

1 . **DOS GRUPOS ESPAÑOLES DE PORCELANA DECORADA.**

Ambos con una figura femenina en diferente actitud.

2 . **PEQUEÑA BOTELLA DE PORCELANA CHINA.**

Decoración oriental sobre fondo color mostaza.

GHISO, Buenos Aires.

*3 . **DOS MATES DIFERENTES COLONIALES DE PLATA.**

Uno con dos aves en el pie y marca FOJO y el otro con asas en la embocadura. Ambos con bombillas.

4 . **DOS PEQUEÑAS CORONAS DIFERENTES.**

Ambas sin punzones de origen. A la de mayor tamaño le falta un fragmento.

5 . **PEQUEÑA ESCULTURA DE BRONCE PATINADO.**

Niña sentada sobre una formación de piedra. Firmada "de TAVERA 111" en un costado.

*6 . **PEQUEÑA FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.**

Sello rojo. Pieza representando un vendedor oriental. Falta un pequeño fragmento en el objeto que sostiene en su mano derecha.

7 . **NUEVE FIGURAS DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN.**

Marca correspondiente y numeración en cada una de las piezas. Piezas representando peces de diferentes especies.

PAYRO, Ana M.

Argentina

Contemporánea

8 . **"SIN TITULO"**

Acuarela.

Firmada ANITA abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.195 mts. Ancho 0.135 mts.

*9 . **TRES PIEZAS VARIAS DE PLATA Y METAL.**

Lote formado por un candelero de plata 925 con restauración, una copa de plata austro húngara cincelada en relieve y un cenicero chico de metal.

10 . **SAHUMADOR CHINO DE ALFARERIA ESMALTADA.**

Partes recubiertas en esmaltes bleu turquoise y ocre. Base y tapa de madera.

*11 . **TRES CEPILLOS DE PLATA INGLESA SELLADA PARA TOILETTE.**

Bordes moldurados y cincelados. Abolladura en el mango de una de las piezas.

*12 . **PORTARRETRATO DE PLATA STERLING SELLADA.**

Forma ovalada. Plata lisa.

13 . **CIGARRERA DE PLATA INGLESA SELLADA CON TAPA.**
Punzón de la ciudad de BIRMINGHAM. Cincelado "guilloché". Interior de madera. Marca de golpe en la tapa.

14 . **PEQUEÑO SELLO PARA LACRE DE BRONCE CINCELADO.**
Pieza representando una niña holandesa. Firmada A.CARON en la base.

15 . **PAR DE CANDELEROS DE METAL PLATEADO.**
Base cuadrangular escalonada. Capitel cincelado.

*16 . **PAR DE CANDELEROS DE PLATA 925 SELLADA.**
Base circular de borde perlado. Guarda burilada. Fuste torneado.

*17 . **PORTARRETRATO DE PLATA INGLESA SELLADA.**
Punzones correspondientes. Marco de forma ovalada. Apoyos y adorno superior calados.

18 . **ACEITERA Y VINAGRERA CON PLATO DE APOYO.**
Pequeños botellones con asa lateral. Cuerpos facetados, partes doradas y tapones correspondientes. Bandeja de apoyo alemana de bronce dorado y forma oval.

SAUBIDET, Tito
Argentino
1891-1943

19 . **"INDIO Y PAISANO"**
Dibujo a tinta.
Firmado Tito SAUBIDET y fechado 1918 abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.290 mts. Ancho 0.225 mts.

21 . **"RETRATO DE DAMA"**
Dibujo acuarelado de forma oval.
Firmado Adela KIRKERUP y fechado Febrero 21 1868 abajo a la derecha.
Marco de madera enchapada en palisandro.
Medidas: Alto 0.295 mts. Ancho 0.335 mts.

*22 . **TRES FUENTES DE PLATA AUSTRO HUNGARA SELLADA.**
Punzón del Imperio para la plata de pureza 800/1000. Fuentes ovales de tamaños progresivos.
Borde ondeado.
Peso 2.350 kgs.

23 . **TRES ANTIGUOS GRABADOS FRANCESES.**
Dos verticales y uno apaisado.
Tomados de pinturas por F. BOUCHER.
HUQUIER filius grabó.
Varillas de madera doradas y patinadas.

24 . **PAR DE ANTIGUAS SALSERAS DE PORCELANA FRANCESA.**
Salseras de forma oval con asas laterales, plato de apoyo y tapa. Guirnaldas de flores y realces oro. Una tapa con restauración.

DITARANTO, Tomás

Argentino
1904-1985

*25 . **"RETRATO DE HOMBRE"**

Carbonilla y pastel.
Firmada T. DITARANTO abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.590 mts. Ancho 0.490 mts.

26 . **LAMPARA CON VASO DE CERAMICA DECORADA.**

Decoración polícroma de flores. Fisura y restauración en la boca. Lyra de bronce. Base de madera. Sin pantalla.

SPIILIMBERGO, Lino Eneas
Argentino
1896-1964

27 . **"ESTUDIO"**

Dibujo a lápiz.
Firmado SPIILIMBERGO y fechado "18" abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.410 mts. Ancho 0.320 mts.
Galería PIZARRO, Buenos Aires. 27 y 28 Junio 1966.
Etiqueta al dorso.

28 . **PAR DE MESITAS ESQUINERAS CON ARMAZONES DE BRONCE.**

Tres estantes de madera enchapada.

29 . **CENTRO CIRCULAR DE METAL INGLES PLATEADO.**

JAMES DIXON & sons. Borde cincelado en relieve con motivos de la vid.

INDUNI, Eduardo Dante
Argentino
1901-

30 . **"RIACHUELO"**

Pintura al óleo sobre tela pegada sobre tabla.
Firmada Eduardo INDUNI abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.300 mts. Ancho 0.400 mts.

31 . **PEQUEÑO CHIFFONIER DE ESTILO FRANCES TRANSICION.**

Enchapado en caoba, palisandro y palo de rosa, saltado en partes. Siete cajones. Bronces cincelados y dorados. Tapa de mármol.

ROSSI, Alberto María
Argentino
Bolonia 1879-Buenos Aires 1965

32 . **"CAN-CAN"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada A.M.ROSSI abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.355 mts. Ancho 0.420 mts.

33 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.**

Madera enchapada en caoba y palisandro. Columna torsada en espiral sobre una base triangular de lados curvos. Apoyos tallados en forma de garra.

34 . **MESA PARA JUEGO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Enchapada en palo de rosa y palisandro. Marquetería en la tapa y la cintura. Tapete de paño verde. Sabots de bronce cincelado.

BASSANI, Juan Agustín
Argentino
1892-

35 . **"BARCAS EN EL RIACHUELO"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Dedicada, firmada J.A. BASSANI y fechada "47" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.600 mts.

36 . **SOFA CONFORTABLE TAPIZADO PARA TRES CUERPOS.**

Totalmente recubierto por un género estampado de vivo colorido. Tres almohadones en el asiento y otros tres para el respaldo.

SOL, Juan Francisco
Argentino
1897-

37 . **"DALIAS"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Juan SOL, Santa Fe y fechada abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.700 mts. Ancho 0.600 mts.

38 . **PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazones de madera pintada al laqué y patinada. Rosetas talladas. Tapicería de raso de algodón color marrón. Almohadón en los asientos.

JANSEN, Buenos Aires.

39 . **ANTIGUO ESPEJO CON ENMARCAMIENTO DE ESTILO FRANCES.**

Luna de forma oval. Madera y yeso dorado y patinado. Faltan pequeños fragmentos.

40 . **PAR DE SILLONES FRANCESES DE ESTILO DIRECTORIO.**

Armazones de nogal moldurado. Detalles tallados. Tapicería floreada. Almohadón en el asiento.

JARRY, Gastón
Argentino
1889-1974

41 . **"PAISAJE CORDOBES"**

Pintura al óleo sobre tela pegada sobre cartón.

Firmada Gastón JARRY y fechada 1940 abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.360 mts. Ancho 0.500 mts.

42 . **MUEBLE ARMARIO DE ESTILO FRANCES CON PERCHERO INTERIOR.**

Enchapado en palo de rosa y caoba. Puerta del frente simulando un secretaire. Tapa de mármol con restauración en una de las esquinas.

ORIHUEL, Juan
Argentino
1907-1991

43 . **"RECODO EN LA BLANCA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada ORIHUEL y fechada 1954 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el bastidor.
Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.600 mts.

44 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Madera enchapada en caoba. Estante inferior con cuatro divisiones. Sabots de bronce cincelado.

45 . **BANQUETA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Forma cuadrangular. Armazón de madera pintada al laqué y patinada. Falta el almohadón del asiento.
JANSEN, Buenos Aires.

BADI, Aquiles
Argentino
1894-1976

46 . **"PAREJA A ORILLAS DEL MAR"**

Acuarela.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.290 mts. Ancho 0.410 mts.

VIDAL BARROS, Manuel
Argentino
1907-1976

47 . **"COCHES DE PLAZA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada M. VIDAL BARROS abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.700 mts.

48 . **SILLON CON ARMAZON DE GUINDO PARA ESCRITORIO.**

Tapicería de género color blanco.

ZOGBÉ, Bibí
Argentina
Contemporánea

49 . **"FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Bibí ZOGBÉ y fechada "44" abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.400 mts.

50 . **MESA ESCRITORIO DE FORMA RECTANGULAR.**

Construida en madera enchapada en guindo. Marquetería en la cintura. Tres cajones.

ALTAMIRANO, Arturo Pacheco
Chileno
1905-

51 . **"MUELLE DE PESCADORES"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Pacheco ALTAMIRANO abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.740 mts. Ancho 0.885 mts.

TORRALLARDONA, Carlos
Argentino
1913-1986

52 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada TORRALLARDONA y fechada "49" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.350 mts. Ancho 0.480 mts.

53 . **PEQUEÑA MESA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Madera enchapada en nogal y raíz. Detalle de "shell" en los centros. Dos cajones en el frente.

54 . **GARNITURE FRANCESA FORMADA POR TRES PIEZAS.**

Reloj y dos candelabros. Petit bronce dorado. Reloj con figura de angelito. Cuadrante de esmalte con restauración. Avería en una de las patitas. Candelabros de dos velas, uno de ellos con avería en uno de los apoyos. Bases de mármol.

55 . **"DURAZNOS"**

Pintura al pastel.

Firma ilegible arriba a la derecha.

Medidas: Alto 0.205 mts. Ancho 0.500 mts.

VICTORICA, Miguel Carlos
Argentino
1884-1955

56 . **"RETRATO"**

Pintura al óleo sobre cartón entelado.

Firmada M.C.VICTORICA arriba a la derecha.

Medidas: Alto 0.410 mts. Ancho 0.310 mts.

57 . **PEQUEÑO ARMARIO DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.**

Enchapado en caoba. Dos puertas. Estantes interiores desmontables. Tapa de mármol con restauración.

58 . **ANTIGUO SOFA INGLÉS PARA DOS CUERPOS.**

Madera de caoba. Tallas doradas. Apoyos de garra sobre esfera. Tapizado del asiento con pequeña avería.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

59 . **SILLON DE ESTILO FRANCES DIRECTORIO.**

Armazón de madera pintada al laqué de dos tonos y patinada. Columnas torsadas. Tapicería de cuero. Almohadón en el asiento.

LUMERMAN, Juana

Argentina

Siglo XX

60 . **"COMPOSICION"**

Par de técnicas mixta diferentes formas.

Firmadas J. LUMERMAN y fechadas "63" abajo a la izquierda.

Sin enmarcar con "passe-partout" de cartón.

Medidas: Alto 0.260 mts. Ancho 0.275 mts.

Alto 0.200 mts. Ancho 0.275 mts.

61 . **DOS PLACAS RELIGIOSAS EN UN ENMARCAMIENTO.**

Cada una de ellas con dos escenas de la vida de Cristo. Fondo de pana. Enmarcamiento de madera lustrada.

62 . **SOFA CONFORTABLE TOTALMENTE TAPIZADO.**

Lo recubre una pana rayada. Respaldo y costados "capitonné". Dos almohadones en el asiento.

63 . **RELOJ DE APOYO FRANCES DE MARMOL Y BRONCE.**

Mármol blanco. Columnas y adornos de bronce. Cuadrante de esmalte blanco con pequeña cascadura, firmado Gille L'AINÉ. Máquina a péndulo con sonería. Falta el péndulo y la llave.

64 . **PEQUEÑO ESCRITORIO DAVENPORT DE ESTILO INGLES.**

Enchapado en nogal y raíz. Tres cajones en uno de los costados. Tapa de plano inclinado con tapete de cuero viñeteado. Dos columnas torneadas.

IMPERIALE, Osvaldo

Argentino

1913-1977

65 . **"BARCAS EN EL RIACHUELO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Osvaldo IMPERIALE abajo a la derecha.

Alto 0.530 mts. Ancho 0.630 mts.

FERNANDEZ MURO, José Antonio

Argentino

1920-

66 . **SERIGRAFIA ORIGINAL DE J.A.FERNANDEZ MURO.**

Sin enmarcar. Firmada en lápiz FERNANDEZ MURO y numerada 25/50.

67 . **MUEBLE DE ARRIMO DE ESTILO FRANCES.**

Madera enchapada en palisandro y palo de rosa. Marquetería floral. Frente ondeado con una hoja de puerta. Lo adornan bronces cincelados y dorados. Tapa de mármol vetado.

ROIG, José
Argentino
1898-1968

68 . **"CALLE DE CAFAYATE (SALTA)"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J.ROIG abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: Alto 0.450 mts. Ancho 0.550 mts.

*69 . **ALFOMBRA MESHED DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central de fondo rojo decorado por un gran medallón y distintos dibujos distribuidos simétricamente. Una banda central más ancha limitada por dos más angostas a cada lado forman la guarda.
Largo 4.050 mts. Ancho 2.950 mts.

70 . **PAR DE ANFORAS FRANCESAS DE MARMOL Y BRONCE.**

Cuerpos oviforme de mármol blanco. Montura con asas laterales, base y tapa de bronce cincelado. Zócalos de mármol verde vetado.
Alto 0.350 mts.

71 . **MUEBLE BAJO PARA BAR ESTILO ART DECO.**

Construido en madera enchapada en abedul. Tapa enmarcada por una banda de caoba. En el frente dos puertas laterales separadas por una volcable sobre un cajón inferior. La tapa central apoya en un tirete. Bandeja interior deslizable con espacios para botellas.
Alto 0.880 mts. Ancho 1.450 mts. Prof. 0.300 mts.

72 . **GRAN COPA DE FINO MEDIO CRISTAL LISO.**

Boca protegida por una virola de metal plateado.

CARYBE BERNABO, Héctor Julio
Argentino
1911-

73 . **TRES LITOGRAFIAS ORIGINALES DE H.CARYBE.**

Sin enmarcar. Tres de la misma edición numeradas 23, 27 y 41 de una tirada de cincuenta ejemplares. Firmadas en lápiz en la parte inferior.

*74 . **FRAGMENTO DE ANTIGUA TAPICERÍA "VERDURE" TEJIDA A MANO.**

Composición con tupido follaje, plantas en flor y parte de una antigua construcción.
Flandes
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 2.050 mts. Ancho 1.450 mts.

KRUSEMAN VAN ELTEN, G.
Escuela Holandesa
Siglo XIX

75 . **"PAISAJE HOLANDES CON MOLINOS Y PESCADORES"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada G. KRUSEMAN VAN ELTEN, poco legible, y fechada 1890 abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.440 mts. Ancho 0.705 mts.

76 . CONJUNTO DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN PARA MESA.

Algunas piezas con marcas de espadas cruzadas correspondientes a diferentes épocas y otras con inscripción MEISSEN en óvalo. Porcelana blanca. Característica decoración de hortalizas en esmalte azul de diferente intensidad. Compuesto por:

13 Platos para comida, dos con pequeña cascadura en el borde. 9 Platos para sopa, uno con fisura. 10 Platos para postre, tres de diferente tamaño. 5 Platos para lunch. 4 Platos para pan. 4 Platitos compotera. 1 Sopera con tapa. 2 Fuentes ovaladas diferentes tamaños. 1 Fuente para pescado. 1 Fuente circular. 1 Ensaladera. 1 Compotera. 2 Salseras diferentes con fuente adherida, una de ellas con su cucharón. 1 Mostacero con tapa y plato adherido, restauración en la tapa. 1 Salero doble. 6 Posacubiertos. Son sesenta y dos piezas en total.

77 . CONJUNTO FORMADO POR CINCO LITOGRAFIAS DIFERENTES.

H.BERRETA firmada en lápiz; OSKI numerada 24/50 y firmada en lápiz; M.ORTIZ numerada 48/50 y firmada en lápiz; Sarah GRILLO numerada 41/50 firmada y fechada "61" en lápiz; Oliver SILSAY numerada 35/50, firmada y fechada "59" en lápiz.

VALLÉE, Etienne Maxime
Escuela Francesa
Siglo XIX

78 . "BARQUES DE PÊCHE À MARÉE BASSE"

Acuarela.

Firmada E. VALLÉE y fechada 1876 abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.550 mts. Ancho 0.870 mts.

79 . MESA CONSOLA DE ESTILO INGLES.

Forma demilune. Madera pintada de negro. Talla en la cintura representando un drapeado con moños. Decoración pintada en oro en la tapa formando una guarda en el borde y un arco interior. Cuatro apoyos acanalados con rosetas talladas en relieve.

MARTINS, Aldemir
Brasileño
1922-

80 . "DOS FIGURAS"

Dibujo a lápiz.

Firmado Aldemir MARTINS y fechado 1958 B.A. abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.290 mts. Ancho 0.440 mts.

DROUOT, Edouard
Escuela Francesa
1859-1945

81 . "CARRIER"

Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada E. DROUOT en un costado. Zócalo de mármol verde vetado y moldurado.

Alto 0.265 mts.

82 . **PEQUEÑA ESCULTURA FRANCESA DE BRONCE PATINADO.**

Pieza representando un joven parado. Pieza firmada DAMBROIS en la base.
Alto 0.210 mts.

ESTRADA BELLO, Enrique
Argentino
1897-1964

83 . **"DESNUDO"**

Dibujo a tinta china.
Firmado ESTRADA BELLO abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.385 mts. Ancho 0.280 mts.

*84 . **CORONA DE PLATA DEL IMPERIO AUSTRO-HUNGARO.**

Punzones correspondientes al período 1872-1922, para la plata de pureza 800/1000. Corona de seis gajos verticales cincelada con hojas y flores. Algunos sectores desoldados. Pieza coronada por una cruz.
Alto 0.280 mts.
Peso 0.820 kgs.

85 . **"RETRATOS DE DAMAS"**

Par de grabados franceses en colores.
Forma oval.
Enmarcamiento de madera dorada. Cintas y flores en el coronamiento.

MARTINS, Aldemir
Brasileño
1922-

86 . **"GATOS"**

Dibujo a lápiz.
Firmado Aldemir MARTINS B.A. abajo en el centro.
Medidas: Alto 0.315 mts. Ancho 0.520 mts.

FORNER, Raquel
Argentina
1902-1988

87 . **DOS LITOGRAFÍAS EN COLORES DE RAQUEL FORNER.**

Sin enmarcar. Diferentes formas. Numeradas 31/50 y 33/50 y firmadas Raquel FORNER en lápiz.

88 . **PAR DE BIBLIOTECAS DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.**

Muebles a altura de apoyo ejecutados en madera enchapada en caoba. Dos puertas en el frente con paneles de cristal. Cada una con tres estantes graduables. Tapa de mármol blanco vetado.

89 . **ESCULTURA DE BRONCE CON PATINA OSCURA.**

Pieza representando a una joven dama portando un abanico. Rostro de marfil esculpido.
Alto 0.285 mts.

WESTCHILOFF, Konstantin A.
Escuela Rusa

1877-1945

90 . **"PAISAJES LACUSTRES"**

Par de acuarelas.

Firmadas C. WESTCHILOFF en la parte inferior.

Medidas: Alto 0.480 mts. Ancho 0.700 mts.

91 . **ANTIGUA COMODA ALTA ITALIANA.**

Madera laminada. Frente con cuatro amplios cajones, el superior de menor altura. En los ángulos columnas torneadas y espiraladas. Apoyos achatados. Bocallaves y perillas torneadas.

Italia

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 1.030 mts. Ancho 1.330 mts. Prof. 0.520 mts.

92 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.**

Armazones de nogal moldurado. Tallas de hojas, rosetas y cintas. Tapicería de género de algodón.

93 . **VASO DE PORCELANA JAPONESA DECORADA.**

Marca correspondiente en el reverso de la base. Cubierta de esmalte coral. Compacta decoración policroma en la que se destacan dos grandes reservas encerrando escenas orientales. Acompaña un pedestal chino de laca roja con algunas averías.

Alto 0.640 mts.

94 . **ESCUPTURA ALEMANA DE BRONCE PATINADO.**

Figura de aldeana portando un haz de leña. Bronce con pátina marrón. Pieza con firma ilegible fechada 1900. Sello de fundidor. Pedestal de mármol negro vetado.

Alto 0.360 mts.

95 . **"PAISAJE ANIMADO CON CURSO DE AGUA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Restauraciones.

Firma ilegible abajo a la derecha.

Medidas: Alto 1.010 mts. Ancho 1.700 mts.

*96 . **CORONA EUROPEA DE PLATA SIN PUNZONES VISIBLES.**

Seis escudos diferentes separados por flores con piedras engarzadas. Faltan dos piedras. Seis ramificaciones se unen en la parte superior.

*97 . **CONJUNTO DE COPAS DE CRISTAL INGLÉS SELLADO.**

Cuerpos cónicos y bases circulares. Compuesto por:

6 Copas para agua, una con cascadura en la base. 8 Copas para vino tinto, cinco con cascadura una de ellas con fisura. 12 Copas rubí para vino blanco, una con cascadura en la base. 7 Copas para champagne, cinco con cascadura en el borde. 7 Copas para jerez, cuatro con cascadura. Son cuarenta piezas en total.

98 . **PAR DE SILLONES DE RESPALDO ALTO.**

Ejecutados en madera totalmente tallada. Partes esculpidas y columnas torneadas.

Ex Colección CAMPOS URQUIZA.

BUTLER, Horacio

Argentino
1897-1983

99 . **LITOGRAFIA ORIGINAL DE HORACIO BUTLER.**

Sin enmarcar. Numerada 42/50.

100 . **CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.**

Clásico modelo de molduras y cintas entrecruzadas. Monograma grabado. Compuesto por:

6 Cuchillos para comida. 11 Tenedores para comida. 18 Cuchillos para pescado. 6 Cuchillos para postre. 16 Tenedores para postre. 22 Piezas varias para servir. Son setenta y nueve piezas en total.

*102 . **ALFOMBRA SAVONNERIE DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo de fondo rojo intenso decorado por un medallón en el centro en forma de escudo. Amplia guarda formando un enmarcamiento de arabescos y flores en polícromos tonos pastel.

Largo 4.100 mts. Ancho 3.000 mts.

103 . **UNA LITOGRAFIA Y UN DIBUJO A TINTA.**

Sin enmarcar. La litografía numerada 31/50 con firma ilegible, firmada 1960. El dibujo a tinta titulado "CATAMARQUILLA, Perú 65.5.6." con firma ilegible. Acompaña el lote una técnica mixta firmada en lápiz J. MIGUENS abajo a la derecha.

104 . **ANTIGUO SILLON FRANCES ESTILO LUIS XVI.**

Armazón de haya moldurada. Detalles tallados. Tapicería de género de fondo color amarillo.

LE SOUDIER, Jane
Escuela Francesa
1885-

105 . **"AVIS"**

Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada Jane LE SOUDIER en un costado.

Pieza preparada con instalación eléctrica, sin pantalla.

Alto 0.520 mts.

Fundición SUSSE Fres., París.

106 . **VASO DE PORCELANA CHINA DECORADA.**

Decoración oriental en esmaltes polícromos de la Famille Vert.

Alto 0.580 mts.

107 . **REPRODUCCION EN ESCALA DE LA GOLETA SARANDI.**

Escala 1/50. Casco de cedro, cubierta de guatambú, arboladura de palo blanco. Botada en 1825.

Adquirida por el Gobierno de Buenos Aires, fue destinada al servicio mercante. Famosa por su participación en combates con la escuadra brasilera. Comandada en varias ocasiones por el Almirante Guillermo Brown. Fanal de madera con caras de vidrio. Modelista Jorge A. Elsegood.

108 . **DOS SILLONES Y DOS SILLAS DE RESPALDO ALTO.**

Armazones de madera tallada. Tapizado de los asientos con algunas averías.

109 . **JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.**

Porcelana blanca. Guarda trabajada en relieve. Decoración polícroma de ramas, hojas y flores.
Compuesto por:

21 Platos para comida, uno con cascadura en el borde. 12 Platos para sopa. 12 Tazas con once platos para consomé, dos platos con pequeña cascadura. 8 Platos para postre, tres con pequeña cascadura en el borde. 12 Platos para pan. 12 Platitos para helado. 1 Guisera circular con tapa. 2 Fuentes ovaladas diferentes tamaños. 2 Fuentes circulares diferentes tamaños. 1 Fuente honda circular. 1 Ensaladera. 1 Plato para torta. 1 Plato para masas. 1 Panera. 1 Centro circular con asas caladas. 1 Bandeja rectangular. 1 Salsera con fuente adherida. 12 Tazas con sus platos para té. 7 Platos para lunch, dos con pequeña cascadura en el borde. 12 Tazas con sus platos para café. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son ciento veinticuatro piezas en total.

Georges BOYER, Limoges-France.

110 . MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.

Forma ovalada. Madera pintada a la laca marrón. Moldura de bronce en el borde. Apoyo plegable de refuerzo en el centro. Tres tablas para agrandar.

FARINA, Ernesto
Argentino
1912-1988

111 . CINCO ACUARELAS ORIGINALES DE E.FARINA.

Sin enmarcar. En una de ellas se lee: "GALERIA FARINA". Firmadas E. FARINA en la parte inferior.

112 . MESITA COPETINERA DE MADERA ENCHAPADA.

Estante inferior. Aletas plegables en cada uno de los lados.

113 . PEQUEÑA ARAÑA DE ESTILO FRANCES.

Armazón de bronce. Lágrimas y caireles facetados. Instalación para una luz.

ANONIMO
Escuela Suiza
Siglo XVIII

114 . "RETRATO DE OFICIAL CORONEL DE LA GUARDIA SUIZA"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.790 mts. Ancho 0.630 mts.

115 . PAR DE SILLAS DE ESTILO INGLES.

Armazones de madera lustrada. Apoyos delanteros torneados. Tapicería de pana color verde.

Guardas de pasamanería.

116 . ANTIGUO ESPEJO CON LUNA ENVEJECIDA.

Enmarcamiento de madera pintada al laqué con partes doradas.

117 . PEQUEÑA MESA DE ARRIMO CON ALZADA.

Madera lustrada. Mesa con cajón en la cintura y estante inferior. Alzada de doble estante, separados por columnas torneadas. Bronces cincelados. Partes con restauraciones.

118 . CENTRO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO RICHARD.

Centro hondo de forma circular. Decoración en relieve con motivos de la vid.

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

119 . "ESCENA DEL RIACHUELO"

Carbonilla.

Firmada QUINQUELA MARTIN abajo en el centro derecha.

Medidas: Alto 0.590 mts. Ancho 0.845 mts.

120 . ANTIGUA COMODA INGLESA VICTORIANA DE PINO LUSTRADA.

Frente con tres grandes cajones, uno superior de menor altura. Perillas y apoyos torneados.

Bocallaves de bronce.

Inglaterra

Mediados del Siglo XIX

121 . APPLIQUE DE DOS BRAZOS DE ESTILO INGLES.

Fondo de madera del que se desprenden dos brazos con movimiento, preparados con instalación eléctrica. Platillos y caireles. Falta la semiesfera inferior en uno de los brazos.

122 . PAR DE SILLONCITOS ESQUINEROS ESTILO INGLES.

Armazones de caoba. Marquetería superior. Asientos tapizados.

RÜDISÜHLI, Hermann
Escuela Suiza
1864-1945

123 . "PAISAJE CON ESPEJO DE AGUA"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada H.RÜDISÜHLI, München, abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.450 mts. Ancho 0.600 mts.

124 . ANFORA DE PORCELANA FRANCESA CON TAPA.

Porcelana blanca. Cuerpo con nervaduras verticales. Decoración en esmalte oro con diseños que se repiten alternadamente. Montura con asas laterales, base y tapa de bronce cincelado.

Alto 0.570 mts.

125 . CUATRO SILLONES DE LINEA MODERNA.

Respaldos con esterillado trenzado. Asientos a bastidor.

LANG, Albert
Escuela Alemana
1847-1933

126 . "PAISAJE DE MONTAÑA CON CONSTRUCCIONES"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.
Firmada A. LANG abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.530 mts. Ancho 0.900 mts.

127 . **PLATO CIRCULAR FRANCES FIRMADO R.LALIQUE.**
Plato de plafond sin sus cadenas de suspensión. Hojas en relieve.

128 . **FIGURA FRANCESA DE BRONCE FIRMADA MOREAU.**
Mujer con cántaro. Pátina marrón. Zócalo de mármol con pequeña cascadura.

COCHET, Gustavo
Argentino
1894-1979

129 . **"CALENDULAS"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Gustavo COCHET y fechada "54" abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.460 mts. Ancho 0.380 mts.

130 . **"FIGURA SENTADA"**
Pintura al óleo sobre tabla.
Firma ilegible y fechada 1920 abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.440 mts. Ancho 0.315 mts.

131 . **MUEBLE CON VITRINA SUPERIOR FORMADO POR DOS CUERPOS.**
Enchapado en nogal y raiz. Guardas talladas. Cuerpo inferior con parte central curva. Tres cajones y tres hojas de puerta. Alzada con cornisa moldurada. Una amplia puerta central. Interior con fondo tapizado, instalación eléctrica y dos estantes.
Alto 2.200 mts. Ancho 1.880 mts. Prof. 0.400 mts.

132 . **RELOJ FRANCES DE APPLIQUE ESTILO LUIS XV.**
Madera esculpida y dorada. Cuadrante de esmalte.

KRATKÉ, Charles Louis
Escuela Francesa
1848-1921

133 . **"PAJE CUIDANDO PERROS DE CAZA"**
Pintura al óleo sobre tela.
Pequeña avería.
Firmada KRATKÉ y fechada 1872 en el centro izquierdo.
Medidas: Alto 0.460 mts. Ancho 0.325 mts.
P.J.DUMONT, Bruxelles.
Etiqueta al dorso.

134 . **SILLON CON ARMAZON DE CAOBA PARA ESCRITORIO.**
Marquetería de madera oscura. Tapizado del asiento con averías.

135 . **CHIFFONIER DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**
Caoba y marquetería. Siete cajones. Bronces cincelados. Tapa de mármol.

136 . TAPA CAMPANA DE METAL INGLES ELKINGTON PARA PAVO.

Borde perlado. Agarradera desmontable. Monograma grabado.

137 . ESCRITORIO DE PEDESTALES DESMONTABLES.

Madera enchapada en palisandro. Tres cajones en la cintura y puertas laterales. Otro tanto simulado en el contrafrente. Leones tallados en los ángulos con aros de bronce. Tapete de cuero.

138 . JUEGO DE LOZA INGLESA DE COPELAND PARA MESA.

SPODE'S TOWER. Loza blanca con decoración en claroscuro azul. Borde ondeado con motivo de "godrons". Compuesto por:

24 Platos para comida, tres con pequeña cascadura en el borde, uno de ellos con fisura y otro con restauración en el borde. 18 Platos para sopa, cuatro con cascaduras en el borde. 12 Tazas con sus platos para consomé. 22 Platos para postre, dos con fisura uno de ellos con pequeña avería, dos con cascadura en el borde y otro con restauración. 12 Platos medialuna para ensalada. 19 Platos para pan, tres con pequeña cascadura en el borde, uno con fisura y otro con restauración. 2 Ensaladeras cuadrangulares diferentes, una de ellas con fisura y restauración. 1 Compotera circular con restauración. 1 Salsera con fuente de apoyo y tapa, con su cuchara para servir. Son ciento once piezas en total.

139 . CONJUNTO DE LOZA INGLESA DE COPELAND.

SPODE'S TOWER. Loza blanca con decoración en claroscuro azul. Borde ondeado con guarda de "godrons". Compuesto por:

16 Tazas con veinticinco platos para desayuno, tres platos de fabricación posterior, dos tazas con fisuras, una con restauración en el asa, una con cascadura en el borde, un plato con fisura y tres con cascadura. 26 Tazas con veintinueve platos para té, doce platos de fabricación posterior, una taza y dos platos con cascadura. 20 Tazas con dieciocho platos para café, cinco tazas y seis platos de fabricación posterior, una taza con fisura, una con restauración en el asa, un plato con fisura y otro con restauración. 8 Teteras de tres tamaños diferentes, tres con restauraciones varias. 1 Azucarera con restauración en la tapa. 4 Jarras lecheras diferentes tamaños. 5 Cremeritas con asa lateral, una de menor tamaño y otra con restauración en el asa. 2 Platos masiteros. 1 Plato cuadrangular. 4 Bowls, uno de menor tamaño. 7 Pequeños platos circulares, uno con cascadura. Son noventa y cuatro piezas en total.

***140 . CONJUNTO DE COPAS DE CRISTAL FRANCES TALLADO.**

Pie liso. Dos guardas horizontales a diferentes alturas. Compuesto por:

10 Copas para agua, tres con pequeña cascadura en la boca. 12 Copas para vino tinto, tres con pequeña cascadura. 10 Copas rubí para vino blanco. 10 Copas para champagne, tres con pequeña cascadura en el boca. 11 Copas para jerez. 10 Copitas para licor. 7 Bowls, uno con pequeña cascadura. 11 Platitos con asa para helados, ocho con fisura en el asa. Son ochenta y una piezas en total.

141 . PEQUEÑA ESCULTURA DE BRONCE PATINADO.

Representa un burro. Pieza firmada E. SIENARD en la base. Zócalo de mármol pizarra.

GUIGNARD, Gastón
Escuela Francesa
1848-1922

142 . **"SALIENDO DEL ESTABLO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Gastón GUIGNARD y fechada "04" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.740 mts. Ancho 1.010 mts.

143 . **DOS SILLONES Y DIEZ SILLAS PARA COMEDOR.**

Armazones de caoba. Respaldos en escalera. Apoyos rectos unidos por travesaños. Asientos tapizados en género floreado.

144 . **MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.**

Forma ovalada. Ejecutada en madera enchapada en caoba. Borde de plano moldurado. Capiteles y sabots de bronce. Refuerzo de dos patas para el apoyo de la tabla de agrande.

Alto 0.750 mts. Largo 2.000 mts. Ancho 1.300 mts.

Ancho de la tabla 0.500 mts.

Colección MERCEDES ZUBERBÜHLER de PAZ.

*145 . **CANDELABRO DE PLATA PERUANA 925 SELLADA.**

Base circular cincelada y repujada. Cuatro brazos de doble curvatura y eje central terminados en receptáculo para vela.

Alto 0.305 mts.

CAMUSSO, Perú.

STÉSSEL, Félix

Argentino

Viena 1896-Buenos Aires

146 . **"VASOS CON FLORES"**

Par de pinturas al óleo sobre cartón.

Firmadas Félix STÉSSEL abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.805 mts. Ancho 0.675 mts.

147 . **ANTIGUA COMODA COLONIAL SUDAMERICANA.**

Ejecutada en madera enchapada en caoba y pluma. Frente con cuatro cajones, el superior con movimiento ondeado. Bocallaves de nácar y perillas torneadas.

Arte Colonial

Fines del Siglo XIX

Alto 1.050 mts. Ancho 1.130 mts. Prof. 0.550 mts.

148 . **"VISTA DE CIUDAD CON CURSO DE AGUA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firma ilegible abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.460 mts. Ancho 0.610 mts.

149 . **ALFOMBRA FRANCESA DE SAVONNERIE DE LANA TEJIDA A MANO.**

Medallón central sobre un fondo color rosa viejo. Guirnaldas de flores. Ancha guarda de fondo rosa. Algunas averías.

Largo 5.000 mts. Ancho 3.000 mts.

150 . **"MARINA"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada A. STATIBAR abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.445 mts. Ancho 0.630 mts.

151 . SOFA DE ESTILO FEDERAL AMERICANO.

Armazón de madera enchapada en nogal y caoba. Ornamentación tallada. Respaldo con movimiento ondeado. Tapicería de género a bastones color blanco. Dos pequeños almohadones en el respaldo.

***152 . CRUCIFIJO CON CRUZ Y PEDESTAL DE MADERA NEGRA.**

Cristo de madera esculpida con pequeños faltantes en los dedos. Elementos de plata cincelada en la cruz.

153 . ANTIGUA BANDEJA INGLESA DE PAPIER MACHER.

Apoya en una mesa de madera con lustre negro. Marco desmontable. Bandeja con decoración central enmarcada por una guarda.

LANOEL, Juan Alejandro
Argentino
1919-1985

154 . "LA DILIGENCIA "

Pintura al óleo sobre aglomerado.
Firmada LANOEL abajo a la derecha.
Medidas: 0.460 mts. Ancho 0.760 mts.

155 . PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES DIRECTORIO.

Armazones de madera de caoba. Apoya brazos terminados en cabezas de tritones tallados. Tapicería de género color brick.

156 . ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO Y PATINADO.

Del eje central se desprenden diez brazos y otros cinco a una altura superior. Totalmente adornada con platillos, caireles y colgantes facetados. Instalación eléctrica para quince luces.

157 . SOFA CONFORTABLE PARA DOS AMPLIOS CUERPOS.

Género color salmón. Almohadones en el asiento, respaldo y costados.

158 . SOFA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS AMPLIOS.

Género color salmón. Almohadones en el asiento, respaldo y dos laterales.

***159 . JUEGO FRANCES DE CRISTAL, PLATA Y CAREY PARA TOILETTE.**

Plata francesa sellada. Guardas perladas y cinceladas. Compuesto por catorce piezas para diferentes usos. Averías en los peines y en uno de los cepillos.

***160 . TAPIZ KILLIM DE LANA TEJIDA EN TELAR.**

Decoración en la que se destacan distintas figuras romboidales dispuestas en línea. Tres franjas forman la guarda.
Largo 3.350 mts. Ancho 2.250 mts.

161 . "POULTRY MARKET"

Grabado inglés en colores.
James WARD R.A grabó sobre un tema del mismo.
"Passe-partout" acuarelado.

Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.

162 . **MUEBLE PLANTERO DE FORMA CIRCULAR.**

Mueble rinconero construido en diferentes maderas enchapadas formando marquetería. Laterales recortados. Sector superior desmontable. Recipiente de chapa.
NARSH and JONES, late KENDALL & CO., Leeds, ENGLAND
Etiqueta adherida.

163 . **"RECOLECTORES"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Helen van HOUSTEIN abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.585 mts. Ancho 0.795 mts.

164 . **"THE WYNNSTAY HUNT"**

Grabado inglés en colores.
Tomado de una pintura por Henry CALVERT.
W.T. DAVEY grabó.
Varilla de madera moldurada y encerada.

*165 . **ALFOMBRA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diferentes dibujos distribuidos simétricamente sobre fondo rosa viejo. Guarda de tres franjas.
Largo 3.000 mts. Ancho 1.900 mts.

166 . **"TATTENHAM CORNER"**

Antiguo grabado inglés en colores.
Tomado de una pintura por H. ALKEN.
W. SUMMERS grabó.
Varilla moldurada.

167 . **PAR DE MESAS BAJAS DE ESTILO ORIENTAL.**

Forma cuadrangular. Tapa con tallas al estilo Coromandel.

168 . **"A VISIT TO THE GRANDMOTHER"**

Antiguo grabado inglés en colores.
"Passe-partout" acuarelado.
Varilla de madera moldurada y dorada.

PARODI, Antonio
Argentino
1896-

169 . **"PAISAJE DE CAMPO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada Antonio PARODI abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.210 mts. Ancho 0.290 mts.

170 . **APPLIQUE DE BRONCE DE ESTILO FRANCES.**

Cinzelado. Tres brazos preparados con instalación eléctrica.

171 . **CUATRO POSABOTELLAS DE METAL PLATEADO.**

Dos pares diferentes.

***172 . DOCE TENEDORES DE PLATA FRANCESA PARA LUNCH.**

Punzón de MERCURIO. Decoración cincelada.

***173 . SEIS CUCHILLOS Y SEIS TENEDORES INGLESSES PARA LUNCH.**

Mangos de nácar. Virola de plata inglesa sellada. Cofre de madera de roble con interior tapizado.

174 . PANERA DE METAL REED & BARTON PLATEADO.

Guarda calada con avería en una esquina y restauración.

175 . "HISTOIRE DE FRANCE"

Por Henri Martin. Tomos I al XVII. Editado por Furne, Jouvet et Cie., París. Año 1878.

Encuadernación en 3/4 cuero rojo, con filetes y florones dorados en el lomo. Canto superior dorado.

17 Volúmenes.

176 . "SHAKESPEARE"

"Traduit de l'anglais, dédié au Roi". Veinte tomos numerados 1 al 20. Chez La Veuve

DUCHESNE Libraire. Años 1776/1782. Encuadernados en pleno cuero de época con filetes dorados en platos y lomo.

20 Volúmenes.

177 . "OEUVRES COMPLÈTES DE VICTOR HUGO"

Edición de HETZEL-GUANTIN, Librairie L. Hébert. Años 1880/1889. Ilustraciones de grabados al aguafuerte sobre dibujos de Francois Flameng. "POÉSIE" tomos I al XVI. "DRAME" tomos I al V. "ROMAN" tomos I al XIV. "HISTOIRE" tomos I al III. "ACTES ET PAROLES" tomos I al IV. "PHILOSOPHIE" tomos I y II. "VOGAYES" tomos I y II.

48 Volúmenes.

178 . TALLA CHINA DE MADERA DE TECK ESCULPIDA.

Representa a dos guerreros sobre un caballo.

Alto 0.425 mts.

179 . CENTRO MODERNO DE VIDRIO ARTISTICO.

Forma elipsoidal.

180 . PLATO DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.

Forma circular. Decoración oriental polícroma en la que predominan los tonos azul, coral, verde y oro.

Diámetro 0.370 mts.

181 . PAR DE SAHUMADORES CHINOS DE ALFARERIA ESMALTADA.

Figuras de perros de fo en posición parada. Piezas recubiertas en partes por un esmalte bleu turquoise. Bases de madera pintadas de negro.

MAISON SATUMA, Buenos Aires.

182 . PLATO CHINO DE PORCELANA DE CANTON.

Seis reservas alternando escenas de interior con grupos florales, aves e insectos. Esmaltes polícromos.

183 . PAR DE PLATOS DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.

Marca azul de las espadas cruzadas bajo cubierta en el reverso de la base. Porcelana blanca y borde ondeado. Decoración floral pintada a mano.

MICHETTI, Francesco Paolo
Escuela Italiana
1851-1929

184 . **"JOVEN NAPOLITANA"**

Pintura al pastel.

Firmada F.P.MICHETTI abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.410 mts. Ancho 0.290 mts.

*185 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA SEDIFICADA.**

Cuatro rectángulos en el centro. Tres franjas forman la guarda.

Largo 1.000 mts. Ancho 0.650 mts.

186 . **GRABADO FRANCES AL AGUAFUERTE EN COLORES.**

Firmado Louis DAUPHIN abajo a la derecha.

Varilla de madera pintada.

187 . **LAMPARA DE PIE DE BRONCE DORADO.**

Columna torneada con partes de doble espiral. Instalación eléctrica para dos luces. Pantalla correspondiente.

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

188 . **"ESCENA DE CIUDAD"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.165 mts. Ancho 0.210 mts.

189 . **CACHE POT DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**

Pieza recubierta por un esmalte monocromo color azul. Base alta de cinco apoyos tallados.

NONVEILLER, Roberto
Spalato-Yugoslavia
1917-

190 . **"EL RETIRO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada R.NONVEILLER y fechada 1950 abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.745 mts.

191 . **BANDEJA RECTANGULAR DE MADERA DE NOGAL.**

Asas laterales.

192 . **"ATARDECER"**

Pintura al óleo sobre cartón entelado.

Firmada Federico VACCARO y fechada 1943 abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.250 mts. Ancho 0.350 mts.

193 . **GRABADO FRANCES AL AGUAFUERTE.**

Firmado Jules JACQUET abajo a la derecha.

Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.

194 . **PEQUEÑA MESA ESCALERA DE ESTILO INGLES.**

Aglomerado enchapado. Un cajón. Cuero con averías.

BONIFANTI, Decoroso

Argentino

1860-1941

195 . **"ARBOL"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada D.BONIFANTI abajo a la derecha.

Inscripciones en el reverso.

Medidas: Alto 0.320 mts. Ancho 0.210 mts.

196 . **"FRUTAS"**

Par de pinturas al óleo sobre tabla.

Una de ellas con restauración.

Firmadas MARCORA en la parte inferior.

Medidas: Alto 0.250 mts. Ancho 0.310 mts.

197 . **FRENTE DE ANTIGUO ARCON EN NOGAL TALLADO.**

Paneles tallados de forma rectangular.

198 . **MESA PARA CENTRO CON DECORACION CHINA.**

Forma rectangular. Mesa alta recubierta por una laca negra. Guardas con influencia de estilo oriental en lacas coral y oro. Refuerzos calados en los ángulos.

STANFORD, Buenos Aires.

199 . **FRENTE PARA CHIMENEA DE VIDRIO TEMPLADO.**

Hojas laterales con movimiento. Bisagras de bronce.

*200 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA SEDIFICADA.**

Alfombra de oración con seis rectángulos iguales y diferentes fondos. Guarda de líneas rectas.

Largo 1.700 mts. Ancho 0.650 mts.

201 . **PEQUEÑA MESA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES.**

Enchapada en caoba. Dos estantes y un cajón. Columnas torneadas.

202 . **DOS VASOS CHINOS DE BRONCE CLOISONNÉE.**

Vasos de una altura con poca diferencia y distintas fabricaciones. Guardas horizontales cinceladas alternadas con otras de esmalte y decoración oriental. Uno de ellos con pequeña marca de golpe.

Asas laterales con cabezas de animales mitológicos.

ORIHUEL, Juan

Argentino

1907-1991

203 . **"HOGAR GITANO"**

Pintura al óleo sobre tela en tono sepia.

Firmada J. ORIHUEL abajo en el centro derecho.

Medidas: Alto 1.100 mts. Ancho 1.700 mts.

*204 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Dibujo persa en el que predomina el tono verde.

Largo 2.000 mts. Ancho 1.150 mts.

205 . **ANFORA DE PORCELANA CON ASAS LATERALES.**

Decoración floral en relieve. Paisaje y escena galante en el cuerpo. Filetes dorados.

206 . **DRESSOIR DE HIERRO FORJADO.**

Partes doradas. Tapa de mármol verde vetado.

207 . **PAR DE PLACAS EUROPEAS DE HIERRO DORADO.**

Sello en el reverso de difícil lectura. Piezas tituladas "LA SCULPTURE" y "LA PEINTURE".

Trabajo en relieve. Preparadas para colgar.

*208 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA.**

Fondo claro decorado por doce figuras romboidales distribuidas en dos hileras. Siete franjas forman la guarda.

Largo 2.900 mts. Ancho 1.900 mts.

209 . **MESA ESCRITORIO DE FORMA RECTANGULAR.**

Aglomerado enchapado. Cinco cajones. Borde dorado.

210 . **"COMPOSICION"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada A.CAMPONOVA y fechada 1966 abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.610 mts. Ancho 0.460 mts.

211 . **MESA RUSTICA CHILENA EJECUTADA EN MADERA DURA.**

Cuatro apoyos de a par unidos por un fuerte travesaño.

DELGADO ROUSTÁN, Carlos Alberto

Argentino

1884-1968

212 . **"RANCHO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada DELGADO ROUSTÁN y fechada 1950 abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.405 mts. Ancho 0.500 mts.

BADI, Aquiles

Argentino

1894-1976

213 . **DOS DIBUJOS ORIGINALES DE A. BADI.**

Uno de ellos tinta y aguada, fechado 1954 y el otro a lápiz, fechado 1940.

Ambos firmados A.BADI abajo a la derecha.
En "passe-partout" blanco sin enmarcar.
Medidas: Alto 0.205 mts. Ancho 0.285 mts.
Alto 0.250 mts. Ancho 0.370 mts.

214 . PANEL ESPAÑOL PINTADO SOBRE TELA.

Representa una escena de interior galante. Cordón de pasamanería en el borde. Firmada MIQUELA abajo a la derecha.
Alto 1.850 mts. Ancho 2.740 mts.

BADI, Aquiles
Argentino
1894-1976

215 . CINCO DIBUJOS SIN FIRMAR.

Cuatro de ellos originales de Aquiles Badi, uno con dibujos en ambos lados.
Sin enmarcar. "Passe-partout" blanco.

216 . MESA BAJA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.

Enchapada en caoba. Cuatro apoyos curvos.

217 . "FOX-HUNTING, PLATE 1 THE MEET"

FORE'S NATIONAL SPORTS. Grabado inglés en colores.
Tomado de una pintura por J.F.HERRING Sen.
J. HARRIS grabó.
Varilla de madera moldurada y dorada.

218 . ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.

Seis brazos. Caireles facetados. Siete tulipas de vidrio esmerilado, dos de ellas con restauración.

219 . "RETRATO DE MUJER SENTADA"

Témpera.
Firmada FIORE en el costado derecho.
Medidas: Alto 0.655 mts. Ancho 0.510 mts.

***220 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Decoración de arabescos y flores sobre fondo claro. Forrada en el reverso.
Largo 2.850 mts. Ancho 1.800 mts.

BADI, Aquiles
Argentino
1894-1976

221 . "EL CALVARIO"

Dibujo a tinta.
Firmado A.BADI y fechado "39" abajo a la derecha.
"Passe-partout" blanco sin enmarcar.
Medidas: Alto 0.255 mts. Ancho 0.370 mts.

222 . SILLON DE ESTILO COLONIAL SUDAMERICANO.

Armazón de madera moldurada y lustrada. Asiento con avería.

MINUJIN, Marta
Argentina
1941-

223 . **"PERFILES"**

Técnica mixta.

Firmada Marta MINUJIN abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.340 mts. Ancho 0.470 mts.

224 . **MESA RECTANGULAR PARA CENTRO O COMEDOR.**

Madera enchapada. Molduras de bronce cincelado.

SEOANE, Luis
Argentino
1910-1979

225 . **"FIGURAS"**

Dibujo a tinta.

Firmado SEOANE abajo a la derecha.

"Passe-partout" blanco sin enmarcar.

Medidas: Alto 0.395 mts. Ancho 0.285 mts.

226 . **MESA CIRCULAR DE DOBLE ESTANTE PARA CENTRO.**

Tapa y estante inferior de madera de roble. Columna torneada. Apoya sobre cuatro patas de búfalo.

ROWLAND WARD Ltd., 167 Picadilly, London.

227 . **"PUEBLO DE MONTAÑA"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firma ilegible arriba a la derecha.

Inscripción manuscrita "GARCIA CARRERA" y sello de la Galería BONINO en el reverso.

Medidas: Alto 0.340 mts. Ancho 0.420 mts.

BADI, Aquiles
Argentino
1894-1976

228 . **DOS DIBUJOS A LAPIZ FIRMADOS A.BADI.**

Sin enmarcar.

"Passe-partout" blanco.

Firmados A.BADI abajo a la derecha.

Uno de ellos fechado "54" y el otro titulado.

229 . **PAR DE VASOS DE PORCELANA AZUL COBALTO.**

Realces dorados. Reserva en el frente encerrando escenas galantes.

230 . **"BARCAS PESQUERAS"**

Pintura al óleo sobre tela.

Restauración y avería.

Firma ilegible abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.705 mts. Ancho 0.605 mts.

231 . **PEQUEÑO ESCRITORIO DE ARRIMO CON ALZADA.**

Aglomerado enchapado en raiz. Cajón en la cintura. Tapa rebatible. Alzada con puerta y cajoncitos.

232 . **GRUPO RELIGIOSO DE CERAMICA ESMALTADA.**

Pieza representando a la Virgen con el Niño. Aplicada sobre un fondo de terciopelo. Varilla de madera moldurada y dorada.

233 . **GRAN ANFORA DE BRONCE Y ONIX CON TAPA.**

Asas laterales de bronce cincelado. Restauración en el cuello.
Alto 1.030 mts.

234 . **PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO QUEEN ANNE.**

Apoyos de madera de caoba. Tapicería de género de algodón color amarillo. Almohadón en los asientos.

235 . **"ESCENA PARISINA"**

Acuarela.

Firmada Henri GRENIER abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.340 mts. Ancho 0.490 mts.

236 . **POTICHE CHINO DE PORCELANA CON TAPA.**

Decoración de reservas encerrando motivos orientales. Fondo color turquesa. Restauración en la tapa.

237 . **"PERSONAJE ORIENTAL"**

Grabado inglés. Varilla de madera lustrada.

238 . **COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Madera enchapada en caoba. Dos grandes cajones y tres más chicos superiores. Tapa de mármol blanco vetado.

MARENCO, Eleodoro
Argentino
1914-

239 . **"RETRATO DE GAUCHO"**

Dibujo a lápiz.

Firmado E.MARENCO y fechado "65" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.480 mts. Ancho 0.340 mts.

240 . **PAR DE APPLIQUES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Bronce moldurado. Cincelado de estilo "rocaille". Dos brazos cada uno terminados en receptáculo para vela.

241 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada E. YCABALCETA abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 1.540 mts. Ancho 2.600 mts.

242 . **PAILA CIRCULAR DE COBRE MARTILLADO.**

Asas de bronce con remaches de cobre.

243 . **MESA BAJA DE FORMA CUADRANGULAR PARA CENTRO.**

Recubierta por laca roja. Decoración en relieve. Tapa restaurada.

STÉSSEL, Félix

Argentino

Viena 1896-Buenos Aires

244 . **"VASO CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada Félix STÉSSEL abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.610 mts. Ancho 0.510 mts.

245 . **PEQUEÑO SOFA TAPIZADO PARA DOS CUERPOS.**

Totalmente recubierto por un género color arena. Respaldo y costados capitonné. Dos almohadones en el asiento.

246 . **"PAISAJE NEVADO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada A. THIBÉSART abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.650 mts.

247 . **"PAISAJES CON RIO"**

Par de pinturas al óleo sobre tabla con firma ilegible.

248 . **PEDESTAL CHINO RECUBIERTO POR LACA ROJA.**

Tallas de estilo oriental. Travesaños y pequeño estante inferior.

*249 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Rectángulo de fondo rojo en el que se han distribuido numerosos diseños. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha.

Largo 3.150 mts. Ancho 2.050 mts.

250 . **MUEBLE VITRINA FORMADO POR DOS CUERPOS.**

Madera enchapada. Marquetería de maderas claras. Base de tres cajones. Alzada con una puerta. Interior con fondo tapizado, estantes desmontables e instalación eléctrica.

251 . **PAR DE APPLIQUES DE ESTILO FRANCES.**

Bronce moldurado, dorado y patinado. Cincelado de hojas. Tres brazos cada uno preparados con instalación eléctrica.

252 . **CENTRO OVOIDAL DE CERAMICA DECORADA.**

Decoración pintada a mano y firmada QUINQUELA MARTIN.

253 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazones de madera dorada con marcas de polilla. Respaldos y asientos esterillados. Almohadillas tapizadas.

- 254 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA.**
Esmalte blanco monocromo. Lyra de bronce para dos luces y plafond difusor. Base de madera.
Pantalla de pergamino.
- 255 . **CUATRO GRABADOS FRANCESES CON TEMAS ESCULTORICOS.**
Varilla de madera plateada.
- 256 . **RELOJ Y BAROMETRO ITALIANOS DE APPLIQUE.**
Cajas circulares de madera enchapada en caoba. Cuadrantes de acero. Agarraderas superiores de bronce.
- 257 . **BANQUETA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**
Armazón al laqué y dorado. Asiento tapizado en pana.
- 258 . **PAR DE REPRODUCCIONES DE GRABADOS.**
"Passe-partout" verde. Varillas doradas.
- 259 . **PORTARRETRATO FRANCES ESTILO "ART NOUVEAU".**
Forma irregular. Bronce con partes plateadas. Trabajo al buril representando flores y arabescos.
Ramajes floridos y angelitos cincelados en relieve.
- 260 . **ESCRITORIO DE FORMA ROGNON ESTILO FRANCES.**
Madera enchapada en roble y tulla. Frente con tres cajones. Apoyos torneados unidos por travesaños moldurados.
- 261 . **PEQUEÑO GRABADO A LA SANGUINE.**
Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.
- 262 . **MUEBLE DE ARRIMO A ALTURA DE APOYO.**
Frente curvo con tres cajones y dos puertas. Trabajo en relieve incompleto y con averías.
- 263 . **DOS MACETEROS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**
Tamaños diferentes. Porcelana blanca. Decoración polícroma de aves y flores. Platos de apoyo de forma circular.
- 264 . **PAR DE PEQUEÑOS GRABADOS INGLESSES COLOREADOS.**
"Passe-partout" de pana. Varilla de madera dorada. Uno de ellos con avería en el vidrio.
- 265 . **PEQUEÑO SOFA DE DOS CUERPOS CON COSTADOS ABIERTOS.**
Tapizado en terciopelo verde. Respaldo y asiento "capitonné".
- 266 . **POTICHE DE CERAMICA FRANCESA CON TAPA.**
Esmalte azul cobalto. Asas laterales y filetes dorados. Guardas horizontales. Tapa calada.
Alto 0.610 mts.
- 267 . **MESA OVAL DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**
Madera dorada con partes talladas. Tapa de mármol.
- 268 . **PAR DE ANTIGUOS SILLONCITOS FRANCESES LUIS XVI.**
Armazones de madera pintada al laqué y patinada. Tallas de flores y hojas. Tapicería de shantung de algodón manchado. Almohadón en los asientos. Marcas de polilla.

Ex Colección Ana Teresa ORTIZ BASUALDO de OLAZABAL.
Buenos Aires, Agosto de 1954.
Lote n° 128 del catálogo de la venta.

269 . TRES PLATOS DE PORCELANA CHINA DE CANTON.

Diferentes. Porcelana blanca. Decoración oriental en esmaltes polícromos. Algunas cascaduras en los bordes.

270 . DOS CALDEROS DE COBRE MARTILLADO.

Diferentes. Agarraderas de bronce.

271 . PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazones de nogal moldurado y tallado con algunas restauraciones y faltantes. Tapicería con dibujo de "lis".

SASSONE, Antonio
Argentino
1906-1983

272 . "CABEZA DE HOMBRE"

Escultura de bronce con pátina oscura. Firmada A. SASSONE y fechada "63" en un costado.
Pedestal de quebracho.
Alto 0.490 mts.

273 . JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGE PARA TE Y CHOCOLATE.

Porcelana blanca. Decoración polícroma de ramitas floridas, ave e insecto. Compuesto por:

13 Tazas con dieciseis platos para té, una taza con pequeña cascadura y fisura. 23 Tazas con sus platos para chocolate, dos tazas con fisura en el borde. 14 Platos para lunch, un plato con marca de golpe. 2 Platos con asas caladas para masas. Son cincuenta y dos piezas en total.

274 . MESA BAJA RECTANGULAR CON DECORACION CHINA.

Tapa tallada y policromada con diseños de estilo oriental.

275 . ESCULTURA ITALIANA DE ALABASTRO ESCULPIDO.

Busto de joven mujer con cabeza inclinada. Apoya en una base rectangular de mármol negro.

***276 . ALFOMBRA HIMALAYA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Fondo verde oliva totalmente decorado con diseños en tonos claros.
Largo 3.500 mts. Ancho 2.800 mts.

277 . COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Madera enchapada en nogal y raiz. Tres cajones. Manijas de bronce cincelado y patinado. Tapa de mármol con borde moldurado.

278 . LAMPARA DE PIE DE MADERA TALLADA Y DORADA.

Instalación eléctrica. Pantalla correspondiente.

279 . PEQUEÑA MESA CUADRANGULAR DE LINEA MODERNA.

Caoba y nogal. Un cajón.

281 . **PAR DE PEQUEÑOS ESPEJOS CON MARCO DE HIERRO.**

Ramajes de roble con hojas y frutos.

282 . **MESITA DE LUZ DE FORMA OVALADA.**

Enchapada en roble. Cajón y puerta. Bronces cincelados.

283 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Rectángulo de fondo azul. Tres franjas.

Largo 1.100 mts. Ancho 0.750 mts.

284 . **RELOJ DE APOYO CON CAJA DE MADERA LUSTRADA.**

Máquina a péndulo con sonería.

CHAPELAIN-MIDY, Roger

Escuela Francesa

1904-1992

285 . **"ESTUDIO"**

Dibujo a tinta.

Firmado CHAPELAIN MIDY, Guadalupe y fechado 1939 abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.285 mts. Ancho 0.440 mts.

286 . **TRES TABURETES ORIENTALES DE BRONCE DORADO.**

Cincelados y calados. Uno de ellos diferente.

287 . **PEQUEÑA ARAÑA DE MURANO.**

Cinco brazos preparados con instalación eléctrica.

288 . **BARGUEÑO A ALTURA DE APOYO CON DECORACION CHINA.**

Madera pintada a la laca negra. Decoración oriental en lacas polícromas. Dos hojas de puerta con bisagras de bronce calado. Interior de laca roja preparado para bar. Fondo de espejo.

*289 . **PEQUEÑA ALFOMBRA TEJIDA A MAQUINA.**

Dibujo simétrico.

Largo 1.400 mts. Ancho 0.700 mts.

290 . **SILLON MECEDOR CON ARMAZON DE MADERA LUSTRADA.**

Respaldo esterillado con pequeñas averías y asiento a bastidor.

291 . **PLATO CON TAPA CAMPANA DE CERAMICA ESMALTADA.**

Falta una oreja en el animal de la agarradera. Acompaña una salsera en forma de gallina con su cucharón, éste con restauración.

292 . **RELOJ DE PIE CON SONERIA.**

Máquina con cuerda a cadena. Cuadrante de acero.

293 . **BANDEJA ALEMANA DE LOZA CON MONTURA DE METAL.**

Forma ovalada. Decoración de flores.

294 . **MESA DE ESTILO COLONIAL PARA CENTRO.**

Madera moldurada y tallada. Tapa de mármol blanco.

***295 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Dibujo Bouckara. Averías.

Largo 1.850 mts. Ancho 1.050 mts.

296 . CENTRO CHINO HONDO DE BRONCE DORADO.

Decoración oriental grabada. Base de "bois de fer" sobre cinco apoyos.

297 . CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS DE BRONCE.

Componen el lote una caja en forma de corona, tapa incompleta; un mortero con pisón, una campanita y un tintero de forma ovalada.

298 . PAR DE LAMPARAS DE CHAPA DE BRONCE DORADO.

Instalación para una luz cada una. Sin pantalla.

299 . PAR DE MESITAS DE LUZ DE MADERA ENCERADA.

Dos cajones y espacio abierto.

300 . RELOJ DE BARCO CON CAJA DE BRONCE DORADO.

Forma circular. Cuadrante de esmalte blanco. Pequeña cascadura.

301 . ESCRITORIO DE PEDESTALES AMERICANO CON TAPA CORTINA.

Ejecutado en roble. Cajón central separando cuatro a cada lado. Alzada con tapa cortina. Interior con cajoncitos.

302 . ESCULTURA DE BRONCE DORADO Y PATINADO.

Representa una bailarina. Firmada A. LEONARD. Base de ónix.

303 . JUEGO DE METAL ALEMAN PLATEADO PARA TE Y CAFE.

Pequeñas reservas de forma oval. Compuesto por:

1 Bandeja oval. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera.
Son cinco piezas en total.

304 . JUEGO DE ESTILO FRANCES PARA LIVING.

Nueve piezas. Formado por un sofá, dos sillones y tres pares de sillas. Armazones de una misma fabricación.

305 . MESA BAJA DE ESTILO FRANCES FORMA ROGNON.

Enchapada en palo de rosa. Cajón en la cintura. Miembros tallados.

***306 . ALFOMBRA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Un medallón y cuatro esquinas de fondo azul se destacan en el campo de fondo rojo. Dibujos vegetales completan la decoración. Guarda formada por siete franjas, la central más ancha.

Largo 3.950 mts. Ancho 2.950 mts.

307 . CIGARRERA DE COBRE PLATEADO CON TAPA.

Acompaña al lote un centro de metal en forma de "coquille".

Argentino
1881-1937

308 . **"RETRATO DE DALMASIO VELEZ SARSFIELD"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Juan PELAEZ abajo a la derecha.
Medidas. Alto 0.720 mts. Ancho 0.600 mts.

309 . **ANFORA DE PORCELANA ALEMANA CON TAPA.**

Flores en relieve. Tapa y base restauradas.

310 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazones de madera lustrada con detalles tallados. Tapicería de pana roja.

311 . **SEIS PLATITOS DE PORCELANA SUECA DECORADA.**

Escenas galantes en los centros. Guarda polícroma.

312 . **"CALLE DE PUEBLO"**

Pintura al óleo sobre tela pegada sobre tabla.
Firmada Emma SOFFICI abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.290 mts. Ancho 0.340 mts.

313 . **SOPERA DE METAL FRANCES CHRISTOFLE CON TAPA.**

Asas laterales. Monograma grabado. Agarradera de la tapa representada por una granada.

BETBEZÉ, Norma Dolores

Argentina

Siglo XX

314 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada N. BETBEZÉ abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.535 mts. Ancho 0.460 mts.

*315 . **PAR DE BOTELLONES DE CRISTAL FACETADO.**

Uno de ellos con tapón que no corresponde.

316 . **JUEGO DE PORCELANA DINAMARQUESA PARA MESA.**

Porcelana blanca. Borde ondeado con filete dorado. Suave relieve formando escamas. Compuesto por:

17 Platos para comida. 12 Platos para postre. 11 Platos para pan. 1 Fuente ovalada. 1 Fuentecita ovalada honda. 1 Ensaladera. 1 Centro hondo circular. 1 Salsera con fuente adherida. Son cuarenta y cinco piezas en total.

317 . **CONJUNTO DE COPAS DE VIDRIO TALLADO.**

Pie bajo. Decoración tallada. Compuesto por:

12 Copas para agua. 12 Copas para vino tinto. 12 Copas verdes para vino blanco. 12 Copas para champagne. Son cuarenta y ocho piezas en total.

318 . **MESA DE ARRIMO EN MADERA LUSTRADA.**

Un cajón central separa dos más chicos a cada lado. Rodillas talladas.

319 . **RELOJ DE PARED EN FORMA DE SOL.**

Madera moldurada y dorada a la hoja. Cuadrante de bronce.

320 . **"MARINA"**

Antigua pintura al óleo sobre tela.

Pequeñas saltaduras.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.225 mts. Ancho 0.310 mts.

321 . **GARNITURE FRANCESA DE ONIX Y BRONCE.**

Reloj y dos ánforas. Mármol ónix pulido. Bronces cincelados y dorados. Máquina francesa a péndulo.

322 . **"JESUS EN EL SANTO SEPULCRO"**

Antigua pintura religiosa.

Posible firma abajo a la izquierda.

Dedicado al Gral. Julio A. Roca, firmado J.M.ORTIZ y fechado 1886 arriba a la izquierda.

Medidas: Alto 0.680 mts. Ancho 0.880 mts.

323 . **SEIS SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.**

Armazones de madera moldurada y encerada. Respaldos esterillados. Asientos tapizados en género azul.

324 . **MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.**

Forma ovalada. Construida en madera enchapada en caoba. Moldura de bronce en el borde de la tapa. Apoyos rectos de ángulos ochavados con capiteles y "sabots" de bronce. Una tabla para agrandar.

Alto 0.760 mts. Largo 1.850 mts. Ancho 1.110 mts.

Ancho de la tabla 0.400 mts.

325 . **PAR DE CORONAS DE BRONCE MOLDURADO Y DORADO.**

Interior de cobre.

326 . **COMODA SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Enchapada en caoba. Tres cajones, el superior de frente volcable que cubre la escribanía. Bronces cincelados y dorados. Tapa de mármol vetado y moldurado.

ANONIMO
Escuela Cuzqueña
Siglo XVIII

327 . **"LA SAGRADA FAMILIA"**

Antigua pintura al óleo sobre tela.

Restauraciones y saltaduras.

Sin firma.

Medidas: Alto 1.180 mts. Ancho 1.900 mts.

328 . **TANTALO INGLES DE METAL E.P.N.S. PLATEADO.**

Soporte con agarradera superior y sistema lateral con cerradura. Tres botellones ingleses de medio cristal con cascaduras y avería en uno de los tapones.

329 . PAR DE SILLONES FRANCESES DE EPOCA LUIS XVI.

Estampillados M. JULLIEN. Obra del ebanista Martín JULLIEN. Marca J.M.E. Armazones de madera moldurada y lustrada. Tapicería de pana. Uno con restauraciones.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XVIII

JULLIEN, Martin. Maestro ebanista. Logra su matriz el 23 de julio de 1777.

330 . REPISA RINCONERA DE ESTILO COLONIAL.

Caoba. Estantes triangulares de tamaños progresivos separados por columnas torneadas.

331 . MUEBLE DE ARRIMO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Enchapado en caoba. Frente con dos hojas de puerta. Interior con estantes. Falta un sabot. Tapa de mármol.

332 . PEQUEÑA ARAÑA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Seis brazos preparados con instalación eléctrica.

***333 . ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo de fondo claro decorado con diseños en los que predomina el tono azul. Guarda formada por cinco franjas, la central más ancha.

Largo 3.550 mts. Ancho 2.600 mts.

334 . BANDEJA NACIONAL DE METAL BLANCO PLATEADO.

Asas laterales.

335 . JUEGO DE ESTILO FRANCES PARA LIVING.

Sofá y dos sillones. Armazones de madera moldurada, tallada y encerada. Tapicería de pana.

336 . CONJUNTO DE PIEZAS VARIAS DE PORCELANA.

Dieciseis piezas. Componen el lote seis tazas con sus platos para café, dos tazas con fisura, una taza y un plato con cascadura; tres tazas de porcelana china, una con cascadura y fisura; una taza de porcelana alemana y dos piezas chinas con averías; y cuatro tazas LIMOGES para consomé, una con fisura y otra con asa averiada.

337 . MESA MAYORDOMO CON ALETAS VOLCABLES.

Madera lustrada. Aletas con calado que sirven de asa. Base de cuatro apoyos unidos por travesaños.

338 . TRECE PEQUEÑOS GRABADOS EROTICOS AL AGUAFUERTE.

Diferentes tamaños. Todos ellos firmados en la parte inferior por el mismo artista. Sin enmarcar.

339 . ANTIGUO MANIPULADOR TELEGRAFICO INGLES.

Caja de madera de roble. Tapa con doble articulación. Placa en la que se lee: "SIEMENS BROs. & Co. London N° 29110B" y otra posiblemente de ex dueño "V.C. BORZONE".

340 . DOS PEQUEÑOS GRABADOS EROTICOS FRANCESES.

Diferentes. Ambos con "passe-partout", sin enmarcar.

341 . **"SAN JOSE Y EL NIÑO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.820 mts. Ancho 0.615 mts.

342 . **PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO INGLES.**

Apoyos y travesaños de madera. Género rayado. Almohadón en los asientos.

343 . **ANTIGUO GRABADO FRANCES COLOREADO.**

Mapa de América del Sur. Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.

344 . **ONCE GRABADOS EROTICOS EN UNA CARPETA.**

"LES SOURCES DU PLAISIR-ALBUM VIRIL" Editado en Londres.

345 . **TINTERO Y DOS CANDELEROS DE BRONCE CINCELADO.**

Animales de la mitología oriental. Restauración en uno de los candeleros.

346 . **SEIS LITOGRAFIAS FRANCESAS COLOREADAS.**

Temas eróticos. Sin enmarcar. Dos de ellas de menor tamaño.

347 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Color gris unido. Guarda de hojas en relieve.

Largo 2.500 mts. Ancho 2.000 mts.

*348 . **PEQUEÑA VALIJA NECESSAIRE FRANCESA DE CUERO.**

Interior con diferentes elementos de marfil, cristal y plata francesa.

349 . **PEQUEÑA PINTURA ANONIMA AUSTRIACA.**

Enmarcamiento de madera dorada.

350 . **MUEBLE BAR DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Enchapado en caoba. Dos puertas y un cajón de frente volcable. Herrajes de bronce.

VAZ, Oscar Antonio

Argentino

1909-1987

351 . **"FIGURA JUNTO AL RIO"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada Oscar VAZ y fechada "54" abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.110 mts. Ancho 0.165 mts.

352 . **ESCRITORIO DE PEDESTALES DE ESTILO INGLES.**

Enchapado en raíz de tuya. Cajón central separando cuatro a cada lado. Tapete de cuero.

353 . **CORTE DE SEDA BROCHE DE FONDO CELESTE.**

Largo 9.00 mts. Ancho 1.30 mts.

354 . **PEQUEÑA CUNA DE ESTILO FRANCES.**

Madera moldurada. Barandas desmontables. Largueros y elástico a flejes.

- 355 . **PEQUEÑO RELOJ INGLES DE MESA.**
Cerámica decorada. Reloj a cuerda con despertador.
- 356 . **PAR DE PEQUEÑOS TAPICES FRANCESES PINTADOS.**
Cada uno de ellos con un personaje sobre fondo de paisaje.
- 357 . **PAR DE MESITAS BAJAS DE FORMA CUADRANGULAR.**
Madera lustrada. Tapa de vidrio y estante inferior.
- 358 . **POTICHE DE PORCELANA CHINA CON TAPA.**
Porcelana blanca. Decoración floral en esmaltes policromos.
- 359 . **SOFA DE ESTILO INGLES PARA DOS CUERPOS.**
Armazón de roble. Guardas talladas. Respaldo y costados esterillados con dos pequeñas averías. Almohadones en el asiento.
- 360 . **LAMPARA CON VASO DE FAIENCE DE DELFT.**
Decoración floral en reservas. Lyra de bronce con instalación eléctrica. Sin pantalla.
- 361 . **PEQUEÑA MESA DE ARRIMO CON TRES CAJONCITOS.**
Madera pintada en tono verde. Decoración floral. Seis apoyos.
- 362 . **DOS SILLONES Y SEIS SILLAS PARA COMEDOR.**
Armazones de madera torneada. Respaldos y asientos tapizados. Una silla con avería en el respaldo.
- 363 . **MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA COMEDOR.**
Madera enchapada. Dos columnas torneadas y talladas unidas por un travesaño recto.
- 364 . **CONJUNTO DE PORCELANA ALEMANA DE ROSENTHAL.**
Porcelana blanca. Borde dorado con guarda continua. Compuesto por:

19 Platos para comida, uno con fisura. 11 Tazas con diez platos para consomé, un plato con pequeña cascadura en el borde. 7 Platos para postre, uno con marca de golpe en el centro. 1 Plato para masas. 1 Ensaladera. 11 Tazas con doce platos para té, una taza con cascaduras. 4 Tazas con ocho platos para café. Son cincuenta y cuatro piezas en total.
- 366 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO FIGURAS DE PERRO.**
Dos de ellos de porcelana, dos de yeso y una cabecita con restauración en la oreja.
- 367 . **PEQUEÑO CENTRO FRANCES FIRMADO A.MARIONNET.**
Pequeño tarjetero de forma hexagonal y pie bajo. Centro cincelado. Firmado en un costado.
- 370 . **CAJA CON ELEMENTOS DIFERENTES PARA REPUJAR.**
Interior con veintiseis piezas varias.
- 371 . **TRES CANDELEROS DE FAIENCE DECORADO.**
Dos de ellos con restauraciones formando par.
- 372 . **CONJUNTO DE DIEZ PIEZAS VARIAS DE PORCELANA.**

Componen el lote un centro portugués para flores; una taza LIMOGES con su plato; tres cremeritas, una sin tapa y otra con fisura; cinco cremeritas de porcelana inglesa con sus tapas.

373 . PEQUEÑO DIBUJO A TINTA ACUARELADO.

Varilla de madera moldurada.

374 . PEQUEÑA ESCULTURA ALEMANA DE BRONCE DORADO.

Busto de Napoleón. Zócalo de mármol verde vetado. Pieza firmada H. MÜLLER en el reverso.

***375 . DOS PERFUMEROS DIFERENTES DE CRISTAL AZUL.**

Uno de ellos con gollete de plata y avería en el tapón, otro con gollete de plata y esmalte con pequeña cascadura en la base. Completa el lote una copa de vidrio opalinado celeste.

376 . PEQUEÑA ESCULTURA DE BRONCE PATINADO.

Cabeza de niño con sus cachetes inflados. Pieza firmada TROVATINI en la parte posterior. Zócalo de mármol negro con restauración.

377 . PAR DE PEQUEÑAS TEJAS CHINAS DE ALFARERIA ESMALTADA.

Figuras de peces recubiertos por esmalte ocre. Pequeñas restauraciones.

378 . PEQUEÑA CAJA DE PORCELANA DECORADA CON TAPA.

Porcelana recubierta por un esmalte azul. Reserva con escena mitológica. Montura de bronce.

379 . SEIS PEQUEÑAS FIGURAS DIFERENTES.

Tres de ellas de loza inglesa, una con faltantes y otra con restauración. Las otras representan a los tres reyes magos.

380 . CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS.

Lo componen dos porrones "YE MONKS", un ánfora italiana con restauración y una jarra con cascadura en la boca.

381 . CINCO PIEZAS VARIAS DE CERAMICA DECORADA.

Conjunto formado por dos jarras, una figura femenina y dos copas, una con cascaduras.

382 . "JARDIN DE LA CAPILLA"

Acuarela.

Firmada J.MILLER MARCHALL abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.510 mts. Ancho 0.350 mts.

383 . MESA ESCRITORIO CON ALZADA POSTERIOR.

Madera lustrada. Tres cajones en la cintura. Alzada con cajones laterales.

AYLLON, Fernando Pascual

Argentino

1896-1959

384 . "VASO CON FLORES"

Dibujo acuarelado.

Firmado F.PASCUAL AYLLON, San Miguel y fechado 1950 abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.410 mts. Ancho 0.320 mts.

385 . **"VASO CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada R. MUSSOIL abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.450 mts. Ancho 0.350 mts.

386 . **PAR DE SILLAS CON ARMAZONES DE MADERA PINTADA.**

Tapizados con averías.

387 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firma ilegible abajo a la izquierda.

Enmarcamiento de pino.

Medidas: Alto 0.420 mts. Ancho 0.520 mts.

388 . **CENTRO DE METAL INGLES PRINCE'S PLATE.**

Forma circular. Decoración cincelada y repujada.

389 . **RELOJ DE APOYO NORTEAMERICANO CON SONERIA.**

Frente de petit bronce cincelado, dorado y patinado. Máquina a péndulo.

390 . **"SUITE DE L'HISTOIRE DE CARTHAGE"**

Antigua página francesa con enmarcamiento interior. Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.

391 . **PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO COLONIAL.**

Armazones de madera de caoba moldurada. Tapicería de género negro.

392 . **PAR DE ANTIGUOS FAROLES DE HIERRO PARA COCHE.**

Preparados con instalación eléctrica.

393 . **PAR DE APPLIQUES DE BRONCE DE ESTILO FRANCES.**

Un brazo cada uno. Fondo tapizado en pana.

394 . **"LA ADORACION DEL NIÑO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Sin firma.

Alto 0.540 mts. Ancho 0.780 mts.

395 . **JUNTAPUCHOS INGLES DE METAL PLATEADO CON TAPA.**

Agarradera lateral de madera torneada.

*396 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Decoración floral. Reserva sobre fondo rojo.

Largo 2.250 mts. Ancho 1.850 mts.

397 . **ANTIGUA LITOGRAFIA COLOREADA.**

Representa un mapa de Africa. Varilla de roble.

398 . **GUISERA CUADRANGULAR DE METAL INGLES CON TAPA.**

JAMES DIXON & Sons. Tapa con asas laterales.

399 . **ARMARIO BAJO CON DOS HOJAS DE PUERTA.**

Madera lustrada. Cuatro bandejas y dos estantes.

400 . **TREINTA Y CINCO REPRODUCCIONES FRANCESAS COLOREADAS.**

Representan mapas de distintos lugares de Francia. Algunos con averías. Uno de ellos enmarcado.

401 . **SEIS POSA CHOCLOS DE VIDRIO TALLADO.**

Talla en forma de grano.

402 . **"LA VIRGEN Y EL NIÑO"**

Pintura cuzqueña al óleo sobre tela.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.750 mts. Ancho 0.450 mts.

403 . **CONJUNTO DE VASOS DE VIDRIO COLOR VERDE.**

Vidrio liso. Compuesto por:

20 Vasos para agua. 11 Vasos para vino tinto. 9 Vasos para vino blanco. 10 Vasos para jerez. 10 Vasos para licor. 23 Bowls de dos tamaños, seis con pequeña cascadura en el borde. 2 Jarras diferentes. Son ochenta y cinco piezas en total.

404 . **"FIGURAS COLONIALES"**

Antigua pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

"Passe-partout " de cartón verde. Varilla dorada.

Medidas: Alto 0.480 mts. Ancho 0.460 mts.

405 . **JUEGO DE LOZA INGLESA DE COPELAND PARA MESA.**

NEW STONE. Loza blanca. Guarda de fondo gris y filete plateado en el borde. Compuesto por:

23 Platos para comida. 12 Platos para postre. 12 Platos para pan o lunch. 2 Guiseras, una de ellas con tapa y fuente de apoyo. 1 Fuente circular. 2 Fuentes ovaladas diferentes tamaños. 1 Ensaladera. 1 Salsera. 2 Rabaneras. 12 Tazas con sus platos para té. 12 Tazas con sus platos para café, una taza con pequeña fisura en el asa y un plato con cascadura y fisura. Son ochenta piezas en total.

406 . **CAFETERA Y AZUCARERA ALEMANAS DE METAL CON TAPAS.**

Fabricaciones diferentes.

407 . **SALSERA DE METAL INGLES E.P.N.S. CON ASA.**

Tres apoyos cincelados.

408 . **OCHO LAMINAS ORIENTALES EN COLORES.**

Varillas de madera dorada.

409 . **FUENTE OVAL DE METAL NACIONAL PLATEADO.**

Borde moldurado y cincelado.

410 . **JUEGO PARA COMEDOR DE LINEA MODERNA.**

Mesa de forma oval y ocho sillas. Mesa de dos pedestales con filetes de marquetería en la tapa. Sillas pintadas a la laca negra.

411 . **PAR DE BANDEJITAS DE METAL DEVON PLATEADO.**

Forma circular. Borde cincelado.

412 . **"PAISAJE CON PASTORES Y OVEJAS"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada R.BURTON abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.800 mts.

413 . **SILLON REPOSERA DE ESTILO COLONIAL.**

Armazón de madera enchapada con lustre negro. Tapicería de damasco color natural. Marcas de polilla en el armazón y en el género.

414 . **CINCO PIEZAS VARIAS DE FAIENCE DECORADO.**

Lo componen un centro con asas y cuatro platos varios, uno con restauración.

415 . **RELOJ DE PARED CON CAJA DE MADERA LUSTRADA.**

Medias columnas torsadas y guirnalda tallada. Máquina a péndulo con sonería.

416 . **MESA DE ARRIMO ESTILO COLONIAL.**

Forma demilune. Madera lustrada. Cuatro apoyos curvos unidos por travesaños.

417 . **LAMPARA DE PIE DE MADERA TALLADA Y DORADA.**

Instalación para dos luces.

418 . **CONJUNTO FORMADO POR SIETE PIEZAS VARIAS DE PELTRE.**

Distintas fabricaciones. Formado por un samovar con soporte y calentador: una tetera con tapa; una azucarera con tapa; una lechera; un centro con cuatro apoyos; un jarro con tapa unida al asa y un jarro para cerveza.

*419 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Gran diseño en el centro sobre fondo beige. Borde floral. Ancha guarda.

Largo 3.450 mts. Ancho 2.400 mts.

QUINQUELA MARTIN, Benito

Argentino

1890-1977

420 . **"HELICE EN REPARACION"**

Grabado al aguafuerte.

Titulada y firmada QUIQUELA MARTIN en lápiz.

Varilla media caña.

421 . **BANDEJA RUSA DE METAL CON DECORACION FLORAL.**

Apoya en un pie tijera plegable.

422 . **UNA JARRA DE VIDRIO Y UNA PIEZA DE PELTRE.**

Jarra con tapa de bronce.

423 . **"VIEJA CASONA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Emma SOFFICI abajo a la izquierda.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: Alto 0.505 mts. Ancho 0.600 mts.

424 . **RELOJ DE APOYO CON CAJA DE ROBLE.**

Puerta del frente con decoración grabada en el vidrio. Máquina a péndulo con sonería.

425 . **PEQUEÑA SALSERA DE LOZA NACIONAL CON TAPA.**

Acompaña una cuchara haciendo juego.

426 . **PAR DE GRANDES PLATOS DE BRONCE DORADO.**

Escenas centrales cinceladas y repujadas. Ancha guarda con el mismo trabajo.
Diámetro 0.990 mts.

LIPIETZ, Aaron
Argentino
1911-1978

427 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada y titulada LIPIETZ en el reverso.
Medidas: Alto 0.610 mts. Ancho 0.810 mts.

428 . **COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Madera enchapada. Marquetería en el frente y costados. Tres cajones. Bronces cincelados. Tapa de mármol vetado.

429 . **CONJUNTO DE PORCELANA JAPONESA PARA MESA.**

Guarda color marfil con decoración floral. Compuesto por:

12 Platos para comida. 1 Guisera con tapa. 1 Ensaladera. 1 Panera. 2 Fuente ovaladas. Son diecisiete piezas en total.

BURMAN, Adrian
Argentino
1942-

430 . **"LA TROPILLA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada BURMAN abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.340 mts. Ancho 0.430 mts.

431 . **CONJUNTO FORMADO POR DIEZ COPAS VARIAS.**

Copas para vino del Rhin. Cuatro de ellas con pie de plata española 916 sellada. Las restantes son de color, tres de ellas del mismo modelo.

432 . **ANTIGUA MESA INGLESA DE ALETAS VOLCABLES.**

Construida en cedro. Borde moldurado. Apoyos torneados. Rueditas giratorias.

433 . **CONJUNTO DE PORCELANA ALEMANA PARA TE Y CAFE.**
Distintas fabricaciones. Porcelana blanca con partes plateadas. Compuesto por:

3 Tazas, una diferente, y seis platos para té. 6 Tazas con sus platos para café. 6 Platitos para taza de café. 2 Platos para masas. 1 Plato circular. 1 Mantequera con tapa. 1 Azucarera con tapa. Son veinte piezas en total.

434 . **SEIS SILLAS DE ESTILO FRANCES PARA COMEDOR.**
Armazones de madera moldurada, tallada y encerada. Tapicería de pana verde.

435 . **MESA DE FORMA OVALADA PARA COMEDOR.**
Madera enchapada en nogal. Apoya en una base de cuatro prolongaciones terminadas en roleos. Una tabla para agrandar.

436 . **PEQUEÑO PEDESTAL DE CERAMICA ESMALTADA.**
Grupo de tres aves junto a plantas. Faltan pequeños fragmentos.

437 . **"LA VIRGEN Y EL NIÑO"**
Pintura cuzqueña al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 1.070 mts. Ancho 0.805 mts.

438 . **PAR DE PIEZAS CHINAS DE ORNAMENTO.**
Madera tallada y dorada. Algunos faltantes. Bases de madera negra.

*439 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**
Decoración floral sobre fondo claro. Tres franjas, la central de tono rosa.
Largo 2.850 mts. Ancho 2.200 mts.

440 . **PAR DE APPLIQUES DE BRONCE CINCELADO.**
Tres brazos cada uno preparados con instalación eléctrica.

441 . **ARAÑA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**
Seis brazos preparados con instalación eléctrica.

442 . **BARGUEÑO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**
Enchapado en caoba y palisandro. Dos puertas. Base pintada al laqué.

443 . **CORONA DE BRONCE CINCELADO Y CALADO.**
Aro inferior con piedras de dos tonos engarzadas. Cincelado de hojas. Piedritas engarzadas en las seis ramificaciones.

444 . **"CAMINO DEL BOSQUE - LOS QUEBRACHITOS. UNQUILLO"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. RIVOLTA abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.800 mts.

445 . **"BARILOCHE"**
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada Enrique RODRIGUEZ abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.240 mts. Ancho 0.300 mts.

446 . **SEIS CAFETERAS ARABES DE COBRE PATINADO.**

Tapas unidas por bisagras. Dos de ellas forman par.

448 . **ANTIGUO POTUS DE BRONCE PATINADO.**

Esfera en el extremo con cadenitas suspendidas.

449 . **CONJUNTO DE PORCELANA ALEMANA PARA TE.**

Guarda con motivos florales. Compuesto por:

8 Tazas con sus platos para té. 7 Platos para lunch. 1 Plato para masas. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son diecinueve piezas en total.

450 . **PEQUEÑA COMODA DE ESTILO FRANCES.**

Madera enchapada. Tres cajones. Tapa de mármol.

451 . **"SIN TITULO"**

Dibujo acuarelado y "collage".

Firmado BERGARA LEUMANN y fechado París "78" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.540 mts. Ancho 0.300 mts.

452 . **DOS FUENTES DE METAL FRANCES PLATEADO.**

Diferentes formas. Borde ondeado y moldurado.

MARTINEZ HOWARD, Julio Alfredo

Argentino

1932-1999

453 . **"HOMBRE CON GATO"**

Dibujo a tinta.

Firmado MARTINEZ HOWARD y fechado "69" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.325 mts. Ancho 0.490 mts.

454 . **CONJUNTO DE PORCELANA ALEMANA PARA CAFE.**

Guarda en esmalte color naranja. Reflejos irisados. Compuesto por:

9 Tazas con once platos para café, un plato con cascadura. 7 Platos para tazas de té. 10 Platos para lunch. 2 Platos para masas. Son veintocho piezas en total.

455 . **CONJUNTO FORMADO POR NUEVE PIEZAS TEJIDAS A MANO.**

Tejidos "gros point". Dos de ellos fijados sobre tabla, dos sobre pana, uno de fondo negro, otro de fondo beige, dos en pequeñas tablitas y un pequeño almohadón.

ROUX, Ricardo

Argentino

1945-

456 . **"SIN TITULO"**

Pintura sobre tela.

Firmada Ricardo ROUX abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.375 mts. Ancho 0.475 mts.

457 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS VARIAS.**

Lo forman dos aves posadas, una con restauración, un adorno de applique de metal pintado, un ave con piedritas y una quesera con tapa.

LE PARC, Julio
Argentino
1928-

458 . **"COMPOSICION METALICA"**

Obra de Julio Le Parc. Ejemplar 137 de un tiraje de 175 ejemplares.

459 . **FAROL DE LOS DENOMINADOS "VERSAILLES"**

Armazón de bronce cincelado. Cuerpo con cristales biselados. Instalación para una luz.

460 . **PAR DE FIGURAS DE LOZA ESMALTADA.**

Aves sobre plantas.

461 . **OCHO SILLAS CON ARMAZONES DE CAOBA PARA COMEDOR.**

Tapicería de género labrado. Algunas gastadas en los asientos.

462 . **MESA DE FORMA OVALADA PARA COMEDOR.**

Enchapada en caoba. Columna central sobre cuatro prolongaciones. Una tabla para agrandar.

463 . **"CAMEL"**

Grabado inglés en colores.

Tomado de una pintura por J.F. HERRING.

C. HUNT grabó.

Varilla de madera moldurada y dorada.

464 . **JUEGO DE ESTILO FRANCES PARA LIVING.**

Sofá y dos sillones. Armazones dorados. Tapicería de pana. Almohadones en los asientos.

465 . **DOS PEQUEÑAS ESCULTURAS.**

Diosas de la mitología griega.

466 . **"PAISAJE"**

Pequeña acuarela.

Firmada R. ROSSI abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.120 mts. Ancho 0.335 mts.

467 . **PAR DE MESITAS DE LUZ DE ESTILO FRANCES.**

Madera enchapada. Tres cajones. Tapas de mármol.

468 . **GRUPO INGLES DE LOZA ESMALTADA.**

Formado por tres figuras femeninas. Relojito en la parte superior.

*469 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Color beige unido.

Largo 2.850 mts. Ancho 1.950 mts.

470 . **JUEGO PARA DORMITORIO DE ESTILO FRANCES.**

Madera enchapada en palo de rosa y caoba. Compuesto por:

1 Cama para una plaza, elástico tejido. 1 Toilete con alzada de espejo. 2 Mesas de luz. Son cuatro piezas en total.

471 . **CRISTALERO EJECUTADO EN MADERA DE ROBLE.**

Puertas inferiores talladas y superiores con vidrios biselados. Interior con fondo de espejo y estantes desmontables. Averías en la moldura inferior.

472 . **DIVAN CAMA DE MADERA DE NOGAL.**

Con largueros.

PARES, Jaime

Uruguayo

1921-

473 . **"CALAMBUR"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada con iniciales J.P. y fechada 70 abajo en el centro.

Titulada y firmada en el reverso.

474 . **DOS GRABADOS FRANCESES DIFERENTES.**

Uno de ellos coloreado. Varillas de madera moldura, perlada y dorada.

475 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES LAMPARAS DIFERENTES.**

Una de ellas de bronce para escritorio sin pantalla; otra en forma de árbol de bronce con pequeña avería y sin pantalla; la última de cerámica dorada. Todas con instalación eléctrica.

476 . **TRES LAMPARAS ANTIGUAS DE VIDRIO LISO.**

Forma de balaustre. Vidrio color caramelo. Lyras de bronce con instalación eléctrica. Dos con pantalla.

KERTEUX, Buenos Aires.

477 . **MESA LIBRO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.**

Madera enchapada en caoba. Filete de marquetería. Apoyos acanalados.

478 . **LOTE FORMADO POR PIEZAS VARIAS DE LOZA.**

Diferentes fabricaciones. Lo componen tres fuentes diferentes de loza inglesa, una guiserita de loza inglesa con tapa, una fuente y seis platitos de loza JOHNSON, una fuente y cinco platitos de loza TUNSTALL, seis platos de loza Woods uno con cascadura, dos salseras diferentes una de ellas con cascadura y cuatro tazas con sus platos de loza inglesa para consomé. Son veintinueve piezas en total.

479 . **OCHO PEQUEÑAS PIEZAS DE LOZA ESMALTADA.**

Pequeñas piezas de una misma fabricación.

480 . **"RETRATO DE DOS NIÑAS"**

Pintura al pastel color sanguine. Firmado en la parte inferior.

481 . **DOS LAMPARAS "QUINQUE" DE BRONCE DORADO.**

Algunas diferencias. Una de ellas incompleta.

482 . **CONJUNTO FORMADO POR OCHO PIEZAS VARIAS.**

Dos platitos Talavera, un centrito de loza, un platito con averías, un posafuentes, una caja circular con tapa, una aceitera y una vinagrera.

*483 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo beige y decoración floral. Guarda de fondo marrón.
Largo 3.300 mts. Ancho 3.000 mts.

GRANDI, Mario Darío
Argentino
1918-1971

484 . **"MATERNIDAD"**

Dibujo a la sanguine.
Firmado GRANDI y fechado 1948 abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.610 mts. Ancho 0.365 mts.

485 . **VITRINA PARA COLGAR EN MADERA DORADA.**

Fondo de espejo.

486 . **SILLA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Esterilla del asiento y tapizado con averías.

487 . **TRES PIEZAS DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.**

Fuente circular, ensaladera con fisura y frutera con pie alto. Porcelana blanca con borde dorado.

488 . **PEDESTAL DE MADERA MOLDURADA Y TALLADA.**

Falta la tapa.

GUTIERREZ DEL BUSTO, José María.
Argentino
Contemporáneo

489 . **"MARINA-NOCTURNO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada GUTIERREZ DEL BUSTO abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.300 mts. Ancho 0.400 mts.

*490 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Decoración simétrica sobre fondo beige. Guarda en tono ladrillo.
Largo 2.750 mts. Ancho 2.350 mts.
DANDOLO Y PRIMI, Buenos Aires.

491 . **PEQUEÑA MESA CON TAPA EN FORMA DE ESCUDO.**

Tres apoyos acanalados. Tapa recubierta por una lámina de cobre repujado.

492 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO COLONIAL.**

Armazones de caoba. Respaldos altos. Tapicería de género floreado.

- 493 . **COMODA SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES.**
Madera enchapada. Tres cajones, el superior de frente volcable. Escribanía en el interior. Tapa de mármol con avería.
- 494 . **DOS SILLONES Y SEIS SILLAS CON ARMAZONES DE CAOBA.**
Asientos tapizados, diferente en los sillones.
- 495 . **MESA PARA COMEDOR CON DOS PEDESTALES.**
Madera enchapada en caoba. Filetes de madera clara. Cintura con aplicaciones de bronce dorado. Pedestales torneados y tallados terminados en tres prolongaciones. Una tabla para agrandar.
- 496 . **"CABALLOS DE CARGA"**
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada James BROWN, Dublin "95" abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.430 mts. Ancho 0.875 mts.
- 497 . **LAMPARA DE MADERA TALLADA Y DORADA.**
Lyra con instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.
- 498 . **DIECISEIS CUADRITOS CON TEJIDOS "GROS POINT".**
Diferentes tamaños y formas. Todos ellos con varillas de madera dorada.
- 499 . **"PAISAJE CON MONTAÑAS"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada C.GAMP abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.405 mts. Ancho 0.505 mts.
- 500 . **BAHUT DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**
Enchapado en nogal. Marquetería de rombos. Puerta volcable que cierra un espacio con fondo de espejo. Dos puertas inferiores y dos laterales curvas. Bronces cincelados. Tapa de mármol vetado.
- 501 . **PEQUEÑO SILLON RINCONERO DE ESTILO LUIS XV.**
Armazón de madera tallada y dorada, restaurado en el respaldo. Asiento tapizado en pana labrada.
- 502 . **"COPA CON FLORES"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada M.E. LAFFITE de ENRICO abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.450 mts. Ancho 0.350 mts.
- 503 . **ESPEJO DE FORMA OVALADA PARA COLGAR.**
Luna envejecida. Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.
- 504 . **MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA CENTRO.**
Madera tallada y lustrada. Estante inferior esterillado. Tapa de ónix con averías.
- *505 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Arabescos, ramas, hojas y flores sobre fondo rojo. Tres franjas. Alfombra acortada en largo y ancho.
Largo 3.100 mts. Ancho 2.450 mts.

- 506 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS.**
Componen el lote un plato grande de peltre antiguo, un centrado de bronce con ave, una pinza sujetadora de bronce y una pequeña escultura de bronce "JOJO".
- 507 . **MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**
Madera lustrada. Tapa de vidrio y estante inferior.
- 508 . **"ANGEL ARCABUCERO"**
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 1.150 mts. Ancho 0.750 mts.
- 509 . **MAISONS ET CHATEAUX.3 VOLUMENES.**
WRANGEL LES MAISONS SOUVERAINES DE L'EUROPE Stockholm, 1898/1899. 2 Tomos ilustrados. Encuadernación tela con dorados. M. FOUQUIER LES GRANDS CHATEAUX DE FRANCE Paris, 1907. Encuadernación pleno cuero con lomo y platos decorados.
3 Volúmenes.
- 510 . **CONJUNTO ESPAÑOL PARA LICOR DE MADERA TALLADA.**
En un soporte se presentan dos barrilitos con sunchos de cobre y seis copitas grabadas.
- 511 . **LAMPARA DE APOYO ORIGINALMENTE A KEROSENE.**
Instalación para una luz.
- 512 . **MESA ESCRITORIO DE FORMA RECTANGULAR.**
Madera enchapada. Tres cajones. Tapete de cuero.
- 513 . **ARAÑA DE BRONCE DE ESTILO FRANCÉS.**
Cinco brazos preparados con instalación eléctrica. Cuatro tulipas de alabastro.
- 514 . **FIGURA "COTORRA" DE CERAMICA ESMALTADA.**
Esmaltes polícromos.
- 515 . **SOPORTE DE METAL PARA CALENTAR FUENTES.**
Faja roja.
- 516 . **CONJUNTO DE PORCELANA EUROPEA.**
Está formado por una guisera con tapa, dos candelabros de dos brazos, uno con restauración y otro con fisura y cascadura; seis flores con restauraciones, faltantes y cascaduras. Porcelana blanca y flores de color.
- 517 . **"FOX-HUNTING, PLATE 1"**
Grabado inglés en colores.
Tomado de una pintura por J.F. HERRING.
J.HARRIS grabó.
Varilla de madera.
- 518 . **GUISERA CIRCULAR DE COBRE PLATEADO CON TAPA.**
Agarradera cincelada. Fuente interior.

- 519 . **GRUPO FLORAL DE BISCUIT DE CAPODIMONTE.**
Rosas y pimpollos formando una pirámide.
- 520 . **JARRA DE VIDRIO CON MONTURA Y TAPA DE METAL.**
Soporte con calentador a vela.
- 521 . **COMODA DE AGLOMERADO Y TERCiado.**
Dos cajones grandes y dos chicos. Bronces cincelados y dorados.
- 522 . **TREINTA Y CUATRO COPAS DE DIFERENTES MODELOS.**
- 523 . **PAR DE MESAS DE LUZ DE ESTILO FRANCÉS.**
Madera enchapada. Cajón y dos puertas. Tapas de mármol.
- 524 . **OCHO PLATOS DIFERENTES DE LOZA Y PORCELANA.**
Dos de ellos de loza inglesa, tres de porcelana francesa y tres pequeños para tazas de café de porcelana inglesa.
- 525 . **PAR DE LAMPARAS DE METAL PINTADO.**
Fabricación U.S.A. Antimonio trabajado. Tubo de vidrio craquelado. Instalación para una luz cada una. Pantallas enteladas.
- 526 . **SEIS SILLAS DE ESTILO INGLÉS PARA COMEDOR.**
Armazones de madera lustrada. Respaldos tallados y moldurados. Asientos tapizados.
- 527 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLÉS PARA COMEDOR.**
Caoba y pluma. Columna torneada terminada en cuatro prolongaciones. Una tabla plegable para agrandar. Sabots de bronce cincelado.
- 528 . **COLGANTE DE CHAPA DE BRONCE.**
Tubos de vidrio. Una luz.
- 529 . **DOS MESITAS SUPERPUESTAS DE ESTILO INGLÉS.**
Tamaños progresivos. Enchapadas en caoba. Apoyos torneados. Tapetes de cuero viñeteado.
- *530 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Fondo color celeste. Decoración de arabescos y flores.
Largo 2.600 mts. Ancho 1.950 mts.
- 531 . **PEQUEÑA ARAÑA DE MEDIO CRISTAL TALLADO.**
Cinco brazos preparados con instalación eléctrica. Platillos, caireles y cadenas talladas.
- 532 . **DOCE PLATOS DE LOZA CON DECORACION DE FRUTOS.**
Fabricación japonesa. Acompaña al lote una cremerita con avería en la tapa y un potecito de faience con tapa.
- 533 . **JUEGO DE CUATRO MESAS COMODIN ESTILO CHINO.**
Forma rectangular y tamaños progresivos. Tallas de estilo oriental.
- 534 . **DOCE TAZAS CON SUS PLATOS PARA CHOCOLATE.**

Porcelana francesa de LIMOGES. Porcelana blanca y guarda oro labrada. Dos tazas con cascadura, una de ellas sin asa, y una tercera con avería y fisura.

535 . MESA MODERNA DE PLATIL Y BRONCE PARA JUEGO.

Modelo del diseñador italiano Willy RIZZO. Armazón de platil. Un cajón. Tablero reversible tapizado en gamuza color pergamino y madera de raíz en el reverso. Adquirida en París.

536 . "RETRATO DE MUJER"

Pintura al pastel de forma oval.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.350 mts. Ancho 0.260 mts.

537 . CAMA FILIPINA PARA DOS PLAZAS.

Respaldo de mimbre trenzado. Elástico a flejes. Colchón pullman.

538 . DOS PEQUEÑOS GRUPOS DE TERRACOTA.

Uno de ellos representando a una familia de pastores y la otra una figura femenina en burro. Firmadas.

539 . CONJUNTO FORMADO POR SEIS CUADRITOS DIFERENTES.

Acuarelas, dibujos y reproducciones. Acompaña también una flor bordada en seda y enmarcada.

540 . PAR DE ANFORAS DE LOZA ESMALTADA.

Una de ellas con restauración.

541 . REPRODUCCION RELIGIOSA EN COLORES ENMARCADA.

Representa una visión de San Francisco. Enmarcamiento de madera dorada.

542 . CAMA DE HIERRO FORJADO PARA UNA PLAZA.

Elástico tejido.

543 . VASO DE ALFARERIA CHINA ESMALTADA.

Decoración en relieve. Esmalte color arena.

544 . MUEBLE DE ARRIMO DE MADERA PINTADA DE BLANCO.

Tres puertas.

545 . DOS GRABADOS REPRESENTANDO MAPAS.

Uno de ellos coloreado. Varillas doradas.

546 . PAR DE MESITAS DE LUZ DE MADERA PINTADA DE BLANCO.

Cajón y estante inferior. Tapas de mármol veteado.

547 . DOCE COPAS DE VIDRIO LISO PARA COGNAC.

Acompaña el lote cuatro copas para champagne, una con cascadura.

548 . CAMA DE ESTILO FRANCÉS PARA DOS PLAZAS.

Madera pintada al laqué y patinada. Respaldo esterillado con pequeña avería. Sin elástico.

549 . LOTE FORMADO POR UN GRABADO Y DOS IMPRESIONES.

Varillas diferentes.

550 . SIETE FUENTES Y BANDEJAS DIFERENTES DE METAL.

Fabricaciones diferentes. Cinco de ellas inglesas.

551 . PAR DE LAMPARAS DE VIDRIO BLANCO OPALINADO.

Instalación eléctrica. Tulipas correspondientes.

552 . JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA TE.

Porcelana blanca. Decoración floral en esmalte azul. Filete dorado. Compuesto por:

23 Tazas con veinticuatro tazas para té, una taza con fisura y tres platos con cascadura. 11 Platos para lunch, cuatro platos con cascadura en el borde, uno de ellos con fisura. 2 Platos con asas laterales para masas. 3 Teteras con tapa, una con cascadura y fisura y otra con pequeña cascadura en el pico. 3 Azucareras con tapa. 1 Lechera. 1 Dulcera con tapa, restauración en el plato adherido. Son cuarenta y cuatro piezas en total.

554 . JUEGO PARA LIVING DE ESTILO FRANCÉS.

Sofá y dos sillones. Armazones de madera pintada. Tapicería de pana. Marca de quemadura en el costado de uno de los apoyabrazos. Almohadón en los asientos.

555 . CANASTA ESPAÑOLA CON ELEMENTOS PARA PICNIC.

Fabricada en Barcelona. Interior con algunas piezas.

556 . GRABADO RELIGIOSO ENMARCADO.

Flor de seda en uno de los ángulos. Avería. "Passe-partout" de pana.

557 . CONJUNTO FORMADO POR SIETE PIEZAS VARIAS DE PORCELANA.

Lote compuesto por un centro Noritake, un centro Noritake con tapa restaurada, un centrito Noritake con cuatro apoyos, un plato Limoges y tres pequeños ceniceros.

558 . DOS PEQUEÑOS MUEBLES EN MINIATURA.

Forman el lote un toilette con espejo y una mesita con puerta.

559 . TRES FIGURAS DE CERAMICA DECORADA.

Una de ellas representando un pavo. Las otras dos "gallos" con averías.

SCHIAFFINO, Eduardo

Argentino

1858-1935

560 . "DESNUDO"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Ed. SCHIAFFINO arriba a la izquierda.

Medidas: Alto 0.450 mts. Ancho 0.300 mts.

561 . TRES MUEBLECITOS EN MINIATURA.

Forman el conjunto un roperito, una cama y una mesita con puerta.

562 . CUATRO SILLAS DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.

Armazones de nogal tallado. Tapicería de pana.

563 . **MESA CON DOS PEDESTALES ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**
Forma ovalada. Enchapada en caoba y pluma. Apoyos torneados terminados en cuatro prolongaciones curvas. "Sabots" de bronce.

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

564 . **"PERSONAJES EN UNA CIUDAD"**
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.320 mts. Ancho 0.400 mts.

565 . **MUEBLE NORDICO FORMADO POR DOS CUERPOS DESMONTABLES.**
Construido en madera enchapada en nogal. Cuerpo inferior con tres hojas de puerta. Alzada con un cajón debajo de una puerta volcable que encierra la escribanía. Puerta lateral y vitrina superior con puertas deslizables de vidrio. Instalación eléctrica en la vitrina y en la escribanía.
Alto 1.660 mts. Ancho 1.650 mts. Prof. 0.470 mts.

566 . **TOILETTE DE DAMA CON FRENTE VESTIDO.**
Mueble con un cajón central y puertas laterales que cubren cajoncito y estantes. Tapa de espejo.

567 . **ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COLGAR.**
Enmarcamiento de madera con guarda de hojas, molduras y perlados.
Alto 1.120 mts. Ancho 0.930 mts.

568 . **PEQUEÑA ARAÑA DE BRONCE DE ESTILO FRANCES.**
Tres brazos preparados con instalación eléctrica.

569 . **PANEL PINTADO SOBRE TELA.**
Representa una escena de cacería.
Alto 1.520 mts. Ancho 1.910 mts.

*570 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo de fondo rosa. Guarda con arabescos y flores. Pequeñas averías en el borde.
Largo 2.950 mts. Ancho 2.500 mts.

571 . **CONJUNTO FORMADO POR SIETE PIEZAS VARIAS.**
Lo componen tres cajas de faience francés en forma de libro, un pequerño tintero, una caja doble de peltre y dos figuras de iguanas.

572 . **PAR DE CANDELEROS DE BRONCE DORADO.**
Ejes con doble torsado.

573 . **PAR DE CACHE POTS DE POTTERY INGLESA DE ROYAL DOULTON.**
Decoración con partes en relieve. Una pieza con restauración. Uno con soporte de hierro.

*574 . **PAR DE BOTELLONES FRANCESES DE CRISTAL CON TAPA.**
Cuerpos cónicos facetados. Golletes de plata francesa sellada. Avería en uno de los tapones y algunas cascaduras.

575 . **PEQUEÑO BAROMETRO ENCHAPADO EN MADERA.**
Detalles de marquetería. Barómetro y termómetro. Averías en el vidrio.

576 . **FIGURA CHINA DE MADERA ESCULPIDA Y POLICROMADA.**
Representa un perro de fo. Faltan pequeños fragmentos.

CAPRISTO, Oscar
Argentino
1921-

577 . **"COMPOSICION"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada CAPRISTO y fechada "54" abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.460 mts. Ancho 0.330 mts.

CAPRISTO, Oscar
Argentino
1921-

578 . **"CABECITA III"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada CAPRISTO y fechada "76" abajo a la derecha.
Titulada y numerada en el reverso.
Medidas: Alto 0.300 mts. Ancho 0.340 mts.

579 . **DOS CENTROS MACETEROS DE METAL PLATEADO.**
Cuerpo formando gajos.

580 . **PEQUEÑA PLACA DE MARMOL ENMARCADA.**
Con diferentes variedades de mármol se ha armado un paisaje con construcciones.

581 . **SIETE PIEZAS VARIAS DE FAIENCE PINTADO A MANO.**
Forman el conjunto un sahumador en forma de vaca, dos potes diferentes con tapa, un tintero con pequeña avería, una campanita, un tintero con montura de bronce y un centrito.

582 . **PAR DE AROS SERVILLETEROS Y CANASTITA DE METAL.**

583 . **DOS BUSTOS Y UNA COLUMNA DE YESO ESCULPIDO.**
Copia de romanos. Pequeña restauración en uno de los bustos.

584 . **PAR DE PEQUEÑOS PRISMATICOS PARA TEATRO.**
Fabricación alemana. Estuche de cuero.

*585 . **SEIS PIEZAS VARIAS DE PIEDRADURA ESCULPIDA.**
Diferentes. Los elefantitos con faltantes.

586 . **PEQUEÑA FIGURA "PERDIZ" DE METAL PLATEADO.**

587 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS.**

Lo componen una dulcera de vidrio con montura de metal, dos pequeñas palmatorias y un jarrito de cobre y bronce.

588 . PEQUEÑO RELOJ DE SOL CHINO DE MADERA.

Brújula lateral.

589 . TRES ESTUCHES DIFERENTES CON CUCHILLOS.

Uno de ellos con seis cuchillos de metal y nácar; otro con seis cuchillitos de metal y pasta imitación marfil y el tercero con un cuchillo de metal inglés.

590 . PEQUEÑA ACUARELA MINIATURA FIRMADA G.VERT.

Retrato de mujer con abanico. Varilla de madera dorada.

591 . CINCO PIEZAS VARIAS DE FAIENCE Y CERAMICA.

Diferentes. Forman el conjunto una pieza de applique, un pescado con tapa, un centro en forma de pescado, un soporte de applique y un centro con espejo en forma de tocador con restauraciones.

592 . CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS.

Fabricaciones diferentes. Forman el lote un florero de applique con restauración, dos floreros portugueses, una vinagrera y dos floreros de porcelana blanca.

594 . DOCE PINCHES DE METAL PLATEADO PARA CHOCLOS.

Estuche correspondiente.

WRIGHT S.A., Buenos Aires.

595 . SEIS PIEZAS VARIAS DE FAIENCE DECORADO.

Forman el conjunto dos soportes diferentes para aceiteras, una teterita, una jarrita y dos centritos.

596 . PEQUEÑO RELOJ SUIZO SOBRE BASE DE MARMOL Y BRONCE.

Reloj circular a cuerda firmado Paul DITISHEIM - Solvil, en el cuadrante. Falta una aguja.

Soporte con base de mármol vetado y placa central de porcelana azul cobalto. Tres amorcitos, uno de ellos con pequeña avería, sostienen el aro superior.

597 . LOTE FORMADO POR PIEZAS VARIAS.

Componen el conjunto un estuche con doce cucharitas Plata Lappas; otro con seis tenedores de metal para lunch; otro con doce tenedores para lunch; dos pinzas para azúcar; una pinza para hielo y seis posabotellones de vidrio decorado.

598 . DIEZ PEQUEÑAS FIGURAS CHINAS DIFERENTES.

Distintos materiales. Siete de ellas esmaltadas.

599 . CINCO SALEROS DE ANTIMONIO PLATEADO.

Dos de ellos de mayor altura y los restantes en forma de balaustre.

600 . DULCERA DE VIDRIO CON PLATO Y TAPA DE METAL.

Acompañan dos pequeños ceniceros de vidrio con virola de metal.

***601 . CUATRO ESTUCHES CON PEQUEÑOS CUBIERTOS DE PLATA 800.**

Dos de los estuches con seis cucharitas de plata para café cada uno, otro con ocho cucharitas para café y el último con una pinza para terrones de plata 900 sellada.

602 . **DOS ABANICOS ESPAÑOLES DIFERENTES.**

Uno con varillaje de nácar y otro de hueso. Caja china de madera laqueada.

603 . **DOS ABANICOS ESPAÑOLES DIFERENTES.**

Uno de ellos pintado en el varillaje con un motivo al estilo de Julio Romero de Torres. Lleva una etiqueta en la que se lee: "V.VEGA Sor. Vda. DE MERY, San Vicente 4, Valencia". El otro con una pintura en el varillaje y la vitela representando tejedoras de tapices.

604 . **PEQUEÑA CAJA CHINA DE LACA ROJA CON TAPA.**

Forma circular. Decoración en lacas polícromas.