

2 0 19

REMATE MES DE NOVIEMBRE

EXPOSICION

Jueves 21, Viernes 22, Sábado 23 y Lunes 25 de Noviembre
de 10 a 13 y de 15 a 20 hs.

Domingo 24 de Noviembre de 15 a 20 hs.

REMATE Y ORDEN DE SALIDA

Martes 26 de Noviembre a las 15 hs. Lotes 1 al 250

Miércoles 27 de Noviembre a las 15 hs. Lotes 251 al 520

Jueves 28 de Noviembre a las 15 hs. Lotes 521 al 800

Viernes 29 de Noviembre a las 15 hs. Lotes 801 al 1076

Comisión	15	%
Facturas (E)	20	%
Seña	30	%
I.V.A.	21	%
Suntuario	25	%

COBRANZA

Lunes 2 y Martes 3 de Diciembre de 10 a 17 hs.

NOTA: Los lotes se venden en su totalidad por mandato, encontrándose gravada con I.V.A. solamente la comisión del 15 %

CONDICIONES DE VENTA

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos leer las **Condiciones de Venta** que figuran a continuación.

Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre **J.C. Naón y Cía. S.A.** y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de preventa de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de **J.C. Naon y Cía. S.A.** están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

- 1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano. No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza, importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición. Ninguna declaración contenida en este catalogo o hecha durante la subasta podrá considerarse como garantía.

Nosotros y el mandante no somos responsables por errores u omisiones en el catálogo. Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.

- 2) La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30 %) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.
- 3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al quince por ciento (15%). El impuesto al valor agregado (21 %) grava solamente la comisión.
- 4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.
- 5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.
- 6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:
 - a) ofertas por escrito recepcionadas por nuestra "Mesa de Encargues" antes del remate,
 - b) ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,
 - c) sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.

- 7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.
- 8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por **J.C. Naón y Cía S.A.** el día del remate. El plazo para cancelar el lote por Ud. adquirido, vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. **Si el lote no hubiese sido retirado en el plazo máximo de dos semanas se cobrará almacenamiento**, el cual deberá ser saldado por el comprador para poder retirar la maercadería.
- 9) Ante la falta de cancelación del lote, **J.C. Naón y Cía. S.A.**, dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante.
- 10) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.
- 11) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que
 - a) ni **J.C. Naón & Cía. S. A.**, ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y
 - b) los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.
- 12) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.
- 13) **Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nuestras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.**
- 14) Se encuentran gravados con Impuesto Suntuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), LOS LOTES MARCADOS CON ASTERISCO. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado.
 Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1°/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.
- 15) En los casos que se requiera una factura de Exportación (E), la comisión del comprador es el 20% sobre el precio de martillo. Exento de IVA.

Comisión 15 %
 Facturas (E) 20%
 Señal 30 %
 I.V.A. 21 %
 Suntuario 25%

J.C. Naón & Cía. S.A.
 Hotel de Ventas
 Telefax: 4811-1685 4812-6129 4813-4943
 E-mail: info@naon.com
 Internet: <http://www.naon.com/>

1 . TINTERO DE PORCELANA FRANCESA DECORADA.

Fina decoración pintada a mano en esmaltes de la Famille Vert. Reservas de distintas formas con motivos de estilo oriental. Tinteros laterales con tapa.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

2 . DOS ANTIGUAS JARRITAS DE PORCELANA CHINA.

Diferentes fabricaciones.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

3 . DOS PEQUEÑAS JARRAS Y PAR DE TACITAS.

Jarritas con diferencias. Piezas de plata sellada.

Peso 0,290 kg

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

***4 . DOS FIGURAS AFRICANAS DE MARFIL ESCULPIDO.**

Diferentes. Cabezas femeninas talladas.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

***5 . CANDELERO DE PLATA PERUANA 900 SELLADA.**

Fuste torneado sobre una base circular.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

6 . CUATRO PEQUEÑAS FIGURAS CHINAS DIFERENTES.

Personajes orientales de pie. Marfil esculpido.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

7 . PAR DE FLOREROS DE PORCELANA INGLESA.

Decoración oro sobre fondo lacre. Monturas de plata inglesa sellada. Punzón de la ciudad de Sheffield. Uno de ellos con restauraciones.

Alto 21 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

8 . DOS PLATOS DIFERENTES DE PORCELANA CHINA.

Uno de ellos antiguo con pequeñas cascaduras y el otro más chico con decoración de hojas.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

9 . PEQUEÑO LAVAPINCELES DE ALFARERIA CHINA.

Pieza recubierta por un esmalte sang de boeuf.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

- 10 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS DE PORCELANA CHINA.**
Un pequeño centro con marca de origen en el reverso y decoración oriental en claroscuro azul; un portapinceles esmalte celadón; un portapinceles de fondo coral; un vaso con decoración sobre fondo coral; un violetero de porcelana blanca y un pequeño florero de doble forma con cinta formando moño en relieve.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 11 . **COPA DE LA MANUFACTURA DE BOHEMIA.**
Pie torneado y facetado. Cavidad con decoración grabada.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 12 . **ANTIGUO PLATO DE PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES.**
Borde ondeado con guarda en relieve. Decoración floral en esmaltes de la Famille Rose. Escudo heráldico pintado a mano. Marca de golpe poco visible en el centro.
China
Siglo XVIII
Diámetro 25 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 13 . **ANTIGUO VASO DE PORCELANA BLANC DE CHINE.**
Cuerpo cilíndrico. Dos pequeñas asas laterales. Base china de bois de fer moldurado y calado.
Alto 24 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 14 . **ANTIGUO GRUPO CHINO DE PORCELANA BLANC DE CHINA.**
Representa la diosa "KANYIN" de porcelana blanca, barniz incoloro. Se presenta acompañada de tres niños. Base china de bois de fer con talla de flores de loto.
Alto 25 cm
Exposición de ARTE de CHINA Y JAPON.
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires año 1936.
Lote N° 57 de la exposición.
Sra. María AYARRAGARY de NAVARRO VIOLA.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 15 . **ANTIGUO ADORNO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**
Epoca Chien Lung 1736-1795. Pieza representando un tomate recubierto por un esmalte monocromo color coral con decoración de hojas en tono turquesa.
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 16 . **DOS PEQUEÑAS PIEZAS CHINAS DE BRONCE CON PATINA MARRON.**
Una representando un anciano sentado y la otra un animal de la mitología oriental.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

17 . SEIS PIEZAS VARIAS DE PORCELANA BLANCA Y AZUL.

Distintos orígenes. Dos pequeñas piezas Delft con saltaduras de esmalte; una taza con plato y tapa; un florerito, un platito y una teterita.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

18 . PAR DE PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA ALEMANA.

Marca azul en el reverso. Un escudo nobiliario en el centro rodeado de ramos con flores pintados a mano. Uno con muy pequeña cascadura.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

***19 . SNUFF BOTTLE CON TAPA Y UN CENTRITO DE CORNALINA ESCULPIDA.**

Perfumero rodeado por ramas con frutos, flores y ave. Falta el adorno superior de la tapa. Centro con detalles en relieve.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

20 . MECHERO PARA CIGARROS DE PLATA INGLESA SELLADA.

Cuerpo esférico. Tapa con agarradera en forma de llama.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

21 . CINCO PIEZAS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA ESMALTADA.

El conjunto está compuesto por dos tea caddies diferentes, uno con restauración en la boca y el otro con fisura; y tres pequeños floreros de distintos tamaños.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

22 . CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS DE PORCELANA Y FAIENCE.

Lo componen un vaso de faience de Delft, un tea caddy Delft sin tapa, un florero Delft con paisaje marino, un plato circular con fisura y cascadura y una fuente oval de porcelana.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

23 . GOBELET DE PLATA CON MONOGRAMA GRABADO.

Cuerpo de forma achatada. Una inicial grabada en cada cara.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

24 . TRES PIEZAS DIFERENTES DE PORCELANA CHINA.

Un centro hondo circular en esmaltes azul y blanco con fisura; un centro hexagonal con marca de sello en el reverso de la base y un centro de porcelana blanc de Chine con marca incisa.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

***25 . DOS FLOREROS DE PLATA INGLESA SELLADA.**

Diferentes.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

- 26 . **CONJUNTO FORMADO POR OCHO PIEZAS DE PORCELANA CHINA.**
Componen el conjunto tres teteras diferentes con sus tapas, dos tea caddies sin sus tapas, una taza con su plato y un par de tacitas con sus platos, un plato con fisura.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 27 . **CUATRO PEQUEÑOS NETZUKES CHINOS DIFERENTES.**
Todos ellos de marfil esculpido. Uno restaurado.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- *28 . **DOS PEQUEÑAS PIEZAS CHINAS DE PIEDRADURA.**
Un Budha de turquesa esculpida y un koro sin tapa de cristal de roca con base china de bois de fer, faltante en las asas.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 29 . **CONJUNTO FORMADO POR NUEVE PORTARRETRATOS DIFERENTES.**
Distintos tamaños y formas. Todos ellos de plata sellada.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 30 . **CAJA DE OPALINA VERDE CON TAPA.**
Montura con asas laterales y base de bronce cincelado. Tapa de cristal. Elemento interior con ave.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 31 . **LOTE FORMADO POR TRES PASTILLEROS DIFERENTES.**
Tamaños diferentes. Dos de ellos en plata y esmalte. Uno con dibujo de geisha, uno con paisaje con lago y otro con escena romántica.
- 32 . **FIGURA "SAPO" DE CERAMICA CHINA ESMALTADA.**
Esmalte monocromo azul turquesa.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 33 . **TRES CENICEROS DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGENES.**
Realizados para PATEK PHILIPPE, Geneve. Dos de ellos más chicos formando par.
Decoraciones diferentes.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 34 . **TRES PERFUMEROS DIFERENTES DE OPALINA.**
Dos de ellos de opalina blanca lechosa y uno verde. Monturas y tapas de bronce.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 35 . **ANTIGUO CANDELERO CHINO DE CERAMICA ESMALTADA.**
Pieza recubierta por un esmalte verde celadón. Guarda superior calada.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

- 36 . **DOS PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES**
Diferentes. Guardas de los bordes y diseños centrales pintados en esmaltes de claroscuro azul.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

- 37 . **ANTIGUO PERFUMERO DE OPALINA CELESTE CON TAPA.**
Cuerpo liso. Montura de bronce dorado con miniatura en el frente.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

BARRAGAN, Julio
Argentino
1928-

- 38 . **"PAISAJE"**
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Julio BARRAGAN abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: 32 x 50 cm
Galería VAN RIEL, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.

- 39 . **PEQUEÑO RELOJ DE APOYO FRANCES.**
Sobre una base de mármol vetado color óxido se observa una figura mitológica alada junto al reloj. Falta el elemento que el personaje portaba en su mano derecha. Pequeña cascadura en la base. Base tapizada.

- *40 . **PAR DE FIGURAS JAPONESAS DE MARFIL ESCULPIDO.**
Damas orientales de pie con plato y palillo. Falta un pequeño fragmento en uno de los palitos. Bases de madera sobre zócalos de acrílico.
Alto 36,5 cm

- 41 . **PAR DE ANFORAS DE ANTIGUA PORCELANA VIEUX PARIS.**
Asas laterales. Piezas recubiertas por esmalte oro. Guarda horizontal. Reserva en los frentes decoradas por canastos con flores pintados a mano. Uno de ellos restaurado en el pie. Liras de bronce con instalación para dos luces cada una. Pantallas de pergamino de inclinación regulable.
Alto 30 cm
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

- 42 . **MUEBLE EN MINIATURA ENCHAPADO EN RAIZ DE NOGAL.**
Frente con un cajón y espacio con cristal. La parte superior abre hacia atrás con bisagras.
Alto 24 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

- 43 . **ESCRITORIO DE DAMA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**
Madera enchapada en caoba. Cajón en la cintura con mecanismo que al abrir corre la tapa cilindro. Decoración pintada al estilo Vernis Martin. Alzada con tres pequeños cajones. Molduras, baranda, caídas y sabots de bronce cincelado.

MAZZA, Horacio Blas
Argentino
1933-

44 . **"PAISAJE SOLITARIO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada MAZZA y fechada 74 abajo a la derecha.
Firmada, titulada y fechada en el reverso.

Medidas: 50 x 50 cm

45 . **ESPEJO DE APOYO CON FRENTE DE METAL PLATEADO.**

Trabajo cincelado y repujado. Pie plegable.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

46 . **MESA LIBRO DE ARRIMO ESTILO INGLES.**

Enchapada en caoba. Tapa libro giratoria. Tapizada en paño negro. Columna torneada terminada en cuatro prolongaciones. Sabots de bronce cincelado.

47 . **PEQUEÑO PASTILLERO FRANCES CON TAPA.**

Cuerpo oviforme de cristal. Montura y base sobre cuatro apoyos de bronce dorado.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

MALARA, Eduardo
Argentino
Contemporáneo

48 . **"QUIETUD EN MERCEDES"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. MALARA p.g.d. abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 70 x 80 cm

49 . **PAR DE FIGURAS DE PORCELANA BLEU DE CHINE.**

Animales de la mitología oriental en posición sentada. Esmalte monocromo bleu turquoise. Bases de madera tallada.

Alto 20 cm

50 . **GRUPO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO DAUM.**

Dos aves de diferentes colores se presentan posadas sobre un tronco. Firmada DAUM, France en el reverso de la base.

Alto 23 cm

51 . **PLATO OVAL DE VIDRIO VERDE OPALINADO.**

Guarda ondeada. Guarda y detalle central dorados.

Largo 34 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

52 . **COMODA DE ESTILO INGLES DE FRENTE BOMBE.**

Madera enchapada en caoba. Frente con tres amplios cajones de tamaños progresivos y dos superiores más chicos a una misma altura. Tiradores de madera torneada. Bocallaves de bronce.

Alto 107 cm Ancho 107 cm Prof. 60 cm

SPILIMBERGO, Lino Enea
Argentino
1896-1964

53 . **"CABEZA DE JOVEN"**

Dibujo fibra color sepia.

Firmado L. SPILIMBERGO y fechado "60" abajo a la izquierda.

Medidas: 66 x 50 cm

54 . **DOS JARROS DIFERENTES DE PORCELANA DECORADA.**

Un chop alemán con tapa de peltre y un jarro de porcelana portuguesa.

ROSSI, Alberto María
Argentino
Bolonía 1879-Buenos Aires 1965

55 . **"CIRCO AMBULANTE"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada A.M. ROSSI abajo a la derecha.

Medidas: 26 x 32 cm

56 . **LOTE FORMADO POR CUATRO BANDEJAS DIFERENTES.**

Una bandeja honda de cobre esmaltado de forma oval con dibujos modernos, una pequeña de latón de forma rectangular con dibujo de rosas, una pequeña cuadrangular cloisonné con dibujo de flor y una pequeña de latón con escena galante. Acompañan tres platitos de bronce cloisonné diferentes.

BORRELL, Julio
Escuela Española
1877-1857

57 . **"MUJER CON ABANICO"**

Pintura al pastel.

Firmada Julio BORRELL abajo a la derecha.

Medidas: 62 x 48 cm

58 . **JUEGO DE BOLEADORAS CON TIENTOS DE CUERO TRENZADO.**

Bolas de marfil. Extremos de plata baja con marca de platero GROSSI. Una de ellos con iniciales "J.B." de ex dueño.

59 . **ANTIGUO REBENQUE CRIOLLO DE ARGOLLA.**

Realizado en plata batida. Mango troncocónico formado por dos secciones unidas por un gran sohaje central moldurado y ondeado en los extremos. Rodaja o argolla plana con centro burilado. Falta la lonja de cuero.

Argentina
Siglo XIX

Largo 35 cm
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.

FARA, José Teresio
Argentino
1929-1986

60 . **"CASA"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada T. J. FARA y fechada "77" abajo a la derecha.

Medidas: 12 x 18 cm

*61 . **RELOJ PULSERA DE ORO MARCA CARTIER PARA DAMA.**

Ref. 2413. Cierre PLOYANTE. Correa original de cuero. Estuche correspondiente con manual y certificados.

62 . **ANTIGUO CENTRO HONDO DE ALFARERIA PERSA.**

Marca con caracteres de escritura en el reverso de la base. Decoración de diferentes guardas en esmalte azul. Pieza restaurada.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

63 . **PEQUEÑA BIBLIOTECA DE ARRIMO DE FRENTE ABIERTO.**

Enchapada en caoba. Cuatro estantes.

64 . **ANTIGUA FUSTA CRIOLLA CON ESTOQUE.**

Vaina y muñequera de cuero crudo trenzado. Empuñadura de plata lisa con extremos cincelados. Hoja de acero cromado.

65 . **CUATRO SILLONES DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Armazones de madera con lustre oscuro. Apoyos delanteros acanalados. Respaldos y asientos tapizados en cuero bordó, uno con pequeña avería en el asiento.

66 . **CAJA NECESSAIRE INGLESA ENCHAPADA EN RAIZ DE NOGAL.**

Espejo en el reverso de la tapa. Interior tapizado en terciopelo azul. Divisiones donde calzan diferentes elementos para toilette. Cajón inferior en el frente para alhajas, que abre con un pulsador debajo de la tapa.

BRAMAH, London
Colección DELLA SIGNORIA.

67 . **MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA CENTRO.**

Forma circular. Madera enchapada en caoba y palo de rosa. Travesaños inferiores sostienen un estante circular. Rectángulos de bronce cincelado. Galería calada en el estante y sabots de bronce. Tapa de mármol blanco vetado y moldurado.

JARRY, Gastón
Argentino
1889-1974

68 . **"ESQUINA DE PARIS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Gastón JARRY abajo a la izquierda.

Medidas: 50 x 60 cm

69 . **PEQUEÑO CENTRO CIRCULAR DE CERAMICA.**

Esmalte azul y decoración oro. Cuatro apoyos.

*70 . **CENTRO CIRCULAR DE PLATA DINAMARQUESA GEORG JENSEN.**

"DANISH SILVER GRAPEVINE PATTERN BOWL". Numerado 197 A. Centro hondo de plata lisa. Guarda sobre la base cincelada de hojas y racimos de uva.

Alto 15 cm Diámetro 20 cm
Peso 0,600 kg

*71 . **PLATO FRUTERA FRANCES DE CRISTAL Y PLATA.**

Base y aro del borde de plata francesa sellada. Punzón de Mercurio. Plato con guarda facetada.

CARPENITO, Antonio
Argentino
Contemporáneo

72 . **"OPTICA VIOLETA"**

Escultura acrílica de forma romboidal. Uno de sus ángulos calza en una base triangular de acrílico neutro. Firmada CARPENITO y fechada 2019 en un costado inferior.

Alto 64 cm

73 . **"ROSETTE"**

Acuarela.
Cuatro diseños con inscripciones inferiores.
Firmada abajo a la derecha.
Enmarcamiento de vidrio en colores marfil y azul.
Marco de madera plateada.

*74 . **PAR DE CANDELEROS BAJOS DE PLATA STERLING SELLADA.**

Base circular escalonada. Guarda grabada en la parte media.

Alto 17 cm

75 . **PAR DE TAZAS CON SUS PLATOS LIMOGES PARA CHOCOLATE.**

Un plato con cascadura.

76 . **"DOS MUJERES"**

Técnica mixta.
Firma ilegible y fechado "83" abajo a la derecha.

Medidas: 64 x 50 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

77 . CENTRO CIRCULAR SUECO SELLADO ORREFORS.

Borde pronunciadamente ondeado. Sellado ORREFORS en el reverso de la base.

GRANDI, Mario Darío
Argentino
1918-1971

78 . "PASO DEL REY"

Pastel.
Firmado GRANDI y fechado "59" abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.

Medidas: 39 x 29 cm

79 . PAR DE FLOREROS DE VIDRIO OPALINADO.

Boca festoneada. Decoración floral pintada a mano.

Alto 39 cm

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

***80 . CENTRO DE PLATA DEL IMPERIO AUSTRO-HUNGARO.**

Punzón de la segunda mitad del siglo XIX. Plato superior de forma circular con borde perlado. Amplia columna de sostén sobre una base de cuatro apoyos.

Peso 0,530 kg

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

***81 . DOCE CUCHILLOS Y DOCE TENEDORES DE PLATA 800 PARA POSTRE.**

Mangos lisos con diseño de shell cincelada en los extremos. Hojas de acero inoxidable.

Peso de la plata 200 grs.

***82 . TRES CENTROS CIRCULARES DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA.**

Uno de ellos de mayor tamaño.

Peso 0,600 kg

83 . PAR DE ANTIGUOS CANDELEROS INGLESSES.

Realizados en madera de fresno. Base circular. Ejes torneados y torsados. Platillos de bronce.

Ato 31,5 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

84 . MESA "ETAGERE" ESTILO INGLES DE TRES ESTANTES.

Forma rectangular. Realizada en madera enchapada en caoba y palisandro. Filetes de ébano. Tres estantes de tamaños progresivos. Columnas y bordes acanalados. Apoyos torneados terminados en rueditas giratorias.

Alto 166 cm Largo 153 cm Ancho 76 cm
STANFORD, Buenos Aires.

DUARTE, Jorge
Argentino
1936-

85 . **"BARCA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Jorge DUARTE abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada 04 en el reverso.

Medidas: 88 x 88 cm

86 . **SIETE PLATOS DE PORCELANA DECORADA.**

Decoración de ramas, hojas y flores. Cinco con cascadura.

WITJENS STEPHAN, Jacques
Holandés
1881-1956

87 . **"RECOLECTORES"**

Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada Jacques WITJENS STEPHAN abajo a la derecha.

Medida: 19,5 x 29,5 cm

88 . **VASO DE PORCELANA CHINA DE CANTON.**

Decoración característica de reservas encerrando escenas orientales, ramos de flores, aves e insectos en esmaltes policromos.

Alto 35,5 cm

89 . **VASO FRANCES LALIQUE DE VIDRIO ARTISTICO.**

Sin firma. Vidrio soplado con reflejos rosa alilado. Clásico modelo en el que se observan langostas a diferentes alturas.

Alto 27,5 cm

90 . **POUDREUSE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Enchapada en palo de rosa. Tres cajones en la cintura, uno de ellos simulado. Tapa de tres secciones, la central que abre hacia atrás con espejo en el reverso.

91 . **REBENQUE CRIOLLO CON LONJA DE CUERO.**

Mango de plata. Dos sectores de hilos de plata trenzada. Muñequera de cuero con canebones compactos.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

92 . **PEQUEÑA MESA DE ARRIMO DE ESTILO COLONIAL.**

Enchapada en caoba. Frente ondeado con una puerta y un cajón. Tapa de mármol blanco vetado con borde moldurado.

93 . **CHOFETA COLONIAL CON DOS ASAS DE MADERA.**

Falta uno de los tres apoyos. Decoración cincelada y repujada.

- 94 . **GRAN PLATO DE FAIENCE FRANCESA PARA COLGAR.**
Decoración de guardas y diseño central. Tres cascaduras en el borde, dos de ellas restauradas.
Diámetro 55 cm
- 95 . **ESPEJO DE APOYO CON MARCO DE BRONCE PATINADO.**
Luna biselada. Decoración en esmalte de tres colores.
- 96 . **PAR DE PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA JAPONESA IMARI.**
Borde ondeado. Decoración representada por una reserva circular rodeada por otras seis de forma irregular. Cada una de éstas encierra motivos florales.
Diámetro 31 cm
- 97 . **LAMPARA CON VASO DE CERAMICA ORIENTAL.**
Animales en relieve en el cuello. Decoración animada por guerreros en lucha. Esmaltes policromos. Lira graduable de bronce con instalación para dos luces. Sin pantalla.
- 98 . **ESPEJO DE APOYO DE FORMA RECTANGULAR.**
Frente de plata cincelada y repujada. Escudo grabado. Falta el pie plegable.
Alto 33 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- BONTEMS, Charles
Escuela Francesa
1797-1879
- 99 . **INTERESANTE JAULA MUSICAL FRANCESA POR BONTEMS.**
Circa 1870. Sellada BONTEMS París en el la máquina interior. Jaula de bronce montada sobre una base octogonal. Cada uno de los lados lleva una placa de porcelana francesa de Sévres. Reservas pintadas a mano. Se alternan motivos de aves y flores con otros con personajes sobre fondo de paisaje. Interior con tres pájaros con sus plumajes originales. Mecanismo a cuerda que hace cantar las aves, moviéndose las cabezas, colas y picos.
Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 55 cm
- 100 . **ANTIGUO FRENO DE ARGOLLA PAMPA DEL SIGLO XIX.**
Freno de hierro. Copas y pontezuela de plata lisa remachada.
Argentina
Siglo XIX
Ex Colección RODRIGUEZ TRELLES.
- *101 . **ALFOMBRA INGLESA NEEDLEPOINT DE LANA TEJIDA A MANO.**
Grandes dibujos octogonales encerrando un diseño vegetal cada uno, junto a recuadros de tonos verde. Guarda de flores sobre fondo celeste.
Largo 400 cm Ancho 380 cm

102 . **DOS ANTIGUOS FRENOS DE ARGOLLA PAMPA DEL SIGLO XIX.**

Frenos de hierro. Copas de plata cincelada y penacho. Pontezuela de borde burilado y tres orificios calados en forma de corazón.

Argentina
Siglo XIX

103 . **PAR DE TABLAS DECORADAS CON MARQUETERIA.**

Trabajo representando escenas en paisaje. Uno de ellos con firma. Marcos de madera y marquetería.

Medidas: 52 x 37,5 cm

104 . **CUCHILLO CRIOLLO DE DAMA.**

Sellado 800. Vaina y mango cincelados con motivos florales y detalles en oro. Puntera y apretador cincelados. Hoja de acero alemán ARBOLITO.

LAZZARI, Alfredo
Argentino
1871-1949

105 . **"PAISAJE SERRANO CON RANCHOS"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada A. LAZZARI abajo a la derecha.
Fechada 25 de noviembre de 1945 en el reverso.

Medidas: 18 x 26 cm
Ex colección SHAW.

GARCIA Y RAMOS, José
Escuela Española
1852-1912

106 . **"ESCENA GALANTE"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. GARCIA Y RAMOS abajo a la derecha.

Medidas: 46 x 38 cm

107 . **PAR DE ANTIGUAS SILLAS INGLESAS SIGLO XIX.**

Armazones realizados en madera de caoba. Respaldos abiertos con diseño central acanalado coronado por pequeñas hojas talladas. Filetes de madera clara formando óvalos. Asientos tapizados en género rayado color verde manzana. Falta un travesaño.

108 . **ANTIGUO JARRO COLONIAL CON ASA LATERAL.**

Cuerpo liso troncocónico con inscripción "SOI DE DNA JUANA SANTOS CONTRERA"

Argentina
Siglo XIX

Alto 12 cm
Peso 319 grs

109 . **"NIÑOS LEYENDO"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Tabla con rajadura.
Sin firma.

Medidas: 40 x 50 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

110 . **PEQUEÑA BANQUETA BAJA RECTANGULAR.**

Asiento tapizado en género rayado de variados colores. Cuatro apoyos acanalados.

111 . **CUCHILLO CRIOLLO DEL PLATERO PAPASIDERO.**

Sellado 800. Punzón PAPASIDERO y numerado D159. Vaina y mango galloneados.
Hoja de acero alemán ARBOLITO. Vaina con puntera y sujetador cincelados.

Largo 28,5 cm

112 . **CONSOLA DE ESTILO FRANCES EN MADERA DORADA.**

Ornamentación tallada. Cabezas de carnero en los dos apoyos delanteros. Tapa de mármol restaurado.

113 . **SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazón de nogal moldurado. Talla de flores y hojas en la cintura y el coronamiento.
Respaldo, apoyabrazos y asiento tapizados en "gros et petit point" con reservas.
Restauración en el asiento.

*114 . **ALFOMBRA KAISERI DE LANA Y SEDA TEJIDA A MANO.**

Medallón central de forma oval sobre un fondo con decoración de animales salvajes y arbustos. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha en la que se repite los motivos del fondo.

Largo 170 cm Ancho 125 cm

SOLARI PARRAVICINI, Benjamín

Argentino
1888-1974

115 . **"PERSONAJES DE UN CIRCO"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada B. SOLARI PARRAVICINI y fechada "38" arriba a la izquierda.

Medidas: 50 x 70 cm

116 . **"SANTA ANA"**

Antigua talla religiosa en madera policromada. Representa a Santa Ana sentada en una silla, enseñando a leer a la Virgen niña. Faltan dedos de la mano derecha de la Santa.

Alto: 28 cm

117 . **PEQUEÑA MESA FRANCESA ANTIGUA PARA CENTRO.**

Armazón del Siglo XVIII construido en madera de nogal dorado a la hoja. Fina talla con diseño de hojas y coquilles. Apoyos terminados en pata de cabra. Tapa de mármol rosa vetado con restauración de muy buena factura.

Alto 65 cm Ancho 67 cm Prof. 44 cm

118 . **ANTIGUO JARRO COLONIAL CON ASA LATERAL.**

Cuerpo liso troncocónico.

Argentina
Siglo XIX

Alto 11 cm
Peso 316 grs

119 . **CUCHILLO ESTERILLADO DE PLATERO H. LIBERTAD.**

Antigua hoja de acero con marca borrosa. Vaina y mango cincelados con motivo de rombos. La vaina posee un diseño más trabajado. Puntera calada y apretador burilados con detalles en oro.

Argentina
Siglo XIX

Largo 28 cm

MAZZA, Horacio Blas
Argentino
1933-

120 . **"EXTRAÑO LAGO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada MAZZA y fechada 76 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 62 x 61 cm

MACCIÓ, Rómulo
Argentino
1931- 2016

121 . **"SIN TITULO"**

Pintura acrílica sobre papel.
Firmada MACCIO abajo al centro.
Cartulina original con la marca del artista.

Medidas 35x 27 cm
Ex colección Federico Klemm.

122 . **FLORETO ALTO DE LA MANUFACTURA DE MURANO.**

Vidrio color lila. Cascadura en la base.

Alto 91 cm

123 . **ANTIGUA TAZA COLONIAL DE DOBLE ASA.**

Ejecutada en plata batida. Pieza en forma de tinaja con asas planas en la parte superior.

Alto 9 cm

BERTANI, Ernesto
Argentino
1949-

124 . **"DESENCAJADA"**

Pintura acrílica sobre tela.
Firmada BERTANI abajo a la izquierda.

Medidas: 24 x 30 cm
Galería ZURBARAN, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.

125 . **POUDREUSSE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Madera enchapada en thuja. Tapa de tres secciones, la central con espejo en el reverso. Cajones tapizados. Herrajes de bronce cincelado y patinado.

126 . **INTERESANTE CINTURON ANTIGUO DE LOS INDIOS SIOUX.**

Ejecutado en cuero de búfalo y ornamentado por muy pequeñas mostacillas formando diseños geométricos en toda su extensión. Hebilla circular de plata estriada.

América del Norte

Siglo XIX

Largo 94 cm

127 . **SOPERA DE PORCELANA HUNGARA DE HEREND CON TAPA.**

Guardas simulando un suave trenzado de canasta. Decoración floral pintada a mano. Tapa coronada por un fruto. Restauración en una de las asas.

128 . **"TRES PERSONAJES"**

Grabado en colores pintado en el reverso. En la parte posterior una acuarela anónima representando un paisaje.

Varilla de madera negra moldurada.

129 . **ANTIGUA FUENTE COLONIAL SIGLO XIX.**

Fuente honda de forma oval. Centro con inscripción "SOI DE MA OYOLA". Borde cincelado y calado.

Peso 0,800 kg

Largo 52 cm

*130 . **CIGARRERA DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA CON TAPA.**

Franjas rectas en la tapa en las que se alternan dos cincelados diferentes. Interior de madera. Iniciales R.A.C. Acompaña un cortacigarros de plata inglesa sellada. Cuchilla de corte marca SOLINGEN.

JARRY, Gastón

Argentino

1889-1974

131 . **"DESNUDO DE ESPALDA"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada Gastón JARRY abajo a la izquierda.

Medidas: 60 x 50 cm

132 . **DOS TOPUS DE DIFERENTES FABRICACIONES.**

Uno de ellos con esfera cincelada y calada con piedra engarzada. El otro en forma de cuchara. Ambos de plata.

133 . **MESA RECTANGULAR DE LINEA MODERNA PARA CENTRO.**

Tapa de madera enchapada. Filetes rectos en el borde. Marquetería en el centro y las esquinas. Apoyos de hierro unidos por travesaños curvos.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

134 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Dibujo persa con gran medallón central en tonos pastel. Tres franjas forman la guarda.
Largo 325 cm Ancho 245 cm

GRAMAJO GUTIERREZ, Alfredo
Argentino
1894-1966

135 . **"EL UVERO"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Titulada, firmada Alfredo GRAMAJO GUTIERREZ, CHUMBICHA - CATAMARCA
y fechada 1929 abajo a la izquierda.

Medidas: 77 x 77 cm

136 . **FACON CARONERO PORTEÑO DEL SIGLO XX.**

Empuñadura tronco cónica. Hoja de acero damasquinado con inscripción "LIBERTAD".
Vaina de cuero. Extremos con apretador y puntera cincelados. Inscripción "Soy de
J.B.Z."
Largo 40,5 cm

MARCOS, Jesús
Argentino
1938-

137 . **"CONSTRUCCION MUSICAL I"**

Técnica mixta.
Firmada MARCOS abajo a la derecha.
Titulada, firmada MARCOS y fechada "92" en el reverso.

Medidas: 51 x 62 cm

*138 . **PEQUEÑA BANDEJA DE PLATA AUSTRO-HUNGARA SELLADA.**

Forma elipsoidal. Borde ondeado y cincelado.

Largo 35 cm
Peso 0,350 kg

139 . **CUCHILLO PICAZO CRIOLLO DEL SIGLO XIX.**

Antigua hoja de acero V&R J.RODGERS & SON. Vaina de cuero marrón con extremos
y apretador de plata. Puntera rematada por una esfera. Mango de plata.

Largo 40 cm

*140 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Decoración de árboles, ramas, hojas y flores sobre fondo claro. Guarda formada por tres
franjas, la central más ancha.

Largo 200 cm Ancho 120 cm

*141 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS DE PLATA DIFERENTES.**

Una de ellas de plata inglesa, otra de plata nacional 925 y la tercera de plata Sterling.

Peso 0,980 kg

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

142 . **"JOVEN DE LA HONDA"**

Pintura al pastel.
Firmada BERNI abajo a la derecha.

Medidas: 65 x 50 cm

Ref. Certificado de autenticidad firmado por el autor en el reverso de una fotografía.

143 . **ONCE TAZAS CON CATORCE PLATOS PARA CHOCOLATE.**

Porcelana francesa de Limoges. Guardas y diseños en esmalte dorado. Tres tazas con fisura.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

144 . **FACON CARONERO DE METAL PLATEADO Y CINCELADO.**

Marca de platero "Coco". Importante hoja de acero damasquinado y sellado H. BOKER & Co., SOLINGEN. Vaina de cuero.

Largo 51 cm

145 . **COMODA ALTA DE ESTILO COLONIAL.**

Madera enchapada en caoba. Frente con movimiento ondeado. Cuatro cajones de igual tamaño. Perillas y bocallaves de madera.

Alto 110 cm Ancho 117 cm Prof. 60 cm

146 . **FIGURA DE CERAMICA POLICROMADA.**

Representa un camello con máscaras en la montura. Base decorada en relieve. Calza en un rectángulo de hierro con cuatro apoyos.

Alto 68,5 cm

NIGRO, Adolfo
Argentino
Contemporáneo

147 . **"MORADORES DEL RIO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada NIGRO y fechada "99" abajo a la derecha.
Titulada, fechada y numerada "45" en el reverso.

Medidas: 50 x 70 cm

*148 . **UNA BANDEJA Y DOS FUENTES DE PLATA DIFERENTES.**

Todas de plata 800 sellada. Una bandeja con asas, una cuadrangular y una fuente circular.

Peso 1,800 kg

AQUINO, Luis Isabelino de
Argentino
1895-1968

149 . **"HIDROAVIONES"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Luis I. AQUINO y fechada 1957 abajo a la izquierda.

Medidas: 60 x 75 cm

150 . **PAILA COLONIAL DE FINES DEL SIGLO XIX.**

Forma circular. Plata fundida, batida y martillada. Borde cincelado de donde salen dos asas articuladas con cabezas de león.

Diámetro 32 cm

Peso 0,790 kg

GALDAMEZ, Fabian
Argentino
1942-

151 . **"DESNUDO FEMENINO"**

Escultura de palo santo esculpido. Firmada F. GALDAMEZ y fechada "19" en la parte inferior.

Alto 48 cm

152 . **PAR DE FLOREROS FRANCESES DE OPALINA.**

Bases azules y filetes dorados. Decoraciones de paisajes con aves pintados a mano en esmaltes policromos.

Alto 30 cm

BARTHÉLEMY, Antonin
Escuela Francesa
Siglo XIX

153 . **"ESCENA DE INTERIOR"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada BARTHELEMY abajo a la derecha.

Medidas: 55 x 46 cm

154 . **IMPORTANTE JUEGO DE CUBIERTOS FRANCES DE METAL CHRISTOFLE.**

Fino trabajo cincelado en cada una de las piezas. Escudo de armas grabado. Compuesto por:

36 Cuchillos comida. 36 Tenedores comida. 17 Cucharas sopa. 18 Cuchillos pescado. 18 Tenedores pescado. 18 Cuchillos postre con hoja de acero. 18 Cuchillos postre con hoja de metal. 18 Tenedores postre. 18 Cucharas postre con hoja de acero. 18 Tenedores para ostras. 18 Cucharas helados. 18 Cucharas para café. 17 Cuchillitos para manteca. 12 Cucharas para saleros. 16 Pinzas para espárragos. 35 Piezas varias para servir. Son trescientas treinta piezas en total.

CHRISTOFLE, París.

155 . **DIECISEIS PLATOS DE LOZA INGLESA DE BRIDGWOOD.**

Ocho platos comida y ocho postre. Modelo "INDIAN TREE". Decoración característica de estilo oriental.

*156 . **CIGARRERA DE PLATA ALEMANA 800 SELLADA CON TAPA.**

Rectangular. Plata lisa. Inscripción grabada en la parte posterior.

CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972

157 . **"CABALLOS"**

Técnica mixta.
Firmada CASTAGNINO y fechada "48" abajo a la derecha.

Medidas: 29 x 45 cm

*158 . **CENTRO DE PLATA DINAMARQUESA GEORG JENSEN.**

"DANISH SILVER GRAPEVINE PATTERN TAZZE". Numerada 264 A. Frutera con plato hondo. Base lisa circular y eje espiralado. Racimos de la vid debajo del plato.

Alto 27 cm
Peso 1,200 kg

*159 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con cuatro diseños octogonales formando hilera sobre fondo rojo. Tres franjas forman la guarda.

Largo 185 cm Ancho 90 cm

160 . **ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA VERDURE TEJIDA A MANO.**

Representa un paisaje de bosque con plantas y aves. Guardas de hojas y aves. Algunas restauraciones.

Alto 300 cm Ancho 315 cm

161 . **GARNITURE FRANCESA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Reloj y dos candelabros. Bronce moldurado y dorado. Figuras, perros de fuego, ave y flores de porcelana blanca de chine. Reloj a cuerda con sonería. Falta la cuerda.

162 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO COLONIAL.**

Armazones de madera de caoba moldurada. Restaurados. Tallas en los respaldos y en las cinturas. Tapizados en género rayado.

BUTLER, Fray Guillermo
Argentino
1880-1961

163 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada BUTLER y fechada 1946 abajo a la izquierda.

Medidas: 24 x 34 cm
Galería PALATINA, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.

164 . **ANTIGUO TOPU BOLIVIANO.**

Plata baja. Cabeza cincelada y repujada con figura de ave bicéfala coronada y motivos vegetales. Una piedra central engarzada, otros tres engarces a los que les faltan sus piedras.

ZIEM, Felix Francois George Philibert
Escuela Francesa
1821-1911

165 . **"SUBIENDO A UNA GONDOLA EN VENECIA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada ZIEM abajo a la izquierda.

Medidas: 28,5 x 39,5 cm

166 . **TRES PLATOS DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.**

Marca azul en los reversos. Decoraciones pintadas a mano y firmadas con escenas mitológicas. Guarda con guirnaldas de flores y cintas formando moños. Un plato de menor tamaño.

167 . **ANTIGUO FACON CARONERO CON VAINA DE CUERO.**

Empuñadura y extremos de la vaina de plata. Hoja de acero con filo y punta.

Largo 52 cm

168 . **SILLON DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.**

Armazón de nogal moldurado. Respaldo oval y asiento recubiertos por un tapizado de punto tejido a mano.

*169 . **GRAN ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño de ramajes y flores sobre fondo azul. Amplia guarda formada por cuatro franjas, la más ancha sobre fondo rosa.

Largo 430 cm Ancho 335 cm

170 . **ANTIGUO JUEGO DE BOLEADORAS DEL SIGLO XIX.**

Bolas de marfil. Extremos de plata baja repujada con hojas laminadas en oro. Tientos de cuero trenzado.

171 . **CUATRO SILLONES Y SEIS SILLAS DE ESTILO INGLÉS PARA COMEDOR.**

Armazones de caoba. Marquetería de maderas claras. Tapizado de género azul en asientos y respaldos. Dos sillones con restauración en los apoyabrazos.

MÈNE, Pierre Jules
Escuela Francesa
1810-1879

172 . **"PERRO DE CAZA"**

Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada P. J. MÈNE en la base. Borde escalonado.

173 . JUEGO DE COPAS DE FINO MEDIO CRISTAL TALLADO.

Pie alto facetado. Diseño de estrella en el reverso de la base. Cuerpos tallados.

Compuesto por:

12 Copas agua. 12 Copas vino tinto. 12 Copas verde para vino blanco. 12 Copas champagne. 1 Copa jerez. 12 Copas licor. 12 Vasos medianos, dos con pequeña cascadura. 12 Vasos chicos. 6 Vasos altos con asa lateral de otra fabricación. Son ciento una piezas en total.

174 . MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Enchapada en nogal. Guarda con aplicaciones de bronce sobre fondo de palisandro. Pedestal con cuatro columnas torneadas y cuatro prolongaciones terminadas en sabots de bronce.

Alto 74 cm Diámetro 171 cm

175 . ANTIGUO CUCHILLO CRIOLLO ESTILO PAMPA.

Hoja de acero. Mango liso con tres listones horizontales. Vaina en cuero crudo, con apretador.

Largo: 39 cm

176 . PEQUEÑO "KNEE-HOLE DESK" DE ESTILO INGLES.

Realizado en madera enchapada en nogal y raíz. Tapete de cuero marrón. Frente recto con nueve cajones, uno con avería y puerta central en segundo plano. Tiradores de bronce recortado, uno con faltantes.

177 . PAR DE ANTIGUAS SILLAS INGLESAS EDUARDIANAS.

Armazones de caoba. Filetes y marquetería en hueso y maderas claras. Respaldos con medallón central en forma de palmeta. Asientos tapizados en género color arena. Apoyos delanteros sobre rueditas giratorias.

178 . PAR DE ANTIGUAS ANFORAS DE ALFARERIA ESMALTADA.

Cuerpos circulares de forma achatada. Asas superiores. Reservas con decoración zoológica. Guardas en relieve. Mariposas, hojas y flores en esmaltes policromos sobre fondo negro. Alguna fisura en los esmaltes.

China
Siglo XIX

Alto 51 cm
Maison SATUMA, Buenos Aires.

179 . PAR DE MESAS DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE PARA CENTRO.

Forma rectangular. Ejecutadas en madera de caoba. Baranda superior, cintura, apoyos y travesaño con decoración calada.

BORLA, Héctor
Argentino
1937-2002

180 . **"LIMONES (CUYANA)"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada H. BORLA abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada 1973 en el reverso.

Medidas: 30 x 24 cm

181 . **ANTIGUA BIBLIOTECA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.**

Ejecutada en madera enchapada en palisandro y palo de rosa. Frente y laterales ondeados. Dos hojas de puerta con partes cubiertas por tejido de alambre. Cornisa moldurada. Bocallaves y sabots de bronce cincelado. Interior tapizado con estantes de vidrio graduables e iluminación.

Francia
Siglo XIX

alto 200 cm Ancho 100 cm Prof. 30 cm

182 . **POTICHE DE ANTIGUA PORCELANA CHINA CON TAPA.**

Decoración de cuatro reservas de dos tamaños opuestas entre sí. Agarradera de la tapa y base de bronce francés cincelado. Restauraciones.

Alto 44 cm
LE ROSEY, 5 Bd. Malesherbes, París.
Colección Stella CARCANO.

LAZZARI, Alfredo
Argentino
1871-1949

183 . **"PAISAJE SERRANO"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada A. LAZZARI abajo a la derecha.

Medidas: 23 x 26 cm
Ex colección SHAW.

184 . **PAR DE MESITAS DE LUZ DE ESTILO FRANCÉS.**

Enchapadas en caoba y palo de rosa. Filetes de marquetería. Una con tres cajones y la otra con un cajón y dos puertas revestidas por lomos de libros. Tapas de mármol y galerías de bronce.

185 . **DOS PARES DE CANDELEROS DE MADERA TORNEADA.**

Dos alturas diferentes.

Colección DELLA SIGNORIA.

LAZZARI, Alfredo
Argentino
1871-1949

186 . **"PAISAJE SUBURBANO"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada A. LAZZARI abajo a la derecha.
Titulada y fechada 1935 en el reverso.

Medidas: 18 x 14 cm
Galería RUBBERS,
Etiqueta al dorso.
Ex colección SHAW.

187 . **TARJETERO FRANCES DE MADERA Y BRONCE.**

Forma ovalada. Madera de dos variedades formando rombos. Montura con asas laterales y apoyos de bronce cincelado.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

188 . **"RIBERA SUR"**

Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada Oscar VAZ y fechada 56 abajo a la izquierda.
Titulada en el reverso.

Medidas: 27 x 32 cm

189 . **GRUPO FRANCES DE BRONCE DORADO Y PATINADO.**

Representa una mujer con un niño en brazos junto a una cabra. Pieza sin firma. Zócalo de mármol gris vetado con pequeña restauración en una esquina.

Alto 41 cm

190 . **GRAN PLATO DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.**

Preparado para colgar. Decoración de reserva central y amplio diseño en clásicos tonos de la manufactura.

Diámetro 56 cm

SPILIMBERGO, Lino Enea
Argentino
1896-1964

191 . **"ESTUDIO DE CUERPO MASCULINO"**

Dibujo a tinta.
Firmado SPILIMBERGO abajo en el centro.

Medidas: 25 x 41 cm

192 . **"PERSONAJE MASCULINO DE PIE"**

Escultura de bronce con pátina marrón. Figura sobre una base rectangular.

Alto 53 cm

193 . **CONSOLA DE ARRIMO DE ESTILO COLONIAL.**

Madera enchapada en pluma de caoba. Cajón lateral en la cintura. Tapa de mármol blanco.

SFILIMBERGO, Lino Enea
Argentino
1896-1964

194 . **"DESNUDO"**

Técnica mixta.

Firmada L. SFILIMBERGO y fechada 1932 abajo a la derecha.

Medidas: 42 x 26 cm

195 . **POTICHE CHINO DE BRONCE RECUBIERTO POR LACA ROJA.**

Decoración en bajo relieve de estilo oriental. Interior de esmalte azul. Base circular de madera con lustre negro.

Alto 19,5 cm

196 . **PAR DE ANTIGUOS SILLONES INGLESSES CHIPPENDALE.**

Armazones ejecutados en madera de caoba. Interesante talla en la cintura con diseño de rostros mitológicos, shells, cintas y hojas con algunos realces dorados. Apoyos de pata de garra sobre esferas. Respaldos, laterales, asientos y almohadones recubiertos en tapestry con motivo vegetal. Tapizado gastado en los apoyabrazos.

Inglaterra

Siglo XIX

Alto 107 cm Ancho 78 cm Prof. 78 cm

KIHLEN, Ides

Argentina

Contemporánea

197 . **"SIN TITULO"**

Pintura acrílica sobre cartón.

Firmado con iniciales I.K. abajo a la derecha.

Inscripción "Solo acrílico no collage" y fechado 1997 en el reverso.

Medidas: 37 x 30 cm

198 . **ESPEJO DE PARED CON LUNA BISELADA DE FORMA OVAL.**

Luna apaisada. Enmarcamiento de madera enchapada en caoba. Marquetería de maderas claras en los ángulos. Filetes de citronnier.

Alto 95 cm Ancho 131 cm

199 . **PLATO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.**

Marca del Siglo XVIII en el reverso. Decoración en claroscuro azul. Acompaña un plato de porcelana alemana de Meissen restaurado.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

200 . **RELOJ DE APOYO ITALIANO CON SONERIA.**

Caja de madera enchapada en caoba con filetes de madera clara dispuestos verticalmente formando un diseño. Cuadrante con numeración romana sobre fondo de esmalte.

Máquina francesa a péndulo con sonería.

E. BAGLIA Milano.

Alto 43 cm

201 . **"CABEZA FEMENINA"**

Técnica mixta.
Firma ilegible abajo a la derecha.

Medidas: 28 x 25 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

202 . **PEQUEÑO PLATO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.**

Fabricado para PATEK PHILIPPE de Ginebra. Decoración sobre fondo azul. Pequeña cascadura.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

FARINA, Ernesto
Argentino
1912-1988

203 . **"CASAS"**

Témpera.
Firmada E. FARINA y fechada "57" abajo a la derecha.

Medidas: 48 x 57 cm

204 . **CONJUNTO FORMADO POR TRECE PIEZAS VARIAS DE PORCELANA.**

Distintas fabricaciones. Cuatro platos, dos tazas y siete pequeños centros, de éstos dos con fisura y uno con fisura y cascadura.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

FADUL, Angel Alberto
Argentino
1924-1988

205 . **"FIGURA EN UN PAISAJE"**

Témpera sobre cartón.
Firmada FADUL y fechada 73 abajo a la derecha.

Medidas: 35 x 50 cm

*206 . **OCHO PEQUEÑOS PLATOS DE PLATA SELLADA.**

Diferentes fabricaciones.

Peso 0,920 kg

ZOGBÉ, Bibí
Argentina
1890-1973

207 . **"FLORES"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Bibí ZOGBÉ abajo a la derecha.

Medidas: 37,5 x 33 cm

LAZZARI, Alfredo
Argentino
1871-1949

208 . **"AUTORRETRATO"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada LAZZARI abajo a la izquierda.

Medidas: 48 x 34 cm

209 . **PEQUEÑO CENTRO FRANCES CON MONTURA DE BRONCE CINCELADO.**

Cuerpo formado por seis caras planas de cristal liso. Base de mármol.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

210 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS CHINAS ANTIGUAS.**

Compuesto por un par de potiches con tapa, una tapa y las bocas restauradas; un potiche con tapa, marca de hoja en el reverso, fisura en el cuerpo; un violetero con marca azul.
Todas las piezas con decoración en esmalte azul.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

DUFY, Raoul
Escuela Francesa
1877-1953
Atribuido

211 . **"DESNUDO CON OSTRAS"**

Dibujo a lápiz sobre papel pegado sobre cartón.
Firmado Raoul DUFY en lápiz fuera del dibujo.
Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.
"Dessin garantie original de Raoul Dufy, sello de Stê Paul Prouté et ses fils y firma P. Prouté en el reverso".

Medidas: 17,5 x 12,5 cm

212 . **PAR DE PEQUEÑAS DULCERAS CON TAPA SELLADAS BACCARAT.**

Cuerpos y tapas facetadas. Cada una con su cuchara correspondiente.
BACCARAT, París.

213 . **SOPORTE Y SEIS PIEZAS VARIAS PARA EL ARREGLO DE MANOS.**

Plata inglesa sellada. Avería en una de las tijeras.

*214 . **PEQUEÑO GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO.**

Representa un elefante con dos pasajeros en una bandeja superior y un "mahout" conduciéndolo con panderetas en sus manos. Partes policromadas y pequeñas incrustaciones. Base china de madera tallada.

215 . **"SOPHIA WESTERN"**

Grabado inglés en colores.
Tomado de una pintura por HOPNER.
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera dorada a la hoja.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

***216 . PEQUEÑO POTICHE CHINO DE AGATA ESCULPIDA CON TAPA.**

En ambos lados lleva una decoración en relieve de ramas, hojas y flores en diferentes piedraduras. Muy pequeña cascadura en el ramaje. Base de madera sobre tres apoyos.

217 . PEQUEÑO MUEBLE VITRINA DE ESTILO INGLES.

Madera enchapada en nogal. Cuerpo inferior con cajón en la cintura y cuatro apoyos torneados unidos por travesaños planos. Vitrina superior desmontable con una hoja de puerta y dos estantes.

Alto 150 cm Ancho 65 cm Prof. 37 cm

218 . CENTRO HONDO CIRCULAR DE PORCELANA CHINA.

Decoración en el interior y en el contorno en esmalte azul de diferente intensidad. Restauración de cascadura en el borde.

Alto 11,5 cm Diámetro 29 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

219 . ANTIGUO GRABADO INGLES EN COLORES.

Passe-partout de vidrio negro y filetes dorados. Varilla de madera dorada con decoración en relieve.

Colección DELLA SIGNORIA.

220 . MUEBLE DE ESTILO INGLES FORMADO POR DOS CUERPOS.

Madera enchapada. Parte inferior con cuatro cajones y una puerta volcable. Interior con divisiones verticales y cuatro pequeños cajones. Alzada desmontable con dos hojas de puerta con vidrios recortados. Fondo tapizado y dos estantes desmontables.

Alto 200 cm Ancho 96 cm Prof. 47 cm

URIARTE, Carlos Enrique
Argentino
1910-1995

221 . "PLAYA DE MONTE HERMOSO"

Acuarela.

Firmada URIARTE, Monte Hermoso 22/2/73 abajo a la derecha.

Medidas: 49 x 66 cm

SPILIMBERGO, Lino Enea
Argentino
1896-1964

222 . "PENSATIVA"

Técnica mixta.

Firmada SPILIMBERGO y fechada 1955 abajo a la derecha.

Medidas: 91 x 68 cm

***223 . PAR DE PEQUEÑOS CERNIDORES DE PLATA 800 SELLADA.**

Tapa calada. Cuerpos en forma de balaustre con diseños verticales separados por guardas cinceladas.

Peso 0,310 kg

224 . **AZUCARERA DE PORCELANA INGLESA CON TAPA.**

Decoración de reservas y motivos florales pintados a mano.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

MARA, Oscar César
Argentino
1935-

225 . **"NIÑA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada MARA y fechada 72 en el reverso.

Medidas: 60 x 70 cm

226 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS VARIAS.**

Todas ellas de marfil. Está compuesto por una máscara, un sello con inicial, dos netzukes diferentes y un snuff bottle en forma de fruto.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

227 . **PAR DE CANDELEROS BAJOS DE BRONCE DORADO.**

Bases circulares.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

228 . **CAJA RECTANGULAR CON TAPA PARA TOILETTE.**

Plata francesa sellada. Forma rectangular alargada. Fino trabajo cincelado. Monograma grabado.

G. KELLER, París.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

229 . **UNA PEQUEÑA VANITY Y UNA CAJITA FRANCESA CON TAPA.**

Vanity de plata 925 sellada. Tapa de laca con incrustaciones. La cajita es DUPONT.

Bronce y laca china negra.

DUPONT, París.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

230 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PEQUEÑOS PASTILLEROS DIFERENTES.**

Pastilleros de plata y esmalte. Distintos tamaños y fabricaciones. Uno de ellos con pequeña cascadura en el esmalte.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

231 . **PAR DE VASITOS MINIATURA Y UN JARRITO DIFERENTE.**

Vasitos de plata. El jarrito con montura y asa de plata.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

232 . **COJUNTO FORMADO POR SIETE SALEROS DE TRES MODELOS.**

Cuatro de ellos iguales en forma de faisán, dos de plata inglesa y uno en forma de canasto. Todos de plata sellada.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

233 . **PASTILLERO CIRCULAR DE BRONCE DORADO.**

Tapa y cuerpo revestidos por secciones de marfil.

234 . **PITILLERA DE BOLSILLO RECTANGULAR CON TAPA.**

Decoración burilada en ambas faces. Plata sellada.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

235 . **CURIOSA CAJA ANTIGUA DE BRONCE PATINADO.**

Dos figuras de aves aladas. Doble tapa.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

236 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO MATES ANTIGUOS DIFERENTES.**

Uno de ellos con cuerpo achatado calzado en tres patas altas; otro de calabacilla y plata sobre tres apoyos; otro con cuerpo de calabacilla con pequeña avería, montura con faltantes e iniciales de ex-dueño; el cuarto desoldado del pie y un último pequeño con bombilla.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

*237 . **POTE CON TAPA DE PIEDRADURA NEGRA.**

Pieza cilíndrica. Figuras orientales y aves en el contorno. Otro personaje se observa en la tapa. Algunas cascaduras.

Alto 13 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

238 . **CUATRO PLATOS DIFERENTES DE PORCELANA CHINA.**

Uno con decoración en esmalte azul con fisura; uno de forma octogonal con decoración floral; uno hondo con cascaduras en el borde y el cuarto con fisura y etiqueta de KERTEUX.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

239 . **PAR DE BOTELLONES SUECOS SELLADOS ORREFORS.**

Cuerpos lisos. Golletes de plata 925 sellada. Cartelitos suspendidos por cadenas.

240 . **CAFETERA DE METAL NACIONAL PLATEADO CON TAPA.**

Asa de madera. Base circular escalonada.

WRIGHT Ltd., Buenos Aires.

241 . **DOS MINIATURAS DIFERENTES.**

Una de ellas pintada a mano representando una escena de interior. La otra representa un retrato de mujer pintado en el reverso de un vidrio. Marcos de madera negra.

242 . **LOTE FORMADO POR TRES POLVERAS DIFERENTES.**

Bronce y esmalte. Dos de forma cuadrangular y una circular. Una con dibujo de flores, dos con diseños geométricos.

- 243 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO VASITOS Y DOS ANFORAS.**
Todos ellos de plata. Diferentes fabricaciones. El ánfora de mayor tamaño con perforación en el cuerpo.
Peso 0,20 kg
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 244 . **ENCENDEDOR DE MESA INGLES MARCA DUNHILL.**
Se presenta en una regla de doce pulgadas y treinta centímetros. La parte inferior se descalza para cargar la bencina.
- 245 . **ANTIGUO CENTRO HONDO DE ALFARERIA PERSA.**
Esmalte ocre craqueado. Decoración y guarda de esmalte azul. Cascadura en el borde. Acompaña un pequeño plato del mismo origen y distinta fabricación. Cascaduras.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 246 . **PEQUEÑO PLATO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.**
Decoración en esmalte coral. Pieza restaurada.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 247 . **LUPA DE MANO CON LENTE DE FORMA CIRCULAR.**
Aro y gollete de plata con decoración grabada. Agarradera de cuerno de morsa.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 248 . **DOS PEQUEÑOS BUSTOS FRANCESES SOBRE BASES DE ALABASTRO.**
Ambas piezas firmadas. Rostros de marfil esculpido.
- *249 . **BANDEJITA DESPOJADORA DE PLATA FRANCESA SELLADA.**
Borde cincelado con diseño de pequeñas coquilles alternadas.
- 250 . **PAR DE TAZAS CON SUS PLATOS Y UN TEA CADDY DE PORCELANA.**
Porcelana europea antigua. Tazas con sus platos para café. Escudo nobiliario pintado en los centros. Una taza con fisura y restauración en el asa; el plato con restauraciones. Acompaña un tea caddy con un escudo similar al anterior. Cascadura en la tapa.
KERTEUX, Buenos Aires.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 251 . **LUPA MANUAL CON LENTE DE FORMA CIRCULAR.**
Aro y sostén de bronce dorado.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 252 . **PEQUEÑA QUESERA CON TAPA Y ASA LATERAL.**
Plata 800 sellada. Cuatro apoyos. Recipiente desmontable de vidrio. Acompaña una cuchara de la misma plata.
Peso 0,240 kg

- *253 . **GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.**
Sello rojo en la parte posterior. Anciano oriental acompañado por un niño. Apoya en una base alta circular de madera lustrada.
Alto 23,5 cm
- 254 . **ENCENDEDOR DE MESA FRANCES MARCA QUERRIA.**
Metal plateado.
- 255 . **PEQUEÑO ICONO RUSO CON IMAGEN RELIGIOSA PINTADA.**
Frente de plata sellada. Punzón del año 1839. Trabajo cincelado y repujado.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- *256 . **GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO.**
Diseño en forma de hoja y firma del artesano en el reverso de la base. Personaje oriental con un niño sobre su hombro.
Alto 26 cm
- *257 . **FIGURA "VACA" DE PLATA INGLESA SELLADA.**
Punzón de Londres. Año 1910. Pequeña tapa a bisagra en el lomo.
Peso 0,190 kg
- *258 . **GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.**
Marca en el reverso de la base. Representa un personaje oriental acompañado por dos niños. Base china de bois de fer tallado y calado.
Alto 21 cm
- *259 . **TETERA DE PLATA 800 SELLADA CON TAPA.**
Asa lateral de marfil. Pico vertedor cincelado.
Peso 0,490 kg
- 260 . **CANDELERO DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**
Tres pequeñas figuras mitológicas rodean el eje en la parte inferior.
Alto 21 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 261 . **CUATRO PIEZAS DIFERENTES DE PORCELANA CHINA ANTIGUA.**
Decoraciones en esmalte de claroscuro azul. Forman el conjunto dos platitos y dos centros distintas fabricaciones.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 262 . **PEQUEÑO LAVATORIO INGLES DE CERAMICA ESMALTADA.**
Modelo VICTRION. Decoración de guardas y motivos florales en esmalte azul.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

263 . **DOS PEQUEÑAS ESFERAS DE MARFIL ESCULPIDO.**

Ambas divididas en dos partes unidas por bisagra. Tallas en el interior.

264 . **FIGURA DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGUEN.**

Perro en posición sentada.

265 . **CUATRO PIEZAS DIFERENTES DE MADERA.**

Un zapato en miniatura; un par de zapatitos, uno con faltante, y una talla china dorada y patinada.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

266 . **DOS PIEZAS DIFERENTES DE PORCELANA CHINA.**

Forman el lote un tea caddy antiguo con tapa y un recipiente con tapa calada, éste con pequeña restauración en la tapa. Decoraciones en claroscuro azul.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

267 . **CONJUNTO FORMADO POR SIETE PIEZAS DE PORCELANA CHINA.**

Diferentes. Forman el lote un plato circular grande con cascadura, un plato con entrada para agua en el borde y cinco platitos diferentes, dos de ellos con restauración.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

*268 . **PEQUEÑA SALSERA DE PLATA 800 CON FUENTE DESMONTABLE.**

Asa lateral. Borde ondeado y moldurado.

Peso 0,200 kg

269 . **DULCERA CON TAPA DEL IMPERIO AUSTRO HUNGARO.**

Cuerpo de medio cristal facetado. Tapa y montura de plata sellada.

270 . **MIELERA DE LOZA Y METAL PLATEADO.**

Forma de abeja.

271 . **TRES PIEZAS VARIAS DE PORCELANA CHINA.**

Un florero, un pequeño potiche sin tapa y una taza. Decoraciones en esmalte azul.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

272 . **FLORETO EN FORMA DE COPA DE FINO MEDIO CRISTAL.**

Dos aplicaciones en relieve formando asas. Pie torneado.

Alto 25 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

273 . **ANTIGUO VASO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**

Forma abalaustrada. Decoración oriental en claroscuro azul sobre cubierta blanca.

Cuatro pequeñas perforaciones originales. Marca de fisura y restauración de cascadura.

Alto 17 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

274 . **CONJUNTO FORMADO POR OCHO PIEZAS VARIAS DE PELTRE.**

Lo componen un pote cilíndrico con tapa, dos jarros diferentes con asa, dos soportes para jarro, un par de candeleros y un recipiente oval con cierre a rosca de chapa de bronce patinado.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

*275 . **ENSALADERA DE CRISTAL INGLES TALLADO.**

Forma semiesférica. Talla al diamante. Aro protector de plata inglesa sellada. Punzón de Birmingham.

276 . **MUEBLE BIBLIOTECA DE ESTILO INGLES.**

Enchapado en madera clara. Marquetería de rombos. Cuerpo inferior con dos hojas de puerta y tirete de cuero verde. Biblioteca abierta en la alzada con estantes graduables.

Alto 200 cm Ancho 100 cm Prof. 40 cm

277 . **PEQUEÑO ESPEJO ITALIANO CON LUNA OVAL BISELADA.**

Enmarcamiento de madera tallada con amorcitos, aves, hojas y flores. Firmada y fechada 1887 en el reverso.

*278 . **ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con variados medallones floridos en tonos policromos sobre fondo negro. Amplia guarda formada por siete franjas.

Largo 350 cm Ancho 260 cm

279 . **PEQUEÑA MESA CHINA DE BOIS DE FER TALLADO.**

Forma cuadrangular. Cintura tallada y calada. Placa de mármol veteadado en la tapa.

RIVIERE, Théodore
Escuela Francesa
1864-1951

280 . **"CABEZA DE ANCIANO"**

Escultura de bronce con pátina oscura. Firmada Théodore RIVIERE en la parte posterior. Pedestal de mármol verde veteadado.

Alto 41 cm

ALICE, Antonio
Argentino
1886-1943

281 . **"EL "QUAIS" DEL PO EN TURIN"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada A. ALICE, Torino, abajo a la izquierda.

Titulada, fechada 1909, dedicada y firmada en el reverso.

Medidas: 17 x 28 cm

282 . **PEQUEÑO ESPEJO PARA COLGAR DE FORMA IRREGULAR.**

Enmarcamiento de madera tallada y dorada.

Alto 49 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

*283 . **MARCO PORTARRETRATO DE PLATA 800 SELLADA.**

Forma rectangular. Cincelado guilloché. Escudo en relieve.

*284 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseños geométricos sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por siete franjas.

Largo 160 cm Ancho 120 cm

285 . **ANTIGUO BIOMBO CHINO DE COROMANDEL TALLADO.**

Seis hojas. Fondo de laca negra. Cada hoja presenta tres reservas rectangulares. En el centro personajes orientales en diferentes actitudes. Forman la guarda aves y motivos vegetales, algunos de los cuales se repiten en el reverso.

China

Principios del Siglo XIX

Alto 193 cm Ancho de cada hoja 43 cm

BIANCHEDI, Remo

Argentino

1950-

286 . **"LOS BUENOS MODALES"**

Dibujo a lápiz sobre papel.

Firmado BIANCHEDI y fechado 76 abajo a la derecha.

Titulado, firmado y fechado en el reverso.

Medidas: 26 x 26 cm

Ex colección Marcos CURI.

287 . **MESA TILT TOP INGLESA DE FORMA CIRCULAR.**

Realizada en madera de caoba. Columna central estriada terminada en tres apoyos. Partes talladas con diseño vegetal.

*288 . **ALFOMBRA PERSA SENEH DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseños geométricos sobre fondo azul. Cuatro franjas forman la guarda. Algunos faltantes en una de las cabeceras.

Largo 165 cm Ancho 130 cm

PLANK, Alfredo

Argentino

1937-

289 . **"LA QUE NUNCA TUVO NOVIO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada A.PLANK y fechada 66 en el reverso.

Medidas: 120 x 80 cm

290 . **CUCHILLO CRIOLLO ESTILO PAMPA.**

Hoja de acero. Mango con diseño de plata lisa. Vaina en cuero negro con base y puntera en plata cincelada con motivos vegetales.

Largo 49 cm

291 . **SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazón de madera pintada al laqué y patinada. Guardas talladas. Tapicería gros point en el respaldo oval y en el asiento.

COROTTO, Carlos
Argentino
1933-1979

292 . **"DETRAS DE LA VIA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada COROTTO y fechada "72" abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.

Medidas: 35 x 60 cm

293 . **"FIGURA DE HOMBRE"**

Escultura de bronce sin firma. Pátina marrón verdosa.

Alto 72 cm

294 . **GRAN CUCHILLO PICAZO CRIOLLO DEL SIGLO XIX.**

Antigua hoja de acero con marca borrosa. Vaina de cuero marrón con extremos y apretador de plata cincelada y detalles laminados en oro. Mango de cuatro caras que se ensancha hacia el extremo inferior, de plata cincelada y detalles oro similares a los de la vaina.

Largo 49 cm

BILOUL, Louis Francois
Escuela Francesa
1874-1947

295 . **"DESNUDO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada BILOUL abajo a la derecha.

Medidas: 74 x 92 cm

296 . **VASO ITALIANO DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO.**

Forma globular. Fondo color blanco con diseños en tonos verde y rosa. Pieza firmada VENINI y fechada "86" en el reverso de la base.

Alto 16,5 cm

PETRIE, J. L. (?)
Escuela Inglesa
Siglo XIX

297 . **"ESCENAS DE CACERIA"**

Par de pinturas al óleo sobre tela.
Firmadas J. L. PETRIE abajo a la derecha.

Medidas: 54 x 65 cm

298 . **ANTIGUO MATE PORTEÑO CON SALVILLA.**

Recipiente esférico repujado en la mitad superior. Pequeña figura zoomorfa en la boca. Pie torneado rodeado de tritones cincelados, dos faltantes. Salvilla circular con guarda repujada sobre tres patas de ave sosteniendo esferas. Bombilla cincelada y torsada con figuras de cazadores y aves.

Buenos Aires
Siglo XIX

Alto 22 cm

ASTICA, Juan
Argentino
1953-

299 . **"PASION EN LLAMAS"**

Pintura acrílica sobre tela.
Firmada ASTICA y fechada "06" abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 70 x 90 cm

300 . **IMPORTANTE FIGURA COLONIAL DEL SIGLO XIX.**

Pieza representando a "San Miguel Arcángel". Realizada en plata batida, cincelada y repujada. Figura de pie con espada en la mano derecha y escudo en la izquierda. Base finamente cincelada y moldurada sobre cuatro apoyos de pata de garra.

Alto Perú
Siglo XIX

Alto 68 cm
Peso 3,400 kg

301 . **PAR DE APPLIQUES DE ESTILO FRANCES.**

Bronce cincelado con partes doradas y otras patinadas. Dos brazos cada uno preparados con velas electrificadas.

GALDAMEZ, Fabian
Argentino
1942-

302 . **"PUERTO FINO"**

Pintura al óleo y esmalte sobre tela.
Firmada F. GALDAMEZ y fechada 2015 abajo a la derecha.
Titulada y fechada en el reverso.

Medidas: 82 x 52 cm

303 . **COMODA DE ESTILO FRANCES TRANSICION.**

Enchapada en madera de tres variedades. Filetes incompletos de bronce. Dos cajones superpuestos. Bronces cincelados y patinados. Tapa de mármol con restauración.

304 . **"PAISAJE ANIMADO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada L. RICHEL abajo a la izquierda.

Medidas: 54 x 65 cm

305 . **PAR DE POTICHES DE LOZA INGLESA DE MASON CON TAPA.**

Decoración de estilo oriental en esmaltes policromos.

CARNACINI, Ceferino
Argentino
1888-1964

306 . **"PAISAJE CON RANCHO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada C. CARNACINI y fechada 1923 abajo a la izquierda.

Medidas: 59 x 82,5 cm

307 . **SILLON CONFORTABLE DE DISEÑO MODERNO.**

Tapizado en género color crema. Listones delanteros de madera lustrada. Borde del respaldo ornamentado por grandes tachas. Almohadón en el asiento. Funda blanca correspondiente.

308 . **"PAISAJE CON PASTOR Y OVEJAS"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelado.

Sin firma.

Medidas: 80 x 109 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

309 . **RELOJ FRANCES DE APOYO CON CAJA DE BRONCE DORADO.**

Forma triangular. Máquina a cuerda.

310 . **VASO DE OPALINA CON DECORACION PINTADA A MANO.**

Borde superior festoneado. Decoración de plantas con flores y mariposa pintados a mano en esmaltes policromos.

Alto 26 cm

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

311 . **"ESCENA EN LA ENTRADA DE UNA POSADA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Sin firma.

Medidas: 56 x 65 cm

312 . **VASO DE PORCELANA CHINA EN FORMA DE BOTELLA.**

Marca en el reverso de la base. Decoración floral en esmaltes de claroscuro azul sobre fondo blanco.

Alto 39 cm

ANONIMO
Escuela Cuzqueña
Siglo XVIII

313 . **"LA VIRGEN Y DOS SANTOS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 100 x 77 cm

*314 . **PLATO DE SITIO DE PLATA PERUANA 925 SELLADA.**

Forma circular. Borde ondeado.

Peso 0,450 kg
Diámetro 29 cm
CAMUSSO, Perú.

315 . **SOFA ITALIANO DE LINEA MODERNA PARA TRES CUERPOS.**

Totalmente tapizado en género color champagne. Tres almohadones en el asiento.
Cubierto por una funda de género beige.

POLTRONA FRAU, Italy.

316 . **CONJUNTO FORMADO POR DOS REBENQUES DIFERENTES.**

Uno de ellos con caño de plata cincelada. Aros de oro sellado 18 ktes. Avería en la lonja de cuero. El otro con caña de madera. Empuñadura, aro central y extremo de plata 800 sellada.

*317 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Compacto diseño floral en el rectángulo de fondo color rojo. Guarda formada por cinco franjas, la central más ancha. Pequeña avería en uno de los bordes.

Largo 360 cm Ancho 270 cm

318 . **"PUERTO DE PESCADORES EN MARTIGUES"**

Acuarela.
Firmada A. VINCENT abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.

Medidas: 51 x 66 cm

319 . **MUEBLE DE ARRIMO ESTILO INGLES DE LA CASA MAPLE.**

Madera enchapada en caoba. Filetes de madera clara. Cuerpo inferior con tres cajones y una puerta. Alzada posterior con repisa y espejo. Tapa de mármol rosa viejo vetado. Tiradores de bronce.

*320 . **PAR DE CANDELABROS DE PLATA 800 SELLADA.**

Base circular escalonada. Fuste torneado y cincelado. Parte superior con cuatro brazos terminados en portavelas, al igual que el candelero.

Alto 40 cm
Peso 2,250 kg

321 . ANTIGUO ESPEJO DE COLGAR FRANCES SIGLO XIX.

Luna envejecida. Marco de madera tallada y dorada. Motivos en relieve distribuidos simétricamente.

Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 74 cm Ancho 50 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

322 . CENTRO FRANCES DE VIDRIO IRIDISCENTE.

Forma circular. Cinco apoyos.

323 . PAR DE APPLIQUES FRANCESES DE ESTILO LUIS XVI.

Ejecutados en bronce dorado. Tres brazos curvos con terminación hacia abajo y tulipas talladas. Cincelado de hojas, flores y moños. Instalación para dos luces cada uno.

324 . ESPEJO CON ENMARCAMIENTO DE ESTILO BARROCO.

La luna está formada por laminados metálicos. El amplio marco es de madera tallada y dorada. Figuras en relieve, aves, hojas y frutos.

Siglo XIX

Alto 92 cm Ancho 49 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

FERRARI, León
Argentino
1920-2013

325 . CUATRO OBRAS ORIGINALES DE LEON FERRARI.

Forman el lote:

Una serigrafía de la serie "Planta" Numerada 28/100 abajo a la izquierda, firmada y fechada León FERRARI 86 abajo a la derecha.

Una impresión a tinta sin firma.

Una prueba de artista titulada "Código de señales secretas". Firmada León FERRARI y fechada 79 abajo a la derecha.

Una prueba de artista titulada "Planta". Firmada León FERRARI y fechada 80 abajo a la derecha.

Medidas: 70 x 100 cm; 100 x 100 cm; 33 x 21 cm; 32 x 21 cm

Colección Marcos CURI.

***326 . DOS BANDEJAS DE PLATA FRANCESAS TAMAÑOS PROGRESIVOS.**

Forma circular. Plata francesa sellada. Punzón de MERCURIO. Borde moldurado y ondeado. Cincelado de ramas y hojas.

Peso 1,250 kg
Importadas por WÜST, Buenos Aires.

327 . PEQUEÑA MESA INGLESA EDUARDIANA CON ALETAS LATERALES.

Realizada en madera enchapada en caoba y nogal. Filetes de madera clara. Un cajón en la cintura. Aletas laterales volcables.

328 . **PAR DE ANTIGUOS CENTROS FRANCESES DE PORCELANA.**

Marca de la manufactura de St. Cloud. Centros hondos de forma circular. Compacta decoración en relieve formando una amplia guarda y un diseño en los centros.

Francia
Siglo XIX

Diámetro 19 cm
Colección DELLA SIGNORIA.

*329 . **PLATO CIRCULAR DE PLATA 800 SELLADA.**

Borde con guarda elevada y calada. Monograma con iniciales grabadas en el centro.

Diámetro 26 cm
Peso 0.350 kg

330 . **PEQUEÑO ESPEJO INGLES CON LUNA RECTANGULAR.**

Ancho marco de madera de roble moldurado en el borde. Guarda tallada.

LAZZARI, Alfredo
Argentino
1871-1949

331 . **"PUERTO"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada LAZZARI abajo a la izquierda.

Medidas: 41 x 51 cm

*332 . **DOS BANDEJAS DIFERENTES DE PLATA 925 SELLADA.**

Una de ellas cuadrangular y la otra circular honda.

Peso 1,450 kg

333 . **"MARINAS"**

Par de pinturas al óleo sobre tabla.
Firmadas LAMOI abajo a la derecha.

Medidas: 16 x 22,5 cm

334 . **ANTIGUA MESA PEDESTAL INGLESA DE FORMA CIRCULAR.**

Armazón de madera enchapada en caoba. Gruesa tapa de mármol blanco vetado.
Columna torneada. Base triangular sobre tres apoyos.

Inglaterra
Siglo XIX

Alto 90 cm Diámetro 39 cm

335 . **PINTURA RELIGIOSA SOBRE CHAPA DE FORMA CIRCULAR.**

Fondo de madera. Marco de madera con pequeñas aplicaciones de espejo.

*336 . **SEIS COPAS HELADOS Y CINCO COPAS VINO DE PLATA SELLADA.**

Modelos diferentes. Las de helados selladas 800 y las otras Sterling.

Peso 0,700 kg
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

***337 . CONJUNTO FORMADO POR VEINTE PIEZAS DE PLATA.**

Distintas fabricaciones y usos. Todas ellas de diferentes platas selladas.

Peso 1,000 kg

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

338 . PEQUEÑA MESA DE FORMA OVAL PARA CENTRO.

Enchapada en caoba. Cajón en la cintura. Tapa de mármol protegido por una moldura de bronce.

***339 . PALA JUNTA MIGAS DE PLATA FRANCESA SELLADA.**

Punzón de Mercurio y de orfebre. Agarradera posterior. Cincelado de godrons.

Peso 0,300 kg

ANONIMO
Escuela Holandesa
Siglo XIX

340 . "EL VIOLINISTA"

Pintura sobre cobre.
Sin firma.

Medidas: 45 x 37 cm

341 . PEQUEÑA BANQUETA INGLESA DE FORMA RECTANGULAR.

Armazón de madera con lustre oscuro. Apoyos torneados. Asiento tapizado en cuero marrón.

342 . VEINTICUATRO CUCCHARAS RUSAS DE DOS TAMAÑOS.

Doce piezas de cada tamaño. Plata rusa sellada. Punzones del año 1871.

Peso 0,560 kg

343 . "RETRATO"

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 33,5 x 24,5 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

344 . "PAISAJE CON RIO Y PESCADOR"

Pintura al óleo sobre tabla.
Firma ilegible abajo a la izquierda.

Medidas: 31 x 43 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

345 . TRES CENTROS AUSTRIACOS DE ESMALTE SOBRE METAL.

Piezas ovales de diferentes tamaños. Decoraciones en la que se destaca el esmalte turquesa.

ANGANUZZI, Mario Nicolás
Argentino
1888-1975

346 . **"CHILECITO RANCHO"**

Pintura al óleo sobre tela pegada sobre hardboard.
Firmada M. ANGANUZZI abajo a la izquierda.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 60 x 80 cm

347 . **JUEGO DE PORCELANA DE DRESDEN PARA TE.**

Marca correspondiente en los reversos. Decoración pintada a mano. Reservas con paisajes animados y otras con motivos florales. Guardas rosa alilado. Realces dorados. Compuesto por:

1 Bandeja oval con cascadura en el asa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son cuatro piezas en total.

VASSELON, Marius
Escuela Francesa
Siglos XIX y XX

348 . **"PAISAJE LACUSTRE"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada M.VASSELON abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 60 cm

349 . **"CABEZAS DE ANIMALES SILVESTRES"**

Dibujos anónimos que se presentan en dos enmarcamientos con tres dibujos cada uno.
"Passe-partouts" negros.
Varillas de maderas molduradas con guardas doradas.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

350 . **DIECISEIS TAZAS CON PLATOS DE PORCELANA PARA CAFE.**

Distintas manufacturas. Una taza no corresponde con el plato. Otra Rosenthal con fisura.

351 . **ANTIGUA COMODA ITALIANA ESTILO NEOCLASICO CON ALZADA.**

Ejecutada en madera de nogal. Filetes rectos de ébano. Frente con tres cajones, el superior más chico con tapa volcable. Alzada desmontable con dos hojas de puerta vidriadas. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado.

Italia
Siglo XIX

Alto 194 cm Ancho 117 cm Prof. 58 cm

352 . **CONJUNTO DE CINCO CUCHARAS DE TRES TAMAÑOS.**

La más grande de plata inglesa sellada. Punzón del año 1816. Tres cucharas para sopa coloniales y otra de menor tamaño.

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

353 . **PAR DE APPLIQUES FRANCESES DE ESTILO LUIS XVI.**

Bronce cincelado. Guirnalda de flores y cintas formando moños. Dos brazos cada uno preparados con instalación eléctrica. Algunas restauraciones.

354 . **CUATRO FUENTES DE ANTIGUA LOZA INGLESA.**

Diferentes fabricaciones.

CAPRISTO, Oscar
Argentino
1921-2006

355 . **"MUJER SENTADA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada CAPRISTO y fechada 66 abajo a la derecha.

Firmada, titulada y fechada en el reverso.

Medidas: 60 x 40 cm

356 . **ANTIGUA CAJA INGLESA CON TABLEROS PARA JUEGO.**

Laca negra con decoración pintada en oro y lacre. Tablero exterior para ajedrez e interior para backgamon.

Inglaterra
Siglo XIX

Colección DELLA SIGNORIA.

357 . **CONJUNTO PARA CHIMENEA FORMADO POR CUATRO PIEZAS.**

Compuesto por un frente con marco de bronce, dos apoyos y agarradera superior; una pala, una pinza y un atizador con agarraderas cinceladas.

358 . **MESA BAJA RECTANGULAR CON ARMAZON DE BRONCE.**

Refuerzos laterales en forma de cruz. Tapa y estante inferior de vidrio biselado.

Largo 108 cm Ancho 85 cm

359 . **VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA DE CANTON.**

Clásica decoración de reservas encerrando escenas orientales, motivos florales, frutos, aves e insectos. Decoración polícroma. Animales mitológicos en el cuello. Faltante en una de las figuras.

Alto 45,5 cm

360 . **"BUENOS AYRES A VISTA DE PAJARO"**

Litografía en colores.

Passe-partout color arena.

Varilla de madera laqueada.

L'AMATEUR, Buenos Aires.

361 . **JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.**

Borde ondeado con sectores dorados. Guarda de flores y perlas color celeste. Compuesto por:

28 Platos comida, siete con cascadura. 15 Platos sopa. 15 Platos postre, uno con cascadura. 1 Sopera con tapa. 2 Guiseras con tapa. 2 Fuentes ovaladas diferentes tamaños. 1 Fuente circular. 2 Fruterías pie alto. 1 Salsera con fuente adherida. 2 Rabaneras. 8 Tazas con diez platos para desayuno, dos platos con pequeña cascadura. 10 Tazas con sus platos para té. 8 Tazas con sus platos para café. Son noventa y cinco piezas en total.

362 . **ANTIGUO GRABADO ALEMÁN COLOREADO.**

Monograma de Alfred Dürero en el centro inferior. Varilla de madera moldurada.

363 . **PEQUEÑO MUEBLE DE ARRIMO DE ESTILO FRANCÉS.**

Madera enchapada en viraró. Una puerta. Interior con fondo de espejo, un cajón y estantes desmontables. Tapa de mármol vetado.

CARDONA FURRO, José
Escuela Española
1878-1923

364 . **"PERCHERON"**

Escultura de bronce con pátina oscura. Firmada CARDONA, París, en la base. Base rectangular de mármol vetado.

Alto 29 cm
Fundición BALLARIN y Cia., Barcelona.

*365 . **DOCE CUCHILLOS Y DIECIOCHO TENEDORES DE PLATA PARA PESCADO.**

Plata 800 sellada. Diseño moldurado y cincelado.

Peso 1,500 kg

366 . **"ESCENAS EN LA PLAYA"**

Par de pinturas al óleo sobre cartón.
Firmadas Vives MARISTANY abajo a la izquierda.

Medidas: 20 x 30 cm

367 . **CONJUNTO DE COPAS DE MEDIO CRISTAL INGLÉS.**

Pie facetado. Cuerpos tallados y facetados. Compuesto por:

8 Copas agua, dos con cascadura. 9 Copas vino tinto, tres con cascadura. 6 Copas rubí, dos con fisura. 7 Copas champagne, dos con cascadura. 4 Copas jerez, una con cascadura. 4 Copas oporto, una con cascadura. 6 Copas licor, una con cascadura. Son cuarenta y cuatro piezas en total.

368 . **PAR DE APPLIQUES FRANCESES DE MADERA POLICROMADA.**

Madera tallada pintada al laqué azul y dorada. Coronamiento en forma de antorcha. Dos brazos cada uno preparados con instalación eléctrica.

Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.

369 . **OCHO SILLONES DE ESTILO INGLÉS PARA COMEDOR.**

Armazones de madera con lustre oscuro. Apoyos delanteros acanalados. Respaldos y asientos tapizados en género rayado en tonos azul, bordó y verde.

LADDAGA, Angel
Argentino
1911-1989

370 . **"ROMANTICISMO"**

Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada LADDAGA abajo a la derecha.

Medidas: 24 x 30 cm

371 . **MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.**

Forma ovalada. Madera enchapada en caoba. Moldura protectora de la tapa, capiteles y sabots de bronce. Una tabla para agrandar.

Alto 76 cm Largo 150 cm Ancho 115 cm
Ancho de la tabla 60 cm

372 . **LOTE FORMADO POR DOS BASTONES DIFERENTES.**

Uno con empuñadura de plata sellada y cincelada de flores. El otro de madera rústica.

*373 . **ALFOMBRA YAMUD DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con dibujos octogonales repetidos en tonos azul y blanco sobre fondo rojo. Cuatro franjas forman la guarda.

Largo 340 cm Ancho 200 cm

374 . **PAR DE CANDELEROS INGLES REPRODUCCION SHEFFIELD.**

Cobre plateado. Compacto trabajo cincelado.

Alto 23,5 cm

375 . **PAR DE PEQUEÑAS COMODAS ESTILO INGLES CON TAPA LIBRO.**

Ejecutadas en madera enchapada en raíz de maple. Tapete de cuero viñeteado. Seis pequeños cajones dispuestos de a pares y uno superior más grande.

376 . **BASTON DE CAÑA DE MALACA.**

Empuñadura de oro 18 ktes. Punzones de orfebres. Fino trabajo grabado. Reserva con inscripción Dr. Lima.

377 . **PEQUEÑA MESA DE ARRIMO FRANCESA ESTILO LUIS XV.**

Madera enchapada en caoba. Filetes de madera frutal. Frente ondeado con tres pequeños cajones. Tapa de mármol veteado. Sabots de bronce cincelado.

378 . **BIBLIOTECA DE ESTILO INGLES FORMADA POR DOS CUERPOS.**

Realizada en madera enchapada en caoba y pluma. Cuerpo inferior con dos hojas de puerta y dos pequeños cajones. Vitrina en la alzada con dos puertas de vidrios repartidos y cornisa moldurada. Interior tapizado con tres estantes.

Alto 221 cm Ancho 123 cm Prof. 40 cm

379 . **BASTON CON CABEZA DE PERRO EN LA EMPUÑADURA.**

Aro de plata sellada con monograma grabado. Cabeza de perro de marfil esculpido.

- 380 . **ANTIGUO APOYAPIES CHINO DE MADERA LUSTRADA.**
Ejecutado en madera de caoba maciza. Apoyos bajos con motivos tallados.
- 381 . **PARAGÜERO DE PORCELANA ORIENTAL DECORADA.**
Decoración floral sobre fondo rosa. Guardas en los extremos.
Alto 45 cm
- 382 . **APPLIQUE FRANCES DE BRONCE CINCELADO.**
Figura central representada por una sirena alada, aplicada sobre un fondo de pana color habano. Dos brazos preparados con instalación eléctrica.
Colección DELLA SIGNORIA.
- 383 . **"EL MOSQUETERO Y LA MESERA "**
Pintura al óleo sobre tela pegada sobre hardboard.
Sin firma.
Medidas: 82 x 68 cm
- 384 . **"MELODIE - INSPIRATION"**
Figuras aladas con instrumentos musicales. Pedestales de madera torneada. Una de ellas con faltantes.
Alto 45 cm
- 385 . **"PAISAJE FLUVIAL CON BOTES"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada THIBOT abajo a la izquierda.
Medidas: 62,5 x 79,5 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 386 . **BALDE PARA HIELO DE METAL Y BRONCE CON TAPA.**
Asas con aros móviles.
- *387 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Diseño formando rombos. Cinco franjas. Gastada.
Largo 190 cm Ancho 160 cm
- 388 . **BANDEJA INGLESA DE METAL REPRODUCCION SHEFFIELD.**
Forma circular. Borde ondeado y cincelado. Tres apoyos.
- 389 . **COMODA DE ESTILO FRANCES REGENCE.**
Construida en madera enchapada en palisandro. Frente ondeado con dos amplios cajones y dos superiores más chicos. Tiradores, bocallaves, caídas y sabots de bronce cincelado.
Tapa de mármol beige vetado.
Alto 86 cm Ancho 127 cm Prof. 55 cm

390 . **DECANTER PARA VINO DE VIDRIO TALLADO.**

Cuerpo esférico y cuello liso. Talla con motivos de la vid. Apoya en una base de metal plateado.

391 . **"VIRGEN NIÑA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 98 x 54 cm

392 . **TRES BANDEJAS DE METAL REPRODUCCION SHEFFIELD.**

Dos de ellas inglesas forman par. La restante nacional. Tres apoyos.

LANOEL, Juan Alejandro
Argentino
1919-1985

393 . **"BOLEANDO AVESTRUCES"**

Acuarela.
Firmada LANOEL abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 40 cm

394 . **JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGE PARA MESA.**

Guarda oro labrado. Compuesto por:

8 Platos comida. 9 Platos sopa. 12 Platos postre. 12 Platos pan. 11 Tazas té con doce platos. 8 Tazas café con diez platos. Son sesenta piezas en total.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

REPETTO, Armando E.
Argentino
1893-1968

395 . **"EUCALIPTO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. REPETTO abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 51 cm

396 . **BALDE DE VIDRIO ARTISTICO PARA HIELO CON TAPA.**

Agarradera movable de metal. Recipiente desmontable.

397 . **"PAISAJES ANIMADOS"**

Par de antiguas pinturas al óleo sobre tela de forma oval.
Reenteladas.
Firmadas ROSS abajo, una a la izquierda y otra a la derecha.

Medidas: 38 x 50 cm

398 . **ENSALADERA CIRCULAR DE VIDRIO TALLADA Y FACETADO.**

Virola de metal plateado.

ZAINO, Salvador
Argentino
1882-1942

399 . **"FLORES"**

Pintura al pastel.
Firmada S. ZAINO abajo a la izquierda.

Medidas: 32 x 42 cm

400 . **LAMPARA AUSTRIACA CON CUERPO DE VIDRIO DE FORMA PIRAMIDAL.**

Fajas horizontales de diferentes diámetros. Secciones facetadas, algunas con guardas de flores y otras doradas. Recipiente superior para kerosene. Adaptada para lámpara con instalación posterior para una luz. Globo de vidrio con filetes dorados.

Alto 88 cm

401 . **PEQUEÑA MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES.**

Enchapada en nogal. Un cajón en la cintura y otros tres simulados. Columna central torneada sobre tres apoyos terminados en pata de garra.

402 . **BOTELLON DE FINO MEDIO CRISTAL SIN TAPON.**

Gollete y cuerpo facetados.

403 . **PEQUEÑO ESCRITORIO DE ARRIMO CON TAPA VOLCABLE.**

Madera enchapada en caoba y raíz de thuja. Interior con tapete de cuero.

404 . **TRES CAJAS DE BIRMANIA CON TAPA.**

Laca negra decorada en oro. Dos de ellas en forma de patos y la restante de zapallo. Una de ellas con inscripción "BURMA". Algunas pequeñas saltaduras de esmalte.

405 . **CUATRO LITOGRAFIAS EN COLORES DE BUENOS AIRES ANTIGUO.**

Paisajes del Buenos Aires antiguo.
Tomadas de sendos artistas ,Jules Daufresne y A. Isola.
Varillas de madera moldurada y dorada.

L'AMATEUR, Buenos Aires.

406 . **CENTRO DE METAL NACIONAL CHRISTOFLE CON PLATO DE APOYO.**

Bordes moldurados.

407 . **"PAISAJE HOLANDES CON MOLINO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada MILLER abajo a la izquierda.

Medidas: 75 x 85 cm

408 . **DIEZ VASOS CON ASA LATERAL PARA PONCHE.**

Cristal tallado. Acanalados verticales delimitando espacios, tres de ellos con motivo tallado. Una taza con fisura.

MAÑE, Haroldo
Uruguayo
Contemporáneo

409 . **"CRISANTEMOS BLANCOS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Haroldo MAÑE abajo a la derecha.
Fechada 1974 en el reverso.

Medidas: 70 x 60 cm

410 . **SEIS VASOS INGLESES SELLADOS WEBB PARA JUGO.**

Cuerpos con dos tallas de diferentes tamaños. Diseño de estrella en el reverso de la base.

CUENCA MUÑOZ, Rafael
Escuela Española
1895-1967

411 . **"NIÑO CON GALLO"**

Pintura al óleo.
Firmada CUENCA MUÑOZ abajo a la derecha.

Medidas: 80 x 70 cm

*412 . **DIEZ BOWLS INDIVIDUALES DE PLATA 925 SELLADA.**

Guarda cincelada en el borde.

Peso 1,120 kg

PAGNEAUX, Antonio Luis
Argentino
1861-1923

413 . **"PAISAJE CON CARRETA"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada A. PAGNEAUX abajo a la izquierda.

Medidas: 41 x 33 cm

414 . **ONCE VASOS DE MEDIO CRISTAL TALLADO PARA NARANJADA.**

Reservas verticales con dos tallas diferentes.

ANGANUZZI, Mario Nicolás
Argentino
1888-1975

415 . **"PAISAJE CON RANCHO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada M. ANGANUZZI abajo a la derecha.

Medidas: 70 x 100 cm

416 . **FLORERO DE OPALINA BLANCA LECHOSA.**

Decoración y filetes oro.

417 . **DIEZ SILLAS PARA COMEDOR.**

Apoyos de madera. Tapizadas en género color crudo.

418 . **GRAN FUENTE DE ANTIGUA LOZA INGLESA.**

Guarda y dos reservas centrales en esmalte rosa de diferentes intensidades.

419 . **MESA DE LINEA MODERNA PARA COMEDOR.**

Tapa rectangular de vitrea que apoya en una base de bronce empavonado. Travesaños curvos de unión.

76 cm Largo 200 cm Ancho 100 cm

420 . **TRES PIEZAS DE METAL PLATEADO.**

Una jarra de metal DEVON con diseño acanalado y asa lateral. Una jarra de metal PLATA LAPPAS cuerpo liso y asa lateral de cuero de avestruz. Un winecooler CACHAREL con asas laterales.

421 . **CONSOLA EJECUTADA EN MADERA ENCHAPADA EN CAOBA Y PLUMA.**

Tallas debajo de la cintura y en la curva de los apoyos delanteros. Fondo de espejo envejecido. Estante inferior.

Alto 97 cm Ancho 125 cm Ancho 62 cm

HAHN de VIDAL Margarita
Argentina
1919-

422 . **"VASO CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada M. HAHN de VIDAL abajo a la derecha.

Medidas: 68 x 50 cm

423 . **MESA BANDEJA DE BRONCE PLATEADO.**

Bandeja rectangular con esquinas redondeadas. Lados cortos con decoración repujada de ramas con hojas y frutos. Pié plegable sostenido por cadenas.

HALL, Richard
Escuela Francesa
1857-1942

424 . **"CENTROS CON FRUTOS"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Richard HALL y fechada 1933 abajo a la derecha.

Medidas: 35 x 50 cm

425 . **PEQUEÑA ARAÑA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Tres brazos que al igual que la terminación inferior del eje están preparados con instalación eléctrica. Tulipas de vidrio esmerilado en forma de flor, una de ellas con pequeño faltantes.

Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.

426 . **"NOCTURNO. PAISAJE CON MOLINO"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.

Medidas: 19 x 24,5 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

427 . **ANTIGUA MESA LIBRO DE ARRIMO PARA JUEGO.**

Enchapada en madera de nogal. Apoyos rectos acanalados. Interior de la tapa con paño verde. Algunas marcas de polilla.

428 . **FLORETO DE VIDRIO CON NERVADURAS VERTICALES.**

Montura de hierro sobre tres apoyos.

Alto 40,5 cm

429 . **"EN EL CAMINO"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firma no identificada abajo a la izquierda.

Medidas: 14 x 24 cm

*430 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo de fondo rosa viejo. Medallón central rodeado por una guirnalda y guarda interior del rectángulo donde predominan los tonos azul, celeste y ocre. Dos franjas en el borde, la interior con motivos florales sobre fondo azul.

Largo 375 cm Ancho 265 cm

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XIX

431 . **"PAISAJE CON LAGO Y PERSONAJES"**

Antigua pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Antigua escritura en el reverso.

Medidas: 18,5 x 24 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

*432 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA.**

Dieciséis dibujos de tono celeste se presentan en dos largos. Tres franjas forman la guarda.

Largo 155 cm Ancho 90 cm

433 . **ARAÑA FRANCESA EN FORMA DE CANASTA.**

Armazón de bronce cincelado. Ocho brazos con instalación para una luz cada uno. Tulipas de vidrio rosa en forma de flor, una con avería y otra faltante.

434 . **SILLON DE ESTILO INGLES PARA ESCRITORIO.**

Armazón de madera con lustre oscuro. Apoyos delanteros acanalados. Respaldo y asiento tapizado en género amarillo con diseño de rombos.

435 . **PAR DE CANDELEROS SELLADOS SWAROVSKI.**

Columnas facetadas. Parte superior en forma de flor.

ZAMORA, Argentina
Argentina
1949-

436 . **"SERIE DE LOS CODIGOS V"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Argentina ZAMORA y fechada "87" abajo a la derecha.
Firmada, titulada y fechada 1987 en el reverso.

Medidas: 201 x 201 cm
Colección Marcos CURI.

*437 . **DOS GRUPOS CHINOS DE MARFIL ESCULPIDO.**

Uno de ellas representa un personaje oriental con un ave superior. Falta un elemento en una mano. La otra figura muestra un pescador.

Alto 34 cm

BAUDRY, Paul
Escuela Francesa
1828-1886

438 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada BAUDRY abajo a la derecha.

Medidas: 54 x 73 cm

439 . **"GATITOS"**

Pequeño grabado al aguafuerte.
Enmarcamiento de madera dorada.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

440 . **PAR DE PEQUEÑAS CONSOLAS INGLESAS DE ARRIMO.**

Forma demilune. Realizadas en madera de caoba. Cuatro apoyos torneados. Estante inferior.

*441 . **PAR DE FLOREROS DE PLATA 925 SELLADA.**

Plata martillada. Borde perlado. Acompaña un pequeño tintero de plata inglesa con tapa.

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

442 . **"VASO CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 100 x 200 cm

*443 . **PAR DE PALMATORIAS DE PLATA 800 SELLADA.**

Platos circulares de borde ondeado.

Peso 0,260 Kg

444 . **"RETRATO DE MUJER"**

Pintura al pastel.
Firma ilegible abajo a la derecha.

Medidas: 54 x 36 cm

DE NITTIS, Giuseppe
Escuela Italiana
1846-1884

445 . **"CALESSE"**

Acuarela.
Firmada DE NITTIS abajo a la izquierda.
Titulada en una etiqueta en el reverso.

Medidas: 6 x 8,5 cm

446 . **"ENTRE SUEÑOS"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada PARDO y fechada "75" abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 40 cm

*447 . **DIECISEIS CUBIERTOS PARA POSTRE DE PLATA 925.**

DAVID ANDERSEN. Vermeil dorado y esmalte.

448 . **"ESCENA DE INTERIOR"**

Pequeña pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.

Medidas: 15,5 x 21 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

*449 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Dibujo persa. Un medallón central y cuatro esquinas se destacan en el campo de fondo rosa. Guarda formada por tres franjas.

Largo 270 cm Ancho 185 cm

*450 . **VEINTISEIS PEQUEÑAS PIEZAS DE PLATA SELLADA.**

Diferentes fabricaciones. Forman el lote dieciocho pequeños ceniceros de dos modelos, un balde para hielo, dos centros hondos diferentes, un despojador en forma de hoja con avería, un jarrito, un violetero y dos platitos para pan.

Peso 1,200 kg

451 . **"BAHIA DE ROBIN HOOD"**

Forma ovalada. Varilla de madera dorada.
En ambas piezas existe una anotación manuscrita en inglés y lacrada en la que traducida se lee: "Grabado sobre acero de 1846 de William ... Nacido en 1787 y muerto en Londres en 1852. D'apres George acuarelista inglés."

452 . **ESPEJO CON ENMARCAMIENTO DE MADERA DORADA.**

Luna envejecida. Coronamiento ondeado y tallado.

Alto 134 cm Ancho 94 cm

ZAINO, Salvador
Argentino
1882-1942

453 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada S. ZAINO abajo a la derecha.

Medidas: 14 x 19 cm

454 . **SEIS PEQUEÑAS CUCARAS COLONIALES DEL SIGLO XIX.**

Realizadas en plata baja. Cinco de ellas del mismo modelo con iniciales I.G. en el reverso de los mangos.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

455 . **ANTIGUA CRUZ MAPUCHE MARTILLADA.**

Plata baja. Adornos colgantes.

BENITEZ, Juan Carlos
Argentino
1931-

456 . **"CHICA EN PAISAJE DE FLORES"**

Técnica mixta.
Firmada Juan Carlos BENITEZ y fechada 62 abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.

Medidas: 51 x 39 cm

457 . **JUEGO INGLES PARA TOILETTE FORMADO POR SIETE PIEZAS.**

Lo componen dos cepillos con mangos, dos cepillos elipsoidales, un espejo de mano y dos perfumeros. Cristal y plata inglesa sellada.

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XIX

458 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.

Medidas: 17,7 x 22 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

459 . **BASTON DE CAÑA CON EMPUÑADURA DE HUESO.**

Aro de plata Sterling sellada.

Colección DELLA SIGNORIA.

460 . **DOCE CUCARITAS DE METAL DORADO PARA CAFÉ.**

Mangos trabajados.

461 . **BASTON DE MADERA CON REGATON DE BRONCE.**

Empuñadura de plata lisa sellada. Punzón no identificado.

Colección DELLA SIGNORIA.

462 . **PLACA OVOIDAL DE BISCUIT FRANCES DE SEVRES.**

Aplicada sobre un terciopelo verde.

463 . **BASTON DE MADERA LUSTRADA.**

Empuñadura de plata sellada. Punzón ilegible.

Colección DELLA SIGNORIA.

464 . **DIECISIETE PLATOS DE CERAMICA INGLESA PARA MESA.**

Modelo PIER 1 Essentials. Esmalte monocromo color amarillo.

*465 . **CAFETERA, AZUCARERA Y LECHERA DE PLATA SELLADA.**

Plata nacional 925 sellada. Guarda inferior de gajos verticales.

Peso 1,000 kg

*466 . **JARRA DE PLATA 800 SELLADA PARA VINO.**

Cuerpo en forma de balaustre. Tapa unida al cuerpo por bisagra. Agarradera de madera lustrada.

Alto 27 cm
Peso 0,630 kg

467 . **PAR DE PEQUEÑOS PLATOS DE PORCELANA JAPONESA.**

Acompaña una cuchara de porcelana china decorada.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

468 . **POSA BOTELLON DE METAL NACIONAL PLATEADO.**

Guarda cincelada en el borde. Fondo de madera torneada.

469 . **ACEITERA Y VINAGRERA ITALIANAS CON SUS TAPONES.**

Línea moderna. Cristal liso.

COLLE, Italia.

470 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA VIEUX PARIS.**

Cuerpo en forma de balaustre con asas laterales. Esmalte azul. Decoración oro. Lira de bronce con instalación para dos luces. Base de madera. Sin pantalla.

Colección DELLA SIGNORIA.

471 . **PAR DE SALEROS FRANCESES CON PLATOS ROYAL COPENHAGUEN.**

Figuras mitológicas sobre bases circulares de tres apoyos. Antigua plata francesa vermeil.

472 . **CHOCOLATERA DE METAL PLATEADO CON ASA DE MADERA.**

Tapa unida por bisagra. Vertedor en forma de cabeza de ave de rapiña.

- 473 . **BOTELLON FACETADO COLOR AMBAR.**
Gollete de playa 800 sellada. Tapón que no corresponde.
- 474 . **PEQUEÑO FLORERO DEE PORCELANA DINAMARQUESA.**
Marcas correspondientes en el reverso de la base. Decoración floral.
- 475 . **ABRE CARTAS CON HOJA DE MADERA DE HAYA.**
Mango de plata 925 sellada.
- 476 . **PAR DE BOMBONERAS DE METAL INGLES PRINCE'S PLATE.**
Guarda calada.
- 477 . **BOTELLON FRANCES SELLADO ST. LOUIS CON SU TAPON.**
Cuerpo formado por cuatro caras planas. Cuello facetado. Tapón esférico.
- 478 . **CUCHILLO PARA QUESO FRANCES DE LA CASA PUIFORCAT.**
Punzón de plata francesa.
- 479 . **PEQUEÑO FLORERO DE PORCELANA INGLESA ROYAL WORCESTER.**
Parte central con decoración floral pintada a mano.
- *480 . **CONJUNTO FORMADO POR TRECE PIEZAS DE PLATA.**
Todas selladas. Entre ellas un sombrero mexicano, una corona, una campanita, una jarrita con asa de marfil, ceniceros, etc.
Peso 0,800 kg
- 481 . **UN ESPEJO DE MANO Y UNA DULCERA CON TAPA.**
Espejo con montura de plata y pequeña avería. Dulcera con montura, base y tapa de plata.
- *482 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS DE PLATA.**
Lo forman cinco cucharas diferentes usos y una copa premio incompleta.
Peso 0,430 kg
- 483 . **DOCE CUCHARITAS PARA CAFE CON SU ESTUCHE CORRESPONDIENTE.**
Punzón de la ciudad de Amsterdam. Mangos torneados. Estuche con interior tapizado.
- *484 . **CIGARRERA DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA CON TAPA.**
Cincelado guilloché en la tapa. Interior de madera.
- *485 . **CAJA CHINA RECTANGULAR DE MARFIL CON TAPA.**
Tres reservas con decoración tallada en bajo relieve en la tapa. Fisura en el fondo.

486 . **PAR DE PLACAS DE PORCELANA CON DECORACIONES FIRMADAS.**

Una de ellas representando un búho y la otra un personaje a caballo. Firmadas con iniciales L.R. Preparadas para colgar.

487 . **RELOJ DE PARED CON CAJA DE MADERA DE CAOBA.**

Medias columnas torneadas. Cuadrante de esmalte blanco. Máquina a péndulo con sonería. Con su llave.

LOPEZ CLARO, César
Argentino
1912-2005

488 . **"CARDOS Y PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada C. LOPEZ CLARO abajo a la derecha.

Medidas: 53 x 70 cm

489 . **"MANO SOSTENIENDO UNA ESFERA"**

Escultura de bronce patinado con parte dorada. Base de madera. Chapa de bronce "SOLANGE MAZERON".

Alto total 33 cm

IMPERIALE, Osvaldo
Argentino
1913-1977

490 . **"BARCAS EN EL RIACHUELO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Osvaldo IMPERIALE abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 60 cm

491 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS VARIAS.**

Lo componen una bombonera con tapa, un plato con pie alto y una tapa campana. Cristal tallado.

492 . **ESPEJO DE APOYO FRANCES CON MARCO DE METAL PLATEADO.**

Luna biselada. Marco con borde moldurado, cintas entrecruzadas y pequeños detalles cincelados. Apoyo posterior de doble terminación.

493 . **DOS LAMPARAS DE BRONCE PARA ESCRITORIO.**

Algunas pequeñas diferencias. Cada una de ellas preparada con instalación eléctrica para seis luces. Pantallas metálicas pintadas.

Colección Stella CARCANO.

494 . **MUEBLE DE ARRIMO INGLES ESTILO CHIPPENDALE.**

Madera enchapada en caoba y raíz de nogal. Marquetería representando un centro con frutas y filetes. Algunas pequeñas aplicaciones de nácar. Frente recto con una hoja de puerta y dos cajones inferiores. Apoyos de pata de garra tallada. Tiradores de bronce patinado.

Alto 116 cm Ancho 70 cm Prof. 40 cm

- *495 . **PAR DE FUENTES CIRCULARES DE PLATA 800 SELLADA.**
Borde moldurado en el que se repite una "shell" cincelada.
Peso 1,250 kg
- 496 . **SILLON BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**
Armazón de madera pintada al laqué y patinada. Tallas en la cintura. Almohadón en el asiento.
- *497 . **FUENTE OVAL DE PLATA FRANCESA DE TETARD.**
Punzón de Minerva. Decoración cincelada en la guarda. Pequeñas asas de forma ondeada.
1,200 kg
Tetard Fres, Paris
- 498 . **"PAISAJE ESPAÑOL CON CONSTRUCCIONES"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada XIMENEZ abajo a la derecha.
Medidas: 40 x 60 cm
- *499 . **CONJUNTO DE CUBIERTOS DE PLATA 800 SELLADA.**
Modelo con moldurado en el borde. Compuesto por:
6 Cuchillos comida. 6 Tenedores comida. 6 Cucharas sopa. 6 Cuchillos pescado. 5 Tenedores pescado. 5 Cuchillos postre. 9 Tenedores postre. 5 Cucharas postre. 3 Cucharas té. 5 Cucharas café. 3 Piezas para servir. Son cincuenta y nueve piezas en total.
Peso 3,500 kg
- 500 . **REPRODUCCION EN COLORES CON AVES DE CORRAL.**
Passe-partout floreado.
Varilla de madera pintada.
- 501 . **VEINTIUNA COPAS FRANCESAS DE DOS TAMAÑOS DIFERENTES.**
Cristal liso. Doce grandes para vino borgoña selladas St. Louis. Nueve más chicas para vino tinto.
- 502 . **PAR DE SILLAS DE ESTILO INGLES JACOBINO.**
Armazones en madera de nogal. Apoyos delanteros y travesaño torneados. Respaldos y asientos tapizados en género labrado con averías.
- 503 . **PAR DE FLOREROS CHINOS DE BRONCE CLOISONNE.**
Decoración oriental sobre fondo verde.

***504 . ANTIGUA TAPICERIA DE LA MANUFACTURA DE BRUSELAS.**

Cartón representando una escena galante de fuerte colorido. En una de sus recorridas por el bosque, Diana acompañada por su séquito de ninfas, es encontrada por el célebre cazador Acteón, quien le hace entrega de dos presas producto de su cacería. Enmarcan la escena arbustos de tupido follaje y flores. Fondo con construcciones y una figura de pequeño cupido que se observa en el costado derecho. Borde de pana.

Bruselas
Siglo XVIII

Alto 230 cm Ancho 295 cm

***505 . PAR DE PEQUEÑAS MACETAS CHINAS DE PIEDRADURA PULIDA.**

Ramajes con hojas y flores de distintas piedraduras chinas talladas.

506 . ETAGERE DE ARRIMO CON BARROTOS TORNEADOS.

Cinco estantes de tamaños progresivos.

507 . RELOJ DE PARED ALEMAN CON CAJA DE ROBLE.

Cuadrante de acero. Máquina a péndulo con sonería.

508 . CUATRO ANTIGUAS SILLAS INGLESAS DE ESTILO JACOBINO.

Armazones ejecutados en madera de nogal. Respaldos abiertos moldurados con parte superior ondeada y barrotos horizontales. Apoyos y travesaños torneados. Asientos tapizados en gros point sobre fondo color arena.

509 . CINCO ANTIGUAS FUENTES DE LOZA INGLESA.

Diferentes. Dos de ellas con fisura.

510 . MESA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Armazón de nogal. Tapa formada por secciones cuadrangulares enchapadas en raíz.

Alto 78 cm Largo 192 cm Ancho 102 cm

511 . PEQUEÑA REPISA CHINA PARA COLGAR.

Laca decorada en oro. Estante y apoyo plegables.

512 . SILLON BERGERE CON RESPALDO ALTO.

Apoyos de madera lustrada. Respaldo, apoyabrazos, asiento y almohadón tapizados en género verde agua.

***513 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseños geométricos sobre fondo rosa viejo. Gastada.

Largo 150 cm Ancho 120 cm

514 . **"SURREALISMO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada AR"N y fechada 1972 abajo a la izquierda.

Medidas: 70 x 80 cm

515 . **ANTIGUO BOTIQUIN PARA COLGAR DE MADERA PINTADA.**

Decoración pintada a mano sobre fondo verde. Una hoja de puerta. Interior con dos estantes.

516 . **MUEBLE DE ARRIMO ESTILO FRANCES A ALTURA DE APOYO.**

Construido en madera de roble. Frente con ocho cajones dispuestos de a par.
Aplicaciones de bronce cincelado. Un tirador con faltante.

*517 . **DOCE BOWLS PARA CAMARONES DE PLATA PERUANA.**

Plata Sterling 925 sellada. Bases con borde moldurado y cincelado. Recipientes desmontables de vidrio.

Peso 1,000 kg
CAMUSSO, Perú.

*518 . **PEQUEÑA ALFOMBRA AFGANA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Tres grandes dibujos octogonales y otros más chicos a los costados forman la guarda.

Largo 155 cm Ancho 105 cm

519 . **LAMPARA CON COLUMNA DE MADERA TORNEADA Y TALLADA.**

Pintada en oro y rojo. Instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.

520 . **"PAREJA ANTIGUA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada con iniciales abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 21 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

521 . **VASIJA DE CERAMICA RECUBIERTA POR UNA PATINA VERDE.**

Firmada MIKA y fechada "74" en el reverso de la base.

Alto 42 cm

522 . **"PARIS ET SES RUINES"**

Cinco antiguas litografías francesas en colores.
Passe-partouts color rosa.
Varillas de madera moldurada, dorada y patinada.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

523 . **GRUPO DE TERRACOTA PATINADA**

Pieza representando un buey y una mujer con cuerpo arqueado. Pequeñas restauraciones.

524 . **PAR DE SILLAS BAJAS CON RESPALDO CAPITONNE.**

Apoyos de madera clara, los delanteros torneados. Respaldos curvos y asientos tapizados en género estampado con diseño de rombos encerrando flores. Averías en la tela.

525 . **PAR DE MESITAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Madera enchapada. Cada una con dos cajones y un tirete. Tapas de mármol vetado y galerías de bronce calado.

526 . **CACHE POT DE CERAMICA CHINA ESMALTADA.**

Esmalte blanco monocromo.

Alto 36 cm

527 . **DOCE PLATOS DE METAL NACIONAL CHRISTOFLE PARA PAN.**

Borde moldurado. Diseño en forma de "coquille".

528 . **APPLIQUE CON ARMAZON DE BRONCE DORADO Y PATINADO.**

Cuerpo de vidrio esmerilado. Fisura en la parte superior. Instalación para una luz.

529 . **ANTIGUA BANDEJA CHINA DE LACA NEGRA.**

Borde elevado. Decoración de estilo oriental realizada con incrustaciones de nácar.

Colección Stella CARCANO.

530 . **ANTIGUO CANDELERO ITALIANO TRANSFORMADO EN LAMPARA.**

Madera esculpida recubierta por una pátina dorada. Lira de bronce con instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.

Italia
Siglo XIX

Colección DELLA SIGNORIA.

531 . **GRABADO INGLES TOMADO DE UNA PINTURA POR F. SNYDERS.**

Passe-partout color verde.

Varilla de madera moldurada, dorada y patinada.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

532 . **ANTIGUA BASE O SOPORTE ITALIANO FINES DEL SIGLO XIX.**

Madera esculpida, pintada al laqué verde y dorada.

Alto 44 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

533 . **PEDESTAL CHINO PINTADO A LA LACA ROJA.**

Forma circular. Saltaduras.

534 . **"BARTOLOME MITRE"**

Escultura de bronce con pátina oscura. Firmada y fechada 1901 en el reverso. Base de mármol.

TEJERA, Miguel Angel
Argentino
1939-2008

535 . **"MATERNIDAD"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada M. TEJERA y fechada 67 arriba a la derecha.

Medidas: 83 x 110 cm

536 . **"NIÑA REZANDO"**

Escultura anónima de bronce patinado.

Alto 27 cm

*537 . **ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central rectangular de fondo borraivino. Tres franjas de diferentes anchos forman la guarda.

Largo 190 cm Ancho 120 cm

ETEVE, Félix Raoul
Escuela Francesa
1902-1967

538 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada F. R. ETEVE abajo a la izquierda.

Medidas: 27 x 40 cm

539 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA ISABELINA.**

Dos reservas opuestas entre sí con decoraciones florales se destacan sobre la cubierta azul. Detalles dorados. Instalación para una luz. Pantalla de pergamino.

540 . **COMODA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.**

Enchapada en caoba y nogal. Marquetería formando rombos. Tres cajones con tiradores, bocallaves y adorno de broce cincelado. Tapa de mármol rosa vetado.

541 . **PAR DE LAMPARAS DE VIDRIO GRUESO.**

Color blanco. Lámpara de bronce. Pantallas correspondientes.

542 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.**

Armazones pintados al laqué y patinados. Pequeñas flores talladas en las cinturas y los coronamientos. Tapizados en género de rombos color beige con algunas averías.

543 . **BANDEJA CIRCULAR DE BRONCE ESTILO ORIENTAL.**

Decoración grabada.

Diámetro 65 cm

544 . **"PLAYA LAS DELICIAS"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada H. BAÑOS abajo a la izquierda.
Titulada en el reverso.

Medidas: 26,5 x 40,5 cm

545 . **LAMPARA DE MADERA PINTADA COLOR PLATA.**

Cuerpo sobre pedestal de cuatro apoyos. Partes de la pintura saltada. Instalación para dos luces. Sin pantalla.

Colección DELLA SIGNORIA.

546 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.**

Madera enchapada. Dos estantes de diferentes diámetros. Columna torneada terminada en tres prolongaciones.

547 . **PAR DE VASOS DE PORCELANA CHINA DE CANTON.**

Clásica decoración de reservas encerrando escenas orientales, aves, flores e insectos. Una pieza con restauración.

Alto 46 cm

LADDAGA, Angel
Argentino
1911-1989

548 . **"CAFETIN DE PASEO COLON"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada LADDAGA abajo a la derecha.

Medida: 24 x 30 cm

549 . **LAMPARA A KEROSENE INGLESA DE BRONCE.**

Tulipa color celeste.

550 . **ANTIGUA BANDEJA INGLESA DE EPOCA JORGE III.**

Ejecutada en madera de caoba. Forma rectangular. Guarda simulando un trenzado torsado. Asas laterales.

Inglaterra
Siglo XIX

Adquirida en CHRISTIE'S, London.
Lote nº 203 del catálogo de la venta.
Factura de fecha 22 de enero de 2009.

551 . **PAR DE FIGURAS DE ANTIMONIO PATINADO.**

Soldados de diferente sexo. Piezas adaptadas para applique de dos velas.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

IMPERIALE, Dalmi
Argentino
Contemporáneo

552 . **"RIACHUELO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada D. IMPERIALE abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 40 cm

553 . **OCHO ADORNOS DE BRONCE CINCELADO PARA MUEBLES.**

Seis animales alados del mismo modelo y dos diferentes.

Colección DELLA SIGNORIA.

SBERNINI, Hugo Alberto
Argentino
1942-

554 . **DIECIOCHO OBRAS VARIAS DE HUGO SBERNINI.**

Nueve técnicas mixtas, dos collages y siete dibujos a lápiz. Todos firmados y fechados.
Sin enmarcar.

Colección Marcos CURI.

555 . **CHAISE LONGUE CON ARMAZON DE RATAN.**

Laterales esterillados. Almohadón tapizado en blanco.

556 . **CONJUNTO DE COFRES CON ARMAZONES DE BRONCE.**

Caras de cristal. Un cofre rectangular con tapa y fisura en una cara, otro sin tapa, tres cuadrangulares, uno con tapa incompleta y avería en un vidrio. Acompañan cinco marcos diferentes y algunos vidrios sueltos.

557 . **MESA BAJA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Madera enchapada en caoba. Tapa de mármol blanco vetado con fisura. Baranda calada y regatones de bronce. Cajón y tirete en los extremos.

558 . **CONJUNTO DE CUBIERTOS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.**

Diferentes usos y fabricaciones. Son sesenta y seis piezas en total.

SANTANDER, Cristina
Argentina
1942

559 . **"RENACIMIENTO"**

Serigrafía en colores.
Firmada SANTANDER y fechada "81" abajo a la derecha.
Titulada y numerada 9/15 a la izquierda.

560 . **PAR DE SABLES DE CABALLERIA DEL EJERCITO ARGENTINO.**

Modelo 1898. Hojas de acero alemán Solingen. Vainas correspondientes.

*561 . **TAPIZ PERSA KILLIM DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con tres grandes diseños hexagonales sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por tres franjas.

Medidas: 325 x 155 cm

562 . **PAR DE LAMPARAS DE PIE DE METAL PLATEADO.**

Columnas en forma de portacirios. Cada una con instalación para dos luces y plafond difusor. Pantallas de pergamino.

GRELA, Juan
Argentino
1914-1992

563 . **"AVE"**

Técnica mixta sobre papel.
Firmada Juan GRELA y fechada 1964 abajo a la derecha.

Medidas: 28 x 46 cm

564 . **"DAMA CON SOMBRERO"**

Escultura de biscuit sobre pedestal.

Alto 72 cm

565 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES PARA PESCADO.**

Compuesto por doce cuchillos, doce tenedores y dos piezas para servir. Hojas de metal grabado con decoración de flores y hojas. Mangos imitación marfil, algunos con fisura.

*566 . **ALFOMBRA SENEH DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con compacta decoración sobre fondo azul. Tres franjas forman la guarda.

Largo 130 cm Ancho 90 cm

567 . **FUENTE Y OCHO PLATOS DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGENES.**

Théodore HAVILAND. Fabricado especialmente para la "SOCIEDAD COOPERATIVA NACIONAL de CONSUMOS". Modelo exclusivo. Decoración pintada a mano y firmada BONNET, representando aves sobre fondos de paisajes. Guarda oro sobre fondo azul en el borde.

ALVAREZ, Nelly
Argentina
1929-2010

568 . **"NIÑA CON MUÑECA"**

Pintura al pastel.
Firmada Nelly ALVAREZ abajo a la izquierda.
Firmada y fechada 1975 en el reverso.

Medidas: 46 x 30 cm

569 . **CONJUNTO DE COPAS FRANCESAS SELLADAS ST. LOUIS.**

Pie alto facetado. Estrella en el reverso de las bases. Compuesto por:

8 Copas agua. 7 Copas vino tinto, dos con cascadura. 10 Copas rubí para vino blanco, una con cascadura. Son veinticinco piezas en total.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

*570 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA EN TELAR.**

Diseño de ramas, hojas y flores predominando el tono rosa. Guarda formada por una franja con igual decoración.

Largo 260 cm Ancho 180 cm

571 . **DOS CENTROS DIFERENTES EN METAL PLATEADO PARA CAVIAR .**

Ambos con soporte desmontable donde calza un bowl. Uno de menor tamaño con asas laterales.

INIESTA SOTO, Félix
Escuela Española
1861-1892

572 . **"MOSQUETERO"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada INIESTA y fechada "82" en el costado izquierdo.

Medidas: 25,5 cm x 18,5 cm

573 . **CENTRO CON PRESENTOIRE DE METAL CHRISTOFLE.**

Centro hondo circular. Asas con cabezas de aves de rapiña. Fuente con parte central elevada.

574 . **CONJUNTO DE BRONCES DIFERENTES PARA MUEBLES.**

Distintos sabots y regatones. Treinta y siete piezas distintos estilos.

Colección DELLA SIGNORIA.

575 . **ANTIGUA MESA INGLESA VICTORIANA DE FORMA CIRCULAR.**

Realizada en madera enchapada en caoba y pluma. Medallón central de la tapa de mármol gris veteado. Columna central facetada. Base triangular sobre rueditas giratorias.

Inglaterra
Siglo XIX

Alto 76 cm Diámetro 110 cm
Colección DELLA SIGNORIA.

576 . **GRUPO ESCULTORICO DE MADERA TALLADA Y PATINADA.**

Frente representando una familia junto a un perro. Pieza firmada D. MAZA en el costado derecho. Base escalonada.

Alto 27,5 cm
IMPULSO. Madrid - Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.

577 . **DOS SILLONES Y SEIS SILLAS ESTILO INGLES.**

Enchapadas en madera de nogal. Respaldos con filetes de bronce dorado. Asientos a bastidor tapizados en género negro.

578 . **VEINTIUNA COPAS DE VIDRIO LISO PARA FRUTOS.**

Pie compacto.

579 . **MESA FRANCESA DE FORMA OVALADA PARA COMEDOR.**

Construida en madera enchapada en citronnier. Filete de marquetería. Dos tablas para agrandar con ajuste a manija. Apoyos sobre sabots de bronce.

Alto 76 cm Largo extendida 131 cm Ancho 137 cm
Ancho de cada tabla 55 cm

580 . **LAMPARA FRANCESA CON COLUMNA DE ESTILO IMPERIO.**

Bronce dorado. Eje acanalado que apoya en un pedestal de cuatro caras con aplicaciones en relieve. Lira de bronce con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

Colección DELLA SIGNORIA.

*581 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con compacta decoración de flores, hojas y rombos sobre fondo beige. Seis franjas forman la guarda.

Largo 340 cm Ancho 270 cm

582 . **RELOJ FRANCÉS DE APOYO CON SONERIA.**

Caja de bronce cincelado, calado y dorado. Decoración de ánfora, guirnaldas y animales mitológicos. Cuadrante de porcelana con números romanos. Con llave y sin péndulo.

Alto 53 cm

583 . **CUATRO ANTIGUAS LITOGRAFÍAS FRANCESAS EN COLORES.**

Dos de ellas forman par. Passe-partouts acuarelados. Varillas de madera.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

584 . **VASO CON ASAS Y PEDESTAL DE ALABASTRO ESCULPIDO.**

Cuerpo en forma de botella. Hojas y frutos en forma de asas en los costados. Sección superior desmontable con los mismos motivos en el borde. Pedestal cilíndrico con base circular. Algunas cascaduras y faltantes.

Alto 70 cm

585 . **"PAVE DU TEMPLE DE LA FORTUNE DE PALESTINE"**

Antiguo grabado francés.

Passe-partout de vidrio negro y filete dorados.

Varilla de madera dorada a la hoja con pequeña avería.

Colección DELLA SIGNORIA.

586 . **JARRA ALEMANA DE PELTRE CON ASA LATERAL.**

Marca de origen en el reverso de la base. Cuerpo con molduras horizontales. Guarda de godrons en la base.

Alto 25 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

587 . **JUEGO DE TRES MESITAS COMODIN TAMAÑOS PROGRESIVOS.**

Ejecutados en madera de roble. Patas torneadas unidas por travesaños. Marcas en la tapa.

588 . **"MARCHE DE MONTEVIDEO"**

Litografía inglesa en colores. Varilla de madera.

589 . **PEQUEÑA MESITA ESQUINERA DE TRES ESTANTES.**

Armazón de bronce. Estantes de madera enchapada. Apoyos sobre rueditas giratorias.

590 . **PAR DE CANDELEROS DE METAL PLATEADO.**

Bases octogonales.

591 . **ANTIGUA ESTAMPA JAPONESA EN COLORES.**

Escena oriental. Reservas con signos de escritura.
Varilla de madera moldurada y perlada.

Colección DELLA SIGNORIA.

592 . **CONJUNTO DE COPAS CON FILETES ROJOS EN LOS BORDES.**

Cuerpos cónicos de cristal. Compuesto por:

14 Copas agua. 14 Copas vino tinto. 14 Copas para frutos. Son cuarenta y dos piezas en total.

593 . **JUEGO DE PORCELANA SCHONWALD PARA TE.**

Guarda con diseños en tono azul. Compuesto por:

13 Tazas con sus platos. 14 Platos para lunch. 2 Platos masiteros. 1 Tetera con tapa. 1 Lechera. 1 Azucarera con tapa. Son treinta y dos piezas en total.

594 . **SEIS SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Armazones de madera enchapada. Respaldos abiertos con listón superior. Asientos diferentes tapizados cubiertos por fundas estampadas. Dos con restauración en el respaldo.

595 . **PAR DE APPLIQUES DE BRONCE PATINADO.**

Dos brazos cada uno. Ramajes con flores de porcelana.

- 596 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**
Madera enchapada. Columna torneada terminada en cuatro prolongaciones. Tabla para agrandar plegable debajo de la tapa.
- *597 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo central con diseño floral sobre fondo beige. Amplia guarda formada por cuatro franjas.
Largo 305 cm Ancho 245 cm
- 598 . **PAR DE PEQUEÑAS SILLAS DE ESTILO INGLES.**
Realizadas en madera lustrada. Respaldos abiertos con barrotes torneados. Asientos esterillados.
- 599 . **VASO DE CERAMICA JAPONESA DE SATSUMA.**
Característica decoración oriental con numerosos personajes. Decoración policroma predominando el oro.
Alto 38 cm
- 600 . **PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**
Armazones de madera de nogal moldurado. Tallas en los respaldos y en las cinturas. Tapizadas en género estampado.
- 601 . **FLORERO FRANCES DE VIDRIO GRUESO.**
Parte exterior de tono gris. Firmado MARIONET en el reverso de la base.
Alto 27 cm
- 602 . **PEQUEÑA MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**
Enchapada en nogal. Tapa de mármol blanco vetado, con fisura. Baranda calada y regatones de bronce.
- 603 . **CONJUNTO DE PORCELANA ALEMANA DE ROSENTHAL PARA CAFE.**
Dieciséis tazas con sus platos y dos cremeritas. Guirnaldas de esmalte azul. Tres tazas con fisura y dos con cascadura.
- 604 . **MESA PLANTERO DOBLE DE FORMA ALARGADA.**
Madera enchapada. Extremos con espacio para macetas protegidos por barrotes torneados. Sección central con tapa volcable. Estante inferior. Apoyos torneados.
- 605 . **TRES PLATOS MASITEROS DE METAL PLATEADO.**
Diferentes tamaños y formas. Uno con borde en forma de vid Reproducción OLD SHEFFIELD. Otro con borde calado y centro grabado. El tercero calado. Acompañan dos bomboneras diferentes de metal inglés con borde calado.

***606 . PEQUEÑA ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño representando aves zancudas en un paisaje sobre fondo beige.
Guarda en tono verde.

Largo 103 cm Ancho 55 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

607 . JUEGO DE PORCELANA JAPONESA NORITAKE PARA MESA.

Marlí color marfil. Guarda oro en el borde. Compuesto por:

24 Platos comida. 12 Platos sopa. 12 Platos postre. 1 Guisera con tapa. 3 Fuentes ovaladas de tamaños progresivos, una con cascadura y fisura. 1 Fuente circular. 1 Ensaladera. 1 Salsera con fuente. 12 Tazas con sus platos té. 12 Tazas con sus platos café. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Plato masas. Son ochenta y cuatro piezas en total.

608 . SILLON AMERICANO PARA ESCRITORIO.

Respaldo y asiento esterillados. Barrotes torneados. Asiento giratorio y reclinable.

609 . SOPERA DE METAL INGLES ELKINGTON CON TAPA.

Asas laterales. Monograma grabado en la tapa.

610 . DOS ARCONES ORIENTALES DE MADERA PATINADA.

Diferentes tamaños. Cerraduras y agarraderas laterales de bronce patinado. Interior tapizado.

611 . TRES BANDEJAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.

Forma oval con borde cincelado. Metal nacional de diferentes fabricaciones. Una CHRISTOFLE, una TOLEDO y una PLATA LAPPAS.

612 . DOCE CUCHILLOS Y DOCE TENEDORES INGLESSES PARA PESCADO.

Metal inglés. Punzones con iniciales L & W. Decoración grabada. Mangos de pasta imitación marfil. Estuche de caoba con interior tapizado.

613 . SILLA ORIENTAL RECUBIERTA POR LACA MARRÓN.

Decoración en el respaldo pintada a mano representando un paisaje montañoso con construcciones. Diseño geométrico en el asiento.

614 . CENTRO DE VIDRIO ARTISTICO DE MURANO.

Cuerpo de cuatro puntas. Borde azul. Interior de tono degradé.

Alto 13,5 cm Largo 46,5 cm Ancho 40 cm

***615 . CONJUNTO DE CRISTAL FORMADO POR VEINTICINCO PIEZAS.**

Compuesto por cuatro pequeños botellones sin sus tapones, veinte copas para licor y una jarra chica de diferente fabricación.

- 616 . **PEQUEÑA MESA RECTANGULAR PARA JUEGO DE TE.**
Enchapada en caoba. Tapa y estante inferior con bordes moldurados. Dos pequeños cajones en la cintura. Columnas y apoyos torneados.
- 617 . **DIEZ PEQUEÑOS PLATOS OVALES DE CERAMICA.**
Decoración de pescado en esmalte azul sobre cubierta blanca.
- 618 . **DOS SILLONES Y SEIS SILLAS TAPIZADOS PARA COMEDOR.**
Armazones de madera lustrada. Apoyos delanteros en forma de columna. Travesaños perimetrales. Respaldos y asientos tapizados en pana bordó.
- 619 . **MESA RECTANGULAR CON TAPA DE MADERA MACIZA.**
Apoyos laterales unidos por travesaños de hierro.
Alto 77 cm Largo 240 cm Ancho 90 cm
- 620 . **PAR DE PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA JAPONESA IMARI.**
Borde ondeado. Decoración representada por una reserva central circular rodeada por otras cuatro de forma irregular. Cada una de éstas encierra plantas en flor y aves.
Diámetro 28 cm
- 621 . **PAR DE PEQUEÑAS MESAS AUXILIARES DE ESTILO INGLES.**
Forma oval. Realizadas en madera de caoba. Columna central torneada terminada en tres apoyos.
- 622 . **MANTON DE MANILA DE SEDA BORDADA.**
Diseño central con grandes flores bordadas con hilos de seda roja. Flecos de seda tejida en su nacimiento.
- 623 . **PEQUEÑO SOFA DE ESTILO INGLES PARA DOS CUERPOS.**
Armazón de madera de caoba. Apoyos delanteros torneados. Respaldo, asiento y pequeños rollos tapizados en género con diseño escocés.
- 624 . **FLORETO CHINO DE BRONCE Y ESMALTE.**
Decoración floral sobre fondo blanco.
- *625 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Rectángulo de fondo rojo decorado con arabescos, ramas y flores de distribución simétrica. Ancha franja limitada por dos más angostas a cada lado formando la guarda.
Largo 320 cm Ancho 250 cm
- 626 . **CINCO PIEZAS VARIAS DE METAL PLATEADO.**
Forman el conjunto una bandeja con asas de bronce plateado, una bandeja irregular de bronce plateado, dos bandejas cuadrangulares distintos tamaños y una bandeja rectangular con dedicatoria.

- 627 . **LAMPARA DE BRONCE DORADO EN FORMA DE CANDELERO.**
Cuerpo torneado. Instalación eléctrica. Pantalla correspondiente.
- 628 . **PAR DE PEQUEÑAS MESAS DE NOCHE EN MADERA ENCHAPADA.**
Frente recto con un cajón y estante inferior. Pequeñas alzadas posteriores, una con cajoncitos y la otra con espacio abierto.
- 629 . **LAMPARA CON FIGURA FEMENINA EN PORCELANA PINTADA.**
Averías en las manos. Instalación eléctrica. Pantalla correspondiente.
- 630 . **COPON ITALIANO DE MARMOL ESCULPIDO.**
Guarda inferior formando gajos. Restauraciones. Pedestal de mármol verde vetado formado por tres secciones, la superior con averías en las esquinas.
Alto total 170 cm
- 631 . **DOS PEQUEÑAS TEJAS CHINAS DE ALFARERIA ESMALTADA.**
Representan caballos. Esmaltes en tonos ocre, verde y marrón. Restauraciones.
- 632 . **"PAISAJE ANIMADO"**
Antiguo dibujo acuarelado.
Sin firma.
Medidas: 19 x 26 cm
- 633 . **LOTE FORMADO POR TRES OBJETOS DE VIDRIO DIFERENTES.**
Vaso con dibujo de flores y par de pequeñas bandejas con motivos naturales.
- 634 . **PAR DE CARDONES NORTEÑOS DIFERENTES.**
Distintos tonos. Tientos de cuero en la parte superior.
Alto 250 cm
- 635 . **FLOREIRO INGLES DE VIDRIO COLOR RUBI.**
Apoya en un soporte inglés ELKINGTON con figuras de animales en bronce patinado.
Faltante en el florero.
- *636 . **TAPIZ PERSA KILLIM DE LANA TEJIDA.**
Dos grandes rectángulos sobre fondo violeta. Diferentes diseños de distribución simétrica.
Largo 245 cm Ancho 170 cm
- 637 . **PEQUEÑA CAJA INGLESA DE CAOBA CON TAPA.**
Enchapada en caoba. Filetes de bronce. Interior de paño verde.
Colección DELLA SIGNORIA.

*638 . **ALFOMBRA CAMINO PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central formado por recuadros de diferentes tonos con estrellas en su interior.
Fondo azul. Amplia guarda formada por tres franjas.

Largo 340 cm Ancho 110 cm

LARROUX, Antonin
Escuela Francesa
1859-1913

639 . **"JEUNE BACCHANTE"**

Escultura de bronce dorado. Firmada A. LARROUX en el costado derecho. Base cuadrangular de mármol veteadado.

Alto 11 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

MICHEL, Adèle
Escuela Francesa
1814-1853

640 . **"VELEROS EN LA COSTA"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada A. MICHEL abajo a la derecha.

Medidas: 33 x 23 cm

641 . **PAR DE MACETEROS DE PORCELANA CON PLATOS DE APOYO.**

Decoración oriental de paisaje con lago y construcciones.

642 . **ANFORA DE PETIT BRONCE PATINADO CONVERTIDA EN LAMPARA.**

Cuerpo con ramajes en relieve y figura de niña. Firmado L & F MOREAU. Base de mármol veteadado. Lira de bronce con instalación para dos luces. Pantalla tapizada.

643 . **BIOMBO FORMADO POR DOS HOJAS.**

Madera pintada de blanco. Cuatro grabados aplicados en el frente.

644 . **PEQUEÑA ALFOMBRA NACIONAL DE LANA.**

Decoración floral sobre fondo beige y verde.

Largo 145 cm Ancho 60 cm

645 . **DOS GRUPOS DIFERENTES DE PORCELANA.**

Uno de ellos alemán formado por una pareja de aldeanos y el otro Capodimonte con tres angelitos.

*646 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseños vegetales sobre fondo rosa. Guarda con diseños alternados.

Largo 240 x 165 cm

647 . **COPA CON PIE ALTO DE VIDRIO ARTISTICO.**

Cuerpo en tonos blanco y caramelo.

- 648 . **MESA ESCRITORIO DE FORMA RECTANGULAR.**
Enchapada en madera rubia. Dos cajones a cada lado de un espacio central en el que falta el cajón. Tiretes laterales y tapa de cuero verde. Sabots de bronce.
- 649 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES SILLAS DIFERENTES.**
Forman el lote una silla de madera lustrada con asiento tapizado en cuero negro, una silla pintada de verde con asiento tapizado en el mismo color y una pequeña silla Thonet. Dos con pequeñas averías.
- 650 . **TRES PIEZAS DE PORCELANA HUNGARA DE HEREND.**
Una computera, un masitero pie bajo y un plato hondo. Guarda simulando trenzado. Decoración floral.

CAPOZZOLI, Glauco
Uruguay
1929-2003

- 651 . **"MUJER EN UN PAISAJE"**
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada CAPOZZOLI y fechada 66 abajo a la izquierda.
Medidas: 70 x 100 cm

- 652 . **PAR DE SILLAS INGLESAS CON ARMAZONES DE CAOBA.**
Guardas de marquetería en los respaldos. Asientos tapizados.

- 653 . **PAR DE PEQUEÑAS QUIMERAS DE ALFARERIA CHINA.**
Perros de fo sobre pedestales. Esmaltes verde y amarillo.

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

- 654 . **"CENTRO CON FLORES"**
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: 51 x 100 cm
Colección DELLA SIGNORIA.

- 655 . **PAR DE BOTELLONES DE FORMA CONICA CON TAPONES.**
Cuerpos facetados y tallados. Diseño de estrella en el reverso. Un tapón con restauración.

- 656 . **SILLA ESCALERA DE MADERA LUSTRADA.**
Cuatro escalones tapizados en alfombra.

- 657 . **TRES MUEBLES EN MINIATURA ESTILO DE PROVINCIA.**
Conjunto formado por un mueble con puertas corredizas, un sofá y un sillón con arcones en los asientos.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

- 658 . **DOS BANDEJAS CIRCULARES DIFERENTES DE METAL PLATEADO.**
Distintas fabricaciones. Una de la casa RICCIARDI, con borde moldurado, la otra CHRISTOFLE con borde perlado.
Diámetro 36 cm
- 659 . **DOS REPRODUCCIONES ANTIGUAS ENMARCADAS.**
"Memorias de una comida26 de mayo de 1824.. " y "Descendencia de la familia del Capitan General Don Justo José de Urquiza". Varillas diferentes.
- 660 . **JARDINERA ESTILO ART NOUVEAU DE METAL PLATEADO.**
Diseño de hojas y frutos. Asas laterales elevadas. Recipiente desmontable de grueso vidrio facetado y estriado.
Largo 70 cm
- *661 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**
Dos filas con seis octágonos cada una en tonos celeste. Cinco franjas forman la guarda.
Largo 160 x 85 cm
- 662 . **"CABEZA DE INDIO"**
Escultura de madera tallada. Cabeza de indio sobre una base casi cúbica. Firmada J.L. MURGIER y fechada 1960 en el reverso.
Alto 32 cm
- 663 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL FRANCES CHRISTOFLE PARA PESCADO.**
Compuesto por doce cuchillos, doce tenedores y dos piezas para servir. Espigas grabadas.
Sucesión Juan Bautista PEÑA.
- MONREAL, Andrés
Chileno
1937-2012
- 664 . **DOS PINTURAS DIFERENTES DE ANDRES MONREAL.**
Una de ellas técnica mixta dedicada y firmada. La otra un óleo sobre tela firmado, sin enmarcar.
- 665 . **PEQUEÑA MESA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES.**
Enchapada en caoba. Dos estantes inferiores. Bandeja lateral abatible. Falta una bandeja.
- 666 . **PEQUEÑO ESCRITORIO DE ARRIMO CON TAPA PERSIANA.**
Madera enchapada. Un cajón en la cintura con tiradores de bronce. Escribanía interior con bandeja deslizable, divisiones y cajoncitos.
- 667 . **DOCE VASOS DE VIDRIO CON CUATRO CARAS.**
Cada uno de ellos con hendidura vertical. Filete dorado en los bordes.

- 668 . **ESPEJO CIRCULAR CON LUNA CONVEXA PARA COLGAR.**
Ancho enmarcamiento de madera moldurada y dorada con guarda torsada.
Diámetro 93 cm
- 669 . **"MUJER OCULTANDO EL ROSTRO"**
Talla de madera. Firmada G. BOTERO G. y fechada "47" en el reverso.
Alto 63 cm
- 670 . **SILLON BAUL TOTALMENTE TAPIZADO.**
Armazón de madera. Tapizado en género estampado de flores sobre fondo blanco. Tapa rebatible en el asiento cubierta por un almohadón.
- 671 . **PAR DE JARRAS DE METAL NACIONAL TOLEDO PARA AGUA.**
Asa lateral.
- *672 . **ALFOMBRA INGLESA DE LANA TEJIDA.**
Decoración representada por cintas de tono celeste que forman espacios sobre el fondo beige. Grupos de flores. Guarda en los mismos tonos.
Largo 345 cm Ancho 245 cm
- 673 . **ANTIGUA FIGURA CHINA DE MADERA DE TECK ESCULPIDA.**
Representa al dios de la longevidad. Anciano de pie sosteniendo una vara. Partes con incrustaciones de hilos de plata. Apoya en una base tallada. Alguna restauración y faltan pequeños fragmentos.
China
Siglo XIX
Alto 63 cm
Colección Stella CARCANO.
- 674 . **ANTIGUO ARMARIO NORMANDO DEL SIGLO XVIII.**
Construido en madera de nogal. Frente con dos amplias hojas de puerta molduradas. Detalles tallados. Bocallaves de chapa recortada.
Alto 215 cm Ancho 142 cm Prof. 62 cm
- 675 . **JUEGO DE PORCELANA NORITAKE PARA TE.**
Decoración de ave, ramas y hojas. Filetes dorados. Compuesto por:
12 Tazas con sus platos, una taza con pequeña cascadura. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Bowl. 1 Lechera. Son dieciséis piezas en total.
- 676 . **JUEGO DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**
Compuesto por una mesa rectangular enchapada en caoba, barrotes cilíndricos. Dos sillones y cuatro sillas, asientos tapizados en género rojo.
- 677 . **LAMPARA CON VASO DE CERAMICA DECORADA.**
Diseños en suave relieve sobre fondo blanco. Instalación para dos luces. Sin pantalla.

678 . **DOS MANTAS LISTADAS BOLIVIANAS DE LANA TEJIDA.**

Diferentes tamaños. La de mayor tamaño con listas de tonos naranja, rojo, bordó y violeta encerrando una guarda central con dibujos geométricos. La chica con listas violetas y verdes bordadas.

Medidas: 155 x 120 cm y 115 x 90 cm
Colección Nicolás GARCÍA URIBURU.

679 . **PARAVENT CHINO DE BOIS DE FER TALLADO.**

Placa central de porcelana china con decoración de paisaje y figuras femeninas. Pieza con fisura.

Alto 57 cm

680 . **PEQUEÑA MESA OVAL EN MADERA ENCHAPADA.**

Estilo francés.

681 . **TARRO LECHERO CON CAPACIDAD PARA DIEZ LITROS.**

Cobre patinado. Tapa unida por cadena. Agarradera superior de hierro.

682 . **CUATRO FUENTES DE METAL PLATEADO DIFERENTES.**

La de mayor tamaño de forma alargada con borde imitando caña, una de metal inglés E.P.N.S y una más pequeña de metal nacional de forma rectangular con pequeñas asas. La cuarta para masas con agarradera central.

MONACO, Primaldo
Argentino
1921-2004

683 . **"CABEZA DE NIÑA"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada P. MONACO abajo a la izquierda.
Fechada 1-12-67 en el reverso.

Medidas: 30 x 20 cm

684 . **ANTIGUO TRICICLO PARA NIÑO DE MADERA Y HIERRO.**

Armazón de hierro pintado de negro. Cuerpo de madera en forma de caballo. Ruedas a rayos con cubiertas de caucho.

Colección Raúl MONETA.

*685 . **CRUCIFIJO DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.**

Cruz de madera negra. Se presenta sobre un fondo tapizado. Varilla de madera moldurada y dorada a la hoja.

686 . **"LE BOUQUET CHERI"**

Grabado francés en colores.
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera dorada.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

687 . **CONJUNTO DE PORCELANA DE DRESDEN PARA TE.**

Guardas y ramas de hojas y flores. Compuesto por:

6 Tazas con sus platos, una taza con pequeña fisura. 6 Platos lunch. 1 Tetera sin tapa. 1 Cafetera con tapa. 1 Lechera con pequeña fisura. 2 Platos para masas. Son diecisiete piezas en total.

688 . **VEINTITRES COPAS CHECOSLOVACAS SELLADAS MOSER.**

Once altas y doce bajas. Cuerpos de cristal liso con talla en su unión con el pie.

689 . **"CARGUERO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firma ilegible y fechado 2010 en el reverso.

Medidas: 80 x 170 cm

690 . **DOS BALDES DE METAL PLATEADO PARA ENFRIAR BOTELLAS.**

Diferentes.

691 . **LOTE FORMADO POR CUBIERTOS DE METAL PLATEADO PARA SERVIR.**

Tres cucharas inglesas, un infusor, una cuchara CHRISTOFLE, un tenedor de metal francés, un tenedor y una pala para torta E.P.N.S., una pinza para sandwiches de metal alemán, y una pinza para hielo HOFFRITZ France.

*692 . **TAPIZ KILLIM DE ORACION EN LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central en tonos verde y rojo. Dos amplias franjas alrededor en tonos negro y rojo con dibujos policromos en su interior.

Largo 140 cm Ancho 115 cm

693 . **PAR DE IMPORTANTES CANDELABROS DEL SIGLO XIX.**

Ejecutados en bronce dorado. Altas columnas cinceladas en los extremos y en las partes medias. Apoyan en bases con tres patas de garra. Seis brazos cortos cada uno y el centro con una tapa en forma de llama.

Siglo XIX

Alto 86 cm

694 . **SILLON GIRATORIO AMERICANO PARA ESCRITORIO.**

Armazón de roble.

695 . **PEQUEÑA MANDOLINA DE FABRICACION NACIONAL.**

Se presenta sostenida por un soporte. Averías y faltan incrustaciones.

696 . **FUENTE CUADRANGULAR DE PORCELANA JAPONESA.**

Decoración oriental de paisaje con árboles en flor y aves zancudas.

- 697 . **MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO O COMEDOR.**
Construida en madera de roble. Dos cajones en la cintura. Adornos aplicados de bronce cincelado. Fuertes apoyos cilíndricos unidos por travesaños.
Alto 80 cm Largo 190 cm Ancho 110 cm
- 698 . **SEIS PEQUEÑAS SILLAS INGLESAS VICTORIANAS.**
Armazones de caoba. Tallas en los respaldos.
- 699 . **DOS ANTIGUAS GALERAS DE FELPA.**
Una de ellas de Henry HEATH, Londres. La otra de A. DELION, París. Con sus cajas originales.
- *700 . **ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.**
Diseño central hexagonal con partes floreadas sobre fondo rosa y otra lisa en tono celeste. Cinco franjas forman la guarda.
Largo 285 cm Ancho 190 cm
- 701 . **SOFA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA TRES CUERPOS.**
Armazón de nogal moldurado y tallado. Siete apoyos. Tapizado en género color arena. Tres almohadones en el asiento.
Alto 100 cm Ancho 200 cm Prof. 98 cm
- 702 . **CHOCOLATERA CON TAPA Y DOCE TAZAS CON SUS PLATOS.**
Porcelana francesa de Limoges. Esmalte azul cobalto. Reservas con retratos napoleónicos. Realces dorados. Dos tazas con fisura, una de ellas con cascadura y tres platos con cascadura.
- 703 . **PAR DE PEQUEÑAS MESAS DE ESTILO FRANCES.**
Forma rognon. Madera pintada al laqué y patinada. Dos cajones. Tapas de mármol vetado, una de ellas restaurada. Galerías de bronce.
- *704 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Diseño floral en el rectángulo central. Guarda formada por cinco franjas de tres anchos diferentes. Retoques pintados.
Largo 335 cm Ancho 235 cm
- 705 . **OCHO COPAS CON PIE ALTO PARA LICOR.**
Seis de un mismo modelo y diferente color. Una con pequeña cascadura.
- 706 . **PEQUEÑO JUEGO PARA JARDIN DE HIERRO PINTADO.**
Compuesto por una mesa circular y dos sillones. Armazones calados y pintados de blanco.

707 . ANTIGUO PLATO CRIOLLO DEL SIGLO XIX.

Plato hondo circular con borde moldurado y burilado.

Argentina

Fines del Siglo XIX

Diámetro 20 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

708 . SIDEBBOARD DE ESTILO INGLES SOBRE SEIS APOYOS.

Enchapado en caoba. Filetes y detalles de marquetería en tonos negro y claro. Cuatro cajones laterales y uno central más grande. Tiradores ovales de bronce.

Alto 90 cm Ancho 200 cm Prof. 55 cm

709 . PLATO CIRCULAR DE VIDRIO ARTISTICO.

Firmado en el reverso de la base.

Diámetro 40 cm

710 . MESA CUADRANGULAR PLEGABLE PARA BRIDGE.

Apoyos torneados. Tapete de paño verde.

711 . PAR DE PEQUEÑAS ESCULTURAS DE PETIT BRONCE PATINADO.

Pedestales de alabastro. Repisas de yeso.

***712 . ALFOMBRA YAMUK DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central dividido en tres secciones sobre fondo ladrillo. Amplia guarda formada por seis franjas.

Largo 180 cm Ancho 120 cm

713 . SEIS SILLAS EN MADERA DE NOGAL.

Respaldo con pequeños barrotes torneados. Patas unidas por travesaños.

714 . DOS POSABOTELLAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.

Diferentes fabricaciones. Uno en forma de canasta.

715 . PEQUEÑA MESA BAJA CIRCULAR INGLES.

Enchapada en caoba. Columna torneada terminada en tres prolongaciones.

716 . LOTE FORMADO POR SIETE PIEZAS DE VIDRIO DIFERENTES.

Una bandeja rectangular tallada, un plato circular con dibujo de mariposas, una bandeja octogonal, un cucharón, un pequeño florero con boca en forma de flor y aceitera y vinagrera con sus tapones.

***717 . TAPIZ DE LANA TEJIDA CON PUNTO GRUESO.**

Representa un paisaje de bosque con arbustos, plantas y aves.

Alto 175 cm Ancho 230 cm

718 . **FLORETO CHECOSLOVACO EN TONOS NEUTRO Y AZUL.**

Cuerpo facetado.

Alto 32,5 cm

719 . **ANTIGUO MUEBLE ESQUINERO INGLES PARA COLGAR,**

Enchapado en caoba. Pequeñas reservas de marquetería representando caracoles. Frente curvo con dos hojas de puerta. Interior con tres estantes. Pequeños faltantes.

Inglaterra
Siglo XIX

Alto 109 cm
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

720 . **TETERA DE CERAMICA Y OLLA DE PORCELANA PORTMEIRION.**

VENIER, Bruno
Argentino
1914-1996

721 . **"PAISAJE RURAL"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada VENIER y fechada "89" abajo a la izquierda.

Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 40 x 50 cm

722 . **MESA BAJA DE LINEA MODERNA.**

Apoyos rectos en las esquinas de madera enchapada. Armazón de bronce dorado. Recuadro superior cromado.

723 . **DOS GRUPOS CHINOS DE MADERA DE TECK ESCULPIDA.**

Diferentes composiciones. Personajes y niños. Artísticas bases talladas.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

724 . **TRES BANDEJAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.**

Una de forma rectangular, una circular con tres apoyos y la tercera circular honda.

725 . **ANTIGUO MUEBLE ESQUINERO DEL SIGLO XIX.**

Realizado en madera pintada de blanco con detalles verdes. Frente bombé. Una hoja de puerta central. Interior con un estante.

726 . **ANTIGUO MOLINILLO PARA RALLAR QUESO.**

Recipiente de madera lustrada. Manija lateral para el funcionamiento del rodillo.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

727 . **FUENTE DE METAL NACIONAL CHRISTOFLE PLATEADO.**

Forma ovalada. Borde moldurado.

728 . **"A VIEW OF A CATTLE"**

Grabado inglés en colores.
Passe-partout color beige.
Varilla chata de madera.

Galería L'AMATEUR, Buenos Aires.

729 . **JUEGO DE PORCELANA ALEMANA PARA MESA.**

Porcelana blanca. Guarda con estrías en relieve. Decoración de espigas en esmaltes gris, verde y rojo. Compuesto por:

42 Platos comida, uno con decoración diferente, seis con pequeña cascadura cinco de ellas restaurada y uno con fisura. 16 Tazas con dieciocho platos para consomé, una taza con cascadura y fisura. 8 Platos sopa. 6 Platos postre, tres con restauración de cascadura en el borde. 13 Platos lunch, nueve con restauración de cascadura en el borde, de ellos dos con fisura. 16 Platos pan, dos con cascadura y uno con fisura. 2 Soperas con tapa. 1 Fuente ovalada. 2 Ensaladeras, una de ellas con fisura. 2 Bandejas alargadas. 2 Salseras con fuente adherida. 3 Rabaneras, una con cascadura en el borde. 2 Saleritos. 7 Tazas con veintiún platos para té, tres tazas con fisuras y una de ellas con cascadura. 9 Tazas con trece platos para café, una taza con cascadura y fisura. 2 Cafeteras con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Jarra para leche. 2 Jarritas para crema. Son ciento treinta y siete piezas en total.

730 . **PAR DE PEQUEÑAS SILLAS FRANCESAS DE ESTILO LUIS XV.**

Armazones pintados al laqué beige. Talla de flores y hojas en tono oro. Respaldos capitonné, asientos y almohadones tapizados en raso amarillo, pequeñas averías.

731 . **LOTE FORMADO POR CINCO PIEZAS DE VIDRIO DIFERENTES.**

Un balde enfriabotellas con armazón de metal plateado, soporte portabotellas averiado. Un balde para hielo de cuerpo tallado. Dos carameleras con tapa, una con tapa en metal dorado. Un dispenser de jabón con tapa y decoración dorada.

732 . **"VISTA DE LA CASA DEL LABRADOR"**

Litografía inglesa en colores.
Passe-partout color durazno.
Varilla de madera moldurada y dorada.

733 . **CENTRO DE METAL ITALIANO EN FORMA DE RACIMO.**

Sello en la base. Firma en una de sus hojas.

734 . **MESA CUADRANGULAR PLEGABLE PARA BRIDGE.**

Tapete de tela verde. Cuatro apoyos rebatibles.

735 . **VEINTITRES COPAS DE VIDRIO LISO CON PIE ALTO.**

Once copas para agua y doce para vino.

736 . **PAR DE CANDELABROS DE BRONCE PATINADO.**

Tres brazos cada uno preparados con instalación eléctrica. Bases hexagonales. Pantallas correspondientes.

- 737 . **DRESSOIR DE FORMA RECTANGULAR EN MADERA ENCHAPADA.**
Tres cajones en la cintura con interior tapizado.
- *738 . **BANDEJA DE PLATA FRANCESA SELLADA CON ASAS.**
Punzón de Minerva. Asas y bordes perlados.
Largo 59 cm
Peso 2,300 kg
- 739 . **PEQUEÑO BIBLIOTECA BAJA DE FRENTE ABIERTO.**
Realizada en madera pintada en tonos negro y ocre. Tres estantes de diferentes profundidades.
- 740 . **PAR DE CANDELEROS DE BRONCE ADAPTADOS PARA LAMPARAS.**
Bronce cincelado, dorado y patinado. Liras graduables de bronce. Instalación para dos luces cada una. Pantallas correspondientes.
- 741 . **TRES BOTELLONES CON SUS TAPONES CORRESPONDIENTES.**
Vidrio liso. Tapones cónicos.
- 742 . **"COMPOSICION CON FRUTOS Y PERROS"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada abajo a la derecha.
Medidas: 120 x 150 cm
- 743 . **SOPORTE CON CUATRO ELEMENTOS PARA MESA.**
Soporte circular con agarradera central. Recibe aceitera, vinagrera, salero y pimentero de vidrio azul tallado.
- 744 . **MESA CARRITO CON ARMAZON DE BRONCE.**
Tres estantes de vidrio.
- 745 . **TRES BANDEJAS DE METAL NACIONAL PLATEADO.**
Dos de ellas de tres apoyos formando par. La tercera, más chica, de cobre plateado.
- 746 . **MESA PLEGABLE INGLESA DE FORMA CIRCULAR.**
Realizada en madera de caoba. Tapa formada por dos secciones unidas por bisagras de bronce. Pie tijera con apoyos y travesaños torneados.
- 747 . **GRAN CACHARRO CIRCULAR DE COBRE.**
Agarradera superior de hierro. Marcas de golpes.
- 748 . **SEIS SILLAS FRANCESAS DE ESTILO DIRECTORIO.**
Armazones pintados al laqué. Detalles tallados dorados a la hoja. Respaldos esterillados. Asientos tapizados en damasco de seda rayado.

749 . **FLORETO DE METAL PLATEADO.**

Forma tubular. Decoración en el cuerpo y detalles en ojo de tigre. Dos bocas a diferentes alturas.

Acompaña flor de metal con sello de Tito TESTONE, Bariloche.

750 . **MESA OVAL DE DOS PEDESTALES PARA COMEDOR.**

Madera enchapada en caoba. Molduras de bronce en la cintura. Pedestales cilíndricos sobre tres apoyos acanalados. Una tabla para agrandar.

Alto 78 cm Largo 220 cm Ancho 120 cm
Ancho de la tabla 40 cm

DELABIERRE, Edouard Paul
Escuela Francesa
1829-1912

751 . **ESCUPTURA FRANCESA DE BRONCE CON PATINA NEGRA.**

Representa un elefante. Colmillos de marfil. Firmada E. DELABIERRE en la parte inferior. Borde inferior escalonado.

Alto 20 cm

752 . **"EL INDIO"**

Escultura de madera tallada firmada C. MENCONI en el cuello. Zócalo cúbico de madera.

Alto 53 cm

753 . **ANTIGUO SILLON FRANCÉS DE ESTILO LUIS XIII.**

Armazón construido en madera de nogal. Detalles dorados. Apoyabrazos tallados con motivos vegetales terminados en cabezas de carneros . Apoyos torneados unidos por travesaños rectos. Respaldo y asiento tapizados en pana marrón gastada.

Francia
Siglo XVIII

DROUARD, París.
Colección DELLA SIGNORIA.

AGOSTA, Julian
Argentino
1935-2007

754 . **"CONTRAPUNTO"**

Escultura de hierro soldado y grafitado. Realizada en 1979. Sin firma. Base cuadrangular de madera.

Alto 52 cm Largo 83 cm Prof. 39 cm

Ref.: Obra reproducida en el catálogo del artista publicado en el año 2006, pág. 44 del mismo.

755 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS DE MADERA TALLADA.**

Diferentes. Una de ellas representa un personaje masculino sobre pedestal, otra un paraguero, una maternidad y una talla de madera oscura.

*756 . **ALFOMBRA SAVONNERIE DE LANA TEJIDA A MANO.**

Decoración de arabescos y flores sobre fondo beige.

Largo 440 cm Ancho 350 cm

MARIOTON, Eugène
Escuela Francesa
1854-1933

757 . **"CABEZA DE CRISTO"**

Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada E. MARIOTON en un costado. Zócalo de mármol verde vetado.

Alto 22,5 cm

758 . **DRESSOIR CON DOS MENSULAS DE MADERA TALLADA.**

Madera pintada al laqué. Tapa de mármol verde vetado.

Alto 87 cm Largo 208 cm Ancho 35 cm

759 . **PAR DE FIGURAS DE BISCUIT ALEMAN.**

Niñas en actitud de baile. Faltan una mano y averías en los dedos.

760 . **ESPEJO TRIFASICO CON ARMAZON DE ROBLE.**

Lunas de espejo biseladas. Hojas laterales con movimiento.

761 . **"EMPERADOR ROMANO"**

Vestimenta patinada. Pieza restaurada.

762 . **ANTIGUA MESA BELGA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Madera de nogal. Apoyos en equis terminados en pata de garra tallada. Travesaños torneados. Cabezas de leones sosteniendo aros de bronce patinado en las esquinas de la tapa.

Colección Nicanor PALACIOS COSTA.

763 . **DIECIOCHO PIEZAS VARIAS DE BRONCE.**

Forman el lote un mortero con su pisón y diecisiete platitos árabes diferentes decoraciones.

764 . **BIBLIOTECA DE ARRIMO DE FRENTE ABIERTO.**

Madera de algarrobo. Estantes con divisiones verticales y dos cajones.

765 . **ONCE PLATOS DE CERAMICA ESMALTADA EN AZUL.**

Dos con pequeña cascadura y uno con fisura.

766 . **ANTIGUO SAHUMADOR PORTEÑO CON SALVILLA.**

Sahumador triple con recipientes en forma de granada. El central de mayor tamaño sostenido por un pie liso torneado del que se desprenden dos varas de laurel que sostienen los otros dos recipientes. Guardas vegetales repujadas. Salvilla rectangular sobre cuatro apoyos esféricos.

Buenos Aires
Siglo XIX

Alto 23 cm

767 . **SILLON DE ESTILO PROVENZAL.**

Armazón de madera lustrada. Respaldo alto con listones horizontales. Asiento tapizado en género con diseño escocés. Apoyos torneados.

768 . **SIETE TAZAS CON NUEVE PLATOS PARA CONSOME.**

Porcelana alemana de Bavaria. Esmalte color marfil. Una taza con fisura y dos platos con cascadura.

769 . **PAR DE KAKEMONOS CHINOS PINTADOS SOBRE SEDA.**

Tejidos con motivos de ramajes con flores y aves. Varillas de madera.

Alto 144 cm Ancho 64 cm

HELLER, Eduard
Escuela Francesa
1852-?

770 . **"MILITARES A CABALLO"**

Par de dibujos a tinta.

Firmados E. HELLER abajo a la derecha.

Medidas: 41 x 30 cm

771 . **PAR DE REPRODUCCIONES FRANCESAS EN COLORES.**

Varillas de madera moldurada pintadas de verde.

DELPY, Hippolyte Camille
Escuela Francesa
1842-1910

772 . **"CABALLOS Y PARVAS"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada H. C. DELPY abajo a la derecha.

Medidas: 24 x 33 cm

773 . **CINCO CUADROS CON DIFERENTES MOTIVOS.**

Una reproducción de Degas, dos kakemonos chinos distintos, un retrato de mujer con sombrero y una pintura óleo con vista de ciudad.

774 . **PAR DE POTES CON TAPA DE CERAMICA ESPAÑOLA.**

Decoraciones diferentes pintadas a mano y dispuestas en franjas horizontales.

Alto 20 cm

775 . **PAR DE PEQUEÑAS SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazones de madera pintada al laqué. Tallas en los respaldos y las cinturas. Asientos esterillados. Almohadillas tapizadas.

776 . **ONCE PLATOS COMIDA Y NUEVE PARA ENSALADA DE PORCELANA.**

Decoración de canasto con flores y ramos en la guarda pintados a mano. Los platos con cascadura en el borde.

777 . **BORDADO CHINO ENMARCADO.**

Escena palaciega. Varilla de madera dorada.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

778 . **JUEGO DE COPAS DE CRISTAL FACETADO.**

Pie alto. Facetas en relieve en forma de hoja. Compuesto por:

16 Copas agua. 15 Copas vino tinto. 14 Copas verdes vino blanco, una con cascadura en la base. 12 Copas champagne, tres con cascadura. 8 Copas oporto, una con cascadura. 6 Copas licor. Son setenta y una piezas en total.

779 . **TRES ANTIGUAS ESTAMPAS JAPONESAS EN UN ENMARCAMIENTO.**

Varilla media caña.

780 . **FRUTERA ITALIANA IMITACION MARMOL.**

Pie torneado. Plato hondo circular.

GRANDI, Mario Darío
Argentino
1918-1971

781 . **"PAREJA CON SOMBRILLA"**

Pintura al pastel.

Firmada GRANDI y fechada 1957 abajo a la derecha.

Medidas: 55 x 32 cm

782 . **OCHO TAZAS CON SUS PLATOS PARA CONSOME.**

Porcelana blanca. Filetes dorados. Una taza con cascadura y una con fisura.

AMOROSI, Héctor
Argentino
Contemporáneo

783 . **"SIN TITULO".**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada H. A. AMOROSI y fechada 1970 en el reverso

Medidas: 25 x 93 cm

784 . **DOS FUENTES DE METAL FRANCES PLATEADO EN FORMA DE SHELL.**

Diferentes tamaños, marca FLEURON.

Acompaña un centro copetintero doble PLATA LAPPAS con agarradera central.

SEMINO, Esteban
Argentino
1902-

785 . **"CABALLOS Y CARDOS"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada SEMINO abajo a la derecha.

Medidas: 15 x 42 cm

786 . **JUEGO PARA COMEDOR DE FABRICACION POLACA.**

Formado por una mesa de forma ovalada, dos sillones y ocho sillas. Construidos en madera rubia. Mesa con tapa esterillada. Averías en las esterillas de un sillón y cinco sillas.

787 . **"PETIT LULU"**

Reproducción francesa con motivos de la famosa niña de historieta.

788 . **GRAN BANDEJA DE METAL NACIONAL DEVON PLATEADO.**

Forma rectangular con esquinas redondeadas.

Largo 77 cm Ancho 56 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

ALVAREZ, Nelly
Argentina
1929-2010

789 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Nelly ALVAREZ abajo a la derecha.

Medidas: 33 x 49 cm

790 . **PAR DE ANTIGUOS CALICES COLONIALES DEL SIGLO XIX.**

Piezas batidas y martilladas. Filetes y guardas repujadas con motivo de flores y hojas. Pequeñas asas superiores coronadas por figuras de llamas. Pies torneados sobre bases cóncavas escalonadas.

Arte Colonial Sudamericano
Fines del Siglo XIX

Alto 18 cm

ONOFRIO, Norberto
Argentino
1927-2014

791 . **"CABALLO ARTICULADO"**

Dibujo a tinta sobre papel.
Firmado N. ONOFRIO y fechado 1975 abajo a la derecha.

Medidas: 35 x 50 cm
Ex colección Marcos CURI.

792 . **"LE MARECHAL FERRANT ANGLAIS"**

Par de grabados franceses en colores sin enmarcar.
Tomados de pinturas por Carle VERNET.
COQUERET grabó.

Colección DELLA SIGNORIA.

793 . **"CABEZA DE SOLDADO ROMANO"**

Antiguo dibujo a lápiz.
Firmado "Fait par F. DUCUMMUN" y fechado 1º Mayo 1828 abajo a la izquierda.

Medidas: 40 x 32 cm

- 794 . **DOS PARES DE CANDELEROS INGLESES VICTORIANOS.**
Vidrio con mercurio. Un par de menor tamaño y velas simuladas.
- 795 . **PAR DE ESTRIBOS PORTEÑOS DE BRONCE PLATEADO.**
Ojo y laterales cincelados con motivos vegetales.
- 796 . **LOTE FORMADO POR TRECE PIEZAS VARIAS DE METAL.**
Forman el conjunto dos posabotellas de bronce, cuatro vasos cincelados, una caja circular con tapa, una azucarera con recipiente azul de vidrio, un pote de vidrio y metal, un cernidor, un soporte para botella, una medida de peltre y un pimentero.
- 797 . **LOTE FORMADO POR CINCO PIEZAS DIFERENTES.**
Pequeño florero de vidrio negro, vaso chino de porcelana con tapa de laca para té, shell, despojador de vidrio con borde dorado pintado, seis apoyavasos de laca dorada y negra en forma de abanico.
- 798 . **DOCE CUCHARAS DE METAL PLATEADO CHRISTOFLE PARA CONSOMME.**
Metal nacional. Modelo Perles.
- 799 . **DOS ELEMENTOS FRANCESES PARA "FOIE GRAS".**
Un cortador en forma de lira y una paleta.
- 800 . **MOSTACERO Y TAPON PARA BOTELLA DE METAL CHRISTOFLE.**
Tapón con parte de madera.
- 801 . **PIMENTERO FRANCES DE METAL CHRISTOFLE.**
Modelo PEUGEOT. Caja original de Christofle.
- 802 . **LOTE FORMADO POR CINCO PIEZAS SWAROVSKI.**
Par de portavelas con sello, una pequeña piña con sello y corona de metal dorado y par de racimos de veintitrés uvas con tallo y hojas en metal dorado, uno de ellos con avería.
- 803 . **JUEGO DE METAL PLATEADO Y CALADO PARA MESA.**
Formado por salero, pimentero, mostacero y centrilo. Recipientes de vidrio azul. Sello H. WALTER & Co. EPNS.
- 804 . **DIECISIETE PEQUEÑOS POTAMENUS DE METAL PLATEADO.**
Nueve de ellos esféricos y ocho en forma de "shell".
- 805 . **DIECIOCHO CUCHARITAS DE METAL PLATEADO PARA CAFÉ.**
Dos modelos diferentes.

806 . LOTE FORMADO POR OCHO PIEZAS DE PORCELANA DIFERENTES.

Pequeña tetera de cerámica color beige pintada a mano, taza para té con su plato en porcelana blanca con dibujo de rosas, dos tazas para café con sus platos con dibujos de Botero, tres platos de cerámica pintada a mano y pequeño centro de porcelana portuguesa color blanco con dibujo de flores azul y oro.

807 . PEQUEÑA CARTERA O MONEDERO DE CUERO CON HILOS DE PLATA.

Tarjeta manuscrita fechada el 29 de febrero de 1892 en el interior.

808 . PAR DE PEQUEÑOS ADORNOS FRANCESES DE BACCARAT.

Mariposas de color, una violeta y la otra rojiza. Selladas BACCARAT. Cajas originales.

809 . ELEFANTE Y PESCADO DE VIDRIO DE DOS TONOS.

Partes transparente y otras doradas.

***810 . PEQUEÑA PAGODA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.**

Dos puertas cierran el espacio donde se encuentra una figura de Bhuda.

***811 . BARCA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO Y CALADO.**

Base tapizada. Pequeños faltantes.

812 . "CATARATA" ESCULTURA DE VIDRIO.

Apoya en zócalo de madera. Firmada ORTOLA 11.

***813 . FIGURA "PEZ" DE PLATA ESPAÑOLA SELLADA.**

Punzones de origen. Cuerpo cincelado. Ojos de vidrio.

Peso 0,200 kg

814 . PAR DE PEQUEÑOS FLOREROS DE PORCELANA FRANCESA.

Esmalte azul cobalto y guirnalda oro. Montura y base de plata francesa sellada.

815 . ANTIGUO SELLO CHINO DE PIEDRA ESCULPIDA.

Cuerpo cilíndrico que presenta una decoración de paisaje. Talla superior en la que falta un pequeño fragmento.

Alto 15 cm

816 . PEQUEÑO PERFUMERO DE PORCELANA FRANCESA DE CHANTILLY.

Marca coral en el reverso de la base. Avería en la boca cubierta por la tapa.

817 . TINTERO DOBLE DE METAL ALEMAN CON BALANZA.

Pequeña bandeja de forma irregular sobre cuatro apoyos. Tinteros desmontables facetados. Balanza posterior para pesar cartas.

818 . **TRES CUBIERTOS DE METAL PLATEADO PARA SERVIR.**
Dos de ellos con mangos de cristal tallado. Falta un extremo de la punta en una de las piezas.

819 . **PAR DE PEQUEÑOS GRABADOS "RETRATOS DE DAMAS"**
Varillas de madera dorada a la hoja.

*820 . **DOS PIEZAS CHINAS DE JADE VENTURINA ESCULPIDA.**
Una de ellas representando dos personajes en una embarcación a vela con base china tallada. La otra representa una tetera sobre un ramaje con flores.

821 . **ANTIGUO GRABADO RELIGIOSO.**
Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.

822 . **SILLAS CON ARMAZON DE MADERA DE CAOBA.**
Asiento esterillado. Almohadilla de pana y tapicería de punto en el centro.

823 . **LOTE FORMADO POR SEIS GRABADOS Y UNA ACUARELA.**
Diferentes tamaños y orígenes.
Colección DELLA SIGNORIA.

824 . **ANTIGUO CRUCIFIJO BOLIVIANO DE MADERA POLICROMADA.**
Figura de Cristo, reflejos, punteras y calavera talladas. Base facetada.
Bolivia
Siglo XIX
Alto 83 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

SPILIMBERGO, Lino Enea
Argentino
1896-1964

825 . **"RETRATO DE NIÑA"**
Dibujo a lápiz sobre cartón.
Firmado SPILIMBERGO abajo a la derecha.
Medidas: 60 x 50 cm

826 . **PAR DE PEQUEÑAS LAMPARAS A KEROSENE.**
Recipientes de vidrio verde.

827 . **"PAINTING AND DESIGN"**
Antiguo grabado inglés.
Varilla de madera dorada.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

***828 . TAPIZ PERSA KILLIM DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño de rombos y guardas geométricas en tonos marrón, beige y verde musgo.

Largo 400 cm Ancho 220 cm

829 . PEQUEÑA ESCULTURA DE BRONCE CON PATINA NEGRA.

Busto de personaje griego. Pedestal de acrílico.

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XIX

830 . "CATEDRAL ITALIANA"

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 64 x 50 cm
Colección DELLA SIGNORIA.

MARCHESE, Victor
Argentino
1910-1972

831 . DOS ESCULTURAS DE CERAMICA FIRMADAS.

Una de ellas representa un violinista y la otra una pareja sentada tomando el té. Alguna restauración.

832 . MUEBLE RINCONERO DE ESTILO INGLES.

Enchapado en caoba y pluma. Cuerpo inferior con una hoja de puerta. Vitrina superior desmontable con dos estantes interiores. Cornisa moldurada.

833 . "FESTE FLAMANDE"

Antiguo grabado francés tomado de una pintura de Rubens.
Varilla de madera enchapada con faltantes.

834 . PEQUEÑA CONSOLA DE ARRIMO ESTILO INGLES.

Madera de nogal. Cintura tallada. Columnas torneadas. Cuatro apoyos estriados.
Travesaño central.

835 . CENTRO DE PORCELANA CHINA DE CANTON.

Forma hexagonal. Decoración policroma característica. Cascadura en el borde.

836 . ANTIGUO BIOMBO CHINO DEL SIGLO XIX.

Formado por cuatro hojas con bisagras de doble articulación. Cada panel presenta cuatro reservas, dos grandes y dos chicas, decoradas con paisajes, construcciones y personajes en lacas negra y oro.

China
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 198 cm Ancho de cada hoja 43 cm

- 837 . **LAMPARA CON POTICHE DE CERAMICA CON TAPA.**
Esmalte monocromo azul. Lira de bronce patinado con instalación para dos luces. Base de madera. Sin pantalla.
- 838 . **PEQUEÑA MESA INGLESA DE ARRIMO.**
Madera enchapada en caoba. Frente abierto con un cajón y un estante.
- 839 . **CUATRO PIEZAS DIFERENTES DE LOZA Y CERAMICA.**
Un plato circular Talavera, una fuente Wedgwood, un plato de loza francesa y una bandejita antigua de loza inglesa con fisura y cascaduras.
- 840 . **SILLA CON ARMAZON DE HIERRO PARA SULKY.**
Asiento, respaldo y apoya brazos de madera pintada color marrón.
- 841 . **LOTE FORMADO POR CATORCE PIEZAS DE PORCELANA.**
Lo componen seis platos chinos de Cantón. un plato alemán Meissen, un plato masas y seis platitos individuales Bavaria.
- 842 . **PEQUEÑA "CHESHAM TABLE" INGLESA.**
Mesita auxiliar de forma rognon. Tapa de madera enchapada. Soporte cilíndrico y base de bronce patinado. Sellada y patentada en la base.
- 843 . **SEIS VASOS DE VIDRIO DE COLOR PARA TRAGOS LARGOS.**
Diferentes colores.
- 844 . **OCHO LITOGRAFIAS FRANCESAS EN COLORES.**
Retratos de militares. Passe-partouts acuarelados. Varillas doradas. Un vidrio con avería en una esquina.
- 845 . **LAMPARA CON VASO DE FAIENCE FRANCESA.**
Decoración floral pintada a mano. Instalación para una luz. Pantalla correspondiente.
- 846 . **MESA RUSTICA PARA CENTRO DE FORMA RECTANGULAR.**
Realizada en madera de pinotea. Cuatro apoyos torneados.
Alto 70 cm Largo 120 cm Ancho 70 cm
- 847 . **BRASERO DE COBRE CON AGARRADERAS SUPERIORES.**
Forma circular. Tres apoyos.
- 848 . **ANTIGUO PARAGÜERO INGLÉS DE FORMA OVAL.**
Realizado en madera de caoba. Barrotes semi cilíndricos en toda la circunferencia. Interior con dos divisiones.

849 . **SOBRECAMA DE LANA CRIOLLA "BAETON" MEDIADOS DEL SIGLO XX.**

Diseño listado de franjas verdes sobre fondo negro. Costura central en tonos verde, negro y naranja.

Largo 235 cm Ancho 135 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

850 . **TRES FUENTES DIFERENTES DE LOZA BLANCA.**

La de mayor tamaño con cascadura.

851 . **PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO FRANCES.**

Armazones de madera dorada. Talla con motivo vegetal. Tapizados en género rayado color ocre. Almohadón en los asientos.

852 . **CONJUNTO FORMADO POR DOCE TAZAS Y DIEZ PLATITOS.**

Piezas de diferentes fabricaciones.

853 . **ANTIGUA BANDEJA INGLESA OLD SHEFFIELD CON ASAS.**

Realizada en cobre recubierto por un laminado de plata. Cincelado en relieve en la guarda y en las asas. Diseño central grabado.

Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX

Largo 76 cm Ancho 51 cm

854 . **MESA BAJA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES.**

Enchapada en madera rubia. Borde ondeado.

855 . **TRES PEQUEÑOS TABURETES TAPIZADOS.**

Apoyos curvos de madera lustrada. Asientos circulares tapizados en género color ladrillo.

856 . **ENSALADERA CIRCULAR DE VIDRIO TALLADO.**

Diseño de estrella en el reverso de la base.

857 . **PAR DE SILLAS INGLESAS DE ESTILO HEPPELWHITE.**

Armazones de caoba. Respaldos abiertos con decoración vegetal tallada. Asientos tapizados en raso estampado sobre fondo amarillo. Una con restauraciones.

858 . **"FABULAS DE LA FONTAINE"**

Editado en Barcelona por Montaner y Simón año 1885. Ilustraciones de Gustav Doré.

859 . **PEQUEÑA MESA EJECUTADA EN MADERA MACIZA.**

Rectangular. Dos cajones superpuestos. Apoyos unidos por travesaños.

***860 . JUEGO DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA PARA TE Y CAFE.**

Piezas cinceladas con nervaduras verticales. Compuesto por: 1 Tetera con asa de madera. 1 Cafetera con asa de madera. 1 Azucarera con tapa y 1 Lechera. Acompaña una bandeja de metal plateado. Son cinco piezas en total.

Peso 1,200 kg

BRUVERIS, Guido
Argentino
1922-1987

861 . "LA VIOLETERA"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada G. BRUVERIS abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 50 cm

862 . LAMPARA CON VASO DE CERAMICA ITALIANA.

Decoración pintada a mano. Dos luces. Pantalla con avería.

863 . "CUADRO HISTORICO DE LA BATALLA DE CASEROS"

Litografía original. Averías. Varilla de madera con guarda dorada.

864 . LOTE FORMADO POR CUATRO FLOREROS DIFERENTES.

Dos en porcelana celeste con boca color blanco, uno en madera y uno en cerámica esmaltada con diseño de flores, firmado en la base.

865 . OCHO REPRODUCCIONES EUROPEAS ENMARCADAS.

Reproducciones en blanco y negro. Representan a castillos y paisajes europeos. Varillas de madera dorada.

866 . POTE PARA CONSERVAS INGLES ROYAL DOULTON.

Forma de barril. Decoración en relieve de guirnalda con flores y frutos. Tapa con cierre hermético.

867 . COMODA DE ARRIMO EN MADERA CLARA.

Frente recto con cinco cajones superpuestos. Tiradores de madera.

***868 . CENTRO CIRCULAR DE CRISTAL TALLADO.**

Combinación de tonos neutro y azul. Borde ondeado. Cuerpo tallado.

869 . "OFFRANDE A ESCULAPE"

Antiguo grabado francés.
Tomado de una pintura por P. GUERIN.
H. G. CHATILLON grabó.
Passe-partout color celeste.
Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

- 870 . **CENTRO DE CRISTAL FRANCES BACCARAT PARA FLORES.**
Doce pequeños floreros color verde. Armazón de bronce dorado que los sostiene.
- 871 . **TRES REPRODUCCIONES ARQUITECTONICAS EN COLORES.**
Passe-partouts azules.
Varillas de madera dorada.
- 872 . **PAR DE JARRAS AMERICANAS DE METAL QUADRUPLE PLATE.**
Asa lateral. Guarda cincelada en el borde.
Ex Colección DELLA SIGNORIA.
- 873 . **PAR DE SILLAS CON ARMAZONES DE CAOBA.**
Respaldos de palmeta. Asientos tapizados.
- 874 . **JUEGO DE COPAS CON PIE TORNEADO.**
Firmadas PIERRE JOHANETTE (Club de Gourmet). Cavidades lisas. Compuesto por:
13 Copas agua. 14 Copas vino tinto. 14 Copas vino blanco. 10 Copas champagne.
Son cincuenta y una piezas en total.
- 875 . **BALDE DE METAL PLATEADO PARA HIELO CON TAPA.**
Manija, tapa y aplicaciones de bronce.
- 876 . **ESCRITORIO EJECUTADO EN MADERA DE PINO.**
Un cajón en el frente separa dos más chicos a cada lado. Perillas torneadas.
- 877 . **BOMBONERA DE FINO MEDIO CRISTAL LISO.**
Tapa con elevación facetada.
- 878 . **CAFETERA, AZUCARERA Y LECHERA DE METAL PLATEADO.**
Parte inferior de las piezas con acanalado torsado.
- 879 . **PEQUEÑO ESCRITORIO DE PEDESTALES ESTILO INGLES.**
Madera enchapada en caoba y pluma. Frente con cuatro cajones a cada lado y uno central. Tiradores de bronce. Tapete de cuero pintado de verde. Algunos faltantes.
- 880 . **PORRON DE CERAMICA ITALIANA DECORADA.**
Agarradera y asa superior. Cascadura en el pico.
- 881 . **DIEZ SILLAS DE ESTILO NEOCLASICO PARA COMEDOR.**
Armazones de caoba. Tapizados color rubí. Una silla con restauraciones.

882 . **JARRA CHINA DE CERAMICA ESMALTADA.**

Forma de pez. Esmalte monocromo bleu turquoise.

Colección Stella CARCANO.

883 . **MESA CON TAPA DE FORMA OVAL PARA COMEDOR.**

Madera enchapada en caoba rubia. Borde moldurado. Capiteles y sabots de bronce.

Medidas: 77 x 220 x 120 cm

Ancho de la tabla 40 cm

884 . **VASO CHINO DE FORMA ESFERICA CON TAPA.**

Dos grandes reservas en el cuerpo con decoración pintada sobre fondo verde. Incrustaciones de nácar. Apoya en un pedestal chino de madera laqueada. Estante inferior. Restauración en una de las patas.

885 . **PAR DE ANTIGUOS LETREROS DE FUNDICION DE HIERRO.**

Forma rectangular. En ambos se lee: "SE PROHIBE TERMINANTEMENTE ENTRAR AL CAMPO".

*886 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Color beige unido.

Largo 305 cm Ancho 265 cm

HELGUERA, María
Argentina
1943-

887 . **"POR SUPUESTO"**

Dibujo a lápiz sobre papel.

Firmado María HELGUERA en el centro.

Titulado en el reverso.

Medidas: 16 x 16 cm

Ex colección Marcos CURI.

888 . **LAMPARA CON FIGURA DE AVE EMBALSAMADA.**

Lira con instalación para una luz. Pantalla de pergamino.

889 . **ANTIGUO SOFA INGLES DE ESTILO CHIPPENDALE.**

Armazón ejecutado en madera de caoba. Profusa talla de flores, hojas y frutos. Respaldo doble abierto. Apoyabrazos curvos, uno con pequeño faltante. Asiento tapizado en crin color negro.

890 . **FIGURA CHINA DE CERAMICA ESMALTADA.**

Anciano oriental con loro en su brazo.

Alto 35 cm

891 . **PAR DE PEQUEÑOS GRABADOS INGLESSES EN COLORES.**

Acompañan un par de litografías francesas.

892 . **ESCULTURA DE MADERA CON PARTES LUSTRADAS.**

Sección de madera sin trabajar que presenta una figura femenina tallada y lustrada.
Pieza firmada SIMONAZZI y fechada "47" en un costado.

Alto 27 cm

893 . **PAR DE GRABADOS INGLESSES EN TONO SEPIA.**

Passe-partouts acuarelados.
Varillas molduradas y doradas.

894 . **BUSTO FEMENINO DE CERÁMICA ESMALTADA.**

Cabeza de niña. Apoya en un pedestal decorado con hojas y flores. Restauración en el cuello.

Alto 36 cm
Colección Stella CARCANO.

895 . **PAR DE APPLIQUES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Cinco brazos a dos alturas diferentes preparados con instalación eléctrica.

896 . **ANTIGUO CRUCIFIJO DE MADERA SIGLO XIX.**

Cristo policromado. Cruz y pedestal de madera patinada. INRI y reflejos de plata cincelada. Faltan pequeños fragmentos de la talla dorada y algunos rayos del reflejo.
Siglo XIX

Alto 72 cm

897 . **PAR DE GRABADOS FRANCESES EN COLORES.**

Escenas de cacería. Varillas de madera dorada.

898 . **CONJUNTO DE VEINTE PLAQUETAS FACETADAS PARA ARAÑAS.**

Diferentes tamaños y modelos. Cascaduras.

Colección DELLA SIGNORIA.

899 . **DIEZ TAZAS CON OCHO PLATOS DE PORCELANA JAPONESA PARA CAFE.**

Decoración floral y detalles dorados. Una taza con fisura y un plato con fisura y cascadura.

900 . **CONJUNTO DE ALMENDRAS, CADENAS Y ESFERAS DIFERENTES.**

Piezas varias facetadas. Acompañan cuatro aros con plaquetas, distintos tamaños.

Colección DELLA SIGNORIA.

*901 . **FRAGMENTO DE ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA VERDURE.**

Lana tejida a mano. Sector de bosque con tupido follaje.

Alto 195 cm Ancho 155 cm

- 902 . **CONJUNTO DE CAIRELES, PLAQUETAS Y ROSETAS PARA ARAÑA.**
Distintos tamaños y modelos. Formado por ciento noventa piezas.
Colección DELLA SIGNORIA.
- 903 . **CANDELERO SOBRE SALVILLA DE METAL PLATEADO.**
Tres apoyos.
- 904 . **SEIS SILLAS SALTEÑAS DE LA CIUDAD DE METAN.**
Armazones de madera. Asientos de cuero con pelo. Almohadillas tapizadas en género floreado.
- 905 . **TREINTA Y OCHO BAGUETES FACETADAS PARA ARAÑA.**
Tres modelos diferentes.
Colección DELLA SIGNORIA.
- 906 . **PAR DE GRABADOS INGLESSES EN COLORES.**
Passe-partouts de vidrio negro.
Varillas de madera moldurada y dorada.
- 907 . **FRENTE BAJO PARA CHIMENEA DE BRONCE DORADO.**
Base moldurada y ondeada. Guarda con calados verticales.
Ancho 137 cm
- 908 . **CONJUNTO DE PLAQUETAS, CAIRELES. LAGRIMAS Y ESTRELLAS.**
Distintas fabricaciones y tamaños. Formado por cuarenta y cuatro piezas.
Colección DELLA SIGNORIA.
- 909 . **JUEGO DE COPAS DE VIDRIO FACETADO.**
Pie facetado sobre una base hexagonal. Cuerpos tallados. Iniciales grabadas. Compuesto por:

12 Copas agua, una con pequeña cascadura. 11 Copas vino tinto, tres con cascadura. 10 Copas vino blanco. 12 Copas champagne, una con cascadura. Son cuarenta y cuatro piezas en total.
- *910 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Diseño de estilo francés. Reserva central y guarda con motivos florales. Una franja en la guarda.
Largo 195 cm Ancho 120 cm
- 911 . **TRES ANTIGUAS PIPAS ALEMANAS DE PORCELANA.**
Fabricaciones diferentes. Una de ellas de porcelana blanca con decoración en relieve. Las otras dos con animales sobre fondo de paisajes pintados a mano en esmaltes policromos.

912 . **MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA COCINA.**

Madera clara. Tres cajones en la cintura.

913 . **ESPEJO DE APOYO CON MARCO DE BRONCE PLATEADO.**

Diseño cincelado con motivo vegetal. Luna biselada.

Alto 43 cm

914 . **CONJUNTO FORMADO POR VEINTE COPAS Y VASOS DIFERENTES.**

Vidrios diferentes. Cuatro con detalles dorados para champagne, cinco con asa de metal, cinco color celeste con inscripciones y seis globulares.

915 . **PEQUEÑA MESA DE ESTILO INGLES CON ALETAS LATERALES.**

Madera enchapada en nogal. Tapete de cuero marrón viñeteado. Pequeño cajón en el frente. Apoyos y travesaño torneados en madera de caoba.

916 . **ONCE PLATOS DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGE PARA ESPARRAGOS**

Porcelana blanca. Platos hondos circulares con cavidad para salsa. Guarda oro con monograma. Uno con pequeña cascadura.

Haviland, LIMOGES

917 . **OCHO CAZUELITAS DE PORCELANA FRANCESA "PORCELAIN DE PARIS"**

Porcelana blanca. Punzón de Paris. Interior y guarda con decoración de flores.

918 . **AZUCARERA Y SIETE TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA INGLESA.**

Porcelana de AYNSLEY. Tazas para café. Decoración de ramajes y frutas pintadas a mano. Interior dorado.

*919 . **PEQUEÑA JARRA Y CERNIDOR DE PLATA CINCELADA.**

Cernidor sellado 925 en la base.

920 . **PANERA DE COBRE PLATEADO.**

Forma ovalada.

921 . **JUEGO DE METAL PLATEADO PARA TE Y CAFE.**

Compuesto por bandeja, cafetera, tetera, azucarera y lechera. Asas de madera.

922 . **PAR DE CANDELEROS INGLESSES ANTIGUOS.**

Ejecutados en madera de roble. Base octogonal con parte superior tallada. Eje torsado en espiral.

Alto 29 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

923 . **PAR DE "FLORES" DE VIDRIO ARTISTICO FRANCES.**

Piezas posiblemente LALIQUE.

*924 . **GRUPO CHINO DE JADEITA ESCULPIDO.**

Representa un niño junto a un dragón mitológico. Base de madera tallada.

925 . **"CACIQUE PAMPA Y SU MUGER"**

Antigua litografía de IBARRA.
Varilla chata con lustre negro.

926 . **MESA ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Enchapada en caoba. Filetes de marquetería. Tres cajones en el frente. Herrajes de bronce cincelado y dorado.

927 . **PAR DE ESCULTURAS SERIADAS DE LA FUNDACION PETTORUTI.**

Realizadas en aleación metálica recubiertas por un baño dorado. Restauración en las cabezas. Bases acrílicas.

928 . **PLACA Y PLATO CON ESCUDO DE LA CONFEDERACION ARGENTINA.**

Placa oval de mármol alabastro con escudo pintado y pequeño plato de loza con escudo central.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

929 . **BIBLIOTECA DE ARRIMO ESTILO FRANCES A ALTURA DE APOYO.**

Madera enchapada en caoba. Frente con tres hojas de puerta, la central más grande con vidrio. Bordes, molduras y apoyos de bronce. Interior con pequeños cajones laterales y estantes centrales.

Alto 130 cm Ancho 156 cm Prof. 43 cm

930 . **ESCULTURA FRANCESA D'APRES CARPEAUX.**

Bronce con pátina marrón.

Alto 37 cm

931 . **COMODA DE ESTILO FRANCES TRANSICION.**

Realizada en madera enchapada en nogal. Frente con movimiento ondeado formado por tres amplios cajones. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado. Tapa de mármol vetado con avería en una esquina.

Alto 87 cm Ancho 103 cm Prof. 52 cm

932 . **PAR DE CENTROS DE METAL REPRODUCCION SHEFFIELD PARA SCONES.**

Metal nacional. Piezas con tapa.

933 . **PEQUEÑO CENTRO INGLES PARA SCONES CON TAPA.**

Metal Reproducción Old Sheffield.

934 . **BIBLIOTECA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Madera enchapada en caoba. Filetes de marquetería. Frente con tres puertas, la central más ancha. Interior de roble con estantes desmontables. Recuadros y adornos de bronce cincelado.

935 . **JUEGO DE PORCELANA CHINA PARA MESA.**

Decoración oro de plantas de bambú sobre cubierta blanca. Compuesto por:

12 Platos comida, tres con cascadura. 12 Platos sopa. 11 Platos postre, dos con cascadura. 12 Platos pan. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa. 3 Fuentes ovaladas. 1 Ensaladera. 1 Compotera. 2 Salseras, una con tapa. 2 Rabaneras. 1 Quesera con tapa. 12 Platitos para compota. 12 Tazas con nueve platos para té, un plato con cascadura. 11 Platos para lunch. 9 Tazas con once platos para café. 1 Cafetera con tapa. 2 Teteras con tapa. 1 Azucarera con tapa. Son ciento cuatro piezas en total.

936 . **CATORCE VASOS DE VIDRIO PARA WHISKY.**

Firmados PIERRE JOHANETTE (Club de Gourmet) Fondo en forma de gotas. Vidrio liso. Dos con pequeña cascadura.

937 . **GUISERA DE METAL REPRODUCCION SHEFFIELD.**

Bandeja desmontable. Bordes moldurados y cincelados de godrons.

938 . **PAR DE SILLAS INGLESAS DE ESTILO QUEEN ANNE.**

Armazones de madera recubierta por laca negra. Decoración oriental en tonos lacre y oro. Asientos esterillados. Almohadillas tapizadas. Falta la moldura de un apoyo.

939 . **BOTELLON CON MONTURA Y TAPA DE METAL PLATEADO.**

Cuerpo en forma de ave. Acompaña otro botellón de otra fabricación con cascadura en la boca.

940 . **SEIS COPAS DE VIDRIO LISO.**

Pie y base de opalina blanca con detalles dorados.

941 . **CONJUNTO DE COPAS DE VIDRIO GRABADO.**

Compuesto por:

12 Copas agua, una con pequeña cascadura. 10 Copas vino tinto. 6 Copas vino blanco. 9 Copas verdes para vino, una con pequeña cascadura. 10 Copas champagne. 9 Copas oporto. 1 Botellón. Son cincuenta y siete piezas en total.

942 . **BATIDORA DE FINO MEDIO CRISTAL FACETADO.**

Montura de plata 925 sellada. Cuchara correspondiente.

943 . **DOS SILLONES Y OCHO SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Armazones de madera con lustre oscuro. Apoyos, travesaños y columnas torneadas. Respaldos y asientos tapizados en género color beige con diseño de rombos.

- 944 . **JARRA MEZCLADORA CON MONTURA DE METAL PLATEADO.**
Cuerpo facetado.
- 945 . **MESA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**
Madera enchapada en nogal. Aletas extensibles en las cabeceras. Apoyos rectos. Diseño de barrotes torneados entre los travesaños.
Alto 74 cm Largo 150 cm Ancho 120 cm Largo de cada tabla 50 cm
- 946 . **ANFORA Y CENTRO CHINOS DE BRONCE CLOISONNE.**
Ánfora con abolladuras y restauración.
- 947 . **BANDEJA CHINA DE MADERA MOLDURADA Y TALLADA.**
Asas representadas por dragones de la mitología oriental.
Largo 57 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 948 . **JUEGO DE METAL PLATEADO PARA CAFE.**
Diseño liso. Diferentes fabricaciones.
Compuesto por:
1 Bandeja oval de bronce con baranda calada y asas laterales. 1 Cafetera con tapa.
1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son cinco piezas en total.
- 949 . **MANTON DE MANILA DE SEDA BORDADA.**
Diseño de flores de diferentes tamaños sobre fondo negro. Guarda de pasamanería y flecos de seda.
- 950 . **LOTE FORMADO POR VEINTISEIS PIEZAS VARIAS DE METAL.**
Componen el lote seis bowls con guarda cincelada, doce posavasos, seis posabotellas, un plato hondo y un platito circular.
- 951 . **MESA BAJA RECTANGULAR CON BARANDAS LATERALES.**
Realizada en madera lustrada. Barandas laterales con pequeños barrotes torneados.
Apoyos acanalados unidos por travesaños.
- 952 . **LAMPARA DE ESTILO IMPERIO EN FORMA DE CANDELABRO.**
Bronce con partes doradas y otras pintadas de negro. Águila cincelada en la parte alta.
Cuatro brazos con instalación eléctrica. Pantalla tapizada.
- 953 . **INTERESANTE SOFA ANTIGUO PARA TRES CUERPOS.**
Armazón en madera de nogal. Ornamentación tallada con variado diseño de hojas.
Listón horizontal acanalado en la parte inferior del respaldo. Tapizado en tapestry floreado, averiado en el asiento.

954 . **SEIS ARMAS ABORIGENES CON HOJAS METALICAS.**

Mangos largos de madera. Hojas de punta cuadrada ajustadas por grueso alambre.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

955 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Color verde oscuro unido.

Largo 425 cm Ancho 155 cm

956 . **COPON CON ASAS Y TARJETERO FRANCES DE BRONCE CINCELADO.**

Tarjetero con decoración firmada con motivos de la vid.

957 . **PAR DE DIVANES O CAMAS DE ESTILO FRANCES PARA UNA PLAZA.**

Madera moldurada y pintada al laqué. Con largueros y elásticos a flejes.

JANSEN, Buenos Aires.

*958 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño de grandes boteh en diferentes tonos sobre fondo azul. Tres franjas, la central más ancha sobre fondo beige, forman la guarda.

Largo 305 cm Ancho 195 cm

959 . **LAMPARA DE PIE ESTILIZADA DE BRONCE PINTADO.**

Base cuadrangular perlada con recuadro de bronce. Tres luces y plafond difusor.
Pantalla tapizada en seda.

JANSEN, Buenos Aires.

960 . **CAMA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA DOS PLAZAS.**

Armazón de madera moldurada, pintada al laqué y patinada. Rosetas talladas y guardas perladas. Tapicería de damasco de seda. Avería en un sector del tapizado de la piecera.
Sommier tapizado.

JANSEN, Buenos Aires.

961 . **TINAJA DE COBRE MARTILLADO CON TAPA.**

Cuerpo de forma globular. Asas laterales. Acompaña un cucharón de largo mango.

Alto 80 cm

962 . **DOS SOBRECAMAS "BAETON" DE MEDIADOS DEL SIGLO XX.**

Uno de ellos con diseño de damero sobre fondo rojo y el otro con motivo floral sobre fondo gris. Algunas averías.

Medidas: 190 x 125 cm y 175 x 135 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. Uno de ellos se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Uriburu, pág. 79.

963 . **"CHICA CON PAJARO"**

Tres dibujos, uno carbonilla y dos a la sanguine.
Firmados Atilio JORGE.

Medidas: 57 x 40 cm

964 . **TRES APPLIQUES DIFERENTES DE BRONCE.**

Uno patinado con dos brazos, otro dorado con dos brazos curvos y el tercero de tres brazos. Todos ellos con instalación eléctrica.

965 . **MESA BAJA RECTANGULAR DE LINEA MODERNA.**

Armazón de aluminio. Gruesa tapa de vidrio.

966 . **CUATRO ANTIGUOS CRUCIFIJOS DIFERENTES.**

Todos realizados en diferentes tipos de madera. Dos con figura de Cristo policromada, uno rústico tallado en una sola pieza y el restante es solo la cruz sobre base escalonada.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

967 . **MONTEVIDEO-BUENOS AIRES PAR DE LITOGRAFIAS EN COLORES.**

Tomadas de sendas pinturas por J.D. DULIN.
Passe-partout fileteado.
Varillas laqueadas.

L'AMATEUR, Buenos Aires.

968 . **DOS ANTIGUAS BAYONETAS FRANCESAS.**

Selladas Mre d'Armes de St Etienne Juillet 1876 y numeradas. Una de ellas con faltante en la punta y la otra en forma de pinza.

969 . **CAMA DE ESTILO LUSO BRASILEÑO PARA UNA PLAZA.**

Construida en madera de caoba y nogal. Modelo al estilo de las camas de la época Virreynal. Cuatro columnas torsadas en espiral y torneadas. Respaldo moldurado, tallado y calado. Medallón tapizado en damasco de algodón. Largueros y listones desmontables sobre los que apoyaría el colchón.

Largo 210 cm Ancho 103 cm

970 . **PAR DE FIGURAS EGIPCIAS DE CERAMICA ESMALTADA.**

Piezas representando a un faraón y una esposa real en posición sentada. Esmaltes blancos con partes policromadas y doradas.

Alto 52,5 cm

971 . **DOS SILLONES Y OCHO SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Armazones de caoba. Respaldos con varillas formando rombos. Asientos tapizados en cuero.

972 . **PAR DE POTES CILINDRICOS DE MADERA CON TAPA.**

Pintados en franjas horizontales. Uno con fisura en la tapa.

973 . **ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA DE LANA TEJIDA EN TELAR.**

Representa una escena romántica animada por personajes entre un tupido follaje, con fondo de paisaje y castillo. Enmarcamiento de madera con lustre oscuro.

Alto 162 cm Ancho 193 cm
Ancho sin el marco 225 cm

974 . **TRES ESCULTURAS REALIZADAS EN ALFARERIA.**

Par de torsos de barro con marca MB y un florero en forma de Cabeza de mujer de cerámica policromada.

*975 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Campo central con repetidos dibujos geométricos sobre fondo color ladrillo. Tres franjas forman la guarda.

Largo 330 cm Ancho 195 cm

976 . **MESA TOILETTE DE FORMA ROGNON.**

Apoyos y travesaño de caoba lustrada. Tapa de espejo con borde tapizado. Alzada posterior de espejo trifásico.

977 . **ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO Y PATINADO.**

Seis brazos preparados con instalación eléctrica. Eje central con secciones desmontables. Cristalería facetada.

978 . **POTICHE JAPONES DE LA MANUFACTURA DE SATSUMA CON TAPA.**

Compacta decoración de guerreros orientales en esmaltes policromos predominando el oro. Restauración en los aros en relieve. Agarradera de la tapa de madera torneada. Apoya en un pedestal revestido por una laca roja.

Alto 89 cm
Alto del pedestal 52 cm

979 . **PAR DE GRABADOS INGLESSES EN COLORES.**

Escenas de campiña. Varillas de madera moldurada y dorada. Acompaña un pequeño grabado francés representando una escena romántica.

980 . **PAR DE ANFORAS DE CERAMICA BLANCA CONVERTIDAS EN LAMPARAS.**

Nervaduras verticales y asas laterales. Liras de bronce con instalación para dos luces. Pantallas tapizadas.

981 . **DOS LITOGRAFIAS DEL BUENOS AIRES ANTIGUO.**

Passe-partouts fileteados.
Varillas de madera laqueada.

L'AMATEUR, Buenos Aires.

- 982 . **JUEGO "TÊTE A TÊTE" DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.**
Formado por una bandeja cuadrangular, tetera, azucarera, lechera y dos tazas con sus platos. Piezas con averías.
Colección Stella CARCANO.
- 983 . **"VISTAS DEL PUEBLO Y RADAS DE BUENOS AYRES"**
Reproducción en colores.
Passe-partout color arena.
L'AMATEUR, Buenos Aires.
- 984 . **CONJUNTO DE COPAS DIFERENTES USOS Y FABRICACIONES.**
Compuesto por nueve pequeños vasos con asa uno con cascadura, siete copas champagne y otras cuatro champagne, una con cascadura.
- 985 . **TRES GRABADOS EN COLORES Y UN BANDO.**
Dos grabados franceses, por Carle VERNET forman par. El tercero inglés por E.M. VIDAL. Bando de las Provincias Unidas. Varillas chatas de madera.
- 986 . **PEQUEÑO APPLIQUE DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**
Forma de cisne. Instalación para una luz. Tulipa esmerilada.
- 987 . **ANFORA DE CERAMICA JAPONESA DE SATSUMA.**
Asas laterales en el cuello. Decoración característica en esmaltes policromos predominando el oro.
Alto 25 cm
- 988 . **MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**
Madera encerada.
- *989 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo central con diseño geométrico dividido en franjas horizontales sobre fondo marrón. Siete franjas forman la guarda.
Largo 180 cm Ancho 115 cm
- 990 . **"NATURALEZA MUERTA"**
Antigua pintura al óleo sobre tela.
Firma no identificada abajo a la izquierda.
Medidas: 54 x 32 cm
- 991 . **FIGURA DE PORCELANA BLANC DE CHINE.**
Divinidad oriental sobre un fondo elevado. Piezas adaptadas para lámpara. Instalación eléctrica para una luz. Base china de madera. Pantalla de pergamino.
- 992 . **VASO DE CERAMICA JAPONESA DE SATSUMA.**
Decoración característica predominando el oro.

993 . **LAMPARA A KEROSENE CON CUERPO DE OPALINA CELESTE.**

Globo esmerilado.

994 . **SOBRECAMA DE LANA CRIOLLA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.**

Sobrecama de pelo cortado con diseño de grandes flores en tonos rojo, rosa y verde sobre fondo amarillo. Laterales con flecos triangulares bordados.

Largo 190 cm Ancho 148 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Uriburu, pág. 141.

995 . **CATORCE PEQUEÑOS VASOS DE VIDRIO LISO.**

Ocho circulares, una con pequeña cascadura. Seis con cuerpo cónicos.

996 . **FRENTE DE CRISTAL TEMPLADO PARA CHIMENEA.**

Apoyos de bronce. Manijas superiores de metal y bronce.

997 . **TRES PIEZAS SUPERPUESTAS Y TAPA DE PORCELANA CHINA.**

Recipientes circulares. Decoración de estilo oriental en tonos de azul. Una de las piezas con restauración.

Colección Stella CARCANO.

998 . **DOCE COPAS DE TRES TAMAÑOS PARA COGNAC.**

Seis grandes y cuatro medianas con letra "N" coronadas en oro. Dos pequeñas con escudo grabado.

999 . **TRES SOBRECAMAS "BAETON" DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.**

Diseños geométricos sobre fondo rojo. Uno de ellos descosido en el centro. Algunas averías.

Medidas: 195 x 125 cm , 190 x 130 cm y 185 x 150 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. Uno de ellos se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Uriburu, pág. 40.

1000 . **JARRA DE VIDRIO LISO PARA COPETIN CON ASA.**

Batidor cilíndrico.

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

1001 . **MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR.**

Madera de roble. Estante inferior con dos cajones.

- 1002 . **ABANICO CON VARILLAJE DE NACAR.**
Vitela de encaje bordado. Vitrina tapizada.
- 1003 . **SOFA CONFORTABLE PARA DOS AMPLIOS CUERPOS.**
Totalmente tapizado en un género color arena. Almohadones en el asiento, respaldo y costados.
- 1004 . **"CHAÑÜNTUKU" MAPUCHE DE LANA DE OVEJA.**
Pellón para montura de pelo corto en color crudo. Guarda de flecos.
Medidas: 87 x 63 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 1005 . **PAR DE SILLAS FRANCESAS DE ESTILO LUIS XIV.**
Armazones de roble moldurado. Talla de hojas en los apoyos. Travesaños curvos unidos entre sí. Respaldos y asientos tapizados en género estampado sobre fondo beige.
- 1006 . **OCHO ARTESANIAS DIFERENTES DE ABORIGENES BRASILEÑOS.**
Forman el lote cinco abanicos diferentes de mimbre y junco trenzado, un bolso de mimbre, una peineta y un adorno bordado.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 1007 . **DOS ANTIGUAS MANTAS LISTADAS NORTEÑAS DEL SIGLO XIX.**
Diferentes. Listas en tonos variados. Guardas con dibujos geométricos. Algunas averías.
Medidas: 160 x 140 cm y 150 x 130 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 1008 . **ANTIGUO SILLON MECEDOR ESTILO THONET.**
Armazón de madera rubia. Respaldo y asiento esterillados.
- *1009 . **TAPIZ PERSA KILLIM DE LANA TEJIDA.**
Campo central de fondo color ladrillo, decorado con diseños dispuestos en siete líneas.
Guarda con una franja central más ancha.
Largo 330 cm Ancho 250 cm
- 1010 . **"VISTA DE LA ADUANA DE BUENOS AIRES ANTIGUO"**
Litografía francesa en colores publicada en 1867.
Passe-partout fileteado.
Varilla de madera laqueada.
L'AMATEUR, Buenos Aires.
- 1011 . **ALFORJA PERSA SUMAK DE LANA TEJIDA A MANO.**
Diseño de rombos con flores sobre fondo bordó. Guardas geométricas.
Largo 160 cm Ancho 85 cm

1012 . **PAR DE LAMPARAS BELGAS ORIGINALMENTE A KEROSENE.**

Instalación para una luz cada una. Pantallas correspondientes.

1013 . **DOS SOBRECAMAS "BAETON" DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.**

Diseños de flores y dibujos geométricos sobre fondo color ladrillo. La de mayor tamaño lleva iniciales en la parte central. Algunas averías.

Medidas: 195 x 135 cm y 140 x 130 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. Uno de ellos se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Uriburu, pág. 36.

1014 . **TRECE BANDEJAS Y CUADRITOS BRASILEÑOS DIFERENTES.**

Forma rectangular. Forman el lote cinco bandejas y ocho cuadritos. Decoración central bajo vidrio con técnica de pintura y alas de mariposas, representando paisajes de Río de Janeiro. Una bandeja con avería en el vidrio.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

1015 . **CAMA DE LINEA MODERNA CON BALDAQUINO.**

Armazón en acero cromado. Elástico de madera.

Medidas: 190 x 150 cm

*1016 . **ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Tres hileras con ocho dibujos octogonales cada una. Tres franjas en la guarda.

Largo 160 cm Ancho 105 cm

1017 . **TRES LITOGRAFIAS BOTANICAS DIFERENTES EN COLORES.**

Diferentes tamaños y enmarcamientos.

1018 . **PAR DE MESAS AUXILIARES CON ARMAZON DE ALUMINIO.**

Forma rectangular. Tapa y estante inferior de vidrio.

1019 . **LOTE FORMADO POR CINCO PIEZAS VARIAS DE METAL.**

Una bandejita rectangular de metal plateado WRIGHT, un pequeño florero con figura de cisne, una dulcera con soporte de metal en forma de cisne, un candelero de metal francés CHRISTOFLE con base de vidrio azul y un servilletero plata LAPPAS.

1020 . **LOTE FORMADO POR OCHO ELEMENTOS PARA ESCRITORIO.**

Cofre alhajero de madera con detalle metálico en la tapa, pequeña caja de madera con incrustaciones en la tapa, bandejita posacartas metálica con baño de oro, lapicero en metal dorado, portapapeles en raíz de nogal, rompecabezas de madera en forma de árbol, encendedor italiano con incrustaciones de metal y asta, encendedor alemán de acrílico.

- 1021 . **CUCHILLO NORUEGO MARCA BAHCO.**
Hoja de acero. Soporte de cuero para calzar en el cinto.
- 1022 . **CUCHILLO DE CAZA CON HOJA DE ACERO INOXIDABLE.**
Vaina de cuero con figura de felino repujada.
- 1023 . **CONJUNTO DE CUBIERTOS DE DIFERENTES FABRICACIONES Y USOS.**
Metal. Formado por sesenta y ocho piezas en total.
- 1024 . **PEQUEÑO FLORERO FRANCES ESTILO ART NOUVEAU.**
Cuerpos de cristal con decoración tallada y pintada. Montura de bronce con ramas y hojas cinceladas. Pequeña avería en la boca y fisura disimuladas por la montura.
Alto 18 cm
- 1025 . **CENICERO Y DOS BOMBONERAS DE MEDIO CRISTAL.**
Cenicero sellado BACCARAT y dos bomboneras italianas.
- 1026 . **TIJERA FRANCESA DE LA CASA HERMES.**
Mango de hueso.
- 1027 . **LOTE FORMADO POR TREINTA Y OCHO PIEZAS VARIAS DE METAL.**
Forman el conjunto doce cucharas medianas; quince cucharas de café de dos modelos; siete cucharas sopa de metal ingles EPNS; tres cubiertos para servir y un cepillo junta migas.
- 1028 . **TRECE PIEZAS DE METAL FRANCES CHRISTOFLE PARA MESA.**
Seis pinzas para espárragos, dos pinzas para servir sandwiches, dos pinzas para hielo, una tijera para sacar espinas de pescado, una pinza para terrones de azúcar de metal nacional y una campanita.
- 1029 . **LOTE DE CUBIERTOS PARA SERVIR DE ASTA.**
Par con mango de metal CHRISTOFLE, cuchillo para queso, cucharón, un par color oscuro, un par color claro y una cuchara grande.
- 1030 . **DIECIOCHO CUCCHARAS DE METAL FRANCES LAPPAS PARA HELADOS.**
Acompañan doce cuchillitos de metal Reed & Barton.
- 1031 . **LOTE FORMADO POR NUEVE MARCOS PORTARRETRATOS EN METAL.**
Uno de forma irregular con marco cincelado, otro en marco con dibujo de sol y luna con espejo, dos de forma oval y cinco pequeños para dos fotografías.
- 1032 . **PAR DE PERFUMEROS DE VIDRIO FINO Y OPALINA.**
Cristal de color verde. Uno con faltante en la boca y avería en el tapón.

- 1033 . **AZUCARERA DE PORCELANA FRANCESA CON TAPA.**
Decoración floral pintada a mano. Agarradera de la tapa en forma de fruto. Montura y aro en la base de plata francesa sellada.
- *1034 . **DOS PIEZAS CHINAS DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.**
Un potiche con avería en la tapa y un pequeño centro circular.
- *1035 . **PEQUEÑO CENTRO CON TAPA DE VENTURINA ESCULPIDA.**
Ave oriental llevando un potiche con tapa.
- *1036 . **ADORNO CHINO DE RAIZ DE AMATISTA ESCULPIDA.**
Algunas cascaduras. Base china de bois de fer.
Sucesión Juan Bautista PEÑA.
- *1037 . **DOS PEQUEÑAS FIGURAS DE MARFIL ESCULPIDO.**
Personajes parados sobre barriles. Uno de ellos con restauración en la parte posterior de uno de los pies.
Colección DELLA SIGNORIA.
- 1038 . **LOTE FORMADO POR CINCO PIEZAS VARIAS DE METAL PLATEADO.**
Diferentes fabricaciones. Una tetera o lechera con tapa y colador interior, una dulcera de vidrio y metal, una salsera, un cenicero de plata 925 y una tijera para terrones.
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.
- 1039 . **"LA JUSTICIA"**
Pequeña escultura de metal plateado. Figura sobre pedestal. Falta un fragmento de la espada. Sello C.E. OMEGA en el reverso.
Alto 29 cm
- *1040 . **TRES FIGURAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.**
Diferentes. Una de ellas con firma en rojo del artesano, un trabajador rural con faltante en la cabeza y un anciano con dos palmetas. Pequeña restauración y faltante.
- 1041 . **PAR DE PEQUEÑOS CANDELEROS DE CERAMICA ESMALTADA.**
Cada pieza representa un grupo floral. Esmaltes policromos. Uno con restauración.
- 1042 . **CAJA DE PORCELANA DE FORMA OVOIDE CON TAPA.**
Decoración pintada a mano.
- *1043 . **PAGODA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.**
Frente con dos puertas y un cajón. Interior con divinidad y acólito.
- *1044 . **PAR DE GALLOS DE PIEDRADURA ESCULPIDA.**
Muy pequeñas cascaduras. Bases de madera.

MINUJIN, Marta
Argentina
1941-

1045 . **"DOS FIGURAS"**

Escultura de yeso recubierta por esmalte oro. Fisura y pequeño faltante en la parte central. Firmada Marta MINUJIN y fechada 1991 en la base.

Alto 22 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

1046 . **FIGURA DE PORCELANA ROYAL COPENHAGEN.**

Marca azul y numeración en el reverso. Niño con vestimenta de lluvia y paraguas.

1047 . **TRES FIGURAS CHINAS DE DIFERENTES PIEDRAS.**

Una figura de cuarzo rosa con restauración en el cuello, una figura femenina de ágata y un vaso de jade verde con aros móviles en el cuello.

1048 . **TRES FIGURAS DE PORCELANA NAPOLITANA CAPODIMONTE.**

Marca azul. Representan vendedores ambulantes. Faltantes en los dedos de una de las figuras.

*1049 . **DOS CENICEROS DIFERENTES DE CUARZO ROSA.**

Distintos tamaños. El más chico pulido.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

1050 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS COLONIALES.**

Una bandejita oval de plata, un jarro de plata y un sahumador de metal con tapa.

1051 . **TREINTA Y DOS PIEZAS ESCULPIDAS PARA JUEGO DE AJEDREZ.**

La mitad de ellas pintadas de rojo. Pequeños faltantes.

1052 . **CONJUNTO FORMADO POR NUEVE PIEZAS DE BRONCE DIFERENTES.**

Forman el lote dos cencerros, dos campanas, dos candados en forma de león, dos soportes de repisa y un vaso.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

1053 . **OCHO PIEZAS INGLESAS VICTORIANAS.**

Vidrio con mercurio. Diferentes tamaños y formas. Dos de ellas con mercurio solamente en los pies.

1054 . **DOCE SERVILLETOS DE METAL DORADO.**

Decoradas con piedras engarzadas en colores azul y blanco. Se presentan en su caja.

1055 . **PISAPAPEL DE BRONCE EN FORMA DE FLOR.**

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

1056 . **DOCE POSACUBIERTOS FRANCESES SELLADOS BACCARAT.**

Se presentan en dos cajas originales de la casa Baccarat.

1057 . **REPRODUCCION EN ESCALA DE UN GALEON ANTIGUO.**

Madera trabajada.

1058 . **PEQUEÑA SALSERA DE PORCELANA FRANCESA CON TAPA.**

Marca incisa con iniciales FBB coronada. Asas laterales. Guardas de esmalte color durazno. Detalles y filetes dorados. Restauración en una de las asas.

Colección DELLA SIGNORIA.

*1059 . **GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.**

Extremo de colmillo en él han sido tallados numerosos personajes a ambos lados de una embarcación en diferentes actitudes. Canasto y ramas con hojas completan la decoración. Base china de bois de fer tallado.

Largo 36 cm

1060 . **VEINTISIETE PEQUEÑOS VASOS DE VIDRIO LISO ALEMAN.**

Filetes dorados. Catorce con inscripción en alemán. El resto vasitos para medida.

1061 . **TRES PEQUEÑAS BOTELLAS EGIPCIAS DE VIDRIO.**

Diferentes tamaños y formas.

1062 . **CAJA CIRCULAR DE CERAMICA PARA CAMELOS.**

Esmalte negro. Tapa con flor y cintas simuladas.

*1063 . **JUEGO PARA TOILETTE DE CRISTAL Y PLATA 800 SELLADA.**

Compuesto por:

2 Frascos perfumeros. 1 Polvera con cascadura. 1 Espejo de mano. 4 Cepillos diferentes usos. 1 Bandeja despojadora. 6 Elementos para arreglo de manos. Son quince piezas en total.

WALSER WALD, Buenos Aires.

1064 . **DOS PIPAS ALEMANAS CON RECIPIENTES DE PORCELANA.**

Diferentes.

1065 . **CONJUNTO ALEMAN PARA COMIDA DE NIÑO.**

Formado por una taza con plato, un aro servilletero y cuatro cubiertos. Plata alemana 800 sellada. Estuche correspondiente con interior tapizado.

Sucesión Juan Bautista PEÑA.

1066 . **CONJUNTO DE VIDRIO COLOR AMBAR FORMADO POR NUEVE PIEZAS.**

Lo componen dos candeleros, un centro de tres apoyos, un cenicero, dos despojadores de distintos tamaños, dos perfumeros con tapa y otro con pulverizador.

- 1067 . **SIETE CENTRITOS AUSTRIACOS DE METAL Y ESMALTE.**
Formado por tres piezas ovales de tamaños progresivos y cuatro circulares distintos.
Decoraciones con algunas diferencias.
- 1068 . **OCHO CUCHARITAS DE METAL DORADO PARA CAFE.**
Estuche correspondiente.
- *1069 . **FIGURA CHINA DE JADE VENTURINA ESCULPIDO.**
Mujer oriental acompañada por un niño. Faltan pequeños fragmentos. Base china de bois de fer tallado.
Alto 30,5 cm
- 1070 . **PEQUEÑO CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA TE.**
Formado por una bandeja irregular forma, una tetera con tapa, una lecherita y un bowl para azúcar. Decoración floral.
- 1071 . **CONJUNTO DE PORCELANA CHINA DECORADA.**
Formado por cuatro platos circulares, dos tazones para arroz con tapa, tres bowls y cuatro cucharas. Decoraciones en claroscuro azul.
- 1072 . **VEINTE PLATOS DE METAL DIFERENTES PARA PAN.**
Componen el lote: Dos platos de metal francés CHRISTOFLE, ocho platos de metal nacional dorado y diez platos de metal artesanal con inscripción en el reverso.
Acompaña el lote un apoyabotellas en metal plateado calado.
- 1073 . **PAR DE BASES FRANCESAS PARA FRUTERAS DE METAL PLATEADO.**
Modelo de estilo Luis XVI cincelado y moldurado.
- 1074 . **PLATO DE CERAMICA ESPAÑOLA DE TALAVERA.**
Plato hondo. Figura del Quijote en el centro. Guarda de arabescos en esmalte azul sobre fondo amarillo.
- 1075 . **DIEZ PEQUEÑAS COPAS CON PIE ALTO PARA LICOR.**
Motivos en relieve de tonos negro y neutro.
- 1076 . **LOTE FORMADO POR DOCE PIEZAS DE VIDRIO.**
Lo componen un botellón con su tapón y cuatro copitas, tres con cascadura. Acompañan siete copitas para champagne.