

- 1 . **FIGURA DE PORCELANA ROYAL COPENHAGEN.**
Marca y numeración en el reverso. Anciano dinamarqués con manos en los bolsillos.
- *2 . **CERNIDOR DE CRISTAL Y PLATA NACIONAL.**
Cuerpo de cristal acanalado y facetado. Goyete y tapa de plata STERLING 925 sellada.
- *3 . **PEQUEÑO CERNIDOR DE PLATA INGLESA SELLADA CON TAPA.**
Punzón de la ciudad de BIRMINGHAM. Año 1902. Cincelado de hojas y flores se presentan en el cuerpo y la tapa. Base moldurada.
- 4 . **PEQUEÑA ESCUDILLA DE PORCELANA CHINA.**
Porcelana blanca. Decoración floral en esmaltes policromos. Marca de fisura en la boca.
- *5 . **SALSERA CIRCULAR DE PLATA 925 SELLADA.**
Cuerpo acanalado en su circunferencia. Mango de madera torneada.
- *6 . **TRES JARRITAS DE PLATA 925 SELLADA.**
Una de ellas de diferente modelo.
- *7 . **VASO CHINO DE CUARZO ROSA ESCULPIDO CON TAPA.**
Cuerpo liso rodeado por un ramaje oriental con flores. Restauración y faltante en el adorno de la tapa. Base china de bois de fer tallado y calado.
Alto 0.175 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
- *8 . **GRUPO CHINO DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.**
Anciano sentado con niño en sus brazos. Base china de madera tallada y calada.
- 9 . **PAR DE PEQUEÑOS POTICHES DE PORCELANA CHINA CON TAPA.**
Porcelana blanca. Decoración floral en claroscuro azul. Golletes de peltre. Restauración en la agarradera de una tapa y algunas pequeñas cascaduras.
China
Siglo XIX
- *10 . **GOBELET DE PLATA FRANCESA SELLADA.**
Punzón de MINERVA. Base de forma ovalada con guarda cincelada. Seis diseños en relieve encerrados en reserva.
- 11 . **PEQUEÑO RELOJ SUIZO CON CAJA DE BRONCE.**
Cuadrantes de esmalte guilloché. Firmado E.C. MOECKLIN, Lausanne.
- 12 . **PAR DE PEQUEÑOS VASOS DE ALTAR DE PORCELANA CHINA.**
Vasos de cuatro caras. Porcelana blanca. Decoración de ramajes y flores en claroscuro azul.
- *13 . **ANTIGUA COPA DE PLATA INGLESA SELLADA.**
Punzón de la ciudad de LONDRES. Epoca George IV. Año 1828. Punzón de orfebre muy borroso. Plata lisa en la que se destaca una doble guarda de gajos en el cáliz y el pie.
Alto 0.140 mts.

14 . **PEQUEÑO RELOJ DESPERTADOR DE BRONCE.**

Partes de esmalte con algunas saltaduras.

*15 . **AZUCARERA OVAL DE PLATA CON TAPA.**

Cuerpo acanalado en su circunferencia. Tapa con guarda de gajos y agarradera. Interior vermeil. Pequeñas abolladuras en la base.

*16 . **TINTERO Y SECANTE DE PLATA 925 SELLADA.**

Monograma grabado.

17 . **SAHUMADOR DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES CON TAPA.**

Marca de origen y del Chateau des Tuileries. Porcelana blanca. Decoración de esmaltes azul cobalto y oro en relieve encerrando un paisaje con arroyo y una escena con personajes en la tapa. Agarradera, montura y base de bronce cincelado y dorado.

*18 . **PEQUEÑO GRUPO DE MARFIL TALLADO.**

Pieza representando una carreta con personajes. Restauraciones.

*19 . **PEQUEÑA FIGURA DE MARFIL TALLADO.**

Representa un anciano recolectando ostras. Algunos faltantes y restauraciones.

*20 . **GRUPO CHINO DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.**

Representa a un perro mitológico acompañado de su cría. Base china de madera tallada.

21 . **SEIS PLATOS DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGENES.**

Guarda con guirnalda de flores limitada por filetes dorados. Bouquets de flores en los centros.

22 . **JARRITA MEXICANA DE COBRE PLATEADO CON TAPA.**

Pequeña ave de bronce y esmalte en la agarradera.

23 . **VASO PORTAPINCELES DE PORCELANA CHINA.**

Porcelana blanca. Decoración de paisaje en claroscuro azul. Forma cilíndrica.

*24 . **FIGURA CHINA DE OJO DE TIGRE ESCULPIDO.**

Representa una mujer oriental de pie. Restauración en el cuello y pequeñas cascaduras. Base de madera.

*25 . **FIGURA CHINA DE VENTURINA CON TAPA.**

Cuerpo en forma de ave y ánfora que calza en el lomo, con pequeñas restauraciones en las asas. Base de madera tallada.

LADDAGA, Angel

Argentino

1911-

26 . **"PARQUE AZUL"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada LADAGGA abajo a la derecha.

Titulada, firmada y fechada 1976 en el reverso.

Medidas: Alto 0.200 mts. Ancho 0.160 mts.

***27 . PEQUEÑA FIGURA CHINA DE AMATISTA ESCULPIDA.**

Representa una mujer con flores. Base de madera. Pequeñas cascaduras.

***28 . FIGURA CHINA DE JADE ESCULPIDO.**

Figura femenina parada. Faltan dos sectores del elemento que lleva en su mano derecha. Base china de bois de fer tallado y calado.

Colección Arturo PAZ ANCHORENA.

29 . "INSTANTANEA PRIMAVERAL"

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada SINAGLIA abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.130 mts. Ancho 0.200 mts.

***30 . PETACA DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA CON TAPA.**

Cuerpo estriado. Forma achatada. Iniciales H. S. en el frente.

31 . BOTELLON DE FINO MEDIO CRISTAL CON SU TAPON.

Cuerpo de caras planas. Cuello facetado. Gollete de metal plateado.

32 . SEIS TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA PARA CAFE.

Porcelana checoslovaca. Marca en el reverso. Decoración floral en claroscuro azul. Un plato de diferente fabricación.

***33 . CAFETERA, AZUCARERA Y CREMERA DE PLATA 925 SELLADA.**

Cuerpos con decoración torsada en espiral.

34 . PAR DE PEQUEÑOS PLATOS DE PORCELANA CHINA.

Marca de sello en el reverso. Esmalte monocromo verde celadón. Uno con pequeña fisura.

LADDAGA, Angel

Argentino

1911-

35 . "CANCION DE CUNA"

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada LADDAGA abajo a la izquierda.

Titulada, firmada y fechada 1977 en el reverso.

Medidas: Alto 0.200 mts. Ancho 0.160 mts.

***36 . GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO.**

Representa un anciano recolector con niño. Totalmente desarmable. Base de madera calada.

Alto 0.173 mts.

***37 . ANTIGUO ARREADOR CRIOLLO DE PLATA.**

Plata labrada, cincelada y repujada. Pomo esférico con decoración de flores cinceladas. Cuerpo de cinco sectores divididos por soajes, tres de ellos con ornamentación de hojas y los dos restantes realizados por una malla de hilos de plata. Argolla en la parte inferior. Falta la lonja de cuero.

Siglo XIX

Largo 0.430 mts.

38 . PEQUEÑA PINTURA AL OLEO EN FORMA DE MINIATURA.

Enmarcamiento de madera moldurada y lustrada.

39 . **PAR DE SILLAS ESTILO INGLES CON ARMAZONES DE CAOBA.**

Marquetería de citronnier. Faltan los esterillados.

*40 . **GRUPO CHINO DE RAIZ DE ESMERALDA ESCULPIDA.**

Pieza representando dos figuras femeninas de pie. Pequeñas cascaduras. Base de madera laqueada.

*41 . **CAJA DE PLATA INGLESA SELLADA PARA NAIPES.**

Punzón de la ciudad de LONDRES. Epoca JORGE V. Año 1910. Forma rectangular. Cuerpo liso. Tapa con inscripción "Bridge" en relieve. Interior de cuero verde. MAPPIN & WEBB, England.

42 . **ANTIGUO ICONO RELIGIOSO RUSO CON FANAL.**

Posiblemente "Nuestra Señora de Las Victorias". Frente de bronce cincelado y repujado. Enmarcamiento de madera dorado a la hoja. Falta el vidrio del fanal.

Rusia

Siglo XIX

43 . **"CHILDREN SPOUTING TRAGEDY"**

Antiguo grabado inglés en colores.

Tomado de una pintura por R.M. PAYE.

C.H. HODGES grabó.

"Passe-partout" acuarelado.

Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.

44 . **SILLON DE ESTILO INGLES REGENCY.**

Armazón de madera de caoba. Barrote torneado y torsado en el respaldo. Asiento esterillado.

Almohadilla tapizada.

STANFORD, Buenos Aires.

*45 . **FIGURA DE AVE EN PLATA 925 SELLADA.**

Punzones de plata 925 y de orfebre con iniciales. Alas unidas por bisagra. Faltan fragmentos en las patas.

*46 . **CIGARRERA DE PLATA INGLESA SELLADA CON TAPA.**

Punzón de la ciudad de LONDRES. Forma rectangular. Cincelado guilloché. Interior de madera.

MAPPIN & WEBB Ltd., London.

47 . **SEIS PEQUEÑAS CUCHARAS DE METAL PLATEADO PARA CAFE.**

Decoración labrada y calada de aves, hojas y flores. Estuche correspondiente.

48 . **REPRODUCCION DE UN ANTIGUO DIBUJO POR REMBRANDT.**

Varilla de madera dorada.

49 . **LAMPARA CON VASO DE POTTERY INGLESA ESMALTADA.**

Cuerpo de esmalte azul chorreado. Asas laterales. Instalación para tres luces y pantalla correspondiente. Base de madera calada.

50 . **"RECUERDO COLONIAL"**

Pintura al óleo sobre tela pegada sobre cartón.
Firmada J. LYNCH abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: Alto 0.205 mts. Ancho 0.255 mts.

51 . SILLON DE ESTILO COLONIAL INGLES.

Armazón de caoba. Brazos terminados en roleos. Tallas en el respaldo y en el travesaño. Asiento esterillado. Almohadilla tapizada en shantung de seda.
STANFORD, Buenos Aires.

52 . ANTIGUO DIBUJO A LAPIZ CON INICIALES K. G.

Representa un joven sobre una glorieta. Firmado K. G. y fechado 1876 abajo a la derecha. Varilla de madera dorada.

53 . SEIS TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA INGLESA PARA CAFE.

Porcelana ROYAL WORCESTER. Esmalte celeste con guardas oro. Perlados en relieve.

***54 . CIGARRERA DE PLATA 925 SELLADA CON TAPA.**

Rectangular. Tapa con acanalados. Interior de madera.

55 . COCKTELERA "THE BARMAN" MODELO DE GHISO.

Bronce plateado. Recipiente interior de vidrio con recetas.

56 . PAR DE PEQUEÑOS PLATOS DE PORCELANA CHINA.

Platitos hondos recubiertos por un esmalte monocromo color coral.

57 . PAR DE FLOREROS DE PORCELANA INGLESA ROYAL DOULTON.

Decoración de paisajes y castillos pintados a mano. Bordes dorados. Uno de ellos con fisura.

58 . PAR DE VASOS INGLESSES DE OPALINA CELESTE.

Decoración en la que se destaca una reserva central encerrando un paisaje lacustre. Arabescos dorados y flores pintadas a mano completan la ornamentación. Restauración en las bocas. Bases de bronce dorado.
Alto 0.470 mts.

59 . FIGURA DE PORCELANA ROYAL COPENHAGEN.

Marca y numeración en el reverso. Figura de niña dinamarquesa sentada. Esmaltes polícromos.

60 . PAR DE CANDELEROS DE METAL PLATEADO.

Base circular. Angostas guardas horizontales perladas.

61 . TAZA CON SU PLATO DE PORCELANA FRANCESA.

Reservas encerrando escenas napoleónicas. Decoración oro sobre fondo verde.

62 . PAR DE PEQUEÑAS MESAS DE FORMA CIRCULAR.

Madera enchapada. Un cajón. Disco de mármol en la tapa. Aro superior y regatones de bronce.

63 . PEQUEÑA CAJA FRANCESA DE PORCELANA DE LIMOGENES.

Porcelana blanca recubierta por un esmalte verde. Decoración floral en reserva pintada a mano. Montura de bronce cincelado. Fisuras en la tapa.

- 64 . **ESPEJO DE ESTILO FRANCES PARA COLGAR.**
Formado por diferentes secciones de espejo, las dos centrales biseladas. Enmarcamiento de madera dorada y patinada con decoración en relieve.
Alto 1.110 mts. Ancho 0.680 mts.
- 65 . **PEQUEÑO MUEBLE DE ARRIMO ESTILO INGLES.**
Enchapado en caoba. Dos puertas.
- 66 . **MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**
Armazón de bronce dorado. Apoyos de acrílico en los ángulos. Tapa y estante inferior de vitrea.
- 67 . **ETAGERE DE ESTILO COLONIAL CON CUATRO ESTANTES.**
Caoba. Columnas torneadas. Estantes de tres tamaños.
- 68 . **FIGURA DE PORCELANA BLANC DE CHINE.**
Pieza representando una diosa con flor en posición de pie. Zócalo con decoración de flores y ramajes.
Alto 0.520 mts.
- 69 . **SILLON PARA ESCRITORIO CON ARMAZON DE CAOBA.**
Tapicería de cuero azul. Almohadón en el asiento.
- *70 . **BANDEJA RECTANGULAR Y DOS PLATOS DE PLATA 925 SELLADA.**
Platos circulares. Guardas acanaladas.
Largo 0.625 mts.
Peso 2.300 Kgs.
- *71 . **PAR DE CANDELEROS DE PLATA CINCELADA.**
Sin punzones visibles. Decoración cincelada y repujada. Una de las piezas con restauración en la unión del pie con el eje.
- 72 . **SILLA DE ESTILO INGLES MODELO DE STANFORD.**
Armazón de madera de caoba. Respaldo en forma de escudo. Asiento tapizado.
STANFORD, Buenos Aires.
- 73 . **PEQUEÑO POTE DE LOZA INGLESA CON TAPA.**
Decoración de ave y ramaje florido.
- 74 . **MESA LIBRO DE FORMA RECTANGULAR PARA JUEGO.**
Enchapada en nogal. Marquetería de madera clara. Las dos hojas al abrir presentan una reserva circular rodeada de otras cuatro, todas decoradas con una llamativa marquetería.
- 75 . **"ST. ALBANS STEEPLE CHASE"**
Grabado inglés en colores.
Tomado de una pintura por J.POLLARD.
REEVES grabó.
Varilla con algunas averías.
- 76 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES REGENCIA.**
Armazones de roble. Ornamentación tallada. Respaldos y asientos recubiertos por una tapicería "gros point" tejida a mano.

77 . ANFORA DE LA MANUFACTURA FRANCESA DE SEVRES.

Cuello y base de esmalte azul cobalto con fina decoración oro en relieve. Sobre un fondo de paisaje se destaca una escena mitológica. Montura y base de bronce cincelado. Falta la tapa y acompaña la piña que le servía de agarradera.

Alto 0.905 mts.

78 . MESA LIBRO DE ARRIMO PARA JUEGO.

Enchapada en madera rubia. Marquetería en la tapa y en la cintura. Cinco apoyos, el posterior deslizable. Tapete de cuero.

79 . "LA VIRGEN Y EL NIÑO"

Antigua pintura sobre chapa de cobre.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.550 mts. Ancho 0.405 mts.

80 . PAR DE SILLONES DE ESTILO INGLES REINA ANA.

Armazones de nogal. Tapizados diferentes.

81 . PAR DE GRANDES FIGURAS CHINAS DE CERAMICA ESMALTADA.

Representan dos elefantes. Decoración oriental en esmaltes polícromos. Sobre el lomo se presenta una base cuadrangular. Zócalos rectangulares con algunas fisuras.

Alto 0.530 mts.

82 . "CABEZA DE NIÑA"

Pintura al óleo sobre tela copia de Renoir.

83 . PAR DE SILLONES BERGERE FRANCESES DE ESTILO LUIS XVI.

Armazones de madera pintada al laqué verde y patinada. Madera moldurada y rosetas talladas. Un apoyo con restauración. Se encuentran recubiertos por una tapicería "gros point" tejida a mano. Almohadón en los asientos.

KRIEGER, París.

84 . "PERSONAJES EN UN CAMINO DE MONTAÑA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firma ilegible y fechada 1885 en el reverso.

Medidas: Alto 0.440 mts. Ancho 0.340 mts.

85 . PINTURA CHINA SOBRE REVERSO DE ESPEJO.

Mujer oriental de pie con una flor. Varilla de madera perlada con algunos faltantes.

Alto 0.410 mts. Ancho 0.310 mts.

86 . PAR DE ANFORAS DE PORCELANA DE SEVRES CON TAPA.

Porcelana blanca. Cuerpo espiralado de forma cónica con decoración de flores pintadas a mano en todo su contorno. Tapa, cuello y pie en esmalte azul cobalto y oro con decoración en relieve. Base y monturas de bronce cincelado y dorado. Una pieza con restauración en el pie.

87 . ESPEJO VENECIANO CON ARMAZON DE MADERA.

Secciones de espejo envejecido y decorado en oro con motivos de la vid. Pequeño faltante en las tallas superiores.

Alto 1.500 mts. Ancho 0.910 mts.

88 . **RELOJ FRANCES DE APOYO EN FORMA DE LYRA.**
Cuerpo de bronce con ornamentación cincelada. Cuadrante de esmalte con números arábigos.
Base rectangular de mármol blanco veteados.

89 . **COMODA DE ESTILO INGLES DE CUATRO CAJONES.**
Enchapada en caoba y pluma. Tiradores de bronce. Enchapado con partes saltadas.

90 . **CONJUNTO DE METAL ANEZIN PLATEADO.**
Piezas de diferentes usos que se presentan en un estuche con interior tapizado. Monograma grabado.

91 . **PINTURA CHINA SOBRE EL REVERSO DE UN VIDRIO.**
Eunuco chino tocando la flauta. Varilla de madera moldurada y perlada.
Alto 0.410 mts. Ancho 0.310 mts.

92 . **PEQUEÑA MESA VITRINA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**
Enchapada en caoba. Cristales en la tapa y los laterales. Interior tapizado en terciopelo bordeado.
Molduras y sabots de bronce cincelado y dorado.
Alto 0.800 mts. Ancho 0.660 mts. Prof. 0.440 mts.

FADER, Fernando
Argentino
1882-1935

93 . **"RETRATO DE NIÑA"**
Técnica mixta sobre papel.
Firmada FERNANDO FADER y fechada 26 abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.335 mts. Ancho 0.290 mts.

94 . **PINTURA CHINA PINTADA SOBRE REVERSO DE ESPEJO.**
Mujer oriental con abanico tomando té. Varilla de madera perlada.
Alto 0.410 mts. Ancho 0.310 mts.

95 . **JUEGO DE PORCELANA INGLESA DE COPELAND'S PARA TE.**
GROSVENOR CHINA. Modelo RUTLAND. Guarda con diseños en tono verde en la que se alternan aves y bouquets de flores. Filete dorado. Compuesto por:

12 Tazas con sus platos para té, dos tazas con cascaduras. 12 Platos para lunch. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son veintisiete piezas en total.

96 . **PINTURA CHINA SOBRE EL REVERSO DE UN VIDRIO.**
Mujer oriental sentada con flor. Varilla de madera moldurada y perlada.
Alto 0.410 mts. Ancho 0.310 mts.

97 . **MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**
Enchapada en palisandro. Filetes y marquetería de maderas claras.

98 . **ANTIGUO DIBUJO FRANCES ACUARELADO.**
Dibujo a lápiz sobre papel. Firma ilegible abajo a la izquierda. Varilla de madera moldurada y dorada.

99 . **PAR DE FIGURAS DE TERRACOTA PATINADA.**

Representan leones en posición echada. Zócalos rectangulares.
Alto 0.380 mts. Largo 0.595 mts.

*100 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo rojo. Rombo central, cuatro esquinas y diseños simétricos. Guarda con dibujos continuos.
Largo 2.000 mts. Ancho 1.300 mts.

CAMINO BRENT, Enrique
Peruano
1909-1960

101 . **"CALLEJUELA DE PUNO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Enrique CAMINO BRENT y fechada "39" abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: Alto 0.800 mts. Ancho 0.800 mts.

102 . **PAR DE FIGURAS CHINAS DE BRONCE PATINADO.**

Piezas representando dos ancianos de diferente sexo en posición sentada. Bases de madera lustrada con borde irregular.

DE LUCA, Arturo
Argentino
1906-1999

103 . **"NATURALEZA MUERTA "**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Arturo DE LUCA abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.855 mts. Ancho 1.105 mts.

104 . **PAR DE LAMPARAS CHINAS CON VASOS DE BRONCE PATINADO.**

Recubiertas por una pátina verde. Cuerpos en forma de ánfora. Asas laterales. Decoración cincelada de dragones. Instalación eléctrica para dos luces cada una. Bases de madera. Lyras graduables. Con pantalla.

105 . **PAR DE MESITAS DE FORMA RECTANGULAR.**

Enchapadas en caoba. Filetes rectos. Cajón lateral y estante inferior. Tapas de mármol vetado y molduras de bronce.

*106 . **ALFOMBRA PORTUGUESA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Medallón y cuatro esquinas. Pequeños rombos encerrando una flor. Guarda con reservas en la franja central. Con averías.
Largo 4.350 mts. Ancho 3.350 mts.

107 . **PAR DE CANDELEROS ALTOS DE BRONCE DORADO.**

Base y platillo de forma circular. Eje torneado.
Alto 0.535 mts.

108 . **GRAN SOFA FRANCES DE ESTILO LUIS XV.**

Armazón de roble moldurado. Tallas en el frente. Apoya en seis miembros. Tapicería de género de algodón de fondo color azul.

109 . **"DIANA CAZADORA"**

Pintura al pastel de forma oval.

Firma borrosa abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.730 mts. Ancho 0.600 mts.

*110 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseños lineales en el rectángulo. Tres franjas.

Largo 1.800 mts. Ancho 1.250 mts.

111 . **FLORETO DE VIDRIO ARTISTICO DE MURANO.**

Color violáceo. Cuatro caras con decoración pintada a mano. Boca de forma irregular. Cuatro apoyos. Firmado A. JEAUVY en la base.

112 . **"RUINAS ROMANAS CON PERSONAJES"**

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.735 mts. Ancho 0.920 mts.

113 . **PAR DE BOTELLONES FRANCESES CON SUS TAPONES.**

Cuerpos de cuatro caras planas con decoración grabada. Uno con pequeña cascadura. Golletes y soporte con asas, de bronce cincelado y dorado.

*114 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Alfombra del tipo de las de oración de fondo borraño. Dibujo continuo en la guarda.

Largo 1.400 mts. Ancho 0.800 mts.

115 . **BOTELLON DE MEDIO CRISTAL LISO CON SU TAPON.**

Cuerpo formado por tres caras.

116 . **COMODA SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES.**

Madera enchapada en caoba. Frente con tres cajones y dos superiores simulados que forman la tapa del secretaire. Interior con estantes centrales abiertos y tres cajoncitos a cada lado. Columnas laterales con capiteles tallados. Bocallaves y tiradores de bronce.

117 . **"KENNINGTON GATE"**

Grabado inglés en colores.

Tomado de una pintura por Ja. POLLARD.

J.HARRIS grabó.

Varilla de madera lustrada.

118 . **PEQUEÑO SECRETAIRE DE ESTILO INGLES.**

Enchapado en caoba. Filetes de marquetería. Frente con puerta volcable y cuatro cajones a dos alturas.

*119 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Un mismo dibujo se repite sobre el fondo azul. Cinco franjas con tres decoraciones forman la guarda.

Largo 1.400 mts. Ancho 0.900 mts.

***120 . CENTRO HONDO CIRCULAR DE PLATA 800 SELLADA.**

Ancha guarda formando gajos. Tres apoyos.

121 . PEQUEÑA MESA DE FORMA OVAL PARA CENTRO.

Enchapada en palisandro. Marquetería de flores.

122 . RELOJ DE APOYO JAEGER-LE-COULTRE MODELO ATMOS.

Caja de bronce y cristal. Máquina a péndulo.

123 . PAR DE SILLAS DE ESTILO INGLES.

Armazones de caoba. Marquetería de hueso y madera clara en la que faltan algunos fragmentos. Asientos tapizados.

124 . COLGANTE DE ESTILO FRANCES DE BRONCE CINCELADO.

Tres brazos electrificados con tulipas esmeriladas. Cincelado de hojas y flores.

125 . CENTRO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO DAUM NANCY.

Forma cuadrangular con lados curvos. Cuerpo con manchas al tono. Parte exterior e inferior color azul. Firmado DAUM NANCY en un costado.

126 . PAR DE SILLITAS CON ARMAZONES DE CITRONNIER.

Asientos esterillados. Rosetas de bronce en los respaldos y en las cinturas.

127 . TINTERO DE METAL INGLES PLATEADO.

Soporte de forma irregular. Tinteros de vidrio y metal. Agarradera central. Guarda perlada. Cuatro apoyos en forma de esferas achatadas. MAPPIN & WEBB, England.

128 . COMODA DE ESTILO INGLES ENCHAPADA EN CAOBA.

Un cajón largo y dos superiores más chicos. Filetes de marquetería. Rueditas giratorias.

129 . GRUPO DE PORCELANA ALEMANA DECORADA.

Representa una pareja jugando alrededor de un árbol. Muy pequeñas cascaduras. Pieza adaptada para lámpara. Instalación para dos luces. Pantalla correspondiente con avería.

130 . BOTELLON Y SEIS COPAS CON ASA DE MEDIO CRISTAL.

Decoración compactamente tallada y facetada. Cascadura en la base del botellón y restauración en el asa de una de las copitas. Acompaña el lote un plato circular de borde dentado.

131 . BANDEJA RECTANGULAR DE METAL NACIONAL PLATEADO.

Esquinas ochavadas. Borde cincelado.

***132 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Grandes diseños centrales en tono rojo y otros rodeando el borde sobre fondo azul. Tres franjas forman la guarda.

Largo 2.000 mts. Ancho 1.250 mts.

133 . VASO DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO.

Decoración en relieve. Firmado DEGUÉ en un costado y Made in France en la base.

134 . **BANDEJITA CIRCULAR DE METAL INGLES PLATEADO.**

Guarda grabada. Borde perlado. Tres apoyos.
JAMES DIXON & Sons., Sheffield.

135 . **PEQUEÑA MESA DE ARRIMO EN MADERA DE CAOBA.**

Moldura de bronce en la tapa, elevada en la parte posterior. Estante inferior. Apoyos con travesaños laterales en cruz.
COMTE, Buenos Aires.

WIDMANN, Bruno
Uruguayo
Contemporáneo

136 . **"EL REGRESO (DE LOS REMOLCADORES)"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada WIDMANN y fechada "72" abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.700 mts.

137 . **CENTRO DE FINO MEDIO CRISTAL FACETADO.**

Base y aro protector de la boca de bronce cincelado.

138 . **"LIBROS"**

Pintura al óleo sobre tela pegada sobre tabla.
Firmada J. SOLANA abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.262 mts. Ancho 0.500 mts.

139 . **RELOJ DE BARCO CON BRUJULA.**

Base de mármol negro sobre zócalo de bronce dorado. Reloj en forma de los de bolsillo. Soporte en forma de equis que permite su movimiento. Pequeña brújula inferior. Fanal de vidrio con fisuras sobre base de madera.

140 . **"PESCADORES"**

Pintura al óleo sobre cartón pegada sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.580 mts. Ancho 1.000 mts.

141 . **GRAN SULFURO DE VIDRIO DE FORMA ESFERICA.**

Cuerpo con burbujas. Parte inferior plana. Firmado en la base.

142 . **POTICHE DE ANTIGUA PORCELANA JAPONESA CON TAPA.**

Decoración continua sobre fondo coral representando escenas de interior animadas por figuras femeninas. Elementos orientales, flores y reservas completan la decoración. Esmaltes coral, verde, azul y oro. Tapa con restauración. Base de madera en la que falta un fragmento.
Alto 0.490 mts.

*143 . **SEIS TAZAS DE PORCELANA BLANCA PARA CAFE.**

Soporte con asa, platitos y cucharas de plata 925 sellada. Guardas cinceladas y caladas. Una taza con fisura.

144 . **MESA LIBRO DE ARRIMO ESTILO INGLES.**

Madera enchapada. Tapa libro. Tapete de cuero viñeteado de forma circular. Apoyos con movimientos curvos.

ALONSO, Carlos
Argentino
1929-

145 . **"RETRATO DE MUJER"**

Carbonilla.

Firmada C. ALONSO abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.630 mts. Ancho 0.490 mts.

146 . **BAROMETRO Y TERMOMETRO FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.**

Caja de madera tallada y dorada.

Alto 0.970 mts.

147 . **MESA ALTA DE ESTILO INGLES CON TRES ESTANTES.**

Forma circular. Estantes de tamaños progresivos. Columna torneada con partes espiraladas terminada en tres apoyos. Rueditas giratorias.

PRESAS, Leopoldo
Argentino
1915-

148 . **"LA MODISTA"**

Carbonilla.

Firmada PRESAS arriba a la izquierda.

Medidas: Alto 0.425 mts. Ancho 0.345 mts.

149 . **JUEGO DE PORCELANA HOHENBERG BAVARIA PARA MESA.**

Porcelana blanca. Angosta guarda oro en el borde. Compuesto por:

24 Platos para comida, uno con pequeña cascadura. 12 Platos para sopa. 12 Platos para postre. 1 Sopera con tapa. 2 Guiseras con tapa. 2 Fuentes ovaladas diferentes tamaños. 1 Fuente circular. 1 Fuente para pescado. 1 Ensaladera. 1 Frutera con pie. 1 Salsera con fuente adherida. 2 Rabaneras. 11 Tazas con doce platos para té. 12 Tazas con sus platos para chocolate, un platito con pequeña cascadura. 12 Tazas con sus platos para café. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Mantequera con tapa. Son noventa y nueve piezas en total.

150 . **ESPEJO PARA COLGAR CON MARCO DE BRONCE PLATEADO.**

Luna biselada. Forma irregular. Monograma con iniciales J. M. en el coronamiento. Espejo con cascaduras.

*151 . **CENTRO HONDO CIRCULAR DE PLATA 800 SELLADA.**

Borde ondeado y moldurado. Ancha guarda grabada formando sectores, cada uno de ellos con un racimo de frutos en relieve. Tres apoyos cincelados.

Peso 0.650 kgs.

Diámetro 0.330 mts.

152 . **RELOJ DE PARED CON CAJA DE MADERA TALLADA.**

Cuadrante de acero y bronce. Máquina a péndulo con sonería.

Alto 0.850 mts.

153 . **PAR DE FIGURAS CHINAS DE PORCELANA ESMALTADA.**

Perros de fuego sobre pedestales. Esmalte monocromo "bleu turquoise". Una con restauración en el cuello.

154 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES PRINCE'S PLATE.**

Modelo moldurado y cincelado de hojas. Estuche correspondiente y mesa de apoyo de roble. Rueditas giratorias. Compuesto por:

12 Cuchillos para comida. 12 Tenedores para comida. 12 Cucharas para sopa. 12 Cuchillos para pescado. 12 Tenedores para pescado. 12 Cuchillos para postre. 12 Tenedores para postre. 12 Cucharas para postre. 12 Cucharas para té. 12 Cucharitas para café. 8 Piezas varias. Son ciento veintiocho piezas en total.

MAPPIN & WEBB'S, England.

FORTE, Vicente
Argentino
1912-1980

155 . **"AUTOVELAS"**

Técnica mixta.

Firmada FORTE abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.175 mts. Ancho 0.250 mts.

156 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO COLONIAL.**

Armazones de caoba moldurada. Tapicería de género rayado.

BUTLER, Fray Guillermo
Argentino
1880-1961

157 . **"ARBOLES"**

Témpera sobre cartón.

Firmada G. BUTLER abajo a la derecha.

Medidas: Alto. 0.475 mts. 0.335 mts.

158 . **VASO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.**

Esmalte monocromo sang de boeuf. Base de madera moldurada y calada.

159 . **DOS SILLONES Y OCHO SILLAS ESTILO INGLES CHIPPENDALE.**

Armazones de caoba moldurada. Palmeta calada en los respaldos. Apoyos unidos por travesaños rectos. Asientos tapizados en un género rayado.

160 . **MESA ESTILO INGLES CON DOS PEDESTALES PARA COMEDOR.**

Madera de caoba. Filetes rectos. Tapa rectangular de borde tallado. Pedestales de cuatro apoyos acanalados terminados en garra. Una tabla para agrandar.

Alto 0.750 mts. Largo 2.440 mts. Ancho 1.310 mts.

Ancho de la tabla 0.510 mts.

161 . **PAR DE PINTURAS CHINAS SOBRE REVERSO DE VIDRIOS.**

Mujeres recostadas con abanicos. Una con rotura en el vidrio. Varillas de madera calada y perlada.

Alto 0.415 mts. Ancho 0.620 mts.

162 . **ARAÑA CON ARMAZON DE HIERRO Y BRONCE CINCELADO.**

Ocho brazos recubiertos por secciones de bronce cincelado y dorado. Variada cristalería facetada y frutos de color. Interior con plafond difusor.

LARCO, Jorge
Argentino
1897-1967

163 . **"INTERIOR"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada LARCO y fechada XXXII abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.650 mts. Ancho 0.880 mts.

164 . **VITRINA DE ESTILO HOLANDES FORMADA POR DOS CUERPOS.**

Cuerpos fijos. Construida en madera enchapada en caoba. Frente ondeado con tres amplios cajones y dos puertitas laterales. La vitrina cierra con dos hojas de puerta. Frente y costados con secciones de cristal. Interior con fondo tapizado, dos estantes e instalación eléctrica. Talla en el centro superior. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado y calado. Apoyos delanteros en forma de garra.

Alto 2.080 mts. Ancho 1.450 mts. Prof. 0.400 mts.

165 . **JUEGO DE COPAS DE VIDRIO FINO PARA MESA.**

Pie alto facetado. Estrella en el reverso. Monograma y filete oro. Compuesto por:

7 Copas para agua. 8 Copas para vino tinto. 10 Copas verdes para vino blanco. 10 Copas pie alto para vino del Rhin. 11 Copas para champagne. 7 Copas para jerez. 6 Copas para licor. 2 Jarritas para vino. Son sesenta y una piezas en total.

166 . **LAMPARA CON VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.**

Porcelana blanca. Decoración de paisaje con aves, flores y frutos en claroscuro azul. Lyra con instalación eléctrica para una luz. Pantalla correspondiente.

China

Siglo XIX

Alto 0.460 mts.

167 . **PEQUEÑA BANQUETA CON ARMAZON DE HIERRO.**

Cabezas de cisne en bronce cincelado en las esquinas. Asiento tapizado en género imitación piel.

CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972

168 . **"FIGURAS"**

Tinta y aguada.

Firmada CASTAGNINO y fechada "65" abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.360 mts. Ancho 0.470 mts.

169 . **ANTIGUO ESPEJO FRANCES DE FORMA IRREGULAR.**

Luna envejecida. Enmarcamiento de madera moldurada, tallada y dorada a la hoja. Pequeñas restauraciones.

Francia

Mediados del Siglo XIX

Alto 0.680 mts.

WIDMANN, Bruno

Uruguayo

Contemporáneo

170 . **"...DE LAS LUNAS"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada WIDMANN y fechada "72" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.700 mts.

171 . **SECRETAIRE DE ARRIMO A ALTURA DE APOYO.**

Madera enchapada en nogal y raíz. Tres grandes cajones, una puerta volcable y un cajón superior en el frente. Interior con cajones rodeando una puerta central. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado.

*172 . **ALFOMBRA ARMISTER INGLESA DE LANA.**

Gran medallón central de fondo bordeau. Cuatro esquinas con arabescos oro. Guarda y diseño lineal de flores. Partes gastadas.

Largo 2.600 mts. Ancho 1.750 mts.

173 . **PINTURA CHINA EN EL REVERSO DE UN VIDRIO.**

Retrato de dama oriental. Varilla media caña de madera pintada de negro.

Alto 0.440 mts. Ancho 0.340 mts.

174 . **JUEGO DE CUBIERTOS FRANCES DE METAL PLATEADO.**

Mangos lisos con borde acanalado. Se presentan en tres estuches con interior tapizado.

Compuesto por:

12 Cuchillos para comida. 12 Tenedores para comida. 12 Cucharas para sopa. 12 Cuchillos para pescado. 12 Tenedores para pescado. 12 Cuchillos para postre. 12 Tenedores para postre. 12 Cucharas para postre. 12 Tenedores para lunch. 12 Cucharas para té. 9 Piezas varias para servir. Son ciento veintinueve piezas en total.

ORBRILLE, París.

175 . **"ESCENA DE PLAYA"**

Pintura al óleo sobre tela copia de BOUDIN.

176 . **"CALLE DE PARIS"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Riokaï OHASHI a París abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.605 mts. Ancho 0.720 mts.

177 . **JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.**

Porcelana blanca. Borde ondeado. Guarda oro labrado. Compuesto por:

40 Platos para comida, siete con cascadura y fisura. 16 Platos para sopa, dos con cascadura. 23 Platos para postre, seis con cascadura y uno con fisura. 12 Platos para pan. 1

Frutera con pie, cascadura y fisura. 6 Tazas con sus platos para café, dos platos con cascadura, uno con fisura y un plato con cascadura y fisura. Son noventa y ocho piezas en total.
M. REDON, Limoges.

***178 . MUY PEQUEÑA ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Compactos diseños lineales en tono borravino. Una franja forma la guarda.
Largo 1.200 mts. Ancho 0.900 mts.

179 . PAR DE ANTIGUAS TALLAS ITALIANAS DE MADERA DORADA.

Angeles sobre nubes. Pedestales de madera lustrada.
Alto 0.500 mts.
Ex Colección J.A.P.

TORRALLARDONA, Carlos
Argentino
1913-1986

180 . "BAR DE BILLARES"

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada TORRALLARDONA y fechada "68" abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.300 mts. Ancho 0.400 mts.

181 . ANTIGUA TEJA CHINA DE ALFARERIA ESMALTADA.

Animal de la mitología oriental sobre pedestal. Esmaltes verde y ocre. Faltantes y restauraciones.

182 . PEQUEÑO ESCRITORIO DE ARRIMO ESTILO INGLES.

Enchapado en nogal. Puerta volcable y cajón en la cintura. Tallas en las rodillas de los miembros.

183 . SOPERA DE METAL NACIONAL TOLEDO CON TAPA.

Forma circular. Asas laterales.

***184 . COPA DE CRISTAL AZUL Y PLATA SELLADA.**

Cavidad de cristal azul con borde ondeado y dorado. La rodea una guarda colgada de ramas y hojas con algunas restauraciones. Base de cuatro lados con decoración cincelada y repujada.

185 . "CAMINO ARBOLADO"

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada C. LOPEZ REDON abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.370 mts.

186 . JUEGO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA SALA.

Compuesto por sofá de dos cuerpos, dos sillones y cuatro sillas. Armazones de nogal moldurado y tallado. Realces dorados. Tapicería de género rayado con motivos florales y bandas azules. Los dos sillones están tapizados en pana verde.

IGLESIAS, Manuel F.
Argentino
1901-

187 . "DESNUDO"

Carbonilla.

Firmada M.F. YGLESIAS abajo a la izquierda.
Monograma abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.985 mts. Ancho 0.675 mts.

***188 . CENTRO CIRCULAR DE PLATA CHILENA 900 SELLADA.**

Ancha guarda elevada con nervaduras torsadas. Cuatro apoyos.
Peso 0.770 kgs.
Casa CANDELA, Chile.

189 . ANTIGUO ICONO RELIGIOSO RUSO.

Frente de chapa de bronce grabado. Imágen de Santo.
Alto 0.315 mts. Ancho 0.265 mts.

190 . "NATURALEZAS MUERTAS"

Par de pinturas al óleo sobre tela.
Firmadas B. CANOSSSI y fechadas "93" arriba a la derecha.
Medidas: Alto 0.780 mts. Ancho 0.435 mts.

191 . MESA OCTOGONAL DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.

Madera enchapada en caoba y pluma. Marquetería en el centro de la tapa. Dos cajones y dos tiretes en la cintura. Columna poliédrica sobre cuatro prolongaciones curvas.

192 . PAR DE ESPEJOS CON ENMARCAMIENTOS DE MADERA.

Forma irregular. Enmarcamientos de madera tallada y dorada con algunas restauraciones y pequeños faltantes.
Alto 0.715 mts.

193 . JUEGO FRANCES DE UTILES PARA CHIMENEA.

Bronce dorado, cincelado de tritones y ramajes. Compuesto por un soporte, una pinza y una pala.

194 . CUATRO GRABADOS FRANCESES EN COLORES.

Tomados de pinturas por C. VERNET.
JAZET grabó.
Varillas con aplicaciones de vidrio.

***195 . PAR DE CANDELABROS PERUANOS DE PLATA 900 SELLADA.**

Candelabros de cuatro brazos y un eje central, todos ellos terminados en receptáculos para vela.
Un brazo con avería y alguno con restauración.

196 . PAR DE ANTIGUAS CONSOLAS COLONIALES.

Realizadas en madera de caoba. Tallas de hojas y roleos. Patas "de cabra" de las denominadas "Hock". Agregados posteriores en la parte trasera.
Siglo XIX
Alto 0.915 mts. Ancho 1.000 mts. Prof. 0.450 mts.

197 . DOCE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.

Armazones de madera de nogal moldurado. Respaldos y asientos tapizados en una pana color rosa viejo.
JANSEN, Buenos Aires.

198 . MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.

Forma ovalada. Madera enchapada en caoba. Cuatro apoyos de perfiles planos y uno central plegable para reforzar la mesa con las dos tablas de agrande. Moldura protectora de la tapa, capiteles y sabots de bronce.

Alto 0.730 mts. Largo 1.900 mts. Ancho 1.310 mts.

Ancho de cada tabla 0.600 mts.

JANSEN, Buenos Aires.

199 . **BANDEJA DE METAL INGLES REPRODUCCION SHEFFIELD.**

Forma ovalada. Borde en relieve y cuatro apoyos cincelados.

GUTHMAN, Buenos Aires.

Colección Arturo PAZ ANCHORENA.

200 . **ARAÑA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Eje central moldurado. Ocho brazos dispuestos de a par, todos ellos con instalación eléctrica.

Tulipas esmeriladas.

201 . **RELOJ DE APOYO FRANCES DE BRONCE DORADO.**

Cabezas de animales mitológicos sosteniendo las asas laterales. Cuadrante con números sobre esmalte blanco. Máquina con sonería. Falta el péndulo y la llave.

202 . **ESPEJO O TRUMEAU DE ESTILO FRANCES.**

Enmarcamiento de madera dorada con partes en relieve.

Alto 1.460 mts. Ancho 1.190 mts.

203 . **"LE PARADIS DE MAHOMET"**

Grabado francés con algunas averías.

Tomado de una pintura de H. SCHOPIN.

JAZET grabó.

Varilla de madera pintada de negro.

204 . **COMODA DE ESTILO FRANCES TRANSICION.**

Construida en madera enchapada en nogal y palisandro. Filetes de marquetería. Frente quebrado con tres amplios cajones de igual tamaño. Bronces cincelados. Gruesa tapa de mármol vetado con restauración.

*205 . **CENTRO DE FINO MEDIO CRISTAL FACETADO.**

Facetas verticales. Estrellas grabadas en la parte superior. Pequeña cascadura en la boca.

Alto 0.230 mts.

206 . **"LA VIRGEN Y EL NIÑO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Medidas: Alto 1.040 mts. Ancho 0.890 mts.

207 . **"PUERTO DE PESCADORES"**

Par de pinturas al óleo sobre tela.

Firmadas E. de ANGELIS abajo, una a la izquierda y la otra a la derecha.

Medidas: Alto 0.495 mts. Ancho 0.695 mts.

208 . **BANDEJA RECTANGULAR DE PAPIER MACHER.**

Decoración central de flores y hojas pintada a mano sobre fondo negro. Detalles dorados.

209 . **PAR DE PEQUEÑOS SILLONES FRANCESES LUIS XV.**

Armazones de nogal. Partes con tallas. Tapizado muy gastado.

210 . **PAR DE VASOS DE VIDRIO COLOR VERDE.**

Boca ondeada. Decoración pintada a mano.

ALONSO, Carlos
Argentino
1929-

211 . **"VISTA DE CIUDAD"**

Pintura al pastel.

Firmada C. ALONSO abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.380 mts. Ancho 0.585 mts.

212 . **PEQUEÑO COFRE ANTIGUO CON TAPA.**

Realizado en madera enchapada. Filetes de marquetería. Reservas de carey con incrustaciones incompletas de nácar. Algunas restauraciones.

213 . **COMODA DE ESTILO FRANCES TRANSICION.**

Enchapada en caoba y palo de rosa. Filetes de boj. Frente quebrado con tres cajones, los dos inferiores superpuestos. Bronces cincelados y patinados. Tapa de mármol vetado moldurado en el borde.

214 . **BANDEJA INGLESA REPRODUCCION SHEFFIELD.**

Forma circular. Borde cincelado de hojas de parra. Guarda interior grabada.

Diámetro 0.440 mts.

VENIER, Bruno
Argentino
1914-1996

215 . **"MEXICO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada VENIER y fechada "71" abajo a la derecha.

Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: Alto 0.300 mts. Ancho 0.400 mts.

216 . **"RETRATO DE DAMA"**

Reproducción en colores de una pintura de Picasso. Varilla pintada y dorada.

217 . **MESA CARRITO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Enchapada en caoba. Marquetería de flores en la tapa. Bandeja desmontable.

*218 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Rectángulo central de fondo azul que presenta una decoración simétrica de animales, aves de diferentes especies y ramajes en flor. Guarda formada por tres franjas, la central de fondo color mostaza. Pequeñas restauraciones.

Largo 2.000 mts. Ancho 1.200 mts.

- 219 . **GRAN JARRON DE CERAMICA ESMALTADA.**
Pieza en forma de botella. Esmalte chorreado en tonos caramelo y verde.
Alto 0.720 mts.
- 220 . **"VELEROS"**
Acuarela.
Firmada B. BOUTS abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.320 mts.
Galería WILDENSTEIN, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
- 221 . **ESPEJO CON ENMARCAMIENTO DE PLATA 925 SELLADA.**
Trabajo cincelado y calado. Espejo biselado con cascadura.
- 222 . **PEQUEÑA MESA CIRCULAR DE BRONCE DORADO.**
Tres apoyos que se unen en la parte media. Tres aros en la cintura.
- 223 . **"FIGURAS EN UNA TERRAZA"**
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firma ilegible abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.290 mts. Ancho 0.395 mts.
- 224 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA.**
Porcelana blanca. Decoración de flores, hojas y diseños continuos en tono de claroscuro azul.
Base de madera. Instalación eléctrica para dos luces. Pantalla correspondiente.
- 225 . **"VEDUTA DEL PONTE E CASTELLO SANT'ANGELO"**
Grabado italiano.
"Passe-partout" acuarelado.
Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.
- 226 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.**
Enchapada en caoba. Filetes de madera rubia. Dos cajones en la cintura. Columna central y cuatro prolongaciones talladas. Tapete de cuero.
- 227 . **"SIN TITULO"**
Pintura y collage sobre tela.
Firmada H. SOSA CORDERO abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.475 mts. Ancho 0.585 mts.
- 228 . **PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**
Armazones de nogal moldurado. Tapicería de pana. Almohadón en los asientos.
- GHEDUZZI, Giuseppe
Escuela Italiana
1889-1957
- 229 . **"PAESAGGIO"**
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada G. GHEDUZZI abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.500 mts.

***230 . ALFOMBRA DE LANA CON DISEÑO GEOMETRICO.**

Pequeños rectángulos ordenados linealmente.

Largo 2.300 mts. Ancho 1.450 mts.

231 . PLATO DE PORCELANA JAPONESA IMARI PARA COLGAR.

Decoración característica de reservas en esmaltes policromos.

VIDAL BARROS, Manuel

Argentino

1907-1976

232 . "FERIA FRANCA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada M. VIDAL BARROS abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.405 mts. Ancho 0.500 mts.

***233 . ALFOMBRA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Medallón de fondo azul y cuatro esquinas sobre el contrafondo rojo. Ramas, hojas y flores completan la decoración. Guarda formada por siete franjas, la central más ancha.

Largo 4.400 mts. Ancho 3.000 mts.

234 . "PAISAJE DE MONTAÑA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada E. BRIENTZ abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.520 mts. Ancho 0.685 mts.

235 . GRAN PLATO DE CERAMICA ITALIANA DECORADA.

Escena central sobre fondo de paisaje. Guarda de fondo azul. Pieza preparada para colgar.

236 . ANFORA DE PORCELANA DE SEVRES DECORADA.

Porcelana blanca. Decoración en esmaltes azul cobalto y oro en relieve encerrando una escena romántica y un paisaje contrapuestos pintados a mano. Asas, montura y base de bronce cincelado y dorado. Adaptada para lámpara, sin pantalla.

237 . PAR DE MESAS DE LUZ DE ESTILO FRANCES.

Enchapadas en caoba. Cajones en la cintura. Una con dos puertas y la otra con espacio abierto.

Tapas de mármol y galerías de bronce.

238 . "NATURALEZA MUERTA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firma ilegible y fechada abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.765 mts. Ancho 1.120 mts.

239 . RELOJ DE APOYO JAEGER-LE-COULTRE MODELO ATMOS.

Caja de bronce y cristal. Máquina a péndulo.

APESTEGUÍA, Efrén Pelayo

Peruano

1900-

240 . **"FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada E. APESTEGUIA abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.435 mts. Ancho 0.545 mts.

241 . **BANDEJA INGLESA DE METAL REPRODUCCION SHEFFIELD.**

Forma elipsoidal. Borde cincelado en relieve. Ancha guarda interior grabada.

DELAFUENTE, Felipe

Argentino

1912-2000

242 . **"COMPOSICION"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada DELAFUENTE abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.700 mts. Ancho 1.000 mts.

243 . **"ALDEA EN LA MONTAÑA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada E. BRIENTZ abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.510 mts. Ancho 0.725 mts.

244 . **CAJA RECTANGULAR DE MADERA CON TAPA.**

Marquetería en la tapa.

245 . **PEQUEÑO PORTARRETRATO DE BRONCE DORADO.**

Imagen religiosa en el centro. Estuche correspondiente.

246 . **ANTIGUO "TEA CADDY" CHINO DE PELTRE CON TAPA.**

Cuerpo de cuatro caras. Tapa cilíndrica.

247 . **PAR DE GRUPOS CHINOS DE ALFARERIA ESMALTADA.**

Figuras orientales sobre elefantes. Esmaltes vidriados. Una pieza con restauración en el sombrero y cascaduras en la manga y la trompa. La otra con cascadura en el sombrero y en la manga.

248 . **ANTIGUA PAVITA CON SOPORTE DE PELTRE CHINO.**

Sellos de fabricación. Compuesto por un recipiente contenedor de cuerpo facetado; una pequeña pava interior con tapa y agarradera de cobre y un vasito en la parte superior.

249 . **ANFORA DE FAIANCE HOLANDESA DE DELFT.**

Marca y numeración en el reverso de la base. Cuerpo achatado. Esmaltes azul y blanco.

Decoración de paisaje, flores y hojas. Restauración en una de las asas y cascadura en la boca.

Alto 0.270 mts.

250 . **ANTIGUO "TEA CADDY" DE PELTRE CON TAPA.**

Forma cuadrangular. Decoración cincelada con motivos de la vid.

251 . **"TEA CADDY" CHINO DE PELTRE CON TAPA.**

Sello en el reverso de la base. Forma cuadrangular. Caras con dibujos y signos de escritura oriental.

- 252 . **DOS ESTRIBOS BRASILEÑOS DE METAL PLATEADO.**
Diferentes. Uno con escudo central con la inscripción "Estados Unidos do Brasil- 15 de nov. de 1889". El otro con escudo similar y decoración calada de flores y hojas. Algunas averías.
- 253 . **DOS PEQUEÑAS BOTELLAS DE PELTRE CON TAPA.**
Cuerpos achatados. Tapas a rosca con pico vertedor. Una de ellas con sello en la base.
- 254 . **"CARRIAGE CLOCK" FRANCES CON CAJA DE BRONCE.**
Cuadrante de esmalte con fisura y restauración. Caras de cristal biselado.
- 255 . **DOS CAJAS CHINAS DE PELTRE CON TAPA.**
Forma de tambor. Decoración grabada de flores y hojas. Aplicaciones de bronce. Algunas diferencias.
- 256 . **PAR DE POTES CHINOS DE BRONCE CLOISSONE CON TAPA.**
Forma circular. Esmalte color azul. Decoración de flores y roleos.
- *257 . **PEQUEÑOS CENTRO Y PLATO DE PLATA BAJA MARTILLADA.**
Centro hondo oval de cuatro apoyos y platito de forma circular.
- *258 . **PAR DE PEQUEÑOS SALEROS DE PLATA 800 SELLADA.**
Forma circular. Tres apoyos en forma de esfera.
- *259 . **TARJETERO DE PLATA VERMEIL.**
Forma rectangular. Muy fina filigrana formando flores.
- *260 . **CONJUNTO DE CRISTAL Y PLATA INGLESA PARA TOILETTE.**
Formado por un espejo de mano, un cepillo con mango y dos pares de perfumeros. Punzón de BIRMINGHAM. Tapas con abolladuras.
MAPPIN & WEBB'S, Birmingham.
- 261 . **ANTIGUO ICONO RELIGIOSO RUSO.**
Imágenes religiosas pintadas sobre tabla. Chapa de bronce cincelado y repujado.
Rusia
Siglo XIX
- 262 . **LAMPARA CON VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.**
Porcelana recubierta por un esmalte azul. Decoración oriental en oro. Tapa restaurada. Lyra de bronce para dos luces. Pantalla correspondiente.
- 263 . **ANTIGUO ICONO RELIGIOSO RUSO.**
Representa a La Virgen y El Niño. Algunas saltaduras.
Alto 0.310 mts. Ancho 0.260 mts.
- 264 . **MESA BAJA CHINA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**
Recubierta por una laca negra. Tapa con decoración en relieve en lacas polícromas. Algunos faltantes.
- 265 . **ANTIGUO ICONO RELIGIOSO RUSO.**
Figuras religiosas en el centro, las reservas laterales y la guarda superior. Algunas saltaduras.
Alto 0.315 mts. Ancho 0.260 mts.

LERNER, Leonardo
Argentino
1938

266 . **"LA TORRE I"**

Pintura acrílica.

Firmada Leonardo LERNER, titulada y fechada 1978 en el reverso.

Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.600 mts.

Galería WILDENSTEIN, Buenos Aires.

Etiqueta al dorso.

267 . **COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Enchapada. Dos cajones superpuestos. Tallas doradas y bronce cincelados. Tapa de mármol con avería.

LYDIS, Mariette
Escuela Francesa
1887-1970

268 . **"RETRATO DE NIÑA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Mariette LYDIS y fechada 1969 abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.240 mts. Ancho 0.190 mts.

269 . **TRUMEAU DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Fondo de madera pintada de blanco. Espejo inferior y talla en relieve, enmarcados por una moldura de madera dorada a la hoja.

Alto 1.560 mts. Ancho 0.770 mts.

270 . **PEQUEÑA MESA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Madera encerada. Estante y travesaño inferiores.

JANSEN, Buenos Aires.

271 . **PEQUEÑO SOFA CON ARMAZON PINTADO AL LAQUE.**

Tapicería de género a bastones de fondo color oro.

272 . **"LA CIUDAD VENCIDA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Alicia DUFOUR y fechada 1976 abajo a la derecha.

Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: Alto 0.550 mts. Ancho 0.450 mts.

Galería WILDENSTEIN, Buenos Aires.

Etiqueta al dorso.

273 . **ONCE CUCHILLOS Y ONCE TENEDORES PARA LUNCH.**

Borde moldurado.

274 . **PEQUEÑA MESA DE ESTILO LUIS XV PARA CENTRO.**

Madera pintada al laqué y encerada. Partes doradas. Cajón en la cintura y estante inferior. Sabots cincelados.

JANSEN, Buenos Aires.

***275 . PAR DE CANDELABROS DE PLATA 950 SELLADA.**

Guardas de hojas cinceladas. Receptáculos para velas. Tapas centrales con agarradera de flores, una de ellas de bronce.

276 . MESA LIBRO DE ARRIMO CON DECORACION PINTADA.

Antigua mesa de estilo inglés. Decoración pintada a mano con partes gastadas. Cajón en la cintura. Tapete de paño azul.

277 . PAR DE PEQUEÑAS SILLAS DE ESTILO FRANCES.

Armazones de nogal moldurado y tallado. Asientos tapizados en pana turquesa.

278 . CUATRO GRABADOS FRANCESES ACUARELADOS.

Escenas con personajes. "Passe partout" acuarelado. Varillas de madera dorada.

279 . RELOJ FRANCES DE APOYO DE ESTILO LUIS XVI.

Ejecutado en bronce cincelado y dorado. Placas de porcelana francesa, una con restauración y otra imitada en cartón. Cuadrante de esmalte. Máquina a péndulo con sonería. Escultura en el coronamiento.

280 . DOS GRABADOS INGLESSES ENMARCADOS.

Diferencias. Varillas de madera dorada.

ONGANIA, Umberto

Escuela Italiana

1800-

281 . "VENEZIA"

Par de acuarelas.

Firmadas U. ONGANIA abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.180 mts. Ancho 0.295 mts.

282 . PAR DE LAMPARAS CON VASOS DE PORCELANA SANG DE BOEUF.

Piezas con restauraciones. Lyras de bronce. Pantallas de pergamino. Bases de madera moldurada y calada.

ROUX, Ricardo

Argentino

1945-

283 . "SIN TITULO"

Pintura al óleo sobre papel pegado sobre tela.

Firmada ROUX abajo a la derecha.

Medidas: Alto 1.300 mts. Ancho 1.420 mts.

284 . PAR DE CANDELEROS EUROPEOS DE PELTRE.

Columnas torneadas. Plato superior con receptáculo para vela. Pequeñas marcas de golpe. Alto 0.450 mts.

285 . SERIGRAFIA ORIGINAL DE ROBERTO AIZENBERG.

Numerada 12/22 y firmada R. AIZEMBERG en lápiz en la parte inferior. Varilla de madera plateada.

286 . **RELOJ DE PARED CON CAJA DE MADERA DE ROBLE.**

Puerta en el frente con cristales biselados. Cuadrante de bronce. Máquina a péndulo con sonería. Alto 0.630 mts.

287 . **MUEBLE CAMISERO ENCHAPADO EN CAOBA Y PLUMA.**

Frente con dos hojas de puerta. Interior con dos cajones y bandejas abiertas. Rosetas de bronce. Alto 1.750 mts. Ancho 1.360 mts. Prof. 0.520 mts.
JANSEN, Buenos Aires.

288 . **PAR DE GRABADOS FRANCESES EN COLORES.**

Manchas de humedad. Uno de ellos con avería en la varilla.

289 . **CONJUNTO DE PORCELANA INGLESA PARA TE.**

PARAGON. Fine Bone China. Porcelana blanca y filetes dorados. Decoración floral. Compuesto por:

12 Tazas con ocho platos correspondientes. 12 Platos para lunch. 1 Tetera con tapa, marca de fisura en el interior de la tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Plato para masas. Son veintitrés piezas en total.

290 . **"SIN TITULO"**

Técnica mixta sin firma. Varilla de madera.

291 . **ANTIGUA BANDEJA INGLESA DE COBRE PLATEADO.**

Forma rectangular. Agarraderas y borde cincelados con motivo de hojas y "shells". Cuatro apoyos en forma de hojas.

292 . **PAR DE GRABADOS FRANCESES ACUARELADOS.**

Escenas de jardines. "Passe partout" acuarelado. Varillas de madera dorada.

293 . **CENTRO CIRCULAR DE METAL PLATEADO PARA MESA.**

Borde cincelado de hojas y frutos. Contorno calado. Aro superior desmontable.

VIDAL BARROS, Manuel

Argentino

1907-1976

294 . **"AMIGOS"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada M. VIDAL BARROS abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.600 mts.

295 . **SEIS SILLAS DE ESTILO FRANCES PARA COMEDOR.**

Armazones de madera lustrada. Tapicería de pana.

296 . **MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA COMEDOR.**

Forma ovalada. Madera lustrada. Apoyos moldurados. Tallas en la cintura. Una tabla para agrandar.

297 . **PAR DE GUISERAS DE METAL REPRODUCCION SHEFFIELD.**

Forma rectangular. Borde moldurado y cincelado. Agarraderas de las tapas desmontables.

298 . **"VENECIA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada A. ROSIER abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.490 mts. Ancho 0.690 mts.

299 . **PAR DE CANDELABROS DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.**

Marca original en el reverso de una de las piezas. Figuras femeninas y niños en el eje.

Candelabros desmontables para cuatro velas. Decoración polícroma. Algunas restauraciones.

300 . **FRUTERA DE METAL INGLES PRINCE'S PLATE.**

Decoración calada en el plato y en el pie. Borde ondeado y moldurado.

MAPPIN & WEBB'S, England.

301 . **DOS BANDEJAS CIRCULARES DE METAL PLATEADO.**

Diferentes tamaños. Baranda moldurada. Monograma con iniciales C. M. A.

302 . **APARADOR DE ESTILO INGLES EN CAOBA.**

Molduras perladas. Frente quebrado con cuatro hojas de puerta. Enrejados de bronce formando rombos en cada uno de los paneles. Tres cajones en la cintura. Apoyos tallados. Tiradores de bronce cincelado.

Alto 0.825 mts. Ancho 1.800 mts. Prof. 0.475 ms.

STANFORD, Buenos Aires.

303 . **"DESNUDOS"**

Dibujo a tinta sobre papel.

Firmado J. ROBIROSA abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.475 mts. Ancho 0.325 mts.

304 . **PAR DE PEQUEÑAS MESAS DE ARRIMO ANTIGUAS.**

Forma demilune. Madera con decoración pintada. Cuatro apoyos.

KERTEUX, Buenos Aires.

PIERRI, Orlando

Argentino

1913-1990

305 . **"SIN TITULO"**

Dibujo a tinta y aguada.

Firmada O. PIERRI abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.435 mts. Ancho 0.605 mts.

306 . **BOTELLON FRANCES DE BACCARAT SELLADO CON SU TAPON.**

Largas facetas verticales. Sellado BACCARAT en el reverso de la base.

307 . **"NIEBLA DORADA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Alicia DUFOUR y fechada 1984 abajo a la izquierda.

Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.400 mts.

Galería WILDENSTEIN, Buenos Aires.

Etiqueta al dorso.

308 . **ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Cinco brazos con instalación eléctrica. Caireles facetados.

*309 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Dibujo KIRMAN. Ramas, hojas y flores en tonos polícromos sobre fondo color arena. Guarda de borde interior ondeado con diseños sobre fondo marrón.

Largo 3.150 mts. Ancho 2.400 mts.

310 . **LITOGRAFIA FRANCESA EN COLORES.**

Manchas de humedad. Varilla de madera moldurada y dorada.

311 . **PEQUEÑA ARAÑA DE BRONCE CINCELADO.**

Tres brazos con instalación eléctrica.

PARODI, Antonio
Argentino
1896-

312 . **"PAISAJE DE CAMPO"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada Antonio PARODI abajo a la derecha,

Medidas: Alto 0.185 mts. Ancho 0.250 mts.

313 . **ANTIGUA PINTURA CUZQUEÑA SOBRE COBRE.**

Pintura representando a "Santa Rosa de Lima". Chapa formada por tres secciones. Marco de madera tallada y dorada con algunas saltaduras.

Perú

Siglo XIX

Medidas: Alto 0.275 mts. Ancho 0.200 mts.

*314 . **PEQUEÑO KILLIM DE LANA TEJIDA.**

Diseños distribuidos linealmente sobre fondo claro.

Largo 1.650 mts. Ancho 1.100 mts.

315 . **PEQUEÑO VELADOR DE PORCELANA Y BRONCE.**

Instalación para una luz.

316 . **"MARIE JOSEPHE REINE DE BOLOGNE"**

Antiguo grabado francés.

Tomado de una pintura por Louis de SILVESTRE.

J. DELAULLIE grabó.

"Passe-partout" acuarelado.

Varilla de madera moldurada y dorada a la hoja.

BOURAINÉ, Antonine
Escuela Francesa
1900-

317 . **"EL CORREDOR"**

Escultura francesa de bronce a la cera perdida. con pátina marrón dorada. Pieza firmada A. BOURAINE en la base. Zócalo de mármol verde vetado.
Alto 0.370 mts.
Fundición A.G. París.

318 . **"PAISAJE ARBOLADO CON PERSONAJE"**

Antigua pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada PONS abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.465 mts. Ancho 0.550 mts.

*319 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Cinco figuras geométricas sobre fondo rojo. Angostas guardas.
Largo 1.550 mts. Ancho 1.000 mts.

*320 . **CENTRO OVAL DE PLATA 800 SELLADA.**

Borde ondeado y guarda formando gajos.

321 . **MUEBLE DE ARRIMO DE ESTILO LUIS XV.**

Enchapado en caoba. Dos puertas. Estantes interiores. Bronces cincelados. Tapa de mármol vetado.

322 . **ESCULTURA DE PORCELANA FRANCESA ESMALTADA.**

Porcelana blanca. Decoración pintada en esmaltes polícromos. Pieza representando a Napoleón Bonaparte a caballo. Zócalo con guirnaldas de flores y frutos. Pequeños faltantes en los dedos y restauración en el brazo derecho.
Alto 0.245 mts.

323 . **SILLA BAJA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.**

Apoyos pintados al laqué. Género a rayas manchado. Almohadón en el asiento.

324 . **ANTIGUA ESTAMPA SOBRE PAPEL DE ARROZ.**

Representa dos mujeres orientales. Encerrado sobre dos placas de acrílico.
Medidas: Alto 0.355 mts. Ancho 0.250 mts.

325 . **PAR DE PEQUEÑOS FRASCOS DE VIDRIO AZUL.**

Decoraciones pintadas a mano. Tapones de corcho con agarradera de metal.

326 . **"VENDEDORA AMBULANTE"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. TORMO abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.220 mts. Ancho 0.165 mts.

327 . **CAJA CHINA DE MADERA Y LACA ROJA CON TAPA.**

Tapa con talla de búfalo recostado. Algunas saltaduras.

328 . **TRES LITOGRAFIAS INGLÉSAS ACUARELADAS.**

Personajes orientales. "Passe partout" de pana. Varillas de madera negra.

329 . **ANTIGUA SOMBRILLA DE SEDA NEGRA.**

Agarradera de nácar. Pequeña avería entre la agarradera y el eje.

***330 . PEQUEÑA AFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Dibujo persa. Tres hileras con dibujos octogonales. Varias pequeñas franjas forman la guarda. Partes gastadas.

Largo 1.500 mts. Ancho 0.950 mts.

331 . DOS SILLONES BAJOS DE ESTILO BRASILEÑO.

Diferentes. Asientos a bastidor.

332 . CONJUNTO FORMADO POR TRES BASTONES DIFERENTES.

Uno de ellos con mango de asta, otro de marfil y el tercero con cabeza de perro.

333 . PAR DE ESCULTURAS DE BRONCE DORADO.

Piezas representando ciervos en posición echada.

334 . PAR DE PEQUEÑAS ANFORAS DE OPALINA CELESTE.

Asas laterales. Decoración pintada a mano en el frente. Muy pequeñas cascaduras en las bocas.

MAZZA, Horacio Blas
Argentino
1933-

335 . "MUJER CON SOMBRERO"

Pintura al óleo sobre hardboard de forma circular.

Firmada MAZZA y fechada 78 abajo a la derecha.

Medida: Diámetro 0.790 mts.

336 . ANTIGUA TETERA CHINA DE PELTRE CON TAPA.

Sello posiblemente de orfebre en el reverso de la tapa. Agarraderas de bronce patinado.

337 . DOS REPRODUCCIONES DE GRABADOS ANTIGUOS.

Enmarcamientos bajo vidrio.

338 . PEQUEÑO BOTELLON DE VIDRIO FINO CON SU TAPON.

Vidrio color rubí. Filetes dorados.

339 . CENTRO CHINO DE PELTRE DE FORMA RECTANGULAR.

Agarraderas en la parte superior. Cuerpo moldurado. Cuatro apoyos.

340 . DIBUJO CHINO ACUARELADO SOBRE PAPEL DE ARROZ.

Dibujo a la tinta china. Representa un ave zancuda. Passe-partout de seda. Protegido por dos placas de acrílico.

341 . FLORERO Y DULCERA DE OPALINA BLANCA.

Diferentes. Hojas en relieve en el florero. Filetes dorados. Cascadura y fisura en el reverso de la base. Dulcera con restauraciones. Acompañan dos platos de apoyo de distintos tonos, el verde con cascadura.

GÜIRALDES, Ricardo
Argentino
1886-1926

342 . **"ESCENAS GAUCHESCAS"**

Par de dibujos a tinta sobre papel.
Firmados R. GÜIRALDES abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.275 mts. Ancho 0.590 mts.
Editorial Ricardo GÜIRALDES.
Etiqueta al dorso.

343 . **PAR DE TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA PARA CAFE.**

Guardas oro. Decoración floral.

344 . **PAR DE GRABADOS ITALIANOS COLOREADOS.**

Mapas de distintas zonas. Varillas molduradas y doradas.

345 . **FIGURA DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN.**

Marca "B 6 G" en azul y numeración 1674. Representa una gallina. Cascaduras en la cresta.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.

346 . **DOS DIBUJOS COLOREADOS SOBRE PAPEL.**

Representan distintos uniformes de caballería e infantería latinoamericana entre los años 1806 y 1824. Varillas de madera.

347 . **LAMPE BERGER FRANCESA SELLADA BACCARAT.**

Cuerpo facetado. Base de forma hexagonal. Tapa de bronce cincelado y calado.

348 . **PAR DE ANTIGUOS SILLONES COLONIALES.**

Armazones de madera moldurada con lustre oscuro. Respaldos en medallón con tallas de flores y roleos. Tapicería de damasco de algodón.
Siglo XIX

349 . **PEQUEÑA TABLA CHINA DE MADERA TALLADA.**

Representa el "Palacio de Verano Pekin". Fondo de laca roja con detalles dorados. Averías y restauraciones.

350 . **PEQUEÑA MESA DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.**

Madera de caoba. Tapa desmontable en forma de bandeja. Columna y tres apoyos tallados.

351 . **SOPORTE DE METAL INGLES PLATEADO CON ELEMENTOS PARA ADEREZO.**

Base de forma oval con decoración grabada. Monograma central. Agarradera superior. Cuatro elementos de medio cristal y metal.

SÉE, Mathilde
Escuela Francesa
-1935

352 . **"COPA CON FLORES"**

Acuarela.
Firmada Mathilde SÉE y fechada 1909 abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.380 mts. Ancho 0.475 mts.

353 . **PAR DE CANDELEROS EUROPEOS DE BRONCE.**

Columnas torneadas. Bases circulares.
Alto 0.315 mts.

354 . MESITA COSTURERO DE ESTILO INGLES.

Enchapada en caoba. Filetes de madera clara. Tres cajones en el frente. Tapa formada por dos secciones que abren hacia afuera. Interior con divisiones y partes tapizadas.

355 . POTE CHINO DE PORCELANA CON TAPA.

Porcelana blanca. Forma cilíndrica. Decoración de flores y hojas en esmaltes polícromos.

356 . PLACA RECTANGULAR DE ESMALTE ENMARCADA.

Representa un tema de J. Sorolla. Ancho marco de madera lustrada.

SANTILLI, Doria
Argentina
1902-1982

357 . "FLORES"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada Doria SANTILLI arriba a la izquierda.

Medidas: Alto 0.325 mts. Ancho 0.390 mts.

358 . ANTIGUO POTICHE CHINO DE PORCELANA CON TAPA.

Porcelana blanca. Decoración en claroscuro azul. Tapa de diferente fabricación.

China

Siglo XVIII

Alto 0.150 mts.

359 . MUEBLE DE ARRIMO CON ALZADA DESMONTABLE.

Madera moldurada y lustrada. Dos cajones y dos puertas. Alzada con frente abierto, dos estantes y cuatro cajoncitos.

Alto 2.150 mts. Ancho 1.270 mts. Prof. 0.530 mts.

360 . GRAN VASO DE PORCELANA ESMALTADA.

Cuerpo de esmalte blanco con restauración. Adaptada para lámpara. Lyra de bronce con instalación para tres luces. Pantalla correspondiente.

Colección Arturo PAZ ANCHORENA.

361 . PEQUEÑA BANQUETA RECTANGULAR ESTILO INGLES.

Armazón de caoba. Apoyos torneados unidos por travesaños. Asiento tapizado.

362 . ANTIGUA CABEZA TAILANDESA DE LACA PATINADA.

Pátina negra y dorada. Algunos faltantes. Restauración en una de las orejas. Base de madera pintada de negro.

Tailandia

Siglo XVII

363 . SECRETAIRE A ALTURA DE APOYO ESTILO COLONIAL.

Madera enchapada en caoba y pluma. Tallas en los montantes laterales. Frente con tres cajones de diferentes alturas y una puerta volcable. Interior con bandeja deslizable, puerta central y tres cajoncitos a cada lado.

Alto 1.210 mts. Ancho 1.030 mts. Prof. 0.540 mts.

364 . ANFORA DE PETIT BRONCE PATINADO CON TAPA.

Asas laterales. Decoración en relieve de escenas animadas, cabezas y hojas.
Alto 0.530 mts.

365 . ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo de fondo color arena. Diseños distribuidos simétricamente en los que predomina el tono azul. Tres franjas de diferentes anchos y motivos forman la guarda.
Largo 3.500 mts. Ancho 2.500 mts.

366 . HUACO DE ALFARERIA PERUANA PATINADO.

Agarradera lateral. Cabezas de animales. Averías.

367 . ANTIGUA MESA COLONIAL PARA CENTRO.

Forma ovalada. Madera tallada y lustrada. Adorno inferior unido a los miembros por travesaños moldurados y ondeados. Tapa de mármol blanco.

368 . DOS LITOGRAFIAS DIFERENTES Y UNA PINTURA.

Una litografía de Del Prete numerada 706/720 y la otra de M. Lydis numerada 89/100. La pintura al óleo sin firma representa un paisaje.

369 . MESA LAMPARA DE ESTILO INGLES.

Madera de caoba. Columna torneada y tallada. Eje terminado en tres prolongaciones. Lyra de bronce con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

370 . VASO FLORERO DE GRUESO MEDIO CRISTAL.

Talla de ramas, hojas y flores. Faltan pedazos en la base.

371 . PEQUEÑA MESA DE DOS ESTANTES.

Madera enchapada en caoba. Estantes protegidos por galerías de bronce calado.

372 . SOFA CONFORTABLE TOTALMENTE TAPIZADO.

Lo recubre un género de algodón floreado sobre fondo rayado. Dos almohadones en el asiento y dos chicos para el respaldo.

373 . CONJUNTO FORMADO POR TRES GRABADOS EUROPEOS.

Diferentes, uno en colores. Varillas de madera dorada.

374 . PEQUEÑA MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR.

Decoración china en lacas negra y oro. Apoyos torneados.

375 . LAMPARA CON PIE DE PORTA VELON.

Madera tallada y dorada. Lyra de bronce con instalación eléctrica. Pantalla correspondiente.

376 . DOS PEQUEÑOS GRABADOS INGLESSES COLOREADOS.

Enmarcamientos diferentes.

377 . PAR DE LAMPARAS CHINAS CON VASOS DE BRONCE.

Cuerpos cincelados. Asas laterales con argollas. Instalación eléctrica para una luz cada una. Bases de madera torneada. Sin pantallas.

378 . PAR DE MESAS DE LUZ DE ESTILO INGLES.

Enchapadas en caoba y pluma. Puerta en los frentes.

379 . TRES BOTELLONES DE FINO MEDIO CRISTAL INGLES.

Decoración facetada. Faltan los tapones.

380 . NUEVE REPRODUCCIONES DE DIBUJOS ANTIGUOS.

Se presentan en tres enmarcamientos con tres reproducciones cada una. Una de ellas de menor tamaño.

***381 . ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Seis figuras geométricas de fondo rosa viejo. Angostas franjas en la guarda. Largo 1.450 mts. Ancho 0.950 mts.

382 . JUEGO DE ESTILO COLONIAL PARA LIVING.

Sofá y dos sillones. Armazones de caoba moldurada. Tapicería de pana rubí.

383 . TRES BANDEJAS CIRCULARES DE METAL NACIONAL PLATEADO.

Dos formando par con baranda de "coquilles" y la otra de tres apoyos con baranda irregular.

384 . JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.

Marlí de fondo color crema decorado con una guarda de flores. Compuesto por:

36 Platos para comida, uno con pequeña cascadura. 12 Platos para sopa. 12 Platos para postre. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa. 2 Fuentes ovaladas diferentes tamaños. 2 Fuentes circulares diferentes tamaños. 1 Ensaladera. 1 Compotera. 1 Frutera. 2 Masiteros. 1 Salsera con fuente adherida. 2 Rabaneras. 12 Tazas con sus platos para té. 1 Cafetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son ochenta y nueve piezas en total.

385 . PAR DE ANTIGUOS GRABADOS FRANCESES EN COLORES.

"Passe-partouts" acuarelados. Varillas de madera dorada a la hoja.

386 . PAR DE MESITAS DE FORMA SEMICIRCULAR.

Nogal y raíz. Filetes de marquetería. Tres cajoncitos cada una. Pequeña diferencia en las alturas.

***387 . CONJUNTO DE COPAS DE CRISTAL GRABADO.**

Pie torneado. Cuerpos con decoración grabada. Compuesto por:

10 Copas para agua. 10 Copas para vino tinto, una con muy pequeña cascadura en la boca. 10 Copas para vino blanco. 7 Copas para champagne. 5 Copitas para licor. 2 Botellones con tapones, uno de éstos no corresponde. Son cuarenta y cuatro piezas en total.

388 . TINAJA DE COBRE MARTILLADO CON TAPA.

Cuerpo de forma globular. Asas laterales de bronce. Acompaña un cucharón de largo mango.

389 . COPA Y PLATO DE FINO CRISTAL TALLADO.

Diseño de arabescos, hojas y flores.

390 . DOS SILLONES Y DIEZ SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Armazones ejecutados en madera de caoba y pluma. Barrote horizontal torneado en los respaldos.
Asientos tapizados en pana gastada.
Ex Colección Alberto BERISSO.

391 . MESA DE ESTILO INGLES CON ALETAS VOLCABLES.

Cedro lustrado. Cajones laterales. Apoyos torneados. los centrales deslizables para el apoyo de las hojas curvas.

392 . TRES ANTIGUAS SILLAS ISABELINAS.

Dos de ellas forman par. Armazones de madera con laca negra. Incrustaciones de nácar. Asientos esterillados, uno de ellos con avería.

393 . "ANGELES ARCABUCEROS"

Par de pinturas al óleo sobre tela.

Varillas de madera dorada.

Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.290 mts.

394 . SILLON INGLES CON ARMAZON DE ROBLE.

Contorno y asiento esterillados, con averías. Almohadilla tapizada.

***395 . ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo de fondo claro decorado con diseños en los que predomina el tono azul. Guarda formada por cinco franjas, la central más ancha.

Largo 3.550 mts. Ancho 2.600 mts.

396 . MESA LIBRO DE ARRIMO ESTILO FRANCES.

Forma demilune. Enchapada en caoba.

397 . SALSERA DE METAL PLATEADO CON FUENTE ADHERIDA.

Borde cincelado.

398 . SALSERA DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.

Fuente desmontable.

***399 . DOS BOTELLONES DE CRISTAL CON SUS TAPONES.**

Diferentes fabricaciones. Ambos con gollete de plata sellada.

400 . GUISERA DE METAL NACIONAL PLATEADO CON TAPA.

Bordes cincelados. Agarradera desmontable.

401 . PAR DE JARRAS DE METAL TOLEDO PARA AGUA.

Facetas verticales. Asas laterales.

402 . PEQUEÑA COMODA CON SECRETAIRE ESTILO HOLANDES.

Enchapada en nogal. Filetes rectos de marquetería. Tres cajones y una puerta volcable.

403 . OCHO POSACUBIERTOS FRANCESES DE METAL.

Metal CHRISTOFLE. Apoyos en cruz cincelados.

404 . COLGANTE DE BRONCE DORADO PARA TRES LUCES.

Cuerpo central formado por tres figuras de dragones de los cuales se desprenden tres colgantes con tulipas esmeriladas.

405 . CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.

Modelo CHEVREUSE. Cubierta de esmalte color marfil. Decoración de aves y ramajes en flor. Guarda de hojas y filetes dorados. Compuesto por:

20 Platos para comida. 10 Platos para sopa. 10 Platos para postre, uno con cascadura. Son cuarenta piezas en total.

L.BERNARDAUD & Cie. Limoges, France.

406 . GUISERA INGLESA DE METAL PLATEADO CON TAPA.

Borde de "godrons" y cincelado en las esquinas. Agarradera de la tapa desmontable.

407 . PLATO Y FUENTE DE METAL INGLES ELKINGTON.

Forma circular. Borde ondeado y cincelado de "godrons". Plato con monograma grabado. Colección Arturo PAZ ANCHORENA.

408 . SEIS REPRODUCCIONES INGLESAS EN COLORES.

Tomadas de "VANITY FAIR". Varillas doradas.

***409 . CENTRO HONDO DE CRISTAL CHECOSLOVACO.**

Forma circular. Compacto diseño tallado y facetado.

410 . DOCE TAZAS CON DOBLE ASA DE METAL PLATEADO.

Con sus platos de apoyo. Las tazas se presentan en dos estuches con interiores tapizados.

411 . TRES PEQUEÑOS CENTROS DE METAL INGLES E.P.N.S. PLATEADO.

Forma circular. Cuerpos calados. Bordes perlados.

412 . GRAN BIBLIOTECA ESTILO INGLES TOTALMENTE DESARMABLE.

Construida en madera enchapada en caoba. Montantes acanalados en el frente. Cuatro puertas bajas debajo de otras tantas de mayor tamaño. Interior con estantes graduables.

Alto 2.800 mts. Ancho 2.450 mts. Prof. 0.430 mts.

STANFORD, Buenos Aires.

413 . POSTER EN COLORES DE UNA EXPOSICION DE JOHN THOMAS.

Fondo de espejo. Varilla media caña de madera pintada.

414 . DOS SILLONES Y DIEZ SILLAS DE ESTILO FRANCÉS PARA COMEDOR.

Armazones de madera lustrada. Detalles tallados y dorados. Sillones tapizados en pana verde y sillas en género color natural.

415 . MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA COMEDOR.

Esquinas redondeadas. Madera enchapada en caoba. Base de cuatro apoyos unidos por travesaños. Rueditas giratorias. Dos tablas para agrandar.

416 . DOS SERIGRAFIAS EN COLORES ENMARCADAS.

Firmadas por el director del Museo de Arte Moderno. Enmarcamientos de madera dorada.

417 . ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.

Fondo azul intenso. Decoración de medallón central, cuatro esquinas y ocho grupos florales.
Guarda formada por tres franjas diferentes.
Largo 3.500 mts. Ancho 2.500 mts.

418 . **CINCO LITOGRAFIAS ITALIANAS COLOREADAS.**
Varillas de madera moldurada.

419 . **GUISERA DE METAL PLATEADO CON TAPA.**
Forma rectangular. Baranda moldurada. Agarraderas en la tapa.

*420 . **TRES BOTELLONES DE CRISTAL CON SUS TAPONES.**
Diferentes. Golletes de plata 925 sellada. Los dos más grades manufactura sueca de ORREFORS.
El más chico con avería en el cuello disimulado por el gollete.

421 . **PAR DE PEQUEÑAS MESAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**
Forma rectangular. Madera enchapada en caoba. Patas acanaladas. Sabots de bronce.

422 . **PAR DE URNAS DE PIEDRA RECONSTITUIDA CON TAPA.**
Piezas adaptadas para lámpara. Cuerpos de seis caras con trabajo en relieve de amorcitos. Bases escalonadas y unidas. Lyras de bronce con instalación para dos luces. Pantallas correspondientes.

423 . **DOS JARRITAS CON CUERPOS DE VIDRIO RUBI.**
Asa lateral. Diferentes tamaños.

424 . **FLORETO DE PORCELANA CHINA DECORADA.**
Porcelana blanca. Decoración de figuras femeninas y guirnalda de flores en esmaltes policromos.
Pequeña cascadura y fisura en la boca.

425 . **BANDEJITA Y DOCE COPITAS DE METAL PLATEADO.**
Punzones no identificados. Bandeja de forma oval con asas cinceladas y borde perlado.

426 . **CAMA DE BRONCE INCOMPLETA PARA DOS PLAZAS.**
Respaldo y piecera. Barrotes cilíndricos. Faltan los adornos de bronce en el centro superior. Sin largueros ni elástico.

427 . **BARRIL INGLES DE LOZA ESMALTADA.**
Reserva con inscripción "BRANDY" en el frente. Falta la canilla inferior.

428 . **PLATO CUADRANGULAR DE METAL NACIONAL PLATEADO.**
Borde cincelado de godrons.

429 . **PEQUEÑO APARADOR DE ESTILO INGLES.**
Enchapado en caoba y raíz. Frente con un cajón y tres puertas, la central volcable. Bocallaves y tiradores de bronce.

*430 . **LEGUMBRERA DE PLATA FRANCESA SELLADA.**
Punzón de MINERVA para plata de pureza 950/1000. Forma cuadrangular. Lados cóncavos.
Baranda moldurada.
Peso 0.630 Kgs.

431 . **DOS GRABADOS INGLESSES ACUARELADOS.**

Motivos de pájaros. Acompaña una litografía en colores con motivo de flores.

432 . **COCKTELERA DE METAL BLANCO PLATEADO CON TAPA.**

Doble tapa.

WRIGHT Ltd., Buenos Aires.

433 . **VASO DE PORCELANA DECORADA.**

Esmalte verde celadón vidriado. Decoración de hojas y guardas bajo cubierta.

434 . **LEGUMBRERA Y TAPA DE GUISERA DE METAL INGLES.**

Fabricaciones diferentes. Falta la agarradera de la tapa.

435 . **BANDEJA CIRCULAR DE METAL E.P.N.S. PLATEADO.**

Borde cincelado. Guarda interior grabada. Cuatro apoyos terminados en roleos.

WALSER, WALD y Cia., Buenos Aires.

436 . **JUEGO DE PORCELANA INGLESA DE WEDGWOOD PARA MESA.**

Borde ondeado. Decoración floral en esmaltes rosa y negro. Compuesto por:

12 Platos para comida. 12 Tazas con once platos para consomé. 1 Plato para sopa. 12 Platos para postre. Son treinta y seis piezas en total.

437 . **PORTA BOTELLA DE METAL PLATEADO.**

Cincelado con motivos de la vid. Acompaña un junta puchos de metal con agarradera de madera.

438 . **PAR DE SILLONES INGLESES VICTORIANOS.**

Armazones de jacarandá moldurado. Cintura contorneada en plano y en elevación. Apoyos cambreados sobre rueditas giratorias. Tapicería de género color amarillo.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XIX

439 . **TETERA, BOWL Y LECHERA DE METAL INGLES.**

Modelo facetado.

MAPPIN & WEBB'S, England.

440 . **DIECIOCHO COPAS DE MEDIO CRISTAL PARA COGNAC.**

Cinco de un tamaño mayor. Modelo liso.

441 . **OCHO SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Armazones de madera lustrada y moldurada. Asientos tapizados.

442 . **MESA DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Tapa de forma oval. Apoyo central torneado terminado en cuatro prolongaciones. Sabots de bronce.

443 . **PARAVENT CHINO DE MADERA LUSTRADA.**

Incrustaciones incompletas en el frente.

444 . **MESA OVAL DE ESTILO NORDICO.**

Enchapada en nogal y raíz. Tres cajones y espacio abierto.

445 . ANFORA DE PORCELANA FRANCESA DECORADA.

Orfebrería ANEZIN. Recubierta por un esmalte verde. Decoración en tonos dorados. Asas laterales. Restauraciones. Adaptada para lámpara. Instalación eléctrica para dos luces. Pantalla correspondiente.

446 . CINCO BANDEJAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.

Distintos tamaños, formas y fabricaciones.

***447 . PLATO HONDO DE PLATA 925 SELLADA.**

Forma circular. Borde plano ondeado.

448 . PEQUEÑO DRESSOIR DE LINEA MODERNA.

Madera con lustre negro y partes de madera clara. Columnas en el frente.

449 . CONJUNTO DE PORCELANA INGLESA DE COALPORT.

Modelo Indian Tree. Compuesto por once tazas, algunas diferentes, dos con fisura y cinco platos diferentes, uno con cascadura y fisura.

***450 . ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Ramas y hojas sobre fondo beige. Tres franjas forman la guarda. Largo 3.200 mts. Ancho 2.800 mts.

451 . MESA CON ARMAZON DE MADERA IMITACION CAÑA.

Refuerzos de bronce. Tapa y estante de vidrio. Rueditas giratorias.

452 . CONJUNTO DE DIECIOCHO PIEZAS VARIAS DE VIDRIO.

Diferentes. Lote formado por seis platitos con asa para helados, seis copas con recipientes desmontables para camarones, una con fisura y seis copas altas.

453 . GRAN BANDEJA OVAL DE METAL INGLES PLATEADO.

Baranda calada con agarraderas laterales. Cuatro apoyos.

454 . SEIS TAZAS DE METAL PLATEADO CON ASA LATERAL.

Recipientes desmontables de vidrio.

455 . FUENTECITA DE METAL PLATA LAPPAS PLATEADO.

Forma ovalada. Borde moldurado y cintas entrecruzadas.

456 . JUEGO DE COPAS DE FINO MEDIO CRISTAL FACETADO.

Cáliz con decoración de medias esferas. Pie facetado. Compuesto por:

10 Copas para agua, dos con pequeña cascadura en la boca. 11 Copas para vino tinto, dos con pequeña cascadura en la boca. 11 Copas para vino blanco, una con pequeña cascadura en la boca. 10 Copas para champagne, una con pequeña cascadura en la boca. 11 Copas para jerez, dos con pequeña cascadura, una en la boca y otra en la base. 9 Copas para licor, tres con pequeña cascadura en la boca. Son sesenta y dos copas en total.

457 . CATORCE PLATOS DE SITIO DE METAL CHRISTOFLE.

Platos circulares de forma casi plana. Borde moldurado con guarda perlada. Diámetro 0.300 mts.

458 . **PALA Y CEPILLO JUNTAMIGAS DE METAL ALEMAN WMFM.**

Decoración cincelada y repujada.

459 . **JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.**

Ramas, hojas y flores en suave policromía sobre cubierta blanca. Filete dorado. Compuesto por:

34 Platos para comida, trece con pequeñas cascaduras. 14 Platos para sopa, dos con cascadura y uno con marca de golpe. 16 Platos para postre, cuatro con pequeña cascadura, uno de ellos con fisura. 1 Sopera con tapa. 2 Guiseras con tapa, una tapa con fisura. 1 Fuente ovalada. 2 Fuentes circulares diferentes tamaños. 1 Ensaladera. 1 Frutera. 1 Salsera con fuente adherida. 2 Rabaneras, una con cascadura. 5 Tazas con dieciocho platos para café, dos platitos con fisura. Son ochenta piezas en total.

460 . **"GALLINAS"**

Pintura acrílica sobre tela.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.385 mts. Ancho 0.335 mts.

461 . **ACEITERA Y VINAGRERA CON SOPORTE DE METAL.**

Botelloncitos de vidrio torsado con sus tapones correspondientes. Acompaña el conjunto dos botellones más.

462 . **SEIS FUENTES DIFERENTES DE METAL PLATEADO.**

Distintas fabricaciones y modelos.

463 . **"GALLO Y GALLINAS"**

Pintura acrílica sobre tela.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.275 mts. Ancho 0.320 mts.

464 . **PEQUEÑA COPA DE METAL PLATEADO CON ASAS LATERALES.**

Guarda superior calada.

MATTO, Mabel

Argentina

1921-2006

465 . **"CAFE DE TANGO"**

Pintura sobre tela.

Firmada MABEL MATTO y fechada "05" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.300 mts.

466 . **PORTATOSTADAS DE METAL INGLES ELKINGTON.**

Cuatro apoyos esféricos.

467 . **LITOGRAFIA CHINA SOBRE PAPEL EN TRES SECCIONES.**

Representa un caballo oriental. "Passe-partout" de seda.

Medidas: Alto 1.200 mts. Ancho 1.970 mts.

468 . **TRES PIEZAS DE PORCELANA FRANCESA PARA MESA.**

Sopera con tapa, fuente y masitero. Decoración floral sobre cubierta blanca.

469 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Lleva una firma J.MIR abajo a la derecha.

*470 . **PAR DE GALLOS DE RIÑA DE PLATA SELLADA.**

Punzones no identificados. Plata cincelada con partes vermeil. Acompaña un pequeño pollito de la misma plata.

471 . **TRES BOTELLONES DIFERENTES CON SUS TAPONES.**

Vidrios de diferentes fabricaciones. El botellón más alto con avería en la parte inferior del tapón.

472 . **JUEGO PARA COMEDOR ALEMAN CON INFLUENCIA DE ESTILO INGLES.**

Construido en madera enchapada en nogal y raíz. Pequeños detalles tallados. Compuesto por:

A. Doce sillas con asientos a bastidor tapizadas en pana color beige.

B. Mesa de forma oval. Apoyos sobre una base de borde escalonado. Cuatro tablas para agrandar de otra madera sin lustre.

C. Aparador con cuatro hojas de puerta y tiretes sobre las mismas con placas de mármol.

D. Trinchante con tres cajones centrales y dos hojas de puerta laterales. Tres tiretes con placas de mármol.

Son quince piezas en total.

HESS & ROM, Berlín.

473 . **SOPORTE PARA ESPARRAGOS DE METAL INGLES ELKINGTON.**

Cuatro apoyos.

474 . **"DESCANSO EN EL CAMPO"**

Pintura acrílica sobre tela.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.700 mts.

475 . **JARRA. TAPA CAMPANA Y PERFUMERO DE VIDRIO.**

Distintas fabricaciones. La jarra para clericot con su colador y cuchara de metal.

476 . **"POLISTA"**

Dibujo acuarelado.

Firmado MOY abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.485 mts. Ancho 0.395 mts.

477 . **JARRA DE VIDRIO FACETADO PARA CLERICOT.**

Asa lateral. Soporte superior desmontable de metal plateado.

WRIGHT Ltd., Buenos Aires.

478 . **ESPEJO DE FORMA OVAL CON LUNA BISELADA.**

Marco de madera tallada con decoración de moños y flores.

Alto 1.100 mts. Ancho 0.550 mts.

479 . **SEIS COPAS DE METAL PLATEADO PARA CHAMPAGNE.**

Pie alto. Base circular.

480 . **"SIN TITULO"**

Acuarela.

Firmada Carlos BOERO y fechada Madrid/82 abajo a la derecha.

481 . **SEIS SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Armazones de madera de caoba moldurada. Asientos tapizados.

482 . **DOS MARCOS DE DIFERENTES TAMAÑOS PARA CUADROS.**

Ambos con la misma decoración. Espacios interiores de 0.770 x 1.110 mts. y 0.655 x 0.815 mts.

483 . **"NUBLADO EN LUJAN"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada C. LOCOCO y fechada "52" abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.305 mts. Ancho 0.400 mts.

484 . **SILLON BERGERE OREJERO DE ESTILO INGLES.**

Tapizado en cuero. Almohadón en el asiento. Apoyos de madera lustrada.

485 . **CINCO PINTURAS AL OLEO SOBRE TELA.**

Sin enmarcar. Retratos de perros y gato con vestimentas antiguas. Obras realizadas por Patricia de RIBERA.

486 . **"MUJER DE PERFIL"**

Carbonilla sobre papel.

Firmada I. PINAZO y fechada 1915 arriba a la izquierda.

Medidas: Alto 0.560 mts. Ancho 0.435 mts.

487 . **PEQUEÑA REPISA RINCONERA DE TRES ESTANTES.**

Madera lustrada. Estantes triangulares de tamaños progresivos separados por columnas torneadas.

488 . **"ESCENA DE CACERIA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Averías

Firmada d'apx. J. B. FOURNIER y fechada 1902 abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.340 mts. Ancho 0.270 mts.

489 . **"SOMMER - ÉTÉ - SUMMER"**

Grabado francés editado por KÜNZLI Frères. Varilla de madera patinada.

490 . **PAR DE PEQUEÑAS BANDEJAS CHINAS DE PELTRE.**

Sellos de fabricación. Forma irregular. Una con pequeñas averías.

491 . **"CUIDANDO LOS POLLITOS"**

Pintura acrílica sobre tela.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.855 mts. Ancho 1.055 mts.

492 . **PAR DE FIGURAS DE CERAMICA ESMALTADA.**

Piezas representando palomas. Esmalte color celeste.

493 . **ANTIGUA ACUARELA CHINA SOBRE PAPEL.**

Representa un personaje oriental a caballo.

"Passe-partout" de seda.

Varilla de madera negra.
Medidas: Alto 0.650 mts. Ancho 0.480 mts.

494 . **ANTIGUA CANTIMPLORA CHINA DE PELTRE CON TAPA.**
Cuerpo cilíndrico achatado. Acompañan dos platitos encastrados en los laterales. Filetes de bronce.

495 . **"PAISAJE DE CAMPO"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada con iniciales L. V. abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.180 mts. Ancho 0.300 mts.

496 . **CENTRO CHINO DE PELTRE EN FORMA DE ANFORA.**
Boca con aros de bronce. Asas laterales con decoración de flor. Cuerpo terminado en tres apoyos.

497 . **"PAISAJE CON LAGO"**
Pintura al óleo sobre tela.
Lleva una firma E. LAMBINET abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.180 mts. Ancho 0.290 mts.

498 . **PAR DE FANALES DE FORMA OVAL PARA COLGAR.**
Enmarcamientos de madera tallada y pintada con decoración de hojas y frutos. Vidrios convexos.
Interior con flores artificiales.
Alto 0.850 mts. Ancho 0.500 mts.

499 . **"TEA CADDY" CHINO DE PELTRE CON TAPA.**
Cuerpo de cuatro caras con decoración grabada. Tapa cilíndrica. Aristas de bronce dorado.

RUBIO, Nicolás
Argentino
1928-

500 . **"GLORIA A MATHURIN EL CARTERO"**
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada N. RUBIO y fechada "77" abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.415 mts.
Galería WILDENSTEIN, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.

501 . **CENTRO CON ASA LATERAL DE ANTIGUA PORCELANA JAPONESA.**
Marca con caracteres de escritura en el reverso. Pieza restaurada.

502 . **"BATHSHEBA"**
Grabado francés a la sanguine.
Tomado de una pintura de BOUCHER.
W.W. RYLAND grabó.
Varilla de madera moldurada y dorada.

*503 . **ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Un medallón central de forma circular, cuatro esquinas y pequeños motivos en distinta intensidad de azul, se destacan sobre el fondo claro. Ancha franja con dibujos continuos.

Largo 3.700 mts. Ancho 2.850 mts.
Adquirida en Rêve D'Orient, Bruselas, año 1980.
Certificado a disposición del vendedor.

504 . ARAÑA DE LA MANUFACTURA DE MURANO.

Se combinan vidrios color rubí. Seis brazos preparados con instalación eléctrica. Pequeños brazos desmontables con flores alternados con otros en forma de hojas. Falta una de las hojas chicas.

505 . "PAISAJE"

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada A. J. DUBOURG arriba a la derecha.
Medidas: Alto 0.280 mts. Ancho 0.410 mts.

506 . "TEA CADDY" CHINO DE PELTRE CON TAPA.

Cuerpo de forma irregular. Aristas de bronce dorado.

507 . CUATRO PINTURAS AL OLEO SOBRE TELA.

Sin enmarcar. Retratos de perros con vestimentas antiguas. Obras realizadas por Patricia de RIBERA.

508 . ANTIGUO CALENTADOR CHINO DE PELTRE CON TAPA.

Base con orificio para llama. Compartimento interno para piedra refractaria con algunas averías.
Agarraderas y monturas de bronce.

509 . CUATRO LITOGRAFIAS NUMERADAS Y ENMARCADAS.

Todas ellas numeradas 59/500. Varillas de madera pintada de blanco. Acompaña una carpeta de PAEZ VILARO con prólogo de Jorge Luis Borges y dos litografías numeradas 59/350.

510 . JARRO EUROPEO DE PELTRE PARA CERVEZA.

Cuerpo cónico con inscripción "Sparks Cabickas". Asa lateral.

511 . CENTRO CHINO DE PELTRE CON TAPA.

Cuerpo achatado. Algunas abolladuras.

512 . "TEA CADDY" CHINO DE PELTRE CON TAPA.

Cuerpo cilíndrico con decoración grabada. Aristas de bronce dorado.

513 . MUEBLE BIBLIOTECA FORMADO POR DOS CUERPOS.

Enchapado en caoba. Tres puertas. Alzada desmontable de frente abierto.
Alto 1.820 mts. Ancho 1.670 mts. Prof. 0.310 mts.

514 . PEQUEÑA MESA DE LUZ DE ESTILO FRANCES.

Pátina envejecida. Cajón en la cintura y parte inferior abierta. Tirador y sabots de bronce.

515 . DOS PEDESTALES DE MARMOL VERDE VETEADO.

Diferentes tamaños con una misma decoración. Piezas desmontables. Columnas torsadas. Averías y restauraciones.

516 . BALANZA DE PRECISION ALEMANA EN FANAL.

Elementos desmontables en su interior.

517 . CENTRO DE VIDRIO GRUESO COLOR VERDE.

Forma circular.

518 . ANTIGUA ESCULTURA AFRICANA DE BRONCE A LA CERA PERDIDA.

Pieza representando un Guerrero de Benin. Faltan los pies.

Arte Africano

Siglo XVIII

Alto 0.270 mts.

519 . ANTIGUA TALLA RELIGIOSA DE MADERA POLICROMADA.

Imagen de "Nuestra Señora Du Mar (Bahía)". Algunos faltantes y averías. Corona de metal plateado.

Brasil

Siglo XIX

Alto 0.620 mts.

520 . POTICHE CHINO DE BRONCE CLOISONNE CON TAPA.

Bronce dorado. Guardas horizontales a diferentes alturas. Tapa coronada por un perro de fo. Base de forma circular.

521 . ANTIGUA MESA COLONIAL DE FORMA OVAL PARA CENTRO.

Madera recubierta por un lustre negro. Partes talladas. Travesaños inferiores sosteniendo un adorno central. Tapa de mármol blanco vetado moldurado en el borde.

522 . JUEGO DE METAL FRANCES CHRISTOFLE PARA TE.

Compuesto por cafetera con tapa, tetera con tapa, lechera y azucarera con tapa. Acompaña una bandeja de metal alemán de otro modelo.

523 . ANTIGUA TABLA CON PINTURA RELIGIOSA.

Escena del martirio de un santo. Enmarcamiento tallado y dorado.

524 . CONJUNTO FORMADO POR CUATRO CAJAS CHINAS DE PELTRE CON TAPA.

Diferentes tamaños. Figuras de patos en tres tamaños. Aplicaciones de bronce dorado.

525 . SILLA CON ARMAZON DE MADERA DE NOGAL.

Barrotes en el respaldo. Asiento tapizado en pana verde.

526 . SOPERA CON TAPA Y FUENTE DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.

Forma circular. Sopera con asas laterales. Bordes moldurados.

527 . PAR DE PORTAVELONES CHINOS DE PELTRE.

Bases cónicas. Columnas torneadas. Platos en forma de flor en la parte central. Receptáculo para vela.

Alto 0.430 mts.

528 . TRES "TEA CADDIES" CHINOS DE LACA ROJA CON TAPA.

Forma de calabaza. Decoraciones de flores e insectos pintadas a mano.

529 . CINCO PLATITOS DE ANTIGUA PORCELANA JAPONESA.

Cubierta de esmalte coral. Reservas con escenas orientales. Filete dorado. Acompaña el lote dos bases en forma de aro de porcelana decorada.

530 . CUATRO PIEZAS DE VIDRIO PARA TOILETTE.

Diferentes tamaños y usos. Tapas de antimonio dorado con asa superior y decoración en relieve.

***531 . CUATRO CIGARRERAS DE PLATA SELLADA.**

Diferentes modelos. Todas con sus punzones correspondientes. Tres de ellas son de plata inglesa.

532 . CUATRO REPRODUCCIONES EN COLORES.

Escenas y personajes del Buenos Aires antiguo. Varillas de madera negra.

***533 . POTICHE CHINO DE AGATA ESCULPIDA CON TAPA.**

Restauración de cascadura en la boca y falta parte en una de las asas laterales.

Colección Arturo PAZ ANCHORENA.

534 . TRES ANTIGUAS CAJAS CHINAS DE ESMALTE CLOISSONE CON TAPA.

Diferentes tamaños. Formas cilíndricas. Decoraciones variadas. Algunas restauraciones.

535 . POTICHE DE VIDRIO OPALINADO CON TAPA.

Cuerpo en forma de vasija. Decoración de amorcitos firmada C. Caillaux. Pie y base de bronce cincelado y dorado.

536 . SEIS PEQUEÑAS CAJAS CHINAS DE LACA ROJA CON TAPA.

Diferentes. Tres con decoraciones de flores pintadas a mano. Dos con pequeñas averías.

537 . PAR DE PEQUEÑOS VASOS DE LIBACION DE PORCELANA.

Antigua porcelana Blanc de Chine. Ramas y flores en relieve. Marca incisa del decorador. Una pieza con su base de madera.

Colección Arturo PAZ ANCHORENA.

538 . CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS DE ONIX.

Compuesto por una jabonera en forma de coquille y dos vasos. Un vaso con marcas de fisura en la boca.

539 . VASO DE LIBACION DE CERAMICA CHINA BLANCA.

Decoración en relieve. Base china de bois de fer calado. Restaurado.

***540 . TRES CIGARRERAS DE BOLSILLO Y UN TARJETERO.**

Diferentes. Una de plata STERLING con estuche, otra de plata 935 con estuche, otra pequeña de plata inglesa y el tarjetero de plata 800.

***541 . CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS VARIAS DE PLATA.**

Compuesto por un pequeño estribo de plata peruana 925 sellada, un platito circular de plata 925 sellada y una pequeña corona de plata baja.

542 . CONJUNTO FORMADO POR DIEZ PIEZAS DE METAL PLATEADO.

Diferentes fabricaciones. Compuesto por un destapador de metal francés CHRISTOFLE en su estuche, un centro cuadrangular con cuatro apoyos, un catador con asa lateral, dos centritos ovales en forma de canasta, dos porta cerillas, un centrado con división, una lechuza y un pequeño pájaro.

- 543 . **TRECE PIEZAS VARIAS DE METAL DIFERENTES USOS.**
Forman el conjunto ocho posacubiertos de metal, un portacigarrillos de metal, una petaca de metal con tapa a rosca, un pastillero de plata inglesa con abolladuras, una muy pequeña fosforera de plata, un pequeño perfumero de metal con tapa y una cigarrera de Alpaca con tapa.
- *544 . **MUY PEQUEÑO SALERO DE PLATA FRANCESA SELLADA.**
Punzón de MINERVA. Cuerpo liso. Tapa a rosca.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
- 545 . **SEIS PEQUEÑAS CAJAS CHINAS DE ESMALTE CLOISSONER CON TAPA.**
Cuerpos achatados. Pequeñas diferencias de tamaños. Decoraciones variadas. Algunas saltaduras de esmalte.
- 546 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO TOPOS BOLIVIANOS.**
Diferentes. Cuatro de metal y uno de plata baja. Algunos faltantes.
- *547 . **PEQUEÑO COLADOR DE PLATA 800 SELLADA.**
Decoración cincelada de hojas y flores en relieve. Soporte correspondiente.
- 548 . **PEQUEÑO VIOLETERO DE BRONCE Y ESMALTE.**
Cascadura en el esmalte.
- *549 . **CONJUNTO FORMADO POR SIETE PIEZAS DE PLATA.**
Lo componen un pequeño plato de plata inglesa sellada, un catador de plata francesa, un pastillero de plata inglesa y carey, un perfumero de plata inglesa, una polvera de plata 800, un pastillero de plata sellada y un pastillero de metal ELKINGTON.
- 550 . **PASTILLERO CHINO DE PORCELANA CON TAPA.**
Porcelana blanca. Decoración de esmalte con figura de mujer sentada. Tapa de diferente fabricación.
- *551 . **PEQUEÑO COLGANTE DE PLATA INGLESA SELLADA.**
Punzón de la ciudad de BIRMINGHAM. Epoca JORGE V. Año 1926. Figura de ardilla con dos sonajeros en forma de bellotas. Tapón en la parte inferior.
- 552 . **PAR DE APPLIQUES DE BRONCE SOBRE FONDO DE MADERA.**
Eje central en forma de flecha. Dos brazos cada uno con cabezas de ofidios. Instalación eléctrica.
- 553 . **"ANGEL ARCABUCERO"**
Pintura al óleo sobre tela pegada sobre hardboard.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.810 mts. Ancho 0.610 mts.
- 554 . **APPLIQUE DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**
Dos brazos preparados con instalación eléctrica.
- 555 . **SEIS PINTURAS ORIGINALES DE ENRIQUE GANDOLFO.**
Pinturas al óleo sobre hardboard.
Firmadas E. GANDOLFO abajo a la derecha.
Distintos temas y tamaños.

Galería WILDENSTEIN, Buenos Aires.
Etiquetas al dorso.

556 . MUEBLE DE DOS PUERTAS CON BIBLIOTECA SUPERIOR.

Estantes desmontables.

557 . DOS PIEZAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.

Junta puchos oval con guarda labrada y agarradera de madera torneada. Centro hondo cuadrangular con borde espiralado e inscripción en un lateral.

558 . CUATRO PEQUEÑOS APPLIQUES DE BRONCE CINCELADO.

Instalación para una luz cada uno.

559 . DOS JARRAS BOTELLON DIFERENTES DE VIDRIO.

Cada una con su tapón. Distintas formas y tamaños.

560 . PAR DE CANDELABROS DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Base triangular. Receptáculos para tres velas.

561 . CINCO VASOS INGLESSES DE FINO MEDIO CRISTAL.

Mitad inferior tallada y superior lisa. Estrella en el reverso de la base.

562 . PAR DE APPLIQUES DE ESTILO FRANCES.

Bronce patinado. Dos brazos con instalación eléctrica.

563 . OCHO VASITOS DE VIDRIO PARA JEREZ.

Facetas en la parte inferior.

564 . "FIGURA FEMENINA SENTADA"

Pintura al óleo sobre tela.

Algunas saltaduras.

Firma ilegible abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.650 mts. Ancho 0.500 mts.

565 . MESA BAJA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Madera enchapada. Marquetería en la tapa. Restauración en uno de los apoyos.

566 . TRES PEQUEÑOS APPLIQUES DE BRONCE DORADO.

Bronce cincelado y dorado. Dos de ellos con tulipas de vidrio esmerilado.

Ex Colección Alberto BERISSO.

***567 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Medallón central y cuatro esquinas sobre fondo rojo. Diseños polícromos. Tres franjas forman la guarda.

Largo 2.100 mts. Ancho 1.250 mts.

568 . PEQUEÑO JUEGO FRANCES ESTILO LUIS XV PARA SALITA.

Sofá y dos sillones. Armazones de nogal moldurado. Pequeñas tallas. Terciopelo de lana gastado.

Uno de los sillones con restauración en el apoya brazos.

569 . CINCO AMATES MEXICANOS PINTADOS A MANO.

Diferentes motivos.

570 . TRES GRANDES PLAFONES DE BRONCE DORADO.

Formas circulares. Bordes cincelados. Fanales de vidrio facetado con algunas cascaduras y faltantes en los encastres.
Diámetro 0.480 mts.

***571 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo de fondo rosa viejo decorado por ramas, hojas y flores. Franja de fondo oscuro en el borde.
Largo 2.450 mts. Ancho 1.400 mts.

572 . POEMA EN TINTA CHINA SOBRE PAPEL DE ARROZ.

Acompaña una impresión de carruajes. Estuche correspondiente.

573 . KAKEMONO CHINO PINTADO SOBRE PAPEL.

Representa un paisaje con flores e inscripciones. Estuche de bambú decorado.
Alto 1.260 mts. Ancho 0.445 mts.

574 . DOS ANTIGUAS PIEDRAS EGIPCIAS TALLADAS.

Diferentes.

575 . KAKEMONO CHINO PINTADO SOBRE PAPEL.

Rollo de XIAO SHU TANG. Estuche correspondiente.
Alto 1.950 mts. Ancho 0.605 mts.

576 . PAR DE LAMPARAS DE BRONCE PATINADO.

Pie de candelero. Eje central con decoración de flores y hojas. Figura de amorcito apoyando sobre una base circular. Zócalos de terciopelo verde. Pantallas correspondientes.

577 . VASO CHINO DE BRONCE CLOISONNE.

Cuerpo con decoración continua representando una escena animada por personajes. Bandas horizontales en el cuello.
Alto 0.360 mts.

578 . CIGARRERA DE MADERA DE FORMA RECTANGULAR.

Realizada en citronier. Mecanismo a resorte de expulsión de cigarrillos.

579 . PEQUEÑO ESCRITORIO DE ARRIMO ESTILO INGLES.

Madera enchapada. Un cajón ancho y cuatro más angostos laterales. Refuerzos y manijas de bronce.

580 . BANDEJA CIRCULAR INGLESA REPRODUCCION OLD SHEFFIELD.

Borde ondeado y cincelado con motivo de roleos y "coquilles". Interior grabado. Tres apoyos cincelados.

581 . JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL PLATA LAPPAS.

Cincelado de estilo francés. Hojas inglesas de acero. Compuesto por:

12 Cuchillos para comida. 12 Tenedores para comida. 12 Cucharas para sopa. 12 Cuchillos para postre. 12 Tenedores para postre. 12 Cucharas para postre. 12 Cucharas para

helados. 12 Cucharas para té. 11 Cucharitas para café. 7 Piezas varias para servir. Son ciento catorce piezas en total.

582 . DIECINUEVE VASOS DE MEDIO CRISTAL PARA NARANJADA.

Rombos y círculos facetados. Uno con cascadura en la boca.

583 . JUEGO PARA LIVING FORMADO POR SOFA Y DOS SILLONES.

Armazón de madera moldurada y tallada. Respaldos y costados esterillados. Uno de los sillones con pequeña restauración y averña en la esterilla. Asientos y almohadones tapizados.

584 . SILLON MECEDOR CON ARMAZON DE MADERA LUSTRADA.

Respaldo y asiento esterillados.

585 . CONJUNTO FORMADO POR CUATRO CUADROS DIFERENTES.

Compuesto por una pintura acrílica firmada MOTIKA PENESTANAN, una litografía en colores, un grabado con retrato de gaucho y una litografía inglesa sobre Buenos Aires.

586 . PAR DE BUTACAS TOTALMENTE TAPIZADAS.

Género color ladrillo. Almohadón en los asientos.

587 . BIOMBO CHINO FORMADO POR SEIS HOJAS.

Madera recubierta por una laca negra. Decoración oriental en lacas polícromas representando arbustos en flor, construcciones y personajes. Guarda geométrica.
Alto 1.840 mts. Ancho 0.410 mts.

588 . PERCHERO DE ARRIMO EJECUTADO EN ROBLE.

Fondo con tres lunas de espejo biselado y guarda superior calada. Perchas y aros de bronce.

589 . SIETE MEDIDAS ALEMANAS DE PELTRE CON ASA LATERAL.

Sellos en la parte superior. Tamaños progresivos. Cuerpos cilíndricos. Asa lateral con inscripción de la medida.

590 . PAR DE PEQUEÑAS CONSOLAS DE NOGAL Y RAIZ.

Dos apoyos curvos unidos por un travesaño tallado. Cajón en el frente.

591 . JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.

Modelo "DU BARRY". Decoración polícroma de flores. Algunas piezas sobre fondo color marfil y otras sobre fondo blanco. Compuesto por:

30 Platos para comida, dos con cascadura y uno con fisura. 16 Platos para sopa. 20 Platos para postre. 30 Platos para pan, dos con cascadura uno de ellos con fisura. 12 Tazas con sus platos para café, una taza con fisura. 9 Tazas más chicas con siete platos para café, una taza con cascadura. 3 Cafeteras con tapa. 1 Azucarera con tapa. Son ciento veintiuna piezas en total.
L. BERNARDAUD

592 . DOCE SILLAS DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE PARA COMEDOR.

Armazones de roble con respaldos tallados y apoyos terminados en pata de garra. Asientos esterillados, uno plástico y otro en cuero. Tres esterillas con pequeñas averías.

593 . MESA DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE PARA COMEDOR.

Forma rectangular. Construida en madera de roble. Apoyos tallados terminados en pata de garra. Dos tablas para agrandar.

594 . LAMPARA DE MADERA TALLADA, DORADA Y PATINADA.

Instalación para dos luces y plafond difusor.

595 . ANTIGUA ARAÑA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Eje central torneado y calado. Cuatro brazos con triple curvatura terminados en portalámparas. Mascarones cincelados y otros elementos rodeando los brazos. Tulipas talladas y esmeriladas. Instalación eléctrica para cuatro luces.

***596 . ALFOMBRA ESPAÑOLA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Inscripción "SERT 1929" en una de las cabeceras. Figura elipsoidal en el centro y arabescos policromos sobre fondo rojo. Dos guardas, una de mayor amplitud en el borde. Largo 3.400 mts. Ancho 2.800 mts.

597 . LAMPARA DE MEDIO CRISTAL Y BRONCE.

Cuerpo formado por dos secciones de medio cristal facetado. Base, montura y decoración de bronce dorado. Instalación eléctrica.

598 . MESA DE ESTILO FRANCES PARA CENTRO.

Forma ovalada.

599 . ESPEJO DE APOYO FORMADO POR TRES HOJAS.

Bisagras de doble articulación. Varillas de madera enchapada.

600 . BIOMBO FORMADO POR TRES HOJAS.

Madera pintada al laqué. Filetes dorados.

601 . CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS VARIAS.

Forman el lote una lámpara a Kerosene con instalación eléctrica, un centrito opalinado con base de bronce, un florerito de vidrio opalinado, un plato de faience y un applique de bronce con su tulipa.

602 . PEQUEÑO APOYA CABEZA CHINO DE LACA Y CUERO.

Forma rectangular. Laca color óxido, coral y negro. Decoración de dragones pintada en los laterales.

603 . PAR DE POTES CHINOS DE LACA NEGRA CON TAPA.

Forma cilíndrica. Uno de ellos con decoración de ardillas y flores en esmalte rojo.

604 . LICORERA EN FORMA DE LIBROS SUPERPUESTOS.

Interior con dos pequeños botellones y cinco copitas.

605 . PEQUEÑO NECESSAIRE INGLES FORRADO EN CUERO.

Interior con diferentes elementos para toilette de caballero. Uno de los frascos con avería.

606 . PEQUEÑO ESCRITORIO DE PEDESTALES LATERALES.

Madera pintada de verde. Filetes dorados. Cajón central y cuatro chicos a cada lado.

607 . PEQUEÑA SILLA BAJA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazón pintado al laqué y patinado. Tapicería de pana. Almohadón en el asiento.

608 . **APOYA CABEZA CHINO DE CERAMICA ESMALTADA.**

Esmaltes polícromos. Figura de mujer china recostada.

609 . **TRES SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Respaldos esterillados. Asientos tapizados en símil cuero.

610 . **CAJA CHINA DE LACA NEGRA CON TAPA.**

Forma rectangular. Decoración pintada con incrustaciones de nácar en la tapa.

611 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS DE PELTRE.**

Compuesto por un par de platos hondos y una salsera con pico vertedor y asa de madera torneada.

*612 . **ESTUCHE CON ELEMENTOS PARA ARREGLO DE MANOS.**

Interior con diez piezas de nácar y plata sellada y cincelada.

613 . **PLATO INGLES DE PORCELANA ROYAL WORCESTER.**

Importante guarda de fondo amarillo y rosa con decoración oro. Frutos y flores pintados a mano en el centro.

614 . **PEQUEÑO ESPEJO CHINO CON MOVIMIENTO PARA TOILETTE.**

Forma rectangular. Armazón de madera tallada con incrustaciones de nácar. Acompaña un pequeño espejo de apoyo de madera calada.

615 . **JUEGO PARA SALA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Sofá, dos sillones y cuatro sillas. Armazones de madera pintada al laqué y patinada. Decoración tallada. Tapicería de género a rayas con algunas pequeñas averías.

616 . **MUEBLE PARA COMPUTADORA DE FORMA RECTANGULAR.**

Enchapado en madera rubia. Tres compartimentos con sus puertas.

617 . **GRAN CAJA FRANCESA PARA CIGARROS.**

Enchapada en raíz de nogal. Forma rectangular. Manijas laterales y cerradura de metal cromado. Interior con termómetro e higrómetro.
LEMAIRE, París.

618 . **MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Caoba. Apoyos laterales unidos por un travesaño moldurado.
Ex Colección Alberro BERISSO.

619 . **CONJUNTO DE METAL NACIONAL DEVON PLATEADO.**

Compuesto por dos bandejas circulares de diferentes tamaños y una guiserita con tapa de forma circular.

620 . **BANDEJA DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGE.**

Forma rectangular con esquinas redondeadas. Decoración floral. Cascadura en el borde.

621 . **APARADOR INGLES CON ALZADA POSTERIOR DESMONTABLE.**

Construido en roble. Frente con dos cajones centrales superpuestos y puertas laterales talladas. Apoyos delanteros torneados unidos todos por travesaños rectos. Alzada con paneles en el fondo y ocho columnas torsadas en espiral.
Alto 1.570 mts. Ancho 1.920 mts. Prof. 0.620 mts.

622 . PIEZAS VARIAS DE VIDRIO Y MEDIO CRISTAL.

Fabricaciones diferentes. Componen el lote cinco copas para cognac, diez copas varias, ocho vasos varios y cuatro bowls, uno de ellos con pequeña cascadura. Son veintisiete piezas en total.

623 . LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA.

Decoración polícroma de estilo oriental sobre fondo amarillo. Restaurada. Lyra de bronce con plafond difusor. Pantalla de pergamino.

624 . PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA CENTRO.

Enchapada en caoba y palisandro. Tiretes laterales con tapetes de cuero marrón. Sabots de bronce.

625 . CAJA JAPONESA DE LACA NEGRA CON TAPA.

Forma rectangular. Tapa con decoración pintada a mano.

626 . CAMA DE HIERRO PINTADO PARA DOS PLAZAS.

Baranda superior del respaldo y bochas de bronce dorado. Elástico a flejes de madera.

***627 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Dibujo afgano. Seis franjas forman la guarda.

Largo 2.000 mts. Ancho 1.500 mts.

628 . GUISERA OVAL DE METAL PLATEADO CON TAPA.

Metal inglés liso. Asas laterales.

629 . CONJUNTO FORMADO POR DIEZ CUADRITOS DIFERENTES.

Distintos tamaños y formas. Grabados, reproducciones y pintura.

630 . ENSALADERA CIRCULAR DE VIDRIO CON VIOLA DE METAL.

Soporte interior desmontable.

631 . PORTAPIREX DE METAL NACIONAL PLATEADO.

Forma circular. Borde cincelado.

632 . MESA BAJA OCTOGNAL PARA CENTRO.

Enchapada en caoba. Columnas torneadas. Tapa de vidrio y estantes inferior.

633 . PEQUEÑA PERCHA CHINA DE MADERA PARA COLGAR.

Percha para sombreros y zapatos. Fondo formado por dos pinturas sobre vidrio y un espejo en la parte central. Detalles de madera calada. Falta una percha para sombrero.

634 . MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Enchapada en caoba. Marquetería de flores. Sabots de bronce.

635 . ANTIGUA ARAÑA HOLANDESA DE BRONCE PATINADO.

Eje central con esferas y partes torneadas. Seis brazos de doble curvatura, terminados en platillos y portavelas electrificados.

636 . APOYA CABEZA CHINO DE LACA Y CUERO.

Forma rectangular. Laca color coral y negro. Decoración pintada de flores e inscripciones en los laterales. Algunas saltaduras.

637 . PAR DE LAMPARAS "ART NOUVEAU" DE BRONCE DORADO.

Cuerpos en forma de cala. Base circular. Lyras graduables con instalación eléctrica para dos luces. Pantallas correspondientes.

638 . ANTIGUA ESCULTURA ORIENTAL DE PIEDRA ESCULPIDA.

Pieza representando una diosa tibetana sobre un león. Restauraciones.
Alto 0.440 mts.

***639 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Decoración de grupos florales sobre fondo celeste.
Largo 2.400 mts. Ancho 1.700 mts.

640 . PEQUEÑA CAMA PARA NIÑO ITALIANA.

Cama desarmable con armazón de madera de nogal moldurado. Talla de hojas y flores. Costados ondeados, tallados y calados. Respaldo y frente tapizados en terciopelo de seda con partes manchadas. Sin elástico.

641 . PEQUEÑO FUELLE INGLES ESTILO REGENCY.

Madera de caoba. Filetes de bronce.

MINUJIN, Marta
Argentina
1941-

642 . ESCULTURA DE YESO FIRMADA MARTA MINUJIN.

Pátina plateada.

643 . MESA TOILETTE DE ESTILO FRANCES.

Forma rognon. Enchapada en nogal y raíz. Marquetería en el cajón central. Dos cajones más chicos a cada lado. Caídas y tirantes de bronce cincelado. Tapa de mármol ónix.

644 . GRAN CENTRO MACETERO DE CERAMICA JAPONESA.

Forma circular. Decoración continua de flores y hojas en esmaltes policromos.
Alto 0.290 mts. Diámetro 0.480 mts.

645 . LAMPARA CON POTICHE DE PORCELANA CHINA.

Decoración policroma sobre fondo blanco. Lyra de bronce con instalación para una luz. Pantalla tapizada.

***646 . ALFOMBRA SAVONNERIE DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo decorado por figuras romboidales de tamaño creciente. Arabescos y flores.
Largo 3.950 mts. Ancho 2.950 mts-

647 . CAJA NECESSAIRE CHINA DE MADERA ENCHAPADA.

Forma rectangular. Tapa plegable con espejo en su interior. Cajoncito en la cintura. Herrajes y decoraciones de bronce cincelado y dorado.

- 648 . **CAJA CHINA DE LACA ROJA CON TAPA, PARA VIANDA.**
Forma circular. Decoración floral. Plato interior para comida.
- 649 . **CARPETA CON VEINTICUATRO REPRODUCCIONES EN COLORES.**
Reproducciones con motivos orientales sobre papel.
- 650 . **ESCRITORIO DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.**
Madera enchapada. Tres cajones en la cintura. Bronces cincelados.
- 651 . **"LA SEÑORA Y SU DUENDE"**
Técnica mixta.
Firmada A. CASSULLO abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.680 mts. Ancho 0.485 mts.
Galería WILDENSTEIN, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
- 652 . **CUATRO TEA CADDIES DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.**
Diferentes tamaños. Todos ellos con decoración oriental en claroscuro azul. Faltan las tapas.
Algunas cascaduras.
- *653 . **PEQUEÑA TAPICERÍA FRANCESA "D' HALLUIN"**
Motivo inspirado en pinturas panorámicas de 1890. Barral de bronce dorado.
Alto 1.450 mts. Ancho 0.950 mts.
- 654 . **MESA BANDEJA CON PIE TIJERA PLEGABLE.**
Armazón de bronce. Bandeja con borde calado y asas laterales.
- 655 . **PAR DE PEQUEÑOS APPLIQUES DE BRONCE.**
Cadenas de perlas facetadas. Instalación para tres luces cada uno.
- 656 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO COLONIAL.**
Caoba moldurada. Tapicería de pana rosa viejo.
- *657 . **TAPICERÍA DE LANA CON TEJIDO GROS POINT.**
Paisaje en el centro con construcciones, plantas y animales. Guarda de flores y cintas formado moños.
Alto 1.200 mts. Ancho 1.850 mts.
- 658 . **DRESSOIR DE ESTILO FRANCÉS EN HIERRO.**
Adornos de chapa de hierro dorada. Tapa de mármol verde vetado.
Alto 0.920 mts. Ancho 1.900 mts. Prof. 0.580 mts.
- 659 . **MUEBLE VITRINA DE ESTILO JACOBINO.**
Madera de roble. Cuerpo inferior con dos puertas, apoyos torneados y travesaños lisos. Alzada de dos puertas con pequeños vidrios.
- *660 . **CENTRO DE PLATA NACIONAL 825 SELLADA.**
Forma circular. Nervaduras torsadas.
- 661 . **JUEGO DE PORCELANA JAPONESA NORITAKE PARA MESA.**

Porcelana blanca. Guarda de flores y hojas en suave relieve . Filetes plateados. Compuesto por:

24 Platos para comida. 12 Tazas con sus platos para consomé. 12 Platos para sopa. 12 Platos para postre. 12 Platos para pan. 1 Guisera con tapa. 3 Fuentes ovales de tamaños progresivos, una de ellas más estilizada. 1 Centro copetintero. 12 Platitos para helado. 2 Salseras con fuente adherida. Son noventa y una piezas en total.

RANIER, Japan.

Ex Colección Alberto BERISSO.

662 . JUEGO DE PORCELANA JAPONESA NORITAKE PARA TE Y CAFE.

Porcelana blanca. Guarda de flores y hojas en suave relieve. Filetes plateados. Compuesto por:

12 Tazas con sus platos para té. 12 Tazas con sus platos para café. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Lechera. 1 Cremera. 2 Azucareras, una con tapa. Son treinta piezas en total.

Ranier, Japan.

Ex Colección Alberto BERISSO.

663 . RELOJ FRANCES DE PETIT BRONCE CON SONERIA.

Escultura representando en la parte superior. Zócalo de roleos y flores con medallón central.

Cuadrante de esmalte con cascadura. Algunos faltantes.

Alto 0.400 mts.

664 . DOCE SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Armazones de caoba y pluma. Asientos a bastidor tapizados en género color habano.

KERTEUX, Buenos Aires.

665 . SIETE COPAS DE MEDIO CRISTAL PARA OPORTO.

Selladas SCHOTT.ZWIESEL. Pie facetado.

666 . MESA DE FORMA OVAL PARA COMEDOR.

Enchapada en caoba. Borde moldurado. Apoyo central con cuatro fuertes prolongaciones sobre rueditas giratorias.

***667 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseños de tono marrón sobre fondo beige. Una franja en la guarda.

Largo 3.350 mts. Ancho 2.400 mts.

668 . APOYA CABEZA CHINO DE CERAMICA ESMALTADA.

Esmaltes color marfil y marrón. Figura de chino en posición de descanso.

669 . PEQUEÑO MUEBLE DE ARRIMO EN MADERA TALLADA.

Frente con cajón y puerta volcable.

***670 . DOS PIEZAS DIFERENTES DE PIEDRADURA.**

Una de ellas de jade venturina en forma de hoja con restauración y pequeñas cascaduras.

Acompaña un cenicero de cornalina con cascaduras.

671 . TRES PEQUEÑAS BALANZAS CHINAS PARA OPIO.

Diferentes tamaños. Cajás de madera y bronce. Elementos en su interior de bronce y marfil.

672 . MESA BAJA DE ESTILO INGLES.

Enchapada en caoba. Un cajoncito y travesaño inferior.

673 . **DIEZ PEQUEÑOS CUCHILLOS DE NACAR PARA MANTECA.**

Dos modelos diferentes. Acompaña un estuche.

674 . **FIGURA CHINA REPRESENTANDO A BUHDA.**

Papier macher montado sobre una base de madera terciada. Totalmente dorada.

Alto 0.730 mts.

675 . **LOTE FORMADO POR CINCO GRABADOS Y REPRODUCCIONES.**

Diferentes. Forman el lote una reproducción de grabado antiguo, un grabado holandés, un grabado en colores, una fotografía enmarcada y un grabadito italiano.

676 . **JARRA Y BOTELLON DE VIDRIO LISO.**

Vidrio con reflejos color ámbar.

677 . **SILLON BERGERE DE ESTILO INGLES REINA ANA.**

Tapizado de tela color azul. Almohadón en el asiento con tapizado diferente.

678 . **CONJUNTO FORMADO POR DIECISEIS PIEZAS DE VIDRIO.**

Diferentes fabricaciones. Lote formado por una jarra para agua, ocho copas para champagne, tres copas para cognac y cuatro copas selladas para champagne.

679 . **LAMPARA CON VASO DE CERAMICA HOLANDESA DE GOUDA.**

Forma de botella. Pieza decorada en esmaltes polícromos. Base y lyra de bronce. Instalación para una luz. Sin pantalla.

680 . **ESPEJO DE FORMA OVAL ESTILO FRANCES.**

Enmarcamiento de madera dorada con restauraciones.

681 . **VALIJA NECESSAIRE INGLESA DE CUERO NEGRO.**

Elementos para toilette con iniciales E.L.S. Interior de cuero rojo.

682 . **"COMPOSICION"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Rulen HOPKINS abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.620 mts. Ancho 0.760 mts.

683 . **ANTIGUA MESA COLONIAL PARA CENTRO.**

Madera enchapada en caoba. Tallas en la cintura y en los apoyos. Adorno inferior sostenido por travesaños ondeados. Tapa de mármol blanco vetado moldurado en el borde.

MALARA, Eduardo

Argentino

Contemporáneo

684 . **"CERCA DEL PUEBLO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada E. MALARA p.g.d. y fechada 07 abajo a la derecha.

Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.800 mts.

- 685 . **SEIS SILLAS DE ESTILO COLONIAL INGLES.**
Armazones de caoba moldurada. Asientos tapizados en seda mezcla gastada.
- 686 . **CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.**
Compuesto por una pequeña cafetera con tapa, una taza para café con su plato y cuatro pots cilíndricos con tapa, uno de ellos de menor tamaño. Marca de la manufactura de SEVRES.
Decoraciones florales pintadas a mano.
- 687 . **ANTIGUO GRABADO INGLES A LA SANGUINE.**
Manchas de humedad. Varilla de madera moldurada dorada a la hoja.
- 688 . **MESA PARA CENTRO CON COLUMNAS TORNEADAS.**
Tres maderas diferentes. Guarda tallada en el borde de la tapa. Miembros unidos por travesaños.
- 689 . **"RETRATO DE MUJER"**
Dibujo al pastel.
Firmado M. E. MARTY abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0,475 mts. Ancho 0,380 mts.
- 690 . **JUEGO DE METAL PLATEADO PARA TE Y CAFE.**
Guarda cincelada de hojas y flores. Compuesto por:

1 Bandeja oval con restauración y pequeña avería. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa.
1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son cinco piezas en total.
- 691 . **SOFA CONFORTABLE TAPIZADO PARA TRES CUERPOS.**
Totalmente recubierto por un género color celeste. Tres almohadones en el asiento y otros tres en el respaldo.
- 692 . **"MARTYRS DU JAPON"**
Litografía francesa en colores.
Varilla de madera moldurada y dorada.
- 693 . **CAJA DE MADERA TALLADA CON TAPA.**
Tallas en relieve. Apoyos en forma de garra.
- 694 . **CINCO FUENTES Y BANDEJAS DIFERENTES DE METAL.**
Distintas fabricaciones, materiales y formas.
- 695 . **MESA LIBRO DE FORMA SEMICIRCULAR.**
Estilo francés. Enchapada en caoba. Filetes de marquetería.
- 696 . **MESA BAJA DE FORMA CUADRANGULAR PARA CENTRO.**
Armazón de bronce y platil. Tapa de vitrea.
- 697 . **"PAÑO DE LA VERONICA"**
Laca original de C. VALDES M. firmada abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0,650 mts. Ancho 0,505 mts.
- 698 . **HAMACA DE ESTILO VIENES.**

Armazón de madera. Esterilado con restauración y averías.

699 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PLATOS DE BRONCE CINCELADO.**
Dos pares de tamaños diferentes. Decoración central repujada. Guardas cinceladas.

700 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Color gris unido. Guarda de hojas en relieve.
Largo 2.500 mts. Ancho 2.000 mts.

701 . **"LA VIRGEN Y EL NIÑO"**
Pintura acrílica sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 1.000 mts. Ancho 0.800 mts.

702 . **FIGURA CHINA DE TERRACOTA PATINADA.**
Representa un caballo en posición de pie. Restauraciones. Base rectangular de madera.
Alto 0.680 mts. Largo 0.770 mts.

703 . **ARAÑA DE ESTILO FRANCES EN BRONCE CINCELADO.**
Doce brazos con instalación eléctrica.

704 . **PAR DE ARMARIOS EJECUTADOS EN ROBLE.**
Las dos hojas de puerta y los costados se encuentran divididos en seis paneles, en cada uno de los cuales se repite la misma decoración moldurada y tallada. Interior con estantes. Herrerajes de hierro.
Alto 1.930 mts. Ancho 1.160 mts. Prof. 0.500 mts.

705 . **ESPEJO CON ENMARCAMIENTO DE MADERA DORADA.**
Talla en el coronamiento con restauración. Luna biselada.
Alto 0.970 mts. Ancho 0.550 mts.

706 . **PAR DE LAMPARAS DE MADERA TALLADA Y DORADA.**
Cuerpos con forma de portavelones. Detalles de color lacre. Pequeñas aplicaciones de espejo.
Bases de cuatro apoyos. Instalación eléctrica para una luz cada una.

707 . **PAR DE SILLAS DE ESTILO INGLES.**
Armazones de madera torneada. Tapicería de cuero.

708 . **TRES LITOGRAFIAS CON MOTIVOS NAVALES.**
"Láminas que representan los gloriosos triunfos de la Escuadra de la Confederación Argentina al mando del Almirante Brown contra la del salvaje unitario Rivera". Varillas de madera moldurada y dorada, una de ellas diferente.

709 . **OCHO COPAS DE MEDIO CRISTAL PARA COGNAC.**
Pie bajo. Una con muy pequeña cascadura en la base.

710 . **PAR DE DIBUJOS CHINOS ACUARELADOS SOBRE PAPEL.**
Representan "Caballos" y "Mujer con carreta y buey". Passe-partouts de seda. Varillas de caña.
Medidas: Alto 0.275 mts. Ancho 0.400 mts.

711 . **"LUZ OTOÑAL"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada SENNI abajo a la izquierda.
Titulada y fechada "Abril de 1975" en el reverso.
Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.600 mts.

712 . **PAR DE PEQUEÑAS VITRINAS PARA COLGAR.**
Madera trabajada y dorada. Fondo de espejo. Dos estantes.

713 . **"PASTANDO"**
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada MENENDEZ abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.290 mts. Ancho 0.390 mts.
Galería WILDENSTEIN, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.

714 . **CONJUNTO FORMADO POR OCHO TIMBALES HINDUES DE BRONCE.**
Forma circular. Decoración cincelada de hojas y roleos. Tamaños progresivos.

715 . **CONJUNTO DE COPAS DE PULPERIA DE VIDRIO GRUESO.**
Algunas diferencias y cascaduras. Copas de cinco tamaños diferentes.

716 . **"CONSTRUCCION EN UN PAISAJE DE MONTAÑA"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firma ilegible abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.610 mts. Ancho 0.900 mts.

717 . **FUENTE CIRCULAR DE METAL NACIONAL PLATEADO.**
Metal DEVON. Borde moldurado.

718 . **COMODA ALTA CON CUATRO CAJONES.**
Herrajes de bronce. Tapa de mármol.

719 . **TRES PIEZAS DIFERENTES DE METAL DEVON PLATEADO.**
Un centro con tapa para scones, un centro circular sobre tres apoyos y un plato.

720 . **"PAISAJE LACUSTRE"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firma ilegible y fechada abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.900 mts.

721 . **DIEZ CUCHILLOS Y DIEZ TENEDORES PARA LUNCH.**
Metal dorado. Mangos de madera. Dos modelos diferentes. Estuche correspondiente.

722 . **"PERSONAJES EN LA COSTA"**
Pintura al óleo sobre cartón.
Firma ilegible abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.220 mts. Ancho 0.285 mts.

723 . **"COMBAT D'OBLIGADO"**
Litografía francesa coloreada. Manchas de humedad.
A. MAYER litografió sobre un dibujo del mismo.

Varilla de madera moldurada y dorada.

724 . JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES PATRICIAN PLATE.

Modelo con molduras en los extremos de los mangos. Compuesto por:

12 Cuchillos para comida. 11 Tenedores para comida. 12 Cucharas para sopa. 12 Cuchillos para postre. 12 Tenedores para postre. 12 Cucharas para postre. 11 Cuchillos para lunch del mismo fabricante y diferente modelo. 12 Tenedores para lunch del mismo fabricante y diferente modelo. 9 Cucharitas para café. 10 Piezas varias para servir. Son ciento trece piezas en total.

JAMES DIXON

725 . JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.

Porcelana blanca. Decoración floral en tonos pastel. Compuesto por:

58 Platos para comida, diez con cascadura y uno con fisura. 18 Platos para sopa, dos con cascadura. 34 Platos para postre, dos con cascadura, uno con fisura y uno con rotura. 1 Sopera sin tapa. 2 Guiseras con tapa, una con marca de golpe. 3 Fuentes rectangulares de diferentes tamaños, una con cascadura. 4 Fuentes cuadrangulares de dos tamaños, dos con cascadura. 1 Fuente para pescado. 1 Panera con borde calado, restaurada. 2 Bandejas con seis cremeritas con faltantes y cascaduras. 2 Rabaneras, una con cascadura. 2 Fruteras con pie alto, con cascadura y restauración. 2 Platos masiteros pie bajo, uno con fisura. Son ciento treinta piezas en total.

726 . MESA ESCRITORIO DE ESTILO INGLES.

Enchapado en madera rubia. Filetes de marquetería. Tres cajones. Miembros tallados y acanalados.

727 . "NOCHE BAHIANA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada I. ALPERTE abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.250 mts. Ancho 0.310 mts.

728 . PEQUEÑA ARAÑA DE VIDRIO FINO FACETADO.

Cinco brazos con instalación eléctrica. Cadenas y caireles facetados.

729 . OCHO SILLAS INGLESAS TUDOR PARA COMEDOR.

Armazones de roble. Apoyos delanteros torneados. Travesaños inferiores rectos. Respaldos y asientos tapizados en gamuza.

730 . ANTIGUA MESA INGLESA ESTILO TUDOR CON ALETAS EXTENSIBLES.

Construida en madera de roble. Tapa rectangular. Apoyos tallados en forma de bulbo, unidos por un travesaño central recto.

Inglaterra

Siglo XIX

Alto 0.760 mts. Largo 2.250 mts. Ancho 1.000 mts.

***731 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseños simétricos sobre fondo claro. Tres franjas.

Largo 4.000 mts. Ancho 3.000 mts.

732 . "PERROS Y MARIPOSAS"

Pintura acrílica sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.765 mts. Ancho 0.960 mts.

733 . **PAR DE GRANDES TEA CADDIES CHINOS DE PELTRE CON TAPA.**
Cuerpos achatados con decoración oriental en relieve. Abolladuras.

734 . **APOYAPIES INGLES DE MADERA Y ESTERILLA.**
Armazón de madera con lustre negro. Apoyos plegables. Esterilla con averías.

735 . **ANTIGUO GRABADO FRANCES EN TONO SEPIA.**
Varilla de madera moldurada y dorada a la hoja.

736 . **PAR DE SILLAS CON RESPALDOS DE JUNCO TRENZADO.**
Asientos tapizados.

737 . **"RETRATO DE DAMA"**
Grabado en colores.
"Passe-partout" acuarelado.
Varilla de madera dorada a la hoja.

738 . **JUEGO PARA SALA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**
Compuesto por sofá y dos sillones. Construidos en madera de nogal. Armazones tallados.
Tapizados en género floreado.

739 . **"PAISAJE CON LAGO Y MONTAÑA"**
Pintura al óleo sobre tela pegada sobre cartón.
Firmada Wm. WHYTE abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.275 mts. Ancho 0.375 mts.

740 . **PAR DE CANDELEROS DE BRONCE PLATEADO.**
Bases cuadrangulares con esquinas redondeadas.

741 . **ESPEJO DE ESTILO FRANCES CON LUNA BISELADA.**
Enmarcamiento de madera tallada y dorada a la hoja.
Alto 0.900 mts.

742 . **FLOREIRO DE CERAMICA DECORADA.**
Esmalte craquelé. Decoración de reservas y motivos florales.

743 . **REPRODUCCION EN COLORES DE FORMA CIRCULAR.**
Impresión del cuadro "LA VIRGEN DE LA SILLA" de Rafael. Enmarcamiento de madera dorada.

744 . **GRABADO FRANCES AL AGUAFUERTE EN COLORES.**
"Epreuve d'etat". Firma ilegible y fechada "61" en lápiz. Varilla dorada.

745 . **CUATRO TEA CADDIES CHINOS DE PELTRE CON TAPA.**
Dos forman par, uno con restauración en el cuello. Abolladuras.

746 . **CHIFFONNIER DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Madera patinada y encerada. Guardas y rosetas doradas. Tiradores de bronce. Tapa de mármol vetado.

747 . ESTUCHE CIRCULAR DE CUERO PARA SOMBRERO CON TAPA.

Cuero verde trabajado. Decoración oriental en la tapa firmada RHODA.

748 . GRABADO INGLES EN COLORES.

"Passe-partout" de vidrio negro.

Varilla de madera moldurada y dorada.

749 . PEQUEÑA JARRA DE METAL INGLES CON TAPA.

Cuerpo cincelado y dorado. Asa de madera.

750 . DOS REPRODUCCIONES DIFERENTES DE MAPAS.

Una francesa coloreada de un mapa de Chile y la otra de la patagonia.

Varillas de madera pintada.

751 . PAR DE FIGURAS DE CERAMICA MEXICANA.

Cerámica color ladrillo. Representan perros. Uno con pequeña cascadura en la boca.

752 . "AMARRADERO"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada J. LAZARO y fechada "00" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.705 mts. Ancho 1.000 mts.

753 . COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Madera enchapada en palisandro y raíz de nogal. Marquetería formando recuadros y motivos florales. Detalles tallados. Frente con tres cajones superpuestos. Tapa de mármol blanco vetado.

754 . CONJUNTO DE PORCELANA EUROPEA PARA TE.

Decoraciones de reservas con angelitos y otras con escenas galantes. Guardas y realces dorados. Compuesto por:

6 Tazas con siete platos, cuatro tazas y un plato con restauración, un plato con fisura y dos con cascadura. 3 Platos para tazas de café, dos con cascadura. Son diez piezas en total. Colección Arturo PAZ ANCHORENA.

755 . ROPERO INGLES TOTALMENTE DESARMABLE.

Madera enchapada en caoba y pluma. Filetes rectos de marquetería. En el centro cuatro cajones debajo de una hoja de puerta. Las hojas laterales con luna de espejo. Herrajes de bronce.

Alto 2.140 mts. Ancho 1.800 mts. Prof. 0.590 mts.

756 . "DIA GRIS"

Pintura al óleo sobre tela.

Averías.

Firmada JECKELL abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.605 mts. Ancho 0.785 mts.

757 . CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS.

Vidrios y finos cristales diferentes. Componen el lote un centro con talla de hojas con fisuras, una bombonera con tapa, restauración y faltantes, una jarra para agua con cascadura en la base y una copa de vidrio grueso restaurada firmada en la base.

758 . **MESA ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**
Madera enchapada. Cajón central y dos a cada lado. Tiradores de bronce.

759 . **BANDEJA Y FUENTE DE METAL NACIONAL PLATEADO.**
Una rectangular y la otra oval. Barandas molduradas.

760 . **"SIN TITULO"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Curt JONES en el costado derecho.
Medidas: Alto 0.920 mts. Ancho 1.210 mts.

761 . **PAR DE CEPILLOS RECOGEMIGAS DE METAL CROMADO.**
Agarradera en la parte trasera.

*762 . **DOS ALFOMBRAS CAMINO DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**
Diseños alternados.
Cada una mide: Largo 6.000 mts. Ancho 0.600 mts.

763 . **MESA BAJA DE FORMA CUADRANGULAR PARA CENTRO.**
Armazón de madera enchapada en raíz de nogal. Tapa de espejo. Cuatro apoyos de bronce patinado.

764 . **MESITA DE LUZ DE ESTILO FRANCES.**
Madera enchapada. Tres cajones. Tapa de ónix.

765 . **ARAÑA DE LA MANUFACTURA DE MURANO.**
Tres brazos con instalación eléctrica, separados por hojas color ámbar.

*766 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**
Decoración de medallón y motivos florales sobre fondo rosa viejo. Tres franjas.
Largo 2.850 mts. Ancho 2.450 mts.

BAIMA, Mario
Argentino
1922-

767 . **"SOL RADIANTE"**
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada Mario BAIMA abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.600 mts.

768 . **PINTURA EGIPCIA EN PAPIRO.**
Firma abajo a la izquierda. Enmarcada entre dos vidrios. Varilla media caña de madera dorada.

769 . **OCHO SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**
Armazones de madera de caoba. Tallas en los respaldos. Asientos tapizados.

770 . **"EIGHT BELLS"**

Reproducción de una pintura de Winslow Homer.
Varilla de madera pintada al laqué.

771 . **CUATRO SILLAS DE ESTILO INGLES WINDSOR.**

Armazones de madera torneada y lustrada. Asientos tapizados.

772 . **JUEGO PLATOS DE LOZA INGLESA ROTAL DOULTON PARA NIÑOS.**

Modelo BUNNYKINS. Decoraciones infantiles, diferentes en cada una de las piezas, pintadas a mano y firmadas Barbara VERNON. Loza de fondo color marfil. Compuesto por:

6 Platos para comida, uno con cascadura en el borde. 5 Platos para postre. 1 Plato hondo circular para sopa. 6 Jarros con doble asa, uno con fisura. 5 Tazas con sus platos, una taza con cascadura y otra con fisura. 1 Tetera con faltantes en la tapa. 1 Lechera. 1 Bowl. Son veintiséis piezas en total.

773 . **BANDEJA OVAL DE METAL PLATEADO CON ASAS.**

Borde moldurado.

774 . **SEIS VASOS DE MEDIO CRISTAL PARA NARANJADA.**

Rombos y círculos facetados.

775 . **LAMPARA DE PIE DE HIERRO FORJADO.**

Una luz. Con su pantalla.

MATTO, Mabel
Argentina
1921-2006

776 . **"HOMENAJE A PIAZZOLA"**

Pintura sobre tela.

Firmada MABEL MATTO y fechada 2000 abajo en el centro derecho.

Medidas: Alto 0.900 mts. Ancho 0.700 mts.

777 . **SIETE VASITOS DE VIDRIO PARA LICOR.**

Parte inferior facetada.

778 . **PEQUEÑA LAMPARA DE CERAMICA ORIENTAL.**

Boca con restauración. Instalación eléctrica. Pantalla de pergamino.

779 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES PARA COMEDOR.**

Enchapada en caoba. Columna central y cuatro apoyos con tallas de hojas. Tabla plegable para agrandar.

780 . **PIANOLA FRANCESA MARCA ERARD.**

Ejecutado en madera con partes del lustre saltado. Cuatro apoyos tallados y facetados sobre rueditas giratorias. Pedal en soporte en forma de lyra.

Alto 0.960 mts. Ancho 1.940 mts. Prof. 0.880 mts.

781 . **SEIS SILLAS DE ESTILO MODERNO EN MADERA LUSTRADA.**

Respaldos y asientos tapizados en cuero.

- 782 . **LAMPARA CON VASO DE CERAMICA ESMALTADA.**
Esmaltes blanco y verde. Decoración de cañas de bambú. Instalación eléctrica para una luz.
Pantalla correspondiente.
- 783 . **PAR DE SILLAS CON ARMAZONES DE MADERA LUSTRADA.**
Asientos tapizados en cuerina.
- 784 . **PAR DE ANTIGUOS GRABADOS FRANCESES NAPOLEONICOS.**
Representan la vida de Napoleón Bonaparte y sus conquistas. Varillas de madera moldurada.
- 785 . **PUPITRE DE MADERA DE PINO LUSTRADO.**
Tapa superior que cubre un compartimento. Apoyos torneados unidos por travesaños.
- 786 . **SERIGRAFIA EN COLORES DE HORACIO BUTLER.**
Prueba de artista.
Firmada en lápiz abajo a la derecha
Varilla de madera moldurada y dorada.
- 787 . **APOYA LIBROS PLEGABLE DE MADERA Y BRONCE.**
Madera revestida por una chapa de bronce cincelado. Inscripciones árabes y hojas. Mecanismo de cierre tijera.
- 788 . **"COMPOSICION"**
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada VEYRAC y fechada "74" abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.405 mts. Ancho 0.300 mts.
- 789 . **CENTRO CHINO DE METAL EN FORMA DE SHELL.**
Metal pulido. Decoración de bandas en su interior.
- 790 . **LAMPARA DE PIE DE MADERA DORADA.**
Instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.
- 791 . **"RETRATO DE NIÑA"**
Litografía en colores. Numerada 21/200.
Firmada Mariette LYDIS abajo a la derecha.
Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.
- 792 . **CENTRO DE MESA DE BISCUIT ALEMAN.**
Sobre una base de borde irregular se encuentra una jardinera, dos ánforas y cuatro figuras femeninas. Faltan fragmentos.
- 793 . **GRABADO AL AGUAFUERTE FRANCES.**
Tomado de un tema de Joseph Bail.
Varilla de madera moldurada y dorada.
- 794 . **DOCE PLATOS BRASILEROS DE PELTRE.**
Platos de sitio de forma circular. Sellados.
- 795 . **COLGANTE CIRCULAR DE BRONCE Y MEDIO CRISTAL FACETADO.**

Cuerpo de medio cristal tallado y facetado. Montura de bronce en forma de corona. Instalación eléctrica para dos luces.

796 . **JABONERA DE CERAMICA MEXICANA TALAVERA.**

Forma oval. Decoración floral en esmaltes policromos.

797 . **REPRODUCCION EN COLORES DE UNA PINTURA DE GOYA.**

Marco de madera pintada. Inscripción en el reverso.

798 . **LAMPARA MODERNA CON COLUMNA DE MADERA.**

Instalación eléctrica para una luz. Pantalla correspondiente. Marca de fisura.

799 . **VEINTICUATRO PLATOS EGIPCIOS DE COBRE PULIDO.**

Forma circular. Dos tamaños diferentes. Guarda con decoración grabada.

800 . **COLGANTE DE LA MANUFACTURA DE MURANO.**

Contorno con nueve hojas, una de ellas con avería. Falta el plato central. Instalación para doce luces.

*801 . **ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo color verde. Medallón central y dos guardas con motivos de flores.
Largo 2.750 mts. Ancho 1.800 mts.

802 . **MUEBLE DE ARRIMO EN MADERA ENCHAPADA.**

Puerta y cajón en el frente.

803 . **"EL MUNDO EN COLOR"**

Veinte tomos. Ediciones CASTILLA S.A., Madrid año 1959. Encuadernaciones de cuero y cabritilla.

804 . **"HISTORIA DE LA REVOLUCION FRANCESA"**

Cinco tomos. Editados en Barcelona, año 1879, por MONTANER Y SIMON. Encuadernaciones de tela.

*805 . **POTICHE CHINO DE JADE VENTURINA ESCULPIDO.**

Potiche con tapa y asas laterales con aros movibles. Cuerpos tallados. Base de madera negra.

*806 . **TETERA CHINA DE JADEITA ESCULPIDA CON TAPA.**

Talla de hojas y flores.

807 . **CUATRO PIEZAS VARIAS DE PORCELANA.**

Conjunto formado por dos teteras chinas diferentes una con restauración en la tapa, un pote chino con tapa y un centro con asas de porcelana alemana.

808 . **BOTELLON DE MEDIO CRISTAL FORMA IRREGULAR.**

Con su tapón correspondiente.

809 . **DOS PEQUEÑAS CAJAS REVESTIDAS EN NACAR.**

Diferentes formas.

810 . **TRES PLATOS DE PORCELANA COMPAÑIA DE INDIAS.**

Diferentes modelos. Dos con restauración. Acompaña una bandejita de porcelana china.

811 . TAZA DE PORCELANA INGLESA ROYAL CROWN DERBY.

Taza con asa y pico vertedor. Porcelana blanca. Decoración en esmaltes azul, coral y oro. Colección Arturo PAZ ANCHORENA.

812 . SEIS PEQUEÑOS "SNUFF BOTTLES" DE PORCELANA CHINA CON TAPA.

Diferentes. Porcelana blanca. Decoración en claroscuro azul. Tapones de piedradura. Uno con pequeña restauración en el pico.

813 . DOS CUADROS DIFERENTES ENMARCADOS.

Uno firmado AYU y fechado 82 abajo a la izquierda. El otro una serigrafía firmada BLOK y fechada 83 abajo a la derecha numerada 47/100.

***814 . DIEZ PORTAMENUS DE PLATA 900 SELLADA.**

Cuerpos con figuras de angelitos.
BELGIORNO, Buenos Aires.

815 . ENCENDEDOR Y CENICERO DE PIEDRA ROSA VETEADO.

Encendedor a gas de metal plateado. Cenicero con restauración y cascaduras.

***816 . CONJUNTO FORMADO POR PIEZAS VARIAS.**

Componen el lote dos centritos de plata 900 sellada, tres porta saleros de plata 925 sellada y un vasito de carey con montura de plata inglesa.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.

817 . PAR DE PEQUEÑOS PRISMATICOS FRANCESES PARA TEATRO.

Fabricados por LEMAIRE. Bronce y cuero trabajado. Estuche correspondiente.

***818 . SEIS CUCHARITAS DE PLATA INGLESA VERMEIL SELLADA.**

Granos de café pintados en los extremos.

819 . PLATO DE PORCELANA CHINA DE CANTON.

Forma de hoja. Decoración polícroma característica.

820 . PEQUEÑO SAHUMADOR DE PORCELANA CHINA CON TAPA.

Cuerpo de cuatro caras y pequeñas asas laterales. Decoración oriental en esmaltes coral, verde y oro. Tapa calada coronada por un perro de fo.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.

***821 . SIETE CENICEROS DIFERENTES DE PLATA SELLADA.**

Uno de plata inglesa, uno de plata Sterling, dos de plata 925, uno cuadrangular de plata y dos posavasos de plata Sterling.

***822 . CATORCE CENICEROS VARIOS DE PIEDRADURA.**

Origen brasilero. Piedraduras con partes pulidas. Acompaña una pieza de raíz de esmeralda con avería.

823 . CENTRO Y SAHUMADOR CHINOS DE PELTRE.

Centro de forma circular con montura de bronce terminado en tres apoyos y un pequeño sahumador con tapa calada.

- 824 . **CONJUNTO FORMADO POR DIECINUEVE PIEZAS VARIAS.**
Componen el lote doce posa cubiertos de metal francés CHRISTOFLE, un porta menú de metal francés, tres saleritos de metal francés de KELLER, un sahumador de metal plateado y calado, una cocktelera de metal Toledo y una coquille de bronce dorado.
- 825 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO ELEMENTOS DE PIEDRA DURA.**
Compuesto por un cubo, dos placas y una piedra con parte pulida.
- 826 . **TRES TINTEROS DIFERENTES DE PORCELANA DECORADA.**
Uno en forma de corazón con cascadura pegada en la tapa, otro de porcelana y bronce y el tercero de fabricación portuguesa.
- 827 . **TRES PEQUEÑAS CAJAS RUSAS DE PAPIER MACHER.**
Diferentes. La más chica con decoración pintada a mano.
- 828 . **CENTRITO DE BRONCE EN FORMA DE GALLO.**
Pieza firmada M. BERTIN en el interior. Acompaña un gallo de vidrio artístico. Algunas cascaduras.
- 829 . **PAR DE PEQUEÑAS FIGURAS DE CORNALINA ESCULPIDA.**
Representan un gallo y una gallina.
- 830 . **DOCE CUCHARITAS DE METAL FRANCES CHRISTOFLE PARA CAFE.**
Metal con baño "vermeil". Coquille cincelada en el extremo.
- 831 . **"SEÑOR DE LA PACIENCIA"**
Pequeña pintura religiosa cuzqueña sobre chapa.
- 832 . **NUEVE PLATITOS HONDOS DE VIDRIO FACETADO.**
Dos de ellos de diferente modelo.
- 833 . **DOS PEINETAS DIFERENTES DE CAREY RUBIO.**
La más chica con perlitas incompletas. Estuche correspondiente.
- 834 . **SEIS CUCHARAS LARGAS DE METAL ITALIANO.**
Escudo del Hotel SAVOY.
- 835 . **PAR DE ESPUELAS DE FINES DEL SIGLO XIX.**
Arco y pihuelo torzados. Cadenas de eslabones en el alzaprima. Rodaja de hierro de dieciseis puntas.
Argentina
Fines del Siglo XIX
- 836 . **CONJUNTO FORMADO POR VEINTICINCO ELEMENTOS PARA PAJAROS.**
Compuesto por diecinueve pequeños recipientes para alimentos de porcelana china, dos con restauración y uno con fisura; dos de cáscara de nuez, uno de opalina, dos diferentes de mayor tamaño de porcelana para agua, un nido de porcelana china. Acompañan seis elementos de marfil y madera para decorar jaulas.
- 837 . **CONJUNTO DE CINCO CASAS CHINAS PARA GRILLOS CON TAPA.**

Diferentes. Cuerpos de calabacilla. Monturas y tapas caladas de distintos materiales. Una con pequeños faltantes y otra con pequeña fisura y restauración.

838 . CONJUNTO DE VEINTIUN HUEVOS DE PIEDRA PULIDA.

Diferentes.

839 . DOS FIGURAS DIFERENTES DE PORCELANA ESMALTADA.

Una de ellas representa un joven recolector de uvas y la otra una niña sentada.

840 . TETERA DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.

Esmalte coral. Falta la tapa y restauración en la parte superior.

***841 . DOS PESCADOS DIFERENTES DE PLATA CINCELADA.**

Distintos tamaños. El más grande con ojos de turquesa, falta una de las aletas. El chico con ojos de vidrio color rubí.

842 . TRES FIGURAS DE PORCELANA DECORADA.

Representan dos perros de diferentes tamaños y una lechuza con pequeños faltantes.

843 . DOS PISAPAPELES DE BRONCE DORADO.

Forma de manos. Una de ellas con iniciales S. Z.

844 . PEQUEÑO CATADOR DE METAL NACIONAL PLATEADO.

Asa lateral.

845 . TRES PIEZAS VARIAS DE NACAR.

Dos abre cartas diferentes, uno de ellos con pequeñas cascaduras y una coquille finamente tallada con avería y restauración.

846 . SEIS TAZAS CON SUS PLATOS PARA CAFE.

Porcelana francesa blanca. Decoración polícroma y filetes dorados. Un plato con cascadura y una taza con fisura.

***847 . PAR DE SALEROS DE PLATA 800 SELLADA.**

Forma elipsoidal. Extremos moldurados. Recipientes desmontables de vidrio.

848 . DOS AVES DIFERENTES POSADAS SOBRE PIEDRA.

Cuerpos, picos y colas de piedras diferentes.

***849 . PAR DE PEQUEÑOS SALEROS DE PLATA SELLADA CON TAPA.**

Punzones no identificados en cada una de las piezas. Recipientes interiores de vidrio. Agarradera de las tapa en forma de ave.

***850 . PEQUEÑA CREMERITA DE PLATA INGLESA SELLADA.**

Punzón de la ciudad de CHESTER. Año 1938. Cuerpo liso con borde irregular. Asa lateral. Tres apoyos.

851 . TRES FRASCOS DE VIDRIO CON TAPA PARA FARMACIA.

Dos de ellos en vidrio azul y realces dorados forman par. El tercero de vidrio color verde y menor tamaño.

852 . PAR DE VIOLETEROS CHINOS DE BRONCE Y ESMALTE.

Fondo de esmalte rosa. Dos reservas en el cuerpo encerrando figuras femeninas sobre fondo de paisaje. Ramajes con hojas y flores.

Alto 0.175 mts.

Colección Privada W.P.

853 . PAR DE SALEROS DE PORCELANA FRANCESA CON TAPA.

Porcelana blanca. Decoración floral pintada a mano. Cascaduras en el borde de una de las piezas.

854 . CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS.

Diferentes fabricaciones. Lote formado por una cremerita de porcelana francesa con tapa, un bowl de porcelana china con cascaduras y su base de madera, una figura blanca de china con restauración y una figura de anciano en porcelana esmaltada.

855 . CONJUNTO DE PORCELANA ALEMANA PARA CAFE.

Compuesto por una cafetera con tapa, una azucarera con tapa, una lechera y un pocillo con su plato. Decoración floral sobre cubierta blanca. Filetes dorados.

856 . DOS POSAVASOS DE METAL INGLES PRINCE'S PLATE.

Forma circular.

MAPPIN & WEBB'S, England.

***857 . PAR DE PEQUEÑOS SALEROS DE PLATA FRANCESA SELLADA.**

Punzón de MERCURIO. Decoración cincelada y repujada. Recipientes de vidrio y cucharitas correspondientes.

858 . PAR DE ESTAMPAS CHINAS EN UN ENMARCAMIENTO.

Etiquetas al dorso. Varilla de metal.

***859 . PEQUEÑA PLACA DE MARFIL PINTADA A MANO.**

Representando una escena de cacería. Enmarcamiento de madera con aplicaciones de hueso.

***860 . DOS ABANICOS DIFERENTES.**

Uno de ellos con varillaje de nácar calado y dorado, vitela de papel. Una varilla con avería. El otro, chino, con varillaje de marfil tallado en su caja de laca. Vitela de papel. Vestimentas de seda y caritas de marfil policromado.

861 . CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS DE PELTRE.

Compuesto por dos catadores diferentes y un par de medidas para líquido con asa lateral.

862 . SEIS PINZAS DE METAL FRANCES PARA CARACOLES.

Metal plateado.

Colección Arturo PAZ ANCHORENA.

***863 . DOS CENICEROS DIFERENTES DE PIEDRA DURA.**

El de mayor tamaño de lapislázuli y el más pequeño de cornalina.

864 . SIETE PLATITOS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.

Platitos circulares de diferentes fabricaciones.

865 . ANTIGUA ESCUDILLA DE PORCELANA CHINA.

Porcelana blanca. Decoración floral en claroscuro azul y negro. Marcas de fisura.
China
Siglo XIX

866 . **PEQUEÑO ALHAJERO DE BRONCE GRABADO CON TAPA.**
Interior tapizado.

867 . **PEQUEÑO CENTRO HONDO DE PORCELANA CHINA.**
Porcelana blanca. Decoración de hojas y guarda geométrica en claroscuro azul. Cuerpo ondulado.

*868 . **NUEVE CUCHILLITOS PARA MANTECA DE PLATA STERLING.**
Plata 925. Decoración cincelada de amorcitos y roleos encerrando un monograma con la inicial "A". Acompaña un tenedor para postre con cincelado de flores.

869 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO ESFERAS DE PIEDRA PULIDA.**
Diferentes tamaños y calidades.

*870 . **TRES RACIMOS DE UVAS DE PIEDRA DURA.**
Diferentes. Tallos y hojas de metal.

871 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES ESFERAS DE PIEDRA PULIDA.**
Diferentes tamaños y variedades de piedra.

872 . **PLATO NACIONAL DE COBRE PLATEADO.**
Forma circular. Borde cincelado. Escudo grabado en el centro.

873 . **CUATRO COPITAS DE VIDRIO FINO PARA OPORTO.**
Pie cilíndrico.

*874 . **PASTILLERO DE CAREY OSCURO CON TAPA.**
Forma circular.