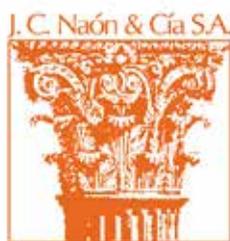


# Naón

2022





## **IMPORTANTE VENTA DE ARTE MES DE OCTUBRE**

### **EXPOSICIÓN**

LUNES 17, MARTES 18, MIÉRCOLES 19, JUEVES 20 Y VIERNES 21  
DE 10 A 13 Y DE 14 A 18 HS.

### **VENTA**

SE ADMITIRÁN OFERTAS BAJO SOBRE HASTA EL VIERNES 21 A LAS 18 HS.

### **EXPOSICIÓN CON VENTA DIRECTA Y A PRECIO FIJO**

A PARTIR DEL MIÉRCOLES 26 AL VIERNES 28  
DE 10 A 13 Y DE 14 A 18 HS.

### **COBRANZA**

A PARTIR DEL MIÉRCOLES 26 DE OCTUBRE  
DENTRO DE LAS 48 HS. DE REALIZADA LA COMPRA.

2022

## CONDICIONES DE VENTA

---

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos leer las Condiciones de Venta que figuran a continuación. Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre J.C. Naón y Cía. S.A. y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de preventa de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de J.C. Naon y Cía. S.A. están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano.

No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza, importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición.

Ninguna declaración contenida en este catálogo o hecha durante la subasta podrá considerarse como garantía.

Nosotros y el mandante no somos responsables por erro-

res u omisiones en el catálogo. Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.

2) La venta se realiza al contado en dólares estadounidenses, y los pagos serán en dólar billete. En el caso de abonarse en pesos se tomará la cotización del dólar MEP. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30 %) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.

3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al quince por ciento (15%). El impuesto al valor agregado (21 %) grava solamente la comisión.

4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.

5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.

6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:

- a) Ofertas por escrito recepcionadas por nuestra "Mesa de Encargues" antes del remate,
- b) Ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,
- c) Sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.

7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.

8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por J.C. Naón y Cía S.A. el día del remate. El plazo para cancelar el lote por Ud. adquirido, vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. Si el lote no hubiese sido retirado en el plazo máximo de dos semanas se cobrará almacenamiento, el cual deberá ser saldado por el comprador para poder retirar la mercadería.

9) Ante la falta de cancelación del lote, J.C. Naón y Cía. S.A., dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante.

10) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.

11) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que

- a) Ni J.C. Naón & Cía. S. A., ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y
- b) Los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.

12) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.

13) Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nues-

tras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.

14) Se encuentran gravados con Impuesto Sunuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), LOS LOTES MARCADOS CON ASTERISCO. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado.

Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1º/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.

15) En los casos que se requiera una factura de Exportación (E), la comisión del comprador es el 20% sobre el precio de martillo. Exento de IVA.

Comisión 15 %  
Facturas (E) 20%  
Seña 30 %  
I.V.A. 21 %  
Suntuario 25%

J.C. Naón & Cía. S.A.  
Hotel de Ventas  
+54 11 4811-1685  
info@naon.com  
www.naon.com

# PINTURA ARGENTINA

---

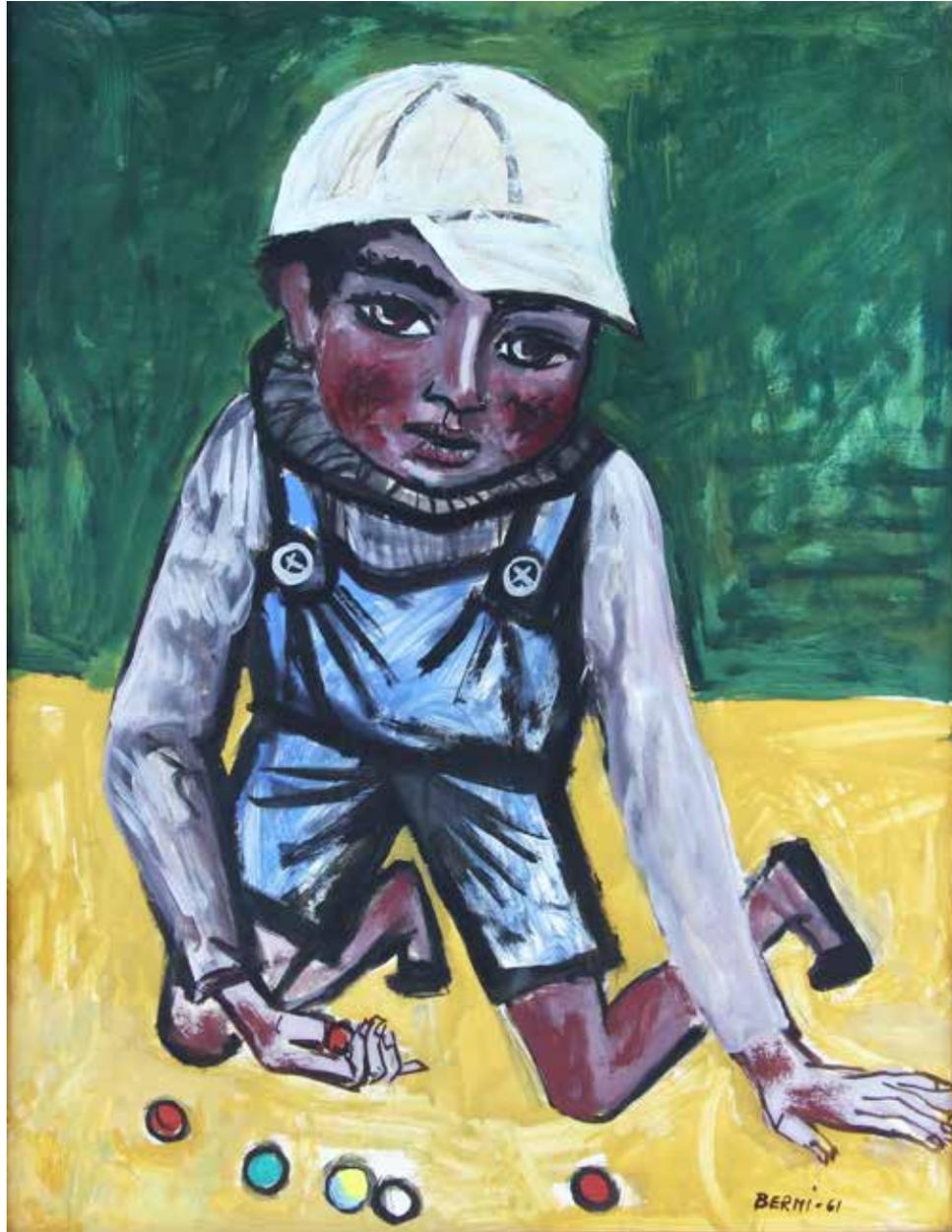


1.

QUINQUELA MARTIN, Benito  
Argentino  
1890-1977

1. "RINCON DE LA BOCA"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada QUINQUELA MARTIN abajo a la derecha.  
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 49,5 x 69 cm  
Estimación: US\$ 20.000 – 25.000



2.

BERNI, Antonio  
Argentino  
1905-1981

2. "JACINTO Y SUS CANICAS"  
Témpera sobre papel.  
Firmada BERNI y fechada 61 abajo a la derecha.

Medidas: 83 x 65 cm  
Estimación: US\$ 12.000 – 15.000



3.



4.

SEOANE, Luis  
Argentino  
1910-1979

3. "BAÑISTAS"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada SEOANE abajo a la izquierda y fechada 68  
abajo a la derecha.  
Titulada y firmada en el reverso.  
Medidas: 80 x 100 cm  
Estimación: US\$ 15.000 – 20.000



5.

SEOANE, Luis  
Argentino  
1910-1979

4. "LOS MEMBRILLOS Nº 2"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada SEOANE abajo a la izquierda y fechada 65  
abajo a la derecha.  
Titulada en el bastidor.

Medidas: 33 x 49 cm  
Estimación: US\$ 3.000 – 4.000

GARCIA URIBURU, Nicolás  
Argentino  
1937-2016

5. "OMBU EN EL PAISAJE"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada URIBURU abajo a la izquierda.  
Titulada y con número de registro 3496 en el bastidor.  
Etiqueta de Galería Rubbers al dorso.

Medidas: 60 x 50 cm  
Estimación: US\$ 12.000 – 15.000



6.

GARCIA URIBURU, Nicolás  
Argentino  
1937-2016

6. "OMBU"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada URIBURU abajo a la izquierda.

Medidas: 81 x 60 cm  
Estimación: US\$ 8.000 – 12.000



7.



8.

VICTORICA, Miguel Carlos  
Argentino  
1884-1955

7. "BALCON"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada M.C. VICTORICA y fechada 1950 arriba a la derecha.  
Medidas: 151 x 50 cm  
Galería BONINO, Buenos Aires.  
Ex Colección Inés María VICTORICA ROCA.  
J.C.NAON & Cia. S.R.L., Diciembre de 1994.  
Lote N° 13 del catálogo de la venta.  
Expuesta en el Museo SIVORI, año 1997.  
"LAZZARI Y LOS MAESTROS DE LA PLASTICA BOQUENSE"  
Fundación ANDREANI, Buenos Aires.  
Etiquetas al dorso.  
Estimación: US\$ 8.000 – 10.000

OCAMPO, Miguel  
Argentino  
1922-2015

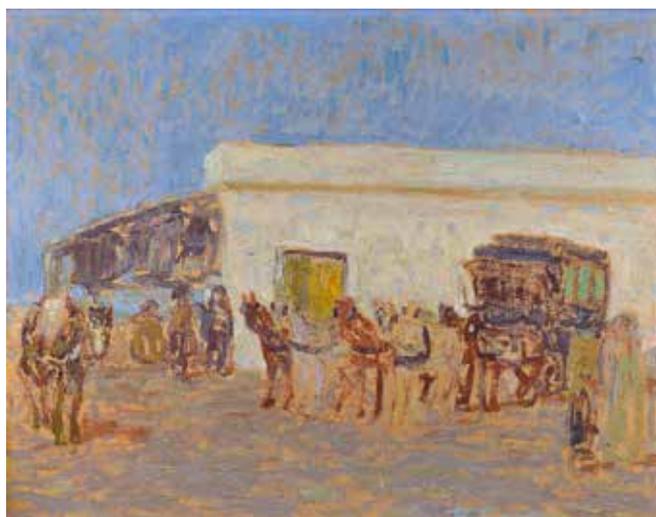
8. "ESPIGALES"  
Pintura acrílica sobre tela.  
Firmada M. OCAMPO y fechada 90 abajo a la derecha.  
Firmada y fechada Junio 1990 LaC. al dorso.  
Medidas: 100 x 130 cm  
Estimación: US\$ 6.000 – 8.000



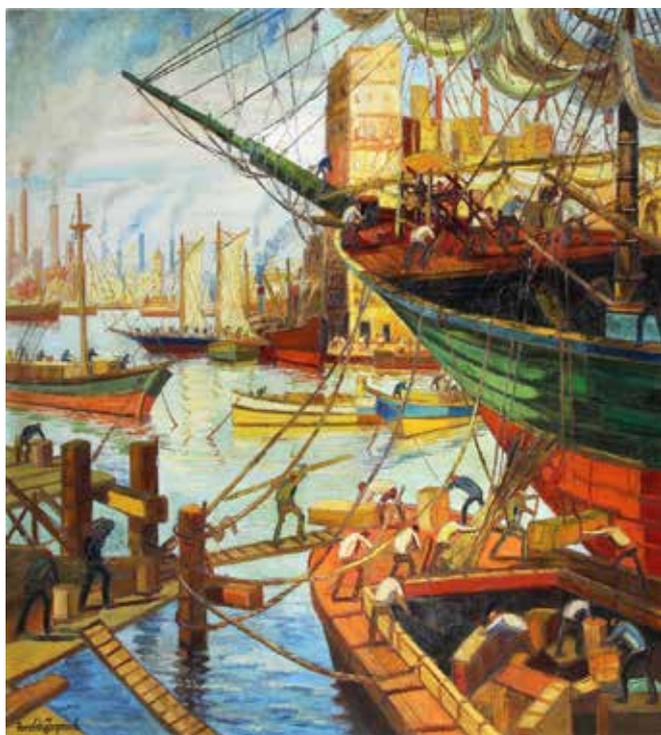
9.

OCAMPO, Miguel  
Argentino  
1922-2015

9. "SIN TITULO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada M.OCAMPO y fechada 08 abajo a la derecha.  
Firmada y fechada al dorso.  
Medidas: 60 x 80 cm  
Estimación: US\$ 2.500 – 3.000



10.



11.

FIGARI, Pedro  
Uruguayo  
1861-1938

10. “LA DILIGENCIA VA A SALIR”  
Pintura al óleo sobre cartón de paja.  
Firmada P. FIGARI abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 51 cm  
Estimación: US\$ 6.000 – 8.000

Ref. Agradecemos al Sr Fernando Saavedra Faget su colaboración en el análisis y consideración de esta obra.

IMPERIALE, Osvaldo  
Argentino  
1913-1977

11. “DIA DE SOL”  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Osvaldo IMPERIALE abajo a la izquierda.  
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 142 x 130 cm  
Couleurs Fines, Le Franc, París.  
Etiqueta al dorso.  
Estimación: US\$ 5.000 – 7.000



12.

IMPERIALE, Osvaldo  
Argentino  
1913-1977

12. “PUENTE PUEYRREDON”  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Osvaldo IMPERIALE abajo a la derecha.  
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 91 x 101 cm  
Estimación: US\$ 2.500 – 3.500

IMPERIALE, Osvaldo  
Argentino  
1913-1977

13. “BARCAS EN EL RIACHUELO”  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Osvaldo IMPERIALE abajo a la derecha.

Medidas: 90 x 100 cm  
Estimación: US\$ 1.800 – 2.500



13.

ALONSO, Carlos  
Argentino  
1929-

14. "HOMBRE CON RES"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada C. ALONSO abajo a la derecha.  
Medidas: 69 x 48 cm  
Estimación: US\$ 2.500 - 3.000



14.

POLICASTRO, Enrique  
Argentino  
1898-1971

15. "LA TEJEDORA"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada Enrique POLICASTRO abajo a la derecha.  
Medidas: 62 x 50 cm  
Estimación: US\$ 2.000 - 3.000

BERNI, Antonio  
Argentino  
1905-1981

17. "EL REGRESO DEL HACHERO"  
Témpera sobre cartón.  
Firmada BERNI abajo a la izquierda.  
Medidas: 30 x 40 cm  
Estimación: US\$ 2.000 - 3.000

FORTE, Vicente  
Argentino  
1912-1980

16. "LA LAMPARA AZUL"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada FORTE y fechada 66 abajo a la derecha.  
Titulada, firmada y fechada en el reverso.  
Medidas: 70 x 100 cm  
Estimación: US\$ 2.000 - 2.500

Ref: Certificado de Autenticidad expedido por Elena BERNI, Galería RUBBERS con fecha 23 de Agosto de 1965.



15.

BARRADAS, Rafael  
Uruguayo  
1890-1929

18. "CABALLOS Y CARRETAS"  
Acuarela sobre papel.  
Firmada BARRADAS y fechada 1919 abajo a la derecha.  
Etiqueta al dorso de la casa Castells, Montevideo.  
Medidas: 27 x 47 cm  
Estimación: US\$ 1.800 - 2.500

VAZ, Oscar Antonio  
Argentino  
1909-1987

19. "REPARANDO LA VELA" (RIACHUELO)  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Oscar VAZ abajo a la derecha.  
Firmada y titulada al dorso.  
Medidas: 70 x 60 cm  
Estimación: US\$ 1.600 - 2.000



16.



17.

BATLLE PLANAS, Juan  
Argentino  
1911-1966

20. "COMPOSICIÓN"  
Témpera.  
Firmada J. BATLLE PLANAS y fechada 66 abajo a la izquierda.  
Certificado expedido por el hijo del artista con fecha 8 de enero de 1968 y numerada 2869 en el reverso.  
Medidas: 33 x 25 cm  
Estimación: US\$ 1.500 - 2.000



18.

ALONSO, Carlos  
Argentino  
1929-

21. "SIETE PECADOS"  
Técnica mixta sobre papel.  
Firma poco legible abajo a la derecha.

Medidas: 70 x 50 cm  
Estimación: US\$ 1.500 - 2.000

DANERI, Eugenio  
Argentino  
1881-1970

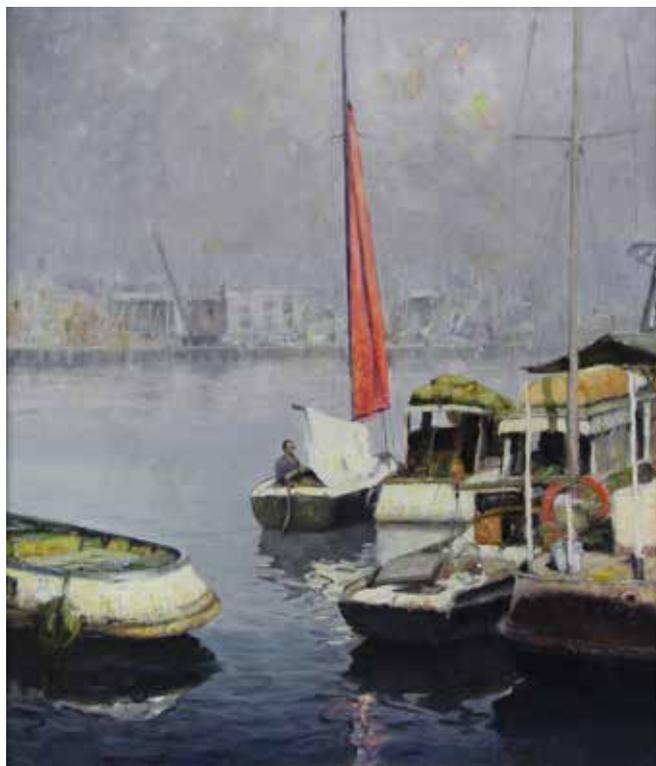
22. "BARCAS"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada E. DANERI abajo a la derecha.

Medidas: 70 x 91 cm  
Estimación: US\$ 1.500 - 2.000

DANERI, Eugenio  
Argentino  
1881-1970

23. "BARCAS EN EL PUERTO"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada E. DANERI abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 80 cm  
Estimación: US\$ 1.500 - 2.000



19.



20.



21.

SOLDI, Raúl  
Argentino  
1905-1994

24. "DESNUDO FEMENINO SOBRE FLORES SILVESTRES"

Pintura sobre el reverso de un vidrio.  
Firmado Raul SOLDI y fechado 75 abajo a la izquierda.

Medidas: 98 x 83 cm  
Estimación: US\$ 1.500 - 2.000

SOLDI, Raúl  
Argentino  
1905-1994

25. "MUJER CON PAÑUELO"

Técnica mixta sobre papel.  
Firmada SOLDI y fechada 74 abajo a la izquierda.

Medidas: 34 x 48,5 cm  
Estimación: US\$ 1.000 - 1.400



22.



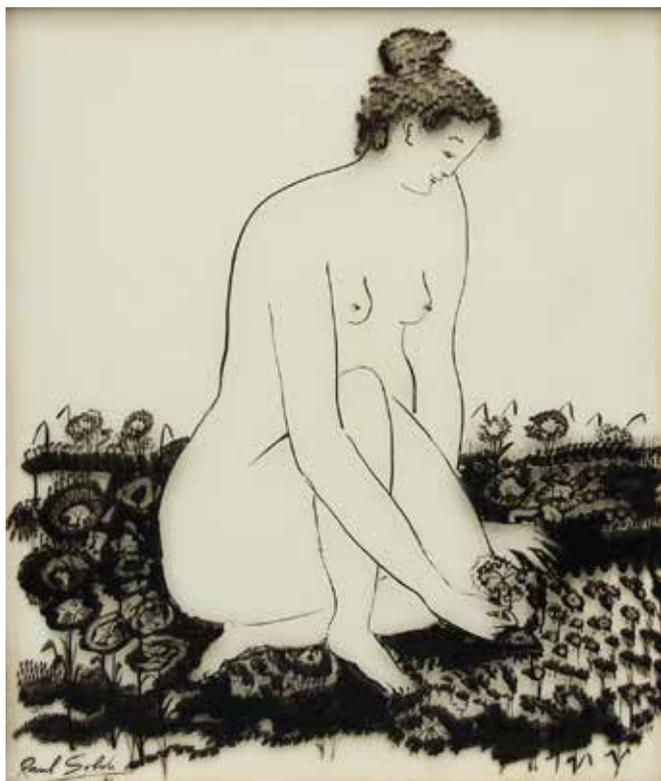
23.

ITURRIA, Ignacio  
Uruguayo  
Contemporáneo

26. "COMPOSICION CON MUJER Y BICICLETA"

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada ITURRIA y fechada 80 abajo a la derecha.

Medidas: 73 x 60 cm  
Manzione Aycart, Punta del Este.  
Etiqueta al dorso.  
Estimación: US\$ 1.500 - 2.000



24.

VAZ, Oscar Antonio  
Argentino  
1909-1987

27. "SOL DE TORMENTA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Oscar VAZ y fechada 73 abajo a la derecha.  
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 70 x 90 cm  
Estimación: US\$ 1.500 - 2.000

CUNEO, José  
Uruguayo  
1887-1977

28. "ALAMBRADO CON PAJAROS"  
Acuarela sobre papel.  
Firmada J. CUNEO, Cerro Largo abajo a la izquierda.  
Titulado, firmado y fechado 1941 en el reverso.

Medidas: 49 x 65 cm  
Estimación: US\$ 1.400 - 2.000



25.

PRESAS, Leopoldo  
Argentino  
1915-2009

29. "CLAUDIA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada PRESAS arriba a la derecha.  
Titulada y fechada 1976 en etiqueta al dorso de Galería Rubbers.

Medidas: 80 x 60 cm  
Estimación: US\$ 1.300 - 2.000



26.

KOEK KOEK, Stephen  
Holandés  
1887-1934

30. "HACIA LA MEZQUITA"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.  
Certificado de autenticidad expedido por Mario García Celis director de Galería Nice con fecha 2 de setiembre de 1982 y de Galería Yahbes en el reverso de una fotografía.

Medidas: 52 x 73 cm  
Estimación: US\$ 1.000 - 1.500

TIGLIO, Marcos  
Argentino  
1903-1976

31. "CATEDRAL DE SAN ISIDRO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmado M. TIGLIO abajo a la derecha.

Medidas: 55 x 66 cm  
Estimación: US\$ 800 - 1.200



27.

TESSANDORI, Luis  
Argentino  
1897-1974

32. "ARANDO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada L. TESSANDORI y fechada 42 abajo a la izquierda.

Medidas: 90 x 115 cm  
Estimación: US\$ 1.000 - 1.500

CHIAMA, Epaminondas  
Argentino  
1844-1921

33. "NATURALEZA MUERTA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Epaminondas CHIAMA y fechada 1869.

Medidas: 72 x 102 cm  
Estimación: US\$ 1.000 - 1.500

CASTAGNINO, Juan Carlos  
Argentino  
1908-1972

34. "FIGURA RECOSTADA EN LA PLAYA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada CASTAGNINO y fechada 66 al dorso.

Medidas: 60 x 80 cm  
Estimación: US\$ 1.000 - 1.500



28.

PRINS, Enrique  
Escuela Argentina  
1876-1943

35. "PAISAJE CON BOSQUE"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada E. PRINS arriba a la derecha.

Medidas: 65 x 56 cm

Estimación: US\$ 800 - 1.200

MACCIÓ, Rómulo  
Argentino  
1931- 2016

36. "PERFILES"

Pintura al pastel sobre papel.

Firmada MACCIO arriba a la derecha.

Medidas: 40 x 30 cm

Estimación: US\$ 800 - 1.200

DUCMELIC, Zdravko  
Argentino  
1923-1991

37. "FIGURAS"

Témpera.

Firmada Z. DUCMELIC y fechada 55 abajo a la derecha.

Medidas: 56 x 36 cm

Estimación: US\$ 700 - 1.000



29.

CENTURION, Emilio  
Argentino  
1894-1970

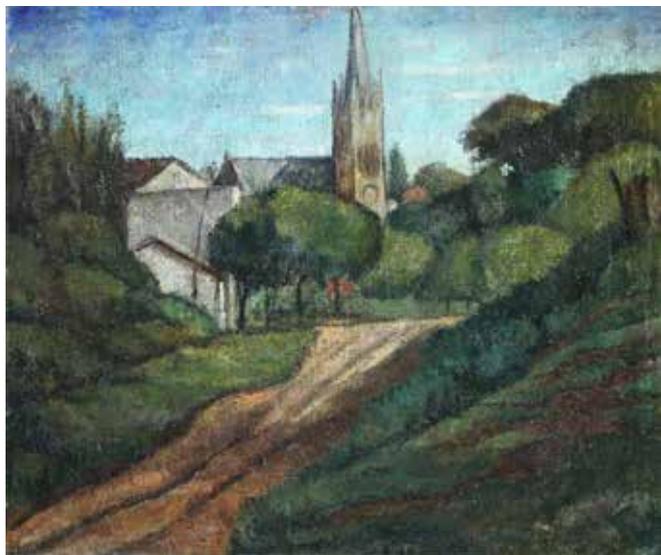
38. "PUERTO"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada CENTURION y fechada 50 abajo a la izquierda.

Medidas: 30 x 43 cm

Estimación: US\$ 700 - 1.000



31.



32.

SAKAI, Kazuya  
Argentino  
1927-2001

39. "SIN TITULO"  
Témpera sobre papel.  
Firmada SAKAI, fechada 59 y dedicada abajo a la derecha.  
Pequeñas averías en el papel.

Medidas: 37 x 55 cm  
Estimación: US\$ 700 - 1.000



33.



34.

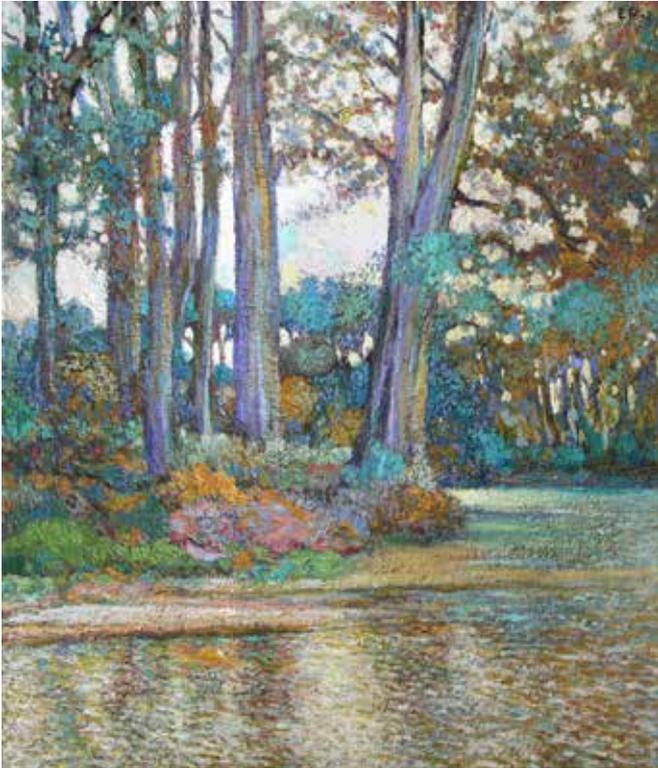
40. "PERRO CON SUS PRESAS"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Oskar ... Reentelada.

Medidas: 75 x 100 cm  
Estimación: US\$ 700 - 1.000

VICTORICA, Miguel Carlos  
Argentino  
1884-1955

41. "NATURALEZA Y LIBRO"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada M.C VICTORICA y fechada 1948 arriba a la derecha.

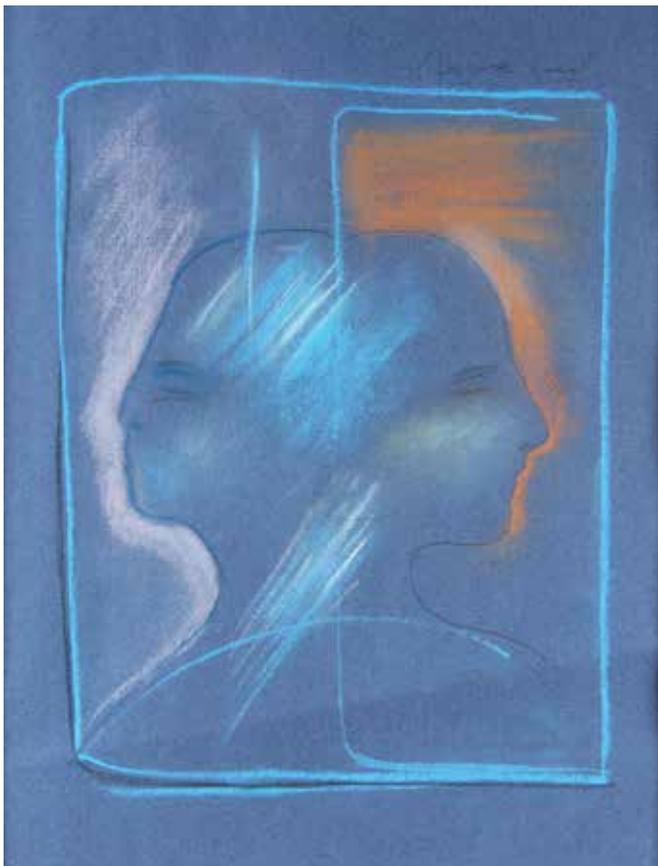
Medidas: 50 x 60 cm  
Estimación: US\$ 700 - 1.000



35.



37.



36.

GÜIRALDES, Alberto  
Argentino  
1897-1961

42. "EN LA PULPERIA"  
Acuarela sobre papel.  
Firmada con iniciales A. G. abajo a la derecha.  
Medidas: 24 x 32 cm  
Estimación: US\$ 600 - 900



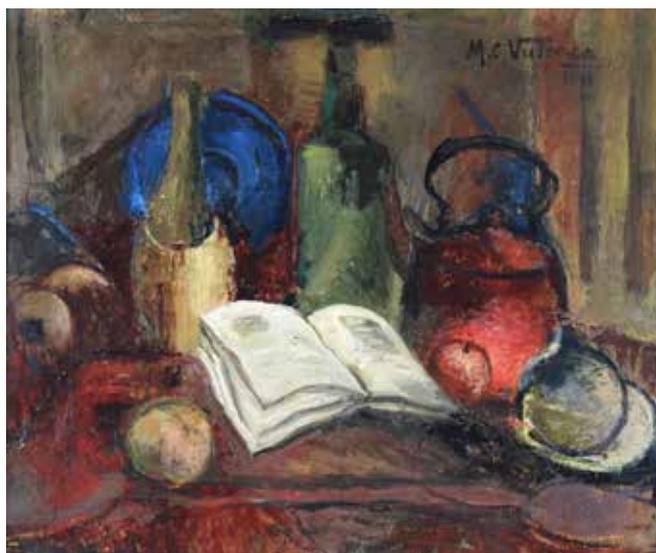
38.



40.



39.



41.

MALARA, Eduardo  
Argentino  
Contemporáneo

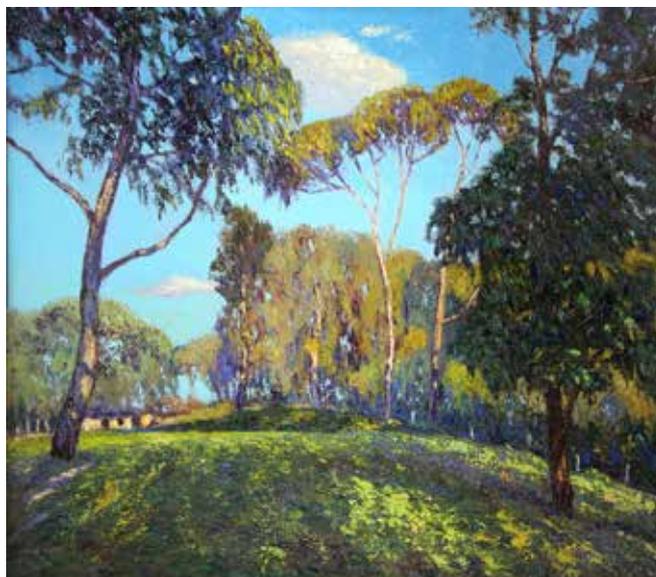
43. "EUCALIPTOS"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada E. MALARA pgd abajo a la izquierda.  
Titulado y firmado en el reverso.  
Medidas: 70 x 80 cm.  
Estimación: US\$ 500 - 700

BUTLER, Fray Guillermo  
Argentino  
1880-1961

44. "CALLE DE PUEBLO"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada BUTLER abajo a la derecha.  
Medidas: 32 x 34 cm  
Estimación: US\$ 500 - 700



42.



43.

LARRAÑAGA, Enrique de  
Argentino  
1900-1956

45. "PERSONAJE DE CIRCO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Enrique de LARRAÑAGA y fechada 1934  
abajo a la derecha.

Medidas: 97 x 78 cm  
Estimación: US\$ 500 - 700

CASTAGNINO, Juan Carlos  
Argentino  
1908-1972

46. "MUJER PENSATIVA"  
Técnica mixta sobre papel.  
Firmada CASTAGNINO y fechada 65 abajo a la  
izquierda.

Medidas: 72 x 54 cm  
Estimación: US\$ 500 - 700



44.

CASTAGNINO, Juan Carlos  
Argentino  
1908-1972

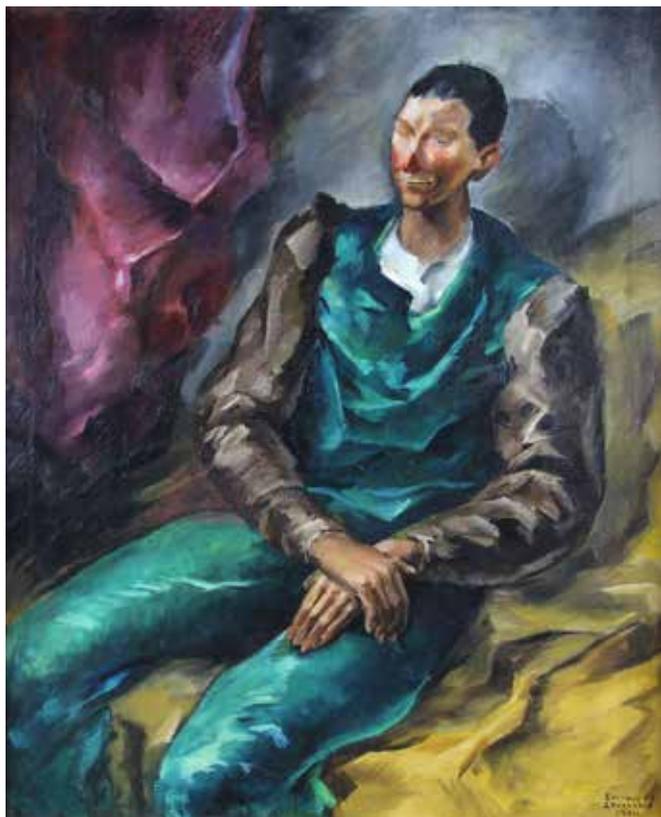
47. "HOJA CON IDILIOS"  
Dibujo sepia sobre papel.  
Firmado CASTAGNINO y fechado 68 abajo a la  
derecha.  
Titulado, firmado y fechado 68 al dorso.

Medidas 65 x 66 cm  
Estimación: US\$ 400 - 600

DANERI, Eugenio  
Argentino  
1881-1970

48. "TETERA Y PAPAS"  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada E. DANERI abajo a la derecha.

Medidas: 42 x 50 cm  
Estimación: US\$ 500 - 700



45.



46.

49. "YENDO AL CASAMIENTO"

Pintura al óleo sobre cartón.

Lleva una firma P. FIGARI abajo a la derecha.

Medidas: 61 x 102 cm

Estimación: US\$ 500 - 700

TORRALLARDONA, Carlos

Argentino

1913-1986

50. "BILLARES"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada C. TORRALLARDONA arriba a la izquierda.

Firmada en el reverso.

Medidas: 33 x 55 cm

Estimación: US\$ 400 - 600



47.



48.

51. "MUJER SENTADA SOBRE UN TAPETE"  
 Técnica mixta.  
 Firmada R. SOLDI en lápiz abajo a la derecha.  
 Medidas: 35 x 48,5 cm  
 Estimación: US\$ 50 - 60

TRAVIESO, Francisco  
 Argentino  
 1942-2019

52. "INTERIOR CON FRUTAS"  
 Pintura al óleo sobre tela.  
 Firmada F. TRAVIESO y fechada 81 abajo a la izquierda.  
 Titulada, firmada y fechada 1981 al dorso.  
 Medidas: 100 x 80 cm  
 Estimación: US\$ 400 - 600

53. "ARLEQUIN"  
 Pintura al óleo sobre tela.  
 Sin firma.  
 Inscripción "Arlequín. París 1937" manuscrita en el reverso.  
 Medidas: 61 x 46 cm  
 Estimación: US\$ 300 - 400



55.

SANTAMARIA, Marino  
 Argentino  
 1949

54. "CICLISTA EN CAMINO MONTAÑOSO"  
 Pintura al óleo sobre tela.  
 Firmada Marino SANTAMARIA abajo a la derecha.  
 Medidas: 100 x 150 cm  
 Estimación: US\$ 350 - 450

DIOMEDE, Miguel  
 Argentino  
 1902-1974

55. "DURAZNOS"  
 Pintura al óleo sobre tela pegada sobre cartón.  
 Firmada M. DIOMEDE abajo a la derecha.  
 Medidas: 26,5 x 36,5 cm  
 Estimación: US\$ 350 - 500

BARRAGAN, Julio  
 Argentino  
 1928-2011

56. "CASERIO"  
 Pintura al óleo sobre hardboard.  
 Firmada Julio BARRAGAN abajo a la izquierda.  
 Medidas: 50 x 60 cm  
 Estimación: US\$ 300 - 500



61.

GIANNONE, Ricardo  
Argentino  
1922-2004

57. "COMPOSICION GRIS"  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada GIANNONE abajo a la derecha.  
Etiqueta al dorso de galería Wildenstein con fecha 3 de setiembre de 1964.

Medidas: 46 x 92 cm  
Estimación: US\$ 300 - 500

SPILIMBERGO, Lino Enea  
Argentino  
1896-1964

58. "PIEDAD"  
Dibujo lápiz sobre papel.  
Firmado SPILIMBERGO y fechado 42 abajo a la derecha.

Medidas: 26 x 36 cm  
Estimación: US\$ 300 - 500



62.

CASTAGNINO, Juan Carlos  
Argentino  
1908-1972

59. "MATERNIDAD"  
Carbonilla.  
Firmada CASTAGNINO abajo a la derecha.

Medidas: 85 x 50 cm  
Estimación: US\$ 300 - 400

WITJENS STEPHAN, Jacques  
Holandés  
1881-1956

60. "PERSONAJES EN LA PLAYA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Lleva una firma Jacq. Witjens Stephan abajo a la izquierda.

Medidas: 67 x 85 cm  
Estimación: US\$ 300 - 400

SPILIMBERGO, Lino Enea  
Argentino  
1896-1964

61. "RETRATO DE DAMA"  
Carbonilla y pastel.  
Firmada SPILIMBERGO abajo a la derecha.

Medidas: 69 x 49 cm  
Estimación: US\$ 300 - 400



63.

KOEK KOEK, Stephen  
Holandés  
1887-1934

62. "PUERTO DE MONTEVIDEO"

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la izquierda.  
Titulada y fechada 1920 en el reverso.

Medidas: 16 x 22 cm  
Estimación: US\$ 300 - 500

KOEK KOEK, Stephen  
Holandés  
1887-1934

63. "PROCESION"

Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.

Medidas: 25 x 33 cm  
Estimación: US\$ 200 - 300

URIARTE, Carlos Enrique  
Argentino  
1910-1995

64. "PAISAJE DE LA ISLA"

Acuarela sobre papel.  
Firmada URIARTE abajo a la derecha.  
Titulada y fechada 1969 en etiqueta al dorso de Galería Imagen.

Medidas: 53 x 70 cm  
Estimación: US\$ 300 - 400



66.

QUINQUELA MARTIN, Benito  
Argentino  
1890-1977

65. "BARCAS EN EL PUERTO"

Dibujo grafito en colores sobre papel.  
Firmado QUINQUELA MARTIN abajo a la derecha.

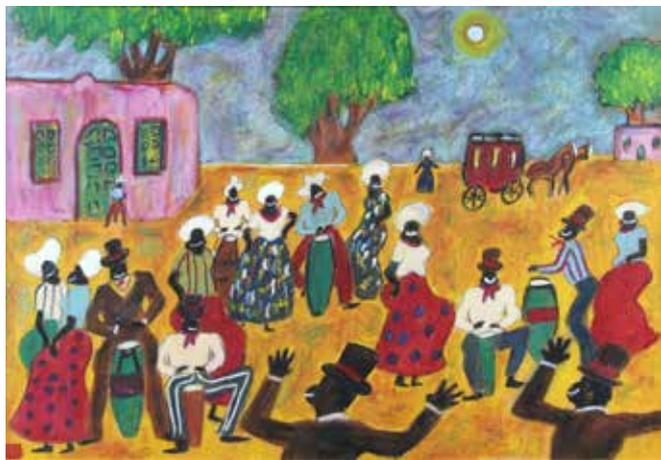
Medidas: 19 x 13 cm  
Estimación: US\$ 300 - 500

DE MARZIANI, Hugo  
Argentino  
1941-

66. "PAISAJE"

Pintura acrílica sobre tela.  
Firmada DE MARZIANI, titulada y fechada Setiembre 76 al dorso.  
Sello con certificado de autenticidad al dorso firmado por el artista.

Medidas: 80 x 80 cm  
Estimación: US\$ 300 - 400



67.

ROJO, Octavio  
Argentino  
1951-

67. "CANDOMBE"

Pintura al pastel.  
Firmada con iniciales O.R. en sello rojo abajo a la izquierda.

Medidas: 70 x 100 cm  
Estimación: US\$ 250 - 350

ROJO, Octavio  
Argentino  
1951-

68. "CANDOMBE"

Pintura al pastel.  
Firmada con iniciales O.R. en sello rojo abajo a la izquierda.

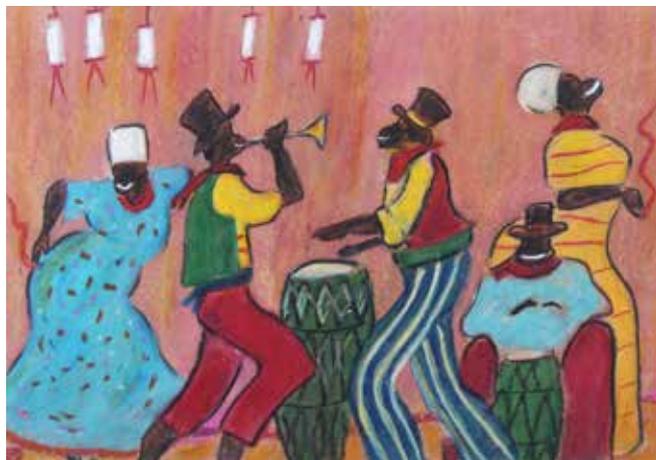
Medidas: 49 x 69 cm  
Estimación: US\$ 120 - 150

ROSSO, José Desiderio  
Argentino  
1898-1958

69. "FRENTE DE CASA"

Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada J. ROSSO abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 37 cm  
Estimación: US\$ 250 - 350



68.

PRESAS, Leopoldo  
Argentino  
1915-2009

70. "FIGURA"

Técnica mixta sobre papel.  
Firmada PRESAS arriba a la izquierda.

Medidas: 51 x 37 cm  
Estimación: US\$ 250 - 300

CAÑAS, Carlos  
Argentino  
1928-2013

71. "HORA GEOLOGICA"

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada CAÑAS abajo a la derecha.  
Titulada, firmada y fechada 1980 en el reverso.

Medidas: 24 x 18 cm  
Estimación: US\$ 200 - 300

COPPINI, Fausto Eliseo  
Argentino  
1870-1945

72. "EN LA ESTANCIA"

Pintura al óleo sobre tabla entelada.  
Firmada COPPINI abajo a la derecha.  
Etiqueta al dorso de Galería de arte "Rosendo".

Medidas: 47 x 66 cm  
Estimación: US\$ 200 - 300



71.



72.

GEBER, Roma  
Argentina  
1922-

75. "ESTAS, DONDE NO ESTAS"  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada GEBER abajo a la derecha.  
Titulada, firmada, fechada 1982 y numerada 415 en el reverso.

Medidas: 40 x 30 cm  
Estimación: US\$ 200 - 300

73. "BARCAS EN ALTAMAR"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada F. HERNANDEZ abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 62 cm  
Estimación: US\$ 200 - 300

SIVORI, Eduardo  
Argentino  
1847-1918

74. "HOMBRE CON TURBANTE"  
Acuarela sobre papel.  
Firmada SIVORI abajo a la derecha.

Medidas: 15 x 23 cm  
Estimación: US\$ 200 - 300

COCHET, Gustavo  
Argentino  
1894-1979

76. "VASO CON FLORES"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Gustavo COCHET y fechada 1946 abajo a la derecha.

Medidas: 27 x 46 cm  
Estimación: US\$ 200 - 300

POLICASTRO, Enrique  
Argentino  
1898-1971

77. "RETRATO DE HOMBRE"  
Pintura al pastel sobre papel.  
Firmada E. POLICASTRO y fechada 54 abajo a la derecha.

Medidas: 46 x 31 cm  
Estimación: US\$ 200 - 300



76.

---

POLICASTRO, Enrique  
Argentino  
1898-1971

78. "PAISAJE NORTEÑO CON PERSONAJES"

Técnica mixta sobre papel.

Firmada E. POLICASTRO abajo a la derecha.

Medidas: 32 x 43 cm

Estimación: US\$ 150 - 200

REPETTO, Armando E.  
Argentino  
1893-1968

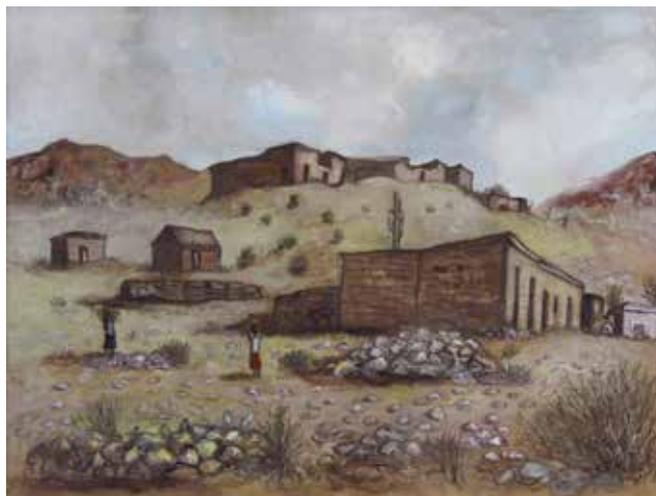
79. "PAISAJE CON RANCHO"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada A. REPETTO y fechada 57 abajo a la derecha.

Medidas: 23 x 33 cm

Estimación: US\$ 200 - 300



78.



79.

80. "OVEJAS"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada G. PITOCCO abajo a la derecha.

Pequeña avería.

Medidas: 25,5 x 35,5 cm

Estimación: US\$ 200 - 250

SOTO ACEBAL, Jorge  
Argentino  
1891-1974

82. "CANAL DE ONDARROA"

Acuarela sobre papel.

Firmada J SOTO abajo a la derecha.

Medidas: 26 x 37 cm

Estimación: US\$ 200 - 300

81. "COMPOSICION CON FRUTAS"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada A. BERNALDO DE QUIROS abajo a la izquierda.

Medidas: 100 x 100 cm

Estimación: US\$ 200 - 400



80.



81.

83. "FLORES Y FRUTOS"

Pintura al óleo sobre tela.

Firma ilegible abajo a la derecha.

Medidas: 90 x 70 cm

Estimación: US\$ 150 - 200

BENITEZ, Juan Carlos

Argentino

1931-

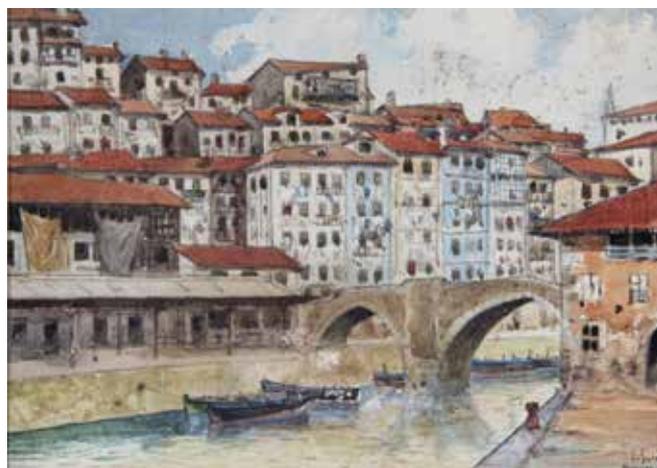
84. "PERFIL DE MUJER"

Técnica mixta sobre papel.

Firmada Juan C. BENITEZ y fechada 70 abajo a la derecha.

Medidas: 70 x 100 cm

Estimación: US\$ 150 - 250



82.

DELAFUENTE, Felipe

Argentino

1912-2000

85. "PICASSO Y LA MODELO"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada DELAFUENTE abajo a la derecha.

Titulada, firmada y fechada 1991 al dorso.

Medidas: 100 x 70 cm

Estimación: US\$ 150 - 200

ROBIROSA, Josefina

Argentina

1932-2022

86. "FLORES"

Técnica mixta sobre papel.

Firmada J. ROBIROSA abajo a la izquierda.

Medidas: 29 x 20 cm

Estimación: US\$ 150 - 250



83.

BERNI, Antonio  
Argentino  
1905-1981

87. "PAISAJE RURAL"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada BERNI abajo a la derecha.  
Medidas: 10 x 13 cm  
Estimación: US\$ 150 - 250

CORDIVIOLA, Luis Adolfo  
Argentino  
1892-1967

88. "OTOÑAL"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada L. CORDIVIOLA y fechada "952" abajo a la derecha.  
Titulada en el reverso.  
Medidas: 37 x 43 cm  
Estimación: US\$ 100 - 150



86.

CORDIVIOLA, Luis Adolfo  
Argentino  
1892-1967

89. "QUINTA DE SAN ISIDRO"  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada L. CORDIVIOLA abajo a la izquierda.  
Medidas: 62 x 80 cm  
Estimación: US\$ 250 - 300

CORDIVIOLA, Luis Adolfo  
Argentino  
1892-1967

90. "EL QUINTON"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada L. CORDIVIOLA abajo a la derecha.  
Titulada en el reverso.  
Medidas: 30 x 40 cm  
Estimación: US\$ 60 - 80



87.



89.

JARRY, Gastón  
Argentino  
1889-1974

91. “NIÑA DE COMUNION”  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Gastón JARRY abajo a la izquierda.  
Medidas: 70 x 60 cm  
Estimación: US\$ 100 - 150

FREXAS, Lola  
Argentina  
1924-2011

92. “RETRATO DE JOVEN MUJER”  
Acuarela sobre papel.  
Firmada Lola FREXAS y fechada 3-6-89 abajo a la derecha.  
Medidas: 62 x 48 cm  
Estimación: US\$ 100 - 150

LYNCH, Justo Alfredo  
Argentino  
1914-1998

93. “PLAYA DE LOS INGLESES”  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada J. LYNCH y fechada 74 abajo a la derecha.  
Titulada en el reverso.  
Medidas: 18 x 25 cm  
Estimación: US\$ 100 - 150



91.

DE LA TORRE, Carlos  
Argentino  
1856-1932

94. “CAMINO EN EL BOSQUE”  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada con monograma y dedicada abajo a la derecha.  
Medidas: 12,5 x 21 cm  
Estimación: US\$ 100 - 150



93.

---

WITJENS STEPHAN, Jacques  
Holandés  
1881-1956

95. "VELERO"

Pintura al óleo sobre cartón entelado.  
Firmada Jacques WITJENS abajo a la izquierda.

Medidas: 14 x 19 cm  
Estimación: US\$ 100 - 150

CAPUSOTTO, Lidia  
Argentina  
1918-

96. "JARRA CON FLORES"

Pintura al óleo sobre cartón entelado.  
Firmada Lidia CAPUSOTTO abajo a la izquierda.  
Firmada en el reverso.

Medidas: 50 x 40 cm  
Estimación: US\$ 100 - 150

PACENZA, Onofrio  
Argentino  
1904-1971

97. "RINCON DEL HOTEL"

Dibujo en colores sobre papel.  
Firmado O. A. PACENZA y titulado "Rincón del hotel,  
Concepción del Uruguay" abajo a la derecha.

Medidas: 29 x 22 cm  
Estimación: US\$ 100 - 150



97.

---

OTERO, Juan  
Argentino  
1920-1973

99. "ROSA AMARILLA"

Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada Juan OTERO abajo a la izquierda.  
Titulada, firmada y fechada 1965 en el reverso.

Medidas: 40 x 19 cm  
Estimación: US\$ 60 - 90

100. "POINTER"

Pintura al óleo sobre tela. Reentelado.  
Firmado con iniciales F.T. abajo a la izquierda.

Medidas: 23,5 x 33 cm  
Estimación: US\$ 60 - 90



102.



103.



104.

CORDIVIOLA, Luis Adolfo  
Argentino  
1892-1967

101. "COPA DE FLORES"  
Pintura al óleo sobre cartón entelado.  
Firmada L. CORDIVIOLA abajo a la derecha.  
Medidas: 39 x 30 cm  
Estimación: US\$ 50 - 80

VIDAL BARROS, Manuel  
Argentino  
1907-1976

102. "MOTIVO DE LA BOCA"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada M. VIDAL BARROS abajo a la derecha.  
Titulada y firmada en el reverso.  
Medidas: 24 x 30 cm  
Estimación: US\$ 50 - 80

QUINQUELA MARTIN, Benito

Argentino

1890-1977

103. "BUQUE EN REPARACION"

Grabado al aguafuerte.

Firmado QUINQUELA MARTIN abajo a la derecha.

Titulado abajo al centro.

Medidas: 68 x 51 cm

Estimación: US\$ 250 - 350

QUINQUELA MARTIN, Benito

Argentino

1890-1977

104. "ARRANCANDO"

Grabado al aguafuerte.

Firmado QUINQUELA MARTIN abajo a la derecha.

Titulado abajo al centro.

Certificado expedido por el señor José R. Cipolla,  
director de Editorial Joraci, en el reverso de la obra.

Medidas: 70 x 54 cm

Estimación: US\$ 250 - 350

MARIN, Matilde

Argentina

1948

105. "INTUICION POETICA"

Serigrafía en colores.

Titulada y numerada 11/25 abajo a la izquierda y firmada Matilde MARIN abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 38 cm

Estimación: US\$ 200 - 300

SOLDI, Raúl

Argentino

1905-1994

106. "MUJER REPOSTADA"

Serigrafía en colores.

Numerada 5/150 abajo a la izquierda y firmada Raúl

SOLDI abajo a la derecha.

Etiqueta al dorso de Estudio de Arte.

Medidas: 32 x 48 cm

Estimación: US\$ 60 - 90

# PINTURA EUROPEA

---



111.

---

MONDRIAAN, Piet  
Escuela Holandesa  
1872-1944

111. "NATURALEZA MUERTA CON FRUTOS"  
Circa 1905. Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Firmada Piet MONDRIAAN abajo a la derecha.

Medidas: 101 x 66 cm  
Ref: Vendido en CHRISTIE'S Amsterdam 26 Mayo 1988, Lote 169  
Estimación: US\$ 10.000 - 15.000



112.



114.

---

MONTICELLI, Adolphe Joseph Thomas  
Escuela Francesa  
1824-1886  
Atribuido

112. "LES QUATRE SAISONS"  
Pintura al óleo sobre tela de forma oval.  
Firmada A. MONTICELLI abajo a la derecha.

Medidas: 71 x 56,5 cm  
Exposición Rosario 13 al 25 de septiembre de 1948.  
Etiqueta al dorso.  
Estimación: US\$ 1.500 - 3.000



113.

---

ANGELIS, Pieter  
Escuela Flamenca  
1685-1734  
Atribuido

113. "THE MOUNTEBANK"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada P. ANGELIS abajo a la izquierda.

Medidas: 71 x 92 cm  
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES,  
Buenos Aires.  
Propiedad Galería Wildenstein.  
Etiquetas al dorso.  
Estimación: US\$ 3.000 - 5.000



115.

Escuela de  
BOUCHER, Francois  
Escuela Francesa  
1703-1770

114. "LA TOILETTE DE VENUS"

Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Sin firma.

Medidas: 130 x 162,5 cm  
Galeria Wildenstein, noviembre 1948.  
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES,  
Buenos Aires. 21/6/960  
Propietario Wildenstein.

Etiquetas al dorso.

"EL ARTE DE VIVIR EN FRANCIA  
del SIGLO XVIII

En las colecciones argentinas".

MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO.

24 Septiembre - 4 de Noviembre 1968.

"El triunfo de Venus" Nº 5 del catálogo.

Reproducido en el mismo.

Estimación: US\$ 2.500 - 3.500

Escuela de  
GUERIN, François  
Escuela Francesa  
1740-1795

115. "SCENE PASTORALE"

Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.

Firmada F. GUERIN fecit, pinxet y fechada 1756 en el  
costado derecho.

Medidas: 103 x 151 cm  
Estimación: US\$ 2.500 - 3.500



116.

ANONIMO  
Escuela Francesa  
Siglo XVIII

116. "PAISAJES CON CASCADAS Y PERSONAJES"

Par de pinturas al óleo sobre tela.  
Reenteladas.  
Sin firma.

Medidas: 98 x 74 cm  
W. WINGATE & JOHNSTON Ltd.  
Etiqueta al dorso.  
Estimación: US\$ 3.000 - 4.000

LEMOINE, Marie Victorie  
Escuela Francesa  
1754-1820  
Atribuido

117. "LA LAITIERE"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada M. VICre LEMOINE abajo a la izquierda.

Medidas: 117 x 90 cm  
Estimación: US\$ 2.500 - 3.000

LEMOINE, Marie Victorie  
Escuela Francesa  
1754-1820  
Atribuido

118. "JEUNE FILLE AVEC COURONNE DE FLEURS"

Pintura al óleo sobre tela de forma ovalada.  
Sin firma.

Medidas: 61,5 x 50,5 cm  
Estimación: US\$ 1.500 - 3.000



117.

---

Escuela de  
LAGRENÉE, Louis Jean F.  
Escuela Francesa  
1725-1805

119. "JEUNE FILLE AU PIGEON"  
Pintura al óleo sobre tela de forma oval.  
Reentelada.  
Sin firma.

Medidas: 73 x 59 cm  
"EL ARTE DE VIVIR EN FRANCIA  
del SIGLO XVIII  
En las colecciones argentinas".  
MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO.  
24 Septiembre - 4 de Noviembre 1968.  
Nº 15 del catálogo.  
Reproducido en el mismo.  
Estimación: US\$ 1.000 - 1.500



118.

---

Escuela de  
CLOUET, François  
Escuela Francesa  
1522-1572

120. "PORTRAIT D'HOMME"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Sin firma.

Medidas: 45,5 x 32 cm  
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES,  
Buenos Aires.  
10 Julio 1967  
Propietario Galería Wildenstein.  
Etiquetas al dorso.  
Estimación: US\$ 1.000 - 2.000



119.

Escuela de  
GOYA Y LUCIENTES, Francisco José de  
Escuela Española  
1746-1828

121. "RETRATO DE MIGUEL JOSE DE AZANZA"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Sin firma.

Medidas: 112 x 87,5 cm  
THE DALLAS MUSEUM OF FINE ARTS.  
TEXAS CENTENNIAL EXPOSITION 1936.  
CHENUE 5, Rue de la Terrace, Paris.

Etiquetas al dorso.  
Estimación: US\$ 3.000 - 4.000



120.

LAQUY, Joseph Willem  
Escuela Alemana  
1738-1798  
Atribuido

122. "LAS BORDADORAS"

Pintura al óleo sobre tabla parquetté.

Firmada LAQUY en el travesaño del sofá.

Medidas: 63 x 52,5 cm  
Estimación: US\$ 2.500 - 3.500



121.

BROWN, John Lewis  
Escuela Francesa  
1829-1890

123. "AUTOUR DU LAC"

Pintura al pastel.

Firmada John Lewis BROWN y fechada 1883 abajo a la derecha.

Medidas: 130 x 122 cm  
Estimación: US\$ 1.500 - 2.500



122.

LOPEZ Y PORTANA, Vicente  
Escuela Española  
1772-1850  
Atribuido

124. "RETRATO DE CABALLERO CON ESPADA"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Sin firma.

Medidas: 103 x 76 cm  
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES,  
Buenos Aires. 10-7-67  
Propiedad Galería Wildenstein, Buenos Aires.  
Etiquetas al dorso.  
Estimación: US\$ 2.000 - 3.000

LORJOU, Bernard  
Escuela Francesa  
1908-1986

125. "VASO CON FLORES"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada LORJOU abajo a la derecha.

Medidas: 74 x 61 cm  
Etiqueta al dorso.  
Estimación: US\$ 1.000 - 2.000



123.

LOIR, Marianne  
Escuela Francesa  
1715-1769  
Atribuido

126. "LE JOUEUR DE VIELLE"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Sin firma.

Medidas: 94 x 74 cm  
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES,  
Buenos Aires. 21/6/960.  
Propiedad Galería Wildenstein.  
CHENUE 5, Rue de la Terrace, Paris.  
Etiquetas al dorso.  
Estimación: US\$ 1.500 - 2.500

Escuela de  
MIGNARD, Pierre  
Escuela Francesa  
Siglo XVII

127. "RETRATO DE PERSONAJE CON PERROS Y FUENTE"  
Pintura al óleo sobre plancha de cobre.  
Sin firma.

Medidas: 42 x 34,5 cm  
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES,  
Buenos Aires 13 de Agosto, 1964  
Propietario Galería Wildenstein.  
Etiqueta al dorso.  
Estimación: US\$ 1.000 - 2.000

ANONIMO  
Escuela Francesa  
Siglo XIX

128. "JOVEN CON MASCARA EN UN BALCON"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Sin firma.

Medidas: 43 x 34,5 cm  
Estimación: US\$ 800 - 1.500



124.



125.

DABOS. Laurent  
Escuela Francesa  
1761-1835

129. "JEUNE FILLE AVEC BOÎTE À MUSIQUE"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada DABOS y fechada 1790 abajo a la izquierda.

Medidas: 40 x 32 cm

ALBERT GRAND, Peintre Expert, Restaurateur.

Etiqueta al dorso.

Estimación: US\$ 700 - 1.000

ANONIMO  
Escuela Italiana  
Siglo XVIII

130. "EL MARTIRIO DE SAN SEBASTIAN"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Sin firma.

Medidas: 51 x 26 cm

Estimación: US\$ 600 - 800



126.

ANONIMO  
Escuela Italiana  
Siglo XVIII

131. "DESNUDO DE HOMBRE"

Par de antiguos dibujos a la sanguine sobre papel.

Sin firma.

Medidas: 42 x 28 cm

Estimación: US\$ 1.600 - 2.000

ANONIMO  
Escuela Francesa  
Siglo XIX

132. "PAISAJES CON PERSONAJES"

Par de pinturas al óleo sobre tela.

Sin firma. Reenteladas.

Medidas: 39 x 48 cm

Estimación: US\$ 1.500 - 2.000



127.

ANONIMO  
Escuela Francesa  
Siglo XIX

133. "PERSONAJES EN UN RIO"

Pintura al óleo sobre tela.

Sin Firma.  
Reentelada

Medidas: 73 x 98 cm

Estimación: US\$ 1.000 - 1.500

ANONIMO  
Escuela Francesa  
Siglo XIX

134. "PAISAJE CON VACAS Y OVEJAS"

Pintura al óleo sobre tabla.

Sin firma.

Medidas: 52 x 70 cm

Estimación: US\$ 600 - 900



128.

GIRAUD, Paul  
Escuela Francesa  
1844-1917

135. "ESCENAS DE PARIS"

Par de pinturas al óleo sobre tela.

Firmadas Paul GIRAUD, Paris abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 80 cm

Estimación: US\$ 1.500 - 2.000

COTTET, Charles  
Escuela Francesa  
1863-1925

136. "MARINA"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmado Ch. COTTET poco legible abajo a la derecha.

Medidas: 72 x 99 cm

HAVARD Frères, etiqueta al dorso.

Estimación: US\$ 700 - 1.000



129.

SCHOTTEL, Petrus Jan  
Escuela Holandesa  
1808-1865

137. "MARINA. ESCENA DE PESCADORES"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada P. J. SCHOTTEL abajo a la izquierda.

Medidas: 46 x 81 cm

Estimación: US\$ 1.000 - 1.300

ANONIMO

Escuela Española  
Siglo XVIII

138. "ESCENA DE INTERIOR"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Sin firma.

Medidas: 54 x 83 cm

Estimación: US\$ 500 - 700



130.

SANCHEZ BARBUDO, Salvador  
Escuela Española  
1857-1917

139. "ELEGANTE DAMA EN UN INTERIOR"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada BARBUDO y fechada Roma 1895 abajo a la derecha.

Medidas: 38,5 x 20 cm

Estimación: US\$ 500 - 800



131.

ANONIMO  
Escuela Holandesa  
Siglo XIX

140. "VASO CON FLORES"

Par de pinturas al óleo sobre tela pegada sobre una tabla.

Forma oval. Sin firma.

Medidas: 63 x 50 cm

Estimación: US\$ 500 - 800

PIRANESI, Giovanni Battista  
Escuela italiana  
1720-1778

141. "ICHTNOGRAPHIAM CAMPI MARTII ANTIQVAE VRBIS"

Año 1757. Antiguo grabado italiano al aguafuerte formado por seis planchas numeradas del V al X.

Reproducido en el libro "PIRANESI" de Luigi FICACCI Tomo II, pág. 397, número 493. FOCILLON 440; WILTON-ELY 571.

Varilla de madera clara.

Medidas: 134,5 x 117 cm

Estimación: US\$ 2.000 - 2.500



132.

VASI, Giuseppe  
Escuela italiana  
1710-1782

142. "PROSPETTO DELLA ALMA CITTA DI ROMA"  
"PROSPETTO DELLA ALMA CITTA DI ROMA VISTO DAL MONTE GIANICOLO" Antiguo grabado italiano en colores formado por doce planchas. Año 1765.

Medidas: 112 x 267 cm

Estimación: US\$ 2.000 - 3.000



133.

NOLLI, Giovanni Battista  
Escuela italiana  
1692-1756

143. “LA NUOVA TOPOGRAFIA DI ROMA”  
“ALLA SANTITA DI NOSTRO SIGNORE PAPA  
BENEDETTO XIV LA NUOVA TOPOGRAFIA DI  
ROMA” Antiguo grabado italiano acquarelado formado  
por doce planchas. Año 1748.

Medidas: 170 x 205 cm  
Estimación: US\$ 2.000 - 3.000

144. “EXPEDICION DE TROPAS ROMANAS”  
Antiguo grabado italiano formado por nueve planchas  
dispuestas horizontalmente. Algunas averías en los  
extremos.

R.V.A.Gandensis esculpió.

Medidas: 60 x 402 cm  
Estimación: US\$ 600 - 1.000

145. “RECENTIS ROMAE ICHNOGRAPHIA ET HYP-  
SOGRAPHIA...”

Antiguo grabado en colores formado por dos planchas.  
Obra de Giovanni Baptista FALDA (1648-1678). Pu-  
blicado en el año 1730 por Iacobi de RUBEIS.  
Varilla de madera clara.

Medidas: 68,5 x 88,5 cm  
Estimación: US\$ 600 - 900



134.

146. “PIANTA DEL CORSO DEL TEVERE”  
Antiguo grabado italiano formado por cuatro planchas.  
Realizado en el año 1744 a pedido del PAPA BENE-  
DETTO XIV.

Varilla de madera clara.

Medidas: 68,5 x 163 cm  
Estimación: US\$ 500 - 800

VASI, Giuseppe  
Escuela italiana  
1710-1782

147. “IL PROSPETTO DELLA CITTA LEONINA...”  
Año 1765. Antiguo grabado italiano formado por tres  
planchas. Título original “IL PROSPETTO DELLA CI-  
TTÀ LEONINA, CHE SI VEDE COLLA BASILICA  
VATICANA, PONTE E CASTEL SANT’ ANGELO”

Varilla de madera clara.

Medidas: 114 x 72 cm  
Estimación: US\$ 500 - 800

PIRANESI, Giovanni Battista  
Escuela italiana  
1720-1778

148. “RUINAS ROMANAS”  
Dos antiguos grabados italianos al aguafuerte.  
Reproducidos en el libro “PIRANESI” de Luigi FI-  
CACCI Tomo I, pág. 248 y 252 numerados 283 y 289.  
Varilla de madera negra.

Medidas: 43 x 62 cm  
Estimación: US\$ 400 - 600



135.



136.



137.

PIRANESI, Giovanni Battista  
Escuela italiana  
1720-1778

149. "PIANTA DI ROMA E DEL CAMPO MARZO"  
Año 1774. Antiguo grabado italiano al aguafuerte formado por una plancha, pegada sobre una tela. Algunas averías.  
Reproducido en el libro "PIRANESI" de Luigi FICACCI Tomo II, pág. 552/553, número 700. FOCILLON 600; WILTON-ELY 1008.  
Varilla de madera clara.

Medidas: 120 x 72 cm  
Estimación: US\$ 400 - 600

150. PAR DE ANTIGUOS GRABADOS ITALIANOS ARQUITECTONICOS.  
Cada uno formado por tres planchas. Representan obras del Arquitecto Domenico FONTANA. Io. GUERRA Grabó.  
Varillas de madera clara.

Medidas: 52 x 115 cm  
Estimación: US\$ 400 - 600

PIRANESI, Giovanni Battista  
Escuela italiana  
1720-1778

151. "COLONNA TRAJANA"  
Antiguo grabado italiano al aguafuerte.  
Reproducido en el libro "PIRANESI" de Luigi FICACCI Tomo II, pág. 688, numerado 888. FOCILLON 798; WILTON-ELY 150.  
Varilla de madera clara.

Medidas: 55 x 40 cm  
Estimación: US\$ 300 - 500



138.

PIRANESI, Giovanni Battista  
Escuela italiana  
1720-1778

152. "OBELISCO EGIZIO"

Antiguo grabado italiano al aguafuerte.  
Reproducido en el libro "PIRANESI" de Luigi FICACCI Tomo II, pág. 697, numerado 902. FOCILLON 800; WILTON-ELY 164.  
Varilla de madera clara.

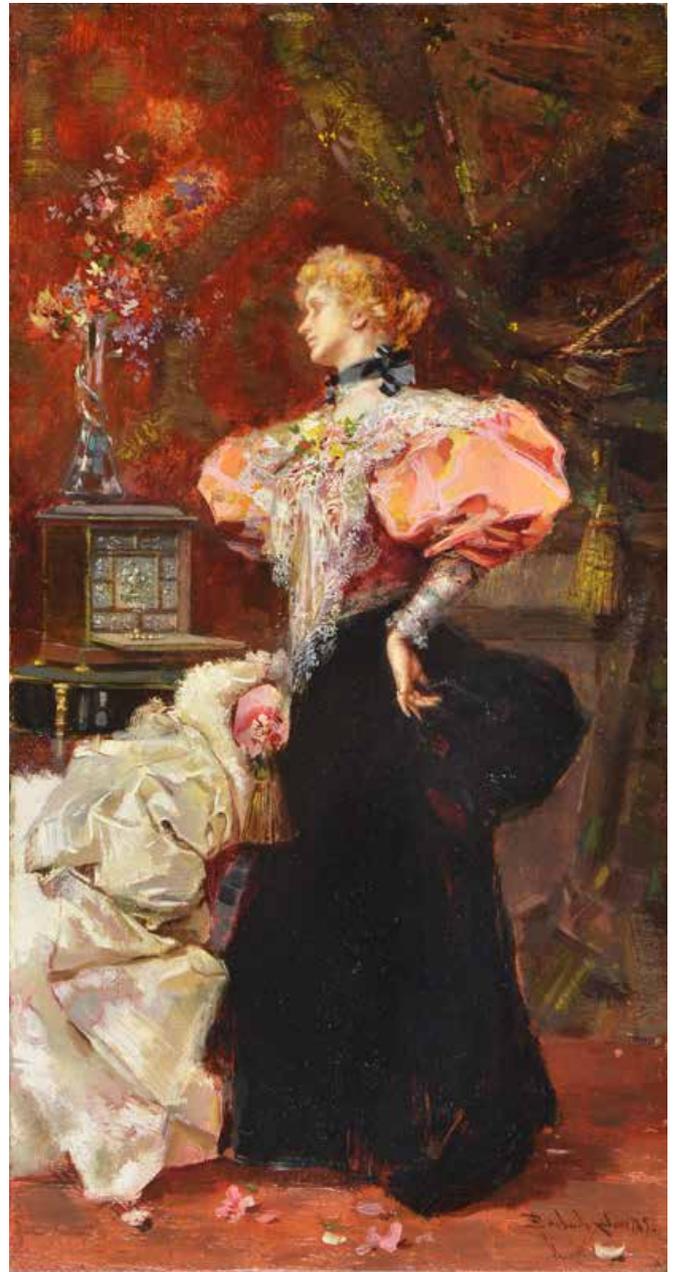
Medidas: 54 x 40 cm  
Estimación: US\$ 300 - 500

PIRANESI, Giovanni Battista  
Escuela italiana  
1720-1778

153. "COLONNA ANTONINA"

Antiguo grabado italiano al aguafuerte.  
Reproducido en el libro "PIRANESI" de Luigi FICACCI Tomo II, pág. 689, numerado 889. FOCILLON 799; WILTON-ELY 151.  
Varilla de madera clara.

Medidas: 55 x 40 cm  
Estimación: US\$ 300 - 500



139.

PIRANESI, Giovanni Battista  
Escuela italiana  
1720-1778

154. "TAVOLA TOPOGRAFICA DI ROMA"

Año 1756. Antiguo grabado italiano al aguafuerte formado por una sola plancha.  
Reproducido en el libro "PIRANESI" de Luigi FICACCI Tomo I, pág. 198, número 208. FOCILLON 217; WILTON-ELY 352.  
Varilla de madera clara.

Medidas: 84 x 59,5 cm  
Estimación: US\$ 300 - 500



141.



143.



144.



142.

155. "OBELISCUS VERANUS-OBELISCUS FLAMINIUS"

Par de antiguos grabados italianos en colores. Obras del afamado cartógrafo holandés Johannes BLAEU. Varillas de madera clara.

Medidas: 67 x 54 cm  
Estimación: US\$ 300 - 500

156. "ANDAMENTO DEL CORSO DEL TEVERE, ROMA"

Antiguo grabado italiano ordenado por el PAPA BENEDETTO XIV en diciembre de 1744. Delineado por el ingeniero Andrea CHIESA. Varilla de madera clara.

Medidas: 43 x 64 cm  
Estimación: US\$ 200 - 300

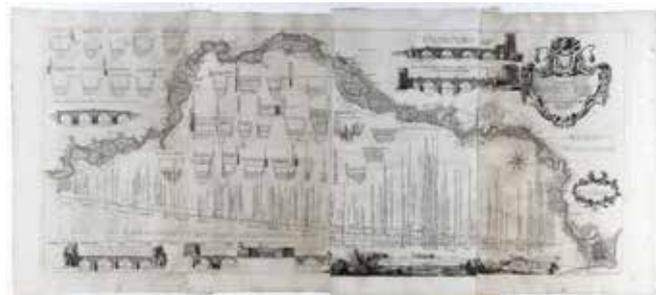
157. "FONS HERCVLEVS" "SEGUSIUM PRIMA AB ALPIBUS COTIIS CIVITAS"

Dos antiguos grabados italianos en colores. Representan vistas de castillo y ciudad. Varillas de madera moldurada, perlada y dorada a la hoja.

Medidas: 50 x 63 cm  
Estimación: US\$ 150 - 250



145.



146.

158. TRES ANTIGUOS GRABADOS ITALIANOS EN-MARCADOS.

Grabados arquitectónicos representando obeliscos y columnas.

MONTAGÚ Grabó.

Varillas de madera clara.

Medidas: 39 x 28 cm

Estimación: US\$ 150 - 200

159. TRES ANTIGUOS GRABADOS ITALIANOS EN-MARCADOS.

Tres antiguos grabados italianos cartográficos.

Varillas de madera clara.

Medidas: 39 x 50 cm

Estimación: US\$ 150 - 200



147.

PIRANESI, Giovanni Battista

Escuela italiana

1720-1778

160. "VEDUTA DELLA PIAZZA DI MONTE CAVALLO"

Reproducido en el libro "PIRANESI" de Luigi FICACCI Tomo II, pág. 683, numerado 880. FOCILLON 808; WILTON-ELY 142.

Varillas de madera moldurada y dorada.

Medidas: 39 x 54,5 cm

Estimación: US\$ 150 - 250



148.

PIRANESI, Giovanni Battista  
Escuela italiana  
1720-1778

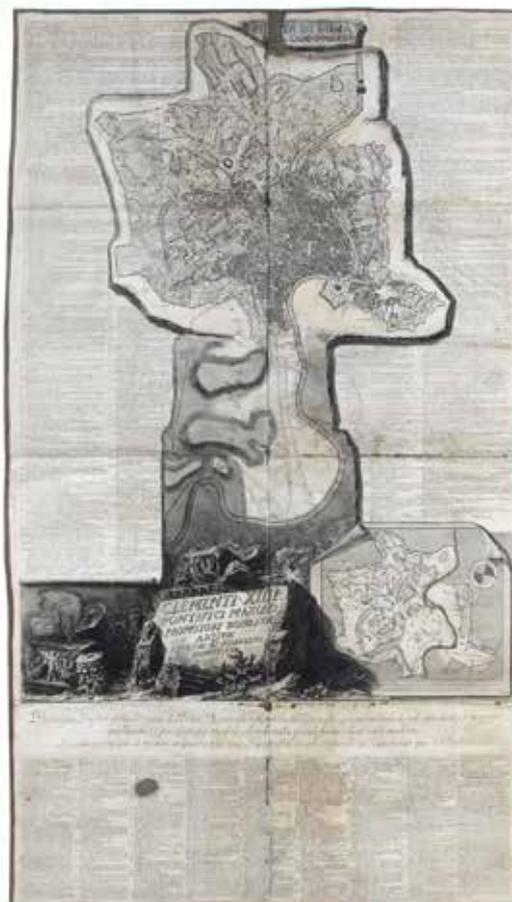
161. "VEDUTA DEL PONTE E CASTELLO SANT'ANGELO"  
Reproducido en el libro "PIRANESI" de Luigi FICACCI Tomo II, pág. 692 numerado 894. FOCILLON 793; WILTON-ELY 156.

Varillas de madera moldurada y dorada.  
Medidas: 38 x 59 cm  
Estimación: US\$ 250 - 350

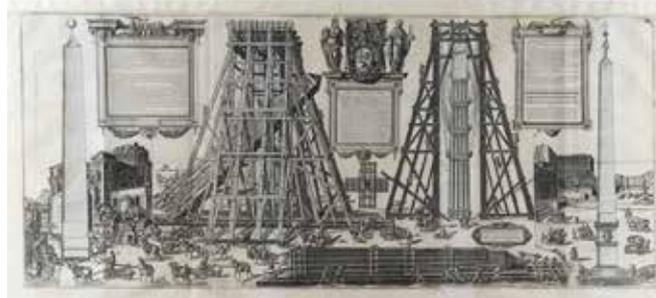
PIRANESI, Giovanni Battista  
Escuela italiana  
1720-1778

162. "TEATRO DI MARCELLO"  
Reproducido en el libro "PIRANESI" de Luigi FICACCI Tomo II, pág. 693 numerado 895. FOCILLON 818; WILTON-ELY 157.

Varillas de madera moldurada y dorada.  
Medidas: 40 x 54,5 cm  
Estimación: US\$ 200 - 250



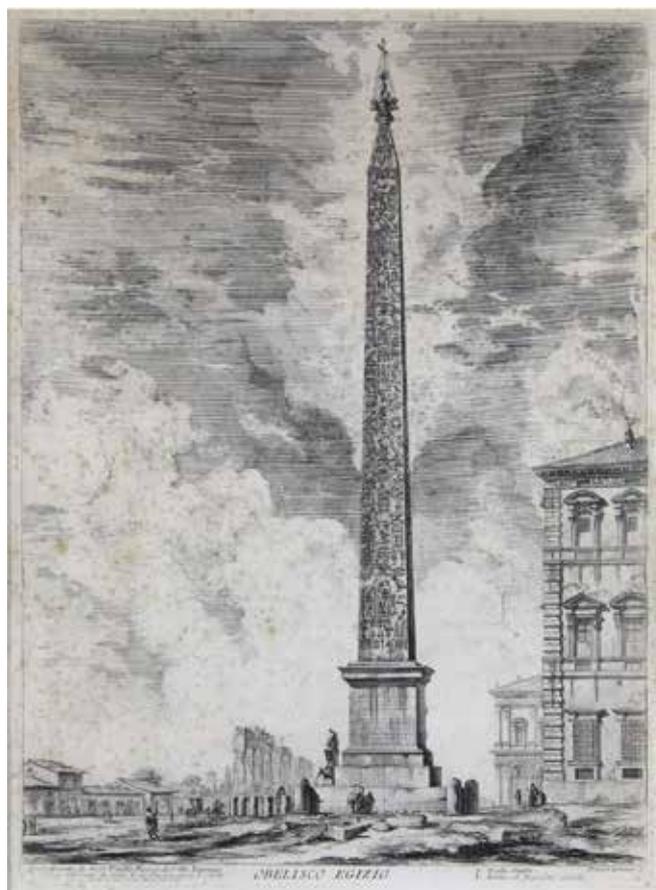
149.



150.



151.



152.

164. "ROMA VETUS - ROME ANCIENNE"  
Circa 1705. Antiguo grabado italiano. Tomado de una obra original del cartógrafo holandés Johannes BLAEU.  
Varilla de madera clara.  
Medidas: 49 x 55 cm  
Estimación: US\$ 100 - 150
165. "COLONNA TROIANA"  
Antiguo grabado italiano formado por tres planchas dispuestas verticalmente.  
Varilla de madera clara.  
Medidas: 110 x 22 cm  
Estimación: US\$ 100 - 150
163. DOCE ANTIGUOS GRABADOS ITALIANOS EN DOS ENMARCAMIENTOS.  
Pequeños grabados arquitectónicos. Seis dispuestos de forma vertical y seis horizontal.  
Aqaroni grabó.  
Estimación: US\$ 150 - 200

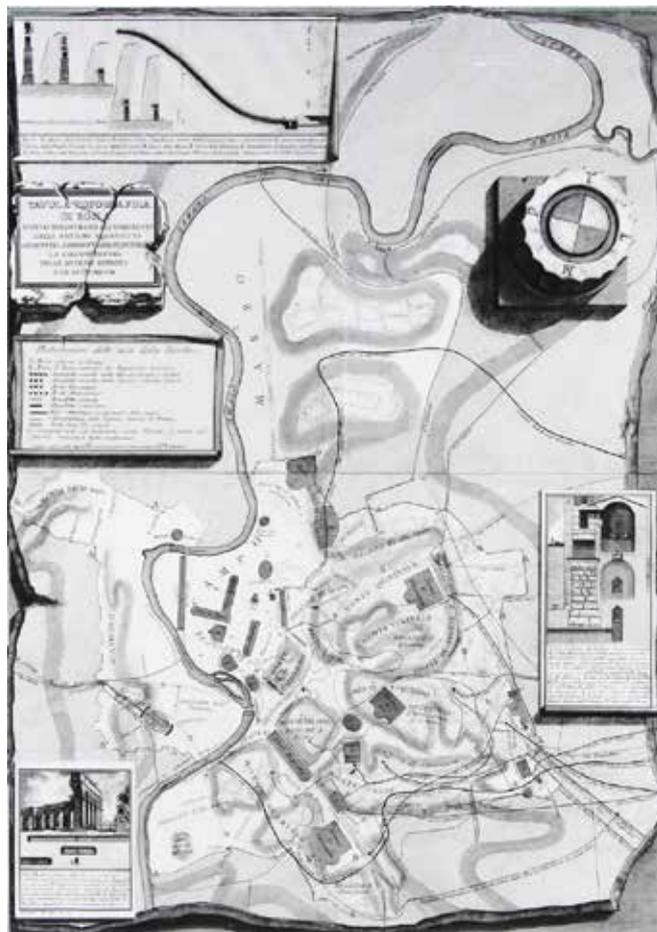
166. ANTIGUO GRABADO ARQUITECTONICO ITALIANO.  
Grabado tomado de una obra de Domenico FONTANA.  
Guerra grabó.  
Varilla de madera clara.  
Medidas: 53 x 40 cm  
Estimación: US\$ 60 - 100
- PIRANESI, Giovanni Battista  
Escuela italiana  
1720-1778
167. "ALTRA FACCIA DEL PIEDISTALLO"  
Antiguo grabado italiano al aguafuerte formado por dos planchas.  
Reproducido en el libro "PIRANESI" de Luigi FICACCI Tomo II, pág. 566, número 717. FOCILLON 567; WILTON ELY 701.  
Varilla de madera moldurada y dorada.  
Medidas: 59,5x 84 cm  
Estimación: US\$ 250 - 350



153.

CARRIERE, Eugène  
Escuela Francesa  
1849-1906  
Atribuido

168. "MATERNIDAD"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Firmada E. CARRIERE abajo a la izquierda.  
Medidas: 66 x 45 cm  
Estimación: US\$ 500 - 700



154.

TENIERS, David III  
Escuela Flamenca  
1638-1685  
Atribuido

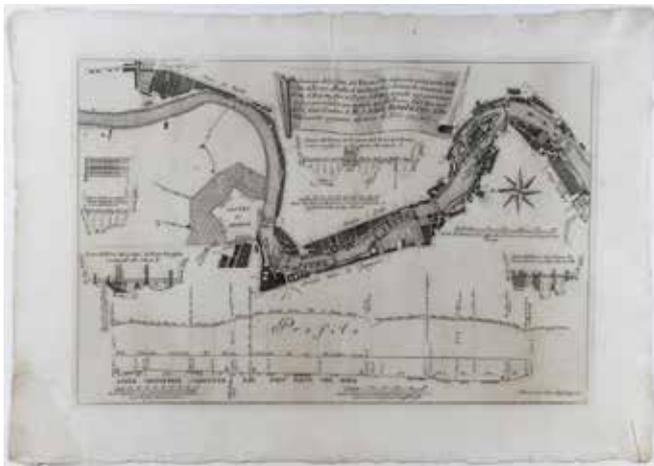
169. "PAISAJE ANIMADO"  
Pintura al óleo sobre tabla parquetté.  
Firmada D. TENIERS abajo a la derecha.  
Medidas: 30 x 26 cm  
POSADAS Remates S.A., Noviembre de 1988.  
Lote N° 75 del catálogo. Reproducido en el mismo.  
Estimación: US\$ 500 - 800



155.



157.



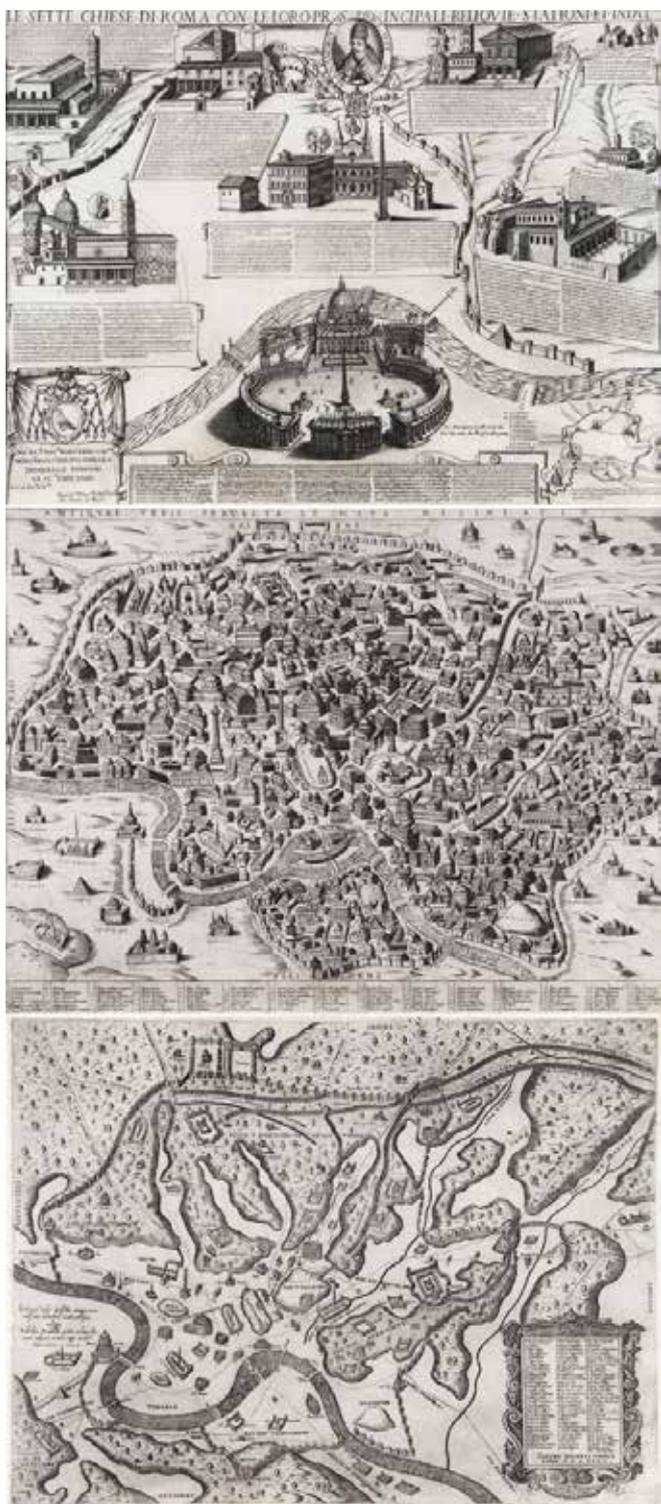
156.

FOUJITA, Tsuguharu  
Escuela japonesa  
1886-1968

LUGI, Max  
Escuela Francesa  
Siglo XIX-XX

170. "FEMME BLONDE ALLONGEE"  
Circa 1930. Litografía en colores.  
Firmada FOUJITA en lápiz abajo a la derecha.  
Passe-partout de terciopelo.  
Varilla de madera moldurada y dorada a la hoja.  
Medidas: 40 x 58 cm  
Estimación: US\$ 1.000 - 1.500

171. "DE PASEO"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada Max LUGI abajo a la derecha.  
Medidas: 25 x 30 cm  
Estimación: US\$ 800 - 1.200



159.



160.



161.

GRENIER, Henry  
Escuela Francesa  
1882-1940

172. "RUE ROYALE MADELEINE"

Acuarela.

Firmada H. GRENIER abajo a la derecha.

Medidas: 59 x 90 cm

Estimación: US\$ 500 - 700



162.

HEICKE, Franz  
Escuela Austríaca  
Siglo XIX

173. "PAISAJE CON VACAS Y TORO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada HEICKE y fechada 1843 abajo a la derecha.  
Reentelada  
Etiqueta de antigua galería al dorso.  
Medidas: 42 x 53 cm  
Estimación: US\$ 500 - 700

BIONDI, Nicola  
Escuela Italiana  
1866-1929

174. "SOMBRAS CHINESCAS"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada N. BIONDI abajo a la izquierda.  
Medidas: 36 x 47 cm  
Estimación: US\$ 600 - 800

GUINART CANDELICH, Francisco  
Escuela Española  
1888-1974

175. "EL CAIRO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada GUINART abajo a la derecha.  
Titulada y firmada F. GUINART en el reverso.  
Medidas: 61 x 50 cm  
Estimación: US\$ 400 - 600



164.

GUINART CANDELICH, Francisco  
Escuela Española  
1888-1974

176. "CASBAH ARGELIA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada GUINART abajo a la izquierda.  
Titulada y firmada F. GUINART en el reverso.  
Medidas: 40,5 cm x 30,5 cm  
Estimación: US\$ 200 - 300

ANONIMO  
Escuela Italiana  
Siglo XVII

177. "PUTTO"  
Antigua pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.  
Medidas: 37 x 29 cm  
Estimación: US\$ 400 - 600

CHASE, William Merritt  
Escuela Americana  
1849-1916

178. "JOVEN MUJER"  
Acuarela de forma circular.  
Firmada W.CHASE y fechada 1869 abajo a la derecha.  
Diámetro: 23 cm  
Estimación: US\$ 300 - 400



165.

ANONIMO  
Escuela Italiana  
Siglo XVIII

179. "MUJER CON MANTO"

Pintura al óleo sobre tela.  
Forma oval. Sin firma. Reentelada.

Medidas: 68 x 53 cm  
Estimación: US\$ 300 - 400



170.

ANONIMO  
Escuela Inglesa  
Siglo XIX

180. "FLORES Y FRUTOS"

Pintura al óleo sobre tabla.  
Sin firma.

Medidas: 51 x 55 cm  
Estimación: US\$ 250 - 350

SAINTIN, Henri  
Escuela Francesa  
1846-1899

181. "PAISAJE DE CERNAY"

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Henri SAINTIN abajo a la izquierda.  
Certificado de autenticidad en el reverso de una  
fotografía y factura de compra expedidos por Galería  
Valmont con fecha 7/12/1983, a disposición del com-  
prador.

Medidas: 38 x 62 cm  
Estimación: US\$ 400 - 600

GARCIA GUTIERREZ JULIO  
Escuela Española  
1882-1966

182. "EL ESCOLLO"

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada J. GARCIA GUTIERREZ abajo a la derecha.

Medidas: 81 x 100 cm  
Galería Van Riel, etiqueta al dorso.  
Estimación: US\$ 300 - 400



171.

ABREU BASTOS, Antón  
Escuela Española  
1927-2004

183. "PLAYERA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada ABREU BASTOS arriba a la derecha.

Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 73 x 60 cm

Estimación: US\$ 300 - 500

ABREU BASTOS, Antón  
Escuela Española  
1927-2004

184. "MARINA"

Pintura al óleo sobre tela.

Lleva una firma E. BOUDIN abajo a la izquierda.

Medidas: 39 x 46,5 cm

Estimación: US\$ 200 - 300

185. "FLORISTA DE PARIS"

Acuarela.

Firmada V. GILBERT y fechada París 1908 abajo a la derecha.

Medidas: 31 x 44 cm

Estimación: US\$ 200 - 300



173.



174.

186. "LA VAGUE MER HOULEUSE AU CREPUSCULE"

Pintura al óleo sobre tela.

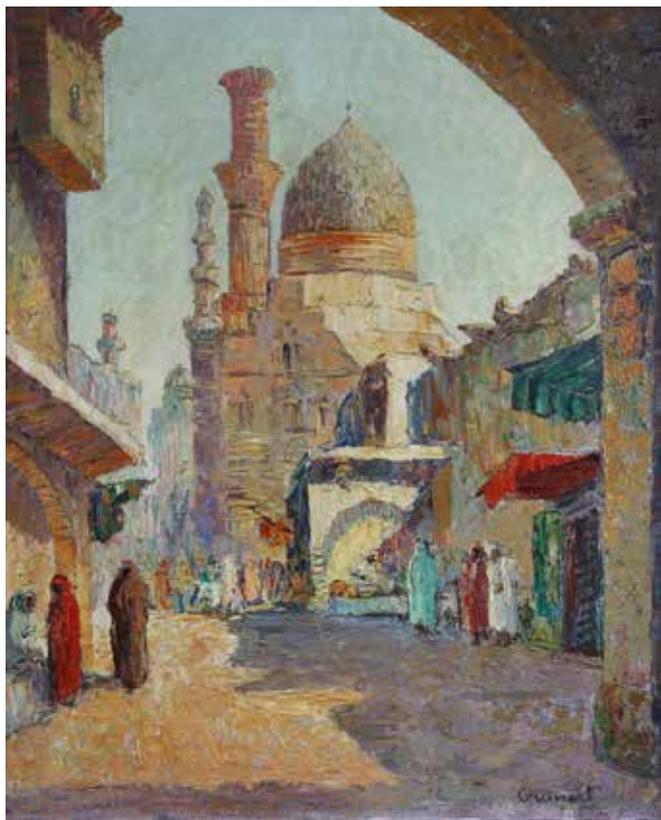
Reentelada.

Firmada G. COURBET abajo a la izquierda.

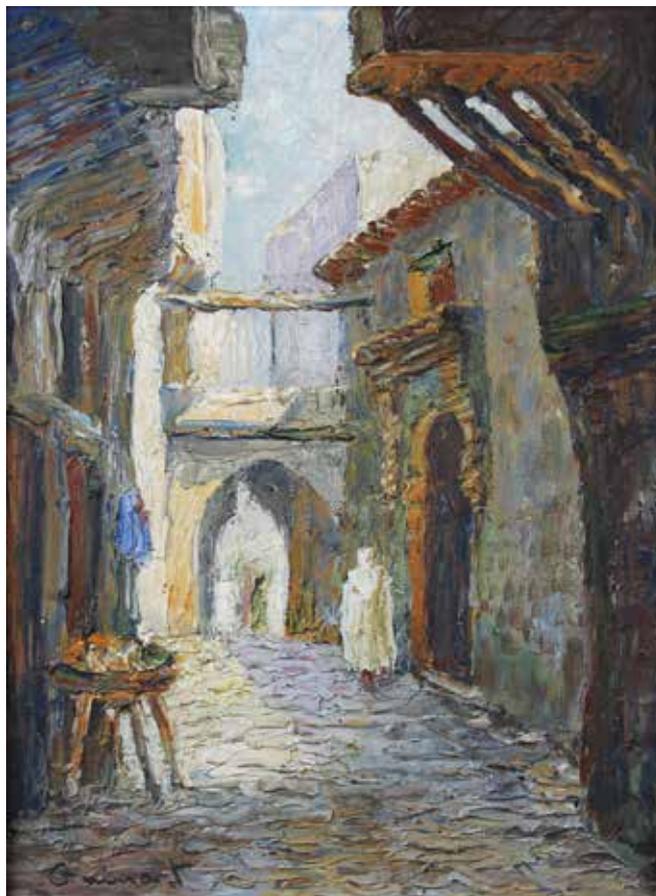
Medidas: 46 x 55 cm

POSADAS Remates, Noviembre de 1988,  
Lote N° 79 del catálogo. Reproducido en el mismo.

Estimación: US\$ 200 - 400



175.



176.

GRENIER, Henry  
Escuela Francesa  
1882-1940

187. "ESCENAS DE PARIS"

Par de acuarelas.

Firmadas Henry GRENIER París abajo a la derecha.

Medidas: 49 x 60,5 cm

Estimación: US\$ 150 - 200

MENARDEAU, Maurice  
Escuela Francesa  
1897-1977

188. "MADELAINÉ"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada Maurice MENARDEAU abajo a la derecha.

Medidas: 24,5 x 30 cm

Estimación: US\$ 150 - 200

189. "DESNUDO FEMENINO"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada A. MERCIER abajo a la izquierda.

Medidas: 63 x 46 cm

Estimación: US\$ 150 - 180

190. "MUJER CON CANTARO"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firma borrosa abajo a la izquierda.

Medidas: 27 x 17 cm

Galería FELDMAN, Buenos Aires.

Etiqueta al dorso.

Estimación: US\$ 100 - 130

191. "JARDIN"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada SANCHEZ PERRIER abajo a la derecha.

Medidas: 50,5 x 40 cm

Estimación: US\$ 100 - 130



178.

---



179.

---



180.

---

192. "MARINA"

Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.

Medidas: 69 x 108 cm  
Estimación: US\$ 100 - 130

193. "ARANDO EN UN PAISAJE"

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Paul MEY abajo a la izquierda.

Medidas: 39,5 x 44 cm  
Estimación: US\$ 80 - 120

194. "LA VIRGEN Y EL NIÑO"

Pintura al óleo sobre tela.  
Lleva una firma SOLIMENE y fecha 1715 en el reverso.

Medidas: 32,5 x 22,5 cm  
Estimación: US\$ 80 - 100

CHENU, Lucien  
Escuela Francesa  
1913-2004

195. "LE PORT DE SABLES"

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada L. CHENU abajo a la izquierda.

Medidas: 38 x 46 cm  
Estimación: US\$ 60 - 80



181.

CHENU, Lucien  
Escuela Francesa  
1913-2004

196. "ESCENA DE PUERTO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada L. CHENU abajo a la izquierda.  
Certificado en el reverso.

Medidas: 27 x 35,5 cm  
Estimación: US\$ 60 - 80

DEN DUYTS, Gustave  
Escuela belga  
1850-1897

197. "PAISAJE CON LAGO"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada G. DEN DUYTS y fechada 1888 abajo a la derecha.

Medidas: 27 x 21 cm  
Estimación: US\$ 50 - 80

198. "FLORES"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firma ilegible arriba a la derecha.

Medidas: 65 x 51 cm  
Estimación: US\$ 50 - 80

199. "RETRATO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada VIGNIE abajo en el centro.

Medidas: 46,5 x 38 cm  
Estimación: US\$ 40 - 60



182.



192.

200. "LIGNICENSIS - KARNOVIENSIS"  
Par de antiguos grabados cartográficos italianos en colores.  
Enmarcamientos de madera moldurada y dorada.  
Medidas: 60 x 87 cm  
Estimación: US\$ 400 - 600

201. ANTIGUO GRABADO ARQUITECTONICO ITALIANO.  
Passe partout de tela.  
Varilla de madera moldurada y dorada.  
Medidas: 40 x 50 cm  
Estimación: US\$ 40 - 60



209.



210.

202. PAR DE ANTIGUOS GRABADOS FRANCESES EN COLORES.

Representan escenas de "Rey y Caballeros". Enmarcamientos de madera tallada y dorada.

Medidas: 36 x 46 cm

Estimación: US\$ 150 - 250

BUFFET, Bernard  
Escuela Francesa  
1928-1999

203. "TORERO"

Serigrafía en colores. Ejemplar N° 130 de una tirada de 175 ejemplares.

Firmada Bernard BUFFET abajo a la derecha.

Medidas: 71 x 53 cm

Estimación: US\$ 100 - 120

204. "MODELO Y MONO PINTOR"

Varilla de madera pintada al laqué.

Estimación: US\$ 80 - 120

205. IMPRESION EN COLORES DE UNA PINTURA DE PICASSO.

Varilla chata de madera.

Estimación: US\$ 50 - 80

206. "THE MEET AT BADMINTON"

Antiguo grabado inglés en colores.

Tomado de una pintura por William & Henry BARRAUD.

William GILLER grabó.

Medidas: 64 x 90 cm

Estimación: US\$ 50 - 100

207. DOS GRABADOS FRANCESES EN COLORES.  
Passe-partouts acuarelados.  
Varillas de madera de roble.  
Estimación: US\$ 30 - 40

208. "AUTORRETRATO"  
Grabado firmado REMBRANDT y fechado 1639 abajo  
a la izquierda.  
Estimación: US\$ 10 - 15

ANONIMO  
Escuela Inglesa  
Siglo XIX

209. "RETRATO DE DAMA CON LIRIO"  
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.  
Lleva una firma L. VAN LOO abajo a la derecha.  
Medidas: 117 x 88 cm  
Estimación: US\$ 600 - 800

210. "RETRATO DE MILITAR"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.  
Medidas: 98 x 74 cm  
Estimación: US\$400 - 600

---

# MUEBLES ANTIGUOS

## MUEBLES DE ESTILO

---



211.

---

### 211. PAR DE ANTIGUOS GABINETES CHINOS SOBRE PEDESTALES.

Ejecutados en madera recubierta por laca negra. Decoración en el frente y los laterales con motivos de paisajes orientales animados por personajes en lacas oro. Cuerpos desmontables con dos hojas de puerta y estante interior. Herrajes de bronce recortado y cincelado formando hexágonos. Base sobre cuatro apoyos formando un ángulo recto.

China  
Siglo XIX

Alto 120 cm Ancho 134 cm Prof. 70 cm  
Estimación: US\$ 3.500 - 4.500



212.

212. ANTIGUA COMODA FRANCESA DE EPOCA REGENCE.

Construida en madera de roble. Emplacado en nogal y palo de rosa formando diseños de rombos y recuadros. Frente ondeado con tres amplios cajones. Apoyos delanteros en forma de galleta. Bordes de bronce con algunos faltantes. Adornos, tiradores y bocallaves de bronce cincelado y dorado. Pequeños faltantes en el emplacado.

Francia

Primera Mitad del Siglo XVIII

Medidas: Alto 92 cm Ancho 135 cm Prof. 68 cm

Estimación: US\$ 3.500 - 4.500

213. ANTIGUO BUREAU CON ALZADA VENECIANO DEL SIGLO XVIII.

Ejecutado en madera laminada en nogal. Cuerpo inferior sobre cuatro apoyos con tres cajones de movimiento recortado y tapa de plano inclinado que oculta la escribanía. Cajoncitos y puertas en su interior. Alzada con dos hojas de puerta revestidas por espejos grabados. Decoraciones talladas y doradas representando pequeños rostros, copones y diseños vegetales en las puertas y el coronamiento. Tiradores de bronce. Pequeños faltantes.

Italia

Siglo XVIII

Alto 240 cm Ancho 108 cm Prof. 50 cm  
Gasparrini e Boesch - Antiquari, ROMA.

Etiqueta al dorso.

Estimación: US\$ 1.500 - 2.000



213.

214. IMPORTANTE CONSOLA CHINA CON POLICROMIA.

Construida en madera recubierta por laca de diferentes tonos. Decoración de paisaje en la tapa y las cuatro puertas del frente. Los tres cajones superiores con dibujos de arabescos. Secciones laterales talladas y caladas. Herrajes de bronce patinado. Algunas saltaduras en la pintura de la tapa.

Alto 90 cm Ancho 225 cm Prof. 52 cm

Ex colección Conde y Condesa de CHATEAU-BRIAND.

Estimación: US\$ 800 - 1.200



214.

216. ANTIGUO GRANDFATHER CLOCK INGLES DEL SIGLO XIX.

Caja construida en madera de caoba. Guarda formando gajos. Decoración tallada representando columnas corintias. Cuadrante de bronce y acero firmado FINNIGANS Ltd. Manchester. Máquina a péndulo con sonería.

Inglaterra  
Siglo XIX

Alto 230 cm  
Estimación: US\$ 800 - 1.000



215.

215. GRAN ESCRITORIO FRANCES IMPERIO CON TAPA CILINDRO.

Escritorio para centro ejecutado en madera de roble enchapada en caoba rubia. Frente con tres cajones en la cintura, tapa cilindro central y tres cajones en la parte superior. Escribanía con bandeja deslizable revestida en cuero marrón y tres cajones. Tiretes de cuero laterales. Aplicaciones de bronce finamente cincelado y dorado con motivo de lirias, angelitos, animales mitológicos, antorchas y diseños vegetales, se presentan en toda la circunferencia. Gruesa tapa de mármol verde veteado.

Alto 125 cm Ancho 160 cm Prof. 69 cm  
Estimación: US\$ 1.500 - 2.000

217. ANTIGUA COMODA FRANCESA DE EPOCA REGENCE.

Ejecutada en madera emplacada en nogal y palo de rosa. Frente suavemente ondeado formado por dos amplios cajones inferiores y dos superiores más chicos a una misma altura. Laterales y divisiones de los cajones acanalados con incrustaciones de bronce. Apoyos moldurados terminados en roleo. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado con movimiento de rocaille. Tapa de mármol normando.

Francia  
Principios del Siglo XVIII

Alto 86 cm Ancho 126 cm Prof. 62 cm  
Estimación: US\$ 1.400 - 1.600

218. JUEGO DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE PARA COMEDOR.

Compuesto por mesa y doce sillas. Madera de caoba. Mesa oval de dos pedestales con una tabla de alargue. Columnas torneadas terminadas en tres apoyos de pata de garra. Sillas con respaldos tallados y calados. Asientos tapizados en género celeste con pequeños dibujos.

Mesa: Alto 73 cm Largo 250 cm Ancho 120 cm Ancho de la tabla 50 cm  
Estimación: US\$ 1.200 - 1.600

219. ANTIGUO BIOMBO CHINO DE COROMANDEL TALLADO.

Biombo de ocho hojas. Recubierto por laca color lacre. Decoración central representando una escena de guerra entre reservas y guardas geométricas en el frente y una escena palaciega en el contrafrente. Algunas saltaduras.

China  
Siglo XIX  
Alto 210 cm Ancho de cada hoja 40 cm  
Estimación: US\$ 1.200 - 1.500



216.



217.

220. ANTIGUA COMODA FRANCESA DE EPOCA LUIS XV.

Mueble estampillado J.F.OEBEN debajo de la tapa. Ejecutado en madera emplacada en caoba. Marquetería de flores y hojas variadas en maderas frutales. Frente bombé con dos amplios cajones superpuestos, el inferior continuando la parte central del faldón. Tiradores, bocallaves, adornos y sabots de bronce cincelado y dorado con motivos vegetales. Tapa de mármol gris veteadó cortada a mano.

Francia  
Mediados del Siglo XVIII

Alto 85 cm Ancho 114 cm Prof. 55 cm  
Estimación: US\$ 1.800 - 2.000

221. PAR DE BIBLIOTECAS ALTAS DE BRONCE Y MADERA LAQUEADA.

Madera recubierta por laca negra. Tres estantes. Compartimento inferior con dos hojas de puerta. Apoyos torneados. Columnas de bronce dorado y torneado.

Alto 195 cm Ancho 110 cm Prof. 38 cm  
Estimación: US\$ 1.000 - 1.500



218.

222. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE ITALIANA SIGLO XIX.

Madera emplacada en nogal. Filetes de palo de rosa. Frente ondeado con dos amplios cajones y dos pequeños cajones superiores. Tapa de plano inclinado que oculta la escribanía. Interior con cajoncitos y divisiones. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado y patinado. Algunas averías en el emplacado.

Italia  
Siglo XIX

Alto 106 cm Ancho 126 cm Prof. 57 cm  
Estimación: US\$ 1.000 - 1.500



220.



221.

223. PAR DE MESAS CIRCULARES DE ESTILO ART DECO.

Construidas en madera enchapada en ébano de Macassar. Dos cajones en el frente con tiradores niquelados. Apoyo plano en forma de "U" que se une en su parte inferior a una base circular.

Alto 71 cm Diámetro 45 cm  
Estimación: US\$ 1.200 - 1.500

224. JUEGO DE ESTILO ART DECO PARA SALA.

Compuesto por sofá de tres cuerpos y dos sillones. Frente de los brazos enchapados en ébano de Macassar. Tapizados en chenille color crudo. Apoyan sobre bases de madera escalonada recubiertas por laca negra.

Estimación: US\$ 1.500 - 1.800



222.

225. PAR DE SILLONES DE ESTILO ART DECO.  
 Armazones en madera de nogal. Apoyabrazos ondeados con lustre oscuro. Respaldos, laterales y asientos tapizados en gamuza color beige.  
 Estimación: US\$ 1.000 - 1.300

226. MUEBLE VAJILLERO ESTILO ART DECO CON VITRINA EN ALZADA.  
 Madera enchapada en ébano de Macassar. Detalles romboidales en raíz de pioppo. Cuerpo inferior sobre base recubierta por laca negra y frente bombé con dos hojas de puerta. Alzada recta con dos puertas y estantes de vidrio.

Alto 207 cm Ancho 150 cm Prof. 60 cm  
 Estimación: US\$ 700 - 1.000

227. MESA CIRCULAR PARA CENTRO AL ESTILO RUIJLMANN.  
 Construida en madera de guindo enchapada en raíz de pioppo y ébano de Macassar. Tres apoyos curvos unidos en el centro sobre una base circular.

Alto 76 cm Diámetro 123 cm  
 Estimación: US\$ 600 - 800



224.



225.

228. MUEBLE SECRETAIRE CON INFLUENCIA DE ESTILO HOLANDES.

Construido en madera enchapada en nogal. Marquetería de maderas claras ornamentando frente y costados. Secrétaire ondeado horizontalmente con tres amplios cajones. Tapa volcable. Puertas en el interior separando cajoncitos y espacios abiertos. Patas delanteras de garra sobre esfera. Alzada desmontable. Dos puertas con paneles de espejo decorado. Interior con fondo de espejo, dos estantes desmontables e instalación eléctrica. Cornisa moldurada. Tiradores de bronce cincelado y patinado.

Alto 230 cm Ancho 125 cm Prof. 85 cm  
 Estimación: US\$ 900 - 1.200



227.



232.

229. ANTIGUO BUREAU BOOKCASE INGLES ESTILO JORGE III.

Construido en madera de caoba maciza. Cómoda con tres amplios cajones de tamaños progresivos y dos más chicos a una misma altura. Tapa volcable de plano inclinado. Interior de la escribanía con cajoncitos, puertita central y espacios cartoneros. Cuerpo superior desmontable con dos hojas de puerta. Interior con estantes graduables, cajoncitos y divisiones. Tiradores y bocallaves de bronce recortado. Apoyos en forma de ménsula.

Inglaterra

Principios del Siglo XIX

Alto 216 cm Ancho 115 cm Prof. 60 cm

Estimación: US\$ 1.600 - 2.000

230. COMODA FRANCESA DE ESTILO IMPERIO.

Madera enchapada en caoba y pluma. Frente recto con tres cajones entre columnas cilíndricas y un cajón superior en primer plano. Tapa de mármol blanco vetado. Adornos, tiradores y capiteles de bronce cincelado y dorado.

Alto 89 cm Ancho 131 cm Prof. 61 cm

Estimación: US\$ 800 - 1.200

231. JUEGO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.

Compuesto por una mesa circular y ocho sillas. Mesa enchapada en caoba con una tabla de alargue. Sillas con respaldos y asientos tapizados en símil cuero blanco.

Mesa: Alto 75 cm Diámetro 130 cm

Ancho de la tabla 60 cm

Estimación: US\$ 800 - 1.200

232. ANTIGUA MESA ALTA CHINA RECUBIERTA POR LACA ROJA.

Mesa alta de forma alargada. Reserva central con motivo de paisaje animado entre dos con diseños vegetales que se repiten en los apoyos. Cintura y apoyos rectos con partes molduradas.

Alto 82 cm Largo 125 cm Prof. 42 cm

Estimación: US\$ 800 - 1.200

233. MESA DE JUEGO Y CUATRO SILLAS PARA JUEGO ESTILO ART DECO.

Madera enchapada en erable blanco con dibujos romboidales en ébano de Macassar. Mesa cuadrangular con un cajón en la cintura. Sillas con respaldos curvos y asientos tapizados en gros de seda con diseño de animal print.

Alto 75 cm Lado 94 cm

Estimación: US\$ 800 - 1.200

234. ANTIGUA COMODA ITALIANA DEL SIGLO XIX.

Construida en madera de pino. Decoración pintada a mano con diseño de estrellas y dibujos simétricos. Frente ondeado con tres amplios cajones. Apoyos torneados. Bocallaves y tiradores de bronce recortado. Interior con algunas marcas de polilla.

Italia

Siglo XIX

Alto 84 cm Ancho 120 cm Prof. 68 cm

Estimación: US\$ 800 - 1.200



234.

235. MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Tapa enchapada en madera de caoba y pluma. Borde moldurado y dorado. Columna torneada sostenida por cuatro apoyos curvos de madera finamente tallada. Una tabla para agrandar.

Alto 75 cm Largo extendido 180 cm  
Estimación: US\$ 800 - 1.000

236. ANTIGUO BIOMBO CHINO DE COROMANDEL TALLADO.

Seis hojas. Recubierto por laca color marfil. Decoración de paisaje y construcciones animada por numerosos personajes y animales en el frente y cañas de bambú en el contrafrente.

China  
Siglo XIX

Alto 183 cm Ancho de cada hoja 40 cm  
Estimación: US\$ 800 - 1.200

237. DIEZ SILLAS DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE PARA COMEDOR.

Armazones de caoba. Respaldos abiertos con listón calado y detalles vegetales tallados. Asientos tapizados en género color ladrillo.

Estimación: US\$ 800 - 1.200



235.

238. ANTIGUO CHEST ON CHEST INGLES DE EPOCA GEORGE III.

Ejecutado en madera enchapada en caoba. Mueble formado por dos cuerpos desmontables. El inferior con tres amplios cajones y apoyos recortados. El cuerpo superior con tres amplios cajones y dos superiores más chicos a una misma altura. Cornisa moldurada. Tiradores ovales de bronce cincelado de dos modelos.

Inglaterra  
Principios del siglo XIX

Alto 183 cm Ancho 114 cm Prof. 55 cm  
Estimación: US\$ 700 - 1.000

239. COMODA MARINERA DE ESTILO INGLES.

Construida en madera enchapada en caoba. Formada por dos secciones desmontables. Sección inferior con dos amplios cajones. Sección superior con un amplio cajón, cuatro pequeños y escribanía central con tapete de cuero y cajoncitos. Manijas laterales, tiradores y refuerzos de bronce.

Alto 95 cm Ancho 100 cm Prof. 44 cm  
Estimación: US\$ 700 - 1.000

240. MESA INGLES DE ESTILO SHERATON PARA COMEDOR.

Construida en madera de caoba maciza. Tapa de forma oval con una tabla de alargue. Dos pedestales torneados terminados en tres apoyos acanalados cada uno. Sabots de bronce cincelado en forma de pata de garra sobre rueditas giratorias. Pequeña avería en la unión de la tapa.

Alto 73 cm Largo 208 cm Ancho 122 cm  
Ancho de la tabla 60 cm  
Estimación: US\$ 700 - 1.000



237.

241. SECRETAIRE FRANCES DE ESTILO IMPERIO.  
Madera enchapada en caoba y pluma. Columnas laterales cilíndricas con marcas de polilla. Un cajón en la cintura y otro en la cornisa. Tapa volcable con luna de espejo que encierra la escribanía. Interior con tapete de cuero, cajoncitos y fondo de espejo. Tapa de mármol negro. Adorno y capiteles de bronce cincelado.

Alto 129 cm Ancho 71 cm Prof. 44 cm  
Estimación: US\$ 700 - 1.000

242. ANTIGUA COMODA INGLESA JORGE III.  
Madera enchapada en nogal. Frente recto con tres amplios cajones de tamaños progresivos y otros tres superiores más chicos a una misma altura. Cuatro apoyos recortados. Tiradores y bocallaves de bronce burilado.

Inglatera  
Principios del Siglo XIX

Alto 100 cm Ancho 100 cm Prof. 52 cm  
Estimación: US\$ 700 - 1.000

243. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE ITALIANA.  
Construida en madera enchapada en nogal y raíz. Marquetería formando diseños geométricos combinando ambas maderas. Frente suavemente ondeado con tres amplios cajones inferiores, dos pequeños en la cintura y una tapa de plano inclinado superior. Interior de la escribanía con pequeño tapete de cuero, compartimento secreto, cajoncitos y espacios papeleros con divisiones. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado.

Italia  
Siglo XIX

Alto 115 cm Ancho 114 cm 57 cm  
Estimación: US\$ 600 - 800



239.



240.

244. PAR DE ANTIGUOS SILLONES CHINOS DE BOIS DE FER TALLADO.

Decoración tallada y calada con motivo de ramajes de cerezo, aves y dragones.

Estimación: US\$ 600 - 800

245. MESA CIRCULAR "DRUM TABLE" DE ESTILO IN- GLES.

Estampillada Bontempo Antiques. Construida en madera enchapada en caoba. Filetes de madera clara. Tapete de cuero viñeteado. Cuatro cajones en la cintura. Columna central cilíndrica terminada en cuatro apoyos curvos. Tiradores de cabeza de león y sabots de pata de garra en bronce cincelado y dorado.

Alto 70 cm Diámetro 98 cm  
Estimación: US\$ 600 - 800



242.

246. BUREAU BOOKCASE DE ESTILO INGLES CON ALZADA DESMONTABLE.

Construido en madera enchapada en citronnier y raíz de maple. Marquetería de flores, hojas y escena central con personajes en un interior. Cuerpo inferior con tres cajones y tapa volcable de plano inclinado que oculta la escribanía. Interior con tapete de cuero, pequeños cajones y puertas. Alzada con dos hojas de puerta y cornisa curva.

Alto 210 cm Ancho 87 cm Prof. 50 cm  
Estimación: US\$ 600 - 800

247. MUEBLE ETAGERE CHINO EN BOIS DE FER TALLADO. Estantes a diferentes alturas y pequeño cajón inferior. Decoración tallada y calada con motivos de ramajes floridos. Apoyos en forma de garra.

Alto 143 cm Ancho 100 cm Prof. 32 cm  
Estimación: US\$ 600 - 800

248. UN SILLON Y CINCO SILLAS ESTILO INGLES CON CHINOISERIE.

Armazones recubiertos por laca negra. Decoración pintada a mano con filetes, coronas de laurel y paisajes orientales. Respaldos abiertos con listón central calado. Almohadillas de los asientos tapizadas en tono rosa.

Estimación: US\$ 600 - 800



244.



245.

249. COMODA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.

Madera enchapada en caoba. Marquetería de flores y hojas en maderas frutales. Frente y laterales con movimiento ondeado. Dos amplios cajones superpuestos. Adornos con rostros femeninos, tiradores, bocallaves y sabots de bronce cincelado y patinado. Tapa de mármol beige vetado.

Alto 90 cm Ancho 137 cm Prof. 55 cm  
Estimación: US\$ 600 - 800



247.

---

**250. GRAN ESCRITORIO INGLES DE PEDESTALES Y DOBLE FRENTE.**

Construido en madera enchapada en caoba. Tapete de cuero bordó con viñetas oro. Cajones en la cintura. Dos pedestales con cajones de tamaños progresivos. En total entre frente y contrafrente cuenta con dieciocho cajones. Tiradores circulares de bronce patinado.

Alto 76 cm Ancho 186 cm Prof. 152 cm

Estimación: US\$ 600 - 1.000

**251. ESCRITORIO DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.**

Construido en madera de roble enchapada en caoba. Marquetería de rombos. Tres cajones en el frente y otros tres simulados en el lado opuesto. Tapete de cuero beige viñeteado. Adornos, tiradores y sabots de bronce cincelado y dorado, faltan dos caídas.

Alto 78 cm Ancho 145 cm Prof. 76 cm

Estimación: US\$ 500 - 800



251.

---



252.

---

**252. BIBLIOTECA INGLESA DE TRES CUERPOS DES-ARMABLE.**

Madera enchapada en caoba y pluma. Sección inferior con tres hojas de puerta y otras tres de vidrio repartido en la alzada. Decoraciones y apoyos tallados. Estantes graduables.

Alto 213 cm Ancho 174 cm Prof. 50 cm

Estimación: US\$ 500 - 600



254.

253. MESA DE ARRIMO ALTA DE FORMA ALARGADA. Madera enchapada en caoba. Frente con tres cajones. Columnas torneadas con bolachas centrales talladas. Apoyos planos unidos por travesaño.

Alto 88 cm Largo 210 cm Prof. 59 cm  
Estimación: US\$ 500 - 600

254. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE INGLESA DEL SIGLO XIX.

Madera enchapada en caoba y pluma. Frente recto con tres cajones de tamaños progresivos y tapa superior volcable de plano inclinado. Interior de la escribanía con pequeños cajones y espacios papeleros. Tiretes laterales. Tiradores de bronce cincelado y bocallaves de marfil.

Inglaterra  
Fines del Siglo XIX

Alto 112 cm Ancho 102 cm Prof. 51 cm  
Estimación: US\$ 500 - 800

255. ANTIGUO ARMARIO INGLES DEL SIGLO XIX.

Ejecutado en madera de caoba y pluma. Apoyos delanteros de pata de garra. Frente con dos hojas de puerta encerradas por columnas torsadas en espiral. Totalmente desarmable.

Alto 225 cm Ancho 160 cm Prof. 58 cm  
Estimación: US\$ 500 - 800



256.



257.

256. PAR DE SILLONES DISEÑO DE MARCEL BREUER.

Modelo "B3" chairs, también llamado Wassily. Armazones de caño de acero cromado. Asientos, respaldos y apoyabrazos con fajas de cuero negro.

Alto 73 cm Ancho 79 cm Prof. 70 cm  
Estimación: US\$ 500 - 700

257. PAR DE PEQUEÑOS SILLONES CON ARMAZON DE CAÑA.

Respaldos curvos abiertos decorados con cañas de diferentes espesores, pequeños faltantes. Almohadillas en los asientos tapizadas en género color ladrillo.

Estimación: US\$ 500 - 700

258. PAR DE MESAS RECTANGULARES DOBLE ESTANTE.

Armazones de bronce pulido. Estantes de madera enchapada. Falta una baranda lateral.

Alto 59 cm Largo 76 cm Prof. 37 cm  
Estimación: US\$ 500 - 700



258.

260. VITRINA DE ESTILO HOLANDES FORMADA POR DOS CUERPOS.

Realizada en madera enchapada en nogal y pedul. Ornamentada por marquetería de flores y hojas. Cuerpo inferior ondeado con tres cajones en el frente. Alzada con dos hojas de puerta y laterales con paneles de vidrio. Cornisa moldurada. Tiradores de bronce cincelado.

Alto 210 cm Ancho 153 cm Prof. 37 cm  
Estimación: US\$ 500 - 600



260.

261. MESA OVAL DE ESTILO FRANCES CHARLES X PARA CENTRO.

Construida en madera enchapada en citronnier. Decoraciones talladas y bordes recubiertos por laca negra. Cuatro apoyos con extremos de roléo unidos por travesaños cruzados sobre una base de contorno cóncavo.

Alto 80 cm Largo 140 cm Prof. 90 cm  
Estimación: US\$ 500 - 700

262. ANTIGUO RINCONERO FRANCES DE ESTILO LUIS XV.

Ejecutado en madera enchapada en caoba. Marquetería de ramajes floridos en maderas frutales. Frente ondeado con dos hojas de puerta. Tapa de mármol breche d'Alep con borde moldurado. Caídas, bocallaves y sabots de bronce cincelado y dorado.

Alto 96 cm Ancho 82 cm Prof. 60 cm  
Estimación: US\$ 500 - 700

263. PAR DE SILLONES CHINOS EN BOIS DE FER.

Respaldos con medallón central de mármol gris veteado. Asientos rebatibles, un lado tapizado en simil cuero. Apoyabrazos curvos.

Estimación: US\$ 500 - 700

264. MESA ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Madera enchapada en caoba y palisandro. Un cajón en el frente. Marquetería de flores en la tapa. Borde, adornos, caídas y sabots de bronce cincelado.

Alto 77 cm Ancho 102 cm Prof. 60 cm  
Estimación: US\$ 500 - 700

259. JUEGO DE ESTILO INGLES CON DECORACION CHINA PARA SALA.

Sofá de dos cuerpos y dos sillones. Madera laqueada con decoración china. Respaldos con doble esterilla pintada de negro, avería en la esterilla del sofá, almohadones en el asiento tapizados color beige.

Estimación: US\$ 500 - 700



262.

265. PEQUEÑO BIOMBO COROMANDEL CHINO DE OCHO HOJAS. Decoración doble faz con paisaje animado por personajes en el frente y reservas en el contrafrente.

Alto 140 cm Ancho de cada hoja 33 cm  
Estimación: US\$ 500 - 700

266. MESA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES PARA COMEDOR.

Madera recubierta por lustre color lacre. Tapa con vidrio dorado a la hoja en el reverso, borde moldurado y esquinas redondeadas. Dos apoyos en forma de lira con decoraciones talladas.

Alto 74 cm Largo 252 cm Ancho 106 cm  
Estimación: US\$ 500 - 800

267. CHIMENEA DE MARMOL GRIS VETEADO.

Frente y tapa de mármol moldurado. Marco interior y tapa central de fundición de hierro con diseño en relieve representando una escena mitológica.

Estimación: US\$ 400 - 600



263.



269.

268. ANTIGUO SILLON FRANCES ESTILO LUIS XIV.

Armazón construido en madera de nogal. Profusa talla con motivo de hojas, flores y coquilles. Apoyos unidos por travesaños. Respaldo y asiento tapizados en gros point con diseño vegetal sobre fondo beige.

Francia  
Siglo XIX

Estimación: US\$ 400 - 600

269. MESA CIRCULAR DE LINEA MODERNA PARA COMEDOR.

Gruesa tapa circular de vidrio. Base de acrílico formada por dos semicírculos unidos por placas de bronce.

Alto 72 cm Diámetro 180 cm  
Estimación: US\$ 400 - 600



270.



275.



274.

**270. ANTIGUO BAUL ALEMAN DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX.**

Ejecutado en madera de roble. En el frente se observan dos escudos nobiliarios pintados a mano con fecha 1805 entre ellos. Apoyos planos cubriendo dos ejes con ruedas para su mejor traslado. Herrajes de hierro forjado. Cerradura central con llave correspondiente y dos trabas con antiguos candados de época.

Alemania  
Principios del Siglo XIX  
Alto 87 cm Ancho 125 cm Prof. 60 cm  
Estimación: US\$ 400 - 600

**271. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazones de madera lustrada. Decoraciones talladas en la cintura y los coronamientos. Respaldos, apoyabrazos y asientos tapizados en gros point con motivo floral sobre fondo beige. Avería en la parte trasera de los respaldos.

Estimación: US\$ 400 - 500

**273. PAR DE SILLONES FRANCESES DE ESTILO LUIS XIV.**

Armazones ejecutados en madera de nogal. Fina talla de hojas y varas floridas. Respaldos altos curvos, apoyabrazos y almohadón de los asientos tapizados en pana color mostaza.

Estimación: US\$ 400 - 600

**274. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazones de nogal tallado con motivo vegetal. Tapizados en género con estampado de pequeños diseños sobre fondo gris. Un almohadón en el asiento y otro pequeño en el respaldo.

Estimación: US\$ 400 - 600

275. ANTIGUO ESCRITORIO FRANCES CON TAPA CILINDRO.

Construido en madera enchapada en caoba, palisandro y palo de rosa. Marquetería de flores y hojas en la tapa. Frente con tres cajones en la cintura y tapa cilindro que encierra la escribanía. Interior con tapete de cuero deslizable, tres cajoncitos y espacio abierto. Apoyos rectos terminados en regatones. Tiradores en forma de cisne y bocallaves de bronce cincelado.

Francia  
Siglo XIX

Alto 95 cm Ancho 112 cm Prof. 53 cm  
Estimación: US\$ 400 - 600

276. MESA OVAL DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.

Estampillada JANSEN, Buenos Aires en el reverso de la faja. Madera enchapada en caoba. Apoyos rectos moldurados. Borde de la tapa y regatones de bronce. Una tabla de alargue.

Alto 78 cm Largo 164 cm Ancho 116 cm  
Ancho de la tabla 40 cm  
Estimación: US\$ 400 - 600

277. PAR DE MESAS DE LUZ FRANCESAS ESTILO IMPERIO.

Madera enchapada en caoba. Frente con pequeño cajón, tirete superior y columnas laterales encerrando una hoja de puerta en una de ellas y espacio abierto en la otra. Adornos y capiteles de bronce cincelado. Una columna con marcas de polilla.

Estimación: US\$ 400 - 600

278. TOILETTE ART DECO AL ESTILO DE RUHLMANN.

Enchapado en madera de palisandro. Sector central tapizado en pergamino. Tres cajones en la cintura. Perillas de bronce. Luna de espejo biselado de forma circular en el centro posterior.

Alto 127 cm Ancho 103 cm Prof. 43 cm  
Estimación: US\$ 400 - 500



278.

279. MESA ESTILO ART DECO DE LA CASA NORDISKA.

Chapa de Nordiska Kompaniet S.A. con número de serie 84731 B 10695, en el reverso de la tapa. Mesa de forma rectangular. Tapa con dibujos geométricos calados en el contorno. Curiosos apoyos laterales formados por cuatro brazos curvos sobre otros dos rectos. Base rectangular escalonada con pequeño diseño central oscuro de forma cuadrangular.

Alto 70 cm Largo 110 cm Ancho 55 cm  
Estimación: US\$ 350 - 450

280. CHIMENEA DE MARMOL ROSA VETEADO.

Totalmente desarmable. Secciones molduradas con decoración central esculpida.

Alto 110 cm Ancho 176 cm Prof. 40 cm  
Estimación: US\$ 350 - 500



281.

281. ANTIGUO MUEBLE ALACENA PINTADO A MANO.

Construido en madera de pino. Decoración pintada a mano con figuras de aves, flores y ramajes de la vid sobre fondo claro. Frente con dos hojas de puerta molduradas y espacio abierto superior. Interior tapizado con tres estantes. Herrajes de hierro. Antiguas marcas de polilla.

Alto 180 cm Ancho 85 cm Prof. 46 cm  
Estimación: US\$ 350 - 500

282. MESA DE FORMA CIRCULAR PARA COMEDOR.  
Madera enchapada en caoba. Tapa con borde moldurado. Fuerte columna central estriada terminada en cuatro apoyos tallados de pata de garra.

Alto 80 cm Diámetro 150 cm  
Estimación: US\$ 350 - 450



283.

283. JUEGO INGLES EDUARDIANO PARA SALA.

Compuesto por un sofá de dos cuerpos y dos sillones. Armazones en madera de caoba. Filetes de citronnier. Sillones tapizados en género color arena y sofá tapizado en género gris claro con almohadón en el asiento.

Estimación: US\$ 350 - 500

284. SOFA CONFORTABLE TOTALMENTE TAPIZADO PARA TRES CUERPOS.

Tapizado en pana color champagne. Cordones y flecos de pasamanería. Tres almohadones en el asiento y otros tres en el respaldo. Pequeña avería en el tapizado del respaldo.

Largo 215 cm Prof. 95 cm  
Estimación: US\$ 300 - 500



286.



287.

285. SOFA CONFORTABLE TOTALMENTE TAPIZADO PARA DOS CUERPOS.

Tapizado en pana color champagne. Cordones y flecos de pasamanería. Tres almohadones en el asiento y otros tres en el respaldo.

Largo 215 cm Prof. 95 cm  
Estimación: US\$ 300 - 500

286. PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES LUIS XV.

Armazones moldurados en madera de nogal. Asientos a bastidor, apoyabrazos y respaldos tapizados en gros point con motivo de flores y hojas en tonos policromos sobre fondo negro.

Francia  
Siglo XVIII

Estimación: US\$ 300 - 400

287. ANTIGUA SOFA TABLE INGLESA VICTORIANA.

Mesa de aletas volcables construida en madera enchapada en caoba y pluma. Dos cajones en la cintura. Apoyos laterales de perfiles recortados unidos por un travesaño torneado.

Estimación: US\$ 300 - 500

288. PAR DE PEQUEÑAS MESAS RECTANGULARES DOBLE ESTANTE.

Construidas en madera lustrada. Tapas de mármol blanco. Laterales planos terminados en dos apoyos cada uno.

Estimación: US\$ 300 - 400



288.

289. BONHEUR DU JOUR DE ESTILO FRANCES LOUIS PHILLIPPE.

Madera enchapada en palisandro. Marquetería y filetes de madera clara. Un cajón en la cintura. Tapa libro con cuero en su interior. Alzada con dos pequeños cajones y dos repisas. Bordes, adorno y pequeñas columnas de bronce.

Alto 128 cm Ancho 70 cm Prof. 46 cm  
Estimación: US\$ 300 - 400

290. PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES ESTILO LUIS XIII. Armazones de nogal moldurado. Apoyabrazos curvos. Apoyos unidos por travesaños laterales y estos por uno central. Respaldos altos y asientos tapizados en género labrado color beige. Algunas antiguas marcas de polilla.

Estimación: US\$ 300 - 400



290.

---

291. PEQUEÑO ESCRITORIO INGLES EDUARDIANO CON ALZADA.

Enchapado en madera de citronnier y palo de rosa. Filetes de madera oscura. Un cajón en la cintura. Tapa libro con paño en el interior. Alzada con dos hojas de puerta encerrando tres cajoncitos centrales. Tiradores de bronce cincelado.

Alto 100 cm Ancho 76 cm Prof. 40 cm  
Estimación: US\$ 300 - 400

292. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI. Armazones de madera moldurada, pintada al laqué y patinada. Respaldos, apoya brazos y asientos tapizados en gros point con motivo floral sobre fondo beige.

Estimación: US\$ 300 - 400

293. SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES TRANSICION DE LA CASA JANSEN.

Madera enchapada en caoba y palo de rosa. Frente recto con dos hojas de puerta inferiores y una superior volcable. Interior con tapete de cuero marrón, seis pequeños cajones y espacios abiertos. Tapa de mármol beige ve-teado. Bocallaves y caídas de bronce cincelado.

Alto 133 cm Ancho 101 cm Prof. 38 cm  
JANSEN, Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 300 - 400

294. ANTIGUA MESA DOBLE ESTANTE INGLES VICTORIANA.

Armazón de bronce patinado. Columna central sobre tres apoyos terminados en roleo. Dos estantes circulares de diferentes tamaños en madera laqueada con baranda calada. Agarradera superior.

Alto 100 cm  
Estimación: US\$ 300 - 400



292.

---

295. MESA HINDU DE FORMA CUADRANGULAR PARA CENTRO.

Armazón de ratán con diseños formando roleos. Tapa y estante inferior en madera de roble lustrado.

Estimación: US\$ 300 - 400

296. PEQUEÑA MESA FRANCESA RECTANGULAR PARA CENTRO.

Enchapada. La tapa abre hacia atrás con espejo en el reverso. Dos puertas recubiertas por lomos de libros.

Estimación: US\$ 300 - 400

297. MESA ALTA OVAL DE DOBLE ESTANTE PARA JUEGO DE TE.

Enchapada en nogal. Tapetes de simil cuero negro. Apoyos rectos unidos por travesaños. Bordes y regatones de bronce.

Alto 105 cm Ancho 110 cm Prof. 89 cm  
Estimación: US\$ 300 - 400

298. SOFA KNOLL PARA DOS AMPLIOS CUERPOS.

Totalmente tapizado en género estampado con diseño vegetal en tonos policromos. Laterales reclinables unidos al respaldo por cordones de pasamanería. Dos almohadones en el asiento.

Alto 105 cm Ancho 151 cm Prof. 75 cm  
Estimación: US\$ 300 - 500



295.



297.

299. BANQUETA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazón de madera pintada al laqué y patinada. Talla de hojas en la cintura y los apoyos. Asiento, laterales altos y almohadón del asiento tapizados en género rosa capitonné.

Estimación: US\$ 250 - 350

300. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazones de madera dorada. Talla de flores, hojas, guirnaldas y cintas. Respaldos, laterales, asientos y almohadones tapizados en pana verde.

Estimación: US\$ 250 - 350

301. BONHEUR DU JOUR ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Madera enchapada en caoba y palo de rosa. Filetes en dos tonos. Un cajón en la cintura, tapa cilindro central y tres cajoncitos superiores. Tapa de mármol protegida por baranda calada. En su interior se presenta una bandeja deslizante con tapete de cuero bordó, cajoncitos y espacio abierto. Bocallaves y regatones de bronce.

Alto 113 cm Ancho 89 cm Prof. 49 cm

Estimación: US\$ 250 - 350

302. PEQUEÑO ESCRITORIO DE RAIZ Y CAÑA CON ALZADA.

Armazón de madera enchapada en raíz de tuya. Apoyos y molduras de caña. Un cajón en la cintura. Tapa deslizable. Alzada con cajoncitos y espacios papeleros.

Alto 110 cm Ancho 80 cm Prof. 50 cm

Estimación: US\$ 250 - 350

303. MESA RECTANGULAR DE MADERA LUSTRADA PARA COMEDOR.

Tapa enchapada en cedro con filete de madera clara. Base de tres apoyos con columnas torneadas. Travesaño central.

Alto 74 cm Largo 290 cm Ancho 110 cm

Estimación: US\$ 250 - 350

304. ALZADA FRANCESA DE ESPEJO ESTILO IMPERIO.

Madera enchapada en caoba. Cajón inferior. Espejo móvil de forma oval entre dos columnas cilíndricas. Adornos en forma de copa, capiteles y bases de bronce cincelado y dorado. Bordes de bronce con algunos faltantes.

Alto 62 cm Ancho 64 cm Prof. 19 cm

Estimación: US\$ 250 - 350



298.

305. PEQUEÑA MESA TILT TOP INGLESA CON DECORACION ORIENTAL.

Madera recubierta por laca negra. Incrustaciones de nácar formando guarda y paisaje oriental. Tapa circular rebatible. Columna central cilíndrica con parte inferior facetada. Base triangular sobre tres apoyos. Pequeñas molduras faltantes y avería en el nácar de la tapa.

Estimación: US\$ 250 - 300

306. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazones de madera moldurada, pintada al laqué y patinada. Rosetas talladas. Respaldos, apoyabrazos y asientos tapizados en género rayado color amarillo.

Estimación: US\$ 250 - 300

307. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazones de madera pintada al laqué y patinada. Detalles tallados con motivos vegetales. Respaldos, apoyabrazos, asientos y almohadón de los asientos tapizados en género estampado de flores sobre fondo marrón.

Estimación: US\$ 250 - 350

308. SOFA TABLE DE ESTILO INGLES CON ALETAS VOLCABLES.

Madera enchapada en caoba y pluma. Dos cajones en el frente. Columnas laterales y travesaño torneados. Apoyos curvos estriados terminados en rueditas de bronce.

Alto 75 cm Largo extendida 150 cm Prof. 76 cm

Estimación: US\$ 250 - 350



302.

309. PEQUEÑA COMODA ITALIANA DEL SIGLO XIX.

Construida en madera enchapada en nogal. Detalles de marquetería recortada con algunas restauraciones. Frente recto con dos cajones. Tiradores y un bocallave de bronce cincelado y patinado. Algunas marcas de polilla.

Alto 81 cm Ancho 84 cm Prof. 47 cm

Estimación: US\$ 250 - 300

310. MESA LIBRO PARA JUEGO ENCHAPADA EN RAIZ DE NOGAL.

Interior de la tapa con tapete de cuero marrón y cavidades en los extremos. Cuatro apoyos curvos. Adorno torneado en la parte central.

Estimación: US\$ 200 - 300

311. PAR DE SILLAS FRANCESAS DE ESTILO LUIS XV.

Armazones en madera de nogal moldurado. Respaldos, asientos y almohadones de los asientos tapizados en género labrado color arena.

Estimación: US\$ 200 - 300



307.



315.

312. RELOJ DE PIE DE MADERA DE ROBLE.  
Ejecutado en madera de roble. Cuadrante de bronce dorado. Falta péndulo.

Alto 96 cm  
Estimación: US\$ 200 - 250

313. ESCRITORIO DE DAMA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Realizado en madera enchapada en nogal y palo de rosa. Tapa volcable, cintura y laterales con marquetería de flores y hojas sobre fondo oscuro. Interior con tapete de paño verde, dos pequeños cajones y espacio secreto. Baranda, bordes, caídas y sabots de bronce cincelado.

Alto 95 cm Ancho 76 cm Prof. 45 cm  
Estimación: US\$ 200 - 250

314. DOS SILLONES BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Algunas diferencias. Armazones de madera pintada de blanco. Talla de flores y hojas con detalles oro. Respaldos capitonné, asientos y almohadón de los asientos tapizados en cuerina blanca con pequeñas averías. Restauraciones en los respaldos.

Estimación: US\$ 200 - 300

315. PAR DE SILLONES ITALIANOS CON INFLUENCIA FRANCESA.

Armazones realizados en madera de nogal. Talla de flores, hojas y coquilles con realces dorados. Respaldos, apoyabrazos y asientos tapizados en seda color dorado con pequeñas averías.

Estimación: US\$ 200 - 250

316. PEQUEÑA COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Madera enchapada en caoba. Filetes de palo de rosa. Frente recto con dos cajones superpuestos y uno superior más chico. Tapa de mármol beige vetado. Tiradores, bocallaves y regatones de bronce cincelado.

Alto 83 cm Ancho 99 cm Prof. 44 cm  
Estimación: US\$ 200 - 300

317. SOFA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA TRES CUERPOS.

Armazón de madera pintada y patinada. Talla de flores y hojas. Tapizado en cuero blanco. Almohadones del asiento tapizados en género rayado en tono marrón.

Estimación: US\$ 200 - 250

318. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazones de nogal moldurado. Tapizados en pana marrón. Almohadón en los asientos. Algunas averías en el tapizado.

Estimación: US\$ 200 - 300

319. MUEBLE BIBLIOTECA DE ESTILO INGLES FORMADO POR DOS CUERPOS.

Enchapada en caoba. Cuerpo inferior con nueve cajones y dos hojas de puerta centrales. Alzada con cuatro hojas de vidrios repartidos, cornisa moldurada, fondo tapizado y estantes de vidrio. Tiradores de bronce, algunos faltantes.

Alto 224 cm Ancho 159 cm Prof. 37 cm  
Estimación: US\$ 200 - 300



323.

320. ANTIGUA CAMA PORTUGUESA PARA DOS PLAZAS.

Construida en madera de caoba. Gran respaldo tallado y calado con motivo de roleos y plumas en el coronamiento. Piecera, largueros y elástico de madera.

Alto del respaldo 188 cm Elástico:  
Largo 200 cm Ancho 154 cm  
Estimación: US\$ 200 - 300

321. SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.

Totalmente tapizado en pana color turquesa. Tres almohadones en el respaldo y otros tres en el asiento.

Estimación: US\$ 200 - 300

322. PEQUEÑA MESA BAJA FRANCESA DE ESTILO IMPERIO.

Forma circular. Madera enchapada en caoba. Tapa de mármol gris veteado. Tres columnas cilíndricas sobre base triangular. Capiteles y bases de las columnas en bronce cincelado y dorado.

Alto 50 cm Diámetro 50 cm  
Estimación: US\$ 200 - 300

323. ANTIGUO SECRETAIRE ABBATANT FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.

Construido en madera enchapada en caoba. Molduras de bronce. Frente recto con dos hojas de puerta en la parte inferior, tapa central volcable y cajón superior. Tapa de mármol pizarra. Interior de la escribanía con tapete de cuero, cajoncitos y divisiones.

Alto 146 cm Ancho 96 cm Prof. 42 cm  
Estimación: US\$ 200 - 300

324. MESA BANDEJA PLEGABLE DE LA CASA STANFORD.

Enchapada en madera de caoba. Tapa con filetes en tono negro. Galería de madera calada. Agarraderas laterales de metal. Patas plegables.

Estimación: US\$ 200 - 300

325. MESA DE FORMA OCTOGONAL PARA JUEGO.

Construida en madera lustrada. Tapete de cuero verde viñeteado. Cuatro cajones en la cintura. Columna torneada terminada en cuatro apoyos.

Alto 78 cm Lado 95 cm  
Estimación: US\$ 200 - 300

326. TRES PEQUEÑAS MESAS CON ARMAZON DE ACRILICO.

Dos forman par. Tres estantes de vidrio cada una. Rueditas giratorias.

Estimación: US\$ 180 - 250

327. PAR DE MESAS DE LUZ ESTILO FRANCES LUIS XV.

Madera enchapada en palo de rosa. Dos hojas de puerta en el frente con decoración oriental sobre fondo color lacre. Estante inferior. Tapas de mármol diferentes, una con avería. Barandas caladas, caídas, sabots y tiradores de bronce cincelado con algunos faltantes.

Estimación: US\$ 180 - 280



324.



327.

328. ANTIGUO MUEBLE CHINO ETAGERE SIGLO XIX. Construido en madera enchapada en caoba. Dos medios estantes unidos entre sí por columnas cilíndricas. Figuras de dragones alados de bronce patinado en los ángulos de unión con los estantes.

China  
Siglo XIX

Alto 96 cm Ancho 69 cm Prof. 40 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.  
Estimación: US\$ 180 - 250

329. SEIS SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.

Armazones en madera de nogal. Talla de flores en los coronamientos. Respaldos y asientos tapizados en pana color mostaza. Un respaldo y un apoyo con restauración.

Estimación: US\$ 150 - 200

330. SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS. Respaldo capitonné. Totalmente tapizado en pana bordó. Detalles de pasamanería.

Estimación: US\$ 150 - 250

331. SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS. Respaldo capitonné. Totalmente tapizado en pana bordó. Detalles de pasamanería.

Estimación: US\$ 150 - 250

332. MESA BAJA RECTANGULAR RECUBIERTA POR LACA NEGRA.

Tapa con vidrio. Apoyos con decoración de flecos tallados en la parte superior. Realces dorados.

Alto 45 cm Largo 111 cm Ancho 55 cm  
Estimación: US\$ 150 - 200

333. PEQUEÑA CONSOLA FRANCESA DE ESTILO REGENCE.

Consola de arrimo. Ejecutada en madera tallada y dorada. Decoración tallada de flores y en forma de shell. Tapa de mármol blanco con pequeña fisura. Algunas saltaduras.

Estimación: US\$ 150 - 200

334. MESA OVAL Y CINCO SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Madera enchapada en caoba. Mesa oval sobre columna central tallada sobre cuatro apoyos. Sillas con incrustaciones de bronce en los respaldos y asientos a bastidor tapizados en género estampado color ladrillo.

Mesa: Alto 77 cm Ancho 130 cm Largo 112 cm  
Estimación: US\$ 150 - 200

335. MESA ETAGERE DE ESTILO FRANCES NAPOLEON III.

Forma rectangular. Mesita de tres estantes realizada en madera enchapada en nogal. Marquetería en los tres estantes. Baranda de bronce cincelado y calado.

Estimación: US\$ 150 - 250



328.

---

336. ANTIGUO SILLON INGLES RINCONERO.  
Armazón en madera de nogal. Cintura recortada. Respaldo abierto con listones calados y columnas torneadas. Asiento a bastidor tapizado en gros point floreado sobre fondo beige.

Estimación: US\$ 150 - 250

337. SOFA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS.  
Totalmente tapizado en pana color turquesa. Dos almohadones en el respaldo y otros dos en el asiento.

Estimación: US\$ 150 - 200

338. PAR DE MESAS ALTAS CIRCULARES CON MARQUETERIA FRUTAL.  
Enchapadas en caoba. Marquetería de flores y hojas en madera clara. Tres apoyos acanalados unidos por un pequeño estante inferior de forma triangular.

Alto 80 cm Diámetro 43 cm

Estimación: US\$ 150 - 250



330 y 331.

---



336.

---

339. SOFA KNOLL PARA DOS AMPLIOS CUERPOS.  
Totalmente tapizado en género labrado con motivo de plantas y personajes sobre fondo ocre. Costados reclinables sostenidos por cordones de pasamanería. Dos almohadones en el asiento y otros dos más pequeños tapizados en pana bordó. Flecos inferiores.

Estimación: US\$ 150 - 250



341.



351.

340. MESA DE LA CASA NORDISKA PARA CENTRO.  
 Armazón de madera de roble. Forma cuadrangular.  
 Tapa de cuero crudo viñeteado. Chapa con numeración  
 y marca en el reverso de la tapa.

Nordiska, Kompaniet, Buenos Aires

Estimación: US\$ 150 - 250

341. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XIII.

Armazones de nogal. Apoyabrazos, apoyos y travesaños torsados en espiral. Respaldos rectos y asientos tapizados en género labrado con diseño vegetal en tonos verde musgo y celeste sobre fondo claro. Marcas de polilla en uno de los asientos. Fundas correspondientes.

Estimación: US\$ 150 - 250

342. SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Madera enchapada en nogal. Frente recto con dos puertas inferiores, tapa volcable central y cajón superior. Escribanía en su interior con tapete de cuero, cajoncitos y divisiones. Tapa de mármol blanco veteado.

Alto 142 cm Ancho 94 cm Prof. 40 cm

Estimación: US\$ 150 - 250

343. BIBLIOTECA DE ESTILO INGLES CON ALZADA DESMONTABLE.

Madera enchapada en caoba rubia. Filetes formando rombos. Cuerpo inferior con dos hojas de puerta y tirete de cuero. Alzada de frente abierto con tres estantes.

Alto 202 cm Ancho 99 cm Prof. 40 cm

DUNBAR, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 150 - 200

344. MESA BAJA CHINA OVAL CON SEIS PEQUEÑOS BANCOS.

Realizada en madera tallada recubierta por una laca roja. Decoración de la tapa en bajo relieve representando una escena oriental animada por personajes. Seis apoyos. Acompañan seis pequeños bancos que encastran entre los apoyos.

Estimación: US\$ 150 - 200

346. SILLA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA DORMITORIO.

Armazón de madera pintada al laqué y patinada. Rosetas talladas. Respaldo, asiento y almohadón del asiento tapizados en género rayado sobre fondo rosa.

Estimación: US\$ 120 - 160

347. PEQUEÑA BIBLIOTECA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Madera enchapada en caoba y palo de rosa. Dos hojas de puerta. Interior tapizado con tres estantes graduables. Bocallaves y sabots de bronce cincelado.

Alto 137 cm Ancho 87 cm Prof. 36 cm

Estimación: US\$ 120 - 180



353.

348. MUEBLE BAJO DE ARRIMO ESTILO INGLES.  
Madera enchapada en raíz de nogal. Frente con dos hojas de puerta. Interior con dos cajones y dos estantes.  
Alto 81 cm Ancho 88 cm Prof. 40 cm  
Estimación: US\$ 120 - 180
349. PEQUEÑA MESA TOILETTE DE ARRIMO.  
Madera enchapada en caoba. Tres tapas rebatibles, la central con espejo esconde una pequeña mesada de mármol, las laterales cubren compartimentos tapizados. Laterales con diseños de liras caladas. Estante inferior.  
Estimación: US\$ 120 - 180
350. MESA COSTURERO DE ESTILO FRANCES DE TRES ESTANTES.  
Ejecutada en madera enchapada en caoba. Tres estantes, los dos superiores con baranda de bronce cincelado y calado. Estante superior con tapa de vidrio y fondo impreso con un paisaje.  
Estimación: US\$ 120 - 150
351. BANQUETA FRANCESA RECTANGULAR DE ESTILO LUIS XIV.  
Armazón de madera dorada. Apoyos moldurados y tallados unidos por travesaños de doble curvatura con fáltante central. Asiento con tapizado gros point con motivo floral sobre fondo tostado.  
Estimación: US\$ 120 - 150
352. MESA BAJA RECTANGULAR ESTILO ORIENTAL.  
Armazón de madera recubierto por laca negra. Travesaños laterales con diseño escalonado. Tapa dorada a la hoja protegida por un vidrio.  
Estimación: US\$ 120 - 150

353. PAR DE MESAS CURVAS ALTAS DE ARRIMO ESTILO INGLES.  
Madera enchapada en caoba. Tapa y estante inferior con bordes moldurados. Tres cajones en la cintura. Tiradores y regatones de bronce.  
Alto 90 cm Largo 153 cm  
Estimación: US\$ 100 - 200
354. PEQUEÑA MESA BAJA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.  
Madera enchapada en citronnier. Baranda calada, capiteles, adornos y regatones de bronce cincelado. Tapa de mármol beige vetado.  
Estimación: US\$ 100 - 120
355. PAR DE SILLONES INGLESSES PARA ESCRITORIO.  
Armazones contruidos en madera de caoba. Respaldos y asientos tapizados en cuero marrón gastado y con pequeñas averías. Regatones de bronce.  
Estimación: US\$ 100 - 150
356. PEQUEÑO SILLON MECEDOR ESTILO INGLES.  
Armazón en madera de caoba. Respaldo con enrejado formando rombos. Asiento tapizado en género estampado. Columnas torneadas terminadas en apoyos curvos.  
Estimación: US\$ 100 - 200
357. PEQUEÑA MESA LIBRO RECTANGULAR PARA JUEGO.  
Realizada en madera enchapada en caoba. Marquetería en la tapa formando un tablero de ajedrez. Interior de paño verde. Un cajón en la cintura. Apoyos torneados unidos por travesaños en cruz.  
Estimación: US\$ 100 - 200
358. SOFA Y DOS SILLONES CONFORTABLES CON RESPALDOS CAPITONNE.  
Armazones de madera lustrada. Apoyos torneados. Tapizados en pana marrón. Almohadones en los asientos.  
Estimación: US\$ 100 - 150
359. MESA BAJA RECTANGULAR DE LINEA MODERNA.  
Gruesa tapa de vidrio. Pedestales de mármol rosa vetado.  
Alto 50 cm Largo 140 cm Ancho 70 cm  
Estimación: US\$ 100 - 140

360. MESA DE ESTILO INGLES CON ALETAS LATERALES VOLCABLES.

Madera enchapada en nogal. Dos cajones en el frente. Columnas laterales torsadas en espiral. Cuatro apoyos sobre rueditas de bronce.

Alto 73 cm Largo extendido 167 cm Prof. 68 cm  
Estimación: US\$ 100 - 150

361. ANTIGUA RUECA DE MADERA LUSTRADA.

Algunos faltantes.

Estimación: US\$ 100 - 130

362. BARRA MOSTRADOR CON CUATRO TABURETES ALTOS.

Realizada en madera lustrada. Barra en forma de "L". Barandas de bronce apoya pies. Acompañan cuatro taburetes con asientos revestidos en cuero marrón.

Alto 110 cm Ancho 180 cm Prof. 100 cm  
Estimación: US\$ 100 - 150

363. PAR DE SILLONES CONFORTABLES TOTALMENTE TAPIZADOS.

Totalmente recubiertos por fundas desmontables color ladrillo. Almohadones en los asientos y respaldos.

Estimación: US\$ 100 - 150

364. PAR DE SILLAS FRANCESAS DE ESTILO LUIS XV. Armazones de roble moldurado. Talla de flores y hojas. Respaldos y asientos esterillados. Almohadillas tapizadas en damasco color beige.

Estimación: US\$ 100 - 200

365. MESA RECTANGULAR ESTILO INGLES DE ARRIMO.

Madera enchapada en caoba y pluma. Columna central de cuatro caras sobre base plana. Cuatro apoyos de pata de garra sobre rueditas.

Ex Colección Nicolás GARCIA URIBURU.  
Estimación: US\$ 100 - 150

366. PAR DE MESITAS OVALES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Realizadas en madera enchapada. Pequeño cajón en la cintura. Estante inferior. Baranda calada, adornos, tiradores y sabots de bronce cincelado.

Estimación: US\$ 100 - 150



356.

367. JUEGO DE ESTILO INGLES EDUARDIANO PARA LIVING.

Armazones de caoba. Filetes de citronnier. Asientos tapizados en género verde con algunas averías. Compuesto por un sofá para tres cuerpos, dos sillones y dos sillas. Un brazo con restauración.

Estimación: US\$ 100 - 120

368. PEQUEÑO MUEBLE ETAGERE DE ESTILO INGLES.

Cuatro estantes rectangulares de madera lustrada. Apoyos, columnas y remates de madera torneada.

Alto 110 cm Ancho 65 cm Prof. 30 cm  
Estimación: US\$ 80 - 120

369. REPISA ESQUINERA DE MADERA LUSTRADA.

Ejecutado en madera lustrada. Formada por cuatro estantes. Columnas torneadas, Galería de madera calada

Estimación: US\$ 80 - 100

370. MESA BAJA OCTOGONAL CON MARQUETERIA.

Realizada en madera enchapada en nogal y raíz. Marquetería en el centro de flores, hojas e instrumentos musicales. Ocho apoyos torneados unidos por travesaños.

Estimación: US\$ 80 - 120

371. PAR DE SILLONES ESTILO INGLES CON RESPALDO ALTO.

Armazones en madera de caoba. Respaldos y asientos tapizados en cuero bordó.

Estimación: US\$ 80 - 100

372. PEQUEÑA MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.

Madera enchapada en caoba. Dos cajoncitos en la cintura. Tapa de mármol blanco vetado. Baranda calada, tiradores y regatones de bronce.

Estimación: US\$ 80 - 120

373. MESA ALTA RECTANGULAR DE ARRIMO.

Madera enchapada en caoba y pluma. Bordes de la tapa y base plana recubiertas por laca negra. Filetes de madera clara. Cuatro apoyos cilíndricos.

Estimación: US\$ 80 - 100

374. ANTIGUO SECRETAIRE FRANCÉS DE ESTILO LUIS XV.

Construido en madera enchapada en nogal. Marquetería de flores y hojas. Frente recto con dos hojas de puerta inferior, tapa central volcable y cajón superior. Interior con tapete de cuero, cajoncitos y espacios papeleros. Tapa de mármol vetado. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado.

Francia

Siglo XIX

Alto 143 cm Ancho 103 cm Prof. 43 cm

Estimación: US\$ 80 - 110

375. PAR DE PEQUEÑAS COMODITAS DE ARRIMO CON FRENTE ONDEADO.

Enchapadas en nogal y raíz. Filetes de palisandro. Frente con tres cajones cada una. Tiradores de bronce con algunos faltantes.

Estimación: US\$ 80 - 120

376. PEQUEÑA MESA BAJA DE FORMA ROGNON.

Construida en madera de caoba. Laterales y travesaño calados.

Estimación: US\$ 80 - 120



384.

377. PEQUEÑA BANQUETA CON ARMAZÓN IMITACIÓN CAÑA.

Armazón de madera dorada con apoyos cruzados. Asiento tapizado en género estampado de flores sobre fondo marrón. Restauración en la cintura y algunas marcas de polilla en el reverso.

Estimación: US\$ 80 - 120

378. BANQUETA DOBLE DE MADERA LUSTRADA.

Armazón de madera lustrada. Asiento de esterilla pintada de negro. Apoyabrazos laterales de madera torneada. Doble travesaño con barrotes en las patas.

Estimación: US\$ 80 - 100

379. SILLON BERGERE DE ESTILO INGLES.

Tapizado en género azul. Almohadón en el asiento. Apoyos de nogal.

Estimación: US\$ 80 - 120

380. MESA OCTOGONAL DE MADERA LUSTRADA.

Ejecutada en madera de caoba. Tapa y estante inferior de forma octogonal. Patas torneadas. Rueditas giratorias.

Estimación: US\$ 70 - 90



386.

381. MESA DE ESTILO FRANCES PARA CENTRO.  
Enchapada en nogal. Filete de marquetería. Cintura y esquinas talladas.  
Estimación: US\$ 70 -100
382. PEQUEÑO MUEBLE CHIFFONIER CON FRENTE ONDEADO.  
Enchapado en raíz y palisandro. Cinco cajones. Tiradores de bronce. Uno con faltante.  
Estimación: US\$ 70 -100
383. MESA CIRCULAR DE MADERA DE CEDRO.  
Columna torneada terminada en tres prolongaciones.  
Estimación: US\$ 60 - 80
384. PEQUEÑO ARMARIO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Madera enchapada en caoba. Frente suavemente ondeado con dos hojas de puerta. Interior con dos pequeños cajones. Tapa de mármol rosa veteado. Bocallave y sabots de bronce cincelado.  
Alto 132 cm Ancho 100 cm Prof. 42 cm  
Estimación: US\$ 60 - 120

385. PEQUEÑA MESA DE NOCHE DE ESTILO FRANCES.  
Madera enchapada en nogal con marquetería de rombos. Frente con pequeño cajón y puerta inferior adornada por un medallón de biscuit y detalles de bronce. Estante esterillado con pequeña avería. Tapa de mármol veteado.  
Estimación: US\$ 60 - 90
386. ARMARIO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Madera enchapada en caoba. Marquetería de rombos. Frente ondeado con dos hojas de puerta. Interior con dos pequeños cajones. Tapa de mármol beige veteado. Bocallave y sabots de bronce cincelado.  
Alto 133 cm Ancho 123 cm Prof. 47 cm  
Estimación: US\$ 60 - 120
387. DOS ARCONES ORIENTALES DE MADERA PATINADA.  
Diferentes tamaños. Cerraduras y agarraderas laterales de bronce patinado. Interior tapizado.  
Estimación: US\$ 60 - 120
388. PAR DE PEQUEÑAS MESAS CIRCULARES DE ESTILO INGLES.  
Realizadas en madera con lustre oscuro. Columnas centrales torneadas terminadas en cuatro apoyos curvos.  
Estimación: US\$ 60 - 80
389. PAR DE PEQUEÑAS SILLAS CON ASIENTOS ESTERILLADOS.  
Armazones de nogal. Respaldos abiertos con cornisa tallada, barrotes torneados y listón central calado.  
Estimación: US\$ 60 - 90
390. SILLON DE ESTILO INGLES PARA ESCRITORIO.  
Armazón de nogal. Respaldo y apoya brazos curvos. Asiento tapizado.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.  
Estimación: US\$ 60 - 90
391. MESA PARA CENTRO CON ALETAS VOLCABLES.  
Realizada en madera enchapada en nogal. Tapa con marquetería central y borde moldurado. Cuatro apoyos torneados unidos por travesaño y dos deslizables con rueditas giratorias.  
Estimación: US\$ 60 - 80

392. PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Madera enchapada en caoba. Un cajón lateral y estante inferior. Pantalla deslizante sin género. Sabots de bronce cincelado y patinado.

Estimación: US\$ 60 - 90

393. DOS SILLONES Y CUATRO SILLAS PARA COMEDOR.

Armazones de madera lustrada. Respaldos y asientos tapizados en género floreado sobre fondo rubí. Los dos sillones con averías en el tapizado.

Estimación: US\$ 60 - 80

394. PEQUEÑO ESCRITORIO DE ARRIMO CON TAPA VOLCABLE.

Madera enchapada en caoba y raíz de thuja. Interior con tapete de cuero.

Estimación: US\$ 50 - 80

395. PEQUEÑA MESA DE NOCHE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Madera enchapada en caoba. Filetes de madera clara. Frente recto con tres cajones. Borde de la tapa, tiradores y regatones de bronce patinado.

Estimación: US\$ 50 - 60

396. MESA BAJA RECTANGULAR DE LINEA MODERNA.

Gruesa tapa de vidrio con cascaduras en el borde. Apoyos formados por cuatro ruedas giratorias de goma y chapa pintada.

Alto 26 cm Largo 160 cm Ancho 100 cm

Estimación: US\$ 50 - 80

397. PAR DE PEQUEÑAS SILLAS FRANCESAS ESTILO LUIS XVI.

Armazones de madera de roble. Respaldos abiertos con barrotes verticales. Talla de cintas en el coronamiento. Asientos tapizados en género beige.

Estimación: US\$ 50 - 80

398. SILLA MECEDORA CON RESPALDO Y ASIENTO ESTERILLADOS.

Armazón de nogal. Talla en el coronamiento del respaldo. Apoyos delanteros y travesaño torneados.

Estimación: US\$ 50 - 80



391.

399. PAR DE SILLAS DE ESTILO INGLES JACOBINO.

Armazones en madera de nogal. Apoyos delanteros y travesaño torneados. Respaldos y asientos tapizados en género labrado con averías.

Estimación: US\$ 50 - 80

400. MESA ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Enchapada en caoba. Filetes de marquetería. Tres cajones en el frente. Herrajes de bronce cincelado y dorado.

Estimación: US\$ 40 - 60

401. PAR DE PEQUEÑAS SILLAS DE ESTILO INGLES.

Armazones de madera lustrada. Respaldos abiertos con barrotes torneados. Asientos tapizados en género celeste.

Estimación: US\$ 40 - 60

402. ANTIGUA SILLA FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI.

Armazón de madera laqueada y patinada. Decoración tallada de cintas y rosetas. Apoyos acanalados. Respaldo, asiento y almohadón tapizados en raso de seda color celeste.

Estimación: US\$ 40 - 60

403. MUEBLE APARADOR BAJO DE MADERA ENCHAPADA.  
Frente con cuatro hojas de puerta y cuatro cajones. Interior con estantes. Tiradores de bronce.  
Alto 85 cm Largo 220 cm Prof. 42 cm  
Estimación: US\$ 30 - 40
404. MESA LIBRO DE ESTILO INGLES.  
Madera enchapada en caoba. Filetes de marquetería. Cinco apoyos rectos.  
Estimación: US\$ 30 - 50
405. MESA BAJA RECTANGULAR CON ARMAZON DE BRONCE.  
Tapa y estante inferior de vidrio.  
Estimación: US\$ 30 - 40
406. PEQUEÑA MESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.  
Enchapada en caoba. Cuatro apoyos rectos unidos por travesaños cruzados.  
Estimación: US\$ 30 - 60
407. MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.  
Madera encerada.  
Estimación: US\$ 30 - 40
408. PEQUEÑA SILLA INGLESA ESTILO EDUARDIANO.  
Armazón de caoba. Respaldo bajo con marquetería. Asientos tapizados en pana verde.  
Estimación: US\$ 30 - 60
409. ESCRITORIO RECTANGULAR DE LINEA MODERNA.  
Realizado en madera lustrada. Frente con tres cajones a cada lado.  
Estimación: US\$ 30 - 50
410. SILLA CON ARMAZON DE MADERA DE CAOBA.  
Asiento esterillado. Almohadilla de pana y tapicería de punto en el centro.  
Estimación: US\$ 20 - 30
411. SILLA PARA DORMITORIO TAPIZADA EN CUERO BORDO.  
Armazón de madera lustrada. Respaldo capitonné.  
Estimación: US\$ 20 - 25
412. MUEBLE APARADOR DE LINEA MODERNA EN MADERA LUSTRADA.  
Frente con seis hojas de puerta, una de ellas volcable y dos cajones. Seis apoyos.  
Alto 98 cm Largo 300 cm Prof. 44 cm  
Estimación: US\$ 20 - 40
413. MESA BANDEJA DE FORMA RECTANGULAR.  
Construida en madera y cuero. Asas laterales de bronce. Pie tijera de madera lustrada.  
Wright, Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 10 - 15
414. SILLA BAJA TOTALMENTE TAPIZADA.  
Tapizada en género de algodón en tonos de celeste con dibujos de arabescos. Cordón y flecos de pasamanería en el faldón.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.  
Estimación: US\$ 10 - 15
415. ANTIGUO GABINETE VENECIANO FORMADO POR DOS CUERPOS.  
Mueble de poca profundidad ejecutado en madera laminada en nogal y raíz. Cuerpos desmontables. El inferior con una puerta central y costados pronunciadamente ondulados. El superior muestra dos columnas laterales que enmarcan la puerta central. Interior con nueve espacios abiertos. Luna de espejo decorado en el reverso. Escena maternal en el centro y guarda en el borde. Cornisa ondeadada y moldurada.  
Italia  
Segunda Mitad del Siglo XVIII  
Alto 230 cm Ancho 158 cm Prof. 40 cm  
Ex Colección Pablo FIRPO PEÑA.  
Estimación: US\$ 900 - 1.200

# ALFOMBRAS Y TEXTILES

---



421.

---

\*421. ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Fondo color beige claro. Medallón central en tonos ocre con decoración de flores coronada por dieciséis lóbulos y otros doce dispuestos en las esquinas. Seis franjas conforman la guarda, una ancha en el centro.

Largo 430 cm Ancho 310 cm  
Estimación: US\$ 2.000 - 3.000



422.

**\*422. GRAN ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con gran medallón rodeado por un diseño de arabescos y flores en tonos azul, celeste, rosa y rojo sobre fondo color crema. Amplia guarda formada por cinco franjas, la central más ancha sobre fondo rosa, forman la guarda.

Largo 540 cm Ancho 355 cm  
Estimación: US\$ 2.700 - 3.500

**\*423. ALFOMBRA PERSA BAKTIAR DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseño con dibujos geométricos con cuarenta y cinco reservas de forma cuadrangular con diferentes motivos. Seis guardas diferentes, la central más ancha.

Largo 330 cm Ancho 230 cm  
Estimación: US\$ 2.000 - 3.000

**\*424. ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo color borraivino. Gran medallón central lobulado con diseño de flores y ramajes. Cinco franjas conforman la guarda, la central más ancha con fondo turquesa.

Largo 345 cm Ancho 245 cm  
Estimación: US\$ 2.000 - 3.000



423.



424.

**\*425. ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo con medallón central y variado diseño de flores y hojas en tonos policromos sobre fondo color rubí. Cinco franjas, la central más ancha sobre fondo azul, forman la guarda.

Largo 500 cm Ancho 295 cm  
Estimación: US\$ 1.500 - 2.000

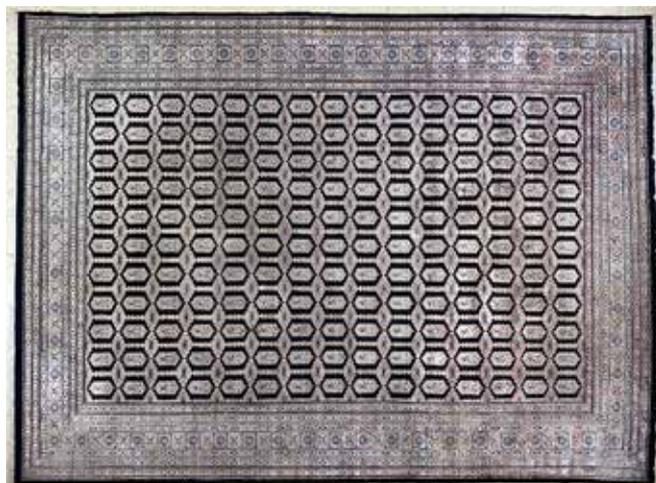
**\*426. ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo color gris. Figuras geométricas simétricamente dispuestas en hileras formando rombos. Siete franjas conforman la guarda, la central de mayor tamaño.

Largo 440 cm Ancho 320 cm  
Estimación: US\$ 1.500 - 2.000



425.



426.

**\*427. ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo color rosa viejo. Medallón central de forma oval con otro medallón en su interior. Decoración floral. Siete franjas conforman la guarda, la central más ancha.

Largo 285 cm Ancho 185 cm  
Estimación: US\$ 1.500 - 2.000

**\*428. ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con variado diseño de ramajes con flores y hojas en tonos policromos sobre fondo beige. Amplia guarda formada por cuatro franjas, la más ancha con dibujos geométricos.

Largo 395 cm Ancho 295 cm  
Estimación: US\$ 1.500 - 2.000



427.

**\*429. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con compacto diseño de ramajes floridos y variedad de animales salvajes sobre fondo azul oscuro. Amplia guarda formada por once franjas, la central más ancha sobre fondo rojo. Partes gastadas.

Largo 415 cm Ancho 295 cm  
Estimación: US\$ 1.500 - 2.000

**\*431. ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con compacto diseño de vasos floridos y guirnaldas en tonos policromos sobre fondo azul. Siete franjas, la central más ancha con reservas continuas en variados tonos, forman la guarda.

Largo 370 cm Ancho 270 cm  
Estimación: US\$ 1.200 - 1.800

**\*430. ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con decoración floral formando diseños ovales sobre fondo azul. Cinco franjas, la central más ancha sobre fondo rojo forman la guarda.

Largo 310 cm Ancho 210 cm  
Estimación: US\$ 1250 - 1500

**\*432. ALFOMBRA BAKTIAR DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseño geométrico dispuesto simétricamente en forma de veintiocho cuadrados separados por callecitas con diferentes decoraciones vegetales. Tres franjas conforman la guarda, la central más ancha y con reservas con inscripciones orientales.

Largo 245 cm Ancho 145 cm  
Estimación: US\$ 1.200 - 1.500



428.

**\*433. ALFOMBRA PERSA HERIZ DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño geométrico de ramajes floridos en tonos policromos sobre fondo azul oscuro. Amplia guarda formada por cinco franjas, la central más ancha sobre fondo ladrillo. Partes gastadas.

Largo 315 cm Ancho 250 cm  
Estimación: US\$ 700 - 1.000

**\*434. ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño de arabescos y flores sobre fondo color borraivino. Siete franjas, la central más ancha sobre fondo azul, forman la guarda. Partes gastadas.

Largo 375 cm Ancho 265 cm  
Estimación: US\$ 700 - 1.000

**\*435. ALFOMBRA PERSA TABRIZ DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseños ovales ornamentados por ramajes y flores sobre fondo en tonos beige y azul. Amplia guarda formada por cinco franjas, la central más ancha sobre fondo ladrillo. Algunas marcas de polilla en los extremos.

Largo 430 cm Ancho 305 cm  
Estimación: US\$ 700 - 900



429.

**\*436. GRAN ALFOMBRA AFGANA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con tres hileras de siete dibujos octogonales característicos en tonos azul y rosa sobre fondo bordó. Amplia guarda formada por tres franjas.

Largo 400 cm Ancho 255 cm  
Estimación: US\$ 700 - 1.000

**\*437. ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño de altar ornamentado por copón, flores y árboles de la vida en tonos policromo sobre fondo de tonos azul y celeste. Amplia guarda formada por ocho franjas.

Largo 300 cm Ancho 195 cm  
Estimación: US\$ 600 - 800



430.



431.



432.



433.

\*438. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central con variado diseño de flores en tonos policromos sobre fondo azul. Seis franjas, la central más ancha sobre fondo rojo, forman la guarda.  
Largo 380 cm Ancho 300 cm  
Estimación: US\$ 600 - 800

\*439. ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.  
Fondo color rojo. Diseño geométrico formando rombos dispuestos simétricamente. Trece franjas conforman la guarda.  
Largo 255 cm Ancho 200 cm  
Estimación: US\$ 600 - 800

\*440. ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central con compacto diseño de flores y aves sobre fondo en tonos ladrillo, azul y beige. Guarda formada por cinco franjas, la central más ancha sobre fondo celeste. Pequeña avería.  
Largo 280 cm Ancho 220 cm  
Estimación: US\$ 500 - 700

\*441. ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Medallón central y guarda con diseño floral con fondo color arena. Algunas marcas de polilla en los extremos.  
Largo 420 cm Ancho 310 cm  
Estimación: US\$ 500 - 800



434.



437.



435.



438.



436.

\*442. ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.  
 Campo central con diseño floral en tonos pastel sobre fondo color arena, amplia guarda formada por siete franjas. Pequeñas marcas de polilla en los extremos.  
 Largo 360 cm Ancho 270 cm  
 Estimación: US\$ 500 - 800

\*443. ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.  
 Campo central con característico diseño floral sobre fondo bordó. Amplia guarda formada por tres franjas, la central más ancha sobre fondo azul.  
 Largo 355 cm Ancho 265 cm  
 Estimación: US\$ 500 - 700



439.



443.



440.

- \*444. ALFOMBRA NEPALESA ESTILO ART DECO DE LANA TEJIDA A MANO.

Diseño de peces, plantas y roléos en tonos pastel.

Largo 230 cm Ancho 175 cm

Estimación: US\$ 400 - 500

- \*445. ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseños geométricos sobre fondo color borraivino. Amplia guarda formada por nueve franjas.

Largo 265 cm Ancho 190 cm

Estimación: US\$ 400 - 600



441.

- \*446. ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con variado diseño floral sobre fondo beige. Medallón y esquinas sobre fondo azul completan la ornamentación. Siete franjas completan la guarda.

Largo 275 cm Ancho 190 cm

Estimación: US\$ 400 - 600

- \*447. ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo de fondo color rojo con dibujos simétricos con motivos de flores. Guarda de tres franjas en tamaños progresivos.

Largo 220 cm Ancho 140 cm

Estimación: US\$ 400 - 600



446.



447.

\*448. ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central de fondo color bordó. Decoración al estilo "Bouckara" formada por diez y siete dibujos romboidales característicos. Veinticinco franjas forman la guarda.

Largo 189 cm Ancho 128 cm.  
Estimación: US\$ 250 - 350

\*449. PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseños geométricos de flores encerradas en rombos sobre fondo claro. Tres franjas forman la guarda.

Largo 180 cm Ancho 110 cm  
Estimación: US\$ 200 - 300



449.

\*450. ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.

Fondo color azul. Tres hileras de franjas simétricamente dispuestas. Cinco franjas conforman la guarda, la central más ancha.

Largo 190 cm Ancho 120 cm  
Estimación: US\$ 200 - 300

\*451. PEQUEÑA ALFOMBRA AFGANA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central dividido en cuatro secciones con decoración de estrellas sobre fondo bordó. Guarda formada por tres franjas geométricas y otras dos en los extremos formando zigzag. Pequeñas averías.

Largo 150 cm Ancho 130 cm  
Estimación: US\$ 150 - 200

\*452. ALFOMBRA PERSA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central formado por dos hileras de catorce diseños geométricos cada una, sobre fondo rojo. Siete franjas forman la guarda. Algunas marcas de polilla.

Largo 205 cm Ancho 95 cm  
Estimación: US\$ 80 - 120

\*453. PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con una hilera de ocho motivos geométricos sobre el fondo rojo. Amplia guarda formada por siete franjas. Algunas marcas de polilla.

Largo 165 cm Ancho 95 cm  
Estimación: US\$ 40 - 60

454. ANTIGUA MANTA NORTEÑA DE LANA TEJIDA EN TELAR.

Fina lana de camélido levemente rayada en tono marrón claro. Flores y hojas bordadas en tono más oscuro. Pequeña avería en un lateral.

Largo 185 cm Ancho 142 cm  
Estimación: US\$ 2.000 - 2.500

455. ANTIGUA MANTA NORTEÑA DE LANA TEJIDA EN TELAR.

Fina lana de camélido en tono marrón oscuro. Flores, hojas e iniciales de dueño bordadas en mismo tono. Guarda bordada y calada con flecos en todo el contorno. Pequeñas averías.

Largo 173 cm Ancho 150 cm  
Estimación: US\$ 3.000 - 3.500

456. ANTIGUA MANTA NORTEÑA DE LANA TEJIDA EN TELAR.

Fina lana de camélido levemente rayada en tono marrón claro. Listas laterales en tono beige. Flecos trenzados en todo el contorno.

Largo 200 cm Ancho 140 cm  
Estimación: US\$ 1.500 - 2.000

457. DOS MANTAS NORTEÑAS DIFERENTES TEJIDAS EN TELAR.

Una de ellas de tono beige con finas listas en la misma gama y flecos en el contorno. La otra de color marrón claro con borde trenzado y flecos en los extremos.

Medidas: 200 x 130 cm y  
180 x 130 cm respectivamente.  
Estimación: US\$ 1.200 - 1.800

458. ALFOMBRA PERSA DE LANA SEDIFICADA.

Campo central con diseño floral en tonos naranja, blanco y celeste sobre fondo color beige. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 175 cm Ancho 95 cm  
Estimación: US\$ 200 - 400

# PLATERÍA Y CRISTALERÍA

---



461.

---

**\*461. PAR DE IMPORTANTES CANDELABROS DE PLATA INGLESA SELLADA.**

Punzón de la ciudad de Londres. Epoca Jorge IV. Año 1820. Orfebre William ELLIOT. Candelabros formados por cinco secciones desmontables. Todas las piezas punzonadas. En la base muy delicado cincelado de hojas, flores, shells marinas y cabezas de pez y de león. Guarda estriada terminada en roleos. Columna con figura de águila en posición expectante y cabeza de león en el centro. Tres brazos con sus platillos y platillo central con figuras de águila en su parte inferior con receptáculos para vela. Coronamiento superior con figura de cisne con las alas abiertas.

Alto 62 cm  
Peso 14,350 kg  
Estimación: US\$ 8.000 - 12.000



462.

462. IMPORTANTE SAMOVAR INGLES DE EPOCA JORGE II CON SOPORTE.

Plata inglesa sellada. Punzón de la ciudad de Londres. Año 1758. Obra del orfebre Samuel COURTAULD. Cincelado en relieve de guirnaldas, guardas y flores. Monograma con escudo de armas. Soporte con delicado cincelado de plata calada con calentador terminado en tres patas curvas. Agarradera superior con bisagras. Tapa coronada en forma de pimiento.

Peso 4,400 kg

Alto 52 cm

Estimación: US\$ 3.000 - 4.000

463. JUEGO DE ANTIGUAS PIEZAS IRLANDEAS SELLADAS PARA TE Y CAFE.

Plata cincelada en forma de ramajes en flor. Punzón de la ciudad de Dublin. Año 1827. Orfebre con iniciales S.B. Samuel BEERE. Asas y picos cincelados con figuras masculinas terminados en cabeza de ave. Compuesto por: 1 Tetera con asa. 1 Cafetera con asa. 1 Azucarera. 1 Jarra lechera. Son cuatro piezas en total.

Peso 2,800 kg

Estimación: US\$ 1.500 - 2.000



463.

464. CONJUNTO DE CUBIERTOS VICTORIANOS VERMEIL PARA POSTRE.

Punzón de la ciudad de LONDRES. Años, entre 1871 y 1881. Orfebrería de ELKINGTON & Co.Ltd. Plata "vermeil". Muy fino cincelado de hojas de parra y racimos de uva. Monograma con iniciales entrelazadas y grabadas. Compuesto por:

11 Cuchillos para postre, ocho con hojas de plata. 8 Tenedores para postre. 8 Cucharas para postre. 8 Cucharas para helado. 8 Cucharas para té. 3 Cucharas grandes para servir con cavidades en forma de "shell" 1 Cuchara cernidora. 1 Cuchara para salsa. Son cuarenta y ocho piezas en total.

Inglaterra

Segunda mitad del siglo XIX

Peso 3.300 kg.

ELKINGTON & Co. London

Estimación: US\$ 1.500 - 2.000

\*465. JUEGO DE PLATA ITALIANA VERMEIL PARA TE Y CAFE.

Piezas selladas F. Chiappe 800. Diseño de coquille. Cuerpos finamente cincelados con motivo de flores y hojas. Formado por:

Bandeja con asas laterales. Cafetera con tapa. Tetera con tapa. Azucarera con tapa. Jarra lechera. Son cinco piezas en total.

Peso 5,500 kg

Estimación: US\$ 1.500 - 2.000



464.

**\*466. CONJUNTO DE PLATA STERLING SELLADA PARA MESA.**

Diferentes fabricaciones. Forman el lote una bandeja con asas laterales caladas, una guisera circular con tapa, una guisera rectangular con tapa, un centro hondo circular, una fuente circular y una fuente oval. Son seis piezas en total.

Peso 8,200 kg

Estimación: US\$ 1.500 - 2.000

**\*467. JUEGO DE PLATA ITALIANA 800 SELLADA PARA TE Y CAFE.**

Diseño de hendiduras verticales. Apoyos y agarraderas cinceladas. Compuesto por:

Bandeja con asas laterales, diferente modelo. Samovar con soporte y calentador, diferente modelo. Tetera con tapa. Cafetera con tapa. Azucarera con tapa. Jarra lechera. Son seis piezas en total.

Peso 6,150 kg

Estimación: US\$ 1.600 - 2.000

**468. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL CRISTOFLE.**

Metal Nacional plateado. Modelo "Vendome". Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 36 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 16 Cucharas té. 15 Cucharas café. 12 Piezas para servir. Son ciento sesenta y tres piezas en total.

Estimación: US\$ 1.200 - 1.500



465.

**\*469. JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA JAPONESA STERLING SELLADA.**

Diseño cincelado de rosas y hojas. Estuche correspondiente. Compuesto por:

14 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cuchillos lunch. 12 Tenedores lunch. 12 Tenedores ostra. 12 Cuchillitos para untar. 12 Cucharas té. Son ciento treinta y cuatro piezas en total.

Peso 5,800 kg

Estimación: US\$ 1.500 - 2.000

**\*470. JUEGO DE PLATA INGLESA VICTORIANA PARA TE Y CAFE.**

Punzones de la ciudad de Londres, época victoriana, año 1864 y de orfebre con iniciales T.E.S. Cuerpos con estrías verticales y decoración cincelada de flores y hojas en relieve. Compuesto por:

Cafetera con tapa. Tetera con tapa. Azucarera. Jarra lechera. Son cuatro piezas en total.

Peso 2,400 kg

Estimación: US\$ 1.200 - 1.500

**\*471. TRES FUENTES DE PLATA 950 SELLADA.**

Plata lisa. Una oval y dos circulares. Borde ondeado y moldurado.

Peso 2,700 kg

Estimación: US\$ 900 - 1.300



466.

472. JUEGO DE ANTIGUAS PIEZAS INGLESAS SELLADAS PARA TE Y CAFE.

Plata lisa. Decoración facetada de forma octogonal. Punzón de la ciudad de Sheffield. Año 1945. Compuesto por: 1 Tetera con asa de madera. 1 Cafetera con asa de madera. 1 Azucarera. 1 Jarra lechera. Son cuatro piezas en total.

Peso 1,800 kg  
E.S & Co

Estimación: US\$ 800 - 1.000

\*473. SOPERA OVAL DE PLATA BAJA CON TAPA.

Diseño liso. Tapa con agarradera y asas laterales. Monograma grabado con iniciales.

Peso 1,800 kg  
Estimación: US\$ 600 - 800

\*474. JUEGO DE PLATA 925 SELLADA PARA TE Y CAFE.

Piezas cinceladas con nervaduras. Compuesto por: 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Bandeja rectangular de metal plateado con asas laterales. Son cinco piezas en total.

Peso 1,400 kg  
Estimación: US\$ 600 - 900



467.



468.

\*475. DOS FUENTES DE PLATA ITALIANA 800 SELLADA.

Forman el lote una fuente circular y otra oval. Bordes moldurados.

Peso 2,300 kg  
Estimación: US\$ 600 - 700

\*476. ANTIGUO TANKARD DE PLATA RUSA SELLADA CON TAPA.

Sellado en la base. Cincelado con decoración vegetal. Jarro con tapa unida al asa lateral por bisagra representada por un león en posición sentada. Tres apoyos en forma de leones recostados.

Alto 17 cm  
Peso 0,740 kg  
Estimación: US\$ 550 - 700



469.

**\*477. JARRA CON TAPA DE PLATA INGLESA SELLADA CON TAPA.**

Punzón de la ciudad de Londres. Época Victoriana. Año 1869. Orfebre con iniciales R.H. Cuerpo cincelado con motivos vegetales. Tapa unida al asa por bisagra. Aros aislantes de marfil en el asa.

Alto 19,5 cm

Peso 0,550 kg

Estimación: US\$ 400 - 500

**478. PAR DE RECHAUDS INGLESES OLD SHEFFIELD CON TAPA.**

Tapas de plata inglesa sellada con agarraderas desmontables. Epoca Jorge IV. Escudos de armas grabados con inscripción "SPES, VITE, MELIORIS". Los rechauds son de cobre plateado y sellado, cada uno de ellos con calentador en el fondo. Asas laterales cinceladas. Cuatro apoyos terminados en pata de garrá. Falta la fuente de apoyo de las tapas.

Peso 1,800 kg

Estimación: US\$ 500 - 800

**\*479. JUEGO DE PLATA ITALIANA 800 SELLADA PARA TE Y CAFE.**

Diseño de estrías torsadas. Apoyos y agarraderas cinceladas. Compuesto por:

Bandeja de metal plateado de diferente fabricación, un asa desoldada. Tetera con tapa. Cafetera con tapa. Azucarera con tapa. Jarra lechera. Son cinco piezas en total.

Peso 1,400 kg

Estimación: US\$ 500 - 700



470.

**\*480. PAR DE LEGUMBRERAS DE PLATA FRANCESA KELLER.**

Punzón de Minerva para plata de pureza 950/1000. Forma cuadrangular. Borde suavemente ondeado y moldurado. Asas laterales. Interior con monograma grabado. Cuatro recipientes interiores de metal cambiables, dos con divisiones.

Peso 1,400 kg

Gustave KELLER, París

Estimación: US\$ 450 - 600

**\*481. JUEGO DE PLATA 800 SELLADA PARA TE Y CAFE.**

Diseño de gajos verticales y partes lisas. Compuesto por:

Bandeja de metal plateado de diferente fabricación. Tetera con tapa. Cafetera con tapa. Azucarera con tapa. Jarra lechera. Son cinco piezas en total.

Peso 1,700 kg

Estimación: US\$ 500 - 600

**\*482. SOPERA DE PLATA 925 SELLADA CON TAPA.**

Forma circular. Asas laterales. Nervaduras verticales con decoración vegetal cincelada en relieve.. Tapa con la misma decoración coronada por un fruto.

Alto 24 cm

Peso 1,300 kg

Estimación: US\$ 300 - 500



472.



476 y 477.



474.

- \*483. GUISERA DE PLATA ITALIANA 900 SELLADA.  
Plata lisa. Forma oval. Marca Chiappe. Asas laterales. Recipiente interior desmontable con divisiones. Tapa coronal por una flor en relieve.

Peso 1,900  
CHIAPPE, Genova  
Estimación: US\$ 400 - 600

484. PAR DE CANDELABROS DE CUATRO BRAZOS CADA UNO.

Decoración cincelada y repujada. Plata 925 sellada. Receptáculos para cinco velas. Un platillo con fisura.

Alto 31 cm  
CAMUSSO, Perú.  
Estimación: US\$ 400 - 600

- \*485. PONCHERA DE PLATA TAILANDESA CON CUCHARA.

Plata martillada y repujada con decoración en relieve animada por personajes y animales. Interior vermeil. Cuchara repujada terminada en cabeza de dragón.

Alto 14,5 cm Diámetro 27 cm  
Peso 1,300 kg  
Estimación: US\$ 400 - 600

- \*486. INCENSARIO DE PLATA JAPONESA CON TAPA.

Cuerpo liso con decoraciones vegetales. Guardas caladas en el cuello y la tapa con diseño de aves y flores. Asas laterales en forma de ramajes rodeados de flores y pimpollos. Tres apoyos con cabezas de animales mitológicos y terminaciones de pata de garrá. Coronamiento en forma de ave, restauración en las patas. Base octogonal de madera calada.

Alto 35 cm  
Peso 0,800 kg  
Estimación: US\$ 400 - 600

- \*487. DOCE PLATITOS DE PLATA ITALIANA 800 SELLADA PARA PAN.

Bordes moldurados.

Peso 1,200 kg  
Estimación: US\$ 400 - 500

488. PAR DE CANDELEROS INGLESSES SELLADOS.  
Punzón de la ciudad de Birmingham. Diseño moldurado con guardas y extremos cincelados con motivos vegetales. Base cuadrangular escalonada.

Alto 30 cm  
Estimación: US\$ 400 - 600



478.



479.

489. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES DIXON PLATEADO.

Modelo cincelado con hojas y arabescos, reservas circulares. Compuesto por:

24 Cuchillos para comida. 23 Tenedores para comida. 12 Cucharas para sopa. 9 Cuchillos para postre, cuatro con hojas originales. 12 Tenedores para postre. 12 Cucharas para postre. 6 Piezas para servir. Son noventa y ocho piezas en total.

James DIXON & Sons., England.

Estimación: US\$ 400 - 500

\*490. JUEGO DE PLATA STERLING SELLADA PARA TE Y CAFE.

Diseño liso con guarda central estriada. Apoyos coronados por un cincelado de hojas. Compuesto por: Tetera con tapa. Cafetera con tapa. Azucarera con tapa. Jarrita lechera. Son cuatro piezas en total.

Peso 2,200 kg

Estimación: US\$ 500 - 700

491. DOCE COPAS ALTAS FRANCESAS SELLADAS ST. LOUIS.

Cáliz de color azul con espigas tallada en tono neutro. Pie facetado. Base lisa sellada en el reverso.

Estimación: US\$ 350 - 450

492. SAMOVAR INGLES DE METAL PLATEADO CON SOPORTE Y CALENTADOR.

Totalmente repujado y cincelado con motivo de flores y hojas. Asa superior movable con agarradera de mimbre. Agarradera de la tapa de marfil. Falta un perno del soporte.

Alto 35 cm

Estimación: US\$ 300 - 400

\*493. PAR DE LEGUMBRERAS DE PLATA FRANCESA SELLADA.

Punzón de Mercurio para la plata de pureza 950/1000. Fuentes ondas de forma circular. Modelo de estilo Luis XVI. Guardas cinceladas con motivos de la vid. Asas laterales. Sin tapas.

Peso 1,000 kg

TETARD, Fres

Estimación: US\$ 300 - 500

\*494. JUEGO DE CRISTAL Y PLATA FRANCESA KELLER PARA TOILETE .

Piezas selladas G. KELLER. Modelo art decó. Punzón de Mercurio. Monograma grabado. Compuesto por: 4 Perfumeros de cristal con tapas de plata. 3 Polveras de cristal con tapas de plata. 5 Cepillos diferentes. 1 Espejo de mano. 1 Lima. 1 Calzador. 1 Accesorio para botas. 1 Estuche original de cuero. Diecisiete piezas en total.

Gustave KELLER, París

Estimación: US\$ 400 - 600

495. GRAN TAPA CAMPANA DE METAL PLATEADO.

Pieza de forma oval. Diseño de gajos en la parte superior y guarda de godrons en el contorno. Asa desmontable cincelada y repujada con motivo vegetal.

Largo 50 cm Ancho 40 cm

Estimación: US\$ 250 - 350

496. ESPEJO DE APOYO OBRA DE JUAN CARLOS PALLAROLS.

Luna de forma rectangular. Enmarcamiento moldurado y repujado de plata 925 sellada. Aplicaciones cinceladas en las esquinas.

Alto 32 cm Ancho 28 cm

Estimación: US\$ 250 - 350



483.



484.

**\*497. PAR DE PALMATORIAS DE PLATA INGLESA SELLADA.**

Punzón de la ciudad de Londres. Epoca Victoriana. Años 1884 y 1894. Salvilla de forma circular. Receptáculo para vela en el centro. Monograma grabado.

Peso 0,700 kg  
Estimación: US\$ 250 - 350

**498. PLATO CIRCULAR DE PLATA 925 SELLADA.**

Borde cincelado con decoración de shells. Dedicatoria de editorial atlántida en el centro.

Peso 0,600 kg  
Estimación: US\$ 250 - 350

**499. JUEGO DE COPAS DE FINO MEDIO CRISTAL.**

Copas de cristal liso. Borde dorado. Pié facetado. Compuesto por:  
12 Copas agua. 12 Vino tinto, una con cascadura en la base. 11 Vino blanco, una con cascadura en la base. 12 champagne. Son cuarenta y siete copas en total.

Estimación: US\$ 200 - 300

**500. CONJUNTO DE COPAS FRANCESAS SELLADAS ST. LOUIS.**

Diseño tallado en el cáliz y la base. Pie facetado. Compuesto por:  
5 Copas agua, una con pequeña cascadura. 8 Copas vino tinto, tres con cascadura. 4 Copas vino blanco. 9 Copas rubí, tres con cascadura. 6 Copas champagne, una con cascadura. 5 Copas jerez, dos con cascadura. 3 Copitas licor, una con cascadura. Son cuarenta piezas en total.

Estimación: US\$ 200 - 300



485.

**501. ANTIGUO WINE COOLER INGLES OLD SHEFFIELD.**

Asas laterales unidas al cuerpo y cinceladas con motivos de la vid y hojas de acanto. Borde superior de godrons.

Alto 25 cm  
Estimación: US\$ 200 - 300

**\*502. DOS PEQUEÑAS CANASTAS DE PLATA SELLADA.**

Una de ellas calada de plata inglesa sellada. Punzón de la ciudad de Sheffield. Año 1905. J.D & S. La otra de plata nacional 925.

Peso 0, 600 kg  
Estimación: US\$ 150 - 250



486.

503. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL DINAMARQUES PLATEADO.

Marca Frigast. Diseño liso con borde moldurado. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 6 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 11 Cucharas postre. 12 Cucharas café. Son ciento un piezas en total.

Estimación: US\$ 150 - 250

\*504. PANERA OVAL DE PLATA STERLING JAPONESA SELLADA.

Diseño en forma de gajos con borde superior calado y cincelado. Asas laterales y apoyos moldurados.

Peso 0,800 kg  
Estimación: US\$ 150 - 250



489.

505. GARRAFA ALEMANA DE FINO MEDIO CRISTAL GRABADO.

Asa lateral, montura y tapa de plata 800 cincelada y calada.

Alto 30 cm  
Estimación: US\$ 150 - 250

\*506. TRES PIEZAS DIFERENTES DE PLATA SELLADA.

Forman el lote una tetera de plata alemana 800 con diseño de gajos, una pequeña cafetera de plata francesa con asa de marfil y una canastita calada de plata inglesa.

Peso 0,650 kg  
Estimación: US\$ 150 - 250

507. PEQUEÑA FUENTE COLONIAL CINCELADA DE FORMA CIRCULAR.

Bandeja de plata. Decoración cincelada formando guarda. Borde perlado. Tres pequeñas patas caladas.

Peso 0,150 kg  
Estimación: US\$ 120 - 150

\*508. CIGARRERA DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA CON TAPA.

Cincelado guilloché en la tapa. Interior de madera con divisiones.

Estimación: US\$ 120 - 150



492.

**\*509. CONJUNTO FORMADO POR DIEZ PEQUEÑAS PIEZAS DE PLATA.**

Forman el lote un candelero liso, una cajita rectangular con tapa, un par de ceniceros cincelados, dos pares de platitos circulares diferentes y dos platitos cuadrangulares de diferentes tamaños.

Peso 0,650 kg

Estimación: US\$ 100 - 150

**\*510. PAR DE CERNIDORES DE PLATA 925 SELLADA CON TAPA.**

Diseño de gajos verticales en la parte inferior. Tapas con estrías cruzadas formando rombos.

Alto 21 cm

Peso 0,450 kg

Estimación: US\$ 100 - 150

**\*511. PAR DE CERNIDORES DE PLATA 925 SELLADA.**  
Forma abalaustrada. Selladas 925 en la base.

Estimación: US\$ 80 - 120

**512. CUATRO ANTIGUOS SALEROS INGLESES.**

Punzón de la ciudad de Londres. Epoca Jorge IV. Año 1825. Orfebre John ANGELL. Saleros en forma de copa. Decoración de hojas. Monograma grabado. Acompañan cucharitas de metal inglés plateado.

Estimación: US\$ 100 - 150

**513. TIJERA DESPABILATORA Y BANDEJA INGLESA OLD SHEFFIELD.**

Tijera con sistema apaga vela. Bandeja de forma rectangular cincelada con marca D.S

Estimación: US\$ 100 - 150

**\*514. DOS CIGARRERAS DE PLATA INGLESA SELLADA CON TAPA.**

Diferentes tamaños. Punzones de la ciudad de Londres y Birmingham. Ambas con dedicatorias. Interior de madera.

Estimación: US\$ 100 - 150

**515. GRAN CIGARRERA STERLING SELLADA CON TAPA.**

Plata lisa. Tapa con inscripción con dedicatoria. Interior de madera.

Estimación: US\$ 100 - 150

**516. DOS CIGARRERAS SELLADAS DE FORMA RECTANGULAR CON TAPA.**

Una sellada 925 y la otra 935. Diferentes formas y tamaños. Interior de madera.

Estimación: US\$ 100 - 150

**517. GRAN BANDEJA OVAL DE METAL INGLES ELKINGTON.**

Asas laterales. Borde perlado. Iniciales grabadas.

Largo 81 cm

Estimación: US\$ 100 - 150

**\*518. CUATRO CERNIDORES DE PLATA INGLESA SELLADA.**

Diferentes tamaños y años de fabricación. Cuerpos cincelados con motivos en relieve. Tapas caladas. Los dos más pequeños forman par.

Peso 0,300 kg

Estimación: US\$ 80 - 120



500.

519. PAR DE CANDELABROS DE METAL INGLES PLATEADO.

Reproducción Old Sheffield. Formados por dos brazos curvos con receptáculos para velas y un tercero con tapón desmontable.

Estimación: US\$ 80 - 100

520. CONJUNTO DE COPAS DE VIDRIO FINO COLOR AZUL.

Vidrio fino. Pie alto. Compuesto por: 4 Copas agua, una de diferente color. 7 Copas vino tinto. 12 Copas vino blanco. 10 Copas champagne. 6 Copas jerez, una con restauración. Son treinta y nueve piezas en total.

Estimación: US\$ 80 - 120

521. PAR DE BOTELLONES DE MEDIO CRISTAL TALLADO CON SUS TAPONES.

Cristal tallado y grabado con motivos de la vid. Gollletes de plata 925.

Estimación: US\$ 80 - 120

\*522. PLATO MASITERO DE PLATA VERMEIL FRANCESA SELLADA .

Plata lisa vermeil. Plato circular con pie bajo. Guarda con decoración de hojas. Monograma grabado.

Peso 0,500 kg

Estimación: US\$ 100 - 200

523. DOS PITILLERAS DIFERENTES SELLADAS CON TAPA.

Diferentes formas y tamaños. Una de plata inglesa sellada y la otra 925.

Estimación: US\$ 80 - 120

524. BOTELLON FRANCES FACETADO CON SU TAPON.

Pico y base de plata francesa recubiertos por fajas de carey.

Alto 38 cm

Estimación: US\$ 70 - 100

525. SALSERA DE METAL FRANCES CHRISTOFLE CON FUENTE ADHERIDA.

Forma de naveta con asas laterales cinceladas. Acompaña cuchara de metal inglés.

Estimación: US\$ 70 - 100

526. PEQUEÑA TETERA Y JARRA DE PLATA NACIONAL 925.

diseño con nervaduras verticales. Asas de madera.

Peso 0,350 kg

Estimación: US\$ 60 - 80

527. CONJUNTO DE DIEZ FUENTES VARIAS DE METAL PLATEADO.

Diferentes tamaños. Compuesto por: 5 Fuentes de forma circular, una onda. 5 Fuentes de forma oval. 1 Fuente de forma rectangular.

Estimación: US\$ 40 - 80

528. CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS DE METAL PLATEADO.

Componen el lote: 3 Posa Pyrex de diferentes tamaños. 1 Posabotellas para vino. 1 Tenedor para trinchar. 1 Pinza para hielo.

Estimación: US\$ 30 - 80

529. CUATRO BOTELLONES DIFERENTES CON SUS TAPONES.

Tres de ellos lisos de diferente forma y el cuarto con diseño de canaletas horizontales. Uno con marca de fisura en el cuello.

Estimación: US\$ 60 - 90



510, 511 y 512.

530. TRES BOTELLONES DIFERENTES GRABADOS. Uno facetado en dos tonos con gollete de plata y sin tapón. Otro con cuerpo cilíndrico, base y tapón acanalados y gollete de plata. El tercero con cuerpo globular y asas laterales. Algunas cascaduras.

Estimación: US\$ 60 - 90

531. DOS PEQUEÑOS BOWLS DIFERENTES SELLADOS. Diferentes tamaños. Forma circular. Uno con sello europeo y el otro de plata 925.

Estimación: US\$ 60 - 80

532. BALDE ENFRIABOTELLAS INGLES DE METAL PLATEADO. Forma oval. Asas laterales. Bordes dentados.

Estimación: US\$ 60 - 80

533. JARRA FRANCESA DE METAL PLATEADO PARA AGUA. Modelo al estilo Luis XVI. Cincelado con motivos continuos de hojas y shells.

Alto 23 cm

Estimación: US\$ 60 - 80

534. PAR DE BOTELLONES FRANCESES DE MEDIO CRISTAL.

Cuerpos con facetas verticales. Golletes de plata francesa. Tapones diferentes, uno con cascadura. Señaladores de metal con cadenas.

Estimación: US\$ 60 - 80

535. PAR DE BOTELLONES ESPAÑOL DE MEDIO CRISTAL TALLADO.

Cuerpos abalaustrados con talla de estrellas. Golletes de plata 800. Tapones en forma de piña.

Estimación: US\$ 60 - 80

536. SAMOVAR DE METAL CUADRUPLE PLATE CON SOPORTE.

Diseño art Nouveau. Decoración repujada con motivo de flores y hojas.

Alto 47 cm

Estimación: US\$ 60 - 80

537. JUEGO DE COPAS DE VIDRIO LISO.

Diseño cilíndrico. Compuesto por:

21 Copas agua, cuatro con cascadura. 22 Copas vino tinto, dos con cascadura. 16 Copas champagne. 27 Copas oporto, tres con cascadura. 6 Copas jerez. 5 Copas licor. Son noventa y siete piezas en total.

Estimación: US\$ 50 - 80

538. LOTE FORMADO POR CUATRO PIEZAS DE METAL PLATEADO.

Componen el lote: 1 Cafetera con asa de madera. 1 Tetera con tapa. 1 Campana inglesa. 1 Colador con recipiente para té.

Estimación: US\$ 30 - 60

539. SEIS PIEZAS DIFERENTES PARA TOILETTE.

Forman el lote cuatro cepillos franceses revestidos en chapa de plata repujada, un pequeño espejito sellado 900 y un calzador inglés de metal con avería en el mango.

Estimación: US\$ 40 - 60

540. GUISERA CIRCULAR DE METAL PLATEADO CON TAPA.

Reproducción Sheffield. Asas laterales. Cuatro patas terminadas en patas de garra. Monograma grabado.

Estimación: US\$ 40 - 60

541. PEQUEÑA FUENTE CIRCULAR DE METAL IN-  
GLES PLATEADO.

Decoración cincelada con escudo de armas en el cen-  
tro. Tres apoyos en forma de shell. Borde perlado.

Diámetro 20 cm

Estimación: US\$ 30 - 40

542. SAMOVAR INGLES DE METAL PLATEADO CON  
SOPORTE Y CALENTADOR.

Diseño liso con guarda inferior de gajos verticales  
que se repiten en la tapa. Agarradera de la tapa y asa  
superior de madera.

Alto 35 cm

Estimación: US\$ 30 - 50

543. GRAN COPA DE CRISTAL CHECOSLOVACO TA-  
LLADO.

Grueso cristal tallado color azul. Pie alto abalau-  
strado.

Alto 21 cm

Estimación: US\$ 30 - 50

544. CANASTA POSABOTELLAS DE METAL PLA-  
TEADO PARA VINO.

Metal trenzado. Agarradera superior para servir.

Estimación: US\$ 30 - 40

545. CONJUNTO FORMADO POR CATORCE PEQUE-  
ÑAS PIEZAS DIFERENTES.

Forman el lote cuatro pastilleros diferentes de plata,  
una pequeña polvera de plata, un tótem de plata, un  
pequeño perfumero y siete piezas de plata y vidrio  
para condimentos.

Estimación: US\$ 30 - 50

546. PEQUEÑO MARCO PORTARETRATO SELLADO.  
Marco de plata sellada 925.

Estimación: US\$ 30 - 40

547. AZUCARERA COLONIAL DE METAL PLATEA-  
DO CON TAPA.

Cuerpo formando gajos sobre cuatro apoyos. Agarra-  
deras laterales.

Estimación: US\$ 30 - 40



556, 557, 558, 559 y 560.

548. PINZA DE PLATA 925 SELLADA PARA HIELO.  
Plata martillada. Curioso sistema articulable con  
prolongación.

Estimación: US\$ 20 - 30

549. DECANTADOR Y PAR DE COPAS DE CRISTAL  
POLACO.

Cristal liso. Copas con pie alto.

Estimación: US\$ 20 - 30

550. VEINTIDOS PIEZAS DE METAL PLATEADO  
PARA MESA.

Forman el lote doce cucharas de metal Cristofle para  
té, una cuchara para clericot, un rompenueces y ocho  
saleros de vidrio y metal.

Estimación: US\$ 15 - 25

551. CENTRO CON PIE DE VIDRIO TALLADO.

Borde ondeado.

Estimación: US\$ 10 - 15

552. CINCO PIEZAS DIFERENTES DE METAL PLA-  
TEADO.

Forman el lote un par de candelabros, dos floreros  
diferentes y un candelero facetado.

Estimación: US\$ 10 - 20

553. CONJUNTO FORMADO POR NUEVE PIEZAS DI-  
FERENTES DE METAL.

Forman el lote un centro en forma de hoja, un plato  
masitero con pie alto, cinco pequeños pastilleros di-  
ferentes con tapa, un portalápices en forma de resorte  
y un abrebotellas en forma de delfín.

Estimación: US\$ 10 - 20



561, 562, 563, 564 y 565.

554. CONJUNTO DE CUBIERTOS DIFERENTES DE METAL.

Forman el lote dos cucharas vermeil con personajes cincelados, tres cubiertos franceses para servir y un pequeño juego para lunch compuesto por ocho cuchillos y siete tenedores.

Estimación: US\$ 10 - 15

555. BANDEJA CIRCULAR DE METAL JAPONES PLATEADO.

Borde moldurado. Tres apoyos.

Estimación: US\$ 5 - 10

556. BASTON DE MANDO DE ALCALDE DE EPOCA COLONIAL.

Alma de madera recubierta íntegramente por secciones de plata cincelada con motivos vegetales. Hebilla móvil para colgar amuletos. Pomo cónico rematado por una pequeña figura de Llama. Punta de hierro.

Arte Colonial Sudamericano

Alto 99 cm

Ex Colección LLOBET.

Vendida por Guerrico,

lote 181 de catálogo,

octubre de 1975.

Estimación: US\$ 1.500 - 1.800

557. ANTIGUO CUCHILLO CRIOLLO DEL SIGLO XIX.

Hoja de acero H. Boker & Co. SOLINGEN de 23 cm. Mango, brocal, pasador y puntera repujados y cincelados con motivo de flores y hojas.

Largo 43 cm

Ex Colección LLOBET.

Vendida por Guerrico,

lote 229 de catálogo,

octubre de 1975.

Estimación: US\$ 1.200 - 1.500

558. CABO DE ARREADOR CRIOLLO DEL SIGLO XIX.

Alma de madera lustrada. Secciones de plata cincelada con motivo vegetal. Iniciales de dueño en la parte central. Mango rematado por un ramaje curvado.

Ex Colección LLOBET.

Vendida por Guerrico,

lote 247 de catálogo,

octubre de 1975.

Estimación: US\$ 500 - 700

559. ANTIGUO REBENQUE CRIOLLO DEL SIGLO XIX.

Mango de madera lustrada recubierta por tres secciones de plata baja lisa con sohajes cincelados en los extremos. La sección superior lleva un corazón de oro aplicado para iniciales. Muñequera y lonja de cuero crudo.

Ex Colección LLOBET.

Vendida por Guerrico,

lote 241 de catálogo,

octubre de 1975.

Estimación: US\$ 400 - 600

560. PEQUEÑO REBENQUE CRIOLLO DEL SIGLO XIX.

Mango cilíndrico recubierta por tres secciones de plata lisa con extremos ondeados y decoración central de bomba. Muñequera y lonja de cuero marrón.

Ex Colección LLOBET.

Vendida por Guerrico,

lote 238 de catálogo,

octubre de 1975.

Estimación: US\$ 300 - 400



566, 568, 570 y 572.

561. ANTIGUO MATE BRASILEÑO DEL SIGLO XIX.

Cuenco globular con guardas vegetales repujadas y faja central moldurada. Pie liso con decoración de bomba central y coronamiento de hojas cinceladas donde descansa el cuenco. Base campana con guarda de hojas.

Brasil  
Siglo XIX

Alto 20 cm  
Peso 0,300 kg  
Ex Colección LLOBET.  
Vendida por Guerrico,  
lote 277 de catálogo,  
octubre de 1975.  
Estimación: US\$ 1.500 - 1.800

562. ANTIGUO MATE PORTEÑO DEL SIGLO XIX.

Cuenco ovoidal de calabaza marrón. Monturas y tres apoyos de plata baja. Guardas repujadas con motivos vegetales. Iniciales L.T.R. en oro. Un apoyo con restauración.

Buenos Aires  
Siglo XIX

Alto 15 cm  
Ex Colección LLOBET.  
Vendida por Guerrico,  
lote 283 de catálogo,  
octubre de 1975.  
Estimación: US\$ 500 - 700



567 y 569.

563. ANTIGUO JARRO COLONIAL DEL SIGLO XIX.

Plata batida. Cuerpo cilíndrico ensanchado en los extremos. Diseño liso. Asa lateral cincelada con diseño zoomorfo. Iniciales C.A.V. de dueño en el reverso de la base.

Arte Colonial  
Siglo XIX

Alto 10,5 cm  
Estimación: US\$ 500 - 600

564. DOS ANTIGUAS BOMBILLAS DIFERENTES DEL SIGLO XIX.

Una litoraleña de plata 800 sellada con guarda de hojas y anillo de oro. La otra paraguaya de plata baja con decoración de bombas y hojas cinceladas en relieve.

Ex Colección LLOBET.  
Vendida por Guerrico,  
lotes 289 y 292 de catálogo,  
octubre de 1975.  
Estimación: US\$ 200 - 250

565. ANTIGUO MATE CRIOLLO DEL SIGLO XIX.  
Cuenco ovoidal de calabaza marrón. Boca de plata repujada con motivo de hojas y pequeñas flores en oro. Virola estriada.  
Buenos Aires  
Siglo XIX  
Alto 11 cm  
Ex Colección LLOBET.  
Vendida por Guerrico,  
lote 286 de catálogo,  
octubre de 1975.  
Estimación: US\$ 300 - 400
566. DOS ANTIGUOS MATES COLONIALES DEL SIGLO XIX.  
Cuerpos globulares. Uno de ellos con base cincelada y el otro con base escalonada.  
Alto 18 cm  
Estimación: US\$ 300 - 500
567. ANTIGUO SAHUMADOR COLONIAL DEL SIGLO XIX CON TAPA.  
Ejecutado en plata baja batida, repujada y cincelada. Cuenco con tapa calada coronada por un ave con ramaje en el pico. Descansa sobre un soporte de cuatro varas de hojas y pimpollos rodeando un vaso con flores. Base campana decorada por diseño vegetal que se repite en la parte superior. Iniciales P.A. de dueño.  
Alto 27 cm  
Peso 0,500 kg  
Estimación: US\$ 350 - 500
568. ANTIGUO SAHUMADOR COLONIAL DEL SIGLO XIX CON TAPA.  
Cuerpo cincelado con motivos de flores y hojas. Tapa coronada por figura de cisne. Iniciales M. B. grabadas en la base.  
Alto 28,5 cm  
Estimación: US\$ 200 - 300
569. DOS MATES COLONIALES DIFERENTES REPUJADOS.  
Forman el lote un pequeño mate de plata 800 sellada, cuenco achatado sobre cuatro apoyos unidos por argolla central y un mate de metal martillado con cuenco globular y base campana.  
Estimación: US\$ 150 - 200
570. ANTIGUA PAILA COLONIAL DE METAL PLATEADO.  
Forma circular. Borde ondeado. Agarraderas con movimiento cinceladas.  
Diámetro 36 cm  
Estimación: US\$ 150 - 200
571. PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS CHILENAS.  
Arcos y pihuelos de metal cincelado. Grandes rodajas de cincuenta y seis puntas.  
Estimación: US\$ 100 - 120
572. DOS ANTIGUOS MATES COLONIALES DIFERENTES.  
Uno de ellos de calabaza con montura de plata. El otro de metal cincelado.  
Estimación: US\$ 80 - 120
573. PAR DE ANTIGUOS CANDELEROS PORTUGUESES DE METAL CINCELADO.  
Cuerpos con fuste central con decoración de hojas, guirnaldas y caras. Base circular con cuatro apoyos cincelados.  
Alto 35 cm  
JAKUBOWS & JARRA  
Estimación: US\$ 250 - 300
574. PEQUEÑO ESPEJO COLONIAL CON MARCO REPUJADO.  
Luna de forma rectangular. Marco de madera recubierto por chapa de plata repujada.  
Alto 32 cm Ancho 35 cm  
Estimación: US\$ 150 - 200

# OBJETOS

---



581.

---

**\*581. IMPORTANTE CENTRO CHINO DE JADE ESCULPIDO.**

Jade celadón. Pieza en forma de flor de loto. Muy fino trabajo en relieve en el que se destacan flores, ramajes y ave. Artística base de “bois de fer” tallado.

China  
Siglo XIX

Medidas: 11 x 23 cm  
Estimación: US\$ 4.000 - 8.000



582.

582. PAR DE ANTIGUOS CHIEN DE FO CHINOS DE ALFARERIA ESMALTADA.

Pareja de perros sobre pedestal. Esmaltes “bleu turquoise” y aubergine.

China  
Epoca Chien-Lung  
Siglo XVIII

Alto 41 cm Ancho 28 cm Prof. 17 cm  
Estimación: US\$ 4.000 - 7.000

583. ANTIGUO RELOJ FRANCES DE APPLIQUE DE EPOCA LUIS XV.

Caja y repisa de madera pintadas a mano con decoración de flores y escena romántica sobre fondo lacre. Bordes, adornos y apoyos de bronce cincelado y dorado con diseño de hojas y movimiento de rocaille. Cuadrante de esmalte con números romanos y arábigos. Máquina a péndulo con sonería firmada NICOD a París. Faltan la llave y el péndulo.

Francia  
Siglo XVIII  
Alto del reloj 85 cm Alto total 119 cm  
Estimación: US\$ 1.600 - 2.000

584. PAR DE GRANDES VASOS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Decoración en relieve de animales mitológicos, aves, plantas y flores sobre una formación rocosa. Esmaltes policromos predominando el color verde. Algunas restauraciones y cascaduras.

Alto 70 cm, Ancho 40 cm  
Estimación: US\$ 1.400 - 1.800



583.

585. ANTIGUO POTICHE CHINO FORMADO POR CUATRO SECCIONES.

Lo componen el cuerpo, la base, el cuello y la tapa. Marca con caracteres de sello aplicado en el reverso de la base. Asas laterales representadas por cabezas de animales mitológicos con aros móviles. Pieza artísticamente esculpida en bajo relieve representando una serie de elementos orientales y personajes. Faltan dos pequeños sectores en la tapa y uno en el cuerpo. Restauración en la base y en el borde superior del cuerpo.

China  
Siglo XVIII

Alto 57 cm  
Estimación: US\$ 1.600 - 2.000



584.

586. INTERESANTE PIEZA ORNAMENTAL CHINA DE DIEZ SECCIONES.

Está formada por una base circular, un sector con talla de dragones, siete bolas de la paciencia de tamaño progresivo y un monito en el coronamiento. Cada una de estas piezas se ajusta a rosca. Delicado trabajo tallado y calado.

Alto 62,5 cm

Estimación: US\$ 700 - 1.000

587. ANTIGUA ARAÑA INGLESA DEL SIGLO XIX.

Eje central de bronce revestido por secciones y platos de cristal esmerilado con estrías talladas. Ocho brazos de doble curvatura terminados en portavelas electrificados. Grandes tulipas en forma de campana con decoración de hojas grabadas. Almendras y puntas de lanza colgantes de cristal facetado completan la decoración.

Alto 95 cm Diámetro 89 cm

Estimación: US\$ 1.500 - 2.000

588. RELOJ PULSERA MARCA PIAGET PARA DAMA.

Modelo MISS PROTOCOLE. Máquina y broche de oro amarillo. Correa original de cuero negro. Estuche correspondiente.

Estimación: US\$ 2.200 - 2.500

589. RELOJ PULSERA MARCA PIAGET PARA DAMA.

Modelo TANAGRA. Máquina y broche de oro amarillo. Correa original de cuero marrón. Estuche correspondiente.

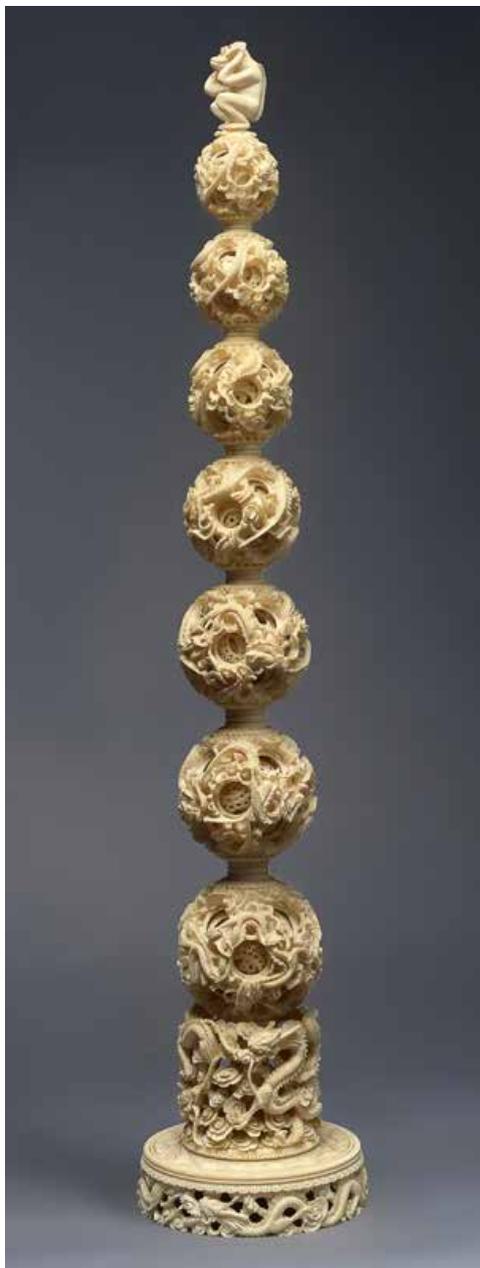
Estimación: US\$ 1.800 - 2.200



585.

590. RELOJ PULSERA MARCA PIAGET PARA DAMA. Modelo MISS PROTOCOLE. Máquina y broche de oro blanco. Correa original de cuero. Estuche correspondiente.

Estimación: US\$ 1.600 - 2.000



586.



587.

591. RELOJ PULSERA FRANCES CARTIER PARA DAMA.

Modelo COLISEE. Reloj de plata vermeil. Cuadrante con números romanos. Corona de zafiro. Correa de cuero original. Estuche correspondiente.

Estimación: US\$ 800 - 1.200

592. RELOJ PULSERA MARCA CARTIER PARA DAMA. Enchapado en oro. Corona de zafiro. Malla de cuero negra.

Estimación: US\$ 500 - 700

593. RELOJ PULSERA MARCA BAUME & MERCIER PARA DAMA.

Modelo LINEA. Máquina y correa de acero laminado en oro. Estuche correspondiente.

Estimación: US\$ 350 - 450

DUBOIS, Ernest Henri

Escuela Francesa

1863-1931

594. "LE PARDON"

Escultura francesa de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada Ernest DUBOIS en la base. Zócalo de mármol verde vetado.

Alto de la escultura 65 cm

Estimación: US\$ 1.800 - 2.500

PEYNOT, Emile Edmond

Escuela Francesa

1850-1932

595. "LE FORGERON"

Escultura francesa de bronce patinado. Firmada E. PEYNOT y fechada 1899 en un costado inferior. Chapa dedicatoria en el frente. Zócalo de mármol vetado. Pedestal de madera pintada al laqué verde de dos tonos.

Alto de la escultura 88 cm

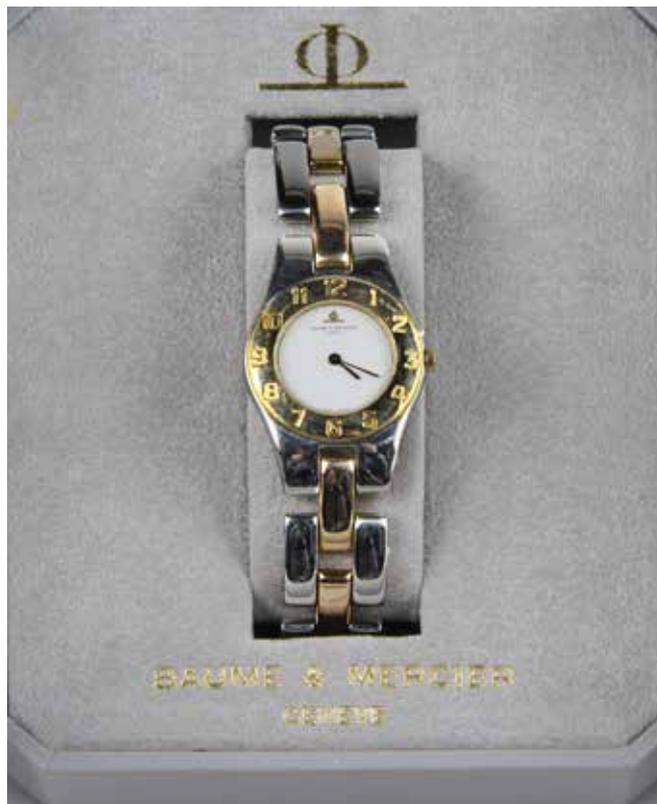
Alto del pedestal 120 cm

I.H.F. Fondateur, París.

Estimación: US\$ 1.200 - 1.500



591.



593.



592.

RIGANELLI, Agustín  
Argentino  
1890-1949

596. "DESNUDO"

Escultura tallada en madera.

Firmada A. RIGANELLI en un costado de la base.

Alto 52 cm

Estimación: US\$ 1.200 - 1.500

KOSICE, Gyula  
Argentino naturalizado  
1924-2016

597. "SEMIESFERA DOBLE CON AGUA"

Hidro escultura de acrílico.

Firmada KOSICE en la base.

Alto 23 cm

Estimación: US\$ 1.200 - 1.500



595.

KOSICE, Gyula  
Argentino naturalizado  
1924-2016

598. "GOTA"

Escultura de plexiglás y agua. Gota sostenida por estructura. Firmada KOSICE en la base. Cuatro apoyos.  
Alto 21,5 cm  
Estimación: US\$ 750 - 1.000

KNOP, Naum  
Argentino  
1917-1993

599. "PRISIONERA"

Escultura de bronce recubierta por pátina oscura. Base de mármol blanco con chapa original firmada N. KNOP.

Alto 48 cm Largo 83 cm Prof. 42 cm  
Estimación: US\$ 1.000 - 1.500

BERROCAL ORTIZ, Miguel  
Escuela española  
1933-2006

600. "ARCIMBOLDO"

Escultura desmontable de bronce a la cera perdida. Firmada BERROCAL y numerada 614/1000 en la parte trasera de la base. Pieza ejecutada entre los años 1976 y 1979. Catálogo correspondiente a la obra a disposición del comprador.

Alto 29 cm  
Estimación: US\$2.000-2.500

BERROCAL ORTIZ, Miguel  
Escuela española  
1933-2006

601. "TORERO"

Escultura de bronce a la cera perdida. Firmada BERROCAL y numerada 1552/2000 en la base. Pieza ejecutada en 1972.

Alto 28 cm  
Estimación: US\$ 1.800 - 2.000

BERROCAL ORTIZ, Miguel  
Escuela española  
1933-2006

602. "ALEXANDRE"

Escultura desmontable de bronce a la cera perdida. Firmada BERROCAL y numerada 948/1000 en el reverso de la base. Pieza ejecutada entre los años 1969 y 1976.

Alto 13,5 cm  
Estimación: US\$ 600 - 700



597 y 598.

BERROCAL ORTIZ, Miguel  
Escuela española  
1933-2006

603. "MANOLETE"

Escultura desmontable de bronce a la cera perdida con partes plateadas. Firmada BERROCAL y numerada 1932/10000 en la base. Sello de edición Artcurial en la parte trasera de la base. En la hebilla del cinturón lleva fecha de creación 1976 y B coronada. Catálogo correspondiente a la obra a disposición del comprador.

Alto 12 cm  
Estimación: US\$ 300 - 400

604. PAR DE CANDELABROS FRANCESES DE MARMOL Y BRONCE.

Columnas y bases de mármol de carrara. Sentadas sobre ellas, figuras de ninfas en bronce cincelado y dorado sostienen ramajes terminados en cinco porta velas. Ornamentaciones de bronce alrededor de las columnas con algunos faltantes.

Alto 68 cm  
Estimación: US\$ 1.200 - 1.500

605. PAR DE ANFORAS DE MARMOL ALABASTRO Y BRONCE.

Urnas y bases de alabastro en dos tonos. Pie y asas laterales de bronce cincelado. Guarda central y detalle inferior de bronce cloisonné. Pequeños faltantes y cascaduras.

Alto 60 cm  
Estimación: US\$ 1.200 - 1.500



599.

606. ANTIGUA TEJA CHINA DE ALFARERIA ESMALTADA.

Epoca Chia-Ching 1796-1891. Pieza representando una urna sobre un pedestal. Esmaltes en tonos verde y amarillo. Dos reservas con fina decoración en relieve representando dragones y flores. Faltantes en la base.

China  
Siglo XIX  
Alto 31 cm Ancho 37 cm Prof. 22 cm  
Estimación: US\$ 1.200 - 2.000

607. ANTIGUO POTICHE DE PORCELANA CHINA CON TAPA.

Epoca Chia Ching 1786-1891. Decoración con reservas de construcciones, plantas en flor y aves en esmaltes de la Famille Vert. Base y montura de bronce cincelado y dorado. Restauración de fisura en el cuello y pequeña cascadura. Pequeña restauraciones en la tapa.

China  
Siglo XIX  
Alto 47 cm  
Estimación: US\$ 1.000 - 1.500

608. JUEGO DE LOZA INGLESA JOHNSON PARA MESA.

Modelo DEVON SPRAYS. Decoración de flores blanca y azul. Compuesto por:  
19 Platos comida, uno con fisura en el borde. 12 Tazas con nueve platos para consomé. 10 Platos sopa. 17 Platos postre, dos con cascadura en el borde y otro con fisura. 17 Platos pan. 3 Fuentes ovales tamaños progresivos. 9 Tazas con doce platos para té. 15 Tazas con veinte platos para café. 1 Bowl con fisura. Son Cien piezas en total.

Estimación: US\$ 1.000 - 1.200



600.

PISANI, Salvatore  
Escuela italiana  
1859-1920

609. "IL DISPETTOSO"

Antigua escultura italiana de mármol de Carrara. Algunas restauraciones. Firmada Sre. PISANI, Milano en la base. Titulada en el frente.

Alto 112 cm  
Estimación: US\$1.200-1.500

FIASCHI, P.C.E.  
Escuela Italiana  
Siglos XIX y XX

610. "PAREJA DE NIÑOS"

Escultura de alabastro firmada P.C.E. FIASCHI en zócalo. Algunas restauraciones. Apoya sobre una columna pedestal de mármol verde formada por tres secciones.

Alto de la escultura 60 cm Alto total 170 cm  
Estimación: US\$ 1.000 - 1.200



601.

611. TRABUCO INGLES DE PERCUSION DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX.

Cañón de bronce de 49 cm. con recámara octogonal y punzones de aceptación. Diámetro de la boca de 55 mm. Llave de acero bruñido, anteriormente a chispa, aproximadamente de 1790. Guarniciones de bronce cincelado. Falta cantonera. Caja de nogal con garganta segrinada y avería cerca de la boca.

Largo 88 cm  
Ex Colección LLOBET.  
Vendida por Guerrico, lote 58 de catálogo,  
octubre de 1975.  
Estimación: US\$ 1.000 - 1.300

612. TRABUCO NARANJERO BELGA SISTEMA LE-FAUCHEUX.

Circa 1880. Cañón de bronce rayado de 24,5 cm., diámetro de la boca de 5 cm. Caja de madera con arco de guardamonte y cantonera de bronce. Seguro y uña para tomar al cinto. Grabado con dibujos florales. Pequeña fisura en la caja.

Largo 50 cm  
Ex Colección LLOBET.  
Vendida por Guerrico, lote 66 de catálogo,  
octubre de 1975  
Estimación: US\$ 1.000 - 1.200.



602.

613. TRABUCO NARANJERO BELGA DE PERCUSION DEL SIGLO XIX.

Circa 1870. Cañón de acero de 19 cm. Diámetro de la boca de 4 cm. Sello con iniciales E.L.G. Caja de madera no original con deterioros, guarniciones de acero cinceladas. Receptáculo para fulminante con tapa. Faltan la uña para tomar al cinto y la baqueta.

Largo 41 cm  
Ex Colección LLOBET.  
Vendida por Guerrico, lote 61 de catálogo,  
octubre de 1975.  
Estimación: US\$ 400 - 500



603.

614. ANTIGUA NAVAJA SEVILLANA DEL SIGLO XIX.

Hoja de 28 cm. Cachas de bronce decoradas, con gancho para sujetar al cinto.

Largo total 60 cm  
Ex Colección LLOBET.  
Vendida por Guerrico, lote 178 de catálogo,  
octubre de 1975.  
Estimación: US\$ 350 - 450

615. PISTOLA NAVAL DE SEÑALES.

Cañón de bronce semioctogonal. Calibre 29 mm. Armadura de bronce y cachas de nogal.

Largo 19 cm  
Ex Colección LLOBET.  
Vendida por Guerrico, lote 91 de catálogo,  
octubre de 1975.  
Estimación: US\$ 300 - 400



604.



605.

616. PISTOLA BALCANICA SISTEMA MIQUELETE DEL SIGLO XVIII.

Cañón de 33,6 cm. Calibre 16 mm. Caja de bronce grabado con decoración de flores y hojas. Empuñadura del tipo conocido como cola de rata. Llave sistema Miquelete grabada con punzón de armero.

Largo 52 cm

Ex Colección LLOBET.

Vendida por Guerrico, lote 7 de catálogo, octubre de 1975.

Estimación: US\$ 800 - 1.000



606.

617. PUÑAL DE MANO IZQUIERDA JAPONES (HACHIWARA).

Hoja curva de 19,5 cm. de sección cuadrangular con un gancho en su nacimiento e inscripciones en sus caras. Empuñadura y vaina de madera tallada representando a un animal mitológico recubierta por pátina marrón. Cordón trenzado color verde. Este tipo de puñales de fuerte hoja ligeramente curva se utilizaba para penetrar cascos.

Largo 38,5 cm

Ex Colección LLOBET.

Vendida por Guerrico, lote 169 de catálogo, octubre de 1975.

Estimación: US\$ 300 - 400

618. GRAN PISTOLA LANZA BENGALAS.

Marca del fabricante en el costado. Numerada 29596. Cachas de madera.

Largo 37 cm

Estimación: US\$ 80 - 120

619. PISTOLA DE DUELO.

Pistola de percusión. Cachas de madera.

Estimación: US\$ 300 - 400



607.



608.

620. ANTIGUA ESPINGARDA ARABE DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX.

Decoración repujada. Incrustaciones de nácar. Pequeñas averías.

Estimación: US\$ 300 - 400

621. DOS REPRODUCCIONES DIFERENTES DE ESPADAS ANTIGUAS.

Empuñaduras de bronce y hojas de acero.

Estimación: US\$ 150 - 200

THENARD,  
Escuela Francesa  
Siglo XIX

622. "OFICIAL FRANCES DE PIE CON CIGARRO"

Escultura francesa de bronce con pátina oscura. Pieza firmada THENARD en la parte inferior. Zócalo plano de bronce patinado.

Alto 35 cm

Ex Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

Estimación: US\$ 800 - 1.200

623. GARNITURE FRANCESA DE PORCELANA Y BRONCE.

Compuesto por un reloj y dos candelabros. Armazones de bronce cincelado y dorado. Cincelado de hojas y animales mitológicos. Cuadrante, ánforas y placas de porcelana pintada a mano con motivo de paisajes y personajes. Máquina con sonería. Péndulo y llave correspondientes.

Alto 38 cm

Estimación: US\$ 800 - 1.200

624. DOS GRANDES PLATOS JAPONESES DE BRONCE CINCELADO.

Piezas recubiertas por una pátina oscura. Diseño cincelado en relieve representando halcones entre flores y hojas, Realces dorados.

Diámetro 59 y 61 cm

Estimación: US\$ 700 - 1.000

CLODION  
Escuela Francesa  
1738-1814

625. "NINFA, SATIRO Y NIÑO"

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada CLODION en la parte trasera de la base.

Alto 49 cm

Estimación: US\$ 700 - 1.000



611, 612 y 613.

---



618 y 619.

---



614, 615, 616 y 617.

---



622.

---

626. ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE DE LA CASA JANSEN.

Eje central con dos platos difusores en los extremos, el superior con dos luces y el inferior con cinco. Ocho brazos con instalación para tres luces cada uno, distribuidas dos en el platillo y una en la vela. Otros ocho brazos intercalados terminados en pequeños obeliscos. Cadenas de almendras, caireles y rosetas completan la decoración.

Alto 85 cm

JANSEN, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 700 - 1.000

627. ANTIGUA SOPERA FRANCESA DE FAIENCE CON TAPA Y PRESENTOIRE.

Sopera y Presentoire con contorno y asas laterales con diseño de hojas y flores. Tapa con verduras aplicada. Cubierta por esmaltes policromos.

Estimación: US\$700-1.000

SZCZBLEWSKI, Víctor  
Escuela Polaca  
Siglos XIX y XX

628. "MOUSSE SIFFLEUR"

Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada V. SZCZBLEWSKI en la base. Pieza numerada y sellada L. V Deposee.

Alto 58 cm.

Estimación: US\$ 700 - 900

629. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA PARA MESA.  
Porcelana blanca. Guarda oro con decoración en relieve.  
Monograma con iniciales J.G. entrelazadas. Compuesto por:

41 Platos comida, nueve con cascadura en el borde, uno con fisura y marca de golpe. 12 Platos sopa, tres con cascadura en el borde, uno de ellos con restauración. 12 Platos postre. 1 Frutera. 2 Platos masiteros con pie bajo. 17 Platos masas, uno con cascadura en el borde. 17 Tazas con sus platos para té, dos con cascadura en el borde. 10 Tazas con veintidós platos para café, una taza con fisura en la boca. Son ciento doce piezas en total.

E. BOURGEOIS, París, Marsella

Estimación: US\$ 700 - 1.000

SEGOFFIN, Victor Joseph.  
Escuela Francesa  
1867-1925

630. "SAN FRANCISCO DE ASIS"

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada A. J. Vtor. SEGOFFIN en el costado izquierdo de la base y sello de fundición Hohwiller, París, en el derecho. Zócalo de mármol color ocre.

Alto 44 cm

Ex colección Nicanor PALACIOS COSTA.

Lucía de BRUYN DE PALACIOS COSTA.

J. C. NAON & Cía. S.R.L.,

lote 754 de catálogo, año 1982.

Estimación: US\$ 600 - 800

631. CUATRO APPLIQUES FRANCESES DE ESTILO LUIS XVI.

Ejecutados en bronce cincelado y dorado. Cuerpos en forma de carcaj con flechas colgando de cintas. Dos brazos con cincelado de hojas terminados en porta vela. Preparados con instalación eléctrica.

Alto 65 cm

Estimación: US\$ 600 - 800



623.



625.

632. FIGURA DE BRONCE CON PATINA MARRON.  
Figura femenina de pie. Lleva una firma que dice: Archipenko, París 1915. Numeración en la base.

Alto 63 cm

Estimación: US\$ 500 - 700



626.



627.

633. GRAN VASO DE CERAMICA JAPONESA DE SATSUMA.

Característica decoración en suave relieve en la que predominan los tonos coral, azul y oro. Cuerpo facetado con dos grandes reservas de paisaje animados por numerosos personajes. Asas laterales representando cabezas de elefantes sosteniendo argollas y cuerdas. Fisura y cascadura en la boca. Acompaña una base circular sobre cinco apoyos formados por cabezas de perros de fo y patas de garra.

Alto total 118 cm  
Estimación: US\$ 500 - 800



628.

634. PAR DE POTICHES CHINOS DE PORCELANA CON TAPA.

Decoraciones pintadas a mano representando figuras en un jardín, árboles en flor y elementos ornamentales. Monturas y bases de bronce cincelado y dorado. Una tapa con restauración.

Alto 42 cm  
Estimación: US\$ 500 - 800



629.



631.

KNOP, Naum  
Argentino  
1917-1993

635. "LIBERTAD"

Escultura de bronce recubierta por pátina verde. Sello de fundición no identificado. Base de mármol blanco con chapa original firmada N. KNOP.

Alto 39 cm  
Estimación: US\$ 500 - 800

636. IMPORTANTE ANFORA DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.

Marca en dorado en el reverso de la base. Decoración oro en relieve de guirnaldas, roleos, hojas y la característica letra N de Napoleón. Dos reservas con escena central napoleónica y al dorso paisaje con castillo pintadas a mano. Firmada M. GUILLOU. Asas de bronce cincelado en forma de cabezas de cisnes. Base de bronce dorado. Restauración en la parte superior. Sin tapa. Pedestal de mármol blanco.

Alto ánfora 82 cm  
Alto total 147 cm  
Estimación: US\$ 500 - 800

637. ANFORA DE PORCELANA FRANCESA ESMALTADA.

Reserva central animada por personajes en tonos policromos sobre fondo azul cobalto con detalles oro. Tapa, asas, monturas y base de bronce cincelado.

Alto 60 cm  
Estimación: US\$ 150 - 200

638. KORO CHINO DE JADE VERDE ESPINACA CON TAPA.

Guardas en relieve. Asas laterales con cabezas de dragones y argollas colgantes. Agarradera de la tapa en forma de flor de loto. Base de madera calada. Estuche correspondiente.

Alto 20 cm Ancho 30 cm  
Estimación: US\$ 500 - 800

639. JUEGO DE LOZA INGLESA JOHNSON BROS PARA MESA.

Modelo Rose bouquet. Diseño de flores y hojas en tono azul. Guarda ondulada. Compuesto por:  
24 Platos comida. 12 Platos sopa. 12 Platos postre. 5 Platos pan, dos con cascadura. 1 Ensaladera. 5 Tazas con nueve platos té. 6 Tazas con doce platos café, una taza con cascadura. Son sesenta y cinco piezas en total.

Estimación: US\$ 500 - 600

\*640. PAR GRUPOS CHINOS DE MARFIL ESCULPIDO.

Sellos rojos en el reverso. Representan grupos de pescadores y agricultores sobre formación rocosa con pareja de ancianos sentados en la parte superior. Bases de madera con faltantes.

Alto 23 cm  
Estimación: US\$ 500 - 700



633.



634.

- 
641. PAR DE MORILLOS ART & CRAFT DE HIERRO FORJADO. Ejecutados en hierro calado. Posiblemente diseños de William MORRIS.

Alto 54 cm  
Estimación: US\$ 500 - 700

642. JUEGO DE LOZA INGLESA DE BRIDGWOOD PARA MESA.

Modelo INDIAN TREE. Cubierta de esmalte blanco. Característica decoración de árboles y plantas con flores en esmaltes policromos. Compuesto por:

32 Platos comida, uno con cascadura, otro con fisura y otro con restauración. 16 Tazas con dieciocho platos para consomé, diez tazas con restauración en las asas. 11 Platos postre, uno con cascadura y dos con fisura. 8 Platos pan, tres con fisura. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Bowl para azúcar. 1 Lechera. 12 Tazas con diez platos para té, uno con fisura. 9 Tazas con trece platos para café, una taza con fisura y una con restauración en el asa, un plato con restauración. Son noventa piezas en total.

Estimación: US\$ 500 - 800

GALDAMEZ, Fabián  
Argentino  
1942-

643. "DESNUDO"

Escultura de madera de naranjo tallada. Firmada GALDAMEZ y fechada Paris 80 abajo al dorso y en el lateral.

Alto 66 cm  
Estimación: US\$ 400 - 600

DROUOT, Edouard  
Escuela Francesa  
1859-1945

644. "ESGRIMISTA"

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada E. DROUOT en la base. Zócalo de mármol rosa vetado.

Alto 39 cm  
Estimación: US\$ 400 - 600



635.

PERO, Octavio  
Argentino  
1882-1951

645. "YEGUA MADRINA"

Escultura de bronce patinado. Firmada "PERO" y fechada 1921 en la base. Sello de fundición Trivium en la base.

Medidas: 27 x 43 cm  
Estimación: US\$ 400 - 600



636 y 637.

646. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA LIMOGES PARA MESA.

Sellado Limoges, France. Guarda dorada formando guirnalda con filete de esmalte azul cobalto. Compuesto por:

22 Platos comida. 12 Platos sopa. 11 Platos postre. 2 Fuentes ovales de tamaños progresivos. 2 Fuentes circulares. 1 Fuente onda circular. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa. 1 Ensaladera circular. 1 Salsera con fuente adherida. 1 Rabanera. 1 Pequeña bandeja. 1 Frutera con pié bajo. 1 Plato circular para torta. 1 Plato masitero. 1 Cafetera con tapa. 1 Lechera. 1 Azucarera con tapa. 12 Tazas con sus platos para té. 10 tazas con ocho platos para café. Son ochenta y dos piezas en total.

Estimación: US\$ 400 - 600



638.



639.

647. ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Florón superior del que se desprenden cuatro cadenas de hojas cinceladas que sostienen un gran aro inferior del que se desprenden cuatro brazos con tres luces cada uno. Decoración finamente cincelada, calada y dorada con diseño de flores y hojas. Plato central de cristal con avería. Puntas de lanza facetadas y platillos tallados completan la decoración.

Estimación: US\$ 400 - 500

648. PAR DE GRANDES LAMPARAS DE BRONCE Y METAL.

Columna central de metal pintado de negro en forma de columna estriada y querubines unidos en diferentes posiciones. Decoración de bronce cincelado. Instalación eléctrica para una luz. Tulipas de vidrio diferentes.

Alto 83 cm

Estimación: US\$ 400 - 600

649. LAMPARA DE PIE EN MADERA TALLADA Y ALABASTRO.

Cuerpo de madera tallada representando una serpiente, algunas restauraciones. Tulipa superior de alabastro. Instalación para tres luces.

Alto 158 cm

Estimación: US\$ 400 - 500

650. MASCARA AFRICANA SONGUYE DE LA REPUBLICA DEL CONGO.

Pieza de madera tallada con costuras de junco. Denominada "Kifwebe" por pertenecer al tipo de máscaras estriadas que representan un espíritu. Algunas averías. Soporte de hierro pintado.

Alto 35 cm

Estimación: US\$ 800 - 1.000

651. MASCARA DE CULTURA KWELE DE LA REPUBLICA DE GABON.

Pieza ejecutada en madera tallada representando un rostro antropomorfo. Pátina en dos tonos. Soporte de hierro pintado.

Alto 30 cm

Estimación: US\$ 150 - 250

652. TALLA AFRICANA DE LA ETNIA OGONI DE NIGERIA.

Figura antropomorfa masculina de tres cabezas en posición sentada. Algunas restauraciones. Base de madera lustrada.

Alto 52 cm

Estimación: US\$ 400 - 600



641.



647.



642.

653. TALLA AFRICANA DE LA ETNIA SENUFO DE COSTA DE MARFIL.  
Representa una figura femenina embarazada en posición de pie. Cubierta por una pátina oscura. Base cuadrangular.

Alto 59 cm  
Estimación: US\$ 100 - 200

654. JARRA AFRICANA MAMBILA DE LA REPUBLICA DE CAMERUN.

Pieza de terracota representando una figura antropomorfa con argollas movibles en sus extremidades y parte inferior globular. Algunas cascaduras. Base de madera.

Alto 40 cm  
Estimación: US\$ 400 - 600

655. TALLA AFRICANA DE LA REPUBLICA DEL CONGO.

Figura de madera encerada representando un cazador con arco y flecha.

Alto 46 cm  
Estimación: US\$ 80 - 150

656. "EL PINTOR Y LA MODELO"

Grupo de porcelana europea decorada. Lleva una marca de espadas en el reverso de la base. Algunos pequeños faltantes. Base tapizada.

Alto 30 cm Largo 33 cm  
Estimación: US\$ 400 - 600



648.



649.

657. "CONCIERTO"

Grupo de porcelana europea esmaltada. Marca azul no identificada en el reverso de la base. Algunas restauraciones y faltantes. Base tapizada.

Alto 23 cm Ancho 39 cm  
Estimación: US\$ 200 - 300

658. JUEGO DE PORCELANA JAPONESA NORITAKE PARA MESA.

Guarda de flores y hojas sobre fondo azul y celeste con detalles oro y blanco. Compuesto por:

20 Platos comida. 12 Platos sopa. 8 Platos postre, dos con cascadura. 2 Fuentes ovales diferentes tamaños. 1 Guisera con tapa. 1 Ensaladera. 1 Salsera con fuente adherida. 2 Platitos hondos. 1 Chocolatera con tapa. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Jarrita lechera. 12 Tazas con once platos té, un plato con cascadura. 15 Tazas con dieciocho platos café, un plato con restauración. Son setenta y ocho piezas en total.

Estimación: US\$ 400 - 500

659. PAR DE FLOREROS DE PORCELANA EUROPEA ESMALTADA.

Vasos en forma de cuerno rematados en extremo inferior por figuras de caballos mitológicos montados por querubines. Decoración de esmaltes policromos y realces oro. Bocas caladas, una de ellas con restauración. Pequeñas cascaduras en las orejas de los caballos.

Alto 39 cm  
Estimación: US\$ 400 - 600



650 y 651.



652 y 653.

660. ANTIGUO "MANTEL CLOCK" INGLÉS CON DECORACION ORIENTAL.

Caja ejecutada en madera laqueada con decoración oriental. Puerta en el frente y en el dorso. Cuadrante con aro de acero y secciones de bronce cincelado. Máquina a péndulo con sonería. Agarradera superior de bronce.

Alto 38 cm

MAPLE, London

Estimación: US\$ 400 - 700

661. CUATRO APPLIQUES DE BRONCE DE ESTILO HOLANDES.

Cuerpos de bronce dorado. Cinco brazos cada uno cincelado con decoración de ave posada. Aros en la parte superior e inferior.

Alto 70 cm

Estimación: US\$ 400 - 600



654 y 655.

662. ANFORA FRANCESA DE MARMOL VETEADO CON TAPA.

Cuerpo en forma de balaustre. Montura, base y tapa de bronce cincelado y patinado. Zócalo de mármol con restauración.

Alto 46 cm

Estimación: US\$ 350 - 450

663. PAR DE CANDELABROS FRANCESES DE BRONCE Y CERAMICA ESMALTADA.

Armazones y candeleros a dos alturas de bronce cincelado con motivo de hojas. Figuras de aves sobre rocas en cerámica recubierta por esmalte en tonos gris y blanco, una figura con marcas de fisura.

Francia  
Siglo XIX

Alto 35,5 cm

Estimación: US\$350-500



656.



659.



657.

664. ARAÑA DE ESTILO FRANCES ART DECO CON ARMAGON DE BRONCE.

Sección superior con cuatro luces perimetrales y una central recubierta por un plafond de cadenas de almendras. La sección inferior con decoración calada y cincelada lleva cuatro luces exteriores y tres centrales, todas ellas cubiertas por finos tubos esmerilados formando flecos.

Estimación: US\$ 350 - 450

\*665. ANTIGUO GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO.

Pieza representando a un grupo de pastoras con ovejas descansando bajo un árbol. Sello rojo en el reverso. Base de madera con pequeños faltantes.

Alto 28 cm

Estimación: US\$ 350 - 500

666. ANTIGUO ESPEJO INGLES REGENCY DE FORMA CIRCULAR.

Luna de espejo circular convexa. Enmarcamiento de madera dorada con decoración de perlas en su interior, águila sobre formación rocosa tallada en el coronamiento y hojas en la parte inferior. Candeleros laterales con platillos y caireles de cristal.

Alto 90 cm

Estimación: US\$ 350 - 500

667. ANTIGUO RELOJ FRANCES DE APPLIQUE DEL SIGLO XIX.

Caja rectangular de madera tallada y dorada con puerta frontal vidriada. Cuadrante de bronce guilloché y esmalte. Máquina a péndulo con sonería. Péndulo con faltante y sin llave.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 44 cm Ancho 34 cm

Estimación: US\$ 350 - 450



660.



663.

668. LAMPARA DE PIE CHINA EN MADERA TALLADA Y PINTADA.

Columna cilíndrica formada por secciones pintadas animadas por personajes y dragones, divididas por pequeños techos tallados. Instalación para una luz. Pantalla cuadrangular de género negro.

Alto total 170 cm

Estimación: US\$ 300 - 400

669. ANTIGUA MESA DE AFEITAR INGLESA VICTORIANA.

Construida en bronce cincelado. Columna acanalada sobre tres apoyos terminados en pezuña. Estante circular con baranda calada. Espejo oval y candeleros móviles.

Alto 150 cm

Estimación: US\$ 300 - 400

670. LAMPARA EN FORMA DE HONGO DE VIDRIO ARTISTICO.

Decoración floral en relieve. Pieza firmada.

Estimación: US\$ 300 - 400



664.

671. ARAÑA FRANCESA CON ARMAGON DE BRONCE PATINADO.

Araña de trece luces con seis brazos dispuestos de a dos en el contorno y siete luces centrales a tres alturas diferentes. Variada ornamentación compuesta por rosetas, caireles en dos tonos, plaquetas, cadenas de perlas y puntas de lanza.

Estimación: US\$ 300 - 400



665.



666.

---

672. TRES ANTIGUOS CANDELEROS DE MADERA TALLADA Y DORADA.

Dos forman par. Adaptados para lámpara. Pantallas correspondientes. Algunas marcas de polilla.

Estimación: US\$ 300 - 500

673. PAR DE GRANDES FAROLES MARROQUIES FACETADOS.

Armazones de chapa de bronce calada. Contorno recubierto por vidrios repartidos en tonos neutro, amarillo y rojo, falta un pequeño vidrio. Interior con una luz.

Alto 110 cm

Estimación: US\$ 300 - 400



667.



668.



673.

674. JUEGO DE LOZA INGLESA GRINDLEY PARA MESA.

Guarda con diseño de escamas y flores en tonos celeste y gris. Borde ondeado con filete oro. Compuesto por: 24 Platos comida. 6 Platos sopa. 10 Platos postre. 2 Fuentes ovales diferentes tamaños. 1 Fuente circular. 1 Sopera con tapa. 1 Ensaladera. 1 Frutera. 1 Salsera. 2 Platitos hondos. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 12 Tazas con sus platos té. 12 Tazas con sus platos café, una taza con cascadura y dos con fisura. Son setenta y seis piezas en total.

Estimación: US\$ 300 - 400



675.



676 y 677.

675. PAR DE LAMPARAS JAPONESAS DE BRONCE PATINADO.

Cuerpos formados por antiguos sahumadores con tapa. Partes caladas. Figuras mitológicas en el coronamiento de las tapas. Algunas marcas de golpe. Instalación para dos luces cada una. Pantallas correspondientes.

Alto de los vasos 46 cm  
Estimación: US\$ 300 - 400

676. GRAN VASO DE OPALINA VERDE CON MONTURA DE METAL PLATEADO.

Vaso de cuerpo estilizado color verde celadón. Montura con decoración de cabezas mitológicas, patas de garra y guirnalda en bronce plateado.

Alto 50 cm  
Estimación: US\$ 280 - 350

677. GRAN VASO DE OPALINA VERDE CON MONTURA DE METAL PLATEADO.

Cuerpo estilizado. Montura de bronce plateado con decoración de hojas y rosetas, partes caladas y asas laterales en la parte superior.

Alto 54 cm  
Estimación: US\$ 280 - 350

678. TRES LAMPARAS DE BRONCE PARA ESCRITORIO.

Dos forman par. Columnas acanaladas sobre bases cuadrangulares. Liras graduables con instalación para dos luces cada una. Sin pantallas.

Alto de las columnas 35 cm  
Estimación: US\$ 250 - 350

679. LAMPARA DE PIE AL ESTILO DE LAS DE GIACOMETTI.

Lámpara de bronce moldurado con pátina verde. Cabeza femenina en la parte alta. Instalación para dos luces.

Estimación: US\$ 250 - 350

680. ESCULTURA TIBETANA DE MARMOL PIZARRA.

Diosa sentada con decoraciones de plata repujada y piedras duras engarzadas. Restauración en el tocado.

Alto 28 cm  
Estimación: US\$ 250 - 300

681. PAR DE APPLIQUES DE LA MANUFACTURA VENECIANA DE MURANO.

Armazones de madera revestida en pana. Tres brazos curvos cada uno con receptáculo para vela. Gotas en forma de frutos, dos de ellas con restauración. Tres hojas de vidrio en forma de plumaje de ave. Cadenas con rosetas unidas. Brazo superior terminado en flor y brazo inferior y caídas terminados en frutos y hojas.

Alto 75 cm  
Estimación: US\$ 250 - 350

AMORT, Vlastá,  
Escuela Rusa  
1880-1950

682. "JINETE COSACO"

Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada V. AMORT en la base.

Alto 37 cm  
Estimación: US\$ 250 - 350

683. LAMPARA CON VASO DE PORCELANA FRANCESA ESMALTADA.

Vaso de porcelana con esmalte color azul cobalto. Coronamiento de bronce cincelado con decoración de ramas y hojas. Lira de bronce graduable con instalación para tres luces. Base de bronce cincelado y dorado sobre cuatro apoyos en garra. Pantalla de pergamino.

Alto 117 cm

Estimación: US\$ 250 - 350

LARRETA, Pablo  
Argentino  
Contemporáneo

684. "TORSO"

Escultura de mármol blanco. Sin firma.

Alto 31 cm Largo 47 cm

Estimación: US\$ 250 - 350

685. ANTIGUO ESPEJO ITALIANO DE FORMA RECTANGULAR.

Enmarcamiento de madera tallada y dorada con motivo vegetal. Luna de espejo rectangular y secciones alrededor y en el coronamiento.

Alto 113 cm Ancho 115 cm

Estimación: US\$ 250 - 350

686. JUEGO DE PORCELANA CHECOSLOVACA PARA MESA.

Guarda facetada con borde labrado en oro. Compuesto por:

35 Platos comida, cuatro con fisura. 13 Platos sopa, uno con fisura. 27 Platos postre. 21 Platos pan, uno con cascadura. 1 Fuente oval. 1 Guisera con tapa. 1 Salsera con fuente adherida. 2 Fruterías, una con pie bajo. 8 Tazas con dieciséis platos té, una taza con fisura y una sin asa. 6 Tazas con trece platos café, tres tazas con fisura. Son ciento quince piezas en total.

Estimación: US\$ 250 - 350

687. ANTIGUO VASO CHINO DE ALFARERIA ESMALTADA.

Esmalte color turquesa. Vaso de cuatro caras con reservas rectangulares en el centro. Boca ancha. Algunos pequeños faltantes.

Alto 36 cm

Estimación: US\$ 250 - 400



682.

688. LAMPARA CON ANTIGUO VASO DE PORCELANA CHINA.

Decoración de dragones en reservas circulares sobre fondo de flores, hojas y mariposas en tonos policromos. Restauración de muy buena factura en la parte superior. Lira de bronce con instalación para dos luces. Pantalla color rojo.

Alto del vaso 37 cm

Estimación: US\$ 200 - 300

689. GRAN ANFORA DE PORCELANA ISABELINA ESMALTADA.

Pieza formada por tres secciones desmontables. Reservas de flores y hojas en tonos policromos sobre fondo azul cobalto y blanco con detalles oro. Lira graduable con instalación para dos luces. Sin pantalla.

Alto 62 cm

Estimación: US\$ 200 - 300

690. LAMPARA HONGO DE VIDRIO ARTISTICO.

Averías en la base y fisura en la tulipa. Instalación para dos luces, una de ellas interior.

Estimación: US\$ 200 - 300



684.

---

691. LAMPARA DE VIDRIO ARTISTICO DECORADO EN RELIEVE.

Tulipa en forma de hongo. Decoración floral. Pieza firmada. Instalación para una luz.

Estimación: US\$ 200 - 250

ALONSO, José  
Argentino  
1911-1983

692. "EL BANDONEONISTA"

Escultura de cemento recubierta por pátina marrón.  
Firmada ALONSO en el reverso.

Alto 22 cm Ancho 15 cm  
Estimación: US\$ 200 - 300

693. DOS ANTIGUOS FRASCOS DE PORCELANA CON TAPA PARA FARMACIA.

Diferentes. Decoraciones e inscripciones pintadas a mano en esmaltes policromos y oro. El de menos tamaño con fisuras en el cuerpo y cascaduras en la tapa. El más grande con pequeña cascadura en la boca.

Estimación: US\$ 200 - 300

DE RONCOURT, Jean  
Escuela Francesa  
Siglo XIX - XX

694. "LE BENDEUR"

Escultura de metal plateado. Sin firma. Base en mármol negro.

Alto 24 cm  
Estimación: US\$200-300



687.

---

695. AVE DE PORCELANA ALEMANA ESMALTADA.

Marca azul en el reverso de la base. Figura cubierta por esmalte azul con detalles blanco y oro.

Alto 49 cm  
Estimación: US\$ 200 - 300

696. MACETERO ITALIANO DE TERRACOTA.

Forma circular. Decoración en relieve representando querubines en su contorno. Sello impreso italiano en su interior.

Diámetro 42 cm  
Estimación: US\$ 200 - 300

697. PEDESTAL ITALIANO DE CERAMICA ESMALTADA.

Pedestal de forma triangular. Ornamentado por cabezas de leones, guirnaldas, hojas y apoyos de pata de garra. Esmalte chorreado en tonos verde y ocre. Un apoyo con restauración.

Alto 102 cm  
Estimación: US\$ 200 - 300



688.

698. JUEGO ORIENTAL DE FICHAS DE AJEDREZ DE ESCULPIDO.

Ejecutadas en marfil. Compuesto por 36 fichas representadas por diferentes animales y personajes, treinta y cinco de ellas originales y una complementaria. Estuche de cuero correspondiente con interior forrado.

Estimación: US\$ 200 - 300

699. PAR DE ANTIGUAS FIGURAS "PUTTI" EN BRONCE PATINADO.

Figuras italianas de bronce recubiertas por pátina marrón. Uno de ellas con faltante. Pedestales de mármol rosa vetado sobre base de mármol pizarra con pequeñas cascadas.

Italia  
Siglo XIX

Alto 22 cm

Estimación: US\$ 200 - 300

700. CENTRO JAPONES DE CERAMICA ESMALTADA CON TAPA.

Forma circular. Marca de caracteres en el reverso de la base. Asas laterales. Decoración en la tapa representando dos peces en tono marrón sobre fondo claro.

Diámetro 36 cm

Estimación: US\$ 200 - 300



689.



693.



699.

701. CONJUNTO DE PORCELANA CHINA PINTADO A MANO.

Decoración de vasos con flores, hojas y mariposas en tonos azul, coral, verde y oro sobre fondo blanco. Forman el lote un botellón, una cafetera con tapa, una pequeña tetera con tapa y una azucarera con tapa. Son cuatro piezas en total.

Estimación: US\$ 200 - 300

702. PAR DE FIGURAS "GARZAS" DE YESO CON MENSULAS JANSEN:

Figuras de garzas posadas sobre un tronco. Realizadas en yeso patinado. Ménsulas de madera tallada y dorada selladas JANSEN, Buenos Aires.

Alto total 76 cm  
Estimación: US\$ 200 - 400

703. CONJUNTO DE DOCE FIGURAS INGLESAS ROYAL CROWN DERBY.

Modelo Imari. Piezas representando diferentes animales. Selladas al dorso. Compañía un conejo chino de bronce cloisonné.

Estimación: US\$ 200 - 300



700.

LAFERRERE, Gregorio  
Argentino  
Contemporáneo

704. "DOS MANOS"

Escultura de bronce patinado. Firmada LAFERRERE y fechada 03.

Alto 30 cm

Estimación: US\$ 200 - 300

Ref: Certificado de autenticidad expedido por el artista.

705. PAR DE APPLIQUES HOLANDESES DE BRONCE PULIDO.

Eje central moldurado terminado en esfera. Cinco brazos dispuestos a dos alturas terminados en porta vela.

Alto 56 cm

Estimación: US\$ 150 - 250

706. CENTRO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO LALIQUE.

Centro hondo de vidrio esmerilado representando dos palomas. Firmado LALIQUE France en el reverso de la base.

Alto 21,5 cm

Estimación: US\$ 150 - 200

GALDAMEZ, Fabián  
Argentino  
1942-

707. "BUSTO FEMENINO"

Escultura construida en poliéster color azul. Firmada F. GALDAMEZ en la cintura. Base de madera.

Alto 22 cm

Estimación: US\$ 150 - 250



701.

GALDAMEZ, Fabián  
Argentino  
1942-

708. "LOS ACROBATAS"

Escultura de bronce a la cera perdida recubierta por pátina marrón. Firmada F. GALDAMEZ y fechada París 79 en la parte inferior. Base de mármol blanco veteado.

Alto 28 cm  
Estimación: US\$ 150 - 250

GALDAMEZ, Fabián  
Argentino  
1942-

709. "DESNUDO"

Escultura de bronce a la cera perdida recubierta por pátina verdosa. Firmada F. GALDAMEZ y fechada París 79 en la parte inferior. Base de mármol blanco veteado.

Alto 26 cm  
Estimación: US\$ 150 - 250

710. ANTIGUA FIGURA DE PORCELANA BLANC DE CHINE.

Representa un perro de fo de la mitología oriental. Base alta de bois de fer tallado.

China  
Siglo XIX

Alto 20 cm  
Estimación: US\$ 150 - 200



712 y 713.

711. FIGURA DE BRONCE CON PATINA MARRON DORADO.

Figura femenina. Lleva una firma Archipenko, fecha 1915 e inscripción 4/6 F.

Alto 35 cm  
Estimación: US\$ 150 - 180

SANCHEZ, Juan Manuel  
Argentino  
1930-

712. "CABEZAS MUJER"

Par de platos de cerámica esmaltada. Representan perfiles de mujer pintadas con esmalte. Firmadas Juan Manuel SANCHEZ al dorso.

Diámetro 26,5 cm  
Estimación: US\$ 150 - 250

CASTAGNINO, Juan Carlos  
Argentino  
1908-1972

713. "HOMBRES DE TRABAJO"

Plato circular de porcelana Verbanco. Firma impresa de CASTAGNINO y fechada 63. Borde dorado.

Diámetro 26 cm  
Estimación: US\$ 40 - 60

714. PAR DE PERROS SPANIELS DE CERAMICA ESMALTADA.

Figuras en posición sentada. Recubiertas por esmalte en tonos crema y beige.

Alto 28 cm  
Estimación: US\$ 150 - 200



715.

716. SIETE PEQUEÑAS AVES DE PIEDRA DURA SOBRE ROCAS.

Diferentes especies y tipos de piedra. Algunos pequeños faltantes.

Estimación: US\$ 150 - 200

717. RELOJ DE APOYO PETIT BRONCE Y MARMOL VETEADO.

Estilo francés Luis XV. Armazón de petit bronce. Figura de hombre de pie con una hoz y un morral. Placas de mármol blanco veteado. Reloj de forma circular con cuadrante de esmalte. Máquina a péndulo. Faltan llave y péndulo.

Alto 56 cm

Estimación: US\$ 150 - 250

LECORNEY, Nicolás  
Escuela Francesa  
Siglo XIX

718. "MUJER CON GUITARRA"

Escultura de biscuit. Firmada LECORNEY abajo en el reverso. Base oval de bronce perlado.

Alto 55 cm

Estimación: US\$ 150 - 250



721, 722 y 723.

719. FIGURA CHINA DE PORCELANA BLANC DE CHINE.

Representa a la Diosa KUAN YIN en posición de pie sosteniendo una flor. Decoración floral en relieve en la base. Cascadura en una de las hojas de la base.

Alto 48 cm

Estimación: US\$ 150 - 250

720. FIGURA CHINA DE PORCELANA BLANC DE CHINE.

Representa una Diosa "Bodhisattva". Base de madera tallada y calada.

Alto 26 cm

Estimación: US\$ 60 - 80

715. ANTIGUO PARAGÜERO DE FUNDICION DE HIERRO PINTADO.

Pieza representando un caballero con galera sosteniendo una faja. Base con recipiente doble desmontable en forma de shell.

Alto 65 cm

Estimación: US\$ 150 - 250

721. "NIÑA SALUDANDO"

Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada PINERA abajo al frente.

Alto 24 cm

Estimación: US\$ 150 - 200

722. "ARLEQUIN"  
Escultura de bronce y marfil. Pieza representando un joven arlequín. Cara y manos de marfil. Firmada CARDES, France en el reverso. Base de mármol verde vetado.

Alto 12 cm  
Estimación: US\$ 100 - 150

D'ASTE, Joseph  
Escuela Francesa  
1881-1945

723. "ANCIANA LEÑADORA"  
Escultura de bronce cincelado. Firmada J. D'ASTE abajo al frente. Numeración (10) 5201. Base de mármol verde.

Alto 21 cm  
Estimación: US\$ 150 - 250

724. "NIÑA CON CAPELINA"  
Escultura de mármol y bronce. Firmada GENNAIS al dorso. Base de mármol negro vetado.

Alto 18 cm  
Estimación: US\$ 150 - 200

MARIOTON, Eugène  
Escuela Francesa  
1854-1933

725. "VIRGEN"  
Busto de bronce dorado representando a la virgen. Firmado E. MARIOTON en un costado. Numerado 269 G. Fundición SIOT, Paris. Base de mármol negro vetado.

Alto 23 cm.  
Alto Base 14 cm  
Estimación: US\$ 100 - 150

726. "BUSTO DE NIÑO"  
Escultura de bronce patinado. Representa un niño con vista de perfil. Sin firma.

Alto 26 cm  
Estimación: US\$ 60 - 80

727. COLGANTE DE BRONCE EN FORMA DE FAROL.  
Armazón de bronce dorado y cincelado en forma de cintas. Tulipa de vidrio tallado. Instalación eléctrica para una luz.

Alto 41 cm  
Estimación: US\$ 150 - 250



732.

728. "BUEY" ESCULTURA ORIENTAL DE BRONCE PATINADO.

Pieza recubierta por pátina marrón. Orificio en el lomo. Base de mármol rosa vetado.

Alto 18 cm Largo 29 cm  
Estimación: US\$ 150 - 200

729. ANTIGUO ESPEJO ITALIANO DEL SIGLO XIX.

Luna de espejo envejecida. Enmarcamiento de madera moldurada, pintada y dorada en forma de arcada. Coronamiento tallado decorado por copón y cuernos de la abundancia.

Alto 75 cm Ancho 32 cm  
Estimación: US\$ 150 - 250

730. PEQUEÑA ARAÑA DE ESTILO FRANCES IMPERIO.

Armazón de bronce cincelado con motivo de rostros, guirnaldas y hojas. Aro inferior pintado con seis pequeños brazos dispuestos de a dos en el contorno. Pequeñas pantallas de pergamino.

Estimación: US\$ 150 - 250

731. CONJUNTO DE LOZA INGLESA REAL OLD WILLOW PARA TE.

Diseño de paisaje oriental en claroscuro azul. Borde ondado con guarda azul y oro. Compuesto por: 12 Tazas con sus platos té, un plato con fisura y cascadura. 14 Platos individuales, uno con fisura.

Estimación: US\$ 150 - 200



737.

732. CACHE POT DE LOZA INGLESA AZUL Y BLANCO DOULTON.

Porcelana blanca. Marca DOULTON BURSLEM en el reverso de la base. Boca ancha. Decoración en azul de ramajes, flores y esferas en forma de mandalas. Pequeña cascadura en la boca. Marca de golpe en el reverso de la base.

Alto 29 cm

Estimación: US\$ 150 - 200

733. DOS FIGURAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.

Piezas representando mujeres, una sosteniendo un abanico y la otra un centro con flores. Bases de madera tallada.

Alto 28 cm

Estimación: US\$ 150 - 250

734. DOS FIGURAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.

Piezas representando ancianos sosteniendo objetos en sus manos. Bases de madera tallada.

Alto 32 cm

Estimación: US\$ 150 - 250

735. TRES FIGURAS AVES DE LOZA INGLESA ROYAL DOULTON.

Dos de ellas "KESTREL" y la restante "SNOWY OWL". Fabricadas para WHYTE & MACKAY" Scotch Whisky. Glasgow, Scotland. Tapón en la base.

Estimación: US\$ 150 - 200



747.

736. RELOJ DE MESA SUIZO MARCA GIRARD PERREGAUX.

Forma cuadrangular. Armazón de bronce. Cuadrante de acero con números arábigos. Base de mármol alabastro.

Alto 17 cm

Estimación: US\$ 120 - 180

737. GRAN CENTRO HONDO DE PORCELANA JAPONESA IMARI.

Decoración formando reservas de paisajes, animales y flores en tonos azul, lacre y verde se observan en el interior y el contorno.

Alto 15 cm Diámetro 34 cm

Estimación: US\$ 120 - 180

738. FIGURA "LORO" DE PORCELANA ALEMANA ESMALTADA.

Representa a un loro sobre un tronco con hojas. Decoración de esmalte en tonos turquesa, verde, amarillo y azul.

Alto 21 cm

Estimación: US\$ 120 - 150



750 y 751.



752, 753, 754, 755 y 756.

739. ARAÑA DE MEDIO CRISTAL ESTILO INGLES.  
Columna central revestida por secciones estriadas. Ocho brazos con doble curvatura terminados en una luz cada uno. Cadenas de almendras completan la decoración.

Estimación: US\$ 120 - 150

740. PAR DE ANGELITOS DE APPLIQUE EN MADERA TALLADA.

Figuras ejecutadas en madera de pinotea encerada.

Alto 52 cm

Estimación: US\$ 120 - 180

741. TRES AVES DE PIEDRA DURA DIFERENTES SOBRE TRONCOS.

Diferentes especies y tamaños. La de mayor tamaño con restauración en la cola.

Estimación: US\$ 120 - 180

742. TRES AVES DE PIEDRA DURA SOBRE TRONCOS.  
Representan lechuzas de diferentes tamaños. La de mayor tamaño con restauración en la cola.

Estimación: US\$ 120 - 180

743. DOCE TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.

Tazas para café. Serie METROPOLES. Decoración de figuras parisinas en azul. Bordes dorados.

Bernaud Limoges, France

Estimación: US\$ 120 - 150

744. CONJUNTO DE PORCELANA ALEMANA BAVARIA PARA TE.

Decoración de flores y hojas en tonos policromos. Compuesto por:

6 Tazas con sus platos té, una taza con fisura. 6 Platos individuales. Son doce piezas en total.

Estimación: US\$ 120 - 200

\*745. DOS FIGURAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.

Representan a una figura femenina y una masculina diferentes con elementos en las manos. Bases de madera. La figura femenina con sello rojo y restauración en la cabeza.

Alto 18 y 20 cm

Estimación: US\$ 120 - 180

746. TANTALO INGLES MAPPIN & WEBB CON TRES BOTELLONES.

Armazón de roble. Tres botellones tallados con tapones facetados. Agarradera superior de metal plateado con cerradura.

MAPPIN & WEBB, England.

Estimación: US\$ 120 - 200

747. ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.

Armazón revestido por pequeñas rosetas talladas. Cinco brazos con instalación para una luz cada uno y una luz central. Cadenas de perlas y caireles facetados completan la ornamentación.

Estimación: US\$ 100 - 150

DE ROBERTIS, Pablo  
Argentino  
Contemporáneo

748. "FAMILIA"

Escultura de cemento recubierta por pátina verde.  
Firmada Pablo DE ROBERTIS en la base.

Alto 178 cm  
Estimación: US\$ 100 - 120

749. FIGURA FRANCESA DE BRONCE PATINADO.

Animal echado. Firmada BARYE en un costado. Zócalo de mármol verde vetado.

Estimación: US\$ 100 - 150

750. PEQUEÑO POTICHE CHINO ESCULPIDO CON TAPA.

Muy fina decoración en relieve de frutos y diferentes insectos. Pequeños faltantes. Base china de bois de fer tallado y calado.

Estimación: US\$ 100 - 150

751. DOS PEQUEÑAS FIGURAS CHINAS DIFERENTES ESCULPIDAS.

Faltantes. Una de ellas con su base de bois de fer.

Estimación: US\$ 40 - 60

752. FIGURA CHINA "MUJER CON FLORES Y CANASTO".

Base de forma circular sobre cuatro apoyos.

Alto 31 cm  
Estimación: US\$ 100 - 150

753. PERSONAJE CHINO CON MONO SOBRE SUS HOMBROS.

Sello con caracteres de escritura en el reverso de la base. La figura lleva un ramo con frutos y una caja.

Alto 18,5 cm  
Estimación: US\$ 200 - 400

754. FIGURA CHINA REPRESENTANDO UNA DAMA CON FLORES.

Se presenta sobre una base de dos niveles de bois de fer tallado y calado.

Alto 25 cm  
Estimación: US\$ 100 - 120



771.

755. FIGURA CHINA REPRESENTANDO MUJER CON INSTRUMENTO MUSICAL.

Marca de origen en el reverso de la base. Vestimenta tallada.

Alto 23,5 cm  
Estimación: US\$ 150 - 200

756. FIGURA CHINA "DAMA ORIENTAL CON FLORES Y CANASTO"

Base de madera tallada y calada.

Alto 30 cm  
Estimación: US\$ 100 - 150

757. FIGURA FEMENINA CHINA CON FRUTOS Y ABANICO.

Alguna cascadura. Base de bois de fer.

Estimación: US\$ 40 - 60

758. GRUPO CHINO CON FIGURA FEMENINA Y AVES.

Dama en el centro con un ave de cada lado. Base china de madera tallada.

Alto 25 cm  
Estimación: US\$ 100 - 150

759. GRUPO CHINO FORMADO POR UNA MUJER Y DOS NIÑOS.

Ramo con flores. Base china de bois de fer.

Alto 17,5 cm  
Estimación: US\$ 70 - 100



776.

760. FIGURA CHINA REPRESENTANDO UN LEON AL ACECHO.

Jade venturina.

Estimación: US\$ 50 - 80

761. PEQUEÑA FIGURA CHINA REPRESENTANDO DAMA CON FLORES.

Piedra de diferentes tonos. Base china de bois de fer tallado y calado. Alguna restauración.

Estimación: US\$ 30 - 50

\*762. PEQUEÑA FIGURA DE ELEFANTE EN CUARZO ROSA.

Faltante y restauración. Base oval de madera.

Estimación: US\$ 10 - 15

\*763. FIGURA DE AVE EN CRISTAL DE ROCA ESCULPIDO.

Representa un ave posada sobre una rama. Restauración en la cola. Base de madera tallada.

Alto 20 cm

Estimación: US\$ 100 - 150

\*764. VASO CHINO DE CRISTAL DE ROCA ESCULPIDO CON TAPA.

Decoración en relieve de ramajes y animales. Asas laterales con una argolla. Tapa con figura de ave. Algunas cascaduras y fisuras.

Alto 22 cm

Estimación: US\$ 60 - 120

765. RELOJ INGLES DE APPLIQUE CON ESFERA DE BRONCE.

Placa y esfera representando el globo terrestre de bronce grabado. Mecanismo a cuerda con numeración romana. Base de madera.

The Franklin Mint, Thwaites & Reed Ltd., England.

Estimación: US\$ 100 -150

766. FLORERO DE VIDRIO FRANCES FIRMADO SCHNEIDER.

Color rosa degradé. Restauración de muy buena factura en la unión del cuerpo con la base. Firmado SCHNEIDER en la base y FRANCE en el dorso.

Alto: 24 cm

Estimación: US\$100-150

767. ESCULTURA EROTICA DE BRONCE PATINADO.

Representa un fauno y una ninfa recostados.

Estimación: US\$ 100 - 120

768. ANTIGUA MANDOLINA ITALIANA DE PRINCIPIOS DE SIGLO XX.

Fabricada por CARISCH & JANICHEN, Milano. Caja con incrustaciones de nácar y carey. Algunas pequeñas averías.

CARISCH & JANICHEN, Milano, Italy.

Estimación: US\$ 100 - 200

769. ANTIGUA TALLA RELIGIOSA DEL SIGLO XIX.

Pieza representando a un Santo hincado en posición de oración. Madera tallada, estucada y policromada con algunas saltaduras en el esmalte.

Alto 29 cm

Estimación: US\$ 100 - 150

770. PAR DE VASOS CHINOS DE BRONCE RECUBIERTOS POR LACA ROJA.

Decoración en relieve de paisajes animados entre ramajes característicos. Interior de esmalte celeste. Una pieza con marca de golpe y algunas saltaduras.

Alto 23 cm

Estimación: US\$ 100 - 150

SEKI, Takehiko  
Escuela Japonesa  
1908-?

771. ESCULTURA JAPONESA EN FANAL FIRMADA SEKI.  
Representa una barcaza a vela construida en plata Sterling 960 cincelada con partes aplicadas y bañadas en oro. Firmada SEKI en la popa. Base y fanal de madera y vidrio.  
Alto 22,5 cm Ancho 22 cm  
Estimación: US\$ 100 - 150
772. CONJUNTO INGLES DE MADERA Y BRONCE PARA FUMADOR.  
Construido en madera de caoba. Dos cajas para cigarrillos. Mechero y despojador de bronce dorado. Piezas con numeración al dorso.  
COMPTE , Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 100 - 200
773. GRAN ZAPATO DECORATIVO DE CUERO MARRON.  
Zapato con suela de cuero con cordones.  
Largo 54 cm  
Estimación: US\$ 80 - 120
774. ANTIGUA LAMPARA DE PORCELANA ORIGINALMENTE A KEROSENE.  
Cuerpo formado por dos secciones desmontables. Decoración pintada a mano sobre fondo verde agua y blanco. Base y montura de bronce. Tulipa de vidrio esmerilado. Pieza adaptada con instalación eléctrica.  
Largo 54 cm  
Estimación: US\$ 80 - 120
775. FLORERO CHINO DE BRONCE Y ESMALTE.  
Decoración oriental de cañas y hojas de bambú. Algunos pequeños golpes.  
Alto 30,5 cm  
Estimación: US\$ 80 - 120
776. REPLICA "ROSA" DE BRONCE Y ESMALTE.  
Serie en homenaje a la princesa Grace sobre un original de Fabergé. Bronce, esmalte y perlitas. Zócalo de mármol verde. Falta un elemento en la flor.  
Estimación: US\$ 80 - 120



777.

777. REPLICA EGIPCIA DE ANTIGUO TORSO FEMENINO.  
Base de mármol verde vetado.  
Alto 24 cm  
Estimación: US\$ 80 - 120
778. ANTIGUA CARBONERA INGLESA DE BRONCE MARTILLADO.  
Asa superior movable. Pequeña agarradera posterior. Base circular.  
Alto 30 cm  
Estimación: US\$ 80 - 120
779. GRAN FIGURA "PERRO BOXER" DE PORCELANA ESMALTADA.  
Esmaltes en tonos marrones. Representa un perro de raza Boxer en posición sentada.  
Alto 45,5 cm  
Estimación: US\$ 80 - 120

780. PAR DE ANTIGUOS PLATOS DE PORCELANA CHINA DE CANTON.  
Esmaltes policromos con escenas animadas de guerreros. Marca de caracteres en el reverso y dos sellos chinos en el frente. Preparados para colgar.  
Diámetro 27,5 cm  
Estimación: US\$ 80 - 120
781. LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.  
Forma hexagonal. Decoración en esmaltes policromos de ramajes y aves. Base y lyra de bronce dorado. Instalación eléctrica para dos luces.  
Alto 51 cm  
Estimación: US\$ 80 - 120
782. DOS CAJAS DE PORCELANA ORIENTAL CON TAPA.  
Una de ellas de forma rectangular de porcelana china. Esmaltes de la famille rose y famille vert. Marca con caracteres chinos en el reverso.  
La otra bombonera de forma circular de porcelana japonesa Noritake. Esmaltes color azul cobalto y oro con reservas de flores. Marca en el reverso.  
Estimación: US\$ 80 - 120
783. VASO ORIENTAL DE PORCELANA ESMALTADA.  
Cuerpo abalaustrado. Esmalte craqueado en tonos ocre y verde sobre fondo beige.  
Alto 39 cm  
Estimación: US\$ 80 - 120
784. QUINCE PEQUEÑAS PIEZAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.  
Forman el lote dos porta pinceles, una figura femenina, un grupo de elefantes, una lechuza con pequeña cascadura, un pimentero, un pastillero, un grupo de monos, un sello, un adorno circular y cinco netzukes.  
Estimación: US\$ 80 - 120
785. CUATRO FIGURAS DIFERENTES DE MALAQUITA ESCULPIDA.  
Forman el lote dos leones, uno con faltante en la cola y el otro con restauración, una pequeña máscara y una figura de dragón con flores de loto.  
Estimación: US\$ 80 - 120
786. PARACHISPAS RECTANGULAR DE BRONCE CINCELADO.  
Malla central de acero. Enmarcamiento, agarradera, adornos y apoyos de bronce cincelado.  
Alto 73 cm Ancho 71 cm  
Estimación: US\$ 80 - 120
787. FIGURA CHINA DE PORCELANA BLANC DE CHINE.  
Representa la figura de Budha en posición de meditación sobre flor de loto. Brazos laterales desmontables, falta uno. Dos hojas del frente con restauración.  
Alto 26 cm  
Estimación: US\$ 80 - 120
788. GALLOS DE RIÑA EMBALSAMADOS POR TREJO LEMA.  
Fanal de vidrio.  
Alto 50 cm Ancho 93 cm Prof. 46 cm  
Trejo Lema, Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 80 - 100
789. CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA POSTRE.  
Porcelana blanca. Ancha guarda color rosa violáceo con bordes en oro. Compuesto por: 4 Fruteras con pie bajo. 22 Platos para postre, cuatro con pequeña cascadura en el borde.  
LIMOGES, France  
Estimación: US\$ 80 - 100
790. CENTRO DE VIDRIO ARTISTICO DE BOHEMIA.  
Forma de copa. Vidrio violeta. Guardas oro.  
Estimación: US\$70 - 90
791. BOTELLON DE VIDRIO AZUL DECORADO CON SU TAPON.  
Vidrio azul oscuro con decoración pintada a mano en oro y esmaltes policromos. Tapón terminado en punta.  
Estimación: US\$ 20 - 30
792. ANTIGUO FRAGMENTO EN PIEDRA REPRESENTANDO UN PEZ.  
Relieve en la parte superior. Dorso de terracota.  
Largo 81 cm  
Estimación: US\$ 70 - 100

793. VASO CHINO DE BRONCE Y ESMALTE.  
Compacta decoración policroma y realces dorados.  
Marca de golpe en el cuerpo. Base china de madera.

Alto 31 cm  
Estimación: US\$ 70 - 100

794. DOS FRAGMENTOS DE LAJA CON FIGURAS DE  
REPTILES GRABADOS.  
Diferentes tamaños.

Estimación: US\$ 70 - 100

795. ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.  
Eje central revestido por secciones de vidrio tallado.  
Diez brazos de doble curvatura terminados en una luz  
cada una. Cadenas, puntas de lanza y gotas facetadas  
completan la decoración.

Estimación: US\$ 70 - 100

796. CINCO PIEZAS ORIENTALES DE PORCELANA  
ESMALTADA.  
Diferentes fabricaciones. Forman el lote un centro hon-  
do con decoración floral, una botella con cuerpo globu-  
lar, una tetera con tapa, un pequeño recipiente achatado  
y un pequeño sahumador con tapa metálica.

Estimación: US\$ 70 - 100

797. DOCE BOWLS DE CERAMICA ITALIANA BON-  
TEMPO.  
Piezas pintadas a mano con diseño de flores y hojas en  
tonos policromos. Filetes azules. Asa lateral.

Estimación: US\$ 60 - 90

798. PAR DE LAMPARAS BOUILLOTTE DE BRONCE  
PARA ESCRITORIO.  
Lámparas en forma de palmatorias de bronce plateado.  
Dos candeleros simulando velas. Columna con pantallas  
metálicas graduables pintadas de verde.

Estimación: US\$ 60 - 80

799. "EL INDIO"  
Escultura de madera tallada firmada C. MENCONI en el  
cuello. Zócalo cúbico de madera.

Alto 53 cm  
Estimación: US\$ 60 - 80



798.



800.

800. CABALLO ORIENTAL DE CERAMICA.  
Pieza al estilo del período Tang. Restauraciones.  
Estimación: US\$ 60 - 80

801. "THE BRONCHO BUSTER"  
Réplica en bronce patinado de una escultura de F. RE-  
MINGTON.  
Alto 15 cm  
Estimación: US\$ 60 - 80



803.

802. REPLICA DE PISTOLA DE PERCUSION DE BOLSILLO.

Circa 1970.

Estimación: US\$ 60 - 80

803. TRES REPLICAS A ESCALA DE AUTOMOVILES FERRARI.

La componen un modelo GTO 1962, una TESTAROSSA 1957 y una TESTAROSSA 1984.

Estimación: US\$ 60 - 100

804. CUATRO REPLICAS A ESCALA DE AUTOMOVILES ANTIGUOS.

Fabricados por Franklin Mint. Componen el lote un Mercedes Benz 300 SL 1954, un Jaguar SS-100 1938, un Corvette 1953 y un Bugatti Royale Coupe Napoleón 1930.

Estimación: US\$ 60 - 80

805. CUATRO REPRODUCCIONES EN ESCALA DE AUTOS ANTIGUOS.

Diferentes modelos y fabricaciones.

Estimación: US\$ 50 - 80

806. DOS REPLICAS ALEMANAS DE AUTOS CORVETTE AÑO 56 Y 57.

Piezas realizadas en cristal con accesorios de bronce.

Estimación: US\$ 60 - 80



804.



805.

807. VASO ORIENTAL DE BRONCE CLOISONNE.

Pieza recubierta por pátina marrón. Decoración de esmalte en tonos policromos con motivo de flores y hojas. Base de madera calada. Pieza adaptada para lámpara con lira para dos luces.

Alto 52 cm

Estimación: US\$ 60 - 80

808. VASO DE PORCELANA CHINA CON ESMALTE CELADON.

Esmalte de forma craqueada. Asas laterales en forma de lagartija. Cascadura y fisura en la boca.

Alto 39 cm.

Estimación: US\$ 60 - 80

809. PLAFOND DE BRONCE CON TULIPA DE VIDRIO.

Forma circular. Tulipa de vidrio tallado.

Diámetro 46 cm

Estimación: US\$ 60 - 80

810. DOS BOMBONERAS DE CRISTAL TALLADO CON TAPA.  
Ambos de forma circular, facetados y tallados. Uno de ellos color verde y el otro de cristal transparente.  
Diámetro: 16 y 18 cm  
Estimación: US\$ 60 - 80
811. ONCE PEQUEÑOS SNUFF BOTTLES CHINOS DIFERENTES.  
Diferentes fabricaciones. Tres de marfil, dos de piedra dura, dos de vidrio pintado, uno de porcelana, uno de bronce esmaltado y dos de resina.  
Alto 37 cm  
Estimación: US\$ 50 - 100
- \*812. VASO CHINO DE RAIZ DE ESMERALDA ESCULPIDA.  
Cuerpo rodeado por un ramaje en relieve. Algunas pequeñas cascaduras. Falta la tapa.  
Alto: 24 cm  
Estimación: US\$ 60 - 100
813. PEQUEÑA FUENTE OVAL DE PORCELANA JAPONESA.  
Decoración floral en clásicos esmaltes azul y coral, propios de la manufactura.  
Largo 28 cm  
Estimación: US\$ 60 - 120
814. ANTIGUA ESCRIBANIA FRANCESA LOUIS PHILIPPE.  
Madera enchapada recubierta por lustre negro. Reservas y guardas en madera de raíz con incrustaciones de bronce y nácar. El frente está unido a la tapa por bisagra, abriendo hacia atrás. Hojas laterales fijas. Tres bandejas deslizables de tamaños progresivos en su interior. Algunos faltantes de bronce.  
Medidas: Alto 26 cm Ancho 33 cm Prof. 25 cm  
Estimación: US\$ 60 - 80
815. CONJUNTO DE PORCELANA INGLESA PARAGON PARA CAFE.  
Decoración pintada a mano representando frutos. Son cinco pequeñas tazas con cuatro platos para café.  
Estimación: US\$ 60 - 100
816. VASO DE PORCELANA BELGA ESMALTADA.  
Marca BOCH, Fes. Porcelana color verde agua con esmalte chorreado en tonos violetas. Aros en base y tapa de bronce francés.  
Alto 16 cm  
Estimación: US\$ 50 - 70
817. PAR DE APPLIQUES DE BRONCE EN FORMA DE FAROL.  
Cuerpos de bronce cincelado y dorado con paneles curvos de vidrio liso. Instalación eléctrica para dos luces.  
Alto 37 cm  
Estimación: US\$ 50 - 100
818. ESCULTURA INDIGENA CON REPTIL DE PIEDRA RECONSTITUIDA.  
Personaje sentado.  
Estimación: US\$ 50 - 70
819. REPLICA EGIPCIA EN MARMOL GRANITICO ESCULPIDO.  
Base de madera.  
Estimación: US\$ 50 - 80
820. CINCO ANTIGUAS PIEZAS GRIEGAS DE TERRACOTA DECORADA.  
Componen el lote tres vasijas con asa, un copón y una pequeña taza con asas. Todas las piezas con decoración pintada en negro. Restauraciones varias.  
Estimación: US\$ 50 - 80
821. DOS COLLARES Y UN AMULETO ANTIGUOS DIFERENTES.  
Forman el lote un collar de cornalina roja egipcio, un collar de fayenza vidriada y piedra egipcio y un amuleto africano de metal y hueso.  
Estimación: US\$ 50 - 70
822. LICORERA Y SEIS VASOS DE ART DECO DE LOZA DECORADA.  
Decoración pintada a mano. Licorera con tapa y seis vasos.  
Estimación: US\$ 50 - 80

823. GUISERA ART NOUVEAU DE CERAMICA ESMALTADA CON TAPA.

Marca europea en el reverso de la base. Pieza numerada 3601. Pintada a mano en tonos marrón y naranja. Agarradera superior

Estimación: US\$ 40 - 60

824. FLORERO O VASO ALTO ITALIANO DE VIDRIO.

Vidrio liso. Color negro con tonos violáceos.

Alto 42,5 cm

Estimación: US\$ 50 - 70

825. CARTERA NECESSAIRE FRANCESA MARCA DUPONT.

Construida en cuero negro. Apertura superior y compartimento inferior. Hebillas de bronce dorado.

Estimación: US\$ 50 - 80

826. DOS CAJAS CIRCULARES DE PORCELANA EUROPEA.

Forma circular. Porcelana francesa con tapa. Uno de ellos Limoges color violeta y el otro porcelana blanca con flores.

Diámetro 22,5 cm c/u

Estimación: US\$ 50 - 80

827. CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS EUROPEAS DIFERENTES.

Forman el lote un florero de cerámica holandesa de Delft, un cenicero de la misma fabricación, un pastillero rectangular con tapa de porcelana de Meissen y una cajita con tapa de porcelana Wedgwood.

Estimación: US\$ 50 - 80

828. PEQUEÑO PARACHISPAS RECTANGULAR DE BRONCE.

Malla de acero con pequeña avería. Enmarcamiento, adorno central, manija superior y apoyos de bronce. Agarradera de madera torneada.

Alto 72 cm Ancho 46 cm

Estimación: US\$ 50 - 80



819.

829. CONJUNTO FORMADO POR CINCO PEQUEÑAS ESCULTURAS DIFERENTES.

Forman el lote un grupo de bronce con manos y cabezas imitación marfil, un personaje oriental de bronce con cabeza y mano de marfil y tres figuras orientales imitación marfil.

Estimación: US\$ 50 - 80

830. VANITY DE CAREY RUBIO CON TAPA.

Tapa con espejo en el reverso. Dos secciones con tapas que se accionan desde el interior. Estuche de cuero.

Estimación: US\$ 40 - 60

831. TRES LAMPARAS DE BRONCE DORADO EN FORMA DE CANDELERO.

Cuerpos cincelados y torneados. Diferentes formas y alturas. Pantallas correspondientes. Instalaciones eléctricas para una luz.

Estimación: US\$ 40 - 60

832. LAMPARA FRANCESA DE BRONCE ORIGINALMENTE A KEROSENE.  
Cuerpo de bronce cincelado. Instalación eléctrica para una luz.  
Sello Marque Deposee.  
Estimación: US\$ 40 - 60
833. COLUMNA PEDESTAL DE ALABASTRO ESCULPIDO.  
Alabastro blanco con vetas negras. Pieza formada por siete secciones desmontables.  
Alto 107 cm  
Estimación: US\$ 40 - 70
834. CENTRO ITALIANO DE VIDRIO DE MURANO.  
Centro en forma de cenicero. Vidrio color caramelo.  
Estimación: US\$ 40 - 60
835. FIGURA JAPONESA DE PORCELANA ESMALTADA.  
Pieza representando un bailarín. Vestimenta con esmaltes policromos con decoración de flores.  
Alto 22 cm.  
Estimación: US\$ 40 - 60
836. FRUTERA DE CERAMICA ESMALTADA Y PETIT BRONCE.  
Plato, columna y placas de cerámica pintadas a mano. Base y asas de petit bronce.  
Alto 31 cm  
Estimación: US\$ 40 - 60
837. SEIS PLATOS ORIENTALES DIFERENTES DE ALFARERIA ESMALTADA.  
Cinco de ellos con decoración en claroscuro azul, el restante en tonos policromos con borde ondeado.  
Estimación: US\$ 40 - 60
838. CONJUNTO FORMADO POR DIEZ PEQUEÑAS PIEZAS DIFERENTES.  
Forman el lote dos escudillas diferentes en miniatura, un sulfuro de Murano, un pequeño sahumador de ágata, cuatro figuras diferentes de piedra dura, un rinoceronte de bronce sobre raíz y un centrito de cerámica oriental.  
Estimación: US\$ 40 - 70
839. UNA PLACA RELIGIOSA Y DOS PORTARRETRATOS DE BRONCE.  
Placa religiosa de Nuestra Señora de Luján sobre base de mármol ónix con borde de nácar. Dos portarretratos rectangulares diferentes.  
Estimación: US\$ 30 - 60
840. DOS LAMPARAS DE BRONCE EN FORMA DE CANDELERO.  
Cuerpos estriados. La más alta con cadenilla para encendido y terminada en tres patas de garra. Instalación eléctrica para una luz. Pantallas de pergamino.  
Estimación: US\$ 30 - 40
841. RELOJ ALEMAN DE BRONCE CON FANAL DE VIDRIO.  
Máquina a pila.  
Estimación: US\$ 30 - 40
842. CUATRO REPLICAS A ESCALA DE AUTOMOVILES ANTIGUOS.  
Forman el lote un Jaguar E 1961, un Citroën 15 S IX 1939, un Citroën traction berline 1938 y un Mercedes Benz SSK 1927.  
Estimación: US\$ 30 - 40
843. SEIS REPLICAS A ESCALA DE AUTOMOVILES FERRARI.  
Diferentes modelos y colores.  
Estimación: US\$ 30 - 5
844. CANDELERO DE BRONCE PLATEADO EN FORMA DE FAISAN.  
Decoración cincelada con racimos de uvas representando un faisán en vuelo.  
Estimación: US\$ 30 - 50
845. GRAN JARRA Y SEIS VASOS DE LOZA PARA AGUA.  
Marca HALIFAX. Piezas representando escudos de 13 países. Jarra y un vaso con muy pequeña cascadura en la base.  
Estimación: US\$ 30 - 50

846. PAR DE FUENTES DE LOZA INGLESA CROWN DEVON.  
Forma romboidal. Esmaltes en tonos amarillo y verde. Piezas selladas y numeradas al dorso.  
Estimación: US\$ 30 - 50
847. VASO DE CERAMICA ESPAÑOLA DE TALAVERA CON TAPA.  
Decoración pintada a mano de flores y frutos. Pieza firmada en el reverso de la base.  
Alto 29 cm  
Estimación: US\$ 30 - 50
848. CENTRO ITALIANO DE VIDRIO DE MURANO.  
Centro de forma irregular. Decoración en tono vidrio lechoso.  
Estimación: US\$ 30 - 50
849. ESPEJO DE APOYO CON MARCO DE METAL REPUJADO.  
Forma rectangular.  
Alto 37 cm Ancho 33 cm  
Estimación: US\$ 30 - 50
850. PAR DE PEQUEÑOS CANDELABROS DE PORCELANA ALEMANA BAVARIA.  
Color crema con filetes oro. Dos candeleros en forma de flor encerrando pequeñas aves centrales. Pequeña cascadura en una cola.  
Estimación: US\$ 30 - 50
851. CONJUNTO FORMADO POR SEIS CAJAS DIFERENTES CON TAPA.  
Forman el lote una caja de metal cincelado, una de alpaca con tejido criollo, una de madera lustrada, una de madera tallada, una con incrustaciones de nácar y una con diseño de hoja. Algunas pequeñas averías.  
Estimación: US\$ 30 - 50
852. CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS CHINAS DIFERENTES.  
Forman el lote un potiche de laca roja con tapa averiada, un vaso de laca roja con interior esmaltado y un adorno de piedra jabón en forma de tronco.  
Estimación: US\$ 30 - 50
853. LAMPARA CON POTICHE DE PORCELANA ESMALTADA COLOR CORAL.  
Vaso de porcelana coral con tapa transformado en lámpara. Lyra de bronce. Instalación eléctrica para una luz. Base de bois de fer.  
Alto Vaso 30 cm  
Estimación: US\$ 30 - 50
854. PEQUEÑA ANFORA DE PORCELANA ITALIANA CAPODIMONTE.  
Marca azul en el reverso de la base. Decoración en relieve representando escenas con personajes bailando haciendo música en un paisaje. Asas laterales. Tapa con coronamiento.  
Alto 30 cm  
Estimación: US\$ 30 - 40
855. PEQUEÑO ALHAJERO DE BRONCE DE FORMA CIRCULAR.  
Decoración cincelada de guirnaldas. Tapa de vidrio con placa pintada a mano.  
Estimación: US\$ 30 - 40
856. FRUTERA DE PORCELANA CHINA DE CANTON ESMALTADA.  
Forma oval. Porcelana calada con esmaltes de la famille vert.  
Estimación: US\$ 30 - 40
857. ESCULTURA ORIENTAL DE MADERA TALLADA.  
Representa a una mujer de pie con el torso desnudo. Sin firma.  
Alto 65 cm  
Estimación: US\$ 30 - 50
858. CATORCE PIEZAS DE LACA CHINA ESMALTADA.  
Forman el lote una vianda en forma de zapallo formada por cinco secciones, la superior con pequeño faltante, tres cajitas con tapa en forma de animales, una con avería en la base y diez platitos hondos decorados con abanicos.  
Estimación: US\$ 30 - 50

859. DOS COFRES ALHAJEROS DIFERENTES CON TAPA.  
Uno de ellos revestido por placas de marfil y monturas de bronce cincelado. El otro de metal burilado con faltante el la tapa.  
Estimación: US\$ 30 - 60
860. DOS TEXTILES ORIENTALES DIFERENTES.  
Forman el lote una faja japonesa para kimono bordada con decoración vegetal en tonos policromos sobre fondo negro y un rollo de tela bordada con diseños ovales sobre fondo beige.  
Medidas: Faja 400 x 30 cm Rollo 400 x 67 cm  
Estimación: US\$ 30 - 50
861. CONJUNTO DE DOS PIEZAS DIFERENTES PARA MESA.  
Forman el lote una base oval de vidrio con borde de metal plateado y calado. Un centro de porcelana de Viena con reservas pintadas. Este último con marca de fisura y pequeño faltante y restauración en el asa.  
Estimación: US\$ 30 - 40
862. PEQUEÑA FIGURA REPRESENTANDO UN ANCIANO CON PANTALLA.  
Un rollo se eleva de su mano derecha.  
Alto 11 cm  
Estimación: US\$ 20 - 40
863. TETERA CHINA DE PORCELANA CON TAPA.  
Asas revestidas en mimbre.  
Estimación: US\$ 20 - 40
864. SEIS COPAS DE VIDRIO ESMERILADO PARA AGUA.  
Vidrio color blanco lechoso. Pié alto.  
Estimación: US\$ 20 - 40
865. CUATRO PEQUEÑOS PERROS EUROPEOS DE CERAMICA.  
Pintados a mano. representan perros de diferentes razas. Uno con faltante en la oreja.  
Estimación: US\$ 20 - 30
866. DOS CANDELABROS DIFERENTES DE METAL.  
Uno de ellos de petit bronce patinado con figura de campesina y cuatro porta velas. El otro de peltre para cuatro velas con algunas averías.  
Estimación: US\$ 20 - 40
867. CONJUNTO FORMADO POR ONCE PIEZAS DIFERENTES DE CERAMICA.  
Forman el lote dos huacos pintados a mano, uno con avería, un pote con tapa, dos fanales para vela, un adorno en forma de angelito, un pato, una cajita oval con tapa de metal, una maceta hexagonal y dos adornos esmaltados.  
Estimación: US\$ 20 - 30
868. "DESNUDO FEMENINO"  
Escultura de mármol blanco. Sin firma.  
Largo 32 cm  
Estimación: US\$ 20 - 30
869. CENTRO DE LOZA INGLESA EN FORMA DE MACETA CON FLORES.  
Loza inglesa Bone China. Vaso blanco con flores en esmaltes policromos. Base negra.  
Estimación: US\$ 20 - 30
870. DOS MINIATURAS FRANCESAS PINTADAS A MANO.  
Representan retratos de mujer. Firmados. Uno con marco de hueso y el otro de pana. Coronamientos de bronce para colgar.  
Estimación: US\$ 20 - 30
871. DIEZ BOWLS ORIENTALES DE PORCELANA ESMALTADA.  
Decoración vegetal en tonos policromos. Borde ondeado.  
Estimación: US\$ 20 - 40
872. DIEZ PIEZAS DE PORCELANA JAPONESA ESMALTADA PARA CAFE.  
Decoración de gajos con diferentes diseños en tonos policromos. Bordes ondeados. Forman el lote nueve tazas con sus platos y un plato para masas. Una taza con fisura y un platito con cascadura.  
Estimación: US\$ 20 - 30

873. CONJUNTO FORMADO POR OCHO PEQUEÑAS PIEZAS DIFERENTES.  
Forman el lote tres pequeños pastilleros diferentes con tapa, dos pequeños perfumeros con tapón, una pitillera con fisura, un pote de metal con tapa y un vasito con iniciales.  
Estimación: US\$ 20 - 30
874. TRES PIEZAS ORIENTALES DIFERENTES.  
Forman el lote un porta pinceles de piedra jabón con cascaduras, un personaje de cerámica esmaltada con restauración y un ave de fundición patinada.  
Estimación: US\$ 20 - 30
- \*875. FIGURA ELEFANTE DE MARFIL ESCULPIDO.  
Restauración en la trompa. Base de madera con hilos metálicos.  
Estimación: US\$ 15 - 20
876. DIEZ TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA CHINA PARA CAFE.  
Todas ellas con diferentes decoraciones de esmaltes policromos.  
Estimación: US\$ 15 - 30
877. JARRO DE CERAMICA ALEMANA DECORADA.  
Decoración policroma en relieve.  
Estimación: US\$ 10 - 20
878. DIEZ PEQUEÑAS CAMPANITAS DIFERENTES.  
Nueve de ellas de bronce y una de madera.  
Estimación: US\$ 10 - 15
879. FIGURA "RINOCERONTE" DE MADERA TALLADA.  
Pátina oscura.  
Estimación: US\$ 10 - 15
880. PEQUEÑA ESCULTURA GRIEGA DE TERRACOTA PATINADA.  
Pieza representando una figura femenina con drapeado. Faltantes y restauraciones.  
Alto 23,5 cm  
Estimación: US\$ 10 - 20
881. TETERA DE PORCELANA JAPONESA CON TAPA.  
Decoración oriental policroma.  
Estimación: US\$ 10 - 20
882. PEQUEÑA MASCARA AMULETO DE PIEDRA ESCULPIDA.  
Representa el rostro de un personaje posiblemente Maya en tono verde tornasolado.  
Estimación: US\$ 10 - 15
883. TRES CANASTAS DIFERENTES DE MIMBRE TRENZADO.  
Diferentes formas y tamaños. Detalles de color.  
Estimación: US\$ 10 - 20
884. CONJUNTO FORMADO POR NUEVE PIEZAS DIFERENTES DE METAL.  
Forman el lote una cafetera oriental de metal plateado, una pequeña cafetera de cobre, una pipa oriental de humo, un sahúmador, una canastita trenzada, tres ceniceros diferentes de bronce y una campanita de bronce.  
Estimación: US\$ 10 - 20
885. DIEZ PIEZAS CHINAS DIFERENTES RECUBIERTAS POR LACA.  
Forman el lote tres cajas circulares de tamaños progresivos construidas en mimbre y laca pintada, seis vasitos de madera recubiertos por laca con incrustaciones de nácar y una azucarera con tapa totalmente revestida en laca.  
Estimación: US\$ 10 - 20
886. SIETE PIEZAS DIFERENTES DE VIDRIO Y MARMOL.  
Forman el lote tres bases de mármol tamaños progresivos, un portavela de vidrio verde, un cenicero de vidrio tallado, un reloj con caja de vidrio estriado y un candelero de vidrio liso.  
Estimación: US\$ 10 - 20
887. CAJA PORTAPINCELES HINDU DE MADERA REVESTIDA EN HUESO.  
Decoración pintada con personajes en escenas orientales. Compartimentos en el interior.  
Estimación: US\$ 10 - 20

888. PLATO DE PORCELANA DECORADA CON RELOJ.  
Máquina a pila.

Estimación: US\$ 5 - 10

889. PLATO DE PORCELANA INGLESA DE CHELSEA.  
Decoración floral pintada a mano. Guarda con franja  
verde.

Estimación: US\$ 5 - 10

890. PEQUEÑO FLORERO DE PORCELANA CHINA.  
Decoración en azul sobre fondo blanco.

Estimación: US\$ 1 - 5

---