

**2 0 20**

## **VENTA PRIVADA MES DE NOVIEMBRE**

### **EXPOSICION**

A partir del Martes 24

de Lunes a Viernes de 10 a 13 y de 14 a 18 hs.

### **VENTA**

Durante los 6 primeros días, solo se admitirán ofertas bajo sobre,

que se aceptarán hasta el Martes 1° de Diciembre a las 18 hs.

cuando se abrirán los sobres y se adjudicarán los lotes al mejor postor.

**A partir del Miércoles 2 continuaremos la exposición hasta el 11 de Diciembre**

**con la metodología de venta directa y a precio fijo**

Comisión	15	%
I.V.A.	21	%
Suntuario	25	%

### **COBRANZA**

A partir del Jueves 2 de Diciembre, dentro de las 48 hs. de realizada la compra.

**NOTA:** Los lotes se venden en su totalidad por mandato, encontrándose gravada con I.V.A. solamente la comisión del 15 %

JIMENEZ ARANDA, José  
Escuela Española  
1837-1903

1 . **"ENSAYO DE DUO PARA VIOLIN Y FLAUTA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada JZ. ARANDA París 1889 abajo a la derecha.

Medidas: 92,5 x 60 cm

Ex Colección Arturo Uriarte y Piñeiro.

Expuesto MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, Año 1991.

"120 AÑOS DE PINTURA ESPAÑOLA".

Reproducido en el catálogo.

J. C. Naón & Cía. S.A., Agosto de 2009.

Lote N° 91 del catálogo.

Reproducido en colores.

BAIL, Joseph  
Escuela Francesa  
1862-1921

2 . **"LE PETIT CUSINIER"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada BAIL Joseph abajo a la derecha.

Medidas: 45 x 38 cm

SANCHEZ BARBUDO, Salvador  
Escuela Española  
1857-1917

3 . **"BODAS DE ORO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada BARBUDO, Roma, abajo a la derecha.

Medidas: 70 x 120,5 cm

Ex Colección Arturo URIARTE Y PIÑEIRO.

Expuesto MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, Año 1991.

"120 AÑOS DE PINTURA ESPAÑOLA"

Reproducido en el catálogo.

J. C. Naón & Cía. S.A., Agosto de 2009.

Lote N° 90 del catálogo.

Reproducido en colores.

ATAMIAN, Charles Garabed  
Escuela Turca  
1872-1947

4 . **"LECTURE"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada ATAMIAN Ch. abajo a la derecha.

Medidas: 53 x 65 cm

DAUCHEZ, André  
Escuela Francesa  
1870-1948

5 . **"MUJERES BRETONAS EN UN PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada André DAUCHEZ y fechada 19 abajo a la derecha.

Medidas: 90 x 117 cm

BOGGS, Frank Myers  
Escuela Francesa  
1855-1926

6 . **"VISTA DEL PONT NEUF SOBRE EL SENA"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada Frank BOGGS y fechada 1913 abajo a la izquierda.

Medidas: 55 x 66 cm

Venta de la Galería de Cuadros  
de D. LORENZO PELLERANO.

Cuadro N° 129 de catálogo.

Catálogo General N° 997.

J.C.NAON & Cía. S. en C..

N° 318 del Inventario General, Agosto de 1938.

Etiqueta al dorso.

DOMINGO Y MARQUEZ, Francisco  
Escuela Española  
1842-1920

7 . **"ALDEA EN LA MONTAÑA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada F. DOMINGO y fechada abajo a la derecha.

Medidas: 70 x 100 cm

DEMONT, Adrien  
Escuela Francesa  
1851-1928

8 . **"ATARDECER"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Adrien DEMONT abajo a la izquierda.

Medidas: 60 x 93 cm

Venta de la Galería de Cuadros  
de D. LORENZO PELLERANO.

Cuadro N° 218 de catálogo.

Catálogo General N° 213,

J.C.NAON & Cía. S. en C.

N° 349 del Inventario Judicial, Agosto de 1938.

Etiqueta al dorso.

NANI, Giacomo  
Escuela Italiana  
1698/1701-1770

9 . **"CENTROS CON FLORES Y FRUTOS"**

Par de pinturas al óleo sobre tela.

Reenteladas.

Una de ellas firmada Giacomo NANI f. abajo a la izquierda.

Medidas: 50 x 62 cm

Colección Moreschina ARRIVABENE.

LUNGER, Gustav  
Escuela Francesa  
Siglo XIX

10 . **"CANASTOS CON FLORES, FRUTAS E INSECTOS"**

Par de antiguas acuarelas sobre papel.

Firmadas Gustav LUNGER y fechadas Linz. 15 Dic 1809 abajo a la derecha.

Medidas: 71 x 51 cm

Colección Moreschina ARRIVABENE.

Círculo de  
PANNINI, Giampaolo  
1691-1768

11 . **"VISTAS DE LA ANTIGUA ROMA"**

Par de acuarelas.

Firmadas en la parte inferior.

Varillas de madera enchapada.

Medidas: 41,5 x 46 cm

LECOQUE, Alois  
Escuela Francesa  
1891-1981

12 . **"VISTA DE DUBROVNIK (RAGUSA)"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada Al. KOHOUT y fechada 1941 abajo a la derecha.

Medidas: 71 x 93 cm

ANONIMO  
Escuela Italiana  
Siglo XVIII

13 . **"PAISAJE CON PERSONAJES Y CONSTRUCCIONES"**

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Medidas: 62 x 76 cm

HARVEY, George  
Escuela Inglesa  
1806-1876

14 . **"ASHTON BURN"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada George HARVEY y fechada 1854 abajo a la izquierda.

Medidas: 92 x 72 cm

Stirling Fine Art Association, año 1938.

Etiqueta al dorso.

ANONIMO  
Escuela Inglesa  
Siglos XVIII-XIX

15 . **"RETRATO DE LADY LAURA MEYRICK"**

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Fragmento de catálogo con título y medidas pegado en el reverso de la obra.

Medidas: 76 x 63,5 cm

Ex colección Marcial J. QUIROGA

Ex colección Susana LELOIR de QUIROGA

J. C. Naón & Cía. S.A., Año 2002.

Lote 76 de catálogo.

16 . **"CANAL EN HOLLANDE, EFFET DE LUNE"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Lleva una firma "JONGKIND" abajo a la izquierda.

Medidas: 42,3 x 57 cm

CASANOVA, E.  
Argentino  
Circa 1880

17 . **"VISTA PANORAMICA DE CIUDAD DE BUENOS AIRES"**

Litografía con detalles coloreados pegada sobre una tela.

Firmada CASANOVA abajo a la izquierda.

Varilla chata de madera enchapada en raíz de nogal.

Medidas: 34 x 110 cm

Enmarcamiento Casa VELTRI, Buenos Aires.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

Ref.: CASANOVA, E. Litógrafo y dibujante, activo en Buenos Aires hacia 1880.

LEZICA, Carlos Ambrosio Cnel.  
Argentino

San Nicolás 1829-Buenos Aires 1885

18 . **"VISTA DE LA ANTIGUA CIUDAD DE BUENOS AIRES"**

Acuarela pintada sobre tres hojas de papel.

Sin firma.

Varilla chata enchapada en raíz de nogal.

Alto 54 cm Ancho 125 cm

Enmarcamiento Casa VELTRI, Buenos Aires.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

Ref.: LEZICA, Carlos Ambrosio. Militar, pintor acuarelista, dibujante y litógrafo argentino. Ver ENCICLOPEDIA DEL ARTE EN AMERICA de Vicente Gesualdo, Tomo II.

QUINQUELA MARTIN, Benito  
Argentino  
1890-1977

19 . **"DIA GRIS CON NIEBLA"**

Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada Quinquela MARTIN abajo a la izquierda.  
Titulada, firmada y fechada 1964 en el reverso.

Medidas: 60 x 70 cm

THIBON DE LIBIAN, Valentín  
Argentino  
1889-1931

20 . **"COMPOSICION CON FRUTAS Y FLORES"**

Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada V. THIBON DE LIBIAN y fechada 29 arriba a la derecha.  
Inicialada P.A. arriba a la izquierda.

Medidas: 40 x 50 cm

SOLDI, Raúl  
Argentino  
1905-1994

21 . **"PENSATIVA"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Raúl SOLDI abajo a la izquierda.

Medidas: 65 x 45 cm

VICTORICA, Miguel Carlos  
Argentino  
1884-1955

22 . **"JARRON Y CRISANTEMO"**

Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada M.C. VICTORICA y fechada 1952 abajo a la derecha.

Medidas: 65 x 44 cm

Ref. : Obra exhibida en Museo Sivori, año 1999, Pág. 64 del catálogo de la muestra.

CHIAMA, Epaminondas  
Argentino  
1844-1921

23 . **"HIGOS" "ZAPALLO Y GRANADAS"**

Par de pinturas ovales al óleo sobre tela. Reenteladas.  
Firmadas Epaminondas CHIAMA y fechadas 1883 a la derecha.

Medidas: 80 x 108 cm

J. C. Naón & Cía. S.R.L., Junio de 1994.  
Lote N° 98 del catálogo.  
Reproducido en colores.

EICHLER, Juan  
Argentino  
1923-2003

24 . **"PERSONAJE Y CASA"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada EICHLER y fechada 58 abajo a la izquierda.

Medidas: 70 x 100 cm

PETTORUTI, Emilio  
Argentino  
1892-1971

25 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada PETTORUTI abajo a la derecha.

Medidas: 15 x 21 cm  
Galería BONINO, Buenos Aires.  
Taller del artista.  
Etiqueta al dorso.  
Adquirida en Galería Ruth Benzacar,  
Florida 1000, Buenos Aires.  
Factura de fecha 21 de Junio de 1995.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

EICHLER, Juan  
Argentino  
1923-2003

26 . **"BOLICHE"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmado EICHLER abajo a la derecha.  
Titulado y fechado 1962 en etiqueta de galería Rioboo, al dorso.

Medidas: 45 x 49 cm

BERNI, Antonio  
Argentino  
1905-1981

27 . **"LA AMIGA DE RAMONA"**

Gofrado.  
Firmado Antonio BERNI y numerado 8/10 8/11 abajo a la derecha.

Medidas: 83 x 58 cm

SOLDI, Raúl  
Argentino  
1905-1994

28 . **"RETRATO DE CHICA CON MOÑO"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Raoul SOLDI abajo a la izquierda.

Medidas: 24 x 24 cm

OCAMPO, Miguel  
Argentino  
1922-2015

29 . **"49 DEGRE"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada M. OCAMPO y fechada París "49" arriba a la derecha.  
Titulada, firmada y fechada en el bastidor.

Medidas: 60 x 73 cm

Ex Colección Manuel MUJICA LAINEZ.

Ref.: Inscripción poco legible en el bastidor que hace referencia a diferentes exposiciones en la que estuvo expuesta la obra, entre ellas "Muestra de Miguel OCAMPO realizada en el Instituto de Arte Moderno de Buenos Aires 1949 y Sociedad Hebraica de Buenos Aires 1951".

Reproducida en el libro "Miguel Ocampo" de Rafael Squirru, 1984.

Agradecemos la colaboración de la Sra Sonia Decker en la expertización de la obra.

OCAMPO, Miguel  
Argentino  
1922-2015

30 . **"SIN TITULO"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada M. OCAMPO y fechada 91 a la derecha.  
Firmada y numerada en el reverso.

Medidas: 40 x 50 cm

BORLA, Héctor  
Argentino  
1937-2002

31 . **"STILL LIFE"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada H. BORLA y fechada 83 abajo a la derecha.  
Firmada, titulada y fechada en el reverso.

Medidas: 90 x 120 cm

POLESELLO, Rogelio  
Argentino  
1939-2014

32 . **"SIN TITULO"**

Pintura acrílica sobre tela.  
Firmada Rogelio POLESELLO y fechada 1980 en el reverso.

Medidas: 81 x 81 cm

DIOMEDE, Miguel  
Argentino  
1902-1974

33 . **"EL ARBOL"**

Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada M. DIOMEDE y fechada 945 abajo a la derecha.

Medidas: 24 x 19 cm  
Galería BONINO.  
Etiqueta al dorso.

DIOMEDE, Miguel  
Argentino  
1902-1974

34 . **"ANCIANA"**

Pintura al óleo sobre cartón. Circa 1935.  
Firmada Miguel DIOMEDE y fechada 936 abajo a la izquierda.

Medidas: 38 x 33 cm  
Galería BONINO. Buenos Aires.  
Etiqueta al dorso.

Ref. Etiqueta al dorso en la que se lee "Fecha 13-10-58. Propietario Giovanne Bonino.  
Título Cabeza de Vieja" Otra etiqueta en mal estado y de difícil lectura.



MATTHIS, Leonie  
Escuela Francesa  
1883-1952

35 . **"INTERIOR COLONIAL"**

Gouache sobre papel.

Firmada L. MATTHIS abajo a la izquierda.

Titulada y fechada 1940 en etiqueta al dorso de galería Zurbarán.

Medidas: 30 x 41 cm

Ex colección Mamy VILLAR MATTHIS.

Colección ZURBARÁN.

Ref. Expuesta en la muestra retrospectiva de la artista en el Museo Isaac Fernández

Blanco Noviembre 1992. N° 78 del catálogo.

Reproducida en el libro "40 Maestros en el Arte de los Argentinos" de Rafael Squirru e

Ignacio Gutierrez Zaldivar, pág. 192.

Reproducida en el libro "Matthis" de Ignacio Gutierrez Zaldivar.

MALANCA, José A.  
Argentino  
1897-1967

36 . **"PAISAJE CON ARROYO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada J. MALANCA y fechada 36 abajo al centro.

Medidas: 66 x 70 cm

TESTA, Clorindo  
Argentino  
1923-2013

37 . **"11 DE OCTUBRE 1910 B"**

Técnica mixta sobre papel.

Dedicada y firmada en lápiz arriba a la derecha.

Medidas: 50 x 64 cm

Colección Moreschina ARRIVABENE.

TESTA, Clorindo  
Argentino  
1923-2013

38 . **"ESTE LUGAR SE LLAMA RIVALTA..."**

Técnica mixta sobre papel.

Firmada Clorindo TESTA y fechada 2007 en el costado derecho.

Escritura en tinta.

Dedicado en lápiz abajo a la derecha.

Medidas: 44 x 74 cm

Colección Moreschina ARRIVABENE.

BUTLER, Horacio  
Argentino  
1897-1983

39 . **"PAISAJE DEL TIGRE"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada BUTLER abajo a la derecha.

Medidas: 22 x 35 cm

Adquirida en Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires.

Factura de fecha 28 de Marzo de 1995.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

CORDIVIOLA, Luis Adolfo  
Argentino  
1892-1967

40 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada L. CORDIVIOLA y fechada 923 abajo a la izquierda.  
Titulada en el reverso.

Medidas: 25 x 34 cm

BORLA, Héctor  
Argentino  
1937-2002

41 . **"STILL LIFE"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada H. BORLA y fechada 84 abajo a la derecha.  
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 70 x 60 cm

BORLA, Héctor  
Argentino  
1937-2002

42 . **"STILL LIFE"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada H. BORLA y fechada 82 abajo a la derecha.  
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 60 x 50 cm

CASIMIRO, Domingo  
Argentino  
1882-1969

43 . **"PIÑAS"**

Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada CASIMIRO Domingo en el lado izquierdo.

Medidas: 61 x 72 cm

"Museo de Arte Moderno de Buenos Aires"  
Etiqueta al dorso.

CASIMIRO, Domingo  
Argentino  
1882-1969

44 . **"RAMAS"**

Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada CASIMIRO Domingo abajo al centro.

Medidas: 61 x 72 cm

"Museo de Arte Moderno de Buenos Aires"  
Etiqueta al dorso.

ANONIMO  
Escuela Española  
Siglo XV

45 . **"FIGURA ORANDO Y SANTO" "SANTO DE PIE CON PLUMA Y LIBRO"**

Par de antiguas pinturas al óleo sobre tabla.  
Parte de un tríptico.  
Sin firma.

Medidas: 38 x 15,5 cm  
Ex colección Adela NAPP de LUMB.  
Oblea de la colección y estampillas numeradas 45 y 46 al dorso.  
Lotes nº 16 y 17 del catálogo de la venta.  
Ex colección Marcial I. Quiroga.  
Ex colección Susana Leloir de Quiroga.  
J. C. Naón & Cía. S.A. Año 2002.  
Lote 74 de catálogo.

VAN DE VELDE, Esaias  
Escuela Holandesa  
1590-1630  
Atribuido

46 . **"ESCENA DE BATALLA"**

Pintura al óleo sobre tabla.  
Sin firma.

Medidas: 22 x 34 cm

KOEK KOEK, Stephen  
Holandés  
1887-1934

47 . **"FRAGATAS EN ALTA MAR"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la izquierda.  
Inscripción firmada por el autor en el reverso de la obra.

Medidas: 51 x 61 cm

MATTHIS, Leonie  
Escuela Francesa  
1883-1952

48 . **"RUE DE L'EGLISE BAR SUR SEINE"**

Acuarela sobre papel.  
Sin firma.  
Titulada abajo a la derecha.

Galería ZURBARAN, Buenos Aires.  
Etiqueta al dorso.  
Medidas: 15 x 22 cm

GUIRAND DE SCEVOLA, Lucien Victor  
Escuela Francesa  
1871-1950

49 . **"MUJER RECOSTADA"**

Pintura al pastel.  
Firmada GUIRAND de SCEVOLA y fechada 1907 arriba a la derecha.

Medidas: 27 x 46 cm

HARPIGNIES, Henri Joseph  
Escuela Francesa  
1819-1916

50 . **"LE PORT AU CROUTON-PRES AMOIS"**

Acuarela.

Firmada H. HARPIGNIES y fechada 88 abajo a la izquierda.

Medidas: 19 x 28 cm

MAILLAUD, Fernand  
Escuela Francesa  
1863-1948

51 . **"NIÑA CON PERRO"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada F. MAILLAUD abajo a la izquierda.

Medidas: 34 x 41 cm

52 . **"VISTA DE NAPOLES"**

Acuarela.

Sin firma.

Medidas: 26 x 40 cm

ANONIMO  
Escuela Inglesa  
Siglo XIX

53 . **"LUCIFER"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firma no identificada abajo a la izquierda.

Medidas: 41 x 51 cm

54 . **"ESCENA DE CACERIA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada A. de BARBIER abajo a la derecha.

Medidas: 118 x 150 cm

TAPIES , Antoni  
Escuela Española  
1923-2012

55 . **"SIN TITULO"**

Grabado español al "carborundum" y collage sobre papel ocre Vélín Guarro.

Año 1972.

Firmado en lápiz TAPIES e inicialado H.C. en la parte inferior.

Varilla de madera dorada a la hoja, tallada y perlada.

Medidas: 58,5 x 76,5 cm

Galería DER BRUCKE, Arte Internacional.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

56 . **"LAVEUSES AU BORD DE LA RIVIERE"**

Pintura al óleo sobre tela.

Lleva una firma "DAUBIGNY" y fechada 1863 abajo a la izquierda.

Medidas: 30,5 x 40 cm

PRESAS, Leopoldo  
Argentino  
1915-2009

57 . **"DOS FIGURAS"**

Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada PRESAS abajo a la izquierda.

Medidas: 65 x 51 cm

SPILIMBERGO, Lino Enea  
Argentino  
1896-1964

58 . **"NIÑA"**

Carbonilla.  
Firmada SPILIMBERGO abajo a la derecha.

Medidas: 53 x 45 cm  
"Museo Provincial de Bellas Artes"  
Expuesta el 15/X/83.  
Etiqueta al dorso.  
Ex colección ZURBARAN  
Etiqueta al dorso.

RAMOS, Rodolfo  
Argentino  
1937

59 . **"CABALLOS"**

Acuarela.  
Firmada Rodolfo RAMOS y fechada III - 81 abajo a la derecha.

Medidas: 25 x 37 cm

SOLARI, Gustavo  
Argentino  
1941

60 . **"FUE EN PUNTA REDONDA"**

Pintura acrílica sobre tela.  
Firmada SOLARI y fechada 91 abajo a la derecha.  
Certificado expedido por el autor en el reverso de la obra.

Medidas: 80 x 120 cm

61 . **"VISTA AEREA DEL VATICANO"**

Acuarela sobre papel.  
Firmada Paul LE PRINCE Rome, abajo a la derecha.  
Varilla de madera dorada moldurada y perlada.

Medidas: 45 x 57 cm

NOBLE, Robert  
Escuela Inglesa  
1857-1917

62 . **"THE OLD MILL, EAST LINTON"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada R. NOBLE abajo a la derecha.

Medidas: 90 x 168 cm  
Scottish National Exhibition, Edinburgh, 1908.  
Etiqueta al dorso.

GRANDI, Mario Darío  
Argentino  
1918-1971

63 . **"RETRATO DE MUJER"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada GRANDI y fechada 61 en la parte inferior de la columna.

Medidas: 182 x 55 cm

LYNCH, Justo Máximo  
Argentino  
1870-1953

64 . **"FRAGATA"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada J. LYNCH y fechada 37 abajo a la derecha.

Medidas: 45 x 18 cm

SAUBIDET, Tito  
Argentino  
1891-1943

65 . **"RECORRIENDO EL CAMPO"**

Pintura al óleo sobre cartón entelado.

Firmada Tito SAUBIDET abajo a la derecha.

Medidas: 32 x 40 cm

DANERI, Eugenio  
Argentino  
1881-1970

66 . **"COMPOSICION SOBRE UNA MESA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada E. DANERI abajo a la izquierda.

Medidas: 55 x 30 cm

SOLDI, Raúl  
Argentino  
1905-1994

67 . **"CABALLEROS"**

Dibujo acuarelado sobre papel.

Firmado SOLDI abajo a la derecha.

Titulado y fechado 1950 en etiqueta al dorso de galería Zurbarán.

Medidas: 39 x 44 cm

CASTAGNINO, Juan Carlos  
Argentino  
1908-1972

68 . **"ARREGLANDO REDES"**

Técnica mixta.

Firmada CASTAGNINO y fechada 51 abajo a la derecha.

Titulada en el reverso.

Medidas: 40 x 55 cm  
Galería Kaperotxipi,  
Etiqueta al dorso.

QUINQUELA MARTIN, Benito  
Argentino  
1890-1977

69 . **"LA GRUA Y SU PRESA"**

Grabado al aguafuerte.

Firmado QUINQUELA MARTIN abajo a la derecha y titulado en el centro.

Medidas: 73 x 54 cm

DANERI, Eugenio  
Argentino  
1881-1970

70 . **"CRISANTEMOS"**

Pintura al óleo sobre cartón entelado.

Firmada E. DANERI abajo a la izquierda.

Medidas: 50 x 40 cm

SCOTTI, Ernesto  
Argentino  
1901-1957

71 . **"VELEROS"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada SCOTTI y fechada 54 abajo a la derecha.

Medidas: 80 x 100 cm

CASTAGNINO, Juan Carlos  
Argentino  
1908-1972

72 . **"CABALLOS"**

Acuarela sobre cartón.

Firmada CASTAGNINO y fechada 50 abajo a la derecha.

Medidas: 52 x 64 cm

WIDMANN, Bruno  
Uruguayo  
Contemporáneo

73 . **"LA CARROZA" "REMANSO"**

Par de pinturas al óleo sobre cartón.

Firmadas WIDMANN y fechadas 72 abajo a la derecha.

Tituladas, firmadas y fechadas en el reverso.

Medidas: 40 x 60 cm

ANONIMO  
Escuela Francesa  
Siglo XIX

74 . **"INTERIOR DE IGLESIA"**

Acuarela.

Sin firma.

Medidas: 17.5 x 23 cm

Ex colección Marcial .I. Quiroga.

Ex colección Susana Leloir de Quiroga.

J. C. Naón & Cía. S.A., Año 2002.

Lote 78 de catálogo.

LUCARINI, Camilo  
Argentino  
Contemporáneo

75 . **"JOVEN GUEPARDO"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Camilo LUCARINI abajo a la derecha.  
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 150 x 150 cm

LUCARINI, Camilo  
Argentino  
Contemporáneo

76 . **"CEBRA DE GRANT"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Camilo LUCARINI y fechada 1983 abajo a la derecha.  
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 80 x 120 cm

COGORNO, Santiago  
Argentino  
1915-2001

77 . **"VASO CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Santiago COGORNO abajo a la izquierda.  
Certificado de autenticidad expedido y firmado por el autor en el reverso de una  
fotografía.

Medidas: 75 x 50 cm

COGORNO, Santiago  
Argentino  
1915-2001

78 . **"DESNUDO"**

Técnica mixta.  
Firmada Santiago COGORNO abajo a la derecha.  
Certificado de autenticidad expedido y firmado por el autor en el reverso de una  
fotografía.

Medidas: 55 x 36 cm

COGORNO, Santiago  
Argentino  
1915-2001

79 . **"MUJER RECOSTADA"**

Técnica mixta.  
Firmada Santiago COGORNO abajo a la derecha.  
Certificado de autenticidad expedido y firmado por el autor en el reverso de una  
fotografía.

Medidas: 41 x 58 cm



COGORNO, Santiago  
Argentino  
1915-2001

80 . **"MUJER SENTADA"**

Técnica mixta.  
Firmada Santiago COGORNO abajo a la izquierda.  
Certificado de autenticidad expedido y firmado por el autor en el reverso de una fotografía.

Medidas: 40 x 52 cm

COGORNO, Santiago  
Argentino  
1915-2001

81 . **"DESNUDO FEMENINO"**

Témpera.  
Firmada Santiago COGORNO y fechada 73 arriba a la derecha.  
Certificado de autenticidad expedido y firmado por el autor en el reverso de una fotografía.

Medidas: 38 x 55 cm

COGORNO, Santiago  
Argentino  
1915-2001

82 . **"VASO CON FLORES"**

Prueba de artista.  
Firmada Santiago COGORNO abajo a la derecha.

Medidas: 65 x 45 cm

83 . **"NATURALEZAS MUERTAS"**

Par de pinturas al óleo sobre planchas de cobre.  
Firmadas M. CALSULARI abajo a la derecha.

Medidas: 19,5 x 14,5 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

CROZET. Maurice  
Escuela Francesa  
1896-1978

84 . **"RECOLECTORAS EN EL CAMINO"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada M. CROZET abajo a la izquierda.

Medidas: 75 x 92 cm

POLICASTRO, Enrique  
Argentino  
1898-1971

85 . **"PAISAJE CON RANCHO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada E. POLICASTRO abajo a la derecha.

Medidas: 35 x 50 cm

CORDIVIOLA, Luis Adolfo  
Argentino  
1892-1967

86 . **"REFUGIO"**

Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada L. CORDIVIOLA y fechada 953 abajo a la derecha.  
Titulada en el reverso.

Medidas: 36 x 45 cm

SEREBRIAKOVA, Catherine  
Escuela Rusa  
1913-2014

87 . **"ADELBODEN" - "BRUGES"**

Dos acuarelas sobre papel.  
Firmadas Catherine SEREBRIAKOVA abajo una a la izquierda y otra a la derecha,  
respectivamente.

Medidas: 13 x 15,5 y 12 x 16 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

SEREBRIAKOVA, Catherine  
Escuela Rusa  
1913-2014

88 . **"VISTAS DE CIUDADES CON PUENTES"**

Par de pequeñas acuarelas sobre papel firmadas C. SEREBRIAKOVA. Varilla de  
madera dorada y perlada.

Medidas: 13 x 16 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

GALDAMEZ, Fabian  
Argentino  
1942-

89 . **"PUERTO FINO"**

Pintura acrílica sobre tabla.  
Firmada GALDAMEZ y fechada 2019.  
Titulada, firmada y fechada abajo a la derecha.

Medidas 67 x 50 cm

CONTI, Raúl  
Argentino  
1931-

90 . **"GIRASOLES"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada R. CONTI abajo a la izquierda.  
Titulada, firmada y fechada 1996 en el reverso.

Medidas: 45 x 30 cm

MARENCO, Eleodoro  
Argentino  
1914-1996

91 . **"ESTUDIO"**

Dibujo a tinta sobre papel.  
Firmado E. MARENCO abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 28 cm

GIORDANI, Italo  
Escuela Italiana  
1882-1956

92 . **"MUJER CON NIÑAS"**

Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada GIORDANI abajo a la derecha.

Medidas: 70 x 50 cm

93 . **TRES GRABADOS FRANCESES EN COLORES.**

Uno de ellos de menor tamaño. Varillas de madera moldurada, perlada y dorada.  
AD INSIGNE ALDI, Buenos Aires.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

94 . **"ESCENAS ARABES"**

Par de pinturas al óleo sobre tabla.  
Firmadas abajo a la derecha.

Medidas: 10,5 x 17 cm

95 . **"ESCENA RURAL"**

Acuarela.  
Firmada PRETI abajo a la izquierda.

Medidas: 16 x 23 cm  
Ex colección Marcial .I. Quiroga.  
Ex colección Susana Leloir de Quiroga.  
J. C. Naón & Cía. S.A. Año 2002.  
Lote 92 de catálogo.

96 . **ANTIGUO KAKEMONO CHINO PINTADO SOBRE SEDA.**

Representa un gato posado sobre una rama de árbol en flor. Inscripción y firma del artesano arriba a la derecha. Varilla de madera dorada.

China  
Siglo XIX

Medidas: 90 x 57,5 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

97 . **"CALLE DE PUEBLO"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada F. GRANILLO VALDES y fechada "90" abajo a la derecha.

Medidas: 85 x 85 cm

GÜIRALDES, Alberto  
Argentino  
1897-1961

98 . **"GAUCHO A CABALLO"**

Dibujo a tinta sobre papel.  
Firmado A. GÜIRALDES abajo a la derecha.

Medidas: 21 x 29 cm

99 . **"PAISAJE MONTAÑOSO"**

Pequeña acuarela sobre papel.  
Sin firma.  
Enmarcamiento de madera tallada y dorada a la hoja.

Medidas: 13 x 16 cm  
Ex Colección Condesa de ZOUBOFF.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

100 . **"PAISAJE CON PERSONAJES"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.

Medidas: 130 x 90 cm

FERNANDEZ MURO, José Antonio  
Argentino  
1920-

101 . **"SIN TITULO"**

Planografía sobre papel.  
Sin firma.

Medidas: 27 x 30 cm

OCAMPO, Miguel  
Argentino  
1922-2015

102 . **"CIRCULOS Y RAYAS"**

Litografía sobre papel.  
Titulada y firmada Miguel OCAMPO en el reverso.

Medidas: 26 x 27 cm

103 . **PAR DE PINTURAS ORIENTALES ENMARCADAS.**

Par de pinturas sobre tela.  
Sin firma.

Medidas: 74 x 49 cm

ESPINA, Tomás  
Argentino  
Contemporáneo

105 . **"SIN TITULO"**

Pólvora y humo sobre papel.  
Firmada Tomás ESPINA y fechada 2012 en el reverso.

Medidas: 20 x 20 cm

Ref.: Fue parte de la instalación "Subasta" de Roberto Jacovy en 2012.

111 . **ANTIGUO CHEST ON STAND INGLES GEORGIAN.**

Mueble ejecutado en madera de roble con frente emplacado en raíz de nogal. Dos cuerpos desmontables. Cuerpo superior con tres amplios cajones de tamaños progresivos y dos más chicos a una misma altura. Cuerpo inferior con tres pequeños cajones, faldón recortado formando pequeñas arcadas y seis apoyos torneados unidos por travesaños planos. Tiradores y bocallaves de bronce recortado.

Inglaterra  
Siglo XVIII

Alto 152 cm Ancho 104 cm Prof. 61 cm

112 . **ANTIGUA COMODA SECRETAIRE ITALIANA.**

Construida en madera de pino emplacada en nogal y palisandro. Frente levemente ondeado con cuatro amplios cajones. El cajón superior con tapa volcable y deslizante presenta un secretaire con cajones y espacios abiertos a ambos lados de una puerta con escudo nobiliario. Marquetería de maderas frutales formando reservas que contienen vasos con flores y hojas, y aves en un paisaje con construcciones en la tapa y los laterales. Guardas rectas de palo de rosa formando recuadros en el frente de los cajones. Tiradores de bronce cincelado y patinado.

Italia

Principios del Siglo XIX

Alto 114 cm Ancho 114 cm Prof. 59 cm

Colección Moreschina ARRIVABENE.

113 . **CUATRO ANTIGUOS SILLONES FRANCESES DE EPOCA LUIS XV.**

Estampillados P. MALLETT., llevan también las iniciales J.M.E. del Jurado de Maestros Ebanistas de París en el reverso de los respaldos. Armazones en madera de nogal moldurado. Talla de flores y hojas en los travesaños y los coronamientos. Respaldos, apoyabrazos y asientos recubiertos por una tapicería de gros et petit point en la que se destacan reservas centrales animadas por personajes. Restauraciones en los armazones.

Francia

Siglo XVIII

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

114 . **ANTIGUA COMODA FRANCESA CAMPAGNARD SIGLO XVIII.**

Ejecutada en madera de nogal. Frente de movimiento ondeado con tres cajones. Caídas y apoyos delanteros tallados. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado y patinado. Gruesa tapa de mármol en tonos gris y marrón con vetas blancas, restaurado.

Francia

Siglo XVIII

Alto 83 cm Ancho 97 cm Prof. 54 cm

Ex Colección Zelmira PAZ

Vendida por Posadas Remates S.A.

Octubre de 1994,

reproducida en tapa de catálogo.

115 . **PAR DE MESAS GUERIDON FRANCESES ESTILO IMPERIO.**

Armazones de bronce moldurado. Tres apoyos curvos ornamentados por cabezas de carneros sosteniendo argollas con la boca en el inicio y terminados en pezuña. Travesaño inferior decorado por una antorcha central. Tapas y estantes centrales de mármol blanco vetado. Una tapa con marca de fisura.

Francia

Siglo XIX

Alto 69 cm Diámetro 57 cm

Ex Colección Zelmira PAZ.

116 . **ANTIGUA COMODA ITALIANA SIGLO XIX.**

Ejecutada en madera enchapada en nogal. Marquetería de flores, hojas y recuadros geométricos en maderas frutales. Frente recto con cuatro cajones. Bocallaves de marfil.

Italia

Siglo XIX

Alto 90 cm Ancho 100 cm Prof. 55 cm

117 . **ANTIGUO SECRETAIRE ABATTANT HOLANDES DEL SIGLO XIX**

Ejecutado en madera emplacada en caoba. Marquetería de copones con flores y hojas, aves e insectos en maderas frutales. Frente recto en dos planos con columnas laterales torsadas en espiral, dos cajones, dos hojas de puerta y una puerta central volcable que encierra la escribanía. Interior con pequeños cajones, puerta, espacios abiertos y tapete de cuero marrón. Tapa de mármol negro vetado.

Holanda  
Siglo XIX

Alto 154 cm Ancho 105 cm Prof. 54 cm  
Colección DELLA SIGNORIA.

118 . **GRAN MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.**

Estampillada JANSEN. Construida en madera enchapada en caoba. Tapa de forma rectangular con esquinas redondeadas. Borde protegido por una moldura de bronce. Rosetas cinceladas. Cuatro apoyos rectos y cuatro de a par plegables debajo de la tapa que sirven de refuerzo cuando se alarga. Cuatro tablas para agrandar.

Alto 78 cm. Ancho 134,5 cm Largo 200 cm  
Ancho de cada tabla 60 cm. Largo total 480 cm  
JANSEN, Buenos Aires.

119 . **ANTIGUA COMODA INGLESA GEORGIAN.**

Ejecutada en madera de roble emplacado en nogal. Frente recto con tres amplios cajones de tamaños progresivos y tres pequeños a una misma altura. Bordes moldurados. Apoyos planos escalonados. Tiradores y bocallaves de bronce recortado y cincelado.

Inglaterra  
Siglo XVIII

Alto 93 cm Ancho 104 cm Prof. 55 cm

120 . **ANTIGUA VITRINA HOLANDESA DEL SIGLO XIX.**

Mueble formado por dos cuerpos desmontables. Construido en madera enchapada en nogal. Profusa marquetería con motivo vegetal en maderas frutales. Cuerpo inferior de frente ondeado con tres cajones y fuertes apoyos, los delanteros de pata de garra sobre esfera. Alzada con cornisa moldurada y coronamiento tallado. Dos hojas de puerta y laterales con cristales divididos por varillas de media caña. Bocallaves y tiradores de bronce cincelados y calados.

Holanda  
Siglo XIX

Alto 202 cm Ancho 115 cm Prof. 45 cm  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

121 . **ANTIGUO "BUREAU BOOKCASE" INGLES JORGE II.**

Circa 1730. Biblioteca con secretaire formada por dos cuerpos. Construida en madera enchapada en nogal y raíz de nogal. Filetes enmarcando los cajones y la tapa. Cómoda con amplios cajones de tamaños progresivos debajo de otros dos más chicos a una misma altura. Tapa volcable de plano inclinado. Interior con cajoncitos y espacios abiertos. Cajonera central deslizable hacia adelante que encubre dos cajones secretos. Alzada con cornisa escalonada. Dos hojas de puerta con cristales y varillas de media caña. Estantes en su interior. Manijas de bronce con movimiento aplicadas sobre sólidas placas cinceladas y caladas.

Inglaterra  
Principios del Siglo XVIII

Alto 211 cm Ancho 102 cm Prof. 57 cm  
J.C.Naón & Cía. S.R.L., Agosto de 1992.  
Lote 161 de catálogo, reproducido.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

**122 . PAR DE ANTIGUOS SILLONES BERGERE FRANCESES LUIS XV.**

Obra del ebanista francés Louis Georget. Estampillados L. Georget en ambos armazones. Acompaña a la firma del ebanista la marca JME de la Jurande des Menuisiers Ebanistes de Paris. Armazones ejecutados en madera de nogal con antigua pátina gris. Moldura y talla de flores en el coronamiento del respaldo, cintura y rodillas. Apoyos en forma de "S" característico del estilo. Tapizados en género de algodón estampado con motivos de flores sobre fondo color naranja. Almohadón en el asiento. Llevan el sello inciso de Arrivabene Valente Gonzaga y corona de la familia.

Francia

Principios del Siglo XIX

Alto 87 cm Ancho 64 cm Prof. 76 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

**123 . ANTIGUO DUTCH CABINET HOLANDES SIGLO XVIII.**

Mueble vitrina laminado en nogal. Artística marquetería de flores, hojas y aves en maderas frutales. Cuerpo inferior sobre cuatro fuertes apoyos de esferas achatadas, dos hojas de puerta y estante interior. Vitrina enalzada con dos grandes hojas vidriadas, interior tapizado con tres estantes y cornisa moldurada.

Holanda

Siglo XVIII

Alto 251 cm Ancho 210 cm Prof. 40 cm  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

**124 . ANTIGUA "SOFA TABLE" INGLESA DE EPOCA REGENCY.**

Ejecutada en madera emplacada en palisandro de muy vistosa veta. Tapa con aletas laterales volcables. Dos cajones en el frente. Guarda incisa de bronce en el contorno con motivos de hojas. Filetes aplicados formando recuadros. Columna central torneada. Cuatro apoyos curvos terminados en garras y rueditas giratorias de bronce.

Inglaterra

Principios del Siglo XIX

Alto 72 cm Ancho 89 cm Ancho extendida 143 cm Prof. 64 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

**125 . ANTIGUO ESCRITORIO FRANCES CON TAPA CILINDRO.**

Construido en madera enchapada en caoba, palisandro y palo de rosa. Marquetería de flores y hojas en la tapa. Frente con tres cajones en la cintura y tapa cilindro que encierra la escribanía. Interior con tapete de cuero deslizable, tres cajoncitos y espacio abierto. Apoyos rectos terminados en regatones. Tiradores en forma de cisne y bocallaves de bronce cincelado.

Francia

Siglo XIX

Alto 95 cm Ancho 112 cm Prof. 53 cm

**126 . ANTIGUO GRANDMOTHER CLOCK INGLES CON SONERIA.**

Caja enchapada en madera de caoba. Máquina a péndulo con sonería. Cuadrante de bronce con partes cinceladas y aro de acero.

Inglaterra

Siglo XIX

Alto 194 cm

127 . **ANTIGUO SECRETAIRE BOOKCASE INGLES JORGE III.**

Mueble de dos cuerpos laminado en nogal y raíz. Filetes de madera clara. Cuerpo inferior con tres amplios cajones de tamaños progresivos y dos superiores simulados. Puerta volcable con tapete de cuero verde en el reverso. Interior con pequeños cajones y espacios abiertos. Alzada con dos hojas de puerta que muestran paneles de espejo. Dos pequeños tiretes. Estantes interiores. Bocallaves y tiradores de bronce.

Inglaterra  
Mediados del Siglo XVIII  
Alto 196 cm Ancho 105 cm Prof. 60 cm

128 . **ANTIGUA "DUMB-WAITER" INGLESA REGENCY.**

Ejecutada en madera de caoba. Mesa de doble estante circular unidos entre sí por tres columnas de bronce torneado. Descansan sobre una columna central de madera torneada y tallada terminada en tres apoyos curvos. Sabots cincelados en forma de ofidio sobre rueditas giratorias.

Inglaterra  
Primera Mitad del Siglo XIX  
Alto 115 cm Diámetro 60 cm

129 . **ANTIGUA "DUMB-WAITER" INGLESA REGENCY.**

Ejecutada en madera de caoba. Mesa de doble estante circular unidos entre sí por tres columnas de bronce torneado. Descansan sobre una columna central de madera torneada terminada en tres apoyos curvos sobre rueditas giratorias.

Inglaterra  
Primera Mitad del Siglo XIX  
Alto 105 cm Diámetro 59 cm

130 . **PAR DE ANTIGUOS SILLONES BERGERE DE EPOCA LUIS XVI.**

Armazones de madera pintada al laqué y patinada. Tallas con motivo de cintas entrecruzadas, rosetas y hojas. Tapicería de seda verde estampada con diseño correspondiente al estilo. Averías en los apoyabrazos y los almohadones.

Francia  
Segunda Mitad del Siglo XVIII  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

131 . **ANTIGUO BIOMBO CHINO DE COROMANDEL TALLADO.**

Ocho hojas. En el frente se observa una escena palaciega animada por variados personajes sobre fondo negro. El reverso presenta una tupida vegetación con diferentes tipos de ave. Una hoja con saltadura en la laca.

China  
Siglo XIX  
Alto 180 cm Ancho de cada hoja 40 cm



**132 . ANTIGUA COMODA INGLESA DE EPOCA REGENCY.**

Construida en madera de pino enchapada en caoba y pluma de caoba. Frente con cuatro amplios cajones de tamaños progresivos junto a un pequeño cajón en la parte superior. Medias columnas en los laterales con aplicaciones de bronce recortado. Apoya sobre patas de esfera achatadas. Tiradores torneados con aplicaciones de bronce en forma de cruz.

Inglaterra  
Principios del Siglo XIX

Alto 106 cm Ancho 126 cm Prof. 56 cm  
Adquirida en DELLA SIGNORIA,  
Arroyo 971, Buenos Aires  
Factura de fecha 6 de Abril de 1995.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

**133 . ANTIGUA COMODA FRANCESA DE EPOCA TRANSICION.**

Ejecutada en madera laminada en nogal y palo de rosa. Filetes de marquetería. Frente quebrado formado por dos amplios cajones inferiores y tres superiores a una misma altura. Tiradores, bocallaves y caídas de bronce patinado, algunos faltantes. Tapa de mármol rosa veteado con restauración.

Francia  
Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 85 cm Ancho 132 cm Prof. 57 cm  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

**134 . ANTIGUO MUEBLE ESCOCES ART & CRAFT SIGLO XIX.**

Posiblemente diseñado por el artista escocés Charles Rennie Mackintosh. Ejecutado en madera de roble. Mueble de diseño art deco formado por dos cuerpos. Finos diseños de marquetería en bronce, ébano y hueso. Cuerpo inferior con dos hojas de puerta y dos cajones en la cintura. Alzada con espejos biselados, cuatro hojas de puerta de vidrio repartido y repisa central. Coronamiento posterior calado. Tiradores y bisagras de bronce. Sello ilegible y numeración 790/918 en el reverso.

Escocia  
Fines del Siglo XIX

Alto 248 cm Ancho 170 cm Prof. 64 cm

**135 . ANTIGUO MUEBLE ESCOCES ART & CRAFT SIGLO XIX.**

Posiblemente diseñado por el artista escocés Charles Rennie Mackintosh. Ejecutado en madera de roble. Mueble de diseño art deco formado por dos cuerpos. Finos diseños de marquetería en bronce, ébano y hueso. Cuerpo inferior con dos hojas de puerta, espacio abierto central y dos cajones en la cintura. Alzada con dos lunas de espejo y repisa superior. Coronamiento posterior calado. Tiradores y bisagras de bronce. Numeración 790/918 en el reverso.

Escocia  
Fines del Siglo XIX

Alto 170 cm Ancho 140 cm Prof. 54 cm

**136 . GRANDFATHER CLOCK INGLES CON SONERÍA CARRILLON.**

Caja de caoba lustrada. Cuadrante de acero y bronce dorado. Pesas y péndulo correspondiente.

Alto 206 cm

137 . **PAR DE SILLONES BERGERE ESTILO LUIS XV.**

Uno de ellos más antiguo estampillado POTHIER. Armazones moldurados ejecutados en madera de nogal con talla de flores en el coronamiento. Respaldos curvos. Tapizado en género de algodón estampado en tonos damasco, verde y bordó. Almohadón en el asiento. Cordones de pasamanería.

Alto 91 cm Ancho 68 Prof. 71 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

138 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.**

Estampillada JANSEN. Enchapada en caoba. Tapa con borde moldurado. Cuatro apoyos con capiteles y regatones de bronce. Dos tablas de alargue.

Alto 74 cm Diámetro 130 cm Ancho de cada tabla 65 cm  
JANSEN, Buenos Aires.

139 . **ANTIGUO GRANDFATHER CLOCK HOLANDES DEL SIGLO XIX.**

Circa 1835. Caja ejecutada en madera laminada en nogal. Puerta del frente con cristal biselado en el centro. Cuadrante de bronce cincelado y aro de acero. Máquina a péndulo con sonería. Obra del relojero William JOHNSON, Amsterdam. Sector superior con columnas laterales y molduras curvas. Guarda tallada.

Holanda  
Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 220 cm

140 . **PAR DE MESAS CIRCULARES DE ESTILO ART DECO.**

Construidas en madera enchapada en ébano de Macassar. Tapa con marquetería formando un diseño de parquette. Un cajón en el frente. Apoyos con lustre oscuro engrosados en la parte superior. Tiradores de bronce.

Alto 67 cm Diámetro 60 cm

141 . **ANTIGUO SILLON BERGERE FRANCES ESTILO LUIS XVI.**

Armazón moldurado, pintado al laqué y patinado. Rosetas y hojas talladas. Respaldo, apoyabrazos, asiento y almohadón del asiento tapizados en seda estampada sobre fondo verde.

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

142 . **CINCO SILLONES ITALIANOS DE DISEÑO MODERNO.**

Tapizados en cuero marrón de dos tonos combinados. Apoyos curvos de madera clara.  
POLTRONA FRAU, Italy.

143 . **ANTIGUA MESA CONSOLA VENECIANA DEL SIGLO XIX.**

Construida en madera de pino cubierta por una pintura estucada de color verdoso. Forma semicircular. Decoración pintada en oro. Guarda tallada en la cintura con guirnalda de hojas y flores en relieve y un ave en la parte central. Apoyos con doble curvatura con cabezas y patas de carnero talladas. Guardas con hojas de acanto en el travesaño inferior. Tapa de mármol verde vetado.

Italia  
Principios del Siglo XIX

Alto 91 cm Ancho 124 cm Prof. 56 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

144 . **DRESSOIR ESTILO FRANCES LUIS XVI DE LA CASA JANSEN.**

Armazón de madera pintada al laqué y patinada. Guarda de perlas, rosetas y hojas talladas y doradas. Base pintada simulando mármol. Gruesa tapa de mármol verde veteadado con avería.

Alto 88 cm Largo 192 cm Prof. 48 cm  
JANSEN, Buenos Aires.

145 . **ANTIGUO SOFA INGLES DE ESTILO QUEEN ANNE.**

Cintura y apoyos con decoración chinoiserie en oro sobre fondo negro. Respaldo, apoya brazos, asiento y almohadones del asiento tapizados en damasco de seda floreado sobre fondo celeste.

146 . **ANTIGUO ARMARIO PORTUGUES DEL SIGLO XIX.**

Totalmente desarmable. Rectángulos de diferentes tamaños encerrando tallas en relieve en forma de medallones. Frente con dos hojas de puerta y dos cajones inferiores. Estantes desmontables.

Portugal  
Siglo XIX

Alto 230 cm Ancho 140 cm Prof. 73 cm

147 . **ANTIGUO ESCRITORIO INGLES DAVENPORT.**

Ejecutado en madera enchapada en raíz de nogal. Cuatro cajones laterales y otros cuatro simulados contrapuestos. Tapa de la escribanía de movimiento ondeado que se abre en la parte frontal. Interior con bandeja deslizante, tapete de cuero de dos posiciones y dos pequeños cajones. Alzada posterior levadiza con tres con tres cajoncitos y espacios abiertos. Apoyos sobre rueditas giratorias.

Inglaterra  
Siglo XIX

Alto 88 cm Ancho 58 cm Prof. 56 cm

148 . **ANTIGUO SILLON FRANCES DE EPOCA REGENCE.**

Armazón de madera de nogal. Tallas de hojas de acanto, fruto y coquille. Apoyos curvos terminados en roleos. Asiento, respaldo y apoyabrazos tapizados con un antiguo tejido de gros point representando copas con flores.

Francia  
Siglo XVIII

Alto 92 cm Ancho 64 cm Prof. 57 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

149 . **DIEZ SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.**

Construidas en madera de roble pintadas al laqué. Armazón moldurado. Apoyos acanalados con tallas de rosetas. Asiento y respaldo tapizados en cuero verde inglés.

JANSEN, Buenos Aires.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

150 . **PEQUEÑA MESA FRANCESA DE EPOCA LUIS XVI.**

Estampillada J.A.BRUNS en el reverso, correspondiente al ebanista francés Jean Antoine BRUNS. Ejecutada en madera de roble enchapada en caoba y palisandro. Marquetería formando rombos. Frente recto con dos cajones. Tiretes laterales. Tapa de mármol gris vetado. Baranda de bronce calado. Falta un regatón y el botón de un tirete.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 75 cm Ancho 65 cm Prof. 41 cm

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

151 . **TRECE SILLAS ITALIANAS DE DISEÑO MODERNO PARA COMEDOR.**

Respaldos y asientos tapizados en cuero, once color crema y dos marrón claro. Apoyos negros. Acompañan doce fundas a medida.

POLTRONA FRAU, Italy.

152 . **PAR DE MUEBLES ESTILO FRANCES LUIS XV DE LA CASA GAUWELOOSE.**

Sellados Gauweloose debajo de la tapa. Madera enchapada en caoba. Dos hojas de puerta. Interior con estante. Bocallaves y sabots de bronce cincelado. Tapa de mármol rosa vetado.

Alto 86 cm Ancho 124 cm Prof. 48 cm

GAUWELOOSE, Buenos Aires.

153 . **MUEBLE BUFFET INGLES ESTILO GUILLERMO IV.**

Ejecutado en madera de caoba. Formado por tres estantes con extremos redondeados unidos por seis columnas torneadas y acanaladas que terminan en apoyos sobre rueditas de bronce giratorias. Cada estante presenta una baranda de bronce sostenida por pequeños balaustres.

Inglaterra

Fines del Siglo XIX

Alto 99 cm Ancho 165 cm Prof. 40 cm

Colección Moreschina ARRIVABENE.

154 . **SOFA FRANCES DE ESTILO LUIS XV.**

Armazón de madera pintada al laqué y patinada. Talla de flores y hojas en la cintura y el coronamiento del respaldo. Siete apoyos. Tapizado en género rayado sobre fondo gris. Gran almohadón en el asiento y dos pequeños.

JANSEN, París.

155 . **MUEBLE DE ARRIMO ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Madera enchapada en nogal, palisandro y raíz. Marquetería de flores, hojas e instrumentos musicales. Frente quebrado con una hoja de puerta central y columnas laterales. Tapa de mármol blanco. Bordes y adornos de bronce cincelado y dorado.

Alto 110 cm Ancho 120 cm Prof. 40 cm

156 . **SILLON FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.**

Armazón de madera pintada al laqué y patinada. Apoyos acanalados y rosetas talladas. Tapizado en seda estampada con diseño de franjas y guirnaldas en tonos verde y beige. Un almohadón en el respaldo y otro en el asiento.

JANSEN, París.

- 157 . **PAR DE BIBLIOTECAS INGLESAS FORMADAS POR DOS CUERPOS.**  
Ejecutadas en madera enchapada en caoba y pino oregón. Dos hojas de puerta en la parte inferior. Molduras aplicadas formando recuadros. Tirete deslizable forrado en cuero viñeteado. Cuerpo superior de frente abierto con tres estantes de altura graduable.  
Alto 186 cm Ancho 76 cm Prof. 33 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 158 . **ANTIGUA "CONCERTINA-ACTION" GAME TABLE INGLESA GEORGIAN.**  
Muy original mesa semicircular para juego con tapa llamada de acordeón. Construida en madera de caoba. Curioso sistema de triple tapa libro, cuya pata posterior desliza permitiendo el apoyo de las hojas para su presentación como mesa de juego con tapete de paño verde o mesa para centro. Protección de borde de bronce patinado. Apoyos rectos terminados en rueditas giratorias de bronce.  
Inglaterra  
Principios del Siglo XIX  
Alto 74 cm Diámetro 96 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 159 . **ANTIGUA MESA "CONCERTINA" FRANCESA NEOCLASICA.**  
Muy original mesa semicircular para juego con tapa llamada de acordeón. Construida en madera de caoba. Curioso sistema de triple tapa libro, cuya pata posterior desliza permitiendo el apoyo de las hojas para su presentación como mesa de juego con tapete de seda beige o mesa para centro. Protección de borde y filetes formando recuadros en la cintura de bronce patinado. Cinco apoyos octogonales terminados en regatones de bronce.  
Francia  
Medios del Siglo XIX  
Alto 77 cm Diámetro 106 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 160 . **MESA DE ESTILO FRANCES DE LA CASA JANSEN PARA COMEDOR.**  
Lleva numeración 67785. Construida en madera enchapada en caoba. Forma ovalada con una tabla para agrandar. Dos apoyos plegables sirven de refuerzo al agrandar la mesa. Borde y cintura moldurados. Cuatro apoyos rectos con esquinas ochavadas. Molduras de unión con la tapa y regatones de bronce dorado.  
Alto 74 cm Largo 201 cm Ancho 110 cm Largo de la tabla 60 cm  
JANSEN, Buenos Aires.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 161 . **ANTIGUO "BACHELOR'S CHEST" INGLES GEORGIAN.**  
Construido en madera de caoba. Cuatro cajones en tamaños progresivos. Tapa rebatible que apoya sobre tiretes deslizables. Apoyos planos con espacios recortados en frente y laterales. Tiradores y bocallaves ovales sobre placas de bronce.  
Inglaterra  
Siglo XIX  
Alto 94 cm Ancho 53 cm Prof. 44 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

- 162 . **PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES DE ESTILO LUIS XVI.**  
Armazones moldurados, patinados y dorados. Talla de rosetas y hojas de acanto.  
Respaldos, apoyabrazos y asientos tapizados en género labrado sobre fondo color coral.  
Francia  
Siglo XIX  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.
- 163 . **COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI DE LA CASA GAUWELOOSE.**  
Sellada Gauweloose debajo de la tapa. Madera enchapada en caoba y pluma. Frente recto con dos amplios cajones y dos más chicos a una misma altura. Molduras, tiradores y bocallaves de bronce cincelado. Gruesa tapa de mármol blanco veteado.  
Alto 88 cm Ancho 125 cm Prof. 54 cm  
GAUWELOOSE, Buenos Aires.
- 164 . **ANTIGUO CHIFFONIER FRANCES DE ESTILO LUIS XV.**  
Construido en madera enchapada en caoba y palo de rosa. Frente recto con ocho cajones. Tiradores, caídas y sabots de bronce cincelado y patinado. Falta la tapa de mármol.  
Francia  
Siglo XIX  
Alto 146 cm Ancho 54 cm Prof. 38 cm  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.
- 165 . **ANTIGUO MUEBLE TOILETTE INGLES PARA CABALLERO.**  
Construido en madera de caoba. Tapa en dos secciones que se abren hacia afuera descubriendo un espacio interior con divisiones. Espejo central elevable con movimiento y luna biselada. Dos pequeños cajones en el frente sobre un espacio abierto con dos hojas de puerta de forma curva y enrejado de bronce. Apoyos rectos terminados en rueditas de bronce giratorias.  
Inglaterra  
Mediados del Siglo XIX  
Alto 86 cm Ancho 58 cm. Prof. 47 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 166 . **BUREAU BOOKCASE DE ESTILO INGLES.**  
Enchapado en caoba y raíz de nogal. Cuerpo inferior con cuatro cajones y tapa volcable de plano inclinado. Escribanía con tapete de cuero, pequeños cajones, puerta y divisiones. Vitrina desmontable en alzada con una hoja de puerta y decoraciones talladas. Interior tapizado y estantes de vidrio.  
Alto 208 cm Ancho 80 cm Prof. 46 cm
- 167 . **SECRETAIRE DE ESTILO INGLES CON VITRINA EN LA ALZADA.**  
Construido en madera enchapada en caoba y raíz de nogal. Frente de plano inclinado y tapa volcable que encierra un secretaire con pequeños cajones, puerta y espacios abiertos. Cuatro cajones de tamaños progresivos. Alzada desmontable con una hoja de puerta con cristales repartidos. Medias columnas con capiteles corintios tallados. Interior tapizado en cuero marrón viñeteado con dos estantes.  
Alto 214 cm Ancho 77 cm Prof. 46 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 168 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**  
Armazones moldurados en madera de nogal. Respaldos, apoya brazos y asientos tapizados en género estampado sobre fondo blanco.

169 . **PAR DE MESAS CIRCULARES ESTILO ART DECO.**

Construidas en madera enchapada en raíz con lustre oscuro. Estante inferior. Cuatro apoyos de suave curvatura.

170 . **DOS SILLONES Y OCHO SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Armazones en madera de caoba. Respaldos abiertos con decoración central tallada entre dos fajas. Travesaño torneado. Asientos a bastidor tapizados en género rayado sobre fondo beige.

171 . **ANTIGUA MESA INGLESA VICTORIANA PARA CENTRO.**

Ejecutada en madera enchapada en nogal. Tapa oval con borde ondeado y moldurado. Columna central tallada terminada en cuatro apoyos formando roleos.

Inglaterra  
Siglo XIX

Alto 77 cm Largo 114 cm Ancho 87 cm

172 . **COMODA INGLESA PARA CABALLERO CON ALZADA DESMONTABLE.**

Realizado en madera enchapada en caoba y pluma. Cuerpo inferior con tres cajones de tamaños progresivos y dos superiores chicos a una misma altura. Alzada con dos hojas de puerta y bandejas deslizables para camisas en su interior. Tiradores de bronce recortado.

Alto 213 cm Ancho 110 cm Prof. 50 cm

173 . **ANTIGUA MESA CIRCULAR INGLESA ESTILO ADAM.**

Madera enchapada en citronnier. Reserva con retrato de dama y guirnaldas de flores pintadas a mano. Un cajón en la cintura. Estante inferior.

Inglaterra  
Fines del Siglo XIX

Alto 76 cm Diámetro 40 cm

174 . **ANTIGUO "WHATNOT" INGLES GEORGIAN.**

Mueble inglés con cuatro estantes de forma rectangular unidos por finas columnas torneadas. Perillas de madera en los extremos superiores. Pequeño cajón bajo el estante inferior. Apoyos terminados en rueditas de bronce dorado.

Inglaterra  
Siglo XIX

Alto 144 cm Ancho 46 cm Prof. 36 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

175 . **SOFA Y DOS SILLONES DE ESTILO INGLES.**

Armazones de madera tallada. Laterales y respaldos esterillados, un respaldo con pequeña avería. Asientos y almohadones tapizados en género de algodón color coral.

176 . **SILLON FRANCES DE ESTILO LUIS XV.**

Armazón de madera pintada al laqué y patinada. Talla de flores y hojas en la cintura y los apoyos. Tapizado en damasco de seda con diseño floral sobre fondo beige. Un almohadón en el asiento.

JANSEN, París.

**177 . ANTIGUO ARMARIO FRANCES DEL SIGLO XIX.**

Madera enchapada en caoba. Frente recto con dos hojas de puerta y cajón superior. Tapa de mármol gris vetado con pequeña restauración.

Alto 148 cm Ancho 133 cm Prof. 45 cm  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

**178 . PAR DE ANTIGUAS SILLAS INGLESAS VICTORIANAS.**

Armazones de madera pintada a la laca negra. Fina decoración con incrustaciones de nácar. Ovalo de los respaldos pintados a mano con motivos florales y aves. Asientos esterillados y galletas tapizadas en seda capitonné. Algunas restauraciones y pequeños faltantes en las incrustaciones de una de las piezas.

Inglaterra  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Ex Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

**179 . DIEZ SILLONES DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Armazones de caoba. Respaldos con listón superior enchapado en pluma y travesaño central torsado. Asientos tapizados en género estampado con diseño trenzado.

**180 . PAR DE ANTIGUAS SILLAS FRANCESAS DE ESTILO LUIS XV.**

Armazones en madera de nogal. Talla de flores y hojas en las cinturas y los coronamientos. Respaldos y asientos recubiertos por antigua tapicería francesa con reservas de niños y animales.

**181 . PAR DE SILLONES FRANCESES DE ESTILO LUIS XVI.**

Armazones de madera patinada y dorada. Guardas, rosetas y hojas de acanto talladas. Respaldos, apoyabrazos y almohadón de los asientos tapizados en género color celeste. Un sillón con los apoyos delanteros restaurados.

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

**182 . PEQUEÑO MUEBLE SECRETAIRE FRANCES DE ARRIMO.**

Madera enchapada en nogal y palo de rosa. Frente ondeado con cuatro cajones y otros tres simulados que forman la tapa de la escribanía. Interior con tapete de cuero bordó, cajoncitos y espacio abierto. Bordes, bocallaves y adornos de bronce cincelado y patinado.

Alto 118 cm Ancho 66 cm Prof. 33 cm

**183 . SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.**

Respaldo y apoyabrazos a una misma altura de forma cilíndrica. Tapizado en género estampado de seda color verde claro con algunas averías. Cordones de pasamanería y adornos con flecos. Gran almohadón en el asiento y otros siete en el respaldo.

Alto 70 cm Ancho 200 cm Prof. 96 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.  
Se venderá con opción al lote siguiente.



**184 . SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.**

Respaldo y apoyabrazos a una misma altura de forma cilíndrica. Tapizado en género estampado de seda color verde claro con algunas averías. Cordones de pasamanería y adornos con flecos. Gran almohadón en el asiento y otros siete en el respaldo.

Alto 70 cm Ancho 200 cm Prof. 96 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

**185 . CURIOSA MESA CARRITO INGLESA TOTALMENTE PLEGABLE.**

Construida en madera de caoba clara. Mecanismo que permite plegar las dos tapas y los laterales. Galerías con pequeños barrotes de bronce. Apoya sobre cuatro ruedas giratorias.

Alto 80 cm Ancho 81 cm Prof. 41 cm Prof. plegada 6 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

**186 . ANTIGUA MESA INGLESA DE FORMA OVAL PARA CENTRO.**

Madera enchapada en caoba. Pequeño cajón en la cintura. Canasta central con barrotes negros. Base oval plana unida a las secciones superiores por dos barrotes laterales con doble movimiento.

**187 . COMODA DE ESTILO FRANCES TRANSICION.**

Madera enchapada en caoba. Frente con dos cajones. Tiradores, bocallaves y sabots de bronce cincelado y patinado. Gruesa tapa de mármol bordó vetado.

**188 . ANTIGUO MUEBLE CHINO ETAGERE SIGLO XIX.**

Construido en madera enchapada en caoba. Dos medios estantes unidos entre sí por columnas cilíndricas. Figuras de dragones alados de bronce patinado en los ángulos de unión con los estantes.

China  
Siglo XIX

Alto 96 cm Ancho 69 cm Prof. 40 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

**189 . MESA DE DOS PEDESTALES ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Madera enchapada en caoba. Tapa rectangular con borde moldurado. Dos pedestales torneados terminados en tres apoyos. Sabots de bronce cincelado en forma de pata de garra.

Alto 72 cm Largo 200 cm Ancho 105 cm

**190 . CHIFFONNIER EJECUTADO EN MADERA ENCHAPADA EN CAOBA.**

Caoba y pluma. Frente plano con seis cajones de igual tamaño y uno superior más corto. Bocallaves torneados. Tiradores de bronce. Tapa de mármol gris vetado.

Alto 145 cm Ancho 100 cm Prof. 45 cm

**191 . MUEBLE BIBLIOTECA FRANCES CON SECRETAIRE DE ESTILO LUIS XVI.**

Construido en madera de roble enchapada en caoba. Frente con tapa volcable conteniendo pequeños cajones y espacio abierto en el interior. Tres cajones de igual tamaño en la parte inferior. La parte superior presenta dos hojas de puerta con cristales sobre un cajón más pequeño. Cornisa superior moldurada. Varillas de bronce formando recuadros.

Alto 189 Ancho 94 cm Prof. 38 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

**192 . APARADOR ESTILO FRANCES LUIS XVI DE LA CASA GAUWELOOSE.**

Madera enchapada en caoba y pluma. Frente recto con tres hojas de puerta y tres cajones superiores. Interior con estantes. Molduras, tiradores y regatones de bronce. Gruesa tapa de mármol blanco vetado.

Alto 90 cm Ancho 167 cm Prof. 61 cm  
GAUWELOOSE, Buenos Aires.

**193 . PAR DE PEQUEÑAS MESAS DE LUZ FRANCESAS CON ESPACIO ABIERTO.**

Construidas en madera de caoba. Vértices redondeados. Agarraderas caladas en los laterales. Tapa y estante interior de mármol "Breche d'Alep" vetado. Apoyos cilíndricos terminados en regatones de bronce. Llevan el sello inciso de Arrivabene Valente Gonzaga y corona de la familia.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

**194 . PEQUEÑA MESA FRANCESA PARA CENTRO.**

Ejecutada en madera de caoba con partes enchapadas en citronnier. Forma rectangular con extremos redondeados. Filetes rectos formando recuadros en ébano. Tapa de borde elevado con aplicación superior de bronce. Pequeño cajón en la cintura que abre hacia ambos lados. Apoyos calados unidos por dos listones planos.

Alto 69 cm Ancho 57 cm Prof. 24 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

**195 . ANTIGUA MESA INGLESA VICTORIANA PARA CENTRO.**

Ejecutada en madera de caoba. Dos cajones en el frente y otros dos simulados en el contrafrente. Esquinas, columna central y parte de los apoyos cubiertos por una frondosa talla de hojas. Cuatro apoyos de pata de garra sobre rueditas giratorias.

Inglaterra  
Siglo XIX

**196 . MESA CIRCULAR ITALIANA DE LINEA MODERNA.**

Tapa de gruesa vitrea esmerilada. Columna cilíndrica y apoyo en forma de domo en metal pintado color gris.

Alto 74 cm Diámetro 120 cm  
POLTRONA FRAU, Italy.

**197 . PEQUEÑA MESA INGLESA CON ALETAS VOLCABLES.**

Construida en madera de caoba. Tapa de forma rectangular con borde moldurado. Columnas y travesaño torneados. Seis apoyos, dos sobre rueditas giratorias.

- 198 . **PEQUEÑO BAUL INGLES DE FORMA RECTANGULAR CON TAPA.**  
Construido en madera de pino lustrado. Incrustaciones, bordes, refuerzos y manijas de bronce. Interior con compartimento lateral con tapa.
- 199 . **SOFA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS.**  
Tapizado en terciopelo de lana bordó. Almohadones en el asiento. Rueditas giratorias.  
Alto 81 cm Ancho 166 Prof. 89 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 200 . **PEQUEÑO MUEBLE CAJONERO JANSEN DE ARRIMO.**  
Estampillado JANSEN y numerado 63062. Construido en madera enchapada en caoba.  
Frente con ocho pequeños cajones tapizados en cuero viñeteado. Tapa de mármol blanco  
veteado. Baranda superior de madera dorada. Sabots y tiradores de bronce cincelado.  
JANSEN, Buenos Aires.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 201 . **SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.**  
Totalmente tapizado en género color arena. Respaldo capitonné. Apoyos delanteros  
torneados. Acompañan cuatro pequeños almohadones beige con detalles celestes y una  
funda a medida color beige.
- 202 . **ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**  
Armazón de madera lustrada. Frente con cinco cajones y dos tiretes. Tapete de cuero  
beige viñeteado. Bordes, tiradores y regatones de bronce.
- 203 . **SOFA CONFORTABLE PARA DOS AMPLIOS CUERPOS.**  
Totalmente tapizado en gamuza color ocre. Dos almohadones en el asiento.
- 204 . **MESA PEDESTAL INGLESA ESTILO QUEEN ANNE.**  
Construida en madera de caoba. Tapa circular. Compartimento central con pequeño  
cajón y estante macetero en la parte inferior. Tres apoyos de doble curvatura.
- 205 . **MESA BAJA RECTANGULAR ESTILO ORIENTAL.**  
Armazón de madera recubierto por laca negra. Travesaños laterales con diseño  
escalonado. Tapa dorada a la hoja protegida por un vidrio.
- 206 . **ANTIGUA PEQUEÑA COMODA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.**  
Construida en madera de nogal. Frente ondeado con tres cajones. Tapa de mármol  
veteado. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado y patinado.  
Alto 77 cm Ancho 56 cm Prof. 36 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 207 . **PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO JACOBINO.**  
Armazones de madera torneada. Totalmente tapizados en shantung de seda color oro.  
Almohadón en los asientos.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

- 208 . **MESA PARA CENTRO DE LINEA MODERNA DISEÑO DE EUGENIO AGUIRRE.**  
Forma cuadrangular. Tapa formada por diseños cuadrangulares laqueados. Apoyos rectos con lustre oscuro.  
Alto 70 cm Lado 120 cm
- 209 . **PAR DE "CHAISES LONGUES" TOTALMENTE TAPIZADAS.**  
Armazones de madera. Tapizado en género de algodón estampado con motivos de arabescos en tonos de azul y beige sobre fondo marrón. Cordones y flecos de pasamanería en el faldón.  
Largo 154 cm Prof. 70 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 210 . **CUATRO ANTIGUAS SILLAS INGLESAS DE ESTILO HEPPLWHITE.**  
Armazones de madera de caoba. Respaldos palmeta con detalles de espigas. Asientos a bastidor tapizados en gamuza color habano. Apoyos delanteros con leve curvatura. Llevan el sello inciso de Arrivabene Valente Gonzaga y corona de la familia.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 211 . **MUEBLE BIBLIOTECA INGLES DE FRENTE ABIERTO.**  
Ejecutado en madera de caoba lustrada. Cuatro estantes de tamaños progresivos. Detalle acanalado en el frente de los estantes y laterales.  
Alto 100 cm Ancho 76 cm Prof. 29 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 212 . **CUATRO ANTIGUAS SILLAS BAJAS INGLESAS DE ESTILO CHIPPENDALE.**  
Armazones de madera de caoba. Anchos respaldos con palmeta central calada. Asientos a bastidor tapizados en género color beige. Apoyos delanteros con leve curvatura terminados en "pad feet".  
Inglaterra  
Fines del Siglo XIX  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 213 . **SOPORTE ITALIANO DE HIERRO CON RECIPIENTE ENFRIA BOTELLAS.**  
Recipiente desmontable de bronce laqueado. Apoyos unidos por travesaño inferior que forma un nudo en el centro.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 214 . **MUEBLE ESQUINERO CON DECORACION ORIENTAL.**  
Ejecutado en madera pintada de negro con detalles en dorado. Parte superior con dos hojas de puerta con decoración estilo oriental de personajes y vaca en un paisaje en tonos de dorado sobre fondo rojo. Tres estantes unidos entre sí por travesaños en forma de "X".  
Alto 127 cm Ancho 81 Prof. 43  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

**215 . PEQUEÑA MESA DE LUZ FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI.**

Construida en madera de roble enchapada en caoba, citronnier y palisandro. Filetes rectos de maderas claras formando recuadros. Frente con tres cajones, el superior con tapete de escribanía forrado en cuero verde. Tapa de mármol Breche d'Alep protegida por una baranda de bronce calada. Bocallaves, sabots y adornos de bronce cincelado.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

**216 . MESA CARRITO RECTANGULAR CON TAPA LIBRO.**

Enchapada en caoba. Filete de madera clara. Dos estantes deslizables hacia los laterales. Columnas torneadas sobre ruedas.

**217 . MUEBLE ESCRITORIO PARA DAMA CON ALZADA.**

Ejecutado en madera enchapada en caoba y palo de rosa formando diseños de damero. Cajón en la cintura. Tapa deslizable forrada en cuero viñeteado. Alzada con espacio central con tapa cortina y a cada lado pequeñas hojas de puerta simulando libros. Tapa de mármol gris veteado protegido por una baranda de bronce calado. Apoyos rectos. Bocallave, adornos y sabots de bronce cincelado.

Alto 100 cm Ancho 75 cm Prof. 50 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

**218 . PAR DE ANTIGUAS SILLAS FRANCESAS DE ESTILO LUIS XVI.**

Armazones de madera pintada y dorada. Respaldos con columnas acanaladas terminados en adornos de plumas talladas. Asiento y respaldo tapizados en pana labrada celeste formando rombos.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

**219 . PAR DE MESAS DE NOCHE EN MADERA LUSTRADA.**

Forma rectangular. Un cajón y una puerta.

**220 . PEQUEÑA MESA BAJA CHINA DE LACA DECORADA.**

Antigua tapa de madera decorada con personajes en un paisaje con construcciones palaciegas con restos de policromía en oro sobre fondo rojo. Apoyos rectos de madera pintada.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

**221 . PAR DE PEQUEÑAS SILLAS INGLESAS PLEGABLES.**

Armazones de madera torneada imitando caña. Asiento y respaldo tapizado en una seda a rayas en tonos de amarillo y azul con algunas averías.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

**222 . PAR DE PEQUEÑAS SILLAS BAJAS TAPIZADAS.**

Armazón de madera. Tapizadas en gamuza color beige. Respaldo con tachas de bronce aplicadas formando una guarda. Almohadones en el asiento y respaldo.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

**223 . SILLON ITALIANO DE CUERO NEGRO PARA OFICINA.**

Respaldo alto capitonné. Base con mecanismo giratorio y regulable en altura. Cinco apoyos sobre ruedas.

POLTRONA FRAU, Italy.

- 224 . **PAR DE ANTIGUAS SILLAS INGLESAS ESTILO HEPPLWHITE.**  
Armazones de madera de caoba. Respaldo con diseño calado en forma de escudo.  
Apoyos rectos unidos por un travesaño en forma de "H". Asientos tapizados en gamuza color habano.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 225 . **PEQUEÑA MESA ALTA CUADRANGULAR DE ESTILO LUIS XVI.**  
Enchapada en caoba. Frente con un cajón y una puerta. Estante inferior. Tapa de mármol vetado. Tiradores y adornos de bronce cincelado.
- 226 . **PAR DE PEQUEÑAS BUTACAS TOTALMENTE TAPIZADAS.**  
Armazón de madera. Tapizadas en un género de algodón estampado estilo Cachemira con aves y arabescos. Almohadones en el respaldo y el asiento.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 227 . **PAR DE ANTIGUAS SILLAS NAPOLEON III.**  
Armazones de madera patinada en dorado. Respaldos con barrotes torneados. Travesaños cilíndricos. Asientos tapizados en género de algodón estampado en tonos de negro, borravino y oro formando arabescos.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 228 . **PEQUEÑA BIBLIOTECA FRANCESA DE FRENTE ABIERTO.**  
Construida en madera enchapada en caoba. Frente abierto con dos estantes graduables. Tapa de mármol vetado de fondo color óxido, con avería. Galería de bronce calado.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 229 . **BANQUETA CON ARMAZON EN FORMA DE "X".**  
Armazón en madera de caoba lustrada. Travesaño inferior en forma de "H". Asiento y apoyabrazos tapizados en cuero color habano con tachas.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 230 . **PAR DE PEQUEÑAS BUTACAS TOTALMENTE TAPIZADAS**  
Armazón de madera. Tapizadas en un género de algodón color ladrillo. Almohadones en el respaldo y el asiento.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 231 . **PEQUEÑA BANQUETA DE ESTILO DIRECTORIO.**  
Armazón en madera de caoba. Apoyos curvos formando una "X". Agarraderas laterales de madera torneada. Asiento tapizado en cuero azul.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 232 . **MESA CARRITO DE LINEA MODERNA.**  
Armazón de bronce pulido. Tres estantes de vidrio ahumado. Rueditas giratorias.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

- 233 . **PEQUEÑO SILLON DE MADERA PINTADA AL LAQUE VERDE.**  
Filetes oro. Respaldo abierto con guardas formando zig zag. Asiento a bastidor tapizado en género rayado con decoración de flores.
- 234 . **MUEBLE CAJONERO ESTILO INGLES.**  
Construido en madera enchapada en caoba y raíz. Frente ondeado con siete cajones. Tiradores de bronce sobre placas caladas.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 235 . **MESA ROGNON PARA CENTRO.**  
Construida en madera enchapada en caoba. Pequeño cajón en la cintura. Estante medio unido a apoyos laterales planos calados.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 236 . **ANTIGUA SILLA INGLESA EDUARDIANA.**  
Armazón de madera de caoba con filetes de citronnier. Respaldo calado con motivos de flores talladas. Asiento tapizado en género verde agua. Apoyos delanteros terminados en punta de lanza invertida.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 237 . **PEDESTAL OCTOGONAL DE LINEA MODERNA.**  
Recubierto por laca negra. Filete de bronce en la tapa.  
Alto 100 cm
- 238 . **PEQUEÑA SILLA BAJA DE ESTILO INGLES.**  
Armazón de caoba. Marquetería de hojas, flores y cintas. Respaldo con pequeños barrotes torneados. Asiento tapizado en género estampado.
- 239 . **SILLA BAJA TOTALMENTE TAPIZADA.**  
Tapizada en género de algodón en tonos de celeste con dibujos de arabescos. Cordón y flecos de pasamanería en el faldón.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 240 . **PEQUEÑA CONSOLA RECTANGULAR DE DISEÑO MODERNO.**  
Base sobre cuatro apoyos de madera cubierta por laca verde unidos entre sí por varillas metálicas. Tapa de grueso vidrio con decoración esmerilada y borde irregular.
- 241 . **PEQUEÑA MESA BAJA RECTANGULAR DE ESTILO LUIS XVI.**  
Enchapada en caoba. Tapa de mármol blanco vetado. Baranda calada y regatones de bronce.
- 242 . **PAR DE PEQUEÑAS SILLAS IMITACIÓN CAÑA.**  
Asientos esterillados.

**243 . APARADOR ITALIANO DE LINEA MODERNA.**

Enchapado en madera clara. Frente con cinco hojas de puerta y tres cajones. Interior con estantes.

Alto 87 cm Largo 250 cm Prof. 48 cm  
ORIGLIA, Italy.

**244 . MESA CIRCULAR ITALIANA DE LINEA MODERNA.**

Tapa enchapada en madera clara. Cuatro apoyos curvos de metal.

Alto 73 cm Diámetro 90 cm  
ORIGLIA, Italy.

**\*246 . ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA VERDURE SIGLO XVIII.**

Cartón representando a un frondoso bosque con árboles, aves y variedad de plantas en primer plano. En la parte central se observa un claro que descubre un valle con construcciones a lo lejos.

Francia  
Siglo XVIII

Alto 240 cm Ancho 415 cm

**\*247 . ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA VERDURE SIGLO XVIII.**

Representa un paisaje en el que arbustos de compacto follaje enmarcan un fondo con construcciones y un angosto río que circula por debajo de un puente. La figura de un pájaro posado en uno de los árboles se destaca en la parte central. Guarda con diseño simétrico en distintas tonalidades de marrón.

Francia  
Epoca Luis XV  
Siglo XVIII

Alto 240 cm Ancho 250 cm  
Ex colección Narciso MUÑOZ.  
J.C.NAON & CIA.S.R.L. Año 1972.  
Lote nº 356 de catálogo,  
Reproducida en el mismo.

**\*248 . ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño de flores y hojas en variados colores sobre fondo azul enmarcado en rojo. Medallón de cuatro puntas y dos pequeños dibujos a continuación en tono beige. Amplia guarda formada por siete franjas, la central más ancha color rosa.

Largo 435 cm Ancho 345 cm

**\*249 . GRAN ALFOMBRA INDIA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con variados diseños de flores y hojas sobre fondo color ladrillo. Amplia guarda formada por siete franjas, la central más ancha sobre fondo verde.

Largo 520 cm Ancho 360 cm

**\*250 . ALFOMBRA PERSA GOUM DE LANA TEJIDA A MANO.**

Gran medallón central de cuatro puntas cuyo diseño se repite en los extremos. Fondo de tono rosa viejo con pequeños dibujos marrones rodeados de flores. Guarda formada por siete franjas, la central más ancha con diferentes diseños vegetales. Gastada.

Largo 385 cm Ancho 280 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.



**\*251 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Decoración en la que se destacan grandes dibujos romboidales concéntricos. Fondo con dos colores alternados y pequeños dibujos de distribución lineal. Guarda formada por siete franjas de tres anchos diferentes.

Largo 385 cm Ancho 280 cm

**\*252 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con variados diseños florales sobre fondo color ladrillo. Amplia guarda formada por siete franjas. Pequeña avería.

Largo 415 cm Ancho 310 cm

**\*253 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseños florales y geométricos sobre fondo verde. Amplia guarda formada por cinco franjas.

Largo 370 cm Ancho 270 cm

**\*254 . ANTIGUA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con compacto diseño floral sobre fondo azul oscuro. Amplia guarda formada por cinco franjas, la central más ancha sobre fondo bordeaux. Pequeña restauración en una de las cabeceras.

Largo 350 cm Ancho 235 cm

**255 . ANTIGUO TAPIZ DE CACHEMIRA DE LA INDIA.**

Forma cuadrangular. Bordado a mano con fondo color rojo. Dibujos característicos de arabescos y hojas en tonos policromos. Guarda continua sobre fondo negro.

Medidas: 173 x 173 cm

Colección Moreschina ARRIVABENE.

**\*256 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con compacto diseño de flores geométricas sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por cinco franjas.

Largo 440 cm Ancho 325 cm

Colección Moreschina ARRIVABENE.

**257 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con medallón hexagonal y compacto diseño de flores y rombos sobre fondo rojo y azul. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 265 cm Ancho 175 cm

**\*258 . ALFOMBRA SAVONNERIE DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con gran medallón oval y decoración de guirnaldas floridas sobre fondo verde. Amplia guarda formada por cuatro franjas, la central más ancha sobre fondo beige.

Largo 365 cm Ancho 275 cm

**\*259 . ALFOMBRA RUSA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con cuatro hileras de dibujos característicos sobre fondo rosa viejo. Amplia guarda formada por catorce franjas.

Largo 215 cm Ancho 155 cm

**\*260 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseños de boteh en dos tonos sobre fondo azul oscuro. Amplia guarda formada por ocho franjas.

Largo 185 cm Ancho 135 cm

**\*261 . ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo con medallón central en forma de rombo rodeado de un compacto diseño floral sobre fondo azul. Cinco franjas, la central más ancha sobre fondo rojo, forman la guarda.

Largo 365 cm Ancho 265 cm

**\*262 . ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Sobre el fondo borrravino se destacan tres hileras con nueve dibujos geométricos iguales. Otro diseño cubre los espacios libres. Franjas de diferentes anchos forman la guarda.

Largo 150 cm Ancho 1.05 cm

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

**\*263 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Rectángulo de fondo claro decorado con dibujos de distribución simétrica. Guarda formada por cinco franjas, la central de fondo verde más ancha.

Largo 275 cm Ancho 185 cm

**\*264 . ALFOMBRA CAMINO PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central formado por recuadros de diferentes tonos con estrellas en su interior. Fondo azul. Amplia guarda formada por tres franjas.

Largo 340 cm Ancho 110 cm

**\*265 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con compacto diseño floral sobre fondo en tonos coral, azul y beige. Tres franjas forman la guarda.

Largo 150 cm Ancho 105 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

**\*266 . ALFOMBRA DE ORACION EN LANA TEJIDA A MANO.**

Tres secciones centrales sobre fondo beige con dibujos en tonos rojo, naranja y azul.

Largo 165 cm Ancho 85 cm

**\*267 . ALFOMBRA SENEH DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con compacta decoración sobre fondo azul. Tres franjas forman la guarda.

Largo 130 cm Ancho 90 cm

**\*268 . PEQUEÑA ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con tres diseños geométricos dispuestos en hilera. Dos franjas forman la guarda.

Largo 135 cm Ancho 80 cm

- \*269 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Dibujos geométricos sobre fondo rojo. Cuatro franjas forman la guarda.  
Largo 100 cm Ancho 55 cm
- 280 . **GRAN ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.**  
Eje central revestido por secciones de cristal estriado. Doce brazos dispuestos a dos alturas, los seis inferiores de mayor tamaño con tres luces cada uno, dando un total de veinticuatro luces en toda la circunferencia. Cadenas de almendras y esferas facetadas completan la decoración.  
Alto 150 cm Diámetro 95 cm
- 281 . **ANTIGUA ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE.**  
Doce brazos dispuestos a dos alturas terminados en una luz cada uno. El armazón se encuentra totalmente revestido por plaquetas de cristal. En el centro se dispone una torreta formada por secciones de diferente forma y rematada por una punta facetada. Rosetas, caireles y plaquetas completan la decoración.  
Alto 130 cm
- 282 . **ARAÑA INGLESA AL ESTILO DE LAS OSLER.**  
Eje central de bronce recubierto por secciones de medio cristal tallado. Seis brazos curvos terminados en una luz cada uno. Tulipas grabadas color violáceo. Gotas y caireles facetados completan la decoración.
- 283 . **ARAÑA DE MEDIO CRISTAL ESTILO INGLES.**  
Eje central revestido por secciones esmeriladas y tres platos de tamaños progresivos a diferentes alturas ornamentados por puntas de lanza. Seis brazos de doble curvatura terminados en una luz cada uno. Tulipas grabadas. Cadenas de baguets y almendras completan la decoración.
- 284 . **PAR DE APPLIQUES FRANCESES AL ESTILO BAGUES.**  
Cada uno de ellos con tres brazos preparados con instalación eléctrica. Armazones de bronce dorado adornados con caireles, lágrimas, frutos y cadenas perladas de cristal de roca.  
Se venderán con opción al lote siguiente.
- 285 . **PAR DE APPLIQUES FRANCESES AL ESTILO BAGUES.**  
Cada uno de ellos con tres brazos preparados con instalación eléctrica. Armazones de bronce dorado adornados con caireles, lágrimas, frutos y cadenas perladas de cristal de roca.
- 286 . **ARAÑA FRANCESA DE BRONCE DORADO ESTILO LUIS XV.**  
Tres brazos ramificados con cuatro luces cada uno. Copón central de mármol verde vetado con luz interior. Decoración cincelada de hojas, guirnaldas y figuras de angelitos. Tulipas de vidrio esmerilado, faltan cuatro.
- 287 . **ARAÑA ESTILO FRANCES DE LA CASA GAUWELOOSE.**  
Armazón de bronce cincelado y dorado. Eje central con plafond difusor en la parte superior. Ocho brazos terminados en tres luces cada uno, dos en el platillo y una en la vela. Caireles, cadenas de almendras, rosetas y racimos de uvas completan la decoración.

- 288 . **ARAÑA DE LA MANUFACTURA VENECIANA DE MURANO.**  
Diseño liso de vidrio color neutro. Doce brazos preparados con instalación eléctrica. Pequeñas gotas completan la decoración.
- 289 . **ARAÑA DE LA MANUFACTURA VENECIANA DE MURANO.**  
Diseño liso de vidrio color neutro. Doce brazos preparados con instalación eléctrica. Pequeñas gotas completan la decoración.
- 290 . **PAR DE APPLIQUES DE LA MANUFACTURA VENECIANA DE MURANO.**  
Tres brazos de doble curvatura en cada pieza. Ornamentación de hojas y flores encastradas.
- 291 . **ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO Y PATINADO.**  
Armazón cincelado y calado con hojas. Tres brazos con instalación para una luz cada uno y otras cuatro luces centrales. Tulipas y palmetas de vidrio esmerilado, una palmeta con fisura.
- 292 . **ARAÑA DE LA MANUFACTURA DE MURANO.**  
Vidrio color alilado. Diez brazos rectos preparados con instalación eléctrica.
- 293 . **PAR DE PEQUEÑOS APPLIQUES VENECIANOS DE MURANO.**  
Dos brazos cada uno con instalación eléctrica. La adornan tres hojas que se dirigen hacia abajo, dos hacia arriba y una flor central.
- 294 . **PEQUEÑA ARAÑA VENECIANA MANUFACTURA DE MURANO.**  
Vidrio con decoraciones en relieve de color rosa y verde. Del plato inferior se desprenden cinco brazos terminados en una luz cada uno y apliques representando flores y hojas. Algunas averías.
- 295 . **ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.**  
Eje central con partes cinceladas y secciones de cristal facetado. Seis brazos con instalación para una luz cada uno. Rosetas, caireles y plaquetas facetadas, algunas piezas de color.
- 296 . **PAR DE APPLIQUES DE CHAPA DE BRONCE PINTADA.**  
Cuatro luces cada uno. Decoración de flores, hojas y cintas pintadas en diferentes tonos.  
Alto 88 cm
- 297 . **PEQUEÑA ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE.**  
Eje central revestido por secciones de cristal facetado. Seis brazos con instalación para una luz cada uno. Ornamentación de gotas, rosetas y cadenas de almendras.

298 . **PAR DE GRANDES APPLIQUES DE BRONCE DE TRES BRAZOS.**

Instalación eléctrica para cinco luces. Ornamentados por platillos, rosetas y plaquetas facetadas.

Alto 63 cm

301 . **JUEGO DE CUBIERTOS DINAMARQUES GEORG JENSEN.**

Modelo "CYPRESS". Diseño liso. Mangos levemente ensanchados en la parte central. Compuesto por:

18 Cuchillos comida. 18 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas té. 18 Cucharas café. 9 Piezas para servir. Son ciento cuarenta y siete piezas en total.

Peso 6,200 kg  
GEORG JENSEN, Denmark.

BARYE, Antoine Louis  
Escuela Francesa  
1796-1875

302 . **"JAGUAR DÉVORANT UN LIÈVRE"**

Escultura de bronce recubierta por una pátina verde y negra. Firmada A. BARYE en la base. Zócalo de mármol verde vetado con borde moldurado.

Alto 22 cm Largo 53 cm

\*303 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA 925 SELLADA.**

Mangos con borde moldurado y decoración de shell cincelada en el extremo inferior. Compuesto:

24 Cuchillos comida. 24 Tenedores comida. 18 Cucharas sopa. 18 Cuchillos pescado. 18 Tenedores pescado. 18 Cuchillos postre. 18 Tenedores postre. 18 Cucharas postre. 18 Tenedores ostra. 18 Cucharas helado. 18 Cucharas té. 18 Cucharas café. 25 Piezas varias para servir. Son doscientas cincuenta y tres piezas en total.

Peso de la plata 10,800 kg

\*304 . **MUY IMPORTANTE BANDEJA DE PLATA INGLESA SELLADA.**

Punzón de la ciudad de Londres. Epoca Jorge IV. Año 1824. Obra de los orfebres Wm. Eley y Wm. Fearn. Gran bandeja de forma circular. Guarda con molduras curvas y dos motivos cincelados que se alternan. Ancha guarda interior grabada que enmarca un escudo de armas con inscripción "SEMPER EADEM". Cuatro fuertes apoyos.

Inglaterra  
Primera Mitad del Siglo XIX

Diámetro 60 cm  
Peso 5,300 kg

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

305 . **ANTIGUA JARRA INGLESA VICTORIANA PARA VINO.**

Punzón de la ciudad de Londres. Año 1853. Obra de orfebre con iniciales JCE correspondiente a J CHAS. EDINGTON. Muy fina decoración cincelada en relieve con figuras mitológicas aladas, animales, ramajes y shells. Asa lateral con curioso mecanismo de apertura de la tapa.

Alto 32 cm  
Peso 1.000 kg

306 . **IMPORTANTE TEJA CHINA ANTIGUA DE GRES APORCELANADO.**

Epoca Chien Lung 1736-1796. Alfarería recubierta por esmaltes verde y ocre. Pieza de doble faz con base rectangular. Decoración oriental en marcado relieve figurando guerreros, sacerdotes, diosa, acólitos y aves sobre fondo de paisaje.

China

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 73 cm Ancho 45 cm

Ex colección Marcial J. QUIROGA

Ex colección Susana LELOIR de QUIROGA

J. C. Naón & Cía. S.A. Año 2002.

Lote 207 de catálogo.

307 . **ANTIGUO GRUPO DE PORCELANA ALEMANA SIGLO XVIII.**

Marca azul imperial de la ciudad de Volkstedt. Importante grupo formado por tres músicos con diferentes instrumentos. Decoración de esmaltes policromos y oro.

Pequeñas restauraciones de buena factura.

Alemania

Siglo XVIII

Alto 38 cm Largo 51 cm

\*308 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA ITALIANA 800 SELLADA.**

Mangos lisos con diseño de ostras cinceladas en los extremos. Compuesto por:

26 Cuchillos comida. 26 Tenedores comida. 14 Cucharas sopa. 14 cuchillos pescado. 14 Tenedores pescado. 14 Cuchillos postre. 14 Tenedores postre. 14 Cucharas postre. 14 Cucharas té. 14 Cucharas café. 7 Piezas para servir. Son ciento setenta y una piezas en total.

Peso de la plata 6,800 kg

PENALBA, Alicia

Argentina

1918-1982

309 . **"PETIT DOUBLE N° 3"**

1972. Escultura de bronce recubierta por una pátina oscura. Firmada A.PENALBA y numerada 11/12 en la base.

Zócalo de mármol negro.

Alto 27 cm

Fundición Luigi TOMMASI, Pietrasanta, Italia.

Catálogo de esculturas Alicia Penalba 1952-1982.

Cintia Mezza y Luisa Tomatti.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

PENALBA, Alicia

Argentina

1918-1982

310 . **"PETIT MUR"**

Circa 1969-1977. Escultura de bronce recubierta por una pátina verdosa. Firmada A.PENALBA y numerada 9/10 en el costado.

Zócalo de mármol negro.

Alto 19 cm

Fundición SUSSE Frères, Paris.

Catálogo de esculturas Alicia Penalba 1952-1982.

Cintia Mezza y Luisa Tomatti.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

PENALBA, Alicia  
Argentina  
1918-1982

311 . **"ESQUISSE N° 3"**

Circa 1981-1982. Pequeña escultura de alpaca. Firmada con iniciales AP y numerada 6/8 en la base.  
Zócalo de mármol negro.

Alto 11 cm  
Fundición Artística F.lli DA PRATO, Pietrasanta, Italia.  
Catálogo de esculturas Alicia Penalba 1952-1982.  
Cintia Mezza y Luisa Tomatti.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

312 . **GRAN VASO "LONGQUAN" CHINO DE GRES APORCELANADO CELADON.**

China. Dinastía Ming 1368-1644. Forma abalaustrada. Dos anchas guardas con hojas incisas y guarda inferior con nervaduras verticales acanaladas bajo esmalte. Cascadura en la boca y marca de golpe en el reverso de la base. Apoya sobre una base de bois de fer tallada.

China  
Siglo XVII

Alto 34 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

313 . **ANTIGUO RELOJ DE APOYO FRANCES SIGLO XIX.**

Ejecutado en bronce dorado. Decoración de ramajes con flores y motivos de la vid. En el coronamiento una figura mitológica femenina con espejo y un angelito. Dos placas de porcelana francesa de Sévres pintadas a mano con guardas turquesa y doradas. Cuadrante de esmalte blanco con números romanos y pequeñas cascaduras. Reloj a péndulo con sonería. Con su llave.

Francia  
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 59 cm Ancho 71 cm

\*314 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA FRANCESA SELLADA.**

Mangos de borde moldurado con cincelado de plumas, hojas de laurel y perlas en el extremo inferior. Cofre correspondiente. Compuesto por:

22 Cuchillos comida. 24 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cuchillos fruta. 12 Pinzas espárragos. 12 Cucharas helado. 12 Cucharas té. 8 Cucharas café. 28 Piezas varias para servir. Son doscientas dos piezas en total.

Peso de la plata 9,200 kg  
Tetard Frers, París.

315 . **RELOJ PULSERA DE HOMBRE FRANCES OMEGA.**

Modelo SPEED MASTER. Sistema automático. Malla de acero.

316 . **RELOJ PULSERA DE HOMBRE FRANCES CARTIER.**

Modelo SIGLO XXI. Malla de acero Chrono. Estuche correspondiente.

317 . **RELOJ PULSERA DE DAMA FRANCES CARTIER.**

Modelo SANTOS. Malla de acero. Estuche correspondiente.

318 . **RELOJ PULSERA DE DAMA MARCA OMEGA.**

Modelo CONSTELATION. Malla de acero.

319 . **RELOJ PULSERA DE DAMA FRANCES CARTIER.**

Modelo SIGLO XXI. Malla de cuero.

320 . **ANTIGUO CRUCIFIJO ESPAÑA DEL SIGLO XVIII.**

Cristo en madera tallada y policromada. Vestimenta de terciopelo bordado. Restauración en los brazos y averías en las manos. Cruz y base en madera de roble. Punteras, reflejos y aplicaciones de plata repujada con piedras engarzadas.

España  
Siglo XVIII

Alto 74 cm

321 . **ANTIGUO RELOJ INGLES "SKELETON" DE BRONCE.**

Máquina a péndulo con sonería. Firmado John MOUAT. Cuadrante calado con números romanos. Base oval de madera tapizada. Llave y péndulo correspondiente. Fanal de vidrio.

Inglaterra  
Siglo XIX

322 . **JUEGO INGLES DISEÑO ART DECO PARA TE Y CAFE.**

Punzones de la ciudad de Sheffield. Año 1920. Diseño liso con nervaduras verticales. Detalles cincelados. Asas y agarraderas de marfil.

Peso 1,950 kg  
Mappin & Webb, ENGLAND

\*323 . **PAR DE ANTIGUOS "WARWICK VASES" DE PLATA INGLESA SIGLO XIX.**

Punzones de la ciudad de Londres. Epoca George III, año 1805. Marca de orfebre W.F. perteneciente a W. Fountain. Interesantes copas de plata vermeil. Escudo de armas grabado en el frente debajo de una guarda guilloché decorada con rostros mitológicos cincelados. Bordes de godrons. Asas laterales en forma de cuernos de la abundancia entrelazados.

Inglaterra  
Principios del Siglo XIX

Peso 2,500 kg  
Alto 14,5 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.



**324 . ANTIGUO RELOJ FRANCES DE APOYO DE EPOCA RESTAURACION.**

Ejecutado en bronce dorado al mercurio. Dos figuras de monos afilando un cuchillo en el coronamiento. Cuadrante de esmalte blanco con numeración romana. Aplicaciones y guardas características del estilo. Máquina a péndulo con sonería. Con su llave.

Francia

Mediados del Siglo XIX

Colección Moreschina ARRIVABENE.

**325 . ANTIGUO RELOJ FRANCES DE APOYO DE EPOCA RESTAURACION.**

Ejecutado en bronce cincelado y dorado al mercurio. La máquina se presenta en un casco romano junto a un cupido sobre una banqueta. Aplicaciones cinceladas con elementos de guerra. Cuadrante circular de esmalte blanco con numeración romana. Máquina a péndulo con sonería.

Francia

Mediados del Siglo XIX

Alto 34,5 cm

Colección Moreschina ARRIVABENE.

**326 . ANTIGUO RELOJ FRANCES DE APOYO DE EPOCA IMPERIO.**

Ejecutado en bronce dorado al mercurio. Figura femenina con una paloma mensajera coronando la estructura. Aplicaciones de bronce cincelado representando ovejas y decoraciones florales con antorcha. Cuadrante de esmalte blanco con numeración romana, pequeñas saltaduras visibles en el esmalte. Máquina a péndulo con sonería.

Francia

Mediados del Siglo XIX

Alto 51 cm

Colección Moreschina ARRIVABENE.

**327 . PAR DE CASOLETTES FRANCESAS DE BRONCE Y MARMOL CON TAPA.**

Bases, cuerpos y tapas de mármol blanco. Monturas y adornos de bronce cincelado y dorado con cabezas de carneros y guirnaldas con flores. Tapas con candelero en el reverso.

Alto 35 cm

**328 . ANTIGUA FIGURA TIBETANA AVALOKITESHVARA DE BRONCE DORADO.**

Sello de flor de loto grabado en el reverso de la base. Bodhisattva de la compasión de ocho brazos y once cabezas. Las cabezas están agrupadas de a tres en tres filas, coronadas por otras dos. Diez de ellas simbolizan las diez etapas de la iluminación y la onceava es la cabeza de Amitabha. Brazos en cuatro posiciones de mudra, los brazos principales en anjalimudra a la altura del pecho, otras dos manos sostienen atributos. Apoya sobre una base de loto. Base desmontable.

Alto 36 cm

**329 . ANTIGUA FIGURA NEPALESA MANJUSHRI DE BRONCE DORADO.**

Bodhisattva de la sabiduría acompañado por su consorte Prajna sentada en su regazo. La figura principal tiene tres caras y seis brazos, en los cuales sostiene su espada y diferentes atributos. Halo en llamas desmontable. Apoya sobre una base de loto con inscripciones en el reverso.

Alto 18,5 cm

- 330 . **ANTIGUO SELLO DE OFICIALES CHINOS EN BRONCE DORADO.**  
Base rectangular con columna central. Inscripciones en mandarín y urdu en sus lados.  
China.  
Alto 11 cm
- 331 . **ANTIGUA FIGURA TIBETANA MAHAKALA DE BRONCE DORADO.**  
Sello de flor de loto grabado en el reverso de la base. Deidad con múltiples brazos en posición danzante, sosteniendo a su consorte. En sus manos sostiene un vajra y una tapa de cráneo. Cubre su espalda una piel de elefante. Apoya sobre una base de loto. Base desmontable.  
Alto 21 cm
- 332 . **ANTIGUA FIGURA TIBETANA MAHAKALA DE BRONCE DORADO.**  
Deidad alada de seis brazos en posición danzante, sosteniendo a su consorte. En cada mano tiene un instrumento simbolizando cada una de sus perfecciones (shad-paramita). Apoya sobre una base de loto.  
Alto 13,5 cm
- 333 . **ANTIGUA FIGURA ORIENTAL TARA DE BRONCE PATINADO.**  
Sello de flor de loto grabado en el reverso de la base. Deidad femenina del budismo. Figura en posición de loto portando atributos en sus manos. Apoya sobre una base de loto.  
Alto 16 cm
- 334 . **PEQUEÑA FIGURA TIBETANA BUDDHA DE BRONCE DORADO.**  
Finamente ornamentado en bronce cincelado con pequeños incrustaciones de perlas en piedras duras de diferentes tipos. Dos pares de brazos en diferentes posiciones de oración.  
Alto 10 cm
- 335 . **PAR DE PEQUEÑAS CABEZAS DE BUDDHA DE BRONCE PATINADO.**  
Pequeñas diferencias. Una con fisura en la parte posterior de la cabeza. Apoyan sobre pequeños pedestales cúbicos.  
Alto 10 cm
- 336 . **PAR DE PEQUEÑAS "CASOLETTES" FRANCESAS DE BRONCE DORADO.**  
Recipientes lisos sostenidos por un eje central y tres apoyos curvos coronados por rostros de niñas y terminados en pata de cabra. Base circular con filete perlado. Tapa con agarradera en forma de piña rodeada de hojas y frutos de la vid. Candelero en el reverso.  
Francia  
Siglo XIX  
Alto 24 cm

**337 . ANTIGUO RELOJ FRANCES DE PARED CON SONERIA.**

Almanaque del año 1823 pintado a mano sobre placas de carey. Frente y péndulo de bronce cincelado y dorado. Cuadrante de esmalte.

Francia

Primera Mitad del siglo XIX

Alto 39 cm

SANTARELLI, Buenos Aires

**338 . CUATRO FIGURAS DE PORCELANA ALEMANA DE NYMPHENBURG.**

Circa 1900. Pertenecen a la serie della Commedia Italiana diseñada por F.A. Bustelli alrededor de 1760. Porcelana blanca y finos esmaltes policromos. Marca incisa correspondiente. Representan a los personajes "Lalage" y "Mezzetino" (nros 1 y 68), y "Colombina" y "Scaramuzzo" (nros 76 y 240).

Alto 20 cm

Colección Moreschina ARRIVABENE.

Se venderá con opción al lote siguiente.

**339 . CUATRO FIGURAS DE PORCELANA ALEMANA DE NYMPHENBURG.**

Circa 1900. Pertenecen a la serie della Commedia Italiana diseñada por F.A. Bustelli alrededor de 1760. Porcelana blanca y finos esmaltes policromos. Marca incisa correspondiente en azul. Representan a los personajes "Isabella" y "Octavio" (nros 6 y 55), y "Leda" y "Capitano Spavento" (nros 85 y 272).

Alto 20 cm

Colección Moreschina ARRIVABENE.

Ref.: La famosa serie de 16 personajes de La Commedia dell'Arte fue diseñada por F. A. Bustelli alrededor de 1760 para la mesa de postres de la corte de Munich. Representa actores del teatro burdo italiano, basado en la improvisación y la broma, que pronto se hizo popular en las cortes de Europa en el siglo XVI.

Se venderá con opción al lote siguiente.

**340 . CUATRO FIGURAS DE PORCELANA ALEMANA DE NYMPHENBURG.**

Circa 1900. Pertenecen a la serie della Commedia Italiana diseñada por F.A. Bustelli alrededor de 1760. Porcelana blanca y finos esmaltes policromos. Marca incisa correspondiente. Representan a los personajes "Lucinda" y "Pierrot" (nros 69 y 54), y "Corina" y "Anselmo" (nros 205 y 49).

Alto 21 cm

Colección Moreschina ARRIVABENE.

Se venderá con opción al lote siguiente.

**341 . CUATRO FIGURAS DE PORCELANA ALEMANA DE NYMPHENBURG.**

Circa 1900. Pertenecen a la serie della Commedia Italiana diseñada por F.A. Bustelli alrededor de 1760. Porcelana blanca y finos esmaltes policromos. Marca incisa correspondiente. Representan a los personajes "Giulia" y "Pantalone" (nros 11 y 57), y "Donna Martina" y "Dottore" (nros 87 y 91).

Alto 20 cm

Colección Moreschina ARRIVABENE.

342 . **PAR DE GRUPOS DE MONOS DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.**

Porcelana blanca y esmaltes policromos. Modelos atribuidos a J.J. KANDLER. Marca azul de espadas cruzadas y numeración incisa 1464 y 1469 en el reverso de las bases. Representan una pareja de monos y su cría recostados contra un árbol sosteniendo sacos con frutos. Pequeños faltantes en las hojas de ambas piezas.

Alemania  
Fines del Siglo XIX

Alto 19 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

343 . **DOS GRUPOS DE MONOS DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.**

Porcelana blanca y esmaltes policromos. Marca azul característica en la base. Tomados de un modelo de teteras de J.J. KANDLER. Cada grupo representa una hembra sentada con dos crías, una en su lomo y la otra entre sus manos, ambas sosteniendo un recipiente. Muy pequeñas cascaduras en la base y pequeño faltante en un dedo de una de las figuras.

Alto 20 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

344 . **"BOLOGNESE TERRIER" DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.**

Figura de perro en posición sentada. Marca de espadas cruzadas en azul y numeración incisa 2841 en el reverso de la base. Porcelana blanca con partes en tonos de marrón. Muy pequeñas restauraciones de buena factura en algunos extremos del pelaje.

Alto 22 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

345 . **PAR DE ANTIGUOS VASOS DE PORCELANA CHINA FAMILLE VERT.**

Época Chia-Ching 1796-1891. Porcelana blanca. Cuerpo formando gajos. Decoración de flores y hojas en tonos de verde y coral opuestas entre sí. Guarda superior alternada en tonos de coral y rosa. Pequeña fisura y cascadura en la boca de una pieza.

China  
Siglo XIX

Alto 21 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

346 . **GRAN VASO DE PORCELANA CHINA CON TAPA.**

Porcelana blanca. Decoración de flores y hojas en tonos de azul. Cuatro cabezas de leones en relieve opuestas entre sí de a par en la parte superior.

China  
Siglo XIX

Alto 45 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

347 . **GRAN CENTRO DE PORCELANA CHINA SIGLO XIX.**

Porcelana blanca. Borde octogonal con guarda de flores y hojas. Centro decorado con personajes, patos y plantas acuáticas en tonos de azul.

Diámetro 38,5 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

348 . **GRAN PLATO DE PORCELANA JAPONESA KAKIEMON.**

Porcelana blanca. Borde con cuatro grupos de flores opuestos entre sí limitado por dos finas guardas. Decoración central de árbol y plantas acuáticas en tonos de azul, rojo, verde, amarillo y oro características del estilo. Pequeña fisura en el borde.

Japón  
Siglo XIX

Diámetro 35 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

349 . **ANTIGUO VASO DE PORCELANA CHINA CELADON.**

Forma abalaustrada. Cubierta en esmalte celadón craqueleado. Decoración de guarda, flores y hojas bajo cubierta en tonos de azul claro. Pequeña restauración de buena factura en la boca.

China  
Siglo XIX

Alto 39 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

350 . **GRAN PLATO DE PORCELANA CHINA SIGLO XIX.**

Porcelana blanca. Ancho borde con reservas opuestas entre sí. Decoración de escenas con personajes músicos en tonos de azul.

Diámetro 40 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

351 . **PAR DE ANTIGUOS CENTROS CHINOS DE BRONCE CLOISONNE.**

Forma lobulada sobre cuatro apoyos. Borde superior con guarda continua. Decoración de flores y hojas en tonos policromos en reservas opuestas entre sí sobre fondo de esmalte color celeste. Bases de bois de fer talladas.

Alto 9 cm Ancho 19,5 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

\*352 . **NUEVE PLATOS DE PLATA 925 SELLADA.**

Plata 925 sellada. Platos circulares. Borde ondulado con decoración en relieve de flores y hojas.

Peso 3,200 kg  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

\*353 . **PAR DE CANDELABROS DE PLATA FRANCESA SELLADA.**

Punzones de Minerva. Fuste central acanalado. Tres brazos desmontables terminados en receptáculos para velas. Guardas de godrons.

Alto 50 cm  
Peso aprox. 2,000 kg  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

354 . **ANTIGUA PEQUEÑA CAJA CIRCULAR CHINA DE LACA DE PEKIN.**

Forma circular. Decoración característica en relieve de personajes en un paisaje. Guarda inferior continua. Reservas opuestas entre sí. Acompaña una pequeña caja de laca roja con decoración floral.

Diámetro 9,5 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

**355 . PAR DE ANTIGUOS CENTROS CALADOS DE PORCELANA DE MEISSEN.**

Marca correspondiente de espadas cruzadas bajo cubierta en azul. Cuerpos en forma de canastos finamente calados decorados con flores y hojas. Agarraderas con motivos vegetales. Reservas con aves exóticas pintadas a mano. Realces en oro. Muy pequeños faltantes en algunas flores. Restauración de buena factura en un apoyo.

Alemania  
Siglo XIX

Alto 10 cm Ancho 26 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

**356 . ANTIGUO TRUMMEAU FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.**

Construido en madera pintada al laqué y patinada. Guardas rectas en relieve. Espejo formado por dos lunas. Pintura superior anónima representando una fiesta campestre.

Francia  
Siglo XIX

Alto 154 cm Ancho 107 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

**357 . ANTIGUO VASO DE ALFARERIA CHINA ESMALTADA.**

Cubierta de esmalte color ocre. Forma de botella achatada. Decoración en relieve de dragón en el frente y escritura en el contrafrente.

China  
Dinastía Ming

Alto 27 cm  
Compagnie de la Chine et des Indes, Galerie d'Art  
39 Avenue de Friedland.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

**358 . PAR DE PERROS DE ALFARERIA CHINA ESMALTADA.**

Perros en posición sentada. Cubierta de esmalte verde. Collar con adorno en tono ocre. Pequeñas restauraciones en las orejas de ambas piezas.

Alto 18 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

**359 . VASO CILINDRICO DE CERAMICA LAQUEADA.**

Decoración oriental de plantas acuáticas y garza en esmaltes verde, marrón y rosa sobre fondo negro. Algunas saltaduras. Contiene dieciséis varas con hojas y flores de madera dorada.

Alto 56 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

**360 . MACETERO DE PORCELANA CHINA DE CANTON.**

Forma hexagonal. Caras decoradas con escenas de personajes en un palacio alternadas con otras con hojas, flores, mariposas y aves exóticas en esmaltes característicos. Recipiente interior de zinc.

Alto 19 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

CARTIER, Thomas François  
Escuela Francesa  
1879-1943

361 . **"CHAT SE LECHANT"**

Pequeña escultura francesa de bronce dorado. Firmada Thomas CARTIER en la base.  
Numerada Y191.

Alto 11 cm  
Fundición SIOT, Paris.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

\*362 . **DOS PEQUEÑAS PIEZAS CHINAS DE JADE ESCULPIDO.**

Lote formado por una caja en forma de esfera decorada con ave exótica y nubes talladas, pequeña cascadura en la boca. La otra pieza representa un niño cargando una flor de loto sobre pedestal de madera.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

363 . **GRUPO DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.**

Marca correspondiente de espadas cruzadas bajo cubierta en azul. Numeración incisa 251. Porcelana blanca y finos esmaltes policromos. Representa una cortesana junto al bufón de la corte Frohlich y un mono con zanahorias sobre un trineo tirado por un caballo. Muy pequeñas restauraciones de buena factura.

Alto 15 cm Largo 30 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

364 . **GRAN PLATO DE PORCELANA JAPONESA DE ARITA.**

Marca de caracteres en azul bajo cubierta en el reverso. Porcelana blanca. Decoración característica en ocho reservas alternadas con flores, hojas y construcciones en tonos de azul cobalto, coral y oro alrededor de un centro con flores simbolizando el deseo de prosperidad y riqueza. Pequeña fisura en el borde.

Japón  
Siglo XIX

Diámetro 47 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

365 . **GRAN PLATO DE PORCELANA CHINA EPOCA K'IEN LUNG.**

Porcelana blanca. Decoración de ciervos en un paisaje dentro de una reserva. Fina guarda continua en tonos de azul. Dos fisuras y cascaduras en el borde.

China  
Siglo XVIII

Diámetro 39 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

\*366 . **CURIOSO CANDELERO DE PLATA EUROPEA SELLADA.**

Punzones poco visibles. Representa un avestruz sobre una base repujada. Con el pico sostiene el porta vela rodeado de esfinges cinceladas. Partes vermeil.

Peso 0,350 kg  
Alto 26 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

**\*367 . DOS CENTROS DIFERENTES DE PLATA INGLESA SELLADA.**

Diseños calados. Uno de ellos en forma de "shell" sobre tres apoyos en forma de caracol. El otro rectangular sobre cuatro apoyos cincelados. Acompañan veintiocho huevos diferentes de piedradura.

Peso 0,700 kg

Colección Moreschina ARRIVABENE.

**368 . SIETE ANTIGUOS PLATOS HONDOS COMPAÑIA DE INDIAS.**

Epoca K'ien Lung, 1736-1795. Porcelana blanca. Diferentes decoraciones en esmaltes policromos. Cinco de ellos "famille verte". Uno de ellos con restauración en el borde.

China

Siglo XVIII

Colección Moreschina ARRIVABENE.

**369 . PAR DE ANTIGUAS FIGURAS CHINAS DE MADERA POLICROMADA.**

Representan una pareja sobre pedestales. Vestimentas con resto de dorado. Una figura con avería en la mano.

Alto 25 cm

Colección Moreschina ARRIVABENE.

**370 . PEQUEÑO GRUPO ORIENTAL TALLADO.**

Representa varios monos montados sobre un caracol marino. Marca de artesano en la base. Pequeño faltante en un brazo.

Alto 7 cm

Colección Moreschina ARRIVABENE.

**371 . PAR DE SOPORTES ITALIANOS DE BRONCE CON HUEVOS.**

Cada soporte de bronce en tres diferentes alturas con discos conteniendo diecinueve huevos de diferentes mármoles. Agarradera superior en forma de aro con un ave cincelada.

Alto 41 cm

Colección Moreschina ARRIVABENE.

VIEYRA, Ana Rosa

Argentina

Contemporánea

**372 . "LEON"**

Escultura en piedra patinada de un perro "shitzu".

Alto 32 cm Largo 49 cm

Colección Moreschina ARRIVABENE.

Ref.: Reproducido en el libro "Obras" de Ana Rosa VIEYRA.

**373 . ANTIGUO ADORNO DE APPLIQUE EN MADERA TALLADA.**

Talla formada por ramas concéntricas de madera dorada. Pequeños espejos, algunos con avería.

Arte Sudamericano

Siglo XIX

Díámetro 90 cm

Colección Moreschina ARRIVABENE.



**374 . PAR DE ANTIGUAS REPISAS FRANCESAS SIGLO XVIII.**

Construidas en madera finamente tallada y dorada a la hoja. Decoración de hojas de acanto y flores.

Francia  
Fines del Siglo XVIII

Alto 33 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

**375 . PAR DE BOTELLONES FRANCESES DE BACCARAT CON SU TAPON.**

Diseño facetado.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

**376 . PAR DE BOTELLONES FRANCESES DE BACCARAT CON SU TAPON.**

Diseño facetado.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

**\*377 . CENTRO HONDO CIRCULAR DE PLATA 800 SELLADA.**

Borde ondeado y calado con decoración vegetal. Monograma grabado. Tres apoyos cincelados.

Peso 0,700 kg  
Diámetro 35 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

**378 . PAR DE PLATOS HONDOS DE PORCELANA CHINA FAMILLE VERTE.**

Epoca K'ang Hi. Porcelana blanca. Borde lobulado. Decoración de personaje y tres tigres al estilo Kakiemon. Uno con marcas de fisura y pequeñas cascaduras.

China  
Siglo XVIII

Diámetro 25 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

**379 . DIECISIETE PLATOS DE MEDIO CRISTAL FACETADO PARA POSTRE.**

Platos de forma cuadrangular con cavidad circular. Seis con pequeña cascadura.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

**380 . PEQUEÑA BACINILLA COLONIAL DEL SIGLO XIX.**

Plata baja martillada. Cuerpo semi esférico. Asa lateral plana de doble curvatura.

Peso 0,550 kg  
Alto 10 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

**\*381 . QUINCE PEQUEÑAS TALLAS BRASILERAS DE DIFERENTES PIEDRAS.**

Compuesto por: una pequeña ave de lapislázuli, tres cacatúas sobre formaciones rocosas, una pequeña ave con pico amarillo sobre formación rocosa, una pequeña lagartija sobre formación rocosa, cuatro figuras de pingüinos, una lechuga sobre formación rocosa, un pato, un ave de jadeíta, un pato de lapislázuli chileno, y un pequeño sello en forma de escarabajo.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

**382 . PEQUEÑO VASO DE LACA CHINA DE PEKIN.**

Forma de botella abalaustrada. Decoración en relieve de dragón y gallo. Guardas con flores y hojas.

China  
Siglo XIX

Alto 21 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

**383 . TETERA DE PORCELANA ITALIANA DE CAPODIMONTE.**

Cuerpo con forma de mono sosteniendo un fruto con pico vertedor. La cola forma la agarradera y la cabeza la tapa. Porcelana blanca en esmaltes policromos y oro.

Alto 14 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

**384 . DOCE CUCHARAS DINAMARQUESAS GEORG JENSEN PARA FRUTA.**

Modelo "Bernadotte". Selladas 925 Georg Jensen, Denmark. Mangos estriados.

Peso 0,450 kg  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

**\*385 . PEQUEÑA CAFETERA DE PLATA INGLESA SELLADA.**

Punzón de la ciudad de Londres. Año 1934. Marca de orfebre J.B.C. & S. Ld. encerrada en escudo. Diseño facetado. Asas de madera.

Peso 0,400 kg  
Alto 22 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

**\*386 . CONJUNTO FORMADO POR DIECINUEVE PIEZAS VARIAS DE PLATA.**

Compuesto por una salsera de plata 800 con su fuente, una antigua cuchara cernidora de plata francesa y diecisiete indicadores de bebidas para botellones.

Peso 0,450 kg  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

**387 . CONJUNTO FORMADO POR DIECISEIS SALEROS DIFERENTES.**

Sellados 800. Cinco modelos diferentes. Interiores de cristal. Acompañan cinco cucharas.  
Peso 0,450 kg

**388 . PEQUEÑO FLORERO CHINO DE COBRE ESMALTADO.**

Cuerpo formando gajos. Decoración de flores y hojas en tonos de verde y rosa sobre cubierta azul. Algunas pequeñas saltaduras en el esmalte. Base de bois de fer.

Alto 17 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

**\*389 . PAR DE ENSALADERAS FRANCESAS DE CRISTAL FACETADO.**

Cuerpo de caras facetadas. Borde ondeado.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

390 . **CINCO ANTIGUOS PLATOS DE PORCELANA CHINA.**

Porcelana blanca. Dos de ellos con escenas de personajes en un paisaje. Otros dos decorados con flores en tonos de azul. El último, con florero, flores y elementos. Uno con fisura y dos con cascadura.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

391 . **TRES GRANDES PLATOS DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.**

Dos de ellos forman par. Porcelana blanca. Decoración característica en reservas sobre fondo azul cobalto y coral. Completan la decoración flores, aves y dragones.

Diámetro 32 cm

Colección Moreschina ARRIVABENE.

392 . **ANTIGUA JARRA DE PORCELANA ALEMANA DE LUDWIGSBURG CON TAPA.**

Marca azul correspondiente bajo cubierta en el reverso de la base. Porcelana blanca. Decoración campestre con ovejas y vaca pintadas a mano. Detalles en dorado. Pequeña cascadura en la tapa.

Alemania  
Fines del Siglo XVIII

Alto 15 cm

Colección Moreschina ARRIVABENE.

393 . **DOS PEQUEÑOS CENTROS DIFERENTES ITALIANOS CON CUATRO APOYOS.**

Sellados 800. Cuerpo formado por gajos. Asas cinceladas con motivos florales.

Peso 0,400 kg

Colección Moreschina ARRIVABENE.

394 . **PAR DE CANDELABROS FRANCESES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Cada uno lleva una figura de loro de porcelana esmaltada en tonos policromos rodeado por ramas de bronce cincelado y dorado con extremos de flores de porcelana. Dos brazos cada uno con portavelas.

Alto 23 cm

Colección Moreschina ARRIVABENE.

395 . **PAR DE ANFORAS DE PORCELANA FRANCESA VIEUX PARIS.**

Porcelana blanca. Reservas pintadas a mano con paisajes y escenas románticas opuestas entre sí. Esmalte oro. Asas laterales. Una de ellas con restauración en la base y la otra con pequeña cascadura.

Alto 30 cm

Colección Moreschina ARRIVABENE.

396 . **PAR DE PLATOS DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES SIGLO XVIII.**

Porcelana blanca. Marca azul correspondiente bajo cubierta. Ancho "marlí" de color verde manzana y borde formando un suave ondeado. Reservas ovales con insectos pintados a mano. Decoración oro en relieve de flores y hojas. Bouquet de flores en los centros pintados a mano. Un plato con pequeña cascadura en el borde.

Francia  
Siglo XVIII

Diámetro 24 cm

Colección Moreschina ARRIVABENE.

- 397 . **PAR DE PEQUEÑOS CENTROS OVALES CON ASAS LATERALES.**  
Sellados 800. Borde moldurado. Asas en forma de hojas y apoyos cincelados. Nombres grabados. Acompañan treinta y seis pequeños huevos de piedradura.  
Peso 0,250 kg  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 398 . **CABEZA EGIPCIA.**  
Réplica de cabeza femenina egipcia en bronce con pátina verde. Apoya sobre un pedestal.  
Alto 24 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 399 . **TRES ANTIGUOS PLATOS DE PORCELANA CHINA COMPAÑIA DE INDIAS.**  
Porcelana blanca. Decoración de flores en tonos policromos.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 400 . **PEQUEÑO VASO CHINO DE PORCELANA CELADON.**  
Esmalte monocromo verde celadón. Decoración en relieve y asas laterales.  
Alto 17 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 401 . **PAR DE PLATOS CON TAPA CAMPANA PARA PATE.**  
Diseño facetado. Plato con recipiente central adherido.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 402 . **PAR DE PEQUEÑAS ANFORAS DE PORCELANA FRANCESA VIEUX PARIS.**  
Porcelana blanca. Reservas pintadas a mano con paisajes y escenas de marina opuestas entre sí. Esmalte oro. Asas laterales, una de ellas con pequeña restauración. La otra con restauración en la base y la boca.  
Alto 21 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 403 . **PEQUEÑA TALLA ORIENTAL DE UN PERSONAJE EN REPOSO.**  
Talla realizada en un colmillo. Marca con caracteres orientales en el reverso de la base. Apoya sobre una base de madera laqueada.  
Alto 11 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 404 . **CAJA CIRCULAR ESMALTADA CON TAPA.**  
Plata 925. Decoración concéntrica en tonos de verde, violeta y negro.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

- 405 . **CUATRO ANTIGUOS PLATOS DE POTTERY INGLESA DE DERBY.**  
Circa 1800. Marca correspondiente en el reverso de cada uno. Borde con decoración de arabescos en oro. Centros con diferentes escenas de campiña inglesa pintadas a mano. Acompañan un antiguo plato de porcelana con decoración de escena de ciudad y marlí de color rosa viejo y dos platos con aves pintadas a mano.  
Inglaterra  
Siglo XIX  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 406 . **FIGURA AFRICANA DE BRONCE PATINADO.**  
Representa un toro con tres pequeñas aves.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 407 . **PAR DE CANDELEROS FRANCESES DE COBRE ESMALTADO.**  
Forma de copa invertida. Decoración de flores y hojas en esmaltes policromos sobre fondo azul. Pequeña restauración en uno de ellos.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 408 . **ENSALADERA Y PLATO DE BOHEMIA TALLADO.**  
Bordes dentados con algunas cascaduras.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 409 . **ANTIGUA PEQUEÑA ESCRIBANIA DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.**  
Porcelana blanca. Decoración de flores y hojas formando una guarda en tonos de verde, coral, amarillo y azul. Dos pequeños tinteros y dos sellos junto a pequeños orificios en la tapa.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 410 . **CONJUNTO DE PORCELANA EUROPEA PARA CAFE.**  
Porcelana blanca. Compuesto por cinco piezas. Una pequeña cafetera, una jarra, una azucarera sin tapa y dos tazas con sus platos para café. Decoración oro y reservas pintadas a mano con personajes y caballos. Pequeñas restauraciones.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 411 . **CUATRO TALLAS BRASILERAS DE MONOS.**  
Componen el lote tres figuras diferentes de chimpancés sentados y un mandril con faltante en la cola.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 412 . **CUATRO ANTIGUAS TAZAS DE PORCELANA EUROPEA PARA CAFE.**  
Porcelana blanca. Decoración de reservas pintadas a mano representando escenas animadas en tonos azul cobalto y coral. Acompaña una taza sin plato.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 413 . **CINCO ANTIGUOS PLATOS DE PORCELANA CHINA DIFERENTES.**  
Porcelana blanca. Son dos pares y un plato hondo. Decoración en esmaltes azul, coral y oro. Marcas de caracteres correspondientes en el reverso.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

414 . **DOCE COPAS FACETADAS DE PIE ALTO PARA VINO.**

Medio cristal. Base hexagonal.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

415 . **CONJUNTO DE OCHO AVES DE PORCELANA INGLESA ESMALTADA.**

Diferentes especies de aves en esmaltes policromos. Porcelana Royal Worcester y Royal Crown Derby. Dos de ellas con pequeña restauración de muy buena factura.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

416 . **DOS ENSALADERAS DIFERENTES DE MEDIO CRISTAL FACETADO.**

Acompañan cinco platos pequeños, dos con cascadura.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

417 . **QUINCE COPAS FACETADAS DE PIE ALTO PARA VINO.**

Medio cristal. Base hexagonal.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

418 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO ANTIGUOS PLATOS CHINOS.**

Porcelana blanca. Diferentes modelos y decoraciones. Un plato con restauración. Acompaña una tapa decorada con hojas sobre fondo verde.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

419 . **ANTIGUA FIGURA "CABALLO" DE FAIENCE FRANCESA.**

Figura sobre pedestal. Decoración policroma pintada a mano en tonos de azul, verde, amarillo y marrón sobre cubierta blanca. Pequeña restauración en una oreja y en la cola.

Alto 21 cm

Colección Moreschina ARRIVABENE.

420 . **DOS FIGURAS DE GARZAS SOBRE FORMACION MINERAL.**

Representan una garza con su cría en piedra blanca tallada con extremidades de bronce posadas sobre una formación con antracita.

Alto 18 cm

Colección Moreschina ARRIVABENE.

421 . **CONJUNTO DE AVES DE PORCELANA ESMALTADA.**

Ocho piezas. Diferentes especies. Un ave con restauración.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

422 . **DOCE PLATOS MEDIA LUNA PARA ENSALADA.**

Cristal liso. Borde facetado.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

\*423 . **ENSALADERA INGLESA DE CRISTAL TALLADO.**

Virola de plata sellada. Talla de estrella en la base.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

- 424 . **TRES ANTIGUOS PLATOS HONDOS DE PORCELANA ALEMANA DE ANSBACH.**  
Circa 1790. Porcelana blanca. Marca azul bajo cubierta en dos de ellos. Borde ondeado. Decoración con reservas en relieve con flores y fondo celeste en el borde. Realces en oro. Centros con bouquet de flores pintados a mano. Un plato con cascadura.  
Alemania  
Siglo XVIII  
Diámetro 25,5 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 425 . **PAR DE PEQUEÑOS VIOLETEROS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**  
Porcelana blanca recubierta de esmalte verde. Troncos con pequeñas aves. Pequeñas cascaduras en ambas piezas.  
Alto 12 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 426 . **DOCE VASOS DE MEDIO CRISTAL TALLADO PARA NARANJADA.**  
Sellados Boda en el reverso de la base. Diseño de boca ensanchada y talla de estrellas. Dos con pequeñas cascaduras.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 427 . **CONJUNTO DE MEDIO CRISTAL FACETADO.**  
Compuesto por un plato, una tapa campana, una jarrita con cascadura y diez vasitos, dos con cascadura.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 428 . **PAR DE PEQUEÑOS PLATOS CHINOS DE BRONCE ESMALTADO.**  
Forma hexagonal. Reserva central con escena costumbrista. Borde decorado con paisajes y flores en forma alternada sobre fondo azul cobalto. Pequeñas saltaduras.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 429 . **DIECISIETE TENEDORES INGLESES PARA DIFERENTES USOS.**  
Diferentes modelos. Cuatro con partes de plata inglesa, mangos de pasta.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 430 . **DIECISIETE BOWLS DE MEDIO CRISTAL FACETADO.**  
Tres con cascadura.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 431 . **DOS PEQUEÑOS CENTROS DE PORCELANA CHINA DECORADA.**  
Diferentes tamaños. Porcelana blanca. Forma oval con pie bajo. Uno con decoración de personaje y olas; el otro con decoración de flores y frutos en esmaltes policromos.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 432 . **PAR DE CENTROS DE CERAMICA ITALIANA ESMALTADA.**  
Cuerpos con decoraciones en relieve de flores, hojas y libélulas. Asas laterales. Una pieza con pequeña restauración y la otra con pequeñas cascaduras.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

- \*433 . **VANITY ITALIANA CON TAPA DE MALAQUITA.**  
Armazón de plata 800. Interior con pequeños compartimentos.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 434 . **PEQUEÑA TAZA CHINA DE BRONCE ESMALTADO.**  
Mango de piedradura tallada. Decoración de plantas acuáticas, ave y rana en esmaltes  
policromos. Apoya sobre una base de madera.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 435 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO ANTIGUOS PLATOS DE  
PORCELANA.**  
Diferentes modelos. Uno de ellos decorado con una escena maternal y borde azul  
cobalto y oro, otro con una escena ecuestre, el tercero de porcelana de Limoges, y el  
último de porcelana Compañía de Indias, con restauración.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 436 . **DOS PEQUEÑAS TETERAS DE PORCELANA MEISSEN CON TAPA.**  
Porcelana alemana blanca. Marca correspondiente de espadas cruzadas en el reverso de  
la base. Diferentes modelos y decoraciones.  
Francia  
Siglo XIX  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 437 . **TRES ANTIGUAS TAZAS DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.**  
Dos de ellas formando par con monograma del rey Federico Augusto. Decoración con  
escenas galantes pintadas a mano. Una taza con fisura. La tercer taza con plato con  
soporte calado.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 438 . **SIETE PLATOS MEDIA LUNA PARA ENSALADA.**  
Cristal liso. Borde facetado. Dos con cascadura en el borde.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 439 . **VEINTITRES COPAS FLAUTA PARA CHAMPAGNE.**  
Vidrio liso. Pie circular.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 440 . **CENTRO FACETADO PARA CAVIAR.**  
Formado por dos recipientes de cristal con soporte metálico. Acompaña un plato para  
masas. Pequeñas cascaduras.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 441 . **CATORCE PEQUEÑOS VASOS DE MEDIO CRISTAL FACETADO.**  
Cuerpo hexagonal.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.



442 . **PEQUEÑA CAJA CHINA DE BRONCE ESMALTADO.**

Forma de fruto con hojas y ramas en relieve. Esmalte azul, verde y celeste.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

\*443 . **PAR DE PEQUEÑOS CANDELEROS DE CRISTAL.**

Cuerpo facetado. Base hexagonal.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

444 . **DOCE PLATITOS DE MEDIO CRISTAL PARA HELADO.**

Diseño facetado. Asa lateral.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

445 . **CAJA CHINA DE LACA CON TAPA.**

Tapa con incrustación de porcelana en esmaltes en tonos de azul. Laca color berenjena con decoración floral.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

446 . **PAR DE FIGURAS DE PORCELANA EUROPEA ESMALTADA.**

Marca azul correspondiente bajo cubierta. Representan una pareja con vestimenta verde esmeralda.

Alto 19 cm

Colección Moreschina ARRIVABENE.

447 . **DIECISEIS PLATITOS DE MEDIO CRISTAL PARA HELADO.**

Diseño facetado. Asa lateral. Cinco con cascadura.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

448 . **OCHO "POTS A CREME" DE PORCELANA FRANCESA CON TAPA.**

Porcelana blanca. Filete oro. Decoración continua de flores y hojas en esmaltes policromos. Una tapa con cascadura.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

449 . **DIECISEIS PEQUEÑAS COPAS DE MEDIO CRISTAL PARA LICOR.**

Diseño facetado. Base hexagonal.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

450 . **NUEVE VASOS DE MEDIO CRISTAL FACETADO.**

Diferentes tamaños. Uno sellado BACCARAT. Tres con pequeña cascadura.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

451 . **DOCE PEQUEÑAS COPAS DE MEDIO CRISTAL PARA LICOR.**

Diseño facetado. Base hexagonal.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

452 . **TRES CARACOLES MARINOS DECORADOS.**

Decoración en esmalte negro. Firmados F. Dupuy.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

\*453 . **PEQUEÑA MINIATURA PINTADA SOBRE MARFIL.**

Representa un personaje del Tirol con una pipa. Enmarcamiento de madera pintada y filetes en oro. Apoya sobre un pequeño atril.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

454 . **DOCE COPAS DE MEDIO CRISTAL PARA JEREZ.**

Diseño facetado. Tres de ellas de mayor tamaño.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

455 . **DOCE PEQUEÑAS COPAS DE MEDIO CRISTAL PARA LICOR.**

Diseño facetado. Base hexagonal.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

456 . **PAR DE BOTELLONES DE MEDIO CRISTAL CON SUS TAPONES.**

Cuerpo cuadrangular. Gollete de bronce. Tapones de aleación en forma de cabeza de perro.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

\*457 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS DIFERENTES DE PIEDRADURA.**

Componen el lote un hipopótamo de malaquita, un jabalí de piedra verde, un caracol de raíz de esmeralda, un gallo de jadeíta, un elefante de cristal fumé y un animal acuático.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

\*458 . **CONJUNTO DE PLATA 800 SELLADA PARA MESA.**

Diseño liso con borde moldurado y ondeado. Compuesto por:

8 Platos de sitio. 8 Platos de pan. 12 Pequeños platitos. 2 Fuentes ovales. 1 Fuente circular. 1 Ensaladera. 1 Salsera con fuente adherida. Treinta y tres piezas en total.

Peso 10,100 kg

\*459 . **VEINTICUATRO PLATOS DE PLATA ORIENTAL SELLADOS.**

Doce para comida y doce para pan. Compacta decoración en la que se destacan escenas centrales animadas por personajes.

Peso 7,800 kg

FIORAVANTI, José  
Argentino  
1896-1977

460 . **"CABEZA DE HOMBRE"**

Escultura de bronce recubierta por una pátina negra. Firmada J. FIORAVANTI al costado izquierdo. Sello de fundición R. BUCHHASS, Bs. Aires, en el reverso. Base de mármol negro vetado con restauración.

Alto 36 cm Alto con base 47 cm

461 . **"RACE HORSE AND JOCKEY"**

Escultura de bronce recubierta por pátina en tonos verde, negro y bronce. Firmada I. BONHEUR en la base.

Alto 57 cm Largo 70 cm

462 . **CUATRO ANTIGUOS TUPOS ARAUCANOS DEL SIGLO XIX.**

Plata batida. Tres de ellos esféricos con guardas buriladas rematados por penachos de diferentes motivos, dos presentan cruces colgantes. El cuarto de cara plana circular con rostro cincelado en relieve encerrado entre cuatro botones semi esféricos.

Arte Araucano

Siglo XIX

463 . **POTICHE JAPONES DE LA MANUFACTURA DE SATSUMA CON TAPA.**

Compacta decoración de guerreros orientales en esmaltes policromos predominando el oro. Restauración en los aros en relieve. Agarradera de la tapa de madera torneada. Apoya en un pedestal revestido por una laca roja.

Alto 89 cm

Alto del pedestal 52 cm

\*464 . **JUEGO DE PLATA STERLING SELLADA PARA TE Y CAFE.**

Diseño de estrías con movimiento ondeado. Asas repujadas con motivo de hojas. Compuesto por:

1 Bandeja rectangular con asas laterales. 1 Tetera con tapa. 1 Cafetera con tapa restaurada. 1 Azucarera con tapa. 1 Jarrita lechera. Son cinco piezas en total.

Peso 4,200 kg

465 . **PAR DE CANDELABROS FRANCESES DE METAL CHRISTOFLE.**

Diseño cincelado de hojas de acanto y escamas. Iluminación compuesta por cinco candeleros perimetrales y uno central a mayor altura. En uno de ellos falta un aro del porta vela.

Alto 59 cm

466 . **JUEGO DE COPAS DE FINO MEDIO CRISTAL FRANCES ST LOUIS.**

Cáliz cónico tallado con diseño vegetal. Compuesto por:

12 Copas agua, una con restauración en el pie. 12 Copas vino tinto. 12 Copas verdes vino blanco. 12 Copas champagne. 12 Copas jerez. 10 Copas licor. Son setenta piezas en total.

467 . **CHOCOLATERA FRANCESA DE LA CASA KELLER.**

Punzón de Minerva. Decoración con diseño marteleado en toda la pieza. Interior vermeil. Asa lateral de marfil. Soporte de tres apoyos con calentador.

Alto 24 cm

Peso 1,400 kg

468 . **ANTIGUA CAJA EUROPEA CON MECANISMO MUSICAL.**

Caja de bronce dorado al mercurio. Pulsador frontal que levanta el centro de la tapa apareciendo un ave y escuchando su trino, Decoración cincelada de ramajes, roleos y pájaros. Compartimento en la parte posterior. Llave y estuche correspondiente.

469 . **ANTIGUO SAHUMADOR COLONIAL CON FIGURA DE CIERVO.**

Plata batida y cincelada. Tapa superior a bisagra. Apoya en dos bases de forma ovalada.  
Alto 22 cm  
Peso 0,280 kg

470 . **RELOJ FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.**

Columna y base de mármol blanco. Guardas y guirnaldas de flores de bronce cincelado. Cuadrante de esmalte blanco con números arábigos. Reloj con sonería. Escultura de bronce con pátina marrón d'après FALCONET representando a Cupido. Falta el péndulo y la llave.

Alto 48 cm

471 . **PAR DE ANTIGUOS POTICHES CHINOS DE PORCELANA CON TAPA.**

Decoración oriental en esmaltes policromos de la Famille Rose y Famille Vert. Forma globular. Firma con caracteres de escritura china en el cuerpo. Uno de ellos con fisura. Pequeñas tapas achatadas, una con restauración.

Alto 22 cm

472 . **DOS ANTIGUOS "CALOGAN WINE POTS" DE PORCELANA CHINA.**

Dinastía T'SING. Epoca Chien Lung 1736-1795. Cubierta de esmalte aubergine. Ramajes en relieve, asa lateral y pico vertedor recubiertos por esmalte bleu turquoise. Ambos con algunas restauraciones.

China

Primera Mitad del Siglo XVIII

Alto 15,5 cm

Ex-colección Mercedes SANTAMARINA  
UNGARO Y BARBARA, Septiembre de 1946.  
Catálogo correspondiente.

\*473 . **FUENTE DE ANTIGUA PLATA INGLESA SELLADA.**

Punzón de la ciudad de Londres. Comienzo de la época victoriana. Año 1838. Obra del orfebre William K. Reid. Forma ovalada. Cuatro diseños de "shell" se presentan opuestos de a par en la guarda. Borde ondeado, con molduras curvas y hojas. Dos escudos de armas grabados.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Largo 44 cm Ancho 33 cm

Peso 1,920 kg

Colección Carlos I.M. GOMEZ ALZAGA y María S.E. de G.A.

474 . **ANTIGUO REBENQUE ESTILO PAMPA DEL SIGLO XIX.**

Mango cilíndrico de plata baja formado por tres secciones separadas por sohajes planos, la sección central torsada en espiral. Muñequera de cadenilla. Azotera de cuero crudo.

Argentina

Siglo XIX

475 . **RELOJ INGLES DE APOYO CON DOBLE SONERIA.**

Caja construida en madera de caoba. Máquina alemana marca M. Winterhalder & Hofmeier, Neustadt. Baden, Germany. Cuadrante de aluminio con números romanos. Llave y péndulo correspondientes.

Alto 50 cm

476 . **FINO JUEGO DE COPAS INGLES TALLADO.**

Cáliz cónico con talla de rombos y guarda floral grabada que se repite en la base.

Compuesto por:

26 Copas agua, una con fisura en la boca. 26 Copas vino tinto. 34 Copas verdes vino blanco. 26 Copas champagne, dos con cascadura en la boca. 28 Copas jerez. 26 Copitas licor. Son ciento sesenta y seis copas en total.

477 . **JUEGO DE CUBIERTOS FRANCES DE METAL BOULENGER PLATEADO.**

Decoración cincelada con motivo vegetal. Monograma con iniciales E.M. grabadas.

Mueble correspondiente. Compuesto por:

45 Cuchillos comida. 44 Tenedores comida. 18 Cucharas sopa. 15 Cuchillos pescado. 15 Tenedores pescado. 15 Tenedores ostra. 30 Cuchillos postre. 15 Tenedores postre. 15 Cucharas postre. 15 Cucharas helado. 18 Cucharas té. 15 Posa cubiertos. 7 Cucharitas para saleros. 33 Piezas varias para servir. Son trescientas piezas en total.

478 . **ANTIGUO RELOJ DE APOYO INGLES CON SONERÍA.**

Circa 1824. Caja ejecutada en madera enchapada en caoba. Filetes y pequeñas rosetas de bronce recortado y aplicado. Cabezas de animales mitológicos con aros movibles en los costados. Apoyos esféricos. Cuadrante de bronce plateado y patinado con números romanos. Firmado JAMES DUNCAN, Old Bond Str, London. Falta la cuerda.

DUNCAN, James. Circa 1824. Ver "WATCHMAKERS AND CLOCKMAKERS OF THE WORLD" de G. H. Baille.

479 . **JUEGO DE PORCELANA INGLESA ROYAL DOULTON PARA MESA.**

Porcelana blanca. Guarda con filetes en color negro. Compuesto por: 24 Platos comida. 12 Platos Sopa. 11 Platos postre, uno con cascadura en el borde. 2 Fuentes ovales, tamaños progresivos. 1 Fuente circular. 1 Guisera con tapa. 1 Ensaladera honda. 1 Tetera con tapa. 1 Cafetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Cremera. 8 Tazas con once platos para té, dos tazas con cascadura en el borde y otra con fisura. 1 Plato para masas. Son sesenta y seis piezas en total.

480 . **"LAS TRES GRACIAS"**

Escultura de mármol alabastro esculpido. Sin firma. Restauración en la base.

Alto 59 cm

481 . **ANTIGUO REBENQUE CRIOLLO DEL SIGLO XIX.**

Mango cilíndrico de plata 800 cincelada con diseño vegetal. Sohajes gallonados. Muñequera y azotera de cuero crudo.

Buenos Aires  
Siglo XIX

482 . **"GALGO CON CETRO"**

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Cetro dorado. Firmada F. MOREAUX en la base.

Alto 30 cm Largo 37 cm

483 . **JUEGO DE PORCELANA SUIZA LANGENTHAL PARA MESA.**

Decoración de flores, hojas y mariposas en tonos policromos. Bordes con filete oro.  
Compuesto por:

26 Platos para comida. 13 Tazas con sus platos para consomé. 24 Platos para postre. 13 Platos para pan. 1 Guisera con tapa. 1 Ensaladera circular. 1 Centro hondo cuadrangular. 3 Fuentes ovales de tamaños progresivos. 2 Fuentes circulares. 1 Fuente para pescado. 2 Salseras con fuente. 2 Platos para masas. 12 Tazas con catorce platos para té, una taza con fisura. 12 Tazas con sus platos para café. Son ciento trece piezas en total.

484 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL ALEMAN WMF PLATEADO.**

Modelo liso con borde moldurado. Compuesto por:

24 Cuchillos comida. 24 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 11 Cucharas postre. 12 Cucharas té. 12 Cucharas café. 12 Cucharas helado. 12 Cuchillitos para untar. 19 Piezas varias para servir. Son ciento ochenta y seis piezas en total.

485 . **POTICHE FRANCES DE PORCELANA CON TAPA.**

Cubierta de esmalte azul cobalto. Dos reservas con diferentes motivos pintados a mano. Realces dorados. Base y agarradera de la tapa de bronce cincelado y dorado.

Alto 72 cm

ZOSI, Enrico Marcello  
Escuela Italiana  
1880-1948

486 . **"CABALLO Y BURRO COMIENDO"**

Escultura de bronce a la cera perdida. Cubierta por pátina marrón. Firmada ZOSI. E en la base.

Alto 27cm Ancho 47 cm

DE ROSA, Angel María  
Argentino  
1888-1970

487 . **"PAREJA BAILANDO"**

Escultura de bronce recubierto por una pátina verde. Firmada A. M. DE ROSA y fechada 1927 en la base. Zócalo de mármol pizarra.

Alto 43 cm Ancho 32 cm

488 . **FIGURA "CABALLO" SOBRE BANDEJA DE CUATRO APOYOS.**

Animal posado sobre sus patas traseras. Plata batida.

Peso 0,220 kg

**489 . ANTIGUO VASO JAPONES DE ALFARERIA ESMALTADA.**

Cuerpo en forma de botella. Cubierta de esmalte negro. Decoración de flores y hojas en esmaltes policromos y ocho perros de fuego en relieve recubiertos por esmalte color coral. Restauración en el cuello. Base de madera negra sobre cuatro apoyos.

Japón  
Siglo XIX

Alto 61 cm  
Ex colección Marcial J. QUIROGA  
Ex colección Susana LELOIR de QUIROGA  
J. C. Naón & Cía. S.A. Año 2002.  
Lote 208 de catálogo.

**490 . PAR DE ANTIGUOS PEDESTALES VENECIANOS SIGLO XIX.**

Mesitas pedestales de madera totalmente doradas. En el eje central se destaca la figura de un negro veneciano. Vestimentas y decoración floral en tonos policromos. Tapas rectangulares de borde ondeado con guarda tallada. Piezas con alguna restauración y faltante.

Venecia  
Siglo XIX

Alto 82 cm

**491 . ANTIGUA GUISERA DE PORCELANA COMPAÑIA DE INDIAS .**

Porcelana China. Fuente honda de forma circular. Cubierta de grueso engobe blanco. Decorada en esmaltes policromos con figuras de personajes orientales en diferentes situaciones. Asas de hierro con cabezas de animales mitológicos. Tapa decorada con agarradera pintada.

China  
Siglo XIX

Diámetro 28 cm

**492 . ANTIGUO REBENQUE CRIOLLO DEL SIGLO XIX.**

Mango cilíndrico de cuero trenzado con sohajes de plata 800. Muñequera con argolla de plata torsada en espiral y tira de cuero trenzado. Azotera de cuero crudo cocido.

Buenos Aires  
Siglo XIX

**\*493 . TINTERO DE PLATA FRANCESA SELLADA.**

Plata cincelada con figura de "La Justicia" en la parte central entre dos pequeños recipientes para tinta en forma de copones con tapa. Monograma grabado en el frente. Cuatro apoyos.

Alto 24 cm Largo 42 cm  
Peso 1,150 kg

**494 . GRAN VASO DE ANTIGUA PORCELANA JAPONESA DE IMARI.**

Característica decoración de reservas con personajes, aves, flores y hojas en tonos azul, coral y oro sobre fondo blanco. Guarda de flores y hojas en el interior de la boca.

Alto 73 cm

**495 . ANTIGUA TALLA EUROPEA DEL SIGLO XVIII.**

Talla de madera patinada y dorada. Representa una mujer de pie con un perro.

Alto 64 cm

496 . **JUEGO DE PORCELANA SUIZA LANGENTHAL PARA MESA.**

Decoración de flores, hojas y mariposas en tonos policromos. Bordes con filete oro.

Compuesto por:

26 Platos comida, tres con cascadura. 13 Tazas con once platos para consomé. 24 Platos postre, uno con fisura. 13 Platos pan, uno con restauración. 1 Ensaladera circular. 1 Centro hondo cuadrangular. 3 Fuentes ovales tamaños progresivos. 2 Fuentes circulares. 1 Fuente pescado. 1 Salsera con fuente. 1 Plato masas. 10 Tazas con doce platos café, una taza con fisura. Son noventa y seis piezas en total.

497 . **PAR DE VASOS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA ESMALTADA.**

Vasos de cuatro caras con decoración en esmaltes de la Famille Vert. Pequeñas diferencias en el tamaño. Muy pequeñas cascaduras.

Alto 15 cm

\*498 . **COPA DE PLATA INGLESA SELLADA CON ASAS LATERALES.**

Punzones de la ciudad de Londres, época George IV, año 1828. Diseño de gajos en la parte inferior. Asas y guarda inferior cinceladas con motivo vegetal. Marca de golpe en la boca.

Alto 24 cm  
Peso 1,200 kg

\*499 . **MATE COLONIAL DE PLATA CON SALVILLA.**

Cuerpo esférico. Dos pequeños conejos en la embocadura. Trabajo cincelado y repujado. Con bombilla.

Peso 0,425 kg

500 . **CANDELABRO FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.**

Columna y base de mármol blanco. Guarda, guirnalda de flores y brazos superiores de bronce cincelado y dorado. Escultura de bronce con pátina marrón representando un pequeño fauno, d'après Clodion. Brazos terminados en receptáculo para vela.

Alto 50 cm

\*501 . **MATE COLONIAL DE PLATA CON BOMBILLA.**

Figura de amorcito en el eje.

Alto 21,5 cm  
Peso 0,290 kg

502 . **PEQUEÑO SAHUMADOR ANTIGUO COLONIAL.**

Plata batida y cincelada. Caballo sobre una bandeja de cuatro apoyos. Tapa unida por cadenita.

Peso 0,200 kg

503 . **ANTIGUO CRUCIFIJO COLONIAL DEL SIGLO XIX.**

Cruz y base en madera de jacarandá. Cristo, INRI y decoraciones de plata repujada. Reflejo de bronce con piedras engarzadas.

Arte Colonial  
Siglo XIX

Alto 57 cm



**\*504 . FIGURA "GALLO" DE PLATA.**

Plumaje cincelado.

Alto 17 cm  
Peso 0,320 kg

ALONSO, José  
Argentino  
1911-1983

**505 . "EL BANDONEONISTA"**

Escultura de cemento recubierta por pátina marrón. Firmada ALONSO en el reverso.

Alto 22 cm Ancho 15 cm

**506 . ANTIGUA FUENTE DE PORCELANA CHINA FAMILLE VERT.**

Epoca K'ang-Hi. 1672-1722. Marca azul en el reverso de la base. Fuente honda circular. Guarda con diseño vegetal en suave relieve. Decoración central y guarda interior en tonos verde, coral y azul. Realces oro.

China  
Principios del Siglo XVIII

Diámetro 38 cm

**507 . VASO ALEMAN DE CERAMICA ESMALTADA FIRMADO LAUGER.**

Numerado 1830, firmado Prof. LAUGER, Made in Germany, en el reverso. Diseño de ramajes y hojas en relieve sobre fondo verde.

Alto 30 cm

MINUJIN, Marta  
Argentina  
1941-

**508 . CAJA DE MADERA INTERVENIDA POR MARTA MINUJIN.**

Caja rectangular pintada en el frente y firmada Marta MINUJIN 2005. Lateral deslizable con vitrina en su interior.

Alto 48 cm Ancho 58 cm

**509 . ANTIGUA FIGURA "BHUDA" TAILANDESA DE BRONCE PATINADO.**

Divinidad oriental con figura sobre un trono elevado en posición de Loto. Bronce dorado y patinado.

Alto 36 cm

**510 . VEINTINUEVE VASOS SUECOS FIRMADOS KOSTA.**

Vasos altos lisos. Cada uno con diferentes figuras talladas y esmeriladas en el centro representando animales y personajes.

**511 . PAR DE ANTIGUOS CHENETS INGLESSES DE BRONCE.**

Piezas en forma de baranda con columnas torneadas sobre las cuales se posan figuras de galgos echados en un extremo y copones con llama en el opuesto. Unidas entre sí por un listón plano del mismo material.

Alto 36 cm Largo 124 cm

512 . **VEINTICINCO COPAS ALTAS DE COLOR PARA VINO DEL RHIN.**

Cáliz y base tallados con diseño de estrella. Pie facetado. Cinco colores diferentes. Una copa con cascadura en la boca.

PETRI, Otto  
Escuela Alemana  
1860-1942

513 . **"NIÑOS CON CANASTO"**

Escultura de terracota patinada. Firmada PETRI en la base. Pequeña marca de golpe en el rostro de la niña.

Alto 49 cm

\*514 . **ANTIGUO MATE COLONIAL DE PLATA.**

Cuerpo achatado con asas laterales. Guardas cinceladas a flor de agua. Con bombilla.

Alto 19,5 cm  
Peso 0,200 kg

515 . **CIGARRERA PLEGABLE FORMADA POR CUATRO SECCIONES.**

Plata 900 sellada. Tapa superior a bisagra.

Peso 0,370 kg

516 . **PETACA DE METAL PLATEADO CON TAPA.**

Metal liso. Premio de un concurso del Tiro Federal Argentino del año 1903.

517 . **ANTIGUO PLATO DE PORCELANA CHINA DE LA FAMILLE ROSE.**

Epoca K'ien-Lung. 1736-1795. Plato circular. Decoración de flores y hojas en tonos rosa, azul y verde. Doble guarda con diseños en relieve. Marca de fisura.

China  
Siglo XVIII

Diámetro 32 cm

518 . **PAR DE ANTIGUOS BOTELLONES DE OPALINA AZUL CON SUS TAPONES.**

Decoración pintada a mano en suave relieve con realces oro y pequeñas perlas color rubí. Cuellos estilizados con argollas alrededor. Tapones terminados en punta de lanza. Pequeñas cascaduras en las bocas.

Alto 47 cm

519 . **INTERESANTE JARRA DE CERAMICA HOLANDESA ROZENBURG DEN HAAG.**

Marca ROZENBURG DEN HAAG 930 en el reverso de la base. Jarra de cuatro caras con asa lateral superior. Decoración de lechuzas en esmaltes violeta, turquesa y marrón sobre fondo verde musgo. Base cuadrangular.

Alto 30 cm

520 . **PLACA CIRCULAR DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**

Decoración policroma de paisaje, plantas con flores y aves zancudas. Aro de plata francesa sobre cuatro apoyos.

Diámetro 34 cm

MARCHESE, Victor  
Argentino  
1910-1972

521 . **"CRUCIFIJO"**

Escultura de hierro. Firmada MARCHESE en la parte inferior.

Alto 107 cm

522 . **ANTIGUO RELOJ DE INCIENSO CHINO DE BRONCE.**

Tapa y secciones caladas.

\*523 . **FIGURA "AVE" DE PLATA CINCELADA Y REPUJADA.**

Alas con movimiento. Cabeza desmontable. Ojos de vidrio.

Alto 17,5 cm  
Peso 0,350 kg

\*524 . **FIGURA "CIGUEÑA" DE PLATA CINCELADA.**

Plumaje cincelado.

Alto 18,5 cm  
Peso 0,200 Kg

525 . **ANTIGUO BAROMETRO "BANJO" INGLES REGENCY.**

Caja ejecutada en madera enchapada en caoba. Incrustaciones de nácar en el contorno con motivo de flores y hojas. Cuadrantes de bronce.

Inglaterra  
Principios del Siglo XIX

Alto 103 cm

526 . **"LA VIRGEN Y EL NIÑO"**

Talla religiosa de madera esculpida. Figura sobre pedestal moldurado. Cabezas de angelitos en el frente. Base escalonada con tapizado gastado.

Alto 41,5 cm  
Ex colección Marcial J. QUIROGA  
Ex colección Susana LELOIR de QUIROGA  
J. C. Naón & Cía. S.A. Año 2002.  
Lote 225 de catálogo.

\*527 . **FRUTERA DE PLATA ALEMANA 800 SELLADA.**

Recipiente hondo en forma de flor con borde perlado. Base repujada terminada en cuatro apoyos.

Alto 19 cm  
Peso 0,900 kg

528 . **ANTIGUO SAHUMADOR ORIENTAL DE BRONCE PATINADO.**

Marca de caracteres en el reverso. Cuerpo en forma de zapallo. Asa movable sostenida por cabezas de animales mitológicos. Tapa calada con figuras de dragones. Recipiente interno desmontable.

Alto 19 cm Diámetro 32 cm

- 529 . **PAR DE PEQUEÑAS BOTELLAS DE OPALINA TURQUESA.**  
Bases y picos de bronce cincelado y dorado. Cuerpos con decoración oro.  
Alto 23 cm
- 530 . **DOS ANTIGUOS MOSAICOS ARABES ESMALTADOS.**  
Diferentes formas. Decoraciones en esmaltes policromos con motivo de flores, hojas y arabescos.
- 531 . **GRAN LAMPARA DE FAIANCE HOLANDESA DE DELFT.**  
Clásica decoración en esmalte azul y blanco con motivo vegetal. Marca de fisura en el cuerpo. Base de plata repujada. Instalación para tres luces. Pantalla de pergamino.
- 532 . **COPON DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES CON TAPA.**  
Marca azul y del Chateau de Tuileries en el reverso de la tapa. Decoración oro en relieve sobre fondo azul cobalto y blanco. Reserva pintada a mano y firmada en la tapa. Base, asas, montura calada y agarradera de la tapa de bronce cincelado y dorado.  
Alto 28 cm
- 533 . **CAJA INGLESA WINSOR & NEWTON PARA PINTOR.**  
Caja de roble. Interior con implementos para pintura. Compuesto por: 1 paleta de pintor. 28 Oleos de colores diferentes. 4 Oleos base blanco. 2 Pomos de resina. 8 Pinceles diferentes tamaños. 4 Espátulas. 5 Frascos con barnices diferentes 2 Recipientes para barniz. 1 Caja con carbonillas.
- LE FAGUAYS, Pierre dit FAYRAL  
Escuela Francesa  
1892-1962
- 534 . **"BAILARINA"**  
Escultura francesa de bronce recubierto por una pátina verde. Sostiene con sus brazos en alto un cuerno de vidrio verde. Instalación eléctrica para una luz. Base rectangular de mármol negro de tres escalones. Firmada FAYRAL en la parte posterior.  
Alto 60 cm
- \*535 . **SAHUMADOR DE PLATA BATIDA Y CINCELADA.**  
Figura de caballo. Tapa a bisagra. Base oval de borde cincelado.  
Alto 12,5 cm  
Peso 0,180 kg
- 536 . **ANTIGUO VERTEDOR CHINO DE BRONCE.**  
Bronce cincelado con asa y pico vertedor. Apoya sobre tres patas.  
Alto 15.5 cm
- 537 . **CUATRO PIEZAS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.**  
Siglo XVIII. Esmalte bleu turquoise. Conjunto formado por un portapinceles con su base de bois de fer; un florero en forma de botella, pequeña cascadura restaurada; un centrilo con figura de iguana y un platito con restauración.  
Ex colección Arturo PAZ ANCHORENA.

538 . **ANTIGUO PLATO HONDO CHINO DE PORCELANA CELADON.**

Decoración central en suave relieve con motivo floral.

Diámetro 34 cm

539 . **PAR DE PERROS DE FO DE CERAMICA CHINA.**

Piezas recubiertas por un esmalte negro. Cabezas desmontables. Faltantes. Restauraciones.

540 . **JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.**

Porcelana blanca. Guarda oro con fondo verde. Compuesto por: 26 Platos comida, seis con cascadura en el borde. 10 Platos sopa, dos con cascadura en el borde. 10 Platos postre, cuatro con cascadura en el borde. 2 Fuentes circulares tamaños progresivos, ambos con cascadura en el borde. 2 Fuentes ovales con cascadura en el borde, 1 Ensaladera. 1 Salsera con fuente adherida. 2 Rabaneras. 1 Frutera pie alto. 10 Tazas con doce platos para té. 5 tazas con nueve platos para café, dos tazas con fisura. Son setenta piezas en total.

GALDAMEZ, Fabian  
Argentino  
1942-

541 . **"DAMA DE PARIS"**

Escultura de bronce a la cera perdida.  
Firmada GALDAMEZ y fechada PARIS 80.

Alto 38 cm

542 . **GRAN VASO DE LOZA INGLESA DOULTON BURSLEM.**

Decoración oriental en esmalte negro sobre fondo color ocre. Restauración de cascadura en la boca.

Alto 60 cm

543 . **PAR DE VASOS DE ANTIGUA PORCELANA ISABELINA.**

Reservas pintadas a mano animadas por personajes árabes sobre fondo azul. Asas laterales en forma de ramajes con flores y hojas. Algunas restauraciones.

Alto 32 cm

544 . **ANTIGUO BOTELLON DE OPALINA CON SU TAPON.**

Opalina blanca con decoración oro. Tapón en forma de flor de opalina blanca y turquesa.

Alto 33 cm

545 . **RELOJ CON CAJA DE CERAMICA ESMALTADA.**

Pintado en esmalte celeste. Reservas decoradas con paisajes y escena romántica. Guardas, columnas y adornos de bronce cloisonné. Reloj con sonería y máquina a péndulo. Con su llave correspondiente.

546 . **ANTIGUO RELOJ FRANCES DE APPLIQUE.**

Caja circular de chapa y bronce. Decoración de cintas y guirnaldas cinceladas. Cuadrante de esmalte con marca de golpe. Falta la llave, el péndulo y el vidrio de la tapa.

547 . **PAR DE FRUTERAS EUROPEAS DE FINO MEDIO CRISTAL.**

Guarda grabada con diseño geométrico. Reservas con motivos de la vid y aves.

548 . **ANTIGUO ESPEJO COLONIAL DEL SIGLO XIX.**

Luna de espejo biselada de forma oval. Frente de chapa de plata repujada con motivo vegetal.

Arte Colonial  
Siglo XIX

Alto 60 cm

549 . **ANTIGUA GUISERA DE PORCELANA CHINA DE LA COMPANIA DE INDIAS.**

Epoca Chia Ching. 1796-1891. Porcelana recubierta por un engobe blanco. Decoración de guardas, plantas, aves y mariposas pintadas en esmaltes coral y oro. Agarradera de la tapa en forma de fruto.

China  
Primera mitad del Siglo XIX

Ex colección Marcial J. QUIROGA  
Ex colección Susana LELOIR de QUIROGA  
J. C. Naón & Cía. S.A. Año 2002.  
Lote 541 de catálogo.

550 . **ANTIGUO TINTERO FRANCES DEL SIGLO XIX CON TAPA.**

Bronce cincelado y dorado. Recipiente circular sobre tres apoyos. Figuras aladas unidas por guirnalda de flores. Tapa coronada por un fauno. Zócalo de mármol sobre una base de pizarra. Pequeña cascadura en el borde.

Francia  
Segunda Mitad del Siglo XIX

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

551 . **VEINTICUATRO TAZAS CHINAS CON PLATO Y TAPA CORRESPONDIENTES.**

Nueve modelos diferentes. Decoraciones en esmaltes policromos con diseños vegetales y guardas geométricas. Algunas pequeñas cascaduras.

552 . **CONJUNTO DE PORCELANA INGLESA DE COPELAND PARA MESA.**

Borde ondeado y moldeado cubierto por un esmalte oro. Monograma grabado. Compuesto por:

22 Platos comida, cuatro con fisura. 10 Platos sopa, cinco con fisura. 9 Platos postre, uno con fisura. 2 Rabaneras. Son cuarenta y tres piezas en total.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

553 . **VASO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA DE FORMA HEXAGONAL.**

Esmalte con decoración de objetos y animales en relieve en esmaltes policromos. Seis lados en diferentes tonalidades. Restauración en la boca.

Alto 61 cm

554 . **ANTIGUA SOPERA ALEMANA DE PORCELANA ESMALTADA.**

Marca de la ciudad de Berlín en el reverso de la base. Decoración floral pintada a mano. Asas laterales en forma de ramas y agarradera de la tapa representando a un quेरubín.

**555 . JUEGO DE COPAS BELGA VILLEROY & BOCH.**

Copas de cristal liso. Selladas en la base. Compuesto por:

14 Copas agua. 14 Copas vino tinto. 13 Copas vino blanco. 14 Copas champagne.  
Son cincuenta y cinco copas en total.

**556 . PEQUEÑA FIGURA CHINA "BHUDA" DE BRONCE CINCELADO.**

Divinidad oriental sobre un trono elevado en forma de loto.

Alto 14,5 cm

**557 . ESCULTURA JAPONESA DE BRONCE PATINADO.**

Pieza representando a una mujer llevando una bandeja con peces. Sello de escultor en la base. Pátina marrón.

Alto 30 cm

**558 . PEQUEÑO MACETERO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**

Pieza recubierta por esmalte verde celadón craquelado.

Alto 16,5 cm

**559 . PEQUEÑA LAMPARA VOTIVA DE METAL PLATEADO.**

Se presenta suspendida de un soporte también de metal.

Alto 26,5 cm

**\*560 . PLATO CIRCULAR DE PLATA ESPAÑOLA SELLADA.**

Amplia guarda totalmente calada con motivo de aves y hojas.

Diámetro 33 cm  
Peso 0,500 kg

**561 . PAR DE ANTIGUOS STAFFORDSHIRE SPANIELS INGLESES.**

Porcelana blanca. Perros Spaniel en posición sentada. Decoración en esmaltes verdes con reflejos dorados. Una pieza con avería en el reverso de la base y marca de fisura.

Alto 24 cm

**562 . PAR DE QUERUBINES DE MADERA TALLADA Y POLICROMADA.**

Angelitos tocando instrumentos musicales. Piezas preparadas para colgar.

Alto 56 cm

**\*563 . FUENTE CIRCULAR DE PLATA 925 SELLADA.**

Fuente honda con borde moldurado y cincelado vegetal.

Diámetro 36 cm  
Peso 0,500 kg

**\*564 . CIGARRERA RECTANGULAR DE PLATA ESPAÑOLA CON TAPA.**

Diseño liso. Interior de madera.

Largo 22 cm

GRÜN, Jules Alexandre  
Escuela Francesa  
1868-1934

565 . **"NIÑA ESCOLAR"**

Pequeña escultura de bronce firmada F. GRUBER en la base.

Alto 10 cm

566 . **ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA SALA.**

Enmarcamiento de madera tallada y dorada. Luna de espejo envejecida.

Alto 150 cm Ancho 100 cm

\*567 . **JARRO DE PLATA CHILENA 900 SELLADA.**

Cuerpo liso y moldura superior. Asa en forma de ofidio.

Peso 0,190 kg

\*568 . **CUATRO CUCCHARAS DE PLATA INGLESA SELLADA.**

Punzones de la ciudad de Londres, época victoriana, año 1872. Dos tamaños. Mangos moldurados y cincelados. Monograma grabado.

Peso 0,400 kg

\*569 . **PEQUEÑA SALSERA DE PLATA FRANCESA CON FUENTE ADHERIDA.**

Fuente desmontable. Asas laterales cinceladas con motivo de hojas. Monograma B. M. grabado. Acompaña un pequeño pastillero con tapa y seis pequeños tenedores de plata 925.

Peso 0,300 kg

570 . **FUENTE DE ANTIGUA PORCELANA CHINA DE CANTON.**

Forma ovalada. Decoración central representando una escena oriental animada por personajes. Guarda de fondo oro con reservas y motivos florales pintados a mano.

China

Mediados del Siglo XIX

Largo 43 cm

Ex colección Marcial J. QUIROGA

Ex colección Susana LELOIR de QUIROGA

J. C. Naón & Cía. S.A. Año 2002.

Lote 541 de catálogo.

571 . **DOCE PLATOS DE SITIO DE METAL NACIONAL PLATEADO.**

Guarda con incisiones. Seis de ellos con el baño de metal englobado.

Diámetro 28 cm

572 . **LAMPARA CON VASO DE CERAMICA CRAQUELADA.**

Cuerpo con asas laterales representadas por cabezas de animales y aros. Lira de bronce con instalación para tres luces. Pantalla correspondiente.

Ex colección Nicanor PALACIOS COSTA.

573 . **VEINTICINCO COPAS DE MEDIO CRISTAL PARA COGNAC.**

Copas de cognac con letra N coronada en oro.



574 . **PEQUEÑO JUEGO DE PORCELANA HUNGARA HEREND PARA CAFE.**

Decoración de flores y mariposas en esmaltes policromos. Compuesto por una bandejita oval, una cafetera con tapa, una azucarera con tapa, una jarrita lechera y tres pocillos con sus platos, un pocillo con marca de fisura.

575 . **PAR DE LAMPARAS CON VASOS DE CERAMICA ESMALTADA.**

Cubierta de esmalte verde. Bases de madera lustrada. Lira graduable con instalación para dos luces. Pantallas correspondientes.

\*576 . **PANERA OVAL DE PLATA 800 SELLADA.**

Borde con movimiento. Guarda calada.

Peso 0,300 kg

577 . **PERFUMERO FRANCES ART DECO DE VIDRIO VIOLETA.**

Cuerpo achatado con hendiduras. Cuello y base de bronce cincelado con aplicaciones de jadeita engarzadas. Tapón facetado con pequeña cascadura.

578 . **PEQUEÑO MUEBLE CHINO EN MINIATURA.**

Armario construido en madera lustrada. Dos hojas de puerta. Ornamentaciones de bronce repujado. Placas de jade esculpido. Interior con cajoncitos. Candado correspondiente.

Alto 18 cm Ancho 14 cm

\*579 . **CARTERA DE PLATA EUROPEA SELLADA PARA DAMA.**

Cierre calado con motivo de flores y hojas. Bolsa de malla. Cadena de eslabones. Estuche correspondiente.

Peso 0,400 kg

580 . **ANTIGUO BOTELLON DE OPALINA CELESTE CON TAPON.**

Cuerpo globular con decoración pintada a mano. Cuello estilizado rodeado de argollas.

Alto 26 cm

581 . **ESPEJO DE FORMA IRREGULAR PARA COLGAR DE LA CASA THOMPSON.**

Enmarcamiento de madera tallada, pintada y dorada.

Alto 135 cm Ancho 110 cm

582 . **FLORETO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO LEGRAS.**

Decoración en relieve de ramas con hojas en tono violáceo sobre fondo esmerilado. Firmado LEGRAS en el cuerpo.

Alto 24 cm

583 . **PAR DE MINIATURAS FRANCESAS SOBRE PORCELANA.**

Pintadas a mano. Personajes napoleónicos. Marcos de bronce cincelado y dorado.

- \*584 . **PAR DE PEQUEÑOS VIOLETEROS DE PLATA.**  
Cuerpos con escenas reales cinceladas. Bocas en forma de flor.  
Alto 15 cm
- 585 . **PAR DE GALGOS DE BISCUIT FRANCES.**  
Perros sentados sobre bases ovales. Uno con pequeña restauración en la oreja.  
Alto 14 cm
- 586 . **PEQUEÑO RELOJ FRANCES DE BRONCE CON FIGURA DE ELEFANTE.**  
Base oval sobre cuatro apoyos. Figura de elefante en porcelana turquesa, con restauración en la trompa. Pequeño reloj superior con máquina suiza.
- 587 . **PAR DE CENTRITOS DE OPALINA EN FORMA DE SHELL.**  
Opalina turquesa con realces oro.
- 588 . **DOS BASTONES DIFERENTES DE MADERA LUSTRADA.**  
Uno con empuñadura dorada y el otro con bocha de ágata y montura cincelada y dorada.
- 589 . **PEQUEÑA QUIMERA DE ALFARERIA CHINA ESMALTADA.**  
Decoración en esmaltes verde, marrón y amarillo. Base y ramaje de bronce cincelado.  
Pequeñas cascaduras.  
Alto 22 cm
- 590 . **VASO CHINO DE BRONCE Y LACA ROJA TALLADA.**  
Decoración de flores y hojas talladas. Interior de esmalte verde.  
Alto 22 cm
- 591 . **JARRITO Y DOS PEQUEÑOS BALDES DE PLATA CINCELADA.**  
Diferentes fabricaciones. Jarrito de plata 800 con cuerpo burilado y asa lateral cincelada.  
Baldecitos orientales con agarradera movable.
- \*592 . **PEQUEÑA PANERA DE PLATA ESPAÑOLA SELLADA.**  
Base repujada con figuras de querubines. Borde calado y cincelado.
- 593 . **DISCO CHINO CIRCULAR DE JADE VERDE.**  
Trabajo esculpido en relieve. Apoya en una base de madera lustrada.
- 594 . **CENTRO CIRCULAR DE PORCELANA DE SCHUMANN.**  
Guarda calada. Decoración floral pintada a mano. Aro y asas en el borde de bronce cincelado. Piedras azules engarzadas.

- 595 . **GRUPO DE PORCELANA NAPOLITANA DECORADA.**  
Marca azul en el reverso de la base. Representa una pareja con vestimenta de época.  
Pequeños faltantes.  
Alto 29 cm
- 596 . **FRUTERA DE PORCELANA ALEMANA ESMALTADA.**  
Marca azul de la ciudad de Berlín en el reverso de la base. Guarda calada. Asas laterales  
en forma de ramajes con hojas. Decoración en tonos rosa y verde. Pequeña restauración.
- 597 . **TRES GRUPOS DE PORCELANA EUROPEA ESMALTADA.**  
Diferentes orígenes. Representan mujeres con animales. Esmaltes policromos. Algunos  
pequeños faltantes y restauraciones.
- 598 . **PEQUEÑO CENTRO SUECO DE VIDRIO ARTISTICO ORREFORS.**  
Diseño de franjas en tonos neutro y verde agua. Firmado en el reverso de la base.
- 599 . **PEQUEÑA ESCUDILLA DE PORCELANA CHINA.**  
Sello en el reverso de la base. Cubierta turquesa con decoración de flores, hojas y  
mariposas en tonos policromos.
- 600 . **SALSERA DE PORCELANA PORTUGUESA CON FUENTE Y CUCHARA.**  
Decoración de flores, hojas y plumas en esmaltes policromos. Escudo de Portugal en la  
fuente, los laterales de la salsera y la cuchara. Agarradera de la tapa en forma de frutilla.
- 601 . **PEQUEÑA PITILLERA INGLESA CON TAPA.**  
Punzones de la ciudad de Chester, año 1901. Caja rectangular lisa. Interior con división.
- 602 . **PEQUEÑA PILA EUROPEA PARA AGUA BENDITA.**  
Armazón de plata vermeil con partes caladas y piedras engarzadas. Medallón central de  
cobre patinado representando una escena religiosa. Recipiente de porcelana con imagen  
de Cristo crucificado.  
Alto 29 cm
- 603 . **DOS PEQUEÑOS PLATOS ORIENTALES DIFERENTES DE METAL.**  
Uno de ellos con cincelado de hojas y detalles de color, el otro con cincelado oriental.
- BONHEUR, Isidore Jules  
Escuela Francesa  
1827-1901
- 604 . **"RACE HORSE AND JOCKEY"**  
Escultura de bronce recubierta por pátina negra. Firmada I. BONHEUR en la base.  
Alto 52 cm Largo 63 cm  
Ref. Expuesta en EL Salón Universal de París en 1889.  
Reproducida en el libro "Les Animaliers" de Jane Horseywell, pág. 208.