



# Naón

2019



J. C. Naón & Cía S.A.



## **IMPORTANTE VENTA DE ARTE**

**INCLUYE LA COLECCION**

**MONICA ZAJAC DE DOBRY**

**PARTE DE LA COLECCION**

**STELLA CARCANO**

EXPOSICIÓN

*VIERNES 27, SABADO 28, DOMINGO 29,  
LUNES 30 DE SEPTIEMBRE Y MARTES 1º DE OCTUBRE  
DE 10 A 13 Y DE 15 A 20 HS*

*EL REMATE TENDRA LUGAR EN BUENOS AIRES  
EN LOS SALONES DE NUESTRO  
HOTEL DE VENTAS  
GUIDO 1785*

LOS DÍAS:

MIÉRCOLES 2 Y JUEVES 3 DE OCTUBRE A LAS 19 HS

CONTINUANDO

VIERNES 4, LUNES 7 Y MARTES 8 DE OCTUBRE  
A LAS 16 HS

2019

## CONDICIONES DE VENTA

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos lea las **Condiciones de Venta** que figuran a continuación.

Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre **J.C. Naón y Cía. S.A.** y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de preventa de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de **J.C. Naón y Cía. S.A.** están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano.

No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza, importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición. Ninguna declaración contenida en este catálogo o hecha durante la subasta podrá considerarse como garantía.

Nosotros y el mandante no somos responsables por errores u omisiones en el catálogo. Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.

- 2) La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30%) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.
- 3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al quince por ciento (15%). El impuesto al valor agregado (21%) grava solamente la comisión.
- 4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.
- 5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.
- 6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:
  - a) ofertas por escrito recepcionadas por nuestra "Mesa de Encargues" antes del remate,
  - b) ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,
  - c) sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.

- 7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.
- 8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por **J.C. Naón y Cía. S.A.** el día del remate. El plazo para cancelar el pago y retirar el lote adquirido vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. **Si el lote no hubiese sido retirado en el plazo máximo de dos semanas se cobrará almacenamiento**, el cual deberá ser saldado por el comprador para poder retirar la mercadería
- 9) Ante la falta de cancelación del lote, **J.C. Naón y Cía. S.A.**, dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante.
- 10) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.
- 11) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que:
  - a) ni **J.C. Naón y Cía. S.A.**, ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y
    - b) los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.
- 12) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y espejos sin elementos para su colgado.
- 13) **Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nuestras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.**
- 14) Se encuentran gravados con Impuesto Suntuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), LOS LOTES MARCADOS CON ASTERISCO. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata, cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado.  
Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1°/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.
- 15) En los casos que se requiera una factura de Exportación (E), la comisión del comprador es el 20% sobre el precio del martillo. Exento de IVA.

Comisión 15%  
Facturas (E) 20%  
Seña 30%  
I.V.A. 21%  
SUNT. 25%

J. C. Naón & Cia. S.A.  
Hotel de ventas  
Tel.: 4811-1685/4813-4943/4812-6129  
E-mail: info@naon.com  
Internet: http://www.naon.com/

## INDICE DE AUTORES

- AGRASOT Y JUAN, Joaquín 142  
AGUIAR, Arturo 111  
AIZENBERG, Roberto 94  
ALONSO, Carlos 8, 34, 49 y 86  
AMUCHASTEGUI, Axel 82 y 83  
AQUINO, Luis Isabelino de 15
- BACHELET, Emile Just 810  
BADII, Libero 777  
BAIL, Joseph 123 y 145  
BAITLER PLOST, Zoma 114  
BARRAGAN, Luis 107  
BASALDÚA, Héctor 10  
BATLLE PLANAS, Juan 19, 61 y 98  
BEECHEY, William R.A. 139  
BERNI, Antonio 40 y 90  
BONINGTON, Richard Parker 125  
BORGES, Norah 42  
BORLA, Héctor 56-59, 62, 93 y 95  
BOSSOLI, Carlo 124  
BRANCACCIO, Carlo 152  
BREANSKI, Alfred Fontville de Jr. 146  
BULIO, Jean 841  
BUTLER, Fray Guillermo 32 y 39
- CAMPANELLA, Vito 21  
CARNACINI, Ceferino 12  
CARPANI, Ricardo 3  
CARYBE BERNABO, Héctor Julio 72 y 73  
CASTAGNINO, Juan Carlos 30, 55 y 101  
CENTURION, Emilio 74  
CHIPARUS, Demetre Haralamb 798  
CHOQUET, Jules 126  
COGORNO, Santiago 91 y 92
- COLEMAN, Francesco 143  
COLINET, Claire Jeanne Robertine 790  
COLLIVADINO, Pio 75-79 y 81  
CORDIVIOLA, Luis Adolfo 64
- DANERI, Eugenio 44, 45 y 52  
DE LA TORRE, Carlos 46  
DE ROBERTIS, Pablo 758  
DEFAUX, Alexandre 171  
DEGEORGES, Charles Jean Marie 648  
DEL PRETE, Juan 97  
DEROCHE, Mathieu 771  
DIOMEDE, Miguel 60  
DOMINGO Y FALLOLA, Roberto 147
- FIGARI, Pedro 13  
FILLIARD, Ernest 156
- GALDAMEZ, Fabian 764  
GAMARRA, Jorge 849, 870  
GAMBARTES, Leónidas 63  
GARCIA del MOLINO, Fernando 88  
GARCIA URIBURU, Nicolás 1  
GILBERT, Victor 130, 136, 151 y 166  
GOLDEMBERG, Nelly 786  
GRELA, Juan 102  
GRIPPO, Víctor 861  
GRISARD, Désiré 791  
GURVICH, José 23 y 24  
GUTTERO, Alfredo 25
- HALL, Harry 127  
HARPIGNIES, Henri Joseph 138 y 167  
HELLEMANS, Pierre Jean 140

IMPERIALE, Osvaldo 89  
 ITURRIA, Ignacio 6  
  
 JACQUE, Charles Emile 134  
 JACQUET, Gustave Jean 170  
  
 KOEK KOEK, Stephen 9  
 KRÖNER, Chistian Johann 158  
  
 L'HOEST, Engéne León 840  
 LANSON, Alfred Désiré 761  
 LATOUCHE, Gastón 168  
 LAZZARI, Alfredo 65  
 LE PARC, Julio 109, 110 y 113  
 LECOURTIER, Prosper 757  
 LEGOUT-GÉRARD, Fernand Marie Eugène 133  
 LEMAIRE, Madeleine Jeanne 155  
 LLANECES, José San Bartolomé 141  
 LOIR, Luigi 153  
 LYNCH, Justo Máximo 105 y 106  
  
 MAC ENTYRE, Eduardo 69 y 108  
 MACCIÓ, Rómulo 4 y 11  
 MALANCA, José A. 28 y 47  
 MALHARRO, Martín A. 33  
 MALINVERNO, Atilio 41  
 MANZONI, Ignazio 150  
 MARIOTON, Eugène 652 y 889  
 MATTHIS, Leonie 103 y 104  
 MINUJIN, Marta 781  
 MOLINA CAMPOS, Florencio 14, 38 y 51  
 MOUCHERON, Frederik de 137  
  
 PETTORUTI, Emilio 66 y 67  
 POLESELLO, Rogelio 22  
 PRATELLA, Attilio 162  
 PRESAS, Leopoldo 53  
 PRESTA, María 84  
 PUJIA, Antonio 874  
  
 QUINQUELA MARTIN, Benito 43 y 87  
  
 RAOTA, Pedro Luis 115  
 RIPAMONTE, Carlos P. 31  
 ROBIROSA, Josefina 5, 70 ,71 y 426  
 ROOSEBOOM, Margaretha 179  
 ROUGELET, Benoît 801  
 RUSSO, Raúl 16  
  
 SCALA, Vincenzo 154  
 SEGUI, Antonio 2  
 SHALDERS, George 157  
 SILVA, Carlos 17  
 SOLDI, Raúl 35, 54 y 99  
 SPILIMBERGO, Lino Enea 20, 26 y 50  
  
 VAZ, Oscar Antonio 18, 48 y 68  
 VERBOECKHOVEN. Eugène Joseph 121  
 VERHOESEN, Albertus 160  
 VICTORICA, Miguel Carlos 36 y 37  
 VIDAL, Miguel Angel 96, 753  
 VILA Y PRADES, Julio 148 y 149  
  
 WEISSENBRUCH, Jan Hendrik 122  
 WITJENS STEPHAN, Jacques 80 y 85  
  
 PEETERS, Bonaventura 172

## INDICE DE LOTES A LA VENTA POR DIA

### PRIMERA NOCHE: Miércoles 2 de Octubre a las 19 hs.

1	2	3	5	11	13	14	23	24	25	51	56
57	66	67	75	76	86	87	94	103	104	191	204
252	255	271	277	278	284	287	288	289	292	297	306
330	339	348	355	356	357	359	364	366	386	387	389
393	426	431	435	451	461	478	483	492	501	508	520
526	531	543	549	554	564	565	575	589	603	610	621
623	630	643	644	645	656	657	659	674	678	689	691
698	699	700	701	702	703	708	709	716	720	724	725
736	737	753	777	782	787	790	809	827	828	845	861
871	872										

### SEGUNDA NOCHE: Jueves 3 de Octubre a las 19 hs.

4	12	21	31	35	39	43	71	74	77	89	100
121	122	123	124	127	130	137	145	148	151	154	162
192	198	199	209	213	220	241	244	251	256	266	273
276	279	280	282	285	286	290	315	322	354	361	362
374	388	406	407	408	425	433	444	445	469	471	475
479	481	503	511	521	536	551	556	590	594	599	600
604	606	613	614	615	624	628	641	642	646	647	648
649	650	652	662	663	664	667	669	693	704	715	735
761	762	779	780	791	798	799	800	801	818	819	824
825	829	830	840	841	843	849	858	873	885	886	892

### PRIMERA TARDE: Viernes 4 de Octubre a las 16 hs.

6	7	8	9	10	16	19	22	26	28	30	32
38	47	48	54	55	58	59	62	63	68	69	79
81	97	98	101	105	106	125	133	136	139	150	157
163	166	167	194	200	201	202	203	208	215	224	225
226	227	229	235	236	237	239	243	245	246	247	248
249	250	253	254	260	262	265	281	283	291	293	294
295	304	305	307	313	360	365	370	394	395	396	397
401	412	418	420	421	432	436	438	439	441	449	462
463	464	465	473	474	480	490	502	506	525	530	532
534	535	537	538	540	541	545	547	550	552	553	555
568	569	570	587	605	608	609	616	622	633	635	660
661	665	666	668	671	672	673	681	683	684	685	688
694	695	722	732	734	739	741	744	745	746	756	757
766	770	781	789	802	803	807	808	846	850	851	852
853	854	855	856	857	859	862	874	875	876	883	887

**SEGUNDA TARDE:** Lunes 7 de Octubre a las 16 hs.

15	17	18	20	33	34	36	37	40	42	44	45
50	53	60	61	78	80	82	83	85	88	90	93
95	96	99	102	132	138	142	143	146	147	149	153
158	160	168	171	172	182	183	187	193	195	196	205
207	212	214	217	222	223	228	231	232	233	238	257
258	261	267	270	274	275	296	300	301	302	312	314
332	333	334	336	340	341	342	343	344	345	346	350
367	368	372	373	376	377	379	390	392	400	403	405
409	413	414	419	422	434	437	446	452	453	454	457
466	467	468	470	472	482	484	489	493	505	507	509
512	515	516	517	518	519	524	527	544	558	566	567
571	576	577	578	579	580	581	582	583	584	586	588
591	612	626	634	636	637	651	654	670	677	686	687
696	697	711	718	721	723	727	740	747	748	750	754
755	764	765	771	772	773	774	775	776	778	783	784
785	786	788	792	793	794	795	796	797	804	805	806
810	811	813	817	821	823	831	832	833	834	835	836
837	838	839	842	844	847	848	860	863	869	870	877
882	890	891	893								

**TERCERA TARDE:** Martes 8 de Octubre a las 16 hs.

27	29	41	46	49	52	64	65	70	72	73	84
91	92	107	108	109	110	111	112	113	114	115	126
128	129	131	134	135	140	141	144	152	155	156	159
161	164	165	169	170	173	174	175	176	177	178	179
180	181	184	185	186	188	197	206	210	211	216	218
219	221	230	234	240	242	259	263	264	268	269	272
298	299	303	308	309	310	311	316	317	318	319	320
321	323	324	325	326	327	328	329	331	335	337	338
347	349	351	352	353	358	363	369	371	375	378	380
391	398	399	402	404	410	411	415	416	417	423	424
440	442	443	447	448	450	455	456	476	477	485	486
487	488	491	494	495	496	497	504	510	513	514	522
523	528	529	533	539	542	546	548	557	559	560	561
562	563	572	573	574	585	592	593	595	596	597	598
601	602	607	611	625	627	629	631	632	638	639	640
653	655	658	675	676	679	680	682	690	692	705	706
707	710	712	713	714	717	719	726	728	729	730	731
733	738	742	743	749	751	752	758	759	760	763	767
768	769	812	814	815	816	820	822	826	864	865	866
867	868	878	879	880	881	884	888	889			

---

# PINTURA ARGENTINA

---



1

---

GARCIA URIBURU, Nicolás  
Argentino  
1937-2016

1. “OMBU Y PAMPA”  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada URIBURU abajo a la derecha.

Medidas: 90 x 117 cm  
Expuesto en la exposición retrospectiva “URIBURU 1959-1979”.  
Secretaría de Estado de Cultura, Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto.  
Abril de 1979.

Estimación: US\$35.000-40.000

Ref. Certificado de autenticidad expedido por el autor, fechado Julio de 2013.

Nota: ©Nicolás García Urriburu, reproducido bajo permiso. El presente permiso no implica de modo alguno validación de la originalidad de la obra subyacente. La Fundación García Urriburu es la única entidad autorizada a emitir certificados de originalidad, y a llevar el registro de los adquirentes de las obras del Sr Nicolás García Urriburu.

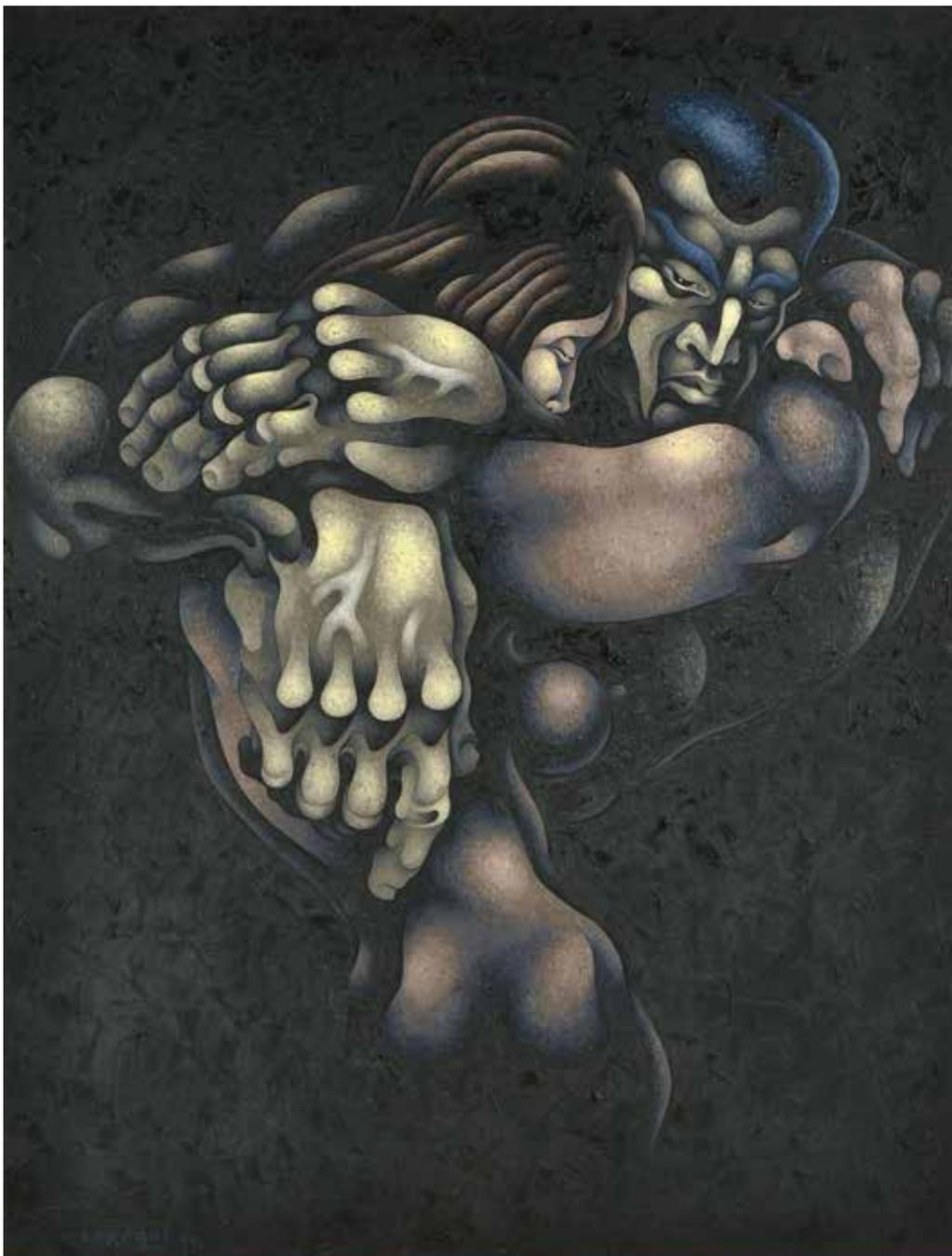


2

SEGUI, Antonio  
Argentino  
1934-

2. "H.L.M. INDIVIDUALES"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada SEGUI y fechada "84" arriba a la izquierda.  
Titulada en el reverso.

Medidas: 81 x 100 cm  
Galería RUBBERS, Buenos Aires.  
Etiqueta al dorso.  
Estimación: US\$26.000-30.000

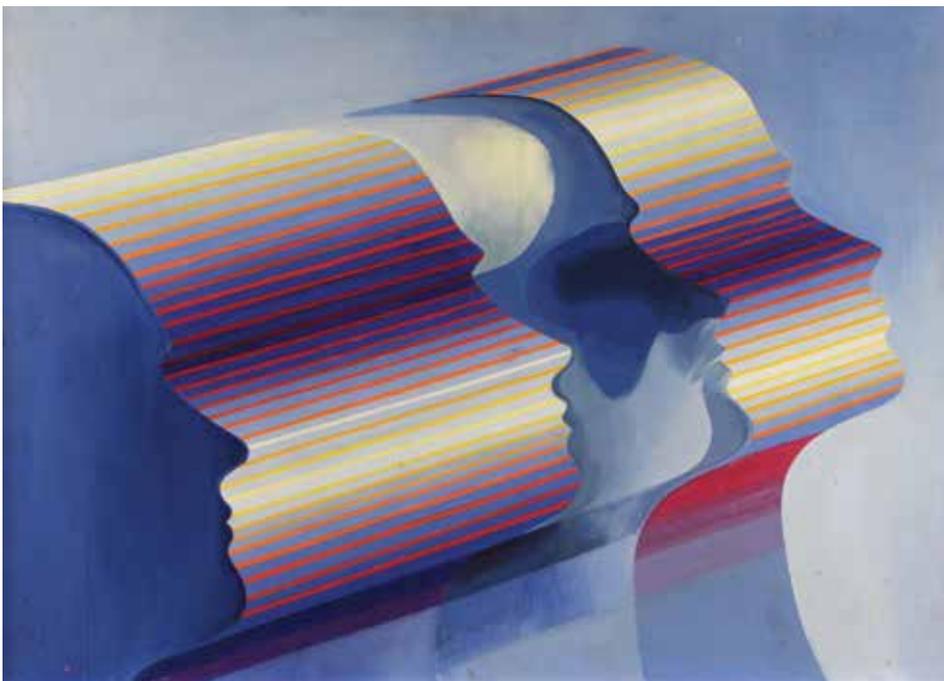


3

CARPANI, Ricardo  
Argentino  
1930-1997

3. "SERIE LOS AMANTES"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada CARPANI y fechada "96" abajo a la izquierda.

Medidas: 147 x 115 cm  
Estimación: US\$15.000-20.000



5

MACCÍO, Rómulo  
Argentino  
1931- 2016

4. "ROSTRO Y COLORES"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada MACCIO abajo a la derecha.  
Medidas: 30 x 30 cm  
Estimación: US\$8.000-10.000



4

ROBIROSA, Josefina  
Argentina  
1932-

5. "SIN TITULO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada J. ROBIROSA "69" en el reverso.  
Medidas: 50 x 70 cm  
MUNICIPALIDAD DE SAN ISIDRO.  
CASA DE LA CULTURA.  
Etiqueta al dorso.  
Estimación: US\$25.000-35.000

ITURRIA, Ignacio  
Uruguayo  
Contemporáneo

6. "FIGURA FEMENINA FONDO DE MAR"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada I. ITURRIA y fechada "77" abajo a la derecha.  
Dedicada y firmada en el reverso.  
Medidas: 61 x 50 cm  
Estimación: US\$1.000-1.500

ANONIMO  
Escuela Cuzqueña  
Siglo XVIII

7. "SAN ANTONIO DE PADUA"  
Antigua pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Ancho marco de madera tallada y dorada.  
Medidas: 78,5 x 52 cm  
Estimación: US\$4.000-6.000

ALONSO, Carlos  
Argentino  
1929-

8. "TECHOS DE PARIS"  
Pintura al óleo sobre cartón entelado.  
Firmada C. ALONSO, París "61" abajo a la derecha.  
Firmada y fechada en el reverso.  
Medidas: 35,5 x 45,5 cm  
Estimación: US\$1.200-1.500

KOEK KOEK, Stephen  
Holandés  
1887-1934

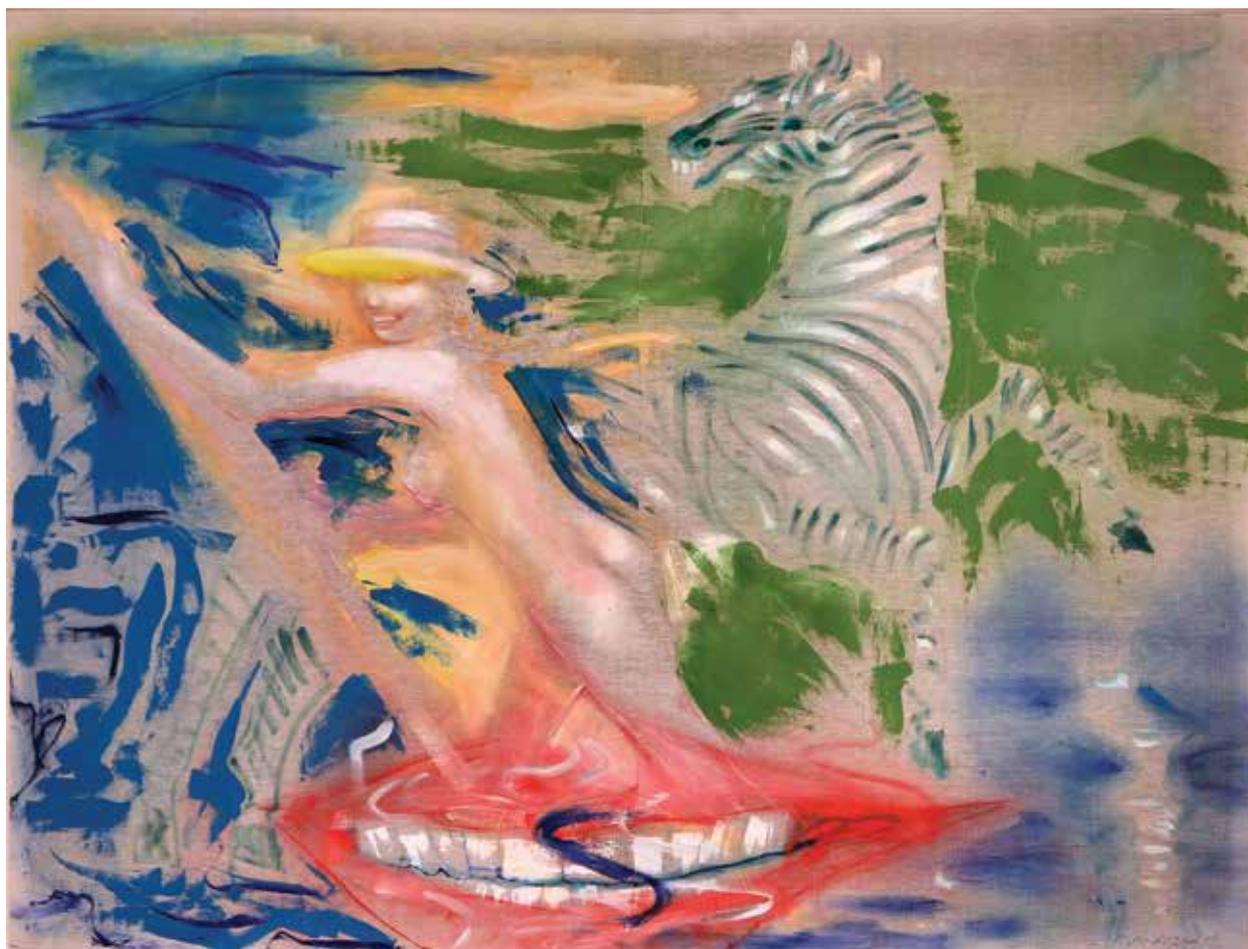
9. "PESCADORES"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Stephen KOEK KOEK y fechada "19" abajo a la derecha.  
Medidas: 101 x 126 cm  
Colección Alvear de ZURBARAN, Buenos Aires.  
Etiqueta al dorso.  
Estimación: US\$4.000-6.000

BASALDÚA, Héctor  
Argentino  
1894-1976

10. "COMPOSICION CON JARRA Y FLORES"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada BASALDUA abajo a la derecha.  
Medidas: 53 x 43 cm  
Galería BONINO, Buenos Aires.  
Etiqueta al dorso.  
Estimación: US\$2.500-3.000

MACCIÓ, Rómulo  
Argentino  
1931- 2016

11. "GLAMOUR VENECIANO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada MACCIO y fechada 81 abajo a la derecha.  
Titulada en el bastidor.  
Medidas: 175 x 232 cm  
Estimación: US\$35.000-40.000





12

CARNACINI, Ceferino  
Argentino  
1888-1964

12. "CITA DE HONOR EN LA PLAZA DE LA VICTORIA"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada C. CARNACCINI y fechada 1955 abajo a la izquierda.

Medidas: 122 x 191 cm  
Estimación: US\$15.000-20.000

FIGARI, Pedro  
Uruguayo  
1861-1938

13. "EN LOS OMBUES"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmado P. FIGARI abajo a la derecha.  
Titulado, fechado 1926 y firmado Pedro FIGARI en el reverso.

Medidas: 35 x 50 cm  
Estimación: US\$25.000-30.000

Ref. Agradecemos al Sr Fernando Saavedra Faget su colaboración en el análisis y consideración de esta obra.

MOLINA CAMPOS, Florencio  
Argentino  
1891-1959

14. "SE VIENEN LOS INFIELES"  
Témpera sobre papel.  
Firmada F. MOLINA CAMPOS abajo a la izquierda.  
Medidas: 24 x 60 cm  
Estimación: US\$18.000-22.000

Ref. Certificado de autenticidad expedido en el reverso de una foto y firmada por la esposa del autor María Elvira Ponce Aguirre de Molina Campos.  
Agradecemos al Sr Marcos Bledel por la confirmación de la autenticidad de esta obra.

AQUINO, Luis Isabelino de  
Argentino  
1895-1968

15. "VASO CON FLORES"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada Luis I. AQUINO y fechada 27-6-65 abajo a la izquierda.  
Dedicada "A Mariana Bernabó por su fino espíritu con mi viva simpatía y afecto. Luis I. Aquino 9-IV-1966" en el reverso.  
Medidas: 65 x 54,5 cm  
Estimación: US\$1.500-2.000



13

RUSSO, Raúl  
Argentino  
1912-1984

16. "NATURALEZA MUERTA CON CAFETERA"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada RUSSO abajo a la izquierda.

Medidas: 50 x 60 cm

Galería de Arte Rodrigo CARMONA, Buenos Aires.

Etiqueta al dorso.

Estimación: US\$1.700-3.000

SILVA, Carlos  
Argentino  
1930-1987

17. "OLIVIA - SAN FABLIO"

Par de técnicas mixta.

Firmadas Carlos SILVA, fechadas 1982 y tituladas abajo a la izquierda.

Medidas 70 x 50 cm

Estimación: US\$1.000-1.500



14

VAZ, Oscar Antonio  
Argentino  
1909-1987

18. "BOTANDO LA BARCA"  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada Oscar VAZ y fechada "70" abajo a la izquierda.  
Titulada y firmada en el reverso.  
Medidas: 50 x 60 cm  
Estimación: US\$1.000-1.300

BATLLE PLANAS, Juan  
Argentino  
1911-1966

19. "FIGURAS"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada y fechada "62" abajo a la izquierda.  
Firmada y fechada en el reverso.  
Medidas: 70 x 50 cm  
MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES  
"JUAN B. CASTAGNINO", Rosario.  
Etiqueta al dorso.  
Estimación: US\$2.800-3.500

SPILIMBERGO, Lino Enea  
Argentino  
1896-1964

20. "PAISAJE CON CARRO Y CONSTRUCCION"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada SPILIMBERGO y fechada "943" abajo a la derecha.  
Medidas: 34,5 x 50 cm  
Estimación: US\$1.500-2.000



21



19

CAMPANELLA, Vito  
Argentino  
1932-2014

21. "REACCION AMBIENTAL DE LA BAÑISTA DE INGRES"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada V. CAMPANELLA abajo a la derecha.  
Titulada, firmada y fechada "07" en el reverso.  
Medidas: 90 x 107 cm  
Estimación: US\$8.000-12.000

POLESELLO, Rogelio  
Argentino  
1939-2014

22. "SIN TITULO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Rogelio POLESELLO y fechada 1980 en el reverso.  
Medidas: 80 x 80 cm  
Estimación: US\$2.500-3.000



23



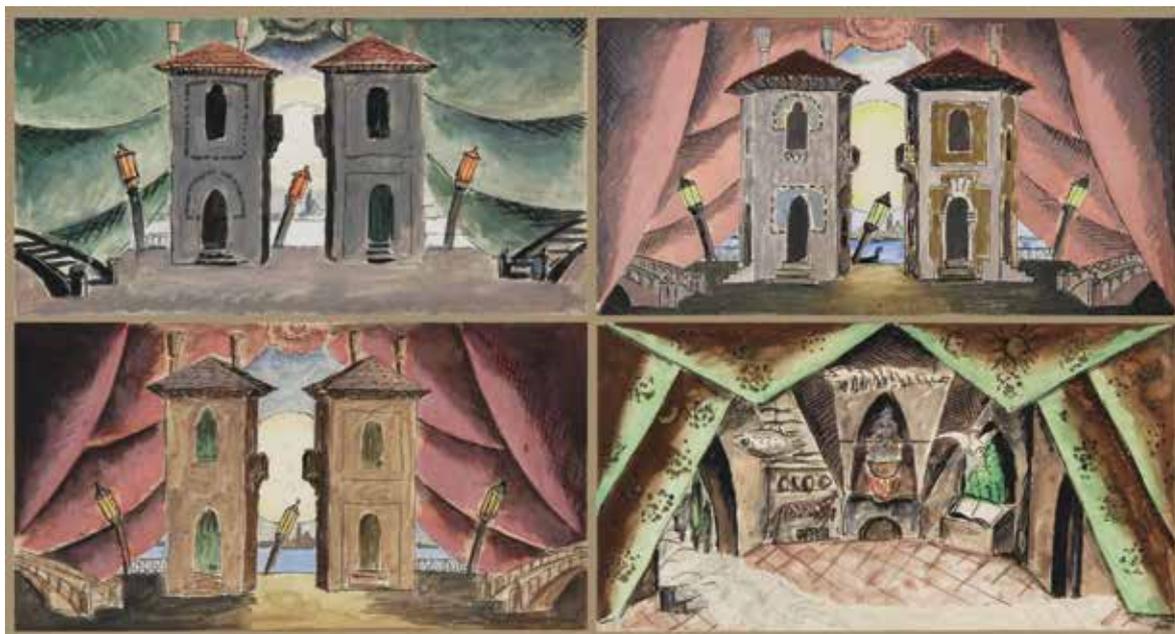
24

GURVICH, José  
Uruguayo  
1927-1974

23. "BARCO Y MOTIVOS MARINOS"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada J. GURVICH abajo a la derecha.  
Medidas: 28 x 38 cm  
Estimación: US\$1.500-2.000

GURVICH, José  
Uruguayo  
1927-1974

24. "PERSONAJE CON SOMBRERO Y CONSTRUCCIONES"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Sin firmar.  
Medidas: 42 x 55 cm  
Estimación: US\$8.000-10.000



25

GUTTERO, Alfredo  
Argentino  
1882-1932

25. "ESCENOGRAFIAS VENECIANAS"  
Cuatro pinturas a la témpera.  
Sin firma.  
Passe-partouts color habano.  
Varillas de madera moldurada y dorada.

Medidas: 16 x 30 cm  
Exposición Homenaje ALFREDO GUTTERO.  
Salón Dirección Nacional de Bellas Artes, año 1933.  
Nos. 176, 177, 181 y 182 del catálogo.  
Etiqueta firmada en los reversos.  
Estimación: US\$12.000-15.000

Ref. Las etiquetas en los reversos est n firmadas por Raquel Forner, José M. Guttero, Alfredo Bigatti y Pedro Domínguez Neira.

SFILIMBERGO, Lino Enea  
Argentino  
1896-1964

26. "NIÑA"  
Carbonilla.  
Firmada SFILIMBERGO abajo a la derecha.  
Medidas: 53 x 45 cm  
"Museo Provincial de Bellas Artes"  
Expuesta el 15/X/83.  
Etiqueta al dorso.  
Ex colección ZURBARAN  
Etiqueta al dorso.  
Estimación: US\$1.500-2.000

27. "NIÑAS JUNTO A UNA FUENTE"  
Acuarela.  
Firmada Ma. Cristina y fechada 16 de enero 79 abajo a la izquierda.

Medidas: 36 x 54 cm  
Estimación: US\$120-150

MALANCA, José A.  
Argentino  
1897-1967

28. "PAISAJE CON RANCHO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada J. MALANCA abajo a la izquierda.

Medidas: 55 x 62 cm  
Estimación: US\$3.000-4.000

FIRMA ILEGIBLE  
Argentino  
Siglo XX

29. "LOS GIGANTES (SIERRAS DE CORDOBA)"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firma ilegible y 1932 en rojo abajo a la izquierda.  
Titulada en el reverso.

Medidas: 50 x 59,5 cm  
Galería ZURBARAN, Buenos Aires.  
Etiqueta al dorso.  
Estimación: US\$400-600



31

CASTAGNINO, Juan Carlos  
Argentino  
1908-1972

30. "PASTORA CON OVEJAS"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada CASTAGNINO abajo a la derecha.  
Medidas: 45 x 60,5 cm  
Estimación: US\$4.000-5.000

RIPAMONTE, Carlos P.  
Argentino  
1874-1968

31. "PERSEGUIDO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada C.P. RIPAMONTE y fechada 1950 arriba a la izquierda.  
Titulada en el bastidor.  
Medidas: 96 x 112 cm  
Estimación: US\$4.000-6.000

BUTLER, Fray Guillermo  
Argentino  
1880-1961

32. "PAISAJE SERRANO"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada BUTLER y fechada 1959 abajo a la izquierda.  
Medidas: 49 x 59,5 cm  
Estimación: US\$2.500-3.500

MALHARRO, Martín A.  
Argentino  
1865-1911

33. "VISTA DE UN BOSQUE"  
Acuarela.  
Firmada MALHARRO y fechada 1907 abajo a la izquierda.  
Medidas: 34 x 48 cm  
Estimación: US\$2.000-3.000

Ref. Inscripción en el reverso "PROPIEDAD DE HUGO GARBARINI".

ALONSO, Carlos  
Argentino  
1929-

34. "DESNUDO EN EL TALLER"  
Técnica mixta.  
Firmada C. ALONSO y fechada "03" abajo a la derecha.  
Medidas: 50 x 70 cm  
Estimación: US\$1.000-1.500

SOLDI, Raúl  
Argentino  
1905-1994

35. "PENSATIVA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Raúl SOLDI abajo a la izquierda.  
Medidas: 65 x 45 cm  
Estimación: US\$20.000-25.000

VICTORICA, Miguel Carlos  
Argentino  
1884-1955

36. "PAISAJE"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada M. C. VICTORICA abajo en el centro derecha.  
Medidas: 34 x 26 cm  
Estimación: US\$2.000-2.500

VICTORICA, Miguel Carlos  
Argentino  
1884-1955

37. "PARIS"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada M.C. VICTORICA París y fechada 1913 abajo a la derecha.  
Medidas: 30 x 40 cm  
Galería BONINO, Buenos Aires.  
Etiqueta al dorso.  
Estimación: US\$1.500-2.000



35

MOLINA CAMPOS, Florencio  
Argentino  
1891-1959

38. "TROGLODITA"  
Témpera.  
Sin firma.  
Medidas: 14 x 11 cm  
Sello FUNDACION FLORENCIO MOLINA CAMPOS en el reverso.  
Estimación: US\$2.000-3.000  
Ref.: Agradecemos al Sr Marcos Bledel por la confirmación de la autenticidad de esta obra.



39

BUTLER, Fray Guillermo  
Argentino  
1880-1961

39. "DESPOSORIO DE LA SANTA VIRGEN"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada BUTLER y fechada 1928 abajo a la izquierda.  
Titulada en el reverso.  
Detrás de la tabla se lee: "Boceto del panel decorativo para la iglesia de Villa María Córdoba." Más abajo "N39"

Medidas: 59,5 x 139,5 cm  
Estimación: US\$7.000-10.000

BERNI, Antonio  
Argentino  
1905-1981

40. "RETRATO DE JOVEN MUJER"  
Dibujo tinta.  
Firmado BERNI abajo a la derecha.

Medidas: 58 x 40 cm  
Estimación: US\$800-1.000

MALINVERNO, Atilio  
Argentino  
1890-1936

41. "LAGO DE PALERMO"  
Pintura al óleo sobre cartón entelado.  
Firmada A. MALINVERNO abajo a la izquierda.  
Medidas: 50 x 50 cm  
Estimación: US\$1.000-1.500

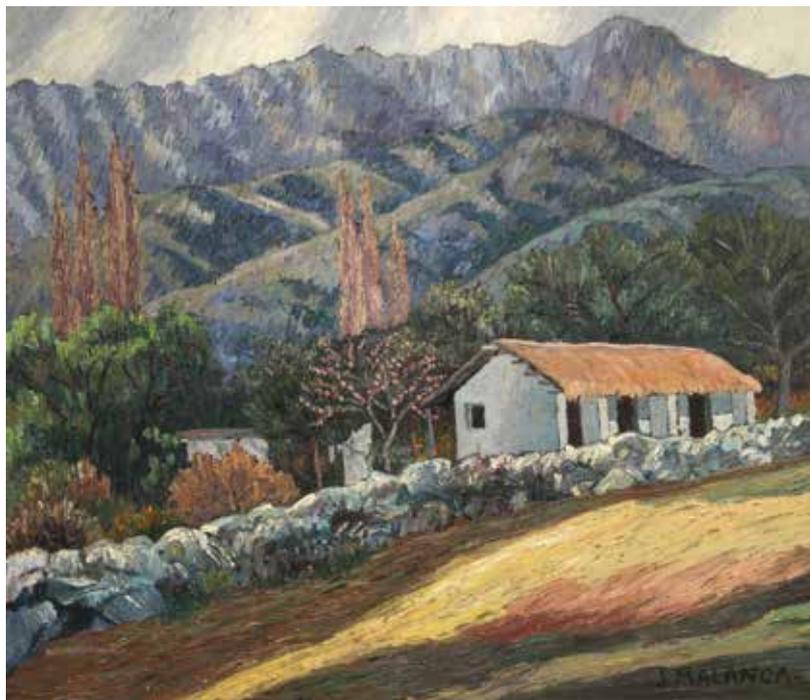
BORGES, Norah  
Argentina  
1901-1993

42. "DOS MUJERES Y UN ANGEL"  
Acuarela.  
Firmada Norah BORGES y fechada 1950 arriba a la izquierda.  
Medidas: 42 x 58 cm  
Estimación: US\$700-1.000

QUINQUELA MARTIN, Benito  
Argentino  
1890-1977

43. "BARCOS ENTRANDO EN LA BOCA"  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada Quinquela MARTIN abajo a la izquierda.  
Titulada y firmada en el reverso.  
Medidas: 60 x 80 cm  
Estimación: US\$15.000-20.000





47

DANERI, Eugenio  
Argentino  
1881-1970

44. "LAMPARA Y LIBROS"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada E. DANERI y fechada "61" abajo a la derecha.  
Medidas: 50 x 40 cm  
Estimación: US\$800-1.000

DANERI, Eugenio  
Argentino  
1881-1970

45. "BOTELLON Y AJIES"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada E. DANERI abajo a la derecha.  
Medidas: 40 x 50 cm  
Estimación: US\$700-900

DE LA TORRE, Carlos  
Argentino  
1856-1932

46. "EL CAMINO EN INVIERNO"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Sin firma visible.  
Medidas: 10 x 23 cm  
Estimación: US\$300-400

MALANCA, José A.  
Argentino  
1897-1967

47. "PAISAJE SERRANO CON CONSTRUCCION"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada J. MALANCA abajo a la derecha.  
Medidas: 75 x 90 cm  
Estimación: US\$4.000-5.000

VAZ, Oscar Antonio  
Argentino  
1909-1987

48. "DESDE LA BANQUINA" (MAR DEL PLATA)  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Oscar VAZ abajo a la derecha.  
Titulada y firmada Oscar A. VAZ en el reverso.  
Medidas: 90 x 70 cm  
Certificado expedido por el autor en el reverso de una foto.  
Galería SUIPACHA, Buenos Aires.  
Estimación: US\$2.500-3.500

ALONSO, Carlos  
Argentino  
1929-

49. "RETRATO FEMENINO"  
Dibujo carbonilla.  
Firmado C. ALONSO y fechado "62" abajo a la derecha.  
Medidas: 68 x 48,5 cm  
Estimación: US\$400-500

- |  |  |
|--|--|
| <p style="text-align: center;">SPILIMBERGO, Lino Enea<br/>Argentino<br/>1896-1964</p> <p>50. "RETRATO MASCULINO"<br/>Dibujo a la sanguine.<br/>Dedicado y firmado SPILIMBERGO abajo a la derecha.<br/>Medidas: 77 x 59 cm<br/>Estimación: US\$1.000-1.500</p>  | <p style="text-align: center;">PRESAS, Leopoldo<br/>Argentino<br/>1915-2009</p> <p>53. "DESNUDO"<br/>Técnica mixta.<br/>Firmada PRESAS abajo a la derecha.<br/>Medidas: 37 x 22 cm<br/>Estimación: US\$800-1.200</p>   |
| <p style="text-align: center;">MOLINA CAMPOS, Florencio<br/>Argentino<br/>1891-1959</p> <p>51. "FLOR DE BAILE"<br/>Témpera sobre papel.<br/>Sin firma.<br/>Medidas: 18,5 x 29 cm<br/>Ex Colección María Elvira Ponce Aguirre,<br/>viuda de Molina Campos.<br/>Expuesta en Hotel Alvear, ABRA, Julio de 1996.<br/>Reproducida en pág. 36 del libro "La Tierra Purpúrea",<br/>de Guillermo Hudson.<br/>ZURBARAN, Buenos Aires.<br/>Etiqueta al dorso.<br/>Estimación: US\$10.000-15.000<br/>Ref.: Agradecemos al Sr Marcos Bledel por la confirmación de la autenticidad de esta obra.</p> | <p style="text-align: center;">SOLDI, Raúl<br/>Argentino<br/>1905-1994</p> <p>54. "PAISAJE DE MAR DEL PLATA"<br/>Pintura al óleo sobre cartón.<br/>Firmada Raúl SOLDI abajo a la izquierda.<br/>Medidas: 25 x 35 cm<br/>Galería PALATINA, Buenos Aires.<br/>Etiqueta al dorso.<br/>Estimación: US\$1.500-2.500</p> |
| <p style="text-align: center;">DANERI, Eugenio<br/>Argentino<br/>1881-1970</p> <p>52. "NATURALEZA MUERTA"<br/>Pintura al óleo sobre cartón.<br/>Firmada E. DANERI abajo a la derecha.<br/>Medidas: 34,5 x 49,5 cm<br/>Estimación: US\$500-700</p>  | <p style="text-align: center;">CASTAGNINO, Juan Carlos<br/>Argentino<br/>1908-1972</p> <p>55. "YEGUA Y POTRILLO"<br/>Pintura acrílica.<br/>Firmada CASTAGNINO y fechada "65" abajo a la derecha.<br/>Titulada, fechada y firmada en el reverso.<br/>Medidas: 100 x 80 cm<br/>Estimación: US\$6.500-7.500</p>       |





56



57



58



59

BORLA, Héctor  
Argentino  
1937-2002

56. "LA PRINCESA DE BROGLIE"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada H. BORLA y fechada "90" abajo a la derecha.  
Titulada "LA PRINCESA DE BROGLIE" 1853, sobre la obra de Jean Auguste Dominique Ingres, fechada y firmada en el reverso.

Medidas: 100 x 80 cm  
Estimación: US\$7.000-9.000

BORLA, Héctor  
Argentino  
1937-2002

57. "VARIACION SOBRE LA GRANDE BAIGNEUSE DE J.D.INGRES 1808"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada H. BORLA "76" abajo a la derecha.  
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 50 x 60 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$3.000-4.000

BORLA, Héctor  
Argentino  
1937-2002

58. "DURAZNO Y MEDIO"  
Acrílico sobre tela.  
Firmada H. BORLA y fechada 83 abajo a la derecha.  
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 80 x 80 cm  
Estimación: US\$1.500-2.000

BORLA, Héctor  
Argentino  
1937-2002

59. "UVAS"  
Acrílico sobre tela.  
Firmada H. BORLA y fechada 83 abajo a la derecha.  
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 80 x 80 cm  
Estimación: US\$1.500-2.000



61

DIOMEDE, Miguel  
Argentino  
1902-1974

60. "ESTUDIO"  
Pintura al óleo sobre cartón entelado.  
Firmada M. DIOMEDE arriba a la izquierda.  
Medidas: 18 x 20 cm  
Estimación: US\$600-800

BATLLE PLANAS, Juan  
Argentino  
1911-1966

61. "VASO CON FLORES SOBRE UNA MESA"  
Témpera.  
Firmada BATLLE PLANAS y fechada "52" abajo a la izquierda.  
Medidas: 18 x 14 cm  
Estimación: US\$1.500-2.000



62

BORLA, Héctor  
Argentino  
1937-2002

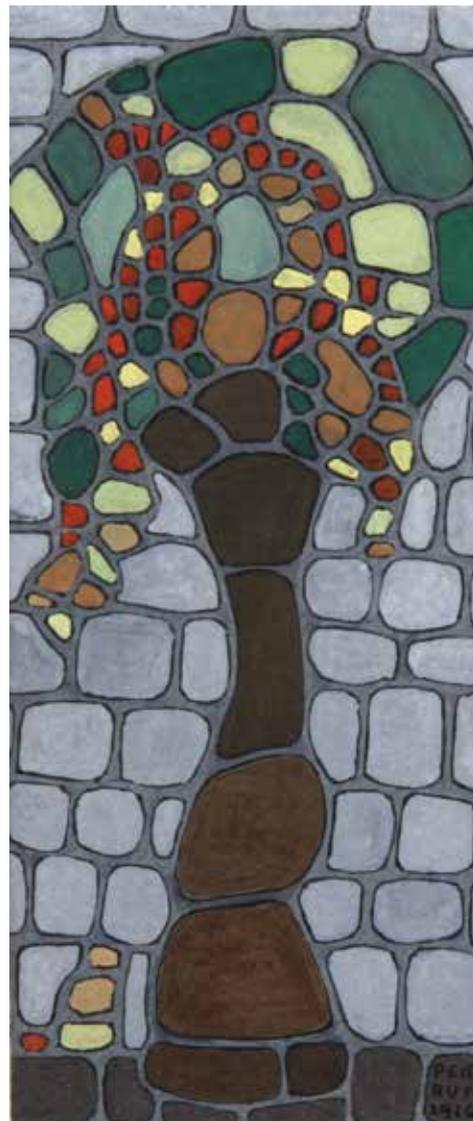
62. "SERIE DE LAS ESTAMPILLAS"  
Tres pequeñas pinturas al óleo.  
Tituladas, firmadas y fechadas en la parte inferior.  
Medidas: 13 x 10,5 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$2.000-2.500

GAMBARTES, Leónidas  
Argentino  
1909-1963

63. "DOS FIGURAS"  
Cromoyeso.  
Firmado GAMBARTES abajo a la izquierda.  
Medidas: 43,5 x 31cm  
Estimación: US\$2.000-2.500

CORDIVIOLA, Luis Adolfo  
Argentino  
1892-1967

64. "COPA Y HUEVO"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada L. CORDIVIOLA abajo a la derecha.  
Certificada por el hijo del artista en el reverso.  
Medidas: 22 x 17,5 cm  
Estimación: US\$150-250



67

LAZZARI, Alfredo  
Argentino  
1871-1949

65. "PLAZA ESPAÑA"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada A. LAZZARI abajo a la izquierda.  
Medidas: 14,5 x 22,5 cm  
Estimación: US\$200-300

PETTORUTI, Emilio  
Argentino  
1892-1971

66. "ARBOL"  
Acuarela.  
Firmada PETTORUTI y fechada "916" abajo a la izquierda.  
Medidas: 16 x 11 cm  
Estimación: US\$3.000-4.000

PETTORUTI, Emilio  
Argentino  
1892-1971

67. "ARBOL-SERIE DE LOS MOSAICOS"  
Témpera sobre cartón.  
Firmada PETTORUTI y fechada 1916 abajo a la derecha.  
Medidas: 18 x 8,5 cm  
Estimación: US\$4.000-5.000

VAZ, Oscar Antonio  
Argentino  
1909-1987

68. "N° 13 REFLEJOS"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada O. VAZ abajo a la izquierda.  
Titulada en el reverso.  
Medidas: 77 x 66,5 cm  
Estimación: US\$2.500-3.000

MAC ENTYRE, Eduardo  
Argentino  
1929-2014

69. "SIN TITULO"  
Pintura acrílica sobre tela.  
Firmada, dedicada y fechada 28/12/92 en el reverso.  
Medidas: 41 x 51 cm  
Estimación: US\$3.000-4.000

ROBIROSA, Josefina  
Argentina  
1932-

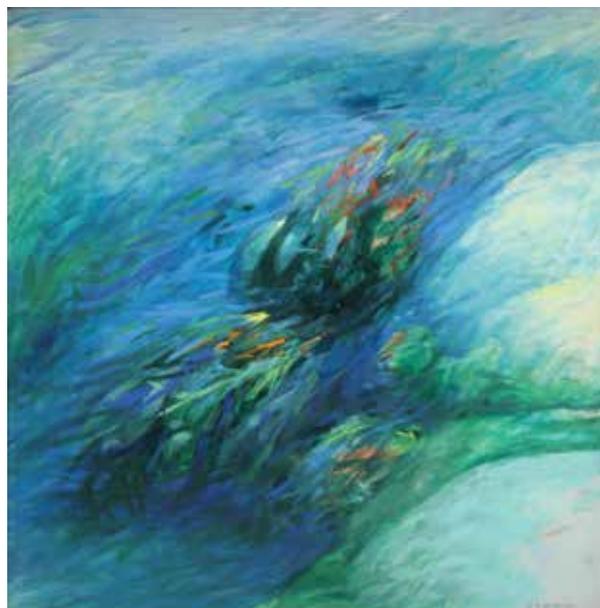
70. "AMANTES"  
Dibujo a tinta.  
Firmado J. ROBIROSA y fechado "68" abajo a la izquierda.  
Medidas: 31 x 42 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$300-400

ROBIROSA, Josefina  
Argentina  
1932-

71. "RIO MEMORIOSO II"  
Pintura acrílica sobre tela.  
Firmada J. ROBIROSA abajo a la derecha.  
Titulada, firmada y fechada 88° en el reverso.  
Medidas: 120 x 120 cm  
N° Inventario 5447 Galería Ruth BENZACAR.  
Etiqueta al dorso.  
Estimación: US\$3.000-3.500

CARYBE BERNABO, Héctor Julio  
Argentino  
1911-1997

72. "MOISES"  
Dibujo tinta.  
Firmado CARYBE abajo a la derecha.  
Medidas: 33 x 23 cm  
Estimación: US\$300-350



CARYBE BERNABO, Héctor Julio  
Argentino  
1911-1997

73. "MUSICOS EN LA PLAYA"  
Dibujo tinta.  
Sin firma.

Medidas: 28,5 x 20 cm  
Estimación: US\$200-250

CENTURION, Emilio  
Argentino  
1894-1970

74. "NATURALEZA MUERTA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada CENTURION y fechada "55" abajo a la derecha.  
Titulada, firmada y fechada en el bastidor.

Medidas: 65 x 81 cm  
Ex Colección Domingo T. MINETTI.  
Restos de una etiqueta de exposición en el reverso.  
Estimación: US\$6.000-8.000

COLLIVADINO, Pio  
Argentino  
1869-1945

75. "ATARDECER. RANCHO Y ALJIBE"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada COLLIVADINO abajo a la derecha.  
Medidas: 38 x 54 cm  
Estimación: US\$4.000-6.000

COLLIVADINO, Pio  
Argentino  
1869-1945

76. "PAISAJE COSTERO"  
Pintura al óleo sobre cartón entelado.  
Firmada COLLIVADINO abajo a la izquierda.  
Medidas: 35 x 45 cm  
Estimación: US\$3.000-4.000

COLLIVADINO, Pio  
Argentino  
1869-1945

77. "FABRICA DE LADRILLOS"  
Pintura al óleo sobre tela pegada a una tabla.  
Firmada COLLIVADINO abajo a la izquierda.  
Medidas: 26 x 38 cm  
Estimación: US\$2.000-3.000



74

COLLIVADINO, Pio  
Argentino  
1869-1945

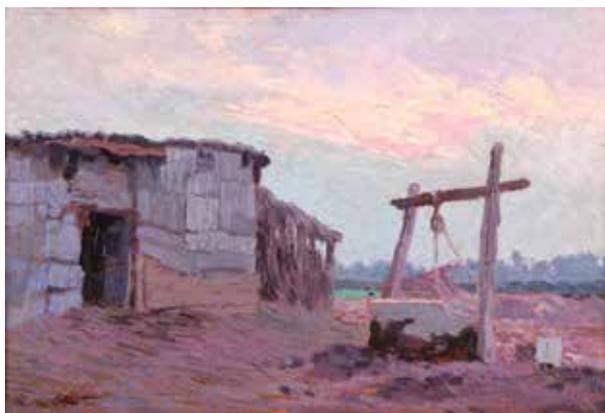
78. "YARRI (AMALIA) - 1925"  
Pintura al pastel.  
Firmada COLLIVADINO y fechada 1925 abajo a la derecha.  
Medidas: 45 x 40 cm  
ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES.  
Exposición Homenaje PIO COLLIVADINO.  
Agosto de 1946.  
Etiqueta al dorso.  
Estimación: US\$600-800

COLLIVADINO, Pio  
Argentino  
1869-1945

79. "PUENTE DE ANCONA CON FAROL"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada COLLIVADINO, Ancona 1893 abajo a la derecha.  
Medidas: 13,5 x 20,3 cm  
Reproducida en color en "COLLIVADINO", pág. 199.  
Editorial El Ateneo, Buenos Aires.  
Estimación: US\$1.500-2.000

WITJENS STEPHAN, Jacques  
Holandés  
1881-1956

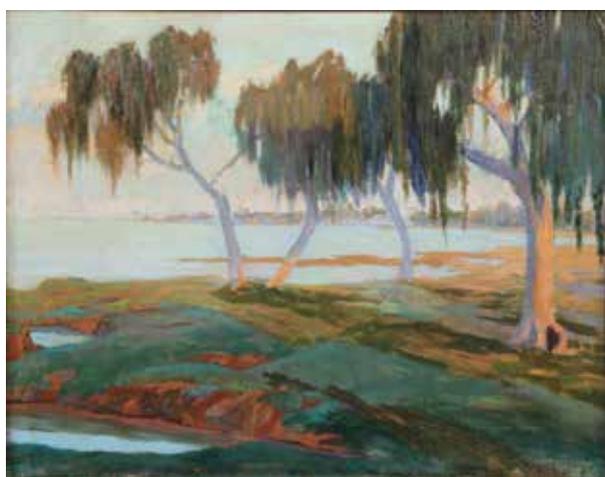
80. "POR EL ARROYO" "TRABAJANDO EL CAMPO"  
Dos pinturas al óleo sobre tela.  
Firmadas Jacques WITJENS abajo a la izquierda.  
Medidas: 30 x 40 cm  
Galería ZURBARAN. Etiquetas al dorso.  
Estimación: US\$1.000-1.200



75



77



76



81

COLLIVADINO, Pio  
Argentino  
1869-1945

81. "VIEJO CAMPESINO"

Acuarela.

Firmada COLLIVADINO arriba a la derecha.

Medidas: 52 x 33 cm

MONOGRAFIA DE ARTISTAS ARGENTINOS.

COLLIVADINO.

Publicaciones de la ACADEMA NACIONAL DE

BELLAS ARTES.

Buenos Aires 1947.

Reproducida en el mismo.

Estimación: US\$1.500-2.500



82

AMUCHASTEGUI, Axel  
Argentino  
1921-2002

82. "CARPINTERO PICO DE MARFIL"  
Acrílico sobre tela.  
Firmado Axel AMUCHASTEGUI abajo a la derecha.  
Titulada y fechada 5-12-99 en el reverso.  
Medidas: 50 x 40 cm  
Estimación: US\$2.000-3.000

AMUCHASTEGUI, Axel  
Argentino  
1921-2002

83. "ROSAS BLANCAS Y UVAS"  
Acrílico sobre tela.  
Firmada AXEL AMUCHASTEGUI abajo a la derecha.  
Medidas: 50 x 40 cm  
Estimación: US\$2.000-3.000



83

PRESTA, María  
Argentina  
Contemporánea

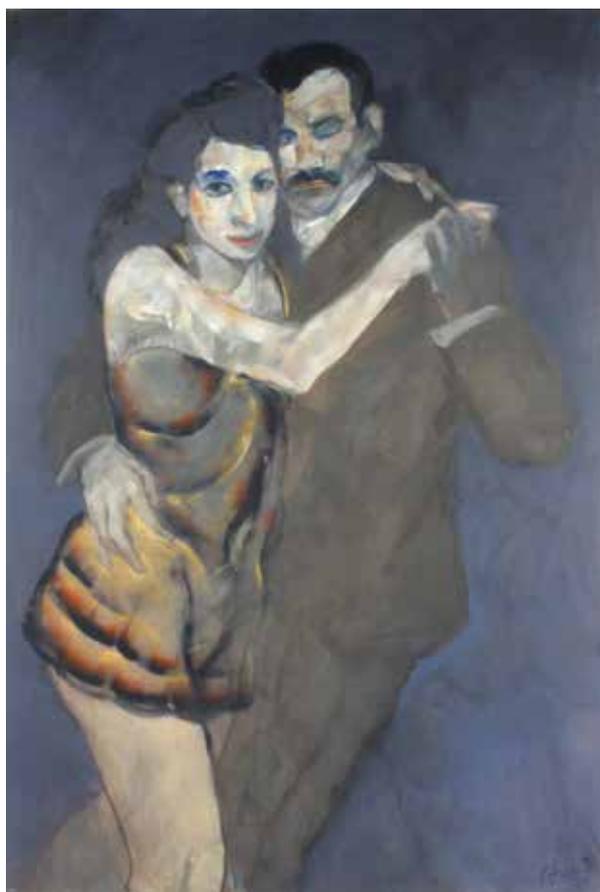
84. "RETRATO FEMENINO CON CORONA DE FLORES"  
Técnica mixta.  
Firmada María PRESTA y fechada "86" abajo a la derecha.  
Medidas: 35 x 49 cm  
Estimación: US\$80-120

WITJENS STEPHAN, Jacques  
Holandés  
1881-1956

85. "ESCENA DE GRANJA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Jacques WITJENS abajo a la izquierda.  
Medidas: 30,5 x 40 cm  
Estimación: US\$700-900



87



86

ALONSO, Carlos  
Argentino  
1929-

86. "CARTON PINTADO"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada C. ALONSO y fechada "97" abajo a la derecha.  
En el reverso el autor escribió: "CARTON PINTAO"  
Tango. Oleo s/c 150 x 100 1997. Para Nora y Adalberto  
Moderc C. ALONSO "98"

Medidas: 150 x 100 cm

Estimación: US\$15.000-20.000

Ref. La presente obra fue pintada por Alonso juntamente con otra titulada "EL CORTE. 1997" que actualmente forma parte de la colección Amalia Lacroze de Fortabat y se expone en su museo.

QUINQUELA MARTIN, Benito  
Argentino  
1890-1977

87. "DIA GRIS EN LA BOCA"

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada QUINQUELA MARTIN abajo a la izquierda.  
Titulada, firmada y fechada 1966 en el reverso.

Medidas: 50 x 60 cm

Estimación: US\$15.000-17.000

Ref. Certificado de autenticidad expedido por el artista en papel con membrete del Museo Nacional de la Boca.



89

GARCIA del MOLINO, Fernando

Argentino

1813-1899

88. "DON LUIS DE BARRIOS ACUÑA"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada F. GARCIA DEL MOLINO y fechada 1842  
arriba a la derecha.

Medidas: 102,5 x 77 cm

Ex Colección Carlos DORMAL.

Reproducida en el libro de José LEON PAGANO.

"FERNANDO GARCIA DEL MOLINO,

EL PINTOR DE LA FEDERACION"

Lámina III "RETRATO". Pertenece al Sr. Carlos DORMAL.

Restos de etiqueta de una antigua exposición en el reverso.

Estimación: US\$5.000-6.000

IMPERIALE, Osvaldo

Argentino

1913-1977

89. "MOMENTO VIOLETA Nº 10"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada O. IMPERIALE abajo a la derecha.

Titulada en el reverso.

Medidas: 130 x 140 cm

Estimación: US\$8.000-9.000

BERNI, Antonio

Argentino

1905-1981

90. "RETRATO DE JOVEN"

Pastel.

Firmado BERNI arriba a la izquierda.

Medidas: 65 x 49 cm

Estimación: US\$4.000-5.000

COGORNO, Santiago

Argentino

1915-2001

91. "DESNUDO EN REPOSO"

Técnica mixta.

Firmada Santiago COGORNO y fechada "64" abajo a  
la izquierda.

Medidas: 34 x 46 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$300-400



90



94

COGORNO, Santiago  
Argentino  
1915-2001

92. "MUJER Y PLANTAS"  
Técnica mixta.  
Firmada Santiago COGORNO y fechada "70" abajo a la derecha.  
Medidas: 50 x 70 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$500-700

BORLA, Héctor  
Argentino  
1937-2002

93. "VARIACION SOBRE LA GRANDE BAIGNEUSE"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada H. BORLA y fechada "75" abajo a la derecha.  
Titulada, firmada y fechada en el reverso.  
Medidas: 30 x 40 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$2.500-3.500

AIZENBERG, Roberto  
Argentino  
1928-1996

94. "PERSONAJE - TARQUINIA"  
Lápiz y lápiz color.  
Firmado R. AIZENBERG, titulado y fechado 1982 en el reverso.  
Inscripción I.R.A.D. 280.  
Medidas: 47 x 30 cm  
Estimación: US\$5.000-7.000

BORLA, Héctor  
Argentino  
1937-2002

95. "LUISI GONIN - STILL LIFE"  
Técnica mixta sobre papel marrón.  
Titulada, firmada H. BORLA y fechada 1986 abajo a la derecha.  
Medidas: 65 x 47 cm  
Estimación: US\$ 80 - 100

Ref.: Variación sobre la obra "Luisi GONIN" 1821 de Jean Auguste Dominique INGRES.

VIDAL, Miguel Angel  
Argentino  
1928-2009

96. "TRANSFIGURACION IV"  
Pintura acrílica sobre tela.  
Firmada y fechada 1974 en el reverso.  
Medidas: 50 x 50 cm  
Estimación: US\$2.000-2.500

DEL PRETE, Juan  
Argentino  
1897-1067

97. "FIGURA MUJER".  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada DEL PRETE y fechada 43 abajo a la izquierda.  
Medidas: 67 x 34 cm  
Estimación: US\$5.000-6.000

BATLLE PLANAS, Juan  
Argentino  
1911-1966

98. "FIGURA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada abajo en el centro izquierdo.  
Medidas: 70 x 50 cm  
Estimación: US\$6.500-7.500

Ref. Certificado de autenticidad firmado por el hijo del pintor con fecha octubre 31 de 1968, adherido en el reverso.

SOLDI, Raúl  
Argentino  
1905-1994

99. "MUJER SENTADA"  
Técnica mixta.  
Firmada SOLDI abajo a la derecha.  
Medidas: 44,5 x 30 cm  
Estimación: US\$2.000-3.000

Ref. Certificado de autenticidad expedido por el autor en el reverso de una foto de la obra.

ANONIMO  
Escuela Quiteña  
Siglo XVII

100. "SANTA ROSA DE LIMA"  
Antigua pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Sin firma.  
Marco original de la época de madera tallada y calada.  
Medidas: 80 x 116 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$4.000-5.000

CASTAGNINO, Juan Carlos  
Argentino  
1908-1972

101. "MOCHILEROS"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada CASTAGNINO y fechada 70 abajo a la derecha.  
Firmada, titulada y fechada en el reverso.  
Medidas: 100 x 80 cm  
Estimación: US\$7.000-9.000

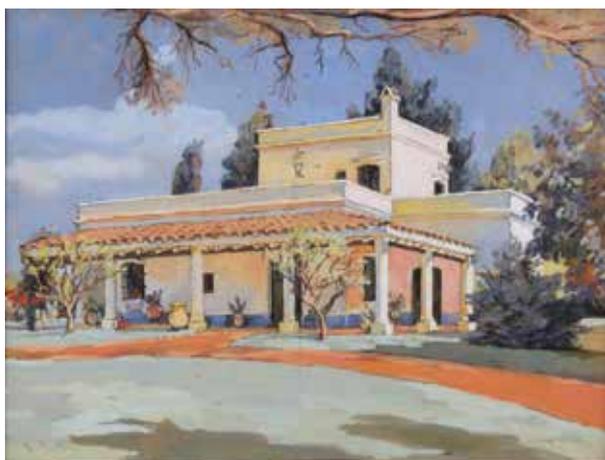
GRELA, Juan  
Argentino  
1914-1992

102. "OCRE AMARILLO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada J. GRELA y fechada "78" abajo a la izquierda.  
Medidas: 30,5 x 40 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$1.500-2.000





101



103

MATTHIS, Leonie  
Escuela Francesa  
1883-1952

103. "CASONA DE LOS LYNCH EN MARTINEZ"  
Gouache.

Firmada L. MATTHIS abajo a la izquierda.

Medidas: 37,5 x 48,5 cm  
Estimación: US\$2.500-3.000

MATTHIS, Leonie  
Escuela Francesa  
1883-1952

104. "PERSONAJES EN CALLE DE PUEBLO"

Gouache.

Firmada L. MATTHIS abajo a la derecha.

Medidas: 37 x 30 cm

Estimación: US\$2.000-2.500

LYNCH, Justo Máximo  
Argentino  
1870-1953

105. "PUERTO"

Pintura al óleo sobre cartón entelado.

Firmada J. LYNCH y fechada 1927 abajo a la derecha.

Medidas: 26 x 29 cm

Se venderá con opción al lote siguiente.

Estimación: US\$1.500-2.000

LYNCH, Justo Máximo  
Argentino  
1870-1953

106. "VELERO EN EL PUERTO"

Pintura al óleo sobre cartón entelado.

Firmada J. LYNCH y fechada 1927 abajo a la derecha.

Medidas: 25 x 27,5 cm

Estimación: US\$1.500-2.000



105

BARRAGAN, Luis  
Argentino  
1914-2009

107. "CONSTRUCCIONES"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada BARRAGAN abajo a la izquierda.  
Firmada y fechada 1953 en el reverso.  
Medidas: 40 x 30 cm  
Estimación: US\$500-800

MAC ENTYRE, Eduardo  
Argentino  
1929-2014

108. "SIN TITULO"  
Serigrafía.  
Varilla de madera dorada y perlada.  
Estimación: US\$100-150

LE PARC, Julio  
Argentino  
1928-

109. "MODULACIONES"  
Pochoir.  
Firmado LE PARC abajo a la derecha.  
E/A  
Medidas: 80 x 54 cm  
Estimación: US\$400-600

LE PARC, Julio  
Argentino  
1928-

110. "MODULACIONES"  
Serigrafía numerada 1/100.  
Firmada LE PARC abajo a la derecha.  
Medidas: 70 x 50 cm  
Estimación: US\$300-400

AGUIAR, Arturo  
Argentino  
1963-

111. "CEMENTERIO DE CIERVOS"  
Fotografía color, toma directa de acción.  
Medidas: 120 x 150 cm  
Estimación: US\$300-400

Ref. Certificado de autenticidad expedido por el autor.

QUINQUELA MARTIN, Benito  
Argentino  
1890-1977

112. "VIEJO TIMONEL"  
Grabado original al aguafuerte.  
Titulado y firmado QUINQUELA MARTIN en la parte inferior.  
Varilla de madera pintada de negro.  
Galería ZURBARAN, Buenos Aires.  
Etiquetas al dorso.  
Estimación: US\$300-400

LE PARC, Julio  
Argentino  
1928-

113. "THEME 21 A VARIATION"  
Pochoir en colores tomado de un acrílico sobre papel.  
Firmado LE PARC y fechado 1978 abajo a la derecha y titulado abajo a la izquierda.  
Medidas: 73,5 x 52 cm  
Estimación: US\$500-700

BAITLER PLOST, Zoma  
Lituano-Uruguayo  
1908-1994

114. "BOSQUE"  
Pintura al óleo sobre cartulina.  
Firmada Z. BAITLER abajo a la izquierda.  
Medidas: 38 x 53 cm  
Estimación: US\$80-100

RAOTA, Pedro Luis  
Argentino  
1834-1986

115. "MADRUGON"  
Obra fotográfica. Año 1974.  
Firmada RAOTA abajo a la derecha.  
Certificado en el reverso.  
Medidas: 52,5 x 66 cm  
Estimación US\$ 300-400

---

# PINTURAS

## ACUARELAS Y GRABADOS

---



121

VERBOECKHOVEN. Eugène Joseph  
Escuela Francesa  
1798-1881

121. "CABALLOS Y PERRO EN UN PAISAJE"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada Eugène VERBOECKHOVEN 1877 abajo a la izquierda.

Medidas: 40 x 60 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$6.000-8.000

Ref. Certificado de autenticidad manuscrito y firmado 1879 adherido en el reverso. Cuatro antiguos sellos en lacre.



122

---

WEISSENBRUCH, Jan Hendrik  
Escuela Holandesa  
1824-1903

122. "PAYSAGE HOLLANDAIS"

Pintura al óleo sobre tabla.  
Sin firma.

Medidas: 48 x 60,5 cm  
Certificado de autenticidad expedido por  
KUNSTHANDEL VAN GEHR. DOUWERS, Amsterdam.  
Fecha 18 de Septiembre de 1948.  
J.C. NAON & Cia. S.R.L., Octubre de 1993.  
Lote N° 20 del catálogo.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$5.000-7.000

BAIL, Joseph  
Escuela Francesa  
1862-1921

123. "INTERIEUR AUX USTENSILS DE CUIVRE"

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada BAIL Joseph abajo a la derecha.

Medidas: 45,7 x 54,6 cm  
J.C. NAON & Cia. S.R.L., Octubre de 1996.  
Lote N° 34 del catálogo.  
Reproducido en el mismo.  
Estimación: US\$6.000-8.000

BOSSOLI, Carlo  
Escuela Italiana  
1815-1884

124. "VISTA DE UN PUENTE, CONSTRUCCIONES Y PERSONAJES"

Acuarela y témpera sobre papel.  
Firmada C. BOSSOLI y fechada 1857 abajo a la derecha.  
Medidas: 65 x 92 cm  
Estimación: US\$4.000-5.000



123



124



127

BONINGTON, Richard Parker  
Escuela Inglesa  
1802-1828  
Atribuido

125. "PECHEURS SUR UNE PLAGE, AU PIED D'UNE FALAISE"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmado R.P. BONINGTON abajo a la izquierda.

Medidas: 50,5 x 75,5 cm

Ex Colección Charles BRUNNER, París.

Galería WITCOMB, Junio de 1925.

Nº 21 del catálogo de la exposición.

J.C. NAON & Cia. S.R.L., Agosto de 1991.

Lote Nº 15 del catálogo.

Reproducido en colores.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$1.700-2.500

CHOQUET, Jules  
Escuela Francesa  
Siglo XIX

126. "GALLO Y GALLINAS"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Jules CHOQUET abajo a la derecha.

Medidas: 32 x 34 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$300-500

HALL, Harry  
Escuela Inglesa  
1812-1882

127. "JULIUS"

Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.

Firmada Harry HALL y fechada 1868 abajo a la derecha.

Titulada abajo a la izquierda.

Medidas: 70 x 100 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación: US\$2.000-3.000

128. "PAISAJE CON PATOS, GALLINAS Y POLLOS"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada Ch. HOFMANN abajo a la izquierda.

Medidas: 16 x 22 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$300-400



130

ANONIMO  
Escuela Francesa  
Siglo XIX

129. "NATURALEZA MUERTA"

Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Sin firma.

Medidas: 30,3 x 25,5 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$2.000-3.000

GILBERT, Victor  
Escuela Francesa  
1847-1935

130. "MARCHAND DE FLEURS, MARCHÉ PARISIEN"

Acuarela.  
Firmada Victor GILBERT abajo a la izquierda.  
Titulada en el reverso.

Medidas: 36 x 42,5 cm  
SOCIETE des AQUARELLISTES FRANCAIS.  
SALON DE BUENOS AYRES 3° ANNEE.  
Etiqueta al dorso.  
Estimación: US\$8.000-10.000

131. "GALLINAS"

Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada P. LAMBERT arriba a la derecha.

Medidas: 17 x 24,5 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$250-350

ANONIMO  
Escuela Francesa  
Siglo XIX

132. "NATURALEZA MUERTA"

Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.

Medidas: 25,5 x 20,5 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$400-600



133

LEGOUT-GÉRARD, Fernand Marie Eugène  
Escuela Francesa  
1856-1924

133. "BARCAS PESQUERAS. ATARDECER EN CON-CARNEAU"

Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada F. LEGOUT GERARD abajo a la derecha.  
Inscripción "CONCARNEAU par Legout Gerard" manuscrita en el reverso.

Medida: 21,5 x 26,5 cm  
J.C.NAON & Cia. S.R.L., Octubre de 1996.  
Lote n° 31 del catálogo.  
Reproducido en el mismo.  
Estimación: US\$1.500-2.500

JACQUE, Charles Emile  
Escuela Francesa  
1813-1894

134. "LAPINS"

Dibujo a tinta, carbonilla y témpera.  
Firmado Ch. JACQUE abajo a la derecha.

Medidas: 12,5 x 20,5 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$200-300

ANONIMO  
Escuela Flamenca  
Siglo XVIII

135. "PERSONAJES, CABALLOS Y PERROS EN UN PAISAJE"

Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelado.  
Sin firma.

Medidas: 46 x 46 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$400-600

GILBERT, Victor  
Escuela Francesa  
1847-1935

136. "VENDEDORA DE FLORES"

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Victor GILBERT abajo a la derecha.

Medidas: 62 x 50 cm  
Estimación: US\$3.000-4.000



136

MOUCHERON, Frederik de  
Escuela Holandesa  
1633-1686

137. "ESCENA DE CACERIA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Firmada MOUCHERON abajo a la derecha.  
Sello en lacre en el reverso.

Medidas: 91 x 114 cm  
Estimación: US\$2.000-4.000

HARPIGNIES, Henri Joseph  
Escuela Francesa  
1819-1916

138. "ATARDECER"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada H. HARPIGNIES abajo a la izquierda.

Medidas: 22 x 32 cm  
Encadremets TEDESCO Frères, París.  
Estimación: US\$600-900  
*Ver reproducción*



139

BEECHEY, William R.A.  
Escuela Inglesa  
1753-1839  
Atribuido

139. "PORTRAIT OF QUEEN CHARLOTTE"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Sin firma.

Medidas: 83 x 58 cm  
Adquirido a Frank PARTRIDGE, London.  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$1.700-2.200

HELLEMANS, Pierre Jean  
Escuela Belga  
1787-1845  
Atribuido

140. "PAISAJE ANIMADO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Sin firma.

Medidas: 40 x 51,5 cm  
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y  
María S.E. de G.A.  
Estimación: US\$500-600



142

LLANECES, José San Bartolomé  
Escuela Española  
1863-1919

141. "EN EL ESTABLO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada J. LLANECES abajo a la izquierda.  
Medidas: 80 x 70 cm  
Estimación: US\$250-400

AGRASOT Y JUAN, Joaquín  
Escuela Española  
1836-1919

142. "EL GUITARRISTA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada J. AGRASOT abajo a la izquierda.  
Medidas: 53 x 22 cm  
Ex Colección Susana MAYOL de BOSCH.  
Colección Susana Florencia BOSCH.  
Estimación: US\$1.000-1.500

COLEMAN, Francesco  
Escuela Italiana  
1851-1918

143. "ESCENA EN UN HAREN ARABE"  
Acuarela.  
Firmada F. COLEMAN, Roma, abajo a la derecha.  
Medidas: 37 x 54 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$800-1.000

144. "DAMAS CON SOMBRILLAS"  
Acuarela.  
Firmada M. LANTELIER d'après TOFANO abajo a la izquierda.  
Medidas: 31 x 44 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$200-300



145

BAIL, Joseph  
Escuela Francesa  
1862-1921

145. "PLEGANDO TELAS JUNTO A UNA VENTANA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada BAIL Joseph abajo a la derecha.  
Medidas: 66 x 55 cm  
Estimación: US\$5.000-7.000

BREANSKI, Alfred Fontville de Jr.  
Escuela Inglesa  
1877-1945

146. "PERSONAJES EN UN BOSQUE"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Alfred de BREANSKI abajo a la derecha.  
Medidas: 51 x 91,5 cm  
Estimación: US\$2.000-3.000

DOMINGO Y FALLOLA, Roberto  
Escuela Española  
1883-1956

147. "PREPARANDO LOS CABALLOS"  
Gouache.  
Firmada Roberto DOMINGO, Madrid, abajo a la derecha.  
Medidas: 23,6 x 43,5 cm  
Estimación: US\$600-800

VILA Y PRADES, Julio  
Escuela Española  
1873-1930

148. "JARDIN CON FLORES"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada VILA Y PRADES abajo a la derecha.  
Medidas: 142 x 77 cm  
Estimación: US\$1.500-2.000

VILA Y PRADES, Julio  
Escuela Española  
1873-1930

149. "BAÑISTA Y CUPIDO"  
Pintura al óleo en forma de abanico.  
Dedicada y firmada VILA Y PRADES abajo a la derecha.  
Passe-partout marrón.  
Estimación: US\$250-350



148

MANZONI, Ignazio  
Escuela Italiana  
1799-1888  
Atribuido

150. "EL BRINDIS"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Sin firma.  
Medidas: 111 x 90 cm  
Estimación: US\$1.500-2.000



151

GILBERT, Victor  
Escuela Francesa  
1847-1935

151. "LES MARCHANDES DE FLEURS"

Acuarela.

Firmada Víctor GILBERT abajo a la derecha.

Medidas: 36 x 53 cm

Ex Colección Sucesión Delia BOSCH.  
J.C. NAON & Cia. S.R.L. Julio de 1996.

Lote n° 17 del catálogo.

Reproducido en el mismo.

Estimación: US\$6.000-8.000

BRANCACCIO, Carlo  
Escuela Italiana  
1861-1920

152. "PASEANDO EN COCHE"

Pintura al óleo sobre tela pegada sobre tabla.

Firmada C. BRANCACCIO abajo a la derecha.

Medida: 23,5 x 12,5 cm

Estimación: US\$400-500



154

LOIR, Luigi  
Escuela Francesa  
1845-1916

153. "VISTA DE PARIS"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada LOIR - LUIGI abajo a la derecha.  
Medidas: 9 x 14 cm  
Estimación: US\$1.000-1.300

SCALA, Vincenzo  
Escuela Italiana  
1860-1898

154. "PERSONAJES EN UNA TERRAZA DE PALACIO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Firmada V. SCALA abajo a la derecha.  
Medidas: 76 x 129 cm  
Estimación: US\$5.000-6.000

LEMAIRE, Madeleine Jeanne  
Escuela Francesa  
1845-1928

155. "BRANCHES DE ROSES"  
Pintura al óleo sobre tela pegada sobre cartón.  
Firmada Madelaine LEMAIRE abajo a la derecha.  
Medidas: 39 x 56 cm  
Estimación: US\$500-700

FILLIARD, Ernest  
Escuela Francesa  
1868-1933

156. "FLEURS BLEU DANS UN VASE DE FAIENCE".  
Acuarela.  
Firmada E. FILLIARD abajo a la derecha.  
Enmarcamiento de madera dorada y decorada a mano.  
Medidas: 14 x 16 cm  
Maurice BINDER Encadreur, París.  
VIAU y ZONA, Buenos Aires.  
Etiquetas al dorso.  
J.C.NAON & Cia. S.R.L, Julio de 1997.  
Lote n° 53 del catálogo.  
Estimación: US\$300-500

SHALDERS, George  
Escuela Inglesa  
1826-1873

157. "LANDSCAPE"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada G. SHALDERS y fechada "64" abajo a la izquierda.  
Medidas: 48,5 x 82 cm  
J.C.NAON & Cia. S.A., Noviembre de 1998.  
Lote N° 154 del catálogo.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$2.000-3.000





162

KRÖNER, Christian Johann  
Escuela Alemana  
1838-1911

158. "JABALIES EN UN PAISAJE NEVADO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Ch. KRÖNER Düsseldorf abajo a la izquierda.  
Medidas: 60,5 x 80,5 cm  
Estimación: US\$800-1.200
159. "EL BAUTISMO"  
Antiguo dibujo italiano fechado 1536.  
Firma posterior en el costado derecho.  
Varilla de madera.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$400-600

VERHOESEN, Albertus  
Escuela Holandesa  
1806-1881

160. "COQ, POULES ET CANARDS DANS UN PAYSAGE"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada A. VERHOESEN y fechada 1875 abajo a la derecha.  
Medidas: 14,8 x 18,5 cm  
SALON ARTISTIQUE DE LA HAYE.  
Etiqueta al dorso.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$600-900
161. "NATURALEZA MUERTA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Sin firma.  
Medidas: 25,5 x 20 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$500-700

PRATELLA, Atilio  
Escuela Italiana  
1856-1949

162. "MARECHIARO, NAPOLES. BARCAS PESQUERAS"  
Par de pinturas al óleo sobre tabla.  
Firmadas A. PRATELLA abajo a la derecha.  
Medidas: 42,5 x 35 cm  
Estimación: US\$3.500-4.500

ANONIMO  
Escuela Flamenca  
Siglo XVII

163. "EL DESCENDIMIENTO"  
Pintura al óleo sobre plancha de cobre.  
Forma ovalada.  
Sin firma.  
Marco de madera tallada, calada y dorada.  
Medidas: 44 x 34,5 cm  
Estimación: US\$4.000-5.000

164. "BAHIA NAPOLITANA"  
Par de acuarelas.  
Sin firma.  
Passe-partouts acuarelados.  
Medidas: 17 x 24 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$300-400

ANONIMO  
Escuela Francesa  
Siglo XIX

165. "ESCENA DE CACERIA"  
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.  
Sin firma. D'apres OUDRY.  
Medidas: 210 x 180 cm  
Estimación: US\$300-500

GILBERT, Victor  
Escuela Francesa  
1847-1935

166. "ESCENA EN UNA CALLE DE PARIS"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada V. GILBERT abajo a la derecha.  
Encadrement HAVARD Fres, París.  
Medidas: 22 x 14 cm  
Estimación: US\$1.500-2.000

HARPIGNIES, Henri Joseph  
Escuela Francesa  
1819-1916

167. "QUAI DU LOUVRE"  
Acuarela.  
Titulada, firmada H.J. HARPIGNIES, 1882 abajo a la izquierda.  
Medidas: 17,5 x 27 cm  
Estimación: US\$1.500-2.000

LATOUCHE, Gastón  
Escuela Francesa  
1854-1913

168. "ETUDE. PORTRAIT DE FEMME"  
Pequeña pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada LA TOUCHE abajo a la izquierda.  
Medidas: 14,7 x 14,7 cm  
Ex Colección Hortensia G. DELOR de CANALE.  
J.C.NAON & Cia. S.R.L., Noviembre de 1990.  
Lote N° 28 del catálogo.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$700-900

DU BOYS, Paul  
Escuela Francesa  
1620 - 1660

169. "RETRATO DE CABALLERO"  
Antigua pintura sobre plancha de cobre.  
Firmada en el reverso Paul DU BOYS.  
Medidas: 16 x 15,8 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$300-400





171

JACQUET, Gustave Jean  
Escuela Francesa  
1846-1909

170. "RETRATO DE DAMA"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada G. JACQUET abajo a la derecha.  
Medidas: 24,5 x 18,5 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$300-400

DEFAUX, Alexandre  
Escuela Francesa  
1826-1900

171. "ESTUDIO DE GALLOS"  
Pintura al óleo sobre tela pegada sobre tabla.  
Firmada A. DEFAUX abajo a la derecha.  
"MARTIGNY-SUR-LOING" abajo a la izquierda.  
Medidas: 33 x 40 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$800-1.200

PEETERS, Bonaventura  
Escuela Flamenca  
1614-1652  
Escuela de

172. "BATEAU PECHEURS DANS UN PAYSAGE"  
Pintura al óleo sobre tabla con restauraciones.  
Firmado con iniciales B.P. en la carretilla.  
Medidas: 42 x 72 cm  
Adquirido a CHRISTIE'S, New York.  
Sello en la parte posterior del marco.  
J.C.NAON S.R.L., Julio de 1991.  
Lote 37 del catálogo.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$700-900

ANONIMO  
Escuela Francesa  
Siglo XIX

173. "MUJER CON MANDOLINA"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Sin firma.  
Medidas: 44 x 32 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$400-600

ANONIMO  
Escuela Italiana  
Siglo XIX

174. "ESTUDIO. DESNUDO MASCULINO"  
Antiguo dibujo a la sanguine sobre papel vegetal.  
Firma ilegible abajo a la izquierda.  
Medidas: 43 x 28 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$400-600

175. "SCENOGRAPHIA CAMPI MARTII"  
Antiguo grabado italiano de PIRANESI.  
Varilla chata enchapada en madera de tuya.  
Medida total 68 x 126 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$250-350

176. "SEPULCRO FRANCESCANI"  
Antiguo grabado italiano de PIRANESI.  
Passe-partout acuarelado.  
Varilla de madera moldurada y dorada a la hoja.  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$200-300

177. "VEDUTA INTERNA DELLA CAMERA DI S. SEBASTIANO"  
Antiguo grabado italiano de PIRANESI.  
Passe-partout acuarelado.  
Varilla de madera moldurada y dorada a la hoja.  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$150-200

178. TRES TAPICES INGLESSES NEEDLEPOINT TEJIDOS A MANO.  
Diferentes. Uno de ellos representando un perro luchando con un ave; otro con flores, aves y mariposas. El tercero con diseño coronado y ave. Distintas varillas.  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$120-160

ROOSEBOOM, Margaretha  
Escuela Holandesa  
1843-1896

179. "LIBRO ABIERTO SOBRE UNA MESA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Marg. ROOSEBOOM abajo a la izquierda.  
Medidas: 31 x 46 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$350-450

180. TAPIZ INGLES NEEDLEPOINT TEJIDO A MANO Y ENMARCADO.  
Tejido representando dos niños escoceses sobre un fondo de paisaje. Varilla de madera dorada con algunas saltaduras.  
Alto 83 cm Ancho 68 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$150-250

181. TAPIZ INGLES NEEDLEPOINT TEJIDO A MANO Y ENMARCADO.  
Representa La Virgen con El Niño, Santa Ana y San Juan Bautista. Varilla inglesa de raíz de maple.  
Alto 60 cm Ancho 50 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$80-120





184

182. TAPIZ INGLES NEEDLEPOINT TEJIDO A MANO Y ENMARCADO.

Representa un personaje árabe a caballo. Varilla inglesa de raíz de maple.

Alto 60 cm Ancho 50 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$150-250

183. "MUJER CON ABANICO"

Pintura japonesa realizada en el reverso de un espejo. Varilla de madera moldurada con guarda interior calada. Agarradera superior de bronce patinado.

Medidas: 52 x 36 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$100-150

184. "VEDUTA DELLA CAMERA SEPOLCRALE DI L.ARRUNZIO"

Antiguo grabado italiano de PIRANESI. Passe-partout acuarelado. Varilla de madera moldurada y dorada a la hoja.

Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$180-250

185. TAPIZ INGLES NEEDLEPOINT TEJIDO A MANO Y ENMARCADO.

Pieza representando una escena árabe. Varilla de madera de caoba moldurada y otra interior dorada.

Alto 41,5 cm Ancho 32 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$50-80

186. "HOME FROM THE HONEYMOON"

Grabado inglés en colores. Tomado de una pintura por S. C. WALLER. E. GILBERT HESTER grabó.

Varilla chata de madera rubia y borde dorado.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$100-150

187. TAPIZ INGLES NEEDLEPOINT TEJIDO A MANO Y ENMARCADO.

Representa un perro "San Bernardo" echado junto a un "cocker". Fino trabajo complementado por arbustos y plantas en flor. Ancho marco de madera de fresno de muy vistosa veta.

Alto 112 cm Ancho 136 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$600-800

188. "ESCENA ROMANTICA"

Acuarela. Inscripción RODIAN PINXIT 1779 abajo sobre la izquierda.

Medidas: 20,5 x 26 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 150-200

---

# MUEBLES ANTIGUOS

## MUEBLES DE ESTILO

---



191

---

191. MAGNIFICA COMODA SECRETAIRE ALEMANA DEL SIGLO XVIII.

Mueble ejecutado en madera laminada en nogal de fuerte veta. Filetes de palo de rosa. Frente ondeado formado por tres cajones y tapa superior volcable de plano inclinado. Artística marquetería representando ciudades y copones con flores en maderas frutales encerradas en reservas. Curiosos listones terminados en roleo se presentan en los ángulos, dándole volumen y movimiento al mueble. Interior de la escribanía con pequeños cajones, espacio central abierto y tapa deslizante que permite acceso a otros tres cajones escondidos. Bocallaves de bronce finamente cincelado y patinado.

Alemania  
Principios del Siglo XVIII

Alto 114 cm Ancho 122 cm Prof. 66 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 10.000-15.000



192

192. MAGNIFICO "DUTCH BUREAU" HOLANDES DEL SIGLO XVIII.

Mueble secretaire de arrimo ejecutado en madera de nogal. Muy fina marquetería de maderas frutales en la que se destacan ramajes floridos, aves y mariposas, complementado por aplicaciones de nácar. Elegante movimiento en plano vertical que da forma a los tres cajones del frente y a la puerta superior volcable. Interior formado por cajoncitos, pequeña puerta central con espejo y espacio inferior cubierto por una tapa deslizable. Apoyos delanteros tallados en forma de garra sobre esferas. Bocallaves y tiradores de bronce artísticamente cincelado.

Holanda

Mediados del Siglo XVIII

Alto 113 cm Ancho 150 cm Prof. 70 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 7.000-10.000

*Ver reproducción*

193. ANTIGUA MESA INGLESA GUILLERMO IV PARA COMEDOR.

Construida en madera maciza de caoba y nogal. Tapa de forma ovalada con triple moldura en el borde. Seis apoyos finamente torneados terminados en ruedas giratorias. Los dos apoyos centrales sirven de refuerzo. Tres tablas para agrandar.

Inglaterra

Mediados del Siglo XIX

Alto 77 cm Largo 170 cm Ancho 140 cm

Ancho de las tablas 50 cm

KERTEUX, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 650-800

194. DOS PEQUEÑAS MESAS FRANCESAS DE ESTILO LUIS XV.

Forma circular. Ejecutadas en madera enchapada en palisandro y palo de rosa. Una con tres cajones y la otra con cajón y una hoja de puerta simulando dos cajones más. Apoyos curvos. Molduras y tiradores de bronce patinado. Tapas de mármol vetado color durazno.

Estimación: US\$ 300-500



198

195. PEQUEÑO ESCRITORIO DE ESTILO ART DECO.

Realizado en madera de cedro libanés enchapada en raíz de olmo. Cintura con tres cajones y otros cinco pequeños en la alzada posterior. Tiradores niquelados. Apoyos de cuatro caras con suave movimiento curvo en la parte inferior.

Alto 87 cm Ancho 100 cm Prof. 50 cm  
Estimación: US\$ 1.500-1.800

196. PAR DE PEQUEÑAS MESAS OVALES ESTILO ART DECO.

Construidas en madera enchapada en raíz de olmo. Decoración perlada en el borde de la tapa realizada en erable blanco. Frente con dos cajones. Perillas de bronce. Apoyos oscuros con terminación curva.

Alto 65 cm Ancho 52 cm Prof. 39 cm  
Estimación: US\$ 1.000-1.300

197. ANTIGUO ARMARIO PORTUGUES DEL SIGLO XIX.

Totalmente desarmable. Rectángulos de diferentes tamaños encerrando tallas en relieve en forma de medallones. Frente con dos hojas de puerta y dos cajones inferiores. Estantes desmontables.

Portugal  
Siglo XIX  
Alto 230 cm Ancho 140 cm Prof. 73 cm  
Estimación: US\$ 700-1.000

198. PAR DE SILLONES IRLANDESES CON INFLUENCIA CHIPPENDALE.

Armazones ejecutados en madera de caoba. Muy fina ornamentación esculpida en la que se destacan animales marinos mitológicos, ramajes en flor, cintas y rosetas. Apoyos terminados en pata de garra sobre esfera. Asientos tapizados en género estampado de flores sobre fondo oro, con averías.

Irlanda

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 98 cm Ancho 74 cm Prof. 60 cm  
J.C. NAON & Cia. S.R.L., Julio de 1996.

Lote N° 214 del catálogo.

Reproducido en colores.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 4.000-6.000

*Ver reproducción*

199. ANTIGUO SILLON BERGERE FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.

Armazón dorado a la hoja. Fina talla formando guarda de escamas y reservas de flores y hojas. Respaldo, apoyabrazos, asiento y almohadón del asiento tapizados en cuero negro.

Estimación: US\$ 500-700

200. DOCE SILLAS DE ESTILO REGENCY PARA COMEDOR.

Armazones de madera con lustre negro. Aplicaciones de bronce en los respaldos. Barrotes torneados y tallados. Asientos a bastidor.

Estimación: US\$ 600-800



204

201. IMPORTANTE MESA DE FORMA CIRCULAR PARA COMEDOR.

Madera enchapada en caoba. Guardas de godrons. La tapa se presenta sobre una base de dos cubos superpuestos sobre un plano de bordes cóncavos. Apoyos curvos en las esquinas terminados en sabots de bronce cincelado.

Alto 72 cm Diámetro 192 cm  
STANFORD, Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 1.000-1.500

202. DOS SILLONES Y DIEZ SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Armazones de caoba. Filetes aplicados de bronce. Asientos a bastidor tapizados en cuero negro.

Estimación: US\$ 500-700

203. MESA ALEMANA PARA JUEGO CON MARQUETERIA.

Construida en madera enchapada en palisandro y nogal. Marquetería de madera clara. Tapa desmontable con tablero para ajedrez en el centro. Interior con tres divisiones y tres tableros para un mismo juego. Sesenta y cuatro piezas torneadas para el juego.

Alto 87 cm Largo 136 cm Ancho 47 cm  
Estimación: US\$ 1.400-1.700

204. ANTIGUA COMODA HOLANDESA DEL SIGLO XVIII.

Mueble ejecutado en madera emplacada en nogal. Profusa marquetería de flores, hojas, aves y mariposas en maderas frutales. Frente y laterales con movimiento cóncavo. Dos amplios cajones. Faldón con borde moldurado formando zigzag. Cuatro apoyos curvos terminados en pata de garra sobre esferas. Bocallaves de bronce finamente cincelado con motivo vegetal.

Holanda  
Siglo XVIII

Alto 89 cm Ancho 96 cm Prof. 57 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 4.000-6.000

*Ver reproducción*

205. ANTIGUO "KNEEHOLE DESK" INGLES PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX.

Construido en madera enchapada en caoba. Recuadros de citronnier. Marquetería en la puerta inferior encerrando un ánfora. Detalle en el centro y las esquinas de la tapa. Frente con un cajón superior, tres a cada lado y uno en el centro sobre el espacio para piernas. Tiradores y bisagras de bronce.

Inglatera  
Principios del Siglo XIX

Alto 77 cm Ancho 87 cm Prof. 47 cm  
Estimación: US\$ 700-1.300



209

206. SOFA Y DOS SILLONES DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.

Armazones de nogal moldurado. Respaldos, apoyabrazos y asientos tapizados en género color ocre.

Estimación: US\$ 300-500

207. DOS SILLONES Y OCHO SILLAS ESTILO INGLÉS VICTORIANO.

Armazones de caoba y pluma. Respaldos con doble travesaño. Apoyos delanteros torneados. Asientos desmontables esterillados. Almohadillas tapizadas en género bordó. Falta la almohadilla en uno de los sillones.

Estimación: US\$ 500-700

208. GRANDFATHER CLOCK INGLÉS CON DECORACIÓN ORIENTAL.

Caja recubierta por laca color lacre. Decoraciones en el frente pintadas a mano sobre fondo ocre. Partes caladas y talla en el coronamiento. Máquina carrillón a péndulo. Cuadrante de bronce con partes cinceladas. Pesas y péndulo correspondientes.

Alto 240 cm

Estimación: US\$ 2.000-3.000

209. ANTIGUA COMODA ITALIANA DEL SIGLO XVIII.

Ejecutada en madera emplacada en nogal de vistosa veta. Curioso movimiento ondeado que se afina en el centro y se ensancha hacia la parte superior. Frente con tres cajones inferiores y dos superiores a una misma altura. Tiradores de bronce finamente cincelados y patinados.

Italia

Siglo XVIII

Alto 84 cm Ancho 100 cm Prof. 47 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 2.500-3.500

*Ver reproducción*

210. MUEBLE CRISTALERO INGLÉS DE ESTILO EDUARDIANO.

Madera enchapada en caoba. Marquetería formando guirnaldas y guardas geométricas en maderas frutales. Frente con un cajón en la cintura y una puerta central. Estante inferior. Columnas laterales y apoyos acanalados.

Inglaterra

Principios del Siglo XX

MAPLE & Co.

Alto 198 cm Ancho 130 cm Prof. 40 cm

Estimación: US\$ 500-800



215

211. PEQUEÑA MESA CIRCULAR CON ESTANTE PARA LIBROS.

Madera enchapada en caoba y raíz de nogal. Estante central para libros con baranda lateral. Columna central torneada terminada en tres apoyos.

Estimación: US\$ 120-180

212. COMODA INGLESA PARA CABALLERO CON ALZADA DESMONTABLE.

Realizado en madera enchapada en caoba y pluma. Cuerpo inferior con tres cajones de tamaños progresivos y dos superiores chicos a una misma altura. Alzada con dos hojas de puerta y bandejas deslizables para camisas en su interior. Tiradores de bronce recortado.

Alto 213 cm Ancho 110 cm Prof. 50 cm

Estimación: US\$ 700-1.000

213. ANTIGUO SILLON BERGERE FRANCES DE EPOCALUIS XV.

Armazón ejecutado en nogal pintado al laqué verde y patinado. Talla de flores y hojas en la cintura y el coronamiento. Interesante tapicería gros point tejida a mano con diseño de flores y frutos en variados colores sobre fondo negro. Almohadón en el asiento.

Francia

Siglo XVIII

Alto 94 cm Ancho 68 cm Prof. 76 cm

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y  
María S.E. de G.A.

Estimación: US\$ 1.000-1.400

214. ANTIGUA COMODA ITALIANA DEL SIGLO XIX.

Realizada en madera enchapada en nogal. Marquetería formando recuadros y diseño vegetal en el centro de la tapa. Frente recto con tres amplios cajones. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado. Apoyos de esferas achatadas.

Italia

Fines del Siglo XIX

Alto 88 cm Ancho 130 cm Prof. 63 cm

Estimación: US\$ 1.000-1.400

215. ANTIGUA COMODA MAGGIOLINA DEL SIGLO XVIII.

Ejecutada en madera emplacada en nogal y palisandro. Importante marquetería representando pequeños retratos, cintas, motivos vegetales y grandes reservas animadas por personajes en maderas frutales. Frente recto con tres cajones. Tiradores ovales de bronce finamente cincelados con figuras de cupido.

Italia

Siglo XVIII

Alto 88 cm Ancho 118 cm Prof. 54 cm

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y  
María S.E. de G.A.

Estimación: US\$ 3.000-4.000

*Ver reproducción*

216. ANTIGUA VENTANA HINDU PINTADA A MANO. Pieza formada por un grueso marco moldurado y dos hojas. Totalmente pintada a mano en variados colores sobre fondo negro. En cada hoja se destacan cuatro reservas, tres con personajes femeninos y la superior con plantas. Herraje de hierro.

Alto 164 cm Ancho 83 cm  
Estimación: US\$ 150-200

217. ANTIGUA COMODA ITALIANA ESTILO NEOCLASICO CON ALZADA.

Ejecutada en madera de nogal. Filetes rectos de ébano. Frente con tres cajones, el superior más chico con tapa volcable. Alzada desmontable con dos hojas de puerta vidriadas. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado.

Italia  
Siglo XIX  
Alto 194 cm Ancho 117 cm Prof. 58 cm  
Estimación: US\$ 1.000-1.500

218. SILLON DE ESTILO FRANCES DIRECTORIO PARA ESCRITORIO.

Armazón de madera de nogal. Detalles de marquetería. Respaldo, apoya brazos y asiento tapizados en género verde agua.

Estimación: US\$ 80-120

219. LIT DE REPOS ITALIANO NEOCLASICO.

Armazón de nogal claro. Laterales y asiento tapizado en género rayado verde y blanco.

Estimación: US\$ 100-150

220. PAR DE PEQUEÑAS MESAS GUERIDON DISEÑO DE JEAN MICHEL FRANK.

Circa 1940. Muy pequeñas diferencias. Mesas circulares ejecutadas íntegramente en bronce. Pie de trípode unido por una argolla central. Otras tres argollas móviles se disponen en el contorno de la tapa.

Alto 66 cm Diámetro 38 cm  
COMTE, Buenos Aires.

Ex colección María Felisa SANSOT.  
J.C. NAON & Cia. S.R.L., Noviembre de 1996.  
Lote N° 298 del catálogo de la exposición.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 600-1.200

*Ver reproducción*



220

221. ANTIGUA MESA BAJA CIRCULAR ITALIANA SIGLO XIX.

Construida en madera de nogal. Tapa formando marquetería de estrellas y rombos en maderas frutales. Cuatro apoyos rectos con algunas marcas de polilla.

Estimación: US\$ 250-350

222. PAR DE PEQUEÑAS COMODAS FRANCESAS DE ESTILO LUIS XV.

Madera laminada en nogal. Frente con dos cajones de suave movimiento ondeado. Dos apoyos delanteros con restauración. Tapas de mármol vetado en tonos gris, blanco y óxido. Bocallaves y sabots cincelados y patinados.

Francia  
Siglo XIX  
Alto 86 cm Ancho 74 cm Prof. 38 cm  
Estimación: US\$ 800-1.000

223. ANTIGUA MESA DE REFECTORIO ITALIANA.

Cuatro apoyos y travesaños de unión con tallas de ramas y hojas. Tapa con guarda esculpida en el borde. Dos cajones en cada uno de los lados largos.

Italia  
Siglo XIX  
Medidas: 195 x 90 cm  
Estimación: US\$ 600-800



224



225

224. PEQUEÑA MESA JARDINERA FRANCESA ESTILO LUIS XVI.

Forma circular. Construida en madera enchapada en caoba. Cuatro miembros con columnas acanaladas. La cintura se presenta con tres magníficas aplicaciones en bronce cincelado con motivos vegetales. El estante inferior, normalmente utilizado como plantero, está protegido por una ancha esterilla de bronce. Aro protector en la tapa, capiteles, aros y sabots de finísimo bronce cincelado y dorado con baño de oro al mercurio.

Francia  
Siglo XIX

Alto 76 cm Diámetro 35 cm  
Ex Colección Susana MAYOL de BOSCH.  
Colección Susana Florencia BOSCH.  
Estimación: US\$ 700-1.000  
*Ver reproducción*

225. PEQUEÑA MESA CIRCULAR FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.

Ejecutada en madera de caoba. Miembros ligeramente galibados. Magnífica ornamentación en bronce cincelado y dorado con baño de oro al mercurio en la cintura, caídas, conteras en forma de pata de cabra y aros protectores de la tapa y estante inferior, ambos con superficie de mármol rosa violáceo vetado.

Francia  
Siglo XIX

Alto 74 cm Diámetro 42 cm  
Ex Colección Susana MAYOL de BOSCH.  
Colección Susana Florencia BOSCH.  
Estimación: US\$ 700-1.000  
*Ver reproducción*

226. ANTIGUO BIOMBO CHINO DE COROMANDEL TALLADO.

Formado por seis hojas de doble faz. En el frente presenta una clásica decoración palaciega animada por personajes. En el lado opuesto paisaje, personajes sobre nubes y aves. Guarda con elementos ornamentales chinos.

China  
Siglo XVIII  
Alto 215 cm Ancho de cada hoja 38 cm  
Estimación: US\$ 600-800

227. ANTIGUA MESA LIBRO INGLESA DEMILUNE PARA JUEGO.

Enchapada en caoba. Ancha guarda de madera frutal clara. Los apoyos posteriores deslizan para sostener la hoja rebatible. Tapete de cuero negro con viñeta en el borde.

Branksome, Antiques.  
Estimación: US\$ 150-200

228. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE DEL NORTE DE ITALIA.

Construida en madera emplacada en nogal. Filetes de marquetería formando recuadros. Frente con leve ondeado. Dos amplios cajones y dos superiores más chicos. Puerta volcable. Interior con una puerta, seis cajones y espacios abiertos. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado y patinado.

Italia

Siglo XIX

Alto 107 cm Ancho 110 cm Prof. 50 cm

Estimación: US\$ 600-1.000

229. IMPORTANTE COMODA FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI.

Construida en madera enchapada en caoba y palo de violeta. Frente recto con tres cajones superpuestos, el superior más chico. Laterales curvos, cada uno disimulando una puerta con cajón superpuesto. Cuatro apoyos acanalados. Muy finos bronce cincelados y dorados con baño de oro al mercurio en recuadros, bocallaves, tiradores y capiteles de bronce en el que se destacan cabezas de leones y amorcitos. Interior de roble. Gruesa tapa de mármol rosa veteado con borde moldurado.

Francia

Siglo XIX

Alto 91 cm Ancho 125 cm Prof. 56 cm

Ex Colección Susana MAYOL de BOSCH.

Colección Susana Florencia BOSCH.

Estimación: US\$ 1.300-1.600

*Ver reproducción*

230. MESA DE FORMA RECTANGULAR NEOCLASICA PARA CENTRO.

Madera enchapada en caoba. Guardas realizadas en la misma madera. Cajón en el frente. Tapa protegida por una moldura de bronce. Tiretes laterales con tapetes de cuero viñeteado. Rosetones, capiteles y sabots de bronce.

JANSEN, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 80-120

231. MESA COSTURERO OCTOGONAL CON DECORACION CHINOISERIE.

Madera recubierta por laca oscura. Difusa decoración de paisajes y flores en tono dorado. Tapa rebatible. Interior con divisiones. Columna facetada sobre tres apoyos.

Estimación: US\$ 250-350

232. PEQUEÑA MESA AUXILIAR ITALIANA DE FORMA CIRCULAR.

Realizada en madera enchapada en palisandro y caoba. Marquetería de hojas y flores en madera clara. Tres apoyos curvos terminados en pata de garra. Base plana de forma triangular.

Estimación: US\$ 400-600



233. ANTIGUO TOILETTE FRANCES ESTILO IMPERIO. Realizado en madera enchapada en caoba. Tapa levadiza que cubre un espacio interior con luna de espejo y piso de mármol vetado. Un cajón en el frente. Apoyos delanteros cilíndricos en forma de columnas. Base plana de frente cóncavo. Capiteles, bocallave y adornos de bronce cincelado y dorado.  
Estimación: US\$ 600-800
234. RINCONERO DE ESTILO FRANCES TRANSICION. Palisandro y palo de rosa. Marquetería floral en la puerta del frente. Un cajón. Enchapado en partes saltadas. Tapa de mármol vetado de borde moldurado.  
Estimación: US\$ 100-120
235. ANTIGUO MUEBLE INGLES DE ARRIMO SIGLO XIX. Ejecutado en madera enchapada en jacarandá. Frente con dos hojas de puerta ornamentadas por fragmentos de tapicería y dos cajones en la cintura. Columnas laterales molduradas. Pequeña alzada posterior con luna de espejo y repisa superior.  
Inglaterra  
Siglo XIX  
Alto 136 cm 116 cm Prof. 41 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 1.400-1.800  
*Ver reproducción*
236. ANTIGUA MESA CIRCULAR FRANCESA DE ESTILO LUIS XV. Armazón realizado en madera de roble. Talla de flores y hojas doradas a la hoja. Cuatro apoyos unidos por travesaños cruzados. Tapa de mármol rosa vetado con borde moldurado.  
Francia  
Siglo XIX  
Alto 80 cm Diámetro 70 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 1.200-1.500
237. MUEBLE DE ARRIMO INGLES CON ARMAZON DE CAÑA. Partes recubiertas de laca con decoración oriental. Laterales repujados. Sección inferior con dos pequeñas hojas de puerta. Dos estantes superiores y dos laterales rebatibles. Algunas averías.  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 400-600
238. PAR DE ESTANTERIAS ALTAS DE CAÑA DE BAMBU. Forma cuadrangular. Cada una con cinco estantes revestidos en mimbre trenzado con algunas averías.  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 200-300





241

239. SOFA TABLE INGLESA DE ESTILO REGENCY.

Mesa rectangular con aletas laterales volcables. Realizada en madera enchapada en caoba. Dos cajones en la cintura. Apoyos laterales rectos terminados en dos prolongaciones curvas. Tiradores y sabots de bronce cincelado.

Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 500-700

240. PEQUEÑO ESCRITORIO DE DAMA INGLÉS EDUARDIANO.

Madera enchapada en palisandro. Bordes, filetes y rombos de madera clara. Un cajón en la cintura. Tapa libro con tapete de cuero en su interior. Alzada posterior desmontable con dos pequeñas puertas y espacio abierto central. Baranda calada, tiradores cincelados y regatones sobre ruedas, de bronce.

Inglaterra  
Circa 1900

Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 150-200

241. ANTIGUA COMODA FRANCESA DE EPOCA REGENCY.

Construida en madera emplacada en palisandro. Frente de suave movimiento ondeado con dos amplios cajones inferiores y dos superiores más chicos a una misma altura. Gruesa tapa de mármol rosa veteado con borde moldurado. Tiradores, bocallaves y caídas de bronce finamente cincelado y dorado.

Francia

Segunda mitad del Siglo XVIII

Alto 87 cm Ancho 130 cm Prof. 65 cm

Estimación: US\$ 2.000-3.000

*Ver reproducción*

242. PAR DE MESAS AUXILIARES DE ESTILO INGLÉS.

Realizadas en madera enchapada en caoba. Tapas rectangulares con borde de movimiento irregular. Laterales planos terminados en dos apoyos cada uno. Travesaño central.

Colección Stella CARCANO.

Estimación: US\$ 200-250

243. ESCRITORIO INGLÉS DE FORMA ROGNON.

Realizado en madera enchapada en nogal y caoba. Tapete de cuero verde viñeteado. Frente con cuatro cajones de cada lado y uno central. Tiradores de bronce. Ocho apoyos sobre rueditas giratorias.

Colección Stella CARCANO.

Estimación: US\$ 400-600



247

244. ANTIGUO MUEBLE ATRIL INGLES PARA PARTITURAS.

Realizado en madera enchapada en palisandro. Tapa rebatible con varias posiciones. Tres estantes inferiores. Columnas torneadas. Apoyos sobre rueditas giratorias.

Alto 112 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 250-350

245. PEQUEÑA BIBLIOTECA DE ARRIMO CON ARMAZON DE CAÑA.

Frente abierto con cuatro divisiones. Contorno recubierto por secciones de tela bordada con canutillos en variados colores.

Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 250-300

246. MESA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV PARA JUEGO DE TE.

Realizada en madera enchapada en caoba y palo de rosa. Marquetería de flores y hojas en la tapa. Tiretes laterales. Bandeja desmontable elevada, sostenida por cuatro figuras de ofidios. Asas laterales, figuras, caídas y sabots de bronce finamente cincelado y dorado.

Alto 97 cm Largo 93 cm Ancho 60 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 1.000-1.500

247. ANTIGUO SECRETAIRE INGLES CON ALZADA DESMONTABLE.

Mueble ejecutado en madera de roble. Interesante y variada marquetería en maderas frutales con motivos vegetales, aves e insectos. Cuerpo inferior con seis cajones de tres tamaños diferentes y tapa volcable de plano inclinado. Interior de la escribanía con pequeños cajones, puerta, divisiones y espacio oculto. Alzada formada por dos hojas de puerta y pequeños tiretes inferiores. Interior de la misma con tres cajoncitos y divisiones. Cornisa moldurada y apoyos delanteros tallados de pata de garra. Tiradores y bocallaves de bronce finamente cincelado.

Inglaterra  
Siglo XVIII  
Alto 235 cm Ancho 104 cm Prof. 63 cm  
Colección DELLA SIGNORIA.  
Estimación: US\$ 4.000-5.000  
*Ver reproducción*

248. ANTIGUA CARBONERA INGLES DE CAÑA DE MALACA.

Puerta frontal y repisas con decoración de chinoiserie. Laterales de cuero finamente repujado. Alzada con pequeño espejo central biselado. Interior con recipiente de chapa y cuchara de bronce.

Inglaterra  
Siglo XIX  
Alto 111 cm Ancho 38 cm Prof. 33 cm  
Ex colección Familia CARCANO  
Colección DELLA SIGNORIA.  
Estimación: US\$ 400-600

249. PAR DE ANTIGUAS SILLAS INGLESAS DEL SIGLO XVIII.

Fuerte influencia del estilo francés Luis XV. Armazones de madera tallada y dorada. Respaldos y asientos recubiertos por una fina tapicería gros y petit point con diseño de figuras femeninas y animales mitológicos rodeados de flores y hojas.

Inglaterra  
Siglo XVIII  
Colección DELLA SIGNORIA  
Estimación: US\$ 800-1.000



253

250. ANTIGUA MESA ITALIANA CUADRANGULAR PARA JUEGO.

Ejecutada en madera enchapada en nogal. Tapa con tablero de ajedrez en dos tonos. Columna torneada terminada en tres apoyos planos. Algunos detalles de marquetería.

Italia  
Siglo XIX

Alto 72 cm Lado 51 cm  
Colección DELLA SIGNORIA  
Estimación: US\$ 400-600

251. PEQUEÑA COMODA FRANCESA ANTIGUA DE EPOCA LUIS XV.

Ejecutada en madera emplacada en caoba. Guardas de palisandro y recuadros de marquetería en maderas frutales. Frente bombé con dos cajones superpuestos. Cuño debajo de la tapa con letra B y estrella, posiblemente de palacio. Tapa de mármol gris veteado. Caídas, bocallaves, adorno y sabots de bronce cincelado.

Francia  
Siglo XVIII  
Alto 71 cm Ancho 70 cm Prof. 40 cm  
Colección DELLA SIGNORIA.  
Estimación: US\$ 900-1.000

252. ANTIGUA MESA GUERIDON FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI.

Construida en madera enchapada en caoba. Dos pequeños cajones y dos tiretes en la cintura. Baranda calada, bordes y acanalado de los apoyos en bronce. Tapa de mármol gris oscuro veteado con restauración.

Francia  
Siglo XIX

Alto 75 cm Diámetro 66 cm  
Colección DELLA SIGNORIA.  
Estimación: US\$ 700-900

253. INTERESANTE MESA INGLESA DE LACA DE PEKIN PARA JUEGO.

Ejecutada en madera recubierta por laca color berenjena. Compacta decoración de personajes, construcciones y plantas en tonos lacre y oro. Tapa con tablero central rebatible para ajedrez y espacio interno con tablero de backgammon. Laterales cóncavos y cajón frontal. Columna central torneada y facetada terminada en tres apoyos tallados en forma de faisán. Acompañan dos estuches con piezas de ajedrez en marfil esculpido.

Inglaterra  
Siglo XIX

Alto 79 cm Ancho 89 cm Prof. 69 cm  
Colección DELLA SIGNORIA.  
Estimación: US\$ 3.000-4.000  
*Ver reproducción*

254. PEQUEÑA MESA HOLANDESA DEL SIGLO XIX.  
Forma rectangular. Madera enchapada en jacarandá. Marquetería en la tapa y la cintura con diseño vegetal. Borde de la tapa con incrustaciones de hueso. Un cajón en el frente. Cuatro apoyos torsados en espiral y travesaños recubiertos por lustre negro.  
Holanda  
Siglo XVIII  
Alto 72 cm Ancho 63 cm Prof. 41 cm  
Colección DELLA SIGNORIA.  
Estimación: US\$ 500-600
255. PEQUEÑA COMODA SICILIANA DEL SIGLO XVIII.  
Ejecutada en madera enchapada en nogal. Recuadros de marquetería en caoba. Frente ondeado con dos cajones. Apoyos curvos terminados en pezuña de cabra. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado y patinado.  
Italia  
Siglo XVIII  
Alto 84 cm Ancho 77 cm Prof. 40 cm  
Adquirida en "LOS SIGLOS PASADOS"  
Colección DELLA SIGNORIA.  
Estimación: US\$ 1.000-1.500
256. ANTIGUA COMODA AUSTRIACA DEL SIGLO XVIII.  
Ejecutada en madera emplacada en nogal. Filetes de ébano y madera rubia formando recuadros. Marquetería de rombos y cubos. Frente con dos amplios cajones de movimiento doble serpentina. Cuatro apoyos curvos. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado y patinado.  
Austria  
Siglo XVIII  
Alto 87 cm Ancho 112 cm Prof. 62 cm  
Adquirida en "LOS SIGLOS PASADOS"  
Colección DELLA SIGNORIA.  
Estimación: US\$ 1.800-2.000
257. ANTIGUO MUEBLE ALACENA ITALIANO SIGLO XVIII.  
Ejecutado en madera de nogal. Cuerpo inferior con frente recto moldurado compuesto por dos hojas de puerta y un amplio cajón. Alzada desmontable con tres pequeños cajones y espacio abierto de doble estante. Bocallaves y tiradores de bronce patinado.  
Italia  
Siglo XVIII  
Alto 242 cm Ancho 147 cm Prof. 46 cm  
Colección DELLA SIGNORIA.  
Estimación: US\$ 1.500-2.000
258. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE PORTUGUESA DEL SIGLO XVIII.  
Ejecutada en madera de caoba maciza. Frente recto con cuatro amplios cajones de tamaños progresivos. Tapa volcable de plano inclinado que encierra la escribanía formada por pequeños cajones, espacios abiertos y puerta central. Base ornamentada por un faldón fuertemente tallado y cuatro apoyos de pata de garra sobre esferas achatadas. Cajón secreto en la parte inferior posterior. Tiradores y bocallaves de bronce recortado.  
Portugal  
Siglo XVIII  
Alto 108 cm Ancho 108 cm Prof. 60 cm  
Colección DELLA SIGNORIA.  
Estimación: US\$ 1.200-1.500
259. ANTIGUA CONSOLA FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI.  
Enchapada en madera de caoba. Un cajón en la cintura. Estante inferior. Tapa de mármol blanco vetado. Barranta calada, tiradores, capiteles y regatones de bronce.  
Francia  
Siglo XIX  
Alto 84 cm Ancho 82 cm Prof. 34 cm  
Colección DELLA SIGNORIA.  
Estimación: US\$ 100-120
260. ANTIGUO SECRETAIRE ABATTANT HOLANDES DEL SIGLO XIX  
Ejecutado en madera emplacada en caoba. Marquetería de copones con flores y hojas, aves e insectos en maderas frutales. Frente recto en dos planos con columnas laterales torsadas en espiral, dos cajones, dos hojas de puerta y una puerta central volcable que encierra la escribanía. Interior con pequeños cajones, puerta, espacios abiertos y tapete de cuero marrón. Tapa de mármol negro vetado.  
Holanda  
Siglo XIX  
Alto 154 cm Ancho 105 cm Prof. 54 cm  
Colección DELLA SIGNORIA.  
Estimación: US\$ 2.000-3.000
261. ANTIGUA BANDEJA INGLESA DE PAPIER MACHE CON PIE TIJERA.  
Bandeja de forma oval. Decoración pintada a mano con escena central animada por personajes y guarda oro. Pie tijera imitación caña.  
Inglaterra  
Siglo XIX  
Colección DELLA SIGNORIA.  
Estimación: US\$ 300-400



262

262. ANTIGUA COMODA ITALIANA DEL SIGLO XIX.  
Ejecutada en madera emplacada en nogal. Filetes de madera clara formando rectángulos. Interesante movimiento ondeado que se ensancha hacia la parte superior. Frente con tres amplios cajones superpuestos y otros tres pequeños a una misma altura. Cintura y apoyos con detalles tallados. Tiradores de bronce cincelados y patinados.

Italia

Siglo XIX

Alto 95 cm Ancho 134 cm Prof. 50 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 1.600-2.000

*Ver reproducción*

263. PEQUEÑA MESA LIBRO INGLESA PARA JUEGO.  
Madera enchapada en caoba. Tapa libro con paño verde en su interior. Pequeño cajón en el frente. Apoyos laterales cruzados unidos por un travesaño central torneado. Rueditas giratorias.

Estimación: US\$ 300-400

264. ANTIGUA LOO TABLE INGLESA VICTORIANA.  
Ejecutada en madera enchapada en olmo. Tapa de forma circular y posible presentación vertical. Columna abalaustrada que apoya en tres prolongaciones molduradas y talladas.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 78 cm Diámetro 130 cm

Estimación: US\$ 600-800

265. ANTIGUO BUREAU PLAT FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.

Construido en madera enchapada en caoba, palisandro y palo de rosa. Dos profundos cajones. Guarda de marquetería en la tapa rodeando un tapete de cuero viñeteado. Apoyos rectos acanalados. Molduras, líneas perladas, rosetas, capiteles y sabots de bronce cincelado y dorado.

Alto 76 cm Largo 170 cm Ancho 88 cm

Estimación: US\$ 1.400-1.800

266. ANTIGUO BIOMBO CHINO DE COROMANDEL TALLADO.

Biombo formado por ocho hojas. Fondo de laca color berenjena. Decoración de doble faz representada por escenas palaciegas animadas por personajes y paisaje floridos en el reverso. Reservas superiores con signos de escritura. Bisagras de doble articulación.

China

Siglo XVIII

Alto 209 cm Ancho de cada hoja 40 cm

Ex Colección Samuel PAZ ANCHORENA.

J.C. Naón &amp; Cía S.A.

Año 2007, lote 212 del catálogo de venta

Reproducido en el mismo.

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$ 4.000-6.000



271

## 267. SILLON DE ESTILO ART DECO.

Apoyos laterales planos enchapados en madera rubia. Respaldo y asiento tapizados en pana original estampada en tono marrón.

Estimación: US\$ 500-700

## 268. MESA LIBRO DE ARRIMO ESTILO COLONIAL.

Enchapada en caoba. Apoyos traseros deslizables para el apoyo de la hoja rebatible.

Estimación: US\$ 150-200

## 269. SOLIDA MESA PARA COMEDOR DE FORMA RECTANGULAR.

Madera enchapada. Recuadros en las esquinas, capiteles y sabots de bronce. Apoyos de refuerzo en el centro. Tapa de dos secciones y tabla de agrande con vidrios de color negro.

Alto 77 cm Largo 260 cm Ancho 128 cm

Ancho de la tabla 50 cm

Estimación: US\$ 500-600

## 270. GRAN MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.

Estampillada JANSEN. Construida en madera enchapada en caoba. Tapa de forma rectangular con esquinas redondeadas. Borde protegido por una moldura de bronce. Rosetas cinceladas. Cuatro apoyos rectos y cuatro de a par plegables debajo de la tapa que sirven de refuerzo cuando se alarga. Cuatro tablas para agrandar.

Alto 78 cm. Ancho 134,5 cm Largo 200 cm

Ancho de cada tabla 60 cm. Largo total 480 cm

JANSEN, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 2.000-3.000

## 271. ANTIGUA MESA COLONIAL DE ARRIMO EN MADERA DE JACARANDA.

Tapa de borde con molduras escalonadas y movimiento ondeado. Artística talla de estilo luso-brasileño ornamentando la cintura y los costados. Dos cajones en el frente con manijas de bronce cincelado. Patas de las llamadas "de cabra".

Epoca Colonial

Fines del Siglo XVIII.

Alto 80 cm Ancho 117 cm Prof. 61 cm

Ex colección Clara Funes de ROCA.

General Julio A. ROCA.

Estancia "LA PAZ", Ascochinga-Córdoba.

J.C. NAON & Cia. S.R.L., Diciembre de 1994.

Lote N° 157 del catálogo de la exposición.

Reproducida en colores.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 4.000-6.000

*Ver reproducción*

## 272. MESA BAJA DE LINEA MODERNA PARA CENTRO.

Forma rectangular. Armazón de bronce empavonado. Tapa y estante inferior de vidrio fumée. Apoyos curvos.

Alto 45 cm Largo 122 cm Ancho 92 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 200-300

273. ANTIGUO SILLON INGLES QUEEN ANNE.

Armazón ejecutado en madera de nogal. Cintura emplacada en palisandro. Respaldo abierto con listón vertical recortado. Apoyabrazos de doble curvatura. Asiento a bastidor tapizado en fino genero bordado con diseño oriental sobre fondo beige.

Inglaterra  
Siglo XVIII  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 500-800

274. PAR DE SILLONES DE ESTILO INGLES QUEEN ANNE.

Armazones contruidos en madera de nogal. Ornamentaciones talladas en los respaldos y los apoyos delanteros. Apoyabrazos con movimientos curvos. Asientos a bastidor tapizados en damasco color rosa.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 300-400

275. SILLON BERGERE INGLES CON RESPALDO ALTO.

Armazón construido en madera de caoba. Apoyos delanteros terminados en pezuña de cabra unidos a los traseros por travesaños torneados. Respaldo orejero, asiento y almohadones tapizados en género "punto de Hungría" con diseño de escamas en tonos azul, negro y beige.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 400-600

276. PAR DE ANTIGUOS SILLONES ITALIANOS DEL SIGLO XIX.

Armazones contruidos en madera de nogal moldurado. Ornamentaciones talladas en el frente representando cabezas de leones y flores. Respaldos, apoyabrazos y asientos tapizados en damasco color amarillo.

Italia  
Siglo XIX  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 700-1.000

277. ANTIGUO "CHEST OF DRAWERS" INGLES WILLIAM & MARY.

Cómoda ejecutada en madera emplacada en nogal y caoba. Interesante marquetería "oyster" formando círculos en la tapa. Frente recto compuesto por tres amplios cajones de tamaños progresivos y dos superiores más chicos a una misma altura. Cuatro apoyos en forma de esferas achatadas. Tiradores y bocallaves de bronce recortado.

Inglaterra  
Fines del Siglo XVII  
Alto 81 cm Ancho 95 cm Prof. 56 cm  
J.C.Naón & Cía S.A., Junio de 1998.  
Lote 132 de catálogo, reproducido.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 2.500-3.500  
*Ver reproducción*



278. ANTIGUO MUEBLE ITALIANO DE ARRIMO SIGLO XIX.  
Ejecutado en madera enchapada en nogal. Recuadros y bordes moldurados. Mueble con diseño de movimiento ondeado. Frente con dos hojas de puerta y dos cajones. Cintura y apoyos con pequeñas decoraciones talladas. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado y patinado.  
Italia  
Siglo XIX  
Alto 108 cm Ancho 154 cm Prof. 42 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 700-1.000
279. ANTIGUO SILLON INGLES DE ESTILO QUEEN ANNE.  
Armazón ejecutado en madera de caoba. Respaldo y asiento tapizados en pana color ocre. Apoyabrazos con movimiento. Apoyos moldurados.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 400-600
280. PAR DE ANTIGUAS SILLAS INGLESAS REGENCY.  
Armazones construidos en madera de caoba. Respaldos abiertos con decoración central y coronamientos tallados, e incrustaciones de bronce recortado en el listón superior. Asientos a bastidor tapizados en género "punto de Hungría" con diseño de escamas en tonos azul, negro y beige.  
Inglaterra  
Primera Mitad del Siglo XIX  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 500-800
281. ANTIGUA SILLA ITALIANA DEL SIGLO XVIII.  
Armazón ejecutado en madera de nogal. Pequeño diseño de plumas tallado en el centro de la cintura. Respaldo y asiento a bastidor tapizados en género estampado con motivo de flor de lis sobre fondo champagne.  
Italia  
Siglo XVIII  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 170-250
282. PEQUEÑO MUEBLE BARGUEÑO ITALIANO ANTIGUO.  
Ejecutado en madera enchapada en nogal. Marquetería de aves y motivos vegetales en maderas frutales. Frente recto con dos hojas de puerta. Manijas laterales de hierro. Interior con cajoncitos y módulo central que se desmonta permitiendo acceso a otros cajones secretos.  
Italia  
Siglo XIX  
Alto 53 cm Ancho 50 cm Prof. 33 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 700-1.000
283. ANTIGUO SILLON INGLES DE ESTILO QUEEN ANNE.  
Armazón ejecutado en madera enchapada en nogal. Detalles tallados con motivos vegetales. Respaldo esterillado con listón central calado. Apoyabrazos y asiento a bastidor tapizados en pana labrada sobre fondo celeste. Apoyos unidos por travesaños moldurados.  
Inglaterra  
Siglo XIX  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 400-600
284. PAR DE ANTIGUAS SILLAS INGLESAS REGENCY.  
Armazones en madera de jacarandá macizo. Incrustaciones de bronce recortado y aplicado en los respaldos. Filetes rectos en el resto de los armazones. Esterilla en los asientos. Almohadillas tapizadas en género beige.  
Inglaterra  
Primera Mitad del Siglo XIX  
Ex colección Gustavo BARRETO.  
J.C. NAON & Cia. S.R.L., Noviembre de 1996.  
Lote N° 207 del catálogo de la exposición.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 500-800
285. ANTIGUA SILLA HOLANDESA DEL SIGLO XIX.  
Armazón construido en madera de nogal. Marquetería de madera clara con motivo vegetal y filetes de damero. Asiento tapizado con género beige con diseño de bandas verticales.  
Holanda  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 250-350
286. PAR DE ANTIGUAS SILLAS BAJAS ITALIANAS DEL SIGLO XIX.  
Armazones construidos en madera de nogal moldurado. Apoyos delanteros cambreados coronados por una flor tallada. Respaldos y asientos tapizados en damasco color amarillo.  
Italia  
Siglo XIX  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 400-600
287. PAR DE ANTIGUOS SILLONES ITALIANOS DEL SIGLO XVIII.  
Armazones moldurados ejecutados en madera de nogal. Respaldos abiertos entrelazados en el centro formando ojos. Asientos tapizados en fino género estampado con diseño de castillos sobre fondo champagne. Apoyos cambreados. Algunas restauraciones en los respaldos.  
Italia  
Siglo XVIII  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 1.500-1.800

288. ANTIGUA MESA INGLESA TUDOR PARA CENTRO O COMEDOR.

Construida en madera de roble macizo. Tapa rectangular con listones verticales. Cintura con marquetería formando diseños geométricos. Aletas extensibles. Apoyos con bulbos tallados unidos por travesaños perimetrales.

Inglaterra

Siglo XVIII

Alto 76 cm Largo 180 cm Ancho 80 cm

Largo extendida 316 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 4.000-6.000

*Ver reproducción*

289. ANTIGUO "WHAT NOT" INGLES GEORGE III.

Mueble de cuatro estantes construido en madera enchapada en caoba. Forma rectangular. Columnas torneadas y apoyos terminados en rueditas giratorias.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 143 cm Ancho 46 cm Prof. 41 cm

J.C.Naón & Cía. S.R.L., Noviembre de 1990.

Lote 264 de catálogo.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 400-600

290. PEQUEÑA COMODA HOLANDESA DE FRENTE ONDEADO.

Construida en madera enchapada en raíz de nogal. Frente con movimiento ondeado formado por dos cajones superpuestos rematados por un faldón central en punta. Cuatro apoyos tallados con diseño de hojas y escamas. Tiradores y botones de bronce patinado.

Holanda

Siglo XX

Alto 80 cm Ancho 81 cm Prof. 48 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 500-800

291. PEQUEÑA COMODA FRANCESA CON INFLUENCIA HOLANDESA.

Construida en madera enchapada en nogal. Profusa marquetería de madera clara formando ramajes con flores y hojas. Frente y laterales con movimiento ondeado. Tres cajones superpuestos. Bocallaves, caídas, adorno y sabots de bronce cincelado y patinado.

Francia

Fines del Siglo XIX

Alto 88 cm Ancho 74 cm Prof. 36 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 500-800

292. PEQUEÑA MESA ITALIANA ANTIGUA PARA LABORES.

Forma cuadrangular. Construida en madera enchapada en palisandro y nogal. Variada marquetería en diferentes tonos formando diseños vegetales y geométricos. Pequeña tapa central con tres bandejas superpuestas en su interior. Cintura con cuatro pequeños cajones alargados que se abren en cada uno de los extremos. Columna central torneada. Base sobre cuatro apoyos achatados.

Italia

Siglo XIX

Alto 74 cm Lado 43 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 400-600

293. PEQUEÑA COMODA ITALIANA ANTIGUA DEL SIGLO XIX.

Construida en madera enchapada en nogal. Guardas de palo de rosa. Marquetería y filetes de madera clara. Frente recto con dos cajones superpuestos. Un tirador de bronce.

Italia

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 70 cm Ancho 54 cm Prof. 35 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 300-500



## 294. MESA TOILETTE DE ESTILO INGLES PARA CABALLERO.

Realizada en madera lustrada. Columna torneada sobre tres apoyos. Dos pequeños cajones en la cintura. Alzada con espejo de luna biselada y par de candeleros.

Estimación: US\$ 500-700

## 295. PAR DE ANTIGUAS SILLAS FRANCESAS DE ESTILO LUIS XV.

Armazones en madera de nogal. Talla de flores y hojas en las cinturas y los coronamientos. Respaldos y asientos recubiertos por antigua tapicería francesa con reservas de niños y animales.

Estimación: US\$ 400-600

## 296. ANTIGUO MUEBLE SECRETAIRE ALEMAN BIEDERMEIER.

Ejecutado en madera enchapada en citronnier. Frente recto recortado con cuatro cajones diferentes y puerta volcable. Columnas laterales cilíndricas y cornisa moldurada. Interior de la escribanía con bandeja deslizable, cajoncitos y puerta central enchapados en caoba y raíz de nogal.

Alemania

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 154 cm Ancho 116 cm Prof. 61 cm

Colección Susana Florencia BOSCH.

Estimación: US\$ 1.000-1.400

## 297. ANTIGUA "PETIT COMMODE" FRANCESA DEL SIGLO XVIII.

Pequeña cómoda Regence. Estampillada E. DOIRAT. Madera laminada en palisandro y caoba formando una marquetería lineal. Frente suavemente ondeado con tres cajones. El superior presenta un tablero interior cubriendo una parte de su altura. Bocallaves y pulsadores de bronce cincelado y dorado. Tapa de mármol de la época con fuertes vetas y borde moldurado.

Francia

Primera Mitad del Siglo XVIII

Alto 79 cm Ancho 64 cm Prof. 41 cm

Ex colección privada LURO LABADENS.

J.C. Naón & Cía. S.R.L., Junio de 1996.

Lote 114 de catálogo, reproducido.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 1.500-2.500

*Ver reproducción*

DOIRAT, E. Ebanista francés posiblemente de la ciudad de París. Trabajo durante el comienzo del reinado de Luis XV.

## 298. MESA CIRCULAR FRANCESA DE ESTILO IMPERIO.

Armazón realizado en madera de caoba. Gruesa tapa de mármol verde alpe vetado, pequeña cascadura en el borde. Cuatro apoyos cilíndricos unidos por travesaños cruzados. Adornos vegetales, capiteles y regatones de bronce cincelado y dorado.

Alto 75 cm Diámetro 70 cm

Colección Stella CARCANO.

Estimación: US\$ 400-600

## 299. ANTIGUA MESA CIRCULAR FRANCESA PARA CENTRO.

Realizada en madera enchapada en raíz de maple. Columna central triangular terminada en una base plana con lados cóncavos. Adornos y apoyos de madera tallada, falta un adorno.

Francia

Siglo XIX

Colección Stella CARCANO.

Estimación: US\$ 200-300

## 300. MUEBLE CHIFFONNIER INGLES DE ARRIMO.

Madera enchapada en nogal. Frente recto con ocho cajones de tamaños progresivos. Tiradores de bronce cincelado.

Alto 121 cm Ancho 60 cm Prof. 44 cm

Estimación: US\$ 250-350

## 301. PEQUEÑA COMODA INGLES DE ARRIMO.

Realizada en madera enchapada nogal. Bordes de palo de rosa. Frente recto con siete cajones. Tiradores de bronce.

Estimación: US\$ 250-350



297



306

302. PEQUEÑO COSTURERO INGLES CON ARMAZON DE CAÑA.

Tapa y laterales ornamentados por marquetería de maderas frutales con motivos silvestres. Interior tapizado con luna de espejo y divisiones.

Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 200-300

303. PEQUEÑA COMODA DE ARRIMO EN MINIATURA.

Madera enchapada en caoba. Frente recto con cuatro cajones de tamaños progresivos y dos superiores más chicos a una misma altura. Interesante decoración de nácar formando guimaldas de hojas y guardas de rombos. Tiretes y bocallaves de bronce con algunos faltantes.

Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 300-400

304. PEQUEÑO ESCRITORIO INGLES CON ARMAZON DE CAÑA.

Madera recubierta por laca negra. Decoración pintada a mano con motivo de aves y hojas. Frente con cinco cajones y otros dos pequeños en la alzada posterior. Tiradores de vidrio azul y bronce.

Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 700-900

305. JUEGO FRANCES DE ESTILO LUIS XV PARA SALA.

Compuesto por un sofá de tres cuerpos, cuatro sillones y una silla. Armazones de roble moldurado. Talla de flores, hojas y coquilles doradas a la hoja. Sofá tapizado en terciopelo bordó. Sillones y silla tapizados en damasco de algodón color rubí.

Francia  
Siglo XIX

Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 1.800-2.500

306. PEQUEÑO TALLBOY INGLES DE EPOCA QUEEN ANNE.

Mueble formado por dos cuerpos desmontables. Ejecutado en madera emplacada en nogal. Cuerpo inferior sobre apoyos en forma de esfera achatada, compuesto por cinco cajones de tres tamaños diferentes. El superior con una hoja de puerta y un cajón. Interior con espacio para cartas en el reverso de la puerta principal, puerta central encerrando pequeños cajones, divisiones y cajón inferior. Cornisa moldurada. Bocallaves y tiradores de bronce recortado y cincelado.

Inglaterra  
Siglo XVIII

Alto 158 cm Ancho 62 cm Prof. 44 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 1.600-2.000

*Ver reproducción*

307. TOILETTE INGLES DE ARRIMO CON ARMAZON DE CAÑA.

Secciones de madera recubiertas por laca negra. Decoración de aves y plantas pintadas a mano. Dos hojas de puerta con vidrio en la parte inferior. Alzada con pequeña repisa y luna de espejo envejecida.

Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 500-700

308. PEQUEÑO MUEBLE INGLES DE TRES ESTANTES.

Realizado en madera de citronnier. Un cajón en la parte inferior. Barrotes torneados. Tirador y rueditas de bronce.

Alto 126 cm Ancho 45 cm Prof. 35 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 200-300

309. PEQUEÑO BIOMBO HINDU FORMADO POR CUATRO HOJAS.

Realizado en madera pintada y calada. Reservas pintadas a mano con figuras de personajes en cada una de las hojas.

Alto 137 cm Ancho de cada hoja 40 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 200-300

## 310. PEQUEÑA MESA ESCRITORIO DE FORMA RECTANGULAR.

Realizada en madera enchapada en nogal. Detalles de cintas pintadas a mano. Frente con tres cajones. Tapete de cuero rojo viñeteado. Tiradores de bronce. Un apoyo con restauración.

Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 200-300

## 311. PEQUEÑA MESA INGLESA CON ALETAS VOLCABLES.

Realizada en madera enchapada en raíz de tuya. Frente con una pequeña hoja de puerta imitando dos cajones. Apoyos torneados terminados en rueditas giratorias.

Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 100-150

## 312. ANTIGUA COMODA INGLESA DEL SIGLO XIX.

Madera enchapada en caoba. Filetes de ébano. Frente recto con tres cajones de tamaños progresivos. Tiretes de bronce en forma de argolla.

Alto 87 cm Ancho 87 cm Prof. 43 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 500-800



315

## 313. ANTIGUA MESA PARA LABORES INGLESA VICTORIANA.

Ejecutada en madera de caoba. Tapa circular de borde elevado que abre hacia atrás con sistema a bisagra sostenido por cadenas. Interior de tela gamuzada. Elegante pie torneado en espiral que apoya en tres prolongaciones.

Inglaterra  
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 85 cm Diámetro 42 cm  
Estimación: US\$ 500-700

## 314. DIEZ SILLAS CON ARMAZONES DE MADERA PARA COMEDOR.

Apoyos y travesaño delanteros torneados. Respaldos con decoración pintada en oro. Asientos esterillados.

Estimación: US\$ 400-500

## 315. ANTIGUA VITRINA HOLANDESA DEL SIGLO XIX.

Mueble formado por dos cuerpos desmontables. Construido en madera enchapada en nogal. Profusa marquetería con motivo vegetal en maderas frutales. Cuerpo inferior de frente ondeado con tres cajones y fuertes apoyos, los delanteros de pata de garra sobre esfera. Alzada con cornisa moldurada y coronamiento tallado. Dos hojas de puerta y laterales con cristales divididos por varillas de media caña. Bocallaves y tiradores de bronce cincelados y calados.

Holanda  
Siglo XIX

Alto 202 cm Ancho 115 cm Prof. 45 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 2.500-3.500

*Ver reproducción*

## 316. MESA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV PARA CENTRO.

Forma ovalada. Madera enchapada en caoba y nogal. Estante en la parte media de su altura. Tapa de mármol gris veteado protegido en el borde por una moldura de bronce. Sabots de bronce cincelado.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.  
Estimación: US\$ 120-180

## 317. MESA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI PARA CENTRO.

Forma circular. Enchapada en caoba. Un cajón y un tirete. Tapa de mármol gris veteado. Baranda de bronce calado.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.  
Estimación: US\$ 80-150

318. MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.

Madera enchapada en caoba. Tapete de cuero marrón viñeteado. Un cajón en la cintura. Columna central acanalada. Tres apoyos curvos terminados en sabots de bronce cincelado.

Estimación: US\$ 200-300

319. PEQUEÑO MUEBLE VITRINA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.

Madera enchapada en caoba. Marquetería de rombos y filetes de madera clara. Forma semi circular. Parte inferior con tres cajones y tirete central. Alzada con tres pequeños cajones y vitrina de puerta central. Interior tapizado. Bordes, adornos y sabots de bronce cincelado.

Estimación: US\$ 400-600

320. PEQUEÑA MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.

Armazón de caoba. Tapa de mármol verde veteado con marca de fisura. Estante inferior. Adornos, caídas y sabots de bronce cincelado.

Estimación: US\$ 180-250

321. PEQUEÑA MESA FRANCESA DE FORMA ROGNON.

Madera enchapada en caoba y palo de rosa. Marquetería de flores en la tapa y diseños geométricos laterales. Frente con doble puerta persiana. Estante inferior. Cuatro apoyos terminados en sabots de bronce cincelado.

Estimación: US\$ 250-350

322. ANTIGUO "BUREAU BOOKCASE" INGLES JORGE II.

Circa 1730. Biblioteca con secretaire formada por dos cuerpos. Construida en madera enchapada en nogal y raíz de nogal. Filetes enmarcando los cajones y la tapa. Cómoda con amplios cajones de tamaños progresivos debajo de otros dos más chicos a una misma altura. Tapa volcable de plano inclinado. Interior con cajoncitos y espacios abiertos. Cajonera central deslizante hacia adelante que encubre dos cajones secretos. Alzada con cornisa escalonada. Dos hojas de puerta con cristales y varillas de media caña. Estantes en su interior. Manijas de bronce con movimiento aplicadas sobre sólidas placas cinceladas y caladas.

Inglaterra

Principios del Siglo XVIII

Alto 211 cm Ancho 102 cm Prof. 57 cm

J.C.Naón & Cía. S.R.L., Agosto de 1992.

Lote 161 de catálogo, reproducido.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 4.000-6.000

*Ver reproducción*



322

323. CONJUNTO DE ESTILO INGLES PARA SALA.

Forman el lote un sofá, un sillón y tres sillas. Armazones de caoba. Profusa talla vegetal en los respaldos. Asiento del sofá tapizado en pana celeste y los demás en raso de seda color rosa.

Estimación: US\$ 250-350

324. BIBLIOTECA DE ARRIMO ESTILO FRANCÉS A ALTURA DE APOYO.

Madera enchapada en caoba. Frente con tres hojas de puerta, la central más grande con vidrio. Bordes, molduras y apoyos de bronce. Interior con pequeños cajones laterales y estantes centrales.

Alto 130 cm Ancho 156 cm Prof. 43 cm

Estimación: US\$ 150-200

325. GRAN ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI. Madera enchapada en caoba. Frente con siete cajones de diferentes tamaños, y otros siete simulados en el contrafrente. Tapete y tiretes laterales de cuero. Molduras y capiteles de bronce. Ocho apoyos acanalados.

Alto 78 cm Ancho 170 cm Prof. 120 cm

Estimación: US\$ 350-500

326. TRES PEQUEÑAS SILLAS DE ESTILO INGLES GUILLERMO IV.

Armazones de madera lustrada. Respaldos abiertos con listón central tallado con motivos vegetales. Asientos esterillados. Almohadones en los asientos tapizados en raso de seda rayado.

Estimación: US\$ 120-180

327. PAR DE SILLONES DE ESTILO NEOCLASICO.

Armazones en madera clara. Respaldos con barrotes verticales ornamentados por pequeñas rosetas. Asientos tapizados en género blanco con suaves franjas de color. Un brazo restaurado.

Estimación: US\$ 150-200

328. PEQUEÑA MESA DE ESTILO INGLES CON ALAS VOLCABLES.

Construida en madera de caoba. Tapa de forma oval con borde moldurado. Apoyos y travesaño acanalados con partes torneadas.

Estimación: US\$ 120-160

329. PEQUEÑA MESA RECTANGULAR DE ESTILO NEOCLASICO.

Enchapada en caoba. Cajón en la cintura y estante inferior. Borde y filetes de bronce.

Estimación: US\$ 50-80



330

330. PAR DE ANTIGUAS SILLAS ENANAS PORTUGUESAS.

Ejecutadas en madera de caoba. Respaldos altos con listón central recortado y coronamiento tallado representando una flor de lis. Asientos a bastidor tapizados en fino género estampado con diseño oriental sobre fondo azul. Apoyos unidos por travesaños moldurados.

Portugal

Siglo XIX

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 1.200-1.800

*Ver reproducción*

331. PEQUEÑA MESA ESCRITORIO DE ESTILO FRANCÉS IMPERIO.

Enchapada en madera de caoba. Cajón en la cintura con escribanía y pequeños compartimentos en el interior. Apoyos cilíndricos unidos por travesaños rectos. Capiteles de bronce cincelado y dorado.

Estimación: US\$ 120-180

332. DOS PEQUEÑAS SILLAS FLORENTINAS DEL SIGLO XIX.

Armazones de madera de ébano. Pequeñas diferencias en el diseño. Finos motivos vegetales formando recuadros en hueso sobre fondo de carey. Asientos tapizados en género beige. Una de ellas con restauración en un apoyo.

Estimación: US\$ 200-300

333. PAR DE PEQUEÑOS SILLONES DE DISEÑO ITALIANO.

Totalmente revestidos en cuero color beige. Respaldo curvo terminado en tres apoyos planos.

POLTRONA FRAU, Italy.

Estimación: US\$ 150-250

334. PAR DE PEQUEÑOS SILLONES DE DISEÑO ITALIANO.

Totalmente revestidos en cuero color marfil. Respaldo curvo terminado en tres apoyos planos.

POLTRONA FRAU, Italy.

Estimación: US\$ 150-250

335. PEQUEÑA BANQUETA INGLESA EDUARDIANA.

Forma rectangular. Armazón de madera enchapada en citronnier. Filetes oscuros y decoración vegetal en marquetería de maderas frutales. Asiento y almohadilla tapizados en raso color gris. Tapa del asiento levadiza. Compartimento interior tapizado.

Estimación: US\$ 120-180

336. PAR DE SILLAS "MADEMOISELLE" DE DISEÑO ITALIANO.

Realizadas por KARTELL. Bases de poliuretano color negro selladas en el reverso. Respaldo y asiento tapizados en género de algodón con estampado de leopardo diseño de DOLCE & GABBANA.

KARTELL, Italy.  
Estimación: US\$ 300-500



339

337. SEIS PEQUEÑAS SILLAS CON ASIENTOS DE MIMBRE TRENZADO.

Armazones de madera clara. Respaldos y apoyos torneados. Almohadilla tapizada en los asientos.

Estimación: US\$ 300-400

338. SILLON CONFORTABLE TOTALMENTE TAPIZADO.

Tapizado en género labrado color celeste. Faldón cubriendo los apoyos.

Estimación: US\$ 50-80

339. ANTIGUO GRANDFATHER CLOCK INGLES CON DECORACION CHINA.

Caja construida en madera recubierta por una laca roja. Decoración en laca oro de estilo oriental, con partes en relieve. Máquina a péndulo con sonería. Cuadrante con aro central de acero rodeado de adornos de bronce cincelado. Almanaque superior. Llave, péndulo y pesas correspondientes. Máquina firmada James DEFONTAYNE, London.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 230 cm

J.C. Naón & Cía. S.R.L., Agosto de 1995.

Lote 401 de catálogo.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

DE FONTAYNE, James. Actuó en la ciudad de Londres entre los años 1716-29. Ver "WATCHMAKERS AND CLOCKMAKERS OF THE WORLD" por

G.H.BAILLIE. pág. 79.

Estimación: US\$ 2.000-3.000

*Ver reproducción*

340. PEQUEÑA CONSOLA RECTANGULAR DE DISEÑO MODERNO.

Base sobre cuatro apoyos de madera cubierta por laca verde unidos entre sí por varillas metálicas. Tapa de grueso vidrio con decoración esmerilada y borde irregular.

Estimación: US\$ 150-250

341. PEQUEÑA CONSOLA MODERNA DE DOBLE ESTANTE.

Forma rectangular. Estantes de madera lustrada. Cuatro apoyos triangulares de acrílico.

Estimación: US\$ 150-200

342. PEQUEÑA CONSOLA MODERNA DE ACRILICO.

Forma rectangular. Formada por dos estantes sobre cuatro apoyos triangulares de acrílico.

Estimación: US\$ 170-220



348

343. MESA DE ARRIMO SEMI CIRCULAR DE LINEA MODERNA.

Tapa y dos apoyos semi cilíndricos de grueso vidrio. Base inferior de los apoyos en metal niquelado. Un apoyo con cascadura en el borde inferior.

Alto 72 cm Ancho 132 cm Prof. 53 cm  
Estimación: US\$ 250-350

344. PEQUEÑA MESA CIRCULAR DE LINEA MODERNA.

Tapa y dos apoyos semi cilíndricos de grueso vidrio.

Alto 70 cm Diámetro 90 cm  
Estimación: US\$ 200-300

345. POLTRONA NORUEGA CON APOYA PIES MODELO "FALCON".

Diseñado por Sigurd RESSELL en la década del 60. Armazón de madera negra. Asiento de lona sostenido por hebillas metálicas. Almohadillas tapizadas en cuero negro. VATNE MOBLER, Norway.

VATNE MOBLER, Norway.  
Estimación: US\$ 200-400

346. CHAISE LONGUE ITALIANA DE CUERO CAPITONNE.

Tapizada en cuero blanco. Gran almohadón en el asiento. Apoyos de madera de esfera achatada.

POLTRONA FRAU, Italy.  
Estimación: US\$ 300-500

347. SOFA ITALIANO DE LINEA MODERNA PARA TRES CUERPOS.

Totalmente tapizado en género color champagne. Tres almohadones en el asiento. Cubierto por una funda de género beige.

POLTRONA FRAU, Italy.  
Estimación: US\$ 300-500

348. ANTIGUO SOFA COLONIAL EN MADERA DE JACARANDA.

Amplio sofá de muy elegante línea. Respaldo ondulado con tres pequeños copetes tallados y calados. Costados con caídas ondeadas. Ocho patas altas, las delanteras terminadas en doble filete. Tapizado labrado color marfil, con avería en el asiento.

Arte Colonial  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Alto 95 cm Ancho 196 cm Prof. 68 cm  
Ex colección Antonio MUNIZ BARRETO.  
J.C.Naón & Cía. S.R.L., Junio de 1996.  
Lote 277 de catálogo.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 2.000-3.000  
*Ver reproducción*

349. SOFA CHESTERFIELD PARA TRES CUERPOS.

Totalmente tapizado en símil cuero negro. Respaldo, costados y asiento capitonné.

Estimación: US\$ 300-400

350. PAR DE MESAS DE FRANCESAS ESTILO TRANSICION.  
Madera enchapada en caoba y palisandro. Frentes con dos cajones, el superior con divisiones en su interior. Tiradores circulares de bronce cincelado y patinado. Tapas de mármol beige vetado.  
Estimación: US\$ 800-1.000
351. BIBLIOTECA DE ESTILO INGLES FORMADA POR DOS CUERPOS.  
Realizada en madera enchapada en caoba y pluma. Cuerpo inferior con dos hojas de puerta y dos pequeños cajones. Vitrina en la alzada con dos puertas de vidrios repartidos y cornisa moldurada. Interior tapizado con tres estantes.  
Alto 221 cm Ancho 123 cm Prof. 40 cm  
Estimación: US\$ 400-600
352. COMODA SECRETAIRE DE ESTILO INGLES.  
Realizada en madera enchapada en nogal y raíz. Frente recto con dos amplios cajones y otros cuatro de menor tamaño. Tapa volcable dispuesta en un plano inclinado. Escribanía con divisiones, cajoncitos y tapete de cuero marrón.  
Estimación: US\$ 350-450
353. PEQUEÑO APARADOR DE ESTILO INGLES JACOBINO.  
Madera enchapada en nogal y raíz. Dos amplios cajones ornamentados por diseños geométricos moldurados. Apoyos delanteros torneados.  
Alto 80 cm Largo 134 cm Prof. 43 cm  
Estimación: US\$ 100-150
354. PEQUEÑA COMODA ITALIANA ANTIGUA DEL SIGLO XVIII.  
Ejecutada en madera de nogal con lustre oscuro. Frente quebrado formado por dos cajones emplacados con marquetería recortada y guarda de damero. Apoyos delanteros tallados en el borde.  
Italia  
Siglo XVIII  
Alto 68 cm Ancho 67 cm Prof. 37 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 1.500-1.800
355. ANTIGUO MUEBLE PLANTERO INGLES VICTORIANO.  
Ejecutado en madera de nogal moldurado. Tapa con orificio central, formada por dos secciones. Tres apoyos y pequeño estante inferior en madera de roble.  
Inglaterra  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Alto 92 cm Diámetro 35 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 350-500
356. ANTIGUA BIBLIOTECA BAJA ITALIANA DE FRENTE ABIERTO.  
Construido en madera de nogal. Frente con un cajón superior y espacio abierto tapizado con estante central. Bordes y ornamentaciones molduradas. Cuatro apoyos curvos.  
Italia  
Siglo XIX  
Alto 78 cm Ancho 73 cm Prof. 30 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 400-600
357. ANTIGUO SILLON INGLES QUEEN ANNE.  
Ejecutado en madera de caoba. Respaldo macizo con suave curvatura y forma irregular. Apoyabrazos planos. Asiento tapizado en cuero bordó.  
Inglaterra  
Siglo XVIII  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 250-350
358. PEQUEÑA MESA PLANTERO INGLESA EDUARDIANA.  
Forma cuadrangular. Madera enchapada en caoba. Filetes de madera clara. Tapa con recipiente desmontable de chapa pintada. Apoyos rectos terminados en rueditas. Estante inferior.  
Inglaterra  
Principios del Siglo XX  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 120-180
359. PAR DE ANTIGUAS SILLAS HOLANDESAS DE RESPALDO ALTO.  
Armazones de nogal. Respaldos con listón central dispuesto verticalmente. Profusa marquetería de centros, flores, hojas, aves y mariposas en maderas frutales. Asientos a bastidor tapizados en seda azul y oro con averías. Apoyos terminados en garra sobre esfera.  
Holanda  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Alto 109 cm Ancho 56 cm Prof. 55 cm  
Importadas por BONTEMPO, Buenos Aires.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 800-1.200
360. PEQUEÑA MESA INGLESA VICTORIANA PARA LABORES.  
Construida en madera enchapada en caoba. Tapa con borde moldurado. Interior con cuatro cajas y dos espacios cilíndricos tapizados. Columna central facetada sobre base plana. Cuatro apoyos achatados sobre rueditas giratorias.  
Inglaterra  
Fines del Siglo XIX  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 250-350

## 361. PAR DE ANTIGUAS SILLAS HOLANDESAS DEL SIGLO XIX.

Armazones de nogal. Respaldos abiertos con listón central dispuesto verticalmente. Marquetería de maderas frutales formando jarras, aves y ramajes floridos. Asientos tapizados en damasco color champagne.

Holanda  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Alto 100 cm Ancho 52 cm Prof. 54 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 600-800

## 362. PEQUEÑA MESA TILT TOP INGLESA CHIPPENDALE.

Ejecutada en madera de caoba. Tapa rebatible con borde moldurado. Interesante columna central acanalada rodeada por figuras de ofidios tallados sobre tres apoyos terminados en pata de garra sobre esfera.

Inglaterra  
Siglo XIX  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 700-1.000

## 363. PEQUEÑO MUEBLE BAJO CON FRENTE ABIERTO.

Madera enchapada en caoba. Frente formado por ocho estantes fijos protegidos por columnas laterales cilíndricas. Tapa desmontable revestida en símil cuero negro, que cubre un espacio interno. Rueditas giratorias.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 50-100

## 364. SEIS ANTIGUAS SILLAS INGLESAS DE ESTILO QUEEN ANNE.

Armazones de madera laminada en nogal y raíz de nogal. Elegante respaldo de los denominados de violín con fina decoración tallada representando rollos de pergamino. Rodilla con motivo de shell y pata de garra sobre esferas en los apoyos delanteros. Asientos a bastidor tapizados en damasco color rosado.

Inglaterra  
Siglo XIX  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 1.800-2.500

## 365. ANTIGUA COMODA ALEMANA DEL SIGLO XIX. Ejecutada en madera laminada en nogal. Placas de nogal de diferentes variedades y distribución simétrica. Frente ondeado con tres grandes cajones. Apoyos en forma de esfera achatada. Bocallaves y manijas con movimiento de bronce cincelado y dorado.

Alemania  
Primera Mitad del Siglo XIX  
Alto 87 cm Ancho 109 cm Prof. 69 cm  
J.C.Naón & Cía. S.R.L., Agosto de 1995.  
Lote 424 de catálogo.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 2.000-4.000

## 366. ANTIGUA BIBLIOTECA ITALIANA DEL SIGLO XIX. Ejecutada en madera enchapada en nogal de fuerte veta. Frente con tres cajones en la parte inferior. Espacio abierto central y puertas laterales con cristal, dos estantes en cada sección. Bordes y cornisa moldurada. Faldón y apoyos con detalles tallados. Tiradores de bronce cincelado y patinado.

Italia  
Siglo XIX  
Alto 185 cm Ancho 188 cm Prof. 36 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 1.200-1.600

## 367. ANTIGUA SILLA INGLESA DE ESTILO QUEEN ANNE.

Ejecutada en madera de nogal. Respaldo de los denominados de violín. Patas cabriolas terminadas en bola y garra. Asiento a bastidor tapizado en género estampado de laureles sobre fondo azul.

Inglaterra  
Mediados del Siglo XIX  
J.C.Naón & Cía. S.R.L., Julio de 1991.  
Lote 198 de catálogo.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 100-150

## 368. ANTIGUA MESA BAJA ITALIANA PARA CENTRO. Armazón de madera tallada y dorada. Laterales en forma de lira y cuatro apoyos unidos por un travesaño central. Tapa de vidrio posterior.

Alto 58 cm Largo 100 cm Ancho 60 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 300-400

## 369. MESA LAMPARA INGLESA DE TRES ESTANTES. Construida en madera de caoba. Columna central y estantes facetados. Tres apoyos. Lira graduable con instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 100-150

370. MESA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.  
Tapa enchapada en raíz de nogal con filetes oscuros. Dos pedestales con columna central cilíndrica terminada en cuatro apoyos. Regatones de bronce.  
Alto 77 cm Largo 205 cm Ancho 114 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 500-800
371. MESA BAJA DE LINEA MODERNA PARA CENTRO.  
Forma rectangular. Armazón de bronce empavonado. Tapa y estante inferior de vidrio fumée. Apoyos curvos.  
Alto 45 cm Largo 100 cm Ancho 60 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 100-150
372. SOFA CONFORTABLE PARA DOS AMPLIOS CUERPOS.  
Totalmente tapiado en damasco color azul. Amplio almohadón en el asiento, dos alargados para en respaldo, dos pequeños cuadrangulares y dos rollos.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 150-250
373. SOFA CONFORTABLE PARA TRES AMPLIOS CUERPOS.  
Totalmente tapizado en damasco color azul. Dos amplios almohadones en el asiento, cuatro alargados para en respaldo, dos pequeños cuadrangulares y dos rollos.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 200-300
374. ANTIGUO MACETERO INGLES ESTILO QUEEN ANNE.  
Construido en madera de nogal. Cuerpo facetado. Cintura moldurada de la que se desprenden cuatro apoyos.  
Alto 40 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 150-250
375. TRES ANTIGUAS FIGURAS DE MADERA TALLADA Y POLICROMADA.  
Una de ellas con restauración en una pierna.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 150-200
376. SILLA BARCELONA DISEÑO VAN DE ROHE.  
Armazón de metal cromado. Almohadones capitonné en asiento y respaldo en símil cuero negro.  
Estimación: US\$ 250-300
377. PAR DE SILLONES DE DISEÑO MARCEL BREUER.  
Modelo Wassily. Armazones de metal cromado. Asiento, respaldo y apoyabrazos de cuero negro.  
Estimación: US\$ 700-800
378. CONSOLA DE ARRIMO DE ESTILO COLONIAL.  
Madera enchapada en pluma de caoba. Cajón lateral en la cintura. Tapa de mármol blanco.  
Estimación: US\$ 300-400
379. MESA PARA CENTRO ESTILO ART DECO.  
Forma rectangular. Construida en madera enchapada en citronnier y palisandro. Apoyos de forma curva sobre base rectangular.  
Alto 76 cm Largo 140 cm Ancho 66 cm  
Estimación: US\$ 2.000 - 2.500
380. DOS SILLONES Y SEIS SILLAS DE ESTILO FRANCÉS DIRECTORIO.  
Armazones de madera pintada de negro. Molduras y decoraciones vegetales en oro. Esferas de bronce en los extremos superiores. Respaldos y asientos tapizados en blanco.  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación US\$ 600 - 800



---

## ALFOMBRAS Y TAPICES

---



386

---

\* 386. ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA VERDURE SIGLO XVIII.

Tupido y variado follaje en primer plano animado por aves y animales. Fondo con construcciones completan la imagen. Guarda de flores, frutos y hojas.

Francia  
Siglo XVIII

Alto 285 cm Ancho 210 cm  
Colección Susana Florencia BOSCH.  
Estimación: US\$ 2.000-2.500



387

\* 387. IMPORTANTE ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Curioso diseño de paisaje con palmeras, ciervos y aves se presenta en espejo en los dos extremos, separados entre sí por un pequeño medallón central. Fondo formado por un fino abradge en la gama del rosa. Interesante guarda formada por tres franjas, la central más ancha con escrituras del Corán.

Largo 185 cm Ancho 135 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 1.000-1.500  
*Ver reproducción*

\* 388. ANTIGUA TAPICERIA FLAMENCA DEL SIGLO XVIII.

En el claro de un bosque, escena bacanal mitológica animada por tres amorcitos. Junto a ellos se observa una escultura de esfinge egipcia sobre pedestal. Arbustos y plantas enmarcan la escena. Guarda continua de guirnaldas, hojas y flores.

Flandes  
Siglo XVIII  
Alto 240 cm Ancho 250 cm  
Estimación: US\$ 3.000-4.000

\* 389. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Decoración en la que se destacan grandes dibujos romboidales concéntricos. Fondo con dos colores alternados y pequeños dibujos de distribución lineal. Guarda formada por siete franjas de tres anchos diferentes.

Largo 385 cm Ancho 280 cm  
Estimación: US\$ 1.300-1.600

\* 390. ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo con medallón central en forma de rombo rodeado de un compacto diseño floral sobre fondo azul. Cinco franjas, la central más ancha sobre fondo rojo, forman la guarda.

Largo 365 cm Ancho 265 cm  
Estimación: US\$ 200-300

\* 391. GRAN ALFOMBRA FRANCESA DE SAVONERIE TEJIDA A MANO.

Fondo color azul. Amplia guarda de hojas y arabescos en tonos ocre y marrón.

Largo 590 cm Ancho 385 cm  
Estimación: US\$ 300-400

- \*392. ANTIGUA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.  
 Campo central con compacto diseño de rombos en dos tonos sobre fondo color ladrillo. Tres franjas, la central más ancha sobre fondo azul, forman la guarda.  
 Largo 200 cm Ancho 135 cm  
 Estimación: US\$ 600-800
- \*393. IMPORTANTE ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.  
 Campo central con fino diseño de flores, hojas y roleos sobre fondo color violáceo. Firmada en un extremo. Amplia guarda formada por cinco franjas.  
 Largo 470 cm Ancho 300 cm  
 Estimación: US\$ 1.800-2.500  
*Ver reproducción*
- \*394. ANTIGUA ALFOMBRA PERSA DE LANA Y SEDA TEJIDA A MANO.  
 Campo con diseño de ramajes floridos sobre fondo rosa que se repite en el medallón central rodeado por una ancha franja mostaza. Siete franjas, la central más ancha, forman la guarda.  
 Largo 250 cm Ancho 190 cm  
 Estimación: US\$ 1.200-1.600
- \*395. ALFOMBRA PERSA ISPAHAN DE LANA TEJIDA A MANO.  
 Múltiples y compactos dibujos forman la decoración. En el centro un medallón y diseño en cada una de las esquinas. Guarda formada por tres franjas.  
 Largo 315 cm Ancho 195 cm  
 Estimación: US\$ 1.400-1.600
- \*396. INTERESANTE ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.  
 Campo central con variados diseños de rombos, arabescos y compactas guirnalda de flores sobre fondo de diferentes tonos. Amplia guarda formada por cinco franjas.  
 Largo 350 cm Ancho 265 cm  
 Estimación: US\$ 400-600
- \*397. ALFOMBRA AFGANA DE LANA TEJIDA A MANO.  
 Campo central con tres grandes diseños geométricos en hilera sobre fondo azul ornamentado por flores. Cinco franjas forman la guarda.  
 Largo 305 cm Ancho 230 cm  
 Estimación: US\$ 1.000-1.200





401

\* 398. ALFOMBRA RUSA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con tres hileras de catorce dibujos característicos sobre fondo bordó. Amplia guarda formada por once franjas.

Largo 190 cm Ancho 115 cm  
Estimación: US\$ 100-150

\* 399. ALFOMBRA PERSA SENEH DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central en el que se destaca un medallón estilizado de fondo azul sobre una compacta decoración sobre fondo rojo. Cinco franjas, la central más ancha, forman la guarda.

Largo 205 cm Ancho 140 cm  
Estimación: US\$ 150- 180

\* 400. ALFOMBRA PERSA SOUMAK DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseño geométrico de dibujos octogonales en el que se destacan tres centrales encerrados en grandes rombos. Los colores que predominan son el azul y el ladrillo. Amplia guarda formada por cuatro franjas, la más ancha con decoración de flores.

Largo 270 cm Ancho 225 cm  
Estimación: US\$ 500-800

\* 401. ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con compacto diseño de ramajes floridos sobre fondo beige. Tres franjas sobre fondo azul forman la guarda.

Largo 505 cm Ancho 305 cm  
Estimación: US\$ 1.200-1.500

*Ver reproducción*

\* 402. ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.

Diseños en tono marrón sobre fondo beige.

Largo 330 cm Ancho 245 cm  
Estimación: US\$ 20-30

\* 403. ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.

Sobre el fondo borraivino se destacan tres hileras con nueve dibujos geométricos iguales. Otro diseño cubre los espacios libres. Franjas de diferentes anchos forman la guarda.

Largo 150 cm Ancho 1.05 cm  
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.  
Estimación: US\$ 300-500



408

- \*404. ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Tres hileras con siete diseños cada una forman la decoración del rectángulo. Diferentes franjas en la guarda.  
Largo 140 cm Ancho 115 cm  
Estimación: US\$ 80-120
- \*405. ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central de fondo claro decorado por diseños vegetales en todos polícromos predominando el azul. Amplia guarda con los mismos diseños.  
Largo 435 cm Ancho 295 cm  
Estimación: US\$ 250-300
- \*406. ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo de fondo claro adornado por un medallón central, arabescos y flores de distribución simétrica. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha de fondo celeste.  
Largo 360 cm Ancho 260 cm  
Estimación: US\$ 1.500-2.000
- \*407. ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.  
En el rectángulo de fondo rojo se destacan siete hileras con veinte dibujos de "goum" junto a otros diferentes que cubren los espacios libres. Franjas de diferentes anchos y diseños forman la guarda.  
Largo 365 cm Ancho 275 cm  
Estimación: US\$ 1.500-2.000
- \*408. ALFOMBRA AGRA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central de fondo color arena. Decoración de dibujos y motivos florales en los que se destaca el tono azul. Guarda formada por siete franjas de tres anchos diferentes. Muy pequeñas restauraciones.  
Largo 560 cm Ancho 335 cm  
Estimación: US\$ 1.800-2.200  
*Ver reproducción*
- \*409. ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Dibujo persa. Medallón central de forma hexagonal. Compactos diseños en el resto de los rectángulos. Guarda formada por nueve franjas.  
Largo 295 cm Ancho 250 cm  
Estimación: US\$ 400-500

- \* 410. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central con diseño geométrico en tonos azul y beige sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por siete franjas.  
Largo 245 cm Ancho 160 cm  
Estimación: US\$ 200-300
- \* 411. ALFOMBRA DEL KURDISTAN DE LANA TEJIDA A MANO.  
Alfombra de oración con diseño central del Mirahb en tonos marrón y rojo. Amplia guarda formada por cuatro franjas.  
Largo 175 cm Ancho 120 cm  
Estimación: US\$ 150-200
- CASTELLANOS, Carlos Alberto  
Uruguay  
1881-1945
412. "ALEGORIA DEL CONQUISTADOR Y EL INDIÓ"  
Tapicería de lana tejida en telar. Firmada C. A. CASTELLANOS abajo a la izquierda.  
Medidas: 145 x 125 cm  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.  
Estimación: US\$ 600-900
- \* 413. ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Cuatro hileras con once dibujos característicos forman la decoración sobre fondo rosa viejo. Ocho franjas forman la guarda, la central más ancha.  
Largo 210 cm Ancho 150 cm  
Estimación: US\$ 300-400
- \* 414. ALFOMBRA CON DIBUJO BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Siete filas con quince dibujos característicos forman la decoración del rectángulo de fondo color borraño. Guarda formada por siete franjas, la central más ancha.  
Largo 380 cm Ancho 265 cm  
Estimación: US\$ 300-500
- \* 415. PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Diseño central de forma casi romboidal dentro de otra figura geométrica de fondo azul, se destacan sobre el contrafondo sang de boeuf. Tres franjas forman la guarda.  
Largo 200 cm Ancho 115 cm  
Estimación: US\$ 70-100
- \* 416. ALFOMBRA AFGANA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central con dos hileras de octágonos en tono negro sobre fondo rojo. Tres franjas forman la guarda.  
Largo 240 cm Ancho 170 cm  
Estimación: US\$ 200-300
417. ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MAQUINA.  
Campo central con diseño de flores sobre fondo color ladrillo. Cinco franjas forman la guarda.  
Largo 290 cm Ancho 200 cm  
Estimación: US\$ 40-60
- \* 418. ALFOMBRA PERSA DE ORACION DE LANA Y SEDA TEJIDA A MANO.  
Dos grandes sectores en el campo central cada uno de ellos decorado con ramajes floridos. Largas columnas delimitando los espacios. Fondo azul intenso con ramajes de flores y hojas. Amplias bandas en ambos extremos con diseños continuos. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha.  
Largo 210 cm Ancho 150 cm  
J.C.Naón & Cía. S.R.L., Agosto de 1992.  
Lote 406 de catálogo.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 400-600
- \* 419. ANTIGUA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central con gran medallón doble en forma de rombo en tonos celeste y ladrillo sobre fondo azul oscuro. Ornamentación de variados dibujos geométricos. Tres franjas forman la guarda.  
Largo 200 cm Ancho 130 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 200-300
- \* 420. ALFOMBRA CAMINO PERSA FERRAHAN DE LANA TEJIDA A MANO.  
Compacta decoración de dibujos que se repiten linealmente sobre fondo color ciruela. Guarda formada por cinco franjas de diferentes diseños.  
Largo 480 cm Ancho 110 cm  
Ex colección Sucesión Delia BOSCH.  
J.C.Naón & Cía. S.R.L., Junio de 1996.  
Lote 309 de catálogo.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 400-700

- \*421. PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA Y SEDA TEJIDA A MANO.  
Compacto diseño de flores y aves sobre fondo beige rodeando un medallón central en dos tonos. Cuatro franjas, la más ancha sobre fondo azul, forman la guarda.  
Largo 155 cm Ancho 95 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 300-500
- \*422. PEQUEÑA ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central con diseños florales en tonos ocre, azul y coral sobre fondo beige. Tres franjas forman la guarda.  
Largo 150 cm Ancho 90 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 250-350
- \*423. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central con diseño de ramajes, flores y hojas sobre fondo rosa gastado. Tres franjas sobre fondo azul forman la guarda.  
Largo 210 cm Ancho 120 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 100-150
- \*424. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central con compacto diseño floral sobre fondo en tonos coral, azul y beige. Tres franjas forman la guarda.  
Largo 150 cm Ancho 105 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 150-200
425. ANTIGUO TAPIZ CHINO DE SEDA BORDADA.  
Profusa ornamentación bordada representando gran variedad de aves y plantas floridas en tonos policromos sobre fondo violáceo. Enmarcamiento de madera mol-durada.  
Alto 230 cm Ancho 180 cm  
Estimación: US\$ 2.000-3.000  
  
ROBIROSA, Josefina  
Argentina  
1932-
426. "EMIGRANTES" TAPIZ DE JOSEFINA ROBIRO-SA.  
Tapicería de lana tejida a mano. Firmada con inicial R abajo a la derecha. Monograma con la letra S del taller EL SOL abajo a la izquierda.  
Certificado en el reverso con fecha Diciembre de 1976.  
Alto: 130 cm Ancho 190 cm  
Estimación: US\$ 1.000-1.300



---

# ARAÑAS Y APPLIQUES

---



431

---

431. ANTIGUA ARAÑA FRANCESA DE ESTILO IMPERIO.

Ejecutada en bronce cincelado y dorado. Eje central en el que se destacan figuras de soldados romanos en la parte superior. Plato inferior del que se desprenden seis brazos rectos con una luz cada uno, coronados en su inicio por águilas cinceladas. Estrellas, hojas y rostros mitológicos completan la decoración.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 800-1.200

432. FAROL FRANCES DE LOS LLAMADOS VERSAILLES.  
Armazón de bronce patinado. Partes cinceladas. Cuerpo revestido por secciones de cristal biselado distribuidas en cuatro alturas. Instalación eléctrica para dos luces.  
Estimación: US\$ 800-1.200
433. ARAÑA RUSA FINAMENTE TALLADA.  
Eje central revestido por secciones desmontables. De la parte inferior se desprenden doce brazos. La mitad de ellos se alternan con los otros seis, unos dirigiéndose hacia arriba y los otros hacia abajo. Todos ellos terminan en tulipas en forma de vasos con platillos de cuyos bordes cuelgan caireles. Cadenas de perlas facetadas suspendidas de los brazos inferiores.  
Estimación: US\$ 800-1.000
434. ARAÑA DE ESTILO FRANCES CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.  
Cinco largos brazos forman el cuerpo, alternados por otros cinco más cortos. Compacta y fina cristalería que ornamenta totalmente la araña. Brazos que reciben velas electrificadas. Instalación para diez luces.  
Estimación: US\$ 200-400
435. ARAÑA DE ESTILO INGLES FORMADA POR DOCE BRAZOS.  
Columna central revestida por secciones abalaustradas dividiendo cuatro platillos tallados. Del inferior se desprenden doce brazos dispuestos a dos alturas. Cadenas de almendras y caireles facetados completan la ornamentación.  
Estimación: US\$ 800-1.200
436. ANTIGUA ARAÑA ESPAÑOLA DE CRISTAL DE LA GRANJA.  
Eje central revestido por secciones globulares facetadas encerradas por dos platos de diferente tamaño dorados e iluminados en su interior. Seis brazos de doble curvatura y seis espigas superiores con decoración estriada en su interior. Adornos tallados representando flores de lis. Plaquetas en forma de racimos de uvas, caireles y cadenas de almendras facetadas completan la decoración. Pequeñas restauraciones y faltantes.  
España  
Siglo XIX  
Colección DELLA SIGNORIA.  
Estimación: US\$ 1.000-1.500
437. ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.  
Ocho pequeños brazos dispuestos de a dos conforman el perímetro. Decoración cincelada con motivo de hojas y rostros femeninos. Plafond central tallado con una luz interior. Tulipas esmeriladas.  
Estimación: US\$ 600-700
438. ANTIGUA ARAÑA INGLESA OSLER.  
Cinco brazos cilíndricos de cristal preparados con instalación eléctrica. Adornos en forma de abanico. Tulipas de medio cristal esmerilado. Algunas pequeñas restauraciones y faltantes.  
Estimación: US\$ 600-800
439. PAR DE IMPORTANTES APPLIQUES INGLESSES DEL SIGLO XIX.  
Un soporte con frente semicircular de bronce cincelado y calado sirve de nacimiento a tres grandes brazos curvos que en su extremo reciben los portavelas con ajuste a rosca. Un portavela con restauración. Fino cristal inglés tallado. Tres ramificaciones terminadas en roleo en la parte superior.  
Inglaterra  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 600-800
440. PAR DE APPLIQUES DE ESTILO FRANCES CON ARMAZONES DE BRONCE.  
Tres brazos cada uno terminados en portavela. Ornamentados por rosetas y plaquetas facetadas.  
Estimación: US\$ 60-120
441. ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.  
Doce brazos terminados en porta velas. Instalación eléctrica para veinte luces dispuestas a diferentes alturas. Rosetas y caireles facetados, algunos de color.  
Estimación: US\$ 800-1.000
442. PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.  
Doce brazos terminados en una luz cada uno. Seis luces interiores. Caireles, almendras, platillos y secciones talladas completan la ornamentación.  
Estimación: US\$ 300-400
443. PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.  
Doce brazos con instalación para una luz cada uno. Secciones centrales, almendras y plaquetas facetadas completan la decoración.  
Estimación: US\$ 150-250
444. TRES APPLIQUES ITALIANOS DE LA MANUFACTURA DE MURANO.  
Fondo de bronce dorado. Dos brazos cada uno preparados con instalación eléctrica. Tulipas de vidrio artístico en forma de plumaje de ave, una con restauración. Tres flores desmontables con pétalos blancos. Dos de las hojas superiores y una de las flores con restauración.  
Estimación: US\$ 400-600

445. GRAN APPLIQUE ITALIANO CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.  
Plafond en el centro inferior y dos brazos laterales con instalación eléctrica. Ramaje con flores y hojas de cristal en cuyo frente se presenta un ave.  
Alto 94 cm  
Estimación: US\$ 300-400
446. ARAÑA ART NOUVEAU CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.  
Tres brazos de doble curvatura con instalación eléctrica. Cilindro central ornamentado por escudos con una luz interior y plafond tallado. Tulipas esmeriladas.  
Estimación: US\$ 800-1.000
447. PAR DE APPLIQUES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADOS.  
Decoración en relieve de ramas y hojas. Firmados MAYNARD en un costado. Instalación para una luz.  
Estimación: US\$ 400-500
448. PAR DE APPLIQUES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADOS.  
Decoración en relieve de ramas y hojas. Firmados MAYNARD en un costado. Uno con cascadura. Instalación para una luz.  
Estimación: US\$ 400-500
449. PEQUEÑA ARAÑA FRANCESA ESTILO IMPERIO.  
Armazón de bronce dorado y cincelado. Tres brazos formados por figuras femeninas aladas pintadas de negro que sostienen una luz en cada mano.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 350-500
450. ARAÑA DE ESTILO FRANCES CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.  
Eje central revestido por secciones talladas. Doce brazos alternados a dos alturas diferentes. Aro inferior sosteniendo cadenas de almendras. Platillos y caireles facetados. Instalación eléctrica para catorce luces.  
Estimación: US\$ 500-700
451. PAR DE ANTIGUOS APPLIQUES FRANCESES ESTILO LUIS XVI.  
Ejecutados en madera esculpida y dorada. De la parte media se desprenden dos brazos metálicos curvos, con secciones de madera torsada. En la parte superior una cinta formando moño, tres flechas y un ave sosteniendo una cadenita. Instalación para dos luces cada uno.  
Alto 90 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 400-600
452. PAR DE APPLIQUES DE MADERA ESCULPIDA Y DORADA.  
Dos brazos cada uno preparados con instalación eléctrica.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 350-400
453. PAR DE APPLIQUES FRANCESES DE MADERA Y BRONCE.  
Fondo de madera pintada al laqué y patinada enmarcando una luna de espejo. En el coronamiento un águila de madera tallada y dorada. Cada uno con dos brazos de bronce preparados con instalación eléctrica.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 250-350
454. PEQUEÑA ARAÑA FRANCESA DE MEDIO CRISTAL FACETADO.  
Formada por almendras, perlas y puntas de lanza facetadas en tonos celeste y neutro. Cuatro luces centrales. Tres adornos en forma de flor completan la ornamentación.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 200-300
455. ANTIGUO APPLIQUE INGLES OSLER.  
Un brazo pronunciadamente curvo terminado en platillo. Esfera posterior de cristal tallado arriba de la cual calza una pieza ajustable a rosca. Instalación para una luz. Tulipa grabada.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 70-100
456. PAR DE APPLIQUES DIFUSORES DE ALABASTRO COLOR SALMON.  
Cuerpos con curvas de tamaños progresivos. Armazón de bronce moldurado con parte central cincelada. Instalación para una luz cada uno.  
Estimación: US\$ 300-450
457. COLGANTE FRANCES CON TULIPA FIRMADA MULLER.  
Un plafond con cuatro enganches, sostiene cuatro tensores de hierro que terminan en un recuadro. Tulipa de vidrio artístico firmada MILLER Fres., Luneville. Cascaduras en los bordes disimuladas por el soporte.  
Instalación eléctrica para una luz.  
Estimación: US\$ 500-700



---

## PORCELANAS Y LOZAS

---



461

461. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE HERMES PARA MESA.

Modelo "AFRICA". Guarda en la que se alternan fondos verde manzana y amarillo, decorados con animales salvajes y árboles. Filetes verde de mayor intensidad. Compuesto por:

28 Platos comida. 20 Platos sopa. 14 Platos postre, uno con cascadura. 16 Platos pan. 12 Platos de cristal. 1 Fuente ovalada. 2 Fuentes circulares hondas. 1 Ensaladera. 6 Platitos cuadrados. 3 Platitos circulares. 1 Taza con plato desayuno. 6 Tazas con sus platos para té. 16 Tazas con platos para café. 6 Tazas con platos para moka. 1 Tetera con tapa. 2 Azucareras con tapa. 1 Lechera. Son ciento treinta y seis piezas en total.

HERMES, París.  
Estimación: US\$ 2.400-2.800



467 - 466 - 468

462. CINCO CENICEROS DE PORCELANA FABRICADOS POR HERMES.

Ceniceros rectangulares con espacios para apoyar cigarrillos en los lados cortos. Diferentes decoraciones.

HERMES, París.

Estimación: US\$ 250-350

463. CINCO CENICEROS DE PORCELANA FABRICADOS POR HERMES.

Ceniceros rectangulares con espacios para apoyar cigarrillos en los lados cortos. Diferentes decoraciones.

HERMES, París.

Estimación: US\$ 250-350

464. CINCO CENICEROS DE PORCELANA FABRICADOS POR HERMES.

Ceniceros rectangulares con espacios para apoyar cigarrillos en los lados cortos. Diferentes decoraciones.

HERMES, París.

Estimación: US\$ 250 -350

465. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.

Marlí rojo intenso decorado con una guarda oro. Filetes y reales dorados. Compuesto por:

36 Platos comida, uno con cascadura. 12 Platos sopa. 12 Platos postre. 12 Platos pan. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa. 2 Fuentes ovaladas. 2 Fuentes circulares. 1 Fuente honda circular. 1 Ensaladera. 1 Frutera pie bajo. 1 Salsera fuente adherida. 2 Rabaneras. 12 Tazas con sus platos té. 12 Tazas café con sus platos. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 2 Platos masiteros. 1 Plato masas. Son ciento catorce piezas en total.

LIMOGES UNIC, 12 Rue de Paradis, París.

Estimación: US\$ 600-800

466. TAZA CON TAPA Y PLATO DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA.

Porcelana de SEVRES. Marca coronada encerrando una "Y" sobre una letra "A". Circa 1776. Tres reservas encerrando cada una de ellas una decoración pintada a mano en esmalte lila. Paisajes con construcciones animados. Arabescos, guardas y filetes oro.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XVIII

J.C.NAON & Cia. Noviembre de 1996.

Lote N° 472 del catálogo.

Colección Jacqueline V. de CASTELLI.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 100-250

*Ver reproducción*

467. TAZA CON TAPA Y PLATO DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA.

Porcelana de SEVRES. Marca del Siglo XVIII. Decoración pintada a mano representando ramos y bouquets de flores. Guardas oro sobre fondo azul cobalto.

Francia

Siglo XVIII

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 60-100

*Ver reproducción*

468. TAZA CON TAPA Y PLATO DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA.

Porcelana de SEVRES: Marca original del siglo XVIII y del decorador. Taza con dos asas y tapa con agarradera superior. Decoración pintada a mano representando una guarda de hojas, bouquets de flores y detalles dorados.

Francia

Siglo XVIII

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 80-130

*Ver reproducción*

469. ANTIGUA "ECUELLE A COUVERCLE" DE PORCELANA DE MEISSEN.

Escudilla con tapa y asas laterales sobre un plato de apoyo. Marca azul de las espadas cruzadas bajo cubierta. Decoración polícroma de flores pintadas a mano. Agarradera de la tapa representada por un fruto. Filetes oro.

Alemania

Principios del Siglo XVIII

J.C.NAON & Cia. S.R.L. Noviembre de 1998.

Lote N° 475 del catálogo.

Colección Jacqueline V. de CASTELLI.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 150-200

470. ANTIGUO JARRO DE PORCELANA INGLESA DE WORCESTER.

Período Dr. Wall 1751-1783. Jarro de porcelana blanca con asa lateral. Decoración de plantas con flores y mariposas pintadas en esmalte azul. Pieza con fisura.

Inglaterra

Siglo XVIII

KERTEUX, Buenos Aires.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 120-150

471. SOPERA DE PORCELANA COMPAGNIE DES INDES CON TAPA.

Asas laterales representadas por cabezas de chanchos. Decoración de estilo oriental en esmaltes de claroscuro azul. Agarradera de la tapa representada por una granada. Acompaña una fuente rectangular con esquinas ochavadas de la misma manufactura y diferente decoración.

China

Circa 1800

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 800-1.000

472. PAR DE PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES

Borde ondeado. Porcelana blanca. Decoración en esmaltes de la Famille Rose, representada por un diseño central y tres ramajes con flores en el marlí.

China

Primera Mitad del Siglo XIX

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 120-160

473. CINCO CENICEROS FRANCESES DE PORCELANA DE HERMES.

Forma rectangular. Decoraciones diferentes pintadas a mano.

HERMES, París.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 300-500



475

474. SIETE CENICEROS FRANCESES DE PORCELANA DECORADA.

Seis de ellos fabricados por Hermés. Decoraciones diferentes pintadas a mano. Uno de ellos de menor tamaño y otro de distinta fabricación.

HERMES, París.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 300-400

475. ANTIGUA CHOCOLATERA DE PORCELANA POSIBLEMENTE ALEMANA.

Pieza con tapa y agarradera lateral. Porcelana con grueso engobe blanco. Dos escudos en esmaltes azul y dorado encerrando iniciales. Bouquets de flores pintados a mano. Muy pequeña restauración en el borde de la tapa.

Alemania (?)

Siglo XVIII

Alto 20,5 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 150-200

Ver reproducción

476. CONJUNTO DE PORCELANA EUROPEA PARA TE. Contornos de esmalte marrón y pequeños animales en blanco. Compuesto por:

12 Tazas con sus platos. 1 Tetera con tapa. 1 Bowl. 1 Lechera. 1 Azucarera con tapa, restauración en el asa. 1 Mantequera restaurada. Son diecisiete piezas en total.

Estimación: US\$ 120-150



484

477. NUEVE PLATOS DE LOZA INGLESA DE COPELAND.

Dos de ellos son de porcelana. Marfil azul cobalto. Borde dorado con trabajo en relieve. Diseño central con medallón. De los platos de loza tres tienen fisura y otro restauración.

Estimación: US\$ 80-120

478. OCHO PLATOS FRANCESES DE OPALINA DE SEVRES.

Marca en el reverso LAUNAY HAUTIN 1845. Robert AINÉ Sevres. Guarda bleu turquoise. Reservas y decoración central de flores pintadas a mano. Realces dorados.

Estimación: US\$ 1.200-1.500

479. FUENTE DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.

Epoca Chien Lung 1736-1796. Pieza recubierta por un esmalte monocromo azul. Restos de decoración oro.

China  
Siglo XVIII

Largo 42 cm  
Colección DELLA SIGNORIA.  
Estimación: US\$ 120-150

480. OCHO TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA INGLESA.

Porcelana ROYAL WORCESTER. Muy fina decoración frutal pintada a mano. Partes doradas. Decoraciones firmadas. Tres tazas con fisuras.

Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 200-300

481. JUEGO DE LOZA INGLESA DE COPELAND PARA MESA.

Modelo REYNOLDS. Borde ondeado. Decoración de canasto con frutos, hojas y flores en esmaltes policromos. Compuesto por:

24 Platos comida. 11 Tazas con sus platos para consumo. 16 Platos postre. 11 Platos pan. Son sesenta y dos piezas en total.

Estimación: US\$ 1.500-2.000

482. PAR DE ANTIGUAS SALSERAS DE PORCELANA COMPAGNIE DES INDES.

Guiseras con tapa y fuente de apoyo. Decoración de escudos nobiliarios y flores en esmaltes policromos. Detalles pintados en esmalte coral. Restauración en las tapas y en las asas.

China  
Siglo XIX

Estimación: US\$ 120-150

483. ANTIGUA FUENTE DE PORCELANA CHINA DE LA COMPAGNIE DES INDES  
 Forma ovalada. Pieza recubierta por un grueso engobe blanco. Escudo nobiliario en el centro y bouquets de flores pintados a mano. Doble guarda en esmaltes verde y oro, la interior con puntas de lanza.  
 China  
 Segunda Mitad del Siglo XVIII  
 Largo 42 cm Ancho 35,5 cm  
 Estimación: US\$ 200-300
484. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.  
 Guarda de esmalte azul degradé. Borde ondeado con filete dorado. Decoración dorada con partes en relieve. Compuesto por:  
 53 Platos comida, doce con restauración de cascadura y nueve con cascadura. 22 Platos sopa, tres con cascadura en el borde, una de ellas restaurada. 26 Platos postre, diez con cascadura restaurada. 1 Sopera con tapas restaurada. 1 Guisera con tapa. 3 Fuentes rectangulares, una de mayor tamaño con restauración y una con cascadura restaurada. 2 Fuentes circulares distintos tamaños, la más chica con cascadura restaurada. 2 Salseras con fuente adherida, pequeña cascadura en las fuentes, una de ellas con restauración. 6 Platos masiteros, dos con restauración y uno con cascadura restaurada. Son ciento dieciséis piezas en total.  
 HAVILAND & Co, Limoges, France.  
 Estimación: US\$ 800-1.000  
*Ver reproducción*
485. DIECISEIS PLATOS DE PORCELANA ALEMANA ROSENTHAL PARA POSTRE.  
 Decoración policroma de grupos frutales, con seis motivos diferentes. Filete dorado en el borde.  
 Estimación: US\$ 160-200
486. DIECISIETE PLATOS DE PORCELANA ALEMANA DE ROSENTHAL.  
 Borde moldurado, ondeado y dorado. Decoración de peces y motivos de fondo de mar en esmaltes policromos. Tres diseños diferentes. Acompañan dos salseras con fuente adherida, una con pequeña cascadura.  
 Estimación: US\$ 180-250
487. PEQUEÑO PLATO DE ANTIGUA PORCELANA DE SEVRES.  
 Marca azul encerrando una letra "P" en el reverso. Marca del decorador. Plato hondo con una muy fina decoración central con motivos musicales y flores. Ancha guarda pintada y filetes dorados. Restaurado.  
 Francia  
 Siglo XVIII  
 Diámetro 15 cm  
 Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
 Estimación: US\$ 50-100
488. PLATO DE ANTIGUA PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES.  
 Decoración central y guarda en esmaltes policromos predominando coral y oro.  
 Diámetro 23 cm  
 Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
 Estimación: US\$ 70-100
489. CONJUNTO DE PORCELANA INGLESA DE COPELAND PARA MESA.  
 Borde ondeado y moldeado cubierto por un esmalte oro. Monograma grabado. Compuesto por:  
 22 Platos comida, cuatro con fisura. 10 Platos sopa. 9 Platos postre, uno con fisura. 2 Rabaneras. Son cuarenta y tres piezas en total.  
 Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
 Estimación: US\$ 300-400
490. ANTIGUO PLATO HONDO DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.  
 Porcelana "tendre" de SEVRES. Marca azul correspondiente al año 1789. Marca de decorador. Forma cuadrangular. Reservas con dos motivos diferentes en los ángulos. Monograma en el centro. Guarda con pequeñas flores.  
 Francia  
 Segunda Mitad del Siglo XVIII  
 Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
 Estimación: US\$ 200-300
491. PAR DE POT A CREME DE PORCELANA ALEMANA DE HOECHST CON TAPA.  
 Cuerpos simulando un trenzado de canasto. Decoración floral pintada a mano. Restauración interior en una de las piezas.  
 Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
 Estimación: US\$ 30-50



492

492. ANTIGUA SOPERA DE PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES.

Epoca K'ien-Lung 1736-1795. Sopera con tapa. Cubierta de grueso esmalte blanco. Asas laterales representadas por cabezas de perros en esmalte coral con detalles dorados. Decoraciones en ambos lados de arbusto oriental, hojas y flores en esmalte azul y oro. Tapa coronada por un perro en posición echada.

China

Siglo XVIII

Alto 23 cm Largo 37 cm

Estimación: US\$ 1.200-1.800

*Ver reproducción*

493. DOCE TAZAS CON SUS PLATOS CORRESPONDIENTES PARA CONSOMÉ.

Porcelana alemana ROSENTHAL VERSACE. Ocho de ellos con decoración MEDUSA y cuatro BAROCCO.

Estimación: US\$ 200-300

494. JUEGO DE PORCELANA ALEMANA ROSLAU DE BAVIERA PARA TE.

Decoración de construcciones y personajes orientales. Guarda de flores y hojas. Compuesto por:

10 Tazas con once platos, un plato con marca de golpe. 12 Platos lunch. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Plato masas. Son veintiséis piezas en total.

Estimación: US\$ 80-120

495. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA TE.

THEODORE HAVILAND. Decoración de guardas, hojas y flores en la que predomina el tono verde. Filetes y detalles dorados. Compuesto por:

12 Tazas con sus platos. 11 Platos lunch. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son veintiséis piezas en total.

Théodore HAVILAND, Limoges.

Estimación: US\$ 80-130

496. CONJUNTO DE SEMIPORCELANA ITALIANA PARA MESA.

Marca de origen en el reverso. Loza esmaltada en blanco. Flores en relieve y hojas en verde. Compuesto por:

26 Platos comida. 13 Tazas con asas para consomé. 6 Platos postre. 1 Fuente circular. 1 Plato cuadrangular de otra manufactura. Son cuarenta y siete piezas en total.

Estimación: US\$ 150-200

497. JUEGO DE PORCELANA DE VERBANO PARA TE.

Guarda azul cobalto y filetes dorados. Compuesto por:

12 Tazas con sus platos té. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son quince piezas en total.

Estimación: US\$ 100-150

---

# PLATERÍA Y CRISTALERÍA

## PLATERÍA COLONIAL

---



501

---

501. MAGNIFICO SAHUMADOR DEL ALTO PERU.

Plata fundida, cincelada y filigranada. Representa un ciervo sobre una bandeja en forma de hoja de parra junto a dos perros. Bandeja sobre cuatro apoyos. El ciervo está de pie con una abertura superior que se cubre con una tapa articulada. La tapa y el pectoral de plata filigranada.

Alto Perú  
Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 24 cm  
Peso 1.150 kg  
J.C.NAON & Cia. S.R.L., Diciembre de 1889.  
Lote 405 del catálogo.  
Reproducido en el mismo.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 2.000-3.000

- \* 502. PAR DE AVES DE PLATA INGLESA SELLADA.  
Punzón de la ciudad de Londres. Epoca Eduardo VII.  
Año 1902. Piezas representando perdices. Alas con movimiento. Cabezas desmontables. Falta una pluma en una de las colas.  
Peso 0,740 kg  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 600-800
503. PAR DE CANDELABROS CON PUNZONES DE LA CIUDAD DE OPORTO.  
Apoyan en una base circular sobre tres apoyos cincelados y repujados. Cada uno de ellos con cuatro brazos los cuales, al igual que el eje, terminan en receptáculo para vela.  
Alto 33 cm  
Peso 4,000 kg  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 1.000-1.500
504. PAR DE ANTIGUOS CANDELEROS CON PUNZONES DE LISBOA.  
Llevan también punzón T.A.P. Bases octogonales. Fustes torneados.  
Alto 21,5 cm  
Peso 0,800 kg  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 200-300
- \* 505. FRUTERO DE PLATA INGLESA SELLADA.  
Punzón de la ciudad de Sheffield. Año 1911. Pie bajo. Decoración calada en el plato y en la base.  
Peso 0,390 kg  
MAPPIN & WEBB, Sheffield.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 150-250
506. PAR DE PEQUEÑO CANDELABROS FRANCESES ART DECO.  
Plata francesa sellada. Bases octogonales alargadas sobre cuatro apoyos de marfil. Fuste recto. Dos brazos terminados en receptáculo para vela. Falta un apoyo.  
Alto 14,5 cm  
Peso 1,220 kg  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 800-1.000
- \* 507. PAR DE CANDELEROS DE ANTIGUA PLATA RUSA SELLADA.  
Punzones correspondientes al año 1879. Bases que presentan un trabajo de rombos alternados con un diseño en forma de shell. Decoración cincelada y detalles en relieve.  
Alto 35 cm  
Peso 0,900 kg  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 600-800
508. ANTIGUO SAHUMADOR DEL ALTO PERU CON SALVILLA.  
En forma de pavo, totalmente trabajado en filigrana, cola abierta en forma de abanico y alas caídas a los costados del cuerpo. La mitad superior oficia de tapa articulada mediante una bisagra. Bandeja circular también de filigrana con borde ondeado.  
Alto Perú  
Siglo XIX  
Alto 30 cm  
Peso 0,850 Kg  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 800-1.200  
*Ver reproducción*
509. DOS PLATITOS DE DIFERENTES FABRICACIONES.  
Uno de ellos octogonal de plata francesa y el otro circular de plata inglesa.  
Peso 0,370 kg  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 50-70
510. TARJETERO DE FORMA CASI TRIANGULAR.  
Plata francesa sellada. Borde moldurado y cincelado. Monograma grabado en el centro.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 100-150
- \* 511. CENTRO DE ANTIGUA PLATA EUROPEA SELLADA 800.  
Forma triangular. Unico punzón de plata 800 encerrado en rectángulo en el reverso de la base. Borde moldurado en el que se alternan dos motivos cincelados. Escudo nobiliario grabado con campo superior rayado en diagonal y torre. El campo inferior encierra un velero.  
Lado 37,5 cm  
Peso 0,970 kg  
Ex Colección Celedonio PEREDA.  
J.C.NAON & Cia. S.R.L., Julio de 1991.  
Lote N° 449 del catálogo.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 200-400
512. TRES ANTIGUOS PASTILLEROS DIFERENTES CON SUS TAPAS.  
Uno de ellos de mayor tamaño sellado 800. Muy fino trabajo cincelado y grabado. Flores en relieve. Otro de plata 800 y un tercero más chico con divisiones en el interior.  
Peso 0,450 kg  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 300-450



508

- \* 513. CENICERO CUADRANGULAR DE PLATA PORTUGUESA SELLADA.  
Borde ondeado y perlado. Parte central cincelada y repujada. Antiguas monedas arqueadas sirven de apoya cigarrillos.  
Peso 0,280 kg  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 40-80
514. PAR DE PEQUEÑOS PLATOS DE FORMA OCTOGONAL.  
Plata francesa sellada. Borde con guarda cincelada.  
Peso 0,320 kg  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 60-100
515. BALDE ENFRIA BOTELLA FRANCES CON MONTURA DE METAL.  
Cuerpo de grueso y fino cristal facetado. Aro superior y asas laterales de metal plateado.  
Alto 24,5 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 200-300
516. ESPEJO DE APOYO CON PIE POSTERIOR PLEGABLE.  
Luna biselada. Frente de plata. Trabajo moldurado, cincelado y repujado. Contorno de forma irregular.  
Alto 46 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 250-350
- \* 517. CIGARRERA DE PLATA 900 SELLADA CON TAPA.  
Rectangular. Cincelado guilloché en el contorno y lineal en la tapa. Interior de madera.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 120-160
518. CONJUNTO FORMADO POR SEIS PEQUEÑAS FOSFORERAS.  
Pequeñas fosforeras con tapa y lugar para el encendido. Distintos modelos.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 200-300



520

519. CONJUNTO FORMADO POR OCHO PEQUEÑAS  
PIEZAS VARIAS.

Distintas fabricaciones y usos. La mayoría de ellas de  
plata sellada.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 200-250

\* 520. CINCO CANDELEROS Y UN SAHUMADOR DE  
PLATA FUNDIDA Y CINCELADA

Bases elevadas de forma cuadrangular con apoyos en  
las esquinas representados por animales mitológicos  
alados. Figura de ángel en el centro, cinco de ellos  
interpretando diferentes instrumentos musicales. El  
sexto lleva un sahumador con tapa calada y una palma  
de hojas.

Arte Colonial  
Siglo XVIII

Alto 27 cm  
Peso 8,300 kg  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 6.000-8.000  
*Ver reproducción*

521. JUEGO PARA TE INGLES FINES DE LA EPOCA  
VICTORIANA.

Punzón de la ciudad de Londres. Fines de la época Vic-  
toriana. Año 1897. Punzón de orfebre con iniciales JTH  
JHM. Original modelo martillado. Asas de mimbre, al-  
gunas con faltantes. Formado por:

1 Bandeja ovalada con asas laterales de metal platea-  
do. 1 Cafetera con tapa. 1 Lechera con tapa. 1 Jarra  
con tapa. 1 Lechera. 1 Azucarera. Son seis piezas en  
total.

Peso de la plata 2,700 kg  
Estimación: US\$ 1.200-1.500

522. CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS VA-  
RIAS.

Forman el lote un gobelet de plata francesa, otro de pla-  
ta 800 sellada y un aro servilletero de plata.

Peso 0,190 kg  
Estimación: US\$ 80-130



526

## 523. ANTIGUA PLACA COLONIAL DEL SIGLO XIX.

Placa de plata batida y repujada en forma de escudo. Diseño en relieve con figura de serpiente central rodeada por una guarda de flores y hojas. Algunas averías. Se presenta sobre una plancha de madera preparada para colgar.

Arte Colonial Sudamericano  
Siglo XIX

Alto 37 cm Ancho 27 cm  
Estimación: US\$ 300-500

## \*524. SOPERA ITALIANA DE PLATA 800 SELLADA.

Forma oval. Diseño moldurado con reservas cinceladas de hojas. Asas laterales. Agarradera de la tapa en forma de flor.

Peso 2,000 kg  
Alto 26 cm Ancho 38 cm  
Estimación: US\$ 1.000-1.300

## 525. PAR DE CANDELABROS EUROPEOS DE SEIS BRAZOS.

Plata sellada. Base circular con cuatro apoyos cincelados con animales alados. Fuste con guardas perladas. Coronamiento y brazos terminados en receptáculos para vela.

Alto 69 cm  
Peso 5,200 kg  
Estimación: US\$ 3.000-3.500

## \*526. MUY IMPORTANTE BANDEJA DE PLATA INGLESA SELLADA.

Punzón de la ciudad de Londres. Epoca Jorge IV. Año 1824. Obra de los orfebres Wm. Eley y Wm. Fearn. Gran bandeja de forma circular. Guarda con molduras curvas y dos motivos cincelados que se alternan. Ancha guarda interior grabada que enmarca un escudo de armas con inscripción "SEMPER EADEM". Cuatro fuertes apoyos.

Inglaterra  
Primera Mitad del Siglo XIX

Diámetro 60 cm  
Peso 5,300 kg

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y  
María S.E. de G.A.

Estimación: US\$ 3.000-4.000  
*Ver reproducción*

## \*527. PAR DE CANDELEROS DE PLATA RUSA SELLADA.

Bases cuadrangulares con un apoyo en cada esquina. Guarda inferior perlada. Columnas con capiteles cincelados.

Alto 32,5 cm  
Estimación: US\$ 600-800

## 528. SAMOVAR INGLES DE METAL PLATEADO CON TAPA.

Punzones de origen. Base circular sobre cuatro apoyos cincelados. Amplias guardas grabadas. Recipiente interior cilíndrico con tapa para agua caliente. Tapa coronada por una granada. Falta la manija de cierre de la canilla.

Alto 41 cm  
Estimación: US\$ 150-250

## \*529. ANTIGUO CERNIDOR INGLES DE PLATA SELLADA.

Punzón de la ciudad de Newcastle. Otros punzones muy borrosos, posiblemente de principio del siglo XVIII. Amplia guarda inferior de acanalados verticales. Escudo nobiliario grabado. Tapa calada.

Alto 19,5 cm  
Estimación: US\$ 150-200

## 530. SAMOVAR INGLES CON SOPORTE Y CALENTADOR.

Plata inglesa sellada. Punzón de Londres y de orfebre. Soporte con cuatro apoyos cincelados en forma de garras. Guardas perladas.

Peso 1.260 kg  
Estimación: US\$ 140-180



531

531. ANTIGUO ENTREE DISH WITH COVER AND WARMER INGLES SIGLO XIX  
 Punzón de la ciudad de Londres. Epoca Guillermo IV. Año 1836. Obra del afamado orfebre del rey Robert GARRARD. Está formado por cinco piezas y un calentador. Se destaca la sección inferior con un fino trabajo de orfebrería. Cuatro leones rampantes sosteniendo escudos de armas asoman en espacios abiertos. En el centro calza el calentador y sobre este un plato hondo, la fuente y la tapa. Agarradera de la tapa en forma de flores y hojas.  
 Inglaterra  
 Primera Mitad del Siglo XIX  
 Alto 37 cm  
 Peso 6.100 kg  
 GARRARD'S. Panton Street, London.  
 Estimación: US\$ 8.000-10.000  
*Ver reproducción*
- \* 532. JUEGO DE PLATA INGLES SELLADA PARA TE Y CAFE.  
 Compuesto por una cafetera con tapa, una tetera con tapa, un bowl con asas para azúcar y una lechera. Punzón de la ciudad de Sheffield. Guarda cincelada en los bordes.  
 Peso 2,100 kg  
 Estimación: US\$ 600-700
533. PEQUEÑA RAPETERA DE DAMA DE FORMA OBLONGA.  
 Plata Sterling 925. Diseño burilado.  
 Estimación: US\$ 50-80
- \* 534. SERVICIO DE PLATA INGLES VICTORIANA PARA TE Y CAFE.  
 Punzones de la ciudad de DUBLIN. Principios de la época victoriana. Año 1846. Punzones de orfebre R.S. no identificado dentro de la época. Cincelado en relieve de arabescos, hojas y flores. "Coat of arms" grabado en cada una de las piezas. Compuesto por:  
 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa, bisagra con avería. 1 Jarra con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son cinco piezas en total.  
 Irlanda  
 Primera Mitad del Siglo XIX  
 Peso 4,200 kg  
 Estimación: US\$ 1.700-2.200
- \* 535. FUENTE DE ANTIGUA PLATA INGLES SELLADA.  
 Punzón de la ciudad de Londres. Comienzo de la época victoriana. Año 1838. Obra del orfebre William K. Reid. Forma ovalada. Cuatro diseños de "shell" se presentan opuestos de a par en la guarda. Borde ondeado, con molduras curvas y hojas. Dos escudos de armas grabados.  
 Inglaterra  
 Primera Mitad del Siglo XIX  
 Largo 44 cm Ancho 33 cm  
 Peso 1,920 kg  
 Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y  
 María S.E. de G.A.  
 Estimación: US\$ 1.500-2.000



536

536. PAR DE PEQUEÑAS TAPAS CAMPANAS INGLESAS OLD SHEFFIELD.

Bandejas de plata inglesa sellada. Punzón de la ciudad de Londres. Principios del reinado de Guillermo IV. Año 1830. Obra del conocido orfebre William K. REID. Forma ovalada y borde ondeado. Cincelado de hojas. Dos escudos de armas con inscripción en latín. Cuatro shells opuestas entre sí de a par. Tapas de cobre recubierto por un fuerte laminado de plata. Agarraderas desmontables.

Inglaterra  
Primera Mitad del Siglo XIX  
Alto 23.5 cm Largo 41.5 cm  
Peso de la plata 2,700 kg  
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y  
María S.E. de G.A.  
Estimación: US\$ 3.000-4.000  
*Ver reproducción*

\* 537. JUEGO DE PLATA PORTUGUESA SELLADA PARA TE Y CAFE.

Punzón de la ciudad de Oporto, año 1938, para plata de pureza 833/1000. Cuerpos lisos. Guarda central cincelada con motivo vegetal. Picos vertedores en forma de cabezas de avestruz y agarraderas de las tapas en forma de bellota. Bandeja rectangular grabada con flores y monograma P.F. central. Compuesto por:

Bandeja con asas laterales. Tetera con tapa. Cafetera con tapa. Azucarera con tapa. Lechera. Son cinco piezas en total.

Peso 7,000 kg  
Estimación: US\$ 2.700-3.500

538. PAR DE ANTIGUOS CANDELEROS DEL ALTO PERU.

Base circular lisa con borde perlado y calado sobre tres apoyos. Astil formado por hojas cinceladas en la parte inferior seguida por la figura de un aborigen sosteniendo un tronco donde descansa el porta vela. Llevan iniciales A y G debajo de las figuras.

Alto Perú  
Siglo XIX

Alto 29 cm  
Peso 1,500 kg  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 2.200-3.000

539. ANTIGUA BOTELLA CRIOLLA DE ASTA CON TAPON.

Circa 1900. Formada por dos secciones cónicas de diferente espesor. Guardas geométricas y decoración vegetal tallada. Monturas repujadas. Tapón coronado por flores y hojas de filigrana.

Alto 28 cm  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 350 -500

540. ANTIGUO BOTELLON COLONIAL DEL SIGLO XIX.

Cuerpo en forma de esfera achatada sobre base circular escalonada. Cuello estilizado con guarda superior estriada. Tapón a rosca con agarradera superior formada por tres argollas.

Arte Colonial  
Siglo XIX

Alto 31 cm  
Peso 0,950 kg  
Colección Raúl MONETA.  
Estimación: US\$ 1.200-1.800



543

\* 541. CENTRO DE PLATA ALEMANA 800 SELLADA Y CRISTAL.

Punzones de plata 800 y de orfebre. Eje central con asas laterales sobre una base circular con cuatro apoyos. Decoración cincelada y repujada. Centro hondo superior de cristal grabado.

Alto 40 cm  
HENNIGER & Co., Berlín.  
Estimación: US\$ 700-900

\* 542. FIGURA DE AVE "ZARAPITO" DE PLATA 800 SELLADA.

Alas con movimiento. Cuerpo cincelado.

Peso 0,380 kg  
Estimación: US\$ 150-200

543. PAR DE "MATCHING DANISH SILVER PITCHERS".

Jarras de plata dinamarquesa Georg Jensen, numeradas 432 "C". Diseño de Johan Rohde. 1925/32 y 1945/77. Cuerpos lisos engrosados en la parte media. Borde superior que se une al asa lateral.

Alto 28,5 cm  
Peso 1,860 kg  
Estimación: US\$ 5.000-7.000  
*Ver reproducción*

\* 544. PAR DE ANTIGUOS SOPORTES DE PLATA PARA SALEROS.

Punzones no identificados. Bases rectangulares de cuatro apoyos esféricos con agarradera central. Soportes laterales para saleros. Uno de ellos con dos recipientes de vidrio azul.

Peso de la plata 0,500 kg  
Estimación: US\$ 120-180

\* 545. JARRA DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA PARA AGUA.

Asa de madera con restauración. Cuerpo con nervaduras verticales.

Peso 0,570 kg  
Estimación: US\$ 120-150

\* 546. CERNIDOR DE PLATA 800 SELLADA CON TAPA.

Nervaduras verticales torsadas. Tapa a rosca calada.

Peso 0,350 kg  
Estimación: US\$ 80-120

\* 547. PEQUEÑA CAFETERA DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA.

Tapa unida por bisagra. Asa de madera restaurada.

Peso 0,320 kg  
Estimación: US\$ 80-100

\* 548. PASTILLERO DE PLATA INGLESA SELLADA CON TAPA.

Punzón de la ciudad de Birmingham. Tapa con dedicatoria central y cincelado en relieve.

Peso 0,190 kg  
Estimación: US\$ 100-130

\* 549. JUEGO DE FUENTES DE PLATA AUSTRO HUNGARA SELLADA.

Formado por un par de fuentes circulares, un par ovooidal y una fuente para pescado. Borde moldurado. Monograma grabado con iniciales y corona.

Peso 4,250 kg  
Estimación: US\$ 800-1.200

- \* 550. JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA FRANCESA SELLADA.  
Cincelado de hojas y frutos en cada una de las piezas. Cuchillos con mangos de pasta imitación marfil. Cofre de madera con lustre negro y bandejas tapizadas. Compuesto por: 30 Cuchillos comida, dos con mango restaurado. 14 Tenedores comida. 18 Cuchillos postre. 11 Tenedores postre. 6 Cucharas postre. 16 Cuchillos para frutas con hojas de plata. 8 Cucharas para saleros. 18 Piezas varias para servir. Son ciento veintiuna piezas en total.  
Peso 3,950 kg  
Estimación: US\$ 1.500-2.000
- \* 551. JUEGO DE PLATA FRANCESA SELLADA FORMADO POR CINCO PIEZAS.  
Punzón de Minerva. Cuerpos con facetas planas verticales. Guardas y diseños cincelados. Aisladores de marfil. Compuesto por:  
1 Cafetera con tapa. 1 Chocolatera con tapa y asa de madera. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son cinco piezas en total.  
Peso 3,300 kg  
TETARD Fres., París.  
Estimación: US\$ 1.000-1.200
- \* 552. ENSALADERA CIRCULAR DE PLATA FRANCESA SELLADA.  
Punzón de Mercurio. Bordes ondeados, moldurados y perlados. Guirnalda de hojas cincelada en relieve.  
Peso 0,860 kg  
Alto 12 cm Diámetro 23,5 cm  
TETARD Fres., París.  
Estimación: US\$ 200-300
- \* 553. FUENTE OCTOGONAL DE PLATA FRANCESA SELLADA.  
Punzón de Mercurio. Borde cincelado de godrons. Guarda interior burilada.  
Peso 1,140 kg  
TETARD Fres., París.  
Estimación: US\$ 300-400
- \* 554. TRES FUENTES DE PLATA 925 SELLADA.  
Dos de ellas ovaladas de tamaños progresivos y una elipsoidal para pescado. Borde ondeado y cincelado de godrons. Guarda interior burilada.  
Peso 4,200 kg  
GHISO, Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 1.000-1.300
- \* 555. LEGUMBRERA DE PLATA FRANCESA SELLADA.  
Forma octogonal. Asas laterales en forma de roleos. Cuatro lados cincelados de godrons.  
Peso 0,620 kg  
Importada por CARASSALE, Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 200-300
- \* 556. PAR DE JARRAS DE ANTIGUA PLATA FRANCESA SELLADA.  
Llevan punzón de la primera mitad del Siglo XIX. Jarras con asa lateral. Borde superior ondeado y moldurado. Guardas finamente buriladas.  
Peso 1,840 kg  
Alto 23,5 cm  
Estimación: US\$ 1.500-2.500  
*Ver reproducción*



\* 557. ANTIGUO SAHUMADOR DE PLATA COLONIAL CON TAPA.

Base circular escalonada. Trabajo cincelado y repujado. Tapa con guarda calada. Falta un pétalo en la agarradera de la tapa.

Alto 22,5 cm

Peso 0,400 kg

Estimación: US\$ 150-200

558. ANTIGUA SOPERA INGLESA OLD SHEFFIELD CON TAPA.

Realizada en cobre recubierto por un laminado de plata. Fuertes asas laterales. Cuerpo con nervaduras verticales y cincelado en relieve. Cuatro apoyos terminados en roleos. Agarradera de la tapa desmontable.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 27,5 cm Largo 42 cm

Estimación: US\$ 400-600

559. ANTIGUO SAHUMADOR COLONIAL CON SALVILLA.

Guardas buriladas. Tapa calada unida al cuerpo por bisagra. Platillo ovalado con flores repujadas en la guarda. Apoyos en forma de tronco.

Arte Colonial

Siglo XIX

Peso 0,660 kg

Ex Colección Nicanor PALACIOS COSTA.

Lucía DE BRUYN de PALACIOS COSTA.

J.C.NAON & Cia. S.R.L., Julio de 1982.

Lote N° 551 del catálogo.

Colección Nicanor PALACIOS COSTA.

Estimación: US\$ 150-200

\* 560. PAR DE ANTIGUOS CATADORES DE PLATA FRANCESA SELLADA.

Punzones de Minerva. Ambos presentan la misma decoración de círculos, medias esferas y acanalados. Asas representadas por dos ofidios que se unen.

Colección Nicanor PALACIOS COSTA.

Estimación: US\$ 150-200



565

561. PEQUEÑO CENTRO CIRCULAR SOBRE TRES APOYOS.

Plata nacional 925 sellada. Borde ondeado. Racimos de uva en relieve.

Peso 0,210 kg

Estimación: US\$ 60-90

562. ANTIGUO SAMOVAR INGLES OLD SHEFFIELD CON TAPA.

Cobre laminado en plata. Calza en un soporte con calentador. Cuerpo formando gajos, cada uno de ellos con una decoración grabada. Agarradera con sector central de marfil. Cuatro apoyos.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$ 200-220

563. ANTIGUA TETERA INGLESA OLD SHEFFIELD CON TAPA.

Marca correspondiente en el reverso e iniciales H.G. Cobre recubierto por un laminado de plata. Fino trabajo cincelado en el cuerpo y en el pico. Tapa coronada por una flor.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Colección DELLA SIGNORIA.

Estimación: US\$ 120-150

\* 564. DOCE PLATOS DE PLATA 800 SELLADA PARA POSTRE.

Borde suavemente ondeado con guarda cincelada.

Diámetro 20 cm

Peso 3,300 kg

Estimación: US\$300-350

\* 565. PAR DE JARRAS DE PLATA FRANCESA DE LA CASA TETARD.

Punzón de MERCURIO para la plata de pureza 950/1000. Asa lateral. Guarda con fino trabajo cincelado y burilado de estilo Luis XIV. Elegantes bocas elevadas del lado vertedor.

Alto 24 cm

Peso 2,000 kg

TETARD Frères, París.

Ex Colección Susana MAYOL de BOSCH.

Colección Susana Florencia BOSCH.

Estimación: US\$ 2.000-2.500

*Ver reproducción*

566. FRUTERA DE PLATA INGLESA SELLADA.

Punzón de la ciudad de Sheffield. Borde ondeado y moldurado. Anchaguarda calada.

Peso 0,400 kg

Estimación: US\$ 70-100

\* 567. JARRA DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA PARA VINO.

Asa lateral. Cuello liso. Cuerpo con decoración cincelada y repujada con arabescos y hojas.

Alto 31,5 cm

Peso 0,600 kg

Estimación: US\$ 120-170

\* 568. PAR DE IMPORTANTES JARRAS FRANCESAS DE LA CASA ODIOT.

Cuerpos cilíndricos de cristal tallado. Monturas, asas laterales y tapas de plata finamente cincelada con motivos de la vid. Monograma con iniciales O.M. en la tapa.

Alto 28 cm

Colección Raúl MONETA.

Estimación: US\$ 1.500 -2.500

569. CONJUNTO DE COPAS FRANCESAS SELLADAS ST. LOUIS.

Pie alto facetado. Talla de estrella en el reverso de la base. Cuerpos con facetas verticales. Compuesto por:

17 Copas agua, dos con pulimento, tres con pequeña cascadura una de ellas restaurada en la boca. 19 Copas vino tinto, cuatro con fisura, tres con pulimento y dos con cascadura. 19 Copas vino blanco, ocho con pulimento y dos con cascadura. 18 Copas de color para vino del Rhin, una con fisura, dos con cascadura y otra con restauración. 21 Copas champagne, diez con pequeña cascadura, tres de ellas con fisura. 3 Bowls, dos con cascadura. 1 Botellón con tapón. 1 Jarra grande con fisura. Son noventa y nueve piezas.

Estimación: US\$ 800-1.200



570

\* 570. JARRA Y JOFAINA DE PLATA FRANCESA SELLADA. Punzón francés de Mercurio. Compacta decoración grabada y cincelada. Jarra con figura mitológica en el asa. Monogramas en relieve.

Peso 2,800 kg

Colección Stella CARCANO.

Estimación: US\$ 1.000-1.300

*Ver reproducción*

571. ANTIGUA LAMPARA QUINQUE COLONIAL.

Plata batida y repujada. Base circular con plano central elevado donde apoya el eje. Cadenitas que sostienen elementos necesarios para el uso original de la lámpara. Pantalla oval de altura regulable.

Alto 47 cm

Peso 1.100 kg

Estimación: US\$ 800-1.000

\* 572. PANERA OVAL DE ANTIGUA PLATA INGLESA SELLADA.

Punzones de la ciudad de Londres. Epoca Jorge III. Año 1806. Obra de los orfebres William BURWASH y Richard SIBLEY. Guarda superior calada con fino diseño vegetal y cabezas mitológicas cinceladas. Asas laterales estilizadas.

Inglaterra

Principio del Siglo XIX

Largo 37 cm

Peso 0,650 kg

Estimación: US\$ 300-400

573. BOTELLON DE FINO MEDIO CRISTAL COLOR AHUMADO CON SU TAPON.  
Facetas planas. Tapón esférico facetado.  
Estimación: US\$ 40-70
574. BOTELLON BELGA SELLADO VAL ST. LAMBERT CON SU TAPON.  
Cuerpo de cuatro caras. Facetas formando rombos. Sellado en el reverso de la base.  
Estimación: US\$ 80-120
- \* 575. SOPERA OVAL DE PLATA SELLADA CON TAPA.  
Diseño de gajos verticales. Cuatro apoyos de pata de garra y asas laterales cincelados. Agarradera de la tapa en forma de fruto.  
Peso 2,300 kg  
Estimación: US\$ 1.000-1.200
- \* 576. DIECISEIS COPAS DE CRISTAL DE BOHEMIA PARA AGUA.  
Pie representando un torsado en espiral. Muy fina decoración oro cubriendo la mitad de las cavidades. Dos copas con restauración en el pie, una de ellas también en la base.  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 250-300
- \* 577. DIECISIETE COPAS DE CRISTAL DE BOHEMIA PARA CHAMPAGNE.  
Cavidades cónicas. Muy fina decoración oro representando hojas de parra y racimos de uva. Una con restauración en el pie y otra en la cavidad; dos con cascadura y fisura.  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 200-300
- \* 578. CATORCE COPAS DE CRISTAL DE BOHEMIA PARA LICOR.  
Cavidades facetadas, cada una de ellas con un óvalo de cristal rubí. Decoración oro. Dos modelos con casi imperceptibles diferencias. Una con pequeña cascadura y tres con pulimientos en la base.  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 200-250
- \* 579. DIECINUEVE COPAS DE CRISTAL DE BOHEMIA.  
Nueve de un tamaño mayor. Cristal color verde. Pie torneado en espiral. Fina decoración floral. Ocho con restauración en el pie.  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 100-150
- \* 580. DIECISIETE COPAS DE CRISTAL DE BOHEMIA PARA LICOR.  
Pie alto de forma cónica, color verde en la parte inferior. Cavidades con acanalados verticales y combinación de tono rubí. Fina decoración oro. Una con avería en el recipiente, otras con cascadura y fisura en la boca. Una tercera con pequeña cascadura en la base.  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 150-200
- \* 581. BOTELLON Y TRECE COPITAS DE CRISTAL DE BOHEMIA.  
Botellón con su tapón. Muy fina decoración oro. Banda y reservas de fondo azul. Una con restauración en el pie y otra con pequeña cascadura.  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 150-200
- \* 582. DIECISIETE TAZAS DE CRISTAL DE BOHEMIA PARA HELADOS.  
Platos correspondientes. Tazas con asa lateral y tres apoyos. Cavidades de cristal neutro, otras verdes y algunas rubí. Cuatro de las rubí de una fabricación con algunas diferencias, una de ellas restaurada. Fina decoración oro. Una con pequeña cascadura en el borde.  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 150-200
- \* 583. DOS JARRAS DE CRISTAL DE BOHEMIA PARA AGUA.  
Fabricaciones con algunas diferencias, una de ellas con el cuello color rubí. Completamente decoradas en oro.  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 100-150
- \* 584. TRES JARRAS DE CRISTAL DE BOHEMIA PARA VINO.  
Jarras de cuello largo con asa lateral. Diseños diferentes en oro. Dos con restauración en el cuello.  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 70-90
585. ANTIGUA PILA COLONIAL PARA AGUA BENDITA.  
Sellada 800. Recipiente en forma de coquille con diseño en relieve de caracoles y flor central. Alzada posterior repujada con decoración vegetal y escudo central coronado con iniciales K.J. Faltan los apoyos.  
Arte Colonial  
Siglo XIX  
Peso 0,250 kg  
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.  
Estimación: US\$ 250-300

- \* 586. PAR DE CANDELABROS EUROPEOS DE PLATA SELLADA.  
Punzones antiguos no identificados. Bases circulares sobre cuatro apoyos. Eje cincelado y repujado. En la parte superior dos brazos que igual que el centro terminan en receptáculo para vela.  
Alto 38 cm  
Peso 1.000 kg  
Estimación: US\$ 400-600
- \* 587. GUISERA OVAL DE PLATA 800 SELLADA CON TAPA.  
Cuerpo liso ondulado. Molduras y agarradera cinceladas con diseño de hojas.  
Peso 1,300 kg  
Estimación: US\$ 500-700
- \* 588. SOPERA DE PLATA FRANCESA SELLADA CON TAPA.  
Punzón de Minerva y de orfebre con iniciales R & Cie. Cuerpo de forma semiglobular. Elegantes asas laterales que muestran hojas cinceladas en su unión con el cuerpo. Borde superior moldurado con un motivo que se repite cuatro veces. Agarradera de la tapa desmontable en forma de piña.  
Alto 26 cm  
Peso 2,500 kg  
Estimación: US\$ 1.300-1.700
- \* 589. GRAN JARDINERA DE PLATA 800 SELLADA.  
Forma ovalada. Asas laterales con forma de cabezas de animales mitológicos sosteniendo una guirnalda movable de hojas y flores. Cuerpo con gajos oblicuos y medallones en los centros. Cuatro apoyos con figuras cinceladas.  
Alto 25 cm Largo 82 cm  
Peso 7,100 kg  
Estimación: US\$ 1.700-2.200
- \* 590. JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA INGLESA SELLADA.  
Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Año 1916. Punzón de Atkin Brothers. Extremos abiertos y moldurados. Monograma grabado. Estuche de roble con divisiones tapizadas. Cuchillos con mangos imitación marfil. Compuesto por:  
24 Cuchillos comida. 24 Tenedores comida. 20 Cucharas sopa. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 18 Cucharas postre. 8 Pequeñas piezas varias. 13 Cubiertos para servir. 1 Salero cilíndrico sin recipiente. 2 Saleros unos de ellos con recipiente azul. Son ciento treinta y cuatro piezas en total.  
J.W.BENSON, London.  
Peso de la plata 5,400 kg  
Estimación: US\$ 2.500-3.000
- \* 591. PAR DE CANDELEROS DE PLATA ITALIANA 800 SELLADA.  
Bases circulares escalonadas en las que apoya el fuste. Cincelado en relieve de hojas. Cuatro brazos y uno central terminados en portavelas.  
Peso 3,000 kg  
Alto 37,5 cm  
Estimación: US\$ 400-500
592. CAFETERA DE METAL FRANCES CHRISTOFLE CON TAPA.  
Asa lateral de madera. Guardas horizontales. Cuatro apoyos cincelados en su unión con el cuerpo. Cabeza de carnero cincelada en el pico.  
Alto 27,5 cm  
Estimación: US\$ 200-260
593. BALDE ENFRIA BOTELLAS DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.  
Asas laterales con pomos de madera. Se presenta en una mesa de la misma manufactura ejecutada en caoba con protección de la base y aro superior de metal.  
Alto 86,5 cm  
CHRISTOFLE, París.  
Estimación: US\$ 170 -250
- \* 594. DOS GRANDES FUENTES DE PLATA PERUANA 925 SELLADA.  
Una ovalada y la otra circular. Borde ondeado y moldurado con detalles cincelados. Monograma con iniciales "C.M." grabado.  
Peso 2,500 kg  
Estimación: US\$ 450-600
595. GARRAFA Y BOTELLON SELLADOS ST. LOUIS CON SUS TAPONES.  
Cuerpos y cuellos facetados. Ancha guarda inferior tallada. Piezas selladas St. Louis en los reversos de la bases.  
Estimación: US\$ 40-80
596. PAR DE BOTELLONES DE MEDIO CRISTAL CON SUS TAPONES.  
Cuerpos facetados. Diseño de estrella en el reverso de las bases.  
Estimación: US\$ 40-80
597. BOTELLON FRANCES SELLADO ST. LOUIS CON SU TAPÓN.  
Cuello facetado. Guarda inferior de facetas verticales. Sellado St. LOUIS en el reverso de la base.  
Estimación: US\$ 25-50

## 598. BOTELLON DE GRUESO MEDIO CRISTAL LISO CON TAPON.

Gollete de metal plateado.

Estimación: US\$ 30-50

## \* 599. JUEGO DE PLATA ITALIANA 800 SELLADA PARA TE Y CAFE.

Trabajo moldurado y cincelado en relieve. Compuesto por:

1 Bandeja ovalada con asas laterales. 1 Cafetera con tapa, bisagra sin perno. 1 Tetera con tapa, bisagra sin perno. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son cinco piezas en total.

Peso 5,800 kg

DEL BONO, Firenze.

Estimación: US\$ 1.200-1.500

## \* 600. OCHO PLATOS DE SITIO DE PLATA MEXICANA 925 SELLADA.

Sterling 925. Platos circulares lisos.

Diámetro 30 cm

Peso 4,000 kg

Estimación: US\$ 300-500

## 601. QUINCE PLATOS DE SITIO CON DECORACION FIRMADA.

Ocho de ellos de bronce con decoración floral sobre fondo negro. Los siete restantes son de metal y llevan una libélula en la guarda sobre fondo cobrizo. Decoraciones firmadas CATI.

Estimación: US\$ 300-450

## 602. ONCE COPAS SELLADAS MOSER PARA POMELO. Medio cristal checoslovaco facetado. Bases hexagonales. Tres con pequeña cascadura en la boca.

Estimación: US\$ 100-150

## 603. MUY IMPORTANTE CRUCIFIJO FILIPINO SIGLO XVIII.

Imagen de Cristo Crucificado de marfil artísticamente esculpido sobre cruz de madera de jacarandá. Faltan pequeños fragmento en dos dedos. Cantoneras de plata lisa rematadas por un cincelado y repujado. Rodean a la imagen un resplandor formado por cuatro partes de las cuales, las inferiores, son de mayor tamaño que las superiores. Está formado por rayos planos alrededor de un diseño de plata repujada cincelada con hojas y frutos. INRI aplicado en el coronamiento.

Filipinas

Siglo XVIII

Alto 98 cm

Estimación: US\$ 5.000-7.000

*Ver reproducción*

603

## 604. JUEGO DE COPAS FRANCES SELLADO ST. LOUIS.

Pie alto facetado. Cavidades con facetas en forma de hojas y guardas de talla compacta. Diseño de estrella en el reverso de la base. Compuesto por:

17 Copas agua, tres con pequeña cascadura. 17 Copas vino tinto, dos con pequeña cascadura una de ellas con fisura. 12 Copas con partes color azul para vino blanco. 12 Copas altas para vino del Rhin. 16 Copas jerez, una con pequeña fisura en la boca. 11 Copas champagne, dos con pequeña cascadura. 18 Copas flauta para champagne. 22 Copas licor. Son ciento veinticinco piezas en total.

Estimación: US\$ 1.400-1.800

## 605. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.

Modelo "ARIA". Mangos simulando tres molduras unidas por triple aro de bronce en cada extremo. Compuesto por:

24 Cuchillos comida. 24 Tenedores comida. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas té. 12 Cucharas café. 11 Piezas varias para servir. Son ciento cuarenta y tres piezas en total.

CHRISTOFLE, París.

Estimación: US\$ 1.600-1.800

- \* 606. JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA ITALIANA 800 SELLADA.  
Cincelado de estilo francés representado por molduras y hojas. Compuesto por:  
12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cuchillos lunch. 12 Tenedores lunch. 12 Cucharas helados. 12 Cucharas té. 12 Cucharas café. 10 Piezas varias para servir. Son ciento sesenta y seis piezas en total.  
Peso del juego 10,000 kg  
Estimación: US\$ 1.600-1.800
607. JARRA PARA AGUA FRANCESA SELLADA ST. LOUIS.  
Facetas verticales en el cuerpo sobre una ancha guarda tallada.  
Estimación: US\$ 40-80
608. ANTIGUA FUENTE INGLESA CON TAPA Y RECHAUD PARA PESCADO.  
OLD SHEFFIELD. Cobre laminado en plata. Forma ovalada. Asas laterales y cuatro apoyos. Borde cincelado. Recipiente para agua caliente con entrada en una de las cabeceras. Bandeja desmontable con pez grabado y guarda calada. Doble escudo nobiliario grabado en la tapa. Agarradera desmontable.  
Inglaterra  
Mediados del Siglo XIX  
Alto 33 cm Largo 59 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$800-1.000  
*Ver reproducción*
- \* 609. CHOCOLATERA DE PLATA FRANCESA SELLADA CON TAPA.  
Punzón de Minerva. Cuerpo formado por ocho caras planas. Tapa con espacio central con tapita para el batidor. Borde cincelado de godrons. Agarradera con ajuste a rosca de madera torneada.  
Alto 20,5 cm  
Peso 0,750 kg  
CARDEILHAC, París  
Estimación: US\$ 300-400
- \* 610. JUEGO DE PLATA MEXICANA STERLING SELLADA PARA TE Y CAFE.  
Cuerpos formados por gajos verticales. Flores cinceladas en las agarraderas de las tapas. Compuesto por:  
1 Bandeja oval con asas laterales y guarda cincelada. 1 Samovar con soporte y calentador. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son seis piezas en total.  
Peso 8,100 kg  
SAMBORNS, México.  
Estimación: US\$ 2.500 -3.000
- \* 611. PAR DE CANDELABROS DE PLATA 925 SELLADA.  
Sobre una base circular apoya un arco terminado en los portavelas. Falta uno de los portavelas.  
Peso 0,690 kg  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 70-100



\* 612. ANTIGUA AZUCARERA DE PLATA SELLADA CON TAPA.

Punzones portugueses. Asas laterales. Apoyos en forma de garra.

Peso 0,650 kg  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 160 -200

613. ANTIGUA FIGURA "GARZA" CON ALAS PLEGABLES.

El ave posa sobre una base en forma de hoja sobre tres apoyos cincelados. Agarradera posterior terminada en hojas y frutos. La cavidad superior se presenta cubierta por una tapa articulada y calada.

Arte Colonial  
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 23,5 cm  
Peso 0,910 kg  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 1.200-1.800

614. CONJUNTO FORMADO POR SEIS ANTIGUOS PALITEIROS.

Distintas fabricaciones y orígenes. Interesantes piezas, algunas con punzones correspondientes. Diseños originales. Todas ellas con perforaciones.

Siglos XVIII-XIX  
Peso 1,450 kg  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 1.400-2.000

615. CONJUNTO FORMADO POR TRES ANTIGUOS PALITEIROS.

Diferentes orígenes y punzones. Los tres con ramas, hojas y flores cinceladas. Platillos circulares.

Peso 0,470 kg  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 500-700

616. DOS CHOFETAS DE DISTINTAS FABRICACIONES.

Una de ellas con doble asa torneada de madera. Recipiente circular de plata sobre tres apoyos cincelados. La otra de plata baja con una agarradera de madera.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 350-450

---

# OBJETOS DE ARTE

## OBJETOS VARIOS

---



621

---

621. ANTIGUA GARNITURE FRANCESA DEL SIGLO XVIII.

Integrada por un reloj y dos candeleros. Bronce dorado al mercurio. El reloj presenta la escultura de Las Tres Gracias, sobre un pedestal de estilo Luis XVI. Las figuras sostienen una urna que marca las horas y los minutos. Placas de esmalte blanco con las numeraciones. La figura de un angelito corona la pieza. La máquina de la época está firmada por el relojero Louis MONTJOYE, París. Los candeleros representan bañistas sosteniendo un ramaje con flores terminado en portavela.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto del reloj 52,5 cm  
Alto de los candeleros 41,5 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 6.000-8.000

MONTJOYE, Louis. Relojero francés 1729-1815.

622. FIGURA "CAMELLO" DE CERAMICA ESMALTADA.  
Sello en el reverso con iniciales "J.C." e inscripción KUMASSIE. Alforjas laterales de esmalte celeste y sogas doradas, sostenidas por la montura.  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 120-160
623. PAR DE ANTIGUOS VASOS DE PORCELANA CHINA CON TAPA.  
Marcas en forma de sello en el reverso de las bases. Fondo de esmalte celadón. Variados diseños de distribución simétrica en esmaltes policromos. Agarradera de las tapas, monturas y bases de bronce francés cincado.  
China  
Siglo XIX  
Alto 35 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 600-800
624. PAR DE ANTIGUOS CANDELABROS FRANCESES ESTILO LUIS XVI.  
Ejecutados en bronce dorado. Fustes acanalados decorados por guirnalda de flores. Bases circulares sobre tres apoyos. Candelabros desmontables de tres brazos terminados en portavelas, al igual que el eje.  
Francia  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Alto 40 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 1.000-1.300
625. JARRA Y FUENTE DE PORCELANA ALEMANA.  
Jarra con asa lateral y fuente honda octogonal. Decoración de tritones, aves y guirnalda de rosas pintadas a mano en esmaltes policromos. Filetes dorados. Restauración en el asa.  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 70-100
626. CENTRO FRANCES DE CERAMICA DE SEVRES.  
Marca correspondiente en el reverso de la base. Cuerpo recubierto por un esmalte monocromo azul. Aro de bronce en la boca con hojas y frutos en relieve.  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 150-200
627. PAR DE PERROS DE POTTERY INGLESA DE STAFFORDSHIRE.  
Característicos perros "spaniel" en posición sentada. Esmalte blanco. Orejas, collar, cadena y manchas de esmalte verde con reflejos dorados. Marcas de golpe en el reverso de la base en una de las piezas.  
Inglaterra  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Alto 24 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 120-180
628. MUY INTERESANTE OBRA FRANCESA CON MINIATURAS.  
Lleva aplicadas diez antiguas miniaturas francesas con motivos napoleónicos. Las cuatro superiores con generales del ejército de Napoleón y las restantes distribuidas simétricamente con escenas de su vida. Cada una de ellas está rodeada por un enmarcado en relieve tallado. Faltan dos pequeños fragmentos. Fondo de marfil grabado. Inscripciones manuscritas. Varilla de madera moldurada.  
Alto 74 cm Ancho 97 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 4.000-6.000  
*Ver reproducción*
629. ESPEJO INGLÉS CON LUNA RECTANGULAR BISELADA.  
Marco de madera enchapada en raíz de thuja. Marquetería realizada en diferentes maderas. Diseños lineales. Ovalos con marquetería de flores y cintas formando moños. Coronamiento triangular.  
Alto 185 cm Ancho 72 cm  
Estimación: US\$ 120-180
630. PAR DE POTICHES DE ANTIGUA PORCELANA CHINA CON TAPA.  
Epoca Chia-Ching 1796-1891. Cuerpos de forma casi globular, recubiertos por un esmalte amarillo. Decoración de animales mitológicos en tonos verde, marrón, blanco y ocre.  
China  
Siglo XIX  
Alto 24 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 1.500-1.700
631. PAR DE CANDELEROS DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN  
Marca de origen y numeración en los reversos de las bases. Decoración en tonos de azul. Cabezas de leones y guirnalda en relieve.  
Alto 22 cm  
Estimación: US\$ 100-140



628

632. PAR DE ADORNOS PIRAMIDALES DE PORCELANA ALEMANA.

Marca azul en el reverso de las bases. Pirámides sobre bases de cuatro caras. Reservas con flores y realces dorados.

Alto 22,5 cm

Estimación: US\$ 80-120

633. ANTIGUO TINTERO FRANCÉS DE BRONCE Y ESMALTE.

Caja de forma rectangular. Cubierta de esmalte rosa. Decoración de reservas de distintos tamaños y formas, algunas encerrando paisajes y otros motivos florales. Realces dorados. Dos recipientes posteriores para tinta, uno de ellos sin el aro superior. Tapa de plano inclinado.

Francia  
Siglo XIX

Colección Stella CARCANO.

Estimación: US\$ 400-600

634. ANTIGUO TINTERO INGLÉS VICTORIANO.

Caja de laca negra sobre cuatro apoyos. Decoración pintada a mano en la tapa y en el cajón del frente. Tinteros de cristal, uno de ellos con cascadura en el aro superior.

Colección Stella CARCANO.

Estimación: US\$ 200-300

635. TRES PERFUMEROS Y UN CENTRO CIRCULAR DE PORCELANA FRANCESA.

Fabricaciones de Jacob PETIT. Dos de los perfumeros formando par. El tercer perfumero con cuatro apoyos y decoraciones en relieve pintadas a mano. El centro para flores con calados superiores y faltante en la figura. Pequeñas restauraciones.

Francia

Mediados del Siglo XIX

Colección Stella CARCANO.

Estimación: US\$ 300-400

636. PEQUEÑO CENTRO FRANCÉS DE VIDRIO ARTÍSTICO.

Estilo Art Nouveau. Decoración al ácido en suave relieve. Realces dorados.

Estimación: US\$ 60-90

637. PEQUEÑO VASO FRANCÉS DE VIDRIO ARTÍSTICO FIRMADO GALLÉ.

Decoración floral en relieve. Firmado GALLÉ en la parte inferior. Casi imperceptible cascadura en el borde interior de la boca.

Colección Stella CARCANO.

Estimación: US\$ 120-160

638. JARRA Y FUENTE DE CERAMICA ESPAÑOLA.  
Jarra en forma de caracol con agarradera superior que apoya en una fuente en forma de "coquille". Decoración pintada a mano. Filetes dorados.  
PICKMAN y Cia., Sevilla.  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 100-150
639. TINTERO FRANCES DE PORCELANA ESTILO ART NOUVEAU.  
Porcelana recubierta por un esmalte azul. Partes doradas imitando bronce. Dos recipientes para tinta con sus tapas. Dos muy pequeñas cascaduras.  
LOUCHET, París.  
Estimación: US\$ 100-200
640. FIGURA DE PORCELANA ALEMANA DECORADA.  
Marca azul en el reverso de la base. Representa un ave con collar de flores, posada sobre una formación con hojas. Restauración en una hoja.  
Alto 21 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 200-300
641. LICORERA DE ANTIMONIO PATINADO Y DORADO.  
Pieza representando un camello. En sus costados lleva un pequeño barril de vidrio decorado. Sostiene un soporte con dos estantes circulares. Once tacitas con decoración pintada, falta el asa en una de las piezas.  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 300-400
642. PAR DE GALLOS DE ANTIGUA PORCELANA COMPAGNIE DES INDES.  
Epoca Ch'ien Lung 1736-1795. Porcelana china blanca. Crestas coloradas y picos dorados. Patas de esmalte ocre. Algunas pequeñas restauraciones.  
China  
Siglo XVIII  
Alto 24,5 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 800-1.000  
*Ver reproducción*
643. GALLO DE ANTIGUA PORCELANA JAPONESA DE ARITA.  
Epoca Toku-Gawa 1615-1867. Se presenta posado sobre un tronco con flores y hongos. Cuerpo y alas de porcelana blanca. Plumaje en relieve. Cresta roja y cola azul, coral y oro. Alguna muy pequeña restauración.  
Japón  
Siglo XVIII  
Alto 27 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 1.500-2.500  
*Ver reproducción*
644. GALLINA DE ANTIGUA PORCELANA CHINA CH' IEN LUNG.  
Porcelana blanca cubierta por un esmalte monocromo color tiza. La pieza se presenta sobre un tronco. Plumaje en relieve. Pollito, flores blancas y hongos silvestres azules. Pequeñas restauraciones de muy buena factura.  
China  
Siglo XVIII  
Alto 27,5 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 700-900  
*Ver reproducción*
645. PAR DE GALLOS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.  
Período K'ang-Hsi 1662-1722. Piezas recubiertas por un esmalte sang de boeuf chorreado. Se presentan posadas sobre formaciones rocosas. Restauración de muy buena factura en los cuellos.  
China  
Principios del Siglo XVIII  
Alto 31,5 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 2.000-2.500  
*Ver reproducción*
646. ANTIGUA FIGURA DE OPALINA FRANCESA SIGLO XIX.  
Representa una gallina junto a sus pollitos. Plumaje blanco y cresta colorada. Pequeñas restauraciones de muy buena factura.  
Francia  
Siglo XIX  
Alto 14,5 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 400-600



642



644



643



645

647. IMPORTANTE CENTRO FRANCES SELLADO BACCARAT.

Recipiente oval de cristal tallado. Borde dentado. Soporte de bronce sujetado por dos querubines de bronce plateado. Sello de Baccarat en el pie de una de las figuras.

Largo 59 cm Ancho 37 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 500-1.000

DEGEORGES, Charles Jean Marie

Escuela Francesa

1837-1888

648. IMPORTANTE TINTERO DOBLE FRANCES CON ZOCALO DE MARMOL.

Escultura en el centro representando "Juventud de Aristóteles" firmada DEGEORGES en un costado. Recipientes para tinta en forma de urna firmados RAMBAUD. Amplio zócalo de mármol veteado sobre cuatro apoyos semiesféricos.

Alto 37 cm  
Largo 57 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 500-800

649. PAR DE "GARDEN SEATS" INGLESES DE LA MANUFACTURA DE MINTONS.  
Cerámica esmaltada. Asientos de forma circular. Espacios calados. Decoración en relieve de diseños geométricos, hojas y flores. Tres apoyos curvos, uno de ellos con faltante en uno de los apoyos y el otro en el cuerpo.  
Alto 45,5 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 700-900
650. ANTIGUO GRUPO DE PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES.  
Epoca Ch'ien Lung 1736-1795. Pieza representando una gallina con su pollito. Plumaje blanco, plumas negras en la cola y cresta colorada. Muy pequeñas restauraciones prácticamente imperceptibles.  
China  
Siglo XVIII  
Alto 14,2 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 400-600
651. PAR DE FLOREROS DE CERAMICA ALEMANA DE ANNABURG.  
Vasos de línea moderna formados por cuatro caras planas. Decorados en esmalte azul de dos intensidades.  
Alto 34,5 cm  
Estimación: US\$ 150-200  
  
MARIOTON, Eugène  
Escuela Francesa  
1854-1933
652. "DIOGENES"  
Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada MARIOTON en el costado derecho.  
Alto 54 cm  
E.COLIN et Cie, París.  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 1.000-1.400
653. DOS PARES DE FLOREROS DE PORCELANA FRANCESA ANTIGUA.  
Fabricación de Jacob PETIT. Las cuatro piezas de igual forma. Un par con reserva encerrando figuras primitivas y el otro con diseños verticales compactos. Realces dorados. Una pieza con pequeña cascadura en la base y otra con pequeña restauración.  
Francia  
Mediados del Siglo XIX  
Alto 15,7 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 120-160
654. TRES FIGURAS DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA.  
Fabricación de Jacob PETIT. Una de ellas representando un personaje otomano sentado. Marca azul "J.P." en el reverso de la base. Las otras dos forman una pareja turca. Esmaltes polícromos. Realces dorados. Orificio superior para la entrada de líquido.  
Francia  
Mediados del Siglo XIX  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 300-400
655. GRUPO FRANCES DE PORCELANA DECORADA.  
Fabricación de Jacob PETIT. Pieza representando un cazador junto a una flor. Esmaltes polícromos. Pequeñas restauraciones en la tapa del arcón.  
Francia  
Mediados del Siglo XIX  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 100-130
656. PAR DE PERROS DE PORCELANA CHINA COMPAÑIA DE INDIAS.  
Epoca Ch'ien Lung 1736-1795. Par de perros de caza sentados. Esmaltes coral y blanco sobre cubierta de porcelana blanca. Collares esmaltados en verde y dorado. Alguna restauración en las bocas y en las patas de uno de los perros.  
China  
Siglo XVIII  
Alto 25 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 3.000-5.000  
*Ver reproducción*
657. PERRO "SPANIEL" DE PORCELANA CHINA COMPAÑIA DE INDIAS.  
Epoca Ch'ien Lung 1736-1795. Pequeño perro "spaniel" en posición sentada. Porcelana blanca. Decoración en esmalte coral. Collar verde.  
China  
Siglo XIX  
Alto 17 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 800-1.200
658. ESPEJO DE PARED CON LUNA VERTICAL BISELADA.  
Enmarcamiento de madera esculpida y dorada.  
Alto 100 cm Ancho 69 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 300-400



656

659. GRAN TETERA DE ANTIGUA PORCELANA CHINA CON TAPA.

Dinastía T'SING. Epoca Kang Hsi 1662-1722. Porcelana china cubierta en esmalte "bleu poudre". Decoración oriental oro representada por paisaje con construcciones. Asas lateral en forma de gruesas cintas entrecruzadas. Cascadura en la parte inferior del pico vertedor.

China

Principios del Siglo XVIII.

Alto 21 cm

Adquirido a UNGARO y BARBARÁ S.R.L.

Venta de julio de 1962.

Lote N° 292 del catálogo.

J.C.NAON & Cia. S.R.L. Octubre de 1996.

Lote N° 638 del catálogo.

Colección Dr. J.M.S.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 600-900

660. ESCUDILLA DE PORCELANA CHINA DECORADA.

Marca verde en forma de hoja en el reverso de la base. Decoración continua representando escenas animadas por personajes pintados en esmaltes polí-cromos. Pequeña fisura en la boca.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 80-120

661. PAR DE ANTIGUOS VASOS DE FAIENCE HOLANDESA DE DELFT.

Fina decoración en esmalte alilado representando ramas, hojas y flores. Partes en relieve. Falta una tapa. La otra está coronada por un animal mitológico. Alguna cascadura.

Holanda

Siglo XVIII

Alto 35 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 200-300

662. ANTIGUO VASO CHINO CON TAPA Y BASE DE BOIS DE FER.

Marca de doble círculo azul en el reverso de la base. Cuerpo con acanalados verticales. Cuatro reservas de distintas formas geométricas en el cuerpo. Guardas y motivos dentro de las reservas en esmalte azul de diferente intensidad.

China

Siglo XVIII

Alto 25 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 400-600

663. ANTIGUO VASO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.

Marca en relieve en el reverso de la base. Pieza recubierta por un esmalte monocromo negro. Pequeñas asas en el cuello.

Alto 34 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 500-700

664. POTICHE DE ANTIGUA PORCELANA CHINA CON TAPA.  
 Marca con caracteres de sello en el reverso de la base. Decoración de plantas y peonías pintada a mano en esmaltes policromos. Tapa coronada por un pequeño animal mitológico.  
 China  
 Principios del Siglo XIX  
 Alto 19,5 cm  
 Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
 Estimación: US\$ 200-300
665. ANTIGUA MANDOLINA FRANCESA CON SU ESTUCHE.  
 Fabricada por Jerome THIBOUVILLE LAMY & Cie, París. Caja con incrustaciones de nácar. Falta algún pequeño fragmento en la guarda.  
 Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
 Estimación: US\$ 400-600
666. ANTIGUA ESCRIBANIA FRANCESA DE VIAJE.  
 Caja rectangular de madera enchapada en caoba. Anchos filetes formando diseños geométricos. Reservas de fondo claro con marquetería. La tapa de forma curva presenta una tapa que abre, con sistema a bisagra. Interior dividido en siete compartimentos, cinco de ellos con tapa y dos esquineros con tinteros de cristal. Herrajes de bronce.  
 Alto 14 cm Largo 37 cm Ancho 26 cm  
 Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
 Estimación: US\$ 300-400
667. ANTIGUO VASO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.  
 Marca con caracteres de sello en el reverso. Forma de botella. Decoración de dragón y nubes en esmalte azul. Base circular de bois de fer tallado.  
 Alto 40 cm  
 Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
 Estimación: US\$ 800-1.000
668. ANTIGUO VASO DE FAIENCE HOLANDESA DE DELFT.  
 Marca de decorador H.D.K. en el reverso de la base. Doble forma. Cuerpo con hendiduras verticales. Vista decoración en esmalte azul representada por macetas con flores, plantas y aves. Base china de bois de fer moldurado, tallado y calado.  
 Holanda  
 Siglo XVIII  
 Alto 60 cm  
 Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
 Estimación: US\$ 500-800
669. PEQUEÑO ATRIL GIRATORIO PARA LIBRO.  
 Construido en madera enchapada en palisandro y madera clara. Marquetería floral. Eje torneado que apoya en una base circular.  
 Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
 Estimación: US\$ 200-300
670. ANTIGUO ATRIL RELIGIOSO DE MADERA ESCULPIDA.  
 Hojas laterales que sirven de cierre. Trabajo naif. Madera policromada.  
 Alto 51 cm  
 Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
 Estimación: US\$ 100-200
671. ANTIGUA TALLA JAPONESA DE MADERA POLICROMA.  
 Antigua talla japonesa de madera policromada. Cabeza de hombre con un ofidio superior.  
 Arte Japonés  
 Alto 43 cm  
 Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
 Estimación: US\$ 400-600
672. ANTIGUO CACHEPOT DE ALFARERIA CHINA ESMALTADA.  
 Recubierta por un esmalte verde celadón. Decoración formando rombos. Tres apoyos.  
 China  
 Siglo XIX  
 Alto 19 cm  
 Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
 Estimación: US\$ 400-600
673. ANTIGUO POTICHE DE PORCELANA CHINA CON TAPA.  
 Cuerpo de forma casi esférica. Recubierto por un esmalte coral. Decoración oro representando un paisaje oriental con construcciones y personajes.  
 China  
 Principios del Siglo XIX  
 Alto 25 cm  
 Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
 Estimación: US\$ 500-700



674

674. PAR DE ANTIGUAS TABAQUERAS DE FAIENCE HOLANDESA DE DELFT.

Una de ellas con marca de decorado LPK en el reverso de la base. Piezas con pequeña diferencia en sus tamaños. Decoraciones distintas, ambas realizadas en esmalte azul de diferente intensidad. Reservas con inscripciones en los frentes. Tapas posteriores de bronce.

Holanda  
Siglo XVIII

Alto 35,5 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 1.200-1.700

*Ver reproducción*

675. PAR DE CANDELEROS INGLESES DE MADERA Y BRONCE.

Columnas de madera torsada en espiral. Receptáculos para vela y bases de bronce dorado.

Alto 34 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 150-250

676. DOS PARES DE CANDELEROS INGLESES.

Pares de una misma fabricación y diferentes alturas. Ejes torsados en espiral. Platillos circulares.

Alto 42 y 27 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 180-250

677. ANTIGUA "SLOPE TOP CUTLERY BOX" INGLESA GEORGEAN.

Antigua caja para cubiertos inglesa. Madera enchapada en caoba, nogal y palisandro. Filetes y bocallave de hueso. Interior con divisiones. Manijas laterales de bronce.

Inglaterra  
Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 37 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 150-300

678. POTICHE DE PORCELANA CHINA CELADON CON TAPA.

Decoración de dragón y motivos orientales en suave relieve. Esmalte monocromo verde celadón. Base china de bois de fer tallado y calado.

China  
Siglo XIX

Alto 23 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 300-400

679. PEQUEÑO RELOJ DE APOYO CON DECORACION ORIENTAL.

Caja recubierta por una laca negra. Decoración en relieve de estilo oriental en laca oro. Máquina con sonería. Agarradera superior de bronce.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 200-250

680. DOS PEQUEÑAS CAJAS DIFEENTES FABRICACIONES.  
Una de ellas de madera enchapada en nogal y raíz de thuja con marquetería en la tapa. La otra francesa de forma rectangular con marquetería en la tapa e interior tapizado.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 200-250
681. ANTIGUO TULIPANERO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.  
Decoración de estilo oriental en esmalte azul. Reservas de diferentes tamaños y formas.  
Alto 23 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 250-350
682. ANTIGUA PIEZA DE APOYO CHINA DE PORCELANA ESMALTADA.  
Base de forma rectangular. Parte superior con boca abierta y agarradera. Decoración en claroscuro azul.  
Alto 13,5 cm Largo 20 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 180-220
683. ANTIGUO COFRE ITALIANO DEL SIGLO XIX.  
Ejecutado en madera de nogal. Pieza en forma de granero. Interesante marquetería representando el tejado, paredes y aberturas de la construcción en la cual se destacan dos rostros en la parte frontal. Algunas incrustaciones de nácar. Bisagra de la tapa e interior de hierro. Manijas laterales de bronce patinado.  
Italia  
Siglo XIX  
Alto 47 cm Largo 37 cm Ancho 34 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 400-600
684. ANTIGUO BALDE INGLES DEL SIGLO XIX.  
Ejecutado en madera de caoba. Cuerpo torneado con partes lustradas de negro. Aro superior y manija de bronce.  
Inglaterra  
Siglo XIX  
Alto 35 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 250-350
685. PAR DE ANTIGUAS FIGURAS ALEMANAS DE MADERA TALLADA.  
Piezas representando "pajes" arrodillados sosteniendo adornos sobre sus cabezas. Calzan sobre columnas cuadrangulares tapizadas en raso blanco.  
Alto de las tallas 75 cm  
Alto total 182 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 1.200-1.500
686. ANTIGUO MACETERO INGLES DE FORMA CILINDRICA.  
Listones de madera de caoba dispuestos verticalmente. Lo refuerzan tres fajas de bronce, la superior con manijas movibles.  
Alto 36 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 200-300
687. ANTIGUO MACETERO INGLES DE FORMA OVAL.  
Listones de madera de caoba dispuestos verticalmente. Lo refuerzan tres fajas de bronce patinado unidas por remaches, algunos faltantes.  
Alto 28 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 100-200
688. PAR DE PEQUEÑAS FIGURAS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.  
Representan losos posados sobre formaciones rocosas. Esmaltes verde, amarillo, blanco y ocre.  
China  
Siglo XIX  
Alto 18,5 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 400-500
689. PAR DE ESCUDILLAS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.  
Epoca Chien Lung 1736-1795. Marca con caracteres de sello en los reversos de las bases. Porcelana china color coral. Decoración en el centro y en el interior con diferentes personajes orientales y elementos ornamentales. Bases chinas de madera lustrada. Una pieza con restauración.  
China  
Segunda Mitad del Siglo XVIII  
Alto 7 cm Diámetro 20,5 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 800-1.000

690. INTERESANTE PEQUEÑO CENTRO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.

Pieza de forma esférica con abertura superior. Cuerpo con hendiduras que forman sectores hexagonales compactos. La figura de un ofidio en la base sirve de apoyo.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 60-90

691. TRES ANTIGUOS ADORNOS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Epoca Chien Lung 1736-1795. Piezas recubiertas por un esmalte monocromo color coral. Representan tomates, uno de ellos de mayor tamaño con fisura. Con sus correspondientes bases de madera.

China  
Segunda Mitad del Siglo XVIII.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 500-700

692. PEQUEÑO FLORERO DE ANTIGUA PORCELANA JAPONESA KUTANI.

Signos de escritura en el reverso. Cuerpo formado por seis caras planas. Tres grandes reservas en el contorno y otras más chicas abajo del cuello. Decoración policroma predominando esmaltes rojo y coral.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 50-80

693. ESCUDILLA DE ANTIGUA PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Epoca Chien Lung 1736-1795. Marca con caracteres de escritura en el reverso. Decoración oriental en claroscuro azul en la que se destacan dos dragones y nubes.

China  
Segunda Mitad del Siglo XVIII  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 250-300

\*694. TRES FIGURAS CHINAS DE CORAL ESCULPIDO.

Figuras femeninas de pie de diferentes alturas. Una con restauración en el cuello. Falta un fragmento del florero en otra de las figuras. Cada una de ellas con su base correspondiente.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 600-800

\*695. DOS SNUFF BOTTLES Y UNA FIGURA CHINAS DE CORAL.

La figura representa un sacerdote oriental. Uno de los perfumeros rodeado de figuras y el otro con dos animales.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 300-400

696. PEQUEÑA JARRA CON ASAS DE PORCELANA CHINA ANTIGUA.

Marca en forma de hoja en el reverso de la base. Tapa de porcelana con aro en el borde y agarradera de plata cincelada.

Alto 12 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 180-250

697. JARRO Y PEQUEÑO FLORERO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Diferentes fabricaciones. Jarro con asa lateral en forma de dragón. Florero de forma casi globular. Ambas piezas con decoración oriental en esmaltes de claroscuro azul.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 250-300

698. PAR DE ANTIGUOS VERTEDORES DE PORCELANA CHINA.

Dinastía T'SING. Epoca Chien Lung 1736-1795. Cubierta de esmalte aubergine. Ramajes en relieve, asa lateral y pico vertedor recubiertos por esmalte bleu turquoise. Pequeña restauración en el ramaje y pico vertedor.

China  
Primera Mitad del Siglo XVIII

Alto 15,5 cm  
EXPOSICION DE ARTE DE CHINA Y JAPON.  
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, Año 1936.

Lote N° 193 de la muestra.  
Expositor Sr. Antonio SANTAMARINA.  
Ex Colección Simón PEREYRA IRAOLA.  
Dolores SANTAMARINA de PEREYRA IRAOLA.  
J.C.NAON & Cia. S.A., Octubre de 1998.

Lote N° 656 del catálogo.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 1.300-1.600

*Ver reproducción*



698



699 - 700 - 701

699. ANTIGUO VERTEDOR DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Dinastía T'SING. Epoca Chien Lung 1736-1795. Pieza en forma de fruto recubierta por un esmalte aubergine. Asa lateral y pico vertedor de esmalte bleu turquoise. Hojas en relieve con una esmerada restauración.

China

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 14 cm

Pierre SAQUE, París.

Etiqueta en el reverso de la base.

Ex Colección Antonio SANTAMARINA.

Ex Colección Simón PEREYRA IRAOLA.

Dolores SANTAMARINA de PEREYRA IRAOLA.

J.C.NAON & Cia S.A., Octubre de 1998.

Lote N° 676 del catálogo.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 500 -600

*Ver reproducción*

700. ANTIGUO VERTEDOR DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Dinastía T'SING. Epoca Chien Lung 1736-1795. Pieza en forma de fruto recubierta por un esmalte aubergine. Asa lateral y pico vertedor de esmalte bleu turquoise. Ramas y hojas en relieve. Pequeñas restauraciones. Base de madera moldurada y dorada.

China

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 13 cm

J.C.NAON & Cia. S.R.L., Noviembre de 1990.

Lote N° 649 del catálogo.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 600-800

*Ver reproducción*

701. DOS ANTIGUOS VERTEDORES DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Dinastía T'SING. Epoca Chien Lung 1736-1795. Piezas con pequeñas diferencias, ambas con asa lateral. Cubiertas de esmalte aubergine. Ramajes en relieve en esmaltes bleu turquoise. Una de ellas con restauraciones y saltaduras del esmalte. Bases de madera moldurada y dorada a la hoja.

China

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 15 cm

J.C.NAON & Cia. S.R.L., Junio de 1996.

Lote N° 546 del catálogo.

Ex Colección LURO LABADENS

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 1.000-1.200

*Ver reproducción*

702. ANTIGUO VERTEDOR DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Dinastía T'SING. Epoca Chien Lung 1736-1795. Pieza en forma de fruto recubierto por un esmalte aubergine. Asa lateral y pico vertedor recubiertos por un esmalte bleu turquoise.

China

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 14 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 300 -500

703. ANTIGUO VERTEDOR DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.  
Dinastía T'SING. Epoca Chien Lung 1736-1795. Pieza en forma de fruto con asa y pico vertedor, recubierta por un esmalte monocromo bleu turquoise. Ramas y hojas en relieve.  
China  
Segunda Mitad del Siglo XVIII  
Alto 13 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 400-600
704. CURIOSO CENTRO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA ESMALTADA.  
Marca azul con signos de escritura en el reverso de la base. Cuerpo formado por tres sectores que sostienen un plato superior hondo. Pieza recubierta por un esmalte monocromo color caramelo.  
China  
Siglo XVIII  
Alto 20,5 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 300-400
705. ANTIGUO VASO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.  
Marca antigua en el reverso de la base. Decoración de estilo oriental en suaves tonos de azul.  
China  
Primera Mitad del Siglo XVIII  
Alto 15 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 100-200
706. VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA ESMALTADA.  
Tres grandes reservas en el cuerpo. Decoración pintada en esmalte azul de diferente intensidad.  
China  
Siglo XIX  
Alto 17 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 150-200
707. PEQUEÑO PORTAMACETA DE PORCELANA CHINA.  
Cuerpo formado por cuatro caras planas. Decoraciones de paisajes y escenas de interior. Esmaltes polímeros. Cuatro apoyos.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 50-80
708. ANTIGUO TINTERO CHINO DE POTTERY ESMALTADA.  
Dinastía T'SING. Epoca Chia Ching 1796-1891. Piezas al estilo Kang-Hsi representando un grupo de frutos y ramajes. Recubierta por esmaltes verde, marrón y ocre. Base china de bois de fer tallado y calado.  
China  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Adquirido a LOS SIGLOS PASADOS, Buenos Aires.  
Colección LURO LABADENS.  
J.C.NAON & Cia S.R.L, Junio de 1996.  
Lote 561 del catálogo.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 300-400
709. CUATRO PIEZAS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.  
Piezas recubiertas por un esmalte monocromo verde. Un par representa un animal marino en forma de barca; un pequeño sahumador en forma de perro mitológico y un grupo formado por dos personajes sobre una base de bois de fer.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 350-400
710. CONJUNTO DE CINCO SNUFF BOTTLES CHINOS.  
El primero de porcelana esmalte verde; otro de vidrio decorado; un pequeño par de marfil y el último de marfil con tallas en relieve.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 150-200
- \* 711. ANTIGUA PIPA TURCA CON CAÑA DE MARFIL.  
Trabajo artísticamente pintado. Recipiente montado sobre un sector de metal cincelado y patinado.  
Largo 48,5 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 200-250
- \* 712. FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.  
Figura femenina desnuda recostada sobre una hoja. Acompañan dos caballitos de marfil.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 100-150
- \* 713. TRES PEQUEÑAS PIEZAS DIFERENTES DE PIEDRADURAS.  
Forman el conjunto una figura masculina acompañada de dos niños de turquesa; un snuff bottle de malaquita y un pequeño centro rodeado de ramas con flores y aves. Esta pieza con su base de bois de fer.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 130-200

## 714. PASTILLERO CIRCULAR CON TAPA.

Tapa y contorno emplacado en malaquita.

Diámetro 8,7 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 100-200

## 715. ANTIGUA JARRA "ASKOS" DE BRONCE PATINADO.

Modelo tomado de los antiguos "Askos" romanos encontrados en las excavaciones de Herculano. Asa cincelada con motivo vegetal. En la base se encuentra la figura de un niño alado sosteniendo una cornucopia y apoyado sobre una shell. Borde de la boca cincelado de godrons con dos figuras de cabras echadas.

Inglaterra - Epoca Victoriana

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 22 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$300-400

## 716. PAR DE INTERESANTES GRUPOS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.

Epoca Chien Lung. 1736-1795. Piezas representando personajes orientales montados sobre sapos. Piezas recubiertas por esmaltes verde, amarillo y ocre.

China

Siglo XVIII

Alto 14,5 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 700-800

*Ver reproducción*



716

## 717. ANTIGUA PIERNA Y PIE DE MADERA ESCULPIDA Y POLICROMADA.

Posiblemente veneciana. Pátina antigua.

Siglos XVII-XVIII

Alto 33 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 80-150

## \*718. ESPEJO DE APOYO INGLES CON MARCO DE PLATA Y CAREY.

Forma rectangular. Plata inglesa sellada. Punzón de Londres.

Alto 37 cm

MAPPIN & WEBB, London.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 140-200

## 719. PAR DE PEQUEÑOS CANDELEROS DE BRONCE.

Bases cuadrangulares sobre cuatro apoyos. Un personaje de bronce patinado sostiene el candelero. Ramificaciones curvas con caireles.

Alto 18,5 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 150-200

## 720. ANTIGUO ESPEJO DE COLGAR FRANCES SIGLO XVIII.

Luna de forma rectangular. Importante enmarcamiento de madera tallada y dorada a la hoja. Lados ondeados. Presenta canasto con frutos en el coronamiento y ramajes en el resto. Apoyos con movimiento rocaille.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 88 cm Ancho 56 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 700-900

## 721. PAR DE PEQUEÑOS CANDELABROS FRANCESES ESTILO LUIS XV.

Bronce cincelado y dorado. Movimiento rocaille. Dos brazos torsados cada uno terminados en receptáculos para vela.

Alto 14 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 300-400

## 722. ESPEJO DE PARED CON ENMARCAMIENTO ESTILO HOLANDES.

Luna vertical de forma rectangular. Ancho marco de madera enchapada en nogal. Marquetería de maderas claras con arabescos y ramajes floridos. Coronamiento semicircular con marquetería rodeado por una guarda calada.

Alto 98 cm Ancho 56 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 400-600

723. ANTIGUO ESPEJO VENECIANO PARA COLGAR.  
Luna envejecida con decoración mitológica. Marco de madera dorada a la hoja. Ornamentación y policromada destacándose canasto y flores.  
Italia  
Siglo XIX  
Alto 79 cm Ancho 33 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 350-500
- \* 724. PEQUEÑA TETERA CHINA ANTIGUA DE JADE ESCULPIDO.  
Muy fina ornamentación en relieve. Cuerpo restaurado. Tapa y base chinas de bois de fer moldurado.  
China  
Siglo XIX  
Alto 11 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 150-250
- \* 725. PEQUEÑA TAZA CHINA DE JADE ESCULPIDO.  
Jade verde pálido. Asa lateral figurando la cabeza de un dragón. Cuerpo tallado. Base china de bois de fer.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 200-300
726. PAR DE CANDELABROS BAJOS DE BRONCE DORADO.  
Sobre la figura de un tritón se apoya un amorcito parado. Una ramificación posterior termina en un portavela superior.  
Alto 24,5 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 200-300
727. DOS ANTIGUOS PLATOS DE FAIENCE HOLANDESA DE DELFT.  
Uno de ellos muestra en el centro un paisaje con construcciones rodeado por una guarda de ramas y frutos. Saltaduras del esmalte en el borde. El otro presenta una decoración similar con otros motivos. Decoraciones pintadas a mano en esmaltes policromos.  
Holanda  
Siglo XVIII  
Diámetros 33,7 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 150-300
728. PAR DE PEQUEÑOS ADORNOS CHINOS EN FORMA DE TETERA.  
Piezas recubiertas por un esmalte celadón con manchas color óxido.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 60-100
729. PAR DE CANDELEROS FRANCESES DE BRONCE DORADO.  
Base y receptáculos de bronce cincelado y dorado. Columnas acanaladas de bronce con pátina negra.  
Alto 24,5 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 200-300
730. PAR DE CANDELEROS FRANCESES DE BRONCE DORADO.  
Bases circulares. Fuste cincelado. Formados por dos secciones desmontables.  
Alto 29 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 200-300
731. PAR DE ANTIGUOS CANDELEROS FRANCESES DE MADERA.  
Cuerpos tallados, dorados y patinados.  
Alto 34 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 100-150
732. ANTIGUO TINTERO FRANCES DEL SIGLO XIX CON TAPA.  
Bronce cincelado y dorado. Recipiente circular sobre tres apoyos. Figuras aladas unidas por guirnalda de flores. Tapa coronada por un fauno. Zócalo de mármol sobre una base de pizarra. Pequeña cascadura en el borde.  
Francia  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 300-400
733. TEA CADDY DE ANTIGUA PORCELANA CHINA CON TAPA.  
Marca con caracteres de escritura en el reverso. Cuerpo con hendiduras verticales que forman seis sectores. La mitad de ellos con una figura femenina, alternados con otros de plantas floridas. Restauración en la tapa.  
Alto 12,5 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 120-150
734. ANTIGUO PLATO HONDO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.  
Epoca Chien Lung 1736-1795. Círculo central decorado en esmaltes de claroscuro azul, rodeado de una amplia guarda dividida en sectores de don anchos diferentes.  
China  
Segunda Mitad del Siglo XVIII  
Diámetro 38 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 250-350

## 735. ANTIGUO PORTAPINCELES CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.

Dinastía T'SING. Epoca Kang-Hsi 1662-1722. Vaso de forma cilíndrica. Porcelana recubierta por un esmalte bleu poudre. Decoración oro. Marcas superiores de fisuras. Base de madera.

China

Primera Mitad del Siglo XVIII

Alto 15,2 cm

Ex Colección LURO LABADENS.

J.C.NAON & Cia. S.R.L., Junio de 1996.

Lote N° 601 del catálogo.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 300-400



736

## 736. CENTRO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA DE LA COMPAGNIE DES INDES.

Epoca Chia Ching 1796-1891. Porcelana china blanca. Decoración inglesa con personajes e inscripciones en el contorno. Cascadura y dos cortas marcas de fisura en el borde.

China

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 11,5 cm

Diámetro 26,7 cm

Ex Colección Alejandro SHAW.

J.C.NAON & Cia. S.R.L., Agosto de 1995.

Lote 123 de la Venta Judicial.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 400-500

*Ver reproducción*



737

## 737. ANTIGUO CENTRO CHINO DE PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES.

Muy fina decoración en la que se destacan dos grandes reservas, dos medianas y cuatro chicas. Las de mayor tamaño representan escenas de cacería inglesa, las medianas paisajes con aves y las chicas paisajes en esmaltes coral. Fondo con un fino diseño compacto. En el interior una reserva central y guarda en el borde. Pieza con restauración de muy buena factura.

China

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Diámetro 26 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 400-500

*Ver reproducción*

## 739. LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Porcelana recubierta por un esmalte negro monocromo. Cuerpos con aros horizontales formando franjas de un mismo ancho. Lira de bronce graduable con instalación para dos luces. Base china de bois de fer tallado, calado y dorado. Pantalla de pergamino.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 700-900

## 740. TOILETTE MIRROR DE ESTILO INGLES.

Construido en madera enchapada en caoba. Base de dos planos superpuestos. Espejo central con movimiento sostenido por dos apoyos laterales.

Alto 45 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 300-400

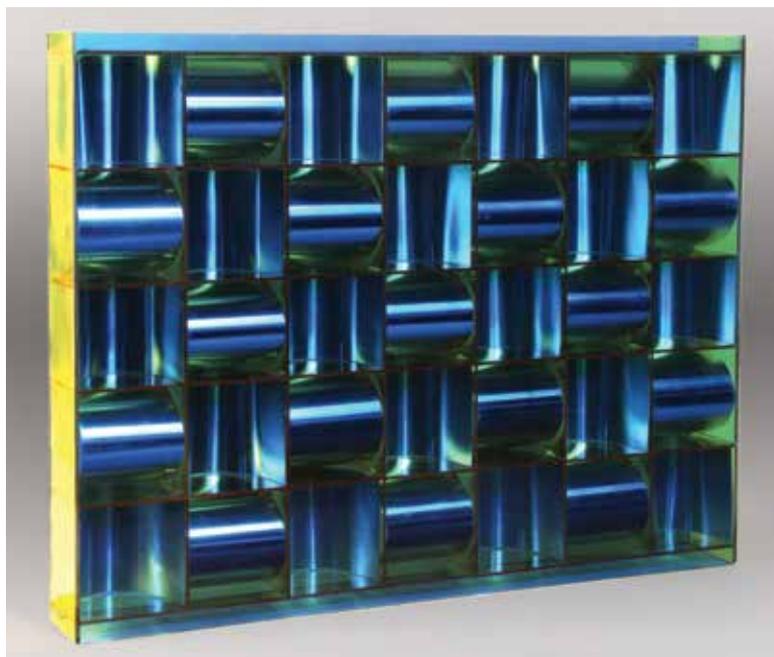
## 738. LAMPARA DE MADERA PINTADA Y PATINADA.

Base circular. Pieza en forma de fuente. Instalación para una luz. Pantalla correspondiente.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 150 -250

741. ANTIGUO CASCO DE SOLDADO PERSA.  
Casco de hierro con trabajo damasquinado. Cortina de cota de malla.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 500-700
742. TRES ANTIGUAS JARRAS DE PELTRE DIFERENTES.  
Tapas unidas al asa lateral por bisagra. Distintos tamaños. Sellos y fechas grabados.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 80-120
743. PAR DE TEA CADDY ANTIGUOS DE PELTRE CON TAPA.  
Cuerpos cilíndricos. Tapas grabadas que cierran herméticamente.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 50-100
744. POTICHE DE PORCELANA HOLANDESA DE DELFT CON TAPA.  
Marca y numeración en el reverso de la base. Ocho largas reservas en el cuerpo encerrando ramajes en flor y aves. Tapa coronada por un perro de fuego.  
Alto 34,5 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 130 -180
745. TULIPANERO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.  
Marca azul en el reverso de la base. Cuerpo con cinco orificios que rodean el eje central. Decoración de estilo oriental en claroscuro azul.  
China  
Siglo XIX  
Alto 25,5 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 350-400
746. PAR DE VASOS DE FAIENCE HOLANDESA DE DELFT.  
Marca azul en el reverso de la base. Decoración en el frente en la que se destaca un paisaje marino. Partes en relieve enmarcan la reserva.  
Holanda  
Primera Mitad del Siglo XIX  
Alto 25 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 300-400
747. PAR DE ANTIGUOS VASOS CORNET DE PORCELANA CHINA.  
Marca azul correspondientes a unos de los signos del papao. Decoración repartida en tres alturas, pintada en esmaltes de claroscuro azul. Pequeñas cascaduras en el borde  
China  
Siglo XVIII  
Alto 21 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 150-250
748. PAR DE TEJAS CHINAS DE ALFARERIA ESMALTADA.  
Representan animales salvajes sobre arcos. Esmalte monocromo azul. Bases de madera.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 180-250
749. ANTIGUO PLATO HONDO DE ALFARERIA PERSA.  
Plato circular. Reserva central con ave y motivos vegetales. Guarda formando rombos.  
Persia  
Siglo XVII  
Diámetro 26,7 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 80-130
750. CACHE POT CON PLATO DE APOYO DE PORCELANA CHINA.  
Decoración en claroscuro azul. Fisura en el cuerpo.  
Alto 20 cm Diámetro 26 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 250-350
751. ANTIGUO PORTAPLUMAS FRANCES DE BRONCE DORADO AL MERCURIO.  
Pieza en forma de regadera.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 150-200
752. PEQUEÑO CENTRO CHINO DE ALFARERIA ESMALTADA.  
Epoca Chia-Chung 1796-1891. Centro circular con pequeñas asas laterales. Esmalte monocromo color ocre. Acompaña una figura masculina que apoya en una base de seis caras con decoración en relieve.  
China  
Primera Mitad del Siglo XIX  
Estimación: US\$ 120-150



753

VIDAL, Miguel Angel  
Argentino  
1928-2009

## 753. "CAJA"

Composición de acrílico y aluminio. Firmada M.A. VIDAL y fechada "72" en el ángulo inferior derecho del frente. Pequeña restauración en el ángulo superior derecho.

Alto 52,5 cm Ancho 70 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 1.500-2.500  
*Ver reproducción*

## 754. ANTIGUO RELOJ DE PORCELANA FRANCESA.

Fabricación de Jacob PETIT. Sobre una formación rococó decorada con flores, se destaca una pareja otomana, la mujer interpretando un instrumento musical. Cuadrante de chapa pintada y aro de bronce cincelado y dorado. Se presenta sobre una base de cuatro apoyos decorada en esmaltes rosa alilado y oro. Reserva en el frente encerrando motivos florales pintados a mano. Muy pequeñas restauraciones.

Mediados del Siglo XIX

Alto 47,5 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 200-400

## 755. PAR DE FIGURAS DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA.

Fabricación de Jacob PETIT. Representan personajes nativos apoyados en troncos. Una de las figuras con un loro y carcaj en el suelo. Cavidades posteriores posiblemente para flores. Decoración policroma y realces dorados. Orificio superior para la entrada de líquido.

Mediados del Siglo XIX

Alto 26 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 200-400

ANONIMO  
Escuela Italiana  
Siglo XIX

## 756. "BAIGNEUSE"

Escultura italiana de mármol de Carrara. Restauración en los dedos de la mano derecha. Columna cilíndrica de mármol vetado.

Alto de la escultura 100 cm  
Alto de la columna 125 cm  
Estimación: US\$ 1.500-2.500

LECOURTIER, Prosper  
Escuela Francesa  
1851-1924

## 757. "LEON AL ACECHO"

Escultura francesa de mármol de Carrara. Firmada P. LECOURTIER en la base.

Alto 48 cm Largo 70 cm Ancho 30 cm  
Estimación: US\$ 2.000 3.000

- DE ROBERTIS, Pablo  
Argentino  
Contemporáneo
758. "FAMILIA"  
Escultura de cemento recubierta por pátina verde. Firmada Pablo DE ROBERTIS en la base.  
Alto 178 cm  
Estimación: US\$ 200-300
759. "DESNUDO FEMENINO"  
Escultura de mármol de Carrara. Firmada ELISHER en la base. Acompaña una columna pedestal de madera enchapada.  
Alto 39 cm Largo 38 cm  
Estimación: US\$ 700-900
760. PAR DE "BLACKMOORS" DE ANTIGUA PORCELANA INGLESA.  
Marca de la manufactura en relieve en los reversos de las bases. Piezas representando una pareja de esclavos portando una "shell" sobre sus hombros. Recubiertas en esmaltes blanco y negro. Restauraciones de muy buena factura.  
Inglaterra  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Alto 34 cm  
Estimación: US\$ 280-320
- LANSON, Alfred Désiré  
Escuela Francesa  
1851-1898
761. "BUSTE DE JEUNE FEMME"  
Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada LANSON en el hombro derecho de la figura. Base en forma de columna de mármol vetado color óxido.  
Alto total 71 cm  
Fundición CASSE & DELPY, París.  
Estimación: US\$ 1.200- 1.500
762. LAMPARA CON VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.  
Marca con círculo azul en el reverso de la base. Fina decoración de dragón mitológico, plantas, flores y hojas en esmaltes policromos. Lira graduable. Base de bronce con guarda perlada. Pantalla de pergamino.  
China  
Fines del Siglo XVIII  
Estimación: US\$ 1.200-1.500
763. VASO CON ASAS DE PORCELANA DECORADA.  
Asas laterales de doble ramificación. Compacta decoración en claroscuro azul. Dos pares de reservas de diferentes formas geométricas y opuestas entre sí.  
Estimación: US\$ 170-220
- GALDAMEZ, Fabian  
Argentino  
1942-
764. "LOS ACROBATAS"  
Escultura de bronce con pátina verde. Firmada F. GALDAMEZ, París y fechada "79" en la base.  
Alto 27 cm  
Estimación: US\$ 180-220
765. PEQUEÑA CAJA ALEMANA CON SONIDO MUSICAL.  
Punzones de plata 800 y de letra "t" coronada. Cincelado de hojas, arabescos y aves de diferentes especies. Ovalo superior de esmalte con decoración pintada a mano representando una escena romántica pastoril. Sistema a cuerda.  
Estimación: US\$ 700 -900
766. "APOLO"  
Escultura de bronce recubierta por pátina verde. Sin firma. Base circular.  
Alto 155 cm  
Estimación: US\$ 2.500-3.000
767. TOBY JUG DE POTTERY INGLESA DE ROYAL DOULTON.  
Pieza representando al cap. Henry Morgan. Esmaltes policromos.  
Estimación: US\$ 120-150
768. TOBY JUG DE POTTERY INGLESA RE ROYAL DOULTON.  
Representa al personaje "HAPPY JOHN". Personaje con dos jarros de cerveza. Esmaltes policromos.  
Estimación: US\$ 100-140
769. ANTIGUO CENTRO DE PORCELANA BLANC DE CHINE.  
Decoración en relieve de ramas, hojas y flores. Pequeña fisura. Base china de bois de fer tallado y calado.  
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y  
María S.E. de G.A.  
Estimación: US\$ 100-140
770. PLATO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMA-DO LALIQUE.  
Plato hondo circular. Decoración de hojas alargadas. Firmado R. LALIQUE France en el centro.  
Diámetro 35 cm  
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y  
María S.E. de G.A.  
Estimación: US\$ 1.500-2.000

- DEROCHE, Mathieu  
Escuela Francesa  
1866-1905
771. "RETRATO DE MARIA ANA EDELMIRA SANCHEZ ELIA"  
Miniatura oval de esmalte sobre cobre. Firmada Mathieu Deroché en un costado. Numerada, firmada y fechada 1900 en el reverso. Marco de bronce cincelado y perlado. Cinta formando moño en la parte superior.  
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y  
María S.E. de G.A.  
Estimación: US\$ 400 -600
772. DOS PEQUEÑAS ANFORAS DE ALFARERIA CHINA.  
Epoca Chien Lung 1736-1796. Cuerpos en forma de dos pescados unidos. Asas superiores. Diferentes tamaños. Bases chinas de bois de fer calado y dorado.  
China  
Siglo XVIII  
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y  
María S.E. de G.A.  
Estimación: US\$ 200-400
773. GRAN PLATO DE CERAMICA CHINA DECORADA.  
Plato hondo de forma circular. Decoración pintada a mano con motivo de ramas y frutos. Marca de golpe poco visible en el centro.  
Diámetro 46,5 cm  
Estimación: US\$ 200-300
774. PEQUEÑO SOPORTE FRANCES ART DECO PARA FUMADOR.  
Cuatro ceniceros circulares de plata francesa calzan en un soporte de madera de ébano de forma octogonal. Postes con terminación de pequeño coral.  
Estimación: US\$ 120-150
775. PEQUEÑO VASO ORIENTAL DE ALFARERIA SUNG.  
Esmalte color arena craquelé. Tres pequeñas asas.  
Estimación: US\$ 150-200
776. ESCUDILLA DE ALFARERIA ORIENTAL.  
Esmalte craquelé color arena. Base de madera.  
Estimación: US\$200-250
- BADII, Libero  
Argentino  
1916-2001
777. "SIN TITULO"  
Escultura de aluminio formada por dos piezas. Ambas firmadas Libero BADII y fechadas 1955. Apoyan en una base rectangular de madera con lustre negro.  
Estimación: US\$ 3.000-4.000
778. CACHE POT DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.  
Decoración continua de escenas animadas por numerosos personajes orientales en esmaltes policromos de la Famille Vert. Guardas horizontales con diferentes dibujos.  
Alto 40,5 cm  
Estimación: US\$ 300-450
779. PLACA DE PORCELANA HOLANDESA ROZENBURG DEN HAAG.  
Marca correspondiente en el reverso. En el frente presenta una escena maternal en un interior. Firmada N.J. ISRAELS abajo a la izquierda. Abajo a la derecha se lee: ROZENBURG.  
Medidas: 29,5 x 23 cm  
Estimación: US\$ 1.200-1.500
780. ANTIGUO PONCHO JESUITICO DEL SIGLO XVIII.  
Muy fino poncho de lana de alpaca. Diseño de cuatro paños con labor central, en tonos pastel verde, ladrillo, ocre y natural. Pequeñas averías.  
Medidas: 127 x 98 cm  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.  
Estimación: US\$1.500-2.500
- MINUJIN, Marta  
Argentina  
1941-
781. "CARETA"  
Escultura de yeso pintado de verde. Firmada Marta MINUJIN, fechada 5/96 y dedicada "A mi amigo N.G.U." en el frente. Etiqueta en el reverso en la que se lee "URIBURU 6". Se presenta dentro de un fanal de vidrio.  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.  
Estimación: US\$ 200 -300
782. ANTIGUO APOYA CABEZA CHINO SIGLO XVIII.  
Epoca K'ien-Lung 1736-1795. Pieza representando un gato. Esmalte blanco tiza. Decoración en tonos marrón y azul. Sello en lacre con inscripción oriental. Perforación lateral de origen.  
China  
Siglo XVIII  
Alto 14 cm Largo 26 cm  
Estimación: US\$500-800

783. "TORSO MASCULINO"

Escultura de bronce con pátina oscura. Base de mármol beige.

Alto 20 cm  
Estimación: US\$300-400

784. CACHE POT DE PORCELANA CHINA DECORADA.

Dos pares de reservas circulares de diferentes tamaños se presentan opuestas entre sí de a par. Decoraciones orientales en esmaltes polícromos. Fondo azul con diseño bajo el esmalte.

Alto 27,5 cm  
Estimación: US\$ 400-500

785. POTICHE CON TAPA DE PORCELANA EUROPEA.

Marca roja no identificada en el reverso de la base. Guarda superior y otra en la tapa con cuatro reservas cada una. Decoración de escudo nobiliario, pequeños motivos y flores en esmaltes azul, coral y oro. Pieza adaptada para lámpara. Lira graduable para dos luces y plafond difusor. Sin pantalla.

Estimación: US\$ 250-350

GOLDEMBERG, Nelly  
Argentina  
Contemporánea

786. "ENCUENTRO"

Grupo escultórico de mármol de dos variedades. Base rectangular de mármol negro veteado. Apoya en un pedestal de hierro.

Alto 42 cm  
Estimación: US\$ 250-300



790

787. PAR DE ANTIGUAS TEJAS DE ALFARERIA CHINA. Piezas representando animales de la mitología oriental. Esmaltes bleu turquoise, rouge de fer y ocre. Bases chinas de bois de fer tallado y dorado.

China  
Circa 1800

Alto 30 cm  
Estimación: US\$ 200-300

788. PAR DE PEQUEÑOS POTICHES CHINOS RECUBIERTOS POR LACA ROJA.

Decoración en bajo relieve de estilo oriental. Interior de esmalte azul. Bases circulares de madera con lustre negro.

Alto 15,5 cm  
Estimación: US\$ 150-200

789. ANTIGUO CACHE POT DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.

Decoración característica de la manufactura en esmaltes polícromos destacándose el rojo coral, azul y oro. Dos pares de grandes reservas opuestas entre sí, uno con escenas orientales y el otro con aves phoenix y flores. Guardas de fondo azul. Fisura en el fondo. Pedestal de madera tallada.

Japón  
Siglo XIX

Alto 46 cm Diámetro 62 cm  
Colección Nicanor PALACIOS COSTA.  
Estimación: US\$ 600-900

COLINET, Claire Jeanne Robertine  
Escuela Francesa  
1880-1950

790. "VALKIRIA"

Importante escultura francesa de bronce y marfil. Caballo con pátina oscura. Figura de bronce dorado y marfil esculpido. Firmada CLAIRE COLINET en la piedra.

Alto 70 cm Ancho 68 cm  
Estimación: US\$ 30.000-40.000  
*Ver reproducción*

GRISARD, Désiré  
Escuela Francesa  
1872-?

791. "PATINADORA"

Escultura francesa de bronce dorado y patinado. Cabeza de marfil esculpido. Zócalo de alabastro. Firmada D. GRISARD en la base.

Alto 44 cm  
Estimación: US\$ 1.700-2.000

792. ANTIGUO BAROMETRO INGLES DEL SIGLO XIX.  
Caja en forma de banjo realizada en madera enchapada en nogal. El frente presenta un termómetro, un reloj, un barómetro y un nivelador dispuestos verticalmente de arriba hacia abajo. Varillas de bronce moldurado enmarcando estos elementos. Pequeña cascadura en el cuadrante del reloj.  
Inglaterra  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Alto 105 cm  
SPELZINI, London.  
5 Halfmoon Court, Portpool Lane, HOLBORN.  
Estimación: US\$ 300-500
793. PAR DE ANTIGUAS LAMPARAS INGLESAS VICTORIANAS.  
Originalmente a kerosene. Cuerpos de porcelana color "visón". En dos lados opuestos entre sí presentan una fina decoración floral. Instalación eléctrica posterior para una luz cada una. Los cuerpos presentan unas marcas muy poco visibles en los esmaltes. Bases de bronce cincelado sobre apoyos con terminación rocaïlle. Tulipas globulares de vidrio esmerilado.  
Inglaterra  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Alto 64 cm  
Estimación: US\$ 300-500
794. "LOUISE BRONGNIART"  
Escultura francesa de la manufactura de Sevres. Marca correspondiente e inscripción Louise BRONGNIART en el reverso. Escultura d'après HOUDON recubierta por un esmalte beige. Apoyo circular torneado.  
Estimación: US\$ 180-250
795. ESCULTURA FRANCESA DE BRONCE DORADO.  
Representa una dama de la corte portando un cofre. Cabeza y manos de marfil esculpido. Apoya en una base de piedra.  
Alto 24 cm  
Estimación: US\$ 250-350
796. PAR DE GIRANDOLES FRANCESAS DE BRONCE DORADO.  
Sobre una base ovoidal de cuatro apoyos se destaca una figura de Budha en porcelana recubierta por un esmalte bleu de chine. Una figura restaurada. Dos brazos se bifurcan de la parte posterior terminados en portavelas electrificados. Ramajes de bronce con flores de porcelana con algunas pequeñas averías.  
Estimación: US\$250-350
797. ANTIGUO POTICHE DE PORCELANA CHINA ESMALTADA CON TAPA.  
Marca azul correspondiente a uno de los ocho objetos preciosos (Papao) encerrada en doble círculo azul. Compacta decoración de rama, hojas y flores en esmalte azul de diferente intensidad. Tapa y base de bois de fer.  
China  
Siglo XVIII  
Alto 35 cm  
Estimación: US\$ 400-500
- CHIPARUS, Demetre Haralamb  
Escuela Rumana  
1886-1947
798. "LITTLE CROWN"  
Pequeña escultura de bronce con partes patinadas y otras doradas. Rostro de marfil. Firmada ETLING, París y H. CHIPARUS en el reverso. Base de ónix.  
Alto 22,5 cm  
Estimación: US\$ 500-800
799. PIEZA ORNAMENTAL ESPAÑOLA DE CARRERA Y CARRERA.  
Forma de copa. Oro 18 K. Numerada 70-1990 y sellada CARRERA y CARRERA. Eje representando un fauno sosteniendo una bañista. Recipiente superior de cristal de amatista. Base circular de la misma piedradura protegida por un aro de oro.  
Alto 24,9 cm  
CARRERA y CARRERA, España.  
Estimación: US\$ 8.500- 9.500
800. "LIBELULA"  
Escudo aplicado en la base con inscripciones 24 K. 95 y 750. La figura se presenta en posición de baile sobre una piedra en bruto donde calza un pilar de cristal de roca pulido. Alas de amatista con muy pequeña restauración en uno de los extremos. Apoya en una base oval de mármol pizarra.  
Alto 18 cm  
CARRERA y CARRERA, España.  
Estimación: US\$ 8.500-9.500
- ROUGELET, Benoît  
Escuela Francesa  
1834-1894
801. "BAÑISTA CON PALOMAS"  
Escultura francesa de mármol de Carrara. Firmada ROUGELET en la base.  
Alto 75 cm  
Estimación: US\$ 5.000-6.000

802. ANTIGUO COLMILLO TALLADO.  
Artística talla en el extremo del colmillo mostrando diferentes roedores. Falta un pequeño fragmento. La pieza lleva una numeración "383". Apoya en una base de madera tallada.  
Largo 36 cm  
Estimación: US\$ 1.200-1.500
803. PAR DE ANTIGUOS POTICHES JAPONES DE PORCELANA IMARI.  
Potiches con tapa. Principios del siglo XIX. Decoración de grandes reservas de fondo azul. Plantas con hojas y peonías en esmalte azul, coral, ocre y oro. Piezas coronadas por dragones de la mitología oriental. Pequeña restauración de buena factura en el borde de una de las tapas.  
Japón  
Principios del Siglo XIX  
Alto 64 cm  
Estimación: US\$ 700-1.000
804. ANTIGUO ESPEJO DE PARED ITALIANO SIGLO XVIII.  
Luna envejecida. Marco de madera dorada y patinada. Talla de coquille y arabescos. Cornucopia superior esculpida y calada.  
Italia  
Siglo XVIII  
Alto 103 cm  
Colección DELLA SIGNORIA.  
Estimación: US\$ 350-400
805. ANTIGUO ESPEJO ITALIANO SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX.  
Luna de forma rectangular. Marco de madera dorada y patinada. Talla en la cornucopia. Hojas de parra y racimos de uva laterales.  
Italia  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Alto 96 cm  
Colección DELLA SIGNORIA.  
Estimación: US\$ 300-400
806. PAR DE PLACAS DE PORCELANA ALEMANA.  
Placas pintadas a mano representando un paisaje con cascada y un jardín de palacio. Enmarcamientos de madera con faltantes.  
Medidas de las placas: 18,5 x 24 cm  
Colección DELLA SIGNORIA.  
Estimación: US\$ 300-350
807. PAR DE ANTIGUOS TRUMMEAUX FRANCESES IMPERIO.  
Enmarcamientos de madera dorada. Medias columnas laterales acanaladas decoradas con tallas en relieve. Espejos con lunas biseladas, uno de ellos con pequeña marca de fisura. Grabados en colores con escenas campestres.  
Francia  
Siglo XIX  
Alto 126 cm Ancho 84 cm  
Colección DELLA SIGNORIA.  
Estimación: US\$ 1.000-1.200
808. PAR DE ANTIGUOS CANDELABROS FRANCESES IMPERIO.  
Una figura mitológica femenina de bronce con pátina oscura, apoya en una base cilíndrica con terminación de media esfera. En una de sus manos sostiene el candelabro de tres brazos y un eje central. Fino cincelado con cabezas femeninas y motivos de la vid. Zócalos cuadrados.  
Francia  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Alto 70 cm  
Colección DELLA SIGNORIA.  
Estimación: US\$ 2.000-2.500
809. BOTELLA DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.  
Epoca Chia Chin 1796-1891. Pieza recubierta por un esmalte monocromo marrón.  
China  
Siglo XIX  
Alto 34 cm  
Colección DELLA SIGNORIA.  
Estimación: US\$ 500-600
- BACHELET, Emile Just  
Escuela Francesa  
1892-1981
810. "NIÑO"  
Escultura de bronce a la cera perdida con pátina marrón. Firmada E. BACHELET en la base.  
Alto 30 cm  
Colección DELLA SIGNORIA.  
Estimación: US\$ 200-220
811. "FRANKLIN"  
Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Pedestal cilíndrico de mármol beige. Aros cincelados y base de bronce patinado.  
Alto 26 cm  
Ex Colección BLAQUIER UNZUE.  
Colección DELLA SIGNORIA.  
Estimación: US\$ 180-200

## 812. ANTIGUO VASO DE ALFARERIA PERSA ESMALTADA.

Pieza recubierta por un esmalte vidriado color turquesa. Guardas pintadas a mano.

Persia  
Siglo XVII

Alto 19,5 cm  
Colección DELLA SIGNORIA.  
Estimación: US\$ 80-120

## 813. PAR DE VASOS DE ALTAR DE ANTIGUA ALFARERIA CHINA.

Epoca Chien Lung 736-1796. Vasos de triple forma recubiertos por un esmalte aubergine. Decoración oriental en relieve. Pequeña cascadura y restauración en la boca de una de las piezas.

China  
Siglo XVIII

Alto 27 cm  
Colección DELLA SIGNORIA.  
Estimación: US\$ 200-300

## 814. ANFORA DE CERAMICA CHINA ESMALTADA.

Asas representadas por cabezas de elefantes. Esmalte monocromo azul. Decoración en relieve.

Alto 27,5 cm  
Colección DELLA SIGNORIA.  
Estimación: US\$ 60-80

## 815. PAR DE FLOREROS DE OPALINA FRANCESA.

Opalina blanca. Parte inferior de los cuerpos con seis secciones, cada una de ellas con decoración pintada a mano. Filetes dorados.

Alto 23 cm  
Colección DELLA SIGNORIA.  
Estimación: US\$ 150-200

## 816. PLACA RECTANGULAR DE PORCELANA ALEMANA.

Pintada a mano representando una obra de Francois Boucher. Firmada BIEDERMANN abajo a la derecha. Pequeña restauración en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 19 x 24 cm  
Colección DELLA SIGNORIA.  
Estimación: US\$ 100-120

## 817. ANTIGUA CAJA INGLESA DE LACA NEGRA CON TAPA.

Contorno ondeado. Decoración de reservas encerrando paisajes y partes de esmalte oro. Bandeja desmontable.

Colección DELLA SIGNORIA.  
Estimación: US\$ 180-220



818

## 818. PAR DE GRANDES FIGURAS DE CERAMICA AUSTRIACA.

Piezas representando garzas junto a elementos vegetales y flores. Esmaltes de fuerte policromía. Ambas con algunas restauraciones de buena factura.

Alto 104 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 1.400-1.800  
*Ver reproducción*

## 819. FIGURA DE CERAMICA AUSTRIACA ESMALTADA.

Pieza representando un avestruz posada sobre una formación con plantas acuáticas. Esmaltes blanco, marrón, verde y rosa. Algunas pequeñas restauraciones de buena factura.

Alto 84 cm  
Colección Stella CARCANO.  
Estimación: US\$ 600-900

## 820. ANTIGUA COLUMNA PEDESTAL DE POTTERY INGLESA ESMALTADA.

Circa 1900. Sellada BRETBY England, N° de serie 1464 R422573 en el reverso. Pieza simulando duelas de roble sujetadas por abrazaderas de hierro. Decoración de flores y hojas en relieve. Restauración de muy buena factura en la parte inferior.

Alto 79 cm  
Estimación: US\$ 180-250

821. ANTIGUO TEA CADDY INGLES CON TAPA.  
Caja de madera recubierta por una laca negra. Decoración de estilo oriental en laca dorada. Interior con dos cajas de estaño. Doble tapa, la interior con perilla de marfil.  
Colección DELLA SIGNORIA.  
Estimación: US\$ 250-350
822. ANTIGUA CAJA INGLESA DE MADERA CON TAPA.  
Recubierta por una laca negra. Decoración oro de estilo oriental. Apoyos de garra en madera esculpida y dorada.  
Colección DELLA SIGNORIA.  
Estimación: US\$ 150-200
823. TRES ANTIGUAS BANDEJAS JUNTAMIGAS IN-  
GLESAS.  
Cuerpos en forma de veneras. Fondo de laca roja, marrón y lacre. Decoraciones orientales animadas por personajes.  
Inglaterra  
Siglo XIX  
Colección DELLA SIGNORIA.  
Estimación: US\$ 200-250
824. ANTIGUA TAZA FRANCESA DE ESMALTE DE LI-  
MOGES.  
Inscripción en el reverso de la base en la que se lee: "NLaudin emailleur pres les jesuistes a Limoges" Tres grandes reservas con figuras sobre fondo negro. Motivos en relieve. Pieza con restauraciones. Caja con interior tapizado.  
Estimación: US\$ 500-600
825. ANTIGUO TARJETERO POSIBLEMENTE AUS-  
TRO HUNGARO.  
Lleva un punzón no identificado. Plato de piedradura de muy curiosa veta. Asas laterales representadas por ofidios enroscados y ramas con hojas. Base oval de plata vermeil. Guardas grabadas. Aplicaciones de pequeñas piedras engarzadas. Caja de madera con interior tapizado.  
Estimación: US\$ 500-600
826. JARRA DE CERAMICA INGLESA DE DOULTON.  
Cuerpo decorado simulando cuero cosido. Boca de plata inglesa sellada.  
Estimación: US\$ 400-500
827. FIGURA AUSTRIACA REPRESENTANDO UN MU-  
SICO.  
Un soldado con espada se presenta acompañado de un contrabajo. Cuerpo e instrumento realizados en esmaltes. La parte inferior y posterior muestra un espacio con tapa a bisagra. Pedestal de madera con placas veteadas.  
Alto 23 cm  
Estimación: US\$ 1.800-2.200
828. FIGURA AUSTRIACA REPRESENTADOR UN AR-  
LEQUIN.  
Figura sosteniendo un plato con salchicha y un tenedor. Vestimenta de esmalte. Pedestal de madera con aplicaciones de un rombo en el frente y placas laterales de ónix.  
Alto 23 cm  
Estimación: US\$ 1.500-1.800
- \*829. PEQUEÑO CENTRO DE PIEDRADURA Y PLATA.  
Centrito hondo circular con pequeña cascadura y dos fisuras. Soporte con asas laterales de plata cincelada de hojas y flores. Base de mármol. Estuche de cartón pintado de negro con interior tapizado.  
Estimación: US\$ 400-500
830. PAR DE PEQUEÑAS TALLAS CHINAS POLICRO-  
MADAS.  
Representan dos jugadores de polo. Apoyan en una caja de laca con incrustaciones de nácar. Fanal de acrílico.  
Estimación: US\$ 700-900
- \*831. CORTAPAPEL INGLES DE MARFIL ESCULPIDO.  
Figura de vikingo esculpido en el mango. Montura de plata inglesa sellada. Caja con interior tapizado.  
Estimación: US\$ 400-500
- \*832. PEQUEÑA FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.  
Representa un león en acecho.  
Estimación: US\$ 200-300
833. PEQUEÑA CAJA INGLESA ENCHAPADA EN NO-  
GAL Y RAIZ.  
Forma de cofre. Aplicaciones de marfil imitando zunchos. Aplicación en el centro de la tapa y boca llave de marfil esculpido.  
Colección DELLA SIGNORIA.  
Estimación: US\$ 250-300
834. PAR DE CANDELABROS FRANCESES DE BAC-  
CARAT.  
Cuerpo en forma de ofidio esmerilado sobre base circular de borde ondeado. Tres brazos de doble curvatura y uno central en altura terminados en porta vela. Platillos y caireles facetados. Un brazo con restauración.  
Alto 53 cm  
Estimación: US\$ 400-500
- \*835. PEQUEÑO GRUPO DE MARFIL ESCULPIDO.  
Pieza representando dos caballos. Base de madera.  
Estimación: US\$ 300-350

- \*836. FIGURA MASCULINA SOSTENIENDO UN GALLO.  
Pequeñas piedras incrustadas. Restauración en una mano. Base de madera.  
Estimación: US\$ 300-350
- \* 837. PEQUEÑA FIGURA SOBRE PEDESTAL DE MARFIL ESCULPIDO.  
Representa un halconero.  
Estimación: US\$ 250-300
- \* 838. PEDESTAL CON CABEZA DE CRISTO DE MARFIL ESCULPIDO.  
Columna lisa sobre una base circular. Firma ilegible en el reverso.  
Estimación: US\$ 300-400
- \* 839. FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.  
Firma en el reverso de la base. Representa un labrador con una cesta en la espalda. Restauración en la parte inferior.  
Alto 15,5 cm  
Estimación: US\$ 300-400
- L'HOEST, Engéne León  
Escuela Francesa  
1874-1937
840. "CARAVANA DE UNA FAMILIA BERBÈRE"  
Escultura francesa de bronce a la cera perdida. Firmada E. L'HOEST en la base.  
Fundición SUSSE Frers., París.  
Alto 33 cm Largo 82,5 cm  
Estimación: US\$ 1.800-2.200
- BULIO, Jean  
Escuela francesa  
1827-1911
841. "JOVEN PASTOR"  
Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada BULO y fechada 1860 en la base. Columna de mármol verde vetado formada por cuatro secciones desmontables.  
Alto de la escultura 72 cm  
Alto del pedestal 113 cm  
Estimación: US\$ 1.600-1.800
842. NAUTILUS CON MONTURA DE ALEACION METALICA DORADA.  
Figura femenina en el coronamiento. Base alta dorada sobre tres apoyos. Nautilus con restauraciones.  
Alto 41 cm  
Estimación: US\$ 300-400
- \* 843. CANASTA DE PIEDRADURA DE MUY VISTOSA VETA.  
Recipiente circular hondo con borde ondeado. Base y agarradera de plata francesa sellada. Ramas y hojas en relieve. Punzón de Mercurio. Estuche de madera con interior tapizado.  
Estimación: US\$ 1.500-2.000
844. PAR DE VASOS DE PORCELANA JAPONESA DE SATZUMA.  
Marca con caracteres de escritura en el reverso de la base. Decoración continua de personajes orientales sobre fondo de paisaje. Guarda superior en la que predomina el esmalte oro.  
Alto 46 cm  
Estimación: US\$ 700-900
845. PAR DE ANTIGUAS ANFORAS CHINAS DE BRONCE PATINADO.  
Bronce con pátina marrón. Asas laterales figurando animales mitológicos. Dos grandes reservas en los cuerpos con decoración en relieve.  
Alto 53 cm  
Estimación: US\$ 1.200-1.500
846. ANTIGUO SAHUMADOR JAPONES DE BRONCE CON TAPA.  
Asas laterales figurando animales mitológicos. Cuerpo con decoración en relieve. Cuatro apoyos sobre una base circular. Tapa coronada por un elefante.  
Alto 53 cm  
Estimación: US\$ 700-1.000
847. PAR DE ANFORAS DE PORCELANA FRANCESA.  
Asas laterales y bases cuadrangulares de esmalte oro. Decoración similar en ambos lados.  
Alto 42 cm  
Estimación: US\$ 400-500
848. VASO DE PORCELANA AUSTRIACA DECORADO EN RELIEVE.  
Ramas con hojas y flores en el cuerpo. Guarda superior.  
Alto 41 cm  
Estimación: US\$ 200-300

GAMARRA, Jorge  
Argentino  
1938-

849. "SIN TITULO"

Par de esculturas acrílicas iluminadas en su interior. Firmadas GAMARRA en la parte superior. Bases cilíndricas pintadas.

Alto 179 cm  
Estimación: US\$ 5.000-7.000  
*Ver reproducción*

850. BASTON DE CAÑA DE MALACA.

Artística empuñadura formada por un aro de oro. El extremo superior es de plata y oro. Presenta tres figuras de guerreros cinceladas en relieve. Monograma con iniciales entrecruzados. Estuche de madera con interior tapizado.

Alto 82 cm  
Estimación: US\$ 1.000-1.200

851. BASTON DE MADERA DE CAOBA.

Empuñadura de carey oscuro. Aro y terminación de oro 18 ktes. Estuche forrado con interior tapizado.

Alto 89 cm  
Estimación: US\$ 800-1.000

852. BASTON DE MADERA VETEADA.

Empuñadura de cuarzo rosa con montura de plata vermeil sellada. Estuche con interior tapizado.

Alto 92,5 cm  
Estimación: US\$ 700-800

853. BASTON DE MADERA DE CAOBA SIMULANDO SECCIONES SUPERPUESTAS.

Empuñadura de asta. Aro de oro 18 ktes. con decoración calada. Estuche tapizado con interior de seda y pana.

Alto 91 cm  
Estimación: US\$ 800-1.000

854. BASTON FRANCES DE LA CASA HERMES.

Madera simulando un cinto de cuero con hebilla. Sellado HERMES, París.

Alto 90,5 cm  
Estimación: US\$ 400-500

855. CONJUNTO FORMADO POR TRES BASTONES DIFERENTES.

Todos ellos con empuñadura de plata 800 sellada.  
Estimación: US\$ 500-700



849

856. CONJUNTO FORMADO POR CUATRO BASTONES PARA DAMAS.

Diferentes. Dos con empuñadura de plata 800, uno de estos con aro de oro.

Estimación: US\$ 600-800

857. CONJUNTO FORMADO POR TRES BASTONES PARA CABALLEROS.

Diferentes. Todos ellos con empuñadura de marfil.

Estimación: US\$ 600-700



858

## 858. "SAN PEDRO"

Antigua talla religiosa europea de marfil artísticamente esculpido. Representa al Santo con la llave de la Iglesia y el evangelio en sus manos. Figura de pie con mitra en su cabeza. Su vestimenta presenta un cuidadoso trabajo tallado.

Europa  
Siglo XIX

Alto 42 cm  
Estimación: US\$ 2.500-3.500  
*Ver reproducción*

## 859. CONJUNTO FORMADO POR TRES BASTONES PARA CABALLEROS.

Diferentes maderas. Uno de ellos con cabeza de marfil y apoyos tallados en forma de pie. Otro inglés con empuñadura de marfil y el tercero con extremos de marfil y oro 18 ktes.

Estimación: US\$ 600-800

## 860. PAR DE LAMPARAS DE APOYO INGLESAS.

Columnas y platillos de cristal violeta. Una de ellas con cascadura en la parte superior de la columna y otra con marca de golpe abajo. Instalación para una luz cada una. Pantallas de pergamino.

Estimación: US\$ 200-300

GRIPPO, Víctor

Argentino  
1936-2002

## 861. "VALIJITA DE ALBAÑIL"

Caja de madera pintada de blanco con elementos alegóricos a la albañilería. Titulada y fechada 1999 en el reverso.

Alto 50 cm Ancho 38 cm  
Estimación: US\$ 4.000-6.000  
*Ver reproducción*

## 862. PAR DE ANTIGUAS LAMPARAS DE GRES APORCELANADO.

Cuerpos de forma achatada recubiertos por un esmalte monocromo bleu turquoise. Uno con restauración. Reservas en los centros y extremos en relieve. Liras graduables de bronce con instalación para dos luces cada una. Bases francesas de bronce cincelado y patinado sobre cuatro apoyos. Unos de los bronces firmado MANSARD, París. Pantallas correspondientes.

Alto 60 cm  
Siglo XIX

Ex Colección DELLA SIGNORIA.  
Estimación: US\$ 1.000-1.400

## 863. CUATRO PEQUEÑAS FIGURAS RELIGIOSAS FRANCESAS.

Piezas representando a Jesús, La Virgen María, San José y Santa Teresita, ésta última de distinta fabricación. Ejecutadas en marfil esculpido. Restauración en el cuello de San José. Faltantes en los dedos pulgares del Cristo. Se presentan en un porta imágenes de madera con partes doradas.

RICOUX, 32 R. La Boétie, París.  
Estimación: US\$ 600-800

## 864. PAR DE FIGURAS TAILANDESAS DE MADERA POLICROMADA.

Figuras femeninas en posición de pie. Madera policromada y dorada. Incrustaciones de vidrio verde en las cabezas y las vestimentas. Apoyan sobre una base escalonada de laca negra.

Estimación: US\$ 300-400



861

865. PAR DE GRANDES PLATOS DE FAIENCE HOLANDESA DE MAKKUM.

Platos circulares preparados para colgar. Decoración en tonos de azul formando una amplia guarda y diseño central de canasto con flores y hojas.

Diámetro 44,5 cm

Estimación: US\$ 120-180

\*866. FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.

Representa un anciano sacando bebida de un barril. Sello rojo del artesano en el reverso de la base.

Alto 14 cm

Estimación: US\$ 80-120

867. GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO.

Representa una dama oriental montada en un ave exótica mitológica. Dos muy pequeños faltantes.

Alto 15 cm

Estimación: US\$ 60-90

868. DISCO CHINO CIRCULAR DE JADE VERDE.

Trabajo esculpido en relieve. Apoya en una base de madera lustrada.

Estimación: US\$ 70-100

\*869. FIGURA CHINA DE CORAL ESCULPIDO.

Personaje femenino de pie. Base de madera.

Estimación: US\$ 200-300

GAMARRA, Jorge

Argentino

1938-

870. "BANDONEON"

Pequeña escultura de bronce con pátina oscura. Firma de GAMARRA en la parte inferior. Base de acrílico esmerilado.

Estimación: US\$ 100-140

871. PAR DE ANTIGUAS QUIMERAS DE PORCELANA CHINA.

Epoca K'ang-Hi 1662-1722. Perros de fo de la mitología oriental acompañados por sus crías y posados sobre pedestales. Fina decoración policroma en esmaltes verde de diferente intensidad, aubergine y amarillo. Bases de madera dorada a la hoja.

China

Principios del siglo XVIII

Alto 17,5 cm

EXPOSICION DE ARTE ORIENTAL, n° 3.

Etiqueta al dorso.

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y

María S.E. de G.A.

Estimación: US\$ 1.000-1.500

872. PAR DE FIGURAS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.

Epoca K'ang-Hi 1662-1722. Aves posadas sobre formaciones rocosas. Decoración policroma en esmaltes verde de diferente intensidad, negro y blanco tiza. Una de las figuras con pequeña fisura en el frente inferior y faltante en el extremo del pico. Bases de madera dorada a la hoja.

China

Principios del siglo XVIII

Alto 21,5 cm

Colección Pierre SAQUE, 6 Rue St Georges, París.

EXPOSICION DE ARTE ORIENTAL, n° 3.

Etiqueta al dorso.

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y

María S.E. de G.A.

Estimación: US\$ 600-800

873. PAR DE FIGURAS DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.

Marca azul de las espadas cruzadas bajo cubierta. Numeración incisa 2474. Piezas representando palomas posadas sobre bases con pastos altos y partes en relieve doradas.

Alto 21,5 cm

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y

María S.E. de G.A.

Estimación: US\$ 350-450

- PUJIA, Antonio  
Argentino  
1929-
874. "SIN TITULO"  
Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada PUJIA. Zócalo rectangular de mármol verde vetado.  
Alto 17,5 cm Largo 28 cm  
Estimación: US\$ 400-600
875. VASO FRANCES MODELO "GANYMEDE" FIRMADO LALIQUE.  
Balde para hielo con asas laterales. Figuras femeninas en relieve. Muy pequeña cascadura en el borde inferior. Firmado LALIQUE, France en la parte inferior.  
Alto 23 cm  
Estimación: US\$ 500-700
876. VASO FRANCES MODELO "MARTINETS" FIRMADO LALIQUE.  
Decoración de aves en relieve. Firmado LALIQUE, France en la parte inferior.  
Alto 24,5 cm  
Estimación: US\$ 400-600
877. "GARZA"  
Escultura de bronce recubierta por una pátina oscura. Sin firma. Base rectangular de hierro pintado.  
Alto 120 cm  
Estimación: US\$ 300-400
878. LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA.  
Marca azul con caracteres de sello en el reverso de la base. Forma de botella. Decoración policroma representando un paisaje con guerreros. Signos de escritura oriental. Instalación para una luz. Pantalla tapizada en seda.  
Estimación: US\$ 180-250
879. COFRE DE VIDRIO ARTISTICO LALIQUE ESME-  
RILADO CON TAPA.  
Decoración floral en relieve. Montura de bronce.  
Estimación: US\$ 150 -250
- \* 880. GRUPO CHINO DE MALAQUITA ESCULPIDA.  
Pieza representando una mujer oriental montada en un perro de fuego. Acólito en un costado del frente.  
Alto 21,5 cm  
Estimación: US\$ 350-500
- \* 881. PEQUEÑO POTICHE CHINO DE AGATA ESCULPIDA CON TAPA.  
Ramaje en relieve con parte de cornalina. Base china tallada y calada.  
Estimación: US\$ 100-150
882. VASO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO GALLE.  
Decoración floral en relieve sobre fondo esmerilado. Firmado GALLÉ en el cuerpo.  
Alto 19 cm  
Estimación: US\$ 400-500
883. "SAN JOSE Y EL NIÑO JESUS"  
Antigua imagen religiosa hispano colonial. Rostro de madera esculpida y policromada. Vestimenta de seda gastada con galones oro. Vitrina de madera dorada con guardas en relieve. Puerta en el frente.  
España  
Siglo XVIII  
Estimación: US\$ 700-900
- \* 884. CABEZA DE PERRO DE MARFIL ESCULPIDO.  
Ojos de vidrio. Base circular de madera torneada.  
Estimación: US\$ 120-160
885. ANTIGUO "BHUDA" CHINO DE BRONCE CINCELADO.  
Posiblemente piezas entre los siglos XVII a XVIII. Figura en posición de loto con cruz gamada en el pecho simbolizando el bienestar. Restos de antiguos clavos en su interior que posiblemente lo hayan fijado a una estructura. Desgastes propios de la antigüedad.  
China  
Siglo XVII-XVIII  
Alto 53 cm  
Estimación: US\$ 4.000-6.000  
*Ver reproducción*
886. PAR DE IMPORTANTES TEJAS DE ALFARERIA CHINA.  
Epoca Chia-Ching 1796-1891. Marcas de sello y escritura en las monturas. Representan figuras femeninas sobre leones de fuego. Piezas recubiertas por esmaltes azul, verde, marrón y ocre. Bases rectangulares. Una de las piezas con restauración en una pata del león y en las piernas de la mujer.  
China  
Siglo XIX  
Alto 124 cm  
Estimación: US\$ 3.000-5.000



885

887. GRAN VASO CHINO DE PORCELANA CELADON. Marca azul en el reverso de la base. Decoración en suave relieve de árboles floridos y aves sobre fondo verde celadón. Algunos faltantes y restauraciones en las flores.

China  
Siglo XIX

Alto 77 cm

Estimación: US\$ 1.500-2.000

888. "BAILARINA"

Escultura francesa de mármol esculpido. Restauración en los brazos. Cabeza, brazos y pies de marfil esculpido. Base circular de mármol.

Alto 38,5 cm

Estimación: US\$ 1.000-1.300

MARIOTON, Eugène  
Escuela Francesa  
1854-1933

889. ESCULTURA FRANCESA DE MARMOL Y BRONCE. Pieza firmada Eug. MARIOTON y fechada 1890 en el reverso. Base de mármol verde vetado. Faltante en un ángulo de la base.

Alto 58,5 cm

Estimación: US\$ 800-1.000

890. LAMPARA ESTILO ART NOUVEAU CON PIE DE BRONCE.

Base circular de metal con pátina marrón. Aplicaciones de vidrio. Tulipa de vidrio aplicados en forma de vitreaux. Firmada y fechada 1921 en la base. Instalación para una luz.

Estimación: US\$ 250-350

891. PAR DE CABALLOS DE BRONCE PATINADO.

Caballos en posición de paso. Apoyan sobre pedestales de madera pintada.

Alto 69 cm

Alto pedestal 100 cm

Estimación: US\$ 500-600

892. CURIOSO COFRE CHINO DE LACA ROJA.

Forma octogonal. Ejecutado en laca roja finamente tallada. Varillas, cerradura y agarradera superior en bronce dorado. Frente con tapa desmontable con sistema de cierre. Interior con seis cajones y un pequeño espacio central abierto donde encastra el cierre. Otro cajón alargado en la parte inferior.

Estimación: US\$ 400-500

893. PAR DE LAMPARAS ALTAS ART DECO.

Ejecutadas en madera enchapada en raíz de guindo. Bases cuadrangulares con forma ondeada sobre cuatro apoyos. Columna de cuatro caras planas ensanchada hacia la parte superior. Sobre las mismas apoya un soporte de metal niquelado con elevaciones oblicuas. Vidrios circulares con partes esmeriladas. Instalación para una luz cada una.

Alto 188 cm

Estimación: US\$ 3.000-3.500



