

Naón

2022





IMPORTANTE VENTA DE ARTE MES DE JUNIO

EXPOSICIÓN

MARTES 21, MIÉRCOLES 22, JUEVES 23, VIERNES 24 Y LUNES 27 DE JUNIO
DE 10 A 13 Y DE 14 A 18 HS.

VENTA

SE ADMITIRÁN OFERTAS BAJO SOBRE HASTA EL LUNES 27 A LAS 18 HS.

EXPOSICIÓN CON VENTA DIRECTA Y A PRECIO FIJO

A PARTIR DEL JUEVES 30 HASTA EL MARTES 5 DE JULIO
DE 10 A 13 Y DE 14 A 18 HS.

COBRANZA

A PARTIR DEL JUEVES 30 DE JUNIO
DE 10 A 13 Y DE 14 A 18 HS
EN NUESTRAS OFICINAS DE GUIDO 1785.

2022

CONDICIONES DE VENTA

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos leer las Condiciones de Venta que figuran a continuación. Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre J.C. Naón y Cía. S.A. y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de preventa de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de J.C. Naon y Cía. S.A. están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano.

No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza, importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición.

Ninguna declaración contenida en este catálogo o hecha durante la subasta podrá considerarse como garantía.

Nosotros y el mandante no somos responsables por erro-

res u omisiones en el catálogo. Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.

2) La venta se realiza al contado en dólares estadounidenses, y los pagos serán en dólar billete. En el caso de abonarse en pesos se tomará la cotización del dólar MEP. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30 %) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.

3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al quince por ciento (15%). El impuesto al valor agregado (21 %) grava solamente la comisión.

4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produzca.

5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.

6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:

a) Ofertas por escrito recepcionadas por nuestra "Mesa de Encargues" antes del remate,

b) Ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,

c) Sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.

7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.

8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por J.C. Naón y Cía S.A. el día del remate. El plazo para cancelar el lote por Ud. adquirido, vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. Si el lote no hubiese sido retirado en el plazo máximo de dos semanas se cobrará almacenamiento, el cual deberá ser saldado por el comprador para poder retirar la mercadería.

9) Ante la falta de cancelación del lote, J.C. Naón y Cía. S.A., dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante.

10) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.

11) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que

- a) Ni J.C. Naón & Cía. S. A., ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y
- b) Los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.

12) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.

13) Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nues-

tras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.

14) Se encuentran gravados con Impuesto Suntuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), LOS LOTES MARCADOS CON ASTERISCO. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado.

Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1°/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.

15) En los casos que se requiera una factura de Exportación (E), la comisión del comprador es el 20% sobre el precio de martillo. Exento de IVA.

Comisión 15 %
Facturas (E) 20%
Seña 30 %
I.V.A. 21 %
Suntuario 25%

J.C. Naón & Cía. S.A.
Hotel de Ventas
+54 11 4811-1685
info@naon.com
www.naon.com

PINTURAS

ACUARELAS Y GRABADOS



1.

GARCIA URIBURU, Nicolás
Argentino
1937-2016

1. “OMBU”
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada URIBURU abajo a la derecha.
Titulado y firmado en el reverso.

Medidas: 100 x 130 cm
Estimación US\$ 35.000 – 50.000



2.

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

2. "DOCK SUD"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada BERNI y fechada 1958 arriba a la derecha.
Titulada, firmada y fechada al dorso.

Medidas: 50 x 60 cm
Estimación US\$ 20.000 – 30.000



3.

SEGUI, Antonio
Argentino
1934-2022

3. “DE PARIS A BUENOS AIRES”
Técnica mixta y collage sobre cartón.
Firmada A. SEGUI y fechada 98 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 70 x 100 cm.
Estimación US\$ 15.000 – 20.000

Ref: Certificado de autenticidad expedido por el artista
con fecha 27 de Diciembre de 2018.



4.

GARCIA URIBURU, Nicolás
Argentino
1937-2016

4. “SIN TITULO”
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada N. GARCIA URIBURU y fechada “60” en el
reverso. Etiqueta con inscripción pegada al bastidor.

Medidas: 60 x 45 cm
Colección Josefina MASSINI EZCURRA de LURO.
Estimación US\$ 10.000 – 12.000

NIGRO, Adolfo
Argentino
Contemporáneo

5. “MEMORIA DEL MAR”
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada NIGRO y fechada 95 abajo ala derecha.
Titulada, firmada, fechada 1995 y numerada “66” al
dorso.

Medidas: 116,5 x 88,5 cm
Estimación US\$ 7.000 – 10.000



5.

NIGRO, Adolfo
Argentino
Contemporáneo

6. “LA TIERRA Y EL AGUA”
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada NIGRO y fechada 95 abajo a la derecha.
Titulada, firmada, fechada y numerada “9” al dorso.

Medidas 80 x 65 cm
Estimación US\$5.000 – 7.000



6.

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

7. “CABEZA DE CHICO”
Témpera.
Firmada BERNI arriba a la derecha.

Medidas: 63,5 x 48,5 cm
Vendido por J.C.Naón & Cía. S.R.L.
Año 1981, lote 26 de catálogo,
reproducido en el mismo.
Estimación US\$ 6.000 – 8.000

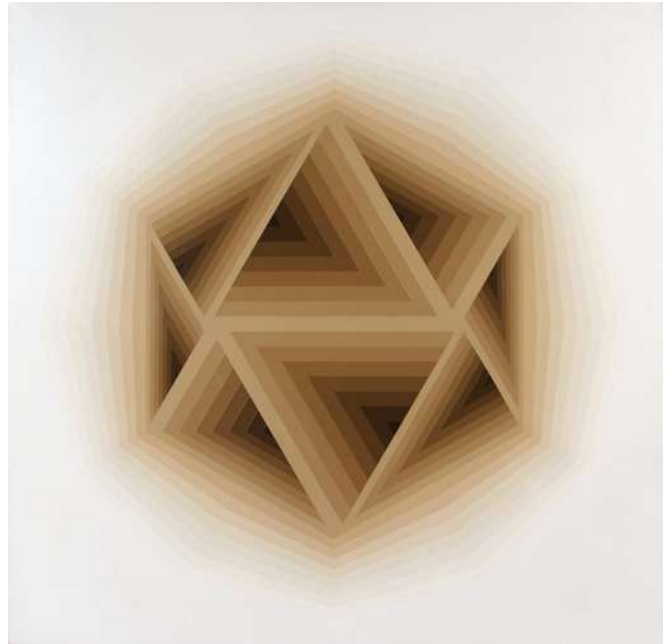
POLESELLO, Rogelio
Argentino
1939-2014

8. “SIN TITULO”
Pintura acrílica sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 130 x 130 cm
Estimación US\$ 4.000 – 5.000



7.



8.

BOUVARD, Antoine
Escuela Francesa
1870-1956

9. "VENEZIA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada BOUVARD abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 80 cm

HUGO ARNOT, Gemalde Salon, etiqueta al dorso
Estimación US\$ 4.000 – 6.000



9.



10.

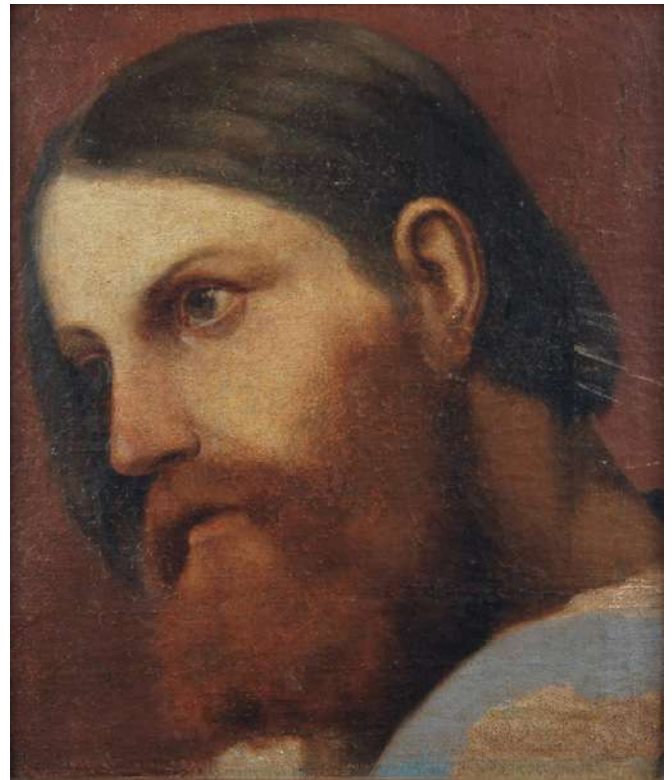
DELLA VALLE, Angel
Argentino
1855-1903

10. "EL JOCKEY"

Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
Firmada A. D. VALLE abajo a la derecha.

Medidas: 70 x 55 cm
Ex colección Josefina PALMA.
Estimación US\$ 4.000 – 6.000

Ref. En el libro "Angel Della Valle" de Guiomar de Urgell, editado por la Fundación Para la Investigación del Arte Argentino, figura con el lote n° 74 y reproducido en la página 69. En la pág. 140 se lee: El niño José Julio Palma disfrazado de jockey. Circa 1888. La datación de la obra se estableció teniendo en cuenta la fecha de nacimiento del niño, sobrino de A.D.V., y su edad aproximada en el momento de ser retratado.



11.

DELLA VALLE, Angel
Argentino
1855-1903

11. "CABEZA DE CRISTO"

Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Sin firma.

Medidas: 26,5 x 23,5 cm
Estimación US\$ 2.000 – 2.500

Ref. En el libro "Angel Della Valle" de Guiomar de Urgell, editado por la Fundación Para la Investigación del Arte Argentino, figura con el lote n° 42 y reproducido en la página 57. En la pág. 138 se lee: El joven florentino. Circa 1882. La tradición familiar cuenta que el artista pidió a un transeúnte florentino que posara para esta cabeza. La técnica corresponde al período "purista" italiano. La pincelada alisada esmalta la superficie.



12.

NORMANN, Adelsteen
Escuela Noruega
1848-1918

12. "SWEDISH FIORD"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. NORMANN abajo a la derecha.
Medidas: 68 x 105 cm
Estimación US\$ 4.000 – 6.000



13.

BARRADAS, Rafael
Uruguayo
1890-1929

13. "CABALLOS Y CARRETA"
Acuarela sobre papel.
Firmada BARRADAS y fechada 1919 abajo a la derecha.
Etiqueta al dorso de la casa Castells, Montevideo.
Medidas: 27 x 47 cm
Estimación US\$ 3.000 – 4.000

BARRADAS, Rafael
Uruguayo
1890-1929

14. "MARINEROS DE SAN JUAN DE LUZ"
Acuarela sobre papel.
Firmada BARRADAS y fechada 1925 abajo a la derecha.
Titulada en etiqueta al dorso de Galería Moretti Ltda., Montevideo.
Medidas: 47 x 34 cm
Estimación US\$ 3.000 – 4.000



14.



15.

BARRADAS, Rafael
Uruguayo
1890-1929

15. "MUJER CON SOMBRERO"
Dibujo a tinta.
Firmado R. PEREZ BARRADAS y fechado 1911
abajo a la izquierda.

Medidas: 31 x 25 cm
Estimación US\$ 2.000 – 3.000

FORTE, Vicente
Argentino
1912-1980

16. "PESCADO ROJO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada FORTE arriba a la derecha.
Firmada y fechada al dorso.

Medidas: 100 x 50 cm
Galería RUBBERS, etiqueta al dorso
Estimación US\$ 2.500 – 3.500



16.



17.

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

17. “DESNUDO FEMENINO SOBRE FLORES SILVESTRES”
Dibujo a tinta pintado sobre el reverso de un vidrio.
Firmado Raul SOLDI y fechado 75 abajo a la izquierda.

Medidas: 98 x 83 cm
Estimación US\$ 2.500 – 3.000



18.

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

18. “CAMBIANDO UNA CUERDA”
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Raúl SOLDI abajo a la izquierda.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 68 x 38 cm
Estimación US\$ 2.300 – 2.800

CORDIVIOLA, Luis Adolfo
Argentino
1892-1967

19. “TORMENTA”
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada L. CORDIVIOLA y fechada 924 abajo a la derecha.
Etiquetas al dorso del atelier del artista y de Galería del Socorro.

Medidas: 82 x 117 cm
Estimación US\$ 2.000 – 2.500



19.



20.

CUNEO, José
Uruguayo
1887-1977

20. "ALAMBRADO CON PAJAROS"
Acuarela sobre papel.
Firmada J. CUNEO, Cerro Largo abajo a la izquierda.
Titulado, firmado y fechado 1941 en el reverso.
Medidas: 49 x 65 cm
Estimación US\$ 2.000 – 3.000



21.

BENEDIT, Luis F.
Argentino
1937-2011

21. "PERSONAJE"
Pintura al óleo y esmalte sobre hardboard.
Firmada y fechada 1961 al dorso.
Medidas: 40 x 30 cm
Estimación US\$ 2.000 – 3.000
- ANONIMO
Escuela Húngara
Siglo XIX
22. "ESCENA DE INTERIOR"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: 99 x 80 cm
Estimación US\$ 1.500 – 2.500



22.

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

23. “DUENDE DEL COLON”
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmado Raúl SOLDI y fechada 81 abajo a la izquierda.
Medidas: 37 x 28 cm
Estimación US\$ 1.500 – 2.000

CHAPLIN, Charles Josuah
Escuela Francesa
1825-1891

24. “RETRATO DE DAMA DE PERFIL”
Pintura al óleo sobre tela. Forma oval.
Firmada Ch. CHAPLIN abajo a la izquierda y fechada
1863 abajo a la derecha.
Medidas: 75 x 63 cm
Estimación US\$ 1.500 – 2.000



23.

MUSIN, Francois de
Escuela Francesa
1820-1888

25. “PORT D’OSTENDE”
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Francois MUSIN abajo a la derecha.
Medidas: 42 x 74 cm
Estimación US\$ 1.300 – 1.800



24.

THEULE, Máximo
Argentino
1915-1998

26. "LA DELINCUENTE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada THEULÉ y fechada 70 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Etiqueta al dorso del Ministerio de cultura y educación.
Certificado de autenticidad expedido en el reverso de
una fotografía por el Sr. Enrique Scheinsohn con fecha
8 de junio de 2006.

Medidas: 120 x 85 cm
Estimación US\$ 1.300 – 1.800

MALBET, Aurélie Léontine
Escuela francesa
Siglos XIX-XX

27. "NATURALEZA MUERTA CON RATONES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Léontine MALBET abajo a la izquierda.

Medidas: 71 x 104 cm
Estimación US\$ 1.200 – 1.500



25.



26.



27.

MAGARIÑOS D., Víctor
Argentino
1924-1993

28. "SIN TITULO"
Técnica mixta sobre papel.
Firmada V. MAGARIÑOS "D" y fechada 50 abajo a la derecha.
Obra con intervención al dorso, con sello de la Comisión Nacional de Museos, con firma de Julio César Palacios, Secretario General interino de dicho organismo.
Medidas: 56 x 35 cm
Estimación US\$ 1.200 – 1.800



28.

LABORNE, Edmé Emile
Escuela francesa
1837-1913

29. "TRABAJADORES EN LA COSTA DE YPORT"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Emile LABORNE y fechada Yport 1875 abajo a la derecha.
Medidas: 37 x 54 cm
Estimación US\$ 1.200 – 1.800



29.



30.

MOISES, Julio
Escuela Española
1888-1968

30. “MUJER ESPAÑOLA CON TINAJAS”
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Julio MOISES y fechada Madrid MCMXXXI-
II abajo a la izquierda.

Medidas: 115 x 97 cm
Estimación US\$ 1.000 – 1.400

LECUONA, Juan
Argentino
1956

31. “LES DEMOISELLES”
Técnica mixta sobre tela.
Firmada LECUONA y fechada 94 abajo al centro.
Firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 80 x 150 cm
Estimación US\$ 1.000 – 1.500



31.

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

32. “MUJER CON NIÑO”
Técnica mixta sobre papel.
Firmada SOLDI abajo a la derecha.

Medidas: 38 x 25 cm
Estimación US\$ 900 - 1.200

DE SERVI, Luigi
Escuela Italiana
1863-1945

33. “RETRATO DE MUJER”
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada L. de SERVI arriba a la derecha.

Medidas: 45 x 62 cm
Estimación US\$ 800 – 1.000

DOFFO, Juan
Argentino
1948-

34. “FUEGO, MUERTE Y SEXO UNIDOS EN IDENTI-
CO INSTANTE”
Pintura acrílica sobre dos telas.
Firmada DOFFO y fechada 89 abajo a la derecha.
Titulada abajo al centro y en el reverso.

Medidas: 170 x 170 cm
Estimación US\$ 800 – 1.300



32.

LARRAÑAGA, Enrique de
Argentino
1900-1956

35. "NATURALEZA MUERTA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Enrique de LARRAÑAGA y fechada 37 abajo
a la derecha.

Medidas: 75 x 65 cm
Ex colección Carlos Benjamín ALVAREZ
Exposición LARRAÑAGA MNBA 2013.
Etiqueta al dorso.
Estimación US\$ 800 - 1.200



33.



34.

SCHRÖDER, Albert Friedrich
Escuela alemana
1854-19

36. "LA SOBREMESA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada A. SCHRÖDER abajo a la derecha.

Medidas: 48 x 58 cm
Estimación US\$ 800 - 1.200



35.

NAVARRO Y LLORENS, José
Escuela Española
1867-1923

37. "TROVADORES"
Acuarela.
Firmada J. NAVARRO abajo a la derecha.

Medidas: 47 x 55 cm
Estimación US\$ 800 - 1.200

GARNICA, Jorge
Argentino
1956

38. "SIN TITULO"
Par de pinturas acrílicas sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 180 x 120 cm
Estimación US\$ 800 - 1.200



36.



37.

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

39. "CABEZA FEMENINA"
Dibujo a tinta.
Firmado SOLDI abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 21 cm
Estimación US\$ 800 - 1.200



38.



40.



39.



41.

SPILIMBERGO, Lino Enea
Argentino
1896-1964

40. "LA TRANQUERITA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada SPILIMBERGO abajo a la derecha.
Medidas: 28,5 x 37,5 cm
Estimación US\$ 800 - 1.200



42.



43.

41. "JOCKEY MONTADO Y SU ENTRENADOR"
Pintura al óleo sobre tela. Reentelado.
Firmada T. PLANT y fechada 1839 abajo a la derecha.
Medidas: 38 x 49 cm
Estimación US\$ 700 - 900

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

42. "CASAS"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Raúl SOLDI abajo a la derecha.
Medidas: 16 x 23 cm
Estimación US\$ 700 - 1.000



44.

MENARDEAU, Maurice
Escuela Francesa
1897-1977

43. "VELEROS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Maurice MENARDEAU abajo a la derecha.
Medidas: 65 x 80 cm
Estimación US\$ 700 - 1.000

DIOMEDE, Miguel
Argentino
1902-1974

44. "EL BOTICARIO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada M. DIOMEDE abajo a la izquierda.
Medidas: 35 x 25 cm
Estimación US\$ 700 - 900



45.

GUIRAND DE SCEVOLA, Lucien Victor
Escuela Francesa
1871-1950

45. "DESNUDO DE ESPALDAS"
Pintura al pastel sobre tela.
Firmada GUIRAND DE SCEVOLA abajo a la derecha.
Medidas: 81 x 65 cm
Estimación US\$ 600 - 800

CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972

46. "RECOGIENDO REDES"
Técnica mixta sobre papel.
Firmada J.C. CASTAGNINO y fechada 1947 abajo a la derecha.
Medidas: 46 x 62 cm
Estimación US\$ 600 - 800



46.

47. "PRESENTIMIENTO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada G. BELARDINELLI y fechada 1932 abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: 110 x 77 cm
Estimación US\$ 600 - 800

BANCHIK, Delia
Argentina
Contemporánea

48. "SOLA EN LA CIUDAD"
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada Delia BANCHIK y titulada al dorso.
Certificado de autenticidad al dorso expedido por la artista.
Medidas: 100 x 80 cm
Estimación US\$ 600 - 800

PACHECO ALTAMIRANO, Arturo
Escuela Chilena
1903-1978

49. "ASTILLERO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada PACHECO ALTAMIRANO abajo a la izquierda.
Medidas: 50 x 60 cm
Estimación US\$ 500 - 800



47.



48.

MORMILE, Gaetano
Escuela italiana
1839-1890

50. "JOVEN CON MANDOLINA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada G. MORMILE, Nápoli, arriba a la derecha.

Medidas: 64 x 37 cm
Estimación US\$ 500 - 700

KELLER, Ferdinand
Escuela alemana
1842-1922

51. "RETRATO DE CABALLERO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Ferdinand KELLER y fechada 1887 arriba a la derecha.

Medidas: 71 x 60 cm
Estimación US\$ 500 - 700



49.



50.

BAIL, Joseph
Escuela Francesa
1862-1921

52. "CEBOLLAS"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Joseph BAIL abajo a la derecha.

Medidas: 32,5 x 43,5 cm
Estimación US\$ 500 - 700



51.



52.

BORLA, Héctor
Argentino
1937-2002

53. "FIGURA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada BORLA y fechada 62 en el centro a la derecha.

Medidas: 55 x 45 cm
Estimación US\$ 500 - 700



53.

COLLIVADINO, Pio
Argentino
1869-1945

54. "CAMPO DI FIORI (ROMA)"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada COLLIVADINO y fechada Roma 901 abajo a la izquierda.
Firmada, titulada y fechada en el reverso.

Medidas: 13,5 x 20 cm
Estimación US\$ 500 - 800



54.



55.

HEBBER, Eduard Walter
Escuela inglesa
Siglo XIX

55. "HORSE"
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
Firmada Eduard Walter HEBBER y fechado 33 abajo a la derecha.

Medidas: 63 x 76 cm
Estimación US\$ 500 - 700

GALOFRE Y GIMENEZ, Baldomero
Escuela Española
1849-1902

56. "TIPOS GITANOS"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Baldomero GALOFRE abajo a la derecha.

Medidas: 21,5 x 16 cm
Estimación US\$ 500 - 800



56.



57.

MOLLARI, Mario
Argentino
1930-2010

57. "NIÑA CON CANASTA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada MOLLARI arriba a la izquierda.

Medidas: 70 x 60 cm
Estimación US\$ 400 - 500

MALARA, Eduardo
Argentino
Contemporáneo

58. "TERRAPLEN RIO LAS TRANCAS-CACHI,
SALTA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. MALARA pgd. abajo a la derecha.
Titulada y firmada al dorso.

Medidas: 60 x 50 cm
Estimación US\$ 400 - 500



58.



59.



61.

COGORNO, Santiago
Argentino
1915-2001

59. "JARRA CON FLORES"
Técnica mixta sobre papel.
Firmada Santiago COGORNO abajo a la derecha.
Certificado de autenticidad expedido por el autor en el reverso de la obra.

Medidas: 70 x 50 cm
Estimación US\$ 400 - 500



60.

DIOMEDE, Miguel
Argentino
1902-1974

60. "ESTUDIO"
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada M. DIOMEDE arriba a la izquierda.

Medidas: 18 x 20 cm
Estimación US\$ 400 - 500

JAPY, Louis Aimé
Escuela Francesa
1840-1916

61. "PASTORA CON OVEJAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada JAPY y fechada 88 abajo a la derecha.

Medidas: 46 x 55 cm
Estimación US\$ 400 - 600



62.

62. "MUJER BRETONA CON NIÑOS"

Pintura al óleo sobre tela.

Firma ilegible abajo a la derecha.

Medidas: 105 x 130 cm

Estimación US\$ 400 - 600

IMPERIALE, Dalmi

Argentino

Contemporáneo

63. "TRABAJANDO EN EL PUERTO"

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada D. IMPERIALE abajo a la derecha.

Medidas: 185 x 123 cm

Estimación US\$ 400 - 600

BERROETA, Pierre de

Escuela Francesa

Contemporáneo

64. "CALLE CON NIEVE"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada P. de BERROETA abajo a la izquierda.

Medidas: 51 x 61 cm

Estimación US\$ 400 - 600



63.



64.



65.

65. "SAN JOSE Y EL NIÑO"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas 70 x 55 cm
Estimación US\$ 400 - 600

ANONIMO
Escuela Flamenca
Siglo XVIII

66. "LA CRUCIFIXION"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Reentelada.

Medidas: 82 x 62 cm
Estimación US\$ 400 - 600



66.

67. "PAISAJE LACUSTRE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada R. MARSHALL abajo a la izquierda.

Medidas: 31 x 51 cm
Estimación US\$ 400 - 500

MARSHALL, Roberto
Escuela inglesa
1849-1926

68. "CASONA EN TOLEDO"
Acuarela sobre papel.
Firmada E. MARIN, Toledo abajo a la izquierda.

Medidas: 43 x 33 cm
Estimación US\$ 300 - 400

MARIN HIGUERO, Enrique
Escuela española
1876-1975



67.



68.



69.

COGORNO, Santiago
Argentino
1915-2001

69. "CAMOGLI"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada S. COGORNO y fechada 50 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 50 x 40 cm
Estimación US\$ 300 - 500

GONZALEZ, Roberto
Argentino
1930-1998

70. "FIGURAS"
Técnica mixta sobre cartón.
Firmada GONZALEZ y fechada 1966 arriba a la derecha.

Medidas: 49 x 49 cm
Estimación US\$ 300 - 500



70.

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XIX

71. "PAISAJE CON CANAL"
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 75 x 117 cm
Estimación US\$ 300 - 400

WITJENS STEPHAN, Jacques
Holandés
1881-1956

72. "VASO CON FLORES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Jaques WITJENS STEPHAN abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 40 cm
Estimación US\$ 300 - 400



71.



72.

CORTESE, Edoardo
Escuela Italiana
1856-1918

73. "PAISAJE CON VACAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. CORTESE abajo a la izquierda.
Reentelada.

Medidas: 50 x 85 cm
Estimación US\$ 300 - 500



73.

74. "LA PRESENTACION DE LA VIRGEN"
Antigua pintura al óleo sobre tela.
Firmada MANZONE abajo a la izquierda.
Reentelada.

Medidas: 72 x 63 cm
Estimación US\$ 300 - 400

AYLLON, Fernando Pascual
Argentino
1896-1959

75. "INTIMIDAD"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada F. Pascual AYLLON y fechada 1945 abajo a
la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 80 x 100 cm
Estimación US\$ 300 - 500

76. "ARTISTAS CALLEJEROS CON MASCOTAS"
Par de pinturas al óleo sobre tela.
Firmada una con iniciales T.C y la otra ilegible.
Reenteladas.

Medidas: 41,5 x 33 cm
Estimación US\$ 300 - 500



74.



75.



76.



77.

ROJO, Octavio
Argentino
1951-

77. "CANDOMBE"
Pintura al pastel.
Firmada con iniciales O.R. en sello rojo abajo a la derecha.

Medidas: 70 x 100 cm
Estimación US\$ 250 - 300

78. "MARIA MAGDALENA"
Antigua pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 73 x 63 cm
Estimación US\$ 250 - 350



78.

MOLINARI, Guido
Escuela italiana
Siglos XIX-XX

79. "COSTA ROMANA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada G. MOLINARI y fechada Roma 1888 abajo a la derecha.

Medidas: 25 x 45 cm
Estimación US\$ 250 - 300

AYLLON, Fernando Pascual
Argentino
1896-1959

80. "ALSINA, A ORILLAS DEL RIACHUELO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada F. PASCUAL AYLLON abajo a la derecha y fechada 1951.
Titulada, firmada y fechada 1951 al dorso.

Medidas: 60 x 75 cm
Estimación US\$ 250 - 300

Ref: Vendido por Banco Ciudad con fecha 09-11-2006



79.



81.



80.



82.

SANTILLI, Doria
Argentina
1902-1982

SCHURJIN, Raúl
Argentino
1907-1983

81. "DURAZNOS"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada D. SANTILLI y fechada 21-2-1919 arriba a la derecha.

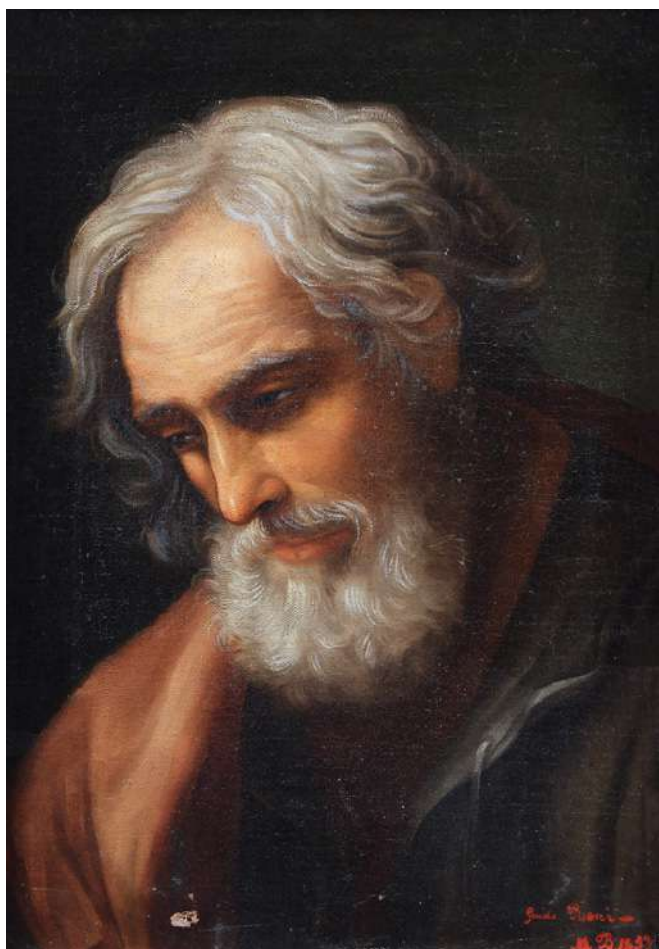
Medidas: 44 x 66 cm
Estimación US\$ 250 - 350

82. "COSTERITAS MATEANDO"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada Raúl SCHURJIN y fechada 64 abajo a la izquierda.

Medidas: 60 x 75 cm
Estimación US\$ 250 - 350



83.



84.



85.

POLICASTRO, Enrique
Argentino
1898-1971

83. "DIA DE SOL EN EL CAMPO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. POLICASTRO y fechada 60 abajo a la izquierda.

Medidas: 35 x 50 cm
Estimación US\$ 250 - 350

84. "RETRATO"
Pintura al óleo sobre tela.
Copia de Guido Reni, inicialada M.B. y fechada 1857
abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 42 cm
Estimación US\$ 200 - 300



86.

VENIER, Bruno
Argentino
1914-1996

86. "MUELLE BAJO LA LUNA"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada VENIER y fechada 64 abajo a la izquierda.

Medidas: 45 x 45 cm
Estimación US\$ 200 - 300

MONTOYA ORTIZ, Heriberto
Argentino
Contemporáneo

87. "PAISAJE DE MOSTAZAL"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada H. MONTOYA ORTIZ y fechada Mostazal 95
abajo a la izquierda.

Medidas: 62 x 78 cm
Estimación US\$ 200 - 300



87.

85. "ADORACION DE LOS REYES"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 95 x 69 cm
Estimación US\$ 200 - 300



88.

ZAINO, Salvador
Argentino
1882-1942

88. "GRANADAS"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada S. ZAINO abajo a la izquierda.

Medidas: 40 x 50 cm
Estimación US\$ 200 - 250



89.

DE LA VEGA Y MARRUGAL, José
Escuela Española
1827-1896

89. "CONEJOS"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada José DE LA VEGA y fechada Sevilla 88 abajo a la derecha.

Medidas: 17 x 24 cm
Estimación US\$ 200 - 300

BORLA, Héctor
Argentino
1937-2002

90. "BOTELLON CON FLORES"
Pintura al pastel sobre papel.
Firmada H. BORLA y fechada 87 abajo a la derecha.

Medidas: 59 x 47 cm
Estimación US\$ 200 - 400

PUIG, Vicente
Argentino
1882-1965

91. "DESNUDO DE MUJER SENTADA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada V. PUIG arriba a la izquierda.

Medidas: 49 x 41 cm
Estimación US\$ 200 - 300



90.

BUTLER, Fray Guillermo
Argentino
1880-1961

92. "PAISAJE SERRANO"
Témpera sobre cartón.
Firmada BUTLER y fechada 1943 abajo a la izquierda.

Medidas: 13,5 x 18,5
Estimación US\$ 200 - 300

93. "VISTA DESDE GALERIA"
Pintura al óleo sobre arpillera.
Firma ilegible abajo a la izquierda.

Medidas: 30 x 40 cm
Estimación US\$ 200 - 300



91.

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

94. "MUJERES CON QUERUBINES"
Par de antiguas pinturas al óleo sobre tela. Forma oval
Sin firma.

Medidas: 65 x 60 cm
Estimación US\$ 200 - 300

JARRY, Gastón
Argentino
1889-1974

95. "NIÑA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Gastón JARRY y fechada 1955 abajo a la
derecha.

Medidas: 50 x 40 cm
Estimación US\$ 200 - 300



92.



93.

SANTILLI, Doria
Argentina
1902-1982

96. "PESCADOS"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada Doria SANTILLI arriba a la izquierda.
Titulada, Firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 40 x 54 cm
Estimación US\$ 200 - 300



94.



95.

GIANNONE, Ricardo
Argentino
1922-2004

97. "COMPOSICION CON FRUTOS"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada GIANNONE y fechada 49 abajo a la derecha.
Medidas: 50 x 60 cm
Estimación US\$ 200 - 300



96.



97.

RIOU, Louis Adolphe
Escuela Francesa
1893-1958

98. "COMPOSICION CON FRUTAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Louis RIOU arriba a la derecha.
Medidas: 46 x 65 cm
Estimación US\$ 200 - 300



98.

99. "UNITARIA"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma. Atribuida a Alonso.

Medidas: 62 x 47 cm
Estimación US\$ 200 - 300

GIORDANI, Italo
Escuela Italiana
1882-1956

100. "COSTA ITALIANA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Italo GIORDANI abajo a la izquierda.

Medidas: 60 x 70 cm
Estimación US\$ 200 - 300

101. "PAISAJE CON ARBOLES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada René BASTIANINI abajo a la derecha.

Medidas: 74 x 115 cm
Estimación US\$ 200 - 300

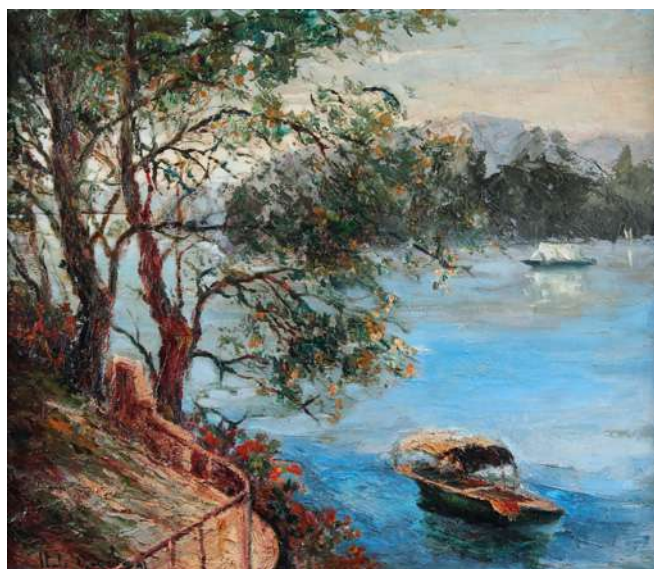
GIORDANI, Italo
Escuela Italiana
1882-1956

102. "COSTA CON ACANTILADOS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Italo GIORDANI abajo a la derecha.

Medidas: 56 x 110 cm
Estimación US\$ 200 - 300



99.



100.



101.

GIANNONE, Ricardo
Argentino
1922-2004

103. "AMANECER EN EL RIO"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada GIANNONE abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada al dorso

Medidas: 40 x 50 cm
Certificado de autenticidad expedido por el artista.
Etiqueta al dorso.
Estimación US\$ 200 - 300



102.

PUIG, Vicente
Argentino
1882-1965

104. "LA MODELO"

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada V. PUIG arriba a la derecha.
Titulada y firmada al dorso.

Medidas: 48 x 36 cm
Estimación US\$ 200 - 300



103.

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

105. "EL CHANGUITO"

Serigrafía coloreada.
Numerada 27/150 abajo a la izquierda y firmada A.
BERNI abajo a la derecha.
Etiqueta al dorso de Estudio de Arte.

Medidas: 64 x 46 cm
Estimación US\$ 200 - 300

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

106. "SUPLICA AL MAR"

Acuarela sobre papel.
Sin firma.
Titulada en el reverso.

Medidas: 15 x 22 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 150 -200



104.



105.

CORDIVIOLA, Luis Adolfo
Argentino
1892-1967

107. "PAISAJE COSTERO"

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada L. CORDIVIOLA y fechada 945 abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 30 cm
Estimación US\$ 150 -250



106.



107.

SIVORI, Eduardo
Argentino
1847-1918

108. "CABEZA MUJER"
Dibujo a lápiz de forma oval.
Firmado E. SIVORI abajo a la derecha.

Medidas: 28 x 22 cm
Estimación US\$ 150 -250

109. "VASO CON FLORES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada D. Van DEUN y fechada 1929 abajo a la izquierda.

Medidas: 73 x 60 cm
Estimación US\$ 150 -250



108.

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

110. "QUERUBINES"
Dos antiguas pinturas al óleo sobre tela. Marco circular y el otro oval.
Sin firma.

Medidas: Diámetro 50 cm y 41 x 31 cm
Estimación US\$ 150 -200

DUFLOS, Robert Louis Raymond
Escuela Francesa
1898-1929

111. "FLORES"
Pintura al pastel.
Firmada Robert DUFLOS abajo a la derecha.

Medidas 55 x 45 cm
Estimación US\$ 150 -20



109.

CASAUS, Jesus Mecko
Escuela Española
1926-2002

112. "PAISAJE DE DINAMARCA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada CASAUS abajo al centro.

Medidas: 70 x 50 cm
Estimación US\$ 150 -250

114. "EL DESCENDIMIENTO"
Dibujo a la sanguine sobre papel.
Sin firma.

Medidas: 13 x 16 cm
Estimación US\$ 150 -250

115. "ST JOSEPH"
Pintura al óleo sobre chapa de cobre.
Sin firma.
Titulado abajo al centro.

Medidas: 16 x 12 cm
Estimación US\$ 150 -200



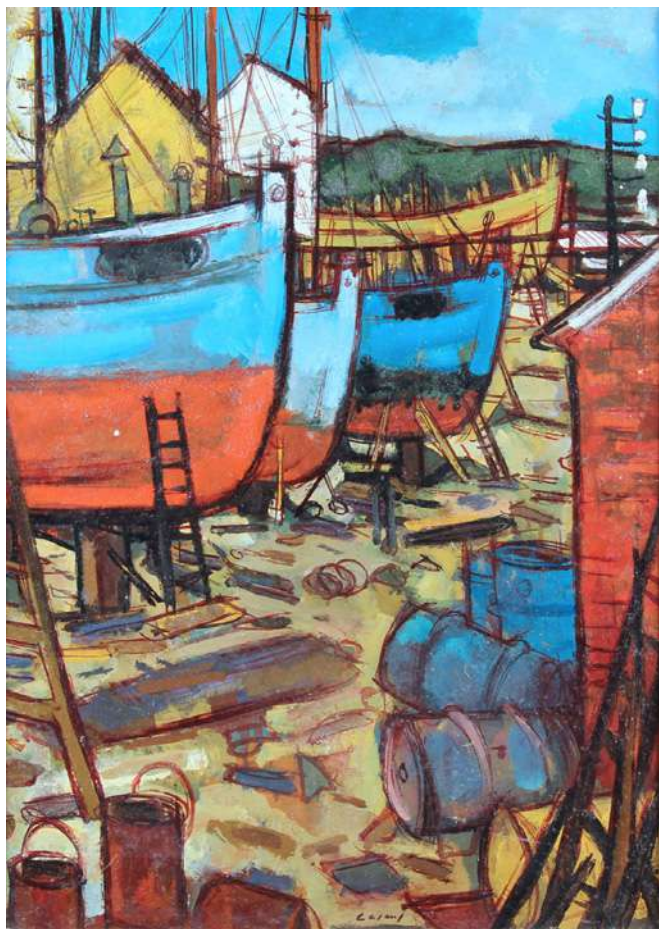
110.



111.

116. "PAISAJE CON PERSONAJES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. FOURNET abajo a la izquierda.

Medidas: 53 x 90 cm
Estimación US\$ 150 -200



112.



115.

VENIER, Bruno
Argentino
1914-1996



114.

117. "SOL EN EL DELTA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada VENIER y fechada 76 abajo a la derecha.

Titulada, firmada y fechada al dorso.

Medidas: 50 x 50 cm
Estimación US\$ 150 -250

ANONIMO
Escuela Inglesa
Siglo XIX

118. "ESCENA DE INTERIOR"

Acuarela sobre papel.

Sin firma.

Medidas: 20 x 15 cm
Estimación US\$ 120 -160



116.



118.



117.

119. "PAISAJE ANIMADO"

Pintura al óleo sobre tela.

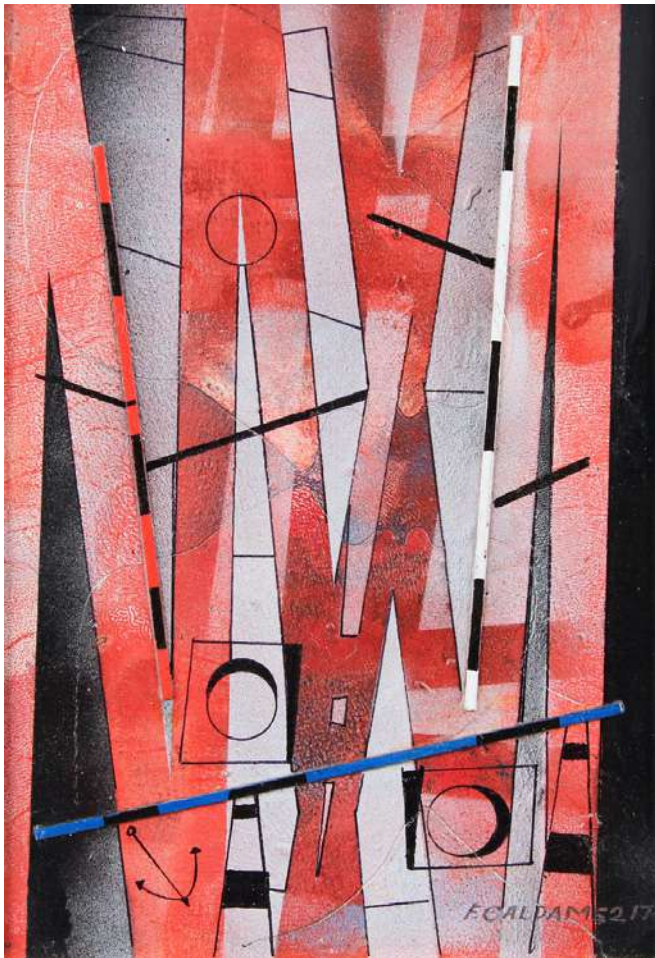
Firmada KUNZE abajo a la izquierda.

Medidas: 22 x 32 cm

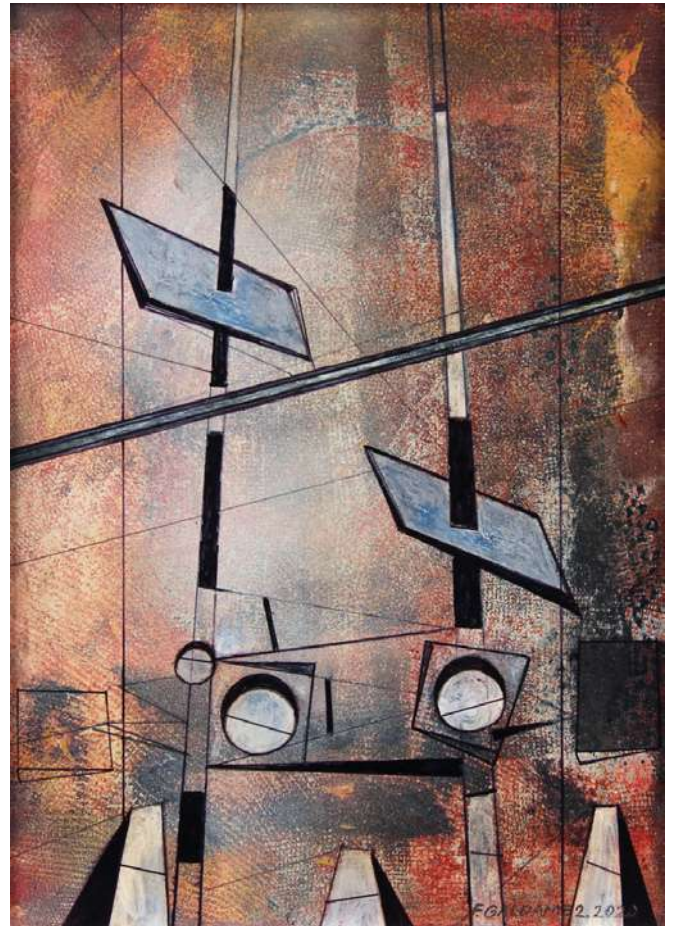
Estimación US\$ 120 -150



119.



120.



121.

GALDAMEZ, Fabián
Argentino
1942-

120. "PUERTO DE MAR DEL PLATA"
Pintura acrílica sobre hardboard.
Firmada F. GALDAMEZ y fechada 17 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 29 x 20 cm
Estimación US\$ 100 -150



122.



123.

GALDAMEZ, Fabián
Argentino
1942-

121. "PUERTO DESEADO"
Pintura acrílica sobre hardboard.
Firmada F. GALDAMEZ y fechada 2020 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: 30 x 21 cm
Estimación US\$ 100 -150

GALDAMEZ, Fabián
Argentino
1942-

122. "GEOMETRIA DINAMICA"
Pintura al óleo y esmalte sobre hardboard.
Firmada F. GALDAMEZ y fechada 20 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: 19 x 29 cm
Estimación US\$ 100 -150



124.

DE VUILLEFROY, Félix Dominique
Escuela Francesa
1841-1910

123. "VACAS PASTANDO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada VUILLEFROY abajo a la izquierda.
Medidas: 62 x 50 cm
Estimación US\$ 100 -150

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

124. "CASONAS EN LA COSTANERA"
Acuarela sobre papel.
Sin firma.
Medidas: 13 x 16 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 100 -200

PIERRI, Orlando
Argentino
1913-1990

125. "VASO CON FLORES"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada O. PIERRI abajo a la derecha.
Medidas: 61 x 50 cm
Estimación US\$ 100 -150



125.

126. "ESCENA GALANTE"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Oscar REMY y fechada París 87 abajo a la izquierda.

Medidas: 73 x 58 cm
Estimación US\$ 100 -150

127. "MUJER CON JARRA Y COPA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada J. SIEGEL abajo a la derecha.

Medidas: 95 x 48 cm
Estimación US\$ 100 -150



126.

PRESAS, Leopoldo

Argentino
1915-2009

128. "RETRATO DE MUJER"

Dibujo a tinta sobre papel.

Firmado PRESAS y fechado 1946 abajo a la derecha.

Medidas: 26 x 18 cm
Estimación US\$ 80 -120

COGORNO, Santiago

Argentino
1915-2001

129. "DESNUDO"

Dibujo a tinta sobre papel.

Firmado Santiago COGORNO abajo a la derecha.

Medidas: 14 x 19 cm
Estimación US\$ 80 -120



127.

LYDIS, Mariette
Escuela Francesa
1887-1970

130. "HENKA"
Dibujo grafito sobre papel.
Firmado Mariette LYDIS y fechado Buenos Aires 1941
abajo a la izquierda.

Medidas: 33 x 23 cm
Estimación US\$ 80 -120



128.



129.



130.

131. ANTIGUO KAKEMONO CHINO PINTADO SOBRE PAPEL.

Representa a un anciano dignatario sentado en su trono. Enmarcamiento de madera con guarda de espejo.

Alto 140 cm Ancho 79 cm
Estimación US\$200 -300



131.



132.



133.

132. "AVANZI DELLA VILLA DI MECENATE A TIVOLI..."

Antiguo grabado italiano de PIRANESI.

Varilla de madera moldurada y dorada a la hoja.

Medidas: 47 x 69 cm

Ad insigne Aldi,

Etiqueta al dorso.

Estimación US\$ 150 -250

133. "VEDUTA DEL PONTE SALARIO"

Antiguo grabado italiano de PIRANESI.

Varilla de madera moldurada y dorada a la hoja.

Medidas: 43 x 64 cm

Ad insigne Aldi,

Etiqueta al dorso.

Estimación US\$ 150 -250



134.

FRANCISCOVICH, Svetovar M.

Austria

Siglo XIX

134. "PAISAJE DEL SUR"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada S. M. FRANCISCOVICH abajo a la izquierda.

Medidas: 48 x 93 cm

Estimación US\$ 150 - 250

MUEBLES ANTIGUOS

MUEBLES DE ESTILO



141.

141. IMPORTANTE COMODA FRANCESA MODELO DE RIESENER.

Estampillada Charles BERNEL (1889-1956). Cómoda totalmente desarmable ejecutada en madera de roble enchapada en palisandro recubierto por lustre negro. Frente y laterales ornamentados por paneles de coromandel tallado animados por variados personajes. Tres hojas de puerta. Importantes aplicaciones de bronce cincelado y dorado formando adornos, guardas, caídas y sabots. Gruesa tapa de mármol portoro con borde moldurado.

Francia
Principios del Siglo XX

Alto 96 cm Ancho 160 cm Prof. 64 cm
Estimación US\$ 4.000 – 6.000



142.

142. ANTIGUA COMODA FRANCESA DE EPOCA LUIS XV.

Mueble estampillado J.F.OEBEN debajo de la tapa. Ejecutado en madera emplacada en caoba. Marquetería de flores y hojas variadas en maderas frutales. Frente bombé con dos amplios cajones superpuestos, el inferior continuando la parte central del faldón. Tiradores, bocallaves, adornos y sabots de bronce cincelado y dorado con motivos vegetales. Tapa de mármol gris vetado cortada a mano.

Francia
Mediados del Siglo XVIII

Alto 85 cm Ancho 114 cm Prof. 55 cm
Estimación US\$ 2.500 – 3.000



143.

143. OCHO ANTIGUAS SILLAS NEOCLASICAS ITALIANAS SIGLO XVIII.

Ejecutadas en madera de nogal. Respaldos abiertos con listón central calado ornamentado por ánforas y motivos vegetales. Asientos de junco a bastidor. Almohadillas tapizadas en seda estampada.

Italia

Fines del Siglo XVIII

Estimación US\$ 2.400 -2.600



144.

144. JUEGO FRANCES DE ESTILO LUIS XVI PARA COMEDOR.

Construido en madera al laqué beige y patinada. Mesa rectangular con borde de la tapa y apoyos tallados con motivos vegetales. Diez sillas con respaldo de palmeta, apoyos acanalados y asientos tapizados en terciopelo labrado color mostaza.

Mesa: Alto 78 cm Largo 260 cm Ancho 130 cm

Estimación US\$ 2.200 – 3.000

145. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE BARROCA HOLANDESA SIGLO XVIII.

Ejecutada en madera emplacada en nogal. Filetes de marquetería. Frente con movimiento convexo en el cajón inferior y quebrado en el central y los dos superiores más chicos. Tapa de plano inclinado que descubre la escribanía formada por paño verde, espacios papeleros, cajones y puerta central. Interesantes tiradores y bocallaves de bronce finamente cincelados y calados con motivos orientales.

Holanda

Primera Mitad del Siglo XVIII

Alto 111 cm Ancho 122 cm Prof. 64 cm

Estimación US\$ 2.000 – 2.300



145.



146.

146. GRAN ESCRITORIO FRANCES IMPERIO CON TAPA CILINDRO.

Escritorio para centro ejecutado en madera de roble enchapada en caoba rubia. Frente con tres cajones en la cintura, tapa cilindro central y tres cajones en la parte superior. Escribanía con bandeja deslizable revestida en cuero marrón y tres cajones. Tiretes de cuero laterales. Aplicaciones de bronce finamente cincelado y dorado con motivo de liras, angelitos, animales mitológicos, antorchas y diseños vegetales, se presentan en toda la circunferencia. Gruesa tapa de mármol verde veteado.

Alto 125 cm Ancho 160 cm Prof. 69 cm
Estimación US\$ 2.000 – 3.000

147. ANTIGUA COMODA FRANCESA DE EPOCA REGENCE.

Ejecutada en madera emplacada en nogal y palo de rosa. Frente suavemente ondeado formado por dos amplios cajones inferiores y dos superiores más chicos a una misma altura. Laterales y divisiones de los cajones acanalados con incrustaciones de bronce. Apoyos moldurados terminados en roleo. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado con movimiento de rocaille. Tapa de mármol normando.

Francia
Principios del Siglo XVIII
Alto 86 cm Ancho 126 cm Prof. 62 cm
Estimación US\$ 2.000 – 3.000



147.



148.

148. MUEBLE SECRETAIRE CON INFLUENCIA DE ESTILO HOLANDES.

Construido en madera enchapada en nogal. Marquetería de maderas claras ornamentando frente y costados. Secretaire ondeado horizontalmente con tres amplios cajones. Tapa volcable. Puerta en el interior separando cajoncitos y espacios abiertos. Patas delanteras de garra sobre esfera. Alzada desmontable. Dos puertas con paneles de espejo decorado. Interior con fondo de espejo, dos estantes desmontables e instalación eléctrica. Cornisa moldurada. Tiradores de bronce cincelado y patinado.

Alto 230 cm Ancho 125 cm Prof. 85 cm
Estimación US\$ 1.800 – 2.200

149. ANTIGUO GABINETE VENECIANO FORMADO POR DOS CUERPOS.

Mueble de poca profundidad ejecutado en madera laminada en nogal y raíz. Cuerpos desmontables. El inferior con una puerta central y costados pronunciadamente ondeados. El superior muestra dos columnas laterales que enmarcan la puerta central. Interior con nueve espacios abiertos. Luna de espejo decorado en el reverso. Escena maternal en el centro y guarda en el borde. Cornisa ondeada y moldurada.

Italia

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 230 cm Ancho 158 cm Prof. 40 cm
Ex Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación US\$ 1.800 – 2.200

150. PAR DE ANTIGUAS SILLAS LUSO BRASILEÑAS SIGLO XVIII.

Armazones ejecutados en madera de caoba. Artística talla con partes caladas en el coronamiento. Respaldos elevados con movimiento curvo. Apoyos delanteros cambreados. Travesaños cruzados. Asientos a bastidor tapizados en género blanco. Una silla con restauración en dos apoyos.

Arte Luso-Brasileño

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 117 cm Ancho 60 cm Prof. 55 cm
Estimación US\$ 1.600 – 2.000



149.



150.

151. ANTIGUO CHEST ON CHEST INGLES DE EPOCA GEORGE III.

Ejecutado en madera enchapada en caoba. Mueble formado por dos cuerpos desmontables. El inferior con tres amplios cajones y apoyos recortados. El cuerpo superior con tres amplios cajones y dos superiores más chicos a una misma altura. Cornisa moldurada. Tiradores ovales de bronce cincelado de dos modelos.

Inglaterra

Principios del siglo XIX

Alto 183 cm Ancho 114 cm Prof. 55 cm

Estimación US\$ 1.200 – 1.600



151.

152. PAR DE MESAS CIRCULARES DE ESTILO ART DECO.

Construidas en madera enchapada en ébano de Macassar. Dos cajones en el frente con tiradores niquelados. Apoyo plano en forma de “U” que se une en su parte inferior a una base circular.

Alto 71 cm Diámetro 45 cm

Estimación US\$ 1.800 – 2.200



152.

153. PAR DE PEQUEÑAS MESAS CUADRANGULARES ESTILO ART DECO.

Construidas en madera con lustre negro. Tapa y recuadros en la cintura y los apoyos revestidos por secciones de vidrio laminado en oro. Pequeñas esferas de bronce suspenden la tapa y rematan los apoyos.

Alto 64 cm Lado 40 cm

Estimación US\$ 1.200 – 1.500

154. PAR DE MUEBLES DE ARRIMO ESTILO NAPOLEON III.

Madera recubierta por lustre negro. Una hoja de puerta con medallón central de porcelana decorada. Filetes, bordes y adornos de bronce cincelado, falta una roseta. Tapa de mármol veteado.

Alto 107 cm Ancho 81 cm Prof. 40 cm

Estimación US\$ 1.200 – 1.500

155. GRANDFATHER CLOCK AMERICANO DE LA CASA THOMSON.

Caja de madera enchapada en caoba. Sombrero desmontable con columnas laterales acanaladas. Cuadrante de acero y bronce cincelado. Máquina a péndulo con sonearía. Pesas, péndulo y llave correspondientes.

Alto 240 cm

J.A.THOMSON.

Estimación US\$ 1.200 – 1.500



153.



154.

156. ANTIGUA MESA INGLESA GUILLERMO IV.
Mesa inglesa para centro de forma rectangular. Esquinas redondeadas. Madera enchapada en nogal y raíz. Filetes rectos. Dos cajones en la cintura, uno de ellos con tapa interior deslizante y compartimento lateral para elementos de escritura. Cajones simulados en el contrafrente. Apoyos laterales con tallas de hojas, unidos por un travesaño central torneado. Rueditas giratorias.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 75 cm Largo 152 cm Ancho 70 cm

Estimación US\$ 1.200 – 1.800



155.



156.



157.

157. ANTIGUO MILITARY CHEST INGLES DEL SIGLO XIX.

Escritorio de pedestales ejecutado en madera de caoba. Estampillado Arthur FOLEY - Salisbury en el cajón superior. Frente recto con tres cajones de tamaños progresivos en cada pedestal y uno superior más ancho simulando tres. Tiradores y bocallaves de bronce pulido. Tapete de cuero beige viñeteado. Apoyos torneados.

Inglaterra
Mediados del Siglo XIX

Alto 76 cm Ancho 111 cm Prof. 59 cm
Estimación US\$ 1.200 – 1.800



158.

158. ANTIGUA BIBLIOTECA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.

Construida en madera enchapada en caoba y palo de rosa. Biblioteca alta con dos hojas de puerta. Cornisa moldurada. Interior tapizado con seis estantes graduables. Bocallave y sabots de bronce cincelado, falta un bocallave.

Alto 202 cm Ancho 98 cm Prof. 39 cm
Estimación US\$ 1.200 – 1.500



159.

159. JUEGO FRANCES DE ESTILO LUIS XVI PARA SALA.

Sofá y dos sillones. Armazones de madera dorada. Profusa talla con motivo de flores, cintas, hojas y cuernos de la abundancia. Respaldos, apoya brazos y asientos tapizados en seda verde bordada con diseño oriental en tono beige.

Francia
Siglo XIX

Estimación US\$ 1.200 – 1.800

160. PAR DE SILLONES MARQUISE FRANCESES DE ESTILO LUIS XV.

Armazones de nogal. Talla de flores y hojas en las cinturas y los coronamientos. Respaldo, laterales, asientos, almohadón de los asientos y rollos tapizados en damasco de seda rayada en tonos verde y beige.

Estimación US\$ 1.000 – 1.500



160.



161.

161. MUEBLE FRANCES DE ARRIMO ESTILO BOULLE.

Madera recubierta por lustre oscuro. Una hoja de puerta central en primer plano. Incrustaciones de bronce formando roleos, cintas y motivos vegetales. Adornos de bronce finamente cincelado y dorado. Interior enchapado en raíz de maple con dos estantes graduables. Tapa de mármol pizarra.

Alto 126 cm Ancho 140 cm Prof. 51 cm
Estimación US\$ 1.000 – 1.500



162.



163.

162. MESA FRANCESA ESTILO BOULLE PARA CENTRO. Construida en madera totalmente recubierta por incrustaciones de bronce recortado sobre fondo de carey. Un cajón en la cintura. Figuras, bordes y sabots de bronce cincelado y patinado.

Alto 77 cm Largo 138 cm Prof. 85 cm
Estimación US\$ 1.000 – 1.400



164.

163. MESA CIRCULAR PARA LABORES DE ESTILO IN-
GLES.

Estampillada Bontempo Antiques. Construida en madera enchapada en caoba. Filetes de madera clara. Tapete de cuero viñeteado. Cuatro cajones en la cintura. Columna central cilíndrica terminada en cuatro apoyos curvos. Tiradores de cabeza de león y sabots de pata de garra en bronce cincelado y dorado.

Alto 70 cm Diámetro 98 cm
Estimación US\$ 1.000 – 1.500

164. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE ITALIANA.

Construida en madera enchapada en nogal y raíz. Marquetaría formando diseños geométricos combinando ambas maderas. Frente suavemente ondeado con tres amplios cajones inferiores, dos pequeños en la cintura y una tapa de plano inclinado superior. Interior de la escribanía con pequeño tapete de cuero, compartimento secreto, cajoncitos y espacios papeleros con divisiones. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado.

Italia
Siglo XIX

Alto 115 cm Ancho 114 cm 57 cm
Estimación US\$ 1.000 – 1.500

165. DOCE SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COME-
DOR.

Armazones en madera de caoba. Respaldos abiertos con listones horizontales moldurados. Asientos a bastidor tapizados, ocho en género estampado y cuatro lisos, sobre fondo beige.

Estimación US\$ 1.000 – 1.300



165.



166.

166. ANTIGUA COMODA FRANCESA CAMPAGNARD DEL SIGLO XVIII.

Ejecutada en madera de roble. Frente recto con tres amplios cajones moldurados. Apoyos delanteros cambrados. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado con diseño vegetal.

Francia

Mediados del Siglo XVIII

Alto 90 cm Ancho 130 cm Prof. 61 cm

Estimación US\$ 1.000 – 1.500



167.

167. ANTIGUA CONSOLA FERDINANDA CON ESPEJO EN ALZADA.

Mueble ejecutado en madera enchapada en caoba y pluma. Guardas y decoraciones de marquetería en maderas claras y oscuras combinadas. Consola de base plana con frente ondeado, amplio cajón en la cintura y apoyos delanteros de doble curvatura. Alzada desmontable con espejo móvil encerrado por dos columnas torsadas en espiral con capiteles y bases talladas y doradas.

España

Principios del Siglo XIX

Alto 201 cm Ancho 120 cm Prof. 60 cm

Estimación US\$ 800 – 1.200



168.

168. ANTIGUA MESA TILT TOP ITALIANA PARA CENTRO.

Tapa de borde ondeado totalmente ornamentada por marquetería de diferentes maderas representando escenas animadas por colonizadores y aborígenes. Columna central torneada de la que se desprenden cuatro apoyos recortados.

Italia
Siglo XIX
Alto 74 cm Largo 123 cm Ancho 85 cm
Estimación US\$ 800 – 1.000

169. PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES LUIS XVI.

Armazones moldurados y dorados. Apoyos acanalados. Respaldos ovales, apoyabrazos y asientos recubiertos por tapicería con reservas florales sobre fondo rosa.

Francia
Segunda mitad del Siglo XVIII
Estimación US\$ 800 – 1.000

170. SOFA DE ESTILO INGLES CHESTERFIELD PARA DOS CUERPOS.

Tapizado capitonné de cuero marrón. Dos almohadones en el asiento. Apoyos delanteros torneados.

Largo 164 cm Prof. 84 cm
Estimación US\$ 800 – 1.200



169.



170.



171.



172.

172. ANTIGUO ESCRITORIO FRANCÉS DE PEDESTALES SIGLO XIX.

Ejecutado en madera enchapada en caoba. Tapete de cuero marrón viñetado. Frente con nueve cajones. Bordes, filetes y tiradores de bronce. Ocho apoyos sobre rueditas giratorias.

Francia

Siglo XIX

Alto 73 cm Ancho 122 cm Prof. 67 cm

Estimación US\$ 700 – 1.000

173. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE INGLESA DEL SIGLO XIX.

Madera enchapada en caoba y pluma. Frente recto con tres cajones de tamaños progresivos y tapa superior volcable de plano inclinado. Interior de la escribanía con pequeños cajones y espacios papeleros. Tiretes laterales. Tiradores de bronce cincelado y bocallaves de marfil.

Inglaterra

Fines del Siglo XIX

Alto 112 cm Ancho 102 cm Prof. 51 cm

Estimación US\$ 700 – 1.000



173.



174.

171. ANTIGUA MESA PARA LABORES FRANCESA DE EPOCA NAPOLEON III.

Construida en madera enchapada en haya. Marquetería formando guardas de galones y diseños vegetales en maderas frutales. Aletas laterales volcables. Un cajón en la cintura con tapete de cuero violáceo deslizante en su interior. Apoyos acanalados unidos por travesaños curvos. Bordes, capiteles y adornos de bronce cincelado.

Francia

Mediados del Siglo XIX

Alto 74 cm Ancho 73 cm Prof. 52 cm

Estimación US\$ 700 – 1.000

174. LIBRARY TABLE DE ESTILO INGLÉS REGENCY.

Ejecutada en madera enchapada en palisandro. Marquetería formando una guarda de arabescos en la tapa y filetes de madera clara en el resto de la mesa. Tres cajones en el frente y otros tres en el contrafrente, el central simulado. Laterales con bordes cóncavos. Travesaño torneado. Apoyos en forma de voluta sobre rueditas giratorias.

Alto 74 cm Ancho 152 cm Prof. 75 cm

Estimación US\$ 700 - 800



175.

175. MUEBLE FRANCES DE ARRIMO DE LA CASA FOREST.

Construido en madera enchapada en citronnier. Frente recto con puertas persiana de apertura lateral en la parte inferior, espacio abierto central con divisiones y dos cajoncitos superiores ornamentados por marquetería de maderas frutales formando una guarda de rombos, flores y guirnaldas circulares. Apoyos torneados. Guarda y caídas de bronce cincelado. Tapa de mármol con etiqueta de la casa Forest pegada en el reverso.

Alto 122 cm Ancho 82 cm Prof. 41 cm
Estimación US\$ 700 – 1.000

176. CUATRO SILLONES Y SEIS SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazones de madera pintada al laqué y patinada. Pequeñas columnas y rosetas talladas. Apoyos acanalados. Respaldos y asientos tapizados en pana color mostaza claro con partes gastadas.

Estimación US\$ 700 – 1.000



176.



177.

177. MUEBLE FRANCES DE ARRIMO ESTILO NAPOLEON III.

Madera recubierta por lustre oscuro. Frente con una hoja de puerta. Incrustaciones de bronce, marfil y nácar formando roleos, copones y motivos vegetales. Adornos de bronce cincelado y dorado. Columnas laterales torneadas. Interior con dos estantes. Tapa de mármol rojo veteado con restauración.

Alto 100 cm Ancho 80 cm Prof. 38 cm
Estimación US\$ 700 - 900



178.



179.



180.

178. PAR DE ANTIGUOS ESQUINEROS VENECIANOS DEL SIGLO XVIII.

Ejecutados en madera estucada y pintada. Una hoja de puerta central con decoración pintada a mano representando escenas venecianas con vistas marítimas de la isla de Lido. Interior tapizado con un estante central.

Italia
Siglo XVIII
Alto 98 cm Ancho 78 cm Prof. 40 cm
Estimación US\$ 700 – 1.000

179. PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES LUIS XV.

Armazones moldurados en madera de nogal. Asientos a bastidor, apoyabrazos y respaldos tapizados en gros point con motivo de flores y hojas en tonos policromos sobre fondo negro.

Francia
Siglo XVIII
Estimación US\$ 600 - 900



181.

180. ANTIGUO SECRETAIRE ABATTANT FRANCES IMPERIO.

Construido en madera enchapada en caoba y pluma. Frente recto con cuatro cajones y una tapa central volcable que esconde la escribanía. Medias columnas recubiertas por laca negra. Adornos, bocallaves y tiradores de bronce cincelado y dorado. Interior con tapete de cuero rojo, cajoncitos, puertita central y divisiones, dos cajoncitos sin tirador.

Francia

Segunda mitad del siglo XIX

Medidas: 158 cm Ancho 96 cm Prof. 43 cm

Estimación US\$ 600 - 800



182.

181. MESA FRANCESA DE FORMA OVAL PARA CENTRO.

Construida en madera enchapada en caoba. Marquetería de bandas cruzadas formando rombos. Un cajón en la cintura. Figuras femeninas y bordes con motivos vegetales de bronce cincelado.

Alto 77 cm Largo 141 cm Ancho 87 cm

Estimación US\$ 600 - 800

182. JUEGO DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Construido en madera de caoba. Compuesto por una mesa oval sobre dos pedestales de tres apoyos terminados en sabots de bronce cincelado y nueve sillas torneadas con asientos esterillados y almohadones tapizados en pana verde.

Mesa: Alto 74 cm Largo 220 cm Ancho 130 cm

Estimación US\$ 600 - 800



183.

183. PEQUEÑA MESA ESCRITORIO INGLESA REGENCY.

Construida en madera enchapada en caoba. Bordes en tono negro con filetes y decoraciones de bronce incrustados. Dos cajones en la cintura. Apoyos torsados en espiral con extremos torneados.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 73 cm Ancho 96 cm Prof. 52 cm

Estimación US\$ 600 - 900



184.

184. ANTIGUA MESA CIRCULAR INGLESA PARA CENTRO.

Construida en madera enchapada en nogal. Tapa de mármol verde veteado con borde moldurado, restaurado. Columna central facetada terminada en tres apoyos sobre rueditas giratorias.

Inglaterra
Fines del Siglo XIX

Alto 79 cm
Diámetro 108 cm
Estimación US\$ 600 - 800

185. ANTIGUA SOFA-TABLE INGLESA DE EPOCA GEORGE III.

Ejecutada en madera de caoba. Aletas laterales volcables con esquinas redondeadas. Frente con cajones de diferentes tamaños. Columna central de cuatro caras que descansa sobre una base plana. Guardas talladas formando un diseño de fichas alineadas. Cuatro apoyos curvos terminados en sabots de bronce cincelado con motivo de pata de garra sobre rueditas. Algunas averías en la tapa.

Inglaterra
Fines del Siglo XVIII
Alto 71 cm Ancho 92 cm Prof. 66 cm
Estimación US\$ 600 - 800



185.



186.

186. TOILETTE ART DECO AL ESTILO DE RUHLMANN.

Enchapado en madera de palisandro. Sector central tapizado en pergamino. Tres cajones en la cintura. Perillas de bronce. Luna de espejo biselado de forma circular en el centro posterior.

Alto 127 cm Ancho 103 cm Prof. 43 cm
Estimación US\$ 600 - 800



188.



189.

187. PEQUEÑO BIOMBO COROMANDEL CHINO DEL SIGLO XVIII.

Cinco hojas de doble faz recubiertas por laca color berenjena. Decoraciones palaciegas animadas por numerosos personajes en tonos policromos. Algunas restauraciones.

China

Siglo XVIII

Alto 128 cm Ancho de cada hoja 30 cm

Estimación US\$ 600 - 800

188. CUATRO ANTIGUOS SILLONES COLONIALES SIGLO XIX.

Armazones moldurados en madera de caoba. Respaldos ovales, apoya brazos y asientos tapizados en género estampado imitación piel de reptil.

Estimación US\$ 600 - 800



190.

189. MESA ESCRITORIO DE ESTILO INGLES REGENCY. Madera enchapada en palisandro. Mesa para centro de forma rectangular. Tres cajones en el frente y otros tres simulados en el lado opuesto. Laterales en forma de lira terminados en dos apoyos curvos cada uno. Tiradores con base de estrella y sabots de pata de garra sobre rueditas en bronce cincelado.

Alto 75 cm Ancho 150 cm Prof. 80 cm

Estimación US\$ 600 - 800

190. MESA DE ROBLE CON ALETAS EXTENSIBLES PARA COMEDOR.

Forma rectangular. Enchapado de la tapa formando rombos. Guarda tallada en la cintura. Fuertes apoyos en forma de columna unidos por travesaño central.

Alto 75 cm Largo 160 cm Ancho 110 cm

Largo extendida 288 cm

Estimación US\$ 600 - 800

191. MESA DE DOS PEDESTALES ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Construida en madera enchapada en palisandro. Guarda de marquetería. Dos pedestales torneados de cuatro prolongaciones en madera de caoba. Sabots cincelados. Una tabla para agrandar.

Alto 73 cm Largo 250 cm Ancho 121 cm

Ancho de la tabla 50 cm

Estimación US\$ 600 - 800



192.

192. BONHEUR DU JOUR DE ESTILO FRANCES LOUIS PHILLIPPE.

Madera enchapada en palisandro. Marquetería y filetes de madera clara. Un cajón en la cintura. Tapa libro con cuero en su interior. Alzada con dos pequeños cajones y dos repisas. Bordes, adorno y pequeñas columnas de bronce.

Alto 128 cm Ancho 70 cm Prof. 46 cm
Estimación US\$ 500 - 700

193. MESA RECTANGULAR DE ESTILO ART DECO PARA COMEDOR.

Construida en madera enchapada en raíz de tujha. Tapa con bordes redondeados y cintura moldurada. Cuatro fuertes apoyos unidos por travesaños rectos. Una tabla de alargue.

Alto 79 cm Largo 145 cm Ancho 105 cm
Largo extendida 195 cm
Estimación US\$ 500 - 700



193.

194. BIOMBO CHINO DE COROMANDEL TALLADO.

Seis hojas. Frente con decoración de aves y plantas en tonos policromos sobre fondo dorado. Similar diseño se repiten en el reverso sobre fondo negro. Algunas saltaduras de esmalte.

Alto 184 cm Ancho de cada hoja 40 cm
Estimación US\$ 500 - 700

195. DOS SILLONES Y OCHO SILLAS ESPAÑOLES DEL SIGLO XVIII.

Armazones ejecutados en madera de nogal. Listón central tallado. Respaldos y asientos de suela marrón con guardas viñeteadas y escudos repujados.

España
Siglo XVIII

Estimación US\$ 500 - 700

196. PEQUEÑA MESA RUSTICA DE LA CASA COMTE.

Construida en madera de roble. Tapa de forma rectangular. Un cajón en la cintura con chapa de Comte en su interior. Apoyos rectos ensanchados hacia la parte inferior. Travesaños cruzados.

Estimación US\$ 500 - 800

197. MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.

Madera enchapada en caoba. Tapa rectangular con esquinas redondeadas. Apoyos rectos. Borde de la tapa, capiteles y regatones de bronce dorado. Dos tablas para agrandar.

Alto 77 cm Largo 190 cm Ancho 123 cm Ancho de cada tabla 50 cm
Estimación US\$ 500 - 700



195.

198. PEQUEÑA MESA CIRCULAR FLORENTINA DEL SIGLO XIX.

Madera recubierta por laca negra. Incrustaciones de marfil, lapislázuli y mármol formando reservas, guardas y diseños geométricos. Tapa circular y dos estantes giratorios para libros. Base triangular sobre tres apoyos torneados terminados en rueditas de bronce.

Italia
Fines del siglo XIX
Alto 72 cm Diámetro 54 cm
Estimación US\$ 500 - 700

199. PEQUEÑO ESCRITORIO INGLES DEL SIGLO XIX.

Construido en caoba. Frente con tres pequeños cajones de borde moldurado. Cuatro apoyos torneados y torsados en espiral. Tiradores circulares de bronce cincelado y patinado.

Alto 78 cm Ancho 115 cm Prof. 48 cm
Estimación US\$ 500 - 700

200. PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO FRANCÉS.

Apoyos de caras planas en madera dorada. Respaldos y asientos tapizados en raso estampado de flores y rayas sobre fondo beige.

Estimación US\$ 500 - 700

201. SECRETAIRE DE ESTILO FRANCÉS TRANSICION DE LA CASA JANSEN.

Madera enchapada en caoba y palo de rosa. Frente recto con dos hojas de puerta inferiores y una superior volcable. Interior con tapete de cuero marrón, seis pequeños cajones y espacios abiertos. Tapa de mármol beige vetado. Bocalles y caídas de bronce cincelado.

Alto 133 cm Ancho 101 cm Prof. 38 cm
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación US\$ 500 - 700



197.



198.



200.



201.



202.

202. MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.

Madera enchapada en caoba. Bordes, filetes y regatones de bronce. Tres tablas para agrandar. Mecanismo de alargue a manivela.

Alto 76 cm Diámetro 115 cm Largo extendida 285 cm
Estimación US\$ 500 - 800

203. COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Madera enchapada en caoba. Frente bombé con tres cajones. Tapa de mármol veteado en tonos bordó y blanco. Tiradores, adornos y sabots de bronce cincelado.

Alto 86 cm Ancho 120 cm Prof. 54 cm
Estimación US\$ 500 - 700

204. ANTIGUO MUEBLE CRISTALERO FRANCES ESTILO NEOCLASICO.

Construido en madera enchapada en nogal. Dos cuerpos desmontables. Cuerpo inferior sobre cuatro apoyos rectos, con dos hojas de puerta y estante interno. Alzada con dos hojas vidriadas entre columnas cilíndricas rematadas por capiteles de bronce. Tres estantes en su interior.

Alto 202 cm Ancho 128 cm Prof. 36 cm
Estimación US\$ 300 - 500

205. PEQUEÑO ESCRITORIO ROGNON FRANCES DE ESTILO LUIS XV.

Construido en madera de roble enchapada en palisandro y caoba. Marquetería con motivo de hojas. Tres pequeños cajones en el frente. Tapete de cuero marrón. Bordes, bocallaves, caídas y sabots de bronce cincelado.

Alto 75 cm Ancho 116 cm Prof. 53 cm
Estimación US\$ 500 - 700

206. COMODA SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Madera enchapada en caoba. Marquetería de flores y hojas en maderas frutales. Frente ondeado con dos cajones, el superior volcable con escribanía en su interior. Caídas, tiradores, bocallaves y sabot de bronce cincelado y patinado, falta un sabot. Algunos faltantes en el enchapado. Tapa de mármol bordó veteado.

Alto 98 cm Ancho 97 cm Prof. 48 cm
Estimación US\$ 500 - 600

207. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazones de madera dorada. Talla de flores, hojas, guirnaldas y cintas. Respaldos, laterales, asientos y almohadones tapizados en pana verde.

Estimación US\$ 500 - 700

208. ANTIGUA CONSOLA VENECIANA DEL SIGLO XIX.

Construida de madera pintada al laqué. Decoración tallada y dorada con motivos de hojas. Frente ondeado con partes caladas. Tapa de madera laqueada imitación mármol. Borde moldurado.

Italia
Siglo XIX
Alto 82 cm Ancho 120 cm Prof. 60 cm
Estimación US\$ 700 - 900



203.



205.



204.



206.

209. MUEBLE BIBLIOTECA DE ESTILO INGLES FORMADO POR DOS CUERPOS.

Enchapada en caoba. Cuerpo inferior con nueve cajones y dos hojas de puerta centrales. Alzada con cuatro hojas de vidrios repartidos, cornisa moldurada, fondo tapizado y estantes de vidrio. Tiradores de bronce, algunos faltantes.

Alto 224 cm Ancho 159 cm Prof. 37 cm
Estimación US\$ 400 - 600



207.



208.

210. MUEBLE CHINO DE ARRIMO FORMADO POR DOS CUERPOS SUPERPUESTOS.

Recubierto por laca negra. Profusa decoración con motivo de objetos y flores en tonos policromos. Mueble formado por dos baúles rectangulares con puertas en el frente que calzan sobre una base de cuatro apoyos. Herrajes y candados de bronce.

Alto 113 cm Ancho 81 cm Prof. 47 cm
Estimación US\$ 400 - 600



209.

211. MESA DE PEDESTALES ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Enchapada en caoba. Tapa de forma rectangular. Pedestales terminados en cuatro apoyos cada uno. Regatones de bronce. Dos tablas para agrandar y otras dos de alargue en los extremos.

Alto 76 cm Largo 160 cm Ancho 110 cm
Ancho de cada tabla 50 cm
Estimación US\$ 500 - 700

212. PAR DE SILLONES CONFORTABLES DE LINEA MODERNA.

Totalmente tapizados en género negro. Almohadón en los asientos. Apoyos de aluminio.

Estimación US\$ 400 - 600

213. DOS SILLONES Y DIEZ SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Armazones en madera de nogal. Respaldos en forma de escudo con decoración de espigas talladas en su interior. Asientos a bastidor tapizados en pana color lacre.

Estimación US\$ 400 - 600



210.

214. MESA LIBRO DE ESTILO FRANCÉS PARA JUEGO.
Madera enchapada en caoba. Marquetería formando rombos.
Bordes, caídas y sabots de bronce cincelado. Interior de la tapa en paño verde.

Alto 80 cm Ancho 93 cm Prof. 46 cm
Estimación US\$ 350 - 500

215. PEQUEÑA COMODA ITALIANA ANTIGUA.
Construida en madera emplacada en nogal. Marquetería recortada y filetes de la misma madera. Frente recto con tres cajones. Base moldurada. Tiradores de bronce. Algunas antiguas marcas de polilla y pequeños faltantes en el enchapado.

Italia
Siglo XIX

Alto 78 cm Ancho 60 cm Prof. 39 cm
Estimación US\$ 400 - 500

216. SOFA DE LINEA MODERNA PARA TRES CUERPOS.
Tapizado en género color beige. Tres almohadones en el asiento, tres en el respaldo y dos laterales.

Largo 215 cm Prof. 94 cm
Estimación US\$ 400 - 500



212.



213.



214.



215.



217.

217. ANTIGUA MESA CONSOLA INGLESA ESTILO TUDOR.

Construida en madera de roble macizo. Tapa rectangular de tablas encastradas. Cintura tallada en ambos lados con motivo de flores, hojas y frutos de la vid. Fuertes apoyos laterales planos unidos por un travesaño central.

Inglaterra
Siglo XIX

Alto 71 cm Largo 122 cm Ancho 46 cm
Estimación US\$ 400 - 600



218.

218. MUEBLE TOILETTE DE LA CASA NORDISKA.

Chapa de Nordiska kompaniet en el reverso. Construido en madera enchapada en Arce. Frente con dos hojas de puerta laterales y tres cajones en la cintura. Alzada desmontable con dos pequeños cajones y espejo oval con luna biselada. Tiradores de bronce, uno con faltante.

Alto 164 cm Ancho 138 cm Prof. 55 cm
Estimación US\$ 400 - 600

219. PEQUEÑO SECRETAIRE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA DAMA.

Madera enchapada en palisandro y caoba. Marquetería con motivo de ramajes floridos y cintas en maderas variadas. Tapa de plano inclinado encerrando la escribanía. Interior con tapete de cuero, espacio secreto y cajoncitos. Baranda, bocallave, caídas y sabots de bronce cincelado.

Alto 92 cm Ancho 65 cm Prof. 45 cm
Estimación US\$ 400 - 600



219.



221.

220. ANTIGUO SILLON FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.

Armazón pintado al laqué y dorado. Talla de cintas, rosetas y hojas. Respaldo y asiento recubiertos por tapicería Aubusson con escenas animadas por personaje y animales.

Francia
Siglo XIX

Estimación US\$ 400 - 600



220.

221. CHAISE LONGUE MODELO DE LE CORBUSIER.

Armazón de acero cromado con tensores elásticos. Almohadilla y rollo tapizados en cuero negro. Base de hierro pintado de negro.

Estimación US\$ 400 - 600

222. SILLON BERGERE INGLES DE ESTILO CHIPPENDALE.

Apoyos de pata de garra y cintura torsada en madera de caoba. Tapizado en género bordó. Un almohadón en el asiento.

Estimación US\$ 400 - 500

223. ANTIGUA BREAKFAST TABLE INGLESA GEORGE VI.

Mesa con mecanismo tilt top que permite su presentación vertical. Tapa rectangular de caoba maciza con borde moldurado. Filetes de madera clara. Columna torneada y estriada sobre base plana. Cuatro apoyos curvos coronados por hojas talladas. Sabots de bronce en forma de pata de garra sobre ruedas giratorias.

Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 70 cm Largo 123 cm Ancho 83 cm
Estimación US\$ 400 - 600



222.



223.



224.

224. VITRINA FRANCESA LUIS XV CON DECORACION VERNIS MARTIN.

Madera enchapada en caoba. Frente verticalmente ondeado con una hoja de puerta. Al igual que los laterales lleva vidrio en la parte superior sobre reservas pintadas a mano. Interior con fondo tapizado, estantes desmontables. La adornan bronce cincelados y patinados.

Alto 181 cm Ancho 84 cm Prof. 40 cm
Estimación US\$ 400 - 600

225. BONHEUR DU JOUR ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Madera enchapada en caoba y palo de rosa. Filetes en dos tonos. Un cajón en la cintura, tapa cilindro central y tres cajoncitos superiores. Tapa de mármol protegida por baranda calada. En su interior se presenta una bandeja deslizante con tapete de cuero bordó, cajoncitos y espacio abierto. Bocallaves y regatones de bronce.

Alto 113 cm Ancho 89 cm Prof. 49 cm
Estimación US\$ 400 - 600



225.

226. PEQUEÑA MESA HOLANDESA ANTIGUA DEL SIGLO XIX.

Construida en madera emplacada en nogal. Marquetería con motivo de flores y hojas en maderas frutales. Frente recto con dos pequeñas hojas de puerta y un cajoncito. Agarraderas acanaladas laterales. Bocallaves de bronce cincelado.

Holanda
Siglo XIX

Estimación US\$ 400 - 500

227. ESCRITORIO ESTILO INGLES EDUARDIANO CON ALZADA DESMONTABLE.

Madera enchapada en caoba. Filetes y decoración de marquetería en maderas frutales. Tapete de cuero verde. Frente ondeado con tres cajones a cada lado y uno central. Alzada con compartimentos laterales unidos por una repisa central. Tiradores de bronce.

Alto 124 cm Ancho 130 cm Prof. 62 cm
Estimación US\$ 400 - 500

228. SOFA DE LINEA MODERNA PARA TRES CUERPOS.

Tapizado en género color beige. Tres almohadones en el asiento, tres en el respaldo y dos laterales.
Largo 215 cm Prof. 94 cm
Estimación US\$ 400 - 500



226.



227.



228.

229. PEQUEÑO APARADOR DE LA CASA JANSEN.
Numerado 77010 debajo de la tapa. Madera enchapada en caoba. Frente recto con dos hojas de puerta molduradas. Detalles de bronce. Tapa de mármol blanco. Interior con dos cajones y dos estantes.

Alto 92 cm Ancho 151 cm Prof. 49 cm
Estimación US\$ 400 - 600



229.

230. ANTIGUO ESCRITORIO INGLES DAVENPORT.
Ejecutado en madera enchapada en caoba. Cuatro cajones laterales y otros cuatro simulados contrapuestos. Tapa de la escribanía de movimiento ondeado que se abre en la parte frontal. Interior con bandeja deslizable, tapete de cuero de dos posiciones y dos pequeños cajones. Alzada posterior levadiza con tres cajoncitos y espacios abiertos. Apoyos torneados.

Inglaterra
Siglo XIX
Alto 92 cm Ancho 56 cm Prof. 54 cm
Estimación US\$ 350 - 500



231.

231. SEIS SILLAS DE ESTILO INGLES QUEEN ANNE PARA COMEDOR.
Armazones de caoba. Respaldos altos con listón central recortado. Decoraciones talladas con motivo de shell. Asientos a bastidor tapizados en género estampado sobre fondo beige. Faltante en una de las cinturas.

Estimación US\$ 350 - 500

232. MUEBLE ALACENA DE ESTILO INGLES JACOBI-NO.
Construido en madera de roble. Frente recto. Cuatro hojas de puerta en dos tamaños con reservas y guardas talladas. Herrajes de hierro patinado. Interior con estantes para botellas.

Alto 168 cm Ancho 127 cm Prof. 45 cm
Estimación US\$ 350 - 500

233. MESA BAR FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI.
Madera enchapada en nogal y palo de rosa. Marquetería de flores en la tapa y el contorno y de rombos en el interior. Frente abierto y tres puertas volcables. Bordes, adornos, capiteles y regatones de bronce finamente cincelado. Pequeños faltantes en el enchapado.

Alto 80 cm Ancho 69 cm Prof. 43 cm
Estimación US\$ 350 - 500



232.



234.

234. ANTIGUO BARGUEÑO ESPAÑOL DEL SIGLO XIX.

Realizado en madera de nogal. Tapa volcable y laterales ornamentados por herrajes de hierro recortado con interior tapizado. Interior con cajoncitos y espacio abierto central. Mesa de apoyo con columnas laterales torsadas en espiral y baranda central tallada con pequeños barrotes cilíndricos.

España
Fines del Siglo XIX
Alto 129 cm Ancho 85 cm Prof. 40 cm
Estimación US\$ 300 - 500



233.

235. PEQUEÑA COMODA FRANCESA DE DOS CAJONES.

Construida en madera enchapada en caoba. Marquetería formando rectángulos. Dos cajones en el frente con movimientos convexos. Bocallaves y sabots de bronce cincelado. Tapa de mármol veteado en tono salmón, restaurado.

Alto 81 cm Ancho 79 cm Prof. 45 cm
M. DUCREUX, París.
Estimación US\$ 300 - 400



235.



236.

236. PAR DE SILLONCITOS DE RATAN PARA JARDIN.
Armazones de hierro. Apoyabrazos curvos. Respaldos y
asientos de ratán.

Estimación US\$ 300 - 400

237. MUEBLE ORIENTAL DE ARRIMO EN MADERA DE-
CORADA A MANO.
Frente recto con seis hojas de puerta a dos alturas. Decora-
ción pintada a mano con motivos florales sobre fondo ama-
rillo, verde y rojo. Tiradores de metal patinado.

Alto 100 cm Ancho 121 cm Prof. 38 cm

Estimación US\$ 300 - 500



237.

238. PAR DE ANTIGUAS SILLAS GIRATORIAS INGLE-
SAS DE BARCO.
Estampilladas A. BLAIN & Son. Liverpool, debajo de
los asientos. Respaldos abiertos con listones moldura-
dos. Asientos rebatibles con esterilla en uno de los lados
y cuero del otro. Apoyos de fundición de hierro y aros
de bronce, un aro con avería.

Inglaterra
Fines del Siglo XIX

Estimación US\$ 300 - 400

239. PEQUEÑO CHIFFONIER DE ESTILO INGLES.
Enchapado en caoba. Frente recto con seis cajones de ta-
maños progresivos y un tirete central. Tiradores de bronce.

Alto 117 cm Ancho 53 cm Prof. 41 cm

Estimación US\$ 300 - 400



238.

240. ANTIGUO ESCRITORIO INGLES EDUARDIANO.
Madera enchapada en caoba. Filetes en dos tonos. Cintura con dos cajones rectos y uno central bombé. Tapete de cuero marrón con averías. Alzada posterior con dos pequeños compartimentos formados por cajoncito y tapa volcable unidos por una repisa. Barandas, tiradores y rueditas de bronce.

Inglaterra
Circa 1900

Alto 95 cm Ancho 106 cm Prof. 55 cm
Estimación US\$ 300 - 400

241. PEQUEÑA MESA ITALIANA ANTIGUA AL ESTILO MAGGIOLINA.

Construida en madera enchapada en nogal. Guardas, filetes y tablero para ajedrez en marquetería de maderas frutales. Un pequeño cajón en la cintura. Columna central torneada terminada en tres apoyos recortados.

Italia
Siglo XIX

Alto 65 cm Diámetro 60 cm
Estimación US\$ 300 - 500

242. PAR DE SILLONCITOS DE RATAN PARA JARDIN.
Armazones de hierro. Apoyabrazos curvos. Respaldos y asientos de ratán.

Estimación US\$ 300 - 400

243. PAR DE ANTIGUAS SILLAS BAJAS INGLESAS VICTORIANAS.

Armazones moldurados en madera de nogal. Decoraciones talladas con pequeñas diferencias. Respaldos y asientos tapizados en género estampado con motivo floral sobre fondo beige, pequeñas averías. Apoyos sobre rueditas de bronce. Una silla con antiguas marcas de polilla en la cintura.

Inglaterra
Mediados del siglo XIX

Estimación US\$ 300 - 500

244. PAR DE PEQUEÑOS SILLONES BAJOS INGLESSES.
Armazones construidos en madera de caoba. Respaldos abiertos con listón central recortado y coronamiento tallado con motivo de shell. Apoyabrazos moldurados. Asientos a bastidor tapizados en tapestry.

Estimación US\$ 300 - 500



239.



241.



242.



243.

245. ANTIGUA MESA LIBRO INGLESA PARA JUEGO.
Madera enchapada en caoba y pluma. Tapa rectangular con cintura cóncava. Columna central cilíndrica sobre base plana. Decoración en forma de corona y apoyos tallados terminados en pata de garra sobre rueditas giratorias.

Alto 79 cm Ancho 79 cm Prof. 45 cm
Estimación US\$ 300 - 400

246. SILLON MECEDOR VICTORIANO CON ARMAZON DE BRONCE.
Asiento y apoyabrazos tapizados en cuero capitonné color marrón.

Estimación US\$ 300 - 400



246.

247. MUEBLE BUFFET DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazón de caoba. Esquinas curvas. Dos cajones en la cintura. Tapa y estantes de mármol verde vetado. Fondo de espejo. Guardas, barandas y adornos de bronce cincelado y dorado.

Alto 105 cm Ancho 156 cm Prof. 45 cm
Estimación US\$ 300 - 400

248. COMODA DE ESTILO COLONIAL.

Madera enchapada en caoba y pluma. Frente con cuatro cajones, el superior de movimiento ondeado. Tiradores y bocallaves de madera torneada. Apoyos delanteros tallados.

Alto 108 cm Ancho 110 cm Prof. 50 cm
Estimación US\$ 300 - 400

249. SOFA Y DOS SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazones de madera pintados al laqué blanco. Decoración tallada con reservas vegetales, filetes perlados y guardas geométricas. Respaldos ovales, apoyabrazos y asientos tapizados en "toile de jouy" en tono azul sobre fondo blanco.

Estimación US\$ 300 - 400



247.



248.

250. PEQUEÑO ESCRITORIO INGLES EDUARDIANO CON ALZADA.

Enchapado en madera de citronnier y palo de rosa. Filetes de madera oscura. Un cajón en la cintura. Tapa libro con paño en el interior. Alzada con dos hojas de puerta encerrando tres cajoncitos centrales. Tiradores de bronce cincelado.

Alto 100 cm Ancho 76 cm Prof. 40 cm
Estimación US\$ 300 - 400



252.

251. BIBLIOTECA ESTILO INGLES FORMADA POR DOS CUERPOS.

Enchapada en caoba. Cuerpo inferior con seis hojas de puerta dispuestas de a dos. Cuerpo superior desmontable dividido en tres secciones con doce estantes graduables en altura.

Alto 250 cm Ancho 261 cm Prof. 46 cm
Estimación US\$ 300 - 400

252. ANTIGUA MESA BANDEJA FRANCESA DE EPOCA NAPOLEON III.

Armazón de hierro negro con punteras de bronce. Bandeja desmontable y estante inferior circulares de latón pintado a mano con motivo de partituras, instrumentos musicales y flores en tonos policromos. Barandas caladas.

Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 74 cm Diámetro 48 cm
Estimación US\$ 300 - 500



253.

253. MESA ALTA RUSTICA PARA CENTRO.
Tapa irregular de madera dura lustrada. Apoya sobre dos troncos laqueados con tres prolongaciones cada uno.
Alto 84 cm Largo 112 cm Ancho 74 cm
Estimación US\$ 300 - 500

254. ANTIGUO MUEBLE ARMERO INGLES DE DOS CUERPOS.
Construido en madera de pino lustrado. Cuerpo inferior con dos hojas de puerta frontales y tapa levadiza que descubre el compartimento superior. Repisa en alzada con espacio para siete armas. Algunas restauraciones.
Alto 170 cm Ancho 80 cm Prof. 29 cm
Estimación US\$ 250 - 350

255. PEQUEÑO MUEBLE VITRINA DE ESTILO INGLES EDUARDIANO.
Madera enchapada en caoba. Filetes de madera clara. Frente recto con vitrina superior, tres cajones y estante inferior. Tiradores de bronce.
Alto 120 cm Ancho 59 cm Prof. 41 cm
Estimación US\$ 250 - 350

256. MUEBLE BUFFET ESTILO INGLES FORMADO POR DOS CUERPOS.
Construido en madera de roble. Decoraciones talladas formando guardas geométricas y motivos vegetales. Mesa inferior de apoyo con dos cajones y repisa inferior. Gabinete superior desmontable con dos hojas de puerta y estante interior.
Alto 140 cm Ancho 116 cm Prof. 49 cm
Estimación US\$ 250 - 400



254.

257. PEQUEÑO CHIFFONIER FRANCES DE ESTILO LUIS XV.
Madera de roble enchapada en caoba. Frente recto con siete pequeños cajones. Marquetería formando hojas y recuadros en maderas frutales. Tapa de mármol blanco veteado.
Alto 132 cm Ancho 37 cm Prof. 27 cm
Estimación US\$ 250 - 350

258. ANTIGUA COMODA INGLES DEL SIGLO XIX.
Construida en madera enchapada en caoba y pluma. Frente con tres amplios cajones, el superior con movimiento ondeado. Bocallaves imitación marfil. Apoyos delanteros en forma de esferas achatadas.
Alto 79 cm Ancho 101 cm Prof. 49 cm
Estimación US\$ 250 - 350



255.

259. PAR DE SILLAS DE LA CASA NORDISKA.
Chapa de Nordiska kompaniet en el reverso. Armazones en madera de Arce. Respaldos abiertos con listón central recortado. Asientos a bastidor tapizados en damasco de seda verde.

Estimación US\$ 250 - 350

260. PEQUEÑA COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Madera enchapada en caoba. Frente bombé con tres pequeños cajones. Molduras, tiradores de argolla y regatones de bronce. Tapa de mármol veteado.

Alto 81 cm Ancho 90 cm Prof. 39 cm

Estimación US\$ 250 - 300

261. SOFA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA TRES CUERPOS.
Armazón de madera pintada al laqué blanco. Talla de flores y hojas. Tapizado en pana color salmón. Almohadón en el asiento.

Estimación US\$ 250 - 350



256.

262. PEQUEÑO MUEBLE ORIENTAL DE ARRIMO.
Recubierto por laca negra. Decoración de paisajes con construcciones en tonos oro y negro. Frente recto con dos hojas de puerta, cuatro cajones y espacios abiertos. Tiradores de bronce patinado.

Estimación US\$ 250 - 300

263. PAR DE PEQUEÑAS SILLAS ITALIANAS TALLADAS.
Armazones de nogal moldurado. Talla de hojas y coquilles. Asientos tapizados en damasco de seda verde. Faltante en la talla de un respaldo.

Estimación US\$ 250 - 350

264. BANQUETA FRANCESA RECTANGULAR DE ESTILO LUIS XIV.
Armazón de madera dorada. Apoyos moldurados y tallados unidos por travesaños de doble curvatura con faltante central. Asiento con tapizado gros point con motivo floral sobre fondo tostado.

Estimación US\$ 250 - 300



257.



260.



261.

265. ANTIGUO SILLON FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.
Armazón moldurado, pintado al laqué y patinado. Rose-
tas, pequeñas columnas torsadas y hojas talladas. Res-
paldo, apoya brazos, asiento y almohadón tapizados en
pana color celeste verdoso.

Estimación US\$ 250 - 300

266. COMODA BAJA DE ESTILO INGLES.
Enchapada en caoba. Frente bombé con tres cajones. Ti-
radores de bronce.

Alto 74 cm Ancho 92 cm Prof. 50 cm
Estimación US\$ 200 - 300

267. PAR DE SILLONES DE ESTILO LUIS XV.
Armazones de caoba. Talla de flores y hojas. Respaldos,
apoyabrazos, asientos y almohadón de los asientos tapi-
zados en género rayado sobre fondo color arena.

Estimación US\$ 200 - 300

268. SILLON MARQUISE FRANCES DE ESTILO LUIS XV.
Armazón de madera moldurada, pintada al laqué y patina-
da. Respaldo, apoyabrazos, asiento y almohadón tapizados
en raso de seda color amarillo. Alguna avería en el tapizado.

Estimación US\$ 200 - 300



264.

269. PAR DE SILLONCITOS BAJOS ESTERILLADOS.
Armazones de roble. Talla de flores y hojas. Respaldos y asientos esterillados, un respaldo con pequeña avería.
Estimación US\$ 200 - 300

270. SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA ESCRITORIO.
Armazón en madera de nogal. Rosetas, hojas y guardas talladas. Respaldo curvo con doble esterillado, avería en un lateral. Asiento tapizado.
Estimación US\$ 200 - 250

271. ESPEJO PROBADOR CON LUNA VERTICAL.
Enmarcamiento y base de madera enchapada en raíz de maple.
Alto 181 cm Ancho 82 cm
Estimación US\$ 200 - 300

272. PAR DE PEQUEÑAS SILLAS ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Armazones de madera recubiertos por una laca en tono marrón claro. Respaldos abiertos. Asientos tapizados en género a lunares sobre fondo beige. filetes perlados con faltantes y adornos de bronce cincelado.
Estimación US\$ 200 - 300

273. CUATRO SILLAS INGLESAS PARA COMEDOR.
Armazones de caoba. Coronamientos tallados. Respaldos y asientos tapizados en simil cuero blanco. Apoyos delanteros torneados sobre rueditas de porcelana.
Estimación US\$ 200 - 300



265.



266.



267.

274. PEQUEÑA MESA OVAL FRANCESA DE TRES ESTANTES.

Columnas de madera torneada y dorada. Estantes de vidrio con bordes de bronce.

Estimación US\$ 200 - 250

275. SEIS SILLAS DE ESTILO FRANCES PARA COMEDOR.

Armazones en madera de nogal. Talla de flores y hojas en la cintura. Respaldos abiertos con listón central. Asientos tapizados en género color arena.

Estimación US\$ 200 - 300

276. MESA BAJA CHINA RECUBIERTA POR LACA NEGRA.

Decoración de la tapa pintada a mano representando a un paisaje florido con aves en tonos policromos.

Estimación US\$ 150 - 200

277. PEQUEÑO ARMARIO ORIENTAL DE ARRIMO EN MADERA PINTADA.

Frente recto con dos hojas de puerta superpuestas. Paneles con decoración pintada a mano con motivos florales sobre fondo verde y ocre. Tiradores de metal patinado.

Alto 94 cm Ancho 42 cm Prof. 41 cm

Estimación US\$ 150 - 250



268.

278. SOFA CONFORTABLE DE LINEA MODERNA PARA TRES CUERPOS.

Totalmente recubierto por una funda de lino color turquesa. Un almohadón en el asiento y uno pequeño para el respaldo.

Largo 203 cm Prof. 87 cm

Estimación US\$ 150 - 250

279. MESA LAMPARA ESTILO INGLES DE LA CASA BONTEMPO.

Madera enchapada en caoba y raíz de nogal. Columna torneada sobre tres apoyos. Dos estantes, el inferior con barandas torneadas para libros. Lira con dos luces y plafond difusor. Pantalla de pergamino con algunas averías.

BONTEMPO Antiques, Buenos Aires.

Estimación US\$ 150 - 250

280. MESA OVAL DE ESTILO INGLES EDUARDIANO PARA CENTRO.

Madera enchapada en citronnier. Marquetería con motivo de hojas y filetes oscuros. Cuatro apoyos acanalados terminados en rueditas giratorias. Travesaño recortado en cruz.

Estimación US\$ 150 - 200



271.

281. BANQUETA ITALIANA DE FORMA RECTANGULAR.

Armazón de nogal. Detalles tallados y dorados con motivos vegetales. Asiento tapizado en pana verde.

Estimación US\$ 150 - 200



274.

282. PEQUEÑA COMODA DE ESTILO INGLES.

Madera enchapada en caoba. Frente recto con dos amplios cajones inferiores y dos superiores más chicos a una misma altura. Bocallaves y tiradores ovales de bronce repujado.

Alto 82 cm Ancho 88 cm Prof. 44 cm

Estimación US\$ 150 - 250

283. MESA LAMPARA DE LA CASA JANSEN.

Construida en madera de caoba. Columna facetada de altura graduable sobre tres apoyos. Estante circular. Lira de bronce para tres luces. Pantalla de pergamino.

JANSEN, Buenos Aires.

Estimación US\$ 150 - 250

284. SILLON FRANCES DE ESTILO LUIS XV.

Armazón de madera moldurada, pintada al laqué y patinada. Respaldo, apoyabrazos, asiento y almohadón tapizados en pana color ladrillo.

Estimación US\$ 150 - 200



277.



282.

285. PAR DE SILLONES ESTAMPILLADOS MAPLE.
Armazones de madera con lustre oscuro. Respaldos, apoyabrazos y asientos tapizados en género bordado sobre fondo beige.

Estimación US\$ 150 - 200

286. MESA LIBRO DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV PARA JUEGO.
Madera enchapada en caoba y palisandro. Bordes, caídas y sabots de bronce cincelado. Interior de la tapa con paño verde.

Alto 75 cm Ancho 92 cm Prof. 46 cm
Estimación US\$ 150 - 250

287. SOFA CONFORTABLE TOTALMENTE TAPIZADO PARA DOS CUERPOS.
Tapizado en género color turquesa. Dos almohadones en el asiento y cuatro más chicos en el respaldo.

Estimación US\$ 150 - 200

288. PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRAILEROS SIGLO XIX.

Armazones en madera de roble. Apoyos y columnas delanteras cilíndricas talladas. Respaldos, apoyabrazos y asientos tapizados en terciopelo de seda color rosa viejo con partes gastadas.

Estimación US\$ 150 - 250

289. PEQUEÑA MESA FRANCESA OVAL DE ESTILO LUIS XVI.

Madera enchapada en caoba. Marquetería de flores en la tapa. Un cajón en el frente. Caídas, tirador y regatones de bronce. Falta un regatón.

Estimación US\$ 150 - 200

290. PAR DE BUTACAS CON TAPIZADO CAPITONNE.
Totalmente tapizadas en género color rosa. Flecós de pasamanería.

Estimación US\$ 150 - 200

291. PAR DE SILLONES DE DISEÑO MODELO BERNO.
Armazones cromados. Respaldos, asientos y apoyabrazos tapizados en cuero negro.

Estimación US\$ 120 - 180



284.



286.

292. PEQUEÑA COMODA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.
Madera enchapada en caoba. Frente ondeado con cuatro cajones. Bocallaves, tiradores y sabots de bronce cincelado y patinado. Tapa de mármol Brèche d'Alep.
Estimación US\$ 120 - 180



287.



289.

293. BUTACA DE LINEA MODERNA PARA DOS CUERPOS.
Totalmente tapizada en lino color beige. Un almohadón en el asiento y dos en el respaldo.
Estimación US\$ 120 - 160
294. PEQUEÑA MESA OVAL DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.
Madera enchapada en nogal. Filetes de madera clara. Frente con tres pequeños cajones. Estante inferior. Tapa de mármol protegida por baranda de bronce calada.
Estimación US\$ 120 - 180



290.



291.

295. PAR DE ANTIGUAS SILLAS DE ESTILO COLO-
NIAL.

Armazones de caoba. Talla de flores y hojas en los coronamientos de los respaldos. Asientos tapizados en damasco de seda color celeste. Algunas marcas de polilla en los bastidores.

Estimación US\$ 120 - 200

296. PAR DE MESAS DE NOCHE DE ESTILO FRANCES
LUIS XVI.

Madera enchapada en caoba y palisandro. Frentes rectos. Una con tres cajones y la otra con un cajón y espacio abierto. Tapa de mármol blanco veteado. Barandas caladas, tiradores y regatones de bronce.

Estimación US\$ 100 - 150

297. SILLA DE ESTILO LUSO BRASILEÑA.

Armazón en madera de caoba. Decoración tallada en la cintura y el coronamiento. Respaldo abierto con listón central recortado. Asiento a bastidor tapizado en blanco.

Estimación US\$ 100 - 200

298. PEQUEÑA MESA ESQUINERA DE ESTILO ORIEN-
TAL.

Madera enchapada en caoba con incrustaciones de nácar y decoración de esmalte. Tapa rebatible en forma de abanico cubriendo un pequeño cajón. Estante inferior. Apoyos moldurados.

Estimación US\$ 100 - 150



294.

299. MESA DOBLE ESTANTE DE ESTILO FRANCES
LUIS XV PARA TE.

Madera enchapada en caoba. Bordes moldurados. Estantes ovales de diferentes tamaños. Caídas y sabots de bronce cincelado.

Estimación US\$ 100 - 150



296.



298.



297.

300. PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazones de nogal. Talla de flores y hojas. Respaldos
y asientos tapizados en pana bordó.

Estimación US\$ 100 - 150

301. PEQUEÑA MESA OCTOGONAL FRANCESA PARA
CENTRO.

Construida en madera de nogal. Tapa con borde mol-
durado. Columna torsada sobre cuatro apoyos tallados.

Estimación US\$ 100 - 200

302. PEQUEÑA MESA OCTOGONAL INGLESA PARA
CENTRO.

Enchapada en madera de citronnier. Marquetería en el
centro de la tapa. Estante inferior, apoyos tallados y tor-
nados sobre rueditas giratorias. Travesaño en cruz.

Estimación US\$ 100 - 150



302.



306.

303. PAR DE MESAS DE NOCHE DE ESTILO INGLES.
Enchapadas en caoba. Frentes rectos. Una con tres cajones y tirete de cuero superior. La otra con estante graduable y pequeño cajón superior. Tiradores ovales de bronce repujado.

Estimación US\$ 80 - 120

304. MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.
Madera enchapada en caoba. Filetes de madera clara. Rosetas y regatones de bronce. Tapa de mármol verde vetado.

Alto 78 cm Diámetro 74 cm
Estimación US\$ 80 - 120

305. MESA BAJA RECTANGULAR DE LACA CHINA.
Madera recubierta por laca negra. Decoración de paisaje con flores, hojas y ave en tonos policromos. Algunas saltaduras.

Estimación US\$ 80 - 120

306. DOS BANCOS ALTOS ORIENTALES DE MADERA PATINADA.

Bancos de madera pintada en tonos de rojo y celeste respectivamente. Apoyos rectos unidos por travesaños.

Estimación US\$ 80 - 120

307. BANQUETA ALTA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES.

Armazón de madera pintada en blanco. Asiento tapizado en cuero color champagne.

Alto 63 cm Largo 95 cm
Estimación US\$ 80 - 120

308. MESA PEDESTAL CHINA DE MADERA TALLADA.
Madera recubierta por laca negra. Tapa octogonal. Cintura y apoyos tallados con motivos vegetales.

Alto 77 cm
Estimación US\$ 80 - 120



312.

309. PEQUEÑO BANCO ESCALERA PLEGABLE PARA BIBLIOTECA.

Construido en madera de roble. Tres peldaños. Laterales con decoración calada.

Estimación US\$ 80 - 120

310. PEQUEÑA MESA DE ESTILO INGLES CON ALLETAS VOLCABLES.

Construida en roble macizo. Tapa con aletas laterales volcables que elevadas forman un óvalo. Apoyos formados por ocho columnas torneadas unidas en la parte inferior por travesaños rectos.

Alto 49 cm Largo extendida 90 cm Ancho 57 cm

STANLEY, Buenos Aires.

Estimación US\$ 80 - 130

311. PEQUEÑA MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.

Armazón de caoba lustrada. Tapa de mármol blanco vetado. Cintura con un cajón y dos tiretes. Baranda y regatones de bronce.

Estimación US\$ 80 - 120



314.

312. PEQUEÑA MESA DE NOCHE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.

Madera enchapada en caoba. Filetes de madera clara. Frente recto con tres cajones. Borde de la tapa, tiradores y regatones de bronce patinado.

Estimación US\$ 70 - 100

313. SILLÓN CONFORTABLE TOTALMENTE TAPIZADO.

Recubierto por género color crema. Un almohadón en el asiento. Funda del mismo género.

Estimación US\$ 70 - 100

314. BANQUETA RECTANGULAR TOTALMENTE TAPIZADA.

Recubierta en pana color violeta. Asiento capitonné. Cuatro apoyos en forma de esfera achatada.

Largo 100 cm Ancho 53 cm

Estimación US\$ 60 - 90

315. PEQUEÑA SILLA BAJA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.

Armazón de madera pintada al laqué y patinada. Respaldo, asiento y almohadón del asiento tapizados en género color mostaza.

Estimación US\$ 60 - 90

316. DOS SILLAS DE LINEA MODERNA PARA COMEDOR.
Respaldos y asientos tapizados. Apoyos de madera lustrada. Fundas de lino crudo.
Estimación US\$ 60 - 80
317. MESA DE ARRIMO ALARGADA ESTILO INGLES.
Madera enchapada en caoba. Dos cajoncitos en la cintura. Columnas torneadas con tres apoyos cada uno unidos por travesaño.
Estimación US\$ 50 - 70
318. PEQUEÑA MESA ROGNON DE ESTILO LUIS XV.
Madera enchapada en caoba. Marquetería de flores y hojas en la tapa. Un cajón en la cintura.
Estimación US\$ 50 - 70
319. SILLON AMERICANO PARA ESCRITORIO.
Madera enchapada en caoba. filetes de madera clara. Asiento tapizado en pana marrón. Mecanismo de hierro para regular altura. Cuatro apoyos sobre rueditas giratorias.
Estimación US\$ 40 - 60
320. PAR DE BANQUETAS DE LINEA MODERNA PARA BAR.
Construidas en plástico negro y metal cromado. Asientos regulables en altura. Apoya pies.
Estimación US\$ 40 - 60
321. PEQUEÑA MESA DE NOCHE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Madera enchapada en caoba. Frente con dos cajones. Baranda moldurada.
Estimación US\$ 30 - 50
322. PEQUEÑA MESA RECTANGULAR DE ESTILO LUIS XVI.
Madera enchapada en caoba. Marquetería en la tapa. Cajoncito y tirete lateral. Estante inferior.
Estimación US\$ 30 - 50
323. SILLON DE ESTILO INGLES QUEEN ANNE PARA ESCRITORIO.
Armazón en madera de caoba. Respaldo y asiento tapizados en cuero verde.
Estimación US\$ 30 - 50
324. PEQUEÑO MUEBLE BAJO CAJONERO DE MADERA LUSTRADA.
Frente con dos hojas de puerta. Fondo con avería.
Estimación US\$ 20 - 30
325. PEQUEÑA SILLA DE ESTILO INGLES EDUARDIANO.
Armazón de caoba. Filetes de madera clara. Respaldo abierto con listón vertical calado. Asiento tapizado en género estampado sobre fondo blanco.
Estimación US\$ 20 - 30
326. ANTIGUA "BREAKFRONT BOOKCASE" INGLES REGENCY.
Mueble totalmente desarmable. Ejecutado en madera enchapada en caoba. Filetes rectos y rosetas de bronce. Frente quebrado a tres profundidades diferentes. Ocho pequeñas puertas con paneles de bronce trenzado en la parte inferior. Otras ocho puertas superiores con vidrio y varillas formando un mismo diseño, un vidrio con fisura. Interior tapizado. Estantes graduables.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 250 cm Ancho 500 cm Prof. 60 cm
Estimación US\$ 6.000 - 10.000
327. PAR DE BIBLIOTECAS ALTAS DE ARRIMO.
Pintadas en tono gris. Parte inferior con dos hojas de puerta y dos tiretes. La sección superior está formada por diez compartimentos de frente abierto. Una de ellas con faltante en la base.
Alto 230 cm Ancho 97 cm Prof. 32 cm
Estimación US\$ 60 - 90
328. PAR DE BIBLIOTECAS ALTAS DE ARRIMO.
Pintadas en tono gris. Parte inferior con dos hojas de puerta y dos tiretes. La sección superior está formada por diez compartimentos de frente abierto. Una de ellas con avería en el zócalo.
Alto 230 cm Ancho 97 cm Prof. 32 cm
Estimación US\$ 60 - 90

ALFOMBRAS Y TEXTILES



331.

*331. ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA MANUFACTURA DE AUBUSSON.

Cartón representando una escena de pastores y animales descansando en primer plano sobre fondo de paisaje arbolado con construcciones cruzando un puente.

Francia
Siglo XIX

Alto 243 cm Ancho 307 cm
Estimación US\$ 2.800 – 4.000



332.

*332. ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con un compacto diseño de ramajes y flores azules sobre fondo beige. Amplia guarda formada por cinco franjas en tonos azul, ladrillo y beige.

Largo 415 cm Ancho 315 cm
Estimación US\$ 3.000 – 4.000



333.



334.

*333. ALFOMBRA PERSA BAKTIAR DE LANA TEJIDA A MANO.

Compacto diseño de plantas floridas en tonos policromos sobre fondo azul. Medallón central representando un paisaje lacustre con gran variedad de árboles y animales. Amplia guarda formada por tres franjas, la central más ancha ornamentada por reservas de diferentes formas. Algunas marcas de polilla.

Largo 425 cm Ancho 395 cm
Estimación US\$ 1.800 – 2.500

*334. ANTIGUA TAPICERIA FLAMENCA DEL SIGLO XVIII.

Representa un paisaje con castillo visto desde el interior de un bosque. Arbustos de tupido follaje, plantas floridas y aves completan la decoración. Compacta guarda de flores y hojas.

Flandes
Siglo XVIII
Alto 275 cm Ancho 295 cm
Estimación US\$ 2.500 – 3.000



335.

*335. ALFOMBRA PERSA HERIZ DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo con gran medallón central en forma de flor de color azul y decoración geométrica de ramajes floridos sobre fondo de colores ladrillo y beige. Amplia guarda formada por una franja central en tono azul encerrada entre dos finas de color arena.

Largo 530 cm Ancho 360 cm
Estimación US\$ 1.500 – 2.000



336.



338.



337.

***336. GRAN ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Medallón central y contorno con diseño de variadas flores en tonos celeste, rosa y beige sobre fondo rojo liso. Amplia guarda formada por siete franjas sobre fondo azul, ornamentada por reservas en los centros y las esquinas.

Largo 350 cm Ancho 250 cm
Estimación US\$ 1.200 – 1.800

***337. ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con compacto y variado diseño de pequeñas flores y hojas formando diferentes dibujos sobre fondo beige. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 290 cm Ancho 205 cm
Estimación US\$ 1.000 – 1.500

***338. ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA “VERDURE” TEJIDA A MANO.**

Representa un paisaje visto desde el interior de un bosque en el que se observan árboles de tupido follaje y plantas en el plano inferior. En el centro un espacio abierto. Dos aves en vuelo bajo y una tercera posada en una rama. Guarda superior y laterales con motivos vegetales, frutos y cintas.

Francia
Siglo XVIII

Alto 245 cm Ancho 445 cm
Estimación US\$ 2.500 – 3.500

***339. ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con dibujos de animales mitológicos y plantas en tonos policromos sobre fondo azul. Guarda formada por tres franjas geométricas.

Largo 350 cm Ancho 245 cm
Estimación US\$ 700 – 1.000



339.



342.



341.



344.

*340. ANTIGUA ALFOMBRA PERSA DE LANA Y SEDA TEJIDA A MANO.

Campo con diseño de ramajes floridos sobre fondo rosa que se repite en el medallón central rodeado por una ancha franja mostaza. Siete franjas, la central más ancha, forman la guarda.

Largo 250 cm Ancho 190 cm
Estimación US\$ 700 – 1.000

*341. ALFOMBRA DE LANA DISEÑO DE MISSONI MASTERS.

Diseño de grandes flores y hojas en tonos verde, azul, amarillo y morado sobre fondo negro. Guarda geométrica en los mismos tonos. Etiqueta al dorso.

Largo 245 cm Ancho 165 cm
Estimación US\$ 650 - 800

*342. ALFOMBRA TEKKE DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con dibujos geométricos en tonos azul, rojo y blanco sobre fondo color berenjena. Tres franjas forman la guarda. Algunas averías.

Largo 395 cm Ancho 235 cm
Estimación US\$ 600 - 800

*343. ALFOMBRA PERSA BIDJAR DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con compacto diseño de flores y hojas sobre fondo azul. Tres franjas, la central más ancha sobre fondo rosa, forman la guarda.

Largo 205 cm Ancho 140 cm
Estimación US\$ 600 - 800



346.



347.

***344. ALFOMBRA PERSA HERIZ DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño geométrico de flores y hojas sobre fondo azul. Cinco franjas, la central más ancha sobre fondo ladrillo, forman la guarda. Partes gastadas.

Largo 355 cm Ancho 265 cm
Estimación US\$ 450 - 550



348.

***345. ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

En el rectángulo de fondo rojo se destacan siete hileras con veinte dibujos de "goum" junto a otros diferentes que cubren los espacios libres. Franjas de diferentes anchos y diseños forman la guarda.

Largo 365 cm Ancho 275 cm
Estimación US\$ 400 - 600

***347. ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Compacto diseño de ramajes floridos sobre fondo beige. Medallón central en forma de sol y esquinas sobre fondo marrón. Seis franjas, la más ancha sobre fondo rojo, forman la guarda.

Largo 215 cm Ancho 135 cm
Estimación US\$ 300 - 400

***346. ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA SEDIFICADA TEJIDA A MANO.**

Campo con compacto diseño floral sobre fondo beige rodeando un medallón central estilizado. Nueve franjas, la central más ancha sobre fondo azul, forman la guarda.

Largo 205 cm Ancho 130 cm
Estimación US\$ 400 - 600

***348. TAPIZ PERSA KILLIM DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseño geométrico con tres secciones en las que se destacan dibujos hexagonales sobre fondo en tonos celeste y rojo.

Largo 325 cm Ancho 180 cm
Estimación US\$ 300 - 500



349.

***349. TAPIZ PERSA KILLIM DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseño geométrico con tres secciones en las que se destacan dibujos hexagonales sobre fondo en tonos celeste y rojo.

Largo 345 cm Ancho 180 cm
Estimación US\$ 300 - 500

***350. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diferentes diseños vegetales y geométricos en tonos variados encerrados en recuadros. Amplia guarda formada por tres franjas, la central más ancha sobre fondo azul.

Largo 305 cm Ancho 220 cm
Estimación US\$ 300 - 400

***351. ALFOMBRA PAQUISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con cuatro hileras de dibujos geométricos sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por quince franjas en tono gris.

Largo 295 cm Ancho 235 cm
Estimación US\$ 300 - 500

***352. PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño vegetal geométrico en tonos rosa, azul y celeste sobre fondo beige. Tres franjas, la central más ancha sobre fondo azul, forman la guarda.

Largo 195 cm Ancho 150 cm
Estimación US\$ 250 - 350



352.

***353. ALFOMBRA CAUCASICA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño de rombos sobre fondo verdoso. Amplia guarda formada por ocho franjas de diferentes tonos.

Largo 200 cm Ancho 130 cm
Estimación US\$ 250 - 350

***354. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con medallón hexagonal y compacto diseño de flores y rombos sobre fondo rojo y azul. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 265 cm Ancho 175 cm
Estimación US\$ 250 - 300

***355. ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño de flores y hojas sobre fondo beige. Amplia guarda formada por tres franjas.

Largo 495 cm Ancho 345 cm
Estimación US\$ 200 - 250



354.



365.

*356. ALFOMBRA CAUCASICA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseño geométrico en el que se destacan dos grandes dibujos sobre fondo azul oscuro. Tres franjas forman la guarda.

Largo 185 cm Ancho 120 cm
Estimación US\$ 200 - 300

*357. TAPIZ PERSA KILLIM DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseño de franjas horizontales y dibujos geométricos sobre fondo bordó. Franja con repetidos diseños de variados colores.

Largo 280 cm Ancho 245 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 200 - 300

*358. TAPIZ PERSA KILLIM DE LANA TEJIDA A MANO.

Diseño de grandes rombos en variados colores sobre fondo color arena. Algunas partes gastadas.

Largo 285 cm Ancho 175 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación US\$ 200 - 300

*359. ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con medallón y dibujos florales sobre fondo beige. Amplia guarda en tonos celeste y rojo formada por grandes diseños triangulares.

Largo 300 cm Ancho 235 cm
Estimación US\$ 200 - 300

*360. ALFOMBRA AFGANA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseños geométricos sobre fondo bordó. Guarda con ancha franja central sobre fondo azul. Gastada.

Largo 265 cm Ancho 155 cm
Estimación US\$ 150 - 180

*361. PEQUEÑA ALFOMBRA AFGANA DE LANA TEJIDA A MANO.

Tres grandes dibujos octogonales y otros más chicos a los costados forman la guarda.

Largo 155 cm Ancho 105 cm
Estimación US\$ 100 - 150

*362. TAPIZ PERSA KILLIM DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con tres grandes diseños hexagonales sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por tres franjas.

Medidas: 325 x 155 cm
Estimación US\$ 100 - 130

*363. ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseño de rombos sobre fondo color ladrillo. Amplia guarda formada por once franjas. Un extremo con partes gastadas.

Largo 360 cm Ancho 280 cm
Estimación US\$ 100 - 150

- *364. ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.
Diseño de flores y hojas sobre fondo azul. Medallón central de forma circular. Amplia guarda formada por dos franjas en tono beige. Partes gastadas.

Largo 360 cm Ancho 285 cm

Estimación US\$ 100 - 150

- *365. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con medallón en forma de rombo rodeado de flores, hojas y arabescos sobre fondo color ladrillo. Siete franjas forman la guarda.

Largo 210 cm Ancho 145 cm

Estimación US\$ 80 - 100

- *366. ALFOMBRA HASCHLOU DE ORACION EN LANA TEJIDA A MANO.

Diseño geométrico en tono rosado sobre fondo negro. Amplia guarda formada por once franjas.

Largo 135 cm Ancho 85 cm

Estimación US\$ 70 - 90

- *367. PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central en el que se destacan tres dibujos romboidales sobre fondo ladrillo. Seis franjas forman la guarda.

Largo 145 cm Ancho 120 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación US\$ 60 - 100

- *368. PEQUEÑA ALFOMBRA PAKISTANI TEJIDA A MANO.

Lana sedificada. Motivo central y cuatro esquinas que se destacan sobre el fondo rosa viejo. Guarda formada por tres franjas con dibujos continuos.

Largo 130 cm Ancho 75 cm

Estimación US\$ 50 - 80

- *369. ALFOMBRA RUSA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con tres hileras de dibujos característicos sobre fondo beige. Siete franjas forman la guarda. Algunas averías.

Largo 170 cm Ancho 130 cm

Estimación US\$ 40 - 80



369.



372.

- *370. PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con dibujos octogonales sobre fondo bordó. Cuatro franjas forman la guarda.

Largo 165 cm Ancho 95 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación US\$ 30 - 40

- *371. ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseños geométricos sobre fondo rojo. Tres franjas forman la guarda. Gastada.

Largo 190 cm Ancho 135 cm

Estimación US\$ 30 - 40



373.



376 y 380.



374 y 375.

372. MUY FINA MANTA NORTEÑA DE FINES DEL SIGLO XIX.

Tejida en lana de camélido. Pieza de color marrón claro con líneas en degrade del mismo tono. Finos flecos trenzados en todo el contorno.

Medidas: 192 x 130 cm
Estimación US\$ 1.500 - 2.000

373. MUY FINA MANTA CATAMARQUEÑA DE LANA TEJIDA.

Tejida en lana de camélido por las hermanas Telma y María Yolanda JAIME. Pieza lisa de color marrón claro. Finos flecos trenzados en todo el contorno.

Medidas: 190 x 118 cm
Estimación US\$ 1.200 - 1.500

374. MANTA SANTIAGUEÑA DE LANA TEJIDA.

Diseño de aves y flores en tonos variados sobre fondo rojo. Algunas restauraciones.

Largo 236 cm Ancho 132 cm
Estimación US\$ 500 - 800

375. MANTA SANTIAGUEÑA DE LANA TEJIDA.

Diseño geométrico de flores y hojas en tonos variados sobre fondo rojo. Iniciales A.H. de dueño en uno de los bordes.

Largo 198 cm Ancho 114 cm
Estimación US\$ 500 - 800

376. FAJA DE LANA HILADA A MANO TEJIDA POR LILIANA PARDEILHAN.

Diseños mapuches en tonos verde y gris sobre fondo ocre. Doble faz. Flecos trenzados en los extremos. Certificados de autenticidad a disposición del comprador.

Largo 224 cm Ancho 6,5 cm
Estimación US\$ 700 - 1.000



377, 378 y 379.

377. FAJA TEJIDA POR VALERIA LAJARA.

Diseño geométrico con motivo de estrella de ocho puntas Inca. Doble faz. Flecos trenzados en los extremos.

Largo 218 cm Ancho 8,5 cm
Estimación US\$ 500 – 800

378. FAJA MASCULINA PAMPA TEJIDA POR VALERIA LAJARA.

Diseño geométrico con motivo de cruces unidas dentro de una guarda de rombos. Doble faz. Flecos trenzados en los extremos.

Largo 210 cm Ancho 8 cm
Estimación US\$ 500 – 800

379. CINTA TEJIDA POR VALERIA LAJARA.

Diseño geométrico de símbolos andinos sobre tres franjas en tonos ocre, violeta y ladrillo sobre fondo beige. Flecos trenzados en los extremos.

Largo 72 cm Ancho 6,5 cm
Estimación US\$ 250 – 450

380. LIGA PAMPA DE LANA HILADA TEJIDA POR VALERIA LAJARA.

Diseño formado por dibujos geométricos y figuras antropomorfas en tonos morado y ocre con filetes verdes. Doble faz. Flecos en los extremos.

Largo 112 cm Ancho 3 cm
Estimación US\$ 300 – 400



381.

381. PONCHO DE LANA TEJIDA EN TELAR.

Formado por franjas verticales y guardas con diseños romboidales en tonos rojo, fucsia, negro y blanco. Flecos multicolores en el contorno.

Largo 156 cm Ancho 84 cm
Estimación US\$ 500 - 800

Ref: "El Poncho Arte y Tradicion editado por Vega y Eguiguren.

382. MATRA MAPUCHE DE LANA TEJIDA EN TELAR.

Diseño de franjas con dibujos geométricos en tonos variados. Pompones en los extremos.

Medidas: 108 x 112 cm
Estimación US\$ 800 - 1.000



382, 384 y 385.



383.

383. MATRA MAPUCHE RECREACION DE LANA TEJIDA EN TELAR.

Diseño de franjas geométricas formando rombos en tonos policromos sobre fondo color arena. Guarda lateral de siete franjas multicolores.

Medidas: 110 x 104 cm
Estimación US\$ 500 – 700

384. MATRA MAPUCHE DE LANA TEJIDA EN TELAR.

Diseño de franjas geométricas formando rombos y zig-zag en tonos azul y lacre sobre fondo color arena. Pompones en los extremos.

Medidas: 110 x 112 cm
Estimación US\$ 800 - 1.000

385. MATRA MAPUCHE RECREACION DE LANA TEJIDA EN TELAR.

Diseño de franjas verticales y guardas geométricas en tonos negro, rojo, rosa y beige. Pompones en los extremos.

Medidas: 107 x 107 cm
Estimación US\$ 500 – 800

386. ANTIGUO CHAMAL MAPUCHE DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Prenda femenina de lana de oveja totalmente teñida de color negro. Utilizada por las mujeres mapuches como una prenda elegante. Certificado expedido por el señor Roberto Vega a disposición del comprador.

Largo 170 cm Ancho 116 cm
Estimación US\$ 300 – 400



386.

387. CHUSPA DE LANA TEJIDA EN TELAR.

Diseño de franjas y dibujos zoomorfos en tonos rojo y negro. Cordón trenzado con avería.

Estimación US\$ 130 – 180

388. FAJA DE LABOR MAPUCHE DE LA COMUNIDAD DE CHIQUILIHUIN.

Faja masculina de lana tejida en telar. Diseño de franjas y dibujos geométricos en tonos variados. Flecos torsados en los extremos. Certificado de autenticidad expedido por el señor Hector Lombera a disposición del comprador.

Largo 216 cm Ancho 11,5 cm
Estimación US\$ 200 – 300



387 y 411.



388, 389 y 391.

389. FAJA MAPUCHE DE LANA TEJIDA EN TELAR.
Pieza de doble faz. Diseño geométrico formado por dos motivos diferentes en tonos rojo y blanco. Flecos trenzados en los extremos.

Largo 220 cm Ancho 8 cm
Estimación US\$ 500 – 600

390. FAJA MAPUCHE DE LANA TEJIDA EN TELAR.
Pieza de doble faz. Diseño geométrico formado por dos tipos de dibujo intercalados en tonos negro y blanco. Flecos trenzados en los extremos.

Largo 216 cm Ancho 8 cm
Estimación US\$ 300 – 400

391. FAJA MAPUCHE MASCULINA COMUNIDAD LONCO LUAN.
Pieza de lana tejida en telar. Diseño geométrico de doble faz en tonos marrón y blanco. Flecos en los extremos.

Largo 232 cm Ancho 10 cm
Estimación US\$ 100 – 150

392. FAJA MAPUCHE FEMENINA DE LANA HILADA TEJIDA EN TELAR.
Pieza de doble faz con diseño de dibujos geométricos y antropomorfos en tonos rojo y blanco, cruzado por una franja central de colores naranja y verde. Flecos torsados en los extremos.

Largo 132 cm Ancho 5 cm
Estimación US\$ 200 – 300



390, 392, 393, 394 y 395.

393. FAJA MASCULINA MAPUCHE DE LANA TEJIDA EN TELAR.
Diseño doble faz de dibujos geométricos y figuras antropomorfos en tonos rosa, verde y blanco. Flecos torsados en los extremos.

Largo 220 cm Ancho 11 cm
Estimación US\$ 200 – 300

394. FAJA ARAUCANA DE LANA TEJIDA EN TELAR.
Pieza de doble faz. Guarda central con diseño geométrico en tonos rojo y natural. Franjas laterales de damero en colores verde, amarillo, negro y blanco. Flecos trenzados.

Largo 190 cm Ancho 6,5 cm
Estimación US\$ 100 – 150



396 y 397.

395. FAJA ARAUCANA DE LANA HILADA TEJIDA EN TELAR.

Pieza de doble faz. Guarda central con diseño geométrico en tonos rojo y natural. Listas laterales en zigzag de variados colores. Flecos trenzados. Certificado expedido por el señor R. Vega a disposición del comprador.

Largo 220 cm Ancho 8 cm
Estimación US\$ 100 – 200

396. PONCHO PARAGUAYO DE SESENTA LISTAS MULTICOLOR.

Finas listas rayadas y lisas en tonos policromos. Guarda y ojo bordados con diseño geométrico en tonos azul, rojo y blanco. Flecos de cinco colores. Tejido en telar manual por Rosa SEGOVIA.

Largo 214 cm Ancho 110 cm
Estimación US\$ 300 – 400

397. PONCHO PARAGUAYO DE SESENTA LISTAS EN DOS TONOS.

Finas listas rayadas y lisas en tonos rojo y blanco. Guarda y ojo bordados con diseño geométrico. Flecos en el contorno. Tejido en telar manual por Rosa SEGOVIA.

Largo 214 cm Ancho 110 cm
Estimación US\$ 400 – 600



398, 399 y 400.

398. AQSU BOLIVIANO DE LANA DE OVEJA HILADA TEJIDA EN TELAR.

Prenda femenina procedente de la región de Potosí. Pieza de color marrón ornamentada por diseños geométrico y zoomorfos en los extremos formando guardas de diferentes tonos y espesores. Certificado expedido por el señor R. Vega a disposición del comprador.

Medidas: 108 x 53 cm
Estimación US\$ 300 – 400

399. AQSU BOLIVIANO DE LANA DE OVEJA HILADA TEJIDA EN TELAR.

Prenda femenina procedente de la ciudad de Sucre. Pieza formada por dos paños de color marrón unidos por costuras de diferentes tonos y ornamentado por dos guardas finamente labradas con diseño geométrico en tonos blanco y rojizos.

Medidas: 124 x 107 cm
Estimación US\$ 300 – 400

400. AQSU BOLIVIANO DE LANA DE OVEJA HILADA TEJIDA EN TELAR.

Prenda femenina procedente de la ciudad de Sucre. Paño de color marrón ornamentado por una guarda finamente labrada con diseño geométrico en tonos blanco, amarillo y rojo. Borde cocido en con hilos de variados colores. Algunas averías. Certificado expedido por el señor R. Vega a disposición del comprador.

Medidas: 125 x 65 cm
Estimación US\$ 300 – 400



401, 406 y 407.



402, 403, 404 y 405.

-
401. FAJA BOLIVIANA DE LANA TEJIDA EN TELAR.
Diseño doble faz formado recuadros con dibujos zoomorfos variados en tonos violeta, rojo, verde, morado y negro sobre fondo blanco. Un extremo con flecos trenzados.

Largo 120 cm Ancho 11 cm
Estimación US\$ 100 – 200

402. FAJA CHARAZANI BOLIVIANA DE LANA TEJIDA EN TELAR.
Diseño doble faz formado por tres franjas de cada lado con dibujos geométricos, florales y zoomorfos en tonos rosa, rojo, marrón amarillo y blanco. Un extremo con seis anchos flecos trenzados.

Largo 68 cm Ancho 16 cm
Estimación US\$ 150 – 200

403. FAJA CHARAZANI BOLIVIANA DE LANA TEJIDA EN TELAR.
Diseño doble faz formado por franjas y guardas con dibujos geométricos, antropomorfos y zoomorfos en tonos rosa, rojo, ocre, marrón, verde y blanco. Un extremo con flecos trenzados cocidos.

Largo 82 cm Ancho 17 cm
Estimación US\$ 500 – 800

404. FAJA CHARAZANI BOLIVIANA DE LANA TEJIDA EN TELAR.

Diseño doble faz formado por dibujos geométricos y zoomorfos sobre franjas de tonos variados. Un extremo con flecos trenzados unidos. Certificado expedido por el señor R. Vega a disposición del comprador.

Largo 118 cm Ancho 16 cm
Estimación US\$ 100 – 150

405. FAJA CHARAZANI BOLIVIANA DE LANA TEJIDA EN TELAR.

Diseño doble faz con figuras de perros y caballos en tonos marrón y blanco. Un extremo con flecos trenzados.

Largo 122 cm Ancho 7,5 cm
Estimación US\$ 150 – 250

406. FAJA LEQUE BOLIVIANA DE LANA TEJIDA EN TELAR.

Circa 1950. Diseño doble faz formando recuadros con figuras zoomorfas variadas en tonos negro y blanco. Flecos trenzados en uno de los extremos.

Largo 115 cm Ancho 10 cm
Estimación US\$ 500 – 800

407. FAJA POTOLO BOLIVIANA DE LANA TEJIDA EN TELAR.

Diferentes diseños geométricos representados en franjas de distintos grosores y colores. Un extremo con flecos trenzados unidos en la punta.

Largo 164 cm Ancho 8 cm
Estimación US\$ 50 – 100



408, 409 y 410.



412.

408. AWAYO LISTADO BOLIVIANO DE LANA HILADA TEJIDA EN TELAR.

Listas multicolores con diseños geométricos y lisos en el centro y los extremos sobre fondo marrón.

Medidas: 77 x 92 cm
Estimación US\$ 250 – 350

409. AWAYO BOLIVIANO DE LANA HILADA TEJIDA EN TELAR.

Pieza de doble faz con diseño de guardas y una amplia sección de motivos zoomorfos en tonos fucsia y bordó sobre fondo negro.

Medidas: 111 x 52 cm
Estimación US\$ 150 – 250

410. AWAYO BOLIVIANO DE LANA TEJIDA EN TELAR.

Diseño de guardas verticales con motivos zoomorfos, antropomorfos y geométricos en tonos naranja, rojo, amarillo, blanco y verde.

Medidas: 100 x 92 cm
Estimación US\$ 100 – 200

411. CHUSPA BOLIVIANO DE LA COMUNIDAD TARBUCO.

Elemento de ajuar femenino/masculino que se utiliza para guardar la coca, dinero u otros elementos pequeños. Diseño de listas y guardas geométricas en lanas de tonos variados.

Estimación US\$ 150 - 250

412. FALDA GUATEMALTECA TEJIDA EN TELAR DE PEDALES.

Circa 1960. Procedente de la etnia Mam del municipio de Colotenango. Falda listada en tonos bordó y negro con líneas amarillas. Decoración de dibujos geométricos bordados en hilos multicolores dispuestos transversalmente. Certificado expedido por el señor R. Vega a disposición del comprador.

Medidas: 215 x 94 cm
Estimación US\$ 300 – 500

413. HUIPIL GUATEMALTECO DE HILO TEJIDO EN TELAR.

Perteneciente a la etnia K'iche. Circa 1960. Prenda formada por tres paños de color negro unidos por costuras decorativas y ornamentada en la parte superior por diseños bordados con motivos geométricos en variados colores. Certificado expedido por el señor R. Vega a disposición del comprador.

Medidas: 150 x 86 cm
Estimación US\$ 300 – 400

414. HUIPIL GUATEMALTECO TEJIDO EN TELAR.

Circa 1950. Pieza formada por tres paños unidos por costura simple. Boca central recortada. Diseño de franjas horizontales ornamentadas por motivos antropomorfos, zoomorfos y geométricos en colores vivos sobre fondo negro. Certificado de autenticidad expedido por el señor Roberto Vega a disposición del comprador.

Largo 95 cm Ancho 86 cm
Estimación US\$ 300 – 400



413.



414.

415. FAJA GUATEMALTECA DE LANA HILADA TEJIDA EN TELAR.

Franjas horizontales en tonos rojo y ocre con filetes oscuros. Sección bordada formando diseños geométricos en tonos variados. Algunas averías.

Largo 146 cm Ancho 7 cm
Ex colección MORDO.
Estimación US\$ 500 – 600

416. FAJA GUATEMALTECA DE LANA HILADA TEJIDA EN TELAR.

Franjas horizontales en tonos rojo y ocre con filetes oscuros. Sección bordada formando diseños geométricos en tonos variados. Algunas averías.

Largo 240 cm Ancho 8 cm
Ex colección MORDO.
Estimación US\$ 500 – 600

417. FAJA FESTIVA GUATEMALTECA TEJIDA EN TELAR.

Circa 1950. Cultura Maya. Etnia Kaqchiquel. Bordado de flores multicolor sobre fondo negro. Certificado expedido por el señor R. Vega a disposición del comprador.

Largo 230 cm Ancho 6 cm
Estimación US\$ 150 – 250

418. FAJA GUATEMALTECA DE LANA HILADA TEJIDA EN TELAR.

Franjas horizontales en tonos marrón y beige. Sección de hilo bordada formando diseños florales en tonos variados. Algunas averías.

Largo 210 cm Ancho 6 cm
Estimación US\$ 150 – 250



416, 415, 418 y 417.



419.

419. DOS FAJAS PUNTO CRUZ DE LANA HILADA TEJIDAS EN TELAR.

Diseños florales en tonos policromos, una sobre fondo rojo y la otra azul.

Largo roja 248 cm Azul 226 cm

Estimación US\$ 200 – 300

420. MANTA NOVO HISPANA DE LANA TEJIDA EN TELAR.

Diseño de bandas horizontales en tonos negro y natural, éstas últimas con decoración geométrica formando rombos entrelazados. Flecos anudados en los extremos.

Medidas: 160 x 120 cm

Estimación US\$ 1.000 - 1.500



420.

421. ALFORJA DE LANA NORTEÑA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Técnica de pelo cortado. Decoración de flores en tonos policromos sobre fondo rojo.

Largo 100 cm Ancho 26 cm

Estimación US\$ 200 – 300



421.

422. PONCHO JUJEÑO DE LANA HILADA TEJIDA EN TELAR.

Listas verticales de dos espesores en tonos celeste, amarillo, azul y blanco sobre fondo de color rojo.

Medidas: 132 x 132 cm

Estimación US\$ 200 – 300



422.

423. PEQUEÑO PONCHO DE NIÑO EN LANA TEJIDA EN TELAR.

Diseño de franjas formando recuadros en tonos marrón, rosa y beige. Flecos trenzados en los extremos.

Segunda mitad Siglo XX

Medidas: 70 x 68 cm
Estimación US\$ 500 - 800

Ref: "Ponchos de América" Ruth Corcuera, pág 213.



423.

OBJETOS DE ARTE



431.

BARYE, Antoine Louis
Escuela Francesa
1796-1875

431. "CHEVAL TURC"

Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada BARYE y sellado Barbedienne, Fondeur en la base. Sello "FB" en dorado estampado en la base. Caballo en posición de pié levantando la pata izquierda. Número "44" inciso en el reverso de la base.

Estimación US\$ 15.000-20.000



432.

***432. JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA INGLESA SELLADA.**

Punzones de la ciudad de Sheffield correspondientes a la primera mitad del siglo XX. Mangos con diseño ensanchado en el extremo inferior y rematado por una shell cincelada. Compuesto por:

24 Cuchillos comida con mangos de marfil. 24 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado mangos de marfil. 12 Tenedores pescado mangos de marfil. 23 Cuchillos postre con mangos de marfil. 12 Tenedores postre. 11 Cucharas postre. 12 Cucharas helado. 22 Cuchillos lunch mangos de nácar, cuatro con averías. 22 Tenedores lunch mangos de nácar, dos con avería. 12 Cucharas té. 10 Cucharas café. 20 Piezas varias para servir. Son doscientas veintiocho piezas en total.

Peso total 12,100 kg
Estimación US\$ 5.500-6.000



433.

***433. ANTIGUA SOPERA DE PLATA INGLESA SELLADA EPOCA JORGE III.**

Punzones de la ciudad de Londres. Epoca Jorge III. Año 1763. Sopera de forma oval. Punzón de los orfebres Septimus & James CREPELL. Diseño con reservas en ambos lados sin grabar. Borde superior, tapa y agarradera con cincelados de "godrons". Asas y cuatro patas con delicado diseño cincelado terminadas en forma de roleo. Agarradera superior desmontable.

Alto 24 cm Largo 44 cm Ancho 22 cm

Peso 2,400 kg

Estimación US\$ 3.500-4.500

434. JUEGO FRANCES PARA TE Y CAFE DE LA CASA TETARD.

Punzón de Mercurio. Diseño de guardas molduradas con cincelado de hojas y plumas. Bordes perlados. Agarraderas de las tapas en forma de fruto. Compuesto por: 1 Bandeja con asas laterales. 1 Samovar con soporte y calentador. 1 Tetera con tapa. 1 Cafetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Jarra lechera. Son seis piezas en total.

Peso 6,800 kg

TETARD Frères, París.

Estimación US\$ 5.000-7.000

***435. ANILLO ESTILO ART DECO CON ESMERALDA COLOMBIANA.**

Esmeralda talla rectangular con inclusiones naturales "jardines", de origen colombiana. 10K aproximados engarzada en montura de platino con dos brillantes talla baguette laterales y dos brillantes talla redonda de cada lado.

Estimación US\$ 9.000-10.000



434.



435.



436.



437.



438.

436. PAR DE LAMPARAS ALTAS ART DECO AL ESTILO RUHLMANN.

Ejecutadas en madera enchapada en raíz de piopo. Bases cuadrangulares escalonadas sobre cuatro apoyos. Columna de cuatro caras planas ensanchada hacia la parte superior. Plafond difusor recubierto por laca negra. Instalación para dos luces.

Alto 193 cm
Estimación US\$ 2.500-3.000



439.



440.

***437. JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA FRANCESA SELLADA.**

Punzón de Mercurio. Mangos con diseño estriado y decoración cincelada de hojas, cintas y moños. Monograma grabado. Cofre de roble correspondiente. Compuesto por:

36 Cuchillos comida. 36 Tenedores comida. 18 Cucharas sopa. 18 Cuchillos pescado. 18 Tenedores pescado. 18 Cuchillos postres. 18 Tenedores postre. 18 Cucharas postre. 18 Pinzas espárragos. 18 Cuchillos fruta con mango de nácar. 18 Cucharas helado. 18 Cucharas café. 6 Saleros con cuerpo de cristal. 24 Piezas varias para servir. Son doscientas ochenta y dos piezas en total.

Peso de la plata 13,000 kg
Estimación US\$ 3.800-4.500



441.



442.



443.

438. ANTIGUA ARAÑA INGLESA DEL SIGLO XIX.

Eje central de bronce revestido por secciones y platos de cristal esmerilado con estrías talladas. Ocho brazos de doble curvatura terminados en portavelas electrificados. Grandes tulipas en forma de campana con decoración de hojas grabadas. Almendras y puntas de lanza colgantes de cristal facetado completan la decoración.

Alto 95 cm Diámetro 89 cm
Estimación US\$ 2.500-3.000

BERROCAL ORTIZ, Miguel
Escuela española
1933-2006

439. "GOLIATH"

Escultura desmontable de bronce a la cera perdida. Firmada BERROCAL y numerada 1349 entre el torso y la base. También lleva sello de fundición G+S Reischauer y sello de edición Orangerie Multiples Cologne. Pieza acabada en el año 1972. Catálogo correspondiente a la obra a disposición del comprador.

Alto 24 cm
Estimación US\$ 2.500-3.000



444.

BERROCAL ORTIZ, Miguel
Escuela española
1933-2006

440. "ARCIMBOLDO"
Escultura desmontable de bronce a la cera perdida. Firmada BERROCAL y numerada 614/1000 en la parte trasera de la base. Pieza ejecutada entre los años 1976 y 1979. Catálogo correspondiente a la obra a disposición del comprador.

Alto 29 cm
Estimación US\$ 2.500-3.000

BERROCAL ORTIZ, Miguel
Escuela española
1933-2006

441. "TORERO"
Escultura de bronce a la cera perdida. Firmada BERROCAL y numerada 1552/2000 en la base. Pieza ejecutada en 1972.

Alto 28 cm
Estimación US\$ 2.500-3.000



442.

BERROCAL ORTIZ, Miguel
Escuela española
1933-2006

442. "MANOLETE"
Escultura desmontable de bronce a la cera perdida con partes plateadas. Firmada BERROCAL y numerada 1932/10000 en la base. Sello de edición Artcurial en la parte trasera de la base. En la hebilla del cinturón lleva fecha de creación 1976 y B coronada. Catálogo correspondiente a la obra a disposición del comprador.

Alto 12 cm
Estimación US\$ 500-800

BERROCAL ORTIZ, Miguel
Escuela española
1933-2006

443. "ALEXANDRE"
Escultura desmontable de bronce a la cera perdida. Firmada BERROCAL y numerada 948/1000 en el reverso de la base. Pieza ejecutada entre los años 1969 y 1976.

Alto 13,5 cm
Estimación US\$ 800-1.200



446.

444. ANTIGUO ATRIL RIOPLATENSE DE ALTAR PARA MISAL.

Revestido con placas de plata cincelada estilo barroco. Decoración con diseño vegetal finamente cincelado y calado. Reserva central y en cada una de las esquinas. Placas montadas sobre un armazón de madera. Inscripción "Dio DTM. Andrea Ninfa. Esta obra ano de 717". Falta un apoyo delantero.

Arte colonial Sudamericano

Medidas: 37 x 32 cm
Estimación US\$ 2.000-3.000



447.



448.



449.

445. GRAN FRENTE CINCELADO Y REPUJADO PARA SAGRARIO.

Placa de plata repujada sobre una tabla de madera. Frente con dos puertas con figuras de angelitos. Columnas torneadas. Decoración vegetal cincelada en todo el frente. Coronamiento superior en forma de estrella con inscripción JHS.

Medidas: 69 x 63 cm
Estimación US\$ 1.500-2.000

PISANI, Salvatore
Escuela italiana
1859-1920

446. "IL DISPETTOSO"

Antigua escultura italiana de mármol de Carrara. Algunas restauraciones. Firmada Sre. PISANI, Milano en la base. Titulada en el frente.

Alto 112 cm
Estimación US\$ 2.000-2.500



450.

447. VASO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO MULLER FRES.

Vidrio esmerilado con decoración oriental en suave relieve bordó sobre fondo claro. Pieza firmada MÜLLER Fres. Luneville en la parte superior del cuerpo. Lira de bronce para tres luces.

Alto 45 cm
Estimación US\$ 2.000-3.000

CECIONI, Adriano
Escuela Italiana
1836-1886

448. "NIÑA CON GALLO"

Escultura italiana de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada Adriano CECIONI en la base. Zócalo de mármol blanco veteado con borde inferior de bronce.

Alto 63 cm
Estimación US\$ 2.000-2.300

449. ANTIGUO POTICHE DE PORCELANA CHINA FAMILLE VERT.

Epoca Ch'ien Lung 1736-1796. Profusa decoración de flores y mariposas sobre fondo verde celadón. Numerosas reservas con ramajes floridos, elementos ornamentales y aves en tonos policromos sobre fondo blanco se observan en el cuerpo y la tapa.

China
Siglo XVIII
Alto 68 cm
Estimación US\$ 2.000-3.000



451.



452.

450. ANTIGUO TRIPTICO RELIGIOSO ALEMAN DEL SIGLO XVIII.

Pieza ejecutada en plata cincelada con piedras duras engarzadas. Punzones correspondientes a la segunda mitad del siglo XVIII y de orfebre con iniciales G.N.B. Interior con escena central en la que se observan dos figuras posiblemente de San Juan y La Virgen sosteniendo la Cruz, en las hojas laterales se presentan los doce Apóstoles dispuestos en dos alturas, todas estas piezas son de marfil esculpido. Apoyos facetados de cristal de roca.

Alemania
Siglo XVIII

Alto 37 cm Ancho 22 cm
Estimación US\$ 2.000-3.000

451. IMPORTANTE VASO CHINO ANTIGUO DE BRONCE CLOISONNE.

Vaso cornet con fina decoración vegetal en tonos policromos sobre fondo celeste. Listones aplicados de bronce patinado formando engranajes. Algunas restauraciones en el esmalte.

China
Siglo XIX

Alto 106 cm
Ex colección NAZAR ANCHORENA.
Estimación US\$ 2.000-3.000



453.

*452. COPA DE PLATA INGLESA PARA PREMIO CON TAPA.

Punzones de la ciudad de Londres. Año 1951. Iniciales de orfebre B.S.I.S. encerradas en recuadro. Copa con interior vermeil. Guardas cinceladas con diseños geométricos y vegetales. Asas laterales en forma de serpientes entrelazadas y agarradera superior con figura de caballo. Decoración en el frente representando una carrera de caballos. Inscripción en la base en la que se lee "R. GARRARD PANTON STREET FECIT." Base de madera laqueada.

Alto 39 cm
Peso 3,000 kg
Estimación US\$ 2.000-2.500



454.

453. "SANTIAGO DE COMPOSTELA" ANTIGUA FIGURA DE MADERA TALLADA.

Antigua escultura de madera tallada. El santo se encuentra caminando con abultada túnica y portando un libro en su mano izquierda. Algunas restauraciones y faltantes.

España
Siglos XVII - XIX

Alto 75 cm
Estimación US\$ 2.000-3.000

*454. JUEGO DE PLATA 800 SELLADA PARA TE Y CAFE.

Diseño liso con estrías verticales. Asas y agarraderas de marfil con algunas restauraciones. Compuesto por: Bandeja oval con asas laterales. Samovar con soporte y calentador. Tetera con tapa. Cafetera con tapa. Azucarera con tapa. Jarra lechera. Jarra cremera. Son siete piezas en total.

Peso 6,000 kg
Estimación US\$ 2.000-2.500

FIASCHI, P.C.E.
Escuela Italiana
Siglos XIX y XX

455. "PAREJA DE NIÑOS"

Escultura de alabastro firmada P.C.E. FIASCHI en zócalo. Algunas restauraciones. Apoya sobre una columna pedestal de mármol verde formada por tres secciones.

Alto de la escultura 60 cm Alto total 170 cm
Estimación US\$ 1.500-2.000



455.



457.

456. ANTIGUO RELOJ FRANCÉS ESTILO LUIS XV SIGLO XIX.

Máquina con sonería, llave correspondiente, falta el péndulo. Importante caja de bronce cincelado y dorado con motivo de rocaille ornamentada por aves, guirnaldas, querubines y dragones. Cuadrante de bronce con números romanos en esmalte y marca de relojero Raingo Fres. París.

Alto 57 cm
Estimación US\$ 1.500-1.800



458.

457. RELOJ CARTEL FRANCES DE BRONCE ESTILO LUIS XVI.

Reloj de applique. Firmado RENON, Paris. Armazón de bronce moldurado con decoración de guiraldas y pifias. Cincelado en relieve. Cuadrante de esmalte blanco con números romanos. Máquina a péndulo con sonería. Con su llave.

Francia
Fines del Siglo XIX

Alto 71 cm
Estimación US\$ 1.200-1.500



459.

INURRIA, Mateo
Escuela Española
1867-1924

458. "DESNUDO DE MUJER"

Escultura de bronce con pátina verde. Firmada M. INURRIA en la base.

Representa un desnudo de mujer apoyada sobre una roca.

Alto 81 cm
Estimación US\$ 1.200-1.500

459. ANTIGUA ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.

Eje central cincelado y moldurado del que se desprenden nueve brazos curvos terminados en porta vela. Decoración de hojas y rosetas aplicadas. Ornamentando la araña se presentan largas cadenas de almendras facetadas. Gotas, estrellas, hojas, plaquetas y caireles completan la decoración.

Alto 137 cm Diámetro 100 cm
Estimación US\$ 1.200-1.600



461.

460. IMPORTANTE ESPEJO FRANCES ANTIGUO PARA SALA.

Luna central biselada rodeada por secciones en el contorno. Magnífico enmarcamiento de madera moldurada y dorada con guarda de godrons. Profusa talla en el coronamiento y las esquinas con motivos vegetales, busto femenino y figuras de angelitos. Pequeñas restauraciones.

Francia
Siglo XIX

Alto 225 cm Ancho 135 cm
Estimación US\$ 1.200-1.600

GARELLA, Antonio
Escuela Italiana
1864-1919

461. "BUSTO DE LA CONDESA DE BARRY"

Escultura en mármol de Carrara y mármol color salmón. Firmada A. GARELLA en la parte trasera. Base de mármol pizarra.

Alto 74 cm
Estimación US\$ 1.000-1.500



462.

462. GRAN VASO CHINO ANTIGUO DE PORCELANA ESMALTADA.

Epoca K'ien-Lung. 1736-1795. Decoración de la "Famille Rose". Cubierta de esmalte rosa con decoración de flores variadas y ocho reservas animadas por personajes en tonos policromos. Restauración en la boca.

Alto 89 cm
Estimación US\$ 1.000-1.500



463.

463. ANTIGUA ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE.

Doce brazos dispuestos a dos alturas terminados en una luz cada uno. El armazón se encuentra totalmente revestido por plaquetas de cristal. En el centro se dispone una torreta formada por secciones de diferente forma y rematada por una punta facetada. Rosetas, caireles y plaquetas completan la decoración.

Alto 130 cm

Estimación US\$ 1.000-1.500

*464. PAR DE FIGURAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.

Piezas representando a una pareja de guerreros a caballo. Marca de artista en la panza de los caballos. Detalles de policromía. Bases rectangulares sobre cuatro apoyos. Algunos pequeños faltantes.

Alto 38 cm Largo 25 cm

Estimación US\$ 1.000-1.500



464.



465.

465. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA LIMOGES PARA MESA.

Sellado T. HAVILAND, Limoges, para Mappin & Webb. Guardas con motivos de rosas amarillas y hojas. Filetes azules. Compuesto por:

33 Platos comida, cuatro con cascadura. 18 Platos sopa, dos con cascadura. 16 Platos postre, uno con cascadura. 17 Platos pan, dos con cascadura. 1 Fuente pescado con cascadura. 1 Fuente circular con cascadura. 4 Fuentes ovales. 1 Guisera con tapa. 1 Ensaladera. 2 Salseras con fuente adherida, una con cascadura. 2 Fruteras. 2 Rabaneras. 9 Compoteras pie alto, una restaurada. 9 Tazas con once platos desayuno. 12 Tazas con sus platos té, una taza restaurada. 9 Tazas con doce platos chocolate. 12 Tazas con sus platos café, dos tazas con fisura y un plato con cascadura. Son ciento cincuenta y una piezas en total.

Estimación US\$ 1.000-1.400



467.



469.



470.



468.

*466. TRES FUENTES DE PLATA FRANCESA SELADA.

Punzón de minerva. Dos fuentes ovales tamaños progresivos y una fuente circular. Plata lisa. Borde perlado. Monograma grabado.

Peso: 3,300 kg
Estimación US\$ 1.000-1.200



471.

GBLER, Walter
Escuela Alemana
1915-1993

467. "HALCONES"

Escultura de bronce con pátina negra. Representa una pareja de halcones en riña. Firmada Walter GEBLER, Dresden. Fundición Guss v. PIRNER & Franz DRESDEN. Base de mármol negro vetado.

Alto 38 cm
Estimación US\$ 1.000-1.500

468. RELOJ PULSERA DE DAMA FRANCES CARTIER.

Modelo "SIGLO XXI". Malla de acero con aro bañado en oro. Cuadrante con números romanos. Estuche correspondiente.

Estimación US\$ 950-1.200

469. JUEGO DE COPAS FRANCES SELLADO BACCARAT.

Cáliz con estrías verticales talladas, pie facetado y base circular lisa. Compuesto por:
12 Copas agua, dos con cascadura. 12 Copas vino tinto. 12 Copas altas rubí para vino del Rhin. 7 Copas champagne. 6 Copas jerez. Son cuarenta y nueve piezas en total.

Estimación US\$ 900-1.200

*470. PAR DE ANTIGUOS CANDELEROS DE PLATA INGLESA SELLADA.

Punzones de la ciudad de Sheffield correspondiente al año 1884 y de orfebre poco visible. Diseño moldurado con guardas y extremos cincelados con motivo de flores y hojas.

Alto 30 cm
Estimación US\$ 800-1.200

471. PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS COLONIALES SUDAMERICANOS.

Estribos de forma piramidal ejecutados en madera. Piezas recubiertas por chapa de plata repujada con motivo de flores y hojas encerrando una reserva central con figura de ciervo. Ojos rectangulares.

Arte Colonial Sudamericano
Siglo XIX

Alto 24 cm Ancho 23 cm Prof. 17 cm
Estimación US\$ 800-1.200



472.

472. PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS COLONIALES SUDAMERICANOS.

Estribos de forma piramidal ejecutados en madera tallada. Punteras y guardas laterales de plata repujada con motivos vegetales. Ojos rectangulares con sostén cincelado en forma de mano. Cabezas de perros en los extremos inferiores, algunas faltantes.

Arte Colonial Sudamericano
Siglo XIX

Alto 25 cm Ancho 24,5 cm Prof. 19 cm
Estimación US\$ 800-1.200



473.

473. SIETE ANTIGUOS TUPOS SUDAMERICANOS DIFERENTES.

Tres de ellos de los denominados “cuchara” con figuras zoomorfas repujadas, tres en forma de flor y el restante de filigrana formando una cola de pavo real con faltante. Cuatro de ellos con piedras engarzadas.

Arte Sudamericano
Siglos XIX-XX

Estimación US\$ 800-1.000

474. “CRISTO”

Placa oval de mosaico veneciano enmarcada. Firmada Boaretto prof. María, fece Venezia.

Medidas: 43 x 35 cm

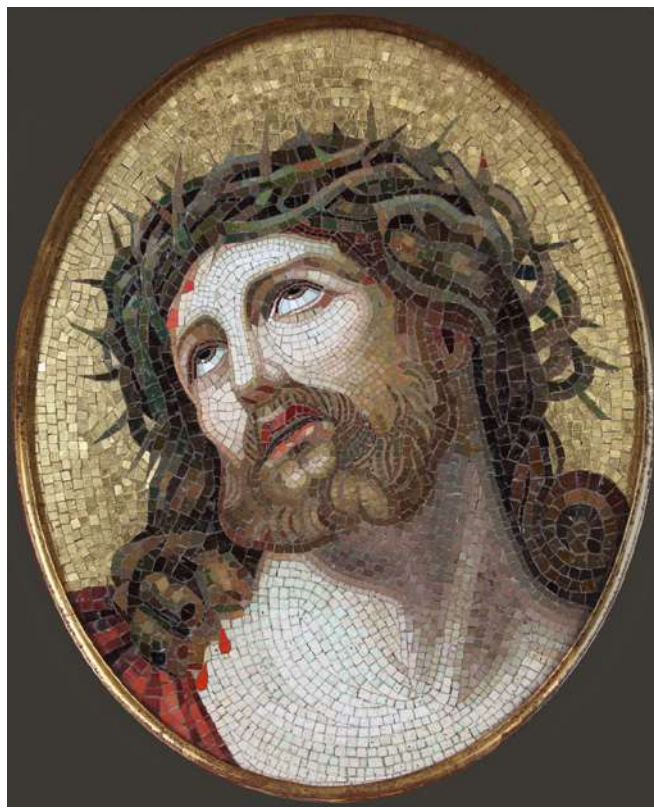
Estimación US\$ 800-1.200

475. GRAN VASO DE CERAMICA JAPONESA DE SATSUMA.

Característica decoración de paisaje animado por numerosos personajes en el que se destacan tonos lacre y oro sobre fondo color marfil. Asas laterales en relieve representando dragones sosteniendo ornamentos. Marcas de fisura.

Alto 115 cm

Estimación US\$ 800-1.000



474.

476. GRAN VASO DE CERAMICA JAPONESA DE SATSUMA.

Característica decoración de numerosos personajes y dragones en tonos policromos sobre fondo oro. Asas laterales en relieve representando perros de fuego sosteniendo ornamentos. Boca ondeada.

Alto 108 cm

Estimación US\$ 800-1.000

477. GRAN POTICHE DE CERAMICA JAPONESA DE SATSUMA.

Característica decoración de numerosos personajes sobre fondo de paisaje en el que se destacan tonos lacre, marrón, verde y oro sobre fondo marfil. Ornamentos laterales en relieve con algunos faltantes. Agarradera de la tapa en forma de león de fuego con algunas restauraciones.

Alto 115 cm

Estimación US\$ 800-1.200



475.

478. GRAN VASO DE CERAMICA JAPONESA DE SATSUMA.

Característica decoración de paisaje animado por numerosos personajes en el que se destacan tonos lacre y oro sobre fondo color marfil. Cuatro asas en relieve representando dragones sosteniendo ornamentos. Algunos faltantes y marcas de fisura.

Alto 108 cm
Estimación US\$ 800-1.000

*479. TRES FUENTES CIRCULARES DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA.

Fuentes circulares de tamaños progresivos. Bordes ondulados con cincelado de godrons. Decoraciones grabadas de hojas y coquilles.

Peso 2,200 kg
Ghiso, Buenos Aires.
Estimación US\$ 800-1.000



476.

480. GRAN POTICHE DE PORCELANA JAPONESA IMARI CON TAPA.

Diseño de estriás verticales con característica decoración vegetal en tonos azul, lacre y coral sobre fondo blanco. Agarradera de la tapa en forma de perro de fuego. Cascadura en el interior de la tapa.

Alto 92 cm
Estimación US\$ 700-1.000



477.

FAGIOLI, Attilio
Escuela Italiana
1877-1966

481. "MUJER CON FLOR"
Escultura de mármol blanco con flor de bronce dorado.
Firmada Pra. FAGIOLI en el reverso. Base de mármol
color ocre vetado.

Alto 68 cm
Estimación US\$ 700-1.000



478.

482. IMPORTANTE FIGURA "LORO" DE PORCELANA
FRANCESA DE PARIS.
Antigua figura de porcelana esmaltada. Representa un
loro posado sobre un tronco con ramajes y frutos en es-
maltes policromos. Marca azul de París en la parte tra-
sera. Restauración en la cola.

Alto 52 cm
Estimación US\$ 700-1.000



479.



480.

483. FIGURA CACATUA DE PORCELANA ESMALTADA TURQUESA.

Esmalte bleu de chine. Figura representando una cacatúa posada sobre una roca color berenjena. Base de bronce dorado.

Alto 38 cm

Estimación US\$ 300-500

484. DOCE PLATOS DE SITIO FRANCESES DE METAL CHRISTOFLE PLATEADO.

Guarda interior burilada con diseño de escamas. Borde cincelado con motivo de hojas. Estuches correspondientes.

Diámetro 30 cm

Christofle, France.

Estimación US\$ 600-800

485. ARAÑA AL ESTILO DE LAS INGLESAS OS-
LER.

Armazón y adornos de bronce. Eje central revestido por tres secciones de vidrio diferentes. Seis brazos rectos terminados en una luz cada uno. Tulipas grabadas con motivos de la vid.

Estimación US\$ 600-800

486. ARAÑA DE ESTILO FRANCES ART DECO CON
ARMAZON DE BRONCE.

Sección superior con cuatro luces perimetrales y una central recubierta por un plafond de cadenas de almendras. La sección inferior con decoración calada y cincelada lleva cuatro luces exteriores y tres centrales, todas ellas cubiertas por finos tubos esmerilados formando flecos.

Estimación US\$ 600-800



482.



486.

487. ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO DE LA CASA JANSEN.

Diseño representando un ramo de varas y flores silvestres. Seis brazos para una luz cada uno. Pequeñas pantallas de género blanco.

Estimación US\$ 600-800

488. ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.

Araña de trece luces con seis brazos dispuestos de a dos en el contorno y siete luces centrales a tres alturas diferentes. Variada ornamentación compuesta por rosetas, caireles en dos tonos, plaquetas, cadenas de perlas y puntas de lanza.

Estimación US\$ 600-800

489. GRAN ESPEJO DE ESTILO FRANCES PARA SALA.

Estampillado JANSEN Buenos Aires en el reverso. Luna de espejo dividida en dos secciones. Enmarcamiento de madera tallada y dorada a la hoja. Cornisa de movimientos curvos con reserva central de flores y hojas talladas.

Alto 212 cm Ancho 124 cm
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación US\$ 600-800

490. VASO DE VIDRIO ARTISTICO IRIDISCENTE DE LOETZ.

Modelo "Ruby Papillon". Vaso de vidrio en tonos verde y violáceos. Sin firma visible.

Alto 31 cm
Estimación US\$ 600-800



487.

491. JARRA PERUANA DE LA CASA CAMUSSO PARA AGUA.

Plata 925. Decoración con guarda inferior en forma de godrons. Asa lateral.

Peso: 0,430 kg
CAMUSSO, Perú
Estimación US\$ 400-500

492. FRAPERA PERUANA DE LA CASA CAMUSSO PARA CHAMPAGNE.

Sellada 925. Decoración con borde perlado y guarda inferior en forma de godrons. Asas laterales.

Peso: 0,700 kg
CAMUSSO, Perú
Estimación US\$ 600-800



490.



492 y 491.

*493. IMPORTANTE POTICHE CHINO DE MALAQUITA ESCULPIDA CON TAPA.

Pieza ornamentada por ramajes floridos con figuras de dragón y ave fénix enfrentadas. Pequeños faltantes y restauraciones. Base de madera con hilos de plata. Tapa y base pegadas.

Alto 38 cm
Estimación US\$ 600-900



493.

*494. TEMPLO BUDISTA CHINO DE MARFIL ESCULPIDO.

Pieza ornamentada por diseños de dragones y plantas de loto. Figura central de Bhuda.

Alto 39 cm
Estimación US\$ 600-900

*495. PAGODA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.

Pieza ornamentada por aves y flores de loto talladas. Pagoda de cinco pisos. En la parte inferior se observa un compartimento con dos pequeñas hojas de puerta y figura de Bhuda en su interior.

Alto 45 cm
Estimación US\$ 300-500



495 y 494.

496. ANTIGUO CRUCIFIJO ESPAÑOL DEL SIGLO XVIII. Cristo en madera tallada y policromada. Vestimenta de terciopelo bordado. Restauración en los brazos y averías en las manos. Cruz y base en madera de roble. Punteras, reflejos y aplicaciones de plata repujada con piedras engarzadas.

España
Siglo XVIII

Alto 74 cm
Estimación US\$ 600-800

497. ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.

Araña de catorce luces con ocho brazos en el contorno y seis luces centrales con tulipas en forma de flor, a tres alturas diferentes. Variada ornamentación compuesta por torretas facetadas, rosetas, caireles, plaquetas y esfera.

Estimación US\$ 600-800



496.



498.

498. ANFORA FRANCESA DE MARMOL Y BRONCE.
Mármol verde vetado. Guardas, asas laterales y agarradera de la tapa de bronce cincelado y patinado con motivo de hojas y frutos de la vid.

Alto 71 cm
Estimación US\$ 600-800

499. ANTIGUA IMAGEN ESPAÑOLA DE LA VIRGEN DEL PILAR.
Pieza ejecutada en plata repujada, cincelada y filigranada. Punzones españoles del siglo XIX en la base.

España
Siglo XIX

Alto 42 cm
Estimación US\$ 600-900

500. ANTIGUO ESPEJO INGLES REGENCY DE FORMA CIRCULAR.

Luna de espejo circular convexa. Enmarcamiento de madera dorada con decoración de perlas en su interior, águila sobre formación rocosa tallada en el coronamiento y hojas en la parte inferior. Candeleros laterales con platillos y caireles de cristal.

Alto 90 cm
Estimación US\$ 500-700



499.

501. ANTIGUO JUEGO TÊTE À TÊTE DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.

Marcas de espadas cruzadas correspondientes a mediados del Siglo XVIII. Importante decoración de paisajes pintados a mano en tonos policromos. Filetes y guardas en tonos oro, marrón y verde. Inscripciones en el reverso. Compuesto por:

1 Bandeja octogonal. 1 Tetera con tapa. 1 Cafetera con tapa. 1 Jarrita lechera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 2 Tazas de té. 2 Tazas de café. 2 Pequeños platos circulares. 2 Cucharas. Son trece piezas en total.

Estimación US\$ 500-800



502.



504.

502. GRAN CENTRO HONDO DE PORCELANA CHINA DE CANTON.

Característica decoración de reservas animadas por personajes sobre fondo de tupida vegetación con flores, frutos y mariposas.

Alto 19 cm Diámetro 47 cm
Estimación US\$ 500-700



505.

503. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.

Diseño cincelado con motivo de hojas de acanto, guirnalda y rosetas. Estuche correspondiente tapizado. Compuesto por:

11 Cuchillos comida. 11 Tenedores comida. 11 Cucharas sopa. 11 Cuchillos postre. 10 Tenedores postre. 11 Cucharas postre. 12 Cucharas helado. 10 Cucharas té. 12 Piezas varias para servir. Son noventa y nueve piezas en total.

Estimación US\$ 500-700



506.

504. ANTIGUO GRUPO ITALIANO DE TERRACOTA.

Representa a una pareja de niños con un bouquet de flores. Sin firma. Algunas restauraciones. Base de madera tallada y dorada.

Alto 55 cm Ancho 49 cm
Estimación US\$ 500-700

505. LAMPARA CON ANTIGUO VASO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Forma octogonal. Porcelana blanca, Decoración en esmaltes de la Famille Vert en la que se destacan árboles, flores y aves sobre un lago. Lira de bronce preparada con instalación eléctrica para tres luces. Base octogonal de bronce dorado. Fisura en el reverso de la base.

Alto total 105 cm
Estimación US\$ 500-700

506. RELOJ FRANCES DE APOYO CON CAJA DE MÁRMOL BLANCO.

Máquina a péndulo con sonería. Sin llave. Cuadrante de esmalte firmado Planchon A Paris. Caja de mármol coronada por figuras de ninfa y angelitos en bronce cincelado y dorado. Guirnalda, pequeñas placas y apoyos de bronce cincelado completan la decoración.

Alto 32 cm Ancho 27 cm
Estimación US\$ 500-700



507.

507. PAR DE PLACAS DE MARMOL PIZARRA ENMARCADAS.

Representan a una pareja de ancianos campesinos formados por mármoles de diferentes tonos sobre base de mármol pizarra. Enmarcamientos de madera tallada y dorada.

Medidas: 25 x 13,5 cm
Estimación US\$ 500-700

508. JUEGO DE COPAS DE CRISTAL FRANCES ST. LOUIS.

Diseño tallado formando rombos y reflejos. Pie facetado. Jarra sellada en el reverso. Compuesto por:
12 Copas agua, una con pequeña cascadura. 14 Copas vino tinto. 11 Copas vino blanco. 13 Copas champagne. 29 Copas oporto. 14 Copitas licor. 1 Jarra para agua. 5 Botellones, dos tapones correspondientes y tres tapones diferentes. Son noventa y nueve piezas en total.

Estimación US\$ 500-700

509. GRAN POTICHE DE CERAMICA ALEMANA ROYAL BONN CON TAPA.

Marca correspondiente en el reverso de la base. Decoración pintada en la que se observa un bouquet de flores en primer plano sobre fondo de paisaje. Base desmontable con diseño de gajos y apoyos en forma de hojas en esmalte bordó y oro. Agarradera de la tapa en forma de piña con restauración en la unión.

Alto 110 cm
Estimación US\$ 500-700



509.

510. ANTIGUO CUCHILLO CRIOLLO CON PUNZON DE PLATERO.

Punzón de platero no identificable. Cabo troncocónico con sohajes florales. Vaina de plata cincelada de flores. Hoja de acero SOLINGEN, marca H. BOKER & CO.

Largo 42 cm
Estimación US\$ 500-800



512 y 511.

511. ANTIGUO CUCHILLO CRIOLLO DE FINES DEL SIGLO XIX.

Hoja "La Argentina" con marca de platero Antonio Yannicelli. Vaina de cuero, puntera y apretador de plata repujada con diseño vegetal. Mango troncocónico con guarda central de estrías torsadas.

Largo 43 cm
Estimación US\$ 500-700

512. CUCHILLO CRIOLLO CON EMPUÑADURA Y VAINA DE PLATA 800.

Hoja de acero H. Boker & Co. Solingen, Arbolito. Vaina y empuñadura con diseño de estrías torsadas en espiral. Puntera y apretador cincelados. Sohajes en iniciales de dueño en oro.

Largo 33 cm
Estimación US\$ 400-600

513. ANTIGUO CUCHILLO CRIOLLO DEL SIGLO XIX.

Realizado en plata. Empuñadura y vaina con idéntico cincelado de nervaduras en diagonal. Hoja de acero DU-FOUR.

Largo 42 cm
Estimación US\$ 400-600

514. ANTIGUO FACON CARONERO CRIOLLO DEL SIGLO XIX.

Hoja de acero. Empuñadura cónica con sohajes moldurados y decoración de flores. Vaina de plata y cuero. Broche sellado 600.

Largo 55,5 cm
Estimación US\$ 400-600



516.

515. TRARILONCO Y SEKIL MAPUCHES DEL SIGLO XIX.

Formados por cadenas de canebones planos unidos por eslabones rectangulares de los que penden dijes circulares cincelados. Cierres circulares en forma de concha.

Estimación US\$ 300-500

516. ANFORA DE FAIENCE ITALIANA ESMALTADA CON TAPA.

Decoración de figuras mitológicas sobre fondo de paisaje en tonos azules y celestes. Asas laterales, guardas y agarradera de la tapa en forma de hojas en relieve. Algunas restauraciones y cascaduras.

Alto 78 cm
Estimación US\$ 400-600



517.

517. ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Florón superior del que se desprenden cuatro cadenas de hojas cinceladas que sostienen un gran aro inferior del que se desprenden cuatro brazos con tres luces cada uno. Decoración finamente cincelada, calada y dorada con diseño de flores y hojas. Plato central de cristal con avería. Puntas de lanza facetadas y platillos tallados completan la decoración.

Estimación US\$ 400-500

518. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL BLANCO PLATEADO.

Bordes cincelados con motivos de hojas y shell. Cofre de roble correspondiente. Compuesto por:

18 Cuchillos comida. 18 Tenedores comida. 18 Cucharas sopa. 18 Cuchillos pescado. 18 Tenedores pescado. 18 Cuchillos postre. 17 Tenedores postre. 18 Cucharas postre. 18 Cucharas té. 10 Piezas para servir. Son ciento setenta y una piezas en total.

Estimación US\$ 400-600



519.



520.



521.

519. PAR DE ANTIGUOS POTICHES CHINOS DE ALFA-
RERIA ESMALTADA.

Marca de caracteres en el reverso de las bases. Cuerpos globulares con decoración de animales mitológicos y nubes en claroscuro azul sobre fondo blanco.

Alto 24 cm
Estimación US\$ 600-700

520. "ANGEL" TALLA DE MADERA ESTUCADA Y POLICROMADA.

Representa una figura de ángel en posición de pie con el brazo levantado. Vestimenta color celeste. Algunos faltantes y restauraciones. Base rectangular de madera tapizada.

Alto 80 cm
Estimación US\$ 400-600



523.

*521. POTICHE CHINO DE MALAQUITA ESCULPIDA
CON TAPA.

Pieza ornamentada por ramajes floridos y aves fénix. Pequeños faltantes y restauraciones. Base de madera con hilos de plata.

Alto 30 cm
Estimación US\$ 400-600

522. GARNITURE FRANCESA DE PORCELANA Y
BRONCE.

Conjunto formado por un reloj y dos candelabros. Cuerpos de porcelana azul cobalto. Bases, portavelas, asas en forma de cabezas de carneros, reloj y otras decoraciones de bronce cincelado. Máquina con sonería. Sin llave.

Estimación US\$ 400-500



524.

523. LAMPARA CON VASO DE PORCELANA FRANCESA ESMALTADA.

Vaso de porcelana con esmalte color azul cobalto. Coronamiento de bronce cincelado con decoración de ramas y hojas. Lira de bronce graduable con instalación para tres luces. Base de bronce cincelado y dorado sobre cuatro apoyos en garra. Pantalla de pergamino.

Alto 117 cm
Estimación US\$ 400-600

524. VASO DE LOZA INGLESA CARLTON WARE.

Fondo bordó. Decoración oriental de personajes, plantas y construcciones con suave relieve en esmaltes policromos. Boca y base con guardas en tono negro con reservas decoradas.

Alto 42 cm
Estimación US\$ 300-400



526.

525. CRATERA ITALIANA DE MARMOL BLANCO ESCULPIDO.

Guarda inferior de gajos verticales. Boca ensanchada. Algunas restauraciones. Acompaña un pedestal de madera pintada de negro.

Alto 72 cm Diámetro 60 cm Alto del pedestal 103 cm
Estimación US\$ 400-600

526. PEDESTAL ITALIANO DE CERAMICA ESMALTADA.

Pedestal de forma triangular. Ornamentado por cabezas de leones, guirnalda, hojas y apoyos de pata de garra. Esmalte chorreado en tonos verde y ocre. Un apoyo con restauración.

Alto 102 cm
Estimación US\$ 400-600



527.

527. ANTIGUO CACHE POT CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.

Cuerpo estriado verticalmente. Decoración en claroscuro azul representando a un paisaje con tupida vegetación y aves entre guardas azules de mayor intensidad. Boca ensanchada.

China
Siglo XIX

Alto 39 cm
Estimación US\$ 400-600

528. LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA CON TAPA.

Porcelana blanca. Decoración en esmaltes de la Famille Vert con motivos ramajes, flores y aves. Base octogonal de bronce dorado. Lira con instalación eléctrica para una luz. Pantalla de pergamino.

Alto total 73 cm
Estimación US\$ 400-600



528.

529. PAR DE ANTIGUOS APPLIQUES INGLESSES SIGLO XIX.

Eje central del que se desprenden dos brazos de doble curvatura terminados en una luz cada uno. Platillos, almendras y puntas de lanza de cristal facetado. Tulipas altas en forma de campana con decoración de hojas grabadas.

Estimación US\$ 400-600

*530. ANTIGUO POTE CILINDRICO DE MARFIL CHINO CON TAPA.

Marca de orfebre en el reverso de la base. Cuerpo totalmente tallado ornamentado por una escena de guerreros en un paisaje arbolado. Agarradera de la tapa representando a un canasto con frutos. Tres apoyos. Pequeñas restauraciones y faltantes.

Alto 30 cm
Estimación US\$ 400-600



530.

531. LAMPARA DE PIE FRANCESA EN BRONCE CINCELADO.

Base cuadrangular cincelada con motivo de hojas sobre cuatro apoyos. Columna central en forma de carcaj. Cinco luces.

Alto 196 cm
Estimación US\$ 400-600

532. FIGURA DE BHUDA EN ALABASTRO ESCULPIDO Y POLICROMADO.

Vestimenta y hojas de flor de loto doradas, cabello en esmalte negro.

Alto 49 cm
Estimación US\$ 350-550



536.

*533. TRES PIEZAS CHINAS DE PIEDRA DURA ESCULPIDA.

Forman el lote un potiche de cristal de roca fumé con tapa ornamentado por ramajes floridos, pequeño faltante. Un potiche de cuarzo morado con tapa, asas y agarradera en forma de animales mitológicos, base de madera calada, pequeñas restauraciones en la tapa. Un grupo de amatista representando a una mujer con niño, base de madera calada.

Estimación US\$ 350-500

534. ESCUDO CEREMONIAL DE COBRE PLATEADO.

Representa una escena de la "Batalla de Cannas". Réplica del Escudo de Henrique II de Francia.

Alto 61 cm
Estimación US\$ 200-250

Ref. El original se encuentra en la Armería Real de Torino.

535. PAR DE GRANDES APPLIQUES FRANCESES DE BRONCE CINCELADO.

Formados por tres brazos cada uno. Cuerpos cincelados con motivo de hojas, frutos y coquille. Luces imitando velas.

Alto 62 cm
Estimación US\$ 350-500



539.



543.

536. RELOJ EUROPEO DE APOYO CON CAJA CINCELADA Y DORADA.

Cuadrante y columnas laterales de lapislazuli. Caja de plata 800 cincelada con baño vermeil.

Alto 26 cm

Estimación US\$ 200-300



540.

537. CONJUNTO DE PORCELANA EUROPEA PARA MESA.

Filetes oro de diferente espesor sobre fondo blanco. Forman el lote:

21 Platos comida, uno con cascadura. 3 Platos sopa. 25 Tazas con sus platos consomé, diferente modelo, un plato con cascadura. 1 Plato postre con fisura. 2 Fuentes circulares, una con fisura. 2 Fuentes ovales. 2 Guiseras con tapa. 1 Salsera, fisura en el asa. 2 Rabaneras. Son cincuenta y nueve piezas en total.

Estimación US\$ 300-400

538. PEQUEÑO BIOMBO CHINO ANTIGUO DEL SIGLO XVIII.

Formado por tres hojas, la central más ancha. Biombo de doble faz decorado con una escena de pueblo en el frente y vegetación en el contrafrente, ambos lados sobre fondo color lacre. Algunas pequeñas saltaduras y restauraciones.

China

Siglo XVIII

Alto 76 cm Ancho total 76 cm

Estimación US\$ 300-500



544 y 545.



546.

539. ANTIGUO SAHUMADOR CHINO DE BRONCE CLOISONNE.

Bronce cincelado y esmaltado con decoración de dragones y aves. Asas laterales en forma de cabezas de elefantes, una de ellas con restauración. Tapa calada coronada por un perro de fuego. Tres apoyos en forma de cabeza de peces.

Alto 45 cm
Estimación US\$ 300-500

*540. PAR DE ANTIGUAS FIGURAS JAPONESAS DE MARFIL ESCULPIDO.

Representa una pareja de pie. Muy pequeñas restauraciones. Bases de madera con guarda calada.

Alto 41 cm
Estimación US\$ 600-800



547.

541. GRAN PLATO DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.

Forma circular. Decoración característica en tonos coral, azul y blanco. Reservas encerrando diferentes paisajes orientales con construcciones, árboles y aves. Diseños en esmalte azul formando guarda en el reverso. Pieza preparada para colgar.

Diámetro 60 cm
Estimación US\$ 300-500

542. JUEGO DE PORCELANA EUROPEA PARA MESA.

Filetes de diferente espesor y decoración central en oro sobre fondo blanco. Compuesto por:
22 Platos comida, dos con cascadura. 12 Platos sopa, dos con fisura y uno con cascadura. 12 Tazas con sus platos consomé, diferente fabricación. 12 Platos postre, uno con cascadura. 1 Fuente circular. 2 Fuentes ovales. 1 Rabanera. Son sesenta y dos piezas en total.

Estimación US\$ 300-400



548.

543. VASO ORIENTAL DE BRONCE PATINADO.

Cuerpo achatado con diseños cincelados dispuestos simétricamente. Ancha guarda en el cuello. Asas laterales desmontables representando faisanes. Boca ensanchada. Diseño cincelado en el interior de la pieza.

Alto 33 cm
Estimación US\$ 300-400

544. ANTIGUA JARRA INGLESA DEL SIGLO XIX.

Punzones de la ciudad de Londres, época victoriana, año 1884. Decoración repujada de hojas y varas en el contorno Escudo cincelado. Interior vermeil.

Peso 0,650 kg
Alto 16,5 cm
Estimación US\$ 400-500

*545. PAR DE ANTIGUOS CANDELEROS DE PLATA PORTUGUESA SELLADA.

Punzones de la ciudad de Porto, años 1810-1818. Bases cuadrangulares sobre esferas. Columnas cónicas rematadas por portavelas en forma de copón. Guardas de godrons. Algunas marcas de golpe.

Alto 22 cm
Peso 0,700 kg
Estimación US\$ 300-400



551.

546. SEIS ANTIGUOS FRASCOS DE PORCELANA CON TAPA PARA FARMACIA.

Tres de ellos con escudo nacional pintado a mano e inscripciones en la parte inferior, los otros tres con decoración vegetal rodeando la inscripción. Filetes oro. Una tapa restaurada, una con pequeña fisura y dos frascos con cascadura.

Alto 26 cm
Estimación US\$ 300-400

LEFEUVRE, Albert L.
Escuela Francesa
1845-1924

547. "LE PAIN"

Escultura de biscuit de Sèvres, firmada Albert LEFEUVRE. Sello de la manufactura de Sèvres para el año 1908, e iniciales A.D. Pequeña restauración en el cuchillo. Base circular.

Alto 52 cm
Estimación US\$ 300-500



552.

*548. PAR DE FIGURAS CHINAS DIGNATARIOS DE MARFIL ESCULPIDO.

Marca de caracteres chinos en el reverso. Representan dos personajes sentados sobre un trono. Finamente talladas y caladas con vestimentas características. Bases de madera.

Alto 20 cm

Estimación US\$ 300-500

549. ANFORA DE CERAMICA FRANCESA DECORADA.

Cuerpo pintado a mano representando a una escena romántica en un paisaje campestre, firmada ROCHE. Cuello y pie con decoración oro en relieve sobre fondo azul cobalto. Monturas y filetes perlados de bronce. Sin tapa.

Alto 60 cm

Estimación US\$ 300-500

550. ANTIGUO CRUET DE PLATA INGLESA EPOCA GUILLERMO IV.

Punzones de la ciudad de Londres correspondientes al año 1830. Soporte para aderezos con base de caoba, baranda calada de plata sobre cuatro apoyos. Decoración burilada de ramajes con hojas. Agarradera central con separador adherido para frascos. Seis recipientes de cristal facetado dispuestos de a par, con monturas y tapas de plata.

Alto 25 cm Ancho 18 cm

Estimación US\$ 300-400



553.

551. ANTIGUO VASO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.

Epoca Chia Ching 1796-1891. Decoración en esmaltes policromos representando escenas con guerreros a caballo en el cuerpo y figuras femeninas en el cuello.

China

Siglo XIX

Alto 37 cm

Estimación US\$ 300-500

552. JARDINERA DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.

Centro oval de porcelana con esmalte azul cobalto. Dos grandes reservas representando una figura femenina recostada con un cupido y la otra un paisaje con lago. Interior de porcelana blanca con guarda y decoración de flores entrelazadas. Base, asas y aro superior de bronce cincelado y dorado.

Medidas: 33 x 45 cm.

Estimación US\$ 300-400



554.

553. ESCULTURA JAPONESA CON PATINA NEGRA.
Representa una mujer en posición de pie sosteniendo una canasta con frutas. Firmada con caracteres orientales en la base de forma circular.

Alto 58 cm
Estimación US\$ 300-400



558 y 550.

554. FIGURA VENECIANA DE MADERA TALLADA Y POLICROMADA.

Representa un desnudo de mujer parada sobre una base de madera sosteniendo un candelero. Restauración en brazo izquierdo y ambas piernas.

Alto 102 cm
Estimación US\$ 300-500

555. RELOJ DE APOYO EJECUTADO EN MARMOL NEGRO PIZARRA.

Reloj en forma de templo con decoración de filetes y perlas en dorado. Cuadrante de esmalte negro con aro y agujas de bronce. Máquina con sonería. Cuatro apoyos de bronce.

Alto 25, Ancho 27 cm
Estimación US\$ 250-350

556. VASO DE VIDRIO VENECIANO DE LA MANUFACTURA DE MURANO.

Diseño Sommerso, creación de Flavio POLI. Vaso de vidrio transparente con interior en color verde.

Alto 21,5 cm
Estimación US\$ 250-300



561.



562.

557. JUEGO DE PORCELANA ALEMANA BAVARIA PARA MESA.

Borde ondeado. Guarda en tonos negro y oro. Compuesto por:

22 Platos comida. 12 Platos sopa, uno con cascadura. 11 Platos postre, uno con cascadura. 1 Fuente circular. 3 Fuentes ovals tamaños progresivos. 1 Guisera con tapa. 1 Ensaladera. 1 Frutera pie alto con pequeño faltante. 2 Rabaneras, una con cascadura. 12 Tazas con sus platos té, dos tazas con cascadura. 10 Tazas con doce platos café. Son setenta y seis piezas en total.

Estimación US\$ 250-350

GUILLEMIN, Emile M.A.
Escuela Francesa
1848-1870

559. TINTERO FRANCES DE MARMOL Y BRONCE.

La pieza lleva un busto de M. Cervantes firmado E. GUILLENIN en bronce patinado a la izquierda y un tintero con tapa a la derecha. Base de mármol verde.

Alto del busto 31 cm
Estimación US\$ 250-350

*558. ANTIGUO SOPORTE DE PLATA FRANCESA CON ACEITERA Y VINAGRERA.

Soposte con punzones parisinos correspondientes a los años 1775-1781. Decoraciones cinceladas con coronas de laurel, hojas y frutos de la vid. Botellones facetados en tonos azul y neutro, un asa con restauración. Tapones coronados por un pequeño fruto.

Largo 28 cm
Estimación US\$ 250-350

560. PAR DE GUISERAS INGLESAS OLD SHEFFIELD CON TAPA.

Guardas, asas y apoyos cincelados con motivo de hojas, frutos y shells. Cada pieza cuenta con dos recipientes internos desmontables, uno de ellos con borde cincelado.

Largo 38 cm Ancho 26 cm
Estimación US\$ 250-350



564.



570.

*561. PAR DE FIGURAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.

Piezas representando personajes orientales. Figura masculina con espada en la mano y personaje femenino con ave posada sobre la cabeza. Vestimentas con fina talla. Bases de madera calada.

Alto 31 cm

Estimación US\$ 250-350

562. PERRO DE FO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA

Porcelana blanca. Decoración en esmaltes policromos. Animal sentado en un pedestal con bola en una de sus patas delanteras. Pedestal de madera escalonada.

Alto 35 cm

Estimación US\$ 250-350

563. PAR DE BOTELLONES FRANCESES DE BACCARAT CON SUS TAPONES.

Cuerpos tallados en tonos neutro y rubí. Un tapón con restauración.

Alto 45 cm

Estimación US\$ 250-350

564. PERRO DE FO DE PORCELANA ESMALTADA BLEU TURQUOISE.

Teja de porcelana china esmaltada. Representa un perro en posición sentada. Base rectangular de calada.

Alto 42 cm

Estimación US\$ 250-350



571.

565. JUEGO DE PORCELANA DE LIMOGES PARA MESA.

Porcelana blanca. Guarda en tonos oro y turquesa. Guirnalda de flores. Compuesto por:
24 Platos comida, tres con cascadura en el borde. 12 Platos sopa, uno con cascadura. 12 Platos postre. 2 Fuentes ovales, tamaños progresivos. 1 Ensaladera. 1 Salsera con fuente adherida. 8 Tazas con sus platos para té, dos con fisura y una con cascadura. 8 Tazas con sus platos para café. Son sesenta y ocho piezas en total.

Estimación US\$ 250-350



574.

*566. TETERA, AZUCARERA Y LECHERA DE PLATA INGLESA SELLADA.

Piezas con diseño de gajos verticales y monograma grabado. Acompañan un samovar de metal inglés, una bandeja de metal de diferente fabricación y una pinza de metal.

Estimación US\$ 250-350

567. CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL DINAMARQUES PLATEADO.

Diseño Art decó. Mangos facetados con guarda de escamas cinceladas. Compuesto por:
11 Cuchillos comida. 6 tenedores comida. 9 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 6 Tenedores pescado. 10 Cuchillos postre. 9 Tenedores postre. 9 Cucharas postre. 9 Cucharas té o café. 3 Piezas para servir. Son ochenta y cuatro piezas en total.

Estimación US\$ 200-300



578.



579.

568. CUATRO FIGURAS RELIGIOSAS DIFERENTES.
Forman el lote una talla de “La Virgen y El Niño” en madera policromada, una figura de “Virgen románica” en yeso policromado con restauración, una figura de “Virgen de Guadalupe” en resina policromada y una figura para vestir con cabeza de madera.
Estimación US\$ 250-400

569. “NARCISO”
Escultura italiana de bronce recubierta por una pátina marrón verdosa. Sin firma. Falta un dedo de la mano derecha.
Alto 27 cm
Estimación US\$ 250-350

570. ANTIGUO POTICHE FRANCES DE FAIENCE CON TAPA.
Porcelana blanca. Manufactura de DESVRES. Decoración en esmaltes policromos predominando los tonos coral, azul, verde y blanco. Cuerpo con nervaduras de forma vertical. Tapa coronada con la figura de un perro sentado.
Alto 61 cm.
Estimación US\$ 250-350

571. FIGURA CHINA DE PORCELANA BLANC DE CHINE.
Representa a la Diosa KUAN YIN en posición de pie sosteniendo una flor. Decoración floral en relieve en la base. Restauración en la mano derecha.
Alto 63 cm
Estimación US\$ 250-300



583.

572. ANTIGUO BAROMETRO ESCOCES "STICK" DEL SIGLO XIX.

Caja enchapada en madera de caoba. Cuadrante superior de chapa de bronce con termómetro.

Alto 98 cm

Estimación US\$ 250-350

573. TRES ANTIGUOS CUADROS RELIGIOSOS DIFERENTES.

Forman el lote un óleo sobre tabla representando a "La Virgen del Rosario (Jauja)", un óleo sobre chapa de cobre representando a "San Pedro" y una imagen en relieve de "La Virgen y El Niño" en madera dorada y policromada.

Estimación US\$ 250-350



586 y 587.

574. ANFORA AUSTRIACA DE PORCELANA ESMALTADA.

Marcas y numeración incisa. Reserva central de paisaje con personajes pintada a mano con guarda de guirnalda en dorado. Asas laterales con decoración de hojas en dorado. Borde superior ondeado.

Alto 59 cm

Estimación US\$ 250-300

575. VASO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.

Porcelana blanca con esmalte monocromo color verde. Vaso de cuatro caras. Boca en forma cornet.

Alto 35 cm

Estimación US\$ 250-350

*576. CRUCIFIJO ESPAÑOL DE PLATA 916 SELLADA.

Circa 1930. Cristo de marfil tallado.

Alto 33 cm

Estimación US\$ 250-350



589.

577. ANTIGUO ESPEJO FRANCES CON MARCO DE MADERA DORADA.

Espejo de forma vertical. Madera moldurada y dorada. Luna de espejo dividida en dos secciones.

Alto 85 cm

Estimación US\$ 250-350

578. PAR DE ANTIGUAS LAMPARAS EUROPEAS DE PORCELANA PINTADA.

Decoración pintada a mano con diseño vegetal. Extremos color lacre. Monturas de bronce cincelado. Tulipas de cristal esmerilado. Instalación para una luz.

Alto 57 cm

Estimación US\$ 250-300

579. LAMPARA CON ANFORA DE PORCELANA FRANCESA ESMALTADA.

Decoración en esmaltes azul cobalto y blanco. Reservas circulares con decoración de flores en relieve. Asas laterales. Guirnalda en tonos dorado y blanco. Base octogonal de bronce con borde perlado. Lira de bronce con instalación eléctrica para dos luces. Pantalla de seda.

Alto total 87 cm

Estimación US\$ 250-350



593.

580. ANTIGUA ALABARDA DE PARADA EUROPEA.

Siglo XIX. Hoja tipo daga con hacha y pico calados. Pasamanería metálica de bronce.

Medida de la cabeza: 41 cm

Procedencia: Venta "Twenty Rooms: Mrs Elias-Vaes" CHRISTIE'S, Amsterdam. Abril de 2010.

Lote n° 328 del catálogo.

Factura de fecha 29 de abril de 2010.

Estimación US\$ 250-400

581. CONJUNTO DE CUBIERTOS METAL CHRISTOFLE PLATEADO.

Modelo liso con borde moldurado y cintas cruzadas. Estuche tapizado. Compuesto por:

16 Cuchillos comida. 16 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 8 Cuchillos pescado. 8 Tenedores pescado. 6 Cuchillos postre. 11 Tenedores postre. 11 Cucharas postre. 5 Cucharitas café. 4 Piezas para servir. Son noventa y siete piezas en total.

Estimación US\$ 250-350

582. PAR DE ANTIGUOS PORTAVELONES TRANSFORMADOS EN LAMPARAS.

Ejecutados en madera dorada, tallada y policromada. Lira de bronce para dos luces. Algunas saltaduras. Base de madera termina en tres apoyos. Faltan los apoyos en una de ellas.

Alto 48 cm.
Estimación US\$ 200-250

583. FLORERO FRANCES DE MEDIO CRISTAL Y BRONCE.

Vaso tallado con base y monturas de bronce cincelado y dorado con motivo de guirnaldas, cintas y antorchas. Tres apoyos de pata de garra.

Alto 48 cm
Estimación US\$ 200-300

584. PAR DE MACETEROS ALEMANES DE CERAMICA ESMALTADA.

Decoración en relieve sobre fondo rosa fuerte. Boca en tono verde e interior marfil. Una pieza con restauración.

Alto 20 cm
Estimación US\$ 200-250

BARYE, Antoine Louis
Escuela Francesa
1796-1875

585. "LEON"

Escultura de bronce recubierta por pátina verde. Firma A. BARYE en la base.

Alto 17 cm Largo 26 cm
Estimación US\$ 200-400

GALDAMEZ, Fabián
Argentino
1942-

586. "DESNUDO GEOMETRICO"

Escultura de bronce a la cera perdida. Firmada F. GALDAMEZ y fechada 78 en la base. Zócalo de mármol blanco.

Alto 39 cm
Estimación US\$ 200-300



598.

GALDAMEZ, Fabián
Argentino
1942-

587. "DESNUDO DINAMICO"

Escultura de bronce a la cera perdida. Firmada F. GALDAMEZ y fechada París 79 en la base. Zócalo de mármol blanco.

Alto 29 cm
Estimación US\$ 150-250

588. GRAN PLATO DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.

Forma circular. Decoración característica en tonos coral, azul, turquesa y oro sobre fondo blanco. Reservas de animales en paisaje y figuras de guerreros. Guarda de ramajes con flores y hojas en el reverso.

Diámetro 63 cm
Estimación US\$ 200-300

589. GRAN JARDINERA CHINA DE PORCELANA ESMALTADA.

Marca de caracteres en el reverso de la base. Pieza de forma oval con asas laterales. Decoración en esmaltes azul y negro sobre fondo blanco representando una escena de paisaje con niños jugando.

Alto 21 cm Largo 57 cm Ancho 37 cm
Estimación US\$ 200-300

590. ANTIGUO MATE PORTEÑO DEL SIGLO XIX.
Ejecutado en plata baja cincelada y repujada. Cuenco globular con guardas vegetales sostenido por cuatro figuras de ofidios cincelados. Base campana decorada por una guarda de hojas. Bombilla con pequeña avería.

Buenos Aires
Fines del Siglo XIX

Alto 22 cm
Estimación US\$ 200-300

591. ANTIGUO SAHUMADOR CHINO DE BRONCE CON TAPA.

Vaso de bronce con decoración de diferentes animales en relieve. Asas representadas por reptiles mitológicos. Tapa calada coronada por un personaje sentado sobre un animal echado. Tres apoyos terminados en cabezas de elefantes. Base de fino boi de fer tallado. Avería en uno de los cuernos en la tapa.

Alto total 34 cm
Estimación US\$ 200-300

592. ANTIGUO PEDESTAL CHINO DE MADERA TALLADA.

Madera recubierta por laca negra. Tapa circular con borde perlado y centro con placa de mármol vetado. Cintura tallada y calada. Cuatro apoyos tallados con decoración floral. Travesaño en forma de equis.

Estimación US\$ 200-300

593. BUSTO FRANCES DE TERRACOTA PATINADA.
Representa una figura de niña de perfil. Pátina marrón. Sin firma.

Alto 41 cm
Estimación US\$ 200-300

594. VEINTIUN PEQUEÑOS CUBIERTOS DINAMARQUESES GEORG JENSEN.

Forman el lote doce cuchillos para lunch, ocho tenedores para ostras y una tijera depabiladora. Mangos con suave movimiento ondeado y borde moldurado.

Estimación US\$ 200-300



601.

595. DOS ANTIGUAS TALLAS RELIGIOSAS POLICROMADAS.

Figura de "San Miguel Arcángel" en madera policromada con realces dorados y partes en chapa de plata repujada, avería en una mano. La otra pieza en una figura de "Santa Teresa de Avila" en madera y tela estucada y policromada, protegida por un fanal de vidrio con base de madera, faltantes en los dedos de las manos.

Estimación US\$ 350-450

596. ANTIGUA TALLA RELIGIOSA DE MADERA POLICROMADA.

Figura tallada representando al "Divino Niño". Pieza policromada con realces dorados y detalles en chapa de plata repujada. Ojos de vidrio. Faltante en un dedo de la mano izquierda.

Alto 46 cm
Estimación US\$ 200-300

597. ARAÑA DE ESTILO FRANCES CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.

Eje central con torreta y secciones facetadas. Ocho brazos terminados en una luz cada uno. Caireles facetados, gotas, rosetas, almendras y esfera completan la decoración.

Estimación US\$ 200-300



603.

598. JUEGO DE METAL INGLES JAMES DIXON PLATEADO PARA TE Y CAFE.

Cuerpos achatados con decoración cincelada de varas con hojas. Agarraderas de las tapas en forma de piña. Compuesto por una cafetera con tapa, una tetera con tapa, una jarra lechera con tapa y una azucarera. Son cuatro piezas en total.

Estimación US\$ 200-300

599. GRAN PLATO CIRCULAR DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Porcelana blanca. Esmalte azul. Marca azul y diseño de flores en el reverso de la base. Guarda con ocho reservas con decoración floral. Reserva central circular con paisaje oriental.

Diámetro 40 cm

Estimación US\$ 200-300

STRAETEN, George van der
Escuela Belga
1856-1928

600. "MUJER CON SOMBRERO TRICORNIO"

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada VAN DER STRAETEN en el costado inferior izquierdo. Sello de fundición Alberto VIGNES y Cia. Buenos Aires, en el reverso.

Alto 35 cm

Estimación US\$ 200-300



605.

601. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES PLATEADO.

Diseño liso de borde moldurado. Estuche tapizado. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 10 Cucharas sopa. 12 Cuchillos postre. 11 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas té. 12 Cucharas café. 4 Piezas para servir. Son noventa y siete piezas en total.

Estimación US\$ 200-300

*602. TRES GRUPOS DE AVES EN PIEDRA DURA ESCULPIDA.

Grupos de aves sobre troncos. Dos de ellos en tonos verde y marrón formando par con pequeños faltantes. El de mayor tamaño en tonos gris y blanco con restauración. Todos sobre bases de madera tallada.

Alto 26 y 24 cm respectivamente.

Estimación US\$ 200-300

603. CUATRO FIGURAS JAPONESAS DE MADERA ESCULPIDA.

Personajes orientales en diferentes posiciones. Tres de ellas con vestimentas de madera con decoración pintada en esmalte oro. Cabezas, manos y elemento de marfil esculpido. Detalles de nácar. Pequeñas restauraciones y faltantes. Una de las figuras de diferente fabricación.

Estimación US\$ 200-300



609, 611, 608 y 610.

604. GRAN PLATO DE PORCELANA JAPONESA KAKIEMON.

Porcelana blanca. Borde con cuatro grupos de flores opuestos entre sí limitado por dos finas guardas. Decoración central de árbol y plantas acuáticas en tonos de azul, rojo, verde, amarillo y oro características del estilo. Pequeña fisura en el borde.

Japón
Siglo XIX

Diámetro 35 cm
Colección Moreschina ARRIVABENE.
Estimación US\$ 200-250

605. GRAN JARDINERA CHINA DE PORCELANA ESMALTADA.

Marca de caracteres en el reverso de la base. Pieza de forma oval con asas laterales. Decoración en esmaltes coral, marrón, verde, amarillo, azul y oro sobre fondo blanco representando a navíos, plantas floridas y peces koi.

Alto 21 cm Largo 57 cm Ancho 37 cm
Estimación US\$ 200-300



613.

GURSCHNER, Gustav
Escuela Austríaca
1873-1971

606. "NIÑO CARTERO"

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada GURSCHNER y sellada made in Austria en el reverso. Pedestal de mármol negro veteado.

Alto 29 cm
Estimación US\$ 200-300

607. PAR DE VASOS CHINOS DE PORCELANA ESMALTADA.

Marca chino en el reverso de la base. Porcelana blanca. Decoración en esmaltes en tonos de amarillo y rosa. Dos reservas encerrando personajes de figuras femeninas orientales.

Alto 31 cm
Estimación US\$ 200-300

*608. FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.

Pieza representando a un guerrero en posición de pie. Base octogonal con guardas talladas. Marca roja de orfebre en la vestimenta y marca de caracteres en el reverso de la base. Restauración en la espada.

Alto 32 cm
Estimación US\$ 200-300



620, 618, 621 y 619.



622 y 623.

*609. ANTIGUA FIGURA JAPONESA DE MARFIL ESCULPIDO.

Representa a un guerrero Samurái sosteniendo un caracol. Marca de artista en el reverso de la base. Pequeños faltantes.

Alto 28 cm
Estimación US\$ 350-450

*610. ANTIGUA FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.

Marca de caracteres y sello rojo en el reverso de la base. Figura de guerrero sentado con elementos en sus manos. Pequeñas restauraciones.

Alto 26 cm
Estimación US\$ 250-300

*611. ANTIGUA FIGURA JAPONESA DE MARFIL ESCULPIDO.

Sello rojo en el reverso. Pieza representando a un anciano guerrero. Vestimenta con detalles de policromía.

Alto 19,5 cm
Estimación US\$ 180-250

*612. CUATRO PIEZAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.

Forman el lote un grupo de pareja bajo un árbol, un anciano recolector, un anciano con mono y un anciano guerrero. Algunos faltantes y averías.

Estimación US\$ 200-300

613. CONJUNTO DE PORCELANA HUNGARA DE HEREND PARA MESA.

Decoración de flores variadas en tonos policromos encerrada por una guarda de escamas en tono rosa. Compuesto por:

13 Platos comida, dos con restauración. 7 Platos sopa, uno con restauración y otro con fisura. 12 Platos postre, uno con fisura. 1 Fuente circular. 1 Fuente oval. 1 Ensaladera. 2 Rabaneras. 8 Compoteras. Son cuarenta y cinco piezas en total.

Alto 19,5 cm
Estimación US\$ 180-250

614. BAROMETRO INGLES EN FORMA DE BANJO.

Armazón de madera enchapada en raíz de nogal. Hidrómetro, termómetro, barómetro y nivelador dispuestos verticalmente de arriba hacia abajo. Cascadura en el cuadrante del barómetro. Algunos faltantes.

Alto 103 cm.
Estimación US\$ 200-300

615. AGUAMANIL EN FORMA DE BARRIL DE PORCELANA CON TAPA.

Porcelana blanca con guardas horizontales en relieve de color rosa intenso y filetes oro. Palangana correspondiente. Se presenta sobre una repisa de applique en madera lustrada.

Alto 88 cm
Estimación US\$ 200-300



624.

616. JUEGO DE PORCELANA DE VERBANO PARA MESA.

Porcelana blanca. Guarda con nervaduras y filete oro. Compuesto por:

24 Platos comida. 11 Platos sopa. 12 Platos postre. 2 Fuentes ovales, tamaños progresivos. 1 Fuente circular. 1 Guisera con tapa. 1 Ensaladera. 1 Salsera con fuente adherida. 2 Rabaneras. 1 Tetera con tapa. 1 Cafetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera con tapa. 12 Tazas con sus platos para té, uno con fisura en el borde. 12 Tazas con sus platos para café. Son ochenta y tres piezas en total.

Estimación US\$ 200-300

617. ANTIGUA DAGA TANTO JAPONESA.

Vaina y mango revestidos por secciones de marfil esculpido con motivo de personajes en relieve, algunas marcas de fisura.

Largo 40 cm
Estimación US\$ 200-300

618. VASO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO LEGRAS.

Cuerpo achatado. Decoración de paisaje arbolado pintada a mano sobre fondo verdoso. Pieza firmada LEGRAS en la parte inferior. Marca de fisura en el cuerpo y restauración en la base.

Alto 11 cm
Estimación US\$ 150-200

619. CENTRO OVAL DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO MADO.

Vidrio esmerilado sobre base en tonos blanco, rosa y naranja. Decoración floral pintada a mano. Firmado en la parte inferior. Pequeña cascadura en la boca.

Alto 9 cm Largo 25 cm
Estimación US\$ 120-180

620. VASO DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO GALLE.

Vidrio esmerilado. Decoración de flores y hojas en tono violáceo. Firmada GALLE en el cuerpo.

Alto 14 cm
Estimación US\$ 300-400

621. VASO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO DAUM NANCY.

Cuerpo en tonos marrón, arena y celeste con suaves hendiduras en el contorno. Pequeñas asas laterales. Firmado DAUM NANCY en la parte inferior.

Alto 10,5 cm
Estimación US\$ 120-180

622. VASO AUSTRIACO DE VIDRIO IRIDISCENTE FIRMADO LOETZ.

Forma de vasija. Pieza de color azul con manchas en tonos metálicos de color turquesa. Firmado LOETZ Viena en el reverso.

Alto 16 cm
Estimación US\$ 150-200



634.

623. CENTRO DE VIDRIO ARTISTICO IRIDISCENTE.

Centro hondo sobre tres apoyos. Vidrio color turquesa metálico con salpicaduras en tonos azules y verdosos. Sellado en el reverso.

Alto 10,5 cm Diámetro 20 cm
Estimación US\$ 120-180

624. GRAN PLATO DE PORCELANA JAPONESA DE ARITA.

Marca de caracteres en azul bajo cubierta en el reverso. Porcelana blanca. Decoración característica en ocho reservas alternadas con flores, hojas y construcciones en tonos de azul cobalto, coral y oro alrededor de un centro con flores simbolizando el deseo de prosperidad y riqueza. Pequeña fisura en el borde.

Japón
Siglo XIX

Diámetro 47 cm
Colección Moreschina ARRIVABENE.
Estimación US\$ 150-200

625. DOS CENTROS TARJETEROS DE BRONCE FIRMADOS MARIONNET.

Tarjeteros diseño art nouveau. Ambos de forma oval con asas laterales. Decoración cincelada de flores y hojas en el borde posterior. Firmados A. MARIONNET en el interior. Diferentes tamaños.

Medidas: 20 x 33 cm y 14 x 23 cm
Estimación US\$ 150-250

626. LAMPARA CON VASO DE PORCELANA FRANCESA DECORADA.

Decoración central pintada a mano representando a una escena romántica sobre fondo de paisaje, firmada POLYET. Extremos con decoración oro en relieve sobre fondo azul cobalto. Monturas de bronce cincelado. Instalación para una luz. Sin pantalla.

Alto 31 cm
Estimación US\$ 150-200

*627. CUATRO PIEZAS CHINAS DE AGATA ESCULPIDA.

Tres de ellas representan diferentes aves sobre troncos, la cuarta está formada por un dragón y un ave fénix enfrentados. Tres con bases de madera. Una pieza con restauración.

Estimación US\$ 150-200

628. ANTIGUO CRUCIFIJO EUROPEO PARA COLGAR.
Cruz de madera lustrada. INRI y Cristo de marfil esculpido.

Alto 40 cm
Estimación US\$ 150-250

629. ANTIGUO ESPEJO ITALIANO DEL SIGLO XIX.
Luna envejecida. Enmarcamiento de madera tallada, calada y dorada con motivo de hojas. Algunas restauraciones.

Alto 103 cm Ancho 90 cm
Estimación US\$ 150-200

CHOTKA, Anton
Escuela Austriaca
1875-1925

630. "ELEFANTE"
Escultura de bronce con pátina oscura. Colmillos de marfil. Firmada CHOTKA Austria en la base. Avería en una pata.

Alto 16 cm
Estimación US\$ 150-200

*631. TRES PEQUEÑOS TEMPLOS CHINOS DE MARFIL ESCULPIDO.

Diferentes tamaños. Dos de ellos con pequeñas puestas y figura de Bhuda en su interior.

Estimación US\$ 150-250

632. ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.
Armazón revestido por pequeñas rosetas talladas. Cinco brazos con instalación para una luz cada uno y una luz central. Cadenas de perlas y caireles facetados completan la ornamentación.

Estimación US\$ 150-200

*633. UN CERNIDOR Y UNA HUEVERA DE PLATA INGLESA SELLADA.

Cernidor facetado con tapa calada, punzones de la ciudad de Birmingham año 1921. Huevera con bandejita y cuchara, punzones de la ciudad de Sheffield año 1913.

Peso 0,300 kg
Estimación US\$ 150-200

DEVOTO, Antonio
Argentino
1906-1989

634. "DESENGAÑO"

Escultura de madera tallada. Firmada con iniciales A.D. y fechada 1972 al dorso. Base de mármol blanco.

Alto 50 cm
Estimación US\$ 150-300

635. ANTIGUA ARMA DE ASTA.

Circa 1700. Con punzón LB del fabricante en la hoja y dibujo dentado grabado formando pirámides.

Estimación US\$ 150-250

636. DOS BOTELLONES Y UN GARRAFA DIFERENTES DE VIDRIO TALLADO.

Un botellón azul con su tapón, un botellón rubí con su tapón y una garrafa con montura y asa de metal plateado.

Estimación US\$ 150-250

*637. DOS PIEZAS CHINAS DIFERENTES DE RAIZ DE ESMERALDA.

Forman el lote un grupo de pescadores y un vaso en forma de pez con niños alrededor. Algunas restauraciones.

Alto 16 y 19 cm
Estimación US\$ 150-200

638. ANTIGUO ESPEJO INGLES CON LUNA BISELADA.

Espejo vertical con enmarcamiento de madera tallada y dorada. Querubín, coquille y hojas en relieve.

Alto 160 cm
Estimación US\$ 150-250

639. ANTIGUA ARMA DE ASTA.

Circa 1700. Hoja con forma de hoz y punta posterior.

Procedencia: Venta "Arms and Armour"
SOTHEBY'S, New York. Enero de 1996.

Lote n° 1305 del catálogo.
Factura de fecha 12 de enero de 1996.

Estimación US\$ 150-250

640. PAR DE APPLIQUES AL ESTILO DE LOS INGLESES OSLER.

Bases y monturas de bronce. Brazos de doble curvatura, platillos facetados y adornos de vidrio. Tulipas de cristal grabado.

Estimación US\$ 150-250

641. ANTIGUA DAGA ORIENTAL CON VAINA.

Vaina y mango totalmente revestidos por chapa de plata repujada con motivos orientales. Cordón trenzado de color rojo alrededor.

Largo 44 cm

Estimación US\$ 150-200

642. LAMPARA CON VASO DE ANTIGUA PORCELANA COREANA.

Vaso con marca de origen en el reverso de la base. Decoración continua representando guerreros orientales. Decoración policroma. Animales mitológicos en relieve en el cuello. Base circular de bronce patinado y cincelado. Tapa y lira de bronce con instalación para 2 luces. Pantalla correspondiente.

Alto total 83 cm

Estimación US\$ 150-200

643. TANTALO INGLES DE ROBLE Y METAL PLATEADO.

Dos botellones tallados con tapones facetados. Agarradera superior con cerradura, sin llave. Botellones con algunas cascaduras.

Estimación US\$ 150-200

644. ANTIGUA TETERA CHINA DE ALFARERIA ESMALTADA.

Marcas de caracteres en el reverso de la base. Cuerpo en forma de zapallo. Cubierta de esmalte verde celadón con decoración de flores y círculos en tono claro. Tapa y asa lateral con pequeñas argollas para unir las entre sí.

Alto 27 cm

Estimación US\$ 150-250



642.

645. VASO DE ANTIGUA CERAMICA COREANA ESMALTADA.

Decoración continua policroma representando guerreros orientales en batalla. Guarda en la boca y en la base en esmaltes en tono verde.

Alto 34 cm

Estimación US\$ 150-200

646. LAMPARA CON VASO DE BISCUIT EUROPEO.

Vaso alto rodeado de árboles con escena animada por una ninfa y tres querubines pescando con red. Algunas restauraciones en las figuras. Montura de bronce cincelado para dos luces. Pantalla de tela.

Estimación US\$ 150-250



644.



645.

647. ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO. Eje central revestido por secciones de vidrio tallado. Diez brazos de doble curvatura terminados en una luz cada una. Cadenas, puntas de lanza y gotas facetadas completan la decoración.

Estimación US\$ 120-150

650. TRES PIPAS DIFERENTES DE ESPUMA DE MAR.

Diferentes tamaños. Representan caras de personajes con barba. Secciones desmontables a rosca. Una de ellas con su estuche correspondiente

Estimación US\$ 120-150

648. DOS ANTIGUAS PISTOLAS DE DUELO DIFERENTES.

Pistolas de percusión. Cachas de madera. Diferentes tamaños y fabricaciones.

Estimación US\$ 120-180

651. SOPORTE DE METAL ALEMAN WMF PARA HUEVOS.

Diseño art nouveau. Bandeja inferior con cavidades para huevos. Soporte superior con seis copitas y cinco cucharitas.

Estimación US\$ 120-180

649. ANTIGUA CAJA CHINA DE LACA ROJA CON TAPA.

Forma rectangular. Gran reserva en la tapa encerrando un paisaje oriental con una pagoda y animado por personajes cruzando un puente. Espacios calados en el contorno con enrejados. Pequeñas averías.

Alto 11 cm. Ancho 28,5 cm. Prof. 23,5 cm.

Estimación US\$ 120-150

652. FLORERO FRANCES DE GRUESO CRISTAL FIRMADO DAUM NANCY.

Vaso de tres caras. Firmado en el reverso de la base.

Alto 21 cm

Estimación US\$ 120-180



648.

653. "CUPIDO Y ANGELITO"

Escultura de mármol blanco. Sin firma. Algunas restauraciones.

Alto 35 cm

Estimación US\$ 120-180

654. COFRE ALHAJERO DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Forma rectangular. Decoración vegetal en relieve con reservas de personaje y querubines. Interior tapizado.

Alto 11 cm Largo 35 cm

Estimación US\$ 120-180

655. GRUPO CHINO DE MALAQUITA ESCULPIDA.

Pieza representando a una joven a caballo. Algunos faltantes y base con restauración.

Alto 17 cm

Estimación US\$ 120-180

656. CENTRO HONDO DE LOZA INGLESA CARLTON WARE.

Centro circular con decoración de aves y ramajes en tonos policromos sobre fondo negro.

Diámetro 41 cm

Estimación US\$ 120-180

*657. SEIS PIEZAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.

Forman el lote un juego con fichas en caja cilíndrica, un pastillero de cuatro compartimentos, dos cajas circulares diferentes con tapa, un grupo tallado dentro de una ostra y un pequeño caballo.

Estimación US\$ 120-180

658. ANFORA DE ANTIGUA CERAMICA COREANA ESMALTADA.

Marca de origen en el reverso de la base. Decoración continua representando personajes orientales. Asas representadas por animales mitológicos en relieve.

Alto 33,5 cm

Estimación US\$ 120-150

659. ARAÑA DE MEDIO CRISTAL ESTILO INGLES.

Columna central revestida por secciones estriadas. Ocho brazos con doble curvatura terminados en una luz cada uno. Cadenas de almendras completan la decoración.

Estimación US\$ 120-150

660. PAR DE CANDELABROS DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Decoración con motivos vegetales. Cuatro brazos con porta vela y uno centras a mayor altura.

Alto 34 cm

Estimación US\$ 120-180

661. PAR DE QUIMERAS DE ALFARERIA CHINA ESMALTADA.

Representa a una pareja de leones de fuego sobre pedestales. Cubierta de esmalte bleu turquoise. Una pieza con pequeñas cascaduras. Bases de madera.

Alto 23 cm

Estimación US\$ 120-180

662. PAR DE LAMPARAS DE BRONCE PATINADO Y CALADO.

Cuerpos de chapa de bronce calado con motivo de hojas y patinado de negro. Dos luces cada una. Pantallas correspondientes.

Estimación US\$ 100-150



649.

*663. NUEVE CUCHARAS PARA POSTRE Y UNA PARA SALSA DE PLATA INGLESA

Punzones de las ciudades de Dublin y Edinburgh respectivamente. Cucharas de postre lisas con monograma grabado, tres con pequeña diferencia. Cuchara de salsa cincelada con motivo de shell.

Peso 0,200 kg
Estimación US\$ 100-130

664. CENTRO DE VIDRIO VENECIANO MANUFACTURA DE MURANO.

Centro hondo semi ovalado de vidrio color ámbar.

Alto 14 cm Largo 48 cm
Estimación US\$ 100-150

665. ESPEJO RECTANGULAR CON ENMARCAMIENTO TALLADO Y DORADO.

Enmarcamiento de madera tallada, calada y dorada con motivo de hojas y coquilles.

Alto 102 cm Ancho 93 cm
Estimación US\$ 100-150

666. LAMPARA CON GRUPO DE BISCUIT EUROPEO.
Marca azul en el reverso de la base. Grupo representando cuatro figuras femeninas danzando alrededor de una columna con copón. Algunos faltantes y restauraciones. Lira graduable con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

Estimación US\$ 100-150

667. JARRA DE LOZA INGLESA ROYAL DOULTON.

Figura de personaje con pipa en el frente y frase en el contrafrente sobre fondo marrón. Boca con aro de plata inglesa sellada.

Alto 21 cm
Estimación US\$ 100-150

ENCKE, Erdmann
Escuela alemana
1843-1896

668. "FÜRST BISMARCK"

Escultura de aleación recubierta por pátina marrón. Firmada E. ENCKE fee 1871, Cuss H. Gladenbeck & Sohn., Friedrichshagen en el reverso. Zócalo de granito negro.

Alto 44 cm
Estimación US\$ 100-150

*669. CRISTO EUROPEO DE MARFIL ESCULPIDO.

Figura de Cristo para crucifijo. Pequeños faltantes.

Alto 21 cm
Estimación US\$ 100-150

FERRAND, Ernest Jules
Escuela francesa
1846-1932

670. "TRIOMPHE DE L'AMOUR"

Escultura de metal blanco plateado. Firmada E. J. FERRAND en la base. Pequeñas averías y faltantes. Pedestal de mármol bordó vetado.

Alto 31 cm
Estimación US\$ 100-150



662.

*671. CUATRO PEQUEÑAS PIEZAS CHINAS DE AGATA ESCULPIDA.

Forman el lote dos pequeños potiches diferentes con tapa, un snuff bottle con tapa y un grupo de mujer con niño. Tres con bases de madera. Pequeños faltantes.

Estimación US\$ 100-150

*672. DOS FIGURAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.

Sello rojo en el reverso de las bases. Piezas representando a dos mujeres con sombrilla. Detalles de policromía. Algunas restauraciones.

Alto 26 y 23 cm
Estimación US\$ 100-150

673. PEQUEÑO VASO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Porcelana blanca. Decoración con cuatro reservas de paisajes y dragones en esmaltes de la Famille Rose. Aro y base de plata francesa sellada.

Alto 20 cm
Estimación US\$ 100-150

674. BAROMETRO INGLES EN FORMA DE BAJO.

Caja enchapada en palisandro. Filetes y marquetería en maderas claras. Barómetro, espejo y termómetro.

Alto 110 cm
Estimación US\$ 100-150

675. COLUMNA PEDESTAL DE MARMOL ALABASTRO.

Color blanco con vetas rosadas. Tapa y base cuadrangulares desmontables. Columna de cuatro caras con adornos y guarda inferior de bronce cincelado y patinado. Pequeñas restauraciones.

Alto 86 cm
Estimación US\$ 100-140

676. PEQUEÑO BASTON CEREMONIAL BOLIVIANO.

Ejecutado en metal cincelado con motivos vegetales. Forma troncocónica. Hebilla superior con cadenillas y pequeña argolla para ornamentos.

Largo 18,5 cm
Estimación US\$ 100-150

677. PAR DE ANTIGUOS FLOREROS DE PORCELANA ISABELINA.

Decoración central de flores y hojas en esmaltes policromos. Base y asas laterales en relieve representando hojas con realces oro. Pequeñas restauraciones y cascaduras.

Alto 24 cm
Estimación US\$ 100-150

678. VASO CHINO DE CERAMICA ESMALTADA.

Moldeado en forma de balaustre. Esmalte uniforme bleu turquoise.

Alto 22 cm
Estimación US\$ 100-150

679. ANTIGUA LANZA EUROPEA.

Circa 1700. Hoja romboidal con punta. Asta de madera de posterior fabricación.

Estimación US\$ 100-150

680. SEIS FRASCOS DE MEDIO CRISTAL GRABADO PARA TOILETTE.

Cuatro de forma rectangular y dos de forma circular. Tapones de plata francesa sellada

Estimación US\$ 100-150



681.

681. JUEGO DE COPAS DE CRISTAL DE BOHEMIA
Modelo liso con interior estriado. Borde y pié dorados.
Compuesto por:
10 Copas agua. 6 Copas vino tinto. 6 Copas vino blanco.
10 Copas champagne. 12 Copas jeréz. 5 copas licor. Son
cuarenta y nueve piezas en total.

Estimación US\$ 100-150

682. VASO IRANI DE CERAMICA ESMALTADA.
Esmalte craquelé con decoración pintada a mano representando a personajes, aves y plantas en tonos azul, celeste y negro sobre fondo beige. Pequeña cascadura en la boca.

Alto 28 cm
Estimación US\$ 100-150

683. CENTRO SUECO DE GRUESO VIDRIO ARTISTICO KOSTA BODA.
Centro chato semi circular en tono verdoso. Pieza firmada Boda Artist B. Vallien y numerada 47824 en el reverso de la base.

Diámetro 26 cm
Estimación US\$ 100-150

684. DOS FUENTES Y ONCE PLATOS DE PORCELANA INGLESA COALPORT.
Decoración de paisajes lacustres pintados a mano encastrados por una amplia guarda verde con oro en relieve. En el reverso se encuentran pintados los nombres de los paisajes. Tres platos con marca de fisura.

Estimación US\$ 100-150



682.

685. VASO GLOBULAR DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Cubierta de esmalte sang de boeuf con boca en tono marfil.

Alto 32,5 cm
Estimación US\$ 100-150

686. JARRO DE CAZA CON MONTURA Y TAPA DE METAL PLATEADO.

Cuerpo y agarradera de la tapa en marfil. Asa lateral formada por un colmillo de jabalí. Escudo central repujado.

Alto 21 cm
Estimación US\$ 80-120

687. CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA TÉ.

Porcelana blanca. Diseño de flores. Compuesto por:
1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Fuente para masas con asas. 11 Tazas con doce platos para té. 9 Platos para masas. Son veinticuatro piezas en total.

Estimación US\$ 80-120



684.

688. FLORETO CHINO DE BRONCE CLOISONNE.
Florero de cuerpo cónico sobre plato de apoyo. Decoración de flores y hojas en esmaltes policromos sobre fondo lacre y crema. Asas laterales en forma de dragones en bronce cincelado y dorado.

Alto 34 cm
Estimación US\$ 80-120

689. CENTRO HONDO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.
Decoración pintada a mano de guiraldas y reserva central de figuras mitológicas sobre fondo turquesa y oro. Base de bronce dorado formada por tres apoyos.

Alto 14 cm Diámetro 25 cm
Limoges, FRANCE.
Estimación US\$ 80-120

690. RELOJ FRANCÉS DE APOYO CON CAJA DE BRONCE Y VIDRIO.
Máquina a péndulo con sonería. Sin llave. Cuadrante de esmalte. Caja de doble puerta con paredes de vidrio biselado. En el frente se lee "To Mr James Rae from his friends in America".

Alto 23 cm
Estimación US\$ 80-120

691. VASO FRANCÉS DE OPALINA BLANCA.
Decoración de flores y hojas en el cuerpo. Filetes dorados de manera escalonada.

Alto 31 cm
Estimación US\$ 80-100



685.

692. LAMPARA CON VASO DE ALFARERIA CHINA ESMALTADA.
Marca correspondiente en el reverso de la base. Decoración continua en esmaltes policromos representando una escena de jardín. Guardas a diferentes alturas. Lira graduable de bronce. Pantalla correspondiente.

Estimación US\$ 80-120

693. RECHAUD INGLÉS CON TAPA Y ASA LATERAL.
Asa de madera a rosca por donde se introduce el agua. Borde y agarradera cincelados. Decoración grabada en la tapa. Interior con división desmontable.

Estimación US\$ 80-100

694. TRES ANGELITOS DE MADERA TALLADA Y DORADA.
Los dos más chicos con instrumentos musicales forman par. El de mayor tamaño con alas desmontables y pequeños faltantes en las manos.

Estimación US\$ 80-120

695. VASO CHINO CILINDRICO DE BRONCE CLOISONNE.

Dos grandes reservas centrales con figuras de dragones en tonos policromos sobre fondo azul. Interior turquesa.

Alto 39 cm
Estimación US\$ 80-120

696. "TORO"

Escultura de hierro y soldadura pintada de negro. Sin firma.

Alto 29 cm Largo 32 cm
Estimación US\$ 80-120

697. FIGURA TIBETANA DE METAL PATINADO.

Representa a una Diosa tibetana en posición de pie sobre flor de loto.

Alto 96 cm
Estimación US\$ 80-120

698. CERNIDOR DE PLATA INGLESA SELLADA CON TAPA.

Punzón de la ciudad de Londres. Año 1930. Decoración calada. Bordes inferior y superior calados. Recipiente interior de vidrio color azul.

Estimación US\$ 80-100

699. CAJA DE MADERA CON FICHAS PARA JUEGO.

Interior tapizado con diferentes fichas de casinos nacionales argentinos.

Estimación US\$ 80-120

700. LEON DE FUEGO DE PORCELANA ESMALTADA.

Figura de león sobre esfera. Porcelana recubierta por esmalte verde celadón. Pequeñas cascaduras en la cola. Base de madera con lustre negro.

Alto 15 cm
Estimación US\$ 80-120



692.

701. TARJETERO FRANCES DE BRONCE FIRMADO MARIONNET.

Tarjetero de forma circular con pie alto. Decoración cincelada de flores y hojas en el contorno del plato. Firmado A. MARIONNET en el interior.

Alto 13 cm
Estimación US\$ 80-120

702. PEQUEÑA LICORERA FRANCESA ESTILO LOUIS PHILLIPPE.

Madera recubierta por lustre negro. Incrustaciones de bronce. Algunos faltantes y averías.

Estimación US\$ 70-100

703. PAR DE PEDESTALES CUADRANGULARES REVESTIDOS EN ESPEJO.

Uno de ellos con marca de fisura en una de las caras.

Alto 100 cm Lado 40 cm
Estimación US\$ 70-100

704. DOS PIEZAS DIFERENTES DE PORCELANA ESMALTADA.
Forman el lote un grupo formado por dos tucanes sobre ramaje con frutas y una figura de halcón sobre pedestal piramidal. Marcas en el reverso de las bases.
Estimación US\$ 70-100
705. ANTIGUO CANDELERO COLONIAL DE BRONCE PLATEADO.
Columna cincelada con figura sosteniendo una antorcha. Base alta de forma triangular terminada en shell.
Estimación US\$ 70-80
- *706. GRUPO HINDU DE MARFIL ESCULPIDO.
Pieza representando a una caravana sobre base rectangular. Pequeños faltantes.
Alto 16 cm Largo 19 cm
Estimación US\$ 70-100
- *707. VEINTISEIS CUCHARITAS DE PLATA 800 SELLADA PARA CAFE Y TE.
Tres modelos diferentes. Decoraciones cinceladas. Estuches correspondientes.
Estimación US\$ 70-100
708. CENTRO HONDO DE PORCELANA ALEMANA ESMALTADA.
Porcelana blanca. Marca azul al dorso de la ciudad de Plaue. Decoración en relieve de flores y hojas. Asas laterales caladas.
Diámetro: 29 cm
Estimación US\$ 60-80
709. TRES CENTROS DE VIDRIO ARTISTICO DIFERENTES.
Uno en tono verde oliva iridiscente con hilos en relieve, el segundo en tono neutro iridiscente con guarda chorreada en tono verde y el tercero color celeste con pie bajo y decoración en relieve. Uno con pequeñas cascaduras.
Estimación US\$ 60-90
- *710. DOS GRUPOS CHINOS DE MARFIL ESCULPIDO.
Diferentes tamaños. Piezas ornamentadas por ramajes floridos formando un cono, la de mayor tamaño animada por personajes, la otra con pequeño faltante.
Estimación US\$ 60-90
711. SEIS FAROLES DE CHAPA PINTADA PARA COLGAR.
Chapa pintada de negro. Instalación eléctrica para una luz. Vidrios esmerilados, algunos faltantes.
Estimación US\$ 60-100
712. VASO CHINO DE BRONCE CLOISONNE.
Decoración de flores y hojas sobre fondo negro con pequeños diseños dorados.
Alto 23 cm
Estimación US\$ 60-80
713. MASCARA CHINA DE MADERA TALLADA.
Ejecutada en madera de caoba. Representa un personaje sonriendo. Restauración en la punta del sombrero.
Alto 32 cm
Estimación US\$ 60-80
714. ADORNO CHINO DE JADEITA ESCULPIDA.
Representa a un vaso rodeado de plantas, dos aves y una mantis religiosa. Algunas restauraciones. Base de madera calada. Acompañan tres huevos de mármol y uno de metal.
Estimación US\$ 60-90
715. TRES CACHARROS DE COBRE DIFERENTES.
Forman el lote una gran jarra con asa lateral, un porta maceta sobre tres apoyos y una pava. Algunas partes de bronce. Algunos faltantes.
Estimación US\$ 60-90
716. ESCULTURA FRANCESA DE BRONCE CINCELADO.
Pieza conmemorativa de la batalla de Verdún fechada 1916.
Alto 23 cm
Estimación US\$ 60-90

717. CRUCIFIJO DE APOYO EN MADERA TALLADA.
Figura de Cristo tallada con faltante en la mano derecha.
Cruz con punteras y reflejos de plata 800 sellada.
Alto 33 cm
Estimación US\$ 60-90
718. SOPERA CIRCULAR CON TAPA Y PLATO DE METAL REPUJADO.
Guardas y agarradera superior con motivo de frutos y hojas. Asas laterales cinceladas.
Estimación US\$ 60-80
719. OCHO ESTANDARTES BORDADOS DIFERENTES.
Forman el lote tres mandiles, un par de puños, dos bandadas y una medalla. Diferentes bordados e inscripciones.
Estimación US\$ 60-90
720. TIBOR CON TAPA Y LEBRILLO DE CERAMICA MEJICANA TALAVERA.
Vaso ochavado con tapa y recipiente hondo. Cerámica esmaltada con diseños vegetales en tonos policromos. Selladas Uriarte, Puebla, México en el reverso de las bases.
Alto tabor 43 cm Diámetro lebrillo 44 cm
Estimación US\$ 100-150
721. BOTE LECHERO Y TAZON OLANADO DE CERAMICA MEJICANA TALAVERA.
Vaso cilíndrico sin tapa y recipiente hondo. Cerámica esmaltada con diseños vegetales en tonos azules. Selladas Uriarte, Puebla, México en el reverso de las bases.
Alto bote 35 cm Diámetro tazón 40 cm
Estimación US\$ 80-120
722. BOTE LECHERO Y CAJA PAÑUELOS DE CERAMICA MEJICANA TALAVERA.
Vaso cilíndrico sin tapa y caja para pañuelos descartables. Cerámica esmaltada con diseños vegetales en tonos policromos. Selladas Uriarte, Puebla, México en el reverso de las bases.
Alto bote 35 cm Largo caja 28 cm
Estimación US\$ 60-80
723. DOS BOTES PAPELEROS DE CERAMICA MEJICANA TALAVERA.
Cestos facetados con diferentes decoraciones. Cerámica esmaltada con diseños vegetales en tonos policromos. Selladas Uriarte, Puebla, México en el reverso de las bases.
Alto 25 cm
Estimación US\$ 60-90
724. SEIS POTES CON TAPA DE CERAMICA MEJICANA TALAVERA.
Recipientes para alimentos. Cerámica esmaltada con inscripciones y diseños vegetales en tono azul sobre fondo blanco. Selladas Uriarte, Puebla, México en el reverso de las bases. Dos con marca de fisura.
Alto 28 cm
Estimación US\$ 40-70
725. CUATRO MACETAS DE CERAMICA MEJICANA TALAVERA.
Cerámica esmaltada con diferentes diseños vegetales en tonos policromos. Selladas Uriarte, Puebla, México en el reverso de las bases.
Alto 12 cm
Estimación US\$ 30-50
726. DOS ENSALADERAS Y UNA JARRA DE CERAMICA MEJICANA TALAVERA.
Ensaladeras octogonales y jarra para agua. Cerámica esmaltada con diseños vegetales en tonos policromos. Selladas Uriarte, Puebla, México en el reverso de las bases.
Estimación US\$ 30-50
727. CUATRO PIEZAS DE CERAMICA MEJICANA TALAVERA.
Forman el lote un pote especiero grande con tapa, un pote especiero chico con tapa y dos rabaneras diferentes. Cerámica esmaltada con diseños vegetales en tonos policromos. Selladas Uriarte, Puebla, México en el reverso de las bases. Cascadura en una tapa.
Estimación US\$ 30-50

728. SEIS PIEZAS DE CERAMICA MEJICANA TALAVE-
RA.
Forman el lote un cofre alhajero con tapa, un cenice-
ro cuadrado, dos jaboneras y dos vasos para cepillos de
dientes. Cerámica esmaltada con diseños vegetales en
tonos policromos. Selladas Uriarte, Puebla, México en
el reverso de las bases.
Estimación US\$ 20-40
729. CENTRO COPETINERO DE PORCELANA EURO-
PEA ESMALTADA.
Tres secciones en forma de coquille con decoración de
flores. Agarradera superior dorada.
Estimación US\$ 60-80
730. FIGURA ORIENTAL EN MADERA DE TECK TA-
LLADA.
Representa un personaje sosteniendo una urna en su
mano derecha.
Alto 36 cm
Estimación US\$ 60-80
731. PEQUEÑO VASO CHINO DE PORCELANA ES-
MALTADA.
Marca de caracteres en el reverso de la base. Decoración
de figuras femeninas con dragón en el frente y escrituras
en el lado opuesto. Guardas policromas con motivos ve-
getales en suave relieve.
Alto 20 cm
Estimación US\$ 60-90
- *732. GRUPO HINDU DE MARFIL ESCULPIDO.
Grupo en el que se observan dos personajes danzando
con serpientes haciendo referencia a "Krishna" encar-
nación del Dios "Visnú".
Alto 17 cm
Estimación US\$ 60-80
733. FRENTE DE BRONCE PARA CHIMENEA.
Tres hojas. Interior de alambre tejido. Adornos torne-
ados.
Estimación US\$ 50-70
734. TARJETERO CIRCULAR CON PLATO DE ALA-
BASTRO.
Borde y medallón central de bronce cloisonné. Asas la-
terales y tres apoyos de bronce cincelado.
Diámetro 30 cm
Estimación US\$ 50-80
- *735. PEQUEÑA FIGURA DE MARFIL ESCULPIDO EN
FORMA DE MEJILLON.
Interior finamente tallado con animales, plantas y perso-
najes. Base de madera tallada.
Estimación US\$ 60-70
736. CRUCIFIJO DE BRONCE CINCELADO Y PATINADO.
Cruz de raíz de nogal. Filetes de bronce. Pequeña avería.
Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación US\$ 50-70
737. CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS DE
PORCELANA DIFERENTES.
Diferentes fabricaciones. Tres de ellas transformadas en
lámpara y otras dos para iluminar. Una pieza con resta-
uración.
Estimación US\$ 50-80
738. CINCO FIGURAS DE ANGELITOS DIFERENTES.
Dos de madera tallada formando par, uno de madera
plateada sobre pedestal, uno de madera dorada para col-
gar y uno de resina dorada.
Estimación US\$ 50-80
739. ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COL-
GAR.
Luna de espejo biselada. Enmarcamiento de madera ta-
llada y dorada.
Medidas: 93 x 109 cm
Estimación US\$ 50-80

- *740. PAR DE PEQUEÑOS CANDELEROS DE PLATA STERLING SELLADA.
Diseño en forma de columnas corintias. Base cuadrangular escalonada con guarda perlada. Recubiertos por un baño vermeil.
Alto 16 cm
Estimación US\$ 40-60
741. DOS PUÑALES ORIENTALES DIFERENTES CON VAINA.
Uno de ellos totalmente construido en hueso con decoración de animales mitológicos. El otro de hueso, metal y bronce con decoración burilada y algunos faltantes en la vaina.
Estimación US\$ 40-70
742. ESPEJO RECTANGULAR DE LINEA MODERNA PARA COLGAR.
Enmarcamiento de madera con lustre oscuro. Decoración imitando costura en cuero ecológico.
Medidas: 81 x 101 cm
Estimación US\$ 40-60
743. CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS DE PORCELANA ESMALTADA.
Figuras de aves diferentes. Forman el lote dos lámparas y dos aves sobre ramajes con pequeños faltantes.
Estimación US\$ 40-60
744. CONJUNTO FORMADO POR TRES PEQUEÑAS PIEZAS DIFERENTES.
Forman el lote un tarjetero de nácar tallado con iniciales en oro, una lupa oval con tapas de nácar y un pastillero oriental de laca con decoración de esmalte y nácar.
Estimación US\$ 40-70
745. MANTEL DE HILO BORDADO Y CALADO COLOR MARFIL.
Forma rectangular. Diseños calados de flores y hojas. Guardas y decoraciones de encaje.
Largo 390 cm Ancho 240 cm
Estimación US\$ 40-70
746. CINCO OBJETOS DIFERENTES DE BRONCE.
Forman el lote una leñera con asa, un samovar, un plato repujado con pie de madera, una lámpara con figura de serpiente y un centro en forma de flor.
Estimación US\$ 40-70
747. VEINTITRES COPAS DE MUY FINO MEDIO CRISTAL FACETADO.
Bases octogonales. Doce de ellas de un tamaño superior, cuatro con cascadura. Once copas un poco más bajas, del mismo modelo.
Estimación US\$ 40-60
748. CINCO CACHARROS DE COBRE MARTILLADO.
Piezas recubiertas por un baño de estaño con partes gastadas. Diferentes tamaños y formas.
Estimación US\$ 40-60
749. BAROMETRO DE FORMA CIRCULAR PARA COLGAR.
Marca GRIENSU. Caja de madera lustrada.
Estimación US\$ 30-50
750. JARDINERA OVAL DE METAL MARTILLADO.
Asas laterales cinceladas. Cuerpo con estrías verticales. Base cóncava. Faltan asas centrales.
Alto 18 cm Largo 61 cm
Estimación US\$ 30-50
751. PAR DE APPLIQUES DE ALABASTRO BLANCO.
Decoración de metal patinado en el centro. Artefacto con lámpara halógena para amurar en la pared.
Estimación US\$ 30-50
752. DOS FRASCOS DE VIDRIO GRUESO FACETADO PARA TOILETTE.
Golletes y tapas de plata 925 sellada. Acompañan cuatro batidores de marfil y plata para cocktail.
Estimación US\$ 30-40

753. "AVE SOBRE ROCA"
Escultura de bronce patinado. Pico de marfil. Sellada
Viena en la parte inferior. Base de piedra.
Alto 13 cm
Estimación US\$ 30-50
754. LAMPARA BOUILLOTTE DE BRONCE PARA ES-
CRITORIO.
Columna torneada. Candelero cuádruple con instalación
eléctrica. Pantalla metálica pintada de verde.
Estimación US\$ 30-50
755. CONJUNTO FORMADO POR SEIS APPLIQUES DE
BRONCE DIFERENTES.
Dos de ellos de brazo curvo con pequeñas diferencias.
Los cuatro restantes para aplicar en el techo. Tulipas
esmeriladas en forma de flor, una con pequeño faltante.
Estimación US\$ 30-50
756. ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COL-
GAR.
Enmarcamiento revestido con un tejido "gros point" de
variados colores.
Medidas: 68 x 58 cm
Estimación US\$ 30-50
757. TRES APPLIQUES OCTOGONALES CON ARMA-
ZON DE BRONCE.
Vidrios esmerilados. Una luz cada uno.
Estimación US\$ 30-50
758. CONJUNTO DE VASOS PARA WHISKY Y TRAGO
LARGO.
Vidrio liso con diseño acanalado en la base. Forman el
lote 11 para whisky y 12 para trago largo, uno con pe-
queña cascadura.
Estimación US\$ 25-35
759. CONJUNTO DE VASOS DE VIDRIO LISO.
Bases con hendiduras. Forman el lote una hielera, nueve
vasos de whisky y doce de trago largo.
Estimación US\$ 25-40
760. PEQUEÑO GRUPO CHINO DE BRONCE CINCE-
LADO.
Pieza representando a un personaje llevando a una dama
con sombrilla en carruaje. Partes de marfil. Restaura-
ción en la sombrilla. Base de madera.
Estimación US\$ 20-40
761. SOPORTE DE METAL ALEMAN WMF PARA ADE-
REZOS.
Forma rectangular. Contiene dos frascos cuadrangula-
res de vidrio estriado con tapa y una cucharita de metal
E.P.N.S. plateada. Un frasco con cascaduras.
Estimación US\$ 20-30
762. LAMPARA CON COLUMNA DE MADERA TALLA-
DA Y PLATEADA.
Base cuadrangular. Columna tallada de estilo corintio.
Lira de bronce graduable con instalación para dos luces.
Pantalla correspondiente.
Alto 43 cm
Estimación US\$ 20-40
763. DIECISEIS COPAS DE VIDRIO FACETADO PARA
CERVEZA.
Cáliz en forma de barril. Pie torneado. Una con pequeña
fisura y una con cascadura.
Estimación US\$ 15-20
764. SEIS VASOS Y UNA HIELERA DE VIDRIO LISO
PARA WHISKY.
Borde dorado.
Estimación US\$ 15-20
765. CAJA ALHAJERO DE BISCUIT EUROPEO CON
TAPA.
Reservas de querubines en relieve. Figuras de niños con
mandolina en la tapa. Algunas restauraciones.
Estimación US\$ 15-25
766. ANTIGUO ARZON CRIOLLO PARA MONTURA.
Pieza de plata baja martillada con botones en forma de
flor sosteniendo las argollas. Base de acrílico fumé.
Estimación US\$ 15-25

767. TRES PEQUEÑOS POTES DE PORCELANA FRANCESA LIMOGES CON TAPA.

Uno de mayor tamaño. Monturas de bronce. Decoración de flores y hojas en tonos policromos. Inscripciones "Arsenic", "Morphine" y "Cocaine" respectivamente en cada pieza.

Estimación US\$ 15-25

768. AVE DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN.

Figura representando a un "Martín pescador" con pez en su pico.

Alto 18 cm

Estimación US\$ 10-20

769. ADORNO DE BISCUIT ESMALTADO PARA COLGAR.

Pareja central en relieve sobre fondo de paisaje.

Alto 26 cm

Estimación US\$ 10-20

770. PEQUEÑO COFRE ALHAJERO DE PORCELANA EUROPEA CON TAPA.

Cubierta de esmalte verde celadón. Reserva en la tapa con motivo floral en tonos policromos sobre fondo blanco. Guarda y detalles dorados. Montura de bronce.

Estimación US\$ 10-20

771. PEQUEÑO RELOJ DE BOLSILLO CON ESTUCHE DE CUERO.

Marca ELECTION. Reloj de plata 900 con doble tapa. Medallas de premios grabadas. Estuche de cuero revestido en plata inglesa sellada.

Estimación: US\$100-150

772. PERRO DE FUEGO DE PORCELANA CHINA CELADON.

Perro en posición sentada. Pieza recubierta en esmalte verde celadón. Base de madera lustrada.

Alto 20 cm

Estimación: US\$80-120