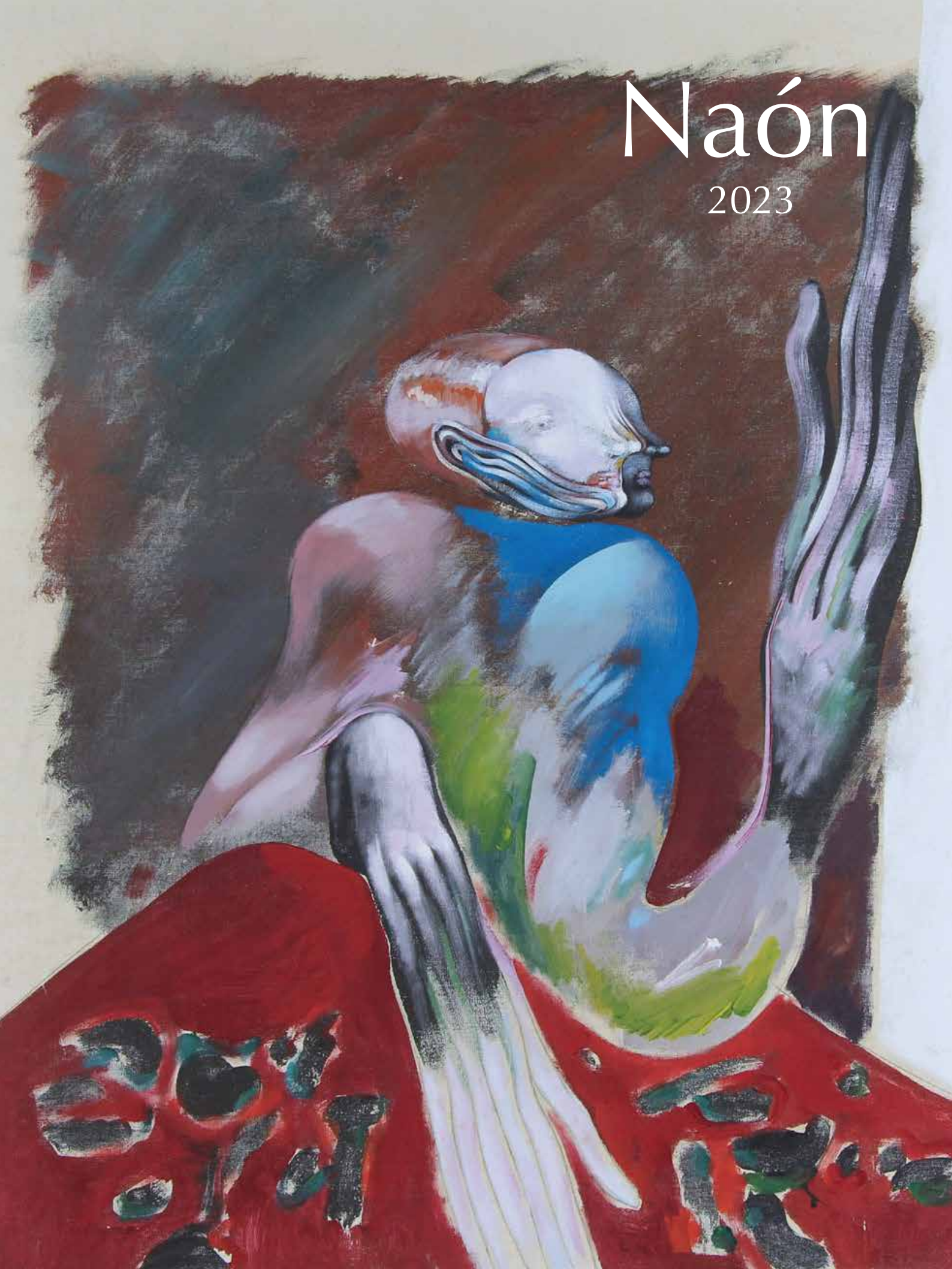


Naón

2023





REMATE ESPECIAL DE ABRIL 2023

EXPOSICIÓN

LUNES 17, MARTES 18, MIÉRCOLES 19, JUEVES 20 Y VIERNES 21
DE 10 A 13 Y DE 14 A 18 HS.

VENTA

SE ADMITIRÁN OFERTAS BAJO SOBRE, MAIL O WHATSAPP
HASTA EL VIERNES 21 A LAS 18 HS.

EXPOSICIÓN CON VENTA DIRECTA Y A PRECIO FIJO

A PARTIR DEL MIÉRCOLES 26 AL VIERNES 28
DE 10 A 13 Y DE 14 A 18 HS.

COBRANZA

A PARTIR DEL MIÉRCOLES 26 DE ABRIL
DENTRO DE LAS 48 HS. DE REALIZADA LA COMPRA.

2023

CONDICIONES DE VENTA

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos leer las Condiciones de Venta que figuran a continuación. Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre J.C. Naón y Cía. S.A. y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de preventa de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de J.C. Naon y Cía. S.A. están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planeamientos posteriores que serán rechazados de plano.

No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza, importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición.

Ninguna declaración contenida en este catálogo o hecha durante la subasta podrá considerarse como garantía.

Nosotros y el mandante no somos responsables por erro-

res u omisiones en el catálogo. Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.

2) La venta se realiza al contado en dólares estadounidenses, y los pagos serán en dólar billete. En el caso de abonarse en pesos se tomará la cotización del dólar MEP. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30 %) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.

3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al quince por ciento (15%). El impuesto al valor agregado (21 %) grava solamente la comisión.

4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.

5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.

6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:

a) Ofertas por escrito recepcionadas por nuestra "Mesa de Encargues" antes del remate,

b) Ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,

c) Sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.

7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.

8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por J.C. Naón y Cía S.A. el día del remate. El plazo para cancelar el lote por Ud. adquirido, vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. Si el lote no hubiese sido retirado en el plazo máximo de dos semanas se cobrará almacenamiento, el cual deberá ser saldado por el comprador para poder retirar la mercadería.

9) Ante la falta de cancelación del lote, J.C. Naón y Cía. S.A., dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante.

10) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.

11) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que

a) Ni J.C. Naón & Cía. S. A., ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y

b) Los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.

12) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.

13) Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nues-

tras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.

14) Se encuentran gravados con Impuesto Suntuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), LOS LOTES MARCADOS CON ASTERISCO. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado.

Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1°/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.

15) En los casos que se requiera una factura de Exportación (E), la comisión del comprador es el 20% sobre el precio de martillo. Exento de IVA.

Comisión 15 %
Facturas (E) 20%
Seña 30 %
I.V.A. 21 %
Suntuario 25%

J.C. Naón & Cía. S.A.
Hotel de Ventas
+54 11 4811-1685
info@naon.com
www.naon.com

PINTURAS, ACUARELAS Y GRABADOS



1.

MACCIÓ, Rómulo
Argentino
1931- 2016

1. “FIGURA MANTICA”
Pintura acrílica sobre tela. Circa 1970.

Medidas: 81 x 65 cm
Estimación US\$ 15.000 – 18.000

Ref. Certificado de autenticidad expedido por la galería Vasari con reproducción de la obra, firmada por Tristana Macció y Marina Pellegrini, fechada marzo de 2017.



2.

POLESELLO, Rogelio
Argentino
1939-2014

2. "MADRE IMAGEN"
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada POLESELLO abajo al centro.
Titulada, fechada 1984 y firmada Rogelio POLESELLO en el reverso.

Medidas: 200 x 200 cm
Estimación US\$ 7.000 – 10.000



3.

GARCIA URIBURU, Nicolás
Argentino
1937-2016

3. “PLAYA MAR Y PESCA”
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Nicolás GARCIA URIBURU, titulada y
fechaada 1971 al dorso.
Medidas: 60 x 70 cm
Estimación US\$ 3.000 – 5.000

DEMIRJIAN, Jorge
Argentino
1932-

4. “LA PILETA”
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada DEMIRJIAN y fechaada 1982 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechaada en el reverso.
Medidas: 98 x 70 cm
Estimación US\$ 3.000 – 4.000



4.

ROBIROSA, Josefina
Argentina
1932-2022

5. “BOSQUE”
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada J. ROBIROSA abajo a la derecha.
Firmada y fechaada 96 en el reverso.
Medidas: 37 x 106 cm
Estimación US\$ 2.400 – 3.000

PAEZ VILARÓ, Carlos
Uruguayo
1923-2014

6. “FIGURA SURREALISTA”
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Carlos PAEZ VILARO y fechaada 74 abajo a
la derecha.
Medidas: 71 x 50 cm
Estimación US\$ 2.000 – 3.000



5.



6.

DEMIRJIAN, Jorge
Argentino
1932-

7. “HOMBRE Y CARNERO”
Pintura al pastel.
Firmada DEMIRJIAN y fechada 1963 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: 43 x 31 cm
Estimación US\$ 1.500 – 2.000



7.

OCAMPO, Miguel
Argentino
1922-2015

8. “SIN TITULO”
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada M.OCAMPO y fechada 08 abajo a la derecha.
Firmada y fechada al dorso.
Medidas: 60 x 80 cm
Estimación US\$ 1.500 – 2.000

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

9. “FRAGATAS”
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.
Medidas: 89 x 118 cm
Estimación US\$ 5.000 – 7.000



8.

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

10. "PROCESION"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.

Medidas: 76 x 110 cm

Estimación US\$ 4.000 – 5.000

RUSSO, Raúl
Argentino
1912-1984

11. "PAISAJE"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada RUSSO abajo a la derecha.

Medidas: 35 x 50 cm

Estimación US\$ 3.000 – 4.000

DELLA VALLE, Angel
Argentino
1855-1903

12. "ARROYO LA POSTA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada A. DELLA VALLE B.As.

Medidas: 47 x 70 cm

Estimación US\$ 3.000 – 4.000

Ref: Exposición de la pintura y la escultura Argentinas de este siglo. Bajo el N° 539. Año 1952. Museo Nacional de Bellas Artes. Etiqueta al dorso.



9.



10.

METHFESSEL, Adolfo
Argentino
1836-1909

13. "GARGANTA DEL DIABLO (CATARATAS DEL IGUAZU)"

Acuarela sobre papel.

Firmada A. METHFESSEL abajo a la derecha.

Medidas: 15 x 44 cm

Estimación US\$ 3.000 – 4.000

CHABAS, Paul
Escuela Francesa
1869-1937

14. "JOVEN BAÑISTA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Paul CHABAS abajo a la derecha.

Medidas: 70 x 55 cm

Estimación US\$ 2.500 – 3.500



11.



13.



12.



14.

CUNEO, José
Uruguayo
1887-1977

15. "LAGO DE ISEO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. CUNEO y fechada 56 abajo a la izquierda.
Titulada Lago de Iseo, Sarnico, Italia y fechada 1956
en el reverso.

Medidas: 53 x 66 cm
Estimación US\$ 2.000 – 3.000

NORMANN, Adelsteen
Escuela Noruega
1848-1918

16. "SWEDISH FIORD"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. NORMANN abajo a la derecha.

Medidas: 68 x 105 cm
Estimación US\$ 2.000 – 3.000

ANONIMO
Escuela Holandesa
Siglo XVIII

17. "ASSAUT DE CAVALERIE"
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 113 x 162 cm
Estimación US\$ 1.500 – 2.000



15.



17.



16.

Escuela de
LARGILLIERE, Nicolás de
Escuela Francesa
1593-1678

20. "PORTRAIT DE FEMME"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Sin firma.

Medidas: 65 x 53 cm

Estimación US\$ 1.500 – 2.000

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, Buenos Aires.

13/8/1964

Propiedad Galería Wildenstein.

Etiquetas al dorso.

WILDENSTEIN ARTE S.A., Buenos Aires.

ANONIMO
Escuela Inglesa
Siglos XVIII-XIX

18. "ESCENAS DE BATALLA"

Par de pinturas al óleo sobre tabla.

Sin firma.

Medidas: 21 x 25 cm

Estimación US\$ 700 – 1.000

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XVIII

19. "PAISAJE CON RUINAS Y PERSONAJES"

Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.

Sin firma.

Medidas: 74 x 84 cm

Estimación US\$ 1.000 – 1.500

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XVIII

21. "LA MOISSON"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada con iniciales D:DP y fechada 1776 abajo a la izquierda.

Medidas: 37 x 49 cm

Estimación US\$ 400 - 600

Galería WILDENSTEIN S.A, Buenos Aires.

Etiqueta al dorso.



18.

22. "TRES AMORCITOS EN UN PAISAJE"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
- EISEN, Charles D.J.
Escuela Francesa
1720-1778
Atribuido
- Medidas: 26 x 33,5 cm
Estimación US\$ 600 - 1000
W. WINGATE & JOHNSTON Ltd
Etiqueta al dorso.
Galería WILDENSTEIN S.A, Buenos Aires.



19.

23. "PORTRAIT DE JEUNE FILLE"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
- Escuela de
BOILLY, Louis Leopold
Escuela Francesa
1761-1845
- Medidas: 53,5 x 44,5 cm
Estimación US\$ 800 - 1200
Galería WILDENSTEIN S.A., Buenos Aires.
24. "PORTRAIT DE LA PRINCESSE DE BELVEDERE"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
- DE VOS, Cornelis
Escuela Flamenca
c.1584-1651
d'Après
- Medidas: 125,5 x 92 cm
Estimación US\$ 600 - 1000
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, Buenos Aires.
12 de agosto de 1964.
Propietario Galería Wildenstein.
Etiqueta al dorso.
Galería WILDENSTEIN S.A, Buenos Aires.

Escuela de
POURBUS, Frans II
Escuela Flamenca
1569-1622

25. "PORTRAIT DE FEMME"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 63 x 53 cm
Estimación US\$ 600 - 800
CHENUE 5, Rue de la Terrace, Paris.
Etiqueta al dorso.
Galería WILDENSTEIN S.A, Buenos Aires.

Escuela de
POURBUS, Frans II
Escuela Flamenca
1569-1622

26. "PORTRAIT DE FEMME"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada DUPONT y fechada en el costado derecho.

Medidas: 60 x 50 cm
Estimación US\$ 600 - 1000
CHENUE 5, Rue de la Terrace, Paris.
Galería WILDENSTEIN S.A., Buenos Aires.
Etiquetas al dorso.

ANÓNIMO
Escuela Francesa
Siglo XVIII

27. "JUGANDO A LAS CARTAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 37,5 x 47,5 cm
Estimación US\$ 500 - 700
Galería WILDENSTEIN S.A., Buenos Aires.



20.

DUCREUX, Joseph
Escuela Francesa
1735-1802
Atribuido

28. "FEMME AU MANCHON"
Pintura al pastel de forma oval.
Sin firma.

Medidas: 55 x 46 cm
Estimación US\$ 500 - 600
WILDENSTEIN ARTE S.A., Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.

LORJOU, Bernard
Escuela Francesa
1908-1986

29. "RETRATOS"
Dos técnicas mixtas sobre papel.
Ambas firmadas LORJOU y fechadas "59" abajo a la izquierda.

Medidas: 101,5 x 69 cm y 102 x 68 cm
Estimación US\$ 400 - 600
Galería WILDENSTEIN S.A., Buenos Aires.



21.



22.

LORJOU, Bernard
Escuela Francesa
1908-1986

30. "CON UNA FLOR EN LA BOCA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada LORJOU y fechada "59" abajo a la izquierda.
Medidas: 98,5 x 64 cm
Estimación US\$ 200 - 300
Galería WILDENSTEIN S.A, Buenos Aires.



23.

IMPERIALE, Osvaldo
Argentino
1913-1977

31. "PUENTE PUEYRREDON"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Osvaldo IMPERIALE abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: 91 x 101 cm
Estimación US\$ 1500 - 2000

ALONSO, Carlos
Argentino
1929-

32. "PAISAJE ROMANO"
Acuarela.
Firmada C. ALONSO y fechada Roma 72 abajo a la derecha.
Titulada y fechada en etiqueta de galería Imagen en el reverso.
Medidas: 56 x 76 cm
Estimación US\$ 1500 - 2000
Ref. Certificado de autenticidad expedido por Arroyo remates S.R.L. fechada 31 de agosto de 2017.

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

33. "AUTORRETRATO"
Dibujo lápiz sobre papel.
Firmado A. BERNI y fechado 1929 abajo a la derecha.
Medidas: 60 x 45 cm
Estimación US\$ 1500 - 2500

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

34. "MUJER CON LAPIZ"
Dibujo lápiz sobre papel.
Firmado Antonio BERNI y fechado Rosario 1933
abajo a la derecha.
Con dedicatoria "A ma bonne amie Mm BARNES,
Paula BERNI"
Medidas: 33 x 25 cm
Estimación US\$ 1200 - 1500

IMPERIALE, Osvaldo
Argentino
1913-1977

35. "BARCAS EN EL RIACHUELO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Osvaldo IMPERIALE abajo a la derecha.
Medidas: 90 x 100 cm
Estimación US\$ 1200 - 1500

ANONIMO
Escuela Inglesa
Siglo XIX

36. "VASO CON FLORES"
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
Sin firma.
Medidas: 155 x 174 cm
Estimación US\$ 1200 - 1500



24.

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

37. "RETRATO DE EDUARDO BARNES"
Dibujo lápiz sobre papel.
Firmado A. BERNI y fechado 1936 abajo a la derecha.
Medidas: 46 x 35,5 cm
Estimación US\$ 1200 - 1500

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

38. "MUJER CON TAPADO"
Dibujo lápiz sobre papel.
Firmado Antonio BERNI y fechado 1933 abajo a la
izquierda.
Medidas: 36 x 26 cm
Estimación US\$ 1200 - 1500



25.

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934



26.

39. "PAISAJE DE PUERTO CON MOLINO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.
Etiqueta al dorso de hotel de ventas "de Rhone S.R.L."
on fecha 13/8/1969.

Medidas: 38 x 46 cm
Estimación US\$ 1000 - 1500

BERTANI, Ernesto
Argentino
1949-2021

40. "FIRULETE ROJO"
Pintura acrílica sobre casimir.
Firmada BERTANI abajo a la derecha.
Medidas: 35 x 120 cm
Estimación US\$ 1000 - 1500
Galería Zurbaran
Etiqueta al dorso.



27.

Ref. Certificado de autenticidad expedido por Arroyo remates S.R.L. fechada 31 de agosto de 2017.



28.



30.

BERTANI, Ernesto
Argentino
1949-2021

41. "FIRULETE VERDIAZUL"
Pintura acrílica sobre casimir.
Firmada BERTANI abajo a la derecha.

Medidas: 35 x 120 cm
Estimación US\$ 1000 - 1500
Galería Zurbaran
Etiqueta al dorso.

Ref. Certificado de autenticidad expedido por Arroyo remates S.R.L. fechada 31 de agosto de 2017.

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

42. "RETRATO DE MUJER SENTADA"
Técnica mixta.
Firmada SOLDI en el costado izquierdo.

Medidas: 25 x 48 cm
Estimación US\$ 1000 - 1500



29.



31.



32.

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

43. "FIGURA CON ESPEJO"
Técnica mixta.
Firmada SOLDI y fechada 74 en el costado derecho.
Medidas: 36 x 50 cm
Estimación US\$ 1000 - 1500

Ref. Certificado de autenticidad expedido por Arroyo remates S.R.L. fechada 11 de agosto de 2017.



33.

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

44. "BARCAS EN EL PUERTO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada E. DANERI abajo a la derecha.
Medidas: 60 x 80 cm
Estimación US\$ 1000 - 1200

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

45. "ATARDECER"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la izquierda.
Medidas: 37 x 63 cm
Estimación US\$ 800 - 1200



34.

DIOMEDE, Miguel
Argentino
1902-1974

46. "EL TOMADOR"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada M. DIOMEDE y fechada 930 abajo a la derecha.

Medidas: 33,5 x 29 cm
Estimación US\$ 700 - 1000

Ref. Certificado de autenticidad expedido por Arroyo remates S.R.L. fechada 24 de mayo de 2017.

JANS, Jan
Escuela Holandesa
1893-1963

47. "PUERTO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Jan JANS abajo a la derecha.

Medidas: 46 x 65 cm
Estimación US\$ 700 - 900



35.



37.



38.

CASTELLS CAPURRO, Enrique
Uruguayo
1913-1987

48. "ARREANDO LA TROPILLA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. CASTELLS CAPURRO y fechada 68
abajo a la izquierda.

Medidas: 60 x 90 cm
Estimación US\$ 700 - 1000

WELLS, Luis
Argentino
1939

49. "ABSTRACTO"
Pintura acrílica sobre papel.
Firmada WELLS y fechada 85 abajo al centro.

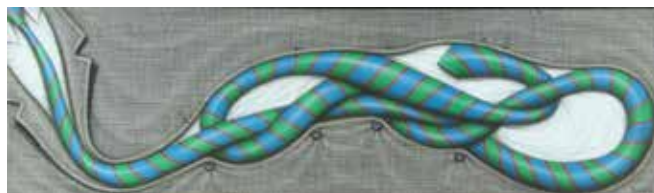
Medidas: 77 x 115 cm
Estimación US\$ 600 - 900



39.



40.



41.

THEULE, Máximo
Argentino
1915-1998

50. "LA DELINCUENTE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada THEULÉ y fechada 70 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Etiqueta al dorso del Ministerio de cultura y educación.
Certificado de autenticidad expedido en el reverso de
una fotografía por el Sr. Enrique Scheinsohn con fecha
8 de junio de 2006.

Medidas: 120 x 85 cm
Estimación US\$ 600 - 800



42.



43.

PEREZ CELIS
Argentino
1939-2008

51. "ODISEO"
Técnica mixta sobre tela.
Firmada PEREZ CELIS y fechada Bs As 1995 abajo a la derecha. Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: 50 x 60 cm
Estimación US\$ 600 - 900
Ref. Certificado de autenticidad expedido por Arroyo remates S.R.L. fechada 11 de agosto de 2017.



44.



45.

OTTMANN, Hugo
Argentino
1920-1997

52. "JARRA Y FRUTERA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada OTTMANN y fechada 58 abajo a la derecha.
Etiqueta del artista en el reverso.
Medidas: 50 x 70 cm
Estimación US\$ 600 - 800

FADER, Fernando
Argentino
1882-1935

53. "RETRATO DE LA ESPOSA DEL ARTISTA"
Acuarela sobre papel.
Firmada FADER abajo a la izquierda.
Medidas: 34 x 24 cm
Estimación US\$ 600 - 900



47.



49.



48.



50.

ANONIMO
Escuela Flamenca
Siglo XVIII

54. "BAUTISMO DE CRISTO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.

Medidas: 58 x 140 cm
Estimación US\$ 600 - 800

WEBB, James
Escuela Inglesa
1825-1895

55. "THE LOCK"
Pintura al óleo sobre tabla. Sin firma al frente.
Firmada al dorso James WEBB y fechada 1884.
Etiqueta antigua al dorso.

Medidas: 71 x 49 cm
Estimación US\$ 500 - 800



51.



52.

56. "MARINAS"
Par de pinturas al óleo sobre tabla.
Firmadas B. ROBERT abajo a la derecha.
Medidas: 32 x 46 cm
Estimación US\$ 500 - 700

DE MARTINO, Eduardo
Uruguayo
1842-1912

57. "NAVIO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada E. DE MARTINO abajo a la derecha.
Medidas: 29 x 21 cm
Estimación US\$ 500 – 800



53.

TORDI, Sinibaldo
Escuela Italiana
1876-1955

58. "ESCENA INTERIOR DE PALACIO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada T. SINIBALDO abajo a la derecha.
Medidas: 45 x 55 cm
Estimación US\$ 500 – 800

MAGARIÑOS D., Víctor
Argentino
1924-1993

59. "SIN TITULO (SERIE FINITO INFINITO)"
Fibra color sobre papel.
Medidas: 26 x 31 cm
Estimación US\$ 500 - 700
Ref. Certificado de autenticidad expedido por Arroyo remates S.R.L. fechada 11 de agosto de 2017.



54.

MENARDEAU, Maurice
Escuela Francesa
1897-1977

60. "PERSONAJES FRENTE A LA CATEDRAL"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Maurice MENARDEAU abajo a la izquierda.
Medidas: 65 x 80 cm
Estimación US\$ 500 - 800

MAÑE, Haroldo
Uruguayo
Contemporáneo

61. "PATOS"
Par de pinturas al óleo sobre tabla.
Firmadas Haroldo MAÑE abajo a la derecha.
Medidas: 24 x 30 cm
Estimación US\$ 500 - 700

REPETTO, Armando E.
Argentino
1893-1968

62. "UN RESUELLO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. REPETTO y fechada 64 abajo a la izquierda.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: 50 x 70 cm
Estimación US\$ 500 - 700



55.

ANONIMO
Escuela Sudamericana
Siglo XVIII

63. "RETRATO DE DAMA"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: 37 x 27 cm
Estimación US\$ 500 - 700

CORRADIN, Inos
Escuela Brasileña
1929

64. "CASERIO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada INOS abajo a la izquierda.
Medidas: 120 x 60 cm
Estimación US\$ 500 - 800



57.

PRINS, Enrique
Escuela Argentina
1876-1943

65. "PAISAJE CON BOSQUE"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. PRINS arriba a la derecha.

Medidas: 65 x 56 cm
Estimación US\$ 500 – 700

GRAZIANI, Alfio Paolo
Escuela italiana
1900-1981

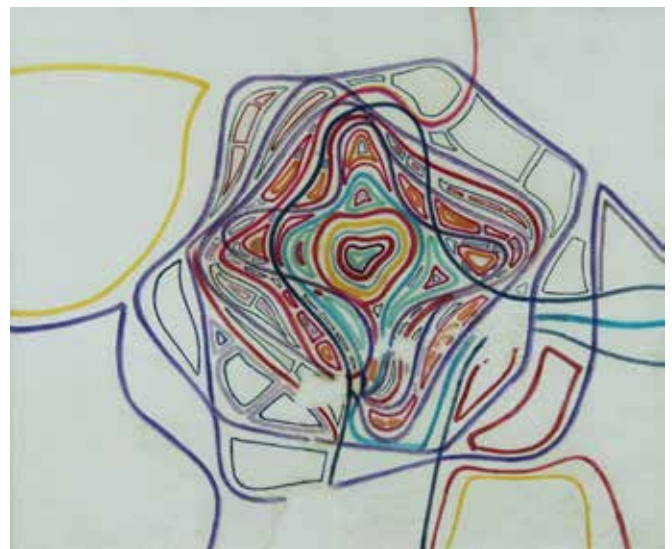
66. "HORTENSIAS"

Pintura al óleo sobre tela. Oval.
Firmada A. GRAZIANI abajo al centro hacia la izquierda.

Medidas: 75 x 97 cm
Estimación US\$ 450 - 600



58.



59.

GRAZIANI, Alfio Paolo
Escuela italiana
1900-1981

67. TRES ANTIGUOS GRABADOS ITALIANOS DE MAPAS EN COLORES.

"AMERICAЕ" "TABVLA GENERALIS SABAVDIAE" "ABRVZZO CITRA, ET VLTRA" Varillas de madera.

Medidas: 49 x 57 cm, 53 x 62 cm y 47 x 59 cm
Estimación US\$ 400 - 600



60.

PRESAS, Leopoldo
Argentino
1915-2009

68. "FIGURAS"
Pintura al óleo sobre papel de diario.
Firmado PRESAS abajo a la izquierda.
Medidas: 36 x 58 cm
Estimación US\$ 400 - 600

BORLA, Enrique
Argentino
1900-1959

69. "DESNUDO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. BORLA abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: 80 x 60 cm
Estimación US\$ 400 - 500

COCHET, Gustavo
Argentino
1894-1979

70. "NATURALEZA MUERTA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Gustavo COCHET y fechada 1969 abajo a la derecha.
Titulada al dorso.
Medidas: 51 x 61 cm
Estimación US\$ 400 - 600



61.

ROJO, Octavio
Argentino
1951-

71. "CANDOMBES"
Par de técnicas mixtas sobre cartón.
Firmadas con iniciales O.R. sobre recuadro rojo, una abajo a la izquierda y la otra abajo a la derecha.
Medidas: 50 x 70 cm
Estimación US\$ 360 - 500



62.

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

72. "LA INUNDACION"
Aguafuerte en colores.
Firmada QUINQUELA MARTIN abajo a la derecha.
Titulada abajo al centro.

Medidas: 67 x 51 cm
Estimación US\$ 350 - 500

BOILLY, Louis Leopold
Escuela francesa
1761-1845

73. CINCO LITOGRAFIAS EN COLORES DE L. BOILLY.
Tituladas abajo al centro. Firmadas L. BOILLY abajo a la izquierda, tres de ellas fechadas.
Enmarcamientos de pinotea con filetes de ébano.

Medidas: 30,5 x 23,5 cm
Estimación US\$ 300 - 400

FRIAS, Gato
Argentino
Contemporáneo

74. "PAISAJE ANIMADO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Gato FRIAS y fechada 1978 abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 40 cm
Estimación US\$ 300 - 400



63.

CIOCCHINI, Cleto
Argentino
1899-1974

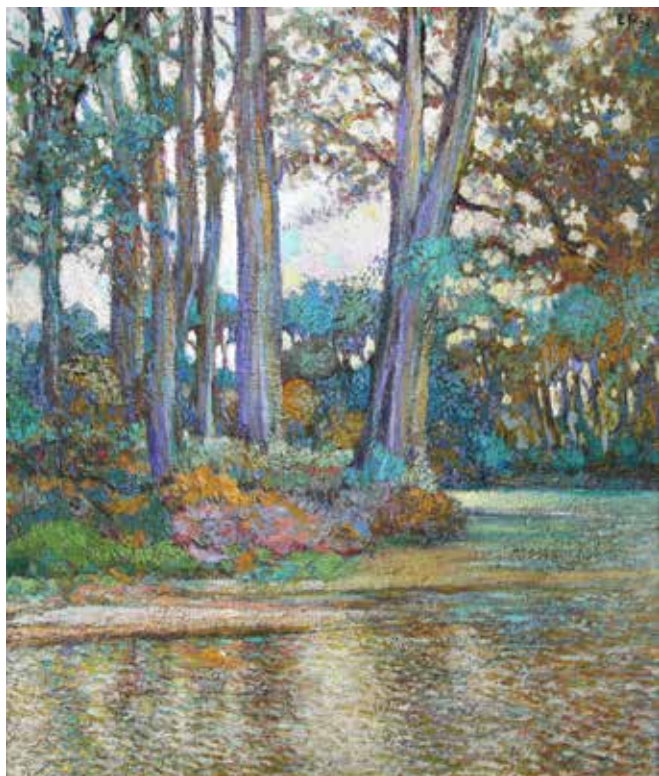
75. "DE LLEGADA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Cleto CIOCCHINI, Mar del Plata, abajo a la izquierda.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 54 x 74 cm
Estimación US\$ 300 - 500

FORTE, Vicente
Argentino
1912-1980

76. "MUSICOS"
Técnica mixta sobre papel.
Firmada FORTE y fechada 64 abajo a la derecha.

Medidas: 55 x 40 cm
Estimación US\$ 300 - 500



65.

SILVA, Ramón
Argentino
1891-1919

77. "DESNUDO"
Carbonilla sobre papel.
Firmada Ramón SILVA abajo a la izquierda.
Certificado de autenticidad expedido por galería Imagen con fecha 5 de octubre de 1980.
Medidas: 37 x 28 cm
Estimación US\$ 300 – 400
78. CINCO GRABADOS Y LITOGRAFÍAS SOBRE ARGENTINA ANTIGUA.
Todos en colores. Diferentes tamaños. Temas de Buenos Aires y Mendoza. Varillas molduradas y doradas.
Estimación US\$ 300 - 400



66.



68.

BORLA, Héctor
Argentino
1937-2002

79. "FIGURA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada BORLA y fechada 62 en el centro a la derecha.
Medidas: 55 x 45 cm
Estimación US\$ 300 - 400

BOMBOIS, Camille
Escuela francesa
1883-1970
Atribuido

80. "PAISAJE CON RIO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada BOMBOIS y fechada 38 abajo a la derecha.
Medidas: 28 x 39 cm
Estimación US\$ 300 - 500

PIRANESI, Giovanni Battista
Escuela italiana
1720-1778

81. PAR DE GRABADOS ITALIANOS DE PIRANESI.
"VEDUTA DEGLI AVANZI DEL FORO DI NERVA"
"VEDUTA DELLA BASILICA DI Sta MARIA MAG-
GIORE ...".
Par de grabados enmarcados. Varillas de madera dora-
da con secciones de vidrio pintado.
Medidas: 45 x 60 cm
Estimación US\$ 300 - 500

FERRARI, Berto
Escuela Italiana
1887-1965

82. "COSTA DE GEORGIA"
Par de pinturas al óleo sobre cartón.
Firmadas B. FERRARI y una fechada JARI, 1938
abajo a la izquierda.
Medidas: 17 x 25 cm
Estimación US\$ 250 - 350

ALONSO, Carlos
Argentino
1929-

83. "ESTUDIO BESO"
Dibujo tinta sobre papel.
Firmado C ALONSO y fechado 74 arriba a la derecha.
Medidas: 47 x 32 cm
Estimación US\$ 250 - 350



69.

TRAVIESO, Francisco
Argentino
1942-2019

84. "INTERIOR CON FRUTAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada F. TRAVIESO y fechada 81 abajo a la izquierda.
Titulada, firmada y fechada 1981 al dorso.
Medidas: 100 x 80 cm
Estimación US\$ 250 - 450

ROJO, Octavio
Argentino
1951-

85. "CANDOMBE"
Pintura al pastel.
Firmada con iniciales O.R. en sello rojo abajo a la
derecha.
Medidas: 75 x 102 cm
Estimación US\$ 250 - 350



70.

GALDAMEZ, Fabián
Argentino
1942-

86. "PUERTO ACRILICO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada F. GALDAMEZ y fechada 2019 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: 59 x 41 cm
Estimación US\$ 230 - 300

87. "VIRGEN DE LOS REMEDIOS"
Antigua pintura religiosa al óleo sobre tela pegada sobre tabla.
Sin firma.
Medidas: 42 x 30 cm
Estimación US\$ 200 - 300

ANONIMO
Escuela Española
Siglo XVIII

88. "VIRGEN CON NIÑO"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: 80 x 60 cm
Estimación US\$ 200 - 300



71.

THIBON DE LIBIAN, Valentín
Argentino
1889-1931

89. "AUTORRETRATO"
Carbonilla sobre papel.
Firmada V. THIBON DE LIBIAN y fechada 1924 arriba a la derecha.
Titulada abajo a la izquierda.
Medidas: 14 x 10,5 cm
Estimación US\$ 200 - 300

MALARA, Eduardo
Argentino
Contemporáneo

90. "PAISAJE CON EUCALIPTO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada E. MALARA pgD abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: 27 x 30 cm
Estimación US\$ 200 - 300

91. "CABALLOS"
Pintura al pastel sobre papel.
Firmada R. CORNEJO y fechada 89 abajo a la derecha.
Medidas: 63 x 95 cm
Estimación US\$ 200 – 300

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XVIII

92. "CRICIFIXION"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: 107 x 80 cm
Estimación US\$ 200 – 300

93. "VIRGEN CON NIÑO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. SALAS y fechada 1802 abajo a la izquierda.
Medidas: 85 x 63 cm
Estimación US\$ 200 - 300

SALA, Paolo
Escuela Italiana
1859-1924

94. "EL GAUCHO"
Acuarela sobre papel.
Firmada P. SALA Milano abajo a la derecha y titulada El gaucho America Sud abajo a la izquierda.
Medidas: 44 x 27 cm
Estimación US\$ 200 – 300

95. "CAZADOR A ORILLAS DE UN RIO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firma no identificada abajo a la derecha.
Medidas: 30 x 40 cm
Estimación US\$ 200 - 300



72.

ORIHUEL, Juan
Argentino
1907-1991

96. "CITRICOS"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada ORIHUEL y fechada 1973 abajo a la derecha.
Factura de compra de Banco Ciudad con fecha 2/4/98 pegada en el reverso.
Medidas: 50 x 60 cm
Estimación US\$ 150 – 250

CARPANI, Ricardo
Argentino
1930-1997

97. "CHE GUEVARA"
Grabado original en colores.
Firmado CARPANI a la derecha.
Medidas: 70 x 54 cm
Estimación US\$ 150 – 200



73.

GATTO, Domingo
Argentino
Contemporáneo

98. "PAISAJE JUNTO AL SILENCIO"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada GATTO abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 35 x 30 cm
Estimación US\$ 150 - 200

ORIHUEL, Juan
Argentino
1907-1991

99. "COMPOSICION GAUCHA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada ORIHUEL y fechada 1973 abajo al centro.
Factura de compra de Banco Ciudad con fecha 25/4/96
pegada en el reverso.

Medidas: 50 x 59 cm
Estimación US\$ 150 - 250



74.

ROIG, José
Argentino
1898-1968

100. "RIO POCHO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada J. ROIG abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 50 cm
Estimación US\$ 150 - 250

REPETTO, Armando E.
Argentino
1893-1968

101. "EL POZO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. REPETTO abajo a la izquierda.

Medidas: 15 x 19 cm
Estimación US\$ 100 - 150
Galería Zurbarán, etiqueta al dorso.



75.

102. “MUJER CON PAÑUELO”

Pintura al óleo sobre cartón.

Forma oval. Firma ilegible y fechada 1950.

Medidas: 41 x 33 cm.

Estimación US\$ 150 – 200

103. “RETRATO DE CABALLERO”

Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.

Firmada con iniciales P.P.P. abajo a la izquierda.

Medidas: 53 x 40 cm

Estimación US\$ 150 – 250

PLA, Eduardo

Argentino

1952

104. “SIN TITULO”

Arte digital sobre tela.

Firmada PLA y fechada 2010 abajo a la derecha.

Medidas: 79 x 133 cm

Estimación US\$ 150 - 200

105. “INTERIOR CON PERSONAJES”

Pintura al óleo sobre tabla.

Firma no identificada abajo a la derecha.

Medidas: 19 x 30 cm

Estimación US\$ 150 – 250



76.

PETITJEAN, Edmond Marie

Escuela Francesa

1844-1925

106. “VELERO”

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada E. PETITJEAN abajo a la derecha.

Medidas: 46 x 47 cm

Estimación US\$ 150 – 250

ORIHUEL, Juan

Argentino

1907-1991

107. “CEBOLLAS Y HUEVOS”

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada ORIHUEL y fechada 1983 abajo a la derecha.

Numerada 155 y titulada en el reverso.

Medidas: 50 x 60 cm

Estimación US\$ 150 – 250



79.

REALES, Carlos
Argentino
1954

108. "COMPOSICION CON GATO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Carlos REALES y fechada 98 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 50 x 60 cm
Estimación US\$ 150 – 250

REALES, Carlos
Argentino
1954

109. "COMPOSICION CON PANERA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Carlos REALES abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 60 cm
Estimación US\$ 150 – 250

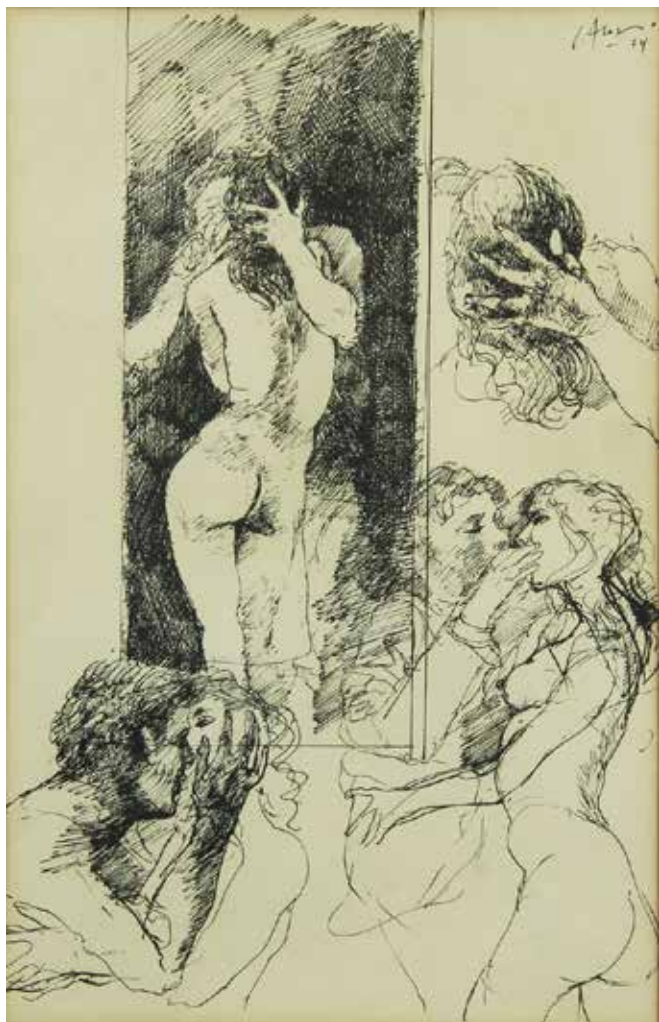


82.

BRASILIER, André
Escuela Francesa
1929-

110. "LA DAME BLANCHE"
Litografía en colores.
Firmada André BRASILIER y numerada LXXX/
CXXV en lápiz.
Varilla de madera plateada.

Medidas: 53 x 74 cm
Estimación US\$ 150 – 250
Galería WILDENSTEIN S.A, Buenos Aires.



83.

MALARA, Eduardo
Argentino
Contemporáneo

111. "ESPLENDOR RIOJANO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada E. MALARA pgD abajo a la izquierda.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: 24 x 30 cm
Estimación US\$ 150 – 250



84.

PINTO, Octavio
Argentino
1890-1941

112. "CARNIVAL EN RIO"
Acuarela sobre papel.
Firmada Octavio PINTO, Rio, abajo a la derecha.
Medidas: 26 x 37 cm
Estimación US\$ 150 – 250
113. "SOLDADOS INGLESES"
Cuatro antiguos grabados ingleses acuarelados.
Varillas de madera moldurada y dorada.
Estimación US\$ 120 - 160



85.

ROJO, Octavio
Argentino
1951-

114. "CABALLADA"
Pintura al pastel.
Firmada con iniciales O.R. en sello rojo abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: 49 x 69 cm
Estimación US\$ 120 - 150

RAMONEDA, Francisco
Argentino
1905-1977

115. "CARDONES (HUMAHUACA)"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada F. RAMONEDA abajo a la izquierda.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: 40 x 30 cm
Estimación US\$ 120 - 180

116. "SAN JUAN BAUTISTA"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: 46 x 36 cm
Estimación US\$ 100 - 150



86.

HAHN de VIDAL Margarita
Argentina
1919-

117. "ROSAS BLANCAS"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada M. HAHN VIDAL abajo a la derecha.
Medidas: 45 x 32 cm
Estimación US\$ 100 - 150

PAPART, Max
Escuela Francesa
1911-1994

118. "NOIR ET BLEU, DIOGENE ET COMPOSITION"
Gofrado en colores.
Numerado 96/100.
Firmado Max PAPART abajo a la derecha.
Varilla de madera plateada.
Medidas: 54 x 53 cm
Estimación US\$ 100 - 150
Galería WILDENSTEIN S.A, Buenos Aires.



87.



89.

VIGO, Abraham Regino
Uruguayo
1893-1957

119. "ANGUSTIA"
Prueba de artista.
Titulada abajo a la izquierda y firmada A. R. VIGO
abajo a la derecha.
Medidas: 27 x 20 cm
Estimación US\$ 100 - 150

BOUTS, Bernardo
Argentino
1909-1986/7

120. "ESTUDIO"
Acuarela sobre papel.
Sin firma.
Medidas: 27 x 21 cm
Estimación US\$ 100 - 150
Ref: Exposición Bernard BOUTS, Instituto de Arte Mo-
derno, 7 de Mayo de 1950, etiqueta al dorso.

GONZALEZ DEL REAL, Edmundo
Escuela Argentina
1910-1990

121. "PESCADOR"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada con iniciales g.R y fechada 1965.
Medidas: 100 x 70 cm
Estimación US\$ 100 - 150

FREXAS, Lola
Argentina
1924-2011

122. "COMPOSICION CON FLORES Y FRUTOS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Lola FREXAS y fechada 72 abajo a la derecha.
Medidas: 60 x 49 cm
Estimación US\$ 100 - 150



90.

PRONSATO, Domingo
Argentino
1881-1971

123. "CALLE DE MAR DEL PLATA"

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada D. PRONSATO abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.

Medidas: 35 x 50 cm
Estimación US\$ 100 – 150

124. "IL PONTE BOIELDIEU A ROUEN"

Pintura al óleo sobre tela.
Copia de una obra de Camille PISSARRO.
Titulada en el reverso.
Etiqueta al dorso de "Le Musée imaginaire"

Medidas: 60 x 80 cm
Estimación US\$ 100 – 150

PAPART, Max
Escuela Francesa
1911-1994

125. "SOLAIRE"

Gofrado en colores.
Numerado 61 de una tirada de 100 ejemplares.
Firmado en lápiz Max PAPART abajo a la derecha.
Varilla de madera plateada.

Medidas: 52 x 67 cm
Estimación US\$ 100 – 150
WILDENSTEIN ARTE S.A., Buenos Aires.



91.



92.

CARZOU, Jean
Escuela Francesa
1907-2000

126. "AMORGOS"

Prueba sobre papel japon numerada en lápiz 1/80 abajo a la izquierda.
Firmada CARZOU y fechada 73 abajo a la derecha.
Varilla de madera plateada.

Medidas: 53 x 73 cm
Estimación US\$ 100 – 150
Galería WILDENSTEIN S.A., Buenos Aires.



94.



95.



99.

POLICASTRO, Enrique

Argentino

1898-1971

127. "PAISAJE NORTEÑO CON PERSONAJES"

Técnica mixta sobre papel.

Firmada E. POLICASTRO abajo a la derecha.

Medidas: 32 x 43 cm

Estimación US\$ 80 – 120

LAGOS, Alberto

Argentino

1885-1960

128. "DESNUDO"

Acuarela.

Firmada A. LAGOS y fechada 1938 abajo a la derecha.

Dedicatoria firmada por el artista abajo a la derecha.

Medidas: 24 x 19,5 cm

Estimación US\$ 80 – 150

129. CUATRO LITOGRAFÍAS INGLÉSAS EN COLORES.

Representan carreras de caballos. Enmarcamientos de madera encerada con varilla dorada.

Estimación US\$ 80 - 120

IRURETA, Hugo
Argentino
1928-2015

130. "NATURALEZA MUERTA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Hugo IRURETA abajo a la derecha.
Titulado, firmado y fechado 1977 en el reverso.
Medidas: 50 x 60 cm
Estimación US\$ 80 – 150

CHIAVETTI, Antonio
Escuela Argentina
1916

131. "PLAYA OCEANO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada A. CHIAVETTI y fechada 1950 al dorso.
Medidas: 35 x 47cm
Estimación US\$ 80 – 120

Ref: Exposición Antonio CHIAVETTI en Galerías WITCOMB en 1952. Etiqueta al dorso. Certificado de Autenticidad expedido por el artista en 1975..



103.

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

132. "BAILE I"
Serigrafía original en colores.
Firmada SOLDI abajo a la derecha, numerada 203/360
abajo a la izquierda.
Certificado de Galería Praxis con fecha 13/12/1988 en
el reverso.
Medidas: 41 x 35 cm
Estimación US\$ 80 – 150

TAVERNIER, Julien
Escuela francesa
1879-1938

134. "DESNUDOS"
Par de dibujos a la sanguine.
Firmados Julien TAVERNIER y fechados 36 abajo a la
derecha.
Medidas: 26 x 45 cm
Estimación US\$ 80 – 150

UTRILLO, Maurice
Escuela Francesa
1883-1955

133. "THE ASPE OF NOTRE DAME"
Litografía en colores.
Firmada Maurice UTRILLO V. abajo a la derecha y
titulada Notre Dame abajo a la izquierda.
Etiqueta al dorso.
Medidas: 46 x 62 cm
Estimación US\$ 80 – 120

135. RETABLO DECORATIVO PINTADO A MANO
PARA COLGAR.
Representa una escena animada por cazadores holande-
ses con sus presas.
Medidas: 87 x 67 cm
Estimación US\$ 80 – 120
La Ferme, Buenos Aires.



106.

GALDAMEZ, Fabián
Argentino
1942-

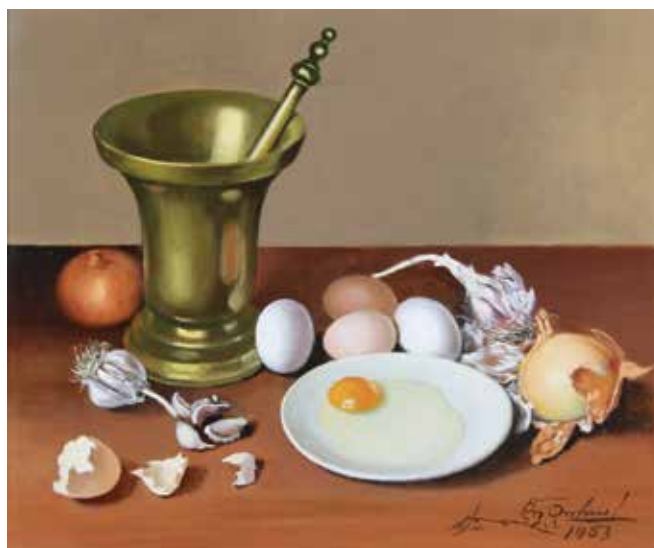
136. "GEOMETRIA DINAMICA"
Pintura al óleo y esmalte sobre hardboard.
Firmada F. GALDAMEZ y fechada 20 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 19 x 29 cm
Estimación US\$ 80 – 120

FOUJITA, Tsuguharu
Escuela japonesa
1886-1968

137. REPRODUCCION FOTOGRAFICA FIRMADA
FOUJITA Y DEDICADA.
Reproducción enmarcada con dedicatoria manuscrita al
artista Eduardo BARNES. "A Monsieur Eduardo Bar-
nes, un artiste charmand en souvenir. Foujita, Rosario,
Mai 1932"
Firmada FOUJITA y fechada 1932 abajo al centro.

Medidas 26 x 22 cm
Estimación US\$ 80 – 120



107.



110.

138. "ROSAS"
Témpera sobre cartón.
Firmada P. CHARPENTIER abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 40 cm
Estimación US\$ 80 – 120

139. "SOLDADOS INGLESSES"
Cuatro antiguos grabados ingleses en colores.
Varillas de madera moldurada y dorada.

Estimación US\$ 80 - 120



112.

LARCO, Jorge
Argentino
1897-1967

140. "MULATA"
Acuarela sobre papel.
Firmada LARCO abajo a la derecha.

Medidas: 39 x 28 cm
Estimación US\$ 80 – 120

MOORE, Henry
Escuela Inglesa
1898-1986

141. "ANIMAL HEADS - SHIPWRECK I"
Ambas con la misma numeración IX/XV.
Firmadas MOORE abajo a la derecha.
Sin enmarcar.

Medidas: 43 x 55 y 52 x 63 cm
Estimación US\$ 200 - 300
Galería WILDENSTEIN S.A, Buenos Aires.

BRISSAUD, Patrick
Escuela Francesa
Siglo XX

142. "VOYAGE DE L'EAU"
Litografía en colores numerada 42/60.
Firmada Patrick BRISSAUD abajo a la derecha.
Varilla de madera plateada.

Medidas: 74 x 53 cm
Estimación US\$ 70 – 90
Galería WILDENSTEIN S.A, Buenos Aires.

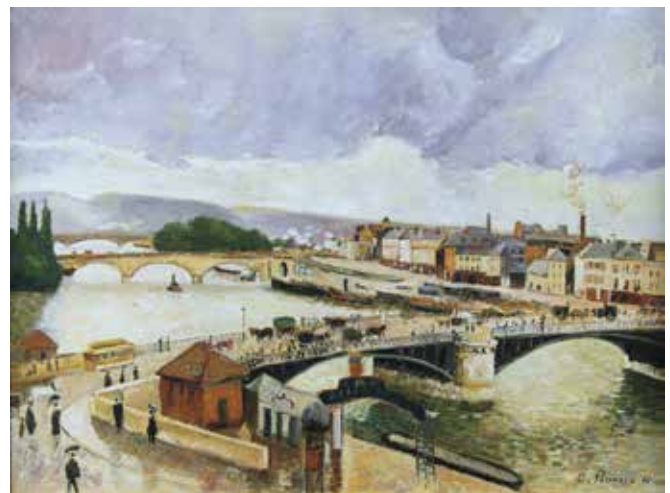


118.

CLAVÉ, Antoni
Escuela Española
1913-2005

143. "GUERRERO EN GRAN G."
Litografía en colores "prueba de artista".
Firmada CLAVÉ abajo a la derecha.
Sin enmarcar.

Medidas: 105,5 x 75 cm
Estimación US\$ 70 - 100
Galería WILDENSTEIN S.A, Buenos Aires.



124.



125.

144. "FEMME AU TURBANT VERT"

Serigrafía.

Numerada 50/150 y firmada MÜHL en lápiz.

Varilla de madera plateada.

Medidas: 73 x 52 cm

Estimación US\$ 70 – 90

Galería WILDENSTEIN, S.A., Buenos Aires.

145. DOS GRABADOS Y CUATRO LITOGRAFÍAS IN-
GLESES DE PESCA.

Todos ellos en colores. Enmarcados.

Estimación US\$ 70 – 90

COIGNARD, James

Escuela Francesa

1925-2008

146. "PRÉSENCE"

Grabado francés al aguafuerte en colores.

Numerado 58/60.

Firmado J. COIGNARD abajo a la derecha.

Varilla de madera plateada.

Medidas: 34 x 46 cm

Estimación US\$ 60 – 80

Galería WILDENSTEIN S.A, Buenos Aires.



140.

147. "VASO CON FLORES"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada J. SOL y fechada 1953 abajo a la derecha.

Dedicada abajo a la izquierda.

Medidas: 40 x 30 cm

Estimación US\$ 60 – 80

TREMOIS, Pierre-Yves

Escuela Francesa

1921-2020

148. "FEMME AU SINGE"

Grabado francés al aguafuerte en colores.

Numerado 58/60.

Firmado J. COIGNARD abajo a la derecha.

Varilla de madera plateada.

Medidas: 34 x 46 cm

Estimación US\$ 60 – 80

Galería WILDENSTEIN S.A, Buenos Aires.

148. "FEMME AU SINGE"

Serigrafía numerada 2/75.

Firmada TRÉMOIS y fechada 1973 en el centro.

Varilla de madera plateada.

Medidas: 62 x 74 cm

Estimación US\$ 60 – 80

Galería WILDENSTEIN S.A, Buenos Aires.



141.

FINI, Leonor
Escuela Francesa
1907-1996

149. "TETE DE JEUNE FILLE"
Litografía francesa en colores sobre papel japon.
Numerada 34/75.
Firmada Leonor FINI abajo a la derecha.
Varilla de madera plateada.
Medidas: 68 x 50 cm
Estimación US\$ 60 – 80
Galería WILDENSTEIN S.A, Buenos Aires.



146.

COIGNARD, James
Escuela Francesa
1925-2008

150. "PERSONNAGES"
Gofrado en colores.
Numerado 44/60.
Firmado J. COIGNARD abajo a la derecha.
Varilla de madera plateada.
Medidas: 50 x 65 cm
Estimación US\$ 60 – 80
Galería WILDENSTEIN S.A, Buenos Aires.

VASARELY, Jean Pierre dit YVARAL
Escuela Francesa
1934-2002

151. PAR DE SERIGRAFIAS ORIGINALES DE YVARAL.
Numerada 168/200 una de ellas y la otra "prueba de artista".
Firmadas YVARAL abajo a la derecha.
Varillas de madera plateada.
Galería WILDENSTEIN S.A, Buenos Aires.
Estimación US\$ 60 – 80



151.

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

155. “ROSTRO DE MUJER”
Serigrafía sobre papel.
Numerada 91/300 abajo a la izquierda y firmada A.
BERNI abajo a la derecha.

Medidas: 33 x 24 cm
Estimación US\$ 50 - 100

LETELLIER, Pierre
Escuela Francesa
1928-2000

PEVERELLI, Cesare
Escuela Italiana
1922-2000

152. “FEMME DEMI NUE A LA TOILETTE”
Grabado en colores prueba de artista sobre papel japon.
Firmada P. LETELLIER abajo a la derecha.
Varilla de madera plateada.

Medidas: 61 x 52 cm
Estimación US\$ 60 – 80

Galería WILDENSTEIN S.A, Buenos Aires.

156. “CHAMP DE VITRES”
Litografía italiana en colores numerada 69/85.
Firmada abajo a la derecha.
Varilla de madera plateada.

Medidas: 68 x 53 cm
Estimación US\$ 50 – 70

Galería WILDENSTEIN S.A, Buenos Aires.

TREMOIS, Pierre-Yves
Escuela Francesa
1921-2020

153. “JEUNE FILLE A LA LIBELLULE”
Serigrafía numerada 1/75.
Firmada TRÉMOIS y fechada 1973 abajo en el centro.
Varilla de madera plateada.

Medidas: 48 x 61 cm
Estimación US\$ 60-80

Galería WILDENSTEIN S.A, Buenos Aires

157. PAR DE PINTURAS NAPOLITANAS SOBRE
TELA.
Representan ninfas con instrumentos. Enmarcamientos
de madera moldurada.

Medidas: 37 x 24 cm
Estimación US\$ 40 – 60

PEVERELLI, Cesare
Escuela Italiana
1922-2000

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

154. “CHRYSALIDE JAUNE”
Litografía italiana en colores numerada 33/85.
Firmada en lápiz abajo a la derecha.
Varilla de madera plateada.

Medidas: 77 x 51 cm
Estimación US\$ 50 – 70

Galería WILDENSTEIN S.A, Buenos Aires.

158. “EL BAILE”
Litografía en colores.
Firmada SOLDI abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 31 cm
Estimación US\$ 40 - 60

- | | |
|---|---|
| <p style="text-align: center;">FINI, Leonor
Escuela Francesa
1907-1996</p> <p>159. PAR DE LITOGRAFIAS FRANCESAS EN COLORES.
Litografías sobre papel japon.
Numeradas 11/145 ambas.
Firmadas Leonor FINI abajo a la derecha.
Sin enmarcar.</p> <p style="text-align: right; margin-right: 100px;">Medidas: 70 x 52 y 66 x 52cm
Estimación US\$ 40 – 60</p> <p style="text-align: center;">Galería WILDENSTEIN S.A, Buenos Aires.</p> | <p style="text-align: center;">PUIG, Vicente
Argentino
1882-1965</p> <p>163. “ESTUDIO”
Dibujo a lápiz.
Firmado V. PUIG abajo a la derecha.</p> <p style="text-align: right; margin-right: 100px;">Medidas: 41 x 31 cm
Estimación US\$ 30 – 50</p> |
| <p style="text-align: center;">LEPANTO GRASSO, Juan
Escuela Argentina
1889-1977</p> <p>160. “COMPOSICION CON MANZANAS VERDES”
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada L. J. GRASSO y fechada 1963 abajo a la derecha.
Factura de Banco Ciudad con fecha 7/12/98 pegada en el reverso.</p> <p style="text-align: right; margin-right: 100px;">Medidas: 35 x 45 cm
Estimación US\$ 40 – 70</p> | <p style="text-align: center;">PUIG, Vicente
Argentino
1882-1965</p> <p>164. CUATRO ANTIGUO GRABADOS FRANCESES ENMARCADOS.
Uno de ellos con averías. Varillas de madera pintada y dorada.</p> <p style="text-align: right; margin-right: 100px;">Estimación US\$ 30 – 50</p> |
| <p style="text-align: center;">KNOP, Naum
Argentino
1917-1993</p> <p>161. “FIGURAS”
Técnica mixta sobre papel.
Firmada Naum KNOP abajo a la derecha.</p> <p style="text-align: right; margin-right: 100px;">Medidas: 33 x 36 cm
Estimación US\$ 150 - 250</p> | <p style="text-align: center;">PUIG, Vicente
Argentino
1882-1965</p> <p>165. “ESTUDIO”
Dibujo a lápiz.
Firmado V. PUIG abajo a la derecha.</p> <p style="text-align: right; margin-right: 100px;">Medidas: 43 x 34 cm
Estimación US\$ 30 – 60</p> |
| <p style="text-align: center;">PUIG, Vicente
Argentino
1882-1965</p> <p>162. “ESTUDIO”
Dibujo a lápiz.
Firmado V. PUIG abajo a la derecha.</p> <p style="text-align: right; margin-right: 100px;">Medidas: 48 x 32 cm
Estimación US\$ 30 – 60</p> | <p style="text-align: center;">PUIG, Vicente
Argentino
1882-1965</p> <p>166. “ESTUDIO”
Dibujo a lápiz.
Firmado V. PUIG abajo a la derecha.</p> <p style="text-align: right; margin-right: 100px;">Medidas: 45 x 30 cm
Estimación US\$ 30 – 60</p> |
| <p>167. “ESTUDIO”
Dibujo a lápiz.
Firmado V. PUIG abajo a la derecha.</p> <p style="text-align: right; margin-right: 100px;">Medidas: 48 x 32 cm
Estimación US\$ 30 – 60</p> | <p style="text-align: center;">PUIG, Vicente
Argentino
1882-1965</p> <p>167. “ROSTRO DE MUJER CON FLOR”
Crayón sobre cartón.
Firma no identificada abajo a la derecha.</p> <p style="text-align: right; margin-right: 100px;">Medidas: 33 x 21 cm
Estimación US\$ 30 – 50</p> |

- TORMO, José
Escuela Española
Siglo XIX-XX
168. "SERENATA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada J. TORMO abajo a la izquierda.
Medidas: 24,5 x 16 cm
Estimación US\$ 30 – 50
169. "LA COLONNE"
Antigua litografía napoleónica en colores.
Varilla de madera moldurada y dorada.
Estimación US\$ 30 – 50
- TORMO, José
Escuela Española
Siglo XIX-XX
170. "BARCAS DE PESCADORES"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada J. TORMO abajo a la izquierda.
Medidas: 16 x 24 cm
Estimación US\$ 30 – 50
171. "ENLAZANDO"
Litografía en colores acuarelada.
Sin firma.
Medidas: 30 x 46 cm
Estimación US\$ 20 – 30
172. "APUNTES DE EDUARDO VERNAZZA"
Carpeta conteniendo 23 láminas sobre Marcel MAR-
CEAU.
Carpeta autografiada y numerada 260 de un tiraje de
500.
Estimación US\$ 60 - 80
173. CARPETA CON SEIS SERIGRAFIAS EN COLORES
DE KARL MORICZ.
Carpeta titulada "Fauna y flora patagónica". Serigrafías
numeradas 315/960 y firmadas.
Estimación US\$ 10 - 20
174. CARPETA CON 15 LITOGRAFIAS DE JUAN CAR-
LOS HUERGO.
"LA FRONTERA DEL DESIERTO"
Quince Litografías y una aclaración de Juan Carlos
HUERGO.
Impreso el 25 de Mayo de 1956. Ejemplar N° 117 de 150.
Estimación US\$ 100 - 150
- ROSSO, José Desiderio
Argentino
1898-1958
175. "CALLE DE PUEBLO"
Témpera sobre papel.
Firmada J. ROSSO y fechada 47 abajo a la derecha.
Medidas: 9 x 14 cm
Estimación US\$ 30 - 50
- VENIER, Bruno
Argentino
1914-1996
176. "MUELLE BAJO LA LUNA"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada VENIER y fechada 64 abajo a la izquierda.
Medidas: 45 x 45 cm
Estimación US\$ 120 - 150
- ALONSO, Carlos
Argentino
1929-
177. "RETRATO JOVEN"
Dibujo fibra.
Firmado C ALONSO abajo a la derecha.
Medidas: 62 x 46 cm
Estimación US\$200 - 300

MUEBLES ANTIGUOS, MUEBLES DE ESTILO



181.

181. ANTIGUO BUREAU PLAT FRANCES DE ESTILO LUIS XV.

Ejecutado en madera de roble enchapada en caoba y palisandro. Filetes de madera clara. Tres cajones en el frente y otros tres simulados en el contrafrente. Tapete de cuero marrón viñeteado. Moldura protectora de la tapa, caídas, tiradores y sabots de bronce cincelado y dorado.

Francia
Siglo XIX

Alto 76 cm Ancho 166 cm Prof. 83 cm
Estimación US\$ 2500 - 3500



182.

182. ANTIGUA COMODA FRANCESA DE EPOCA REGENCE.

Construida en madera de roble. Emplacado en nogal y palo de rosa formando diseños de rombos y recuadros. Frente ondeado con tres amplios cajones. Apoyos delanteros en forma de galleta. Bordes de bronce con algunos faltantes. Adornos, tiradores y bocallaves de bronce cincelado y dorado. Pequeños faltantes en el emplacado.

Francia

Primera Mitad del Siglo XVIII

Medidas: Alto 92 cm Ancho 135 cm Prof. 68 cm

Estimación US\$ 2300 - 3300

183. COMODA DE ESTILO FRANCES REGENCE.

Construida en madera enchapada caoba. Frente ondeado con dos amplios cajones y dos superiores más chicos a una misma altura. Tiradores, bocallaves, adornos y caídas de bronce cincelado y dorado. Tapa de mármol gris veteado.

Alto 88 cm Ancho 120 cm Prof. 52 cm

Estimación US\$ 1500 - 2000



184.

184. PAR DE MESAS CIRCULARES DOBLE ESTANTE ESTILO ART DECO.

Construidas en madera de guindo enchapada en ébano de Macassar. Doble tapa circular de diferentes diámetros unidas por una columna central cilíndrica. Cuatro apoyos de doble curvatura con lustre oscuro.

Alto 74 cm Diámetro 72 cm

Estimación Usd 1400 - 1600

185. PAR DE ANTIGUAS SILLAS LUSO BRASILEÑAS SIGLO XVIII.

Armazones ejecutados en madera de caoba. Artística talla con partes caladas en el coronamiento. Respaldos elevados con movimiento curvo. Apoyos delanteros cambreados. Travesaños cruzados. Asientos a bastidor tapizados en género blanco. Una silla con restauración en dos apoyos.

Arte Luso-Brasileño

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Ex coleccion Andres Lopez

Alto 117 cm Ancho 60 cm Prof. 55 cm

Estimación US\$ 1200 - 1500

186. ANTIGUO GRANDFATHER CLOCK INGLES DEL SIGLO XIX.

Caja construida en madera de nogal y raíz. Sombrero con guarda superior calada y columnas laterales torsadas en espiral. Cuadrante de bronce y acero firmado AYNSWORTH WESTMINSTER, LONDON. Máquina a péndulo con sonería. Péndulo, llaves y pesas correspondientes.

Inglaterra

Siglo XIX

Alto 216 cm

Estimación US\$ 1000 - 1300

187. ANTIGUO BUREAU BOOKCASE INGLES GEORGE III.

Biblioteca con secretaire formada por dos cuerpos. Construida en madera de caoba. Cómoda con cuatro amplios cajones de tamaños progresivos. Tapa volcable. Interior con tapete de cuero verde, seis pequeños cajones, puertita central y espacios cartoneros. Cuerpo superior desmontable con dos hojas de puerta. Paneles de vidrio repartido formando diseños geométricos, un vidrio fisurado. Interior con un estante graduable. Cornisa moldurada y escalonada. Tiradores de bronce patinado. Apoyos en forma de ménsula.

Inglaterra

Principios del Siglo XIX

Alto 200 cm Ancho 100 cm Prof. 54 cm

Estimación US\$ 1000 - 1500

188. ANTIGUA MESA AUSTRIACA DE ESTILO BIEDERMEIER.

Ejecutada en madera de nogal y raíz. Tapa de forma rectangular con esquinas ochavadas. Amplio cajón en el frente. Laterales calados en forma de lira unidos por un travesaño central torneado. Cuatro apoyos planos con movimiento ondeado.

Austria

Primera mitad del Siglo XIX

Alto 79 cm Ancho 127 cm Prof. 65 cm

Estimación US\$ 700 - 900

189. PAR DE BANQUETAS ESTILO FRANCES ART DECO.

Armazones enchapados en ébano de Macassar. Apoyos en forma de equis unidos por travesaño central. Regatones niquelados. Asientos tapizados en chenille color crema.

Estimación US\$ 900 - 1000

190. DOCE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA COMEDOR.

Armazones en madera de nogal moldurado. Respaldos y asientos tapizados en pana celeste.

Estimación US\$ 800 - 1000



186.

191. INTERESANTE ARMARIO ESCANDINAVO DEL SIGLO XVIII.

Ejecutado en madera de pinotea. Decoración pintada a mano formando diseños geométricos en tonos lacre y ocre sobre fondo verde inglés. Reserva superior con fecha 1773. Una hoja de puerta con dos paneles centrales estriados y un cajón inferior. Base y cornisa molduradas. Apoyos en forma de esferas achatadas. Herrajes de hierro forjado. Interior con estantes y compartimentos secretos.

Escandinavia

Segunda mitad del Siglo XVIII

Alto 198 cm Ancho 124 cm Prof. 52 cm

Estimación US\$ 800 - 1500

192. CONSOLA ESTILIZADA DE ESTILO ART DECO.
 Construida en madera de guindo enchapada en ébano de Macassar y raíz de Pioppo. Marquetería de rombos en la cintura y la base. Tapa rectangular sobre cuatro apoyos curvos unidos en la base central.

Alto 83 cm Ancho 132 cm Prof. 42 cm
 Estimación US\$ 700 - 900

193. MESA OVAL DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA COMEDOR.

Construida en madera de nogal. Cuatro apoyos moldurados. Tres tablas de alargue.

Alto 75 cm Largo 174 cm Ancho 120 cm
 Ancho de cada tabla 45 cm
 Estimación US\$ 700 - 900

194. BIOMBO FRANCES ESTILO LUIS XV CON DECORACION VERNIS MARTIN.

Armazón de madera tallada y patinada. Tres hojas decoradas con pinturas al óleo representando escenas románticas.

Alto 170 cm Ancho de cada hoja 45 cm
 Estimación US\$ 700 - 1000

195. ANTIGUA COMODA FRANCESA CAMPAGNARD DEL SIGLO XVIII.

Ejecutada en madera de roble. Frente recto con tres amplios cajones moldurados. Apoyos delanteros cambreados. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado con diseño vegetal.

Francia
 Medios del Siglo XVIII
 Alto 90 cm Ancho 130 cm Prof. 61 cm
 Estimación US\$ 700 - 900

196. ANTIGUA MESA FRANCESA CAMPAGNARD SIGLO XVIII.

Ejecutada en madera de nogal macizo. Tapa con borde moldurado. Cintura con tres cajones, uno en el frente y dos laterales. Cuatro apoyos rectos con moldura superior escalonada. Tiradores de hierro hechos a mano en forma de argolla.

Francia
 Siglo XVIII
 Alto 76 cm Largo 200 cm Prof. 78 cm
 Estimación US\$ 700 - 1000



187.



188.



189.

197. PAR DE SILLONES DE ESTILO NEOCLASICO.

Armazones de madera con lustre claro. Apoya brazos terminados en columnas torneadas. Respaldos, laterales y asientos tapizados en género rayado color habano. Almohadón en los asientos.

Estimación US\$ 600 – 800

198. ANTIGUA CONSOLA FERDINANDA CON ESPEJO EN ALZADA.

Mueble ejecutado en madera enchapada en caoba y pluma. Guardas y decoraciones de marquetería en maderas claras y oscuras combinadas. Consola de base plana con frente ondeado, amplio cajón en la cintura y apoyos delanteros de doble curvatura. Alzada desmontable con espejo movable encerrado por dos columnas torsadas en espiral con capiteles y bases talladas y doradas.

España

Principios del Siglo XIX

Ex Colección Andres Lopez

Alto 201 cm Ancho 120 cm Prof. 60 cm

Estimación US\$ 600 - 700

199. ANTIGUA BREAKFAST TABLE INGLESA REGENCY.

Ejecutada en madera enchapada en palisandro. Mesa circular para desayuno. Tapa volcable con molduras estriadas en el contorno. Columna central lobulada que descansa sobre una base triangular terminada en apoyos tallados de pata de garra.

Inglaterra

Primera mitad del Siglo XIX

Alto 72 cm Diámetro 138 cm

Estimación US\$ 600 - 900



194.

200. PEQUEÑA SOFA TABLE DE ESTILO INGLES.

Madera enchapada en caoba. Filetes de bronce. Tapa con aletas laterales volcables. Frente con dos pequeños cajones. Laterales planos terminados en dos apoyos curvos unidos por travesaño torneado. Sabots de bronce cincelado y patinado en forma de pata de garra sobre rueditas giratorias.

Alto 73 cm Ancho 90 cm Prof. 61 cm

BONTEMPO, Buenos Aires

Estimación US\$ 600 - 700.

201. ANTIGUA COMODA FRANCESA CON DECORACION BAMBOO.

Construida en madera enchapada en raíz de maple. Frente recto con cuatro cajones. Recuadros y apoyos de caña de bambú. Tiradores torneados. Rajadura en la tapa.

Francia

Siglo XIX

Alto 97 cm Ancho 112 cm Prof. 53 cm

Estimación US\$ 600 - 800



195.



196.

202. COMODA INGLESA CON MARQUETERIA.

Construida en madera de roble enchapada en nogal y raíz. Marquetería de flores y hojas en maderas frutales. Frente recto con dos amplios cajones y dos superiores más chicos a una misma altura. Borde inferior tallado. Apoyos rectos.

Alto 102 cm Ancho 126 cm Prof. 56 cm
Estimación US\$ 500 - 700



199.

203. ANTIGUO ESCRITORIO FRANCES DE PEDESTALES SIGLO XIX.

Ejecutado en madera enchapada en caoba. Tapete de cuero marrón viñeteado. Frente con nueve cajones. Bordes, filetes y tiradores de bronce. Ocho apoyos sobre rueditas giratorias.

Francia
Siglo XIX
Alto 73 cm Ancho 122 cm Prof. 67 cm
Estimación US\$ 500 - 600

205. COMODA DE ESTILO FRANCES TRANSICION.

Enchapada en caoba y nogal. Detalles de marquetería. Frente ondeado con tres cajones. Tapa de mármol blanco vetado. Tiradores, bocallaves, caídas y sabots de bronce cincelado y patinado.

Alto 85 cm Ancho 113 cm Prof. 49 cm
Estimación US\$ 500 - 700

204. ANTIGUO CHIFFONIER FRANCES CON SECRE-TAIRE.

Madera enchapada en caoba. Filetes en tono verdoso. Frente con seis cajones, los dos centrales simulados esconden la escribanía. Interior con tapete de cuero y cajoncitos. Tapa de mármol gris vetado. bocallaves de bronce cincelado.

Alto 163 cm Ancho 66 cm Prof. 38 cm
Estimación US\$ 500 - 700

206. DIEZ SILLAS DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE PARA COMEDOR.

Armazones de caoba. Respaldos abiertos con listón central calado, dos con restauración. Asientos tapizados en cuero champagne. Apoyos rectos unidos por travesaños.

Estimación US\$ 500 - 700



200.

207. MESA DE PEDESTALES ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Enchapada en caoba. Tapa de forma rectangular. Pedestales terminados en cuatro apoyos cada uno. Regatones de bronce. Dos tablas para agrandar y otras dos de alargue en los extremos.

Alto 76 cm Largo 160 cm Ancho 110 cm Ancho de cada tabla 50 cm
Estimación US\$ 500 - 700

208. GRAN PERCHERO CON ESPEJO ART NOUVEAU. Ejecutado en madera lustrada. Decoración característica de época art nouveau en madera tallada y calada. Espejo central con luna biselada. Dos espacios en la base para paraguas.

Medidas: 236 x 130 cm
Estimación US\$ 500 - 700

209. ANTIGUA COMODA INGLES EPOCA JORGE IV. Construida en madera enchapada en caoba. Marquetería formando filetes y diseños decorativos en maderas claras. Frente de suave movimiento ondeado formado por cuatro amplios cajones. Apoyos en forma de ménsulas. Tiradores circulares de bronce con cabeza de león central, falta uno.

Inglaterra
Primera mitad del Siglo XIX
Alto 115 cm Ancho 127 cm Prof. 65 cm
Estimación US\$ 480 - 700



201.



203.

210. PEQUEÑO SIDE BOARD INGLES DEL SIGLO XIX. Ejecutado en madera enchapada en caoba. Frente curvo con tres pequeños cajones y una puerta simulando otros dos. Tiradores de bronce. Apoyos rectos.
Inglaterra
Siglo XIX
Alto 76 cm Ancho 96 cm Prof. 53 cm
Estimación US\$ 450 - 600



204.

211. ANTIGUO SECRETAIRE ABATTANT FRANCES IMPERIO.

Construido en madera enchapada en caoba y pluma. Frente recto con cuatro cajones y una tapa central volcable que esconde la escribanía. Medias columnas recubiertas por laca negra. Adornos, bocallaves y tiradores de bronce cincelado y dorado. Interior con tapete de cuero rojo, cajoncitos, puertita central y divisiones, dos cajoncitos sin tirador.

Francia

Segunda mitad del siglo XIX

Medidas: 158 cm Ancho 96 cm Prof. 43 cm

Estimación US\$ 400 - 500

212. BUREAU BOOKCASE DE ESTILO INGLES.

Biblioteca con secretaire formada por dos cuerpos desmontables. Construida en madera enchapada en nogal. Cómoda con frente recto de cuatro cajones. Tapa volcable. Interior con tapete de cuero, cuatro pequeños cajones, puertita central y espacios cartoneros. Cuerpo superior con una hoja de puerta y decoraciones talladas. Interior tapizados con dos estantes. Tiradores de bronce. Apoyos en forma de ménsula.

Alto 212 cm Ancho 82 cm Prof. 43 cm

Estimación US\$ 400 - 600

213. OCHO SILLAS INGLESAS PARA COMEDOR.

Armazones de caoba. Filetes oscuros. Respaldos abiertos con decoraciones de bronce. Asientos tapizados en género labrado color negro. Restauraciones en los apoyos.

Estimación US\$ 400 - 600

214. COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XV CON DECORACION ORIENTAL.

Madera recubierta por lustre oscuro. Decoración de ramajes, flores y aves en bajo relieve pintada a mano. Frente ondeado con tres cajones. Tapa de mármol vetado. Tiradores, caídas y sabots de bronce cincelado.

Alto 91 cm Ancho 106 cm Prof. 59 cm

Estimación US\$ 400 - 600

215. ANTIGUA GATE LEG INGLESA DE EPOCA VICTORIANA.

Ejecutada en madera enchapada en nogal. Tapa rectangular con aletas volcables. Laterales calados y apoyos torneados sobre rueditas giratorias.

Inglaterra

Segunda mitad del Siglo XIX

Alto 75 cm Largo 88 cm Ancho 97 cm

Estimación US\$ 400 - 600

216. MESA INGLESA DEMI LUNE CON TAPA LIBRO PARA JUEGO.

Madera enchapada en citronnier. Guardas de palisandro. Cuatro apoyos rectos. Interior con tapete de paño verde.

Alto 74 cm Diámetro 92 cm

Estimación US\$ 400 - 600

217. MUEBLE FRANCES DE ARRIMO ESTILO NAPOLEON III.

Madera recubierta por lustre oscuro. Frente con una hoja de puerta. Incrustaciones de bronce, marfil y nácar formando roleos, cozones y motivos vegetales. Adornos de bronce cincelado y dorado. Columnas laterales torneadas. Interior con dos estantes. Tapa de mármol rojo vetado con restauración.

Alto 100 cm Ancho 80 cm Prof. 38 cm

Estimación US\$ 400 - 500



206.

218. PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES LUIS XVI.
Armazones moldurados y dorados. Apoyos acanalados. Respaldos ovales, apoyabrazos y asientos recubiertos por tapicería con reservas florales sobre fondo rosa.

Francia
Segunda mitad del Siglo XVIII
Estimación US\$ 400 - 500

219. CUATRO ANTIGUOS SILLONES COLONIALES SIGLO XIX.
Armazones moldurados en madera de caoba. Respaldos ovales, apoya brazos y asientos tapizados en género estampado imitación piel de reptil.

Ex Coleccion Andres Lopez
Estimación US\$ 400 - 500

220. IMPORTANTE SILLON INGLES CON RESPALDO ALTO.
Apoyos torneados y tallados unidos por travesaños curvos. Recubierto por un género inglés con diseños y escrituras sobre fondo azul. Almohadón en el asiento.

Alto 136 cm Ancho 92 Prof. 87 cm
Estimación US\$ 400 - 600



209.

221. PEQUEÑA COMODA DE ESTILO FRANCES TRANSICION.

Madera enchapada en caoba y palo de rosa. Marquetería de copones y flores en maderas frutales. Frente recortado con dos amplios cajones. Caídas y tiradores de bronce cincelado. Tapa de mármol blanco veteado.

Alto 84 cm Ancho 90 cm Prof. 46 cm
Estimación US\$ 400 - 600

222. PEQUEÑO BUREAU BOOKCASE INGLES FORMADO POR DOS CUERPOS.

Biblioteca con secretaire formada por dos cuerpos desmontables. Construida en madera enchapada en nogal. Cómoda con tres cajones de movimiento ondeado. Tapa volcable. Interior con tapete de cuero, tres pequeños cajones, puertitas centrales y espacios cartoneros. Cuerpo superior con dos hojas de puerta. Interior tapizado con dos estantes. Cornisa moldurada. Tiradores de bronce. Apoyos en forma de ménsula.

Alto 191 cm Ancho 74 cm Prof. 37 cm
Estimación US\$ 400 - 600

223. DOS SILLONES Y OCHO SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Armazones de nogal con partes torneadas. Respaldos y asientos tapizados en género estampado con motivo de rombos en tonos beige y celeste.

Estimación US\$ 400 - 600

224. COMODA SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Madera enchapada en caoba. Marquetería de flores y hojas en maderas frutales. Frente ondeado con dos cajones, el superior volcable con escribanía en su interior. Caídas, tiradores, bocallaves y sabot de bronce cincelado y patinado, falta un sabot. Algunos faltantes en el enchapado. Tapa de mármol bordó vetado.

Alto 98 cm Ancho 97 cm Prof. 48 cm
Estimación US\$ 350 - 450

225. PEQUEÑO ESCRITORIO ROGNON FRANCES DE ESTILO LUIS XV.

Construido en madera de roble enchapada en palisandro y caoba. Marquetería con motivo de hojas. Tres pequeños cajones en el frente. Tapete de cuero marrón. Bordes, bocallaves, caídas y sabots de bronce cincelado.

Alto 75 cm Ancho 116 cm Prof. 53 cm
Estimación US\$ 350 - 450

226. PAR DE PEQUEÑAS MESAS DE ARRIMO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Madera enchapada en caoba y palo de rosa. Filetes de ébano. Frontes con cinco cajones en una de ellas y tres la otra. Tiretes laterales. Tapas de mármol vetado. Barandas caladas, tiradores, bocallaves y sabots de bronce cincelado y dorado.

Estimación US\$ 350 - 500

227. MESA DE FORMA CIRCULAR PARA COMEDOR.

Madera enchapada en caoba rubia. Apoyos rectos terminados en regatones de bronce. Una tabla para agrandar.

Alto 76 cm Diámetro 125 cm
Ancho de la tabla 45 cm
Estimación US\$ 350 - 500

228. SOFA Y DOS SILLONES FRANCESES LOUIS PHILIPPE.

Armazones de madera recubiertos por lustre negro. Incrustaciones de bronce y nácar con algunos faltantes. Adornos de bronce cincelado y dorado. Respaldos, apoyabrazos y asientos tapizados en pana color rosa viejo.

Estimación US\$ 300 - 500



211.

229. ANTIGUA CONSOLA VENECIANA DEL SIGLO XVIII.

Construida en madera estucada y laqueada en tono beige. Decoración de flores y hojas pintada a mano. Dos apoyos de doble curvatura. Rosetas, detalles debajo de la cintura y travesaño tallados.

Italia
Fines del Siglo XVIII

Alto 77 cm Ancho 87 cm Prof. 37 cm
Estimación US\$ 300 - 500

230. PEQUEÑA COMODA HOLANDESA DEL SIGLO XIX.

Ejecutada en madera emplacada en nogal. Frente ondeado con cuatro cajones ornamentados por dibujos y filetes de marquetería. Botones de bronce cincelado.

Holanda
Siglo XIX

Alto 83 cm Ancho 62 cm Prof. 50 cm
Estimación US\$ 300 - 500



212.

231. MESA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Construida en madera maciza lustrada. Tapa enteriza. Apoyos de bolachas torneadas sobre bases planas unidas por travesaño central.

Alto 74 cm Largo 240 cm Ancho 107 cm
Estimación US\$ 300 - 500



214.

232. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE WELLINGTON VICTORIANA.

Ejecutada en madera enchapada en nogal. Frente recto con siete cajones de tamaños progresivos, los dos centrales simulados forman una tapa volcable que descubre la escribanía. Interior con divisiones. Listón lateral con cerradura que asegura los cajones. Caídas talladas y tiradores torneados.

Inglaterra
Segunda mitad del Siglo XIX

Alto 126 cm Ancho 57 cm Prof. 44 cm
Estimación US\$ 300 - 500

233. ANTIGUA MESA CONSOLA INGLESA ESTILO TUDOR.

Construida en madera de roble macizo. Tapa rectangular de tablas encastradas. Cintura tallada en ambos lados con motivo de flores, hojas y frutos de la vid. Fuertes apoyos laterales planos unidos por un travesaño central.

Inglaterra
Siglo XIX
Alto 71 cm Largo 122 cm Ancho 46 cm
Estimación US\$ 300 - 400



216.



218.

235. ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES IMPERIO.
Construido en madera de roble enchapada en nogal. Tapete de cuero marrón viñeteado. Tres cajones en el frente y otros tres simulados contrapuestos. Apoyos en forma de lira. Bordes y adornos de bronce cincelado y dorado.

Alto 75 cm Ancho 144 cm Prof. 82 cm
Estimación US\$ 700 - 1000

236. SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.
Totalmente tapizado en pana color mostaza. Almohadones el los asientos.

Largo 206 cm Prof. 76 cm
Estimación US\$ 300 - 500

237. ANTIGUA MESA ITALIANA DE FORMA RECTANGULAR.
Ejecutada en madera enchapada de nogal. Marquetería de estrella y guardas geométricas en maderas frutales. Un cajón en la cintura. Apoyos rectos.

Italia
Siglo XIX
Alto 74 cm Ancho 90 cm Prof. 47 cm
Estimación US\$ 300 - 400

238. SOFA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS.
Totalmente tapizado en pana color turquesa. Dos almohadones en el respaldo y otros dos en el asiento.

Estimación US\$ 300 - 400

239. PEQUEÑA MESA INGLESA EDUARDIANA DE FORMA OVAL.
Tapa enchapada en citronnier y palo de rosa. Columna torneada terminada en tres apoyos.

Estimación US\$ 300 - 400

240. SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.
Totalmente tapizado en pana color turquesa. Tres almohadones en el respaldo y otros tres en el asiento.

Estimación US\$ 300 - 400

241. MESA DEMI LUNE INGLESA AL ESTILO ADAM PARA JUEGO.
Construida en madera de caoba. Interior de la tapa con paño verde. Cintura con guarda geométrica y reservas vegetales talladas. Cuatro apoyos rectos tallados y moldurados.

Alto 74 cm Diámetro 114 cm
Estimación US\$ 300 - 400

242. MESA INGLESA ALTA DE DOBLE ESTANTE.
Construida en madera de caoba. Dos estantes circulares de diferentes tamaños. Barandas caladas, incrustaciones y filetes perlados de bronce dorado. Algunos faltantes y averías.

Alto 122 cm Diámetro 64 cm
Estimación US\$ 300 - 400



220.



221.

243. ANTIGUO SECRETAIRE FRANCES ESTILO IMPERIO.

Construido en madera enchapada en caoba y pluma. Frente recto encerrado por columnas cilíndricas con tres cajones inferiores, tapa central volcable y cajón superior. Interior de la escribanía con tapete de cuero verde y cajones. Tiradores, bocallaves y adornos de bronce cincelado y dorado. Tapa de mármol negro. Algunas averías en la madera.

Francia
Siglo XIX

Alto 140 cm Ancho 98 cm Prof. 44 cm
Estimación US\$ 300 - 400

244. MESA DE PEDESTALES ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Madera enchapada en caoba. Tapa de forma rectangular con esquinas redondeadas. Columnas torneadas sobre tres apoyos curvos terminados en patas de garra de bronce cincelado. Una tabla para agrandar.

Alto 76 cm Largo 200 cm Ancho 110 cm
Ancho de la tabla 50 cm
Estimación US\$ 300 - 500



223.

245. PAR DE SILLONES CONFORTABLES INGLESSES.

Totalmente tapizados en pana rayada en tonos ladrillo y beige. Almohadón en el respaldo y el asiento. Fundas lavables en tono ocre. Apoyos delanteros en forma de esferas achatadas.

Estimación US\$ 300 - 500

246. SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.

Totalmente tapizado en pana verde. Respaldo con movimiento ondeado. Tres almohadones en el asiento. Faldón formado por cordones de pasamanería en tono dorado.

Alto 98 cm Ancho 206 cm Prof. 90 cm
Estimación US\$ 300 - 400



225.



226.

247. OCHO SILLAS DE ESTILO INGLES REGENCY PARA COMEDOR.

Armazones de caoba. Respaldos con barrotes superior torneado y reserva central con incrustaciones de bronce. Asientos a bastidor tapizados en pana rosa.

Estimación US\$ 300 - 400

248. SILLON INGLES ESTILO CHIPPENDALE PARA ESCRITORIO.

Apoyos y travesaños rectos en madera de caoba. Asiento, apoyabrazos y respaldo alto tapizados en cuero negro. Un almohadón en el asiento.

Estimación US\$ 300 - 400

249. SOFA INGLES DE ESTILO CHIPPENDALE PARA TRES CUERPOS.

Apoyos rectos tallados en madera de caoba. Respaldo ondeado, asiento almohadón del asiento y dos pequeños almohadones tapizados en género estampado con diseño vegetal sobre fondo azul. Acompañan dos pequeños almohadones color ladrillo.

Alto 89 cm Ancho 189 cm Prof. 85 cm

Estimación US\$ 250 – 350



230.

250. PAR DE SILLONES DE DISEÑO MODELO BERNO.

Armazones cromados. Respaldos, asientos y apoyabrazos tapizados en cuero negro.

Estimación US\$ 250 – 350



231.



233.



232.



235.

251. ANTIGUA COMODA COLONIAL INGLESA CON ALZADA DE ESPEJO.

Ejecutada en madera enchapada en pluma de caoba. Frente de suave movimiento ondeado formado por cuatro cajones. Alzada desmontable con un cajón y espejo de forma irregular con marco moldurado.

Inglaterra
Siglo XIX

Alto 220 cm Ancho 100 cm Prof. 56 cm
Estimación US\$ 250 – 350

252. MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Madera enchapada en caoba. Apoyo central formado por cuatro columnas acanaladas que desembocan en apoyos curvos. Sabots de bronce cincelado en forma de pata de garra.

Alto 74 cm Diámetro 120 cm
Estimación US\$ 250 – 350

253. PAR DE MESAS BAJAS CUADRANGULARES ESTILO ORIENTAL.

Madera recubierta por lustre negro. Guarda dorada en las cinturas. Tapa de espejo con borde pintado en oro.

Alto 33 cm Lado 60 cm
Estimación US\$ 250 – 350

254. SEIS SILLAS DE ESTILO INGLES QUEEN ANNE PARA COMEDOR.

Armazones de caoba. Respaldos altos con listón central recortado. Decoraciones talladas con motivo de shell. Asientos a bastidor tapizados en género estampado sobre fondo beige. Faltante en una de las cinturas.

Estimación US\$ 250 – 300

255. MESA TOILETTE DE ESTILO INGLES PARA CABALLERO.

Realizada en madera lustrada. Columna torneada sobre tres apoyos. Dos pequeños cajones en la cintura. Alzada con espejo de luna biselada y par de candeleros.

Estimación US\$ 300 – 500

256. SOFA DE LINEA MODERNA PARA TRES CUERPOS. Tapizado en género color beige. Tres almohadones en el asiento, tres en el respaldo y dos laterales.

Largo 215 cm Prof. 94 cm

Estimación US\$ 250 – 350

257. MESA ALTA RUSTICA PARA CENTRO.

Tapa irregular de madera dura lustrada. Apoya sobre dos troncos laqueados con tres prolongaciones cada uno.

Alto 84 cm Largo 112 cm Ancho 74 cm

Estimación US\$ 250 – 300

258. PEQUEÑA CONSOLA DE ESTILO FRANCES REGENCE.

Ejecutada en madera de roble decapé. Interesante talla de hojas y coquilles. Partes caladas. Tapa de mármol breche d'alpe con bordes moldurados.

Alto 63 cm Ancho 90 cm Prof. 36 cm

Estimación US\$ 250 – 350

259. MESA CIRCULAR "DRUM TABLE" DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE.

Construida en madera enchapada en caoba. Filetes de palo de rosa. Tapete de cuero gastado. Un cajón en la cintura y otros tres simulados. Columna central cilíndrica. Tres apoyos tallados terminados en pata de garra. Tiradores y adornos de cabeza de león en bronce cincelado y patinado. Falta un tirador.

Alto 73 cm Diámetro 80 cm

Estimación US\$ 250 – 350



237.



239.

260. ANTIGUO SILLON FRANCES DE ESTILO LUIS XV PARA ESCRITORIO.

Armazón ejecutado en madera de caoba. Detalles enchapados en palo de rosa. Respaldo curvo abierto con listón central. Asiento esterillado. Adornos, caídas y sabots de bronce cincelado y dorado.

Francia
Siglo XIX

Estimación US\$ 250 – 350



241.

261. ANTIGUA NIGHT TABLE INGLESA DE EPOCA GEORGE III.

Mesa de noche construida en madera de caoba. Frente recto con una hoja de puerta y un cajón. Tapa rebatible dividida en dos secciones. Interior con espacio profundo y espejo levadizo en la parte posterior. Tiradores y manijas laterales de bronce.

Inglaterra

Principios del siglo XIX

Alto 85 cm Ancho 47 cm Prof. 54 cm

Estimación US\$ 250 – 350

262. SOFA DE LINEA MODERNA PARA TRES CUERPOS.

Tapizado en género color beige. Tres almohadones en el asiento, tres en el respaldo y dos laterales.

Largo 215 cm Prof. 94 cm

Estimación US\$ 250 – 350

263. ESCRITORIO ESTILO INGLES EDUARDIANO CON ALZADA DESMONTABLE.

Madera enchapada en caoba. Filetes y decoración de marquetería en maderas frutales. Tapete de cuero verde. Frente ondeado con tres cajones a cada lado y uno central. Alzada con compartimentos laterales unidos por una repisa central. Tiradores de bronce.

Alto 124 cm Ancho 130 cm Prof. 62 cm

Estimación US\$ 200 – 300



243.



247.

264. SILLON INGLES ESTILO CHIPPENDALE PARA ESCRITORIO.

Armazón de caoba. Respaldo abierto con listón vertical acanalado. Asiento a bastidor tapizado en gros point con diseño de flores y hojas.

Estimación US\$ 200 – 300

265. RELOJ DE PIE DE MADERA DE ROBLE.
Ejecutado en madera de roble. Cuadrante de bronce dorado. Falta péndulo.

Alto 96 cm
Estimación US\$ 200 – 250

266. ANTIGUA MESA LIBRO INGLESA PARA JUEGO.
Madera enchapada en caoba y pluma. Tapa rectangular con cintura cóncava. Columna central cilíndrica sobre base plana. Decoración en forma de corona y apoyos tallados terminados en pata de garra sobre rueditas giratorias.

Alto 79 cm Ancho 79 cm Prof. 45 cm
Estimación US\$ 200 – 250

267. ANTIGUA MESA LIBRO PARA JUEGO SIGLO XIX.
Madera enchapada en nogal. Marquetería en la tapa formando un tablero para damas en el centro y decoraciones laterales. Interior con paño verde. Apoyos acanalados.

Alto 71 cm Ancho 79 cm Prof. 41 cm
Estimación US\$ 200 – 300

268. PAR DE MESAS BAJAS DE FORMA RECTANGULAR.

Ejecutadas en madera lustrada. Tapa con doble esterilla pintada. Estante inferior.

Medidas c/u Alto 46 cm Ancho 145 cm Prof 62 cm
Estimación US\$ 400 – 500

269. MESA CONSOLA DEMILUNE DE ESTILO INGLES.
Madera enchapada en caoba y pluma. Cintura con guirnalda de cintas y moños en relieve. Cuatro apoyos rectos acanalados con rosetas talladas en los coronamientos.

Alto 85 cm Ancho 126 cm Prof. 57 cm
Estimación US\$ 200 – 250

270. SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.
Totalmente tapizado en pana azul. Tres almohadones en el asiento. Funda desmontable en blanco.

Estimación US\$ 200 – 300



248.



254.

271. PAR DE MESAS DE LUZ CON FRENTE BOMBE.
Madera enchapada en caoba y raíz de nogal. Cada una presenta un cajoncito superior, una puerta central y un estante inferior. Tapas de mármol alabastro veteadas. Tiradores de bronce cincelado. Faltan algunos regatones de los apoyos.

Estimación US\$ 200 – 300



257.



259.

272. MUEBLE TOILETTE DE LA CASA NORDISKA.
Chapa de Nordiska kompaniet en el reverso. Construido en madera enchapada en Arce. Frente con dos hojas de puerta laterales y tres cajones en la cintura. Alzada desmontable con dos pequeños cajones y espejo oval con luna biselada. Tiradores de bronce, uno con faltante.

Alto 164 cm Ancho 138 cm Prof. 55 cm
Estimación US\$ 200 – 300



260.

273. ANTIGUO PARAVANT FRANCES DE ESTILO IMPERIO.

Armazón de madera lustrada. Panel central levantizo con tejido gros point floreado en el frente y seda en el reverso. Columnas laterales cilíndricas con punteras de bronce. Apoyos sobre rueditas giratorias.

Alto 102 cm Ancho 66 cm
Estimación US\$ 200 – 300

274. MUEBLE CUBIERTERO EN MADERA DE ROBLE.

Dos hojas de puerta frontales enchapadas en raíz de nogal. Interior con cajones de tamaños progresivos. Esquineros, placa con monograma y manijas laterales de bronce.

Alto 60 cm Ancho 52 cm Prof. 40 cm
Estimación US\$ 200 – 300

275. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazones moldurados, pintados al laqué y patinados. Respaldos, apoya brazos y asientos tapizados en género celeste.

Estimación US\$ 200 – 300

276. CINCO SILLAS FRANCESAS LOUIS PHILIPPE.
 Armazones de madera recubiertos por lustre negro. Incrustaciones de bronce y nácar con algunos faltantes. Adornos de bronce cincelado y dorado. Respaldos y asientos tapizados en pana color rosa viejo.
 Estimación US\$ 400 – 600

277. PEQUEÑA COMODA FRANCESA DE DOS CAJONES.
 Construida en madera enchapada en caoba. Marquetería formando rectángulos. Dos cajones en el frente con movimientos convexos. Bocallaves y sabots de bronce cincelado. Tapa de mármol veteado en tono salmón, restaurado.
 Alto 81 cm Ancho 79 cm Prof. 45 cm
 M. DUCREUX, París.
 Estimación US\$ 200 – 300

278. PEQUEÑA MESA BAJA ESTILO BOULLE.
 Madera recubierta por laca negra. Incrustaciones de simil carey y bronce en la tapa y la cintura. Un cajón en el frente. Borde, caídas y sabots de bronce cincelado y dorado, falta un sabot.
 Estimación US\$ 180 – 250

279. PEQUEÑA MESA BAJA RECTANGULAR DE DISEÑO MODERNO.
 Construida en madera laqueada de color blanco. Frente con dos cajones. Apoyos rectos de aluminio.
 Alto 50 cm Ancho 60 cm Prof. 45 cm
 GRIS DIMENSION, Buenos Aires.
 Estimación US\$ 180 - 380

280. PAR DE SILLAS CONFORTABLES TAPIZADAS EN PANALABRADA.
 Apoyos y travesaños rectos. Respaldos y asientos tapizados en pana labrada color salmón, un tapizado con pequeñas averías.
 Estimación US\$ 180 – 250



261.



262.

281. MESA CON TAPA DE FORMA OVAL PARA COMEDOR.
 Madera enchapada en caoba rubia. Borde moldurado. Capiteles y sabots de bronce.
 Medidas: 77 x 220 x 120 cm
 Ancho de la tabla 40 cm
 Estimación US\$ 160 – 200



264.



269.

282. PEQUEÑO MUEBLE ORIENTAL DE ARRIMO.
Recubierto por laca negra. Decoración de paisajes con construcciones en tonos oro y negro. Frente recto con dos hojas de puerta, cuatro cajones y espacios abiertos. Tiradores de bronce patinado.
Estimación US\$ 150 – 250



271.

283. MESA TILT TOP Y CUATRO SILLAS INGLESAS ISABELINAS.
Madera recubierta por laca negra. Decoración pintada a mano con realces dorados e incrustaciones de nácar. Mesa circular con columna torneada. Esterilla en los asientos, con averías. Almohadillas tapizadas.
Estimación US\$ 150 – 250

284. PAR DE MESAS REVISTERO DE FORMA RECTANGULAR.
Enchapadas en nogal. Divisiones formadas por barrotes imitando caña. Un cajón en la cintura. Apoyos tallados sobre rueditas giratorias.
Estimación US\$ 150 – 200

285. COMODA DE ESTILO INGLES CON FRENTE BOMBE.
Enchapada en raíz de maple. Frente con tres cajones. Tiradores ovales de bronce repujado y patinado.
Alto 81 cm Ancho 94 cm Prof. 57 cm
Estimación US\$ 150 – 250

286. PAR DE SILLAS DE LA CASA NORDISKA.
Chapa de Nordiska kompaniet en el reverso. Armazones en madera de Arce. Respaldos abiertos con listón central recortado. Asientos a bastidor tapizados en damasco de seda verde.
Estimación US\$ 150 - 200

287. BANQUETA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.

Armazón de madera tallada y dorada. Asiento tapizado en gros point floreado sobre fondo rayado.

Estimación US\$ 150 – 200

288. BANCO DE ROBLE PARA TRES CUERPOS.

Respaldo abierto. Cornisa y cintura talladas con motivo de abanicos. Ocho apoyos torneados unidos por travesaños.

Alto 100 cm Ancho 157 cm Prof. 45 cm

Estimación US\$ 150 – 250

289. SECRETAIRE DE ESTILO FRANCÉS TRANSICION DE LA CASA JANSEN.

Madera enchapada en caoba y palo de rosa. Frente recto con dos hojas de puerta inferiores y una superior volcable. Interior con tapete de cuero marrón, seis pequeños cajones y espacios abiertos. Tapa de mármol beige vetado. Bocallaves y caídas de bronce cincelado.

Alto 133 cm Ancho 101 cm Prof. 38 cm

JANSEN, Buenos Aires.

Estimación US\$ 150 – 200

290. PEQUEÑA COMODA BOMBE DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.

Enchapada en caoba. Tres cajones centrales y dos puertas laterales. Guarda, bocallaves, adornos y sabots de bronce cincelado. Tapa de mármol gris con restauración.

Alto 87 cm Ancho 87 cm Prof. 36 cm

Estimación US\$ 150 – 200

291. MESA LIBRO DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV PARA JUEGO.

Madera enchapada en caoba y palisandro. Bordes, caídas y sabots de bronce cincelado. Interior de la tapa con paño verde.

Alto 75 cm Ancho 92 cm Prof. 46 cm

Estimación US\$ 150 – 250

292. SOFA KNOLL PARA DOS AMPLIOS CUERPOS.

Totalmente tapizado en género estampado con diseño vegetal en tonos policromos. Laterales reclinables unidos al respaldo por cordones de pasamanería. Dos almohadones en el asiento.

Alto 105 cm Ancho 151 cm Prof. 75 cm

Estimación US\$ 150 – 250



272.

293. MESA OVAL DE ESTILO FRANCÉS PARA COMEDOR

Ejecutado en madera enchapada en caoba. Pedestal central terminado en cuatro prolongaciones. Sabots de bronce.

Alto 68 cm, Ancho 137 cm, Prof 110 cm

Estimación US\$ 150 – 200

294. PEQUEÑA MESA ETAGERE DE TRES ESTANTES.

Forma rectangular. Tres estantes de madera con tapetes de cuero verde viñeteado. Barrotes y apoyos de bronce.

Estimación US\$ 150 – 180

295. ANTIGUA MESA INGLESA DE PAPIER MACHE PARA CENTRO.

Forma circular. Recubierta por laca negra. Decoración pintada a mano e incrustaciones de nácar. Borde de la tapa y base formando gajos. Tres apoyos.

Alto 73 cm Diámetro 60 cm

Estimación US\$ 150 – 250



274.



275.

296. MUEBLE REPISA ESQUINERO CON DECORACION ORIENTAL.

Madera recubierta por laca color berenjena. Decoración oriental de paisaje, ramajes floridos y aves en esmaltes policromos. Gabinete inferior con dos hojas de puerta y tres estantes superiores de tamaños progresivos.

Alto 121 cm Ancho 50 cm
Estimación US\$ 150 – 250

297. SILLA ITALIANA MADEMOISELLE MODELO DE KARTELL.

Armazón de acrílico. Apoyos de caras planas. Respaldo y asiento tapizados en género estampado floral diseño de Missoni, con partes gastadas y pequeña avería.

Kartell, Italy.

Estimación US\$ 150 – 250

298. MESA BAJA DE LINEA MODERNA CON ARMAZON DE ACRILICO.

Tapa y estante inferior de vidrio.

Alto 40 cm Largo 120 cm Ancho 110 cm

Estimación US\$ 150 – 250

299. ANTIGUO TOILETTE MIRROR INGLES EDUARDIANO.

Madera enchapada en caoba. Frente con tres pequeños cajones. Espejo en alzada con movimiento. Columnas torneadas, una restaurada. Apoyos en forma de esfera.

Estimación US\$ 150 – 200

300. BIOMBO ORIENTAL BAJO DE CUATRO HOJAS.

Decoración pintada a mano con motivo de ramaje florido y ave exótica.

Alto 92 cm Ancho de cada hoja 46 cm

Estimación US\$ 150 – 200

301. MESA OVAL DE ESTILO INGLES EDUARDIANO PARA CENTRO.

Madera enchapada en citronnier. Marquetería con motivo de hojas y filetes oscuros. Cuatro apoyos acanalados terminados en rueditas giratorias. Travesaño recortado en cruz.

Estimación US\$ 120 – 150

303. MESA ALARGADA DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.

Enchapada en caoba. Tapa con borde ondeado. Dos cajones en la cintura. Laterales planos unidos por travesaño.

Estimación US\$ 120 – 160



277.



284.



280.



285.

304. PEQUEÑA POUFREUSE FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI.

Madera enchapada en nogal y palo de rosa. Filetes oscuros. Tapa de tres secciones, la central con espejo. Frente con tirete de cuero, dos cajoncitos y otros cuatro simulados. Apoyos delanteros terminados en regatones de bronce.

Estimación US\$ 120 – 180

305. SILLON DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI PARA ESCRITORIO.

Armazón en madera de nogal. Rosetas, hojas y guardas talladas. Respaldo curvo con doble esterillado, avería en un lateral. Asiento tapizado.

Estimación US\$ 120 – 150



288.

306. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES IMPERIO.

Armazones de nogal lustrado. Apoyabrazos sobre pequeñas columnas. Tapizados en cuero negro.

Estimación US\$ 120 – 180

307. PEQUEÑA MESA CIRCULAR DE ESTILO CHINO.

Madera recubierta por laca color lacre. Decoración en relieve pintada a mano representando una escena animada por personajes. Apoyos rectos unidos por travesaños cruzados.

Alto 71 cm Diámetro 59 cm

Estimación US\$ 120 – 180

308. PAR DE PEQUEÑAS SILLAS ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazones de madera recubiertos por una laca en tono marrón claro. Respaldos abiertos. Asientos tapizados en género a lunares sobre fondo beige. filetes perlados con faltantes y adornos de bronce cincelado.

Estimación US\$ 100 – 120

309. BANQUETA ESTILO INGLES RECUBIERTA POR LACA NEGRA.

Apoyos y apoya brazos curvos. Barrotes imitación caña. Almohadón en el asiento tapizado en género labrado sobre fondo beige.

Estimación US\$ 100 – 150



295.

310. PEQUEÑO ESCRITORIO DE PEDESTALES ESTILO INGLES.

Madera con lustre claro. Frente con cuatro cajones a cada lado y uno central. Tiradores de bronce. Tapete de cuero marrón.

Estimación US\$ 100 – 150

311. PAR DE PEQUEÑAS MESAS RECTANGULARES ESTILO TUDOR.

Construidas en madera de caoba. Tapa con aletas laterales extensibles. Cintura tallada. Apoyos torneados unidos por travesaños.

Estimación US\$ 100 – 150

312. BANQUETA BAJA INGLES DE FORMA RECTANGULAR.

Armazón de madera lustrada. Seis apoyos estriados. Asiento tapizado en género marrón.

Estimación US\$ 100 – 150



311.

313. BIBLIOTECA DE ESTILO INGLES CON ALZADA DESMONTABLE.

Madera enchapada en caoba rubia. Filetes formando rombos. Cuerpo inferior con dos hojas de puerta y tirete de cuero. Alzada de frente abierto con tres estantes.

Alto 202 cm Ancho 99 cm Prof. 40 cm

DUNBAR, Buenos Aires.

Estimación US\$ 100 – 120

314. MESA BAJA CHINA RECUBIERTA POR LACA NEGRA.

Decoración de la tapa pintada a mano representando a un paisaje florido con aves en tonos policromos.

Estimación US\$ 100 – 120

315. ANTIGUO SILLON INGLES VICTORIANO.

Armazón de madera de caoba. Apoyos terminados en roleos. Asiento esterillado.

Estimación US\$ 100 – 200

316. MESA LIBRO ESTILO FRANCES LUIS XV PARA JUEGO.

Madera enchapada en nogal. Reservas de marquetería con motivo de flores y hojas. Interior de la tapa tapizado en pana. Borde, caídas y sabots de bronce cincelado y patinado.

Estimación US\$ 100 – 120

317. SEIS PEQUEÑAS SILLAS INGLESAS VICTORIANAS.

Armazones de caoba. Tallas en los respaldos.

Estimación US\$ 100 – 200

318. ESCRITORIO DE ARRIMO DE PEDESTALES.

Madera enchapada. Tapa de cuero viñeteado color beige. Nueve cajones.

Alto 78 cm Ancho 124 cm Prof 70 cm

Estimación US\$ 100 – 200

320. MESA OVAL DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Enchapada en caoba. Tapa con borde moldurado. Dos fuertes columnas talladas sobre tres apoyos cada una. Una tabla de alargue.

Alto 75 cm Largo 190 cm Ancho 110 cm

Largo extendida 240 cm

Estimación US\$ 100-200

321. ANTIGUA MESA MAYORDOMO INGLES.

Bandeja desmontable con lados plegables de terminación curva. Apoyos torneados unidos por travesaños.

Estimación US\$ 100 – 130

322. MESA LIBRO DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Enchapada en caoba. Tapa de forma circular. Columna central torneada. Cuatro apoyos curvos terminados en sabots de bronce en forma de garra.

Alto 76 cm Diámetro 130 cm

Estimación US\$ 100 – 150

323. PEQUEÑA COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Madera enchapada en caoba. Frente ondeado con cuatro cajones. Bocallaves, tiradores y sabots de bronce cincelado y patinado. Tapa de mármol Brèche d'Alep.

Estimación US\$ 100 – 120

324. CINCO SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Madera lustrada. Respaldos abiertos con listón central calado y decoración tallada. Asientos tapizados en género rayado sobre fondo beige.

Estimación US\$ 100 – 150

325. CUATRO PEQUEÑAS SILLAS CON ASIENTOS DE JUNCO TRENZADO.
Armazones de madera laqueada. Respaldos y travesaños torneados. Asientos con averías.
Estimación US\$ 80-120
326. PEQUEÑO APARADOR ESTILO INGLES DE ARRIMO.
Madera enchapada en nogal y raíz. Frente con dos amplios cajones. Apoyos delanteros moldurados. Bocallaves y tiradores de bronce recortado.
Alto 83 cm Ancho 134 cm Prof. 46 cm
Estimación US\$ 80-120
327. PAR DE MESAS DE NOCHE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazones de madera pintada y patinada. Talla de flores y hojas. Tres pequeños cajones. Tapas de mármol veteado. Bordes y tiradores de bronce.
Estimación US\$ 80-120
328. SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Madera enchapada en nogal. Frente recto con dos puertas inferiores, tapa volcable central y cajón superior. Escribanía en su interior con tapete de cuero, cajoncitos y divisiones. Tapa de mármol blanco veteado.
Alto 142 cm Ancho 94 cm Prof. 40 cm
Estimación US\$ 80-90
329. ANTIGUO SECRETAIRE FRANCES DE ESTILO LUIS XV.
Construido en madera enchapada en nogal. Marquetería de flores y hojas. Frente recto con dos hojas de puerta inferior, tapa central volcable y cajón superior. Interior con tapete de cuero, cajoncitos y espacios papeleros. Tapa de mármol veteado. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado.
Francia
Siglo XIX
Alto 143 cm Ancho 103 cm Prof. 43 cm
Estimación US\$ 80-110
330. SILLON DE ESTILO FRANCES IMPERIO PARA ESCRITORIO.
Armazón de madera lustrada. Aplicaciones de bronce cincelado y dorado. Respaldo y asiento esterillados con pequeñas averías. Almohadilla tapizada en pana.
Estimación US\$ 80-120
331. PAR DE PEQUEÑAS BANQUETAS CUADRANGULARES DE ESTILO INGLES.
Asientos tapizados en gros point con diseños vegetales. Apoyos torneados unidos por travesaños.
Estimación US\$ 80-120
332. MESA BAR RECTANGULAR CON TAPA PLEGABLE.
Construida en madera lustrada. Tapa doble plegable. Estante inferior. Apoyos torneados sobre rueditas giratorias.
Estimación US\$ 80-120
333. PEQUEÑA MESA DOBLE ESTANTE PARA CENTRO.
Madera enchapada en caoba. Estantes en forma de corazón, el superior de menor tamaño con tapa de mármol. Barandas de bronce calado. Cuatro apoyos, faltan los regatones.
Estimación US\$ 80-120
334. PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Madera enchapada en nogal y raíz. Frente recto con dos puertas y dos cajones. Tapa de mármol blanco veteado.
Estimación US\$ 80-120
335. PEQUEÑO BIOMBO DE TRES HOJAS PINTADO A MANO.
Pintado a mano con decoración de guirrnaldas, viñetas y escenas animadas.
Alto 120 cm Ancho de cada hoja 39 cm
Estimación US\$ 80-150
336. PEQUEÑO PARAVANT CHINO RECUBIERTO POR LACA NEGRA.
Panel central en laca de dos tonos con decoración oro y aves de corral en relieve de marfil y nácar. Algunos faltantes.
Alto 100 cm
Estimación US\$ 80-120



345.

337. PEQUEÑA BANQUETA CON ARMAZON IMITACION CAÑA.

Armazón de madera dorada con apoyos cruzados. Asiento tapizado en género estampado de flores sobre fondo marrón. Restauración en la cintura y algunas marcas de polilla en el reverso.

Estimación US\$ 80-120

338. ANTIGUA MESA CIRCULAR PARA CENTRO SIGLO XIX.

Madera enchapada en nogal y raíz. Tapa con borde moldurado. Columna central torneada terminada en tres apoyos.

Alto 74 cm Diámetro 83 cm

Estimación US\$ 80-120

340. PAR DE BUTACAS BAJAS DE ESTILO DIRECTORIO.

Armazón de nogal. Apoyos delanteros torneados. Respaldo y asiento tapizados en género beige.

Estimación US\$ 70-100

341. PAR DE SILLAS FRANCESAS DE ESTILO LUIS XV.

Armazones de roble moldurado. Talla de flores y hojas. Respaldos y asientos esterillados. Almohadillas tapizadas en damasco color beige.

Estimación US\$ 70-80

342. MUEBLE PLANTERO DE ESTILO FRANCES.

Armazón de madera con lustre oscuro. Cuatro estantes. Aplicaciones de bronce cincelado y dorado.

Alto 126 cm

Estimación US\$ 60-90

343. ESCRITORIO DE ARRIMO CON ALZADA DESMONTABLE.

Enchapado en caoba. Mesa con dos cajones y tapete deslizable. Apoyos laterales y travesaño central torneado. Alzada con cuatro cajones a dos alturas y talla superior.

Estimación US\$ 60-80

344. SILLA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazón de nogal. Talla de hojas en la cintura. Respaldo, asiento y almohadón tapizados en brocato de seda color champagne.

Estimación US\$ 60-90

345. PEQUEÑA MESA BAJA CHINA DE LACA DECORADA.

Antigua tapa de madera decorada con personajes en un paisaje con construcciones palaciegas con restos de policromía en oro sobre fondo rojo. Apoyos rectos de madera pintada.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

Estimación US\$ 60-80

346. EQUENA MESA BAJA INGLESA DE FORMA CUADRANGULAR.

Construida en caoba. Frente con dos cajones. Tapete de cuero bordó viñeteado. Apoyos acanalados terminados en rueditas giratorias.

Estimación US\$ 60-80

347. PAR DE PEQUEÑAS SILLAS FRANCESAS DE ESTILO LUIS XV.

Armazones de madera pintada en tono verde agua. Talla de flores y hojas. Asientos tapizados en pana roja.

Estimación US\$ 60-90

348. PEQUEÑA MESA OVAL DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Madera enchapada en nogal. Filetes de madera clara. Frente con tres pequeños cajones. Estante inferior. Tapa de mármol protegida por baranda de bronce calada.

Estimación US\$ 60-80

349. PEQUEÑA MESA PLANTERO DE FUNDICION PINTADA.

Tres estantes calados con motivo de mariposa y roleos. Tres apoyos y un eje central imitando caña.

Estimación US\$ 50-80

350. CINCO ANTIGUAS SILLAS INGLESAS ISABELINAS.

Dos de ellas forman par. Armazones de madera recubierta por laca negra. Decoración pintada a mano e incrustaciones de nácar. Asientos de esterilla, tres con avería.

Estimación US\$ 50-100

351. MESA LIBRO DEMILUNE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Enchapada en caoba. Filetes de madera clara. Cuatro apoyos acanalados. Adornos y regatones de bronce.

Estimación US\$ 40-60

352. PERCHERO DE ARRIMO EN PINO LUSTRADO.

Espejo central movable. Pequeñas perchas de hierro laterales. Dos estantes con espacios abiertos para bastones.

Alto 192 cm Ancho 72 cm

Estimación US\$ 40-60

353. PEQUEÑO MUEBLE MUSICAL INGLES ANTIGUO.

Construido en madera de nogal. Frente con dos hojas de puerta, ambas con restos de pintura. Guarda superior calada. Interior con antigua caja de música. Inscripción "The Britannia Ste. Croix. Switzerland Star Silver Depôt. London". Palancas laterales que accionan los mecanismos.

Estimación US\$ 40-60



364.

354. PEQUEÑA SILLA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazón de madera dorada. Talla de flores y hojas. Respaldo, asiento y almohadón tapizados en seda bordada sobre fondo color champagne.

Estimación US\$ 40-60

355. SILLA DE ESTILO INGLES CON ARMAZON DE CAOBA.

Respaldo abierto con listón central calado en forma de lira. Asiento a bastidor tapizado en pana rayada en tonos azul y celeste.

Estimación US\$ 40-60

356. PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazón de madera enchapada en caoba. Un cajón en la cintura y un estante inferior. Tapa de mármol veteado.

Estimación US\$ 40-60

357. REPISA ESQUINERA DE MADERA LUSTRADA.

Ejecutado en madera lustrada. Formada por cuatro estantes. Columnas torneadas, Galería de madera calada

Estimación US\$ 40-60

358. MESA BAJA RECTANGULAR DE LINEA MODERNA.
Apoyos esquineros de madera laqueada en negro. Tapa y estante inferior de vidrio fumé, un vidrio con pequeña cascadura en el borde.
Alto 40 cm largo 128 cm Ancho 83 cm
Estimación US\$ 30-50
359. MESA CIRCULAR DE MADERA DE CEDRO.
Columna torneada terminada en tres prolongaciones.
Estimación US\$ 30-50
360. SILLA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazón de nogal tallado y moldurado. Respaldo y asiento esterillado con pequeñas averías.
Estimación US\$ 30-50
361. PEQUEÑA MESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.
Enchapada en caoba. Cuatro apoyos rectos unidos por travesaños cruzados.
Estimación US\$ 30-60
362. PAR DE SILLAS DE ESTILO ISABELINO.
Madera pintada a la laca negra. Respaldos con decoración pintada a mano y barrotes torneados. Asientos esterillados.
Estimación US\$ 30-40
363. PEQUEÑA MESA DE FORMA ROGNON PARA CENTRO.
Enchapada en caoba. Un pequeño cajón en el frente. Estante inferior.
Estimación US\$ 30-60
364. PEQUEÑA COMODITA DE MADERA LUSTRADA.
Frente recto con cuatro cajones. Baranda ondeada con asas laterales caladas. Pequeño faltante.
Estimación US\$ 30-60
365. PEQUEÑA MESA RECTANGULAR DE ESTILO LUIS XVI.
Madera enchapada en caoba. Marquetería en la tapa. Cajoncito y tirete lateral. Estante inferior.
Estimación US\$ 30-50
366. PEQUEÑA SILLA INGLESA ISABELINA.
Armazón de madera recubierto por laca negra. Respaldo con incrustaciones de nácar. Asiento esterillado.
Estimación US\$ 30-60
367. PAR DE SILLAS INGLESAS ISABELINAS.
Armazones recubiertos por laca negra. Filetes oro e incrustaciones de nácar. Asientos capitonné tapizados en bordó.
Estimación US\$ 20-30
368. BIOMBO FORMADO POR TRES HOJAS DE DOBLE ARTICULACION.
Totalmente tapizado en seda floreada sujeta por tachas de bronce. Una manija lateral. Falta una fila de tachas.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación US\$ 20-40
369. PAR DE SILLAS RUSTICAS CON ASIENTOS DE JUNCO.
Barrotes y travesaños torneados. Respaldo escalera con listones. Algunas marcas de polilla en los asientos. Almohadillas rayadas.
Estimación US\$ 15 -20
370. MESA CIRCULAR VESTIDA.
Armazón de madera cubierta por un género de pana color coral con flecos de pasamanería de seda color oro.
Colección Moreschina ARRIVABENE.
Estimación US\$ 10- 15
371. PEQUEÑA MESA LAMPARA DE ESTILO INGLES.
Madera lustrada. Tapa circular con borde de bronce. Columna y apoyos torneados.
Estimación US\$ 10-15

ALFOMBRAS Y TEXTILES



381.

*381. GRAN ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con gran medallón rodeado por un diseño de arabescos y flores en tonos azul, celeste, rosa y rojo sobre fondo color crema. Amplia guarda formada por cinco franjas, la central más ancha sobre fondo rosa, forman la guarda.

Largo 540 cm Ancho 355 cm
Estimación US\$ 1800- 2000



382.



383.

***382. ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo color beige claro. Medallón central en tonos ocre con decoración de flores coronada por dieciséis lóbulos y otros doce dispuestos en las esquinas. Seis franjas conforman la guarda, una ancha en el centro.

Largo 430 cm Ancho 310 cm

Estimación US\$ 1000 - 1500

***383. ALFOMBRA PERSA TEHERAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con compacto diseño floral sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por tres franjas, la central más ancha sobre fondo beige.

Largo 410 cm Ancho 295 cm

Estimación US\$ 1000 - 1500

***384. FRAGMENTO DE ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA VERDURE.**

Representa un paisaje con tupido follaje rodeando una fuente. Guarda de cintas entrelazadas con pequeñas flores en su interior.

Medidas: 245 x 120 cm

Estimación US\$ 700 - 1000



384.

***385. ALFOMBRA FRANCESA SAVONERIE DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con medallón, arabescos y flores en tonos pastel sobre fondo beige. Guarda de espigas.

Largo 365 cm Ancho 275 cm

Estimación US\$ 400 - 600



385.



386.

386. TAPIZ EUROPEO DE LANA PINTADA PARA COLGAR.

Representa una escena de campiña animada por un pastor con ovejas.

Alto 200 cm Ancho 250 cm
Estimación US\$ 400 - 600

*387. GRAN ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Medallón central y contorno con diseño de variadas flores en tonos celeste, rosa y beige sobre fondo rojo liso. Amplia guarda formada por siete franjas sobre fondo azul, ornamentada por reservas en los centros y las esquinas.

Largo 350 cm Ancho 250 cm
Estimación US\$ 700 - 1000



387.

*388. ALFOMBRA CAUCASICA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con tres grandes diseños geométricos alineados sobre fondo color ladrillo. Tres franjas forman la guarda.

Largo 235 cm Ancho 155 cm
Estimación US\$ 400 - 600

*390. GRAN ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseño de ramajes floridos sobre fondo bordó. Amplia guarda formada por tres franjas.

Largo 400 cm Ancho 300 cm
Estimación US\$ 300 - 400

*389. GRAN ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con decoración de ramajes floridos sobre fondo rosa. Amplia guarda formada por cuatro franjas, la de mayor tamaño sobre fondo beige.

Largo 385 cm Ancho 295 cm
Estimación US\$ 300 - 400

*391. ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.

Tres filas con dibujos romboidales se observan sobre el fondo rosa. Amplia guarda formada por siete franjas.

Largo 270 cm Ancho 185 cm
Estimación US\$ 450 - 550



388.



390.



389.



392.

392. TAPIZ PERSA KILLIM DE LANA TEJIDA A MANO.

Medallón central en forma de rombo en tonos borravino. Firmada. Ancha guarda con decoración de flores.

Medidas: 245 x 135 cm
Estimación US\$ 400 - 500

*393. PEQUEÑA ALFOMBRA RUSA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con tres hileras de dibujos característicos sobre fondo borravino. Once franjas forman la guarda.

Largo 160 cm Ancho 125 cm
Estimación US\$150 - 200

394. ANTIGUO BORDADO DEL SIGLO XIX.

Representa una escena palaciega animada por personajes. Varilla de madera moldurada.

Medidas: 80 x 67 cm
Estimación US\$100 - 150

395. ANTIGUO BORDADO DEL SIGLO XIX.

Representa una escena de época animada por una pareja de ancianos. Varillas de madera moldurada.

Medidas: 74 x 66 cm
Estimación US\$100 - 150

*396. PEQUEÑA ALFOMBRA AFGANA DE LANA TEJIDA A MANO.

Tres grandes dibujos octogonales y otros más chicos a los costados forman la guarda.

Largo 155 cm Ancho 105 cm
Estimación US\$100 - 150



393.

*397. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con dibujos y flores sobre fondo bordeau. Tres franjas forman la guarda. Gastada.

Largo 235 cm Ancho 120 cm
Estimación US\$75 - 100

*398. ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.

Rectángulo de fondo color ciruela decorado con ramas, hojas, flores y frutos distribuidos simétricamente. Guarda formada por cuatro franjas de tres anchos diferentes.

Largo 320 x 240 cm
Estimación US\$150 - 200

*399. ALFOMBRA SAVONNERIE DE LANA TEJIDA A MANO.

Decoración de arabescos y flores sobre fondo beige.

Largo 440 cm Ancho 350 cm
Estimación US\$200 - 300

*400. FRAGMENTO DE ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA VERDURE.

Lana tejida a mano. Sector de bosque con tupido follaje.

Alto 195 cm Ancho 155 cm
Estimación US\$100 - 150



400.

*401. ALFOMBRA CAMINO DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con hilera de dibujos geométricos sobre fondo azul. Amplia guarda formada por siete franjas.

Largo 305 cm Ancho 80 cm
Estimación US\$100 - 150

*402. ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseños geométricos sobre fondo rojo. Tres franjas forman la guarda. Gastada.

Largo 190 cm Ancho 135 cm
Estimación US\$30 - 40

403. TAPIZ HINDU "MARHAN" DE LANA TEJIDA A MANO.

Diseño de ramajes floridos en tonos pastel sobre fondo ladrillo. Tres franjas forman la guarda.

Largo 280 cm Ancho 185 cm
Estimación US\$100 - 150

- *404. TAPIZ PERSA KILLIM DE LANA TEJIDA.
 Dos grandes rectángulos sobre fondo violeta. Diferentes diseños de distribución simétrica.

Largo 245 cm Ancho 170 cm
 Estimación US\$80 - 120



401.

405. ALFOMBRA BELGA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.

Diseño floral sobre fondo rosa. Tres franjas forman la guarda.

Largo 290 cm Ancho 200 cm
 Estimación US\$60 - 80

- *410. ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MAQUINA.

Diseño Bouckara sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por siete franjas.

Largo 295 cm Ancho 200 cm
 Estimación US\$120 - 180

- *406. ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseño de rombos sobre fondo color ladrillo. Amplia guarda formada por once franjas. Un extremo con partes gastadas.

Largo 360 cm Ancho 280 cm
 Estimación US\$50 - 80

- *411. ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.

Gran medallón central y decoración floral sobre fondo beige. Amplia guarda formada por cinco franjas.

Largo 315 cm Ancho 250 cm
 Estimación US\$100 - 200

- *407. ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseños geométricos sobre fondo rojo. Cuatro franjas forman la guarda. Algunas restauraciones.

Largo 240 cm Ancho 150 cm
 Estimación US\$30 - 40

- *412. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con medallón y diseño floral sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por siete franjas.

Largo 310 cm Ancho 220 cm
 Estimación US\$120 - 160

- *408. ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.

Diseño de flores y hojas sobre fondo azul. Medallón central de forma circular. Amplia guarda formada por dos franjas en tono beige. Partes gastadas.

Largo 360 cm Ancho 285 cm
 Estimación US\$100 - 150

- *413. ALFOMBRA HASCHLOU DE ORACION EN LANA TEJIDA A MANO.

Diseño geométrico en tono rosado sobre fondo negro. Amplia guarda formada por once franjas.

Largo 135 cm Ancho 85 cm
 Estimación US\$70 - 90

- *409. ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MAQUINA.

Decoración floral sobre fondo beige. Cinco franjas, la central más ancha sobre fondo azul, forman la guarda.

Largo 330 cm Ancho 250 cm
 Estimación US\$60 - 100

414. MUY PEQUEÑA ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con pequeños diseños geométricos sobre fondo color ladrillo. Tres franjas forman la guarda.

Largo 75 cm Ancho 65 cm
 Estimación US\$10 - 15



418.

***418. PEQUEÑA TAPICERIA FRANCESA AUBUSSON SIGLO XIX.**

Representa una escena romántica con fondo de paisaje. Guarda de flores, hojas y cintas.

Alto 100 cm Ancho 95 cm
Estimación US\$ 250 - 350

***415. PEQUEÑA ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con tres hileras de dibujos característicos sobre fondo ladrillo. Diez franjas forman la guarda. Gastada.

Largo 130 cm Ancho 100 cm
Estimación US\$70 - 100

416. ALFOMBRA BELGA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.

Campo central con diseño floral sobre fondo rosa. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 290 cm Ancho 200 cm
Estimación US\$60 - 80

***417. ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseño Bouckara con característicos dibujos sobre fondo bordó. Amplia guarda formada por once franjas. Pequeña avería en un extremo.

Largo 345 cm Ancho 220 cm
Estimación US\$100 - 150

OBJETOS DE ARTE



421.

421. CANDELABRO DE PLATA DINAMARQUESA GEORG JENSEN SELLADA.

Sellado GEORG JENSEN, Sterling y numerado 383 A en el reverso. Formado por cinco brazos con platillos y receptáculos para velas desmontables. Guarda de hojas y racimos de uvas en relieve, diseño característico de la fabricación. Agarradera superior de forma oval de la que se desprenden cinco racimos. Base circular acanalada.

Alto 26,5 cm
Estimación US\$ 10000 - 15000



422.

422. PAR DE LAMPARAS ALTAS DISEÑO ART DECO AL ESTILO RUHLMANN.

Ejecutadas en madera enchapada en raíz de zebrano. Bases cuadrangulares escalonadas sobre cuatro apoyos. Columna de cuatro caras planas ensanchada hacia la parte superior. Plafond difusor recubierto por laca negra. Instalación para dos luces.

Alto 190 cm
Estimación US\$ 2500 - 3000



423.

423. PAR DE ANTIGUOS CHIEN DE FO CHINOS DE ALFARERIA ESMALTADA.

Pareja de perros sobre pedestal. Esmaltes "bleu turquoise" y aubergine.

China
Epoca Chien-Lung
Siglo XVIII

Alto 41 cm Ancho 28 cm Prof. 17 cm
Estimación US\$ 2500 - 5500

424. "VIERGE BOURGUIGNONE"

Antigua talla religiosa francesa de madera estucada y policromada. Antiguas marcas de polilla. Pedestal de roble moldurado.

Alto de la talla 75 cm Alto del pedestal 106 cm
Estimación US\$ 1500 - 1800

425. PAR DE ANTIGUOS CANDELEROS COLONIALES.

Base circular lisa con borde perlado y calado sobre tres apoyos. Astil formado por hojas cinceladas en la parte inferior seguida por la figura de un aborigen sosteniendo un tronco donde descansa el porta vela. Llevan iniciales A y G debajo de las figuras.

Arte Sudamericano
Siglo XIX

Alto 29 cm
Peso 1,500 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación US\$ 800 - 1200



431.

426. ANTIGUO FACON PORTEÑO CON YESQUERO SIGLO XIX.

Circa 1860. Hoja original AUGÉ Frères. Empuñadura troncocónica con sohajes vegetales rematada por un yesquero unido por intermedio de una cadenilla al guardamango. Vaina y apretador cincelados representando serpientes atrapando diferentes animales entre diseños vegetales.

Largo 41 cm
Ex colección Von STREMYR.
Colección Raúl MONETA.
Estimación US\$800 - 1200

427. PAR DE PEQUEÑOS MATES RIOJANOS DEL SIGLO XIX.

Recipientes de calabaza galleta con rabito revestido en plata rematado por un ave cincelada. Monturas de plata burilada sobre tres apoyos. Tapas unidas al rabito por una cadenilla. Bombillas lisas.

La Rioja
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 10 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación US\$800 - 1200

428. ANTIGUO MATE PORTEÑO QUE PERTENECIO A DON JUAN F. SEGUI.

Cuerpo de calabaza ovoide. Embocadura de plata cincelada con motivo de palmas y cordones del que penden listas de oro. Montura de plata con diseño de hojas cinceladas que descansa sobre un apoyo de marfil liso en el que se repiten otras tres listas de oro. Bombilla de plata cincelada con boquilla de oro. Perteneció al congresal del año 1853 Don Juan Francisco Seguí.

Buenos Aires
Mediados del siglo XIX
Alto 15.5 cm.
Colección Raúl MONETA.
Estimación US\$ 800 - 1200

429. ANTIGUO MATE PORTEÑO CON SALVILLA FILIGRANADA.

Circa 1880. Cuerpo de calabaza ovoide color caoba. Boca cincelada con motivo vegetal. Montura calada con diseño de rombos. Salvilla de borde ondeado y centro finamente filigranado sobre cuatro apoyos. Bombilla de plata lisa.

Buenos Aires
Siglo XIX
Alto 12 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación US\$600 - 1000

430. ANTIGUO MATE NORTEÑO DE CALABAZA GALLETA CON RABITO.

Embocadura lisa con guarda de flores y hojas. Remate del rabito en forma de borla cincelada. Base sobre tres apoyos en forma de "S" con extremos vegetales. Bombilla torsada.

Noroeste Argentino
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 16 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación US\$400 - 600

431. JAULA FRANCESA DE BRONCE AL ESTILO DE BONTEMS.

Ave en su interior que a través de un mecanismo a cuerda produce sonido y mueve la cabeza y la cola. Caja inferior de madera tallada y dorada.

Alto 32 cm
Estimación US\$1200 - 1500



439, 437, 440, 438, 441 y 442

432. ANTIGUO MATE PORTEÑO CON PUNZON DE PLATERO J. FERNANDEZ.

Cuerpo de calabaza galleta. Monturas de plata finamente cincelada con motivos vegetales en la que se destacan algunas aplicaciones en oro y monograma con iniciales A.R.G. grabadas en el centro. Cuatro apoyos cincelados unidos en un aro central. Sellado J. FERNANDEZ en el reverso de la base. Bombilla de plata con boquilla y relieves laminados en oro.

Buenos Aires
Principios del Siglo XX

Alto 14,5 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación US\$800 - 1200

433. ANTIGUO MATE NORTEÑO DE CALABAZA GALLETA.

Monturas de plata burilada con diseño vegetal unidas entre sí por una flor de lis de cada lado. Tres apoyos. Bombilla de plata lisa.

Noroeste Argentino
Circa 1900

Alto 12 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación US\$400 - 600

434. ANTIGUO MATE NORTEÑO DE CALABAZA RUBIA.

Circa 1890. Montura de plata lisa con bordes ondulados unidos por listones verticales. Tapa cóncava unida al cuerpo por una cadenita. Tres apoyos de doble curvatura. Bombilla de plata con virola de oro.

Noroeste Argentino
Fines del Siglo XIX

Alto 12 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación US\$400 - 600

435. PEQUEÑO MATE PORTEÑO DE CALABAZA OSCURA.

Circa 1920. Base semiesférica, astil y embocadura de plata con guardas cinceladas y bordes dentados. Bombilla lisa con pequeña decoración superior.

Buenos Aires
Circa 1920

Alto 12 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación US\$200 - 300

436. ANTIGUO MATE CRIOLLO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Cuenco de calabaza ovoide. Monturas con guardas buriladas unidas entre sí. Boca de contorno torsado. Tres apoyos de doble curvatura. Bombilla con soportes lisos.

Colección Raúl MONETA.
Estimación US\$150 - 250

437. ANTIGUO MATE RIOPLATENSE DEL SIGLO XIX.

Cuerpo de calabaza galleta con decoración incisa en la que se destacan reservas con el escudo de Uruguay y la declaración de la independencia. Montura de plata cincelada que descansa sobre tres figuras zoomorfas apoyadas sobre esferas. Salvilla con guarda cincelada de hojas sobre tres apoyos calados. Bombilla de plata torsada y cincelada.

Río de la Plata
Mediados del Siglo XIX

Alto 19 cm
Ex colección BARRETO.
Colección Raúl MONETA.
Estimación US\$800 - 1200



443.

440. ANTIGUO MATE DE CALABAZA OSCURA SOBRE SALVILLA.

Amplia embocadura de plata cincelada y repujada de gajos y motivos vegetales. Tres zunchos calados la unen con la base. Pie de tres apoyos con cabezas de caballos. Salvilla circular de tres patitas. Bombilla con hojas cinceladas.

Buenos Aires
Fines del Siglo XIX

Alto 23 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación US\$500 - 700

441. ANTIGUA RASTRA PORTEÑA DEL SIGLO XIX.

Centro circular calado y cincelado con figura de paisano a caballo. Seis ramales cincelados terminados en monedas argentinas del año 1883.

Buenos Aires
Fines del Siglo XIX

Peso 0,340 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación US\$400 - 600

438. PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS PORTEÑOS DEL SIGLO XIX.

Arcos de guarda central cincelada terminados en coquilles. Ojo estilizado con cincelado de flores y hojas en los extremos. Pie calado con diseño de corazones.

Buenos Aires
Fines del Siglo XIX

Colección Raúl MONETA.
Estimación US\$600 - 800

442. ANTIGUA RASTRA PORTEÑA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Centro en forma de águila cincelada sobre ancla, interpretación criolla del escudo de la ciudad de Buenos Aires. Ramales formados por cadenillas terminados en botones cuadrados con motivos florales.

Buenos Aires
Principios del Siglo XX

Peso 0,120 kg
Estimación US\$300 - 500
Colección Raúl MONETA.

439. ANTIGUO MATE CUYANO CON SALVILLA.

Circa 1880. Calabaza ovoide color oscuro. Monturas de plata repujada con diseño vegetal. Descansa sobre dos figuras de aves con alas extendidas. Salvilla con guarda central elevada y repujada. Tres apoyos en forma de trébol. Bombilla de plata.

Región de Cuyo
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 21 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación US\$600 - 800

LAGOS, Alberto
Argentino
1885-1960

443. "BAILE DE SALOME"

Escultura de cera.
Firmada LAGOS y fechada 1915 en la base.
Base de madera. Recubierto por un fanal de madera y vidrio.

Alto 20 cm
Estimación US\$1200 - 1500



444.

444. PAR DE CANDELABROS FRANCESES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Bases circulares sobre cuatro apoyos ornamentadas por ramajes con hojas y frutos de la vid. En el centro se presentan figuras de amorcitos sosteniendo grandes tallos con flores y hojas, entre las cuales se disimulan cinco candeleros a diferentes alturas.

Alto 63 cm
Estimación US\$1200 - 1500

445. GRAN CACHE POT DE PORCELANA CHINA FAMILLE VERT.

Porcelana esmaltada con decoración de ramajes floridos y aves en tonos policromos sobre fondo blanco. Base circular de madera.

China
Siglo XIX

Alto 40 cm Diámetro 48 cm
Estimación US\$800 - 1200

*446. JUEGO DE PLATA FRANCESA SELLADA PARA TE Y CAFE.

Diseño liso con decoración vegetal cincelada. Monogramas grabados. Compuesto por:

1 Bandeja rectangular con asas laterales. 1 Tetera con tapa. 1 Cafetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Jarrita lechera. 1 Colador de metal de diferente fabricación. Son seis piezas en total.

Peso de la plata 4,100 kg
Estimación US\$1000 - 1400



445.

447. PAR DE IMPORTANTES ESTRIBOS PORTEÑOS CIRCA 1900.

Arcos de media caña facetados con hojas estilizadas en los extremos. Ojos cincelados con motivo vegetal. Paredes laterales terminadas en punta en las que se destaca un gorro frigio laminado en oro rodeado por varas de laurel. En el travesaño inferior se lee " Julio A. Roca á su amigo ... Machado. Buenos Aires 20-3-1903"

Buenos Aires
Principios del Siglo XX

Peso 0,950 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación US\$1000 - 1500

448. ANTIGUA RASTRA PORTEÑA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Centro oval con decoración cincelada de canasto con flores y palomas. Escudo con monograma y algunas aplicaciones en oro. Seis ramales de cadena terminados en dos monedas chilenas al centro y flores cinceladas en los extremos.

Buenos Aires
Principios del Siglo XX

Peso 0,215 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación US\$400 - 600



446.

449. ANTIGUO JARRO PORTEÑO DEL SIGLO XIX.
Cuerpo cilíndrico suavemente facetado. Boca moldurada. Asa rectangular estilizada.

Buenos Aires
Primera mitad del Siglo XIX

Alto 10 cm
Peso 0,350 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación US\$250 - 350

450. PEQUEÑO JARRO COLONIAL DE FINES DEL SIGLO XIX.

Jarro en forma de barril con asa lateral curva terminada en un pequeño rulo.

Alto 10 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación US\$120 - 180

451. PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS PORTEÑAS DEL SIGLO XIX.

Realizadas en plata fundida. Arcos lisos rematados en corazones. Agarraderas circulares caladas. Pihuelos estilizados que sostienen rodajas de hierro de once puntas.

Buenos Aires
Fines del Siglo XIX

Peso 0,500 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación US\$400 - 600



450, 447, 449, 451 y 448.

452. PAR DE LAMPARAS DE PIE DE DISEÑO MODERNO.

Armazones de metal niquelado. Base rectangular. Cada una presenta dos columnas curvas que sostienen entre ellas tres plafones semi esféricos movibles para una luz cada uno.

Alto 183 cm
Estimación US\$800 - 1000

453. ANTIGUO VASO DE PORCELANA CHINA FAMILLE VERT.

Epoca K'ang-Hi. 1672-1722. Marca azul en forma de hoja en el reverso de la base. Vaso de cuatro caras planas y cuello cilíndrico de boca ensanchada. Decoración formada por seis escenas animadas por diversos personajes en paisaje con construcciones y vegetación. Fondo de rombos y guardas geométricas en tonos verde y amarillo. Pieza adaptada para lámpara con lira para dos luces y pantalla de pergamino.

China
Principios del Siglo XVIII

Alto 50 cm
Estimación US\$800 - 1200

COUDRAY, Georges Charles
Escuela Francesa
1862-1932

454. "TAHOSER, EGYPCIAN HARPIST"

Escultura de bronce con pátina verde. Firmada COUDRAY en la base.
Base circular de mármol verde.

Alto 118 cm
Estimación US\$800 - 1200



453.

455. VASO FRANCÉS DE VIDRIO ARTÍSTICO FIRMADO MULLER FRES.

Vaso globular de color naranja con realces azules y plateados. Pieza firmada MÜLLER Fres. Luneville en la parte inferior del cuerpo.

Alto 24 cm Diámetro 27 cm
Estimación US\$700 - 1000

456. ANTIGUA ARAÑA DE BRONCE ORIGINALMENTE A KEROSENE.

Eje central con recipiente para combustible y tres pesas colgantes. Tres brazos adaptados con instalación eléctrica. Pequeños candeleros centrales. Decoración de ramajes y flores repujadas.

Estimación US\$700 - 800

457. PAR DE ANTIGUOS VASOS DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.

Marcas de escritura en el reverso de las bases. Vasos globulares de cuello cilíndrico ornamentados por reservas de árboles frutales, plantas y aves sobre un fondo de compacta decoración floral en tonos lacre, azul y oro. Bases de madera calada. Piezas adaptadas para lámpara con lira de tres luces y pantalla de seda.

Japón

Principios del Siglo XIX

Alto 40 cm

Estimación US\$700 - 1000

458. ANTIGUA TEJA CHINA DE ALFARERIA ESMALTADA.

Epoca Chia-Ching 1796-1891. Pieza representando una urna sobre un pedestal. Esmaltes en tonos verde y amarillo. Dos reservas con fina decoración en relieve representando dragones y flores. Faltantes en la base.

China

Siglo XIX

Alto 31 cm Ancho 37 cm Prof. 22 cm

Estimación US\$700 - 1000

459. ANTIGUO CRUCIFIJO CON CRISTO EUROPEO DE MARFIL ESCULPIDO

Ejecutado en fina talla de marfil europeo esculpido. Crucifijo con pequeños relieves simulando espinas. Inri y aro superior de marfil. Pequeño faltante en un dedo de la mano izquierda.

Alto 55 cm

Estimación US\$600 - 1000

460. TIJERA DESPABILADORA Y BANDEJA INGLESA OLD SHEFFIELD.

Tijera con sistema apaga vela. Bandeja de forma rectangular cincelada con marca D.S SEGOFFIN, Victor Joseph.

Estimación US\$60 - 100

Escuela Francesa
1867-1925

461. "SAN FRANCISCO DE ASIS"

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón.
Firmada A. J. Vtor. SEGOFFIN en el costado izquierdo
de la base y sello de fundición Hohwiller, París, en el
derecho. Zócalo de mármol color ocre.

Alto 44 cm

Ex colección Nicanor PALACIOS COSTA.
Lucia de BRUYN DE PALACIOS COSTA.

J. C. NAON & Cía. S.R.L.,
lote 754 de catálogo, año 1982.

Estimación US\$600 - 800

462. "REYES MAGOS"

Antiguo ícono religioso ruso pintado y dorado sobre
tabla parquettée. Restauración en el extremo supe-
rior izquierdo.

Medidas: 81 x 56 cm

Estimación US\$600 - 800

*463. ANTIGUO TANKARD DE PLATA EUROPEA SE-
LLADA CON TAPA.

Sellado en la base. Pieza con baño vermeil. Cince-
lado con decoración vegetal. Jarro con tapa unida al
asa lateral por bisagra representada por un león en
posición sentada. Tres apoyos en forma de leones re-
costados.

Alto 17 cm

Peso 0,750 kg

Estimación US\$600 - 900

464. ANTIGUO SAHUMADOR CHINO DE BRONCE
CON TAPA.

Bronce cincelado y calado. Decoración de dragones
y animales mitológicos en el cuerpo y en las asas.
Tapa calada coronada por un perro. Tres apoyos. Se-
llo oriental en el reverso.

Estimación US\$600 - 800

465. FUENTE EUROPEA DE BRONCE PATINADO.

Representa un querubín de pie sosteniendo ramajes
de la vid en su mano derecha y sobre la cabeza una
gran coquille. Pieza recubierta por pátina verde. Sin
firma.

Alto 124 cm

Estimación US\$600 - 800



454.

466. JUEGO DE LOZA INGLESA JOHNSON PARA
MESA.

Modelo DEVON SPRAYS. Decoración de flores
blanca y azul. Compuesto por:

19 Platos comida, uno con fisura en el borde. 12 Ta-
zas con nueve platos para consomé. 10 Platos sopa.
17 Platos postre, dos con cascadura en el borde y otro
con fisura. 17 Platos pan. 3 Fuentes ovales tamaños
progresivos. 9 Tazas con doce platos para té. 15 Ta-
zas con veinte platos para café. 1 Bowl con fisura.
Son Cien piezas en total.

Estimación US\$600 - 800



457.



458.

467. PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS PORTEÑAS DEL SIGLO XIX.

Ejecutadas en plata batida laminada en oro. Arcos cincelados con motivo de hojas. Alzaprima de canebones y flores de diferentes tamaños. Pihuelo con cabo rodeado de hojas y rematado por una flor.

Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
SZCZBLEWSKI, Víctor
Escuela Polaca
Estimación US\$600 -700

SZCZBLEWSKI, Víctor
Escuela Polaca
Siglos XIX y XX

468. "MOUSSE SIFFLEUR"

Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada V. SZCZBLEWSKI en la base. Pieza numerada y sellada L. V Deposee.

Alto 58 cm.
Estimación US\$500 - 600

469. "DESNUDO GEOMETRICO"

Escultura construida en basalto. Firmada F. GALDAMEZ y fechada 20 en la parte inferior. Titulada en el reverso.

Alto 27 cm
Estimación US\$500 - 800

ZOI, Dante
Escuela italiana
1880-1920
470. "BUSTO DE MUJER"
Escultura italiana de mármol de Carrara. Firmada D. ZOI Firenze en el costado derecho.
Alto 57 cm
Estimación US\$500 - 700

GALDAMEZ, Fabián
Argentino
1942-
471. "FLAMENCO"
Escultura de bronce patinado. Firmada F. GALDAMEZ y fechada París 79 en la base. Zócalo de mármol blanco.
Alto total 24 cm
Estimación US\$260 - 350

GALDAMEZ, Fabián
Argentino
1942-
472. "MATERNIDAD"
Escultura de bronce patinado. Firmada F. GALDAMEZ y fechada París 79 en la base. Zócalo de mármol blanco.
Alto total 20 cm
Estimación US\$260 - 350



463.

*475. BANDEJA RECTANGULAR DE PLATA INGLESA SELLADA.

Punzón de la ciudad de Birmingham, año 1937. Borde y asas laterales cincelados con motivo de godrons y hojas de acanto.

Peso 2,200 kg
Estimación US\$500 - 700

476. ANTIGUO MATE DE COCO PULIDO DEL NORESTE ARGENTINO.

Boquilla y base de plata con guarda vegetal cincelada y borde ondeado. Tres apoyos zoomorfos. Bombilla cincelada y torsada.

Noreste Argentino
Fines del Siglo XIX

Alto 15,5 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación US\$400 - 600

GALDAMEZ, Fabián
Argentino
1942-

473. "TORSO"

Escultura de bronce patinado. Firmada F. GALDAMEZ y fechada París 79 en la base. Zócalo de mármol blanco.

Alto total 10 cm
Estimación US\$80 - 120

474. ANTIGUO GRUPO DE PORCELANA ALEMANA SIGLO XVIII.

Marca azul imperial de la ciudad de Volkstedt. Importante grupo formado por tres músicos con diferentes instrumentos. Decoración de esmaltes policromos y oro. Pequeñas restauraciones de buena factura.

Alemania
Siglo XVIII

Alto 38 cm Largo 51 cm
Estimación US\$500 - 800

*477. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA LIMOGES PARA MESA.

Porcelana blanca con borde labrado oro. Compuesto por:

12 Platos comida. 12 Tazas con sus platos consomé, un plato con cascadura. 12 Platos sopa. 12 Platos postre. 1 Fuente circular. 2 Fuentes ovales diferentes tamaños. 1 Guisera con tapa. 2 Rabaneras. 12 Ensaladeras individuales. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Jarra lechera. 10 Tazas con sus platos té. 10 Tazas con sus platos café. Acompañan una fuente pescado con rejilla y una salsera con cascaduras de diferentes fabricaciones. Son noventa y una piezas en total.

Estimación US\$500 - 700

478. ANTIGUO FACON CARONERO PORTEÑO DEL SIGLO XIX.

Hoja de acero grabado TOLEDO. Empuñadura cuadrada con sohajes moldurados que se repiten en la vaina. Guarda mango en "S". Puntera y apretador cincelados con motivo vegetal.

Buenos Aires
Fines del Siglo XIX

Largo 70 cm
Peso 0,390 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación US\$500 - 700



465.

480. ANTIGUO REBENQUE DE ARGOLLA PORTEÑO DEL SIGLO XIX.

Mango cilíndrico de plata con diseño torsado en espiral que se repite en la argolla. Sohajes en los extremos. Iniciales L. M. de dueño laminadas en oro. Muñequera y azotera de cuero crudo.

Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Colección Raúl MONETA.
Estimación US\$400 - 500

481. ANTIGUO ARREADOR PORTEÑO CON PUNZON DE PLATERO BORDON.

Arreador de caña con virolas de plata cincelada rematada en el extremo por una pata de caballo. Iniciales C.F. en relieve. Punzón de platero M. BORDON. Azotera de cuero trenzado.

Buenos Aires
Mediados del Siglo XIX
Colección Raúl MONETA.
Estimación US\$300 - 500

482. ANTIGUO ARREADOR CRIOLLO DEL SIGLO XIX.

Mango cilíndrico de madera oscura y secciones de plata cincelada con diseño vegetal. Sohajes gallonados. Muñequera de cadenilla. Azotera de cuero crudo trenzado.

Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Colección Raúl MONETA.
Estimación US\$300 - 400

*479. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA PARA MESA.

Porcelana blanca. Guarda oro con decoración en relieve. Monograma con iniciales J.G. entrelazadas. Compuesto por:

41 Platos comida, nueve con cascadura en el borde, uno con fisura y marca de golpe. 12 Platos sopa, tres con cascadura en el borde, uno de ellos con restauración. 12 Platos postre. 1 Frutera. 2 Platos masiteros con pie bajo. 17 Platos masas, uno con cascadura en el borde. 17 Tazas con sus platos para té, dos con cascadura en el borde. 10 Tazas con veintin platos para café, una taza con fisura en la boca. Son ciento doce piezas en total.

E. BOURGEOIS, París, Marsella
Estimación US\$400 - 600

483. ANTIGUO REBENQUE DE ARGOLLA PORTEÑO DEL SIGLO XIX.

Mango cilíndrico de madera oscura y secciones de plata cincelada con diseño vegetal. Sohajes gallonados. Muñequera de cadenilla. Azotera de cuero crudo trenzado.

Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Colección Raúl MONETA.
Estimación US\$250 - 350



466.

*484. CONJUNTO DE PLATA INGLESA SELLADA PARA TE Y CAFE.

Diseño art deco. Asas y agarradera de marfil, un asa con restauración. Tres piezas con punzones de la ciudad de Londres y una de Sheffield. Compuesto por cafetera, tetera, azucarera y lechera. Son cuatro piezas en total.

Peso total 1,100 kg
Estimación US\$400 - 600

*485. ANTIGUA BANDEJA CIRCULAR DE PLATA INGLESA SELLADA.

Punzón de la ciudad de Londres, año 1828. Punzón de orfebre con iniciales BM coronadas. Borde y apoyos cincelados. Escudo central grabado rodeado por una guarda vegetal.

Peso 1,200 kg
Diámetro 33 cm
Estimación US\$400 - 600

BATTELLI, Raffaello
Escuela Italiana
Siglo XIX-XX

486. "BUSTO DE JOVEN MUJER"

Escultura de mármol de carrara. Firmada R. BATTELLI al dorso.

Alto 45 cm
Estimación US\$400 - 600

*487. PAR DE CANDELABROS DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA.

Diseño cónico con endaduras verticales. Tres portavelas cada uno.

Alto 29 cm
Estimación US\$400 - 500

488. LAMPARA FRANCESA CON VASO DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO DAUM.

Cuerpo estilizado con decoración de paisaje en relieve color lacre sobre fondo naranja. Firmado Daum Nancy en la parte inferior. Base tapizada en pana bordó. Lira de bronce con dos luces, una de ellas ilumina el interior del cuerpo. Pantalla de pergamino.

Alto del vaso 28 cm
Estimación US\$400 - 500

489. ANTIGUO FACON PICASO SALTEÑO CON PUNZON DE PLATERO CORBALAN.

Hoja de acero. Empuñadura lisa facetada con sohajes cincelados. Vaina de cuero marrón, extremos y apretador cincelados con motivo vegetal. Punzón de orfebre R. CORBALAN, Correspondiente a Robustiano Corbalán, orfebre salteño del Siglo XIX.

Salta
Segunda Mitad del Siglo XIX

Largo 46 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación US\$400 - 600

490. CENTRO OVAL Y BANDEJA DE PLATA FRANCESA SELLADA.

Bordes ondeados y cincelados con motivos vegetales. Diferentes modelos.

Peso 1,500 kg
Estimación US\$400 - 600

*491. SALSERA DE PLATA AUSTRO HUNGARA SELLADA.

Salsera con fuente adherida desmontable y asas laterales. Bordes de godrons. Iniciales grabadas.

Peso 0,900 kg
Estimación US\$400 - 500



469.

492. PAR DE ANTIGUAS LAMPARAS DE ACEITE IN-
GLESAS DEL SIGLO XIX.

Fabricadas por James Hinks & Son. Columnas y reci-
pientes para aceite de grueso cristal facetado. Monturas
de y liras graduables de bronce. Adaptadas con instala-
ción eléctrica para dos luces. Pantallas de pergamino.

Inglaterra
Siglo XIX

Alto total 95 cm
Estimación US\$350 - 450



470.

KOSICE, Gyula
Argentino naturalizado
1924-2016

493. "GOTA"

Escultura de plexiglás y agua. Gota en tono verde sos-
tenida por estructura. Firmada KOSICE en la base.

Alto 20 cm

Estimación US\$1000 - 1400

494. ANTIGUO ESPEJO VENECIANO DE FORMA
RECTANGULAR.

Luna de espejo envejecida. Guarda formada por sec-
ciones de espejo grabado con decoración clásica. Ro-
setas y bordes moldurados.

Alto 80 cm Ancho 67 cm
Estimación US\$350 - 450



489, 527, 478 y 426.



479.

495. GRAN ESPEJO DE ESTILO FRANCES PARA SALA.

Estampillado JANSEN Buenos Aires en el reverso. Luna de espejo dividida en dos secciones. Enmarcamiento de madera tallada y dorada a la hoja. Cornisa de movimientos curvos con reserva central de flores y hojas talladas.

Alto 212 cm Ancho 124 cm
 JANSEN, Buenos Aires.
 Estimación US\$350 - 450

496. ANTIGUA BOTELLA CRIOLLA DE ASTA CON TAPON.

Circa 1900. Formada por dos secciones cónicas de diferente espesor. Guardas geométricas y decoración vegetal tallada. Monturas repujadas. Tapón coronado por flores y hojas de filigrana.

Alto 28 cm
 Colección Raúl MONETA.
 Estimación US\$350 - 500



485.

497. ANTIGUA NAVETA COLONIAL DEL SIGLO XIX.

Cuerpo liso de plata batida. Tapa levadiza en uno de los extremos. Pie central de discos achatados terminado en una base circular plana.

Arte colonial
 Fines del Siglo XIX
 Colección Raúl MONETA.
 Estimación US\$300 - 500

498. ANTIGUO BRASERO PORTEÑO DEL SIGLO XIX.

Cuerpo cilíndrico con flores caladas y cincelado de hojas. Asas formadas por argollas movibles. Tres apoyos zoomorfos.

Buenos Aires
 Segunda Mitad del Siglo XIX
 Alto 18 cm Diámetro 18,5 cm
 Peso 0,920 kg
 Colección Raúl MONETA.
 Estimación US\$300 - 500

499. ANTIGUO CHAMBAO DE GUAMPA PORTEÑO DEL SIGLO XIX.

Cuerpo tallado con motivo de gaucho a caballo enlazando un ciervo. Virolas de plata lisa. Monograma de plata cincelada y calada en el centro.

Buenos Aires
Mitad del Siglo XIX

Largo 19 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación US\$300 - 400

500. ANTIGUO SAHUMADOR RIOPLATENSE DEL SIGLO XIX.

Cuenco esférico con extremos repujados formando gajos y rematado por un pequeño fruto. Astil abalaustrado sobre plato circular liso con borde dentado y fina guarda gallonada.

Arte Rioplatense
Principios del Siglo XIX

Alto 14 cm
Peso 0,100 kg
Ex colección IDOYAGA MOLINA.
Colección Raúl MONETA.
Estimación US\$150 - 250

501. "BUSTO FEMENINO"

Escultura de mármol de Carrara. Firmada A. CARRIER en el reverso. Algunas restauraciones.

Alto 63 cm
Estimación US\$350 - 500

502. ANTIGUO RELOJ INGLES DE APOYO CON SONERIA.

Marca Wiltshire, London. Caja de madera con lustre negro y secciones de bronce calado. Cuadrante de esmalte con fisura. Máquina a péndulo con sonería. Llave y péndulo correspondientes.

Alto 38 cm
Estimación US\$350 - 500

503. ANTIGUA FIGURA CHINA DE JADE ESCULPIDO.

Pieza representando un anciano en posición de pié con gran bastón y flor de loto. Jade color verde ve-teado.

Alto 33 cm
Estimación US\$300 - 400



493.

504. ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Eje central cincelado del que se desprenden cinco brazos curvos con figuras de ninfas con palomas coronando cada uno. Tulipas esmeriladas, falta una.

Estimación US\$300 - 500

505. VASO CORNET DE ANTIGUA PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Cuerpo recubierto por esmalte azul con decoración pintada en oro. Restaurada. Lira para tres luces y plafond difusor. Pantalla de pergamino. Base de madera pintada.

Alto del vaso 38 cm
Estimación US\$300 - 400

506. ARAÑA HOLANDESA DE BRONCE PATINADO.

Eje central torneado con esferas de diferentes tamaños. Cinco brazos terminados en tres porta velas electrificados cada uno.

Estimación US\$300 - 500

507. ANTIGUA FUENTE OVAL DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.
Porcelana blanca. Decoración pintada a mano de escena galante con ovejas y perro en un paisaje. Guarda decorada en oro sobre fondo celeste. Firmada BINET. Letra L E y numeración 23-3 incisa en el reverso.
Largo 44,5 cm Ancho 35 cm
Estimación US\$300 - 400
508. PAR DE GRANDES PLATOS DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.
Forma circular. Decoración característica en tonos coral, azul, turquesa y oro sobre fondo blanco. Gran reserva central con decoración de ramajes y flores. Reservas con personajes orientales y perros en paisaje. Guarda de ramajes con flores y hojas de color azul en el reverso.
Diámetro 63 cm
Estimación US\$300 - 500
509. GARNITURE FRANCESA DE PORCELANA Y BRONCE.
Conjunto formado por un reloj y dos candelabros. Cuerpos de porcelana azul cobalto. Bases, portavelas, asas en forma de cabezas de carneros, reloj y otras decoraciones de bronce cincelado. Máquina con sonería. Sin llave.
Estimación US\$300 - 400
510. ESPEJO ITALIANO CON ENMARCAMIENTO TALLADO Y DORADO.
Espejo dispuesto verticalmente. Enmarcamiento de madera tallada, calada y dorada con motivo vegetal.
Alto 126 cm Ancho 76 cm
Estimación US\$300 - 400
511. CONJUNTO DE PLATA DINAMARQUESA 925 PARA TE Y CAFE.
Diseño de gajos verticales y filetes perlados. Agarraderas de las tapas en forma de piña. Compuesto por tetera con tapa, cafetera con tapa, azucarera y lechera.
Peso 1,400 kg
Estimación US\$300 - 400
- LEMIRE, Charles Gabriel Sauvage
Escuela Francesa
1741-1827
512. "CUPIDO REPARANDO EL ARCO"
Escultura de bronce con pátina negra. Firmada LEMIRE en un costado. Base de mármol negro.
Medidas: 39 x 30 cm
Estimación US\$300 - 500
513. ANTIGUO MATE DE CALABAZA SIGLO XIX.
Calabaza galleta con boquilla de plata lisa. Montura de plata que apoya sobre tres patas.
Noroeste Argentino
Fines del Siglo XIX
Alto 10 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación US\$300 - 400
514. PAR DE GRANDES PANELES CHINOS DE MADERA Y LACA.
Paneles decorativos de madera laqueada. Escenas con tallas en relieve dorado representando plantas, aves, mariposas y caracteres de escritura.
Alto de cada placa: 198 x 35 cm
Estimación US\$300 - 400
- PICAULT, Emile Louis
Escuela Francesa
1833-1915
515. "ESCHOLIER DU 14EME SIECLE"
Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada E. PICAULT a un costado.
Alto 42 cm
Estimación US\$300 - 400
516. ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.
Eje central revestido por secciones facetadas. Ocho luces difusoras en su interior y ocho en el contorno. Esfera, caireles facetados, plaquetas y rosetas completan la decoración.
Estimación US\$300 - 500

517. CACHE POT DE PORCELANA JAPONESA IMARI.
Decoración característica de reservas y flores en tonos azul, lacre y verde. Marcas de fisura en la parte inferior. Base de madera calada.
Alto 30 cm
Estimación US\$300 - 500
518. PAR DE FIGURAS DE FUNDICION DE HIERRO PINTADO.
Representan figuras de negros sobre pedestales.
Alto total 96 cm
Estimación US\$300 -400
519. PAR DE ESTRIBOS PORTEÑOS CON PUNZON DE PLATERO J. GALLO.
Estribos de asta de búfalo revestidos en plata galloneada. Sellados 800 y J. GALLO en el reverso de la pisada.
Buenos Aires
Principios del Siglo XX
Peso 0,660 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación US\$300 - 500
520. ARAÑA HOLANDESA DE BRONCE PATINADO.
Eje central torneado con esferas de diferentes tamaños. Cinco brazos terminados en tres porta velas electrificados cada uno.
Estimación US\$300 - 500
- BARBELLA, Constantino
Escuela Italiana
1852-1925
521. "CANTO D'AMORE"
Escultura de bronce cincelado. Pátina negra. Firmado BARBELLA a la derecha. Inscripción "Propieta Artística" a la izquierda.
Medidas: 42 x 35 x 22 cm
Estimación US\$300 - 500
- *522. CENTRO CIRCULAR DE PLATA 925 SELLADA.
Ancha guarda calada y cincelada con motivo de tritones, hojas y escudos.
Diámetro 33 cm
Peso 0,650 kg
Estimación US\$250 - 300
523. ANTIGUO CUCHILLO CRIOLLO DEL SIGLO XIX.
Realizado en plata. Empuñadura y vaina con idéntico cincelado de nervaduras en diagonal. Hoja de acero DUFOUR.
Largo 42 cm
Estimación US\$250 - 300
524. SOPORTE DE METAL ALEMAN WMF PARA ADEREZOS.
Forma rectangular. Contiene dos frascos cuadrangulares de vidrio estriado con tapa y una cucharita de metal E.P.N.S. plateada. Un frasco con cascaduras.
Estimación US\$20 - 30
525. "BUSTO DE NIÑA"
Escultura de mármol color blanco. Firmada Max BEZNER y fechada 1912 en un costado. Base de mármol verde vetado.
Alto 46 cm
Estimación US\$250 - 350
526. ANTIGUA FIGURA "LORO" DE PORCELANA ALEMANA ESMALTADA.
Marca azul coronada en el reverso. Representa a una figura de loro en variados tonos sobre un tronco. Hojas con pequeños faltantes.
Alto 33 cm
Estimación US\$250 - 350
527. CUCHILLO CRIOLLO PORTEÑO DE MEDIADOS DEL SIGLO XX.
Vaina y empuñadura de huampa con sohajes y broche de plata cincelada. Pequeñas rosetas, marca de estancia e iniciales de dueño aplicadas en oro.
Largo 31 cm
Ex Colección MONTI.
Colección Raúl MONETA.
Estimación US\$250 - 350
528. ENSALADERA FRANCESA DE VIDRIO ARTISTICO LALIQUÉ.
Firmada LALIQUÉ France en el reverso de la base. Cuerpo facetado. Guarda superior esmerilada en relieve con diseño de pichones.
Diámetro 25 cm
Estimación US\$250 - 300

MOREAU. Auguste L.M.
Escuela Francesa
1834-1917

529. "DOS NIÑOS"

Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada Agosto MOREAU en un costado. Base circular de mármol negro.

Alto 49 cm
Estimación US\$250 - 350

530. ANTIGUA RASTRA CRIOLLA CON CINTO DE CUERO CRUDO.

Medallón en forma de flor formado por monedas de plata, la central española y las restantes argentinas. Cadenillas de canebones rematadas también por monedas nacionales. Cinto revestido por botones de metal repujado.

Estimación US\$250 - 350

531. LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA CON TAPA.

Porcelana blanca. Decoración en esmaltes de la Famille Vert con motivos ramajes, flores y aves. Base octogonal de bronce dorado. Lira con instalación eléctrica para una luz. Pantalla de pergamino.

Estimación US\$250 - 350

*532. PAR DE CANDELEROS DE PLATA INGLESA SELLADA.

Punzones de la ciudad de Sheffield, año 1913. Bases cuadrangulares repujadas, columnas acanaladas y portavelas en forma de capiteles corintios.

Alto 28 cm
James Dixon & Sons., England.
Estimación US\$250 - 350

533. GARNITURE FRANCESA DE MARMOL PIZARRA Y BRONCE.

Forman el lote un reloj y dos candelabros. Máquina a péndulo con sonería, péndulo y llave correspondientes. Cuerpos de mármol pizarra. Apoyos asas, adornos y candeleros de bronce cincelado y patinado.

Alto del reloj 38 cm
Alto de los candelabros 42 cm
Estimación US\$250 - 350

*534. BIZCOCHERA DE PLATA FRANCESA SELLADA CON TAPA.

Centro cilíndrico. Guarda de hojas y cintas cinceladas. Tapa con monograma grabado y agarradera desmontable cincelada. Marcas de golpe en el encastre de la tapa.

Alto 18 cm
Peso 0,900 kg
Estimación US\$250 - 350

ALONSO, José
Argentino
1911-1983

535. "BUSTO"

Escultura de bronce con pátina negra. Firmada ALONSO al dorso en la parte inferior.

Medidas: 45 cm
Estimación US\$250 - 400

536. "DOS PERROS"

Escultura de bronce con pátina negra. Firmada BORMANN en un costado, iniciales B.K. en el otro costado. Base de mármol verde vetado.

Medidas: 30 x 60 x 22 cm
Estimación US\$250 - 350

537. LAMPARA ITALIANA DE PIE DISEÑO DE BAKERY GROUP.

Gran pantalla cóncava de género blanco con iluminación led en su interior. Pie de metal plateado.

Alto 160 cm Ancho 99 cm
Estimación US\$200 - 300

538. PAR DE APPLIQUES DE HIERRO Y ESPEJO EN FORMA DE MEDIA LUNA.

Armazones de hierro dorado y patinado. Lunas de espejo biseladas. Instalación eléctrica para una luz.

Alto 60 cm
Estimación US\$200 - 300

539. ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.

Eje central revestido por secciones de vidrio molidurado. Instalación eléctrica para cuatro luces en su interior. Ocho brazos con portavelas en el contorno. Cadenas de perlas y pequeñas rosetas completan la decoración.

Estimación US\$200 - 300

540. ARAÑA DE ESTILO FRANCES ART DECO CON ARMAZON DE BRONCE.
Sección superior con cuatro luces perimetrales y una central recubierta por un plafond de cadenas de almendras. La sección inferior con decoración calada y cincelada lleva cuatro luces exteriores y tres centrales, todas ellas cubiertas por finos tubos esmerilados formando flecos.
Estimación US\$200 - 250
541. PAR DE PERROS DE LOZA INGLESA STAFFORDSHIRE.
Característicos perros "spaniel" en posición sentada. Esmalte blanco. Orejas y manchas de esmalte lacre. Collar y cadena de diferentes tonos.
Alto 25 cm
Estimación US\$200 - 300
542. ANTIGUO MATE NORTEÑO DE CALABAZA RUBIA.
Circa 1900. Boquilla y base buriladas con diseño vegetal. Tres apoyos curvos. Bombilla lisa con leve curvatura.
Colección Raúl MONETA.
Estimación US\$200 - 300
543. ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.
Florón superior del que se desprenden cuatro cadenas de hojas cinceladas que sostienen un gran aro inferior del que se desprenden cuatro brazos con tres luces cada uno. Decoración finamente cincelada, calada y dorada con diseño de flores y hojas. Plato central de cristal con avería. Puntas de lanza facetadas y platillos tallados completan la decoración.
Estimación US\$200 - 300
544. "SON L'ORFANELLA"
Escultura de mármol esculpido. Sin firma. Base circular con titulo tallado.
Alto 52 cm
Estimación US\$200 - 300
545. "DESNUDO MUJER"
Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada ARTHAUD y fechada 83 en un costado. Base de mármol granito.
Medidas: 49 cm
Estimación US\$200 - 300
546. CENTRO JARDINERA DE BRONCE CINCELADO Y PLATEADO.
Pieza en forma de copón con asas laterales. Boca y base desmontables. Decoración de escudos, cintas y flores.
Alto 30 cm
Estimación US\$200 - 300
547. ANTIGUO FLORERO INGLES VICTORIANO.
Ejecutado en vidrio artístico en tonos rubí y neutro. Está compuesto por un plato hondo en la base, dos recipientes colgantes a los lados y uno superior coronando la pieza.
Alto 60 cm
Estimación US\$200 - 300
548. "APOLO"
Escultura italiana de cerámica. Representa la figura de Apolo de Belvedere. Sello circular e inscripción Made in Italy al dorso. Base de forma circular.
Medidas: 75 x 57 cm
Estimación US\$200 - 300
549. "FAMILIA CON NIÑOS"
Escultura de mármol alabastro. Sin firma. Restauración en la base perlada.
Alto 53 cm
Estimación US\$200 - 300
550. "CAZADOR MORO EN CAMELLO"
Escultura de petit bronce. Sin firma. Representa un beduino montado en camello.
Medidas: 68 x 68 cm
Estimación US\$200 - 300
- LA MONACA, Francesco
Escuela Italiana
1882-1937
551. "NIÑA CON CANASTO"
Escultura de bronce cincelado y patinado. Firmada LA MONACA. Sello de fundición.
Alto 39 cm
Estimación US\$200 - 250
552. PAR DE CANDELEROS INGLESSES SELLADOS.
Punzón de la ciudad de Birmingham. Diseño moldurado con guardas y extremos cincelados con motivos vegetales. Base cuadrangular escalonada.
Alto 30 cm
Estimación US\$200 - 300

553. LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA DE CANTON.
Decoración de esmaltes policromos en la que se destacan dos grandes reservas con personajes y construcciones. Algunas pequeñas saltaduras en el esmalte. Lira graduable de bronce para tres luces. Base de madera laqueada. Sin pantalla.
Alto del vaso 36 cm
Estimación US\$160 - 200
554. GRAN PLATO DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.
Forma circular. Decoración característica en tonos coral, azul y blanco. Reservas encerrando diferentes paisajes orientales con construcciones, árboles y aves. Diseños en esmalte azul formando guarda en el reverso. Pieza preparada para colgar.
Diámetro 60 cm
Estimación US\$150 - 250
555. MATE PORTEÑO DE CALABAZA OSCURA.
Boca torneada. Base sobre tres apoyos curvos. Cuenca tallado en el que se lee "Amor y fortuna para mí". Algunas fisuras. Bombilla recta con sohajes lisos.
Colección Raúl MONETA.
Estimación US\$150 - 250
556. "ARQUERO"
Escultura art deco de metal recubierto por pátina verde. Base de mármol en dos tonos con restauraciones. Arco de resina con restauración.
Alto 49 cm Largo 55 cm
Estimación US\$150 - 250
557. "BUSTO DE NIÑA CON AVE"
Escultura de mármol alabastro. Firmada P. MILANESI en el reverso. Base desmontable.
Alto 54 cm
Estimación US\$150 - 250
- *558. PAR DE POSABOTELLAS DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzón de Mercurio. Borde ondeado y moldurado. Monograma central cincelado en relieve.
Peso 0,290 kg
Estimación US\$150 - 200
559. RELOJ DE APOYO EJECUTADO EN MARMOL NEGRO PIZARRA.
Reloj en forma de templo con decoración de filetes y perlas en dorado. Cuadrante de esmalte negro con aro y agujas de bronce. Máquina con sonería. Cuatro apoyos de bronce.
Alto 25, Ancho 27 cm
Estimación US\$150 -250
560. LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA CELADON.
Cuerpo con decoración en suave relieve de hojas y dragones. Base de madera lustrada. Lira para dos luces. Pantalla correspondiente.
Estimación US\$150 -250
561. "BEETHOVEN"
Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada N. MARZOVSKI abajo al centro. Preparada para colgar.
Alto 31 cm
Estimación US\$150 -250
- DRESCO, Arturo
Argentino
1875-1961
562. "DESNUDO FEMENINO"
Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada A. DRESCO en la base. Zócalo de mármol pizarra.
Alto 17 cm
Estimación US\$150 -250
563. PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.
Eje central revestido por secciones estriadas. Instalación para seis luces. Rosetas, plaquetas y esfera facetada completan la decoración.
Estimación US\$150 - 200
564. JUEGO DE PORCELANA DE LIMOGENES PARA MESA.
Porcelana blanca. Guarda en tonos oro y turquesa. Guirnalda de flores. Compuesto por:
24 Platos comida, tres con cascadura en el borde. 12 Platos sopa, uno con cascadura. 12 Platos postre. 2 Fuentes ovales, tamaños progresivos. 1 Ensaladera. 1 Salsera con fuente adherida. 8 Tazas con sus platos para té, dos con fisura y una con cascadura. 8 Tazas con sus platos para café. Son sesenta y ocho piezas en total.
Estimación US\$150 - 200

565. PAR DE LAMPARAS DE CERAMICA ESMALTADA. Cuerpos en forma de botella recubiertos por esmalte sang de boeuf craquelé. Una con cascadura en la boca. Bases de madera. Liras para dos luces. Pantallas correspondientes.

Estimación US\$150 - 200

566. PEQUEÑA ARAÑA AL ESTILO DE LAS INGLESA OSLER.

Eje central revestido por secciones talladas. Seis brazos de doble curvatura terminados en una luz cada uno. Tulipas talladas y facetadas. Flores, frutos y perlas completan la decoración.

Estimación US\$150 - 200

567. PAR DE GUISERAS INGLESAS OLD SHEFFIELD CON TAPA.

Guardas, asas y apoyos cincelados con motivo de hojas, frutos y shells. Cada pieza cuenta con dos recipientes internos desmontables, uno de ellos con borde cincelado.

Largo 38 cm Ancho 26 cm

Estimación US\$150 - 200

568. ANTIGUO FAROL HEXAGONAL DE BRONCE DORADO.

Farol para colgar. Ejecutado en bronce cincelado y dorado. Seis hojas de vidrio tallado. Instalación eléctrica para tres luces. Cadena de bronce.

Alto 52 cm

Estimación US\$150 - 250

569. CUARENTA Y OCHO CUBIERTOS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.

Diferentes fabricaciones y usos.

Estimación US\$15 - 25

570. CINCO PEQUEÑOS PLATOS COLONIALES DIFERENTES.

Platos hondos. Cuatro de plata baja y uno de metal. Uno con marcas de golpe.

Estimación US\$150 - 200

571. PAR DE APPLIQUES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Cinco brazos a dos alturas diferentes preparados con instalación eléctrica.

Estimación US\$150 - 200



566.

572. CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA PARA MESA.

Decoración floral en esmaltes policromos. Filete oro. Compuesto por:

16 Platos comida, uno con cascadura. 7 Platos sopa. 11 Platos postre, uno con fisura. 6 Platos pan, uno con cascadura. 1 Sopera con tapa. 1 Ensaladera. 1 Fuente honda circular. 1 Fuente honda oval. 1 Fuente circular. 1 Salsera con fuente adherida. 2 Rabaneras. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 10 Tazas con sus platos té, tres tazas y tres platos con avería. 12 Tazas con sus platos café, dos tazas con avería. Son Setenta y tres piezas en total.

Estimación US\$150 - 200

CARDENAS, Ponciano
Argentino
1927-

573. "MATERNIDAD"

Escultura de resina poliéster en tono gris plomo. Firmada P. CARDENAS y fechada 78 en la parte inferior de la pierna izquierda. Base de madera.

Alto 30 cm

Estimación US\$150 - 250

- *574. PEQUEÑA PILA DE MARFIL EUROPEO ESCULPIDO.
 Recipiente en forma de shell para agua bendita. Cuerpo con guirnalda de flores y hojas rodeando un cáliz, coronado por una cruz. Preparado para colgar.
 Alto 15 cm
 Estimación US\$150 - 200
575. DOS JARROS Y DOS CUENCOS DE CERAMICA JAPONESA SUMIDA GAWA.
 Piezas firmadas INOUE RYOSAI al dorso. Dos jarros de cerámica en tonos marrón y negro con decoración de flores en relieve, uno con pequeña cascadura. Dos cuencos con asas en las mismas tonalidades y con personaje en relieve, uno con restauración en el asa.
 Estimación US\$150 - 250
576. VASO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO LORRAIN.
 Vaso esmerilado de color naranja con manchas bordó en la parte inferior y la base. Pieza firmada LORRAIN en la parte inferior del cuerpo.
 Alto 38 cm
 Estimación US\$150 - 200
577. CONJUNTO DE PORCELANA ALEMANA PARA MESA.
 Decoración de flores y hojas en tonos policromos. Bordo moldurado. Compuesto por:
 22 Platos comida. 12 Platos sopa. 10 Platos postre. 6 Platos pan. 1 Fuente oval. 1 Fuente circular. 1 Guisera con tapa. 1 Salsera con fuente adherida. 12 Tazas con diez platos té, una taza con restauración en el asa. 6 Tazas con sus platos café. Son setenta piezas en total.
 Estimación US\$150 - 200
578. PAR DE ANTIGUAS CORNUCOPIAS ITALIANAS SIGLO XIX.
 Armazones de madera tallada, estucada y dorada con motivo vegetal. Lunas de espejo de forma oval. Candeleros centrales con rostros tallados.
 Alto 53 cm
 Estimación US\$150 - 200
579. "NUESTRA SRA DE POMPEYA" PLACA DE MAYÓLICA ESMALTADA.
 Placa de cerámicas esmaltadas. Representando a la Virgen del Rosario de Pompeya junto a Santa Catalina de Siena y a San Domingo Guzmán. Marco de madera.
 Medidas: 45 x 30 cm
 Estimación US\$150 - 200
580. "BUSTO DE JOVEN"
 Escultura de mármol. Sin firma. Base circular de mármol.
 Alto 54 cm
 Estimación US\$150 - 250
- CASTELLANOS, Carlos Alberto
 Uruguayo
 1881-1945
581. "BUSTO DE MUJER"
 Escultura de mármol alabastro. Firmada CASTELLANA en la base. Base desmontable.
 Alto 60 cm
 Estimación US\$150 - 250
- VILLANIS, Emmanuel
 Escuela Francesa
 1858-1914
582. "MIARKA"
 Escultura de mármol. Firmada E. VILLANIS en un costado. Base triangular. Faltante en pañuelo de la cabeza.
 Alto 51 cm
 Estimación US\$150 - 250
- *583. PEQUEÑA FIGURA CHINA DE JADE ESCULPIDO.
 Pieza representando un dragón sobre vegetación. Pequeña cascadura en la parte inferior.
 Largo 12 cm
 Estimación US\$150 - 300
- GUILLEMIN, Emile M.A.
 Escuela Francesa
 1848-1870
584. TINTERO FRANCES DE MARMOL Y BRONCE.
 La pieza lleva un busto de M. Cervantes firmado E. GUILLENIN en bronce patinado a la izquierda y un tintero con tapa a la derecha. Base de mármol verde.
 Alto del busto 31 cm
 Estimación US\$120 - 200

- *585. CIGARRERA RECTANGULAR DE PLATA 925 SELLADA.
Tapa con diseño de estrías cruzadas. Interior de madera. Algunas marcas de golpe.
Estimación US\$120 - 160
586. AGUAMANIL EN FORMA DE BARRIL DE PORCELANA CON TAPA.
Porcelana blanca con guardas horizontales en relieve de color rosa intenso y filetes oro. Palangana correspondiente. Se presenta sobre una repisa de applique en madera lustrada.
Alto 88 cm
Estimación US\$120 - 180
587. SOPERA CIRCULAR DE FAIENCE ESMALTADA CON TAPA.
Cuerpo con decoración de escudos y guarda de frutos. Asas laterales en forma de shell. Tapa restaurada con agarradera en forma de flor.
Alto 29 cm
Estimación US\$120 - 180
- *588. PAR DE FOSFORERAS DE PLATA EUROPEA SELLADA.
Plata posiblemente española. Representan dos personajes con máscaras y canastos sobre sus espaldas. Pedestales circulares escalonados con guardas y apoyos repujados.
Alto 12 cm
Estimación US\$120 - 180
589. PAR DE WINE COOLERS INGLESES DE COBRE PLATEADO.
Guardas de gajos verticales en el cuerpo y el pie. Borde superior y asas laterales cinceladas. Recipiente desmontable. Uno con marca de golpe y el otro con restauración en el asa.
Estimación US\$120 - 160
590. PAR DE BOMBONERAS DE FINO MEDIO CRISTAL CON TAPA.
Muy pequeñas diferencias. Diseño de hendiduras ovales en el cuerpo y la tapa. Pie y base facetadas. Pequeñas cascaduras.
Alto 31 cm
Estimación US\$120 - 180
591. BOWL HONDO DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO LALIQUE.
Modelo PORNIC SCALLOP SHELL. Borde con decoración de shells. Firmado LALIQUE, France en el reverso de la base.
Diámetro 20 cm
Estimación US\$120 - 150
592. "BUSTO DE RELIGIOSA"
Escultura de mármol de Carrara. Sin firma. Cascadura en la base.
Alto 51 cm
Estimación US\$120 - 150
593. ENCENDEDOR DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA.
Caja rectangular con diseño de cuadrícula. Algunas marcas de golpe.
Estimación US\$120 - 160
594. CONJUNTO DE COPAS DE MEDIO CRISTAL TALLADO.
Pie bajo. Cuerpos tallados. Estrella en el reverso de la base. Compuesto por:
22 Copas agua, seis con cascadura. 18 Copas vino tinto, tres con cascadura. 15 Copas vino blanco, dos con cascadura. Son cincuenta y cinco piezas en total.
Estimación US\$120 - 180
595. PAR DE CANDELABROS DE METAL FRANCES ANEZIN PLATEADO.
Cincelado de hojas y godrons. Tres brazos cada uno.
Alto 31 cm
Estimación US\$120 - 180
596. RELOJ DESPERTADOR CARTIER Y LAPICERA DUPONT EN SUS ESTUCHES. Reloj de forma cuadrangular con enmarcamiento en esmalte bordó y cuadrante blanco. Lapicera en tono azul cobalto y oro. Ambas piezas en impecable estado.
Estimación US\$100 - 150

597. DOS POTICHES DE PORCELANA CHINA CON TAPA.
Tamaños y formas diferentes. Decoraciones en tonos de azul. El de mayor altura con base de madera.
Estimación US\$100 - 150
598. VASO FRANCES DE OPALINA VERDE CELADON.
Guarda con realces oro. Base de madera tallada y dorada.
Alto 27 cm
Estimación US\$100 - 150
599. CONJUNTO DE PORCELANA CHINA PINTADO A MANO.
Decoración de vasos con flores, hojas y mariposas en tonos azul, coral, verde y oro sobre fondo blanco. Forman el lote un botellón, una cafetera con tapa, una pequeña tetera con tapa y una azucarera con tapa. Son cuatro piezas en total.
Estimación US\$100 - 150
600. ESPEJO CON ENMARCAMIENTO DE MADERA DORADA.
Luna envejecida. Coronamiento ondeado y tallado.
Alto 134 cm Ancho 94 cm
Estimación US\$100 - 150
601. PEQUEÑA FIGURA DE BRONCE CON PATINA MARRON.
Representa un niño jockey con su fusta. Pedestal de mármol negro.
Alto 15 cm
Estimación US\$80 - 150
602. PAR DE FRUTERAS EUROPEAS DE FINO MEDIO CRISTAL.
Guarda grabada con diseño geométrico. Reservas con motivos de la vid y aves.
Estimación US\$100 - 150
603. ANTIGUO CONJUNTO CRIOLLO DEL SIGLO XIX.
Forman el lote una manea con argolla de bronce y cinco espuelas diferentes de hierro, dos de ellas de hierro damasquinado formando par.
Colección Raúl MONETA.
Estimación US\$100 - 150
604. LAMPARA DE ESTILO IMPERIO EN FORMA DE CANDELABRO.
Bronce con partes doradas y otras pintadas de negro. Águila cincelada en la parte alta. Cuatro brazos con instalación eléctrica. Pantalla tapizada.
Estimación US\$100 - 150
605. PAR DE POTICHES DE PORCELANA CHINA CON TAPA.
Forma casi globular. Decoración de reservas y plantas en flor en esmalte azul de diferente intensidad.
Alto 21 cm
Estimación US\$100 - 120
606. "PRIMO AMORE"
Escultura de mármol alabastro esculpido. Firma ilegible en el reverso. Faltante en la parte trasera de la base.
Alto 47 cm
Estimación US\$100 - 150
607. JARDINERA OVAL ITALIANA DE PELTRE MARTILLADO.
Asas laterales móviles y adornos aplicados.
Alto 21 cm Largo 42 cm
Estimación US\$100 - 150
608. CENTRO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO LALIQUE.
Centro hondo de vidrio esmerilado representando dos palomas. Firmado LALIQUE France en el reverso de la base.
Alto 21,5 cm
Estimación US\$120 - 150
609. CRUCIFIJO EUROPEO PARA COLGAR.
Cruz de madera enchapada en raíz. INRI y cristo de marfil esculpido.
Alto 40 cm
Estimación US\$100 - 150
610. "FIGURA FEMENINA"
Escultura francesa de aleación recubierta por pátina oscura.
Alto 69 cm
Estimación US\$100 - 150

611. PAR DE ANTIGUOS JARROS COLONIALES CINCELADOS
 Uno con cuerpo cincelado y asa en forma de animal mitológico, el restante con cuerpo y asa lisos. Terminados en gajos verticales
 Estimación US\$100 - 150
- MINUJIN, Marta
 Argentina
 1941-
612. "LEONARDOS"
 Escultura de bronce plateado. Firmada Marta MINUJIN en el cuerpo.
 Base de bronce dorado.
 Alto 11 cm
 Estimación US\$100 - 150
- BARNES, Eduardo
 Escuela Argentina
 1901-1977
613. "MANOS"
 Escultura de yeso esculpido.
 Realizada por Eduardo BARNES.
 Medidas: 23 x 23 cm
 Estimación US\$100 - 150
- BARNES, Eduardo
 Escuela Argentina
 1901-1977
614. "CRISTO Y SAN JUAN BAUTISTA"
 Escultura de piedra pulida.
 Sin firma.
 Medidas: 23 x 17 cm
 Estimación US\$50 - 80
615. VASO CON ASAS Y PEDESTAL DE ALABASTRO ESCULPIDO.
 Cuerpo en forma de botella. Hojas y frutos en forma de asas en los costados. Sección superior desmontable con los mismos motivos en el borde. Pedestal cilíndrico con base circular. Algunas cascaduras y faltantes.
 Alto 70 cm
 Estimación US\$150 - 250
616. COLGANTE DE HIERRO Y BRONCE ORIGINALMENTE A KEROSENE.
 Armazón de hierro con cadenas de eslabones y pesa graduable para diferentes alturas. Tulipa de vidrio opalino blanco. Instalación eléctrica interior.
 Estimación US\$100 - 200
617. COLUMNA PEDESTAL DE MARMOL Y BRONCE.
 Cuatro caras planas de mármol blanco vetado. Montura y zócalo de bronce cincelado. Tapa desmontable con restauración. Algunas cascaduras.
 Alto 103 cm
 Estimación US\$100 - 150
618. JUEGO DE METAL FRANCES CHRISTOFLE PLATEADO PARA LUNCH.
 Compuesto por doce cuchillos y doce tenedores. Diseño art déco con borde estriado. Monograma con iniciales M.B. grabadas. Estuche correspondiente.
 Estimación US\$100 - 150
619. PEQUEÑO MATE OVAL DE CALABAZA RUBIA.
 Boquilla lisa con guarda burilada de hojas. Calza en un aro sobre tres apoyos de doble curvatura. Bombilla recta con sohajes laminados en oro en su parte media.
 Colección Raúl MONETA.
 Estimación US\$100 - 150
620. DOS CENTROS TARJETEROS DE BRONCE FIRMADOS MARIONNET.
 Tarjeteros diseño art nouveau. Ambos de forma oval con asas laterales. Decoración cincelada de flores y hojas en el borde posterior. Firmados A. MARIONNET en el interior. Diferentes tamaños.
 Medidas: 20 x 33 cm y 14 x 23 cm
 Estimación US\$100 - 120
621. ANTIGUO MATE DEL NOROESTE ARGENTINO EN CALABAZA RUBIA.
 Embocadura de plata con cincelado vegetal. Soporte de acero inoxidable. Bombilla de plata torsada.
 Noroeste Argentino
 Fines del Siglo XIX
 Alto 16 cm
 Colección Raúl MONETA.
 Estimación US\$100 - 200
622. PAR DE CANDELABROS FRANCESES DE ESTILO IMPERIO.
 Ejecutados en bronce recubierto por pátina oscura. Tres portavelas cincelados. Columnas acanaladas. Tres apoyos de pata de garra.
 Alto 45 cm
 Estimación US\$100 - 120

623. "JEUNE FILLE AUX PANIERS"
Escultura de petit bronze con pátina marrón. Firmada A. T. NELSON. Medalla de fabricación al dorso.
Alto 67 cm
Estimación US\$100 - 150
624. PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.
Eje central revestido por secciones de vidrio moldurado. Seis brazos con instalación eléctrica. Gotas, pequeñas rosetas y esfera inferior completan la decoración.
Estimación US\$80 - 120
625. CABEZA DE VIRGEN DE CERAMICA ESMALTADA.
Cabeza de Virgen con manto. Esmalte en tonos color gris y negro.
Alto 34 cm
Estimación US\$80 - 120
626. VASO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO LEGRAS.
Cuerpo achatado. Decoración de paisaje arbolado pintada a mano sobre fondo verdoso. Pieza firmada LEGRAS en la parte inferior. Marca de fisura en el cuerpo y restauración en la base.
Alto 11 cm
Estimación US\$80 - 120
627. GRAN MORTERO DE PIEDRA RECONSTITUIDA.
Apoya sobre una pequeña mesa cuadrangular de madera patinada.
Estimación US\$80 - 120
629. CONJUNTO INGLES DE ONCE PIEZAS PARA COCINA.
Todas ellas con inscripción GIBSON GREETING CARDS. INC. Está formado por una tetera con tapa y cuatro pares de potes diferentes tamaños, todos con tapas azules. Un par de saleros con tapas blancas. Reserva en los centros representando escenas de granja en relieve.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
Estimación US\$80 - 100
630. PEQUEÑA FUENTE COLONIAL CINCELADA DE FORMA CIRCULAR.
Bandeja de plata. Decoración cincelada formando guarda. Borde perlado. Tres pequeñas patas caladas.
Peso 0,150 kg
Estimación US\$80 - 100
631. PAR DE LAMPARAS FRANCESAS DE APOYO.
Vasos globulares de porcelana de París. Decoración de caballos pintada. Bases doradas. Instalación para una luz. Pantallas correspondientes.
Estimación US\$80 - 120
- D'ASTE, Joseph
Escuela Francesa
1881-1945
632. "ANCIANA LEÑADORA"
Escultura de bronce cincelado. Firmada J. D'ASTE abajo al frente. Numeración (10) 5201. Base de mármol verde.
Alto 21 cm
Estimación US\$80 - 100
633. "NIÑA SALUDANDO"
Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada PINERA abajo al frente.
Alto 24 cm
Estimación US\$80 - 100
634. NUEVE PIEZAS DE METAL PLATEADO DIFERENTES PARA SERVIR.
Forman el lote dos fuentes ovales, dos bandejas circulares, dos platos circulares, dos guiseras con tapa y una salsera con tapa y cuchara.
Estimación US\$80 - 120
635. VASO AUSTRIACO DE VIDRIO IRIDISCENTE FIRMADO LOETZ.
Forma de vasija. Pieza de color azul con manchas en tonos metálicos de color turquesa. Firmado LOETZ Viena en el reverso.
Alto 16 cm
Estimación US\$80 -100

- CHOTKA, Anton
Escuela Austriaca
1875-1925
636. "ELEFANTE"
Escultura de bronce con pátina oscura. Colmillos de marfil. Firmada CHOTKA Austria en la base. Avería en una pata.
Alto 16 cm
Estimación US\$80 - 100
637. PEQUEÑA ARAÑA INGLESA DE CUATRO LUCES.
Eje central revestido por secciones de vidrio. Cuatro brazos de doble curvatura. Platillos de borde ondeado. Espigas centrales completan la decoración.
Estimación US\$80 - 120
638. DOS PEQUEÑAS FIGURAS DE MALAQUITA ESCULPIDA.
Piezas representando a La Virgen y a un perro sentado sobre base de bois de fer.
Estimación US\$80 - 120
639. ANTIGUO CANDELERO COLONIAL SIGLO XIX.
Ejecutado en plata batida. Guarda inferior cincelada y filetes perlados. Fuste facetado y porta vela burilado. Pieza adaptada para lámpara. Pantalla de pergamino.
Alto del candelero 24 cm
Estimación US\$80 - 120
640. "MUJER CON SOMBRERO"
Escultura de mármol alabastro esculpido. Sin firma. Algunas restauraciones.
Alto 62 cm
Estimación US\$80 - 120
641. COLUMNA PEDESTAL DE MARMOL Y BRONCE.
Mármol en tonos rosa y gris veteado. Base y tapa cuadrangulares. Cuerpo cilíndrico. Monturas de bronce cincelado. Algunas cascaduras.
Alto 108 cm
Estimación US\$80 - 120
642. DOS SABLES ARGENTINOS DE HIERRO FORJADO.
Sable del ejercito nacional. Empuñadura de chapa de hierro. Escudo argentino estampado en su frente externo, rodeado de ramas de roble y de laurel, con la leyenda "Ejercito Nacional". Pomo de acero liso. Hoja semicurva Solingen.
Sable con empuñadura de hierro trenzado. Hoja recta con contrafilo.
Estimación US\$80 - 120
643. FIGURA CHINA DE PORCELANA BLANC DE CHINE.
Representa a la Diosa KUAN YIN en posición de pie sosteniendo una flor. Decoración floral en relieve en la base. Cascadura en una de las hojas de la base.
Alto 48 cm
Estimación US\$80 - 100
644. PAR DE ALMOHADONES INGLESSES CON TAPICERIA NEEDLEPOINT.
Diseño de flores, hojas y frutos en tonos policromos sobre fondo beige. Cordón de pasamanería en el contorno.
Estimación US\$80 - 120
645. FIGURA "LORO" DE PORCELANA ALEMANA ESMALTADA.
Representa a un loro sobre un tronco con hojas. Decoración de esmalte en tonos turquesa, verde, amarillo y azul.
Alto 21 cm
Estimación US\$80 - 100
646. ANTIGUO NICHOS JESUITICO PORTA IMAGEN.
Madera tallada con diseños vegetales. Dos hojas de puerta, una de ellas con faltantes y parte inferior quemada.
Paraguay
Siglo XVIII
Alto 64 cm Ancho 40 cm
Estimación US\$80 - 120
647. GRAN JARRA DE CERAMICA PINTADA A MANO.
Jarra alta. Decoración de hojas y flores pintadas a mano. Pieza firmada Shein en el reverso.
Alto 78 cm
Estimación US\$70 -100

648. PAR DE GRANDES PLATOS DE CERAMICA ESPAÑOLA ESMALTADA.
Decoración pintada a mano representando escenas mitológicas. Guardas de hojas y rostros sobre fondo azul. Uno con restauración.
Diámetro: 73 cm
Estimación US\$70 - 120
649. CONJUNTO DE PORCELANA NAPOLITANA CAPODIMONTE.
Decoración en relieve de personajes sobre fondo de paisaje. Forman el lote un plato hondo, cuatro platitos individuales y dos tazas con sus platos. Casi todas las piezas restauradas.
Estimación US\$70 - 100
650. TRES FUENTES DE METAL NACIONAL CRISTOFLE PLATEADO.
Dos ovaladas de diferentes tamaños y una circular. Guarda del borde cincelada y otra interior perlada.
Estimación US\$70 - 100
651. CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS CHINAS ESCULPIDAS.
Todas ellas de turquesa esculpida. Forman el conjunto un perfumero con tapa, talla en relieve, base de bois de fer con estampilla de la casa KERTEUX; un Budha con niño; un grupo de dos sapitos y una pequeña figura femenina, las tres últimas con sus bases.
Estimación US\$70 - 100
- *652. PEQUEÑA SALSERA DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de Sheffield. Diseño liso con moldura central. Asa terminada en roleo.
Peso 0,220 kg
Estimación US\$70 - 100
653. ANTIGUA MANDOLINA ITALIANA DE PRINCIPIOS DE SIGLO XX.
Fabricada por CARISCH & JANICHEN, Milano. Caja con incrustaciones de nácar y carey. Algunas pequeñas averías.
CARISCH & JANICHEN, Milano, Italy.
Estimación US\$70 - 100
654. ANTIGUA LAMPARA INGLESA DE BRONCE A KEROSENE.
Recipiente lateral regulable en altura. Tulipa de opalina blanca con decoración torsada, pequeña cascadura en el borde inferior. Tubo de cristal austríaco.
Alto 71 cm
Estimación US\$70 - 100
655. BOTELLON FRANCES FACETADO CON SU TAPON.
Pico y base de plata francesa recubiertos por fajas de carey.
Alto 38 cm
Estimación US\$70 - 100
656. PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.
Cinco brazos terminados en porta vela electricado. Ornamentación de hojas repujadas. Esferas, lágrimas y almendras completan la decoración.
Estimación US\$60 - 90
657. CONJUNTO PARA TOILETTE FORMADO POR CINCO PIEZAS.
Forman el lote cuatro cepillos de dos tamaños diferentes y un espejo de mano. Monograma con iniciales P.Q. grabado.
Estimación US\$60 - 80
658. TRES RETAZOS DIFERENTES DE TELAS PARA TAPIZAR.
Conjunto formado por:
A. Un retazo de pana sedificada de 185 x 145 cm
B. Un retazo de brocato de seda de 150 x 140 cm
C. Un retazo francés "CARNET DE BAL" Collection Pierre Frey París, de 370 x 135 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
Estimación US\$60 - 90
659. ANTIGUO MOLINILLO PARA CAFE DE MADERA LUSTRADA.
Mecanismo metálico de uso manual. Tapa superior para introducir granos y pequeño cajón inferior para retirar el café molido.
Alto 19 cm
Estimación US\$60- 90

660. CINCO ANTIGUOS MOLDES ALEMANES DE PELTRE.
Una gallina, un pato, una pareja, un zapato y una caja.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
Estimación US\$60 - 80
661. PAR DE CABALLOS DE PORCELANA CHINA.
Decoración policroma sobre fondo blanco. Detalles dorados.
Alto 33 cm
Estimación US\$60 - 90
662. CENTRO DE VIDRIO ARTISTICO IRIDISCENTE.
Centro hondo sobre tres apoyos. Vidrio color turquesa metálico con salpicaduras en tonos azules y verdosos. Sellado en el reverso.
Alto 10,5 cm Diámetro 20 cm
Estimación US\$60 - 80
663. TRES BOTELLONES DIFERENTES GRABADOS.
Uno facetado en dos tonos con gollete de plata y sin tapón. Otro con cuerpo cilíndrico, base y tapón acanalados y gollete de plata. El tercero con cuerpo globular y asas laterales. Algunas cascaduras.
Estimación US\$60 - 90
664. VASO ORIENTAL DE BRONCE CLOISONNE.
Pieza recubierta por pátina marrón. Decoración de esmalte en tonos policromos con motivo de flores y hojas. Base de madera calada. Pieza adaptada para lámpara con lira para dos luces.
Alto 52 cm
Estimación US\$60 - 80
665. PAR DE ESCULTURAS ROMANAS DE BRONCE PATINADO.
Columnas y bases de mármol en dos tonos.
Alto total 24 cm
Estimación US\$60 - 90
- *666. PEQUEÑO GRUPO JAPONES DE MARFIL ESCULPIDO.
Representa a un anciano agricultor con dos niños. Sello rojo en el reverso de la base.
Estimación US\$60 - 80
667. CUATRO BOTELLONES DIFERENTES CON SUS TAPONES.
Tres de ellos lisos de diferente forma y el cuarto con diseño de canaletas horizontales. Uno con marca de fisura en el cuello.
Estimación US\$60 - 90
668. BANCO CHINO DE JARDIN EN CERAMICA ESMALTADA.
Cuerpo facetado con decoración en tonos de azul sobre fondo blanco. Asiento calado.
Alto 41 cm
Estimación US\$60 - 90
669. ANTIGUA FUENTE DE LOZA INGLESA DE WEDGWOOD PARA CARNE.
Decoración de flores y hojas en tonos de azul cobalto, coral y oro.
Largo 54 cm Ancho 45 cm.
Estimación US\$60 - 100
670. PAR DE ANTIGUOS FLOREROS DE PORCELANA ISABELINA.
Decoración central de flores y hojas en esmaltes policromos. Base y asas laterales en relieve representando hojas con realces oro. Pequeñas restauraciones y cascaduras.
Alto 24 cm
Estimación US\$60 - 80
671. PANOPLIA EN FORMA DE ESCUDO ARMAS EUROPEO.
Forma de escudo con fondo tapizado. Marco de bronce de forma oval. Interior con escudo y dos espadas cruzadas de bronce.
Alto 40 cm
Estimación US\$60 - 100
672. "BUSTO MASCULINO"
Escultura de yeso recubierta por pátina marrón. Sin firma. Algunas restauraciones.
Alto 72 cm
Estimación US\$60 - 100

673. CONJUNTO DE BOWLS DE MEDIO CRISTAL FRANCES.
Formado por: 12 Bowls con once platos, un bowl y un plato con cascadura. Acompañan 3 Jarritos con asa lateral.
Estimación US\$60 - 80
674. TRES ANTIGUOS FRASCOS DE VIDRIO VERDE PARA FARMACIA.
Tapones correspondientes. Inscripciones correspondientes en esmalte blanco con letras y bordes negros. Uno con marca de fisura en la boca y cascadura en el tapón.
Alto 26 cm
Estimación US\$60 - 80
675. SIETE PEQUEÑOS CUCHILLOS INGLESES SELLADOS PARA LUNCH.
Mangos lisos. Punzon de la ciudad de Sheffield. año 1919.
MAPPIN & WEBB
Estimación US\$50 - 70
676. CONJUNTO FORMADO POR DOS CUCHARONES Y UNA CUCHARA DIFERENTES
Forman el lote un cucharón de plata inglesa con monograma, un cucharón de plata baja repujado y una cuchara larga de metal inglés.
Estimación US\$50 - 80
677. PAR DE SALSERAS CON FUENTE DE APOYO.
Bandejas triangulares, bordes moldurados y asa posterior elevada. Acompaña una cuchara.
Estimación US\$50 - 80
678. ANTIGUA PEQUEÑA FIGURA INGLESA ROYAL DOULTON.
Loza inglesa representando un personaje de literatura con vestimenta en tonos de marrón y ocre. Pieza posiblemente utilizada como petaca. Tapón de corcho con agarradera de metal. Pequeña fisura.
Estimación US\$50 - 60
679. CAFETERA INGLESA DE METAL PLATEADO CON TAPA.
Cuerpo liso. Asa unida al cuerpo con separadores de marfil.
G.R. COLLIS & Co.
130 Regent St. LONDON.
Estimación US\$50 - 70
680. PAR DE FIGURAS CHINAS DE ALFARERIA ESMALTADA.
Piezas representando a perros de fuego recubiertas por esmalte bleu turquoise. Bases de madera calada y patinada.
Alto 23 cm
Estimación US\$50 - 80
681. PAR DE GUISERAS OVALES DE METAL PLATEADO CON TAPA.
Bordes perlados. Guarda grabada con motivos vegetales. Asas desmontables.
Estimación US\$50 - 80
682. DOS ANTIGUOS BORDADOS INGLESES ENMARCADOS.
Ambos bordados sobre seda. Uno de ellos decorado con canutillos. Algunas averías.
Estimación US\$50 - 70
683. COLUMNA PEDESTAL DE ALABASTRO ESCULPIDO.
Base escalonada, cuerpo cilíndrico estriado y tapa octogonal desmontable. Algunas cascaduras.
Alto 102 cm
Estimación US\$50 - 80
684. "NIÑOS CON CANASTA" PAR DE ESCULTURAS IMITACION MARMOL.
Representan un niño llevando frutos en una canasta y una niña con cachorros en su canasta.
Alto 54 cm
Estimación US\$50 - 80

685. PEQUEÑA BANDEJA DE ANTIGUA PORCELANA COMPAGNIE DES INDES.
Forma rectangular con esquinas ochavadas. Decoración de guirnalda de hojas y flores en la guarda. Diseño floral en el centro.
Estimación US\$50 - 60
686. "NIÑO CON GORRO"
Escultura de mármol alabastro. Firmada V. POCHINI en la espalda. Algunas restauraciones. Base patinada.
Alto 37 cm
Estimación US\$50 - 80
687. BOWL AFRICANO REALIZADO CON PATA DE RINOCERONTE.
Forma de cuenco. Pequeñas cascaduras.
Colección BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación US\$50 - 60
688. JUEGO DE COPAS DE VIDRIO LISO.
Diseño cilíndrico. Compuesto por:
21 Copas agua, cuatro con cascadura. 22 Copas vino tinto, dos con cascadura. 16 Copas champagne. 27 Copas oporto, tres con cascadura. 6 Copas jerez. 5 Copas licor. Son noventa y siete piezas en total.
Estimación US\$50 - 80
689. PAR DE VASOS CHINOS DE BRONCE RECUBIERTOS POR LACA ROJA.
Decoración en relieve de paisajes animados entre ramares característicos. Interior de esmalte celeste. Una pieza con marca de golpe y algunas soldaduras.
Alto 23 cm
Estimación US\$50 - 80
690. DOS SOMBRILLAS DIFERENTES DE SEDA PARA DAMA.
Mangos de madera revestidos en porcelana decorada y secciones metálicas con baño vermeil. Una con avería en la porcelana.
Estimación US\$50 - 80
691. PEQUEÑA COPA DE PORCELANA NAPOLITANA CAPODIMONTE CON TAPA.
Marca azul en el reverso de la base. Decoración en relieve de personajes y motivos de la vid. Agarradera de la tapa restaurada.
Alto 14 cm
Estimación US\$50 - 80
692. REBENQUE CRIOLLO DE CUERO CRUDO.
Mango cilíndrico revestido en cuero crudo. Muñequera y lonja del mismo material.
Estimación US\$50 - 100
693. "NIÑO SENTADO SOBRE ALMOHADON"
Escultura de biscuit. Firmada Henri PLÉ en la base. Faltan dos dedos de una mano. Zócalo de bronce cincelado.
Alto 43 cm
Estimación US\$50 - 80
694. DOS BASTONES AFRICANOS DIFERENTES.
Bastones usados en ceremonias rituales. Diferentes. Uno de ellos con mono en el extremo superior y el otro con dos figuras humanas.
Ex-Colección Embajador MAZELLA.
Estimación US\$50 - 70
695. BANDEJA DE METAL SHEFFIELD PLATEADO CON ASAS.
Guarda cincelada en relieve en el borde. Diseño interior grabado.
Largo 66 cm
Estimación US\$50 - 80
696. CORTE DE CHENIL COLOR GRIS PARA TAPIZAR.
Largo 390 x 140 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
Estimación US\$40 - 70

697. VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA ESMALTADA.
Sello de caracteres en el reverso de la base. Inscripciones y decoración con motivo de animales mitológicos en tonos lacre, verde y negro sobre fondo blanco. Restauración en la boca.
Alto 23,5 cm
Estimación US\$40 - 80
698. TRES GRANDES PLATOS DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.
Dos de ellos forman par. Porcelana blanca. Decoración característica en reservas sobre fondo azul cobalto y coral. Completan la decoración flores, aves y dragones.
Diámetro 32 cm
Colección Moreschina ARRIVABENE.
Estimación US\$40 - 60
699. BAROMETRO INGLÉS EN FORMA DE BANJO.
Enchapado en caoba. Cuadrante de acero. De arriba hacia abajo se compone de hidrómetro, termómetro, espejo, barómetro y nivel.
Alto 95 cm
Estimación US\$40 - 60
700. CUATRO FIGURAS DIFERENTES DE MALAQUITA ESCULPIDA.
Forman el lote dos leones, uno con faltante en la cola y el otro con restauración, una pequeña máscara y una figura de dragón con flores de loto.
Estimación US\$40 - 60
701. PAR DE COPITAS INGLÉSAS SELLADAS.
Cuerpos lisos. Asas laterales.
Peso 0,110 Kgs.
Estimación US\$40 - 60
702. COLGANTE EN FORMA DE ESFERA DE VIDRIO Y BRONCE.
Cuerpo esférico de vidrio liso con tapa desmontable. Aros superior e inferior de bronce cincelado.
Estimación US\$40 - 60
703. PARACHISPAS RECTANGULAR DE BRONCE CINCELADO.
Malla central de acero. Enmarcamiento, agarradera, adornos y apoyos de bronce cincelado.
Alto 73 cm Ancho 71 cm
Estimación US\$40 - 60
704. DOS CHOFETAS DE DISTINTAS FABRICACIONES.
Una de ellas con doble asa torneada de madera. Recipiente circular de plata sobre tres apoyos cincelados. La otra de plata baja con una agarradera de madera.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
Estimación US\$40 - 60
- *705. GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.
Marca en el reverso de la base. Representa un personaje oriental acompañado por dos niños. Base china de bois de fer tallado y calado.
Alto 21 cm
Estimación US\$40 - 60
706. DOS CAJAS DE PORCELANA ORIENTAL CON TAPA.
Una de ellas de forma rectangular de porcelana china. Esmaltes de la famille rose y famille vert. Marca con caracteres chinos en el reverso.
La otra bombonera de forma circular de porcelana japonesa Noritake. Esmaltes color azul cobalto y oro con reservas de flores. Marca en el reverso.
Estimación US\$40 - 60
707. SIETE PLATOS DE PORCELANA INGLESA DE COPELAND.
SPODE COPELAND'S CHINA. Porcelana blanca. Guarda con diseño de escamas en tono azul. Reservas con "bouquets" de flores y mariposas. Aves y árboles floridos en el centro. Tres con pequeña cascadura en el borde.
Estimación US\$40 - 70

708. CENTRO HONDO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGE. Decoración pintada a mano de guirnaldas y reserva central de figuras mitológicas sobre fondo turquesa y oro. Base de bronce dorado formada por tres apoyos.
Alto 14 cm Diámetro 25 cm
Limoges, FRANCE.
Estimación US\$40 - 60
709. PEQUEÑA FUENTE OVAL DE PORCELANA JAPONESA. Decoración floral en clásicos esmaltes azul y coral, propios de la manufactura.
Largo 28 cm
Estimación US\$40 - 80
710. DOS PITILLERAS DIFERENTES SELLADAS CON TAPA. Diferentes formas y tamaños. Una de plata inglesa sellada y la otra 925.
Estimación US\$40 - 60
711. SEIS FUENTES DE CERAMICA PINTADA A MANO PARA ESPARRAGOS. Fuentes de forma rectangular en forma de esparragos. Fabricadas por Angol Serra, Chile.
Largo 28 cm
Estimación US\$40 - 60
712. CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS DE PORCELANA Y LOZA. Diferentes fabricaciones. Forman el lote una figura de biscuit esmaltada, dos floreritos diferentes, una bandeja rectangular esmaltada y un centrado oval de loza inglesa.
Estimación US\$40 - 60
713. TRES APPLIQUES DE BRONCE CINCELADO. Dos de ellos forman par. Bronce dorado y calado para dos luces, con pantallas. Acompaña un applique de bronce para dos luces con tulipas de vidrio.
Estimación US\$40 - 70
714. GRAN PISTOLA LANZA BENGALAS. Marca del fabricante en el costado. Numerada 29596. Cachas de madera.
Largo 37 cm
Estimación US\$40 - 60
715. ESPEJO DE APOYO ART NOUVEAU DE FORMA CIRCULAR. Marco de metal y bronce. Luna de espejo circular.
Alto 25 cm
Estimación US\$40 - 60
716. TARJETERO FRANCES DE BRONCE FIRMADO MARIONNET. Tarjetero de forma circular con pie alto. Decoración cincelada de flores y hojas en el contorno del plato. Firmado A. MARIONNET en el interior.
Alto 13 cm
Estimación US\$40 - 60
717. BANDEJA DE METAL PLATEADO Y GRABADO. Forma rectangular con esquinas redondeadas. Decoración grabada en la que se destaca un ave posada sobre ramaje.
Largo 61 cm
Estimación US\$30 - 50
718. CENTRO COPETINERO DE PORCELANA EUROPEA ESMALTADA. Tres secciones en forma de coquille con decoración de flores. Agarradera superior dorada.
Estimación US\$30 - 40
719. CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS DE METAL PARA SERVIR. Forman el lote una tapa campana oval con asa cincelada, una fuente oval, una bandeja rectangular, un centrado con asas laterales y una cucharita cincelada.
Estimación US\$30 - 50
720. DIECINUEVE COPAS FACETADAS PARA CHAMPAGNE. Dos alturas diferentes.
Estimación US\$30 - 50

721. NUEVE OBRAS VARIAS DE ARTE.
Encuadernaciones diferentes.
Estimación US\$30 - 50
722. PAR DE BOTELLONES ESPAÑOLES DE MEDIO CRISTAL TALLADO.
Cuerpos abalaustrados con talla de estrellas. Golletes de plata 800. Tapones en forma de piña.
Estimación US\$30 - 40
723. OCHO OBRAS VARIAS SOBRE ARTE.
Encuadernaciones diferentes.
Estimación US\$30 - 50
724. PAR DE MINIATURAS CIRCULARES ENMARCADAS.
Representan escenas románticas firmadas. Enmarcamientos imitación marfil.
Diámetro 9 cm
Estimación US\$30 - 50
725. FLORERO O VASO ALTO ITALIANO DE VIDRIO.
Vidrio liso. Color negro con tonos violáceos.
Alto 42,5 cm
Estimación US\$30 - 40
726. CONJUNTO FORMADO POR OCHO PEQUEÑAS PIEZAS VARIAS.
Distintas fabricaciones y usos. La mayoría de ellas de plata sellada.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
Estimación US\$30 - 40
727. CORTE DE CHENIL COLOR BEIGE PARA TAPIZAR.
Mide 395 x 135 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
Estimación US\$30 - 60
728. CONJUNTO FORMADO POR CATORCE PIEZAS VARIAS DE PELTRE.
Diferentes usos, tamaños y fabricaciones.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
Estimación US\$30 - 40
729. NUEVE OBRAS VARIAS SOBRE ARTE.
Encuadernaciones diferentes.
Estimación US\$30 - 50
730. TRES CENTROS DE VIDRIO ARTISTICO DIFERENTES.
Uno en tono verde oliva iridiscente con hilos en relieve, el segundo en tono neutro iridiscente con guarda chorrada en tono verde y el tercero color celeste con pie bajo y decoración en relieve. Uno con pequeñas cascaduras.
Estimación US\$30 - 40
731. PEQUEÑO PARACHISPAS RECTANGULAR DE BRONCE.
Malla de acero con pequeña avería. Enmarcamiento, adorno central, manija superior y apoyos de bronce. Agarradera de madera torneada.
Alto 72 cm Ancho 46 cm
Estimación US\$30 - 40
732. SEIS VIOLETEROS INGLESES DE METAL PLATEADO.
Tres de ellos con soporte triple y recipientes desmontables, dos individuales de diferente tamaño y uno de plata.
Estimación US\$30 - 50
733. NUEVE CUCHILLOS INGLESES CON MANGOS DE PORCELANA.
Mangos de porcelana blanca. Decoración de flores y hojas. Un cuchillo con pequeña avería.
Estimación US\$30 - 50
734. FIGURA PERRO DE ARCILLA PINTADA A MANO.
Representa un perro de raza Mastín Napolitano. Firmada Sandra BRUE en el reverso de la base.
Medidas: 15 x 29 cm
Estimación US\$30 - 50
735. NUEVE OBRAS VARIAS SOBRE ARTE.
Encuadernaciones diferentes.
Estimación US\$30 - 50

736. TRES PLATOS DE PORCELANA CHINA DE CANTON.
Esmaltes de la famille rose y famille vert. Decoración con reservas vegetales y de personajes orientales. Marca de caracteres en el reverso.
Diámetro 26 cm
Estimación US\$30 - 50
737. TRES FUENTES CUADRANGULARES DE METAL PLATEADO.
Metal liso. Angulos ochavados.
Estimación US\$30 - 50
738. CENTRO HONDO DE PORCELANA ALEMANA ESMALTADA.
Porcelana blanca. Marca azul al dorso de la ciudad de Plau. Decoración en relieve de flores y hojas. Asas laterales caladas.
Diámetro: 29 cm
Estimación US\$30 - 40
739. ANTIGUO CENTRO HONDO DE ALFARERIA PERSA.
Esmalte ocre craqueado. Decoración y guarda de esmalte azul. Cascadura en el borde. Acompaña un pequeño plato del mismo origen y distinta fabricación. Cascaduras.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
Estimación US\$30 - 50
740. ANTIGUO MORTERO CON PISON DE MADERA TALLADA.
Mortero torneado con aro de hierro. Pisón de madera.
Estimación US\$30 - 50
741. GRAN PLATO DE PORCELANA JAPONESA DECORADA.
Motivo central representando un paisaje oriental con aves. Esmaltes policromos. Guarda de fondo azul.
Diámetro 46 cm
Estimación US\$30 - 50
742. PLATO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.
Marca de caracteres en el reverso. Decoración de flores, hojas y mariposas en esmaltes policromos. Borde con reservas y guardas geométricas.
Diámetro 26 cm
Estimación US\$30 - 50
743. FIGURA PATO DE CERAMICA MEXICANA DECORADA.
Esmaltes policromos.
Estimación US\$30 - 50
744. SEIS PEQUEÑAS PIEZAS DE CERAMICA JAPONESA DE SATZUMA.
Características decoraciones de personajes en tonos policromos con realces oro y detalles en relieve. Una pieza con pequeña cascadura y otra con fisura.
Estimación US\$30 - 50
745. CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS DE BRONCE.
Forman el lote un cuatro candeleros torneados, dos forman par, y una tetera con agarradera color ámbar.
Estimación US\$30 - 60
746. CONJUNTO DE VASOS DE VIDRIO LISO DIFERENTES TAMAÑOS.
Forman el lote catorce vasos para agua, veintinueve vasos para whisky, dieciocho vasos para naranjada y nueve para licor. Son sesenta y dos piezas en total. Siete piezas con cascadura.
Estimación US\$30 - 40
747. LAMPARA QUINQUE DE BRONCE PULIDO.
Instalación para dos luces. Pequeñas pantallas graduables de bronce patinado y calado.
Estimación US\$30 - 40
748. OCHO PEQUEÑOS MOLDES ALEMANES DE PELTRE.
Siete de ellos con forma de diferentes frutos.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
Estimación US\$30 - 50
749. CUATRO PEQUEÑOS NETZUKES CHINOS ESCULPIDOS.
Cada uno de ellos representando un personaje diferente. Marfil esculpido y patinado.
Estimación US\$30 - 50

750. ESPEJO TRIFASICO ESTILO FRANCES PARA TOILETTE.
Formado por tres lunas biseladas. Marcos de madera patinada y pintada al laqué.
Estimación US\$30 - 60
751. LAMPARA DE APOYO EN CHAPA PINTADA.
Cuerpo cilíndrico con tapa. Decoración oro y negro sobre fondo rojo. Lira graduable con dos luces. Pantalla correspondiente.
Estimación US\$30 - 50
752. DOS PEQUEÑOS VELADORES DE VIDRIO FACETADO.
Algunas diferencias. Uno de ellos con faltante en la parte inferior.
Jeanne Escars, Buenos Aires.
Estimación US\$30 - 60
753. DIEZ OBRAS VARIAS SOBRE ARTE.
Encuadernaciones diferentes.
Estimación US\$30 - 50
754. PAR DE BOTELLONES FRANCESES DE MEDIO CRISTAL.
Cuerpos con facetas verticales. Golletes de plata francesa. Tapones diferentes, uno con cascadura. Señaladores de metal con cadenas.
Estimación US\$30 - 40
755. PEQUEÑO CENTRO DE METAL INGLES ELKINGTON PLATE.
Forma de fuente. Recipiente formado por pequeños gajos. Dos aves posadas en el borde. Base de forma irregular.
Estimación US\$30 - 50
756. PAR DE APPLIQUES DE ALABASTRO BLANCO.
Decoración de metal patinado en el centro. Artefacto con lámpara halógena para amurar en la pared.
Estimación US\$30 - 50
757. TRES PLATOS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.
Diferentes decoraciones. Dos de ellos en esmalte verde, el restante en tono amarillo. Decoración vegetal y de dragones. Preparados para colgar.
Diámetro 25 cm
Estimación US\$20 - 30
758. CUATRO FUSTAS URUGUAYAS DE CUERO CRUDO.
Totalmente recubiertas en cuero. Partes trenzadas.
Estimación US\$20 - 40
759. PLATO DE CERAMICA ITALIANA PINTADO A MANO.
Decoración de naturaleza muerta pintada a mano. Pieza firmada BASSANO. Preparada para colgar.
Diámetro 26 cm
Estimación US\$20 - 30
760. POTICHE DE MADERA LUSTRADA CON TAPA.
Madera lisa con vistosa veta. Pequeña avería en el borde de la tapa.
Alto 16 cm
Estimación US\$20 - 30
761. CENTRO ITALIANO DE VIDRIO DE MURANO.
Centro de forma irregular. Decoración en tono vidrio lechoso.
Estimación US\$20 - 30
762. VANITY DE CAREY RUBIO CON TAPA.
Tapa con espejo en el reverso. Dos secciones con tapas que se accionan desde el interior. Estuche de cuero.
Estimación US\$20 - 40
763. DOS PEQUEÑAS LAMPARAS DE BRONCE DIFERENTES.
Cuerpos formados por una antigua lámpara de aceite y un candelero. Pantallas correspondientes.
Estimación US\$20 - 40

764. TRES PIEZAS DE VIDRIO Y METAL DIFERENTES USOS.
Forman el lote una cigarrera rectangular de metal plateado, un cenicero de vidrio grueso estriado y una caja circular de vidrio con montura de metal.
Estimación US\$20 -40
765. CENICERO FRANCES DE BACCARAT SELLADO.
Cenicero circular de grueso cristal tallado. Sellado BACCARAT, France en el reverso de la base. Muy pequeñas cascaduras en el borde.
Diámetro 15 cm
Estimación US\$20 - 30
- *766. ENSALADERA INGLESA DE CRISTAL TALLADO.
Virola de plata sellada. Talla de estrella en la base.
Colección Moreschina ARRIVABENE.
Estimación US\$20 - 40
767. GRAN COPA DE CRISTAL CHECOSLOVACO TALLADO.
Grueso cristal tallado color azul. Pié alto abalaustrado.
Alto 21 cm
Estimación US\$20 - 30
768. CUATRO ANTIGUAS FUSTAS URUGUAYAS DIFERENTES.
Tres de ellas con cañas revestidas en cuero. Empuñaduras buriladas con algunos detalles laminados en oro. Una de ellas sin lonja de cuero.
Estimación US\$20 - 40
769. PAR DE FUENTES DE LOZA INGLESA CROWN DEVON.
Forma romboidal. Esmaltes en tonos amarillo y verde. Piezas selladas y numeradas al dorso.
Estimación US\$20 - 30
770. FRUTERA DE CERAMICA ESMALTADA Y PETIT BRONCE.
Plato, columna y placas de cerámica pintadas a mano. Base y asas de petit bronze.
Alto 31 cm
Estimación US\$20 - 40
771. FIGURA JAPONESA DE PORCELANA ESMALTADA.
Pieza representando un bailarín. Vestimenta con esmaltes policromos con decoración de flores.
Alto 22 cm.
Estimación US\$20 - 30
772. FRUTERA ITALIANA DE CERAMICA ESMALTADA.
Pieza oval en forma de ananá. Decoración pintada a mano.
Medidas: 24 x 36 cm
Estimación US\$20 - 30
773. CUATRO PEDESTALES DE MARMOL BEIGE VE-TEADO.
Formados por placas cruzadas. Tapas circulares.
Estimación US\$20 - 30
774. PARAGÜERO DE PAPEL MACHE PINTADO.
Cuerpo cilíndrico en color verde. Decoración de moños en tono dorado. Base de madera tallada.
Alto 78 cm
Estimación US\$20 - 30
775. VALIJA NECESSAIRE DE CUERO NEGRO.
Tapa con iniciales E. de A. Cerraduras de bronce. Interior con espejo, cepillo y bandeja desmontable.
Estimación US\$20 - 30
776. LAMPARA DE APOYO CON CUERPO DE CERAMICA ESMALTADA.
Montura y base de metal patinado. Dos luces. Pantalla correspondiente.
Estimación US\$20 - 40
777. ANTIGUO SAMOVAR DE BRONCE TRANSFORMADO EN LAMPARA.
Lira graduable con dos luces. Sin pantalla.
Estimación US\$20 - 40
778. CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS DE PELTRE.
Dos jarras con tapa, falta la agarradera a una de las piezas y dos jarros antiguos de peltre. Par de copas en forma de cáliz de aluminio.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
Estimación US\$20 - 30

779. CINCO PIEZAS DE VIDRIO EN FORMA DE PERA PARA COPETIN.
Forman el lote un centro hondo con divisiones y cuatro platos individuales, uno con marca de golpe.
Estimación US\$20 - 40
780. SEIS SOUFLERAS DE METAL PLATEADO DE LA CASA WRIGHT.
Recipientes interiores de porcelana de Verban. Asas laterales. Estuche correspondiente.
Estimación US\$20 - 30
781. RELOJ DE APOYO DE PORCELANA ALEMANA DECORADA.
Porcelana blanca decorada en esmaltes policromos. Cuerpo formado por un arco sostenido por columnas con elementos florales y figura de Diana cazadora con dos perros.
Alto 26 cm
Colección Moreschina ARRIVABENE.
Estimación US\$20 - 40
782. COCKTELERA DE METAL E.P.N.S. PLATEADO.
Cuerpo liso.
Estimación US\$20 - 30
783. DOCE CUCHARITAS DE METAL INGLES PRINCES PLATE PARA CAFE.
Pequeño diseño en el extremo del mango.
MAPPIN & WEBB, LONDRES
Estimación US\$20 - 40
784. CUATRO ANTIGUOS SALEROS FRANCESES INDIVIDUALES FACETADOS.
Cuerpos de cristal facetado y grabado con motivos vegetales. Tapas de plata francesa sellada. Uno con pequeña cascadura en la base. Acompaña un salero de plata 800 en forma de cisne.
Estimación US\$20 - 30
785. LOTE FORMADO POR QUINCE PEQUEÑOS PLATOS DIFERENTES.
Conforman el lote: 1 Escudilla de porcelana china. 1 Placa de laca. 1 Placa de cobre esmaltado. 1 Pequeño potiche de bronce cloisonne. 11 pequeños platos diferentes.
Estimación US\$20 - 30
786. CONJUNTO DE COPAS DE VIDRIO LISO.
Cáliz cilíndrico. Forman el lote siete copas de agua y siete de vino.
Estimación US\$20 - 40
787. DOCE BOWLS CON SUS PLATOS DE FAIENCE ESMALTADA.
Cubierta de esmalte monocromo color verde. Guarda acanalada.
Estimación US\$20 - 40
788. LAMPARA FRANCESA DE BRONCE ORIGINALMENTE A KEROSENE.
Cuerpo de bronce cincelado. Instalación eléctrica para una luz. Sello Marque Deposee.
Estimación US\$20 - 30
789. CENTRO HONDO Y DOS CANASTAS POSABOTELLAS PARA VINO.
Metal trenzado. Agarradera superior para servir.
Estimación US\$20 - 40
790. PORTA RETRATO DOBLE CON PIE DE APOYO.
Enmarcamiento imitación marfil. Espacio para dos fotografías de 30 x 19 cm.
Estimación US\$20 - 30
791. VASO DE CERAMICA ESPAÑOLA DE TALAVERA CON TAPA.
Decoración pintada a mano de flores y frutos. Pieza firmada en el reverso de la base.
Alto 29 cm
Estimación US\$20 - 30
792. DIEZ PEQUEÑOS CENICEROS DE DOS MODELOS DIFERENTES.
Cuerpos de vidrio facetado y montura de plata. Cuatro de mayor tamaño en su estuche. Uno de los más pequeños con fisura.
Estimación US\$15 - 20
793. OBRAS DE M. VILLEMMAIN, 10 VOLUMENES.
Encuadernaciones en tono lacre y oro.
10 Volúmenes.
Estimación US\$15 - 25

794. CONJUNTO FORMADO POR OCHO PIEZAS VARIAS DE PELTRE.
Lo componen un pote cilíndrico con tapa, dos jarros diferentes con asa, dos soportes para jarro, un par de candeleros y un recipiente oval con cierre a rosca de chapa de bronce patinado.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
Estimación US\$15 - 20
795. FLORERO EUROPEO DE PORCELANA ESMALTADA.
Decoración floral en tonos policromos sobre fondo blanco y rosa. Realces dorados.
Alto 32 cm
Estimación US\$15 - 30
796. PAR DE PLATOS DE PORCELANA CHECOSLOVACA.
Escenas galantes en los centros. Reservas con decoración floral.
Estimación US\$15 - 25
797. PEQUEÑO ESPEJO RECTANGULAR PARA COLGAR.
Enmarcamiento de madera moldurada y dorada.
Alto 37 cm Ancho 53 cm
Estimación US\$15 - 25
798. OBRAS VARIAS POR H. TAINE, 11 VOLUMENES.
Encuadernaciones en tono lacre y oro.
11 Volúmenes.
Estimación US\$15 - 30
799. DOS CUCHILLITOS INGLESES SELLADOS PARA MANTECA.
Modelo "King".
Estimación US\$15 - 20
800. ANTIGUO ARZON CRIOLLO PARA MONTURA.
Pieza de plata baja martillada con botones en forma de flor sosteniendo las argollas. Base de acrílico fumé
Estimación US\$15 - 25
801. PEQUEÑA FUENTE CIRCULAR DE METAL INGLÉS PLATEADO.
Decoración cincelada con escudo de armas en el centro. Tres apoyos en forma de shell. Borde perlado.
Diámetro 20 cm
Estimación US\$15- 20
802. LAMPARA CON COLUMNA DE RESINA PLATEADA.
Base cuadrangular. Columna estilo corintio. Lira de bronce graduable con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.
Alto 43 cm
Estimación US\$15- 20
803. PEQUEÑA ANFORA DE PORCELANA ITALIANA CAPODIMONTE.
Marca azul en el reverso de la base. Decoración en relieve representando escenas con personajes bailando haciendo música en un paisaje. Asas laterales. Tapa con coronamiento.
Alto 30 cm
Estimación US\$15- 20
804. PEQUEÑO ALHAJERO DE BRONCE DE FORMA CIRCULAR.
Decoración cincelada de guirnaldas. Tapa de vidrio con placa pintada a mano.
Estimación US\$15- 20
805. GRAN JARRA Y SEIS VASOS DE LOZA PARA AGUA.
Marca HALIFAX. Piezas representando escudos de 13 países. Jarra y un vaso con muy pequeña cascadura en la base.
Estimación US\$15- 20
806. JARRA NACIONAL DE VIDRIO Y METAL PARA CLERICOT.
Cuerpo esférico. Montura con tapa y asa lateral de metal plateado. Recipiente cilíndrico desmontable para hielo.
Estimación US\$15- 20

807. LOTE FORMADO POR CUATRO PIEZAS DE METAL PLATEADO.
Componen el lote: 1 Cafetera con asa de madera. 1 Tetera con tapa. 1 Campana inglesa. 1 Colador con recipiente para té.
Estimación US\$15- 20
808. ANTIGUA MUÑECA ALEMANA NUMERADA.
N° 1039. Inscripción borrosa, iniciales S.H. y "10 1/2". Cabeza, brazos y piernas articulados. Pieza con restauraciones.
Alto 56 cm
Estimación US\$15 - 25
809. TRES PIEZAS FRANCESAS DE OPALINA Y VIDRIO.
Componen el lote: Un florero y un bowl de opalina blanca. Un chopp de vidrio opalinado con tapa, pequeña fisura en el cuerpo.
Estimación US\$10 - 20
810. CARPETA FRANCESA PARA ESCRITORIO DE CUERO VIÑETEADO.
Cuero marrón con viñeta oro. Doble tapa. Interior tapizado.
Estimación US\$10 - 15
811. CONJUNTO FORMADO POR VEINTE COPAS DIFERENTES MODELOS.
Forman el lote una copa agua facetada, cuatro jerez facetadas, cinco licor facetadas, cinco tacitas con asa lateral y cinco lisas jerez. Algunas cascaduras.
Estimación US\$10 - 15
812. NUEVE VASOS DE MEDIO CRISTAL PARA CERVEZA.
Cuerpo cónico facetado. Boca tallada. Cinco con pequeña cascadura en la base.
Estimación US\$10 - 20
813. NUEVE VASOS DE MEDIO CRISTAL PARA CERVEZA.
Cuerpo cónico facetado. Boca tallada. Cinco con pequeña cascadura en la base.
Estimación US\$10 - 20
814. MACETERO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.
Porcelana blanca. Decoración de flores y ramas en tonos verde y rosa y de espirales en color azul sobre el borde. Apoyo de madera.
Alto 25,5 cm
Estimación US\$10 - 15
815. QUINCE PLATOS MEDIA LUNA PARA ENSALADA.
Dos modelos diferentes. Ocho de vidrio liso y siete de cristal. Algunas pequeñas cascaduras.
Estimación US\$10 - 15
816. PASTILLERO CIRCULAR CON TAPA.
Tapa y contorno emplacado en malaquita.
Diámetro 8,7 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
Estimación US\$10 - 15
817. CONJUNTO DE COPAS BAJAS DE DOS MODELOS DIFERENTES.
Forman el lote diez copas con pie cuadrangular de tres tamaños diferentes, siete con cascadura y doce copas para vino blanco color verde.
Estimación US\$10 - 15
818. PAR DE PEQUEÑOS PLATOS DE PORCELANA JAPONESA.
Acompaña una cuchara de porcelana china decorada.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
Estimación US\$10 - 15
819. SEIS COPAS DE VIDRIO ESMERILADO PARA AGUA.
Vidrio color blanco lechoso. Pié alto.
Estimación US\$10 - 20
820. DOCE COPAS LISAS PARA TRAGO LARGO.
Cáliz cilíndrico. Pié bajo.
Estimación US\$10 - 15
821. BANDEJA INGLESA REPRODUCCION OLD SHEFFIELD.
Cobre plateado. Bandeja circular con borde moldurado y cincelado. Interior repujado con motivo vegetal.
Diámetro 32 cm
Estimación US\$10 - 15

822. DOS PEQUEÑAS ANFORAS DE PORCELANA ITALIANA CAPODIMONTE.
Diferentes. Decoración de figuras mitológicas en relieve sobre fondo de paisaje. Una de ellas con algunas restauraciones.
Estimación US\$10 - 20
823. MUY PEQUEÑA ARAÑA DE BRONCE DORADO.
Tres brazos con instalación eléctrica para una luz cada uno.
Estimación US\$10 - 20
824. CONJUNTO FORMADO POR VEINTINUEVE PIEZAS DE VIDRIO PARA MESA.
Forman el lote tres copas facetadas pie bajo, cinco cucharas mango facetado y veintiún platitos de cuatro modelos diferentes. Algunas piezas con cascadura.
Estimación US\$10 - 20
825. PAR DE VIOLETEROS Y UN CENTRO DE VIDRIO TALLADO Y BRONCE.
Cuerpos tallados en tono azul y neutro. Monturas de bronce cincelado.
Estimación US\$10 - 20
826. PAR DE APPLIQUES DE MADERA Y ESPEJO.
Madera tallada y dorada con motivo de cintas. Candelero con vela esférica.
Estimación US\$10 - 15
827. GRAN JARRA DE VIDRIO TALLADO Y METAL.
Cuerpo de vidrio tallado. Montura, tapa y asa de metal. Interior con tubo desmontable para hielo.
Estimación US\$10 - 20
828. CONJUNTO FORMADO POR VEINTICUATRO PIEZAS DE VIDRIO PARA MESA.
Forman el lote seis compoteras cónicas, once shots y siete copitas de licor.
Estimación US\$10 - 15
829. BOLSA CON PALOS DE GOLF MACGREGOR TOURNEY.
Bolsa de cuero con trece palos del 2 al 9 y cinco maderas.
Estimación US\$10 - 20
830. PAR DE PEQUEÑOS CANDELABROS DE PORCELANA ALEMANA BAVARIA.
Color crema con filetes oro. Dos candeleros en forma de flor encerrando pequeñas aves centrales. Pequeña cascadura en una cola.
Estimación US\$10 - 15
831. CONJUNTO FORMADO POR VEINTE COPAS Y VASOS DIFERENTES.
Vidrios diferentes. Cuatro con detalles dorados para champagne, cinco con asa de metal, cinco color celeste con inscripciones y seis globulares.
Estimación US\$10 - 15
832. NAVETA DE METAL PLATEADO CON CUCHARA.
Cuerpo liso con tapa. Cuchara de plata unida al cuerpo por una cadena. Base circular.
Estimación US\$5 - 10
833. JUEGO DE PORCELANA CHECOSLOVACA PARA CAFE.
Compuesto por una cafetera con tapa, una azucarera con tapa, una lechera, seis tacitas con sus platos. Decoración floral y filetes dorados.
Estimación US\$5 - 8
834. FUENTE OVALADA DE CERAMICA INGLESA DECORADA.
Guirnalda de hojas y flores en el centro y en la guarda.
MAPLE & Co. Ltd., London.
Estimación US\$5 - 8
835. CAFETERA Y AZUCARERA DE PORCELANA CON SUS TAPAS.
Cuerpos torsados en relieve. Decoración floral. Restauración en las agarraderas y avería en el pico de la cafetera.
Estimación US\$5 - 10
836. CENTRO CIRCULAR DE VIDRIO TALLADO.
Borde ondeado. Compacta talla.
Estimación US\$5 - 8
837. FUENTE OVOIDAL DE PORCELANA ESPAÑOLA.
Colección Garrido. Motivos florales en la guarda y el centro. Filetes dorados.
Estimación US\$5 - 10

838. PAR DE CANDELEROS SELLADOS SWAROVSKI.
Columnas facetadas. Parte superior en forma de flor.
Estimación US\$5 - 8
839. CATORCE PEQUEÑAS COPAS DE MEDIO CRISTAL PARA COGNAC.
Firmadas PIERRE JOHANETTE (Club de Gourmet).
Cavidades lisas.
Estimación US\$5 - 8
840. PAR DE VASITOS MINIATURA Y UN JARRITO DIFERENTE.
Vasitos de plata. El jarrito con montura y asa de plata.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
Estimación US\$5 - 10
841. POLVERA CIRCULAR DE VIDRIO COLOR AMBAR.
Decoración floral en el cuerpo. Tapa de bronce con ramaje en relieve.
Estimación US\$5 - 10
842. DIEZ COPAS DE VIDRIO PARA COCKTAIL DE CAMARONES.
Vidrio liso. Recipientes desmontables. Dos con pequeña cascadura. Acompañan dos sin recipiente.
Estimación US\$5 - 10
843. OCHO PLATOS CIRCULARES DE METAL LISO.
Borde moldurado. Sellados en la guarda.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
Estimación US\$5 - 10
844. CUATRO PIEZAS DIFERENTES DE MADERA.
Un zapato en miniatura; un par de zapatitos, uno con faltante, y una talla china dorada y patinada.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
Estimación US\$5 - 10
845. PEQUEÑO CENTRO SUECO DE VIDRIO ARTISTICO ORREFORS.
Diseño de franjas en tonos neutro y verde agua. Firmado en el reverso de la base.
Estimación US\$5 - 10
846. FRUTERA ITALIANA IMITACION MARMOL.
Pie torneado. Plato hondo circular.
Estimación US\$5 - 8
847. CENTRO HONDO DE PORCELANA JAPONESA.
Decoración floral en esmaltes policromos.
Estimación US\$5- 10
848. CATORCE PEQUEÑOS VASOS DE VIDRIO LISO.
Ocho circulares, una con pequeña cascadura. Seis con cuerpo cónicos.
Estimación US\$5- 8
849. DOS CENICEROS CHINOS CIRCULARES DE BRONCE.
Revestidos exteriormente en laca roja. Interior de esmalte azul.
Estimación US\$5 - 8
850. VASO CHINO DE BRONCE CLOISONNE.
Decoración de flores y hojas sobre fondo negro con pequeños diseños dorados.
Alto 23 cm
Estimación US\$40 - 50
-