

- 1 . **PAR DE MINIATURAS PINTADAS A MANO.**
Retratos de personajes de diferente sexo. Miniaturas de forma circular. Enmarcamientos de madera tallada y dorada a la hoja.
- 2 . **PEQUEÑA PINTURA AL OLEO EN FORMA DE MINIATURA.**
Enmarcamiento de madera moldurada y lustrada.
- 3 . **PEQUEÑA CAJA FRANCESA DE PORCELANA DE LIMOGE.**
Porcelana blanca recubierta por un esmalte verde. Decoración floral en reserva pintada a mano. Montura de bronce cincelado. Fisuras en la tapa.
- 4 . **PEQUEÑO FLORERO DE PORCELANA CHINA.**
Decoración en claroscuro azul.
- *5 . **PEQUEÑO CENTRO DE PLATA AUSTRO-HUNGARA SELLADA.**
Punzones correspondientes. Cavidad superior separada de la base por un personaje masculino.
- *6 . **GRUPO CHINO DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.**
Anciano sentado con niño en sus brazos. Base china de madera tallada y calada.
- 7 . **PEQUEÑA CAJA RECTANGULAR CON TAPA DESLIZABLE.**
Madera de caoba y raíz de tuya.
- *8 . **GRUPO CHINO DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.**
Representa a un perro mitológico acompañado de su cría. Base china de madera tallada.
- *9 . **PEQUEÑA PLACA CHINA DE JADE ESCULPIDO.**
Decoración oriental esculpida y calada.
- 10 . **PAR DE VIOLETEROS CHINOS DE BRONCE Y ESMALTE.**
Fondo de esmalte rosa. Dos reservas en el cuerpo encerrando figuras femeninas sobre fondo de paisaje. Ramajes con hojas y flores.

Alto 0.175 mts.
Colección Privada W.P.
- 11 . **VASO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.**
Pequeñas asas laterales representadas por cabezas de elefantes. Esmalte monocromo negro.
- *12 . **DOS CIGARRERAS RECTANGULARES CON TAPA.**
Diferentes. Una de ellas de plata inglesa y la otra plata nacional 925 de la casa Waser, Wald & Cia.

13 . **PASTILLERO DE PORCELANA FRANCESA CON TAPA.**
Porcelana de LIMOGES. Cubierta de esmalte blanco y celeste. Decoración floral pintada a mano. Realces dorados. Muy pequeña cascadura en el borde de la tapa.

14 . **BOTELLON DE MEDIO CRISTAL FACETADO CON TAPON.**
Muy pequeñas cascaduras.

15 . **BANDEJA INGLESA REPRODUCTION OLD SHEFFIELD.**
Forma circular. Borde ondeado y cincelado. Ancha guarda interior grabada. Tres apoyos.

16 . **VASO CORNET DE PORCELANA CHINA.**
Decoración oriental en claroscuro azul sobre cubierta blanca.

*17 . **SEIS CUCHILLOS Y SEIS TENEDORES PARA POSTRE.**
Plata inglesa sellada. Punzón de la ciudad de LONDRES. Mangos de nácar. Uno de ellos con pequeña restauración en el extremo.

18 . **BOTELLON SUECO DE LA MANUFACTURA DE ORREFORS.**
Ancho cuerpo achatado. Cavidades en la base. Tapón correspondiente.

19 . **BANDEJA CIRCULAR INGLESA DE METAL PLATEADO.**
Borde ondeado y moldurado.

Díámetro 0.320 mts.

20 . **LAMPARA CON VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.**
Esmalte monocromo negro. Cuerpo restaurado. Lyra graduable de bronce. Pantalla de pergamino.

21 . **PAR DE BANDEJITAS JAPONESAS DE FORMA OVAL.**
Borde elevado. Decoración oriental realizada con aplicaciones de nácar.

22 . **"LAS TRAVESURAS DE ROZAS"**
Par de aguadas.
Firmadas F. Fortuny.
Inscripciones manuscritas arriba y abajo de los dibujos.
Varillas de madera dorada.

23 . **CONJUNTO DE PORCELANA INGLESA PARA CHOCOLATE.**
Porcelana ROYAL CROWN DERBY. Cubierta blanca. Decoración en esmaltes azul, coral y oro. Compuesto por:

9 Tazas con sus platos. 8 Platos para lunch. Son diecisiete piezas en total.

MARENCO, Eleodoro
Argentino
1914-

24 . **"DRAGON DE LA PATRIA 1810" "CAZADOR ESCOLTA 1817"**

Par de dibujos con realces de color.

Inscripciones. Firmados E. MARENCO y fechados "66" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.295 mts. Ancho 0.205 mts.

25 . **PAR DE FIGURAS CHINAS DE MADERA ESTUCADA.**

Piezas representando una pareja de perros de fo sobre pedestales. Esmalte rojizo con detalles dorados. Restauraciones.

26 . **PAR DE REPRODUCCIONES DE DIBUJOS DE E.MARENCO.**

Varillas de madera lustrada.

27 . **PEQUEÑA MESA OCTOGONAL DE ESTILO MORISCO.**

Madera taraceada con incrustaciones de nácar. Pequeñas averías.

28 . **"THE COUNTESS OF BLESSINGTON" "ELIZABETH COUNTESS GROSVENOR"**

Par de grabados ingleses.

Tomados de sendas pinturas por Thomas LAWRENCE.

Samuel COUSINS grabó.

Anchas varillas de madera moldurada, tallada y dorada a la hoja.

CERRITO, Egidio

Argentino

1918-

29 . **"VASO CON FLORES"**

Acuarela.

Firmada CERRITO abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.470 mts. Ancho 0.420 mts.

30 . **"LA LEÇON D'UNION CONJUGAL"**

"DÈFENDES MOI"

Par de grabados franceses coloreados.

Tomados de sendas pinturas por BOILLY.

PETIT grabó.

"Passe-partouts" acuarelados.

Varillas de madera moldurada y dorada a la hoja.

31 . **ETAGERE DE ESTILO COLONIAL CON CUATRO ESTANTES.**

Caoba. Columnas torneadas. Estantes de tres tamaños.

32 . **JARRA FRANCESA CON MONTURA DE METAL CHRISTOFLE.**

Vidrio trabajado. Recipiente interior para hielo desmontable. Montura con tapa y asa lateral. Monograma grabado.

33 . **PAR DE SILLITAS CON ARMAZONES DE CITRONNIER.**

Asientos esterillados. Rosetas de bronce en los respaldos y en las cinturas.

34 . **GUISERA INGLESA DE METAL PATRICIAN PLATE CON TAPA.**

Forma ovalada. Borde y guarda de la tapa cincelados. Agarradera superior desmontable.
JAMES DIXON & Sons., Sheffield.

35 . **SERIE DE CUATRO LITOGRAFIAS EN COLORES.**

"Passe-partouts" color durazno. Varillas de madera pintada de verde.

36 . **MESA DE FORMA ROGNON PARA CENTRO.**

Madera enchapada en palisandro, caoba y palo de rosa. Cajón debajo de la tapa. Apoyos laterales unidos por estante y travesaño.

37 . **PAR DE SILLAS ITALIANAS DE ESTILO FRANCES.**

Armazones de nogal. Respaldos abiertos. Tallas en la parte superior y en la cintura.
Asientos tapizados.

38 . **"CHIEN D'ARRÊT - EPAGNEUL EN ARRÊT"**

Par de antiguos grabados franceses en colores.

F. GAMBLE grabó sobre temas del mismo.

Ancha varilla de madera enchapada en pluma de caoba.

39 . **SILLON DE ESTILO COLONIAL INGLES.**

Armazón de caoba. Brazos terminados en roleos. Tallas en el respaldo y en el travesaño.
Asiento esterillado. Almohadilla tapizada en shantung de seda.

STANFORD, Buenos Aires.

MAZZA, Horacio Blas
Argentino
1933-

40 . **"MUJER CON SOMBRERO"**

Pintura al óleo sobre hardboard de forma circular.

Firmada MAZZA y fechada 78 abajo a la derecha.

Medida: Diámetro 0.790 mts.

41 . **PAR DE LITOGRAFIAS FRANCESAS EN COLORES.**

Dos litografías en cada uno de los enmarcamientos. Varillas doradas con averías.

42 . **PEQUEÑO APOYAPIES DE FORMA CIRCULAR.**

Madera de nogal. Filetes de marquetería. Tapizado del asiento tejido a mano con aplicaciones de mostacillas. Partes gastadas.

43 . **LAMPARA CON POTICHE DE PORCELANA CHINA CON TAPA.**

Porcelana blanca. Decoración de estilo oriental en esmaltes polícromos de la Famille Rose. Lyra de bronce con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

44 . **CUATRO SILLAS DE ESTILO COLONIAL.**

Armazones de caoba moldurada. Travesaños tallados. Asientos tapizados.

45 . **DOS GRANDES PLATOS DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.**

Diferentes. Decoraciones características de reservas rodeando el centro. Esmaltes polícromos predominando el azul, coral y verde. Piezas preparadas para colgar.

Japón

Segunda Mitad del Siglo XIX

Diámetro 0.460 mts.

46 . **MESA LIBRO DE ARRIMO ESTILO INGLES.**

Madera enchapada. Tapa libro. Tapete de cuero viñeteado de forma circular. Apoyos con movimientos curvos.

47 . **PAR DE ANTIGUAS TALLAS ITALIANAS DE MADERA DORADA.**

Angeles sobre nubes. Pedestales de madera lustrada.

Alto 0.500 mts.

Ex Colección J.A.P.

48 . **JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGENES PARA MESA.**

Porcelana blanca. Angosta guarda oro labrado en el borde. Interior con guirnaldas y cintas formando moños. Compuesto por:

44 Platos para comida, uno con cascadura y otro con fisura. 14 Platos para sopa, uno con cascadura. 12 Platos para postre, dos con cascadura. 22 Platos media luna para ensalada. 1 Fuente ovalada. 1 Frutera pie alto. 2 Salseras diferentes formas, una de ellas con tapa. 11 Tazas con sus platos para té. 12 Tazas con sus platos para café, una taza con fisura. Son ciento diecinueve piezas en total.

LIMOGENES, France.

49 . **"ECCE HOMMO"**

Antigua pintura al óleo sobre tabla.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.320 mts. Ancho 0.270 mts.

50 . **ORIGINAL MESA BAJA DE CENTRO PARA LIVING.**

Construida en madera enchapada en caoba. Guarda de palisandro en el borde. Cintura con molduras curvas. Cilindros torneados en las esquinas, unidos por una baranda baja en los lados cortos. Apoyos terminados en rueditas giratorias.

STANFORD, Buenos Aires.

51 . **ESCRITORIO INGLES DE PEDESTALES FIJOS.**

Madera enchapada en caoba. Filetes de marquetería. Cajón central separando tres de tamaños progresivos a cada lado. Tiradores de bronce con fondo cincelado. Apoyos sobre rueditas giratorias.

MONTANER, Miguel
Escuela Española
1860-1940

52 . **"ESCENA ORIENTAL"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada Miguel MONTANER abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.320 mts. Ancho 0.620 mts.

Certificado de autenticidad expedido por el autor en el reverso.

53 . **PLATO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO.**

Vidrio color caramelo con manchas azuladas. Firmado MULLER Fres., Luneville.

PEREYRA, Indalecio
Argentino
1893-1973

54 . **"EN EL CIRCO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada I. PEREYRA abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.480 mts. Ancho 0.600 mts.

55 . **AMPLIO SOFA TOTALMENTE TAPIZADO.**

Lo recubre un otomán color amarillo. Dos amplios almohadones en el asiento. Galones y pasamanerías al tono.

STANFORD, Buenos Aires.

56 . **PAR DE GALLOS DE CERAMICA DECORADA.**

Esmaltes polícromos.

*57 . **FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.**

Dama oriental de pie con canasto y ramaje de flores. Faltan dos pequeños fragmentos. Base de madera tallada.

58 . **PAR DE MESAS CONSOLA DE ARRIMO.**

Forma demilune. Madera enchapada en caoba. Cajón en la cintura y estante inferior.

Disco semicircular de mármol blanco vetado. Recipientes posteriores para plantas.

Molduras de bronce dorado.

59 . **ESPEJO FORMADO POR DOS SECCIONES PARA COLGAR.**

Varilla de madera moldurada y dorada a la hoja. Motivos en relieve en los ángulos.

Alto 1.210 mts. Ancho 0.990 mts.

***60 . TAPIZ PERSA KILLIM DE LANA TEJIDA.**

Fondo rojo. Decoración en la que se destacan un medallón y diseños en las esquinas.

Largo 1.700 mts. Ancho 1.100 mts.

61 . COMODA DE ESTILO INGLES DE CUATRO CAJONES.

Enchapada en caoba y pluma. Tiradores de bronce. Enchapado con partes saltadas.

62 . PEQUEÑA ARAÑA AL ESTILO DE LAS INGLESAS OSLER.

Eje central con secciones de bronce y cristal tallado. Tres brazos tubulares preparados con instalación eléctrica. Triángulos en forma de abanico. Finos cristales facetados.

Cadenitas perladas. Dos platillos con fisura. Tulipas de boca festoneada firmadas HEYBROCK'S OPTERO PHANE.GES.GESCH.

63 . "VEDUTA DEL PONTE MOLLE SUL TEVERE"

Grabado italiano tomado de una pintura por ROSSINI.

"Passe-partout".

Varilla de madera moldurada y dorada.

64 . SILLON INGLES EDUARDIANO PARA ESCRITORIO.

Armazón de madera de caoba. Marquetería y filetes en madera de citronnier. Asiento giratorio con parte central de cuero.

***65 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Medallón central y cuatro esquinas sobre fondo rojo. Diseños polícromos. Tres franjas forman la guarda.

Largo 2.100 mts. Ancho 1.250 mts.

66 . COMODA DE ESTILO INGLES CON CUATRO CAJONES.

Madera enchapada en caoba. Filetes de marquetería. Dos amplios cajones y dos superiores a una misma altura. Tiradores de broce dorado.

67 . CENTRO PORCELANA INGLESA EN FORMA DE ESCUDILLA.

Contorno de esmalte azul y decoración oro. Interior con guarda y ramaje con flor.

Restauración de pequeña cascadura. Base de madera.

***68 . PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo rojo con decoración simétrica. Ancha guarda central de fondo azul.

Largo 1.400 mts. Ancho 1.000 mts.

69 . PAR DE SILLONES BERGERE INGLESSES QUEEN ANNE.

Armazones de nogal. Tallas en las rodillas de los miembros delanteros. Tapizados en blanco. Uno de ellos con tapicería de punto en el respaldo. Almohadón en los asientos.

***70 . JUEGO DE PLATA STERLING SELLADA PARA TE Y CAFE.**

Bandeja de forma ovalada y guarda de gajos. El resto de las piezas llevan un acanalado vertical. Guardas superiores cinceladas y perladas. Compuesto por:

1 Bandeja de forma ovalada. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son cinco piezas en total.

Peso 2.800 kgs.

71 . **JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA TE Y CAFE.**
Porcelana blanca. Amplia guarda oro labrada. Monograma con iniciales "E. Q."
Compuesto por:

21 Tazas con veintidós platos para té. 20 Tazas con diecinueve platos para café, tres tazas con fisura y cascadura y siete platos con cascadura. Son cuarenta piezas en total.

CH. Pillivuyt et Cie, Paris.
Ex Colección Alberto BERISSO

72 . **MESA TOILETTE ENCHAPADA EN CAOBA Y PLUMA.**
Tres cajones en la cintura. Apoyos laterales en forma de lyra unidos por travesaños ondeados.

*73 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Grandes diseños centrales en tono rojo y otros rodeando el borde sobre fondo azul. Tres franjas forman la guarda.

Largo 2.000 mts. Ancho 1.250 mts.

74 . **ANTIGUA OLLA DE COBRE CON TAPA.**
Asas laterales remachadas.

75 . **PAR DE SILLAS DE ESTILO COLONIAL.**
Armazones de caoba moldurada. Tallas superiores. Tapicería de terciopelo de lana color rubí. Apoyos delanteros sobre rueditas giratorias.

MÈNE, Pierre Jules
Escuela Francesa
1810-1879

76 . **"NATURE MORTE"**
Placa francesa de bronce recubierta por una pátina verde. Firmada P.J. MÈNE en el costado izquierdo. Enmarcamiento de roble moldurado.

*77 . **ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.**
Rectángulo de fondo rojo decorado con un medallón central y cuatro esquinas. Arabescos, ramas, hojas y flores completan el diseño. Cinco franjas de tres anchos diferentes forman la guarda.

Largo 4.000 mts. Ancho 2.850 mts.

78 . **ARAÑA DE MEDIO CRISTAL ESTILO COLONIAL.**

Ocho brazos nacen en la parte inferior y otros cuatro a una altura superior. Caireles facetados. Un brazo con restauración y falta un fragmento en uno de los adornos de la parte alta.

RÜDISÜHLI, Hermann
Escuela Suiza
1864-1945

79 . **"PAISAJE CON ESPEJO DE AGUA"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada H.RÜDISÜHLI, München, abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.450 mts. Ancho 0.600 mts.

80 . **RELOJ DE PARED CON CAJA DE MADERA DORADA.**

Estilo francés. Cuadrante de esmalte blanco. Números romanos. Máquina a péndulo con sonería.

Alto 0.600 mts.

81 . **DOS CENTROS DE MUY FINO MEDIO CRISTAL TALLADO.**

Diferentes tamaños. Tallas de centros con flores dentro de reservas. Piezas con cascaduras.

82 . **"CALLE NEVADA CON PERSONAJES"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Lleva una firma SISLEY abajo a la derecha.

83 . **MESA DE ARRIMO DE ESTILO INGLES ADAMS.**

Fabricación americana. Enchapada en caoba. Marquetería de madera clara. Frente ondeado de forma irregular.

FIRMA ILEGIBLE
Escuela Alemana
Siglo XIX

84 . **"VISTA DE CIUDAD CON CANAL"**

Acuarela.

Firma ilegible abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.240 mts. Ancho 0.320 mts.

85 . **VASO FRANCES DE LA MANUFACTURA DE SEVRES.**

Marca en el reverso. Esmalte chorreado color sang de boeuf.

Alto 0.300 mts.

KAPPSTEIN, Karl

Escuela Alemana
1869-1933

86 . **"VACAS PASTANDO EN UN PAISAJE ARBOLADO"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada CARL KAPPSTEIN abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.370 mts. Ancho 0.460 mts.

87 . **ANTIGUO CHIFFONIER FRANCES EPOCA LUIS XV.**

Mueble a altura de apoyo ejecutado en madera enchapada en palisandro y palo de rosa.

Seis cajones de igual tamaño y frente bombée. Caidas, bocallaves y sabots de bronce

cincelado y dorado. Tapa de mármol veteadado moldurado en el borde.

Francia

Mediados del Siglo XVIII

Alto 1.405 mts. Ancho 0.770 mts. Prof. 0.400 mts.

Ex Colección Alberto BERISSO.

88 . **RELOJ DE APPLIQUE FRANCES ESTILO LUIS XVI.**

Caja de bronce patinado. Sección superior y guarda cinceladas. Cuadrante con averías.

Máquina a péndulo con sonería.

89 . **"KENNINGTON GATE"**

Grabado inglés en colores.

Tomado de una pintura por Ja. POLLARD.

J.HARRIS grabó.

Varilla de madera lustrada.

90 . **PAR DE LAMPARAS CON VASOS DE BRONCE CHINO.**

Bronce cloisonné. Decoración oriental polícroma sobre fondo celeste. Realces dorados.

Lyras de bronce graduable con instalación eléctrica. Pantallas correspondientes.

91 . **SILLON CON ARMAZON DE CAOBA.**

Tapizado en pana acrílica color marrón.

*92 . **ANTIGUA TAPICERIA DE LA MANUFACTURA DE FLANDES.**

Escena mitológica animada por personajes. Pieza con averías y faltantes.

Alto 3.050 mts. Ancho 3.350 mts.

93 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazones de nogal moldurado. Tallas de hojas. Respaldos y asientos esterillados. Tela

con pasamanería en la parte posterior.

94 . **"VENISE"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada C. MARKS abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.380 mts. Ancho 0.550 mts.

95 . PAR DE SILLONES CON ARMAZONES DE NOGAL.

Respaldos con talla superior y centro esterillado. Asientos y apoyabrazos tapizados.

96 . APOYAPIES DE ESTILO INGLES QUEEN ANNE.

Armazón de caoba. Asiento recubierto por una tapicería gros point tejida a mano.

97 . PAR DE MESITAS CIRCULARES DE ESTILO INGLES.

Madera de nogal y raíz. Marquetería de flores. Tapa de borde ondeado. Baranda de varilla moldurada y columnitas torneadas. Columna y tres prolongaciones talladas.

Ex Colección Alberto BERISSO.

98 . VASO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO MULLER FRES.

Decoración en relieve de plantas en flor realizada en distintos tonos de azul. Pieza firmada MULLER Fres., Luneville, en el cuerpo. Base circular de bronce cincelado y dorado.

Alto 0.410 mts.

99 . COMODA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.

Ejecutada en madera enchapada en palisandro. Los tres cajones del frente y los costados presentan paneles de palo de rosa formando rombos. Bronces cincelados y patinados. Tapa de mármol vetado moldurado en el borde.

100 . ESPEJO INGLES CON ENMARCAMIENTO DE CAOBA.

Luna envejecida. Caoba moldurada. Ave tallada y dorada en el coronamiento. Algunas restauraciones.

101 . PAR DE JARRONES CHINOS DE PORCELANA DE CANTON.

Decoración característica de reservas encerrando escenas palaciegas y otras florales con aves e insectos. Uno de ellos con restauración en el cuello. Bases de madera, una de ellas con faltantes.

102 . MESA FRANCESA ESTILO LUIS XV PARA CENTRO.

Madera de nogal moldurada. Motivos tallados. Tapa de mármol blanco vetado.

103 . "EN EL CORRAL"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada S.L. HERRERA y fechada 1931 abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.180 mts. Ancho 0.260 mts.

104 . PAR DE FLOREROS DE VIDRIO ARTISTICO DE MURANO.

Forma de hongo. Nervaduras verticales en relieve.

105 . MESA BAJA DE ESTILO VENECIANO PARA CENTRO.

Forma rectangular. Madera pintada al laqué de dos tonos con detalles dorados. Espejo envejecido y decorado en la tapa.

JANSEN, Buenos Aires.

106 . MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCÉS IMPERIO.

Madera de caoba. Apoyos rectos sobre una base en cruz. Adornos de bronce cincelado y dorado. Tapa de mármol verde con restauraciones.

107 . SILLÓN BERGERE FRANCÉS DE ESTILO LUIS XV.

Armazón de madera de nogal moldurado. Cintura contorneada. Tapicería de género formando pequeños recuadros. Almohadón "duvet" en el asiento.

108 . BIOMBO FORMADO POR TRES HOJAS.

Frente recubierto por un antiguo terciopelo de seda color rubí gastado. Contrafrente con cuero en regular estado. Manijas laterales de bronce.

VILA Y PRADES, Julio
Escuela Española
1873-1930

109 . "BARCOS EN LA BAHIA"

Pintura al óleo sobre tela.

Dedicada y firmada J. VILA Y PRADES abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.540 mts. Ancho 0.690 mts.

110 . MESA BANDEJA DE ESTILO INGLÉS CON PIE TIJERA.

Caoba. Bandeja rectangular. Pie plegable torneado.

111 . VITRINA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.

Enchapada en caoba. Puerta del frente y costados de cristal. Interior tapizado. Bronces cincelados y dorados. Tapa de mármol vetado con galería de bronce.

112 . ESCULTURA CHINA DE BRONCE PATINADO.

Figura de niño arrodillado sobre una base de cuatro apoyos. Pieza recubierta por pátina verde.

Alto 0.440 mts.

***113 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Gastada.

Largo 3.650 mts. Ancho 2.750 mts.

114 . ESCULTURA CHINA DE BRONCE PATINADO.

Figura arrodillada con sus brazos hacia atrás. Pátina verde.
Alto 0.500 mts.

115 . PEQUEÑA MESA CHINA DE LACA DECORADA.

Tapa desmontable de forma circular y borde ondeado. Decoración oriental en laca oro sobre fondo negro. Apoyo de cuatro pies unidos por travesaños rectos.

116 . CENTRO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.

Profundo centro de forma oval. Asas laterales con frutos. Boca pronunciadamente ondeada. Decoración en esmalte azul de diferente intensidad representando en el exterior macetas con plantas, ramajes floridos y aves. Peces y motivos marinos en el interior. Restauración en una de la ondulaciones de la boca.

Alto 0.210 mts. Largo 0.440 mts.

117 . BUDA GUERRERO CHINO EN MADERA POLICROMADA.

Templo del Nordeste de China, principios del siglo XX. Faltan pequeños fragmentos. Apoya en un pedestal de madera pintado de negro.

Alto total 1.600 mts.

118 . "VASO CON FLORES "

Pintura al óleo sobre tela de forma oval.
Firmada J.B. de la TOUR abajo en centro.

Medidas: Alto 0.745 mts. Ancho 0.630 mts.

***119 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Numerosos diseños de distintas formas geométricas y colorido sobre fondo color ladrillo. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 1.700 mts. Ancho 1.000 mts.

120 . COMODA EJECUTADA EN MADERA LUSTRADA.

Frente con diez cajones en dos líneas verticales. Tiradores de bronce.

MIRAGLIA, Juan Carlos
Argentino
1900-1983

121 . "RETRATO DE MUJER SENTADA"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada MIRAGLIA y fechada "44" abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.470 mts. Ancho 0.320 mts.

WIDMANN, Bruno
Uruguayo
Contemporáneo

122 . "EL REGRESO (DE LOS REMOLCADORES)"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada WIDMANN y fechada "72" abajo a la derecha.

Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.700 mts.

123 . CUATRO SILLONES BERGERE DE LINEA MODERNA.

Armazones de madera rubia. Filetes pintados de negro. Tapicería de damasco de algodón. Almohadón en los asientos.

AZCUE, Buenos Aires.

OTERO, Juan
Argentino
1920-1973

124 . "VASO CON FLORES"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada Juan OTERO abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.400 mts.

125 . PAR DE VASOS INGLESSES DE OPALINA CELESTE.

Decoración en la que se destaca una reserva central encerrando un paisaje lacustre.

Arabescos dorados y flores pintadas a mano completan la ornamentación. Restauración en las bocas. Bases de bronce dorado.

Alto 0.470 mts.

126 . BOTELLON DE FINO MEDIO CRISTAL CON SU TAPON.

Cuerpo de caras planas. Cuello facetado. Gollete de metal plateado.

WIDMANN, Bruno
Uruguayo
Contemporáneo

127 . "...DE LAS LUNAS"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada WIDMANN y fechada "72" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.700 mts.

128 . MESITA PARA CENTRO INGLESA DE FORMA OVAL.

Madera enchapada en caoba y pluma. Columna cilíndrica sobre una base de ángulos curvos. Apoyos de bronce en forma de garra.

ARZADUM, Carmelo de
Uruguayo
1948-

129 . "PAISAJE CON PLAYA"

Pintura al óleo sobre tela.

Dos pequeñas restauraciones.

Firmada C. de ARZADUM abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.610 mts. Ancho 0.800 mts.

130 . ANTIGUA ESCRIBANIA DE CAMPAÑA FRANCESA.

Siglo XIX. Caja revestida en cuero grabado a fuego y dorado. Interior con divisiones verticales. Tapa de plano delantero inclinado y agarradera superior y cerradura de bronce.

Francia
Principios del Siglo XIX

131 . DRESSER INGLES CON ALZADA DESMONTABLE.

Enchapado en caoba y pluma formando marquetería. Amplio cajón central separando una puerta a cada lado. Una de éstas con soporte para botellas en el reverso. Alzada baja con baranda de bronce dorado.

Alto 1.160 mts. Ancho 1.680 mts. Prof. 0.650 mts.

132 . PAR DE APPLIQUES ESPAÑOLES DE BRONCE DORADO.

Estilo francés. Tres brazos torsados y espiralados en cada pieza, preparados con instalación eléctrica.

133 . "RANCHITOS EN LA NOCHE"

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada J. IBARRA abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.190 mts. Ancho 0.295 mts.

134 . ESCULTURA CHINA DE PIEDRA PATINADA.

Cabeza de Bhuda. Pátina oscura.

Alto 0.280 mts.

135 . MESA DE ESTILO INGLES CON DOBLE ESTANTE.

Forma circular. Madera enchapada en caoba. Estantes de borde ondeado. Columna terminada en tres prolongaciones curvas.

136 . BAROMETRO, TERMOMETRO Y BRUJULA.

Se encuentran aplicados sobre una tabla con fondo de cuerina.

OTERO, Juan
Argentino
1920-1973

137 . "VASO DE CRISTAL CON FLORES"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Juan OTERO arriba a la derecha.

Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.400 mts.

138 . ANTIGUA BIBLIOTECA COLONIAL DEL SIGLO XIX.

Mueble desarmable construido en madera enchapada en caoba y pluma. Frente con dos cajones debajo de dos hojas de puerta. Paneles de vidrio. Interior revestido en espejo. Estantes desmontables. Tallas sobre la cornisa y en las caídas.

Arte Colonial
Siglo XIX
Alto 2.450 mts. Ancho 0.570 mts. Prof. 0.520 mts.

139 . ANTIGUA BIBLIOTECA COLONIAL DEL SIGLO XIX.

Mueble desarmable construido en madera enchapada en caoba y pluma. Frente con dos cajones debajo de dos hojas de puerta. Paneles de vidrio. Interior revestido en espejo. Estantes desmontables. Tallas sobre la cornisa y en las caídas.

Arte Colonial
Siglo XIX
Alto 2.450 mts. Ancho 0.570 mts. Prof. 0.520 mts.

***140 . PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Un mismo dibujo se repite sobre el fondo azul. Cinco franjas con tres decoraciones forman la guarda.

Largo 1.400 mts. Ancho 0.900 mts.

141 . ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE HIERRO PATINADO.

Plafond central con instalación eléctrica interior. Dieciséis brazos terminados en portavela. La enriquecen gran cantidad de caireles y frutos de color facetados.

BARRAGAN, Julio
Argentino
1928-

142 . "PUERTO"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Julio BARRAGAN abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.500 mts.
WILDENSTEIN, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.

143 . COMODA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.

Construida en madera enchapada en caoba. Dos amplios cajones y dos superiores más chicos. Agarraderas y sabots de bronce cincelado y dorado. Gruesa tapa de mármol verde vetado. Falta una agarradera.

144 . "BARCAS PESQUERAS"

Pintura al óleo sobre tela.

Pequeñas restauraciones.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.275 mts. Ancho 0.460 mts.

145 . ANTIGUO ESCRITORIO DE PEDESTALES LATERALES.

Enchapado en nogal. Ornamentación tallada en relieve. Tres cajones en la cintura y tiretes laterales. Tapete de paño verde.

146 . MESITA ESCALERA PLEGABLE PARA BIBLIOTECA.

Armazón de madera lustrada. Tapetes de cuero. Escalones inferiores plegables.

***147 . BOTELLON DE CRISTAL TALLADO CON SU TAPON.**

Forma cónica. Gollete de plata 925 sellada.

148 . CONJUNTO DE SEMIPORCELANA INGLESA DE RIDGWAY.

Clásico modelo inglés con decoración de paisaje y elementos orientales. Compuesto por:

15 Tazas con dieciocho platos correspondientes para té, cuatro tazas y un plato con fisura, otro plato restaurado. 1 Plato para masas. 10 Platos para postre, uno con cascadura y fisura. 7 Platos para lunch. Son treinta y tres piezas en total.

***149 . ALFOMBRA PERSA HERIZ DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo de fondo "sang de boeuf" decorado con tres filas de grandes dibujos geométricos. Guarda formada por cinco franjas, la central más ancha.

Largo 3.700 mts. Ancho 2.350 mts.

***150 . ONCE PINZAS DE PLATA INGLESA SELLADA PARA ESPARRAGOS.**

Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Epoca JORGE V. Año 1910. Plata lisa.

JAMES DIXON & Sons., Sheffield.

151 . SILLON BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazón de nogal. Motivos y guardas tallados. Tapicería de pana color rosa viejo. Almohadón en el asiento.

152 . ANTIGUO PAPELERO DE MADERA REVESTIDA EN CUERO.

Angulos en forma de lomos de libros. Cuerpo repujado y viñeteado en oro.

153 . "MIENTRAS SE DESCANSA"

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmda TRIAY abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.270 mts. Ancho 0.350 mts.

***154 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Dibujos geométricos de tonos rojos sobre fondo azul. Guarda formada por tres franjas.

Largo 1.900 mts. Ancho 1.050 mts.

155 . "MARINA"

Pintura italiana al óleo sobre tela.

Firma ilegible y fechada "27" abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.800 mts. Ancho 1.200 mts.

156 . MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.

Enchapada en caoba. Filetes de madera rubia. Dos cajones en la cintura. Columna central y cuatro prolongaciones talladas. Tapete de cuero.

FORTE, Vicente
Argentino
1912-1980

157 . **"AUTOVELAS"**

Técnica mixta.

Firmada FORTE abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.175 mts. Ancho 0.250 mts.

158 . **RELOJ FRANCES CON FRENTE DE HIERRO DORADO**

Figura de joven en relieve en la decoración. Cuadrante de papel con averías.

159 . **VASO INCENSARIO CHINO DE BRONCE PATINADO.**

Asas superiores laterales. Trabajo en relieve. Cuatro sólidos apoyos.

Alto 0.305 mts.

160 . **ANTIGUA CAJA FRANCESA RECTANGULAR CON TAPA.**

Decoración al estilo de BOULLE. Incrustaciones de bronce recortado sobre fondo de carey. Interior tapizado.

161 . **PEQUEÑO "TOBBY JUG" INGLES DE POTTERY ROYAL DOULTON.**

Pieza representando a OLD CHARLEY. Esmaltes polícromos.

162 . **PEQUEÑO ALHAJERO FRANCES DE BRONCE CON TAPA.**

Decoración cincelada con partes en relieve. Miniatura pintada a mano en la tapa. Interior tapizado. Cuatro apoyos cortos.

163 . **VASO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO DEGUE.**

Cuerpo en tonos azul vilaceo y celeste. Firmado DEGUÉ en un costado.

164 . **NUEVE PLATOS DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.**

Porcelana blanca. Guarda de esmalte azul degradé que presenta una muy fina decoración en oro. Ramas, hojas y flores pintadas a mano.

HAVILAND & Co., Limoges.

165 . **ANTIGUO VASO DE ALFARERIA PERSA ESMALTADA.**

Esmalte vidriado. Ancha franja del cuerpo con decoración de rombos irregulares y guardas en tono azul. Antiguos faltantes en la base.

Persia
Siglo XVII-XVIII

Alto 0.240 mts.

166 . **JARRA DE LOZA INGLESA DE CARLTON WARE.**

Asa lateral y filetes dorados. Decoración oriental sobre fondo verde.

167 . VEINTE CUCHILLOS Y VEINTE TENEDORES PARA LUNCH.

Metal nacional CHRISTOFLE. Mangos moldurados. Se presentan en dos estuches con interior tapizado.

168 . PEQUEÑO FLORERO DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.

Decoración en esmaltes coral y oro sobre cubierta blanca. Fisura en la boca.

169 . TRES BOMBONERITAS DE METAL INGLES E.P.N.S.

Forma circular. Ancha guarda calada.

***170 . TRES PEQUEÑOS VASOS DE CRISTAL FRANCES.**

Punzón de MINERVA. Soportes con asa lateral de plata francesa sellada.

G. KELLER, París.

171 . "CONSEJOS"

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada SINIGAGLIA abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.250 mts. Ancho 0.200 mts.

***172 . JUEGO DE CRISTAL Y PLATA FRANCESA PARA TOILETTE.**

Cristal facetado. Plata con punzón de MERCURIO. Molduras y cintas entrecruzadas. Algunas abolladuras. Compuesto por:

3 Perfumeros, uno de menor tamaño. 1 Polvera con tapa. 1 Despojador. 1 Espejo de mano. 5 Cepillos diferentes tamaños y usos. Son once piezas en total.

173 . PAR DE CENTROS DE PORCELANA DE VIENA.

Marcas en el reverso de la base. Centros hondos cuadrangulares. Decoración floral pintada a mano. Filetes dorados.

174 . "INSTANTANEA PRIMAVERAL"

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada SINAGLIA abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.130 mts. Ancho 0.200 mts.

175 . PAR DE FLOREROS DE OPALINA CELESTE.

Decoración y filetes dorados.

176 . DOCE PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA JAPONESA DE IMARI.

Marca azul con signos de escritura en el reverso. Platos de poca profundidad y borde ondeado. Decoración característica de la manufactura en esmaltes azul, coral y verde. Tres con pequeña fisura, uno con restauración y tres con cascadura.

177 . "COMPOSICION CON DAMAS"

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada SINIGAGLIA abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.300 mts. Ancho 0.400 mts.

178 . LAMPARA CON VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.

Porcelana recubierta por un esmalte azul. Decoración oriental en oro. Tapa restaurada.
Lyra de bronce para dos luces. Pantalla correspondiente.

179 . PAR DE PEQUEÑAS SILLAS CON ARMAZONES DE NOGAL.

Paneles tallados y calados en los respaldos. Asientos tapizados en pana.

180 . PAR DE PLATOS DE PORCELANA DE LA COMPAGNIES DES INDES.

Siglo XIX. Porcelana blanca. Guarda con diseños en tono rosa alilado. Decoración floral pintada a mano. Un plato con restauración.

181 . PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA CENTRO.

Enchapada en caoba y palisandro. Tiretes laterales con tapetes de cuero marrón. Sabots de bronce.

***182 . DOS PERFUMEROS FRANCESES DE CRISTAL Y PLATA.**

Punzón de MINERVA. Diferentes tamaños. Cuerpos planos. Tapas a rosca de plata francesa sellada. El de mayor tamaño sin el tapón interior. Monograma grabado.

G. KELLER, París.

183 . MESA BAJA INGLESA DE FORMA ELIPSOIDAL.

Ejecutada en caoba. Borde moldurado. Dos pedestales torneados, cada uno de ellos terminado en tres prolongaciones, una de estas con restauración. Sabots de bronce sobre rueditas giratorias.

184 . PLACA RECTANGULAR DE ESMALTE ENMARCADA.

Representa un tema de J. Sorolla. Ancho marco de madera lustrada.

185 . "ESCENA EN UNA ALDEA ANTIGUA"

Pintura al óleo sobre tela pegada sobre cartón.

Firma ilegible abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.510 mts. Ancho 0.410 mts.

186 . MESA DE FORMA OCTOGONAL PARA CENTRO.

Decoración de estilo veneciano. Madera pintada al laqué. Tapa, columna central y cuatro apoyos con espejos envejecidos y dorados.

JANSEN, Buenos Aires.

187 . ANTIGUA "WASH BASIN" INGLESA DE LOZA DE MINTONS.

Asas laterales. Cubierta de esmalte "craquelé" color marfil. Decoración de rosas y guirnaldas. Filetes verde y ocre.

188 . PAR DE GRANDES PLATOS DE BRONCE DORADO.

Escenas centrales cinceladas y repujadas. Ancha guarda con el mismo trabajo.

Diámetro 0.990 mts.

***189 . CANDELERO DE CRISTAL SUECO FACETADO.**

Base de forma hexagonal. Muy pequeña cascadura visible solamente en el reverso de la base.

***190 . PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Alfombra del tipo de las de oración de fondo borravino. Dibujo continuo en la guarda.

Largo 1.400 mts. Ancho 0.800 mts.

191 . CINCO SILLAS FRANCESAS DE ESTILO LUIS XVI.

Armazones de madera moldurada y dorada. Guardas talladas. Respaldos y asientos esterillados. Almohadillas tapizadas.

192 . "ESFERAS ESPACIO-TEMPORALES 79523 PEH"

Pintura acrílica sobre tela.

Titulada, fechada Asunción 1979 y firmada CAREAGA en el reverso.

Medidas: Alto 0.780 mts. Ancho 0.650 mts.

193 . "VEDUTA DEL PORTO DI RIPA GRANDE"

Antiguo grabado italiano de PIRANESI. Varilla doble de madera moldurada, perlada y dorada.

194 . "ESCENA DE CACERIA"

Antiguo grabado inglés en colores.

Ancha varilla de madera de palisandro moldurada.

195 . GRAN SOFA FRANCÉS DE ESTILO LUIS XV.

Armazón de roble moldurado. Tallas en el frente. Apoya en seis miembros. Tapicería de género de algodón de fondo color azul.

196 . TAZA CON SU PLATO DE PORCELANA FRANCESA.

Reservas encerrando escenas napoleónicas. Decoración oro sobre fondo verde.

***197 . ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo de fondo color arena. Diseños distribuidos simétricamente en los que predomina el tono azul. Tres franjas de diferentes anchos y motivos forman la guarda.

Largo 3.500 mts. Ancho 2.500 mts.

198 . SILLON INGLÉS DE ESTILO QUEEN ANNE.

Armazón de madera de caoba. Tallas en los frentes de los apoya brazos y en las rodillas de los miembros delanteros. Tapicería de género de fondo color gris.

199 . "MARIE JOSEPHE REINE DE BOLOGNE"

Antiguo grabado francés.
Tomado de una pintura por Louis de SILVESTRE.
J. DELAULLIE grabó.
"Passe-partout" acuarelado.
Varilla de madera moldurada y dorada a la hoja.

200 . MUEBLE APARADOR ALEMAN "ART NOUVEAU".

Formado por dos cuerpos. Madera de roble. Parte inferior con tres cajones y un espacio abierto en el centro, separando una puerta a cada lado. Tapa de mármol vetado. Alzada con fondo de espejo y parte superior con dos hojas de puerta.

Alto 2.270 mts. Ancho 1.830 mts. Prof. 0.550 mts.

201 . PAR DE VASOS DE VIDRIO COLOR VERDE.

Boca ondeada. Decoración pintada a mano.

202 . MAQUETA FRANCESA DE COMODA LOUIS PHILIPPE.

Comodita en miniatura de madera recubierta por un lustre negro. Incrustaciones al estilo de BOULLE en el frente. Dos cajones. Tapa de mármol gris vetado con restauraciones.

203 . COMODA EJECUTADA EN MADERA ENCHAPADA EN JACARANDA.

Molduras y tallas en relieve. Frente con puertas y cajones. Tapa de mármol blanco vetado.

204 . GARNITURE FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI.

Formada por un reloj y dos candelabros. Bronce cincelado y dorado. Placas de porcelana con decoración pintada a mano. Reloj con máquina a péndulo y sonería. Los candelabros son de cuatro brazos y al igual que los ejes terminan en receptáculos para velas.

205 . "MAGNI DUCATUS LITHUNANIAE"

Antiguo grabado de la región coloreado a mano. Varilla de madera.

***206 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Rectángulo de fondo claro con diseños simétricos. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 2.200 mts. Ancho 1.150 mts.

207 . GRABADO FRANCÉS AL AGUAFUERTE EN COLORES.

"Epreuve d'etat". Firma ilegible y fechada "61" en lápiz. Varilla dorada.

208 . PAR DE PEQUEÑAS ANFORAS DE OPALINA CELESTE.

Asas laterales. Decoración pintada a mano en el frente. Muy pequeñas cascaduras en las bocas.

209 . PEQUEÑO MACETERO CHINO DE PORCELANA.

Decoración oriental en claroscuro azul sobre cubierta blanca.

210 . DRESSOIR DE ESTILO INGLÉS EJECUTADO EN CAOBA.

Mesa de arrimo de forma rectangular. Cintura con guarda en relieve. Faldón y rodillas de los miembros tallados. Apoyos de garra sobre esfera.

Alto 0.880 mts. Largo 1.480 mts. Ancho 0.640 mts.

DUCMELIC, Zdravko
Argentino
1923-1991

211 . **"ESTUDIO - PERFIL"**

Serigrafía numerada 60/65. Titulada y firmada Z. DUCMELIC en lápiz.

212 . **SILLON MECEDOR DE MADERA LUSTRADA.**

Respaldo con barrotitos cilíndricos. Almohadones en el asiento y respaldo.

MENGHI, José Luis
Argentino
1904-1985

213 . **"NATURALEZA MUERTA CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada J.L. MENGHI abajo a la derecha.

Firmada y fechada "Sábado 18 octubre 1975" en el reverso.

Medidas: Alto 0.465 mts. Ancho 0.305 mts.

214 . **PAR DE MESAS DE LUZ DE ESTILO ART DECO.**

Construidas en madera enchapada en citronnier. Costados curvos con una hoja de puerta y dos cajoncitos en el frente. Perillas torneadas.

215 . **BANQUETA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazón de madera pintada al laqué con faltantes. Asiento tapizado.

216 . **"AUGUSTE III ROI DE POLOGNE" "MARIA JOSEPHE REINE DE POLOGNE"**

Par de grabados franceses.

Tomados de pinturas por Louis de SILVESTRE y Hiacinthe RIGAUD.

J. DAULLÉ y J.J. BACHELOU grabaron.

"Passe-partouts" acuarelados.

Varillas de madera moldurada y dorada a la hoja.

217 . **PAR DE CANDELEROS FRANCESES ESTILO IMPERIO.**

Bronce dorado. Trabajo "guilloché". Bases circulares.

Alto 0.270 mts.

218 . **CHAISSE LONGUE CON ARMAZON DE CAOBA.**

Marquetería de bronce. Respaldo con movimiento curvo. Tapicería de género color oro.

Dos almohadones y un rollo.

219 . **ANTIGUA CAJA FRANCESA CON TAPA PARA GUANTES.**
Enchapada en caoba. Adornos y guardas de bronce cincelado. Interior tapizado.

220 . **"THE PROMENADE IN ST. JAMES PARK"**

Antiguo grabado inglés en colores.

Tomado de una pintura por Edw. DAYES.

F. D. SOIRON grabó.

"Passe-partout" acuarelado.

Varilla de madera moldurada y dorada a la hoja.

221 . **MESA TOILETTE DE ESTILO FRANCES.**

Forma rognon. Enchapada en nogal y raíz. Marquetería en el cajón central. Dos cajones más chicos a cada lado. Caídas y tirantes de bronce cincelado. Tapa de mármol ónix.

222 . **MESA LAMPARA DE ESTILO INGLES.**

Forma circular. Madera de caoba. Columna torneada con dos estantes y pie de trípode. Instalación eléctrica. Pantalla correspondiente.

223 . **TRES SILLAS VICTORIANAS CON ARMAZONES DE CAOBA.**

Tallas en los respaldos y las cinturas. Asientos tapizados en un género de algodón.

224 . **ESPEJO INGLES ENCHAPADO EN RAIZ DE NOGAL.**

Luna rectangular con varilla dorada. Borde de forma irregular. Ave tallada y dorada en el coronamiento.

Alto 0.965 mts.

COROTTO, Carlos

Argentino

1933-1979

225 . **"A UN VIEJO TRONCO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada COROTTO y fechada "70" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.300 mts. Ancho 0.240 mts.

226 . **MESA COPETINERA EJECUTADA EN CAOBA.**

Tapa rectangular con tres lados elevados. Filete de marquetería. Pie tijera plegable.

LADDAGA, Angel

Argentino

1911-

227 . **"CANCION DE CUNA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada LADDAGA abajo a la izquierda.

Titulada, firmada y fechada 1977 en el reverso.

Medidas: Alto 0.200 mts. Ancho 0.160 mts.

228 . BIBLIOTECA DE FRENTE ABIERTO EN MADERA LUSTRADA.

Dos cajones y dos estantes.

ROSSI, Alberto María
Argentino
Bolonia 1879-Buenos Aires 1965

229 . "EN EL CIRCO"

Pequeña pintura al óleo sobre cartón.

Firmada A.M.ROSSI abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.145 mts. Ancho 0.250 mts.

230 . ARAÑA DE ESTILO HOLANDES EN BRONCE PATINADO.

Eje central torneado. Siete brazos de movimiento curvo, preparados con instalación eléctrica.

231 . ANTIGUO GRABADO FRANCES A LA SANGUINE.

"Passe-partout" acuarelado.

Varilla de madera dorada a la hoja. Detalles en relieve en los centros y en las esquinas.

***232 . ALFOMBRA ESPAÑOLA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Inscripción "SERT 1929" en una de las cabeceras. Figura elipsoidal en el centro y arabescos policromos sobre fondo rojo. Dos guardas, una de mayor amplitud en el borde.

Largo 3.400 mts. Ancho 2.800 mts.

233 . BIOMBO JAPONES FORMADO POR DOS HOJAS.

Enmarcamiento con talla de estilo oriental. Paneles de laca. Decoración en relieve con aplicaciones de hueso tallado y policromado.

234 . COLGANTE DE CHAPA DE BRONCE.

Tubos de vidrio. Una luz.

235 . PAR DE CONSOLAS DE ESTILO INGLES.

Madera de nogal. Tapas semicirculares sobre bases de forma triangular. Tallas en la cintura. Tres apoyos torneados unidos por travesaños lisos.

ANTIQUES, Buenos Aires.

236 . "LA CHASSE AUX CANARDS"

Antiguo grabado inglés coloreado.

Anchas varillas de madera dorada a la hoja.

237 . GRUPO DE BISCUIT FRANCES ADAPTADO PARA LAMPARA.

La figura de un pastor con vestimenta del siglo XIX se presenta acompañado por una oveja y un perro. Faltan dos pequeños fragmentos de dedo. Base circular de bronce dorado. Lyra de bronce patinado con instalación eléctrica para una luz. Pantalla correspondiente.

238 . COLUMNA PEDESTAL DE ALABASTRO ESCULPIDO.

Secciones desmontables con ajuste inferior. Eje torsado.

Alto 0.970 mts.

239 . UN GRABADO RELIGIOSO Y UN KAKEMONO CHINO.

Varillas diferentes.

240 . CENTRO EUROPEO CON TAPA Y ASAS LATERALES.

Forma de botellón. Esmalte verde. Decoración realizada con incrustaciones metálicas. Tapa restaurada. Base de madera.

NORDISKA KOMPANIET, Buenos Aires.

241 . ANTIGUO DIBUJO FRANCES ACUARELADO.

Representa una escena de campiña.

Passe-partout acuarelado.

Varilla de madera dorada.

Ex Colección Alberto BERISSO.

242 . LAMPARA FRANCESA DE ESTILO IMPERIO PARA ESCRITORIO.

Figura central representando a una mujer alada. Con sus manos sostiene la base del eje central. Tres brazos curvos con instalación eléctrica. Zócalo de dos niveles en mármol vetado color óxido. Pantalla metálica de altura graduable.

243 . PEQUEÑO ESCRITORIO DE ESTILO INGLES.

Enchapado en caoba. Un cajón central separa los pedestales de tres cajones cada uno.

DEULLY, Eugène

Escuela Francesa

1860-1933

244 . "CANAL DE SAVIÈRES A CHANAZ"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Eugène DEULLY abajo a la derecha.

Pintura con saltaduras y marcos con averías.

Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.810 mts.

245 . PAR DE SILLONES BERGERE CON ARMAZONES DE NOGAL.

Madera moldurada con guardas talladas. Apoyos delanteros en forma de garra.

Travesaños torneados y tallados. Tapicería de pana marrón. Almohadón en los asientos.

DUCHAMP, Suzanne

Escuela Francesa
1889-1963

246 . **"VASE DE FLEURS"**

Acuarela.

Firmada Suzanne DUCHAMP abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.300 mts. Ancho 0.430 mts.

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XVII

247 . **"SAN CASIMIRO REY DE POLONIA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada. Marca de plegamiento en la parte superior.

Sin firma.

Medidas: Alto 2.000 mts. Ancho 1.080 mts.

CURTINO, Oscar
Argentino
1938-

248 . **SEIS DIBUJOS DE CURTINO EN UN ENMARCAMIENTO.**

Realizados en París en el año 1967. Todos ellos con inscripción, firma y fecha. Varilla de madera negra. Acompaña una hoja sin enmarcar con el mismo diseño.

249 . **SEIS TAZAS CON SUS PLATOS PARA CAFE.**

Porcelana inglesa PARAGON. Esmalte rosa alilado. Decoración en esmalte oro.

250 . **GRAN SOFA INGLES PARA TRES CUERPOS.**

Armazón de roble casi totalmente tallado. Reservas esterilladas. Gran almohadón en el asiento y tres para el respaldo. Tapicería de pana color habano.

251 . **DOS REPRODUCCIONES HISTORICAS ENMARCADAS.**

Carta y bando del general Urquiza. Varillas diferentes de madera.

Ex Colección Alberto BERISSO.

252 . **MESA BAJA RECTANGULAR CON ARMAZON DE BRONCE.**

Tapa y estante de vidrio.

253 . **PAR DE PEQUEÑAS PINTURAS SOBRE TABLA.**

Firmadas E. ORTIZ abajo a la izquierda.

254 . **MESA ESCRITORIO DE FORMA RECTANGULAR.**

Construida en madera enchapada en caoba y pluma. Tres cajones en la cintura, el central de mayor tamaño. Tapete de cuero con viñeta dorada en el borde. Manijas y regatones de bronce.

Alto 0.750 mts. Largo 1.520 mts. Ancho 0.770 mts.

255 . "DOS FIGURAS"

Litografía original de Z. DUCMELIC.

Numerada 15/90.

Varilla de madera plateada.

256 . POTICHE DE PORCELANA CHINA CON TAPA.

Restauración en el cuello. Decoración policroma en esmaltes de la Famille Rose. Pieza adaptada para lámpara, con instalación eléctrica.

257 . PEQUEÑA MESA DE FORMA OVAL PARA CENTRO.

Tapa de mármol y baranda de bronce. Apoyos y travesaños de madera enchapada en caoba.

258 . "GENERAL JUSTO JOSE DE URQUIZA"

Litografía en colores. Varilla de madera dorada y pintada de negro. Pequeña avería.

259 . GRAN VASO DE CERAMICA DECORADA.

Pieza representando un tronco con una figura femenina a su lado. Esmaltes predominando el verde. Restauración y algunos faltantes.

Alto 0.920 mts.

260 . "PAISAJE CON PASTORA Y VACAS"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada L. HOGUET abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.800 mts.

261 . BIOMBO JAPONES FORMADO POR CUATRO HOJAS.

Armazón de madera tallada. Paneles de laca oriental. Decoración en relieve de aves y ramajes con partes policromadas. Restauraciones. Rueditas giratorias.

Alto 1.790 mts.

Ancho de cada hoja 0.540 mts.

262 . RELOJ FRANCES DE MARMOL Y BRONCE.

Mármol vetado color beige. Sobre la base se elevan cuatro columnas. Cuadrante de esmalte con dos pequeñas cascaduras. Máquina a péndulo con sonería. Bronces cincelados y dorados. Restauración en las alas del águila.

Alto 0.575 mts.

263 . MUEBLE BAR DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Enchapado en caoba. Dos puertas y un cajón de frente volcable. Herrajes de bronce.

***264 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Medallón en el centro, cuatro esquinas y compactos dibujos. Ancha banda limitada por varias más angostas en la guarda.

Largo 3.450 mts. Ancho 2.500 mts.

265 . "PAISAJES ESPAÑOLES ANIMADOS"

Par de pinturas al óleo sobre tabla.

Firmadas Vázquez abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.190 mts. Ancho 0.310 mts.

266 . PAR DE PEQUEÑAS CONSOLAS DE NOGAL Y RAIZ.

Dos apoyos curvos unidos por un travesaño tallado. Cajón en el frente.

267 . PAR DE GRABADOS FRANCESES.

Tomados de pinturas de N. HOGARTH.

E. RIEPEMHAUJEN grabó.

Varillas de madera moldurada y dorada a la hoja.

Ex Colección Alberto BERISSO.

268 . PAR DE BUTACAS TOTALMENTE TAPIZADAS.

Género color ladrillo. Almohadón en los asientos.

269 . LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA.

Esmalte monocromo verde celadón. Asas laterales. Lyra de bronce y plafond difusor.

Instalación para tres luces. Pantalla de pergamino.

270 . SILLA AMERICANA DE ESTILO INGLES.

Apoyos de caoba. Tapicería de tapestry floreado.

271 . PEQUEÑO COPON DE BRONCE DORADO Y PATINADO.

Tapa unida por bisagra. Zócalo de mármol verde.

272 . PAR DE ASIENTOS ITALIANOS EN MADERA DE NOGAL.

Respaldos con reserva central tallada.

273 . PEQUEÑA CAJA DE FORMA RECTANGULAR CON TAPA.

Madera de nogal. Filetes de marquetería. Plano central de la tapa elevado cuyo enchapado forma damero. Interior tapizado y espejo en el reverso.

274 . ESCULTURA HUNGARA DE BRONCE PATINADO.

Escultura ecuestre representando un personaje masculino llevando una corona de laurel.

Pieza firmada C. ZALAY en la base. Pedestal de mármol vetado.

Alto 0.295 mts.

275 . DOS ADORNOS DE CUERO CON "HORSE BRASSES" DE BRONCE.

Uno de ellos con una pieza y el otro con tres.

276 . MESA ESCRITORIO DE PEDESTALES LATERALES.

Madera enchapada. Dos cajones en el centro y cuatro a cada lado. Tiradores de bronce.

277 . VASO DE CERAMICA ESPAÑOLA DE TALAVERA.

Marca correspondiente en el reverso de la base. Decoración en claroscuro azul sobre cubierta blanca.

Alto 0.310 mts.

TORRALLARDONA, Carlos

Argentino

1913-1986

278 . "NATURALEZA MUERTA"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada TORRALLARDONA y fechada "49" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.350 mts. Ancho 0.480 mts.

279 . JUEGO INGLES PARA LIVING ESTILO CHIPPENDALE.

Sofá y dos sillones. Armazones de madera de caoba. Guarda tallada en las cinturas.

Apoyos bajos rectos. Esterilla en los asientos, doble en los contornos. Almohadones tapizados.

280 . PEQUEÑA MESA CIRCULAR LUIS XVI PARA CENTRO.

Madera echapada. Baranda de bronce calado en la tapa.

281 . PEQUEÑA MESA BAJA DE FORMA CIRCULAR.

Madera encerada. Tapa de mármol con fisura.

282 . JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGENES.

Porcelana blanca. Guarda color marfil y ancha banda oro labrado. Compuesto por:

36 Platos para comida, uno con cascadura en el borde. 12 Platos para sopa. 12 Tazas con sus platos para consomé, un plato con cascadura en el borde. 10 Platos para postre. 12 Platos para pan. 2 Guiseras circulares con tapa, diferentes tamaños. 2 Fuentes ovaladas diferentes tamaños. 2 Fuentes circulares diferentes tamaños. 1 Ensaladera. 1 Compotera. 1 Frutera con pie. Son noventa y una piezas en total.

***283 . ALFOMBRA CAMINO PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Dibujo Mir. Averías.

Largo 3.200 mts. Ancho 0.950 mts.

284 . CONJUNTO DE LOZA INGLESA DE COPELAND PARA TE.

Modelo Indian Tree. Decoración característica en esmaltes policromos. Compuesto por:

10 Tazas con trece platos correspondientes, dos tazas con fisuras y dos con cascadura. 22 Platos para lunch, dos con cascadura en el borde. Son treinta y dos piezas en total.

285 . MESA BAJA DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.

Forma rectangular. Enchapada en caoba. Borde elevado y ondeado. Apoyos laterales unidos por un travesaño torneado. Sabots de bronce cincelado.

Colección Privada W.P.

286 . "EL VALLE DE LOS CAIDOS"

De un mismo tenor. Numeradas 16, 17, 18, 19, 21, 22 y 23 de una tirada de treinta y cinco ejemplares. Firmadas PAVONI y fechadas "72" en la parte inferior.

287 . SOFA AUSTRIACO ORIGINAL THONET PARA TRES CUERPOS.

Etiqueta "THONET - AUSTRIA" en el reverso. Armazón de madera lustrada. Avería en la parte posterior del travesaño. Respaldo y asiento esterillados. Importado por STAUDT & Co., Austria.

288 . JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES PATRICIAN PLATE.

Modelo con molduras en los extremos de los mangos. Compuesto por:

12 Cuchillos para comida. 11 Tenedores para comida. 12 Cucharas para sopa. 12 Cuchillos para postre. 12 Tenedores para postre. 12 Cucharas para postre. 11 Cuchillos para lunch del mismo fabricante y diferente modelo. 12 Tenedores para lunch del mismo fabricante y diferente modelo. 9 Cucharitas para café. 10 Piezas varias para servir. Son ciento trece piezas en total.

JAMES DIXON

289 . JUEGO DE COPAS DE MEDIO CRISTAL ALEMAN SELLADO.

Cuerpo facetado unido a la base. Sello en el reverso. Compuesto por:

10 Copas para agua, dos con cascadura. 7 Copas para vino, cuatro con cascadura. 12 Copas para champagne, tres con cascadura. 10 Vasos para naranjada. Son treinta y nueve piezas en total.

290 . ANTIGUO POTICHE CHINO DE PORCELANA CON TAPA.

Epoca Chien Lung 1736-1796. Porcelana china blanca. Tres grandes diseños geométricos se destacan en la decoración. Ramajes con hojas y flores en claroscuro azul. Tapa con pequeña restauración de cascadura en el reverso del borde.

China

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 0.200 mts.

291 . MESA OVAL DE DOS PEDESTALES PARA COMEDOR.

Enchapada en caoba. Cintura tallada y calada. Pedestales esculpidos terminados en tres prolongaciones. Tabla de agrande plegable debajo de la tapa.

292 . ANTIGUA LAMPARA DE ACEITE DE BRONCE DORADO.

Incompleta.

293 . SOFA CONFORTABLE TOTALMENTE TAPIZADO.

Lo recubre un género de algodón floreado sobre fondo rayado. Dos almohadones en el asiento y dos chicos para el respaldo.

294 . CAFETERA CHINA DE PELTRE CON TAPA A ROSCA.

Acompañan cuatro hueveritas de porcelana LIMOGES en canastitas con asa de metal plateado.

295 . PAR DE PEQUEÑAS MESAS ESTILO LUIS XVI DE FORMA CIRCULAR.

Enchapadas en nogal. Tapas con borde moldurado. Cuatro patas en forma de columnas torneadas. Aplicaciones de bronce.

296 . PAR DE PINTURAS GAUCHESCAS FIRMADAS.

Pinturas al óleo sobre tabla firmadas Silvio ROSSI. Varillas anchas de madera lustrada.

297 . ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Enchapada en palisandro y madera rubia. Filetes de maquetería. Tres cajones. Bronces cincelados y dorados.

298 . SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazón de madera lustrada. Tapicería símil cuero color verde.

299 . CENTRO HONDO DE FORMA CIRCULAR.

Opalina color celeste.

300 . PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Madera moldurada y patinada. Respaldos y asientos de esterilla. Con averías.

301 . PAR DE FIGURAS DE BRONCE DORADO Y PATINADO.

Representan negros venecianos. Bronce cincelado.

***302 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo de fondo rojo decorado con un medallón central y cuatro esquinas. Diseños florales. Guarda formada por tres franjas.

Largo 3.900 mts. Ancho 3.000 mts.

303 . "LITHUANIA"

Antiguo grabado coloreado.
Varilla de madera encerada.

304 . POTICHE HOLANDES DE FAIENCE DE DELFT CON TAPA.

Cubierta de esmalte blanco. Decoración de reservas y motivos florales en claroscuro azul.
Alto 0.330 mts.

305 . VASO DE LA MANUFACTURA DE BOHEMIA.

Cuerpo facetado color violeta. Ancha guarda oro labrado. Pequeña cascadura y fisura en la boca.

306 . PEQUEÑO COLGANTE DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Tres brazos preparados con instalación eléctrica. Tulipas esmeriladas con cascaduras y pequeño faltante.

307 . BARGUEÑO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Enchapado en caoba y palisandro. Dos puertas. Base pintada al laqué.

308 . MESA CONSOLA DE ARRIMO ESTILO COLONIAL.

Madera con lustre negro. Detalles tallados. Un cajón.

309 . LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA DE CANTON.

Porcelana blanca. Decoración de reservas encerrando escenas orientales alternadas con otras de flores, aves e insectos. Pequeña fisura en el cuello y pequeña restauración en la boca. Lyra de bronce graduable. Base de madera. Sin pantalla.

310 . JUEGO FRANCES DE ESTILO LUIS XVI PARA SALA.

Compuesto por sofá y dos sillones. Armazones de madera tallada y dorada. Tapizado a bastones en tonos azul y beige con arabescos.

311 . SILLON INGLES CON ARMAZON DE ROBLE.

Contorno y asiento esterillados, con averías. Almohadilla tapizada.

312 . ANTIGUO "COLLAGE" CHINO ENMARCADO.

Pieza representando dos aves zancudas recortadas y aplicadas sobre un fondo oro. Varillas de madera moldurada y dorada.

Alto total 1.090 mts. Ancho 0.850 mts.

313 . PAR DE ESPUELAS DE FINES DEL SIGLO XIX.

Arco y pihuelo torzados. Cadenas de eslabones en el alzaprima. Rodaja de hierro de dieciseis puntas.

Argentina
Fines del Siglo XIX

ROJO, Octavio
Argentino
1951-

314 . "PROCESION"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada con iniciales O.R. sobre sello rojo abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.650 mts.

315 . MESA BAJA DE FORMA ELIPSOIDAL PARA CENTRO.

Tapa de vitrea que apoya en una base de madera pintada de verde y dorada. Pequeña cascadura en el borde. Figuras femeninas aladas.

316 . PAR DE ESTRIBOS DE FINES DEL SIGLO XIX.

Punzones de platero J.FERNANDEZ y de plata 800. Plata fundida y asta. Arco semicircular con pie recto, ojo circular y largos pasadores cilíndricos con ornamentación de baquetones paralelos oblicuos.

Argentina
Fines del Siglo XIX

***317 . ALFOMBRA DE LANA SEDIFICADA TEJIDA A MANO.**

Decoración de figuras ecuestres y diferentes animales salvajes. Guarda formada por tres franjas.

Largo 1.700 mts. Ancho 1.200 mts.

318 . PAR DE ESPUELAS DE FINES DEL SIGLO XIX.

Arco y pihuelo torzados. Rodajas de hierro. Alzaprima de cadenas con eslabones arqueados.

Argentina
Fines del Siglo XIX

319 . ANTIGUA DAGA ORIENTAL CON VAINA.

Hoja curva de acero con doble filo. Empuñadura y parte de la vaina laminadas en plata cincelada. Extremos de bronce cincelado.

Ex Colección Alberto BERISSO

320 . MESA ESCRITORIO EN ROBLE AMERICANO.

Dos cajones con frente tallado. Apoyos torneados y travesaños rectos.

321 . BIBLIOTECA DESMONTABLE DE ESTILO INGLES.

Construida en madera enchapada en caoba y pluma. Columnas dobles laterales y una central con acanalado vertical y capiteles tallados. Parte superior de dos cuerpos con frente abierto y arco superior. Estantes graduables. Cuerpo inferior con dos hojas de puerta. Cajón y puerta interior.

Alto 1.990 mts. Ancho 1.900 mts. Prof. 0570 mts.

322 . JUEGO FRANCES DE ESTILO LUIS XIII PARA SALITA.

Compuesto por sofá de dos cuerpos y dos sillones. Armazones de madera de nogal. Apoyabrazos y travesaños inferiores torneados en espiral. Asientos tapizados en género de algodón. Un sillón con restauración.

323 . SILLON BERGERE DE ESTILO INGLES QUEEN ANNE.

Miembros cortos. Pana color "bois de rose". Almohadón en el asiento.

***324 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo rojo. Rombo central, cuatro esquinas y diseños simétricos. Guarda con dibujos continuos.

Largo 2.000 mts. Ancho 1.300 mts.

325 . JUEGO DE PORCELANA JAPONESA NORITAKE PARA MESA.

Porcelana blanca. Guarda de flores y hojas en suave relieve . Filetes plateados.
Compuesto por:

24 Platos para comida. 12 Tazas con sus platos para consomé. 12 Platos para sopa. 12 Platos para postre. 12 Platos para pan. 1 Guisera con tapa. 3 Fuentes ovales de tamaños progresivos, una de ellas más estilizada. 1 Centro copetintero. 12 Platitos para helado. 2 Salseras con fuente adherida. Son noventa y una piezas en total.

RANIER, Japan.

Ex Colección Alberto BERISSO.

326 . JUEGO DE PORCELANA JAPONESA NORITAKE PARA TE Y CAFE.

Porcelana blanca. Guarda de flores y hojas en suave relieve. Filetes plateados.
Compuesto por:

12 Tazas con sus platos para té. 12 Tazas con sus platos para café. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Lechera. 1 Cremera. 2 Azucareras, una con tapa. Son treinta piezas en total.

Ranier, Japan.

Ex Colección Alberto BERISSO.

327 . MESA DE DOS PEDESTALES PARA COMEDOR.

Forma ovalada. Madera enchapada en raiz de nogal. Guarda de roble en el borde. Medallón de marquetería en el centro. Pedestales de tres prolongaciones. Dos tablas para agrandar.

328 . SEIS SILLAS DE ESTILO MODERNO EN MADERA LUSTRADA.

Respaldos y asientos tapizados en cuero.

329 . PEQUEÑA ARAÑA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Cuatro pequeños brazos. Instalación para seis luces. Plato y tulipas de alabastro. Restauración en el plato y en una de las tulipas.

***330 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo beige. Diseño en el contorno y en la guarda.

Largo 1.950 mts. Ancho 1.550 mts.

FRILLI, Antonio
Escuela Italiana

1821-1863

331 . "MUJER CON CAPELINA"

Escultura italiana de alabastro esculpido. Pieza firmada A. FRILLI, Firenze, en la parte posterior. Base circular. Pequeña restauración en el borde del sombrero.

Alto 0.660 mts.

332 . DRESSOIR EJECUTADO EN NOGAL Y RAIZ.

Ornamentación tallada y calada. Apoyos unidos por travesaños esculpidos.

333 . MUEBLE DE ARRIMO EN MADERA ENCHAPADA.

Puerta y cajón en el frente.

334 . MESA ESCRITORIO DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.

Madera enchapada. Cajón central y dos a cada lado. Tiradores de bronce.

335 . SILLON BERGERE CONFORTABLE TOTALMENTE TAPIZADO.

Género de algodón color amarillo. Respaldo "capitonné". Almohadón en el asiento.

336 . MESA BAJA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.

Perillas cinceladas. Estante inferior.

***337 . ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Ramas y hojas sobre fondo beige. Tres franjas forman la guarda.

Largo 3.200 mts. Ancho 2.800 mts.

338 . "PAISAJE"

Pintura al óleo sobre tabla.

Lleva una firma J.MIR abajo a la derecha.

339 . ASIENTO CHINO DE MADERA PINTADA A LA LACA NEGRA.

Decoración de estilo oriental. Respaldo desmontable con partes caladas.

340 . PAR DE PLATOS CIRCULARES DE CERAMICA ESMALTADA.

Decoración polícroma en relieve de ramas, hojas y flores.

341 . TRES SILLONES BERGERE DE ESTILO INGLÉS.

Apoyos delanteros tallados. Tapicería simil cuero negro. Almohadón en los asientos.

342 . GARRAFA FRANCESA SELLADA BACCARAT.

Cuerpo de forma achatada y facetas verticales. Pico superior con tapa opuesto al asa.

343 . "ESCENA PALACIEGA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada F. CRESPI y fechada 1909 abajo a la derecha.

Medidas: Alto 1.500 mts. Ancho 2.150 mts.

344 . **"RETRATO DE JOVEN"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firma ilegible abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.590 mts. Ancho 0.510 mts.

345 . **PAR DE VASOS DE VIDRIO COLOR RUBI.**

Trabajo representando rectángulos escalonados en las dos caras principales.

Alto 0.310 mts.

346 . **ANTIGUO MUEBLE ESQUINERO INGLES CON ALZADAS.**

Madera enchapada en caoba. Mesa de frente redondeado con dos cajones. Alzadas laterales desmontables con una puerta y un cajón.

347 . **"PUESTA DE SOL EN EL MAR"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.290 mts. Ancho 0.400 mts.

*348 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Rectángulo central de fondo azul que presenta una decoración simétrica de animales, aves de diferentes especies y ramajes en flor. Guarda formada por tres franjas, la central de fondo color mostaza. Pequeñas restauraciones.

Largo 2.000 mts. Ancho 1.200 mts.

349 . **BASE CUADRANGULAR PARA MESA BAJA DE CENTRO.**

Enchapada en pluma de caoba y madera pintada a la laca negra. Arcos con aros y uniones de bronce dorado.

350 . **ANTIGUO ARMARIO CHINO DE DOS PUERTAS.**

Madera recubierta por una laca negra. Interior con un estante y dos cajones. Herrajes chinos de bronce dorado y grabado.

351 . **LAMPARA DE PIE DE MADERA TALLADA Y DORADA.**

Instalación para dos luces.

352 . **PAR DE ANTIGUAS SILLAS FRANCESAS DE CAMPAÑA.**

Armazones de roble moldurado y tallado. Asientos tapizados en tapestry.

353 . **ESCULTURA AFRICANA DE MADERA TRABAJADA.**

Pieza representando dos fetiches unidos.

Alto 0.800 mts.

354 . **MESA BAJA DE FORMA CUADRANGULAR.**

Armazón de hierro patinado. Capiteles de bronce cincelado. Tapa de cristal.

355 . BANQUETA RECTANGULAR TOTALMENTE TAPIZADA.

Asiento capitonné.

356 . MESA CARRITO DE MADERA CON LUSTRE OSCURO.

Rueditas giratorias. Bandeja desmontable.

357 . "LA JARRA CON FLORES"

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada Nelly Alvarez abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.500 mts.

Certificado de autenticidad expedido por la autora en el reverso.

CORTIELLO, Mario

Escuela Italiana

1907-1982

358 . "VISTA DE PARIS"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Mario CORTIELLO y fechada París 1955 abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.500 mts.

359 . CENTRO EN FORMA DE CANASTO DE PORCELANA ALEMANA.

Decoración en relieve de flores de diferentes especies. Muy pequeñas cascaduras en algunos pétalos.

360 . PEQUEÑA JARRA ITALIANA DE CERAMICA ESMALTADA.

Decoración polícroma. Muy pequeñas cascaduras.

361 . VASO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Decoración de estilo oriental en esmaltes polícromos sobre cubierta blanca.

362 . DOCE COPAS DE VIDRIO LISO PARA CAMARONES.

Pie bajo. Once con sus parte superior desmontable, una de éstas con cascadura en el borde. Acompaña el lote cuatro copas bajas, dos con cascadura,

363 . PEQUEÑO CENTRO GLOBULAR DE PORCELANA CHINA.

Marca en el reverso de la base. Decoración de plantas, hojas y flores.

364 . BOTELLON DE FINO MEDIO CRISTAL CON SU TAPON.

Cuerpo facetado. Gollete de metal plateado.

365 . PLATO GRANDE DE PORCELANA HOLANDESA.

Marca en el reverso. Compacta decoración en claroscuro azul.

Diámetro 0.440 mts.

366 . "JAGUAR EN LA NIEBLA"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada GASPAR abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.240 mts. Ancho 0.300 mts.

367 . DIECIOCHO COPAS DE MEDIO CRISTAL PARA COGNAC.

Cinco de un tamaño mayor. Modelo liso.

368 . FLORERO DE CERAMICA DECORADA.

Esmalte craquelé. Decoración de reservas y motivos florales.

369 . "GAITERO"

Pintura al óleo sobre tela.
Firma ilegible abajo a la derecha.

370 . PLATO FRANCES DE VIDRIO FIRMADO LALIQUE.

Vidrio artístico. Decoración en suave relieve. Firmado LALIQUE, France, en el reverso.

FABISCH, Pablo
Argentino naturalizado
1903-

371 . "PAISAJE ARBOLADO"

Acuarela.
Firmada FABISCH abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.340 mts.

372 . CAJA DE PORCELANA DE CAPODIMONTE CON TAPA.

Decoración polícroma en relieve.

373 . ESCULTURA "VIRGEN" EN MADERA DE MACAO.

Pintura con pátina antigua en colores azul, rojo y verde. Faltan pequeños fragmentos.
Alto 0.530 mts.

374 . ANFORA DE PETIT BRONCE PATINADO CON TAPA.

Asas laterales. Decoración en relieve de escenas animadas, cabezas y hojas.
Alto 0.530 mts.

375 . BIZCOCHERA DE LOZA INGLESA ESMALTADA.

Montura con asa y tapa de metal E.P.N.S.

376 . ANTIGUA TABLA CON PINTURA RELIGIOSA.

Escena del martirio de un santo. Enmarcamiento tallado y dorado.

377 . FLORERO DE OPALINA CELESTE DECORADA.

Montura con asas laterales y base de cuatro apoyos de metal cincelado y patinado.
Alto 0.305 mts.

***378 . PAR DE MUY PEQUEÑAS ALFOMBRAS TABRIS TEJIDAS A MANO.**

Figuras orientales sobre fondo de paisaje.

Largo 0.650 mts. Ancho 0.500 mts.

379 . RELOJ DE APOYO ESTILO ART DECO.

Caja ejecutada en madera enchapada en nogal. Apoyos y aro de metal plateado. Máquina a péndulo con sonería.

380 . PEQUEÑA REPISA INGLESA DE PAPIER MACHER.

Decoración oriental en lacas polícromas sobre fondo negro. Pequeñas cascaduras.

381 . ARAÑA DE BRONCE CINCELADO Y CALADO.

Cinco brazos curvos preparados con instalación eléctrica. Ramajes con hojas.

***382 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseños simétricos sobre fondo claro. Tres franjas.

Largo 4.000 mts. Ancho 3.000 mts.

383 . CONJUNTO DE COPAS DE PULPERIA DE VIDRIO GRUESO.

Algunas diferencias y cascaduras. Copas de cinco tamaños diferentes.

384 . GUISERA DE LOZA INGLESA DE BOOTH'S CON TAPA.

Decoración INDIAN TREE sobre cubierta blanca.

385 . JARRA FRANCESA SELLADA BACCARAT PARA AGUA.

Cristal liso. Asa lateral. Acompaña un botellón liso con su tapón.

386 . SEIS TAZAS CON SUS PLATOS PARA CAFE.

Porcelana francesa blanca. Decoración polícroma y filetes dorados. Un plato con cascadura y una taza con fisura.

***387 . PEQUEÑA ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Dos hileras con siete dibujos característicos cada una sobre fondo rosa viejo. Guarda de tres franjas.

Largo 1.180 mts. Ancho 0.720 mts.

Adquirida en KALPAKIAN Hnos, Noviembre de 1975.

Con certificado

388 . CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.

Modelo CHEVREUSE. Cubierta de esmalte color marfil. Decoración de aves y ramajes en flor. Guarda de hojas y filetes dorados. Compuesto por:

20 Platos para comida. 10 Platos para sopa. 10 Platos para postre, uno con cascadura. Son cuarenta piezas en total.

L.BERNARDAUD & Cie. Limoges, France.

389 . RELOJ DE PIE CON MAQUINA JUNGHANS.

Caja de madera enchapada en palisandro. Máquina a péndulo con sonería.

Alto 1.800 mts.

***390 . PEQUEÑA ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Decoración floral en el centro y en la guarda.

Largo 1.250 mts. Ancho 0.700 mts.

391 . JUEGO DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Compuesto por una mesa rectangular con dos tablas de agrandar y doce sillas con respaldos tallados. Asientos esterillados, uno de ellos plástico y otro en cuero. Tres de las esterillas con pequeñas averías.

392 . PAR DE FIGURAS CHINAS DE PORCELANA ESMALTADA.

Perros de fuego sobre pedestales. Esmalte monocromo "bleu turquoise". Una con restauración en el cuello.

393 . CARPETA CON TREINTA Y CUATRO GRABADOS FRANCESES EN COLORES.

Grabados de modas francesas e inglesas de fines del siglo XVIII. Acompañan veinticinco textos explicativos en francés. Carpeta de tela con título "DOCUMENTS POUR L'HISTOIRE DU COSTUME". Acompaña el lote dos grabados franceses en blanco y negro.

394 . ANTIGUO "KAKEJIKU" JAPONES PINTADO A MANO.

Pintado y realizado a mano sobre seda por un seguidor de Kaburagi Kiyokata hacia los años 1930-1940. Representa una escena de año nuevo. Se presenta enrollado y en su caja de madera.

Largo 1.950 mts. Ancho 0.460 mts.

395 . SILLON BERGERE DE ESTILO INGLES REINA ANA.

Tapizado de tela color azul. Almohadón en el asiento con tapizado diferente.

396 . MESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.

Construida en madera de roble. Cuatro patas espiraladas unidas por travesaños.

397 . ANTIGUO "KAKEJIKU" JAPONES PINTADO A MANO.

Pintado y realizado a mano sobre seda, firmado y sellado por Ishino-Touko (1893-1975) hacia los años 1920. Representa una versión sobre las personas que ven la araña bajando con su hilo al suelo. Se presenta enrollada y en su estuche de cartón.

Largo 2.000 mts. Ancho 0.540 mts.

398 . MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.

Madera lustrada. Apoyos laterales unidos por dos travesaños rectos.

399 . DOS JARRAS PARA AGUA Y UNA BANDEJA DE METAL.

Diferentes fabricaciones. Jarras para agua, una de ellas inglesa. Bandeja circular.

400 . FUENTON DE BARBERO DE CERAMICA DE TALAVERA.

Forma de coquille. Decoración de paisaje de bosque con animal y ave.

Largo 0.380 mts.

401 . BANDEJA CIRCULAR DE COBRE PLATEADO.

Ancha guarda cincelada y repujada con diseños de coquilles y flores. Guarda interior grabada.

Diámetro 0.465 mts.

***402 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Cinco filas con dibujos romboidales continuos. Guarda formada por diez franjas.

Largo 3.200 mts. Ancho 2.200 mts.

403 . PEQUEÑO ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR.

Ancha varilla de madera moldurada y dorada a la hoja. Tallas en la parte superior.

Alto 0.670 mts.

404 . ARAÑA DE FINO MEDIO CRISTAL TALLADO.

Eje central revestido por secciones desmontables. Seis brazos de doble curvatura preparados con instalación eléctrica. Caireles y rosetas facetadas.

405 . OCHO SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Armazones de madera de caoba. Tallas en los respaldos. Asientos tapizados.

406 . MESA DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Tapa de forma oval. Apoyo central torneado terminado en cuatro prolongaciones. Sabots de bronce.

407 . ADORNO DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Pieza representando una cuadriga romana.

408 . PAR DE PEQUEÑAS SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Madera moldurada y dorada. Respaldos y asientos esterillados. Pequeñas averías.

409 . LAMPARA CON VASO DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.

Marca azul encerrando letra "s" en el reverso de la base. Porcelana blanca. Fina decoración oro en relieve. Guirnalda de flores. Cuerpo con fisuras. Montura y base de bronce francés cincelado y calado. Lyra con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

410 . CAJA CHINA DE FORMA RECTANGULAR CON TAPA.

Laca roja. Decoración oriental tallada. Rajadura en la tapa.

- 411 . **MESA BAJA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**
Tapa de palo de rosa y marquetería. Cintura y apoyos pintados al laqué.
- 412 . **DOS ANTIGUAS MASCARAS DEL ALTO PERU.**
Máscaras diabólicas con frente policromado. Ojos de vidrio. Pequeños faltantes.
- 413 . **PAR DE SILLAS DE ESTILO INGLES.**
Armazones de madera torneada. Tapicería de cuero.
- 414 . **FLORETO VENECIANO DE VIDRIO DE MURANO.**
Vidrio grueso color ámbar. Línea moderna y forma irregular.
- 415 . **"MADEMOISELLE DE SENS. ELIZABETH ALEXANDRINE DE BOURBON".**
Antiguo grabado francés.
Biblioteca PENARD FERNANDEZ.
Varilla de madera dorada.
- 416 . **PEQUEÑO ESCRITORIO DE PEDESTALES LATERALES.**
Madera pintada de verde. Filetes dorados. Cajón central y cuatro chicos a cada lado.
- 417 . **"MARINAS"**
Dos pinturas al óleo sobre hardboard.
Diferentes tamaños.
Una de ellas firmada Garman MORRIS,
Varillas de madera de roble.
- 418 . **MESA INGLESA VICTORIANA PARA CENTRO.**
Forma rognon. Cajón en la cintura. Tapete de cuerina verde.
- 419 . **GRABADO INGLÉS AL AGUAFUERTE.**
Varilla de madera con lustre negro.
- *420 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**
Decoración de hojas y flores sobre fondo color ciruela. Guarda formada por tres franjas.
Largo 3.100 mts. Ancho 2.500 mts.
- 421 . **ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.**
Seis brazos. Caireles facetados. Siete tulipas de vidrio esmerilado, dos de ellas con restauración.
- *422 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo de fondo rosa viejo decorado por ramas, hojas y flores. Franja de fondo oscuro en el borde.
Largo 2.450 mts. Ancho 1.400 mts.

423 . **PEQUEÑO ESCRITORIO DE ROBLE AMERICANO.**

Cajón central separando otros más chicos a cada lado. Tirete en uno de los lados.

424 . **"ANGEL ARCABUCERO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.800 mts. Ancho 0.600 mts.

425 . **POTICHE CHINO DE BRONCE CLOISONNE CON TAPA.**

Bronce dorado. Guardas horizontales a diferentes alturas. Tapa coronada por un perro de fo. Base de forma circular.

426 . **PEQUEÑA LAMPARA DE BRONCE PATINADO PARA ESCRITORIO.**

Cuerpo en forma de ofidio. Brazo con movimiento. Instalación para una luz. Pantalla de pergamino.

427 . **"ESCENA DE INTERIOR"**

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.560 mts. Ancho 0.980 mts.

428 . **BUSTO DE YESO PATINADO.**

Representa una cabeza de monje sobre pedestal d'après HOUDON.

429 . **MESA DE ARRIMO CONSTRUIDA EN MADERA DE NOGAL.**

Tapa de frente y costados ondeados. Un cajón en la cintura.

430 . **CUATRO ANTIGUOS GRABADOS EN COLORES.**

Tres tamaños diferentes. Vistas de la ciudad de LITUANIA. Varillas molduradas y doradas.

431 . **TRES PEQUEÑOS APPLIQUES DE BRONCE DORADO.**

Bronce cincelado y dorado. Dos de ellos con tulipas de vidrio esmerilado.

Ex Colección Alberto BERISSO.

432 . **CENTRO Y PAR DE ANFORAS INGLESAS DE WEDGWOOD.**

El centro es de forma circular y las ánforas con tapas y asas laterales. Característico biscuit color celeste. Decoración en relieve de figuras femeninas danzando, guardas y adornos.

433 . **TRES FANALES DE VIDRIO CON BASES DE MADERA.**

Dos de ellos formando par. Interior con bouquets de flores y caracoles. Dos con averías.

434 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XIII.**

Construidos en madera de nogal. Armazones torsados en espiral. Tapizados en pana beige. Guarda central de pana labrada.

435 . PAR DE APPLIQUES CON FONDO DE MADERA DORADA.

Brazo de bronce en el frente.

436 . PEQUEÑA BIBLIOTECA DE ARRIMO ESTILO IMPERIO.

Enchapada en caoba. Frente abierto con un estante. Adornos de bronce cincelado.

437 . CONJUNTO "TÊTE-A-TÊTE" DE PORCELANA DE LIMOES.

Porcelana recubierta por un esmalte amarillo limón. Decoración de flores y filetes dorados. Compuesto por:

1 Bandeja octogonal. 2 Tazas con sus platos, una taza con cascadura. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son seis piezas en total.

RAYNAUD & Co., Limoges.

438 . PEQUEÑO JUEGO PARA LIVING DE ESTILO INGLES.

Sofá de dos cuerpos y dos sillones. Armazones de caoba. Travesaños inferiores torneados, uno de ellos con restauración. Tapicería estampada.

439 . "JOURNAL DES DAMES"

Cuatro pequeños grabados franceses en colores en un enmarcamiento. Varilla de madera pintada al laqué.

440 . MESA BAJA RECTANGULAR CON ESTANTE INFERIOR.

Roble. Borde ondeado y moldurado. Detalles tallados.

441 . "MUJER CON CANTARO"

Pintura al óleo sobre tela.

Algunas restauraciones.

Firma ilegible abajo a la derecha.

Medidas: 1.320 mts. Ancho 0.660 mts.

442 . PEQUEÑA MESA BAJA DE ESTILO LUIS XV.

Forma circular. Enchapada en palisandro y caoba. Apoyos moldurados.

443 . ANTIGUO GRABADO FRANCES EN COLORES.

Varilla de madera moldurada y dorada.

444 . MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.

Enchapada en caoba. Tallas en la cintura y en los cuatro miembros.

CALLOT, Henri
Escuela Francesa
1875-1956

445 . "PAYSAGE. BATEAUX SUR UN CANAL"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada H. Callot y fechada 1910 abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.460 mts. Ancho 0.550 mts.

446 . **SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES A ALTURA DE APOYO.**

Enchapado en nogal y raíz de tulla. Cuatro cajones y una puerta volcable. Cajón disimulado en la parte superior. Bronces cincelados. Tapa de mármol con avería.

447 . **ANTIGUO GRABADO RELIGIOSO ITALIANO.**

Varilla de madera encerada.

*448 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Decoración floral sobre fondo claro. Guarda formada por tres franjas.

Largo 3.400 mts. Ancho 2.500 mts.

449 . **"VASO CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada R. MUSSON abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.450 mts. Ancho 0.350 mts.

450 . **DOS PEDESTALES DE MARMOL VERDE VETEADO.**

Diferentes tamaños con una misma decoración. Piezas desmontables. Columnas torsadas. Averías y restauraciones.

451 . **PEQUEÑO CUCHARON CON MANGO DE MADERA TORNEADA.**

Metal plateado. Aro de metal recubriendo una antigua restauración.

452 . **CUATRO ANTIGUAS LANZAS DE CABALLERIA.**

Lanzas de caña con punta y base de hierro.

Ex Colección Alberto BERISSO.

453 . **JUEGO DE FUENTES DE BRONCE PLATEADO.**

Compuesto por una fuente para pescado, dos fuentes ovaladas y una fuente circular. Borde moldurado y cincelado.

454 . **GRAN ESPEJO DE ESTILO FRANCES PARA SALA.**

Forma rectangular. Luna biselada. Marco de madera dorada con decoración en relieve.

Alto 1.600 mts. Ancho 2.200 mts.

455 . **CUCHARON INGLES DE METAL PARA PONCHE.**

Mango de madera torneada.

456 . **PAR DE CANDELABROS DE METAL PLATEADO.**

Eje central sobre una base triangular. Parte superior desmontable con dos brazos cada una. Cincelado de hojas y flores.

Alto 0.560 mts.

457 . POTICHE DE PORCELANA ALEMANA CON TAPA.

Marca azul en el reverso. Porcelana blanca. Decoración floral. Tapa calada.

458 . MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.

Madera enchapada y lustrada. Un cajón. Apoyos torneados y travesaños rectos.

459 . PAR DE CENTROS CIRCULARES DE BRONCE DORADO.

Decoración oriental.

***460 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Dos hileras con un mismo diseño sobre fondo azul.

Largo 1.900 mts. Ancho 1.300 mts.

461 . SIETE TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA PARA CAFE.

Porcelana francesa de LIMOGE. Hendiduras torsadas de fondo rosa. Decoración floral. Dos tazas con fisura y un plato con cascadura.

462 . SEIS PEQUEÑAS SILLAS DE ESTILO COLONIAL.

Armazones de madera de caoba. Respaldos curvos. Asientos tapizados en género floreado.

463 . PAR DE PEQUEÑOS SILLONES DE ESTILO COLONIAL.

Armazones de madera de caoba. Respaldos curvos. Asientos tapizados en un género de algodón color tiza.

464 . TRES TAZAS CON SUS PLATOS CORRESPONDIENTES PARA CAFE.

Porcelana inglesa de AYNSLEY. Ancha franja color rosa y decoración oro. Una taza con fisura.

465 . MESA RODANTE RECTANGULAR PARA JUEGO DE TE.

Madera enchapada. Filetes de marquetería. Avería en una esquina.

466 . PEQUEÑO FUELLE INGLES ESTILO REGENCY.

Madera de caoba. Filetes de bronce.

467 . TREINTA Y CINCO REPRODUCCIONES FRANCESAS COLOREADAS.

Representan mapas de distintos lugares de Francia. Algunos con averías. Uno de ellos enmarcado.

468 . PAR DE FIGURAS CHINAS IMITACION MARFIL.

Personajes orientales de diferente sexo. Faltan pequeños fragmentos.

469 . JUEGO DE PORCELANA ALEMANA DE ROSENTHAL PARA MESA.

Modelo AIDA. Porcelana color marfil. Guarda oro labrado. Compuesto por:

36 Platos para comida. 18 Tazas con diecisiete platos para consomé. 17 Platos para postre. 17 Platos para pan. 1 Guisera con tapa. 2 Fuentes ovaladas diferentes tamaños. 1 Fuente circular. 1 Ensaladera. 1 Compotera. 2 Salseras con fuente adherida. 2 Rabaneras. 18 Tazas con sus platos para café. Son ciento quince piezas en total.

470 . ANFORA HOLANDESA DE LA MANUFACTURA DE GOUDA.

Asas laterales. Decoración sobre fondo azul. Dos cascaduras en la base, una de ellas restaurada.

471 . JUEGO DE COPAS DE MEDIO CRISTAL TALLADO.

Cavidades con talla geométrica. Diseño de estrella en el reverso de la base. Compuesto por:

12 Copas para agua, una con casi imperceptible cascadura en la boca. 12 Copas para vino tinto. 12 Copas para vino blanco. 12 Copas para champagne. 10 Copas para oporto. 11 Copas para licor. 1 Botellón con su tapón. 1 Jarra para agua. Son setenta y una piezas en total.

472 . DIEZ INDIVIDUALES DE HILO BORDADO A MANO.

Hilo color natural. Diseño de hojas y flores.

473 . PERCHA VALET DE MADERA LUSTRADA.

Base rectangular.

474 . JUEGO PARA COMEDOR ALEMÁN CON INFLUENCIA DE ESTILO INGLÉS.

Construido en madera enchapada en nogal y raíz. Pequeños detalles tallados. Compuesto por:

A. Doce sillas con asientos a bastidor tapizadas en pana color beige.

B. Mesa de forma oval. Apoyos sobre una base de borde escalonado. Cuatro tablas para agrandar de otra madera sin lustre.

C. Aparador con cuatro hojas de puerta y tiretes sobre las mismas con placas de mármol.

D. Trinchante con tres cajones centrales y dos hojas de puerta laterales. Tres tiretes con placas de mármol.

Son quince piezas en total.

HESS & ROM, Berlín.

475 . PANEL "GROS POINT" TEJIDO A MANO.

Firmado abajo a la derecha. Varilla de madera moldurada y dorada.

***476 . ALFOMBRA SAVONNERIE DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo decorado por figuras romboidales de tamaño creciente. Arabescos y flores.

Largo 3.950 mts. Ancho 2.950 mts-

477 . TRES REPRODUCCIONES EN COLORES.

Marinas figurando diferentes navíos. Varilla chata de madera dorada.

478 . SILLON BERGERE DE ESTILO INGLES.

Tapizado en cuero. Respaldo "capitonné". Almohadón en el asiento. Apoyos delanteros torneados sobre rueditas giratorias.

ROJO, Octavio
Argentino
1951-

479 . "CANDOMBE"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada O.R. sobre sello rojo abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.560 mts. Ancho 0.700 mts.

***480 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo azul decorado con compactos diseños. Tres guardas con diferentes motivos forman la guarda.

Largo 1.800 mts. Ancho 1.250 mts.

481 . VALIJA NECESSAIRE FRANCESA.

Constituida en cuero de cocodrilo. Interior con algunos elementos para toilette. Averías. Acompaña una valija francesa.

Ex Colección Alberto BERISSO.

482 . MESA BAJA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Forma circular. Nogal y raíz. Guarda con marquetería de flores.

483 . DOS VALIJAS FRANCESAS DE LOUIS VUITTON.

Tamaños progresivos. Acompaña un pequeño bolso del mismo fabricante.

***484 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Gastada y con averías.

Largo 1.650 mts. Ancho 1.300 mts.

485 . CAMA DE HIERRO FORJADO Y BRONCE CINCELADO.

Columnas altas en cada una de las esquinas con adornos de chapa de bronce. Elástico a flejes.

486 . TETERA Y AZUCARERA DE LOZA ALEMANA CON SUS TAPAS.

Cascaduras en el borde de la tetera.

***487 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Pequeños rectángulos de fondo azul forman la decoración.

Largo 1.900 mts. Ancho 1.250 mts.

488 . CONJUNTO DE PORCELANA INGLESA DE MINTONS.

Formado por un plato para masas, una lecherita, un bowl, un plato con fisuras y una taza con su plato para té, taza con fisura.

SQUIRRU, Rafael
Argentino
1925-

489 . **DIEZ OBRAS ORIGINALES DE R.SQUIRRU.**

Sin enmarcar. Siete de ellas son grabados y las tres restantes técnica mixta. Diferentes tamaños, algunas de ellas "prueba de artista". La mayoría de ellas firmadas.

490 . **SOFA CHESTERFIELD TAPIZADO EN CUERO.**

Respaldo "capitoné". Apoyos delanteros torneados.

491 . **SEIS TAZAS CON SUS PLATOS CORRESPONDIENTES PARA CAFE.**

Laca japonesa negra decorada en oro.

492 . **MESA BAJA RECTANGULAR DE BRONCE Y PLATIL.**

Cubo central para plantero. Vidrios desmontables.

*493 . **ALFOMBRA SMYRNA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Rectángulo de fondo color rosa viejo decorado con figuras hexagonales junto a otros diseños más chicos.

Largo 3.150 mts. Ancho 2.050 mts.

494 . **PAR DE SILLAS CON RESPALDOS DE JUNCO TRENZADO.**

Asientos tapizados.

495 . **"VASO CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Deliaabajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.495 mts. Ancho 0.350 mts.

496 . **PEQUEÑA MESA BAJA DE ESTILO FRANCÉS.**

Cintura y apoyos pintados al laqué. Marquetería en la tapa.

LANGASKENS, Maurice
Escuela Belga
1884-1946

497 . **"LE GUITARRISTE"**

Litografía francesa en colores.

Firmada Maurice LANGASKENS, titulada y numerada 27/100 en lápiz en la parte inferior.

Varilla de madera moldurada y pintada al laqué.

498 . **PEQUEÑO REVISTERO DE MADERA LUSTRADA.**

Agarradera superior calada.

499 . **ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.**

Cinco brazos con instalación eléctrica. Caireles y rosetas facetadas.

*500 . **ALFOMBRA FRANCESA DE SAVONNERIE DE LANA TEJIDA A MANO.**

Medallón central sobre un fondo color rosa viejo. Guirnaldas de flores. Ancha guarda de fondo rosa. Algunas averías.

Largo 5.000 mts. Ancho 3.000 mts.

501 . **"PAISAJE LACUSTRE"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firma ilegible y fechada abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.900 mts.

502 . **OBRAS VARIAS EN FRANCES TRES TOMOS.**

"LE JOURNAL DE LA JEUNESSE", un tomo. Año 1900. Editado por Librairie HACHETTE et Cie.

"LE PETIT FRANCAISE ILLUSTRÉ", un tomo. Año 1901. Editado por Librairie Armand C OLIN.

"L'ART MÉNAGER FRANCAIS", un tomo.

503 . **"HISTOIRE DE L'ART"**

13 Tomos. Publicado bajo la dirección de André Michel. Editado por Librairie Armand COLIN, París. Encuadernación de cuero y media pasta.

504 . **"LEON PALLIERE, DIARIO DE VIAJE"**

Un volumen con la suite. "Diario de viaje por La America del Sud". Con una introducción sobre la vida y obra del artista ilustrada con acuarelas, grabados y dibujos desconocidos ejecutados en América y en Europa. Ediciones Peuser, Buenos Aires. Ejemplar N° XVIII.

Un volumen.

Ex Colección Alberto BERISSO

505 . **"CONSTRUCCION EN UN PAISAJE DE MONTAÑA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firma ilegible abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.610 mts. Ancho 0.900 mts.

506 . **MESA BAJA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES.**

Madera lustrada. Tapa de vidrio y estante inferior.

507 . **PIEZA ORNAMENTAL DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Parte superior en forma de centro que sirve de plafond difusor. Instalación eléctrica.
Pedestal de madera moldurada y dorada.

508 . QUINCE CATALOGOS DE SOTHEBY'S.

"Old Master Paintings".

509 . CUARENTA Y CINCO CATALOGOS DE CHRISTIE'S.

Platería y metales.

510 . DIECISEIS CATALOGOS DE SOTHEBY'S.

"Old Master Paintings"

***511 . PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseños simétricos sobre fondo borravino. Tres franjas. Acortada en una de las cabeceras.
Largo 1.400 mts. Ancho 0.950 mts.

512 . ESPEJO DE FORMA OVAL ESTILO FRANCES.

Enmarcamiento de madera dorada con restauraciones.

513 . SOPERA CON TAPA Y FUENTE DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.

Forma circular. Sopera con asas laterales. Bordes moldurados.

CANO, Alonso
Escuela Española
1601-1667
Atribuido

514 . "MARIA AL PIE DE LA CRUZ"

Antigua pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.770 mts. Ancho 0.455 mts.

515 . CONJUNTO DE PORCELANA CHECOSLOVACA PARA MESA.

Decoración floral sobre cubierta blanca. Compuesto por:

10 Platos para comida. 6 Platos para sopa. 5 Platos para postre. 2 Fuentes ovaladas. 1 Ensaladera con restauración. 3 Pocillos con un plato, una tacita con fisura. 2 Platos para tazas de té. Son veintinueve piezas en total.

516 . OCHO PLATITOS DE METAL BLANCO PLATEADO PARA PAN.

Se presentan en un estuche con interior tapizado.

WRIGHT S.A., Buenos Aires.

517 . LAMPARA DE PIE DE BRONCE DORADO.

Una luz. Sin pantalla.

518 . CATORCE CATALOGOS DE SOTHEBY'S.

Importantes colecciones particulares.

519 . CUARENTA Y UN CATALOGOS DE CHRISTIE'S - SOUTH KENSINGTON.

1997/99. Muebles, objetos de arte, alfombras, etc.

520 . "RETRATO DE DAMA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Magda ANDRADE abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.920 mts. Ancho 0.730 mts.

521 . JUEGO DE ESTILO FRANCES PARA COMEDOR.

Enchapado en caoba, nogal y raiz. Compuesto por:

1 Mesa de forma ovalada. 8 Sillas tapizadas en cuero. 1 Aparador con cuatro puertas, dos cajones y tapa de mármol. Son diez piezas en total.

522 . "CAMINO DE CAMPO"

Pintura al óleo sobre tela. Firma ilegible.

523 . PRENSA INGLESA DE BRONCE PARA NAIPES.

Prensa a rosca. Base de forma circular.

524 . COLGANTE DE HIERRO FORMADO POR TRES BRAZOS.

Instalación para una luz.

525 . APOYAPIES INGLES DE MADERA Y ESTERILLA.

Armazón de madera con lustre negro. Apoyos plegables. Esterilla con averías.

526 . PEQUEÑA ARAÑA DE BRONCE DE ESTILO FRANCES.

Tres brazos preparados con instalación eléctrica.

527 . ANTIGUA LAMPARA QUINQUE DE METAL PLATEADO.

Incompleta.

528 . MESA ESCRITORIO CON ALZADA POSTERIOR.

Madera lustrada. Tres cajones en la cintura. Alzada con cajones laterales.

529 . ESCULTURA DE CERAMICA PATINADA.

Rostro de mujer sobre pedestal pintado de negro. Firmada O. SCHMIT y fechada 1935 en el reverso.

530 . MESA CON ARMAZON DE MADERA IMITACION CAÑA.

Refuerzos de bronce. Tapa y estante de vidrio. Rueditas giratorias.

531 . ESPEJO DE ESTILO FRANCES CON LUNA BISELADA.

Enmarcamiento de madera tallada y dorada a la hoja.

Alto 0.900 mts.

532 . DOS ARAÑAS DIFERENTES Y UN APPLIQUE.

Piezas diferentes en bronce. Una de las arañas con avería en un brazo.

533 . IMPRESION EN TELA DE LA CASA HERMES DE PARIS.

Tomado de una composición firmada H. de LINARES. Varilla chata de madera con lustre negro.

HERMÈS, París.

534 . FIGURA DE PORCELANA CHINA DECORADA.

Pieza representando un gato. Decoración floral sobre fondo dorado.

535 . BAHUT DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Enchapado en nogal. Marquetería de rombos. Puerta volcable que cierra un espacio con fondo de espejo. Dos puertas inferiores y dos laterales curvas. Bronces cincelados. Tapa de mármol vetado.

536 . SILLON CON ARMAZON DE MADERA IMITACION CAÑA.

Refuerzos de bronce. Almohadones en asiento y respaldo.

537 . PAR DE VITRINAS DE BRONCE PARA COLGAR.

Vitrinas rectangulares con armazones de bronce. Fondo de espejo. Estantes desmontables de cristal.

Alto 1.050 mts. Ancho 0.750 mts. Prof. 0.250 mts.

538 . "POLONIAE"

Grabado en colores. Publicado para colecciones privadas por el estado polaco, año 1938. Varilla de madera lustrada.

539 . CHIFFONNIER DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Madera patinada y encerada. Guardas y rosetas doradas. Tiradores de bronce. Tapa de mármol vetado.

540 . LAMPARA DE PIE INGLESA DE BRONCE.

Base de hierro recubierto por un laminado de bronce. Eje acanalado con aros cincelados. Una luz. Sin pantalla.

***541 . ALFOMBRA INGLESA DE LANA TEJIDA.**

Combinación de tonos rosa y ciruela. Ancha guarda en el borde.

Largo 3.600 mts. Ancho 2.650 mts.

542 . PLACA DE COBRE CINCELADO Y PATINADO.

Pieza representando el juramento de los 33 orientales. Firmada abajo a la derecha.

543 . **"LOUISE CHARLOTTE"**

Grabado original. Varilla de madera de raíz.

544 . **CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA PARA MASAS.**

Compuesto por dos platos masiteros y nueve platos individuales. Porcelana blanca con guarda color marfil. Decoración floral pintada a mano, diferente en cada una de las piezas. Realces dorados.

545 . **"CONSTRUCCIONES DE PUEBLO"**

Tres pinturas al óleo sobre cartón en un enmarcamiento.

Cada una de ellas firmada J.TORMO.

*546 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Fondo color beige. Medallón central y reservas en tono azul oscuro. Guarda de doble franja con arabescos.

Largo 3.000 mts. Ancho 2.000 mts.

547 . **JARRA DE LOZA INGLESA DE RIDGWAY CON ASA LATERAL.**

Esmalte monocromo. Decoración en relieve representando una lucha de caballeros con lanza. Muy pequeña cascadura en la boca.

548 . **MESA DE ESTILO FRANCÉS DE PROVINCIA PARA COMEDOR.**

Madera de roble. Tallas en la cintura y los miembros. Aletas extensibles.

549 . **DOS REPRODUCCIONES FRANCESAS EN COLORES.**

Diferentes formas. Varillas de madera dorada.

550 . **SOFA CONFORTABLE TAPIZADO PARA TRES CUERPOS.**

Totalmente recubierto en una pana color verde. Tres almohadones en el asiento.

551 . **BIBLIOTECA DE FRENTE ABIERTO ESTILO FRANCÉS.**

Madera enchapada. Dos estantes.

*552 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Centro de fondo claro. Guarda formada por nueve franjas.

Largo 2.050 mts. Ancho 2.000 mts.

553 . **ARAÑA DE BRONCE DORADO CON CINCO LUCES.**

De un aro inferior se desprenden cinco brazos preparados con instalación eléctrica y otros cinco, alternados, que forman el cuerpo. Tulipas esmeriladas, una de ellas con avería.

554 . **DOS FIGURAS DIFERENTES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Bases de alabastro.

555 . **IMPRESION EN COLORES CON PATOS.**

Varilla de madera pintada de verde.

556 . PEQUEÑO TARJETERO FRANCES DE BRONCE DORADO.

Forma oval. Decoración firmada A. MARIONNET.

557 . DOS PLATITOS DE PORCELANA DINAMARQUESA.

ROYAL COPENHAGEN. Diferentes. Decoración de paisajes en claroscuro azul.

558 . ABRECARTAS FRANCES DE BRONCE DORADO.

Decoración cincelada en el mango.

559 . ABRECARTAS FRANCES DE BRONCE DORADO.

Decoración cincelada en la agarradera.

560 . FIGURA DE PORCELANA INGLESA ESMALTADA.

Lady MELANIE. Esmaltes polícromos.

561 . PEQUEÑA ANFORA DE VIDRIO SANG DE BOEUF.

Montura con asas laterales de bronce cincelado. Guardas y filetes oro.

562 . CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS.

Diferentes fabricaciones. Lote formado por una cremerita de porcelana francesa con tapa, un bowl de porcelana china con cascaduras y su base de madera, una figura blanca de china con restauración y una figura de anciano en porcelana esmaltada.

563 . DOS PEQUEÑOS MARCOS PORTARRETRATOS.

Diferentes, uno rectangular y el otro ovalado. Bordes moldurados y cincelados.

564 . TRES PEQUEÑOS PISAPAPELES DIFERENTES.

Distintas formas y tamaños. Cristal facetado.

565 . PEQUEÑO BOTELLON Y CINCO COPITAS PARA LICOR.

Vidrio grabado. Acompañan tres mostaceros de vidrio con tapa, uno de ellos con avería en la tapa.

566 . CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.

Compuesto por una pequeña cafetera con tapa, una taza para café con su plato y cuatro pots cilíndricos con tapa, uno de ellos de menor tamaño. Marca de la manufactura de SEVRES. Decoraciones florales pintadas a mano.

***567 . CUATRO CENICERITOS DE PLATA 925 SELLADA.**

Estuche correspondiente.

568 . PEQUEÑO CENTRO CHINO DE FORMA CIRCULAR.

Porcelana de fondo color verde. Marca de origen en el reverso de la base.

569 . PEQUEÑO ESPEJO DE APOYO CON MARCO DE BRONCE.

Forma ovalada. Espejito con luna biselada. Adorno superior cincelado.

570 . CONJUNTO DE PORCELANA ALEMANA PARA CAFE.

Compuesto por una cafetera con tapa, una azucarera con tapa, una lechera y un pocillo con su plato. Decoración floral sobre cubierta blanca. Filetes dorados.

571 . OBRAS VARIAS EN FRANCÉS DOCE VOLUMENES.

"LE PANORAMA" nueve volúmenes.

"LES REINES DE PARIS" un volumen.

"NOS JOLIES ACTRICES" un volumen.

"LES SAISON" un volumen.

Librairie d'art. Ludovic BASCHET éditeur. París.

Aproximadamente entre los años 1897 a 1901.

12 Volúmenes.