

J. C. Naón & Cía S.A.



IMPORTANTE VENTA
PARTE DE LA COLECCIÓN
ARTURO PAZ ANCHORENA

JUNTO A CALIFICADAS PROCEDENCIAS PRIVADAS

EXPOSICIÓN

VIERNES 29 Y SABADO 30 DE JUNIO,
DOMINGO 1, LUNES 2 Y MARTES 3 DE JULIO

DE 10 A 13 Y DE 16 A 21 HORAS

EL REMATE TENDRÁ LUGAR EN BUENOS AIRES
EN LOS SALONES DE NUESTRO
HOTEL DE VENTAS
GUIDO 1785

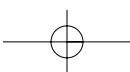
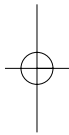
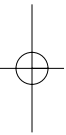
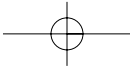
LOS DÍAS:

MIÉRCOLES 4, JUEVES 5 Y VIERNES 6 DE JULIO,
A LAS 19 HORAS

CONTINUANDO

MARTES 10 Y MIÉRCOLES 11 DE JULIO
A LAS 16 HORAS

2007



CONDICIONES DE VENTA

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos lea las **Condiciones de Venta** que figuran a continuación.

Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprador entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre **J.C. Naón y Cía. S.A.** y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de pre-venta de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de **J.C. Naón y Cía. S.A.** están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

- 1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano. No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza, importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición. Ninguna declaración contenida en este catálogo o hecha durante la subasta podrá considerarse como garantía.

Nosotros y el mandante no somos responsables por errores u omisiones en el catálogo. Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.

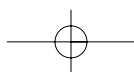
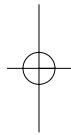
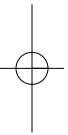
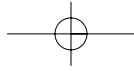
- 2) La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30%) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.
- 3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al diez por ciento (10%). El impuesto al valor agregado (21%) grava solamente la comisión.
- 4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.
- 5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, en rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.
- 6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:
 - a) ofertas por escrito recepcionadas por nuestra "Mesa de Encargues" antes del remate,
 - b) ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,
 - c) sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.

- 7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.
- 8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por **J.C. Naón y Cía. S.A.** el día del remate. El plazo para cancelar el lote por Ud. adquirido, vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. El comprador deberá retirar el lote ya abonado dentro del mismo plazo.
- 9) Ante la falta de cancelación del lote, **J.C. Naón y Cía. S.A.**, dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante. En caso de no retirar su lote en el plazo máximo establecido deberá pagar por cada día de demora la suma de pesos diez (\$ 10.-) en concepto de depósito, seguro y gastos administrativos.
- 10) No nos responsabilizamos por el manejo, empaque, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.
- 11) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que
- a) ni **J.C. Naón y Cía. S.A.**, ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y
- b) los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.
- 12) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.
- 13) **Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nuestras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.**
- 14) Se encuentran gravados con Impuesto Suntuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), LOS LOTES MARCADOS CON ASTERISCO. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata, cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado.

Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1°/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.

Comisión 10%
Seña 30%
I.V.A. 21%
SUNT. 25%

J. C. Naón & Cia. S.A.
Hotel de ventas
Telefax: 4811-1685/4813-4943/4812-6129
E-mail: info@naon.com
Internet: <http://www.naon.com/>



INDICE DE AUTORES

- ALONSO, Carlos 17
AQUINO, Luis Isabelino de 14
- BADI, Aquiles 35
BAIL, Joseph 62
BANDEIRA, Antonio 53
BERNI, Antonio 21
BESNARD, Robert 69
BOCK, Théophile-Emile-Achille de 117
BONINGTON, Richard Parker 70
BORLA, Héctor 23
BRÉMONTIER, Henri 101
BRIELMAN, Jacques Alfred 121
BRUGHETTI, Faustino 47
BUTLER, Fray Guillermo 19
- CACCIARELLI, Víctor 16
CACHOUD, Francois Charles 65 y 72
CAROLUS-DURAN, Emile Auguste 76
CASCARINI, Roberto C.H. 28
CASTAGNINO, Juan Carlos 20
CHAB, Victor 24
CLERC, Sylvestre 798
- DALÍ, Salvador 135
DESPIAU, Charles 87
DI CAVALCANTI, Emiliano 52
DIOMEDE, Miguel 13
DONNINI, Emilio 90
DUCMELIC, Zdravko 39
- DUPRAY, Henry Louis 124
- FERRAGUTI, Arnaldo 109
FIELDING, Anthony-Vandyke Copley 73
FIGARI, Pedro 1, 2 y 3
FORCADE, Raoul André Jacques 122
FORTE, Vicente 31
FOX, Henry Charles 119
FREMIET, Emmanuel 650
FRILLI, Antonio 697
- GARCIA URIBURU, Nicolás 50
GAUDEZ, Adrien Etienne 696
GOSSAERT, Jan dit MABUSE 63
GOWLAND MORENO, Luis 25
GRÜN, Jules Alexandre 123
GUILLEMINET, Claude 116
- HALL, Richard 104
HEREDIA, Alberto 26
HERRMANN, Hans 108
HEUSCH, Willelm ou Guilliam 114
HULK, Abraham 92
- IFFLAND, Franz 695
- JACQUE, Charles Emile 91
JACQUET, Gustave Jean 64
JONKIND. Johan Barthold 118

- KELLIN, Nicolas Joseph 85
KNIEPER, 89
KOEK KOEK, Stephen 38, 54 y 55
- LAMBINET, Emile Charles 93 y 107
LANOEL, Juan Alejandro 27
LASCANO, Juan 18
LATOUCHE, Gastón 84
LEFEBVRE, Jules Joseph 106
LELOIR, Maurice 67
LEMAIRE, Madeleine Jeanne 120
LEPOITTEVIN, Eugène 83
LOPEZ MEZQUITA, José María 95
LYDIS, Mariette 11
- MACCIÓ, Rómulo 10
MAGNI, Giuseppe 66
MALHARRO, Martín A. 9
MAYER MENDEZ, Manuel 767
MOLINA CAMPOS, Florencio 43, 45 y 46
MONVOISIN, Raymond Auguste Q. 6
MOREAU. Auguste L.M. 783
- NYMEGEN, Dionys van 96
- PALLIERE, Juan León 51
PARKER, Henry H. 94
PATER, Jean Baptiste 61
- PEDONE, Antonio 12
PEREZ PENALBA, Alicia 797
PRESAS, Leopoldo 22
PUEYRREDON, Prilidiano P. 34
- QUINQUELA MARTIN, Benito 4
QUIRÓS, Cesáreo Bernaldo de 5
- REPETTO, Armando E. 7 y 41
ROPS, Félicien Joseph Victor 132
ROSSI, Alberto María 33
- SZCZBELEWSKI, Víctor 694
- TIGLIO, Marcos 15
TIZARD, Catherine M. - Kate 714
TROIANI, Troiano 752
- VELTEN, Wilhelm 68
VIDAL BARROS, Manuel 30
VIEYRA, Ana Rosa 748
- Wael ou WAAL, Cornelis de 78
WIDMANN, Bruno 40
WITJENS STEPHAN, J. 8, 32, 36, 42, 44 y 49
- ZAINO, Salvador 29
ZUBIAURRE, Ramón de 79

ORDEN DE VENTA

PRIMERA NOCHE: Miércoles 4 de julio a las 19 hs.:

1	2	3	4	7	14	15	21	23	31	35	36	38
51	54	55	133	143	144	151	152	153	160	167	180	182
202	203	207	208	231	233	236	260	261	267	272	273	275
276	278	279	282	284	309	327	341	342	349	354	365	381
395	401	402	406	437	439	440	442	456	457	463	464	472
473	476	477	486	488	507	509	521	522	552	553	566	568
584	591	593	594	596	597	598	604	607	609	610	615	624
625	629	631	634	693	705	706	712	717	740	741	742	744
747	752	757	760	797	800							

SEGUNDA NOCHE: Jueves 5 de julio a las 19 hs.:

61	62	64	66	69	74	78	79	91	94	99	106	114
116	117	118	120	123	124	134	137	138	154	155	157	161
165	168	169	185	187	188	196	198	219	224	225	232	234
235	245	259	277	280	283	285	286	295	311	324	328	343
346	350	361	369	384	387	394	405	407	431	433	434	435
436	441	459	460	465	475	478	481	487	508	523	524	525
527	529	531	540	554	556	569	573	576	578	592	599	601
602	608	611	613	616	617	618	619	620	621	622	623	627
640	643	648	649	659	662	667	668	676	734	743	746	761
762	767	780	781	790	792	794	799					

TERCERA NOCHE: Viernes 6 de julio a las 19 hs.:

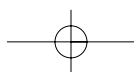
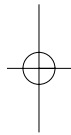
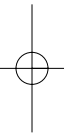
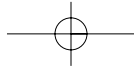
5	6	9	19	32	34	42	50	52	53	63	65	67
68	72	75	76	80	85	86	90	109	121	145	156	162
163	170	171	173	175	177	197	199	200	201	226	237	238
248	249	254	256	257	264	268	274	289	292	301	303	312
318	319	320	323	326	344	345	352	356	359	362	370	382
390	392	408	409	416	417	418	420	423	443	447	458	461
479	483	492	493	494	495	501	502	504	519	526	528	532
533	534	539	543	548	559	565	567	577	583	595	600	603
605	606	612	614	626	628	630	632	633	635	636	637	638
644	652	653	656	657	660	700	701	704	707	708	709	714
715	745	749	751	769	778	791	793	795	798			

PRIMERA TARDE: Martes 10 de julio a las 16 hs.:

8	10	11	22	24	25	26	33	39	43	44	45	46
49	70	83	84	89	92	96	97	100	105	111	112	113
115	119	122	139	140	141	142	146	158	159	164	166	174
176	178	179	181	183	184	186	189	190	191	195	206	209
210	217	220	223	227	228	239	241	242	246	247	250	251
253	263	265	269	271	287	288	290	304	306	313	314	317
325	347	357	358	363	366	367	371	372	383	385	386	388
396	403	404	410	414	421	425	426	427	428	432	444	448
462	466	467	468	469	470	471	474	480	482	489	491	497
498	499	505	506	520	530	536	541	542	545	546	547	549
557	563	564	570	575	579	641	645	647	650	651	655	666
671	672	674	683	684	686	687	688	690	691	694	695	696
697	698	699	702	703	710	711	713	718	719	720	722	723
729	730	731	733	736	737	738	739	748	750	753	754	755
756	757	758	759	763	765	771	774					

SEGUNDA TARDE: Miércoles 11 de julio a las 16 hs.:

12	13	16	17	18	20	27	28	29	30	37	40	41
47	48	71	73	77	81	82	87	88	93	95	98	101
102	103	104	107	108	110	131	132	135	136	172	192	193
194	204	205	211	212	213	214	215	216	218	221	222	229
230	240	243	244	252	255	258	262	266	270	281	291	293
294	296	297	298	299	300	302	305	307	308	310	315	316
321	322	329	330	348	351	353	355	360	364	368	373	389
391	393	397	398	411	412	413	415	419	422	424	429	430
438	445	446	484	485	490	496	500	503	510	511	512	513
514	515	516	517	518	535	537	538	544	550	551	555	558
560	561	562	571	572	574	580	581	582	639	642	646	654
658	661	663	664	665	669	670	673	675	677	678	679	680
681	682	685	689	692	716	721	724	725	726	727	728	732
735	764	766	768	770	772	773	775	776	777	779	782	783
784	785	786	787	788	789	796						



PINTURA ARGENTINA

LATINOAMERICANA

FIGARI, Pedro
Uruguay
1861-1938

- 1 . "EL ENTIERRO DEL PROCER"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmado P. FIGARI abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.480 mts. Ancho 0.675 mts.
Ex Colección Isabel FIGARI, Montevideo.
Ex Colección M. KNOEDLER & Co. Inc. New York.
Ex Colección Edmond FORET, Buenos Aires.
Ex Colección Enrique BULLRICH y Luisa Z. de BULLRICH, Buenos Aires.

Etiqueta de la Sucesión.
N° 240 Serie VIII. Fa. en rojo.
Sello con N° 114 en negro.
N° 795 "Entierro del prócer" 69 1/2 c 50, manuscrito en el reverso.
Exposición FIGARI. Comisión Nacional de Bellas Artes.
MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA. Montevideo Agosto-Septiembre 1945.
N° 386 - Lámina VI.
SAN FRANCISCO MUSEUM OF ART, 7/2/46.
Etiqueta al dorso.
WALKER ART CENTER, Minneapolis 644-47-8.
Pequeña etiqueta al dorso.
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.
Exposición FIGARI, Buenos Aires, Octubre de 1961.
N° 12 de la exposición.
Etiqueta al dorso.
Instituto TORCUATO DI TELLA - CENTRO DE ARTES VISUALES.
17 Mayo - 4 Junio 1967.
Etiqueta al dorso.
FUNDACION PETTORUTI - MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.
"UN DESCUBRIDOR DE AMERICA" Año 1992.
N° 67 de la muestra.
Reproducido en el libro "FIGARI" de J.M.SANGUINETTI Y R. CASASBELLAS.
Editado en ocasión de esta última exposición.
Estimación: U\$S 70.000-90.000
Ver reproducción

FIGARI, Pedro
Uruguay
1861-1938

2. "EL BAILE DE LA NOVIA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Sin firma.

Medidas: Alto 0.165 mts. Ancho 0.240 mts.
Ex Colección Francisco MURATURE.
FUNDACION PETTORUTI - MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.
"UN DESCUBRIDOR DE AMERICA" Año 1992.
Nº 52 de la muestra.
Reproducido en el libro "FIGARI" de J.M. SANGUINETTI y R. CASASBELLAS.
Estimación: US\$ 7.000-9.000
Ver reproducción

FIGARI, Pedro
Uruguay
1861-1938

3. "EL PASEO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada P. FIGARI abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.350 mts. Ancho 0.500 mts.
Ex Colección Ricardo GÜIRALDES.
Ex Colección Julia BULLRICH de SAINT.
"NUEVOS VALORES PLASTICOS DE AMERICA".
FIGARI Nº 1 Ediciones "ALFA", Buenos Aires MCMXXX.
FUNDACION PETTORUTI - MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.
"UN DESCUBRIDOR DE AMERICA" Año 1992.
Nº 10 de la muestra.
Reproducido en el libro "FIGARI" de J.M. SANGUINETTI y R. CASASBELLAS.
Estimación: US\$ 5.000-7.000
Ver reproducción

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

4. "TORMENTA EN EL RIACHUELO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada QUINQUELA MARTIN abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.460 mts. Ancho 0.540 mts.
Estimación: US\$ 15.000-18.000
Ver reproducción

Ref. Certificado de autenticidad expedido en el reverso de una foto por la Galería Velazquez con fecha noviembre de 1977, junto a una referencia a la obra.

QUIRÓS, Cesáreo Bernaldo de
Argentino
1879-1968

5. "MI INTERIOR"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada C. Bernaldo de QUIROS abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.430 mts. Ancho 0.550 mts.
Estimación: U\$S 6.000-8.000

Ref.: Certificado de autenticidad expedido en el reverso de una foto por la Galería Velazquez con fecha 2 de febrero de 1995.

MONVOISIN, Raymond Auguste Q.
Escuela Francesa
Burdeos 1790 - París 1870

6. "RETRATOS DE DAMA Y CABALLERO"
Par de pinturas al óleo sobre tela.
Reenteladas.
Una de ellas firmada R.A. MONVOISIN y fechada 1850 abajo a la izquierda.
La otra firmada R.A. MONVOISIN en el costado derecho.
Medidas: Alto 1.070 mts. Ancho 0.790 mts.
Alto 1.070 mts. Ancho 0.820 mts.
Proviene de una colección privada.
Estimación: U\$S 15.000-17.000

Ref. En el reverso de amplias fotografías en colores de ambos cuadros, el experto Aníbal Aguirre Saravia ha realizado con fecha 17 de marzo de 2006 un estudio de las obras, además de una semblanza del artista en su paso por nuestro país y Chile.

REPETTO, Armando E.
Argentino
1893-1968

7. "PESCADORES. HORA DE DESCANSO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. REPETTO y fechada " 52" abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 1.100 mts. Ancho 1.500 mts.
Estimación: U\$S 6.000-8.000
Ver reproducción

WITJENS STEPHAN, Jacques
Holandés
1881-1956

8. "PASTOR CON VACAS EN UN PAISAJE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Jacques WITJENS STEPHAN abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.610 mts. Ancho 1.020 mts.
Estimación: U\$S 1.500-1.800

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

MALHARRO, Martín A.
 Argentino
 1865-1911

- 9 . “PAISAJE EN UNA PUESTA DE SOL”
 Acuarela.
 Firmada MALHARRO abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.370 mts. Ancho 0.530 mts.
 Estimación: U\$S 1.500-1.800

MACCIÓ, Rómulo
 Argentino
 1931-

- 10 . “REZONGO”
 Pintura al pastel.
 Firmada en monograma R.M. abajo a la derecha.
 Papel con sellos “MACCI” y “R.M”.
 Varilla de madera plateada.

Medidas: Alto 1.080 mts. Ancho 0.740 mts.
 Estimación: U\$S 1.000-1.400

LYDIS, Mariette
 Escuela Francesa
 1887-1970

- 11 . “RETRATO DE CHICA CON PERSONAJES EN EL FONDO”
 Pintura al óleo sobre tela.
 Firmada Mariette LYDIS abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.310 mts.
 Estimación: U\$S 700-900

PEDONE, Antonio
 Argentino
 1899-1973

- 12 . “SAN GIMIGNANO”
 Pintura al óleo sobre cartón.
 Firmada Antonio PEDONE, S.GIMIGNANO 1925 abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.325 mts. Ancho 0.405 mts.
 Estimación: U\$S 1.000-1.400

DIOMEDE, Miguel
 Argentino
 1902-1974

- 13 . “JUNTO A LA VENTANA”
 Pintura al óleo sobre tela.
 Sin firma.

Medidas: Alto 0.930 mts. Ancho 0.730 mts.
 Estimación: U\$S 1.000-1.200

AQUINO, Luis Isabelino de
 Argentino
 1895-1968

- 14 . “PAISAJE OTOÑAL CON ESTANQUE”
 Pintura al óleo sobre tabla.
 Firmada Luis AQUINO y fechada 1939 abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.700 mts. Ancho 0.800 mts.
 Estimación: U\$S 7.000-9.000
Ver reproducción

TIGLIO, Marcos
 Argentino
 1903-1976

- 15 . “DESNUDOS”
 Pintura al óleo sobre hardboard.
 Firmada M. TIGLIO abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.615 mts. Ancho 0.415 mts.
 Estimación: U\$S 2.000-2.500
Ver reproducción

Ref. Certificado de autenticidad pegado en el reverso, expedido por PEUSER Galería de Arte, con fecha septiembre 14 de 1951.

CACCIARELLI, Víctor
 Escuela Italiana
 Siglos XIX y XX

- 16 . “VASO Y CENTRO CON FLORES”
 Pintura al óleo sobre tela pegada sobre tabla.
 Firmada V. CACCIARELLI en el costado derecho.

Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.370 mts.
 Estimación: U\$S 800-1.000

ALONSO, Carlos
 Argentino
 1929-

- 17 . “DESNUDO”
 Dibujo lápiz y carbonilla.
 Firmado C. ALONSO y fechado “96” abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.675 mts. Ancho 0.500 mts.
 Estimación: U\$S 500-700

LASCANO, Juan
 Argentino
 Contemporáneo

- 18 . “FACHADAS”
 Dibujo a tinta.
 Firmado LASCANO y fechado “68” abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.315 mts. Ancho 0.475 mts.
 Estimación: U\$S 250-350

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

BUTLER, Fray Guillermo
 Argentino
 1880-1961

- 19 . “PAISAJE CON RIO Y FONDO DE MONTAÑA”
 Témpera.
 Firmada BUTLER y fechada 1935 abajo a la izquierda.
- Medidas: Alto 0.335 mts. Ancho 0.355 mts.
 Estimación: U\$S 1.400-1.600

CASTAGNINO, Juan Carlos
 Argentino
 1908-1972

- 20 . “COSECHANDO EN EL MAIZAL”
 Acuarela.
 Firmada CASTAGNINO abajo a la izquierda.
- Medidas: Alto 0.390 mts. Ancho 0.560 mts.
 Certificado de autenticidad en el reverso.
 Estimación: U\$S 500-700

BERNI, Antonio
 Argentino
 1905-1981

- 21 . “PAISAJE CON PARVAS”
 Pintura al óleo sobre tela.
 Firmada BERNI y fechada “51” abajo a la derecha.
- Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.500 mts.
 Estimación: U\$S 4.000-5.000
Ver reproducción

PRESAS, Leopoldo
 Argentino
 1915-

- 22 . “FIGURA FEMENINA SENTADA”
 Pintura al óleo sobre papel.
 Firmada PRESAS arriba a la derecha y abajo a la izquierda.
- Medidas: Alto 0.510 mts. Ancho 0.340 mts.
 Estimación: U\$S 1.000-1.200

BORLA, Héctor
 Argentino
 1937-

- 23 . “VARIACION DE LA BAÑISTA”
 Pintura al óleo sobre tela.
 Firmada H.BORLA y fechada “74” abajo a la derecha.
- Medidas: Alto 0.300 mts. Ancho 0.240 mts.
 Estimación: U\$S 2.000-2.500

CHAB, Víctor
Argentino
1930-

- 24 . “COMPOSICION”
Técnica mixta.
Firmada CHAB y fechada “62” en la parte posterior.
- Medidas: Alto 1.000 mts. Ancho 0.800 mts.
Estimación: US\$ 1.200-1.500

GOWLAND MORENO, Luis
Argentino
1902-1971

- 25 . “TEXTURA”
Técnica mixta.
Firmada L. GOWLAND MORENO y fechada “61” abajo a la derecha.
Titulada y fechada en el reverso.
- Medidas: Alto 0.730 mts. Ancho 0.820 mts.
Estimación: US\$ 700-900

HEREDIA, Alberto
Argentino
1924-2000

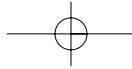
- 26 . “SIN TITULO”
Técnica mixta.
Firmada A. HEREDIA y fechada “69” abajo a la derecha.
- Medidas: Alto 0.470 mts. Ancho 0.290 mts.
Estimación: US\$ 1.000-1.300

LANOEL, Juan Alejandro
Argentino
1919-1985

- 27 . “GAUCHO A CABALLO”
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada LANOEL abajo a la izquierda.
- Medidas: Alto 0.630 mts. Ancho 0.485 mts.
Estimación: US\$ 500-600

CASCARINI, Roberto C.H.
Argentino
1895-

- 28 . “CALCHEROS”
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada R. CASCARINI abajo a la izquierda.
Firmada, titulada y fechada 1953 al dorso.
- Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.500 mts.
Estimación: US\$ 650-750



HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

ZAINO, Salvador
 Argentino
 1882-1942

- 29 . “PAISAJE COSTERO”
 Pintura al óleo sobre cartón.
 Firmada S. ZAINO abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.245 mts. Ancho 0.320 mts.
 Estimación: U\$S 500-600

Ref. Certificado de autenticidad expedido por VerBo con fecha 31 de marzo de 2006.

VIDAL BARROS, Manuel
 Argentino
 1907-1976

- 30 . “BARRACAS”
 Pintura al óleo sobre tela.
 Firmada M. VIDAL BARROS abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.590 mts.
 Estimación: U\$S 300-500

FORTE, Vicente
 Argentino
 1912-1980

- 31 . “DE LOS PAJAROS”
 Pintura al óleo sobre tela.
 Firmada FORTE y fechada “64” abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.700 mts. Ancho 0.995 mts.
 Estimación: U\$S 1.500-1.800

WITJENS STEPHAN, Jacques
 Holandés
 1881-1956

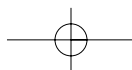
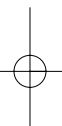
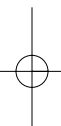
- 32 . “PAISAJE ANIMADO” “PAISAJE CON RIO”
 Par de pinturas al óleo sobre tabla.
 Firmadas Jacques WITJENS STEPHEN abajo, una a la derecha y la otra a la izquierda.

Medidas: Alto 0.320 mts. Ancho 0.410 mts.
 Estimación: U\$S 2.000-2.500

ROSSI, Alberto María
 Argentino
 Bolonia 1879-Buenos Aires 1965

- 33 . “FAMILIA DEL CIRCO”
 Pintura al óleo sobre cartón.
 Firmada A.M. ROSSI abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.370 mts. Ancho 0.290 mts.
 Estimación: U\$S 1.300-1.600



PUEYRREDON, Prilidiano P.
Argentino
1823-1870

34 . “RETRATO DE CABALLERO”

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada con iniciales P.P.P. abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.985 mts. Ancho 0.760 mts.
Estimación: U\$S 6.000-8.000
Ver reproducción

BADI, Aquiles
Argentino
1894-1976

35 . “ROMANOS JUNTO A LA MESA”

Témpera.
Firmada A. BADI y fechada “34” abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.335 mts. Ancho 0.415 mts.
Estimación: U\$S 1.500-1.800
Ver reproducción

WITJENS STEPHAN, Jacques
Holandés
1881-1956

36 . “PAISAJE CON PERSONAJES HOLANDESES”

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Jacques WITJENS abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.455 mts. Ancho 0.550 mts.
Estimación: U\$S 3.000-3.500
Ver reproducción

37 . “NATURALEZA MUERTA”

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Haroldo MAÑÉ abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.405 mts. Ancho 0.505 mts.
Estimación: U\$S 400-500

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

38 . “INGRESANDO A LA IGLESIA”

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.670 mts. Ancho 0.560 mts.
Estimación: U\$S 3.000-3.300

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

DUCMELIC, Zdravko
Argentino
1923-1991

- 39 . “CUERPOS Y ESPACIOS IMAGINARIOS”
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada DUCMELIC abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.460 mts. Ancho 0.320 mts.
WILDENSTEIN, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Estimación: US\$ 1.200-1.500

WIDMANN, Bruno
Uruguayo
Contemporáneo

- 40 . “ÑA CONSTANCIA”
Pintura acrílica sobre cartón.
Firmada B. WIDMANN en el centro.

Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.700 mts.
ART GALLERY, Torre de las Américas, Punta del Este.
Etiqueta al dorso.
Estimación: US\$ 600-900

REPETTO, Armando E.
Argentino
1893-1968

- 41 . “TARDE LLUVIOSA”
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada A. REPETTO y fechada “52” abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.295 mts. Ancho 0.395 mts.
Estimación: US\$ 400-500

WITJENS STEPHAN, Jacques
Holandés
1881-1956

- 42 . “EN LA PUERTA DEL COLEGIO”
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Jacques WITJENS STEPHAN abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.480 mts. Ancho 0.415 mts.
Estimación: US\$ 1.300-1.500

MOLINA CAMPOS, Florencio
Argentino
1891-1959

- 43 . “LA TABA CULERA”
Dibujo a lápiz sobre papel.
Firmado F. MOLINA CAMPOS abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.340 mts. Ancho 0.240 mts.
Estimación: US\$ 1.300-1.500

WITJENS STEPHAN, Jacques
Holandés
1881-1956

- 44 . “CASITA DE PUEBLO”
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Jacques WITJENS STEPHAN abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.415 mts. Ancho 0.315 mts.
Estimación: U\$S 1.300-1.500

MOLINA CAMPOS, Florencio
Argentino
1891-1959

- 45 . “DOMA”
Dibujo a lápiz sobre papel.
Firmado F. MOLINA CAMPOS y fechado “942” arriba a la izquierda.
Medidas: Alto 0.305 mts. Ancho 0.220 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.200

MOLINA CAMPOS, Florencio
Argentino
1891-1959

- 46 . “CAPATAZ DE TROPA”
Dibujo a lápiz sobre papel.
Firmado MOLINA CAMPOS y fechado “946” abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.230 mts. Ancho 0.370 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.200

BRUGHETTI, Faustino
Argentino
1877-1956

- 47 . “LUZ DE MEDIODIA”
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada F. BRUGHETTI abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.295 mts. Ancho 0.240 mts.
Estimación: U\$S 500-700

- 48 . “PAISAJE”
Pintura al óleo sobre cartón.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.240 mts. Ancho 0.190 mts.
Estimación: U\$S 300-500

Ref. Posiblemente obra de Atilio Malinverno.

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

WITJENS STEPHAN, Jacques
 Holandés
 1881-1956

- 49 . “EN LA GRANJA”
 Pintura al óleo sobre tela pegada sobre cartón.
 Firmada Jacques WITJENS abajo a la izquierda.
- Medidas: Alto 0.130 mts. Ancho 0.175 mts.
 Estimación: U\$S 500-800

GARCIA URIBURU, Nicolás
 Argentino
 1937-

- 50 . “PUMA”
 Pintura al óleo sobre tela.
 Firmada URIBURU abajo a la derecha.
- Medidas: Alto 1.300 mts. Ancho 1.580 mts.
 Estimación: U\$S 9.000-12.000
Ver reproducción

PALLIERE, Juan León
 Argentino
 1823-1887

- 51 . “A PIE DEL VIVAC”
 Dibujo a tinta sobre papel.
 Firmado PALLIERE abajo a la izquierda.
- Medidas: Alto 0.130 mts. Ancho 0.200 mts.
 Estimación: U\$S 3.000-4.000

DI CAVALCANTI, Emiliano
 Escuela Brasileña
 1897-1976

- 52 . “BORDEL”
 Dibujo a tinta sobre papel.
 Firmado E. DI CAVALCANTI y fechado 1970 abajo al centro.
- Medidas: Alto 0.320 mts. Ancho 0.240 mts.
 Estimación: U\$S 3.000-4.000

BANDEIRA, Antonio
 Escuela Brasileña
 1922-1967

- 53 . “CIDADE”
 Pintura al óleo sobre tela.
 Firmado BANDEIRA y fechado 61 abajo a la derecha.
- Medidas: Alto 1.060 mts. Ancho 1.560 mts.
 DOCUMENTA, GALERIA DE ARTE.
 (Participou de exposicão no salão nacional de Belas Artes. 9/01/1980
 Etiqueta al dorso.
 Estimación: U\$S 8.000-10.000
Ver reproducción

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

54 . “CABALGANDO EN EL CAMPO”

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la izquierda.

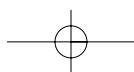
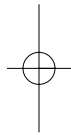
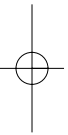
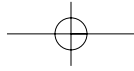
Medidas: Alto 0.650 mts. Ancho 1.220 mts.
Estimación: U\$S 18.000-22.000
Ver reproducción

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

55 . “PROCESION”

Par de pinturas al óleo sobre tabla.
Firmadas Stephen KOEK KOEK, una abajo a la izquierda y la otra abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.240 mts. Ancho 0.300 mts.
Estimación: U\$S 3.000-4.000



PINTURAS

ACUARELAS Y GRABADOS

PATER, Jean Baptiste
Escuela Francesa
1695-1736
Atribuido

- 61 . “FÊTE CHAMPÊTRE”
Antigua pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: Alto 0.650 mts. Ancho 0.555 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 8.000-10.000
Ver reproducción

BAIL, Joseph
Escuela Francesa
1862-1921

- 62 . “LES CHAMBRIÈRES”
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada BAIL, Joseph abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.550 mts. Ancho 0.460 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 12.000-16.000
Ver reproducción

GOSSAERT, Jan dit MABUSE
Escuela Flamenca
1478-1533
Atribuido

- 63 . “LA VIERGE ET L'ENFANT”
Pintura al óleo sobre tabla parquetée.
Sin firma.

Medidas: Alto 0.830 mts. Ancho 0.590 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 2.500-3.000

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

JACQUET, Gustave Jean
Escuela Francesa
1846-1909

64 . “PORTRAIT DE JEUNE FEMME”

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada G. JACQUET en el costado izquierdo.

Medidas: Alto 0.465 mts. Ancho 0.380 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 7.000-10.000
Ver reproducción

CACHOUD, Francois Charles
Escuela Francesa
1866-1943

65 . “LISIÈRE DU BOIS AU CLAIRE DE LUNE”

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada F. CACHOUD abajo a la derecha.
Titulada por el autor y firmada nuevamente en la parte superior del bastidor.

Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.730 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 3.000-4.000

MAGNI, Giuseppe
Escuela Italiana
1869-1956

66 . “MATERNITÁ”

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada G. MAGNI abajo en el centro.

Medidas: Alto 0.550 mts. Ancho 0.455 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 5.000-7.000
Ver reproducción

LELOIR, Maurice
Escuela Francesa
1853-1940

67 . “LE ROY LOUIS XIV PROCLAME LE DUC D'ANJOV ROY D'ESPAGNE”

Acuarela.
Firmada Maurice LELOIR abajo a la izquierda.
La escena se encuentra enmarcada por una guarda acuarelada pintada por el artista.
Reserva en el centro inferior en la que se lee: “LE ROY LOUIS XIV PROCLAME LE DUC D'ANJOV ROY D'ESPAGNE LE 16 NOVEMBRE 1700”
“Passe-partout” acuarelado.
Varilla de madera tallada y dorada.

Alto 0.458 mts. Ancho 0.367 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 1.500-2.000
Ver reproducción

VELTEN, Wilhelm
Escuela Rusa
1847-1929

- 68 . “UN DESCANSO DURANTE LA CACERIA”
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada W. VELTEN abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.155 mts. Ancho 0.240 mts.
Estimación: U\$S 3.000-4.000
Ver reproducción

BESNARD, Paul Albert
Escuela Francesa
1849-1934

- 69 . “SCENE D'INTERIEUR”
Pintura al óleo sobre tabla.
Fisura restaurada.
Firmada BESNARD abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.530 mts. Ancho 0.430 mts.
Antigua Colección Dr. Francisco LLOBET, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 4.000-5.000
Ver reproducción

BONINGTON, Richard Parker
Escuela Inglesa
1802-1828
Atribuido

- 70 . “FISHERMEN BY THE SEA”
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada R.P. BONINGTON abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.290 mts. Ancho 0.450 mts.
Antigua Colección Dr. Francisco LLOBET, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 1.200-1.500

- 71 . “ESCENA DE GRANJA”
Antiguo dibujo al carbón negro.
Sin firma.
“Passe-partout” acuarelado.
Varilla de madera moldurada y dorada a la hoja.

Estimación: U\$S 500-700

CACHOUD, Francois Charles
Escuela Francesa
1866-1943

- 72 . “LAC SOUS LA LUNE”
Pintura al pastel.
Firmada F. CACHOUD abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.380 mts. Ancho 0.460 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.200

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

FIELDING, Anthony-Vandyke Copley
Escuela Inglesa
1787-1855

73 . “LOCH LOMOND”

Acuarela.

Firmada Copley FIELDING abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.160 mts. Ancho 0.230 mts.

Adquirida en J.C.NAON & Cia. S.R.L., Noviembre de 1978.

Lote N° 2 del catálogo de la venta.

Reproducido en el mismo.

Estimación: U\$S 500-700

ANONIMO
Escuela Flamenca
Siglo XVIII

74 . “SCENE DE PORT”

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.980 mts. Ancho 1.230 mts.

Estimación: U\$S 3.500-4.000

ANONIMO
Escuela Inglesa
Siglo XVIII

75 . “ESCENA NAVAL”

Antigua pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Alto 0.380 mts. Ancho 0.635 mts.

Estimación: U\$S 1.500-2.000

CAROLUS-DURAN, Emile Auguste
Escuela Francesa
1837-1917

76 . “RETRATO DE HOMBRE DE FRENTE”

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada CAROLUS-DURAN y fechada “85” abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.410 mts. Ancho 0.330 mts.

Estimación: U\$S 1.500-2.000

77 . “ENGLISH LANDSCAPE”

Par de pinturas al óleo sobre tela.

Firmadas BOURGONTÉ (?) abajo, una a la izquierda y la otra en el centro derecho.

Medidas: Alto 0.430 mts. Ancho 0.530 mts.

Estimación: U\$S 1.200-1.500

Wael ou WAAL, Cornelis de
Escuela Flamenca
1592-1667
Escuela de

- 78 . “COMBAT DE VAISSEAUX DE GUERRE”
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma d'après Cornelis de Wael.

Medidas: Alto 1.040 mts. Ancho 1.680 mts.
Estimación: US\$ 4.000-6.000

ZUBIAURRE, Ramón de
Escuela Española
1882-1969

- 79 . “EN EL MERCADO”
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Ramón de ZUBIAURRE abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.660 mts. Ancho 0.790 mts.
Estimación: US\$ 6.000-8.000
Ver reproducción

INICIALADO
Escuela Francesa
Siglo XIX

- 80 . “VASE AUX FLEURS”
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada con iniciales CH. abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 1.060 mts. Ancho 0.880 mts.
Estimación: US\$ 1.800-2.000

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

- 81 . “RETRATO DE NIÑO CON SOMBRERO”
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: Alto 0.605 mts. Ancho 0.505 mts.
Estimación: US\$ 700-900

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

- 82 . “EN HAUT DU CHEMIN”
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: Alto 0.405 mts. Ancho 0.540 mts.
Estimación: US\$ 400-600

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

LEPOITTEVIN, Eugène
Escuela Francesa
1806-1870

- 83 . “MARINE”
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada con monograma abajo a la izquierda.
- Medidas: Alto 0.240 mts. Ancho 0.205 mts.
Galeries Georges PETIT, 8 Rue de Sèze, París.
Juin - Juillet 1913.
Etiqueta al dorso.
Estimación: U\$S 700-900

LATOUICHE, Gastón
Escuela Francesa
1854-1913

- 84 . “PAYSAGE”
Pequeña pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Gaston LATOUICHE abajo a la derecha.
- Medidas: Alto 0.150 mts. Ancho 0.150 mts.
Encadrements HAVARD Frères, París.
Etiqueta al dorso.
Estimación: U\$S 700-900

KELLIN, Nicolas Joseph
Escuela Francesa
1789-1858

- 85 . “VISTA DE CIUDAD CON CURSO DE AGUA”
Acuarela sobre papel.
Firmada KELLIN abajo a la derecha.
- Medidas: Alto 0.315 mts. Ancho 0.490 mts.
Estimación: U\$S 1.800-2.300

ANONIMO
Escuela Flamenca
Siglo XVIII

- 86 . “EL BAUTISMO DE CRISTO”
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
- Medidas: Alto 0.510 mts. Ancho 0.460 mts.
Estimación: U\$S 1.500-1.800

DESPIAU, Charles
Escuela Francesa
1874-1946

- 87 . "ETUDE DE NU"
Dibujo lápiz,
Firmado C. DESPIAU abajo a la derecha.
Papel "REGISTRE N° 5 = D.R. = PARIS".
Varilla de madera moldurada y dorada a la hoja.

Medidas: Alto 0.375 mts. Ancho 0.275 mts.
Ex Colección Antonio SANTAMARINA.
Adolfo BULLRICH y Cia. Ltda., Año 1955.
Lote N° 1 del catálogo.
Estimación: U\$S 600-800
Ver reproducción

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

- 88 . "PAYSAGE LACUSTRE ANIME"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: Alto 0.720 mts. Ancho 0.900 mts.
Estimación: U\$S 800-1.000

KNIEPER,
Escuela Holandesa
Siglo XIX

- 89 . "ESCENA DE INTERIOR"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada KNIEPER abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.940 mts. Ancho 0.655 mts.
Estimación: U\$S 900-1.200

DONNINI, Emilio
Escuela Italiana
1809-1886

- 90 . "PAISAJE CON LAGO Y PERSONAJES"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada E. DONNINI Firenze "79" abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.660 mts. Ancho 0.950 mts.
Estimación: U\$S 2.000-3.000

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

JACQUE, Charles Emile
 Escuela Francesa
 1813-1894

- 91 . “COQ ET POULES A LA BERGERIE”
 Pintura al óleo sobre tabla.
 Firmada Ch. JACQUE abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.185 mts. Ancho 0.270 mts.
 Estimación: U\$S 1.500-2.000

HULK, Abraham
 Escuela Holandesa
 1813-1892

- 92 . “ESCENA DE COSTA CON PESCADORES”
 Pintura al óleo sobre tela.
 Firmada A.HULK abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.460 mts. Ancho 0.610 mts.
 Estimación: U\$S 1.500-1.800

LAMBINET, Emile Charles
 Escuela Francesa
 1815-1877

- 93 . “BORD DE RIVIÈRE”
 Pintura al óleo sobre tela.
 Firmada Emile LAMBINET abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.370 mts. Ancho 0.550 mts.
 Estimación: U\$S 800-1.000

PARKER, Henry H.
 Escuela Inglesa
 1858-1930

- 94 . “COWS WATERING AT SUNSET”
 Pintura al óleo sobre tela.
 Reentelada.
 Firmada Henry H. PARKER abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.405 mts. Ancho 0.610 mts.
 Estimación: U\$S 3.000-4.000

LOPEZ MEZQUITA, José María
 Escuela Española
 1883-1954

- 95 . “RETRATO DE MUJER ESPAÑOLA”
 Pintura al óleo sobre tela.
 Firmada LOPEZ MEZQUITA, Sevilla MCMXII en el costado izquierdo.

Medidas: Alto 0.900 mts. Ancho 0.730 mts.
 Estimación: U\$S 1.500-1.800

NYMEGEN, Dionys van
Escuela Holandesa
1705-1789
Atribuido

- 96 . “PAYSAGE ANIMÉ”
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Posible firma abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.550 mts. Ancho 0.810 mts.
Estimación: U\$S 1.500-2.000

ANONIMO
Escuela Cuzqueña
Siglo XVIII

- 97 . “IMAGEN DE LA VIRGEN DEL ROSARIO”
Antigua pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Reserva con inscripción en la que se lee: “Esta Ymagen del Rosario se Pintó por Devoción de Doña Eugenia Valherde, de Visaga y Lohator, Pedro Orazo, Sep.re 6 de 1707 años”.
Marco de la época con decoración policromada. Algún faltante.

Medidas: Alto 0.800 mts. Ancho 0.590 mts.
Estimación: U\$S 1.800-2.200

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

- 98 . “LA CASCADE”
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: Alto 0.380 mts. Ancho 0.460 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.200

ANONIMO
Escuela Inglesa
Siglo XIX

- 99 . “RETRATOS DE DAMA, NIÑA Y MUÑECA”
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: Alto 0.860 mts. Ancho 0.705 mts.
Estimación: U\$S 2.000-2.500

Ver reproducción

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

- 100 . “RETRATO DE MILITAR”
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: Alto 0.705 mts. Ancho 0.530 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.300
Ver reproducción

BRÉMONTIER, Henri
Escuela Francesa
Siglo XIX y XX

- 101 . “CANAL EN HIVER”
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada H. BRÉMONTIER abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.390 mts. Ancho 0.470 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.300

- 102 . “GRAY DAY”
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada C.W. Mac CORD abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.200 mts. Ancho 0.250 mts.
Estimación: U\$S 500-700

- 103 . “RETRATOS DE DAMA”
Par de pinturas circulares al óleo sobre cartón.
Sin firma.
Varillas de madera moldurada y dorada.

Medidas: Alto 0.255 mts. Ancho 0.235 mts.
Estimación: U\$S 300-500

HALL, Richard
Escuela Francesa
1857-1942

- 104 . “MACETA CON FLORES”
Pintura al pastel de forma oval.
Firmada Richard HALL y fechada 1932 abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.495 mts. Ancho 0.395 mts.
Estimación: U\$S 300-500

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

- 105 . “AVES Y PERRO SOBRE FONDO DE PAISAJE”
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma d'après Oudry.

Medidas: Alto 1.390 mts. Ancho 1.955 mts.
Estimación: U\$S 2.000-3.000

LEFEBVRE, Jules Joseph
Escuela Francesa
1836-1911

106 . "DIANE SURPRISE - ESQUISSE"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada con iniciales J.L. y fechada 1877 abajo a la izquierda.

Titulada y firmada Jules Lefebvre en el reverso.

Medidas: Alto 0.445 mts. Ancho 0.525 mts.

Estimación: U\$S 4.000-5.000

LAMBINET, Emile Charles
Escuela Francesa
1815-1877

107 . "PAISAJE CON RIO Y BARCAS"

Acuarela.

Firmada Emile LAMBINET abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.300 mts. Ancho 0.460 mts.

Estimación: U\$S 300-500

HERRMANN, Hans
Escuela Alemana
1858-1942

108 . "AMSTERDAM"

Acuarela.

Firmada Hans HERRMANN abajo a la derecha.

Titulada abajo en el centro izquierdo.

Medidas: Alto 0.290 mts. Ancho 0.390 mts.

Estimación: U\$S 150-200

FERRAGUTI, Arnaldo
Escuela Italiana
1862-1925

109 . "PESCADORA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada A. FERRAGUTI abajo a la derecha.

Medidas: Alto 1.000 mts. Ancho 0.460 mts.

Estimación: U\$S 2.000-3.000

ANONIMO
Escuela Cuzqueña
Siglo XVIII

110 . "LA VIRGEN Y EL NIÑO"

Antigua pintura al óleo sobre tela de forma oval.

Pegada sobre cartón.

Sin firma.

Enmarcamiento inglés de estilo REGENCY.

Madera de caoba con artísticas incrustaciones de bronce.

Medida total: Alto 0.740 mts. Ancho 0.640 mts.

Ex Colección Antonio MUÑIZ BARRETO.

Estimación: U\$S 600-800

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

- 111 . “PANIERS AU FLEURS”
Par de pinturas al óleo sobre tela.
Reenteladas.
Sin firma.

Medidas: Alto 0.550 mts. Ancho 0.690 mts.
Estimación: U\$S 2.000-3.000

ANONIMO
Escuela Cuzqueña
Siglo XVIII

- 112 . DOS ANTIGUAS PINTURAS RELIGIOSAS CUZQUEÑAS.
Una de ellas representando a La Virgen y El Niño. La otra con figura de Cristo, firmada S. de Justo Jues
1891 en la parte inferior. Cuadros diferentes con distintos enmarcamientos de madera dorada.

Estimación: U\$S 300-500

ANONIMO
Escuela Cuzqueña
Siglo XVIII

- 113 . PAR DE PEQUEÑAS PINTURAS RELIGIOSAS CUZQUEÑAS.
Pinturas sobre tablas representando figuras de santos. Enmarcamientos de madera decorada y dorada, con
algunas averías.

Medidas totales: Alto 0.340 mts. Ancho 0.240 mts.
Estimación: U\$S 400-600

HEUSCH, Willelm ou Guilliam
Escuela Holandesa
1638-1692
Atribuido

- 114 . “ROUTE DANS UN PAYSAGE”
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: Alto 0.650 mts. Ancho 0.805 mts.
Colección Baby GARCIA VICTORICA.
Estimación: U\$S 10.000-12.000

FIRMA ILEGIBLE
Escuela Francesa
Siglo XIX

- 115 . “PORTRAIT D'HOMME”
Pintura al óleo sobre tela.
Firma muy borrosa abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.760 mts. Ancho 0.635 mts.
Estimación: U\$S 2.000-2.500

GUILLEMINET, Claude
 Escuela Francesa
 1821.1860

- 116 . “BASSE-COUR”
 Pintura al óleo sobre tela.
 Reentelada.
 Firmada GUILLEMINET abajo a la izquierda.
- Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.650 mts.
 Estimación: U\$S 2.000-2.500

BOCK, Théophile-Emile-Achille de
 Escuela Holandesa
 1851-1904

- 117 . “CALLE DE PUEBLO CON PERSONAJE FEMENINO”
 Pintura al óleo sobre tabla.
 Firmada Th. de BOCK abajo a la derecha.
- Medidas: Alto 0.395 mts. Ancho 0.435 mts.
 Estimación: U\$S 3.000-4.000
Ver reproducción

JONKIND. Johan Barthold
 Escuela Francesa
 1819-1991
 Atribuidos

- 118 . “LE ROULIER...” - “GOELETTE AMÉRICAINÉ”
 Par de dibujos a lápiz.
 Escrituras manuscritas en las partes inferiores.
 “Le Roulier. Divers batiments marchands au movillage, la mer en braveris”
 “Goelette américaine au movillage... Brick de guerre au movillage”
 Varillas de madera moldurada y dorada.
- Medidas: Alto 0.215 mts. Ancho 0.290 mts.
 Estimación: U\$S 1.000-1.500

FOX, Henry Charles
 Escuela Inglesa
 1860-1925

- 119 . “COUNTRY LANDSCAPE”
 Par de acuarelas.
 Firmadas H.C. FOX y fechadas 1910 abajo, una a la derecha y la otra a la izquierda.
- Medidas: Alto 0.375 mts. Ancho 0.545 mts.
 Estimación: U\$S 600-800

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

LEMAIRE, Madeleine Jeanne
Escuela Francesa
1845-1928

120 . “PLANTAS EN FLOR E INSECTOS”

Acuarela.

Firmada Madelaine LEMAIRE abajo a la derecha.

Medidas: Alto 1.180 mts. Ancho 0.640 mts.

Estimación: U\$S 4.000-5.000

Ver reproducción

BRIELMAN, Jacques Alfred
Escuela Francesa
1836-1892

121 . “LES LAVANDIÈRES”

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada J.A. BRIELMAN abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 1.165 mts. Ancho 1.560 mts.

Estimación: U\$S 3.000-4.000

FORCADE, Raoul André Jacques
Escuela Francesa
Act. 1870-1883

122 . “EL DESCANSO DEL CAZADOR”

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada R. FORCADE abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.650 mts. Ancho 0.535 mts.

Estimación: U\$S 1.500-1.800

GRÜN, Jules Alexandre
Escuela Francesa
1868-1934

123 . “NATURE MORT”

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada GRÜN abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.545 mts. Ancho 0.650 mts.

Estimación: U\$S 3.000-4.000

DUPRAY, Henry Louis
Escuela Francesa
1841-1909

124 . “LA PROMENADE EN CALÈCHE SUR LES QUAIS”

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada H. DUPRAY abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.330 mts. Ancho 0.410 mts.

Estimación: U\$S 4.000-4.500

Ver reproducción

131 . "PEINTRE ET MODÈLE"

Grabado al aguafuerte y aguatinta.
Numerado 31/50 en lápiz abajo a la izquierda.
Firmado PICASSO en lápiz abajo a la derecha.
Varilla de madera plateada.

Galerie VALENTIEN, Stutgart.
Estimación: US\$ 200-300

ROPS, Félicien Joseph Victor
Escuela Belga
1833-1898

132 . "LA CHASSE AU LIÈVRE"

Antiguo grabado al aguafuerte.
Tirada en papel Japón imperial.
Firmada F. ROPS abajo a la izquierda.
Inscripción inferior en lápiz: "La chasse au lièvre. Société Intls. des Aquafortiste 1875."
Sello indeterminado.

Medidas: Alto 0.078 mts. Ancho 0.097 mts.
Ex Colección Rafael A. BULLRICH.
Lote 217 del catálogo de la venta.
Estimación: US\$ 100-200

Ref. Ver catálogo de Rops en La Plume, nº 172, año 1896, nº 71.

133 . PAR DE ANTIGUOS GRABADOS COLOREADOS A MANO.

Eichstatt 1613. Publicados por Basil BESLER en "HORTUS EYSTETTENSIS".
"Passe-partout" de vidrio negro.
Uno de ellos con marca de plegamiento.
Varillas de madera moldurada, perlada y dorada.

Alto: 0.527 mts. Ancho: 0.412 mts.
Estimación: US\$ 1.200-1.500

134 . DIECISIETE ANTIGUOS GRABADOS ITALIANOS.

Representan distintos dioses romanos.
Quince de ellos tomados de pinturas por G. D. CAMPIGLIA.
Los dos restantes son franceses.
Todos ellos con la misma varilla de madera.

Estimación: US\$ 2.000-2.500

DALÍ, Salvador
Escuela Española
1904-1989

135 . "ANÉMONE PER ANTI PASTI"

Litografía en colores numerada 312/350.
Firmada DALI abajo a la derecha.
"Passe-partout" verde.
Varilla media caña.

Estimación: US\$ 100-200

Ref. Certificado de autenticidad al dorso expedido por el Museo PERROT MOORE, Cadaqués.

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- 136 . ANTIGUO GRABADO FRANCES A LA SANGUINE.
"Passe-partout" acuarelado.
Varilla de madera moldurada, perlada y dorada a la hoja.
Estimación: US\$ 400-500
- 137 . SERIE DE SEIS GRABADOS FRANCESES ANTIGUOS.
Grabados representando clases de equitación. Inscripciones con los nombres de los personajes. Se presentan en dos enmarcamientos de disposición vertical. Anchas varillas de madera enchapada en pluma de caoba.
Medidas: Alto 1.360 mts. Ancho 0.590 mts.
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 800-1.000
- 138 . CUATRO ANTIGUOS GRABADOS EN DOS ENMARCAMIENTOS.
Grabados franceses representando clases de equitación. Inscripciones con los nombres de los personajes. Se presentan en dos enmarcamientos de disposición horizontal. Anchas varillas de madera enchapada en pluma de caoba.
Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 1.020 mts.
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 800-1.000
- 139 . PAR DE ANTIGUOS GRABADOS EN UN ENMARCAMIENTO.
Cada uno de ellos representa dos escenas de la Grecia antigua superpuestos. Ancha varilla de madera enchapada en pluma de caoba.
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 300-500
- 140 . "THE INTERIOR OF THE FIVES COURT"
Antiguo grabado inglés coloreado.
Tomado de una pintura por T. BLAKE.
C. TURNER grabó.
Ancha varilla de madera enchapada en pluma de caoba. Filetes de marquetería.
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 350-450
- 141 . CUATRO ANTIGUOS GRABADOS EN DOS ENMARCAMIENTOS.
Grabados franceses representando a dioses de la mitología griega. Anchas varillas de madera enchapada en pluma de caoba. Filtes de marquetería.
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 700-900
- 142 . "DANSEUSES"
Antiguo grabado francés.
Ancha varilla de madera enchapada en pluma de caoba.
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 150-200

143 . SERIE DE CINCO ANTIGUOS GRABADOS FRANCESES.

Grabados en colores.
"Passe-partouts" de color.
Varillas de madera moldurada y dorada a la hoja.

STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 500-600

144 . "LA MUSETTE" - "LES CHARMES DE LA'VIE"

Par de antiguos grabados franceses.
Tomados de sendas pinturas por A. WATTEAU.
P. ANDINE y MONREAU grabaron.
Varillas de madera decoradas y doradas.

L. BERNARD.
34, Rue de Penthièvre, París.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 700-1.000

145 . ANTIGUO GRABADO FRANCES.

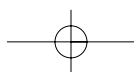
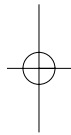
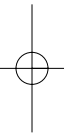
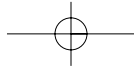
Tomado de una pintura de WATTEAU.
"Passe-partout" acuarelado.
Varilla de madera decorada y dorada.

L. BERNARD.
34, Rue de Penthièvre, París.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 400-600

146 . "L'ENLEVEMENT NOCTURNE" - "LA COUCHÉ DE LA MARIÉE"

Par de antiguos grabados franceses al aguafuerte coloreados.
Tomados de sendas pinturas por P.A. BANDOIN.
J. M MOREAU grabó.
"Passe-partouts" acuarelados.
Varillas de madera moldurada, perlada y dorada.

Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 250-350



MUEBLES ANTIGUOS

MUEBLES DE ESTILO

151 . JUEGO DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA SALA.

Compuesto por un amplio sofá y cuatro sillones. Decoración con influencia de estilo veneciano. Armazones de madera pintada al laqué verde con moduras y tallas doradas. Tapicería realizada con una fina tela francesa de seda estampada en la que predomina el tono verde. Almohadón en los asientos.

JANSEN, Buenos Aires.

Colección Arturo PAZ ANCHORENA.

Estimación: U\$S 8.000-10.000

Ver reproducción

152 . IMPORTANTE COMODA FRANCESA ESTILO TRANSICION.

Construida en madera enchapada en caoba. Paneles de palo de rosa formando una marquetería de damero. Frente quebrado. Tres cajones superiores y dos amplios superpuestos. Molduras de bronce perlado formando recuadros. Los tres superiores encierran una decoración de bronce cincelados representando motivos de la vid. Caídas, bocallaves, adorno y sabots de bronce. Tapa de mármol vetado moldurado en el borde.

Francia

Fines del Siglo XIX

Alto 0.950 mts. Ancho 1.360 mts. Prof. 0.570 mts.

Colección Arturo PAZ ANCHORENA.

Estimación: U\$S 4.500-6.000

Ver reproducción

153 . PAR DE ANTIGUAS SILLAS FRANCESAS EPOCA LUIS XV.

Armazones de madera de nogal. Tallas de hojas y flores. Cinturas contorneadas en plano y en elevación. Apoyos cambreados. Tapicería de damasco de seda color verde. Almohadón "duvet" en los asientos.

Francia

Epoca Luis XV - Siglo XVIII

Alto 0.970 mts. Ancho 0.580 mts. Prof. 0.620 mts.

Colección Arturo PAZ ANCHORENA.

Estimación: U\$S 1.800-2.500

Ver reproducción

154 . ANTIGUO ETAGERE VENECIANO DEL SIGLO XVIII.

Interesante pieza construida en madera de nogal, pintada al laqué con parte doradas. Ornamentación tallada representando arabescos y hojas. Ocho estantes a diferentes alturas. Apoya en una base baja sobre cuatro miembros pronunciadamente cambreados. Tarima tapizada.

Italia

Mediados del Siglo XVIII

Alto 2.440 mts. Ancho 1.550 mts. Prof. 0.540 mts.

Colección Arturo PAZ ANCHORENA.

Estimación: U\$S 2.500-3.000

Ver reproducción

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- 155 . MESA ALTA DE ESTILO FRANCES TRANSICION PARA CENTRO.
Ejecutada en madera enchapada en nogal y palo de rosa. Marquetería formando damero y motivo floral en reserva. Parte superior abierta con un estante y puerta inferior. Galería en la tapa, caídas, bocallave y sabots de bronce cincelado.
- Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 800-1.000
- 156 . ORIGINAL CAMA DE HIERRO FUNDIDO Y DORADO.
Posiblemente de fabricación inglesa del siglo XIX. Cama de cabezales a una misma altura. Hierro pintado de negro. Llamativa decoración en relieve recubierta por una pátina dorada, representada por ramajes de roble con hojas y frutos, cabezas de perros y medallones con ciervos, angelitos y figuras aladas.
- Inglaterra
Mediados del Siglo XIX
- Alto 1.100 mts. Largo 2.060 mts. Ancho 1.100 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 3.500-6.000
- 157 . DRESSOIR FRANCES DE ESTILO REGENCE.
Construido en madera de roble. Gran cajón en la cintura cuyo frente presenta un trabajo esculpido formando un enrejado en relieve, una "coquille" en el centro y hojas. Importantes tallas en las rodillas de los miembros. Apoyos terminados en roleos. Gruesa tapa de mármol con manchas color óxido y borde moldurado.
- Alto 0.880 mts. Ancho 2.000 mts. Prof. 0.640 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 3.500-5.000
Ver reproducción
- 158 . VITRINA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE.
Molduras extremas con relieves simulando cintas entrecruzadas. Puerta del frente con bocallave cincelado. Interior con tres estantes desmontables y fondo de espejo.
- Alto 1.840 mts. Ancho 0.850 mts. Prof. 0.440 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 1.800-2.500
- 159 . VITRINA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.
Moldura superior escalonada. Puerta en el frente. Interior con fondo de espejo y tres estantes graduables.
- Alto 1.810 mts. Ancho 0.930 mts. Prof. 0.370 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 1.300-1.800
- 160 . MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA CENTRO.
Forma circular. Madera enchapada en nogal y palo de rosa. Ancha guarda de bronce cincelado en el contorno. Tapa de mármol verde vetado protegido por una moldura de bronce dorado.
- Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 1.500-2.000

- 161 . IMPORTANTE JUEGO FRANCES ESTILO LUIS XVI PARA SALA.
Compuesto por un gran sofá y cuatro sillones. Armazones de madera dorada. Guardas continuas y detalles tallados. Se encuentran recubiertos por una muy fina tapicería francesa de la manufactura de Aubusson. Diseños florales de muy vivo colorido. Sellado JANSEN - PARIS en el reverso del asiento del sofá.
JANSEN, París.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: US\$ 8.000-12.000
Ver reproducción
- 162 . VITRINA DE ARRIMO CON ARMAZON DE BRONCE.
Puertas laterales. Interior con fondo de espejo y cuatro estantes graduables.
Alto 1.700 mts. Ancho 1.200 mts. Prof. 0.290 mts.
JANSEN, Buenos Aires.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: US\$ 700-1.000
- 163 . "ECRAIN" FRANCES DE ESTILO LUIS XV.
Armazón de madera moldurada y dorada. Tallas en relieve de ramas, hojas y flores. Tapicería de seda con averías.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: US\$ 1.300-1.800
- 164 . PEQUEÑA MESA PEDESTAL CHINA DE BOIS DE FER.
Forma cuadrangular. Tallas en relieve. La tapa de borde perlado presenta una placa de mármol veteado rodeada por una guarda realizada con incrustaciones de nácar. Otros recortes de nácar se observan en la cintura y en los miembros. Apoyos unidos por travesaños curvos.
Alto 0.460 mts. Lado 0.350 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: US\$ 500-700
- 165 . SILLA FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI.
Armazón de madera moldurada y dorada. Ornamentación tallada. Respaldo en forma de lyra. Tapicería de seda con averías.
JANSEN, Buenos Aires.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: US\$ 700-900
- 166 . PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Armazones de madera de nogal moldurado. Respaldos de forma oval. Rosetas talladas en la cintura. Tapicería de shantung de seda color verde.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: US\$ 600-800
- 167 . PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Armazones de madera de nogal moldurado. Pequeñas tallas. Tapicería de shantung de seda color verde.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: US\$ 1.000-1.500

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- 168 . PEQUEÑA MESA CON TAPA DE FORMA ROGNON.
Madera enchapada en caoba. Marquetería floral en el cajoncito del frente. Apoyo en forma de lyra sobre una base de tres prolongaciones.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: US\$ 700-1.000
- 169 . PAR DE "TRIPOD CANDLE STANDS" ESTILO INGLES.
Pedestales de caoba. Platos de apoyo de forma circular. Columnas espiraladas talladas a mano enfrentadas en su torsado. Base con tres apoyos unidos en triángulo.
Alto 1.050 mts.
Estimación: US\$ 800-1.000
- 170 . PAR DE PEQUEÑAS "TRIPOD CANDLE STANDS" ESTILO INGLES.
Pedestales en madera de caoba. Plato superior circular con marquetería central. Columna torneada terminada en tres patas "cabriole".
Alto 0.610 mts.
Estimación: US\$ 600-800
- 171 . PAR DE "TRIPOD CANDLE STANDS" ESTILO INGLES.
Construidas en madera de caoba. Plato superior en forma de flor. Columna torneada terminada en tres patas "cabriole".
Alto 0.775 mts.
Estimación: US\$ 700-900
- 172 . PAR DE PEQUEÑAS CONSOLAS DE ESTILO INGLES CON ESPEJO.
Forma demilune. Enchapadas en palisandro con filetes de madera clara. Un cajón en la cintura. Estante inferior. Apoyos y tiretes de bronce dorado. Acompañan dos espejos ovales con enmarcamientos de la misma madera.
Estimación: US\$ 900-1.000
- 173 . SOFA TABLE DE ESTILO INGLES CON ALETAS VOLCABLES.
Mesa para centro realizada en madera enchapada en raíz de tuya. Tapa y aletas de borde moldurado. Dos cajones en la cintura. Cuatro apoyos acanalados unidos por un travesaño curvo. Sabots y rueditas giratorias de bronce dorado.
Estimación: US\$ 800-1.000
- 174 . DOS SILLONES Y SEIS SILLAS ESTILO INGLES PARA COMEDOR.
Armazones de madera de caoba. Tallas en los respaldos y laterales. Travesaño calado. Asientos a bastidor tapizados en alfombra Persa tejida a mano.
Estimación: US\$ 1.200-1.800
- 175 . MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.
Ejecutada en caoba. Columna central torneada terminada en tres prolongaciones curvas acanaladas. Sabots cincelados de garra sobre rueditas giratorias.
Alto: 0.690 mts. Diámetro: 0.985 mts.
Estimación: US\$ 800-1.000

- 176 . MESA DE FORMA CIRCULAR PARA COMEDOR.
Madera enchapada en caoba. Apoyos rectos. Una tabla para agrandar.
Alto: 0.750 mts. Diámetro: 1.260 mts.
Ancho de la tabla: 0.450 mts.
Estimación: U\$S 700-1.000
- 177 . TRES SILLAS FRANCESAS CAMPAGNARD.
Armazones de roble. Respaldos con dos reservas talladas, la superior representando canasto con flores y la central con ramaje. Asientos de junco a bastidor. Apoyos unidos por travesaños.
Estimación: U\$S 300-400
- 178 . ANTIGUA COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Ejecutada en madera de nogal. Frente con tres cajones. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado con cabezas de carnero. Tapa de mármol blanco vetado.
Alto: 0.860 mts. Ancho: 1.130 mts. Prof.: 0.550 mts.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
- 179 . SEIS SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.
Armazones de caoba. Elemento tallado en el centro de los respaldos. Apoyos delanteros torneados. Asientos tapizados en pana. Cinco de ellas con restauraciones.
Estimación: U\$S 500-600
- 180 . ANTIGUA CONSOLA FRANCESA DE EPOCA REGENCE.
Construida en roble. Artística talla de guirnalda de flores y coquille en la cintura. Apoyos dobles terminados en voluta. Travesaño inferior en el que se repite la talla de flores. Tapa de mármol vetado con muy buena restauración y borde moldurado.
Francia
Primera Mitad del Siglo XVIII
Alto 0.810 mts. Ancho 0.830 mts. Prof. 0.440 mts.
Estimación: U\$S 2.300-2.800
- 181 . SILLON BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazón de madera de nogal. Talla de hojas y coquille en la cintura. Tapicería de género de algodón. Almohadón en el asiento.
Estimación: U\$S 800-1.000
- 182 . PEQUEÑA MESA FRANCESA REGENCE CIRCA 1800.
Mesita rectangular en madera dorada. Cintura y apoyos esculpidos, terminados en pata de cabra. Cajón lateral. Tapa de mármol rosa vetado.
Francia
Circa 1800
Alto 0.670 mts. Ancho 0.440 mts. Prof. 0.310 mts.
Estimación: U\$S 700-1.000
- 183 . PEQUEÑA BIBLIOTECA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Enchapada en caoba. Frente abierto con dos estantes graduables. Tapa de mármol blanco vetado protegido por una moldura de bronce dorado. Sabots cincelados.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 250-400

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- 184 . PAR DE MESITAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Enchapadas en caoba. Dos cajones y un tirete en el frente. Bocallaves y sabots cincelados.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 500-800
- 185 . ANTIGUA MESITA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.
Madera enchapada en palo de rosa. Cajón en la cintura. Bocallave y sabots de bronce cincelado y patinado.
Francia
Fines del Siglo XIX
Estimación: U\$S 500-700
- 186 . ANTIGUO SECRETAIRE COLONIAL A ALTURA DE APOYO.
Mueble construido en madera enchapada en caoba y pluma. Frente con cuatro cajones a diferentes alturas. Puerta volcable. Interior con bandeja deslizable. Fondo con una puerta central rodeada por nueve cajoncitos. Apoyos delanteros tallados.
Alto 1.540 mts. Ancho 1.040 mts. Prof. 0.540 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.500
- 187 . ESCRITORIO FRANCES DE ESTILO LUIS XV.
Enchapado en caoba. Marquetería de damero en la tapa. Cajones laterales. Restos de decoración Vernis Martin en la cintura. Bronces cincelados y patinados.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
- 188 . ANTIGUO BUREAU INGLES GEORGIAN.
Construido en madera enchapada en caoba. Frente plano con cuatro cajones de tamaños progresivos. Tapa superior volcable que apoya en dos tiretes. Interior con puertita central, cajoncitos y espacios abiertos de distribución geométrica. Cajones simulados con frente de lomos de libros. Tiradores de bronce patinado.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 1.030 mts. Ancho 0.020 mts. Prof. 0.490 mts.
Estimación: U\$S 1.800-2.500
- 189 . MESA INGLES DE ESTILO SHERATON PARA COMEDOR.
Forma ovalada. Madera de caoba. Tapa de borde moldurado. Dos pedestales de cuatro prolongaciones curvas cada uno. Dos tablas para agrandar. Sabots de bronce sobre rueditas giratorias.
Alto 0.720 mts. Largo 1.550 mts. Ancho 1.050 mts.
Ancho de cada tabla 0.450 mts.
Estimación: U\$S 1.700-2.000
- 190 . OCHO SILLAS INGLESAS VICTORIANAS PARA COMEDOR.
Armazones de madera de caoba moldurada. Respaldos de óvalo calado. Talla con flor en los centros. Asientos tapizados en crin negra.
Inglaterra
Siglo XIX
Estimación: U\$S 1.000-1.300

- 191 . CUATRO SILLAS INGLESAS VICTORIANAS.
Pequeñas diferencias, dos de ellas formando par. Respaldos ondeados con travesaño central. Asientos esterillados.
Inglaterra
Siglo XIX
Estimación: U\$S 800-1.000
- 192 . SILLON BERGERE FRANCES DE ESTILO LUIS XV.
Armazón de madera de nogal moldurado. Cintura contorneada. Tapicería de género formando pequeños recuadros. Almohadón "duvet" en el asiento.
Estimación: U\$S 150-250
- 193 . SILLON DE ESTILO COLONIAL INGLES.
Armazón de caoba. Brazos terminados en roleos. Tallas en el respaldo y en el travesaño. Asiento esterillado. Almohadilla tapizada en shantung de seda.
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 150-250
- 194 . PEQUEÑA MESA BAJA CON DECORACION ORIENTAL.
Mesita rectangular recubierta por una laca negra. Decoración en laca oro formando guardas en la tapa y en la cintura. Ramajes con hojas en los miembros.
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 300-400
- 195 . GRAN BIBLIOTECA ESTILO INGLES TOTALMENTE DESARMABLE.
Construida en madera enchapada en caoba. Montantes acanalados en el frente. Cuatro puertas bajas debajo de otras tantas de mayor tamaño. Interior con estantes graduables.
Alto 2.800 mts. Ancho 2.450 mts. Prof. 0.430 mts.
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 3.000-5.000
- 196 . MESA ESCRITORIO DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.
Realizada en madera enchapada en caoba y palisandro. Filetes rectos de palo de rosa. Dos cajones en la cintura. Interesantes apoyos con cabezas de felinos talladas y terminación de pata de garra. Tapete de cuero. Moldura de bronce en el borde.
Alto 0.760 mts. Largo 1.220 mts. Ancho 0.650 mts.
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 1.500-2.000
- 197 . MESA DE ESTILO INGLES PARA CENTRO O COMEDOR.
Tapa de forma circular. Enchapada en caoba. Guarda de palisandro en el borde y otra interior de palo de rosa. Columna torneada terminada en cuatro prolongaciones acanaladas. Sabots de bronce cincelado sobre rueditas giratorias.
Alto 0.740 mts. Diámetro 1.370 mts.
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 1.000-1.300

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- 198 . PEQUEÑA COMODA DE ESTILO INGLES.
Ejecutada en madera enchapada en caoba y pluma. Frente con suave curvatura. Tres cajones de igual altura y uno superior más chico. Molduras rectas de bronce formando rombos en los centros laterales.
Alto 0.790 mts. Ancho 0.750 mts. Prof. 0.460 mts.
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
- 199 . PEQUEÑO MUEBLE DE ARRIMO RECUBIERTO POR LACA NEGRA.
Guardas rectas con diseños en tonos rojo y verde. Tres cajones del frente con decoración oriental pintada a mano. Estantes inferior con barandas laterales caladas.
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 800-1.000
- 200 . UN SILLON Y TRES SILLAS MODELO DE STANFORD.
Armazones de palisandro. Decoración pintada en oro en el travesaño superior y en la cintura. Diseño de los respaldos, frente de los apoya brazos y miembros delanteros torneados en forma de soga y dorados a la hoja.
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 600-800
- 201 . TRES SILLAS ESTILO INGLES MODELO DE STANFORD.
Armazones pintados a la laca negra con decoraciones en lacas oro y marfil. Asientos esterillados.
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 200-400
- 202 . PAR DE SILLONES DE ESTILO INGLES.
Armazones de caoba. Respaldos con paneles curvos. Asientos tapizados en género color "brick".
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 400-600
- 203 . UN SILLON Y UNA SILLA MODELO DE STANFORD.
Piezas de estilo inglés con armazones de caoba. Partes talladas. Tapicería en género con fondo color verde agua.
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 250-400
- 204 . SILLON DE ESTILO INGLES MODELO DE STANFORD.
Armazón de caoba. Respaldo moldurado y tallado con plumas en el centro. Asiento tapizado en shantung de seda.
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 150-200
- 205 . SILLA DE ESTILO INGLES MODELO DE STANFORD.
Armazón de caoba. Respaldo de forma irregular con tallas en el centro. Asiento tapizado.
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 100-150

- 206 . SILLA DE ESTILO INGLES MODELO DE STANFORD.
Armazón de caoba y pluma. Tallas de cisnes en el respaldo con partes doradas. Asiento tapizado.
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 150-200
- 207 . ORIGINAL SILLA MODELO DE STANFORD.
Armazón de caoba. Tallas en el respaldo y en los apoyos delanteros. Asiento tapizado en género a bastones.
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 150-200
- 208 . CURIOSA SILLA MODELO DE STANFORD.
Armazón de madera clara. Tallas en los costados del respaldo. Asiento tapizado.
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 150-250
- 209 . SILLON DE ESTILO INGLES MODELO DE STANFORD.
Influencia Regency. Armazón de caoba. Incrustaciones de bronce en el respaldo. Asiento esterillado.
Almohadilla tapizada.
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 150-250
- 210 . SILLON ESTILO REGENCY MODELO DE STANFORD.
Armazón de madera de caoba. Incrustaciones de bronce recortado en el respaldo. Asiento esterillado.
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 100-200
- 211 . SILLA DE ESTILO INGLES MODELO DE STANFORD.
Armazón de madera de caoba. Detalles pintados y dorados. Asientos esterillados. Almohadilla tapizada.
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 120-180
- 212 . SILLA DE ESTILO INGLES MODELO DE STANFORD.
Armazón de madera de caoba. Barrote superior torneado. Detalles dorados. Tapicería de pana formando
rombos.
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 100-150
- 213 . SILLON DE ESTILO INGLES REGENCY.
Armazón de madera de caoba. Barrote torneado y torsado en el respaldo. Asiento esterillado. Almohadilla
tapizada.
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 150-200
- 214 . SILLA DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE MODELO DE STANFORD.
Armazón de caoba. Respaldo tallado. Apoyos delanteros terminados en garra sobre esfera. Asiento a bas-
tador tapizado.
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 100-150

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- 215 . SILLA DE ESTILO INGLES MODELO DE STANFORD.
 Armazón de madera de caoba. Respaldo en forma de escudo. Asiento tapizado.
 STANFORD, Buenos Aires.
 Estimación: U\$S 100-150
- 216 . SILLA DE ESTILO INGLES MODELO DE STANFORD.
 Armazón de caoba. Apoyos delanteros tallados en forma de garra.
 STANFORD, Buenos Aires.
 Estimación: U\$S 100-150
- 217 . SILLA DE ESTILO INGLES REGENCY.
 Armazón de madera de caoba. Incrustaciones de bronce en los respaldos y en la cintura. Asiento esterillado.
 STANFORD, Buenos Aires.
 Estimación: U\$S 120-180
- 218 . PEQUEÑA CUNA MECEDORA DE MADERA LUSTRADA.
 Apoyos laterales torneados unidos por un travesaño inferior.
 STANFORD, Buenos Aires.
 Estimación: U\$S 400-600
- 219 . ANTIGUA "FOUR-POSTER BED" INGLESA VICTORIANA.
 Cama de cuatro columnas para dos plazas. Bronce dorado y patinado. Artístico trabajo cincelado ornamentando el respaldo, el frente y las columnas. Diseño de arabescos, hojas, flores y frutos. Sellada "WIN-FIELDS PATENT". Sommier tapizado y colchón correspondiente.
 Inglaterra
 Segunda Mitad del Siglo XIX
 Alto 2.4450 mts. Ancho 2.100 mts. Prof. 1.570 mts.
 Ex-Colección Clara OCAMPO de COBO.
 Ex-Colección Jozefina UNZUÉ de COBO.
 Estimación: U\$S 1.200-1.800
Ver reproducción
- 220 . COMODA DE ESTILO FRANCES TRANSICION.
 Enchapada en caoba, palisandro y palo de rosa. Frente quebrado con tres cajones superpuestos. Filetes de marquetería. Caídas, bocallave, tiradores y sabots de bronce cincelado. Tapa de mármol gris vetado con restauración.
 Alto 0.850 mts. Ancho 1.130 mts. Prof. 0.500 mts.
 Estimación: U\$S 1.000-1.300
- 221 . LAMPARA DE PIE INGLESA DE METAL PINTADO.
 Columna central acanalada que apoya en una base circular. Guardas doradas. Brazo superior con instalación eléctrica y pantalla con la misma decoración.
 Estimación: U\$S 600-800
- 222 . ANTIGUO SILLON BAJO INGLES VICTORIANO.
 Armazón de madera recubierta por una laca negra. Pequeña reserva con decoración oriental representando una escena animada por personajes. Respaldo con esterilla trenzada. Filetes dorados. Restauración en uno de los apoyabrazos. Asiento tapizado en seda con partes gastadas.
 Inglaterra
 Segunda Mitad del Siglo XIX
 Estimación: U\$S 500-700

- 223 . PAR DE BANQUITOS INGLESSES DE ESTILO CHINO.
Armazones de madera dorada imitando caña. Almohadillas desmontables tapizadas "capitoné".
Estimación: U\$S 600-800
- 224 . "FIRESCREEN" INGLES DE ESTILO CHINO.
Armazón de madera imitación caña, pintado de negro con filetes dorados. Frente tapizado en una seda de TASSINARI sobre un documento del siglo XVIII.
Alto 0.980 mts.
Estimación: U\$S 800-1.000
- 225 . PAR DE SILLONES INGLESSES ESTILO REGENCY.
Armazones de madera pintada a la laca negra. Aros dorados. Ovalos de los respaldos y asientos de esterilla trenzada. Almohadones tapizados en pana imitación cebra.
Estimación: U\$S 1.300-1.700
- 226 . ANTIGUO SOFA INGLES EDUARDIANO.
Armazón de madera de palisandro. Rectángulo posterior con partes caladas, ornamentados por una artística marquetería de hueso y maderas claras. Respaldo con elevaciones simétricas. Apoyos sobre rueditas giratorias, los delanteros torneados. Tapizado en un damasco de seda mezcla color rubí.
Inglaterra
Principios del Siglo XX
Alto 0.770 mts. Ancho 1.650 mts. Prof. 0.650 mts.
Estimación: U\$S 1.300-1.800
- 227 . "DAYBED" INGLES TOTALMENTE TAPIZADA.
Miembros cortos torneados sobre rueditas giratorias. Tapizado capitonné en una pana color rosa viejo. Cordones de pasamanería.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Estimación: U\$S 1.000-1.500
- 228 . MESA AUXILIAR INGLES PARA ESCRITURA.
Madera enchapada en citronnier. Filetes de boj. Tapa libro. Una de las hojas apoya en el cajón abierto y la posterior se mantiene vertical. Travesaños rectos. Rueditas giratorias.
Estimación: U\$S 700-900
- 229 . BIOMBO INGLES ESTILO ADAMS.
Formado por tres hojas. Madera enchapada en caoba rubia. Angulos y filetes de citronnier. "Shells" talladas en los centros superiores. Frente tapizado en seda floreada, con dos pequeñas averías en una de las hojas.
Alto 1.860 mts. Ancho de cada hoja 0.510 mts.
Estimación: U\$S 800-900
- 230 . PEQUEÑO CHIFFONIER DE SIETE CAJONES.
Madera enchapada en caoba. Anchos filetes de marquetería. Cajones de igual tamaño. Bocallaves y sabots de bronce cincelado y dorado.
Estimación: U\$S 400-700

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- 231 . "MAHOGANY DISPLAY CABINET" INGLES EDUARDIANO.
 Modelo original de "Pratts of Bradford". Muy interesante mueble construido en caoba. Adornado con marquetería, incrustaciones de nácar y bronce plateado. Mueble simétrico con puerta central y cristales biselados, sobre un cajón. Interior con fondo tapizado y tres estantes graduables. Una hoja de puerta a cada lado. Estantes con fondo de espejo. Cornisa moldurada con guarda tallada.
 Alto 1.930 mts. Ancho 1.360 mts. Prof. 0.470 mts.
 Importado por G. GLASER, Buenos Aires.
 Estimación: U\$S 3.800-5.000
Ver reproducción
- Ref. Ejemplar reproducido en "The World of Edwardiana" por Philippe Garner, Hamlyn London, pag. 49.
- 232 . BIBLIOTECA INGLESA CON INFLUENCIA DE ESTILO IMPERIO.
 Ejecutada en madera enchapada en citronnier. Mueble totalmente desarmable. Frente con tres hojas de puerta, la central más ancha. Paneles de cristal. Interior con estantes graduables. La adornan bronce aplicados en los extremos de las columnas, guardas horizontales a diferentes alturas y enmarcamiento interior de las puertas.
 Inglaterra
 Epoca Eduardiana-Principios del Siglo XX
 Alto 2.320 mts. Ancho 2.240 mts. Prof. 0.620 mts.
 DESCOTTE, Bd. Haussmann 34, París.
 Cia. Nacional de Muebles.
 853- Avenida de Mayo - 853, Buenos Aires.
 Sello impreso en el panel central posterior.
 Estimación: U\$S 2.500-3.500
- 233 . ANTIGUA MESA BAJA CHINA DE LACA ROJA.
 Forma rectangular. Decoración oriental de dragones y elementos en laca de tono oscuro. Apoyos rectos y adornos debajo de la cintura.
 China
 Segunda Mitad del Siglo XVIII
 Alto 0.500 mts. Largo 0.950 mts. Ancho 0.460 mts.
 Estimación: U\$S 1.300-1.500
- 234 . ANTIGUA BIBLIOTECA INGLESA WILLIAM IV.
 Mueble desarmable construido en madera enchapada en caoba y pluma. Frente con dos hojas de puerta enmarcadas por dos columnas cilíndricas. Interior con estantes graduables. Cornisa moldurada.
 Inglaterra
 Medidados del Siglo XIX
 Alto 1.910 mts. Ancho 1.560 mts. Prof. 0.570 mts.
 Estimación: U\$S 1.800-2.300
- 235 . DOS ANTIGUOS SILLONES FRANCESES DE EPOCA LUIS XV.
 Muy pequeñas diferencias poco destacables. Armazones de madera de nogal moldurado. Cintura contorneada. Pequeñas tallas de flores. Tapizados en un género de algodón con reflejos irisados.
 Francia
 Mediados del Siglo XVIII
 Alto 0.870 mts. Ancho 0.620 mts. Prof. 0.570 mts.
 Estimación: U\$S 2.000-2.500
Ver reproducción

- 236 . ORIGINAL MESA FRANCESA ANTIGUA CAMPAGNARD.
Mesa de forma oval construida en madera de nogal. Frente con abertura de forma irregular. Base, fondo y costados con trabajo calado. Apoyos cambreados.
Francia
Fines del Siglo XVIII
Alto 0.790 mts. Ancho 0.640 mts. Prof. 0.440 mts.
Estimación: U\$S 1.800-2.200
Ver reproducción
- 237 . MESA CONSOLA CHINA DE FORMA RECTANGULAR.
Madera moldurada y lustrada. Tallas de estilo oriental debajo de la cintura. Apoyos rectos.
Estimación: U\$S 600-800
- 238 . ANTIGUA COMODA FRANCESA REGENCE.
Construida en madera enchapada en palisandro. Filetes rectos de madera clara. Frente suavemente ondeado. Dos amplios cajones y dos superiores más chicos. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado y patinado. Tapa de mármol gris veteado moldurado en el borde.
Francia
Fines del Siglo XIX
Alto 0.820 mts. Ancho 1.280 mts. Prof. 0.620 mts.
Estimación: U\$S 3.000-3.500
- 239 . MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA CENTRO.
Enchapada en caoba y pluma. Cajón disimulado en la cintura. La tapa se desmonta sirviendo de mesa para desayuno.
Estimación: U\$S 500-700
- 240 . MESA "TILT-TOP" DE ESTILO INGLES.
Realizada en madera de caoba. Tapa de forma circular con mecanismo que permite su presentación vertical. Borde ondeado con tallas en relieve. Columna torneada terminada en tres prolongaciones con rodillas talladas y apoyos de garra sobre esfera.
Estimación: U\$S 600-800
- 241 . PEQUEÑA MESA ETAGERE DE FORMA ROGNON.
Nogal y raíz. Columnas torneadas separan tres estantes con marquetería de flores.
Estimación: U\$S 250-350
- 242 . MESA VITRINA DE ESTILO INGLES ADAMS.
Forma rectangular. Construida en madera rubia. Motivos pintados. Apoyos rectos unidos por travesaños ondeados. Tapa y cintura con cristales biselados. Interior con base tapizada.
Estimación: U\$S 700-1.000
- 243 . POUFREUSSE EN MADERA ENCHAPADA EN NOGAL.
Filetes rectos y marquetería en la tapa, que está formada por tres secciones. La central abre hacia atrás con espejo en el reverso y las laterales hacia afuera. Perillas de bronce.
Estimación: U\$S 600-800
- 244 . MESA DE ARRIMO CON TAPA LIBRO PARA JUEGO.
Construida en jacarandá. Tallas en las esquinas. Tapa deslizable. Tapete de cuero con viñeta dorada.
Estimación: U\$S 400-600

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- 245 . ANTIGUA MESA INGLESA GUILLERMO IV PARA COMEDOR.
Ejecutada en caoba. Seis apoyos torneados y tallados sobre rueditas giratorias. Dos tablas de agregar se encuentran incorporadas y otras dos que no se pueden colocar dada la extensión actual de las guías. Presenta dos tablas auxiliares posteriores y sin lustrar para redondear la mesa.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 0.760 mts. Largo con dos tablas 1.860 mts. Ancho 1.200 mts.
Estimación: U\$S 2.500-3.500
- 246 . ANTIGUA COMODA INGLESA JORGE IV.
Madera enchapada en caoba y abedul finlandés formando figuras geométricas. Frente curvo de cuatro cajones. Filetes de boj. Tiradores de bronce.
Inglaterra
Fines del Siglo XIX
Alto 1.000 mts. Ancho 0.840 mts. Prof 0.590 mts.
Estimación: U\$S 1.500-1.800
- 247 . PEQUEÑA MESA FRANCESA DE FORMA ROGNON.
Madera enchapada en caoba, palo de rosa y palisandro. La tapa presenta una reserva central con marquetería de flores y costados con damero. Apoyos laterales en forma de lyra unidos por estante y travesaño.
Estimación: U\$S 600-800
- 248 . ANTIGUA MESA FRANCESA ESTILO LUIS XVI PARA JUEGO.
Forma circular. Madera enchapada en nogal. Artística marquetería en la tapa y en la cintura. Tablero para juego de dama en el reverso. Dos cajones y tiretes laterales.
Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 0.820 mts. Diámetro 0.600 mts.
Estimación: U\$S 1.500-1.800
- 249 . "CHEST ON CHEST" DE ESTILO INGLES.
Ejecutado en madera enchapada en nogal y raiz. Mueble formado por dos cuerpos desmontables. El inferior con tres amplios cajones y el superior con otros tres, todos ellos de tamaños progresivos de mayor a menor y de abajo hacia arriba. Cornisa moldurada. Tiradores de bronce patinados sobre fondos calados.
Alto 1.690 mts. Ancho 1.040 mts. Prof. 0.510 mts.
Ex Colección Alberto BERISSO.
Estimación: U\$S 800-1.200
- 250 . SOFA TABLE DE ESTILO INGLES CON ALETAS VOLCABLES.
Mesa para centro realizada en madera enchapada en caoba y pluma. Dos cajones en la cintura opuestos a otros dos simulados. Tapa y aletas de borde moldurado. Columnas laterales sobre bases unidas por un travesaño torneados. Sabots de bronce cincelado y rueditas giratorias.
Estimación: U\$S 500-700
- 251 . PAR DE PEQUEÑOS MUEBLES DE ARRIMO ESTILO FRANCES LUIS XV.
Madera enchapada en caoba. Uno de ellos con cajón superior y tres estantes desmontables. El otro con cajoncito superior y cuatro cajones más con frente de cuero. Tiradores de bronce cincelado en forma de flor. Tapas de mármol blanco vetado protegidos por molduras de bronce dorado.
Alto 1.060 mts. Ancho 0.410 mts. Prof. 0.235 mts.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 700-1.000

- 252 . PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazones de nogal moldurado. Tapizados diferentes. Almohadón "duvet" en los asientos.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 150-250
- 253 . ANTIGUO MUEBLE CON ALZADA FRANCES ART NOUVEAU.
Circa 1900. Realizado en madera de nogal. Molduras curvas, hojas y detalles del estilo, tallados en relieve y dorados. La parte inferior, sobre cuatro apoyos, muestra un compartimento central que cierra con hoja de puerta y panel de cristal. Laterales abiertos con dos estantes de frente pronunciadamente ondeados. Alzada alta de muy elegante línea. Un estante horizontal separa dos espejos de borde biselado. Dos columnas adelantadas y separadas del fondo soportan las repisas superiores.
Francia
Comienzos del Siglo XX
Alto 2.300 mts. Ancho 1.200 mts. Prof. 0.450 mts.
Colección José María RODRIGUEZ MOLAS.
Estimación: U\$S 1.500-2.500
- 254 . ANTIGUO "CELLARETTE" INGLES DE EPOCA GEORGE III.
Pequeño mueble botellero ó licorero con tapa, construido en caoba. Forma cuadrangular con esquinas ochavadas. Tres molduras de bronce aplicadas como sunchos. Manijas laterales y dos adornos de bronce. Cuatro apoyos de rodillas curvas.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 0.580 mts. Lado 0.410 mts.
Estimación: U\$S 500-800
- 255 . MUEBLE BIBLIOTECA FORMADO POR DOS CUERPOS.
Construido en madera rubia. Cuerpo inferior con dos hojas de puerta. Alzada con paneles de vidrio en las puertas y adorno superior. Estantes desmontables.
Alto 2.320 mts. Ancho 1.100 mts. Prof. 0.480 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.500
- 256 . MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.
Construida en madera enchapada en caoba y pluma. Apoya en un sólido cubo de cuatro caras sobre una base de lados curvos. Terminaciones talladas en forma de garra. Una tabla para agrandar.
Alto 0.760 mts. Diámetro 1.750 mts.
Ancho de la tabla 0.400 mts.
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 2.000-2.500
- 257 . ANTIGUA MESA INGLESA VICTORIANA PARA JUEGO.
Madera de caoba y nogal. Tapa de dos lados rectos y otros dos curvos opuestos entre si. Tablero para ajedrez e incrustaciones circulares de nácar. Cajón en la cintura. Cuatro fuertes apoyos torneados.
Estimación: U\$S 1.000-1.200
- 258 . MESA COPETINERA CON PIE TIJERA DESMONTABLE.
Construida en caoba. Tapa "mayordomo" con aletas volcables. Bisagras de bronce.
Estimación: U\$S 100-150

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- 259 . MESA DE ARRIMO INGLESA EDWARD VII ESTILO ADAM.
Mesa de arrimo de forma demilune. Construida en madera enchapada en caoba y citronnier. Marquetería correspondiente al estilo en la tapa y en las dos puertas "cortina" del frente. Guarda inferior calada. Tres apoyos piramidales sobre regatones de bronce patinado.
Inglaterra
Principios del Siglo XX
Alto 0.775 mts. Ancho 0.785 mts. Prof. 0.410 mts.
Colección Privada W.P.
Estimación: U\$S 800-1.200
- 260 . ANTIGUO BUREAU BOOKCASE INGLES JORGE II.
Mueble secretaire con biblioteca. Ejecutado en madera laminada en nogal. Cuerpo inferior con dos amplios cajones y dos superiores más chicos a una misma altura. Tapa de plano inclinado que apoya en dos tiretes. Tapete de cuero verde en el reverso. Fondo con seis cajoncitos, estantes abiertos y una tapa central deslizable. Alzada desmontable con dos hojas de puerta. Interior tapizado en terciopelo con dos estantes. Cornisa moldurada.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 1.970 mts. Ancho 1.030 mts. Prof. 0.600 mts.
Colección Privada W.P.
Estimación: U\$S 5.500-7.000
- 261 . ANTIGUA "DOUBLE-SIDED READING AND WRITING TABLE" INGLESA.
Mesa inglesa con atril y escribanía. Forma cuadrangular. Construida en madera enchapada en palisandro. La tapa presenta dos posibilidades. Una de ellas sirve de atril con inclinación graduable. Accionándola en sentido contrario, se eleva una escribanía con tapete de cuero rojo y viñeta oro. Divisiones posteriores para elementos de escritura. Dos cajones en el frente y tirete lateral. Columna central sobre una base de cuatro apoyos tallados.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 0.660 mts. Lado 0.520 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.500
- 262 . BIBLIOTECA DESMONTABLE DE ESTILO INGLES.
Construida en madera enchapada en caoba y pluma. Columnas dobles laterales y una central con acanalado vertical y capiteles tallados. Parte superior de dos cuerpos con frente abierto y arco superior. Estantes graduables. Cuerpo inferior con dos hojas de puerta. Cajón y puerta interior.
Alto 1.990 mts. Ancho 1.900 mts. Prof. 0.570 mts.
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 500-800
- 263 . COMODA DE ESTILO FRANCES REGENCIA.
Madera enchapada en palisandro y palo de rosa. Filetes de madera clara. Frente suavemente ondeado con dos amplios cajones y tres superiores a una misma altura. Bronces cincelados y dorados. Tapa de mármol negro vetado, restaurado, moldurado en el borde.
Estimación: U\$S 1.800-2.300
- 264 . PEQUEÑA MESA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.
Enchapada en caoba. Marquetería floral. Frente con tres cajones, el superior con espacios para tinteros y uno con tapa. Bocallave y sabots de bronce cincelado.
Estimación: U\$S 1.000-1.200

- 265 . PAR DE SILLONES FRANCESES DE ESTILO LUIS XV.
Armazones de madera de nogal con algunas restauraciones y averías. Detalles tallados. Tapicería de raso de algodón color rosa.
Estimación: U\$S 700-900
- 266 . SILLA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.
Armazón de nogal moldurado. Partes talladas. Tapicería de raso de algodón color rosa.
Estimación: U\$S 60-80
- 267 . ANTIGUO "TALL BOY" INGLES DE EPOCA JORGE IV.
Mueble de dos cuerpos superpuestos enchapado en caoba. Tres cajones en la parte inferior y otros cinco en la parte superior, los dos superiores a una misma altura. Tirete en la parte media. Cornisa moldurada y dentada.
Inglaterra
Primera mitad del Siglo XIX.
Alto 1.930 mts. Ancho. 1.210 mts. Prof. 0.570 mts.
Ex Colección Alberto BERISSO
Estimación: U\$S 2.400-3.000
- 268 . ANTIGUA MESA HOLANDESA DE FORMA CIRCULAR.
Enchapada en caoba y nogal. Columna central acanalada terminada en tres prolongaciones. Dos estantes de diferentes tamaños. Fino trabajo de marquetería representando centros con hojas y flores.
Ex Colección Alberto BERISSO
Estimación: U\$S 600-800
- 269 . ANTIGUO SOFACITO INGLES EDUARDIANO.
Armazón de madera de citronnier. Filetes de marquetería. Talla en el centro del respaldo. Recuadros pintados en la cintura. Tapizado en un género de algodón color oro. Apoya en ocho miembros torneados.
Inglaterra
Principios del Siglo XX
Alto 0.890 mts. Ancho 1.300 mts. Prof. 0.690 mts.
Estimación: U\$S 500-700
- 270 . MESA RATONA ESTILO LUSO BRASILEIRO.
Madera de caoba. Tapa de borde irregularmente ondeado. Cintura con molduras horizontales. Apoyos fuertemente cambreados con ornamentación tallada.
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 250-400
- 271 . PEQUEÑO BIOMBO FORMADO POR DOS HOJAS.
Armazón de madera enchapada en pluma de caoba. Rectángulo simulando sostener un gran rombo. Rosetas de bronce. Paneles de pana verde.
Alto 1.040 mts. Ancho de cada hoja 0.640 mts.
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 400-600

272 . ANTIGUO BIOMBO CHINO FORMADO POR CINCO HOJAS.

Epoca Chien Lung 1736-1796. Cada una de las hojas presenta tres sectores en el frente. El inferior con paneles de laca china COROMANDEL representando escenas palaciegas. Los rectángulos centrales con fondo de laca negra, presentan elementos orientales en relieve realizados en piedras de diferentes colores y escrituras de nácar recortado. Sectores superior con círculos centrales. En el contrafrente la decoración es bastante similar teniendo en los centros solamente escrituras en nácar.

China

Mitad del Siglo XVIII

Alto 2.870 mts. Ancho 0.570 mts.

Estimación: U\$S 7.000-10.000

273 . ANTIGUA COMODA FRANCESA DEL SIGLO XVIII.

Obra del ebanista francés Jean Charles ELLAUME. Estampillada. J.C.ELLAUME. Lleva también las iniciales J.M.E. del Jurado de Maestros Ebanistas de París. Cómoda laminada en nogal y palo de rosa. Frente suavemente curvo con dos amplios cajones y dos más chicos superiores. Bocallaves, tiradores y adorno inferior de bronce cincelado y patinado. Tapa de mármol negro vetado, restaurado, moldurado en el borde.

Francia

Segunda Mtad del Siglo XVIII

Alto 0.810 mts. Anch 1.140 mts. Prof. 0.560 mts.

Estimación: U\$S 3.200-4.000

ELLAUME, Jean Charles. Ebanista francés frecuentemente llamado "d'Allaume", recibió la matriz de maestro ebanista el 6 de noviembre de 1754. Durante treinta años trabajó en la fabricación de muebles, en su mayoría cómodas Luis XV agradablemente diseñadas.

274 . ANTIGUO ESCRITORIO VICTORIANO CON TAPA CORTINA.

Mueble de arrimo enchapado en caoba y pluma. Dos cuerpos. Escritorio con un gran cajón en la cintura. Puertas laterales y una central más profunda. Alzada con puerta cortina, bandeja deslizante, cajones y estantes en el fondo. Tres cajones en la parte superior.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 1.290 mts. Ancho 1.490 mts. Prof. 0.900 mts.

Estimación: U\$S 2.000-2.500

275 . ANTIGUO SOFA INGLES EPOCA REGENCY.

Armazón de madera de palisandro. Decoración realizada con incrustaciones de bronce recortado aplicados en el centro del respaldo, en la cintura y en los apoyos delanteros. Parte posterior de movimiento ondeado. Costados curvos. Tapicería de género de fondo negro con puntos dorados. Almohadón en el asiento, dos chicos para el respaldo y dos rollos. Apoyos abiertos hacia afuera terminados en sabots de bronce cincelado.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 0.960 mts. Ancho 2.040 mts. Prof. 0.610 mts.

Estimación: U\$S 2.000-3.000

Ver reproducción

- 276 . ANTIGUO SOFA INGLES EPOCA REGENCY.
Armazón de madera de palisandro. Decoración realizada con incrustaciones de bronce recortado aplicados en el centro del respaldo, en la cintura y en los apoyos delanteros. Parte superior con muy elegante movimiento. Costados curvos. Tapicería de shantung de algodón color coral. Almohadón en el asiento, dos chicos para el respaldo y dos rollos. Apoyos abiertos hacia afuera terminados en sabots de bronce cincelado.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 0.940 mts. Ancho 2.230 mts. Prof. 0.680 mts.
Estimación: U\$S 2.000-3.000
- 277 . "THREE TIER WHATNOT" INGLESA VICTORIANA.
Mesita de tres estantes ejecutada en caoba. Columnas torneadas. Pequeño cajón debajo de la tapa.
Inglaterra
Fines del Siglo XIX
Medidas: Alto 0.850 mts. Ancho 0.430 mts. Prof. 0.340 mts.
Estimación: U\$S 600-800
- 278 . CUATRO ANTIGUAS SILLAS INGLESAS REGENCY.
Armazones de madera de palisandro. Doble travesaños en los respaldos, los inferiores tallados, ornamentados con aplicaciones de bronce recortado e incrustado. Asientos esterillados. Galletas tapizadas.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Estimación: U\$S 2.000-2.500
- 279 . ANTIGUA "GAME TABLE" INGLESA REGENCY.
Mesa de arrimo para juego enchapada en palisandro. Cintura, tapa, base y apoyos decorados con incrustaciones de bronce recortado. Tapa giratoria para el apoyo de las dos hojas. Interior con tapete de paño verde. Una sólida columna torneada apoya en una base circular soportada por cuatro miembros curvos. Sabots de bronce cincelado sobre rueditas giratorias.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 0.775 mts. Ancho 0.910 mts. Prof. 0.455 mts.
Estimación: U\$S 3.000-3.500
- 280 . PEQUEÑA "DROP-LEAF" INGLESA DE CAOBA.
Mesa de aletas volcables ejecutada en madera enchapada en caoba. Cajón en la cintura. La parte superior apoya en un arco sobre columna de caras planas. Base de cuatro prolongaciones. Sabots de bronce cincelado y rueditas giratorias.
Estimación: U\$S 400-600
- 281 . ANTIGUO "BENCH" INGLES DEL SIGLO XVIII.
Pequeño banco de forma circular. Madera nogal. Tres apoyos torneados unidos a un eje central.
Inglaterra
Mediados del Siglo XVIII
Alto 0.450 mts. Diámetro 0.265 mts.
Estimación: U\$S 150-250

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- 282 . ANTIGUO "DESK ON STAND" INGLES SIGLO XIX.
Pequeño escritorio con tapa volcable ejecutado en madera de nogal. Interior de roble con cajoncitos y estantes. Apoya en una base de largos miembros.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 0.930 mts. Ancho 0.575 mts. Prof. 0.390 mts.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
- 283 . ANTIGUO "TOILET MIRROR" INGLES REGENCY.
Pequeño toilette de alzada. Madera enchapada en cerezo, palisandro y boj. Incrustaciones de bronce recortado. En la alzada los montantes presentan un diseño grabado. Luna central de espejo. Base con un cajón. Perillas y apoyos torneados.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 0.745 mts. Ancho 0.505 mts. Prof. 0.270 mts.
Estimación: U\$S 500-800
- 284 . ANTIGUA "FOUR-POSTER BED" INGLESA REGENCY.
Cama de cuatro columnas para una plaza, ejecutada en madera de caoba. Filetes de bronce enmarcando el respaldo y formando un diseño romboidal con estrellas incrustadas. Columnas torneadas con partes torsadas. Apoyos terminados en rueditas giratorias. Con largueros dobles a cada lado. Sin elástico.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Ex Colección Antonio MUÑIZ BARRETO.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
- 285 . ANTIGUO BIOMBO CHINO DE COROMANDEL TALLADO.
Doble faz. Formado por ocho hojas. Fondo de laca color berenjena. En el frente presenta una decoración continua representando construcciones, barcas con personajes y dragones, en lacas de muy vivo colorido. En el reverso paisajes con pescadores en la parte central. Ambas escenas se encuentran enmarcadas por reservas con plantas en flor y aves.
China
Fines del Siglo XVIII
Alto 1.920 mts. Ancho de cada hoja 0.405 mts.
Estimación: U\$S 4.000-6.000
- 286 . ANTIGUO "CABINET" INGLES REGENCY.
Pequeño mueble de arrimo enchapado en palisandro. Bronces recortados y aplicados en la cintura. Molduras perladas. Dos hojas de puerta en el frente. Estante superior soportado por dos columnas torneadas.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 1.180 mts. Ancho 0.960 mts. Prof. 0.240 mts.
Estimación: U\$S 600-800
- 287 . MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.
Forma ovalada. Madera enchapada en caoba. Cintura moldurada. Apoyos de perfiles planos sobre regatones de bronce. Dos apoyos de refuerzo en el centro. Una tabla para agrandar.
Alto 0.740 mts. Largo 2.200 mts. Ancho 1.375 mts.
Ancho de la tabla 0.640 mts.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 1.500-2.000

- 288 . ONCE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.
Armazones de madera moldurada, pintada al laqué y patinada. Respaldos y asientos tapizados en cuero color gris. Viñetas doradas en los respaldos. Cuatro sillas con apoyos posteriores restaurados.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 1.800-2.500
- 289 . DRESSOIR DE ESTILO FRANCES REGENCIA.
Ménsulas de madera de roble. Ornamentación esculpida. Tapa de mármol veteado moldurado en el borde.
Alto 0.900 mts. Ancho 2.000 mts. Prof. 0.500 mts.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 2.000-3.000
- 290 . COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Madera enchapada en caoba. Dos amplios cajones superpuestos en el frente. Columnas y apoyos acanalados. Recuadros, rosetas, bocallaves, capiteles y sabots de bronce dorado. Tapa de mármol blanco moldurado en el borde.
Alto 0.860 mts. Ancho 1.260 mts. Prof. 0.590 mts.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 800-1.200
- 291 . VITRINA DE ARRIMO CON ARMAZON DE BRONCE.
Puertas laterales. Interior con fondo de espejo y cuatro estantes graduables.
Alto 1.700 mts. Ancho 1.230 mts. Prof. 0.320 mts.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 800-1.200
- 292 . ROPERO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Totalmente desarmable. Madera enchapada en palisandro. Frente ondeado con tres hojas de puerta. Cada una de ellas está decorada por paneles de laca china de Coromandel tallado, representando escenas orientales con construcciones. Puertas laterales con luna de espejo en el reverso. Interior de roble con espacio para colgar, estantes, bandejas y cajones. Molduras de bronce dorado.
Alto 1.720 mts. Ancho 1.950 mts. Prof. 0.530 mts.
DUCREUX AMEUBLEMENTS, París - Buenos Aires.
Estimación: U\$S 1.500-2.500
- 293 . CUATRO SILLAS DE ESTILO COLONIAL.
Armazones de caoba moldurada. Travesaños tallados. Asientos tapizados.
Estimación: U\$S 300-400
- 294 . ESCRITORIO DE DAMA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Enchapado en caoba. Marquetería formando damero y otra de paisaje en el medallón del frente. Tapa cilindro y bandeja interior deslizable. Tres cajones en la cintura y tres en la alzada. Bronces cincelados y dorados.
Estimación: U\$S 1.000-1.500

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- 295 . JUEGO DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.
Formado por catorce piezas. Construido en madera enchapada en caoba y pluma. Está compuesto por:
- A. MESA DE FORMA RECTANGULAR CON ESQUINAS REDONDEADAS.
Apoya en dos pedestales de cuatro prolongaciones cada uno.
Alto 0.750 mts. Largo 3.320 mts. Ancho 1.320 mts.
- B. APARADOR DE FRENTE RECTO.
Cuatro puertas y tres cajones.
Alto 0.900 mts. Ancho 1.940 mts. Prof. 0.470 mts.
- C. DOS SILLONES Y DIEZ SILLAS ESTILO ADAMS.
Respaldos con palmeta calada y movimiento superior ondeado. Asientos tapizados. Apoyos unidos por travesaños.
Estimación: US\$ 4.000-5.000
- 296 . ANTIGUO SILLON AUSTRIACO DEL TIROL.
Armazón de madera torneada. Barrotes en los costados y respaldo con barrotitos. Parte superior tallada y pintada a mano. Reserva central con inscripción y fecha. Almohadilla tapizada.
Estimación: US\$ 250-400
- 297 . MESA DE ESTILO INGLES DE DOS PEDESTALES PARA COMEDOR.
Madera enchapada en caoba. Borde moldurado. Pedestales terminados en tres prolongaciones curvas. Sabots de bronce sobre rueditas giratorias. Dos tablas para agrandar.
Alto: 0.710 mts. Ancho: 0.990 mts.
Largo extendido: 2.450 mts.
Estimación: US\$ 800-1.000
- 298 . ONCE SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.
Armazones de caoba. Respaldos curvos con travesaños. Asientos a bastidor tapizados en género color ladrillo.
Estimación: US\$ 900-1.200
- 299 . MESA CARRITO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Enchapada en caoba. Marquetería formando damero en la tapa y el estante. Filetes de palo de rosa. Baranda superior de bronce calado. Caídas y adornos cincelados. Rueditas giratorias.
Estimación: US\$ 400-600
- 300 . MESITA ETAGERE DE ESTILO FRANCES.
Enchapada en caoba. Marquetería de bronce recortados en la tapa y filetes rectos. Un cajón. Dos estantes inferiores separados por columnitas torneadas.
Estimación: US\$ 300-400

- 301 . ANTIGUO CHIFFONIER "SEMMAINIER" DE EPOCA LUIS XVI.
Obra del ebanista francés Nicolas Petit. Estampillado N.PETIT. Ejecutado en madera enchapada en caoba. Frente plano con siete cajones de igual tamaño. Montantes acanalados. Tapa de mármol gris vetado de la época, moldurado en el borde.
- Francia
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 1.520 mts. Ancho 0.820 mts. Prof. 0.400 mts.
KERTEUX, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 1.800-2.200
- PETIT, Nicolas. Notable fabricante y comerciante de muebles nacido en 1732 y muerto en París en 1791. Hijo de ebanista, gana su matriz el 21 de enero de 1761. Su establecimiento estaba situado en Faubourg-Saint-Antoine.
- 302 . ANTIGUA MESA ITALIANA DEL SIGLO XIX.
Mesa de centro laminada en pedul de nogal y raíz. Filetes de marquetería. Un cajón central sobre el espacio para piernas, separa dos cajoncitos a cada lado. Apoyos con rodillas talladas. Bocallave y tiradores de bronce cincelado y patinado.
- Norte de Italia
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 0.750 mts. Ancho 0.970 mts. Prof. 0.420 mts.
Estimación: U\$S 600-900
- 303 . MESA ESTILO INGLES CON TRES PEDESTALES PARA COMEDOR.
Madera enchapada en palisandro. Filete de marquetería en el canto de la tapa. Cada una de las tres secciones apoya en un arco sobre base de cuatro prolongaciones. Sabots de bronce cincelado sobre rueditas giratorias.
- Alto 0.750 mts. Largo 3.000 mts. Ancho 1.200 mts.
Estimación: U\$S 1.500-2.000
- 304 . PEQUEÑO SOFA ESTILO INGLES PARA DOS CUERPOS.
Armazón de madera de nogal. Tallas en los extremos de los apoyabrazos y en las rodillas de los tres miembros delanteros. Tapizado en cuero negro. Dos almohadones en el asiento y dos en el respaldo.
- Estimación: U\$S 800-1.000
- 305 . PEQUEÑO SOFA CONFORTABLE TOTALMENTE TAPIZADO.
Recubierto por una pana color borraivino. Respaldo tapizado capitonné. Dos almohadones en el asiento. Flecós inferiores de pasamanería al tono.
- Estimación: U\$S 500-800
- 306 . PAR DE SILLONES DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE.
Armazones de madera de caoba. Respaldos con palmeta central calada y extremos superiores terminados en roleos. Asientos tapizados en un género azul a cuadros. Apoyos unidos por travesaños.
- Estimación: U\$S 500-700
- 307 . MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA CENTRO.
Forma circular. Enchapada en caoba. Un cajón y un tirete. Molduras y regatones de bronce. Tapa de mármol blanco vetado protegido por una galería de bronce calado.
- Estimación: U\$S 450-600

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- 308 . SILLON DE RESPALDO BAJO DE ESTILO INGLES.
 Armazón de caoba. Filetes y marquetería de madera clara. Asiento tapizado.
 Estimación: US\$ 300-500
- 309 . ANTIGUO SECRETAIRE ITALIANO CON TAPA CILINDRO.
 Construido en madera laminada en nogal. Marquetería de maderas frutales y teñidas ornamentando el frente y los costados. Dos cajones superpuestos. Al deslizarse el tirete central, un mecanismo eleva la tapa cilindro. Interior con estantes abiertos. Dos cajoncitos en la alzada. Tiradores y bocallave de bronce cincelado.
- Italia
 Primera Mitad del Siglo XIX
 Alto 1.210 mts. Ancho 0.880 mts. Prof. 0.560 mts.
 Estimación: US\$ 4.000-5.000
Ver reproducción
- 310 . PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
 Armazones de madera de nogal moldurado. Tallas de hojas y flores. Tapicería de pana color turquesa.
 Estimación: US\$ 600-800
- 311 . BANQUETA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
 Armazón de nogal moldurado y tallado. Asiento recubierto por una tapicería "gros point" tejida a mano. Seis apoyos unidos por travesaños curvos.
 Estimación: US\$ 600-900
- 312 . ANTIGUA COMODA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.
 Realizada en madera enchapada en caoba y palisandro. Marquetería formando damero. Frente ondeado con dos grandes cajones superpuestos. Se encuentra ornamentada por numerosos bronce cincelados representados por una urna central, amorcitos, ramajes con flores y aves. Posiblemente obra del ebanista Charles CRESSENT. Tapa de mármol "breche" moldurado en el borde.
- Francia
 Fines del Siglo XIX
 Alto 0.920 mts. Ancho 1.550 mts. Prof. 0.610 mts.
 Estimación: US\$ 10.000-12.000
Ver reproducción
- 313 . PEQUEÑA COMODA DE ESTILO FRANCES TRANSICION.
 Enchapada en caoba. Marquetería de maderas claras en el frente. Dos amplios cajones superpuestos. Bronces cincelados y patinados. Tapa de mármol veteado color rosa.
 Estimación: US\$ 700-900
- 314 . SECRETAIRE CON VITRINA DESMONTABLE ESTILO INGLES.
 Enchapado en madera de caoba. Filetes de palo de rosa. Marquetería en la puerta volcable. Frente plano con tres cajones. Dos hojas de puerta en la alzada. Fondo tapizado y tres estantes graduables.
 Alto 2.100 mts. Ancho 0.770 mts. Prof. 0.450 mts.
 Estimación: US\$ 1.000-1.300
- 315 . PEQUEÑO SOFA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS.
 Totalmente tapizado en una pana color rosa viejo. Dos almohadones en el asiento y dos pequeños para el respaldo.
 Estimación: US\$ 350-500

- 316 . PEQUEÑO SOFA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS.
Totalmente tapizado en una pana color rosa viejo. Dos almohadones en el asiento y dos pequeños para el respaldo.
Estimación: U\$S 350-500
- 317 . MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.
Enchapada en nogal. Borde ondeado con moldura en relieve. "Shells" talladas. Columna central acanalada terminada en tres prolongaciones. Extremos de garra sobre esfera.
Estimación: U\$S 600-800
- 318 . MESA DE DOS PEDESTALES ESTILO INGLES PARA COMEDOR.
Forma ovalada. Enchapada en caoba y raíz de nogal. Guarda de palisandro en el borde. Columnas torneadas sobre tres terminaciones talladas terminadas en garra sobre esfera. Una tabla para agrandar.
Alto 0.730 mts. Largo 2.000 mts. Ancho 1.050 mts.
Ancho de la tabla 0.500 mts.
Estimación: U\$S 1.500-2.000
- 319 . DOS SILLONES Y SEIS SILLAS ESTILO LUIS XV PARA COMEDOR.
Armazones de nogal moldurado. Tallas en la parte superior y en la cintura. Respaldos y asientos esterillados. Dos con muy pequeña avería en la esterilla de los respaldos. Almohadillas tapizadas.
Estimación: U\$S 2.000-2.500
- 320 . PEQUEÑO "DRESSER" DE ESTILO INGLES QUEEN ANNE.
Madera enchapada en caoba y raíz de nogal. Filetes de marquetería. Tres cajones en el frente. Bocallaves y tiradores de bronce.
Alto 0.820 mts. Ancho 1.660 mts. Prof. 0.440 mts.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
- 321 . DOS SILLONES Y OCHO SILLAS FRANCESAS LUIS XVI PARA COMEDOR.
Armazones de roble moldurado. Molduras en los respaldos, rosetas y capiteles de bronce cincelado. Respaldos y asientos esterillados.
A. HUGNET, París.
Etiquetas al dorso.
Estimación: U\$S 2.500-3.000
- 322 . MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA REFECTORIO.
Caoba, nogal y raíz. Dos apoyos torneados unidos por un travesaño central recto.
Estimación: U\$S 800-1.000
- 323 . ANTIGUO TALL BOY INGLES DEL SIGLO XIX.
Madera enchapada en caoba. Formado por dos cuerpos desmontables. El inferior con tres cajones y el superior con tres grandes y dos altos más chicos a una misma altura. Tirete central. Cornisa moldurada y tallada. Tiradores de bronce.
Inglaterra
Mitad del Siglo XIX
Alto 1.850 mts. Ancho 1.140 mts. Prof. 0.570 mts.
Estimación: U\$S 2.800-3.000

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- 324 . ANTIGUO COSTURERO INGLES VICTORIANO.
Enchapado en caoba y pluma. Forma octogonal. La tapa se encuentra unida por bisagra y presenta un espejo en el reverso. Interior con una tapa que cierra el espacio para lanas, rodeado de pequeños cajoncitos. Cuatro apoyos sobre una base terminada en rueditas giratorias.
Inglaterra
Fines del Siglo XIX
Alto 0.810 mts. Diámetro 0.600 mts.
Estimación: U\$S 1.500-2.000
- 325 . PAR DE PEQUEÑOS SILLONES BERGERE TAPIZADOS.
Totalmente recubiertos por un género importado con estampado de vivo colorido. Respaldos capitonné. Flecós y cordones de pasamanería al tono.
Estimación: U\$S 1.300-1.800
- 326 . MESA ESCRITORIO FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.
Enchapada en caoba y palo de rosa. Tres cajones en el frente y otros tres simulados en el contrafrente. Marquetería de rombos. Tapete de cuero negro. Agarraderas, sabots y adornos de bronce cincelado y dorado.
Alto 0.780 mts. Ancho 1.300 mts. Prof. 0.700 mts.
Estimación: U\$S 2.500-3.000
- 327 . VITRINA FRANCESA LUIS XV CON BRONCES FIRMADOS LINKE.
Ejecutada en madera enchapada en caoba. Puerta del frente y laterales de cristal bombé. Magníficos bronces cincelados y dorados firmados LINKE en la cariátide superior derecha. Interior con fondo de espejo y dos estantes graduables. Tapa de mármol moldurado y veteado con restauración de muy buena factura.
Francia
Fines del Siglo XIX
Alto 1.150 mts. Ancho 0.870 mts. Prof. 0.400 mts.
Estimación: U\$S 7.000-10.000
Ver reproducción
- 328 . ANTIGUO MUEBLE ESPAÑOL DEL SIGLO XVII.
Construido en madera de nogal. Se encuentra casi totalmente decorado con una marquetería en madera de dos tonos opuestos. La mesa muestra dos cajones y apoyos torneados en forma de galletas superpuestas. Travesaños rectos. En el frente del cuerpo medio dos puertas y un largo cajón. Por último la alzada con frente y costados que presentan doble fila de barrotitos torneados. Cornisa moldurada.
España
Siglo XVII
Alto 1.840 mts. Ancho 1.090 mts. Prof. 0.450 mts.
Estimación: U\$S 8.000-10.000
- 329 . SOFA FRANCES ESTILO REGENCE PARA DOS CUERPOS.
Armazón de nogal moldurado. Artística talla en relieve. Respaldo con movimiento superior de doble curvatura y asiento tapizados en un terciopelo de lana color verde.
Estimación: U\$S 600-1.000
- 330 . PAR DE SILLONES FRANCESES ESTILO REGENCE.
Armazones de nogal. Muy buena talla ornamentando la cintura y los miembros delanteros. Respaldos, asientos y apoyabrazos recubiertos por un tapestry inglés de excelente calidad imitando tapicería verde tejida a mano.
Estimación: U\$S 1.400-2.000

ALFOMBRAS Y TAPICES

*341 . MUY ORIGINAL TAPICERIA FLAMENCA SIGLO XVIII

Cartón original de Tenniers representando un paisaje rural del siglo XVIII. En el lado izquierdo se observa una construcción de campiña en cuya puerta se encuentran dos personajes. En el costado de la vivienda una rueda de molino se acciona por el curso de un río. En el lado opuesto una pareja formada por un pescador y una aldeana junto a una cesta. Animales de granja en el plano inferior. Arbustos de tupido follaje enmarcan la escena. Guarda en la que un diseño romboidal se alterna con “bouquets” de flores.

Flandes

Mediados del Siglo XVIII

Alto 2.600 mts. Ancho 3.800 mts.

Estimación: U\$S 16.000-18.000

Ver reproducción

*342 . ANTIGUA TAPICERIA FLAMENCA AUDENARDE DEL SIGLO XVIII.

Cartón representando un paisaje de campo de formación ondulada. En un primer plano se observa el borde de un bosque con árboles y plantas de frondoso follaje, algunas de cuyas flores son de fuerte colorido. Curiosas aves zancudas se encuentran posadas en un curso de agua. Al fondo y en dos claros se destacan construcciones de la época. Guarda en tono lacre.

Flandes

Primera Mitad del Siglo XVIII

Alto 2.700 mts. Ancho 3.450 mts.

Ex Colección María Luisa DOSE de LARIVIERE.

Estimación: U\$S 10.000-15.000

Ver reproducción

*343 . ANTIGUA TAPICERIA DE LA MANUFACTURA DE FLANDES.

Siglo XVII. Cartón representando una entrada triunfal de Alejandro Magno. El conquistador se presenta en una gran carroza en cuyos caballos aparecen figuras tocando trompetas. Personajes en diferentes actitudes completan la escena.

Flandes

Mediados del Siglo XVII

Alto 2.300 mts. Ancho 4.100 mts.

Ex Colección Teodolina ALVEAR de PIROVANO.

Estimación: U\$S 12.000-14.000

Ver reproducción

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

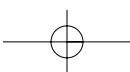
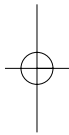
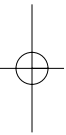
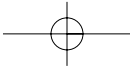
- *344 . ANTIGUA TAPICERIA DE LA MANUFACTURA DE FLANDES.
Siglo XVII. Escena representando a un personaje de la realeza que se encuentra dando instrucciones a un artesano. Otras figuras pertenecientes a su séquito se observan en un segundo plano. Amplias guardas laterales ornamentadas por ánforas con flores, amorcitos con cuernos de la abundancia y torsos femeninos. Las guardas se encuentran unidas en la parte alta por una guirnalda de hojas y frutos.
Flandes
Siglo XVII
Alto 3.300 mts. Ancho 2.600 mts.
Estimación: U\$S 12.000-14.000
- *345 . ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA "VERDURE" TEJIDA A MANO.
Campo representando un paisaje en el borde de un bosque. Arbustos, plantas en flor y aves en un primer plano. En un claro y al fondo se observan construcciones palaciegas. Guarda formada por una guirnalda de ramas, hojas, flores, frutos y aves unidos por cintas formando moños.
Francia
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 2.100 mts. Ancho 2.650 mts.
Estimación: U\$S 10.000-12.000
Ver reproducción
- *346 . ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA "VERDURE" DEL SIGLO XVIII.
Tapiz representando un paisaje con animales, construcciones, árboles y plantas. Guarda continua de centros con flores y hojas.
Francia
Siglo XVIII
Alto 2.740 mts. Ancho 3.040 mts.
Estimación: U\$S 8.000-10.000
- *347 . ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA DE AUBUSSON SIGLO XIX.
Representa una pareja mitológica paseando por un parque, acompañada por un perro. Construcciones con caídas de agua en el lado izquierdo. Arbustos con tupido follaje enmarcan la escena. Guarda con dibujo continuo. Se presenta armada sobre un bastidor plegable.
Francia
Mediados del Siglo XIX
Alto 2.830 mts. Ancho 2.340 mts.
Estimación: U\$S 5.000-7.000
- *348 . PAR DE FRAGMENTOS DE ANTIGUA TAPICERIA VERDURE.
Tapicerías del siglo XVIII sujetas a bastidor.
Alto 1.550 mts. Ancho 0.580 mts.
Estimación: U\$S 400-700
- *349 . ANTIGUA ALFOMBRA PERSA KORASHAN DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central de fondo oscuro, decorado con arabescos, ramas, hojas y flores que se repiten linealmente. La guarda está formada por cinco franjas de tres anchos y diseños diferentes.
Largo 5.300 mts. Ancho 3.500 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 8.000-10.000
Ver reproducción

- *350 . ALFOMBRA PERSA HERIZ DE LANA TEJIDA A MANO.
Gran reserva central de fondo verde y borde irregular en cuyo interior se encuentran distribuidos numerosos diseños diferentes. Contrafondo claro y cuatro esquinas. Guarda formada por cinco franjas, la del medio más ancha.
Largo 5.600 mts. Ancho 3.800 mts.
Estimación: U\$S 4.000-5.000
- *351 . ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.
Cinco dibujos romboidales unidos entre sí se destacan en el rectángulo. Varias franjas forman la guarda.
Largo 1.850 mts. Ancho 1.250 mts.
Estimación: U\$S 350-450
- *352 . ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central de fondo azul. Decoración de diseños orientales en distintos tonos del mismo color azul. Guarda de fondo claro en la que se alternan dos motivos diferentes.
Largo 3.550 mts. Ancho 2.800 mts.
Estimación: U\$S 1.800-2.000
- *353 . ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.
Dibujo KIRMAN. Ramas, hojas y flores en tonos policromos sobre fondo color arena. Guarda de borde interior ondeado con diseños sobre fondo marrón.
Largo 3.150 mts. Ancho 2.400 mts.
Estimación: U\$S 700-900
- *354 . ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.
Fina decoración vegetal en la que predomina el tono azul sobre fondo ocre. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha.
Largo 2.950 mts. Ancho 1.950 mts.
Estimación: U\$S 2.300-2.800
- *355 . ALFOMBRA AGRA DE LANA TEJIDA A MANO.
Rectángulo central de fondo color arena. Decoración de diseños de diferentes formas y colores repartidos simétricamente. Cinco franjas, la central más ancha de fondo color ladrillo.
Largo 3.050 mts. Ancho 2.450 mts.
Estimación: U\$S 2.300-2.500
- *356 . ALFOMBRA PERSA SULTANABAD DE LANA TEJIDA A MANO.
Sobre el fondo rosa viejo se encuentran distribuidos diseños de diferentes tamaños, formas y colores. Franja central ancha de fondo azul, limitada por dos más angostas a cada lado.
Largo 2.850 mts. Ancho 2.450 mts.
Estimación: U\$S 2.800-3.000
- *357 . ALFOMBRA MAHAL DE LANA TEJIDA A MANO.
Sobre el fondo claro se observan diferentes diseños policromos distribuidos linealmente. Guarda formada por siete franjas con cuatro motivos diferentes.
Largo 5.450 mts. Ancho 3.700 mts.
Estimación: U\$S 3.300-3.700

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- *358 . ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo de fondo rojo decorado con un medallón central y cuatro esquinas. Diseños florales terminan de cubrir en su mayor parte el rectángulo. Amplia guarda en cuya franja principal se repite un dibujo de flores en tono rosa.
Largo 3.600 mts. Ancho 2.750 mts.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
- *359 . ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.
Gran diseño central de extremos lobulados con una reserva de fondo rojo sobre el contrafondo verde oliva. Diseños en las esquinas y otros en los espacios libres. Amplia guarda formada por siete franjas, una de ellas más ancha.
Largo 4.050 mts. Ancho 3.000 mts.
Estimación: U\$S 3.500-4.000
- *360 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.
Fondo color rosa. Gran diseño central y cuatro esquinas. Siete franjas forman la guarda.
Largo 2.550 mts. Ancho 1.600 mts.
Estimación: U\$S 400-600
- *361 . ANTIGUA ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.
Firmada en una de las cabeceras. Compacta decoración de arabescos, ramas, hojas y flores sobre fondo rojo. Medallón en el centro de puntas lobuladas. La guarda está formada por siete franjas de tres anchos diferentes, cada una de ellas con su propio diseño.
Largo 4.100 mts. Ancho 3.050 mts.
Estimación: U\$S 4.000-5.000
- *362 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Rectángulo de fondo rojo. Diseño central y cuatro esquinas. Ancha franja limitada por tres más angostas a cada lado.
Largo 2.050 mts. Ancho 1.300 mts.
Estimación: U\$S 600-800
- *363 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Muy compacta decoración en el campo central. Guarda formada por cinco franjas, la central más ancha.
Largo 1.950 mts. Ancho 1.350 mts.
Estimación: U\$S 300-400
- *364 . ALFOMBRA SPARTA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo de fondo celeste en el que se destaca un gran medallón central y cuatro esquinas. Grupos florales completan el diseño. LA guarda está formada por cinco franjas, la del medio más ancha.
Largo 3.500 mts. Ancho 2.500 mts.
Estimación: U\$S 700-900
- *365 . ALFOMBRA PERSA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.
Cuatro hileras con once diseños cuadrangulares cada una sobre fondo sang de boeuf. Muy amplia guarda formada por catorce angostas franjas.
Largo 3.500 mts. Ancho 2.300 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.300

- *366 . ALFOMBRA PERSA SHIRAZ DE LANA TEJIDA A MANO.
Dos diseños se repiten en el campo, formando hileras alternadas. Alfombra de tono cobrizo. Guarda formada por siete franjas.
Largo 2.150 mts. Ancho 1.400 mts.
Estimación: U\$S 350-450
- *367 . PEQUEÑA ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.
Tres hileras con doce dibujos característicos sobre fondo rojo. Guarda formada por siete franjas, la central más ancha.
Largo 1.850 mts. Ancho 1.250 mts.
Estimación: U\$S 350-500
- *368 . PEQUEÑA ALFOMBRA SHIRAZ DE LANA TEJIDA A MANO.
Figura romboidal en el centro y cuatro esquinas sobre fondo rojo. Tres franjas forman la guarda.
Largo 1.600 mts. Ancho 1,100 mts.
Estimación: U\$S 170-250
- *369 . IMPORTANTE ALFOMBRA PERSA SAROUK TEJIDA A MANO.
Rectángulo de fondo color ladrillo. Decoración de medallón, vasos con flores, guirnaldas y arabescos en los que predomina el tono azul. Una franja central con dibujos sobre fondo azul intenso, se encuentra limitada por dos más angostas a cada lado.
Largo 5.750 mts. Ancho 3.150 mts.
Estimación: U\$S 15.000-20.000
- *370 . ANTIGUA ALFOMBRA ISPAHAN DE LANA Y SEDA.
Tejida a mano. Campo de fondo claro y esquinas en tono celeste. Medallón central. Numerosos ramajes floridos y arabescos completan la ornamentación sobre fondo azul. Interesante guarda en la que se repiten diseños de tonos azul y verde. Tres franjas.
Largo 3.550 mts. Ancho 2.350 mts.
Estimación: U\$S 7.000-9.000
Ver reproducción
- *371 . PEQUEÑA ALFOMBRA BOUCKARA TEJIDA A MANO.
Dos hileras con dibujos octogonales separados por una banda central. Fondo borravino. Guarda formada por cuatro franjas.
Largo 2.000 mts. Ancho 1.200 mts.
Estimación: U\$S 300-400
- 372 . PIEL DE OSO POLAR EMBALSAMADA CON CABEZA.
Forrada en paño negro.
Largo total 1.900 mts.
Estimación: U\$S 3.000-4.000
- *373 . PEQUEÑA ALFOMBRA AFGANA DE LANA TEJIDA A MANO.
Seis dibujos geométricos en el rectángulo central. Franjas de diferentes anchos forman la guarda.
Largo 1.950 mts. Ancho 1.000 mts.
Estimación: U\$S 150-250



ARAÑAS Y APPLIQUES

GIRANDOLES

- 381 . IMPORTANTE ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE.
Bronce dorado. Tres largas ramificaciones forman el cuerpo. Entre ellas surgen nueve brazos formando grupos de a tres. La enriquece una fina cristalería francesa de Baccarat integrada por torres, plaquetas, caireles, estrellas y rosetas facetadas. Instalación eléctrica para dieciséis luces.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 6.000-9.000
- 382 . ANTIGUO COLGANTE FRANCES DE BRONCE PATINADO.
Tres extensiones forman el cuerpo. Cada una de ellas recibe en la parte inferior dos pequeños brazos. Tulipa central con partes esmeriladas combinada con sectores torsados de cristal neutro. Tulipas esmeriladas con pequeñas cascaduras.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
- 383 . COLGANTE FRANCES DE ESTILO LUIS XV.
Bronce dorado y patinado. Cuerpo formado por tres ramificaciones cinceladas de hojas. Seis brazos distribuidos de a par preparados con instalación eléctrica. Tulipas esmeriladas, una de ellas con restauración.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 800-1.500
- 384 . ARAÑA FRANCESA POSIBLEMENTE DE BACCARAT.
Eje central formado por secciones desmontables, algunas torsadas y otras torneadas. La pieza inferior con fisura. Tres platillos a diferentes alturas, todos de borde dentado. Cinco brazos de doble curvatura y trabajo tallado, que terminan en portavelas. Caireles en forma de prisma y punta de lanza. Instalación eléctrica para cinco luces.
Estimación: U\$S 1.000-1.300
- 385 . ARAÑA DE MEDIO CRISTAL ESTILO COLONIAL.
Partes esmeriladas. Cinco brazos torsados preparados con instalación eléctrica. Cada uno de ellos recibe una manga tallada con ajuste a rosca. Prismas facetados terminados en punta de lanza.
Estimación: U\$S 1.300-1.500
- 386 . ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.
Ocho brazos de perfiles planos terminados en portavelas. La adornan caireles en forma de gotas, cadenas de plaquetas y almendras de cristal facetado. Instalación eléctrica para seis luces.
Estimación: U\$S 1.300-1.600

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- 387 . ARAÑA DE ESTILO VENECIANO CON QUINCE BRAZOS.
Armazón metálico totalmente recubierto por una doble protección de cristal. Cinco ramificaciones forman el cuerpo. En la parte inferior diez brazos dispuestos de a par y otros cinco a una altura superior. Platillos, caireles, gotas y cadenas de almendras de cristal facetado. Instalación eléctrica para dieciséis luces.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
- 388 . ARAÑA DE ESTILO FRANCES CON ARMAZON DE BRONCE.
Catorce brazos curvos dispuestos de a par terminados en platillos cincelados. Plaquetas, caireles, lágrimas y rosetas facetadas. Instalación eléctrica para quince luces.
Estimación: U\$S 1.000-1.200
- 389 . PEQUEÑA ARAÑA DE BRONCE CINCELADO Y PATINADO.
Caireles terminados en puntas de lanza de medio cristal tallado. Ocho brazos preparados con instalación eléctrica.
Estimación: U\$S 600-800
- 390 . PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE HIERRO DORADO.
Seis brazos de movimiento curvo terminados en portavelas y preparados con instalación eléctrica. La adornan numerosos frutos, hojas y flores de colores amatista, ámbar y neutro.
Estimación: U\$S 600-800
- 391 . ARAÑA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.
Eje central moldurado. Ocho brazos dispuestos de a par, todos ellos con instalación eléctrica. Tulipas esmeriladas.
Estimación: U\$S 300-500
- 392 . ARAÑA AL ESTILO DE LAS INGLESAS OSLER.
Ocho brazos cilíndricos de iniciación recta terminados en portalámparas con instalación eléctrica. Ramales superiores desmontables. Tulipas de vidrio tallado con borde ondeado.
Estimación: U\$S 700-900
- 393 . ANTIGUA ARAÑA INGLESA DE FINO MEDIO CRISTAL.
De la parte inferior del eje central se desprenden seis brazos cilíndricos lisos con doble curvatura. Prismas de cristal terminados en punta de lanza. Instalación eléctrica para seis luces. Tulipas grabadas.
Estimación: U\$S 200-400
- 394 . PAR DE APPLIQUES FRANCESES DIRECTORIO.
Ejecutados en bronce dorado. Parte central con flecha y palmas de hojas cinceladas. Receptáculos para dos velas cada uno.
Estimación: U\$S 500-600

395 . PAR DE APPLIQUES DE ESTILO VENECIANO.

Fondo de espejo. En la parte inferior de la luna se desprenden dos brazos de hierro y más arriba un plafond metálico. Instalación eléctrica para tres luces cada uno. Un espejo con rajadura en la parte inferior. Enmarcamiento de madera tallada, pintada al laqué y dorada.

Alto 1.010 mts.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 1.500-2.000

396 . PAR DE APPLIQUES INGLESSES DE BRONCE DORADO.

Frentes con tres caras de vidrio esmerilado que abren hacia un costado. Interior con instalación para una luz cada uno.

Estimación: U\$S 500-600

397 . PAR DE APPLIQUES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

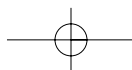
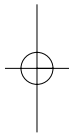
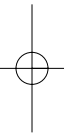
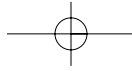
Ejecutados en bronce moldeado. Cincelado de estilo "rocaille". Tres brazos cada uno con nacimiento entrecruzado. Preparados con instalación eléctrica.

Estimación: U\$S 200-300

398 . PAR DE APPLIQUES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Bronce moldurado. Cincelado de estilo "rocaille". Tres brazos cada uno preparados con instalación eléctrica.

Estimación: U\$S 200-300



PORCELANAS Y LOZAS

401 . PAR DE “TERRINES A COUVERCLE” DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.

Porcelana de la COMPAGNIE DES INDES. Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Manufactura de mitad del siglo XVIII. Cubierta de grueso engobe blanco. Una ancha guarda exquisitamente decorada en esmaltes de muy fina y vistosa policromía, encierra pequeños ramos de flores, pheonias y mariposas, realizadas en oro. Escudo heráldico de la nobleza inglesa formado por un campo central cruzado con tres estrellas y una luna creciente, coronado por un yelmo y roble. Inscripción “STAND SURE”. Forman las asas laterales dos cabezas de chanchos que al igual que la agarradera de la tapa están cubiertas por un esmalte oro.

China

Mediados del Siglo XVIII

Alto 0.235 mts. Largo 0.320 mts.

J.C.NAON & Cia. S.R.L., Julio de 1979.

Lote nº 371 del catálogo.

Reproducido en el mismo.

Estimación: U\$S 8.000-10.000

Ver reproducción

402 . SUNTUOSO SERVICIO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.

Borde ondeado. Guarda oro labrado en relieve. Otros diseños complementarios se destacan en el marfil azul cobalto. En los centros se observan paisajes con construcciones y personajes. Compuesto por:

34 Platos para comida, cuatro con restauración en el borde oro, uno con pequeña cascadura y dos con pequeña cascadura visibles solamente en el reverso. 17 Platos para sopa, dos con cascadura en el borde. 21 Platos para postre, dos con pequeña cascadura, uno con restauración en el borde oro y otro con marca de golpe en el centro. 1 Gran sopera con tapa y asas laterales sobre presentoire de centro elevado. 2 Legumbres con tapa y asas laterales. 4 Fuentes con asas caladas, una grande, dos medianas una de ellas con restauración de cascadura y una cuarta más chica. 2 Fuentes circulares con asa calada, tamaños diferentes. 1 Frutera pie alto. 1 Salsera con fuente adherida. 2 Rabaneras. 6 Tazas con ocho platos para té, un plato con cascadura. 9 Pocillos sin platos para café. Son cien piezas en total.

Colección Arturo PAZ ANCHORENA.

Estimación: U\$S 6.000-8.000

403 . JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.

Porcelana blanca. Filete dorado en el borde. Decoración central de paisaje y “bouquets” de flores en la guarda, en tonos de claroscuro rosa. Compuesto por:

12 Platos para comida. 12 Platos para postre. 24 Platos para pan. 19 Tazas con veinte platos correspondientes para té. 21 Platos para lunch. Son ochenta y nueve piezas en total.

TOY-LE ROSEY, 10 Rue de la Paix, París.

Colección Arturo PAZ ANCHORENA.

Estimación: U\$S 1.000-1.500

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- 404 . VEINTICUATRO TAZAS CON SUS PLATOS PARA CONSOMÉ.
Porcelana francesa de LIMOGES. Fino trabajo en relieve. Tazas con asas laterales y platos de borde ondeado. Cuatro platos con pequeñísima cascadura en el borde.
ROUARD, 34 Av. de l'Opera, París.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 300-450
- 405 . CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA TE.
Porcelana blanca recubierta en gran parte por esmalte amarillo huevo. Decoración floral pintada a mano que difiere en cada pieza. Filetes dorados.
BAYNAUD & Co., Limoges.
Pierre BÉGUÉ, Limoges.
10 Av. Victor Hugo, Biarritz.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 400-600
- 406 . CONJUNTO DE PORCELANA ALEMANA PARA TE Y CAFE.
Porcelana de NYMPHENBURG. Marfil rosa lacre y filetes dorados. Motivo floral en el centro.
Compuesto por:
10 Tazas con diecisiete platos para té. 10 Platos para lunch. 17 Tazas con diez platos para café, una taza con fisura. 4 Fuentecitas romboidales. Son treinta y cuatro piezas en total.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 600-800
- 407 . DIECISIETE TAZAS CON DIECISEIS PLATOS PARA CONSOME.
Porcelana francesa. Decoración pintada a mano en la que se destaca un escudo coronado en el centro. Detalles dorados. Dos taza con restauración y dos con fisura.
ROUARD, París.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 400-600
- 408 . LEGUMBRERA DE PORCELANA CHINA DE CANTON CON TAPA.
Epoca Chia-Ching 1796-1891. Porcelana china blanca. Decoración característica de la manufactura en esmaltes policromos. Moldura protectora del borde de la pieza y recubrimiento de la agarradera de la tapa de plata francesa "vermeil" sellada. Punzón de MERCURIO.
China
Siglo XIX
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 300-500
- 409 . PAR DE MASITEROS Y DOS FRUTERAS DE PORCELANA INGLESA.
Conjunto formado por una frutera de pie alto, una frutera de pie mediano y dos masiteros de pie bajo. Las tres últimas piezas con asas laterales. Porcelana blanca antigua. Borde ondeado. Marfil de fondo verde turquesa decorado por hojas de parra y racimos de uva. En el centro se destacan grupos de frutos pintados a mano.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 300-500

- 410 . TAZA CON SU PLATO DE ANTIGUA PORCELANA DE SAXE.
Marca "SAXE" en el reverso. Porcelana blanca y filetes dorados. Sectores de fondo azul formando una guarda discontinua. Decoración de aves y paisajes pintados a mano.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 60-100
- 411 . TAZA Y PLATO DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.
Marca del reinado de Louis Philippe del año 1844. Chateau des Tuileries. Guarda del plato y contorno de la taza de esmalte celeste. Miniatura pintada a mano. Taza con restauración.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 40-80
- 412 . TAZA Y PLATO DE ANTIGUA PORCELANA ISABELINA.
Sin marca. Porcelana blanca. Guardas y reales dorados.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 40-70
- 413 . TAZA Y PLATO DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA.
Marca "M. R. FRANCE". Recubierta por esmalte celeste. Reserva con miniatura representando retrato de dama. Incrustaciones de plata. Fisuras muy poco visibles.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 40-60
- 414 . PAR DE ANTIGUAS CREMERITAS CON TAPA Y ASA LATERAL.
Porcelana isabelina blanca. Filetes y reales dorados. Inscripción "Pedro Diaz de Vivar" en cada pieza. Pequeña cascadura en cada una de las tapas.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 40-70
- 415 . TACITA Y PLATO MINIATURA DE PORCELANA.
Marca de letra "M" coronada. Decoración floral pintada a mano. Filetes dorados. Casi imperceptible cascadura en el borde del plato.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 15-30
- 416 . CENTRO CON TAPA DE ANTIGUA PORCELANA DE MEISSEN.
Marca azul de espadas cruzadas bajo cubierta en el reverso de la base. Centro circular. Asas laterales representadas por ramitas y flores. Reservas con diseños florales pintadas a mano. Falta un muy pequeño fragmento en la hoja de la tapa.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 130-180
- 417 . PAR DE TAZAS CON SUS PLATOS CORRESPONDIENTES.
Antigua porcelana alemana de MEISSEN. Marca azul de espadas cruzadas bajo cubierta. Partes de esmalte alilado. Dos reservas en cada una de las tazas y centro de los platos con muy fina decoración pintada a mano. Pequeña cascadura en una de las tazas.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 150-200

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- 418 . PAR DE TAZAS CON SUS PLATOS CORRESPONDIENTES.
Antigua porcelana alemana de MEISSEN. Marca de espadas cruzadas bajo cubierta. Reservas con artísticos enmarcamientos dorados, encerrando paisajes animados por personajes. Decoraciones pintadas a mano.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 200-250
- 419 . TAZA Y PLATO DE ANTIGUA PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.
Marca azul de espadas cruzadas bajo cubierta. Esmalte azul. Reservas con decoración de aves de corral pintadas a mano. Filetes dorados. Taza con pequeña cascadura en la boca.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 40-80
- 420 . TAZA CON SU PLATO DE ANTIGUA PORCELANA ALEMANA.
Porcelana de MEISSEN. Marca azul de espadas cruzadas. Partes de esmalte azul con reflejos oscuros y dorados. Decoración de amorcitos sobre fondo de paisaje pintados a mano.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 130-200
- 421 . TAZA Y PLATO DE ANTIGUA PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.
Marca azul de espadas cruzadas bajo cubierta. Porcelana blanca recubierta en partes por un esmalte color lila. Reservas pintadas a mano representando escenas con paisajes y construcciones. Realces dorados.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 60-100
- 422 . ANTIGUA TAZA CON SU PLATO CORRESPONDIENTE.
Porcelana alemana de MEISSEN. Marca azul de espadas cruzadas bajo cubierta. Partes de esmalte azul cobalto. Reservas en la taza y plato con decoraciones florales pintadas a mano. Realces dorados.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 70-100
- 423 . TAZA Y PLATO DE ANTIGUA PORCELANA ALEMANA.
Porcelana de MEISSEN. Marca azul de las espadas cruzadas bajo cubierta. Decoración pintada a mano representando escenas de cacería. Esmaltes policromos. Muy pequeña cascadura en la base de la taza.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 100-150
- 424 . ANTIGUA TAZA CON SU PLATO CORRESPONDIENTE.
Porcelana alemana de MEISSEN. Marca de espadas cruzadas bajo cubierta. Guirnaldas de flores en relieve. Reservas pintadas a mano representando paisajes y "bouquets" de flores. Realces dorados.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 70-100
- 425 . TAZA CON SU PLATO DE ANTIGUA PORCELANA ALEMANA.
Marca azul de espadas cruzadas de la manufactura de MEISSEN. Porcelana blanca con partes de esmalte oro. Decoración de escenas galantes sobre fondo de paisaje pintadas a mano. Motivos florales en el reverso del plato.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 100-150

- 426 . TAZA CON PLATO DE ANTIGUA PORCELANA DE MEISSEN.
Marca azul de espadas cruzadas bajo cubierta. Porcelana alemana blanca. Decoración de paisajes animados por personajes. "Bouquets" de flores pintados a mano. Detalles dorados. Muy pequeña cascadura en el borde del plato y restauración en el asa.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 60-100
- 427 . BOWL Y PLATITO DE ANTIGUA PORCELANA ALEMANA.
Marca azul de espadas cruzadas bajo cubierta correspondiente a la manufactura de MEISSEN. Porcelana blanca recubierta en partes por un esmalte rosa alilado. Reservas en la taza y otra en el plato con paisajes animados pintados a mano.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 70-100
- 428 . ANTIGUA TAZA CON SU PLATO CORRESPONDIENTE.
Porcelana alemana de MEISSEN. Marca azul de espadas cruzadas bajo cubierta. Muy fina decoración floral pintada a mano. Guarda irregular de fondo color rosa alilado. Detalles dorados.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 60-100
- 429 . TAZA Y PLATO DE ANTIGUA PORCELANA DE MEISSEN.
Marca azul de espadas cruzadas bajo cubierta. Decoración pintada a mano con animales de granja. "Bouquets" de flores. Taza con restauración.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 20-40
- 430 . PEQUEÑA TAZA CON SU PLATO CORRESPONDIENTE.
Porcelana alemana de MEISSEN. Marca azul de espadas cruzadas bajo cubierta. Reservas de fondo amarillo con ramos de flores, que se alternan con otras de paisajes animados por personajes. Guardas doradas.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 20-40
- 431 . SUNTUOSO SERVICIO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.
Porcelana blanca. Borde ondeado. Ancha guarda oro finamente labrado. Monograma con las iniciales M.C.P. entrelazadas. Compuesto por:
24 Platos para comida. 16 Platos para sopa, uno con restauración de cascadura. 12 Platos para postre. 12 Platos individuales para ensalada. 1 Masitero pie bajo. 1 Salsera con fuente adherida. Son sesenta y seis piezas en total.
Jules ETIENNE, Rue de Paradis 29, París.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
- 432 . MUY PEQUEÑA TETERA DE PORCELANA DE LIMOGES CON TAPA.
Porcelana francesa blanca. Partes de esmalte amarillo. Dos reservas con decoración de frutos. Tapa unida al asa por cadenita.
Estimación: U\$S 50-100

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- 433 . JUEGO DE PORCELANA ALEMANA DE HUTSCHENREUTHE.
Porcelana blanca. Muy fina decoración representando aves de diferentes especies posadas sobre ramajes. Una amplia guirnalda de flores enmarca la ornamentación central. Diseños que varían en cada una de las piezas. Filetes y detalles dorados. Compuesto por:
23 Platos para comida. 11 Platos para sopa, uno con fisura. 10 Platos para postre, uno con fisura. 2 Fuentes ovaladas distintos tamaños. 1 Fuente circular. 1 Centro hondo oval. 1 Salsera con fuente adherida. 1 Rabanera. Son cincuenta piezas en total.
Estimación: US\$ 1.500-1.800
- 434 . PAR DE FUENTECITAS DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA.
Marca de letra "A" coronada en esmalte coral en el reverso de la base. Fuentes alargadas octogonales. Porcelana blanca. Decoración de "bouquets" de flores pintadas a mano. Bordes protegidos por una moldura de plata francesa "vermeil" perlada. Punzón de Minerva.
Francia
Mediados del Siglo XIX
Estimación: US\$ 400-500
- 435 . CONJUNTO DE ANTIGUA PORCELANA EUROPEA.
Posiblemente de origen ruso. Porcelana blanca. Filetes en azul y dorado. Decoración de ramos con flores. Compuesto por:
1 Legumbreira circular con tapa. 1 Salsera, cascadura en la base. 1 Fuentecita octogonal. 5 Platos circulares. 2 Cremeritas con tapa y asa lateral, una con restauración y la otra tapa con cascadura. Son diez piezas en total.
Estimación: US\$ 700-900
- 436 . CENTRO O ENSALADERA DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA.
Porcelana de París. Pieza circular de porcelana blanca. Guarda de guirnalda de flores y de hojas. Filete dorado. Dos cascaduras en el borde.
Estimación: US\$ 130-180
- 437 . VEINTICUATRO PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA.
Marca en esmalte coral en el reverso. Porcelana blanca. Marfil color marfil decorado en oro y reservas encerrando mariposas. Grupo floral pintado a mano en el centro.
Estimación: US\$ 900-1.200
- 438 . DOCE PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA JAPONESA DE IMARI.
Marca azul con signos de escritura en el reverso. Platos de poca profundidad y borde ondeado. Decoración característica de la manufactura en esmaltes azul, coral y verde. Tres con pequeña fisura, uno con restauración y tres con cascadura.
Estimación: US\$ 200-300
- 439 . SERVICIO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.
Orfebrería ANEZIN. Porcelana blanca. Ancha guarda de fondo color marfil que presenta un diseño de arabescos y hojas. Bandas oro labrado. Compuesto por:
28 Platos para comida. 14 Platos para sopa. 14 Platos para postre. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa. 1 Ensaladera. 3 Fuentes ovaladas de diferentes tamaños. 1 Fuente circular. 1 Frutera pie alto. 1 Salsera con fuente adherida. 2 Rabaneras. 14 Tazas con sus platos correspondientes para té. 14 Tazas con sus platos correspondientes para café. Son noventa y cinco piezas en total.
RAYNAUD & Co., Limoges.
Estimación: US\$ 2.000-2.500

- 440 . SEIS PLATOS DE PORCELANA FRANCESA DECORADOS POR ROUARD.
Porcelana blanca. Ancha guarda con motivos vegetales dorados. En el centro se destaca la figura de un ave diferente en cada pieza. Inscripción en latín en el reverso e iniciales del decorador. Nombre de la especie en un letrero colgante de la decoración.
ROUARD, París.
Estimación: U\$S 300-400
- 441 . NUEVE TAZAS CON SUS PLATOS PARA MOKA.
Porcelana inglesa ROYAL WORCESTER. Muy fina decoración de frutos pintados a mano en esmaltes policromos. Partes doradas. Decoraciones firmadas.
Estimación: U\$S 400-600
- 442 . PEQUEÑA CAFETERA DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.
Marca azul correspondiente encerrando letra "J" en el reverso de la base. Decoración floral pintada a mano. Montura con tapa y base de plata francesa sellada y cincelada.
A. RISLER & CARRÉ, París.
Estimación: U\$S 300-400
- 443 . SERVICIO DE PORCELANA INGLESA DE WEDGWOOD PARA MESA.
Bone China. Modelo "HUNTINDON". Wedgwood 1992. Porcelana blanca. Guarda decorada con ramas floridas en esmaltes policromos, limitada por bandas de tono celeste. Filete dorado. Compuesto por:
24 Platos para comida. 15 Platos para sopa. 14 Platos para postre. 1 Guisera circular con tapa. 3 Fuentes ovaladas de igual tamaño. 1 Fuente circular. 2 Fuentes rectangulares. 2 Legumbres ovals. 2 Salseras con platos de apoyo. 2 Ensaladeras. 2 Computeras. 15 Computeritas individuales. 3 Platitos hondos. 15 Tazas con sus platos para té, una taza con fisura. 15 Platos para lunch. 18 Tazas con sus platos para café. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 2 Azucareras diferentes con tapa. 1 Lechera. 1 Cremera. 1 Plato cuadrangular para masas. Son ciento cuarenta y una piezas en total.
Estimación: U\$S 2.200-2.500
- 444 . PAR DE PLATOS DE PORCELANA INGLESA ROYAL CROWN DERBY.
Platos circulares de porcelana blanca. Borde dorado. Guarda en esmaltes verde y azul. Grupo floral pintado a mano en el centro.
MAPPIN & WEBB Ltd., England.
Estimación: U\$S 100-200
- 445 . JUEGO DE LOZA INGLESA DE WEDGWOOD PARA MESA.
Guarda de fondo azul y decoración oro. Compuesto por:
46 Platos para comida. 21 Platos para sopa, uno con cascadura en el borde. 26 Platos para postre. 1 Sopera con tapa. 2 Guiseras con tapa, una tapa restaurada. 4 Fuentes ovaladas, dos medianas formando par. 2 Fuentes circulares, una con pequeña cascadura. 2 Ensaladeras, una con fisura. 2 Masiteros con pie, uno con fisura. 4 Rabaneras. Son ciento diez piezas en total.
Estimación: U\$S 500-700
- 446 . JUEGO DE LOZA INGLESA DE WEDGWOOD PARA TE Y CAFE.
Guarda de fondo azul y decoración oro. Compuesto por:
23 Tazas con sus platos para té, un plato y cuatro tazas con fisuras, a dos de ellas le faltan las asas. 23 Tazas con sus platos para café, dos tazas con cascadura, una con restauración en el asa; dos platitos con pequeña fisura. 2 Lecheras. 2 Platitos circulares. Son cincuenta piezas en total.
Estimación: U\$S 200-300

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

447 . JUEGO DE LOZA INGLESA DE WEDGWOOD PARA MESA.

Modelo "FALLOW DEER". Decoración en claroscuro azul representando un paisaje rodeado de una guarda de flores. Compuesto por:

23 Platos para comida, uno con fisura y otro con cascadura. 12 Platos para sopa. 14 Platos para postre, uno con cascadura. 1 Sopera con tapa. 1 Legumbreira con tapa. 2 Fuentes ovaladas. 1 Fuente circular. 1 Ensaladera. 2 Fruteras con pie. 1 Salsera con tapa y fuente de apoyo. 2 Rabaneras. Son sesenta piezas en total.

Estimación: U\$S 1.200-1.400

448 . JUEGO DE PORCELANA INGLESA DE CAULDON PARA MESA.

Porcelana blanca. Filete dorado en el borde. Compuesto por:

30 Platos para comida. 23 Platos para sopa. 23 Platos chicos para postre. 2 Ensaladeras con asas laterales. 6 Tazas con diez platos para té. 15 Tazas con dieciocho platos para café, una taza con fisura. Son noventa y nueve piezas en total.

Estimación: U\$S 350-500

PLATERÍA Y CRISTALERÍA

- 456 . **IMPORTANTE CENTRO DE ESPEJO Y BRONCE PARA MESA.**
Se encuentra formado por tres secciones, una central de mayor tamaño y dos más chicas que se acoplan lateralmente. Enmarcamiento de bronce moldurado y movimiento irregular, finamente cincelado de hojas y flores. Apoyos terminados en volutas.
- Largo total 1.160 mts.
BOINTABURET, París.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: US\$ 3.500-5.000
- 457 . **MUY FINO Y COMPLETO JUEGO DE COPAS FRANCESAS.**
Muy posiblemente manufactura de BACCARAT. Fino cristal liso. Filetes dorados a diferentes alturas. Monograma con letras entrelazadas. Compuesto por:
- 19 Copas para agua, una con casi imperceptible cascadura en la boca. 17 Copas para vino tinto, dos con casi imperceptible cascadura en la boca. 20 Copas para vino blanco. 23 Copas para champagne. 24 Copas para oporto. 20 Copas con asa lateral para crema inglesa. 22 Copas más bajas con asa lateral para helados, una con pequeña fisura al costado del asa. 11 Copas para pomelo. 23 Bowls con veinticuatro platos, cuatro platos con cascadura uno de ellos con fisura y otro con restauración. 8 Jarras para agua. 8 Jarras para vino con sus tapones correspondientes, una con fisura en el cuello. Son ciento noventa y cinco piezas en total.
- Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: US\$ 2.300-2.800
- 458 . **COFRE LICORERO FRANCES CON TAPA ELEVABLE.**
Construido en madera enchapada en palisandro, palo de rosa, raíz de tuya y ébano. La madera ha sido dispuesta formando bandas rectas. Tapa y costados con caras de cristal biselado. Soporte interior desmontable de bronce cincelado, en el que calzan cuatro botellones con sus tapones correspondientes y catorce copitas. Una copita con restauración en la unión del pie con el cuerpo y otras dos de diferente modelo. Muy fino vidrio con decoración pintada.
- Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: US\$ 800-1.000
- *459 . **PRESENTOIRE DE ESPEJO Y PLATA FRANCESA SELLADA.**
Base para centro de mesa con tapa de espejo. Contorno de plata francesa sellada. Punzón de MERCURIO. Molduras separadas por una guarda calada y cincelada de hojas. Cuatro apoyos.
- Largo 0.505 mts. Ancho 0.400 mts.
Gustave KELLER, París.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: US\$ 1.800-2.500

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- *460 . PAR DE CAFETERAS Y AZUCARERA DE PLATA.
Cada una de las piezas lleva un punzón encerrando letras J.B. Todas las piezas con sus tapas correspondientes. Asas planas. Picos vertedores cincelados con cabezas de aves. Cuerpos con bandas verticales en relieve.

Peso 3.800 kgs.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 1.700-2.300
- 461 . CENTRO JARDINERA DE METAL FRANCES PLATEADO.
Pieza de forma ovalada con asas laterales. Ancha guarda calada. Cuatro apoyos cincelados. Monograma en relieve con iniciales J.Z.A. Apoya en una base de espejo con borde de metal. Luna con partes manchadas.
Gustave KELLER, París.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 1.200-1.800
- 462 . BANDEJA INGLESA REPRODUCTION OLD SHEFFIELD.
Forma circular. Baño "vermeil". Borde ondeado, moldurado y cincelado. Ancha guarda interior enmarcando una fecha conmemorativa. Tres apoyos.

Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 120-180
- *463 . IMPORTANTE JARRA DE PLATA PORTUGUESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de LISBOA vigente entre los años 1886 a 1938, para la plata de pureza 916/1000. Punzón de orfebre A. L. DE SOUZA Ltd. Jarra con tapa unida por bisagra y asa lateral. Trabajo cincelado y repujado representando rostros, molduras y hojas. Cuatro apoyos terminados en volutas.
Portugal
Fines del Siglo XIX

Alto 0.345 mts.
Peso 1.800 kgs.
A. L. DE SOUZA Ltd., Lisboa.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 1.700-2.200
Ver reproducción
- *464 . "WINE COOLER" DE PLATA 800 SELLADA.
Posiblemente plata alemana. Base triangular de borde curvo sobre la que descansan los tres apoyos. Cuerpo oblongo con parte inferior ensanchada. Tres asas molduradas terminadas en ramos con frutos. Aro de la boca desmontable. Zócalo de mármol beige.

Alto 0.280 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 1.200-1.800
Ver reproducción
- *465 . PAR DE GARRAFAS FRANCESAS DE CRISTAL Y PLATA SELLADA.
Cuerpo con nervaduras torsadas en espiral. Montura con tapa y asa lateral unida a la base. Plata "vermeil". Punzón de MERCURIO para la plata de pureza 950/1000. Gollete cincelado con ramajes en relieve.
Alto 0.235 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 1.200-1.500

- 466 . GARRAFA DE FINO MEDIO CRISTAL CON MONTURA DE METAL.
Cuerpo torsado en espiral. Montura con tapa, asa y base de metal plateado y cincelado.
Alto 0.275 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 200-300
- 467 . COPON DE FINO MEDIO CRISTAL CON SU TAPA.
Pie facetado sobre una base de forma circular. Talla al diamante. Tapa tallada y facetada.
Alto 0.330 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 120-180
- 468 . COPON DE FINO MEDIO CRISTAL CON SU TAPA.
Base de borde ondeado en la que apoya el eje central. Cuerpo tallado. Tapa tallada y facetada.
Alto 0.320 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 120-180
- 469 . BOMBONERA DE FINO MEDIO CRISTAL CON SU TAPA.
Pie alto liso. Cuerpo y tapa con guardas de guirnalda de flores grabadas.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 40-80
- 470 . BOMBONERA DE FINO MEDIO CRISTAL CON SU TAPA.
Pie facetado. Cuerpo y tapa con guardas grabadas.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 30-60
- 471 . GUISERA DE METAL REPRODUCCION SHEFFIELD CON TAPA.
Borde ondeado y guardas cinceladas. Agarradera de la tapa desmontable.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 100-200
- *472 . CENTRO DE PLATA FRANCESA SELLADA PARA MESA.
Punzón francés de MERCURIO para la plata de pureza 950/1000. Forma circular. Cuatro rectángulos en el contorno con decoración calada, separados por partes salientes terminadas en volutas. Hojas cinceladas. Recipiente central desmontable de metal plateado.
Diámetro 0.295 mts.
Peso de la plata 1.900 kgs.
Gustave KELLER, París.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 1.500-2.000

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- *473 . JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzón francés de MINERVA para la plata de pureza 950/1000. Plata "vermeil". Fino trabajo cincelado. Monograma con iniciales J.P.A. entrelazadas. Se presentan en dos estuches similares con interior tapizado. Compuesto por:
24 Cuchillos con mangos de nácar para lunch. 24 Tenedores con mangos de nácar para lunch.
12 Cucharas para helados. 12 Cucharas para té. 12 Cucharitas para café. 11 Piezas varias para servir. Son noventa y cinco piezas en total.
- BOIN-TABURET, París.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 1.000-1.300
- 474 . CENTRO INGLES DE METAL PLATEADO PARA SCONES.
Recipientes dobles en forma de venera con tapas interiores caladas. El mismo calza en un soporte en forma de troncos sobre cuatro apoyos.
- Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 80-150
- *475 . DOCE PLATOS DE PLATA FRANCESA 950 SELLADA.
Punzón de plata 950. Platos circulares de borde ondeado y moldurado. Monograma con iniciales J.Z.A. entrelazadas. Platos planos desmontables de cristal.
- Diámetro 0.215 mts.
Peso 6.200 kgs.
CORONA, Buenos Aires.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 1.200-1.800
- *476 . OCHO PLATOS DE PLATA FRANCESA "VERMEIL" SELLADA.
Punzón de MERCURIO para la plata de pureza 950/1000. Elegantes platos circulares de borde ondeado y moldurado. Coquilles cinceladas. Guirnalda de hojas en la guarda. Monograma con iniciales grabadas.
- Diámetro 0.235 mts.
Peso 3.900 kgs.
Gustave KELLER, París.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 1.400-1.800
- *477 . SEIS PLATITOS DE PLATA FRANCESA "VERMEIL" SELLADA.
Punzón de MINERVA para la plata de pureza 950/1000. Guarda cincelada en el borde. Monograma grabado con iniciales J.E.A. entrelazadas.
- Diámetro 0.150 mts.
Peso 0.700 kgs.
BOIN-TABURET, París.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 250-400
- *478 . DOCE BOWLS DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA.
Borde circular ondeado y moldurado. Nervaduras verticales. Monograma con iniciales grabadas.
- Peso 2.350 kgs.
CORONA, Buenos Aires.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 300-400

- *479 . FUENTE CIRCULAR DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzón francés de MINERVA para la plata de pureza 950/1000. Borde ondeado. Molduras en las que se alternan cintas entrecruzadas y un diseño de hojas.
Diámetro 0.330 mts.
Peso 0.970 Kgs.
LAMBERT Fils., París.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: US\$ 250-350
- *480 . CENTRO FRANCES DE CRISTAL CON MONTURA DE PLATA.
Centro circular tallado con avería debajo de la montura. Aro superior y cuchara de plata francesa "vermeil" sellada. Punzón de MERCURIO para la plata de pureza 950/1000. Trabajo moldeado y cincelado. Estuche correspondiente con interior tapizado.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: US\$ 100-200
- *481 . LEGUMBRERA Y FUENTE DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA.
Legumbreira circular con asas laterales. Ambas piezas con borde ondeado y cincelado de "godrons". Monograma grabado con iniciales "P.Z.A." entrelazadas.
Peso 2.000 kgs.
CORONA, Buenos Aires.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: US\$ 300-500
- 482 . BANDEJA DE METAL "VERMEIL" CON ASAS LATERALES.
Cincelado en relieve con motivos de la vid. Guarda interior grabada enmarcando una fecha conmemorativa.
RICCIARDI, Buenos Aires.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: US\$ 150-200
- *483 . LEGUMBRERA DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzón de MINERVA para la plata de pureza 950/1000. Forma cuadrangular. Lados cóncavos. Cincelado de hojas. Monograma grabado con iniciales "J.E.A." entrelazado.
Peso 0.600 kgs.
BOIN-TABURET, París.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: US\$ 150-200
- *484 . AZUCARERA DE PLATA STERLING 925 SELLADA.
Forma de fruto. Acompaña una pinza de metal E.P.N.S.
Estimación: US\$ 30-70
- *485 . CENTRO HONDO DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Año 1910. Centro circular. Guarda superior calada.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: US\$ 60-100

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- *486 . PAR DE JARRAS DE CRISTAL Y PLATA FRANCESA.
Cuerpos de cristal liso con nervaduras verticales. Monturas con tapa y asa lateral de plata francesa "vermeil" sellada. Punzón de MERCURIO para la plata de pureza 950/1000. Punzón de orfebre con iniciales V.B. encerradas en rombos. Muy fino cincelado de hojas y flores.
Alto 0.315 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 1.700-2.500
- *487 . JARRA Y DOS COPAS DE ANTIGUA PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de LONDRES. Epoca VICTORIANA. Año 1878. Punzón de orfebre con iniciales J.S.B. no identificado. Plata con baño vermeil. Fino trabajo de orfebrería en el que se destacan formas geométricas en relieve de perfiles curvos. Dos diseños diferentes grabados en los espacios libres.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Peso 1.200 kgs.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 1.000-1.500
- *488 . IMPORTANTE COPA DE PLATA INGLESA PARA PREMIO.
Copa con tapa y asas laterales. Punzón de la ciudad de LONDRES. Epoca WILLIAM IV. Año 1834. Obra de los orfebres E. J. E. & W. BARNARD. En el frente se observan dos perros de caza persiguiendo a una liebre. Muy fino cincelado de hojas y flores.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 0.375 mts.
Peso 2.200 kgs.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 1.700-2.500
- *489 . PEQUEÑO CATADOR DE ANTIGUA PLATA SELLADA.
Punzones de origen debajo del asa lateral. Pequeñas esferas y guarda repujada.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 200-350
- 490 . CENTRITO BOMBONERA DE METAL INGLES PRINCE'S PLATE.
Centro hondo circular. Cincelado de hojas y flores.
MAPPIN & WEBB'S, England.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 30-50
- *491 . PEQUEÑO CANDELERO DE PLATA EUROPEA ANTIGUA.
Punzón posiblemente alemán del siglo XVIII. Punzón de orfebre "BEHRNS". Base de borde escalonado. Fuste torneado.
Alto 0.170 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 120-180

- *492 . PAR DE PEQUEÑOS CANDELEROS DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Epoca EDUARDO VII. Año 1906. Candeleros bajos de base octogonal y borde escalonado. Eje facetado.
Alto 0.102 mts.
JAMES DIXON & Sons., Sheffield.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 200-300
- *493 . PEQUEÑO MOSTACERO DE PLATA FRANCESA CON TAPA.
Punzón de MERCURIO para la plata de pureza 950/1000. Mostacero con tapa y asa lateral sobre tres apoyos cincelados. Recipiente interior desmontable de vidrio. Monograma con iniciales J.Z.A. en relieve.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 120-180
- 494 . CENTRO DE METAL PLATEADO EN FORMA DE CANASTO.
Asas laterales. Contorno cincelado y calado. En el reverso de la base se lee: " J. W. ERLÉ & Co. ELBERFELD.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 120-170
- *495 . PEQUEÑA COPA DE ANTIGUA PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de LONDRES. Epoca GEORGE III. Año 1804. Copa con tapa. Posiblemente obra del orfebre George COWLES. Asas laterales de aros sostenidos por cabezas de leones. Guirnaldas y hojas en relieve.
Inglaterra
Principios del Siglo XIX
Alto 0.174 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 150-200
- *496 . PEQUEÑO PLATO CIRCULAR DE PLATA SELLADA.
Punzón de corona y otro muy borroso. Borde ondeado y cincelado.
Estimación: U\$S 80-120
- 497 . CUATRO PALILLEROS DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.
Figuras de monos sosteniendo aros. Bases circulares.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 150-250
- 498 . ANTIGUA GUISERA INGLESA OLD SHEFFIELD CON TAPA.
Punzones de origen. Cobre laminado en plata. Guardas cinceladas en el borde y en la tapa. Agarradera superior desmontable.
Inglaterra
Mitad del Siglo XIX
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 200-300

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- 499 . LEGUMBRERA INGLESA OLD SHEFFIELD CON TAPA.
Cobre laminado. Guardas cinceladas. Agarradera superior desmontable.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 150-250
- 500 . LEGUMBRERA FRANCESA DE METAL CHRISTOFLE CON TAPA.
Forma rectangular. Guardas cinceladas de hojas. Agarradera desmontable. Monograma con iniciales J.A. de A.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 120-180
- *501 . JUEGO DE PLATA HINDU PARA TE Y CAFE.
Compuesto por una bandeja circular, una cafetera con tapa, una tetera con tapa, una azucarera con tapa y una lechera. Compacta decoración cincelada y repujada.
Peso 5.000 kgs.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 700-1.000
- *502 . PORTAMENU FRANCES DE PLATA SELLADA.
Punzón de MINERVA para la plata de pureza 950/1000. Decoración cincelada. Apoyos delanteros terminados en pata de cabra.
Gustave KELLER, París.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 80-150
- *503 . BOTELLON DE CRISTAL INGLES CON SU TAPON.
Botellón de largo cuello. Decoración facetada. Cascaduras en la base inferior del tapón.
Estimación: U\$S 60-100
- *504 . BOTELLON DE CRISTAL SUECO DE ORREFORS SELLADO.
Cuerpo de facetas lisas. Base circular. Gollete de plata STERLING 925 sellada. Tapón correspondiente.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 250-350
- *505 . PLATO CIRCULAR DE PLATA COLONIAL.
Punzón con iniciales. Borde moldurado.
Diámetro 0.220 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 150-180
- *506 . SAHUMADOR DE PLATA COLONIAL CINCELADA CON TAPA.
Punzón incompleto de platero en el reverso. Base triangular en la que descansan tres hipocampos. Cuerpo circular y tapa calada. Falta la agarradera de la tapa.
Alto 0.190 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 200-250

- *507 . PAR DE ANTIGUOS CANDELEROS DE PLATA COLONIAL.
Plata repujada, fundida y cincelada. Base de planta circular y escalonada. Sobre la misma se eleva el astil, formado por otras tres secciones con ajuste a rosca y un platillo debajo del portavela.
Buenos Aires
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 0.315 mts.
Peso 2.650 Kgs.
Estimación: U\$S 4.000-6.000
Ver reproducción
- 508 . IMPORTANTE JUEGO DE COPAS DE LA MANUFACTURA DE ST. LOUIS.
Cáliz con decoración de roleos y borde pintado en oro. Base cónica torsada en espiral. Compuesto por:
50 Copas para agua, una con cascadura en la base. 28 Copas para vino tinto, una con cascadura en la boca y otra en la base. 12 Copas verdes para vino blanco. 32 Copas para vino blanco o jerez. 19 Copas para champagne. 9 Copas para oporto, una con fisura. 6 Copitas para licor. 12 Bowls. 19 Platitos para helado con asa lateral, uno con fisura. 2 Fruteras con pie bajo. 1 Bombonera con tapa, cascadura en la boca. Son ciento noventa piezas en total.
Estimación: U\$S 3.000-4.500
- *509 . PAR DE IMPORTANTES CANDELABROS ITALIANOS DE PLATA.
Plata 800 sellada. Sobre una base de forma octogonal cincelada en relieve, se eleva un pedestal emplacado en lapislázuli. Sobre ellos se observan figuras de querubines que sostienen el candelabro de cuatro brazos. Cincelado de hojas de acanto. Portavelas y sus soportes con baño "vermeil". Piezas firmadas L. MAZZETTI en el reverso de la base.
Alto 0.295 mts.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
- 510 . FRASCO DE VIDRIO LISO CON TAPA PARA CAMELOS.
Base de forma circular. Pequeño pulimiento en la agarradera de la tapa.
Alto 0.360 mts.
Estimación: U\$S 30-60
- 511 . CENTRO DE FINO MEDIO CRISTAL CON TAPA.
Cuerpo liso.
Alto 0.330 mts.
Estimación: U\$S 30-60
- 512 . FRASCO PERFUMERO DE FINO MEDIO CRISTAL.
Cuerpo formando facetas. Muy pequeñas cascaduras en la base. Tapa de metal con cierre a rosca cubierta por otra tapa a presión.
Estimación: U\$S 30-60
- 513 . BOTELLON DE FINO MEDIO CRISTAL TALLADO CON TAPON.
Cuerpo cilíndrico. Guarda central facetada entre dos talladas. Gollete de metal plateado.
Estimación: U\$S 30-60
- *514 . CURIOSO BOTELLON INGLES DE CRISTAL CON SU TAPON.
Asa lateral. Diseño de estrella tallado en el reverso de la base. Gollete de plata inglesa sellada con pico vertedor. Punzón de la ciudad de BIRMINGHAM. Pequeña cascadura en el tapón.
Estimación: U\$S 50-80

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- *515 . BOTELLON DE CRISTAL FACETADO CON SU TAPON.
Cuerpo formado por tres caras. Pequeña cascadura en la base y en el cuerpo. Gollete de plata 950 sellada.
WALSER, WALD y Cia., Buenos Aires.
Estimación: U\$S 50-80
- *516 . BOTELLON DE CRISTAL TALLADO Y FACETADO CON SU TAPON.
Talla de ramas, hojas y flores. Cascadura en el tapón. Gollete de plata 925 sellada.
Estimación: U\$S 50-80
- 517 . PAR DE BOTELLONES FRANCESES SELLADOS BACCARAT.
Cuerpos en forma de campana. Decoración grabada. Tapones esféricos. Sellados BACCARAT, París, en el reverso de la base.
Estimación: U\$S 100-150
- 518 . COCKTELERIA INGLESA DE METAL PLATEADO.
Forma de campana. Cierre a rosca en la parte media y tapón con corcho superior.
Alfred DUNHILL, London.
Estimación: U\$S 150-200
- *519 . CENTRO CIRCULAR DE PLATA SELLADA CON ASAS.
Punzones correspondientes. Base con borde perlado. Nervaduras en el cuerpo.
Peso 1.550 kgs.
Estimación: U\$S 200-250
- *520 . PEQUEÑO CENTRO DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Cuerpo y contorno de la base cincelados y calados.
MAPPIN & WEBB, Sheffield.
Estimación: U\$S 180-200
- *521 . JUEGO DE COPAS DE MUY FINO CRISTAL INGLES.
Pie alto facetado. Diseño de estrella en el reverso de la base. Muy fina talla compacta en la que se destacan líneas horizontales, las que junto a otras oblicuas, forman pequeños rombos. Compuesto por:
16 Copas para agua, cuatro con muy pequeña cascadura en la base. 17 Copas para vino tinto, una con pequeñísima cascadura en la base y otra con restauración en el pie. 17 Copas color verde para vino blanco, una con pequeña cascadura en la base y otra en la boca. 14 Copas para champagne. 2 Botellones con tapones que no corresponden. Son sesenta y seis piezas en total.
Estimación: U\$S 1.500-1.800
- *522 . JUEGO DE PLATA FRANCESA SELLADA PARA TE Y CAFE.
Punzón de MINERVA. Cincelado de estilo Luis XIV. Cuerpos de facetas verticales. Amplias guardas en bajo relieve. Compuesto por:
1 Samovar con soporte y calentador, pulsador de la canilla, asas y apoyos de marfil. 1 Cafetera con tapa y asa de marfil. 1 Tetera con tapa y asa de marfil. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera con asa de marfil. 1 Bowl. 1 Bandeja de caoba con agarraderas laterales de plata sellada. Son siete piezas en total.
Peso de la plata 4.900 kgs.
TETARD Frères, París.
Estimación: U\$S 5.000-6.000
Ver reproducción

- *523 . PEQUEÑO TANKARD DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Año 1926. Jarro con tapa unida al asa lateral por bisagra. Molduras horizontales a diferentes alturas.
Alto: 0.190 mts.
Peso: 0.620 Kgs.
Estimación: U\$S 350-450
- 524 . IMPORTANTE BANDEJA INGLESA OLD SHEFFIELD DE FORMA CIRCULAR.
Circa 1836. Punzón de los orfebres WATERHOUSE, HARTFIELD & Co. Magnífica bandeja laminada en plata sobre cobre. Borde moldurado y continuamente ondeado en el que se alternan motivos cincelados de muy buena orfebrería. Ancha guarda interior grabada enmarcando un escudo de armas con inscripción en latín. Descansa sobre cuatro apoyos cincelados.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Diámetro 0.605 mts.
Adquirida a MAPPIN & WEBB; Buenos Aires.
Estimación: U\$S 2.500-3.000

Ref. Perteneció a Lady Laura Cecilia Parker, 4ta Condesa de Antrim. Lleva el escudo de armas de su propietaria, partido 2, 3 y 4; Familia Mc.Donell (Earl of Antrim), 5 y 6; Familia Kerr (Earl of Lothian) y 7 Familia Macclesfield (su padre era el Earl of Macclesfield).
- 525 . ANTIGUO "SET OF FOUR ENTREE DISHES, COVERS AND WARMERS".
Circa 1815. Cuatro antiguas guiseras inglesas OLD SHEFFIELD. Piezas realizadas en cobre recubierto por un grueso laminado de plata. Bordes y guarda de las tapas cinceladas de "godrons". Cada una de las piezas está formada por un rechaud para agua caliente con fuente desmontable. Asas laterales y agarradera superior cinceladas. Una de las piezas con pequeño golpe en una de las esquinas. Las tapas presentan un emblema "armorial" grabado, inscripción JUDGE NOUGHT. Agarraderas desmontables.
Inglaterra
Principios del Siglo XIX
Largo 0.335 mts.
Estimación: U\$S 1.300-1.800
- 526 . "ENTREE DISH WITH COVER" INGLES OLD SHEFFIELD.
Guisera de cobre con laminado de plata. Borde con movimiento curvo. Agarradera de la tapa representando un fruto sobre hojas.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
A.B. SAVORY & Sons, London.
Estimación: U\$S 300-350
- 527 . ANTIGUO WINE COOLER INGLES OLD SHEFFIELD.
Marca original no identificada. Cobre laminado en plata. Guardas en el borde, la parte media y la base cinceladas con motivos de la vid. Asas laterales.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 0.275 mts.
Estimación: U\$S 500-600
- *528 . PAR DE FIGURAS DE PLATA CINCELADA Y REPUJADA.
Piezas representando faisanes.
Peso 0.650 kgs.
Estimación: U\$S 600-800

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- *529 . MECHERO INGLES DE CUERNO Y PLATA.
 Mechero circular con doble movimiento de plata inglesa sellada. Punzón de la ciudad de LONDRES.
 Estimación: US\$ 400-600
- 530 . JUEGO DE COPAS CON IMPORTANTE TALLA.
 Pie facetado y estriado. Base con estrella en el reverso. Cuerpo con fina talla. Compuesto por:
 39 Copas para agua, cinco con cascadura en la boca y una con fisura. 21 Copas para vino tinto, dos con cascadura en la boca. 11 Copas verdes para vino blanco, una con restauración en el pie. 26 Copas para champagne, tres con cascadura en la boca. 26 Copas para oporto, una con avería en la boca. 8 Copas para licor. 7 Tazas con asa lateral. 6 Platos para helado. 3 Jarras para agua, una con faltante en la base. 2 Botellones. Son ciento cuarenta y nueve piezas en total.
 Ex Colección Alberto BERISSO
 Estimación: US\$ 1.000-1.200
- *531 . JUEGO DE PLATA FRANCESA SELLADA PARA TE Y CAFE.
 Punzón de MERCURIO. Clásico modelo con nervaduras verticales. Monograma grabado. Compuesto por:
 1 Bandeja de bronce plateado con asas laterales. 1 Samovar de metal con soporte y calentador. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Bowl. Son siete piezas en total.
 Peso de la plata 2.000 kgs.
 G. KELLER, París.
 Estimación: US\$ 4.000-5.000
- *532 . CONJUNTO DE COPAS DE CRISTAL INGLES DE WEBB'S.
 Algunas piezas selladas en el reverso de la base. Pie facetado con aristas estriadas. Muy fina talla en los cuerpos. Compuesto por:
 12 Copas para agua, una con cascadura en la base y otra en la boca. 12 Copas para vino tinto, seis con cascadura en la base. 11 Copas color rubí para vino blanco, una con cascadura en la base. 6 Copas para champagne, una con cascaduras en la base. 12 Copas para jerez, tres con cascadura en la base. 9 Vasos para naranjada, uno con cascadura y otro con fisura. 6 Jarritas individuales, una con fisura en la boca. Son sesenta y ocho piezas en total.
 Estimación: US\$ 600-900
- *533 . CANDELABRO FRANCES DE CRISTAL BACCARAT.
 Sin sello visible. Pie facetado sobre base de forma circular. Tres brazos superiores que ajustan a rosca. Portavelas y platillos con caireles. Un brazo con restauración.
 Estimación: US\$ 300-400
- *534 . JUEGO DE ANTIGUA PLATA INGLESA SELLADA PARA TE.
 Compuesto por una tetera con tapa, un bowl con asas laterales y una lecherita. Punzones de la ciudad de LONDRES. Epoca Jorge IV. Año 1822. Punzón de orfebre "N.H." no identificado. Cuerpos cincelados y repujados. Piezas sobre cuatro apoyos. Reserva con monograma grabado.
 Inglaterra
 Primera Mitad del Siglo XIX
 Peso 1.350 kgs.
 Estimación: US\$ 800-1.000
- 535 . BANDEJA INGLESA DE COBRE PLATEADO.
 Forma ovalada. Borde cincelado. Ancha guarda interior burilada.
 Estimación: US\$ 50-100

- *536 . PEQUEÑO CONJUNTO DE PLATA INGLESA SELLADA.
Se encuentra formado por dos saleros con recipientes de vidrio y cucharitas correspondientes; un pimentero y un mostacero con recipiente de vidrio azul y su cucharita. Plata inglesa sellada. Punzón de la ciudad de BIRMINGHAM. Estuche correspondiente.
Estimación: U\$S 180-250
- *537 . PANERA DE PLATA 935 SELLADA.
Forma ovalada. Centro y reservas con escenas cinceladas y repujadas. Doble guarda calada.
Largo 0.355 mts.
Estimación: U\$S 300-400
- *538 . PANERA DE PLATA 925 SELLADA.
Forma circular. Escena central animada por amorcitos con instrumentos musicales. Doble guarda calada.
Diámetro 0.310 mts.
WÜST, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 300-400
- *539 . SALSERA DE PLATA FRANCESA CON FUENTE DE APOYO.
Punzón de MERCURIO y de plata 925. Forma rectangular con esquinas ochavadas. Bordes moldurados. Fuente de apoyo desmontable.
Peso 0.710 kgs.
Estimación: U\$S 100-200
- *540 . JUEGO DE ANTIGUA PLATA INGLESA SELLADA PARA TE.
Compuesto por una cafetera, una tetera, un bowl con asas para azúcar y una lecherita. Punzones de la ciudad de LONDRES. Piezas ejecutadas durante los reinados de Guillermo IV y la Reina VICTORIA. La cafetera con punzón del año 1834, de los orfebres Adey, Joseph & Albert SAVORY. El bowl del año 1846 y de los orfebres Joseph & Albert SAVORY. Las dos piezas restantes del año 1830 y de los orfebres Edward, Edward jr., John & William BARNARD. Piezas de un mismo modelo con algunas diferencias.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Peso 2.300 kgs.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
- 541 . JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES E.P.N.S.
Modelo "KING'S PATTERN". Metal plateado. Diseño cincelado. "Shell" en los extremos. Compuesto por:
24 Cuchillos para comida. 27 Tenedores para comida de cuatro fabricaciones diferentes. 12 Cucharas para sopa, tres diferentes. 12 Cuchillos para pescado. 12 Tenedores para pescado. 12 Cuchillos para postre. 24 Tenedores para postre, la mitad de ellos de otra fabricación. 23 Cucharas para postre de cinco fabricaciones diferentes. 13 Tenedores para ostra de dos fabricaciones. 10 Cucharas para té. 17 Cucharitas para café de dos fabricaciones. 2 Cucharas para salsa. Son ciento noventa y dos piezas en total.
Estimación: U\$S 400-500
- *542 . PEQUEÑA BANDEJA DE PLATA INGLESA "VERMEIL" SELLADA.
Antigua bandeja con punzón de la ciudad de BIRMINGHAM. Epoca VICTORIANA. Año 1844. Obra de los orfebres ROBINSON, EDKINS & ASTON. Bandeja circular sobre tres apoyos. Borde ondeado, cincelado y moldeado. Guarda interior grabada.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Diámetro 0.215 mts.
Estimación: U\$S 180-250

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- *543 . ANTIGUA BANDEJA DE PLATA INGLESA SELLADA.
 Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Epoca JORGE IV. Año 1824. Obra de los orfebres S.C. YOUNGE & Co. Bandeja circular sobre tres apoyos cincelados. Amplia guarda interior grabada enmarcando un escudo de armas. En la parte posterior una inscripción en la que se lee: "Presented by Anna Bourne . To Henry Deacon Esp. in remembrances of his sincere friend, the late L. Col. Bourne. Abril 17 1835".
 Inglaterra
 Primera Mitad del Siglo XIX
 Diámetro 0.265 mts.
 Peso 0.600 kgs.
 Estimación: U\$S 300-400
- *544 . PLATO CIRCULAR DE PLATA 925 SELLADA.
 Borde ondeado y cincelado de godrons.
 Diámetro 0.295 mts.
 WÜST, Buenos Aires.
 Estimación: U\$S 80-100
- 545 . LEGUMBRERA INGLESA OLD SHEFFIELD CON TAPA.
 Marca del orfebre BLAGDEN, HODGSON & Co. Circa 1821. Cobre laminado en plata. Forma rectangular. Borde moldurado, cincelado de hojas y flores. Agarradera de la tapa desmontable.
 Inglaterra
 Primera Mitad del Siglo XIX
 Estimación: U\$S 200-300
- 546 . ANTIGUA BANDEJA INGLESA OLD SHEFFIELD.
 Bandeja rectangular con asas laterales sobre cuatro apoyos. Cobre recubierto por un laminado de plata. Borde cincelado con motivos de la vid. Ancha guarda interior finamente grabada. Reserva central con escudo de armas.
 Inglaterra
 Primera Mitad del Siglo XIX
 Largo 0.700 mts. Ancho 0.465 mts.
 Estimación: U\$S 250-300
- *547 . JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA INGLESA PARA POSTRE.
 Cada pieza lleva punzón inglés de león rampante y cabeza de la Reina Victoria. Cincelado con motivos de la vid. Compuesto por:
 18 Cuchillos para fruta con hojas de plata. 18 Tenedores para postre. 18 Cucharas para postre.
 Son cincuenta y cuatro piezas en total.
 Estimación: U\$S 350-450
- *548 . PAR DE FRUTERAS FRANCESAS DE CRISTAL TALLADO.
 Fino trabajo de hojas y cintas formando moños. Aro protector del borde y base de plata francesa sellada. Punzón de MERCURIO.
 Estimación: U\$S 400-500
- *549 . PAR DE POSABOTELLAS DE PLATA SELLADA.
 Punzones correspondientes en el reverso de la base. Borde ondeado y moldurado. Monograma grabado y entrelazado.
 Estimación: U\$S 100-150

- *550 . BIZCOCHERA DE CRISTAL TALLADO Y FACETADO.
Contorno facetado. Estrella tallada en el reverso de la base. Agarradera movable y tapa de metal plateado.
Estimación: U\$S 80-120
- 551 . PEQUEÑO CENTRO DE METAL ALEMAN PLATEADO CON TAPA.
Forma circular. Asas con cabezas de leones y aros movibles. Contorno cincelado y calado. Recipiente interior de vidrio azul.
Estimación: U\$S 70-100
- *552 . JUEGO DE PLATA FRANCESA PARA TE Y CAFE.
Punzón francés de MERCURIO para la plata de pureza 950/1000. Punzón de orfebre A. VAGUER. Cincelado de estilo Luis XVI. Guardas en relieve. Monograma grabado. Cofre de roble con divisiones. Compuesto por:
1 Bandeja rectangular de plata con asas laterales. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son cinco piezas en total.
Peso 6.300 kgs.
Estimación: U\$S 2.500-3.500
- 553 . PAR DE CUBRE FUENTES DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.
Campanas circulares de metal plateado. Ancha guarda grabada y otra inferior perlada. Agarraderas representadas por diferentes aves cinceladas posadas sobre ramajes.
Estimación: U\$S 1.000-1.300
- *554 . CERNIDOR DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de BIRMINGHAM. Año 1896. Fines de la época VICTORIANA. Punzón de orfebre con iniciales S.W.S. no identificado. Trabajo cincelado y repujado de arabescos y flores.
Inglaterra
Fines del Siglo XIX
Alto 0.215 mts.
Estimación: U\$S 250-350
- *555 . BOTELLON DE FINO CRISTAL CON SU TAPON.
Cuerpo liso de cuatro caras. Gollete de plata 925 sellada.
Estimación: U\$S 80-100
- 556 . FINO JUEGO DE COPAS INGLES TALLADO.
Pie facetado con aristas estriadas. Cuerpos facetados con talla al diamante. Compuesto por:
15 Copas para agua, una con pequeña cascadura en la boca. 13 Copas para vino tinto, tres con pequeñas cascaduras en la base. 15 Copas color rubí para vino blanco. 10 Copas para champagne, una con cascadura en la base. 11 Copas para jerez. 2 Garrafas con asa lateral y tapones correspondientes, una con fisura en el cuello. 2 Jarras para agua. 2 Botellones con sus tapones, uno con cascadura en la boca. 2 Botellones más chicos con sus tapones. Son setenta y dos piezas en total.
Estimación: U\$S 1.300-1.600
- 557 . CONJUNTO DE VIDRIO VENECIANO DECORADO.
Fino vidrio color azul. Partes doradas y motivos florales pintados. Compuesto por:
1 Botellón con tapón y asa lateral. 2 Copas. 2 Centros circulares con tapa, diferentes tamaños. 1 Campana. 1 Cenicero. Son siete piezas en total.
Estimación: U\$S 300-400

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- *558 . CAJA ITALIANA CIRCULAR DE CRISTAL FACETADO.
Diseño de estrella tallado en el reverso de la base. Montura y tapa unida por bisagra de plata 800 sellada. Compacto trabajo cincelado y guarda perlada.
Estimación: US\$ 300-400
- 559 . JUEGO DE COPAS FRANCES SELLADO BACCARAT.
Pie bajo torneado. Decoración grabada. Piezas selladas BACCARAT en el reverso de la base. Compuesto por:
13 Copas para agua, una con pequeña cascadura en la boca. 15 Copas para vino tinto. 17 Copas para vino blanco. 14 Copas para champagne. Son cincuenta y nueve piezas en total.
BACCARAT, París.
Estimación: US\$ 800-1.000
- 560 . JUEGO DE COPAS DE MEDIO CRISTAL LISO.
Pie alto facetado. Guarda superior grabada sobre fondo color celeste. Filetes dorados. Compuesto por:
16 Copas para agua. 17 Copas para vino tinto, una con pequeña cascadura. 29 Copas color rosa para vino blanco. 12 Copas color verde para vino blanco. 16 Copas para champagne. 16 Copas para jerez. 11 Copitas para licor. 3 Copas altas. 6 Bowls. 1 Dulcera con tapa y plato de apoyo. 3 Jarras con asa lateral. 3 Botellones con sus tapones, uno de mayor tamaño. Son ciento treinta y tres piezas en total.
Estimación: US\$ 450-600
- 561 . JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES MAPPIN PLATE.
Borde moldurado y cintas entrecruzadas. Pequeño motivo cincelado. Compuesto por:
12 Cuchillos para comida. 12 Tenedores para comida. 6 Cucharas para sopa. 18 Cucharas para consomé. 12 Cuchillos para pescado. 12 Tenedores para pescado. 12 Cuchillos para postre. 12 Tenedores para postre. 11 Cucharas para postre. 12 Cuchillos para lunch. 11 Tenedores para lunch. 12 Cucharas para té. 11 Cucharitas para café. 9 Piezas varias para servir. Son ciento sesenta y una piezas en total.
MAPPIN & WEBB'S, England.
Estimación: US\$ 400-600
- 562 . JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL FRANCES ERCUIS.
Guirnaldas de hojas cinceladas en relieve. Monograma grabado. Cofre de madera con filete de marquetería. Compuesto por:
12 Cuchillos para comida. 12 Tenedores para comida. 12 Cucharas para sopa. 12 Cuchillos para pescado. 12 Tenedores para pescado. 12 Cuchillos para postre. 12 Tenedores para postre. 12 Cucharas para postre. 12 Tenedores para ostras. 12 Tenedores para lunch. 12 Cucharas para helados. 12 Cucharas para té. 12 Cucharitas para café. 28 Piezas varias para servir. Son ciento ochenta y cuatro piezas en total.
Estimación: US\$ 700-1.000
- *563 . PAR DE GALLOS DE RIÑA DE PLATA CINCELADA.
Aves en posición de lucha con su plumaje desplegado. Algunas restauraciones.
Peso 0.950 kgs.
Estimación: US\$ 500-800
- *564 . PAR DE AVES DE PLATA CINCELADA.
Piezas representando faisanes.
Estimación: US\$ 400-500

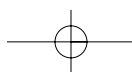
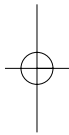
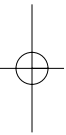
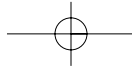
- *565 . FIGURA "AVE" DE PLATA CINCELADA.
Representa un gallo de riña en posición de lucha con su plumaje desplegado.
Peso 0.850 mts.
Estimación: U\$S 500-800
- *566 . ANTIGUO CENTRO DE PLATA INGLESA SELLADA.
La base lleva punzones de la ciudad de LONDRES, época VICTORIANA, año 1843 y del orfebre John S. HUNT coronado. Interesante pieza con muy fino cincelado de hojas. En la parte superior calza a rosca un plato con punzón de la ciudad de SHEFFIELD, época WILLIAM IV y otro muy borroso de orfebre. Borde ondeado y moldurado en el que alternan tres diseños cincelados. Fecha conmemorativa grabada.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 0.215 mts.
Peso 2.300 kgs.
Estimación: U\$S 800-1.200
- *567 . CAFETERA DE PLATA INGLESA SELLADA CON TAPA.
Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Año 1927. Cafetera con nervaduras verticales, pico cincelado y base circular. Tapa unida por bisagra. Asa lateral de marfil esculpido.
Alto 0.200 mts.
MAPPIN & WEBB'S, Sheffield.
Estimación: U\$S 280-350
- *568 . PEQUEÑO JUEGO DE PLATA INGLESA SELLADA PARA CAFE.
Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Año 1951. Juego formado por una cafetera con tapa y agarradera de marfil, una azucarera con tapa y una lecherita. Guarda superior cincelada en relieve. Monograma grabado.
Estimación: U\$S 600-800
- *569 . ANTIGUA CIGARRERA DE PLATA RUSA CON TAPA.
En el interior lleva punzones de plata correspondiente al año 1878 y otros del orfebre. Diseño de reserva en la tapa, opuesto a una vista de ciudad en el reverso.
Rusia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Estimación: U\$S 250-350
- *570 . CARNET DE BAILE INGLÉS DE PLATA SELLADA.
Punzón de la ciudad de BIRMINGHAM. Época EDUARDO VII. Año 1901. Compacta decoración cincelada en ambas caras. Reserva con monograma grabado.
Estimación: U\$S 130-200
- 571 . JUEGO DE METAL INGLÉS E.P.N.S. PARA TE Y CAFE.
Metal plateado. Modelo con nervaduras verticales. Guardas molduradas con cintas entrecruzadas. Compuesto por:
1 Bandeja ovoidal con asas laterales. 1 Cafetera con tapa y agarradera de madera. 1 Tetera con tapa y agarradera de madera. 1 Azucarera con asas laterales. 1 Lechera. Son cinco piezas en total.
JAMES DIXON
Estimación: U\$S 350-450

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- 572 . SAMOVAR DE METAL INGLES PRINCE'S PLATE.
Metal plateado. Samovar con soporte y calentador. Guarda de gajos verticales. Soporte de cuatro apoyos altos.
MAPPIN & WEBB'S, England.
Estimación: U\$S 150-250
- *573 . PAR DE CANDELABROS DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Base de forma octogonal sobre la que se eleva el eje. Dos brazos con doble curvatura.
Alto 0.360 mts.
Estimación: U\$S 700-900
- *574 . PEQUEÑA CAFETERA DE PLATA FRANCESA SELLADA CON TAPA.
Punzón de MINERVA. Pico vertedor cincelado. Tapa unida por bisagra, coronada por una flor. Asa lateral de madera.
Estimación: U\$S 100-150
- 575 . ANTIGUA SOPERA INGLESA OLD SHEFFIELD CON TAPA.
Forma oval. Realizada en cobre laminado en plata. Guarda cincelada de "godrons". Asas laterales, agarradera y cuatro apoyos cincelados de hojas y frutos. Faltante en uno de los apoyos.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Estimación: U\$S 1.400-1.700
- 576 . PAR DE IMPORTANTES CANDELABROS FRANCESES DE PUIFORCAT.
Realizados en bronce plateado. Punzón de la casa PUIFORCAT, PARIS en la base. Guardas de godrons. Ejes facetados y cincelados terminados en seis brazos a dos alturas y uno central. Instalación eléctrica.
Alto 0.520 mts.
PUIFORCAT, Paris.
Estimación: U\$S 3.500-4.500
- *577 . TETERA, AZUCARERA Y LECHERA DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzón de MINERVA para la plata de pureza 950/1000. Punzones de orfebre. Cuerpos finamente torsados en espiral. Cincelado de hojas y frutos. Asas de madera.
Peso 0.620 Kgs.
Estimación: U\$S 450-600
- *578 . GUISERA CIRCULAR DE PLATA FRANCESA SELLADA CON TAPA.
Punzón de MERCURIO para plata de pureza 950/1000. Punzón de orfebre ER. PROST. Cuerpo liso. Fino cincelado de amorcitos y ramajes formando las asas. Agarradera de la tapa desmontable representada por un conjunto de hortalizas. Recipiente interno de metal plateado.
Peso 1.800 Kgs.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
- *579 . CIGARRERA DE PLATA INGLESA SELLADA CON TAPA.
Punzón de la ciudad de LONDRES. Año 1937. Forma rectangular. Plata lisa con ligero bombeado en la tapa. Interior de madera.
MAPPIN & WEBB, Londres.
Estimación: U\$S 500-700

J. C. NAON & CIA S.A.

- *580 . PEQUEÑA JARRA LECHERA DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de LONDRES. Año 1909. Cuerpo liso con molduras en la parte central. Asa lateral. Tres apoyos representando cabezas de leones terminados en pata de garra.
Estimación: U\$S 160-200
- *581 . CENTRO DE PLATA INGLESA SELLADA CON ASAS.
Punzón de la ciudad de BIRMINGHAM. Año 1909. Centro en forma de trofeo. Asas laterales acanala-
das en el borde, terminadas en hojas cinceladas. Cuerpo facetado en la parte inferior.
MAPPIN & WEBB, Londres.
Estimación: U\$S 100-150
- *582 . ACEITERA Y VINAGRERA DE CRISTAL Y PLATA INGLESA.
Cuerpos de cristal liso y forma cónica. Asa lateral. Diseño de estrella en el reverso de la base. Gollete
vertedor con tapa y asa de plata inglesa sellada.
Estimación: U\$S 100-200
- *583 . POSABOTELLA DE PLATA SELLADA.
Punzón de plata holandesa. Forma circular. Baranda calada de ovalos entrelazados encerrada por dos
guardas perladas.
Estimación: U\$S 150-200
- *584 . BANDEJA OVAL ART DECO DE PLATA 925 SELLADA.
Borde moldurado. Asas de palisandro.
Peso 2.100 Kgs.
Estimación: U\$S 500-800



OBJETOS DE ARTE

OBJETOS VARIOS

- 591 . MUY IMPORTANTE GIRANDOLE FRANCESA SIGLO XIX.
Sobre una base triangular de pórfiro se eleva un armazón de bronce moldeado y cincelado de hojas. Numerosos brazos se elevan a diferentes alturas junto a uno central con movimiento en espiral. Está enriquecida por una gran cantidad de frutos y racimos de amatista, cristal de roca y cristal de roca fumé. Tulipas y torres también en cristal de roca. Instalación eléctrica para doce luces.
Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 1.270 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 12.000-15.000
Ver reproducción
- 592 . PAR DE ANTIGUAS TEJAS CHINAS DE ALFARERIA ESMALTADA.
Epoca K'ang-Hi 1662-1722. Piezas representando pagodas con divinidad en el interior y acólitos parados en el frente. Recubiertas casi totalmente por un esmalte bleu turquoise, quedando pequeñas partes sin cubrir. Algunas muy pequeñas restauraciones de muy buena factura.
China
Principios del Siglo XVIII
Alto 0.295 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 2.000-3.000
Ver reproducción
- 593 . ANTIGUA FIGURA CHINA DE GRES APORCELANADO.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Representa la diosa Shiva en posición sentada junto a dos pequeñas figuras de acólitos. Parte inferior en forma de loto. Antigua restauración en el respaldo del trono.
China
Primera Mitad del Siglo XVIII
Alto 0.275 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 700-900
Ver reproducción

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- 594 . PAR DE ANTIGUOS VASOS CHINOS DE ALTAR.
 Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Vasos de gres aporcelanado de cuatro caras. Decoración en relieve de hojas y elementos ornamentales. Esmalte monocromo bleu turquoise. Una de las piezas con casi imperceptible restauración de cascaduras en la boca.
 China
 Primera Mitad del Siglo XVIII.
 C. ERISSET, París
 Etiqueta en la base.
 Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
 Estimación: U\$S 300-500
Ver reproducción
- 595 . PEQUEÑO FLORERO DE ANTIGUA PORCELANA BLEU DE CHINE.
 Epoca Kien-Lung 1736-1796. Forma de botella. Recubierto por un esmalte monocromo bleu turquoise. Base china de bois de fer tallado.
 China
 Segunda Mitad del Siglo XVIII
 Alto 0.140 mts.
 Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
 Estimación: U\$S 250-350
Ver reproducción
- 596 . FLORERITO DE ANTIGUA PORCELANA BLEU DE CHINE.
 Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Forma de balaustre. Recubierto por un esmalte monocromo bleu turquoise. Base china de "bois de fer" tallado y calado.
 China
 Segunda Mitad del Siglo XVIII
 Alto 0.125 mts.
 Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
 Estimación: U\$S 200-300
Ver reproducción
- 597 . PEQUEÑO FLORERO DE ANTIGUA PORCELANA BLEU DE CHINE.
 Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Florerito con pequeñas asas laterales, recubierto por un esmalte monocromo bleu-turquoise. Muy pequeña restauración en una de las asas y en una esquina de la boca.
 China
 Segunda Mitad del Siglo XVIII
 Alto 0.133 mts.
 L. WANNIECK, París.
 Etiqueta en la base.
 Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
 Estimación: U\$S 250-350
- 598 . PEQUEÑO VASO DE ANTIGUA PORCELANA BLEU DE CHINE.
 Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Recubierto por un esmalte monocromo bleu turquoise. Florerito de cuerpo achatado con nervaduras verticales. Asas laterales, una de ellas de fabricación posterior.
 China
 Segunda Mitad del Siglo XVIII
 Alto 0.138 mts.
 Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
 Estimación: U\$S 150-200

- 599 . PAR DE MUY PEQUEÑOS SAHUMADORES BLEU DE CHINE.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Pescaditos de porcelana recubierta por un esmalte monocromo bleu turquoise. Una pieza con restauración.
- China
Primera Mitad del Siglo XVIII
- Largo 0.088 mts.
Colección Pierre SAQUÉ, París.
Etiqueta en la base.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 150-200
- 600 . ANTIGUO VASO CHINO DE GRES APORCELANADO.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Cuerpo oviforme. Pieza recubierta en su mayor parte por un esmalte craquelé bleu turquoise.
- China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
- Alto 0.120 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 80-120
- 601 . PEQUEÑA FIGURA DE ANTIGUA PORCELANA BLEU DE CHINE.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Pieza representando un escuerzo. Cavidad superior. Recubierta por un esmalte bleu turquoise. Ojos de esmalte negro.
- China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
- Largo 0.073 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 120-160
Ver reproducción
- 602 . PEQUEÑA FIGURA DE ANTIGUA PORCELANA BLEU DE CHINE.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Figura representando un sapo recubierto por un esmalte monocromo bleu turquoise.
- China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
- Largo 0.077 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 100-150
Ver reproducción
- 603 . PAR DE ANTIGUOS PORTAPINCELES DE PORCELANA BLEU DE CHINE.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Recubiertos por un esmalte monocromo bleu turquoise. Cuerpos cilíndricos. Contornos calados representando árboles con ramas, hojas y flores. Piezas con restauración.
- China
Primera Mitad del Siglo XVIII
- Alto 0.113 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 150-250

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- 604 . PAR DE QUIMERAS DE ANTIGUA PORCELANA BLEU DE CHINE.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Piezas representando una pareja de "chien de fo" sobre pedestales. Recubiertos por un esmalte bleu turquoise. Pedestal aubergine. Algunas restauraciones.
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 0.190 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 200-300
Ver reproducción
- 605 . ANTIGUA BASE DE PORCELANA BLEU DE CHINE.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Base hexagonal en forma de mesa. Esmalte monocromo bleu turquoise. Guarda calada. Dos pequeñas fisuras en la cintura y restauración en uno de los apoyos.
China
Mitad del Siglo XVIII
Alto 0.076 mts. Ancho 0.210 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 150-200
- 606 . ANTIGUA FIGURA CHINA DE GRES APORCELANADO.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Representa un dignatario oriental en su trono acompañado de dos pequeños acólitos. Esmalte bleu turquoise dejando parte sin cubrir. Restauración en la parte posterior del trono. Base de madera lustrada.
China
Primera Mitad del Siglo XVIII
Alto 0.262 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 600-800
Ver reproducción
- 607 . ANTIGUA BASE DE PORCELANA BLEU DE CHINE.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Esmalte monocromo bleu turquoise. Base hexagonal en forma de mesa. Seis apoyos, uno de ellos con restauración en su unión con la tapa.
China
Primera Mitad del Siglo XVIII
Alto 0.050 mts. Ancho 0.216 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 200-300
- 608 . PAR DE PEQUEÑAS FIGURAS DE ANTIGUA PORCELANA BLEU DE CHINE.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Esmalte monocromo bleu turquoise. Piezas representando animales de la mitología oriental. Pequeñas restauraciones de buena factura. Una de las piezas con su base de "bois de fer".
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 0.059 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 100-150

- 609 . FIGURA "DIGNATARIO" DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Cuerpo y vestiduras de esmalte bleu turquoise que deja sin cubrir la cabeza. Base y fondo de esmalte aubergine.
- China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
- Alto 0.109 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: US\$ 200-300
- 610 . FIGURA "BHUDA" DE ANTIGUA PORCELANA BLEU DE CHINE.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Recubierta por un esmalte monocromo bleu turquoise. Base china de madera sobre cuatro apoyos.
- China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
- Alto 0.066 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: US\$ 150-200
- 611 . PEQUEÑO SAHUMADOR DE PORCELANA BLEU DE CHINE ANTIGUA.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Pieza representada por la figura de un mono. Esmalte monocromo bleu turquoise. Restauración de muy pequeñas saltaduras de esmalte en la base.
- China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
- Alto 0.063 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: US\$ 50-100
- 612 . ANTIGUO VASO FLORERO DE PORCELANA BLEU DE CHINE.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Boca y base de forma romboidal. Recubierto por un esmalte monocromo bleu turquoise. Restauración de buena factura en una de las esquinas de la boca. Base de madera moldurada.
- China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
- Alto 0.145 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: US\$ 150-250
Ver reproducción
- 613 . PEQUEÑO VASO DE ANTIGUA PORCELANA BLEU DE CHINE.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Asas laterales. Cuerpo de forma achatada con parte inferior más ancha. Recubierto por un esmalte monocromo bleu turquoise. Restauración de muy pequeñas cascaduras, una en la boca y otra en la base.
- China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
- Alto 0.157 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: US\$ 180-250

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- 614 . PEQUEÑO FLORERO DE ANTIGUA PORCELANA BLEU DE CHINE.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Forma de botella. Recubierto por un esmalte monocromo bleu turquoise. Muy pequeña cascadura en el interior de la base, no visible desde el exterior.
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 0.145 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 150-200
- 615 . MUY PEQUEÑO FLORERO DE ANTIGUA PORCELANA BLEU DE CHINE.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Forma de botella. Pieza recubierta por un esmalte monocromo bleu turquoise.
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 0.110 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 150-200
- 616 . ANTIGUA CAJA PARA TE CHINA DE PORCELANA BLEU DE CHINE.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Cuerpo achatado con caras planas, en cada una de las cuales se observa una guarda recta en relieve. Recubierta por un esmalte monocromo bleu turquoise. Base y tapa chinas de "bois de fer" tallado y calado. Falta un muy pequeño fragmento en la tapa.
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 0.148 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 180-250
Ver reproducción
- 617 . ANTIGUA TETERA DE PORCELANA BLEU DE CHINE CON TAPA.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Tetera con agarradera superior fija. Decoración en relieve en el contorno. Recubierta por un esmalte monocromo bleu turquoise. Alguna restauración de muy buena factura. Base de madera sobre cuatro apoyos.
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 0.163 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 80-120
- 618 . PEQUEÑO FLORERO DE ANTIGUA PORCELANA BLEU DE CHINE.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Esmalte monocromo bleu turquoise. Forma de botella de largo cuello. Aros horizontales a diferentes alturas. Pequeñísima cascadura en la boca con restauración de muy buena factura.
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 0.145 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 150-200

- 619 . PEQUEÑO VASO ANTIGUO DE PORCELANA BLEU DE CHINE.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Cuerpo en forma de huevo. Recubierto por un esmalte monocromo bleu turquoise. Casi imperceptible marca de golpe en la boca.
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 0.095 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: US\$ 80-100
- 620 . DOS VASOS DE ANTIGUA PORCELANA BLEU DE CHINE.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Cuerpos de cuatro caras rectangulares planas. Piezas de un mismo tamaño con decoraciones diferentes en relieve. Tapas de "bois de fer" tallado y calado, una con pequeño faltante.
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 0.130 mts.
Colección Pierre SAQUÉ, París.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: US\$ 170-250
Ver reproducción
- 621 . ANTIGUO PORTAPINCELES CHINO DE PORCELANA BLEU DE CHINE.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Porcelana recubierta por un esmalte monocromo bleu turquoise. Base china de bois de fer tallado sobre cuatro apoyos.
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 0.105 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: US\$ 150-200
- 622 . PEQUEÑO SAHUMADOR DE ANTIGUA PORCELANA BLEU DE CHINE.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Sahumador en forma de olla con dos asas laterales. Esmalte bleu turquoise. Tres apoyos altos con cabezas de animales mitológicos. Pequeña restauración en cada una de las asas. Base de "bois de fer" artísticamente tallada. Falta un fragmento en la tapa.
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 0.170 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: US\$ 200-300
- 623 . ANTIGUA BASE DE PORCELANA BLEU DE CHINE.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Mesa baja de forma circular sobre tres apoyos representados por animales de la mitología oriental. Esmalte monocromo bleu turquoise.
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Diámetro 0.167 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: US\$ 80-120
Ver reproducción

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- 624 . PEQUEÑO FLORERO DE ANTIGUA PORCELANA BLEU DE CHINE.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Forma de botella. Recubierto por un esmalte monocromo bleu turquoise.
Base circular de madera tallada.
- China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
- Alto 0.145 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 300-500
- 625 . CENTRITO DE ANTIGUA PORCELANA BLEU DE CHINE.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Centrito de boca abierta recubierto por un esmalte bleu turquoise. Figura
de iguana en relieve. Piezas con fisuras y faltantes.
- China
Segunda Mitad del Siglo XVIII.
- Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 100-150
- 626 . PEQUEÑO VASO DE ANTIGUA PORCELANA BLEU DE CHINE.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Cuerpo de forma casi esférica. Recubierta por un esmalte monocromo
bleu turquoise. Base circular de "bois de fer" sobre cinco apoyos.
- China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
- Alto 0.078 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 70-100
- 627 . PEQUEÑA TETERA CON TAPA DE PORCELANA BLEU DE CHINE.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Teterita con tapa y asa lateral. Cuerpo de seis caras. Recubierta por un
esmalte monocromo bleu turquoise. Restauración poco visible de cascaduras en la boca.
- China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
- Alto 0.094 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 120-180
Ver reproducción
- 628 . POSAPINCELES DE ANTIGUA PORCELANA BLEU DE CHINE.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Pieza en forma de arco con cinco elevaciones a tres alturas diferentes.
Recubierta por un esmalte monocromo bleu turquoise. Muy pequeñas restauraciones de cascaduras en las
puntas.
- China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
- Alto 0.102 mts. Largo 0.146 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 100-150

- 629 . PEQUEÑO POSAPINCELES DE ANTIGUA PORCELANA BLEU DE CHINE.
Epoca K'ien-Lung. Base arqueada y guarda calada sobre la que se elevan cinco puntas. Alguna muy pequeña restauración en las puntas.
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 0.083 mts. Largo 0.105 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 80-100
Ver reproducción
- 630 . ANTIGUO VASO OBLONGO DE PORCELANA BLEU DE CHINE.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Botella de cuerpo ancho y cuello alargado. Recubierta por un esmalte monocromo bleu turquoise. Restauración de buena factura en la boca.
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 0.144 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 120-180
- 631 . ANTIGUO VASO DE SACRIFICIO CHINO DE GRES ESMALTADO.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Pieza sobre cuatro apoyos. Asas laterales curvas elevadas. Cuerpo con decoración en relieve. Recubierto por un esmalte monocromo bleu turquoise.
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 0.220 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 150-200
Ver reproducción
- 632 . PEQUEÑO FLORERO DE PORCELANA BLEU DE CHINE ANTIGUA.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Forma de botella. Recubierto por un esmalte bleu turquoise. Restaurado.
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 50-80
- 633 . PEQUEÑO FLORERO DE ANTIGUA PORCELANA BLEU DE CHINE.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Botellita de largo cuello, recubierta por un esmalte monocromo bleu turquoise. Restauración de muy pequeña cascadura en la boca.
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 0.155 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 150-250

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- 634 . PEQUEÑO FLORERO DE ANTIGUA PORCELANA BLEU DE CHINE.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Botellita de angosto cuello y boca abierta. Recubierta por un esmalte monocromo bleu turquoise.
- China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
- Alto 0.145
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 200-300
Ver reproducción
- 635 . PEQUEÑO PLATO DE PORCELANA CHINA BLEU DE CHINE.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Platito circular recubierto por un esmalte monocromo bleu turquoise.
- China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
- Diámetro 0.152 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 100-150
- 636 . PEQUEÑO PLATO DE PORCELANA BLEU DE CHINE ANTIGUA.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Platito hondo circular recubierto por un esmalte monocromo bleu turquoise.
- China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
- Diámetro 0.144 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 120-180
- 637 . ANTIGUO CENTRO BAJO DE PORCELANA CHINA.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Plato circular en forma de hoja con borde elevado. Pequeños animales en relieve. Pieza con restauración.
- Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 100-150
- 638 . CENTRITO DE ANTIGUA PORCELANA BLEU DE CHINE.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Pieza circular sobre cuatro apoyos en forma de macetero. Esmalte bleu turquoise. Restauración en la boca.
- Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 50-80
- 639 . VASO DE ANTIGUA PORCELANA BLEU DE CHINE.
Epoca Chia-Ching 1796-1891. Pieza recubierta por un esmalte monocromo bleu turquoise. Restauración en la boca.
- China
Siglo XIX
- Alto 0.350 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 200-300

- 640 . ANTIGUO VASO "CORNET" DE PORCELANA CHINA.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Largo cuello con boca abierta hacia afuera. Porcelana blanca. Decoración de estilo oriental en claroscuro azul representada por paisajes, animales y aves. Algunas pequeñas cascaduras en la base.
- China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
- Alto 0.470 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 1.000-1.500
Ver reproducción
- 641 . ANTIGUA ESCUDILLA DE PORCELANA CHINA.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Marca con caracteres de escritura en el reverso de la base. Pieza recubierta por un esmalte blanco monocromo. Ancha guarda inferior y otra angosta en el borde con decoración en relieve. Pequeña fisura.
- China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
- Alto 0.105 mts. Diámetro 0.215 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 200-300
- 642 . VASO DE ANTIGUA PORCELANA BLANC DE CHINE.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Esmalte blanco monocromo. Decoración incisa poco visible.
- China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
- Alto 0.175 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 80-100
- 643 . ANTIGUO APOYA PLUMAS CHINO DE PORCELANA.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Marca con caracteres de sello en el reverso de la base. Forma circular. Recubierto por un esmalte coral. Decoración oriental en esmalte oro. Centro elevado con tapa de bronce calado.
- China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
- Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 300-500
- 644 . FIGURA "LORO" DE PORCELANA INGLESA TUSCAN.
Ave posada sobre formación rocosa. Esmaltes policromos.
- Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 70-100
- 645 . FIGURA DE POTTERY INGLESA DE STAFFODSHIRE.
Pieza representando un ave posado sobre un tronco. Esmaltes policromos predominando el verde.
- Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 100-150

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- 646 . PEQUEÑA ANFORA DE PORCELANA ALEMANA DE DRESDEN.
Marca correspondiente. Asas laterales. Esmalte blanco con suave relieve torsado en espiral. Decoración de aves sobre ramajes pintados a mano. Flores en relieve con muy pequeñas cascaduras en los pétalos.
Alto 0.310 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 150-200
- 647 . PEQUEÑA CAJA FRANCESA DE OPALINA CON TAPA.
Forma ovalada. Opalina blanca lechosa. Decoración en relieve en la tapa y guardas perladas.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 50-80
- 648 . PEQUEÑO FRAGMENTO ANTIGUO DE MARMOL.
Cabeza de emperador romano esculpida en el frente. Pedestal de mármol blanco vetado.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 300-500
- 649 . ESCUDILLA DE ANTIGUA PORCELANA JAPONESA DE IMARI.
Centro hondo circular de porcelana blanca. Decoración oriental de reservas, animales mitológicos y flores en esmaltes azul, coral y oro. Base y aro protector de plata francesa sellada y cincelada.
Alto 0.145 mts. Diámetro 0.235 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 500-700
- FREMIET, Emmanuel
Escuela Francesa
1824-1910
- 650 . ESCULTURA ECUESTRE FRANCESA DE BRONCE DORADO.
Representa a Napoleón a caballo. Firmada E. FREMIET en la base. Pedestal de dos niveles de mármol verde vetado.
Alto 0.390 mts.
F. BARBEDIENNE Fondeur, París.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 500-800
- 651 . ANTIGUA CAJA DE PORCELANA CHINA CON TAPA.
Forma rectangular. Porcelana blanca con decoración en claroscuro azul. División en el interior.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 150-250
- * 652 . VEINTITRES BATIDORES INDIVIDUALES DE MARFIL.
Batidores franceses. Estuche correspondiente con interior tapizado.
Gustave KELLER, París.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 250-350

- 653 . RELOJ CARTEL FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.
Reloj de applique. Caja de bronce moldurado. Cincelado en relieve. Cuadrante de esmalte con doble numeración. Máquina con sonería. Con su cuerda. Falta el péndulo.
Francia
Fines del Siglo XIX
Alto 0.610 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 600-900
- 654 . ANTIGUO VASO DE PORCELANA BLEU DE CHINE.
Siglo XVIII. Forma de botella. Esmalte monocromo bleu turquoise. Pieza con restauración.
Alto 0.270 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 80-150
- 655 . VASO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.
Recubierto por un esmalte gris craqueado con partes chorreadas color aubergine.
Alto 0.330 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 200-300
- 656 . ANTIGUO PLATO DE PORCELANA BLANC DE CHINE.
Marca con caracteres de sello correspondiente a la época Kien-Lung 1736-1796. Plato hondo de forma circular. Restauración de muy pequeña cascadura en el borde.
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Diámetro 0.345 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 150-200
- 657 . ANTIGUO PLATO DE PORCELANA BLANC DE CHINE.
Epoca K'ang-Hi 1662-1722. Plato hondo de forma circular. Recubierto por un esmalte blanco monocromo. Decoración incisa.
China
Principios del Siglo XVIII
L. WANNIECK.
Rue St. Georges, París.
Etiqueta al dorso.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 300-400
- 658 . GRUPO DE BISCUIT ALEMAN DE VOLKSTEDT.
Marca azul en el reverso de la base. Sobre una base circular se eleva una columna central cuyo eje termina en cabezas de carnero. Rodeando el centro se presentan figuras representando las cuatro estaciones. Urna superior desmontable con guirnalda de flores. Algunas averías y restauraciones.
Alto 0.535 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 250-350

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- 659 . ANTIGUA CABEZA GRIEGA DE MARMOL ESCULPIDO.
Cabeza de hombre sobre pedestal de mármol de caras planas. Marcas antiguas y cascadura en la nariz.
Arte griego
Alto total 0.310 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
- 660 . LAMPARA FRANCESA CON VASO DE PORCELANA.
Cuerpo en forma de balaustre. Asas caladas en el cuello. Montura y base francesas de bronce cincelado y dorado. Pantalla de pergamino. Sellada G. KELLER en el reverso.
Gustave KELLER, París.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 400-600
- 661 . REPISA DE MADERA PARA FIJAR EN LA PARED.
Construida en madera pintada de negro y dorada a la hoja. Rostro mitológico tallado en el frente.
Alto 0.455 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 250-300
- 662 . MARCO PORTARRETRATO FRANCÉS DE LA CASA KELLER.
Forma rectangular. Madera enchapada en caoba. Doble aro metálico.
Gustave KELLER, París.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 800-1.300
- 663 . ESCUDILLA DE ANTIGUA PORCELANA BLEU DE CHINE.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Centro hondo circular recubierto por un esmalte monocromo bleu turquoise. Pieza restaurada.
China
Siglo XVIII
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 200-300
- 664 . PORTA RELICARIO DE BRONCE CINCELADO.
Estilo gótico. Caras de cristal facetado. Interior tapizado con reliquia.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 50-100
- 665 . PEQUEÑA ESCULTURA FRANCESA DE BRONCE DORADO.
Cabeza y tronco de bronce. Rostro de marfil. Sello: "PARIS, LOUCHET, CISELEUR". Zócalo de mármol verde vetado.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 250-350
- *666 . FIGURA CHINA DE CRISTAL DE ROCA ESCULPIDO.
Pieza representando a una divinidad oriental en posición parada. Base china de bois de fer sobre cuatro apoyos.
Alto 0.250 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 200-300

- *667 . POTICHE CHINO DE CRISTAL DE ROCA ESCULPIDO.
Asas laterales representadas por cabezas de animales sosteniendo aros movibles. Decoración en relieve de dragón mitológico, aves y ramajes floridos. Tapa coronada por un ave sosteniendo una flor.
Alto 0.280 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 600-800
- *668 . POTICHE CHINO DE CUARZO ROSA ESCULPIDO CON TAPA.
Trabajo en relieve de cabezas de animales mitológicos, ramas, hojas y flores. Base china de bois de fer tallado y calado con cinco apoyos.
Alto 0.210 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 300-450
- *669 . KORO CHINO DE CUARZO ROSA ESCULPIDO CON TAPA.
Asas laterales con cabezas de animales mitológicos y aros movibles. Cuerpo circular sobre tres apoyos. Falta un sector de la boca debajo de la tapa. Base china de bois de fer tallado y calado.
Alto 0.145 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 50-100
- *670 . GRUPO CHINO DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.
Está formado por dos mujeres orientales sosteniendo elementos en una de sus manos.
Alto 0.155 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 100-150
- *671 . FIGURA CHINA DE JADE VETEADO ESCULPIDO.
Figura femenina sosteniendo un ramaje en flor. Piedra color verde con fuertes vetas color cornalina. Pequeña cascadura en la manga del vestido. Base china de madera dorada con faltante.
Alto 0.200 mts.
MAISON SATUMA, Buenos Aires.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 150-250
- *672 . PEQUEÑO GRUPO CHINO DE AGATA ESCULPIDA.
Piedradura con vetas color celeste. En el frente un pequeño vaso sin tapa, asas laterales con aros movibles. Ramas y flores en la parte posterior. Artística base china de bois de fer tallado.
Alto 0.100 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 150-250
- *673 . ADORNO CHINO DE TURQUESA ESCULPIDA.
Forma irregular. Base alta de madera tallada.
Alto 0.120 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 60-100

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

***674 . PEQUEÑO POTICHE CHINO DE TURQUESA CON TAPA.**

Antiguo vaso con tapa. Figuras esculpidas en relieve opuestas entre sí. Tapa coronada por un perro de fo con pequeño faltante en la boca.

Alto 0.135 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 150-200

***675 . PLAQUETA CHINA DE JADE ESCULPIDO Y CALADO.**

Contorno pulido. Talla de hojas y flores en el centro.

Alto 0.096 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 70-100

***676 . VASO CHINO DE CUARZO ROSA ESCULPIDO CON TAPA.**

Decoración tallada en relieve representando un personaje masculino, un gato, aves y un ramaje con flores y frutos. Restauración de cascadura en la boca, debajo de la tapa. Base china de bois de fer tallado y calado.

Alto 0.192 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 400-500

***677 . GRUPO CHINO DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.**

Una dama oriental se presenta acompañada por una niña. Canasto con flores. Restauración en la parte alta. Base china de bois de fer tallado y calado.

0.185 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 80-120

***678 . MUY PEQUEÑO VASO CHINO DE CRISTAL DE ROCA CON TAPA.**

Fino trabajo esculpido en el cuerpo. Asas laterales con aros móviles. Base china de bois de fer tallado y calado.

Alto 0.085 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 50-100

***679 . PEQUEÑO CENTRO CHINO DE JADE ESCULPIDO.**

Forma circular. Jade blanco lechoso con vetas verdes. Un dragón y un ramaje rodean la boca. Base de madera.

Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 60-100

***680 . FIGURA CHINA DE CRISTAL DE ROCA ESCULPIDO.**

Pieza representando a Bhuda. Base de madera revestida en cuero.

Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 40-70

***681 . PEQUEÑO "ELEFANTE" DE TURQUESA CHINA ESCULPIDA.**

Base de madera tallada sobre cuatro apoyos. Acompaña una pequeña pieza china de coral con pequeña cascadura en la boca. Base de madera.

Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 80-100

- *682 . PEQUEÑA TAZA CHINA DE JADE ESCULPIDO.
Asas laterales caladas en forma de flor. Nervaduras verticales en el cuerpo. Base de madera.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 80-100
- *683 . GRUPO CHINO DE JADE ESCULPIDO.
Sobre una base china de bois de fer tallado se presenta en el centro y a una altura superior un koro con
asas laterales y tapa. Aros movibles. En las elevaciones laterales calzan un pequeño potiche con tapa y
una cajita circular con tapa.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 350-500
- 684 . ESPEJO CON ENMARCAMIENTO DE MADERA DORADA.
Espejo para colgar de forma irregular. Marco de madera tallada a mano y dorada a la hoja. Penacho en el
centro superior, junto a flores y hojas.
Alto 0.975 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 300-400
- 685 . CAJA PARA CIGARROS DE FORMA RECTANGULAR.
Realizada en madera enchapada en citronnier. Tapa con marquetería central encerrando un caracol y
borde formando rombos. Interior con compartimento graduable.
Estimación: U\$S 150-200
- 686 . GRAN FRASCO ORIGINAL DE VIDRIO GRABADO Y TALLADO.
Se presenta formado por tres cuerpos desmontables, el superior con tapa. Diseño de hojas y flores.
Pequeña cascadura en la boca del frasco medio.
Alto 1.060 mts.
Estimación: U\$S 300-400
- 687 . GRAN VASO ORIGINAL DE VIDRIO GRABADO Y FACETADO.
Está formado por tres cuerpos desmontables de mayor a menor, el superior con un tapón que no le corres-
ponde. Decoración de ramas, hojas, flores y racimos. Muy pequeña cascadura en la base.
Alto 1.080 mts.
Estimación: U\$S 300-400
- 688 . PEQUEÑA CAJA CIRCULAR FRANCESA FIRMADA LALIQUE.
Boite "ROGER". Tapa con esferas en relieve y reservas en la que se repite un mismo diseño. Firmada
LALIQUE, France, en el reverso de la base.
Estimación: U\$S 200-300
- 689 . PAR DE FANALES CON AVES EMBALSAMADAS.
Aves de largo y vistoso plumaje. Extremos tapizados en seda. Instalación eléctrica interior.
Alto 1.820 mts.
Estimación: U\$S 300-600

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- 690 . PEQUEÑA BOTELLA ANTIGUA DE ALFARERIA PERSA.
Esmalte con reflejos vidriados. Aves, ramajes en flor y reservas en tonos negro, azul y verde. Antiguas cascaduras.
- Persia
Siglos XVI-XVII
- Alto 0.150 mts.
Estimación: U\$S 250-350
- 691 . ANTIGUO ICONO RELIGIOSO RUSO DEL SIGLO XIX.
Retrato de Santo. Frente de plata rusa sellada para la plata de pureza 875/1000. Punzón de orfebre con iniciales "A H C". Reflejos de esmalte cloisonné.
- Rusia
Fines del Siglo XIX
- Alto 0.310 mts. Ancho 0.260 mts.
Estimación: U\$S 400-500
- 692 . ANTIGUA FIGURA DE PORCELANA BLEU DE CHINE.
Epoca Chia-Ching 1796-1896. Dignatario oriental sentado. Partes recubiertas por un esmalte bleu turquoise. Base de bronce moldurado y patinado.
- China
Medios del Siglo XIX
- Alto 0.230 mts.
Estimación: U\$S 120-150
- 693 . PAR DE REPISAS VENECIANAS TALLADAS Y POLICROMADAS.
Madera esculpida. Figuras de esclavos sosteniendo los estantes. Vestimenta y drapeados policromados, destacándose el dorado. Pequeños faltantes.
- Alto 0.340 mts.
Estimación: U\$S 1.600-2.000
- SZCZBELEWSKI, Víctor
Escuela Polaca
Siglos XIX y XX
- 694 . "SIFBLEUR"
Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Pieza firmada SZCZBELEWSKI en la base. Zócalo de mármol vetado color óxido, moldurado en el borde.
- Alto 0.465 mts.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
- IFFLAND, Franz
Escuela Alemana
1862-1935
- 695 . "PERSEO"
Escultura alemana de bronce con pátina marrón. Firmada IFFLAND en la base. Unida a un pedestal bajo de mármol gris vetado. Placa con dedicatoria en una placa del frente.
- Alto 0.575 mts.
Estimación: U\$S 700-900

GAUDEZ, Adrien Etienne
Escuela Francesa
1845-1902

- 696 . “GÉNIE DE L'ELECTRICITÉ”
Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Instalación eléctrica en la antorcha que lleva el personaje. Pieza firmada A. GAUDEZ en la base. Zócalo circular de borde moldurado.
Alto 0.635 mts.
Estimación: U\$S 1.200-1.500

FRILLI, Antonio
Escuela Italiana
1821-1863

- 697 . “MUJER CON CAPELINA”
Escultura italiana de alabastro esculpido. Pieza firmada A. FRILLI, Firenze, en la parte posterior. Base circular. Pequeña restauración en el borde del sombrero.
Alto 0.660 mts.
Estimación: U\$S 2.500-3.000

- 698 . PAR DE POTICHES DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.
Marcas con caracteres de escritura en el reverso de la base. Potiches con tapa de porcelana blanca. Decoración de estilo oriental en claroscuro azul.
Alto 0.500 mts.
Estimación: U\$S 1.500-1.800

- 699 . VASO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.
Marca en el reverso de la base. Asas laterales figurando cabezas de elefantes. Decoración oriental en claroscuro azul. Restauración de cascadura en un ángulo de la parte media.
Estimación: U\$S 400-600

- 700 . PAR DE CHENETS INGLESES DE BRONCE DORADO Y CALADO.
Tomados de un modelo por Ernest GIMSON (1863-1919). Cada uno de ellos presenta dos flores circulares caladas. Soportes de hierro forjado.
Alto: 0.510 mts.
Estimación: U\$S 700-900

- 701 . ANTIGUO “EARLY AMERICAN FENDER” DE BRONCE.
Frente bajo para chimenea con armazón de hierro. Enrejado alámbrico. Moldura superior y tres perillas de bronce dorado.

E.E.U.U.
Segunda Mitad del Siglo XIX

Estimación: U\$S 800-1.000

Ref. Uno similar se encuentra exhibido en la sala “American Wing” del Metropolitan Museum de Nueva York.

- 702 . TRES UTILES PARA CHIMENEA DE BRONCE DORADO.
Compuesto por una pinza, una pala y un atizador. Mangos torneados.
Estimación: U\$S 250-400

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- 703 . PALA Y PINZA DE BRONCE PARA CHIMENEA.
Ejes de forma trenzada. Agarraderas cinceladas.
Estimación: U\$S 200-300
- *704 . POTE DE MARFIL Y PLATA INGLESA SELLADA.
Moldura protectora de la tapa y base de plata inglesa sellada. Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Año 1898. Pieza de forma oval.
Estimación: U\$S 250-400
- *705 . PORTACIGARRILLOS INGLES DE MARFIL Y PLATA.
Aros de plata inglesa sellada en la boca y la base. Punzón de la ciudad de BIRMINGHAM. Epoca VICTORIANA. Cuerpo oval.
Estimación: U\$S 170-300
- *706 . PEQUEÑO CENTRO INGLES DE MARFIL Y PLATA.
Forma ovalada. Adorno superior y base con cuatro apoyos de plata inglesa sellada. Punzón de la ciudad de BIRMINGHAM.
Estimación: U\$S 150-250
- *707 . PORTACIGARRILLOS Y PORTAFOSFORERA INGLESSES.
Cuerpos de marfil. Monturas y una de las bases de metal inglés plateado.
Estimación: U\$S 100-200
- *708 . CONJUNTO DE TRES PIEZAS VARIAS DE MARFIL.
Está formado por dos abrecartas diferentes, uno de ellos con cascadura y una pequeña ánfora sobre pedestal desmontable. Pequeñas cascaduras y restauración en el pie de la copa.
Estimación: U\$S 100-200
- 709 . PAR DE CENTROS DE ANTIGUA PORCELANA ISABELINA.
Porcelana blanca con partes doradas. Centros ovales con contornos calados sobre bases terminadas en cuatro apoyos de garra. Uno de ellos con pequeña restauración en el borde y ambos con muy pequeñas fisuras.
Estimación: U\$S 300-500
- 710 . ANTIGUA LAMPARA DE APOYO INGLESA.
Latón pintado de negro con detalles dorados. Plato inferior circular. Dos brazos de altura graduable preparados con instalación eléctrica.
Estimación: U\$S 500-700
- 711 . ANTIGUA LAMPARA INGLESA DE LATON PINTADO.
Lámpara de apoyo pintada de verde con partes doradas. Dos brazos de altura graduable preparados con instalación eléctrica.
Estimación: U\$S 300-500

- 712 . PAR DE VASOS FRANCESES MEDIADOS DEL SIGLO XIX.
Vasos con asas laterales. Decoración pintada a mano formando veta de ágata. Bases cuadrangulares con el mismo diseño. Restauración de buena factura y muy bien disimulada en el pie de una de las piezas. En la misma se observa otra restauración en una de las asas. La otra pieza con pequeña cascadura y otras restauradas en el borde. Pedestales de madera pintada imitación mármol.
Francia
Circa 1860.
Alto 0.580 mts.
Alto de los pedestales 0.990 mts.
Adquiridos en MALLETT.
141 New Bond Street, London.
Con factura de compra.
Estimación: US\$ 4.000-5.000
Ver reproducción
- 713 . PAR DE CANDELABROS ALEMANES "ART-NOUVEAU".
Metal alemán. Marca WMFB. Una figura femenina en graciosa posición sostiene un ramaje terminado en dos portavelas.
Alto 0.275 mts.
Estimación: US\$ 500-700
- TIZARD, Catherine M. - Kate
Escuela Francesa
Siglos XIX y XX
- 714 . "GIOTTO EN SU JUVENTUD"
Escultura francesa de bronce recubierto por una pátina verde. Firmada Kate TIZARD en la base. Zócalo de mármol rosa vetado moldurado en el borde.
Alto 0.320 mts. Ancho 0.530 mts.
Estimación: US\$ 1.800-2.500
- 715 . PEQUEÑA ESCRIBANIA INGLESA PORTATIL.
Madera de caoba. Molduras de bronce en los ángulos. Frente con un cajón y puerta cilindro. Interior con estantes horizontales abiertos y un cajoncito.
Inglaterra
Fines del Siglo XIX
Estimación: US\$ 350-500
- 716 . ANTIGUA LAMPARA INGLESA DE APOYO.
Latón pintado color lacre. Filetes dorados. Brazo y pantalla de alturas regulables.
Estimación: US\$ 300-500

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

717 . ANTIGUA LICORERA FRANCESA LOUIS PHILIPPE.

Cofre ejecutado en madera de ébano. La parte exterior se encuentra ornamentada por dieciocho placas de porcelana que muestran angelitos en blanco y dorado sobre un fondo azul cobalto. Enmarcamientos y molduras de bronce dorado. La tapa se eleva llevando el frente unido por bisagras. Los laterales abren hacia afuera. Interior emplacado en palisandro. En el centro un soporte de doble piso con agarradera central de bronce cincelado. Cuatro botellones con sus tapones, uno de ellos con restauración de cascadura y dieciseis copitas. Filetes y decoración oro. Bisagras y cerradura de bronce artísticamente cincelados. Firmada Alph. Giroux & Cie, París.

Francia

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 0.280 mts. Ancho 0.400 mts. Prof. 0.305 mts.

Ex Colección Roberto POLO, New York.

SOTHEBY'S, Noviembre de 1989.

Lote n° 20 del catálogo de la venta.

Reproducido en el mismo.

Estimación: US\$ 5.000-7.000

Ver reproducción

Alphonse-Gustave Giroux sucede a su padre el 18 de mayo de 1838 y mantiene el negocio de su familia hasta 1867. Entre sus clientes se incluían Napoleón III y la emperatriz Eugénie.

718 . PAR DE CANDELABROS FRANCESES DE CUATRO VELAS.

Base circular y cuatro brazos de bronce cincelado. Revestimiento del eje central, portavelas y prisma superior de cristal. Fisura en uno de los portavelas y otros con pequeñas restauraciones.

Alto 0.435 mts.

Estimación: US\$ 650-750

719 . CURIOSO TINTERO DOBLE CON BASE DE HUESO DE BALLENA.

Base rectangular con acanalados para apoyo de lapiceras y cuatro apoyos cortos. Recipientes de vidrio azul con tapas también de hueso de ballena. Muy pequeño faltante en la bisagra de una de las tapas.

Estimación: US\$ 500-600

720 . ANTIGUO TEA CADDY INGLES CON TAPA.

Forma cilíndrica. Cuerpo y tapa de estaño. Revestimiento de bambú chino. Decoración de paisaje oriental en relieve.

Inglaterra

Siglo XVIII

Estimación: US\$ 500-600

721 . MUY PEQUEÑA FIGURA DE BRONCE PATINADO.

Pieza representando un niño llorando.

Estimación: US\$ 80-100

722 . ANTIGUO ESPEJO FRANCES PARA COLGAR.

Luna vertical. Enmarcamiento de madera enchapada en caoba. Molduras, guardas de hojas y figura de águila en dorado en el coronamiento. Faltan fragmentos en las alas, una de ellas con restauración.

Alto 1.140 mts.

Estimación: US\$ 800-1.000

- 723 . ANTIGUA TALLA FLAMENCA DEL SIGLO XVII.
Pieza representando un ángel en posición arrodillada.
Flandes
Siglo XVII
Alto 0.730 mts.
Estimación: U\$S 1.300-1.600
- 724 . PIEZA ORNAMENTAL CHINA DE ALFARERIA ESMALTADA.
Recubierta por un esmalte monocromo azul turquesa. Asas laterales. Cuerpo con decoración en relieve de dragones, ramas, hojas y flores. Tres apoyos figurando cabezas de animales mitológicos.
Alto 0.370 mts.
Estimación: U\$S 100-200
- 725 . DOS ANTIGUOS JARROS ALEMANES DE PELTRE.
Pequeñas diferencias. Sellos de origen. Tapas unidas a las asas por bisagras. Inscripciones del siglo XVIII en las tapas.
Alemania
Siglo XVIII
Estimación: U\$S 150-200
- 726 . DOS ANTIGUAS JARRAS ALEMANAS DE PELTRE.
Diferentes. Jarras con asa lateral sobre tres apoyos. Canilla vertedora en los frentes.
Alemania
Siglo XVIII
Estimación: U\$S 100-200
- 727 . DOS ANTIGUOS PLATOS ALEMANES DE PELTRE.
Diferentes. Platos de forma circular, uno de ellos de borde ondeado.
Estimación: U\$S 120-200
- 728 . CAJA CHINA PARA JUEGO DE AJEDREZ.
Cuero rojo con decoración oriental en laca oro. Agarraderas y bisagra de bronce. Tablero interior debajo de cuyas tapas se encuentran las piezas para el juego.
Estimación: U\$S 300-350
- 729 . MAQUETA EN ESCALA DE LA FRAGATA HERCULES.
Conocida como "La Negra", fue la nave Capitana del Alte Guillermo Brown. Representada en este modelo con los arreglos y modificaciones realizados en el año 1815, basado en la investigación y reconstrucción realizada por el Cap. de Navío (re) Juan Carlos Sidders investigador y Director del MUSEO NAVAL DE LA NACION (1978-1994).
Escala 1:50. Realizada por el modelista naval Jorge A. ELSEGOOD. Fanal de vidrio con armazón de madera.
Alto 0.970 mts. Largo 1.200 mts. Ancho 0.450 mts.
Estimación: U\$S 1.800-2.500
- *730 . ANTIGUO PORTAPINCELES JAPONES DE MARFIL.
Bordes extremos protegidos por aros de plata, el superior cincelado y calado. Decoración en relieve de arbustos floridos y aves, realizada con incrustaciones de nácar coloreado. Faltan algunos fragmentos. Apoya en una importante base china de bois de fer con ornamentación tallada y calada.
Alto total 0.590 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.200

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- 731 . CENTRO DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO LALIQUE.
Centro hondo con decoración de hojas en relieve. Pequeñas marcas de golpe.
Estimación: U\$S 250-300
- 732 . ANTIGUA CAJA FRANCESA DE VIDRIO CON TAPA.
Forma rectangular. Color ambar. Montura de bronce. Fina decoración tallada en sus caras con motivos de construcciones palaciegas. Iniciales Z.A. grabadas.
Estimación: U\$S 100-150
- *733 . PAR DE CENTROS DE CRISTAL TALLADO.
Forma de copa. Cuerpos en los que se combinan dos tonos. Decoración tallada y facetada.
Alto 0.265 mts.
Estimación: U\$S 450-500
- 734 . BOTELLITA DE ANTIGUA PORCELANA BLEU DE CHINE.
Epoca Kien-Lung 1736-1796. Esmalte monocromo bleu de chine.
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 0.140 mts.
Estimación: U\$S 150-200
- *735 . PEQUEÑO POTICHE CHINO DE JADE CON TAPA.
Curiosa piedra con vetas color rosado. Asas laterales figurando cabezas de elefantes que sostienen aros movibles. Decoración en relieve de animales de la mitología oriental. Tapa coronada por un animal echado.
Alto 0.135 mts.
Estimación: U\$S 100-150
- 736 . PAR DE ANFORAS DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA.
Circa 1820. Sin marca visible. Elegantes asas laterales con figuras de cisnes. Ancha franja central de fondo verde. Decoración de centro con frutos y arabescos en una de las caras, opuesta a un medallón oro y diseños musicales. Extremos dorados. Bases de forma cuadrangular imitando mármol.
Francia
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 0.245 mts.
Estimación: U\$S 400-500
- 737 . PAR DE PEQUEÑOS CACHE POT FRANCESES ANTIGUOS.
Sin marca, posiblemente manufactura de VINCENNES. Pequeñas asas laterales con rostros egipcios. Ancha franja central con decoración floral pintada a mano, limitada por guardas lineales en tono rosa. Marcas en los fondos y una de las piezas con cascadura restaurada.
Francia
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 0.125 mts.
Estimación: U\$S 400-500

- 738 . PAR DE VASOS DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA.
Sin marca de fabricación. Porcelana blanca. Asas laterales con cabezas egipcias. Parte central de los cuerpos, pie y bases de esmalte "veteado" color coral. Cintas doradas formando moños encerrando iniciales "S. De J". Guardas horizontales en oro sobre la cubierta blanca.
París
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 0.193 mts.
Estimación: US\$ 400-500
- 739 . PAR DE ANTIGUOS ADORNOS FRANCESES DE BRONCE Y PORCELANA.
Sobre una base de forma circular se elevan tres prolongaciones de estilo Imperio. Aro superior en el que calza una taza con tapa de antigua porcelana china. Signos de escritura en esmalte azul. Fisuras y cascaduras.
Francia
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 0.210 mts.
Estimación: US\$ 300-400
- 740 . JARRA DE OPALINA CON ASA LATERAL.
Opalina verde. Pequeños diseños y filetes dorados. Pulimiento en la terminación inferior del asa.
Alto: 0.260 mts.
Estimación: US\$ 250-350
- 741 . PAR DE PERFUMEROS DE OPALINA CON TAPA.
Opalina verde. Borrosa decoración y filetes dorados. Avería en la parte inferior de uno de los tapones.
Siglo XIX
Alto: 0.200 mts.
VETMAS, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 400-500
Ver reproducción
- 742 . PAR DE FLOREROS DE OPALINA VERDE.
Filetes horizontales dorados. Bocas ondeadas con algunas cascaduras.
Alto 0.285 mts.
Estimación: US\$ 600-800
Ver reproducción
- 743 . FLORERO DE OPALINA COLOR BLANCO LECHOSO.
Forma de balaustre. Decoración y filetes dorados.
Alto 0.250 mts.
Estimación: US\$ 300-400
- 744 . ANTIGUO FLORERO DE OPALINA VERDE.
Cuerpo con decoración en relieve de hojas y frutos. Filetes dorados. Pieza preparada para lámpara. Pantalla correspondiente.
Alto: 0.300 mts.
Estimación: US\$ 600-800
Ver reproducción

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- 745 . “FIGURA DE CARDENAL”
Antigua talla religiosa de madera. Cardenal de pie. Faltan los brazos y un fragmento de la mitra. Apoya en una repisa de la misma madera con detalles tallados.
España
Siglo XVIII
Alto 0.810 mts.
Alto con repisa 1.150 mts.
Estimación: US\$ 800-1.000
- 746 . PAR DE PEQUEÑOS BUSTOS ITALIANOS DE MARMOL.
Figuras de la mitología romana en mármol blanco esculpido. Pedestales de mármol verde vetado sobre bases de diferentes formas geométricas. Inscripciones en los zócalos.
Alto 0.240 mts.
Estimación: US\$ 300-500
- 747 . PAR DE ANTIGUAS TEJAS CHINAS DE ALFARERIA ESMALTADA.
Epoca K'ang-Hi 1662-1722. Representan una pareja de “chien de fo” sobre pedestales. Esmaltes aubergine, azul y ocre. Apoyan en pedestales rectangulares. Algunas antiguas restauraciones.
China
Primera Mitad del Siglo XVIII
Alto 0.410 mts.
Estimación: US\$ 2.500-3.000
Ver reproducción
- 748 . FIGURA “PANTERA” DE PIEDRA MOLDEADA.
Recubierta por una pátina marrón cobriza. Fabricada por Ana Rosa Vieyra.
Alto 0.800 mts. Ancho 1.200 mts.
Estimación: US\$ 400-600
- 749 . POTICHE DE ANTIGUA PORCELANA CHINA DE CANTON CON TAPA.
Epoca Chia Ching 1796-1891. Porcelana blanca. Decoración de reservas a tres alturas diferentes, las centrales representando escenas palaciegas y las restantes plantas con flores, aves e insectos. Realces dorados.
China
Siglo XIX
Alto 0.630 mts.
Estimación: US\$ 1.300-1.500
- 750 . LAMPARA CON PIE DE CANDELERO DE METAL PLATEADO.
Columna acanalada y capitel cincelado. Base cuadrangular de borde escalonado. Instalación para una luz. Pantalla correspondiente.
Estimación: US\$ 100-120
- 751 . ANTIGUA BANDEJA INGLESA DE PAPIER MACHER.
Forma circular. Fondo de laca negra. Guarda oro en el borde.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Diámetro 0.780 mts.
TROIANI, Troiano
Argentino
Buia, Udine 1885-Buenos Aires 1963
Estimación: US\$ 400-600

- 752 . "VICTORIA"
Escultura de bronce con pátina verde. Pieza firmada T. TROAINI en la base. Zócalo de mármol pizarra.
Alto 0.255 mts.
Estimación: U\$S 1.300-1.800
- 753 . ANTIGUO POTICHE CHINO DE PORCELANA CON TAPA.
Epoca Chien Lung 1736-1796. Porcelana china blanca. Tres grandes diseños geométricos se destacan en la decoración. Ramajes con hojas y flores en claroscuro azul. Tapa con pequeña restauración de cascadura en el reverso del borde.
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 0.200 mts.
Estimación: U\$S 400-500
- 754 . LAMPARA CON VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.
Marca con caracteres de sello en el reverso de la base. Esmalte blanco. Decoración de reservas circulares y pequeños diseños en azul distribuidos simétricamente. Lyra graduable con instalación para dos luces. Base de bronce. Pantalla correspondiente.
China
Siglo XIX
Estimación: U\$S 600-800
- 755 . LAMPARA CON VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.
Epoca Chien Lung 1736-1796. Porcelana china blanca. Tres grandes diseños geométricos se destacan en la decoración. Ramajes con hojas y flores en claroscuro azul. Lyra graduable de bronce con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Estimación: U\$S 300-400
- 756 . GRAN VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.
Epoca Kang-Hsi 1661-1722. Porcelana "Black Mirror" recubierta por un esmalte negro monocromo. Pequeña fisura en el cuello. Base de madera tallada y dorada a la hoja.
China
Primera Mitad del Siglo XVIII
Alto 0.735 mts.
Estimación: U\$S 1.500-2.000
- 757 . PAR DE LAMPARAS CON VASOS DE PORCELANA ANTIGUA.
Porcelana francesa. Cubierta de esmalte azul cobalto. Dos grandes reservas opuestas entre sí, encerrando motivos florales pintados a mano. Realces dorados. Originalmente lámparas a kerosene. Lyras de bronce de altura graduable. Pantallas correspondientes.
Francia
Fines del Siglo XIX
Estimación: U\$S 800-1.000
- 758 . ESPEJO INGLES RECTANGULAR PARA COLGAR.
Luna biselada. Varilla de madera enchapada en palisandro. Incrustaciones de bronce calado en las esquinas, unidas por filetes formando guarda.
Alto 0.580 mts. Ancho 0.725 mts.
Estimación: U\$S 400-500

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- 759 . ANTIGUO CENTRO DE PORCELANA VIEUX PARIS.
Forma ovalada. Porcelana blanca. Contorno calado. Filetes y bordes dorados.
Francia
Siglo XIX
Estimación: U\$S 200-300
- 760 . PAR DE LAMPARAS FRANCESAS ESTILO IMPERIO.
Bronce cincelado y patinado. Bases cuadrangulares en las que apoyan las columnas acanaladas. Piezas originalmente a kerosene, adaptadas con instalación eléctrica. Tulipas diferentes. Pantallas de pergamino.
Estimación: U\$S 1.000-1.300
- 761 . PAR DE ANFORAS FRANCESAS DE MARMOL Y BRONCE.
Cuerpos, bases y tapas de mármol verde vetado. Monturas y asas laterales de bronce cincelado y dorado.
Alto 0.430 mts.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
- 762 . LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA DE CANTON.
Cuerpo formado por cuatro caras planas. Decoración oriental en esmaltes policromos. Lyra de bronce con instalación eléctrica. Pantalla correspondiente.
Estimación: U\$S 400-600
- 763 . ANTIGUO RELOJ DE PARED INGLES REGENCY.
Caja de madera enchapada en caoba. Incrustaciones y filetes de bronce. Cuadrante circular con números romanos. Máquina a péndulo.
Inglaterra
Siglo XIX
Alto 0.500 mts.
Estimación: U\$S 350-500
- 764 . LAMPARA CON VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.
Decoración en claroscuro azul representando una escena rural animada por personajes. Tapa y base de bronce francés dorado. Instalación para una luz. Pantalla correspondiente.
Estimación: U\$S 250-300
- 765 . LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA.
Forma oblonga. Decoración de estilo oriental en esmaltes policromos de la Famille Vert. Lyra de bronce patinado con instalación para dos luces y altura regulable. Base de madera. Pantalla correspondiente.
Estimación: U\$S 700-900
- 766 . LAMPARA DE BRONCE DORADO PARA ESCRITORIO.
Columna central y velas de metal pintado de verde. Tres brazos con instalación eléctrica. Pantalla de papel con averías.
Estimación: U\$S 200-300

MAYER MENDEZ, Manuel
Escuela Española
Santiago de Compostela 1904-Bahía Blanca ?

- 767 . “ELSA”
Cabeza de bronce recubierto por una pátina verde. Firmada MAYER MENDEZ y fechada “44” en un costado. Pedestal cúbico de mármol gris vetado. Etiqueta adherida en el reverso con el título de la obra y sus dimensiones. Pedestal de mármol verde vetado formado por tres secciones desmontables.
Alto 0.325 mts.
Alto del pedestal 0.985 mts.
Fundición H. CAMPALEMA, Balcarce.
Estimación: U\$S 1.500-2.000
- 768 . GRAN PLATO DE CERAMICA JAPONESA DECORADA.
Marca dentro de sello en el reverso de la base. Decoración de reservas de diferentes formas y tamaños encerrando paisaje animado, plantas y arbustos en flor. Decoración policroma predominando el verde.
Diámetro 0.460 mts.
Estimación: U\$S 200-300
- 769 . VASO DE ANTIGUA ALFARERIA PERSA ESMALTADA.
Decoración continua representando escenas orientales de cacería. Esmaltes vidriados color siena y azul verdoso. Algunas cascaduras.
Alto 0.345 mts.
Estimación: U\$S 800-1.000
- 770 . PAR DE FIGURAS CHINAS DE BRONCE PATINADO.
Piezas representando dos ancianos de diferente sexo en posición sentada. Bases de madera lustrada con borde irregular.
Estimación: U\$S 250-300
- 771 . POTICHE DE ANTIGUA PORCELANA JAPONESA CON TAPA.
Decoración continua sobre fondo coral representando escenas de interior animadas por figuras femeninas. Elementos orientales, flores y reservas completan la decoración. Esmaltes coral, verde, azul y oro. Tapa con restauración. Base de madera en la que falta un fragmento.
Alto 0.490 mts.
Estimación: U\$S 500-700
- 772 . PAR DE CANDELEROS ALTOS DE BRONCE DORADO.
Base y platillo de forma circular. Eje torneado.
Alto 0.535 mts.
Estimación: U\$S 150-200
- 773 . PAR DE PERROS DE FO DE LA MITOLOGIA CHINA.
Posiblemente manufactura francesa de SAMPSON. Pareja de animales sobre pedestales. Esmaltes policromos en los que predominan el amarillo y el verde.
Alto 0.455 mts.
Estimación: U\$S 400-500

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- 774 . PAR DE GRANDES MORILLOS DE BRONCE PLATEADO.
Parte superior en forma de urna con tapa. Trabajo cincelado terminado en dos apoyos en forma de garra. Soporte posterior de hierro. Acompaña una leñera de hierro con puerta en el frente.
Alto 0.760 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.200
- 775 . GRAN TETERA CHINA DE BRONCE CLOISONNE.
Jarra con tapa y asa lateral. Decoración policroma de ramas, hojas y flores sobre fondo turquesa. Agarradera superior esférica de piedradura pulida.
Alto 0.335 mts.
Estimación: U\$S 300-400
- 776 . ESCULTURA ITALIANA DE BRONCE PATINADO.
Cabeza femenina con ojos vendados. Pieza firmada V. AURISICCHIO en el reverso. Pedestal de mármol vetado.
Alto total 0.375 mts.
Estimación: U\$S 400-500
- 777 . “CABEZA DE HOMBRE”
Escultura de bronce con pátina verde. Firma ilegible en la parte posterior. Pedestal de mármol verde vetado.
Alto total 0.570 mts.
Fundición SARUBBI y BARILI, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 350-400
- 778 . ESPEJO CON ENMARCAMIENTO DE MADERA TALLADA.
Luna biselada de forma irregular. Marco de madera dorada a la hoja. Talla con cabezas y centros con frutos.
Alto 0.950 mts.
Estimación: U\$S 300-400
- 779 . RELOJ DE APPLIQUE FRANCES ESTILO LUIS XV.
Bronce patinado. Decoración moldurada y cincelada. Cuadrante de esmalte blanco con pequeñas cascaduras. Máquina a péndulo con sonería.
Alto 0.450 mts.
Estimación: U\$S 500-800
- 780 . LAMPARA CON VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.
Marca con caracteres de escritura en el reverso de la base. Decoración oriental en esmalte oro sobre cubierta negra. Marca de fisura muy poco visible en el cuerpo. Lyra de bronce de altura graduable con instalación para dos luces y plafond difusor. Pantalla de pergamino.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
- 781 . VASO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO GALLE.
Vaso oblongo sobre base de forma circular. Decoración en relieve de ramas, hojas y frutos. Pulimiento en la base para el pase de cable. Aro de bronce en la boca en la que calza una tapa con instalación eléctrica.
Alto 0.470 mts.
GALLE - NANCY, París.
Estimación: U\$S 1.800-2.300
Ver reproducción

- 782 . LAMPARA CON VASO DE CERAMICA ORIENTAL.
Marca de origen en el reverso de la base. Guardas horizontales en relieve. Decoración continua de estilo oriental. Restauración en el cuello. Lyra de bronce regulable con instalación para dos luces y plafond difusor.
Estimación: U\$S 100-200
- MOREAU. Auguste L.M.
Escuela Francesa
1834-1917
- 783 . PEQUEÑO VELADOR FRANCES CON FIGURA DE BRONCE.
Escultura representando un niño alado. Dos antorchas llevan la iluminación. Pieza firmada Aug. MORE-AU en la base. Zócalo circular de mármol veteadado.
Estimación: U\$S 400-600
- 784 . TARJETERO FRANCES DE PORCELANA Y BRONCE.
Plato con guarda azul cobalto y decoración oro. Escena con amorcitos pintada a mano. Montura, asas laterales y base de cuatro apoyos de bronce cincelado.
Estimación: U\$S 300-400
- 785 . PAR DE GIRANDOLES DE PORCELANA Y BRONCE.
Vasos recubiertos por un esmalte azul cobalto. Candelabros de cuatro brazos, aro y base de bronce cincelado. Piezas preparadas con instalación eléctrica.
Estimación: U\$S 250-350
- *786 . PEQUEÑO GRUPO FRANCES DE MARFIL ESCULPIDO.
Representa una pareja con vestimentas de época y en actitud de baile.
Estimación: U\$S 100-200
- *787 . GRUPO CHINO DE RAIZ DE ESMERALDA ESCULPIDA.
Dos figuras femeninas se presentan rodeadas por un ramaje con flores. Base china de bois de fer tallado y calado.
Alto 0.205 mts.
Estimación: U\$S 100-150
- 788 . GRUPO CHINO DE SOAP STONE ESCULPIDO.
Pieza representando una figura femenina acompañada de un perro de fo. Base china de madera sobre cuatro apoyos.
Estimación: U\$S 80-150
- 789 . PANERA HOLANDESA DE APOYO CON TAPA.
Armazón de madera de nogal. Placas en la tapa y el contorno de loza holandesa. Decoraciones marinas pintadas a mano en claroscuro azul. Restauración en la placa de la tapa.
Estimación: U\$S 150-200
- 790 . CAJA RECTANGULAR DE OPALINA VENECIANA CON TAPA.
Opalina de color azul turquesa. Montura de bronce cincelado. Decoración pintada a mano en esmalte oro. Inscripción "ARS CENEDESE MURANO". Pintado a mano firmado G.Brigatte 67.
Alto 0.100 mts. Largo 0.130 mts.
Estimación: U\$S 250-350
Ver reproducción

HOTEL DE VENTAS, GUIDO 1785

- 791 . PAR DE PERFUMEROS ANTIGUOS DE OPALINA FRANCESA CON TAPA.
Opalina de color azul turquesa. Borde superior formando pétalos. Decoración oro. Pequeña cascadura en la boca. Tapones de opalina blanca en forma de flor pegados al cuerpo con alguna restauración antigua.
Alto: 0.150 mts.
Estimación: U\$S 200-300
Ver reproducción
- 792 . ANTIGUO FRASCO PERFUMERO DE OPALINA FRANCESA CON TAPA.
Opalina de color azul turquesa. Guarda inferior con medallones en relieve. Decoración en esmalte oro. Casi imperceptibles cascaduras en el borde.
Siglo XIX
Alto: 0.165 mts.
Estimación: U\$S 300-400
Ver reproducción
- 793 . PEQUEÑO CENTRO O FLORERO DE OPALINA ANTIGUA.
Opalina de color azul turquesa. Plano superior ondeado. Decoración de guarda y filetes dorados.
Siglo XIX
Alto: 0.120 mts.
Estimación: U\$S 200-300
Ver reproducción
- 794 . PEQUEÑO POTE DE OPALINA AZUL TURQUESA CON TAPA.
Guardas y filetes dorados. Agarradera de la tapa de opalina blanca representando una flor.
Siglo XIX
Alto: 0.120 mts.
VETMAS, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 250-350
Ver reproducción
- 795 . PEQUEÑO PERFUMERO ANTIGUO DE OPALINA FRANCESA CON SU TAPON.
Opalina de color azul turquesa. Guarda decorada con arabescos. Filetes dorados.
Siglo XIX
Alto: 0.110 mts.
Estimación: U\$S 120-150
Ver reproducción
- 796 . CENTRO DE OPALINA EN FORMA DE COPA.
Opalina de color rosada.
Alto 0.200 mts.
Estimación: U\$S 100-150
- PEREZ PENALBA, Alicia
Argentina
1918-1982
- 797 . “FLORES DE PIEDRA”
Escultura de bronce con pátina verde. Firmada A. PENALBA y numerada 4/8 en la base.
Alto 0.260 mts.
Fundición VALSUANI.
Estimación: U\$S 4.000-5.000
Ver reproducción

CLERC, Sylvestre
Escuela Francesa
1892-19..

798 . "NU ASSIS"

Figura de terracota patinada. Firmada S. CLERC en la base.

Alto 0.300 mts. Largo 0.410 mts.
SUSSE Fres., Editeur, Paris.
Estimación: US\$ 300-500

799 . INTERESANTE GRUPO CHINO DE SOAP STONE ESCULPIDO.

Base de varios niveles, en cada uno de los cuales se presenta un personaje oriental diferente. Zócalo de madera.

China
Siglo XIX

Medidas: Alto 0.260 mts. Largo 0.310 mts.
Estimación: US\$ 700-800

800 . PAR DE ANTIGUAS QUIMERAS DE PORCELANA CHINA.

Representan perros de fo sobre pedestales. Esmaltes policromos.

China
Siglo XIX

Alto 0.225 mts.
Remate 1479 - J.C.Naón & Cia. S.A.
Estimación: US\$ 800-1.000

