTRO O ESCRITORIO.**

Rectangular con esquinas redondeadas. Dos pedestales.

750 . **CIGARRERA NACIONAL RECTANGULAR CON TAPA.**

Plata 925 sellada. Interior de madera. Inscripción en la tapa.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

751 . **ESCULTURA DE MADERA TALLADA Y METAL.**

Pieza coronada por una figura de gallo tallada y firmada en la base. Torre de metal con aro central del que cuelgan diferentes tipos de herramientas en miniatura.

Alto 78 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

752 . **ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO Y PATINADO.**

Cuatro brazos con instalación eléctrica. Cadenas de almendras, caireles y prismas facetados. Instalación para cuatro luces.

753 . **MESA CARRITO EN MADERA LUSTRADA.**

Tres ruedas.

THOMPSON, Buenos Aires.
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

754 . **"A VISIT TO THE CHILD AT NURSE"**

Antiguo grabado inglés en colores.

Tomado de una pintura por G. Morland.

W. Ward grabó.

Varilla de madera moldurada, perlada y dorada a la hoja.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

*755 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo beige. Guarda en el borde y diseño en el centro de forma hexagonal.

Largo 295 cm Ancho 200 cm

MARCHESE, Victor

Argentino

1910-1972

756 . **"SIN TITULO"**

Escultura de hierro patinado. Firmada MARCHESE en la base.

Alto 107 cm Largo 75 cm

SPILIMBERGO, Lino Enea

Argentino

1896-1964

757 . **"RETRATO DE NIÑA"**

Dibujo a lápiz sobre cartón.

Firmado SPILIMBERGO abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 50 cm

758 . **FIGURA DE PORCELANA BLANC DE CHINE.**

Divinidad oriental sobre formación rocosa. Restauración en las manos. Base circular de madera torneada con lustre negro.

Alto 42,5 cm

759 . **ESCUDO JUSTICIALISTA DE MADERA PARA COLGAR.**

Madera tallada y dorada.

Alto 34 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

760 . **SIETE UTENSILIOS DE MADERA DE ABORIGENES BRASILEÑOS.**

Originarios de la tribu Meinaco, región de Xingu. Objetos denominados "Pá de beijú". Cuatro en forma de media luna y tres en forma de ave. Decoraciones pintadas de diferentes diseños.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

761 . **"LLEGAMOS" "MIRAME QUE ME ENCONTRARÁS"**

Dos pinturas. Técnica mixta.
Firmadas SALAZAR abajo a la derecha.
Tituladas y firmadas en el reverso.

Medidas: 22 x 62 cm y 26 x 29 cm

762 . **DOS ANTIGUAS MANTAS LISTADAS NORTEÑAS DEL SIGLO XIX.**

Diferentes. Listas en tonos variados. Guardas con dibujos geométricos. Algunas averías.

Medidas: 160 x 140 cm y 150 x 130 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

763 . **QUINCE ANTIGUAS HORMAS DE MADERA PARA ZAPATOS.**

Lote formado por siete pares y una individual.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

BENITEZ, Juan Carlos

Argentino

1931-

764 . **"EL APOSTOL SANTIAGO"**

Dibujo al pastel.

Firmado Juan C. BENITEZ, fechada 5-2-68 "SANTIAGO DE COMPOSTELA".

Medidas: 32 x 25 cm

765 . **CONJUNTO FORMADO POR DIEZ ARTESANIAS DE ABORIGENES AYOREOS.**

Ubicación: Chaco Boreal. Forman el lote un par de sandalias de madera y sogá, un porta pimienta bordado, una figura de pez, una herramienta con punta metálica, un collar, un peine y cuatro herramientas para tejer.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

766 . **CHAISE LONGUE MODELO DE LE CORBUSIER.**

Armazón de acero empavonado con tensores elásticos. Almohadilla y rollo tapizados en cuero negro. Base de hierro pintado de negro.

767 . **DOS ARTESANIAS EN MADERA DE ABORIGENES BRASILEÑOS.**

Objetos ceremoniales denominados "Zunidor". Originarios de la tribu Meinaco, región de Xingú.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

768 . **CONJUNTO DE OCHO PIEZAS TEXTILES DE ABORIGENES AYOREOS.**

Forman el lote una bolsa trenzada de red, tres fajas lisas de diferentes colores y cuatro vinchas tejidas con decoración lineal sobre fondo rojo.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

769 . **CINCO ANTIGUOS GARROTOS ABORIGENES DIFERENTES.**

Realizados en maderas duras de diferentes tipos y orígenes.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

770 . **CINCO FLAUTAS ABORIGENES DIFERENTES.**

Flautas de diferentes materiales.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

771 . **"CALLE DE PUEBLO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada BELLIARD y fechada 1933 abajo a la izquierda.

Medidas: 65 x 55 cm

772 . **TETERA DE CERAMICA Y OLLA DE PORCELANA PORTMEIRION.**

773 . **TRES ELEMENTOS DIFERENTES DE ABORIGENES BRASILEÑOS.**

Forman el lote un antiguo rallador de madera con puntas metálicas y dos remos diferentes de madera.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

774 . **"N.S.DEL PILAR"**

Grabado al aguafuerte.

Firma ilegible abajo a la derecha.

Dedicatoria en el reverso firmada Fortunato Collivadino y familia.

Varilla de madera moldurada y dorada.

775 . **SEIS PUÑALES DE ABORIGENES AYOREOS EN MADERA.**

Diferentes formas, tamaños y maderas. Todos realizados en una sola pieza.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

776 . **ALFOMBRA BALI DE JUNCO TRENZADO.**

Campo con diseño de franjas cruzadas en diferentes tonos.

Largo 215 cm Ancho 150 cm

777 . **ANTIGUA CRUZ BOLIVIANA DEL SIGLO XIX.**

Realizada en madera con decoración pintada a mano sobre fondo de diferentes tonos.

Rostro de Cristo en relieve. Calza sobre una base de madera y bronce.

Alto 83 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

MARCHESE, Victor
Argentino
1910-1972

778 . **"BUHOS"**

Escultura de madera tallada. Firmada MARCHESE en la parte inferior. Columna de mármol beige en forma de balaustre.

Alto de la escultura 49 cm
Alto de la columna 70 cm

ROS, Jacqueline
Argentina
Contemporánea

779 . **"GIRASOLES"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. ROS y fechada "98" abajo a la izquierda.

Medidas: 100 x 130 cm
Colección Banco Finansur

Nota: El presente lote está gravado con 21% de IVA sobre el valor de martillo.

780 . **JUEGO DE DORMITORIO INGLES DE LA CASA MAPLE.**

Realizado en madera enchapada en caoba. Filetes de marquetería. Compuesto por una cama de dos plazas con largueros y sommier, una cómoda de cuatro cajones con alzada de espejo, un espejo probador trifásico y dos mesas de luz.

MAPLE & Co., London.
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

*781 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Rectángulo central de fondo rojo que presenta dibujos de distribución simétrica. Guarda formada por cuatro franjas con tres diseños diferentes.

Largo 300 cm Ancho 200 cm

782 . **"SURREALISMO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada AR"N y fechada 1972 abajo a la izquierda.

Medidas: 70 x 80 cm

783 . **PEQUEÑA MESA ROGNON DE ESTILO FRANCES.**

Enchapada en caoba. Marquetería en la tapa y el estante inferior.

784 . **GRUPO JAPONES DE BRONCE PATINADO.**

Mujer oriental con un niño en brazos. Apoya en una base de madera con guarda calada.

785 . **"ESCENA DE PUEBLO"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada R. BONNARD abajo a la izquierda.

Medidas: 46 x 60 cm
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

786 . LAMPARA CON VASO DE ANTIGUO PORCELANA CHINA.

Decoración de paisaje en esmalte azul de diferente intensidad. Cuerpo restaurado.
Instalación para dos luces y plafond difusor. Base circular de madera moldurada.
Pantalla correspondiente.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

***787 . TAPIZ DE LANA TEJIDA CON PUNTO GRUESO.**

Representa un paisaje de bosque con arbustos, plantas y aves.

Alto 175 cm Ancho 230 cm

788 . "ESCENA PARISINA"

Acuarela.

Firmada Henri GRENIER abajo a la izquierda.

Medidas: 35 x 50 cm

789 . PAR DE APPLIQUES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Tres brazos cada uno preparados con instalación eléctrica. Caireles y rosetas facetados.

790 . DIEZ ACCESORIOS DE VESTIR DE ABORIGENES BRASILEÑOS.

Realizados en cuero, hilo y paja. Todas las piezas ornamentadas por plumas de variados tamaños y colores.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

ARMAGNI, Alda María
Argentina
Contemporánea

791 . "SIGNOS" "ESCRITURAS"

Par de xilografías. Pruebas de artista.

Tituladas, firmadas Alda María ARMAGNI y fechadas 1986 en lápiz en la parte inferior.
Varillas chatas de madera dorada.

Medidas: 15 x 13 cm

792 . TRES AVES EMBALSAMADAS EN SUS FANALES.

Distintos ejemplares y tamaños de los fanales. Trabajo del taxidermista TREJO LEMA.

793 . MESA PARA JUEGO CON TAPA LIBRO.

Madera enchapada en caoba y raíz de nogal. Filetes de palo de rosa. Tapa libro que desliza hacia atrás con tapete de paño verde. Cajón en la cintura cubierto por una tapa con espejo en el reverso. Interior con bandejita y divisiones.

794 . DOS ANTIGUOS RECIPIENTES MAPUCHES DE JUNCO TRENZADO.

Diferentes formas. Uno de ellos con tapa.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 68.

795 . **SIETE ARTESANIAS ABORIGENES DE YUTE.**

Forman el lote un par de calzados para niño y cinco aves diferentes para colgar.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

796 . **DOS ANTIGUOS MORTEROS MAPUCHES DE MADERA.**

Diferentes. Uno de ellos con agarradera lateral y mano de piedra.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 65.

797 . **CAJA PERUANA DE CALABAZA TALLADA CON TAPA.**

Originaria de la ciudad de Huancayo y fechada en el año 1934. Compacta decoración tallada en toda la circunferencia. Marcas de polilla.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

798 . **CUATRO CAJAS BRASILEÑAS PARA ESCRITURA.**

Realizadas en madera enchapada. Marquetería representando paisajes de Brasil. Forman el lote tres cartucheras y una escribanía con bandeja desmontable.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

799 . **PONCHERA DE FINO MEDIO CRISTAL TALLADO CON TAPA.**

Cuerpo facetado con diseño de estrella en el reverso de la base. Cucharón con restauración.

800 . **ANTIGUO CRUCIFIJO COPTO DE LA IGLESIA ORTODOXA.**

Cruz de madera revestido por chapas de plata. Ave en la parte superior y figuras en relieve en los extremos del frente. Reservas con decoraciones cinceladas. Pedestal escalonado antiguamente tapizado. Falta algún pequeño fragmento.

Alto 73 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

801 . **FIGURA CHINA DE MADERA ESCULPIDA.**

Perro de fo con su cría. Pátina rojiza y dorada. Falta una de las patas de garra delantera.

802 . **CUATRO ANTIGUOS RECIPIENTES ANDINOS DE MADERA.**

Diferentes tamaños. Formado por numerosos orificios unidos entre sí. El de mayor tamaño presenta rostros tallados en el contorno.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

803 . **LOTE FORMADO POR TRES PIEZAS VARIAS.**

Un crucifijo de bronce y dos tallas diferentes de madera.

804 . **TRES SOMBREROS ABORIGENES DE CARNAVAL.**

Dos de ellos bolivianos de cuero, uno ornamentado con tejidos de lana multicolor y el otro decorado con plumas blancas. El tercero brasileño realizado en fibra vegetal pintada.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

805 . **TRES PIEZAS DE ESTILO ART NOUVEAU PARA ESCRITORIO.**

Diseños vegetales ornamentados por figuras femeninas en relieve. Forman el lote dos tarjeteros y un porta pluma.

806 . **PEQUEÑO GRUPO DE BRONCE Y METAL PLATEADO.**

Dos figuras en escena romántica.

807 . **OCHO PIEZAS INGLESAS VICTORIANAS.**

Vidrio con mercurio. Diferentes tamaños y formas. Dos de ellas con mercurio solamente en los pies.

808 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS CRIOLLAS DIFERENTES.**

Forman el lote un látigo de cuero trenzado, un rebenque con mango de asta, una fusta con mango de asta, un estribo de bronce y una sección de cuero trenzado y plata.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

BENITEZ, Juan Carlos
Argentino
1931-

809 . **"CHICA CON CAPELINA"**

Pequeño dibujo a tinta.
Firmado Juan C. BENITEZ y fechado 25-7-80.
Varilla de madera plateada.

Medidas: 16 x 12 cm

810 . **TRES CALZADORES CRIOLLOS DE ASTA.**

Mangos cilíndricos de asta en diferentes tonos. Uno con puntera curva. Dos con averías.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

811 . **POE, EDGAR**

LES CLOCHES - L'Edition d'Art Piazza, Paris, S/F. Ilustrado por Edmond Dulac. 1 volumen. Encuadernado en pleno cuero marroquí con filetes dorados. Canto superior dorado con camisa y estuche. Encuadernación firmada: Durvand. Excelente estado.

812 . **BAUDELAIRE, CHARLES**

LES FLEURS DU MAL - Georges Briffant Editeur, Paris, 1941. 1 volumen. Ilustrado por Edouard Chimot. Encuadernado en pleno cuero marroquí. Canto superior dorado. Con estuche. Muy buen estado.

- 813 . **TAULLARD, ALFREDO**
LOS PLANOS MAS ANTIGUOS DE BUENOS AIRES - PEUSER, Buenos Aires,
1940. 1 volumen. Muy buen estado.
- 814 . **TAULLARD, ALFREDO**
PLATERIA SUDAMERICANA - PEUSER, Buenos Aires, 1941. 1 volumen. Lomo
con roturas. Regular estado.
- 815 . **TAULLARD, ALFREDO**
NUESTRO ANTIGUO BUENOS AIRES - PEUSER, Buenos Aires, 1927. 1 volumen.
Buen estado.
- 816 . **CALVO, CARLOS**
NOBILIARIO DEL ANTIGUO VIRREYNATO DEL RIO DE LA PLATA - 6 tomos.
Tapas en mal estado.
- 817 . **SEWERYN, THADEE**
POLISH PEASANTS' COSTUMES - Szwedzicki, Nice, 1938. Carpeta con 40 láminas
coloreadas. Muy buen estado.
- 818 . **ALBUM DE LA SOCIEDAD DE BENEFICENCIA DE LA CAPITAL 1823-1910**
1 volumen. Con fotografías blanco y negro. Encuadernación de editor. Buen estado.
- 819 . **ROA BASTOS, AUGUSTO**
CANDIDO LOPEZ - Franco María Ricci Editore, Parma, 1976. 1 volumen. Ilustrado.
Encuadernación de editor con estuche en excelente estado.
- 820 . **DALE, T.F.**
POLO AT HOME AND ABROAD - The London and Counties Press, London, 1915. 1
volumen. Ilustrado. Encuadernado en pergamino con títulos dorados en lomo y tapa.
Canto superior dorado. Muy buen estado.
- 821 . **BAUDELAIRE, CHARLES**
PETITS POEMES EN PROSE - Press de la Cité, Paris, 1948. 2 volúmenes. Ilustrados
por Mariette Lydis. Un tomo encuadernado en pleno cuero marroquí negro y la suite en
medio cuero marroquí negro. Cantos superiores dorados. Muy buen estado.
- *822 . **TRES FIGURAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.**
Diferentes. Una de ellas con firma en rojo del artesano, un trabajador rural con faltante
en la cabeza y un anciano con dos palmetas. Pequeña restauración y faltante.
- 823 . **"JUAN MANUEL DE ROSAS"**
Pequeño grabado antiguo en colores.
J. MAIS, Buenos Aires, grabó sobre tema del mismo

- 824 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PASTILLEROS DIFERENTES.**
Tres de ellos de metal, dos de plata cincelada y el último de plata inglesa.
- 825 . **OCHO CUCHARITAS DE METAL DORADO PARA CAFE.**
Estuche correspondiente.
- 826 . **LOTE FORMADO POR TRES PIEZAS DIFERENTES.**
Un pequeño plato de bronce y esmalte con decoración calada, una caja china de laca roja con tapa y una escultura elefante con niño de madera teck con faltante en la trompa y sin colmillos.
- 827 . **ANTIGUO TEA CADDY FRANCES DE PELTRE.**
Forma esférica. Tapa a rosca con agarradera superior.
- 828 . **DOS CERNIDORES Y DOS PIMENTEROS DE FABRICACION NACIONAL.**
Pimenteros con cuerpos de madera recubierta por laca negra. Plata 925 sellada.
Sucesión Juan Bautista PEÑA.
- 829 . **CUATRO CAZUELITAS DE PORCELANA FRANCESA CON TAPA.**
Asa lateral. Reservas de borde azul encerrando bouquets de flores. Detalles dorados.
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.
- 830 . **PEQUEÑO FLORERO DE BRONCE CINCELADO CON ASAS.**
Cabeza de niño en el frente.
- 831 . **CUATRO PEQUEÑOS MATES URUGUAYOS DE ASTA.**
Diferentes colores y decoraciones talladas. Uno de ellos con base de metal.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 832 . **DOS MEDALLAS CONMEMORATIVAS FRANCESAS.**
Diferentes. Soportes de acrílico cuadrangulares.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 833 . **CONJUNTO FORMADO POR SIETE MINIATURAS DIFERENTES.**
Todas ellas pintadas a mano representando retratos. Enmarcamientos diferentes.
- 834 . **CONJUNTO FORMADO POR ONCE ELEMENTOS ABORIGENES DE MADERA.**
Forman el lote tres agujas diferentes para tejer, cuatro elementos para encender fuego, una estaca y tres elementos tallados de madera clara.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 835 . **FLORERO DE LA MANUFACTURA DE BOHEMIA CON TAPA.**
Combinación de tonos neutro y rubí. Decoración grabada y facetada.

- 836 . **ANTIGUA TABLETA CHILENA DE LA REGION DE ANTOFAGASTA.**
Tableta utilizada para la inhalación de alucinógenos. Pieza coronada por una figura zoomorfa de dos cabezas.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 837 . **SIETE PEQUEÑAS TALLAS RELIGIOSAS NORTEÑAS.**
Una de madera policromada y las restantes de madera laqueada. Algunas de ellas firmadas.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 838 . **ANTIGUA FIGURA CHINA DE ALFARERIA ESMALTADA.**
Personaje oriental parado sobre una formación simulando nubes. Pieza decorada en esmaltes policromos. Restauración en el cuello.
Alto 28,5 cm
- 839 . **LOTE FORMADO POR NUEVE PIEZAS DIFERENTES.**
Par de centritos de porcelana Herend uno con fisura; par de tazas de porcelana china, una con restauración; una pequeña azucarera con tapa, par de floreros de vidrio blanco y par de bandejitas de cerámica italiana.
- 840 . **CONJUNTO FORMADO POR NUEVE PIEZAS DE BRONCE DIFERENTES.**
Forman el lote dos cencerros, dos campanas, dos candados en forma de león, dos soportes de repisa y un vaso.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 841 . **SEIS ARTESANIAS NORTEÑAS DIFERENTES DE MADERA.**
Forman el lote una caja rectangular con tapa deslizable, un vasito, dos cucharas, un elemento para hacer fuego y un balero.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 842 . **CATORCE ARTESANIAS BRASILEÑAS DE LA TRIBU TAPIRAPÉ.**
Región del Mato Grosso. Forman el lote catorce cuencos de coco decorados, de diferentes tamaños.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 843 . **CONJUNTO FORMADO POR QUINCE HUEVOS DE MARMOL.**
Diferentes tamaños, tipos y tonalidades.
- 844 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS ARTESANIAS DE HUESO DIFERENTES.**
Componen el lote un colmillo tallado, un pequeño colmillo engarzado, una pieza de hueso con rostro grabado y tres animales tallados.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 845 . **ANTIGUA PIFILCA MAPUCHE DE MADERA.**
Instrumento de viento realizado en madera tallada con incrustaciones metálicas.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

846 . **DOS PEQUEÑOS FLOREROS DIFERENTES DE OPALINA.**

Uno de ellos azul transparente y el otro blanco. Este con pequeña restauración en la boca. Bases de madera.

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

847 . **DOS ARTESANIAS NORTEÑAS DIFERENTES.**

Forman el lote un pequeño cuadro con instrumentos del altiplano y un "siku" de caña.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

848 . **ANTIGUA TALLA HINDU DE MADERA PARA COLGAR.**

Pieza representando a una vaca. Preparada para colgar.

Largo 18 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.