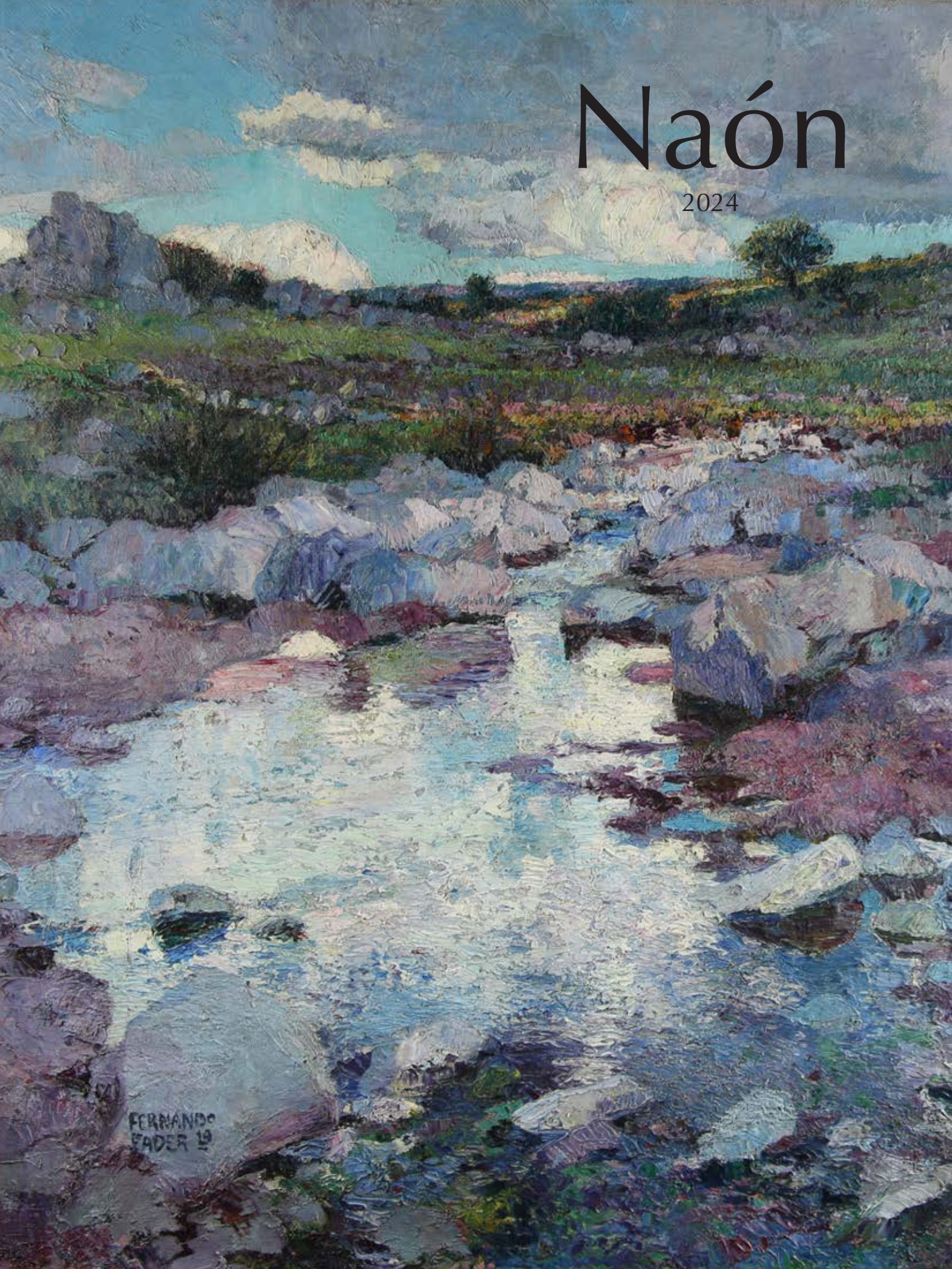


Naón

2024



FERNANDO
FADER 19

J. C. Naón & Cía S.A.



IMPORTANTE VENTA DE ARTE

INCLUYE PARTE DE LA COLECCIÓN

CARLOS A. ZEMBORAIN

MAUD DE RIDDER DE ZEMBORAIN

EXPOSICION

LUNES 4, MARTES 5, MIÉRCOLES 6, JUEVES 7

Y VIERNES 8

DE 10 A 13 Y DE 14 A 18 HS.

VENTA

SE ADMITIRÁN OFERTAS BAJO SOBRE

HASTA EL VIERNES 8 A LAS 18 HS.

EXPOSICIÓN CON VENTA DIRECTA Y A PRECIO FIJO

A PARTIR DEL MIÉRCOLES 13 DE NOVIEMBRE

DE 10 A 13 Y DE 14 A 18 HS.

COBRANZA

A PARTIR DEL MIÉRCOLES 13 DE NOVIEMBRE

DENTRO DE LAS 48 HS. DE REALIZADA LA COMPRA.

2024

CONDICIONES DE VENTA

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos leer las **Condiciones de Venta** que figuran a continuación.

Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre **J.C. Naón y Cía. S.A.** y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de preventa de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de **J.C. Naon y Cía. S.A.** están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano.

No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza, importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición.

Ninguna declaración contenida en este catálogo o hecha durante la subasta podrá considerarse como garantía.

Nosotros y el mandante no somos responsables por errores u omisiones en el catálogo. Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.

- 2) La venta se realiza al contado en dólares estadounidenses, y los pagos serán en dólar billete. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30 %) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.
- 3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al quince por ciento (15%). El impuesto al valor agregado (21%) grava solamente la comisión.
- 4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.
- 5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.
- 6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:
 - a) ofertas por escrito recepcionadas por nuestra "Mesa de Encargues" antes del remate,
 - b) ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,
 - c) sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.

- 7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.
- 8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por **J.C. Naón y Cía S.A.** el día del remate. El plazo para cancelar el lote por Ud. adquirido, vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. Si el lote no hubiese sido retirado en el plazo máximo de dos semanas se cobrará almacenamiento, el cual deberá ser saldado por el comprador para poder retirar la mercadería.
- 9) **J.C. Naón y Cía. S.A.** no será responsable por daños, robo, incendio u otras contingencias que pudiesen sufrir los bienes adquiridos y no retirados dentro del plazo estipulado en el punto 8.
- 10) Ante la falta de cancelación del lote, **J.C. Naón y Cía. S.A.**, dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante.
- 11) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.
- 12) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que:
 - a) ni **J.C. Naón & Cía. S.A.**, ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y
 - b) los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.
- 13) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.
- 14) **Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nuestras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.**
- 15) Se encuentran gravados con Impuesto Suntuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), LOS LOTES MARCADOS CON ASTERISCO. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado.
Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1º/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.
- 16) En aquellos casos que requieran una factura de Exportación (E), la comisión del comprador es el 20% sobre el precio de martillo. Exento de IVA..

Comisión 15%
Facturas (E) 20%
Seña 30%
I.V.A. 21%
Suntuario. 25%

J. C. Naón & Cia. S.A. Hotel de Ventas
Tel: 4811-1685 4812-6129 4813-4943
WhatsApp: +5411 4811 1685
E-mail: info@naon.com
www.naon.com

PINTURAS

ACUARELAS Y GRABADOS



1

FADER, Fernando
Argentino
1882-1935

1. "EL SILENCIO DEL BAÑADO"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Fernando FADER y fechada 19 abajo a la izquierda.

Etiqueta al dorso del Museo Nacional de Bellas Artes, Exposición "Fernando FADER" año 1988, Obra numerada 81 de la muestra.

Medidas: 100 x 130 cm

Ex Colección Carlos de la TORRE.

Colección Carlos A. ZEMBORAIN,

Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN

Estimación: US\$90.000-120.000

Ref: Exposición "Fernando FADER", Galería Müller, año 1919, lote 1 de catálogo, comprado por el Sr. Juan Carlos Milberg el 25/10/19 en la suma de 4000 pesos y regalado al Sr. Carlos de la Torre.

Exposición "Fernando FADER", Asociación Amigos del Arte, año 1924, lote 13 de catálogo.

Exposición Fernando FADER, Dirección Nacional de Bellas Artes, Agosto de 1932, N° 55 de catálogo.

Obra reproducida con el número 17 y mencionada con el número 55, en el libro "FADER" de la Biblioteca de artistas argentinos, con textos de Enrique Prins, editado por Nordiska Kompaniet, Buenos Aires, Junio de 1933, donde hace mención que dicha obra era propiedad del Sr. Carlos de la Torre.

Adquirido en la venta de UNGARO & BARBARA, año 1947, lote 151 de catálogo, por Sr. Carlos Zemborain y Sra. en la suma de 17.000 pesos.

En el libro "FERNANDO FADER" por Antonio LASCANO GONZALEZ, Ediciones Culturales Argentinas. Año 1966, FADER menciona en la página 76, "El silencio del bañado" y "Cerrazón en Loza Corral": Dos notas de honda melancolía; la primera introduce el tema protagónico del silencio, gravitante con su presencia en el resto de la obra del maestro. Con esta muestra de 1919 Müller integra "Las tres exposiciones del año: Bermúdez, Quirós, Fader", como titula su artículo, en la revista Augusta, M. Rojas Silveyra, al destacar la importancia que adquiere la galería Müller al reunir en exhibiciones sucesivas a tan destacados representantes de la pintura argentina.

Obra reproducida en el mismo.

Exposición Fernando FADER, Comisión de Bellas Artes de Rosario, N°54 de catálogo.

Exposición "Fernando FADER", Museo Nacional de Bellas Artes", año 1988, Obra numerada 81 de catálogo.



2

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

2. "LA MATERA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada BERNI y fechada 57 abajo a la izquierda.

Certificado de autenticidad expedido por "La Casa de Antonio Berni" y firmado por su director Humberto Golluscio y por Aldo Biglione con fecha 23 de Abril de 1982 al dorso de una fotografía.

Medidas: 98 x 75 cm
Estimación: US\$20.000-25.000



3

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

3. "MAÑANA DE NIEBLA"

Pintura al óleo sobre aglomerado.

Firmada QUINQUELA MARTIN abajo a la izquierda.

Titulado, firmado y fechado 1971 en el reverso.

Certificado de autenticidad expedido por el autor con fecha mayo de 1972, en el reverso de una fotografía.

Medidas: 80 x 90 cm
Estimación: US\$15.000-18.000



4

FADER, Fernando
Argentino
1882-1935

4. "INTERIOR"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada con iniciales F.F. en rojo, abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 74,5 cm
Colección Carlos A. ZEMBORAIN,
Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN
Estimación: US\$12.000-15.000

Ref.: Exposición reapertura Galería SERRA, 7 de diciembre de 1961, N° 9 de catálogo.

FADER, Fernando
Argentino
1882-1935

5. "RETRATO DE CABALLERO"
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
Firmada Fernando FADER y fechada 06 Bs. As. abajo a la derecha.

Medidas: 100 x 100 cm
Colección Carlos A. ZEMBORAIN,
Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN.
Estimación: US\$5.000-8.000



6

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

6. "NIEBLA ROSADA"
Pintura al óleo sobre aglomerado.
Firmada QUINQUELA MARTIN abajo a la izquierda.
Titulada, firmada y fechada Septiembre 4 de 1965, en el reverso.

Medidas: 50 x 60 cm
Estimación: US\$10.000-13.000

GUTTERO, Alfredo
Argentino
1882-1932

7. "HORTENSIAS Y MANZANAS"
Pintura al óleo sobre tela arpillera.
Firmada Alfredo GUTTERO y fechada París 1909 arriba al centro.
Exposición homenaje Alfredo GUTTERO salón dirección Nacional de Bellas Artes, año 1933, Buenos Aires, etiqueta al dorso, firmada por: Raquel Forner, José M. Guttero, Alfredo Bigatti y Dominguez Neira.

Medidas: 76 x 51 cm
Estimación: US\$8.000-12.000



7



8

FERRARI, León
Argentino
1920-2013

8. “SIN TITULO”
Pintura relieve sobre tela.
Firmada León FERRARI y fechada 2006 al dorso.
Dedicatoria: “Para Gloria y Omar” León, 12/8/09 al dorso.
Certificado de autenticidad expedido por “Fundación Augusto y León FERRARI”, firmada por Pablo Augusto Ferrari con fecha 22 de Octubre de 2024.

Medidas: 70 x 50 cm
Estimación: US\$20.000-25.000

ARDEN QUIN, Carmelo
Uruguayo
1913-2010

9. “SIN TITULO”
Collage.
Firmado ARDEN QUIN y fechado París 2006 en el reverso.
Factura de compra de “Arroyo Remates” con fecha 30/11/07.

Medidas: 61 x 43 cm
Estimación: US\$6.000-9.000

SEOANE, Luis
Argentino
1910-1979

10. “BAÑISTAS”
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada SEOANE abajo a la izquierda y fechada 68 abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 80 x 100 cm
Estimación: US\$7.000-8.000

SEGUI, Antonio
Argentino
1934-2022

11. “NUMERADOS”
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada SEGUI abajo a la izquierda.
Titulada, firmada y fechada 2005 en el reverso.
Certificado de autenticidad expedido por “Galería Via Margutta” y firmado por Antonio Seguí y María Canterna de Becerra con fecha 10 de Octubre de 2005 al dorso de una fotografía.
Certificado de autenticidad expedido por “Galería Renoir” con firma del Arq. David Dresler al dorso de una fotografía.

Medidas: 60 x 73 cm
Estimación: US\$6.000-8.000



9



11

GURVICH, José
Uruguayo
1927-1974

12. "BODEGON CAFE"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada GURVICH arriba al centro y fechada 1952
abajo a la derecha.
Certificado de autenticidad expedido por "Fundación
J. GURVICH" firmado por Marta Gurvich con fecha
31 de Marzo de 2008 al dorso de una fotografía.
Medidas: 40 x 40 cm
Estimación: US\$4.000-6.000



12



13

NIGRO, Adolfo
Argentino
Contemporáneo

13. “DESPERTAR II”
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada A. NIGRO y fechada 75 arriba a la derecha.
Titulada en el reverso.
Certificado de autenticidad expedido y firmado por el propio autor con fecha marzo de 2010 al dorso de una fotografía.

Medidas: 52 x 29 cm
Estimación: US\$2.000-3.000

POLESELLO, Rogelio
Argentino
1939-2014

14. “MADRE IMAGEN”
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada POLESELLO abajo al centro.
Titulada, fechada 1984 y firmada Rogelio POLESELLO en el reverso.

Medidas: 200 x 200 cm
Estimación: US\$ 4.500-6.500

POLLARD, James
Escuela Inglesa
1792-1867

15. “THE CAMBRIDGE TELEGRAPH AT THE WHITE HORSE”
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Etiqueta al dorso de Arthur Ackermann & Son Ltd., Sporting paintings. 3 Old Bond St. LONDON

Medidas: 44 x 54 cm
Estimación: US\$ 4.000-6.000

LEBOURG, Albert Charles
Escuela Francesa
1849-1928

16. “LE PONT MARIE”
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. LEBOURG abajo a la derecha.

Medidas: 41 x 65 cm
Estimación: US\$5.000-7.000



15

IROLI, Vincenzo
Escuela Italiana
1860-1942

17. "VENDEDORA DE CEBOLLAS"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada V. IROLI abajo a la izquierda.

Etiqueta en el reverso en la que se lee: Estudio y Academia de pintura prof. F.P.Parisi, fundada en 1889, exposición permanente de obras de arte, Florida 834 - Bos Aires.

Medidas: 79 x 48 cm

Colección Carlos A. ZEMBORAIN,

Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN.

Estimación: US\$4.000-6.000

LUTTICHUYS, Simon
Escuela Holandesa
1610-1662
Atribuido

18. "NATURE MORTE"

Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.

Sin firma.

"Exposición de pintura flamenca y holandesa, septiembre y octubre de 1941, Museo Nacional De Bellas Artes", etiqueta al dorso.

Medidas: 64 x 77 cm

Colección Carlos A. ZEMBORAIN,

Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN.

Estimación: US\$2.500-3.500



17



19

CARREÑO DE MIRANDA, Juan

Escuela Española

1614-1685

Atribuido

19. "ALEGORIA AL CARDENAL P. DE ARAGON" "OFRENDA A FERNANDO III"

Par de pinturas al óleo sobre tela. Reenteladas.

Sin firma.

Tituladas en el reverso: "ALEGORIA DE LA VIDA DEL CARDENAL PASCUAL DE ARAGON" - "LOS MOROS OFRENDANDO A FERNANDO III"

Etiquetas al dorso: Museo Larreta, Exp. "Arte Español en Bs. As." 1972, N° 7.

Museo Nacional de Bellas Artes, 25-7-1966.

Medidas: 73 x 41 cm

Colección Carlos A. ZEMBORAIN,
Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN.

Estimación: US\$4.000-6.000

VICTORS, Jan

Países Bajos

1620-1676

Atribuido

20. "RETRATO DE HIDALGO"

Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.

Sin firma.

Medidas: 106 x 89 cm

Colección Carlos A. ZEMBORAIN,
Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN.

Estimación: US\$2.000-3.000



21

21. “LA VIRGEN DE LA MERCED”
 Antigua pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
 Firmada Mariano B..zua fecit, abajo al centro.
 Inscripción en la que se lee: Adevoc “de D.” Esteban Villanueva, y de su Esposa Da. Dionisia Lopez Camelo, en Potosí, Febrero 7. de 1797.

Medidas: 132 x 93 cm
 Colección Carlos A. ZEMBORAIN,
 Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN.
 Estimación: US\$2.000-3.000

ANONIMO
 Sudamericana
 Siglo XIX

22. “NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO”
 Antigua pintura al óleo sobre tela.
 Sin firma.

Algunos desprendimientos de pintura en la parte inferior.
 Medidas: 86 x 70 cm
 Estimación: US\$1.000-1.500

ANONIMO
 Escuela Italiana
 Siglo XVIII

23. “LA MADONNA DEL DITO”
 Antigua pintura al óleo sobre tela.
 Copia de un original de Bartolomeo MANCINI.
 Sin firma.

Medidas: 28,5 x 22 cm.
 Estimación: US\$250-350

ANONIMO
 Escuela Italiana
 Siglo XIX

24. “EL BAUTISMO DE CRISTO”
 Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
 Sin firma.

Medidas: 51 x 46 cm
 Estimación: US\$300-500



22



25

NOEL, Jules Achille
Escuela Francesa
1810-1881

25. "MARINA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Jules NOËL y fechada 1865 abajo a la derecha.
Medidas: 62 x 48 cm
Estimación: US\$1.500-2.000

PRESAS, Leopoldo
Argentino
1915-2009

26. "COMPOSICION CON FRUTERA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada PRESAS arriba a la derecha.
Certificado de autenticidad expedido por "Arroyo Remates"
con fecha 5 de Diciembre de 2007.
Medidas: 60 x 80 cm
Estimación: US\$2.000-3.000

PAEZ VILARÓ, Carlos
Uruguayo
1923-2014

27. "FIGURA Y PESCADO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Carlos PAEZ VILARÓ y fechada 76, Brasil.
Medidas: 80 x 63 cm
Estimación: US\$2.000-3.000



26



27



29

PAEZ VILARÓ, Jorge
Uruguayo
1922-1994

28. “CASA BLANCA Y PUERTITO”
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada Jorge PAEZ VILARÓ” abajo a la derecha.
Titulada y fechada 1971 en etiqueta al dorso de Galería Boqui S.A., Montevideo.
Medidas: 50 x 70 cm
Estimación: US\$600-900

MENDILAHARZU, Graciano
Argentino
1865-1894

31. “NIÑA CON CARDENAL”
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
Firmada G. MENDILAHARZU y fechada 72 abajo a la izquierda.
Medidas: 56 x 46 cm
Estimación: US\$2.500-3.500

DELLA VALLE, Angel
Argentino
1855-1903

29. “ARROYO NAPOSTÁ”
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. DELLA VALLE abajo a la derecha.
Medidas: 45 x 75 cm
Estimación: US\$3.000-4.000

Ref. Agradecemos a la Sra Giomar Urgell su colaboración en el análisis y consideración de esta obra.

DELLA VALLE, Angel
Argentino
1855-1903

30. “AUTORRETRATO”
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma. Reentelada.
Medidas: 33 x 25,5 cm
Estimación: US\$1.000-1.500

Ref: Obra expuesta en la Exposición “Angel DELLA VALLE” en Octubre-Noviembre de 1990 en el MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO bajo el N° 4 de catálogo. Documentación disponible.



31

CANDIA, Domingo
Argentino
1896-1976

32. "AL LADO DE LA VENTANA"
Pintura al óleo sobre tela arpillera.
Firmada D. CANDIA y fechada 48 arriba a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: 52 x 35 cm
Estimación: US\$2.000-3.000

BUTLER, Horacio
Argentino
1897-1983

33. "MATERNIDAD"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada BUTLER abajo a la derecha.
Medidas: 60 x 50 cm
Estimación: US\$1.500-2.000



32



34

BORLA, Héctor
Argentino
1937-2002

34. "MADAME MOITESSIER" (SOBRE LA OBRA DE JEAN
Agosto D. INGRES)
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada BORLA y fechada 86 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada al dorso.
Medidas: 40 x 30 cm
Estimación: US\$1.500-2.000

AINSINGH, Lizzy
Escuela Holandesa
1875-1959

35. "ATELIER SCHWARTZE"
Pintura al óleo sobre tela.
Titulada, firmada L. AINSINGH y fechada 1929 abajo a la
izquierda.
Medidas: 73 x 60 cm
Estimación: US\$1.000-1.500



38

BOURGOGNE, Pierre
Escuela Francesa
1838-1904

36. "VASO CON AMAPOLAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada P. BOURGOGNE abajo a la izquierda.
Medidas: 50,5 x 50,5 cm
Estimación: US\$1.000-1.300

LETO, Antonino
Escuela Italiana
1844-1913

37. "PESCATORE A NAPOLI"
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
Firmada LETO abajo a la derecha.
Medidas: 62,5 x 43,5 cm
Estimación: US\$1.500-2.500

CUSACHS, Josep
Escuela Francesa
1851-1908
Atribuido

38. "LOS PRIMEROS RECLUTAS"
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
Firmada J. CUSACHS abajo a la derecha.
Medidas: 75 x 120 cm
Francis BRIEST, 15 nov. 1990.
Etiqueta al dorso.
Estimación: US\$1.500-2.500

BAIL, Joseph
Escuela Francesa
1862-1921

39. "TEJEDORAS"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada BAIL Joseph abajo a la izquierda.
Medidas: 41,5 x 32,5 cm
Estimación: US\$1.200-1.800

HIRAGA, Kamesuké
Escuela Japonesa
1889-1971

40. "DOUARNENEZ"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada K. HIRAGA y fechada 1930 abajo a la izquierda.
Medidas: 60 x 73 cm
Estimación: US\$1.000-1.200

VAZ, Oscar Antonio
Argentino
1909-1987

41. "RINCON ARENERO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Oscar VAZ abajo a la derecha.
Medidas: 70 x 60 cm
Estimación: US\$1.200-1.500



41

VAZ, Oscar Antonio
Argentino
1909-1987

42. "REPARANDO LA VELA (RIACHUELO)"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Oscar VAZ abajo a la derecha.
Firmada y titulada al dorso.

Medidas: 70 x 60 cm
Estimación: US\$1.000-1.500

LYNCH, Justo Máximo
Argentino
1870-1953

43. "ARROYO DE SARANDI"

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada J. LYNCH abajo a la derecha.
Galería SERRA, 15 de Octubre de 1963, etiqueta al dorso.

Medidas: 23,5 x 28 cm
Estimación: US\$1.200-1.500

LYNCH, Justo Máximo
Argentino
1870-1953

44. "CHACRA EN SARANDI"

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada J. LYNCH abajo a la derecha.
Titulado y fechado 1943.
Galería SERRA, etiqueta al dorso.

Medidas: 22 x 29 cm
Estimación: US\$800-1.200



43



45

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

45. "JOVEN RECOSTADA DE ESPALDAS"

Técnica mixta sobre papel.
Firmada Raúl SOLDI y fechada 81 abajo a la izquierda.
Certificado de autenticidad expedido por Enrique Scheinsohn con fecha 27 de Octubre de 1986 al dorso de una fotografía.

Medidas: 35 x 50 cm
Estimación: US\$800-1.200

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

46. "MUJER RECOSTADA"

Técnica mixta sobre papel.
Firmada SOLDI abajo a la izquierda.

Medidas: 35,5 x 50,5 cm
Estimación: US\$600-900

ALONSO, Carlos
Argentino
1929-

47. "HOMENAJE A SPILIMBERGO"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada C. ALONSO en el costado derecho.
Certificado de autenticidad de "La casa de Antonio Berni" expedido por el Sr. Biglione con fecha 14 de Mayo de 1982 al dorso de una fotografía.

Medidas: 41 x 30 cm
Estimación: US\$800-1.200

ALONSO, Carlos
Argentino
1929-

48. "HOMBRE CON RES"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada C. ALONSO abajo a la derecha.
Medidas: 69 x 48 cm
Estimación: US\$500-800

ALONSO, Carlos
Argentino
1929-

49. "FIGURAS"
Dibujo a la tinta sobre papel.
Firmado C. ALONSO y fechado 61 abajo a la derecha.
Medidas: 52 x 65 cm
Estimación: US\$300-400

BATLLE PLANAS, Juan
Argentino
1911-1966

50. "NATURALEZA MUERTA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Sin firma.
Certificado de autenticidad en el reverso en el que se lee: Por la presente certifico que el cuadro que está al dorso N° 6323, Naturaleza Muerta, óleo, 1952, 40 x 27,5 cm, sin firmar, es original de mi padre Juan Batlle Planas, Buenos Aires, Febrero 24 de 1969. Juan Batlle.
Certificado de autenticidad expedido por "America, Galería de Arte" firmado por Santiago Ronzoni con fecha 7 de Enero de 1984 al dorso de una fotografía.
Medidas: 27,5 x 40 cm
Estimación: US\$1.000-1.500

Ref. Agradecemos a la Sra Albertina Batlle su colaboración en el análisis y consideración de esta obra.



50

BATLLE PLANAS, Juan
Argentino
1911-1966

51. "COMPOSICIÓN"
Témpera.
Firmada J. BATLLE PLANAS y fechada 66 abajo a la izquierda.
Certificado expedido por el hijo del artista con fecha 8 de enero de 1968 y numerada 2869 en el reverso.
Medidas: 33 x 25 cm
Estimación: US\$600-700
Ref. Agradecemos a la Sra Albertina Batlle su colaboración en el análisis y consideración de esta obra.

BATLLE PLANAS, Juan
Argentino
1911-1966

52. "COMPOSICION"
Témpera sobre papel.
Firmada J. BATLLE PLANAS abajo a la izquierda.
Exposición Juan BATLLE PLANAS, Galería RUBBERS, 16 al 30 de Junio de 1969, reproducida en catálogo.
Medidas: 45 x 32 cm
Estimación: US\$700-900
Ref. Agradecemos a la Sra Albertina Batlle su colaboración en el análisis y consideración de esta obra.

BATLLE PLANAS, Juan
Argentino
1911-1966

53. "FIGURA EN PAISAJE"
Témpera sobre papel.
Firmada J. BATLLE PLANAS y fechada Julio 1966 abajo a la derecha.
Medidas: 32 x 19 cm
Estimación: US\$300-400
Ref. Agradecemos a la Sra Albertina Batlle su colaboración en el análisis y consideración de esta obra.

WITJENS STEPHAN, Jacques
Holandés
1881-1956

54. "COSTA CON VELEROS"
Pintura al óleo sobre tela pegada sobre cartón.
Firmada Jaques WITJENS abajo a la izquierda.
Medidas: 24 x 30 cm
Estimación: US\$800-1.000

URRUCHUA, Demetrio
Argentino
1902-1978

55. "JUEGO DE DADOS"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada D. URRUCHUA y fechada 57 abajo a la derecha.
Medidas: 62,5 x 95,5 cm
Estimación: US\$800-1.000

MOLLARI, Mario
Argentino
1930-2010

56. "MUJER CON GIRASOLES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada MOLLARI arriba a la derecha.
Medidas: 70 x 60 cm
Estimación: US\$600-800

ROUX, Guillermo
Argentino
1929-

57. "MUJER CON ANTIFAZ"
Carbonilla y pastel sobre papel.
Firmada ROUX, fechada 94 y dedicada abajo a la derecha.
Medidas: 50 x 65 cm
Estimación: US\$800-1.200

ROUX, Guillermo
Argentino
1929-

58. "NOTRE DAME"
Acuarela sobre papel.
Dedicada "Para Bruno Felker, con la amistad afectuosa de Franca y Guillermo" en la parte inferior. Firmada ROUX y fechada París Nov. 91 abajo a la derecha.
Medidas: 30 x 42 cm
Estimación: US\$600-900

TRABUCCO, Alberto
Argentino
1899-1990

59. "CRISANTEMOS"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada TRABUCCO abajo a la izquierda.
Medidas: 60 x 50 cm
Estimación: US\$600-900

FORTE, Vicente
Argentino
1912-1980

60. "JARRA Y FRUTERA"
Témpera sobre papel.
Firmada FORTE abajo a la derecha.
Medidas: 32 x 50 cm
Estimación: US\$600-900



58



59

DIETERLE VAN MARCKE DE LUMNEN, Marie.
Escuela Francesa
1856-1935

61. "PAISAJE CON VACAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Marie DIETERLE abajo a la derecha.
Etiqueta al dorso de Galería VALMONT.
Medidas: 66 x 82 cm
Estimación: US\$800-1.200

DUPRE, Léon Victor
Escuela Francesa
1816-1879
Atribuido

62. "PAISAJE RURAL"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Victor DUPRE abajo a la izquierda.
Medidas: 35 x 55 cm
Estimación: US\$400-500

63. "PERROS"
Par de pinturas al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: 46 x 36 cm
Estimación: US\$600-700

MONTANELLA, Evasio
Escuela Italiana
1878-1940

64. "NIÑO CON CANTARO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada E. MONTANELLA y fechada 1935 abajo a la izquierda.
Medidas: 65 x 49 cm
Estimación: US\$800-1.000

DE CLAUSADE, Pierre
Escuela Francesa
1910-1976

65. "EN BAIE DE SOMME"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada P. de CLAUSADE abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.
Medidas: 38 x 55 cm
Ex Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$600-900

BEAUQUESNE, Wilfrid Constant
Escuela Francesa
1840-1913

66. "LLEVANDO EL CAÑON"
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
Firmada W. BEAUQUESNE y fechada 1901 abajo a la derecha.
Medidas: 33 x 41 cm
Estimación: US\$600-800

MORCHAIN, Paul
Escuela Francesa
1876-1939

67. "PUERTO LA ROCHELLE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Paul MORCHAIN abajo a la derecha.
Medidas: 66 x 92 cm
Estimación: US\$600-900



68

GUIRAND DE SCEVOLA, Lucien Victor
Escuela Francesa
1871-1950

68. "FEMME ET SON FILLE DANS LE PARC DU CHÂTEAU DE VERSAILLES"
Pintura al pastel sobre tela.
Firmada GUIRAND DE SCEVOLA abajo a la derecha.
Medidas: 60 x 73 cm
Estimación: US\$600-900

RODA, Leonardo
Escuela Italiana
1868-1933

69. "ARRIEROS EN MONTAÑAS"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada L. RODA abajo a la derecha.
Medidas: 50 x 70 cm
Estimación: US\$600-800

ROUX, Georges
Escuela Francesa
?-1929

70. "PLAYA DE PESCADORES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada George ROUX abajo a la derecha.
Medidas: 61 x 81 cm
Estimación: US\$600-900

SERRA Y AUQUE, Enrique
Escuela Española
1859-1918

71. "FUENTE CON ESCULTURA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Enrique SERRA abajo a la derecha.
Medidas: 57 x 97 cm
Estimación: US\$600-900

ANONIMO
Escuela Inglesa
Siglo XIX

72. "ESCENA DE GRANJA"
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
Sin firma.
Medidas: 65,5 x 80 cm.
Estimación: US\$400-600

ANONIMO
Escuela Holandesa
Siglo XIX

73. "VASOS CON FLORES"
Par de pinturas ovales al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: 73 x 60 cm
Estimación: US\$500-700

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XIX

74. "ANGELITOS CON FLORES Y RUINAS"
Par de pinturas al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: 51 x 38 cm
Estimación: US\$500-700



KENMAYER, Franz
Escuela Austríaca
1886-1963

75. "RETRATO DE NIÑA CON FLORES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada F. KENMAYER abajo a la izquierda.
Medidas: 95 x 90 cm
Estimación: US\$500-800

DIAZ DE LA PEÑA, Narcisse Virgile
Escuela Francesa
1807-1876
Atribuido

76. "BOSQUE DE FONTAINEBLEAU"
Pintura al óleo sobre tabla.
Posiblemente firmada N. DIAZ abajo a la derecha.
Medidas: 24 x 36 cm
Estimación: US\$500-600

BÜCHE, Josef
Escuela Austriaca
1848-1917

77. "ROBANDO MANZANAS"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada J. BÜCHE abajo a la derecha.
Medidas: 21 x 15,5 cm
Estimación: US\$400-500

LEVE, Fred
Escuela francesa
1877-1968

78. "GRANDE ALLÉE PARC ST CLOUD"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Fred LEVÉ y fechada 1923 abajo a la derecha.
Medidas: 90 x 116 cm
Estimación: US\$400-500

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

79. "VEGETALES SOBRE UNA MESA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada E. DANERI y fechada "58" arriba a la derecha.
Medidas: 48 x 69 cm
Ex Colección Banco FINANSUR.
Estimación: US\$400-600

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

80. "NATURALEZA MUERTA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. DANERI y fechada 61 abajo a la derecha.
Medidas: 25 x 43 cm
Estimación: US\$400-500

LUDUEÑA, Jorge
Argentino
1927-1999

81. "DE CABALGANTES Y CABALGADURAS"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada LUDUEÑA y fechada 76 abajo a la derecha.
Titulado y fechado 76 al dorso.
Medidas: 86 x 89 cm cm
Estimación: US\$500-700

CLARO BETTINELLI, Manuel
Argentino
1920-2005

82. "FIGURA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada CLARO BETTINELLI abajo a la izquierda.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: 100 x 70 cm
Estimación: US\$500-700

SILVA, Carlos
Argentino
1930-1987

83. "GEOMETRICO"
Técnica mixta sobre hardboard.
Firmada con iniciales C.S. y fechada 83 abajo a la derecha.
Firmada Carlos SILVA y fechada 1983 en el reverso.
Medidas: 36 x 46 cm
Estimación: US\$500-700

GALDAMEZ, Fabián
Argentino
1942-

84. "LAS MODELOS"
Pintura acrílica sobre hardboard.
Firmada F. GALDAMEZ y fechada 2011 abajo a la izquierda.
Medidas: 100 x 75 cm
Estimación: US\$400-500



85

GALDAMEZ, Fabián
Argentino
1942-

85. "PUERTO FINO"
Pintura acrílica sobre tabla.
Firmada F. GALDAMEZ y fechada 2019 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: 67 x 50 cm
Estimación: US\$300-400

LACÁMERA, Fortunato
Argentino
1887-1951

86. "EL TINTERO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada F. LACAMERA arriba a la izquierda.
Medidas: 18 x 20 cm
Estimación: US\$400-600

NAVAZIO, Walter de
Argentino
1887-1921

87. "PAISAJE CON ARROYO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada W. de NAVAZIO abajo a la izquierda.
Medidas: 37 x 47 cm
Estimación: US\$500-700

LASCANO, Juan
Argentino
Contemporáneo

88. "CAMPO SAN ZANIPOLO"
Acuarela sobre papel pegado sobre hardboard.
Firmada LASCANO y fechada 87 abajo a la derecha.
Galería ZURBARAN, etiqueta al dorso.
Medidas: 25 x 33 cm
Estimación: US\$400-600

89. "VASO CON FLORES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada B. GARDNER abajo a la derecha.
Medidas: 102 x 76 cm
Estimación: US\$400-600

COOPER, Thomas Sidney
Escuela Inglesa
1803-1902

90. "PAISAJE CON VACAS Y OVEJAS"
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
Firmada T. Sidney COOPER y fechada abajo al centro.
Medidas: 51 x 82 cm
Estimación: US\$600-900

91. "PAISAJE HOLANDES CON PERSONAJES"
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
Firmada A. VANDERMES abajo a la izquierda.
Medidas: 82 x 102 cm
Estimación: US\$400-600

WYSEKAL, Jan
Escuela Americana
1858-1926

92. "FIESTA CAMPESTRE"
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
Firmada J. WYSEKAL pinxit 1875 Bs. As. abajo a la izquierda.
Medidas: 85 x 115 cm
Ex Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: US\$400-600



93

BEAUQUESNE, Wilfrid Constant
Escuela Francesa
1840-1913

93. "BATALLA DE CABALLERIA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada W. BEAUQUESNE y fechada 1909 abajo a la derecha.
Medidas: 22 x 27 cm
Estimación: US\$400-600

MESDAG VAN HOUTEN, Sina
Escuela Holandesa
1834-1909
Atribuido

94. "LA PRIMAVERA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada con monograma y fechada "73" abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.
Medidas: 31 x 35 cm
Estimación: US\$400-600

FONTANESI, Antonio
Escuela Italiana
1818-1882

95. "SENDERO EN EL BOSQUE"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada A. FONTANESI abajo a la derecha.
Medidas: 35 x 24 cm
Estimación: US\$300-500

96. "HERCULES Y ONFALIA"
Antigua pintura bajo vidrio representando una escena mitológica. Enmarcamiento de madera con guardas de carey. Pequeñas pinturas en el coronamiento.

Alto 58 cm Ancho 46 cm
Estimación: US\$400-600

POHLE, Hermann Emil
Escuela Alemana
1863-1914

97. "PAISAJE CON LAGO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada POHLE abajo a la izquierda.

Medidas: 62 x 46 cm
Estimación: US\$400-600

PAGET, Sidney Edward
Escuela Inglesa
1860-1908

98. "PAISAJE CON PERSONAJES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada S. PAGET abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 56 cm
Estimación: US\$300-500

BUTLER, Fray Guillermo
Argentino
1880-1961

99. "PAISAJE SERRANO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada BUTLER y fechada 1951 abajo a la izquierda.

Medidas: 25,5 x 35,5 cm
Estimación: US\$400-600



99



96

BUTLER, Fray Guillermo
Argentino
1880-1961

100. "PAISAJE SERRANO CON ARBOL"
Témpera sobre hardboard.
Firmada BUTLER y fechada 1991 abajo a la izquierda.
Medidas: 18 x 24 cm
Estimación: US\$300-500

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

101. "PUERTO CON BARCAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.
Medidas: 50 x 60 cm
Estimación: US\$800-1.200

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

102. "PUEBLO COSTERO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.
Medidas: 51 x 63 cm
Estimación: US\$600-800

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

103. "PROCESION"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.
Medidas: 18 x 23 cm
Estimación: US\$400-600

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

104. "MOLINO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.
Medidas: 24 x 30 cm
Estimación: US\$500-700

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

105. "DOS MOLINOS"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.
Medidas: 31 x 40 cm
Estimación: US\$500-700

DELIOTTI, Walter
Uruguayo
1925-2020

106. "ESCENA DE PUERTO"
Técnica mixta sobre papel de diario.
Firmada W. DELIOTTI abajo a la derecha.
Titulada y fechada 1933 en etiqueta el dorso de Galería Sur, Uruguay.
Certificado de autenticidad expedido por "Galería Sur" con fecha 26 de Febrero de 1984.
Medidas: 33 x 24,5 cm
Estimación: US\$400-600



107

LOPEZ TAETZEL, Juan
Argentino
1936

107. "ABSTRACTO"
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada LOPEZ TAETZEL en el reverso.
Medidas: 24 x 30 cm
Estimación: US\$300-500

WIDMANN, Bruno
Uruguayo
Contemporáneo

108. "CERROS - EL TECLADO"
Par de pinturas al óleo sobre tela.
Firmadas WIDMANN a la derecha.
Tituladas y firmadas en el reverso.
Medidas: 25 x 35 cm
Estimación: US\$300-600

FERRERAS BERTRAN, Antonia
Escuela Española
1873-1935

109. "FLORES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. FERRERAS abajo a la derecha.
Medidas: 90 x 50 cm
Estimación: US\$300-500

FERRERAS BERTRAN, Antonia
Escuela Española
1873-1935

110. "FLORES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. FERRERAS abajo a la derecha.
Medidas: 90 x 50 cm
Estimación: US\$300-500

LARRAGA MONTANER, Andrés
Escuela Española
1861-1931

111. "GITANA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. LARRAGA abajo a la derecha.
Medidas: 85 x 65 cm
"Exposición D'art", Barcelona 1919,
etiqueta al dorso.
Estimación: US\$300-400

CUSACHS, Josep
Escuela Francesa
1851-1908
Atribuido

112. "PREPARANDO LA CACERIA"
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
Firmada J. CUSACHS abajo a la izquierda.
Medidas: 55 x 46 cm
Estimación: US\$300-400

SPIILIMBERGO, Lino Enea
Argentino
1896-1964

113. "CABEZA"
Carbonilla sobre papel.
Firmada L. SPIILIMBERGO y fechada 1955 abajo a la izquierda.
Certificado de autenticidad expedido por "La Casa de Antonio Berni" y firmado por su director Humberto Golluscio y por Aldo Biglione al dorso de una fotografía.
Medidas: 67 x 51 cm
Estimación: US\$300-400

LUSNICH, Luis
Argentino
1911-1995

114. "MUJER CON FLORES"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada L. LUSNICH y fechada 80 abajo a la derecha.
Medidas: 79 x 54 cm
Estimación: US\$300-500



115

BADII, Libero
Argentino
1916-2001

115. "FIGURA"
Técnica mixta sobre papel.
Firmada LIBERO y fechada 89 abajo a la derecha.
Medidas: 64 x 50 cm
Estimación: US\$300-500

DUCLOS, Cristina
Argentina
1943

116. "REINO DEL CORAL"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada M. C. DUCLOS y fechada 78 abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.
Medidas: 27 x 35 cm
Estimación: US\$200-300



117

BARRAGAN, Julio
Argentino
1928-2011

117. "CASERIO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Julio BARRAGAN abajo a la izquierda.
Certificado de autenticidad expedido y firmado por el autor
con fecha 16 de marzo de 1989 al dorso de una fotografía.
Medidas: 50 x 30 cm
Estimación: US\$250-350

BADI, Aquiles
Argentino
1894-1976

118. "VENECIA"
Témpera.
Firmada BADI abajo a la derecha.
Medidas: 41 x 52 cm
Estimación: US\$250-400

BADI, Aquiles
Argentino
1894-1976

119. "VENECIA"
Témpera.
Firmada BADI abajo a la derecha.
Medidas: 41 x 51 cm
Estimación: US\$250-400

MONTOYA ORTIZ, Heriberto
Argentino
Contemporáneo

120. "PERSONAJES EN LA PLAYA"
Par de pinturas al óleo sobre tabla.
Firmadas H. MONTOYA ORTIZ abajo a la izquierda.
Sello del artista en el reverso.
Medidas: 19,5 x 28,5 cm
Estimación: US\$200-300

VALLADARES, Edmundo
Argentino
1934

121. "LA GARITA"
Técnica mixta y collage sobre tabla.
Firmada, titulada y fechada 1984 en etiqueta con certificado
de autenticidad al dorso.
Medidas: 35 x 45 cm
Estimación: US\$200-300

COGORNO, Santiago
Argentino
1915-2001

122. "MUJER RECOSTADA"
Técnica mixta sobre papel.
Firmada Santiago COGORNO abajo a la derecha.
Medidas: 41 x 58 cm
Estimación: US\$300-500



122

- | | |
|---|--|
| <p style="text-align: center;">COGORNO, Santiago
Argentino
1915-2001</p> <p>123. “MUJERES RECOSTADAS”
Técnica mixta sobre papel.
Firmada Santiago COGORNO y fechada 55 abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 70 cm
Estimación: US\$300-500</p> | <p style="text-align: center;">TORRALLARDONA, Carlos
Argentino
1913-1986</p> <p>127. “LA MODELO”
Técnica mixta sobre papel.
Firmada TORRALLARDONA y fechada 11-IV-62 abajo a la derecha.
Certificado de autenticidad expedido por Galería “Indigo arte” con fecha 7 de Marzo de 2005.

Medidas: 32 x 39 cm
Estimación: US\$300-400</p> |
| <p style="text-align: center;">COGORNO, Santiago
Argentino
1915-2001</p> <p>124. “MUJER RECOSTADA”
Técnica mixta sobre papel.
Firmada Santiago COGORNO y fechada 56 abajo a la izquierda.

Medidas: 49 x 68 cm
Estimación: US\$300-500</p> | <p style="text-align: center;">TORRALLARDONA, Carlos
Argentino
1913-1986</p> <p>128. “BILLARES”
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada TORRALLARDONA y fechada 69 abajo al centro.
Certificado de autenticidad expedido por “Arroyo Remates” con fecha 8 de Noviembre de 2007.

Medidas: 42 x 57 cm
Estimación: US\$200-300</p> |
| <p style="text-align: center;">COGORNO, Santiago
Argentino
1915-2001</p> <p>125. “DESNUDO”
Técnica mixta sobre papel.
Firmada Santiago COGORNO abajo al centro.
Certificado expedido por Adrian Gualdoni Basualdo en el reverso de la obra.

Medidas: 50 x 40 cm
Estimación: US\$200-300</p> | <p style="text-align: center;">HAHN, Carlos J.
Hungria - Argentina
1922-1980</p> <p>129. “COSTA NOCTURNA - RUMBO AZULADO”
Par de pinturas al óleo sobre hardboard.
Una de ellas firmada HAHN y fechada 73 abajo a la izquierda.
La otra con etiquetas al dorso del “Museo de Arte Moderno de Buenos Aires” y “Galería Wildenstein”.

Medidas: 70 x 70 cm
Estimación: US\$200-300</p> |
| <p style="text-align: center;">COGORNO, Santiago
Argentino
1915-2001</p> <p>126. “FIGURA EN VERDES”
Técnica mixta sobre papel.
Firmada Santiago COGORNO en el costado derecho.
Certificado expedido por Adrian Gualdoni Basualdo en el reverso de la obra.

Medidas: 40 x 56 cm
Estimación: US\$200-300</p> | <p style="text-align: center;">VENIER, Bruno
Argentino
1914-1996</p> <p>130. “CASA BLANCA Y PERSONAJE”
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada VENIER y fechada 65 abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 73 cm
Estimación: US\$200-300</p> |



132

MUÑOZ, Alberto
Escuela Española
1925

131. "ELEMENTOS SOBRE UNA MESA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. MUÑOZ abajo a la derecha.
Medidas: 73 x 92 cm
Estimación: US\$200-300

NUÑEZ, Luis
Argentino
Contemporaneo

132. "LECHUCITAS DE LAS VIZCACHERAS"
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada Luis NUÑEZ abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: 40 x 50 cm
Estimación: US\$200-300

ROJO, Octavio
Argentino
1951-

133. "CANDOMBE"
Pintura al pastel.
Firmada con iniciales O.R. en sello rojo abajo a la derecha.
Medidas: 70 x 100 cm
Estimación: US\$200-300

ROJO, Octavio
Argentino
1951-

134. "CABALLADA"
Pintura al pastel.
Firmada con iniciales O.R. en sello rojo abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada 2003 en el reverso.
Medidas: 50 x 70 cm
Estimación: US\$120-180

CAÑAS, Carlos
Argentino
1928-2013

135. "LUZ EN LAS ALTURAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada CAÑAS y fechada 89 abajo a la izquierda.
Titulada, firmada y fechada 1989 al dorso.
Medidas: 30 x 24 cm
Estimación: US\$150-250

ARAUZ, Nelly
Argentina
1935-2023

136. "OTRO MAR"
Técnica mixta sobre tela.
Firmada Nelly ARAUZ abajo a la derecha.
Firmada, titulada y fechada 2006 en certificado de autenticidad pegado en el reverso.
Galería de arte Javier Baliña, etiqueta al dorso.
Medidas: 80 x 80 cm
Estimación: US\$150-250

ARAUZ, Nelly
Argentina
1935-2023

137. "ROSA DEL INCA"
Técnica mixta sobre tela.
Firmada Nelly ARAUZ abajo a la derecha.
Firmada, titulada y fechada 2007 en certificado de autenticidad pegado en el reverso.
Medidas: 80 x 80 cm
Estimación: US\$150-250



143

VIDAL BARROS, Manuel
Argentino
1907-1976

138. "CARRETAS EN EL CAMINO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada M. VIDAL BARROS y fechada 67 abajo a la izquierda.
Medidas: 45 x 70 cm
Estimación: US\$150-250

CORDIVIOLA, Luis Adolfo
Argentino
1892-1967

139. "CABALANGO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada L. CORDIVIOLA y fechada 967 abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.
Medidas: 38 x 46,5 cm
Estimación: US\$150-250

CORDIVIOLA, Luis Adolfo
Argentino
1892-1967

140. "GRAN DANES"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada L. CORDIVIOLA abajo a la derecha.
Medidas: 26 x 35 cm
Estimación: US\$100-150

CORDIVIOLA, Luis Adolfo
Argentino
1892-1967

141. "RANCHERIO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada L. CORDIVIOLA abajo a la derecha.
Certificado expedido por Riccarda de CORDIVIOLA en el reverso de la obra.
Medidas: 28 x 35 cm
Estimación: US\$100-150

VANZO, Julio
Argentino
1901-1984

142. "GITANA TIRANDO LAS CARTAS"
Témpera sobre papel.
Firmada Julio VANZO arriba a la derecha y abajo a la izquierda.
Medidas: 46 x 35 cm
Estimación: US\$150-200

GHEDUZZI, Cesare
Escuela Italiana
1894-1944

143. "PAISAJE NEVADO CON CASAS"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada C. GHEDUZZI abajo a la derecha.
Medidas: 60 x 75 cm
Estimación: US\$200-300

THIRIAR, Willy
Escuela Belga
1889-1965

144. "CASA CON PARQUE"
Pintura al óleo sobre tela pegada sobre cartón.
Firmada Willy THIRIAR abajo a la derecha.
Medidas: 33 x 41 cm
Estimación: US\$150-200

145. "PAISAJE CON CONSTRUCCIONES"
Dibujo a lápiz y carbonilla con toques de pastel.
Firmado F. PARMENTIER 1768 fecit., abajo en el centro de-
recho.
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera moldurada y dorada.
Medidas: 35 x 50 cm
Ex Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: US\$150-250

ANONIMO
Escuela Flamenca
Siglo XVIII

146. "PERSONAJES EN UN PAISAJE"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: 40 x 49 cm
Ex colección WILLIAMS ALZAGA.
Estimación: US\$150-250

TORRES, Yolanda
Brasilera
Siglo XX

147. "VENDEDORA DE OVOS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Yolanda TORRES y fechada 1935 abajo a la izquierda.
Medidas: 87,5 x 70 cm
VIII SALAO PAULISTA DE BELAS ARTES, 1940.
Nº 262 de la muestra.
Estimación: US\$150-250

CANTALAMESSA, Giulio
Escuela Italiana
1846-1924

148. "JOVEN MUJER EN UN PAISAJE"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada CANTALAMESSA abajo a la izquierda.
Medidas: 54 x 40 cm
Estimación: US\$100-150

BATLLE PLANAS, Juan
Argentino
1911-1966

149. "MUJER EN EL BALCON"
Témpera sobre papel.
Sin firma.
Medidas: 18 x 10 cm
Estimación: US\$400-700

Ref. Agradecemos a la Sra Albertina Batlle su colaboración en el análisis y consideración de esta obra.

CARPANI, Ricardo
Argentino
1930-1997

150. "CUATRO FIGURAS"
Carbonilla sobre papel.
Firmada CARPANI abajo a la derecha.
Medidas: 30 x 40 cm
Estimación: US\$100-200

BENITEZ, Juan Carlos
Argentino
1931-

151. "FIGURA FEMENINA"
Técnica mixta sobre papel.
Firmada Juan C. BENITEZ y fechada 68 abajo a la derecha.
Medidas: 100 x 68 cm
Estimación: US\$100-150

BENITEZ, Juan Carlos
Argentino
1931-

152. "ROSTRO IMAGINARIO CON MANO"
Técnica mixta sobre papel.
Firmada Juan C. BENITEZ y fechada 75 abajo a la izquierda.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: 70 x 50 cm
Estimación: US\$80-120

ABREU BASTOS, Antón
Escuela Española
1927-2004

153. "SEU MUNDO ASULAGASE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada ABREU BASTOS abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada Bos Aires 1973 en el reverso.
Medidas: 60 x 73 cm
Estimación: US\$100-150

VAN DRIESTEN, Jan Arend
Escuela Holandesa
1878-1969

154. "GRANJA CON MOLINO"
Acuarela sobre papel.
Firmada A. J. VAN DRIESTEN abajo a la derecha.
Medidas: 41 x 59 cm
Estimación: US\$100-150

GHEDUZZI, Cesare
Escuela Italiana
1894-1944

155. "RECOLECTORES"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada C. GHEDUZZI abajo a la derecha.
Medidas: 27 x 43 cm
Estimación: US\$100-200

156. "NIÑA CON PERRO Y GATO"
Pintura al óleo sobre tela pegada sobre una placa.
Sin firma.

Medidas: 20 x 36 cm
Estimación: US\$80-100

NASO, Juan
Argentino
Contemporáneo

157. "ESTRUCTURAS PORTUARIAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Juan NASO abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.
Certificado en el reverso con fecha abril de 1982.
Certificado de autenticidad expedido por "La Casa de Palermo" y firmado por Idelmo Riccobene con fecha 19 de Agosto de 1983.

Medidas: 40 x 30 cm
Estimación: US\$80-120

158. "ESCENA CON MONTAÑAS NEVADAS"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Rinaldi abajo a la derecha.
- Medidas: 26 x 44 cm
Estimación: US\$80-100

159. "CALLE DE PUEBLO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada C. Pissarro y fechada 72, abajo a la izquierda.
- Medidas: 50 x 63 cm
Estimación: US\$70-100

SCHURJIN, Raúl
Argentino
1907-1983

160. "MATEANDO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada R. SCHURJIN y fechada 71 abajo a la derecha.
- Medidas: 29 x 22 cm
Estimación: US\$70-120

161. "PAISAJE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Claude Monet y fechada abajo a la derecha.
- Medidas: 50 x 70 cm
Estimación: US\$60-100



158

GIUSIANO, Eduardo
Argentino
1931 -

162. "PERSONAJE IMPORTANTE"
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada GIUSIANO abajo a la derecha.
Titulada y fechada 1972 en el reverso.
- Medidas: 50 x 40 cm
Estimación: US\$80-120

MALENCINI, Peter
Argentino
Contemporáneo

163. "DESNUDO DE ESPALDAS"
Acuarela sobre papel.
Firmada Peter MALENCINI abajo a la derecha.
- Medidas: 60 x 24 cm
Estimación: US\$60-80

164. "VELEROS"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada E. BERNOT abajo a la derecha.
- Medidas: 26 x 20,5 cm
Estimación: US\$60-90

CUGAT, Delia
Argentina
1930

165. "FIGURA"
Dibujo tinta y acuarela.
Firmado Delia CUGAT abajo a la derecha.
- Medidas: 50 x 36 cm
Estimación: US\$60-90

- SEVILLA, José
Argentino
1929-2013
166. “BARCAS PESQUERAS”
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada José SEVILLA y fechada 1996 en números romanos
abajo a la izquierda.
Pintura en el reverso firmada y fechada 1980.
Medidas: 30 x 40 cm
Estimación: US\$60-100
167. “ANIMALES DE GRANJA”
Antiguo dibujo original en lápiz negro.
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera moldurada, dorada y patinada.
Medidas: 38 x 50 cm
Ex Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: US\$50-80
168. “PUENTE SOBRE EL RIO”
Pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.
Medidas: 25 x 34 cm
Estimación: US\$50-100
- BERTOLINO, Jorge
Argentino
1936
169. “OTOÑO EN EL CAMPO”
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada BERTOLINO y fechada 89 abajo a la derecha.
Titulada y fechada en el reverso.
Medidas: 35 x 45 cm
Estimación: US\$50-100
- CORDARO, Carlos
Argentino
Contemporáneo
170. “AMARILLOS DEL CAMPO”
Pintura acrílica sobre mdf.
Firmada Carlos CORDARO abajo a la derecha.
Titulada y firmada en etiqueta al dorso.
Medidas: 29 x 46 cm
Estimación: US\$70-100
171. “PAISAJE CON CASA”
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: 40 x 50 cm
Estimación: US\$30-50
172. “PAISAJE CON CASAS”
Pintura al óleo sobre tela.
Firma no identificada abajo a la izquierda.
Medidas: 60 x 44 cm
Estimación: US\$40-60
- DELPINO, Sara
Argentina
Contemporánea
173. “DOS AVES”
Dibujo a lápiz.
Firmado DELPINO a la derecha en el centro.
Medidas: 50 x 37 cm
Estimación: US\$60-90
- MONTOVANI, Raúl
Argentino
Contemporáneo
174. “SIN TITULO”
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Raúl MONTOVANI y fechada 1978 en el reverso.
Medidas: 38,5 x 43 cm
Estimación: US\$40-60
- MONTOVANI, Raúl
Argentino
Contemporáneo
175. “SIN TITULO”
Par de técnicas mixtas sobre papel.
Firmadas Raúl MONTOVANI y fechadas 72 abajo a la derecha.
Medidas: 40 x 32 cm
Estimación: US\$60-90
- LARCO, Jorge
Argentino
1897-1967
176. “PAISAJE RURAL”
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada J. LARCO y fechada Valencia 1916 abajo a la izquierda.
Medidas: 34 x 51 cm
Estimación: US\$150-250

INIESTA, Nora
Argentina
1950-

177. "ROSTROS"
Collage.
Firmado INIESTA y fechado 2008 en lápiz abajo a la derecha.
Fanal de madera pintada de blanco.
Medidas: 13 x 13 cm
Estimación: US\$80-150

LE PARC, Julio
Argentino
1928-

181. "FORMAS"
Grabado acuarelado.
Firmado LE PARC y fechado 56 abajo a la derecha.
Medidas: 40 x 58 cm
Estimación: US\$600-900

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

182. "LA GRUA Y SU PRESA"
Grabado al aguafuerte. Firmado QUINQUELA MARTIN
abajo a la derecha. Titulado abajo al centro.
Medidas: 68 x 52 cm
Estimación: US\$250-350

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

183. "VELAS AL ATARDECER"
Serigrafía original en colores. Ejemplar 173 de un tiraje de
400.
Certificado impreso en el reverso firmado por Marta Cerruti
de QUINQUELA MARTIN.
Medidas: 60 x 70 cm
Estimación: US\$150-200

GARCIA URIBURU, Nicolás
Argentino
1937-2016

184. "OMBU Y VACAS"
Serigrafía en colores sobre papel.
Numerada 27/135 abajo a la izquierda y firmada URIBURU
abajo a la derecha.
Medidas: 48 x 63 cm
Estimación: US\$150-250



181

MACCIÓ, Rómulo
Argentino
1931- 2016

185. "NIÑA CON REFRESCO Y HELADO"
Serigrafía en colores sobre papel.
Numerada 32/135 abajo a la izquierda y firmada MACCI"
abajo a la derecha.
Medidas: 50 x 50 cm
Estimación: US\$150-250

COGORNO, Santiago
Argentino
1915-2001

186. "LA COSECHA"
Xilografía sobre papel.
Inscripción P/A (prueba de artista) abajo a la derecha.
Firmada Santiago COGORNO y fechada 62 abajo a la de-
recha.
Obra reproducida en el libro "El arte americano de Santiago
Cogorno" Pag. 257.
Medidas: 41 x 55 cm
Estimación: US\$140-180

KIHLEN, Ides
Argentina
Contemporánea

187. "SERIE DE LOS PESCADITOS IV"
Serigrafía en colores sobre tela.
Firmada con monograma IK abajo a la derecha.
Numerada 9 de 30, firmada, titulada y fechada 2008 al dorso.
Medidas 35 x 50 cm
Estimación: US\$80-120

- | | |
|--|--|
| <p style="text-align: center;">SANTANDER, Cristina
Argentina
1942</p> <p>188. "L'ENSEIGNE DE GERSAINT"
Grabado en colores sobre papel.
Firmado Santander y fechado 86 a la derecha, Titulado y numerado 18/50 a la izquierda.

Medidas: 28 x 75 cm
Estimación: US\$70-100</p> | <p style="text-align: center;">SOBRINO, Francisco
Escuela Española
1932-2014</p> <p>192. "ABSTRACTO"
Grabado sobre papel.
Firmado SOBRINO abajo a la derecha.

Medidas: 26 x 34 cm
Estimación: US\$50-100</p> |
| <p style="text-align: center;">MESSIL, Gabriel
Argentino
1934-1986</p> <p>189. "AZUL-VIOLETA"
Serigrafía en colores sobre papel.
Prueba de artista titulada abajo a la izquierda.
Firmada G. MESSIL y fechada 76 abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 50 cm
Estimación: US\$60-90</p> | <p style="text-align: center;">PETTORUTI, Emilio
Argentino
1892-1971</p> <p>193. "SIN TITULO"
Grabado original al aguafuerte.
Numerado 4/10 abajo a la izquierda y firmado PETTORUTI abajo a la derecha.

Medidas: 12 x 15 cm
Estimación: US\$50-100</p> |
| <p style="text-align: center;">SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994</p> <p>190. "LUTHIER IV"
Serigrafía sobre papel.
Firmada SOLDI abajo a la derecha y numerada P.A VI/XXIX a la izquierda.
Certificado de autenticidad expedido por Galería PRAXIS al dorso.

Medidas: 24 x 20 cm
Estimación: US\$60-90</p> | <p style="text-align: center;">FRANCO, Rodolfo
Argentino
1889-1954</p> <p>194. "LA VIDA Y LA MUERTE"
Grabado sobre papel.
Titulado y firmado en la parte inferior.
Certificado firmado en el reverso por sus hijos Rodolfo José Franco y M. Haydee Franco de Bidoggia.

Medidas: 47 x 38 cm
Estimación: US\$40-60</p> |
| <p style="text-align: center;">REBUFFO, Víctor
Argentino
1903-1986</p> <p>191. "COLOQUIO"
Serigrafía sobre papel.
Titulada y numerada 10/25 abajo a la izquierda.
Firmada REBUFFO y fechada 1969 abajo a la derecha.

Medidas: 61 x 31 cm
Estimación: US\$50-80</p> | <p style="text-align: center;">ROUX, Guillermo
Argentino
1929-</p> <p>195. "COMO EL ARTISTA INTERPRETA EL VINO"
Serigrafía en colores numerada 43 de 120.
Firmada ROUX abajo a la derecha.
Serie realizada por el artista para la bodega Navarro Correas, certificado en el reverso.

Medidas: 46 x 80 cm
Estimación: US\$30-60</p> <p>196. "ROMA VETUS - ROME ANCIENNE"
Circa 1705. Antiguo grabado italiano. Tomado de una obra original del cartógrafo holandés Johannes BLAEU.
Varilla de madera clara.

Medidas: 49 x 55 cm
Estimación: US\$50-80</p> |

- | | |
|---|---|
| 197. “VUE DE LA PERTE DU RHONE-VUE DE LA CASCADE DU VELINO”
Varillas de madera moldurada y dorada a la hoja.
Estimación: US\$40-60 | DUFY, Raoul
Escuela Francesa
1877-1953
Atribuido |
| 198. “CHILDREN FEEDING CHICKENS”
Antiguo grabado inglés en colores.
Manchas de humedad.
Tomado de una pintura por RUFSEL.
J.W.JOMKINS grabó.
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera moldurada y dorada.
Ex Colección BLAQUIER UNZUÉ.
Estimación: US\$30-50 | 199. “ESCENA DE GRANJA”
Serigrafía en colores.
Numerada 1 de una tirada de 20 ejemplares.
Firmada Raoul DUFY abajo a la derecha.
Avería en la parte superior.
Medidas: 28 x 38 cm
Estimación: US\$50-80 |
| | 200. TRES LITOGRAFIAS EN COLORES.
Motivos botánicos.
Varillas de madera con lustre negro y filete oro.
Estimación: US\$15-30 |

MUEBLES ANTIGUOS

MUEBLES DE ESTILO



206

206. IMPORTANTE COMODA PORTUGUESA DEL SIGLO XVIII.

Ejecutada en madera de jacarandá. Tapa con borde moldurado. Frente y laterales de movimiento ondeado. Dos amplios cajones con tiradores y bocallaves de bronce finamente cincelados con motivos vegetales. Faldón de borde moldurado con movimientos formando roléos. Cuatro fuertes apoyos de doble curvatura.

Portugal
Siglo XVIII

Alto 92 cm Ancho 135 cm Prof. 65 cm
Colección Carlos A. ZEMBORAIN,
Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN
Estimación: US\$7.000-10.000



207

207. ANTIGUA "BACKGAMMON TABLE" FRANCESA DE EPOCA LUIS XVI.

Obra del ebanista francés Jean LAPIE "Le jeune". Estampillada J. LAPIE y J.M.E. de la Jurande des Menuisiers Ebanistes de París, en el reverso. Mesa rectangular de las denominadas "tric-trac". Ejecutada en madera enchapada en palo de rosa. Marquetería de vasos con flores, guardas de círculos y diferentes filetes. Tablero para ajedrez con cuadros de ébano y marfil. Tapa desmontable que al retirarse muestra los campos para juego de backgammon. Cajones en la cintura. Tiradores y sabots de bronce.

Francia
Siglo XVIII

Alto 75 cm Largo 102 cm Ancho 60 cm
Ex Colección NICANOR PALACIOS COSTA.
LUCIA DE BRUYN DE PALACIOS COSTA.
Vendida por J.C.NAON & Cía. S.R.L.,
Junio de 1982, lote 104 de catálogo,
Reproducida en el mismo.
Estimación: US\$4.000-6.000



208



209

208. ANTIGUA MESA PORTUGUESA PARA CENTRO.
Ejecutada en madera de caoba. Tapa con borde moldurado.
Ancha cintura de movimiento ondeado con amplio cajón en el frente. Faldón tallado en el borde con motivo de roléos y coquille. Cuatro apoyos curvos terminados en patas achatadas. Tiradores móviles de bronce cincelado.
Portugal
Siglo XVIII
Alto 79 cm Ancho 97 cm Prof. 79 cm
Colección Carlos A. ZEMBORAIN,
Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN
Estimación: US\$5.000-7.000

209. ANTIGUA MESA PORTUGUESA DOBLE FRENTE.
Ejecutada en madera de caoba. Tapa con borde moldurado.
Cintura de movimiento levemente curvo con cuatro cajones. Decoraciones finamente talladas con motivos vegetales. Cuatro apoyos curvos terminados en patas achatadas. Tiradores de hierro martillado y pintado de negro.
Portugal
Siglo XVIII
Alto 74 cm Ancho 115 cm Prof. 72 cm
Colección Carlos A. ZEMBORAIN,
Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN
Estimación: US\$5.000-7.000



212

210. ANTIGUA COMODA ALEMANA SIGLO XVIII.
Ejecutada en madera emplacada en nogal. Filetes de marquetería en dos tonos. Frente de movimiento ondeado formado por tres amplios cajones. Base y apoyos de esferas achatadas recubiertos por lustre oscuro. Tiradores circulares de bronce cincelado. Pequeño faltante en el emplacado.

Alemania

Segunda mitad del Siglo XVIII

Alto 83 cm Ancho 125 cm Prof. 56 cm

Estimación: US\$1.000-1.500

211. ANTIGUO GRANDFATHER CLOCK INGLES SIGLO XIX.
Caja construida en madera de caoba. Decoración en el frente formada por incrustaciones de bronce y marfil, pequeñas averías. Cuadrante de bronce con números romanos y arábigos firmado John HUNTER, London. Máquina a péndulo con sonería. Llave, péndulo y pesas correspondientes.

Inglaterra

Siglo XIX

Alto 265 cm

Estimación: US\$2.000-2.500

212. ANTIGUA MESA REFECTORIO ITALIANA SIGLO XVIII.
Ejecutada en madera de nogal. Tapa enteriza de forma rectangular con borde moldurado. Base totalmente desmontable formada por dos pedestales torneados y tallados, apoyos escalonados y travesaño plano cruzado. Algunas marcas de polilla.

Italia

Siglo XVIII

Alto 79 cm Largo 200 cm Ancho 90 cm

Colección Carlos A. ZEMBORAIN,
Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN

Estimación: US\$5.000-7.000



213

213. SIETE ANTIGUAS SILLAS COLONIALES PARA COMEDOR.

Ejecutadas en madera de caoba. Algunas pequeñas diferencias de modelos. Decoraciones talladas en el centro de la cintura y los coronamientos con motivos de hojas y penacho de plumas. Respaldos altos con listón central recortado. Apoyos cambreados unidos por travesaños moldurados. Asientos a bastidor tapizados en damasco de seda celeste. Tres con pequeñas restauraciones.

Arte Colonial

Siglo XIX

Colección Carlos A. ZEMBORAIN,
Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN

Estimación: US\$3.000-5.000

214. ANTIGUA MESA RATONA COLONIAL PORTUGUESA.

Ejecutada en madera de caoba maciza. Tapa de borde moldurado. Un pequeño cajón en el frente. Cintura tallada. Tiradores de bronce recortado. Cuatro apoyos cambreados.

Portugal
Siglo XIX
Alto 51 cm Ancho 63 cm Prof. 49 cm
Colección Carlos A. ZEMBORAIN,
Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN
Estimación: US\$1.000-1.500



214

215. MESA FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI PARA COMEDOR.

Ejecutada en madera de caoba maciza. Tapa de forma circular con dos tablas de alargue. Ocho apoyos rectos con capiteles y regatones de bronce.

Alto 74 cm Diámetro 140 cm
Ancho de las tablas 70 cm y 60 cm
Estimación: US\$800-1.000

216. PEQUEÑO SECRETAIRE FRANCES DE EPOCA TRANSICION.

Mueble ejecutado en madera de roble emplacada en nogal. Frente recto con dos hojas de puerta y tapa superior volcable ornamentadas por guardas formando recuadros, rosetas y bocallaves de bronce finamente cincelados y dorados. Interior de la escribania con tapete de cuero, cajoncitos y espacios papeleros. Tapa de grueso mármol gris veteado cortado a mano. Sabots delanteros cincelados con motivo de hojas.

Francia
Segunda mitad del Siglo XVIII
Alto 106 cm Ancho 80 cm Prof. 38 cm
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$800-1.000



218

217. RELOJ DE PIE FRANCÉS DE ESTILO LUIS XVI.

Caja de madera enchapada en caoba. Marquetería formando diseños geométricos. Cuatro pequeños apoyos acanalados. Decoraciones de bronce cincelado y dorado con motivos vegetales. Cuadrante de bronce dorado con figuras de angelitos en relieve y números romanos en esmalte azul y blanco. Máquina con llave y péndulo correspondientes.

Alto 214 cm
Estimación: US\$1.500-2.000

218. GRAN COMODA PORTUGUESA DEL SIGLO XVIII.

Construida en madera de nogal macizo. Frente recto con nueve cajones de borde moldurado y tiradores torneados, seis cajones inferiores más grandes dispuestos de a dos y tres más chicos en una línea superior. Laterales ornamentados por dos grandes diseños tallados encerrados en rectángulo.

Portugal
Siglo XVIII
Alto 103 cm Ancho 178 cm Prof. 82 cm
Colección Carlos A. ZEMBORAIN,
Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN
Estimación: US\$4.000-6.000

219. ANTIGUO BAUL COLONIAL SUDAMERICANO DEL SIGLO XVIII.

Mueble ejecutado en madera totalmente recubierta en cuero repujado y policromado. Interesante y variada decoración de ramajes floridos, aves y animales salvajes en tonos policromos sobre fondo rojizo. Tapa cóncava unida al cuerpo por herrajes de hierro forjado. Bocallave circular con borde calado.

Arte Colonial Sudamericano

Siglo XVIII

Alto 54 cm Ancho 92 cm Prof. 54 cm

Colección Carlos A. ZEMBORAIN,

Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN

Estimación: US\$4.000-6.000



219

220. ANTIGUA COMODA FRANCESA DE EPOCA REGEN-CE.

Construida en madera de roble emplacada en nogal. Frente ondeado con tres amplios cajones moldurados. Apoyos rectos. Adornos, tiradores y bocallaves de bronce cincelado y dorado. Tapa de mármol rosa veteado con restauración. Algunas marcas de polilla antiguas.

Francia

Primera Mitad del Siglo XVIII

Medidas: Alto 90 cm Ancho 128 cm Prof. 67 cm

Estimación: US\$1.000-1.500

221. PEQUEÑA MESA PEDESTAL FRANCESA DE FORMA CIRCULAR.

Construida en madera pintada al laqué. Profusa talla con motivos vegetales. Cuatro apoyos de doble curvatura. Tapa con disco de mármol rojo veteado.

Alto 54 cm Diámetro 47 cm

Estimación: US\$100-150

222. ANTIGUO MUEBLE SECRETAIRE ITALIANO SIGLO XVIII.

Mueble de dos cuerpos desmontables. Ejecutado en madera de nogal. Recuadros de marquetería y monograma con iniciales G.A.R. en madera clara. Cuerpo inferior con dos hojas de puerta, un cajón en la cintura y puerta volcable de plano inclinado. En la parte central del mismo se encuentran dos marcas a fuego con iniciales G.B.M y L.B.M encerradas en óvalo. Alzada con dos hojas de puerta y cornisa moldurada. Interior tapizado en terciopelo bordó con pequeños estantes. Bocallaves y tiradores de bronce.

Italia

Siglo XVIII

Alto 232 cm Ancho 103 cm Prof. 53 cm

Colección Carlos A. ZEMBORAIN,

Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN

Estimación: US\$4.000-6.000



222

223. ANTIGUA MESA ANGLO-INDIA DEL PERIODO REGENCY.

Mesa de forma circular para centro. Ejecutada en madera emplacada en ébano. Tapa con incrustaciones de hueso formando guardas circulares y diseños geométricos, algunos faltantes. Pie formado por tres apoyos curvos ornamentados por rostros, detalles vegetales y patas de garra en mármol esculpido.

Inglaterra
Principios del Siglo XIX
Alto 78 cm Diámetro 84 cm
Estimación: US\$2.500-3.500

224. MESA CUADRANGULAR DE DISEÑO ITALIANO PARA COMEDOR.

Base metálica revestida en cuero negro y detalles aluminio. Gruesa tapa de vidrio cuadrangular.

Alto 75 cm Lado 140 cm
Estimación: US\$500-700

225. OCHO SILLAS ITALIANAS MODELO SISTINA DISEÑO DE TITO AGNOLI.

Diseñadas por Tito Agnoli para Matteo Grassi en la década del 80. Sillas de armazón metálico totalmente revestidas en grueso cuero negro. Una con averías en el asiento.

Estimación: US\$1.200-1.600

226. DOS SILLONES Y DOS BANQUETAS DE DISEÑO MODERNO.

Armazones de madera rubia. Respaldos y asientos tapizados en género negro.

Estimación: US\$400-600

227. ANTIGUO GRANDFATHER CLOCK INGLES DEL SIGLO XIX.

Reloj de pie inglés construido en madera enchapada en caoba. Puerta del centro con visor de vidrio. Cuadrante circular de peltre con números sobre chapa de bronce y detalles en relieve. Máquina a péndulo con sonería. Péndulo, llave y pesas correspondientes. Algunas saltaduras en la chapa.

Alto 247 cm
Estimación: US\$1.200-1.500

228. ANTIGUO ARCON TIROLES DEL SIGLO XIX.

Ejecutado en madera de pino. Decoración de flores y hojas pintadas a mano encerradas en recuadros moldurados sobre fondo verde salvia. Fechado 1840 en el frente. Bocallave de bronce cincelado. Apoyos en forma de esferas achatadas. Llave correspondiente. Apoya sobre una tarima tapizada.

Austria
Mediados del Siglo XIX
Alto 53 cm Ancho 130 cm Prof. 60 cm
Estimación: US\$1.000-1.500



223

229. DOS SILLONES Y OCHO SILLAS ESTILO INGLES QUEEN ANNE.

Armazones de madera lustrada. Respaldos altos con faja central tallada y calada. Asientos tapizados en género labrado sobre fondo color ocre.

Estimación: US\$800-1.000

230. SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazón de nogal moldurado. Decoración tallada con motivo de flores y hojas. Respaldo, apoya brazos y asiento tapizados en género rojo. Algunas restauraciones en el armazón.

Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$50-70



231

231. INTERESANTE MESA FRANCESA BOULLE PARA CENTRO.

Madera con característica decoración formada por incrustaciones de bronce recortado sobre fondo de carey. Bordes pintado de negro. Tapa de forma oval con tapete de paño verde. Amplio cajón en la cintura. Importante base con columna central y cuatro apoyos de doble curvatura ornamentados por cabezas de leones, guirnalda de flores y hojas de bronce cincelado. Algunas saltaduras en la tapa.

Alto 75 cm Ancho 150 cm Prof. 93 cm
Estimación: US\$2.000-2.500

232. ANTIGUA COMODA FRANCESA TRANSICION ESTAMPILLADA J.B.VASSOU.

Estampillada J.B.VASSOU (Jean Baptiste VASSOU 1739-1807) en la parte superior. Pequeña cómoda ejecutada en madera de roble emplacada en caoba y palo de rosa. Frente recto con dos cajones Esquinas redondeadas con detalles de marquetería. Caídas, bocallaves, adorno central y sabots de bronce cincelado y dorado con motivos vegetales. Tiradores circulares con detalles perlados. Tapa de mármol gris veteado. Pequeño faltante en la marquetería.

Francia
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 85 cm Ancho 81 cm Prof. 41 cm
Estimación: US\$1.500-2.500



232

233. OCHO SILLAS FRANCESAS ESTILO LUIS XV PARA COMEDOR.

Armazón de madera pintada al laqué verde y patinada. Decoración tallada de flores y hojas. Respaldos esterillados. Asientos tapizados en género azul con lunares negros.

Estimación: US\$1.200-1.600

234. SILLON AMERICANO ESTILO ART DECO PARA ESCRITORIO.

Armazón de madera con lustre oscuro. Botones de madera clara en los extremos de la cintura. Mecanismo giratorio, reclinable y regulable en altura. Respaldo y asiento tapizados en cuero beige.

Estimación: US\$200-250

235. PEQUEÑA CONSOLA DE ARRIMO ESTILO ART DECO. Madera enchapada en palo de rosa con lustre oscuro. Tapa de frente cóncavo ornamentada por una faja de metal cromado que se repite en el pie. Base escalonada.

Alto 76 cm Ancho 90 cm Prof. 25 cm

Estimación: US\$350-450

236. PAR DE CONSOLAS DEMI LUNE ESTILO ART DECO. Madera enchapada en ébano de Macassar. Filetes y apoyos en madera de Erable. Un cajón central.

Alto 79 cm Ancho 92 cm Prof. 43 cm

Estimación: US\$1.200-1.500

237. PAR DE PEQUEÑAS MESAS OCTOGONALES ESTILO ART DECO.

Madera enchapada en raíz de olmo. Borde de la tapa en raíz de abedul. Una cajón en la cintura con tirador de metal plateado. Cuatro apoyos curvados y afinados hacia la parte inferior.

Estimación: US\$1.200-1.500

238. PAR DE BANQUETAS DE DISEÑO ART DECO.

Armazones de madera enchapada en ébano de Macassar. Diseño en forma de lira. Cilindros laterales pintados de negro. Asientos tapizados en género de color negro.

Estimación: US\$1.000-1.300

239. ESPEJO PROBADOR DE ESTILO ART DECO.

Armazón de madera con lustre oscuro. Base octogonal estilizada de la que se desprenden los dos brazos que sostienen el espejo móvil. Luna de forma rectangular dispuesta verticalmente.

Alto 170 cm Ancho 70 cm

Estimación: US\$800-900



240



241

240. PAR DE CURIOSAS MESAS ESTILO ART DECO.

Construidas en madera enchapada en raíz de pioppo. Diseño de movimiento curvo que sostiene en la parte superior una cajonera recubierta por laca negra con dos pequeños cajones en el frente. Tiradores de bronce pulido.

Alto 66 cm Ancho 72 cm Prof. 56 cm

Estimación: US\$3.000-4.000

241. ESCRITORIO ART DECO AL ESTILO DE RUHLMANN.

Madera enchapada en palisandro. Filetes, perlas y damero en madera clara. Tapete oval de pergamino en el centro de la tapa. Frente con cinco cajones ornamentados por tiradores blancos. Laterales ondeados. Apoyos facetados.

Alto 80 cm Ancho 121 cm Prof. 74 cm

Estimación: US\$2.000-2.500



249

242. SECRETAIRE DE ESTILO ART DECO CON TAPA VOLCABLE.

Madera enchapada en ébano de Macassar y raíz de maple. Frente con un cajón y tapa volcable de plano inclinado. Interior con pequeño compartimento y estantes papeleros. Tiradores de metal niquelado.

Alto 110 cm Ancho 70 cm Prof. 37 cm
Estimación: US\$600-800

243. BONHEUR DU JOUR FRANCES ESTILO LUIS XV.

Escritorio para dama construido en madera enchapada en palisandro, raíz de nogal y raíz de tuya. Marquetería de flores, hojas y elementos en maderas frutales. Un cajón en la cintura. Tapa libro con paño azul en su interior. Alzada con dos hojas de puerta y dos cajoncitos exteriores y cuatro cajoncitos internos. Bordes, bocallaves y adornos de bronce cincelado y dorado. Inscripción en la cerradura de la alzada "DIEHL París 19 r Michel-le-Comte".

Alto 137 cm Ancho 82 cm Prof. 48 cm
Estimación: US\$600-900

244. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE HOLANDESA SIGLO XIX.

Ejecutada en madera emplacada en nogal y raíz. Filetes de marquetería. Frente con movimiento convexo en el cajón inferior, quebrado en el central y los dos superiores más chicos. Tapa de plano inclinado que descubre la escribanía formada por paño verde, espacios papeleros, cajones y puerta central. Interesantes tiradores y bocallaves de bronce finamente cincelados y calados con motivos orientales.

Holanda
Siglo XIX
Alto 111 cm Ancho 122 cm Prof. 64 cm
Estimación: US\$1.000-1.200

245. SOFA CONFORTABLE DE LINEA MODERNA EN FORMA DE "L".

Formado por dos secciones. Tapizado en género celeste grisáceo rayado. Tres grandes almohadones en los asientos, tres en el respaldo, cuatro más chicos y dos apoya cabezas. Apoyos metálicos.

Ancho 290 cm Prof. 157 cm
Estimación: US\$600-900

246. PAR DE SILLONES B&B ITALIANOS DE DISEÑO.

Totalmente recubiertos por género rústico color beige. Un almohadón en el asiento. Apoyos metálicos simulando madera.

B & B, Italy.
Estimación: US\$500-800

247. SEIS ANTIGUAS SILLAS FRANCESAS ESTILO DIRECTORIO.

Armazones en madera de nogal. Respaldo con listón superior ornamentado por una guarda greca en tono negro. Asientos tapizados en género gris oscuro.

Estimación: US\$1.000-1.500

248. PAR DE "BLACK COFFEE TABLE" ITALIANAS DE DISEÑO.

Modelo "ZEKE". Par de mesas circulares con armazón de aluminio. Pie de trípode. Tapa de melamina negra con veta simulando madera.

Alto 50 cm Diámetro 69 cm
FLEXFORM, Italy.
Estimación: US\$500-800

249. PAR DE "BLACK COFFEE TABLE" DE DISEÑO ITALIANAS.

Modelo "ZEKE". Par de mesas circulares con armazón de acero empavonado. Pie de trípode. Tapa de melamina negra con veta simulando madera.

Alto 50 cm Diámetro 69 cm
FLEXFORM, Italy.
Estimación: US\$500-800

250. PAR DE PEQUEÑAS "BLACK COFFEE TABLE" DE DISEÑO ITALIANAS .

Modelo "ZEKE". Par de mesitas circulares con armazón de acero empavonado. Pie de trípode. Tapa de melamina negra con veta simulando madera.

Alto 47 cm Diámetro 40 cm
FLEXFORM, Italy.
Estimación: US\$300-400

251. SOFA ITALIANO DISEÑO DE ANTONIO CITTERIO.
Modelo "SOLO". Sofá para cuatro cuerpos. Apoyos rectos de aluminio. Respaldo bajo. Tapizado en genero de algodón color crema. Cuatro almohadones en el respaldo.
Alto 63 cm Largo 220 cm Prof. 97 cm
B & B, Italy.
Gris Dimensión, Buenos Aires.
Estimación: US\$1.000-1.500

252. JUEGO DE DOS MESITAS COMODIN RECTANGULARES EN CAOBA.
Estampilladas J. DAUTRICHE en el reverso de las tapas. Laterales recortados y calados terminados en dos apoyos cada uno. Travesaños de bronce. Faltan dos moldura de una tapa.
Estimación: US\$500-600

253. ANTIGUO BUREAU BOOKCASE INGLES GEORGE III.
Biblioteca con secretaire formada por dos cuerpos. Construida en madera de caoba. Cómoda con cuatro amplios cajones de tamaños progresivos. Tapa volcable. Interior con tapete de cuero verde, seis pequeños cajones, puertita central y espacios cartoneros. Cuerpo superior desmontable con dos hojas de puerta. Paneles de vidrio repartido formando diseños geométricos, un vidrio fisurado. Interior con un estante graduable. Cornisa moldurada y escalonada. Tiradores de bronce patinado. Apoyos en forma de ménsula.
Inglaterra
Principios del Siglo XIX
Alto 200 cm Ancho 100 cm Prof. 54 cm
Estimación: US\$500-600

254. GRAN SOFA ESTILO CHESTERFIELD PARA TRES CUERPOS.
Totalmente tapizado en cuero marrón capitonné. Respaldo con cornisa de movimiento curvo. Apoyos de madera torneada.
Ancho 219 cm Prof. 101 cm
Estimación: US\$1.000-1.500

255. VITRINA INGLES DE ESTILO QUEEN ANNE FORMADA POR DOS CUERPOS
Construida en madera enchapada en nogal. Detalles tallados con motivos de hojas y shells. Cuerpo inferior sobre cuatro apoyos con cintura recortada y tres cajones en el frente. Vitrina superior con dos hojas de puerta y cornisa moldurada. Interior tapizado con tres estantes de vidrio.
Alto 204 cm Ancho 138 cm Prof. 50 cm
Estimación: US\$700-900

256. POLTRONA AMERICANA GIRATORIA DE RELAX.
Circa 1960. Totalmente tapizada en pana color mostaza con vivos blancos. Base circular cromada con movimiento giratorio.
Estimación: US\$500-700



251

257. PAR DE SILLAS BAJAS ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazones de nogal. Talla de flores y hojas. Respaldo, asientos y almohadones tapizados en género rayado en tonos beige y verde musgo.
Estimación: US\$80-100

258. PEQUEÑA MESA MAYORDOMO DE ESTILO INGLES.
Armazón de madera lustrada. Aletas móviles en el contorno con agarradera calada. Apoyos moldurados.
Estimación: US\$80-120

259. DOS SILLONES Y SEIS SILLAS ESTILO INGLES CON CHINOISERIE.
Armazones recubiertos por laca negra. Decoración pintada a mano con filetes, coronas de laurel y paisajes orientales. Respaldos abiertos con listón central calado. Almohadillas de los asientos tapizadas en tono rosa.
Estimación: US\$600-800

260. PAR DE SILLAS BAJAS CONFORTABLES DE DISEÑO.
Armazones fabricados en planchuela de hierro cromado. Respaldos y asientos tapizados en vinilo color rosa.
Estimación: US\$800-1.000

261. MESA ESTILO INGLES DE DOS PEDESTALES PARA COMEDOR.
Madera enchapada en caoba. Tapa rectangular de esquinas redondeadas con pequeñas saltaduras en el enchapado. Fuertes pedestales cilíndricos terminados en cuatro apoyos curvos cada uno. Detalles tallados de rosetas y hojas. Sabots de bronce en forma de pata de garra sobre ruedas.
Alto 74 cm Largo 300 cm Ancho 135 cm
Estimación: US\$700-1.000

262. ANTIGUA MESA FRANCESA LUIS XVI PARA JUEGO DE JACQUET.

Totalmente recubierta por laca negra. Decoración oriental de paisaje con construcciones y personajes. Dos tiretes en el frente a diferentes alturas. El tablero se presenta en una caja plegable. Herrajes de bronce.

Francia
Fines del Siglo XVIII

Alto 84 cm Ancho 65 cm Prof. 38 cm
Ex Colección Miguel PANDO.

J.C.NAON & Cía. S.R.L. Noviembre de 1967.
Lote n° 99 de catálogo.

J.C.NAON & Cía. S.A. Octubre de 2009.
Lote n° 45 de catálogo.

Estimación: US\$600-900

263. ANTIGUO CHEST ON STAND INGLES DE EPOCA JORGE III.

Mueble emplacado en madera de nogal. Filetes formando recuadros. Cómoda con tres amplios cajones de tamaños progresivos y dos superiores más chicos a una misma altura. Cornisa superior moldurada. Mesa de apoyo con tres cajones, dos cuadrangulares y el central rectangular, sobre faldón de movimiento ondeado.

Cuatro patas torneadas unidas por un travesaño plano ondeado, sobre apoyos de esferas achatadas. Tiradores y bocallaves de bronce cincelados y patinados con motivos vegetales.

Inglaterra
Fines del Siglo XVIII

Alto 159 cm Ancho 100 cm Prof. 55 cm
Colección Carlota GONZALEZ.

Estimación: US\$700-800



262

264. ANTIGUA MESA INGLESA VICTORIANA DE DOBLE ESTANTE .

Ejecutada en madera de caoba maciza. Estantes circulares graduables en altura .Pequeño faltante en el borde. Columna central acanalada sobre tres apoyos de doble curvatura. Rueditas de porcelana.

Inglaterra
Siglo XIX

Alto sin elevar 71 cm Diámetro 64 cm
Estimación: US\$600-900

265. SOFA ESTILO CHESTERFIELD PARA DOS AMPLIOS CUERPOS.

Totalmente tapizado en género tramado color amarillo . Respaldo, apoyabrazos y cintura capitonné. Dos almohadones en el asiento. Apoyos de madera pintada.

Ancho 210 cm Prof. 95 cm
Estimación: US\$600-900

266. CUATRO SILLAS DE DISEÑO MODELO DE ENRICO CIONCADA.

Modelo "Ouverture" diseñado por Enrico Cioncada para Sitland. Armazón plegable de caño niquelado. Asiento y respaldo regulable de acrílico. Dos asientos con pequeña fisura en el ajuste.

Estimación: US\$600-800

267. GRAN COMODA FRANCESA SOBRE MODELO DE GUILLAUME BENNEMAN.

Estilo Luis XVI. Modelo de Benneman para Maria Antonietta. Importante cómoda ejecutada en madera enchapada en caoba. Tres cajones en la cintura, el central más pequeño. Dos grandes hojas de puerta cubren el interior con seis cajones. El mueble se encuentra totalmente ornamentado por bronce cincelados y dorados, representados por grandes medallones, uno en el centro y en ambos laterales. arabescos con flores, hojas de acanto, guardas con drapeados y sabots. Gruesa tapa de mármol veteado de borde moldurado y esquinas redondeadas.

Francia
Fines del Siglo XIX

Alto 95 cm Ancho 177 cm Prof. 69 cm
Estimación: US\$2.800-4.000

268. DOS SILLONES Y SEIS SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Armazones de madera lustrada. Respaldos con filete de bronce y sección esterillada en forma de abanico. Asientos tapizados en género color tostado.

Estimación: US\$500-800



267

269. PAR DE ANTIGUOS SILLONES DE EPOCA LUIS XVI.
Armazones de nogal patinados y dorados. Talla formando cintas, rosetas y hojas de acanto. Respaldos, apoyabrazos y asientos tapizados en damasco de seda color champagne.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.

Estimación: US\$700-800

270. MESA ESCRITORIO RECTANGULAR EN MADERA DE ROBLE.

Tapa con borde moldurado. Tres cajones en el frente. Detalles tallados en los apoyos y la cintura. Bocallaves de bronce cincelado.

Alto 76 cm Ancho 150 cm Prof. 89 cm

Estimación: US\$500-800

271. MESA OCTOGONAL ITALIANA CON TAPA DE MARMOL.

Tapa ornamentada por diferentes tipos de mármoles formando diseños geométricos encerrando un tablero central de ajedrez. Base de tres apoyos curvos en hierro patinado decorados por ramajes con hojas.

Alto 79 cm Diámetro 90 cm

Estimación: US\$500-800

272. ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Madera enchapada en nogal y raíz. Tapete de cuero verde viñeteado. Tres cajones en el frente. Tiradores y regatones de bronce.

Alto 79 cm Ancho 169 cm Prof. 109 cm

Estimación: US\$150-250



271

273. SEIS SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.

Posiblemente de la casa Jansen. Armazones de madera pintada al laqué beige y patinada. Respaldos y asientos tapizados en género estampado con motivo floral en tonos polícromos.

Estimación: US\$500-700

274. ANTIGUO MUEBLE VINOTECA INGLES FORMADO POR DOS CUERPOS.

Construido en madera de nogal con lustre oscuro. Base sobre cuatro apoyos con pequeñas columnas torneadas y travesaños rectos. Vitrina superior con cinco pequeños cajones en la cintura, dos hojas de puerta ornamentadas por diferentes tachas de bronce patinado y cornisa moldurada. Tres estantes interiores con orificios para botellas. Algunas antiguas marcas de polilla.

Inglaterra
Siglo XIX
Alto 196 cm Ancho 169 cm Prof. 26 cm
Estimación: US\$500-800

275. ANTIGUO SILLON MARQUISE FRANCES LUIS XVI.

Armazón moldurado en madera de haya con pátina color crema. Decoración tallada de rosetas y hojas. Respaldo, laterales, asiento y almohadón del asiento tapizados en lino amarillo.

Ex Colección Lucía de Castro de Paz Zuberbühler.
Estimación: US\$500-700

276. BUREAU PLAT FRANCES DE ESTILO LUIS XV.

Ejecutado en madera de roble enchapada en caoba. Tres cajones en el frente y otros tres simulados en el contrafrente. Falta el tapete de cuero. Moldura protectora de la tapa, caídas, tiradores y sabots de bronce cincelado y dorado.

Alto 76 cm Ancho 174 cm Prof. 90 cm
Estimación: US\$500-700

277. SOFA CHESTERFIELD PARA TRES CUERPOS.

Totalmente tapizado en simil cuero negro. Respaldo capitoné. Tres almohadones en el asiento. Apoyos rectos.

Largo 200 cm Prof. 87 cm
Estimación: US\$450-600

278. ANTIGUO BIOMBO EUROPEO PINTADO A MANO.

Formado por tres hojas. Paneles de tela decorados por dieciocho reservas de paisaje pintadas al óleo en la parte superior y medallones con figuras mitológicas y motivos vegetales en la inferior. Rayón en el panel central.

Alto 200 cm Ancho de cada hoja 88 cm
Estimación: US\$400-500

279. PAR DE SILLAS ITALIANAS PLIA DISEÑO DE GIANCARLO PIRETTI.

Diseñadas por G. Piretti para Anonima Castelli en 1967. Sillas plegables con armazón de metal cromado. Asientos y respaldos de acrílico fumé. Selladas Plia. Patent Anonima Castelli. Italy en los asientos.

Estimación: US\$400-600



281

280. SOFA PARA TRES CUERPOS Y DOS SILLONES DE ESTILO INGLES.

Tapizados en género color blanco. Almohadones en los asientos. Nueve pequeños almohadones de tres tapizados diferentes para los respaldos. Fajas frontales talladas terminadas en fuertes apoyos de pata de garra.

Estimación: US\$400-600

281. PEQUEÑA MESA RECTANGULAR FRANCESA NAPOLEON III.

Madera recubierta por lustre negro. Tapa de diferentes mármoles formando damero. Columnas de bronce coronadas por figuras femeninas. Travesaño inferior de lados curvos y círculo central.

Francia
Siglo XIX
Alto 74 cm Ancho 64 cm Prof. 44 cm
Estimación: US\$400-600

282. MUEBLE SECRETAIRE NAPOLEON III DE ARRIMO.

Madera recubierta por lustre negro. Frente recto con cinco cajones y tapa volcable. Incrustaciones de bronce, marfil y nácar formando la decoración con motivos vegetales. Tapa de mármol blanco. Bordes, rosetas y adornos de bronce cincelado. Interior de la escribanía con cajoncitos, espacio abierto y tapete de paño verde. Faltan algunos bocallaves.

Alto 137 cm Ancho 70 cm Prof. 39 cm
Estimación: US\$400-600

283. MUEBLE SECRETAIRE FRANCES NAPOLEON III.
Madera de roble recubierta por lustre negro. Frente recto con cuatro cajones y tapa volcable. Nueve placas de porcelana pintada a mano con motivo de paisajes lacustres se presentan dispuestas de a dos en cada cajón, y una de mayor tamaño en la tapa volcable. Columnas laterales acanaladas. Bordes, capiteles y aros inferiores de bronce cincelado y dorado. Tapa de mármol bordó veteado. Interior de la escribanía con cajoncitos, espacio abierto enchapado en raíz y tapete de cuero.
Alto 130 cm Ancho 68 cm Prof. 42 cm
Estimación: US\$500-700

284. ANTIGUO MUEBLE FRANCES ESTILO LUIS XVI DE ARRIMO.
Construido en madera de roble enchapada en caoba. Frente recto con dos hojas de puerta. Filetes perlados, guarda inferior cincelada y regatones, de bronce. Interior con tres estantes graduables. Gruesa tapa de mármol blanco veteado.
Francia
Siglo XIX
Alto 127 cm Ancho 81 cm Prof. 40 cm
Estimación: US\$400-600

285. SILLON CORONA CON APOYA PIES DISEÑO DE POUL VOLTHER.
Armazones de hierro cromado. Secciones del respaldo y asientos ovales tapizados en pana violeta.
Estimación: US\$400-600

286. PARAVENT FRANCES DE ESTILO IMPERIO.
Columnas y base de madera de caoba. Aplicaciones de bronce con un fino cincelado. Grabado napoleónico en el frente con antigua dedicatoria firmada.
Alto 90 cm
Colección Privada.
Estimación: US\$400-600

287. DRESSOIR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Gruesa tapa de mármol bordó veteado con borde moldurado. Ménsulas de madera tallada, pintada al laqué y patinada con decoración de flores y hojas.
Alto 90 cm Ancho 176 cm Prof. 52 cm
Colección María Teresa N. de SANTAMARINA.
Estimación: US\$400-500

288. PAR DE SILLONES WASSILY MODELO DE MARCEL BREUER.
Modelo "B3" chairs. Armazones de caño de acero cromado. Asientos, respaldos y apoyabrazos con fajas de cuero marrón. Algunas averías en el cuero.
Alto 75 cm Ancho 79 cm Prof. 71 cm
Estimación: US\$300-500



286

289. PEQUEÑA MESA BAJA DISEÑO DE MARCEL BREUER.
Armazón de caño cromado. Tapa rectangular de vidrio.
Alto 56 cm Ancho 58 cm Prof. 56 cm
Estimación: US\$50-80

290. PAR DE BANQUETAS MODELO LC9 DISEÑO DE LE CORBUSIER.
Tomadas de un diseño original de Charlotte Perriand en 1927. Estructura de caño tubular niquelado. Asientos de piel de vaca en dos tonos.
Estimación: US\$400-600



290

291. MESA BAJA ITALIANA DE DISEÑO MODERNO.
Cuatro apoyos de madera rubia con suave curvatura. Tapa rectangular de vidrio neutro. Estante inferior de vidrio esmerilado.

Alto 41 cm Largo 126 cm Ancho 90 cm
Estimación: US\$400-600

292. PAR DE SILLONES DE DISEÑO MODELO BERNO.
Armazones de planchuela de hierro cromado. Respaldos, asientos y apoyabrazos tapizados en cuero negro.

Estimación: US\$400-600

293. ANTIGUA POUFREUSE FRANCESA DE EPOCA DIRECTORIO.

Mueble estampillado BECKER (Jean Jacob, 1748-1821) y JME (Jurande de Maitres Ebanistes) en el reverso. Construida en madera de caoba. Filetes de marquetería en la tapa. Frente recto con dos pequeños cajones y otro simulado. Tapa levadiza con espejo en el reverso. Interior con divisiones, una de ellas con tapa. Apoyos torneados. Bocallaves, tiradores y regatones sobre ruedas, de bronce patinado.

Francia
Fines del Siglo XVIII
Alto 73 cm Ancho 75 cm Prof. 45 cm
Estimación: US\$350-500

294. MESA RECTANGULAR DE PEDESTALES ESTILO INGLESES.

Madera enchapada en caoba. Guarda de marquetería con diseño vegetal en el contorno de la tapa. Dos tablas de alargue. Pedestales con bulbo central acanalados terminados en tres apoyos cada uno.

Alto 77 cm Largo 210 cm Ancho 100 cm
Ancho de cada tabla 40 cm
Estimación: US\$350-500

295. PAR DE SILLONES FRANCESES DE ESTILO LUIS XVI.
Armazones de madera dorada. Profusa talla con motivos vegetales y conjunto de carcaj, antorcha y moño en el coronamiento. Respaldos ovales, apoya brazos y asientos tapizados en género estampado sobre fondo beige.

Estimación: US\$300-500

296. MESA LIBRO DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE PARA JUEGO.

Madera enchapada en raíz de nogal. Tapa libro con interior de seda bordada y posavasos esquineros de laca con decoración chinoiserie. Cuatro apoyos tallados terminados en pata de garrá sobre esfera.

Alto 71 cm Ancho 87 cm Prof. 43 cm
Estimación: US\$300-350



293



296

297. PAR DE ANTIGUAS SILLAS LUSO BRASILEÑAS SIGLO XVIII.
Armazones ejecutados en madera de caoba. Artística talla con partes caladas en el coronamiento. Respaldos elevados con movimiento curvo. Apoyos delanteros cambreados. Travesaños cruzados. Asientos a bastidor tapizados en género blanco. Una silla con restauración en dos apoyos.
Arte Luso-Brasileño
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Ex colección Andres Lopez
Alto 117 cm Ancho 60 cm Prof. 55 cm
Estimación: US\$300-350
298. ANTIGUO SILLON FRANCES DE EPOCA LUIS XV.
Armazón ejecutado en madera de nogal moldurado recubierto por una pátina verdosa. Respaldo, apoyabrazos y asiento tapizados en género verde agua.
Francia
Siglo XVIII
Estimación: US\$300-400
299. PAR DE MESAS AUXILIARES ITALIANAS DE DISEÑO MODERNO.
Construidas en madera rubia lustrada. Tapas de forma de semicírculo. Tres apoyos cilíndricos unidos por travesaños.
Estimación: US\$300-500
300. PEQUEÑA MESA CIRCULAR INGLESA WILLIAM IV.
Circa 1835. Construida en madera enchapada en palisandro. Columna cilíndrica con talla de hojas y molduras en su parte inferior. Apoyo plano de lados curvos sobre cuatro esferas. Tapa de mármol blanco vetado y moldurado.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 71 cm Diámetro 31 cm
Estimación: US\$300-400
301. OCHO SILLAS INGRESAS ESTILO QUEEN ANNE PARA COMEDOR.
Apoyos moldurados en madera de caoba. Respaldos y asientos totalmente tapizados en género labrado de tonos polícromos.
Estimación: US\$300-500
302. ANTIGUO SILLON BERGERE FRANCES LUIS XV.
Armazón moldurado ejecutado en madera de nogal pintada al laqué beige y patinada. Decoración tallada de flores y hojas en la cintura y el coronamiento. Respaldo, laterales, asiento y almohadón del asiento tapizados en seda verde bordada con motivos florales. Algunas antiguas marcas de polilla.
Francia
Fines del Siglo XVIII
Ex colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: US\$400-600
303. ANTIGUA MESA INGLESA ESTILO QUEEN ANNE PARA COMEDOR.
Madera enchapada en caoba y raíz de nogal. Tapa con extremos redondeados. Apoya sobre dos pedestales torneados terminados en tres prolongaciones. Dos tablas de alargue presentadas sobre otro pedestal de cuatro apoyos.
Alto 75 cm Largo 185 cm Ancho 102 cm
Ancho de cada tabla 46 cm
Estimación: US\$300-500
304. COMODA ESTILO INGRES ENCHAPADA EN RAZ DE NOGAL.
Filetes de marquetería. Frente recto con tres amplios cajones de tamaños progresivos y dos superiores más chicos. Tiradores de bronce patinado.
Estimación: US\$300-400
305. MESA BAJA CHINA RECUBIERTA POR LACA NEGRA.
Forma rectangular. Tapa con decoración de paisaje animada por personajes en esmaltes e incrustaciones de nácar. Apoyos moldurados.
Alto 44 cm Largo 130 cm Ancho 70 cm
Estimación: US\$300-400
306. CONSOLA ITALIANA DE DISEÑO MODERNO.
Curioso mueble construido en grueso vidrio curvo y madera rubia lustrada. Un cajón en la cintura.
Alto 79 cm Ancho 110 cm Prof. 43 cm
Estimación: US\$300-500





311 - 312 - 313

307. CUATRO SILLAS MODERNAS DISEÑO DE WILLY RIZZO.
Sillas diseñadas por Willy Rizzo en la Década del 80. Armazones totalmente revestidos en grueso cuero negro desmontable. Algunos detalles en el cuero.
Estimación: US\$400-600
308. POLTRONA DISEÑO EAMES CON BANQUETA APOYA PIES.
Armazón de madera laminada. Respaldo, apoyabrazos y asiento tapizados en cuero negro, pequeña avería en un apoyabrazo.
Estimación: US\$350-500
309. JUEGO DE DISEÑO SAARINEN MODELO TULIP PARA COMEDOR.
Mesa circular y ocho banquitos. Bases de metal pintado en blanco. Tapa de la mesa en mármol blanco. Asientos de los bancos tapizados en género bordó.
Mesa: Alto 72 cm Diámetro 120 cm
Estimación: US\$300-500
310. PEQUEÑA MESA ESCRITORIO ITALIANA CON TAPA LEVADIZA.
Madera enchapada en caoba. Tapa de dos hojas que al abrirlas eleva la escribanía desde en interior. Esta se compone de un compartimento oculto, tres tapetes (el central sin cuero), un espacio papelero y dos tinteros.
Alto 77 cm Ancho 50 cm Prof. 55 cm
Fratelli Lovvy, GENOVA.
Estimación: US\$300-500
311. PEQUEÑO GABINETE INGLES ANTIGUO CON CHI-NOISERIE.
Mueble recubierto por laca negra con decoración oro de paisajes con construcciones, personajes, aves y plantas. Gabinete de frente recto con dos hojas de puerta y ocho cajoncitos internos. Calza sobre una mesa de apoyo con cuatro patas altas de doble curvatura. Herrerajes de bronce cincelado y dorado.
Inglaterra
Siglo XIX
Alto 111 cm Ancho 50 cm Prof. 32 cm
Estimación: US\$800-1.200
312. PEQUEÑA MESA INGLESA ESTILO WILLIAM AND MARY.
Construida en madera enchapada en nogal. Un cajón en el frente con tiradores de bronce en forma de lágrima. Cuatro apoyos torsados en espiral unidos por travesaños recortado formando "X".
Alto 74 cm Ancho 78 cm Prof. 42 cm
Estimación: US\$250-350
313. DOS ANTIGUAS SILLAS ISABELINAS DIFERENTES.
Construidas en madera recubiertas por laca negra. Asientos de esterilla. Una de ellas con decoración pintada e incrustaciones de nácar. La otra para niño con filetes pintados.
Estimación: US\$100-150
314. PAR DE CONSOLAS DE ARRIMO ESTILO INGLES.
Armazones en madera de caoba moldurados. Decoración tallada en la cintura. Tapas de mármol blanco veteado. Un apoyo con restauración.
Alto 74 cm Ancho 117 cm Prof. 36 cm
Estimación: US\$300-400

315. PAR DE PEQUEÑAS MESAS AUXILIARES DE LINEA MODERNA.
Construidas en madera recubierta por laca negra. Tapa con diseño marrón central simulando raíz. Mesas de forma rectangular.
Estimación: US\$300-400
316. COMODA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.
Construida en madera enchapada en caoba. Frente ondeado con dos amplios cajones inferiores y dos superiores más chicos a una misma altura. Tapa de mármol portoro con restauración. Tiradores, bocallaves y sabots de bronce cincelado y patinado.
Alto 86 cm Ancho 130 cm Prof. 62 cm
Estimación: US\$300-500
317. MESA BAJA CUADRANGULAR DE LINEA MODERNA.
Tapa y laterales revestidos por secciones de chapa de acero galvanizado. Cuatro apoyos cilíndricos.
Alto 44 cm Lado 90 cm
Estimación: US\$300-500
318. ANTIGUA MESA CIRCULAR INGLESA DE TRES ESTANTES.
Construida en madera de caoba. Tres estantes de tamaños progresivos con bordes moldurados. Columna central torneada y acanalada. Tres apoyos tallados con motivo de hojas y patas de garra. Un estante restaurado.
Alto 115 cm
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$300-400
319. PAR DE SILLAS FRANCESAS ESTILO LUIS XVI DE LA CASA JANSEN
Armazones de madera moldurada y dorada. Apoyos acanalados. Respaldos y asientos tapizados en género rayado sobre fondo violeta.
JANSEN, París.
Estimación: US\$300-400
320. PAR DE SILLONES DE ESTILO INGLES PARA ESCRITORIO.
Armazones de caoba. Respaldos abiertos con listón central tallado y calado. Apoyos delanteros rectos. Asientos tapizados en raso estampado sobre fondo bordó.
Estimación: US\$250-350
321. SIDE-BOARD DE ESTILO INGLES GEORGEAN.
Madera enchapada en caoba y pluma. Filetes de marquetería. Frente con movimiento ondeado. Dos cajones centrales separados entre sí por una moldura oval. Seis apoyos rectos terminados en punta de lanza invertida.
Alto 83 cm Ancho 210 cm Prof. 55 cm
Estimación: US\$250-300
322. PEQUEÑA MESA FRANCESA ANTIGUA DE EPOCA DIRECTORIO.
Ejecutada en madera de caoba. Tapa con borde elevado en tres de sus lados. Frente con puerta persiana y pequeño cajón en la cintura. Apoyos torneados.
Francia
Fines del Siglo XVIII
Alto 74 cm Ancho 48 cm Prof. 31 cm
Estimación: US\$250-350
323. PAR DE SILLONES FRANCESES ESTILO REGENCE.
Armazones de nogal. Talla vegetal. Apoyos cambreados unidos por travesaños cruzados. Respaldos y asientos en gros point con motivos vegetales y reservas centrales animadas.
Estimación: US\$250-300
324. MESA RECTANGULAR PARA CENTRO DE LA CASA JANSEN.
Estampillada en el reverso. Madera enchapada en caoba. Tapa con borde moldurado. Dos pequeños cajones debajo de la tapa. Laterales moldurados terminados en dos apoyos cada uno unidos por un travesaño plano.
Alto 74 cm Ancho 130 cm Prof. 45 cm
Jansen, Buenos Aires.
Estimación: US\$250-350



323



335

335. ANTIGUA MESA CONSOLA COLONIAL DE ARRIMO. Ejecutada en madera de caoba. Tapa con borde moldurado. Frente ondeado. Amplio cajón en la cintura con decoración tallada alrededor del bocallave. Faldón de movimiento inferior ondulado y detalle central tallado y calado. Cuatro patas cambreadas terminadas en apoyos tallados.

Alto 73 cm Ancho 110 cm Prof. 63 cm
Estimación: US\$800-1.200

326. SOFA Y DOS SILLONES DE ESTILO ART DECO. Armazones de madera laqueada color negro. Respaldos y laterales tapizados en vinilo color bordó. Asientos tapizados en cuero color beige.

Estimación: US\$1.400-1.800

327. MESA MORISCA CON TAPA LIBRO PARA JUEGO. Madera enchapada en palisandro. Marquetería formando diseños geométricos en hueso y maderas frutales. Tapa con tablero de ajedrez e interior tapizado. Estante inferior. Apoyos unidos por travesaños. Algunos pequeños faltantes.

Alto 79 cm Ancho 64 cm Prof. 44 cm
Estimación: US\$250-350

328. ANTIGUO ARMARIO INGLES CON CHINOISERIE. Mueble de un cuerpo construido en madera recubierta por laca negra. Decoración oriental de paisaje y elementos ornamentales en suave relieve. Una hoja de puerta con borde moldurado y guarda lacre encerrando un diseño central de aves sobre ramajes floridos. Interior con estantes. Falta una sección del fondo.

Alto 176 cm Ancho 93 cm Prof. 55 cm
Estimación: US\$250-350

329. BIBLIOTECA AMERICANA THOMPSON DE ROBLE. Cuatro módulos superpuestos. Todos con puerta deslizante hacia atrás, la inferior de roble y las otras tres vidriadas.

Alto 160 cm Ancho 87 cm Prof. 36 cm
Estimación: US\$250-350

330. ANTIGUO SECRETAIRE FRANCES TRANSICION. Mueble ejecutado en madera de roble enchapado en caoba y palisandro. Frente recto con dos pequeñas puertas inferiores, tapa central volcable y pequeño cajón superior. Tapa superior de mármol vetado con restauración. Interior de la escribanía con tapete de cuero y cajoncitos centrales. Bocallaves, caídas y sabots de bronce cincelado.

Alto 142 cm Ancho 58 cm Prof. 37 cm
Estimación: US\$250-350

331. PEQUEÑA MESA BAJA RECTANGULAR REVESTIDA EN ESPEJO.

Armazón de madera laqueada. Tapa y laterales de espejo pintados en el reverso con motivos de la vid sobre fondo color plata y oro.

Estimación: US\$250-300

332. DOS SILLONES Y SEIS SILLAS DE LINEA MODERNA PARA COMEDOR.

Armazones de madera lustrada. Respaldos y asientos tapizados en símil cuero marrón y parte trasera del respaldo en género rayado. Un apoyo trasero con restauración.

Estimación: US\$250-350

333. PEQUEÑA MESA BAR ESTILO INGLES CON TAPA REBATIBLE.

Madera enchapada en caoba. Filetes de marquetería en ébano y palo de rosa. Mueble de forma cuadrangular. Tapa formada por dos hojas rebatibles que al levantarlas elevan el estante interno. Bandeja interior desmontable con base de vidrio y asas de bronce. Apoyos rectos sobre ruedas. Algunas fisuras.

Alto 77 cm Lado 50 cm
MAPPIN & WEBB Ltd, Buenos Aires.
Estimación: US\$250-350

334. MESA LAMPARA AMERICANA CON ARMAZON DE HIERRO PATINADO.

Tres apoyos en forma de "S" con decoración de flores, hojas y coquilles. Secciones de la columna central y plato de apoyo de porcelana recubierta por esmalte azul cobalto. Lira para dos luces. Pequeño faltante.

Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$100-150

325. ANTIGUA MESA FRANCESA OVAL DE ESTILO LUIS XV. Pequeña mesa ejecutada en madera de roble enchapado en nogal y palo de rosa. Tapa con marquetería de flores en maderas frutales. Guarda de la cintura formando círculos con flor central. Un cajoncito en el frente. Apoyos suavemente curvados. Bocallave y sabots de bronce cincelado y patinado.
Francia
Siglo XIX
Alto 71 cm Ancho 56 cm Prof. 39 cm
Estimación: US\$250-300
336. ATRIL DE MADERA PARA CUADROS.
Regulable en altura.
Estimación: US\$80-120
337. ANTIGUA MESA TILT TOP INGLESA DE PAPIER MACHE.
Estampillada JENNENS & BETTRIDGE en el apoyo. Tapa oval de borde ondeado con decoración floral pintada a mano e incrustaciones de nácar. Columna central torneada terminada en una base escalonada en forma de flor. Pequeños faltantes en los bordes.
Inglaterra
Siglo XIX
Alto 70 cm Largo 65 cm Ancho 53 cm
Estimación: US\$200-300
338. PEQUEÑA MESA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.
Madera enchapada en nogal. Frente recto con tres pequeños cajones. Bocallaves y sabots de bronce cincelado. Pequeños faltantes.
Francia
Siglo XIX
Estimación: US\$200-300
339. PAR DE SILLONES DE ESTILO COLONIAL.
Armazones de madera moldurada. Tapizados en género estampado con motivo floral. Almohadón en los asientos.
Estimación: US\$150-200
340. BAUL CHINO RECUBIERTO POR LACA ROJA.
Decoración de paisaje en esmalte dorado y negro. Tapa bombé. Herrajes y manijas laterales de metal patinado. Algunas saltaduras de esmalte.
Alto 69 cm Ancho 95 cm Prof. 60 cm
Estimación: US\$200-300
341. PAR DE MESAS MODERNAS DE NOCHE ESTILO ORIENTAL.
Cubierta blanca con filetes negros. Frente recto con dos hojas de puerta y un cajoncito. Herrajes de chapa de bronce recortado y patinado.
Estimación: US\$200-300
342. COMODA INGLESA EDUARDIANA DE ARRIMO.
Construida en madera enchapada en caoba. Filetes y diseños centrales de marquetería. Frente recto con dos amplios cajones. Tiradores de bronce patinado. Apoyos rectos sobre rueditas de porcelana.
Alto 79 cm Ancho 107 cm Prof. 48 cm
Estimación: US\$200-300
343. SOFA ESTILO FRANCES LUIS XV DE LA CASA JANSEN.
Sofá para tres amplios cuerpos. Armazón de madera pintada al laqué y patinada. Talla de flores y hojas. Siete apoyos. Respaldo y laterales a una misma altura. Tapizado en seda bordada sobre fondo oro. Gran almohadón en el asiento. Algunas averías en el tapizado.
Ancho 200 cm Prof. 80 cm
Estimación: US\$250-350
344. PEQUEÑO ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Madera enchapada en nogal. Tapete de cuero verde gastado. Tres cajones en el frente. Tiradores y regatones de bronce. Detalles en el enchapado.
Estimación: US\$200-300
345. SILLA ESTILO ESPAÑOL CON RESPALDO ALTO.
Armazón de madera lustrada. Barrotes torneados. Listones horizontales tallados. Almohadilla en el asiento color beige.
Estimación: US\$200-300
346. RELOJ DE PIE ALEMAN DE ESTILO ART DECO.
Caja de madera lustrada con decoración tallada. Cuadrante de chapa con numeración arábiga. Máquina a péndulo. Pesas correspondientes.
Alto 230 cm
Estimación: US\$150-250
347. PEQUEÑA BANQUETA RECTANGULAR ESTILO ART DECO.
Armazón de madera con lustre oscuro. Cintura estriada. Apoyos escalonados. Asiento tapizado en pana acrílica rayada color champagne.
Estimación: US\$150-200
348. SEIS SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.
Armazones en madera de nogal. Apoyos delanteros torneados. Respaldos y asientos tapizados en género color rojo.
Estimación: US\$150-200

349. PEQUEÑA MESA OCTOGONAL ESTILO INGLES PARA CENTRO.

Madera enchapada en nogal y raíz. Tapete de cuero verde viñeteado. Cintura con dos cajones y dos tiretes. Columna central facetada terminada en cuatro apoyos. Tiradores con cabezas de león y sabots de pata de garra en bronce patinado.

Alto 74 cm Lado 69 cm
Estimación: US\$150-200

350. SOFA TABLE ESTILO INGLES CON ALETAS LATERALES VOLCABLES.

Madera enchapada en caoba. Filetes de marquetería en dos tonos. Dos cajones en el frente. Laterales rectos terminados en dos apoyos curvos cada uno. Dos travesaños cilíndricos unidos entre sí. Tiradores y regatones de bronce.

Alto 73 cm Ancho 98 cm Prof. 62 cm Ancho extendida 155 cm
Estimación: US\$200-300

351. MESA OVAL DE LA CASA JANSEN PARA COMEDOR.

Estampillada Jansen, Bs. As. y numerada 19173 en el reverso. Madera enchapada en caoba. Dos tablas de alargue. Apoyo central con base octogonal y columna cilíndrica rodeada de cuatro extensiones talladas en forma de pluma.

Alto 73 cm Largo 128 cm Ancho 130 cm
Ancho de cada tabla 55 cm
Estimación: US\$500-800

352. ANTIGUA BANQUETA FRANCESA ESTILO LUIS XIV.

Forma cuadrangular. Armazón en madera de nogal. Decoración tallada de con motivo de hojas y coquilles. Apoyos moldurados de cuatro caras. Asiento recubierto por un fragmento de antigua tapicería verdure.

Francia
Siglo XIX

Estimación: US\$150-200

353. PEQUEÑA MESA BAJA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazón de madera dorada. Tapa recubierta por laca negra con decoración de paisaje oriental en tono oro. Sabots y manijas laterales de bronce.

Estimación: US\$150-200

354. MESA BAJA RECTANGULAR CON ARMAZON DE HIERRO PATINADO.

Apoyos cilíndricos unidos por travesaños en forma de sogas cruzadas terminadas en pompones de bronce. Tapa de vidrio neutro.

Alto 40 cm Largo 120 cm Ancho 100 cm
Estimación: US\$150-250



351

355. PEQUEÑO BANCO ARCON DE ESTILO INGLES.

Construido en madera con lustre oscuro. Tapa con laterales elevados. Recuadros tallados con motivo de hojas. Apoyos de pata de garra.

Alto 44 cm Ancho 80 cm Prof. 35 cm
Estimación: US\$150-200

356. COMODA DE ESTILO ESCANDINAVO.

Construida en madera rubia. Marquetería formando diseños geométricos. Frente curvo con ocho cajones. Tiradores de bronce.

ancho 130 cm alto 90 cm profundidad 53 cm
Estimación: US\$150-200

357. PAR DE PEQUEÑAS MESAS BAJAS CIRCULARES DE DISEÑO.

Armazones de varillas entramadas de hierro pintadas en negro. Tapas circulares enchapadas.

Estimación: US\$150-200

358. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazones en madera de roble. Decoración tallada de flores, hojas y coquilles. Respaldos ovales y asientos tapizados en género estampado sobre fondo beige.

Estimación: US\$120-150

359. PAR DE PEQUEÑAS SILLAS FRANCESAS ESTILO LUIS XVI DE JANSEN.

Armazones de nogal pintado al laqué y patinado. Talla de flores y hojas en la cintura y el coronamiento. Respaldos, asientos y almohadones tapizados en gros point floreado sobre fondo beige. Pequeño faltante en una talla.

Estimación: US\$120-180

360. PEQUEÑA MESA ESTILO FRANCES LUIS XV DE LA CASA JANSEN.

Estampillada en el reverso. Forma rectangular. Madera enchapada en caoba. Tapete de cuero blanco viñetado. Un cajón lateral. Bocallave y sabots de bronce cincelado.

Jansen, Buenos Aires.

Estimación: US\$120-180

361. MESA BAJA ITALIANA DE DISEÑO CONTEMPORANEO. Forma rectangular. Armazón de metal cromado. Tapa revestida en cuero negro simil lagarto. Bordes elevados. Apoyos en "X" unidos por travesaños.

Alto 44 cm Largo 120 cm Ancho 80 cm

Estimación: US\$300-500

362. PAR DE SILLONES DISEÑO EAMES MODELO PATCHWORK.

Apoyos de varillas cromadas con refuerzos entrelazados. Respaldos y asientos tapizados en secciones de género de diferentes diseños y colores. Algunas partes gastadas en los asientos.

Estimación: US\$120-150

363. MESA CIRCULAR ITALIANA PARA CENTRO.

Construida en madera de nogal. Tapa enchapada con borde moldurado. Apoyos y travesaños tallados con motivos vegetales. Faja de la cintura tallada y calada.

Alto 77 cm Diámetro 75 cm

Estimación: US\$250-350

364. MESA BAJA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES.

Madera enchapada en caoba. Aletas volcables. Laterales tallados terminados en dos apoyos. Filetes, rosetas y patas de garra de bronce.

Alto 43 cm Largo 110 cm Ancho 60 cm

Estimación: US\$100-150

365. PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES IMPERIO.

Armazones el madera de nogal. Respaldos coronados por cabezas de cisnes. Tapizadas en terciopelo verde.

Estimación: US\$100-150

366. MESA CIRCULAR PLEGABLE CON PIE TIJERA.

Construida en madera de caoba. Tapa plegable. Apoyos y travesaños torneados.

Alto 60 cm Diámetro 98 cm

Estimación: US\$100-150

367. MESA DE ARRIMO CON ARMAZON IMITACION CAÑA. Mueble compuesto por un compartimento inferior con puerta frontal, espacio abierto central y cajón superior. Tapa de mármol rosa vetado.

Estimación: US\$100-150



361

368. PEQUEÑO MUEBLE BAR DE ESTILO FRANCES LUIS XV. Madera enchapada en nogal. Detalles de marquetería. Frente con dos hojas de puerta. Bandeja superior desmontable. Interior con espacio para botellas y copas. Asas y bocallave de bronce cincelado.

Estimación: US\$100-150

369. PEQUEÑA BANQUETA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES.

Armazón de madera tallada. Apoyos de pata de garra. Travesaños cruzados. Asiento tapizado en raso color oro. Cordón con flecos de pasamanería.

Estimación: US\$100-150

370. MESA BAJA CUADRANGULAR DE ESTILO NEOCLASICO.

Construida en madera rubia. Bordes oscuros. Apoyos cilíndricos. Travesaños cruzados formados por dos varillas separadas entre sí por pequeñas esferas.

Alto 55 cm Lado 73 cm

Estimación: US\$100-150

371. ANTIGUA SILLA FRANCESA DE EPOCA LUIS XV.

Ejecutada en madera de nogal. Armazón recubierto por laca verde con detalles moldurados y tallados en tono ocre. Respaldo y asiento esterillados con pequeña avería. Almohadón del asiento tapizado en género azul.

Francia

Siglo XVIII

Estimación: US\$100-120

372. MESA ESCRITORIO INGLESA DE FORMA ROGNON.

Madera enchapada en raíz de nogal. Dos pequeños cajones en el frente. Detalle central moldurado. Apoyos con decoración tallada en los extremos.

Alto 76 cm Ancho 90 cm Prof. 44 cm

Estimación: US\$120-180



374 - 375 - 376

373. PEQUEÑA SILLA BAJA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV. Armazón de nogal moldurado. Respaldo, asiento y almohadón del asiento tapizados en raso de seda estampado con motivo de hojas doradas sobre fondo verde.
Estimación: US\$100-150
374. PEQUEÑA ESCALERA AMERICANA PARA BIBLIOTECA. Construida en madera de fresno. Cuatro peldaños dispuestos en forma de caracol. Barrotes torneados.
Estimación: US\$200-300
375. PEQUEÑA MESA DE ESTILO INGLÉS CON ALETAS LATERALES. Forma rectangular. Enchapada en nogal. Un pequeño cajón en el frente. Columna torneada terminada en tres apoyos.
Estimación: US\$50-80
376. PEQUEÑA MESA CIRCULAR DOBLE ESTANTE. Madera enchapada en caoba. Estantes con bordes de bronce. Columna central acanalada. Base plana de tres apoyos.
Estimación: US\$80-120
377. PEQUEÑA MESA BAJA ESTILO ORIENTAL DE LA CASA JANSEN. Sellada JANSEN en el reverso. Armazón de madera dorada. Apoyos moldurados. Tapa con borde de bronce.
Estimación: US\$80-120
378. MESA LAMPARA DE ESTILO INGLÉS. Construida en madera de caoba. Columna acanalada terminada en tres apoyos. Repisa central con dos cajoncitos y separadores calados para libros. Brazo superior de bronce extensible con instalación para una luz. Pantalla de pergamino.
Estimación: US\$80-120

379. PEQUEÑO MUEBLE APARADOR DE ARRIMO ESTILO SHERATON.

Madera enchapada en caoba. Frente recto con dos hojas de puerta decoradas con diseños ovales de marquetería. Tiradores y regatones de bronce.

Alto 77 cm Ancho 120 cm Prof. 42 cm

Estimación: US\$80-120

380. PEQUEÑA MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.

Realizada en madera enchapada. Galería calada, adornos y sabots de bronce cincelado. Tapa de mármol blanco con tonos verdosos.

Estimación: US\$80-120

381. PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES DE EPOCA LUIS XV.

Armazones en madera de nogal moldurado. Talla de flores y hojas en las cinturas y los coronamientos. Respaldos, apoyabrazos y asientos tapizados en género bordado con diseño floral sobre fondo beige. Un armazón con restauración.

Francia

Siglo XVIII

Estimación: US\$800-1.200

382. PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES DE EPOCA LUIS XV.

Armazones en madera de nogal moldurado. Talla de flores y hojas en las cinturas y los coronamientos. Respaldos, apoyabrazos y asientos tapizados en género bordado con diseño floral sobre fondo beige.

Francia

Siglo XVIII

Estimación: US\$800-1.200



381

383. PAR DE PEQUEÑAS SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Armazones de madera pintada al laqué beige y patinada. Respaldos ovales y asientos tapizados en raso de seda bordado con motivos florales.
Estimación: US\$80-120
384. ANTIGUA MESA INGLESA PARA CENTRO CON PIE DE TRIPODE.
Columna acanalada. Disco de mármol con borde de madera. Pequeño estante superior de altura regulable rodeado por una galería de bronce calado.
Estimación: US\$120-180
385. PEQUEÑA BANQUETA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazón de nogal moldurado. Asiento tapizado en raso de seda estampado en tonos verde y oro.
Estimación: US\$80-120
386. MESA COSTURERO INGLESA VICTORIANA.
Madera enchapada en caoba y pluma. Tapa levadiza con espejo en el reverso. Interior con divisiones. Columnas laterales y travesaño torneados. Cuatro apoyos tallados.
Alto 76 cm Ancho 62 cm Prof. 42 cm
Estimación: US\$70-100
387. ANTIGUA SILLA ITALIANA DEL SIGLO XIX.
Armazón de madera pintada al laqué y patinada. Decoración tallada de hojas y coquilles. Respaldo y asiento tapizados en género beige.
Estimación: US\$70-100
388. SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA SALA.
Armazón de nogal tallado y con restos de dorado. Respaldo alto, laterales, asiento y almohadones tapizados en género rayado en tonos rosa y durazno.
Estimación: US\$70-100
389. MESA TOILETTE ESTILO INGLES CON ALZADA DE ESPEJO.
Madera enchapada en caoba. Cuatro cajones en el frente. Alzada con luna de espejo rectangular movable. Tiradores de bronce.
Alto 160 cm Ancho 114 cm Prof. 52 cm
Thomson, Buenos Aires.
Estimación: US\$60-80
390. COMODA SECRETAIRE DE ARRIMO ENCHAPADA EN RAIZ DE NOGAL.
Marquetería con motivo floral en la tapa. Frente con cuatro cajones y tapa de plano inclinado. Interior con tapete de cuero verde, cajoncitos y espacios papeleros.
Alto 94 cm Ancho 90 cm Prof. 38 cm
Estimación: US\$60-100
391. PEQUEÑA MESA RECTANGULAR DE TRES ESTANTES.
Enchapada en madera rubia. Apoyos imitación caña sobre rueditas giratorias.
Estimación: US\$60-90
392. PEQUEÑA MESA AUXILIAR DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazón de madera lustrada. Forma rectangular. Tapa y estante inferior con tapetes de cuero beige viñeteado protegidos por vidrio. Sabots de bronce cincelado.
Estimación: US\$60-90
393. SILLA DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE.
Armazón de caoba. Respaldo abierto con listón central tallado y calado. Apoyos delanteros rectos. Asiento tapizado en género labrado sobre fondo ocre.
Estimación: US\$60-90
394. MESA LIBRO DE ESTILO INGLES PARA JUEGO.
Madera enchapada en caoba. Filetes pintados. Tapa con interior de cuero negro. Pequeñas columnas torneadas sobre base plana. Cuatro apoyos curvos terminados en sabots de bronce cincelado sobre ruedas.
Alto 70 cm Ancho 91 cm Prof. 45 cm
Estimación: US\$60-80
395. PEQUEÑA MESA BAR INGLESA CON PIE TIJERA.
Construida en madera de nogal. Bandeja rectangular desmontable. Pie tijera plegable con barrotes torneados.
Estimación: US\$60-80
396. ANTIGUA MESA TILT TOP INGLESA ESTILO GEORGE III.
Construida en madera de caoba. Tapa con espacios para platos y decoración tallada de flores y plumas. Columna central torneada con diseño inferior torsado. Tres apoyos terminados en pata de garra. Algunas restauraciones en los apoyos y fisura en la tapa.
Alto 77 cm Diámetro 82 cm
Estimación: US\$300-400



398

397. MESA FRANCESA ESTILO LUIS XVI DE DOBLE ES-TANTE PARA TE.

Construida en madera enchapada en caoba. Columnas y apo-yos acanalados. Bordes, capiteles, asas laterales y regatones de bronce.

Alto 84 cm Largo 101 cm Ancho 56 cm
Estimación: US\$50-60

398. ANTIGUO MUEBLE FRANCÉS DE ARRIMO NAPO-LEON III.

Construido en madera de roble emplacada en ébano. Fren-te con una hoja de puerta ornamentada por aplicaciones de piedra dura formando ramajes con flores, frutos, hojas y ave. Algunas hojas faltantes. Guardas vegetales, figuras y rostros mitológicos de bronce cincelado y dorado completan la de-coración del mueble. Tapa de mármol pizarra con pequeñas cascaduras.

Francia
Siglo XIX
Alto 125 cm Ancho 102 cm Prof. 48 cm
Estimación: US\$1.500-2.500

399. PEQUEÑA BIBLIOTECA ESTILO FRANCÉS DE FREN-TE ABIERTO.

Madera enchapada en caoba. Tres estantes. Tapa de mármol con averías. Sabots de bronce.

Alto 87 cm Ancho 104 cm Prof. 27 cm
Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITA
Estimación: US\$50-80

400. PEQUEÑA SILLA MECEDORA PARA NIÑO ESTAMPI-LLADA THONET.

Armazón de madera clara. Respaldo y asiento esterillados. Avería en el bastidor del respaldo.

Estimación: US\$40-60

401. PEQUEÑA MESA OVAL DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.

Enchapada en nogal. Filetes rectos de marquetería. Un cajón. Bronces cincelados y patinados. Tapa de mármol beige con avería protegido por una moldura de bronce.

Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITA
Estimación: US\$40-50

402. PEQUEÑA MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.

Enchapada en nogal. Tapa de mármol blanco vetado, con fisura. Baranda calada y regatones de bronce.

Estimación: US\$40-60

403. PAR DE SILLAS DE ESTILO ISABELINO.

Madera pintada a la laca negra. Respaldos con decoración pintada a mano y barrotes torneados. Asientos esterillados.

Estimación: US\$30-40

404. PAR DE SILLAS DE ESTILO INGLÉS JACOBINO.

Armazones en madera de nogal. Apoyos delanteros y trave-saño torneados. Respaldos y asientos tapizados en género la-brado con averías.

Estimación: US\$30-50

405. PEQUEÑA SILLA FRANCESA ESTILO LUIS XV.

Armazón de madera moldurada, pintada al laqué y patinada. Respaldo y asiento tapizados en género estampado de flores sobre fondo blanco.

Estimación: US\$30-50

406. PEQUEÑO SILLON DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.

Armazón de nogal moldurado. Respaldo, asiento y apoyabra-zos tapizados en género gris a cuadros.

Estimación: US\$30-50

407. PEQUEÑA MESA DOBLE ESTANTE PARA JUEGO DE TE. Madera con lustre oscuro. Bandeja superior desmontable. Manijas y adornos de bronce patinado. Rueditas giratorias.
Estimación: US\$30-50
408. PEQUEÑA MESA BAJA DE ESTILO FRANCES LUIS XV. Madera enchapada en nogal y palisandro. Marquetería en la tapa formando cubos. Tapa rectangular ondeada protegida por una moldura de bronce. Caídas y sabots de bronce cincelado.
Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITA
Estimación: US\$30-40
409. PEQUEÑA MESA BAJA CHINA DE LACA DECORADA. Antigua tapa de madera decorada con personajes en un paisaje con construcciones palaciegas con restos de policromía en oro sobre fondo rojo. Apoyos rectos de madera pintada.
Colección Moreschina ARRIVABENE.
Estimación: US\$30-50
410. PEQUEÑA SILLA FRANCESA ESTILO LUIS XV. Armazón de nogal tallado. Respaldo, asiento y almohadón del asiento tapizados en género estampado de flores sobre fondo azul.
Estimación: US\$20-30
411. PEQUEÑA MESA REVISTERO CON ALETAS VOLCABLES. Madera enchapada. Tapa rectangular con aletas laterales. Un cajoncito frontal. Revistero inferior.
Colección Enriqueta GARCIA DEL SOLAR DORREGO de SANTAMARINA
Estimación: US\$10-20
412. PAR DE ANTIGUAS COLUMNAS ALTAS EN MADERA DE PINO.
Columnas cilíndricas con diseño acanalado y detalles plateados. Bases molduradas.
Alto 214 cm
Estimación: US\$400-600
413. MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA REFECTORIO. Construida en madera de nogal. Apoyos moldurados en forma de lira unidos por travesaños de hierro forjado.
Alto 80 cm Largo 180 cm Ancho 80 cm
Estimación: US\$200-300
414. MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR. Enchapada en caoba. Una tabla de alargue. Bulbo central estriado terminado en cuatro apoyos. Sabots de bronce cincelado. Pequeños faltantes en el enchapado de la tapa.
Alto 75 cm Diámetro 120 cm Ancho de la tabla 40 cm
Estimación: US\$150-200

ALFOMBRAS Y TAPICES



416

*416. ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA VERDURE DEL SIGLO XVIII.

Cartón central en el que se observa una escena de bosque con frondosa ornamentación de árboles y plantas rodeando un espejo de agua con aves zancudas bebiendo y cazando. Guarda formada por una compacta decoración de flores y frutos.

Francia
Siglo XVIII

Alto 250 cm Ancho 302 cm
Estimación: US\$2.500-3.500



417

*417. ANTIGUA TAPICERIA FLAMENCA DEL SIGLO XVII.

Cartón central que presenta un gran escudo de armas coronado rodeado de hojas de acanto en la parte superior y un frondoso paisaje arbolado en la sección inferior. Interesante guarda formada por columnas laterales, figuras femeninas y decoración de flores y frutos.

Flandes
Siglo XVII

Alto 340 cm Ancho 240 cm
Estimación: US\$3.000-4.000



418

*418. GRAN ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.

Amplia guarda y diseño central estilizado con motivos florales en tonos pastel sobre fondo celeste.

Largo 420 cm Ancho 290 cm

Estimación: US\$1.800-2.500



420



421

*419. IMPORTANTE ALFOMBRA PERSA HERIZ DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con decoración de ramajes floridos sobre grandes medallones hexagonales superpuestos en tonos beige, azul y rosa. Amplia guarda formada por tres franjas en tonos celeste y beige.

Largo 460 cm Ancho 355 cm
Estimación: US\$2.500-3.000

*420. ALFOMBRA ASMARA NEEDLEPOINT DE LANA TEJIDA A MANO.

Diseño formado por guardas geométricas cruzadas de color negro y ornamentación de grandes flores de colores ocre y beige sobre fondo rojo. Franja de roleos en el contorno. Pequeños detalles gastados en un extremo.

Largo 365 cm Ancho 250 cm
Estimación: US\$1.200-1.500

*421. ALFOMBRA AFGANA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con dos hileras de dibujos geométricos en dos tonos intercalados por hileras de rombos sobre fondo bordó. Amplia guarda formada por doce franjas.

Largo 305 cm Ancho 200 cm
Estimación: US\$1.200-1.600

*422. ALFOMBRA PERSA KAZAK DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central formado por tres rectángulos en tonos azul y rojo, rodeados por una guarda de estrellas. Tres franjas geométricas forman la guarda perimetral.

Largo 255 cm Ancho 180 cm
Estimación: US\$1.200-1.800



424



425

*423. ALFOMBRA TURCA DE LANA Y SEDA TEJIDA A MANO. Campo central con veinte diseños de azulejos denominados de oración sobre fondos de diferentes tonos. Siete franjas, la central más ancha sobre fondo negro, forman la guarda.

Largo 265 cm Ancho 180 cm

Estimación: US\$600-800

*424. ALFOMBRA PERSA TABRIZ DE LANA TEJIDA A MANO. Campo central con medallón y diseño floral sobre fondo azul. Amplia guarda formada por siete franjas, la central más ancha sobre fondo rojo.

Largo 405 cm Ancho 290 cm

Estimación: US\$1.200-1.500

*425. GRAN ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO. Campo central con diseño de jarrón y gran variedad de flores y hojas en tonos policromos sobre fondo rosa. Cuatro franjas forman la guarda, la más ancha sobre fondo azul.

Largo 395 cm Ancho 290 cm

Estimación: US\$1.200-1.600

*426. ALFOMBRA TURCA ESTILO ART DECO DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseño de líneas formando zigzag dispuestas diagonalmente en tonos marrón, beige y blanco. Guarda marrón.

Largo 205 cm Ancho 200 cm

Estimación: US\$400-600

*427. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseño persa formado por medallón y variedad de flores en tonos policromos sobre fondo azul con esquinas ocre. Tres franjas forman la guarda, la central más ancha en tono rojo.

Largo 340 cm Ancho 245 cm

Estimación: US\$400-600



428



429

*428. ALFOMBRA PERSA ISPAHAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con variado diseño de ramajes floridos y reservas en celeste y azul sobre fondo beige. Amplia guarda formada por cinco franjas, la central más ancha sobre fondo azul. Acompaña un certificado de autenticidad expedido por "Kalpakian Hnos." con fecha 18/4/1996.

Largo 370 cm Ancho 275 cm
Estimación: US\$1.200-1.800

*429. ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con medallón y reservas de flores y elementos ornamentales en tonos policromos sobre fondo celeste. Amplia guarda con diseños geométricos formada por tres franjas sobre fondo ocre y beige. Algunas pequeñas partes gastadas.

Largo 435 cm Ancho 350 cm

Colección Carlos A. ZEMBORAIN,
Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN

Estimación: US\$1.000-1.500



432



433

- *430. GRAN ALFOMBRA DE LANA Y SEDA TEJIDA A MANO. Dibujo savonnerie formado por un gran medallón central rodeado de ramajes floridos sobre fondo azul. Amplia guarda florida sobre fondo beige.

Largo 350 cm Ancho 275 cm
Estimación: US\$700-900

- *431. ALFOMBRA PERSA MAHAL DE LANA TEJIDA A MANO. Campo central con variado diseño de ramajes floridos, elementos ornamentales y aves en tonos policromos sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por siete franjas, la central más ancha sobre fondo azul. Detalle gastado en un extremo.

Largo 205 cm Ancho 130 cm
Estimación: US\$400-500

- *432. ANTIGUO TAPIZ PERSA KILLIM DE LANA TEJIDA A MANO.

Interesante diseño de guardas horizontales en tonos rojo y negro sobre fondo beige con dibujos geométricos continuos en tonos policromos.

Largo 290 cm Ancho 200 cm
Estimación: US\$1.000-1.500

- *433. ANTIGUA ALFOMBRA CAUCASICA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con curioso diseño de hexágonos en tonos policromos sobre fondo negro. Tres franjas forman la guarda.

Largo 275 cm Ancho 115 cm
Estimación: US\$1.000-1.500



434

*434. ALFOMBRA RUSA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con cinco hileras de dieciséis dibujos característicos sobre fondo bordó. Amplia guarda formada por nueve franjas.

Largo 315 cm Ancho 210 cm
Estimación: US\$1.000-1.400

*435. ALFOMBRA FRANCESA SAVONERIE DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con medallón, arabescos y flores en tonos pastel sobre fondo beige y bordó. Guarda floral.

Largo 355 cm Ancho 275 cm
Estimación: US\$150-250

*436. PEQUEÑA ALFOMBRA ANATOLIA DE SEDA TEJIDA A MANO.

Campo central con variados diseños vegetales sobre rectángulos de diferentes tamaños en tonos verde agua, azul, rosa y lacre. Tres franjas, la central más ancha sobre fondo rosa, forman la guarda.

Largo 90 cm Ancho 60 cm
Estimación: US\$100-150



437

*437. ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central formado por variados bouquets de flores, diseño central estilizado en tono azul y contorno en colores pastel sobre fondo bordó. Amplia guarda formada por tres franjas, la central más ancha sobre fondo azul.

Largo 350 cm Ancho 265 cm
Estimación: US\$800-1.200



438



440

- *440. ALFOMBRA PERSA KAZAC DE LANA TEJIDA A MANO. Campo central con compacto diseño de boteh sobre fondo azul. Tres franjas de dibujos geométricos sobre fondos ladrillo y beige forman la guarda.

Largo 275 cm Ancho 160 cm
Estimación: US\$600-800

- *441. ALFOMBRA PERSA HERIZ DE LANA TEJIDA A MANO. Campo central con diseño geométrico sobre fondo color ladrillo. Amplia guarda formada por cinco franjas, la central más ancha sobre fondo celeste.

Largo 340 cm Ancho 235 cm
Estimación: US\$600-900

- *442. ANTIGUA ALFOMBRA AFGANA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseños geométricos sobre fondo azul y rojo. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 170 cm Ancho 110 cm
Estimación: US\$600-800

- *443. ALFOMBRA PERSA HEREKE DE LANA TEJIDA A MANO.

Alfombra de oración. Campo central con compacta y variada decoración de flores sobre fondo azul oscuro. Cinco franjas forman la guarda.

Certificado de autenticidad expedido por "Alfombras Keres-tegian" con fecha 16 de Julio de 2008.

Largo 160 cm Ancho 90 cm
Estimación: US\$600-900

- *438. ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO. Campo central con compacto diseño de ramajes con flores y hojas sobre fondo azul. Siete franjas forman la guarda, la central más ancha sobre fondo rosa.

Largo 330 cm Ancho 225 cm
Estimación: US\$800-1.200

- *439. ALFOMBRA PERSA BAKTIAR DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseño de dibujos repetidos encerrados en hexágonos intercalados. Tonos negro y marrón sobre fondo beige. Amplia guarda formada por tres franjas.

Largo 190 cm Ancho 125 cm
Estimación: US\$80-100



441



444

- *444. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con variado diseño de ramajes floridos sobre fondo azul. Cinco franjas, la central más ancha sobre fondo rosa, forman la guarda.

Largo 305 cm Ancho 195 cm
Estimación: US\$600-800

- *445. ALFOMBRA PERSA HEREKE DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central formado por doce recuadros con diseños de árboles floridos en tonos variados. Cinco franjas forman la guarda.
Certificado de autenticidad expedido por "Alfombras Keres-tegian" con fecha 21 de Julio de 2008.

Largo 150 cm Ancho 95 cm
Estimación: US\$600-900



445

- *446. ALFOMBRA AFGANA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con dibujos geométricos sobre fondo color ladrillo. Amplia guarda formada por trece franjas. Pequeñas marcas de polilla.

Largo 310 cm Ancho 220 cm
Estimación: US\$300-500

- *447. ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.
Diseño Bouckara. Campo central con seis hileras de dibujos característicos sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por quince franjas.

Largo 300 cm Ancho 225 cm
Estimación: US\$600-800



447



451

- *448. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
 Campo central con diseño de rombos en tonos ladrillo y azul sobre fondo color tostado. Seis franjas forman la guarda. Restauración en un extremo.
 Largo 175 cm Ancho 150 cm
 Estimación: US\$250-350
- *449. ALFOMBRA PERSA KASHAN DE LANA TEJIDA A MANO.
 Campo central con medallón y variado diseño floral en tonos polícromos sobre fondo azul. Guarda formada por seis franjas, la más ancha sobre fondo color ladrillo.
 Largo 200 cm Ancho 135 cm
 Estimación: US\$500-600
- *450. ALFOMBRA PERSA ISPAHAN DE LANA TEJIDA A MANO.
 Campo central con diseño de ramajes floridos y aves sobre fondo beige. Tres franjas forman la guarda. Firmada en un extremo.
 Certificado de autenticidad expedido por "Alfombras Keres-tegian" con fecha 21 de Julio de 2008.
 Largo 195 cm Ancho 115 cm
 Estimación: US\$500-800
- *451. GRAN ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.
 Dibujo Bouckara. Campo central con siete hileras de dibujos octogonales característicos sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por once franjas.
 Largo 415 cm Ancho 310 cm
 Estimación: US\$500-800
- *452. ALFOMBRA NACIONAL CON DIBUJO PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
 Campo central con gran medallón y diseños florales sobre fondo beige. Tres franjas, la central más ancha fondo rojo, forman la guarda. Partes gastadas.
 Largo 355 cm Ancho 265 cm
 Estimación: US\$300-500
- *453. ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.
 Campo central con medallón azul y variado diseño floral sobre fondo rojo. Cinco franjas, la central más ancha fondo azul, forman la guarda.
 Largo 205 cm Ancho 135 cm
 Estimación: US\$300-500



454



456

*454. GRAN ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con diseño de ramajes con hojas y grandes flores en tonos polícromos sobre fondo azul. Amplia guarda formada por cinco franjas, la central más ancha sobre fondo ladrillo. Partes gastadas.

Largo 395 cm Ancho 295 cm
Estimación: US\$400-600

*455. ALFOMBRA CAMINO PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con diseño floral sobre fondo azul. Tres franjas sobre fondos verde y rosa forman la guarda.

Largo 330 cm Ancho 115 cm
Estimación: US\$350-450

*456. ALFOMBRA CAMINO CAUCASICA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con siete diseños octogonales de diferentes tonos dispuestos en hilera sobre fondo azul. Seis franjas con dibujos geométricos forman la guarda.

Largo 270 cm Ancho 105 cm
Estimación: US\$300-500

*457. ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con medallón y dos puntas en tono azul sobre fondo beige liso rodeado por un contorno florido de fondo rosa. Siete franjas forman la guarda.

Largo 235 cm Ancho 180 cm
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$100-200



458



459

- *458. ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.
Diseño persa. Campo central con decoración floral sobre fondo bordó, Medallón central y esquinas en tono azul. Amplia guarda formada por siete franjas, la central más ancha sobre fondo azul.

Largo 315 cm Ancho 195 cm
Estimación: US\$300-400

- *459. ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA SEDIFICADA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseño floral sobre fondo beige. Cinco franjas, la central más ancha color ladrillo, forman la guarda. Certificado de autenticidad expedido por "Alfombras Keres-tegian" con fecha 21 de Julio de 2008.

Largo 155 cm Ancho 90 cm
Estimación: US\$600-800

- *460. ALFOMBRA AFGANA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con cuatro grandes dibujos octogonales en hilera sobre fondo marrón. Cinco franjas de diseños geométricos forman la guarda.

Largo 225 cm Ancho 125 cm
Estimación: US\$250-350

- *461. ALFOMBRA CAMINO CAUCASICA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diferentes diseños geométricos sobre fondo oscuro. Fina guarda formada por tres franjas.

Largo 330 cm Ancho 80 cm
Estimación: US\$200-300

- *462. PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Compacto diseño de ondas y flores sobre fondo beige. Tres franjas en diferentes tonos forman la guarda.

Largo 135 cm Ancho 125 cm
Estimación: US\$150-200

- *463. ALFOMBRA CAUCASICA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con una hilera de diseños geométricos en diferentes tonos sobre fondo azul celeste. Amplia guarda formada por seis franjas, la más ancha sobre fondo rojo.

Largo 250 cm Ancho 125 cm
Estimación: US\$500-800

- *464. CURIOSA ALFOMBRA CAUCASICA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseño de cuadrículas en diferentes tonos sobre fondo color ladrillo. Tres franjas geométricas forman la guarda.

Largo 210 cm Ancho 125 cm
Estimación: US\$300-500



463



464

- *465. ALFOMBRA DE ORACION DE LANA TEJIDA A MANO.
Diseño central geométrico en tonos rojo y amarillo sobre fondo arena. Tres franjas forman la guarda. Muy gastada.
Largo 165 cm Ancho 110 cm
Estimación: US\$70-100
- *466. ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con medallón y decoraciones florales en tonos azul y celeste sobre fondo beige. Tres franjas forman la guarda. Gastada.
Largo 375 cm Ancho 160 cm
Estimación: US\$70-100
- *467. PEQUEÑA ALFOMBRA DE ORACION EN LANA TEJIDA A MANO.
Campo central formado por dos diseños geométricos sobre fondo negro. Tres franjas forman la guarda.
Largo 100 cm Ancho 55 cm
Estimación: US\$50-80
- *468. PEQUEÑA ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con diseño de rombos sobre fondo bordó. Cinco franjas forman la guarda.
Largo 120 cm Ancho 75 cm
Estimación: US\$50-100
- *469. PEQUEÑA ALFOMBRA PAQUISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con dos hileras de dibujos octogonales sobre fondo gris. Siete franjas forman la guarda.
Largo 145 cm Ancho 95 cm
Estimación: US\$30-50
- *470. ALFOMBRA KILLIM BEDUINA DE LANA TEJIDA A MANO.
Formada por dos paños unidos por una costura central. Diseño de franjas con motivos geométricos en tonos naranja, negro, bordó y verde sobre fondo beige.
Largo 255 cm Ancho 110 cm
Estimación: US\$300-400

OBJETOS DE ARTE



471

471. IMPORTANTE VASO CHINO DE BRONCE CLOISONNE.

Dinastía K'ien-Lung, 1736-1795. Gran vaso en forma de gota. Decoración denominada "hundred deer" formada por praderas con grandes árboles, ciervos y aves zancudas en esmaltes polícromos sobre fondo celeste. Algunas saltaduras de esmalte. Acompaña una base octogonal de madera.

China
Siglo XVIII

Alto 69 cm
Colección Carlos A. ZEMBORAIN,
Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN.
Estimación: US\$4.000-6.000



472

472. ANTIGUO VASO DE PORCELANA CHINA EPOCA CH' IEN LUNG.
Porcelana blanca. Cubierta de esmalte color coral. Cuerpo de doble forma de mayor tamaño en la parte inferior. Diseño de ocho caras facetadas. Base de bois de fer tallado y calado.

China
Siglo XVIII

Alto 41 cm
L WANNIECK, 5 Rue de Enghien, Paris.
Colección Carlos A. ZEMBORAIN,
Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN.
Estimación: US\$2.000-3.000



473

473. ANTIGUO COFRE GOTICO MEDIEVAL DE CUERO REPUJADO.

Cofre ejecutado en madera totalmente recubierta en cuero repujado, pintado y patinado. Formado por diferentes reservas, algunas de ellas con pinturas representado figuras religiosas y de la realeza, las restantes con decoraciones finamente repujadas. Realces oro. Herrajes y refuerzos de hierro patinado, falta en asa superior. Interior tapizado en terciopelo de seda bordó.

Arte Gótico
Siglos XV - XVI

Alto 23 cm Ancho 43 cm Prof. 23 cm
Colección Carlos A. ZEMBORAIN,
Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN.
Estimación: US\$1.500-2.000



474. PEQUEÑO BARGUEÑO GRANADINO DEL SIGLO XVIII.

Construido en madera de nogal. Pequeño mueble de apoyo sobre cuatro patas cilíndricas. Tapa frontal volcable ornamentada por marquetería de madera clara representando a dos leones custodiando la cerradura y pequeñas incrustaciones de nácar con algunos faltantes. Herrajes de hierro forjado. Interior con tres cajones decorados por figuras de ángeles, leones y aves siguiendo la línea de la tapa.

España
Siglo XVIII

Alto 31 cm Ancho 45 cm Prof. 32 cm
Colección Carlos A. ZEMBORAIN,
Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN.
Estimación: US\$2.000-3.000



474



475

475. ANTIGUA TALLA PORTUGUESA DEL SIGLO XVIII.
Representa a una figura de soldado en posición de pie con traje semejante a los centuriones romanos. Ejecutada en madera de pino tallada, estucada y policromada. Antiguas marcas de polilla en un pie. Acompaña un pedestal liso en madera de roble.
Portugal
Siglo XVIII
Alto 113 cm Alto del pedestal 76 cm
“Los tesoros de la muy noble Iberoamerica”
Museo de Arte Hispano Americano Issac Fernandez Blanco,
Julio de 1982,
número 90 de catálogo,
reproducido en el mismo.
Colección Carlos A. ZEMBORAIN,
Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN
Estimación: US\$3.000-4.000

LAGOS, Alberto
Argentino
1885-1960

476. “CABEZA DE MUJER”
Escultura de bronce a la cera perdida recubierta por pátina marrón. Firmada A. LAGOS y fechada París 1929 en la parte inferior derecha. Sello de fundición C. Valsuani a continuación de la firma. Base cúbica de mármol pizarra.
Alto de la cabeza 30 cm
Alto total 48 cm
Colección Enriqueta GARCIA DEL SOLAR DORREGO
de SANTAMARINA
Estimación: US\$1.200-1.500
477. “LA PETITE VELEUSE”
Escultura de bronce recubierta por una pátina marrón verdosa. Firmada RENOIR en la base. Zócalo de mármol negro. Tomada del modelo de Pierre Auguste RENOIR y Richard GUINO del año 1916.
Alto 27,5 cm Largo 24 cm
Estimación: US\$1.500-2.500



477



479

CAIN, Auguste Nicolas
Escuela Francesa
1822-1894

478. "FAISAN ALIMENTANDO A SUS PICHONES"

Escultura de bronce recubierta por una pátina marrón. Firmada A. CAIN en la base. Sello de fundición SUSSE Frères, París, en la parte trasera de la base.

Alto 29 cm Largo 58 cm
Estimación: US\$600-800

*479. JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA ALEMANA 800 SELLADA.

Diseño liso con borde moldurado. Monograma grabado. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 11 Tenedores postre. 12 Cuchillos lunch. 12 Tenedores lunch. 12 Cucharas té. 12 Cucharas café. 11 Piezas varias para servir. Son ciento cuarenta y una piezas en total.

Peso 4,700 kg
Estimación: US\$2.500-3.000

480. JUEGO DE PORCELANA HUNGARA DE HEREND PARA MESA.

Borde ondeado. Guarda en suave relieve simulando un trenzado de canasto. Decoración floral pintada a mano en esmaltes policromos. Compuesto por:

24 Platos comida, uno con marca de golpe. 12 Platos sopa. 12 Platos postre. 11 Platos para pan, uno con cascadura. 3 Fuentes ovales tamaños progresivos. 1 Fuente circular. 2 Fuentes ovales alargadas con agarradera. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa. 1 Ensaladera cuadrada. 2 Centros ovales diferentes tamaños. 1 Salsera con fuente adherida. 3 Centros en forma de hoja, dos forman par. 1 Plato para torta. 1 Plato masitero. 11 Platos para lunch. 2 Platos con agarraderas. 3 Centros hondos de forma circular. 2 Platos hondos diferentes tamaños. 1 Tetera con tapa. 1 Lechera. 1 Azucarera con tapa. 12 Tazas con sus platos para desayuno. 12 Tazas con sus platos para té. 12 Platos para saquitos de té, uno con pequeña cascadura. 12 Tazas con veinticuatro platos para café, tres tazas diferente modelo. 3 Tea caddy's, dos forman par. Son ciento cuarenta y ocho piezas en total.

Estimación: US\$2.000-2.500

*481. RELOJ PULSERA DE ORO MARCA ROLEX PARA DAMA. Referencia 6620. Modelo Oyster Perpetual Ladies. Máquina a cuerda automática. Caja de 26 mm. Correa americana de oro 14 k con cierre de broche plegable.

Estimación: US\$1.800-2.200



483



484

482. RELOJ DE APOYO SUIZO MARCA JAEGER LE COULTRE MODELO ATMOS.
Caja de bronce dorado. Máquina a péndulo con cuerda para ocho días.

Alto 23 cm
Estimación: US\$600-800

483. TRES ANTIGUOS “SEKILES” PECTORALES MAPUCHES DEL SIGLO XIX.

Diferentes diseños. Realizados en plata baja fundida, batida y cincelada. Placas articuladas. Motivos decorativos zoomorfos, antropomorfos y cruces.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$1.200-2.200

Ref. Estas piezas se encuentran reproducidas en el libro “MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur” editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág.148, 151 y 152.

484. “TRARILONKO” Y PAR DE “CHAGUITÚ” MAPUCHES DEL SIGLO XIX.

Cintillo para la cabeza y par de aros ejecutados en plata baja fundida, batida y burilada. El primero de placas articuladas con monedas colgantes. Los aros planos con pequeños colgantes.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$600-1.100

Ref. Piezas reproducidas en el libro “MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur” editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág.99 y 112.

485. DOS ANTIGUOS “LLANKATU PECHU” MAPUCHES DE CHAQUIRAS.

Collares con diseño de red formados por hilos revestidos por chaquiras de variados colores. Uno rematado por abalorios cónicos y el otro por monedas.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$800-1.200

Ref. Piezas reproducidas en el libro “MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur” editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 123 y 132.

486. SIETE COLLARES MAPUCHES DE CHAQUIRAS.

Diferentes longitudes. Cuentas de vidrio y plata enhebradas con tendón.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$300-600

Ref. Piezas reproducidas en el libro “MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur” editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 121.

487. TRARILONCO Y SEKIL MAPUCHES DEL SIGLO XIX.
Formados por cadenas de canebones planos unidos por eslabones rectangulares de los que penden dijes circulares cincelados. Cierres circulares en forma de concha.
Estimación: US\$180-220

- *488. ANFORA DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzón de Mercurio para plata 925/1000. Base y boca con decoración de aros perlados. Cuerpo facetado con pequeños detalles cincelados. Guarda de laurel en el contorno del cuello. Asas laterales con cincelado de hojas y guirnalda colgantes.
Alto 34 cm
Peso 1,500 kg
Estimación: US\$500-700



489



492

489. DOS ANTIGUOS PLATOS MANUFACTURA HISPANO MORISCA DE MANISES.

Forma circular. Sector central en un plano superior. Banda media con influencia árabe. Borde con diseño de sol y pequeños dibujos vegetales en tonos ocre sobre fondo crema, uno de ellos con detalles azules. Marca de fisura en una pieza.

Valencia
Siglos XVII - XVIII

Diámetro 32 cm
Vendidos por J.C.NAON & Cía. S.R.L.
Diciembre de 1981,
lotes 644 y 645 de catálogo.
Ex Colección Ivonne DE RIDDER,
Colección Carlos A. ZEMBORAIN,
Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN.
Estimación: US\$1.200-1.800

490. TRES PLATOS MANUFACTURA HISPANO MORISCA DE MANISES.

Forma circular. Pequeños platos de diferentes tamaños con diseños de estrella, abanico y motivos vegetales respectivamente en tonos marrón, azul y cobrizo sobre fondo crema. Uno con fisura y dos con restauración de cascadura.

Valencia
Siglo XVIII

Diámetros 22, 21 y 20 cm
Colección Carlos A. ZEMBORAIN,
Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN.
Estimación: US\$400-600

491. TRES PIEZAS MANUFACTURA HISPANO MORISCA DE MANISES.

Forman el lote dos pequeños bowls con asas laterales y un vaso cilíndrico con monturas de bronce repujado. Diseños vegetales en tonos cobrizos metálicos y detalles azules en una de las piezas. Vaso con restauraciones y bowls con cascaduras.

Valencia
Siglos XVII - XVIII
Alto del vaso 19 cm Diámetro de los bowls 14 y 12 cm
Colección Carlos A. ZEMBORAIN,
Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN.
Estimación: US\$400-700

492. ANTIGUO PLATO DE LA MANUFACTURA HISPANO MORISCA DE MANISES.

Forma circular. Sector central en un plano superior. Guardas con decoraciones vegetales en tonos ocre y reflejos metálicos sobre fondo crema. Marca de fisura.

Valencia
Siglo XVIII

Diámetro 38 cm
Colección Carlos A. ZEMBORAIN,
Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN.
Estimación: US\$600-900



493



494

493. ANTIGUO PLATO DE LA MANUFACTURA HISPANO MORISCA DE MANISES.

Forma circular. Sector central en un plano superior. Decoraciones vegetales en tonos ocre con reflejos metálicos y pequeñas hojas azules sobre fondo crema. Restauración.

Valencia
Siglo XVIII

Diámetro 40 cm
Colección Carlos A. ZEMBORAIN,
Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN.
Estimación: US\$800-1.200

494. ANTIGUO PLATO DE LA MANUFACTURA HISPANO MORISCA DE MANISES.

Forma circular. Sector central en un plano superior. Guardas centrales geométricas intercaladas con bandas de escritura. Diseño perimetral de gajos en relieve con dibujos vegetales. Tonos ocre y cobrizos sobre fondo crema. Restauración en el borde.

Valencia
Siglos XVII - XVIII

Diámetro 39 cm
Colección Carlos A. ZEMBORAIN,
Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN.
Estimación: US\$800-1.200

495. ANTIGUO CENTRO MANUFACTURA HISPANO MORISCA DE MANISES.

Forma honda circular. Decoración con figura central de ave rodeada de diseños vegetales en tonos cobrizos metalizados sobre fondo crema. Restauraciones reforzadas por grampas.

Valencia
Siglo XVIII

Diámetro 37 cm
Colección Carlos A. ZEMBORAIN,
Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN.
Estimación: US\$700-1.000

BINAZZI, Gabriella
Escuela Italiana
Siglo XX

496. "AVE ZANCUDA"

Escultura con cuerpo de nautilus. Cabeza y patas de metal patinado.

Alto 60 cm
Estimación: US\$400-600

KOSICE, Gyula
Argentino naturalizado
1924-2016

497. "SEMIESFERA NARANJA"

Escultura de plexiglass y agua. Firmada KOSICE en la base.

Alto 33 cm
Estimación: US\$1.800-2.500



502

KOSICE, Gyula
Argentino naturalizado
1924-2016

498. "GOTA VERDE"
Escultura de plexiglass y agua. Firmada KOSICE en la base.
Alto 27 cm
Estimación: US\$1.400-1.800

KOSICE, Gyula
Argentino naturalizado
1924-2016

499. "GOTA"
Escultura de plexiglass y agua. Firmada KOSICE en la base.
Alto 18 cm
Estimación: US\$900-1.200

500. PAR DE CANDELABROS FRANCESES IMPERIO.
Ejecutados en bronce cincelado y dorado. Cuerpos cilíndricos sobre los que se posan figuras de angelitos en bronce patinado sosteniendo antorchas. Tres brazos unidos por cadenillas a un eje central coronado por un ave.

Alto 60 cm
Estimación: US\$400-600

501. PAR DE URNAS FRANCESES CONVERTIDAS EN LAMPARAS.

Bronce patinado y dorado con decoración cincelada de hojas y guardas continuas. Pedestales de mármol color ocre vetado. Lira graduable con instalación para dos luces. Pantallas de tela negra con averías.

Alto 40 cm
Estimación: US\$500-700

502. ANTIGUO ESPEJO COLONIAL DEL SIGLO XIX.

Luna de espejo rectangular. Marco de plata repujada con motivos vegetales, frutos de la vid, figuras de ángeles y escudos en el coronamiento.

Arte Sudamericano
Siglo XIX

Alto 134 cm Ancho 90 cm
Estimación: US\$1.500-2.500

- *503. BALDE ENFRIA BOTELLAS FRANCES DE CRISTAL DE BACCARAT.

Modelo "Harcourt". Pieza firmada Baccarat en la parte inferior y sellada en el reverso de la base y en el soporte interno. Cuerpo de grueso cristal facetado. Aro con asas laterales elevadas de metal dorado. Soporte interior desmontable con recipiente porta botella del mismo metal.

Alto 24 cm Ancho 27 cm
BACCARAT, France.
Estimación: US\$1.500-2.000



503 - 504

504. BALDE ENFRIA BOTELLAS FRANCES DE CRISTAL DE BACCARAT.

Modelo "Harcourt". Pieza firmada Baccarat en la parte inferior y sellada en el reverso de la base y en el soporte interno. Cuerpo de grueso cristal facetado. Aro con asas laterales elevadas de metal plateado. Soporte interior desmontable con recipiente porta botella del mismo metal.

Alto 24 cm Ancho 27 cm
BACCARAT, France.
Estimación: US\$1.500-2.000

505. DOS CENTROS FRANCESES DE CRISTAL DE BACCARAT PARA CAVIAR.

Piezas selladas en el reverso. Diferentes modelos y tamaños. El de mayor tamaño con contorno facetado y el más pequeño con diseño acanalado de hojas en dos tamaños. Recipientes internos desmontables suspendidos por un soporte de metal plateado.

BACCARAT, France.
Estimación: US\$600-800

*506. JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA ALEMANA 800 SELLADA.

Diseño liso con borde moldurado. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 7 Piezas para servir. Son setenta y nueve piezas en total.

Peso 2,450 kg
Estimación: US\$1.500-2.000

507. GRAN ANFORA DE CERAMICA EUROPEA ESMALTADA.

Decoración floral sobre fondo beige. Detalles oro. Base, monturas y asas laterales con rostros femeninos, de bronce cincelado y dorado. Faltante en la agarradera de la tapa. Acompaña un pedestal de hierro pintado con tapa de espejo.

Alto 92 cm
Estimación: US\$800-1.200

508. GRAN VASO DE CERAMICA FRANCESA LUNEVILLE ESMALTADA.

Sello inciso en el reverso de la base. Decoración de flores y hojas en tonos polícromos y suave relieve sobre fondo color crema. Detalles y bordes oro. Base de madera sobre cuatro apoyos.

Alto 108 cm
Estimación: US\$800-1.000

509. GARNITURE FRANCESA DE MARMOL Y BRONCE ESTILO LUIS XVI.

Caja y pedestales de mármol de Carrara coronados por copones. Apoyos, guardas y decoraciones de bronce cincelado con motivos vegetales. Máquina a péndulo con sonería marca Leroy, París. Llave y péndulo correspondientes. Pequeña cascadura en el copón del reloj.

Reloj: Alto 62 cm Ancho 44 cm
Alto Pedestales 32 cm
Estimación: US\$700-1.000

510. FUENTE ITALIANA DE BRONCE PATINADO PARA EXTERIOR.

Pieza cubierta por una pátina verdosa representando a un grupo de tres querubines y un pez. Uno de los querubines, posado sobre la espalda de otro, sostiene sobre su cabeza una gran "coquille" que hace a su vez de fuente.

Alto 136 cm
Estimación: US\$2.500-3.000



PEYNOT, Emile Edmond
Escuela Francesa
1850-1932

511. "CRISTOBAL COLON"

Escultura de bronce recubierta por una pátina marrón. Firmada E. PEYNOT, sello de fundición SUSSE Freres, París y sello de Casa de Bellas Artes de Buenos Aires, en la base. Grueso zócalo de mármol verde vetado. Acompaña una columna cilíndrica de madera.

Alto 63 cm

Alto total con columna 169 cm

Estimación: US\$1.200-1.600

RIGANELLI, Agustín

Argentino

1890-1949

512. "CABEZA FEMENINA"

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada A. RIGANELLI en el cuello. Base cúbica pintada de negro.

Alto 33 cm

Estimación: US\$800-1.200

513. JUEGO DE LOZA INGLESA BOOTH'S PARA MESA.

Modelo Real Old Willow. Decoración de paisaje oriental en esmalte azul. Guarda en tono azul con detalles y filetes oro. Borde ondeado. Compuesto por:

22 Platos comida, nueve con cascadura, seis de ellos restaurados. 15 Platos sopa, uno con cascadura, uno con restauración y uno con fisura. 29 Platos postre, uno con cascadura y dos con restauración. 11 Platos pan, dos con restauración. 1 Fuente circular. 1 Sopera con tapa y cucharón, fisura en la agarradera de la tapa y cucharón restaurado. 2 Guiseras con tapa. 1 Compotera con asas. 2 Fruteras pie alto. 1 Azucarera con tapa, cascaduras y restauración en la agarradera de la tapa. 8 Tazas con sus platos para café, una con fisura y una con restauración. Son noventa y tres piezas en total.

Estimación: US\$800-1.200

514. JUEGO DE PORCELANA ALEMANA HUTSCHENREUTHER PARA MESA.

Decoración diseñada por Leonard, París, modelo Alcazar. Diseño art nouveau de ramajes floridos sobre guarda en relieve sobre fondo beige. Compuesto por:

24 Platos comida, uno con cascadura. 12 Platos sopa. 12 Platos postre. 12 Platos pan. 1 Fuente circular con cascadura y fisura. 2 Fuentes rectangulares. 1 Guisera con tapa. 1 Ensaladera. 1 Salsera con fuente de apoyo. 1 Salero. 1 Pimentero. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 2 Azucareras con tapa. 1 Lechera. 12 Tazas con sus platos té. 12 Tazas con sus platos café. Son noventa y siete piezas en total.

Estimación: US\$800-1.200

515. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA PARA MESA.

Borde con diseño de espigas sobre fondo oro. Compuesto por:

17 Platos comida, uno con cascadura. 12 Platos sopa. 22 Platos postre, tres con cascadura. 23 Platos pan. 23 Tazas con veinte platos té, una taza con fisura y un plato con cascadura. Son noventa y cuatro piezas en total.

Estimación: US\$700-900

516. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA LIMOGES PARA MESA.

Diseño de borde ondeado y labrado en oro. Compuesto por:

33 Platos comida. 12 Platos sopa. 10 Platos postre. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa. 1 Fuente oval. 1 Fuente circular. 1 Ensaladera con cascadura. 1 Compotera con fisura. 1 Frutera pie bajo. 2 Platos masiteros. 2 Rabaneras. Son sesenta y seis piezas en total.

Estimación: US\$700-900

517. PAR DE ANFORAS DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.

Marca azul correspondiente en el reverso de las tapas. Reservas pintadas a mano representando escenas románticas y paisajes lacustres. Cubiertas de esmalte azul cobalto con decoración oro en relieve. Asas laterales representando figuras aladas, guardas vegetales caladas, agarradera de las tapas en forma de fruto y bases, de bronce cincelado y dorado.

Alto 73 cm

Estimación: US\$1.200-1.800



517



518

518. GRAN ANFORA DE PORCELANA ALEMANA CON TAPA. Marca azul correspondiente en el reverso de la base. Pieza formada por tres secciones, base sobre cuatro apoyos, cuerpo con asas laterales en forma de personajes femeninos. Decoración pintada a mano con motivo de escena galante y flores. Realces oro. Variada ornamentación de flores y hojas en relieve. Tapa con figuras de amorcitos, restauración en uno de ellos. Algunos pequeños faltantes y restauraciones en las flores.

Alto 58 cm
Estimación: US\$1.200-1.500

TENTI, Pedro
Italo-Argentino
1881-1963

519. "CHICA SENTADA"
Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada P. TENTI y fechada B.A. 1945 en el lateral izquierda. Zócalo de madera.

Alto 40 cm Largo 29 cm Ancho 15 cm
Estimación: US\$500-600

520. PAR DE ANFORAS DE PORCELANA INGLESA SPODE DECORADAS.

Modelo 868. Piezas pintadas a mano decoradas al estilo japonés Kakiemon en tonos polícromos y detalles oro. Asas laterales elevadas en forma de ramaje.

Alto 41 cm
Estimación: US\$500-800

521. JUEGO DE COPAS DE CRISTAL MOSER SELLADO.
Selladas Moser en el reverso de las bases. Diseño de cáliz y pie facetados. Compuesto por:

18 Copas agua, cinco con pequeña cascadura. 18 Copas vino tinto, seis con pequeña cascadura. 19 Copas vino blanco de seis colores diferentes, tres con pequeña cascadura. 17 Copas champagne, cinco con pequeña cascadura. Son setenta y dos piezas en total.

Estimación: US\$1.000-1.400



521

522. CONJUNTO DE COPAS DE CRISTAL FRANCES ST. LOUIS.

Diseño de espigas y rombos tallados. Pie facetado. Copas rubí selladas en la base. Compuesto por:

11 Copas agua. 11 Copas vino tinto. 8 Copas rubí vino blanco. 5 Copas champagne. 6 Vasos grandes. 11 Copas jerez. 6 Copas licor. Son cincuenta y ocho piezas en total.

Estimación: US\$800-1.200



523



527

523. PAR DE LAMPARAS CON VASOS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.

Vasos cornet con decoración pintada a mano de ramajes floridos y mariposas en tonos policromos sobre cubierta blanca, pequeñas cascaduras en el esmalte, una pieza con restauración de buena factura en la boca. Montura de bronce graduable en altura con tres luces perimetrales y plafón difusor. Pantallas correspondientes.

Alto de los vasos 38 cm
Estimación: US\$1.000-1.500

524. PAR DE LAMPARAS A KEROSENE DE PORCELANA CHINA DE CANTON.

Cuerpos estilizados con característica decoración policroma de interior con personajes, flores y frutos. Ambas piezas con restauración. Bases de bronce cincelado. Recipiente superior para combustible. Tulipas globulares de vidrio esmerilado con decoración oro de dragones. Tubos de vidrio.

Estimación: US\$800-1.000

525. INTERESANTE ARAÑA VENECIANA MANUFACTURA DE MURANO.

Eje central revestido por secciones de vidrio liso. De la parte inferior central se desprenden quince brazos dispuestos a dos alturas. Cada brazo se encuentra ornamentado por un diseño de vidrio chorreado simulando hielo que se repite en las tulipas.

Alto 76 cm Diámetro 86 cm
Estimación: US\$1.000-1.500

526. PAR DE APPLIQUES FRANCESES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Cuerpos cincelados con motivo de columnas ornamentadas por guirnaldas de laurel y hojas en los extremos. Tres brazos curvos con detalles vegetales terminados en una luz cada uno.

Alto 33 cm
Estimación: US\$800-1.200

DOMPE, Hernán
Argentino
1946-

527. "VELAS AL VIENTO"

Escultura construida en madera y metal. Firmada DOMPÉ y fechada 06 en la popa.

Alto 53 cm Largo 56 cm
Estimación: US\$500-800



525



532

528. LAMPARA DE PIE MODELO ARCO DISEÑO ITALIANO. Lámpara diseñada en la década del sesenta por los arquitectos milaneses Archille y Pier Giacomo Castiglioni. Base de mármol blanco vetado formando un paralelepípedo rectangular con orificio lateral para su traslado. Brazo telescópico de acero inoxidable en forma de arco terminado en una tulipa semi esférica del mismo material. Una luz.

Estimación: US\$600-900

529. PAR DE ANTIGUOS VASOS DE CERAMICA JAPONESA SATZUMA.

Período Meiji. Cuerpos facetados con profusa decoración de personajes y paisajes floridos en tonos policromos y oro. Amplias guardas en el cuello y la base ornamentadas por diferentes diseños superpuestos. Bases de madera lustrada.

Japón

Fines del Siglo XIX

Alto 45 cm

Estimación: US\$800-1.200

530. ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Eje central formado por un gran florón superior cincelado, revestimientos de cristal torsado y sección central cincelada de la que se desprenden dieciocho brazos curvos terminados en una luz cada uno a diferentes alturas. Cadenas de almendras, puntas de lanza, plaquetas y caireles facetados completan la decoración.

Alto 100 cm Diámetro 70 cm

Estimación: US\$800-1.200

531. ARAÑA ESTILO INGLES DE DIEZ BRAZOS.

Armazón metálico revestido por secciones de vidrio torsadas y facetadas. Diez brazos de doble curvatura se desprenden del plato inferior. Cadenas de almendras y puntas de lanza facetadas completan la ornamentación. Tulipas grabadas con borde ondeado, una con pequeña cascadura.

Alto 90 cm Diámetro 85 cm

Estimación: US\$700-1.000

532. GRAN FIGURA JAPONESA DE MADERA TALLADA.

Pieza representando un personaje masculino de pie con sus brazos elevados. Base de madera rústica de forma irregular con chapa en el reverso Maison des Bambous, París. Pedestal tapizado. Algunas restauraciones en la figura.

Alto 92 cm Alto del pedestal 67 cm

Estimación: US\$600-800

533. SIETE ANTIGUAS TALLAS RELIGIOSAS SUDAMERICANAS.

Diferentes orígenes. Figuras religiosas en madera tallada y policromada. Tres de ellas con coronas repujadas. Algunas con pequeños faltantes.

Arte Sudamericano

Siglos XVIII - XIX

Estimación: US\$800-1.000

534. FIGURA DE BRONCE PATINADO PARA FUENTE.

Pieza recubierta por una pátina marrón grisácea representando a un delfín sobre olas.

Alto 60 cm

Estimación: US\$600-800

535. IMPORTANTE ANFORA DE PORCELANA NAPOLITANA CAPODIMONTE.

Marca azul correspondiente en el reverso de la bases. Pieza formada por tres secciones, base sobre cuatro apoyos, cuerpo con asas laterales y tapa calada. Decoración pintada a mano con motivo de escena galante y flores. Realces oro. Variada ornamentación de flores y hojas en relieve. Algunos pequeños faltantes y restauraciones en las flores.

Alto 80 cm

Estimación: US\$400-600

536. CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA LIMOGES PARA MESA.

Decoración de paisajes animados por personajes. Guarda azul cobalto con detalles florales pintados en oro. Monograma pintado. Compuesto por:

12 Platos comida. 6 Platos sopa. 2 Platos postre. 2 Ensaladeras. 2 Rabaneras. 1 Frutera con pie alto. 2 Platos masiteros pie bajo. 12 Tazas con sus platos té. 12 Tazas con diez platos café. Son cuarenta y nueve piezas en total.

Estimación: US\$600-800

537. JUEGO DE LOZA INGLESA COPELAND PARA MESA. Modelo "Mayflower imperial". Borde ondeado y moldurado. Guarda de flores, hojas y frutos en tonos violeta, rojo, verde y amarillo. Compuesto por:

24 Platos comida, cinco con cascadura. 11 Platos sopa. 10 Platos postre, tres con cascadura. 5 Platos pan, uno con restauración de cascadura. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa. 1 Fuente circular. 2 Fuentes ovales. 1 Ensaladera. 6 Tazas con ocho platos té, una taza con fisura y dos platos con cascadura. 1 Tetera con tapa. 1 Jarra lechera. 1 Azucarera con tapa, restauración en la tapa. Son sesenta y cinco piezas en total.

Copeland, England.

Estimación: US\$600-900

538. JUEGO DE COPAS DE CRISTAL FRANCÉS TALLADO. Guarda con diseño tallado de rombos. Pie facetado y base de estrella. Compuesto por:

10 Copas agua. 11 Copas vino tinto. 11 Copas verdes vino blanco. 12 Copas champagne. 6 Copas oporto. 2 Copas jerez. 7 Copas licor. Son cincuenta y nueve piezas en total.

Estimación: US\$500-600

539. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA LIMOGES PARA MESA. Guarda con decoración oro y filete lacre. Compuesto por:

24 Platos comida. 12 Tazas con sus platos consomé, un plato con cascadura. 12 Platos postre. 12 Compoteras. 7 Platos pan, uno con cascadura. 1 Guisera con tapa. 2 Fuentes ovales. 1 Salsera con fuente adherida. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Jarrita lechera. 12 Tazas con sus platos té. 11 Tazas con doce platos café, una taza con fisura. Son noventa y siete piezas en total.

Estimación: US\$600-900

540. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA HAVILAND PARA MESA.

Modelo Mignonette. Decoración de flores y hojas en tonos policromos. Asas y filetes oro. Compuesto por:

24 Platos comida. 12 Platos sopa. 11 Platos postre, uno con cascadura. 2 Platos pan. 1 Fuente circular. 3 Fuentes ovales. 1 Guisera con tapa. 1 Fuente honda circular. 1 Rabanera. 1 Ensaladera con asa. 1 Cafetera con tapa. 1 Lechera. 1 Azucarera con tapa, pequeña cascadura en el borde. 12 Tazas con sus platos té. 11 Tazas con doce platos café, un plato con cascadura. Son ochenta y tres piezas en total.

Estimación: US\$600-900

*541. GUISERA OVAL DE PLATA ESPAÑOLA CON TAPA.

Cuerpo liso. Bordes cincelados con motivo de hojas de laurel. Agarradera desmontable con decoración de flores y hojas. Monograma con iniciales A.S. grabadas.

Peso 1,800 kg

Estimación: US\$400-500

*542. PAR DE CANDELABROS ESPAÑOLES DE PLATA SELLADA.

Diseño repujado con motivo de hoja de acanto. Detalles perlados. Cuatro brazos terminados en receptáculos para velas y uno central a mayor altura. Restauración en la unión de un candelero central.

Alto 37 cm

Peso 1,600 kg

Estimación: US\$600-800



537



542

543. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES PLATEADO. Diseño de bordes moldurados con decoración de cintas cruzadas. Monograma grabado. Cofre y bandeja de madera. Compuesto por:
24 Cuchillos comida. 24 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas helado. 12 Cucharas té. 12 Cucharas café. 9 Piezas varias para servir. Son ciento sesenta y cinco piezas en total.
Mappin & Webb, Sheffield, England.
Estimación: US\$600-800
544. JUEGO DE VASOS DE MEDIO CRISTAL LISO. Diseño liso con base circular. Compuesto por:
12 Vasos agua. 13 Vasos vino tinto, uno con pequeña cascadura. 11 Vasos vino blanco. 13 Bowls helado, dos con cascadura, uno de ellos con fisura. 5 Vasitos licor. Son cincuenta y cuatro piezas en total.
Estimación: US\$600-700
- CANOVA, Antonio
Escuela Italiana
1757-1822
545. "MARIA MAGDALENA"
Escultura de bronce recubierta por pátina marrón tomada de un modelo de CANOVA. Firmada CANOVA en el costado de la base e inscripción "Société de Bronzes" en la parte trasera.
Alto 40 cm Ancho 23 cm Prof. 25 cm
Estimación: US\$600-900
546. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA LIMOGES PARA MESA.
Guarda verde celadón con diseño vegetal y filetes pintados en oro. Compuesto por:
27 Platos comida. 12 Platos sopa. 12 Platos postre. 12 Platos pan. 1 Sopera con tapa. 2 Fuentes ovales. 2 Fuentes circulares. 2 Ensaladeras. 1 Salsera con fuente adherida. 1 Compo-tera. 1 Plato masas. Son setenta y tres piezas en total.
Limoges, France.
Estimación: US\$600-800
547. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA PARA MESA.
Decoración de flores y mariposas en tonos policromos. Monograma pintado. Borde ondeado con filete oro. Compuesto por:
26 Platos comida, tres con cascadura. 11 Platos sopa, dos con cascadura. 15 Platos postre, uno con cascadura y uno con fisura. 1 Sopera con tapa. 2 Fuentes ovales, una con cascadura. 1 Fuente circular con cascadura. 1 Fuente para pescado. 1 Ensaladera. 2 Salseras diferentes con fuente adherida, una con cascadura. 2 Rabaneras. 1 Frutera con pie alto. 1 Plato masitero. 7 Tazas con nueve platos té, un plato con fisura. 7 Tazas con sus platos café. Son setenta y ocho piezas en total.
Estimación: US\$600-800
548. POTICHE DE ANTIGUA PORCELANA CHINA CON TAPA. Epoca Chia-Ching 1796-1891. Marca azul circular en el reverso de la base. Porcelana de fondo negro. Decoración vegetal en esmaltes policromos. Guardas extremas, la superior de fondo coral y la inferior amarillo. Pequeñas cascaduras en el borde de la tapa.
China
Principios del Siglo XIX
Alto 40,5 cm
Estimación: US\$600-900
549. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES ALEXANDRA PLATE PLATEADO.
Modelo vendido por la casa Harrods. Diseño liso con extremos estriados en relieve. Cofre de madera con herrajes de bronce. Compuesto por:
24 Cuchillos comida. 24 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 11 Cuchillos postre. 11 Tenedores postre. 11 Cucharas postre. 12 Cucharas helado. 11 Cucharas té. 7 Piezas para servir. Son ciento veintitrés piezas en total.
Estimación: US\$500-800
550. RELOJ CARTEL FRANCES DE BRONCE ESTILO LUIS XVI.
Reloj de applique. Firmado LEGAY FILS Médaille D'or Clermot-Ferrand. Armazón de bronce cincelado y dorado con decoración de guirnaldas y cintas. Cuadrante de esmalte blanco con números romanos y arábigos. Máquina a péndulo con sonería. Péndulo y llave correspondientes.
Francia
Fines del Siglo XIX
Alto 64 cm
Estimación: US\$500-700
551. ANTIGUO CONJUNTO DE CUBIERTOS FRANCES CHRISTOFLE.
Curioso modelo art nouveau. Bordes moldurados con fino cincelado de ramas y flores. Monograma grabado. Compuesto por:
18 Cuchillos comida. 18 Tenedores comida. 9 Cucharas sopa. 9 Cuchillos pescado. 9 Tenedores pescado. 9 Cuchillos postre. 9 Tenedores postre. 9 Cucharas postre. 7 Cucharas helado. 6 Cucharas té. 6 Cucharas café. 4 Piezas para servir. Son ciento trece piezas en total.
Estimación: US\$500-800
- VON LIPKA, Irene
Argentina
Contemporanea
552. "LA FUGA"
Escultura en metal y acrílico. Titulada y fechada 2003 en una chapa en la base.
Alto 82 cm
Estimación: US\$500-700

553. "GRANJERA CON AVE"
Escultura de petit bronce patinado firmada Henri PLÉ en el frente.

Alto 64 cm
Estimación: US\$500-600

554. ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO ESTILO FRANCÉS.

Iluminada por doce brazos perimetrales con porta velas y un plafond central con tres luces. Rosetas, caireles y plaquetas completan la decoración.

Alto 116 cm Diámetro 74 cm
Estimación: US\$400-600

555. CUATRO APPLIQUES AL ESTILO DE LOS INGLESES OSLER.

Ejecutados en bronce pulido. Brazos rectos con decoración superior calada. Una luz cada uno. Tulipas de cristal tallado y esmerilado.

Estimación: US\$400-600

556. ANTIGUO CENTRO DE PORCELANA FRANCESA SAMSON CON TAPA.

Marca correspondiente en el reverso de la base. Decoración oriental de ramajes floridos y aves en esmaltes policromos sobre fondo blanco. Base, asas laterales, montura y agarradera de la tapa de bronce cincelado con partes caladas.

Alto 36 cm
Estimación: US\$400-600

557. PAR DE COPONES FRANCESES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Sección central cincelada con motivo de hojas de acanto. Asas laterales ornamentadas por pequeñas cabezas de carnero en los extremos inferiores. Bases de mármol negro moldurado sobre apoyos de bronce.

Alto total 35 cm
Estimación: US\$400-600

558. PEQUEÑA CAJA EUROPEA CON MECANISMO MUSICAL.

Pulsador lateral que eleva el centro de la tapa en la que aparece un ave con movimiento y sonido de trino. Punzón de plata borrado. Contorno cincelado con figuras de querubines y aves sobre fondo de paisaje. Llave y estuche correspondientes.

Medidas: 5 x 10,5 x 6,5 cm
Estimación: US\$400-600



556

559. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA LIMOGES PARA MESA.

Porcelana blanca con filetes oro. Compuesto por:

24 Platos comida, seis con cascadura. 12 Platos sopa, uno con cascadura. 11 Platos postre. 3 Fuentes ovales. 1 Fuente circular. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa. 1 Salsera con fuente adherida. 2 Rabaneras. 1 Ensaladera. 1 Frutera pie alto. 8 Tazas con doce platos té. 9 Tazas con once platos café, una taza y un plato con cascadura y fisura. Son setenta y cinco piezas en total.

Estimación: US\$400-600

560. CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA PARA MESA. Diseños en esmaltes policromos representando escenas animadas por querubines realizando diferentes tareas. Filetes oro. Compuesto por:

14 Platos comida, uno con cascadura y dos con fisura. 11 Platos sopa. 22 Platos postre, dos con cascadura. 2 Fuentes ovales. 1 Fuente pescado. 1 Salsera con fuente adherida, cascadura en la fuente. 1 Ensaladera con cascadura. 1 Rabanera. 1 Frutera pie alto. 8 Tazas con sus platos té. 6 Tazas con sus platos café, tres con fisura, una de ellas con cascadura. Son sesenta y ocho piezas en total.

Estimación: US\$400-600



562

FERNANDEZ DE LA OLIVA, Manuel
Escuela Española
Siglo XIX

561. "AMORCITOS"

Grupo de terracota patinada. Pieza firmada M. FERNANDEZ en la parte posterior. Pequeña restauración en la antorcha. Zócalo ovoidal de madera dorada y patinada.

Alto 48 cm Ancho 50 cm
Estimación: US\$400-500

562. LAMPARA CON VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Decoración de brotes, ramajes floridos y aves fénix sobre fondo blanco. Base y montura de bronce cincelado y dorado. Lira graduable con instalación para dos luces. Sin pantalla.

Alto total 87 cm
Estimación: US\$400-600

563. PAR DE ANTIGUOS CHENETS FRANCESES LUIS XVI. Ejecutados en bronce dorado. Fuertes columnas en los frentes en las que apoyan urnas con guirnalda de hojas y tres apoyos terminados en pezuña. Travesaño de unión con la columna posterior. Cincelado en relieve de hojas de laurel.

Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 45 cm.
Estimación: US\$400-500

*564. CUATRO CENTROS DIFERENTES DE PLATA CON GUARDA CALADA.

Plata europea sellada. Forman el lote un plato masitero, dos centritos hondos diferentes tamaños y un centro oval. Dos con pequeñas averías.

Peso 0,950 kg
Estimación: US\$400-600

CARRIER-BELLEUSE, Albert Ernest
Escuela Francesa
1824-1887

565. "VIRGILE"

Busto de bronce recubierto por pátina marrón. Firmado CARRIER BELLEUSE en la parte trasera. Zócalo de mármol rojo vetado.

Alto total 51 cm
Estimación: US\$400-600

566. ANFORA FRANCESA DE MARMOL Y BRONCE CON TAPA.

Mármol verde vetado en dos secciones. Asas laterales en forma de querubines. Guardas, base y agarradera de la tapa de bronce cincelado y patinado con motivo de hojas y frutos de la vid.

Alto 55 cm
Estimación: US\$400-600

567. ARAÑA DE LA CASA JANSEN CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.

Cuerpo con dos plafones facetados revestidos por secciones de espejo biselado, la superior con tres luces en su interior. De la sección inferior se desprenden seis brazos de doble curvatura terminados en platillos con dos luces internas y vela electrificada.

Alto 100 cm Diámetro 74 cm
Estimación: US\$400-600

568. JUEGO DE COPAS DE VIDRIO FINO TALLADO.

Diseño de cáliz tallado y pie facetado. Compuesto por: 11 Copas agua, siete con cascadura. 12 Copas vino tinto, nueve con cascadura. 10 Copas vino blanco, tres con cascadura. 13 Copas champagne, dos con cascadura. 9 Copas jerez, tres con cascadura. Son cincuenta y cinco piezas en total.

Estimación: US\$400-600

569. LAMPARA CON VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Cuerpo facetado con decoración de ramajes floridos y aves en esmaltes polícromos sobre cubierta blanca. Guardas en tonos rosa, amarillo y celeste. Asas laterales en forma de animales. Base de madera. Lira graduable para dos luces. Pantalla de pergamino.

Alto del vaso 45 cm
Estimación: US\$400-600

570. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL CHRISTOFLE PLATEADO.

Bordes moldurados con cintas cruzadas. Compuesto por:
12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas té. 12 Cucharas café. 3 Piezas para servir. Son ochenta y siete piezas en total.

Estimación: US\$400-600

571. ARAÑA ESTILO FRANCES CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.

Compuesta por dieciséis luces, nueve perimetrales dispuestas a dos alturas y siete centrales repartidas en los extremos. Caireles facetados, plaquetas, estrellas y rosetas completan la decoración.

Alto 93 cm
Estimación: US\$350-450

572. TRECE TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA FRANCESA DECORADA.

Cuatro modelos diferentes. Tres modelos con marca azul de la manufactura de Sevres. Decoraciones de guirnalda floridas. Monturas con asa y bordes de los platos de plata francesa sellada. Forman el lote dos tazas de té y once de café. Una taza con fisura.

Estimación: US\$350-450

573. PAR DE VASOS ART NOUVEAU DE BRONCE DORADO FIRMADOS HEINGLE.

Cuerpos con decoración en relieve con motivos vegetales y figuras de querubines persiguiendo un caracol. Firmados en la parte inferior. Bases de mármol ónix. Recipientes de vidrio tallado, uno con fisura.

Alto total 32 cm
Estimación: US\$400-600

574. CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL CHRISTOFLE PLATEADO.

Diseño con borde moldurado y cintas cruzadas. Compuesto por:
12 Cuchillos comida. 23 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa, una de Plata Lappas. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 10 Cuchillos postre, tres de Plata Lappas. 12 Tenedores postre. 10 Cucharas postre. 9 Cucharas té. 10 Cucharas café. 10 Piezas para servir. Son ciento treinta y dos piezas en total.

Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$350-450



573

575. ARAÑA DE ESTILO INGLES PARA QUINCE LUCES.
Armazón metálico revestido por secciones y platos de cristal. Quince brazos de doble curvatura dispuestos a dos alturas terminados en velas electrificadas. Platinillos, cadenas de almendras y caireles facetados completan la ornamentación.

Estimación: US\$300-500

576. SEIS ANTIGUO JARROS CRIOLLOS DIFERENTES.
Diferentes tamaños. Cuerpos de diseño troncocónico. La mayoría de ellos con guardas buriladas de motivo vegetal. Uno facetado en su base. Asas laterales curvas, algunas de ellas cinceladas.

Estimación: US\$300-400

YADWIGA GIANGRANDE, Alicia
Argentina
1917-1999

577. "FIGURAS"
Par de placas en relieve de cemento y chapa de cobre sobre madera.
Firmadas y fechadas 1964 en el reverso.
Una de ellas con etiqueta de Galería Rubbers.

Medidas: 36 x 17 cm
Estimación: US\$300-400

578. ANTIGUO BAROMETRO INGLES EN FORMA DE BANJO. Enchapado en caoba. Cuadrante de acero. De arriba hacia abajo se compone de hidrómetro, termómetro, espejo, barómetro y nivel.

Alto 96 cm
Estimación: US\$300-400

579. CENTRO TARJETERO ART NOUVEAU DE VIDRIO ARTISTICO Y BRONCE.

Pieza en forma de flor. Base y tallo de bronce cincelado recubierto por una pátina marrón. Recipiente superior de vidrio iridiscente color rojizo con realces dorados.

Alto 30 cm
Estimación: US\$300-500

580. PAR DE ANTIGUOS POTICHES DE PORCELANA ALEMANA.

Marca azul del Siglo XIX en el reverso de las bases. Guirnalda de flores en relieve y decoraciones florales en los cuerpos. Agarraderas de las tapas con figuras de niños. Restauración en la figura femenina y pequeñas cascaduras en las flores.

Alemania
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 38 cm

Estimación: US\$300-500

581. ARAÑA ESTILO FRANCES DE LA CASA JANSEN.

Armazón de bronce patinado. Eje central del que se desprenden seis brazos curvos terminados en vela electrificada y otros seis terminados en torretas. Dos platillos centrales y otros seis en los brazos con dos luces internas cada uno. Cables neutros y de color, cadenas de perlas y rosetas completan la decoración.

Alto 95 cm Diámetro 76 cm
Estimación: US\$300-400

582. PAR DE ANTIGUOS PORTAVELONES IGLESES DE BRONCE CINCELADO.

Columna cincelada con motivo de hojas sobre base con cuatro apoyos de pata de garra. Medias pantallas de pergamino con pintura central sobre vidrio representando caballeros con armadura. Piezas adaptadas con instalación eléctrica para una luz.

Alto total 163 cm
Estimación: US\$300-500

583. PAR DE CANDELABROS DE PORCELANA ALEMANA DECORADA.

Marca azul coronada de porcelana de Plaue en el reverso. Decoración floral pintada a mano y hojas en relieve con realces oro. Cada uno presenta cuatro brazos en el contorno y un portavela central a mayor altura. Pequeños faltantes y restauraciones.

Alto 37 cm
Estimación: US\$300-500



584

584. LAMPARA CON POTICHE DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Decoración de ramajes floridos sobre fondo azul. Reservas con motivos vegetales y aves en diferentes tamaños. Base y penacho de la tapa en bronce cincelado y dorado. Lira graduable para dos luces. Muy pequeñas saltaduras en el esmalte.

Alto 43 cm
Estimación: US\$600-800

585. LAMPARA CON POTICHE DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Decoración de paisaje con construcciones y personajes en tonos verde, lacre, amarillo y gris sobre fondo blanco. Restauración en la tapa. Base y penacho de la tapa en bronce cincelado y patinado. Lira para dos luces.

Alto 43 cm
Estimación: US\$600-800

586. ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.
Ocho brazos terminados en porta vela electrificado y doce luces centrales dispuestas a tres alturas diferentes. Armazón ornamentado por variados caireles neutros y de color en forma de plaquetas, frutas, hojas, gotas, coquilles y rosetas.
Alto 110 cm
Estimación: US\$300-400
587. LAMPARA CON POTICHE CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.
Base calada y lira graduable en bronce. Potiche con característica decoración Famille Vert. Marca azul en el reverso de la base. Dos luces. Pantalla correspondiente.
Estimación: US\$300-400
- *588. BANDEJA RECTANGULAR DE PLATA ESPAÑOLA SELLADA.
Diseño liso. Borde estriado con esquinas curvas.
Largo 40 cm Ancho 30 cm
Peso 0,900 kg
Estimación: US\$300-400
589. PAR DE LAMPARAS CON VASOS DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.
Reservas pintadas a mano representando escenas románticas y paisajes lacustres. Cubiertas de esmalte azul cobalto con decoración oro en relieve. Monturas y bases de bronce cincelado y dorado. Liras graduables para dos luces.
Alto total 77 cm
Estimación: US\$300-500
590. "ARQUERO"
Escultura japonesa de bronce patinado representando un guerrero Samurai con arco y flecha. Sin firma. Base de madera lustrada y laterales calados con algunas restauraciones.
Alto 35 cm
Estimación: US\$300-500
591. CONJUNTO DE COPAS FRANCES DE BACCARAT SELLADO.
Selladas en el reverso de la base. Diseño tallado formando rombos. Pie bajo. Compuesto por:
3 Copas agua. 11 Copas vino blanco. 12 Copas champagne, una con pequeña cascadura. 9 Copas jerez. Son treinta y cinco piezas en total.
Baccarat, France.
Estimación: US\$300-500
592. GRAN ESPEJO VENECIANO PARA SALA.
Luna central biselada. Guarda estilo Art Nouveau con decoración de filetes dorados, secciones esmeriladas y figuras de hipocampos.
Alto 175 cm Ancho 99 cm
Estimación: US\$300-400
593. GRAN ARAÑA INGLESA DE DOCE LUCES.
Eje central revestida por secciones esmeriladas. Tres platos con caireles colgantes dispuestos a diferentes alturas. De la sección inferior se desprenden doce brazos de doble curvatura terminados en velas electrificadas. Cadenas de almendras facetadas completan la decoración. Algunas restauraciones y faltantes.
Alto 95 cm Diámetro 95 cm
Estimación: US\$300-500
594. TRES PIEZAS DE PORCELANA CHINA DE CANTON PARA MESA.
Forman el lote una guisera con tapa y base de madera y dos centros hondos circulares, uno con pequeña cascadura. Característica decoración de reservas polícromas con motivos de interior con personajes y vegetación con aves e insectos sobre fondo oro ornamentado por pequeños ramajes floridos.
Estimación: US\$300-500
595. RELOJ DE APOYO FRANCES CON CAJA DE MARMOL PIZARRA.
Máquina a péndulo con sonería sellada A.D.MOUGIN. Cuadrante de porcelana con marcas de fisura. Caja de mármol pizarra ornamentada por columnas corintias, figuras femeninas y decoración calada de bronce patinado. Algunas cascaduras. Vidrio con avería. Con péndulo y sin llave.
Alto 34 cm Ancho 39 cm
Estimación: US\$300-400
596. ARAÑA DE ESTILO FRANCES CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.
Compuesta por once luces, diez perimetrales y una difusora central. Caireles facetados, plaquetas y rosetas completan la decoración.
Estimación: US\$250-350
597. COFRE ALHAJERO DE BRONCE CLOISONNE CON TAPA.
Forma rectangular. Decoración de ramajes floridos sobre fondo turquesa y reservas crema. Apoyos, asas laterales y manija de la tapa de bronce cincelado.
Alto 13 cm Ancho 31 cm
Estimación: US\$250-300

598. CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA LIMOGES PARA VEGETALES.

Decoración pintada a mano con diseño de vegetales y guardas oro. Forman el lote una fuente para espárragos, una salsera con fuente adherida y seis platos con cavidad para salsa. Son ocho piezas en total.

Estimación: US\$250-350

*599. PAR DE CANDELABROS DE PLATA INGLESA SELLA-DA.

Punzón de la ciudad de Birmingham, año 1905. Diseño de gajos verticales. Brazos de doble curvatura. Tres portavelas cada uno. Algunas marcas de golpe.

Alto 26 cm

Estimación: US\$250-350

600. "LA FILLETTE AU VOLANT"

Circa 1900. Grupo de porcelana alemana Bock Wallendorf decorada. Marca azul correspondiente en el reverso de la base. Pieza representando a una niña junto a una silla, sosteniendo una pluma en su mano izquierda, pequeña cascadura en la pluma. Tomado de la obra "La Fillette au volant" de Jean Siméon Chardin del año 1737.

Alto 20 cm Ancho 17 cm

Estimación: US\$250-300



606

AGOSTINELLI, Mario
Escuela Brasileña
1915-2000

601. "CORPORACION"

Escultura de bronce dorado y patinado. Firmada AGOSTINELLI en la pierna derecha. Base de madera encerada. Columna pedestal de madera pintada de negro.

Alto 45 cm Alto del pedestal 82 cm

Estimación: US\$250-350

602. ANTIGUO CUCHILLO CRIOLLO DEL SIGLO XIX.

Realizado en plata. Empuñadura y vaina con idéntico cincelado de nervaduras en diagonal. Hoja de acero DUFOUR.

Largo 42 cm

Estimación: US\$250-300

603. LAMPARA DE PIE ITALIANA DISEÑO DE PHILIPPE STARCK.

Modelo Flos Romeo Soft F. Cuerpo y pie plano circular de metal color gris. Plafond superior y tapa de vidrio esmerilado. Pantalla de tela. Instalación para una luz.

Alto 160 cm

Estimación: US\$250-350

604. ARAÑA DE ESTILO INGLES CON ARMAZON DE VIDRIO TALLADO.

Quince brazos dispuestos a dos alturas diferentes preparados para una luz cada uno. Secciones centrales y platillos tallados. Cadenas de perlas, caireles y puntas de lanza completan la decoración.

Estimación: US\$250-350

AIZELIN, Eugène Antoine
Escuela Francesa
1821-1902

605. RELOJ FRANCES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Máquina a péndulo con sonería. Llave y péndulo correspondientes. Cuadrante de porcelana. Caja con decoración cincelada de guirnaldas, hojas y armas. Busto de dama en el coronamiento firmado E. AIZELIN SC. cit en un hombro y sello de fundición F. Barbedienne en el otro. Zócalo central de mármol.

Alto 58 cm Ancho 37 cm

Estimación: US\$400-600

606. RELOJ FRANCES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Caja sobre cuatro apoyos con aplicaciones cinceladas representando ramajes, flores y escena de cacería. Máquina circular con cuadrante de esmalte coronada por la figura de Diana cazadora. Faltan las tapas de la máquina, la llave y el péndulo.

Alto 38 cm

Estimación: US\$400-600

- CHARPENTIER, Félix
Escuela Francesa
1858-1924
607. "L'IMPROVISATEUR"
Escultura de bronce con pátina dorada. Firmada Félix CHARPENTIER en un costado. Titulada en el frente. Fundición francesa COLIN.
Alto 34 cm
Estimación: US\$250-400
608. PAR DE VASOS DE PORCELANA CHINA DE CANTON.
Característica decoración de reservas polícromas con motivos de interior con personajes y vegetación con aves e insectos sobre fondo oro ornamentado por pequeños ramajes floridos. Asas laterales con forma de animales. Boca de borde ondeado. Una pieza con marca de fisura en el cuello.
Alto 37 cm
Estimación: US\$250-350
609. DOS VASOS DE PORCELANA CHINA DE CANTON.
Algunas diferencias. Característica decoración de reservas polícromas con motivos de interior con personajes y vegetación con aves e insectos sobre fondo oro ornamentado por pequeños ramajes floridos. Asas laterales en forma de perros de fuego y figuras de lagartos en la base del cuello, una figura con pequeño faltante.
Alto 36 cm
Estimación: US\$250-350
610. NUEVE PEQUEÑOS SULFUROS DIFERENTES.
Forma semi esférica. Diferentes tamaños. Decoración interior de flores en tonos polícromos. Uno sellado Murado y otro con cascadura en la base.
Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITA
Estimación: US\$200-300
611. DIEZ PEQUEÑOS SULFUROS DIFERENTES.
Forma semi esférica. Diferentes tamaños. Decoración interior de flores en tonos polícromos. Uno con cascadura en la base.
Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITA
Estimación: US\$180-250
612. NUEVE PEQUEÑOS SULFUROS DIFERENTES.
Forma semi esférica. Diferentes tamaños. Decoración interior de flores en tonos polícromos. Dos estampillados Murado en la base.
Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITA
Estimación: US\$200-300
613. GRAN LAMPARA CON VASO DE PORCELANA EUROPEA ESMALTADA.
Reserva con escena mitológica pintada a mano firmada Donato, sobre fondo azul cobalto con decoración oro. Base de madera. Lira de bronce para dos luces. Pantalla correspondiente.
Alto del vaso 54 cm
Estimación: US\$200-300
614. CONJUNTO DE COPAS DE MEDIO CRISTAL TALLADO.
Diseño tallado de rombos y líneas verticales. Pie bajo. Compuesto por:
9 Copas agua. 9 Copas vino tinto. 8 Copas verdes vino blanco, una con cascadura. 8 Copas champagne. 9 Copas oporto. Son cuarenta y tres piezas en total.
Estimación: US\$200-300
615. ARAÑA ESTILO FRANCES CON ARMAZON DE BRONCE.
Compuesta por nueve luces, ocho perimetrales y una difusora central. Caireles facetados, plaquetas y rosetas completan la decoración.
Estimación: US\$200-300
616. ARAÑA INGLESA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.
Araña originalmente a gas. Tres brazos curvos adaptados con instalación eléctrica. Decoración cincelada con motivos vegetales. Tulipas de cristal esmerilado.
Estimación: US\$200-300
617. ARAÑA FRANCESA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.
Armazón con diseño de cintas y sogas trenzadas que sostienen tres brazos curvos rodeando una antorcha. Ramajes cincelados completan la decoración. Tulipas talladas y llama central esmerilada.
Estimación: US\$200-300
618. GRUPO DE PORCELANA ALEMANA DECORADA.
Marca correspondiente de espadas cruzadas bajo cubierta en azul. Representa un carruaje con una figura femenina dentro y tres personajes en el exterior y un perro echado. Decoración en relieve. Algunos pequeños faltantes y restauraciones.
Estimación: US\$200-300
619. TARJETERO FRANCES DE PORCELANA Y BRONCE.
Placa de porcelana representando una escena mitológica de mujer y Cupido firmada Rochette. Enmarcamiento de bronce y esmalte cloisonné. Asas laterales.
Largo 37 cm
Estimación: US\$200-300

620. TRES PIEZAS DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES PARA MESA.
Decoración representando escenas románticas en tonos policromos. Guardas azul cobalto de detalles oro pintados. Forman el lote una fuente cuadrangular, un plato circular y una azucarera con tapa, cuerpo con fisura y restauración en el asa.
Estimación: US\$200-250
621. FUENTE CIRCULAR DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.
Reserva central pintada a mano con retrato de la Reina María de Medici. Guarda moldurada en esmalte celeste con incrustaciones de plata formando ramajes con flores y frutos. Asas laterales.
Estimación: US\$200-250
GALDAMEZ, Fabián
Argentino
1942-
622. "FIGURA GEOMETRICA"
Escultura de bronce recubierta por pátina oscura. Firmada F. GALDAMEZ en la base. Zócalo de mármol blanco.
Alto 27 cm
Estimación: US\$200-300
DEVOTO, Antonio
Argentino
1906-1989
623. "DESENGAÑO"
Escultura de madera tallada. Firmada con iniciales A.D. y fechada 1972 al dorso. Base de mármol blanco.
Alto 50 cm
Estimación: US\$100-130
624. ANTIGUO SAHUMADOR COLONIAL CON SALVILLA.
Ejecutado en plata baja batida. Cuenco en forma de fruto ovoide con tapa calada y agarradera superior en forma de flor de cardo. Pie de resorte. Salvilla en forma de hoja sobre cuatro apoyos.
Peso 0,300 kg
Alto 17 cm
Estimación: US\$180-250
625. ANTIGUO MATE PORTEÑO CON PUNZON DE PLATERO J. FERNANDEZ.
Cuerpo de calabaza galleta. Monturas de plata finamente cincelada con motivos vegetales en la que se destacan algunas aplicaciones en oro y monograma con iniciales A.R.G. grabadas en el centro. Cuatro apoyos cincelados unidos en un aro central. Sellado J. FERNANDEZ en el reverso de la base. Bombilla de plata con boquilla y relieves laminados en oro.
Buenos Aires
Principios del Siglo XX
Alto 14,5 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$400-600
626. ANTIGUO MATE NORTEÑO DE CALABAZA GALLETA.
Monturas de plata burilada con diseño vegetal unidas entre sí por una flor de lis de cada lado. Tres apoyos. Bombilla de plata lisa.
Noroeste Argentino
Circa 1900
Alto 12 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$200-300
627. ANTIGUO MATE NORTEÑO DE CALABAZA RUBIA.
Circa 1890. Montura de plata lisa con bordes ondeados unidos por listones verticales. Tapa cóncava unida al cuerpo por una cadenita. Tres apoyos de doble curvatura. Bombilla de plata con virola de oro.
Noroeste Argentino
Fines del Siglo XIX
Alto 12 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$200-300
628. ANTIGUO MATE DE COCO PULIDO DEL NORESTE ARGENTINO.
Boquilla y base de plata con guarda vegetal cincelada y borde ondeado. Tres apoyos zoomorfos. Bombilla cincelada y torsada.
Noreste Argentino
Fines del Siglo XIX
Alto 15,5 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$200-300
629. ANTIGUA RASTRA PORTEÑA DEL SIGLO XIX.
Centro circular calado y cincelado con figura de paisano a caballo. Seis ramales cincelados terminados en monedas argentinas del año 1883.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Peso 0,340 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$200-300

630. ANTIGUO FACON PICASO SALTEÑO CON PUNZON DE PLATERO CORBALAN.

Hoja de acero. Empuñadura lisa facetada con sohajes cincelados. Vaina de cuero marrón, extremos y apretador cincelados con motivo vegetal. Punzón de orfebre R. CORBALAN, Correspondiente a Robustiano Corbalán, orfebre salteño del Siglo XIX.

Salta
Segunda Mitad del Siglo XIX

Largo 46 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$200-300



639

631. ANTIGUO MATE DE CALABAZA SIGLO XIX.

Calabaza galleta con boquilla de plata lisa. Montura de plata que apoya sobre tres patas.

Noroeste Argentino
Fines del Siglo XIX

Alto 10 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$180-250

636. PEQUEÑO MATE OVAL DE CALABAZA RUBIA.

Boquilla lisa con guarda burilada de hojas. Calza en un aro sobre tres apoyos de doble curvatura. Bombilla recta con sohajes laminados en oro en su parte media.

Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$60-100

632. PEQUEÑO MATE PORTEÑO DE CALABAZA OSCURA. Circa 1920. Base semiesférica, astil y embocadura de plata con guardas cinceladas y bordes dentados. Bombilla lisa con pequeña decoración superior.

Buenos Aires
Circa 1920

Alto 12 cm
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$100-150

637. VEINTIDOS ANTIGUOS SELLOS DE METALES DIFERENTES.

Diferentes modelos y fabricaciones. De plata, bronce y metal.

Estimación: US\$200-300

638. VEINTISIETE ANTIGUOS SELLOS DE MADERA DIFERENTES.

Diferentes modelos, tamaños y fabricaciones.

Estimación: US\$200-300

633. ANTIGUO MATE NORTEÑO DE CALABAZA RUBIA. Circa 1900. Boquilla y base buriladas con diseño vegetal. Tres apoyos curvos. Bombilla lisa con leve curvatura.

Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$100-150

639. VEINTITRES ANTIGUOS SELLOS DE DIFERENTES MATERIALES.

Diferentes modelos y fabricaciones. Ejecutados en mármol, piedras, nácar, madera, marfil y esmaltes.

Estimación: US\$200-300

634. MATE PORTEÑO DE CALABAZA OSCURA.

Boca torneada. Base sobre tres apoyos curvos. Cuenco tallado en el que se lee "Amor y fortuna para mí". Algunas fisuras. Bombilla recta con sohajes lisos.

Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$80-100

RODRIGUEZ, Hugo
Argentino
Contemporáneo

635. ANTIGUO MATE CRIOLLO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Cuenco de calabaza ovoide. Monturas con guardas buriladas unidas entre sí. Boca de contorno torsado. Tres apoyos de doble curvatura. Bombilla con sohajes lisos.

Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$80-100

640. "SIN TITULO"

Escultura de bronce patinado. Firmada en un costado. Zócalo de madera lustrada.

Alto 27 cm
Estimación: US\$200-300

642. JUEGO DE METAL ALEMAN WMF PARA TE Y CAFE. Diseño art decó. Cuerpos lisos con guarda y detalles moldurados. Agarraderas circulares caladas. Compuesto por: Bandeja rectangular con asas laterales. Cafetera con tapa. Tetera con tapa. Azucarera con tapa. Jarrita lechera. Son cinco piezas en total.
Estimación: US\$200-300
643. ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA SALA. Enmarcamiento de madera moldurada y dorada. Guarda en relieve con motivo vegetal.
Medidas: 88 x 105 cm
Estimación: US\$200-300
644. "GLADIADOR MORIBUNDO" Escultura italiana de mármol alabastro. Algunas restauraciones y fisuras.
Alto 25 cm Largo 48 cm
Estimación: US\$200-400
645. "JOVEN DESNUDA" Escultura de marmolina blanca. Lleva una firma P. BARZANTI, Florence en el reverso. Base circular.
Alto 85 cm
Estimación: US\$200-300
646. LAMPARA ITALIANA DE APOYO CON CUERPO ESFERICO. Diseño década del 70. Cuerpo de metal martillado de forma esférica. Base de madera pintada de negro. Una luz. Sin pantalla.
Estimación: US\$200-250
647. ANTIGUA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO. Eje central revestido por secciones de vidrio facetadas terminado en un pequeño platillo inferior con dos luces interiores. Doce brazos dispuestos a dos alturas, cada uno de ellos con luz central y los seis más grandes terminados en candelero. Un brazo con restauración. Caireles, almendras, esfera y tulipas completan la decoración. Falta una pequeña tulipa.
Colección Carlota GONZALEZ.
Estimación: US\$200-300
648. PAR DE PEQUEÑAS PLACAS CHINAS COROMANDEL. Decoración representando a personajes sobre nubes en tonos claros sobre fondo negro. Contorno oro.
Alto 70 cm Ancho 24 cm
Estimación: US\$200-300
649. CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA PARA MESA. Diseño de guarda estriada con decoración de guirnaldas y reservas frutales en tonos polícromos. Compuesto por: 2 Centros hondos circulares de diferentes tamaños. 2 Platos masiteros. 24 Platitos individuales, cinco con cascadura. 17 Tazas con sus platos para té, dos tazas con fisura, un asa restaurada y dos sin asa. Son cuarenta y cinco piezas en total.
Estimación: US\$200-300
650. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL CHRISTOFLE PLATEADO. Modelo "Versailles". Diseño liso con bordes finamente moldurado. Compuesto por: 6 Cuchillos comida. 6 Tenedores comida. 6 Cucharas sopa. 6 Cuchillos postre. 6 Tenedores postre. 6 Cucharas postre. 6 Cucharas té. 6 Cucharitas café. Son cuarenta y ocho piezas en total.
Estimación: US\$200-300
651. CONJUNTO DE LOZA INGLESA JHONSON BROS PARA MESA. Modelo Victorian. Borde con filetes en tonos negro y oro sobre fondo marfil. Compuesto por: 19 Platos comida, nueve con cascadura. 12 Platos sopa. 7 Platos postre, dos con cascadura y uno con fisura. 1 Fuente oval. 2 Ensaladeras, una con asas. 1 Salsera. 1 bowl. 1 Plato masitero. 4 Tazas con ocho platos té, una taza con fisura y otra con restauración. 1 Tetera con tapa, restauración en el cuerpo. Son cincuenta piezas en total.
Estimación: US\$180-250
652. COFRE CIRCULAR DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES CON TAPA. Marca azul correspondiente en el reverso de la base. Decoración de guirnaldas floridas sobre fondo rosa. Miniatura circular firmada coronando la tapa. Monturas de bronce cincelado y dorado.
Diámetro 16 cm
Estimación: US\$180-250
653. COFRE OVAL DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES CON TAPA. Marca azul correspondiente en el reverso de la base. Decoración de guirnaldas floridas sobre fondo amarillo. Tapa de grueso cristal biselado. Monturas de bronce cincelado y dorado.
Largo 18 cm
Estimación: US\$180-250

654. GRAN ESPEJO DE ESTILO FRANCES PARA SALA.

Estampillado JANSEN Buenos Aires en el reverso. Luna de espejo dividida en dos secciones. Enmarcamiento de madera tallada y dorada a la hoja. Cornisa de movimientos curvos con reserva central de flores y hojas talladas.

Alto 212 cm Ancho 124 cm

JANSEN, Buenos Aires.

Estimación: US\$180-250

*655. RASTRA CRIOLLA DE PLATA 800 SELLADA.

Hebilla circular cincelada y calada con motivos vegetales e iniciales en el centro laminadas en oro. Cadenillas de eslabones tubulares con botones en flor punzonados SCHIANCA.

Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITA

Estimación: US\$150-300

*656. DOS PEQUEÑAS RASTRAS CRIOLLAS DE PLATA DIFERENTES.

Una de ellas sellada 800 con hebilla circular cincelada y aplicaciones de laminadas en oro formando objetos, flores e iniciales. La otra con hebilla calada y estrella central. Ambas con botones en forma de flor.

Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITA

Estimación: US\$100-200

657. PAR DE ESPUELAS CRIOLLAS DE PLATA BAJA.

Punzón de platero D. DESCALZO. Iniciales J.G. de dueño grabadas. Arcos lisos con bordes burilados. Cadenillas de eslabones tubulares con agarraderas en forma de puño y decoración de flor repujada.

Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITA

Estimación: US\$250-400

658. ANTIGUA RASTRA PORTEÑA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Centro en forma de águila cincelada sobre ancla, interpretación criolla del escudo de la ciudad de Buenos Aires. Ramales formados por cadenillas terminados en botones cuadrados con motivos florales.

Buenos Aires

Principios del Siglo XX

Peso 0,120 kg

Colección Raúl MONETA.

Estimación: US\$150-180

659. ANTIGUO ARREADOR CRIOLLO DEL SIGLO XIX.

Mango cilíndrico de madera oscura y secciones de plata cincelada con diseño vegetal. Sohajes gallonados. Muñequera de cadenilla. Azotera de cuero crudo trenzado.

Buenos Aires

Fines del Siglo XIX

Colección Raúl MONETA.

Estimación: US\$150-180



655



657

FERRARO, Juan Carlos

Argentino

1917-2004

660. "DOS FIGURAS"

Escultura de bronce patinado. Firmada Juan Carlos FERRARO en la parte trasera de la base. Zócalo de madera.

Alto 33 cm

Estimación: US\$150-250

661. TRES PIEZAS CHINAS DE ALFARERIA ESMALTADA.

Forman el lote una pequeña maceta rectangular y dos floreros facetados. Cubiertas de esmalte turquesa. Decoraciones en relieve. Algunas restauraciones y saltaduras de esmalte. Bases de madera.

Estimación: US\$150-200

662. ANTIGUO CANDELERO FRANCES DE BRONCE CINCELADO SIGLO XVIII.

Fino cincelado con hojas de acanto y roleos. Bronce dorado al mercurio. Inspirado al estilo de Juste Aurele MEISSONIER. Pieza transformada en lámpara con instalación eléctrica para una luz. Pantalla de pergamino.

Francia

Siglo XVIII

Alto total 56 cm

Ex colección Cora KAVANAGH.

Estimación: US\$150-300

663. SABLE CON VAINA Y CINTURON DE LA ARMADA ARGENTINA.
Detalles en bronce cincelado y dorado. Hoja grabada.
Estimación: US\$150-200
664. ANTIGUO VASO DE PORCELANA JAPONESA KUTANI.
Marca correspondiente en el reverso de la base. Vaso de líneas curvas formado por cuatro caras. Decoración de paisaje, dragones y personajes en tonos verde, amarillo, marrón y negro. Asas laterales en forma de ofidio. Pequeña restauración en la boca.
Alto 30 cm
Estimación: US\$150-250
- *665. PAR DE FIGURAS JAPONESAS DE MARFIL ESCULPIDO.
Firma de caracteres en el reverso. Piezas representando a una pareja de dignatarios en sus tronos. Una con base de madera.
Alto 13 cm
Estimación: US\$150-250
666. PEQUEÑA ARAÑA ESTILO FRANCES CON ARMAZON DE BRONCE.
Compuesta por cinco luces, cuatro perimetrales y una difusora central. Plaquetas y rosetas completan la decoración.
Estimación: US\$150-200
- *667. PONCHERA DE CRISTAL TALLADO Y PLATA SELLADA.
Cuerpo de cristal tallado en forma de barril. Base con asas laterales, tapa y cucharón de plata 925 sellada.
Alto 45 cm
Estimación: US\$150-250
668. "MUJER CON MANTO"
Escultura de de bronce recubierta por una pátina oscura. Sin firma.
Alto 57 cm
Estimación: US\$150-250
669. PAR DE APRIETALIBROS CON FIGURAS DE ELEFANTES.
Tomados de un modelo de Ary BITTER. Piezas de aleación metálica. Figuras de elefantes pintadas de color verde y patinadas. Bases pintadas de negro.
Alto 28,5 cm y 17,5 cm
Estimación: US\$150-250
670. RELOJ DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA VIEUX PARIS.
Decoración en esmalte oro sobre fondo azul. Reserva encerrando una guirnalda de flores. Cuadrante de esmalte blanco con saltadura en un costado. Máquina con sonería. Falta el péndulo y la llave. Sobre la pieza se presenta un grupo formado por un cazador acompañado de un perro. Algunas fisuras y restauraciones.
Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 43,5 cm
Estimación: US\$150-250
671. ANTIGUA VIANDA CHINA DE PAPIER MACHE PARA VIAJE.
Pieza con decoración de paisajes y flores en tonos marrón, lacre y oro sobre fondo negro. Cuerpo cilíndrico formado por cuatro secciones apilables. Cuatro apoyos laterales. Argollas móviles de bronce patinado.
Alto 46 cm
Estimación: US\$150-250
672. TAPIZ DE LANA TEJIDA A MANO DE ABORIGENES SUDAMERICANOS.
Bordado en lanas de tonos polícromos sobre fondo bordó. Enmarcamiento con varilla plana de madera clara.
Medidas del enmarcamiento: 109 x 71 cm
Estimación: US\$150-250
673. PAR DE ANTIGUOS APPLIQUES FRANCESES DE PORCELANA ESMALTADA.
Filetes y perlas pintadas a mano, uno de ellos en tono negro y el otro oro. Instalación para una luz. Tulipas de vidrio facetado.
Estimación: US\$150-200
674. PAR DE ESPEJOS OCTOGONALES PARA COLGAR.
Enmarcamientos de madera enchapada en raíz de nogal. Bordes moldurados. Lunas de espejo biseladas.
Alto 65 cm
Estimación: US\$150-200
675. PAR DE PORTAVELONES INGLESSES DE MADERA TALLADA Y DORADA.
Columnas con decoración tallada de copones y hojas. Bases triangulares sobre tres apoyos de pata de garra. Medias pantallas de pergamino. Instalación eléctrica para una luz.
Alto total 149 cm
Estimación: US\$150-250

676. CONJUNTO DE COPAS DE CRISTAL LISO.
Cáliz con guarda central de flores y hojas color oro. Compuesto por:
9 Copas agua. 11 Copas vino tinto. 12 Copas verdes vino blanco. 9 Copas champagne. 10 Copas oporto. 5 Copas licor, una con cascadura. 1 Botellón con tapón. Son cincuenta y siete piezas en total.
Estimación: US\$150-200
677. CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA LIMOGES PARA TE.
Guarda pintada en tonos polícromos con motivos vegetales. Compuesto por:
1 Tetera con tapa. 1 Lechera. 1 Azucarera con tapa. 2 Platos masiteros con asas. 10 Tazas con doce platos té, una taza con fisura. 11 Platos lunch. Son veintiséis piezas en total.
Estimación: US\$150-250
678. PAR DE MARCOS FRANCESES DE BRONCE CINCELADO PARA COLGAR.
Piezas de forma circular. Decoración cincelada de cintas y hojas. Pinturas bajo vidrio representando a un retrato de niña y a un herrero. Cada uno iluminado desde atrás. Cadenillas para colgar.
Alto 40 cm Ancho 34 cm
Estimación: US\$150-250
679. DOS BUSTOS DIFERENTES DE MARMOL ALABASTRO ESCULPIDO.
Piezas representando a una niña y una joven mujer. La primera firmada O. GUERRIARI en el reverso. Algunas cascaduras.
Alto 30 cm y 26 cm respectivamente.
Estimación: US\$150-200
680. ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.
Seis brazos terminados en vela electrificada. Plafond central en forma de maceta con seis luces internas y decoración en forma de planta revestida por cadenas de perlas. Caireles, flores, cintas y cadenas de almendras facetadas en tonos neutro y amarillo completan la decoración.
Alto 100 cm
Estimación: US\$150-200
681. ANTIGUO ESPEJO ITALIANO DEL SIGLO XIX PARA COLGAR.
Armazón de madera estucada y dorada. Decoración tallada con motivo de ramajes floridos y frutos. Algunos faltantes y restauraciones.
Alto 92 cm Ancho 65 cm
Estimación: US\$150-250
- *682. SALSERA DE PLATA ESPAÑOLA SELLADA CON FUENTE ADHERIDA.
Borde cincelado con motivo de laurel. Monograma A.S. grabado.
Peso 0,600 kg
Estimación: US\$150-250
683. CONJUNTO DE PORCELANA INGLESA AYNSLEY PARA TE.
Decoración oriental de ramajes floridos y guardas geométricas en tonos polícromos. Filetes oro. Compuesto por:
6 Tazas con sus platos té, una taza con fisura. 5 Platos individuales. 1 Plato masitero. 1 Bowl. Son trece piezas en total.
Estimación: US\$150-200
684. PAR DE CASSOLETTES FRANCESES DE MARMOL Y BRONCE.
Bases y cuerpos de mármol blanco. Monturas, tapas y adornos de bronce cincelado y dorado con cabezas de carneros y guirnaldas con flores.
Alto 33 cm
Estimación: US\$150-250
685. SALAMANDRA DE FUNDICION DE HIERRO PINTADO.
Cuerpo totalmente calado con puerta frontal. Cubierta de esmalte verde. Asas laterales y agarradera superior de bronce. Sistema eléctrico de tres velas. Funciona.
Alto 81 cm
Estimación: US\$150-250
686. PAR DE QUIMERAS DE ALFARERIA CHINA ESMALTADA.
Piezas representando dos leones de fuego sobre pedestal calado. Cubierta de esmalte turquesa. Sello rojo en una cara del pedestal. Una cola con restauración. Bases de madera calada.
Alto 32 cm
Estimación: US\$150-200
687. DOS PIEZAS CHINAS DE PORCELANA BLANC DE CHINE.
Porcelana blanca. 1 Carroza tirada por personaje, restauración en brazo y en la pagoda. 1 Figura femenina sosteniendo un canasto con flores, restauración en la unión de cabeza con cuello.
Estimación: US\$150-200
688. TRES PIEZAS DIFERENTES DE PORCELANA ORIENTAL.
Compuesto por. 1 Plato de porcelana china de Cantón, pequeña cascadura en el borde. 1 Plato de porcelana japonesa de Imari, fisura en el borde. 1 Bowl de porcelana china, sellado en el reverso de la base.
Estimación: US\$150-250

689. DOS ANTIGUAS PISTOLAS DE COLECCIÓN.
Pistola de percusión francesa. Circa 1840. Cachas de madera originales. Con baqueta. Pomo de hueso en forma de calavera agregado. Mecanismo defectuoso.
Pistola monotiro original estilo Flobert. Posiblemente francesa. Calibre 22. Pomo con averías.
Largo 34 y 36 cm respectivamente
Estimación: US\$150-250
690. CINCO GRANDES PLATOS DIFERENTES DE PORCELANA JAPONESA IMARI.
Diferentes decoraciones características en tonos verde, azul y lacre. Uno con marca de fisura. Preparados para colgar.
Diámetro 46 cm
Estimación: US\$150-250
691. VASO CHINO DE PORCELANA DE CANTON.
Pieza en forma de cornet. Característica decoración de reservas alternadas con motivos de paisaje con personajes y aves e insectos entre vegetación sobre fondo oro ornamentado por ramajes y frutos. Pequeña restauración en la boca y marca de cascadura y fisura en la parte inferior. Base de madera calada.
Alto 30,5 cm
Estimación: US\$150-200
692. LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA DE CANTON.
Característica decoración de reservas con motivos de interior con personajes sobre fondo oro ornamentado por ramajes y frutos. Asas laterales en forma de animales mitológicos. Base y montura de bronce. Lira graduable para dos luces. Pantalla correspondiente.
Alto del vaso 39 cm
Estimación: US\$150-200
693. VASO ESPAÑOL DE CERAMICA ESMALTADA PICKMAN.
Forma abalaustrada. Vaso en dos secciones. Decoración de flores, ramajes y pájaro en esmaltes polícromos predominando el rosa.
Sellado Pickman, Sevilla en el reverso de la base.
Alto 91 cm
Estimación: US\$150-200
694. ECRAN CHINO DE LACA ROJA TALLADA.
Forma rectangular. Decoración tallada de paisaje con personajes. Base de bois de fer tallado y calado.
Alto total: 34,5 cm
Estimación: US\$120-150
695. CUATRO FIGURAS DE PORCELANA BLANC DE CHINE.
Diferentes tamaños. Tres de ellas femeninas y una masculina. Algunos pequeños faltantes y restauraciones. Bases de madera calada.
Estimación: US\$120-180
696. PAR DE LAMPARAS DE PORCELANA EUROPEA ESMALTADA.
Vasos altos con reservas de querubines y flores pintadas a mano. Ramajes en relieve con hojas y frutos de la vid realzados en oro. Instalación para una luz. Algunas restauraciones y faltantes. Pantallas correspondientes.
Estimación: US\$120-160
697. PAR DE APPLIQUES CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.
Tres brazos cada uno con instalación eléctrica. Caireles y rosetas facetadas colgantes. Medias pantallas de color verde.
Estimación: US\$120-180
698. "LEON"
Escultura africana de bronce cincelado. Partes patinadas y otras en las que se observa el dorado. El felino se presenta en posición echada.
Alto 20,5 cm Largo 45 cm
Ex-Colección Embajador MAZELLA.
Estimación: US\$120-180
699. VIOLETERO DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO DAUM NANCY.
Firmado al ácido "DAUM NANCY" y la "CRUZ de LORENA" en la base. Violetero en forma de pipeta. Vidrio de color verde con estrías verticales en tonos marrones y amarillentos.
Alto 15 cm
Estimación: US\$120-180
700. CONJUNTO DE PORCELANA INGLESA PARA TE Y CAFE.
Decoración pintada a mano con escenas de la vida cotidiana animada por diversos personajes. Cuerpos de forma cilíndrica con asas y agarraderas imitando cañas de bambú en esmalte oro con detalles negros. Compuesto por:
1 Tetera con tapa, fisura en el cuerpo. 1 Azucarera con tapa. 1 Jarrita lechera con tapa. 5 Tazas con sus platos té, dos platos con cascadura. 5 Tazas con sus platos café, una taza con restauración y un plato con cascadura. Son trece piezas en total.
Estimación: US\$120-180

ALONSO, José
Argentino
1911-1983

701. "EL BANDONEONISTA"
Escultura de cemento recubierta por pátina marrón. Firmada ALONSO en el reverso.

Alto 22 cm Ancho 15 cm
Estimación: US\$120-150

702. LAMPARA DE PIE DE DISEÑO MODERNO.
Cuerpo de cuatro caras torsadas formadas por guardas horizontales nacaradas en dos tonos. Interior con dos luces.

Alto 148 cm
Estimación: US\$120-180

703. CUATRO APPLIQUES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Cuerpos representando a personajes orientales sosteniendo dos ramajes en flor terminados en porta velas electrificados. Pantallas correspondientes.

Estimación: US\$120-180

704. ANTIGUO JARRO PORTEÑO DEL SIGLO XIX.
Cuerpo cilíndrico suavemente facetado. Boca moldurada. Asa rectangular estilizada.

Buenos Aires
Primera mitad del Siglo XIX

Alto 10 cm
Peso 0,350 kg
Colección Raúl MONETA.
Estimación: US\$120-150

706. PAR DE ANTIGUAS REPISAS DE MADERA TALLADA Y DORADA.
Repisas de applique. Decoración tallada de flores y hojas de acanto.

Alto 41 cm
Estimación: US\$120-180

OSLE SAENZ DE MEDRANO, Luciano
Escuela Española
1880-1951

707. "NIÑO CON JUGUETE Y PERRO"
Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada L. OSLÉ en la base.

Alto 13,5 cm
Estimación: US\$120-180

708. ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PARA TRES LUCES.

Eje central con dos pequeñas secciones diferentes de cristal tallado y facetado. Tres brazos ornamentados por flores y hojas cinceladas estilo art nouveau. Cadenas de perlas colgantes. Tulipas talladas.

Estimación: US\$120-180

709. FIGURA DE PORCELANA ESPAÑOLA NAO DE LLADRO.

Porcelana blanca y gris. Representa una mujer con dos cántaros en sus manos. Sellada en el reverso de la base.

Alto 40 cm
Estimación: US\$120-150

710. CENTRO TARJETERO CIRCULAR DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.

Plato pintado a mano. Firmado GUILLOU. Representando una escena Napoleónica. Guarda con esmalte verde y realces en oro. Montura de bronce dorado terminada en cuatro apoyos y asas laterales. Marca azul con letra "S" en el reverso de la base.

Diámetro total: 39 cm
Estimación: US\$120-150

711. POTICHE DE PORCELANA JAPONESA CON TAPA.

Decoración de reservas con motivo de interior, paisajes y vegetación en tonos policromos sobre fondo de escamas con flores en tonos coral, verde y oro. Guardas geométricas.

Alto 41 cm
Estimación: US\$120-180

712. DOS BASTONES DIFERENTES DE MADERA LUSTRADA.

Empuñaduras de plata cincelada, una con figura de mujer semi desnuda sellada 900 y la otra con suave cincelado de hojas.

Largo 91 cm
Estimación: US\$60-100

713. SOPERA OVAL NORTEÑA CON TAPA.

Ejecutada en metal plateado. Cuerpo ovoide con diseño de estrías verticales. Asas laterales molduradas.

Alto 24 cm
Estimación: US\$100-150

714. PAR DE FIGURAS CHINAS DE ALFARERIA ESMALTADA.

Réplicas de caballos Tang. Decoración de esmalte en tonos verde, azul, amarillo y caramelo. Bases de madera.

Alto 22 cm
Estimación: US\$100-150

715. PAR DE CHENETS ESTILO FRANCES LUIS XVI EN BRONCE PULIDO.
Sección lateral con malla metálica. Columna acanalada coronado por un pompón cincelado con motivo vegetal.
Alto 31 cm
Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITA
Estimación: US\$100-150
716. PAR DE SUJETA LIBROS CHINOS DE PIEDRA JABON ESCULPIDA.
Representan a figuras femeninas sentadas sobre pedestales.
Alto 19 cm
Estimación: US\$100-150
717. TRES PEQUEÑOS CENTROS CHINOS DE ALFARERIA ESMALTADA.
Dos de ellos de misma fabricación con esmalte chorreado y bases de madera, un apoyo con restauración. El tercero con decoración floral sobre fondo azul, restaurado.
Estimación: US\$100-120
718. ESCULTURA FRANCESA DE BRONCE CON PATINA MARRON.
Representa un faisán. Firmada BARYE. Zócalo moldurado.
Alto 38 cm
Estimación: US\$100-150
719. CONJUNTO AMERICANO PARA WHISKY DISEÑO DE GEORGES BRIARD.
Circa 1960. Diseño pintado simulando raíz de nogal con filetes oro. Todas la piezas selladas en la base. Forman el lote una gran hielera cilíndrica con tapa de acrílico y seis vasos.
Estimación: US\$100-150
- MARIONNET, Albert
Escuela Francesa
1852-1910
720. TARJETERO FRANCES DE BRONCE FIRMADO A. MARIONNET.
Pieza de forma oval con decoración en relieve de hojas y frutos de la vid. Firmada A. Marionnet en el centro.
Largo 31 cm Ancho 19 cm
Estimación: US\$100-150
721. GRAN MORTERO DE QUEBRACHO COLORADO.
Cuerpo torneado. Mano de madera maciza.
Alto 67 cm
Estimación: US\$100-150
722. PAR DE APPLIQUES CON ARMAZON DE HIERRO DORADO.
Dos candeleros dispuestos a diferentes alturas con instalación eléctrica. Figura central de ave en vidrio con fondo plateado. Ramajes con flores y hojas de vidrio completan la decoración.
Estimación: US\$100-150
723. PAR DE CENTROS ITALIANOS DE CERAMICA ESMALTADA.
Piezas representando copones con flores. Cubierta de esmalte blanco. En la parte superior se desprende una flor descubriendo un porta vela. Pequeñas restauraciones y faltantes.
Alto 26 cm
Estimación: US\$100-150
724. CENTRO JAPONES DE CERAMICA ESMALTADA CON TAPA.
Forma circular. Marca de caracteres en el reverso de la base. Asas laterales. Decoración en la tapa representando dos peces en tono marrón sobre fondo claro.
Diámetro 36 cm
Estimación: US\$100-150
- *725. DOS GRUPOS CHINOS DE MARFIL ESCULPIDO.
Sello rojo en la parte posterior. Piezas representando a mujeres con niños y elementos. Cabellos policromados. Bases de madera.
Alto: 26 y 23 cm
Estimación: US\$100-150
- FABRICIANO GOMEZ, José
Argentino
1944-
726. "SIN TITULO"
Escultura de madera tallada. Sin firma. Chapa identificatoria con inscripción Chaco, 1988. Base de madera y chapa de bronce.
Alto 42 cm
Estimación: US\$100-150
727. CONJUNTO DE METAL FRANCES CHRISTOFLE PARA MESA.
Forman el lote doce cucharas para helado, doce posa cubiertos, un salero, un pimentero y una pinza. Son veintisiete piezas en total.
Estimación: US\$100-150

728. PAR DE PEQUEÑOS CANDELABROS DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Bases circulares de mármol blanco sobre cuatro apoyos. Fuste en forma de antorcha del que se desprenden dos ramajes en flor coronados por el porta vela. Dos platillos faltantes.

Alto 28 cm

Estimación: US\$100-150

729. PAR DE VASOS DE PORCELANA FRANCESA DE SAMSON.

Marcas correspondientes en el reverso. Cuerpos estilizados ensanchados hacia los extremos. Decoración pintada a mano con motivos floridos, guardas geométricas y escudos heráldicos en esmaltes polícromos y realces oro. Bases doradas.

Alto 20 cm

Estimación: US\$100-150

730. JARDINERA OVAL DE PORCELANA FRANCESA LIMOGES.

Decoración floral pintada a mano. Bordes y cuatro apoyos en tono oro.

Largo 33 cm

Estimación: US\$100-150

*731. PAR DE FIGURAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.

Piezas representando una pareja de pie. El hombre sostiene un báculo y un ramaje con flores. La mujer lleva una canasta y flores. Bases de madera calada.

Alto 31 cm

Estimación: US\$150-250

*732. TRES PIEZAS DIFERENTES DE MARFIL ESCULPIDO.

Forman el lote una figura de pescador con red, un elefante hindú con personaje y un portapinceles calado. Todas sobre bases de madera.

Estimación: US\$100-150

*733. POTICHE CHINO DE MARFIL ESCULPIDO CON TAPA.

Cuerpo tallado bajo relieve representando una escena con construcciones y plantas animada por personajes. Asas laterales en forma de cabeza de elefante con argolla movable en su trompa. Tapa coronada por un mono. Pequeña cascadura en el reverso de la tapa. Base de madera.

Alto 23 cm

Estimación: US\$100-150

734. COLMILLO AFRICANO DE MARFIL ESCULPIDO.

Decoración esculpida y calada representando una manada de elefantes en fila y otros animales bajo plantas.

Largo 41 cm

Estimación: US\$50-80



736

735. DOCE PLATOS DE PORCELANA CHINA CANTON PARA POSTRE.

Característica decoración de personajes, flores y frutos en tonos polícromos. Borde ondeado. Un plato con restauración y dos con pequeña cascadura.

Estimación: US\$80-120

736. PAR DE LAMPARAS DE APOYO ESTILO ART NOUVEAU. Cuerpos de chapa patinada. Tulipas facetadas de vitreaux con motivos florales en tonos polícromos y blanco. Instalación para una luz.

Alto 60 cm

Estimación: US\$200-300

737. PAR DE LAMPARAS DE APOYO ESTILO ART NOUVEAU. Cuerpos de chapa patinada. Tulipas de vitreaux con motivos florales en tonos rosa, verde y blanco. Instalación para una luz.

Alto 60 cm

Estimación: US\$200-300

738. LAMPARA DE APOYO ESTILO ART NOUVEAU.

Cuerpo de chapa patinada. Tulipa de vitreaux con motivos florales en tonos polícromos en forma de domo. Instalación para una luz.

Alto 60 cm

Estimación: US\$100-150

739. LAMPARA DE APOYO ESTILO ART NOUVEAU.

Cuerpo de chapa patinada. Tulipa de vitreaux con diseños geométricos en tonos polícromos de forma cónica. Instalación para una luz.

Alto 60 cm

Estimación: US\$100-150

740. LAMPARA DE APOYO ESTILO ART NOUVEAU.
Cuerpo de chapa patinada. Tulipa de vitreaux con motivos de libélulas en tonos rosados en forma de domo. Instalación para una luz.
Alto 60 cm
Estimación: US\$100-150
741. PAR DE LAMPARAS CON VASOS DE BRONCE EMPAVONADO.
Cuerpos de forma abalaustrada. Lira graduable para dos luces. Pantallas tapizadas.
Alto del vaso 45 cm
Estimación: US\$100-150
742. TRES LARGAVISTAS Y UNA AFEITADORA ANTIGUOS EN SU ESTUCHE.
Largavistas de diferentes tamaños y fabricaciones. Curiosa afeitadora a cuerda. Estuches de cuero correspondientes.
Estimación: US\$40-80
743. "NAPOLEON"
Pequeña escultura de metal patinado firmada DUPUY en la base. Pedestal de mármol beige vetado.
Alto 16 cm Alto total 32 cm
Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITA
Estimación: US\$80-120
744. "GALLITO CIEGO"
Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada D. RENDA en la parte posterior. Base de mármol portoro.
Alto total 32 cm
Estimación: US\$80-150
745. PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE HIERRO PATINADO.
Cinco brazos con instalación para una luz cada uno. Gotas, plaquetas y caireles completan la decoración.
Estimación: US\$80-100
746. TINTERO FRANCES DE CAOBA Y BRONCE CINCELADO.
Espacio cóncavo en el frente y cajoncito lateral. Recipientes para tinta de bronce con agarraderas de las tapas en forma de antorchas. Pequeños faltantes en el enchapado y marca de fisura.
Ex Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.
Estimación: US\$80-120
747. RUANA O CHAL DE ALPACA TEJIDA.
Tejida en tonos beige en degradé. Flecós de lana en los laterales.
Medidas: 52 x 205 cm
Estimación: US\$80-120
748. KIMONO JAPONES DE SEDA BORDADA.
Decoración bordada de paisaje con aves y ramajes floridos en tonos policromos sobre fondo ladrillo. Pieza enmarcada para colgar.
Medidas del enmarcamiento 160 x 146 cm
Estimación: US\$100-150
749. ANTIGUO BORDADO SOBRE SEDA ENMARCADO.
Motivo de flores y hojas en tonos policromos. Varilla pintada.
Estimación: US\$30-50
750. ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.
Eje central abalaustrado del que se desprenden nueve brazos dispuestos a dos alturas con instalación para una luz cada unos.
Estimación: US\$80-100
751. LAMPARA DE APOYO ESTILO IMPERIO EN BRONCE EMPAVONADO.
Cuerpo en forma de ánfora sobre pedestal. Detalles en bronce dorado. Instalación para dos luces. Pantalla en tono marrón cobrizo con bordes dorados.
Alto total 72 cm
Estimación: US\$80-120
752. "NIÑO CON TROMPO"
Escultura francesa de petit bronce patinado. Sello de fabricación en la base.
Alto 57 cm
Estimación: US\$80-120
- *753. CANDELERO EUROPEO DE PLATA 800 SELLADA.
Base circular sobre tres apoyos cincelados. Secciones facetadas con decoraciones buriladas. Monograma grabado. Pequeñas marcas de golpe.
Alto 36 cm
Peso 0,350 kg
Estimación: US\$80-120
754. FLORERO SUECO DE VIDRIO ARTISTICO ORREFORS.
Firmado y numerado en el reverso de la base. Grueso vidrio neutro con diseño de moldura dispuesta diagonalmente.
Alto 21 cm
Estimación: US\$80-120



754 - 755 - 756

755. CENTRO HONDO DE CRISTAL ARTISTICO KOSTA FIRMADO VALLIEN.
Diseño de Bertin Vallien para Kosta Boda. Firmada y numerada 38327 en la base. Forma globular con decoración de líneas en diferentes colores. Dos pequeñas cascaduras en la boca.
Alto 15 cm Diámetro 20 cm
Estimación: US\$70-100
756. CENTRO VENECIANO DE VIDRIO ARTISTICO DE MURANO.
Firmado Cedenese, Murano y fechado 1987 en el reverso de la base. Centro achatado de forma demi lune en tonos neutro y fumé. Cavidad en un extremo.
Alto 14 cm Ancho 27 cm
Estimación: US\$150-200
757. TRES PIEZAS DE PORCELANA ITALIANA CAPODIMONTE PARA MESA.
Letra N característica de Capodimonte. Iniciales L.M. y fechadas 1806 en el reverso de la base. Decoración en relieve de personajes sobre fondo de paisaje. Forman el lote una fuente oval dos platos circulares.
Estimación: US\$80-120
758. PERRO DE FO DE ALFARERÍA CHINA ESMALTADA.
Esmalte color verde. Representa un perro de fuego en posición sentada.
Alto 25cm
Estimación: US\$80-120
759. PAR DE PEQUEÑOS APPLIQUES DE BRONCE DORADO.
Dos brazos cada uno preparados con instalación eléctrica. Cuerpos estriados con decoración de hojas y cintas formando moños.
Alto 37 cm
Estimación: US\$80-120
760. POTICHE DE FAIENCE HOLANDESA DE DELFT CON TAPA.
Marca y numeración en el reverso de la base. Reserva central con motivo de paisaje lacustre con molino encerrado por ramajes floridos. Tapa coronada por un perro de fuego. Fisura en la boca.
Alto 35 cm
Estimación: US\$70-100
761. DIECIOCHO PLATOS DE LOZA ALEMANA BONN PARA PESCADO.
Diseños variados de peces y plantas acuáticas pintados a mano sobre fondo beige. Borde de shell con realces oro. Tres platos con cascadura, uno de ellos con fisura.
Estimación: US\$70-100
- RIGANELLI, Agustín
Argentino
1890-1949
762. PLACA DE ALABASTRO ESCULPIDO FIRMADA RIGANELLI.
Placa rectangular con figura de mujer desnuda en relieve. Firmada RIGANELLI abajo a la izquierda. Restaurada. Base de madera.
Alto 21 cm Ancho 29 cm
Estimación: US\$70-80

763. COLUMNA PEDESTAL DE MARMOL ALABASTRO.
Color blanco vetado. Formada por tres secciones desmontables. Base octogonal, fuste acanalado y tapa cuadrangular. Algunas restauraciones.

Alto 106 cm
Estimación: US\$70-100

764. ANTIGUA CAJA ARROCERA JAPONESA DE MADERA LUSTRADA.

Tapa desmontable. Asa superior tallada y policromada. Bordes y herraje de hierro.

Estimación: US\$70-100

765. DOS PIEZAS DIFERENTES DE BRONCE CINCELADO.
Forman el lote un pequeño espejo de aplique con luna oval y un sahumador octogonal con tapa ornamentada por dragones.

Estimación: US\$60-90

DE RONCOURT, Jean
Escuela Francesa
Siglo XIX - XX

766. "LE BENDEUR"

Escultura de metal plateado. Sin firma. Base en mármol negro.

Alto 24 cm
Estimación: US\$60-80

767. BOWL HONDO DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO LALIQUE.

Modelo PORNIC SCALLOP SHELL. Borde con decoración de shells. Firmado LALIQUE, France en el reverso de la base.

Diámetro 20 cm
Estimación: US\$60-80

768. ENCENDEDOR DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA.
Caja rectangular con diseño de cuadrícula. Algunas marcas de golpe.

Estimación: US\$60-80

769. PEDESTAL HEXAGONAL DE MADERA Y MARMOL.
Madera ornamentada por incrustaciones de nácar con motivos vegetales. Tapa de mármol blanco. Estante inferior.

Alto 50 cm
Estimación: US\$60-90

770. TRES PEQUEÑAS PIEZAS DE PORCELANA BLANC DE CHINE.

Forman el lote una taza de libación con decoración en relieve y un par de porta sahumeros con figuras de perros de fuego sobre pedestal. Una pieza con pequeña cascadura.

Estimación: US\$60-90



764

771. "CONEJO"

Pequeña escultura de bronce. Sin firma. Base de madera pintada.

Alto 14 cm
Estimación: US\$20-40

CARDONA FURRO, José
Escuela Española
1878-1923

772. "GARROTIN"

Escultura de bronce dorado. Firmada CARDONA en la base. Zócalo de mármol verde vetado con pequeña cascadura.

Alto 27 cm
Estimación: US\$200-300

773. "NIÑO CON PERRO"

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Sin firma. Base de mármol en dos tonos.

Alto total 16,5 cm
Estimación: US\$50-80

774. PAR DE PEQUEÑOS APPLIQUES DE BRONCE CON ESPEJO.

Bronce cincelado y calado con restos de policromía. Dos brazos terminados en portavela. Pequeña luna de espejo circular biselada en el centro.

Estimación: US\$50-80

775. GRUPO DE CERAMICA EUROPEA ESMALTADA.
Pieza representando a una pareja de faisanes con decoración de esmaltes policromos. Restauración y pequeño faltante en el extremo de una cola.
Alto 28 cm Largo 57 cm
Estimación: US\$50-100
776. QUINCE PLATOS DE FAIENCE FRANCESA ESMALTADA PARA COMIDA.
Seis diseños diferentes de aves de granja y acuáticas sobre fondo de paisaje. Seis platos con cascadura, uno con fisura y uno con restauración.
Estimación: US\$50-80
- *777. PEQUEÑA FIGURA CHINA DE JADE ESCULPIDO.
Pieza representando un dragón sobre vegetación. Pequeña cascadura en la parte inferior.
Largo 12 cm
Estimación: US\$50-100
778. CABEZA DE BUDHA EN PORCELANA BLANC DE CHINE.
Marca incisa de caracteres en el reverso de la base. Pequeña cascadura inferior.
Alto 19 cm
Estimación: US\$50-80
779. APPLIQUE DE BRONCE CON FONDO DE ESPEJO.
Tres brazos con instalación eléctrica. Decoración vegetal de bronce cincelado.
Estimación: US\$40-60
780. PEQUEÑO FAROL ESTILO VERSAILLES PARA COLGAR.
Armazón de chapa de bronce patinado. Revestido por secciones de vidrio biselado. Una puerta frontal.
Alto 47 cm
Estimación: US\$40-60
781. PEQUEÑO COFRE FRANCES CON TAPA PLEGABLE.
Madera enchapada en palisandro, palo de rosa y raíz de nogal. Bordes, manijas laterales y apoyos de bronce cincelado. Interior con bandejas deslizables.
Estimación: US\$40-70
782. TRES ESTUCHES DIFERENTES CON CUCHARITAS PARA MOKA.
Cucharitas de plata cincelada de tres modelos diferentes. Acompañan cinco porta menús de metal en forma de manzana.
Estimación: US\$40-60
783. PEQUEÑO PLATO FRANCES DE PELTRE CINCELADO.
Firmado Jules BRATEAU. Decoración cincelada en relieve representando los cuatro elementos de la naturaleza. Marca en el reverso de la base.
Diámetro 19 cm
Estimación: US\$30-50
784. ANTIGUO COFRE ALHAJERO RUSO DE BRONCE CINCELADO.
Bronce cincelado. Tapa con cierre. Sellado en el reverso de la base.
Estimación: US\$30-40
785. PAR DE ANTEOJOS FRANCESES ART DECO PARA OPERA.
Armazones y extensión de carey rubio. Pequeña restauración en la extensión.
Estimación: US\$30-50
786. CONJUNTO FORMADO POR NUEVE PEQUEÑAS PIEZAS DIFERENTES.
Piezas de marfil, nácar y metal. Forman el lote cinco abrecartas diferentes, dos pastilleros con tapa, un pequeño adorno y un sello europeo. Algunas piezas con pequeñas averías.
Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITA
Estimación: US\$30-40
787. CENTRO DE CERAMICA ESMALTADA Y CHORREADA.
Esmalte en diferentes tonalidades. Marca no identificada en el reverso de la base. Numerada 474.
Alto 13 cm
Estimación: US\$30-40
788. PAR DE GRANDES VASOS DE CERAMICA ESMALTADA.
Decoración pintada a mano con esmaltes en tonos verde representando animales mitológicos y flores. Marca en rojo en el reverso de la base.
Alto 41 cm
Estimación: US\$30-40
789. PAR DE LAMPARAS DE PORCELANA JAPONESA.
Porcelana blanca. Recubiertas por esmaltes policromos con figuras de aves y flores. Tres lados de forma cóncava. Preparados con instalación eléctrica.
Alto 27 cm
Estimación: US\$30-40
790. FLORERO DE METAL CALADO Y CINCELADO.
Cuerpo achatado y pie circular. Decoración cincelada con motivos vegetales.
Alto 24 cm
Estimación: US\$30-50

791. PAR DE PEQUEÑOS VELADORES DE PORCELANA DECORADA.
Decoración floral pintada a mano sobre fondo azul cobalto y oro. Monturas de bronce. Pantallas de pergamino. Un vaso con restauración.
Estimación: US\$30-50
792. PAR DE CANDELEROS DE METAL PLATEADO.
Bases escalonadas. Fuste torneado. Platillos desmontables.
Alto 21 cm
Estimación: US\$30-50
793. SEIS PEQUEÑOS SHOTS DE VIDRIO ARTISTICO LALIQUE.
Firmados Lalique France en el reverso de la base. Reservas esmeriladas en relieve con motivo de querubines con frutos de la vid.
Estimación: US\$30-50
794. ESFERA DE MARMOL COLOR BRICK VETEADO.
Pequeña base de madera torneada.
Estimación: US\$20-30
795. DOS PEQUEÑOS PEDESTALES CHINOS DIFERENTES.
Uno de ellos octogonal de madera tallada y tapa de mármol con avería. El otro recubierto por laca roja con decoración tallada e incrustaciones de nácar.
Colección Dr. Ricardo AGUIRRE HITTA
Estimación: US\$20-30
796. SIETE PEQUEÑAS PIEZAS DIFERENTES PARA MESA.
Forman el lote dos aros servilleteros, tres cucharas diferentes y dos pequeños tenedores.
Estimación: US\$20-30
797. PEQUEÑA SALSERA DE METAL NACIONAL PLATEADO.
Borde cincelado. Asa lateral curva.
Estimación: US\$10-20
798. "PERFILES ROMANOS"
Par de placas decorativas en relieve. Rostros romanos ejecutados en resina negra sobre fondo color mostaza. Marcos moldurados.
Medidas: 57 x 44 cm
Estimación: US\$80-120
799. PAR DE ANTIGUOS CANDELEROS DE MADERA TALLADA Y POLICROMADA.
Piezas representando figuras femeninas con cuernos formando el candelero. Bases cuadrangulares con cabezas de angelitos en el frente. Madera estucada, policromada y dorada. Algunas averías.
Alto 32 cm
Estimación: US\$80-120
800. ANTIGUO PARACHISPAS FRANCES EN FORMA DE ABANICO.
Armazón de bronce cincelado ornamentado por guirnaldas, rostros mitológicos, figuras de ninfas y antorcha superior. Hojas desplegables de chapa de bronce calado.
Alto 77 cm
Estimación: US\$350-450
801. ARAÑA ESTILO INGLES DE SEIS LUCES.
Columna central revestida por secciones facetadas. Plato inferior de bronce del que se desprenden seis brazos de vidrio de doble curvatura. Espigas, cadenas de almendras y caireles facetados completan la decoración.
Estimación: US\$100-150
802. ANTIGUA CAJA INGLES RECUBIERTA POR LACA DE PEKIN.
Tapa y contorno con decoración oriental en lacas oro y lacre. Interior con cuatro compartimentos con tapa y en el centro siete platos pintados a mano.
Cuatro apoyos de bronce en forma de garra.
Estimación: US\$150-250

