

Naón

2021



J. C. Naón & Cía S.A.



VENTA ESPECIAL MES DE AGOSTO

EXPOSICION

*LUNES 23, MARTES 24, MIÉRCOLES 25,
JUEVES 26 Y VIERNES 27 DE AGOSTO
DE 10 A 13 Y DE 14 A 18 HS.*

VENTA

*SE ADMITIRÁN OFERTAS BAJO SOBRE
HASTA EL VIERNES 27 A LAS 18 HS.*

EXPOSICIÓN CON VENTA DIRECTA Y A PRECIO FIJO

*A PARTIR DEL MARTES 31 DE AGOSTO HASTA EL VIERNES 3 DE SEPTIEMBRE
DE 10 A 13 Y DE 14 A 18 HS.*

COBRANZA

*A PARTIR DEL MARTES 31 DE AGOSTO
DENTRO DE LAS 48 HS. DE REALIZADA LA COMPRA.*

CONDICIONES DE VENTA

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos leer las **Condiciones de Venta** que figuran a continuación.

Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre **J.C. Naón y Cía. S.A.** y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de preventa de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de **J.C. Naon y Cía. S.A.** están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano.

No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza, importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición. Ninguna declaración contenida en este catálogo o hecha durante la subasta podrá considerarse como garantía.

Nosotros y el mandante no somos responsables por errores u omisiones en el catálogo. Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.

- 2) La venta se realiza al contado en dólares estadounidenses, y los pagos serán en dólar billete. En el caso de abonarse en pesos se tomará la cotización del dólar MEP. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30 %) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.
- 3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al quince por ciento (15%). El impuesto al valor agregado (21%) grava solamente la comisión.
- 4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.
- 5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.
- 6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:
 - a) ofertas por escrito recepcionadas por nuestra "Mesa de Encargues" antes del remate,
 - b) ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,
 - c) sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.

- 7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.
- 8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por **J.C. Naón y Cía S.A.** el día del remate. El plazo para cancelar el lote por Ud. adquirido, vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. Si el lote no hubiese sido retirado en el plazo máximo de dos semanas se cobrará almacenamiento, el cual deberá ser saldado por el comprador para poder retirar la mercadería.
- 9) **J.C. Naón y Cía. S.A.** no será responsable por daños, robo, incendio u otras contingencias que pudiesen sufrir los bienes adquiridos y no retirados dentro del plazo estipulado en el punto 8.
- 10) Ante la falta de cancelación del lote, **J.C. Naón y Cía. S.A.**, dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante.
- 11) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.
- 12) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que:
 - a) ni **J.C. Naón & Cía. S. A.**, ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y
 - b) los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.
- 13) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.
- 14) **Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nuestras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.**
- 15) Se encuentran gravados con Impuesto Suntuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), LOS LOTES MARCADOS CON ASTERISCO. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado. Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1°/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.
- 16) En aquellos casos que requieran una factura de Exportación (E), la comisión del comprador es el 20% sobre el precio de martillo. Exento de IVA.

Comisión 15%
 Facturas (E) 20%
 Seña 30%
 I.V.A. 21%
 SUNT. 25%

J. C. Naón & Cia. S.A. Hotel de ventas
 Tel: 4811-1685 4812-6129 4813-4943
 WhatsApp: +5411 4811 1685
 E-mail: info@naon.com
 www.naon.com

INDICE DE AUTORES

- ABELLEYRA CABRAL, Antonio 74
- AGUILAR ORTIZ, Ramón 118
- AGUIRRE, Susana 108 y 123
- AGUYARI, José 11
- AID, George Charles 30
- ALARCON MORALES, José 47
- ALBARRACIN, Santiago Juan 43
- ALBERTI, Rafael 88
- ALONSO, José 516
- ALVAREZ, Manuel 19
- BASALDÚA, Héctor 61 y 84
- BERNI, Antonio 73
- BIGATTI, Alfredo 415
- BONATI, Dante 129
- BORGES, Norah 36
- BOSBOOM, Johannes 33
- BRIZZI, Ary 17
- BUTLER, Horacio 3, 4 y 110
- CAMUS Jean Marie 539
- CANESSA, Aurelio 28
- CARNACINI, Ceferino 97
- CARRIER-BELLEUSE, Albert Ernest 425
- CARYBE BERNABO, Héctor Julio 20, 21
- CASTAGNINO, Juan Carlos 46
- CASTRO COUSO, Alberto 95
- CERRITO, Egidio 96, 112
- CHAB, Víctor 78
- CHIPARUS, Demetre Haralamb 350, 351 y 352
- COGORNO, Santiago 52
- COLLIVADINO, Pio 40
- CORBACHO, Juan Santiago 125
- d'HASTREL, Adolphe 90
- DANERI, Eugenio 24, 54, 70, 76 y 77
- DE CHIRICO, Giorgio 417 y 418
- DE MARZIANI, Hugo 63
- DELLA VALLE, Angel 27
- DRESCO, Arturo 455
- DUCMELIC, Zdravko 120
- FREMIET, Emmanuel 402
- GALDAMEZ, Fabián 92, 99, 100, 117, 453, 457, 458 y 486
- GAMBARTES, Leónidas 31
- GARCIA del MOLINO, Fernando 15
- GARCIA URIBURU, Nicolás 102
- GARZON, Alfredo 391
- GEBER, Roma 107
- GORROCHATEGUI, Claudio 101
- GRANDI, Mario Darío 59 y 60
- GRELA, Juan 35
- HERMOSO MARTINEZ, Eugenio 26
- HEYNEMANN, David 132
- HUERGO, Juan Carlos 93
- ICART, Louis 85
- IMPERIALE, Osvaldo 44
- IRAMAIN, Juan Carlos 87
- KAPEROTXIPI, Mauricio Flores 34
- KINDERMANS, Jean Baptiste 41
- KOEK KOEK, Stephen 8, 39 y 51
- KOSICE, Gyula 392 y 395

LAMELA, Juan 130
LARRAÑAGA, Enrique de 131
LARRAVIDE, Manuel 12 y 32
LASCANO, Juan 16
LAWRENCE, Mike 111 y 124
LOCASO, Rubén 456
LOCOCO, Clemente 29 y 121
LOPEZ ARMENTÍA, Gustavo 62

MAC ENTYRE, Eduardo 49
MATHIEU, Gabriel 81
MEDICI, Héctor 64, 65
MEDINA VERA, Inocencio 53
MEIFREN Y ROIG, Eliseo 9, 10
MOLINA CAMPOS, Florencio 1
MOLLARI, Mario 89
MUJICA LAINEZ, Manuel 50

NIETO, Arturo 71
NOE, Luis Felipe 75
NOJECHOWIZ, Noé 66
NUÑEZ DEL PRADO, Marina 400

OTERO, Juan 119

PAREJA, Miguel Angel 91
PERLOTTI, Luis 416
PLA, Eduardo 79
POERTZEL, Otto 414
POSESELLO, Rogelio 394
PORTOCARRERO, René 2
PRESAS, Leopoldo 109

PRINET, René Xavier François 14
PUJALTE, Gustavo A. 113 y 115

QUINTON, Clément 25

RAMOS, Rodolfo 45 y 68
RIGANELLI, Agustín 397
ROBIROSA, Josefina 103
RODRIGUEZ, Eduardo 396
ROSSI, Alberto María 22
ROSSINI, Luigi 37

SANTANDER, Cristina 122
SCHOUTEN, Henry 42
SEVILLA, José 133
SIMONAZZI, Aurora 114
SIVORI, Eduardo 55 y 57
SPILIMBERGO, Lino Enea 69
STEVENS, John 143
SYKES, Charles Robinson 503

TIGLIO, Marcos 58
TRAVIESO, Francisco 82
TROIANI, Troiano 451
TRUJILLO, Marc 105
TUNEU RODRIGUES, Antonio Carlos 56

VIDAL, Miguel Angel 18

WITJENS STEPHAN, Jacques 38

ZOGBÉ, Bibí 5, 6 y 7

PINTURAS



1

MOLINA CAMPOS, Florencio
Argentino
1891-1959

1. "AMANE CER"
Témpera.
Firmada F. MOLINA CAMPOS y fechada 949 arriba a la izquierda.

Medidas: 33 x 48 cm
Galería Vermeer,
etiqueta al dorso.
Estimación: US\$ 5.000-7.000



2

PORTOCARRERO, René
Escuela Cubana
1912-1986

2. "PERFIL DE MUJER, FLORA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada PORTOCARRERO y fechada 79 abajo a la izquierda.

Medidas: 62,5 x 44 cm
Estimación: US\$ 4.000-6.000

Ref. Ex colección Francisco MOLINA SALAS, embajador argentino en Cuba en el período 1977-1981.



3



4

- BUTLER, Horacio
Argentino
1897-1983
3. "FLORES Y MASCARAS"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada BUTLER y fechada 30 abajo a la derecha.
Medidas: 56 x 66 cm
Ex Colección Horacio BUTLER, Lucía CAPDEPONT
Estimación: US\$ 3.000-4.000

- BUTLER, Horacio
Argentino
1897-1983
4. "ATARDECER"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada BUTLER abajo a la derecha.
Medidas: 52 x 70 cm
Ex Colección Horacio BUTLER, Lucía CAPDEPONT
Estimación: US\$ 2.000-3.000



5

ZOGBÉ, Bibí
Argentina
1890-1973

5. "CACTUS"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada Bibí ZOGBÉ abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: 50 x 70 cm
Estimación: US\$ 2.500-3.500

ZOGBÉ, Bibí
Argentina
1890-1973

6. "ROSAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Bibi ZOGBE abajo a la derecha. Titulada, firmada y fechada 940 al dorso.
Medidas: 46 x 38 cm
Estimación: US\$ 700-1.200

ZOGBÉ, Bibí
Argentina
1890-1973

7. "FLORES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Bibi ZOGBE abajo a la derecha.
Medidas: 30 x 26 cm
Estimación: US\$ 700-1.200

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

8. "ESCENA DE PUERTO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.
Medidas: 35 x 50 cm
Estimación: US\$ 1.700-2.000



6



7



8



10



11

MEIFREN Y ROIG, Eliseo
Escuela Española
1859-1940

9. "MAR SERENO. BARCAS A VELA"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada MEIFREN y fechada 1887 abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 120 cm

Ex Colección MATARAZZO, Buenos Aires.

J.C.NAON & Cia. S.A. N° 28 de catálogo.

Reproducido en colores.

Estimación: US\$ 2.500-3.000



9

MEIFREN Y ROIG, Eliseo
Escuela Española
1859-1940

10. "ESCENA EN LA PLAYA"

Pintura al óleo sobre tela. Reentelado.

Firmada E. MEIFREN abajo a la izquierda.

Medidas: 56,5 x 95 cm

Estimación: US\$ 2.500-3.500

AGUYARI, José
Escuela Argentina
1843-1885

11. "NIÑO CON PAJARO"

Acuarela sobre papel.

Firmada AGUYARI abajo a la derecha.

Medidas: 15 x 10 cm

Estimación: US\$ 2.000-2.500



12



13

LARRAVIDE, Manuel
Uruguay
1871-1910

12. "BATALLA EN EL MAR"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada M. LARRAVIDE y fechada 1904 abajo a la izquierda.

Medidas: 57 x 118 cm
Estimación: US\$ 2.800-3.500



14

WATTEAU, Jean Antoine
 Escuela Francesa
 1684-1721
 Atribuido

13. "SCENE DANS UN PARC"
 Par de pinturas al óleo sobre tela.
 Firmadas A. WATTEAU y fechadas 1712 abajo a la izquierda.

Medidas: 52,5 x 43 cm
 J.C.NAON & Cia. S.R.L., Noviembre de 1990.
 Lote n° 16 del catálogo.
 Reproducidos en el mismo.
 Estimación: US\$ 3.000-4.000



17

PRINET, René Xavier François
 Escuela Francesa
 1861-1946

14. "DESNUDO FEMENINO"
 Pintura al óleo sobre tela.
 Firmada R. X. PRINET abajo a la derecha.

Medidas: 58 x 83 cm
 Estimación: US\$ 2.500-3.000



18

GARCIA del MOLINO, Fernando
 Argentino
 1813-1899

15. "SOFIA T. DE SANTAMARINA"
 Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
 Firmada Fdo. GARCIA DEL MOLINO y fechada 1862 abajo a la derecha.

Medidas: 67 x 55 cm
 Estimación: US\$ 1.000-1.500

LASCANO, Juan
 Argentino
 Contemporáneo

16. "RESOLANA"
 Acuarela sobre papel.
 Firmada LASCANO y fechada "87" abajo a la derecha.
 Titulada en el reverso.

Medidas: 37 x 55 cm
 Galería ZURBARAN, Buenos Aires.
 Etiqueta al dorso.
 Estimación: US\$ 500-700

BRIZZI, Ary
 Argentino
 1930-

17. "ESTUDIO DE TENSION"
 Pintura acrílica sobre tela.
 Titulada, firmada Ary BRIZZI y fechada 70 en el reverso.

Medidas: 39 x 39 cm
 Colección Sergio PATRON URIBURU,
 ex embajador en Ecuador, Bolivia y Venezuela.
 Estimación: US\$ 1.000-1.400

VIDAL, Miguel Angel
 Argentino
 1928-2009

18. "DAR TESTIMONIO DE LA LUZ"
 Técnica mixta sobre papel.
 Titulada abajo a la izquierda. Firmada M. A. VIDAL y
 fechada 83 abajo a la derecha.

Medidas: 76 x 57 cm
 Estimación: US\$ 1.000-1.500



19

ALVAREZ, Manuel
Argentino
1923-2013

19. "TU TAMBIEN ERES EL"
Pintura acrílica sobre tela.
Titulada, firmada y fechada 75 en el reverso.
Medidas: 60 x 60 cm
Estimación: US\$ 1.200-1.500

CARYBE BERNABO, Héctor Julio
Argentino
1911-1997

20. "NIÑA DESCALZA"
Dibujo a lápiz.
Firmado CARYBÉ y fechado 44 abajo a la derecha.
Medidas: 30 x 20 cm
Colección Sergio PATRON URIBURU, ex embajador en
Ecuador, Bolivia y Venezuela.
Estimación: US\$ 500-700

CARYBE BERNABO, Héctor Julio
Argentino
1911-1997

21. "EL TALA"
Dibujo a lápiz.
Titulado, firmado CARYBÉ y fechado 44 abajo a la derecha.
Medidas: 30 x 20 cm
Colección Sergio PATRON URIBURU, ex embajador en
Ecuador, Bolivia y Venezuela.
Estimación: US\$ 500-700

ROSSI, Alberto María
Argentino
Bolonia 1879-Buenos Aires 1965

22. "EN EL CAMARIN"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada A.M. ROSSI abajo a la derecha.
Medidas: 38 x 28 cm
Estimación: US\$ 400-600
Ref. Venta Banco de la Ciudad de Buenos Aires
29/11/1995. Etiqueta al dorso.

ANONIMO
Escuela Española
Siglo XVIII

23. "VIRGEN DEL CARMEN"
Antigua pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
Sin firma.
Medidas: 76 x 56 cm
Estimación: US\$ 400-600

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

24. "NATURALEZA MUERTA"
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada E. DANERI y fechada "60" abajo a la derecha.
Medidas: 35 x 45 cm
Estimación: US\$ 300-400



21



26

QUINTON, Clément
Escuela Francesa
1851-1910

25. "VACAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada C.H. QUINTON abajo a la izquierda.
Medidas: 49 x 65 cm
Estimación: US\$ 300-500

HERMOSO MARTINEZ, Eugenio
Escuela Española
1883-1963

26. "RETRATO DE JOVEN CON MANZANAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. HERMOSO y fechada 1912 abajo a la izquierda.
Medidas: 90 x 75 cm
Estimación: US\$ 2.500-3.000

DELLA VALLE, Angel
Argentino
1855-1903

27. "CONGRESO" "OBRAS SANITARIAS"
Par de acuarelas.
Una firmada A. DELLA VALLE abajo a la derecha, la otra sin firma.
Tituladas en el reverso.
Medidas: 19 x 29 cm
Estimación: US\$ 2.400-3.000



27

CANESSA, Aurelio
Argentino
1899-1986

28. "CAMPESINAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada con iniciales A.C. arriba a la izquierda.
Titulada y firmada A. CANESSA en el reverso.
Medidas: 90 x 123 cm
Estimación: US\$ 1.500-2.000



28



31

GAMBARTES, Leónidas
Argentino
1909-1963

31. "SIN TITULO"
Cromoyeso.
Firmado GAMBARTES abajo a la izquierda.
Medidas: 60 x 40 cm
Estimación: US\$ 2.000-3.000

Ref. Certificado de autenticidad expedido por la Lic. María Teresa PEROSSA, UMSA con fecha Diciembre de 2015.

Peritaje caligráfico realizado por Héctor Jorge PETERSEN, Calígrafo Público Nacional.

LARRAVIDE, Manuel
Uruguayo
1871-1910

32. "MARINA"
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada M. LARRAVIDE abajo a la derecha.
Medidas: 63 x 49 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.500

LOCOCO, Clemente
Argentino
1915-2000

29. "MONTIBOLI"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada LOCOCO abajo a la izquierda.
Titulada Montiboli, cerca de Alicante, España, firmada y fechada 1975 en el reverso.
Medidas: 70 x 90 cm
Estimación: US\$ 500-800

AID, George Charles
Escuela Americana
1872-1938

30. "LAVANDERA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada George AID abajo a la derecha.
Medidas 45 x 38 cm
Estimación: US\$ 400-600



32



33

BOSBOOM, Johannes
Escuela Holandesa
1817-1891
33. "INTERIOR DE IGLESIA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. BOSBOOM abajo a la izquierda.
Medidas 61 x 41
Estimación: US\$ 1.000-1.500

KAPEROTXIPI, Mauricio Flores
Escuela Española
1901-1997
34. "TERRAZA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Flores KAPEROTXIPI abajo a la izquierda.
Medidas: 80 x 90 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.500

GRELA, Juan
Argentino
1914-1992
35. "FIGURA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. GRELA. G. y fechada 1960 abajo a la izquierda.
Medidas: 50 x 40 cm
Estimación: US\$ 700-1.000



34



35



36

BORGES, Norah
Argentina
1901-1993

36. "SAN FERNANDO DE CADIZ"
Acuarela y collage sobre papel.
Firmada NORAH y fechada 1938 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: 43 x 46 cm
Ex Colección Horacio BUTLER, Lucía CAPDEPONT
Estimación: US\$ 800-1.200

ROSSINI, Luigi
Escuela Italiana
1790-1857

37. "VISTAS ROMANAS"
Par de grabados italianos enmarcados.
Por Luigi ROSSINI.
Varillas de madera dorada.
Medidas: 46 x 67 cm
Estimación: US\$ 300-400

WITJENS STEPHAN, Jacques
Holandés
1881-1956

38. "MUJERES BRETONAS EN UN PAISAJE"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Jacques WITJENS abajo a la izquierda.
Medidas: 24 x 30 cm
Estimación: US\$ 300-500

Ref. Certificado de autenticidad expedido por Galería ARROYO, con fecha 4 de Julio de 2019.

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

39. "VASO CON FLORES"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.
Medidas: 51 x 60 cm
Estimación: US\$ 900-1.200

COLLIVADINO, Pio
Argentino
1869-1945

40. "CAMPO DI FIORI (ROMA)"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada COLLIVADINO y fechada Roma 901 abajo a la izquierda.
Firmada, titulada y fechada en el reverso.
Medidas: 13,5 x 20 cm
Estimación: US\$ 800-1.200



39



40

KINDERMANS, Jean Baptiste
Escuela Belga
1822-1876

41. "PAISAJE CON CURSO DE AGUA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. KINDERMANS abajo a la derecha.
Medidas: 60 x 90 cm
Estimación: US\$ 800-1.200

SCHOUTEN, Henry
Escuela Belga
1864-1927

42. "PASTORAS CON BURROS"
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
Firmada Henry SCHOUTEN abajo a la izquierda.
Medidas: 77 x 100 cm
Estimación: US\$ 500-800



44



45



41

ALBARRACIN, Santiago Juan
Argentino
1855-1929

43. "ESCENA EN LA PLAYA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada S. J. ALBARRACIN y fechada 1919 abajo a la izquierda.
Medidas: 13 x 18 cm
Estimación: US\$ 300-500

IMPERIALE, Osvaldo
Argentino
1913-1977

44. "SOL DE MAÑANA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Osvaldo IMPERIALE abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: 50 x 60 cm
Estimación: US\$ 900-1.200

RAMOS, Rodolfo
Argentino
1937

45. "MAÑANITA DE VIENTO SUR"
Acuarela.
Firmada R. RAMOS y fechada V 75 abajo a la derecha.
Titulada, dedicada y firmada en el reverso.
Medidas: 38 x 47 cm
Estimación: US\$ 700-1.000



46

CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972

46. "CABEZA DE MUJER"
Pintura al pastel sobre cartón.
Firmada CASTAGNINO abajo a la derecha.
Medidas: 68 x 44 cm
Estimación: US\$ 700-1.000

ALARCON MORALES, José
Escuela Española
1901-?

47. "MUJERES ESPAÑOLAS"
Par de pinturas al óleo sobre tabla.
Firmadas J. ALARCON una abajo a la izquierda y la otra abajo a la derecha.
Medidas: 21 x 16 cm
Estimación: US\$ 700-1.000



48

ANONIMO
Escuela Quiteña
Siglo XVIII

48. "VIRGEN DE LA LECHE"
Antigua pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 60 x 50 cm
Colección Sergio PATRON URIBURU,
ex embajador en Ecuador, Bolivia y Venezuela.
Estimación: US\$ 700-1.000



47

MAC ENTYRE, Eduardo
Argentino
1929-2014

49. "SIN TITULO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada MAC ENTYRE en el reverso.
Medidas: 30 x 30 cm
Estimación: US\$ 600-900

MUJICA LAINEZ, Manuel
Argentino
1910-1984

50. "LEON"
Técnica mixta sobre papel.
Firmada MUJICA LAINEZ abajo a la izquierda y fechada Quito 1968 abajo a la derecha.
Medidas: 44 x 64 cm
Estimación: US\$ 600-900

Colección Sergio PATRON URIBURU, ex embajador en Ecuador, Bolivia y Venezuela.

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

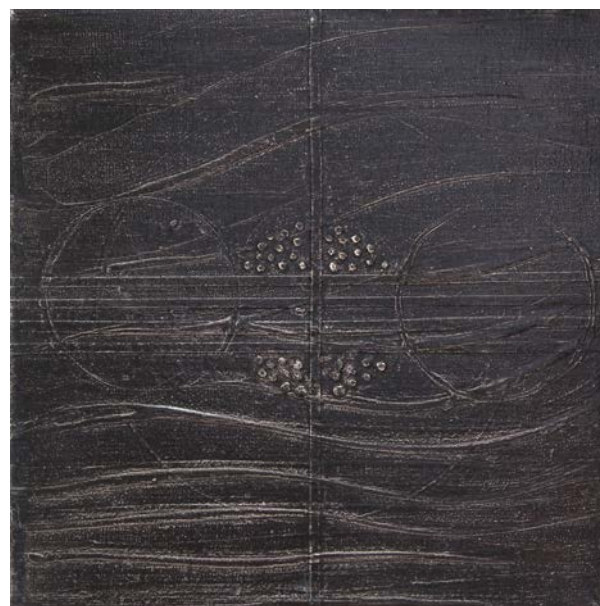
51. "ATARDECER"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.
Medidas: 44 x 55 cm
Estimación: US\$ 500-700

COGORNO, Santiago
Argentino
1915-2001

52. "DESNUDO DE MUJER REPOSTADA"
Técnica mixta sobre papel.
Firmada Santiago COGORNO abajo a la derecha.
Medidas: 50 x 65 cm
Estimación: US\$ 250-350

MEDINA VERA, Inocencio
Escuela Española
1876-1918

53. "EN LA PLAYA"
Témpera.
Firmada I. MEDINA VERA abajo a la derecha.
Medidas: 21 x 33 cm
Estimación: US\$ 250-350



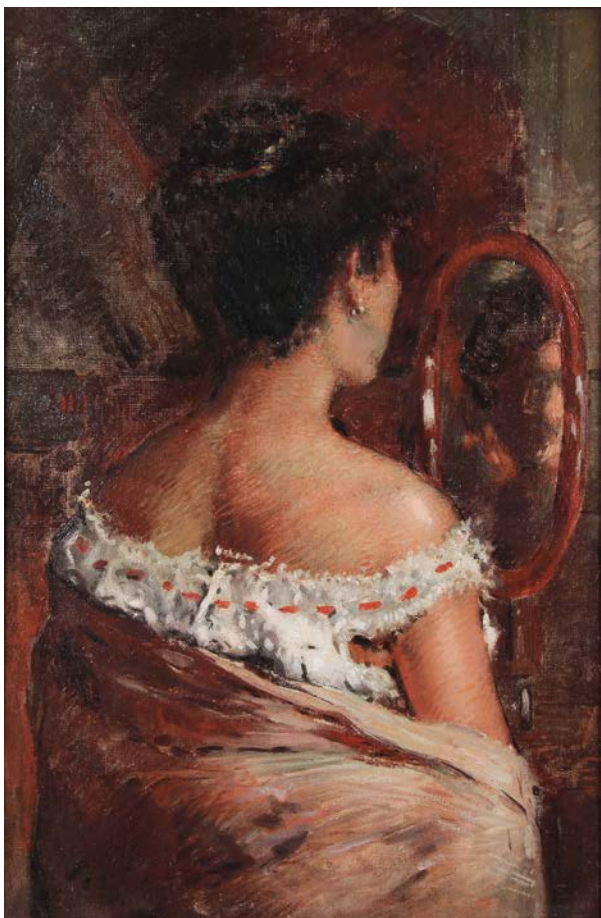
49



50



51



55

TUNEU RODRIGUES, Antonio Carlos
Escuela Brasileña
1948

56. "SIN TITULO"
Acrílico sobre tela.
Firmado TUNEU y fechado 1974/1976 en el reverso.
Medidas: 40 x 98 cm
Estimación: US\$ 500-800

SIVORI, Eduardo
Argentino
1847-1918

57. "PAISAJE"
Acuarela sobre papel.
Firmada E. SIVORI abajo a la izquierda.
Medidas: 20 x 30 cm
Estimación: US\$ 400-600

Ref. Certificado de autenticidad expedido por Enrique SCHEISOHN Casa de subastas VERBO, fechado 7 de Agosto de 2018.

TIGLIO, Marcos
Argentino
1903-1976

58. "VASO CON FLORES"
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada M. TIGLIO abajo a la derecha.
Medidas: 23 x 18 cm
Estimación: US\$ 150-200

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

54. "NATURALEZA MUERTA"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada E. DANERI y fechada 60 abajo a la izquierda.
Medidas: 34 x 49 cm
Estimación: US\$ 250-300

SIVORI, Eduardo
Argentino
1847-1918

55. "FRENTE AL ESPEJO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. SIVORI abajo a la derecha.
Medidas: 56 x 38 cm
Estimación: US\$ 500-800



56



57



61

GRANDI, Mario Darío
Argentino
1918-1971

59. "PAYASO"
Pintura al pastel.
Firmada GRANDI y fechada 1952 abajo a la derecha.
Medidas: 46 x 36 cm
Estimación: US\$ 200-300

GRANDI, Mario Darío
Argentino
1918-1971

60. "CABEZA FEMENINA"
Pintura al pastel.
Firmada GRANDI abajo a la derecha.
Medidas: 47 x 27 cm
Estimación: US\$ 200-300

BASALDÚA, Héctor
Argentino
1894-1976

61. "RETRATO DE MUJER"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada H. BASALDUA y fechada 1951 abajo a la izquierda.
Medidas: 73 x 60 cm
Ex Colección Horacio BUTLER, Lucía CAPDEPONT
Estimación: US\$ 500-700

LOPEZ ARMENTÍA, Gustavo
Argentino
1949-

62. "RECICLAJE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Gustavo LOPEZ ARMENTIA, titulada y fechada 1988 en el reverso.
Medidas 130 x 190 cm
Estimación: US\$ 3.000-4.000

DE MARZIANI, Hugo
Argentino
1941-

63. "PAISAJE"
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada DE MARZIANI, fechada agosto 1977 y titulada en el reverso.
Medidas: 70 x 70 cm
Estimación: US\$ 400-600



62



63



64

- MEDICI, Héctor
Argentino
1945-
64. "MEMORIA DEL FUEGO"
Par de pinturas acrílicas sobre tela.
Una de ellas firmada Héctor MEDICI, fechada 1979 y titulada en el reverso.
- Medidas: 60 x 50 cm
Estimación: US\$ 200-300



65

- MEDICI, Héctor
Argentino
1945-
65. "DURACION DE LA NUBE"
Pintura acrílica sobre tela (Tríptico).
Firmada Héctor MEDICI, fechada 1981 y titulada en el reverso.
- Medidas: 60 x 150 cm
Estimación: US\$ 300-500



68

- NOJECHOWIZ, Noé
Argentino
1929-1998
66. "COMPOSICION METAFISICA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada NOJECHOWIZ y fechada 1976 en el reverso.
- Medidas: 40 x 40 cm
Estimación: US\$ 200-300

67. PAR DE SERIGRAFIAS ITALIANAS EN COLORES
SOBRE TEMAS DE GOLF.
Tomadas sobre pinturas de R. SIMONETTO. Tituladas "Augusta National Golf Club" y "Royal Golf Club, Saint Andrews". Enmarcamientos enchapados en raíz. Certificados de autenticidad pegados en el reverso.
- Medidas: 27 x 50 cm
Estimación: US\$ 200-300

- RAMOS, Rodolfo
Argentino
1937
68. "EL ZAINO MULA"
Acuarela.
Firmada R. RAMOS y fechada 75 abajo a la izquierda. Titulada y firmada en el reverso.
- Medidas: 29 x 40 cm
Estimación: US\$ 400-600



69



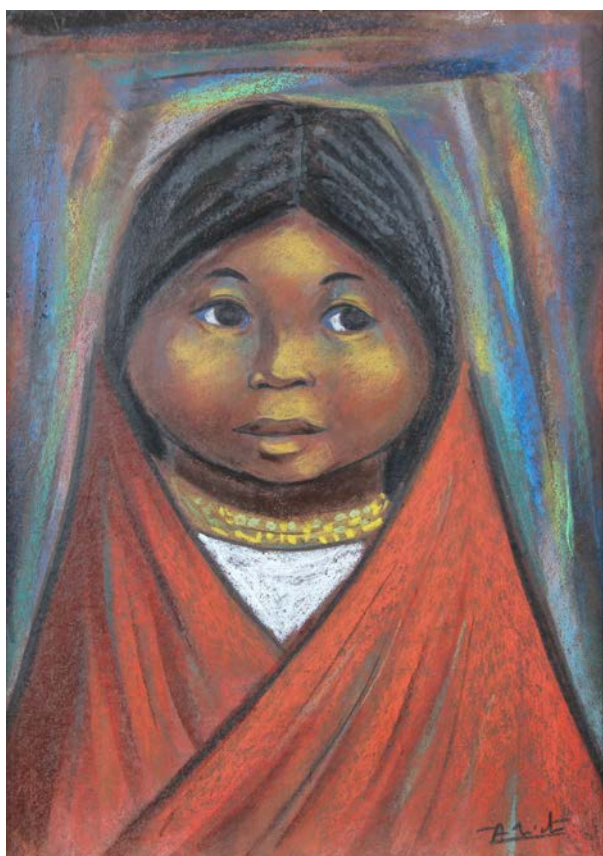
70

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

70. "SANDIA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. DANERI y fechada 58 arriba a la izquierda.
Medidas: 46 x 61 cm
Estimación: US\$ 400-500

NIETO, Arturo
Ecuatoriano
Contemporáneo

71. "FIGURA DE NIÑA"
Pintura al pastel.
Firmada A. NIETO abajo a la derecha.
Medidas: 48 x 35 cm
Colección Sergio PATRON URIBURU,
ex embajador en Ecuador, Bolivia y Venezuela.
Estimación: US\$ 400-600



71

ANONIMO
Escuela Quiteña
Siglo XVIII

72. "SAN FRANCISCO DE ASIS"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: 40 x 29 cm
Colección Sergio PATRON URIBURU,
ex embajador en Ecuador, Bolivia y Venezuela.
Estimación: US\$ 400-600



72

SFILIMBERGO, Lino Enea
Argentino
1896-1964

69. "TRES MUJERES"
Dibujo a lápiz.
Firmado SFILIMBERGO abajo a la derecha.
Medidas: 25 x 20,5 cm
Estimación: US\$ 400-600



73

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

73. "MADRE CON NIÑO"
Dibujo tinta sobre papel.
Firmado Antonio BERNI, dedicada y fechada 15 de Agosto de 1976.

Medidas 33,5 x 24,5 cm
Estimación: US\$ 300-500



74



75

ABELLEYRA CABRAL, Antonio
Escuela Española
1911-1992

74. "FIESTA EN LA CAMPIÑA (GALICIA)"
Pintura al óleo sobre aglomerado.
Firmada A. ABELLEYRA CABRAL y fechada 1976
abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 95 x 145 cm
Estimación: US\$ 300-500

NOE, Luis Felipe
Argentino
1933

75. "ESCAPEMOS HACIA EL CIELO"
Témpera.
Firmada NOE, fechada 85 y titulada abajo a la derecha.
Medidas: 21 x 29 cm
Estimación: US\$ 300-500

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

76. "PECES Y CANASTA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada E. DANERI y fechada "60" abajo a la derecha.
Medidas: 35 x 50 cm
Estimación: US\$ 300-400

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

77. "BOTELLA CON BANANAS"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada E. DANERI y fechada 60 abajo a la izquierda.
Medidas: 50 x 36 cm
Estimación: US\$ 300-500

CHAB, Víctor
Argentino
1930-

78. "OTRO ORDEN"
Grafito sobre cartón.
Firmado CHAB y fechado 74 abajo a la derecha.
Certificado de galería Rubbers pegado en el reverso.
Medidas: 30 x 38 cm
Estimación: US\$ 300-500

PLA, Eduardo
Argentino
1952

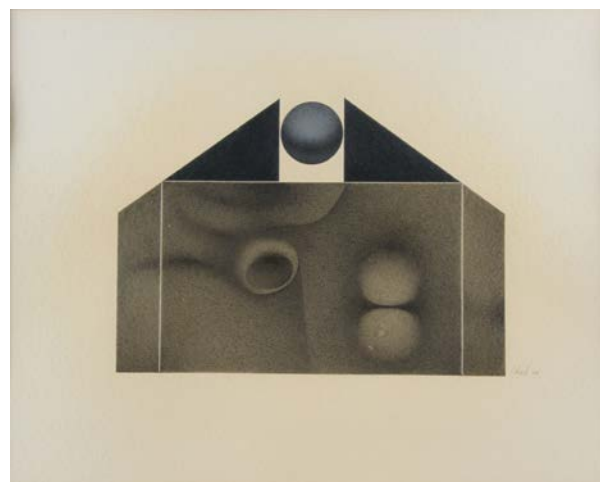
79. "SIN TITULO"
Arte digital sobre tela.
Firmada PLA y fechada 2010 abajo a la derecha.
Medidas: 79 x 133 cm
Estimación: US\$ 300-600

ANONIMO
Escuela Española
Siglo XVIII

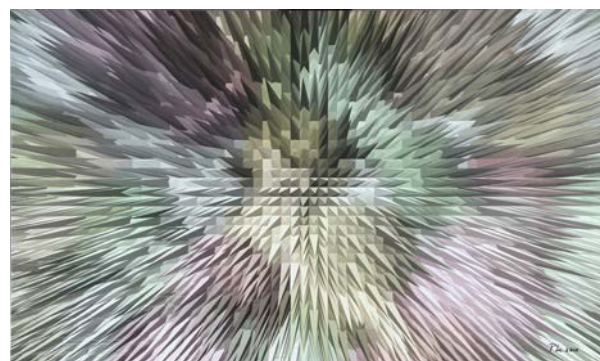
80. "RETRATO DE SANTA CLARA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.
Medidas: 37 x 32 cm
Estimación: US\$ 250-350



77



78



79

MATHIEU, Gabriel
Escuela Francesa
1843-1921

81. "PAISAJE CON CANAL"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Gabriel MATHIEU abajo a la izquierda.
Medidas: 43 x 61 cm
Estimación: US\$ 250-350

TRAVIESO, Francisco
Argentino
1942-2019

82. "PAISAJE DE JUJUY (MAIMARA)"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada F. TRAVIESO y fechada 1988 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: 50 x 60 cm
Galería Palatina,
etiqueta al dorso.
Estimación: US\$ 250-400

83. "NATURALEZA MUERTA CON LANGOSTAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada ZARAGOZA abajo a la derecha.
Medidas: 60 x 80 cm
Estimación: US\$ 250-350

BASALDÚA, Héctor
Argentino
1894-1976

84. "MUJERES"
Par de dibujos a lápiz sobre papel.
Uno firmado BASALDUA y fechado 927 París abajo a la derecha. El otro dedicado a Horacio Butler y firmado BASALDUA abajo a la derecha.
Medidas: 48 x 31 cm
Ex Colección Horacio BUTLER, Lucía CAPDEPONT
Estimación: US\$ 250-350

ICART, Louis
Escuela Francesa
1888-1950

85. "DAMA CON FLORES"
Grabado al aguafuerte coloreado.
Firmado Louis ICART abajo a la derecha.
Copyright 1937 by L. ICART, N.Y. arriba a la izquierda.
Medidas: 74 x 51 cm
Estimación: US\$ 200-300

86. DOS ANTIGUAS PINTURAS RELIGIOSAS DE FORMA OVAL.
Una de ellas sobre tabla y la otra sobre chapa.
Sin firma.
Medidas: 22 x 18 cm
Estimación: US\$ 200-300



87



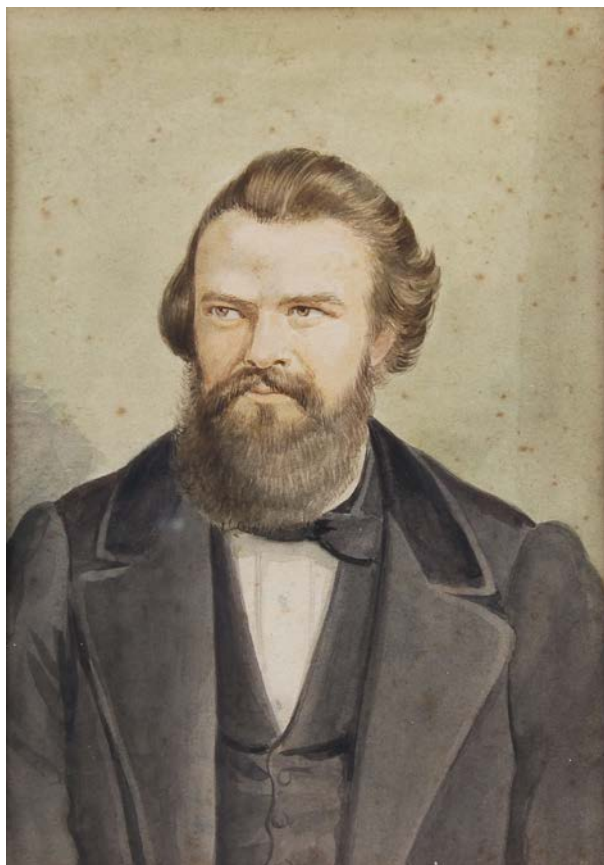
85

IRAMAIN, Demetrio
Argentino
1907-1990

87. "EL PATIO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada D. YRAMAIN abajo a la derecha.
Medidas: 48 x 53 cm
Estimación: US\$ 200-300

ALBERTI, Rafael
Escuela Española
1902-1999

88. "ROSTRO Y PALOMA"
Dibujo y acuarela sobre papel.
Firmado Rafael ALBERTI y fechado 76 abajo a la derecha.
Medidas: 30 x 22 cm
Estimación: US\$ 200-300



90

MOLLARI, Mario
Argentino
1930-2010

89. "NIÑA CON FLORES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada MOLLARI arriba a la derecha.
Medidas: 60 x 50 cm
Estimación: US\$ 450-600

d'HASTREL, Adolphe
Escuela Francesa
1805-1874

90. "DON HECTOR VARELA"
Acuarela.
Sin firma.
Certificado expedido por Casa Pardo S.R.L. con fecha
22 de enero de 1982, en el reverso.
Medidas: 21,5 x 15,5 cm
Estimación: US\$ 200-300

PAREJA, Miguel Angel
Uruguayo
1908-1974

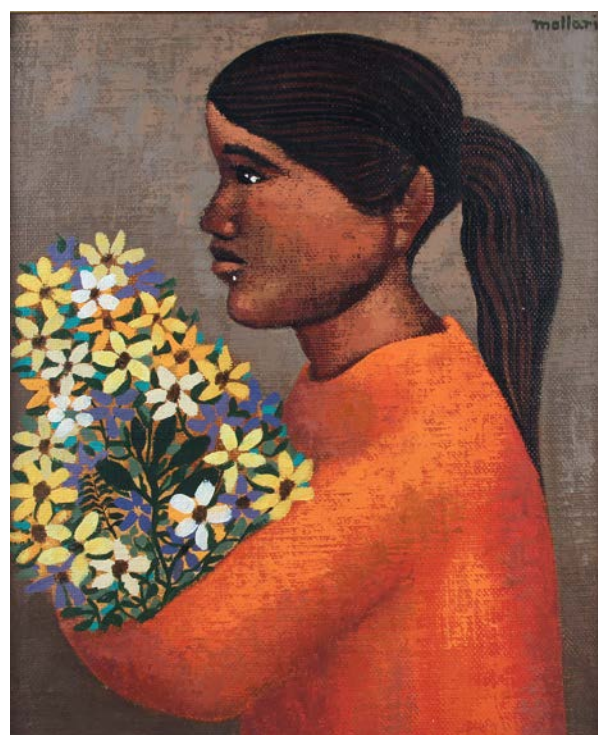
91. "ANIMALES"
Dibujo a lápiz.
Firmado PAREJA y fechado 77 abajo a la derecha.
Medidas: 21 x 28 cm
Estimación: US\$ 200-250

GALDAMEZ, Fabián
Argentino
1942-

92. "PUERTO"
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada F. GALDAMEZ y fechada 19 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: 45 x 35 cm
Estimación: US\$ 200-300

HUERGO, Juan Carlos
Argentino
1889-1962

93. "SOLDADOS A CABALLO"
Acuarela sobre papel.
Firmada HUERGO abajo a la derecha.
Medidas: 13 x 23 cm
Estimación: US\$ 200-300



89



94

94. "INAUGURACION DEL PUERTO DE BUENOS AIRES"
Antiguo fotograbado publicado por GOUPIL tomado de una pintura de CORTAZZO. Escena frente al Muelle de Pasajeros construido entre las calles hoy llamadas Bartolomé Mitre y Cangallo e inaugurado en Septiembre de 1855. Entre los principales personajes se destacan Dalmacio Vélez Sarsfield, Domingo Faustino Sarmiento, Eduardo Madero, Juan Bautista Alberdi, Leandro Alem. En un enmarcamiento.
Varilla de madera lustrada.

Medidas: 61 x 104 cm
Estimación: US\$ 200-300

CASTRO COUSO, Alberto
Argentino
1924

95. "ELEMENTOS SOBRE UNA MESA"
Par de pinturas al pastel.
Firmadas Alberto CASTRO COUSO y fechadas 57 arriba a la izquierda.

Medidas: 30 x 23 cm
Estimación: US\$ 150-250

CERRITO, Egidio
Argentino
1918-1998

96. "PAISAJE SERRANO"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada E. CERRITO abajo a la derecha.

Medidas: 44 x 62 cm
Estimación: US\$ 150-250

CARNACINI, Ceferino
Argentino
1888-1964

97. "PAISAJE CON LAGO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada C. CARNACINI y fechada 1945 abajo a la derecha.

Medidas: 28 x 37 cm
Estimación: US\$ 150-250

98. "PAISAJE LACUSTRE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firma no identificada abajo a la izquierda.
Medidas: 39 x 55 cm
Estimación: US\$ 150-200

GALDAMEZ, Fabián
Argentino
1942-

99. "PUERTO DESEADO"
Pintura acrílica sobre hardboard.
Firmada F. GALDAMEZ y fechada 2020 abajo a la izquierda.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 31 x 20 cm
Estimación: US\$ 150-200



100

GALDAMEZ, Fabián
Argentino
1942-

100. "PUERTO ALEGRE"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada F. GALDAMEZ y fechada 2020 abajo a la izquierda.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 21 x 20 cm
Estimación: US\$ 150-200



104

GORROCHATAGUI, Claudio
Argentino
1917-1991

101. "EN EL BAR"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada GORROCHATAGUI abajo a la derecha.
Medidas: 24 x 30 cm
Estimación: US\$ 150-200

GARCIA URIBURU, Nicolás
Argentino
1937-2016

102. "OMBU"
Serigrafía original en colores.
Numerada 2/150 abajo a la izquierda y firmada URIBURU abajo a la derecha.
Medidas: 45 x 59 cm
Estimación: US\$ 150-200

ROBIROSA, Josefina
Argentina
1932-

103. "PAREJA"
Dibujo a tinta sobre papel.
Firmado J. ROBIROSA abajo a la derecha.
Certificado de galería Rubbers en el reverso.
Medidas: 33 x 46 cm
Estimación: US\$ 150-200

104. COLECCION COMPLETA DE ALMANAQUES DE ALPARGATAS.

Catorce de ellos con ilustraciones de Florencio MOLINA CAMPOS correspondientes a los años 1931/32/33/34/35/36/40/41/42/43/44/45/61/62., los dos restantes con ilustraciones de Luis MEDRANO, años 1946 y 47.
Estimación US\$ 400 - 600

TRUJILLO, Marc
Estadounidense
1966

105. "SENSE TITOL"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Marc TRUJILLO y fechada 1990 en el reverso.
Etiqueta de Galería Maeght, Barcelona, España, pegada en el bastidor.

Medidas: 114 x 150 cm
Estimación: US\$ 150-250

106. "SUSPENSO CONTENIDO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firma no identificada y fechada Buenos Aires 1989 abajo al centro.
Titulada, fechada y firmada en el reverso.

Medidas: 140 x 140 cm
Estimación: US\$ 150-200

GEBER, Roma
Argentina
1922-

107. "DISPUESTA A DESPEGAR"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada GEBER abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada 1981 en el reverso.

Medidas: 30 x 24 cm
Estimación: US\$ 150-200

AGUIRRE, Susana
Argentina
1897-1961

108. "CALLE CUBA (BELGRANO)"
Témpera.
Firmada S. AGUIRRE y fechada 1958 abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.

Medidas: 47 x 60 cm
Ex Colección Horacio BUTLER, Lucía CAPDEPONT
Estimación: US\$ 150-250

- PRESAS, Leopoldo
Argentino
1915-2009
109. "MUJERES"
Dibujo a lápiz sobre papel.
Firmado PRESAS abajo a la izquierda.
Medidas: 26 x 31 cm
Ex Colección Horacio BUTLER, Lucía CAPDEPONT
Estimación: US\$ 150-200
- BUTLER, Horacio
Argentino
1897-1983
110. "MUJER SENTADA"
Carbonilla sobre papel.
Firmada BUTLER abajo al centro.
Medidas: 34 x 26 cm
Ex Colección Horacio BUTLER, Lucía CAPDEPONT
Estimación: US\$ 150-250
- LAWRENCE, Mike
Argentino
Contemporáneo
111. "RIO CARAPACHAY III"
Pintura al óleo sobre tela.
Titulada LAWRENCE abajo a la derecha.
Titulada y fechada 1985 en el reverso.
Medidas: 80 x 100 cm
Estimación: US\$ 150-250
- CERRITO, Egidio
Argentino
1918-1998
112. "NATIVIDAD"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada CERRITO abajo a la izquierda.
Medidas: 39 x 60 cm
Estimación: US\$ 120-180
- PUJALTE, Gustavo A.
Escuela Española
Siglo XX
113. "CALLECITA DE ASPE (ALICANTE)"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada G.A.PUJALTE y fechada 84 abajo a la derecha.
Certificado expedido por el autor pegado en el reverso.
Medidas: 50 x 40 cm
Estimación: US\$ 120-180
- SIMONAZZI, Aurora
Argentina
1940
114. "FIGURA"
Técnica mixta.
Firmada Aurora SIMONAZZI y fechada 81 abajo a la izquierda.
Titulada en el reverso.
Certificado de "Galería del mar" con fecha 7 de agosto de 1982 en el reverso.
Medidas: 88 x 53 cm
Estimación: US\$ 120-180
- PUJALTE, Gustavo A.
Escuela Española
Siglo XX
115. "MADRE E HIJO"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada G.A.PUJALTE abajo a la derecha.
Certificado expedido por el autor pegado en el reverso.
Medidas: 60 x 50 cm
Estimación: US\$ 100-150
116. "INMACULADA DE SOULT"
Pintura al óleo sobre tela. Copia de Murillo.
Firma no identificada abajo a la izquierda.
Medidas: 90 x 70 cm
Estimación: US\$ 100-150
- GALDAMEZ, Fabián
Argentino
1942-
117. "PUERTO"
Pintura al óleo y esmalte sobre hardboard.
Firmada F. GALDAMEZ y fechada 19 abajo a la izquierda.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: 14 x 19 cm
Estimación: US\$ 100-150
- AGUILAR ORTIZ, Ramón
Barcelona-Buenos Aires
1912-?
118. "EN EL CIRCO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada AGUILAR ORTIZ abajo a la derecha.
Medidas: 50 x 60 cm
Estimación: US\$ 100-150

- OTERO, Juan
Argentino
1920-1973
119. "FIGURA DE NIÑA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Juan OTERO abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada 1971 en el reverso.
Medidas: 45 x 34 cm
Estimación: US\$ 100-150
- DUCMELIC, Zdravko
Argentino
1923-1991
120. "FIGURA FEMENINA"
Dibujo a tinta sobre papel.
Firmado DUCMELIC abajo a la derecha.
Medidas: 24 x 17 cm
Estimación: US\$ 100-150
- LOCOCO, Clemente
Argentino
1915-2000
121. "ANEMONAS ROJAS"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada LOCOCO abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada 1971 en el reverso.
Medidas: 49 x 38 cm
Estimación: US\$ 100-150
- SANTANDER, Cristina
Argentina
1942
122. "PIMIENTOS, PEREJIL Y AJOS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada SANTANDER y fechada 90 abajo a la izquierda.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: 25 x 29,5 cm
Galería Palatina,
etiqueta al dorso.
Estimación: US\$ 100-150
- AGUIRRE, Susana
Argentina
1897-1961
123. "VASO CON FLORES"
Témpera.
Firmada Susana AGUIRRE y fechada 1940 abajo a la derecha.
Medidas: 50 x 63 cm
Ex Colección Horacio BUTLER, Lucía CAPDEPONT
Estimación: US\$ 100-150
- LAWRENCE, Mike
Argentino
Contemporáneo
124. "TAMBO"
Acuarela sobre papel.
Firmada M. LAWRENCE y fechada 70 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: 50 x 68 cm
Ex Colección Horacio BUTLER, Lucía CAPDEPONT
Estimación: US\$ 100-150
- CORBACHO, Juan Santiago
Argentino
1895-1923
125. "OTROS TIEMPOS"
Pintura al óleo sobre aglomerado.
Firmada J. S. CORBACHO abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada 1980 en el reverso.
Medidas: 30 x 40 cm
Estimación: US\$ 80-120
126. "EL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ"
Antigua pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: 133 x 101 cm
Estimación: US\$ 80-120
127. "ESCENA GALLEGA"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Sin firma.
Medidas: 60 x 72 cm
Estimación: US\$ 60-90
128. OCHO GRABADOS DE AVES EN CUATRO ENMARCAMIENTOS.
Grabados en colores. Dos de ellos enmarcados de forma individual y los otros de a tres. Varillas lustradas.
Estimación: US\$ 60-90
- BONATI, Dante
Argentino
Contemporáneo
129. "RIACHUELO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada D. E. BONATI abajo a la derecha.
Medidas: 50 x 80 cm
Estimación: US\$ 50-80

- LAMELA, Juan
Argentino
1906-1989
130. "BAILONGO"
Pintura al óleo sobre aglomerado.
Firmada Juan LAMELA y fechada 84 abajo a la izquierda.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: 40 x 60 cm
Estimación: US\$ 50-80
- LARRAÑAGA, Enrique de
Argentino
1900-1956
131. "PAYASO"
Dibujo a lápiz.
Firmado Enrique de LARRAÑAGA abajo al centro.
Titulado y firmado en el reverso.
Medidas: 33 x 23 cm
Estimación: US\$ 50-80
- HEYNEMANN, David
Argentino
1903-1989
132. "CALLE DE CIUDAD"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada D. HEYNEMANN y fechada 971 abajo a la izquierda.
Medidas: 50 x 60 cm
Estimación: US\$ 50-80
- SEVILLA, José
Argentino
Contemporáneo
133. "PAISAJE COSTERO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada José SEVILLA y fechada 1975 en números romanos abajo a la derecha.
Medidas: 30 x 40 cm
Galería Zurbaran,
etiqueta al dorso.
Estimación: US\$ 50-80
134. "CASAS POTOSINAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada ANTONI y fechada 62 abajo a la izquierda.
Titulada y firmada Antonio MARIACA ARGUEDAS en el reverso.
Medidas: 81 x 64 cm
Colección Sergio PATRON URIBURU,
ex embajador en Ecuador, Bolivia y Venezuela.
Estimación: US\$ 50-100
135. "ESCENA PARISINA"
Acuarela.
Firmada Henry GRENIER abajo a la izquierda.
Medidas: 35 x 50 cm
Estimación: US\$ 40-60
136. "BOLOGNA"
Antiguo grabado enmarcado.
Varilla de madera moldurada y dorada.
Medidas: 43 x 119 cm
Estimación: US\$ 40-60
137. "VELERO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada L. F. DELGADO abajo a la derecha.
Medidas: 30 x 20 cm
Estimación: US\$ 30-50
138. "MAGNOLIAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Marta VELASCO y fechada 96 abajo a la derecha.
Medidas: 100 x 100 cm
Estimación: US\$ 30-50
139. CUATRO GRABADOS INGLESES EN COLORES.
Representan caballos de carrera. Varillas de madera clara.
Estimación: US\$ 30-50
140. "MARINA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firma ilegible abajo a la derecha.
Medidas: 14 x 24 cm
Estimación: US\$ 20-30
141. "THE HUNTING STUD" "THOROUGHBREDS"
Par de grabados ingleses en colores. Uno sin vidrio.
Estimación: US\$ 20-30
142. TRES REPRODUCCIONES EN COLORES ENMARCADAS.
Dos forman par representando aves acuáticas.
Estimación: US\$ 10-20
- STEVENS, John
Escuela Escocesa
1793-1868
143. "SACERDOTE CON VINO Y LANGOSTA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada John STEVENS abajo a la izquierda.
Medidas: 24 x 19 cm
Estimación: US\$ 150-250

MUEBLES



150

150. ANTIGUA “BREAKFRONT BOOKCASE” INGLESA REGENCY.

Mueble totalmente desarmable. Ejecutado en madera enchapada en caoba. Filetes rectos y rosetas de bronce. Frente quebrado a tres profundidades diferentes. Ocho pequeñas puertas con paneles de bronce trenzado en la parte inferior. Otras ocho puertas superiores con vidrio y varillas formando un mismo diseño, un vidrio con fisura. Interior tapizado. Estantes graduables.

Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 250 cm Ancho 500 cm Prof. 60 cm
Estimación US\$ 6.000 - 10.000



151

151. ANTIGUA COMODA ALTA PORTUGUESA SIGLO XIX.

Ejecutada en madera de nogal. Curioso mueble de cinco amplios cajones con bordes moldurados y tapa superior rebatible. Frente a diferentes profundidades de mayor a menor desde abajo hacia arriba. Herrajes de bronce hechos a mano con imagen de corona cincelada en los centros.

Portugal
Principios del Siglo XIX

Alto 146 cm Ancho 83 cm Prof. 46 cm
Colección Sergio PATRON URIBURU,
ex embajador en Ecuador, Bolivia y Venezuela.
Estimación US\$ 2.500 - 3.000

152. ANTIGUA COMODA ITALIANA SIGLO XVIII.

Ejecutada en madera emplacada en nogal. Marquetería formando diseños geométricos. Frente con tres amplios cajones. Apoyos acanalados. Tiradores de bronce calado en forma de estrella. Tapa de mármol bordó vetado, posterior.

Italia
Siglo XVIII
Alto 90 cm Ancho 106 cm Prof. 52 cm
Estimación US\$ 2.000 - 2.500



152

153. ANTIGUO MUEBLE VITRINA INGLES SIGLO XIX.

Ejecutado en madera enchapada en caoba y pluma. Frente con un cajón inferior y una hoja de puerta. Interior con tres estantes de grueso vidrio. Cornisa moldurada.

Inglaterra
Siglo XIX
Alto 212 cm Ancho 113 cm Prof. 50 cm
Estimación US\$ 500 - 800



154

154. ANTIGUO BUREAU BOOKCASE INGLES JORGE III.

Biblioteca con secretaire formada por dos cuerpos. Construida en madera de caoba. Cómoda con cuatro amplios cajones de tamaños progresivos. Tapa volcable. Interior con siete pequeños cajones, puertita central y espacios cartoneros. Cuerpo superior desmontable con dos hojas de puerta. Paneles de vidrio formando diseños geométricos. Interior con estantes graduables. Cornisa moldurada y escalonada. Tiradores de bronce. Apoyos en forma de ménsula.

Inglaterra
Principios del Siglo XIX
Alto 204 cm Ancho 110 cm Prof. 50 cm
Estimación US\$ 1.500 - 2.000



155

155. ANTIGUA COMODA FRANCESA DE ESTILO REGENCE.

Ejecutada en madera enchapada en palisandro y nogal. Frente suavemente ondeado con dos amplios cajones y dos superiores más chicos a una misma altura. Tiradores, bocallaves, caídas y sabots de bronce cincelado. Tapa de mármol rosa vetado.

Francia
Siglo XIX
Alto 84 cm Ancho 97 cm Prof. 53 cm
Estimación US\$ 1.500 - 2.000

156. ANTIGUO MUEBLE ITALIANO DE ARRIMO.

Madera enchapada en nogal. Marquetería formando diseños geométricos, guardas de espigas y reserva oval con personaje en maderas claras. Frente recto con una hoja de puerta y un cajón superior.

Italia

Siglo XIX

Alto 85 cm Ancho 60 cm Prof. 36 cm

Estimación US\$ 1.000 - 1.300

157. SOFA ITALIANO DISEÑO DE ANTONIO CITTERIO.

Modelo "SOLO". Sofá para cuatro cuerpos formado por dos módulos unidos en el centro. Apoyos rectos de aluminio. Respaldo bajo. Tapizado en lino color crema. Seis almohadones en el asiento.

Alto 65 cm Largo 300 cm Prof. 95 cm

B & B, Italy.

Gris Dimensión, Buenos Aires.

Estimación US\$ 400 - 600

158. SOFA ITALIANO DISEÑO DE ANTONIO CITTERIO.

Modelo "SOLO". Sofá para cuatro cuerpos formado por dos módulos unidos en el centro. Apoyos rectos de aluminio. Respaldo bajo. Tapizado en lino color crema. Seis almohadones en el asiento.

Alto 65 cm Largo 300 cm Prof. 95 cm

B & B, Italy.

Gris Dimensión, Buenos Aires.

Estimación US\$ 400 - 600



157 - 158



159



156

159. MESA BAJA CIRCULAR ITALIANA DE DISEÑO MODERNO.

Modelo MEDA. Tapa de mármol blanco vetado. Armazón de aluminio.

Alto 37 cm Diámetro 124 cm

Flexform, Buenos Aires.

Estimación US\$ 200 - 300



160



162



163

160. ANTIGUA MESA INGLESA DE ALETAS VOLCABLES.

Construida en madera de caoba. Dos cajones opuestos entre sí. Grandes aletas volcables. Columnas torneadas sobre una base de cuatro prolongaciones. Sabots cincelados y rueditas giratorias.

Siglo XIX

Estimación US\$ 500 - 800

161. GRAN MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.

Estampillada JANSEN. Construida en madera enchapada en caoba. Tapa de forma rectangular con esquinas redondeadas. Borde protegido por una moldura de bronce. Rosetas cinceladas. Cuatro apoyos rectos y cuatro de a par plegables debajo de la tapa que sirven de refuerzo cuando se alarga. Cuatro tablas para agrandar.

Alto 78 cm. Ancho 134,5 cm Largo 200 cm
Ancho de cada tabla 60 cm. Largo total 480 cm

JANSEN, Buenos Aires.

Estimación US\$ 1.200 - 1.500

162. CHAISE LONGUE MODELO DE LE CORBUSIER.

Armazón de acero cromado con tensores elásticos. Almohadilla y rollo tapizados en cuero negro. Base de hierro pintado de negro.

Estimación US\$ 600 - 900

163. MESA OVAL DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.

Lleva numeración impresa posiblemente de la casa JANSEN. Construida en madera pintada al laqué color crema. Tapa recubierta por laca negra con borde dorado. Capiteles moldurados y dorados. Regatones de bronce. Una tabla para agrandar.

Alto 75 cm Largo 190 cm Ancho 135 cm

Largo extendida 240 cm

Estimación US\$ 600 - 900

164. DOS SILLONES Y OCHO SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazones de madera pintada al laqué blanco. Respaldos y asientos tapizados en género color celeste. Almohadón en los asientos.

Estimación US\$ 1.000 - 1.400

165. MESA ESCRITORIO DE ESTILO INGLES REGENCY.

Madera enchapada en palisandro. Mesa para centro de forma rectangular. Tres cajones en el frente y otros tres simulados en el lado opuesto. Laterales en forma de lira terminados en dos apoyos curvos cada uno. Tiradores con base de estrella y sabots de pata de garra sobre rueditas en bronce cincelado.

Alto 75 cm Ancho 150 cm Prof. 80 cm

Estimación US\$ 1.400 - 1.600



164



165



166



167

166. MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE PARA COMEDOR.

Construida en madera enchapada en caoba. Tapa con borde moldurado. Fuerte columna central cilíndrica con sección inferior cuadrangular que descansa sobre una base plana con cuatro apoyos de pata de garra.

Alto 75 cm Diámetro 170 cm
Estimación US\$ 800 - 1.200

167. ANTIGUA MESA INGLESA JORGE IV PARA CENTRO.

Madera enchapada en raíz de tuya y palisandro. Mesa circular con mecanismo "Tilt top". Borde de la tapa tallado que se repite en los apoyos. Columna central facetada sobre base plana de tres puntas. Apoyos sobre rueditas de bronce.

Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 75 cm Diámetro 130 cm
Estimación US\$ 1.000 - 1.200

168. SOFA CAMA DE ESTILO INGLES.

Tapizado en cuero color marrón sujeto por tachas de bronce. El respaldo se desplaza hacia atrás y el asiento hacia adelante, formando una amplia cama.

Alto 90 cm Prof. 95 cm
Medidas abierto: Largo 205 cm Ancho 115 cm
Estimación US\$ 350 - 450

169. ANTIGUO ARMARIO ALTO ALEMAN DEL SIGLO XVIII.

Ejecutado en madera de nogal. Detalles de marquetería en maderas frutales. Frente con una hoja de puerta moldurada. Interior con estantes graduables.

Alemania
Siglo XVIII
Alto 207 cm Ancho 54 cm Prof. 38 cm
Estimación US\$ 1.000 - 1.500



169



170



171

170. MESA OVAL ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.

Numeración posiblemente de la casa JANSEN. Construida en madera pintada de blanco. Tapa con borde de bronce moldurado. Dos pedestales tallados terminados en cuatro apoyos sobre rueditas giratorias. Una tabla de alargue.

Alto 72 cm Largo 200 cm Ancho 136 cm
Ancho de la tabla 60 cm
Estimación US\$ 700 - 1.000

171. DOCE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.

Posiblemente de la casa JANSEN. Armazones de madera pintada color blanco. Respaldos esterillados, cuatro con avería. Asientos y almohadillas tapizados en pana celeste. Apoyos acanalados.

Estimación US\$ 900 - 1.200

172. ANTIGUA COMODA INGLESA ESTILO GEORGIAN.

Enchapada en caoba y pluma. Filetes de madera clara. Frente bombé con cuatro amplios cajones de tamaños progresivos. Tiradores de bronce patinado. Algunos detalles en el enchapado.

Inglaterra
Fines del Siglo XIX
Alto 97 cm Ancho 106 cm Prof. 56 cm
Estimación US\$ 400 - 600

173. ESTANTERIA DESARMABLE EJECUTADA EN ACRILICO.

Base de doble zócalo en la que calzan cuatro columnas planas. Cuatro estantes rectangulares.
Alto 190 cm Ancho 124 cm Prof. 50 cm
Estimación US\$ 400 - 600

174. ESTANTERIA DESARMABLE EJECUTADA EN ACRILICO.

Base de doble zócalo en la que calzan cuatro columnas planas. Cuatro estantes rectangulares.
Alto 190 cm Ancho 124 cm Prof. 50 cm
Estimación US\$ 400 - 600

175. INTERESANTE MUEBLE BAR DE ESTILO ART DECO.

Construido en madera de guindo enchapado en ébano de Macassar. Frente formado por dos hojas de puerta y un cajón con tiradores niquelados. Interior con estante inferior y baranda niquelada, bandeja inferior deslizable. Cuatro apoyos rectos que se afinan hacia abajo.
Alto 149 cm Ancho 69 cm Prof. 48 cm
Estimación US\$ 600 - 800

176. BIBLIOTECA ESTILO INGLES FORMADA POR DOS CUERPOS.

Madera enchapada en caoba y pluma. Guardas y capiteles tallados. Dos cuerpos desmontables. El inferior con dos hojas de puerta, dos cajones y tirete. La alzada con dos hojas de puerta vidriadas, estantes graduables y cornisa moldurada.
Alto 224 cm Ancho 135 cm Prof. 47 cm
Estimación US\$ 350 - 450



175



177

177. PEQUEÑO ESCRITORIO DE ESTILO ART DECO.
Realizado en madera de cedro libanés enchapada en raíz de olmo. Cintura con tres cajones y otros cinco pequeños en la alzada posterior. Tiradores niquelados. Apoyos de cuatro caras con suave movimiento curvo en la parte inferior.

Alto 87 cm Ancho 100 cm Prof. 50 cm
Estimación US\$ 500 - 700

178. ANTIGUA MESA INGLESA CIRCULAR PARA CENTRO.
Ejecutada en madera de caoba. Tapa de mármol gris vetado con borde moldurado. Columna central con guarda de gajos verticales. Tres fuertes apoyos tallados terminados en pata de garra.

Inglaterra
Siglo XIX

Alto 76 cm Diámetro 96 cm
Estimación US\$ 600 - 900



179

179. JUEGO DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.
Madera de nogal. Forman el lote una mesa oval de dos pedestales con una tabla de alargue y seis sillones este-rillados con almohadones en los asientos. Tres respal-dos y un asiento con esterilla rota.

Mesa: Alto 75 cm Largo 160 cm Ancho 112 cm
Ancho de la tabla 53 cm
Estimación US\$ 700 - 1.000

180. PEQUEÑA MESA INGLESA CON ALETAS VOL-CABLES.

Construida en madera de caoba. Tapa de forma rectan-gular con borde moldurado. Columnas y travesaño tor-neados. Seis apoyos, dos sobre rueditas giratorias.

Estimación US\$ 150 - 200

181. ANTIGUO SECRETAIRE FRANCES DE EPOCA LUIS XVI.

Estampillado F. SCHEY en la parte superior. Mueble ejecutado en madera de caoba. Frente recto con dos ho-jas de puerta en la parte inferior, tapa volcable y cajón superior. Esquinas acanaladas. Interior de la escribanía con tapete de cuero verde, divisiones y cajoncitos. Bo-callaves de bronce cincelado y patinado. Tapa de már-mol gris vetado cortada a mano.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 144 cm Ancho 97 cm Prof. 42 cm
Estimación US\$ 700 - 1.000

Ref.: SCHEY, Fidelis. Ebanista de París que fabricó diversos muebles para la corona y destacadas coleccio-nes. Figura en el libro "Les Ebenistes du XVIII siècle" de François de Salverte.



178



182

182. PAR DE MUEBLES REPISA CON ARMAZONES DE CAÑA.

Tres estantes de igual tamaño y uno pequeño en alzada.
Alto 130 cm Ancho 96 cm Prof. 44 cm
Estimación US\$ 600 - 800

183. SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.

Totalmente tapizado en género color arena. Tres almohadones en el asiento y otros tres en el respaldo.

Estimación US\$ 200 - 300

184. SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.

Totalmente tapizado en género color arena. Tres almohadones en el asiento y otros tres en el respaldo.

Estimación US\$ 200 - 300



181



185

185. MESA TOILETTE CON ARMAZON IMITACION CAÑA.

Madera enchapada en raíz de maple. Un cajón en la cintura. Alzada con tres pequeños cajones a cada lado y espejo central. Bordes, apoyos y travesaños imitación caña.

Alto 133 cm Ancho 90 cm Prof. 48 cm

Estimación US\$ 350 - 500

186. PAR DE SILLONES INGLESSES DE ESTILO CHIP-PENDALE.

Armazones de caoba. Decoración tallada de hojas y shell. Apoyos terminados en pata de garra sobre esfera. Respaldos, apoyabrazos y asientos tapizados en género labrado en tono celeste.

Estimación US\$ 600 - 800



186



188



189

187. PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES ESTILO LUIS XVI.

Armazones en madera de nogal. Talla de hojas, escamas y cintas. Respaldos, laterales y asientos esterillados, Avería en los laterales y un asiento. Almohadillas tapizadas en género beige.

Estimación US\$ 180 - 250

188. ANTIGUA MESA DE ESTILO COLONIAL PARA CENTRO.

Construida en madera de caoba. Un cajón en la cintura con decoración central moldurada y tiradores de bronce cincelado. Tapa con borde ondeado. Cuatro apoyos curvos terminados en pata de cabra.

Alto 83 cm Ancho 110 cm Prof. 65 cm
Colección Sergio PATRON URIBURU,
ex embajador en Ecuador, Bolivia y Venezuela.
Estimación US\$ 600 - 800

189. ANTIGUA COMODA ITALIANA DEL SIGLO XVIII.
Ejecutada en madera emplacada en nogal. Marquetería formando rectángulos. Frente quebrado con tres amplios cajones. Tiradores y bocallaves ovales de bronce repujado con figura de ciervo en el centro, un tirador con faltante.

Italia
Siglo XVIII
Alto 90 cm Ancho 114 cm Prof. 60 cm
Estimación US\$ 600 - 900

190. ANTIGUA CAJA CHINA RECTANGULAR PARA KIMONO.

Recubierta por laca negra y lacre. Escena central y decoración floral pintada en oro. Apoyos rectos unidos por travesaños cruzados.

Alto 52 cm Ancho 72 cm Prof. 65 cm
Estimación US\$ 300 - 400

191. PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES LUIS XV.
Armazones ejecutados en nogal moldurado. Respaldos, apoyabrazos y asientos recubiertos por fragmentos de antigua tapicería verdure. Un respaldo con restauración. Algunas marcas de polilla.

Francia
Siglo XVIII
Estimación US\$ 600 - 900

192. ANTIGUA MESA LIBRO PARA JUEGO SIGLO XIX.
Madera enchapada en nogal. Marquetería en la tapa formando un tablero para damas en el centro y decoraciones laterales. Interior con paño verde. Apoyos acanalados.

Estimación US\$ 500 - 700

193. ANTIGUO MUEBLE RUSTICO DE ARRIMO.

Construido en madera lustrada. Frente con dos hojas de puerta y tres pequeños cajones. Molduras rectangulares. Tapa con tres cerámicas encastradas. Tiradores de hierro.

Alto 94 cm Ancho 87 cm Prof. 25 cm
Estimación US\$ 200 - 300



191

194. ANTIGUO SILLON INGLES WINDSOR DE EPOCA VICTORIANA.

Ejecutado en madera de olmo. Respaldo alto con barrotes cilíndricos encerrando un listón central calado con diseños navideños en su interior. Apoyabrazos curvo y asiento anatómico. Apoyos, travesaños y columnas en la cintura torneados.

Inglaterra
Mitad del Siglo XIX
Estimación US\$ 500 - 700



194

195. ANTIGUA MESA INGLESA VICTORIANA PARA CENTRO.

Construida en madera de nogal y pluma de caoba. Forma oval. Apoyos torsados en espiral con cuatro prolongaciones talladas. Rueditas giratorias.

Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 78 cm Largo 134 cm Ancho 73 cm
Vendida por J.C.Naón & Cía. S.A.
Noviembre de 1999.
Lote 256 de catálogo.
Estimación US\$ 500 - 800



195

196. DOCE ANTIGUAS SILLAS ESPAÑOLAS SIGLO XIX.

Armazones en madera de nogal. Apoyos delanteros torneados unidos por un travesaño recto con decoración tallada. Respaldos y asientos de cuero marrón repujado con motivo de flores y escena animada. Siete asientos y dos respaldos con averías.

Colección Sergio PATRON URIBURU,
ex embajador en Ecuador, Bolivia y Venezuela.
Estimación US\$ 600 - 900



196



192

197. PAR DE ESTANTERIAS METALICAS DE LINEA MODERNA.

Estructura de caño cuadrado pintado de negro y varillas de bronce empavonado. Cada una presenta tres estantes de vidrio fumé y uno inferior de madera laqueada. Fondo de espejo y cornisa con iluminación.

Alto 194 cm Ancho 95 cm Prof. 40 cm
Estimación US\$ 400 - 600

198. SOFA TABLE DE ESTILO INGLES.

Madera enchapada en caoba y pluma. Frente con dos cajones. Aletas laterales volcables. Laterales acanalados terminados en cuatro apoyos. Travesaño torneado. Sabots de bronce sobre rueditas giratorias.

Estimación US\$ 200 -300

199. PEQUEÑA BANQUETA INGLESA REGULABLE EN ALTURA.

Armazón de caoba regulable en altura. Asiento y pequeño respaldo tapizados en pana beige.

Estimación US\$ 250 - 300



202



203



200

200. ESCRITORIO DE PEDESTALES ESTILO INGLES.

Construido en madera de roble enchapado en nogal. Tapete y tiretes laterales con cuero viñeteado. Once cajones en el frente con tiradores de bronce.

Alto 79 cm Ancho 150 cm Prof. 80 cm
Estimación US\$ 400 - 600

201. PAR DE SILLONES CONFORTABLES TAPIZADOS.

Totalmente tapizados en cuero marrón habano. Almohadón en los asientos tapizados en pana color mostaza. Un apoya brazo con avería.

Estimación US\$ 300 - 500

202. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCÉS RENAISSANCE.

Armazones en madera de nogal. Detalles tallados con motivo de hojas y coquilles. Respaldos y asientos esterillados. Apoyabrazos y almohadillas de los asientos tapizados en gros point floreado.

Estimación US\$ 350 - 500

203. ANTIGUO MUEBLE HARINERO PROVENZAL.

Construido en madera de nogal. Gran batea superior desmontable con tapa. Base con un cajón, apoyos torneados y frente tallado. Algunas marcas de polilla.

Alto 103 cm Ancho 138 cm Prof. 62 cm
Estimación US\$ 350 - 450

204. PAR DE SILLONES ESTILO INGLES CON RESPALDO ALTO.

Armazones en madera de caoba. Respaldos y asientos tapizados en cuero bordó.

Estimación US\$ 300 - 400



205

205. PEQUEÑO TOILETTE FRANCES DE ESTILO IMPERIO.

Construido en madera enchapada en nogal. Un cajón en la cintura. Tapa de mármol blanco. Espejo circular en alzada con movimiento. Apoyos delanteros en forma de columnas cilíndricas. Capiteles, bordes y decoraciones de bronce cincelado.

Estimación US\$ 350 - 500

206. MESA CIRCULAR PARA CENTRO DE LA CASA STANFORD.

Estampillada en el reverso de la tapa. Enchapada en madera clara con fuertes vetas. Fuerte columna central terminada en cuatro apoyos tallados de doble curvatura.

Alto 74 cm Diámetro 96 cm
STANFORD, Buenos Aires.

Estimación US\$ 300 - 500

207. ANTIGUA MESA INGLESA TILT TOP ESTILO CHIPPENDALE.

Enchapada en caoba. Tapa circular de borde ondeado y moldurado, de posible presentación vertical. Columna torneada terminada en tres prolongaciones. Extremos de garra sobre esfera.

Inglaterra
Siglo XIX

Alto 73 cm Diámetro 82 cm
Adquirida en ANTIQUES, Julio de 1977.
Con certificado de compra.
Estimación US\$ 150 - 200

208. PEQUEÑA COMODA HOLANDESA DEL SIGLO XIX.

Ejecutada en madera emplacada en nogal. Frente ondeado con cuatro cajones ornamentados por dibujos y filetes de marquetería. Botones de bronce cincelado.

Holanda
Siglo XIX
Alto 83 cm Ancho 62 cm Prof. 50 cm
Estimación US\$ 300 - 400



206



208



209

209. PAR DE BAULES CHINOS CON DECORACION ORO.

Recubiertos en pergamino patinado en tono lacre. Decoración oro representando ramajes floridos y aves. Herrajes de hierro calado. Bases de madera pintada de negro con pequeños faltantes.

Estimación US\$ 300 - 500

210. ANTIGUO BAUL ECUATORIANO DEL SIGLO XVIII.

Baúl y base de apoyo revestidos en cuero repujado de dos tonos. Ornamentado con tachas de bronce patinado. Herrajes de hierro forjado con algunos faltantes.

Alto 46 cm Ancho 56 cm Prof. 36 cm

Colección Sergio PATRON URIBURU, ex embajador en Ecuador, Bolivia y Venezuela.

Estimación US\$ 300 - 500

211. PAR DE SILLONCITOS DE ESTILO INGLES EDUARDIANO.

Armazones de caoba. Filetes de madera clara. Respaldos curvos abiertos con listones calados y barrotes verticales. Asientos tapizados en género estampado con motivo floral.

Estimación US\$ 250 - 350

212. PEQUEÑO SOFA FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.

Armazón de madera moldurada y dorada. Talla formando columnas, rosetas y cintas. Respaldo, apoyabrazos, asiento y almohadón tapizado en género verde.

Estimación US\$ 300 - 400

213. MESA ESCRITORIO DE ESTILO BIEDERMEIER.

Enchapada en madera rubia. Bordes y detalles en negro. Dos cajones en la cintura. Columnas laterales y travesaño central cilíndricos.

Alto 79 cm Largo 130 cm Ancho 70 cm

Estimación US\$ 300 - 400

214. ANTIGUA MESA TILT-TOP INGLESA DEL SIGLO XIX.

Ejecutada en madera de caoba. Tapa circular con borde moldurado. Columna central con parte inferior torsada en espiral terminada en tres apoyos.

Alto 72 cm Diámetro 77 cm

Estimación US\$ 150 - 250

215. CURIOSA MESA INGLESA ANTIGUA PARA LECTURA.

Ejecutada en madera de caoba. Tapa circular con interesante mecanismo regulable en altura que al elevarla se transforma en un atril doble. Columna torneada sobre tres apoyos.

Inglaterra

Siglo XIX

Estimación US\$ 300 - 400



215



213



217

216. ANTIGUA MESA COSTURERO INGLESA CON CHINOISERIE.

Mueble recubierto por laca negra con decoración oriental oro. Tapa rectangular rebatible. Laterales en forma de lira terminados en cuatro apoyos tallados. Interior con divisiones y tapas desmontables. Falta el cajón inferior.

Inglaterra
Siglo XIX
Alto 68 cm Ancho 64 cm Prof. 40 cm
Estimación US\$ 150 - 250

217. CUATRO SILLAS ANTIGUAS DE ESTILO COLONIAL.

Armazones en madera de jacarandá. Talla de flores y hojas. Monograma con iniciales M.C. en los coronamientos. Respaldos y asientos tapizados en símil cuero blanco. Algunas restauraciones en los armazones.

Estimación US\$ 300 - 500

218. CINCO ANTIGUAS SILLAS INGLESAS ISABELINAS.

Dos de ellas forman par. Armazones de madera recubierta por laca negra. Decoración pintada a mano e incrustaciones de nácar. Asientos de esterilla, tres con avería.

Estimación US\$ 200 - 300

219. ANTIGUA MESA GATE LEG INGLESA DE FORMA OVAL.

Construida en madera de roble. Tapa con aletas volcables. Seis apoyos torsados en espiral con extremos torneados. Travesaños rectos.

Alto 76 cm Largo 150 cm Ancho 100 cm
Placa de bronce "SAMUEL HAWKINS PATENTEE,
54 Bishopgate, London".
Estimación US\$ 250- 350



220

220. ANTIGUO MUEBLE ALACENA ESPAÑOL DEL SIGLO XIX.

Ejecutado en madera de roble. Frente con cuatro hojas de puerta, las superiores de mayor tamaño con ventilación para alimentos. Diseños moldurados en relieve formando rectángulos y rombos. Herrajes de hierro forjado.

España
Siglo XIX
Alto 190 cm Ancho 96 cm Prof. 42 cm
Estimación US\$ 250 - 350



219

221. ANTIGUO SECRETAIRE FRANCES DE ESTILO LUIS XV.

Construido en madera enchapada en nogal. Marquería de flores y hojas. Frente recto con dos hojas de puerta inferior, tapa central volcable y cajón superior. Interior con tapete de cuero, cajoncitos y espacios papeleros. Tapa de mármol vetado. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado.

Francia
Siglo XIX
Alto 143 cm Ancho 103 cm Prof. 43 cm
Estimación US\$ 200 - 300



223



224



226

222. PAR DE PEQUEÑAS SILLAS FRANCESAS PARA DORMITORIO.

Armazones moldurados, pintados al laqué y patinados. Bordes dorados. Respaldos y asientos tapizados en género estampado de flores sobre fondo champagne.

Estimación US\$ 180 - 250

223. DOS BANCOS DE HIERRO PINTADO PARA JARDIN.

Diferentes medidas. Asientos calados. Decoración de hojas y frutos de la vid en el respaldo

Alto 81 cm

Anchos 69 y 58 cm

Estimación US\$ 250 - 350

224. MESA REVISTERO INGLESA EN RAIZ DE NOGAL.

Baranda superior y espacio para revistas con pequeños barrotes torneados. Un cajón inferior. Apoyos sobre rueditas giratorias.

Estimación US\$ 250 - 350

225. ESTANTERIA DE ARRIMO EN MADERA CLARA.

Tres estantes. Columnas delanteras torneadas.

Alto 117 cm Ancho 102 cm Prof. 33 cm

Estimación US\$ 150 - 200

226. ANTIGUA MESA INGLESA DE PAPIER MACHE PARA CENTRO.

Forma circular. Recubierta por laca negra. Decoración pintada a mano e incrustaciones de nácar. Borde de la tapa y base formando gajos. Tres apoyos.

Alto 73 cm Diámetro 60 cm
Estimación US\$ 250 - 350

227. CONSOLA RECTANGULAR DE LINEA MODERNA.

Armazón de bronce empavonado. Uniones y apoyos en bronce pulido. Tapa de grueso vidrio fumé.

Alto 82 cm Largo 140 cm Prof. 45 cm
Estimación US\$ 250 - 350

228. PAR DE ANTIGUOS SILLONES INGLESSES SIGLO XIX.

Armazones recubiertos por laca verde. Filetes y decoración floral pintada a mano. Respaldos abiertos con listones horizontales calados. Asientos esterillados. Almohadillas tapizadas.

Estimación US\$ 200 - 300

229. ANTIGUA COMODA INGLESA VICTORIANA.

Construida en madera enchapada en caoba y pluma. Frente con cuatro cajones. Tiradores torneados. Bocalles de bronce.

Alto 105 cm Ancho 100 cm Prof. 47 cm
Estimación US\$ 200 - 300

230. MESA CARRITO DE ESTILO FRANCES PARA TE.

Madera enchapada en caoba. Marquetería formando rombos. Bandeja superior con baranda calada y asas laterales. Estante inferior. Adornos de bronce cincelado. Apoyos sobre rueditas giratorias.

Estimación US\$ 150 - 200

231. SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Construido en madera enchapada en nogal. Decoración tallada en relieve con motivo de guirnaldas de flores, hojas y cintas. Frente recto con tres cajones y tapa volcable. Interior de la escribanía con tapete de tela y cuatro cajoncitos. Tapa de granito rosado.

Alto 146 cm Ancho 83 cm Prof. 46 cm
Estimación US\$ 150 - 250

232. ESCRITORIO DE PEDESTALES ESTILO INGLES.

Enchapado en nogal y raíz. Frente con tres cajones a cada lado y uno central. Tapete de cuero marrón. Tiradores de bronce.

Estimación US\$ 150 - 200



228



229



232



233



236

233. ANTIGUA MESA ESQUINERA INGLESA EDUARDIANA.

Construida en madera de caoba. Filetes oscuros. Tapa con alzada posterior. Estante central con un cajón y otros dos simulados. Tiradores de bronce.

Estimación US\$ 200 - 300

234. MUEBLE CHIFFONNIER CON TOILETTE EN ALZADA.

Construido en roble. Cuerpo inferior con cuatro cajones y espacio abierto. Alzada con tríptico de espejo y decoración tallada.

Alto 190 cm Ancho 57 cm Prof. 40 cm
Estimación US\$ 200 - 400

235. PAR DE MESAS PEDESTAL DE ROBLE LUSTRADO. Gruesa tapa de forma rectangular. Estante inferior con espacio para botellas.

Estimación US\$ 200 - 300

236. PEQUEÑA MESA INGLESA ANTIGUA CON ALZAS VOLCABLES.

Madera enchapada en caoba. Frente con un cajón y un tirete de cuero. Tiradores de bronce cincelado. Regatones sobre rueditas giratorias.

Estimación US\$ 200 - 300

237. ANTIGUO ESCRITORIO FRANCES ESTILO LUIS XVI PARA DAMA.

Madera enchapada en nogal. Un cajón en la cintura. Tapa cilindro con bandeja interior deslizante. Pequeña alzada con tres cajones. Tapa superior de mármol veteadado con avería. Baranda calada, tiradores, incrustaciones y regatones de bronce patinado.

Francia

Siglo XIX

Alto 111 cm Ancho 79 cm Prof. 48 cm
Estimación US\$ 200 - 300

238. SOFA DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE PARA TRES CUERPOS.

Armazón de nogal. Apoyos y cintura tallados. Respaldo esterillado con algunas averías. Asiento y almohadones tapizados en género blanco.

Estimación US\$ 150 - 200

239. ANTIGUO ARMARIO INGLES DE ARRIMO TOTALMENTE DESARMABLE.

Construido en madera enchapada en caoba. Decoración tallada de frutos y hojas en las esquinas. Dos hojas de puerta con vidrio repartido. Cornisa moldurada. Interior con cinco estantes graduables.

Alto 220 cm Ancho 170 cm Prof. 70 cm
Estimación US\$ 200 - 300

240. ANTIGUO BANCO ESPAÑOL DEL SIGLO XIX.

Construido en madera de nogal. Talla de escudo en el centro del respaldo. Apoyos laterales moldurados y tallados unidos por un travesaño de hierro forjado. Almohadilla tapizada en el asiento.

España
Siglo XIX

Alto 85 cm Largo 190 cm
Estimación US\$ 200- 300



240

241. MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Enchapada en nogal. Guarda con aplicaciones de bronce sobre fondo de palisandro. Pedestal con cuatro columnas torneadas y cuatro prolongaciones terminadas en sabots de bronce.

Alto 74 cm Diámetro 171 cm
Estimación US\$ 250 - 350



243

242. MESA BAJA RECTANGULAR DE LINEA MODERNA.

Armazón de hierro patinado. Apoyos acanalados y travesaños cruzados. Tapa de vidrio biselado.

Alto 40 cm Largo 132 cm Ancho 100 cm
Estimación US\$ 200 - 300



239

243. ANTIGUA POUDESSE FRANCESA DE EPOCA LUIS XV.

Ejecutada en madera de nogal. Filetes de marquetería formando damero. Tapa de tres secciones, la central con luna de espejo en el reverso. Frente con dos pequeños cajones, otros tres simulados y tirete de cuero central. Interior tapizado.

Francia
Siglo XVIII

Alto 73 cm Ancho 76 cm Prof. 50 cm
Estimación US\$ 200 - 400

244. BIOMBO DE PINOTEA FORMADO POR CINCO HOJAS.

Diseño moldurado. Bisagras de bronce de doble articulación.

Alto 192 cm Ancho de cada hoja 44 cm
Estimación US\$ 200 - 300



245

245. PEQUEÑO ESCRITORIO DE PEDESTALES ESTILO FRANCÉS.

Madera enchapada en nogal y citronnier. Frente con tres cajones de cada lado y uno central cóncavo. Tapete de cuero verde. Tiradores de bronce cincelado.

Estimación US\$ 200 - 300

246. MESA BAJA RECTANGULAR EN MADERA DE NOGAL.

Forma alargada. Baranda moldurada.

Estimación US\$ 150 - 200

247. ANTIGUO ATRIL INGLÉS PARA PARTITURAS.

Construido en madera de caoba. Columna torneada sobre tres apoyos. Extensión de bronce para regular la altura. Atril calado con diseño de lira. Restauración.

Inglaterra
Siglo XIX

Estimación US\$ 180 - 250

248. SILLON FRANCÉS DE ESTILO LUIS XVI.

Armazón de madera pintada al laqué y patinada. Apoyos acanalados y rosetas talladas. Tapizado en seda estampada con diseño de franjas y guirnalda en tonos verde y beige. Un almohadón en el respaldo y otro en el asiento.

JANSEN, París.

Estimación US\$ 180 - 250

249. PEQUEÑO ESCRITORIO FRANCÉS DE ESTILO LUIS XV PARA DAMA.

Madera enchapada en nogal. Tapa volcable con filete central formando rombo y bocallave de bronce cincelado. Un cajón lateral. Interior de la escribanía con tapete de cuero, cajoncitos y divisiones.

Francia
Fines del Siglo XIX

Alto 85 cm Ancho 65 cm Prof. 43 cm

Estimación US\$ 180 - 250

250. ANTIGUA SILLA RECLINATORIO EN MADERA DE ROBLE.

Apoyos y travesaños torneados. Respaldo tallado. Tapa y asiento tapizados en gros point sobre fondo rojo. Restauración en el respaldo.

Estimación US\$ 180 - 250



250



249

251. SEIS SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR. Armazones de madera lustrada. Respaldos abiertos. Apoyos delanteros estriados. Asientos tapizados en género rayado.

Estimación US\$ 150 - 180

252. MESA GATE LEG INGLESA DE FORMA CIRCULAR. Construida en roble. Tapa con aletas volcables. Ocho apoyos cilíndricos acanalados. Travesaños rectos.

Alto 77 cm Diámetro 119 cm

Estimación US\$ 160 - 240

253. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI. Armazones en madera de nogal. Hojas, rosetas y cintas talladas. Algunas restauraciones. Respaldos, apoyabrazos y asientos tapizados en género estampado sobre fondo rosa.

Estimación US\$ 150 - 200



255



252

254. ANTIGUA CAMA LUSO BRASILEIRA DEL SIGLO XIX.

Construida en madera de jacarandá. Cama para una plaza y media. Cabecera con barrotes torsados en espiral y coronamiento calado formando roleos. Elástico de madera.

Largo 190 cm Ancho 120 cm

Estimación US\$ 150 - 200

255. SILLON INGLES GIRATORIO PARA ESCRITORIO.

Armazón en madera de caoba. Respaldo curvo con pequeños barrotes verticales. Cuatro apoyos sobre rueditas giratorias. Almohadilla del asiento tapizada en cuero negro.

Estimación US\$ 150 - 250



254

256. PEQUEÑA COMODA BAJA DE ESTILO INGLES.

Madera enchapada en caoba y pluma. Frente recto con tres cajones, el superior más chico. Tapa con una parte fija y la otra libro transformando la misma en un pequeño tapete para escritura. Cuero con averías. Tiradores y bocallaves de bronce.

Estimación US\$ 150 - 200



257

257. PEQUEÑA MESA OVAL DE ESTILO INGLES CON ALETAS VOLCABLES.

Madera enchapada en caoba. Reserva central y guardas con marquetería de diferentes maderas. Cuatro apoyos rectos sobre rueditas giratorias.

Estimación US\$ 150 - 200

258. PAR DE ANTIGUAS SILLAS DE ESTILO COLONIAL.
Armazones en madera de jacarandá. Talla de flores y hojas en el coronamiento. Respaldos y asientos tapizados en símil cuero blanco.

Estimación US\$ 150 - 250

259. PAR DE ANTIGUAS SILLAS DE ESTILO COLONIAL.
Armazones moldurados contruidos en madera de jacarandá. Respaldos y asientos tapizados en símil cuero blanco. Apoyos delanteros sobre rueditas giratorias. Algunas restauraciones en los respaldos.

Estimación US\$ 150 - 250



260

260. PAR DE SILLONES DE ESTILO INGLES.

Construidos en madera lustrada. Secciones torneadas. Barrote torsado en el centro del respaldo. Almohadilla tapizada en género blanco en el asiento.

Estimación US\$ 150 - 250

261. MESA DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE PARA TE.
Construida en madera con lustre oscuro. Guardas y detalles tallados. Tapa protegida por una baranda moldurada. Apoyos y travesaños formados por varillas cilíndricas.

Alto 75 cm Largo 74 cm Ancho 50 cm

Estimación US\$ 150 - 200

262. PEQUEÑO MUEBLE DE ARRIMO ESTILO FRANCÉS LUIS XV.

Construido en madera enchapada en caoba. Dos hojas de puerta. Tapa de mármol blanco vetado. Bocallaves, adorno y sabots de bronce cincelado y patinado.

Alto 84 cm Ancho 86 cm Prof. 30 cm

Estimación US\$ 150 - 200

263. DOS PEQUEÑAS BIBLIOTECAS DE FRENTE ABIERTO.

Madera enchapada en caoba. Pequeñas diferencias. Dos estantes graduables. Una con pequeños faltantes en el enchapado.

Estimación US\$ 120 - 180

264. ANTIGUA MESA TILT-TOP INGLESA DEL SIGLO XIX.
Construida en madera de caoba. Tapa circular con borde tallado y moldurado. Columna central acanalada. Tres apoyos terminados en pata de garra. Algunas restauraciones.

Alto 74 cm Diámetro 74 cm

Estimación US\$ 120 - 200



264

265. SOFA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS.
Tapizado en género gros color verde claro. Dos almohadones en el asiento.
Alto 73 cm Ancho 148 cm Prof. 92 cm
Colección Moreschina ARRIVABENE.
Estimación US\$ 80 - 120
266. SILLON DE ESTILO INGLES PARA ESCRITORIO.
Armazón de madera lustrada. Capiteles y regatones de bronce. Respaldo, apoyabrazos y asiento tapizados en pana verde capitonné.
Estimación US\$ 80 - 120
267. PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Armazones de nogal. Decoración tallada en los coronamientos. Respaldos capitonné y asientos tapizados en género bordó. Pequeñas restauraciones en un armazón.
Estimación US\$ 60 - 90
268. BUTACA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS.
Tapizada en gros color verde claro. Almohadón en el asiento y dos almohadones en el respaldo.
Alto 70 cm Ancho 113 cm Prof. 84 cm
Colección Moreschina ARRIVABENE.
Estimación US\$ 50 - 80
269. PEQUEÑO SILLON INGLES EDUARDIANO.
Armazón de caoba. Filetes de madera clara. Asiento recubierto por fragmento de antigua tapicería verdure.
Estimación US\$ 50 - 70
270. MESA ROGNON PARA CENTRO.
Construida en madera enchapada en caoba. Pequeño cajón en la cintura. Estante medio unido a apoyos laterales planos calados.
Colección Moreschina ARRIVABENE.
Estimación US\$ 20 - 40
271. SILLA BAJA TOTALMENTE TAPIZADA.
Tapizada en género de algodón en tonos de celeste con dibujos de arabescos. Cordón y flecos de pasamanería en el faldón.
Colección Moreschina ARRIVABENE.
Estimación US\$ 20- 30
272. SILLON DE ESTILO INGLES PARA ESCRITORIO.
Armazón en madera de caoba. Respaldo con listón central recortado. Asiento tapizado en pana bordó. Sistema giratorio y reclinable en hierro. Cuatro apoyos.
Estimación US\$ 150 - 250
273. MESA ETAGERE DE HIERRO PINTADO CON TRES ESTANTES.
Pintada de negro. Estantes calados con figura de ciervo central. Apoyos terminados en pata de garra.
Estimación US\$ 120 - 180
274. PEQUEÑA MESA COSTURERO INGLES A EDUARDIANA.
Enchapada en caoba. Filetes de madera clara. Tapa abatible. Interior tapizado. Apoyos rectos unidos por travesaños cruzados.
Estimación US\$ 120 - 180
275. PEQUEÑA MESA ESCRITORIO DE FORMA RECTANGULAR.
Madera enchapada en citronnier. Dos cajones en el frente. Tapete de cuero. Tiradores de bronce cincelado. Avería en la tapa.
Estimación US\$ 120 - 180
276. PAR DE PEQUEÑAS VITRINAS ALARGADAS PARA COLGAR.
Enchapadas en caoba. Una hoja de puerta. Interior tapizado con tres estantes.
Alto 116 cm
Estimación US\$ 120 - 180
277. SOFA INGLES DE ESTILO CHIPPENDALE.
Armazón de nogal tallado. Apoyos delanteros de pata de garra sobre esfera. Tapizado en género azul. Tres almohadones en el respaldo y uno en el asiento. Algunas averías en el armazón.
Estimación US\$ 100- 150
278. PERCHERO DE BRONCE ESTILO THONET.
Realizado en caños de bronce curvos sobre un eje central. Parte superior con cuatro perchas. Cuatro apoyos.
Alto 185 cm
Estimación US\$ 100 - 150

279. MESA BAJA RECTANGULAR DISEÑO DE EUGENIO AGUIRRE.
Mesa de forma alargada. Madera emplacada en bronce empavonado.
Eugenio Aguirre, Buenos Aires.
Estimación US\$ 100 - 150
280. SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.
Respaldo y apoyabrazos a una misma altura de forma cilíndrica. Tapizado en género estampado de seda color verde claro con algunas averías. Cordones de pasamanería y adornos con flecos. Gran almohadón en el asiento y otros siete en el respaldo.
Alto 70 cm Ancho 200 cm Prof. 96 cm
Colección Moreschina ARRIVABENE.
Estimación US\$ 100 - 150
281. PAR DE MESAS DE NOCHE EN MADERA LUSTRADA.
Forma rectangular. Un cajón y una puerta.
Estimación US\$ 70 - 90
282. PEQUEÑA MESA BAR DE ROBLE CON ALETAS VOLCABLES.
Bandeja central deslizante. Estante inferior con divisiones para botellas. Dos ruedas de madera y otras dos pequeñas giratorias.
Estimación US\$ 100 - 150
283. PEQUEÑA MESA CIRCULAR INGLESA PARA CENTRO.
Construida en madera de nogal. Columna central torneada terminada en tres apoyos.
Estimación US\$ 100 - 150
284. SILLON ESTILO BIEDERMEIER PARA ESCRITORIO.
Armazón de madera rubia. Apoyabrazos decorados con cabezas de cisnes talladas. Respaldo y asiento tapizados en género estampado con diseño de insectos sobre fondo rosa.
Estimación US\$ 80 - 120
285. SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazón de nogal moldurado. Respaldo oval y asiento recubiertos por un tapizado de punto tejido a mano.
Estimación US\$ 60 - 90
286. MESA TAMBOR DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.
Enchapada en nogal. Un cajón en la cintura y otros cinco simulados. Tapete de cuero marrón. Columna torneada terminada en tres apoyos.
Estimación US\$ 80 - 100
287. PEQUEÑA MESA BAJA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES.
Armazón de madera pintada de blanco. Cintura tallada y calada con motivo de hojas. Tapa de mármol blanco vetado.
Estimación US\$ 50 - 80
288. PAR DE PEQUEÑAS MESAS AUXILIARES DE FORMA CIRCULAR.
Construidas en madera lustrada. Tres apoyos unidos por travesaños de movimiento irregular.
Alto 68 cm Diámetro 70 cm
Estimación US\$ 80 - 120
289. CAMA CON DECORACION CHINOISERIE PARA UNA PLAZA.
Cabecera y piecera recubiertas por laca negra con decoración oriental en relieve. Faltan los largueros y el elástico.
Estimación US\$ 80 - 120
290. PEQUEÑA MESA DE ARRIMO FRANCESA ESTILO LUIS XV.
Madera enchapada en caoba y palo de rosa. Filetes de marquetería. Frente ondeado con tres pequeños cajones. Tapa de mármol con restauración. Caídas de bronce cincelado.
Estimación US\$ 30 - 40
291. SEIS SILLAS EN MADERA DE NOGAL.
Respaldo con pequeños barrotes torneados. Patas unidas por travesaños.
Estimación US\$ 60 - 80

292. MESA BAJA RECTANGULAR DE ESTILO IN-
GLES.
Construida en madera encerada. Tapa con cuatro pe-
queños paneles desmontables representando mapas.
Apoyos torneados unidos por travesaños cruzados.
Estimación US\$ 60 - 100
293. TRES PEQUEÑAS SILLAS DE ESTILO INGLES
GUILLERMO IV.
Armazones de madera lustrada. Respaldos abiertos con
listón central tallado con motivos vegetales. Asientos
esterillados. Almohadones en los asientos tapizados en
raso de seda rayado.
Estimación US\$ 50 - 80
294. PAR DE SILLAS RUSTICAS CON ASIENTOS DE
JUNCO.
Barrotes y travesaños torneados. Respaldo escalera con
listones. Algunas marcas de polilla en los asientos. Al-
mohadillas rayadas.
Estimación US\$ 50 - 80
295. PAR DE SILLAS DE ESTILO INGLES CHIPPEN-
DALE.
Armazones de madera clara. Respaldos abiertos con lis-
tón vertical calado, uno con faltante. Asientos tapizados
en género rayado rojo y beige.
Estimación US\$ 50 - 100
296. DOS PEQUEÑAS SILLAS DIFERENTES DE ESTI-
LO INGLES.
Asientos esterillados. Una de ellas con apoyos tornea-
dos y respaldo tallado. La otra con filete de marquetería.
Estimación US\$ 50 - 80
297. PEQUEÑA BANQUETA RECTANGULAR DE ESTI-
LO LUIS XV.
Armazón de nogal tallado. Asiento tapizado en género
beige.
Estimación US\$ 50 - 80
298. PEQUEÑA MESA ETAGERE DE FORMA ROG-
NON.
Construida en madera enchapada en caoba y reservas
en palisandro encerrando una marquetería de flores y
hojas en maderas frutales. Estantes unidos por colum-
nas torneadas que rematan arriba en piñas de bronce
cincelado y dorado.
Colección Moreschina ARRIVABENE.
Estimación US\$ 40 - 60
299. PEQUEÑA BIBLIOTECA ESTILO FRANCES DE
FRENTE ABIERTO.
Madera enchapada en caoba. Dos estantes graduables.
Tapa de mármol rosa vetado. Adornos y sabots de
bronce cincelado y dorado.
Estimación US\$ 40 - 60
300. PEQUEÑA MESA PEDESTAL DE ESTILO INGLES.
Enchapada en caoba. Tapa oval con borde ondeado. Co-
lumna acanalada. Tres apoyos.
Estimación US\$ 40 - 60
301. PEQUEÑA MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES.
Madera de caoba. Columna central torneada. Tres apo-
yos terminados en pata de garra.
Estimación US\$ 30 - 40
302. PEQUEÑA MESA DE FORMA ROGNON.
Enchapada en caoba. Baranda de bronce calado.
Estimación US\$ 30 - 40
303. ANTIGUA SILLA INGLESA EDUARDIANA.
Armazón de madera de caoba con filetes de citronnier.
Respaldo calado con motivos de flores talladas. Asiento
tapizado en género verde agua.
Apoyos delanteros terminados en punta de lanza inver-
tida.
Colección Moreschina ARRIVABENE.
Estimación US\$ 30 - 40
304. PEQUEÑA MESA DE LUZ ESTILO INGLES.
Construida en madera lustrada. Frente abierto con es-
tante y división.
Apoyos moldurados.
Estimación US\$ 30 - 50

305. PEQUEÑA SILLA BAJA PARA DORMITORIO.

Armazón de madera lustrada. Cintura y apoyos acanalados. Respaldo en forma de escudo, asiento y almohadón recubiertos por tapestry con diseño frutal sobre fondo beige.

Estimación US\$ 30 - 50

306. MESA BANDEJA INGLESA DE PAPIER MACHE.

Pie tijera de madera recubierta por laca negra. Bandeja con borde ondeado decorado en esmalte oro.

Estimación US\$120-180

ALFOMBRAS Y TAPICES



310

* 310. ALFOMBRA PERSA HERIZ DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseño geométrico de flores y hojas sobre fondo color ladrillo y celeste. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha sobre fondo azul.

Largo 335 cm Ancho 250 cm
Estimación: US\$ 2.000-2.500

* 311. ALFOMBRA PERSA TABRIZ DE LANA TEJIDA A MANO.

Medallón central rodeado de una compacta decoración floral en tonos polícromos sobre fondo beige. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha sobre fondo azul.

Largo 200 cm Ancho 145 cm
Estimación: US\$ 250-350



312



314



316



318

* 312. ALFOMBRA PERSA HERIZ DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con medallón de cuatro puntas rodeado por una compacta decoración de dibujos geométricos en tonos azul, rosa y beige sobre fondo ladrillo. Amplia guarda formada por cuatro franjas. Partes gastadas.

Largo 350 cm Ancho 255 cm

Estimación: US\$ 1.200-1.600

* 313. PEQUEÑA ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con tres hileras de dibujos característicos sobre fondo rojo. Tres franjas forman la guarda.

Largo 140 cm Ancho 100 cm

Estimación: US\$ 80-120

* 314. ALFOMBRA PERSA TABRIZ DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con gran medallón y esquinas en tono azul sobre fondo rojo. Diseño floral en tonos policromos. Amplia guarda formada por cuatro franjas.

Largo 450 cm Ancho 335 cm

Estimación: US\$ 1.200-2.000

* 315. PEQUEÑA ALFOMBRA CAUCASICA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseño de flores encerradas en rombos sobre fondo beige. Amplia guarda formada por tres franjas. Gastada.

Largo 140 cm Ancho 90 cm

Estimación: US\$ 150-200

* 316. ALFOMBRA RUSA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con cuatro hileras de once octógonos característicos en tonos azul, rojo y bordó sobre fondo beige. Amplia guarda formada por siete franjas.

Largo 375 cm Ancho 275 cm

Estimación: US\$ 2.400-3.000

* 317. PEQUEÑA ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseño de rombos en tonos rojo y negro formando franjas. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 180 cm Ancho 85 cm Estimación: US\$

Estimación: US\$ 80-120

* 318. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseño de flores y hojas en tonos marrones y beige sobre fondo color celeste. Amplia guarda formada por siete franjas, la central más ancha sobre fondo azul.

Largo 355 cm Ancho 240 cm

Estimación: US\$ 2.000-2.500

- * 319. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Diseño floral en tonos policromos sobre fondo beige.
Gastada.

Largo 225 cm Ancho 140 cm
Estimación: US\$ 80-120

- * 320. ALFOMBRA PERSA TABRIZ DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con gran variedad de flores en tonos policromos sobre fondo color borravino. Amplia guarda formada por tres franjas, la central más ancha sobre fondo azul.

Largo 345 cm Ancho 270 cm
Estimación: US\$ 2.000-2.500



320

- * 321. ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MAQUINA.

Campo central con diseños geométricos ornamentados por una compacta decoración vegetal sobre fondo rosa y beige. Tres franjas forman la guarda.

Largo 280 cm Ancho 195 cm
Estimación: US\$ 180-250



322

- * 322. ANTIGUA ALFOMBRA PERSA ISPAHAN DE LANA Y SEDA TEJIDA A MANO.

Campo central con compacto y variado diseño floral en tonos policromos sobre fondo beige. Amplia guarda formada por cinco franjas, la central más ancha sobre fondo celeste.

Largo 355 cm Ancho 265 cm
Estimación: US\$ 1.800-2.200



324

- * 323. ALFOMBRA BELGA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.

Campo central con dibujos geométricos sobre fondo rosa. Tres franjas forman la guarda.

Largo 300 cm Ancho 200 cm
Estimación: US\$ 60-80

- * 324. GRAN ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Medallón central y contorno con diseño de variadas flores en tonos celeste, rosa y beige sobre fondo rojo liso. Amplia guarda formada por siete franjas sobre fondo azul, ornamentada por reservas en los centros y las esquinas.

Largo 350 cm Ancho 250 cm
Estimación: US\$ 2.000-2.500

- * 325. ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.
Diseño floral sobre fondo beige. Tres franjas, la central más ancha sobre fondo rosa, forman la guarda.

Largo 370 cm Ancho 275 cm
Estimación: US\$ 50-60



326



329



331

* 326. ANTIGUA ALFOMBRA CAUCASICA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con interesante y variado diseño geométrico en tonos rosa, marrón, celeste y beige sobre fondo azul. Tres franjas forman la guarda, la central más ancha ornamentada por dibujos variados.

Largo 325 cm Ancho 190 cm
Estimación: US\$ 1.500-2.000

* 327. PEQUEÑA ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central formado por hileras de dibujos geométricos en tonos rojo, negro y blanco. Tres franjas forman la guarda.

Largo 180 cm Ancho 95 cm
Estimación: US\$ 80-120

* 328. ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.

Diseño Bouckara sobre fondo color ladrillo.

Largo 230 cm Ancho 165 cm
Estimación: US\$ 40-70

* 329. GRAN ALFOMBRA AGRA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseño geométrico en tonos ladrillo, azul y turquesa. Amplia guarda formada por cinco franjas, la central más ancha sobre fondo azul. Algunas partes gastadas.

Largo 420 cm Ancho 285 cm
Estimación: US\$ 1.400-1.800

* 330. PEQUEÑA ALFOMBRA RUSA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con dos hileras de dibujos característicos sobre fondo gris. Amplia guarda formada por ocho franjas sobre fondo rojo.

Largo 180 cm Ancho 120 cm
Estimación: US\$ 200-300

* 331. ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con medallón en forma de rombo y bandas floridas alrededor creando un gran diseño geométrico sobre fondo rojo. Once franjas en diferentes tonos forman la guarda.

Largo 260 cm Ancho 165 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.500

* 332. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con compacta decoración de pequeños diseños iguales sobre fondo rojo. Siete franjas forman la guarda.

Largo 285 cm Ancho 195 cm
Estimación: US\$ 300-400

* 333. ALFOMBRA PERSA KASHMIR DE LANA Y SEDA TEJIDA A MANO.

Campo central con decoración de cazadores a caballo, animales salvajes y plantas floridas en tonos variados sobre fondo azul oscuro. Cuatro franjas en tono ocre forman la guarda, la más ancha con diseño de animales y plantas.

Largo 165 cm Ancho 110 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.500

* 334. ANTIGUA ALFOMBRA PERSA DE SEDA TEJIDA A MANO.

Campo central con medallón rodeado por un compacto diseño de arabescos y flores sobre fondo color ladrillo. Cinco franjas forman la guarda, la central más ancha sobre fondo beige. Gastada.

Largo 185 cm Ancho 130 cm
Estimación: US\$ 250-400

* 335. ALFOMBRA PERSA SENNEH DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con compacta decoración de flores y rombos en tonos variados sobre fondo azul oscuro. Cuatro franjas forman la guarda. Partes gastadas.

Largo 190 cm Ancho 115 cm
Estimación: US\$ 150-200



333



336



338

* 336. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con gran medallón y diseños geométricos sobre fondo azul oscuro. Amplia guarda formada por quince franjas.

Largo 350 cm Ancho 240 cm
Estimación: US\$ 800-1.200

* 337. PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Decoración formada por diferentes diseños geométricos en tonos azul y beige sobre fondo bordó.

Largo 145 cm Ancho 125 cm
Estimación: US\$ 150-200

* 338. FRAGMENTO DE ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA VERDURE.

Cartón central representando grandes árboles con tupido follaje en tonos característicos. Guarda de flores y pimpollos en el contorno.

Francia
Siglo XVIII

Alto 210 cm Ancho 165 cm
Estimación: US\$ 800-1.000



339

* 339. ALFOMBRA PERSA TEHERAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con medallón en forma de flor y compacto diseño vegetal sobre fondo rojo y esquinas celestes. Guarda formada por siete franjas, la central más ancha sobre fondo azul.

Largo 215 cm Ancho 145 cm
Estimación: US\$ 800-1.200

* 340. ALFOMBRA BELGA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con diseño geométrico sobre fondo beige. Tres franjas, la central más ancha, forman la guarda.

Largo 290 cm Ancho 195 cm
Estimación: US\$ 100-130

* 341. ALFOMBRA BELGA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con diseño geométrico sobre fondo beige. Tres franjas, la central más ancha, forman la guarda.

Largo 290 cm Ancho 195 cm
Estimación: US\$ 100-130

* 342. ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA DEL SIGLO XIX.
Diseño de paisaje con árboles floridos encerrando una escena central con aves acuáticas en primer plano y fondo de palacio. Guarda de hojas enmarcada por una banda de pana verde.

Alto 175 cm Ancho 195 cm
Estimación: US\$ 300-400

* 343. ALFOMBRA RUSA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con tres hileras de dibujos característicos sobre fondo beige. Siete franjas forman la guarda. Algunas averías.

Largo 170 cm Ancho 130 cm
Estimación: US\$ 80-120

* 344. ALFOMBRA CAMINO PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseño de botchs sobre fondo negro. Amplia guarda formada por cinco franjas en tonos beige, ladrillo y celeste.

Largo 325 cm Ancho 95 cm
Estimación: US\$ 350-500

* 345. ALFOMBRA CAMINO PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con compacto diseño de botchs sobre fondo azul. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 420 cm Ancho 105 cm
Estimación: US\$ 200-300

* 346. ALFOMBRA CAMINO CAUCASICA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con compacto diseño de flores sobre fondo marrón. Amplia guarda formada por cinco franjas.

Largo 415 cm Ancho 95 cm
Estimación: US\$ 250-350

* 347. ALFOMBRA CAMINO DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con hilera de dibujos geométricos sobre fondo azul. Amplia guarda formada por siete franjas.

Largo 305 cm Ancho 80 cm
Estimación: US\$ 150-200

* 348. GRAN ALFOMBRA PERSA TABRIZ DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo con gran medallón central rodeado de una compacta decoración de flores, hojas y arabescos sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por ocho franjas, la más ancha sobre fondo azul. Partes gastadas.

Largo 470 cm Ancho 320 cm
Estimación: US\$ 400-500



342

OBJETOS



350

CHIPARUS, Demetre Haralamb
Escuela Rumana
1886-1947

350. "FANCY DRESS"

Escultura de bronce patinado y marfil sobre una base escalonada de mármol ónix. Pareja en posición de baile. Firmada D.H. CHIPARUS en la parte superior de la base y sello de fundición ETLING, París en el costado de la misma.

Alto 49 cm

Estimación: US\$ 20.000-25.000

Ref. Reproducida en colores con el N° 23, página 91, en el libro "CHIPARUS MASTER OF ART DECO" por Alberto Shayo.



351



352

CHIPARUS, Demetre Haralamb
Escuela Rumana
1886-1947

351. "CLEO, BALLET DANCER"

Circa 1925. Escultura de bronce patinado y marfil sobre una base escalonada de mármol. Figura femenina en posición de baile. Firmada D.H. CHIPARUS en la parte superior de la base.

Alto 33 cm
Estimación: US\$ 8.000-12.000

Ref. Reproducida en colores con el número 16, página 84 del libro "CHIPARUS MASTER OF ART DECO" por Alberto Shayo.

CHIPARUS, Demetre Haralamb
Escuela Rumana
1886-1947

352. "GIRL ON A WALL"

Escultura de bronce patinado y marfil. Figura femenina sentada sobre una pared. Firmada D. CHIPARUS en el costado de la base.

Alto 36 cm
Estimación: US\$ 7.000-10.000

353. ANTIGUO FRENO DE COPA PORTEÑO CON INICIALES F.A.

Freno de hierro con coscoja. Copas de plata baja con punzón de platero no identificado e iniciales F.A. de dueño. Pontezuela cincelada y calada con estrella central y hojas a los lados.

Buenos Aires
Fines del Siglo XIX

Estimación: US\$ 400-600

354. ANTIGUO FRENO LITORALEÑO DEL SIGLO XIX. Laterales de hierro laminados en plata cincelada. Iniciales J.R. de dueño y flores en oro.

Litoral
Fines del Siglo XIX

Estimación: US\$ 500-700

355. ANTIGUO FACON PORTEÑO CON PUNZON DE PLATERO GALASSO.

Hoja de acero Arbolito grabada. Mango facetado con sohajes cincelados. Vaina cincelada con motivo de flores y hojas. Broche con punzón de platero F. GALASSO.

Buenos Aires
Principios del Siglo XX

Largo 45,5 cm
Estimación: US\$ 600-800



363

356. ANTIGUO REBENQUE CRIOLLO DE ARGOLLA.
Mango troncocónico liso con sohajes cincelados de hojas y pequeñas flores. Argolla repujada en forma de lira. Lonja doble de suela marrón.

Buenos Aires
Siglo XX

Estimación: US\$ 350-450

357. PAR DE ANTIGUOS JARROS COLONIALES CINCELADOS

Uno con cuerpo cincelado y asa en forma de animal mitológico, el restante con cuerpo y asa lisos. Terminados en gajos verticales

Estimación: US\$ 200-300

358. ANTIGUA DAGA PORTEÑA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Hoja de acero Solingen. Mango de plata baja con sección central facetada y extremos cincelados. Tope en forma de "s" con flores y hojas cinceladas en los extremos. Vaina de suela marrón.

Buenos Aires
Principios del Siglo XX

Largo 45 cm
Estimación: US\$ 300-400

359. ANTIGUO FACON CARONERO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Mango de cuatro caras planas con detalles cincelados de flores y hojas que se repiten en el tope. Sohaje central en relieve. Vaina de suela marrón.

Buenos Aires
Siglo XX

Largo 47 cm
Estimación: US\$ 200-300

360. REBENQUE CRIOLLO CON PUNZON DE ORFEBRE L. TOMA.

Mango cilíndrico revestido en cuero picado con puntera y cadenilla de plata baja. Lonja de cuero crudo.

Estimación: US\$ 150-200

361. ANTIGUO ARREADOR CRIOLLO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Mango, muñequera y azotera totalmente realizados en cuero crudo trenzado.

Estimación: US\$ 150-200

362. ANTIGUO ARREADOR CRIOLLO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Mango revestido en malla de bronce con secciones de plata burilada e iniciales grabadas. Cadenilla de eslabones en dos tamaños. Azotera de cuero crudo finamente trenzado.

Buenos Aires
Principios del Siglo XX

Estimación: US\$ 300-400

363. PAR DE ANTIGUOS COPONES DE HIERRO SOBRE PEDESTALES.

Cavidades circulares con diseño de guardas formando gajos. Pie acanalado sobre zócalo cuadrangular. Pedestales de forma escalonada.

Alto total 176 cm
Alto Copón 75 cm
Diámetro 110 cm
Estimación: US\$ 2.000-3.000

364. PAR DE ANTIGUOS COPONES DE HIERRO SOBRE PEDESTALES.

Cavidades circulares con diseño estriado. Pie con motivo de hojas en relieve. Pedestales cuadrangulares de forma escalonada.

Alto total 117 cm
Alto Copón 56 cm
Diámetro 80 cm
Estimación: US\$ 1.200-1600



368



369

365. PAR DE ANTIGUOS COPONES DE HIERRO SOBRE PEDESTALES.

Cavidades circulares con diseño de ostra. Pie facetado sobre base circular. Pedestales cuadrangulares con decoración de guirnaldas.

Alto total 114 cm
Alto copón 51 cm
Diámetro 83 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.500

366. PAR DE MACETEROS CUADRANGULARES DE HIERRO PARA EXTERIOR.

Laterales moldurados. Decoración de piñas en las esquinas.

Alto 63 cm
Ancho 56 cm
Estimación: US\$ 300-500

367. PAR DE MACETEROS DE HIERRO EN FORMA DE CISNE.

Hierro pintado de blanco. Algunas restauraciones.

Alto 37 cm
Ancho 44 cm
Estimación: US\$ 300-400

368. MAGNIFICO SAHUMADOR COLONIAL SIGLO XIX.

Plata fundida, cincelada y filigranada. Representa un ciervo sobre una bandeja en forma de hoja de parra junto a dos perros. Bandeja sobre cuatro apoyos. El ciervo está de pie con una abertura superior que se cubre con una tapa articulada. La tapa y el pectoral de plata filigranada.

Arte Sudamericano
Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 24 cm
Peso 1.150 kg
J.C.NAON & Cia. S.R.L., Diciembre de 1889.
Lote 405 del catálogo.
Reproducido en el mismo.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
Estimación: US\$ 1.200-1.500

369. ANTIGUA FIGURA "GARZA" CON ALAS PLEGABLES.

El ave posa sobre una base en forma de hoja sobre tres apoyos cincelados. Agarradera posterior terminada en hojas y frutos. La cavidad superior se presenta cubierta por una tapa articulada y calada.

Arte Colonial
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 23,5 cm
Peso 0,910 kg
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
Estimación: US\$ 600-800



370

370. ANTIGUO SAHUMADOR COLONIAL CON SALVILLA.

En forma de pavo, totalmente trabajado en filigrana, cola abierta en forma de abanico y alas caídas a los costados del cuerpo. La mitad superior oficia de tapa articulada mediante una bisagra. Bandeja circular también de filigrana con borde ondeado.

Arte Sudamericano

Siglo XIX

Alto 30 cm

Peso 0,850 Kg

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

Estimación: US\$ 400-600

371. ANTIGUO CANDELERO COLONIAL DE BRONCE PLATEADO.

Columna cincelada con figura sosteniendo una antorcha. Base alta de forma triangular terminada en shell.

Estimación: US\$ 120-150

372. DOS CUCHILLOS CRIOLLOS CINCELADOS.

Uno con mango cincelado representando flores, hojas y ave sellado 800. Hoja alemana Arbolito y vaina de cuero. El otro con vaina y mango cincelados diferentes, punzón A.Vita, iniciales laminadas en oro.

Estimación: US\$ 250-350

373. ANTIGUA LAMPARA VOTIVA CINCELADA Y REPUJADA.

Sombrero y gran plato inferior repujados con motivos vegetales y figuras de monjes encerrados en reservas. Bordes ondeados con barandas caladas. Cadenas formadas por eslabones cincelados y esferas achatadas.

Arte Colonial

Siglo XIX

Diámetro 63 cm

Estimación: US\$ 1.200-1.500

374. PEQUEÑA OLLA COLONIAL CON TAPA.

Pieza de plata baja martillada. Diseño liso con asas laterales. Agarradera de la tapa en forma de fruto unida al asa por una cadenilla. Algunas marcas de golpe.

Alto 13 cm

Peso 0,400 kg

Estimación: US\$ 250-300

*375. ANTIGUA CHOCOLATERA DE PLATA BATIDA Y MARTILLADA.

Mango lateral de madera. Tapa unida por cadenita con espacio central para el batidor.

Peso 0,800 kg

Estimación: US\$ 250-350



373

376. ANTIGUA CORONA COLONIAL DEL SIGLO XIX. Ejecutada en plata cincelada y calada. Guarda inferior y listones con motivo de flores y hojas. Rematada por una cruz sobre esfera.

Arte Colonial
Siglo XIX

Alto 19,5 cm
Peso 0,300 kg
Estimación: US\$ 200-300

377. ANTIGUA FUENTE CIRCULAR DE ESTILO COLONIAL.

Diseño liso. Borde ondeado.

Diámetro 33 cm
Estimación: US\$ 200-300

378. PAR DE ANTIGUOS CANDELEROS COLONIALES. Base circular lisa con borde perlado y calado sobre tres apoyos. Astil formado por hojas cinceladas en la parte inferior seguida por la figura de un aborigen sosteniendo un tronco donde descansa el porta vela. Llevan iniciales A y G debajo de las figuras.

Arte Sudamericano
Siglo XIX

Alto 29 cm
Peso 1,500 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$ 1.500-2.000



378



379

379. ANTIGUO CRUCIFIJO COLONIAL DEL SIGLO XVIII. Figura de Cristo en madera tallada, estucada y policromada. Cruz de madera lustrada. Punteras repujadas con figuras de querubines, reflejos y corona de plata cincelada.

Arte Colonial
Siglo XVIII

Alto 71 cm Ancho 57 cm
Colección Sergio PATRON URIBURU,
ex embajador en Ecuador, Bolivia y Venezuela.
Estimación: US\$ 2.000-3.000

380. TRES PEQUEÑAS TALLAS RELIGIOSAS ANTIGUAS.

Madera estucada y policromada. Una con ojos de vidrio.

Colección Sergio PATRON URIBURU,
ex embajador en Ecuador, Bolivia y Venezuela.
Estimación: US\$ 150-250

381. CRUCIFIJO DE APOYO CON PUNZON DE PLATERO PALLAROLS.

Cruz y base torneada de madera lustrada. Cristo de marfil esculpido, faltante en un pie. Reflejos, INRI y punteras de plata cincelada con punzón de platero.

Alto 68 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.400



381

382. ANTIGUA TALLA COLONIAL DE MADERA TALLADA Y POLICROMADA.

Talla de madera estucada y policromada representando a un niño en posición sentada. Vestimenta color celeste. Ojos de vidrio. Algunos faltantes y restauraciones.

Arte Colonial
Siglo XVIII

Alto 65 cm

Colección Sergio PATRON URIBURU,
ex embajador en Ecuador, Bolivia y Venezuela.

Estimación: US\$ 600-800

383. "SAN MIGUEL"

Antigua talla religiosa de madera estucada y policromada. Ojos de vidrio. Faltante de dedos y espada en la mano derecha.

Arte Colonial
Siglo XVIII

Alto 29 cm

Colección Sergio PATRON URIBURU,
ex embajador en Ecuador, Bolivia y Venezuela.

Estimación: US\$ 300-500

384. "EVANGELISTAS" PAR DE ANTIGUAS TALLAS DEL SIGLO XVIII.

Figuras representando a dos de los Evangelistas. Tallas de madera estucada y policromada. Restauración en los dedos de dos manos.

Arte Colonial
Siglo XVIII

Medidas 67 cm

Estimación: US\$ 2.000-3.000



382



384



385



386

385. "SAN JOSE Y MARIA"

Par de antiguas tallas religiosas de madera estucada y policromada. Ojos de vidrio. Figura de María con faltantes y marcas de polilla.

Arte Colonial
Siglo XVIII

Alto 28 cm

Colección Sergio PATRON URIBURU,
ex embajador en Ecuador, Bolivia y Venezuela.

Estimación: US\$ 1.200-1.500

386. "REYES MAGOS A CABALLO"

Tres antiguas tallas religiosas de madera estucada y policromada. Hojas de vidrio. Algunos faltantes.

Arte Colonial
Siglo XVIII

Alto 32 cm Largo 23 cm

Colección Sergio PATRON URIBURU,
ex embajador en Ecuador, Bolivia y Venezuela.

Estimación: US\$ 1.000-1.500

387. ANTIGUA REPISA DE MADERA TALLADA SIGLO XVIII.

Repisa de forma alargada para amurar en la pared. Frente y apoyos pintados a mano con decoración de flores sobre fondo verde.

Largo 170 cm

Colección Sergio PATRON URIBURU,
ex embajador en Ecuador, Bolivia y Venezuela.

Estimación: US\$ 300-500

388. "ARCANGEL RAFAEL"

Antigua talla religiosa de madera estucada y policromada. Ojos de vidrio. Corona, alas y elementos de plata repujada.

Arte Colonial
Siglo XVIII

Alto 47 cm

Colección Sergio PATRON URIBURU,
ex embajador en Ecuador, Bolivia y Venezuela.

Estimación: US\$ 1.500-1800



388



389



390

389. "NIÑO JESUS"

Antigua talla religiosa de madera estucada y policromada. Ojos de vidrio. Vestimenta de seda bordada con guardas y cinto de filigrana. Fanal de vidrio y base de madera.

Arte Colonial
Siglo XVIII

Largo 40 cm

Colección Sergio PATRON URIBURU,
ex embajador en Ecuador, Bolivia y Venezuela.

Estimación: US\$ 2.000-2.500

390. "VIRGEN DE QUITO"

Antigua talla de madera estucada y policromada. Ojos de vidrio. Alas de plata repujada. Falta un dedo de la mano derecha. Base octogonal con algunos faltantes. Antiguas marcas de polilla.

Arte Colonial
Siglo XVIII

Alto 78 cm

Colección Sergio PATRON URIBURU,
ex embajador en Ecuador, Bolivia y Venezuela.

Estimación: US\$ 2.500-3.000

GARZON, Alfredo

Argentino
1940-2014

391. "FIGURA"

Escultura de bronce a la cera perdida. Recubierta por pátina marrón. Firmada GARZON - P.U. y fechada 69 en el centro. Base de mármol negro.

Alto 23 cm

Colección Sergio PATRON URIBURU,
ex embajador en Ecuador, Bolivia y Venezuela.

Estimación: US\$ 300-500

KOSICE, Gyula

Argentino naturalizado
1924-2016

392. "GOTA ILUMINADA"

Hidroescultura. Caja de madera pintada firmada en el reverso. Iluminación interna que cambia de color.

Alto 36 cm Ancho 25,5 cm Prof. 12 cm

Estimación: US\$ 6.000-8.000



392

* 393. PAR DE BUEYES DE CRISTAL DE ROCA ESCULPIDOS.

Figuras en posición echada. Bases de madera tallada y calada con diseño vegetal, una con pequeño faltante.

Largo 12 cm
Estimación: US\$ 300-400

POLESELLO, Rogelio
Argentino
1939-2014

394. "SIN TITULO"

Escultura acrílica de forma octogonal. Firmada POLESELLO en la base.

Alto 33 cm Ancho 33 cm Prof. 6,5 cm
Estimación: US\$ 4.500-6.000



394



395



396

KOSICE, Gyula
Argentino naturalizado
1924-2016

395. "RELOJ DE AGUA"

Escultura de acrílico y agua. Firmada KOSICE abajo a la derecha.

Alto 28 cm Ancho 26 cm
Estimación: US\$ 2.500-3.500

RODRIGUEZ, Eduardo
Argentino
Contemporáneo

396. "SIN TITULO"

Escultura de acrílico. Sin firma. Rieles de bronce en los extremos con instalación eléctrica para iluminación, el inferior sobre cinco apoyos cilíndricos de acrílico.

Alto 190 cm Ancho 76 cm
Vendida por la firma Saráchaga,
mayo de 2018, lote 102 de catálogo,
reproducida en colores.
Estimación: US\$ 2.000-3.000

RIGANELLI, Agustín
Argentino
1890-1949

397. "CABEZA DE ANCIANO"

Escultura de bronce patinado. Firmada A. RIGANELLI en el cuello. Base piramidal de madera.

Alto 18 cm Alto total 37 cm
Estimación: US\$ 800-1.200

398. VASO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMA-
DO LALIQUE.

Sellado LALIQUE France en el reverso de la base. Vaso de forma cónica. Diseño de rosas talladas y esmeriladas en bajo relieve. Dos pequeñas cascaduras en la boca.

Alto 24 cm
Estimación: US\$ 600-800



398



401

399. ENSALADERA FRANCESA DE VIDRIO ARTISTI-
CO LALIQUE.

Firmada LALIQUE France en el reverso de la base. Cuerpo facetado. Guarda superior esmerilada en relieve con diseño de pichones.

Diámetro 25 cm
Estimación: US\$ 400-500

NUÑEZ DEL PRADO, Marina
Bolivia
1910-1995

400. "VIRGEN"

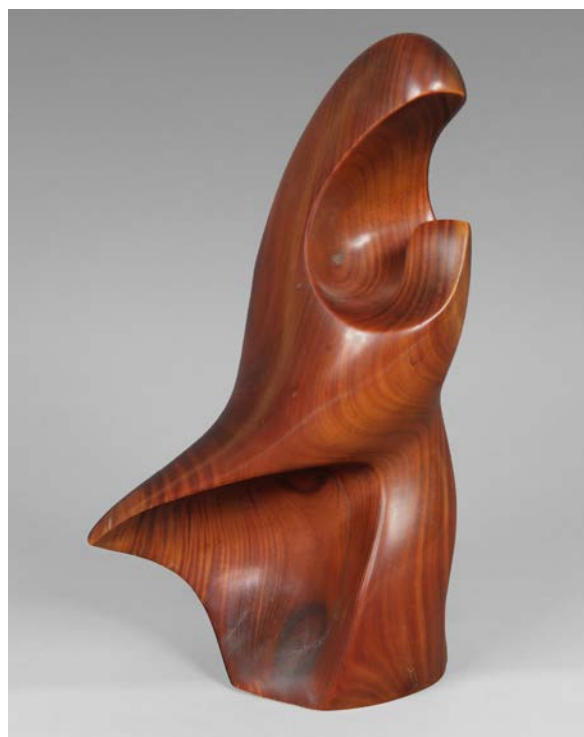
Escultura de madera. Firmada M. NUÑEZ DEL PRA-
DO en la parte inferior.

Alto 32 cm
Colección Sergio PATRON URIBURU,
ex embajador en Ecuador, Bolivia y Venezuela.
Estimación: US\$ 1.200-1.600

* 401. ANTIGUA SOPERA DE PLATA INGLESA EPOCA
JORGE III.

Punzones de la ciudad de Londres. Año 1776. Punzón de orfebre con iniciales W.B. no identificadas. Diseño liso con escudo de armas grabado en el frente. Asas laterales cinceladas que descansan sobre cuatro cabezas de león. Hojas de acanto cinceladas en la parte inferior de las que se desprenden cuatro fuertes apoyos de pata de garra.

Alto 30 cm Largo 40 cm Ancho 23 cm
Peso 4,200 kg
Estimación: US\$ 5.000-7.000



400



404



405

FREMIET, Emmanuel
Escuela Francesa
1824-1910

402. "OSO Y GLADIADOR"

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada E. FREMIET en la base. Fundición Susse Frères, París. Zócalo de mármol verde vetado.

Alto 30 cm

Ex Colección Horacio BUTLER, Lucía CAPDEPONT
Estimación: US\$ 1.200-1.600

403. PAR DE ANTIGUAS FIGURAS JAPONESAS DE MARFIL ESCULPIDO.

Representa una pareja de pie. Muy pequeñas restauraciones. Bases de madera con guarda calada.

Alto 41 cm

Estimación: US\$ 1.000-1.500

* 404. JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA INGLESA SELLADA.

Modelo KING. Punzones de la ciudad de Sheffield, año 1948 y de orfebre Cooper Bros & Sons. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillo pescado. 12 Tenedores pescado. 11 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas helado. 12 Cucharas pomelo. 12 Cuchillos lunch. 12 Tenedores lunch. 12 Cucharas té. 12 Cucharitas café de dos modelos diferentes. 16 Piezas varias para servir. Son ciento setenta y una piezas en total.

Peso total 9,600 kg

Estimación: US\$ 4.000-5.000

405. JUEGO DE COPAS DE CRISTAL FRANCÉS ST. LOUIS.

Selladas en el reverso de la base. Diseño con cáliz y base tallada. Pie facetado. Compuesto por:

18 Copas agua, tres con pequeña cascadura. 17 Copas vino tinto, cuatro con cascadura. 18 Copas rubí vino blanco, una con cascadura. 16 Copas flauta champagne, cuatro con cascadura. 16 Copas champagne. 18 Copas jerez, una con cascadura. 18 Copas licor. Son ciento veintiuna piezas en total.

St. LOUIS, France.

Estimación: US\$ 2.000-2.500

406. JUEGO DE CERAMICA ITALIANA BONTEMPO PARA MESA.

Diseño floral en tonos polícromos. Borde ondeado. Compuesto por:

23 Platos comida. 12 Platos sopa. 24 Platos postre. 1 Fuente circular. 1 Ensaladera. 1 Compotera. 1 Salsera. 2 Rabaneras. 2 Jarritas para aderezo con tapón. 1 Salero doble. 5 Cazuelas con asa. 12 Compoteras individuales. 12 Tazas con sus platos té. Son ciento nueve piezas en total.

Estimación: US\$ 300-400

407. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL INGLÉS PRINCE'S PLATE.

Bordes moldurados y pequeños roleos cincelados. Compuesto por:

16 Cuchillos comida. 21 Tenedores comida. 22 Cucharas sopa. 6 Cucharas consomé. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 14 Cuchillos postre. 18 Tenedores postre. 18 Cucharas postre. 6 Cucharas postre con cavidades de diferente forma. 14 Cucharas té. 12 Cucharas café. 4 Cucharas saleros. 1 Pinza terrones. 4 Cucharitas para saleros de diferente fabricación. Son ciento ochenta piezas en total.

MAPPIN & WEBB, England.

Estimación: US\$ 600-800

*408. JUEGO DE PLATA FRANCESA PARA TE Y CAFE DE LA CASA PUIFORCAT.

Sellos correspondientes a plata de pureza 950/1000. Modelo Luis XVI. Guardas y gajos cincelados con motivos vegetales. Agarraderas de las tapas en forma de flor. Asas de marfil esculpido. Compuesto por:

1 Bandeja con asas laterales. 1 Samovar con soporte y calentador. 1 Tetera con tapa. 1 Cafetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Jarrita lechera con tapa. 1 Colador. 1 Batidor de marfil. Son ocho piezas en total.

PUIFORCAT, France.
Peso 10,500 kg
Estimación: US\$ 4.000-6.000



408

409. SOPERA FRANCESA CON TAPA DE LA CASA PUIFORCAT

Punzón de Mercurio. Cuerpo liso de forma oval. Filetes perlados. Asas laterales cinceladas con motivos de hojas de acanto. Agarradera en forma de fruto.

Alto 30 cm Largo 43 cm
Peso 3,300 kg
PUIFORCAT, France
Estimación: US\$ 3.000-4.000



409

410. COLECCION COMPLETA DE JARRAS DE PORCELANA SARGADELOS.

Porcelana española. Selladas y numeradas en el reverso. Representan rostros de diferentes personajes medievales. Modelos de Luis Seoane. Una con restauración.

Alto 11,5 cm
Estimación: US\$ 1.800-2.500



410

411. ESPEJO INGLES ESTILO WILLIAM & MARY.

Forma rectangular. Enmarcamiento de madera enchapada en nogal y palisandro. Reservas de marquetería con motivo de flores y hojas. Luna de espejo biselada.

Alto 76 cm Ancho 65 cm
Estimación: US\$ 300-500

412. "BUSTO DE DAMA"

Escultura de mármol blanco. Firmada N. GATTI en el reverso.

Alto 58 cm
Estimación: US\$ 300-500

413. ANTIGUO VASO CHINO DE ALFARERIA ESMALTADA.

Marcas de caracteres en el reverso de la base. Cuerpo globular recubierto por esmalte blue turquise. Pequeñas saltaduras de esmalte en la boca.

Alto 22 cm
Estimación: US\$ 250-300



414

POERTZEL, Otto
Escuela Alemana
1876-1963

414. "SNAKE DANCER"

Escultura de bronce recubierta por pátina verde. Firmada Prof. POERTZEL y sello RM encerrado en círculo en la base. Columna torneada en dos tipos de mármoles.

Alto 61 cm

Estimación: US\$ 1.500-2.000

BIGATTI, Alfredo
Argentino
1898-1964

415. "EL TIEMPO"

Escultura de terracota patinada. Firmada A. BIGATTI en la base. Pequeño faltante en un dedo del pie izquierdo. Zócalo de mármol beige vetado.

Alto 18 cm Largo 30 cm Ancho 13 cm

Ex Colección Horacio BUTLER, Lucía CAPDEPONT

Estimación: US\$ 1.500-2.500

PERLOTTI, Luis
Argentino
1890-1969

416. "JUAN MANUEL DE ROSAS"

Escultura de bronce recubierta por pátina oscura. Firmada Luis PERLOTTI y fechada B.Aires 1921 abajo a la derecha. Base de madera lustrada.

Alto total 80 cm Alto escultura 60 cm

Estimación: US\$ 1.200-1.800



416



415

DE CHIRICO, Giorgio
Escuela Italiana
1888-1978

417. "MUSA DE LA MUSICA"

Escultura de bronce dorado. Firmada G. DE CHIRICO, numerada 25/100 y sello de fundición CAVALLARI, Roma, en la base.

Alto 23,5 cm
Estimación: US\$ 1.200-1.800

DE CHIRICO, Giorgio
Escuela Italiana
1888-1978

418. "MUSA DE LA ARQUITECTURA"

Escultura de bronce dorado. Firmada G. DE CHIRICO, numerada 16/100 y sello de fundición CAVALLARI, Roma, en la base.

Alto 23,5 cm
Estimación: US\$ 1.200-1.800

419. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL DINAMARQUES PLATEADO.

Marca Frigast. Diseño liso con borde moldurado. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 6 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 11 Cucharas postre. 12 Cucharas café. Son ciento un piezas en total.

Estimación: US\$ 500-700

420. ANTIGUA RASTRA CRIOLLA CON CINTO DE CUERO CRUDO.

Medallón en forma de flor formado por monedas de plata, la central española y las restantes argentinas. Cadenillas de canebones rematadas también por monedas nacionales. Cinto revestido por botones de metal repujado.

Estimación: US\$ 400-600



422



417 - 418

421. ESPEJO CON ENMARCAMIENTO DE MADERA DORADA PARA SALA.

Enmarcamiento dorado a la hoja. Bordes tallados. Luna de espejo central y pequeñas secciones formando una guarda en el contorno.

Alto 148 cm Ancho 111 cm
Estimación: US\$ 400-500

*422. JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA ALEMANA 800 SELLADA.

Diseño liso con borde moldurado. Caja correspondiente. Compuesto por:

24 Cuchillos comida. 24 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas té. 8 Piezas para servir. Son ciento cuarenta piezas en total.

Peso de la plata 7,000 kg
Estimación: US\$ 1.000-1.400

423. ANTIGUO VASO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Marca de caracteres en el reverso de la base. Cuerpo facetado. Decoración en esmalte azul en la que se destacan cuatro reservas con figuras de guerreros. Cascadura en la boca. Base de madera con hilos de plata.

Alto 47 cm
Ex Colección Horacio BUTLER, Lucía CAPDEPONT
Estimación: US\$ 1.000-1.300



424

424. PAR DE ANTIGUOS ESPEJOS FEDERALES AMERICANOS.

Lunas convexas de forma circular. Enmarcamientos de madera moldurada y dorada con perlas aplicadas en el contorno. Decoración tallada en la circunferencia coronadas por figuras de águilas.

Estados Unidos
Fines del Siglo XIX

Alto 83 cm
Estimación: US\$ 800-1.200

CARRIER-BELLEUSE, Albert Ernest
Escuela Francesa
1824-1887

425. "DAMA CON SOMBRERO"

Escultura de biscuit. Firmada A. CARRIER BELLEUSE en el brazo izquierdo. Algunas restauraciones.

Alto 70 cm
Estimación: US\$ 750-1.000



426 - 427

* 426. CENTRO FRUTERA DE PLATA FRANCESA SELLADA.

Centro circular. Bordes y guarda cincelados con motivo vegetal. Monograma grabado.

Díámetro 24,5 cm
Peso 1,050 kg
Estimación: US\$ 700-800

* 427. BIZCOCHERA DE PLATA FRANCESA SELLADA CON TAPA.

Centro cilíndrico. Guarda de hojas y cintas cinceladas. Tapa con monograma grabado y agarradera desmontable cincelada. Marcas de golpe en el encastre de la tapa.

Alto 18 cm
Peso 0,900 kg
Estimación: US\$ 600-700



428

428. CHOCOLATERA FRANCESA DE LA CASA KELLER. Punzón de Minerva. Decoración con diseño marteleado en toda la pieza. Interior vermeil. Asa lateral de marfil. Soporte de tres apoyos con calentador.

Alto 24 cm
Peso 1,400 kg
Estimación: US\$ 700-1.000

429. ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Eje central revestido por secciones talladas. Ocho brazos de doble curvatura terminados en una luz cada uno. Platicos tallados, puntas de lanza y cadenas de almen-dras completan la decoración.

Estimación: US\$ 700-900

430. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA LIMOGES PARA MESA.

Guarda de flores y arabescos en tonos verde, azul y negro encerrada por bordes oro labrados. Monograma pintado. Compuesto por:

24 Platos comida. 12 Platos sopa, uno con cascadura. 12 Platos postre. 10 Platos pan, uno con cascadura. 7 Platos media luna ensalada. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa. 3 Fuentes circulares tamaños progresivos, una con cascadura. 1 Salsera con fuente adherida. 2 Rabaneras. 1 Plato masas con pie bajo. 9 Tazas con diez platos té. 6 Tazas con siete platos café, dos tazas con fisura. Son ochenta y nueve piezas en total.

Limoges, France.

Estimación: US\$ 700-1.000



430

431. CONJUNTO DE PORCELANA ALEMANA ROSENTHAL PARA MESA.

Guarda azul cobalto con borde oro labrado. Compuesto por:

10 Platos comida. 10 Tazas con doce platos consomé. 2 Guiseras con tapa. 1 Fuente circular. 1 Fuente oval. 2 Fuentes cuadrangulares. 2 Salseras con fuente adherida. 20 Tazas con sus platos para té, dos modelos, dos tazas con fisura. 11 tazas con doce platos café. Son cincuenta y nueve piezas en total.

Estimación: US\$ 350-450



434

432. PAR DE ANTIGUAS PISTOLAS BELGAS PARA DUELO.

Pistolas a percusión. Inscripción Auguste FRANCOTTE breveté à Liège. Numeradas 14162. Cachas de madera tallada. Finos detalles cincelados.

Auguste FRANCOTTE, Lieja, Bélgica.

Largo 44 cm

Estimación: US\$ 600-900



432

434. ARAÑA AL ESTILO DE LAS INGLESAS OSLER.

Armazón de bronce revestido por secciones de vidrio tallado. Cinco brazos curvos torsados en espiral terminados en una luz cada uno. Tulipas grabadas.

Estimación: US\$ 200-300

435. COLGANTE ESPAÑOL CON ARMAZON DE HIERRO Y CHAPA REPUJADA.

Cuatro brazos con instalación para tres luces cada uno. Decoración central con torre rodeada con varas de la vid.

Estimación: US\$250-300

436. LAMPARA VOTIVA DE BRONCE PATINADO.

Guardas caladas. Cadena de eslabones en bronce.

Estimación: US\$ 250-350



444

437. ANTIGUA ARAÑA INGLESA DE FINES DEL SIGLO XIX.

Armazón de bronce. Eje central revestido por secciones facetadas y tres platos de tamaños progresivos a diferentes alturas. De los dos inferiores se desprenden seis brazos de cada uno con doble curvatura terminados en una luz. Adornos formando roleo, caireles facetados y cadenas de almendras completan la decoración.

Estimación: US\$ 400-600

438. ARAÑA ESTILO INGLES DE OCHO LUCES.

Eje central de bronce revestido por secciones y platos de vidrio facetado. Del plato inferior se desprenden ocho brazos de doble curvatura terminados en una luz cada uno. Ornamentación de roléos, caireles, puntas de lanza y esfera, completan la decoración.

Estimación: US\$ 200-300

439. ARAÑA ESTILO INGLES DE DOCE LUCES.

Eje central revestido por dos secciones y tres platos de vidrio tallado. Doce brazos de doble curvatura se presentan a dos alturas diferentes. Ramajes, cadenas de almendras, caireles y esfera facetada completan la decoración.

Estimación: US\$ 150-200

440. PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.

Eje central recubierto por secciones facetadas. Nueve brazos terminados en una luz cada uno. Platicos, caireles, puntas de lanza y cadenas de almendras completan la decoración.

Estimación: US\$ 150-200

441. PAR DE APPLIQUES ESTILO FRANCES CON ARMAZON DE BRONCE.

Tres brazos curvos terminados en tres luces cada uno. Piezas ornamentadas por cadenas de perlas en diferentes tamaños, hojas, rosetas y caireles facetados.

Alto 77 cm

Estimación: US\$ 250-350

442. PEQUEÑA ARAÑA FRANCESA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Eje central representando una soga sosteniendo un carcaj con flechas. De este último se desprenden tres pequeños brazos terminados en una luz cada uno. Tulipas esmeriladas.

Estimación: US\$ 100-150

443. "ENRIQUE FINOCHIETTO"

Escultura de bronce recubierta por pátina oscura. Sin firma. Base de madera lustrada.

Alto 33 cm

Estimación: US\$ 400-600

444. PAR DE CENTROS DE PORCELANA FRANCESA ESMALTADA.

Marcas de París, "Rue de Reuilly". Centros de forma cilíndrica. Decoración de variadas flores pintadas a mano encerradas por franjas turquesas cruzadas formando rombos. Monturas y asas de bronce cincelado y dorado. Una pieza con pequeña marca de fisura en el reverso de la base.

Alto 17 cm

Estimación: US\$ 400-500

445. JUEGO DE CUBIERTOS ALEMAN DISEÑO ART NOUVEAU.

Metal plateado. Marca OKA. Mangos estilizados lisos con pequeño diseño central cincelado. Compuesto por: 11 Cuchillos comida. 11 Tenedores comida. 11 Cucharas sopa. 14 Cuchillos pescado. 13 Tenedores pescado. 11 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 13 Cucharas postre. 13 Cucharas helado. 11 Cucharas té. 12 Cucharas café. 12 Piezas varias para servir. Son ciento cuarenta y cuatro piezas en total.

Estimación: US\$ 400-600

446. PAR DE GUISERAS INGLESAS OLD SHEFFIELD CON TAPA.

Guardas, asas y apoyos cincelados con motivo de hojas, frutos y shells. Cada pieza cuenta con dos recipientes internos desmontables, uno de ellos con borde cincelado.

Largo 38 cm Ancho 26 cm

Estimación: US\$ 400-600

447. "MUJERES AFRICANAS"

Tres esculturas de bronce patinado y dorado estilo Hagenauer. Sin firma. Representan mujeres aborígenes en diferentes posiciones.

Alto 57 cm dos de ellas y 38 cm la tercera.

Estimación: US\$ 400-600

*448. JUEGO DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA PARA TE Y CAFE.

Diseño de estrías verticales torsadas. Asas de madera. Compuesto por una tetera con tapa, una cafetera con tapa, una azucarera con tapa y una jarrita lechera. Son cuatro piezas en total.

Peso 1,350 kg
Estimación: US\$ 350-450

449. GRAN ESPEJO VENECIANO DE FORMA RECTANGULAR PARA SALA.

Luna central biselada rodeada por secciones biseladas y talladas con motivo vegetal. Protegido por una varilla de hierro en el contorno.

Alto 170 cm Ancho 120 cm
Estimación: US\$ 350-500

450. DOCE COPAS ALTAS DE COLOR PARA VINO DEL RHIN.

Copas de cristal tallado con diseños de la vid. Diferentes colores. Pie facetado. Una copa con pequeña cascadura en la boca.

Estimación: US\$ 350-450

TROIANI, Troiano
Argentino

Buía, Udine 1885-Buenos Aires 1963

451. "FIGURA DE NIÑA"

Escultura de bronce patinado. Firmada T. TROIANI en la base. Sello de fundición Balsells y Cía. en el costado izquierdo. Zócalo de granito negro.

Alto 28 cm
Estimación: US\$ 350-450

452. ANTIGUA FIGURA ORIENTAL DE BRONCE PATINADO.

Figura zoomorfa de bronce recubierta por pátina verde.

Alto 22 cm Largo 32 cm
Estimación: US\$ 350-500

GALDAMEZ, Fabián
Argentino
1942-

453. "ATLETA"

Escultura de bronce a la cera perdida. Recubierta por pátina marrón. Firmada F. GALDAMEZ y fechada París 79 en la pierna derecha. Base de mármol blanco.

Alto 14 cm Ancho 14 cm
Estimación: US\$ 300-400



450

454. JUEGO DE COPAS ITALIANAS DE MEDIO CRISTAL MOLDURADO.

Diseño de gajos verticales. Filete dorado en la boca. Pie moldurado. Compuesto por:

24 Copas agua. 24 Copas vino tinto. 23 Copas champagne. 24 Copas oporto. 2 Jarras. Son noventa y siete piezas en total.

Estimación: US\$ 300-400

DRESCO, Arturo
Argentino
1875-1961

455. "DESNUDO FEMENINO"

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada A. DRESCO en la base. Zócalo de mármol pizarra.

Alto 17 cm
Estimación: US\$ 300-500

LOCASO, Rubén
Argentino
1934-2001

456. "TORSO MASCULINO"

Escultura de bronce. Firmada con iniciales en la parte inferior. Zócalo de granito negro.

Alto 25 cm
Estimación: US\$ 300-500

GALDAMEZ, Fabián
Argentino
1942-

457. "CABALLO"

Escultura construida en poliéster y bronce molido. Firmada F. GALDAMEZ en la panza. Base de madera.

Alto 20 cm Largo 26 cm
Estimación: US\$ 250-300

GALDAMEZ, Fabián
Argentino
1942-

458. "TORO"

Escultura de bronce a la cera perdida recubierta por pátina oscura. Firmada F. GALDAMEZ y fechada París 72 en la panza. Base de mármol blanco.

Alto 10 cm Ancho 14 cm
Estimación: US\$ 250-300



459

459. PAR DE "CACATUAS" DE PORCELANA ALEMANA DE NYMPHENBURG.

Marca correspondiente en el reverso de la base. Representan aves posadas sobre una rama. Esmaltes policromos. Una de ellas con restauración de buena factura en el cuerpo y la otra con pequeños faltantes en la cresta y en las ramas.

Alto 32 cm
Colección Moreschina ARRIVABENE.
Estimación: US\$ 250-300

460. GRUPO DE PORCELANA EUROPEA ESMALTADA. Marca no identificada en el reverso de la base. Grupo representando una escena animada por un fauno y una ninfa con uvas. Decoración en esmaltes policromos.

Alto 27 cm
Estimación: US\$ 250-350

461. PAR DE CURIOSAS GARRAFAS GLOBULARES CON SUS TAPONES.

Cuerpo de cristal grabado con decoración de canastos con flores, ramajes y cintas. Asa superior. Picos y tapones de plata alemana cincelada.

Estimación: US\$ 250-350

462. SIETE MINIATURAS EUROPEAS ENMARCADAS. Seis retratos femeninos y uno masculino. Bordes de bronce. Enmarcamientos de madera enchapada en raíz.

Estimación: US\$ 200-300

463. PANEL CHINO DE SEDA BORDADA.

Representa a tres dignatarios bordados en tonos policromos sobre fondo lacre.

Alto 178 cm Ancho 82 cm
Estimación: US\$ 200-300

464. BOMBONERA FRANCESA DE VIDRIO ARTISTICO LALIQUE CON TAPA.

Forma circular. Firmada LALIQUE France en el reverso de la base. Vidrio esmerilado con decoración de margaritas en relieve. Cascaduras en el borde de la tapa y del cuerpo.

Diámetro 17 cm
Estimación: US\$ 200-300

465. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA LIMOGES PARA MESA.

Guarda en tonos verde agua y beige. Decoración floral en esmaltes policromos. Compuesto por:

15 Platos comida. 16 Platos sopa. 16 Platos postre, dos con cascadura. 2 Fuentes ovales. 2 Fuentes circulares. 1 Guisera con tapa. 1 Ensaladera. 1 Salsera con fuente adherida. 1 Cafetera con tapa, marca de fisura en el cuerpo. 1 Azucarera con tapa. 11 Tazas con nueve platos de diferente modelo para té. 10 Tazas con once platos café. Son setenta y cinco piezas en total.

Limoges, France.
Estimación: US\$ 200-250

466. NUEVE ANTIGUOS PLATOS DE PORCELANA CHINA COMPAÑIA DE INDIAS.

Porcelana recubierta por esmalte blanco. Decoración de la Famille Rose con escudo central y ramajes y flores pintados. Piezas con restauración.

Estimación: US\$ 200-300

* 467. CUATRO FIGURAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.

Diferentes tamaños. Forman el lote un anciano mercader con base de madera y pequeño faltante, un agricultor, un niño con perro y una niña con flauta.

Estimación: US\$ 100-150



468

468. DOS FIGURAS INGLESAS DE POTTERY ROYAL DOULTON.

Piezas representando los personajes "THE BALLOON MAN" y "THE OLD BALLOON" Esmaltes policromos.

Alto 20 cm

Estimación: US\$ 200-300

469. TRES BOTELLONES TALLADOS CON SUS TAPONES.

Cuerpos de cuatro caras. Golletes de plata 925 sellada. Tapones facetados, uno con avería. Algunas pequeñas cascaduras.

Estimación: US\$ 200-250

470. "CARRIAGE CLOCK" FRANCES CON CAJA DE BRONCE DORADO.

Cuadrante de porcelana y bronce calado. Cristales bise-lados. Agarradera superior con movimiento. Columnas y guardas cinceladas. Fanal de madera y vidrio. Falta la llave.

Alto 20 cm

Estimación: US\$ 200-300

471. JUEGO DE COPAS DE FINO MEDIO CRISTAL TALLADO.

Cuerpo tallado. Pie alto perlado. Estrella en el reverso de las bases.

Compuesto por:

12 Copas para agua, cinco con cascadura. 10 Copas para vino tinto, seis con pequeñas cascaduras en la boca. 12 Copas rubí para vino del Rhin, dos con pequeña cascadura en la boca. 11 Copas para champagne, cinco con pequeñas cascaduras. 9 Copas para jerez, dos con pequeñas cascaduras. 10 Copas para licor, dos con pequeñas cascaduras. 10 Vasos para naranjada en dos tamaños, dos con pequeña cascadura en la boca. 10 Vasos chicos, uno con pequeña cascadura en la boca. Son ochenta y cuatro piezas en total.

Estimación: US\$ 200-300

472. PAR DE MACETAS CHINAS DE PIEDRA DURA PULIDA.

Ramajes con hojas y flores de ágata, cornalina y jade. Macetas de jade. Bases de madera.

Alto 35 cm

Estimación: US\$ 200-300

473. ANTIGUO TRUMMEAU FRANCES DEL SIGLO XIX.

Construido en madera pintada al laqué y patinada. Guardas y decoraciones vegetales talladas. Espejo de luna envejecida. Pintura superior oval representando un bouquet de flores.

Francia

Siglo XIX

Alto 145 cm Ancho 72 cm

Estimación: US\$ 200-300

474. SEIS PEQUEÑAS FOSFORERAS INGLESAS DE VIDRIO GRUESO.

Diferentes tamaños. Cuerpos estriados con boca de plata inglesa sellada.

Estimación: US\$ 70-120

475. "FIGURA MASCULINA"

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Posiblemente inicialada en la base. Zócalo circular de mármol blanco.

Alto 32 cm

Estimación: US\$ 200-300

*476. TRES PEQUEÑAS BANDEJAS CIRCULARES DE PLATA INGLESA SELLADA.

Diferentes. Dos de la ciudad de Sheffield sobre tres apoyos y con bordes moldurados. La tercera de la ciudad de Londres con borde cincelado.

Peso 0,800 kg

Estimación: US\$ 200-300



471

477. SEIS COPAS ALTAS DE COLOR PARA VINO DEL RHIN.

Cáliz tallado con diseño de hojas. Diferentes colores. Pie facetado.

Estimación: US\$ 180-250

478. CUATRO FOSFORERAS INGLESAS DE VIDRIO GRUESO.

Diferentes tamaños. Cuerpos estriados con boca de plata inglesa sellada.

Estimación: US\$ 180-250



479

479. GRUPO CHINO DE JADE VERDE ESPINACA ESCULPIDO.

Pieza en forma de árbol con hojas y flores sobre el cual se posan dos aves fénix. Algunos faltantes. Base de madera tallada.

Alto 26 cm

Estimación: US\$ 200-300

480. CONJUNTO DE LOZA INGLESA TUNSTALL PARA CAFE.

Modelo Adams. Decoración de figuras y guirnaldas en relieve blanco sobre fondo azul. Compuesto por:

1 Cafetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Jarrita lechera. 6 Tazas con sus platos para café. Son nueve piezas en total.

Estimación: US\$ 160-200

481. DOS ANTIGUAS TALLAS RELIGIOSAS DE APPLIQUE.

Ejecutadas en madera de pinotea policromada. Piezas representando a Cristo y María Magdalena en una escena de "La Pasión de Cristo". Algunos faltantes.

Medidas: Cristo: Alto 72 cm Ancho 54 cm

María: Alto 58 cm Ancho 60 cm

Estimación: US\$ 160-200

482. JUEGO DE COPAS FRANCESAS DE BACCARAT SELLADO.

Diseño bajo. Guarda de estrías y espigas talladas. Compuesto por:

8 Copas agua, una con muy pequeña cascadura en la boca. 8 Copas vino tinto. 8 Copas rubí vino blanco. 8 Copas champagne. 8 Copas licor, una con muy pequeña cascadura en la boca. Son cuarenta piezas en total.

BACCARAT, France.

Estimación: US\$ 150-200

483. SIETE FIGURAS DE PORCELANA ESPAÑOLA SARGADELOS.

Selladas en el reverso de las bases. Forman el lote cuatro figuras, una botella, una jarrita y un candelero. Esmaltes policromos. Una figura con restauración.

Estimación: US\$ 120-200

484. BALDE DE VIDRIO ARTISTICO PARA HIELO CON TAPA.

Agarradera móvil de metal. Recipiente desmontable.

Estimación: US\$ 150-200

* 485. PAR DE FAISANES DE PLATA ALEMANA 800 SELLADA.

Plata cincelada. Restauración en una pata y faltantes en las crestas.

Peso 0,800 kg

Estimación: US\$ 150-250



483

- GALDAMEZ, Fabián
Argentino
1942-
486. "TORSO"
Escultura de mármol blanco veteadado. Firmada F. GALDAMEZ y fechada 20 en la parte trasera. Base de mármol blanco.
Alto 14 cm
Estimación: US\$ 150-200
487. PAR DE PLATOS HONDOS DE PORCELANA COMPAGNIE DES INDES.
Siglo XIX. Decoración pintada a mano con escudo de armas en el centro y guarda floral en tonos policromos.
China
Siglo XIX
Diámetro 24 cm
Estimación: US\$ 150-200
488. LAMPARA DE PIE EN BRONCE LAQUEADO DE LA CASA JANSEN.
Base cuadrangular perlada con recuadro de bronce. Tres luces y plafond difusor. Pantalla tapizada en seda.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 150-250
489. JUEGO DE COPAS BELGAS SELLADAS VAL ST. LAMBERT.
Diseño facetado. Algunas selladas en el reverso de la base.
11 Copas agua, seis pulidas. 11 Copas vino tinto, una con cascadura. 12 Copas vino blanco, dos con cascadura y siete pulidas. 12 Copas rubí, una con cascadura y una pulida. 10 Copas verdes, tres con cascadura y una pulida. 23 Copas champagne, una con cascadura y dos pulidas. 6 Copas chicas champagne, una con cascadura. 3 Copitas licor, una con cascadura. Son ochenta y ocho piezas en total.
Estimación: US\$ 150-200
490. DOS FIGURAS "AVES" DE PORCELANA CHINA DECORADA.
Representan un faisán y un loro posados sobre formaciones rocosas. Decoración realizada en esmaltes policromos con predominio de rojo coral.
Alto 28 cm y 21 cm
Estimación: US\$ 150-200
491. "NIÑA CON ABRIGO"
Escultura de bronce dorado con cara de marfil. Firmada FORESTIER en la base. Zócalo de mármol pizarra.
Alto 17 cm
Estimación: US\$ 150-200
492. DOS GRUPOS CHINOS DE RAIZ DE ESMERALDA ESCULPIDA.
Uno representa un hombre y un niño con su pesca, el otro un dragón y un tigre sobre una formación rocosa. Bases de madera tallada.
Alto 16 cm y 19 cm
Estimación: US\$ 150-200
493. "BAILARINA REPOSTADA"
Escultura de bronce recubierta por una pátina marrón. Sin firma.
Alto 31 cm Largo 40 cm
Estimación: US\$ 150-200
494. FLORERO ESTILO ART DECO DE VIDRIO Y HIERRO.
Recipiente triple de vidrio neutro con pequeña cascadura. Montura de hierro forjado.
Estimación: US\$ 150-200
495. ANTIGUO VASO CHINO DE ALFARERIA ESMALTADA.
Frente con decoración de diferentes objetos en tonos azul y blanco sobre fondo celadón. Pequeñas asas en relieve representando a animales mitológicos. Base de madera calada.
Alto 43 cm
Estimación: US\$ 150-200
496. ANTIGUA ESCRIBANIA INGLESA DEL SIGLO XIX.
Ejecutada en madera enchapada en raíz de nogal. Frente con inscripciones alfanuméricas incrustadas en hueso. Tapa volcable. Interior con cajoncitos y compartimento.
Estimación: US\$ 150-250
- * 497. FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.
Representa un dignatario de pie con báculo y fruto.
Alto 26 cm
Estimación: US\$ 100-150
- * 498. PEQUEÑA PILA DE MARFIL EUROPEO ESCULPIDO.
Recipiente en forma de shell para agua bendita. Cuerpo con guirnalda de flores y hojas rodeando un cáliz, coronado por una cruz. Preparado para colgar.
Alto 15 cm
Estimación: US\$ 150-200

499. ANTIGUO CRUCIFIJO COLONIAL DEL SIGLO XIX. Cruz y base en madera de jacarandá. Cristo, INRI y decoraciones de plata repujada. Reflejo de bronce con piedras engarzadas.

Arte Colonial
Siglo XIX

Alto 57 cm
Estimación: US\$ 150-250

500. FLORERO DE VIDRIO ARTISTICO MANUFACTURA DE MURANO.

Forma de botellón con boca torcida. Cuello liso de color negro y parte inferior formando pequeñas facetas en tonos variados.

Alto 33 cm
Estimación: US\$ 80-120



505 - 506



507

501. FRUTERA DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADA BARBINI MURANO.

Vidrio color verde esmerilado. Cuenco hondo. Pie bajo decorado por rodajas cítricas laterales. Firmada BARBINI, Murano en el borde de la base.

Alto 22 cm Diámetro 31 cm
Estimación: US\$ 150-250

502. COFRE ALHAJERO DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.

Marcas en el reverso de la base. Reservas con paisajes y escena galante. Esmalte color verde y detalles dorados. Interior pintado con motivo de flores. Montura de bronce.

Estimación: US\$ 150-250

SYKES, Charles Robinson
Escuela Inglesa
1875-1950

503. "EL ESPIRITU DEL EXTASIS"

Escultura de bronce patinado. Firmada Charles SYKES en la parte derecha de la base y Rolls Royce Ltd. con número de serie en el lado izquierdo. Zócalo circular de mármol verde vetado.

Alto 16 cm
Estimación: US\$ 150-250

504. ANTIGUO CALENTADOR FRANCÉS DE METAL NIQUELADO.

Soporte de metal con asas laterales. Tres jarras de porcelana decorada, una con marca de fisura, tapas y asas de metal.

DELARUELLE, Paris.
Alto 28 cm Ancho 40 cm
Estimación: US\$ 150-200

505. PAR DE VASOS DE OPALINA FRANCESA COLOR VERDE.

Vasos cornet con cuerpos en forma de piña. Filetes oro.
Alto 25,5 cm
Estimación: US\$ 150-250

506. FLORERO DE OPALINA FRANCESA COLOR VERDE. Cuerpo globular. Cuello alargado con boca ensanchada y borde ondulado. Filetes oro de diferentes grosores.

Alto 30 cm
Estimación: US\$ 150-250

507. PAR DE VASOS DE OPALINA FRANCESA COLOR VERDE.

Vasos cornet. Decoración en relieve con motivo de hojas. Filetes oro.

Alto 23 cm
Estimación: US\$ 120-180

508. PAR DE PERFUMEROS FRANCESES DE OPALINA VERDE.
Decoración de ramajes con hojas y filetes en oro. Bocas festoneadas. Taponés en forma de flor.
Alto 23 cm
Estimación: US\$ 80-120
509. CINCO PIEZAS DE OPALINA FRANCESA COLOR VERDE.
Filetes oro. Forman el lote un pequeño botellón con tapón, un florero, una bombonera con pie, un vasito con pequeña cascadura en la base y una copa con pie bajo.
Estimación: US\$ 100-150
- * 510. PETACA REVESTIDA EN PLATA INGLESA CON TAPA.
Punzones de la ciudad de Sheffield. Año 1909. Recipiente interior de vidrio. Revestimiento y tapón esférico de plata lisa.
Alto 19 cm
Estimación: US\$ 100-150
- * 511. CAJA CIRCULAR DE PLATA FRANCESA CON TAPA.
Cuerpo achatado con estrías verticales en la circunferencia. Tapa lisa con botón de piedra dura.
Peso 0,350 kg
Jean E. PUIFORCAT, France.
Estimación: US\$ 80-120
- * 512. ANTIGUO TEA CADDY DE PLATA INGLESA SELLADA CON TAPA.
Punzones de la ciudad de Birmingham. Año 1896. Punzón de orfebre con iniciales S.W.S. Cuerpo de forma oval. Guarda inferior con estrías de movimiento ondulado. Monograma grabado con iniciales E.M.W. en el frente.
Peso 0,170 kg
Estimación: US\$ 150-200
- * 513. PANERA OVAL DE PLATA 800 SELLADA.
Cuerpo estriado y borde cincelado. Marca de golpe.
Largo 30 cm - Peso 0,550 kg
Estimación: US\$ 150-200
- * 514. PAR DE CANDELEROS DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzones de la ciudad de Sheffield, año 1900. Diseño de columnas corintias con base escalonada. Marcas de golpe.
Alto 24 cm
Estimación: US\$ 150-200
- * 515. SIETE PIEZAS DIFERENTES DE PLATA SELLADA.
Forman el lote un copón de plata 925 martillada, un perfume de vidrio con montura y tapa de plata inglesa, una cajita de plata inglesa con tapa, un jarrito de plata inglesa, un jarrito de plata 800, un aro servilletero de plata francesa y un pequeño platito de plata 925.
Peso 0,700 kg
Estimación: US\$ 150-200
- ALONSO, José
Argentino
1911-1983
516. "CABEZA DE MUJER"
Escultura de cemento recubierta por pátina verde. Firmada ALONSO en la espalda. Marca de fisura en la nariz y cascadura en la espalda.
Alto 18 cm
Ex Colección Horacio BUTLER, Lucía CAPDEPONT
Estimación: US\$ 150-250
517. SOPERA PORTUGUESA DE CERAMICA ESMALTADA.
Pieza en forma de pavo. Esmaltes en tonos gris, rojo y verde. Pequeñas cascaduras en la cola.
Alto 34 cm
Estimación: US\$ 150-200
518. CENTRO HONDO ALEMAN DE LOZA ESMALTADA.
Figuras de querubines en el contorno sobre hojas y flores en tonos azul y celeste.
Alto 17 cm Diámetro 34 cm
Estimación: US\$ 150-250
519. DOS ANTIGUAS "CUTLERY BOXES" INGLESAS SIGLO XIX.
Diferentes tamaños. Cajas para cubiertos de madera revestidas en cuero negro. Interior tapizado en pana bordó. Apoyos de pata de garra, manijas y cerradura de plata cincelada. Sellos con iniciales A.G. Cadenilla con llave correspondiente.
Inglaterra
Siglo XIX
Alto 33 cm y 30 cm respectivamente.
Estimación: US\$ 200-300



520. LAMPARA CON FIGURA DE QUERUBIN EN BRONCE PATINADO.
Base de mármol veteado sobre cuatro apoyos. Columna imitación madera patinada y dorada. Lira de bronce para dos luces. Pantalla con avería.
Estimación: US\$ 120-180
521. HOJA CON FRUTOS DE VIDRIO FRANCES FIRMADO DAUM.
Tonos verde y marrón. Firmada DAUM France en el reverso de la base.
Estimación: US\$ 120-150
522. NUEVE PEQUEÑAS PIEZAS DE PORCELANA ROYAL COPENHAGEN.
Diferentes formas. Cinco centros con diseño de aves y cuatro florales, uno de ellos con pequeña restauración.
Estimación: US\$ 120-180
523. ANTIGUO ESPEJO RECTANGULAR PARA COLGAR.
Enmarcamiento de madera tallada y dorada con decoración vegetal. Secciones laterales y luna central de espejo envejecidas.
Alto 72 cm Ancho 58 cm
Estimación: US\$ 120-160
- * 524. CANDELERO DE PLATA RUSA SELLADA.
Punzón de orfebre y número 84 en el cuerpo. Columna con decoración de flores y ramajes. Base cuadrangular.
Peso 0,300 kg
Estimación: US\$ 120-150
525. VASO CHINO DE ALFARERIA ESMALTADA.
Recubierto por esmalte olor beige. Asas laterales con cabezas de león con aro.
Alto 32,5 cm
Estimación: US\$ 120-150
526. FIGURA DE ANTIGUA PORCELANA CHINA ESMALTADA.
Pieza representando un ave sobre una formación rocosa. Fina decoración en el cuerpo y las alas. Esmaltes coral, verde, ocre y marrón.
China
Siglo XIX
Alto 29,5 cm
Estimación: US\$ 120-150
- * 527. PEQUEÑO GRUPO JAPONES DE MARFILESCULPIDO.
Representa a un anciano agricultor con dos niños. Sello rojo en el reverso de la base.
Estimación: US\$ 120-160



528

528. CUATRO PEQUEÑAS FIGURAS INGLESAS DE POTTERY ROYAL DOULTON.
Esmaltes policromos. Piezas representando a "Sairey Gamp", "Artful Dodger", "Sam Weller" y "Jack the Bulldog".
Estimación: US\$ 120-180
529. JARRA DE POTTERY INGLESA ROYAL DOULTON PARA VINO.
Cuerpo y asa lateral simulando cuero negro. Boca de plata inglesa sellada.
Alto 20 cm
Estimación: US\$ 120-160
530. PEQUEÑO RELOJ DE APOYO INGLÉS ESTILO EDUARDIANO.
Caja en madera de caoba con detalle de marquetería en el frente. Cuadrante de esmalte con pequeña saltadura. Máquina con su llave correspondiente.
Alto 20 cm
MAPPIN & WEBB, London, París, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 120-180
531. DOS BOTELLONES DE MEDIO CRISTAL TALLADO DIFERENTES.
Cuerpos tallados y facetados con decoración grabada. Golletes de plata 925. Tapones correspondientes.
Estimación: US\$ 120-150
532. PAR DE ANTIGUOS FAROLES ESPAÑOLES TOLEDANOS.
Armazones de chapa patinada. Vidrios repartidos en todo el contorno, con faltantes y averías. Tres luces cada uno. Calzan sobre soportes de madera tapizados en pana con extremo superior moldurado y dorado.
Alto 250 cm
Estimación: US\$ 120-180

533. RELOJ DE APOYO ESTILO INGLES.
Caja de madera enchapada en caoba y nogal. Cuadrante de esmalte con marcas de fisura. Máquina francesa con sonería. Averías en el enchapado. Llave correspondiente.
Alto 36 cm
Estimación: US\$ 120-180
534. CAJA OVAL Y TRES ABRE CARTAS REPUJADOS DIFERENTES.
Caja de metal plateado con retratos repujados en la tapa, bisagra con avería. Abre cartas de marfil con mangos de plata inglesa.
Estimación: US\$ 120-180
- * 535. PEQUEÑA CAFETERA DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzones de la ciudad de Londres, época victoriana, año 1872. Punzón de orfebre con iniciales H.H. Cuerpo oval liso con guardas y reservas cinceladas. Botón de la agarradera y asa lateral de marfil.
Peso 0,300 kg
Estimación: US\$ 120-150
- * 536. PEQUEÑA JARRA LECHERA DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Cuerpo facetado y cincelado con motivo de hojas. Guardas perladas. Asa de marfil.
Alto 13 cm
Peso 0,230 kg
TETARD, France.
Estimación: US\$ 70-100
- * 537. PEQUEÑA CHOCOLATERA DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzones de la ciudad de Londres. Año 1934. Diseño liso con pico facetado. Agarradera de la tapa y asa lateral de madera.
Alto 21 cm
Peso 0,650 kg
Estimación: US\$ 200-300
538. ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA SALA.
Enmarcamiento de madera tallada y dorada.
Alto 126 cm Ancho 90 cm
Estimación: US\$ 120-180
- CAMUS Jean Marie
Escuela Francesa
1877-1955
539. "BUSTO DE NIÑO"
Escultura de bronce patinado.
Firmada J. CAMUS en la espalda.
Sello de fundición L.N.J.N. París en la base.
Alto 25 cm
Estimación: US\$ 100-150
540. SEIS COPAS FRANCESAS SELLADAS LALIQUE.
Copas para champagne con pie bajo. Base octogonal esmerilada con guarda de flores en relieve. Selladas R. LALIQUE en el reverso de la base. Dos con muy pequeña cascadura en la boca.
Estimación: US\$ 100-150
- * 541. PALMATORIA DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Decoración grabada y cincelada con motivo vegetal. Apoyo calado. Asa cilíndrica con tapa a rosca.
Largo 33 cm
Peso 0,350 kg
Estimación: US\$ 100-150
542. TRUMMEAU CON ENMARCAMIENTO ENCHAPADO EN RAIZ.
Luna de espejo biselada de forma rectangular. Reproducción en colores con motivo de la vid en la parte superior. Rosetas doradas en las esquinas.
Alto 108 cm Ancho 73 cm
Estimación: US\$ 100-150
543. PEQUEÑA ESCULTURA EUROPEA CINCELADA.
Representa a Perseo cortando la cabeza de Medusa. Plata cincelada. Pedestal de madera torneada.
Estimación: US\$ 100-120
- * 544. PEQUEÑO SALERO DE PLATA STERLING SELLADA.
Figura de Budha con orificios en la espalda.
Estimación: US\$ 100-120
545. CINCO VASOS DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN.
Diferentes formas. Decoración floral sobre fondo en tonos celeste y blanco.
Estimación: US\$ 100-140

546. OCHO PEQUEÑAS PIEZAS DE PORCELANA ROYAL COPENHAGEN.

Diferentes formas. Decoración floral sobre fondo en tonos celeste y blanco.

Estimación: US\$ 100-140

547. NUEVE AVES DE PORCELANA DINAMARQUESA ESMALTADA.

Diferentes especies y tamaños. Una pieza con pequeña cascadura en el pico.

Estimación: US\$ 100-140

548. PAR DE PLATOS CHINOS DE PORCELANA COMPAGNIE DE INDES.

Platos circulares con escudo central y guarda de flores y cintas pintadas a mano.

Estimación: US\$ 100-150

549. TRES ANTIGUOS CENTROS CHINOS DE PORCELANA ESMALTADA

Piezas recubiertas por esmalte blanco. Selladas en el reverso. Conforman el lote: Un par de centros ovales con decoración en esmaltes policromos, base con guarda azul, ambas piezas con cascadura. Un centro hexagonal con decoración de dragones en esmalte ocre, base con guarda azul.

China
Siglo XIX

Estimación: US\$ 100-150

550. ANTIGUA FUENTE OCTOGONAL CHINA DE PORCELANA ESMALTADA.

Recubierta por esmalte blanco. Escudo central y guarda unida en tono dorado. Pieza con restauración

Diámetro 49 cm.

Estimación: US\$ 100-150

551. VASO DE PORCELANA JAPONESA DE SATSUMA CONVERTIDO EN LAMPARA.

Decoración continua de aves exóticas en un paisaje con construcciones y montañas. Instalación eléctrica para una luz. Pantalla de pergamino.

Alto 18 cm

Colección Moreschina ARRIVABENE.

Estimación: US\$ 100-150

552. CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS CHINAS DE PIEDRA DURA.

Forman el lote un centro de amatista con figura de dragón, un perro de cristal de roca fumé con base de madera, un elefante de jadeíta con restauración y base de madera, un pequeño sello de amatista y bronce, una figura femenina de amatista con base de madera y un grupo de piedra jabón.

Estimación: US\$ 100-150



555

553. SOPERA CIRCULAR CON TAPA Y PLATO DE METAL REPUJADO.

Guardas y agarradera superior con motivo de frutos y hojas. Asas laterales cinceladas.

Estimación: US\$ 100-150

554. TINTERO ALEMAN WMF DE BRONCE PLATEADO.

Adorno, recipientes y apoyos repujados. Secante desmontable.

Alto 28 cm Largo 48 cm

Estimación: US\$ 100-150

555. TRES PEQUEÑOS TOBY JUGS DE POTTERY INGLESA ROYAL DOULTON.

Piezas representando los personajes "Town Crier", "Old Salt" y "Sairey Gamp". Las dos primeras medianas y la última pequeña. Esmaltes policromos.

Estimación: US\$ 100-140

556. FLORERO DE VIDRIO ARTISTICO MANUFACTURA DE MURANO.

Cuerpo en forma de tronco. Vidrio en tonos caramelo y azul.

Alto 26 cm

Estimación: US\$ 100-150

557. CENTRO DE VIDRIO ARTISTICO CON ASAS LATERALES.

Forma de vasija. Decoración en esmaltes naranja y azul con algunas pintas rojas y amarillas. Asas color negro.

Alto 16 cm

Estimación: US\$ 100-150

558. TRES CANDELEROS DE BRONCE TORNEADO.

Fustes abalaustrados. Adaptados para lámparas. Instalación para dos luces cada uno. Medias pantallas de tela.

Alto del candelero 40 cm

Estimación: US\$ 100-140

- * 559. PLATO CIRCULAR DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Guarda moldurada con borde cincelado de hojas de laurel. Pequeñas marcas de golpe.
Diámetro 25 cm
Peso 0,530 kg
Estimación: US\$ 100-150
560. PAR DE LAMPARAS DE BRONCE NIQUELADO.
Cuerpos en forma de cala. Lira graduable para dos luces. Pantallas correspondientes.
Alto de la cala 51 cm
Estimación: US\$ 100-150
561. CARRIAGE CLOCK FRANCES CON CAJA DE BRONCE DORADO.
Cuadrante de esmalte blanco. Cristales biselados. Manija superior con movimiento. Con su llave correspondiente.
Alto 12 cm
Estimación: US\$ 100-150
562. PREMIO DEL FONDO NACIONAL DE LAS ARTES A HORACIO BUTLER.
Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. En la base se lee "Gran premio Fondo Nacional de Las Artes 1973 a Horacio BUTLER". Zócalo de mármol blanco.
Alto 29 cm
Ex Colección Horacio BUTLER, Lucía CAPDEPONT
Estimación: US\$ 100-150
563. TALLA CHINA DE APPLIQUE EN MADERA DORADA Y CALADA.
Forma de arcada. Decoración tallada con motivo de flores, hojas y frutos.
Alto 136 cm Ancho 192 cm
Estimación: US\$ 100-200
564. TRES VASOS DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN.
Diferentes formas. Decoración floral sobre fondo en tonos celeste y blanco.
Estimación: US\$ 90-120
565. PEQUEÑA BANDEJA DE ANTIGUA PORCELANA COMPAGNIE DES INDES.
Forma rectangular con esquinas ochavadas. Decoración de guirnalda de hojas y flores en la guarda. Diseño floral en el centro.
Estimación: US\$ 80-120
566. CONJUNTO DE LOZA INGLESA WOODS PARA TE.
Decoración oriental en esmalte azul. Compuesto por:
1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Jarra lechera. 1 Bandeja oval. 10 Tazas con sus platos para té, una taza con fisura. 8 Platos individuales, uno con restauración. Son veintidós piezas en total.
Estimación: US\$ 80-120
567. BOTELLA DE PORCELANA FRANCESA LIMOGES PARA COGNAC.
Producción limitada, número de serie 132, para cognac Camus. Botella en forma de libro con decoración Napoleónica en esmaltes polícromos y oro. Tapón en forma de sombrero.
Alto 22 cm
Estimación: US\$ 80-120
568. LAMPARA DE ACRILICO DISEÑO MODERNO.
Lámpara de apoyo. Gruesa columna de cuatro caras acanaladas. Instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.
Estimación: US\$ 80-120
569. OCHO COPAS VENECIANAS MANUFACTURA DE MURANO.
Vidrio en tono rosa con realces oro. Pie representando una figura de tritón.
Estimación: US\$ 80-120
- * 570. CUATRO PEQUEÑOS CANDELEROS DE PLATA 925 SELLADA.
Diseño de gajos torsados en espiral.
Alto 15 cm
Estimación: US\$ 80-120
571. MACETERO CILINDRICO DE ESTILO INGLES.
Enchapado en raíz de nogal. Molduras doradas. Cuatro pequeños apoyos. Recipiente desmontable de chapa pintada.
Alto 39 cm Diámetro 40 cm
Estimación: US\$ 80-120
572. CUATRO CENTROS DE PORCELANA DINAMARQUESA ESMALTADA.
Forman el lote tres platos cuadrangulares con decoración de paisaje y un centro circular con agarradera en forma de sirena.
Estimación: US\$ 80-120

573. CONJUNTO PARA TOILETTE FORMADO POR SIETE PIEZAS.

Espejo de mano, polvera, dos cepillos diferentes usos, dos perfumeros y un pote con tapa. Cristal grabado y plata sellada.

Estimación: US\$ 80-120

574. CUATRO ANTIGUOS PLATOS CHINOS DE LA COMPAÑIA DE INDIAS.

Porcelana recubierta por esmalte azul y blanco. Algunas cascaduras y restauraciones

Estimación: US\$ 80-120

575. DOS PEQUEÑAS FIGURAS DE MALAQUITA ESCULPIDA.

Piezas representando a La Virgen y a un perro sentado sobre base de bois de fer.

Estimación: US\$ 80-120

576. CUATRO SNUFF BOTTLES CHINOS DIFERENTES.

Dos de vidrio pintado, uno de laca roja tallada y el restante de marfil esculpido sobre base de bois de fer. Todos con sus tapones.

Estimación: US\$ 80-120

577. CONJUNTO FORMADO POR DOCE PEQUEÑOS SALEROS CINCELADOS.

Realizados en plata de diferentes orígenes. Cinco figuras de aves, cuatro en forma de fruto, dos frutos de mar y uno en forma de personaje mejicano.

Estimación: US\$ 80-120

578. DOS BOTELLONES GRABADOS DIFERENTES TAMAÑOS.

Cuatro caras. Monturas y tapones de plata alemana 800 cincelada y calada representando escenas románticas. Tapones coronados por amorcitos.

Estimación: US\$ 150-200



585

579. OCHO PEQUEÑOS SALEROS CON TAPA Y CUCHARITA.

Plata europea 800 sellada. Tapas con figuras de animales finamente cincelados. Recipientes internos de vidrio azul.

Estimación: US\$ 80-120

580. LAMPARA CON ANFORA DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.

Decoración oro en relieve sobre fondo azul cobalto. Dos reservas pintadas representando a un paisaje y una escena romántica. Base, asas laterales y montura de bronce cincelado y dorado. Instalación para una luz. Marca de fisura. Sin pantalla.

Estimación: US\$ 80-120

581. CUARENTA PIEZAS DE PORCELANA DIFERENTES FABRICACIONES.

Forman el lote una caja con tapa, una azucarera con tapa, una jarrita lechera, tres cremeritas, dos ceniceros y treinta y dos tazas diferentes usos, veinticuatro con sus platos.

Estimación: US\$ 80-120

582. GRUPO DE PORCELANA ALEMANA DE BAVARIA. Pieza representando a una pareja con uvas. Decoración en esmaltes policromos.

Alto 19 cm

Estimación: US\$ 80-120

583. FIGURA DE POTTERY INGLESA ROYAL DOULTON.

Pieza representando el personaje "KAREN". Esmaltes policromos.

Alto 20 cm

Estimación: US\$ 80-120

584. BOTELLON DE LOZA INGLESA COPELAND CON TAPON.

Decoración en relieve blanco representando ninfas bailando y guirnaldas sobre fondo verde. Filetes oro. Tapón de bronce plateado.

Estimación: US\$ 80-100

585. JUEGO INGLES PARA TOILETTE CON DECORACION GUILLOCHE.

Piezas de plata inglesa, cristal tallado y esmalte guilloché color celeste. Forman el lote cuatro frascos, cuatro cepillos y un espejo. Pequeñas saltaduras en el esmalte.

MAPPIN & WEBB, England.

Estimación: US\$ 80-130

586. PAR DE CENTROS DE METAL AMERICANO ANEZIN CON TAPA.
Guardas cinceladas. Tapas en forma de domo. Plato interior desmontable con base de vidrio. Averías en las bisagras.
Estimación: US\$ 80-120
587. PAR DE BOTELLONES DE MEDIO CRISTAL TALLADO CON SUS TAPONES.
Cuerpos de cuatro caras. Talla de rombos. Golletes de metal plateado. Tapones facetados.
Estimación: US\$ 80-120
588. ANTIGUO SOPORTE DE HIERRO PINTADO PARA JARDIN.
Hierro pintado de verde. Tres apoyos de pata de garra. Columna y varillas torsadas. Pequeñas serpientes a tres alturas posiblemente para colgar plantas.
Alto 222 cm
Estimación: US\$ 80-120
589. ANTIGUA LAMPARA DE BRONCE ORIGINALMENTE A KEROSENE.
Base y recipiente cincelados. Instalación eléctrica para una luz. Tulipa de vidrio blanco.
Estimación: US\$ 80-120
590. ANTIGUA ESCUDILLA CHINA DE PORCELANA CELADÓN.
Decoración de dragones y guardas vegetales en suave relieve. Pequeña cascadura en el borde. Base de madera pegada, con avería.
Diámetro 27 cm
Estimación: US\$ 80-120
591. VASO SUECO DE VIDRIO ARTISTICO ORREFORS.
Firmado y numerado en el reverso de la base. Boca ensanchada. Diseño formando gajos en la parte inferior. Decoración esmerilada de personaje con guitarra.
Alto 18,5 cm
Estimación: US\$ 80-120
592. PAR DE BOTELLONES TALLADOS CON SUS TAPONES.
Talla de rombos y estrellas. Cuellos y tapones facetados. Uno con cascadura en la base.
Estimación: US\$ 70-100
593. CENICERO FRANCES DE BACCARAT SELLADO.
Cenicero circular de grueso cristal tallado. Sellado BACCARAT, France en el reverso de la base. Muy pequeñas cascaduras en el borde.
Diámetro 15 cm
Estimación: US\$ 70-100
594. PAR DE VIOLETEROS EUROPEOS CINCELADOS.
Plata baja sin punzones visibles. Escenas reales cinceladas en relieve. Bocas en forma de flor.
Alto 15 cm
Peso 0,400 kg
Estimación: US\$ 70-100
595. COFRE CHINO DE PIEDRA JABON ESCULPIDA.
Piedra de color gris veteado. Pieza sobre cuatro apoyos. Decoración de flores, hojas y cabeza de dragón sosteniendo una argolla con las fauces. Tapa superior y cajoncito frontal con ofrenda en su interior. Un apoyo con restauración.
Alto 19 cm Ancho 23 cm
Estimación: US\$ 70-100
596. TRES PIEZAS CHINAS DE PIEDRA DURA ESCULPIDA.
Conforman el lote: una pequeña figura, un ánfora de malaquita esculpida y un despojador de amatista, pequeña restauración en el cuerpo.
Estimación: US\$ 70-100



591

597. DOS ANTIGUAS TALLAS RELIGIOSAS EN MADERA POLICROMADA.
Figuras de santos en madera tallada, estucada y policromada con algunos faltantes.
Alto 29 y 25 cm
Colección Moreschina ARRIVABENE.
Estimación: US\$ 70-90
598. FIGURA INGLESA DE POTTERY ROYAL DOULTON.
Pieza representando el personaje "THE FOAMING QUART". Esmaltes policromos.
Alto 15 cm
Estimación: US\$ 70-90
599. FIGURA DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGUEN.
Marca azul y numeración en el reverso. Pieza representando una mujer sentada.
Alto 22 cm
Estimación: US\$ 70-90
600. FIGURA DE POTTERY INGLESA ROYAL DOULTON.
Pieza representando el personaje "MAUREEN". Esmaltes policromos.
Alto 19 cm
Estimación: US\$ 70-100
601. PAR DE CANDELEROS DE BRONCE TRANSFORMADOS EN LAMPARA.
Base circular. Cuerpos torsados en espiral. Piezas adaptadas para lámpara. Una con globo de vidrio blanco.
Alto 40 cm
Estimación: US\$ 70-100
- * 602. DOS PIEZAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.
Diferentes, ambas con sello del artesano. Una de ellas representando un grupo familiar y la otra un vendedor ambulante, ésta con pequeño faltante.
Estimación: US\$ 60-90
- * 603. CIGARRERA RECTANGULAR DE PLATA CHILENA 900 CON TAPA.
Diseño liso. Interior de madera.
Largo 19 cm
Estimación: US\$ 60-90
- * 604. CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS DE PLATA SELLADA.
Componen el lote un despojadador de plata francesa cincelada, un utensilio de plata chilena con asa de madera y tres pequeños ceniceros de plata nacional.
Peso 0,250 kg
Estimación: US\$ 60-90
605. CAMELERA DE VIDRIO ARTISTICO DE BOHEMIA CON TAPA.
Vidrio en tonos rubí y neutro. Decoración tallada. Agarradera de la tapa facetada.
Alto 36 cm
Estimación: US\$ 60-100
606. ESPEJO DE FORMA OCTOGONAL PARA COLGAR.
Enmarcamiento de madera moldurada y dorada.
Alto 54 cm
Estimación: US\$ 60-90
607. DOS FIGURAS "GATOS" ORIENTALES DE PORCELANA ESMALTADA.
Piezas representando gatos echados de diferentes tamaños. Esmaltes policromos. Restauración en la oreja del grande y una muy pequeña cascadura en el de inferior tamaño.
Estimación: US\$ 60-80



608

608. PAR DE FIGURAS "PATOS" CHINOS DE ALFARERIA ESMALTADA.
Piezas representando patos en tonos ocre, azul y blanco.
Estimación: US\$ 60-80
609. LOTE FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS.
Lo componen: 1 Mesa en miniatura con aletas plegables. 1 Sonajero de bronce en forma de cabra. 1 Cofre francés de bronce dorado. 1 Caja china de laca en forma de rana.
Estimación: US\$ 60-80

610. PAR DE CURIOSAS LAMPARAS CHINAS DE MADERA LAQUEADA.
Cuerpos de forma hexagonal con espacios calados. Decoración de ramas, hojas y animales en oro sobre fondo negro. Una luz. Pantallas correspondientes.
Alto 33 cm
Colección Moreschina ARRIVABENE.
Estimación: US\$ 60-100
611. ANTIGUA JARRA DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.
Marca incisa W.G & Co. Jarra con asas laterales y agradera superior. Porcelana blanca y detalles dorados. Contorno celeste. Decoración de ramas con hojas, flores y ave pintada a mano en esmaltes policromos.
Alto 40 cm
W.GUERIN & Co; Limoges
Ex colección Marcial J. QUIROGA
Ex colección Susana LELOIR de QUIROGA
J. C. Naón & Cía. S.A. Año 2002.
Lote 542 de catálogo.
Estimación: US\$ 60-100
612. FIGURA "ANCIANA" DE PORCELANA ALEMANA.
Pieza representando una anciana con cartera. Esmaltes policromos en tonos color marrón.
Alto 26 cm
Estimación: US\$ 60-80
613. DOS JARRAS FRANCESAS DE CERAMICA ESMALTADA PARA VINO.
Diferentes modelos. Piezas en forma de cerdos. Esmaltes policromos.
Estimación: US\$ 60-100
614. ANTIGUA BANDEJA RECTANGULAR DE METAL PLATEADO.
Apoyos, baranda calada y asas laterales cinceladas con motivo vegetal. Decoración central burilada.
Estimación: US\$ 60-80
615. ANTIGUA LAMPARA ORIGINALMENTE A KEROSENE.
Base de opalina blanca. Recipiente de vidrio verde. Instalación eléctrica para una luz. Media pantalla de tela.
Estimación: US\$ 60-80
616. CONJUNTO FORMADO POR TRES MATES Y UN CALIZ.
Forman el lote un mate de plata baja cincelada sobre tres apoyos con bombilla, dos mates de calabaza con monturas de metal repujado y un cáliz de metal burilado con asas coronadas por llamas.
Estimación: US\$ 60-90
617. CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS CRIOLLAS.
Forman el lote un cuchillo con mango y vaina de alpaca repujada, un facón caronero con vaina de cuero y un rebenque de cuero crudo y alpaca.
Estimación: US\$ 60-90
618. DOS FRASCOS DE VIDRIO GRUESO FACETADO PARA TOILETTE.
Golletes y tapas de plata 925 sellada. Acompañan cuatro batidores de marfil y plata para cocktail.
Estimación: US\$ 50-80
619. TRES BOTELLONES DE MEDIO CRISTAL CON SUS TAPONES.
Dos con decoración grabada formando par. El tercero tallado con gollete de plata.
Estimación: US\$ 50-80
- *620. PEQUEÑA PANERA DE PLATA CINCELADA Y CALADA.
Sin sellos visibles. Forma oval. Decoración cincelada de angelitos y copones floridos.
Largo 24 cm
Peso 0,250 kg
Estimación: US\$ 50-80
621. SEIS PIEZAS DE PLATA CINCELADA PARA TOILETTE.
Sin punzones visibles. Decoración cincelada de flores, hojas y coquilles. Monograma grabado. Forman el lote cinco cepillos diferentes y un espejo de mano. Marcas de golpe.
Estimación: US\$ 50-80
622. PEQUEÑO TINTERO INGLES DE VIDRIO GRUESO.
Tapas de plata inglesa sellada, una de ellas con monograma grabado.
Estimación: US\$ 50-80

623. FUNDA FRANCESA PARA TRAJE MANUFACTURADA LOUIS VUITTON.
Fabricada en cuero marrón con característica decoración estampada. Tres perchas en su interior.
Estimación: US\$ 50-100
- * 624. QUINCE PEQUEÑAS TALLAS BRASILERAS DE DIFERENTES PIEDRAS.
Compuesto por: una pequeña ave de lapislázuli, tres cacatúas sobre formaciones rocosas, una pequeña ave con pico amarillo sobre formación rocosa, una pequeña lagartija sobre formación rocosa, cuatro figuras de pinüinos, una lechuza sobre formación rocosa, un pato, un ave de jadeíta, un pato de lapislázuli chileno, y un pequeño sello en forma de escarabajo.
Colección Moreschina ARRIVABENE.
Estimación: US\$ 50-60
625. ANTIGUO SAHUMADOR COLONIAL CON SALVILLA.
Cuerpo moldurado con tapa calada, falta la agarradera. Salvilla circular lisa con borde calado, sobre tres apoyos en forma de bota.
Alto 17 cm
Peso 0,300 kg
Colección Moreschina ARRIVABENE.
Estimación: US\$ 50-80
- * 626. SEIS CUCARAS Y UNA TIJERA DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzones de la ciudad de Londres. Año 1886. Época victoriana. Motivos de vid cincelados. Cavidades vermeil. Mangos torsados en espiral. Estuche correspondiente.
Colección Moreschina ARRIVABENE.
Estimación: US\$ 50-80
627. DOCE CUCHILLOS Y DOCE TENEDORES INGLES PARA LUNCH.
Mangos de nácar. Estuche correspondiente de madera lustrada.
James Dixon & Sons., Sheffield.
Colección Moreschina ARRIVABENE.
Estimación: US\$ 50-80
628. TRES PEQUEÑAS ESCULTURAS CHINAS DE CRISTAL DE ROCA.
Forman el lote un personaje sobre tortuga con base de bois de fer, un Budha y un pequeño elefante con una pata rota.
Estimación: US\$ 50-80
- * 629. CUATRO PEQUEÑOS SALEROS DE PLATA INGLESA SELLADA.
Cabezas de leones y guirnalda cinceladas. Acompañan cinco cucharitas para café de plata inglesa.
Estimación: US\$ 50-70
630. PAR DE CANDELABROS DE METAL PLATEADO.
Columna estriada. Tres porta velas cada uno.
Estimación: US\$ 50-80
631. PRESENTOIRE CUADRANGULAR DE METAL PLATEADO Y ESPEJO.
Luna de espejo biselado en el centro. Esquinas cóncavas. Borde con guarda de laurel. Cuatro apoyos cincelados de pata de garra.
Estimación: US\$ 50-80
632. FIGURA DE PORCELANA INGLESA PARAGON ESMALTADA.
Pieza representando a "LADY CYNTHIA". Decoración en esmaltes policromos.
Alto 20 cm
Estimación: US\$ 50-80
633. TEA CADDY FRANCES DE PORCELANA ESMALTADA.
Forma hexagonal. Decoración pintada con reservas de flores y hojas. Boca y tapa de plata francesa sellada.
Alto 18 cm
Estimación: US\$ 50-80
634. PAR DE GRUPOS DE PORCELANA NAPOLITANA CAPODIMONTE.
Grupos formados por limones, choclos y uvas recubiertos por esmaltes policromos. Marca azul en el reverso. Pequeños faltantes y restauraciones.
Estimación: US\$ 50-80
635. PAR DE PEQUEÑOS VASOS DE VIDRIO OPALINADO.
Esmalte opalinado azul con detalles oro. Diseños facetados en las bases.
Estimación: US\$ 50-80
- * 636. PEQUEÑO TEA CADDY DE PLATA FRANCESA SELLADA CON TAPA.
Cuerpo liso con guarda superior cincelada. Monograma grabado. Marcas de golpe.
Alto 11 cm
Peso 0,150 kg
Estimación: US\$ 50-80

- *637. PEQUEÑA SALSERA DE PLATA FRANCESA SE-LLADA.
Salsera circular con asa lateral de madera. Cincelado en el contorno representando flores y hojas de cardo. Algunas marcas de golpe.
Peso 0,150 kg
Estimación: US\$ 50-80
638. PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS CHILENAS.
Arcos y pihuelos de metal cincelado. Rodajas de cua-
renta y dos puntas.
Estimación: US\$ 50-80
639. PAR DE CANDELEROS DE ANTIMONIO PINTA-DO Y PATINADO.
Representan una pareja árabe sosteniendo los portave-
las sobre sus cabezas.
Alto 38 cm
Estimación: US\$ 50-80
640. PORTA RETRATO Y CENICERO DE FINO MEDIO CRISTAL.
Porta retrato austríaco de la casa Swarovski y cenicero italiano de forma cuadrangular.
Estimación: US\$ 40-60
641. GRAN PLATO DE PORCELANA CHINA DECORADA.
Decoración polícroma de aves, flores y hojas sobre fon-
do amarillo. Guarda negra con diseños continuos.
Diámetro 46 cm
Estimación: US\$40-70
642. PEQUEÑA ANFORA FRANCESA DE PORCELANA DE SEVRES.
Marca correspondiente en el reverso. Reserva pintada a mano con escena galante. Realces dorados. Adaptada para lámpara con instalación eléctrica. Pantalla de pergamino.
Estimación: US\$ 40-80
643. PAR DE ANFORAS DE PORCELANA FRANCESA VIEUX PARIS.
Porcelana blanca. Reservas pintadas a mano con paisajes y escenas románticas opuestas entre sí. Esmalte oro. Asas laterales. Una de ellas con restauración en la base y la otra con pequeña cascadura.
Alto 30 cm
Colección Moreschina ARRIVABENE.
Estimación: US\$ 40-60
644. CAJA ALHAJERO DE BRONCE CINCELADO CON TAPA.
Decoración de pequeñas perlas engarzadas en piedras duras de diferentes colores. Placa de marfil con escena romántica pintada a mano en el centro de la tapa. Interior tapizado.
Estimación: US\$ 40-60
645. DOS MINIATURAS EUROPEAS ENMARCADAS.
Diferentes tamaños y formas. Retratos femeninos pintados a mano. Una con enmarcamiento de marfil y la otra imitación.
Estimación: US\$ 40-60
646. ANTIGUA ESCUDILLA JAPONESA KUTANI.
Marca en el reverso de la base. Característica decora-
ción de paisaje oriental con construcciones en tono coral sobre fondo beige. Borde ondeado.
Estimación: US\$ 40-60
647. BOTELLON Y DOS COPAS ALTAS DE FINO MEDIO CRISTAL TALLADO.
Botellón tallado color rubí con tapa y gollete de plata 925. Copas color rubí y verde con pie alto.
Estimación: US\$ 40-60
648. GRUPO DE PORCELANA EUROPEA ESMALTADA.
Marca azul en el reverso de la base. Representa una pareja de niños besándose. Decoración en esmalte y reales dorados.
Alto 16 cm
Estimación: US\$ 40-60



643

- * 649. CUATRO PEQUEÑOS CENICEROS DE PLATA SELLADA.
Tres de ellos de plata 900 con borde calado y el cuarto de plata 800 en forma de shell.
Estimación: US\$ 40-60
650. CENTRO DE VIDRIO AZUL EN FORMA DE SHELL.
Pie facetado. Filetes oro.
Estimación: US\$ 40-60
651. PEQUEÑO TOBY JUG DE POTTERY INGLESA ROYAL DOULTON.
Pieza representando al mosquetero "Athos". Ornamentada por esmaltes polícromos.
Estimación: US\$ 35-50
- * 652. ANTIGUA FIGURA CHINA DE JADEITA VERDE MOUCHETE.
Representa un chien de fo de la mitología oriental.
Estimación: US\$ 30-50
- * 653. PAR DE PEQUEÑOS CANDELEROS DE PLATA SELLADA.
Plata nacional 925. Base cilíndrica con filete perlado. Pie torneado.
Alto 14 cm
Estimación: US\$ 30-50
654. CUCHILLO, CHAIRA Y PALA JUNTAMIGAS MAPPIN Y WEBB.
Piezas de metal inglés. Mangos de hueso.
Estimación: US\$ 30-50
- * 655. PITILLERA DE PLATA STERLING 925 SELLADA.
Rectángulo central guilloché con iniciales grabadas en la tapa.
Estimación: US\$ 30-50
656. PEQUEÑO RELOJ DE MESA ITALIANO CON CAJA DE BRONCE.
Placa interior de marfil pintada a mano con imagen del Duomo de Milan, firmada Dumer. Pequeña máquina suiza. Base de mármol vetado.
Estimación: US\$ 30-50
657. PEQUEÑO COFRE CHINO DE PIEDRA DURA Y BRONCE.
Armazón de bronce repujado. Caras de jadeíta con aplicaciones de diferentes piedras formando decoraciones vegetales. Algunos faltantes.
Estimación: US\$ 30-50
658. PEQUEÑO RELOJ DE APOYO SUIZO CON CAJA DE BRONCE.
Forma cuadrangular. Cuadrante de esmalte pintado a mano representando a un paisaje lacustre.
Estimación: US\$ 30-50
659. ANTIGUA LAMPARA DE BRONCE ORIGINALMENTE A KEROSENE.
Cuerpo y base con decoración repujada. Adaptada con instalación eléctrica. Globo de vidrio blanco.
Estimación: US\$ 30-50
660. GRUPO "CONEJOS" DE CERAMICA ALEMANA ESMALTADA.
Sellado Goebel Germany en el reverso de la base. Representa tres pequeños conejos en tono marrón.
Estimación: US\$ 30-40
661. PEQUEÑO FLORERO DE VIDRIO ESMALTADO.
Vidrio color violeta con cubierta oro. Decoración geométrica en tonos verde, lacre y blanco.
Alto 17 cm
Estimación: US\$ 30-40
662. CUATRO PIEZAS INGLESAS PARA TOILETTE.
Plata inglesa sellada. Forman el lote dos cepillos diferentes, uno con averías, un espejo de mano y un peine de Carey con estuche de plata 925.
Estimación: US\$ 30-50
663. PAR DE MOLINILLOS PARA PIMIENTA DE METAL PLATEADO.
Mecanismo interno de hierro.
Estimación: US\$ 20-30
664. BANDEJA RECTANGULAR DE METAL NACIONAL PLATEADO.
Borde moldurado. Esquinas curvas.
Largo 58 cm Ancho 40 cm
Estimación: US\$ 20-30
665. CUATRO PEQUEÑOS CANDELEROS EN FORMA DE FLOR.
Realizados en piedra dura de dos tonos.
Estimación: US\$ 20-30
666. DOS PEQUEÑAS FIGURAS DE PORCELANA ROYAL COPENHAGEN.
Representan a un niño sobre un barril y un niño barrennero.
Estimación: US\$ 20-30

667. PEDESTAL OCTOGONAL DE LINEA MODERNA.
Recubierto por laca negra. Filete de bronce en la tapa.
Alto 100 cm
Estimación: US\$ 20-40
668. TRES PIEZAS FRANCESAS DE OPALINA Y VIDRIO.
Componen el lote: Un florero y un bowl de opalina blanca. Un chopp de vidrio opalinado con tapa, pequeña fisura en el cuerpo.
Estimación: US\$ 20-30
669. POLVERA CIRCULAR DE VIDRIO COLOR AMBAR.
Decoración floral en el cuerpo. Tapa de bronce con ramaje en relieve.
Estimación: US\$ 20-40
670. SIETE PIEZAS DE METAL PLATEADO DIFERENTES.
Forman el lote un cernidor de metal inglés, dos posabotellas calados, dos soportes WMF calados, un mostacero WMF con tapa imitación marfil y una caja art nouveau con tapa y bandeja.
Estimación: US\$ 20-30
671. TRES JARRITAS DE CERAMICA ESMALTADA PARA VINO.
Cubierta de esmalte azul cobalto e interior blanco. Picos vertedores con rostro en el frente. Una con montura y asa de metal Christofle.
Alto 18 cm
Estimación: US\$ 20-30
672. SIETE PIEZAS CON HUESO PARA DIFERENTES USOS.
Forman el lote tres cepillos para ropa, un brazalete con punteras cinceladas y un estuche con tres cubiertos plegables.
Estimación: US\$ 20-40
673. PAR DE PETACAS INGLESAS DE METAL CON TAPA.
Diseño liso. Tapa a rosca.
James Dixon & Sons., Sheffield.
Estimación: US\$ 15-30
674. DIEZ TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA LIMOGES PARA CAFE.
Decoración de flores en esmaltes policromos. Filetes y detalles oro.
Estimación: US\$ 10-15
675. PEQUEÑO POTICHE DE PORCELANA JAPONESA CON TAPA.
Cuerpo facetado. Decoración de aves y flores en esmaltes policromos.
Estimación: US\$ 10-15
676. PEQUEÑO COFRE ALHAJERO DE HUESO CON TAPA.
Tapa calada. Detalles de bronce repujado.
Estimación: US\$ 10-20
677. PEQUEÑA CAJA DE CERAMICA ESMALTADA CON TAPA.
Forma oval. Esmalte azul con realces oro. Reserva de flores en la tapa.
Estimación: US\$ 5-10
678. CENTRO FRANCES DE BACCARAT SELLADO.
Pie y montura de bronce cincelado y plateado. Plato central posterior y florero de cristal facetado. Sellado Baccarat en el reverso de la base.
Alto 47 cm
Estimación: US\$ 200-300