

2 0 20

REMATE MES DE MARZO

EXPOSICION

Jueves 12, Viernes 13 y Sábado 14 de Marzo
de 10 a 13 y de 15 a 20 hs.

Domingo 15 de Marzo de 15 a 20 hs.

REMATE Y ORDEN DE SALIDA

Lunes 16 de Marzo a las 15 hs. Lotes 1 al 200

Martes 17 de Marzo a las 15 hs. Lotes 201 al 470

Miércoles 18 de Marzo a las 15 hs. Lotes 471 al 760

Comisión	15	%
Facturas (E)	20	%
Seña	30	%
I.V.A.	21	%
Suntuario	25	%

COBRANZA

Jueves 19 y Viernes 20 de Marzo de 10 a 17 hs.

NOTA: Los lotes se venden en su totalidad por mandato, encontrándose gravada con I.V.A. solamente la comisión del 15 %

CONDICIONES DE VENTA

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos leer las **Condiciones de Venta** que figuran a continuación.

Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre **J.C. Naón y Cía. S.A.** y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de preventa de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de **J.C. Naon y Cía. S.A.** están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

- 1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano.

No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza, importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición.

Ninguna declaración contenida en este catálogo o hecha durante la subasta podrá

considerarse como garantía.

Nosotros y el mandante no somos responsables por errores u omisiones en el catálogo. Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.

- 2) La venta se realiza al contado en dólares estadounidenses, y los pagos serán en dólar billete. En el caso de abonarse en pesos se tomará la cotización del dólar MEP. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30 %) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.
- 3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al quince por ciento (15%). El impuesto al valor agregado (21 %) grava solamente la comisión.
- 4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.
- 5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.
- 6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:
 - a) ofertas por escrito recepcionadas por nuestra "Mesa de Encargues" antes del remate,
 - b) ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,

- c) sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.
- 7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.
- 8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por **J.C. Naón y Cía S.A.** el día del remate. El plazo para cancelar el lote por Ud. adquirido, vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. **Si el lote no hubiese sido retirado en el plazo máximo de dos semanas se cobrará almacenamiento**, el cual deberá ser saldado por el comprador para poder retirar la mercadería.
- 9) Ante la falta de cancelación del lote, **J.C. Naón y Cía. S.A.**, dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante.
- 10) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.
- 11) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que
- ni **J.C. Naón & Cía. S. A.**, ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y
 - los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.
- 12) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.
- 13) **Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nuestras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.**
- 14) Se encuentran gravados con Impuesto Suntuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), LOS LOTES MARCADOS CON ASTERISCO. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado.
Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1°/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.
- 15) En los casos que se requiera una factura de Exportación (E), la comisión del comprador es el 20% sobre el precio de martillo. Exento de IVA.

Comisión 15 %
Facturas (E) 20%
Seña 30 %
I.V.A. 21 %
Suntuario 25%

J.C. Naón & Cía. S.A. Hotel de Ventas
Tel: 4811-1685 4812-6129 4813-4943
E-mail: info@naon.com
Internet: <http://www.naon.com/>

- 1 . **DOS FIGURAS Y UN GRUPO CHINO ESCULPIDOS.**
Forman el conjunto un músico de marfil policromado con sello rojo; un grupo de marfil con tres personajes y una figura de rodillas símil marfil.
- 2 . **PEQUEÑA RAPETERA DE DAMA DE FORMA OBLONGA.**
Plata Sterling 925. Diseño burilado.
- 3 . **CONJUNTO FORMADO POR OCHO PEQUEÑAS PIEZAS VARIAS.**
Distintas fabricaciones y usos. La mayoría de ellas de plata sellada.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 4 . **TARJETERO DE FORMA CASI TRIANGULAR.**
Plata francesa sellada. Borde moldurado y cincelado. Monograma grabado en el centro.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 5 . **RELOJ PULSERA SUIZO DIABOLO DE CARTIER PARA DAMA.**
Ref. 1440. Caja de oro con malla de cuero bordeaux. Cierre deployant de oro. Estuche original.
- 6 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PEQUEÑAS FOSFORERAS.**
Pequeñas fosforeras con tapa y lugar para el encendido. Distintos modelos.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 7 . **RELOJ PARA DAMA HUBLLOT MDM.**
Ref. 1391.3 Caja de oro con malla de caucho original Hublot. Cierre de oro.
- 8 . **PAR DE PLATOS DE PORCELANA CHECOSLOVACA.**
Escenas galantes en los centros. Reservas con decoración floral.
- 9 . **DOS PEQUEÑOS PERROS DE BRONCE PATINADO.**
Perros de caza, uno de ellos con su presa.
- *10 . **DOS PIEZAS CHINAS DE MALAQUITA ESCULPIDA.**
Una de ellas representando un vaso con animales, aves y ramajes de flores, faltan pequeños fragmentos. La otra un koro con tapa y figuras orientales en el contorno. Base de bois de fer con hilos de plata.
- 11 . **TRES SNUFF BOTTLES CHINOS DE VIDRIO DECORADO.**
Dos de ellos más chicos forman par. Decoraciones pintadas a mano.

- *12 . **PEQUEÑO COFRE DE PLATA 925 SELLADA CON TAPA.**
Cuatro apoyos y motivos cincelados en relieve.
Peso 0,400 kg
- 13 . **SELLO EJECUTADO EN MADERA DE EBANO TALLADO.**
Rostro de marfil esculpido.
- 14 . **PLATO HONDO DE PORCELANA CHINA.**
Circular. Decoración floral pintada a mano. Cascaduras en el borde. Pie de madera.
- 15 . **DOS FIGURAS CHINAS ESCULPIDAS Y POLICROMADAS.**
Figuras de marfil en posiciones eróticas.
- 16 . **CINCO PEQUEÑAS FIGURAS CHINAS ESCULPIDAS.**
Animales diferentes. Cuatro de ellas netzukes. Marfil esculpido y patinado.
- 17 . **PEQUEÑO VASO ORIENTAL DE ALFARERIA SUNG.**
Esmalte color arena craquelé. Tres pequeñas asas.
- 18 . **JARRA MUSICAL INGLESA DE POTTERY ESMALTADA.**
Acompañan dos jarritos con asa lateral. Decoración de personajes en relieve. Inscripción en la faja inferior de la jarra. Mecanismo funcionando.
- 19 . **PLATO CIRCULAR DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.**
Preparado para colgar. Decoración con dos aves sobre fondo de paisaje, firmada A. RICO. Borde ondeado y dorado.
Diámetro 32 cm
- 20 . **PEQUEÑO CENTRO FRANCES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**
Tres aves aladas sostienen el recipiente circular.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 21 . **FIGURA "LORO" DE PORCELANA CHINA.**
Ave sobre formación rocosa. Esmaltes policromos predominando el rojo coral.
Alto 22 cm
- 22 . **CUATRO JARRAS MUSICALES INGLESAS DE POTTERY ESMALTADA.**
Una recubierta totalmente por un esmalte marrón. Decoración en relieve de construcción, personaje a caballo y perros. Las otras tres más chicas de tamaños similares. Todas con mecanismos funcionando.

- 23 . **CAFETERA DE METAL FRANCES CHRISTOFLE CON TAPA.**
Asa lateral de madera. Guardas horizontales. Cuatro apoyos cincelados en su unión con el cuerpo. Cabeza de carnero cincelada en el pico.
Alto 27,5 cm
- 24 . **TRES JARRAS MUSICALES INGLESAS DE POTTERY ESMALTADA.**
Diferentes fabricaciones. Decoraciones en relieve representando escenas inglesas. Las tres con sus mecanismos funcionando.
- *25 . **VASO CHINO DE CORNALINA ESCULPIDA CON TAPA.**
Decoración en relieve de aves y ramas.
- 26 . **TRES ANTIGUOS PASTILLEROS DIFERENTES CON SUS TAPAS.**
Uno de ellos de mayor tamaño sellado 800. Muy fino trabajo cincelado y grabado. Flores en relieve. Otro de plata 800 y un tercero más chico con divisiones en el interior.
Peso 0,450 kg
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- *27 . **FIGURA "VACA" DE PLATA INGLESA SELLADA.**
Punzón de Londres. Año 1910. Pequeña tapa a bisagra en el lomo.
Peso 0,190 kg
- 28 . **TRES TETERAS VEILLEUSE DE PORCELANA FRANCESA.**
Diferentes fabricaciones. Una de ellas con decoración de paisaje con molino, otra con guardas florales y la tercera de esmalte rosa alilado.
- 29 . **DOS PIEZAS DIFERENTES DE PORCELANA CHINA.**
Forman el lote un tea caddy antiguo con tapa y un recipiente con tapa calada, éste con pequeña restauración en la tapa. Decoraciones en claroscuro azul.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 30 . **RELOJ SUIZO PIAGET MISS PROTOCOLE PARA DAMA.**
Ref. 5221. Caja de oro con cuadrante de nácar. Malla de cuero y estuche originales.
- 31 . **"THE FOX CHASE"**
Tres grabados ingleses en colores.
Passe-partout color arena.
Varillas de madera con lustre negro.
- 32 . **MESA PEDESTAL DE ARRIMO ENCHAPADA EN CAOBA.**
Estampillada ANTIQUES- BONTEMPO. Forma demilune. Cuatro apoyos torneados. Placa de mármol en la base.

33 . **"TROPA DE CARRETAS EN LA PAMPA"**

Litografía antigua.
Tomada de una pintura por PALLIÉRE y SHERIDAN.
VIGIER y GOIRAN litografiaron.
Varilla de madera enchapada en caoba.

34 . **MESA RODANTE DE ESTILO INGLES PARA TE.**

Enchapada en caoba. Bandeja superior desmontable con agarraderas caladas. Estante inferior. Rueditas giratorias.

35 . **"CARRETA CRUZANDO EL RIO"**

Pochoir sobre una acuarela de E.E. VIDAL. Número 8.
Editado por González Garaño año 1931.
Passe-partout acuarelado.
Varilla chata de madera enchapada en caoba.

36 . **PAR DE PLACAS DE METAL DE ALEACION PATINADO.**

Cabezas en relieve de guerreros con cascos.

Alto 50 cm Ancho 34 cm
Colección DELLA SIGNORIA.

SILVA, Carlos
Argentino
1930-1987

37 . **"COMPOSICION"**

Acuarela sobre papel.
Firmada Carlos SILVA 1986 abajo al centro.

Medidas: 22 x 28 cm

38 . **TRES PEQUEÑAS SILLAS DE ESTILO INGLES GUILLERMO IV.**

Armazones de madera lustrada. Respaldos abiertos con listón central tallado con motivos vegetales. Asientos esterillados. Almohadones en los asientos tapizados en raso de seda rayado.

PATERNOSTO, César
Argentino
1931-

39 . **"SIN TITULO"**

Collage sobre papel.
Firmado PATERNOSTO y fechado 63-64 abajo a la izquierda.

Medidas: 27 x 15 cm

40 . **ANTIGUA COMODA SECRETAIRE DEL NORTE DE ITALIA.**

Construida en madera emplacada en nogal. Filetes de marquetería formando recuadros. Frente con leve ondeado. Dos amplios cajones y dos superiores más chicos. Puerta volcable. Interior con una puerta, seis cajones y espacios abiertos. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado y patinado.

Italia
Siglo XIX

Alto 107 cm Ancho 110 cm Prof. 50 cm

41 . **VASO DE PORCELANA ALEMANA DOBLE FORMA.**

Marca azul en el reverso de la base. Decoración de paisajes, construcciones y flores en esmalte rosa alilado. Restauraciones en la base.

SESSA, Aldo
Argentino
1939-

42 . **"THARSIS (SERIE COSMICA)"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Aldo SESSA, fechada 1975 y titulada en el reverso.

Medidas: 40 x 50 cm

43 . **ANTIGUO LUSTRE INGLES CON CAIRELES FACETADOS.**

Cuerpo de vidrio rubí con detalles dorados y opalina blanca. Caireles terminados en punta de lanza. Pequeña fisura y restauración en la boca. Cascadura en la base.

Alto 28 cm
Colección DELLA SIGNORIA.

SILVA, Carlos
Argentino
1930-1987

44 . **"COMPOSICION"**

Acuarela sobre papel.
Firmada Carlos SILVA 1986 abajo a la izquierda.

Medidas: 28 x 21 cm

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

45 . **"PAISAJE HOLANDES"**

Pintura al óleo sobre tela.
Algunas restauraciones.
Firmado Stephen KOEK KOEK abajo a la izquierda.

Medidas: 60 x 80 cm

46 . **POTICHE DE ANTIGUA PORCELANA CHINA CON TAPA.**

Epoca Chia Ching 1786-1891. Decoración de plantas en flor y aves en esmaltes de la Famille Rose. Restauración de fisura en el cuerpo y de cascadura en la tapa.

China
Siglo XIX

Alto 43 cm

SCHVARTZ, MARCIA
ARGENTINA
1955

47 . **"A LA MILONGA"**

Serigrafía numerada 4/30, titulada y firmada MARCIA SCHVARTZ en lápiz.
Varilla de madera moldurada.

48 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO INGLES PARA ESCRITORIO.**

Armazones de caoba torneada. Asientos giratorios tapizados en cuero.

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

49 . **"LAS DAMAS DEL 1900"**

Serigrafía numerada 64/199.
Firmada en lápiz SOLDI abajo a la derecha.
Certificado en el reverso.

Medidas: 51 x 55 cm

50 . **PAR DE FLOREROS CHINOS DE BRONCE CLOISONNE.**

Decoración oriental sobre fondo verde.

51 . **MESA PARA CENTRO DE LINEA MODERNA DISEÑO DE EUGENIO AGUIRRE.**

Forma cuadrangular. Tapa formada por diseños cuadrangulares laqueados. Apoyos rectos con lustre oscuro.

Alto 70 cm Lado 120 cm

52 . **"ANTONIO Y CLEOPATRA" "VENGANZA DE LEONTES"**

Par de grabados en colores.
Passe-partouts de vidrio negro y filetes dorados.
Marcos de madera dorada con decoración en relieve.

Colección DELLA SIGNORIA.

AINSCOUGH, Hilda
Argentina
Contemporánea

53 . **"ABORIGEN CON CORZUELA"**

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada H. AINSCOUGH y fechada 1927 en la base. Pequeña avería en un cuerno del animal.

Alto 24 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

54 . **PAR DE ANTIGUAS SILLAS INGLESAS EDUARDIANAS.**

Armazones de caoba. Filetes y marquetería en hueso y maderas claras. Respaldos con medallón central en forma de palmeta. Asientos tapizados en género color arena. Apoyos delanteros sobre rueditas giratorias.

55 . **PAR DE CANDELEROS INGLESSES REPRODUCCION SHEFFIELD.**

Cobre plateado. Compacto trabajo cincelado.

Alto 23,5 cm

*56 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con compacto diseño de boteh sobre fondo marrón. Dos franjas forman la guarda.

Largo 150 cm Ancho 106 cm

57 . **RELOJ FRANCES DE APOYO CON CAJA DE BRONCE DORADO.**

Forma triangular. Máquina a cuerda.

CIOCCHINI, Cleto
Argentino
1899-1974

58 . **"VIEJO CAPITAN"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Cleto CIOCCHINI, Mar del Plata, abajo a la izquierda.

Titulada en el reverso.

Medidas: 58 x 52 cm

59 . **TARJETERO FRANCES DE MADERA Y BRONCE.**

Forma ovalada. Madera de dos variedades formando rombos. Montura con asas laterales y apoyos de bronce cincelado.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

60 . **COMODA SECRETAIRE DE ESTILO INGLES.**

Realizada en madera enchapada en nogal y raíz. Frente recto con dos amplios cajones y otros cuatro de menor tamaño. Tapa volcable dispuesta en un plano inclinado.

Escribanía con divisiones, cajoncitos y tapete de cuero marrón.

MALANCA, José A.
Argentino
1897-1967

61 . **"PAISAJE CON RANCHO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada J. MALANCA abajo a la izquierda.

Medidas: 55 x 62 cm

62 . **SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazón de nogal moldurado. Talla de flores y hojas en la cintura y el coronamiento.

Respaldo, apoyabrazos y asiento tapizados en "gros et petit point" con reservas.

Restauración en el asiento.

*63 . **PLATO FRUTERA FRANCES DE CRISTAL Y PLATA.**

Base y aro del borde de plata francesa sellada. Punzón de Mercurio. Plato con guarda facetada.

*64 . **ALFOMBRA AFGANA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con dibujos geométricos de dos tipos sobre fondo marrón. Cuatro franjas forman la guarda.

Largo 220 cm Ancho 120 cm

65 . **DOS PEQUEÑAS BANDEJAS BRASILEÑAS DE MADERA.**

Forma rectangular. Guardas de marquetería. Asas laterales. Decoración central bajo vidrio con alas de mariposas en variados colores.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

66 . **COLGANTE DE ESTILO FRANCES EN BRONCE.**

Eje cilíndrico del que se desprenden tres brazos curvos. Hojas cinceladas. Tulipas esmeriladas con reflejos dorados. Tulipa inferior en forma de llama.

*67 . **TRES PLATOS CUADRANGULARES DE PLATA 800 SELLADA.**

Borde escalonado con hojas y cintas cinceladas. Monograma grabado.

Peso 2,200 kg

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

68 . **SOFA INGLES CHESTERFIELD PARA TRES CUERPOS.**

Tapizado capitonné en símil nobuk rojo. Apoyos de madera, los delanteros torneados, sobre ruedas de bronce.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

*69 . **JUEGO DE PLATA INGLESA SELLADA PARA TE Y CAFE.**

Punzón de la ciudad de Birmingham. Año 1927. Guardas inferiores y centros de las tapas con diseño de shell. Apoyos en forma de esfera. Asas y agarraderas de la tetera y cafetera de madera. Compuesto por:

1 Tetera con tapa. 1 Cafetera con tapa. 1 Azucarera. 1 Lechera. Son cuatro piezas en total.

Peso 1,700 kg

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

70 . **MESA BAJA CONSTRUIDA EN MADERA PINTADA DE NEGRO.**

Recibe una bandeja inglesa de papier macher con decoración oriental. Laca con saltaduras.

71 . **LAMPARA FRANCESA CON COLUMNA DE ESTILO IMPERIO.**

Bronce dorado. Eje acanalado que apoya en un pedestal de cuatro caras con aplicaciones en relieve. Lira de bronce con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

Colección DELLA SIGNORIA.

*72 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño de flores y hojas sobre fondo beige. Amplia guarda formada por tres franjas.

Largo 495 cm Ancho 345 cm

DE MARZIANI, Hugo

Argentino

1941-

73 . **"PERDIDA SUPERIOR"**

Pintura acrílica sobre tela.

Titulada, firmada De MARZIANI y fechada 1973 en el reverso.

Medidas: 100 x 100 cm

*74 . **PAR DE CANDELABROS DE PLATA 925 SELLADA.**

Diseño facetado. Tres portavelas cada uno.

Peso 0,900 kg

*75 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Variados diseños en los que predomina el tono azul. Guardas con motivos florales.

Largo 165 cm Ancho 100 cm

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

76 . **"TIEMPO ROMANTICO"**

Serigrafía original numerada 168/199.

Firmada en lápiz SOLDI abajo a la derecha.

Certificado en el reverso.

Medidas: 61 x 49 cm

77 . **ANTIGUO VASO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**

Marca antigua en el reverso de la base. Decoración de estilo oriental en suaves tonos de azul.

China
Primera Mitad del Siglo XVIII

Alto 15 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

VIDAL, Miguel Angel
Argentino
1928-2009

78 . **"HIDRAULICA FLOR"**

Pintura acrílica sobre tela.

Titulada, firmada y fechada 1976 en el reverso.

Medidas: 100 x 100 cm

79 . **ESCRITORIO DE ARRIMO INGLES CON TAPA CILINDRO.**

Enchapado en caoba y pluma. Filetes rectos de citronnier. Tres cajones en la cintura y otros tres en la alzada. Tapa cilindro que al abrir desplaza la tabla de escritura. Interior con dos pequeños cajones y estantes abiertos. Apoyos terminados en punta de lanza invertida.

Alto 110 cm Ancho 92 cm Prof. 54 cm

PRESAS, Leopoldo
Argentino
1915-2009

80 . **"DOS FIGURAS"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada PRESAS abajo a la izquierda.

Medidas: 65 x 51 cm

81 . **SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazón de nogal moldurado. Respaldo oval y asiento recubiertos por un tapizado de punto tejido a mano.

82 . **FIGURA CHINA DE BRONCE CON PATINA MARRON.**

Representa un músico ambulante. Firma del artesano en la base.

Alto 37,5 cm

*83 . **PEQUEÑA ALFOMBRA MOSUL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Compacto diseño de flores y hojas sobre fondo beige. Tres franjas forman la guarda.

Largo 125 cm Ancho 85 cm

84 . **DOS PARES DE CANDELEROS DE MADERA TORNEADA.**

Dos alturas diferentes.

Colección DELLA SIGNORIA.

85 . **ANTIGUA MANTA BOLIVIANA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.**

Campo central con decoración de ave, figura geométrica y ramajes con hojas sobre fondo rojo. Guarda de colores variados.

Largo 160 cm Ancho 125 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

BADII, Libero
Argentino
1916-2001

86 . **"SIN TITULO"**

Escultura de aluminio. Firmada con iniciales L.B. y fechada 1955 en un costado. Base rectangular de mármol negro.

Alto 17,5 cm Ancho 27 cm

COGORNO, Santiago
Argentino
1915-2001

87 . **"MUJER Y PLANTAS"**

Técnica mixta.

Firmada Santiago COGORNO y fechada "70" abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 70 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

88 . **CHIFFONNIER EJECUTADO EN MADERA ENCHAPADA EN CAOBA.**

Caoba y pluma. Frente plano con seis cajones de igual tamaño y uno superior más corto. Bocallaves torneados. Tiradores de bronce. Tapa de mármol gris vetado.

Alto 145 cm Ancho 100 cm Prof. 45 cm

89 . **FLOTERO FRANCES DE OPALINA AZUL.**

Borde dentado. Dos reservas con motivos florales opuestas entre sí y unidas por una amplia guarda dorada. Colgantes de esmalte rosa.

Alto 41,5 cm

*90 . **ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA "VERDURE" TEJIDA A MANO.**

Representa un paisaje de bosque con árboles y plantas que dejan un claro en el centro. Construcciones en el fondo. Ave posada en el ángulo inferior izquierdo. Guarda continua con arabescos, flores y hojas.

Francia
Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 215 cm Ancho 270 cm

OSORIO LUQUE, Antonio
Argentino
1913-

91 . **"REGRESANDO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada A. OSORIO LUQUE, Regresando, Tucumán 1968 abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 70 cm

92 . **MESA DE ESTILO FRANCES PARA CENTRO.**

Enchapada en nogal. Filete de marquetería. Cintura y esquinas talladas.

FIRMA ILEGIBLE

Argentino
Siglo XX

93 . **"LOS GIGANTES (SIERRAS DE CORDOBA)"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firma ilegible y 1932 en rojo abajo a la izquierda.

Titulada en el reverso.

Medidas: 50 x 59,5 cm

Galería ZURBARAN, Buenos Aires.

Etiqueta al dorso.

94 . **GRAN PLATO DE PORCELANA JAPONESA DECORADA.**

Motivo central representando un paisaje oriental con aves. Esmaltes policromos. Guarda de fondo azul.

Diámetro 46 cm

*95 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con compacto diseño de boteh en tono naranja sobre fondo beige. Tres franjas forman la guarda.

Largo 180 cm Ancho 125 cm

BARRAGAN, Julio
Argentino
1928-

96 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada Julio BARRAGAN abajo a la derecha.

Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 32 x 50 cm

Galería VAN RIEL, Buenos Aires.

Etiqueta al dorso.

97 . **BANQUETA INGLESA DE ARRIMO FORMA ALARGADA.**

Armazón ejecutado en madera de fresno. Cintura tallada. Ocho apoyos, los traseros rectos. Travesaños torneados. Asiento tapizado en un género de algodón.

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

98 . **"RETRATO DE CHICA CON MOÑO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Raoul SOLDI abajo a la izquierda.

Medidas: 24 x 24 cm

99 . **PAR DE GRANDES PLATOS DE PORCELANA JAPONESA.**

Marca en el reverso. Decoración en claroscuro azul. Borde ondeado.

Diámetro 43 cm

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

100 . **"LAMPARA Y LIBROS"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada E. DANERI y fechada "61" abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 40 cm

101 . **PAR DE PINTURAS REPRESENTANDO RETRATOS ANTIGUOS.**

Copias anónimas de pinturas antiguas pintadas sobre tabla.

Medidas: 77 x 26 cm

102 . **PAR DE FIGURAS CHINAS DE BRONCE PATINADO.**

Piezas representando elefantes lujosamente ataviados, cada uno de ellos con un elemento ornamental sobre sus lomos. Pequeñas piedras engarzadas.

RIPAMONTE, Carlos P.
Argentino
1874-1968

103 . **"EL DOMADOR CORRENTINO"**

Pintura al pastel.
Firmada C.P. RIPAMONTE arriba a la izquierda.

Medidas: 42 x 36 cm

104 . **PAR DE MESAS FRANCESAS ESTILO TRANSICION.**

Madera enchapada en caoba y palisandro. Frentes con dos cajones, el superior con divisiones en su interior. Tiradores circulares de bronce cincelado y patinado. Tapas de mármol beige vetado.

VIDAL, Francisco
Argentino
1887-1980

105 . **"DESNUDOS"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada F. VIDAL abajo a la izquierda.

Medidas: 50 x 70 cm
Galería RUBINSTEIN, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.

106 . **PAR DE ANTIGUAS SILLAS DE PROVINCIA.**

Armazones de madera lustrada. Grabados en colores en los respaldos. Asientos de junco.

107 . **GRAN PLATO DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.**

Preparado para colgar. Decoración de reserva central y amplio diseño en clásicos tonos de la manufactura.

Diámetro 56 cm

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

108 . **"EL MORTERO"**

Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada E. DANERI abajo a la izquierda.
Firmada en el reverso.

Medidas: 35 x 45 cm

109 . **PAR DE SILLAS INGLESAS CHIPPENDALE.**

Armazones de caoba moldurada. Fina talla en los respaldos y en los miembros delanteros. Asientos tapizados en género de punto de Hungría.

110 . **ONCE OBRAS VARIAS SIN ENMARCAR.**

Cuatro dibujos a lápiz de R. Montovani; un grabado "e.a." de Reina Kochashian; un grabado de A. Auslender; dos grabados firmados Paz; un aguafuerte de J. Marcos; dos grabados de N. Iniesta.

Colección Marcos CURI.

111 . **DOS GRANDES PLATOS DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.**

Decoraciones diferentes con igual distribución. Motivo central rodeado por ochos reservas de dos tamaños alternados. Elementos orientales en esmaltes policromos. Uno de ellos con restauración de muy buena factura.

Diámetro 47 cm

112 . **RELOJ PULSERA SUIZO PASHA CHRONO DE CARTIER.**

Ref. 1032. Caja de acero con bisel de oro. Malla de cuero original. Cierre ployent. Estuche.

113 . **SECRETAIRE DE ESTILO INGLES CON VITRINA DE ALZADA.**

Enchapado en nogal y raíz. Mueble de dos cuerpos desmontables. El inferior con cajones y puerta volcable. Alzada con una hoja de puerta e interior tapizado. Estantes desmontables. Tiradores de bronce.

Alto 212 cm Ancho 80 cm Prof. 46 cm

114 . **ESPEJO DE FORMA IRREGULAR PARA COLGAR.**

Enmarcamiento de madera moldurada y dorada. Decoración de hojas y coquilles.

Alto 110 cm Ancho 68 cm

115 . **FLORETO ALTO DE LA MANUFACTURA DE MURANO.**

Vidrio color lila. Cascadura en la base.

Alto 91 cm

FORNER, Raquel
Argentina
1902-1988

116 . **"PONTE VECCHIO"**

Técnica mixta sobre papel.

Firmada Raquel FORNER y fechada 1953 abajo a la izquierda.

Titulada Firenze-Ponte Vecchio, abajo a la derecha.

Medidas: 29 x 40 cm
Galería BONINO
Etiqueta al dorso.

117 . **JUEGO PARA TE INGLES DISEÑO ART DECO DE SUSIE COOPER.**

Loza inglesa. CROWN WORKS. Bandas horizontales en tono negro y partes naranjas. Compuesto por:

11 Tazas con doce platos para té, tres tazas con marcas de fisura. 12 Platitos individuales para masas. 1 Tetera con tapa, fisura en la tapa. 1 Azucarera. 1 Jarra lechera. 2 Platos masas. Son veintiocho piezas en total.

Ref. SUSAN VERA COOPER, conocida como "Susie Cooper" (Octubre de 1902 - Julio de 1995) fué una prolífica ceramista inglesa que trabajó en la industria en Stork-on-Trent desde la década de 1920.

118 . **MESA BAJA CIRCULAR CON BASE DE CEMENTO PATINADO.**

Tapa de grueso vidrio. Tres apoyos y base triangular de cemento patinado y dorado. Restauración en la base.

119 . **PEQUEÑA MANTA BOLIVIANA DEL SIGLO XIX.**

Color rosa unido. Guardas laterales y centrales labradas. Unión central bordada en hilos de diferentes tonos.

Largo 115 cm Ancho 120 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

120 . **SEIS PEQUEÑAS BANDEJAS BRASILEÑAS DE MADERA.**

Forma rectangular. Guardas de marquetería. Asas laterales. Decoración central bajo vidrio con técnica de pintura y alas de mariposas, representando paisajes de Río de Janeiro.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

PEREZ CELIS

Argentino

1939-2008

121 . **"SIN TITULO"**

Serigrafía original. Numerada 1/100 en lápiz.

Firmada PEREZ CELIS, Buenos Aires "78" abajo a la derecha.

Medidas: 76 x 65 cm

122 . **PAR DE ANFORAS DE ANTIGUA PORCELANA VIEUX PARIS.**

Asas laterales. Piezas recubiertas por esmalte oro. Guarda horizontal. Reserva en los frentes decoradas por canastos con flores pintados a mano. Uno de ellos restaurado en el pie. Liras de bronce con instalación para dos luces cada una. Pantallas de pergamino de inclinación regulable.

Alto 30 cm

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

POLESELLO, Rogelio

Argentino

1939-2014

123 . **"SIN TITULO"**

Pintura acrílica sobre tela.

Titulada, firmada POLESELLO y fechada 1982 en el reverso.

Medidas: 61 x 61 cm

Ref. Certificado de autenticidad expedido por el autor en el reverso de una foto.

124 . **PAR DE ESCULTURAS FRANCESAS DE BRONCE DORADO.**

Soldados romanos sosteniendo lanzas. Decoración cincelada. Bases escalonadas.

Alto 39 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

*125 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Interesante diseño de arbustos, plantas, animales silvestres y cazadores a caballo, formando una compacta decoración. La guarda está formada por una franja ancha limitada por tres más angostas a cada lado.

Largo 300 cm Ancho 250 cm

126 . **PEQUEÑO CENTRO INGLES SOBRE TRES APOYOS.**

Plata inglesa sellada. Decoración cincelada y repujada.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

127 . **SILLON DE ESTILO INGLES PARA ESCRITORIO.**

Armazón de nogal. Respaldo y apoya brazos curvos. Asiento tapizado.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

128 . **GRAN PLATO DE FAIENCE FRANCESA PARA COLGAR.**

Decoración de guardas y diseño central. Tres cascaduras en el borde, dos de ellas restauradas.
Diámetro 55 cm

RIVIERE, Théodore
Escuela Francesa
1864-1951

129 . **"CABEZA DE ANCIANO"**

Escultura de bronce con pátina oscura. Firmada Théodore RIVIERE en la parte posterior. Pedestal de mármol verde vetado.
Alto 41 cm

130 . **PEQUEÑA MESA RUSTICA DE FORMA CUADRANGULAR.**

Construida en madera de algarrobo. Un cajón en la cintura. Estante inferior.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

131 . **ANTIGUO FACON CARONERO CRIOLLO DEL SIGLO XIX.**

Hoja de acero. Empuñadura cónica con sohajes moldurados. Vaina de cuero cocido con puntera y apretador cincelados con motivo vegetal.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Largo 59 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

132 . **PEQUEÑA MESA BAJA INGLESA DE FORMA CUADRANGULAR.**

Construida en caoba. Frente con dos cajones. Tapete de cuero bordó viñeteado. Apoyos acanalados terminados en rueditas giratorias.

133 . **ESPEJO DE ESTILO INGLES PARA COLGAR.**

Enmarcamiento de madera de nogal. Recuadro moldurado. Talla de "shell" dorada.
Alto 110 cm
BONTEMPO ANTIQUES, Buenos Aires.

134 . **ANTIGUA MESA INGLESA TILT TOP ESTILO CHIPPENDALE.**

Enchapada en caoba. Tapa circular de borde ondeado y moldurado, de posible presentación vertical. Columna torneada terminada en tres prolongaciones. Extremos de garra sobre esfera.
Inglaterra
Siglo XIX
Alto 73 cm Diámetro 82 cm
Adquirida en ANTIQUES, Julio de 1977.
Con certificado de compra.

WITJENS STEPHAN, Jacques
Holandés
1881-1956

135 . **"RECOLECTORA"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Jacques WITJENS STEPHAN abajo a la izquierda.

Medidas: 25 x 30 cm

*136 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseño central de forma octogonal y otros concéntricos. Guarda formada por tres franjas.
Largo 200 cm Ancho 125 cm

BARTHÉLEMY, Antonin
Escuela Francesa
Siglo XIX

137 . **"ESCENA DE INTERIOR"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada BARTHELEMY abajo a la derecha.

Medidas: 55 x 46 cm

138 . **SOFA Y DOS SILLONES DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.**

Armazones de nogal moldurado. Respaldos, apoyabrazos y asientos tapizados en género color ocre.

139 . **PAR DE JARRAS DE METAL PLATEADO.**

Tapas unidas al asa lateral. Decoración grabada y cincelada.

ANONIMO
Escuela Flamenca
Siglo XVIII

140 . **"PERSONAJES, CABALLOS Y PERROS EN UN PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelado.
Sin firma.

Medidas: 46 x 46 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

*141 . **PANERA OVAL DE ANTIGUA PLATA INGLESA SELLADA.**

Punzones de la ciudad de Londres. Epoca Jorge III. Año 1806. Obra de los orfebres William BURWASH y Richard SIBLEY. Guarda superior calada con fino diseño vegetal y cabezas mitológicas cinceladas. Asas laterales estilizadas.

Inglaterra
Principio del Siglo XIX

Largo 37 cm
Peso 0,650 kg

142 . **"PERRO SOBRE FONDO DE PAISAJE"**

Par de pinturas al óleo sobre tela.
Firmadas P de VOS fecit abajo en el centro.

Medidas: 112 x 94 cm y 116 x 90 cm

143 . **CENTRO HONDO CIRCULAR DE PORCELANA CHINA.**

Decoración en el interior y en el contorno en esmalte azul de diferente intensidad.
Restauración de cascadura en el borde.

Alto 11,5 cm Diámetro 29 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

144 . **PEQUEÑA COMODA ITALIANA DEL SIGLO XIX.**

Construida en madera enchapada en nogal. Detalles de marquetería recortada con algunas restauraciones. Frente recto con dos cajones. Tiradores y un bocallave de bronce cincelado y patinado. Algunas marcas de polilla.

Alto 81 cm Ancho 84 cm Prof. 47 cm

*145 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central dividido en tres rectángulos con diseños rectos sobre fondo azul. Varias franjas angostas forman la guarda.

Largo 170 cm Ancho 125 cm

146 . **ESPEJO CON LUNA ENVEJECIDA DE FORMA RECTANGULAR.**

Ancha varilla de madera dorada. Un candelero de bronce en cada lado.

Alto 82 cm Ancho 65 cm

147 . **SOBRECAMA DE LANA CRIOLLA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.**

Diseño geométrico en tono rosa sobre fondo color rojo. Flecos bordados en los laterales y la parte inferior.

Medidas: 195 x 145 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

JARRY, Gastón
Argentino
1889-1974

148 . **"PUENTE SOBRE EL SENA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Gastón JARRY abajo a la izquierda.

Medidas: 70 x 90 cm

149 . **ANTIGUA BANQUETA INGLESA QUEEN ANNE.**

Armazón de caoba moldurada. Talla de "shells" en las rodillas. Asiento tapizado en un género con diseño formando recuadros. Un apoyo con restauración.

150 . **ANTIGUA COMODA FRANCESA DE CAMPIÑA SIGLO XVIII.**

Ejecutada en madera de nogal macizo. Frente ondeado con dos amplios cajones. Tapa posterior de borde moldurado. Apoyos curvos, uno con restauración. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado y patinado con diseño vegetal. Algunas marcas de polilla.

Francia
Siglo XVIII

Alto 79 cm Ancho 126 cm Prof. 60 cm

- 151 . **TRES PLATOS CON PIE BAJO DE FINA PORCELANA VIEUX PARIS.**
Un par de forma ovalada y el tercero rectangular. Guarda de esmalte color arena decorada con bouquets de flores. Motivo floral en los centros. Inscripciones en latín individualizando las especies. Borde ondeado con decoración dorada.
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.
- 152 . **PAR DE ANTIGUAS SILLAS RUSTICAS.**
Construidas en madera encerada. Asientos formados por listones. Apoyos torneados unidos por travesaños.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 153 . **VASO DE PORCELANA CHINA DE CANTON.**
Decoración característica de reservas encerrando escenas orientales, ramos de flores, aves e insectos en esmaltes policromos.
Alto 35,5 cm
- 154 . **ANTIGUA MESA BAJA CIRCULAR ITALIANA SIGLO XIX.**
Construida en madera de nogal. Tapa formando marquetería de estrellas y rombos en maderas frutales. Cuatro apoyos rectos con algunas marcas de polilla.
- 155 . **"MR. WILLM. LONG ON BERTHA"**
"Mr. CHARLES DAVIS ON THE TRAVERSER"
Par de grabados ingleses.
Tomados de sendas pinturas por W & H BARRAUD.
Edw. HACKER grabó.
Varillas inglesas de raíz de maple.
Colección DELLA SIGNORIA.
- 156 . **SEIS SILLAS INGLESAS DE ESTILO CHIPPENDALE.**
Armazones de madera de caoba. Miembros tallados en las rodillas y los apoyos. Respaldos y asientos recubiertos por una tapicería gros point tejida a mano en lanas policromas.
LOPEZ GRELA, Francisco
Argentino
1915-1981
- 157 . **"REMOLCADOR"**
Laca piroxilina.
Firmada LOPEZ GRELA y fechada "68" abajo a la derecha.
Medidas: 51 x 61 cm
- 158 . **TRES JARRAS MUSICALES INGLESAS DE POTTERY ESMALTADA.**
CROWN DEVON FIELDING'S. Decoraciones diferentes en relieve. Dos de ellas con mecanismo musical, uno de los cuales no funciona.

BREANSKI, Alfred Fontville de Jr.
Escuela Inglesa
1877-1945

159 . **"PERSONAJES EN UN BOSQUE"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Alfred de BREANSKI abajo a la derecha.

Medidas: 51 x 91,5 cm

160 . **ANTIGUO ARMARIO NORMANDO DEL SIGLO XVIII.**

Construido en madera de nogal. Frente con dos amplias hojas de puerta molduradas.
Detalles tallados. Bocallaves de chapa recortada.

Alto 215 cm Ancho 142 cm Prof. 62 cm

161 . **"A FARMYARD SCENE"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada abajo en el centro.

Medidas: 51,5 x 77 cm

162 . **FACON CARONERO DE METAL PLATEADO Y CINCELADO.**

Marca de platero "Coco". Importante hoja de acero damasquinado y sellado H. BOKER
& Co., SOLINGEN. Vaina de cuero.

Largo 51 cm

163 . **PAR DE SILLAS DE ESTILO ISABELINO.**

Madera pintada a la laca negra. Respaldos con decoración pintada a mano y barrotes
torneados. Asientos esterillados.

LASCANO, Juan
Argentino
Contemporáneo

164 . **"RESOLANA"**

Acuarela sobre papel.
Firmada LASCANO y fechada "87" abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.

Medidas: 37 x 55 cm
Galería ZURBARAN, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.

*165 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con tres hileras de catorce dibujos ovales sobre fondo rojo. Amplia
guarda formada por siete franjas.

Largo 180 cm Ancho 125 cm

166 . **COMODA DE ESTILO INGLES DE FRENTE BOMBE.**

Madera enchapada en caoba. Frente con tres amplios cajones de tamaños progresivos y
dos superiores más chicos a una misma altura. Tiradores de madera torneada. Bocallaves
de bronce.

Alto 107 cm Ancho 107 cm Prof. 60 cm

167 . **FACON CARONERO PORTEÑO DEL SIGLO XX.**

Empuñadura tronco cónica. Hoja de acero damasquinado con inscripción "LIBERTAD".
Vaina de cuero. Extremos con apretador y puntera cincelados. Inscripción "Soy de
J.B.Z."
Largo 40,5 cm

168 . **ANTIGUO SAMOVAR INGLES OLD SHEFFIELD CON TAPA.**

Cobre laminado en plata. Calza en un soporte con calentador. Cuerpo formando gajos,
cada uno de ellos con una decoración grabada. Agarradera con sector central de marfil.
Cuatro apoyos.

Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Colección DELLA SIGNORIA.

169 . **PEQUEÑA MESA DE ARRIMO FRANCESA ESTILO LUIS XV.**

Madera enchapada en caoba y palo de rosa. Filetes de marquetería. Frente ondeado con
tres pequeños cajones. Tapa de mármol con restauración. Caídas de bronce cincelado.

170 . **CONJUNTO DE PORCELANA DE DRESDEN PARA TE.**

Guardas y ramas de hojas y flores. Compuesto por:

6 Tazas con sus platos, una taza con pequeña fisura. 6 Platos lunch. 1 Tetera sin
tapa. 1 Cafetera con tapa. 1 Lechera con pequeña fisura. 2 Platos para masas. Son
diecisiete piezas en total.

ZAINO, Salvador
Argentino
1882-1942

171 . **"FLORES"**

Pintura al pastel.
Firmada S. ZAINO abajo a la izquierda.

Medidas: 32 x 42 cm

*172 . **DOS FUENTES OVALES DE PLATA 925 SELLADA.**

Borde moldurado. Una de ellas para pescado.

Peso 2,300 kg
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

173 . **ANTIGUA SOFA TABLE INGLESA SIGLO XIX.**

Enchapada en caoba y pluma. Dos cajones. Apoyos laterales con columnas torneadas
sobre dos extensiones curvas. Travesaño torneado. Laterales volcables, uno de ellos
restaurado. Rueditas giratorias.

Siglo XIX

CARNACINI, Ceferino
Argentino
1888-1964

174 . **"ATARDECER EN EL CAMPO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada C. CARNACINI y fechada Buenos Aires 1914 abajo a la derecha.

Medidas: 41 x 50 cm
Ex Colección Francisco BADINO.

175 . **SEIS SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Armazones de madera enchapada. Respaldos abiertos con listón superior. Asientos diferentes tapizados cubiertos por fundas estampadas. Dos con restauración en el respaldo.

176 . **FLORETO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**

Fondo de pequeños mosaicos y grupos florales. Pequeña cascadura en la boca.

Alto 26 cm

FADUL, Angel Alberto
Argentino
1924-1988

177 . **"FIGURA EN UN PAISAJE"**

Témpera sobre cartón.

Firmada FADUL y fechada 73 abajo a la derecha.

Medidas: 35 x 50 cm

WAGNER, Karl
Escuela Alemana
1839-1923

178 . **"ESCENAS DE PUERTO"**

Par de pinturas al óleo sobre tela.

Firmadas K. WAGNER abajo una a la derecha y la otra a la izquierda.

Medidas: 58,5 x 45 cm

MONTICELLI, Adolphe Joseph Thomas
Escuela Francesa
1824-1886
Atribuido

179 . **"LE BAIN DE DIANE"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada MONTICELLI abajo a la izquierda.

Medidas: 60,5 x 72 cm
Ex Colección Félix DELOR.
J.C.NAON & Cia. S.R.L., Noviembre de 1990.
Lote N° 3 del catálogo de la venta.
Reproducido en el mismo.

180 . **ANTIGUO PLATO DE PORCELANA CHINA COMPAGNIE DES INDES.**

Decoración en esmaltes de la Famille rose. Guarda con reservas con dos motivos alternados. Muy pequeña cascadura en el borde.

181 . **PAR DE PEQUEÑOS CANDELABROS FRANCESES ESTILO LUIS XV.**

Bronce cincelado y dorado. Movimiento rocaille. Dos brazos torsados cada uno terminados en receptáculos para vela.

Alto 14 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

182 . **MESA LIBRO DE ARRIMO ESTILO INGLES.**

Enchapada en caoba. Tapa libro giratoria. Tapizada en paño negro. Columna torneada terminada en cuatro prolongaciones. Sabots de bronce cincelado.

JACQUET, Gustave Jean
Escuela Francesa
1846-1909

183 . **"RETRATO DE DAMA"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada G. JACQUET abajo a la derecha.

Medidas: 24,5 x 18,5 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

184 . **PEQUEÑO "KNEE-HOLE DESK" DE ESTILO INGLES.**

Realizado en madera enchapada en nogal y raíz. Tapete de cuero marrón. Frente recto con nueve cajones, uno con avería y puerta central en segundo plano. Tiradores de bronce recortado, uno con faltantes.

MALARA, Eduardo
Argentino
Contemporáneo

185 . **"RANCHO TUCUMANO"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada E. MALARA pgd, abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 30 x 40 cm

186 . **FIGURA CHINA DE PORCELANA DECORADA.**

Representa un faisán posado sobre una formación rocosa. Decoración realizada en esmaltes policromos.

Alto 28 cm

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

187 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 25,5 x 20,5 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

- *188 . **CENTRO HONDO CIRCULAR DE PLATA FRANCESA SELLADA.**
Borde de godrons. Asas laterales cinceladas y caladas. Algunas marcas de golpe.
Peso 0,600 kg
CARDEILHAC, París.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- *189 . **ALFOMBRA PERSA BAKTIAR DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo central con diseño de dibujos repetidos encerrados en hexágonos intercalados.
Tonos negro y marrón sobre fondo beige. Amplia guarda formada por tres franjas.
Largo 190 cm Ancho 125 cm
- 190 . **PAR DE CANDELEROS SELLADOS SWAROVSKI.**
Columnas facetadas. Parte superior en forma de flor.

MANZONI, Ignazio
Escuela Italiana
1799-1888
Atribuido
- 191 . **"EL BRINDIS"**
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 111 x 90 cm
- 192 . **COMODA ALTA DE ESTILO COLONIAL.**
Madera enchapada en caoba. Frente con movimiento ondeado. Cuatro cajones de igual tamaño. Perillas y bocallaves de madera.

Alto 110 cm Ancho 117 cm Prof. 60 cm
- 193 . **"ENTRE SUEÑOS"**
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada PARDO y fechada "75" abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 40 cm
- *194 . **ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo central con tres hileras de dibujos característicos sobre fondo azul. Amplia guarda formada por siete franjas.

Largo 195 cm Ancho 130 cm
- 195 . **JARRO Y PEQUEÑO FLORERO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**
Diferentes fabricaciones. Jarro con asa lateral en forma de dragón. Florero de forma casi globular. Ambas piezas con decoración oriental en esmaltes en tonos de azul.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

ZAINO, Salvador
Argentino
1882-1942

196 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada S. ZAINO abajo a la derecha.

Medidas: 14 x 19 cm

197 . **CUATRO FIGURAS CHINAS DIFERENTES ESCULPIDAS.**

Piezas de turquesa. Una de ellas de mayor tamaño. Cada una con su base correspondiente.

198 . **PEQUEÑA JARRA CON ASAS DE PORCELANA CHINA ANTIGUA.**

Marca en forma de hoja en el reverso de la base. Tapa de porcelana con aro en el borde y agarradera de plata cincelada.

Alto 12 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

199 . **ANTIGUO JARRO DE PORCELANA INGLESA DE WORCESTER.**

Período Dr. Wall 1751-1783. Jarro de porcelana blanca con asa lateral. Decoración de plantas con flores y mariposas pintadas en esmalte azul. Pieza con fisura.

Inglaterra
Siglo XVIII

KERTEUX, Buenos Aires.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

200 . **PEQUEÑO VASO OVOIDE DE PORCELANA CHINA.**

Decoración en la que se destacan cuatro reservas encerrando motivos florales. Diseños coral en el fondo.

201 . **INTERESANTE PEQUEÑO CENTRO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.**

Pieza de forma esférica con abertura superior. Cuerpo con hendiduras que forman sectores hexagonales compactos. La figura de un ofidio en la base sirve de apoyo.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

202 . **PEQUEÑO FLORERO DE ANTIGUA PORCELANA JAPONESA KUTANI.**

Signos de escritura en el reverso. Cuerpo formado por seis caras planas. Tres grandes reservas en el contorno y otras más chicas abajo del cuello. Decoración policroma predominando esmaltes rojo y coral.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

203 . **TEA CADDY DE ANTIGUA PORCELANA CHINA CON TAPA.**

Marca con caracteres de escritura en el reverso. Cuerpo con hendiduras verticales que forman seis sectores. La mitad de ellos con una figura femenina, alternados con otros de plantas floridas. Restauración en la tapa.

Alto 12,5 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

204 . **CONJUNTO DE SIETE PIEZAS CHINAS DIFERENTES.**

Componen el lote un pequeño vaso amarillo de vidrio de Pekin; un perro de fo de ágata esculpida; un cisne de jade con su base de madera; un perro de cornalina; un gato símil piedradura; un pequeño animal de malaquita y un pequeño grupo chino de bronce con pátina marrón.

205 . **"ESCENA DE INTERIOR"**

Pequeña pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.

Medidas: 15,5 x 21 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

206 . **CUATRO PIEZAS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.**

Piezas recubiertas por un esmalte monocromo verde. Un par representa un animal marino en forma de barca; un pequeño sahumerio en forma de perro mitológico y un grupo formado por dos personajes sobre una base de bois de fer.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

207 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PEQUEÑOS PASTILLEROS DIFERENTES.**

Pastilleros de plata y esmalte. Distintos tamaños y fabricaciones. Uno de ellos con pequeña cascadura en el esmalte.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

208 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 30,3 x 25,5 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

209 . **MUEBLE EN MINIATURA ENCHAPADO EN RAIZ DE NOGAL.**

Frente con un cajón y espacio con cristal. La parte superior abre hacia atrás con bisagras.

Alto 24 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

210 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 25,5 x 20 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

*211 . **ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo con diseño floral sobre fondo beige. Cinco franjas, la central más ancha sobre fondo celeste, forman la guarda.

Largo 305 cm Ancho 215 cm

212 . **DOS JARROS DIFERENTES DE PORCELANA DECORADA.**

Un chop alemán con tapa de peltre y un jarro de porcelana portuguesa.

CHIGOT, Eugene
Escuela Francesa
1860-1923

213 . **"PAISAJE CON PASTOR Y OVEJAS"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelado.

Firmado Eug. CHIGOT abajo a la derecha.

Medidas: 80 x 109 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

214 . **"BARTOLOME MITRE"**

Escultura de bronce con pátina oscura. Firmada y fechada 1901 en el reverso. Base de mármol.

215 . **"DOS MUJERES"**

Técnica mixta.

Firma ilegible y fechado "83" abajo a la derecha.

Medidas: 64 x 50 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

216 . **ANTIGUO RELOJ FRANCES DE APOYO CON SONERIA.**

Caja de mármol blanco y bronce finamente cincelado. Decoración de columnas laterales, diseños vegetales y querubines en el coronamiento. Cuadrante de porcelana pintada a mano. Llave y péndulo correspondientes.

Francia
Siglo XIX

Alto 43 cm

RIPAMONTE, Carlos P.
Argentino
1874-1968

217 . **"REFECTORIO DEL CONVENTO DE SAN LORENZO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada RIPAMONTE 1917 abajo a la izquierda.

Titulada en el reverso.

Medidas: 32 x 48 cm

218 . **COPA DE LA MANUFACTURA DE BOHEMIA.**

Pie torneado y facetado. Cavidad con decoración grabada.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

219 . **MESA ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Enchapada en caoba. Filetes de marquetería. Tres cajones en el frente. Herrajes de bronce cincelado y dorado.

220 . **ANTIGUO CANDELABRO INGLES DE OPALINA BLANCA.**

Filetes dorados. Eje superior y dos brazos de cristal facetado. Caireles colgantes y pirámides en el coronamiento.

Colección DELLA SIGNORIA.

221 . **PAR DE MESITAS DE LUZ DE ESTILO FRANCES.**

Enchapadas en caoba y palo de rosa. Filetes de marquetería. Una con tres cajones y la otra con un cajón y dos puertas revestidas por lomos de libros. Tapas de mármol y galerías de bronce.

*222 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Cuatro hileras con siete dibujos octogonales se destacan sobre el fondo rojo. Guarda con franjas de tres anchos, más amplias en las cabeceras.

Largo 210 cm Ancho 130 cm

223 . **PERRO DE FUEGO DE PORCELANA CHINA.**

Decoración en tres colores y detalles dorados. Falta la bola.

MAÑE, Haroldo
Uruguayo
Contemporáneo

224 . **"CRISANTEMOS BLANCOS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Haroldo MAÑE abajo a la derecha.
Fechada 1974 en el reverso.

Medidas: 70 x 60 cm

225 . **FIGURA CHINA DE PORCELANA ESMALTADA.**

Perro de fuego en posición sentada. Sostiene una bola con su pata derecha. Esmaltes celeste, verde y coral.

Alto 27 cm

226 . **SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazón de nogal moldurado. Talla de flores y hojas. Respaldo esterillado. Asiento con almohadón y apoya brazos tapizados en un género de algodón.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

227 . **ANTIGUO PLATO CRIOLLO DEL SIGLO XIX.**

Plato hondo circular con borde moldurado y burilado.

Argentina
Fines del Siglo XIX

Diámetro 20 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

228 . **MESA RECTANGULAR ESTILO INGLES DE ARRIMO.**

Madera enchapada en caoba y pluma. Columna central de cuatro caras sobre base plana. cuatro apoyos de pata de garra sobre rueditas.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

229 . **"PAISAJE CON RIO Y PESCADOR"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firma ilegible abajo a la izquierda.

Medidas: 31 x 43 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

230 . **ANTIGUA MANTA BOLIVIANA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.**

Campo central en el que se destaca un personaje con aves en el interior de una estrella. Ramajes con hojas y guarda simétrica en variados colores completan la decoración.

Largo 170 cm Ancho 115 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

231 . **VASO DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.**

Marca de Sevres y de Chateau des Tuileries en el reverso de la base. Reserva en el frente con escena romántica firmada Angeli enmarcada por filetes oro sobre fondo azul cobalto. Base de bronce cincelado.

Alto 37 cm

232 . **VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA DE CANTON.**

Clásica decoración de reservas encerrando escenas orientales, motivos florales, frutos, aves e insectos. Decoración polícroma. Animales mitológicos en el cuello. Faltante en una de las figuras.

Alto 45,5 cm

233 . **PEQUEÑA REPISA CHINA PARA COLGAR.**

Laca decorada en oro. Estante y apoyo plegables.

234 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Medallón central y esquinas simétricas sobre fondo blanco sobre un campo floreado sobre fondo color arena. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 290 cm Ancho 200 cm

235 . **"PAISAJE ANIMADO"**

Antiguo dibujo acuarelado.

Sin firma.

Medidas: 19 x 26 cm

236 . **ANTIGUA MANTA BOLIVIANA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.**

Campo central con dibujo de ave, estrella y varas con hojas sobre fondo color ciruela. Guarda geométrica de variados colores.

Largo 165 cm Ancho 120 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

OTERO, Juan
Argentino
1920-1973

237 . **"RETRATO DE MUJER"**

Acuarela.
Firmada Juan OTERO abajo a la derecha.

Medidas: 17 x 12 cm

DELAFUENTE, Felipe
Argentino
1912-2000

238 . **"PAISAJE DEL TIGRE"**

Acuarela.
Firmada DELAFUENTE y fechada 1945 abajo a la derecha.

Medidas 31 x 22 cm

239 . **MESA RECTANGULAR PARA CENTRO ESTILO CAMPO.**

Construida en madera de pino encerado. Un cajón en la cintura con tirador de madera.
Cuatro apoyos torneados.

Alto 74 cm Largo 154 cm Ancho 76 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

240 . **CONJUNTO DE COPAS DE MEDIO CRISTAL INGLES.**

Pie facetado. Cuerpos tallados y facetados. Compuesto por:

8 Copas agua, dos con cascadura. 9 Copas vino tinto, tres con cascadura. 6 Copas rubí, dos con fisura. 7 Copas champagne, dos con cascadura. 4 Copas jerez, una con cascadura. 4 Copas oporto, una con cascadura. 6 Copas licor, una con cascadura. Son cuarenta y cuatro piezas en total.

241 . **FINO PONCHO CATAMARQUEÑO DE LANA.**

Fondo color habano. Dos guardas laterales en tono más claro. Iniciales J.R.E. bordadas.
Flecos al tono en todo el contorno. Pequeñas averías.

Medidas: 180 x 155 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

242 . **LIT DE REPOS ITALIANO NEOCLASICO.**

Armazón de nogal claro. Laterales y asiento tapizado en género rayado verde y blanco.

243 . **ANTIGUA MESA CHINA DE LACA DE PEKIN.**

Laca negra con decoración oriental en laca oro. Mesa de cuatro apoyos. Sector superior desmontable con lados curvos y un cajón. Tablero desmontable con tablero de ajedrez.

BERTANI, Alfredo J.
Argentino
Contemporáneo

244 . **"CERCA DEL ENCUENTRO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada A. BERTANI abajo a la derecha.
Titulada, fechada 1983 y firmada en el reverso.
Certificado expedido por el autor.

Medidas: 61 x 90 cm

245 . **PAR DE POTICHES DE PORCELANA ALEMANA DE BERLIN CON TAPA.**

Marca azul en el reverso de las bases. Cuerpos de esmalte blanco con grandes bandas azules. Reservas con escenas galantes opuestas a otras con flores. Decoración en relieve de ofidios. Restauración en una de las tapas, en la agarradera de la otra, en las asas y en una de las bases.

Alemania
Fines del Siglo XIX

Alto 52 cm

246 . **ESPEJO DE PARED CON LUNA ENVEJECIDA.**

Enmarcamiento de madera dorada. Coronamiento tallado.

*247 . **PAR DE CANDELABROS DE PLATA FRANCESA SELLADA.**

Base circular de borde escalonado. Fustes con nervaduras verticales. Dos brazos cada uno, que al igual que el centro terminan en receptáculos para vela.

Alto 35 cm
Peso 3,200 kg

URIARTE, Carlos Enrique
Argentino
1910-1995

248 . **"PLAYA DE MONTE HERMOSO"**

Acuarela.
Firmada URIARTE, Monte Hermoso 22/2/73 abajo a la derecha.

Medidas: 49 x 66 cm

249 . **SIDEBORD DE ESTILO INGLES SOBRE SEIS APOYOS.**

Enchapado en caoba. Filetes y detalles de marquetería en tonos negro y claro. Cuatro cajones laterales y uno central más grande. Tiradores ovales de bronce.

Alto 90 cm Ancho 200 cm Prof. 55 cm

BORRELL, Julio
Escuela Española
1877-1857

250 . **"MUJER CON ABANICO"**

Pintura al pastel.
Firmada Julio BORRELL abajo a la derecha.

Medidas: 62 x 48 cm

MARTINO, Federico
Argentino
1930-

251 . **"SIN TITULO**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada MARTINO en el reverso.
Sellos de Bellas Artes con fecha 2 de Mayo 1954 en el reverso.

Medidas: 70 x 50 cm

*252 . **SALSERA DE PLATA FRANCESA CON FUENTE ADHERIDA.**

Asas laterales cinceladas. Fuente con borde estriado.

Peso 0,750 kg
CARDEILHAC, París.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

CAMPOS, Jorge Daniel
Argentino
1900-1988

253 . **"LE GANO AL FIADOR"**

Acuarela.
Firmada Jorge D. CAMPOS y fechada 1936 abajo a la derecha.

Medidas: 46 x 40,5 cm

CAMPOS, Jorge Daniel. Pariente de Florencio Molina Campos, nació el 26 de marzo de 1900. Su trabajo pudo conocerse a través de los muchos libros sobre temas gauchescos que ilustró. Por encargo de la empresa Bayer ilustró el almanaque editado en el año 1965. La obra que se indica en este lote figura en el catálogo del Museo Las Lilas de Areco, en la muestra que se efectuó del 18 de octubre al 17 de noviembre de 2013.

254 . **CUATRO ANTIGUAS SILLAS INGLESAS DE ESTILO JACOBINO.**

Armazones ejecutados en madera de nogal. Respaldos abiertos moldurados con parte superior ondeada y barrotes horizontales. Apoyos y travesaños torneados. Asientos tapizados en gros point sobre fondo color arena.

*255 . **DOCE PLATITOS DE PLATA 925 SELLADA PARA PAN.**

Borde ondeado y moldurado. Acompaña un posa botella de la misma fabricación.

Peso 1,250 kg
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

256 . **"DESSEIN"**

Par de grabados italianos.
Tomados de pinturas por Cochin Filius.
Prevost fecit.
Varillas de madera molduradas y plateadas.

257 . **JUEGO DE PORCELANA INGLESA DE COPELAND PARA MESA.**

Original engraving "INDIAN TREE" Período 1801. Bordes ondeados. Clásico modelo de arbustos y ramajes orientales en flor pintados en esmaltes policromos. Compuesto por:

31 Platos comida, uno con fisura. 8 Tazas con sus platos para consomé, una taza con fisura. 13 Platos sopa. 14 Platos postre. 4 Platos lunch, uno con fisura. 15 Platos pan uno con fisura. 14 Platos individuales para ensalada. 1 Sopera con tapa, restauración en el borde y fisura en la tapa. 1 Legumbreira con tapa. 1 Ensaladera. 30 Tazas café con treinta y tres platos, una taza y un plato con fisura. 1 Cremera con fisura y cascadura. Son ciento treinta y tres piezas en total.

LOPEZ CLARO, César
Argentino
1912-2005

258 . **"SIN TITULO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada C. L. CLARO y fechada 9.6.1968 en los ángulos superiores.

Medidas: 30 x 40 cm

259 . **BIBLIOTECA DE ESTILO INGLES FORMADA POR DOS CUERPOS.**

Realizada en madera enchapada en caoba y pluma. Cuerpo inferior con dos hojas de puerta y dos pequeños cajones. Vitrina en la alzada con dos puertas de vidrios repartidos y cornisa moldurada. Interior tapizado con tres estantes.

Alto 221 cm Ancho 123 cm Prof. 40 cm

LAZZARI, Alfredo
Argentino
1871-1949

260 . **"PAISAJE SERRANO CON RANCHOS"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada A. LAZZARI abajo a la derecha.

Fechada 25 de noviembre de 1945 en el reverso.

Medidas: 18 x 26 cm
Ex colección SHAW.

261 . **PAR DE FLOREROS DE VIDRIO OPALINADO.**

Boca festoneada. Decoración floral pintada a mano.

Alto 39 cm

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

MARCOS, Jesús
Argentino
1938-

262 . **"CONSTRUCCION MUSICAL I"**

Técnica mixta.

Firmada MARCOS abajo a la derecha.

Titulada, firmada MARCOS y fechada "92" en el reverso.

Medidas: 51 x 62 cm

263 . **DIEZ VASOS CON ASA LATERAL PARA PONCHE.**

Cristal tallado. Acanalados verticales delimitando espacios, tres de ellos con motivo tallado. Una taza con fisura.

264 . **PEQUEÑO BAUL ANTIGUO CON TAPA.**

Construido en madera de nogal. Borde de la tapa moldurado. Herrajes de hierro. Cuatro apoyos.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

CARNACINI, Ceferino
Argentino
1888-1964

265 . **"PAISAJE CON RANCHO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada C. CARNACINI y fechada 1924 abajo a la izquierda.

Medidas: 64 x 72 cm

266 . **SECRETAIRE INGLES CON DECORACION ORIENTAL.**

Madera recubierta por laca negra. Decoración oriental con partes en relieve. Tres cajones y puerta volcable. Interior con pequeños cajones y espacios abiertos.

267 . **ANTIGUO RELOJ DE PORCELANA ISABELINA DE PARIS.**

Caja de porcelana blanca y realces dorados. Decoración floral en el frente. Cuadrante de esmalte con fisura y alguna pequeña restauración.

268 . **DRESSOIR DE FORMA RECTANGULAR EN MADERA ENCHAPADA.**

Tres cajones en la cintura con interior tapizado.

BILOUL, Louis Francois
Escuela Francesa
1874-1947

269 . **"DESNUDO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada BILOUL abajo a la derecha.

Medidas: 74 x 92 cm

270 . **SILLON DE ESTILO INGLES PARA ESCRITORIO.**

Armazón de madera con lustre oscuro. Apoyos delanteros acanalados. Respaldo y asiento tapizado en género amarillo con diseño de rombos.

ROSSI, Alberto María
Argentino
Bolonía 1879-Buenos Aires 1965

271 . **"CIRCO AMBULANTE"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada A.M. ROSSI abajo a la derecha.

Medidas: 26 x 32 cm

*272 . **ALFOMBRA YAMUD DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con dibujos octogonales repetidos en tonos azul y blanco sobre fondo rojo. Cuatro franjas forman la guarda.

Largo 340 cm Ancho 200 cm

URIARTE, Carlos Enrique
Argentino
1910-1995

273 . **"PLAYA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada URIARTE abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 90 cm

274 . **DOCE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA COMEDOR.**

Armazones de nogal moldurado. Tallas en los respaldos y las cinturas. Respaldos y asientos esterillados, tres de éstos con avería. Almohadillas tapizadas.

LAZZARI, Alfredo
Argentino
1871-1949

275 . **"PAISAJE SERRANO"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada A. LAZZARI abajo a la derecha.

Medidas: 23 x 26 cm
Ex colección SHAW.

276 . **MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.**

Forma ovalada. Madera enchapada en caoba. Moldura protectora de la tapa, capiteles y sabots de bronce. Una tabla para agrandar.

Alto 76 cm Largo 150 cm Ancho 115 cm
Ancho de la tabla 60 cm

CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972

277 . **"CABALLOS"**

Técnica mixta.
Firmada CASTAGNINO y fechada "48" abajo a la derecha.

Medidas: 29 x 45 cm

*278 . **ALFOMBRA PERSA MIR DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con compacto diseño de boteh sobre fondo beige. Siete franjas forman la guarda.

Largo 180 cm Ancho 120 cm

LANOEL, Juan Alejandro
Argentino
1919-1985

279 . **"BOLEANDO AVESTRUCES"**

Acuarela.
Firmada LANOEL abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 40 cm

280 . **ESPEJO PARA COLGAR DE FORMA VERTICAL.**

Marco de madera con decoración oriental. Laca negra y decoración oriental oro.

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

281 . **"BOTELLON Y AJIES"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada E. DANERI abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 50 cm

*282 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con tres hileras de dieciséis octágonos cada una sobre fondo bordó.
Amplia guarda formada por siete franjas.

Largo 180 cm Ancho 130 cm

283 . **"COSTA NAPOLITANA"**

Acuarela.
Firmada DIODATI E. P, Nápoli, abajo a la izquierda.

Medidas: 23 x 28 cm

*284 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo color borraivino. Un mismo dibujo se repite encerrado en rombos. Guarda formada por cuatro franjas con diseños diferentes.

Largo 340 cm Ancho 210 cm

MEREDIZ, José Antonio
Argentino
1880-1967

285 . **"PAISAJE CORDOBES"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada MEREDIZ abajo a la derecha.

Medidas: 22 x 26,5 cm

286 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada abajo a la izquierda.

Medidas: 15,5 x 26 cm

287 . **"VISTA DE MILAN"**

Grabado italiano al aguafuerte.
Titulado y firmado en lápiz en la parte inferior.
Varilla de madera pintada de negro, borde dorado y perlado.

RINGER, Oton
Argentino
1910-1990

288 . **"LERICI"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Oton RINGER abajo a la derecha.
Titulada y fechada 1974 en un certificado de autenticidad expedido por el autor en el reverso de la obra.

Medidas: 50 x 60 cm

289 . **PEQUEÑA MESA LAMPARA DE ESTILO INGLES.**

Enchapada en caoba. Columna terminada en tres apoyos. Brazo de doble articulación con instalación eléctrica. Pantalla de pergamino.

290 . **PAR DE PLACAS DE PORCELANA ALEMANA.**

Placas pintadas a mano representando un paisaje con cascada y un jardín de palacio. Enmarcamientos de madera con algunos faltantes.

Medidas de las placas: 18,5 x 24 cm
Colección DELLA SIGNORIA.

291 . **OCHO SILLONES DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Armazones de madera con lustre oscuro. Apoyos delanteros acanalados. Respaldos y asientos tapizados en género rayado en tonos azul, bordó y verde.

LUDUEÑA, Jorge
Argentino
1927-1999

292 . **"MANDOLINERO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada LUDUEÑA y fechada "69" arriba a la izquierda.
Titulada en el reverso.

Medidas: 69 x 53 cm

293 . **CUATRO SILLONES DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Armazones de madera con lustre oscuro. Apoyos delanteros acanalados. Respaldos y asientos tapizados en cuero bordó, uno con pequeña avería en el asiento.

CRISPINO, Luis
Argentino
Contemporáneo

294 . **"PERSPECTIVA SERRANA SAN LUIS"**

Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada L. CRISPINO abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.

Medidas: 43 x 56 cm

295 . **VEINTITRES COPAS DE VIDRIO LISO CON PIE ALTO.**

Once copas para agua y doce para vino.

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XIX

296 . **"CATEDRAL ITALIANA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 64 x 50 cm
Colección DELLA SIGNORIA.

297 . **SOPERA FRANCESA DE METAL CHRISTOFLE CON TAPA.**

Forma ovalada. Asas laterales. Bordes moldurados.

SILVA, Carlos
Argentino
1930-1987

298 . **"GEOMETRIA"**

Técnica mixta sobre cartón.

Firmada con iniciales C.S. y fechada "80" abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 70 cm

299 . **FLORETO DE PORCELANA CHINA DE CANTON.**

Cuerpo de cuatro caras. Decoración característica. Base de madera.

LAVALLEN, Julio
Argentino
Contemporáneo

300 . **"LAS MOCHILA"**

Témpera.

Firmada LAVALLEN y fechada 94 arriba a la derecha.

Medidas: 32 x 57 cm

301 . **SEIS PEQUEÑAS BANDEJAS BRASILEÑAS DE MADERA.**

Forma rectangular. Guardas de marquetería. Asas laterales. Decoración central bajo vidrio con técnica de pintura y alas de mariposas, representando paisajes de Río de Janeiro.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

302 . **CAFETERA DE METAL PLATEADO CON TAPA.**

Punzón W. M. ROGERS. Metal liso. Tapa unida por bisagra. Cuatro apoyos.

D'ARIENZO, Miguel A.
Argentino
1950-

303 . **"LAS NEREIDAS O TANGO ALLA ROMANA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada D'ARIENZO y fechada "84" abajo a la izquierda.

Titulada en el reverso en el bastidor.

Medidas: 90 x 120 cm

304 . **BANDEJA INGLESA DE METAL REPRODUCCION OLD SHEFFIELD.**

Circular. Cobre plateado. Borde cincelado en relieve con motivos de la vid. Parte central honda.

Diámetro 45,5 cm

305 . **ESPEJO CON LUNA BISELADA PARA COLGAR.**

Varilla de madera decorada y dorada.

Alto 126 cm Ancho 130 cm

***306 . ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Rectángulo de fondo color ciruela decorado con ramas, hojas, flores y frutos distribuidos simétricamente. Guarda formada por cuatro franjas de tres anchos diferentes.
Largo 320 x 240 cm

307 . DOCE PLATOS INDIVIDUALES PARA ENSALADA.

Vidrio grueso.

308 . "MADONNA CON NIÑO"

Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 62 x 51 cm

309 . CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGE PARA MESA.

Borde ondeado. Guarda oro labrado. Compuesto por:

13 Platos comida, uno con cascadura. 8 Platos sopa, uno con cascadura y fisura. 8 Platos postre, tres con cascadura. 10 Platos pan, uno con cascadura. 1 Salsera con fuente adherida. 10 Tazas té con once platos, una taza con fisura y tres platos con cascadura. 9 Tazas café con ocho platos, dos tazas con cascadura y fisura, un plato con cascadura. Son cincuenta y nueve piezas en total.

310 . PAR DE GRABADOS FRANCESES EN COLORES.

Tomados de pinturas por Carl VERNET.
Manchados. Faltan dorados en los marcos.

311 . SALSERA DE METAL NACIONAL CHRISTOFLE CON FUENTE.

Borde ondeado y moldurado. Bandeja desmontable con borde perlado.

312 . MESA CON TAPA DE FORMA OVAL PARA COMEDOR.

Madera enchapada en caoba rubia. Borde moldurado. Capiteles y sabots de bronce.

Medidas: 77 x 220 x 120 cm

Ancho de la tabla 40 cm

SARTORE, Hugo

Uruguayo

1934-2014

313 . "CALLE DE PUEBLO"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada H. SARTORE y fechada "54" abajo a la derecha.

Medidas: 55 x 65 cm

314 . PAR DE GIRANDOLES FRANCESES DE BRONCE DORADO.

Sobre una base ovoidal de cuatro apoyos se destaca una figura de Budha en porcelana recubierta por un esmalte bleu de chine. Una figura restaurada. Dos brazos se bifurcan de la parte posterior terminados en portavelas electrificados. Ramajes de bronce con flores de porcelana con algunas pequeñas averías.

JARRY, Gastón
Argentino
1889-1974

315 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada Gastón JARRY abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 60 cm

316 . **PEQUEÑO ESCRITORIO DE ARRIMO CON TAPA VOLCABLE.**

Madera enchapada en caoba y raíz de thuja. Interior con tapete de cuero.

MARTEAU, Augusto
Argentino
1894-1981

317 . **"PAISAJE CON VALLE Y SIERRAS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada MARTEAU abajo a la derecha.

Medidas: 75 x 98 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

318 . **RELOJ DE APOYO DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Pieza coronada por una figura femenina. Cuadrante de esmalte blanco con fisuras. Reloj a péndulo con sonería. Con su llave.

Alto 36 cm

*319 . **PEQUEÑA ALFOMBRA BELOUCHISTAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño de octágonos y estrellas sobre fondo rojo. Tres franjas forman la guarda.

Largo 115 cm Ancho 85 cm

CENTURION, Luis
Argentino
1922-1985

320 . **"LA ESPERA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Luis CENTURION y fechada "75" abajo a la derecha.
Titulada en el bastidor.

Medidas: 65 x 82 cm

321 . **PEQUEÑO BAUL DE VIAJE DE FORMA RECTANGULAR.**

Color azul. Herrajes metálicos. Interior con divisiones y perchas.

322 . **DIEZ GRABADOS ALEMANES CON MOTIVOS ECUESTRES.**

Varillas de madera dorada y dentada.

323 . **SEIS PEQUEÑAS SILLAS INGLESAS VICTORIANAS.**

Armazones de caoba. Tallas en los respaldos.

324 . **"SAN FERMIN"**

Acuarela.
Firmada MUÑOZ PICASSO abajo a la izquierda.

Medidas: 25 x 32 cm

325 . **POTICHE DE PORCELANA CHINA CON TAPA.**

Decoración de ramas, hojas y flores sobre fondo coral. Diseños formando franjas blancas y turquesa. Restauración en la boca. Tapa coronada por un perro de fo recubierto por esmalte dorado. Base circular escalonada de acrílico.

Alto 62 cm

326 . **"NERO CONCHES"**

Grabado al aguafuerte.
Firmado, titulado y numerado 63/75.
Varilla negra.

327 . **ANTIGUO SOLDADOR DE BRONCE DORADO.**

Pieza adaptada para lámpara. Instalación eléctrica para una luz. Pantalla correspondiente.

328 . **PAR DE LITOGRAFIAS INGLESAS EN COLORES.**

Passe-partouts grises.
Varillas de madera moldurada y dorada.

329 . **ANTIGUO CALENTADOR A KEROSENE MARCA DIOGENES.**

Pieza adaptada para lámpara. Instalación eléctrica para una luz. Pantalla correspondiente.

330 . **"A GHOST - APPARITION"**

Pequeño grabado inglés.
Varilla de madera moldurada y dorada.

*331 . **ALFOMBRA YAMUD DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con hileras de rombos en dos tamaños sobre fondo rubí. Amplia guarda formada por seis franjas.

Largo 180 cm Ancho 135 cm

332 . **JUEGO FRANCES DE ESTAÑO PARA TE.**

Marca "ETAIN" París. Compuesto por una bandeja y cuatro piezas. Asas de madera.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

333 . **"CABEZA DE GUERRERO"**

Antiguo grabado italiano.
Firmado BOSSI fecit.
Inscripción en lápiz Benigno Bossi Año 1700.
Varilla de madera con lustre negro.

334 . **MESA DE ARRIMO DE ESTILO INGLES.**

Forma demilune. Enchapada en caoba. Marquetería en la cintura y filetes en la tapa.

335 . **TRES SILLAS Y UN BANQUITO NORTEÑOS ANTIGUOS.**

Diferentes. Armazones de madera. Asientos en tiento de cuero crudo.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

CARDENAS, Ponciano

Argentino

1927-

336 . **"JAMUSANKU (YA VIENEN)"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada P. CARDENAS C. y fechada "73" abajo a la izquierda.

Titulada, firmada y fechada en reverso.

Medidas: 100 x 70 cm

337 . **TRES BANDEJAS DE METAL NACIONAL PLATEADO.**

Dos de ellas de tres apoyos formando par. La tercera, más chica, de cobre plateado.

MASTRO, Luis

Argentino

1917-2006

338 . **"FRUTOS Y CACHARROS"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada MASTRO abajo a la derecha.

Titulada, firmada y fechada 1977 en el reverso.

Medidas: 50 x 70 cm

339 . **PLATO CIRCULAR DE VIDRIO ARTISTICO.**

Firmado en el reverso de la base.

Diámetro 40 cm

340 . **PAR DE SILLONES DE LINEA ESCANDINAVA.**

Tapizados en género de algodón color gris. Apoya brazos y miembros de madera.

341 . **VASO DE CERAMICA JAPONESA DE SATSUMA.**

Decoración característica predominando el oro.

342 . **SOFA DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE PARA TRES CUERPOS.**

Armazón de nogal. Apoyos y cintura tallados. Respaldo esterillado con algunas averías.

Asiento y almohadones tapizados en género blanco.

343 . **PAR DE ANTIGUOS PLATOS DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.**

Marca azul de espadas cruzadas en el reverso de las piezas. Platos hondos. Guardas en relieve de hojas blancas y doradas. Decoración central de frutos pintados a mano.

Diámetro 31 cm

***344 . ALFOMBRA PERSA SENEH DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño geométrico sobre fondo beige. Amplia guarda formada por nueve franjas.

Largo 225 cm Ancho 160 cm

345 . "LA CRUCIFIXION"

Antigua placa de piedra huamanca esculpida. Avería en un ángulo inferior.

346 . CONJUNTO FORMADO POR CUATRO CUADROS DIFERENTES.

Una acuarela francesa firmada Nair; un grabado inglés en colores; una pintura sobre tabla firmada Paglia y un pequeño grabado inglés en colores.

347 . MESA BAJA RECTANGULAR CON TAPA DE VIDRIO.

Dos apoyos representados por figuras de galgos de cemento pintado. Una pata restaurada.

FARA, José Teresio
Argentino
1929-1986

348 . "PAISAJE"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada T.J. FARA y fechada "77" abajo a la derecha.

Medidas: 12 x 18 cm

349 . LAMPARA DE BRONCE DORADO EN FORMA DE CANDELERO.

Cuerpo torneado. Instalación eléctrica. Pantalla correspondiente.

350 . UN BANCO Y UNA SILLA ANTIGUOS DE CAMPO.

Construidos en madera rústica. Silla con asiento de junco trenzado.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

***351 . ALFOMBRA CAMINO CAUCASICA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con compacto diseño de flores encerradas en rombos sobre fondo azul. Amplia guarda formada por tres franjas.

Largo 315 cm Ancho 115 cm

352 . PAR DE VASOS DE PORCELANA CHINA DE CANTON.

Clásica decoración de reservas encerrando escenas orientales, aves, flores e insectos. Una pieza con restauración.

Alto 46 cm

353 . PAR DE SILLONES DE LINEA MODERNA PARA ESCRITORIO.

Tapizados en simil cuero blanco. Armazones de aluminio. Cinco apoyos sobre topes de goma.

354 . **"SOPHIA WESTERN"**

Grabado inglés en colores.
Tomado de una pintura por HOPNER.
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera dorada a la hoja.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

355 . **ANFORA DE PETIT BRONCE PATINADO CONVERTIDA EN LAMPARA.**

Cuerpo con ramajes en relieve y figura de niña. Firmado L & F MOREAU. Base de mármol vetado. Lira de bronce con instalación para dos luces. Pantalla tapizada.

356 . **PEQUEÑO ESPEJO PARA COLGAR DE FORMA IRREGULAR.**

Enmarcamiento de madera tallada y dorada.

Alto 49 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

357 . **CUATRO REPRODUCCIONES EN COLORES DE LITOGRAFIAS.**

Passe-partouts color arena.
Varillas imitación raíz.

358 . **VASIJA DE CERAMICA RECUBIERTA POR UNA PATINA VERDE.**

Firmada MIKA y fechada "74" en el reverso de la base.

Alto 42 cm

359 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA ISABELINA.**

Dos reservas opuestas entre sí con decoraciones florales se destacan sobre la cubierta azul. Detalles dorados. Instalación para una luz. Pantalla de pergamino.

360 . **ESPEJO CON LUNA RECTANGULAR PARA COLGAR.**

Enmarcamiento de madera moldurada y dorada. Guardas continuas. Adornos en relieve en las esquinas. Pequeños faltantes.

Alto 115 cm Ancho 86 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

361 . **FLORETO DE ANTIGUA FAIENCE HOLANDESA DE DELFT.**

Marca correspondiente en el reverso. Decoración de paisajes, escenas galantes y grupos florales en esmaltes policromos. Cascaduras en la base.

Alto 42,5 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

362 . **DOS GRUPOS CHINOS DE MADERA DE TECK ESCULPIDA.**

Diferentes composiciones. Personajes y niños. Artísticas bases talladas.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

363 . **PEQUEÑA MESA INGLESA EJECUTADA EN ROBLE.**

Estante inferior.

Importada por THOMPSON, Buenos Aires.

364 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO CAJAS DIFERENTES.**

Una de ellas francesa para guantes estilo Louis Philippe de nogal y raíz de thuja con incrustación de bronce e interior tapizado; otra alhajero de forma circular; la tercera tapizada en cuero verde viñeteado con divisiones interiores y la última de laca china con saltaduras.

TOMATIS, Alejandro Santiago
Argentino
1892-1965

365 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada A.S. TOMATIS y fechada 1937 abajo a la derecha.
Pintura "arrepentimiento" en el reverso.

Medidas: 36 x 42 cm

366 . **VASO CHINO DE FORMA ESFERICA CON TAPA.**

Dos grandes reservas en el cuerpo con decoración pintada sobre fondo verde.
Incrustaciones de nácar. Apoya en un pedestal chino de madera laqueada. Estante inferior. Restauración en una de las patas.

367 . **ESCULTURA DE MADERA CON PARTES LUSTRADAS.**

Sección de madera sin trabajar que presenta una figura femenina tallada y lustrada.
Pieza firmada SIMONAZZI y fechada "47" en un costado.

Alto 27 cm

368 . **ANTIGUA CONSOLA COLONIAL DE ARRIMO.**

Realizada en madera de caoba. Talla de flores y hojas en la cintura y los apoyos.
Travesaños moldurados con restauración. Tapa de mármol blanco vetado con averías.

369 . **DOS TINTEROS BRASILEÑOS DE MADERA.**

Madera enchapada. Marquetería de paisajes brasileños. Acompañan dos anotadores, un par de tapas para libro y un adorno.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

ABAL, Tomás
Argentino
1922-1986

370 . **CINCO SERIGRAFIAS ORIGINALES DE TOMAS ABAL.**

Carpeta con cinco láminas a color, N° 35 de una tirada de 150 ejemplares. Noviembre de 1977. Firmadas y numeradas en lápiz.

371 . **CUATRO ANTIGUAS JARRAS ALEMANAS DE PELTRE.**

Diferentes. Una de ellas con inscripción en el frente.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

372 . **DOS CENICEROS CHINOS CIRCULARES DE BRONCE.**

Revestidos exteriormente en laca roja. Interior de esmalte azul.

373 . **GRAN BANDEJA CIRCULAR DE COBRE CINCELADO.**

Guardas con diferentes diseños. Seis pequeñas reservas y una central más grande con decoración de flores y hojas. Apoya sobre un pie tijera de madera tallada.

SOLLAZZO, Alfredo
Uruguayo
1895-1963

374 . **"PALMERAS"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada SOLLAZZO y fechada 27 abajo a la derecha.

Medidas: 69 x 78 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

375 . **CINCO CAJAS BRASILEÑAS PARA DIFERENTES USOS.**

Realizadas en madera enchapada. Marquetería de paisajes brasileños y mapas de Sudamérica. Forman el lote tres cajas para cigarros y dos alhajeros.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

*376 . **ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con compacto diseño floral formando rombos. Siete franjas, la central más ancha, forman la guarda.

Largo 185 cm Ancho 140 cm

377 . **ESPEJO DE APOYO CON MARCO DE BRONCE PATINADO.**

Luna biselada. Decoración en esmalte de tres colores.

378 . **CUATRO ANTIGUAS FUSTAS URUGUAYAS DIFERENTES.**

Tres de ellas con cañas revestidas en cuero. Empuñaduras buriladas con algunos detalles laminados en oro. Una de ellas sin lonja de cuero.

379 . **CENTRO HONDO FRANCES SELLADO BACCARAT.**

Cuatro caras con diseño de cuñas escalonadas. Sellado BACCARAT France en el reverso de la base.

Alto 8 cm Lado 18 cm

380 . **ESPEJO DE APOYO CON MARCO DE BRONCE PLATEADO.**

Diseño cincelado con motivo vegetal. Luna biselada.

Alto 43 cm

BADI, Aquiles
Argentino
1894-1976

381 . **"EL RAPTO DE LAS SABINAS"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada BADI y fechada "65" abajo a la derecha.

Titulada y fechada en el reverso.

Medidas: 45 x 60 cm

382 . **LAMPARA CON VASO DE CERAMICA DECORADA.**

Diseños en suave relieve sobre fondo blanco. Instalación para dos luces. Sin pantalla.

CUENCA MUÑOZ, Rafael
Escuela Española
1895-1967

383 . **"NIÑO CON GALLO"**

Pintura al óleo.
Firmada CUENCA MUÑOZ abajo a la derecha.

Medidas: 80 x 70 cm

384 . **PEQUEÑA CAJA INGLESA ENCHAPADA EN CAOBA.**

Filetes de madera clara en la tapa. Espejo en el reverso e interior tapizado.
Colección DELLA SIGNORIA.

385 . **"VISTAS VENECIANAS"**

Par de grabados franceses en colores.
Passe-partouts color turquesa.
Varillas de madera moldurada y dorada.

Colección DELLA SIGNORIA.

386 . **LAMPARA CON VASO DE CERAMICA ESMALTADA.**

Cuerpo formado por cuatro caras curvas. Esmalte azul turquesa. Las caras de mayor tamaño con decoración en relieve de aves y plantas. Lira graduable con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

REPETTO, Armando E.
Argentino
1893-1968

387 . **"EUCALIPTO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. REPETTO abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 51 cm

388 . **ANTIGUO SAHUMADOR JAPONES DE BRONCE PATINADO.**

Guardas con decoración cloisonné. Apoyos, asas y agarradera de la tapa representando animales mitológicos.

Alto 49 cm

389 . **MESA RECTANGULAR EN MADERA RECUBIERTA POR UN LAQUEADO NEGRO.**

Apoyos rectos unidos por travesaños laterales, y estos unidos por uno central. Sector central cubierto por símil cuero negro con una parte que se eleva.

Alto 72 cm Largo 180 cm Ancho 100 cm
Se venderá con opción al lote siguiente.

- 390 . **MESA RECTANGULAR EN MADERA RECUBIERTA POR UN LAQUEADO NEGRO.**
Apoyos rectos unidos por travesaños laterales, y estos unidos por uno central. Sector central cubierto por símil cuero negro con una parte que se eleva.
Alto 72 cm Largo 180 cm Ancho 100 cm
Se venderá con opción al lote siguiente.
- 391 . **MESA RECTANGULAR EN MADERA RECUBIERTA POR UN LAQUEADO NEGRO.**
Apoyos rectos unidos por travesaños laterales, y estos unidos por uno central. Sector central cubierto por símil cuero negro con una parte que se eleva.
Alto 72 cm Largo 180 cm Ancho 100 cm
- 392 . **JUEGO DE COPAS DE VIDRIO FACETADO.**
Pie facetado sobre una base hexagonal. Cuerpos tallados. Iniciales grabadas. Compuesto por:

12 Copas agua, una con pequeña cascadura. 11 Copas vino tinto, tres con cascadura. 10 Copas vino blanco. 12 Copas champagne, una con cascadura. Son cuarenta y cuatro piezas en total.
- 393 . **CENTRO HONDO FRANCES FIRMADO SABINO.**
Cuerpo circular esmerilado con reflejos azules. Decoración en relieve de olas y peces. Firmado SABINO en la parte inferior.

Alto 17,5 cm Diámetro 41 cm
- STEWART, Frank Algernon
Escuela Inglesa
1877-1945
- 394 . **"CABALLOS EN ESTABLO"**
Par de pinturas al óleo sobre tabla.
Firmadas F. A. STEWART y fechadas "23" abajo a la derecha.

Medidas: 30,5 x 40 cm
Adquiridas a THE CLOCK HOUSE, Buenos Aires.
Recibo de fecha 20 de Febrero de 2001.
- 395 . **TRES PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA JAPONESA.**
Marca con caracteres de sello en el reverso. Borde ondeado. Ocho reservas en la guarda. Decoración central de ramajes floridos y aves.
Japón
Fines del Siglo XIX

Diámetro 28 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
- 396 . **PAR DE BOTELLONES DE FORMA CONICA CON TAPONES.**
Cuerpos facetados y tallados. Diseño de estrella en el reverso. Un tapón con restauración.

FARA, José Teresio
Argentino
1929-1986

397 . **"CONSTRUCCIONES**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada T.J. FARA y fechada "51" abajo a la izquierda.

Medidas: 42 x 34 cm

398 . **CENTRO HONDO DE PORCELANA JAPONESA.**

Decoración floral en esmaltes policromos.

399 . **TRES FUENTES DE ANTIGUA PORCELANA JAPONESA DE IMARI.**

Fuentes ovales de tamaños progresivos. Decoración pintada a mano en esmaltes típicos de la manufactura.

Japón
Siglo XIX

Colección DELLA SIGNORIA.

400 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS VARIAS.**

Lo componen una bombonera con tapa, un plato con pie alto y una tapa campana.
Cristal tallado.

401 . **"CALLE DE PUEBLO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada VIEYTES y fechada "61" abajo a la izquierda.

Medidas: 30 x 40 cm

402 . **CATORCE PEQUEÑAS COPAS DE MEDIO CRISTAL PARA COGNAC.**

Firmadas PIERRE JOHANETTE (Club de Gourmet). Cavidades lisas.

403 . **DOS SILLONES Y SEIS SILLAS ESTILO INGLES.**

Enchapadas en madera de nogal. Respaldos con filetes de bronce dorado. Asientos a bastidor tapizados en género negro.

404 . **"OTOÑO" GRABADO EN COLORES.**

Prueba de artista. Firmado y fechado 86.
Varilla de madera.

405 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Enchapada en nogal. Guarda con aplicaciones de bronce sobre fondo de palisandro.
Pedestal con cuatro columnas torneadas y cuatro prolongaciones terminadas en sabots de bronce.

Alto 74 cm Diámetro 171 cm

*406 . **ALFOMBRA MOQUETTE DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Color gris plomo unido.

Largo 545 cm Ancho 350 cm

407 . **UN ESPEJO DE MANO Y UNA DULCERA CON TAPA.**

Espejo con montura de plata y pequeña avería. Dulcera con montura, base y tapa de plata.

408 . **JUEGO DE COPAS CON PIE TORNEADO.**

Firmadas PIERRE JOHANETTE (Club de Gourmet). Cavidades lisas. Compuesto por:

13 Copas agua. 14 Copas vino tinto. 14 Copas vino blanco. 10 Copas champagne.
Son cincuenta y una piezas en total.

GALANTE, Felipe
Argentino
1892-1953

409 . **"CAMINO RURAL"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada E. GALANTE abajo a la derecha.

Medidas: 28,5 x 49 cm

410 . **ONCE COPAS DE VIDRIO FINO TALLADO.**

Borde pronunciadamente ondeado. Decoración tallada.

OROQUIETA, Bonifacio Famuceno
Argentino
1901-

411 . **"PAISAJES DE QUILMES"**

Par de pinturas al óleo sobre tela.
Firmadas B. Famuceno OROQUIETA abajo a la derecha.
Tituladas en el reverso.

Medidas: 40 x 50 cm

412 . **FUENTECITA Y CINCO PLATOS DE CERAMICA PARA CHOCLOS.**

Decoración esmaltada.

413 . **ONCE PLATOS COMIDA Y NUEVE PARA ENSALADA DE PORCELANA.**

Decoración de canasto con flores y ramos en la guarda pintados a mano. Los platos con cascadura en el borde.

*414 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo color ladrillo. Arabescos y motivos florales en lanas de tonos policromos. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha.

Largo 285 cm Ancho 195 cm

415 . **PEQUEÑO CENTRO INGLES PARA SCONES CON TAPA.**

Metal Reproducción Old Sheffield.

416 . **PAR DE SILLONES DE LINEA MODERNA PARA ESCRITORIO.**
Tapizados en simil cuero blanco. Armazones de aluminio. Cinco apoyos sobre ruedas giratorias. Un asiento con pequeñas averías.

417 . **CENTRO FRANCES DE VIDRIO Y METAL PLATEADO PARA CAVIAR.**
Forma circular. Soporte desmontable donde calza un bowl.

418 . **ESPEJO DE PARED DE FORMA IRREGULAR.**
Varilla de madera pintada al laqué y dorada. Talla en el centro superior.

419 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**
Armazones pintados al laqué y patinados. Pequeñas flores talladas en las cinturas y los coronamientos. Tapizados en género de rombos color beige con algunas averías.

420 . **ANTIGUO SAHUMADOR PORTEÑO CON SALVILLA.**
Sahumador triple con recipientes en forma de granada. El central de mayor tamaño sostenido por un pie liso torneado del que se desprenden dos varas de laurel que sostienen los otros dos recipientes. Guardas vegetales repujadas. Salvilla rectangular sobre cuatro apoyos esféricos.

Buenos Aires
Siglo XIX

Alto 23 cm

421 . **TRES FUENTES DIFERENTES DE LOZA BLANCA.**
La de mayor tamaño con cascadura.

422 . **ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COLGAR.**
Varilla de madera moldurada y dorada. Dos guardas diferentes.

Alto 90 cm Ancho 50 cm

*423 . **TAPIZ KILLIM DE LANA TEJIDO EN TELAR.**
Dibujos romboidales en el centro. Lanas de tonos pastel. Pequeña avería.
Largo 355 cm Ancho 150 cm

424 . **JARRA NACIONAL DE VIDRIO Y METAL PARA CLERICOT.**
Cuerpo esférico. Montura con tapa y asa lateral de metal plateado. Recipiente cilíndrico desmontable para hielo.

OLIVA NAVARRO, Juan Carlos
Argentino
Contemporáneo.

425 . **"FIGURA FEMENINA ALADA"**
Escultura de resina recubierta por pátina marrón. Firmada J.C. OLIVA NAVARRO y fechada abajo a la derecha. Columna pedestal pintada de blanco.

Alto 74 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

426 . **"ESCENA DE INTERIOR. LA CARTA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 163 x 122 cm

427 . **COCKTELERA "THE BARMAN" DE LA CASA GHISO.**

Cuerpo y tapa de bronce dorado. Vaso interior con recetas para diferentes copetines.
GHISO, Buenos Aires.

428 . **DIEZ SILLAS DE ESTILO NEOCLASICO PARA COMEDOR.**

Armazones de caoba. Tapizados color rubí. Una silla con restauraciones.

PARROCEL, Pierre Ignace
Escuela Francesa
1702-1775

429 . **"PAISAJE"**

Acuarela.
Firmada F. PARMIGNANI y fechada 1914 abajo a la izquierda.

Medidas: 21 x 33 cm

430 . **MESA FRANCESA DE FORMA OVALADA PARA COMEDOR.**

Construida en madera enchapada en citronnier. Filete de marquetería. Dos tablas para
agrandar con ajuste a manija. Apoyos sobre sabots de bronce.
Alto 76 cm Largo extendida 131 cm Ancho 137 cm
Ancho de cada tabla 55 cm

431 . **RELOJ DE APOYO AMERICANO ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Caja recubierta por una laca verde. Decoración dorada. Máquina a péndulo con sonería.
Falta la cuerda. Bronces cincelados y patinados.

Alto 41 cm

432 . **COMODA DE ESTILO FRANCES TRANSICION.**

Realizada en madera enchapada en nogal. Frente con movimiento ondeado formado por
tres amplios cajones. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado. Tapa de mármol
veteado con avería en una esquina.

Alto 87 cm Ancho 103 cm Prof. 52 cm

433 . **PEQUEÑA MESA DE FORMA ROGNON.**

Enchapada en caoba. Baranda de bronce calado.

DE LA CARCOVA, Ernesto
Argentino
1866-1927

434 . **PLACA RECTANGULAR DE BRONCE CON TRABAJO EN RELIEVE.**

Representa dos personajes de diferente sexo montados a caballo. Firmada Ernesto DE
LA CARCOVA en la parte inferior.

Alto 31,5 cm Ancho 54 cm

435 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO LAMPARAS DE HIERRO.**

Una de ellas de pie con plafond difusor. Las otras forman dos pares diferentes preparados con instalación eléctrica.

436 . **"LEFT HOME"**

Grabado inglés en colores.
Tomado de una pintura por R.B. DAVIS.
J. HARRIS grabó.
Varilla de madera lustrada.

437 . **PAR DE MACETEROS DE PORCELANA CON PLATOS DE APOYO.**

Decoración oriental de paisaje con lago y construcciones.

438 . **"CASAS"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada E. VALERO abajo a la izquierda.

Medidas: 61 x 90 cm

439 . **JUEGO DE PORCELANA CHECOSLOVACA PARA CAFE.**

Compuesto por una cafetera con tapa, una azucarera con tapa, una lechera, seis tacitas con sus platos. Decoración floral y filetes dorados.

440 . **BANDEJA DE METAL SHEFFIELD PLATEADO CON ASAS.**

Guarda cincelada en relieve en el borde. Diseño interior grabado.

Largo 66 cm

441 . **MESA LIBRO DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Enchapada en nogal. Tapa de forma oval. Columna central torneada terminada en cuatro apoyos.

442 . **PLATO PARA MASAS CON AGARRADERA CENTRAL.**

Forma circular. Cristal facetado.

Diámetro 32 cm
Sucesión Juan Bautista PEÑA.

443 . **CAZUELA CIRCULAR INGLESA CON TAPA.**

Esmalte marrón.

444 . **SEIS CAJAS BRASILEÑAS PARA DIFERENTES USOS.**

Realizadas en madera enchapada. Marquetería de paisajes brasileños en las tapas, una de ellas pintada a mano. Forman el lote cuatro cajas rectangulares y dos octogonales.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

- 445 . **DOS PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES**
Diferentes. Guardas de los bordes y diseños centrales pintados en esmaltes de claroscuro azul.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 446 . **TRES FIGURAS DE PORCELANA NAPOLITANA CAPODIMONTE.**
Marca azul. Representan vendedores ambulantes. Faltantes en los dedos de una de las figuras.
- 447 . **PAR DE CANDELEROS BAJOS DE BRONCE DORADO.**
Bases circulares.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 448 . **DOS PEQUEÑAS PIEZAS CHINAS DE BRONCE CON PATINA MARRON.**
Una representando un anciano sentado y la otra un animal de la mitología oriental.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 449 . **CAFETERA DE METAL NACIONAL PLATEADO CON TAPA.**
Asa de madera. Base circular escalonada.
WRIGHT Ltd., Buenos Aires.
- *450 . **GOBELET DE PLATA CON MONOGRAMA GRABADO.**
Cuerpo de forma achatada. Una inicial grabada en cada cara.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 451 . **PAR DE VASITOS MINIATURA Y UN JARRITO DIFERENTE.**
Vasitos de plata. El jarrito con montura y asa de plata.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 452 . **PEQUEÑO CENTRO FRANCES CON MONTURA DE BRONCE CINCELADO.**
Cuerpo formado por seis caras planas de cristal liso. Base de mármol.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 453 . **ENCENDEDOR DE MESA FRANCES MARCA QUERRIA.**
Metal plateado.
- *454 . **MECHERO PARA CIGARROS DE PLATA INGLESA SELLADA.**
Cuerpo esférico. Tapa con agarradera en forma de llama.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 455 . **CUATRO PLATOS DIFERENTES DE PORCELANA CHINA.**
Uno con decoración en esmalte azul con fisura; uno de forma octogonal con decoración floral; uno hondo con cascaduras en el borde y el cuarto con fisura y etiqueta de KERTEUX.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

- 456 . **ANTIGUO PORTAPLUMAS FRANCES DE BRONCE DORADO AL MERCURIO.**
Pieza en forma de regadera.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- *457 . **PEQUEÑA PAGODA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.**
Dos puertas cierran el espacio donde se encuentra una figura de Bhuda.
- 458 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS CHINAS ANTIGUAS.**
Compuesto por un par de potiches con tapa, una tapa y las bocas restauradas; un potiche con tapa, marca de hoja en el reverso, fisura en el cuerpo; un violetero con marca azul. Todas las piezas con decoración en esmalte azul.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 459 . **PEQUEÑO PLATO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.**
Decoración en esmalte coral. Pieza restaurada.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- *460 . **ANTIGUA BANDEJA DE PLATA RUSA CON ASAS LATERALES.**
Punzones de origen. Bandeja de forma rectangular con esquinas redondeadas. Asas cinceladas.
Largo 75 cm Ancho 45 cm
Peso 3,600 kg.
- 461 . **DOS SILLONES Y OCHO SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**
Armazones de madera con lustre oscuro. Apoyos, travesaños y columnas torneadas. Respaldos y asientos tapizados en género color beige con diseño de rombos.
- 462 . **MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO O COMEDOR.**
Realizada en madera pintada al laqué y patinada. Apoyos tallados unidos por travesaños cruzados. Rosetas doradas.
Alto 80 cm Largo 173 cm Ancho 92 cm
- 463 . **ANTIGUO PERFUMERO DE OPALINA CELESTE CON TAPA.**
Cuerpo liso. Montura de bronce dorado con miniatura en el frente.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 464 . **TINTERO DE PORCELANA FRANCESA DECORADA.**
Fina decoración pintada a mano en esmaltes de la Famille Vert. Reservas de distintas formas con motivos de estilo oriental. Tinteros laterales con tapa.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 465 . **PAR DE POT A CREME DE PORCELANA ALEMANA DE HOECHST CON TAPA.**
Cuerpos simulando un trenzado de canasto. Decoración floral pintada a mano. Restauración interior en una de las piezas.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

466 . **ADORNO ORIENTAL CON COFRE EN LA PARTE MEDIA DE SU ALTURA.**

Posiblemente plata rusa. Punzones de origen en la puerta del cofre.

467 . **OCHO PLATOS CIRCULARES DE METAL LISO.**

Borde moldurado. Sellados en la guarda.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

468 . **MESA DE LINEA MODERNA PARA CENTRO.**

Forma ovalada. Tapa de grueso cristal. Estante inferior.

469 . **CINCO ANTIGUOS MOLDES ALEMANES DE PELTRE.**

Una gallina, un pato, una pareja, un zapato y una caja.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

470 . **CONJUNTO DE VIDRIO COLOR AMBAR FORMADO POR NUEVE PIEZAS.**

Lo componen dos candeleros, un centro de tres apoyos, un cenicero, dos despojadores de distintos tamaños, dos perfumeros con tapa y otro con pulverizador.

471 . **PEQUEÑO FLORERO DE ALFARERIA CHINA ESMALTADA.**

Cabecitas mitológicas en relieve. Esmalte monocromo craqueado.

Alto 15 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

472 . **OCHO PEQUEÑOS MOLDES ALEMANES DE PELTRE.**

Siete de ellos con forma de diferentes frutos.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

473 . **PEDESTAL CHINO PINTADO A LA LACA ROJA.**

Forma circular. Saltaduras.

474 . **CINCO CAJAS BRASILEÑAS PARA DIFERENTES USOS.**

Realizadas en madera enchapada. Marquetería de paisajes brasileños en las tapas. Forman el lote dos cajas rectangulares, una octogonal con bandeja desmontable, una hexagonal para cigarrillos y una en forma de abanico.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

*475 . **ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño de ramajes floridos sobre fondo marrón. Guarda en tonos azul y beige decorada por ramajes, floreros y mariposas.

Largo 180 cm Ancho 90 cm

476 . **PAR DE PEQUEÑOS FLOREROS DE PORCELANA FRANCESA.**

Esmalte azul cobalto y guirnalda oro. Montura y base de plata francesa sellada.

477 . ANTIGUO COLGANTE ORIGINALMENTE A KEROSENE.

Pieza adaptada para instalación eléctrica. Tulipa de vidrio blanco opalinado. Se presenta suspendida por tres pares de cadenas de eslabones.

478 . CORTE DE CHENIL COLOR BEIGE PARA TAPIZAR.

Mide 395 x 135 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

479 . CORTE DE CHENIL COLOR GRIS PARA TAPIZAR.

Largo 390 x 140 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

480 . FIGURA DE PORCELANA BLEU DE CHINE.

Pieza representando a Budha sentado. Esmalte monocromo bleu turquoise. Restauración. Acompaña una figura de divinidad sobre flor de loto de la misma porcelana.

***481 . TAPIZ PERSA KILLIM DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño de franjas horizontales y dibujos geométricos sobre fondo bordó. Franja con repetidos diseños de variados colores.

Largo 280 cm Ancho 245 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

482 . FUENTE OVOIDAL DE PORCELANA ESPAÑOLA.

Colección Garrido. Motivos florales en la guarda y el centro. Filetes dorados.

483 . PAR DE SILLAS INGLESAS DE ESTILO HEPPLWHITE.

Armazones de caoba. Respaldos abiertos con decoración vegetal tallada. Asientos tapizados en raso estampado sobre fondo amarillo. Una con restauraciones.

484 . DOS GRUPOS CHINOS DE PIEDRA JABON ESCULPIDA.

Diferentes. El más chico con pequeña cascadura y restauración.

485 . MESA CUADRANGULAR PLEGABLE PARA BRIDGE.

Apoyos torneados. Tapete de paño verde.

***486 . PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central en el que se destacan tres dibujos romboidales sobre fondo ladrillo. Seis franjas forman la guarda.

Largo 145 cm Ancho 120 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

487 . PLATO CIRCULAR DE METAL ITALIANO PLATEADO.

Borde moldurado y cintas entrecruzadas. Monograma coronado.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

488 . **VALIJA NECESSAIRE REVESTIDA EN CUERO TRABAJADO.**

Interior con quince piezas para toilette de medio cristal y metal plateado.

*489 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con dibujos octogonales sobre fondo bordó. Cuatro franjas forman la guarda.

Largo 165 cm Ancho 95 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

490 . **FUENTE OVALADA DE CERAMICA INGLESA DECORADA.**

Guirnalda de hojas y flores en el centro y en la guarda.

MAPLE & Co. Ltd., London.

491 . **MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR.**

Madera de roble. Estante inferior con dos cajones.

492 . **"LOS CUATRO EVANGELIOS"**

Prólogo, texto revisado y notas por el R.P. José J. Reboli S.J. Cuero repujado y policromado. MCMXLIV. Editorial Guillermo KRAFT Ltda., Buenos Aires.

Un volumen.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

493 . **ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COLGAR.**

Luna biselada. Varilla de madera dorada. Guirnalda de hojas y flores y cinta formando moño en el coronamiento.

Alto 86 cm Ancho 56 cm

494 . **"CABEZA"**

Talla de madera con partes lustradas. Firmada Stephan BECSKA y fechada 1953 en el reverso de la base.

Alto 35 cm

495 . **CUATRO ANTIGUAS SILLAS DE NORTEÑAS.**

Diferentes. Armazones de madera. Asientos de cuero crudo.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

496 . **CONJUNTO FORMADO POR OCHO PIEZAS VARIAS DE PELTRE.**

Lo componen un pote cilíndrico con tapa, dos jarros diferentes con asa, dos soportes para jarro, un par de candeleros y un recipiente oval con cierre a rosca de chapa de bronce patinado.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

497 . **DOS ANTIGUOS SILLONES NORTEÑOS DIFERENTES.**

Construidos en madera con lustre rojo. Asientos de cuero crudo. Uno de ellos mecedor.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

QUIRÓS, Cesáreo Bernaldo de
Argentino
1879-1968

498 . **"PAISAJE CON RANCHO"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada C. de QUIROS abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 40 cm

499 . **COPON CON ASAS Y TARJETERO FRANCES DE BRONCE CINCELADO.**

Tarjetero con decoración firmada con motivos de la vid.

500 . **"LA CIUDAD VENCIDA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Alicia DUFOUR y fechada 1976 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 55 x 45 cm
Galería WILDENSTEIN, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.

501 . **JUEGO DE UTILES PARA CHIMENEA DE BRONCE.**

Formado por cepillo, pala, pinza y atizador. Dos soportes de bronce para fijar en la pared.

502 . **ANTIGUO KAKEMONO CHINO PINTADO SOBRE SEDA.**

Algunas averías. Varilla chata de madera dorada.

Medidas: 179 x 97 cm
Ex Colección Martín S. NOEL.
Colección Marilú NOEL.

503 . **CINCO ANTIGUOS GARROTES ABORIGENES DIFERENTES.**

Realizados en maderas duras de diferentes tipos y orígenes.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

504 . **ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COLGAR.**

Pequeña avería en una esquina. Marco de metal plateado con faja central de bronce.
Alto 85 cm Ancho 56 cm

505 . **ENFRIA BOTELLA FRANCES DE METAL CHRISTOFLE.**

Bronce plateado. Asas laterales cinceladas. Pie desmontable a rosca.

BESARES SORAIRE, Gaspar
Argentino
1900-1984

506 . **"EL MUÑECO DEL ATELIER"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada BESARES SORAIRE y fechada 1942 arriba a la derecha.
Titulada, fechada y firmada en el reverso.

Medidas: 26 x 33 cm

507 . **ESCRITORIO EJECUTADO EN MADERA DE PINO.**

Un cajón en el frente separa dos más chicos a cada lado. Perillas torneadas.

MONACO, Primaldo
Argentino
1921-2004

508 . **"CHICOS Y CABALLO FRENTE A UNA REJA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada P. MONACO abajo a la izquierda.

Medidas: 50 x 30 cm

*509 . **ALFOMBRA TURCA DE ORACION DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central en tonos bordó y gris. Amplia guarda formada por cinco franjas, la más ancha con diseño de hojas en variados colores.

Largo 170 cm Ancho 110 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

510 . **ANTIGUO BIOMBO DE ROBLE FORMADO POR DOS HOJAS.**

Parte superior esterillada. Guarda con motivos tallados formando recuadros. Figuras de amorcitos y copones tallados en el coronamiento.

Alto 182 cm Ancho de cada hoja 60 cm
Ex Colección Martín S. NOEL.
Colección Marilú NOEL.

511 . **ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COLGAR.**

Doble varilla moldurada que enmarca una guarda de arabescos.

Alto 90 cm Ancho 65 cm

512 . **SILLA CON ARMAZON DE MADERA DE CAOBA.**

Asiento esterillado. Almohadilla de pana y tapicería de punto en el centro.

513 . **ANTIGUA CAJA DE LACA NEGRA CON TAPA.**

Decoración de estilo oriental en lacas oro y lacre. Algunas saltaduras.

Colección DELLA SIGNORIA.

ROSSI, Roberto
Argentino
1896-1957

514 . **"MUJER CON LIBRO"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada R. ROSSI y fechada "52" arriba a la derecha.

Medidas: 60 x 45 cm

515 . **TRES ANTIGUAS ESCUDILLAS ANDINAS PARA SERVIR CHICHA.**

Realizadas en madera tallada. Aro central encerrando una figura zoomorfa. Pequeñas asas laterales.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

516 . **"SIN TITULO"**

Escultura de madera pintada para colgar. Representa un arco con partes en relieve y policromía de colores.

Alto 73 cm Ancho 124 cm
Colección Marcos CURI.

517 . **UNA BANDEJA Y DOS FUENTES DE METAL DISTINTAS FABRICACIONES.**

Todas ellas de forma circular.

DOWEK, Diana
Argentina
1942-

518 . **"CERDOS"**

Técnica mixta sobre papel.
Firmada Diana DOWEK y fechada "71" abajo a la derecha.

Medidas: 55 x 70 cm
Ex colección Marcos CURI.

519 . **CONJUNTO FORMADO POR TAZAS VARIAS DE PORCELANA.**

Forman el lote ocho tazas con sus platos de porcelana francesa de Limoges para café, dos platitos con cascadura; una taza con tres platos de porcelana francesa Limoges, platos con fisura; tres tazas con sus platos de porcelana francesa Au Vase Etrusque para café, una taza con pequeña cascadura y dos tazas con tapa con cuatro platos para consomé, tazas con fisura, una de ellas sin un asa.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

520 . **"ESCENAS DE INTERIOR"**

Par de pinturas al óleo sobre tabla.
Firmadas DUPUY y fechadas París 1870 abajo a la izquierda.

Medidas: 50 x 67 cm

521 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS DE PELTRE.**

Dos jarras con tapa, falta la agarradera a una de las piezas y dos jarros antiguos de peltre. Par de copas en forma de cáliz de aluminio.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

522 . **TRES ANTIGUOS GRABADOS FRANCESES.**

Dos de ellos forman par. Passe-partouts acuarelados. Varillas de madera moldurada y dorada.

523 . **MESA BAJA RECTANGULAR DE LINEA MODERNA.**

Tapa de gruesa vitrea. Dos apoyos de acrílico en forma de columna.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

*524 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Dibujos geométricos sobre fondo color mostaza. Guardas formada por franjas con dibujos continuos.

Largo 180 cm Ancho 130 cm

CARLETTI, Alicia
Argentina
1946-

525 . **"LAS MELLIZAS"**

Técnica mixta.
Firmada A. CARLETTI y fechada "92" abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.

Medidas: 100 x 70 cm

526 . **FLORETO CHECOSLOVACO EN TONOS NEUTRO Y AZUL.**

Cuerpo facetado.

Alto 32,5 cm

527 . **DOS ADORNOS DIFERENTES DE HUESO TALLADO.**

Uno con la imagen de La Virgen de Lourdes y el otro con escena animada y dedicatoria.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

528 . **PEQUEÑA MESA PARA CENTRO ENCHAPADA EN CAOBA.**

Tapa con costados y fondo elevado en los bordes. Un cajón sobre un espacio abierto y dos pequeños cajones a cada lado.

529 . **FIGURA CHINA DE CERAMICA ESMALTADA.**

Anciano oriental con loro en su brazo.

Alto 35 cm

530 . **BANDEJA CIRCULAR DE BRONCE ESTILO ORIENTAL.**

Decoración grabada.

Diámetro 65 cm

531 . **SEIS MATES CRIOLLOS DE MADERA.**

Cuerpos achatados. Bocas cinceladas, algunas de plata baja. Dos de ellos con iniciales.
Uno con fisura.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

*532 . **PEQUEÑA ALFOMBRA BELOUCHISTAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Alfombra de oración con diseño geométrico en tonos azul, blanco, negro y naranja sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por seis franjas.

Largo 145 cm Ancho 90 cm

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XIX

533 . **"ESTUDIO. DESNUDO MASCULINO"**

Antiguo dibujo a la sanguine sobre papel vegetal.
Firma ilegible abajo a la izquierda.

Medidas: 43 x 28 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

- 534 . **CUATRO PEQUEÑOS MATES URUGUAYOS DE ASTA.**
Diferentes colores y decoraciones talladas. Uno de ellos con base de metal.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 535 . **PAR DE PEQUEÑOS ADORNOS DE BRONCE DORADO.**
Forma de lámparas de aceite.
- 536 . **"THE GOLFERS"**
Reproducción en colores de un grabado inglés.
Passe-partout verde.
Varilla de madera moldurada.
- 537 . **CINCO PEQUEÑAS FIGURAS DE MUSICOS CON ALAS.**
Plata 925 sellada.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 538 . **PEQUEÑO SOPORTE DE METAL INGLES PLATEADO.**
Salero, mostacero, aceitera y vinagrera de medio cristal tallado.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 539 . **PEQUEÑO MUEBLE VITRINA DE ESTILO INGLES.**
Madera enchapada en nogal. Cuerpo inferior con cajón en la cintura y cuatro apoyos torneados unidos por travesaños planos. Vitrina superior desmontable con una hoja de puerta y dos estantes.
Alto 150 cm Ancho 65 cm Prof. 37 cm
- 540 . **PAR DE PEQUEÑOS APPLIQUES DE METAL DORADO.**
Tulipas de vidrio. Instalación para una luz cada uno.
- 541 . **LOTE FORMADO POR CUATRO BANDEJAS DIFERENTES.**
Una grande circular de papier maché dorado, una de papier maché plateado en forma de hoja Dos de laca japonesa dorada, una de forma cuadrangular y otra de forma circular.
Acompañan un centro y tres cajitas japonesas con tapa, dos de madera y una de laca negra.
- 542 . **MESA ALTA DE ARRIMO ESTILO CAMPO.**
Construida en madera de pino encerado. Tapa rectangular. Un cajón en la cintura con tirador de vidrio verde. Apoyos curvos.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 543 . **OCHO ADORNOS BRASILEÑOS CIRCULARES.**
Forman el lote seis cuadritos y dos ceniceros. Decoración central bajo vidrio con técnica de pintura y alas de mariposas, representando paisajes de Río de Janeiro, una escena religiosa y un escudo uruguayo.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

- *544 . **ALFOMBRA BELOUCHISTAN DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo central con dos hileras de doce diseños estilizados en tono rojo sobre fondo de color azul. Amplia guarda formada por siete franjas en los mismos tonos.
Largo 180 cm Ancho 125 cm
- 545 . **"ADDRESSING THE BALL" "LOST BALL"**
Par de litografías inglesas en colores.
Tomadas de sendas pinturas de Víctor VENNERS.
Varillas de madera moldurada y dorada.
- 546 . **CACHE POT DE PORCELANA FRANCESA DE LUNEVILLE.**
Marca correspondiente en el reverso de la base. Cuerpo con nervaduras profundas y torsadas. Fondo de esmalte azul cobalto. Decoración de guarda superior y bandas verticales con iguales diseños.
Alto 32 cm
- 547 . **PAR DE GRABADOS FRANCESES EN COLORES.**
Passe-partouts acuarelados.
Varillas de madera.
- 548 . **LAMPARA CON VASO DE FAIENCE FRANCESA.**
Decoración floral pintada a mano. Instalación para una luz. Pantalla correspondiente.
- 549 . **ANTIGUA MESA MAYORDOMO INGLESA.**
Bandeja desmontable con lados plegables de terminación curva. Apoyos torneados unidos por travesaños.
- 550 . **DOS COLGANTES DIFERENTES CON TULIPAS DE VIDRIO.**
Instalación eléctrica.
- ALONSO, Carlos
Argentino
1929-
- 551 . **"RETRATO FEMENINO"**
Dibujo carbonilla.
Firmado C. ALONSO y fechado "62" abajo a la derecha.
Medidas: 68 x 48,5 cm
- 552 . **PEQUEÑO APPLIQUE DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**
Forma de cisne. Instalación para una luz. Tulipa esmerilada.
- *553 . **ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo central con tres hileras de once dibujos característicos sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por siete franjas.
Largo 180 cm Ancho 120 cm

DÜRER, Albrecht
Escuela Alemana
1471-1528

- 554 . **"IMPERATOR CAESAR DIVUS MAXIMILIANUS"**
Antiguo grabado alemán.
B. VII/153.
Monograma del grabador abajo a la derecha.
Varilla de madera moldurada y dorada.
- 555 . **PAR DE APPLIQUES FRANCESES DE ESTILO LUIS XVI.**
Bronce cincelado. Guirnalda de flores y cintas formando moños. Dos brazos cada uno preparados con instalación eléctrica. Algunas restauraciones.
- 556 . **UNA FOTOGRAFIA Y UNA PINTURA DIFERENTES ENMARCADAS.**
Una fotografía de aborigen en colores y una pintura cubana sin firma.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 557 . **PAR DE MESAS BAJAS RECTANGULARES CON BASES DE PIEDRA.**
Tapas de vidrio fumé. Bases de piedra representando leones alados recubiertos por pátina dorada.
- 558 . **PAR DE APPLIQUES DE MADERA TALLADA Y DORADA.**
Instalación para cuatro luces cada uno.
- 559 . **PAR DE GRABADOS FRANCESES EN COLORES.**
Passe-partouts acuarelados.
Varilla de madera perlada y dorada.
- 560 . **JUEGO DE METAL PLATEADO PARA TE Y CAFE.**
Compuesto por bandeja, cafetera, tetera, azucarera y lechera. Asas de madera.
- 561 . **LITOGRAFIA AMERICANA EN COLORES.**
Tomada de una pintura por S. TRAVIS.
Varilla de madera encerada.
- 562 . **ANFORA DE CERAMICA JAPONESA DE SATSUMA.**
Asas laterales en el cuello. Decoración característica en esmaltes policromos predominando el oro.
Alto 25 cm
- 563 . **"LES DISCIPLES D'EMAUS"**
Antiguo grabado italiano tomado de una pintura de Paul Veronese.
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera moldurada y dorada.

- 564 . **MESA CARRITO CON RUEDAS GIRATORIAS.**
Madera enchapada. Bandeja desmontable con agarraderas de bronce. Estante inferior.
- 565 . **SEIS ANTIGUOS GRABADOS ITALIANOS EN DOS ENMARCAMIENTOS.**
Vistas de antiguos palacios. Enmarcamientos de madera enchapada en pluma de caoba.
- 566 . **MUEBLE DE NOGAL TALLADO PARA BACINILLA.**
Tapa y asiento con bisagras posteriores. Bacinilla de loza.
- 567 . **ABANICO CON VARILLAJE DE NACAR.**
Vitela de encaje bordado. Vitrina tapizada.
- 568 . **CUATRO FUSTAS URUGUAYAS DE CUERO CRUDO.**
Totalmente recubiertas en cuero. Partes trenzadas.
- 569 . **ESPEJO PERUANO PARA COLGAR.**
Luna rectangular en un plano saliente. Amplio marco de madera tallada, calada y dorada.
Alto 92 cm Ancho 81 cm
- 570 . **SOBRECAMA DE LANA CRIOLLA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.**
Diseño de rombos sobre fondo rojo dividido por cuatro franjas verticales en tonos verde y amarillo. Costura central de diferentes colores.
Medidas: 180 x 135 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 571 . **DOS ANTIGUAS SOMBRILLAS EUROPEAS DIFERENTES.**
Una negra con mango de marfil esculpido en forma de esfinge. La otra marrón con mango de madera tallada y marfil representando a un arlequín saliendo a través de un telón.
- ANONIMO
Escuela Cuzqueña
Siglo XIX
- 572 . **"SAN JERONIMO"**
Antigua pintura religiosa sobre chapa. Enmarcamiento repujado.
Alto 37 cm Ancho 32 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- *573 . **ALFOMBRA RUSA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo central con tres hileras de doce dibujos característicos sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por siete franjas.
Largo 180 cm Ancho 125 cm
- 574 . **PAR DE SABLES DE CABALLERIA DEL EJERCITO ARGENTINO.**
Modelo 1898. Hojas de acero alemán Solingen. Vainas correspondientes.

575 . SEIS ANTIGUAS MOLAS COLOMBIANAS DIFERENTES.

Arte textil tradicional realizado por las etnias Guna procedentes de Colombia y Panamá. Tres de ellas dispuestas en bastidor. Una con pequeñas averías.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

576 . CAMA DE ESTILO LUSO BRASILEÑO PARA UNA PLAZA.

Construida en madera de caoba y nogal. Modelo al estilo de las camas de la época Virreynal. Cuatro columnas torsadas en espiral y torneadas. Respaldo moldurado, tallado y calado. Medallón tapizado en damasco de algodón. Largueros y listones desmontables sobre los que apoyaría el colchón.

Largo 210 cm Ancho 103 cm

577 . CUATRO ANTIGUOS BRAZALETES AFRICANOS DE METAL.

Realizados en hierro macizo y bronce patinado. Decoraciones cinceladas.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

578 . CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS CRIOLLAS DIFERENTES.

Forman el lote un látigo de cuero trenzado, un rebenque con mango de asta, una fusta con mango de asta, un estribo de bronce y una sección de cuero trenzado y plata.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

579 . PEQUEÑO SOBRECAMA DE LANA CRIOLLA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Campo central con diseño rayado en tono rojo. Guardas laterales con figuras de animales sobre fondo bordó entre franjas amarillas y rojas.

Medidas: 150 x 105 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

580 . SILLA ORIENTAL RECUBIERTA POR LACA MARRÓN.

Decoración en el respaldo pintada a mano representando un paisaje montañoso con construcciones. Diseño geométrico en el asiento.

581 . TRES ANTIGUOS GRABADOS DIFERENTES.

Uno de ellos inglés y los otros franceses. Uno de diferente posición. Todos con iguales anchas varillas enchapadas en pluma de caoba.

582 . CINCO PIEZAS VARIAS DE METAL PLATEADO.

Forman el conjunto una bandeja con asas de bronce plateado, una bandeja irregular de bronce plateado, dos bandejas cuadrangulares distintos tamaños y una bandeja rectangular con dedicatoria.

583 . PAR DE FIGURAS DE ANTIMONIO PATINADO.

Soldados de diferente sexo. Piezas adaptadas para applique de dos velas.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

584 . **TRES CAJAS BRASILEÑAS PARA DIFERENTES USOS.**

Realizadas en madera enchapada. Marquetería de paisajes brasileños en las tapas. Una de ellas tapizada en su interior y otra con bandeja desmontable.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

*585 . **ALFOMBRA DE LANA CON DIBUJO BOUCKARA.**

Tres hileras con trece dibujos iguales. Varias franjas forman la guarda.

Largo 180 cm Ancho 125 cm

586 . **ONCE ARTESANIAS BRASILEÑAS DE MADERA.**

Decoración de paisajes en marquetería y pintura bajo vidrio. Forman el lote ocho cajas de diferentes tamaños, un álbum, un percherito y un secante.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

587 . **MESA BAJA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES.**

Enchapada en madera rubia. Borde ondeado.

588 . **POTICHE CHINO DE BRONCE RECUBIERTO POR LACA ROJA.**

Decoración en bajo relieve de estilo oriental. Interior de esmalte azul. Base circular de madera con lustre negro.

Alto 19,5 cm

*589 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PAKISTANI TEJIDA A MANO.**

Lana sedificada. Motivo central y cuatro esquinas que se destacan sobre el fondo rosa viejo. Guarda formada por tres franjas con dibujos continuos.

Largo 130 cm Ancho 75 cm

590 . **SEIS LITOGRAFIAS AMERICANAS SOBRE REGLAS DEL GOLF.**

Tomadas de pinturas de Chas. CROMBIE.

Numeradas I g, I i, I j, III, IV y VI.

Varillas pintadas.

591 . **PAR DE APPLIQUES FRANCESES DE ESTILO LUIS XVI.**

Ejecutados en bronce dorado. Tres brazos curvos con terminación hacia abajo y tulipas talladas. Cincelado de hojas, flores y moños. Instalación para dos luces cada uno.

592 . **SEIS LITOGRAFIAS AMERICANAS SOBRE REGLAS DE GOLF.**

Tomadas de pinturas por Chas. CROMBIE.

Numeradas XII, XIV, XV, XVI, XVII y XVIII.

Varillas de madera pintada.

593 . **DOS PIEZAS AFRICANAS ANTIGUAS DE MADERA TALLADA.**

Forman el lote un pequeño banco con centro calado y un florero con diseño de hojas y lagartos.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

SPILIMBERGO, Lino Enea
Argentino
1896-1964

594 . **"RETRATO DE ANCIANA"**

Grabado sobre papel con sello gofrado.
Firmado SPILIMBERGO.
Passe-partout gris.
Varilla de madera dorada.

595 . **LOTE FORMADO POR CUATRO MORTEROS DIFERENTES DE BRONCE.**

Tres de ellos con su mano correspondiente.

596 . **DOS GRABADOS INGLESES EN COLORES.**

Grabados con motivos de "mail coach" diferentes y de un mismo tamaño.
Passe-partouts color verde.
Varillas de madera dorada a la hoja.

597 . **PAR DE APPLIQUES DE BRONCE PATINADO.**

Dos brazos cada uno. Ramajes con flores de porcelana.

598 . **DRESSOIR DE HIERRO FORJADO Y PINTADO.**

Tapa de mármol verde vetado.

599 . **"THE FIRST STEEPLE-CHASE ON RECORD"**

Serie de cuatro aguatinas inglesas numeradas I, II, III y IV.
Tomadas de pinturas por H. ALKEN.
J. HARRIS grabó.
Passe-partouts acuarelados.
Varillas de madera chata.

Adquiridas en THE PARKER GALLERY, London.
Factura de fecha 1º de mayo de 1972.

600 . **PLATO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.**

Marca del Siglo XVIII en el reverso. Decoración en claroscuro azul. Acompaña un plato de porcelana alemana de Meissen restaurado.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

CASTAÑO, Luis Pedro
Argentino
Contemporáneo

601 . **"SIN TITULO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Luis CASTAÑO y fechada 1964 en el reverso.

Medidas: 105 x 100 cm

602 . **CAFETERA Y AZUCARERA DE PORCELANA CON SUS TAPAS.**

Cuerpos torsados en relieve. Decoración floral. Restauración en las agarraderas y avería en el pico de la cafetera.

603 . **"PAISAJE CON CONSTRUCCIONES Y RIO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada F. VERA abajo a la derecha.

Medidas: 55 x 85 cm

604 . **LOTE FORMADO POR CATORCE PIEZAS DE PORCELANA.**

Lo componen seis platos chinos de Cantón. un plato alemán Meissen, un plato masas y seis platitos individuales Bavaria.

605 . **GUISERA DE METAL INGLES PLATEADO CON TAPA.**

Agarradera lateral de madera negra. Guardas molduradas.

JAMES DIXON & Sons, England.

DELPINO, Sara
Argentina
Contemporánea

606 . **"RETRATO DE HOMBRE"**

Dibujo a lápiz.
Firmado DELPINO en el costado derecho.

Medidas: 46 x 37 cm
Colección Marcos CURI.

607 . **TRES BANDEJAS CIRCULARES DIFERENTES DE METAL PLATEADO.**

Distintas fabricaciones. Una de bronce plateado, otra de metal blanco y la tercera ELKINGTON.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

608 . **PONCHERA DE FINO MEDIO CRISTAL TALLADO CON TAPA.**

Cuerpo facetado con diseño de estrella en el reverso de la base. Cucharón con restauración.

609 . **"GLOBOS AEROSTATICOS"**

Cuatro litografías en colores.
Varillas de madera con lustre negro.

610 . **RELOJ DE PARED CON CAJA DE MADERA ENCHAPADA.**

Cuadrante de esmalte. Máquina a péndulo con sonería. Con su llave.

611 . **JUEGO DE COPAS DE FINO MEDIO CRISTAL TALLADO.**

Pie alto facetado. Diseño de estrella en el reverso de la base. Cuerpos tallados.
Compuesto por:

12 Copas agua. 12 Copas vino tinto. 12 Copas verde para vino blanco. 12 Copas champagne. 1 Copa jerez. 12 Copas licor. 12 Vasos medianos, dos con pequeña cascadura. 12 Vasos chicos. 6 Vasos altos con asa lateral de otra fabricación. Son ciento una piezas en total.

612 . **"RETRATO DE MUJER"**

Pintura al pastel.
Firma ilegible y fechado "98" abajo a la derecha.

Medidas: 31 x 25 cm

613 . **GUISERA INGLESA DE METAL PRINCE'S PLATE CON TAPA.**

Ovalada. Guardas molduradas con cintas entrecruzadas. Agarradera desmontable.
MAPPIN & WEBB, England.

614 . **CENTRO HONDO CIRCULAR DE METAL PLATEADO.**

Lleva dos punzones no identificados. Ancha guarda cincelada y calada.

Diámetro 33 cm

615 . **DOS PEDESTALES CHINOS DE MADERA TALLADA.**

Diferentes. Recubiertos por laca negra. Talla de hojas. Cuatro apoyos.

616 . **PAR DE COPAS CON PIES ESMERILADOS.**

Cuerpos de fino medio cristal.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

*617 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Tres filas con dibujos romboidales se observan sobre el fondo rosa. Amplia guarda formada por siete franjas.

Largo 270 cm Ancho 185 cm

618 . **ANTIGUO CENTRO HONDO DE ALFARERIA PERSA.**

Marca con caracteres de escritura en el reverso de la base. Decoración de diferentes guardas en esmalte azul. Pieza restaurada.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

619 . **TRES RETAZOS DIFERENTES DE TELAS PARA TAPIZAR.**

Conjunto formado por:

- A. Un retazo de pana sedificada de 185 x 145 cm
- B. Un retazo de brocato de seda de 150 x 140 cm
- C. Un retazo francés "CARNET DE BAL" Collection Pierre Frey París, de 370 x 135 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

620 . **ANTIGUO CENTRO HONDO DE ALFARERIA PERSA.**

Esmalte ocre craqueado. Decoración y guarda de esmalte azul. Cascadura en el borde. Acompaña un pequeño plato del mismo origen y distinta fabricación. Cascaduras.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

621 . **SEIS SILLAS FRANCESAS DE ESTILO LUIS XVI.**

Armazones de madera tallada, pintada al laqué y patinada. Asientos de cuero. Falta una roseta de la cintura en una de las piezas.

622 . MESA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Armazón de nogal. Tapa formada por secciones cuadrangulares enchapadas en raíz.
Alto 78 cm Largo 192 cm Ancho 102 cm

623 . DIEZ PIEZAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.

Forman el lote tres fuentes cuadrangulares con borde moldurado, una bandeja rectangular, un plato circular de premio, un centro hondo oval, una bandejita oval, un platito de pan y dos servilleteros grabados.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

624 . ANTIGUA MESA LIBRO DE ARRIMO PARA JUEGO.

Enchapada en madera de nogal. Apoyos rectos acanalados. Interior de la tapa con paño verde. Algunas marcas de polilla.

***625 . ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño de rombos sobre fondo beige. Cinco franjas forman la guarda.
Largo 195 cm Ancho 120 cm

626 . PEQUEÑA SILLA INGLESA ESTILO EDURADIANO.

Armazón de caoba. Respaldo bajo con marquetería. Asientos tapizados en pana verde.

627 . RELOJ DE PARED CON CAJA DE ROBLE.

Máquina a péndulo con sonería. Cuadrante metálico. Puerta con cristales, dos de ellos biselados.

Alto 80 cm

628 . PAR DE APPLIQUES DE CERAMICA ITALIANA ESMALTADA.

Dos brazos cada uno. Decoración de frutos.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

629 . SILLON BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazón de madera pintada al laqué y patinada. Tallas en la cintura. Almohadón en el asiento.

630 . SALSERA ITALIANA DE METAL PLATEADO CON FUENTE ADHERIDA.

Borde moldurado. Escudo de la Armada Nacional Argentina en uno de los laterales.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

631 . PEQUEÑA CAJA CHINA ANTIGUA DE LACA ROJA CON TAPA.

Forma rectangular. Decoración oriental tallada.

***632 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con dibujos y flores sobre fondo bordeau. Tres franjas forman la guarda.
Gastada.

Largo 235 cm Ancho 120 cm

- 633 . **CENTRO HONDO CIRCULAR DE BRONCE CHINO CLOISONNE.**
Marca de origen en el reverso de la base. Decoración de dragones de la mitología oriental sobre fondo negro.
Diámetro 20 cm
- 634 . **PEQUEÑA MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES.**
Enchapada en nogal. Un cajón en la cintura y otros tres simulados. Columna central torneada sobre tres apoyos terminados en pata de garra.
- 635 . **CAJA RECTANGULAR EMPLACADA EN MARMOL CON TAPA.**
Montura de plata 800 sellada. Fisura en la base.
- 636 . **SILLON BERGERE CON RESPALDO ALTO.**
Apoyos de madera lustrada. Respaldo, apoyabrazos, asiento y almohadón tapizados en género verde agua.
- 637 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA.**
Cuerpo en el que se destaca dos grandes reservas con una fina decoración oriental pintada a mano. Otras cuatro reservas de menor tamaño y nubes color verde completan la decoración sobre fondo borravino. Lira regulable de bronce con instalación eléctrica. Restauración en la boca. Base de madera sobre cuatro apoyos. Sin pantalla.
- 638 . **PEQUEÑA MESA DE ESTILO INGLES CON ALETAS LATERALES.**
Madera enchapada en nogal. Tapete de cuero marrón viñeteado. Pequeño cajón en el frente. Apoyos y travesaño torneados en madera de caoba.
- 639 . **PEQUEÑA FIGURA CHINA REPRESENTANDO UN AVE.**
Piedradura esculpida. Restaurada. Base china de bois de fer tallado y calado.
- 640 . **DOS SILLAS ESTILO THONET DIFERENTES.**
Una para niño con asiento esterillado y la otra con asiento de mimbre.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 641 . **PAR DE ANTIGUOS CANDELEROS INGLESSES.**
Realizados en madera de fresno. Base circular. Ejes torneados y torsados. Platinos de bronce.
Ato 31,5 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 642 . **DOS ANTIGUOS "KÜPAM" MAPUCHES DE LANA TEJIDA A MANO.**
Dos grandes paños rectangulares de color negro utilizados para cubrir el cuerpo femenino.
Medidas: 170 x 120 cm y 155 x 130 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

- 643 . **TRES FUENTES DE METAL NACIONAL CHRISTOFLE PLATEADO.**
Dos ovaladas de diferentes tamaños y una circular. Guarda del borde cincelada y otra interior perlada.
- 644 . **FINO "MAKUÑ" MAPUCHE DE LANA TEJIDA A MANO.**
Poncho de hombre realizado en lana de color negro unido. Abertura con borde cocido.
Algunas averías.
Medidas: 170 x 135 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 645 . **SOPERA DE PORCELANA FRANCESA CON TAPA.**
Guarda de fondo azul. Filetes y detalles dorados. Monograma entrelazado.
- 646 . **CONJUNTO FORMADO POR VEINTE COPAS Y VASOS DIFERENTES.**
Vidrios diferentes. Cuatro con detalles dorados para champagne, cinco con asa de metal, cinco color celeste con inscripciones y seis globulares.
- 647 . **DIEZ SILLAS DE ESTILO FRANCES PARA COMEDOR.**
Armazones de madera pintada al laqué y patinada. Aplicaciones de bronce. Respaldos y asientos esterillados. Un asiento con avería. Almohadillas tapizadas.
- 648 . **CENTRO CIRCULAR DE VIDRIO TALLADO.**
Borde ondeado. Compacta talla.
- 649 . **CANDELERO DE METAL REPRODUCCION SHEFFIELD.**
Industria nacional. Guardas cinceladas.
- *650 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo central con dos grandes diseños geométricos sobre fondo bordó. Tres franjas forman la guarda.
Largo 245 cm Ancho 155 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
- 651 . **CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA TE.**
Una tetera con tapa, fisura en la base, una azucarera con tapa, una lechera con tapa y tres tazas con diez platos. Porcelana blanca y filetes dorados.
- 652 . **SOBRECAMA DE LANA CRIOLLA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.**
Diferentes diseños geométricos sobre fondo en tonos rojo y naranja. Costura central en varios colores.
Medidas: 180 x 140 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

- 653 . **MESA RECTANGULAR DE LINEA MODERNA PARA CENTRO.**
Tapa de madera enchapada. Filetes rectos en el borde. Marquetería en el centro y las esquinas. Apoyos de hierro unidos por travesaños curvos.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 654 . **CHAISE LONGUE DE DISEÑO MODERNO.**
Base de hierro. Reposera tapizada en cuero crudo. Tres almohadones, el superior con faltante.
- *655 . **ALFOMBRA BELOUCHISTAN DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo central con seis diseños rectangulares dispuestos de a par sobre fondo azul. Cuatro franjas forman la guarda.
Largo 200 cm Ancho 105 cm
- 656 . **ANTIGUA CAJA JAPONESA DE LACA CON TAPA.**
Laca rojiza y negra. Algunas saltaduras.
Colección DELLA SIGNORIA.
- *657 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo central en tono celeste y guarda beige. Decoración de ramajes floridos.
Largo 145 cm Ancho 75 cm
- 658 . **GRABADO AL AGUAFUERTE.**
Firma ilegible abajo a la derecha.
Titulado y numerado 10/50 abajo a la izquierda.
Varilla dorada.
- 659 . **GRUPO DE CERAMICA ESMALTADA.**
Representa dos peces en una vegetación acuática. Pequeñas restauraciones.
- 660 . **"RETRATO DE NIÑA"**
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Silvia BOLTA abajo a la derecha.
Medidas: 31,5 x 24 cm
- 661 . **TRES FUENTES Y DOS BANDEJAS DE METAL REPRODUCCION SHEFFIELD.**
Distintas fabricaciones.
- 662 . **"RETRATO DE ANCIANO"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada CUELLO arriba a la derecha.
Medidas: 36 x 29 cm

663 . DOS JUEGOS DE FUENTES DE METAL NACIONAL PLATEADO.

Formas ovaladas y tamaños progresivos. Dos de metal Toledo borde cincelado y dos de metal blanco borde perlado.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

664 . MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.

Madera encerada.

***665 . ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diez dibujos hexagonales dispuestos de a par sobre fondo bordó. Amplia guarda formada por siete franjas.

Largo 185 cm Ancho 125 cm

666 . ESPEJO DE COLGAR CON PARTE CENTRAL EN RELIEVE.

Luna biselada. Enmarcamiento de bronce recubierto por pátina marrón. Trabajo cincelado y repujado.

Alto 72 cm

667 . CONJUNTO INGLES DE ONCE PIEZAS PARA COCINA.

Todas ellas con inscripción GIBSON GREETING CARDS. INC. Está formado por una tetera con tapa y cuatro pares de pots diferentes tamaños, todos con tapas azules. Un par de saleros con tapas blancas. Reserva en los centros representando escenas de granja en relieve.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

BOFILL ROJAS, Noel Guzman

Cubano

1954-

668 . CUATRO PINTURAS DIFERENTES SOBRE GENERO.

Pinturas al óleo sobre género rústico. Firmados BOFFILL en la parte inferior.

Medidas: 26 x 26 cm; 18 x 22 cm; 22 x 17 cm; 20 x 27cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

669 . ANTIGUA JARRA DE LOZA INGLESA SIGLO XIX.

Marca azul con corona. Ironstone China. Decoración floral en esmaltes coral y azul. Detalles dorados. Asa lateral en forma de ofidio.

PUIG, Vicente

Argentino

1882-1965

670 . "DESNUDO"

Dibujo lápiz.

Firmado Vicente PUIG y fechado 1930 abajo a la derecha.

Medidas: 32 x 28 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

671 . **TRES FUENTES CIRCULARES DE METAL PLATEADO.**

Borde estriado con cintas cruzadas. Dos de ellas de metal Christofle formando par y la restante más chica de metal nacional.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

672 . **PAR DE CENTROS DE METAL REPRODUCCION SHEFFIELD PARA SCONES.**

Metal nacional. Piezas con tapa.

673 . **"AMERICA"**

Grabado impreso sobre seda.
Varilla chata de madera dorada.

674 . **LOTE FORMADO POR VEINTISEIS PIEZAS VARIAS DE METAL.**

Componen el lote seis bowls con guarda cincelada, doce posavasos, seis posabotellas, un plato hondo y un platito circular.

675 . **"ROSETTE"**

Acuarela.
Cuatro diseños con inscripciones inferiores.
Firmada abajo a la derecha.
Enmarcamiento de vidrio en colores marfil y azul.
Marco de madera plateada.

676 . **CONJUNTO FORMADO POR SIETE PIEZAS DE PORCELANA CHINA.**

Diferentes. Forman el lote un plato circular grande con cascadura, un plato con entrada para agua en el borde y cinco platitos diferentes, dos de ellos con restauración.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

*677 . **ALFOMBRA YAMUD DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con bandas cruzadas dividiendo el fondo en cuatro secciones sobre fondo tostado. Amplia guarda formada por tres franjas.

Largo 180 cm Ancho 115 cm

678 . **CATORCE PEQUEÑOS VASOS DE VIDRIO LISO.**

Ocho circulares, una con pequeña cascadura. Seis con cuerpo cónicos.

679 . **DOS PLATOS DIFERENTES DE PORCELANA CHINA.**

Uno de ellos antiguo con pequeñas cascaduras y el otro más chico con decoración de hojas.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

680 . **ESPEJO TRIFASICO ESTILO FRANCES PARA TOILETTE.**

Formado por tres lunas biseladas. Marcos de madera patinada y pintada al laqué.

681 . **FLOTERO DE METAL PLATEADO.**

Forma tubular. Decoración en el cuerpo y detalles en ojo de tigre. Dos bocas a diferentes alturas.

Acompaña flor de metal con sello de Tito TESTONE, Bariloche.

682 . **ANTIGUO GRABADO ALEMÁN COLOREADO.**

Monograma de Alfred Durero en el centro inferior. Varilla de madera moldurada.

*683 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diez dibujos dispuestos de a par sobre fondo color arena. Amplia guarda formada por siete franjas.

Largo 190 cm Ancho 125 cm

684 . **BANDEJA DE METAL PLATEADO Y GRABADO.**

Forma rectangular con esquinas redondeadas. Decoración grabada en la que se destaca un ave posada sobre ramaje.

Largo 61 cm

685 . **DOS SILLONES Y SEIS SILLAS DE ESTILO FRANCÉS PARA COMEDOR.**

Armazones de caoba moldurada. Tallas en los sillones. Tapicería de pana verde.

686 . **CUATRO PEQUEÑOS BANCOS ABORÍGENAS DIFERENTES.**

Todos de madera de diferentes tipos y diseños.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

687 . **MESA RECTANGULAR DE ESTILO INGLÉS PARA COMEDOR.**

Madera enchapada en nogal. Aletas extensibles en las cabeceras. Apoyos rectos. Diseño de barrotes torneados entre los travesaños.

Alto 74 cm Largo 150 cm Ancho 120 cm Largo de cada tabla 50 cm

688 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA VIEUX PARIS.**

Cuerpo en forma de balaustre con asas laterales. Esmalte azul. Decoración oro. Lira de bronce con instalación para dos luces. Base de madera. Sin pantalla.

Colección DELLA SIGNORIA.

689 . **PAR DE PEQUEÑAS MESAS ESTILO FRANCÉS LUIS XV.**

Madera enchapada en caoba. Tres cajoncitos cada una. Tiradores de bronce.

690 . **PAR DE CUERNOS ANTILOPE EN BRONCE PATINADO**

Aros de bronce pulido en la base.

691 . **SILLÓN DE ESTILO PROVENZAL.**

Armazón de madera lustrada. Respaldo alto con listones horizontales. Asiento tapizado en género con diseño escocés. Apoyos torneados.

692 . **CANDELERO SOBRE SALVILLA DE METAL PLATEADO.**

Tres apoyos.

693 . **CINCO ARTESANIAS ABORIGENES DE MADERA.**

Forman el lote una cabeza de mulato, una escultura "Saci" y un candelero de origen brasilero y dos cajas para cigarros de origen cubano.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

*694 . **PEQUEÑA ALFOMBRA YAMUD DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseños geométricos dispuestos en hileras sobre fondo verde. Amplia guarda formada por siete franjas en tonos rojo y blanco.

Largo 145 cm Ancho 95 cm

695 . **FIGURA DE PORCELANA BLANC DE CHINE.**

Divinidad oriental con niño en sus brazos.

Alto 40 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

696 . **FRUTERA ITALIANA IMITACION MARMOL.**

Pie torneado. Plato hondo circular.

697 . **SALSERA DE PORCELANA CON FUENTE ADHERIDA.**

Asas laterales y borde decorados en oro. En un extremo de la fuente se observa el escudo nacional pintado a mano.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

698 . **ANTIGUA BANDEJA DE FORMA OVAL CON ASAS LATERALES.**

Marca BSCEP en el reverso. Guarda en relieve cincelada de hojas y frutos. Interior grabado.

699 . **PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazones de nogal moldurado y tallado. Tapicería de pana verde gastada.

700 . **BIOMBO CHINO FORMADO POR CUATRO HOJAS.**

Frente pintado a mano en esmaltes policromos sobre fondo negro. Decoración formada por construcciones en un paisaje y numerosos personajes. Inscripción en la parte superior.

Alto 190 cm Ancho de cada hoja 46 cm

701 . **DOS PARES DE CANDELEROS INGLESSES VICTORIANOS.**

Vidrio con mercurio. Un par de menor tamaño y velas simuladas.

702 . **"SIN TITULO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada E. VALERO abajo a la derecha.

Medidas: 81 x 122 cm

703 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS DE PORCELANA Y FAIENCE.**

Lo componen un vaso de faience de Delft, un tea caddy Delft sin tapa, un florero Delft con paisaje marino, un plato circular con fisura y cascadura y una fuente oval de porcelana.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

704 . **PAR DE SILLAS DE ESTILO INGLES JACOBINO.**

Armazones en madera de nogal. Apoyos delanteros y travesaño torneados. Respaldos y asientos tapizados en género labrado con averías.

705 . **ANTIGUA PIEZA DE APOYO CHINA DE PORCELANA ESMALTADA.**

Base de forma rectangular. Parte superior con boca abierta y agarradera. Decoración en claroscuro azul.

Alto 13,5 cm Largo 20 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

*706 . **ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con tres hileras de catorce dibujos característicos sobre fondo bordó.
Amplia guarda formada por siete franjas.

Largo 180 cm Ancho 130 cm

707 . **ANTIGUA LAMPARA A KEROSENE DE VIDRIO ESMERILADO.**

Pieza adaptada para lámpara. Instalación eléctrica para una luz. Tulipa con algunas cascaduras.

708 . **ESCRITORIO DE ARRIMO CON ALZADA DESMONTABLE.**

Enchapado en caoba. Mesa con dos cajones y tapete deslizante. Apoyos laterales y travesaño central torneado. Alzada con cuatro cajones a dos alturas y talla superior.

709 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firma ilegible abajo a la derecha.

Medidas: 100 x 120 cm

710 . **DOS ARCONES ORIENTALES DE MADERA PATINADA.**

Diferentes tamaños. Cerraduras y agarraderas laterales de bronce patinado. Interior tapizado.

711 . **"LLEGAMOS" "MIRAME QUE ME ENCONTRARÁS"**

Dos pinturas. Técnica mixta.
Firmadas SALAZAR abajo a la derecha.
Tituladas y firmadas en el reverso.

Medidas: 22 x 62 cm y 26 x 29 cm

712 . **LAMPARA DE PIE DE METAL PLATEADO Y CINCELADO.**

Al estilo de los portacirios. Instalación para tres luces. Pantalla correspondiente.

ALVAREZ, Nelly
Argentina
1929-2010

713 . **"MATERNIDAD"**

Dibujo lápiz.
Firmado Nelly ALVAREZ y fechado "62" abajo a la izquierda.

Medidas: 45 x 31 cm

714 . **DOS ARTESANIAS SALTEÑAS EN MADERA DE CARDON.**

Forman el lote una pequeña figura de mujer y un toro con partes pintadas y cola de crin.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

715 . **ESPEJO CON ENMARCAMIENTO DE HIERRO.**

Rectangular. Esquinas superiores curvas. Parte con roleos y flores.

716 . **ANTIGUO MUEBLE ESQUINERO DEL SIGLO XIX.**

Realizado en madera pintada de blanco con detalles verdes. Frente bombé. Una hoja de puerta central. Interior con un estante.

717 . **CENTRO OVAL DE VIDRIO ARTISTICO DE MURANO.**

Vidrio color ámbar.

718 . **INTERESANTE POLLERA AFRICANA ANTIGUA ENMARCADA.**

Pieza confeccionada con mostacillas formando rombos en tonos azul, rojo, amarillo y celeste con bordes blancos. Flecros gruesos terminados en pequeños caracoles y colgantes de bronce. Enmarcamiento de madera y acrílico.

Alto 46 cm Ancho 64 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

719 . **OCHO PIEZAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.**

Distintas fabricaciones, tamaños y formas.

SIJTHOFF van RIJSWIJK, Johanna Bastiana
Países Bajos
1873-1956

720 . **"CENTRO CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada SIJTHOFF v RIJSWIJK abajo a la izquierda.

Medidas: 50 x 60 cm

721 . **MESA CUADRANGULAR PLEGABLE PARA BRIDGE.**

Tapete de tela verde. Cuatro apoyos rebatibles.

722 . **"RETRATO DE CHICA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Avería en un costado.
Firmada arriba a la derecha.

Medidas: 55 x 46 cm

723 . **DOS MASCARAS DIFERENTES DE ABORIGENES BRASILEÑOS.**

Una de ellas realizada con medio coco representando a un pájaro con pico y plumas aplicadas. La otra de madera pintada con diseño geométrico.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

724 . **"VASO CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 80 x 65 cm

725 . **CINCO ANTIGUAS PIEZAS DE PELTRE.**

Un samovar y cuatro jarros distintos con tapa unida al asa.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

726 . **"THE TEE SHOT"**

Grabado inglés en colores. Amplia varilla de madera dorada.

727 . **CINCO PIEZAS VARIAS DE PELTRE.**

Platos de distintos tamaños, uno de ellos con asas.

728 . **"VAUX HALL"**

Antiguo grabado inglés coloreado.
Tomado de una pintura por J. ROWLANDSON.
R. POLLARD grabó.
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.

729 . CONJUNTO FORMADO POR CATORCE PIEZAS VARIAS DE PELTRE.

Diferentes usos, tamaños y fabricaciones.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

730 . PAR DE MESAS AUXILIARES CON ARMAZON DE ALUMINIO.

Forma rectangular. Tapa y estante inferior de vidrio.

731 . CONJUNTO FORMADO POR SEIS ABANICOS DIFERENTES.

Uno con varillaje de marfil y vitela pintada a mano; uno con varillaje de nácar calado y vitela decorada en sus dos faces, alguna restauración; uno con varillaje de sándalo; uno de carey rubio con vitela de encaje, algunas varillas con avería; uno con varillajes de nácar con averías y plumas blancas. El último con varillaje de carey restaurado y plumas negras.

***732 . ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseño Bouckara con tres hileras de dibujos característicos sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por siete franjas.

Largo 190 cm Ancho 125 cm

733 . PEQUEÑA CONSOLA RECTANGULAR DE DISEÑO MODERNO.

Base sobre cuatro apoyos de madera cubierta por laca verde unidos entre sí por varillas metálicas. Tapa de grueso vidrio con decoración esmerilada y borde irregular.

***734 . ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Dos filas con nueve dibujos romboidales cada una. Angostas franjas forman la guarda.

Largo 200 cm Ancho 125 cm

735 . MESA PLANTERO DOBLE DE FORMA ALARGADA.

Madera enchapada. Extremos con espacio para macetas protegidos por barrotes torneados. Sección central con tapa volcable. Estante inferior. Apoyos torneados.

736 . TRES ARTESANIAS ABORIGENES DEL NORTE DE BRASIL.

Artesanías realizadas en coco tallado. Representan a diferentes animales.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

***737 . PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo con medallón central romboidal sobre fondo beige. Tres franjas, la central más ancha forman la guarda.

Largo 140 cm Ancho 85 cm

738 . "CARRANCA"

Escultura de madera policromada. Realizada por la escultora brasileña Zefinha Paulino de Sousa. Firmada PAULINO en el reverso de la base.

Alto 32 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

739 . **"CABEZA DE INDIO"**

Escultura de madera tallada. Cabeza de indio sobre una base casi cúbica. Firmada J.L. MURGIER y fechada 1960 en el reverso.

Alto 32 cm

740 . **"MUJER ROMANA"**

Escultura de bronce cincelado. Sin firma. Brazos con movimiento.

Alto 22 cm

741 . **AZUCARERA DE PORCELANA FRANCESA CON TAPA.**

Decoración floral pintada a mano. Agarradera de la tapa en forma de fruto. Montura y aro en la base de plata francesa sellada.

742 . **GRUPO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO DAUM.**

Dos aves de diferentes colores se presentan posadas sobre un tronco. Firmada DAUM, France en el reverso de la base.

Alto 23 cm

743 . **CUATRO PIEZAS DIFERENTES DE MADERA.**

Un zapato en miniatura; un par de zapatitos, uno con faltante, y una talla china dorada y patinada.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

744 . **TRES PEQUEÑOS BOWLS DE PORCELANA CHINA.**

Dos de ellos forman par. Decoraciones en esmalte azul. Fisuras y cascaduras.

745 . **NUEVE POSAVASOS DE DOS FABRICACIONES.**

Cinco de ellos de plata Sterling 925 sellada.

746 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS CHINAS ESCULPIDAS.**

Todas ellas de turquesa esculpida. Forman el conjunto un perfumero con tapa, talla en relieve, base de bois de fer con estampilla de la casa KERTEUX; un Budha con niño; un grupo de dos sapitos y una pequeña figura femenina, las tres últimas con sus bases.

747 . **PEQUEÑO PASTILLERO FRANCES CON TAPA.**

Cuerpo oviforme de cristal. Montura y base sobre cuatro apoyos de bronce dorado.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

*748 . **GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.**

Marca en el reverso de la base. Representa un personaje oriental acompañado por dos niños. Base china de bois de fer tallado y calado.

Alto 21 cm

749 . **DOS PIEZAS CHINAS DIFERENTES DE BRONCE PATINADO.**

Pátina marrón. Un grupo formado por tres figuras y la segunda un personaje mitológico.

- *750 . **DOS PIEZAS CHINAS DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.**
Un potiche con avería en la tapa y un pequeño centro circular.
- 751 . **CUATRO PEQUEÑAS FIGURAS CHINAS ESCULPIDAS.**
Marfil esculpido. Figuras orientales de pie. Una de ellas con pequeña cascadura en la base.
- 752 . **CUATRO PEQUEÑOS NETZUKES CHINOS ESCULPIDOS.**
Cada uno de ellos representando un personaje diferente. Marfil esculpido y patinado.
- 753 . **CURIOSA CAJA ANTIGUA DE BRONCE PATINADO.**
Dos figuras de aves aladas. Doble tapa.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 754 . **PEQUEÑO BOWL DE PORCELANA CHINA.**
Decoración de arabescos y flores sobre fondo amarillo. Restauración.
- 755 . **PEQUEÑO PLATO CHINO DE BRONCE CLOISONNE.**
Decoración de ramas, hojas y flores sobre fondo celeste. Filete dorado.
- 756 . **DIECIOCHO CUCHARITAS DE METAL PLATEADO PARA CAFÉ.**
Dos modelos diferentes.
- 757 . **TREINTA Y DOS PIEZAS ESCULPIDAS PARA JUEGO DE AJEDREZ.**
La mitad de ellas pintadas de rojo. Pequeños faltantes.
- 758 . **ACEITERA Y VINAGRERA DE FAIENCE FRANCES.**
Marca de origen en el reverso. Apoyan en un soporte con agarradera central. Pequeñas cascaduras.
- 759 . **COJUNTO FORMADO POR SIETE SALEROS DE TRES MODELOS.**
Cuatro de ellos iguales en forma de faisán, dos de plata inglesa y uno en forma de canasto. Todos de plata sellada.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 760 . **PAR DE PEQUEÑOS PLATOS DE PORCELANA JAPONESA.**
Acompaña una cuchara de porcelana china decorada.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.