

2 0 20

VENTA PRIVADA MES DE AGOSTO

EXPOSICION

A partir del Martes 4 hasta fin de mes
de 11 a 17 hs.

VENTA

Durante los 3 primeros días, solo se admitirán ofertas bajo sobre,
que se aceptarán hasta el Jueves 6 de Agosto a las 17 hs,

cuando se abrirán los sobres y se adjudicarán los lotes al mejor postor.

**A partir del Viernes 7 continuaremos la exposición con la metodología de venta
directa y a precio fijo.**

Comisión	15	%
I.V.A.	21	%
Suntuario	25	%

COBRANZA

A partir del Viernes 7, dentro de las 48 hs de realizada la compra

NOTA: Los lotes se venden en su totalidad por mandato, encontrándose gravada con
I.V.A. solamente la comisión del 15 %

GILBERT, Victor
Escuela Francesa
1847-1935

1 . **"MARCHAND DE FLEURS, MARCHÉ PARISIEN"**

Acuarela.

Firmada Victor GILBERT abajo a la izquierda.

Titulada en el reverso.

Medidas: 36 x 42,5 cm
SOCIETE des AQUARELLISTES FRANCAIS.
SALON DE BUENOS AYRES 3° ANNEE.
Etiqueta al dorso.

BAIL, Joseph
Escuela Francesa
1862-1921

2 . **"INTERIEUR AUX USTENSILS DE CUIVRE"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada BAIL Joseph abajo a la derecha.

Medidas: 45,7 x 54,6 cm
J.C. NAON & Cia. S.R.L, Octubre de 1996.
Lote N° 34 del catálogo.
Reproducido en el mismo.

GILBERT, Victor
Escuela Francesa
1847-1935

3 . **"LES MARCHANDES DE FLEURS"**

Acuarela.

Firmada Víctor GILBERT abajo a la derecha.

Medidas: 36 x 53 cm
Ex Colección Sucesión Delia BOSCH.
J.C. NAON & Cia. S.R.L. Julio de 1996.
Lote n° 17 del catálogo.
Reproducido en el mismo.

WEISSENBRUCH, Jan Hendrik
Escuela Holandesa
1824-1903

4 . **"PAYSAGE HOLLANDAIS"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Sin firma.

Medidas: 48 x 60,5 cm
Certificado de autenticidad expedido por
KUNSTHANDEL VAN GEBR. DOUWERS, Amsterdam.
Fecha 18 de Septiembre de 1948.
J.C. NAON & Cia. S.R.L., Octubre de 1993.
Lote N° 20 del catálogo.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972

5 . **"MOCHILEROS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada CASTAGNINO y fechada 70 abajo a la derecha.
Firmada, titulada y fechada en el reverso.

Medidas: 100 x 80 cm

GRAMAJO GUTIERREZ, Alfredo
Argentino
1894-1966

6 . **"EL UVERO"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Titulada, firmada Alfredo GRAMAJO GUTIERREZ, CHUMBICHA - CATAMARCA
y fechada 1929 abajo a la izquierda.

Medidas: 77 x 77 cm

RIPAMONTE, Carlos P.
Argentino
1874-1968

7 . **"PERSEGUIDO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada C.P. RIPAMONTE y fechada 1950 arriba a la izquierda.
Titulada en el bastidor.

Medidas: 96 x 112 cm

COLLIVADINO, Pio
Argentino
1869-1945

8 . **"ATARDECER. RANCHO Y ALJIBE"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada COLLIVADINO abajo a la derecha.

Medidas: 38 x 54 cm

COLLIVADINO, Pio
Argentino
1869-1945

9 . **"PAISAJE COSTERO"**

Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada COLLIVADINO abajo a la izquierda.

Medidas: 35 x 45 cm

COLLIVADINO, Pio
Argentino
1869-1945

10 . **"FABRICA DE LADRILLOS"**

Pintura al óleo sobre tela pegada a una tabla.
Firmada COLLIVADINO abajo a la izquierda.

Medidas: 26 x 38 cm

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

11 . **"PAISAJE DE MAR DEL PLATA"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Raúl SOLDI abajo a la izquierda.

Medidas: 25 x 35 cm
Galería PALATINA, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.

ZOGBÉ, Bibí
Argentina
1890-1973

12 . **"CAMELIAS"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Bibi ZOGBE abajo a la derecha.
Titulado y firmado en el reverso.

Medidas: 60 x 50 cm

BORLA, Héctor
Argentino
1937-2002

13 . **"DURAZNO Y MEDIO"**

Acrílico sobre tela.
Firmado H. BORLA y fechado 83 abajo a la derecha.
Titulado, firmado y fechado en el reverso.

Medidas: 80 x 80 cm

BONINGTON, Richard Parker
Escuela Inglesa
1802-1828
Atribuido

14 . **"PECHEURS SUR UNE PLAGES, AU PIED D'UNE FALAISE"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmado R.P. BONINGTON abajo a la izquierda.

Medidas: 50,5 x 75,5 cm
Ex Colección Charles BRUNNER, París.
Galería WITCOMB, Junio de 1925.
Nº 21 del catálogo de la exposición.
J.C. NAON & Cia. S.R.L., Agosto de 1991.
Lote Nº 15 del catálogo.
Reproducido en colores.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

DUFOUR, Camille Emille
Escuela Francesa
1841-1933

15 . **"PUEBLO FRENTE UN LAGO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Camille DUFOUR abajo a la derecha.

Medidas: 74 x 100 cm

MALINVERNO, Atilio
Argentino
1890-1936

16 . **"LAGO DE PALERMO"**

Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada A. MALINVERNO abajo a la izquierda.

Medidas: 50 x 50 cm

HARPIGNIES, Henri Joseph
Escuela Francesa
1819-1916

17 . **"QUAI DU LOUVRE"**

Acuarela.
Titulada, firmada H.J. HARPIGNIES, 1882 abajo a la izquierda.

Medidas: 17,5 x 27 cm

HARPIGNIES, Henri Joseph
Escuela Francesa
1819-1916

18 . **"ATARDECER"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada H. HARPIGNIES abajo a la izquierda.

Medidas: 22 x 32 cm
Encadrements TEDESCO Frères, París.

PEETERS, Bonaventura
Escuela Flamenca
1614-1652
Escuela de

19 . **"BATEAU PECHEURS DANS UN PAYSAGE"**

Pintura al óleo sobre tabla con restauraciones.
Firmado con iniciales B.P. en la carretilla.

Medidas: 42 x 72 cm
Adquirido a CHRISTIE'S, New York.
Sello en la parte posterior del marco.
J.C.NAON S.R.L., Julio de 1991.
Lote 37 del catálogo.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

LATOUCHE, Gastón
Escuela Francesa
1854-1913

20 . **"ETUDE. PORTRAIT DE FEMME"**

Pequeña pintura al óleo sobre tabla.
Firmada LA TOUCHE abajo a la izquierda.

Medidas: 14,7 x 14,7 cm
Ex Colección Hortensia G. DELOR de CANALE.
J.C.NAON & Cia. S.R.L., Noviembre de 1990.
Lote N° 28 del catálogo.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

COLLIVADINO, Pio
Argentino
1869-1945

21 . **"VIEJO CAMPESINO"**

Acuarela.
Firmada COLLIVADINO arriba a la derecha.

Medidas: 52 x 33 cm
MONOGRAFIA DE ARTISTAS ARGENTINOS. COLLIVADINO.
Publicaciones de la ACADEMA NACIONAL DE BELLAS ARTES.
Buenos Aires 1947.
Reproducida en el mismo.

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

22 . **"RETRATO DE JOVEN MUJER"**

Dibujo tinta.
Firmado BERNI abajo a la derecha.

Medidas: 58 x 40 cm

GILBERT, Victor
Escuela Francesa
1847-1935

23 . **"ESCENA EN UNA CALLE DE PARIS"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada V. GILBERT abajo a la derecha.
Encadrement HAVARD Fres, París.

Medidas: 22 x 14 cm

WAGNER, Karl
Escuela Alemana
1839-1923

24 . **"ESCENAS DE PUERTO"**

Par de pinturas al óleo sobre tela.
Firmadas K. WAGNER abajo una a la derecha y la otra a la izquierda.

Medidas: 58,5 x 45 cm

BORLA, Héctor
Argentino
1937-2002

25 . **"LUISI GONIN - STILL LIFE"**

Técnica mixta sobre papel marrón.
Titulada, firmada H. BORLA y fechada 1986 abajo a la derecha.

Medidas: 65 x 47 cm

Ref.: Variación sobre la obra "Luisi GONIN" 1821 de Jean Auguste Dominique
INGRES.

CORNEJO, Mariano
Argentino
1962 -

26 . **SEIS OBRAS VARIAS DE MARIANO CORNEJO.**

Técnicas mixtas sobre papel. Firmadas y fechadas. Sin enmarcar.

Medidas: 50 x 65 cm
Colección Marcos CURI.

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

27 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 30,3 x 25,5 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

28 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 25,5 x 20 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

CURTINO, Oscar
Argentino
1938-1994

29 . **CUARENTA Y OCHO OBRAS VARIAS ORIGINALES DE OSCAR CURTINO.**

Pinturas acrílicas, collage y dibujos sin enmarcar, todos ellos firmados. Algunos fechados en Paris en 1967.

Colección Marcos CURI.

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

30 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada E. DANERI abajo a la derecha.

Medidas: 34,5 x 49,5 cm

COLLIVADINO, Pio
Argentino
1869-1945

31 . **"YARRI (AMALIA) - 1925"**

Pintura al pastel.
Firmada COLLIVADINO y fechada 1925 abajo a la derecha.

Medidas: 45 x 40 cm
ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES.
Exposición Homenaje PIO COLLIVADINO. Agosto de 1946.
Etiqueta al dorso.

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

32 . **"LAMPARA Y LIBROS"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada E. DANERI y fechada "61" abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 40 cm

BARRAGAN, Luis
Argentino
1914-2009

33 . **"CONSTRUCCIONES"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada BARRAGAN abajo a la izquierda.
Firmada y fechada 1953 en el reverso.

Medidas: 40 x 30 cm

GORRIARENA, Carlos
Argentino
1925-2007

34 . **"SIN TITULO"**

Técnica mixta.
Firmada GORRIARENA y fechada "65" abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 70 cm
Colección Marcos CURI.

BADI, Aquiles
Argentino
1894-1976

35 . **"EL RAPTO DE LAS SABINAS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada BADI y fechada "65" abajo a la derecha.
Titulada y fechada en el reverso.

Medidas: 45 x 60 cm

MAC ENTYRE, Eduardo
Argentino
1929-2014

36 . **CUATRO LITOGRAFIAS ORIGINALES DE EDUARDO MAC ENTYRE.**

Sin enmarcar. Firmadas y fechadas.

Medidas: 60 x 60 cm
Colección Marcos CURI.

FARIAS, Luis Osvaldo
Argentino
1953 -

37 . **"SIN TITULO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada LUCHO y fechada 1991 "Bue" abajo a la izquierda.

Medidas: 176 x 150 cm
Colección Marcos CURI.

MENDEZ CASARIEGO, Florencio
Argentino
1927-1986

38 . **"PROGRESION LINEAL"**

Pintura acrílica y grafito sobre tela.

Titulada, firmada F. MENDEZ CASARIEGO y fechada 1980 en el reverso.

Medidas: 100 x 130 cm
Colección Marcos CURI.

FARIAS, Luis Osvaldo
Argentino
1953 -

39 . **"SIN TITULO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada LUCHO abajo a la izquierda.

Firmada y titulada en el reverso.

Medidas: 150 x 130 cm
Colección Marcos CURI.

LAURENCICH, Diana
Argentina
1963-

40 . **"SIN TITULO"**

Dos pinturas acrílicas sobre cartulina.

Firmadas y fechadas 86 abajo a la derecha.

Medidas: 65 x 100 cm
Colección Marcos CURI.

LAURENCICH, Diana
Argentina
1963-

41 . **"DE LA SERIE EL RESPLANDOR O LOS ANTEOJOS DE MAMA"**

Dos pinturas acrílicas sobre cartulina.

Firmadas y fechadas 91 y 93 respectivamente abajo a la derecha.

Una de ellas titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 100 x 65 cm
Colección Marcos CURI.

LAURENCICH, Diana
Argentina
1963-

42 . **"CUCURUCU PALOMA"**

Tres pinturas acrílicas sobre cartulina.

Firmadas y fechadas 92 y 86 abajo a la derecha.

Una de ellas titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 65 x 100 cm
Colección Marcos CURI.

LAURENCICH, Diana
Argentina
1963-

43 . **"SIN TITULO"**

Tres pinturas acrílicas sobre cartulina.
Firmadas y fechadas 90 y 91 abajo a la derecha.
Una de ellas titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 100 x 65 cm
Colección Marcos CURI.

LAURENCICH, Diana
Argentina
1963-

44 . **"SIN TITULO"**

Dos pinturas acrílicas sobre cartulina.
Firmadas y fechadas 86 y 90 abajo a la derecha.
Una de ellas firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 65 x 100 cm
Colección Marcos CURI.

LAURENCICH, Diana
Argentina
1963-

45 . **"DE LA SERIE AHUYENTANDO AL MONO"**

Dos pinturas acrílicas sobre cartulina.
Firmadas y fechadas 1990 abajo a la derecha.
Tituladas, firmadas y fechadas en el reverso.

Medidas: 100 x 65 cm
Colección Marcos CURI.

46 . **"ANTONIO Y CLEOPATRA" "VENGANZA DE LEONTES"**

Par de grabados en colores.
Passe-partouts de vidrio negro y filetes dorados.
Marcos de madera dorada con decoración en relieve.

Colección DELLA SIGNORIA.

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

47 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 25,5 x 20,5 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

CENTURION, Luis
Argentino
1922-1985

48 . **"LA ESPERA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Luis CENTURION y fechada "75" abajo a la derecha.
Titulada en el bastidor.

Medidas: 65 x 82 cm

49 . **TRES ANTIGUOS GRABADOS DIFERENTES.**

Uno de ellos inglés y los otros franceses. Uno de diferente posición. Todos con iguales anchas varillas enchapadas en pluma de caoba.

BIONDI, Nicola
Escuela Italiana
1866-1929

50 . **"RETRATO DE JOVEN"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada N. BIONDI arriba a la derecha.

Medidas: 24 x 16 cm

MALARA, Eduardo
Argentino
Contemporáneo

51 . **"RANCHO TUCUMANO"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada E. MALARA pgd, abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 30 x 40 cm

52 . **"GATITOS"**

Pequeño grabado al aguafuerte.
Enmarcamiento de madera dorada.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

CORDIVIOLA, Luis Adolfo
Argentino
1892-1967

53 . **"COPA Y HUEVO"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada L. CORDIVIOLA abajo a la derecha.
Certificada por el hijo del artista en el reverso.

Medidas: 22 x 17,5 cm

54 . **ANTIGUA PINTURA RELIGIOSA SOBRE PLANCHA DE COBRE.**

Imagen de la Virgen y el Niño.

DI BENEDETTO, Noemi
Argentina
1930-2010

55 . **"MANCHA EL AIRE SU PRESENCIA"**

Dibujo crayon.
Firmado Noemí Di BENEDETTO y fechado Febrero 1978 abajo a la izquierda.
Titulado abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 35 cm
Colección Marcos CURI.

GIL, Rafael
Argentino
1942

57 . **NUEVE OBRAS DE RAFAEL GIL SIN ENMARCAR.**

Tres dibujos tinta formando un tríptico fechados 1994; cuatro técnicas mixtas y collage año 1998 y dos técnicas mixtas fechadas 2007.

Colección Marcos CURI.

58 . **CINCO OBRAS SIN ENMARCAR DIFERENTES ARTISTAS.**

Un collage de Diciervo; una técnica mixta de Mildred Burton: un grabado de Antonio Seguí; una serigrafía de Iommi y un aguafuerte de Zulema Maza.

Colección Marcos CURI.

MAZA, Fernando
Argentino
1936-

59 . **"SIN TITULO"**

Collage.
Sin firma.

Medidas: 99 x 69 cm
Colección Marcos CURI.

60 . **DIEZ OBRAS VARIAS DE CUATRO ARTISTAS SIN ENMARCAR.**

Dos dibujos de Argentina Zamora, un grabado y una técnica mixta de Alicia Díaz Rinaldi, dos grabados de Julio Rodríguez Grondona y cuatro impresiones de Ana Kozel.

Colección Marcos CURI.

LUNA ERCILLA, Jorge
Argentino
1923-

61 . **"TROILO FOR EXPORTATION" - "LA PARABOLA DE RADOWISKY"**

Dos serigrafías originales firmadas y fechadas "67" y "63" respectivamente.
Acompaña una monocopia color fechada "67".
Las tres obras sin enmarcar.

Colección Marcos CURI.

62 . **DIECINUEVE OBRAS SIN ENMARCAR DE DIFERENTES AUTORES.**

Ines Vega, JC LIBERTI, Nathan Janiewicz, Mario Jauregui, E. Valladares, Gustavo Fare, tres aguafuertes de Lidia Paladino, tres dibujos de Oski y siete collages de Cullen.

Colección Marcos CURI.

63 . **CINCO DIBUJOS SIN ENMARCAR DE DIFERENTES ARTISTAS.**

Dibujos originales de Nora Iniesta, Máximo Paz, Edgardo Lamelas, Silvina Benguria y Enrique Aguirre Zabala.

Colección Marcos CURI.

ZUIK, Martha
Argentina
1940-

64 . **"JUEGO DE NAIPES"-"HOMENAJE A NICOLAS DE STAEL"-"LA BARCA"-"RAMILLETE DE FORMAS"-"EL MUELLE"-"PARVAS"**

Seis gofrados originales.

Todos firmados, fechados, titulados y numerados.

Medidas: 50 x 65 cm y 65 x 50 cm
Colección Marcos CURI.

Ref.: Cuatro de ellos reproducidos en la revista de arte Horizontes de mayo de 1980
"Gofrados de Martha Zuik" expuestos en la Galería Christel K.

ZUIK, Martha
Argentina
1940-

65 . **"ROPA TENDIDA AL SOL"-"EL BARCO HUNDIDO"-"CONTRAPUNTO"-"MAQUINAS PARA VOLAR"-"TRAMA II"-"DOS PERSONAJES SOLOS BAJO EL SOL"**

Seis gofrados originales.

Todos firmados, fechados, titulados y numerados.

Medidas: 50 x 65 cm y 65 x 50 cm
Colección Marcos CURI.

ZUIK, Martha
Argentina
1940-

66 . **CINCO OBRAS ORIGINALES DE MARTHA ZUIK.**

Sin enmarcar. Dos gofrados, una prueba de artista y dos dibujos tinta.

Todos ellos firmados, titulados y fechados.

Colección Marcos CURI.

Ref.: Uno de los gofrados, titulado "Prensa y silla (un rincón de mi taller)", se encuentra reproducido en la tapa de la revista de arte Horizontes de mayo de 1980.

PAZ, Julio
Argentino
1939-2010

67 . **"IMAGEN DE PIEDRATIERRA"**

Técnica mixta, yeso, cola y acuarela.

Firmada PAZ abajo a la derecha.

Medidas: 107 x 74 cm
Colección Marcos CURI.

68 . **CONJUNTO DE TREINTA Y UNA OBRAS VARIAS SIN ENMARCAR.**

Un dibujo de Köhler; diez acuarelas de C. Carrá; un collage de D. Laurencich; un dibujo de Nelson Blanco fechado París "66"; un dibujo a lápiz de H. Cambre; un dibujo de Curtino y dieciséis reproducciones gráficas de una misma obra de Libero Badii.

Colección Marcos CURI.

69 . **DIEZ OBRAS VARIAS SIN ENMARCAR DE TRES ARTISTAS DIFERENTES.**

Cuatro serigrafías de María Juana Heras Velasco, tres grabados de Carlos Romera y tres dibujos de Rollie.

Colección Marcos CURI.

70 . **DIECISEIS OBRAS ORIGINALES DE DIFERENTES ARTISTAS.**

Obras de María Suardi, E. Pesce, S. Cogorno, Liliana Porter, G. Ruiz, Norton, G. Rueda, Albino Fernández, Américo Balan, Juana Rodríguez, Gustavo Fares, Paez, Fresan, E. Torroja, Carlos Squirru, Lidia Paladino. Todas sin enmarcar.

Colección Marcos CURI.

CARRÁ, Carmelo

Argentino

Contemporáneo

71 . **DIECINUEVE OBRAS ORIGINALES DE CARMELO CARRA SIN ENMARCAR.**

Diez grabados, cinco pinturas, un gofrado y tres dibujos firmados y fechados.

Colección Marcos CURI.

ZUIK, Martha

Argentina

1940-

72 . **"ROSTROS"**

Doce pequeñas pinturas al óleo sobre tela.

Sin firma.

Numeración seriada en el reverso.

Colección Marcos CURI.

73 . **ONCE OBRAS DE M. ROSSI Y CUATRO ACRILICOS DE TREVISANELLO.**

Cinco collages y seis dibujos de Mónica Rossi firmados y fechados. Cuatro acrílicos firmados Trevisanello. Todos sin enmarcar.

Colección Marcos CURI.

Medidas: 65 x 100 cm

DELPINO, Sara

Argentina

Contemporánea

74 . **DOS DIBUJOS TINTA COLOR DE SARA DELPINO.**

Sin enmarcar. Firmados y titulados en el reverso.

Colección Marcos CURI.

ZAMORA, Argentina

Argentina

1949-

75 . **"OLIMTEPEQUE"**

Dibujo a lápiz.

Firmado A. ZAMORA abajo a la derecha.

Medidas: 110 x 110 cm

SALON NACIONAL DE GRABADO Y DIBUJO.

Etiqueta al dorso.

Colección Marcos CURI.

GARCIA TEYRA, José
Argentino
Contemporáneo

76 . **"PUERTO"**

Pintura al óleo sobre cartón entelado.

Firmada J. GARCIA TEYRA y fechada 71 abajo a la izquierda.

Medidas: 40 x 50 cm
Galería de arte Suipacha.
Etiqueta al dorso.

CURTINO, Oscar
Argentino
1938-1994

77 . **"ANGEL CON ANGELITOS" "MADONA RODEADA DE QUERUBINES"**

Par de pinturas al óleo sobre tela.

Firmadas CURTINO y fechadas "71" arriba a la izquierda y abajo a la derecha.

Tituladas en el reverso.

Medidas: 67 x 80 cm
Colección Marcos CURI.

CURTINO, Oscar
Argentino
1938-1994

78 . **"LAS ULTIMAS HOJAS" "EL MILAGRO DE LA NIÑA CIEGA"**

Dos pinturas al óleo sobre tela.

Firmadas CURTINO y fechadas 1973 y "71" arriba a la derecha.

Tituladas en el reverso.

Medidas: 80 x 70 y 80 x 67 cm
Colección Marcos CURI.

MESSIL, Gabriel
Argentino
1934-1986

79 . **QUINCE SERIGRAFIAS ORIGINALES DE GABRIEL MESSIL.**

Sin enmarcar. Numeradas y firmadas en el año "76".

Colección Marcos CURI.

SAUNIER, Héctor
Argentino
1936 -

80 . **SEIS GRABADOS EN COLORES DE HECTOR SAUNIER.**

Sin enmarcar. Titulados, firmados y fechados en lápiz en la parte inferior.

Colección Marcos CURI.

HELGUERA, María
Argentina
1943-

81 . **TRES OBRAS VARIAS DE MARIA HELGUERA.**

Un dibujo lápiz dedicado p/a firmado y fechado "78", una litografía dedicada, firmada y fechada "75" y un grabado. Todos sin enmarcar.

Colección Marcos CURI.

ECKELL, Ana
Argentina
1947-

82 . **"SIN TITULO"**

Dibujo color.
Firmado ECKELL abajo a la izquierda.

Medidas: 29 x 26 cm
Colección Marcos CURI.

ZUIK, Martha
Argentina
1940-

83 . **"SIN TITULO"**

Tres collages originales.
Firmados Martha ZUIK y fechados 68 abajo a la derecha.

Medidas: 34 x 28 cm
Colección Marcos CURI.

GIL, Rafael
Argentino
1942

84 . **DIECISIETE OBRAS DE RAFAEL GIL SIN ENMARCAR.**

Técnicas mixtas firmadas GIL y fechadas "98". Una litografía.

Colección Marcos CURI.

FARIAS, Luis Osvaldo
Argentino
1953 -

85 . **"PERSONAJES"**

Pintura al óleo sobre tela.
Avería en una esquina.
Firmada FARIAS 12 "S.d.E." abajo a la derecha.

Medidas: 102 x 123 cm
Colección Marcos CURI.

CUELLO, Guillermo
Argentino
1959-

86 . **NUEVE OBRAS ORIGINALES DE GUILLERMO CUELLO.**

Acrílicos sobre papel firmados, sin enmarcar.

Colección Marcos CURI.

CASTIGLIA, Ricardo
Argentino
Contemporáneo

87 . **DOCE OBRAS VARIAS DE RICARDO CASTIGLIA.**

Once carbonillas sobre papel y una técnica mixta firmada en una etiqueta al dorso.
Todas ellas sin enmarcar.

Colección Marcos CURI.

88 . **SIETE OBRAS DE DOS AUTORES SIN ENMARCAR.**

Tres grabados y una litografía de Mabel Rubli firmados y fechados. Tres litografías en colores de Jesús Marcos numeradas, tituladas y firmadas.

Colección Marcos CURI.

HELGUERA, María
Argentina
1943-

89 . **"RETRATO DE MUJER"**

Dibujo a lápiz.

Firmado en sentido invertido María HELGUERA y fechado "72" abajo a la derecha.

Medidas: 45 x 42 cm

Colección Marcos CURI.

ZUIK, Martha
Argentina
1940-

90 . **"TRAMA EN MOVIMIENTO"**

Seis serigrafías diferentes.

Firmadas Martha ZUIK, tituladas, numeradas y fechadas 84 y 87.

Medidas: 65 x 50 cm

Colección Marcos CURI.

ZUIK, Martha
Argentina
1940-

91 . **"TRAMA EN MOVIMIENTO III"**

Cinco serigrafías diferentes.

Firmadas Martha ZUIK, tituladas, numeradas y fechadas 84 y 87.

Medidas: 65 x 50 cm

Colección Marcos CURI.

92 . **"SIN TITULO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Medidas: 117 x 77 cm

Colección Marcos CURI.

93 . **"ROJO Y VERDE"**

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Medidas: 100 x 85 cm

Colección Marcos CURI.

ALLIEVI, Fernando
Argentino
1954-

94 . **"MAMA ANITA ESTA MASTICANDO VIDRIOS!!!"**

Dibujo a lápiz.

Firmado ALLIEVI abajo a la derecha.

Medidas: 49 x 63 cm

MARCHETTI, Marta
Argentina
Contemporánea

95 . **"HACE TIEMPO Y A LO LEJOS"**

Técnica mixta.

Firmada MARCHETTI, Marta y fechada 1974 abajo a la derecha.

Medidas: 33 x 32 cm
Colección Marcos CURI.

FARIAS, Luis Osvaldo
Argentino
1953 -

96 . **"SIN TITULO"**

Técnica mixta sobre hardboard.

Firmada LUCHO y fechada 1992 "BUE" abajo a la derecha.

Medidas: 110 x 72 cm
Colección Marcos CURI.

ALLIEVI, Fernando
Argentino
1954-

97 . **"ESTOS SON ALGUNOS ..."**

Dibujo a lápiz.

Firmado ALLIEVI y fechado "82" abajo a la derecha.

Medidas: 29 x 29 cm
Colección Marcos CURI.

MARCOS, Jesús
Argentino
1938-

98 . **"LA VISITA"**

Collage.

Firmado MARCOS abajo a la izquierda.

Medidas: 25 x 20 cm
Colección Marcos CURI.

99 . **DIEZ OBRAS VARIAS DE CUATRO ARTISTAS DIFERENTES.**

Sin enmarcar. Obras de Sapere, Virginia Chacón, Miguel Melcon y F.X. González.

Medidas: 70 x 100 cm
Colección Marcos CURI.

FARIAS, Luis Osvaldo
Argentino
1953 -

100 . **"LA CAIDA DEL PAJARO AGORERO"**

Técnica mixta.

Firmada L. FARIAS y fechado 1990 "S.d.E." abajo a la izquierda.

Medidas: 47 x 55 cm
Colección Marcos CURI.

INIESTA, Nora
Argentina
1950-

101 . **"SIN TITULO"**

Dibujo a lápiz.
Firmado N. INIESTA y fechado 1970 abajo a la derecha.

Medidas: 32 x 26 cm
Colección Marcos CURI.

102 . **ONCE OBRAS VARIAS SIN ENMARCAR DE DOS ARTISTAS.**

Siete serigrafías firmadas Héctor Cambre y cuatro pinturas acrílicas de Carlos Manuel Crespo.

Colección Marcos CURI.

FARIAS, Luis Osvaldo
Argentino
1953 -

103 . **"SIN TITULO"**

Técnica mixta.
Firmada L.FARIAS "S.d.E." y fechada 1990 abajo a la derecha.

Medidas: 35 x 55 cm
Colección Marcos CURI.

AGUIRREZABALA, Enrique
Argentino
1932-1991

104 . **"SIN TITULO"**

Dibujo a lápiz.
Firmado AGUIRREZABALA abajo a la izquierda.

Medidas: 54 x 42 cm

PORTILLOS, Alfredo S.
Argentino
1928-

105 . **"SERIE APUNTES DE UNA CEREMONIA"**

Técnica mixta y collage.
Firmada Alfredo S. PORTILLOS y fechada Brasil "78" abajo a la derecha.

Medidas: 37 x 43 cm
Colección Marcos CURI.

KUSNIR, Carlos
Argentino
1947-

106 . **"TANGO III"**

Litografía en colores. "Copia del artista".
Firmada KUSNIR y fechada 1974 abajo a la derecha.
Titulada abajo a la izquierda.

Colección Marcos CURI.

LOCASO, Rubén
Argentino
1934-2001

107 . **"SIN TITULO"**

Acuarela de forma circular.
Firmada LOCASO abajo en el centro.

Diámetro: 16 cm
Colección Marcos CURI.

108 . **"DOS FIGURAS MEDIO CUERPO"**

Dibujo a lápiz.
Inicialado P.A. abajo a la izquierda.

Medidas: 21 x 14 cm
Colección Marcos CURI.

109 . **"CABEZA"**

Dibujo a lápiz.
Firmado Mónica ROSSI abajo a la izquierda.

Medidas: 49 x 35 cm
Colección Marcos CURI.

110 . **"SIN TITULO"**

Dibujo tinta.
Inicialado y fechado 1975 abajo a la izquierda.

Medidas: 38 x 50 cm
Colección Marcos CURI.

111 . **"HOMBRE Y LANGOSTA"**

Grabado al aguafuerte en colores numerado 9/25.
Firmado J.C. RODRIGUEZ GRONDONA y fechado "74" abajo a la derecha.

Colección Marcos CURI.

CURTINO, Oscar
Argentino
1938-1994

112 . **"MEDEA"**

Pintura acrílica sobre hardboard.
Firmada CURTINO y fechada "64" abajo a la izquierda.
Titulada en el reverso.

Medidas: 88 x 62 cm
Colección Marcos CURI.

113 . **"LOS INTRUSOS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada GUINDALHA y fechada "66" abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 80 x 70 cm
Colección Marcos CURI.

120 . **GRAN COMODA FRANCESA SOBRE MODELO DE GUILLAUME BENNEMAN.**

Ejecutada en madera enchapada en caoba. Marquetería de maderas frutales en la que se destaca una naturaleza muerta central. Frente dispuesto en dos planos con tres cajones en la cintura, el central de mayor tamaño y una hoja de puerta. El mueble se encuentra totalmente ornamentado por bronce cincelados y dorados, representados por arabescos con flores, hojas de acanto, guardas caladas y guirnaldas entrelazadas. Gruesa tapa de mármol blanco vetado de borde moldurado y esquinas redondeadas.

Francia

Fines del Siglo XIX

Alto 104 cm Ancho 174 cm Prof. 62 cm

121 . **INTERESANTE MESA INGLESA DE LACA DE PEKIN PARA JUEGO.**

Ejecutada en madera recubierta por laca color berenjena. Compacta decoración de personajes, construcciones y plantas en tonos lacre y oro. Tapa con tablero central rebatible para ajedrez y espacio interno con tablero de backgammon. Laterales cóncavos y cajón frontal. Columna central torneada y facetada terminada en tres apoyos tallados en forma de faisán. Acompañan dos estuches con piezas de ajedrez en marfil esculpido.

Inglaterra

Siglo XIX

Alto 79 cm Ancho 89 cm Prof. 69 cm

Colección DELLA SIGNORIA.

122 . **ANTIGUA VITRINA HOLANDESA DEL SIGLO XIX.**

Mueble formado por dos cuerpos desmontables. Construido en madera enchapada en nogal. Profusa marquetería con motivo vegetal en maderas frutales. Cuerpo inferior de frente ondeado con tres cajones y fuertes apoyos, los delanteros de pata de garra sobre esfera. Alzada con cornisa moldurada y coronamiento tallado. Dos hojas de puerta y laterales con cristales divididos por varillas de media caña. Bocallaves y tiradores de bronce cincelados y calados.

Holanda

Siglo XIX

Alto 202 cm Ancho 115 cm Prof. 45 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

123 . **GRANDFATHER CLOCK INGLES CON DECORACION ORIENTAL.**

Caja recubierta por laca color lacre. Decoraciones en el frente pintadas a mano sobre fondo ocre. Partes caladas y talla en el coronamiento. Máquina carrillón a péndulo. Cuadrante de bronce con partes cinceladas. Pesas y péndulo correspondientes.

Alto 240 cm

124 . **ANTIGUO SECRETAIRE AUSTRIACO DEL SIGLO XIX.**

Construido en madera laminada en nogal. Reservas de diferentes formas geométricas en raíz de nogal. Mesa de frente quebrado. Dos cajones superpuestos. Tapa volcable y pequeños cajones laterales. Alzada desmontable. Dos hojas de puerta en el centro rodeadas por ocho cajones. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado.

Austria

Siglo XIX

Alto 176 cm Ancho 115 cm Prof. 60 cm

125 . ANTIGUO BUREAU PLAT FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.

Construido en madera enchapada en caoba, palisandro y palo de rosa. Dos profundos cajones. Guarda de marquetería en la tapa rodeando un tapete de cuero viñeteado. Apoyos rectos acanalados. Molduras, líneas perladas, rosetas, capiteles y sabots de bronce cincelado y dorado.

Alto 76 cm Largo 170 cm Ancho 88 cm

126 . ANTIGUA COMODA SECRETAIRE PORTUGUESA DEL SIGLO XVIII.

Ejecutada en madera de caoba maciza. Frente recto con cuatro amplios cajones de tamaños progresivos. Tapa volcable de plano inclinado que encierra la escribanía formada por pequeños cajones, espacios abiertos y puerta central. Base ornamentada por un faldón fuertemente tallado y cuatro apoyos de pata de garra sobre esferas achatadas. Cajón secreto en la parte inferior posterior. Tiradores y bocallaves de bronce recortado.

Portugal
Siglo XVIII

Alto 108 cm Ancho 108 cm Prof. 60 cm
Colección DELLA SIGNORIA.

127 . ANTIGUO MUEBLE ALACENA ITALIANO SIGLO XVIII.

Ejecutado en madera de nogal. Cuerpo inferior con frente recto moldurado compuesto por dos hojas de puerta y un amplio cajón. Alzada desmontable con tres pequeños cajones y espacio abierto de doble estante. Bocallaves y tiradores de bronce patinado.

Italia
Siglo XVIII

Alto 242 cm Ancho 147 cm Prof. 46 cm
Colección DELLA SIGNORIA.

128 . SEIS ANTIGUAS SILLAS INGLESAS DE ESTILO QUEEN ANNE.

Armazones de madera laminada en nogal y raíz de nogal. Elegante respaldo de los denominados de violín con fina decoración tallada representando rollos de pergamino. Rodilla con motivo de shell y pata de garra sobre esferas en los apoyos delanteros. Asientos a bastidor tapizados en damasco color rosado.

Inglaterra
Siglo XIX

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

129 . ANTIGUA MESA INGLESA GUILLERMO IV PARA COMEDOR.

Construida en madera maciza de caoba y nogal. Tapa de forma ovalada con triple moldura en el borde. Seis apoyos finamente torneados terminados en ruedas giratorias. Los dos apoyos centrales sirven de refuerzo. Tres tablas para agrandar.

Inglaterra
Mediados del Siglo XIX

Alto 77 cm Largo 170 cm Ancho 140 cm
Ancho de las tablas 50 cm
KERTEUX, Buenos Aires.

130 . PAR DE MESAS OCTOGONALES ESTILO ART DECO.

Construidas en madera enchapada en ébano de Macassar. Tapa enchapada en raíz de olmo formando diseños triangulares. Un cajón en el frente. Apoyos con lustre oscuro de leve curvatura engrosados en la parte media. Tiradores niquelados.

Alto 54 cm Diámetro 49 cm

131 . **PEQUEÑA COMODA SICILIANA DEL SIGLO XVIII.**

Ejecutada en madera enchapada en nogal. Recuadros de marquetería en caoba. Frente ondeado con dos cajones. Apoyos curvos terminados en pezuña de cabra. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado y patinado.

Italia

Siglo XVIII

Alto 84 cm Ancho 77 cm Prof. 40 cm
Adquirida en "LOS SIGLOS PASADOS"
Colección DELLA SIGNORIA.

132 . **MESA BAJA INGLESA CON ANTIGUA BANDEJA DE PAPIER MACHER.**

Soporte con apoyos y travesaños simulando caña recubiertos por lustre negro. Bandeja con borde ondeado, incrustaciones de nácar y escena central pintada a mano.

Alto 46 cm Largo 80 cm Prof. 59 cm

133 . **PEQUEÑA COMODA ITALIANA ANTIGUA DEL SIGLO XVIII.**

Ejecutada en madera de nogal con lustre oscuro. Frente quebrado formado por dos cajones emplacados con marquetería recortada y guarda de damero. Apoyos delanteros tallados en el borde.

Italia

Siglo XVIII

Alto 68 cm Ancho 67 cm Prof. 37 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

134 . **ANTIGUO SILLON BERGERE FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.**

Armazón dorado a la hoja. Fina talla formando guarda de escamas y reservas de flores y hojas. Respaldo, apoyabrazos, asiento y almohadón del asiento tapizados en cuero negro.

135 . **PAR DE ANTIGUAS SILLAS HOLANDESAS DEL SIGLO XIX.**

Armazones de nogal. Respaldos abiertos con listón central dispuesto verticalmente. Marquetería de maderas frutales formando jarras, aves y ramajes floridos. Asientos tapizados en damasco color champagne.

Holanda

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 100 cm Ancho 52 cm Prof. 54 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

136 . **PEQUEÑO MUEBLE BARGUEÑO ITALIANO ANTIGUO.**

Ejecutado en madera enchapada en nogal. Marquetería de aves y motivos vegetales en maderas frutales. Frente recto con dos hojas de puerta. Manijas laterales de hierro. Interior con cajoncitos y módulo central que se desmonta permitiendo acceso a otros cajones secretos.

Italia

Siglo XIX

Alto 53 cm Ancho 50 cm Prof. 33 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

137 . **SEIS SILLAS INGLESAS DE ESTILO CHIPPENDALE.**

Armazones de madera de caoba. Miembros tallados en las rodillas y los apoyos. Respaldos y asientos recubiertos por una tapicería gros point tejida a mano en lanas polícromas.

- 138 . **PAR DE ANTIGUAS SILLAS FRANCESAS DE ESTILO LUIS XV.**
Armazones en madera de nogal. Talla de flores y hojas en las cinturas y los coronamientos. Respaldos y asientos recubiertos por antigua tapicería francesa con reservas de niños y animales.
- 139 . **ANTIGUO SILLON INGLES DE ESTILO QUEEN ANNE.**
Armazón ejecutado en madera de caoba. Respaldo y asiento tapizados en pana color ocre. Apoyabrazos con movimiento. Apoyos moldurados.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 140 . **CONSOLA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**
Armazón de madera patinada y dorada. Tres cajones en la cintura con guarda tallada en forma de ochos y divisiones en su interior. Ocho apoyos acanalados. Gruesa tapa de mármol portoro.
Alto 88 cm Ancho 180 cm Prof. 50 cm
- 141 . **ESCRITORIO DE ARRIMO INGLES CON TAPA CILINDRO.**
Enchapado en caoba y pluma. Filetes rectos de citronnier. Tres cajones en la cintura y otros tres en la alzada. Tapa cilindro que al abrir desplaza la tabla de escritura. Interior con dos pequeños cajones y estantes abiertos. Apoyos terminados en punta de lanza invertida.
Alto 110 cm Ancho 92 cm Prof. 54 cm
- 142 . **PAR DE ANTIGUAS SILLAS INGLESAS REGENCY.**
Armazones contruidos en madera de caoba. Respaldos abiertos con decoración central y coronamientos tallados, e incrustaciones de bronce recortado en el listón superior. Asientos a bastidor tapizados en género "punto de Hungría" con diseño de escamas en tonos azul, negro y beige.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 143 . **COMODA ALTA DE ESTILO COLONIAL.**
Madera enchapada en caoba. Frente con movimiento ondeado. Cuatro cajones de igual tamaño. Perillas y bocallaves de madera.
Alto 110 cm Ancho 117 cm Prof. 60 cm
- 144 . **SILLON BERGERE INGLES CON RESPALDO ALTO.**
Armazón construido en madera de caoba. Apoyos delanteros terminados en pezuña de cabra unidos a los traseros por travesaños torneados. Respaldo orejero, asiento y almohadones tapizados en género "punto de Hungría" con diseño de escamas en tonos azul, negro y beige.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 145 . **SECRETAIRE DE ESTILO INGLES CON VITRINA DE ALZADA.**
Enchapado en nogal y raíz. Mueble de dos cuerpos desmontables. El inferior con cajones y puerta volcable. Alzada con una hoja de puerta e interior tapizado. Estantes desmontables. Tiradores de bronce.
Alto 212 cm Ancho 80 cm Prof. 46 cm

146 . **ANTIGUO SILLON INGLES DE ESTILO QUEEN ANNE.**

Armazón ejecutado en madera enchapada en nogal. Detalles tallados con motivos vegetales. Respaldo esterillado con listón central calado. Apoyabrazos y asiento a bastidor tapizados en pana labrada sobre fondo celeste. Apoyos unidos por travesaños moldurados.

Inglaterra
Siglo XIX

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

147 . **CUATRO ANTIGUAS SILLAS INGLESAS DE ESTILO JACOBINO.**

Armazones ejecutados en madera de nogal. Respaldos abiertos moldurados con parte superior ondeada y barrotes horizontales. Apoyos y travesaños torneados. Asientos tapizados en gros point sobre fondo color arena.

148 . **SILLA BARCELONA DISEÑO VAN DER ROHE.**

Armazón de metal cromado. Almohadones capitonné en asiento y respaldo en símil cuero negro.

149 . **ANTIGUA SOFA TABLE INGLESA SIGLO XIX.**

Enchapada en caoba y pluma. Dos cajones. Apoyos laterales con columnas torneadas sobre dos extensiones curvas. Travesaño torneado. Laterales volcables, uno de ellos restaurado. Rueditas giratorias.

Siglo XIX

150 . **MESA CON TAPA DE FORMA OVAL PARA COMEDOR.**

Madera enchapada en caoba rubia. Borde moldurado. Capiteles y sabots de bronce.

Medidas: 77 x 220 x 120 cm

Ancho de la tabla 40 cm

151 . **ANTIGUO MUEBLE PLANTERO INGLES VICTORIANO.**

Ejecutado en madera de nogal moldurado. Tapa con orificio central, formada por dos secciones. Tres apoyos y pequeño estante inferior en madera de roble.

Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 92 cm Diámetro 35 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

152 . **ANTIGUA MESA BAJA CIRCULAR ITALIANA SIGLO XIX.**

Construida en madera de nogal. Tapa formando marquetería de estrellas y rombos en maderas frutales. Cuatro apoyos rectos con algunas marcas de polilla.

153 . **ANTIGUA MESA INGLESA TILT TOP ESTILO CHIPPENDALE.**

Enchapada en caoba. Tapa circular de borde ondeado y moldurado, de posible presentación vertical. Columna torneada terminada en tres prolongaciones. Extremos de garra sobre esfera.

Inglaterra
Siglo XIX

Alto 73 cm Diámetro 82 cm

Adquirida en ANTIQUES, Julio de 1977.

Con certificado de compra.

154 . **PAR DE SILLAS INGLESAS CHIPPENDALE.**

Armazones de caoba moldurada. Fina talla en los respaldos y en los miembros delanteros. Asientos tapizados en género de punto de Hungría.

155 . **ANTIGUA BANQUETA INGLESA QUEEN ANNE.**

Armazón de caoba moldurada. Talla de "shells" en las rodillas. Asiento tapizado en un género con diseño formando recuadros. Un apoyo con restauración.

156 . **ANTIGUA SILLA HOLANDESA DEL SIGLO XIX.**

Armazón construido en madera de nogal. Marquetería de madera clara con motivo vegetal y filetes de damero. Asiento tapizado en género beige con diseño de bandas verticales.

Holanda
Segunda Mitad del Siglo XIX
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

157 . **PAR DE MESITAS DE LUZ DE ESTILO FRANCES.**

Enchapadas en caoba y palo de rosa. Filetes de marquetería. Una con tres cajones y la otra con un cajón y dos puertas revestidas por lomos de libros. Tapas de mármol y galerías de bronce.

158 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO INGLES PARA ESCRITORIO.**

Armazones de madera con lustre oscuro. Apoyos delanteros acanalados. Respaldos y asientos tapizados en género rayado en tonos azul, bordó y verde.

159 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO INGLES PARA ESCRITORIO.**

Armazones de madera con lustre oscuro. Apoyos delanteros acanalados. Respaldos y asientos tapizados en género rayado en tonos azul, bordó y verde.

160 . **MESA PEDESTAL DE ARRIMO ENCHAPADA EN CAOBA.**

Estampillada ANTIQUES- BONTEMPO. Forma demilune. Cuatro apoyos torneados. Placa de mármol en la base.

161 . **DRESSOIR DE FORMA RECTANGULAR EN MADERA ENCHAPADA.**

Tres cajones en la cintura con interior tapizado.

162 . **ANTIGUA SILLA ITALIANA DEL SIGLO XVIII.**

Armazón ejecutado en madera de nogal. Pequeño diseño de plumas tallado en el centro de la cintura. Respaldo y asiento a bastidor tapizados en género estampado con motivo de flor de lis sobre fondo champagne.

Italia
Siglo XVIII
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

- 163 . **TRES PEQUEÑAS SILLAS DE ESTILO INGLES GUILLERMO IV.**
Armazones de madera lustrada. Respaldos abiertos con listón central tallado con motivos vegetales. Asientos esterillados. Almohadones en los asientos tapizados en raso de seda rayado.
- 164 . **PEQUEÑA MESA DE ARRIMO FRANCESA ESTILO LUIS XV.**
Madera enchapada en caoba y palo de rosa. Filetes de marquetería. Frente ondeado con tres pequeños cajones. Tapa de mármol con restauración. Caídas de bronce cincelado.
- 165 . **SILLON DE ESTILO INGLES PARA ESCRITORIO.**
Armazón de nogal. Respaldo y apoya brazos curvos. Asiento tapizado.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 166 . **SILLON DE ESTILO PROVENZAL.**
Armazón de madera lustrada. Respaldo alto con listones horizontales. Asiento tapizado en género con diseño escocés. Apoyos torneados.
- 167 . **PEQUEÑA MESA PARA CENTRO ENCHAPADA EN CAOBA.**
Tapa con costados y fondo elevado en los bordes. Un cajón sobre un espacio abierto y dos pequeños cajones a cada lado.
- 168 . **INTERESANTE MUEBLE BAR DE ESTILO ART DECO.**
Construido en madera de guindo enchapado en ébano de Macassar. Frente formado por dos hojas de puerta y un cajón con tiradores niquelados. Interior con estante inferior y baranda niquelada, bandeja inferior deslizante. Cuatro apoyos rectos que se afinan hacia abajo.
Alto 149 cm Ancho 69 cm Prof. 48 cm
- 169 . **PAR DE MESAS PARA CENTRO ESTILO ART DECO.**
Forma rectangular. Construídas en madera de guindo enchapada en raíz de olmo. Frente plano con dos cajones centrales superpuestos, separando una puerta de cada lado. Perillas de bronce. Apoyos oscuros con terminación curva.
Alto 80 cm Ancho 73 cm Prof. 43 cm
- 170 . **PEQUEÑO ESCRITORIO DE ESTILO ART DECO.**
Realizado en madera de cedro libanés enchapada en raíz de olmo. Cintura con tres cajones y otros cinco pequeños en la alzada posterior. Tiradores niquelados. Apoyos de cuatro caras con suave movimiento curvo en la parte inferior.
Alto 87 cm Ancho 100 cm Prof. 50 cm
- 171 . **COLUMNA PEDESTAL CUADRANGULAR ESTILO ART DECO.**
Construida en madera de guindo enchapada en ébano de macassar. Detalle decorativo de rombos en erable blanco en sus cuatro lados. Zócalo de doble altura.
Medidas: Alto 120cm

***175 . ANTIGUA TAPICERIA DE LA MANUFACTURA DE BRUSELAS SIGLO XVII.**

Cartón de la serie "HISTORIA DE ESCIPION Y ANIBAL EN AFRICA". Fragmento de uno de los seis tapices de la serie. Representa a Aníbal en primer plano frente a personajes y guerreros. Guarda continua de flores y hojas en la parte alta y los costados.

Bruselas

Primera Mitad del Siglo XVII.

Alto 270 cm Ancho 280 cm

Vendida por J.C.NAON & Cía. S.R.L.

Agosto de 1992,

lote 379 de catálogo,

reproducida en el mismo.

Colección DELLA SIGNORIA.

***176 . ANTIGUA TAPICERIA DE LA MANUFACTURA DE BRUSELAS.**

Cartón representando una escena galante de fuerte colorido. En una de sus recorridas por el bosque, Diana acompañada por su séquito de ninfas, es encontrada por el célebre cazador Acteón, quien le hace entrega de dos presas producto de su cacería. Enmarcan la escena arbustos de tupido follaje y flores. Fondo con construcciones y una figura de pequeño cupido que se observa en el costado derecho. Borde de pana.

Bruselas

Siglo XVIII

Alto 230 cm Ancho 295 cm

177 . ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA VERDURE TEJIDA A MANO.

Representa un paisaje de bosque con plantas y aves. Guardas de hojas y aves. Algunas restauraciones.

Alto 300 cm Ancho 315 cm

***178 . ALFOMBRA CAMINO CAUCASICA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con compacto diseño de flores encerradas en rombos sobre fondo azul. Amplia guarda formada por tres franjas.

Largo 315 cm Ancho 115 cm

***179 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo color borravino. Un mismo dibujo se repite encerrado en rombos. Guarda formada por cuatro franjas con diseños diferentes.

Largo 340 cm Ancho 210 cm

***180 . ALFOMBRA YAMUD DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con dibujos octogonales repetidos en tonos azul y blanco sobre fondo rojo. Cuatro franjas forman la guarda.

Largo 340 cm Ancho 200 cm

181 . SOBRECAMA DE LANA CRIOLLA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Diseño de grandes flores bordadas sobre fondo marrón.

Largo 190 cm Ancho 140 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Urriburu, pág. 43.

***182 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Interesante diseño de arbustos, plantas, animales silvestres y cazadores a caballo, formando una compacta decoración. La guarda está formada por una franja ancha limitada por tres más angostas a cada lado.

Largo 300 cm Ancho 250 cm

183 . SOBRECAMA BAETON DE LANA CRIOLLA MEDIADOS DEL SIGLO XX.

Lana sobrecordada con diseño de grandes flores en tonos policromos sobre fondo rojo. Algunas averías.

Largo 190 cm Ancho 152 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Uriburu, pág. 112.

***184 . ALFOMBRA INGLESA NEEDLEPOINT DE LANA TEJIDA A MANO.**

Grandes dibujos octogonales encerrando un diseño vegetal cada uno, junto a recuadros de tonos verde. Guarda de flores sobre fondo celeste.

Largo 400 cm Ancho 380 cm

***185 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseños geométricos sobre fondo rojo.

Largo 160 cm Ancho 115 cm

***186 . ALFOMBRA RUSA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con tres hileras de doce dibujos característicos sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por siete franjas.

Largo 180 cm Ancho 125 cm

***187 . PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Variados diseños en los que predomina el tono azul. Guardas con motivos florales.

Largo 165 cm Ancho 100 cm

***188 . PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con compacto diseño de boteh sobre fondo marrón. Dos franjas forman la guarda.

Largo 150 cm Ancho 106 cm

***189 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con compacto diseño de boteh en tono naranja sobre fondo beige. Tres franjas forman la guarda.

Largo 180 cm Ancho 125 cm

***190 . ALFOMBRA AFGANA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con dibujos geométricos de dos tipos sobre fondo marrón. Cuatro franjas forman la guarda.

Largo 220 cm Ancho 120 cm

*191 . **ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con tres hileras de once dibujos característicos sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por siete franjas.

Largo 180 cm Ancho 120 cm

192 . **SOBRECAMA DE LANA CRIOLLA SOBREBORDADA.**

Mediados del Siglo XX. Decoración de grandes flores en tonos rosa y verde sobre fondo bordó.

Largo 215 cm Ancho 140 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Uriburu, pág. 41.

*193 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PAKISTANI TEJIDA A MANO.**

Lana sedificada. Motivo central y cuatro esquinas que se destacan sobre el fondo rosa viejo. Guarda formada por tres franjas con dibujos continuos.

Largo 130 cm Ancho 75 cm

194 . **SOBRECAMA DE LANA CRIOLLA "BAETON" MEDIADOS DEL SIGLO XX.**

Diseño listado de franjas verdes sobre fondo negro. Costura central en tonos verde, negro y naranja.

Largo 235 cm Ancho 135 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

*195 . **PEQUEÑA ALFOMBRA MOSUL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Compacto diseño de flores y hojas sobre fondo beige. Tres franjas forman la guarda.

Largo 125 cm Ancho 85 cm

*196 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Cuatro hileras con siete dibujos octogonales se destacan sobre el fondo rojo. Guarda con franjas de tres anchos, más amplias en las cabeceras.

Largo 210 cm Ancho 130 cm

*197 . **PEQUEÑA ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Tres hileras con doce dibujos iguales en el campo central. Varias franjas forman la guarda.

Largo 165 cm Ancho 130 cm

198 . **LOTE CON DOS ANTIGUAS BANDERAS DIFERENTES.**

Una de ellas de la Unión Soviética y la otra de Gran Bretaña, ambas intervenidas.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

- 211 . **PAR DE ANTIGUAS LAMPARAS VICTORIANAS DE OPALINA NEGRA.**
Decoración de espigas pintadas a mano en esmalte oro. Bases y monturas de bronce cincelado. Antiguo mecanismo para aceite adaptado con instalación eléctrica. Tulipas globulares de vidrio esmerilado y grabado.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 60 cm
- 212 . **GRAN VASO CHINO DE PORCELANA CELADON.**
Marca azul en el reverso de la base. Decoración en suave relieve de árboles floridos y aves sobre fondo verde celadón. Algunos faltantes y restauraciones en las flores.
China
Siglo XIX
Alto 77 cm
- 213 . **PLATO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO LALIQUE.**
Plato hondo circular. Decoración de hojas alargadas. Firmado R. LALIQUE France en el centro.
Diámetro 35 cm
Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.
- 214 . **PAR DE FIGURAS DE BRONCE NIQUELADO.**
Representan ciervos echados. Partes en relieve cinceladas.
Alto 74 cm Ancho 78 cm

CARPENITO, Antonio
Argentino
Contemporáneo
- 215 . **"SIWA"**
Escultura acrílica de forma triangular. Firmada A. CARPENITO, titulada y fechada 2017 en la parte posterior.
Alto 19,5 cm Ancho 35 cm
- 216 . **CACHE POT DE PORCELANA CHINA DECORADA.**
Dos pares de reservas circulares de diferentes tamaños se presentan opuestas entre sí de a par. Decoraciones orientales en esmaltes policromos. Fondo azul con diseño bajo el esmalte.
Alto 27,5 cm
- 217 . **PAR DE PEQUEÑOS FLOREROS FRANCESES FIRMADOS DAUM NANCY.**
Forma cónica. Decoración de paisaje en tono marrón. Firmados DAUM NANCY en la parte inferior.
Alto 18 cm
- 218 . **CINCO ANTIGUAS PIEZAS RELIGIOSAS DE MADERA POLICROMADA.**
Forman el lote dos figuras crucificadas de "Santa Librada", una cruz con la imagen del Espíritu Santo, una imagen de San Sebastián y una cruz.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

- 219 . **TRES JARRAS MUSICALES INGLESAS DE POTTERY ESMALTADA.**
Diferentes fabricaciones. Decoraciones en relieve representando escenas inglesas. Las tres con sus mecanismos funcionando.
- 220 . **ANTIGUO VASO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.**
Marca en relieve en el reverso de la base. Pieza recubierta por un esmalte monocromo negro. Pequeñas asas en el cuello.
Alto 34 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 221 . **POTICHE CON TAPA DE PORCELANA EUROPEA.**
Marca roja no identificada en el reverso de la base. Guarda superior y otra en la tapa con cuatro reservas cada una. Decoración de escudo nobiliario, pequeños motivos y flores en esmaltes azul, coral y oro. Pieza adaptada para lámpara. Lira graduable para dos luces y plafond difusor. Sin pantalla.
- 222 . **FIGURA CHINA DE BRONCE DORADO Y CINCELADO.**
Diosa oriental sobre pedestal. Pequeñas aplicaciones de coral y turquesa.
Alto 21 cm
- 223 . **FIGURA CHINA DE BRONCE CON PATINA MARRON.**
Diosa oriental sobre pedestal.
Alto 27 cm
- *224 . **PEQUEÑA FIGURA CHINA DE CORAL ESCULPIDO.**
Figura femenina de pie. Base de madera lustrada.
- 225 . **PAR DE APPLIQUES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADOS.**
Decoración en relieve de ramas y hojas. Firmados MAYNARD en un costado. Instalación para una luz.
- 226 . **PAR DE APPLIQUES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADOS.**
Decoración en relieve de ramas y hojas. Firmados MAYNARD en un costado. Uno con cascadura. Instalación para una luz.
- 227 . **ANTIGUO CASCO DE SOLDADO PERSA.**
Casco de hierro con trabajo damasquinado. Cortina de cota de malla.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 228 . **TRES ANTIGUOS NICHOS BOLIVIANOS DE MADERA POLICROMADA.**
Diferentes. Uno de ellos con dos hojas de puerta y otro con una sola. Figuras de arcabuceros, santos y animales en su interior.
Alto 33 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

229 . **TRES ANTIGUOS NICHOS BOLIVIANOS DE MADERA POLICROMADA.**

Diferentes. Dos de ellos con hojas de puerta. Interior con figuras de arcabucero, virgen y Cristo crucificado entre animales y santos.

Alto 30 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

230 . **DOS ANTIGUAS MASCARAS DE ABORIGENES CHANE EN MADERA.**

Realizadas en madera de yuchán (palo borracho). Piezas talladas, caladas y policromadas representando rostros coronados por diferentes ornamentaciones.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

231 . **ANTIGUO ESPEJO ITALIANO SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX.**

Luna de forma rectangular. Marco de madera dorada y patinada. Talla en la cornucopia. Hojas de parra y racimos de uva laterales.

Italia
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 96 cm
Colección DELLA SIGNORIA.

232 . **ANTIGUO VASO ORIENTAL DE BRONCE PATINADO.**

Marca de caracteres en el reverso de la base. Cuerpo achatado con figuras de cangrejos en relieve.

Alto 20 cm

233 . **ANTIGUA TALLA JAPONESA DE MADERA POLICROMA.**

Antigua talla japonesa de madera policromada. Cabeza de hombre con un ofidio superior.

Arte Japonés

Alto 43 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

234 . **ESPEJO DE PARED CON ENMARCAMIENTO ESTILO HOLANDES.**

Luna vertical de forma rectangular. Ancho marco de madera enchapada en nogal. Marquetería de maderas claras con arabescos y ramajes floridos. Coronamiento semicircular con marquetería rodeado por una guarda calada.

Alto 98 cm Ancho 56 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

DE ROBERTIS, Pablo
Argentino
Contemporáneo

235 . **"FAMILIA"**

Escultura de cemento recubierta por pátina verde. Firmada Pablo DE ROBERTIS en la base.

Alto 178 cm

236 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL NACIONAL CHRISTOFLE.**

Diseño liso con borde estriado. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas té. 12 Cucharas café. 3 Piezas para servir. Son noventa y nueve piezas en total.

237 . **FIGURA DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.**

Sello en el reverso de la base. Representa un lobo marino en tono blanco salpicado. Apoya sobre una base de vidrio simulando una roca.

Largo 20 cm

238 . **ANTIGUA TINAJA PERSA DE ALFARERIA ESMALTADA.**

Decoración de diseños geométricos en tonos verde y negro. Asas laterales.

Alto 31 cm

239 . **LAMPARA DE DISEÑO ART NOUVEAU EN BRONCE PATINADO.**

Instalación para una luz. Tulipa de vidrio artístico iridiscente en tonos azul, verde y violeta.

Alto 55 cm

240 . **PEQUEÑA REPLICA DE ARMADURA ANTIGUA.**

Realizada en chapa patinada. Armadura de pie con espada y escudo.

241 . **ANTIGUA ESCRIBANIA FRANCESA DE VIAJE.**

Caja rectangular de madera enchapada en caoba. Anchos filetes formando diseños geométricos. Reservas de fondo claro con marquetería. La tapa de forma curva presenta una tapa que abre, con sistema a bisagra. Interior dividido en siete compartimentos, cinco de ellos con tapa y dos esquineros con tinteros de cristal. Herrajes de bronce.

Alto 14 cm Largo 37 cm Ancho 26 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

242 . **PAR DE APPLIQUES DE MADERA ESCULPIDA Y DORADA.**

Dos brazos cada uno preparados con instalación eléctrica.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

243 . **TOILETTE MIRROR DE ESTILO INGLES.**

Construido en madera enchapada en caoba. Base de dos planos superpuestos. Espejo central con movimiento sostenido por dos apoyos laterales.

Alto 45 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

244 . **TALLA DE MADERA CON LA FIGURA DE SAN ANTONIO.**

Base de seis lados.

Alto 38 cm

245 . **ANTIGUO APPLIQUE FRANCES LUIS XVI.**

Bronce cincelado y dorado. Una figura mitológica femenina alada sostiene un portavela. Dos brazos curvos. Preparado con instalación eléctrica.

Francia
Siglo XIX

Colección DELLA SIGNORIA.

246 . **VASO GLOBULAR FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO.**

Vidrio esmerilado. Diseño geométrico en relieve.

Alto 19 cm

247 . **JARRA FRANCESA DE CERAMICA ESMALTADA.**

Marca en el reverso de la base. Representa un personaje con sombrero. Asa lateral y base con hojas en relieve.

Alto 22 cm

248 . **BANDEJA RECTANGULAR DE ROBLE LUSTRADO.**

Borde moldurado. Asas laterales de acrílico.

*249 . **PAR DE FLOREROS DE PLATA INGLESA SELLADA.**

Cuerpos estriados con guardas vegetales repujadas. Bocas molduradas. Marcas de golpe.

Alto 23 cm

250 . **JUEGO DE PORCELANA PORTUGUESA PARA TE Y CAFE.**

Modelo Blue Cantón. Diseño de paisajes orientales en tonos de azul.
Compuesto por:

12 Tazas con sus platos para té. 12 Tazas con sus platos para café. 12 Platos individuales. 2 Fuentecitas rectangulares. Son veintiséis piezas en total.

*251 . **COPA PARA PREMIO DE PLATA 800 SELLADA.**

Diseño de hojas cinceladas. Pie facetado. Asas laterales. Base de madera torneada.

Alto 24 cm

Peso 0,350 kg

252 . **DOS ANTIGUAS MASCARAS DE ABORIGENES CHANE.**

Realizadas en madera de yuchán (palo borracho). Piezas talladas y policromadas representando diferentes tipos de animales.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

253 . **JARRA MUSICAL INGLESA DE POTTERY ESMALTADA.**

Acompañan dos jarritos con asa lateral. Decoración de personajes en relieve. Inscripción en la faja inferior de la jarra. Mecanismo funcionando.

254 . **TALLA RELIGIOSA REPRESENTANDO UN FRAILE.**

Figura sobre pedestal moldurado y tallado. Faltan las manos.

Alto 37,5 cm

255 . **GRUPO CHINO DE MADERA DE TECK ESCULPIDA.**

Figura de anciano junto a un niño, un ave y ramaje con frutos.

Alto 30 cm

256 . **FIGURA CHINA DE CERAMICA ESMALTADA.**

Representa un perro de fo echado. Esmaltes de dos colores.

257 . **LAMPARA DE APOYO CON ARMAZON DE HIERRO PATINADO.**

Columna curva. Tulipa de vidrio esmerilado y facetado. Instalación para una luz.

258 . **PEQUEÑO RELOJ DE APOYO CON DECORACION ORIENTAL.**

Caja recubierta por una laca negra. Decoración en relieve de estilo oriental en laca oro. Máquina con sonería. Agarradera superior de bronce.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

259 . **PAR DE CANDELEROS FRANCESES DE BRONCE DORADO.**

Base y receptáculos de bronce cincelado y dorado. Columnas acanaladas de bronce con pátina negra.

Alto 24,5 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

260 . **ARAÑA FRANCESA DE BRONCE DORADO Y PATINADO.**

Decoración cincelada. Cuatro brazos con instalación eléctrica. Tulipas esmeriladas de diferentes fabricaciones.

261 . **ESPEJO DE ESTILO INGLES PARA COLGAR.**

Enmarcamiento de madera de nogal. Recuadro moldurado. Talla de "shell" dorada.

Alto 110 cm

BONTEMPO ANTIQUES, Buenos Aires.

262 . **VASO CON ASAS DE PORCELANA DECORADA.**

Asas laterales de doble ramificación. Compacta decoración en claroscuro azul. Dos pares de reservas de diferentes formas geométricas y opuestas entre sí.

263 . **PAR DE PEQUEÑOS VASOS CHINOS DE GRES ESMALTADO.**

Cubierta blanca craquelé. Cuello angosto.

China
Siglo XIX

Alto 16 cm

264 . **APPLIQUE CON SOPORTE DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Dos brazos de forma curva que simular prolongarse hacia arriba. Platillos en forma de estrella y caireles facetados.

265 . SEIS ANTIGUAS MASCARAS DE ABORIGENES CHANE.

Realizadas en madera de yuchán (palo borracho). Piezas talladas y policromadas representando diferentes rostros con tocados.

Ex colección Samir MACARIUS.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

266 . ANTIGUA MASCARA DE ABORIGENES CHANE.

Realizada en madera de yuchán (palo borracho). Pieza tallada y policromada representando una cabeza de jabalí.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

267 . CUATRO JARRAS MUSICALES INGLESAS DE POTTERY ESMALTADA.

Una recubierta totalmente por un esmalte marrón. Decoración en relieve de construcción, personaje a caballo y perros. Las otras tres más chicas de tamaños similares. Todas con mecanismos funcionando.

268 . ANTIGUA PEQUEÑA CAJA ORIENTAL DE METAL CON TAPA.

Decoración cincelada y repujada. Botón de coral en la tapa. Acompaña una pequeña caja de plata en forma de animal.

269 . ANTIGUA TETERA INGLESA OLD SHEFFIELD CON TAPA.

Marca correspondiente en el reverso e iniciales H.G. Cobre recubierto por un laminado de plata. Fino trabajo cincelado en el cuerpo y en el pico. Tapa coronada por una flor.

Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX

Colección DELLA SIGNORIA.

270 . "MUJER ABORIGEN CON CUENCOS"

Escultura de bronce patinado. Firmada en el reverso. Base de madera.

Alto 14 cm

271 . PAR DE APPLIQUES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Cinco brazos a dos alturas diferentes preparados con instalación eléctrica.

272 . DOS CHOFETAS DE DISTINTAS FABRICACIONES.

Una de ellas con doble asa torneada de madera. Recipiente circular de plata sobre tres apoyos cincelados. La otra de plata baja con una agarradera de madera.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

273 . DOS PARES DE CANDELEROS INGLESSES.

Pares de una misma fabricación y diferentes alturas. Ejes torsados en espiral. Platillos circulares.

Alto 42 y 27 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

274 . PEQUEÑA JARRA CON ASA DE PORCELANA CHINA ANTIGUA.

Marca en forma de hoja en el reverso de la base. Tapa de porcelana con aro en el borde y agarradera de plata cincelada.

Alto 12 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

275 . LAMPARA DE MADERA PINTADA Y PATINADA.

Base circular. Pieza en forma de fuente. Instalación para una luz. Pantalla correspondiente.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

***276 . CIGARRERA RECTANGULAR DE PLATA 800 SELLADA.**

Diseño repujado con figuras de amorcitos y canastos con flores.

Peso 0,250 kg

277 . CINCO ANTIGUAS MASCARAS DE ABORIGENES CHANE.

Realizadas en madera de yuchán (palo borracho). Piezas talladas y policromadas representando diferentes rostros con tocados.

Ex colección Samir MACARIUS.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

278 . LAMPARA CON VASO DE CERAMICA ORIENTAL.

Animales en relieve en el cuello. Decoración animada por guerreros en lucha. Esmaltes policromos. Lira graduable de bronce con instalación para dos luces. Sin pantalla.

279 . PAR DE GRANDES PLATOS DE FAIENCE HOLANDESA DE MAKKUM.

Platos circulares preparados para colgar. Decoración en tonos de azul formando una amplia guarda y diseño central de canasto con flores y hojas.

Diámetro 44,5 cm

280 . CONJUNTO FORMADO POR SIETE PIEZAS DE PORCELANA CHINA.

Diferentes. Forman el lote un plato circular grande con cascadura, un plato con entrada para agua en el borde y cinco platitos diferentes, dos de ellos con restauración.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

281 . CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS DE PORCELANA Y FAIENCE.

Lo componen un vaso de faience de Delft, un tea caddy Delft sin tapa, un florero Delft con paisaje marino, un plato circular con fisura y cascadura y una fuente oval de porcelana.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

282 . DOS PLATOS CON PIE BAJO DE FINA PORCELANA VIEUX PARIS.

Uno forma ovalada y el otro rectangular. Guarda de esmalte color arena decorada con bouquets de flores. Motivo floral en los centros. Inscripciones en latín individualizando las especies. Borde ondeado con decoración dorada.

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

- 283 . **SEIS PEQUEÑAS MASCARAS ABORIGENES CHANE DE MADERA.**
Realizadas en madera de yuchán (palo borracho). Piezas talladas, caladas y policromadas representando rostros coronados por diferentes ornamentaciones.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 284 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS JARRAS DE ABORIGENES CHANE.**
Diferentes formas y tamaños. Realizadas en arcilla cocida. Decoraciones pintadas a mano.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 285 . **PAR DE CANDELEROS INGLESES DE MADERA Y BRONCE.**
Columnas de madera torsada en espiral. Receptáculos para vela y bases de bronce dorado.
Alto 34 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 286 . **PASTILLERO CIRCULAR CON TAPA.**
Tapa y contorno emplacado en malaquita.
Diámetro 8,7 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 287 . **PAR DE ANTIGUOS CANDELEROS FRANCESES DE MADERA.**
Cuerpos tallados, dorados y patinados.
Alto 34 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 288 . **PEQUEÑO CENTRO INGLES SOBRE TRES APOYOS.**
Plata inglesa sellada. Decoración cincelada y repujada.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 289 . **PAR DE PEQUEÑOS PLATOS DE PORCELANA JAPONESA.**
Acompaña una cuchara de porcelana china decorada.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 290 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA VIEUX PARIS.**
Cuerpo en forma de balaustre con asas laterales. Esmalte azul. Decoración oro. Lira de bronce con instalación para dos luces. Base de madera. Sin pantalla.
Colección DELLA SIGNORIA.
- *291 . **PEQUEÑO CENTRO OVAL DE PLATA 800 SELLADA.**
Borde totalmente calado con flores y hojas cinceladas.
Peso 0,200 kg

- 292 . **ANTIGUA PIEZA DE APOYO CHINA DE PORCELANA ESMALTADA.**
Base de forma rectangular. Parte superior con boca abierta y agarradera. Decoración en tonos de azul.
Alto 13,5 cm Largo 20 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 293 . **PLATO CIRCULAR DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.**
Preparado para colgar. Decoración con dos aves sobre fondo de paisaje, firmada A. RICO. Borde ondeado y dorado.
Diámetro 32 cm
- 294 . **VASO DE PORCELANA ALEMANA DOBLE FORMA.**
Marca azul en el reverso de la base. Decoración de paisajes, construcciones y flores en esmalte rosa alilado. Restauraciones en la base.
- 295 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS ARTESANIAS CHANE.**
Realizadas en arcilla cocida por la artesana Laura Centeno. Representan animales de diferentes especies. Decoración pintada a mano.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 296 . **ANTIGUO DISCO CHINO DE PIEDRA ESCULPIDA.**
Talla con figura de dragón.
- 297 . **GRAN PLATO DE PORCELANA JAPONESA DECORADA.**
Motivo central representando un paisaje oriental con aves. Esmaltes policromos. Guarda de fondo azul.
Diámetro 46 cm
- 298 . **CUATRO PLATOS DIFERENTES DE PORCELANA CHINA.**
Uno con decoración en esmalte azul con fisura; uno de forma octogonal con decoración floral; uno hondo con cascaduras en el borde y el cuarto con fisura y etiqueta de KERTEUX.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 299 . **CENTRO HONDO CIRCULAR DE PORCELANA CHINA.**
Decoración en el interior y en el contorno en esmalte azul de diferente intensidad. Restauración de cascadura en el borde.
Alto 11,5 cm Diámetro 29 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 300 . **ANTIGUO APPLIQUE INGLES OSLER.**
Un brazo pronunciadamente curvo terminado en platillo. Esfera posterior de cristal tallado arriba de la cual calza una pieza ajustable a rosca. Instalación para una luz. Tulipa grabada.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

- 301 . **DOS PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES**
Diferentes. Guardas de los bordes y diseños centrales pintados en esmaltes de claroscuro azul.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 302 . **ANTIGUO CRUCIFIJO DE MADERA LUSTRADA Y POLICROMADA.**
Algunas restauraciones y faltantes. Cruz de madera con extremos dorados. Base con restauración.
Alto 76 cm
- 303 . **CONJUNTO FORMADO POR TRECE PIEZAS PARA SERVIR.**
Forman el lote una pala para torta de plata francesa, una pinza para hielo de metal Lappas, un cuchillo Christofle y diez pinches para choclo de metal.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 304 . **ESPEJO DE FORMA OVAL PARA COLGAR.**
Enmarcamiento de madera lustrada. Filetes pintados.
- 305 . **GRAN PLATO DE FAIENCE FRANCESA PARA COLGAR.**
Decoración de guardas y diseño central. Tres cascaduras en el borde, dos de ellas restauradas.
Diámetro 55 cm
- 306 . **ANTIGUO CENTRO HONDO DE ALFARERIA PERSA.**
Esmalte ocre craqueado. Decoración y guarda de esmalte azul. Cascadura en el borde. Acompaña un pequeño plato del mismo origen y distinta fabricación. Cascaduras.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 307 . **CUATRO PIEZAS DIFERENTES DE PORCELANA CHINA ANTIGUA.**
Decoraciones en esmalte de claroscuro azul. Forman el conjunto dos platitos y dos centros distintas fabricaciones.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 308 . **PAR DE PLATOS DE PORCELANA CHECOSLOVACA.**
Escenas galantes en los centros. Reservas con decoración floral.
- 309 . **CUATRO PEQUEÑOS SALEROS FACETADOS CON CUCHARITAS.**
Cuerpos facetados. Recipientes de vidrio azul. Acompañan cuatro pequeños ceniceros de metal.
- 310 . **TRES PEQUEÑOS BOWLS DE PORCELANA CHINA.**
Dos de ellos forman par. Decoraciones en esmalte azul. Fisuras y cascaduras.

- 311 . **FLORERO CHECOSLOVACO EN TONOS NEUTRO Y AZUL.**
Cuerpo facetado.
Alto 32,5 cm
- 312 . **ANTIGUO CENTRO HONDO DE ALFARERIA PERSA.**
Marca con caracteres de escritura en el reverso de la base. Decoración de diferentes guardas en esmalte azul. Pieza restaurada.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 313 . **DOS PLATOS DIFERENTES DE PORCELANA CHINA.**
Uno de ellos antiguo con pequeñas cascaduras y el otro más chico con decoración de hojas.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 314 . **CACHE POT CON PLATO DE APOYO DE PORCELANA CHINA.**
Decoración en tonos de azul. Fisura en el cuerpo.
Alto 20 cm Diámetro 26 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 315 . **PEQUEÑO VASO ORIENTAL DE ALFARERIA SUNG.**
Esmalte color arena craquelé. Tres pequeñas asas.
- 316 . **ESCU LTURA DE ALABASTRO ESCULPIDO.**
Representa una niña de pie con suecos y sombrero. Firmada J. CLARA. Algunas restauraciones. Base de mármol verde.
Alto 59 cm
- 317 . **DOS ANTIGUAS MASCARAS DE ABORIGENES CHANE EN MADERA.**
Realizadas en madera de yuchán (palo borracho). Piezas talladas, caladas y policromadas representando rostros coronados por diferentes ornamentaciones.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 318 . **DOS ANTIGUAS MASCARAS DE ABORIGENES CHANE EN MADERA.**
Realizadas en madera de yuchán (palo borracho). Piezas talladas, caladas y policromadas representando rostros coronados por diferentes ornamentaciones.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 319 . **TRES ANTIGUAS MASCARAS DE ABORIGENES CHANE.**
Realizadas en madera de yuchán (palo borracho). Piezas talladas y policromadas representando diferentes tipos de animales.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 320 . **DOS ANTIGUAS MASCARAS DE ABORIGENES CHANE.**
Realizadas en madera de yuchán (palo borracho). Piezas talladas y policromadas representando diferentes tipos de animales.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

- 321 . **TRES ANTIGUAS MASCARAS DE ABORIGENES CHANE.**
Realizadas en madera de yuchán (palo borracho). Piezas talladas y policromadas representando diferentes animales.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 322 . **TRES ANTIGUAS MASCARAS DE ABORIGENES CHANE.**
Realizadas en madera de yuchán (palo borracho). Piezas talladas y policromadas representando diferentes animales.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 323 . **FIGURA ITALIANA DE PORCELANA BLANCA DISEÑO ART NOUVEAU.**
Representa a una mujer de pie con brazos extendidos. Firmada SPINALLI en la parte inferior. Restauración en las muñecas.
Alto 41 cm Ancho 35 cm
- 324 . **FIGURA ITALIANA DE PORCELANA BLANCA DISEÑO ART NOUVEAU.**
Representa a una mujer de pie con perro. Firmada SPINALLI en la parte inferior. Restauración en laparte inferior.
Alto 48 cm
- 331 . **DANTE. LA DIVINE COMEDIE.**
Ilustraciones de Yan 'DARGENT.
Paris. Editores Garnier Frères, 1879.
Encuadernado en cuero.
1 Tomo.
- 332 . **BALZAC. OBRAS COMPLETAS.**
Société d'éditions littéraires et artistiques. Paris, 1904.
Encuadernados en cuero.
42 Tomos.
- 333 . **DICCIONARIO DE HISTORIA NATURAL.**
NOUVEAU DICTIONNAIRE D'HISTOIRE NATURELLE, APPLIQUÉE AUX ARTS.
Paris. Chez Deterville, 1803.
Encuadernados en cuero.
24 Tomos.
- 334 . **ROBERTSON, WILLIAM. OBRAS.**
AN ACCOUNT OF THE LIFE AND WRITING OF THE AUTHOR.
London, 1851.
Encuadernados en cuero.
5 Tomos.
- 335 . **ISABELLE, ARSENE.**
VOYAGE A BUENOS AYRES ET A PORTO ALEGRE - Con un mapa desplegable y grabados. Havre, J. Morlent, 1835. 1 volumen. Encuadernado en pleno cuero. Muy buen estado.

- 336 . **MOREL, CARLOS. USOS Y COSTUMBRES DEL RIO DE LA PLATA.**
Reedición del álbum publicado en 1845.
Buenos Aires.
Encuadernado en cuero.
1 Tomo.
- 337 . **LAS SIETE PARTIDAS DEL MUY NOBLE REY DON ALFONS EL SABIO.**
Madrid, Compañía General de Impresores, 1843. 4 tomos. Encuadernados en plena pasta española. Muy buen estado.
- 338 . **LA FONTAINE. CONTES.**
Ilustraciones de Charles Martin. Paris, 1930.
Encuadernados en cuero.
2 Tomos.
- 339 . **DEMOSTENES. OBRAS COMPLETAS.**
Imprimeur Mame, Angers, 1804.
Encuadernados en cuero.
6 Tomos.
- 340 . **HISTORIA DE LA CASA DE BORBON.**
HISTOIRE DE L'AVENEMENT DE LA MAISON BOURBON AU TRONE
D'ESPAGNE. Par M. TARGE.
Chez Saillant et Nyon. Paris, 1777.
Encuadernados en cuero.
6 Tomos.
- 341 . **MULHALL, M.G. Y E.T.**
MANUAL DE LAS REPUBLICAS DEL PLATA - Con un mapa y un plano. Buenos Aires, Imprenta del Standard, 1876. 1 volumen. Encuadernado en plena tela de editor. Muy buen estado.
- 342 . **AZARA, FELIX DE.**
VOYAGES DANS L'AMERIQUE MERIDIONALE - Paris, Dentu, 1809. Falta el Atlas. 4 Tomos. Encuadernados en pleno cuero. Bisagras dañadas. Buen estado.
- 343 . **HADFIELD, WILLIAM.**
BRAZIL, THE RIVER PLATE AND THE FALKLAND ISLANDS - Mapas e ilustraciones. London, Longman, 1854. 1 volumen. Encuadernado en plena tela. Muy buen estado.
- 344 . **COLETTE. CLAUDINE.**
CLAUDINE À L'ÉCOLE. CLAUDINE À PARIS. CLAUDINE EN MENAGES.
CLAUDINE S'EN VAS.
Dibujos de GRAU SALA.
La Bonne Compagnie, Paris, 1947.
Encuadernados en cuero.
4 Tomos.

- 345 . **CUATRO LIBROS SOBRE ARTISTAS ARGENTINOS.**
Publicaciones patrocinadas por Laboratorios Bagó. Obras de Fernando Fader, Benito Quinquela Martín, Pérez Celis y Raúl Soldi.
4 Volúmenes.
- 346 . **LOTE FORMADO POR SIETE LIBROS VARIOS.**
Componen el lote:
A. "LOS VINOS ARGENTINOS DEL SIGLO XXI".
B. "LA TORCAZA"
C. "MAESTROS ARTESANOS ARGENTINOS".
D. "TANGO"
E. "CAMPEONATO ARGENTINO DE POLO 1893-1993"
F. "VERSAILLES QUE J'AIME...."
G. "DUBROVNIK"
7 Volúmenes.
- 347 . **BIBLIA SACRA.**
VULGATAE Editionis. 1842.
Encuadernados en cuero.
2 Tomos.
- 348 . **GRANDVILLE. CENT PROVERBES.**
Garnier Frères. Paris
Encuadernado en cuero.
1 Tomo.
- 349 . **ETAT CIVIL DU BENGALE.**
Chez Gosse Fils, La Haye, 1775.
Encuadernados en cuero.
2 Tomos.
- 350 . **DICTIONNAIRE DES HERESIES DES ERREURS ET DES SCHISMES.**
Paris, 1762.
Encuadernado en cuero.
1 Tomo.
- 351 . **BILBAO, MANUEL.**
HISTORIA DE ROSAS - Buenos Aires, 1868. Tomo 1 (único publicado).
Encuadernado en medio cuero. Muy buen estado.
- 352 . **DAIREAUX, EMILIO.**
VIDA Y COSTUMBRES EN EL PLATA - Con dos mapas. Buenos Aires, F. Lajouane, 1888. 2 tomos. Encuadernación de editor. Muy buen estado.
- 353 . **BOSSARD, ARMAND.**
MES VOYAGES AVEC LE DOCTEUR PHILIPS DANS LES REPUBLIQUES DE LA PLATA - Ilustrado. Tours, Mame et Cie., 1863. 1 volumen. Encuadernación romántica en tela. Cantos dorados. Muy buen estado.

- 354 . **ARCOS, SANTIAGO.**
LA PLATA, ETUDE HISTORIQUE - Paris, Levy Frères, 1865. 1 volumen.
Encuadernado en medio cuero. Muy buen estado.
- 355 . **SALDIAS, ADOLFO.**
PAPELES DE ROZAS - La Plata, Sesé y Larrañaga, 1904. 2 Tomos. Encuadernados
en plena tela. Buen estado.
- 356 . **FROMANTINE, EUGENE. DOMINIQUE.**
Ilustraciones de L.J. SOULAS. Librairie DELAGRAVE.
Encuadernado en cuero.
1 Tomo.
- 357 . **MARISCAL SUCHET. MEMOIRES.**
SUR LES CAMPAGNES EN ESPAGNE.
Editeur Bossange. Paris, 1828.
Encuadernado en cuero.
2 Tomos.
- 358 . **HALEVY, LUDOVIC - GIDE, ANDRE**
HALEVY - L'ABBE CONSTANTIN - Paris, Boussod, Calmann Levy, 1888, in 4°.
Encuadernado. Ilustrado con 36 grabados por Madeleine Lemaire. Esta obra inspiró el
guión de dos películas francesas rodadas en 1925 y en 1933 por Julien Ovidier y
Jean-Paul Paulin, respectivamente. Madelaine Lemaire (1845-1928) fue una célebre
acuarelista, cuyo salón fué el más frecuentado de la Belle Epoque. / GIDE - ESSAI
SUR MONTAIGNE - Paris, La Pleiade, 1929, in 4°. Encuadernación marroquí
amarillo, bandas de marrón. azul y tiras blancas verticales en las tapas. Edición original
de esta obra muy bien impresa para Schiffrin, por Coulouma tiradas a 450 ejemplares de
los que 400 en papel vitela BFK fabricado especialmente a mano para esta edición.
Ejemplar n° 146. Son 2 volúmenes.
2 Tomos.
- 359 . **R. BENJAMIN. LA GUERRE.**
SOUS LE CIEL DE PARIS.
Arthème Fayard Editeurs, Paris.
Encuadernado en cuero.
1 Tomo.
- 360 . **THEORIE DES SENTIMENTS AGREABLES.**
Chez David le jeune, Paris, 1749.
Encuadernado en cuero.
1 Tomo.
- 361 . **BARTHELEMY, J.J.**
VOYAGE DU JEUNE ANACHARSIS EN GRECE - Paris, Veuve, 1822. 7 Tomos.
Encuadernados en pleno cuero. Estado regular.

- 362 . **BARCO CENTENERA, MARTIN DEL.**
LA ARGENTINA, POEMA HISTORICO - Reimpresión facsimilar. Buenos Aires, Peuser, 1912. 1 volumen. Encuadernado en medio cuero. Muy buen estado.
- 363 . **CUNNINGHAME GRAHAM, R.B.**
A VANISHED ARCADIA - Con un mapa. London, W. Heinemann, 1924. 1 volumen. Encuadernación en tela de editor. Muy buen estado.
- 364 . **SEEBER, FRANCISCO.**
ARGENTINA, BRASIL, CHILE, URUGUAY, PERÚ, BOLIVIA, Y PARAGUAY - Buenos Aires, 1908. Con fotografías y un mapa desplegable. 1 volumen. Encuadernado en plena tela. Muy buen estado.
- 365 . **SAENZ HAYES, RICARDO.**
MIGUEL DE MONTAIGNE - Buenos aires, Kraft, 1946. Ejemplar fuera de comercio. 1 volumen. Encuadernado en pleno cuero, decorado con filetes dorados. Canto superior dorado. Bisagra dañada. Con estuche. Muy buen estado.
- 366 . **"LA RENAISSANCE MONUMENTALE EN FRANCE."**
Carpetas conteniendo láminas con motivos arquitectónicos de castillos.
Librairie d'art décoratif, Armand GUERINET.
- 367 . **BAZIN - TINSEAU - ROMAINS -**
BAZIN, HENRI - LE BLEU QUI LEVE . París, Calmann Levy, 1925, in 8°. Encuadernado. / TINSEAU, LEON - LA MEILLEURE PART. París, Calmann Levy, s/f, in 8°. Encuadernado. / ROMAINS, JULES - UN ETRE EN MARCHE. París, Mercure de France, 1910, in 8°. Encuadernado. Edición original rara. Las tres obras estan encuadernadas en medio cuero.
3 Tomos.
- 368 . **BORDEAUX, HENRY**
BORDEAUX, HENRY - LES ROQUEVILLARD. París, Flammarion, 1922, in 8°. Encuadernación medio cuero. Ilustrations de G. Fraipont.
1 Tomo.
- 369 . **HOLS, ROLAND - ANONIMO**
HOLS, ROLAND - HET ELYSISCH VERLANGEN ... - Maestricht, A.A. Stols, The Halcyon Press, 1928, in 4°. Encuadernado marroquí rojo filete de puntos dorados en los cantos de las tapas, cabeza dorada, cubierta conservada, márgenes intactos. Edición original limitada a 225 ejemplares. Muy bien impresa. / ANONIMO - EVERYMAN A. DUTCH MORALITY PLAY OF THE XVth CENTURY translated into english - Maestricht, the Halycon Press, 1929, in8°. Encuadernado becerro naranja con filetes en seco en las tapas. Uno de los 325 ejemplares de esta edición muy bien compuesta con caracteres góticos holandeses.
2 Tomos.

370 . **SACY, M. DE**

PANEGYRIQUE DE TRAJAN - Paris, Compagnie des Libraires, 1722. 1 volumen.
Encuadernado en pleno cuero. Cantos pintados. Muy buen estado.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

371 . **EBELOT, ALFREDO.**

LA PAMPA - Ilustraciones de Alfred Paris. Buenos Aires, Librairie Francaise, 1890. 1
volumen. Encuadernado en medio cuero. Muy buen estado