



# Naón

2025

<https://www.naon.com/>

J. C. Naón & Cía S.A.



*descargar también al celular*



*descargar también al celular*

## **EXCEPCIONAL VENTA DE ARTE**

**INCLUYE COLECCIONES**

**SUSANA MANDRY DE DECKER**

**JUNTO A OTRAS CALIFICADAS PROCEDENCIAS PRIVADAS**

EXPOSICIÓN

*DEL LUNES 13 AL VIERNES 17 DE OCTUBRE*

*CONTINUANDO EL LUNES 20 AL VIERNES 24 DE OCTUBRE*

*DE 10 A 13 Y DE 14 A 18 HORAS.*

*EN LOS SALONES DE NUESTRO*

*HOTEL DE VENTAS*

*GUIDO 1785.*

*SE ACEPTARÁN OFERTAS HASTA EL*

*VIERNES 24 DE OCTUBRE A LAS 18 HORAS*

*DEL MIÉRCOLES 29 AL VIERNES 31 CONTINUARÁ LA EXPOSICIÓN*

*CON LA METODOLOGÍA DE VENTA DIRECTA.*

## CONDICIONES DE VENTA

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos leer las **Condiciones de Venta** que figuran a continuación.

Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre **J.C. Naón y Cía. S.A.** y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de preventa de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de **J.C. Naon y Cía. S.A.** están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano.

No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza, importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición.

Ninguna declaración contenida en este catálogo o hecha durante la subasta podrá considerarse como garantía.

Nosotros y el mandante no somos responsables por errores u omisiones en el catálogo. Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.

- 2) La venta se realiza al contado en dólares estadounidenses, y los pagos serán en dólar billete. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30 %) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.
- 3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al quince por ciento (15%). El impuesto al valor agregado (21%) grava solamente la comisión.
- 4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.
- 5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.
- 6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:
  - a) ofertas por escrito recepcionadas por nuestra "Mesa de Encargues" antes del remate,
  - b) ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,
  - c) sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.

- 7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.
- 8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por **J.C. Naón y Cía S.A.** el día del remate. El plazo para cancelar el lote por Ud. adquirido, vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. Si el lote no hubiese sido retirado en el plazo máximo de dos semanas se cobrará almacenamiento, el cual deberá ser saldado por el comprador para poder retirar la mercadería.
- 9) **J.C. Naón y Cía. S.A.** no será responsable por daños, robo, incendio u otras contingencias que pudiesen sufrir los bienes adquiridos y no retirados dentro del plazo estipulado en el punto 8.
- 10) Ante la falta de cancelación del lote, **J.C. Naón y Cía. S.A.**, dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante.
- 11) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.
- 12) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que:
  - a) ni **J.C. Naón & Cía. S.A.**, ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y
  - b) los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.
- 13) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.
- 14) **Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nuestras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.**
- 15) Se encuentran gravados con Impuesto Suntuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), LOS LOTES MARCADOS CON ASTERISCO. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado.  
Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1°/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.
- 16) En aquellos casos que requieran una factura de Exportación (E), la comisión del comprador es el 20% sobre el precio de martillo. Exento de IVA..

Comisión 15%  
Facturas (E) 20%  
Seña 30%  
I.V.A. 21%  
Suntuario. 25%

J. C. Naón & Cia. S.A. Hotel de Ventas  
Tel: 4811-1685 4812-6129 4813-4943  
WhatsApp: +5411 4811 1685  
E-mail: info@naon.com  
www.naon.com

---

# PINTURA EUROPEA

## ACUARELAS Y GRABADOS

---



1

ANONIMO  
Escuela Flamenca  
Siglo XVII

1. "LA DORMICION DE LA VIRGEN"  
Antigua pintura al óleo sobre tabla.  
Sin firma.

Medidas: 65 x 114 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 20.000-30.000



2

---

COSTA, Angelo Maria  
Escuela Italiana  
1670-1721

2. “CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON FIGURE”

Par de pinturas al óleo sobre tela. Reenteladas.

Firmadas Angelus Ma COSTA F., una abajo a la izquierda y la otra abajo a la derecha.

Medidas: 119 x 170 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 25.000-35.000



3



4

NOEL, Jules Achille  
Escuela Francesa  
1810-1881

NOEL, Jules Achille  
Escuela Francesa  
1810-1881

3. "SCENE DE PLAGE AU TREPORT"-  
Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Jules NOEL y fechada 1868 abajo a la derecha.

Medidas: 33,5 x 64,5 cm

TEDESCO FRERES,  
33 Avenue de l'Opera, Paris.

Etiqueta al dorso.

Numerada 1023 en el dorso.

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 10.000-15.000

4. "VENDEUR DE POISSON SUR LA PLAGE DE TREPORT"  
Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Jules NOEL y fechada 1870 abajo a la derecha.

Medidas: 34 x 66 cm

TEDESCO FRERES,  
33 Avenue de l'Opera, Paris.

Etiqueta al dorso.

Numerada 1024 en el dorso.

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 10.000-15.000



5



6

---

HARPIGNIES, Henri Joseph  
Escuela Francesa  
1819-1916

5. "LE CREPUSCULE"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada HARPIGNIES y fechada 91 abajo a la izquierda.  
Reentelada.  
Medidas: 90 x 150 cm  
Estimación: US\$ 10.000-15.000

ZIEM, Felix Francois George Philibert  
Escuela Francesa  
1821-1911

6. "GRAN CANAL - SAN MARCOS"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada ZIEM abajo a la izquierda.  
Medidas: 57,5 x 77 cm  
Colección Marta GANCIA.  
Estimación: US\$ 3.500-4.500



7

NOEL, Jules Achille  
Escuela Francesa  
1810-1881

7. "PECHEURS AU PORT D'ANVERS"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Jules NOEL abajo a la derecha.

Medidas: 111 x 78 cm

TEDESCO FRERES,

33 Avenue de l'Opera, Paris.

Etiqueta al dorso.

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 10.000-15.000



8

HARPIGNIES, Henri Joseph  
Escuela Francesa  
1819-1916

8. "SENTIER DANS LA CAMPAGNE"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada H.HARPIGNIES y fechada 84, abajo a la izquierda.

Enmarcamiento de la época dorado a la hoja.

Medidas: 41 x 32 cm

Ex Colección JOSEFINA PIROVANO de MIHURA.

J.C. NAON & Cía S.R.L., 28 de Junio de 1994.

Lote 3 del catálogo de la venta.

Reproducido en el mismo.

Estimación: US\$ 4.000-6.000



9

BOUDIN, Eugène  
Escuela Francesa  
1824-1898

9. "MARINA"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada E. BOUDIN abajo a la derecha.  
Medidas: 27 x 21 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 10.000-15.000

BOUDIN, Eugène  
Escuela Francesa  
1824-1898

10. "MARINA"  
Pintura al óleo sobre tabla parquettée.  
Firmada E. BOUDIN abajo a la derecha.  
Medidas: 27 x 21 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 10.000-15.000



10

IROLLI, Vincenzo  
Escuela Italiana  
1860-1942

11. "VENDEDORA DE CEBOLLAS"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada V. IROLLI abajo a la izquierda.  
Etiqueta en el reverso en la que se lee: Estudio y Academia de pintura prof. F.P.Parisi, fundada en 1889, exposición permanente de obras de arte, Florida 834 - Buenos Aires.  
Medidas: 79 x 48 cm  
Colección Carlos A. ZEMBORAIN,  
Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN.  
Estimación: US\$ 3.000-4.000

HARPIGNIES, Henri Joseph  
Escuela Francesa  
1819-1916

12. "VIEUX ARBRES SUR UNE RIVE ROCHEUSE"  
Pintura al óleo aplicada sobre tabla "parquettée".  
Firmada H. HARPIGNIES, abajo a la derecha.  
Medidas: 28 x 21 cm.  
Arthur TOOTH & Sons. Tableaux.  
41 Blvd.des Capucines, Paris  
Estimación: US\$ 1.200-1.500



13

VAN DER NEER, Aert I  
Países Bajos  
1603-1677

13 . "LANDSCAPE WITH FOUR COWS"

Pintura al óleo sobre tabla parquettée.

Firmada Aert VAN NEER y fechada f 1635 abajo a la derecha.

Reproducida en el catálogo de la colección W.P. WILSTACH, Fairmont Park Filadelfia, Pennsylvania, 1922. N° 228 del catálogo.

Mencionado en el Catálogo Razonado "Most Eminent Dutch Painters of the Seventeenth Century", de C. HOFSTEDE DE GROOT. Número 74 del catálogo, pág. 324 y 348. Año 1923.

Factura de venta expedido por Victor de KOENIGSBERG, Galería de Obras Maestras "LE PASSÉ", fechado 20 de Agosto de 1957.

Carta de George WACHTER, Director del departamento Old Master Paintings de SOTHEBY'S, fechada 25 de Junio de 1985, en la que hace referencia a que la obra se encuentra en el catálogo razonado anteriormente mencionado.

Medidas: 99 x 99 cm

Ex colección Lefevre, París.

Ex colección Beurnoville, París.

Ex colección W.P. Wilstach, Filadelfia.

Ex colección Museum of Fine Arts, Filadelfia.

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$8.000-12.000



14



15

ANONIMO  
Escuela Flamenca  
Siglo XVII

14. "PAISAJE CON PERSONAJES"  
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.  
Sin firma.

Medidas: 67 x 84 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 5.000-7.000

ANONIMO  
Escuela Flamenca  
Siglo XVIII

15. "COPON CON FLORES"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.  
Reentelada

Medidas: 168 x 118 cm  
Estimación: US\$ 6.000-8.000



17

HERBIN, Auguste  
Escuela Francesa  
1882-1960

16. "VASO CON FLORES, MACETA Y FRUTOS SOBRE UNA MESA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada HERBIN abajo a la derecha.

Medidas: 82 x 65 cm

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 10.000-15.000

CHALON, Henry Bernard  
Escuela Inglesa  
1770-1849

17. "HORSE IN A LANDSCAPE"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada H. B. CHALON y fechada Pinx 1810 abajo a la derecha.

Medidas: 85 x 115 cm

Estimación: US\$ 4.000-6.000



16



20

FILLIARD, Ernest  
Escuela Francesa  
1868-1933

19. "ESCUJILLA CON GERANIOS"  
Acuarela sobre papel.  
Firmada E. FILLIARD abajo a la derecha.  
Enmarcamiento pintado a mano por el artista  
Medidas: 13 x 17 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 400-600

WUNDER, Wilhelm Ernst  
Escuela Alemana  
1713-1787

20. "NATURALEZA MUERTA"  
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.  
Firmada E. WUNDER pinx., abajo a la izquierda hacia el centro.  
Medidas: 40 x 50 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 3.000-4.000



21

VERBOECKHOVEN, Eugène Joseph  
Escuela Francesa  
1798-1881

21. "OVEJAS Y CABRITOS EN UN PAISAJE"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada Eugène VERBOECKHOVEN y fechada 1848 abajo a la izquierda.  
Medidas: 40 x 47 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 3.000-4.000

AGASSE, Jacques Laurent  
Escuela Suiza  
1767-1849  
Atribuido

22. "PARTIENDO A LA CACERIA"  
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.  
Sin firma.  
James Bourlet & Sons, Ltd. N° 28765, etiqueta al dorso.  
Certificado en el reverso de una fotografía expedido por la Galería WILDENSTEIN Buenos Aires, fechado Julio de 1960.  
Medidas: 69 x 88 cm  
Ex colección Victor Emanuel, Esq.  
Expuesto en Galería Gesinus, Perú 1955.  
Expuesto en Galería Moretti, Montevideo 1956.  
Expuesto en Galería Wildenstein Arte, Buenos Aires 1957.  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 800-1.200

FILLIARD, Ernest  
Escuela Francesa  
1868-1933

18. "JARRA CON CLAVELES"  
Acuarela sobre papel.  
Firmada E. FILLIARD abajo a la derecha.  
Enmarcamiento pintado a mano por el artista.  
Adquirido a Domingo Viau, Buenos Aires, etiqueta al dorso.  
Medidas: 37 x 30 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 600-800



23

CICÉRI, Eugène  
Escuela Francesa  
1813-1890

23. "PAISAJE CON VACAS Y PERSONAJES"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada Eug. CICÉRI y fechada 50 abajo a la derecha.  
Etiqueta al dorso de A. Cousin encadrements.  
Medidas: 30 x 45,5 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 800-1.200



26

WAGNER, Fritz  
Escuela Alemana  
1896-1939

24. "ESCENA DE INTERIOR"  
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.  
Firmada Fritz WAGNER Mch. abajo a la derecha.  
Certificado de autenticidad expedido por Hans ENZINGER,  
fechado 22 de Febrero de 1949.

Medidas: 95 x 110 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 800-1.200

25. "LLUVIA EN EL BOSQUE"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada J. L. SIRUMENDI y fechada 47 abajo a la izquierda.  
Medidas: 54 x 74 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 50-80

ALLAIN, Pauline  
Escuela Francesa  
Siglo XIX

26. "VASOS CON FLORES"  
Par de pinturas al óleo sobre tela. Una reentelada.  
Firmadas Pauline ALLAIN y fechadas 1862, una abajo a la  
izquierda y la otra abajo a la derecha.  
Medidas: 92 x 73 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 2.500-4.000



STONE, Robert  
Escuela Inglesa  
1820-1870

27. "ESCENAS DE CACERIA"  
Par de pinturas al óleo sobre tabla.  
Firmadas R. STONE, una abajo a la izquierda y la otra abajo a la derecha.
- Medidas: 16 x 32 cm  
Estimación: US\$ 500-800

ANONIMO  
Escuela Bolognesa  
Siglo XVII

28. "JACOB Y SU FAMILIA EN LA HUIDA DE EGIPTO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.
- Medidas: 97 x 133 cm  
Estimación: US\$ 5.000-7.000

ANONIMO  
Escuela Italiana  
Siglo XVII

29. "VISITACION DE LA VIRGEN A SANTA ISABEL"  
Antigua pintura al óleo sobre chapa de cobre.  
Sin firma.
- Medidas: 17 x 13,5 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 400-600

30. "RETRATO DE ANCIANO"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Sin firma.
- Medidas: 17 x 13 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 150-250

ANONIMO  
Escuela Flamenca  
Siglo XVIII

31. "FLORES, FRUTOS Y PEQUEÑA AVE FUERA DE SU JAULA"  
Pintura al óleo sobre tela, reentelada.  
Sin firma.
- Medidas: 56 x 70 cm  
Estimación: US\$ 2.500-3.500



31

ANONIMO  
Escuela Flamenca  
Siglo XVIII

32. "EL DESCENDIMIENTO"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Sin firma.
- Medidas: 75 x 94 cm  
Estimación: US\$ 1.000-2.000

ANONIMO  
Escuela Italiana  
Siglo XVII

33. "LA ADORACION DE LOS REYES"  
Antigua pintura al óleo sobre tabla atribuida al período del Greco.  
Sin firma.  
Monograma tallado en bajo relieve con iniciales posiblemente Z H B, en el reverso.  
Algunas saltaduras.
- Medidas: 55 x 46,5 cm  
Estimación: US\$ 2.500-3.000

ANONIMO  
Escuela Italiana  
Siglo XVIII

34. "LA VIRGEN Y SAN GABRIEL"  
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.  
Sin firma.  
Etiqueta de restauración fechada 1938 en el reverso.
- Medidas: 61 x 62,5 cm  
Estimación: US\$ 700-900



35

DUGHET, Gaspar  
Escuela Francesa  
1615-1675  
Círculo de

35. "PAISAJES CON PERSONAJES Y RUINAS"  
Par de pinturas al óleo sobre cartón pegadas sobre una tabla.  
Sin firma.

Medidas: 39 x 55 cm  
Estimación: US\$ 5.000-7.000

SORGH, Hendrik Maertensz  
Países Bajos  
1611-1670  
Escuela de

36. "CANASTERO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.  
Inscripción en el reverso en la que se lee: Sorgh ( H. M. dit  
Rokes) Amsterdam 1621-1682.

Medidas: 31 x 24 cm  
Estimación: US\$ 700-1.000



37

WARD, James  
Escuela Inglesa  
1769-1859

37. "HUNTSMEN OUTSIDE THE SWAN INN"  
Pintura al óleo sobre tabla parqueté. Firmada J. WARD abajo a la izquierda. Rayner Mac CONNAL, 8 Old Bond Street, London, etiqueta al dorso.

Medidas: 75 x 116 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 4.000-6.000

ANONIMO  
Escuela Flamenca  
Siglo XVIII

38. "INTERIOR DE TABERNA"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Sin firma.

Medidas: 25 x 35 cm  
Estimación: US\$ 500-700

ANONIMO  
Escuela Holandesa  
Siglo XVIII

39. "LA ADORACION DE LOS REYES MAGOS"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Sin firma.

Medidas: 75 x 94 cm  
Estimación: US\$ 1.000-1.500

DE GOYA Y LUCIENTES, Francisco José  
Escuela Española  
1746-1828

40. "EL FAMOSO MARTINCHO VUELCA UN TORO EN LA PLAZA DE MADRID"  
Grabado al aguafuerte. Plancha N° 16. Tiraje del año 1905. Passe partout de tela. Varilla de madera moldurada y dorada.

Medidas: 21 x 31 cm  
Estimación: US\$ 100-150



42

41. "PAISAJE ARBOLADO"

Acuarela sobre papel.

Firmada RUYSDAELE y monograma abajo a la derecha.

Inscripción en el reverso: "Collection Berg on Berv, N° 7625" y firmado J. RUYSDAELE.

Medidas: 13 x 22,5 cm  
 Colección Silvia GREEN.  
 Estimación: US\$ 400-600



43

GARCIA Y RODRIGUEZ, Manuel  
 Escuela Española  
 1863-1925

42. "PATIO SEVILLANO CON BURROS"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada GARCIA Y RODRIGUEZ, Sevilla abajo a la izquierda.

Medidas: 40 x 64 cm  
 Estimación: US\$ 3.000-4.000

GUIRAND DE SCEVOLA, Lucien Victor  
 Escuela Francesa  
 1871-1950

43. "VASE AUX FLEURS"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada GUIRAND de SCEVOLA, abajo a la derecha.

Medidas: 54 x 65 cm.  
 Ex Colección CAHEN SALABER.  
 J.C. NAON & Cía S.R.L., 3 de Julio de 1990.  
 Lote 13 del catálogo de la venta.  
 Reproducido en el mismo.  
 Estimación: US\$ 2.000-2.500



46



47

EDE, Frederic  
Escuela Francesa  
1865-1943

44. "LE PONT SOUS LA NEIGE"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Frederic EDE, abajo a la derecha.  
Medidas: 47 x 56 cm.  
J.C. NAON & Cía S.R.L., de Junio de 1981.  
Estimación: US\$ 600-800

MESLÉ, Joseph Paul  
Escuela Francesa  
1855-1929

45. "L'ÉTÉ à LA CAMPAGNE"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada J.P. MESLÉ, abajo a la izquierda.  
Medidas: 46 x 62 cm.  
HAVARD Freres, encadrements  
123 Blvd. Montparnasse, Paris.  
J.C. NAON & Cía S.R.L., de Junio de 1981.  
Estimación: US\$ 600-800

DAUBIGNY, Karl Pierre  
Escuela Francesa  
1846-1886

46. "PREPARATIFS DE PECHE"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada Karl DAUBIGNY, bajo a la derecha.  
Medidas: 32 x 46 cm.  
Ex. Colección Galería DOMINGO VIAU.  
J.C. NAON & Cía S.A., Noviembre de 2003.  
Lote 42 del catálogo de la venta.  
Reproducido en el mismo.  
Estimación: US\$ 1.500-2.500

FLANDRIN, Jules León  
Escuela Francesa  
1871-1947

47. "SUR LE PALATIN, ROME"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Jules FLANDRIN, y fechada ROME 1928, abajo a la izquierda.  
Medidas: 46 x 55 cm.  
Ex Colección FELIX DELOR.  
J.C. NAON & Cía S. en C. 17 de Noviembre de 1948.  
Lote 254 del catálogo de la venta.  
Reproducido en el mismo.  
Adquirido a la Galería DRUET, Paris, en 1929.  
20, Rue ROYAL Paris.  
Etiqueta al dorso.  
Estimación: US\$ 1.500-2.000

HUBERT, León Charles  
Escuela Francesa  
1887-1915

48. "CANASTA Y FRUTAS SOBRE LA MESA"  
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.  
Firmada HUBERT abajo a la derecha.  
Medidas: 54 x 65 cm  
Estimación: US\$ 250-350



54

ANONIMO  
Escuela Italiana  
Siglo XVII

52. “LA ASCENSION DE JESUS”  
Antigua pintura al óleo sobre tela. Reentelada.  
Sin firma.

Medidas: 115 x 112 cm  
Estimación: US\$ 2.000-3.000

ANONIMO  
Escuela Italiana  
Siglo XIX

53. “ECCE HOMO”  
Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.

Medidas: 75 x 55 cm  
Estimación: US\$ 250-350

MANCINI, Antonio  
Escuela Italiana  
1852/1930

54. “OFFERTA”  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada A. MANCINI arriba a la izquierda.  
Firmada Antonio Mancini y titulada “Offerta” en etiqueta al dorso.

Medidas: 58 x 46 cm  
Ex Colección CERMESONI.  
Estimación: US\$ 1.500-2.500

49. “PUENTE SOBRE EL CANAL”

Acuarela sobre papel.

Sin firma.

Pequeñas averías y manchas de humedad.

Medidas: 43,5 x 66 cm  
Estimación: US\$ 100-150

ANONIMO  
Escuela Española  
Siglo XVIII

50. “LA CORONACION DE LA VIRGEN”

Pintura al óleo sobre cuero pegado sobre tela.

Sin firma.

Antigua etiqueta de “GUERRICO & WILLIAMS” al dorso.

Medidas: 83 x 74,5 cm  
Estimación: US\$ 1.500-2.500

51. ANTIGUO DIPTICO RELIGIOSO DEL SIGLO XIX.

Dos pinturas al óleo sobre tabla en un enmarcamiento. Representan a dos Santas, posiblemente Santa Apolonía y Santa Bárbara.

Alto 102 cm Ancho 76 cm  
Estimación: US\$ 600-700



50



57



58

MOYA Y CALVO, Víctor  
Escuela Española  
1889-1972

55. "MUJER CON FRUTAS"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada V. MOYA arriba a la derecha.  
Medidas: 30 x 23 cm  
Estimación: US\$ 300-400

ANONIMO  
Escuela Húngara  
Siglo XIX

56. "ESCENA DE INTERIOR"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Sin firma.  
Medidas: 28 x 36 cm  
Estimación: US\$ 400-500

CASSIERS, Hendrick ou Henry  
Escuela Belga  
1858-1944

57. "PAISAJE HOLANDES CON MOLINOS"  
Técnica mixta sobre cartón.  
Firmada H. CASSIERS abajo a la derecha.  
Medidas: 47,5 x 56,5 cm  
J.C. NAON & Cía S.A., Noviembre de 2009.  
Lote 99 del catálogo de la venta.  
Reproducido en el mismo.  
Estimación: US\$ 1.000-1.500

MARCHANT DUBOIS D'HAULT, Jehan  
Escuela Belga  
1808-1864

58. "CHILDREN PLAYING AT THE FARMYARD"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmado J. MARCHANT y fechado 1835, abajo a la derecha.  
Medidas: 43 x 54 cm  
E. THOMPSON, Fine Art Dealer, 15 Castle St. CARLISLE.  
Etiqueta al dorso.  
J.C. NAON & Cía S.R.L., de Junio de 2003.  
Lote 22 del catálogo de la venta.  
Reproducido en el mismo.  
Estimación: US\$ 1.500-2.500

LAMBERT, Louis Eugène  
Escuela Francesa  
1825-1900

59. "CHAT ET SES PETITS"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada L. Eug. LAMBERT abajo a la izquierda.  
Numerada 17558 y titulada en etiqueta al dorso de "Bernheim Jeune & Cie." 25 Boulevard de la Madeleine, París.  
Medidas: 62 x 74 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 1.000-1.500

FILLIARD, Ernest  
Escuela Francesa  
1868-1933

60. "VASO CON ROSAS"

Acuarela sobre papel.

Firmada E. FILLIARD abajo a la izquierda.

Medidas: 30 x 27 cm

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 600-800

ROSENSTOCK, Isidore  
Escuela Francesa  
1880-1956

61. "VASO CON FLORES"

Acuarela sobre cartón.

Firmada ROSENSTOCK abajo a la derecha.

Medidas: 23 x 17 cm

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 200-400

LEMAIRE, Madeleine Jeanne  
Escuela Francesa  
1845-1928

62. "FLORES"

Acuarela sobre papel.

Firmada Madeleine LEMAIRE abajo a la derecha.

Medidas: 38 x 52 cm

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 200-300

FILLIARD, Ernest  
Escuela Francesa  
1868-1933

63. "JARRA CON ANEMONAS"

Acuarela sobre papel.

Firmada E. FILLIARD abajo a la derecha.

Enmarcamiento pintado a mano por el artista.

Adquirido a Domingo Viau, Buenos Aires n° 261, etiqueta al dorso.

Ex Colección Luis BOZZINI.

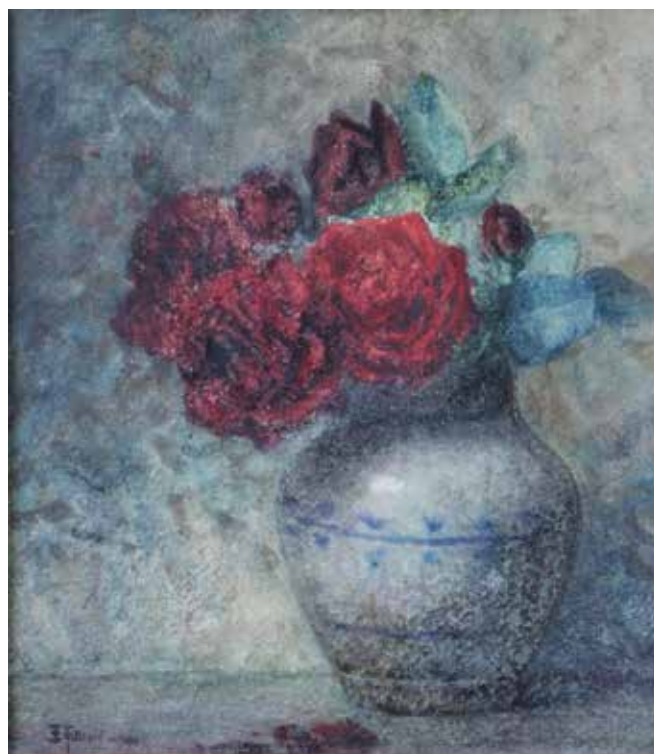
J.C. Naón & Cía. SRL. Noviembre 1982

Lote N° 10 del catálogo reproducido en el mismo.

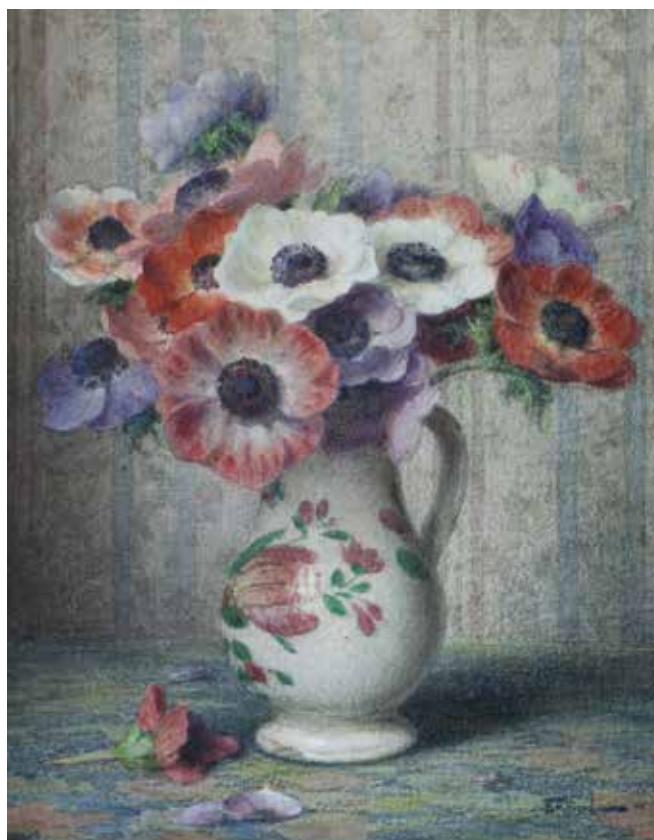
Medidas: 42 x 33 cm

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 800-1.200



60



63



65

PELOUSE, Leon Germain  
Escuela Francesa  
1838-1891

64. "MUJERES EN UN PAISAJE"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada Leon PELOUSE y fechada 1897 abajo a la derecha.

Medidas: 31,5 x 47,5 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 300-400

FILLIARD, Ernest  
Escuela Francesa  
1868-1933

65. "VASO PERSA CON ANEMONAS"  
Acuarela sobre papel.  
Firmada E. FILLIARD abajo a la derecha.  
Enmarcamiento pintado a mano por el artista.

Ex Colección Regina Pacini de Alvear.  
Venta Judicial, Hotel de Ventas Charcas 1966.  
Maurice BLOEMIST Encadreur.  
8 Rue Guersant, Paris.  
Medidas: 17 x 14 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 400-600



67

RIVOIRE, François  
Escuela Francesa  
1842-1919

66. "CANASTA CON FLORES"  
Acuarela sobre papel.  
Firmada RIVOIRE abajo a la derecha.  
Etiqueta de Galería Witcomb y de HAVARD Frères encadrements, en el reverso.

Medidas: 60 x 83 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 500-800

FILLIARD, Ernest  
Escuela Francesa  
1868-1933

67. "VASO CON ROSAS"  
Técnica mixta sobre cartón.  
Firmada E. FILLIARD abajo a la izquierda.  
Exposición de San Francisco, fechada 1915, en etiqueta al dorso.

Medidas: 56 x 46 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 800-1.200

LEMAIRE, Madeleine Jeanne  
Escuela Francesa  
1845-1928

68. "CANASTA CON FLORES"

Acuarela sobre papel.

Firmada Madeleine LEMAIRE abajo a la derecha.

Tarjeta personal firmada por la artista en el reverso.

Medidas: 58 x 78 cm

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 400-600



68

ICART, Louis  
Escuela Francesa  
1888-1950

69. "MUJERES CON SOMBRILLAS"

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada Louis ICART abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 61 cm

Estimación: US\$ 1.500-2.000



69

AMEGLIO, Merio  
Escuela Italiana  
1897-1970

70. "BASTIA"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada Merio AMEGLIO, titulada y fechada 36, abajo a la izquierda.

Medidas: 50 x 100 cm

Estimación: US\$ 500-800

71. "RETRATOS DE DAMA Y CABALLERO"

Par de dibujos acuarelados sobre papel.

Firmados MÜLLER y fechados 1841, uno a la izquierda y el otro a la derecha.

Medidas: 27 x 21 cm

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 150-250

CALDERON, Charles Clement  
Escuela Francesa  
1870-1906

72. "VENECIA-GRAN CANAL"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada CALDERON abajo a la derecha.

"Charles Clement Calderon, peintre francais ne a Paris le premier Juillet 1864", Etiqueta octogonal en rojo al dorso.

Ch. Pottier, emballeur, 14 Rue Gaillon, París.

Medidas: 24 x 34,5 cm

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 1.200-1.600



72

van WYK, Henri  
Escuela Holandesa  
1833-

73. "ATARDECER EN EL BOSQUE"

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Van WYK abajo a la izquierda.

Medidas: 66 x 54 cm  
Estimación: US\$ 400-500

CAPUANO, Francesco  
Escuela Italiana  
1854-1908

74. "BOSQUE"

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada F. CAPUANO abajo a la derecha.  
Firmada Capuano, Nápoles, en el bastidor.

Medidas: 50 x 39 cm  
Estimación: US\$ 300-500

75. "FRAILES EN UN INTERIOR"

Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.

Medidas: 29 x 41 cm  
Estimación: US\$ 300-400

AYAD, Ragheb  
Escuela Egipcia  
1892-1982

76. "CALLE DE EL CAIRO"

Acuarela sobre papel.  
Firmada R. AYAD y fechada c.1957 abajo al centro.

Medidas: 28 x 35 cm  
Estimación: US\$ 400-600



76



79

AYAD, Ragheb  
Escuela Egipcia  
1892-1982

77. "ARANDO CON BUEYES"

Dibujo tinta aguada sobre papel.  
Firmado R. AYAD y fechado c.1955 a la izquierda.

Medidas: 28 x 34 cm  
Estimación: US\$ 400-600

AYAD, Ragheb  
Escuela Egipcia  
1892-1982

78. "RAMESSEUM DE LUXOR"

Acuarela sobre papel.  
Firmada R. AYAD y fechada c.1959 abajo al centro.

Medidas: 28 x 35 cm  
Estimación: US\$ 400-600

BRANGWYN, Frank  
Escuela Belga  
1867-1956

79. "WINDY DAY"

Pintura al óleo sobre tela.  
Titulado, firmado Frank BRANGWYN y fechado 1905 en el reverso.

Medidas: 56 x 69 cm  
Estimación: US\$ 1.200-1.600

SUREAU  
Escuela Francesa  
Siglos XIX y XX

80. "GALLOS Y GALLINAS"  
Par de pinturas al óleo sobre tabla.  
Firmadas SUREAU, una abajo a la izquierda y la otra abajo a la derecha.

Medidas: 22 x 27 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 200-300

DAEL, Andries  
Escuela Belga  
Siglo XIX

81. "NATURALEZA MUERTA" PINTURA FIRMADA.  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Andries DAEL abajo a la derecha.

Medidas: 56 x 66 cm  
Estimación: US\$ 250-350

DELLE VEDOVE, Antonio  
Escuela Italiana  
1865-1944

82. "LA CAZA DEL JABALI"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada A. DELLE VEDOVE y fechada 1888 abajo a la derecha.  
Reentelada.

Medidas: 88 x 120 cm  
Estimación: US\$ 600-900

LALAUZE, Alphonse  
Escuela francesa  
1872-1936

83. "AVANZANDO EN EL CAMPO DE BATALLA"  
Tempera y acuarela sobre cartón.  
Firmada Alph. LALAUZE y fechada 1920 abajo a la izquierda.

Medidas: 82 x 62 cm  
Estimación: US\$ 300-500

BAYARD, Emile Antoine  
Escuela Francesa  
1837-1891

84. "MUJER ARLEQUIN"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Sin firma.

Medidas: 46 x 24 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 600-800



84

DE DOMINICIS, Achille  
Escuela Italiana  
1851-1917

85. "VENEZIA"  
Par de acuarelas sobre papel.  
Firmadas A. DE DOMINICIS, Roma, abajo a la izquierda.  
Tituladas Venezia, una abajo a la izquierda y otra a la derecha.

Medidas: 34 x 51 cm  
Estimación: US\$ 500-700

86. "CALLE DE UN PUEBLO ARABE"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada V. CASTELL abajo a la izquierda.

Medidas: 54 x 83 cm  
Estimación: US\$ 300-400



87

RIVIERE, Charles  
Escuela Francesa  
1848-1920

87. "PAISAJE INVERNAL"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Charles RIVIERE abajo a la izquierda.  
Medidas: 47 x 55 cm  
Estimación: US\$ 150-250

VAN HIER, Joachim  
Escuela Italiana  
1834-1905

88. "ESCENA DE PUERTO"  
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.  
Firmada VAN HIER abajo a la derecha.  
Medidas: 59 x 89 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 400-700



89

AAGAARD, Carl Frederik  
Dinamarca  
1833-1895

89. "PAISAJE DE COSTA CON ACANTILADOS"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada C. F. AAGAARD y fechada 1860 en el lateral derecho.  
Medidas: 42 x 52 cm  
Estimación: US\$ 700-1.200

90. "ESCENAS DE PARIS"  
Par de técnicas mixtas sobre cartón.  
Firmadas Henry GRENIER, una abajo a la derecha y la otra a la izquierda.

Medidas: 45 x 60 cm  
Estimación: US\$ 300-500



92

91. "BOULEVARD DES CAPUCINES"  
Acuarela sobre papel pegado sobre cartón.  
Firmada Henry GRENIER abajo a la izquierda.  
Certificado de autenticidad expedido por el autor pegado en el reverso.

Medidas: 70 x 88 cm  
Estimación: US\$ 250-350

JACQUE, Charles Emile  
Escuela Francesa  
1813-1894

92. "PASTOR CON OVEJAS"  
Dibujo carbonilla con realces en blanco sobre papel.  
Firmado CH. JACQUE abajo a la izquierda.  
Medidas: 26 x 34,5 cm  
Estimación: US\$ 400-600



95

FRANCAIS, Francois Louis  
Escuela Francesa  
1814-1897

93. "ATARDECER EN EL BOSQUE"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada FRANCAIS y fechada 928 abajo a la izquierda.  
Medidas: 63 x 47 cm  
Estimación: US\$ 1.000-1.300

94. "VELEROS EN LA COSTA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Albert DAMBY abajo a la derecha.  
Medidas: 55 x 95 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 300-500

LEGAT, León  
Escuela Francesa  
1829

95. "ESCENA DE INTERIOR"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada LEGAT abajo a la izquierda.  
Medidas: 33 x 46 cm  
Estimación: US\$ 800-1.200

96. "DAMA CON SOMBRILLA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada J. GROS abajo a la derecha.  
Medidas: 31 x 48 cm  
Estimación: US\$ 300-500

97. "RETRATO DE CABALLERO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.  
Medidas: 100 x 80 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 100-150

98. "DIGNATARIOS ORIENTALES"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.  
Medidas: 140 x 92 cm  
Estimación: US\$ 400-600

FOUJITA, Tsuguharu  
Escuela japonesa  
1886-1968

99. "NIÑA CON GATO"  
Litografía en colores.  
Numerado 88/100 abajo a la izquierda y firmada FOUJITA  
abajo a la derecha.  
Enmarcamiento casa VELTRI.  
Medidas: 38 x 29 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 400-600



99

- ABEILLÉ, Jack  
Escuela Francesa  
1873-1939
100. "LA INTERVIEW"  
Dibujo a tinta coloreado sobre papel.  
Firmado Jack ABEILLÉ, titulado y diálogo, abajo al centro.  
Medidas: 40 x 30 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 100-150
- PEZILLA, Mario  
Escuela Italiana  
XIX-XX
101. "ESCENA DE LA BELLE EPOQUE"  
Dibujo a tinta sobre papel.  
Firmado abajo a la izquierda.  
Diálogo en el passe partout.  
Medidas: 38 x 25 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 100-150
102. PAR DE ANTIGUOS GRABADOS FRANCESES EN COLORES.  
Tomados de pinturas de Alcide D'ORBIGNY. Año 1847.  
Enmarcamientos de raíz de nogal.  
Galería L'Amateur, etiqueta al dorso.  
Medidas: 31 x 24 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 150-250
103. DOS ANTIGUOS GRABADOS FRANCESES EN COLORES.  
"Ariette de Rosette et Colas act 5"- "The first pledge of love".  
Pequeños grabados circulares diferentes.  
Enmarcamientos de madera moldurada, perlada y dorada.  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 40-80
104. PAR DE ANTIGUOS GRABADOS ITALIANOS DE PIRANESI.  
"VEDUTA DEL TEMPIO DI GIOVE TONANTE"  
"VEDUTA INTERNA DELL'ATRIO DEL PORTICO DI OTTAVIA"  
Varillas de madera lustrada.  
Medidas: 53 x 66 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 250-400
105. PAR DE REPRODUCCIONES EN COLORES DE AUTOS ANTIGUOS.  
Modelos de autos Mercedes Benz de los años 1927 y 1928.  
Varillas pintadas.  
Medidas totales: 41 x 56 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 20-40
106. "THE BROOKLYN BRIDGE"  
Una del plano original del puente de Brooklyn propiedad del "Whitney Museum of American Art" de New York, fotografía de Geoffrey Clements. La otra de una fotografía antigua del centenario 1883-1983.  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 150-250
107. TRES ANTIGUOS GRABADOS DE MAPAS EN COLORES.  
Diferentes tamaños y enmarcamientos.  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 120-180
108. "LOS CUATRO ELEMENTOS"  
Cuatro antiguos grabados franceses enmarcados.  
Dos con pequeñas averías.  
Varillas de madera perlada y dorada.  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 120-180
109. TRES ANTIGUOS GRABADOS DIFERENTES ENMARCADOS.  
Uno inglés y dos franceses, uno de ellos en colores.  
Varillas molduradas y doradas.  
Estimación: US\$ 80-120

---

# PINTURA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA

---



116

QUINQUELA MARTIN, Benito  
Argentino  
1890-1977

116. "DÍA DE NIEBLA ROSADA"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada QUINQUELA MARTIN abajo a la derecha.  
Firmada, titulada y fechada 1952 al dorso en un recuadro.  
Etiqueta Galería Arroyo.

Medidas: 80 x 90 cm  
Estimación: US\$ 20.000-25.000



117

FADER, Fernando  
Argentino  
1882-1935

117. "EL SILENCIO DEL BAÑADO"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Fernando FADER y fechada 19 abajo a la izquierda.

Etiqueta al dorso del Museo Nacional de Bellas Artes, Exposición "Fernando FADER" año 1988, Obra numerada 81 de la muestra.

Medidas: 100 x 130 cm

Ex Colección Carlos de la TORRE.

Colección Carlos A. ZEMBORAIN,

Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN

Estimación: US\$ 70.000-90.000

Ref: Exposición "Fernando FADER", Galería Müller, año 1919, lote 1 de catálogo, comprado por el Sr. Juan Carlos Milberg el 25/10/19 en la suma de 4000 pesos y regalado al Sr. Carlos de la Torre.

Exposición "Fernando FADER", Asociación Amigos del Arte, año 1924, lote 13 de catálogo.

Exposición Fernando FADER, Dirección Nacional de Bellas Artes, Agosto de 1932, N° 55 de catálogo.

Obra reproducida con el número 17 y mencionada con el número 55, en el libro "FADER" de la Biblioteca de artistas argentinos, con textos de Enrique Prins, editado por Nordiska Kompaniet, Buenos Aires, Junio de 1933, donde hace mención que dicha obra era propiedad del Sr. Carlos de la Torre.

Adquirido en la venta de UNGARO & BARBARA, año 1947, lote 151 de catálogo, por Sr. Carlos Zemborain y Sra. en la suma de 17.000 pesos.

En el libro "FERNANDO FADER" por Antonio LASCANO GONZALEZ, Ediciones Culturales Argentinas. Año 1966, FADER menciona en la página 76, "El silencio del bañado" y "Cerrazón en Loza Corral": Dos notas de honda melancolía; la primera introduce el tema protagónico del silencio, gravitante con su presencia en el resto de la obra del maestro. Con esta muestra de 1919 Müller integra "Las tres exposiciones del año: Bermúdez, Quirós, Fader", como titula su artículo, en la revista Augusta, M. Rojas Silveyra, al destacar la importancia que adquiere la galería Müller al reunir en exhibiciones sucesivas a tan destacados representantes de la pintura argentina. Obra reproducida en el mismo.

Exposición Fernando FADER, Comisión de Bellas Artes de Rosario, N°54 de catálogo.

Exposición "Fernando FADER", Museo Nacional de Bellas Artes", año 1988, Obra numerada 81 de catálogo.



118

RUSSO, Raúl  
Argentino  
1912-1984

118. "FLORES"  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada RUSSO arriba a la derecha.  
Titulada, numerada 191 V y escrita Wildenstein en el reverso.  
Etiqueta al dorso de Galería Palatina.

Medidas: 63,5 x 50 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 6.000-8.000



119

RUSSO, Raúl  
Argentino  
1912-1984

119. "FLORES EN LA VENTANA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada RUSSO abajo a la izquierda.  
Firmada y titulada en el reverso.  
Etiqueta al dorso de Galería Palatina.

Medidas: 70 x 50 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 5.000-7.000



121

PRESAS, Leopoldo  
Argentino  
1915-2009

121. "NATURALEZA MUERTA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada PRESAS arriba a la izquierda.  
Titulada y fechada 70 en el bastidor.  
Etiqueta al dorso de Galería Rubbers.  
Medidas: 70 x 90 cm  
Estimación: US\$ 1.000-1.500

RUSSO, Raúl  
Argentino  
1912-1984

122. "BOTELLA Y FRUTAS"  
Pintura al óleo sobre hardboard  
Firmada RUSSO abajo a la izquierda.  
Numerado 32/819 en el reverso.  
Medidas: 50 x 69 cm  
Estimación: US\$ 2.000-3.000



122

FADER, Fernando  
Argentino  
1882-1935

123. "INTERIOR"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada con iniciales F.F. en rojo, abajo a la derecha.  
Medidas: 50 x 74,5 cm  
Colección Carlos A. ZEMBORAIN,  
Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN  
Estimación: US\$ 8.000-10.000

Ref.: Exposición reapertura Galería SERRA, 7 de diciembre de 1961, N° 9 de catálogo.

TIGLIO, Marcos  
Argentino  
1903-1976

120. "NATURALEZA MUERTA CON CAFETERA"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada M. TIGLIO arriba a la derecha.  
Medidas: 39 x 61 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 1.000-1.500

FADER, Fernando  
Argentino  
1882-1935

124. "RETRATO DE CABALLERO"  
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.  
Firmada Fernando FADER y fechada 06 Bs. As. abajo a la derecha.  
Medidas: 100 x 100 cm  
Colección Carlos A. ZEMBORAIN,  
Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN.  
Estimación: US\$ 3.000-5.000

GOMEZ CORNET, Ramón  
Argentino  
1898-1964

125. "FIGURA DE CHICO"

Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada R. G. CORNET abajo a la derecha.  
Titulada y fechada 1944 en el reverso.

Medidas: 120 x 81 cm  
Estimación: US\$ 3.000-4.000

FADER, Fernando  
Argentino  
1882-1935

126. "PAISAJE DE LA MINA DE PETROLEO"

Pintura al óleo sobre tela.  
Titulada "Paisaje de la mina de Petróleo", firmada FADER y  
fechada 1907 al dorso.  
Certificado de autenticidad expedido por Guillermo Augusto  
URBANO con fecha 13 de Agosto de 2019 al dorso de una  
fotografía.

Medidas 55 x 73 cm  
Estimación: US\$ 4.000-6.000



125



128

DIOMEDE, Miguel  
Argentino  
1902-1974

127. "COMPOSICION"

Pintura al óleo sobre tabla.  
Sin firma.

Medidas: 40 x 56 cm  
Estimación: US\$ 1.200-1.500

ARDEN QUIN, Carmelo  
Uruguayo  
1913-2010

128. "SIN TITULO"

Pintura acrílica sobre madera.  
Firmada ARDEN QUIN y fechada París 2003 en el reverso.

Exposición "Arden Quin", inauguración de  
Galería Loreto ARENAS, en Noviembre/Diciembre de  
2003, reproducido en catálogo. Catálogo a disposición.

Exposición Carmelo ARDEN QUIN,  
MADI, en el M.A.C. (Museo de arte contemporáneo) del 2  
de Junio al 17 de Julio de 2005, reproducido en catálogo.

Certificado de autenticidad expedido por Sofía KUNST ARDEN QUIN  
con fecha 22 de Junio de 2016, a disposición de los interesados.

Medidas: 67 x 49 cm  
Estimación: US\$ 6.000-8.000



129

QUINQUELA MARTIN, Benito  
Argentino  
1890-1977

129. "ATARDECER"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada Quinquela MARTIN abajo a la izquierda.  
Titulada, firmada y fechada 1959 en el reverso.  
Certificado de autenticidad expedido por el autor, con fecha mayo de 1961, en el reverso de una fotografía.

Medidas: 39 x 45 cm  
Estimación: US\$ 11.000-14.000

130. "CASERIO"  
Pintura al óleo sobre cartón entelado.  
Sin firma.

Medidas: 45 x 35 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 200-300

PRESAS, Leopoldo  
Argentino  
1915-2009

131. "COMPOSICION CON FRUTAS Y FLORES"  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada PRESAS abajo a la derecha.

Medidas: 80 x 72 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 1.000-1.500

ANONIMO  
Escuela HISPANO-AMERICANA  
Siglo XVII-XVIII

132. "VIA CRUCIS"  
Antigua pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.

Medidas: 100 x 121 cm  
Colección Marta GANCIA.  
Estimación: US\$ 700-1.000

VASILEFF, Iván  
Argentino  
1897-1966

133. "EL ALMA DE LAS COSAS"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmado Iván VASILEFF abajo a la derecha.  
Etiqueta de Galería Arroyo, muestra del artista, año 1992, N° 14 de catálogo, en el reverso.

Medidas: 60 x 82 cm  
Estimación: US\$ 500-700



131



137

DANERI, Eugenio  
Argentino  
1881-1970

136. "PAISAJE SAAVEDRA"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada E. DANERI y fechada 34 abajo a la izquierda.  
Medidas: 42 x 69 cm  
Estimación: US\$ 800-1.200

TRABUCCO, Alberto  
Argentino  
1899-1990

137. "EL CORCEL"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada TRABUCCO abajo a la derecha.  
Titulada en el reverso.  
Etiqueta al dorso de la "Sociedad Argentina de Artistas Plásticos" N° 39.  
Medidas: 90 x 80 cm  
Estimación: US\$ 2.000-3.000

VASILEFF, Iván  
Argentino  
1897-1966

134. "FIGURA CON FLORES"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Iván VASILEFF abajo a la derecha.  
Medidas: 80 x 65 cm  
Estimación: US\$ 500-700

DEL PRETE, Juan  
Argentino  
1897-1067

135. "RECUERDO"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada Del PRETE y fechada 34-69 abajo a la derecha.  
Esta obra el artista la comenzó en 1934 y la finalizó en 1969.  
Ref. Agradecemos a la Sra. Liliana CRENOVICH su colaboración en el análisis y consideración de esta obra.  
Medidas: 41 x 28 cm  
Estimación: US\$ 2.500-3.500



135



138

ANONIMO  
Escuela Sudamericana  
Siglo XVIII

138. "SEÑOR DE LOS TEMBLORES"

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Reentelada.

Medidas: 114 x 83 cm  
Estimación: US\$ 3,500-4.500

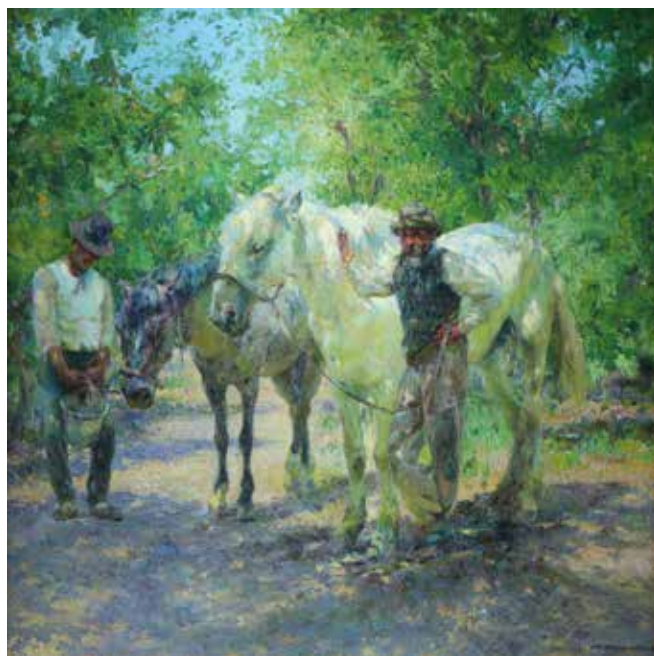
ASTARLOA, Ismael Eduardo  
Argentino  
1891-1957

139. "COMPOSICION CON FLORES Y FRUTOS"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada I. E. ASTARLOA y fechada 1916 abajo a la derecha.

Medidas: 80 x 100 cm  
Ex Colección CERMESONI.  
Estimación: US\$ 500-800



140

RIPAMONTE, Carlos P.  
Argentino  
1874-1968

140. "DESCANSO A LA SOMBRA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada C. P. RIPAMONTE y fechada 1919 abajo a la derecha.

Medidas: 85 x 85 cm  
Ex Colección CERMESONI.  
Estimación: US\$ 1.500-2.500



139

ANONIMO  
Escuela Sudamericana  
Siglo XIX

141. "LA SAGRADA FAMILIA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.  
Medidas: 68 x 48 cm  
Estimación: US\$ 300-400

MAZZA, Raúl  
Argentino  
1888-1948

142. "CABALLOS DE TIRO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada R. MAZZA y fechada 1929 arriba a la derecha.  
Algunas pequeñas saltaduras.  
Medidas: 80 x 100 cm  
Ex Colección CERMESONI.  
Estimación: US\$ 500-800

SOLDI, Raúl  
Argentino  
1905-1994

143. "VISTA DE PUEBLO"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada Raúl SOLDI abajo a la izquierda.  
Medidas: 22,5 x 31,5 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 1.000-1.500

SOLDI, Raúl  
Argentino  
1905-1994

144. "ACANTILADOS"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada Raúl SOLDI abajo a la izquierda.  
Etiqueta al dorso de Galería Apia (Bahía Blanca).  
Medidas: 25 x 35 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 800-1.200

SOLDI, Raúl  
Argentino  
1905-1994

145. "EL ARLEQUIN"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada Raúl SOLDI abajo a la izquierda.  
Titulada y firmada en el reverso.  
Medidas: 30 x 24 cm  
Estimación: US\$ 2.500-3.500

PAILOS BLANCO, Manuel  
Uruguayo  
1918-2005

146. "PEZ VOLADOR CON ANCLA"  
Encáustica sobre hardboard.  
Firmada PAILOS y fechada 85 abajo a la derecha.  
Numerada 957, titulada, fechada y firmada en etiqueta al dorso expedida por el autor.  
Medidas: 76 x 67 cm  
Estimación: US\$ 6.000-9.000



142



146



148

CASIMIRO, Domingo  
Argentino  
1882-1969

147. "SIN TITULO"  
Técnica mixta sobre papel pagado sobre cartón.  
Firmada CASIMIRO Domingo arriba al centro.  
Inscripción en el reverso en la que se lee: Regalo de Pablo Larreta a Silvia Green, 1963.

Medidas: 57 x 70 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 800-1.200

CASIMIRO, Domingo  
Argentino  
1882-1969

148. "LUNA NUEVA ASTRAL"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada CASIMIRO Domingo abajo al centro.  
Etiquetas al dorso del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y de Galería El Taller.

Medidas: 90 x 100 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 1.500-2.000

COPPINI, Fausto Eliseo  
Argentino  
1870-1945

149. "EL ALJIBE"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada F. E. COPPINI abajo a la derecha.

Medidas: 53 x 91 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 1.000-1.500

BUTLER, Horacio  
Argentino  
1897-1983

150. "VASO CON FLORES"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada BUTLER y fechada 36 abajo a la izquierda y abajo a la derecha.  
Etiqueta al dorso de Galería Palatina.

Medidas: 100 x 73 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 2.000-3.000



149



150

FORTE, Vicente  
Argentino  
1912-1980

151. "SILENCIO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada FORTE y fechada 60 abajo a la derecha.  
Firma y etiqueta al dorso expedida por el autor.  
Certificado de autenticidad expedido por el hijo del artista al dorso de una fotografía.

Medidas: 100 x 81 cm  
Estimación: US\$ 1.500-2.000

FORTE, Vicente  
Argentino  
1912-1980

152. "JARRA Y FRUTAS"  
Témpera sobre papel.  
Firmada FORTE abajo a la derecha.

Medidas: 25 x 35 cm  
Estimación: US\$ 300-400

CUTTICA, Eugenio  
Argentino  
Contemporáneo

153. "LOS DIAMANTES"  
Técnica mixta sobre tela.  
Certificado de autenticidad expedido por Galería Enso, el 23 de setiembre de 2024, donde se presenta una fotografía de la obra firmada por el artista, figurando título y fecha de realización en el año 1992, a disposición del comprador.

Medidas: 150 x 180 cm  
Estimación: US\$ 4.000-6.000

CUTTICA, Eugenio  
Argentino  
Contemporáneo

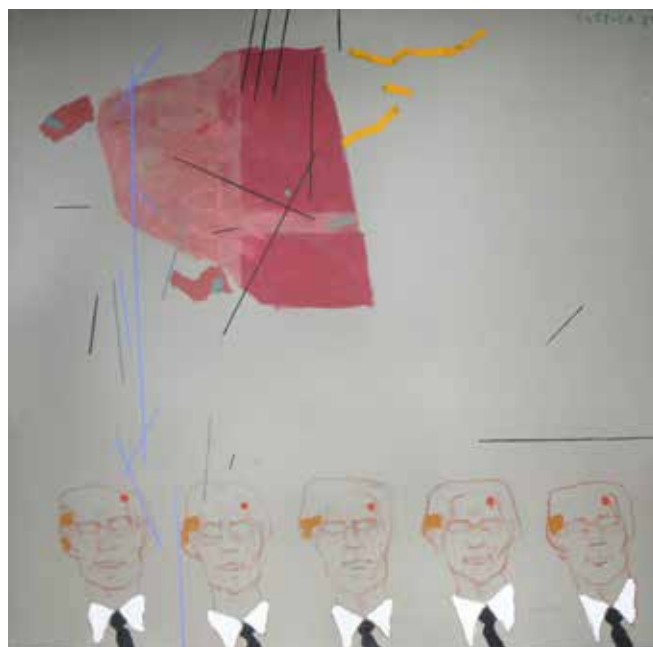
154. "SIN TITULO"  
Técnica mixta sobre tela.  
Firmada CUTTICA y fechada 89 arriba a la derecha.

Medidas: 200 x 200 cm  
Estimación: US\$ 6.000-9.000

SPIILIMBERGO, Lino Enea  
Argentino  
1896-1964

155. "PAISAJE DE PERGAMINO"  
Pintura al óleo sobre arpillera.  
Firmada L. E. SPIILIMBERGO abajo a la derecha.

Medidas: 36 x 51 cm  
Estimación: US\$ 1.200-1.500



154



155

ALONSO, Carlos  
Argentino  
1929-

156. "AUTORRETRATO"  
Acuarela sobre papel.  
Firmada C. ALONSO y fechada 04, abajo a la derecha.  
Medidas: 28 x 38 cm  
Estimación: US\$ 500-800



159

FORNER, Raquel  
Argentina  
1902-1988

159. "ASTROMATER"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Raquel FORNER abajo a la derecha.  
Titulada, firmada y fechada 1961 en el reverso.  
Etiqueta al dorso de Galería "Art Gallery International" fechada 18-2-70.

Medidas: 90 x 45 cm  
Estimación: US\$ 3.000-4.000

ZORRILLA DE SAN MARTIN, Alfredo  
Uruguay  
Contemporáneo

160. "REUNION EN EL BOSQUE"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada A.Z y fechada 90 abajo a la derecha.  
Firmada Alfredo ZORRILLA DE SAN MARTIN, fechada 1990 y numerada G.L N° 197.

Etiqueta de Galería Latina, Montevideo, Uruguay

Medidas: 39 x 47 cm  
Estimación: US\$ 2.500-3.500

ZORRILLA DE SAN MARTIN, Alfredo  
Uruguay  
Contemporáneo

161. "REUNION FAMILIAR"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada A.Z. y fechado 85 abajo a la derecha.  
Firmada Alfredo ZORRILLA de SAN MARTIN, fechado 1985 y numerado 134 dentro de un círculo en el reverso.

Medidas: 33 x 41 cm  
Estimación: US\$ 2.500-3.500

PRESAS, Leopoldo  
Argentino  
1915-2009

157. "PENSATIVA"  
Témpera sobre papel.  
Firmada PRESAS arriba a la derecha.

Medidas: 66 x 50 cm  
Estimación: US\$ 500-700

ALONSO, Carlos  
Argentino  
1929-

158. "PAISAJE CON PERSONAJES"  
Técnica mixta sobre papel.  
Firmada C. ALONSO y fechada 72 abajo a la izquierda.

Medidas: 70 x 100 cm  
Estimación: US\$ 2.000-2.500



160



167

ZORRILLA DE SAN MARTIN, Alfredo  
Uruguayo  
Contemporáneo

162. "DIA DE CARRERAS DEL 900"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada A.Z. y fechada 84 abajo a la derecha.  
Firmada Alfredo ZORRILLA de SAN MARTIN, titulada "Día de carreras del 900", fechada Montevideo 1984 y numerada 35 con círculo en el reverso.  
Medidas: 80 x 100 cm  
Estimación: US\$ 6.000-8.000

COLLIVADINO, Pio  
Argentino  
1869-1945

163. "EMBARCACIONES"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada COLLIVADINO abajo a la derecha.  
Recibo de compra del Banco Ciudad al dorso.  
Medidas: 29 x 38 cm  
Estimación: US\$ 1.000-1.500

SIVORI, Eduardo  
Argentino  
1847-1918

164. "VELERO EN LA COSTA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada SIVORI abajo a la izquierda.  
Medidas: 43 x 36 cm  
Estimación: US\$ 500-700

REPETTO, Armando E.  
Argentino  
1893-1968

165. "PESQUEROS MARPLATENSES"  
Pintura al óleo sobre tela montada sobre cartón.  
Firmada A. REPETTO abajo a la izquierda.  
Exposición en Galería Alparamis en Octubre de 1989.  
Exposición en Galería La Favorita, Rosario, Mayo de 1991  
Exposición "PLAYAS" en Galería Zurbarán, febrero de 1994, N° 26 del catálogo.  
Galería Zurbarán, etiqueta al dorso.  
Medidas: 23 x 32 cm  
Estimación: US\$ 200-300

ALONSO, Raúl  
Argentino  
1923-1993

166. "FIGURA CON MEDALLA"  
Pintura al pastel sobre papel.  
Firmada Raúl ALONSO y fechada 79 abajo a la derecha.  
Medidas: 63 x 46 cm  
Estimación: US\$ 500-700

ROBIROSA, Josefina  
Argentina  
1932-2022

167. "BOSQUE"  
Pintura acrílica sobre tela.  
Firmada J. ROBIROSA abajo a la derecha.  
Firmada y fechada 96 en el reverso.  
Medidas: 37 x 106 cm  
Estimación: US\$ 500-800



170

SCHUSSHEIM, Renata  
Argentina  
1949

170. "PAREJA CON FLORES"  
Técnica mixta sobre papel.  
Firmada Renata SCHUSSHEIM y fechada 78 abajo a la derecha.

Medidas: 70 x 50 cm  
Estimación: US\$ 600-900

PACENZA, Onofrio  
Argentino  
1904-1971

171. "RAMBLA CON FONDA"  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada O. A. PACENZA abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 40 cm  
Estimación: US\$ 300-500

TORRALLARDONA, Carlos  
Argentino  
1913-1986

172. "CAFE DE BILLARES"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada TORRALLARDONA y fechada 68 arriba a la derecha.  
"Art Gallery International", Florida 683, fechada en el año 70. Etiqueta al dorso.

Medidas: 50,5 x 61 cm  
Estimación: US\$ 200-300

BORLA, Héctor  
Argentino  
1937-2002

168. "STILL LIFE II"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada H. BORLA y fechada 78 abajo a la derecha.  
Firmada, titulada y fechada en el reverso.

Medidas: 30 x 24 cm  
Estimación: US\$ 300-400

PAEZ VILARÓ, Jorge  
Uruguayo  
1922-1994

173. "REUNION DE AMIGOS"  
Acuarela sobre papel.  
Sin firma.

Medidas: 52 x 40 cm  
Estimación: US\$ 800-1.200

SCHUSSHEIM, Renata  
Argentina  
1949

169. "MUJER CON ANTEOJOS"  
Técnica mixta sobre papel.  
Firmada Renata SCHUSSHEIM y fechada 82 abajo a la derecha.

Medidas: 70 x 50 cm  
Estimación: US\$ 600-900

GRANDI, Mario Darío  
Argentino  
1918-1971

174. "BOTELLA Y FRUTAS SOBRE UNA SILLA"  
Técnica mixta sobre papel.  
Firmada GRANDI y fechada 1955 abajo a la derecha.

Medidas: 83 x 45 cm  
Estimación: US\$ 300-400



175

BATLLE PLANAS, Juan  
Argentino  
1911-1966

175. "COMPOSICION CON FIGURA"  
Acuarela sobre papel.  
Firmada BATLLE PLANAS abajo a la derecha.  
Medidas: 44 x 30 cm  
Estimación: US\$ 700-1.000

ROJO, Octavio  
Argentino  
1951-

176. "CANDOMBE"  
Pintura al pastel.  
Firmada con iniciales O.R. en sello rojo abajo a la izquierda.  
Medidas: 70 x 100 cm  
Estimación: US\$ 200-300

GUIDO, Alfredo  
Argentino  
1892-1967

177. "DESNUDOS FEMENINOS"  
Par de dibujos a lápiz.  
Firmados Alfredo Guido abajo a la izquierda.  
Medidas: 50 x 30 cm  
Estimación: US\$ 200-300

AUDIVERT, Eduardo  
Argentino  
1931-1998

178. "LIEBRE"  
Acuarela sobre papel.  
Firmada E. AUDIVERT y fechada 86 abajo a la derecha.  
Medidas: 23 x 33 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 100-150

JARRY, Gastón  
Argentino  
1889-1974

179. "DESNUDO DE ESPALDAS"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Gastón JARRY abajo a la izquierda.  
Medidas: 76 x 51 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 300-400

MARTINEZ HOWARD, Julio Alfredo  
Argentino  
1932-1999

180. "HOMBRE CON ESCULTURA"  
Dibujo a tinta color sobre papel.  
Firmado MART. HOW. y fechado 69, abajo a la derecha.  
"Art Gallery International" Florida 683, 19-2-70. Etiqueta al dorso.  
Medidas: 25 x 35 cm  
Estimación: US\$ 150-200



180

- |  |   |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">MARTINEZ HOWARD, Julio Alfredo<br/>Argentino<br/>1932-1999</p> <p>181. "TORMENTO"<br/>Dibujo a tinta sobre papel.<br/>Firmado MART. HOW. abajo a la izquierda.<br/>"Art Gallery International" Florida 683 , 19-2-70. etiqueta al dorso.<br/><br/>Medidas: 30 x 44 cm<br/>Estimación: US\$ 150-200</p> <p style="text-align: center;">SEGUI, Antonio<br/>Argentino<br/>1934-2022</p> <p>182. "HOMENAJE A C. GUYS"<br/>Dibujo a tinta sobre papel.<br/>Inscripción "Para en homenaje a C. Guys", firmado SEGUI, fechado 59 y numerado E. 143, abajo al centro.<br/><br/>Medidas: 28 x 32 cm<br/>Estimación: US\$ 300-500</p> <p style="text-align: center;">PARODI, Antonio<br/>Argentino<br/>1896-1978</p> <p>183. "PAISAJE DE CAMPO"<br/>Pintura al óleo sobre tabla.<br/>Firmada Antonio PARODI abajo a la derecha.<br/><br/>Medidas: 42 x 50 cm<br/>Estimación: US\$ 100-150</p> <p style="text-align: center;">PEDEMONTE, Adán Luis<br/>Argentino<br/>1896-1976</p> <p>184. "PAISAJE CON RANCHO"<br/>Pintura al óleo sobre tabla.<br/>Firmada A. PEDEMONTE y fechada 1928 abajo a la izquierda.<br/><br/>Medidas: 19 x 29,5 cm<br/>Estimación: US\$ 50-100</p> <p style="text-align: center;">CAÑAS, Carlos<br/>Argentino<br/>1928-2013</p> <p>185. "CANTO DEL SOL"<br/>Pintura al óleo sobre tela.<br/>Firmada CAÑAS y fechada 89 abajo a la izquierda.<br/>Titulada, firmada y fechada al dorso.<br/><br/>Medidas: 70 x 101 cm<br/>Estimación: US\$ 300-400</p> | <p style="text-align: center;">ARELLANO, Rodolfo<br/>Nicaragua<br/>1940</p> <p>186. "CONSTRUCCION DE BOTE"<br/>Pintura al óleo sobre tela.<br/>Firmada Rodolfo ARELLANO y fechada Solentiname 1986 abajo a la derecha.<br/>Etiqueta al dorso del Ministerio de Cultura de Nicaragua.<br/><br/>Medidas: 63,5 x 84 cm<br/>Estimación: US\$ 200-300</p> <p style="text-align: center;">VALDEZ MUJICA, Carlos<br/>Chileno<br/>1904-1961</p> <p>187. "LA VIRGEN Y EL NIÑO"<br/>Laca sobre tabla.<br/>Firmada C. VALDEZ M. abajo a la derecha.<br/><br/>Medidas: 29 x 23 cm<br/>Colección Susana MANDRY de DECKER.<br/>Estimación: US\$ 50-80</p> <p style="text-align: center;">DECKER, Sonia<br/>Argentina<br/>Contemporánea</p> <p>188. "FLORES"<br/>Pintura al óleo sobre tela.<br/>Firmada Sonia DECKER y fechada 93 abajo a la derecha.<br/><br/>Medidas: 70 x 60 cm<br/>Colección Susana MANDRY de DECKER.<br/>Estimación: US\$ 300-500</p> <p style="text-align: center;">DECKER, Sonia<br/>Argentina<br/>Contemporánea</p> <p>189. "VASO CON FLORES"<br/>Pintura al óleo sobre tela.<br/>Firmada Sonia DECKER y fechada 93 abajo a la derecha.<br/><br/>Medidas: 70 x 60 cm<br/>Colección Susana MANDRY de DECKER.<br/>Estimación: US\$ 300-500</p> <p style="text-align: center;">DECKER, Sonia<br/>Argentina<br/>Contemporánea</p> <p>190. "CANASTA CON FLORES"<br/>Pintura al óleo sobre tela.<br/>Firmada Sonia DECKER y fechada 93 abajo a la derecha.<br/><br/>Medidas: 70 x 60 cm<br/>Colección Susana MANDRY de DECKER.<br/>Estimación: US\$ 300-500</p> |
|--|---|



189

DECKER, Sonia  
Argentina  
Contemporánea

191. "VASOS CON FLORES"  
Par de pinturas al óleo sobre tela.  
Firmadas Sonia DECKER y fechadas 94 abajo a la derecha.  
Medidas: 40 x 30 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 300-500

DECKER, Sonia  
Argentina  
Contemporánea

192. "FLORES"  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada Sonia DECKER y fechada 95 abajo a la derecha.  
Medidas: 24 x 30 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 50-80

DIVITO, Guillermo  
Argentino  
1914-1969

193. "CHICAS"  
Técnica mixta sobre papel.  
Firmada DIVITO abajo a la derecha.  
Medidas: 28 x 20 cm  
Estimación: US\$ 80-150

DUFFAUT, Préfète  
Escuela Haitiana  
1923-1912

194. "VILLE IMAGINAIRE"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada Préfète DUFFAUT y fechada 77, en el centro.  
Certificado de autenticidad de la Galerie MONNIN, Haití, fechada 30 Diciembre de 1977, etiqueta al dorso.  
Medidas: 20 x 26 cm  
Estimación: US\$ 200-300

CHALCO, Jorge  
Escuela Ecuatoriana  
Contemporáneo

195. "EL VADO"  
Técnica mixta.  
Firmada Jorge CHALCO y fechada 83, abajo a la derecha.  
Firmada, titulada y fechada en el reverso.  
Medidas: 66 x 51 cm  
Estimación: US\$ 100-150



196



198

VELAZQUEZ, José Antonio  
Escuela Hondureña  
1906-1983

196. "SAN ANTONIO DE ORIENTE"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada JA VELAZQUEZ y fechada Honduras CA 63, abajo a la derecha.  
Medidas: 36 x 30 cm  
Estimación: US\$ 300-500

COACHY Jean Eliud  
Escuela Haitiana  
Contemporáneo

197. "MUJERES CON CANASTOS DE FRUTAS"  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada J. Eliud COACHY, abajo a la izquierda.  
Medidas: 30 x 40 cm  
Estimación: US\$ 70-120

COACHY Jean Eliud  
Escuela Haitiana  
Contemporáneo

198. "VENDEDORAS DE FRUTAS"  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada J. Eliud COACHY, abajo a la izquierda.  
Medidas: 50 x 62 cm  
Adquirido a Galerie MONNIN 382 Blvd.J.J. Dessalines,  
Port au Prince,HAITI.  
Estimación: US\$ 120-150

ZEVALLLOS HETZEL, Luis  
Peruano  
Contemporáneo

199. "FERIA DE HUANCAYO"  
Técnica mixta sobre tabla.  
Firmada ZEVALLOS , abajo a la derecha.  
Firmado , titulado y fechado 1977 en el reverso.  
Medidas: 27 x 50 cm  
Estimación: US\$ 60-100
200. "CARRETA CON CABALLOS"  
Dibujo carbonilla sobre papel.  
Sin firma.  
Medidas: 28 x 47 cm  
Estimación: US\$ 40-50
201. "DON QUIJOTE Y SANCHO PANZA"  
Acuarela sobre papel.  
Firma ilegible abajo a la derecha.  
Medidas: 10 x 14 cm  
Estimación: US\$ 30-40

VIDAL, Emeric Essex  
Inglés  
Bredford 1791- Brighton 1861

202. "CITY OF BUENOS AYRES" "CITY OF MONTE VIDEO"  
Dos antiguos pochoirs sobre acuarelas de E. VIDAL. Varillas de madera dorada. Marca en el papel "Acuarelas de E.E. VIDAL. 1931. Publicó Gonzalez Garaño"  
Medidas: 11 x 45 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 150-200
203. LITOGRAFIA Y DOS ANTIGUAS FOTOGRAFIAS DE LA PLAZA SAN MARTIN  
Forman el lote: Una antigua litografía con plano de la actual "Plaza San Martín" por Kratzenstein, "Memoria de la municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, año 1862". Una antigua fotografía perteneciente al álbum publicado en 1883 por Don Torcuato de Alvear. Una antigua y rara fotografía donde aparecen los cuarteles de retiro que luego fueron destruidos en 1864.  
Estimación: US\$ 300-500
204. DOS ANTIGUAS LITOGRAFIAS DE VISTAS DE BUENOS AIRES.  
Vista del cuartel de artillería después de la explosión que tuvo lugar el 9 de Diciembre de 1864.  
Vista general de Buenos Ayres, grabado de D'Orbigny coloreado realizado en París en el año 1836.  
Estimación: US\$ 150-250



205

ROBIROSA, Josefina  
Argentina  
1932-2022

205. "ROSTROS"  
Serigrafía sobre papel.  
Numerada 100/100 abajo a la izquierda y firmada J. ROBIROSA abajo a la derecha.  
Medidas: 35 x 34 cm  
Estimación: US\$ 150-200

ROBIROSA, Josefina  
Argentina  
1932-2022

206. "SIN TITULO"  
Serigrafía sobre papel.  
Firmada Josefina ROBIROSA abajo a la derecha.  
Medidas: 31 x 38 cm  
Estimación: US\$ 150-200

VIDAL, Miguel Angel  
Argentino  
1928-2009

207. "LABERINTOS DEL PASADO"  
Oleografía sobre tela.  
Sin firma.  
Titulada en el reverso.  
Medidas: 56 x 56 cm  
Estimación: US\$ 150-200

MAC ENTYRE, Eduardo  
Argentino  
1929-2014

208. "CINETICO"  
Serigrafía sobre papel.  
Numerada 130/150 abajo a la izquierda.  
Firmada MAC ENTYRE y fechada 80 abajo a la derecha.  
Medidas: 59 x 53 cm  
Estimación: US\$ 150-250

SCHUSSHEIM, Renata  
Argentina  
1949

209. "SEPTIEMBRE"  
Serigrafía sobre papel.  
Titulada abajo a la izquierda.  
Numerada 2/150, firmada Renata SCHUSSHEIM y fechada 85, abajo a la derecha.  
Medidas: 80 x 58 cm  
Estimación: US\$ 50-80



208

SCHUSSHEIM, Renata  
Argentina  
1949

210. "AVE ENCARCELADA"  
Serigrafía sobre papel.  
Titulada abajo a la izquierda.  
Numerada 118/200 y firmada Renata SCHUSSHEIM, abajo a la derecha.

Medidas: 58 x 80 cm  
Estimación: US\$50-80

AUDIVERT, Pompeyo  
Argentino  
1900-1977

211. "ECOS"  
Serigrafía sobre papel.  
Numerada 4/50 y titulada abajo a la izquierda.  
Firmada AUDIVERT y fechada 66 abajo a la derecha.

Medidas: 44 x 29 cm  
Estimación: US\$ 50-80

SUPISICHE, Ricardo  
Argentino  
1912-1992

212. "PERSONAJE"  
Serigrafía sobre papel.  
Firmada R. A. SUPISICHE y fechada 72 abajo a la izquierda.  
Firmada y fechada en plancha abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 58 cm  
Estimación: US\$ 70-100

---

# MUEBLES ANTIGUOS

## MUEBLES DE ESTILO

---



216

---

216. ANTIGUA COMODA “EN TOMBEAU” FRANCESA DE EPOCA REGENCE.

Obra del ebanista francés Jean Charles ELLAUME . Estampillada J. C. ELLAUME en el montante lateral derecho. Ejecutada en madera emplacada en palo de rosa formando una marquetería de anchos filetes y recuadros. Frente galibado con dos anchos cajones junto a otros dos superiores a una misma altura. Pies cortos. Bronces finamente cincelados y dorados representados por grandes bocallaves, manijones con rosetas, adornos y caídas. Gruesa tapa de mármol “breche” y borde moldurado correspondiente a la misma época.

Francia-Época Regence

Siglo XVIII

Alto 87 cm Ancho 131 cm Ancho 63 cm

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 4.000-6.000

ELLAUME, Jean Charles. También mencionado bajo el nombre ALLAUME. Maestro ebanista Parisino a partir del 6 de Noviembre de 1754. Trabajo durante más de 30 años en su taller en la rue Traverrière-Saint-Antoine. Reconocido por su fina ejecución, especialmente de cómodas “en tombeau” en los estilos Regence, Luis XV y Luis XVI.



217

---

217. ANTIGUO SECRETAIRE "ABATTANT" FRANCES DE EPOCA TRANSICION.

Estampillado GARNIER JME y F. GARNIER en ambos montantes. Ejecutado en madera emplacada en palisandro y palo de rosa. Dos hojas de puerta inferiores y otra superior volcable. Interior con tapete de cuero, divisiones y cuatro pequeños cajones. Caídas, boca llaves, adornos y sabots de bronce cincelado y dorado. Tapa de mármol gris veteado y moldurado.

Francia  
Siglo XVIII

Alto 116 cm Ancho 98 cm Prof. 42 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 1.000-1.500

Ref. GARNIER, Francois. Maestro ebanista Parisino, miembro del Jurado de Maestros Ebanistas entre 1742 y 1744. Fue uno de los principales ebanistas durante el período Luis XV, reconocido por la calidad en la ejecución de sus piezas. Su taller se encontraba en la rue du Faubourg Saint-Antoine. Padre del ebanista Pierre Garnier.

218. GRAN MESA RUSTICA ANTIGUA DE REFECTORIO SIGLO XIX.

Importante mesa construida en madera de quebracho blanco macizo. Tapa formada por tres gruesos listones unidos entre sí. Fuertes apoyos en forma de ménsulas planas. Iniciales O.D. grabadas en el canto.

Alto 77 cm Ancho 293 cm Prof. 83 cm

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 1.200-1.600

219. ANTIGUO ESCRITORIO FRANCES DE EPOCA LUIS XVI CON ALZADA.

Construido en madera de nogal. Tapa del escritorio extensible hacia afuera. Frente con tres cajones, el central más ancho sobre un gran cajón inferior de mayor tamaño. Apoyos laterales acanalados y moldurados. Alzada superior con dos puertas cortinas con movimiento lateral y res pequeños cajoncitos escondidos detrás de la cerradura. Interior con dos cajones y espacios abiertos. Tapa con galería de madera calada y bronce. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado y dorado.

Francia

Siglo XVIII

Alto 115 cm Ancho 114 cm Prof. 61 cm

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 3.000-5.000

220. COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI DE LA CASA JANSEN.

Ejecutada en madera enchapada en caoba. Frente con tres cajones, el superior de menor tamaño. Tiradores, bocallaves y sabots de bronce dorado. Apoyos acanalados. Tapa de grueso mármol gris vetado.

Alto 91 cm Ancho 132 cm Prof. 57 cm

JANSEN, Buenos Aires

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 700-1.000

221. ANTIGUA MESA FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI PARA CENTRO.

Construida en madera enchapada en caoba y palo de rosa. Dos estantes. Tapa rectangular con marquetería de instrumentos musicales en maderas frutales. Laterales y guardas con filetes de boj. Galería superior y sabots de bronce dorado.

Alto 79 cm Ancho 78 cm Prof. 35 cm

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 500-800

222. MESA AUXILIAR PLEGABLE DE CAOBA PARA CENTRO.

Forma rectangular. Construida en madera de caoba lustrada. Estante inferior rebatible. Apoyos laterales plegables con movimiento ondeado.

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 250-350



219



223

223. PEQUEÑO SOFA FRANCES DE EPOCA LUIS XV PARA DOS CUERPOS.

Armazón construido en madera de haya con tarugos de madera. Tallas de hojas en el respaldo y la cintura. Parte alta con pronunciado movimiento ondeado. Apoya en seis miembros cambreados. Tapicería de terciopelo de lana color rubí. Amplio almohadón en el asiento.

Francia

Siglo XVIII

Alto 85 cm Ancho 137 cm Prof. 80 cm

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 1.500-2.000

224. PEQUEÑO SOFA FRANCES DE EPOCA LUIS XV PARA DOS CUERPOS.  
 Armazón construido en madera de haya con tarugos de madera. Tallas de hojas en el respaldo y la cintura. Parte alta con pronunciado movimiento ondeado. Apoya en seis miembros cambreados. Tapicería de terciopelo de lana color rubí. Amplio almohadón en el asiento.  
 Francia  
 Siglo XVIII  
 Alto 85 cm Ancho 137 cm Prof. 80 cm  
 Colección Silvia GREEN.  
 Estimación: US\$ 1.500-2.000
225. ANTIGUA MESA BAJA RECTANGULAR DE LACA CHINA.  
 Recubierta por laca china en tonos marrón. Tapa con fina talla pintada a la laca en tonos rojo y marrón con guarda negra.  
 Alto 48 cm Ancho 105 cm Prof. 54 cm  
 Colección Silvia GREEN.  
 Estimación: US\$ 300-400
226. PEQUEÑA BIBLIOTECA FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI.  
 Ejecutada en madera enchapada en caoba. Frente abierto con cuatro estantes. Apoyos acanalados. Tapa de mármol verde vetado protegido por una moldura de bronce. Pequeña avería en la tapa.  
 Alto 94 cm Ancho 35 cm Prof. 20 cm  
 Colección Silvia GREEN.  
 Estimación: US\$ 200-300
227. TRES ANTIGUAS BANQUETAS INGLESAS VICTORIANAS,  
 Forma circular. Ejecutadas en madera calada con pátina dorada. Dos con tapizado gros point y el tercero tapizado en género labrado con cordón de pasamanería.  
 Inglaterra  
 Siglo XIX  
 Colección Silvia GREEN.  
 Estimación: US\$ 900-1.200
228. ANTIGUA POUFREUSE FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.  
 Emplacada en madera de nogal y palo de rosa. Reservas con fina marquetería formando "bouquets" de flores y aves. Tapa de tres secciones, la central con luna de espejo en el reverso. Frente con cuatro cajones, el central de mayor tamaño. Tirete con tapa de cuero verde viñeteado.  
 Francia  
 Siglo XIX  
 Alto 76 cm Ancho 86 cm Prof. 50 cm  
 Colección Silvia GREEN.  
 Estimación: US\$ 350-450
229. SOFA FRANCES DE ESTILO LUIS XV PARA TRES CUERPOS.  
 Armazón construido en madera de nogal. Tallas de flores y hojas en el respaldo y la cintura. Parte alta con pronunciado movimiento ondeado. Apoya en ocho miembros cambreados. Tapicería de seda francesa color amarillo con motivos vegetales. Gran almohadón en el asiento y cinco pequeños almohadones en respaldo.  
 Alto 95 cm Ancho 180 cm Prof. 83 cm  
 Colección Silvia GREEN.  
 Estimación: US\$ 800-1.200
230. MESA PLEGABLE DE FORMA CIRCULAR PARA JUEGO.  
 Ejecutada en madera enchapada en caoba. Tapas plegables unidas por bisagras de bronce. Apoyos curvos en forma de tijera. Broche para mantenerla cerrada.  
 Alto 75 cm Diámetro 105 cm  
 Colección Silvia GREEN.  
 Estimación: US\$ 150-200
231. MESA PLEGABLE DE FORMA CIRCULAR PARA JUEGO.  
 Ejecutada en madera enchapada en caoba. Tapas plegables unidas por bisagra de bronce. Apoyos rectos de madera torneada en forma de tijera.  
 Alto 70 cm Diámetro 100 cm  
 Colección Silvia GREEN.  
 Estimación: US\$ 120-150



232. MESITA BAJA PLEGABLE DE HIERRO Y JUNCO.  
Mesita bar. Armazón de hierro con pie tijera. Bandeja de junco desmontable.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 40-60

233. MESA AUXILIAR RECTANGULAR DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.

Ejecutada en madera enchapada en caoba. Filetes de marquetería negra. Un cajón lateral en la cintura. Sabots de bronce. Falta moldura de unos de los apoyos.

Alto 65 cm Ancho 80 cm Prof. 39 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 80-120

234. ANTIGUA MESA INGLESA TUDOR PARA CENTRO O COMEDOR.

Construida en madera de roble macizo de vistosa veta. Tapa rectangular formada por dos anchas tablas. Aletas extensibles. Apoyos moldurados con grandes bulbos unidos por travesaños rectos.

Inglaterra  
Siglo XVIII  
Alto 78 cm Largo 120 cm Ancho 75 cm  
Largo extendida 212 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 2.000-3.000

235. PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES DE EPOCA LUIS XVI.

Armazones de madera de haya moldurados y patinados. Apoyos acanalados. Talla de rosetas en su unión. Respaldo, asiento y apoyabrazos recubiertos por género a cuadros en tonos verde y blanco.

Francia  
Siglo XVIII  
Alto 86 cm Ancho 58 cm Prof. 62 cm.  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 1.000-1.500

236. GRAN MESA DE ESTILO INGLES PARA CENTRO O ARRIMO.

Forma rectangular. Construida en madera de caoba. Estante inferior y tapa con galería calada. Cintura con talla acanalada. Apoyos rectos. Algunos faltantes en la galería inferior.

Alto 90 cm Ancho 192 cm Prof. 67 cm  
STANFORD, Buenos Aires  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 500-800



234

237. MESA FRANCESA RECTANGULAR PARA LECTURA.  
Construida en madera de caoba. Dos pequeños cajones en los extremos del frente. Tapa superior rebatible en forma de atril con altura graduable. Apoyos laterales en forma de lira unidos por travesaño inferior.

Alto 77 cm Ancho 137 cm Prof. 50 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 250-350

238. PEQUEÑA MESA FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI PARA CENTRO.

Ejecutada en madera enchapada en caoba. Frente con un cajón y estante inferior. Apoyos cilíndricos con filetes de marquetería oscura. Bocallave y tiradores de bronce. Tapa de mármol blanco veteado protegido por galería de bronce calado.

Alto 76 cm Ancho 68 cm Prof. 33 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 200-300

239. ANTIGUA MESA CONSOLA NEOCLASICA DEMI-LUNE.

Construida en madera enchapada en caoba y pluma. Frente curvo con cajón central en la cintura. Cuatro apoyos con movimiento y decoración de círculos en los extremos, apoyan sobre una base inferior plana que hace de estante. Tapa de grueso mármol gris veteado.

Alto 83 cm Ancho 118 cm Prof. 59 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 400-600

240 . PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES DE EPOCA REGENCE.

Armazones de madera de nogal. Fino trabajo de molduras. Apoyabrazos con delicada curvatura tallada. Cintura contorneada con tallas en el frente de "shells" y motivos vegetales. Respaldos y asientos con esterilla, muy pequeña avería en la esterilla. Almohadilla tapizada en pana color rubí en los asientos.

Francia  
Mediados del Siglo XVIII  
Alto 94 cm. Ancho 65 cm. Profundidad 63 cm.  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$1.600-2.000



240

241 . PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES DE EPOCA REGENCE.

Armazones de madera de nogal. Fino trabajo de molduras. Apoyabrazos con delicada curvatura tallada. Cintura contorneada con tallas en el frente de "shells" y motivos vegetales. Respaldos y asientos con esterilla. Almohadilla tapizada en pana color rubí en los asientos.

Francia  
Mediados del Siglo XVIII  
Alto 94 cm. Ancho 65 cm. Profundidad 63 cm.  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$1.600-2.000

242. PAR DE PEQUEÑOS SILLONES FRANCESES DE LA CASA JANSEN.

Llevan la estampilla de JANSEN en el armazón. Ejecutados en madera de nogal moldurado y tallado con motivo vegetal. Respaldos, asientos y apoyabrazos tapizados en terciopelo de seda color verde musgo. Restauración en un respaldo.

JANSEN, Buenos Aires.  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 250-350



244

243. MESA TOILETTE DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI CON TAPA DE ESPEJO.

Forma rectangular y ángulos chanfleados. Ejecutada en madera de roble lustrado. Frente con tres cajones, el central con recortes de forma ondeada. Apoyos rectos terminados en sabots de bronce. Tapa de espejo.

Alto 73 cm Ancho 92 cm Prof. 45 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 400-600

245. SOFA CONFORTABLE DE LINEA MODERNA PARA DOS CUERPOS.

Totalmente tapizado en pana color beige. Dos almohadones en asiento y dos en respaldo.

Alto 72 cm Ancho 165 cm Prof. 94 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 250-350

244. ANTIGUA MESA INGLESA PARA REFECTORIO DE FORMA RECTANGULAR.

Ejecutada en madera de roble macizo lustrado. Apoyos laterales planos unidos a una base de extremos redondeados. Fuertes ménsulas sostienen la tapa.

Inglaterra  
Siglo XIX  
Alto 73 cm. Ancho 220 cm Prof. 75 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 1.500-1.800

246. PEQUEÑO BIOMBO FORMADO POR TRES HOJAS.

Totalmente revestido en cuero negro. Frente con amplias reservas de tapicería tejidas a mano con motivos de hojas y flores.

Alto 124 cm Ancho de cada hoja 45 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 150-250

247. ANTIGUO SILLON FRANCES LUIS XV PARA ESCRITORIO.

Armazón de haya moldurada. Frente ondeado con tres apoyos delanteros y uno trasero central. Respaldo curvo. Asiento y respaldo de esterilla. Respaldo y apoyabrazos tapizados en cuero marrón claro. Almohadilla en el asiento. Marcas de polilla.

Francia  
Siglo XIX

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 400-600

248. ANTIGUO MUEBLE INGLES ALFRED DUNHILL PARA FUMADOR.

Construido en madera enchapada en caoba. Tapa superior rebatible con espejo. Puertas laterales deslizables con compartimentos para cigarrillos, encendedores, botellas y copas. Tirete central pintado y cajón con espacios para cigarrillos. Puerta inferior, interior con dos estantes.

Alfred DUNHILL, London-Paris-New York.  
Alto 109 cm Ancho 41 cm Prof. 33 cm

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 700-1.200

249. PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCES DE LA CASA JANSEN.

Ejecutada en madera de caoba. Tapa y dos estantes inferiores. Pequeño cajón central. Aros y sabots de bronce dorado.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 250-350

250. MESA FRANCESA DE ESTILO TRANSICION PARA CENTRO.

Frente abierto con cajón central y estante inferior. Laterales con esterilla. Tapa y estante con filetes de marquetería. Pantalla posterior graduable tapizada en seda que se desliza hacia arriba.

Alto 74 cm Ancho 62 cm Prof. 35 cm  
Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 300-500

251. PAR DE SILLAS DE ESTILO INGLES VICTORIANO.

Armazones de madera pintada a mano con filetes dorados. Asientos con esterilla, uno con averías.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 80-120

252. PAR DE SILLAS DE ESTILO INGLES TAPIZADAS EN CUERO.

Armazones de madera de nogal moldurado. Respaldos en forma de cruz. Asientos tapizados en cuero negro.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 100-150



248

253. MESA RECTANGULAR ESTILO NEOCLASICO PARA CENTRO.

Ejecutada en madera enchapada en caoba. Tapa rectangular con filetes de marquetería color negro. Apoyos en forma de "X" unidos por travesaño torneado.

Alto 73 cm Ancho 103 cm Prof. 50 cm

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 200-300

254. ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Ejecutada en madera enchapada en caoba. Frente con tres cajones, el central de mayor tamaño. Tiradores y sabots de bronce. Tapa de cuero bordó viñeteado.

Alto 76 cm Ancho 120 cm Prof. 61 cm

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 100-150



260

255. PEQUEÑA BANQUETA CIRCULAR DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.

Armazón de madera pintada al laqué. Tapizada en género color beige.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 50-70

256. PAR DE SILLAS DE TEATRO DE ESTILO FRANCÉS NAPOLEON III.

Armazones de madera dorada a la hoja. Respaldos moldurados con barrotes. Asientos esterillados con almohadilla de género verde.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 120-140

257. MESA ESCRITORIO FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI DE DOBLE FRENTE.

Ejecutada en madera enchapada en palo de rosa. Sellado SORMANI en la cerradura. Doble frente con tres cajones en ambos lados, el central de mayor tamaño. Bocallaves, caídas y sabots de bronce finamente cincelado y dorado. Apoyos rectos. Tapa de cuero viñeteado color marrón.

Alto 72 cm Ancho 141 cm Prof. 72 cm  
SORMANI, 134 Bd. Haussmann, París  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 1.500-2.500

258. ANTIGUA BANQUETA RECTANGULAR FRANCESA DE ESTILO REGENCE.

Armazón de madera patinada. Talla con hojas de acanto en su contorno y "shells" en la unión con las patas. Seis apoyos cambreados. Tapizado en crin marrón.

Alto 51 cm Ancho 107 cm Prof. 48 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 300-400

259. PAR DE PEQUEÑOS SILLONES FRANCESES PROVENZAL.

Armazones de madera lustrada. Apoyabrazos curvos y columnas torneadas. Tapizados en gros point con motivos de flores y hojas. Apoyos unidos por doble travesaño.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 300-400

260. PAR DE IMPORTANTES COLUMNAS SALOMONICAS DE MADERA TALLADA.

Madera de pino con restos de estucado. Cuerpos torsados en espiral con fina talla de hojas y flores entrelazadas. Apoyo y parte superior de forma circular.

Arte colonial - Siglo XVIII

Alto 257 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 2.500-3.500



257

261. MESA FRANCESA DE FORMA "ROGNON" PARA CENTRO.  
Madera enchapada en caoba. Tapa y estante inferior protegidos por galería de bronce calado. Apoyos laterales con espacio central abierto en forma de lira unidos por travesaño plano.  
Alto 75 cm Ancho 89 cm Prof. 40 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 200-300
262. DOS PEQUEÑOS SILLONES DE ESTILO FRANCÉS PARA NIÑO.  
Armazones de nogal moldurado. Uno de estilo Luis XV con tapizado gros point bordado y el otro de estilo Luis XVI con asiento de junco y almohadilla.  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 200-300
263. ESTANTERÍA DE BRONCE EMPAVONADO CON CINCO ESTANTES.  
Frente y fondo abiertos con grandes estantes de vidrio.  
Alto 183 cm Ancho 75 cm Prof. 44 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 200-300
264. ANTIGUA "SOFA-TABLE" INGLESA DE EPOCA GEORGE IV.  
Mesa de aletas volcables. Construida en madera emplacada en caoba. Tapa con filetes rectos de madera oscura. Doble frente con dos cajones en la cintura, y otros dos simulados. Apoyos planos que terminan en patas de movimiento curvo y acanaladas. Unidos por un travesaño torneado. Sabots de bronce que apoyan en rueditas giratorias.  
Inglaterra  
Siglo XIX  
Alto 70 cm Ancho 136 cm Prof. 61 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 800-1.200
265. PAR DE ANTIGUAS COLUMNAS SALOMONICAS DE MADERA TALLADA.  
Ejecutadas en madera dorada y policromada. Importante talla en relieve con motivos de la vid. Capitel superior Corintio tallado y dorado. Base escalonada de forma cuadrangular sobre cuatro apoyos circulares. Algunos faltantes en la madera.  
Alto 180 cm  
Estimación: US\$ 1.500-2.000
266. PAR DE ANTIGUOS GABINETES INGLESES CON DECORACION ORIENTAL.  
Construidos en madera de pino cubierta por una laca roja. Frente con dos hojas de puerta revestidas en chapa imitando carey con filetes de chapa de bronce formando dibujos geométricos, algunos faltantes de chapa y de filetes. Enmarcados por varillas con bocallaves de bronce cincelado y dorado. Tapas con escenas chinas en relieve representando personajes en paisajes. Interior con dos estantes.  
Inglaterra  
Siglo XIX  
Alto 95 cm Ancho 103 cm Prof. 39 cm  
Estimación: US\$ 1.200-1.500
267. MESA LIBRO DE ESTILO FRANCÉS PARA JUEGO.  
Estilo Luis XVI. Madera enchapada en caoba. Tapa libro con borde de bronce e interior de paño violeta. Interior con espacios para guardado de fichas y cartas, cajón corredizo. Cuatro apoyos acanalados con capiteles y regatones de bronce.  
Alto 76 cm Ancho 71 cm Prof. 45 cm  
Estimación: US\$ 250-350
268. ANTIGUA "SOFA-TABLE" INGLESA REGENCY.  
Ejecutada en madera enchapada en caoba. Tapa rectangular con aletas laterales volcables y extremos redondeados. Dos cajones en el frente opuestos a otros dos en el contrafrente. Columnas laterales espiraladas que apoyan en miembros curvos unidos por un travesaño torneado. Tiradores filetes y adornos de bronce cincelado y patinado. Rueditas giratorias unidas.  
Inglaterra  
Siglo XIX  
Alto 71 cm Ancho 92 cm Prof. 80 cm  
Estimación: US\$ 500-800





269

269. ANTIGUA MESA FRANCESA LUIS XIV PARA CENTRO. Armazón de madera de nogal cubierto por una pátina dorada. Profusa talla con motivos vegetales y flor de lis calada en el centro. Apoyos de doble curvatura unidos por travesaño de la misma forma. Tapa de mármol veteado en tonos de rosa y gris.

Francia  
Siglo XVIII

Alto 81 cm Ancho 88 cm Prof. 55 cm  
Estimación: US\$ 600-800

270. PAR DE MESAS RECTANGULARES DE ESTILO FRANCÉS. Armazones de madera pintada al laqué y patinadas. Realces dorados. Tallas con motivos de la vid en la cintura y figuras geométricas. Apoyos acanalados. Tapas de mármol blanco escalonado, uno con pequeña avería en una punta.  
Alto 81 cm Ancho 81 cm Prof. 56 cm  
Estimación: US\$ 500-700
271. MUEBLE DE ARRIMO "DEMI-LUNE" CON REVESTIMIENTO DE LIBROS. Ejecutado en madera totalmente revestido en cuero. Frente bombé con dos hojas de puerta y aplicaciones de lomos de libros antiguos. Tiradores de bronce. Tapa de cuero viñeteado.  
Alto 85 cm Ancho 102 cm Prof. 51 cm  
Estimación: US\$ 400-600

272. MESITA RECTANGULAR DE MADERA DORADA. Ejecutada en madera de caoba lustrada. Cintura y patas torneadas y doradas a la hoja unidas por travesaño en forma de equis.  
Estimación: US\$ 150-200
273. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCÉS IMPERIO. Armazones de madera dorada. Apoyos curvos con tallas de cabezas de cabras en la parte superior y patas de cabra en la inferior. Asientos con esterilla y almohadones tapizados en seda beige.  
Estimación: US\$ 200-300
274. SILLON INGLES DE ESTILO REGENCY. Armazón de madera pintada a la laca negra y dorada. Asiento con esterilla. Respaldo tallado y calado en forma de lira. Apoyabrazos y apoyos inferiores terminados en garra.  
Estimación: US\$ 200-300
275. MESA BAR CARRITO DE ACRILICO Y BRONCE. Doble estante de vidrio. Estructura de bronce con laterales de acrílico. Rueditas giratorias.  
Estimación: US\$ 120-150
276. PAR DE SILLAS RINCONERAS INGLESAS EDUARDIANAS. Ejecutadas en madera de caoba. Filetes de marquetería de maderas frutales. Asientos tapizados en piel de cebra con averías.  
Alto 75 cm Ancho 43 cm Prof. 43 cm.  
Estimación: US\$ 300-400
277. MUEBLE ETAGERE DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI. Armazón de madera enchapada en caoba. Frente abierto con dos cajones en la parte inferior. Tapa y tres estantes con bordes y galerías caladas de bronce.  
Alto 122 cm Ancho 51 cm Prof. 40 cm  
Estimación: US\$ 200-300
278. SILLON DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE PARA ESCRITORIO. Armazón de madera de caoba. Respaldo curvo y asiento con esterilla. Almohadón tapizado en género amarillo en el asiento. Apoyos curvos tallados terminados en garra.  
Estimación: US\$ 150-200
279. MESA RECTANGULAR DE ACRILICO PARA JUEGO DE TE. Ejecutada en grueso acrílico facetado. Tapa desmontable.  
Alto 74 cm Ancho 87 cm Prof. 50 cm  
Estimación: US\$ 200-300



280

280. INTERESANTE "TABLE A ECRIRE" FRANCESA EPOCA LUIS XV.  
Mesa francesa para escritorio. Estampillada J. F. OEBEN. Sello J.M.E. del Jurado de Maestros Ebanistas de Paris. Ejecutada en madera enchapada en "bois de rose" y "bois de violet". Gran reserva de marquetería con instrumentos y flores decoran la tapa de forma ondeada. Escritorio interior deslizante hacia adelante, atril regulable para escritura y tapas laterales que abren hacia afuera. Cintura con pequeño cajón central. Marquetería de rombos en la cintura. Cuatro apoyos curvos. Caídas, sabots, bocallave y adornos de bronce finamente cincelados y dorados.  
Francia  
Siglo XVIII  
Alto 69 cm Ancho 85 cm Prof. abierta 80 cm, cerrada 45 cm  
Estimación: US\$ 2.000-3.000  
J. F. OEBEN. Jean-François Oeben o Johann Franz Oeben (1721-1763) ebanista de origen flamenco afincado en Francia a fines de 1740. Nombrado ébéniste du Roy (ebanista del Rey) Abrió su taller en la fábrica de los Gobelinos. En 1761 alcanzó la categoría de maître ébéniste. Su obra inicial se engloba en el estilo Luis XV, posteriormente fue el principal artífice del «estilo Transición». Gran constructor de mecanismos "meubles à secrets" y "meubles à surprises".
281. JUEGO DE TRES MESAS COMODIN DE ACRILICO.  
Ejecutadas en grueso acrílico transparente de forma curva. Tamaños progresivos. Rueditas giratorias.  
Estimación: US\$ 300-400
282. PAR DE MESAS AUXILIARES DE ACRILICO.  
Ejecutadas en grueso acrílico transparente. Forma curva. Rueditas giratorias.  
Estimación: US\$ 200-300
283. MESITA DE TRES ESTANTES DE ACRILICO TRANSPARENTE.  
Acrílico facetado. Estante superior de vidrio. Faltan dos estantes.  
Estimación: US\$ 40-60
284. DOS MESAS AUXILIARES DE ACRILICO TRANSPARENTE.  
Armazones de grueso acrílico. Forma curva. Rueditas giratorias.  
Estimación: US\$ 180-250
285. MESA CARRITO RECTANGULAR CON ARMAZON DE ACRILICO.  
Tres estantes de vidrio de forma octogonal. Rueditas giratorias.  
Estimación: US\$ 100-150
286. PEQUEÑA MESA MORISCA DE FORMA OCTOGONAL.  
Realizada en madera calada con incrustaciones de nácar e imitación carey y hueso. Filete de marquetería en la tapa.  
Estimación: US\$ 150-200

## 287. PAR DE ANTIGUOS SILLONES DE EPOCA CHARLES X.

Circa 1930. Armazones construidos en madera de caoba. Respaldos rectos con suave movimiento ondeado y faja superior volcada hacia atrás. Apoyabrazos terminados en roleos. Cintura ondeada unida a los apoyos delanteros de forma cambiada. Fina tapicería de seda francesa con diseño de flores sobre fondo crudo y rayas color verde claro. Cordones de pasamanería al tono.

Francia

Primera Mitad del Siglo XIX

J.C. NAON & Cía SRL. Julio de 1988.

Lote 332 del catálogo de la venta.

Alto 95 cm Ancho 56 cm Prof. 65cm.

Estimación: US\$ 1.500-2.500



287

## 288. PAR DE ANTIGUOS SILLONES DE EPOCA CHARLES X.

Circa 1930. Armazones construidos en madera de caoba. Respaldos rectos con suave movimiento ondeado y faja superior volcada hacia atrás. Apoyabrazos terminados en roleos. Cintura ondeada unida a los apoyos delanteros de forma cambiada. Fina tapicería de seda francesa con diseño de flores sobre fondo crudo y rayas color verde claro. Cordones de pasamanería al tono.

Francia

Primera Mitad del Siglo XIX

J.C. NAON & Cía SRL. Julio de 1988.

Lote 332 del catálogo de la venta.

Alto 95 cm Ancho 56 cm Prof. 65cm.

Estimación: US\$ 1.600-2.500

## 289. PEDESTAL ALTO INGLES DE ESTILO QUEEN ANNE.

Construido en madera de caoba. Disco superior a rosca para candelabro. Columna torneada y acanalada apoya en una base de tres prolongaciones.

Inglaterra

Fines del Siglo XIX

Ex Colección WILLIAM HOPE van DEURS.

J.C. NAON & Cía SRL. Julio de 1988.

Lote 226 del catálogo de la venta,

Alto 128 cm

Estimación: US\$ 200-300



291

## 290. ANTIGUO "WASH-STAND" INGLES DE ESTILO GEORGIAN.

Mueble de dos estantes de forma cuadrangular. Construido en madera de caoba. Decoración tallada de la época en los apoyos y el frente del cajón. Galería calada en la tapa. Apoyos cilíndricos y acanalados, terminados en pie de almohadilla.

Inglaterra

Mediados del Siglo XIX

Alto 83 cm. Ancho 36 cm. Prof. 36 cm.

Estimación: US\$ 500-700

## 291. PAR DE ANTIGUAS MESAS CIRCULARES INGLESAS EPOCA WILLIAM IV.

Mesas auxiliares de forma circular, construidas en madera enchapada en palisandro. Tapas realizadas con incrustaciones de seleccionados fragmentos de mármol italiano. Tres apoyos curvos que terminan en una plataforma triangular con lados de curvatura cóncava. Rosetas de bronce en las terminaciones. Apoyos de bronce gadronados.

Inglaterra

Siglo XIX

Adquiridas en SOTHEBY'S London, Febrero de 1992.

Lote 228 del catálogo de la venta.

Alto 76 cm Diámetro 42 cm.

Estimación: US\$ 1.600-2.200

292. PEQUEÑA MESA “ETAGERE” FRANCESA DE EPOCA LOUIS PHILIPPE.  
Curiosa mesa de estantes construida en madera enchapada en caoba y raiz de nogal. Cuatro miembros de madera oscura torneada sirven de apoyo al mueble. Una tapa y dos estantes separados entre sí por pilastras torneadas, se presentan en su superficie con una fina marquetería de pequeños rombos limitados por recuadros en madera de “boj”. Molduras de bronce estampado y cincelado protegen los bordes de los estantes y la tapa. Galería perimetral abierta en el frente en bronce calado.  
Francia  
Mediados del Siglo XIX  
Ex Colección Alberto ANCHORENA.  
J.C. NAON & Cía SRL. Julio de 1987.  
Lote 99 del catálogo de la venta.  
Alto 77 cm Ancho 42 cm Prof. 32 cm.  
Estimación: US\$ 400-600
293. ANTIGUA “BEDSIDE STEPS” INGLESA DE EPOCA REGENCY  
Circa 1850. Mesa escalera auxiliar de dormitorio que hoy puede servir como mesa de luz. Construida en madera de caoba. Tres escalones con bandas de cuero viñeteado. Tapa superior abatible moldurada en el borde. Un cajón deslizante hacia adelante se presenta en el segundo escalón. Apoyos cortos torneados.  
Inglaterra  
Mediados del Siglo XIX  
Ex. Colección William HOPE van DEURS  
J.C. NAON & Cía SRL. Julio de 1988.  
Lote 178 del catálogo de la venta,  
reproducido en el mismo.  
Alto 68 cm Ancho 53 cm Prof. 67 cm.  
Estimación: US\$ 1.000-1.500
294. ANTIGUO ESCRITORIO “DAVENPORT” INGLÉS EPOCA WILLIAM IV.  
Original escritorio “Davenport” en madera de caoba. La tapa de tablero inclinado cierra un amplio cajón con superficie en cuero marrón viñeteado. Interior con tres pequeños cajones que simulan ser seis. Cuatro cajones de mayor tamaño se deslizan a cada lado y uno más pequeño “secreto” sobre el lado superior derecho encierra un doble espacio para tinteros y otros dos para lápices. Repisa baja en la parte posterior formando una pequeña alzada. Frente de plano abierto y retirado hacia atrás con doble tablero y dos columnas torneadas con tallas de hojas estilizadas. Bocalles de nácar. Tiradores torneados. Apoyos de bulbo en forma de gajos.  
Inglaterra  
Primera Mitad del Siglo XIX  
J.C. NAON & Cía SRL. Agosto de 1989.  
Lote 273 del catálogo de la venta.  
Alto 88 cm Ancho 78 cm Prof. 49 cm.  
Estimación: US\$ 800-1.000
295. ANTIGUA “THREE TIER DUMB-WAITER” EPOCA JORGE III.  
Circa 1780. Mesa circular inglesa construida en madera de caoba maciza. Tres estantes giratorios de tamaños progresivos unidos por columnas desarmables y torneadas. Bordes con cuádruple moldurado perimetral en plano. Apoyos con curvatura de “sable” terminados en sabots lisos de bronce sobre rueditas giratorias.  
Inglaterra  
Fines del Siglo XVIII  
Adquiridas en SOTHEBY’S London, Febrero de 1992.  
Lote 170 del catálogo de la venta reproducido en el mismo.  
Alto 117 cm Diámetro mayor 595 cm.  
Estimación: US\$ 800-1.200
296. ANTIGUO “WINE-COOLER “ INGLÉS EPOCA JORGE III.  
Circa 1770. Mueble originalmente usado para guardar bebidas frías. Forma octogonal. Ejecutado en madera de caoba. Lleva tres bandas anchas de bronce en su contorno, dos en el cuerpo y una en la tapa. Agarraderas laterales de bronce que permiten su transporte. Revestimiento interior de zinc. Base octogonal con tres apoyos rectos sobre rueditas giratorias.  
Segunda Mitad del Siglo XVIII  
Adquiridas en CHRISTIE’S London, Enero de 1992.  
Lote 522 del catálogo de la venta.  
Alto 69 cm Ancho 51 cm.  
Estimación: US\$ 600-800





298

297. PEDESTAL ALTO INGLES DE ESTILO QUEEN ANNE.  
Construido en madera de caoba. Disco superior a rosca para candelabro. Columna torneada y acanalada apoya en una base de tres prolongaciones.

Inglaterra

Fines del Siglo XIX

Ex Colección WILLIAM HOPE van DEURS.

J.C. NAON & Cía SRL. Julio de 1988.

Lote 205 del catálogo de la venta,

Alto 137 cm

Estimación: US\$ 200-300

298. ANTIGUO "KNEEHOLE DESK" INGLES GEORGE III.  
Pequeño escritorio con espacio central para piernas. Construido en madera de caoba maciza. Tapa rebatible que apoya en tiradores rectos. Dos cajones en la cintura. Tres cajones de igual tamaño a cada lado de una hoja de puerta en un plano posterior. Manijas de bronce con movimiento apoyadas sobre rosetas lisas. Apoyos en forma de ménsulas.

Inglaterra

Principios del Siglo XIX

Adquirida en CHRISTIE'S SOUTH KENSINGTON.

Enero de 1992.

Alto 79 cm. Ancho 84 cm. Prof. 42 cm.

Estimación: US\$ 1.200-1.400



299

299. ANTIGUA "READING TABLE" INGLES DE EPOCA GEORGE III.

Circa 1790. Curiosa mesa para lectura de muy buena calidad. Construida en madera de caoba. Un cajón en el frente y otro superior simulado para dejar el espacio a un cajón lateral que presenta en su interior divisiones para tinteros. Al accionar un resorte posterior se eleva una tapa de inclinación graduable. Varilla inferior desmontable con soportes de bronce, que sirve de apoyo al libro. Tiradores de bronce patinado representados por mascarones de león sujetando con su boca aros móviles. Muy elegantes y finas patas torneadas unidas por travesaños cruzados en "x". Rueditas giratorias de bronce.

Expertización JOHN KEIL Ltd.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Adquirida a JOHN KEIL LIMITED, 154 Brompton Road, London.

Ex Colección WILLIAM HOPE van DEURS.

J.C. NAON & Cía SRL. Julio de 1988.

Lote 143 del catálogo de la venta,

reproducido en el mismo.

Alto 73 cm Ancho 52 cm Prof. 41 cm.

Estimación: US\$ 800-1.500

300. ANGOSTA MESA DE CAOBA PARA LECTURA.  
 Construida en madera de caoba. Tableros laterales planos unidos por ménsulas y espacio en "V" para el apoyo de libros. Apoyos laterales en forma de lira con diseño calado unidos por travesaño. Restauración en ambos apoyos.

Estimación: US\$ 100-150

301. PEQUEÑA BANQUETA INGLESA DE FORMA RECTANGULAR.

Armazón de madera de caoba lustrada. Apoyos y travesaños torneados. Asiento tapizado en un género norteño con trama rústica color marrón sobre fondo natural.

KERTEUX Buenos Aires,  
 Etiqueta al dorso.

Alto 46 cm. Largo 47 cm. Ancho 26 cm.

Estimación: US\$ 120-150

302. PEQUEÑA MESA INGLESA ANTIGUA PARA COSTURA Y LECTURA.

Construida en madera enchapada en caoba. Filetes de madera oscura formando dibujos de rombos. Tapa de inclinación graduable y soporte recto desmontable para el apoyo de libro. Pequeño cajón en la cintura con divisiones en la parte delantera y cajón inferior tipo bolsón deslizable para guardado de tejidos. Finos apoyos laterales torneados unidos por un estante bajo.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 72 cm. Ancho 49 cm. Prof. 37 cm.

Estimación: US\$ 600-700



302



304

303. PEQUEÑA MESA ANGOSTA CON ATRIL.

Construida en madera de caoba. Tapa rectangular con espacio central rebatible de inclinación graduable. Columnas cilíndricas torneadas, unidas a los apoyos curvos.

Alto 67 cm. Ancho 95 cm. Prof. 31 cm.

Estimación: US\$ 120-160

304. PEQUEÑO MUEBLE INGLÉS DE ESTILO SHERATON PARA FUMADOR.

Construido en madera enchapada en caoba y pluma de caoba. Interior con madera frutal clara. Dos puertas en el frente encierran un espacio libre y un cajón con divisiones para guardar cigarrillos. La tapa al levantarse acciona un mecanismo que libera un cajón con divisiones desmontables. Cuatro apoyos rectos terminados en regatones de madera.

Alto 86 cm. Ancho 41 cm. Prof. 33 cm.

MAPLE & Co. London.

Estimación: US\$ 600-800

## 305. PAR DE ANTIGUAS SILLAS “CHAUFFEUSE” FRANCESAS ESTILO LUIS XV

Armazones de madera de nogal patinado. Tallas de “coquilles” en las rodillas. Respaldo alto “capitonee” tapizadas en seda color verde claro con averías.

GUISO, Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 80-120

## 306. SILLON BERGERE INGLES DE ESTILO QUEEN ANNE.

Armazón de madera de caoba. Talla de “coquilles” en las rodillas. Tapizado en género color gris verdoso.

Alto 108 cm Ancho 85 cm Prof. 80 cm.  
Estimación: US\$ 200-300

## 307. PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazón de madera pintada al laqué. Respaldo oval. Tapizadas en género color celeste. Almohadón en el asiento.

Estimación: US\$ 100-150

## 308. MESITA VITRINA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Ejecutada en madera enchapada en caoba. Un cajón en la cintura. Tiradores y sabots de bronce. Estante inferior. Tapa de vidrio con interior forrado.

Estimación: US\$ 120-150

## 309. MESA DE LUZ DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Madera enchapada en pluma de caoba. Dos cajones en la cintura. Tiradores y sabots de bronce. Estante inferior.

Estimación: US\$ 80-120

## 310. PEQUEÑO SECRETAIRE ITALIANO DEL SIGLO XIX.

Construido en madera de nogal y raíz de nogal. Frente con dos cajones. Tapa volcable de plano inclinado. Interior con dos cajoncitos y un estante. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado y patinado.

Italia  
Siglo XIX

Alto 90 cm Ancho 85 cm Prof. 37 cm  
Estimación: US\$ 400-600

## 311. ANTIGUA COMODA ITALIANA DEL SIGLO XIX.

Ejecutada en madera emplacada en raíz de nogal. Frente con dos grandes cajones. Tiradores y bocallaves de bronce patinado. Apoyos curvos.

Italia  
Principios del Siglo XIX

Alto 85 cm Ancho 110 cm Prof. 55 cm  
Estimación: US\$ 1.000-1.500



312

## 312. PAR DE BANQUETAS INGLESAS DE ESTILO WILLIAM &amp; MARY.

Armazones de madera de nogal. Apoyos torneados con segmento central en forma de campana. Pie de bocha achatada. Travesaño plano en forma de equis. Tapizadas en terciopelo de lana color verde de RUBELLI, Genova. Almohadones de “duvet” con antigua aplicación bordada en hilos dorados y plateados sobre fondo de terciopelo de seda color verde.

Ex Colección Celedonio PEREDA.  
J.C. NAON & Cía SRL. Julio de 1991.

Lote 155 del catálogo de la venta,  
Alto 44 cm. Largo 53 cm. Ancho 42 cm.  
Estimación: US\$ 800-1.000

## 313. ESCRITORIO ESTILO INGLES CON PEDESTALES DESMONTABLES.

Construido en madera enchapada en raíz de nogal. Tapete de cuero marrón viñeteado. Tiretes laterales. Frente con tres cajones en la cintura y tres en cada pedestal. Tiradores de bronce cincelado y dorado.

Alto 75 cm Ancho 140 cm Prof. 75 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 500-800

## 314. MESA LIBRO DE ESTILO INGLES TUDOR.

Construida en madera de nogal. Tapa octogonal con tapete de cuero bordó viñeteado en su interior. Cintura con recuadros moldurados. Columnas cilíndricas torneadas unidas por travesaños.

Alto 73 cm Diámetro 92 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 120-200

315. PEQUEÑA MESA DE ESTILO INGLES PARA LABORES. Madera enchapada en caoba. Dos compartimentos superiores con división central. Baranda lateral con barrotes torneados.

Dunbar, Buenos Aires.  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 150-200

316. SILLON BAJO DE ESTILO INGLES.  
Armazón de caoba. Respaldo y asiento tapizados en género estampado sobre fondo beige. Columnas de los apoya brazos y apoyos delanteros torneados.

Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 50-80

317. MESA LAMPARA DE ESTILO INGLES.  
Construida en madera de caoba. Pie de trípode. Columna torsada en espiral. Estante medio con dos cajoncitos y divisiones para libros. Brazo superior de bronce articulado con instalación para una luz. Pantalla correspondiente.

Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 200-300

318. SOFA TABLE INGLESA DE ESTILO REGENCY.  
Mesa construida en madera emplacada en palisandro. Tapa rectangular con esquinas redondeadas. Dos cajones en el frente con tiradores de bronce cincelado. Columna central facetada. Base plana sobre cuatro apoyos curvos. Sabots de bronce cincelado con ruedas.

Alto 74 cm Ancho 160 cm Prof. 64 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 700-1.000

319. PAR DE SILLONES FRANCESES DE EPOCA LUIS XV.  
Armazones construidos en madera de castaño moldurado. Profusa talla con motivo de hojas de acanto y coquilles. Apoyos terminados en forma de volutas. Respaldo, asiento y apoya brazos recubiertos por antigua tapicería de la época tejida a mano con motivos de copones floridos y hojas sobre fondo claro.

Francia  
Mediados del Siglo XVIII  
Alto 93 cm. Ancho 68 cm. Prof. 71 cm.  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 2.500-3.000

320. DOS PEQUEÑAS MESAS "GATE-LEG" DE ESTILO INGLES.  
Una construida en madera de roble y la otra en nogal. Tapas volcables de forma oval. Apoyos con columnas torneadas y travesaños rectos.

Alto 49 cm Largo 67 cm Ancho 60 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 500-800



319

321. DRESSER DE ESTILO INGLES JACOBINO.  
Construido en madera de nogal. Frente con tres amplios cajones. Molduras formando diseños geométricos. Cinco apoyos, los tres delanteros torneados, unidos por travesaños rectos. Tiradores y bocallaves de bronce recortado.

Alto 83 cm Ancho 194 cm Prof. 49 cm  
Bontempo, Buenos Aires.  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 800-1.200

322. PAR DE PORTAMACETAS INGLESSES CON PIE DE TRÍPODE.  
Construidos en madera de caoba. Decoración tallada en el contorno de los recipientes con motivo de hojas. Columna central torneada terminada en tres apoyos de doble curvatura.

Alto 74 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 400-600

323. ANTIGUA PEQUEÑA CONSOLA FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI.  
Madera enchapada en caoba. Frente recto con laterales cóncavos. Un cajón en la cintura y estante inferior. Tapa de mármol blanco con pequeña avería en un extremo. Galería calada, molduras, tiradores y regatones de bronce dorado.

Alto 86 cm Ancho 98 cm Prof. 35 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 300-500

324. CURIOSO MUEBLE BIBLIOTECA DE ESTILO INGLES.  
Construido en madera de caoba. Tapa rectangular de borde moldurado. Estante central con divisiones para libros. Cuatro apoyos torneados unidos por travesaños cruzados.

Alto 80 cm Ancho 96 cm Prof. 40 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 200-300

325. MESA RECTANGULAR ESTILO INGLES PARA CENTRO. Construida en madera de nogal maciza. Dos columnas molduradas formadas por cuatro caras. Apoyos planos unidos por travesaño central.

Alto 73 cm Largo 165 cm Ancho 55 cm  
 Colección Susana MANDRY de DECKER.  
 Estimación: US\$ 400-600

326. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE BARROCA ALEMANA SIGLO XVIII.

Construida en madera emplacada en nogal, raíz de nogal. Artística marquetería formando recuadros geométricos con maderas oscuras. Frente con diseño recto central y ochavado en los extremos. Cuerpo inferior con tres amplios cajones, sección central con tapa de plano inclinado que descubre la escribanía. Alzada con trece pequeños cajones rodeando una puerta central. Interior con trabas de seguridad ocultas. Tiradores y bocallaves de bronce finamente cincelado y dorado. Cuatro apoyos de esferas achatadas.

Alemania  
 Siglo XVIII  
 Alto 187 cm Ancho 123 cm Prof. 65 cm  
 Colección Susana MANDRY de DECKER.  
 Estimación: US\$ 4.000-6.000

327. PAR DE SILLAS INGLESAS DE EPOCA GUILLERMO IV. Armazones de caoba. Respaldo con listón superior curvo tallado y diseño de plumas. Apoyos delanteros cilíndricos, torneados y estriados. Asientos tapizados en pana rayada en tonos verde y gris.

Inglaterra  
 Siglo XIX  
 Antiques BONTEMPO  
 Colección Susana MANDRY de DECKER.  
 Estimación: US\$ 400-600

328. PAR DE SILLAS INGLESAS EPOCA GUILLERMO IV. Armazones de caoba. Respaldos abiertos con diseño de roleos y motivos vegetales tallados. Apoyos delanteros torneados y acanalado vertical. Asientos tapizados en género color salmón.

Colección Susana MANDRY de DECKER.  
 Estimación: US\$ 150-250



329



326

329. MESA DE REFECTORIO DE ESTILO INGLES TUDOR. Ejecutada en madera de nogal macizo. Tapa de forma rectangular. Dos fuertes columnas torneadas con decoración de bulbo central. Apoyos moldurados unidos por travesaño central acanalado. Estampillada Antiques BONTEMPO en el montante.

BONTEMPO, Buenos Aires  
 Alto 73 cm Largo 190 cm Ancho 79 cm  
 Colección Susana MANDRY de DECKER.  
 Estimación: US\$ 700-1.000

330. PEQUEÑA MESA LAMPARA DE ESTILO INGLES. Pie de trípode y columna facetada en madera de caoba. Tapa oval de mármol vetado con borde de bronce y dos luces en forma de vela. Pantalla de pergamino.

Alto 115 cm  
 Bontempo Antiques, Buenos Aires.  
 Colección Susana MANDRY de DECKER.  
 Estimación: US\$ 200-300

331. PEQUEÑA MESA LAMPARA DE ESTILO INGLES.  
Pie de trípode y columna facetada en madera de caoba. Doble tapa oval, una de mármol gris con fisura y la otra de bronce con dos luces en forma de vela. Pantalla de pergamino. Altura regulable.

Bontempo Antiques, Buenos Aires.  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 200-300

332. PEQUEÑA MESA LAMPARA DE ESTILO INGLES.  
Pie de trípode y columna facetada en madera de caoba. Tapa oval de bronce y dos luces en forma de vela. Pantalla de pergamino. Pequeña avería en el borde de la tapa. Altura regulable.

Bontempo Antiques, Buenos Aires.  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 200-300

333. COMODA DE FRENTE RECTO EN MADERA ENCHAPADA.

Tres amplios cajones y dos superiores más chicos. Apoyos torneados. Tiradores de bronce.

Alto 97 cm Ancho 100 cm Prof. 49 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 80-150

334. MESA CIRCULAR ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA CENTRO.

Construida en madera lustrada. Apoyos acanalados terminados en regatones de bronce.

Alto 73 cm Diámetro 90 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 50-80

335. ANTIGUA COMODA ALEMANA DEL SIGLO XVIII.

Ejecutada en madera emplacada en nogal y raíz. Marquetería formando recuadros y diseños geométricos en el frente, tapa y laterales. Tres amplios cajones de movimiento ondeado. Cuatro apoyos de esferas achatadas. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado y patinado.

Alemania  
Siglo XVIII  
Alto 80 cm Ancho 107 cm Prof. 58 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 2.000-2.500

336. MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA JUEGO.

Madera enchapada en palisandro, nogal y palo de rosa. Marquetería floral en la tapa sobre un fondo de recuadros. Cuatro pequeños tiretes con tapete de cuero. Moldura protectora de la tapa y sabots de bronce cincelado y patinado.

Alto 76 cm Diámetro 89 cm  
Estimación: US\$ 300-400



335

337. VITRINA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Ejecutada en madera enchapada en caoba y palo de rosa. Filetes de marquetería. Una hoja de vidrio en la puerta y ambos laterales. Dos estantes de vidrio en el interior. Tapa de mármol vetado y moldurado.

Alto 158 cm Ancho 74 Prof. 36  
Estimación: US\$ 300-400

338. COMODA DE ESTILO FRANCES REGENCE.

Construida en madera enchapada en palisandro. Frente ondeado con dos amplios cajones y dos superiores más chicos. Tiradores, bocallaves, caídas y sabots de bronce cincelado. Tapa de mármol beige vetado.

Alto 86 cm Ancho 127 cm Prof. 55 cm  
Estimación: US\$ 400-600

339. PAR DE MESAS DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE PARA CENTRO.

Forma rectangular. Ejecutadas en madera de caoba. Baranda superior, cintura, apoyos y travesaño con decoración calada.

Alto 80 cm Ancho 90 cm Prof. 62 cm  
Estimación: US\$ 400-600

340. PAR DE SILLAS INGLESAS DE EPOCA VICTORIANA.

Armazones de madera de jacarandá moldurada. Aplicaciones de bronce cincelado y patinado ornamentando los respaldos, la cintura y las rodillas de los miembros. Tapizadas en "tapestry" floreado.

Inglaterra  
Siglo XIX

Estimación: US\$ 300-4500

341. PEQUEÑA CHAISE LONGUE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazón de madera de nogal. Costado tallado y calado. Tapicería gros point tejida a mano con diseño floral.

Estimación: US\$ 200-300

342. PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES DE ESTILO REGENCE.

Armazones ejecutados en madera de nogal. Decoración tallada con motivo de flores, hojas y coquilles. Respaldo, asiento y apoya brazos recubiertos por tapestry con diseño verdure.

Francia

Siglo XIX

Alto 96 cm Ancho 71 cm Prof. 70 cm.

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 1.200-1.800

343. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE ALEMANA SIGLO XVIII.

Construida en madera emplacada en nogal y raíz. Marquetería formando diseños geométricos en el frente y laterales. Cuerpo inferior ondeado con tres amplios cajones. Alzada compuesta por una tapa de plano inclinado que descubre la escribanía, una puerta central bombé y siete cajones con trabas internas de seguridad. Apoyos de esferas achatadas. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado y patinado.

Alemania

Siglo XVIII

Alto 151 cm Ancho 127 cm Prof. 63 cm

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 2.500-3.500

344. PEQUEÑO SOFA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS. Totalmente tapizado en género gamuzado color beige. Dos almohadones en el respaldo, dos en el asiento y dos pequeños laterales.

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 150-250



342



343

345. MESA CARRITO DE ESTILO INGLES CON ALETAS VOLCABLES.

Madera enchapada. Tapa tapizada en paño. Un cajón en el frente. Estante inferior. Columnas cilíndricas torneadas sobre ruedas.

Alto 68 cm Ancho 85 cm Prof. 52 cm

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 120-180

346. ANTIGUA MESA LIBRO INGLES REGENCY PARA JUEGO.

Ejecutada en madera enchapada en palisandro. Bordes con talla dentada. Interior de la tapa con paño verde. Columna central facetada que apoya sobre una base plana. Cuatro apoyos de galleta sobre ruedas giratorias. Pequeños faltantes de enchapado.

Inglaterra

Siglo XIX

Alto 74 cm Ancho 92 cm Prof. 45 cm

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 350-500

347. ANTIGUA COMODA ALEMANA DE FORMA DEMI-LUNE.

Construida en madera emplacada en nogal y raíz de nogal. Marquetería formando recuadros y reservas de flores en maderas frutales. Frente curvo con dos hojas de puerta centrales y cajón superior junto a dos puertas laterales. Cuatro apoyos rectos. Tiradores, bocallaves y regatones de bronce cincelado.

Alemania  
Principios del Siglo XIX  
Alto 82 cm Ancho 100 cm Prof. 50 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 1.200-1.800



347

348. PEQUEÑA MESA "GATE-LEG" DE ESTILO INGLES.

Construida en madera de nogal. Tapa oval con aletas laterales volcables. Columnas cilíndricas torneadas unidas por travesaños rectos.

Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 300-500

349. SILLA DE ESTILO INGLES JACOBINO.

Armazón de nogal. Apoyos y travesaños torneados. Respaldo y asiento tapizados en terciopelo rayado en tonos verde y gris.

Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 100-150

350. PEQUEÑA SILLA DE ESTILO INGLES JACOBINO.

Respaldo con flores talladas y barrotes torneados. Apoyos rectos. Asiento con almohadilla tapizada.

Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 30-50

351. SOFA Y DOS SILLONES CONFORTABLES DE LINEA MODERNA.

Totalmente tapizados en género estampado con diseño de arabescos. Almohadones en respaldos y asientos.

Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 150-250



352

352. ANTIGUA COMODA ALEMANA DEL SIGLO XVIII.

Construida en madera de pino emplacada en nogal y raíz. Marquetería formando recuadros y diseños geométricos en el frente, tapa y laterales. Frente con tres amplios cajones de movimiento ondeado. Bordes moldurados. Cuatro apoyos de esferas achatadas. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado.

Alemania  
Siglo XVIII  
Alto 86 cm Ancho 133 cm Prof. 67 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 1.200-1.800

353. MESA PERCHA VALET DE ESTILO INGLES REGENCY.

Construido en madera enchapada en caoba. Tapa con dos cajoncitos en la cintura. Percha superior para sacos. Barrote superior imitación caña para colgar pantalones. Laterales torneados terminados en tres travesaños imitando caña.

Alto 123 cm Ancho 48 cm Prof. 39 cm  
Estimación: US\$ 80-120



360

354. PEQUEÑA MESA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.  
Ejecutadas en madera enchapada en caoba y palo de rosa. Frente con dos cajones y tirete central. Tiradores y sabots de bronce cincelado y dorado. Estante inferior.  
Estimación: US\$ 200-300
355. MESA BAJA RECTANGULAR DE HIERRO Y BRONCE PARA CENTRO.  
Armazón de hierro en forma de equis unidos por barrotes de bronce dorado. Tapa de cristal y base de espejo ambas protegidas por una baranda de bronce moldurado.  
Alto 45 cm Ancho 100 cm Prof. 66 cm  
Estimación: US\$ 200-300
356. PAR DE MESAS BAJAS CUADRANGULARES DE LACA NEGRA.  
Armazones de madera recubierta por laca negra. Un cajón en la cintura. Tiradores y sabots de bronce, un faltante. Apoyos de hierro unidos por travesaño en forma de equis.  
Estimación: US\$ 250-350
357. PEQUEÑA CONSOLA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.  
Ejecutado en madera enchapada en caoba. Frente recortado con un cajón en la cintura. Seis apoyos acanalados unidos entre sí por travesaño, con restauración. Tapa de mármol blanco moldurado, con restauración.  
Estimación: US\$ 150-200
358. POUFREUSSE DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.  
Madera enchapada en caoba. Tapa de tres secciones, la central con espejo en el reverso. Tiretes en la cintura. Cajones laterales. Herrajes, bocallaves y sabots de bronce cincelado y dorado.  
Estimación: US\$ 250-350
359. SILLON BERGERE DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.  
Armazón de madera pintada al laqué y patinada. Tapizado a rayas en género color rosa y gris jaspeado. Almohadón en el asiento. Falta almohadón del respaldo.  
Estimación: US\$ 250-350
360. ANTIGUO GRANDFATHER CLOCK INGLÉS DEL SIGLO XVIII.  
Reloj de pie inglés construido en madera enchapada en pluma de caoba. Obra del relojero William Smith. Formado por dos cuerpos. Puerta superior con visor de vidrio. Cuadrante de bronce cincelado con números romanos y detalles en relieve. Máquina a péndulo con sonería. Péndulo, llave y pesas correspondientes. Avería en la madera de la parte superior.  
Alto 250 cm  
William SMITH, London  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 2.500-3.000

361. ANTIGUO SECRETAIRE “ABATTANT” FRANCES DE EPOCA LUIS XVI.

Circa 1790. Construido en madera de roble emplacado en palo de rosa. Tapa volcable sobre dos hojas de puerta y pequeño cajón superior. Interior con pequeños compartimientos y tres cajones a cada lado de un espacio central. Tapete de época en cuero bordó con viñeta griega en oro. Caídas, bocallaves y tiradores de bronce cincelado y dorado. Gruesa tapa de mármol gris veteado.

Francia  
Fines del Siglo XVIII  
Alto 143 cm. Ancho 81 cm. Prof. 375 cm.  
Colección VETMAS, Buenos Aires.  
Estimación: US\$ 1.000-1.500



361

362. ANTIGUA COMODA INGLESA DE ÉPOCA REGENCY.

Circa 1820. Construida en madera de caoba. Frente de leve curvatura. Tres amplios cajones de tamaños progresivos se presentan junto a otros dos más pequeños y a una misma altura. Portantes laterales con columnas finamente talladas en forma espiralada. Tiradores circulares de bronce cincelado y dorado con estrella en el centro.

Inglaterra  
Principios del Siglo XIX  
Alto 93 cm. Ancho 105 cm. Prof. 55cm.  
Colección VETMAS, Buenos Aires  
Estimación: US\$ 1.200-1.600



362

363. PEQUEÑO MUEBLE BIBLIOTECA DE ESTILO INGLES VICTORIANO.

Construido en madera enchapada en caoba. Frente con dos hojas de puerta en la parte inferior e interior con estante. Tapa y dos estantes limitados por barrotes torneados.

Alto 132 cm Ancho 79 cm Prof. 35 cm  
Estimación: US\$ 200-300

364. ANTIGUA LEÑERA INGLESA CON TAPA TAMBOR.

Construida en madera de nogal. Estilo inglés con influencia Victoriana. Tapa curva con sistema de persiana deslizante que se abre hacia adentro. Divisor interior con dos compartimentos. Asas laterales de bronce dorado. Coronamiento superior de forma ondeada.

Alto 83 cm Ancho 106 cm Prof. 50 cm  
Estimación: US\$ 400-600

365. PEQUEÑA MESA OVAL DE ESTILO INGLES REGENCY.

Construido en madera enchapada en caoba. Filete de marquetería rubia en la tapa. Columna central torneada terminada en tres apoyos. Rueditas giratorias de bronce.

Alto 62 cm Ancho 50 cm Prof. 37 cm  
Estimación: US\$ 80-120



369

366. PAR DE "ETAGERES" DE MADERA DE CAOBA.  
Construidas en madera enchapada en caoba. Diferentes lustres. Tapa superior y tres estantes. Tallas en formas de figuras zoomorfas. Columnas torneadas. Apoyos con tallas en relieve.  
Alto 134 cm Ancho 67 cm Prof. 47 cm  
Estimación: US\$ 300-400
367. PAR DE MESAS "ETAGERE" DE ESTILO FRANCES LOUIS PHILIPPE.  
Construidas en madera frutal enchapada en palo de rosa y raíz de "Thuya". Una tapa y dos estantes se presentan en su superficie con una fina marquetería de pequeños rombos limitados por recuadros en madera de palosanto. Molduras de bronce cincelado y calado protegen los bordes de los estantes y la tapa. Apoyos delgados levemente curvados terminados en regatones de bronce cincelado y dorado.  
Alto 83 cm  
Estimación: US\$ 300-500
368. BANQUETA BAJA DE ESTILO INGLES DE FORMA CUADRANGULAR.  
Tapizado capitonné de cuero negro con tachas. Cuatro apoyos torneados con rueditas giratorias de bronce.  
Alto 37 cm Ancho 85 cm  
Estimación: US\$ 150-250

369. ANTIGUO MUEBLE TOSCANO ITALIANO DEL SIGLO XVII.  
Mueble de arrimo. Construido en madera de nogal macizo. Frente con dos hojas de puerta y recuadros moldurados. Interior con estante central. Tapa levadiza con espacio interior. Guarda superior tallada de diseño continuo. Apoyos delanteros en forma de patas de garra.  
Italia  
Siglo XVII  
Alto 118 cm Ancho 92 cm Prof. 38 cm  
Colección Guido DI TELLA.  
Estimación: US\$ 1.500-2.500

370. ANTIGUO SILLON CONVENTUAL ESPAÑOL DEL SIGLO XVII.  
Armazón de madera de nogal. Asiento y respaldo tapizados en pana color verde con remaches de bronce. Listón tallado en el frente unido a los montantes laterales. Travesaños rectos. Antiguas marcas de polilla.  
España  
Siglo XVII  
Ex Colección Torcuato DI TELLA.  
Colección Guido DI TELLA.  
Alto 91 cm Ancho 75 cm Prof. 59 cm  
Estimación: US\$ 300-400

371. ANTIGUA GRAN MESA ESCRITORIO ITALIANA DEL SIGLO XVII.  
Mesa rústica rectangular construida en madera de nogal macizo. Frente con dos amplios cajones en la cintura. La estructura está montada sobre un arcón que presenta dos cajones cuadrangulares opuestos entre sí. Laterales con pequeños cajones también opuestos. Gruesos apoyos con movimiento curvo hacia los extremos. Tiradores de madera torneada.  
Italia  
Siglo XVII  
Alto 81 cm Ancho 128 cm Prof. 110 cm  
Colección Guido DI TELLA.  
Estimación: US\$ 3.000-5.000



371

372. MESA BAJA DE ESTILO COLONIAL SUDAMERICANO. Construida en madera de caoba. Pequeño cajón en la cintura. Tapa de movimiento ondeado. Talla de nervaduras verticales en los costados y parte trasera. Apoyos de doble curvatura terminados en cabezas de carnero.

Alto 45 cm Ancho 65 cm Prof. 52 cm  
 Colección Guido DI TELLA.  
 Estimación: US\$ 300-500

373. DOS ANTIGUAS SILLAS ESPAÑOLAS DE ESTILO BARROCO.

Armazones de madera de nogal. Diferentes tamaños. Respaldo recto tallado con decoración geométrica de forma circular con barrotes y rosetones en relieve. Asiento tapizado en terciopelo color verde. Apoyos moldurados unidos por travesaños torneados.

Alto 104 cm Ancho 48 cm Prof. 45 cm  
 Alto 80 cm Ancho 40 cm Prof. 43 cm  
 Colección Guido DI TELLA.  
 Estimación: US\$ 200-300

374. DOS SILLAS ESPAÑOLAS DE MADERA RUSTICA.

Diferentes modelos y tamaños. La de mayor tamaño con armazón de madera de roble. Respaldo y asiento tapizados en pana verde. La de menor tamaño en madera de nogal. Asiento tapizado en terciopelo verde.

Alto 100 cm Ancho 46 cm Prof. 45 cm  
 Alto 86 cm Ancho 45 cm Prof. 47 cm  
 Colección Guido DI TELLA.  
 Estimación: US\$ 80-120

375. PAR DE MAGNIFICAS SILLAS FRANCESAS EPOCA LUIS XIII.

Armazones contruidos en madera de nogal. Los miembros anteriores están unidos en la parte alta por dos travesaños con doble torsado. En la parte baja sus miembros se encuentran unidos lateralmente por un travesaño con igual ornamentación. Respaldos alargados sobre montantes rectilíneos. Asiento y respaldo tapizado en pana color verde con antiguas tachas de bronce.

Francia  
 Época Luis XIII  
 Medios del Siglo XVII  
 Alto 95 cm Ancho 54 cm Prof. 47 cm  
 French & Co. New York.  
 Rudolph SINKOVIC, New York.  
 Vendidos por J.C. Naón & Cía. SRL Octubre de 1968  
 Lote 87 del catálogo de la venta reproducido en el mismo.  
 Ex Colección Torcuato DI TELLA.  
 Colección Guido DI TELLA.  
 Estimación: US\$ 600-800



375



376

376. DOCE ANTIGUAS SILLAS PORTUGUESAS PARA COMEDOR.

Armazones de madera de caoba. Respaldos altos con listón central recortado y coronamiento tallado y calado. Asientos a bastidor tapizados en cuero nobuk color habano. Apoyos unidos por travesaños moldurados. Cuatro con pequeñas restauraciones.

Portugal  
 Siglo XIX  
 Colección Guido DI TELLA.  
 Estimación: US\$ 5.000-7.000



380

377. ANTIGUA MESA CONSOLA COLONIAL DE ARRIMO. Ejecutada en madera de caoba. Tapa con borde moldurado. Frente ondeado. Amplio cajón en la cintura con decoración tallada alrededor del bocallave. Faldón de movimiento inferior ondulado y detalle central tallado y calado. Cuatro patas cambreadas terminadas en apoyos tallados.

Alto 73 cm Ancho 110 cm Prof. 63 cm  
Estimación: US\$ 600-800

378. ESCRITORIO DE ROBLE AMERICANO CON TAPA CORTINA.

Frente con un cajón en la cintura y cuatro laterales. Tapa cortina de doble curvatura que descubre la escribanía. Interior con tapete de cuero verde, bandeja deslizante, cajoncitos y espacios papeleros.

Alto 114 cm Ancho 118 cm Prof. 60 cm  
Estimación: US\$ 300-400

379. ANTIGUO BIOMBO EUROPEO PINTADO A MANO. Formado por tres hojas. Paneles de tela decorados por dieciocho reservas de paisaje pintadas al óleo en la parte superior y medallones con figuras mitológicas y motivos vegetales en la inferior. Rayón en el panel central.

Alto 200 cm Ancho de cada hoja 88 cm  
Estimación: US\$ 300-400

380. ANTIGUA COMODA FRANCESA LUIS XV ESTAMPILLADA J. C. ELLAUME.

Obra del famoso ebanista francés Jean Charles ELLAUME. Estampillada J.C. ELLAUME en el montante lateral izquierdo. Lleva también las iniciales J.M.E. del Jurado de Maestros Ebanistas de Paris. Construida en madera laminada en caoba y palo de rosa. Fina marquetería de flores en maderas frutales. Frente ondeado con un amplio cajón y dos más pequeños a una misma altura. Tiradores, bocallaves, caídas y sabots de bronce cincelado y dorado. Tapa de mármol veteado de época color "Rouge Royal".

Francia  
Siglo XIII

Alto 82 cm Ancho 95 cm Prof. 50 cm  
Estimación: US\$ 2.500-3.500

ELLAUME, Jean Charles. También mencionado bajo el nombre ALLAUME. Maestro ebanista Parisino a partir del 6 de Noviembre de 1754. Trabajo durante más de 30 años en su taller en la rue Traversière-Saint-Antoine. Reconocido por su fina ejecución, especialmente de cómodas "en tombeau" en los estilos Regence, Luis XV y Luis XVI.

381. IMPORTANTE COMODA PORTUGUESA DEL SIGLO XVIII. Ejecutada en madera de jacarandá. Tapa con borde moldurado. Frente y laterales de movimiento ondeado. Dos amplios cajones con tiradores y bocallaves de bronce finamente cincelados con motivos vegetales. Faldón de borde moldurado con movimientos formando roleos. Cuatro fuertes apoyos de doble curvatura.

Portugal  
Siglo XVIII

Alto 92 cm Ancho 135 cm Prof. 65 cm  
Colección Carlos A. ZEMBORAIN,  
Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN  
Estimación: US\$ 4.000-6.000



381



388

382. ANTIGUA BIBLIOTECA FRANCESA DE ÉPOCA LOUIS PHILIPPE.

Construida en madera de roble emplacada en caoba y pluma de caoba. Formada por dos cuerpos desmontables. Parte superior con dos hojas de puerta vidriadas y estantes tapizados en el interior. Dos puertas en su parte inferior con molduras en óvalos. Apoyos en forma de ménsulas.

Francia

Mediados del Siglo XIX

Alto 208 cm. Ancho 132 cm. Prof. 31 cm.

Colección VETMAS, Buenos Aires

Estimación: US\$ 800-1.500

383. ANTIGUO SILLON FRANCES DE EPOCA REGENCE.

Armazón de madera de nogal moldurado. Tallas de flores, hojas, roleos y shells. Respaldo y asiento con esterilla. Almohadilla de pana color ladrillo en el asiento. Marcas de polilla.

Francia

Siglo XVIII

Alto 85 cm Ancho 51 cm Prof. 55 cm

Estimación: US\$ 300-400

384. JUEGO DE DOS MESITAS COMODIN DE ESTILO LUIS XVI. Ejecutados en madera enchapada en caoba. Tamaños progresivos. Borde perlado y herrajes de bronce dorado.

Estimación: US\$ 150-200

385. PAR DE MESAS CUADRANGULARES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazones de madera pintada al laqué color negro. Estante inferior. Tapa de mármol blanco con borde de bronce.

Estimación: US\$ 300-400

386. MESA BAJA DE FORMA OCTOGONAL CON BASE DE BRONCE.

Tapa octogonal de madera pintada a la laca negra con filetes de bronce incrustados y cobertor de vidrio. Base de bronce pulido con cuatro apoyos unidos por travesaño en forma de equis en la base.

Estimación: US\$ 200-300

387. SILLA BAJA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazón de madera pintada al laqué y patinada. Respaldo y asiento tapizados en seda color amarillo. Almohadón en el asiento. Con funda color amarillo.

Estimación: US\$ 150-200

388. JUEGO DE COMEDOR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Gran mesa de comedor de forma oval de madera enchapada en caoba. Borde de la tapa, capiteles y regatones de bronce. Cuatro tablas para agrandar. Doce sillas de madera pintada al laqué color blanco. Respaldos y asientos tapizados en pana color naranja. Almohadón en el asiento. Una silla con faltante en una pata, cinco sillas con averías en las patas.

Medidas de la mesa: Alto 75 cm Ancho 181 cm Prof. 120 cm.

Ancho de cada tabla: 55 cm.

Largo total: 400 cm

Estimación: US\$ 1.500-2.000

389. ANTIGUO MUEBLE SECRETAIRE ITALIANO SIGLO XVIII.

Mueble de dos cuerpos desmontables. Ejecutado en madera de nogal. Recuadros de marquetería y monograma con iniciales G.A.R. en madera clara. Cuerpo inferior con dos hojas de puerta, un cajón en la cintura y puerta volcable de plano inclinado. En la parte central del mismo se encuentran dos marcas a fuego con iniciales G.B.M y L.B.M encerradas en óvalo. Alzada con dos hojas de puerta y cornisa moldurada. Interior tapizado en terciopelo bordó con pequeños estantes. Bocallaves y tiradores de bronce.

Italia

Siglo XVIII

Alto 232 cm Ancho 103 cm Prof. 53 cm

Colección Carlos A. ZEMBORAIN,

Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN

Estimación: US\$ 3.000-5.000

## 390. SIETE ANTIGUAS SILLAS COLONIALES PARA COMEDOR.

Ejecutadas en madera de caoba. Algunas pequeñas diferencias de modelos. Decoraciones talladas en el centro de la cintura y los coronamientos con motivos de hojas y penacho de plumas. Respaldos altos con listón central recortado. Apoyos cambreados unidos por travesaños moldurados. Asientos a bastidor tapizados en damasco de seda celeste. Tres con pequeñas restauraciones.

Arte Colonial

Siglo XIX

Colección Carlos A. ZEMBORAIN,  
Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN

Estimación: US\$ 3.000-4.000



391

## 391. ANTIGUA MESA DE REFECTORIO ITALIANA SIGLO XVIII.

Ejecutada en madera de nogal. Tapa enteriza de forma rectangular con borde moldurado. Base totalmente desmontable formada por dos pedestales torneados y tallados, apoyos escalonados y travesaño plano cruzado. Algunas marcas de polilla.

Italia

Siglo XVIII

Alto 79 cm Largo 200 cm Ancho 90 cm

Colección Carlos A. ZEMBORAIN,  
Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN

Estimación: US\$ 3.500-4.500

## 394. ANTIGUO PEQUEÑO SILLON ITALIANO SIGLO XIX.

Construido en madera de nogal. Respaldo calado formando plumas en forma de palmeta. Tallas de hojas de acanto en el apoyabrazos. Apoyos cambreados. Tapizado en género de chintz floreado.

Alto 88,5 cm Ancho 52 cm Prof. 52 cm

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 80-120

## 392. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE PORTUGUESA CON VITRINA EN ALZADA.

Construida en madera de caoba maciza. Frente recto con tres amplios cajones y otros dos más chicos a una misma altura bajo tapa volcable de plano inclinado que abierta se transforma en escribanía. Interior con seis cajones y espacios abiertos a ambos lados de una pequeña puerta central. La vitrina presenta un panel central desmontable y dos puertas a ambos lados con vidrio, sobre tres pequeños cajones. Cornisa moldurada. Tiradores de bronce recortado y patinado al estilo inglés.

Portugal

Principios de Siglo XIX

Alto 219 cm Ancho 120 cm Prof. 56 cm

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 1.000-2.000

## 395. PEQUEÑO REVISTERO INGLES VICTORIANO.

Construido en madera de palisandro. Barrotes torneados. Dos estantes de forma rectangular con bordes ondeados. Tapa superior calada con agarradera central y terminaciones de pequeñas piñas de bronce en las esquinas. Apoyos terminados en rueditas de bronce giratorias.

Alto 44 cm Ancho 44,5 cm Prof. 37,5 cm

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 80-120

## 393. ANTIGUA MESA DE LUZ DEL NORTE DE ITALIA.

Construida en madera de nogal. Tapa moldurada rebatible hacia atrás. Una hoja de puerta en el frente con cajones simulados por guardas de madera frutales. Apoyos rectos. Tiradores de bronce cincelado y patinado.

Italia

Principios del Siglo XIX

Alto 72 cm Ancho 49,5 cm Prof. 38 cm

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 250-350

## 397. ANTIGUA CURIOSA MESA ARCON INGLES DE ESTILO JACOBINO.

Construida de roble macizo. Tapa libro de forma rectangular con movimiento pivotante que descubre el cajón. Talla de guerreros a caballo y escudo en el frente. Sólidos apoyos terminados en cabezas talladas.

Inglaterra

Mediados del Siglo XIX

Alto 79 cm Ancho 107 cm Prof. 61 cm

Tapa abierta 114 x 107 cm

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 300-400

398. ANTIGUA MESA PORTUGUESA PARA CENTRO.  
Ejecutada en madera de caoba. Tapa con borde moldurado. Ancha cintura de movimiento ondeado con amplio cajón en el frente. Faldón tallado en el borde con motivo de roleos y coquille. Cuatro apoyos curvos terminados en patas achatadas. Tiradores móviles de bronce cincelado.

Portugal  
Siglo XVIII  
Alto 79 cm Ancho 97 cm Prof. 79 cm  
Colección Carlos A. ZEMBORAIN,  
Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN  
Estimación: US\$ 3.000-5.000

399. ANTIGUA MESA DE ARRIMO VICTORIANA CON TAPA LIBRO.  
Ejecutada en madera de caoba maciza. Tapa libro con borde ondeado. Artística talla con escudo central en la cintura. Patas cambreadas de las llamadas "de cabra". Las patas traseras se desplazan para permitir el apoyo de la tapa, que encierra un cajón.

Inglaterra  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Alto 75,5 cm Ancho 90 cm Prof. 43,5 cm  
Colección Marta GANCIA.  
Estimación: US\$ 120-180

401. PEQUEÑA MESA AUXILIAR PLEGABLE CON ESTANTES DE ESTERILLA.  
Armazón de madera de caoba. Tres pequeños estantes circulares con esterilla, con mecanismo que permite su presentación vertical. Travesaño recto. Pequeña avería en una de las esterillas.

Alto 82,5 cm Ancho 28 cm Prof. 23 cm  
Colección Marta GANCIA.  
Estimación: US\$ 40-50



405



398

402. PEQUEÑO MUEBLE DE ARRIMO CON BANDEJA SUPERIOR DESMONTABLE.

Madera lustrada con lustre oscuro. Tapa bandeja desmontable con manijas laterales de bronce y fondo de vidrio. Frente con dos hojas de puerta persiana.

Colección Marta GANCIA.  
Estimación: US\$ 10-15

403. ANTIGUA COMODA DEL NORTE DE ITALIA.  
Ejecutada en madera de caoba maciza. Frente de forma serpentina con cuatro cajones, el superior de menor altura. Vistosa marquetería geométrica en maderas frutales formando recuadros. Apoyos en forma de esferas achatadas. Tiradores y bocallaves de bronce recortado y patinado. Pequeño faltante en la marquetería y algunas restauraciones.

Italia  
Principios del Siglo XIX  
Alto 100 cm Ancho 118 cm Prof. 53 cm  
Colección Marta GANCIA.  
Estimación: US\$ 350-450

405. ANTIGUA MESA PORTUGUESA DOBLE FRENTE.  
Ejecutada en madera de caoba. Tapa con borde moldurado. Cintura de movimiento levemente curvo con cuatro cajones. Decoraciones finamente talladas con motivos vegetales. Cuatro apoyos curvos terminados en patas achatadas. Tiradores de hierro martillado y pintado de negro.

Portugal  
Siglo XVIII  
Alto 74 cm Ancho 115 cm Prof. 72 cm  
Colección Carlos A. ZEMBORAIN,  
Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN  
Estimación: US\$ 3.000-5.000

406. BIBLIOTECA GIRATORIA FRANCESA E M. TERQUEM. Construida en madera de caoba. Forma cuadrangular. Sistema "Breveté". Espacios para libros abiertos en sus cuatro lados con varillas verticales puestas simétricamente. Cuatro apoyos terminados en rueditas giratorias.  
Em. TERQUEM, Paris  
Alto 145 cm Ancho 60 cm  
Estimación: US\$ 300-500
407. GRAN BANQUETA ITALIANA DE MADERA DE NOGAL MACIZO. Para dos amplios cuerpos. Laterales en forma de "voluta" espiralada. Cuatro apoyos torneados. Almohadón con tapizado de alfombra Bouckara.  
Alto 90 cm Ancho 189 cm Prof. 45 cm  
Estimación: US\$ 250-350
408. MUEBLE DE ARRIMO FRANCES DE ESTILO NAPOLEON III. Madera recubierta por lustre oscuro. Frente con una hoja de puerta. Incrustaciones de bronce formando roleos, instrumentos musicales y motivos vegetales. Adornos de bronce cincelado y dorado. Columnas laterales torneadas. Interior con dos estantes regulables. Tapa de mármol blanco con marca de golpe.  
Alto 111 cm Ancho 127 cm Prof. 45 cm  
C. RALNY, Faubourg, St. Anotine, Paris. Sello al dorso  
Estimación: US\$ 500-700
409. PEQUEÑA CHAISE LONGUE DE ESTILO FRANCES LUIS XV. Armazón de madera de nogal moldurado. Tallas de hojas y flores. Tapicería de género de algodón color beige.  
Estimación: US\$ 200-300
410. PAR DE SILLONES FRAILEROS CON ARMAZONES DE CAOBA. Armazones de madera torneada con lustre oscuro. Asientos y respaldos de cuero repujado con averías.  
Estimación: US\$ 250-350
411. PAR DE MESAS BAJAS CIRCULARES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI Ejecutadas en madera enchapada en caoba. Tapa con guarda de madera frutal. Galería de bronce.  
Estimación: US\$ 120-150
412. MESA CARRITO DE ESTILO LUIS XVI PARA JUEGO DE TE. Ejecutado en madera enchapada en caoba. Bandeja superior desmontable de madera con vidrio y asas laterales de bronce. Contratapa de paño verde. Estante inferior. Rueditas giratorias.  
Estimación: US\$ 80-120
413. MESA ITALIANA EN FORMA DE TREBOL PARA CENTRO. Ejecutado en madera con pátina dorada. Fina talla de hojas y flores en la cintura y apoyos. Tapa tapizada en género. Apoyos unidos por travesaño en forma de equis coronado por una coquille.  
Alto 75 cm Ancho 90 cm  
Estimación: US\$ 400-600
414. MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA CENTRO. Forma circular. Madera enchapada en caoba y palo de rosa. Travesaños inferiores curvos sostienen un estante circular. Reservas de bronce cincelado en la cintura. Galería calada y sabots de bronce. Tapa de mármol blanco veteado.  
Alto 74 cm Diámetro 67 cm.  
Estimación: US\$ 200-300
415. PAR DE BANQUETAS ALARGADAS DE LINEA MODERNA. Asientos tapizados en cuero verde. Apoyos de madera lustrada.  
Largo 204 cm Ancho 45 cm  
Estimación: US\$ 300-500
416. PEQUEÑO SOFA CHESTERFIELD PARA DOS CUERPOS. Tapizado en símil cuero verde. Respaldo y laterales capitonné. Dos almohadones en el asiento. Apoyos delanteros torneados.  
Estimación: US\$ 150-250
417. PEQUEÑO SOFA CHESTERFIELD PARA DOS CUERPOS. Tapizado en cuero negro. Respaldo capitonné. Dos almohadones en el asiento. Apoyos de madera torneados.  
Alto 70 cm. Ancho 180 cm. Prof. 84 cm.  
Estimación: US\$ 400-600
418. CHAISE LONGUE DE LINEA MODERNA AL ESTILO DE LA BAUHAUS. Estructura tubular metálica y cromada formada por dos cuerpos. Almohadilla de cuero ecológico con tensores elásticos.  
Estimación: US\$ 400-600

419. MESA DE ACERO DE DISEÑO ATRIBUIDA A ISAMU NOGUCHI.

“Pierced Table”, diseñada por NOGUCHI en 1982. Mesa de acero galvanizado con acabado texturado ensamblada en partes.

Adquirida en Doyle Galleries, New York en 1999.

Factura de compra

Alto 77 cm Ancho 163 cm Prof. 82 cm

Estimación: US\$ 3.000-4.000

420. ANTIGUO ESCRITORIO DE PEDESTALES FRANCES ESTILO LUIS XVI.

Ejecutado en madera enchapada en caoba. Frente recto con nueve pequeños cajones y tirete central. Tapete de cuero negro. Bordes de la tapa, tiradores, bocallaves y regatones de bronce dorado.

Francia

Fines del Siglo XIX

Alto 80 cm Ancho 121 cm Prof. 56 cm

Estimación: US\$ 800-1.200

421. ANTIGUA MESA INGLESA GUILLERMO IV PARA COMEDOR.

Ejecutada en madera de caoba. Tapa circular enchapada en pluma de caoba. Una tabla de alargue. Fuerte columna central cilíndrica sobre cuatro robustos apoyos moldurados.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 78 cm Diámetro 134 cm Ancho de la tabla 55 cm

Ex Colección Delia Varela de Quiroga.

Estimación: US\$ 700-800

422. MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES IMPERIO.

Construida en madera enchapada en caoba. Tapa circular con filetes dorados y centro con madera oscura. Tres apoyos curvos unidos por estante triangular. Filetes de madera dorada.

Alto 70 cm Diámetro 73 cm

Estimación: US\$ 400-500

423. PAR DE SILLONES FRANCESES ESTILO REGENCE.

Armazones de de madera de nogal moldurado y tallado. Respaldos, asientos y apoyabrazos tapizados en género blanco con bordado beige de Tenango mexicano representando animales. Tallas en forma de shell y motivos vegetales.

Alto 100 cm Ancho 69 cm Prof. 74 cm

Estimación: US\$ 700-900



419

424. PAR DE SILLONES DE DISEÑO AL ESTILO DE MILO BAUGHMAN.

Armazones de hierro cromado de forma rectangular. Asiento a bastidor y respaldo desmontables tapizados en género color negro. Almohadón en el respaldo con mismo tapizado.

Alto 76 cm Ancho 67 cm Prof. 86 cm

Estimación: US\$ 1.000-1.200

425. PAR DE MESAS CIRCULARES DE DISEÑO DE ESTILO ORIGAMI.

Mesas de línea moderna. Tapas circulares de madera de lenga. Apoyos triangulares de chapa pintada imitando el diseño japonés que utiliza la técnica del “Origami”.

Alto 77 cm Diámetro 82 cm

Estimación: US\$ 600-800

426. PAR DE BUTACAS “ZORBA” AL ESTILO DE CHURBA.

Reclinables en dos posiciones. Armazones de caño de hierro cromado de forma tubular. Asiento de lona con almohadón de cuero ecológico capitoné color negro.

Alto 68 cm Ancho 108 cm Prof. 62 cm

Estimación: US\$ 600-800

427. MESA FRANCESA DE ESTILO BOULLE PARA CENTRO.

Característica decoración con aplicaciones de bronce recortado y símil carey sobre fondo negro. Borde ondeado. Un amplio cajón en la cintura. Bordes, caídas, bocallave y sabots de bronce cincelado en forma de animales mitológicos y patas de garra. Pequeñas saltaduras de chapa.

Alto 77 cm Ancho 113 cm Prof. 75 cm

Estimación: US\$ 800-1.200

428. SOFA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA TRES CUERPOS. Armazón de madera de nogal moldurado. Tapizado en género tramado color verde claro. Respaldo curvo capitonné. Tres almohadones en el asiento. Apoyos cambreados y molduras en forma de shell.

Alto 87 cm Ancho 194 cm Prof. 80 cm  
Estimación: US\$ 300-500

429. PAR DE SILLONES FRANCESES DE ESTILO REGENCE. Armazones de madera de nogal tallado y moldurado. Tallas de flores en la cintura y el coronamiento de los respaldos. Asientos, respaldos y apoyabrazos tapizados en género tramado color verde claro. Almohadón en el asiento.

Alto 86 cm Ancho 72 cm Prof. 74 cm  
Estimación: US\$ 400-600

430. PAR DE SILLONES BAJOS FRANCESES DE ESTILO LUIS XV.

Armazones de madera de nogal moldurado. Tallas con decoración de flores. Asientos, respaldos y apoyabrazos tapizados en género gris claro. Almohadón en el asiento.

Estimación: US\$ 400-600

431. GRAN SOFA DE LINEA MODERNA PARA TRES AMPLIOS CUERPOS.

Totalmente tapizado en pana color beige. Tres amplios cuerpos con almohadones en asiento y respaldo.

Alto 72 cm Ancho 230 cm Prof. 90 cm  
Estimación: US\$ 300-400

432. COMODA DE ESTILO PROVENZAL DE MADERA PINTADA.

Armazón de madera pintada de blanco. Frente con cuatro cajones de igual tamaño con tallas de flores. Tiradores de bronce.

Alto 86 cm Ancho 97 cm Prof. 48 cm  
Estimación: US\$ 100-150

433. PEQUEÑA COMODA BAJA CHINA CON CAJONES.

Ejecutada en madera de bois de fer. Frente con nueve cajoncitos de igual tamaño dispuestos en tres hileras. Tiradores con argolla de bronce.

Alto 70 cm Ancho 67 cm Prof. 28 cm  
Estimación: US\$ 150-250

434. MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES.

Ejecutada en madera pintada de negro. Un cajón en la cintura. Cuatro apoyos torneados terminados en sabots de bronce. Tapa de mármol negro portoro con borde de bronce.

Estimación: US\$ 200-300



436

435. MESA BAJA RECTANGULAR DE LINEA MODERNA PARA CENTRO.

Tapa de grueso cristal. Armazón de metal cromado en forma de "x". Apoyos formados por dos planchuelas unidas que dejan un espacio en el centro.

Alto 41 cm Ancho 152 cm Prof. 101 cm  
Estimación: US\$ 300-400

436. PAR DE BANQUETAS DE DISEÑO ART DECO.

Armazones de madera enchapada en ébano de Macassar. Diseño en forma de lira. Cilindros laterales pintados de negro. Asientos tapizados en género de color negro.

Estimación: US\$ 900-1.100

437. PAR DE CURIOSAS MESAS ESTILO ART DECO.

Construidas en madera enchapada en raíz de pioppo. Diseño de movimiento curvo que sostiene en la parte superior una cajonera recubierta por laca negra con dos pequeños cajones en el frente. Tiradores de bronce pulido.

Alto 66 cm Ancho 72 cm Prof. 56 cm  
Estimación: US\$ 2.000-2.500

438. CONSOLA DEMI-LUNE ESTILO ART DECO.

Madera enchapada en ébano de Macassar. Filetes y apoyos en madera de Erable. Un cajón central.

Alto 79 cm Ancho 92 cm Prof. 43 cm  
Estimación: US\$ 600-800

439. CONSOLA DEMI-LUNE ESTILO ART DECO.

Madera enchapada en ébano de Macassar. Filetes y apoyos en madera de Erable. Un cajón central.

Alto 79 cm Ancho 92 cm Prof. 43 cm  
Estimación: US\$ 600-800

440. PEQUEÑA BANQUETA RECTANGULAR ESTILO ART DECO.  
Armazón de madera con lustre oscuro. Cintura estriada. Apoyos escalonados. Asiento tapizado en pana acrílica rayada color champagne.  
Estimación: US\$ 150-200
441. SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.  
Armazón de madera de caoba lustrada. Respaldo curvo y asiento con estrerilla, doble esterilla en respaldo. Almohadón cuadriculado beige en el asiento.  
Estimación: US\$ 200-300
442. MESA BAJA CHINA RECUBIERTA POR LACA NEGRA.  
Forma rectangular. Tapa lisa. Apoyos escalonados. Posiblemente de la casa JANSEN.  
Estimación: US\$ 120-150
443. SILLONCITO MECEDOR DE ESTILO INGLES DE MADERA LUSTRADA.  
Ejecutado en madera de caoba. Respaldo calado formando rombos. Tapizado en género a flores color beige.  
Estimación: US\$ 150-200
444. MESA LAMPARA DE PIE DE ESTILO INGLES.  
Construida en madera de caoba. Columna acanalada terminada en tres apoyos. Repisa central con dos cajoncitos y separadores calados para libros. Brazo superior de bronce extensible con instalación para una luz.  
Estimación: US\$ 100-130
445. BIBLIOTECA DE FRENTE ABIERTO DE ESTILO FRANCES.  
Madera enchapada en caoba. Decoraciones laterales talladas y doradas. Tapa de mármol gris veteado. Dos estantes graduables. Posiblemente de la casa JANSEN.  
Estimación: US\$ 200-250
446. ANTIGUO "SIDE-BOARD" INGLES EDUARDIANO.  
Ejecutado en madera enchapada en caoba y pluma de caoba. Marquetería formando diseños geométricos. Frente recortado con un cajón en la cintura, dos hojas de puerta laterales y espacio abierto central. Ocho apoyos terminados en punta de lanza. Tiradores de bronce cincelado y patinado.  
Alto 84 cm Ancho 153 cm Prof. 59 cm  
Estimación: US\$ 300-400
447. COMODA FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI.  
Ejecutada en madera enchapada en caoba. Frente con cuatro cajones, dos superiores en una misma altura y dos inferiores más grandes. Laterales acanalados. Tapa de mármol veteado con restauración. Bocallaves y tiradores de bronce patinado.  
Alto 85 cm Ancho 112 cm Prof. 52 cm  
Estimación: US\$ 500-700
448. ESCRITORIO Y SILLA FRANCESES ESTILO ART NOUVEAU.  
Muebles ejecutados en madera de nogal. Decoración tallada con motivo de hojas y roleos. Escritorio con tapa cilindro, bandeja deslizante y pequeña alzada central con una hoja de puerta. Sillita con respaldo bajo y asiento tapizado en género rosado.  
Medidas del escritorio: Alto 144 cm Ancho 90 cm Prof. 50 cm  
Estimación: US\$ 300-500
449. ANTIGUA MESA OVAL DE ESTILO COLONIAL PARA CENTRO.  
Madera recubierta por lustre negro. Cuatro apoyos curvos tallados unidos por travesaños que se unen en el centro terminado en punta. Tapa de mármol blanco veteado.  
Alto 75 cm Largo 130 cm Ancho 82 cm  
Estimación: US\$ 400-600
450. MESA LIBRO FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI PARA JUEGO.  
Ejecutada en madera enchapada en caoba. Tapa con marquetería central de flores. Bordes de bronce. Apoyos acanalados unidos por travesaño en forma de equis.  
Alto 77 cm Ancho 85 cm Prof. 45 cm  
Estimación: US\$ 200-300
451. CHIFFONIER SEMAINIER DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Madera enchapada en nogal y palisandro. Frente con siete cajones. Tapa de mármol veteado con restauración. Bocallaves y sabots de bronce cincelado.  
Alto 138 cm Ancho 72 cm Prof. 43 cm  
Estimación: US\$ 150-200
452. ANTIGUO SILLON FRANCES DE ESTILO REGENCE.  
Armazón de madera de nogal moldurado y tallado con motivos vegetales en la cintura y el coronamiento del respaldo. Tapizado en género a bastones en tonos de marrón, naranja y verde.  
Francia  
Siglo XIX  
Alto 104 cm. Ancho 75 cm. Prof. 65 cm.  
Estimación: US\$ 180-300

453. MESA ESTILO INGLES DE DOS PEDESTALES PARA COMEDOR.  
Madera enchapada en caoba. Tapa rectangular de esquinas redondeadas con pequeñas saltaduras en el enchapado. Fuertes pedestales cilíndricos terminados en cuatro apoyos curvos cada uno. Detalles tallados de rosetas y hojas. Sabots de bronce en forma de pata de garra sobre ruedas.  
Alto 74 cm Largo 300 cm Ancho 135 cm  
Estimación: US\$ 400-600
454. ESCRITORIO INGLES DE PEDESTALES DESMONTABLES.  
Ejecutado en madera de roble. Interesante marquetería de diseño geométrico en maderas de diferentes tonos se presenta en todo el contorno y la tapa. Frente con tres cajones en la cintura y otros dos en cada pedestal. Tiradores de bronce.  
Alto 75 cm Ancho 136 cm Prof. 85 cm  
Estimación: US\$ 300-400
455. COMODA DEMI LUNE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.  
Construida en madera enchapada en caoba y palo de rosa. Filetes de marquetería. Frente con tres cajones, el superior de menor tamaño. Caídas, bocallaves, tiradores y sabots de bronce cincelado. Tapa de grueso mármol blanco vetado.  
Alto 95 cm Ancho 108 cm Prof. 46 cm  
Estimación: US\$ 300-400
456. ANTIGUA COMODA FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI.  
Enchapada en pluma de caoba. Cuatro cajones en el frente, tres del mismo tamaño y el superior más chico. Bocallaves y herrajes de bronce cincelado con forma de cabezas de león. Tapa de mármol negro vetado.  
Alto 91 cm Ancho 127 cm Prof. 54 cm  
Estimación: US\$ 300-400
457. MESA FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI PARA COMEDOR.  
Ejecutada en madera de caoba maciza. Tapa de forma circular con dos tablas de alargue. Ocho apoyos rectos con capiteles y regatones de bronce.  
Alto 74 cm Diámetro 140 cm  
Ancho de las tablas 70 cm y 60 cm  
Estimación: US\$ 300-400
458. CHAISE LONGUE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Armazón ejecutado en madera de nogal. Talla de hojas. Sistema extensible en uno de los laterales. Laterales altos, asiento y almohadones tapizados en lino beige.  
Alto 74 cm Largo 178 cm Ancho 76 cm  
Estimación: US\$ 300-200
459. PAR DE ANTIGUAS SILLAS INGLESAS VICTORIANAS.  
Armazones de madera pintada a la laca negra. Fina decoración con incrustaciones de nácar. Rosetas y tachas de bronce. Asiento y respaldo tapizado en género de lino color blanco. Patas torneadas terminadas en rueditas giratorias.  
Estimación: US\$ 180-200
460. PAR DE MESAS AUXILIARES DE ESTILO ART DECO.  
Madera enchapada en raíz. Marquetería con dibujo de estrella en ébano de Macassar y abedul. Diseño de facetas cóncavas en el contorno. Un cajón en la cintura. Tres apoyos curvos recubiertos por lustre negro.  
Alto 64 cm Diámetro 57 cm  
Estimación: US\$ 600-900
461. ANTIGUO BIOMBO CHINO DE COROMANDEL TALLADO.  
Seis hojas. Fondo de laca negra. Cada hoja presenta tres reservas rectangulares. En el centro personajes orientales en diferentes actitudes. Forman la guarda aves y motivos vegetales, algunos de los cuales se repiten en el reverso.  
China  
Siglo XIX  
Alto 193 cm Ancho de cada hoja 43 cm  
Estimación: US\$ 500-700
462. BANQUETA ALARGADA DE ESTILO ORIENTAL.  
Construida en madera pintada de blanco con partes gastadas. Travesaños laterales.  
Alto 43 cm Largo 213 cm Prof. 41 cm  
Estimación: US\$ 150-250
463. PAR DE PEQUEÑOS BANCOS DE ESTILO ORIENTAL.  
Madera lustrada. Asientos rectangulares. Apoyos y travesaños imitación caña.  
Estimación: US\$ 50-80
464. MESA BAJA RECTANGULAR DE LINEA MODERNA.  
Apoyos cilíndricos de metal cromado. Tapa y estante de vidrio, pequeñas cascaduras.  
Alto 38 cm Largo 120 cm Ancho 60 cm  
Estimación: US\$ 60-90
465. SEIS SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.  
Armazones en madera de nogal. Respaldos abiertos con varillas horizontales y decoración circular en el centro. Asientos tapizados en pana rayada color verde musgo.  
Estimación: US\$ 150-200

---

## ALFOMBRAS Y TAPICES

---



471

---

\*471. ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA VERDURE DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central representando paisaje de un castillo en elevación rodeado de un frondoso bosque con tupido follaje en diferentes dimensiones y aves exóticas, todo en característicos colores verdes y azulados. Enmarcado por una amplia y fina guarda con decoración vegetal.

Alto 300 cm Ancho 300 cm

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 4.000-6.000



472

472. ANTIGUA TAPICERIA FLAMENCA DEL SIGLO XVIII

Tapiz de lana y seda tejido a mano. Representa una escena animada por seis personajes de la realeza en primer plano y otros seis personajes en segundo plano con pastores y granjeros. Plantas y arbustos completan la decoración. Guarda con decoración de hojas y flores enmarcando el frente y los costados.

Flandes  
Primera Mitad del Siglo XVIII

Alto 285 cm Ancho 360 cm  
Estimación: US\$ 2.500-3.500



473

\*473. ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA VERDURE DE LANA TEJIDA A MANO.

Representa un frondoso bosque con tupido follaje de hojas y flores en característicos tonos verdes y azules. Se observa una ardilla y aves ocultas entre el follaje.

Alto 220 cm Ancho 280 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 2.000-3.000

\*474. ANTIGUA TAPICERIA VERDURE DE LANA TEJIDA A MANO.

Fragmento de antigua tapicería de forma vertical representando un característico paisaje arbolado. Amplia guarda de flores y plantas encerradas en guardas.

Medidas: 280 x 94 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 600-900

\*475. FRAGMENTO DE ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA VERDURE SIGLO XVIII.

Lana tejida a mano. Representa un frondoso bosque con figura central de un cisne sobre un lago. Característicos colores en tonos verdes y azules.

Se presenta sobre bastidor.

Alto 155 cm Ancho 146 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 300-500

\*476. ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con característico diseño de dos hileras. Diez franjas forman la guarda. Avería en una esquina.

Largo 230 cm Ancho 140 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 500-700



477

- \*477. GRAN ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central con cinco hileras de catorce dibujos característicos sobre fondo rosa. Amplia guarda coronada por seis franjas más pequeñas.

Largo 345 cm Ancho 270 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 2.000-2.500

- \*478. ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central con característico diseño de cinco hileras sobre fondo color ladrillo. Cuatro franjas forman la guarda. Algunas gastaduras y restauraciones.

Largo 245 cm Ancho 170 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 400-600

- \*479. ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central con característico diseño de tres hileras sobre fondo bordó. Ocho franjas forman la guarda.

Largo 180 cm Ancho 130 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 400-600

- \*480. ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central con característico diseño de tres hileras sobre fondo color borravino. Cuatro franjas forman la guarda. Algunas gastaduras.

Largo 200 cm Ancho 145 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 400-600



480

\*481. ANTIGUA ALFOMBRA PERSA ISPAHAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con escenas de flores y plantas sobre fondo azul.  
Amplia guarda con figuras vegetales sobre fondo color ladrillo.

Largo 210 cm x 135 cm

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 500-800



481

\*482. ANTIGUA ALFOMBRA "KESHAN" DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con tres medallones sobre fondo azul, el central de mayor tamaño. Totalmente trabajada con fina decoración vegetal. Tres franjas forman la guarda, la central, de mayor tamaño.

Largo 212 cm Ancho 140 cm

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 400-600

\*483. GRAN ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con decoración de figuras geométricas y en diferentes tonos sobre fondo color rojo. Seis franjas forman la guarda, la central de mayor tamaño. Gastada.

Largo 410 cm Ancho 300 cm

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 300-400

\*484. GRAN ALFOMBRA RUSA BETSARABIAN DE LANA TEJIDA A MANO

Tejida a mano con decoración de flores simétricamente dispuestas sobre fondo color marrón. Una franja en tono beige forma la guarda.

Largo 580 cm Ancho 225 cm

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 1.500-2.500

\*485. ANTIGUA ALFOMBRA CAUCASICA "KABISTAN" DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con decoración de reservas circulares simétricamente dispuestas y dibujos de flores y hojas sobre fondo color azul. Tres franjas forman la guarda, la central de mayor tamaño. Desgastes y averías.

Largo 260 cm Ancho 155 cm

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 150-200



484



486



487

\*486. ALFOMBRA PERSA CAMINO DE LANA TEJIDA A MANO. Campo central con decoración de flores y figuras geométricas sobre fondo color azul. Tres franjas de diferentes tamaños forman la guarda.

Largo 345 cm Ancho 160 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 500-700

\*488. ALFOMBRA TURCA ZIEGLER DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con decoración de grandes dibujos representando flores y hojas en tonos azul y marrón sobre fondo color arena. Amplia guarda formada por tres franjas.

Largo 370 cm Ancho 275 cm  
Estimación: US\$ 1.000-1.300

\*487. GRAN ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO. Campo central con gran medallón romboidal de fondo color ladrillo. Diseños de flores y hojas en tonos de azul, naranja y verde completan el campo de color beige. Amplia guarda con ocho franjas, la central más ancha, de fondo color azul marino.

Largo 490 cm Ancho 385 cm  
Estimación: US\$ 2.000-3.000

\*489. ALFOMBRA CAUCASICA DE LANA TEJIDA A MANO. Campo central con diseño de rombos dispuestos simétricamente en hilera sobre fondo color borravino. Tres hileras forman la guarda, la central más ancha.

Largo 345 cm Ancho 130 cm  
Estimación: US\$ 600-800



490



491

\*490. ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo con diseño floral sobre fondo beige. Cinco franjas, la central más ancha sobre fondo verde, forman la guarda.

Largo 345 cm Ancho 250 cm  
Estimación: US\$ 1.200-1.500

\*491. IMPORTANTE ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con medallón geométrico formando un rombo sobre fondo color azul y rojo. Decoración de fino tejido de hojas y flores. Amplia guarda central de fondo color ladrillo limitada por ocho pequeñas franjas.

Largo 445 cm Ancho 315 cm  
Estimación: US\$ 1.500-2.000

\*492. ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con dieciséis hileras de ocho dibujos característicos sobre fondo bordó. Siete franjas forman las guardas laterales, la central más ancha.

Largo 290 cm Ancho 230 cm  
Estimación: US\$ 900-1.000

\*493. ANTIGUA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central medallón en tonos turquesa con decoración vegetal. Gran reserva con fondo beige. Siete franjas, la central más ancha sobre fondo turquesa, forman la guarda. Partes gastadas.

Largo 430 cm Ancho 295 cm  
Estimación: US\$ 600-900



494

- \*494. ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.  
 Campo central con diseño de tres medallones en forma de rombos, el central de mayor tamaño sobre fondo verde. Siete franjas conforman la guarda, la central más ancha.  
 Largo 435 cm Ancho 365 cm  
 Estimación: US\$ 1.200-1.500

- \*495. ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.  
 Campo central con gran medallón central de rosetón sobre fondo color beige. Diseño floral finamente entrelazado con ramilletes. Cinco franjas forman la guarda, la central más ancha.  
 Largo 370 cm Ancho 265 cm  
 Estimación: US\$ 800-1.200

- \*496. ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.  
 Campo central con tres hileras de dieciséis dibujos característicos sobre fondo bordó. Amplia guarda formada por siete franjas.  
 Largo 245 cm Ancho 155 cm  
 Estimación: US\$ 700-900



497

- \*497. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.  
 Campo de fondo color beige. Diseño de hojas y flores distribuidos simétricamente en tonos de azul y rosa viejo. Guarda formada por ocho franjas, la central más ancha de fondo color ladrillo.  
 Largo 470 cm Ancho 365 cm  
 Estimación: US\$ 1.000-1.500

- \*498. INTERESANTE ALFOMBRA PERSA DE LANA Y SEDA.  
 Campo central con tres figuras geométricas de rombos superpuestas en tamaños progresivos y diferentes colores con fondo de flores y hojas. Siete guardas de diferentes tamaños forman la guarda.  
 Largo 215 cm Ancho 175 cm  
 Estimación: US\$ 700-1.000

- \*499. ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.  
 Campo central florido con medallón y extremos en tonos rojo y beige sobre fondo negro. Cinco franjas, la central más ancha sobre fondo rojo, forman la guarda.  
 Largo 275 cm Ancho 175 cm  
 Estimación: US\$ 600-900



500



501

\*500. GRAN ALFOMBRA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con compacto diseño de flores y hojas simétricamente dispuestas en tonos rosa y celeste sobre fondo beige. Tres franjas de diferentes colores conforman la guarda.

Largo 510 cm Ancho 320 cm  
Estimación: US\$ 1.200-1.500

\*501. GRAN ALFOMBRA TURCA ZIEGLER DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con decoración de grandes dibujos geométricos y flores en tonos rojo, celeste y beige sobre fondo color arena. Amplia guarda formada por siete franjas. Algunas pequeñas averías.

Largo 525 cm Ancho 360 cm  
Estimación: US\$ 1.000-1.300



503



506

\*502. GRAN ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con una compacta decoración floral en tonos pastel sobre fondo beige, en la que se destacan un medallón y dos pequeñas reservas en azul. Amplia guarda formada por siete franjas, la central más ancha sobre fondo azul.

Largo 430 cm Ancho 310 cm

Estimación: US\$ 500-700

\*503. ALFOMBRA PERSA BAKTIAR DE LANA TEJIDA A MANO.

Diseño geométrico dispuesto simétricamente en forma de veinticuatro cuadrados con dibujos vegetales en diferentes tonos separados por callecitas con decoraciones florales. Cinco franjas conforman la guarda, la central más ancha sobre fondo bordó.

Largo 360 cm Ancho 245 cm

Estimación: US\$ 700-800

\*504. ALFOMBRA PERSA ISPAHAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con decoración vegetal de flores sobre fondo color beige. Tres franjas forman la guarda, la central más ancha.

Largo 215 cm Ancho 145 cm

Estimación: US\$ 250-350

\*505. ALFOMBRA SHIRAZ DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con medallón formando rombo sobre fondo color bordó. Tres franjas forman la guarda.

Largo 175 cm Ancho 130 cm

Estimación: US\$ 250-350

\*506. GRAN ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseño de ramajes floridos sobre fondo azul. Amplia guarda formada por seis franjas. Pequeñas partes gastadas.

Largo 395 cm Ancho 305 cm

Estimación: US\$ 300-400

\*507. ALFOMBRA SAVONNERIE DE LANA TEJIDA A MANO.

Medallón central oval y reservas con decoración de flores y hojas sobre fondo color beige y rojo.

Largo 280 cm Ancho 240 cm

Estimación: US\$ 300-500

\*508. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con figuras geométricas sobre fondo color rosa y medallones en las cuatro esquinas. Tres franjas forman la guarda, la central más ancha. Alguna marca de polilla en una esquina.

Largo 195 cm Ancho 140 cm

Estimación: US\$ 150-200



509

\*509. ALFOMBRA CAMINO TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con grandes rombos con figuras geométricas sobre fondo rosa. Guarda con figuras geométricas. Cosida en una cabecera.

Largo 300 cm Ancho 110 cm  
Estimación: US\$ 400-600

\*510. ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseño en forma de diamante lobulado con motivos florales en tonos borgoña y azul oscuro sobre fondo color beige. Tres franjas forman la guarda, la central más ancha. Partes gastadas.

Largo 220 x 140 cm  
Estimación: US\$ 200-300

\*511. ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseño del árbol de la vida sobre fondo color beige. Tres franjas forman la guarda, la central más ancha.

Largo 180 cm Ancho 120 cm  
Estimación: US\$ 150-250

\*512. ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con decoración representando el "Jardín del Paraíso" en tonos azules sobre fondo color beige. Cinco franjas forman la guarda, la central más ancha.

Largo 214 cm Ancho 130 cm  
Estimación: US\$ 150-250

---

# PLATERIA Y CRISTALERIA

---



516

---

516. PAR DE ANTIGUOS CANDELEROS FRANCESES POR LOUIS LENHENDRICK.

Punzones correspondientes a la ciudad de París, año 1750, del famoso orfebre Louis Joseph LENHENDRICK declarado maestro de París en el año 1747, aprendiz de Thomas GERMAIN. También lleva punzones de “Ferme” 1762-1768, de la “Maison Commune “D”, de título 950/1000 y de garantía correspondientes a la primera mitad del siglo XIX. Piezas en forma de balaustre sobre bases circulares perfiladas. Decoración finamente cincelada representando Guirnaldas de flores, hojas de acanto, “coquilles” y pequeñas reservas con figura de búho en su interior. Platinos superiores desmontables de borde moldurado.

Francia  
Mitad del Siglo XVIII

Alto 28 cm  
Peso 1,600 kg  
Ex Colección María Rosa DEVOTO de GREEN.  
Ex Colección Ricardo GREEN.  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 8.000-12.000

Ref.: Mencionado e ilustrado en el libro “Le Poinçon de París” de Henry Nocq, año 1928, tomo 3, pág. 104.

Exhibidos en el Museo Nacional de Arte Decorativo. “El arte de vivir en Francia del Siglo XVIII” año 1968. N° 219 del catálogo, reproducidas en el mismo.



517

---

517. PAR DE IMPORTANTES CANDELABROS FRANCESES TETARD.

Plata francesa sellada. Punzón de Minerva para la plata de pureza 950/1000. Punzón de la orfebrería de TETARD Fres. Fuste central acanalado que apoya en una base circular moldurada y con reservas opuestas entre sí. Cinco brazos terminados en receptáculos para velas unidos al fuste por un diseño finamente cincelado de hojas de acanto. Cuatro apoyos en forma de garra.

Alto 50 cm

Peso 9,200 kg

TETARD Frères, París.

Estimación: US\$ 7.000-10.000

518. DOCE ANTIGUOS PLATOS DE PLATA BAJA COLONIAL.  
Platos circulares con borde elevado, moldurado y ondeado.

Diámetro 22 cm

Peso 5,600 kg

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 1.500-2.500

- \*519. DOS FUENTES Y UNA GUISERA DE PLATA EUROPEA PARA SERVIR.

Forman el lote una fuente oval, una fuente para pescado y una guisera con recipiente desmontable, sin tapa. Borde estriado con cintas cruzadas. Escudo nobiliario y monograma grabados.

Peso 4,100 kg

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 1.300-1.500

- \*520. CUATRO PIEZAS DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA PARA SERVIR.

Forman el lote una pequeña fuente oval, una pequeña fuente circular, un centro hondo y una salsera circular con fuente adherida. Diseño liso con borde moldurado y ondeado.

Peso 3,100 kg

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 1.200-1.600

- \*521. JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA FRANCESA TETARD.

Diseño de bordes moldurados con extremos de los mangos ensanchados y coronados por un pequeño detalle cincelado. Monograma grabado. Compuesto por:

30 Cuchillos comida. 47 Tenedores comida. 18 Cucharas sopa. 18 Cuchillos pescado. 18 Tenedores pescado. 48 Cuchillos postre. 23 Tenedores postre. 24 Cucharas postre. 30 Cucharas té, dos tamaños. 15 Cucharas café. 4 Piezas para servir. Son doscientos setenta y cinco piezas en total.

Peso 11,500 kg

Tetard Fres., France.

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 4.000-5.000

522. IMPORTANTE JUEGO DE COPAS DE FINO CRISTAL LISO.

Monograma grabado. Detalles facetados. Compuesto por:

18 Copas agua, tres con cascadura. 18 Copas vino tinto, dos con cascadura. 21 Copas vino blanco, tres con cascadura. 21 Copas oporto, cuatro con cascadura. 24 Tazas con veintidós platos té, ocho tazas con cascadura. 24 Compoteras con sus platos, dieciocho compoteras con cascadura. 22 Tazas con sus platos helado, dos tazas con fisura y dos con cascadura, doce platos con cascadura. 2 Garrafas, una con tapón. Son ciento cuarenta y ocho piezas en total.

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 1.500-2.000



521

523. CUATRO GARRAFAS DE FINO CRISTAL LISO PARA VINO CON TAPON.

Cuerpos achatados. Detalle de hexágonos tallados en la parte superior de los cuellos. Asa lateral. Base circular. Monograma grabado.

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 200-300

524. CUATRO GARRAFAS DE FINO CRISTAL LISO PARA VINO CON TAPON.

Cuerpos achatados. Detalle de hexágonos tallados en la parte superior de los cuellos. Asa lateral. Base circular. Monograma grabado.

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 200-300

- \*525. CUATRO PLATOS DE PLATA HOLANDESA SELLADA.

Punzón de exportación de los Países Bajos para plata de pureza 833/1000, Orfebre con iniciales G.S., no identificado. Platos circulares de borde elevado, moldurado y ondeado.

Diámetro 25 cm

Peso 1,600 kg

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 500-800



522

526. PAR DE JARRAS FRANCESAS SELLADAS PUIFORCAT. Punzón de pureza 950/1000. Asa lateral estriada con diseño superior en forma de hoja y aisladores de marfil. Boca moldurada y pico vertedor cincelado en su parte inferior. Base irregular con guarda de nervaduras verticales.

Alto 18,5 cm

Peso 1,900 kg

PUIFORCAT, París.

Vendidas por Ghiso, Buenos Aires.

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 2.500-3.500



526

527. TRES FUENTES OVALES DE METAL CHRISTOFLE PLATEADO.

Componen el lote una fuente para pescado y dos pequeñas formando par. Bordes moldurados y ondeados con detalles cincelados. Monograma grabado.

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 120-180

528. PEQUEÑA BANDEJA CIRCULAR INGLESA POR ROBERT GARRARD.

Época Victoriana. Punzones de la ciudad de Londres, año 1863. Iniciales de orfebre R.G. coronado correspondiente a Robert GARRARD. Borde ondeado. Guarda cincelada con motivos continuos de óvalos. Tres apoyos con diseño vegetal. Amplia guarda interior burilada encerrando un monograma central con iniciales entrelazadas.

Inglaterra

Mediados del Siglo XIX

Diámetro 27 cm

Peso 0,750 kg

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 500-900



532

- \*529. BANDEJA RECTANGULAR DE PLATA FRANCESA SELLADA.

Punzón de Mercurio para plata de pureza 925/1000. Bandeja lisa con borde elevado y cincelado. Esquinas redondeadas.

Largo 46,5 cm Ancho 38,5 cm

Peso 1,500 kg

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 400-600

531. PEQUEÑA BANDEJA FRANCESA SELLADA PUIFORCAT. Punzón de Mercurio para plata de pureza 950/1000. Bandeja circular sobre tres apoyos moldurados. Borde ondeado y cincelado con motivo de perlas encerradas por cintas entrelazadas. Guarda interior burilada con diseño geométrico.

Diámetro 28 cm

Peso 0,900 kg

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 400-600

- \*530. BANDEJA OVAL DE PLATA FRANCESA SELLADA.

Punzón de Minerva para plata de pureza 950/1000. Bandeja lisa con borde moldurado y ondeado.

Largo 44 cm Ancho 29 cm

Peso 1,100 kg

Robert LINZELER, France.

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 350-450

532. GRAN BANDEJA INGLESA REPRODUCCION OLD SHEFFIELD CON ASAS.

Bandeja de forma oval con asas laterales. Cuatro apoyos. Borde elevado de movimiento ondeado con fina decoración vegetal cincelada que se extiende hacia las asas y los apoyos. Ancha guarda interior grabada con motivo de flores y hojas de acanto.

Largo 74 cm Ancho 51 cm

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 300-500



533

533. ANTIGUA BANDEJA CIRCULAR INGLESA VICTORIANA.

Punzones de la ciudad de Londres, año 1841. Orfebres Edwd., Edwd. jr., John y Wm. BARNARD. Borde moldurado y cincelado con motivo de flores y hojas. Tres apoyos cincelados y calados formando hojas entrelazadas. Ancha guarda central burilada con diseño vegetal que encierra en el centro una figura de cigüeña con leyenda en latín "SUB CRUCE SALUS" (Salvación bajo la Cruz).

Inglaterra  
Mediados del Siglo XIX

Diámetro 31 cm  
Peso 0,720 kg  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 500-700

\*534. BOWL DE CRISTAL FACETADO CON PLATO DE PLATA 925 SELLADA.

Centro con virola de plata lisa. Plato con borde moldurado y ondeado.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 50-80

535. CURIOSO CONJUNTO DE COPAS INGLESA CON MOTIVOS DE CACERIA.

Selladas en el reverso de la base. Forman el lote treinta y dos copas grandes con cáliz de dos modelos y quince chicas. Copas de cristal liso. Pie esférico con figuras de vidrio de color en su interior representando personajes y animales. Una copa grande con cascadura en la base.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 700-1.000

536. CONJUNTO DE COPAS TALLADAS CON PIE BAJO. Mismo modelo, diferentes fabricaciones. Algunas piezas de cristal inglés Stuar y otras de vidrio. Cáliz tallado formando rombos, pie esférico y base de estrella. Compuesto por:

39 Copas agua. 29 copas vino tinto, dos con cascadura. 24 Copas verdes vino blanco, dos con cascadura. 8 Copas champagne, una con fisura. 8 Copas oporto. 2 Botellones con tapón. 1 Jarra. Son ciento once piezas en total.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 400-600

537. ANTIGUA SOPERA INGLESA VICTORIANA CON TAPA. Punzones correspondientes a la ciudad de Londres, año 1838, y de orfebre con iniciales I.W.W.M. no identificadas. Sopera de forma circular sobre cuatro apoyos cincelados de movimiento rocaille que se repite en las asas laterales. Escudo nobiliario grabado en ambos lados del cuerpo. Borde de godrons. Tapa con pequeñas figuras de lobos grabadas y agarradera cincelada representando a un águila con las alas abiertas. Recipiente interior desmontable de metal.

Inglaterra  
Principios del Siglo XIX

Alto 26 cm Ancho 35 cm  
Peso 2,350 kg

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 2.500-3.500

538. ANTIGUO CENTRO HONDO CIRCULAR INGLÉS JORGE III.

Punzones de la ciudad de Londres, año 1805. Orfebre poco legible. Centro hondo con pie bajo. Decoración repujada de guirnaldas y cintas formando moños. Guardas en la parte inferior y la base con diseño de nervaduras verticales.

Inglaterra  
Principios del Siglo XIX

Alto 15 cm Diámetro 25 cm  
Peso 1,000 kg

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 300-500



537



540

\*539. COPA PREMIO DE PLATA INGLESA SELLADA.  
Punzones de la ciudad de Birmingham, año 1929. Cuerpo liso sobre pie bajo moldurado. Asas laterales curvas con hojas cinceladas en los extremos superiores.

Alto 22,5 cm  
Peso 1,000 kg  
MAPPIN & WEBB, London  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 400-500

540. ANTIGUA TAPA CAMPANA OLD SHEFFIELD CON FUENTE DE APOYO.

Forma oval. Tapa campana lisa con diseño de nervaduras verticales. Fuente de plata con punzones correspondientes a la ciudad de Londres, época Victoriana, año 1838. Orfebre Wm. K. REID. Bordes cincelados con motivo de hojas de acanto, flores y shells. Escudo nobiliario grabado en ambas piezas con la leyenda "Spes Vitae Melioris" (La esperanza de una vida mejor) en la parte inferior. Agarradera de la tapa de plata cincelada con los mismos punzones de la fuente.

Inglaterra  
Principios del Siglo XIX  
Peso de la fuente 1,800 kg  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 1.500-2.000

541. INTERESANTE JUEGO DE COPAS FRANCESAS PINTADAS.

Algunas piezas selladas Au Vase Etrusque, París. Diseño de estrías verticales y decoración de flores y hojas en esmaltes polícromos encerrados por bandas amarillas. Compuesto por: 26 Copas agua, tres con cascadura. 20 Copas vino tinto. 18 Copas vino blanco. 12 Copas champagne, tres con cascadura. 14 Bowls con doce platos de apoyo. 4 Jarras. 1 Botellón con tapón. Son noventa y cinco piezas en total.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 800-1.000

542. INTERESANTE JUEGO DE COPAS FRANCESAS PINTADAS.

Algunas piezas selladas Au Vase Etrusque, París. Diseño de estrías verticales y decoración de flores y hojas en esmaltes polícromos encerrados por bandas amarillas. Compuesto por: 27 Copas agua. 20 Copas vino tinto. 20 Copas vino blanco. 12 Copas champagne. 15 Bowls con plato de apoyo. 11 Posa vasos. 4 Jarras. 1 Botellón con tapón. Son ciento diez piezas en total.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 1.000-1.500

543. PAR DE CANDELEROS INGLESES E.P.N.S. PLATEADO. Diseño de balaustre sobre base cuadrangular. Profusa decoración cincelada y repujada de hojas y movimiento "rocaille".

Alto 28 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 250-350

\*544. PAR DE CANDELEROS DE PLATA INGLESA SELLADA. Punzones de la ciudad de Londres, año 1941. Diseño liso. Fuste de cuatro caras sobre base octogonal. Portavela facetado.

Alto 22 cm  
MAPPIN & WEBB, London.  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 400-600

\*545. ANTIGUO SALERO DE PLATA INGLESA SELLADA. Punzones correspondientes a la ciudad de Londres, año 1845, y de plateros Edwd., Edwd. jr., John y Wm. BARNARD. Cuerpo totalmente calado sobre cuatro apoyos cincelados y borde superior ondeado. Recipiente interior desmontable de grueso vidrio color azul.

Alto 6 cm Diámetro 8 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 70-100



542

546. PAR DE ANTIGUAS LAMPARAS INGLESAS EN FORMA DE COLUMNA.

Columnas acanaladas sobre bases cuadrangulares y capitel "Corintio". Plata inglesa, punzones de la ciudad de Sheffield, año 1912. La parte superior presenta el antiguo sistema a kerosene con recipiente de cristal tallado y mecanismo de bronce. Lira graduable para dos luces. Pantallas de pergamino.

Alto total 88 cm

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 1.200-1.600

547. PAR DE ANTIGUOS CANDELABROS COLONIALES SIGLO XIX.

Piezas formadas por tres secciones desmontables. Diseño liso con guardas y detalles cincelados. Bases circulares con centros cónicos. Fustes de doble forma, uno con restauración. Tres porta velas, uno central a mayor altura y dos laterales sobre brazos formando roleos.

Arte Colonial

Siglo XIX

Alturas 46 cm y 43 cm

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 1.000-1.300

548. SIETE ANTIGUOS JARROS COLONIALES DIFERENTES. Seis de ellos de plata baja y uno de metal. Diferentes tamaños y formas. Todos con cuerpos lisos, tres de ellos con diseños facetados. Asas laterales curvas, algunas con detalles cincelados. Dos con iniciales de dueño en el reverso.

Peso 1,400 kg

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 1.200-1.600

549. ANTIGUA PAILA COLONIAL DE PLATA BAJA SIGLO XIX. Plata batida. Paila de forma oval con borde elevado, moldurado y ondeado.

Largo 44,5 cm Ancho 33 cm

Peso 1,000 kg

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 350-450

550. PEQUEÑA PAILA COLONIAL DE PLATA BAJA SIGLO XIX. Plata batida. Paila de forma circular con borde elevado y ondeado. Algunas marcas de golpe. Preparada para colgar.

Diámetro 29 cm

Peso 0,500 kg

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 200-250

551. ANTIGUA FUENTE HONDA COLONIAL DE PLATA BAJA SIGLO XIX.

Plata batida. Fuente de forma oval con borde festoneado.

Largo 40 cm Ancho 28 cm

Peso 0,900 kg

Estimación: US\$ 200-300



546



547

552. TRES ANTIGUAS PAILAS COLONIALES DE PLATA BAJA SIGLO XIX.

Diferentes tamaños. Plata batida. Fuentes hondas de borde ondeado y moldurado. La de mayor tamaño con iniciales R.S. grabadas en el reverso y la mediana con iniciales C. G. de L. incisas en el reverso.

Arte Colonial- Siglo XIX

Diámetros 36 y 34 cm

Peso 2,600 kg

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 800-1.200

553. PAR DE CANDELEROS COLONIALES DE PLATA BAJA. Porta vela cilíndrico y liso sobre fuste calado con diseño central de estrella. Base en forma de salvilla circular suspendida en altura por figuras de leones cincelados.

Arte Colonial

Fines del Siglo XIX

Peso 1,200 kg

Alto 31 cm

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 800-1.200

554. GRAN JARRO COLONIAL DEL SIGLO XIX.

Plata baja batida. Cuerpo troncocónico liso con ancha guarda central en relieve formada por diseños ovales estriados cruzados por un sohaje de flores. Extremos con decoración de hojas buriladas. Asa plana terminada en una hoja cincelada.

Alto 18 cm

Peso 0,700 kg

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 350-450

555. CINCO PIEZAS CRIOLLAS DIFERENTES DE METAL.

Forman el lote una fuente oval honda con guarda facetada, un par de platos circulares con borde ondeado y dos pequeños platos diferentes de borde ondeado.

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 50-80

556. JUEGO DE COPAS DE CRISTAL INGLES SPODE SELLADO.

Cáliz con diseño tallado de rombos y guarda central de óvalos. Tallo con decoración de esfera facetada. Pie liso. Compuesto por:

23 Copas agua, dos con cascadura. 23 Copas vino tinto, una con cascadura. 26 Copas vino blanco, cuatro con cascadura. 18 Copas champagne, cuatro con cascadura. 2 Jarras grandes. Son noventa y dos piezas en total.

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 1.600-2.200



556

\*557. GRAN BANDEJA CIRCULAR DE PLATA INGLESA SELLADA.

Punzones de la ciudad de Londres, época Victoriana, año 1853. Orfebre John S. HUNT. Numeración 6778 y marcas "Hunt & Roskell" late "Storr & Mortimer". Bandeja de borde ondeado y estriado con decoración cincelada de hojas con frutos de la vid y cintas cruzadas. Interior con amplia guarda grabada con motivos vegetales. Cuatro fuertes apoyos cincelados.

Inglaterra

Mediados del Siglo XIX

Peso 5,600 kg

Diámetro 62 cm

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 3.000-4.000



557



560

- \*558. DOCE PLATOS NACIONALES DE PLATA 925 PARA SITIO.  
Platos circulares con borde ondeado y moldurado.

Diámetro 28 cm.

Peso 7,000 kg

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 2.500-3.000

- \*559. DOCE PLATOS NACIONALES 925 SELLADOS PARA PAN.  
Platos circulares con borde ondeado y moldurado.

Diámetro 15 cm.

Peso 1,900 kg

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 600-800

- \*560. JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA 925 SELLADA.  
Diseño de borde moldurado con cintas cruzadas. Compuesto por:

18 Cuchillos comida. 18 Tenedores comida. 18 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 18 Cuchillos postre. 18 Tenedores postre. 18 Cucharas postre. 20 Cuchillos lunch, uno de diferente fabricación. 19 Tenedores lunch. 12 Cucharas helado. 12 Tenedores torta. 12 Cucharas té. 11 Piezas varias para servir. Son doscientas dieciocho piezas en total.

Peso 9,000 kg

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 3.000-4.000

561. CONJUNTO DE CUBIERTOS DINAMARQUESES GEORG JENSEN.

Diferentes modelos. Mangos cincelados con motivos vegetales. Compuesto por doce cuchillos para manteca, doce cucharas para helado y nueve piezas para servir.

Peso 1,100 kg

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 500-700

562. PEQUEÑA COPA DINAMARQUESA GEORG JENSEN.  
Pieza sellada 925 S. Denmark Sterling 572 A Georg Jensen & Wendelas, en el reverso de la base. Cáliz semi esférico liso sobre tallo cincelado con diseño de hojas y pequeños frutos.

Alto 7 cm

Peso 0,100 kg

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 250-350

- \*563. BANDEJA RECTANGULAR DE PLATA NACIONAL 925 CON ASAS.

Ancha guarda calada con decoración cincelada representando ramajes floridos y aves en relieve.

Largo 62 cm Ancho 39 cm

Peso 1,800 kg

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 600-800

- \*564. PEQUEÑO JUEGO DE PLATA ALEMANA 800 SELLADA PARA CAFE.

Piezas con cuerpos lisos sobre cuatro apoyos cincelados y agarradera de una tapa en forma de bellotas. Forman el lote:

Bandeja circular con monograma grabado. Cafetera con tapa. Azucarera con tapa. Jarrita lechera. Son cuatro piezas en total.

Peso 1,500 kg

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 500-700

- \*565. DOS FUENTES DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA.  
Forman el lote una fuente oval y una circular. Guarda elevada con diseño de flores en relieve.

Peso 2,200 kg

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 700-1.000

- \*566. DOS PEQUEÑAS BANDEJAS CIRCULARES DE PLATA 925 SELLADAS.

Diferentes tamaños. Borde ondeado y moldurado.

Peso 1,500 kg

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 400-600

- \*567. BANDEJA OVAL DE PLATA AUSTRO HUNGARA SELLADA.

Borde ondeado con molduras elevadas.

Largo 52 cm

Peso 1,000 kg

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 300-400



568

- \*568. FUENTE CIRCULAR EUROPEA DE PLATA 800 SELLADA. Fuente honda con centro liso de borde ondeado. Importante guarda cincelada y burilada con motivos vegetales y piedras duras engarzadas.

Diámetro 50 cm

Peso 1,600 kg

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 600-800

569. IMPORTANTE JUEGO DE COPAS FRANCES DE BACCARAT SELLADO.

Modelo "HARCOURT". Selladas Baccarat en el reverso de las bases. Clásico modelo de caras facetadas. Base exagonal. Compuesto por:

12 Copas para agua. 12 Copas para vino tinto, una con pequeña cascadura. 12 Copas para vino blanco. 12 Copas para jerez. 12 Copas para champagne. Son sesenta copas en total.

Cie. DES CRISTALLERIES BACCARAT, Paris.

Factura de fecha 29 de Octubre de 1951.

Estimación: US\$ 2.000-3.000

570. ONCE PEQUEÑOS VASOS FRANCESSES DE BACCARAT SELLADO.

Modelo "HARCOURT". Selladas Baccarat en el reverso de las bases. Clásico modelo de caras facetadas. Base hexagonal.

Estimación: US\$ 250-350

571. OCHO VASOS FRANCESSES DE BACCARAT SELLADO PARA NARANJADA.

Modelo "HARCOURT". Cuerpos cilíndricos. Amplias facetas planas verticales. Base hexagonal.

BACCARAT, Paris.

Estimación: US\$ 200-250

572. PAR DE BOTELLONES FRANCESSES DE BACCARAT MODELO HARCOURT.

Cuerpo con facetas planas y alargadas que se separan del cuello por una moldura. Boca y tapón de siete caras. Base heptagonal.

Estimación: US\$ 300-500

573. BOTELLON FRANCES DE LA MANUFACTURA DE BACCARAT CON TAPON.

Cuerpo de forma achatada y decoración en relieve. Sellado Baccarat en la base. Utilizado para el cognac REMY MARTIN, France. Pequeña fisura en el cuerpo.

Estimación: US\$ 40-60

574. ANTIGUA CAFETERA COLONIAL BOLIVIANA SIGLO XIX.

Ejecutada en plata batida y cincelada. Cuerpo repujado en su parte inferior con motivo de grandes hojas en el contorno. Cuatro apoyos calados y cincelados. Asa lateral con uniones en forma de flor y agarradera de madera compuesta por tres secciones, una con pequeño faltante. Filtro superior de forma cilíndrica para el café con tapa coronada por un ave comiendo un fruto.

Bolivia

Mediados del Siglo XIX

Alto 27 cm

Peso 0,950 kg

Colección Marta GANCIA.

Estimación: US\$ 1.500-2.000



569 - 570 - 571 - 572



576

575. PAR DE ANTIGUOS CANDELEROS RUSOS SIGLO XIX. Sellos de letra R coronada por una piña e iniciales I.B.H. de orfebre en la base y sellos con iniciales A.P. y número 84 de plata rusa en el candelero. Columna central facetada con guarda inferior repujada ornamentada por hojas de trébol. Porta vela repujado con aro inferior desmontable con motivo de hojas de palmera.

Alto 30 cm  
 Peso 0,850 kg  
 Colección Marta GANCIA.  
 Estimación: US\$ 600-800

576. ANTIGUA PAVA COLONIAL DEL SIGLO XVIII. Ejecutada en plata batida. Cuerpo globular achatado con nervaduras horizontales en el centro. Cuatro apoyos terminados en pequeñas esferas. Pico vertedor con boca zoomorfa. Coronamiento de la tapa en forma de paloma cincelada. Asa moldurada con agarradera superior de madera torneada.

Arte Colonial Sudamericano  
 Siglo XVIII

Alto 22 cm  
 Peso 1,080 kg  
 Colección Marta GANCIA.  
 Estimación: US\$ 1.500-2.500

577. ANTIGUO SAHUMADOR BOLIVIANO CON SALVILLA. Plata fundida y martillada. Bandeja oval con ángulos salientes y baranda calada con motivo de pequeñas herraduras y bordes perlados, pequeña avería. Esta se alza sobre cuatro apoyos de pata de cabra. Astil de base calada y troncocónico terminado en pequeñas hojas planas donde descansa en recipiente en forma de naveta. Este último presenta una decoración vegetal repujada y filetes perlados. Tapa calada coronada por un ramaje con hoja.

Bolivia  
 Principios del Siglo XIX

Alto 32 cm  
 Peso 0,850 kg  
 Colección Marta GANCIA.  
 Estimación: US\$ 1.000-1.500

578. PAR DE ANTIGUAS MASCARAS COLONIALES SUDAMERICANAS. Realizadas en plata cincelada y repujada. Representan rostros grotescos con ojos muy abiertos, narices prominentes y grandes sonrisas dentadas. Utilizadas en festividades y rituales.

Arte Colonial  
 Siglo XVIII

Peso 0.920 kg  
 Diámetro 25 cm  
 Estimación: US\$ 1.000-1.500

579. ANTIGUO COFRE COLONIAL CINCELADO Y REPUJADO CON TAPA.

Realizado en plata. Forma semi cilíndrica. Decoración barroca con motivos vegetales y florales. Cabezas de querubines alados, frutas y guirnaldas completan la decoración. Cuatro apoyos terminados en patas de garra. Cierre con restauración

Arte Colonial  
 Siglo XVIII

Peso 1.250 kg  
 Estimación: US\$ 1.500-2.000

580. PAR DE ANTIGUAS PLACAS VIRREYNALES ANDINAS REPUJADAS.

Chapas de plata cincelada y repujada. Representan al arcángel San Rafael con Tobías. En la parte superior aparece el espíritu santo en forma de paloma. Guarda compuesta por guirnalda floral, frutos y querubines alados, todo cincelado en alto relieve. Piezas preparadas para colgar.

Arte Colonial  
 Siglo XVIII

Medidas: 53 x 38 cm aprox.  
 Peso 2.600 kg  
 Estimación: US\$ 3.000-4.000



581

581. ANTIGUA PLACA COLONIAL VIRREYNAL ANDINA REPUJADA.

Realizada en plata cincelada y repujada. Representa a la Virgen María coronada, con el niño Jesús en brazos. Manto triangular en forma de cono decorado con flores y motivos geométricos. Guarda cincelada en alto relieve por querubines y ángeles, racimos de uvas y ornamentos vegetales. Fondo de madera. Preparada para colgar. Alguna pequeña avería en la chapa.

Arte Colonial  
Siglo XVIII

Medidas: 50 x 40 cm  
Estimación: US\$ 1.500-2.000

\*582. DIEZ PLATOS DE SITIO DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA.

Forma cuadrangular. Diseño estriado.

Alto 26 cm Ancho 26,5 cm  
Peso 6,500 kg  
Estimación: US\$ 2.500-3.500

583. PAR DE JARRAS ALTAS FRANCESAS DE CRISTAL FACETADO.

Cuerpos facetados. Decoración grabada al ácido de hojas y flores y motivos de vid. Tapas de plata francesa sellada con bordes gadronado. Algunas pequeñas cascaduras en la base de ambas piezas.

Alto 34 cm  
Estimación: US\$ 400-600

\*584. SEIS PLATOS DE SITIO DE PLATA FRANCESA PUIFORCAT.

Platos circulares de diseño liso y borde estriado. Monograma central grabado.

Peso 4,800 kg  
Diámetro 28,5 cm  
PUIFORCAT, París.  
Estimación: US\$ 2.400-3.000

\*585. CONJUNTO DE PLATA FRANCESA VERMEIL DE LA CASA PUIFORCAT.

Decoración con motivo vegetal. Monograma grabado. Compuesto por:

6 Cuchillos para lunch. 12 Tenedores para lunch. 12 Cucharas para postre. 4 Vasos con pie bajo. Son treinta y cuatro piezas en total.

Peso 1,700 kg  
PUIFORCAT, París.  
Estimación: US\$ 900-1.200

\*586. CONJUNTO DE CUBIERTOS DE PLATA FRANCESA SELLADA.

Diseño liso con decoración de coquille en los extremos inferiores. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 8 Tenedores comida. 11 Cucharas sopa. 4 Cuchillos pescado. 8 Tenedores pescado. 7 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 11 Tenedores lunch. 6 Cucharas helado. 12 Cucharas té. 12 Cucharas café. 6 Piezas para servir. Son ciento veintiuna piezas en total.

Peso 5,300 kg  
Estimación: US\$ 2.000-2.500

587. JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA MEXICANA 925 SELLADA.

Sterling 925. Decoración de moños entrelazados. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 11 Cucharas té. 12 Cucharas café. 3 Piezas para servir. Son noventa y ocho piezas en total.

Peso 2,900 kg.  
Estimación: US\$ 2.500-3.000

588. JUEGO DE PLATA MEXICANA STERLING 925 SELLADA PARA TE Y CAFE.

Cuerpos formados por gajos verticales. Agarraderas con aislantes de madera. Compuesto por:

1 Bandeja oval con asas laterales y guarda cincelada. 1 Cafetera con tapa, un apoyo con restauración. 1 Tetera con tapa, abolladura en la tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son seis piezas en total.

Peso 5,000 kg  
Estimación: US\$ 3.000-4.000

- \*589. ANTIGUA JARRA DE PLATA IRLANDESA SELLADA.  
Punzón de la ciudad de DUBLIN. Época Victoriana. Año 1837. Punzón de platero I.F. no identificado. Cuerpo con decoración finamente cincelada en relieve con motivos de flores, “coquilles” y máscaras. Asa lateral cincelada con hojas de acanto. Tapa coronada con una flor de cardo.

Inglaterra  
Principios del Siglo XIX

Peso 1200 gr

Estimación: US\$ 400-600

590. GUISERA DE PLATA INGLESA SELLADA CON RECHAUD OLD SHEFFIELD.

Punzón de la ciudad de Londres. Época Victoriana, año 1846. Guisera ovalada con borde ondeado y cincelado. Tapa con agarradera desmontable. Rechaud Old Sheffield de cuatro apoyos con asas laterales, que recibe un calentador en el centro. Escudo nobiliario grabado en ambas caras de la tapa.

Inglaterra  
Mediados del Siglo XIX

Peso 1900 gr

GREEN & Co.

Estimación: US\$ 1.000-1.500

591. ANTIGUO CENTRO RUSO DE ESMALTE CLOISONNE SELLADO.

Armazón de plata maciza 84 (875/1000). Punzón de orfebre Pavel Akimovich OVCHINNIKOV, Moscú, Rusia. Punzones de origen. Totalmente decorado con esmalte cloisonné en relieve en esmaltes polícromos. Pie central terminado en seis gajos.

Peso 415 gr

Alto 9,5 cm Diámetro 16,5 cm

Estimación: US\$ 3.000-4.000

592. ANTIGUO KOVSH RUSO CON PUNZON DE ORFEBRE.  
Vasija conmemorativa en forma de cucharón. Punzón 84 de plata rusa. Marca correspondiente a Ivan Fedorovich EMEYANOV y fechado 1891. Iniciales HR del orfebre Nicolai YAKOVLEV. Punzón del joyero MOROZOV. Escudo de armas con corona imperial en el frente. Sobre el mango y laterales inscripciones dedicatorias.

Rusia  
Siglo XIX

Estimación: US\$ 400-600

- \*593. SAMOVAR DE PLATA STERLING 925 SELLADA.  
Punzón OTADUY 925 Sterling en el reverso. Cuerpo con decoración torsada. Asa superior móvil. Agarradera cincelada. Cuatro apoyos. Calza en un soporte con algunas marcas de golpe y calentador de metal.

Alto 34 cm

Peso 1,900 kg

Estimación: US\$ 1.000-1.200



589

594. IMPORTANTE CUCHILLO CINCELADO OBRA DEL PLATERO CUENCA.

Mango y vaina de plata 800 y oro 18 k sellados. Punzón del platero J. M. Cuenca perteneciente a José María CUENCA. Decoración de hojas vegetales en relieve y herradura en oro con monograma. Gran hoja alemana con marca Cuenca Solingen.

Largo 48 cm

Estimación: US\$ 800-1.200

595. REBENQUE CRIOLLO O LATIGO DE MONTAR CINCELADO.

Mango cilíndrico y cabo de asta trabajada en discos o láminas revestido por cinco secciones de plata moldurada. Lonja de cuero para arrear.

Estimación: US\$ 250-350



602

**\*596. TINTERO CONMEMORATIVO DE PLATA INGLESA SELLADA.**

Punzones de la ciudad de Londres. Año 1897. Bandeja soporte con dos frascos de cristal y una pequeña palmatoria central. Borde cincelado de "godrons". Cuatro apoyos en forma de pata de garra. Inscripciones a "Ricardo SIRI" en reconocimiento de sus compañeros de embajada de Londres del año 1918.

Alto 15 cm Ancho 33 cm Prof. 22 cm

Peso 1.800 kg.

Estimación: US\$ 700-1.200

**597. JUEGO DE COPAS DE FINO CRISTAL FRANCÉS LISO.**

Modelo liso. Guarda y monograma en oro. Compuesto por: 19 Copas agua. 18 Copas vino tinto. 22 Copas vino blanco. 23 Copas champagne. 20 Copas con asa para bebida caliente. 22 Copas con asa para helado. 11 Copas pomelo. Son ciento treinta y cinco copas en total.

Estimación: US\$ 1.200-1.500

**598. JUEGO DE METAL FRANCÉS CHRISTOFLE PARA TÉ Y CAFÉ.**

Cincelado guilloché. Reservas con monogramas grabados. Asas cinceladas con cintas entrecruzadas. Diseño de flores en relieve en las agarraderas de las tapas. Compuesto por:

1 Bandeja con asas laterales. 1 Samovar con soporte y calentador. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Jarrita lechera. Son seis piezas en total.

Estimación: US\$ 800-1.200

**599. DOCE CUCHILLOS Y DOCE TENEDORES INGLESES PARA PESCADO.**

Metal plateado. Decoración finamente cincelada con motivos vegetales. Estuche de madera correspondiente.

Estimación: US\$ 150-250

**\*600. TINTERO DE PLATA EUROPEA SELLADA.**

Base honda rectangular sobre cuatro apoyos. Recipientes laterales para tinta con tapa y espacios para plumas. Campana central.

Estimación: US\$ 250-350

**601. PAR DE ANTIGUOS CANDELEROS COLONIALES DE PLATA BAJA.**

Fuste con pequeñas esferas cinceladas y decoración vegetal. Base cuadrangular terminada en patas de garra. Portavelas de borde ondeado.

Arte Colonial

Siglo XIX

Alto 23 cm.

Estimación: US\$ 300-400

**602. PAR DE ANTIGUAS SALSERAS INGLESES CON ASA.**

Punzones poco visibles de la ciudad de Londres. Cuerpos con bordes de "godrons", hojas cinceladas y nervaduras inferiores. Curiosas bases representando tortugas marinas. Asas cinceladas y molduradas.

Peso 1,300 kg

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 700-1.000

**\*603. PEQUEÑA JARRA DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA.**

Decoración burilada con motivos de guirnalda de hojas y flores. Boca perlada.

Alto 17 cm

Peso 0,500 kg

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 100-150

**604. CAFETERA FRANCESA SELLADA CARDEILHAC CON TAPA.**

Punzón de Minerva poco visible. Cuerpo burilado con reserva para monograma rodeado de diseños vegetales. Apoyos de garra, asa, pico vertedor y agarradera de la tapa en forma de flor, cincelados.

Alto 22 cm

Peso 0,450 kg

CARDEILHAC, Paris

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 200-300

**\*605. ANTIGUO TEA CADDY DE PLATA INGLESA SELLADA.**

Punzones de la ciudad de Sheffield, año 1869. Orfebre con iniciales W.W.H. no identificadas. Pieza de forma oval con diseño de nervaduras verticales. Guarda burilada con motivo de hojas. Tapa lisa coronada por una flor cincelada.

10,5 cm

Peso 0,400 kg

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 200-300



606

**606. JUEGO DE COPAS DE FINO CRISTAL TALLADO.**

Guarda con diseño tallado de rombos. Pie alto facetado, dentado y base circular de estrella. Compuesto por:

19 Copas agua, una con pequeña cascadura. 26 Copas vino tinto, dos con pequeña cascadura. 12 Copas verdes vino blanco. 12 Copas rubí vino blanco. 17 Copas champagne. 22 Copas jerez, una con pequeña cascadura. 1 Ensaladera grande. 2 Ensaladeras medianas. 1 Plato rectangular. Son ciento doce piezas en total.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 800-1.200

**\*607. CAFETERA DE PLATA INGLESA SELLADA CON TAPA.**  
Punzones correspondientes a la ciudad de Londres y de orfebres Spink & Son. Diseño liso. Agarradera de la tapa y pico vertedor moldurados. Asa de madera.

Alto 25 cm  
Peso 0,750 kg  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 200-300

**\*609. DOS ANTIGUAS PIEZAS DE PLATA INGLESA SELLADA DIFERENTES.**

Tea caddy con punzones de Birmingham, año 1898, y de orfebre con iniciales D & F. Diseño cilíndrico con decoración vegetal repujada y algunas marcas de golpe. Azucarera con tapa. Punzones de Londres, año 1898, y de orfebre W. Hutton & Sons. Pieza de forma oval cincelada y repujada con diseño de gajos, escudos, flores y hojas.

Peso 0,380 kg  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 200-300

**\*610. PAR DE PEQUEÑOS CENTROS HONDOS DE PLATA 950 SELLADA.**

Centros circulares hondos con borde moldurado y on-deado.

Diámetro 22 cm  
Peso 0,900 kg.  
Juan E CORONA  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 200-400

**\*611. DOS PEQUEÑAS SALSERAS CIRCULARES DE PLATA FRANCESA SELLADA.**

Diferentes modelos. Guardas y detalles cincelados con motivos vegetales. Asa lateral de marfil.

Peso 0,300 kg  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 100-200

**612. PAR DE CERNIDORES FRANCESES PUIFORCAT.**

Punzón de Minerva para plata de pureza 950/1000. Cuerpos cilíndricos con decoración de hojas en delicado relieve y monograma central grabado. Tapa calada con agarradera superior torneada.

Alto 18 cm  
Peso 0,800 kg  
PUIFORCAT, París.  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 300-500



612



614

\*613. CUATRO PEQUEÑAS PIEZAS DE PLATA SELLADA DIFERENTES.

Forman el lote un mostacero con tapa y cuchara de plata inglesa repujada y cincelada. Un par de saleros de plata inglesa calada y cincelada con cucharitas de plata 925. Un pequeño pastillero cincelado posiblemente de plata francesa. Los tres primeros con recipientes de vidrio azul, uno con cascaduras.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 120-180

614. ANTIGUO VASO EUROPEO DEL SIGLO XVII.

Punzón correspondiente a la República de Estonia y de orfebre con iniciales C.M. no identificado. Vaso troncocónico con base de borde moldurado rodeando una antigua moneda alemana del siglo XVII. Escudo conmemorativo central burilado con decoración vegetal y escritura central que se lee: A C y S "Gebur Geijterin" C E S 1751. Borde superior e interior vermeil.

Estonia  
Siglo XVII

Alto 19 cm  
Peso 0,400 kg  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 500-700

615. JUEGO DE CATORCE PIEZAS FRANCESAS PARA TOILETTE.

Piezas de cristal, carey rubio y plata francesa. Forman el lote cinco frascos diferentes, uno con cascadura en la base, una polvera, un peine, un espejo, una pinza y cinco cepillos.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 120-180

616. DOS PALAS JUNTAMIGAS ART NOUVEAU DIFERENTES.

Una de ellas de plata 800 sellada con decoración cincelada de flores y hojas. La otra de bronce plateado con rostros femeninos en relieve.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 40-60

\*617. VEINTICINCO PEQUEÑOS CUBIERTOS DE PLATA SELLADA DIFERENTES.

Forman el lote doce cucharitas de plata inglesa para café, once cuchillitos de plata 925 para untar, una cuchara de plata inglesa para salsa y una pequeña pinza de plata inglesa para terrones.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 100-150

\*618. DIECISEIS PEQUEÑAS PIEZAS DIFERENTES DE PLATA SELLADA.

Forman el lote un par de posavos de plata 925, doce cucharitas para café de plata 925, un abre cartas de plata española con moneda en el extremo y un abre cartas de plata no identificada con mango de resina averiado.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 150-200

\*619. PEQUEÑO TINTERO DE PLATA INGLESA SELLADA.

Punzones de la ciudad de Londres, año 1911, y de orfebre Carrington & Co. Bandeja rectangular sobre cuatro apoyos. Tintero desmontable de grueso cristal con tapa de plata. Soporte para pluma. Bordes cincelados de godrons.

Peso 0,300 kg  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 100-150

620. PEQUEÑO CONJUNTO FRANCÉS G. KELLER PARA TÉ Y CAFÉ.

Plata francesa. Punzón correspondiente de Mercurio. Diseño liso. Compuesto por una cafetera con filtro superior, una tetera con tapa, una azucarera con tapa, una jarrita lechera y un pequeño jarro con asa de otra fabricación. Agarraderas y aislantes con restauraciones. Algunas marcas de golpe.

Peso 1,300 kg  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 400-500



622

621. TRES COCTELERAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.

Las dos pequeñas de metal inglés James Dixon y la grande de metal nacional. Algunas pequeñas marcas de golpe.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 50-80

\*622. PEQUEÑO TINTERO DE PLATA EUROPEA SELLADA.  
Punzones de plata no identificados. Bandeja rectangular con baranda elevada calada con motivos vegetales sobre cuatro apoyos de garra. Interior con elementos.

Ancho 20 cm Prof. 14 cm  
Peso 1,150 kg  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 400-600

623. NUEVE PIEZAS DIFERENTES PARA TOILETTE.

Forman el lote cuatro cepillos de plata francesa lisa con monograma grabado, dos frascos con tapa de plata martillada, un frasco con tapa de plata inglesa, un frasco con tapa de metal francés y un cepillo de metal francés. Algunas marcas de golpe.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 80-120

624. CUATRO SALEROS CIRCULARES DE PLATA 925 SELLADA.

Decoración repujada con motivo de flores y hojas. Tres apoyos cincelados. Recipientes internos de vidrio. Cucharitas correspondientes.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 100-150

625. JUEGO DE METAL PLATA LAPPAS PARA LUNCH.

Forman el lote doce cuchillos y doce tenedores. Diseño liso con borde moldurado. Estuche de madera correspondiente.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 80-120

626. ANTIGUO VASO DE PLATA INGLESA SIGLO XVIII.

Punzones de la ciudad de Newcastle, año 1750, y de orfebre Isaac COOKSON. Pequeño vaso troncocónico con base y boca moldurados. Inscripción conmemorativa grabada en el centro.

Alto 10 cm  
Peso 0,150 kg  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 150-200

627. ANTIGUA CAFETERA INGLESA JORGE III CON TAPA.

Punzones correspondientes a la ciudad de Londres, año 1778 y de orfebre con iniciales T.M. no identificadas. Decoración repujada. Bandas verticales torsadas con diseños de hojas y cadenas de eslabones intercaladas.

Inglaterra  
Fines del Siglo XVIII

Alto 21 cm  
Peso 0,450 kg  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 200-300

628. ANTIGUO "TEA-CADDY" INGLÉS WILLIAM & MARY.

Punzones de la ciudad de Londres correspondientes a finales del Siglo XVII. Cuerpo cilíndrico y tapa cóncava. Decoración repujada de guirnaldas con flores, moños y guarda geométrica. Agarradera de la tapa móvil con pequeñas flores y plumas cinceladas.

Inglaterra  
Fines del Siglo XVII

Alto 10 cm  
Peso 0,190 kg  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 200-300

629. PEQUEÑA PALMATORIA INGLESA JORGE IV.

Punzones de la ciudad de Sheffield, año 1827. Orfebre R. GAINSFORD. Pieza profusamente cincelada con motivos de flores, hojas y "shells". Base circular con asa donde calza el cono apagavela. Candelero y platillo desmontables.

Inglaterra  
Principios del Siglo XIX

Alto 10 cm  
Peso 0,250 kg  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 200-400

630. PAR DE ANTIGUOS SALEROS INGLESES VICTORIANOS.

Punzones de la ciudad de Birmingham, año 1842. Orfebres ROBINSON, EDKINS & ASTON. Cuerpos circulares. Apoyos y borde superior cincelados con motivo de ramajes y "shells". Recipientes desmontables de vidrio. Acompaña una cucharita de la misma plata.

Inglaterra

Mediados del Siglo XIX

Peso 0,200 kg

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 80-150

\*631. DOS CIGARRERAS DIFERENTES DE PLATA SELLADA.

La de mayor tamaño de plata alemana 800 con diseño liso. La más chica de plata inglesa con diseño de estrías horizontales. Interiores de madera.

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 200-300

\*632. PETACA DE PLATA STERLING SELLADA CON TAPA.

Diseño liso con forma curva. Tapa a rosca unida al cuerpo por una bisagra plana.

Alto 15 cm

Peso 0,280 kgs

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 80-150

633. CUATRO ANTIGUOS SALEROS INGLESES VICTORIANOS.

Punzones de la ciudad de Londres, año 1845. Orfebre Hyam HYAMS. Cuerpos circulares sobre tres apoyos. Decoración cincelada y repujada con motivos de flores y hojas. Recipientes desmontables de vidrio. Cuatro cucharas con punzones del año 1864. Orfebre George ANGELL.

Inglaterra

Mediados del Siglo XIX

Peso 0,500 kg

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 300-500

\*634. TRES CENTROS CIRCULARES DE PLATA INGLESA DIFERENTES.

Dos con punzones de la ciudad de Londres correspondientes a la segunda mitad del Siglo XIX y el restante de la ciudad de Birmingham de principios del Siglo XX. Los dos primeros con decoración repujada de flores y hojas, uno de ellos sobre cuatro apoyos. El restante liso con nervaduras verticales y nombre grabado.

Peso 0,550 kg

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 300-400



633

\*635. TRES "VANITY" DE PLATA FRANCESA DIFERENTES.

La de mayor tamaño de forma rectangular con diseño estriado y broche de piedras azules sobre lámina de oro. La mediana de forma cuadrangular estriada, con tapa calada laminada en oro y pequeñas piedras engarzadas. La pequeña cuadrangular con diseño guilloché. Interiores con espejo, compartimentos y elementos.

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 300-500

\*636. PEQUEÑA VANITY FRANCESA DE ORO Y MARFIL.

Forma rectangular. Caja de marfil liso con algunas fisuras. Monograma y botón del broche con pequeños brillantes azules engarzados. Interior de oro con espejo y dos compartimentos con tapa.

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 300-400

637. CURIOSA VANITY DE PLATA STERLING SELLADA Y ESMALTE.

Reserva central oval con imagen de fragata cruzada por franjas diagonales en amarillo y celeste sobre fondo negro. Bordes cincelados. Apertura hacia un lateral. Interior vermeil con espejo, dos compartimentos con tapa y porta labial.

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 80-120

\*638. ANTIGUO "GOBELET" DE PLATA FRANCESA SIGLO XVIII.

Punzones franceses con letras E, R e IB, coronadas correspondientes al siglo XVIII en el reverso de la base. Vaso de plata lisa con pie bajo moldurado y boca ensanchada. Inscripción "C. COUDRAY F. LEFAY" en el borde superior.

Alto 10 cm

Peso 0,120 kg

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 150-200

\*639. CUATRO PEQUEÑAS PIEZAS DIFERENTES DE PLATA SELLADA.

Forman el lote un perfumero de plata inglesa repujada con avería en la tapa, un pastillero oval repujado de plata 800, un pastillero cincelado de plata 925 y un catador repujado de plata 925.

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 100-150

640. PAILA CRIOLLA DE METAL PLATEADO.

Fuente honda de forma circular. Borde ondeado y moldurado. Averías en el borde.

Diámetro 33 cm

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 100-200

\*641. CUATRO PINCHES PARA TRINCHAR DE PLATA CINCELADA.

Figuras de gallinas y pavos cincelados.

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 80-120

642. CONJUNTO DE SIETE PITILLERAS ART NOUVEAU DIFERENTES.

Cuatro de plata y tres de metal plateado. Diseños de flores y hojas repujados.

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 80-120

643. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL CHRISTOFLE PARA LUNCH.

Compuesto por dieciocho cuchillos y dieciocho tenedores. Diseño cincelado de cintas y hojas de acanto.

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 70-100

644. PAR DE CURIOSAS GARRAFAS ESCOCESAS CON TAPA. Marca Haig & Haig, Scotland, incisa en el reverso de las bases. Recipientes de vidrio con tres caras cóncavas. Monturas, asas y tapones de plata sterling 925 sellada.

Alto 23 cm

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 150-250



638

645. CONJUNTO DE VIDRIO DE COLOR PARA MESA.

Vidrio liso en tonos azul, turquesa y neutro. Compuesto por una copa grande con tapa, dos copas chicas con tapa y tres centros hondos.

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 250-350

647. CONJUNTO DE SEIS PIEZAS DE VIDRIO FRANCÉS FIRMADO.

Piezas firmadas Delvaux, 18 Rue Royale, París, en el reverso de las bases. Decoración de macetas con plantas floridas en esmalte oro. Forman el lote un frasco cilíndrico con tapa, un pote circular con tapa y dos pares de botellas con sus tapones.

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 300-400

648. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL NACIONAL PLATEADO.

Sellados Gath & Chaves. Diseño liso con bordes moldurados. Compuesto por:

14 Cuchillos comida, uno con avería en la unión. 23 Tenedores comida. 13 Cucharas sopa. 12 Cuchillos postre. 17 Tenedores postre, alguna pequeña diferencia de modelo. 16 Cucharas postre. 11 Cuchillos fruta. 6 Cucharas té. Son ciento doce piezas en total.

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 400-600



650

649. CONJUNTO DE COPAS DE CRISTAL TALLADO.  
Diseño tallado de rombos y bandas formando zig zag. Monograma grabado. Pie facetado. Compuesto por:  
10 Copas agua, una con cascadura. 13 Copas vino tinto, cuatro con cascadura. 17 Copas vino blanco, una con cascadura. 14 Copas champagne. 21 Platos postre, uno con cascadura. 3 Botellones con tapones. 1 Garrafa con restauración. Son setenta y nueve piezas en total.  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 600-900
- \*650. ANTIGUO TEA CADDY DE PLATA INGLESA SELLADA.  
Punzones de la ciudad de Londres, año 1769. Orfebre con iniciales T.E. no identificadas. Diseño repujado con motivo de flores y hojas. Cuatro caras con movimiento ondeado. Apoyos de hojas cinceladas y agarradera de la tapa en forma de flor.  
Alto 15 cm  
Peso 0,270 kg  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 200-400

651. CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES PLATEADO.  
Dos modelos diferentes. Diseños lisos con moldura en los extremos. Cuchillos con mangos de pasta. Compuesto por:  
12 Cuchillos comida. 13 Tenedores comida. 9 Cucharas sopa. 11 Cuchillos postre. 16 Tenedores postre. 16 Cucharas postre. 4 Cucharas café. Son ochenta y una piezas en total.  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 100-150
652. PAR DE COPONES DE CRISTAL INGLES TALLADO.  
Profusa decoración cincelada con motivo de flores, hojas y guardas de rombos.  
Alto 21 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 250-350
653. PAR DE FINOS CENTROS DE VIDRIO VENECIANO CON ASAS.  
Cuerpos facetados. Fina decoración grabada al ácido representando copones floridos, guirnaldas, ramajes, aves y personajes. Asas laterales.  
Alto 16 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 400-600
654. PAR DE ENSALADERAS FRANCESAS FACETADAS.  
Grueso cristal liso con guarda inferior facetada formando gajos. Virola moldurada de plata francesa sellada.  
Diámetro 26 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 200-300
655. CONJUNTO DE PIEZAS DE VIDRIO PARA MESA.  
Diferentes fabricaciones. Forman el lote trece tazas con dieciséis platos de vidrio italiano para consomé y dieciocho platos medialuna para ensalada, dos diferentes, once con cascadura.  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 60-100
656. ONCE COPAS VENECIANAS CON APLICACIONES DE PORCELANA.  
Copas de cristal liso con filetes y detalles oro. Medallón central de porcelana con decoración de flores y hojas pintada a mano. Diferentes usos.  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 60-90

657. PAR DE COPONES DE CRISTAL INGLES TALLADO.  
Uno de ellos sellado en el reverso. Cuerpos cónicos tallados con diseño de estrellas, espigas y rombos.

Alto 21 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 200-300

658. CINCO JARRAS Y UN CENTRO DE VIDRIO DIFERENTES.  
Jarras lisas con asa lateral. Dos con monograma pintado formando par. Centro cónico facetado.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 70-100

659. PAR DE ANTIGUAS GUISERAS INGLESAS OLD SHEFFIELD CON TAPA.

Guiseras de forma rectangular. Contorno de la tapa cincelada con motivos de hojas y frutos y reservas opuestas entre sí. Ave e inscripción "EN PAROLE JE VIS" en una de las reservas. Bordes en relieve cincelados con motivos de flores y hojas. Agarraderas de las tapas desmontables.

Inglaterra  
Mediados del Siglo XIX

Largo 30 cm Ancho 22 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 350-550

660. VEINTE COPAS ALTAS VERDES PARA VINO DEL RHIN.  
Copas de fino cristal tallado con diseño de rombos y bandas formando zig zag. Pie facetado. Base circular tallada.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 300-500

661. VEINTE COPAS ALTAS AZULES PARA VINO DEL RHIN.  
Copas de fino cristal tallado con diseño de rombos y bandas formando zig zag. Pie facetado. Base circular tallada.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 300-500

662. PAR DE BOTELLONES FACETADOS CON SUS TAPONES.  
Golletes de plata 925 sellada. Uno con fisura en el cuerpo.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 60-90

663. TRES BOTELLONES TALLADOS CON SUS TAPONES.  
Cuellos facetados. Monograma grabado. Uno con cascadura en la boca.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 80-120



659

664. PAR DE BOTELLONES DE VIDRIO LISO CON TAPONES.

Guarda grabada de guirnaldas y cintas. Tapones diferentes.  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 40-60

665. TRES GARRAFAS DE CRISTAL TALLADO.

Diseño tallado de estrellas y espigas. Cuellos y asas laterales facetados.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 150-200

666. PAR DE JARRAS BAJAS DE VIDRIO PARA AGUA.

Diseño de rombos en relieve. Asa lateral lisa.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 20-30

- \*667. DOCE PEQUEÑOS POSA VASOS DE PLATA FRANCESA SELLADA.

Borde moldurado y ondeado. Pequeño monograma grabado. Siete de ellos con recipiente interior de cristal.

Peso 0,700 kg  
Keller, París.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 200-300

- \*669. ONCE TAZAS DE PLATA CHILENA PARA CONSOME.

Recipientes semi esféricos sobre pie bajo. Asas laterales cinceladas en forma de pez. Algunas marcas de golpe.

Peso 1,900 kg

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 500-700

## \*670. PAR DE CENTROS OVALES DE PLATA INGLESA SELLADA.

Punzones correspondientes a la ciudad de Birmingham, año 1896. Elkington & Co. Ltd. Centros ovales hondos con pie bajo. Borde cincelado de perlas y "godrons" alternados. Monograma grabado en el centro de la cavidad.

Largo 31 cm Ancho 24 cm  
Peso 1,200 kg  
ELKINGTON & Co Ltd.  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 400-600

## 671. PAR DE ANTIGUOS "TEA-CADDY" DE PLATA BAJA CON TAPA.

Cuerpos cilíndricos con nervadura central. Tres apoyos y agarradera de la tapa cincelados. Algunas marcas de golpe.

Alto 13 cm  
Peso 0,400 kg  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 100-150

## \*672. POSABOTELLA DE PLATA EUROPEA SELLADA.

Punzones no identificados. Base circular sobre tres apoyos cincelados. Guarda central burilada con motivos vegetales. Borde alto calado con diseño de hojas.

Peso 0,150 kg  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 70-100

## 673. ANTIGUO TAZON COLONIAL DE PLATA BAJA SIGLO XIX.

Plata batida. Cuerpo liso con boca moldurada. Asas laterales cinceladas y caladas con diseños zoomorfos. Iniciales D.O. de dueño en el reverso de la base.

Arte Colonial- Siglo XVIII  
Alto 8 cm  
Peso 0,350 kg  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 100-150



678

## \*674. PEQUEÑO JARRO DE PLATA INGLESA SELLADA.

Marca correspondiente en el reverso de la base. Cuerpo liso ensanchado en la parte inferior. Base y boca molduradas. Asa lateral de doble curvatura.

Alto 9 cm  
Peso 0,250 kg  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 150-200

## \*675. ANTIGUO CENTRO HONDO DE PLATA EUROPEA SELLADA.

Punzones posiblemente suecos. Centro liso sobre tres apoyos cincelados en forma de pez. Grabado conmemorativo con iniciales y fecha 15-12-1951.

Peso 0,300 kg  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 250-300

## \*676. PEQUEÑA JARRA DE PLATA ALEMANA 800 SELLADA.

Punzones correspondientes en el reverso de la base. Guardas cinceladas. Rostros en relieve.

Alto 15 cm  
Peso 0,180 kg  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 80-120

## \*677. PEQUEÑA REPLICA DE SOPERA DE PLATA EUROPEA SELLADA.

Punzón no identificado en el reverso. Pieza de forma oval con diseño de nervaduras verticales. Apoyos, asas laterales y agarradera de la tapa con detalles vegetales cincelados.

Peso 0,300 kg  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 150-200

## 678. ANTIGUA CAJA FRANCESA DEL SIGLO XVIII CON TAPA.

Punzones de la ciudad de París correspondientes a mediados del siglo XVIII en el reverso de la base. Caja de forma oval con diseño de nervaduras y decoración repujada con motivo de hojas y "coquilles". Agarradera de la tapa cincelada.

Francia  
Mediados del Siglo XVIII  
Alto 8 cm Ancho 13 cm Prof. 11 cm  
Peso 0,360 kg  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 400-600

679. PEQUEÑO SAHUMADOR ESPAÑOL DEL SIGLO XVIII.  
Pieza de plata batida. Punzones en el reverso de la base que se leen "LLOPART, PINTO y BAR". Forma de esfera sobre pie bajo. Cuerpo liso y tapa calada. Bordes perlados. Alguna marca de golpe.  
España-Siglo XVIII  
Alto 10 cm  
Peso 0,200 kg.  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 200-300
- \*680. TRES PEQUEÑOS VASOS DIFERENTES DE PLATA SELLADA.  
El de mayor tamaño con decoración repujada de esferas y arabescos, el segundo de plata nacional con guarda repujada de corazones y el tercero de plata dinamarquesa con pequeña decoración vegetal en el frente. Algunas marcas de golpe.  
Peso 0,250 kg  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 120-150
- \*681. PEQUEÑO CENTRO HONDO CALADO DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA.  
Centro semicircular sobre tres apoyos cincelados. Guarda calada en el contorno. Borde superior ondeado con racimos de uvas colgantes en relieve. Marca de golpe en un apoyo.  
Peso 0,200 kg  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 150-200
682. PEQUEÑA CAJA ESFERICA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII.  
Caja de plata batida. Punzones de platero "CORT" 179 en el reverso de la base no identificados. Cuerpo y tapa formando una esfera sobre pie bajo. Decoración repujada en el contorno y agarradera de la tapa en forma de fruto. Alguna marca de golpe.  
España-Siglo XVIII  
Alto 10 cm  
Peso 0,200 kg.  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 200-300
- \*683. ANTIGUA ESCRIBANIA DE PLATA ALEMANA SELLADA.  
Punzones posiblemente correspondientes a la primera mitad del siglo XVIII. Pequeña bandeja oval de borde moldurado sobre cuatro apoyos en forma de flor de lis calada. Calzan en ella un pastillero con tapa, dos recipientes similares, un violetero y una campanilla.  
Largo 25 cm Ancho 19 cm  
Peso 0,850 kg  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 350-450
684. ANTIGUO JARRO COLONIAL DE PLATA BAJA SIGLO XIX.  
Cuerpo troncocónico liso. Guarda superior burilada con motivo de hojas e iniciales G. de M. grabadas. Asa lateral curva. Algunas marcas de golpe en la boca.  
Alto 11 cm  
Peso 0,200 kg  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 60-100
685. GRAN JARRO COLONIAL DE PLATA BAJA SIGLO XIX.  
Cuerpo troncocónico con sección superior lisa y ancha guarda inferior repujada formando bastones verticales. Bordes moldurados y burilados. Asa lateral de doble curvatura.  
Alto 13 cm  
Peso 0,300 kg  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 160-200
686. PALMATORIA INGLESA DE METAL PLATEADO.  
Plato hondo y candelero central desmontable con bordes festoneados. Pequeña caja cónica con tapa para cerillos, unida al candelero. Asa lateral.  
Joseph Mappin & Brothers, England.  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 50-80
687. ANTIGUO JARRO COLONIAL CON SALVILLA. FINES DEL SIGLO XVIII.  
Plata baja batida. Grabado "Año 1796" en el jarro y el plato. Cuerpo troncocónico liso con aplicaciones en relieve representando soldados a caballo, animales y escudos que se repiten en el plato. Guardas estriadas en los bordes. Asa lateral curva con paloma en el coronamiento.  
Arte Colonial- Siglo XVIII  
Alto 17 cm  
Peso total 0,800 kg  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 300-500
688. ANTIGUA PALMATORIA COLONIAL DE PLATA BAJA.  
Salvilla oval de borde elevado con monograma M. F. L. grabado en el centro. Candelero central cilíndrico con sohajes estriados y borde superior repujado con motivos vegetales. Algunos faltantes en el asa y el sistema central.  
Alto 15 cm  
Peso 0,400 kg  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 150-200

689. ANTIGUA BACINILLA COLONIAL DE PLATA BAJA MARTILLADA.  
Plata batida y martillada. Cuerpo globular liso sobre base de apoyo. Boca moldurada. Asa lateral curva con suave hendidura central.  
Alto 13,5 cm  
Peso 0,800 kg  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 200-300
- \*690. PLATO CIRCULAR DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA.  
Borde elevado en relieve con motivos de personajes mitológicos, animales y frutos.  
Diámetro 27 cm  
Peso 0,800 kg  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 300-500
- \*691. PEQUEÑA BANDEJA CIRCULAR DE PLATA 925 SELLADA.  
Bandeja lisa con borde martillado y suavemente elevado.  
Diámetro 28 cm  
Peso 0,450 kg  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 100-200
- \*692. GUISERA DE PLATA FRANCESA SELLADA CON TAPA.  
Pieza de forma circular con diseño liso. Borde ondeado y moldurado. Asas laterales y agarradera de la tapa cinceladas con motivos de hojas y piña respectivamente.  
Alto 17 cm Ancho 27 cm  
Peso 1,000 kg  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 300-400
- \*693. PEQUEÑA CIGARRERA RECTANGULAR DE PLATA INGLESA SELLADA.  
Punzones de la ciudad de Londres, año 1944. Diseño liso y pequeña moldura ondeada en el frente para facilitar su apertura.  
Peso 0,200 kg  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 200-250
- \*694. TIJERA DEPABILADORA Y CUCHARA DE PLATA CINCELADA.  
Diferentes fabricaciones. Tijera con cuerpo en forma de ave. Cuchara italiana con mango torsado coronado por un escudo de armas cincelado.  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 60-90
- \*695. DOS ABRECARTAS DE PLATA INGLESA SELLADA.  
Diferentes modelos y tamaños. Ambos con punzones de la ciudad de Londres correspondientes a los años 1803 y 1832. Uno con hoja plana y el otro con hoja facetada. Los dos terminados en agarradera de argolla.  
Largos 28 y 35 cm respectivamente.  
Peso 0,160 kg  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 120-160
- \*696. PAR DE ANTIGUOS CANDELEROS DE PLATA AUSTRO HUNGARA.  
Punzones de la ciudad de Viena correspondientes al siglo XVIII. Bases circulares escalonadas con monograma e inscripción "J M 1/2 L" grabadas en el reverso. Fuste de cuatro caras estriadas coronado por un porta vela cilíndrico.  
Alto 17 cm  
Peso 0,600 kg  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 250-350
- \*697. PLATO HONDO DE PLATA ESPAÑOLA 916 SELLADA.  
Marca V. Echeverría en el reverso. Borde ondeado y cincelado con motivo de hojas formando roleos.  
Peso 0,600 kg  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 200-300
- \*698. SALSERA DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA CON FUENTE ADHERIDA.  
Diseño liso con bordes moldurados.  
Peso 0,600 kg  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 200-250
699. SEIS PEQUEÑOS PASTILLEROS EUROPEOS CON TAPA.  
Diferentes modelos. Dos de ellos de plata repujada con diseños en relieve, uno ruso con decoración burilada y coloreada, los tres restantes con placas de marfil y pasta, uno con restauración en la base.  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 300-400



700 - 701

**\*700. FIGURA "CIERVO" DE ANTIGUA PLATA FRANCESA SELLADA.**

Punzones de la ciudad de Nantes correspondientes a la segunda mitad del siglo XVIII. Base circular cóncava con decoración cincelada y repujada representando un bosque arbolado con animales y una langosta. Sobre esta se alza la figura de ciervo parado sobre sus patas traseras. Cabeza a rosca desmontable.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 14,5 cm

Peso 0,180 kg

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 250-350

**\*701. FIGURA "CABALLO" DE ANTIGUA PLATA EUROPEA SELLADA.**

Punzones posiblemente alemanes correspondientes al siglo XVIII. Base oval cóncava con decoración cincelada representando un paisaje marino con flora y fauna característica. Sobre esta se alza la figura de caballo parado sobre sus patas traseras. Cabeza desmontable.

Alemania

Siglo XVIII

Alto 13 cm

Peso 0,230 kg

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 250-350

**\*702. CAJA DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA PARA CIGARROS.**

Forma rectangular. Interior de madera. Tapa decorada por un antiguo grabado inglés en colores, con avería central.

Largo 31 cm Ancho 20 cm

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 200-300

**703. PAR DE CANDELEROS AMERICANOS STERLING SELLADOS.**

Decoración burilada con motivo de guirnaldas y hojas al estilo Victoriano. Base oval de borde ondeado y moldurado. Fuste facetado ensanchado en la parte superior. Porta vela con platillo desmontable.

Alto 26 cm

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 250-350

**\*704. PEQUEÑO CONJUNTO DE PLATA NACIONAL 925 PARA CAFE.**

Diseño liso. Forman el lote una cafetera con asa de madera, una jarrita lechera con asa de madera y una pequeña azucarera con tapa. Acompaña un pequeño centro oval de plata 800 con apoyos y borde cincelados.

Peso 0,350 kg

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 150-200

**\*705. DOCE PEQUEÑAS PIEZAS DE PLATA NACIONAL SELLADA.**

Diseños de gajos verticales y torsados. Forman el lote una azucarera con tapa, tres copitas diferentes, un ánfora, una jarrita y seis centritos doble asa, uno con avería.

Peso 0,550 kg

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 120-180

**\*706. TRECE PEQUEÑAS PIEZAS DE PLATA SELLADA DIFERENTES.**

Forman el lote un par de pequeños candeleros, una jarrita, un colador con soporte, un par de pastilleros circulares, una campana de mesa, una par de pequeños floreros, un pastillero oval, un cepillo y dos soportes de cuatro caras.

Peso 0,450 kg

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 100-150

**\*707. QUINCE PEQUEÑAS PIEZAS DE PLATA ALEMANA SELLADA PARA MESA.**

Forman el lote nueve pequeños bowls con interior vermeil y seis pequeños platillos con medalla central.

Peso 0,650 kg

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 150-200

- \*708. LAMPARA DE ACEITE Y PALMATORIA DE PLATA INGLESA SELLADA.  
Pequeña lámpara de aceite con asa cincelada coronada por una cabeza de león y tapa en forma de bellota. Pequeña palmatoria con bordes perlados y algunas marcas de golpe.  
Peso 0,250 kg  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 80-120
- \*709. PAR DE MIELERAS DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA.  
Platillos de apoyo lisos, monturas y cucharas con diseño de alambre curvado, tapas con agarraderas cinceladas en forma de abeja y flor. Recipientes de cristal liso, uno con cascadura. Marcas de golpe en los bordes de las tapas.  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 80-120
710. DOCE PINZAS DE PLATA 835 SELLADA PARA ESPARRAGOS.  
Pinzas en forma de "T" con bisagra superior.  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 80-120
711. CINCO PEQUEÑAS PIEZAS CRIOLLAS DE METAL.  
Forman el lote cuatro jarros en miniatura cincelados y burilados. Acompaña un soporte repujado sobre tres apoyos.  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 20-30
712. CUCHILLO VERIJERO CRIOLLO DE METAL CINCELADO.  
Hoja Tandil. Vaina y mango de alpaca con diseño torsado en espiral. Broche, puntera y sohajes cincelados.  
Largo 27 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 40-60
713. CONJUNTO DE DIEZ CUBIERTOS DIFERENTES PARA SERVIR.  
Diferentes usos. Todos ellos calados y cincelados. Uno de plata inglesa, tres de plata baja y el resto de metal.  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 80-120
- \*714. DOS CUCHARAS DE PLATA INGLESA SELLADA PARA SERVIR.  
Punzones correspondientes a la ciudad de Londres, época Victoriana, año 1878. Orfebre Martin Hall & Co. Cucharas circulares con mangos coronados por figuras religiosas cinceladas.  
Largo 21 cm  
Peso 0,140 kg  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 60-80
- \*715. DIEZ CUCHARAS DE PLATA 925 SELLADA PARA TE.  
Mangos cincelados con motivos vegetales. Acompañan dos cucharas de metal Christoffle.  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 60-80
- \*716. DOCE PEQUEÑAS PINZAS DE PLATA 925 SELLADA PARA ESPARRAGOS.  
Diseño liso de borde ondeado.  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 80-120
- \*717. VEINTE PINCHES DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA PARA CHOCLO.  
Mangos cincelados en forma de choclo.  
Peso 0,300 kg  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 100-150
- \*718. ONCE PEQUEÑAS CUCHARAS DE PLATA 800 PARA CAFE.  
Mangos cincelados y calados con motivos vegetales.  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 60-80
719. DOCE PEQUEÑOS PINCHES DIFERENTES PARA COPETIN.  
Tres modelos diferentes. Ocho de plata sellada y cuatro de metal plateado.  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 40-50
- \*720. CONJUNTO DE CUBIERTOS DE PLATA 900 SELLADA PARA COPETIN.  
Mangos cincelados y calados con motivos de flores, hojas y aves. Forman el lote once tenedores torta, 11 cuchillos lunch y 12 tenedores lunch.  
Peso 0,650 kg  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 300-400

- \*721. CONJUNTO DE CUBIERTOS DE PLATA ALEMANA 800 SELLADA.  
Diseño liso con borde moldurado y ondeado. Compuesto por cuatro cuchillos comida, cuatro tenedores comida y seis cucharas sopa.  
Peso 0,650 kg  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 100-150
- \*722. NUEVE PEQUEÑOS CUBIERTOS DE PLATA DIFERENTES.  
Diseños calados y cincelados. Forman el lote dos tenedores y siete cucharas para diferentes usos.  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 30-50
723. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL LAPPAS INOXIDABLE.  
Diseño de borde moldurado con detalle cincelado en extremo inferior. Compuesto por:  
12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cuchillos lunch. 12 Tenedores lunch. 12 Cucharas helado. 12 Cucharas té. 12 Cucharas café. 5 Piezas para servir. Son ciento sesenta y una piezas en total.  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 800-1.200
724. JUEGO DE COPAS DE CRISTAL LISO.  
Cáliz liso. Pie soplado formado por dos burbujas unida. Base circular. Compuesto por:  
12 Copas agua. 11 Copas vino tinto. 11 Copas vino blanco. 12 Copas champagne. Son cuarenta y seis copas en total.  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 500-700
725. CONJUNTO DE COPAS DE MEDIO CRISTAL TALLADO.  
Cáliz con diseño tallado de rombos y guarda central de óvalos. Tallo facetado. Pie liso. Compuesto por:  
10 Copas agua, dos con cascadura. 5 Copas vino tinto. 12 Copas vino blanco, cinco con cascadura. 5 Copas champagne, una con cascadura. 8 Copas oporto, cinco con cascadura. 11 Copas jerez. 12 Copas licor. Son sesenta y tres piezas en total.  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 80-120
726. CATORCE BOWLS DE VIDRIO LISO CON PLATO DE APOYO.  
Acompañan dieciséis platos de apoyo.  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 70-100
727. CONJUNTO DE VIDRIO PARA MESA.  
Forman el lote:  
15 Copas para pomelo de dos modelos, dos con cascadura. 13 Shots de tres modelos, dos con cascadura. 3 Vasos whisky. 1 Copa pie bajo. 3 Copas cognac, una con cascadura. 1 Campana. Son treinta y seis piezas en total.  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 40-60
- \*728. CAJA OCTOGONAL DE PLATA 800 SELLADA CON TAPA.  
Decoración burilada de hojas formando roleo. Tapa con pequeñas flores cinceladas en relieve, algunas con centros de coral. Cuatro apoyos.  
Peso 0,500 kg  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 200-300
- \*729. PEQUEÑA SALSERA DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA.  
Recipiente hondo circular con contorno facetado. Interior vermeil. Asa lateral de madera estriada.  
Peso 0,180 kg  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 80-120
- \*730. POTE DE PLATA SELLADO TIFFANY & CO. CON TAPA.  
Plata sterling 925. Sellado Tiffany & Co. y numerado 10444T4406. Pote cilíndrico. Guarda inferior y tapa repujadas con motivos vegetales.  
Alto 11 cm  
Peso 0,250 kg  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 200-300
- \*731. CAFETERA DE PLATA 800 SELLADA CON TAPA.  
Diseño de bandas verticales cóncavos y convexos alternados. Decoración burilada con motivos vegetales.  
Alto 26 cm  
Peso 0,800 kg  
Estimación: US\$ 400-500
- \*732. ANTIGUO CALENTADOR DE PLATA FRANCESA PARA VIAJE.  
Soporte con tapa y pico vertedor. Asa lateral en forma de aro de marfil. Monograma en la tapa. Sello de la marca en la base. Pequeños golpes en el calentador.  
Alto 7 cm Diámetro 10 cm  
Peso 0,600 kg  
PIAULT-LINZELER, Paris.  
Estimación: US\$ 250-300



733

733. JUEGO DE METAL INGLES E.P.N.S. PLATEADO PARA TE Y CAFE.

Diseño de gajos verticales, apoyos cincelados y agarraderas imitación marfil. Bandeja de diferente fabricación con asas y borde cincelado. Compuesto por:

Bandeja rectangular reproducción Old Sheffield. Samovar con soporte y calentador. Tetera con tapa. Cafetera con tapa. Azucarera con tapa. Jarra lechera. Bowl. Son siete piezas en total.

John GUTHMANN & Co.

Estimación: US\$ 400-600

734. JUEGO DE COPAS DE CRISTAL FRANCES ST. LOUIS SELLADO.

Selladas en el reverso de las bases. Cáliz cónico con guarda inferior facetada y pequeños reflejos tallados. Pie facetado. Compuesto por:

12 Copas agua. 12 Copas vino tinto. 14 Copas rubí vino blanco. 14 Copas champagne, una con cascadura. 12 Copas Oporto, una con cascadura. 12 Copitas licor, una con cascadura. 1 Garrafa con tapón. 1 Jarra. Son setenta y ocho piezas en total.

Estimación: US\$ 800-1.200

\*735. TINTERO O CENTRO DE PLATA ALEMANA 800 SELLADA.

Punzón de plata 800 y punzón de orfebre G.D. Fuente honda con tres porta recipientes para tinta de plata calada y repujada. En el centro un pequeño reloj suizo con cuadrante de esmalte, marca "Roskopf". Dos apoyos laterales con figuras aladas en forma de esfinges y una figura femenina central tipo mascarón.

Peso 700 gr

Estimación: US\$ 300-500

736. CENTRO DE MESA FRANCES DE BACCARAT SELLADO. Formado por seis piezas torsadas, cuatro rectas y dos curvas. Todas ellas selladas en el reverso.

Estimación: US\$ 120-180

737. JUEGO DE COPAS DE VIDRIO TALLADO.

Cáliz y base talladas. Pie facetado. Compuesto por:

16 Copas agua, una con cascadura y una con fisura. 12 Copas vino tinto, cuatro con cascadura. 11 Copas verdes vino blanco. 11 Copas champagne, tres con cascadura. Son cincuenta piezas en total.

Estimación: US\$ 100-150

738. CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.

Diseño art decó. Monograma grabado. Compuesto por:

22 Cuchillos comida. 24 Tenedores comida. 22 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 6 Tenedores pescado. 8 Cuchillos postre. 9 Tenedores postre. 1 Cuchara postre. 11 Cuchillos lunch. 12 Tenedores lunch. 1 Cuchara helado. 8 Cucharas café. 6 Piezas para servir. Son ciento cuarenta y dos piezas en total.

Estimación: US\$ 600-900

739. CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL CHRISTOFLE.

Borde con motivos de hojas y coquilles. Monograma grabado. Caja de roble correspondiente. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 11 Cuchillos postre. 10 Tenedores postre. 11 Cucharas postre. 5 Cucharas té. 11 Piezas para servir. Son ochenta y cuatro piezas en total.

Estimación: US\$ 350-500

\*740. CONJUNTO DE PLATA NACIONAL SELLADA PARA MESA.

Forman el lote una frutera estriada, un par de bowls estriados, un centro hondo liso, siete pequeños ceniceros diferentes, nueve cucharitas para café, cuatro cubiertos calados, un aro servilletero y una palita junta migas.

Peso 0,900 kg

Estimación: US\$ 400-600

741. JUEGO DE CUBIERTOS ART NOUVEAU DE METAL PLATEADO.

Decoración con motivos vegetales. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas té. 12 Cucharas café. 12 Cucharas helado. 12 Posacubiertos. 13 Piezas para servir. Presentados en tres estuches de cuero con interior forrado. Son ciento treinta y tres piezas en total.

Estimación: US\$ 150-250

742. DOS FAISANES DIFERENTES DE PLATA BAJA.

Representa la madre con su cría. Diferentes tamaños.

Estimación: US\$ 300-400

- \*743. FRUTERA DE FORMA OVAL DE PLATA INGLESA SELLADA.  
Punzón de la ciudad de Birmingham. Año 1906. Decoración vegetal cincelada y calada.  
Estimación: US\$ 150-250
- \*744. SAMOVAR DE PLATA ALEMANA SELLADA.  
Decoración finamente cincelada con soporte y calentador. Pico vertedor con figura femenina.  
Estimación: US\$ 300-400
745. TINTERO RECTANGULAR DE METAL PLATEADO.  
Bandeja con borde ondeado sobre cuatro apoyos cincelados. Iniciales y fecha conmemorativa grabadas. Sección central con pequeño candelero y dos tinteros desmontables de vidrio tallado.  
Estimación: US\$ 80-120
746. CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL CHRISTOFLE.  
Mangos lisos con diseño de coquille en el extremo inferior. Compuesto por:  
12 Cuchillos comida. 9 Tenedores comida. 6 Cucharas sopa. Son veintisiete piezas en total.  
Estimación: US\$ 80-120
747. VASO FRANCES DE VIDRIO SELLADO HERMES.  
Decoración grabada con nervaduras verticales. Sellado Cristal Hermes, Paris. Acompaña bolsa de la marca.  
Estimación: US\$ 40-60
748. DOS JARRAS DIFERENTES DE VIDRIO TALLADO PARA JUGO.  
Coladores interiores de acero inoxidable.  
Estimación: US\$ 30-40
749. SEIS CUCHARITAS DE PLATA NACIONAL 925 PARA CAFE.  
Selladas 925. Mangos torsados terminados en esferas.  
Estimación: US\$ 10-15
750. PAR DE JARRAS DE VIDRIO VENECIANO DE MURANO.  
Jarras de vidrio color rubí con cuerpo globular y boca festoneada. Asas laterales estriadas de vidrio neutro.  
Alto 24 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 100-150
751. SEIS PLATOS PLAYOS DE GRUESO VIDRIO COLOR RUBI.  
Platos de forma circular.  
Diámetro 27 cm  
Estimación: US\$ 100-150

---

## OBJETOS DE ARTE

---



756

LARRETA, Pablo  
Argentino  
1938-2024

756. "GORDA 3"

Escultura ejecutada en mármol de carrara. Año de realización 1984. Sin firma. Pedestal de madera pintada realizado por el autor.  
Lote n° 11 del catálogo "Pablo LARRETA, esculturas".

Alto 58 cm Ancho 52 cm Prof. 65 cm  
Pedestal: Alto 100 cm Ancho 61 cm Prof: 61 cm  
Peso 230 kg  
Estimación: US\$ 10.000-15.000



757

CURATELLA MANES, Pablo  
Argentino  
La Plata 1891-Buenos Aires 1962

757. "LA GUERRA"  
Escultura de bronce con pátina negra. Firmada MANES abajo al dorso.  
Certificado de autenticidad expedido por Galería VERMEER y firmado por Enrique SCHEINSOHN en el reverso de una fotografía. Posiblemente fundición SARUBI.  
Expuesta en la bienal de San Pablo del año 1973, etiqueta de la muestra al dorso.

Alto 150 cm  
Estimación: US\$ 35.000-40.000

Ref: Agradecemos a la familia CURATELLA en el análisis y consideración de ésta obra.

758. COLGANTE ART DECO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO Y BRONCE.  
Armazón de bronce dorado con figuras de flechas. Diseño en forma de flor con seis pétalos de vidrio esmerilado con decoración marina y figuras de pescados. Columna central de vidrio. Instalación eléctrica para tres luces.

Estimación: US\$ 500-700

759. ARAÑA DE ESTILO INGLES CON ARMAZON DE VIDRIO TALLADO.  
Quince brazos dispuestos a dos alturas diferentes preparados para una luz cada uno. Secciones centrales y platillos tallados. Cadenas de perlas, caireles y puntas de lanza completan la decoración.

Estimación: US\$ 120-150

760. FLORERO DE ANTIGUA PORCELANA ISABELINA.  
Porcelana blanca con realces oro. Pieza sobre base de cuatro apoyos. Diseño vegetal en relieve. Boca ondeada. Algunas cascaduras en la base.

Alto 26 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 80-120

761. PAR DE FIGURAS "PATOS" DE BRONCE DORADO.  
Figuras sujeta puertas.

Alto 16 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 50-80

762. LAMPARA DIFUSORA DE PIE EN BRONCE PULIDO.  
Columna con difusor en forma de tulipa en la parte superior. Apoyo de forma circular.

Alto 175 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 120-150

763. "LA VIRGEN Y EL NIÑO"  
 Importante grupo de marfil europeo esculpido. Pieza representando a La Virgen María con una esfera en su mano derecha que simboliza la Gracia de Dios en el mundo entero y El Niño sobre su brazo izquierdo. Base escalonada de madera de roble.

Alto total 57 cm  
 Colección Susana MANDRY de DECKER.  
 Estimación: US\$ 2.500-3.500

764. "CARRIAGE CLOCK" FRANCES CON CAJA DE BRONCE DORADO.  
 Pequeño reloj con caja de bronce y cristales biselados. Cuadrante de esmalte con numeración romana. Llave correspondiente. Con estuche.

Alto 11 cm  
 Estimación: US\$ 150-200

765. RELOJ DE PARED "OJO DE BUEY" DE MADERA CON LACA NEGRA.  
 Frente con moldura ondeada y vidrio. Interior con incrustaciones de nácar. Cuadrante de mármol con números romanos en esmalte.

Alto 62 cm  
 Estimación: US\$ 200-300

766. ARAÑA FRANCESA DE BRONCE ESTILO LUIS XV.  
 Eje central cincelado del que se desprenden seis brazos, tres se dirigen hacia arriba y los otros, alternados, se abren terminando en otros dos. Tulipas esmeriladas.

Alto 127 cm  
 Estimación: US\$ 300-400

767. ARAÑA BOLSA DE ESTILO FRANCES IMPERIO.  
 Aros de bronce cincelados y dorados. Revestida por cadenas de rosetas facetadas. Doce luces interiores. Caireles en forma de punta de lanza completan la decoración. Algunos faltantes

Alto 80 cm  
 Estimación: US\$ 250-400

768. ARAÑA INGLESA DE ESTILO OSLER.  
 Formada por cinco brazos curvos de cristal desmontables. Eje central de bronce patinado. Cadenas y caireles en forma de rosetas, gotas y puntas de lanza. Platillos de cristal.

Estimación: US\$ 200-300



763

769. CONJUNTO FORMADO POR TRES ABANICOS DIFERENTES.

Uno de ellos de marfil con uniones averiadas; El segundo con varillaje de marfil y país de encaje; El tercero con varillaje de nácar y país de plumas.

Estimación: US\$ 150-200

770. PAR DE CHENETS FRANCESES DE BRONCE ESTILO IMPERIO.

Representan dos esfinges aladas en posición echada de bronce patinado. Frente con placas de malaquita y cabeza de medusa en bronce cincelado y dorado.

Estimación: US\$ 400-600

## 771. PAR DE IMPORTANTES CANDELABROS ATRIBUIDOS A PIERRE THOMIRE.

Época Imperio. Atribuidos a Pierre Philippe THOMIRE. Candelabros franceses de estilo neoclásico en bronce dorado. Representan dos figuras de mujer con trenzas y túnica sosteniendo antorchas en sus manos. Tres receptáculos para velas. Base de mármol negro con dos escenas diferentes en sus cuatro lados. Cabezas de carnero adornan las esquinas y descansa sobre cuatro apoyos con figuras de leones alados en posición echada.

Francia  
Siglo XIX

Alto 85 cm  
Estimación: US\$ 4.000-6.000

## 772. PAR DE ANTIGUOS CANDELABROS FRANCESES IMPERIO.

Ejecutados en bronce cincelado y dorado. Cuatro brazos curvos terminados en receptáculos para velas. Columna central acanalada con cincelados con motivos de la vida en la parte superior y decoración de figuras de cisnes, figuras humanas y motivos vegetales en la parte inferior.

Francia  
Siglo XIX

Alto 55 cm  
Estimación: US\$ 500-700

## 773. PEQUEÑO PERFUMERO FRANCÉS ART NOUVEAU DE VIDRIO ARTÍSTICO.

Superficie de vidrio iridiscente en tonos azules, violetas y cobrizos. Pieza firmada en el reverso de la base. Tapón de forma cónica.

Alto 9 cm  
Estimación: US\$ 120-150

## 774. PAR DE GRANDES APPLIQUES FRANCESES DE ESTILO LUIS XVI.

Decoración cincelada en bronce dorado. Cuerpo formando una espiga estriada en espiral. Tres brazos con guirnalda de flores colgantes terminados en receptáculos para velas. Moño de cintas en la parte superior. Sello de fundición y numerados en el reverso.

Alto 102 cm  
Estimación: US\$ 600-900

## 775. ANTIGUA FIGURA CHINA DE PORCELANA BLANCA DE CHINA.

Marca incisa en el reverso de la base. Pieza representando a "Guanyin" Diosa de la compasión. Base de madera con lustre negro.

Alto 21 cm  
Estimación: US\$ 200-300



771

## 776. PEQUEÑO CENTRO CIRCULAR HONDO DE PORCELANA FRANCESA.

Cubierta de esmalte azul cobalto con decoración oro. Base sobre cuatro apoyos de garra, borde calado y asas laterales de bronce cincelado y dorado.

Estimación: US\$ 50-70

## 777. PAR DE FIGURAS CHINAS DE CERÁMICA ESMALTADA.

Piezas representando a gatos echados. Decoración pintada en tono marrón sobre cubierta de esmalte color crema. Orificios en los lomos. Bases de madera.

Alto 8 cm Largo 22 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 250-300

778. PAR DE ANTIGUOS VASOS "CORNET" CHINOS DE PORCELANA.

Vasos "cornet" de porcelana. Cubierta de esmalte monocromo "bleu tuquoise". Uno con pequeña cascadura en la base y marca de fisura en la boca.

China  
Siglo XIX

Alto 32 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 800-1.200

779. ANTIGUO VASO CHINO DE PORCELANA EPOCA K' IEN LUNG.

Epoca K'ien Lung 1736-1795. Inscripción pintada a mano en el reverso de la base. Cubierta de esmalte "bleu turquoise". Cuerpo globular y cuello elevado de forma cilíndrica.

China  
Siglo XVIII

Alto 29 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 400-600

780. DOS PIEZAS CHINAS DIFERENTES DE ALFARERIA ESMALTADA.

Forman el lote: Un gran centro sahumador con cubierta de esmalte marrón, algunas cascaduras. Un centro hondo con cubierta de esmalte blanco, restaurado.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 100-150

781. CINCO ANTIGUAS ESCUDILLAS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Marca azul correspondiente al Siglo XVIII en el reverso de las bases. Decoración de ramajes floridos en tonos marrón, ocre y blanco sobre fondo verde. Forman el lote tres escudillas grandes y dos pequeñas, tres de ellas restauradas.

China  
Siglo XVIII

Pierre SAQUE,  
6 Rue St. Georges, París.  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 600-800

782. ANTIGUO CENTRO HONDO CHINO DE ALFARERIA ESMALTADA.

Marca azul en el reverso de la base. Gran centro circular hondo. Decoración de paisaje oriental animado por personajes, en el contorno y el interior. Pieza con fisuras.

China  
Siglo XIX

Alto 17 cm Diámetro 36 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 250-300



778



779

## 783. DOS CENTROS Y UN PLATO CHINOS DE PORCELANA ESMALTADA.

Marcas de caracteres en el reverso de las bases. Piezas cuadrangulares con esquinas cóncavas. Decoración policroma con motivos de guardas diseños vegetales. Escudos de armas europeos en la parte central.

Alto centros 7,5 cm Lado 20,5 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 120-150

## 784. PAR DE ANTIGUOS POTES DE PORCELANA CHINA CON TAPA.

Marcas de caracteres en el reverso de las bases. Cuerpos cilíndricos. Decoración de flores, escudos y guardas geométricas en tonos policromos y detalles oro. Una tapa restaurada.

Alto 16 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 100-120

## 785. CINCO PEQUEÑAS PIEZAS CHINAS DIFERENTES.

Forman el lote: Una maceta con flores de antigua porcelana esmaltada con pequeños faltantes, etiqueta en el reverso de Pierre Saqué, París. Una taza de cobre plateado con decoración de paisaje nacarado en el contorno. Dos frutos y una rana de piedra dura.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 70-100

## 786. CINCO PIEZAS CHINAS DE PIEDRA DURA ESCULPIDA.

Forman el lote tres pequeños centros hondos de malaquita con borde de bronce, un obelisco de malaquita con cascadura en la base y un pequeño obelisco de lapislázuli.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 100-150

MENGIN, Paul Eugene  
Escuela Francesa  
1853-1937

## 787. TINTERO FRANCES ART NOUVEAU DE BRONCE DORADO.

Tintero de bronce cincelado y dorado al mercurio. Decoración cincelada de hojas y figura de mujer con caracol en el coronamiento. Pieza firmada P. MENGIN en la base. Posiblemente fundición BARBEDIENNE. Recipientes con interior de porcelana para tinta.

Alto 22 cm Ancho 38 cm Prof. 22 cm  
Estimación: US\$ 800-1.200



787

## 788. PAR DE ANTIGUAS LAMPARAS DE PORCELANA Y BRONCE.

Cuerpos de porcelana pintada a mano representando ramajes floridos y aves en tonos celeste y ocre. Bases y monturas de bronce cincelado y calado. Instalación para una luz cada una. Pantallas correspondientes.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 180-250

## 789. DOS ANTIGUOS BALDES INGLESES DE CUERO.

Cuerpos cónicos de antiguo cuero encerado. Faja de la boca y tachas de cobre. Manijas de cuero sostenidas por argollas metálicas, una con averías en las uniones.

Alto 31 cm

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 300-500

## 790. DOS PIEZAS REVESTIDAS EN CUERO VIÑETEADO PARA ESCRITORIO.

Forman el lote un "cartonnier" con tapa revestido en cuero verde e interior tapizado con divisiones y un cesto papelerero facetado revestido en cuero marrón con asas laterales de argolla.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 120-180

## 791. ANTIGUO BARRIL DE ROBLE CON ZUNCHOS DE BRONCE.

Barril sin tapa transformado en bastonero. Forma oval.

Alto 48 cm

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 250-300

792. ANTIGUA LAMPARA DE CRISTAL INGLES ORIGINAL-  
MENTE A KEROSENE.

Sellada Hinks & Sons. en el aro superior. Grueso cristal con diseño de ondas en diferentes sentidos. Base cuadrangular, columna cilíndrica entre dos secciones molduradas y recipiente superior para kerosene. Una sección con fisura. Lira superior desmontable con dos luces.

Alto 55 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 150-250

793. DOS VASOS DIFERENTES DE TERRACOTA DECORADA.  
Forma cilíndrica. Decoración geométrica en esmalte marrón.  
Pequeñas asas laterales. Algunas cascaduras y fisuras.

Alto 27 cm y 22,5 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 70-100

794. CONJUNTO DE OCHO BASTONES DIFERENTES.  
inco de ellos de caña, dos de madera y uno de caño telescópico.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 100-150

795. ESPEJO RECTANGULAR CON MARCO DE MADERA  
MOLDURADA.

Espejo para colgar. Madera moldurada y dorada a la hoja.

Alto 132 cm Ancho 107 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 200-300

796. ESPEJO RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES PARA  
COLGAR.

Marco moldurado, perlado y dorado. Luna de espejo formada por dos secciones.

Alto 152 cm Ancho 81 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 150-250

MAHLKNECHT, Virgilio

Escuela Alemana

Siglo XIX

797. "VIRGEN MORENA CON NIÑO"

Antigua talla de madera esculpida y patinada. Firmada Virgilio MAHLKNECHT abajo en un costado.

Alto 108 cm.

Vendido por Ungaro y Barbará, 1944.

Lote N° 22 del Catálogo de la Venta.

Ex colección César FERRO de la BOXALIE.

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 1.200-1.500

Ref: Según dicho catálogo esta virgen lucía en la Capilla de los Condes D'Arco, Trento.



797

798. ANTIGUO PORTAVELON DE BRONCE PATINADO.

Pie de trípode terminado en pata de garra sobre esferas. Columna moldurada con decoración de hojas en relieve. Pieza adaptada para lámpara. Pantalla de pergamino.

Alto total 160 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 150-250

799. LAMPARA DE PIE DE HIERRO FORJADO.

Columna central torneada terminada en pie de trípode. Pantalla superior de pergamino con escrituras, averías.

Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 80-120

800. ARAÑA HOLANDESA DE BRONCE FORMADA POR SIETE BRAZOS.  
Bronce pulido. Columna central torneada. Siete brazos curvos terminados con receptáculos para velas. Preparada con instalación eléctrica.  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 200-300
801. GRAN CACHE POT ITALIANO DE CERAMICA ESMALTADA.  
Forma circular. Esmalte blanco con decoración en azul formando shells y arabescos.  
Alto 38 cm Ancho 46 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 200-300
802. ANTIGUO ESPEJO INGLES DEL SIGLO XIX.  
Luna de forma rectangular. Enmarcamiento en madera de caoba lustrada con decoración calada y recortada en los extremos.  
Alto 86 cm Ancho 50 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 80-150
803. ANTIGUO ESPEJO INGLES DEL SIGLO XIX.  
Luna de forma rectangular. Enmarcamiento enchapado en madera de nogal con decoración recortada en los extremos. Borde inferior y decoración de plumas tallada y dorada.  
Alto 86 cm Ancho 41 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 80-150
804. PAR DE ANTIGUOS MACETEROS CHINOS DE ALFARERIA ESMALTADA.  
Formados por dos cuerpos desmontables. Decoración en relieve de aves, flores y hojas en esmaltes color turquesa, verde y berenjena. Cuerpos en forma de copones. Borde superior con guarda azul cobalto. Apoyos circulares escalonados. Uno de ellos con restauración .  
Alto 100 cm Diámetro 95 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 2.000-3.000
805. INTERESANTE GRUPO ESCULTORICO DE BRONCE CINCELADO.  
Pieza representando una garza de pie en una instalación con ramajes, hojas y flores de bronce cincelado. Base circular de piedra. Algunas restauraciones.  
Alto 194 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 1.200-1.500
806. FRENTE, CHENETS Y JUEGO DE UTILES DE BRONCE PARA CHIMENEA.  
Frente de vidrio templado y apoyos de bronce. Soporte de bronce con pala, atizador, pinza y cepillo. Acompaña un par de chenets de bronce dorado y cincelado al estilo Luis XVI.  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 300-400
807. FRENTE Y JUEGO DE UTILES PARA CHIMENEA.  
Frente de hierro y alambre trenzado con manija de bronce. Soporte de bronce y hierro con pala, pinza, cepillo y fuelle de madera.  
Son seis piezas en total.  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 300-400
808. PAR DE FRENTE DE BRONCE PARA CHIMENEA.  
Bronce pulido. Frente de alambre trenzado. Manijas y apoyos de bronce.  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 100-150
809. FRENTE PARA CHIMENEA DE BRONCE PULIDO.  
Frente de hierro y soporte con manijas y apoyos de bronce. Interior de alambre trenzado.  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 40-60
810. PAR DE ANTIGUOS VASOS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.  
Época K'ien Lung 1736-1795. Profusa decoración representando escenas con guerreros sobre cubierta amarilla. Reservas de dragones sobre fondo rosa y guardas geométricas completan la decoración. Asas laterales caladas en forma de plantas. Una pieza con cascadura en la boca y restauración en un asa, la otra con marca de fisura en el cuerpo.  
China Siglo XVIII  
Alto 36 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 600-800





811

811. PAR DE ANTIGUOS VASOS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Marca de círculos azules en el reverso de las bases. Cuerpos abalaustrados. Cubierta de esmalte "bleu de chine". Decoración compuesta por reservas de diferentes formas con motivos de paisaje, vegetación y elementos en tonos de azul azul sobre fondo blanco.

Etiquetas en el reverso de las bases de "Exposición de Arte Oriental" organizada por la Asociación Amigos del Arte Oriental.

China  
Siglo XVIII

Alto 41 cm  
Pierre SAQUE,  
6 Rue St. Georges, París.  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 1.000-1.500

812. GRUPO CHINO DE CORAL ESCULPIDO.

Grupo representando a Bhuda sentado con dragón y buey. Algunos faltantes. Base de bois de fer calada.

Estimación: US\$ 100-150

813. DOS PEQUEÑAS PIEZAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.

Forman el lote un grupo compuesto por cuatro personajes y una figura de personaje saliendo de un canasto. Ambas piezas con pequeños faltantes.

Estimación: US\$ 100-150

814. ANTIGUO VASO CHINO DE ALFARERIA ESMALTADA. Cuerpo en forma de vasija con cuello corto y boca moldurada. Decoración en esmalte marrón formando guardas vegetales y signos de escritura sobre cubierta beige. Marcas de fisura en la parte inferior y cascaduras en la boca.

China  
Siglo XIX

Alto 31 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 400-600

815. ANTIGUO VASO CHINO DE ALFARERIA ESMALTADA. Cuerpo de forma globular con pequeña boca moldurada. Decoración vegetal pintada a mano en tono marrón sobre cubierta beige. Restauración en el cuello.

China  
Siglo XIX

Alto 31 cm  
Kerteux, Buenos Aires.  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 300-400

816. PAR DE GRANDES LAMPARAS DE OPALINA CELESTE.

Cuerpo formado por dos secciones de opalina de diferente forma. Base, aro central y lira de bronce. Dos luces.

Alto total 79 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 500-700



814



821

817. LAMPARA BOUILLOTE FRANCESA DE BRONCE PARA ESCRITORIO.

Base circular con borde elevado. Columna central cilíndrica con molduras estriadas y perladas. Tres brazos terminados en candelero. Eje central con dos luces. Pantalla de chapa pintada de verde.

Alto 55 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 300-400

818. PAR DE ANTIGUOS CANDELABROS FRANCESES DE BRONCE DORADO.

Firmados F. DUCOT Bordeaux en el reverso de las bases. Pequeños candelabros de estilo Luis XVI. Columnas estriadas sobre bases circulares. Fina decoración de guirnaldas y bordes perlados. Tres portavelas, el central más elevado.

Francia  
Siglo XIX

Alto 21 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 250-350

819. ANTIGUO RELOJ FRANCES EN BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Firmado L. LEROY & Cie., París. Caja de bronce cincelado sobre cuatro apoyos. Decoración de flores, hojas y coquilles. Asa superior movable formada por dos ofidios enfrentados. Máquina con sonería numerada 24418. Cuadrante de esmalte con números romanos y arábigos. Llave correspondiente.

Alto 28 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 400-600

820. CENTRO COPETINERO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.

Decoración de aves y ramajes floridos en tonos polícromos. Compuesto por una fuente circular con borde de plata francesa sellada y seis recipientes internos encastrables. Fisura y cascaduras en el borde de la fuente.

Diámetro 36 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 120-180

821. IMPORTANTE JUEGO DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN PARA MESA.

Marca azul de las espadas cruzadas bajo cubierta en el reverso de cada una de las piezas. Porcelana blanca. Borde ondeado y filete dorado. Decoración floral en esmalte rosa alilado. Compuesto por: 24 Platos para comida. 12 Platos para sopa. 12 Tazas con sus platos para consomé. 10 Platos para postre. 6 Platos para pan. 12 Platos media luna para ensalada. 11 Compoteritas individuales. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera circular con tapa. 1 Fuente para pescado. 1 Fuente ovalada grande. 2 Fuentes ovaladas chicas diferentes tamaños. 2 Fuentes hondas ovaladas, la de mayor tamaño con restauración. 1 Ensaladera circular. 1 Compotera circular. 2 Centros hondos cuadrangulares diferentes tamaños. 1 Plato circular con pie para torta. 1 Fuente circular honda. 1 Fuentecita cuadrangular honda. 1 Centro copetinero formado por una pieza central circular y 5 individuales que la rodean. 1 Salsera con fuente adherida. 2 Salseras con asa lateral. 12 Tazas con sus platos para té. 2 Teteras con tapa. 1 Lechera. 1 Azucarera con tapa con pequeña cascadura. 17 Tazas con dieciocho platos para chocolate, un plato con pequeñísima cascadura en el borde. 1 Choclatera con tapa. 6 Tazas con sus platos para café. 1 Cafetera con tapa. 12 Bowls. 1 Pote con tapa. Son ciento sesenta y cinco piezas en total.

Estimación: US\$ 3.000-4.000

822. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA MANSARD PARA MESA.

Porcelana blanca. Ancho "marli" de fondo celeste y decoración en oro. Monograma D.V. E. grabado. Compuesto por: 24 Platos comida. 10 Platos sopa. 18 Platos postre. 17 Platos lunch. 2 Platos masiteros. 1 Frutera. Son setenta y dos piezas en total.

MANSARD.  
34 Rue Paradis, Paris.  
Estimación: US\$ 700-1.000

823. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA MANSARD PARA MESA.

Porcelana blanca. Ancho "marli" de fondo celeste y decoración en oro. Monograma D.V. E. grabado. Compuesto por: 36 Platos comida. 12 Platos sopa. 23 Platos postre. 18 Platos lunch. 11 Tazas con sus platos para té. 12 Tazas con sus platos para café. 2 Platos masiteros. 2 Fruteras. Son ciento dieciséis piezas en total.

MANSARD.  
34 Rue Paradis, Paris.  
Estimación: US\$ 1.000-1.500



824

824. JUEGO DE PORCELANA HUNGARA DE HEREND PARA MESA.

Porcelana blanca. Guarda simulando un trenzado de canasto en suave relieve. Decoración floral pintada a mano en esmalte verde. Guarda interior con diseño verde y motivos dorados. Compuesto por:

28 Platos comida. 14 Platos sopa. 14 Platos postre. 14 Platos pan. 14 Tazas con doble asa, tapa y plato de apoyo para consomé. 14 Platos individuales para ensalada. 14 Compoteras individuales. 2 Soperas circulares con tapa y asas laterales. 1 Fuente oval. 1 Rejilla calada. 2 Fuentes ovales diferentes tamaños. 1 Centro triangular. 1 Salsera con fuente de apoyo y cuchara para servir. 2 Saleritos dobles con agarradera central. 1 Cenicero. 1 Platito oval. 11 Tazas con doce platos para té. 14 Tazas con sus platos para café. 1 Tetera con tapa. 1 Cafetera con tapa. 1 Lechera. 2 Azucareras con tapa de diferentes tamaños. 1 Cremera. Son ciento cincuenta y cinco piezas en total.

Estimación: US\$ 2.500-3.500

825. JUEGO DE LOZA INGLESA ROYAL DOULTON PARA MESA

Decoración de flores. Modelo "BOTTLE JAPAN", estilo Imari. Compuesto por:

21 Platos comida. 14 Platos sopa. 11 Platos postre. 10 Platos pan, uno con cascadura. 1 Sopera con tapa, ambas piezas con restauración. 1 Guisera con tapa, restauración en la agarradera superior. 1 Ensaladera. 2 Rabaneras. 1 Salsera. Son sesenta y dos piezas en total.

Estimación: US\$ 600-900

826. PLATO DE LOZA INGLESA ROYAL DOULTON CON CALENTADOR Y TAPA.

Modelo "Bunnykins". Curioso plato para niño con decoración de conejos jugando y cocinando en tonos policromos sobre fondo color crema. Tapones en el borde para ingresar agua caliente.

Estimación: US\$ 100-150

827. FUENTE DE PORCELANA ROYAL COPENHAGEN "FLORA DANICA"

Forma triangular. N° 20/3509 y marca azul correspondiente. Inscripción en latín, "ITACHIS ANNUUS L". Borde dentado y dorado con pequeña cascadura. Guardas Interiores rectangulares con planta florida pintada a mano.

Ancho 28 cm.

Estimación: US\$ 300-400

828. PAR DE ANTIGUOS ENFRIADORES DE PORCELANA AUSTRIACA.

Circa 1780. Marca azul correspondiente a la ciudad de Viena en el reverso de las bases. Piezas de forma oval. Decoración de flores y hojas en azul sobre fondo blanco. Asas laterales en forma de hojas. Bocas con pronunciadas ondulaciones para copas, pequeñas cascaduras.

Austria

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 12 cm Largo 29 cm Ancho 20 cm

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 500-700

829. PAR DE ANTIGUAS SOPERAS DE PORCELANA ALEMANA SIGLO XVIII.

Marca azul de la ciudad de Frankenthal. Soperas circulares con tapa. Decoración de flores y hojas en esmaltes policromos. Asas laterales con diseño vegetal y agarradera de las tapas en forma de piña. Restauración en una de las bases.

Alemania

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 27 cm

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 300-400

830. ANTIGUA TAZA Y PLATO DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.

Marca azul de espadas cruzadas. Decoración de flores y hojas pintadas a mano y detalles en relieve. Curiosas asas laterales en tono turquesa formando ramajes floridos. Plato con pequeña cascadura.

Alemania

Mediados del Siglo XVIII

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 50-70



833

831. CINCO ANTIGUAS TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA FRANCESA.

Decoración pintada a mano con reservas de faisanes sobre fondo de paisaje. Cubierta azul cobalto con detalles oro. Una taza con restauración y fisura. Un plato con cascadura.

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 70-100

832. ONCE PLATOS DE CERAMICA ESMALTADA PARA ENSALADA.

Platos en forma de hoja. Dos modelos diferentes. Cinco de ellos de fabricación portuguesa. Cubierta de esmalte verde con nervaduras blancas. Cuatro con pequeñas cascaduras.

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 60-90

833. ANTIGUA SOPERA Y FUENTE DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.

Marca azul de espadas cruzadas correspondiente al Siglo XVIII. Interesante y variada decoración de flores y vegetales pintada a mano en tonos policromos. Guardas labradas. Detalles oro. Agarradera de la tapa en forma de fruto. Restauración en un asa del presentoire y de fisura en la sobera.

Alemania  
Siglo XVIII

J. C. Naón & Cía. S.R.L.,  
Agosto de 1993.

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 150-200

SOMME, Theophile François  
Escuela Francesa  
1871-1952

834. FLORERO ART NOUVEAU DE PETIT BRONCE FIRMADO TH. SOMME.

Petit bronze patinado. Firmado Th. SOMME en el costado. Centro globular con desnudos femeninos en relieve. Recipiente superior desmontable.

Alto 28 cm

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 600-900

835. PAR DE CENTROS HONDOS DE CERAMICA ESMALTADA.

Centros circulares con asas laterales. Cubiertas exterior de esmalte verde. Interiores con escenas marítimas y desnudos femeninos sobre fondos de diferentes tonos.

Diámetro 30 cm

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 150-200

836. ANTIGUA LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Vaso con cubierta de esmalte "sang de boeuf". Perforación en el reverso de la base y boca recortada. Lira graduable para dos luces. Pantalla correspondiente.

Alto del vaso 31 cm

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 200-300

837. PAR DE APPLIQUES FRANCESES DE BRONCE CINCELADO Y PATINADO.

Cuerpo en forma de antorcha del que se desprenden dos brazos curvos terminados en porta velas electrificados.

Alto 54 cm

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 200-300

838. CUATRO APPLIQUES INGLESSES DE METAL PLATEADO.

Cuerpos en forma de copón del que se desprenden cuatro brazos de doble curvatura terminados en porta velas electrificados. Decoración en relieve con motivo de guirnaldas, hojas y rosetas.

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 200-300

839. PAR DE ANTIGUOS VASOS DE ALTAR DE TERRACOTA CHINA.

Época K'ien Lung 1735-1795. Piezas recubiertas por un esmalte grueso chorreado "bleu-turquoise" que deja sin cubrir la parte baja. Decoración en relieve con motivos fitomorfos y zoomorfos.

China  
Segunda mitad del Siglo XVIII

Alto 17 cm

Vendidos por J.C. Naón & Cía. S.R.L. Octubre de 1968

Lote 691 del catálogo de la venta

Ex Colección Torcuato DI TELLA.

Colección Guido DI TELLA.

Estimación: US\$ 500-700

840. ANTIGUO CRISTO COLONIAL AMERICANO DE MADERA ESTUCADA.

Siglo XVIII. Cristo crucificado de madera tallada y estucada. Averías en dedos de manos y pies. Restauraciones en los brazos.

Arte Colonial  
Siglo XVIII

Medidas: 50 x 40 cm

Estimación: US\$ 300-400

841. ANTIGUA TALLA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XVII.

Retablo en bloque de madera maciza tallada y estucada. Representa una figura femenina con túnica azul con pliegues verticales y cinturón dorado. Brazo levantado con faltante que sugiere que sostenía un objeto o estandarte. Parte trasera de forma recta. Cabeza ahuecada.

Arte Hispanoamericano  
Siglo XVII

Alto 100 cm

Colección Guido DI TELLA.

Estimación: US\$ 600-900

842. ANTIGUA FIGURA "VIRGEN PARA VESTIR" DE MADERA ESTUCADA.

Siglo XVII-XVIII. Figura hispanoamericana de madera tallada. Representa una virgen para vestir o virgen articulada en posición de rodillas. Madera policromada y estucada.

Arte Hispanoamericano  
Siglos XVII-XVIII

Alto 115 cm

Colección Guido DI TELLA.

Estimación: US\$ 500-800

843. PAR DE APPLIQUES DE CHAPA DE BRONCE REPUJADA.

Palma repujada y calada con motivo de flores y hojas. De la parte inferior se desprenden dos brazos terminados en velas electrificadas.

Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 40-60



841



842



846

844. ANTIGUO BAROMETRO INGLES EN FORMA DE BANJO.

Caja enchapada en caoba con filetes de madera clara. Cuadrante de acero firmado Whitehouse. De arriba hacia abajo se compone de hidrómetro, termómetro, barómetro y nivel.

Alto 97 cm

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 200-300

845. BUSTO DE PORCELANA ALEMANA DE NYMPHENBURG.

Pieza representando a un busto de niño sonriendo. Marca y numeración 7 21 incisas en la base y el reverso.

Alto 24 cm

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 100-150



847

846. ANTIGUA FIGURA "LANGOSTA" JAPONESA DE BRONCE PATINADO.

Pieza representando una langosta marina. Totalmente articulada en bronce patinado. Firmada posiblemente MORIYOSHI en el reverso, sobre las placas ventrales. Cuerpo, patas, antenas y cola articuladas con placas y anillos de bronce.

Japón

Período Meiji

Fin del Siglo XIX

Largo 40 cm

Estimación: US\$ 2.000-3.000

847. ANTIGUA MASCARA AFRICANA "EPA" DEL PUEBLO YORUBA.

Madera tallada y policromada. Máscara central con tres figuras femeninas posadas sobre la misma en la parte superior. Utilizadas en ceremonias rituales y festivas para representar espíritus ancestrales, fertilidad o autoridad política. Soporte de bronce patinado.

Nigeria

Siglos XIX-XX

Alto 126 cm

Colección Guido DI TELLA.

Estimación: US\$ 1.200-1.600

DUBUCAND, A. E. le Fils

Escuela Francesa

XIX-XX

848. "JOCKEY Y CABALLO"

Escultura de bronce patinado. Firmada A. E. DUBUCAND. FILS, en la base. Zócalo de mármol rojo vetado y bronce. Algunas soldaduras en la pátina.

Alto 44 cm Largo 45 cm

Estimación: US\$ 1.500-2.000

TOURGENEFF, Pierre Nicolas  
Escuela Rusa  
1854-1912

849. "CHEVAL AU DRESSAGE"  
Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada P. TOURGENEFF en la base. Titulada en el reverso.  
Alto 30,5 cm Largo 33 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 1.000-1.500

LOISEAU, Emile  
Escuela Francesa  
1861-1927

850. "FOXHALL - 1881"  
Escultura de petit bronce recubierta por pátina marrón. Firmada E. LOISEAU en la base. Zócalo de mármol negro.  
Alto 29 cm Ancho 27 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 200-300

851. "L'ACCOLADE"  
Escultura de petit bronce recubierta por pátina marrón. D'après MÈNE. Base de madera encerada.  
Alto 32 cm Ancho 50 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 200-300

852. GARNITURE FRANCESA DE MARMOL Y BRONCE ESTILO IMPERIO.  
Compuesta por reloj y par de copones. Cuerpos y bases de mármol blanco vetado. Guardas, adornos y aplicaciones de bronce cincelado en la que se destacan figuras de Esfinges, águila y cisnes. Cuadrante de bronce y esmalte. Llave correspondiente.  
Reloj: Alto 55 cm Ancho 60 cm  
Copones: Alto 38 cm  
Estimación: US\$ 600-900

853. LAMPARA FRANCESA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.  
Cuerpo en forma de columna corintia terminada en tres apoyos de pata de garra sobre base triangular. Instalación para tres luces. Pantalla correspondiente.  
Alto total 83 cm  
Estimación: US\$ 200-300

854. LAMPARA DE APOYO EN BRONCE DORADO.  
Cuerpo torneado sobre base circular perlada. Instalación para tres luces. Pantalla correspondiente.  
Alto total 80 cm  
Estimación: US\$ 80-120



857

855. LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.  
Cuerpo en forma de balaustre. Decoración polícroma de animales mitológicos sobre cubierta turquesa. Asas laterales en relieve. Fisura en la boca. Lira para tres luces. Pantalla correspondiente.  
Alto del vaso 43 cm  
Estimación: US\$ 200-300

856. ESCULTURA "QUERUBIN" DE METAL PLATEADO.  
Figura representando un querubín en posición de pie sosteniendo un farol. Decoración cincelada y calada. Base escalonada terminada en cuatro apoyos en forma de shell.  
Alto 50 cm  
Estimación: US\$ 400-600

VIDAL, Miguel Angel  
Argentino  
1928-2009

857. "CAJA GENERICA"  
Escultura de acrílico y metal. Firmada con iniciales M.A.V. encerradas en círculo en la placa trasera. Titulada en el frente.  
Alto 50 cm Ancho 30 cm Prof. 13 cm  
Estimación: US\$ 2.500-3.500



858

LUNA ERCILLA, Jorge  
Argentino  
1923-2016

858. "COMPOSICION EN RELIEVE"  
Técnica en relieve en aluminio y caja de acrílico.  
Circa 1983.  
Medidas 30 x 30 cm  
Estimación: US\$ 1.500-2.500

KOSICE, Gyula  
Argentino naturalizado  
1924-2016

859. "ESFERA LUNAR"  
Escultura de acrílico color rubí. Cuatro semiesferas lunares en relieve. Firmada KOSICE abajo a la izquierda. Preparada para colgar.  
Diámetro 39 cm  
Estimación: US\$ 1.500-2.500

KOSICE, Gyula  
Argentino naturalizado  
1924-2016

860. "MEDIA ESFERA HIDRAULICA"  
Escultura de plexiglás. Firmada KOSICE en la base. Acrílico transparente y de color rojo.  
Alto 39 cm  
Estimación: US\$ 2.800-3.200

KOSICE, Gyula  
Argentino naturalizado  
1924-2016

861. "GOTA"  
Escultura de plexiglás transparente con agua. Firmada KOSICE en la base. Pequeños relieves de forma base de forma circular.  
Alto 21 cm  
Estimación: US\$ 1.200-1.500

KOSICE, Gyula  
Argentino naturalizado  
1924-2016

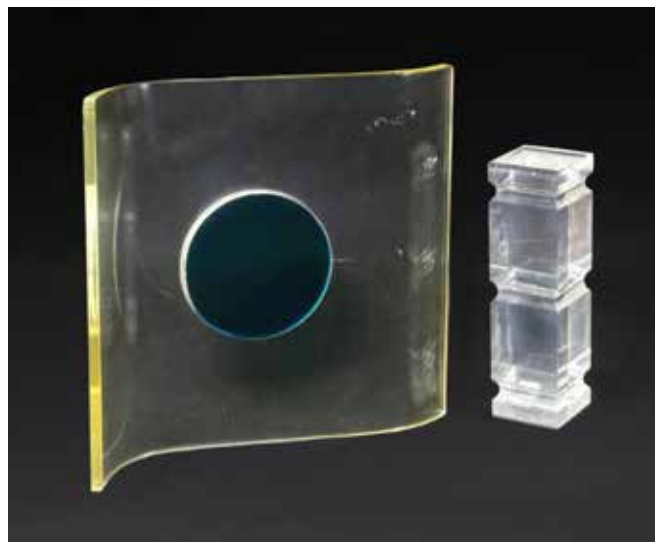
862. "HIDROESFERA"  
Escultura de acrílico con interior con agua. Firmada KOSICE abajo al centro. Apoyo de forma rectangular.  
Alto 9 cm  
Estimación: US\$ 600-900

KOSICE, Gyula  
Argentino naturalizado  
1924-2016

863. "MEDIA GOTA"  
Escultura de plexiglás y agua. Gota transparente en tono verde sostenida por estructura. Firmada KOSICE en la base.  
Alto 19 cm  
Estimación: US\$ 1.100-1.300

POLESELLO, Rogelio  
Argentino  
1939-2014

864. "TORRE"  
Escultura de acrílico facetado y torneado. Firmada POLESELLO abajo en uno de los lados.  
Alto 27 cm  
Estimación: US\$ 1.000-1.500



865 - 864

POLESELLO, Rogelio  
Argentino  
1939-2014

865. "PLACA CON CIRCULO"  
Escultura de acrílico curvo transparente. Placa con círculo en el centro de acrílico verde. Firmada POLESELLO abajo a la izquierda.  
Alto 37 cm Ancho 40 cm  
Estimación: US\$ 2.000-3.000

PEREZ ESQUIVEL, Adolfo  
Argentino  
1931

866. "FIGURAS"  
Escultura de bronce recubierta por pátina marrón verdosa. Firmada abajo a la derecha. Base de mármol ónix.  
Alto 13 cm Ancho 24 cm  
Estimación: US\$ 150-200

MENICHETTI, Sergio  
Argentino  
Contemporáneo

867. "SIN TITULO"  
Escultura de mármol blanco.  
Sin firma. Base cuadrangular.  
Alto 34 cm Ancho 36 cm Prof 20 cm  
Estimación: US\$ 200-300

868. PULSADOR DE CAMPANA RUSO DE FABERGE.  
Timbre de plata vermeil y esmalte guilloché. Forma circular en esmalte color rosa con decoración cincelada vermeil con motivos vegetales. Pieza sellada FABERGÉ en cirílico, numerada 88 y punzonada H.W. obra del orfebre Henrik Wigstrom.  
Diámetro 5 cm  
Estimación: US\$ 5.000-7.000

869. PAR DE IMPORTANTES ANFORAS DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.  
Cuerpos de porcelana recubiertos por esmalte azul cobalto. Asas de bronce en forma de gárgolas. Tapa y base de fino bronce cincelado y dorado.  
Francia  
Siglo XIX  
Alto 66 cm  
Estimación: US\$ 2.500-3.500

870. PAR DE "CUTLERY URNS" INGLESAS EN MADERA DE CAOBA.  
Cajas para cubiertos en forma de urna. Sistema de tapa levadiza que descubre el compartimento interior para cubiertos. Decoración tallada con cabezas de leones, guirnaldas, guardas geométricas y estrías verticales.  
Alto 70 cm  
Estimación: US\$ 600-800



871

871. ANTIGUO ESPEJO VENECIANO CON MARCO DE MADERA DORADA.  
Madera dorada a la hoja. Marco formado por tres diferentes molduras talladas separadas por pequeñas flores. Coronamiento superior calado con tallas de hojas de acanto, flores y roleos. Apoyos inferiores en forma de ménsula.  
Italia  
Siglo XIX  
Alto 177 cm Ancho 90 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 1.000-1.500



875

BULIO, Jean  
Escuela francesa  
1827-1911

872. "BUSTO DE NAPOLEON"  
Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada BULIO al dorso. Apoyo cuadrangular.

Alto 39 cm  
Estimación: US\$ 300-400

VON LIPKA, Irene  
Argentina  
Contemporánea

873. "SENSUALIDAD"  
Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada Irene VON LIPKA en la base. Fechada 1995. Sello de fundición Buchhass a la cera perdida. Base rectangular de mármol negro.  
Medidas: 33 x 30 cm  
Estimación: US\$ 250-350

VON LIPKA, Irene  
Argentina  
Contemporánea

874. "INDIFERENCIA"  
Escultura de bronce con pátina marrón. Sin firma. Fechada 1995 en la base.  
Representa una mujer recostada. Base rectangular de mármol beige.

Medidas: 10 x 46 cm  
Estimación: US\$ 250-350

875. ANTIGUO ESPEJO FRANCÉS ESTILO BOULLE PARA SALA.  
Marco con característica decoración en aplicaciones de bronce recortado sobre placas de carey. Finos bronce cincelados y dorados en el coronamiento representados por copones con flores y guirnaldas con hojas de acanto. Luna de espejo biselado. Pequeños faltantes.

Francia  
Siglo XIX

Alto 130 cm Ancho 74 cm  
Estimación: US\$ 800-1.200

876. PAR DE GRANDES GIRANDOLES FRANCESAS DE BRONCE CON CAIRELES.  
Armazones de bronce cincelado y dorado. Siete brazos preparados con instalación eléctrica terminados en receptáculos para velas. Base de forma triangular. Cadenas de eslabones y caireles de cristal de roca en forma de gotas y rombos. Platiillos de borde ondeado. Parte superior de cristal de roca terminada en punta de lanza.

Alto 85 cm  
Estimación: US\$ 800-1.200

877. JUEGO DE LOZA INGLESA ROYAL DOULTON PARA MESA.  
Modelo "Malvern". Decoración floral en tonos polícromos sobre fondo color marfil. Borde ondeado y estriado. Compuesto por:

24 Platos comida. 12 Platos sopa, uno con fisura. 12 Platos postre, uno con restauración. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa. 1 Fuente circular. 3 Fuentes ovales. 2 Ensaladeras diferentes formas. 2 Rabaneras. 1 Salsera. 10 Tazas con doce platos té, una taza con fisura. 12 Tazas con platos café, una taza con fisura y cascadura. Son ochenta y una piezas en total.  
Estimación: US\$ 800-1.200

878. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.  
Porcelana blanca. Modelo de borde ondeado. Guarda azul cobalto y oro. Compuesto por:  
36 Platos comida. 18 Platos postre. 18 Platos pan. 2 Fuentes circulares. Son setenta y cuatro piezas en total.  
Estimación: US\$ 700-1.000

879. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.

Porcelana blanca. Decoración de hojas y ramas en tonos de verde. Filete dorado. Sello Limoges y W.G. & Co. correspondiente a William Guerin & Co. Compuesto por:

23 Platos comida. 11 Platos sopa. 11 Platos postre. 1 Fuente circular. 1 Fuente oval. 1 Ensaladera. 1 Rabanera. Son cincuenta y nueve piezas en total.

Estimación: US\$ 500-800

880. JUEGO DE PORCELANA INGLESA COPELAND PARA MESA.

Marlí verde manzana con bordes labrados y monograma oro. Compuesto por:

18 Platos comida. 12 Tazas con sus platos consomé, una taza con restauración en la base. 12 Platos postre. 8 Tazas con nueve platos café, una taza con cascadura y fisura. Son cincuenta piezas en total.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 600-900

881. PAR DE JARRAS DE LOZA INGLESA ESMALTADA PARA VINO.

Piezas representando perros Spaniel sentados sobre sus patas traseras. Restauración en las bocas.

Alto 28 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 80-150

882. FUENTE HONDA CIRCULAR DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.

Marca azul de espadas cruzadas en el reverso. Decoración con motivo de flores, hojas e insectos en azul sobre fondo blanco. Borde ondeado.

Diámetro 31 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 50-80

883. ANTIGUA SOPERA DE PORCELANA ALEMANA CON TAPA Y FUENTE.

Marca azul de espadas cruzadas en el reverso de las bases. Decoración con motivos de paisajes y flores pintados a mano en tono bordó sobre fondo blanco. Bordes oro. Agarradera de la tapa en forma de flor.

Alto sobera 22 cm Diámetro fuente 40 cm  
Alemania  
Principios del Siglo XIX  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 250-350



880

884. DOS COQUILLES DIFERENTES PARA MARISCOS.  
Diferentes tamaños. La más grande con montura y apoyos de plata 925.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 40-60

885. CONJUNTO DE PEQUEÑOS PLATOS DE CRISTAL Y OPALINA CELESTE.

Veinte pequeños platos de cristal tallado, ocho con cascadura. Seis pequeños platos hondos de opalina celeste con borde ondeado, uno con fisura.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 50-80

886. CONJUNTO DE PORCELANA NACIONAL PARA TÉ.  
Decoración de ramajes y hojas en tonos verde y oro. Compuesto por 12 tazas con once platos para té y 12 platos individuales para lunch.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 50-80

887. VEINTICUATRO PLATOS DE PORCELANA INGLESA PARAGON.

Platos playos. Diseño central de flores en tonos polícromos. Doble guarda amarilla con decoración oro. Un plato con fisura.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 120-180

888. DIECISIETE PLATOS DE PORCELANA ALEMANA ROSENTHAL.

Platos playos. Diseño central de flores y hojas en tonos polícromos. Guarda azul cobalto con decoración oro.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 180-250



894

889. SEIS FRASCOS DE PORCELANA EUROPEA PARA ESPECIAS.

Forman el lote cuatro frascos de porcelana inglesa Royal Worcester con tapa de metal, una tapa sin agarradera, y dos frascos de porcelana francesa con tapa. Decoraciones policromas de aves y plantas.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 40-60

890. DOCE PLATOS DE PORCELANA INGLESA COPELAND PARA FRUTA.

Porcelana blanca. Cubierta de esmalte monocromo color verde manzana. Reserva central con diseño de flores y frutos sobre una mesa en tonos policromos. Borde labrado en oro.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 140-180

891. JUEGO DE LOZA INGLESA ROYAL DOULTON PARA TE. Decoración de flores y frutos sobre fondo color marfil. Compuesto por:

14 Tazas con diecisiete platos té, una taza con cascadura y fisura. 2 Platos masas. 6 Platos lunch. 1 Tetera con tapa, restauración en el pico. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son veinticinco piezas en total.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 200-300

892. CONJUNTO DE TAZAS DIFERENTES DE PORCELANA PARA CAFE.

Diez tazas con once platos de porcelana inglesa Royal Worcester, cubierta oro, una taza con fisura. Once tazas con sus platos de porcelana finlandesa, decoración azul cobalto y oro, una taza con cascadura.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 30-50

893. DOCE TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA LIMOGES PARA CAFE.

Decoración de flores y hojas en tonos policromos. Guardas, bordes y asas oro.

Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 30-50

894. PEQUEÑO BARGUEÑO GRANADINO DEL SIGLO XVIII.

Construido en madera de nogal. Pequeño mueble de apoyo sobre cuatro patas cilíndricas. Tapa frontal volcable ornamentada por marquetería de madera clara representando a dos leones custodiando la cerradura y pequeñas incrustaciones de nácar con algunos faltantes. Herrajes de hierro forjado. Interior con tres cajones decorados por figuras de ángeles, leones y aves siguiendo la línea de la tapa.

España  
Siglo XVIII

Alto 31 cm Ancho 45 cm Prof. 32 cm  
Colección Carlos A. ZEMBORAIN,  
Maud DE RIDDER de ZEMBORAIN.  
Estimación: US\$ 1.400-2.000

895. ANTIGUO ESPEJO FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.

Luna vertical. Marco de madera moldurada, perlada y dorada. Coronamiento superior y partes laterales con tallas de elementos y hojas.

Francia  
Siglo XIX

Alto 138 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 300-500

896. CONJUNTO DE LOZA INGLESA JOHNSON BROS PARA MESA.

Modelo "Willow". Característica decoración de paisaje oriental en tono azul. Compuesto por:

7 Platos comida, uno con cascadura. 19 Platos sopa de dos modelos, un plato restaurado, dos con cascadura y fisura. 11 Platos postre, uno más chico, tres con cascadura y dos con fisura. 1 Salsera con cascadura. 1 Rabanera. 1 Plato masas. 1 Cafetera con tapa, restauración en la tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con restauración. 2 Lecheras, una de otra fabricación. 13 Tazas con seis platos té, una taza con cascadura y un plato con restauración. 12 Tazas con once platos café, una taza sin asa. Son setenta piezas en total.

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 200-300

897. "NATIVIDAD" ANTIGUA TALLA POLICROMADA EN PIEDRA HUAMANGA.

Talla con personajes representando la escena de la Natividad. Inscripción "GLORIA IN EXC". Forma de media esfera coronada por amorcitos. Desgastes en la pintura propios de la antigüedad. Soporte cilíndrico de acrílico.

Arte Sudamericano- Siglo XIX

Alto 10 cm

Estimación: US\$ 350-400

898. ANTIGUO ALTAR COLONIAL CON IMAGENES DE LA SAGRADA FAMILIA.

Altar de madera tallada, estucada y dorada. Tallas policromadas de María, José y El Niño, con pequeñas saltaduras de esmalte y faltantes en la figura del Niño y una mano de María.

Guatemala

Siglo XVIII

Alto 57 cm Ancho 45 cm Prof. 31 cm

Estimación: US\$ 1.200-1.800

899. CRUCIFIJO DE CAREY Y METAL PLATEADO PARA COLGAR.

Cruz de carey revestida por chapa de cobre plateado y calado con algunas averías. Cristo de aleación metálica.

Alto 45 cm

Estimación: US\$ 250-300

900. LAMPARA VOTIVA DE VIDRIO PINTADO PARA COLGAR.

Platillo y plafond de vidrio tallado con decoración pintada a mano de flores. Cadena con eslabones de bronce unidos a un aro superior. Platillo superior con avería.

Estimación: US\$ 80-100



898

901. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA LIMOGES PARA MESA.

Diseño art decó. Porcelana color marfil. Theodore HAVILAND. Filetes y monograma P.F. en tonos plateado y oro. Compuesto por:

43 Platos comida, ocho con cascadura. 23 Platos sopa, nueve con cascadura. 6 Tazas con once platos consomé. 21 Platos postre, cuatro con cascadura y uno con restauración. 36 Platos pan, seis con cascadura y uno con fisura. 1 Sopera con tapa, cuerpo con fisura. 1 Salsera con fuente adherida, con cascadura. 1 Cafetera con tapa, fisura y cascadura. 1 Lechera. 1 Azucarera con tapa. 18 Tazas con sus platos té, tres tazas con cascadura y dos platos con fisura. 18 tazas con doce platos café, un plato con cascadura. Son ciento setenta piezas en total.

Theodore HAVILAND, Limoges, France.

Estimación: US\$ 1.000-1.500

902. CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA LIMOGES PARA MESA.

Porcelana blanca. Guarda labrada en oro. Compuesto por:

24 Platos comida. 11 Platos sopa, uno con cascadura. 40 Platos postre. 1 Salsera con fuente adherida. 4 Tazas con cinco platos té. 8 Tazas con sus platos café, tres tazas diferentes. Son ochenta y ocho piezas en total.

Estimación: US\$ 700-1.000

## 903. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA LIMOGES PARA MESA.

Modelo PUIFORCAT CHANKAI. Diseño oriental de ramas con flores, hojas y aves en tonos policromos. Borde con decoración vegetal y filete lacre. Compuesto por:

36 Platos comida, dos con cascadura. 12 Platos sopa. 12 Platos postre. 12 Platos pan. 2 Fuentes circulares. 2 Fuentes ovales. 1 Fuente honda. 1 Guisera con tapa. 1 Ensaladera. 2 Rabaneras. 1 Salsera con fuente adherida. 12 Tazas con sus platos café, una taza con fisura. Son noventa y cuatro piezas en total.

Estimación: US\$ 1.200-1.800

## 904. RELOJ DE APOYO SUIZO MARCA JAEGER LE COULTRE MODELO ATMOS.

Caja de bronce dorado y cristal. Máquina a péndulo con cuerda para ocho días. Estuche correspondiente revestido en cuero verde.

Alto 23 cm

Estimación: US\$ 500-700

## 905. RELOJ DE APOYO SUIZO MARCA JAEGER LE COULTRE MODELO ATMOS.

Caja de bronce dorado y cristal. Máquina a péndulo con cuerda para ocho días. Estuche correspondiente revestido en cuero de chanco. Caja original de cartón.

Alto 23 cm

Estimación: US\$ 700-1.000

CARLIER, Emile  
Escuela Francesa  
1849-1927

## 906. PAR DE SUJETA LIBROS DE FRANCESES FIRMADOS CARLIER.

Realizados en petit bronce patinado. Firmadas CARLIER en la base. Representan una cabra y un querubín. Bases escalonadas. Medalla de fabricación francesa. París.

Alto 21 cm Ancho 21 cm

Estimación: US\$ 120-150

BECQUEREL, André Vincent  
Escuela Francesa  
1893-1981

## 907. PAR DE SUJETA LIBROS ART DECO DE BRONCE FIRMADOS BECQUEREL.

Representan dos aves. Piezas firmadas A. BECQUEREL. Sello de fundición Susse Fres. París. Zócalos de mármol verde vetado.

Alto 16 cm Ancho 10 cm

Estimación: US\$ 400-600



903

SILVESTRE, Victor  
Escuela Francesa  
1884-1974

## 908. PAR DE SUJETA LIBROS FRANCESES DE BRONCE FIRMADOS SILVESTRE.

Bronce patinado. Representan dos cobras saltando. Firmadas V. SILVESTRE en la base. Fundición Susse Fres. París. Firmado y sellado con medalla. Zócalo de bronce.

Alto 13 cm Ancho 12 cm

Estimación: US\$ 250-350

## 909. PIEZA ORNAMENTAL CHINA DE BRONCE PATINADO.

Representa una tortuga con cabeza de dragón que sostiene una estela vertical con caracteres chinos. En la parte superior figuras de dragones en relieve que flanquean la estela. Sello oriental en el reverso de la base.

Alto 32 cm

Estimación: US\$ 200-300

## 910. PAR DE SUJETA LIBROS DE METAL Y MARMOL.

Piezas representando elefantes. Realizados en antimonio plateado. Bases de mármol verde vetado.

Alto 19 cm Ancho 27 cm

Estimación: US\$ 150-250

## 911. PAR DE SUJETA LIBROS DE MARMOL ONIX Y BRONCE PATINADO.

Bases de mármol ónix blanco donde se posan figuras de perros galgos en bronce. Una base con pequeña cascadura.

Alto 22 cm

Estimación: US\$ 100-150

912. "NAPOLEON A CABALLO"  
Pequeña escultura de bronce dorado. Firmada L. RIGOT en la base. Zócalo de mármol Portoro moldurado, algunas cascaduras.  
Alto 14 cm Ancho 13 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 250-350
913. CURIOSA CIGARRERA EN MADERA DE THUYA CON MECANISMO MUSICAL.  
Enchapada en raíz de thuya. Bandeja interior con orificios para cigarrillos y fosforera. Mecanismo musical a cuerda.  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 80-150
914. DOS CENICEROS FRANCESES DE PORCELANA DECORADA.  
Forma rectangular. Uno de ellos sellado HERMES, París, con decoración policroma de ave sobre ramaje florido, guarda coral y oro, cascadura en el borde. El otro con diseño pintado de cigarrillos y guarda color gris.  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 100-150
915. CONJUNTO FORMADO POR SIETE ENCENDEDORES Y UN CENICERO.  
Forman el lote tres encendedores DUPONT, dos RONSON y uno DUNHILL. Acompaña un cenicero de bronce con engarces de piedras y canutillos con faltantes.  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 50-150
916. FOSFORERA DE CERAMICA INGLESA ROYAL DOUTON.  
Sello inciso y numeración 4978 en el reverso de la base. Cuerpo globular. Diseño de textura porosa y esmalte marrón claro. Recipiente desmontable con virola de plata inglesa, punzón de Birmingham, año 1917.  
Alto 10 cm Diámetro 13 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 120-180
917. CINCO PIEZAS DIFERENTES PARA ESCRITORIO.  
Forman el lote tres abrecartas de marfil, dos de ellos con mangos de plata, una regla de plata inglesa con dos portaminas en su interior y un abrecartas de bronce firmado E. FAMIN.  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 100-150
- FREMIET, Emmanuel  
Escuela Francesa  
1824-1910
918. "RANA"  
Pequeña escultura de bronce cincelado y dorado en forma de sello. Firmada FREMIET en la parte inferior. Inscripción F. Barbedienne, París, en el zócalo de la base.  
Alto 12 cm  
Estimación: US\$ 70-120
919. PAR DE FOSFORERAS INGLESAS DE VIDRIO GRUESO.  
Diferentes tamaños. Cuerpos esféricos con diseño de estrías horizontales. Golletes de plata inglesa sellada.  
Estimación: US\$ 150-250
920. ANTIGUO FRENTE FRANCES ESTILO LUIS XV PARA CHIMENEA.  
Armazón de bronce cincelado y dorado con movimiento "rocaille" de hojas de acanto y "shell". Centro con elementos de caza y música de bronce cincelado. Alambre tejido. Cuatro apoyos curvos terminados en roleos.  
Alto 59 cm Ancho 83 cm  
Estimación: US\$ 500-700
921. FRENTE PARA CHIMENEA FRANCES DE BRONCE CINCELADO.  
Decoración cincelada de guirnalda de hojas y escudo de armas rodeado de flores sobre fondo de alambre tejido. Agarradera superior. Cuatro apoyos terminados en pata de garra.  
Medidas: 84 x 71 cm  
Estimación: US\$ 300-500
922. FRENTE Y PAR DE CHENETS DE BRONCE FRANCES PARA CHIMENEA.  
Armazón de bronce moldurado. Presenta una decoración en bronce cincelado y dorado de canasta con flores y moño. Acompaña el lote un par de "chenets" de bronce pulido y torneado.  
Estimación: US\$ 250-350
923. PAR DE CANDELABROS FRANCESES EN FORMA DE APPLIQUE.  
Ejecutados en bronce cincelado y dorado. Dos figuras de angelitos sosteniendo una gran antorcha terminada en seis brazos curvos con receptáculos para velas y apoyados en una esfera con ménsula inferior decorada con flores y hojas de acanto.  
Francia  
Siglo XIX  
Alto 70 cm  
Estimación: US\$ 600-900

924. PAR DE ANTIGUAS PLACAS ITALIANAS DE PIEDRA ESCULPIDA.  
Gruesas placas rectangulares con figuras de angelitos en relieve. Algunos restos de esmalte oro. Apoyan sobre pequeños atriles de madera.  
Alto 20 cm Ancho 24 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 300-500
925. ANFORA DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES CON TAPA.  
Marca correspondiente a la segunda mitad del siglo XVIII en el reverso de la tapa. Cubierta de esmalte turquesa y blanco con decoración de espigas y roleos en oro. Diseño de hendiduras torsadas. Reservas pintadas a mano representando aves sobre paisaje en el cuello. Monturas, asas laterales y agarradera de la tapa de bronce cincelado y dorado. Base de mármol verde vetado. Tapa con restauración.  
Francia  
Segunda Mitad del Siglo XVIII  
Alto 41 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 500-700
926. PEQUEÑO RELOJ SUIZO DE APOYO MARCA JUVENIA.  
Caja rectangular de bronce dorado con miniatura interior pintada a mano firmada Dunik. Pieza titulada "La tour de l'horloge" y numerado 56214 en el reverso. Base de mármol rosa vetado.  
Alto 13 cm Ancho 10 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 300-500
927. RELOJ DE ESCRITORIO SUIZO MARCA BAUME & MERCIER.  
Modelo Riviera. Cuadrante con numeración romana. Marco de acero facetado y dorado. Base de madera. Caja correspondiente.  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 200-300
928. RELOJ DE APOYO CON ALARMA MUSICAL JAEGER LE COULTRE.  
Modelo "Petit Neuchateloise". Ejecutado en metal color marfil. Aplicaciones de filetes de bronce con faltantes. Cuadrante de bronce con números romanos. Funcionando.  
Estimación: US\$ 80-120
929. ANTIGUO ESPEJO NEOCLASICO PARA COLGAR.  
Armazón en madera de caoba lustrada con decoraciones talladas y doradas. Luna rectangular dispuesta verticalmente.  
Alto 135 cm Ancho 54 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 400-500
930. CACHE POT DE PORCELANA CHINA DE CANTON.  
Forma circular. Esmaltes con decoración de la Famille Vert y la Famille Rose de paisajes con personajes. Guarda superior de guirnalda con flores. Marca oriental en el reverso de la base.  
Alto 22 cm Diámetro 38 cm  
Estimación: US\$ 250-350
931. ANTIGUO CACHE POT DE PORCELANA JAPONESA KUTANI.  
Marca de manufactura en el reverso de la base. Cuerpo con decoración de garzas, flores y ramajes sobre fondo color coral. Marca de golpe.  
Alto 14 cm Diámetro 23 cm  
Estimación: US\$ 250-350
932. ANTIGUO POTICHE CHINO DE PORCELANA ESMALTADA CON TAPA.  
Marca azul formado círculo en el reverso de la base. Decoración de la "Famille Vert" con motivos de ramajes floridos y aves fénix encerrados por guardas geométricas. Cuerpo y tapa con fisura. Base de madera calada.  
Alto 40 cm  
Estimación: US\$ 800-1.200
933. PAR DE IMPORTANTES FIGURAS CHINAS DE ALFARERIA ESMALTADA.  
Piezas representando al Ave Fénix posando sobre una roca. Porcelana blanca. Sello con caracteres orientales en el reverso de la base. Decoración en relieve con esmaltes de la "Famille Rose". Pequeño faltante en una de las garras.  
China  
Siglo XIX  
Alto 60 cm  
Estimación: US\$ 800-1.200
934. VASO DE PORCELANA CHINA CELADON ESMALTADA.  
Forma abalaustrada. Gajos verticales con reservas con motivos florales en esmalte negro. Decoración de escamas en esmalte verde celadón. Marca incisa oriental en el reverso de la base que significa "Longevidad".  
Alto 41 cm  
Estimación: US\$ 500-700
935. PAR DE CANDELABROS CON FIGURAS CHINAS BLEU DE CHINE.  
Pareja de perros sobre pedestal. Esmaltes "bleu turquoise". Decoración de flores y hojas en porcelana y bronce terminadas en receptáculos para dos velas cada uno. Apoyos de bronce. Preparados con instalación eléctrica.  
Alto 30 cm  
Estimación: US\$ 250-350

936. DOS PIEZAS CHINAS DE BRONCE PARA ESCRITORIO. Abrecartas de bronce con agarradera en forma de cabeza de perro. Tintero en forma de animal mitológico alado con recipiente en la boca.

Estimación: US\$ 50-70

937. JUEGO DE PORCELANA INGLESA MINTON PARA MESA.

Modelo "ORIENTAL BLOSSOM". Decoración con frutos en los centros. Guarda floral sobre fondo gris y filete bordó. Compuesto por:

12 Platos comida. 12 Tazas con platos consomé. 12 Platos postre. 12 Platos pan. 1 Fuente oval. 1 Fuente circular. 1 Ensaladera. 1 Salsera con fuente. 1 Tetera con tapa. 1 Lechera. 1 Cremera. 1 Bowl. 12 Tazas con platos té. 12 Tazas con platos café. Son ochenta piezas en total.

Estimación: US\$ 800-1.200

938. JUEGO DE PORCELANA INGLESA MINTON PARA MESA.

Modelo "ORIENTAL BLOSSOM". Decoración con frutos en los centros. Guarda floral sobre fondo gris y filete bordó. Compuesto por:

12 Platos comida. 12 Tazas con platos consomé. 12 Platos postre. 12 Platos pan. 1 Fuente oval. 1 Fuente circular. 1 Ensaladera. 1 Salsera con fuente, fisura en la fuente. 1 Tetera con tapa, fisura en el cuerpo. 1 Lechera. 1 Bowl. 12 Tazas con platos té. 12 Tazas con platos café. Son setenta y nueve piezas en total.

Estimación: US\$ 800-1.200

939. JUEGO DE PORCELANA INGLESA MINTON PARA MESA.

Modelo "ORIENTAL BLOSSOM". Decoración con frutos en los centros. Guarda floral sobre fondo gris y filete bordó. Compuesto por:

12 Platos comida. 12 Tazas con platos consomé. 10 Platos postre. 12 Platos pan. 1 Fuente oval. 1 Ensaladera. 1 Cremera. 1 Bowl. 11 Tazas con doce platos té, una taza con cascadura. 6 Tazas con platos café. Son sesenta y siete piezas en total.

Estimación: US\$ 600-900

940. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA LIMOGES PARA MESA.

Diseño de motivos egipcios en tonos polícromos. Borde con filetes azul y oro. Compuesto por:

21 Platos comida. 12 Platos sopa. 12 Platos postre, uno con cascadura. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa. 1 Fuente circular. 2 Fuentes ovales. 1 Salsera con fuente adherida. 1 Ensaladera. 1 Frutera. 10 Tazas con doce platos té, una taza con fisura. 9 Tazas con platos café. Son setenta y dos piezas en total.

Estimación: US\$ 700-1.000



937

941. PAR DE ANTIGUOS CHENETS FRANCESES DE ESTILO LUIS XV.

Ejecutados en bronce cincelado y patinado. Representan una pareja de amorcitos sentados sobre una formación de ramajes floridos. Una pieza firmada con iniciales M.M.M. en el reverso de la base. Marca de fisura en el cuello de una figura.

Alto 28 cm Ancho 28 cm

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 400-500

942. ANTIGUO LLAMADOR DE PUERTA DE BRONCE CINCELADO Y PATINADO.

Bronce macizo recubierto por pátina marrón. Pieza en forma de mano sosteniendo un ave.

Alto 22 cm

Colección Susana MANDRY de DECKER.

Estimación: US\$ 150-250



941

943. PAR DE ANTIGUOS CHENETS FRANCESES DE ESTILO LUIS XV.  
Ejecutados en bronce cincelado y patinado representando hojas y pimpollos de acanto.  
Alto 39 cm Ancho 32 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 300-500
944. PAR DE ANTIGUOS VASOS CORNET DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.  
Marca de caracteres en el reverso de las bases. Cubierta de esmalte color coral y celeste en su interior. Una pieza con restauración en la boca.  
Alto 19 cm  
Estimación: US\$ 200-300
945. CENTRO DE ANTIGUA PORCELANA JAPONESA DE SATZUMA.  
Marca con caracteres japoneses en el reverso de la base. Interior con fina decoración de geishas en diferentes actividades sobre una construcción con fondo de paisaje. Dos grandes reservas con similar decoración decoran la parte externa. Guarda superior en el borde.  
Alto 13 cm Diámetro 30 cm  
Estimación: US\$ 300-400
946. PAR DE ANTIGUAS ESCUDILLAS DE PORCELANA JAPONESA.  
Marca azul de escritura en el reverso de las bases. Contorno con decoración oro con motivo de ramajes floridos y animales mitológicos sobre fondo coral. Interior con guarda geométrica y reserva en tono azul sobre fondo blanco. Pequeñas cascaduras en una de las bases.  
Gran Japón  
Siglos XVIII - XIX  
Alto 9,5 cm Diámetro 16 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 500-700
947. PAR DE LAMPARAS CON FIGURAS DE NEGROS VENECIANOS.  
Representan dos personajes en posición de pie realizados en madera tallada y policromada. Apoyos circulares. Lira con instalación eléctrica para dos luces.  
Alto 71 cm  
Estimación: US\$ 150-200
948. JUEGO DE PORCELANA ALEMANA HUTSCHENREUTHER PARA MESA.  
Porcelana blanca. Modelo Linderhof. Decoración de flores y hojas en tonos rosado. Borde ondeado con pequeña guarda. Filete oro. Compuesto por:  
24 Platos comida. 24 Tazas con sus platos consomé. 24 Platos postre, uno con cascadura. Son setenta y dos piezas en total.  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 1.400-1.800
949. TRECE TAZAS DE PORCELANA ALEMANA PARA CONSOME.  
Marca azul correspondiente a la ciudad de Berlín. Circa 1870. Taza con tapa y plato de apoyo. Porcelana blanca, diseño en relieve con motivo de guardas trenzadas y estrías formando ondas. Agarradera de las tapas en forma de flor. Dos platos con restauración de cascadura.  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 130-180
950. DOCE PLATOS DE PORCELANA ALEMANA NYMPHENBURG PARA COMIDA.  
Porcelana blanca. Diseño central de peces pintados a mano. Lleva inscripto en el reverso de cada plato los nombres respectivos. Guarda labrada con pequeños dibujos de plantas acuáticas, redes e insectos. Borde dorado.  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 150-200
951. DOCE PLATOS DE PORCELANA ALEMANA ROSENTHAL PARA COMIDA.  
Modelo Chippendale. Ancho Marlí de colores rojo, verde y azul alternados. Decoración en oro. Siete de ellos con decoración central.  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 180-250
952. ONCE PLATOS DE PORCELANA INGLESA WEDGWOOD PARA COMIDA.  
Decoración de flores y hojas en tonos rosa, lila, amarillo y verde. Borde con filete oro.  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 140-180
953. DOCE ANTIGUOS PLATOS DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.  
Marca azul de espadas cruzadas en el reverso. Fina decoración de flores y hojas pintadas a mano en tonos policromos y otras en suave relieve. Borde ondeado con filete oro. Un plato con restauración y tres con pequeña cascadura.  
Alemania  
Siglo XIX  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 250-350

954. DIECIOCHO ANTIGUOS PLATOS DE PORCELANA ALEMANA KPM.

Porcelana blanca. Decoración pintada a mano con motivos florales en esmaltes policromos. Guarda con estrías formando ondas y borde trenzado. Filete oro. Un plato con muy pequeña cascadura.

Alemania  
Siglo XIX  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 450-600

955. DIECISIETE ANTIGUOS PLATOS DE FAIENCE HOLANDESA DE DELFT.

Marcas correspondientes en el reverso. Dos modelos diferentes. Característica decoración de flores y hojas en tonos de azul sobre fondo blanco. Nueve platos de un modelo y ocho de otro, dos de ellos restaurados.

Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 320-450

956. GRAN FUENTE OVAL DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.

Marca azul de espadas cruzadas correspondiente al Siglo XIX. Fuente honda con decoración de flores e insectos en esmalte azul sobre fondo blanco. Borde ondeado. Preparada para colgar.

Alemania  
Siglo XIX  
Largo 55 cm Ancho 42 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 250-350

957. ANTIGUA SOPERA Y FUENTE DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.

Marca azul de espadas cruzadas correspondiente al Siglo XIX. Cuerpo de forma oval. Decoración de flores e insectos en esmalte azul sobre fondo blanco. Asas y agarradera de la tapa con movimiento "Rocaille". Tapa con marca de fisura.

Alemania  
Siglo XIX  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 350-500

958. PAR DE ANTIGUOS CENTROS HONDOS DE PORCELANA ALEMANA MEISSEN.

Manufactura de Meissen. Marca azul en el reverso de Helene WOLFSOHN (1798-1869). Centros circulares hondos de guarda pronunciadamente ondeada. Decoración pintada a mano con motivo de flores y hojas en tonos policromos. Bordes con detalles oro.

Alemania  
Principios del Siglo XIX  
Diámetro 26 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 150-350



957

959. JUEGO DE PORCELANA ALEMANA HOHENBERG PARA MESA.

Modelo "Margarete". Porcelana color marfil con borde labrado en oro. Compuesto por:

23 Platos comida, uno con cascadura. 12 Platos sopa. 8 Tazas con doce platos consomé, dos tazas con restauración y una con fisura. 10 Platos postre. 2 Fuentes ovales, una con cascadura. 1 Fuente circular. 2 Guiseras con tapa. 2 Ensaladeras. 1 Salsera con fuente adherida. Son sesenta y una piezas en total.

Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 350-500

960. JUEGO DE LOZA INGLESA WOOD PARA MESA.

Modelo Westmorland. Decoración de paisaje en tonos de azul sobre fondo blanco. Compuesto por:

22 Platos comida, un plato con fisura. 10 Tazas con doce platos consomé, cuatro tazas con fisura. 11 Platos postre, cuatro con cascadura. 11 Platos pan. 12 Computeras. Son sesenta y seis piezas en total.

Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 800-1.200

961. ANTIGUA BOMBONERA DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES CON TAPA.

Marca azul correspondiente al Siglo XVIII en el reverso de la base. Fina decoración pintada a mano representando escenas marítimas y guirnaldas de flores. Cubierta azul con detalles oro completan la decoración. Asas laterales formando roleos y agarradera de la tapa en forma de fruto.

Francia  
Siglo XVIII  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 100-150

962. PAR DE PEQUEÑAS BOMBONERAS DE PORCELANA ALEMANA CON TAPA.  
 Marca azul y firma del decorador en el reverso de las bases. Piezas de forma circular con decoración floral pintada y en relieve. Cuatro apoyos y asas laterales. Realces oro.  
 Colección Susana MANDRY de DECKER.  
 Estimación: US\$ 50-80
963. DOS ANTIGUAS BOMBONERAS DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.  
 Marca azul de espadas cruzadas en el reverso correspondientes a los Siglos XVIII y XIX. Diferentes decoraciones de flores y hojas en tonos verde y oro. Una de ellas con marca de fisura en el cuerpo.  
 Colección Susana MANDRY de DECKER.  
 Estimación: US\$ 100-150
964. SEIS ANTIGUAS TAZAS DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.  
 Marca azul de espadas cruzadas en los reversos de las bases. Tazas para café o chocolate. Platos correspondientes. Diferentes modelos y diseños. Cinco con decoración floral y una de paisaje con aves. Un plato con cascadura.  
 Colección Susana MANDRY de DECKER.  
 Estimación: US\$ 250-350
965. PAR DE ANFORAS DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.  
 Marcas de manufactura en el reverso de las bases. Frente con reservas pintadas a mano representando escenas románticas en tonos polícromos sobre fondo azul cobalto con detalles oro. Bases, asas laterales y agarraderas de las tapas en bronce cincelado.  
 Alto 63 cm  
 Estimación: US\$ 1.200-1.600
- PINA, Alfredo  
 Escuela Italiana  
 1887-1966
966. "L'AMOUR ET LE DOULEUR"  
 Escultura de bronce a la cera perdida recubierta por pátina marrón. Firmada A. PINA abajo a la derecha. Sello de fundición Métté Fres., París, fechado 1924, en el costado derecho. Base de mármol verde veteados.  
 Alto 51 cm Ancho 34 cm Prof. 29 cm  
 Estimación: US\$ 1.500-2.000
- FIORAVANTI, José  
 Argentino  
 1896-1977
967. "CABEZA DE HOMBRE"  
 Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada José FIORAVANTI en el costado derecho. Sello de fundición H. Campaiola en el soporte. Base de acrílico.  
 Alto 27 cm  
 Estimación: US\$ 1.200-1.800
- FIORAVANTI, José  
 Argentino  
 1896-1977
968. "FRANKLIN ROOSEVELT"  
 Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada José FIORAVANTI en el lateral derecho. Sello de fundición Sarubbi & Barili en la parte trasera. Base de mármol blanco con pequeñas cascaduras.  
 Alto 61 cm Ancho 35 cm Prof. 35 cm  
 Estimación: US\$ 800-1.200
- FIORAVANTI, Octavio  
 Argentino  
 1894-1970
969. "CABEZA DE HOMBRE"  
 Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada Octavio Fioravanti y fechada 52 en un costado. Sello de fundición RA-DAELLI en el otro costado.  
 Alto 30 cm  
 Estimación: US\$ 250-350
- TROIANI, Troiano  
 Argentino  
 Buia, Udine 1885-Buenos Aires 1963
970. "FIGURA ALADA"  
 Placa o altorrelieve de bronce cincelado. Pátina verde. Firmada TROIANI abajo a la derecha. Sello de fundición ilegible en reserva.  
 Medidas: 27 x 37 cm  
 Estimación: US\$ 300-500
971. DOS GRUPOS DE PORCELANA BLANC DE CHINE.  
 Representan a una deidad sentada sobre una formación vegetal y una figura de mujer con niño. Algunos pequeños faltantes. Una con base de madera.  
 Estimación: US\$ 120-180

972. CABEZA "BUDHA" EN PIEDRA ESCULPIDA.  
Base y orejas con faltantes. Cascadura en la nariz.  
Alto 20 cm  
Colección Silvia GREEN.  
Estimación: US\$ 50-80
973. GRAN VASO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.  
Marca de caracteres en el reverso de la base. Decoración con motivo de flores, hojas y frutos en tonos azul y blanco.  
Alto 64 cm  
Estimación: US\$ 150-250
974. GRAN VASO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.  
Cuerpo facetado con diseño de animales y plantas acuáticas en claroscuro azul sobre fondo blanco. Asas laterales en forma de animales.  
Alto 62 cm  
Estimación: US\$ 150-200
975. GRAN CENTRO HONDO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.  
Marca de caracteres en el reverso de la base. Centro hondo circular con decoración de flores y hojas en tono azul sobre fondo blanco.  
Alto 15 cm Diámetro 41 cm  
Estimación: US\$ 100-150
976. GRAN PLATO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.  
Plato hondo circular con decoración floral en tono azul sobre fondo blanco.  
Diámetro 41 cm  
Estimación: US\$ 50-80
977. GRAN ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.  
Diez brazos curvos se presentan en el contorno, dispuestos de a dos y separados por cuatro brazos con torretas facetadas y cinco luces. Caireles en forma de gotas, plaquetas, rosetas y racimos de uvas completan la decoración. Platillos de forma ondeada. Plafond inferior circular de bronce con cinco luces internas y plafond superior con dos luces internas.  
Alto 115 cm Diámetro 90 cm  
Estimación: US\$ 1.000-1.500
978. ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO Y CAIRELES.  
Seis brazos curvos preparados con instalación eléctrica. Caireles en forma de gotas, plaquetas y rosetas, algunos caireles de color violeta.  
Estimación: US\$ 200-300
979. ARAÑA DE HIERRO PINTADO DE ESTILO FRANCES IMPERIO.  
Aro central de chapa y bronce. Diez brazos preparados con instalación eléctrica y en la parte interna del aro cinco luces. Cinco cadenas de hierro.  
Estimación: US\$ 150-200
980. JUEGO DE PIEZAS DE BRONCE Y VIDRIO PARA CHIMENEA.  
Frente articulable trifásico de vidrio templado. Par de chenets de bronce cincelado y hierro.  
Estimación: US\$ 120-150
981. GRAN ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COLGAR.  
Marco de madera moldurada con talla continua, perlada y dorada.  
Medidas: 120 x 175 cm  
Estimación: US\$ 300-400
- MONGINOT, Charlotte  
Escuela Francesa  
1872-1962
982. "NIÑO CON ROPA DE CAMA"  
Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada Ch, MONGINOT en la base. Base escalonada de mármol rosa.  
Alto 23 cm  
Estimación: US\$ 120-150
- SCHULTZ, Albert  
Escuela Francesa  
1871-1953
983. "GÄNSELIESEL"  
Escultura de bronce con pátina negra. Firmada Albert SCHULTZ en la base. Base octogonal de mármol verde ve-teado.  
Alto 45 cm  
Estimación: US\$ 500-700
- FALCONET, Etienne Maurice  
Escuela Francesa  
1716-1791
984. "DIANA CAZADORA JOVEN"  
Escultura de bronce recubierta por pátina verde. Firmada FALCONNET en el costado izquierdo. Zócalo de mármol color lacre.  
Alto 27 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 500-800



985

985. PAR DE ANFORAS FRANCESAS DE MARMOL Y BRONCE.

Mármol en tonos rosa y blanco veteado. Aplicaciones de bronce cincelado y dorado con motivos de serpientes entrelazadas en las asas, coronas de laurel en la base, antorchas y cintas en el cuerpo y piña en la agarradera de las tapas. Restauraciones en el pie de una pieza y la base de la otra.

Alto 54 cm

Estimación: US\$ 2.000-3.000

986. ANFORA DE PORCELANA FRANCESA SIN TAPA.

Reservas de paisaje y escena romántica pintadas y firmadas Polyet. Cubierta de esmalte azul cobalto con decoración oro en relieve. Base y asas laterales de bronce cincelado y dorado. Falta la tapa.

Alto 35 cm

Estimación: US\$ 150-250

987. PAR DE ANTIGUOS VASOS DE OPALINA FRANCESA DECORADA.

Circa 1850. Vasos de opalina blanca sobre pie de apoyo. Decoración pintada a mano con motivo de paisajes animados por aves en tonos policromos.

Alto 31 cm

Estimación: US\$ 400-600

988. PAR DE VASOS ART DECO DE CERAMICA ALEMANA ESMALTADA.

Marca de manufactura Royal Bonn y numeración en el reverso de la base. Cuerpos de doble forma recubiertos por esmaltes en tonos negro, beige y blanco formando diseños geométricos. Restauraciones de muy buena factura.

Alto 43 cm

Estimación: US\$ 500-700

989. JUEGO DE PORCELANA INGLESA WEDGWOOD PARA MESA.

Modelo MOSELLE. Porcelana blanca. Guarda color gris con decoración de flores y hojas entrelazadas. Compuesto por: 24 Platos comida. 12 Platos postre. 12 Platos sopa. 1 Salsera con fuente. 5 Tazas con sus platos para café. Son cincuenta y cuatro piezas en total.

Colección Silvia GREEN.

Estimación: US\$ 400-600

990. BOTELLA DE CERAMICA PERSA QAJAR ESTILO IZNIK.

Forma triangular. Cada cara representa escenas diferentes: Personaje a caballo jugando al Chovgan, dos jugando al ajedrez y un personaje con un niño pescando. Algunas cascaduras en el esmalte.

Alto 18 cm

Estimación: US\$ \$ 300-350

SEIYA, Genryusai  
Escuela Japonesa  
XIX-XX

991. "TIGRE"

Escultura de bronce recubierta por pátina oscura. Firma del artista en la base.

Alto 30 cm Largo 50 cm

Estimación: US\$ 700-1.000

992. PAR DE CHENETS FRANCESES DE BRONCE DORADO.

Sellados MILLET a París, sobre la columna cilíndrica lisa. Sobre esta se presenta un copón cincelado decorado por hojas de acanto, varas floridas, guarda geométrica y filete perlado. Soporte de hierro con terminal de bronce en el extremo.

Alto 35 cm

Estimación: US\$ 500-700

993. GRAN GRUPO DE PORCELANA HUNGARA DE HEREND.

Porcelana blanca. Decoración pintada a mano en esmaltes policromos. Representa dos patos entrelazados. Pieza numerada 44 y sellada HEREND en el reverso de la base.

Alto 20 cm Ancho 40 cm Prof. 27 cm

Estimación: US\$ 400-600

994. SIETE "TOBY JUGS" DE POTTERY INGLESA ROYAL DOULTON.  
Tres diferentes tamaños. Dos piezas representando los personajes "Beefeaters" y "The Cavalier" en tamaño grande. La de tamaño medio representa a "Mr. Pickwick". Las cuatro pequeñas representan a "Sam Weller", "Sairey Gamp", "The Jester" y "Town Crier". Esmaltes policromos.  
Estimación: US\$ 250-350
995. ESCULTURA DE BRONCE CON PATINA MARRON.  
Figura representando un sembrador. Sin firma. Pátina color marrón. Zócalo cuadrado de mármol ónix blanco.  
Alto 30 cm  
Estimación: US\$ 100-150
996. TRES LAMPARAS DE VIDRIO GRABADO.  
Bases cuadrangulares de vidrio y acrílico. Cuerpos en forma de copón con decoración grabada. Una luz. Pantallas de tela.  
Estimación: US\$ 300-500
997. ARAÑA ESTILO FRANCES CON ARMAZON DE BRONCE.  
Plafones centrales en los extremos con dos y tres luces respectivamente en su interior. Cuatro brazos terminados en dos porta velas cada uno. Rosetas y plaquetas de cristal tallado completan la decoración.  
Estimación: US\$ 80-100
998. LAMPARA FRANCESA DE BRONCE PATINADO.  
Representa a un tronco sobre tres apoyos con figuras de querubines en la parte superior, avería en los dedos. Instalación para dos luces. Sin pantalla.  
Estimación: US\$ 200-300
999. LAMPARA DE APOYO CON ARMAZON DE TRONCO DE MADERA.  
Madera pintada de dorado. Instalación eléctrica para una luz. Pantalla oval.  
Alto 82 cm  
Estimación: US\$ 50-70
1000. CENTRO SUECO DE BRONCE EN FORMA DE PALMERAS.  
Circa 1900. Representa dos palmeras con sus ramas y hojas. Apoyo circular terminado en cabezas de elefante.  
Alto 50 cm Ancho 36 cm  
Estimación: US\$100-150
1001. PAR DE VASOS ITALIANOS DE MAYOLICA ESMALTADA.  
Cerámica blanca con decoración vegetal en tonos verde, amarillo y celeste. Forma torneada. base circular escalonada.  
Alto 34 cm  
Estimación: US\$ 80-120
1002. PAR DE GRANDES LAMPARAS DE APOYO DE ACRILICO.  
Armazones de forma rectangular. Bordes y cabezas femeninas de bronce. Bases escalonadas. Pantallas correspondientes.  
Alto 105 cm  
Estimación: US\$ 120-150
1003. LAMPARA DE PIE DE ACRILICO CON PANTALLA.  
Forma cilíndrica. Apoyo y borde superior escalonado. Capitel de bronce. Pantalla correspondiente.  
Estimación: US\$ 60-80
1004. LAMPARA DE APOYO DE ACRILICO Y BRONCE.  
Armazón de acrílico en forma de dos capiteles que apoyan sobre una base rectangular. Bordes y lira de bronce. Instalación eléctrica para dos luces.  
Alto 70 cm  
Estimación: US\$ 40-50
1005. LAMPARA DE APOYO DE ACRILICO FACETADO.  
Cuerpo en forma de balaustra. Dos aros de bronce en parte superior e inferior. Pantalla correspondiente.  
Alto 80 cm  
Estimación: US\$ 100-150
1006. DOS ADORNOS FRANCESES DE BACCARAT SELLADO.  
Piezas de grueso cristal macizo de diferentes tamaños. Selladas en el reverso de las bases. Diseño de tres caras planas terminadas en punta. La de menos tamaño con los vértices estriados. Algunas pequeñas cascaduras.  
Alturas: 69 cm y 45 cm respectivamente.  
Baccarat, France.  
Estimación: US\$ 600-800
1007. GRAN PLATO OVAL DE PORCELANA CHECOSLOVACA CON MONTURA.  
Porcelana blanca. Reserva con escena Napoleónica en el centro. Montura de bronce cincelado terminada en cuatro apoyos.  
Alto 15 cm Ancho 40 cm  
Estimación: US\$ 60-80
1008. COFRE ALHAJERO Y BOMBONERA DE PORCELANA FRANCESA.  
Alhajero de SEVRES de forma oval con interior forrado. Reservas con escenas galantes. Bombonera o caja oval con escena galante en la tapa. Restauración en el cuerpo.  
Estimación: US\$ 80-120
1009. PEQUEÑA ARAÑA HOLANDESA DE BRONCE.  
Eje central torneado del que se desprenden seis brazos terminados en una luz cada uno. Aplicaciones de flores y águilas bicéfalas completan la decoración.  
Estimación: US\$ 80-120

1010. ARAÑA DE BRONCE Y CERAMICA PINTADA.  
Tres brazos terminados en receptáculos electrificados. Sección de cerámica con decoración de flores en relieve y detalles pintados en verde y rosa.  
Tres tulipas de vidrio pintado con decoración floral.  
Alto 100 cm  
Estimación: US\$ 300-400
1011. TANTALO INGLES DE ROBLE Y METAL PLATEADO.  
Espacio con dos botellones tallados con tapones facetados. Agarradera superior con cerradura.  
Estimación: US\$ 50-70
1012. ARAÑA HOLANDESA DE METAL NIQUELADO.  
Eje central torneado terminado en gran esfera inferior. Doce brazos de doble curvatura dispuestos a dos alturas terminados en velas electrificadas. Pequeñas pantallas de color negro.  
Alto 100 cm Diámetro 108 cm  
Ex colección Carlota GONZALEZ.  
Estimación: US\$ 500-600
1013. ESCULTURA TORSO MASCULINO DE YESO PATINADO.  
Pieza representando un torso masculino desnudo en posición de pie. Base rectangular de madera patinada.  
Alto 45 cm  
Estimación: US\$ 150-200
1014. "BUSTO DE NIÑO"  
Escultura de hierro recubierta por pátina oscura. Sin firma.  
Alto 33 cm  
Colección Susana MANDRY de DECKER.  
Estimación: US\$ 150-200
1015. "TORSO MASCULINO"  
Escultura de yeso patinado. Sin firma. Base cúbica pintada de negro.  
Alto total 50 cm  
Estimación: US\$ 150-250
1016. ANTIGUA PILA PARA AGUA BENDITA FRANCESA DE BRONCE CLOISONNÉ.  
Realizada en porcelana y esmalte cloisonné. Pintura central representando la immaculada concepción de la Virgen María rodeada de nubes y rosas. Recipiente inferior para el agua con tapa.  
Alto 35 cm  
Estimación: US\$ 250-350
- SARLANDIE, Jules  
Escuela Francesa  
1874-1936
1017. VASO ARTISTICO DE ESMALTE SOBRE COBRE FIRMADO J. SARLANDIE.  
Vaso estilizado ensanchado en la parte superior. Decoración con motivos de la vid en relieve sobre fondo de esmalte azul. Firmado J. SARLANDIE Limoges, en la base.  
Alto 24 cm  
Estimación: US\$ 150-200
1018. "FAMILIA"  
Escultura de bronce a la cera perdida. Firma no identificada en la base. Zócalo de mármol Portoro.  
Alto 34 cm Largo 37 cm Ancho 24 cm  
Estimación: US\$ 300-500
1019. CUATRO PIEZAS DIFERENTES DE BRONCE REPUJADO.  
Forman el lote un par de chenets y dos cacharros diferentes, el de mayor tamaño con asas laterales.  
Estimación: US\$ 120-160



