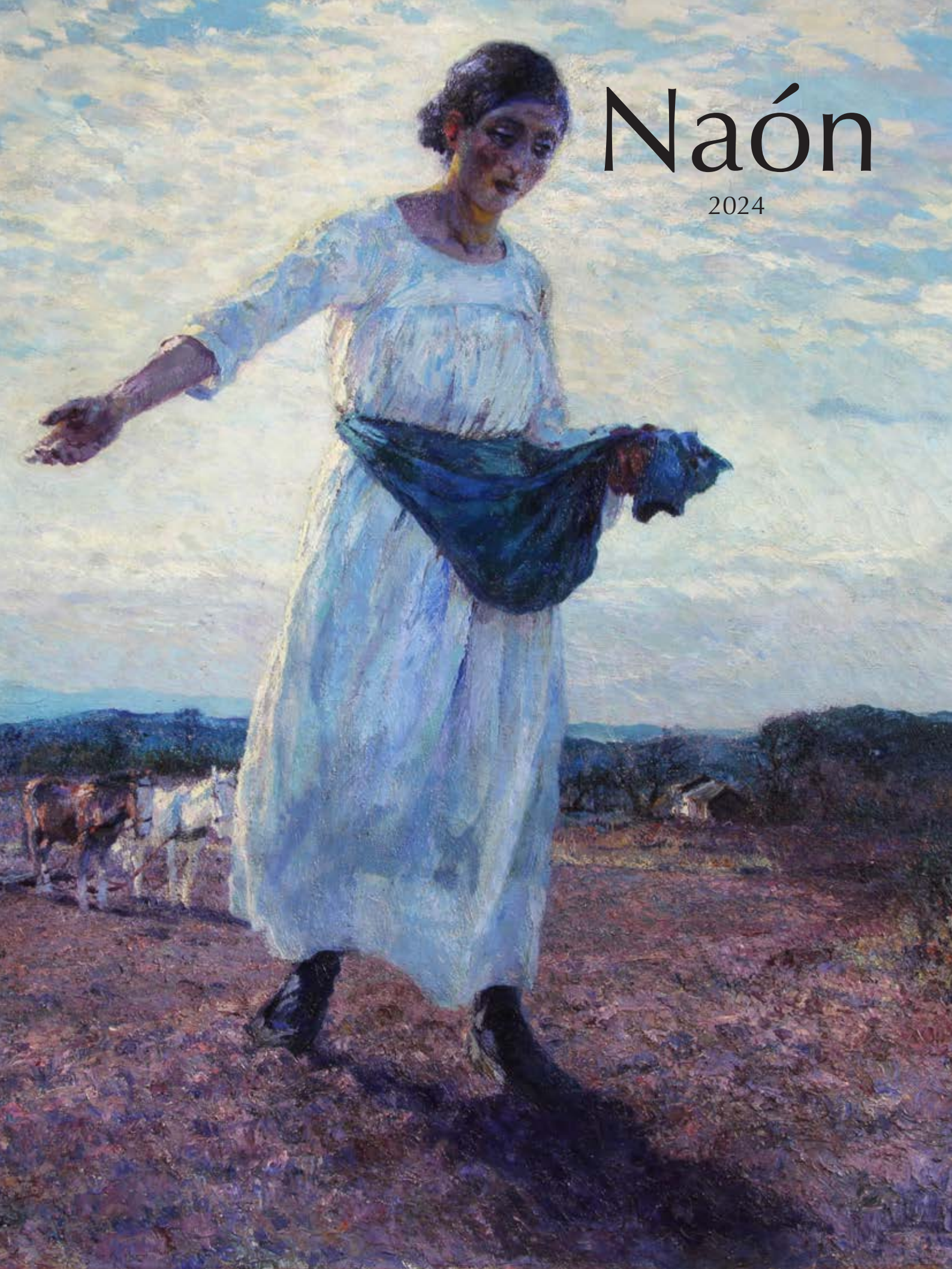


Naón

2024



J. C. Naón & Cía S.A.



IMPORTANTE VENTA DE ARTE

COLECCIONES

MARTA GANCIA

MARIA TERESA NELSON DE SANTAMARINA

CARLOTA GONZALEZ

EXPOSICION

***VIERNES 5, LUNES 8, MARTES 9, MIÉRCOLES 10,
JUEVES 11 Y VIERNES 12
DE 10 A 13 Y DE 14 A 18 HS.***

VENTA

***SE ADMITIRÁN OFERTAS BAJO SOBRE
HASTA EL VIERNES 12 A LAS 18 HS.***

EXPOSICIÓN CON VENTA DIRECTA Y A PRECIO FIJO

***A PARTIR DEL MIÉRCOLES 17 DE JULIO
DE 10 A 13 Y DE 14 A 18 HS.***

COBRANZA

***A PARTIR DEL MIÉRCOLES 17 DE JULIO
DENTRO DE LAS 48 HS. DE REALIZADA LA COMPRA.***

2024

CONDICIONES DE VENTA

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos leer las **Condiciones de Venta** que figuran a continuación.

Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre **J.C. Naón y Cía. S.A.** y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de preventa de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de **J.C. Naon y Cía. S.A.** están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano.

No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza, importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición.

Ninguna declaración contenida en este catálogo o hecha durante la subasta podrá considerarse como garantía.

Nosotros y el mandante no somos responsables por errores u omisiones en el catálogo. Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.

- 2) La venta se realiza al contado en dólares estadounidenses, y los pagos serán en dólar billete. En el caso de abonarse en pesos se tomará la cotización del dólar MEP. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30 %) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.
- 3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al quince por ciento (15%). El impuesto al valor agregado (21%) grava solamente la comisión.
- 4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.
- 5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.
- 6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:
 - a) ofertas por escrito recepcionadas por nuestra "Mesa de Encargues" antes del remate,
 - b) ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,
 - c) sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.

- 7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.
- 8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por **J.C. Naón y Cía S.A.** el día del remate. El plazo para cancelar el lote por Ud. adquirido, vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. Si el lote no hubiese sido retirado en el plazo máximo de dos semanas se cobrará almacenamiento, el cual deberá ser saldado por el comprador para poder retirar la mercadería.
- 9) **J.C. Naón y Cía. S.A.** no será responsable por daños, robo, incendio u otras contingencias que pudiesen sufrir los bienes adquiridos y no retirados dentro del plazo estipulado en el punto 8.
- 10) Ante la falta de cancelación del lote, **J.C. Naón y Cía. S.A.**, dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante.
- 11) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.
- 12) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que:
 - a) ni **J.C. Naón & Cía. S.A.**, ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y
 - b) los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.
- 13) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.
- 14) **Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nuestras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.**
- 15) Se encuentran gravados con Impuesto Suntuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), LOS LOTES MARCADOS CON ASTERISCO. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado.
Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1º/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.
- 16) En aquellos casos que requieran una factura de Exportación (E), la comisión del comprador es el 20% sobre el precio de martillo. Exento de IVA..

Comisión 15%
Facturas (E) 20%
Seña 30%
I.V.A. 21%
Suntuario. 25%

J. C. Naón & Cia. S.A. Hotel de Ventas
Tel: 4811-1685 4812-6129 4813-4943
WhatsApp: +5411 4811 1685
E-mail: info@naon.com
www.naon.com

PINTURAS ARGENTINA Y LATINOAMERICANA



1

DE MARTINO, Eduardo Federico
Escuela Italiana
Meta Sorrento 1842- Hampstead 1912

1. “JUBILEE NAVAL REVIEW AT SPITHEAD 1887”

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada E DE MARTINO abajo a la derecha.

Inscripción “JUBILEE NAVAL REVIEW AT SPITHEAD 1887, 23 July, 1887 BY E. DE MARTINO” en el marco.

Medidas: 61 x 152,5 cm
CHARLES ROBERSON & Co
99, Long Acre, London.
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 8.000-12.000

Ref.:Para conmemorar el Jubileo de Oro de la ascensión al trono de la Reina Victoria, el 23 de Julio de 1887 se reunieron 135 embarcaciones de todo tipo incluidos 26 acorazados, y 20.200 oficiales y hombres ocuparon los astilleros o las cubiertas para saludar a su reina. Eduardo de Martino se hizo amigo íntimo del Príncipe de Gales - luego Eduardo VII- a fines de la década de 1870. Acompañó al futuro Rey en muchos cruceros además de asistirlo a eventos especiales por todas las Islas Británicas. La reina Victoria apreciaba su trabajo y lo nombró “Marine Painter-in-Ordinary” en 1895.



2

FADER, Fernando
Argentino
1882-1935

2. "LA PRIMERA SIEMBRA"
Pintura al óleo sobre arpillera.
Firmada Fernando FADER y fechada 18 abajo a la izquierda.
Etiqueta al dorso de Galería Müller.

Medidas: 115 x 130 cm
Estimación: US\$ 80.000-100.000

Ref: En el libro "FERNANDO FADER" por Antonio LASCANO GONZALEZ, Ediciones Culturales Argentinas. Año 1966, FADER menciona en la página 57, dicho cuadro por medio de una carta que le escribiera en 1918 a su mecenas, Federico MÜLLER, en la que textualmente se lee: "He demorado mucho en contestar su última por una serie de razones. Como no estaba preparado para hacer la exposición en la fecha que Ud. me dice, por haber emprendido el programa que le expuse anteriormente... no quise contestarle sin saber a ciencia cierta si podría presentarme bien para septiembre. He trabajado, pues, como un tonto para hacer algo. Con una suerte del diablo. Ni un día sin viento, y al decir viento hablo de ventarrón, que no sólo no deja trabajar sino que enerva el alma... He emprendido, a pesar de ello unas cuantas telas de importancia. Porque si bien para Montevideo las cosas nuevas estaban bien, era, porque acompañaban a las telas anteriores y formaban un buen conjunto. Pero ya para Bs As las cosas nuevas no bastan; mucho menos habiéndose vendido lo más fuerte. Así que pensé prudente hacer algo fuerte, y en ello estoy. Y puedo ya comprometerme para la fecha fijada; día más día menos. Así he tenido que pintar efectos de primavera que no he hecho hasta la fecha, sino en el ensayo de "DURAZNOS FLORIDOS"... He saltado de golpe a la figura. Ignoro porqué; será que llegó el momento de hacerlo y aprovechar así lo que he aprendido en el paisaje. Hay pues en trabajo y muy adelantados, los siguientes cuadros:

1. "LA PRIMERA SIEMBRA"(una muchacha en blanco sembrando contra luz, una visión total muy fina, ni sol, ni gris) Tamaño 115 x 130 cm."



3

PALLIÈRE, Juan León
Río de Janeiro 1823 - Lorris 1887

3. "CARAVANA DE VIAJEROS"
Pintura al óleo sobre cartón pegado sobre tela.
Firmada PALLIERE abajo a la derecha.

Medidas: 24 x 44 cm
Estimación: US\$ 30.000-40.000

Ref: CHRISTIE'S, London, 14 de Diciembre de 2017, Lote N° 136. Etiqueta al dorso.



4

FIGARI, Pedro
Uruguayo
1861-1938

4. "ENCUENTRO"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada P. FIGARI abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 70 cm

N° 162 SERIE VIII. D. t.

Serie P N° 0481 y título manuscrito en tinta.

N° 309 en círculo rojo.

N° 10 y 165 en sello.

Oblea roja.

Etiqueta "Museo Nacional de Bellas Artes, Figari 1861-1961"

Etiqueta del Ministerio de instrucción pública, comisión Nacional de Bellas Artes, Exposición Pedro FIGARI 1945.

Etiqueta y sello de Galería Argentina.

Expuesto en Galería Bonino, muestra "Pedro Figari" exposición N° 60 año 1955, N° 3 del catálogo.

Expuesto en el Museo Nacional de Bellas Artes año 1961, muestra conmemorativa del centenario del nacimiento del artista,

"Figari 1861-1961" N° 41 del catálogo, reproducido.

Vendido por "POSADAS Remates S.A." lote N° 49 , 30 de Noviembre de 1982. Reproducido con fotografía en el catálogo.

Documentación a disposición de los interesados.

Ex. Colección Emma FIGARI CASTRO.

Ex. Colección Galería BONINO.

Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.

Estimación: US\$ 20.000-25.000

Ref. Agradecemos al señor Fernando Saavedra Faget su colaboración en el análisis y consideración de esta obra.



5

FIGARI, Pedro
Uruguayo
1861-1938

5. "PREPARANDO LA FIESTA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada P. FIGARI abajo a la izquierda.

Medidas: 35 x 50 cm
N° 180 SERIE XVIII. E. I.
Serie a N° 138 y título manuscrito en tinta.
N° 947 en círculo rojo.
N° 4 y 162 en sello.
Oblea blanca.
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 15.000-20.000

Ref. Agradecemos al señor Fernando Saavedra Faget su colaboración en el análisis y consideración de esta obra.



6

GRAMAJO GUTIERREZ, Alfredo
Argentino
1894-1966

6. "UNA QUE QUEDO PARA VESTIR SANTOS"

Pintura al óleo sobre tabla.

Titulada, firmada Alfredo GRAMAJO GUTIERREZ y fechada Catamarca año 1929 abajo a la izquierda.

Medidas: 56 x 49 cm
Estimación: US\$ 8.000-10.000



7

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

7. "BARCAS EN EL RIACHUELO"
Pintura al óleo sobre aglomerado.
Firmada QUINQUELA MARTIN abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 70 cm
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$ 12.000-15.000



9

TRABUCCO, Alberto
Argentino
1899-1990

9. "MUJER EN LA PLAYA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada TRABUCCO arriba a la izquierda.

Medidas: 92 x 83 cm
Estimación: US\$ 3.500-4.000



10

GAMBARTES, Leónidas
Argentino
1909-1963

10. "FIGURA"
Cromoyeso sobre hardboard.
Firmado GAMBARTES abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 40 cm
Estimación: US\$ 3.500-4.500

Ref. Agradecemos a la señora Betty Gambartes por su colaboración en la expertización de esta obra



13

MACCIÓ, Rómulo
Argentino
1931- 2016

12. "FIGURA MANTICA"
Pintura acrílica sobre tela. Circa 1970.
Medidas: 81 x 65 cm
Estimación: US\$ 9.000-12.000

Ref. Certificado de autenticidad expedido por la galería Vasari con reproducción de la obra, firmada por Tristana Macció y Marina Pellegrini, fechada marzo de 2017.

CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972

13. "EN EL BAILE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada CASTAGNINO y fechada 56 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 100 x 81 cm
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$ 3.000-4.000



14

MOLINA CAMPOS, Florencio
Argentino
1891-1959

14. "LA CEJA DEL MONTE"
Témpera sobre papel.
Firmada F. MOLINA CAMPOS arriba a la izquierda.
Medidas: 18 x 25 cm
Estimación: US\$ 3.000-4.000

FORTE, Vicente
Argentino
1912-1980

15. "BOTELLA Y CARTA"
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada FORTE y fechada 47 abajo a la derecha.
Etiqueta al dorso de la Comisión Municipal de Cultura,
II Salón de Arte de Bahía Blanca, número 45 de la exposición.
Medidas: 55,5 x 38 cm
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$ 2.000-3.000



15



16

VICTORICA, Miguel Carlos
Argentino
1884-1955

OCAMPO, Miguel
Argentino
1922-2015

16. "PAISAJE CON PUENTE"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada M.C. VICTORICA abajo a la izquierda.
Medidas: 46 x 56 cm
Estimación: US\$ 1.800-2.500

19. "ABSTRACTO"
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada M. OCAMPO y fechada 95 abajo a la izquierda.
Firmada en el reverso.
Medidas: 75 x 94 cm
Estimación: US\$ 1.500-2.000

MAÑE, Haroldo
Uruguayo
Contemporáneo

17. "PATOS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Haroldo MAÑE abajo a la derecha.
Medidas: 80 x 100 cm
Estimación: US\$ 1.500-2.000

AQUINO, Luis Isabelino de
Argentino
1895-1968

18. "PAISAJE CON LAGUNA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Luis I. AQUINO abajo a la derecha.
Medidas: 50 x 68 cm
Estimación: US\$ 1.500-2.000



17



21

SESSA, Aldo
Argentino
1939-

20. "CABELLERA DE BERENICE- SERIE COSMICA"

Técnica mixta sobre tela.

Firmada A. SESSA y fechada 73 en el reverso.

Medidas: 120 x 120 cm

Galería BONINO, Buenos Aires.

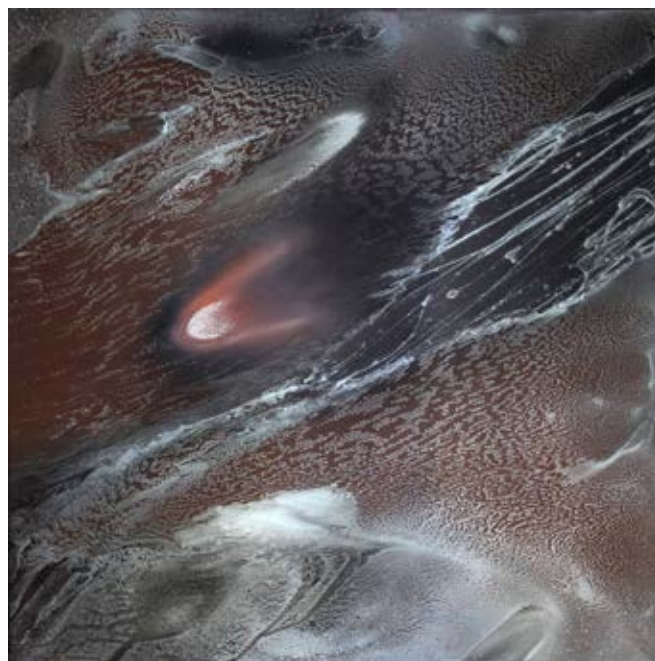
Exposición ALDO SESSA, Agosto 1973.

Nº 14 del catálogo.

Etiqueta al dorso.

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 1.500-2.500



20

PAEZ VILARÓ, Carlos
Uruguayo
1923-2014

21. "MUJER CON GATO"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Carlos PAEZ VILARÓ y fechada 2011 arriba a la izquierda.

Certificado de autenticidad firmado por el autor en una etiqueta al dorso de Museo-taller de Casapueblo.

Medidas: 55 x 84 cm

Estimación: US\$ 1.500-2.000



22

BATLLE PLANAS, Juan
Argentino
1911-1966

22. "FIGURAS"
Témpera sobre papel.
Sin Firma.
Etiqueta Galería ARROYO al dorso.
Medidas: 34 x 28 cm
Estimación: US\$ 1.500-2.000

BATLLE PLANAS, Juan
Argentino
1911-1966

23. "SIN TITULO"
Témpera sobre papel.
Firmada BATLLE PLANAS y fechada 39 abajo a la izquierda.
Medidas: 21 x 16 cm
Estimación: US\$ 1.500-2.500

BATLLE PLANAS, Juan
Argentino
1911-1966

24. "FORTALEZA CON BANDERAS"
Témpera sobre papel.
Firmada BATLLE PLANAS y fechada 57 abajo a la derecha.
Medidas: 40 x 20 cm
Estimación: US\$ 1.200-1.500

ROJO, Octavio
Argentino
1951-

25. "FIESTA EN EL CAMPO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada con monograma O.R. abajo a la izquierda.
Medidas: 100 x 120 cm
Estimación: US\$ 1.500-2.500

GOMEZ CORNET, Ramón
Argentino
1898-1964

26. "VASO CON FLORES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada R. G. CORNET abajo a la derecha.
Medidas: 65 x 54 cm
Estimación: US\$ 1.500-2.000



23



27



28

Escuela HISPANO-AMERICANA
Siglo XVII-XVIII

27. "LA VISITACION"
Antigua pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 93 x 140 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 2.000-3.000

Escuela HISPANO-AMERICANA
Siglo XVII-XVIII

28. "VIA CRUCIS"
Antigua pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 100 x 121 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 1.400-2.000



29

Escuela HISPANO-AMERICANA
Siglo XVII-XVIII

29. "EXPOSICION DEL SANTISIMO"
Antigua pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 80 x 59 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 800-1.200

Escuela HISPANO-AMERICANA
Siglo XVII-XVIII

30. "ARCANGEL"
Antigua pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 75 x 58 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 800-1.200

31. ANTIGUO FRONTAL DE ALTAR PINTADO SOBRE CUERO.

Antigua pintura religiosa al óleo sobre cuero con detalles repujados.

Formada por varios pliegues en la que se destaca una escena central de Cristo crucificado con las figuras de María y José a su lado. Pequeñas averías. Varilla de madera.

Medidas: 69 x 171 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 400-600

32. CUATRO ANTIGUAS PINTURAS RELIGIOSAS DIFERENTES.

Tres de ellas óleos sobre cobre. Representan a San Antonio de Padua, Virgen con niño y San José con el niño. El restante es un óleo sobre tabla.

Medidas: 27 x 19 cm los de cobre y 20 x 17 cm el restante.
Estimación: US\$ 500-800

33. ANTIGUA PINTURA HISPANOAMERICANA SOBRE TELA.

Representa a Jesús con los símbolos de la pasión. óleo sobre tela. Reentelada.

Medidas: 72 x 54 cm
Estimación: US\$ 300-400



30



35

VIDAL, Miguel Angel
Argentino
1928-2009

34. "SERIE HOMENAJE A TURNER"
Técnica mixta sobre papel.
Firmada M.A. VIDAL y fechada 80 abajo a la derecha.
Firmada, titulada y fechada al dorso.
Al dorso se lee "Serie homenaje a Turner" Generación topológica de la luz. Ocre-Rojo-Luz.
Medidas: 76 x 56 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.500

TIGLIO, Marcos
Argentino
1903-1976

35. "PESCADO Y LIMONES"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada M. TIGLIO arriba a la derecha.
Medidas: 28 x 36 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.500



34



40

LACÁMERA, Fortunato
Argentino
1887-1951

38. "FLORETO Y HUEVO SOBRE UNA MESA"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada F. LACAMERA abajo a la derecha.
Medidas: 63 x 50 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.500

LACÁMERA, Fortunato
Argentino
1887-1951

39. "FLORETO SOBRE UNA MESA"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada F. LACAMERA abajo a la derecha.
Medidas: 58 x 44 cm
Estimación: US\$ 800-1.200



41

VASILEFF, Iván
Argentino
1897-1966

40. "LA PLAYA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada I. VASILEFF abajo a la derecha.
Firmada y fechada 63 en el reverso.
Etiqueta de Galería Arroyo, muestra del artista, año 1992, N° 5 de catálogo, en el reverso.
Medidas: 70 x 100 cm
Estimación: US\$ 900-1.200

VASILEFF, Iván
Argentino
1897-1966

41. "JOVEN ARREGLANDO FLORES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Iván VASILEFF abajo a la izquierda.
Etiqueta de Galería Arroyo, muestra del artista, año 1992, N° 10 de catálogo, en el reverso.
Medidas: 65 x 92 cm
Estimación: US\$ 600-800

TIGLIO, Marcos
Argentino
1903-1976

36. "FIGURAS, FLORES Y FRUTAS"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada M. TIGLIO abajo a la izquierda.
Galería ARROYO, etiqueta al dorso.
Medidas: 70 x 60 cm
Estimación: US\$ 700-1.000

PALLIÈRE, Juan León
Río de Janeiro 1823 - Lorris 1887

37. "GUITARREANDO"
Dibujo a lápiz sobre papel de forma circular.
Firmado PALLIERE abajo a la derecha.
Diámetro 18 cm
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 1.000-1.500

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

42. "FRAGATA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.
Medidas: 50 x 60 cm
Estimación: US\$ 800-1.200



43

- KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934
43. "PROCESION"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la izquierda.
Etiqueta al dorso de galería Zurbarán en la que se lee: Ex Colección Dr. Brandan, médico del autor en el hospicio de la Merced. Expuesta en Galería Zurbarán, octubre de 1988, n° 20 de catálogo. Reproducida en la tarjeta F.U.N.I. y en la tarjeta de "Primera colección" 1988.
- Medidas: 25 x 62 cm
Estimación: US\$ 800-1.200

- KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934
44. "FRAGATAS"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.
- Medidas: 24 x 29,5 cm
Estimación: US\$ 800-1.200

- DIOMEDE, Miguel
Argentino
1902-1974
45. "DURAZNOS"
Pintura al óleo sobre tabla entelada.
Firmada M. DIOMEDE arriba a la derecha.
- Medidas: 21 x 41 cm
Estimación: US\$ 800-1.200

- PFEIFFER, Carlos
Argentino
Contemporáneo
46. "LA PAMPA EN URIBELARREA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Carlos PFEIFFER abajo a la izquierda.
Titulada y firmada en el reverso.
- Medidas: 60 x 120 cm
Estimación: US\$ 600-900

- QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977
47. "BARCAS EN EL RIACHUELO"
Pintura al óleo sobre pergamino.
Firmada QUINQUELA MARTIN abajo a la derecha.
- Medidas: 40 x 55 cm
Estimación: US\$ 500-700



44

VENTURA Y VERAZZI, Antonia
Argentina
1891-

48. "HELENA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. VENTURA Y VERAZZI y fechada 1928 arriba a la izquierda.
"III Salón Femenino de Bellas Artes."
Etiqueta al dorso.
Medidas: 103 x 97 cm
Estimación: US\$ 500-700

VENTURA Y VERAZZI, Antonia
Argentina
1891-

49. "DESNUDO DE ESPALDAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. VENTURA Y VERAZZI y fechada 1929 arriba a la izquierda.
Medidas: 100 x 90 cm
Estimación: US\$ 500-700

ALONSO, Carlos
Argentino
1929-

50. "PAISAJE ROMANO"
Acuarela.
Firmada C. ALONSO y fechada Roma 72 abajo a la derecha.
Titulada y fechada en etiqueta de galería Imagen en el reverso.
Medidas: 56 x 76 cm
Estimación: US\$ 500-700

Ref. Certificado de autenticidad expedido por Arroyo remates S.R.L. fechada 31 de agosto de 2017.

TORRES AGÜERO, Leopoldo
Argentino
1924-1995

51. "COMPOSICION CON MANDOLINA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada T. AGÜERO y fechada 57 abajo a la derecha.
Medidas: 50 x 74 cm
Estimación: US\$ 500-800



48



49

BUTLER, Fray Guillermo
Argentino
1880-1961

52. "PAISAJE"
Témpera sobre cartón.
Firmada BUTLER y fechada 1921 abajo a la izquierda.
Medidas: 66 x 67 cm
Estimación: US\$ 500-700

RIPAMONTE, Carlos P.
Argentino
1874-1968

53. "RANCHOS Y PARVAS"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada C.P. RIPAMONTE abajo a la izquierda.
Medidas: 42 x 53 cm
Estimación: US\$ 400-600

SILVA, Ramón
Argentino
1891-1919

54. "PARQUE ARBOLADO"
Acuarela sobre papel.
Firmada R. SILVA y fechada 1918 Luxembourg abajo a la derecha.
Medidas: 39 x 30 cm
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 400-600

BOTTI, Italo
Argentino
1889-1974

55. "RIACHUELO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada I. BOTTI y fechada Riachuelo 1927 abajo a la derecha.
Medidas: 50 x 60 cm
Estimación: US\$ 400-600



52



54

CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972

56. "CABEZA DE MUJER"
Pintura al pastel sobre cartón.
Firmada CASTAGNINO abajo a la derecha.
Medidas: 68 x 44 cm
Estimación: US\$ 350-450

PFEIFFER, Carlos
Argentino
Contemporáneo

57. "ATARDECER EN LOBOS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada C. PFEIFFER abajo a la izquierda.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: 52 x 80 cm
Estimación: US\$ 350-500

DIOMEDE, Miguel
Argentino
1902-1974

58. "EL TOMADOR"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada M. DIOMEDE y fechada 930 abajo a la derecha.
Medidas: 33,5 x 29 cm
Estimación: US\$ 350-450

Ref. Certificado de autenticidad expedido por Arroyo remates S.R.L. fechada 24 de mayo de 2017.

COLLIVADINO, Pio
Argentino
1869-1945

59. "CAMPO DI FIORI (ROMA)"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada COLLIVADINO y fechada Roma 901 abajo a la izquierda.
Firmada, titulada y fechada en el reverso.
Medidas: 13,5 x 20 cm
Estimación: US\$ 300-400

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

60. "ATARDECER"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la izquierda.
Medidas: 37 x 63 cm
Estimación: US\$ 500-700

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

61. "BOTES EN LA COSTA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la izquierda.
Medidas: 26 x 32 cm
Estimación: US\$ 300-500

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

62. "FRAGATAS"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.
Medidas: 22 x 26 cm
Estimación: US\$ 300-500

PONCE, Jorge
Argentino
1934

63. "PLEGARIA SOLAR II"
Técnica mixta sobre papel.
Firmada Jorge PONCE y fechada 99 abajo a la derecha.
Titulada abajo a la izquierda.
Museo de Artes plásticas Eduardo SIVORI. Salón Manuel BELGRANO, Año 2000, etiqueta al dorso.
Medidas: 122 x 82 cm
Estimación: US\$ 300-500

DICIERVO, Jorge
Argentino
1947

64. "INTENSIDAD SENSIBLEMENTE CONSTANTE"
Acrílico y collage sobre tela.
Firmado Jorge DICIERVO, titulado y fechado 2008 en el reverso.
Medidas: 60 x 40 cm
Estimación: US\$ 300-500

DEL MONACO, Crisanto
Escuela Italiana
Nápoles 1870- Buenos Aires 1916

65. "PASTORA CON OVEJAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada C. DEL MONACO abajo a la derecha.
Medidas: 64 x 41 cm
Estimación: US\$ 300-400

SANCHEZ, Juan Manuel
Argentino
1930-

66. "VACAS PASTANDO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Juan M. SANCHEZ abajo a la izquierda.
Medidas: 50 x 70 cm
Estimación: US\$ 300-500

WITJENS STEPHAN, Jacques
Holandés
1881-1956

67. "MUJER EN UN BOSQUE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Jaques WITJENS STEPHAN abajo a la izquierda.
Medidas: 50 x 60 cm
Estimación: US\$ 300-500

GIUDICI, Reinaldo
Italo argentino
Lenno 1853- Buenos Aires 1921

68. "ESCENA RURAL"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada R. GIUDICI y fechada 1907 abajo a la derecha.
Medidas: 25 x 50 cm
Estimación: US\$ 300-400

COGORNO, Santiago
Argentino
1915-2001

69. "PERFIL EN EL ESPEJO"
Técnica mixta sobre papel.
Firmada Santiago COGORNO abajo a la izquierda.
Certificado de autenticidad expedido por el señor Adrian Gualdoni Basualdo en mayo de 2002 registrado en el inventario del artista, en el reverso de la misma.
Medidas: 61 x 47 cm
Estimación: US\$ 200-250



65

CORRADIN, Inos
Escuela Brasileña
1929

70. "FIGURA DE MUJER"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada INOS y fechada 67 abajo a la izquierda.
Medidas: 110 x 70 cm
Estimación: US\$ 200-300

GALDAMEZ, Fabián
Argentino
1942-

71. "GEOMETRIA"
Pintura acrílica sobre hardboard.
Firmada F. GALDAMEZ y fechada París 86 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: 42 x 42 cm
Estimación: US\$ 200-300

DE MARZIANI, Hugo
Argentino
1941-

72. "PAISAJE"
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada DE MARZIANI, fechada agosto 1977 y titulada en el reverso.
Medidas: 70 x 70 cm
Estimación: US\$ 200-300

SCHURJIN, Raúl
Argentino
1907-1983

73. "MUJER CON SOMBRILLA Y BALDE"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada R. SCHURJIN y fechada 69 abajo a la derecha.
Medidas: 52 x 20 cm
Estimación: US\$ 150-250

LADDAGA, Angel
Argentino
1911-1989

74. "MOMENTO CULMINANTE"
Pintura al pastel sobre cartón entelado.
Firmada LADDAGA abajo a la izquierda.
Titulada, firmada y fechada 1988 en el reverso.
Etiqueta al dorso de Galería Zurbarán, exposición retrospectiva del artista, año 1997.
Certificado de autenticidad expedido por el Dr. Ignacio Gutierrez Zaldivar con fecha 7 de Mayo de 1997.
Certificado de autenticidad expedido por la hija del artista con fecha Abril de 1997 al dorso de una fotografía.
Documentación a disposición de los interesados.
Medidas: 30 x 40 cm
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 150-200



71

LADDAGA, Angel
Argentino
1911-1989

75. "LOS AÑOS ROMANTICOS"
Pintura al pastel sobre cartón entelado.
Titulada, firmada y fechada 1988 en el reverso.
Etiqueta al dorso de Galería Aramayo.
Recibo de compra y certificado de autenticidad expedido por la Galería "ARAMAYO" con fecha Enero de 1997.
Documentación a disposición de los interesados.
Medidas: 27 x 35 cm
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 150-200

ROJO, Octavio
Argentino
1951-

76. "CANDOMBE ABIGARRADO"
Pintura al pastel sobre cartón.
Firmada con iniciales O.R. y fechada 2010 sobre sello rojo abajo a la izquierda.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: 50 x 70 cm
Estimación: US\$ 150-250

ROJO, Octavio
Argentino
1951-

77. "ARLEQUIN Y BAILARINAS"
Pintura al pastel sobre cartón.
Firmada con iniciales O.R. sobre sello rojo abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada 2010 en el reverso.
Medidas: 50 x 70 cm
Estimación: US\$ 150-250

78. "SUBURBIO DE VENECIA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada C. SAINT y fechada 03 abajo a la derecha.
Medidas: 31 x 40 cm
Estimación: US\$ 150-200

CORDIVIOLA, Luis Adolfo
Argentino
1892-1967

79. "CABRAS"
Pintura al pastel.
Firmada L. CORDIVIOLA abajo a la izquierda.
Medidas: 30 x 46 cm
Estimación: US\$ 150-250

IBARRA, Juan
Argentino
1918-2003

80. "RANCHITOS EN LAS NUBES"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada J. IBARRA y fechada 69 abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.
Medidas: 30 x 40 cm
Estimación: US\$ 150-250



TEJERA, Miguel Angel
Argentino
1939-2008

81. "NIÑAS HAMACANDOSE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. TEJERA y fechada 67 arriba a la izquierda.
Medidas: 93 x 73 cm
Estimación: US\$ 150-200

LOCOCO, Clemente
Argentino
1915-2000

82. "MONTIBOLI"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada LOCOCO abajo a la izquierda.
Titulada Montiboli, cerca de Alicante, España, firmada y fechada 1975 en el reverso.
Medidas: 70 x 90 cm
Estimación: US\$ 150-180

83. "PAISAJES NORTEÑOS"
Dos acuarelas sobre papel.
Firmadas M. UGARTE abajo a la izquierda.
Medidas: 37 x 24 cm y 25 x 34 cm
Estimación: US\$ 140-200

CERRITO, Egidio
Argentino
1918-1998

84. "MARINA"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada CERRITO abajo a la derecha.
Etiqueta al dorso firmada por el autor.
Medidas: 50 x 70 cm
Estimación: US\$ 150-250

CERRITO, Egidio
Argentino
1918-1998

85. "MERCADO NORTEÑO"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada CERRITO abajo a la izquierda.
Medidas: 53,5 x 63,5 cm
Estimación: US\$ 150-200



89

DELGADO ROUSTÁN, Carlos Alberto
Argentino
1884-1968

88. "RANCHOS EN EL VALLE"
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada Carlos DELGADO ROUSTAN abajo a la izquierda.
Medidas: 30 x 40 cm
Estimación: US\$ 100-150

PONT VERGES, Pedro
Argentino
1924-2003

89. "LA SILLA - NUBE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada PONT VERGES abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada 1971 en el reverso.
Medidas: 24 x 18 cm
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$ 100-150

CHRISTOPHERSEN, Magdalena
Argentina

90. "VIEJO BARRIO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Etiqueta al dorso de Galería El Socorro.
Medidas: 18 x 21 cm
Estimación: US\$ 100-150

CERRITO, Egidio
Argentino
1918-1998

86. "FLORES"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada CERRITO abajo a la izquierda.
Etiqueta al dorso firmada por el autor.
Medidas: 59 x 39 cm
Estimación: US\$ 120-180

CERRITO, Egidio
Argentino
1918-1998

87. "FAMILIA DE LEÑADORES"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada CERRITO abajo a la izquierda.
Medidas: 70 x 50 cm
Estimación: US\$ 100-150

BENITEZ, Juan Carlos
Argentino
1931-

91. "FIGURA DE MUJER SENTADA EN UN PAISAJE IMAGINARIO"
Técnica mixta sobre papel.
Firmada Juan C. BENITEZ y fechada 65 abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: 70 x 50 cm
Estimación: US\$ 100-150

LOPEZ NAGUIL, Gregorio
Argentino
1894-1953

92. "PAISAJE"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada LOPEZ NAGUIL abajo a la derecha.
Medidas: 38 x 45 cm
Estimación: US\$ 100-150

DAMIANI, Elina María
Escuela Uruguaya
1953

93. "PATOS"
Par de pinturas ovales al óleo y collage sobre tabla.
Firmadas Elina DAMIANI y fechadas 91 y 92 abajo a la derecha.

Medidas: 28 x 48 cm
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 100-150

BOTTI, Carlo
Escuela Italiana
1848-1910

94. "PERSONAJE CON COPA DE VINO"
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
Firmada BOTTI y fechada 1883 arriba a la derecha.
Averías en la tela.

Medidas: 65 x 48 cm
Estimación: US\$ 100-150

BENGURIA, Silvina
Argentina
1939

95. "FIGURAS"
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada S. BENGURIA y dedicada a Carlota Gonzalez con fecha 7.11.64 en el reverso.

Medidas: 14 x 9 cm
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$ 50-80

96. "PESCANDO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firma no identificada abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 80 cm
Estimación: US\$ 50-80

97. "CANASTO CON FLORES Y MANDOLINA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. FABIANI abajo a la derecha.

Medidas: 69 x 42 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 50-100

MUÑEZA, Julio Leonello
Argentino
1930-2016

98. "LA MUJER DEL ANALISTA"
Prueba de artista sobre papel.
Titulada abajo a la izquierda. Firmada MUÑEZA y fechada 966 abajo a la derecha.

Medidas: 53 x 69 cm
Estimación: US\$ 50-80

RONCHETTI, Armando R.
Argentino
1901-

99. "ASTILLERO"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada A. R. RONCHETTI abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 50 cm
Estimación: US\$ 40-80

100. "PAISAJE"
Pintura al óleo sobre tela pegada sobre cartón.
Sin firma.

Medidas: 35 x 47 cm
Estimación: US\$ 20-30



101. "BARCAZAS EN EL RIACHUELO"
Pintura al óleo sobre aglomerado.
Etiqueta al dorso que certifica que la obra pertenece al pintor Rodolfo Angel LUIS.

Medidas: 50 x 60 cm
Estimación: US\$ 20-30

LE PARC, Julio
Argentino
1928-

102. "THEME 29 A VARIATION"
Pochoir en colores sobre papel.
Titulado abajo a la izquierda. Firmado LE PARC y fechado 1978 abajo a la derecha.

Medidas: 71 x 50,5 cm
Estimación: US\$ 400-600

SILVA, Carlos
Argentino
1930-1987

103. "CIPRIS"
Prueba de artista en colores sobre papel.
Titulada abajo al centro. Firmada Carlos SILVA y fechada 1980 abajo a la derecha.

Medidas: 54 x 67 cm
Estimación: US\$ 100-150

SOBRINO, Francisco
Escuela Española
1932-2014

104. "ABSTRACTOS"
Par de grabados sobre papel.
Firmados SOBRINO y fechados 57 abajo a la derecha.

Medidas: 52 x 39 cm
Estimación: US\$ 100-150

GARCIA ROSSI, Horacio
Argentino
1929-2012

105. "GEOMETRIA"
Serigrafía en colores sobre papel.
Numerada 69/80 abajo a la izquierda.
Firmada GARCIA ROSSI, dedicada "para el amigo Jorge Luna Ercilla" y fechada París 1975 abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 50 cm
Estimación: US\$ 80-120



102



105

106. TRES GRABADOS DIFERENTES DE PALLIERE.
 “LECHERO Y PANADERO”, “LA PULPERIA” y “UN
 NIDO EN LA PAMPA”. Paspartout acuarelado. Varillas do-
 radas. Impresos por Pellvilain.

Estimación: US\$ 120-150

ZAR, Graciela
 Argentina
 1946

107. “DANZA EN LA NUBE”
 Serigrafía en colores sobre papel.
 Titulada, numerada 3/15, firmada ZAR y fechada 71 en la
 parte inferior.

Medidas: 72 x 36 cm
 Estimación: US\$ 80-120

LOPEZ ANAYA, Fernando
 Argentino
 1903-1987

108. “GAUFRAGE N° 9”
 Gofrado sobre papel.
 Titulado abajo a la izquierda. Firmado LOPEZ ANAYA y
 fechado 1960 abajo a la derecha.

Medidas: 44 x 59 cm
 Estimación: US\$ 80-120

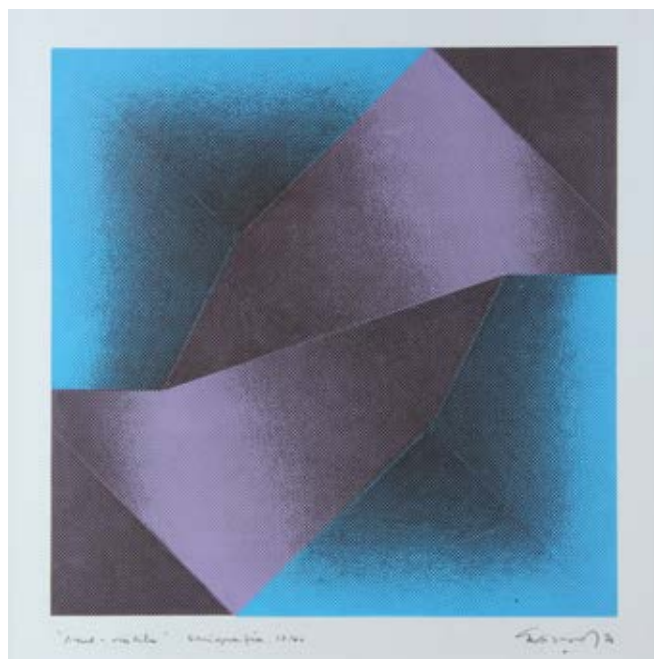
LOPEZ ANAYA, Fernando
 Argentino
 1903-1987

109. “TANGO”
 Grabado al aguafuerte.
- Medidas: 69 x 52 cm
 Estimación: US\$ 60-100

MESSIL, Gabriel
 Argentino
 1934-1986

110. “AZUL - VIOLETA”
 Serigrafía en colores sobre papel.
 Titulada y numerada 17/40 abajo a la izquierda.
 Firmada G. MESSIL y fechada 76 abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 50 cm
 Estimación: US\$ 60-90



110

SANTANDER, Cristina
 Argentina
 1942

111. “ABSTRACTO”
 Serigrafía en colores sobre papel.
 Numerada 1/3, firmada SANTANDER y fechada 78 en la parte inferior.

Medidas: 68 x 40 cm
 Estimación: US\$ 50-80

PEREZ CELIS
 Argentino
 1939-2008

112. “APERTURAS AL TIEMPO”
 Serigrafía en colores sobre papel.
 Titulada y numerada 3/8 abajo a la izquierda, dedicada al
 centro, firmada PEREZ CELIS y fechada 78 abajo a la de-
 recha.

Medidas: 69 x 50 cm
 Estimación: US\$ 70-100

TORRES AGÜERO, Leopoldo
Argentino
1924-1995

113. "COMPOSICION CON PALOMA"
Xilografía sobre papel.
Numerada 6/15 abajo a la izquierda.
Firmada T. AGÜERO y fechada 59 abajo a la derecha.
Medidas: 24 x 20 cm
Estimación: US\$ 60-100

SCAVINO, Alicia
Argentina
1937-

114. "LOS ROLES"
Grabado en colores sobre papel.
Titulado, dedicado a Jorge Luna Ercilla, firmado Alicia SCAVINO y fechado 73 en la parte inferior.
Medidas: 71 x 54 cm
Estimación: US\$ 60-100

SCAVINO, Alicia
Argentina
1937-

115. "LA BUENA SUERTE"
Serigrafía sobre papel.
Numerada 27/100 abajo a la izquierda. Firmada Alicia SCAVINO y fechada 78 abajo a la derecha.
Medidas: 28 x 19,5 cm
Estimación: US\$ 30-50

GARCIA ROSSI, Horacio
Argentino
1929-2012

116. "ESCENA DE CIRCO"
Grabado al aguafuerte sobre papel.
Titulado abajo a la izquierda. Firmado GARCIA ROSSI y fechado 55 abajo a la derecha.
Medidas: 27,5 x 20,5 cm
Estimación: US\$ 30-50

FRANCO, Rodolfo
Argentino
1889-1954

117. "LA MAJA DE SEVILLA"
Grabado sobre papel.
Certificado firmado en el reverso por sus hijos Rodolfo José Franco y M. Haydee Franco de Bidoggia.
Medidas: 66 x 51 cm
Estimación: US\$ 100-150



119

FRANCO, Rodolfo
Argentino
1889-1954

118. "PAISANOS"
Grabado sobre papel.
Titulado, firmado y fechado en la parte inferior.
Certificado firmado en el reverso por sus hijos Rodolfo José Franco y M. Haydee Franco de Bidoggia.
Medidas: 55 x 48 cm
Estimación: US\$ 70-100

FRANCO, Rodolfo
Argentino
1889-1954

119. "CAFE DE NOVEDADES - NOCHE DE DEBUT"
Grabado sobre papel.
Titulado, firmado y fechado en la parte inferior.
Certificado firmado en el reverso por sus hijos Rodolfo José Franco y M. Haydee Franco de Bidoggia.
Medidas: 52 x 48 cm
Estimación: US\$ 70-100



121

120. "PIAZZA DEL MERCATO DI BS. AS." - "GRAN PIAZZA DI BS. AS."
Par de antiguos grabados italianos en colores tomados de grabados originales de Vidal.
Arriba a la derecha llevan la leyenda Amer. Tav. CXXIII y Amer. Tav. CXXII respectivamente. Inscripción Verico inc. abajo a la derecha.
Passe partout acuarelado.
Varillas de madera dorada.

Medidas: 16 x 24 cm
Estimación: US\$ 50-70

SOLARI, Gustavo
Argentino
1941

121. "CHACRAS PORTEÑAS"
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada SOLARI y fechada 94 abajo a la derecha y en el reverso.
Etiqueta al dorso de Galería El Socorro.

Medidas: 80 x 140 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.500

PINTURAS EUROPEA

ACUARELAS Y GRABADOS



126

NOEL, Jules Achille
Escuela Francesa
1810-1881

126. "PECHEURS AU PORT D'ANVERS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Jules NOEL abajo a la derecha.

Medidas: 111 x 78 cm
TEDESCO FRERES, 33 Avenue de l'Opera, Paris.
Etiqueta al dorso.
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 20.000-30.000



127

NOEL, Jules Achille
Escuela Francesa
1810-1881

127. "SCENE DE PLAGE AU TREPORT"-
"VENDEUR DE POISSON SUR LA PLAGE DE TREPORT"
Par de pinturas al óleo sobre tela.
Firmadas Jules NOEL y fechadas 1868 y 1870 abajo a la derecha.

Medidas: 33,5 x 64,5 cm y 34 x 66 cm
TEDESCO FRERES,
33 Avenue de l'Opera, Paris.
Etiqueta al dorso.
Numeradas 1023 y 1024 en el dorso.
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 40.000-60.000



128

ZIEM, Felix Francois George Philibert
Escuela Francesa
1821-1911

128. "LE MARIAGE DANS L'ADRIATIQUE"
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
Firmada ZIEM abajo a la derecha.

Medidas: 54 x 79 cm
Adquirido a Galería Studio, con fecha 5 noviembre 1981.
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 20.000-25.000



129

UTRILLO, Maurice
Escuela Francesa
1883-1955

129. "RUE DE VILLAGE"

Lápiz y acuarela sobre papel.

Firmada Maurice UTRILLO V. abajo a la derecha.

Medidas: 28,5 x 37,5 cm

Expuesto en Museo Nacional de Bellas Artes Octubre de 1959, muestra "Dibujos siglos XIX y XX, Reproducido N° 94 del catálogo.

Vendido por POSADAS Remates S. A. N° 36 del catálogo, Septiembre de 1992. Reproducido en el mismo.

Factura de compra correspondiente.

Documentación a disposición de los interesados.

Ex Colección E.E. BULLRICH.

Colección María Teresa N. de SANTAMARINA

Estimación: US\$ 18.000-25.000



130



131

ZIEM, Felix Francois George Philibert
Escuela Francesa
1821-1911

130. "SCENE DE COMBAT NAVAL"
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
Firmada ZIEM F. abajo a la derecha.

Medidas: 120 x 180 cm
Adquirido a M.& L. Vidal.

Tableaux Anciens,
114, Rue de Rennes, Paris de fecha 2 de febrero de 1920.
Ex Coleccion Maria Unzue de Alvear.
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 8.000-12.000

BARRAUD, Henry
Escuela Inglesa
1811-1874

131. "A BAY HUNTER AND THREE DOGS IN A COURTYARD"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.

Firmada H. BARRAUD y fechada 1857 abajo a la izquierda.
Medidas: 71 x 91 cm
Exposición "EL CABALLO EN LA HISTORIA Y EL ARTE"
Museo de Arte Decorativo. Julio/Agosto de 1966.
Nº 95 del catálogo. Reproducido en el mismo.
Ex colección Saúl SOLANAS.
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 4.000-6.000



132



133

BRETLAND, Thomas Walker
Escuela Inglesa
1802-1874

132. "JACKSON ON FANNY"
Pintura al óleo sobre tela pegada sobre cartón.
Firmada J. BRETLAND y fechada Nott... 1859 abajo a la derecha.
Titulada y fechada abajo al centro.
Medidas: 70 x 90 cm
Exposición "EL CABALLO EN LA HISTORIA Y EL ARTE"
Museo de Arte Decorativo. Julio/Agosto de 1966.
Nº 98 del catálogo. Reproducido en el mismo.
Ex colección Saúl SOLANAS.
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 3.500-5.500

ZIEM, Felix Francois George Philibert
Escuela Francesa
1821-1911

133. "GRAN CANAL - SAN MARCOS"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada ZIEM abajo a la izquierda.
Medidas: 57,5 x 77 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 6.000-8.000



134

CHECA Y SANZ, Ulpiano
Escuela Española
1860-1916

134. "FANTASIA ARABE"

Acuarela.

Firmada U. CHECA abajo a la derecha.

Medidas: 66 x 100,5 cm

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 4.000-6.000

VIANELLO, Cesare
Escuela Italiana
1862-c1920

135. "INTERIOR DE ANTICUARIO"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada Cesare VIANELLO abajo a la derecha.

Medidas: 74 x 90 cm

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 1.500-2.500



135

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XVIII

136. "EL HERRERO"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Sin firma.

Medidas: 47,5 x 73,5 cm

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 1.500-2.500



136



137

HALL, Harry
Escuela Inglesa
1812-1882

137. "EPAMINONDAS"

Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
Firmada Harry HALL y fechada 1855 abajo a la derecha.
Titulada a la izquierda.
Recibo de compra otorgado por "VICARS Brothers Limited,
Fine art dealers", London, con fecha 8 de Junio de 1957.
Recibo de compra de Hotel de ventas "CHARCAS" s.r.l con
fecha 5 de Noviembre de 1957.
Documentación s disposición de los interesados.

Medidas: 71 x 91 cm
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 4.000-6.000

MEIFREN Y ROIG, Eliseo
Escuela Española
1859-1940

138. "PUERTO"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada MEIFREN y fechada 1888 abajo a la derecha.
Medidas: 60 x 120 cm
Adquirido a Adolfo Bullrich y Cia. LTDA.
con fecha 14 de noviembre de 1973.
Lote N° 27 del catálogo.
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 3.000-4.000



138



140

CHABAS, Paul
Escuela Francesa
1869-1937

139. "JOVEN BAÑISTA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Paul CHABAS abajo a la derecha.

Medidas: 70 x 55 cm

Estimación: US\$ 1.200-1.500

ZIEM, Felix Francois George Philibert

Escuela Francesa

1821-1911

140. "GONDOLAS EN UN CANAL DE VENECIA"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada ZIEM abajo a la izquierda.

Medidas: 43 x 60 cm

Vendido por J. C Naon & Cia en Diciembre de 2013.

Estimación: US\$ 8.000-12.000

ANONIMO

Escuela Española

Siglo XVI

141. "LA ADORACION DE LOS MAGOS"

Antigua pintura al óleo sobre tabla.

Sin firma. Fechada 1527 arriba a la derecha.

Medidas: 96 x 71 cm

Estimación: US\$ 8.000-12.000



141



142



143

CIRCULO DE Jan VAN MIERIS
Escuela Holandesa
Siglo XVII

142. "NIÑO OFRECIENDO FRUTAS A UNA DAMA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.
Venta de la galería de D. Lorenzo PELLERANO. Guerrico & Willams N° 379. del Catálogo. N° 239 del Inventario Judicial. Maison CH. POTTIER, Paris.
Aduana de Paris. Etiquetas al dorso.
Dos sellos lacre.

Medidas: 37 x 29 cm
Estimación: US\$ 2.000-3.000

LHERMITTE, Léon Auguste
Escuela Francesa
1844-1925



143. "THE VILLAGE EVENING"
Pintura al pastel.
Firmada L. LHERMITTE abajo a la izquierda.
Etiqueta al dorso de Aduana de Paris.
Titulado en etiqueta bajo el N° 5434
Havard Freres, Dorure-Encadrements

Medidas: 43 x 53 cm
Estimación: US\$ 5.000-7.000

GUIRAND DE SCEVOLA, Lucien Victor
Escuela Francesa
1871-1950



145

144. "CELEBRACION EN EL PARQUE"
Pintura al pastel sobre papel pegado sobre tela.
Firmada GUIRAND DE SCEVOLA arriba a la derecha.
Medidas: 92 x 73 cm
Estimación: US\$ 500-800

VERNET, Carle
Escuela Francesa
1758-1836
Atribuido

145. "HERRANDO EN EL ESTABLO"
Par de pinturas al óleo sobre tabla "parquetée".
Una de ellas firmada Carle VERNET abajo al centro.
Medidas: 33 x 41,5
CHENUE,
5. Rue de la Terrasse, Paris.
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 500-1.000



150

PARLADÉ Y HEREDIA, Andrés de Aguiar
Escuela española
1859-1933

146. "CACHORROS CON PRESA"
Pintura al óleo sobre tela reentelada.
Firmada A. PARLADÉ abajo a la derecha.
Medidas: 55 x 64 cm
Estimación: US\$ 500-600

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

147. "PERSONAJES EN UN RIO"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin Firma.
Reentelada
Medidas: 73 x 98 cm
Estimación: US\$ 400-600

WENGLEIN, Josef
Escuela Alemana
1845-1919

148. "CAZADORES DESCANSANDO EN UN PAISAJE"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada J. WENGLEIN abajo a la izquierda.
Medidas: 25,5 x 45 cm
Estimación: US\$ 400-600

DUPRE, Léon Victor
Escuela Francesa
1816-1879
Atribuido

149. "PAISAJE LACUSTRE"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Victor DUPRE y fechada 1898 abajo a la izquierda.
Medidas: 32 x 46 cm
Alfred MASON, Worcester, England.
Etiqueta al dorso.
Estimación: US\$ 500-800

INOEL
Escuela Francesa
Siglo XIX

150. "RAMBLA Y VELEROS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada INOEL abajo a la izquierda.
Medidas: 38 x 56 cm
Estimación: US\$ 500-800

STULTUS, Dyalma
Escuela italiana
1901-1977

151. "PUEBLO DE MONTAÑA"
Pintura al óleo sobre tela, reentelado.
Firmada Dyalma STULTUS abajo a la derecha.
Restauración y pequeña avería en el centro.
Medidas: 90 x 90 cm
Estimación: US\$ 400-500

KINDERMANS, Jean Baptiste
Escuela Belga
1822-1876

152. "PAISAJE CON CURSO DE AGUA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. KINDERMANS abajo a la derecha.
Medidas: 60 x 90 cm
Estimación: US\$ 300-400

MARSHALL, Roberto
Escuela inglesa
1849-1926

153. "PAISAJE LACUSTRE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada R. MARSHALL abajo a la izquierda.
Medidas: 31 x 51 cm
Estimación: US\$ 300-400

QUINTON, Alfred Robert
Escuela Inglesa
Siglo XIX-XX

154. "CHARLECOTE HOUSE, WARWICKSHIRE"

Acuarela.

Firmada A.R. QUINTON abajo a la derecha.

Medidas: 31 x 45 cm

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 250-350

PEÑA y MUÑOZ, Maximino
Escuela Española
1863-1940

155. "RETRATO DE ANCIANO CON BASTON"

Pintura al pastel.

Firmada M. PEÑA abajo a la izquierda.

Medidas: 67 x 53 cm

Estimación: US\$ 300-500

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

156. "PAISAJE CON VACAS Y OVEJAS"

Pintura al óleo sobre tabla.

Sin firma.

Medidas: 52 x 70 cm

Estimación: US\$ 300-400

BOULET, Cyprien Eugène
Escuela Francesa
1877-1972

157. "MUJER CON COLLAR DE PERLAS"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Cyprien BOULET abajo a la izquierda.

Algunas averías.

Medidas: 96 x 74 cm

Estimación: US\$ 250-350

158. "RETRATO DE MUJER"

Pintura al pastel.

Sin firma.

Curioso enmarcamiento de estilo art decó.

Medidas: 58 x 44 cm

Estimación: US\$ 300-400



154



157

159. "RETRATO DE MONJE"
Pintura al óleo sobre tela.
Restos de firma abajo a la derecha.
Medidas: 79 x 64 cm
Estimación: US\$ 300-500

160. "PESQUEROS EN LA COSTA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada R. MAINS abajo a la derecha.
Etiqueta al dorso de la venta de Galería de D. Lorenzo PELLERANO, vendido por Guerrico & Williams con número 375, en octubre de 1933.
Medidas: 48 x 65 cm
Estimación: US\$ 200-300

161. "CABRAS, OVEJAS Y GALLINAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firma ilegible abajo a la derecha.
Reentelada.
Medidas: 24 x 40 cm
Estimación: US\$ 150-200

BIANCHI, Mosè di Giosuè
Escuela Francesa
1840-1904

162. "MONJAS EN LA NIEVE"
Dibujo y acuarela sobre papel.
Firmado Mosè BIANCHI y fechado 1891 abajo a la izquierda.
Medidas: 30 x 35 cm
Estimación: US\$ 120-150

163. PAR DE PEQUEÑAS PINTURAS JAPONESAS ENMARCADAS.
Representan figuras femeninas pintadas sobre hoja de árbol.
Varillas de madera dorada y pintada con motivo de flores y mariposas.
Medidas: 15 x 12 cm
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 400-500

164. SEIS PEQUEÑAS PINTURAS JAPONESAS SOBRE PAPEL DE ARROZ.
Motivos de flores, frutos y aves en tonos policromos. Todos ellos con avería. Varillas pintadas sobre laca negra.
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 250-300



160



163

165. "PATO EN VUELO"
Pintura japonesa sobre papel.
Sello rojo abajo a la derecha.
Passe partout de seda labrada.
Medidas: 54 x 41 cm
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 50-80

166. "FLORES Y MARIPOSAS"
Par de acuarelas japonesas sobre papel.
Firmadas con caracteres y sello rojo.
Varillas de madera dorada imitación caña.
Medidas: 20 x 22 cm
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 60-100

167. "AVES SOBRE RAMAS"

Dos acuarelas chinas sobre papel de arroz.
La de mayor tamaño firmada con sello rojo.
Varilla de madera laqueada.

Medidas: 37 x 45 cm y 19 x 23 cm
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 80-120

168. "THE START FOR THE MEMORABLE DERBY.." "STEEPLE CHASE CRACKS"

Par de grabados ingleses FORES'S NATIONAL SPORTS en colores.

Tomados de sendas pinturas de J. F. Herring Sen.
J.Harris y Charles Hunt grabaron.
Varillas de madera lustrada.

Medidas: 70 x 120 cm
Estimación: US\$ 250-350

HERBIN, Auguste
Escuela Francesa
1882-1960

169. "UNA"

Serigrafía en colores sobre cartón.
Titulada abajo a la izquierda. Firmada HERBIN y fechada 1949 abajo a la derecha.

Medidas: 23 x 30 cm
Estimación: US\$ 150-250

170. "LE CARAVAN SERAY DE CACHAN"

Antiguo grabado francés en colores Siglo XVIII.
Con la inscripción "À Paris chez J. Chereaux rue St Jacques au desous de la Fontaine St Severin aux 2 Colonnes N° 257"
Varilla plana de madera lustrada.

Medidas: 27 x 32 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 50 -80



168

MUEBLES ANTIGUOS

MUEBLES DE ESTILO



171

171. EXCEPCIONAL MESA PORTUGUESA TRIPLE TAPA DE EPOCA JOAO VI.

Mesa virreinal para múltiples usos, en madera de jacarandá. Tres tapas libro que sirven: una para juego de naipes con tapete de terciopelo de seda color salmón, otra para juego de ajedrez y la tercera con espejo toilette y pequeños cajones en el interior. La tapa superior decorada con una guarda con motivos florales continuos en palo de rosa y maderas frutales. Las tapas para juego presentan una profusa decoración en hueso incrustado junto a guardas enchapadas en palisandro. Frente ondeado con cuatro pequeños cajones. Finas tallas barrocas con motivos de coquilles en la cintura y las rodillas de las patas. Herrajes finamente cincelados en plata baja. Estampillado M.S. PINTO en los cajones.

Arte Luso-Brasileño

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 75 cm Ancho 102 cm Prof. 43 cm y 86 cm abierta

Venta ROLDAN & Cía. Junio de 1967.

Lote N° 71 del catálogo.

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 20.000-30.000

Ref.: Una mesa similar se encuentra reproducida en "EL MUEBLE COLONIAL SUDAMERICANO" por A. Taullard, lámina N° 186.



172

172. ANTIGUA COMODA PORTUGUESA DEL SIGLO XVIII.
Construida en madera de caoba. Guardas clásicas y reservas de marquetería en maderas frutales. Frente con suave movimiento ondeado formado por tres amplios cajones. Tiradores de madera torneada. Apoyos recortados.
Alto 92 cm Ancho 127 cm Prof. 63 cm
Estimación: US\$ 1.800-2.500
173. JUEGO DE ESTILO INGLES VICTORIANO PARA COMEDOR.
Construido en madera de caoba. Mesa de forma oval con dos tablas de alargue. Dos pedestales tallados con motivos vegetales terminados en tres apoyos. Diez sillas tapizadas en lino crudo. Talla de flores y hojas en el coronamiento.
Mesa: Alto 74 cm Largo 160 cm Ancho 117 cm
Largo extendida 253 cm
Estimación: US\$ 1.500-2.000
174. ANTIGUA COMODA FRANCESA DE EPOCA REGENCE.
Construida en madera de roble emplacada en nogal. Frente ondeado con tres amplios cajones moldurados. Apoyos rectos. Adornos, tiradores y bocallaves de bronce cincelado y dorado. Tapa de mármol rosa veteado con restauración. Algunas marcas de polilla antiguas.
Francia
Primera Mitad del Siglo XVIII
Medidas: Alto 90 cm Ancho 128 cm Prof. 67 cm
Estimación: US\$ 1.500-2.000
175. SOFA CHESTERFIELD INGLES VICTORIANO.
Totalmente tapizado en lino color mostaza. Respaldo y asiento capitonné. Apoyos torneados sobre rueditas giratorias.
Largo 205 cm Prof. 90 cm
Estimación: US\$ 1.400-1.800
176. ANTIGUO BARGUEÑO ESPAÑOL DE MADERA DE NOGAL.
Tapa volcable y laterales ornamentados por herrajes de hierro. Interior con tres puertas y ocho cajones. Tiretes deslizables en los que apoya la tapa. Mesa de apoyo inferior con columnas torneadas en forma de arcadas.
España
Fines del Siglo XIX
Alto 130 cm Ancho 108 cm Prof. 38 cm
Estimación: US\$ 400-600
177. SEIS SILLAS INGLESAS ESTILO CHIPPENDALE PARA COMEDOR.
Armazones en madera de caoba. Talla en relieve con motivos de hojas y guardas geométricas. Respaldos abiertos con listón central acanalado. Asientos tapizados, dos en blanco, dos en rojo rayado y dos en verde.
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$ 400-600



178

178. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE PORTUGUESA CON VITRINA EN ALZADA.

Construida en madera de caoba maciza. Frente recto con tres amplios cajones y otros dos más chicos a una misma altura bajo tapa volcable de plano inclinado que abierta se transforma en escribanía. Interior con seis cajones y espacios abiertos a ambos lados de una pequeña puerta central. La vitrina presenta un panel central desmontable y dos puertas a ambos lados con vidrio, sobre tres pequeños cajones. Cornisa moldurada. Tiradores de bronce recortado y patinado al estilo inglés.

Portugal

Principios de Siglo XIX

Alto 219 cm Ancho 120 cm Prof. 56 cm

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 2.000-3.000

179. ANTIGUA MESA COLONIAL SUDAMERICANA PARA CENTRO.

Construida en madera maciza. Borde de la tapa, cintura y fajas inferiores talladas a mano formando guardas de diferentes diseños. Fuertes apoyos torneados dispuestos diagonalmente.

Arte Colonial Sudamericano

Siglo XIX

Alto 84 cm Ancho 154 cm Prof. 98 cm

Estimación: US\$ 500-600



184

180. ANTIGUA MESA LIBRO ITALIANA PARA JUEGO.
Construida en madera enchapada en nogal con curiosa veta. Tapa con tablero para juego de ajedrez en maderas frutales ornamentados por flores y hojas. Borde ondeado. Interior con paño verde y esquinas circulares para vasos. Cuatro apoyos con suave curvatura.
Italia
Siglo XIX
Alto 80 cm Lado 77 cm
Estimación: US\$ 500-700
181. PAR DE CONSOLAS DE ARRIMO ESTILO INGLES.
Armazones en madera de caoba moldurados. Decoración tallada en la cintura. Tapas de mármol blanco vetado. Un apoyo con restauración.
Alto 74 cm Ancho 117 cm Prof. 36 cm
Estimación: US\$ 500-700
182. MESA DEMILUNE FRANCESA CON TAPA LIBRO PARA JUEGO.
Ejecutada en madera enchapada en caoba. Cintura con faldón moldurado. Interior de la tapa tapizado en género marrón. Borde, adornos y sabots de bronce cincelado.
Alto 76 cm Diámetro 90 cm
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 300-500
183. ANTIGUA COMODA RINCONERA INGLESA ESTILO GEORGEAN.
Construida en madera de roble enchapado en caoba. Frente curvo con tres cajones. Apoyos de ménsula. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado y patinado.
Alto 78 cm Ancho 89 cm Prof. 54 cm
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$ 300-500
184. PAR DE ANTIGUAS SILLAS LUSO BRASILEÑAS.
Armazón ejecutado en madera de caoba moldurada. Finas tallas en el coronamiento y en la faja del asiento. Respaldo calado con movimiento curvo. Apoyos delanteros en forma de "pata de cabra". Travesaño en forma de "H", en una de la sillas con restauración. Asiento a bastidor tapizado en cuero repujado.
Arte Luso-Brasileño
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 104 cm Ancho 57 cm Prof. 49 cm
Venta ROLDAN & Cía. Junio de 1967.
Lote N° 76 del catálogo.
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 1.500-2.500
185. PAR DE BANQUETAS INGLESAS RECTANGULARES EN CUERO MARRON.
Totalmente tapizadas en cuero marrón. Almohadones capitonné, uno sin botones. Apoyos de madera torneada.
Estimación: US\$ 400-600



190

186. PAR DE MESAS CIRCULARES ESPAÑOLAS DE DISEÑO.
Bases de hierro dorado con cuatro apoyos cilíndricos y decoración central de varillas cruzadas. Tapa de mármol negro.
Alto 66 cm Diámetro 60 cm
Estimación: US\$ 400-600
187. ANTIGUA BANQUETA ITALIANA SIGLO XIX.
Armazón de madera pintada y patinada. Decoración tallada. Laterales elevados y asiento tapizados en lino color ocre.
Estimación: US\$ 400-500
188. AMPLIO SILLON AMERICANO DE DISEÑO.
Circa 1950. Respaldo curvo con diseño de gajos verticales, asiento y almohadón tapizados en género color beige. Apoyos de madera clara.
Estimación: US\$ 300-400
189. ANTIGUA MESA AUSTRIACA DE ESTILO BIEDERMEIER.
Ejecutada en madera de nogal y raíz. Tapa de forma rectangular con esquinas ochavadas. Amplio cajón en el frente. Laterales calados en forma de lira unidos por un travesaño central torneado. Cuatro apoyos planos con movimiento ondeado.
Austria
Primera mitad del Siglo XIX
Alto 79 cm Ancho 127 cm Prof. 65 cm
Estimación: US\$ 300-400
190. PAR DE ANTIGUAS MESAS INGLESAS PARA JUEGO, DECORACION ADAM.
Construidas en madera enchapada en palisandro. Tapa libro de esquinas redondeadas y decoración pintada a mano con reserva central representando amorcitos en tonos dorado y negro. Guardas continuas pintadas con motivos de flores y arabescos en la tapa y la cintura. Apoyos rectos. Las patas traseras se desplazan para permitir el apoyo de la tapa.
Inglaterra
Principios del Siglo XIX
Alto 74 cm Ancho 92 cm Prof. 45 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 1.800-3.000
191. PAR DE SILLONES FRANCESES ESTILO REGENCE.
Armazones en madera de nogal lustrada. Decoración tallada con motivos de hojas y coquilles. Respaldos y asientos tapizados en género beige.
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$ 500-700
192. PAR DE ANTIGUOS SILLONES PIAMONTESES SIGLO XIX.
Armazón de nogal. Asiento en forma trapezoidal con esterilla. Respaldo calado formando óvalos unidos entre sí. Apoyos torneados y acanalados. Tallas de rosetas en la unión con el asiento. Algunas restauraciones.
Italia
Principios del Siglo XIX
Alto 86 cm Ancho 75 cm Prof. 56 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 400-600



193

193. ANTIGUA COMODA ALEMANA SIGLO XVIII.
Ejecutada en madera emplacada en nogal. Filetes de marquetería en dos tonos. Frente de movimiento ondeado formado por tres amplios cajones. Base y apoyos de esferas achatadas recubiertos por lustre oscuro. Tiradores circulares de bronce cincelado. Pequeño faltante en el emplacado.

Alemania
Segunda mitad del Siglo XVIII
Alto 83 cm Ancho 125 cm Prof. 56 cm
Estimación: US\$ 1.500-2.000

194. PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES DIRECTORIO.
Armazón en madera de haya pintada a mano. Respaldo con listón central calado formando rombos. Apoyabrazos sobre columnas acanaladas. Apoyos delanteros acanalados. Asiento tapizado en género de chintz floreado.
Alto 87 cm Ancho 53 cm Prof. 49 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 100-200

195. ANTIGUA PEQUEÑA MESA ITALIANA CON ATRIL.
Ejecutada en madera de nogal. Tapa rectangular ondeada en el frente. Atril con cuero de regulación inclinable en la parte central. Pequeño cajón lateral. Marquetería de palisandro formando recuadros en la tapa y en la cintura. Apoyos cambreados.

Italia
Mediados del Siglo XIX
Alto 71 cm Ancho 58,5 cm Prof. 41,5 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 300-400

196. MESA OVAL DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.
Madera enchapada en caoba. Una tabla de alargue. Apoyos facetados. Capiteles y regatones de bronce.
Alto 76 cm Largo 230 cm Ancho 125 cm
Ancho de la tabla 60 cm
Estimación: US\$ 300-500

197. ANTIGUO "TALL-BOY" INGLES EPOCA JORGE III.
Mueble formado por dos cuerpos. Construido en madera de caoba. Tres amplios cajones en la cómoda y otros tres en la alzada. Tres pequeños cajones a una misma altura en la parte alta. Bandeja tirete que sirve de apoyo en la parte media. Perfiles estriados en ochava. Apoyos en forma de ménsula. Bocallaves y tiradores sobre placas de bronce calado.

Inglaterra

Principios del Siglo XIX

Alto 185 cm Ancho 113 cm Prof. 59 cm

Ex Colección Carlos HILLNER

J.C. Naón & Cía S.R.L. Julio de 1993.

Lote N° 115 del catálogo de la venta.

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 1.500-2.000

198. BIOMBO JAPONES FORMADO POR CUATRO HOJAS.
Frente con decoración de paisaje con personajes en tonos policromos sobre fondo oro. Contrafrente con diseño de aves y plantas sobre fondo negro.

Alto 183 cm Ancho de cada hoja 40 cm

Estimación: US\$ 300-500

199. ANTIGUA MESA DE ARRIMO VICTORIANA CON TAPA LIBRO.

Ejecutada en madera de caoba maciza. Tapa libro con borde ondeado. Artística talla con escudo central en la cintura. Patas cambreadas de las llamadas "de cabra". Las patas traseras se desplazan para permitir el apoyo de la tapa, que encierra un cajón.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 75,5 cm Ancho 90 cm Prof. 43,5 cm

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 200-300

200. PAR DE PEQUEÑOS SILLONES INGLESSES ESTILO WINDSOR.

Construidos en madera lustrada. Respaldo curvo con talla inferior. Asiento y palmeta del respaldo de esterilla. Apoyos unidos por travesaño torneado en forma de "H".

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 400-500

201. PEQUEÑA MESA COSTURERO INGLES.

Construida en madera de citronnier. Tapa de forma rectangular con apertura que descubre un compartimento interior tapizado en raso color verde para elementos de costura. Filetes rectos de marquetería formando recuadros. Apoyos rectos terminados en rueditas de bronce giratorias, unidos por tres travesaños.

Alto 73 cm Ancho 42 cm Prof. 44 cm

Mappin & Webb Ltd., Buenos Aires.

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 70-100



197

202. ANTIGUO SILLON BERGERE INGLES VICTORIANO PARA ESCRITORIO.

Armazón de madera de caoba lustrada. Respaldo curvo con esterilla. Asiento a bastidor y apoyabrazos tapizados en cuero beige. Apoyos delanteros torneados. Pequeña avería en el respaldo.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 91 cm Ancho 63 cm Prof. 77 cm

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 400-600



203

203. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE HOLANDESA SIGLO XIX.

Ejecutada en madera emplacada en nogal y raíz. Filetes de marquetería. Frente con movimiento convexo en el cajón inferior, quebrado en el central y los dos superiores más chicos. Tapa de plano inclinado que descubre la escribanía formada por paño verde, espacios papeleros, cajones y puerta central. Interesantes tiradores y bocallaves de bronce finamente cincelados y calados con motivos orientales.

Holanda

Siglo XIX

Alto 111 cm Ancho 122 cm Prof. 64 cm

Estimación: US\$ 1.200-1.800

204. CURIOSA MESA NIDO FRANCESA CON DECORACION VERNIS MARTIN.

Formada por cuatro mesas de tamaños progresivos. Decoración al estilo de Vernis Martin en cada una de las tapas, la principal con escena galante. Apoyos calados unidos por travesaños moldurados.

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 400-600

205. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE ITALIANA SIGLO XVIII.

Ejecutada en madera laminada en nogal. Frente ondulado con tres amplios cajones. Tapa volcable de plano inclinado. Interior con compartimento secreto, una pueritita central y dos cajoncitos. Apoyos planos. Tiradores de bronce recotado.

Italia

Fines del Siglo XVIII.

Alto 105 cm Ancho 109 cm Prof. 57 cm

Estimación: US\$ 1.000-1.200

206. PEQUEÑO ESCRITORIO INGLES DAVENPORT.

Ejecutado en madera enchapada en caoba. Filetes en madera clara. Cuatro cajones laterales y otros cuatro simulados contrapuestos. Tapa de la escribanía de plano inclinado con tapete de cuero bordó. Alzada posterior con tapa, baranda de bronce y espacios papeleros en su interior. Apoyos sobre rueditas giratorias.

Maple & Co.

Alto 90 cm Ancho 56 cm Prof. 56 cm

Colección Enriqueta GARCIA DEL SOLAR DORREGO

de SANTAMARINA

Estimación: US\$ 70-100

207. ANTIGUA MESA DE LUZ DEL NORTE DE ITALIA.
Construida en madera de nogal. Tapa moldurada rebatible hacia atrás. Una hoja de puerta en el frente con cajones simulados por guardas de madera frutales. Apoyos rectos. Tiradores de bronce cincelado y patinado.

Italia
Principios del Siglo XIX
Alto 72 cm Ancho 49,5 cm Prof. 38 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 350-450

208. ANTIGUO PEQUEÑO SILLON ITALIANO SIGLO XIX.
Construido en madera de nogal. Respaldo calado formando plumas en forma de palmeta. Tallas de hojas de acanto en el apoyabrazos. Apoyos cambreados. Tapizado en género de chintz floreado.

Alto 88,5 cm Ancho 52 cm Prof. 52 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 150-200

209. MESA DEMI LUNE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Madera pintada al laqué beige y patinada. Filetes perlados, apoyos tallados y bordes de la tapa dorados. Tapa libro de forma oval.

Alto 77 cm Largo 176 cm Prof. 60 cm Ancho abierta 120 cm
Estimación: US\$ 350-500



210. ANTIGUA COMODA FRANCESA ESTILO TRANSICION.

Madera enchapada en nogal y palisandro. Variada marquetería de cintas, flores, hojas, instrumentos y reserva de paisaje en maderas frutales. Frente con sección central cóncava formada por tres amplios cajones. Tiradores, adornos y sabots de bronce cincelado y dorado. Tapa de mármol blanco vetado. Pequeños detalles de marquetería y algunas marcas de polilla en el reverso.

Alto 91 cm Ancho 125 cm Prof. 62 cm
Estimación: US\$ 350-500

211. DIEZ SILLAS INGLESAS PARA COMEDOR.

Armazones de caoba. Respaldos abiertos ornamentados por barrotes tallados con motivo de hojas, un respaldo con faltante. Asientos tapizados en cuero negro con pequeñas averías.

Estimación: US\$ 350-450

212. PEQUEÑO SECRETAIRE FRANCES DE EPOCA TRANSICION.

Mueble ejecutado en madera de roble emplacada en nogal. Frente recto con dos hojas de puerta y tapa superior volcable ornamentadas por guardas formando recuadros, rosetas y bocallaves de bronce finamente cincelados y dorados. Interior de la escribanía con tapete de cuero, cajoncitos y espacios papeleros. Tapa de grueso mármol gris vetado cortado a mano. Sabots delanteros cincelados con motivo de hojas.

Francia
Segunda mitad del Siglo XVIII
Alto 106 cm Ancho 80 cm Prof. 38 cm
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 1.000-1.500

213. ANTIGUO ESCRITORIO FRANCES ESTILO LUIS XV PARA DAMA.

Ejecutado en madera enchapada en palisandro. Frente recto con tres cajones y uno central simulado. Tapa volcable de plano inclinado. Escribanía con tapete de cuero, cajoncitos, estantes y secreto. Tiradores, bocallaves, bordes y sabots de bronce cincelado y dorado.

Alto 90 cm Ancho 81 cm Prof. 43 cm
Estimación: US\$ 350-450

214. SILLON INGLES TAPIZADO EN CUERO NEGRO PARA ESCRITORIO.

Armazón en madera de caoba. Apoyos delanteros y pequeños barrotes de la cintura torneados. Respaldo y asiento con almohadón cocido tapizados en cuero capitonné.

Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 350-500



217

215. DOS ANTIGUAS CONSOLAS FRANCESAS LUIS XVI.
Ejecutadas en madera de roble. Decoraciones talladas con algunas diferencias. Dos apoyos unidos por travesaño inferior curvo ornamentados por ánfora central. Algunas restauraciones. Tapas demilune de mármol verde vetado.

Francia
Siglo XVIII

Alto 84 cm Ancho 70 cm Prof. 32 cm
Estimación: US\$ 300-500

216. MESA FRANCESA ESTILO LUIS XV PARA TE DE LA CASA FOREST.

Ejecutada en madera enchapada en caoba. Marquetería de flores y hojas en maderas frutales. Mesa rectangular de doble estante con borde ondeado. Tapa superior elevada por soportes de bronce representando angelitos. Asas laterales, adornos, caídas y sabots de bronce cincelado y patinado, falta un sabot.

Alto 86 cm Ancho 70 cm Prof. 48 cm
Forest, París.
Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITA
Estimación: US\$ 300-400

217. ANTIGUO CHEST ON STAND INGLES DE EPOCA JORGE III.

Mueble emplacado en madera de nogal. Filetes formando recuadros. Cómoda con tres amplios cajones de tamaños progresivos y dos superiores más chicos a una misma altura. Cornisa superior moldurada. Mesa de apoyo con tres cajones, dos cuadrangulares y el central rectangular, sobre faldón de movimiento ondeado.

Cuatro patas torneadas unidas por un travesaño plano ondeado, sobre apoyos de esferas achatadas. Tiradores y bocallaves de bronce cincelados y patinados con motivos vegetales.

Inglaterra
Fines del Siglo XVIII
Alto 159 cm Ancho 100 cm Prof. 55 cm
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$ 1.000-1.500

218. CHAISE LONGUE LC 4 MODELO DE LE CORBUSIER.

Armazón de acero cromado con tensores elásticos. Almohadilla y rollo tapizados en cuero negro. Base de hierro pintado.
Estimación: US\$ 500-700

219. SOFA MODELO LC3 DISEÑO DE LE CORBUSIER PARA TRES CUERPOS.

Armazón de metal niquelado. Tapizado en cuero ecológico color negro. Tres almohadones en el asiento y tres en el respaldo.
Largo 237 cm Prof. 75 cm
Estimación: US\$ 800-1.200

220. POLTRONA DISEÑO EAMES CON BANQUETA APOYA PIES.

Armazón de madera laminada pintada de negro. Respaldo, apoyabrazos y asiento tapizados en cuero negro.

Estimación: US\$ 400-600



220

221. PAR DE SILLONES ITALIANOS DE DISEÑO.
Asientos de diseño curvo tapizado en género desmontable color gris a lunares. Bases de platil con movimiento giratorio.
Estimación: US\$ 500-700

222. ANTIGUA CONSOLA ITALIANA PIAMONTESA.
Ejecutada en madera de nogal maciza. Tapa ondeada en forma de serpentina con reminiscencia del estilo Luis XV. Apoyos levemente cambreados que se prolongan en la cintura formando un dibujo entrecruzado. Rodillas talladas con hojas de acanto. Algunas viejas restauraciones.

Norte de Italia
Siglo XVIII
Alto 82,5 cm Ancho 135 cm Prof. 56 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 800-1.200

223. MESA OVAL DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA COMEDOR.
Construida en madera de nogal. Cuatro apoyos moldurados. Tres tablas de alargue.

Alto 75 cm Largo 174 cm Ancho 120 cm
Ancho de cada tabla 45 cm
Estimación: US\$ 700-1.000

224. PAR DE SILLONES INGLESSES WINDSOR ESTILO GÓTICO.
Construidos en madera de guindo. Apoyos delanteros curvos. Asientos anatómicos. Respaldos en forma de arco de medio punto con listones verticales calados. Un respaldo con pequeña restauración.

Estimación: US\$ 400-600

225. PAR DE ANTIGUOS SILLONES DE EPOCA LUIS XVI.
Armazones de nogal patinados y dorados. Talla formando cintas, rosetas y hojas de acanto. Respaldos, apoyabrazos y asientos tapizados en damasco de seda color champagne.

Francia
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 1.000-1.500

226. ANTIGUA SOFA TABLE INGLESA SIGLO XIX.
Mesa con aletas laterales ejecutada en madera enchapada en citronnier. Guarda de la tapa y filetes en madera oscura. Dos cajones en el frente con tiradores de bronce cincelado y patinado. Laterales planos terminados en dos apoyos curvos. Sabots de bronce sobre rueditas giratorias.

Inglaterra
Siglo XIX
Alto 74 cm Ancho 100 cm Prof. 76 cm
Estimación: US\$ 600-800



222



225



227

227. BIOMBO JAPONES PINTADO A MANO FORMADO POR SEIS HOJAS.

Frente con decoración de paisaje con aves zancudas pintada a mano sobre fondo de papel dorado a la hoja. Guarda de seda y varilla de laca negra.

Alto 172 cm Ancho de cada hoja 64 cm
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 600-800

228. DRESSOIR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Gruesa tapa de mármol bordó vetado con borde moldurado. Ménsulas de madera tallada, pintada al laqué y patinada con decoración de flores y hojas.

Alto 90 cm Ancho 176 cm Prof. 52 cm
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 600-900

229. OCHO SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.

Armazones de nogal moldurado pintados al laqué beige. Respaldos esterillados, uno con avería inferior. Asientos tapizados en cuero verde, tres con avería.

Estimación: US\$ 500-800

230. ANTIGUO BIOMBO EUROPEO PINTADO A MANO.

Formado por tres hojas. Paneles de tela decorados por dieciocho reservas de paisaje pintadas al óleo en la parte superior y medallones con figuras mitológicas y motivos vegetales en la inferior. Rayón en el panel central.

Alto 200 cm Ancho de cada hoja 88 cm
Estimación: US\$ 500-800

231. PAR DE MESAS BAJAS AMERICANAS DE ARRIMO.

Circa 1960. Construidas en madera de ciprés. Frente con dos hojas de puerta enrejadas y rosetón central tallado. Columnas laterales facetadas. Cajón interior.

Estimación: US\$ 500-800

232. DOS SILLONES Y CUATRO SILLAS DE LA CASA JANSEN PARA COMEDOR.

Armazones moldurados de madera recubierta por laca negra. Respaldos y asientos tapizados en seda rayada en tonos bordó, oro y champagne. Regatones de bronce.

JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 500-600

233. ANTIGUO "CABINET ON CHEST" DE EPOCA JORGE IV.

Construido en madera emplacada en caoba y palisandro. Cómoda de frente recto con cinco cajones, los dos superiores más chicos a una misma altura. Gabinete superior con dos hojas de puerta molduradas que al abrirse descubren cinco hileras de pequeños cajones de diferentes tamaños. Dos pequeños tiretes bajo las puertas para apoyo de candeleros. Tiradores, bocallaves y manijas laterales de bronce recortado y patinado.

Inglaterra
Principios del Siglo XIX
Alto 160 cm Ancho 80 cm Prof. 47 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 500-700



233

234. ANTIGUA MESA CIRCULAR ITALIANA PARA CENTRO.

Ejecutada en madera enchapada en nogal. Marquetería de maderas frutales en diferentes tonos formando filetes de damero y rombos terminando en estrella central. Pie central facetado terminado en base octogonal.

Italia
Siglo XIX
Alto 78 cm Diámetro 120 cm
Estimación: US\$ 1.500-2.000

235. MESA ESPAÑOLA PARA CENTRO.

Ejecutada en madera de nogal maciza. Tapa rectangular sobre apoyos laterales calados. Travesaño central de hierro forjado.

Alto 73,5 cm Largo 150 cm Ancho 71 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 500-600



234

236. ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Madera enchapada en citronnier. Marquetería formando rombos en maderas de nogal y ébano. Tapete de cuero verde viñeteado. Dos cajones en el frente. Protección de la tapa, capiteles y sabots de bronce dorado. Apoyos rectos terminados en rueditas giratorias.

Alto 74 cm Ancho 125 cm Prof. 70 cm
Estimación: US\$ 400-600

237. PAR DE ANTIGUAS SILLAS INGLESAS VICTORIANAS PARA JARDIN.

Ejecutadas en fundición de hierro. Diseño calado. Pintadas en blanco. Almohadillas tapizadas en género azul.

Estimación: US\$ 300-400



240

238. PAR DE PLANTEROS ALTOS ITALIANOS.
Ejecutados en madera pintada en negro y dorada. Decoración tallada con motivo de guirnaldas, hojas y piñas. Cavidad superior circular sobre tres apoyos. Recipiente interior de chapa desmontable.
Alto 120 cm Diámetro 45 cm
Estimación: US\$ 800-1.000
239. ANTIGUA "BREAKFAST TABLE" INGLESA ESTILO GEORGIAN.
Mesa "tilt top" ejecutada en madera de caoba maciza. Tapa de forma circular. Columna central abalaustrada que apoya en una base sobre cuatro prolongaciones curvas terminadas en pie de almohadilla.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 73,5 cm Diámetro 113 cm
J.C. Naón & Cía S.A. Julio de 2000.
Lote N° 279 del catálogo de la venta.
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 500-800
240. COMODA DE ESTILO FRANCES REGENCE.
Construida en madera enchapada en caoba. Frente ondeado con dos amplios cajones inferiores y dos superiores más chicos a una misma altura. Tiradores, bocallaves y adornos de bronce cincelado y dorado. Tapa de mármol rosa veteado con restauración.
Alto 84 cm Ancho 124 cm Prof. 62 cm
Estimación: US\$ 400-600
241. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE INGLESA EPOCA GEORGIAN.
Ejecutada en madera de caoba. Frente recto con cuatro cajones de tamaños progresivos y tapa superior rebatible de plano inclinado que apoya sobre tirites. Interior de la escribanía con tapete verde, pequeños cajones y espacios papeleros separados por una pequeña puerta central. Tiradores y bocallaves de bronce recortado.
Inglaterra
Principios del Siglo XIX
Alto 102 cm Ancho 89,5 cm Prof. 49 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 400-600
242. PEQUEÑO SILLON BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazón de nogal moldurado, pintado al laqué verde y patinado. Tapizado en género estampado de flores sobre fondo rojo. Almohadón en el asiento.
Estimación: US\$ 150-200
243. MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA CENTRO.
Madera enchapada en nogal y palisandro. Marquetería de ramajes floridos y cintas en maderas frutales. Un cajón en la cintura. Borde de la tapa, caídas y sabots de bronce cincelado.
Alto 75 cm Ancho 100 cm Prof. 60 cm
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 400-500



244

244. JUEGO DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Compuesto por una mesa rectangular de caoba maciza con seis tablas centrales de alargue de posterior fabricación. Doce sillas con armazones de roble y apoyos torneados unidos por travesaños en forma de “H”. Respaldos y almohadones tapizados en género de algodón estampado con motivos de mariposas sobre fondo amarillo.

Mesa: Alto 78 cm Ancho 122 cm Largo 118 cm

Largo extendido 253 cm

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 500-800

245. PAR DE ANTIGUAS SILLAS FEDERALES AMERICANAS.

Armazones de madera recubierta por laca negra. Decoraciones pintadas a mano en tonos polícromos y oro. Barrotes y apoyos torneados. Asientos esterillados.

Estimación: US\$ 400-600

246. ANTIGUA “DROPLEAF TABLE” INGLESA GUILLERMO IV.

Construida en madera de caoba maciza. Un cajón lateral y otro opuesto simulado. Aletas volcables con esquinas redondeadas. Dos columnas torneadas sobre una base de cuatro prolongaciones terminadas en patas de garra de bronce cincelado sobre rueditas giratorias.

Inglaterra

Mediados del Siglo XIX

Alto 72,5 cm Ancho 105,5 cm Prof. 58 cm

Tapa abierta 118 x 105,5 cm

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 400-600

247. SILLON MARQUISE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazón en madera de nogal. Decoración tallada formando guarda de zigzag, hojas y rosetas. Tapizado en lino color gris claro. Almohadón en el asiento.

Estimación: US\$ 250-350

248. PEQUEÑO BIOMBO CHINO PINTADO A MANO DE CUATRO HOJAS.

Decoración de paisaje con construcciones pintada a la acuarela sobre fondo de papel dorado. Guarda de seda y varilla de laca negra. Preparado para colgar.

Alto 87 cm Ancho de cada hoja 43 cm

Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.

Estimación: US\$ 400-600

249. SILLON MARQUISE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazón de madera tallada y dorada. Motivos de hojas de acanto y guirnalda continuas en el respaldo. Tapizado en damasco de seda rayado en tonos rojo y beige. Asiento a bastidor.

Estimación: US\$ 250-350

250. ANTIGUA VITRINA SUDAMERICANA PORTA IMAGEN PARA COLGAR.

Construida en madera de nogal. Columnas laterales, guardas y coronamiento tallados. Una hoja de puerta frontal. Algunas antiguas marcas de polilla.

Arte Colonial Sudamericano

Siglo XIX

Alto 88 cm Ancho 49 cm Prof. 35 cm

Estimación: US\$ 250-350

251. ANTIGUA MESA RUSTICA ALARGADA EN MADERA DE PINO.

Tapa rectangular formada por tres tablas de madera maciza. Laterales planos reforzados por esquineros metálicos. Cuatro fuertes apoyos rectos unidos por travesaños.

Alto 74 cm Largo 248 cm Prof. 89 cm

Estimación: US\$ 300-400

252. PAR DE MESAS BAJAS CHINAS RECUBIERTAS POR LACA NEGRA.

Forma rectangular. Decoración de coromandel en las tapas representando un ave sobre paisaje en tonos policromos. Apoyos rectos terminados en roleo. Detalles calados.

Alto 47 cm Largo 118 cm Ancho 45 cm

Estimación: US\$ 300-500

253. ANTIGUA CURIOSA MESA ARCON INGLESA DE ESTILO JACOBINO.

Construida de roble macizo. Tapa libro de forma rectangular con movimiento pivotante que descubre el cajón. Talla de guerreros a caballo y escudo en el frente. Sólidos apoyos terminados en cabezas talladas.

Inglaterra

Mediados del Siglo XIX

Alto 79 cm Ancho 107 cm Prof. 61 cm

Tapa abierta 114 x 107 cm

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 500-700

254. SOFA FRANCÉS DE ESTILO IMPERIO.

Armazón de nogal. Decoración de bronce cincelado y dorado, en la que se destacan dos esfinges aladas debajo de los apoyabrazos. Respaldo alto y asiento tapizados en raso de seda rayado en tono rosa y beige.

Estimación: US\$ 300-500



253



255

255. ANTIGUA COMODA FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI.

Ejecutada en madera enchapada en nogal. Frente recto con detalles acanalados formado por dos amplios cajones y tres superiores más chicos a una misma altura. Tapa con pequeña galería elevada y filetes de bronce formando recuadros. Tiradores y bocallaves de bronce.

Francia

Siglo XIX

Alto 90 cm Ancho 127 cm Prof. 56 cm

Colección Carlota GONZALEZ.

Estimación: US\$ 1.000-1.500

256. PEQUEÑA MESA ESCRITORIO INGLESA REGENCY.

Construida en madera enchapada en caoba. Bordes en tono negro con filetes y decoraciones de bronce incrustados. Dos cajones en la cintura. Apoyos torsados en espiral con extremos torneados.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 73 cm Ancho 96 cm Prof. 52 cm

Estimación: US\$ 250-300

257. ANTIGUA SILLA RIO PLATENSE CON INFLUENCIA PORTUGUESA.

Ejecutada en madera de jacarandá. Decoraciones talladas con motivo vegetal en los apoyos, la cintura y el coronamiento del respaldo. Asiento a bastidor tapizado en gros point con diseño de flores y hojas en tonos policromos sobre fondo beige.

Estimación: US\$ 250-350

258. DOS SILLONES Y SEIS SILLAS DE LINEA MODERNA PARA COMEDOR.

Armazones de madera lustrada. Respaldos y asientos tapizados en símil cuero marrón y parte trasera del respaldo en género rayado. Un apoyo trasero con restauración.

Estimación: US\$ 250-350

259. MESA LAMPARA AMERICANA CON ARMAZON DE HIERRO PATINADO.

Tres apoyos en forma de "S" con decoración de flores, hojas y coquilles. Secciones de la columna central y plato de apoyo de porcelana recubierta por esmalte azul cobalto. Lira para dos luces. Pequeño faltante.

Colección Carlota GONZALEZ.

Estimación: US\$ 200-300

260. POUFREUSE FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.

Madera enchapada en nogal y palisandro. Frente con tres cajones, un tirete de cuero verde y otros dos cajones simulados. Tapa levadiza con luna de espejo en el reverso. Interior con bandeja central y compartimentos tapizados con tapa. Tiradores y sabots de bronce cincelado y patinado.

Alto 76 cm Ancho 96 cm Prof. 50 cm

Colección Carlota GONZALEZ.

Estimación: US\$ 200-300

261. CURIOSO TOILETTE INGLES PARA CABALLERO ESTILO CHIPPENDALE.

Construido en madera enchapada en caoba. Mesa rectangular con moldura tallada y dos pequeños cajones en el frente. Base y apoyos cambreados con tallas características del estilo que terminan en rueditas giratorias. La tapa vuelca hacia atrás y permite exposición vertical. Dos puertas abren lateralmente formando un tríptico de espejos. Del frente deslizan dos cajones hacia cada lado y atrás con interior tapizado y piezas símil carey para toilette. De abajo se despliegan lateralmente dos estantes para apoyo con vidrio biselado. Compartimento central con frascos y cajas de cristal y plata 935 y elementos para arreglo de manos. Dos compartimentos más bajo tapa de vidrio. Marcas de polilla. Falta uno de los tiradores en el frente.

Alto 92,5 cm Ancho 68 cm Prof. 55 cm

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 600-700

262. BREAKFAST TABLE INGLESA DE FORMA RECTANGULAR.

Madera enchapada en caoba. Tapa con esquinas redondeadas. Columna central torneada terminada en cuatro apoyos curvos acanalados. Regatones de bronce. Pequeños faltantes en el enchapado.

Alto 74 cm Largo 152 cm Ancho 100 cm

Estimación: US\$ 250-350



234

263. PAR DE SILLONES BERGERE ESTILO LUIS XVI DE LA CASA JANSEN.

Estampillados en el reverso. Armazones de nogal pintados al laqué y patinados. Decoración vegetal tallada con realces oro. Tapizados en corderoy color gris. Almohadón en los asientos. Marcas de polilla. Avería en el tapizado de un respaldo.

Estimación: US\$ 250-350

264. PEQUEÑA MESA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.

Construida en madera de nogal. Tapa y estante inferior con borde moldurado. Pequeño cajón en la cintura. Tirador y sabots de bronce cincelado y patinado.

Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.

Estimación: US\$ 250-350

265. PEQUEÑO SECRETAIRE CHINO DE ARRIMO.

Construido en madera recubierta por laca negra. Decoración de ramajes, flores, frutos, aves y mariposas en tonos polícromos. Apoyos rectos. Tapa de plano inclinado. Escribanía sobre fondo bordó con espacios papeleros y dos pequeños cajones.

Alto 94 cm Ancho 65 cm Prof. 35 cm

Colección Carlota GONZALEZ.

Estimación: US\$ 250-350



271

266. SILLON DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.
Armazón en madera de nogal moldurado. Respaldo, apoya brazos y asiento tapizados en género rayado en tonos rojo y marrón sobre fondo beige.
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$ 250-300
267. MUEBLE ESQUINERO CON DECORACION ORIENTAL.
Ejecutado en madera pintada de negro con detalles en dorado. Parte superior con dos hojas de puerta con decoración estilo oriental de personajes y vaca en un paisaje en tonos de dorado sobre fondo rojo. Tres estantes unidos entre sí por travesaños en forma de "X".
Alto 127 cm Ancho 81 cm Prof. 43 cm
Ex Colección Moreschina ARRIVABENE.
Estimación: US\$ 200-300
268. PEQUEÑA MESA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.
Madera enchapada en nogal. Frente recto con tres pequeños cajones. Bocallaves y sabots de bronce cincelado. Pequeños faltantes.
Francia
Siglo XIX
Estimación: US\$ 200-300
269. PAR DE SILLAS DE DISEÑO CON ARMAZÓN DE HIERRO PATINADO.
Respaldos altos con diseño de espiral. Asientos anatómicos. Almohadillas tapizadas en género estampado con diferentes dibujos.
Estimación: US\$ 200-300

270. ANTIGUA SILLA ALEMANA CON TALLA DE LA VID.
Construida en madera de nogal. Diseño de troncos con hojas y frutos totalmente tallados. Restauración en la parte superior del respaldo.
Alemania
Fines del Siglo XIX
Estimación: US\$ 200-300
271. ANTIGUA COMODA DEL NORTE DE ITALIA.
Ejecutada en madera de caoba maciza. Frente de forma serpentina con cuatro cajones, el superior de menor altura. Vistosa marquetería geométrica en maderas frutales formando recuadros. Apoyos en forma de esferas achatadas. Tiradores y bocallaves de bronce recortado y patinado. Pequeño faltante en la marquetería y algunas restauraciones.
Italia
Principios del Siglo XIX
Alto 100 cm Ancho 118 cm Prof. 53 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 500-700
272. GRAN COMODA INGLESA DE CAOBA PARA DORMITORIO.
Construida en madera de caoba. Frente recto con tres amplios cajones de tamaños progresivos y dos más pequeños a una misma altura en la parte superior. Filetes rectos formando recuadros en madera clara. Tiradores de bronce cincelado y patinado.
Alto 93 cm Ancho 122 cm Prof. 55 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 200-300
273. CHIFFONNIER SECRETAIRE INGLÉS VICTORIANO.
Construido en madera enchapada en nogal. Frente con cinco cajones de tamaños progresivos junto a otros dos simulados que hacen de tapa volcable. Escribanía con tapete de cuero verde viñeteado, pequeños espacios abiertos y dos cajoncitos. Tiradores de madera torneada.
Inglaterra
Fines del Siglo XIX
Alto 117 cm Ancho 58 cm Prof. 40 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 200-400
274. PAR DE SILLONES FRANCESES ESTILO LUIS XVI.
Armazones de madera pintados al laqué, patinados y dorados. Guardas y decoraciones talladas con motivos vegetales. Apoyos torsados en espiral. Respaldos, apoya brazos y asientos tapizados en género rayado.
Estimación: US\$ 200-300

275. MESA CONSOLA DE LINEA MODERNA REVESTIDA EN ESPEJO.
Forma rectangular alargada. Líneas rectas. Totalmente revestida por secciones de espejo, un lateral con fisura.
Alto 84 cm Ancho 190 cm Prof. 40 cm
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 200-300
276. MESA ITALIANA DOBLE ESTANTE PARA JUEGO DE TE.
Construida en madera de nogal. Bordes moldurados. Medallón central de la tapa y detalles de las asas laterales de bronce. Columnas, apoyos y travesaños torneados.
Estimación: US\$ 200-300
277. PAR DE PEQUEÑAS MESAS CIRCULARES PIE DE TRIPODE.
Tapas de mármol blanco protegidas por galerías de bronce calado. Columna central acanalada terminada en tres apoyos curvos.
Estimación: US\$ 200-300
278. SEIS SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.
Armazones de nogal. Respaldos abiertos con listón central tallado y calado. Asientos tapizados en género rayado en tonos ladrillo, verde y beige. Acompañan seis fundas para los asientos.
Estimación: US\$ 180-220
279. SOFA CONFORTABLE PARA DOS AMPLIOS CUERPOS.
Totalmente tapizado en damasco de seda sobre fondo rayado en degradé de tonos rosados. Dos almohadones en el asiento y dos en el respaldo.
Largo 215 cm Prof. 94 cm
Estimación: US\$ 180-200
280. ANTIGUA MESA BUFFET INGLES VICTORIANA DE TRES ESTANTES.
Construida en madera de caoba maciza. Tapa superior de esquinas redondeadas. Mecanismo que permite deslizar la tapa superior hacia arriba para exhibir tres estantes del buffet o presentar como mesa con tapa triple. Columnas portantes planas, unidas por un travesaño inferior torneado, sobre bases rectangulares terminadas en apoyos chatos con rueditas de bronce embutidas.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 80 cm Ancho 122 cm Prof. 55,5 cm
Alto extendida 114 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 300-500
281. MESA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.
Madera enchapada en caoba y pluma. Tapa enteriza con esquinas redondeadas. Dos pedestales cilíndricos acanalados sobre tres apoyos curvos terminados en sabots de bronce cincelado.
Alto 76 cm Largo 240 cm Ancho 120 cm
Estimación: US\$ 150-200
282. PEQUEÑO MUEBLE SECRETAIRE ESPAÑOL.
Construido en madera de nogal macizo. Frente recto con seis cajones dispuestos de a dos y tapa volcable de plano inclinado. Profusa talla de flores y hojas. Interior con tres cajoncitos y espacios papeleros. Herrajes de hierro.
Alto 100 cm Ancho 87 cm Prof. 37 cm
Estimación: US\$ 150-200
283. ANTIGUA MESA RECTANGULAR PARA CENTRO.
Ejecutada en madera de nogal macizo. Decoraciones vegetales torneadas. Cuatro apoyos de doble curvatura unidos por travesaños recortados que convergen en un penacho central.
Alto 75 cm Largo 104 cm Ancho 92 cm
Estimación: US\$ 150-200
284. CHAISE LONGUE DE ESTILO INGLES.
Armazón en madera de caoba. Respaldo abierto con detalles tallados. Asiento y parte superior del respaldo tapizados en cuero ecológico blanco. Apoyos torneados sobre rueditas giratorias.
Largo 190 cm Prof. 65 cm
Estimación: US\$ 150-200





291

285. PAR DE SILLONES PARA EXTERIOR DISEÑO DE BARRIL.
Totalmente ejecutados con listones de roble de barril antiguo.
Estimación: US\$ 150-250

286. SILLON FRANCES DE ESTILO REGENCE.
Armazón en madera de nogal. Talla de hojas y coquilles. Respaldo y asiento esterillados con pequeñas averías. Apoya brazos y almohadón tapizados en género estampado.
Estimación: US\$ 150-250

287. PEQUEÑO SILLON BAJO INGLES.
Armazón en madera de roble lustrada. Tapizado en símil cuero beige. Respaldo de forma rectangular con grandes tachas de bronce y cuatro rosetas en las esquinas. Asiento entablillado sobre el que calza un almohadón.
Alto 62,5 cm Ancho 50,5 cm Prof. 53 cm
F. PARKER & Sons Ltd.,
20 Newman St.
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 50-80

288. PEQUEÑO REVISTERO INGLES VICTORIANO.
Construido en madera de palisandro. Barrotes torneados. Dos estantes de forma rectangular con bordes ondeados. Tapa superior calada con agarradera central y terminaciones de pequeñas piñas de bronce en las esquinas. Apoyos terminados en rueditas de bronce giratorias.
Alto 44 cm Ancho 44,5 cm Prof. 37,5 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 150-250

289. ANTIGUO SILLON ENANO DE ESTILO COLONIAL SUDAMERICANO

Construido en madera dura lustrada. Respaldo con travesaño central en forma de lira coronado por una talla de "shell". Apoyos delanteros cambreados. Asiento bastidor tapizado en brocado de terciopelo de lana color borravino.

Alto 83 cm Ancho 54 cm Prof. 50 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 250-350

290. MESA FRANCESA ESTILO LUIS XV PARA COSTURA.
Madera enchapada en nogal. Frente con tres cajones, el central con divisiones. Tapete de cuero bordó. Borde de la tapa, tiradores y sabots de bronce cincelado. Pequeña saltadura en el enchapado.

Estimación: US\$ 150-250

291. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE INGLESA JORGE IV.
Ejecutada en madera de roble. Filetes de dos tonos formando rombos. Frente recto con cuatro cajones de tamaños progresivos encerrados por columnas laterales estriadas y tapa superior de plano inclinado. Interior de la escribanía con cajoncitos y espacios cartoneros. Tiradores y bocallaves de bronce.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 103 cm Ancho 100 cm Prof. 54 cm

Estimación: US\$ 700-1.000

292. SILLON FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.
Armazón de nogal pintado al laqué gris y patinado. Talla de escamas, cintas y rosetas. Respaldo, apoya brazos, asiento y almohadón tapizados en símil cuero blanco.

Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.

Estimación: US\$ 150-200

293. LIT DE REPOS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Armazón de caoba. Laterales, sommier, colchón, largueros, tres almohadones y dos rollos tapizados en género a cuadros en tono marrón.

Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.

Estimación: US\$ 150-200

294. PAR DE SILLAS INGLESAS TAPIZADAS EN GROS POINT.

Armazones en madera de caoba. Respaldos abiertos en forma de escudo con detalles vegetales tallados, barrotes acanalados y pequeño medallón central de marquetería. Asientos tapizados en gros point con motivo floral sobre fondo verde, iniciados y numerados en el frente.

Colección Carlota GONZALEZ.

Estimación: US\$ 150-200

295. MESA LIBRO DE ESTILO INGLES PARA JUEGO.
Madera enchapada en caoba. Filetes de bronce. Tapa libro con interior de paño verde. Columna central torneada terminada en cuatro apoyos curvos. Sabots de bronce cincelado sobre rueditas giratorias.

Alto 75 cm Ancho 90 cm Prof. 44 cm
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$ 150-250

296. SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.
Baranda elástica. Tapizado en pana tramada color verde musgo. Almohadones en el asiento.

Alto 86 cm Ancho 209 cm Prof. 93 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 60-100

297. ANTIGUO ESPEJO TOILETTE INGLES PARA COMODA.

Construido en madera enchapada en citronnier y caoba. Filetes de marquetería. Forma cuadrangular. Luna de espejo con movimiento. Perillas laterales de bronce cincelado.

Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 150-180

298. MESA TOILETTE ENCHAPADA EN CAOBA.
Tapa con borde moldurado. Dos cajones en el frente. Laterales y travesaño calados. Cuatro apoyos.

Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$ 150-200

299. PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO VICTORIANO.

Armazón en madera de citronnier moldurada. Respaldo curvo. Apoyos delanteros terminados en rueditas de bronce giratorias. Tapizado en género de algodón color beige. Avería en el respaldo de uno de ellos.

Alto 88 cm Ancho 62 cm Prof. 77 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 140-200

300. ANTIGUA MESA CIRCULAR INGLES DE TRES ESTANTES.

Construida en madera de caoba. Tres estantes de tamaños progresivos con bordes moldurados. Columna central torneada y acanalada. Tres apoyos tallados con motivo de hojas y patas de garra. Un estante restaurado.

Alto 115 cm
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$ 400-600



300

301. ANTIGUA MESA AUXILIAR NAPOLEON III.
Armazón de madera con lustre oscuro. Dos bandejas móviles que permiten su presentación vertical con marquetería enchapada en maderas frutales representando un copón con flores y guarda con arabescos. Baranda calada y aplicaciones de bronce patinado en las columnas portantes.

Francia

Mediados del Siglo XIX

Alto 98 cm Ancho 58 cm Prof. 32 cm

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 130-180

302. PEQUEÑA MESA COSTURERO DE ESTILO INGLES.
Madera enchapada en nogal. Frente con un cajón y otro simulado. Estante inferior. Tapa levadiza que descubre divisiones en su interior.

Estimación: US\$ 120-180

303. MESA BAJA RECTANGULAR CON ARMAZON DE ACRILICO.

Esquinas de bronce dorado. Tapa y estante inferior de grueso vidrio. Estante inferior con cascadura.

Alto 41 cm Largo 121 cm Ancho 81 cm

Estimación: US\$ 120-180

304. SILLA MECEDORA DE ESTILO INGLES.

Armazón de madera lustrada. Asiento y respaldo en una sola pieza tapizado en cuero capitonné color bordó.

Estimación: US\$ 120-180

305. PEQUEÑO BANCO PARA JARDIN CON ARMAZON DE HIERRO PINTADO.

Armazón de fundición pintado de gris con diseño vegetal. Asiento y respaldo formados por listones de madera.

Ancho 100 cm

Estimación: US\$ 120-150

306. BARGUEÑO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Madera enchapada en palisandro y palo de rosa. Marquetería de rombos y copón central con planta florida. Frente con dos hojas de puerta, la de mayor tamaño dividida en dos. Rosetas, caídas, adornos y sabots de bronce cincelado y dorado. Tapa de mármol Brèche D'Alep. Interior con divisiones.

Alto 127 cm Ancho 119 cm Prof. 66 cm

Estimación: US\$ 120-180

307. PEQUEÑA MESA COSTURERO FRANCESA ESTILO LUIS XV.

Madera enchapada en palisandro. Tapa con paravent deslizable tapizada en pana. Un cajón en la cintura. Compartimento inferior con tapa levadiza.

Estimación: US\$ 120-150

308. MESA MAYORDOMO INGLESA CON PIE TIJERA.

Madera de caoba. Tapa bandeja de forma oval, aletas laterales con asas caladas y bisagras de bronce. Pie tijera plegable con eje central torneado.

Alto 35 cm Largo 99 cm Ancho 69 cm

Colección Carlota GONZALEZ.

Estimación: US\$ 120-180

309. ANTIGUO PEDESTAL DE HIERRO FORJADO Y PATINADO.

Cuatro apoyos curvos. Decoración central repujada. Tapa oval.

Alto 84 cm

Estimación: US\$ 100-150



313

310. PEQUEÑO SILLON DE ESTILO INGLES QUEEN ANNE. Armazón de caoba. Apoyos delanteros moldurados. Respaldo curvo y asiento tapizados en género estampado sobre fondo celeste.

Estimación: US\$ 100-150

311. PEQUEÑO SOFA CAMA TOTALMENTE TAPIZADO.

Tapizado en simil gamuza color beige. Ocho almohadones, dos de ellos tapizados en animal print. Interior con cama plegable para una plaza.

Estimación: US\$ 100-140

312. SILLON DISEÑO AMERICANO MODELO GONDOLA.

Apoyos cónicos de madera clara. Tapizado en género gris claro interior y estampado de hojas en el contorno.

Estimación: US\$ 100-150

313. PAR DE SILLONES BERGERE FRANCESES ESTILO LUIS XV.

Armazones en madera de nogal. Talla de flores y hojas. Respaldos orejeros, apoya brazos, asientos y almohadones tapizados en género verde con listón central estampado de tono beige.

Estimación: US\$ 400-600

314. MESA DE FORMA CIRCULAR PARA JARDIN.

Tapa de vidrio desmontable. Armazón de hierro formando roleos en tono dorado. Tres apoyos.

Alto 75 cm Diámetro 104 cm

Estimación: US\$ 100-150

315. PAR DE PEQUEÑAS SILLAS RUSTICAS "LORRAINE" FRANCESAS.

Armazón de roble lustrado. Asiento trapezoidal plano. Respaldo abierto. Apoyos torneados unidos por travesaño en forma de "H". Almohadilla tapizada en pana color habano con ancha guarda central tejida a mano.

Francia
Siglo XIX

Alto 82 cm Ancho 42 cm Prof. 36 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 100-200

316. PEQUEÑA MESA AUXILIAR DE ESTILO INGLES.

Construida en madera lustrada. Dos estantes con aletas volcables unidos entre sí por columnas torneadas. Travesaño inferior.

Alto 76 cm Ancho 61 cm Largo 70 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 60-80

317. PEQUEÑO "KNEE HOLE DESK" INGLES ESTILO GEORGIAN.

Construido en madera enchapada en caoba. Frente serpentina con un cajón en la cintura y seis pequeños cajones separados por un espacio central para las piernas. Una hoja de puerta central. Tiradores sobre placas recortadas de bronce.

Alto 78 cm Ancho 87 cm Prof. 44 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 100-200

318. ANTIGUO SILLON FRAILERO ITALIANO DEL SIGLO XIX.

Armazón ejecutado en madera de nogal. Talla de hojas y rostros de demonios. Apoyos cruzados. Respaldo y asiento de suela marrón.

Estimación: US\$ 100-120

319. SILLON CONFORTABLE TAPIZADO EN CUERO ROJO. Apoyos en madera de roble. Almohadón en el asiento. Algunas averías en el cuero.

Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 100-150

320. PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazones de madera pintada al laqué y patinada. Decoración tallada de flores y hojas en las cinturas y los coronamientos. Respaldos, asientos y almohadones tapizados en seda estampada con motivo floral, almohadones con averías.

Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 100-150



322

321. MESA TILT TOP INGLESA CON PIE DE TRIPODE.

Construida en madera de caoba. Tapa circular de borde moldurado. Columna central torneada sobre tres apoyos tallados con motivo de hojas y patas de garra. Pequeñas restauraciones en el borde y el mecanismo.

Alto 68 cm Diámetro 72 cm
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$ 100-150

322. ANTIGUA MESA RUSTICA PLEGABLE PARA CENTRO. Construida en madera de nogal macizo. Tapa libro circular plegable con sólidas bisagras de hierro forjadas. Fuertes apoyos torneados unidos por un travesaño en forma de "X" plegable.

Inglaterra
Siglo XIX

Alto 80 cm Diámetro 99 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 500-700

323. DOS PEQUEÑAS MESAS CIRCULARES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Pequeña diferencia en altura. Armazones de nogal. Barandas caladas y regatones de bronce patinado. Tapas de mármol, una rosa y la otra blanca.

Estimación: US\$ 80-120

324. PAR DE PEQUEÑAS BANQUETAS DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.
Armazones de nogal. Apoyos acanalados. Asientos tapizados en tapestry gastado.
Estimación: US\$ 80-100
325. ANTIGUO SILLON FRANCÉS DE ESTILO LUIS XVI.
Armazón moldurado ejecutado en madera de haya. Apoyos acanalados. Rosetas talladas. Algunas marcas de polilla. Respaldo bajo, apoya brazos, asiento y almohadón del asiento tapizados en cuero marrón.
Estimación: US\$ 80-100
326. PEQUEÑA COMODA INGLESA DE FRENTE RECTO.
Construida en madera de caoba. Dos amplios cajones de tamaños progresivos y dos más pequeños a una misma altura en la parte superior. Filetes rectos formando recuadros en madera oscura. Apoyos rectos. Tiradores de bronce cincelado y patinado, con faltantes.
Alto 76 cm Ancho 107,5 cm Prof. 50 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 80-120
327. ANTIGUA COMODA INGLESA DE FRENTE RECTO.
Construida en madera enchapada en caoba lustrada. Frente recto con dos amplios cajones y dos más pequeños a una misma altura en la parte superior. Tiradores de bronce cincelado.
Alto 87 cm Ancho 114 cm Prof. 54 cm
Maple & Co Ltd, London & Paris.
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 80-120
328. MESA FRANCESA ESTILO LUIS XVI DE DOBLE ESTANTE PARA TE.
Construida en madera enchapada en caoba. Columnas y apoyos acanalados. Bordes, capiteles, asas laterales y regatones de bronce.
Alto 84 cm Largo 101 cm Ancho 56 cm
Estimación: US\$ 80-100
329. PAR DE BUTACAS CONFORTABLES TOTALMENTE TAPIZADAS.
Tapizadas en género bordado sobre fondo beige. Respaldos capitonné. Almohadón en los asientos. Flecos de pasamanería.
Estimación: US\$ 80-100
330. PEQUEÑA MESA DE ARRIMO ESTILO INGLÉS.
Madera enchapada en nogal y raíz. Frente con dos cajoncitos centrales y dos secciones laterales abiertas. Tiradores de bronce. Apoyos curvos unidos por travesaño torneado.
DUNBAR, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 80-100
331. PEQUEÑA MESA ESCRITORIO EN MADERA RUBIA.
Forma rectangular. Dos cajones en el frente con tiradores de bronce y filetes metálicos.
Alto 76 cm Ancho 105 cm Prof. 52 cm
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 80-120
332. MESA OCTOGONAL DE ESTILO INGLÉS REGENCY PARA CENTRO.
Armazón enchapado en madera de roble. Filetes de bronce. Tapete de simil cuero marrón. Cintura con cuatro cajones y otros cuatro simulados. Columna facetada terminada en cuatro apoyos curvos. Tiradores en forma de cabeza de león y regatones de bronce.
Alto 70 cm Diámetro 82 cm
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$ 80-120
333. PEQUEÑA MESA OVAL DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.
Madera enchapada en nogal. Filetes de marquetería. Frente con dos pequeños cajones. Tiradores, bocallaves y adornos de bronce cincelado y patinado. Tapa de mármol gris vetado. Un apoyo con restauración.
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$ 80-120
334. MESA BAJA RECTANGULAR CON ARMAZÓN DE BRONCE.
Armazón de caño plano en bronce con esquinas empavonadas. Tapa de vidrio fumé.
Alto 35 cm Largo 145 cm Ancho 80 cm
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 60-80
335. MESA BAJA RECTANGULAR CON ARMAZÓN DE BRONCE.
Armazón de caño plano en bronce con esquinas empavonadas. Tapa de vidrio fumé.
Alto 35 cm Largo 145 cm Ancho 80 cm
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 60-80

336. PEQUEÑA MESA OVAL DE ESTILO FRANCES LUIS XV. Enchapada en nogal. Filetes rectos de marquetería. Un cajón. Bronces cincelados y patinados. Tapa de mármol beige con avería protegido por una moldura de bronce.

Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITA
Estimación: US\$ 70-100

337. SOFA CONFORTABLE TOTALMENTE TAPIZADO PARA TRES CUERPOS.

Tapizado en terciopelo de seda azul gastado. Tres grandes almohadones para el asiento y tres pequeños para el respaldo.

Estimación: US\$ 70-100

338. PEQUEÑA MESA AUXILIAR PLEGABLE CON ESTANTES DE ESTERILLA.

Armazón de madera de caoba. Tres pequeños estantes circulares con esterilla, con mecanismo que permite su presentación vertical. Travesaño recto. Pequeña avería en una de las esterillas.

Alto 82,5 cm Ancho 28 cm Prof. 23 cm

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 70-100

339. PEQUEÑA COMODA BAJA ESTILO INGLES.

Construida en madera lustrada. Frente recto con cuatro cajones de tamaños progresivos. Tiradores y bocallaves simulados de bronce patinado.

Colección Carlota GONZALEZ.

Estimación: US\$ 180-250

340. ANTIGUA MESA TILT TOP INGLESA CON PIE DE TRIPODE.

Recubierta por laca negra. Decoración pintada a mano con motivo de flores y hojas. Algunas incrustaciones de nácar. Columna central torneada terminada en tres apoyos recortados.

Alto 72 cm Diámetro 70 cm

Colección Carlota GONZALEZ.

Estimación: US\$ 70-100

341. SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazón de nogal moldurado. Decoración tallada con motivo de flores y hojas. Respaldo, apoya brazos y asiento tapizados en género rojo. Algunas restauraciones en el armazón.

Colección Carlota GONZALEZ.

Estimación: US\$ 70-100

342. PEQUEÑA MESA BAJA DE ESTILO FRANCES LUIS XV. Madera enchapada en nogal y palisandro. Marquetería en la tapa formando cubos. Tapa rectangular ondeada protegida por una moldura de bronce. Cálidas y sabots de bronce cincelado.

Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITA

Estimación: US\$ 60-80



339

343. ESCRITORIO ESTILO INGLES EDUARDIANO CON ALZADA DESMONTABLE.

Madera enchapada en caoba. Filetes y decoración de marquetería en maderas frutales. Tapete de cuero verde. Frente ondeado con tres cajones a cada lado y uno central. Alzada con compartimentos laterales unidos por una repisa central. Tiradores de bronce.

Alto 124 cm Ancho 130 cm Prof. 62 cm

Estimación: US\$ 60-80

344. MESA CARRITO DE ESTILO INGLES PARA TE.

Madera enchapada en caoba. Forma rectangular. Dos estantes, el superior con vidrio, y borde moldurado. Agarraderas laterales torneadas. Apoyos rectos terminados en rueditas giratorias.

Alto 81,5 cm Ancho 75 cm Prof. 56 cm

NORDISKA Kompaniet, Buenos Aires.

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 60-80

345. SILLON CONFORTABLE PAR UN CUERPO TAPIZADO EN CUERO.

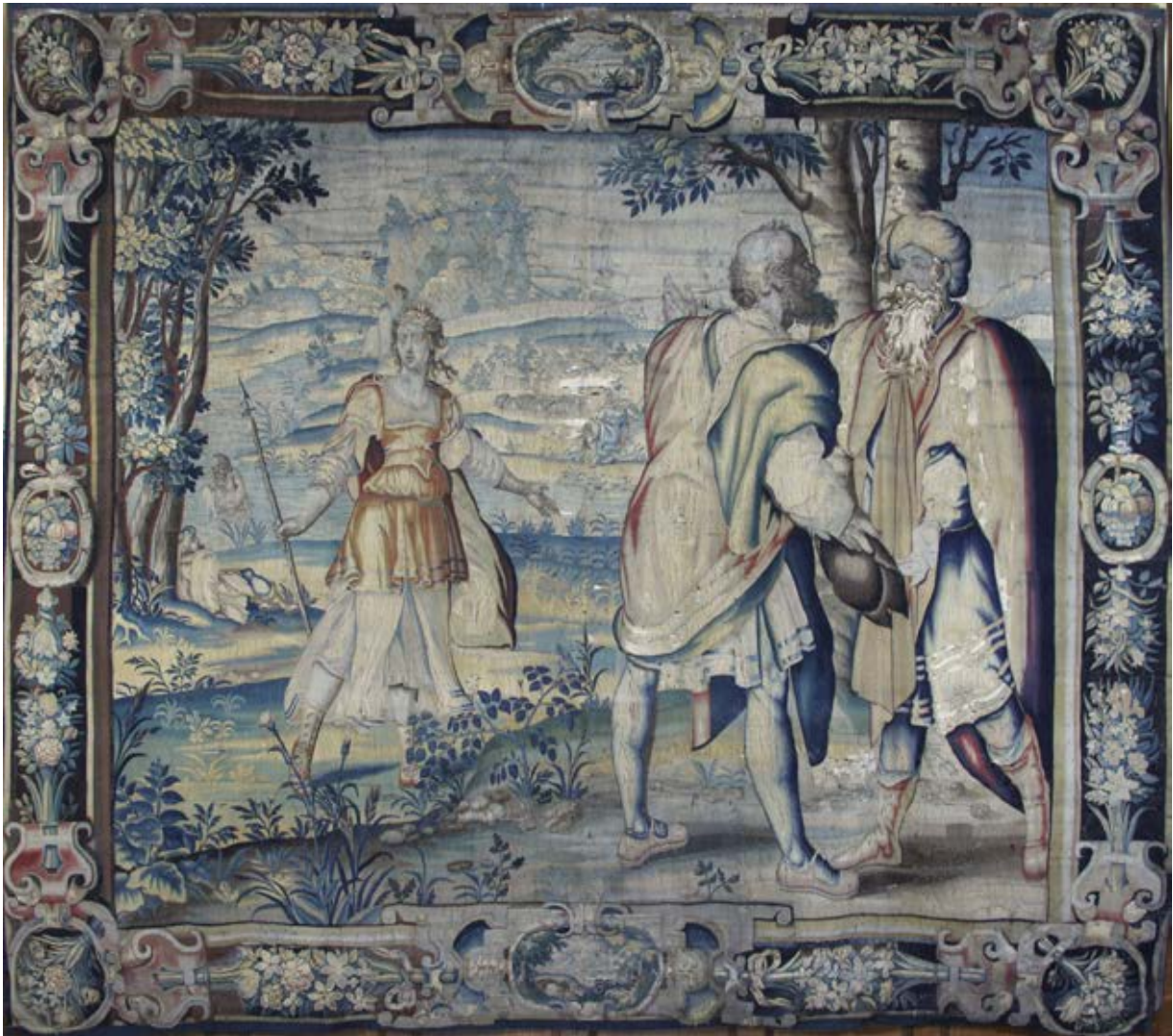
Tapizado en cuero color tostado. Almohadón en el asiento. Apoyos de madera lustrada.

Estimación: US\$ 60-100

346. JUEGO DE TRES MESITAS COMODIN ESTILO INGLES.
Armazones de madera con tapas enchapadas en nogal. Bordes moldurados.
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 60-100
347. ANTIGUO PORTAVELON ITALIANO CONVERTIDO EN LAMPARA.
Ejecutado en madera de nogal torneado. Fuste que apoya sobre tres patas de garra tallada. Base circular. Instalación para dos luces y lira graduable. Media pantalla.
Alto 120 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 50-80
348. PEQUEÑA MESA PEDESTAL INGLESA CON CHINOISERIE.
Madera recubierta por laca negra. Detalles oro. Pie de trípode. Tapa circular con decoración pintada de paisaje oriental con personaje.
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 50-80
349. PEQUEÑA MESA COSTURERO DE ESTILO INGLES.
Construida en madera de guindo con vistosa veta. Forma rectangular. Tapa abatible con molduras. Compartimento interior con divisiones. Estante inferior. Regatones de bronce.
Alto 88 cm Ancho 49,5 cm Prof. 36,5 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 40-60
350. PEQUEÑO MUEBLE RUSTICO DE ARRIMO.
Ejecutado en madera de nogal con pátina oscura. Tapa moldurada de forma rectangular. Dos pequeños cajones sobre cuatro espacios abiertos separados por una pequeña hoja de puerta central. Decoración tallada en la línea de cajones y la puerta.
Alto 73 cm Ancho 75,5 cm Prof. 28 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 40-70
351. ANTIGUA PEQUEÑA SILLA AUSTRICA THONET.
Realizada en madera de haya. Asiento con esterilla. Almohadón de terciopelo verde en el asiento.
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 40-60
352. PEQUEÑA SILLA MECEDORA ESTILO THONET PARA NIÑO.
Armazón de madera clara. Respaldo y asiento esterillados. Avería en el bastidor del asiento.
Estimación: US\$ 40-60
353. PAR DE ANTIGUAS SILLAS INGLESAS.
Armazones de caoba. Respaldos abiertos con listón central tallado y calado. Asientos tapizados en género labrado color bordó. Un respaldo con pequeña restauración.
Estimación: US\$ 40-60
354. DOS MESITAS NIDO DE FORMA RECTANGULAR.
Armazones en madera de nogal. Apoyos y travesaños rectos. Tapas con vidrio central.
Estimación: US\$ 40-60
355. PEQUEÑA MESA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.
Madera enchapada en nogal y palo de rosa. Marquetería de flores y hojas. Frente con dos hojas de puerta y un cajón. Tiradores de bronce. Pequeña saltadura en el enchapado y el lustre.
Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITA
Estimación: US\$ 30-50
356. PAR DE SILLAS DE ESTILO INGLES JACOBINO.
Armazones en madera de nogal. Apoyos delanteros y travesaño torneados. Respaldos y asientos tapizados en género labrado con averías.
Estimación: US\$ 30-40
357. PEQUEÑO REVISTERO DE MADERA LUSTRADA.
Frente de forma trapezoidal con borde superior ondeado. Dos compartimentos decorados con "shell" central. Agarradera superior calada.
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 30-50
358. PEQUEÑA MESA CIRCULAR DE ESTILO CHINO.
Madera recubierta por laca color lacre. Decoración en relieve pintada a mano representando una escena animada por personajes. Apoyos rectos unidos por travesaños cruzados.
Alto 71 cm Diámetro 59 cm
Estimación: US\$ 30-40
359. PEQUEÑA MESA GUERIDON DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.
Enchapada en caoba. Tapa circular con medallón central de alabastro. Estante inferior. Tres apoyos de doble curvatura. Barandas, caídas y sabots de bronce cincelado.
Estimación: US\$ 30-50

360. PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Madera enchapada en nogal. Tapa de mármol blanco vetado. Frente con un cajón y dos pueritas revestidas en cuero beige. Baranda calada, tiradores y regatones de bronce.
Colección Enriqueta GARCIA DEL SOLAR
DORREGO de SANTAMARINA
Estimación: US\$ 30-40
361. PEQUEÑA MESA OVAL DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Madera enchapada. Tapa de mármol blanco vetado. Un pequeño cajón en el frente. Estante inferior. Baranda calada, tirador y regatones de bronce.
Colección Enriqueta GARCIA DEL SOLAR
DORREGO de SANTAMARINA
Estimación: US\$ 30-40
362. PEQUEÑO MUEBLE DE ARRIMO CON BANDEJA SUPERIOR DESMONTABLE.
Madera lustrada con lustre oscuro. Tapa bandeja desmontable con manijas laterales de bronce y fondo de vidrio. Frente con dos hojas de puerta persiana.
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 20-30
363. CUATRO ANTIGUOS SILLONES INGLESSES SIGLO XIX.
Armazones ejecutados en madera de caoba. Apoyos curvos con fina talla vegetal. Respaldos, apoya brazos, asientos y almohadones tapizados en pana color lacre. Dos con bordes de tachas y dos con pasamanería.
Inglaterra
Siglo XIX
Estimación: US\$ 800-1.200
364. ANTIGUA BANQUETA FRANCESA ESTILO LUIS XIV.
Forma cuadrangular. Armazón en madera de nogal. Decoración tallada de con motivo de hojas y coquilles. Apoyos moldurados de cuatro caras. Asiento recubierto por un fragmento de antigua tapicería verdure.
Francia
Siglo XIX
Estimación: US\$ 250-350
365. ARCON CHINO DE MADERA LAQUEADA CON TAPA.
Apoyos recortados. Herrajes de bronce. Incrustaciones de nácar representando paisajes con barcas, construcciones, vegetación, aves y personajes. Asas laterales talladas en forma de abanico.
Alto 60 cm Ancho 102 cm Prof. 52 cm
Estimación: US\$ 300-400

ALFOMBRAS Y TAPICES



371

*371. ANTIGUA TAPICERIA FLAMENCA DEL SIGLO XVIII.

Cartón representando una escena Bíblica de batalla animada por tres personajes en primer plano y otros en segundo plano sobre fondo de paisaje montañoso con algunas construcciones dispersas. Guarda decorada por arreglos florales y reservas centrales de frutos y paisajes. Algunas averías.

Flandes
Siglo XVIII

Alto 280 cm Ancho 330 cm
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$ 4.000-6.000



372

*372. ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA DEL SIGLO XIX.

Escena central con árboles floridos y aves en primer plano sobre fondo de paisaje con construcciones y curso de agua en tonos verdes, marrones, rojos y azules. Guarda de flores y hojas.

Francia
Siglo XIX

Medidas: 275 x 245 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.500

*373. ANTIGUA TAPICERIA FLAMENCA DEL SIGLO XVIII.

Escena central animada por dos personajes en primer plano sobre fondo de palacio. Guarda de flores, hojas y frutos. Avenidas en la parte inferior.

Flandes
Siglo XVIII

Medidas: 285 x 245 cm
Estimación: US\$ 600-900



374

*374. FRAGMENTO DE ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA
VERDURE.

Cartón representando un bosque frondoso con construcción y
figura de zorro con su presa en primer plano.

Alto 220 cm Ancho 245 cm

Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.

Estimación: US\$ 800-1.200

ROBIROSA, Josefina

Argentina

1932-2022

375. "EMIGRANTES" TAPIZ DE JOSEFINA ROBIROSA.

Tapicería de lana tejida a mano. Firmada con inicial R abajo a
la derecha. Monograma con la letra S del taller EL SOL abajo
a la izquierda.

Certificado en el reverso con fecha Diciembre de 1976.

Alto: 130 cm Ancho 190 cm

Estimación: US\$ 500-800



376

*376. ALFOMBRA PERSA KORAZAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo con variado diseño de flores y hojas sobre fondo azul. Medallón central y esquinas de fondo rojo. Amplia guarda formada por siete franjas.

Largo 310 cm Ancho 215 cm
Estimación: US\$ 1.500-2.000

*377. ALFOMBRA CAUCASICA KASAK DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con característicos diseños y dibujos geométricos en el que predominan tonos rosa, celeste y beige. Amplia guarda formada por tres franjas, la central más ancha sobre fondo beige.

Largo 390 cm Ancho 290 cm
Estimación: US\$ 1.400-1.600



378

*378. IMPORTANTE ALFOMBRA PERSA HERIZ DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con decoración de ramajes floridos sobre grandes medallones hexagonales superpuestos en tonos beige, azul y rosa. Amplia guarda formada por tres franjas en tonos celeste y beige.

Largo 460 cm Ancho 355 cm
Estimación: US\$ 3.000-4.000



379

*379. GRAN ALFOMBRA CAUCASICA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diferentes diseños geométricos en azul sobre fondo color ladrillo. Amplia guarda formada por cinco franjas, la central más ancha sobre fondo azul.

Largo 355 cm Ancho 285 cm
Estimación: US\$ 1.800-2.300

*380. ALFOMBRA PERSA HERIZ DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con característicos diseños geométricos en tonos azul, celeste, beige y verde sobre fondo rosa. Amplia guarda formada por cinco franjas, la central más ancha sobre fondo azul.

Largo 305 cm Ancho 230 cm
Estimación: US\$ 700-800



381

*381. GRAN ALFOMBRA PERSA TABRIZ DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseño floral en el que se destacan dos variedades de medallones en tonos verde y beige sobre fondo bordó. Amplia guarda formada por cinco franjas, la central más ancha sobre fondo azul.

Largo 365 cm Ancho 260 cm
Estimación: US\$ 1.200-1.600

*382. TAPIZ PERSA KILLIM DE LANA TEJIDA A MANO.
Diseño central de bandas horizontales en tonos rojo, negro y beige con dibujos geométricos en variados colores.

Largo 295 cm Ancho 195 cm
Estimación: US\$ 250-350



383

*383. ALFOMBRA FRANCESA MANUFACTURA DE AUBUS-
SON.

Campo central con gran diseño circular ornamentado por flores y hojas en tonos rosas y verdes sobre fondo beige. Amplia guarda de contorno rojo. Pequeñas restauraciones.

Largo 405 cm Ancho 360 cm
Estimación: US\$ 800-1.200

*384. GRAN ALFOMBRA TURCA DE LANA SEDIFICADA TE-
JIDA A MANO.

Campo central con gran diseño geométrico hexagonal en tonos azul, ocre y gris sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por siete franjas. Partes gastadas y pequeñas averías en un extremo.

Largo 470 cm Ancho 375 cm
Estimación: US\$ 600-800

*385. GRAN ALFOMBRA PERSA TABRIZ DE LANA TEJIDA A
MANO.

Variado diseño de flores, hojas y animales en tonos polícromos sobre fondo color ladrillo. Medallón central y esquinas sobre fondo beige. Amplia guarda formada por tres franjas, la central más ancha sobre fondo celeste. Partes gastadas.

Largo 405 cm Ancho 280 cm
Estimación: US\$ 800-1.200

*386. ALFOMBRA PERSA TABRIZ DE LANA TEJIDA A
MANO.

Campo central con compacto diseño de flores variadas, arabescos, elementos ornamentales, animales y aves en tonos polícromos sobre fondo azul. Tres franjas, la central más ancha sobre fondo bordó, forman la guarda.

Largo 290 cm Ancho 190 cm
Estimación: US\$ 700-1.000



387

*387. ALFOMBRA PERSA SHIRAZ DE LANA TEJIDA A MANO. Campo con compacto diseño geométrico vegetal sobre fondo bordó con esquinas y rombo central en azul. Siete franjas forman la guarda.

Largo 240 cm Ancho 150 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.400

*388. ALFOMBRA CAUCASICA DE LANA TEJIDA A MANO. Campo con diseño geométrico en el que se destacan dos grandes rombos centrales sobre fondo azul y ladrillo. Tres franjas forman la guarda.

Largo 185 cm Ancho 125 cm
Estimación: US\$ 400-500



389

*389. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO. Campo central con gran medallón hexagonal ornamentado por variado diseño floral en tonos policromos y rodeado de compactas hileras de pequeñas flores. Tres franjas forman la guarda.

Largo 300 cm Ancho 215 cm
Estimación: US\$ 400-600

*390. ALFOMBRA CAUCASICA DE LANA TEJIDA A MANO. Campo central con dos hileras de dibujos geométricos en tonos variados. Amplia guarda formada por tres franjas. Pequeña avería lateral.

Largo 270 cm Ancho 115 cm
Estimación: US\$ 300-400

*391. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO. Campo central con diferentes diseños geométricos sobre fondo rosa. Amplia guarda formada por seis franjas.

Largo 200 cm Ancho 150 cm
Estimación: US\$ 150-200



393

*392. ALFOMBRA PERSA KASHAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con medallón y variado diseño floral en tonos polícromos sobre fondo azul. Guarda formada por seis franjas, la más ancha sobre fondo color ladrillo.

Largo 200 cm Ancho 135 cm
Estimación: US\$ 600-900

*393. ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Característico y compacto diseño de árboles floridos en tonos rosa, celeste y verde sobre fondo beige. Tres franjas sobre fondo celeste y beige forman la guarda. Pequeñas gastaduras.

Largo 220 cm Ancho 135 cm
Estimación: US\$ 400-600



392

*394. ALFOMBRA INDIA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseño de grandes flores rodeadas de ramajes floridos en tonos verde, rojo y marrón sobre fondo beige. Amplia guarda formada por cinco franjas, la central más ancha sobre fondo verde.

Largo 365 cm Ancho 275 cm
Estimación: US\$ 400-600

*395. ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseño floral distribuido en pequeños rombos y reservas con motivos vegetales en tonos azul, coral y beige. Cuatro franjas forman la guarda.

Largo 280 cm Ancho 185 cm
Estimación: US\$ 800-1.000



395



399

***396. GRAN ALFOMBRA DE LANA Y SEDA TEJIDA A MANO.**

Dibujo savonnerie formado por un gran medallón central rodeado de ramajes floridos sobre fondo azul. Amplia guarda florida sobre fondo beige.

Largo 350 cm Ancho 275 cm
Estimación: US\$ 900-1.200



397

***397. ALFOMBRA PERSA MAHAL DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo central con variado diseño de ramajes floridos, elementos ornamentales y aves en tonos policromos sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por siete franjas, la central más ancha sobre fondo azul. Detalle gastado en un extremo.

Largo 205 cm Ancho 130 cm
Estimación: US\$ 500-800

***398. ALFOMBRA CAUCASICA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Diseño geométrico en el que se destacan dos hileras centrales con dibujos de rombos sobre fondo rosa. Franjas en tonos marrón, bordó, azul y blanco, forman la guarda. Partes gastadas.

Largo 260 cm Ancho 120 cm
Estimación: US\$ 200-300

***399. ALFOMBRA RUSA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con cuatro hileras de catorce dibujos característicos sobre fondo bordó. Amplia guarda formada por siete franjas.

Largo 365 cm Ancho 225 cm
Estimación: US\$ 900-1.200



401

- *400. ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.
 Campo central con medallón azul en forma de flor y decoración vegetal en diferentes tonos sobre fondo ladrillo. Tres guardas, la central más ancha sobre fondo azul, forman la guarda.

Largo 245 cm Ancho 170 cm
 Estimación: US\$ 200-300

- *401. ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.
 Diseño de pedestales con plantas floridas en tonos policromos sobre fondo color mostaza y guarda marrón.

Largo 355 cm Ancho 270 cm
 Estimación: US\$ 400-600

- *402. ALFOMBRA CAUCASICA DE LANA TEJIDA A MANO.
 Campo central formado por tres grandes diseños geométricos dispuestos en hilera en tonos azul, bordó y ladrillo. Dos franjas forman la guarda. Restauración y partes gastadas.

Largo 225 cm Ancho 100 cm
 Estimación: US\$ 200-300

- *403. ALFOMBRA CAUCASICA DE LANA TEJIDA A MANO.
 Campo central con diseño de rombos. Amplia guarda formada por siete franjas. Gama de colores gris, marrón, beige y blanco.

Largo 180 cm Ancho 130 cm
 Estimación: US\$ 400-600

- *404. ALFOMBRA RUSA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con cuatro hileras de característicos dibujos octogonales en tonos azul y beige sobre fondo bordó. Siete franjas forman la guarda. Partes gastadas y avería en un extremo.

Largo 215 cm Ancho 145 cm
 Colección Marta GANCIA.
 Estimación: US\$ 150-250



403



407

- *405. GRAN ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con dibujos geométricos de flores y hojas en tonos verde, turquesa y amarillo sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por seis franjas, la más ancha de sobre fondo turquesa.

Largo 400 cm Ancho 315 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 500-700

- *406. GRAN ALFOMBRA AFGANA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con cuatro hileras de grandes dibujos octogonales en tono negro sobre fondo rojo. Cuatro franjas forman la guarda. Algunas restauraciones y averías. Muy gastada.

Largo 410 cm Ancho 310 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 250-400

- *407. ALFOMBRA FRANCESA DE LA MANUFACTURA DE AUBUSSON.
Característico diseño geométrico ornamentado por flores y hojas en tonos rosas y grises sobre fondo beige.

Largo 425 cm Ancho 295 cm
Estimación: US\$ 700-1.000



405

- *408. ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con medallón y dos puntas en tono azul sobre fondo beige liso rodeado por un contorno florido de fondo rosa. Siete franjas forman la guarda.

Largo 230 cm Ancho 180 cm
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$ 200-300



409

*409. ANTIGUA ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con gran medallón bordó rodeado de un compacto diseño de ramajes floridos sobre fondo beige y contorno azul. Amplia guarda formada por seis franjas, la más ancha sobre fondo bordó . Muy gastada.

Largo 440 cm Ancho 325 cm
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$ 400-600

*410. ANTIGUA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo con medallón central de fondo rojo. Decoración floral sobre fondo de tono azul. Tres franjas forman la guarda. Partes gastadas.

Largo 195 cm Ancho 125 cm
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$ 120-180

*411. ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseño de ramajes floridos sobre fondo celeste, azul y beige. Siete franjas, la central más ancha sobre fondo rosa, forman la guarda. Partes gastadas.

Largo 220 cm Ancho 140 cm
Estimación: US\$ 150-200



411

412. SOBRECAMA DE LANA CRIOLLA BAETON DE MEDIADOS DEL SIGLO XX.

Manta norteña de lana tejida en telar formada por dos paños unidos en la sección central. Diseño de listas en tonos fucsia, verde, marrón y crudo divididas entre sí por finas franjas.

Medidas: 155 x 138 cm
Estimación: US\$ 100-120

- *413. PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con variados dibujos geométricos en el que se destacan dos hexágonos de mayor tamaño sobre fondo azul. Cuatro franjas forman la guarda. Partes gastadas y pequeña restauración.
Largo 185 cm Ancho 100 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación US\$: 100-150
- *414. ALFOMBRA CAUCASICA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con tres grandes hexágonos en hilera sobre fondo negro. Tres franjas forman la guarda. Muy gastada.
Largo 185 cm Ancho 135 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación US\$: 50-80
- *415. ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con compacto diseño de ramajes, flores y boteh encerrados en un gran hexágono de fondo azul y contorno rojo. Tres franjas forman la guarda. Gastada en el centro.
Largo 190 cm Ancho 130 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación US\$: 150-250
- *416. ALFOMBRA CAUCASICA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con un gran diseño geométrico estilizado sobre fondo azul con decoración de ramajes floridos. Tres franjas, la central más ancha sobre fondo rojo, forman la guarda.
Largo 225 cm Ancho 140 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación US\$: 150-250
- *417. ALFOMBRA CAUCASICA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con tres grandes dibujos de diferentes tonos en forma de estrella sobre fondo color ladrillo. Tres franjas forman la guarda.
Largo 240 cm Ancho 160 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación US\$: 250-350
- *418. ALFOMBRA CAUCASICA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con dos grandes medallones geométricos en tono azul rodeados de estrellas y flores sobre fondo rojo. Tres franjas forman la guarda. Partes gastadas.
Largo 235 cm Ancho 155 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación US\$: 80-120

OBJETOS DE ARTE



421

*421. SOPERA DE PLATA FRANCESA D'APRES FRANCOIS JOUBERT.

Tomada sobre un modelo de FRANCOIS JOUBERT, que se encuentra en la colección del Museo LOUVRE. Forma oval. Cuerpo con decoración cincelada en relieve de ramajes, hojas y frutos flanqueados por dos escudos de armas coronados y custodiados por figuras de leones. Asas laterales, bordes y apoyos moldurados. Tapa con diseño estriado y curiosa agarradera cincelada formada por verduras y animales. Interior con recipiente desmontable. Presentoir con guarda cincelada de hojas y guirnaldas.

Recibo de compra de la casa "PUIFORCAT", París, con fecha 9 de Marzo de 1928.

Alto 23 cm Largo 38 cm

Largo del presentoir 49 cm

Peso 7,600 kg

PUIFORCAT, Paris.

Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.

Estimación: US\$ 10.000-13.000



422

422. PAR DE ANTIGUOS CANDELEROS COLONIALES SUDAMERICANOS.

Ejecutados en plata batida. Curiosos centros globulares en forma de copa con asas laterales representando cabezas zoomorfas sosteniendo argollas movibles con sus fauces. Placa oval de oro aplicada en el frente con inscripción "A deboción de Mariano Uzandizaga. Torata año de 1784". Columna en forma de tronco recto donde descansa el porta vela cilíndrico con platillo en forma de flor, a los lados se presentan cuatro ramajes ornamentados por flores y hojas repujadas coronados por pequeñas palomas cinceladas.

Arte Colonial Sudamericano

Alto 40 cm

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 4.500-6.000

423. IMPORTANTE BARCA JAPONESA TAKARABUNE DE MARFIL ESCULPIDO.

Época Meij (1868-1912). Marca de caracteres en sello rojo de artesano en la parte trasera. Interesante pieza esculpida y policromada. Barca con proa en forma de dragón. Interior con numerosos personajes representando los siete dioses de la fortuna. Elementos ornamentales encastrables. Gran base de bois de fer tallado representando las olas del mar.

Largo 95 cm Ancho 47 cm Alto total con base 104 cm

Estimación: US\$ 6.000-9.000

424. PAR DE COPONES DE PORCELANA EUROPEA CON ESCENAS NAPOLEONICAS

Cuerpos con escenas napoleónicas en el contorno pintadas a mano en tonos policromos sobre fondo oro. Asas laterales con rostros masculinos en los extremos. Pequeñas cascaduras. Piezas adaptadas para lámpara con dos luces cada una y pantalla correspondiente.

Alto 33 cm

Colección Carlota GONZALEZ.

Estimación: US\$ 200-300

425. CUATRO PEQUEÑOS APPLIQUES FRANCESES DE VIDRIO ARTISTICO.

Vidrio color durazno con manchas azules. Monturas de hierro. Piezas firmada MULLER Fres. LUNEVILLE. Dos con marca de fisura en la parte posterior. Todos con instalación eléctrica para una luz.

Alto 15 cm

Estimación: US\$ 800-1.200

426. RELOJ CARTEL FRANCES DE BRONCE ESTILO LUIS XVI.

Reloj de applique. Firmado H. B MONTMARTRE, Paris. Armazón de bronce moldurado con decoración de guirnalda y piñas. Cincelado en relieve. Cuadrante de esmalte blanco con números romanos. Máquina a péndulo con sonería.

Francia

Fines del Siglo XIX

Alto 71 cm

Estimación: US\$ 500-800



427

427. CANDELABRO CON GALLO DE PORCELANA CHINA SIGLO XVIII.

Figura central de porcelana esmaltada representando un gallo época Chien-Lung, 1736-1795. Fina montura Luis XV de bronce cincelado y dorado. La figura apoya sobre una base simulando una formación rocosa de la que se desprenden tres brazos con movimiento "rocaille" terminados en receptáculos para velas. Adaptado con instalación eléctrica para tres luces. Pequeñas pantallas de papel.

China - Francia
Siglo XVIII

Alto 65 cm Ancho 50 cm
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 1.000-1.500



428

ERZIA, Stephan
Argentino
1876-1960

428. "CABEZA DE MUJER"

Escultura tallada en madera de quebracho. Firmada S. ERZIA y fechada 1931 al dorso. Base de madera cuadrangular.

Medidas: 28 x 19 x 23 cm
Estimación: US\$ 6.000-8.000

ERZIA, Stephan
Argentino
1876-1960

429. "CABEZA DE MUJER"

Escultura tallada en madera de quebracho. Firmada S. ERZIA en el reverso.

Medidas: 61 x 39 x 44 cm
Estimación: US\$ 10.000-15.000

430. PAR DE CANDELABROS ITALIANOS DE MARMOL Y BRONCE.

Siete porta velas dispuestos a diferentes alturas. Cuerpos abalaustrados de mármol verde veteado. Base sobre apoyos de pata de garra. Cabezas de gallos, angelitos, guirnaldas y objetos ornamentales completan la decoración. Falta un brazo en una de las piezas.

Alto 70 cm
Estimación: US\$ 500-700

431. PAR DE CANDELABROS EUROPEOS DE MARMOL Y BRONCE.

Cuerpo cónico de mármol oscuro. Base circular sobre tres apoyos de pata de garra y seis porta velas superiores en bronce cincelado y dorado.

Alto 56 cm
Estimación: US\$ 300-400

432. "SANTIAGO DE COMPOSTELA" ANTIGUA FIGURA DE MADERA TALLADA.

Antigua escultura de madera tallada. El santo se encuentra caminando con abultada túnica y portando un libro en su mano izquierda. Algunas restauraciones y faltantes.

España
Siglo XIX

Alto 75 cm
Estimación: US\$ 400-600



429

433. ANTIGUA CABEZA ROMANA DE PIEDRA PULIDA.
Representa una cabeza de hombre en piedra pulida. Base escalonada de madera lustrada.

Alto 14 cm
Estimación: US\$ 1.000-1.500

- *434. ANTIGUA SOPERA DE PLATA INGLESA VICTORIANA.
Punzones de la ciudad de Londres, años 1855/1856 y de orfebre con iniciales S.S.W.N. no identificadas. Sopera de forma oval con diseño de nervaduras verticales. Cuatro apoyos moldurados formando roleos. Asas laterales, borde y agarradera de la tapa finamente cincelados con motivos de la vid. Pequeño escudo de armas grabado con figura de león en la tapa y el cuerpo. Interior con recipiente desmontable de cobre plateado.

Alto 29 cm Largo 44 cm Ancho 27 cm
Peso 3,600 kg
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$ 4.000-6.000



434

435. ANTIGUO SAHUMADOR BOLIVIANO CON SALVILLA.
Plata fundida y martillada. Bandeja oval con ángulos salientes y baranda calada con motivo de pequeñas herraduras y bordes perlados, pequeña avería. Esta se alza sobre cuatro apoyos de pata de cabra. Astil de base calada y troncocónico terminado en pequeñas hojas planas donde descansa en recipiente en forma de naveta. Este último presenta una decoración vegetal repujada y filetes perlados. Tapa calada coronada por un ramaje con hoja.

Bolivia
Principios del Siglo XIX

Alto 32 cm
Peso 0,850 kg
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 2.000-3.000



435

436. RELOJ DE MESA DE LATON DORADO Y VIDRIO JAEGER LE COULTRE.
Cuadrante con numeración en números romanos. Máquina a cuerda a la vista.

Estimación: US\$ 250-350

437. "BUSTO DE MARIA ANTONIETA"
Escultura de biscuit francés de Sevres. Sellos correspondientes en el reverso.

Alto 34 cm
Estimación: US\$ 250-350

438. ANTIGUA PAVA COLONIAL DEL SIGLO XVIII.
Ejecutada en plata batida. Cuerpo globular achatado con nervaduras horizontales en el centro. Cuatro apoyos terminados en pequeñas esferas. Pico vertedor con boca zoomorfa. Coronamiento de la tapa en forma de paloma cincelada. Asa molurada con agarradera superior de madera torneada.
Arte Colonial Sudamericano
Siglo XVIII
Alto 22 cm
Peso 1,080 kg
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 3.000-4.000



438

439. ANTIGUA CAFETERA COLONIAL BOLIVIANA SIGLO XIX.
Ejecutada en plata batida y cincelada. Cuerpo repujado en su parte inferior con motivo de grandes hojas en el contorno. Cuatro apoyos calados y cincelados. Asa lateral con uniones en forma de flor y agarradera de madera compuesta por tres secciones, una con pequeño faltante. Filtro superior de forma cilíndrica para el café con tapa coronada por un ave comiendo un fruto.
Bolivia
Mediados del Siglo XIX
Alto 27 cm
Peso 0,950 kg
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 3.000-4.000

440. PAR DE LAMPARAS DE PIE MODELO DE GIACOMETTI.
Lámparas de bronce con pátina verde. Cabeza femenina en la parte alta. Instalación para dos luces y plafond difusor. Pantallas de pergamino.
Alto total 180 cm
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 1.200-1.800

441. PAR DE LAMPARAS ALTAS DE PIE ESTILO ART DECO.
Base circular y columna cilíndrica enchapada en ébano de Macassar. Plafond superior de metal pintado de negro con instalación para una luz.
Alto 174 cm
Estimación: US\$ 1.300-1.500

442. CONJUNTO DE COPAS DE CRISTAL LISO.
Cáliz con guarda central de flores y hojas color oro. Compuesto por:
9 Copas agua. 11 Copas vino tinto. 12 Copas verdes vino blanco. 9 Copas champagne. 10 Copas oporto. 5 Copas licor, una con cascadura. 1 Botellón con tapón. Son cincuenta y siete piezas en total.
Estimación: US\$ 250-350



429



445

443. PAR DE LAMPARAS CHINAS DE LACA ESCULPIDA.
Cuerpos de cuatro caras talladas representando paisajes y motivos vegetales en laca negra sobre fondo rojo. Bases de madera calada con algunos faltantes. Liras de bronce patinado para dos luces. Pantallas correspondientes.
Estimación: US\$ 250-350

LANCERAY, Eugène Alexandrovitch
Escuela Rusa
1848-1886

444. "MORO A CABALLO"
Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada LANCERAY en la base.
Alto 53 cm Largo 43 cm Ancho 23 cm
Estimación: US\$ 700-1.000

SOUKOP, Willi
Escuela Austriaca
1907-1995

445. "MUJER RECOSTADA"
Escultura de bronce recubierta por pátina marrón.
Firmada W. SOUKOP y fechada 1933 en un costado de la base.
Alto 61 cm Largo 73 cm Ancho 38 cm
Estimación: US\$ 2.500-3.500

446. "NIÑOS RECOLECTANDO FLORES"
Escultura de mármol alabastro esculpido. Firmada R. BOTELLI en el reverso y otra no identificada cercana a esta.
Alto 54 cm
Estimación: US\$ 200-300

447. DIEZ PIEZAS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA PARA MESA.
Diferentes fabricaciones. Forman el lote dos guiseras con tapa, una bandejita oval, cuatro platos hondos, dos tazas con sus platos para té y un centro con guarda calada. Decoraciones de paisajes animados, flores y hojas. Tres piezas con pequeñas cascaduras.
Estimación: US\$ 200-300

448. ANTIGUA PISTOLA BELGA PARA DUELO.
Pistola a percusión. Inscripción A. FRANCOTTE brevete en círculo y A FRANCOTTE A. LINCE E. CHAPON BUENOS AIRES en la parte superior del cañón. Numeradas 4898. Cacha de madera tallada. Finos detalles cincelados.
Auguste FRANCOTTE, Lieja, Bélgica.

Largo 41 cm
Estimación: US\$ 300-500



451

*449. PAR DE PEQUEÑOS CENTROS HONDOS DE PLATA 925 SELLADA.

Cuerpos y bases con diseño de gajos verticales unidos entre sí por figuras de ofidios. Asas laterales cinceladas. Algunas marcas de golpe.

Peso 0,400 kg

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 200-300

450. PAR DE FAROLES FRANCESES G. DUCCELLIER PARA CARRUAJE.

Circa 1880. Importantes faroles de forma cilíndrica fabricados en hierro con finas aplicaciones de bronce cincelado y dorado. Tres caras vidriadas. Interior de cobre plateado. Piezas modificadas con instalación eléctrica. Selladas Gabriel DUCCELLIER, París.

Francia

Fines del Siglo XIX

Alto 100 cm

B. CABRAL, Buenos Aires.

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 2.000-3.000

451. JUEGO DE COPAS DE CRISTAL INGLES STUART SELLADO.

Selladas en el reverso de la base. Cáliz con guarda grabada de la vid y gajos facetados. Pie bajo torneado. Compuesto por:

19 Copas agua. 20 Copas vino tinto. 14 Copas champagne.

19 Copas jerez. 8 Copas licor. 7 Bowls. 1 Jarra. 1 Botellón con tapón. Son ochenta y nueve piezas en total.

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 1.200-1.600

452. JUEGO DE COPAS DE CRISTAL INGLES STUART SELLADO.

Selladas en el reverso de la base. Cáliz con guarda grabada de la vid y gajos facetados. Pie bajo torneado. Compuesto por:

19 Copas agua. 19 Copas vino tinto. 14 Copas champagne.

19 Copas jerez, cuatro de diferente medida. 8 Copas licor.

7 Bowls. Son ochenta y seis piezas en total.

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 1.200-1.600

453. JUEGO DE COPAS DE CRISTAL INGLES STUART SELLADO.

Selladas en el reverso de la base. Cáliz con guarda grabada de la vid y gajos facetados. Pie bajo torneado. Compuesto por:

18 Copas agua. 19 Copas vino tinto, una con cascadura en la base.

13 Copas champagne, una con cascadura en la boca.

19 Copas jerez, cinco de diferentes medidas. 8 Copas licor.

7 Bowls. Son ochenta y cuatro piezas en total.

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 1.200-1.600

*454. GRAN BANDEJA OVAL DE PLATA 925 SELLADA CON ASAS LATERALES.

Grueso borde cincelado en relieve con motivo vegetal.

Largo 82 cm

Peso 4,900 kg

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 1.000-1.500

*455. GRAN BANDEJA RECTANGULAR DE PLATA CON ASAS LATERALES.

Sello no visible. Borde moldurado y ondeado. Asas laterales cinceladas con motivo vegetal.

Largo 74 cm Ancho 49 cm

Peso 2,800 kg

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 800-1.200



456



457

***456. JUEGO DE PLATA FRANCESA PARA TE Y CAFE DE LA CASA KELLER.**

Diseño liso con nervaduras verticales. Bases con borde repujado. Monograma grabado. Compuesto por:

Bandeja rectangular de bronce plateado. Samovar, soporte y calentador de bronce plateado con detalles en marfil. Tetera con tapa. Cafetera con tapa. Azucarera con tapa. Jarra lechera. Bowl. Son siete piezas en total.

Peso 4,100 kg
KELLER, París.

Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 2.200-2.800

***457. PAR DE CANDELABROS DE PLATA FRANCESA DE LA CASA PUIFORCAT.**

Diseño facetado con finas decoraciones buriladas. Guardas y bordes con motivo de godrons. Sección superior desmontable con tres brazos terminados en porta vela y otro central coronando la pieza.

Alto 33 cm
Peso 5,200 kg

PUIFORCAT, París.
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 2.000-3.000



462

- *459. CINCO PIEZAS DE PLATA 800 SELLADA PARA MESA. Forman el lote dos fruteras circulares diferentes sobre tres apoyos cincelados, un centro hondo con borde moldurado, un plato con filete cincelado y una pequeña bandeja oval con borde moldurado.

Peso 1,600 kg
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 400-600

- *460. BANDEJA DE PLATA 800 SELLADA CON ASAS LATERALES.

Forma rectangular. Borde ondeado y moldurado. Asas elevadas con decoración cincelada de hojas y roleos.

Peso 1,750 kg
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 400-500



464

461. PAR DE ANTIGUOS ESPEJOS VENECIANOS SIGLO XVIII. Enmarcamientos de mayólica esmaltada y pintada a mano. Lunas envejecidas. Candeleros de chapa y madera dorada en la parte inferior. Algunas pequeñas restauraciones.

Italia
Siglo XVIII

Alto 65 cm Ancho 33 cm
Estimación: US\$ 300-500

462. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES PARA MESA.

Sellados R.F. Doré a Sèvres 1916 Manufacture Nationale, en el reverso. Guarda azul cobalto con decoración de flores y hojas oro que se repiten en el centro. Compuesto por:

24 Platos comida. 12 Platos sopa. 24 Platos postre. 1 Guisera con tapa. 1 Fuente circular. 2 Fuentes ovales diferente tamaño. 2 Fuentes espárragos. 1 Frutera pie alto. 10 Tazas con doce platos té, un plato con cascadura. 12 Tazas con sus platos café. Son ochenta y nueve piezas en total.

SEVRES, France.
Estimación: US\$ 1.800-2.500

458. PAR DE ANTIGUOS CANDELEROS RUSOS SIGLO XIX. Sellos de letra R coronada por una piña e iniciales I.B.H. de orfebre en la base y sellos con iniciales A.P. y número 84 de plata rusa en el candelero. Columna central facetada con guarda inferior repujada ornamentada por hojas de trébol. Porta vela repujado con aro inferior desmontable con motivo de hojas de palmera.

Alto 30 cm
Peso 0,850 kg
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 1.000-1.300

463. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES PARA MESA.

Sellados R.F. Doré a Sèvres 1916 Manufacture Nationale, en el reverso. Guarda azul cobalto con decoración de flores y hojas oro que se repiten en el centro. Compuesto por:

22 Platos comida uno con pequeña cascadura y uno con fisura. 7 Platos sopa, uno con restauración de cascadura. 24 Platos postre. 2 Fuentes ovales diferente tamaño, la más chica con cascadura. 2 Fuentes espárragos. 1 Frutera pie alto. Son cincuenta y ocho piezas en total.

SEVRES, France.
Estimación: US\$ 1.000-1.400

464. JUEGO DE COPAS FRANCES DE BACCARAT SELLADO. Piezas selladas en el reverso. Modelo "Harcourt". Clásico diseño de gajos facetados con nervadura en el centro del tallo y pie octogonal. Compuesto por:

10 Copas agua. 7 Copas vino tinto, una con pequeña cascadura. 11 Copas altas de color vino blanco, seis verdes y cinco rubí. 10 Copas champagne, una con pequeña cascadura. 5 Copas oporto. 11 Copas licor. 9 Vasos grandes, tres con pequeña cascadura. 15 Vasos medianos, seis con pequeña cascadura. 7 Vasos chicos, dos con pequeña cascadura. 14 Shots. 4 Saleros, dos con pequeña cascadura. 10 Platos helado. 6 Compoteras, cinco con pequeña cascadura. Son ciento diecinueve piezas en total.

BACCARAT, France.

Estimación: US\$ 1.800-2.800

465. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL FRANCES PLATEADO.

Diseño cincelado de hojas. Mueble correspondiente de madera enchapada. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas té. 12 Posa cubiertos. 9 Piezas para servir, una de diferente fabricación. Son ciento cinco piezas en total.

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 2.000-2.500

466. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA LIMOGES PARA MESA.

Decoración vegetal en relieve y de pequeñas flores celestes con hojas. Realces oro en los bordes y las asas. Compuesto por:

19 Platos comida, tres con cascadura. 12 Platos sopa. 12 Platos postre, dos con cascadura. 3 Fuentes ovales tamaños progresivos. 2 Fuentes circulares diferentes tamaños, la chica con fisura. 1 Sopera con tapa. 2 Guiseras con tapa. 2 Rabaneras. 1 Salsera con fuente adherida. 1 Frutera pie alto. 8 Tazas con diez platos té, dos tazas con fisura. 7 Tazas con sus platos café, una taza con cascadura. Son setenta piezas en total.

Limoges, France.

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 400-600

467. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA LIMOGES PARA MESA.

Porcelana blanca con guarda oro en el borde. Compuesto por:

20 Platos comida, dos con cascadura y uno con fisura. 12 Platos sopa, uno con fisura. 10 Platos postre, uno con cascadura. 12 Platos pan. 2 Guiseras con tapa. 2 Fuentes ovales. 1 Fuente circular. 2 Ensaladeras. 1 Rabanera. 3 Fruterías pie alto. Son sesenta y cinco piezas en total.

Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.

Estimación: US\$ 400-600



465

468. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA PARA MESA. Decoración de ramajes floridos y aves en esmaltes policromos. Filetes oro. Compuesto por:

24 Platos comida, uno con cascadura. 24 Platos postre. 16 Platos pan. 6 Bowls. Son setenta piezas en total.

Estimación: US\$ 400-600

469. PAR DE LAMPARAS DE APOYO CON CUERPOS FACETADOS.

Armazones de bronce con ornamentaciones cinceladas simulando hojas. Secciones de grueso vidrio facetado. Instalación para dos luces cada una. Pantallas correspondientes.

Alto total 82 cm

Estimación: US\$ 200-300

470. JUEGO DE METAL INGLES PLATEADO PARA TE Y CAFE. Epoca victoriana. Fino cincelado de flores y hojas en relieve. Tetera y Cafetera con picos y tapa superior en forma de aves. Selladas en el reverso H.H & S, obra de los orfebres Henry HOBSON and Sons. Compuesto por: 1 Tetera. 1 Cafetera. 1 Azucarera. 1 Lechera. 1 Azucarera y 1 bandeja con asas laterales. Son cinco piezas en total.

Estimación: US\$ 600-800

- *471. BANDEJA Y FUENTE DE PLATA 800 SELLADA DIFERENTES.

Bandeja oval con borde moldurado y ondeado. Fuente oval con borde estriado ornamentado por hojas en relieve y monograma grabado en el centro.

Peso 2,000 kg

Estimación: US\$ 350-500

- *472. GUISERA DE PLATA 800 SELLADA CON TAPA.
Forma rectangular. Diseño liso. Borde moldurado y ondeado. Nervadura de la tapa formando recuadro. Agarradera desmontable de metal plateado.
Peso 1,400 kg
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 300-400
473. GRAN VASO JAPONES DE CERAMICA ESMALTADA.
Marca azul de caracteres en el reverso de la base. Decoración de paisaje montañoso con construcciones sobre cubierta rugosa de tono marrón.
Alto 65 cm
Estimación: US\$ 300-500
474. ANTIGUO COFRE ALHAJERO DE MADERA TALLADA SIGLO XIX.
Construido en madera de nogal y raíz. Tapa con profusa talla representando el escudo de la Confederación Argentina existente entre 1831 y 1861. Bordes de godrons y hojas talladas. Interior con espejo biselado, bandeja desmontable con divisiones y cajoncitos ocultos. Pequeños faltantes en la talla.
Argentina
Siglo XIX
Alto 16 cm Ancho 35 cm Prof. 25 cm
Estimación: US\$ 300-500
475. "LA VIRGEN Y EL NIÑO"
Antigua escultura religiosa de piedra esculpida. Algunos pequeños faltantes. Restauración en el cuello del Niño.
Alto 52 cm
Estimación: US\$ 300-500
476. PAR DE APPLIQUES FRANCESES DE ESTILO LUIS XV.
Ejecutados en bronce cincelado y dorado. Tres brazos con movimiento rocaille y diseño de hojas entrelazadas terminados en receptáculos para velas.
Francia
Siglo XIX
Alto 63 cm
Estimación: US\$ 300-500
477. CACHE POT DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.
Marca de Sevres en el reverso de la base. Vaso con reservas pintadas a mano de figuras mitológicas firmada J. C. Rochett y paisaje sobre fondo azul cobalto y oro. Base, montura y asas laterales de argolla en bronce cincelado y dorado.
Alto 31 cm
Estimación: US\$ 300-500
478. ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON REVESTIDO POR CADENAS DE PERLAS.
Estructura formada por tres aros principales. Del aro inferior se desprenden dieciséis pequeños candeleros dispuestos de a dos. En la parte baja central se presenta un plafond circular con ocho pequeñas luces interiores. Rosetas, caireles y cadenas de almendras facetadas completan la ornamentación.
Estimación: US\$ 800-1.200
479. ARAÑA DE ESTILO FRANCÉS CON ARMAZON DE BRONCE.
Posiblemente de la casa Jansen. Armazón totalmente revestido por cadenas de perlas facetadas. Doce brazos dispuestos a diferentes alturas terminados en platillos con dos pequeñas luces y vela electrificada. En la parte central se presenta otro platillo con tres luces. Caireles, rosetas y plaquetas completan la decoración.
Alto 120 cm Diámetro 90 cm
Estimación: US\$ 800-1.200
480. TRES FIGURAS ORIENTALES DE BRONCE PATINADO.
Forman el lote un personaje masculino y un par de perros de fo.
Estimación: US\$ 250-350
481. PAREJA DE NEGRITOS EN ZIÑA ESCULPIDA Y POLICROMADA.
Figuras en posición sentada. Vestimentas en tonos blanco y ocre. Sellos no identificados en el reverso de los sacos.
Alto 40 cm
Estimación: US\$ 250-350
482. ANTIGUOS CUCHILLO Y CHAIRA CRIOLLOS DIFERENTES.
Cuchillo con vaina burilada y hebilla cincelada unida a la puntera por una cadenilla. Mango troncocónico liso. Pequeña chaira con mango burilado y detalles oro.
Estimación: US\$ 200-300
483. CUCHILLO CRIOLLO CON DISEÑO REPUJADO.
Decoración repujada de flores y hojas. Vaina sellada 800, marca de platero e iniciales A.R. de dueño. Detalles en oro.
Largo 35 cm
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$ 300-400
484. PEQUEÑO CUCHILLO VERIJERO CRIOLLO.
Hoja de acero Atahualpa, Tandil. Vaina de cuero. Puntera, hebilla y mango de alpaca estriada con detalles repujados.
Largo 26 cm
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$ 150-200

485. CAJA COLONIAL DE MADERA TALLADA CON TAPA.
Forma circular. Decoración tallada de flores y hojas. Restos de pintura. Apoyos de pata de garra y coronamiento formado por ramaje con hojas y frutos en metal plateado.
Alto 16 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 150-200
- *486. CIGARRERA DE PLATA INGLESA SELLADA CON TAPA.
Tapa con diseño guilloché y guardas estriadas. Interior de madera.
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 70-100
- *487. PEQUEÑA CIGARRERA DE PLATA 925 SELLADA CON TAPA.
Forma rectangular. Tapa con diseño estriado. Interior de madera con placa conmemorativa.
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 80-120
- *488. PEQUEÑA CIGARRERA DE PLATA INGLESA SELLADA.
Forma rectangular. Diseño liso. Interior de madera.
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 60-90
- *489. CIGARRERA DE BOLSILLO DE PLATA INGLESA SELLADA.
Forma rectangular. Diseño repujado de ramajes y hojas. Centro de la tapa con reserva para monograma.
Peso 0,130 kg
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 80-120
490. PETACA DE PLATA 925 SELLADA CON TAPA.
Forma rectangular. Diseño estriado. Tapón interior con rosca y bisagra.
Peso 0,200 kg
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 100-150
- *491. CUATRO PEQUEÑAS PIEZAS DE PLATA DIFERENTES.
Forman el lote un pastillero con tapa francés ,un posa vaso nacional, un centrito hondo nacional y un frasco inglés factado con tapa de plata.
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 20-30
492. CONJUNTO DE LOZA INGLESA COPELAND SPODE BYRON PARA MESA.
Modelo Spode's Byron". Reserva central representando una escena de campiña. Guarda con motivos de la vid en tonos marrón y verde. Compuesto por:
24 Platos comida. 12 Platos postre. Son treinta y seis piezas en total.
COPELAND, England.
Estimación: US\$ 700-1.000
493. JUEGO DE LOZA INGLESA COPELAND SPODE BYRON PARA MESA.
Modelo Spode's Byron". Reserva central representando una escena de campiña. Guarda con motivos de la vid en tonos marrón y verde. Compuesto por:
43 Platos comida, tres con cascadura. 21 Tazas con veintidós platos consomé, tres tazas restauradas y cuatro con figura. 23 Platos postre, dos con cascadura. 22 Platos lunch. Son ciento nueve piezas en total.
COPELAND, England.
Estimación: US\$ 1.500-2.000
- *494. JUEGO DE COPAS INGLES DE CRISTAL FACETADO.
Cáliz facetado formando rombos. Algunas bases con diferente dibujo. Compuesto por:
22 Copas agua, una con monograma y cascadura. 15 Copas vino tinto, cinco con cascadura, cuatro de ellas con monograma. 13 Copas boca rubí para vino blanco. 10 Copas champagne. 6 Copas oporto. 5 Copas jerez. 7 Copas licor. 2 Garrafas con sus tapones y monograma. 1 Jarra con pequeño faltante en la base. Son ochenta y una piezas en total.
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 800-1.200



493



495

495. JUEGO DE LOZA INGLESA BRIDGWOOD PARA MESA. Modelo Old Indian Tree. Característico diseño de árboles floridos en tonos polícromos al estilo oriental. Compuesto por: 24 Platos comida. 24 Platos sopa. 6 Tazas con diez platos consomé. 24 Platos postre, dos con cascadura. 20 Platos pan. Son noventa y ocho piezas en total.
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 1.200-1.800

496. JUEGO DE COPAS DE CRISTAL FRANCÉS ST. LOUIS SELLADO. Selladas en la base. Diseño tallado de espigas y rombos. Pie facetado. Compuesto por:
11 Copas agua, dos con cascadura. 11 Copas vino tinto. 12 Copas rubí vino blanco. 10 Copas champagne, una con cascadura. 12 Copas jerez. 12 Copas licor. 1 Garrafa con tapón. Son sesenta y nueve piezas en total.
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 700-1.000

497. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA LIMOGES PARA MESA. Théodore Haviland. Guarda decorada en oro con banda central de fondo rosa. Compuesto por:
22 Platos comida, uno con cascadura y dos con fisura. 12 Platos sopa, uno con cascadura. 12 Platos postre. 1 Fuente pescado. 3 Fuentes ovales tamaños progresivos. 2 Fuentes circulares. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa. 1 Salsera con fuente adherida. 1 Rabanera. 1 Frutera pie alto. 2 Platos masiteros. 10 Tazas con once platos té, una taza con fisura. 12 Tazas con sus platos café. Son ochenta y un piezas en total.
Estimación: US\$ 700-1.000

498. DOS JARRAS FRANCESAS DIFERENTES. Cuerpos de cristal. Boca y asa lateral de metal cincelado y plateado. Faltan las tapas.

Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$ 100-150

499. ANTIGUA TALLA VENECIANA DE MADERA POLICROMADA.

Representa una figura de negra veneciana con antorcha en la mano izquierda. Vestimenta policromada y dorada. Pieza adaptada para lámpara. Dos luces. Pantalla tapizada.

Alto de la figura 88 cm
Estimación: US\$ 200-300

500. GRAN MACETERO CHINO DE BRONCE CLOISONNE CON PEDESTAL.

Cuerpo circular achatado formado por cuatro grandes gajos. Decoración de flores, hojas, aves y mariposas en esmaltes policromos sobre fondo turquesa. Algunas marcas de golpe y pequeñas restauraciones. Apoya sobre un pedestal de madera tallada, calada y laqueada con tapa de mármol rosa vetado.

Maceta: 47 cm Diámetro 72 cm
Alto con pedestal 97 cm
Estimación: US\$ 600-900



500

SANGLAN, Ernest
Escuela Francesa
XIX-XX

501. TARJETERO FRANCES DE BRONCE FIRMADO E. SANGLAN.

Pieza de forma oval diseño art nouveau, ornamentada por una pareja de cisnes en relieve. Firmado E. SANGLAN en el centro. Sellado Siot París y numerado 69 E en el zócalo.

Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 60-90

KANN, Léon
Escuela Francesa
1859-1925

502. PEQUEÑO TARJETERO FRANCES DE BRONCE FIRMADO L. KANN.

Tarjetero circular diseño art nouveau con decoración cincelada de flores y hojas. Firmado L. KANN y sellado Siot París en el borde. Numerado 994D en el reverso.

Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 50-100

503. CONJUNTO DE PORCELANA ALEMANA MEISSEN PARA MESA.

Modelo "Blue Onion". Marca azul de espadas cruzadas bajo cubierta. Clásico modelo de arbustos en flor y cebollas en esmalte azul de diferente intensidad. Borde ondeado. Compuesto por:

2 Platos comida. 2 Platos sopa, uno con cascadura. 4 Platos postre, dos con restauración y cascadura. 1 Fuente oval. 1 Sopera con tapa, cuerpo con fisura y restauración en la agarradera de la tapa. 1 Guisera con tapa, falta un asa y cascadura en el interior de la tapa. 3 Centros hondos, uno con cascadura y otro con restauración. 1 Centro hondo cuadrangular. 2 Salseras con fuente adherida, una con fisura en un asas. 2 Centros circulares con tapa y fuente de apoyo, un centro con un asa faltante. 3 Bowls, cascaduras y fisuras. 1 Pequeño centro con saleros y mostacero con tapa, restauración en la tapa. Acompañan doce piezas del mismo modelo y diferente fabricación compuesto por un centro hondo, una pequeña fuente oval, dos violeteros, dos platos comida, uno restaurado, dos platos hondos con avería y cuatro platos postre, dos con cascadura. Son treinta y cinco piezas en total.

Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 700-1.000

504. JUEGO DE PORCELANA INGLESA MINTONS PARA MESA. Modelo Marlow. Decoración de flores y hojas en tonos policromos. Borde ondeado con filete oro. Compuesto por:

23 Platos comida. 18 Tazas con sus platos consomé. 17 Platos postre. 16 Platos pan. 17 Tazas con sus platos té. 15 Tazas con diecisiete platos café, una taza con restauración y un plato con cascadura. 1 Tetera con tapa. 1 Lechera. 1 Cremera con fisura. Son ciento nueve piezas en total.

Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$ 700-1.000



505

505. ANTIGUO RELOJ FRANCES IMPERIO DE BRONCE DORADO.

Circa 1820. Base oval sobre cuatro apoyos. Escultura central representando a un querubín tocando la lira sobre un delfín. Caja circular con cuadrante de bronce cincelado y números romanos en esmalte. Máquina con péndulo y llave correspondiente.

Francia
Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 37 cm

Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 600-900

506. LAMPARA BOUILLOTTE DE BRONCE PARA ESCRITORIO.

Base circular con borde calado. Columna central estriada. Tres candeleros adaptados para lámpara. Pantalla de chapa pintada de verde.

Alto 64 cm
Estimación: US\$ 150-250

507. LAMPARA CON VASO DE PORCELANA FRANCESA DE SAMSON.

Decoración de estilo oriental en esmaltes policromos de la "Famille Vert". Animales mitológicos en el cuello. Lyra de bronce cincelado con instalación eléctrica para una luz. Base hexagonal de plata francesa sellada. Punzón de MERCURIO. Seis caras con decoración burilada. Pantalla de pergamino.

Alto total 65 cm
Estimación: US\$ 600-900

FERNANDEZ DE LA OLIVA, Manuel

Escuela Española

Siglo XIX

508. "AMORCITOS"

Grupo de terracota patinada. Pieza firmada M. FERNANDEZ en la parte posterior. Pequeña restauración en la antorcha. Zócalo ovoidal de madera dorada y patinada.

Alto 48 cm Ancho 50 cm
Estimación: US\$ 600-900

509. PAR DE GRANDES APPLIQUES FRANCESES DE BRONCE CINCELADO.

Decoración cincelada de hojas y cintas. Tres brazos y una luz central recubierta por cadenas de perlas. Cuatro platillos de grueso cristal tallado, uno con restauración.

Alto 86 cm
Estimación: US\$ 600-900

510. LAMPARA DE APOYO CON VASO DE FAIENCE HOLANDESA DE DELFT.

Cuerpo en forma de botella facetada con característica decoración de paisajes y motivos vegetales en tonos de azul sobre fondo blanco. Base y montura de bronce cincelado y dorado. Instalación para tres luces.

Alto 70 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 150-250

511. ANTIGUA LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Forma abalaustrada. Porcelana blanca y azul. Decoración de flores. Marca circular azul en el reverso de la base. Aro de plata francesa sellada en la boca. Lyra con instalación eléctrica para dos luces. Pantalla correspondiente.

Alto total 77 cm
Estimación: US\$ 500-700



513

512. RELOJ DE APOYO SUIZO MARCA JAEGER LE COULTRE MODELO ATMOS.

Caja de bronce dorado. Máquina a péndulo con cuerda para ocho días. Estuche correspondiente revestido en cuero de chancho.

Alto 23 cm
Estimación: US\$ 600-900

*513. PEQUEÑO JUEGO DE PLATA FRANCESA SELLADA PARA TE Y CAFE.

Cuerpos lisos. Guarda central y detalles cincelados en relieve con motivos vegetales. Picos zoomorfos. Detalles de marfil. Compuesto por samovar con calentador, tetera con tapa, cafetera con tapa, azucarera con tapa y jarrita lechera. Son cinco piezas en total.

Peso 1,300 kg
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 500-600

514. ANTIGUO CANDELERO DE ALTAR DE BRONCE PULIDO.

Fuste abalaustrado que apoya sobre una base triangular con decoración de escudos repujados. Instalación eléctrica para una luz. Pantalla de pergamino.

Alto 121 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 100-150

515. ARAÑA HOLANDESA DE METAL NIQUELADO.

Eje central torneado terminado en gran esfera inferior. Doce brazos de doble curvatura dispuestos a dos alturas terminados en velas electrificadas. Pequeñas pantallas de color negro.

Alto 100 cm Diámetro 108 cm
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$ 500-700



521

516. JUEGO DE COPAS DE CRISTAL FRANCES ST. LOUIS.
Selladas en el reverso. Cáliz cónico sobre pie circular tallado en el contorno. Compuesto por:
11 Copas agua. 11 Copas vino tinto. 12 Copas vino blanco. 12 Copas champagne, una con cascadura. 12 Copas oporto. 12 Copas licor. 1 Botellón con tapón. 1 Jarra. Son setenta y dos piezas en total.
Estimación: US\$ 600-800
517. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA LIMOGES PARA MESA.
Charles Ahrenfeldt. Decoración de ramajes con hojas en tonos verde y turquesa. Filetes oro. Compuesto por:
24 Platos comida, uno con fisura. 11 Platos sopa. 12 Platos postre. 11 Platos pan. 2 Fuentes ovales. 1 Fuente circular con pequeña cascadura. 1 Guisera con tapa. 1 Ensaladera con marca de golpe. 1 Frutera pie bajo. 1 Salsera con fuente adherida. 2 Rabaneras. 1 Plato masas. 1 Tetera con tapa. 2 Pequeñas cafeteras con tapa. 1 Azucarera con tapa. 12 Tazas con sus platos té. 11 Tazas con sus platos café, una taza con fisura y un plato con cascadura. Son noventa y cinco piezas en total.
Estimación: US\$ 500-800
- *518. JUEGO DE PLATA 800 SELLADA PARA TE Y CAFE.
Diseño de nervaduras torsadas. Algunas marcas de golpe. Compuesto por una cafetera con tapa, una tetera con tapa, dos azucareras con tapa de diferentes tamaños y una jarra lechera.
Peso 1,900 kg
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 500-700
519. GRAN VASO DE PORCELANA ALEMANA ROYAL BONN CON TAPA.
Circa 1910. Marca incisa en el reverso de la base. Decoración floral pintada en esmaltes polícromos sobre fondo de tonos marrones y verdes. Detalles en relieve dorados.
Alto 125 cm
Estimación: US\$ 500-800

DECOEUR, Emile
Escuela Francesa
1876-1953
520. VASO DE CERAMICA FRANCESA ESMALTADA SELLADO E. DECOEUR.
Pieza sellada E. DECOEUR bajo relieve en el reverso de la base. Vaso globular de boca angosta elevada con decoración geométrica de escamas celestes sobre fondo blanco.
Alto 17 cm
Estimación: US\$ 500-800

KNOP, Naum
Argentino
1917-1993
521. "FIGURA REPOSTADA"
Escultura de madera tallada. Firmada con iniciales N.K. al dorso. Base de madera escalonada.
Medidas: 29 x 66 x 23 cm
Estimación: US\$ 500-700



527

KNOP, Naum
Argentino
1917-1993

522. "LIBERTAD"

Escultura de bronce recubierta por pátina verde. Sello de fundición no identificado. Base de mármol blanco con chapa original firmada N. KNOP.

Alto 39 cm
Estimación: US\$ 200-300

523. ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.

Ocho brazos terminados en porta vela electrificado y doce luces centrales dispuestas a tres alturas diferentes. Armazón ornamentado por variados caireles neutros y de color en forma de plaquetas, frutas, hojas, gotas, coquilles y rosetas.

Alto 110 cm
Estimación: US\$ 500-800

524. PAR DE GIRANDOLES Francesas con Armazón de Bronce Dorado.

Eje central revestido por secciones de cristal facetado y coronado por una torreta de mismas características. Seis brazos curvos terminados en porta velas electrificados. Otros tres brazos internos sostienen pequeñas torretas en punta. Cadenas de almendras, caireles, rosetas y variedad de frutas de colores completan la ornamentación. Una sección central con avería y algunos caireles faltantes.

Alto 67 cm
Estimación: US\$ 500-700

525. PAR DE LAMPARAS Europeas con Cuerpos de Bronce Patinado.

Bases de mármol pizarra con detalles en lapislázuli. Cuerpos en forma de copón en bronce cincelado y patinado con figuras mitológicas en relieve y asas representando ramajes entrelazados. Lira graduable con instalación para dos luces. Pantallas correspondientes. Pequeñas cascaduras en las bases.

Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$ 400-600

526. PAR DE ANTIGUAS TEJAS Chinas de Alfarería Esmaltada.

Figuras de ave Fénix sobre teja semi cilíndrica. Cubierta de esmalte en tonos verde y ocre. Algunas restauraciones. Bases de madera laqueada.

China
Siglo XVIII

Alto 32 cm
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 500-800

527. ANTIGUA FIGURA DE PIE DE ALFARERIA China Esmaltada.

Cubierta de esmalte en tonos verde, ocre y beige. Faltantes en los dedos de las manos y un pie. Base de madera laqueada.

China
Siglo XVIII

Alto 56 cm
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 800-1.000

528. PAR DE ANTIGUAS QUIMERAS DE PORCELANA China Esmaltada.

Cubierta de esmalte en tonos marrón, verde y amarillo. Figuras sentadas sobre pedestales calados. Algunas restauraciones y pequeños faltantes. Bases de madera calada.

Alto 21 cm
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 400-600



529

529. ANTIGUA LAMPARA QUINQUE COLONIAL SIGLO XIX. Plata baja batida. Base circular con diseño de hojas repujadas y centro elevado donde apoya el eje. Cadenas de eslabones rectangulares que sostienen elementos necesarios para el uso original de la lámpara.

Arte Colonial
Fines del Siglo XIX

Alto 54 cm
Peso 0,850 kg
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 450-600

530. DOS MATES CRIOLLOS DIFERENTES CON BOMBILLA. Uno de ellos de diseño facetado con decoración repujada de flores y hojas, algunas marcas de golpe y bombilla sellada 925 con detalles oro y avería. El otro con guardas buriladas, pie en forma de hojas y bombilla moldurada.

Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$ 400-600

531. PAR DE BOTELLONES TALLADOS CON SUS TAPONES. Talla de estrías y rombos. Guardas facetadas. Cascadura en la boca de una pieza.

Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 100-150

532. PEQUEÑA BANDEJA COLONIAL CON ASAS LATERALES. Forma oval. Borde elevado. Asas laterales cinceladas con motivo de hojas y roseta.

Largo 33 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 70-100

- *533. PEQUEÑA ESCRIBANIA DE PLATA 800 SELLADA CON ELEMENTOS.

Decoración repujada. Algunas averías. Un recipiente para tinta con tapa y el otro faltante. Acompañan un sello y un abrecartas.
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 120-150

- *534. CAJA DE PLATA 800 SELLADA CON TAPA.

Forma rectangular con esquinas ondeadas. Cuatro apoyos y bouquet de flores en el centro de la tapa cincelados. Decoración burilada con motivo de hojas.

Peso 0,500 kg
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 50-80

- *535. CENTRO HONDO DE PLATA 800 SELLADA DE FORMA OVAL.

Decoración cincelada y repujada en relieve formando flores y roleos. Sellada 800 en el reverso de la base.

Peso 1000 gr
Estimación: US\$ 400-600

536. ARAÑA ESTILO FRANCES DE LA CASA JANSEN.

Armazón de bronce patinado. Eje central del que se desprenden seis brazos curvos terminados en vela electrificada y otros seis terminados en torretas. Dos platillos centrales y otros seis en los brazos con dos luces internas cada uno. Cables neutros y de color, cadenas de perlas y rosetas completan la decoración.

Alto 95 cm Diámetro 76 cm
Estimación: US\$ 400-600



538



544

537. ARAÑA BOLSA DE ESTILO FRANCES IMPERIO.
Armazón de bronce cincelado y patinado. Interior con tres luces superiores y nueve inferiores. Eje central revestido por secciones de vidrio facetado. Cadenas de almendras, gotas y pequeñas rosetas completan la decoración.
Alto 105 cm
Estimación: US\$ 400-600
538. CURIOSO COLGANTE INGLES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.
Sección central con base circular de la que se desprenden roleos con hojas cinceladas y dos appliques en forma de antorcha con una luz cada uno y pantallas de brocato verde.
Estimación: US\$ 400-600
539. DOS ANTIGUAS TALLAS RELIGIOSAS DE APPLIQUE.
Piezas representando "La Natividad de Jesús". Una de madera encerada y la otra de madera estucada y dorada con algunas saltaduras. Ambas con marcas antiguas de polilla.
Alto 35 cm
Estimación: US\$ 400-600

- *540. PEQUEÑO JUEGO DE PLATA ALEMANA 800 PARA TE Y CAFE.
Cuerpos cilíndricos con guarda inferior de bastones verticales en relieve. Monograma grabado. Compuesto por bandeja circular, tetera con tapa, cafetera con tapa, azucarera con tapa y jarrita lechera. Son cinco piezas en total.
Peso 1,500 kg
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 400-600
- *541. SEIS PLATOS DE PAN DE PLATA 925 SELLADA.
Forma circular. Borde elevado con guarda estriada.
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 80-120
542. ANTIGUO RECIPIENTE COCO CHOCOLATERO PORTUGUES SIGLO XIX.
Cuerpo de coco pulido color marrón oscuro. Base y boca de plata lisa batida unidos entre sí por tres listones con bisagra superior. Sello de P coronada correspondiente a la primera mitad del Siglo XIX. Asas laterales de argollas colgantes. Tapa repujada con diseño de gajos coronada por una agarradera en forma de cáliz con tapa.
Portugal
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 15 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 200-300
543. ANTIGUA PAVA COLONIAL DEL SIGLO XIX.
Plata baja batida. Cuerpo globular achatado. Tapa moldurada con pequeño botón superior. Agarradera plana movable.
Alto 15 cm
Peso 0,500 kg
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 200-300
544. PAR DE ANTIGUOS APPLIQUES COLONIALES SIGLO XIX.
Chapas de plata baja repujada con motivo de flores y hojas sobre bases de madera. Brazo central formado por tres ramificaciones terminadas en porta vela con platillo.
Arte Colonial Sudamericano
Siglo XIX
Alto 23 cm Ancho 30 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 400-600
545. PAR DE LAMPARAS DE APOYO IMITACION MARMOL.
Cuerpos y bases de resina imitación mármol granito color rosa. Lira graduable con dos luces. Pantallas correspondientes.
Estimación: US\$ 50-80

546. GRAN VASO JAPONES AWAJI DE POTTERY ESMALTA-DA.

Circa 1910. Vaso en forma de botella recubierto por esmalte azul. Decoración de flores y pez koi en relieve color oro con algunos faltantes. Restauración en la boca. Base de madera calada.

Alto 92 cm
Estimación: US\$ 350-500

547. GRAN ESPEJO FRANCES PARA SALA.

Enmarcamiento de madera tallada con motivos vegetales y dorada.

Alto 188 cm Ancho 106 cm
Estimación: US\$ 350-500

548. ANTIGUO TINTERO FRANCES DEL SIGLO XIX.

Base de mármol rojo vetado sobre cuatro apoyos. Tres recipientes con tapa y figura central representando a Lorenzo de Médici en bronce cincelado y patinado. Sello de fundición en el reverso.

Francia
Siglo XIX
Alto 30 cm Ancho 40 cm Prof. 29 cm
Estimación: US\$ 350-500

BETTI, Luigi
Escuela Italiana
1879-1941

549. "CESAR"

Escultura de bronce con pátina negra. Firmada BETTI al costado derecho.

Fundición PINEDO, París. Base de mármol.
Alto 30 cm
Estimación: US\$ 300-400

550. JUEGO DE LOZA INGLESA JOHNSON BROS. PARA MESA.

Modelo Andorra. Decoración de ramajes con flores y hojas en tono azul sobre fondo blanco. Compuesto por:

14 Platos comida, seis con cascadura y dos con fisura.
17 Platos sopa, cuatro con cascadura y dos con fisura.
17 Platos postre, seis con cascadura y uno con fisura.
1 Sopera con tapa. 1 Fuente oval. 1 Frutera pie alto. 1 Ensaladera. 2 Rabaneras, una con fisura. 1 Salsera con tapa y fuente. 1 Plato masas pie bajo. 3 Tazas con sus platos café, un plato con fisura. Son cincuenta y nueve piezas en total.

Johnson Bros., England.
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 400-600



546

551. CONJUNTO DE COPAS INGLES DE CRISTAL LISO.

Cáliz de forma cónica con decoración oro de guirnaldas y cintas. Compuesto por:

8 Copas agua. 10 Copas vino tinto. 12 Rubí para vino blanco. 11 Copas champagne, una con pequeña cascadura. 7 Copas oporto. 9 Copas licor, una con cascadura. 6 bowls. 1 Jarra. 1 Botellón con tapón. Son sesenta y cinco piezas en total.

Estimación: US\$ 350-500

FIORAVANTI, Octavio
Argentino
1894-1970

552. "CABEZA DE MUJER"

Escultura de bronce con pátina verde. Firmada Octavio FIORAVANTI.

Fundición BUCHHASS a la cera perdida.

Alto 21 cm
Estimación: US\$ 400-600



554

553. VASO FRANCES ART DECO DE CERAMICA ESMALTADA. Decoración en esmalte marrón. Forma esférica con boca escalonada. Pieza firmada Marcel GUILLARD y Willy WILLEUMIER en el reverso de la base.

Alto 23 cm
Estimación: US\$ 300-400

554. LAMPARA FRANCESA CON CUERPO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Potiche con decoración polícroma de dragones, aves, elementos ornamentales, flores y hojas sobre fondo verde. Cuatro reservas centrales de diferente forma. Base y montura de bronce cincelado y dorado, sellada Christofle y numerada en el reverso de la base. Lira con instalación para tres luces. Sin pantalla.

Estimación: US\$ 300-500

555. ANTIGUO VASO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA. Frente con decoración pintada a mano en tonos polícromos representando un paisaje con aves y vegetación. Inscripciones en el contra frente. Pequeñas asas caladas en el cuello.

China
Siglo XIX

Alto 57 cm
Estimación: US\$ 300-500

556. CINCO ANTIGUOS ABANICOS ENMARCADOS EN FANAL.

Tres con varillajes de nácar calado y dos de marfil calado. Vitelas de papel pintadas a mano representando escenas animadas. Pequeñas averías.

Estimación: US\$ 350-500

557. SEIS ANTIGUOS ABANICOS ENMARCADOS EN FANAL.

Todos con varillajes de marfil. Cuatro calados y dos lisos. Uno con pequeña avería.

Estimación: US\$ 300-500

558. CINCO ANTIGUOS ABANICOS ENMARCADOS EN FANAL.

Tres con varillajes de nácar, uno de marfil y el restante con varillas intercaladas de diferentes materiales. Tres con vitelas de seda y encaje. Pequeñas averías.

Estimación: US\$ 300-500

- *559. PAR DE CANDELEROS DE PLATA 925 SELLADA.

Base circular y fuste abalaustrado con diseño de gajos verticales. Filetes perlados.

Alto 27 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 120-180

560. CHOCOLATERA DE PLATA FRANCESA SELLADA DE LA CASA TETARD.

Plata de pureza 950/1000. Diseño facetado de forma vertical. Bisagra moldurada. Tapa con pequeño orificio superior para revolver. Agarradera superior y asa lateral de madera torneada y estriada.

Alto 23 cm
Peso 0,650 kg
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 300-400

- *561. DOS CENTROS OVALES DE ANTIGUA PLATA MARTILLADA.

Punzones posiblemente italianos del siglo XIX. Diferentes tamaños. Cuencos hondos con extremos elevados y bordes cincelados. Cuatro apoyos moldurados.

Peso 0,600 kg
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 200-300

562. CONJUNTO FORMADO POR OCHO PEQUEÑAS PIEZAS ENMARCADAS.

Forman el lote cinco miniaturas diferentes firmadas, una pintura firmada R. LIGERON, una pequeña pintura anónima y un marco doble de bronce cincelado.

Estimación: US\$ 300-500

563. PEQUEÑA ARAÑA FRANCESA REVESTIDA POR CADENAS DE PERLAS.
Armazón formado por dos aros unidos entre sí por varillas curvas. Cada aro presenta una guarda de caireles cuadrangulares en la circunferencia. Del aro inferior se desprenden cuatro candeleros exteriores y cuatro luces interiores. Caireles y cadenas de almendras completan la ornamentación.
Estimación: US\$ 250-350
564. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL NACIONAL PLATA LAPPAS.
Modelo LAMBALLE. Diseño con motivo de ramajes. Compuesto por:
12 Cuchillos para comida. 12 Tenedores para comida. 8 Cucharas para sopa. 8 Cuchillos para pescado. 7 Tenedores para pescado. 11 Cuchillos para postre. 12 Tenedores para postre. 11 Cucharas para postre. 7 Cucharas para café. 7 Piezas para servir. Son noventa y cinco piezas en total.
Estimación: US\$ 250-350
565. ANTIGUA PLACA ORIENTAL PINTADA CON MONTURA.
Placa de marfil con escenas orientales pintadas a mano. Soporte de plata calada 800 sellada. Incrustaciones de piedras diferentes.
Medidas: 17 x 29 cm
Estimación: US\$ 250-350
566. GRAN TULIPA ANTIGUA DE VIDRIO BLANCO OPALINADO.
Pieza en forma de potiche formada por dos secciones superpuestas. Aro central y punta en el coronamiento de bronce patinado. Malla de alambre tejido en toda la circunferencia. Cuerpo con fisura. Interior con instalación eléctrica para dos luces.
Alto 94 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 300-400
567. ANTIGUA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.
Eje central revestido por secciones de vidrio facetadas terminado en un pequeño platillo inferior con dos luces interiores. Doce brazos dispuestos a dos alturas, cada uno de ellos con luz central y los seis más grandes terminados en candelero. Un brazo con restauración. Caireles, almendras, esfera y tulipas completan la decoración. Falta una pequeña tulipa.
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$ 300-400
568. TRES PEQUEÑAS ESCULTURAS DE BRONCE DIFERENTES.
Forman el lote una cabra de bronce patinado firmada N. CALANDRA, una pequeña escultura representando una serpiente con sapo y un pisapapeles de bronce con ratón en la parte superior.
Estimación: US\$ 250-350
569. CENTRO COPETINERO DE METAL CHRISTOFLE PLATEADO.
Formado por tres secciones ovales con baranda calada y asas entrelazadas. Recipientes desmontables de cristal tallado.
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 250-300
570. ARAÑA DISEÑO ART DECO CON ARMAZÓN NIQUELADO.
Diseño circular revestido por gruesos caireles en forma de diamante y terminado en pequeñas cadenas de almendras colgantes. Interior con doce luces dispuestas a dos alturas. Algunos caireles faltantes.
Estimación: US\$ 250-350
571. ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.
Seis brazos terminados en vela electrificada. Plafond central en forma de maceta con seis luces internas y decoración en forma de planta revestida por cadenas de perlas. Caireles, flores, cintas y cadenas de almendras facetadas en tonos neutro y amarillo completan la decoración.
Alto 100 cm
Estimación: US\$ 250-350





580

572. SOPERA CON TAPA Y PRESENTOIRE DE METAL INGLES. Reproduction OLD SHEFFIELD. Forma oval. Totalmente cincelada con motivo de flores, hojas y frutos. Agarradera superior desmontable. Asas laterales en forma de shell. Apoyos terminados en pata de garra.

Estimación: US\$ 250-350

573. CENTRO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO GALLE.

Centro hondo circular de vidrio caramelo con decoración en relieve de flores y hojas en tono marrón. Firmado GALLE en la parte inferior. Base de madera laqueada.

Alto 9,5 cm Diámetro 15 cm

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 250-350

574. BOMBONERA DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES CON TAPA.

Marca de Sevres y Chateau des Tulleries en la tapa y la base. Cuerpo achatado con decoración floral en tonos policromos. Tapa con dos reservas romántica y de paisaje sobre fondo azul cobalto y decoración oro en relieve. Base, asas laterales, montura calada y agarradera de la tapa en bronce cincelado y dorado.

Alto 33 cm

Estimación: US\$ 250-350

575. PAR DE ANTIGUAS PLACAS BARROCAS DE MADERA POLICROMADA.

Madera tallada, dorada y policromada. Decoración de ánfora, aves y frutos sobre fondo rojo. Guarda de espejos en el marco.

Medidas: 51 x 76 cm

Estimación: US\$ 250-350

576. "VIRGEN DE ARANZAZU"

Antigua talla religiosa española de madera policromada. Antiguas marcas de polilla. Acompaña una repisa de applique en madera policromada.

Alto de la Virgen 50 cm

Estimación: US\$ 250-400

MOREAU, Louis Auguste

Escuela Francesa

1855-1919

577. "BUSTO DE MUJER CON FLORES"

Escultura de metal recubierta por pátina marrón. Firmada Louis MOREAU en la base.

Alto 74 cm

Estimación: US\$ 200-300

578. DOS PARES DE ANGELITOS EN MADERA TALLADA.

Un par de cuerpo entero pintados oro con faltantes y restauraciones. El otro par policromados presenta cabeza y alas.

Estimación: US\$ 200-300

579. CONJUNTO DE LOZA INGLESA PORTMEIRION PARA MESA.

Modelo "Birds of Britain". Diseño de diferentes aves autóctonas en tonos policromos. Forman el lote una sopera con tapa y cucharón, dos fuentes ovales y cinco platos hondos. Son ocho piezas en total.

Estimación: US\$ 200-300

*580. GRAN CENTRO HONDO DE PLATA ALEMANA 800 SELLADA.

Diseño calado y cincelado con motivos de guirnalda de rosas, aves zancudas y roleos de hojas. Borde ondeado. Recipiente interior desmontable de vidrio con pequeñas cascaduras en el borde.

Alto 22 cm Ancho 35 cm

Peso 1,100 kg

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 400-600

*581. PAR DE PLATOS CIRCULARES DE PLATA 800 SELLADA.

Centro liso. Borde cincelado con pequeños detalles estriados.

Peso 0,850 kg

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 150-200

582. ANTIGUO RELOJ ALEMAN DE APOYO CON SONERIA.

Caja de roble tallado y calado. Cuadrante de acero con decoraciones en relieve de bronce cincelado y dorado. Máquina con sonería. Falta una pequeña sección de la puerta frontal. Sin llave ni péndulo.

Alto 54 cm

Colección Carlota GONZALEZ.

Estimación: US\$ 200-300



589

*583. CUATRO SALSERAS DE PLATA SELLADA DIFERENTES.

Diferentes tamaños y fabricaciones. Dos de ellas con fuente adherida.

Peso 1,050 kg
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 200-300

584. CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA PARA MESA.
Decoración pintada a mano con motivo de flores y hojas. Monograma pintado. Bordes oro.

16 Platos comida. 13 Platos sopa. 1 Salsera con fuente adherida. Son treinta piezas en total.

Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$ 200-300

585. ANTIGUO FAROL ESPAÑOL DE PROCESION SIGLO XIX.

Ejecutado en madera dorada y policromada. Farol de tres caras con decoración vegetal tallada. Coronamiento formando roleos. Preparado con instalación eléctrica. Puerta frontal con varillas faltantes. Sin vidrios.

Alto 62 cm Alto total 195 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 200-300

586. GRAN ESPEJO CON MARCO DORADO PARA SALA.
Luna de espejo dispuesta verticalmente. Guarda en el contorno formada por secciones de espejo dentro de un enmarcamiento de madera tallada y dorada a la hoja.

Alto 134 cm Ancho 93 cm
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$ 200-300

587. VASO DE PORCELANA FLANCESA DE LIMOGES.

Vaso de cuerpo globular y cuello cilíndrico. Decoración oro pintada a mano con motivos de la vid sobre fondo azul cobalto que se aclara hacia la parte inferior. Reverso de la base con perforación.

Alto 45 cm
Estimación: US\$ 200-300

588. LAMPARA DE PIE DE DISEÑO ITALIANO.

Circa 1960. Columna y base circular de metal niquelado. Tulipa interior de vidrio esmerilado. Pantalla de acrílico rojo con estrías horizontales. Instalación para una luz.

Alto 167 cm
Estimación: US\$ 200-300

589. PAR DE ANTIGUOS APPLIQUES FRANCESES LUIS XV EN BRONCE DORADO

Bronce finamente cincelado y dorado con motivo de ramajes y figuras centrales de ardilla y ave zancuda. Dos brazos a diferentes altura terminados en receptáculos para vela.

Francia
Siglo XIX
Alto 52 cm
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 800-1.200

VILADRICH, Alfredo

Argentino
1923-1976

590. "DAKAR-TU"

Escultura de bronce con pátina verde. Firmada Wilfredo VILADRICH, titulada y fechada 1976 en la base.

Alto 31 cm
Estimación: US\$ 200-300

591. CUATRO PIEZAS DE VIDRIO DE LA MANUFACTURA DE MURANO.

Diferentes formas y tamaños. Tres de ellos son vasos de vidrio transparente y verde. El restante un plato de cuerpo achatado y vidrio transparente y color uva.

Estimación: US\$ 200-300

592. RELOJ PULSERA MARCA GUCCI PARA DAMA.
Modelo CQ6600. Máquina dorada. Correa original de cuero color verde.

Estimación: US\$ 200-300

593. ANTIGUA TETERA CHINA DE PORCELANA ESMALTADA.

Curiosa pieza representando a un perro de fuego apoyado sobre el recipiente en forma de pedestal. Pico vertedor y asa lateral con diseños de rostros masculinos. Cubiertas de esmalte en tonos verde, marrón y amarillo. Restauración en el pico.

Alto 20 cm

Estimación: US\$ 200-300

GALDAMEZ, Fabián

Argentino

1942-

594. "FIGURA GEOMETRICA"

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón verdosa. Firmada F. GALDAMEZ y fechada París 81 en la base. Zócalo de mármol blanco.

Alto 38,5 cm

Estimación: US\$ 200-300

595. PAR DE ANTIGUAS LAMPARAS INGLESAS DE BRONCE.

Antiguas lámparas originalmente de aceite. Columna central cincelada con recipiente superior coronado por una antorcha. Dos brazos rectos laterales adaptados con instalación eléctrica. Tulipas de vidrio esmerilado.

Alto 58 cm

Estimación: US\$ 200-300

596. ANTIGUO CENTRO HONDO CIRCULAR DE PORCELANA CHINA CANTON.

Restos de sello de lacre en el reverso de la base. Característica decoración de escenas animadas por personajes y guardas de flores, hojas, aves y mariposas en tonos policromos.

Alto 14 cm Diámetro 33,5 cm

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 200-300

597. DOS PARES DE TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA AUSTRIACA.

Piezas pintadas a mano con escenas galantes y escenas de batallas encerradas en reservas. Una par de porcelana azul cobalto y oro y el otro par de porcelana verde y oro. Marcas respectivas en el reverso de la base.

Estimación: US\$ 200-300



600

598. ANTIGUOS WAKIZASHI Y TANTO JAPONESES CON SOPORTE.

Armas blancas tradicionales japonesas. Vainas y empuñaduras totalmente revestidas en hueso tallado con motivos de personajes y dragones. Algunas averías y restauraciones. Soporte de madera lustrada.

Colección Carlota GONZALEZ.

Estimación: US\$ 200-300

599. PAR DE CHENETS FRANCESES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Estilo Luis XV con motivo de roleos y hojas cinceladas. Sellados B & C en el reverso.

Alto 29 cm

Estimación: US\$ 200-300

CORNEAU, Alfred

Escuela Francesa

1825-1886

600. PAR DE ANTIGUOS COPONES DE FUNDICION DE HIERRO PATINADO.

Base circular con cartel frontal en relieve en el que se lee CORNEAU, Alfred, A Charleville, en el frente. Guarda central de gajos y borde superior con motivo de hojas. Asas laterales formadas por cabezas de animales mitológicos.

Alto 42 cm

Estimación: US\$ 600-900

601. VEINTITRES TAZAS CON VEINTICUATRO PLATOS PARA CONSOME.

Porcelana francesa de LIMOGES. Fino trabajo en relieve y filetes oro. Tazas con asas laterales y platos de borde ondeado. Una taza con cascadura y fisura. Diez platos con cascadura en el borde.

Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.

Estimación: US\$ 180-250

602. ANTIGUA FUENTE DE PORCELANA CHINA COMPAGNIES DES INDES.
Fuente circular con borde elevado. Decoración de guirnaldas, cintas, flores y hojas en tonos verde, violeta, rosa y lacre en el centro y la guarda. Etiqueta de Guerrico & Williams en el reverso. Preparada para colgar.
China
Siglo XVIII
Diámetro 37 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 180-250
603. LAMPARA DE APOYO EUROPEA DE METAL DORADO.
Figura de mujer recostada sosteniendo una vara con hojas y luz en forma de flor. Zócalo de mármol verde vetado.
Estimación: US\$ 180-200
- *604. DOS SALSERAS DIFERENTES DE PLATA 925 SELLADA.
Una de ellas oval con fuente adherida de plata francesa y la otra circular con pie de plata peruana.
Peso 0,850 kg
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 170-220
605. VEINTITRES TAZAS CON VEINTE PLATOS DE LOZA INGLESA PARA TE.
Modelo "Chinese rose". Diseño de guardas geométricas en tono marrón y verde con decoración interior de flores y hojas en tonos policromos. Dos tazas con cascadura y una con fisura.
Copeland, England.
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 160-200
606. PAR DE ANTIGUAS BOTELLAS CHINAS DE PORCELANA DOBLE FORMA.
Decoración de paisajes animados por personajes en esmaltes policromos sobre fondo blanco. Una pieza con averías y faltantes en la boca. Bases de madera.
Alto 19 cm
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 150-250
607. CURIOSO SOPORTE DE HIERRO INGLES PARA TOILETTE.
Soporte de hierro pintado de blanco. Conjunto de loza inglesa con decoración de guirnaldas de hojas y flores en tono azul sobre fondo blanco. Compuesto por jarra, jofaina, bacinilla con tapa restaurada, jabonera con tapa y pequeño bowl.
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$ 300-400
608. GRAN RETABLO CON FIGURA DEL ARCANGEL SAN MIGUEL.
Retablo de madera tallada representando al arcángel San Miguel.
Medidas: 106 x 90 cm
Estimación: US\$ 150-250
609. COLGANTE DISEÑO ART DECO CON ARMAZON NIQUELADO.
Diseño cónico revestido por gruesas baguettes facetadas y terminado en pequeñas almendras colgantes. Interior con cinco luces.
Estimación: US\$ 150-250



610. "NIÑO CON RACIMO DE UVAS"
Antigua figura europea de marfil esculpido. Base circular de madera pintada.
Alto 15 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 150-200
611. CONJUNTO DE PORCELANA INGLESA STAFFORDS-HIRE PARA TE.
Diseño de flores y hojas en tonos polícromos. Compuesto por:
11 Tazas con sus platos para té, una taza con restauración y un plato con cascaduras. 12 Platos para lunch. Son veintitrés piezas en total.
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 150-250
612. PAR DE GUISERAS DE METAL FRANCÉS CHRISTOFLE CON TAPA.
Guiseras de forma circular. Cuerpos lisos con asas laterales cinceladas. Tapas con borde moldurado y agarradera cincelada en forma de granada.
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 150-200
- *613. PAR DE PEQUEÑAS FUENTES DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Forma circular. Borde ondeado y moldurado con detalles cincelados de hojas.
Peso 0,750 kg
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 150-200
- *614. CUATRO PIEZAS DIFERENTES DE PLATA SELLADA.
Forman el lote una salsera francesa con asa de madera, una bombonera 925 con borde calado, un centro hondo sellado 800 y un pequeño cepillo inglés con marcas de golpe.
Peso 0,350 kg
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 150-200
615. BASE DE ESPEJO ITALIANA DE FORMA OVAL.
Borde moldurado de plata 800 sellada con marcas de golpe. Reverso de madera con avería. Cuatro apoyos.
Largo 40 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 150-200
616. PAR DE APPLIQUES FRANCESES DE BRONCE DORADO.
Instalación eléctrica para tres luces. Decoración cincelada con motivos vegetales y rostros mitológicos. Tulipas de vidrio esmerilado.
Estimación: US\$ 150-200
- *617. PEQUEÑA CAFETERA Y CENTRO OVAL DE PLATA 800 SELLADA.
Cafetera lisa con tapa y asa de madera. Fuente honda martillada con borde moldurado y marca de orfebre Desozzi en el reverso.
Peso 0,700 kg
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 150-200
618. PEQUEÑO COLGANTE DE OPALINA BLANCA.
Forma de pera. Formado por dos secciones de opalina unidas por un aro central calado de bronce patinado. Decoración de moños. Interior con una luz.
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$ 150-200
- *619. PAR DE COPAS DE PLATA INGLESA SELLADA PARA PREMIO.
Punzones de la ciudad de Londres. Copas de pie bajo y borde cincelado. Tejido superior para colocar flores. Inscripciones del Mar del Plata Golf Club, años 24/25 y 27, premio a Martha Guerrico y Raquel Guerrico respectivamente.
Alto 11 cm
Peso 0,450 kg
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 150-200
620. ANTIGUA LAMPARA BOUILLOTTE DE BRONCE PARA ESCRITORIO.
Diseño cincelado de ramajes entrelazados con hojas terminados en dos porta velas. Lira central graduable sosteniendo una pantalla oval de chapa pintada de negro con dos luces interiores.
Alto 60 cm
Estimación: US\$ 150-250
621. PAR DE FRUTERAS DE METAL FRANCÉS CHRISTOFLE PLATEADO.
Circa 1900. Sellos poco legibles y numeración 5285 en un apoyo. Estilo Luis XVI. Pie bajo calado ornamentado por varas de laurel y cintas. Plato circular con borde moldurado y cincelado con motivos vegetales.
Alto 13 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 150-250
622. ANTIGUO RELOJ SUIZO EN FORMA DE BALA.
Inscripción L-56-53 en el cuerpo. Inscripción M.C.S y número 141 en el reverso de la base. Maquina suiza marca ANGE-LUS de bronce.
Alto 33 cm
Estimación: US\$ 200-300

623. "CRISTO Y SOLDADOS ROMANOS"

Antiguo grupo religioso europeo de marfil esculpido. Pequeño faltante y restauraciones en los pies. Base de madera escalonada.

Alto 16 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 700-1.000

624. PAR DE APPLIQUES FRANCESES DE BRONCE DORADO.

Instalación eléctrica para tres luces. Decoración cincelada con motivos vegetales y rostros mitológicos. Tulipas de vidrio esmerilado.

Estimación: US\$ 150-200

*625. PEQUEÑA CAFETERA DE PLATA 925 SELLADA CON TAPA.

Diseño liso con nervaduras horizontales. Asa lateral y agarradera de la tapa en madera.

Peso 0,500 kg
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 120-180

*626. PEQUEÑA CAFETERA DE PLATA INGLESA SELLADA. Punzón de la ciudad de Londres, año 1923. Diseño liso. Asa lateral y agarradera de la tapa en madera. Pequeñas marcas de golpe.

Alto 21 cm
Peso 0,380 kg
Estimación: US\$ 150-200

627. TRES BOTELLONES DE CRISTAL INGLES STUART CON SUS TAPONES.

Sellados en el reverso de las bases. Cuerpos de cuatro caras con esquinas talladas y hendiduras centrales. Tapones esféricos facetados. Carteles colgantes de porcelana esmaltada. Una boca con cascadura.

Estimación: US\$ 120-180

628. GRAN VASO SUECO DE CRISTAL ORREFORS.

Sin marca visible. Grueso cristal con decoración de círculos cóncavos.

Alto 29,5 cm
Estimación: US\$ 120-150

629. ANTIGUO SAMOVAR INGLES DE COBRE PLATEADO.

Diseño de gajos verticales. Laterales con cabezas de león sosteniendo asas móviles en las bocas. Apoyos terminados en pata de garra. Base sobre esferas. Canilla con agarradera de marfil.

Alto 45 cm
Estimación: US\$ 120-160



623

630. GRAN LAMPARA FRANCESA DE APOYO CON VASO DE PORCELANA.

Vaso de porcelana decorada con diseño de rombos y pequeñas flores sobre fondo beige. Tres grandes reservas de flores en tonos policromos. Base y montura de bronce cincelado. Tres luces. Pantalla con averías.

Alto total 97 cm
Estimación: US\$ 120-180

SANCHEZ, Juan Manuel
Argentino
1930-

631. "CABEZAS MUJER"

Par de platos de cerámica esmaltada. Representan perfiles de mujer pintadas con esmalte. Firmadas Juan Manuel SANCHEZ al dorso.

Diámetro 26,5 cm
Estimación: US\$ 120-150

CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972

632. "HOMBRES DE TRABAJO"
Plato circular de porcelana Verban. Firma impresa de CASTAGNINO y fechada 63. Borde dorado.
Diámetro 26 cm
Estimación: US\$ 30-40
633. TRES ANTIGUAS TALLAS DE MADERA POLICROMADA.
Forman el lote dos personajes con vestimenta del siglo XVI y una figura de niño semi desnudo. Algunas restauraciones, faltantes y marcas de polilla.
Alto 40 cm
Estimación: US\$ 120-180
634. ENSALADERA ART NOUVEAU DE PORCELANA ALEMANA DECORADA.
Bowl de porcelana blanca con decoración vegetal en relieve y tres apoyos en forma de langosta. Virola de metal WMF plateado.
Alto 12 cm Diámetro 22 cm
Estimación: US\$ 120-180
635. CENTRO HONDO EUROPEO DE POTTERY ESMALTADA.
Cuenco superior en forma de hoja de camalote sostenido por tres ranas sentadas formando una ronda. Cubierta de esmalte turquesa verdoso y blanco. Restauración en el tallo central y marca de fisura.
Alto 24 cm Diámetro 32 cm
Estimación: US\$ 120-180
636. ARAÑA ESTILO INGLES DE SEIS LUCES.
Columna central revestida por secciones facetadas. Plato inferior de bronce del que se desprenden seis brazos de vidrio de doble curvatura. Espigas, cadenas de almendras y caireles facetados completan la decoración.
Estimación: US\$ 150-200
637. CRUET DE PLATA EUROPEA SELLADA Y CINCELADA.
Base rectangular con guarda calada sobre apoyos de pata de garra. Eje central cincelado con figuras de cisnes y guirnalda de flores entrelazadas. Agarradera superior con coronamiento perlado. Dos botellas facetadas con tapones diferentes.
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 130-180



635

638. ANTIGUA OLLA DE MANTEQUILLA MARROQUI "JOBANA" CON TAPA.
Pieza ejecutada en mayólica esmaltada con diseño de guardas geométricas y flores en tonos turquesa, azul, amarillo y marrón. Alguna marca de fisura y cascadura. Restauración en el pompón de la tapa.
Marruecos
Fines del Siglo XIX
Alto 29 cm
Estimación: US\$ 120-180
639. ANTIGUO CENTRO HONDO MARROQUI "MOKHFIA" SIGLO XIX.
Centro hondo circular de mayólica esmaltada. Decoración interior con característico diseño de "tortugas" en tonos turquesa, azul, amarillo y marrón sobre fondo blanco. Pié bajo.
Marruecos
Fines del Siglo XIX
Alto 12,5 cm Diámetro 27 cm
Estimación: US\$ 120-180
640. ANTIGUA OLLA DE MANTEQUILLA MARROQUI "JOBANA" CON TAPA.
Pieza ejecutada en mayólica esmaltada con diseño de guardas geométricas en tonos turquesa, azul, amarillo y marrón sobre fondo blanco. Agarradera de la tapa de madera. Pieza con restauraciones y cascaduras.
Marruecos
Fines del Siglo XIX
Alto 22 cm
Estimación: US\$ 80-120

- *641. CRUET DE PLATA EUROPEA SELLADA Y CINCELADA. Base rectangular sobre apoyos de pata de garra. Eje central cincelado con diseño marino formado por ofidios entrelazados rodeando un tridente. Agarradera superior moldurada. Dos botellas facetadas con tapones diferentes, una botella con restauración.

Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 120-180

642. CINCO CENTROS DE PORCELANA EUROPEA DIFERENTES.

Forman el lote un centro hondo Royal Doulton guarda verde, un par de centros con asas Coalport guarda azul cobalto, un centro cuadrangular isabelino con fisuras y un centro con asas francés de Sevres. Decoraciones varias con paisajes, flores y hojas.

Estimación: US\$ 100-150

643. PAR DE ANTIGUOS FAROLES NAUTICOS DE BRONCE PULIDO.

Cuerpos achatados con visores de vidrio biselado en laterales y frente. Instalación eléctrica para una luz cada uno.

Alto 42 cm
Estimación: US\$ 100-200

644. ANTIGUO BOWL DE PORCELANA CHINA ESMALTADA. Porcelana blanca. Decoración de flores en esmaltes de la famille rose. Borde dorado. Marca con caracteres orientales en el reverso de la base.

Estimación: US\$ 100-150

645. PAR DE SUJETA LIBROS CON FIGURAS DE MOROS POLICROMADOS.

Piezas de resina policromada. Figuras representando a moros de pie con sombrilla.

Alto 20 cm
Estimación: US\$ 100-150

GALDAMEZ, Fabián
Argentino
1942-

646. "DESNUDO"

Escultura de bronce patinado. Firmada F. GALDAMEZ y fechada París 79 en la base. Zócalo de mármol blanco.

Alto 18 cm
Estimación: US\$ 100-150

647. ANTIGUO ESPEJO VENECIANO DEL SIGLO XIX.

Luna de forma octogonal. Enmarcamiento facetado y adornos en los extremos totalmente recubiertos por secciones de espejo grabado y aplicaciones de vidrio artístico. Algunos faltantes.

Alto 130 cm Ancho 78 cm
Estimación: US\$ 100-200

648. ANTIGUA LAMPARA ART NOUVEAU DE BRONCE CINCELADO Y PATINADO.

Lámpara originalmente de aceite. Representa un ave zancuda sobre un espejo de agua y planta en su pico. Instalación para una luz. Tulipa de vidrio blanco en forma de globo con fisura.

Alto 37 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 100-150

649. GRAN PLATO DE PORCELANA JAPONES DE IMARI.

Decoración central con motivo de canasto con flores sobre fondo azul. Ancha guarda con decoración de flores sobre fondo amarillo. Preparado para colgar.

Diámetro 46 cm
Estimación: US\$ 100-150

ZULOAGA BONETA, Daniel
Escuela Española
1852-1921

650. GRAN TINAJA ESPAÑOLA ANTIGUA DE TERRACOTA ESMALTADA.

Pieza con decoración de esmaltes polícromos representando una escena animada por personajes y animales de granja.

Alto 77 cm
Estimación: US\$ 350-500



650

651. CONJUNTO DE PORCELANA EUROPEA DECORADA PARA MESA.
Decoración de ramajes floridos en tonos polícromos. Compuesto por:
24 Platos postre, cinco con cascadura, dos de ellos con fisura. 4 Fuentes ovales. 4 Centros cuadrangulares. 3 Centros en forma de coquille. 2 Dulceras con asas y plato de apoyo. Son treinta y siete piezas en total.
Estimación: US\$ 100-150
- MARCHESE, Victor
Argentino
1910-1972
652. "FORMAS ENTRELAZADAS"
Escultura de madera tallada. Firmada MARCHESE.
Alto 45 cm
Estimación: US\$ 100-150
653. ANTIGUO BASTON DE MANDO O CETRO AYMARA DE BRONCE.
Ejecutada en bronce cincelado con decoración incisa de hojas. Tapa superior coronada por figura de águila dos llamas. Pieza otorgada durante la colonia a los jefes en el altiplano.
Estimación: US\$ 100-150
654. VASO DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN.
Interior de porcelana blanco con cubierta en tonos gris. Decoración de aves volando. Sellado y numerado 1935/55A al dorso.
Alto 22 cm
Estimación: US\$ 100-150
655. ANTIGUO BOTELLON JAPONES DE CERAMICA ESMALTADA.
Botella cuadrangular de gres con esmaltes azul, verde y amarillo. Reservas a cada lado con decoración de pagodas y árboles. Tapón de madera decorada.
Japón
Época Meiji
Estimación: US\$ 100-150
656. LAMPARA JAPONESA CON VASO DE BRONCE ESMALTADO.
Cuerpo facetado recubierto por esmalte traslúcido color rubí. Decoración de árbol florido y aves. Base de madera lustrada. Lira de bronce para dos luces. Pantalla de pergamino. Marca de golpe en la parte trasera del vaso.
Alto del vaso 31 cm
Estimación: US\$ 100-150
- FABRICIANO GOMEZ, José
Argentino
1944-
657. "SIN TITULO"
Escultura de madera tallada. Sin firma. Chapa identificatoria con inscripción Chaco, 1988. Base de madera y chapa de bronce.
Alto 42 cm
Estimación: US\$ 100-150
658. ANTIGUO VASO ORIENTAL DE PORCELANA ESMALTADA.
Decoración en esmalte azul con motivo de paisaje con árboles floridos y aves sobre fondo blanco. Guardas y asas en relieve color marrón. Base de bronce cincelado sobre cuatro apoyos. Restauración en la boca.
Alto total 50 cm
Estimación: US\$ 100-150
659. VASO FRANCES DE PORCELANA ESMALTADA.
Cubierta de esmalte azul cobalto con guarda de hojas y motivos geométricos en oro. Base y borde de bronce cincelado y dorado. Marca Dec. 2251 en el reverso de la base.
Alto 34 cm
Estimación: US\$ 100-150
660. DOCE CUCHILLOS Y DOCE TENEDORES INGLESSES PARA LUNCH.
Metal inglés Elkington plateado. Diseño de hojas buriladas y mangos lisos con estrías en los extremos. Estuche de roble con interior tapizado en pana violeta.
Estimación: US\$ 100-150
661. DIECIOCHO PLATOS DE PORCELANA FRANCESA LIMOGES.
Guarda azul cobalto. Borde labrado y pequeñas flores central en oro. Forman el lote quince platos para comida y tres para postre.
Estimación: US\$ 100-150
- *662. CUATRO SALEROS CIRCULARES DE PLATA 925 SELLADA.
Tres apoyos terminados en pata de garra. Interior con recipiente de vidrio verde y cucharita. Un recipiente con cascadura y uno con restauración.
Peso 0,300 kg
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 100-150

*663. PAR DE BOMBONERAS DE PLATA AUSTRO HUNGARA SELLADA.

Sellos de plata 800 e iniciales R.S. de orfebre. Piezas en forma de canasta con cuerpos y bases totalmente calados unidos entre sí por figuras de águilas cinceladas. Asa superior móvil con centro calado y extremos en forma de cabezas de serpiente.

Diámetro 20 cm

Peso 1,050 kg

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 500-700



663

664. "SAN ANTONIO DE PADUA".

Pequeña placa religiosa de esmalte sobre cobre.

Passe partout de tela. Enmarcamiento de madera dorada.

Medidas: 11,5 x 14 cm

Estimación: US\$ 100-150

665. "SOPONCIO DE LA VIRGEN"

Antigua escultura religiosa de bronce recubierta por pátina marrón.

Alto 21 cm

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 100-150

666. ANTIGUA LAMPARA VOTIVA DE METAL PLATEADO.

Plato inferior hondo con cincelado en relieve con motivos vegetales y rostros de mujer. Cuatro brazos cincelados en forma de serpientes con instalación eléctrica. Cadena con agarradera superior cincelada en bronce.

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 100-150

667. PEQUEÑA ARAÑA AL ESTILO DE LAS INGLESAS OSLER.

Eje central de bronce. Tres brazos rectos electricificados sostenidos por varillas superiores e inferiores terminadas en roleo. Pequeños abanicos y esferas colgantes completan la decoración. Tulipas de cristal grabado.

Alto 87 cm

Colección Carlota GONZALEZ.

Estimación: US\$ 100-150

668. FIGURA PERRO ECHADO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Porcelana blanca. Decoración de flores y ramas.

Medidas: 20 x 32 cm

Estimación: US\$ 80-120

669. FIGURA ART NOUVEAU DE CERAMICA ESMALTADA SOBRE PEDESTAL.

Representa a una mujer con hojas y frutos de la vid, pequeñas cascaduras. Columna pedestal formada por cuatro caras planas con fajas y adorno de bronce cincelado y dorado.

Alto figura 49 cm

Alto pedestal 110 cm

Estimación: US\$ 80-100

*670. MARCO PORTARRETRATOS DE PLATA CINCELADA Y REPUJADA.

Decoración cincelada en relieve en forma de ramajes y flores.

Medidas: 36 x 30 cm

Estimación: US\$ 80-120

671. LAMPARA BOUILLOTTE DE BRONCE PLATEADO PARA ESCRITORIO.

Base circular. Columna central estriada terminada en tres candeleros electricificados. Lira graduable. Pantalla de chapa pintada de verde.

Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.

Estimación: US\$ 80-120

672. ANTIGUA SALIVADERA DE LOZA INGLES ESMALTADA.

Porcelana blanca. Decoración de flores y ramajes. Asas laterales. Tapa superior. Agarradera de mimbre.

Estimación: US\$ 80-120

673. PAR DE CENICEROS DE VIDRIO VENECIANO MANUFACTURA DE MURANO.

Vidrio neutro con pigmentos color verde musgo en su interior.

Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.

Estimación: US\$ 80-120

674. CONJUNTO DE PORCELANA ITALIANA CAPODIMONTE PARA TE.

Letra N característica de Capodimonte. Iniciales L.M. y fechadas 1806 en el reverso de la base. Decoración en relieve de personajes sobre fondo de paisaje. Forman el lote un plato masitero, una bombonera en forma de copa, dos platos individuales y cuatro tazas con sus platos.

Estimación: US\$ 80-120

675. VASO DE VIDRIO ARTISTICO DE LA MANUFACTURA DE MURANO.

Decoración chorreada en tonos verdes. Asas laterales. Interior de vidrio lechoso.

Alto 31 cm

VETRI, MURANO

Estimación: US\$ 80-120

676. DOS GUISERAS INGLESAS DE METAL PLATEADO CON TAPA.

Algunas pequeñas diferencias. Forma rectangular. Guardas de godrons. Asas laterales en las tapas.

Estimación: US\$ 80-120

677. GRAN JARRA ALEMANA DE METAL Y CRISTAL TALLADO.

Marca OMEGA. Montura con tapa, asa lateral y pico vertedor de metal plateado. Cuerpo de grueso cristal totalmente tallado. Interior con tubo enfriador desmontable.

Alto 35 cm

Estimación: US\$ 80-120

678. CATORCE PLATOS DE PORCELANA LIMOGES PARA POSTRE.

Decoración central de diferentes paisajes con ave pintadas a mano en tonos policromos. Monograma pintado. Bordes oro. Un plato con cascadura.

Colección Carlota GONZALEZ.

Estimación: US\$ 80-120

679. CUATRO PEQUEÑOS BOTELLONES FRANCESES DE BACCARAT SELLADO.

Cristal de Baccarat. Cuerpos facetados con nervaduras verticales. Golletes de plata francesa sellada. Tapones con muy pequeñas cascaduras.

Estimación: US\$ 80-120

680. VASO DE VIDRIO ARTISTICO FRANCES FIRMADO LORRAIN NANCY.

Vaso de forma globular. Decoración tallada en relieve. Firmada Lorrain, Nancy, France.

Alto 18 cm

Estimación: US\$ 80-120



682

681. GRAN SAMOVAR RUSO DE BRONCE TRANSFORMADO EN LAMPARA.

Base cuadrangular sobre cuatro apoyos. Detalles de madera. Lira graduable con instalación para tres luces.

Alto 49 cm

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 40-80

682. ANTIGUO CACHE POT DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Porcelana blanca con cubierta en tono amarillo. Decoración de la "Famille vert" con diseño de paisaje lacustre animado por personajes en tonos policromos. Algunas pequeñas saltaduras de esmalte y arreglo de cascadura en la boca.

Alto 41 cm Diámetro 46 cm

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 400-700

683. PEQUEÑO VASO EUROPEO DE CERAMICA ESMALTADA.

Sello poco legible en el reverso de la base. Cuerpo globular y boca angosta estriada. Esmalte vidriado con figuras de ciervos saltando en azul sobre fondo naranja. Guardas de hojas. Realces oro.

Alto 13 cm

Estimación: US\$ 80-120

684. CURIOSO ATELIER DE VIAJE DEL PINTOR SANTIAGO COGORNO.

Forman el lote una valija de madera desplegable que se transforma en atril con pinturas y paleta de pintor en su interior, un banquito plegable y dos carpetas con papeles sin uso en su interior.

Estimación: US\$ 80-150

685. QUINCE PEQUEÑOS PLATOS LIMOGES EN FORMA DE PERA.
Monograma y decoraciones vegetales pintadas a mano. Detalles oro.
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$ 80-120
686. CUATRO PEQUEÑAS ESCULTURAS DE BRONCE DIFERENTES.
Forman el lote un perro ovejero de bronce dorado, un que-rubín recostado de bronce patinado, un pequeño Bhuda de bronce patinado y un pequeño Totem de bronce dorado.
Estimación: US\$ 70-100
687. DOCE TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA INGLESA PARA CAFE.
Bordes con guarda verde y roleos. Decoración de flores y hojas en tonos policromos. Cuatro tazas con fisura.
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 70-120
688. TRES VASOS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.
Marcas de caracteres en el reverso de las bases. Uno de mayor tamaño con decoración en relieve sobre esmalte blanco. Los dos más chicos, forman par, con cubierta de esmalte sang de boeuf. Todos con asas de cabeza de ciervo. Algunas restauraciones y faltantes.
Estimación: US\$ 70-100
- *689. PEQUEÑA JARRA LECHERA DE PLATA CHILENA SELLADA.
Cuerpo liso de forma globular. Asa lateral.
Peso 0,300 kg
Estimación: US\$ 70-100
690. ANTIGUA ALZADA DE ESPEJO INGLESA DE FORMA RECTANGULAR.
Enmarcamiento de madera enchapada con detalles dorados. Columnas cilíndricas en el contorno.
Alto 47 cm Ancho 78 cm
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 70-100
691. CAJA CIRCULAR DE PORCELANA JAPONESA DE SATSUMA.
Satsuma Imperial. Característica decoración de samurais y aves en suave relieve en la que predominan los tonos ocre, beige y oro en el exterior e interior. Pequeña restauración en la boca.
Diámetro 22 cm
Estimación: US\$ 70-100
692. PAR DE GIRANDOLES DE MADERA PINTADA.
Columnas y bases de madera pintada en tonos verde y oro. Tres brazos y porta vela central. Platos, cadenas de perlas, tulipas y caireles completan la decoración. Algunos faltantes y averías.
Alto 67 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 70-100
693. PAR DE ANGELITOS DE MADERA TALLADA Y DORADA.
Piezas preparadas para colgar. Algunas restauraciones en los brazos.
Alto 40 cm
Estimación: US\$ 70-100
694. LAMPARA DE APOYO CON CUERPO DE CRISTAL TORSADO.
Base circular con fisura. Columna torsada con dos secciones globulares decoradas por pequeñas burbujas internas. Instalación par dos luces. Pantalla correspondiente.
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 60-90
695. TRECE PIEZAS DE PORCELANA Y LOZA PARA MESA.
Forman el lote una sopera francesa con tapa, cascadura en la tapa, una salsera francesa con tapa, cascadura en la tapa, cinco platos ingleses Royal Doulton para postre, dos platos pintados a mano para comida y cuatro pequeños platos alemanes con borde calado de dos tamaños diferentes.
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$ 60-90
696. VASO INGLES DE PORCELANA ESMALTADA.
Porcelana blanca recubierta por esmalte azul. Decoración de ave fénix y flores. Gollete de plata 925 sellada.
Estimación: US\$ 60-80
697. PAR DE VASOS CHINOS DE PORCELANA ESMALTADA.
Porcelana blanca. Recubiertos por esmalte sang de boeuf.
Alto
Estimación: US\$ 60-80
698. DOS FIGURAS DE ANIMALES DE VIDRIO DE MURANO.
Representan un pato de vidrio gris y una foca en tono marrón.
Estimación: US\$ 60-80
699. TRES PIEZAS DIFERENTES DE PORCELANA EUROPEA PARA SERVIR.
Forman el lote una bandeja circular con decoración floral, restaurada en el borde, un centro copetinero de porcelana Dresden con diseño floral y un centro copetinero Limoges con detalles oro.
Estimación: US\$ 60-90

700. CONJUNTO DE PIEZAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO Y VIDRIO.

Forman el lote un par de salseras, un par de pequeñas bandejas circulares cinceladas, una badejita despojadora, tres tijeras depabiladoras diferentes, dos perfumeros de cristal con doble tapón, uno averiado, dos ceniceros circulares, un perfumero en forma de botella y un centrado cuadrangular. Son catorce piezas en total.

Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$ 60-90

*701. DOS PEQUEÑAS PIEZAS ANTIGUAS DE MARFIL ESCULPIDO.

Lote formado por un díptico religioso en forma de esfera con figuras talladas en su interior, sin bisagra y netsuke japonés representando un grupo de personajes luchando con un demonio.

Estimación: US\$ 60-100

YRURTIA, Rogelio
Argentino
1879-1950

702. "RAMONCITO"

Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada Rogelio YRURTIA, Bs As y fechada 1921 en el reverso.

Alto 24 cm
Estimación: US\$ 700-900

GAVITO, José Walter
Argentino
Contemporáneo

703. "CABEZA MUJER"

Escultura de bronce con pátina negra. Firmada W. GAVITO abajo a la derecha. Base cuadrangular de mármol blanco.

Alto 35 cm
Estimación: US\$ 300-400

704. TRES ANTIGUAS PIEZAS DE SEMI PORCELANA INGLESA PARA SERVIR.

Forman el lote una sobera con tapa y dos fruteras pie alto. Un asa de la sobera con restauración. Decoración con motivos de la vid en tono azul sobre fondo blanco. Guarda labrada.

Estimación: US\$ 60-100

705. CUATRO PEQUEÑOS NETZUKES JAPONESES DE MARFIL.

Botones para kimono representando personajes en diferentes posiciones. Bases de madera.

Estimación: US\$ 60-80



702

706. CANDELERO ART NOUVEAU DE BRONCE PATINADO. Pieza firmada en la base. Diseño en forma de tallo coronado por una flor. Base circular con pimpollos y hojas en relieve.

Alto 24,5 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 60-100

707. BOTELLON Y SEIS COPAS ART DECO DE VIDRIO PARA LICOR.

Vidrio liso. Medallas con iniciales M.E.
Estimación: US\$ 60-80

*708. TRES CUCHARAS DE PLATA SELLADA PARA SERVIR.

Forman el lote un par de cucharas para salsa de plata inglesa con diseño art deco y una cuchara de plata francesa con pala en forma de coquille y extremo cincelado vegetal.

Peso 0,280 kg
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 60-90

709. LAMPARA DE PIE CON COLUMNA DE HIERRO PINTADO Y BRONCE.
Base en forma de aro unida a la columna en hierro pintado de negro. Brazo superior curvo de bronce. Instalación para una luz. Pantalla correspondiente.
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 60-90
710. PAR DE CANDELEROS DE ESTILO FRANCES IMPERIO.
Base triangular y fuste de mármol color ocre. Apoyos con pata de garra y porta velas de bronce cincelado y patinado. Una pieza con fisura y cascadura en el mármol.
Alto 26,5 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 60-100
711. DOS PEQUEÑOS ANIMALES DE CRISTAL DE ROCA DIFERENTES.
Forman el lote un ave con rama en el pico y un dromedario. Bases de bois de fer calado.
Estimación: US\$ 60-100
712. PAR DE PORTA MACETAS DE BRONCE PATINADO.
Diseño art nouveau de flores y hojas en relieve.
Alto 23 cm Diámetro 27 cm
Estimación: US\$ 60-90
713. PAR DE PORTA MACETAS DE CERAMICA ESMALTADA.
Esmalte salpicado en blanco y azul sobre fondo violáceo. Base y borde superior de bronce cincelado y dorado.
Alto 21 cm Diámetro 20 cm
Estimación: US\$ 60-90
714. TRECE PLATOS DE PORCELANA ALEMANA BAVARIA PARA POSTRE.
Guarda azul cobalto con fina decoración oro. Un plato con fisura y dos con muy pequeña cascadura.
Estimación: US\$ 60-90
715. CONJUNTO INGLES DE CUBIERTOS PARA LUNCH EN ESTUCHE.
Compuesto por 6 cuchillos y 6 tenedores de metal ingles EPNS con mangos de nácar. Estuche de madera con interior tapizado en pana gris.
Estimación: US\$ 60-80
716. CUATRO MORTEROS DIFERENTES DE BRONCE.
Uno de ellos con mano correspondiente.
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 60-100
717. ANTIGUA PILA COLONIAL PARA AGUA BENDITA.
Applique de plata baja repujada representando al "Sagrado Corazón de Jesús" del que cuelga el recipiente de borde calado sostenido por una cadenilla.
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 60-90
718. DOS FANALES DIFERENTES CON NUDOS MARINOS PARA COLGAR.
Diferentes tamaños. Interior con nudos marinos realizados en sogá, madera y bronce.
Estimación: US\$ 50-100
719. SAMOVAR INGLES DE COBRE PLATEADO CON SOPORTE Y CALENTADOR.
Cuerpo facetado. Cincelado de hojas y fruto. Asa de madera laqueada. Monograma grabado.
Alto 30 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 50-70
720. LAMPARA DE PIE DE BRONCE PARA LECTURA.
Construida en bronce. Una luz. Pantalla movable.
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 50-80
721. DOS FIGURAS CHINAS DE PORCELANA BLANC DE CHINE.
Representan a un dignatario en posición de pie y una Diosa sobre flor de loto, fisura en un brazo.
Estimación: US\$ 50-80
722. ESCULTURA INDONESIA DE MADERA TALLADA.
Pieza representando al Dios Vishnu sobre Garuda en madera tallada y calada. Faltante en un ala y el pico.
Alto 34 cm
Estimación: US\$ 50-100
723. PAR DE SUJETA LIBROS DE ALABASTRO ESCULPIDO.
Piezas representando a leones echados. Algunas restauraciones y faltantes.
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 50-80
724. VASO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.
Esmaltes con decoración en formas de alas de mariposas. Interior con la misma decoración. Marca con caracteres orientales y sello rojo en el reverso de la base. Base circular de madera.
Alto 30 cm
Estimación: US\$ 50-70

725. FAROL DE COBRE DE LOS LLAMADOS VERSAILLES
Cuerpo cincelado con roleos revestido por secciones de vidrio distribuidos en tres alturas. Instalación eléctrica para una luz. Faltan dos vidrios.
Alto 68 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 50-70
726. FIGURA DIOSA CHINA DE PORCELANA ESMALTADA.
Esmalte color coral. Representa una Diosa posando sobre una figura de dragón. Marca con caracteres orientales en el reverso de la base. Base de madera.
Alto 32 cm
Estimación: US\$ 50-70
727. GRAN PORTA VELON DE METAL NIQUELADO.
Base triangular de chapa repujada.
Alto 135 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 50-80
728. VASO DE ALEMAN DE CERAMICA ESMALTADA.
Diseño de Alfred KUSCHE. Cerámica en diferentes tonos de marrones. Sellada y numerada en el reverso de la base.
Alto 20 cm
Estimación: US\$ 30-40
729. POTICHE CHINO DE PORCELANA CON TAPA.
Decoración de paisaje con aves en tonos policromos y realces oro. Marcas de fisura.
Alto 43 cm
Estimación: US\$ 50-100
730. CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA LIMOGES PARA CAFE.
Decoración de flores y hojas en tonos policromos. Filetes oro. Compuesto por:
1 Cafetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Jarra lechera. 10 Tazas con doce platos café, una taza con cascadura y una con fisura. Son trece piezas en total.
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$ 50-80
731. COLGANTE CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.
Diseño de ramajes con pimpollos y hojas. Cuatro luces en su interior. Tulipas de vidrio esmerilado, una restaurada.
Estimación: US\$ 50-70
732. ESCULTURA INDU DE PIEDRA ESCULPIDA PARA RITUAL.
Ejecutada en piedra de color negro. Pieza representando a una mujer recostada amamantando a su niño. Restauración en el cuello y pequeñas cascaduras.
Largo 23 cm
Estimación: US\$ 50-100
733. ONCE PEQUEÑAS PIEZAS DE PLATA SELLADA PARA MESA.
Forman el lote un pequeño centro con asas cinceladas, cuatro saleros alemanes sobre apoyos, dos saleros ingleses con recipiente de vidrio azul, un pimentero con tapa y tres aros servilleteros.
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 50-80
734. CONJUNTO DE LOZA INGLESA ESMALTADA PARA MESA.
Modelo "Indian Tree". Característico diseño de árboles floridos en tonos policromos encerrado por guardas geométricas de color marrón. Compuesto por:
2 Platos masiteros cuadrangulares. 4 Tazas con sus platos para té, tres tazas con fisura, una con cascadura y tres platos con restauración. 8 Platos pan. Son catorce piezas en total.
Estimación: US\$ 50-80
735. CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA LIMOGES PARA TE Y CAFE.
Decoración de flores y hojas oro sobre cubierta azul cobalto. Compuesto por:
10 Tazas con seis platos para té, un plato con cascadura. 9 Tazas con doce platos para café, una taza con restauración y una con fisura.
Estimación: US\$ 50-80
736. TRES ANTIGUOS CALIENTA PLATOS INGLESES DE PELTRE.
Asas laterales movibles. Monograma grabado. Dos de ellos circulares y el restante oval para fuente.
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 50-80
737. CONJUNTO FORMADO POR CUATRO LAMPARAS DE BRONCE DIFERENTES.
Forman el lote un par de porta velones de chapa repujada y dos candeleros diferentes de bronce cincelado con instalación para dos luces cada uno.
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 50-80

738. ANTIGUO CENTRO HONDO CIRCULAR DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Decoración en esmaltes policromos representando gran variedad de personajes sobre fondo de paisaje. Realces oro. Marcas de fisura y muy pequeñas cascaduras en el borde superior.

Alto 14,5 cm Diámetro 35 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 400-600



738

739. RELOJ ALEMAN DE APOYO KUNDO ELECTRONIC.

Diseño art decó. Ejecutado en madera. Agujas y números de bronce.

Estimación: US\$ 40-50

*740. DOS VIOLETEROS DIFERENTES DE PLATA SELLADA.

Uno de ellos de plata inglesa con guardas molduradas. El otro de plata 800 con estrías verticales.

Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 40-60

*741. SIETE PEQUEÑAS PIEZAS DE PLATA SELLADA DIFERENTES.

Forman el lote un centro oval hondo, dos platitos circulares con asas laterales, un platito circular liso, un par de centritos rectangulares calados y un platito con borde calado.

Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 40-60

742. LAMPARA FRANCESA CON VASO DE CRISTAL TALLADO.

Base y montura de plata francesa cincelada. Lira desmontable con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

Alto 41 cm
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$ 120-180

743. ANTIGUO VASO CHINO DE PORCELANA DE CANTON.

Vaso ornamentado por reservas representando escenas animadas por personajes intercaladas con objetos y escudos de armas, sobre característico fondo de hojas y flores.

Alto 32 cm
Estimación: US\$ 40-60

744. TRES PARES DE SALEROS DIFERENTES CON CUCHARAS.

Un par de plata 800 cuadrangulares, un par calados de plata inglesa y un par ovales de metal alemán WMF. Recipientes internos de vidrio.

Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 40-60

745. CEPILLO Y PALA JUNTAMIGAS DE PAPIER MACHE.

Piezas recubiertas por laca negra. Decoración floral pintada a mano.

Estimación: US\$ 40-50

746. ANTIGUO SAMOVAR RUSO DE BRONCE PLATEADO.

Base cuadrangular sobre cuatro apoyos. Cuerpo liso de forma cilíndrica. Asas laterales movibles con agarraderas de madera. Partes caladas.

Alto 40 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 40-60

747. PEQUEÑO POTE DE PORCELANA HUNGARA DE HEREND CON TAPA.

Porcelana blanca. Decoración de flores pintadas coronada por una flor en relieve en la tapa. Tres apoyos.

Estimación: US\$ 40-60

748. ANTIGUO COFRE ALHAJERO DE MADERA CON MARQUETERIA.

Interior con compartimentos forrados en pana. Caja de madera recubierta por cuero viñeteado. Decoración de marquetería formando paisaje con ciervo.

Medidas: 8 x 35 x 26 cm
Estimación: US\$ 40-60

*749. CINCO PEQUEÑAS PIEZAS DIFERENTES DE PLATA Y CRISTAL.

Forman el lote un catador con ave cincelada, un centrito con asas, una jarrita cremera y dos floreros de cristal con montura de plata.

Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 40-60

750. ANTIGUO CUENCO HONDO CHINO DE CERAMICA ESMALTADA.
Cerámica chorreada con esmalte en tonos azules.
Diámetro 26,5 cm
Estimación: US\$ 40-60
751. APPLIQUE DE BRONCE DORADO PARA UNA LUZ.
Barra de bronce pulido terminado en espiral. Coronamiento en forma de punta de lanza.
Alto 75 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 40-50
752. PAR DE ANTIGUOS PLATOS JAPONESES IMARI.
Característica decoración de flores y hojas en tonos azul y lacre sobre fondo blanco. Borde ondeado. Un plato con restauración y el otro con cascadura.
Diámetro 21 cm
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 40-60
753. GRUPO INGLES DE POTTERY DE STAFFORDSHIRE.
Representa un músico con su bailarina en posición sentada. Restauración en la figura de bailarina.
Estimación: US\$ 40-60
754. TRES BANDEJAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.
Forman el lote dos bandejas rectangulares diferentes con asas laterales y una bandeja oval con monograma y borde cincelado.
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 40-60
755. PEQUEÑO RECHAUD DE METAL PLATEADO CON TAPA.
Forma circular. Decoración burilada de flores y hojas. Asas laterales elevadas. Tapa con borde perlado y agarradera cincelada. Interior con bandeja desmontable calada. Algunas marcas de golpe.
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 30-40
756. QUINCE PIEZAS DE PORCELANA EUROPEA PARA CAFE.
Dos modelos diferentes. Forman el lote un conjunto de cafetera con tapa, azucarera con tapa, lechera y seis tazas con sus platos de porcelana cubierta bordó con decoración oro. Seis tazas con sus platos de porcelana inglesa con decoración oro sobre cubierta verde.
Estimación: US\$ 30-50
757. VASO DE VIDRIO ARTISTICO IRIDISCENTE CARNIVAL GLASS.
Vidrio color caramelo. Borde superior ondeado y cuerpo torneado.
Alto 25 cm
Estimación: US\$ 30-40
758. PERCHERO DE BRONCE EMPAVONADO PARA COLGAR.
Tres barrales con seis perchas en forma de "T"
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 30-40
759. CONJUNTO DE PORCELANA INGLESA ROYAL CROWN DERBY PARA CAFE.
Decoración de flores y hojas en tonos azul, lacre y oro. Compuesto por:
11 Tazas facetadas con sus platos. 6 Tazas cilíndricas con sus platos, cinco tazas con fisura y dos de ellas con cascadura. 1 Bol facetado. Son dieciocho piezas en total.
Estimación: US\$ 30-50
760. PORTA PINCELES DE PORCELANA EUROPEA ESMALTADA.
Decoración formada por dos figuras de monos vestidos bebiendo en relieve sobre fondo de paisaje. Marca de fisura en la base y algunas cascaduras en los monos.
Alto 14 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 30-50
761. PEQUEÑO ESPEJO DE APPLIQUE DE FORMA IRREGULAR.
Enmarcamiento de madera tallada y dorada.
Estimación: US\$ 30-50
762. FAROL DE BRONCE CINCELADO PARA COLGAR.
Interior de vidrio esmerilado con avería. Instalación eléctrica para una luz.
Alto 30 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 30-40
763. VEINTICUATRO PIEZAS DE PORCELANA Y LOZA DIFERENTES PARA MESA
Forman el lote una cafetera con tapa con decoración oro, una jarrita lechera inglesa con decoración de aves, una dulcera de cerámica francesa con borde del plato y tapa de plata francesa, nueve platitos en forma de coquille y doce platitos pan con decoración azul cobalto y oro.
Estimación: US\$ 30-50

764. CENTRO COPETINERO DE METAL PLATEADO EN FORMA DE COQUILLE.
Interior vermeil. Asa, borde y apoyos cincelados con motivo de hojas y cintas. Salsera y cuenco desmontables.
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 50-80
765. DOCE COMPOTERAS DE METAL NACIONAL PLATEADO.
Forma circular. Borde moldurado.
Estimación: US\$ 30-50
766. BANDEJA CIRCULAR DE MADERA Y METAL.
Base de madera. Galería de metal plateado calado.
Estimación: US\$ 30-40
767. SIETE PIEZAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.
Forman el lote un centro circular con asas laterales y borde perlado, un plato circular con borde perlado, un centrito hondo con guarda de gajos y cuatro pequeños platos con borde moldurado.
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 30-40
768. DOS LAMPARAS DE APOYO DIFERENTES DE BRONCE.
Una lámpara quinqué con instalación para dos luces y pantalla. Un candelabro de bronce cincelado con instalación para dos luces.
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 30-50
769. PAR DE PLATOS DE PORCELANA JAPONESA ESMALTADA.
Decoración de bailarín y geishas sobre un paisaje con pagoda. Guarda en tono ocre. Preparados para colgar.
Estimación: US\$ 30-40
770. RELOJ DE APOYO ALEMÁN DE LOZA ESMALTADA.
Diseño en forma de casa coronada por una paloma. Máquina a cuerda.
Estimación: US\$ 30-40
771. GUISERA ART NOUVEAU DE CERAMICA ESMALTADA CON TAPA.
Marca europea en el reverso de la base. Pieza numerada 3601. Pintada a mano en tonos marrón y naranja. Agarradera superior
Estimación: US\$ 30-40
772. CANDELERO DE ALTAR DE MADERA DORADA.
Madera tallada y dorada.
Alto 75 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 30-40
773. PLATO CHINO DE LACA ROJA DE FORMA CIRCULAR.
Borde ondeado. Decoración central representando un paisaje animado con personajes y pagodas. Guarda de flores y ramajes en relieve.
Diámetro 31 cm
Estimación: US\$ 30-40
774. PEQUEÑA JARRA FRANCESA DE CRISTAL FACETADO.
Cuerpo con nervaduras verticales. Manija tallada. Base de plata francesa sellada.
Estimación: US\$ 30-40
775. CONJUNTO DE PORCELANA ALEMANA BAVARIA PARA PESCADO.
Decoración de peces y flores pintada a mano. Borde labrado y ondeado. Filete oro. Compuesto por:
11 Platos, uno con fisura, dos con cascadura y uno con restauración. 1 Salsera con fuente adherida, cascadura en la fuente. Son doce piezas en total.
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$ 30-50
776. PEQUEÑO BUSTO DE LUIS PASTEUR DE PETIT BRONCE.
Medalla al dorso con la inscripción Fabrication Francaise. Base cuadrangular.
Alto 24 cm
Estimación: US\$ 30-40
- *777. ANTIGUA CUCHARA CERNIDORA DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzón de París circa 1850. Cuenco calado con diseño de hojas y escudo de armas burilado en el mango. Acompaña un colador de metal plateado.
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 25-35
778. LAMPARA DE BRONCE EN FORMA DE CANDELERO.
Bronce torneado y dorado. Lyra con instalación eléctrica para dos luces.
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 20-30

779. LAMPARA DE BRONCE PARA ESCRITORIO.
Base circular y cuerpo abalaustrado. Instalación para tres luces. Pantalla de chapa pintada de verde.
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 20-40
780. TRES PEQUEÑOS FLOREROS CHINOS DE LACARROJA.
Decoración tallada de paisajes en bajo relieve. Interior de esmalte azul. Bocas de bronce, uno con faltante.
Estimación: US\$ 20-30
781. PAR DE POTS A CREME DE PORCELANA FRANCESA ESMALTADA.
Porcelana blanca y oro. Sellados Geo Rouard en el reverso de la base. Asa lateral. Bases de madera dorada.
Estimación: US\$ 20-30
782. DOS ANTIGUOS PORRONES PARA CERVEZA DE CERAMICA ESMALTADA.
Color beige. Porrones en forma de botella con asa lateral y medida de un litro en el cuello. Uno con cascadura en la base.
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 20-30
783. BOMBONERA DE VIDRIO ESMERILADO EN FORMA DE GALLINA.
Ejecutada totalmente en vidrio. Representa una gallina echada.
Estimación: US\$ 20-30
784. ANTIGUA ANFORA DE COBRE PATINADO CON ASAS DE BRONCE.
Decoración martillada con diseño de gajos. Asas cinceladas con cabezas de felinos y ramajes.
Alto 33 cm
Colección Marta GANCIA.
Estimación: US\$ 20-30
785. CESTO PAPELERO CILINDRICO DE CUERO MARRÓN.
Decorado por un freno de bronce en el frente. Pequeña avería superior.
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$ 10-20
786. ANTIGUA TALLA "VIRGEN CON NIÑO" DE MADERA POLICROMADA.
Antigua talla representando a la Virgen con niño en posición sentada.
Sillón con figuras de santos talladas en asiento y respaldo. Restos de antigua policromía. Algunas restauraciones.
Alto 29 cm
Estimación: US\$400-600
787. ANTIGUA CAJA DE PORCELANA CHINA ESMALTADA CON TAPA.
Porcelana craquelé con esmaltes verdes. Reservas con aves pintadas a mano. Tapa coronada con figura de perro sentada de bronce dorado.
Marca con caracteres orientales en el reverso de la base.
Estimación: US\$200-300

LIBROS



791

791. BARRES, MAURICE.

UN JARDIN SUR L'ORONTE.

Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. Ilustrado por Sureda. Triple suite de las ilustraciones. Ejemplar fuera de comercio impreso para Lucien Bourdeaux. Un tomo encuadernado por Rombaldí en pleno cuero marroquí de grano grueso. El otro en 3/4 cuero marroquí, con un nervio del lomo dañado. Cantos superiores dorados. Muy buen estado.

2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$1.600-1.800



792

792. P. PHELIPE DE SAN MIGUEL.
LA BIBLIA VULGATA LATINA.
En la Oficina de Joseph y Thomas de Orga, Valencia, 1791.
Encuadernados en plena pasta española. Cantos pintados.
Muy buen estado.

10 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$1.500-2.000

793. TABLEAUX HISTORIQUES DES CAMPAGNES D'ITALIE,
DEPUIS L'AN IV JUSQU'A LA BATAILLE DE MARENGO.
Paris, Auber Editeur, 1806. Con gran cantidad de grabados.
Encuadernación en medio cuero. Faltante en el lomo. Buen
estado.

1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$1.000-1.200

794. VOLTAIRE.
Paris, Imprimerie de la Societe Litteraire Typographique,
1785. Encuadernados en pleno cuero marroquí adornados con
filetes dorados. Cantos dorados. 68 tomos de 70 (faltan el 63
y 64). Muy buen estado.

68 Tomos.
Colección Moreschina ARRIVABENE.
Estimación: US\$600-800

795. KIPLING, RUDYARD.
LE LIVRE DE LA JUNGLE / LE II LIVRE DE LA JUNGLE.
Paris, Editions du Sagittaire, 1925. Aguafuertes de Maurice
de Becque. Ambos tomos ejemplar N° 73 de los 50 en papel
velin pur chiffon, con una suite de los aguafuertes. Encuader-
nados en pleno cuero, con mosaicos adornando sus platos.
Lomo y bisagras con deterioros, interior en excelente estado.
Buen estado.

2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$500-600



798

796. W. BEATTIE.
L'ECOSSE PITTORESQUE, OU SUITE DE VUES PRISES
EXPRESSEMENT POUR CET OUVRAGE.
Paris, Ferrier, 1838. Profusamente ilustrados con grabados. Encuadernados en pleno cuero, adornados con filetes dorados formando figuras en sus platos. Cantos dorados. Excelente estado.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$500-600
797. DE FERRERAS, JEAN.
HISTOIRE GENERALE D' ESPAGNE.
Paris, Chez Gissey, 1751. Con grabados y mapas. Encuadernados en pleno cuero marroquí, adornado con filetes dorados. Cantos dorados Excelente estado.
10 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$500-600
798. JEAN BOCCACE (BOCACCIO).
LE DECAMERON.
Londres, 1757-61. Con grabados. Encuadernados en pleno cuero marroquí, con filetes dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.
5 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$1.000-1.300
799. P. CORNEILLE.
THEATRE. AVEC LES COMMENTAIRES DE VOLTAIRE.
Paris, Chez Bossange, Masson et Besson, 1797. Con 35 ilustraciones. Encuadernados en pleno cuero marroquí, adornados con florones dorados. Cantos dorados. Excelente estado.
12 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$300-400
800. LOUVET, J.B.
LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS.
Paris, Chez L'Auteur, 1798. Con grabados. Encuadernados en medio cuero. Buen estado.
4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$200-250
801. ABBE DE SAINT REAL.
LES OEUVRES DE M. L'ABBE DE SAINT REAL.
Paris, Chez Nyon, 1745. Con grabados. Encuadernados en pleno cuero marroquí, adornado con filetes dorados. Cantos dorados. Tomos 1 y 2 con pequeñas roturas en el lomo. Muy buen estado.
3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$200-250
802. LONGI.
PASTORALIUM DE DAPHNIDE ET CHLOE.
Paris, De Bure, 1778. Edición bilingüe latín/griego. Ejemplar con grandes márgenes. Encuadernados en pleno cuero, adornado con filetes dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$200-250
803. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE
THE HISTORY AND ADVENTURES OF THE RENOWNED DON QUIXOTE. Cuatro tomos ilustrados con grabados. John Chambers, Dublin, 1796. Encuadernación en pleno cuero, con deterioros. Buen estado.
4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON
Estimación: US\$200-300
804. DEMOUSTIER, C.A.
LETTRES A EMILIE SUR LA MYTHOLOGIE.
Paris, Chez Renouard, 1809. Con grabados. Encuadernación romántica en pleno cuero. Cantos dorados. Muy buen estado.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$200-250
805. LE LONG, JACQUES.
BIBLIOTHEQUE HISTORIQUE DE LA FRANCE.
Paris, Chez Charles Osmont, 1719. Encuadernado en pleno cuero marroquí, adornado con filetes dorados. Cantos dorados. Excelente estado.
1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$200-300



807

807. LA SAINTE BIBLE.
Jean Francois Bronckart, Liege, 1700. Encuadernados en pleno cuero. Adornados con filetes dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.

3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$600-800

808. PIERRE DE NOLHAC.
LES FEMMES DE VERSAILLES.
Paris, Goupil et Cie., 1908. Ilustrados. Ejemplar número 75 de 100. Encuadernados en pleno cuero. Varias hojas sueltas. Buen estado.

2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$300-400

809. HENAULT, CHARLES JEAN FRANCOIS.
NOUVEL ABREGE CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE DE FRANCE.
Paris, L'Imprimerie de Prault Pere, 1746. Con grabados intercalados en el texto. Encuadernado en pleno cuero marroquí, adornado con filetes dorados. Cantos dorados. Excelente estado.

1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$100-120



810

810. ARIOSTO, LUDOVICO.
ORLANDO FURIOSO.
G. Bakersville, Birmingham, 1773. Encuadernados en pleno cuero. Adornados con filetes dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.

4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$700-1.000

811. STENDHAL.
Paris, Honore Champion, 1932. Encuadernados en 3/4 cuero. Canto superior dorado. Muy buen estado.

3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$60-80

806. PERE BOURDALOUE.
SERMONS DU PERE BOURDALOUE, DE LA COMPAGNIE DE JESUS.
Paris, Chez Rigaud, 1707. Encuadernados en pleno cuero marroquí, adornado con filetes dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.

16 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$500-600

812. STENDHAL.
OEUVRES COMPLETES.
Paris, Librairie Ancienne Honore Champion, 1927. Encuadernados en 3/4 cuero marroquí. Canto superior dorado. Muy buen estado.

23 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$150-200

813. TACITO.
TACITE, TRADUIT PAR DUREAU DE LAMALLE.
Paris, Chez L.G. Michaud, 1827. Encuadernados en medio
cuero. Buen estado.

6 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$150-200

814. PIERRE DE NOLHAC.
MADAME VIGEE LE BRUN.
Paris, Goupil et Cie, 1908. Con ilustraciones. Encuadernado
en pleno cuero marroquí, adornado con filetes y florones do-
rados. Canto superior dorado. Muy buen estado.

1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$100-120

815. COMINES, PHILIPPE DE.
LAS MEMORIAS DE FELIPE DE COMINES, SEÑOR
DE ARGENTON, DE LOS HECHOS Y EMPRESAS DE
LUIS UNDECIMO Y CARLOS OCTAVO, REYES DE
FRANCIA.

Traducida por Don Iván Mitrián.
Ivan Meursio, Amberes, 1643. Encuadernado en plena pasta
española. Muy buen estado.

2 Tomos en 1.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$400-600

816. TITO LIVIO.
DECADAS DE TITO LIVIO, PRINCIPE DE LA HISTORIA
ROMANA.
Imprenta Real, Madrid, 1796. Con algunos tiros de polilla
que no afectan la lectura. Encuadernados en plena pasta espa-
ñola, con dos tejuelos en el lomo. Buen estado.

4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$100-120

817. MACAULAY, CATHARINE.
THE HISTORY OF ENGLAND FROM THE ACCESSION
OF JAMES I TO THE ELEVATION OF THE HOUSE OF
HANOVER.

Edward and Charles Dilly, London, 1769. Encuadernados
en pleno cuero, con dos tejuelos en el lomo. Muy buen
estado.

4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$100-120



815

818. M DE LA DIXMERIE.
LES DEUX AGES DU GOUT ET DU GENIE FRANÇAIS.
Paris, Chez Lacombe, 1769. Encuadernado en pleno cuero
marroquí, adornado con florones y filetes dorados. Cantos do-
rados. Excelente estado.

1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$100-120

819. FRANCE, ANATOLE.
JOCASTE ET LE CHAT MAIGRE.
Paris, Editions de la Banderole, 1921. Con 31 puntas secas
de Chas Laborde. Ejemplar número 79 de 111. Con una
suite de las ilustraciones. Encuadernación de René Kieffer,
en pleno cuero, adornado con figuras doradas en bajo relie-
ve. Bisagras con desgastes. Canto superior dorado. Buen
estado.

1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$100-120

820. MOYSANT M. ET DE LEVIZAC.
BIBLIOTHEQUE PORTATIVE DES ECRIVAINS FRAN-
COIS.
Londres, Chez Dulau et Co., 1803. Encuadernados en pleno
cuero, con filetes dorados en los platos. Cantos dorados. Ex-
celente estado.

3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$100-120

821. DE BERANGER, P.J.
OEUVRES COMPLETEES.
Paris, Perrotin Editeur, 1847. Ilustrados. Encuadernación romántica en pleno cuero. Cantos dorados. Con manchas de óxido. Muy buen estado.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$80-100
822. PULGAR, HERNANDO DEL.
CRONICA DE LOS SEÑORES REYES CATOLICOS DOS FERNANDO Y DOÑA ISABEL DE CASTILLA Y ARAGON.
Benito Monfort, Valencia, 1780. Encuadernado en pleno cuero. Cantos pintados. Buen estado.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$300-500
823. MEMOIRES DE SAINT-SIMON.
Paris, Librairie Hachette et Cie, 1879. Encuadernados en 3/4 cuero. Canto superior pintado. Muy buen estado.
25 Tomos.
Colección Moreschina ARRIVABENE.
Estimación: US\$300-400
824. DUMAS FILS, ALEXANDRE.
AFFAIRE CLEMENCEAU.
Paris, Michel Levy Freres, 1866. Dedicatoria manuscrita del autor. Ejemplar número 61 de 100. Encuadernado en media tela. Muy buen estado.
1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$50-100
825. COCTEAU, JEAN.
LE GRAND ECART.
Paris, Librairie Stock 1923. Edition originale. Encuadernación en regular estado, con faltantes. Interior en muy buen estado. Regular estado.
1 Volumen.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$50-70
826. ROBERTSON, WILLIAM.
THE HISTORY OF THE REIGN OF THE EMPEROR CHARLES V. Tourneisen, Basil, 1788. Cuatro tomos encuadernados en pleno cuero. Regular estado
4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON
Estimación: US\$50-80



822

827. STENDHAL.
NAPOLEON.
Paris, Honore Champion, 1929. Encuadernados en 3/4 cuero. Un lomo con faltante. Canto superior dorado. Buen estado.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$20-40

