

J. C. Naón & Cía S.A.



VENTA

DE UNA

IMPORTANTE COLECCIÓN PRIVADA

JUNTO A CALIFICADAS PROCEDENCIAS PARTICULARES

EXPOSICIÓN

***VIERNES 23, SABADO 24,
DOMINGO 25, LUNES 26 Y MARTES 27 DE NOVIEMBRE***

DE 10 A 13 Y DE 16 A 21 HORAS

*EL REMATE TENDRÁ LUGAR EN BUENOS AIRES
EN LOS SALONES DE NUESTRO
HOTEL DE VENTAS
GUIDO 1785*

LOS DÍAS:

MIÉRCOLES 28, JUEVES 29 Y VIERNES 30 DE NOVIEMBRE,
LUNES 3 DE DICIEMBRE
A LAS 19 HORAS

CONTINUANDO

MARTES 4 Y MIÉRCOLES 5 DE DICIEMBRE
A LAS 16 HORAS

2007

CONDICIONES DE VENTA

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos lea las **Condiciones de Venta** que figuran a continuación.

Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre **J.C. Naón y Cía. S.A.** y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de preventa de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de **J.C. Naón y Cía. S.A.** están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

- 1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano.
No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza, importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición.
Ninguna declaración contenida en este catálogo o hecha durante la subasta podrá considerarse como garantía.

Nosotros y el mandante no somos responsables por errores u omisiones en el catálogo. Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.

- 2) La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30%) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.
- 3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al diez por ciento (10%). El impuesto al valor agregado (21%) grava solamente la comisión.
- 4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.
- 5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.
- 6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:
 - a) ofertas por escrito recepcionadas por nuestra "Mesa de Encargues" antes del remate,
 - b) ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,
 - c) sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.

- 7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.
- 8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por **J.C. Naón y Cía. S.A.** el día del remate. El plazo para cancelar el lote por Ud. adquirido, vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. El comprador deberá retirar el lote ya abonado dentro del mismo plazo.
- 9) Ante la falta de cancelación del lote, **J.C. Naón y Cía. S.A.**, dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante.
En caso de no retirar su compra en el plazo máximo establecido deberá pagar por cada día de demora la suma de pesos diez (\$ 10.-) en concepto de depósito, seguro y gastos administrativos.
- 10) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.
- 11) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que:
 - a) ni **J.C. Naón y Cía. S.A.**, ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y
 - b) los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.
- 12) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.
- 13) **Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nuestras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.**
- 14) Se encuentran gravados con Impuesto Suntuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), LOS LOTES MARCADOS CON ASTERISCO. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata, cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado.
Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1º/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.

Comisión 10%
Seña 30%
I.V.A. 21%
SUNT. 25%

J. C. Naón & Cia. S.A.
Hotel de ventas
Telefax: 4811-1685/4813-4943/4812-6129
E-mail: info@naon.com
Internet: <http://www.naon.com/>

INDICE DE AUTORES

- ABNER, Raymond 114
AIVAZOVSKY, Ivan Constantinovich 137
ALONSO, Carlos 34 y 51
ALONSO, José 857
AQUINO, Luis Isabelino de 14, 18, 23 y 39
- BADII, Libero 68
BAITLER PLOST, Zoma 21
BANCALARI, Inés 70
BEATO, Felice 906
BERISTAYN, Jorge 30
BERNI, Antonio 2 y 81
BESNARD, Paul Albert 130
BISSIER, Julius 111
BOIRY, Camille 100
BRADLEY, William 116
BREANSKI, Alfred Fontville de Jr. 144
BRISGAND, Gustave 170
BUTLER, Fray Guillermo 53
- CANTAMESSA, Pier 38
CASORATI, V.P.de 134
CASTAGNINO, Juan Carlos 50, 59 y 74
CASTRO, Sergio 64
CAVALERI, Ludovico 107
CHASE, John 155
CITTADINI, Tito 71
CLAVÉ, Antoni 115
COGORNO, Santiago 67
COTTET, Charles 95
CURATELLA MANES, Pablo 635
- DELAUNAY, Jules 150
DUGHET, Gaspar 103
- ECKELL, Ana 10
- FADER, Fernando 1
FIGARI, Pedro 56
FILIP, Demetrio 41
FORNER, Raquel 5 y 73
FRASCA, Jorge Hugo 76
FREXAS, Lola 49
- GÖTZ, Karl Otto 112
GAMBARTES, Leónidas 25
GARABITO, Ricardo 26 y 27
GARCIA del MOLINO, Fernando 48
GARCIA URIBURU, Nicolás 9 y 11
GARTMANN, Albert 29
GIGNOUS, Lorenzo 147
GUINEA Y UGALDE, Anselmo 92
- HENNER, Jean Jacques 101, 102, 108 y 109
HLITO, Alfredo 32
- ICART, Louis 158 y 164
- JORDAENS, Jacob (d'après) 129
- KAVEL, Martin 143
- LACÁMERA, Fortunato 60 y 72
LAGOS, Alberto 904
LARGILLIERE, Nicolás de (d'après) 110
LELOIR, Maurice 142
- DEL MONACO, Crisanto 43
DEL PRETE, JUAN 7 y 77

LE POITTEVIN, Eugène 118
LYNCH, Justo Máximo 44

MACCIÓ, Rómulo 82
MAGARIÑOS, Víctor 35, 36 y 37
MANESSIER, Alfred 173
MANZONI, Ignacio 15
MASCART, Gustave 120
MAYER MENDEZ, Manuel 840
MAZZA, Fernando 8 y 80
MAZZA, Horacio Blas 45
MELLE, Henri van 122
MIREA, Georges D. 136
MONGRELL Y TORRENT, José 91
MOUCHERON, Isaac de 133

ORIHUEL, Juan 33

PAEZ VILARÓ, Carlos 19, 22, 24 y 69
PALIZZI, Giuseppe 145
PANERAI, Ruggero 125 y 126
PARISI, Francesco Paolo 121
PARKER, Henry H. 132
PICEDA, Cristina 721
PIERRE, Gustave René 93
POMPON, François 641
PRESAS, Leopoldo 3
PUCCIARELLI, Mario 12

QUINQUELA MARTIN, Benito 6, 31 y 79
QUIRÓS, Cesáreo Bernaldo de 20

REPETTO, Armando E. 4 y 78
RICHET, Léon 151

RIEGER, Albert 106
RIPAMONTE, Carlos P. 75
RODIN, René Francois Auguste 650
ROSA, Salvator 104 y 105
ROUSSEL, Ker Xavier 94
ROUX, Guillermo 62 y 63
RUSSO, Raúl 40

SAUBIDET, Tito 42 y 61
SEOANE, Luis 28
SERRES, Antony 146
SILVA, Carlos 55
SIRIO, Alejandro 16
SOLDI, Raúl 13
SPILIMBERGO, Lino Eneas 54
STYKA, Adam 148

TAVERNIER, Paul 96
TESTA, Clorindo 57 y 58
TIRATELLI, Aurelio 113
TROIANI, Troiano 742

URRUCHUA, Demetrio 47

VAN DER VOORDE, George 747
VAZQUEZ Y OBEDA, Carlos 119
VEGEZZI, Ileana 46
VEYRASSAT, Jules 98
VICTORICA, Miguel Carlos 52
VIDAL, Francisco 66

WITJENS STEPHAN, Jacques 17

ZAMPIERI, Domenico dit Domenichino 12

ORDEN DE VENTA

PRIMERA NOCHE: Miércoles 28 de noviembre a las 19 hs.:

1	2	3	6	7	9	11	12	13	14	20	23	31
32	44	50	51	52	56	64	72	181	184	189	192	193
197	200	201	232	233	255	259	288	320	348	357	363	365
366	367	370	371	381	389	400	421	424	441	442	443	444
446	447	449	450	453	491	494	505	506	511	516	518	519
521	529	588	616	631	635	636	637	639	641	643	645	648
649	650	662	672	674	679	688	697	710	712	720	722	724
725	732	769	796	819	820	821	822	823	824	858	872	884
899	904											

SEGUNDA NOCHE: Jueves 29 de noviembre a las 19 hs.:

91	92	93	96	98	99	101	102	107	108	109	111	112
113	114	115	118	120	124	128	133	137	143	145	148	183
198	199	228	229	230	246	247	248	289	290	291	292	295
297	298	318	331	360	361	368	373	382	383	386	427	434
445	448	451	452	454	455	456	457	464	492	493	520	528
531	551	554	556	566	567	591	595	607	618	632	642	644
646	647	653	660	669	693	694	696	700	708	709	716	717
718	719	742	743	757	765	766	770	776	783	799	800	815
816	817	818	843	844	857	873	886	887	890	896	897	901

TERCERA NOCHE: Viernes 30 de noviembre a las 19 hs.:

18	26	27	29	35	36	37	39	40	54	57	58	60
62	63	77	103	104	105	106	127	130	131	144	190	212
226	227	231	234	235	236	237	238	241	242	244	257	258
261	262	263	282	284	285	286	296	301	313	314	315	332
337	340	351	364	374	384	387	391	408	422	425	436	458
459	462	463	465	466	467	468	484	495	497	509	523	530
532	552	553	555	557	573	585	589	597	619	620	622	633
634	638	664	666	671	689	705	721	723	728	739	744	745
746	747	748	752	755	758	759	760	771	773	774	798	802
805	808	840	845	846	847	848	863	919	923			

CUARTA NOCHE: Lunes 3 de diciembre a las 19 hs.:

4	15	17	24	25	28	43	48	53	55	68	75	94
97	123	132	141	146	149	150	151	153	154	155	157	158
164	182	187	188	194	195	243	249	253	254	256	260	264
265	266	271	272	274	276	280	283	293	294	299	300	302
305	310	311	317	319	321	349	352	353	359	385	390	398
402	404	405	426	432	433	460	461	474	475	476	480	496
498	501	507	510	512	514	515	522	533	535	537	542	543
544	547	549	558	559	561	569	570	571	572	576	583	654
655	656	668	675	677	682	683	685	687	690	692	698	699
702	713	727	729	731	733	734	740	749	750	751	753	754
756	761	768	775	777	778	779	780	781	792	795	797	829
830	851	852	859	866	867	868	876	879	880	881	895	898
900	902	903	922									

PRIMERA TARDE: Martes 4 de diciembre a las 16 hs.:

5	8	10	21	30	34	45	47	69	71	74	76	81
95	110	116	129	134	135	136	138	139	140	142	147	159
160	163	165	166	167	171	172	176	185	186	196	202	203
206	207	208	211	216	217	218	219	221	222	223	224	225
239	240	245	250	251	252	269	270	281	309	316	322	323
324	333	342	347	356	358	362	372	388	394	395	401	403
409	423	428	430	435	469	470	471	472	473	513	517	527
534	536	538	539	540	541	545	546	548	550	560	562	563
564	565	568	580	581	582	587	592	596	600	603	608	609
611	612	617	621	640	657	658	661	665	670	673	676	678
680	681	684	686	691	695	706	707	714	730	735	736	738
741	762	763	764	767	772	782	784	785	786	787	801	804
807	811	812	813	814	831	832	842	850	853	854	855	856
860	864	865	869	870	871	877	878	883	892	921		

SEGUNDA TARDE: Miércoles 5 de diciembre a las 16 hs.

16	19	22	33	38	41	42	46	49	59	61	66	67
70	73	78	79	80	82	83	100	117	119	121	122	125
126	152	156	161	162	168	169	170	173	174	175	191	204
205	209	210	213	214	215	220	267	268	273	275	277	278
279	287	303	304	306	307	308	312	325	326	327	328	329
330	334	335	336	338	339	341	343	344	345	346	350	354
355	369	392	393	396	397	399	406	407	429	431	437	438
477	478	479	481	482	483	499	500	502	503	504	508	524
525	526	574	575	577	578	579	584	586	590	593	594	598
599	601	602	604	605	606	610	613	614	615	623	651	652
659	663	667	701	703	704	711	715	726	737	788	789	790
791	793	794	803	806	809	810	825	826	827	828	833	834
835	836	837	838	839	841	849	861	862	874	875	882	885
888	889	891	893	894	905	906	907	908	909	910	911	912
913	914	915	916	917	918	920						

PINTURA ARGENTINA

LATINOAMERICANA



1

FADER, Fernando
Argentino
1882-1935

1. “LOS ALGARROBOS”
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Fernando FADER abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.800 mts. Ancho 1.000 mts.
Colección Olga FERNANDEZ de ESTRADA.
Estimación: U\$S 50.000-60.000
Ver reproducción

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

2. "NATURALEZA MUERTA JUNTO A UNA VENTANA"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada BERNI abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.840 mts. Ancho 1.210 mts.
Estimación: U\$S 20.000-25.000
Ver reproducción

PRESAS, Leopoldo
Argentino
1915-

3. "COMPOSICIONES CON FLORES Y FRUTOS"
Par de pinturas al óleo sobre hardboard.
Firmadas PRESAS, una arriba a la izquierda y la otra
abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.895 mts. Ancho 0.410 mts.
Estimación: U\$S 4.000-5.000

REPETTO, Armando E.
Argentino
1893-1968

4. "DOCK SUD"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. REPETTO y fechada "55" abajo a la derecha.
Titulada y fechada en el reverso.
Medidas: Alto 0.410 mts. Ancho 0.550 mts.
Estimación: U\$S 1.400-1.600

FORNER, Raquel
Argentina
1902-1988

5. "SERIE DE LOS ASTRONAUTAS"
Témpera.
Firmada Raquel FORNER y fechada "65" abajo al
centro.
Medidas: Alto 0.305 mts. Ancho 0.160 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.300





6

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

6. "BARCOS DE LA BOCA"
Pintura al óleo sobre aglomerado.
Firmada QUINQUELA MARTIN abajo a la izquierda.
Titulada y fechada 1963 en el reverso.
Medidas: Alto 0.425 mts. Ancho 0.500 mts.
Estimación: US\$ 12.000-15.000
Ver reproducción

Ref. Certificado expedido por el autor en el reverso de una fotografía fechada octubre de 1963.

DEL PRETE, JUAN
Argentino
1897-1967

7. "SIN TITULO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada DEL PRETE y fechada "57" abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.440 mts.
Estimación: US\$ 4.000-5.000

MAZZA, Fernando
Argentino
1936-

8. "COMPOSICION R. 2"
Dibujo y acuarela de forma oval.
Firmada F. MAZZA y fechada "31.5.76 DAUPHINE"
abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.740 mts. Ancho 1.040 mts.
Estimación: US\$ 1.200-1.500



9

GARCIA URIBURU, Nicolás
Argentino
1937-

9. "OMBU"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada N URIBURU abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.470 mts. Ancho 0.720 mts.
Estimación: U\$S 2.000-3.000
Ver reproducción

ECKELL, Ana
Argentina
1947-

10. "SIN TITULO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada ECKELL y fechada "85" en el reverso.
Dedicación firmada y fechada "febrero 1986" en el reverso.
Medidas: Alto 0.790 mts. Ancho 0.895 mts.
Estimación: U\$S 1000-1200

GARCIA URIBURU, Nicolás
Argentino
1937-

11. "COMPOSICION"
Técnica mixta.
Firmada GARCIA URIBURU y fechada "61" en el reverso.
Medidas: Alto 0.455 mts. Ancho 0.720 mts.
Estimación: U\$S 2.500-3.000

PUCCIARELLI, Mario
Argentino
1928-

12. "SIN TITULO"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada PUCCIARELLI en el reverso.
Medidas: Alto 0.840 mts. Ancho 0.380 mts.
Galería POGLIANI.
Via Gregoriana 36, Roma.
Etiqueta al dorso.
Estimación: U\$S 4.000-6.000
Ver reproducción

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

13. "RETRATO DE MUJER"
Pintura al óleo sobre tela pegada sobre cartón.
Firmada Raúl SOLDI abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.345 mts. Ancho 0.270 mts.
Estimación: U\$S 3.000-4.000



12



14

AQUINO, Luis Isabelino de
Argentino
1895-1968

14. "ARROYO SERRANO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Luis I. AQUINO y fechada 1953 abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.700 mts. Ancho 0.800 mts.
Estimación: US\$ 10.000-12.000
Ver reproducción

MANZONI, Ignacio
Escuela Italiana
1802-1888

15. "ESCENAS DE BATALLAS"
Par de pinturas al óleo sobre chapa de cobre.
Uno de ellos con posible firma abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.160 mts. Ancho 0.330 mts.
Estimación: US\$ 2.500-3.000

SIRIO, Alejandro
Argentino
Oviedo 1890 - Buenos Aires 1953

16. "CABARET"
Dibujo caricaturesco acquarelado.
Firmado Alejandro SIRIO y fechado París "31" abajo a la derecha.
Alto 0.345 mts. Ancho 0.375 mts.
Estimación: US\$ 700-800

WITJENS STEPHAN, Jacques
Holandés
1881-1956

17. "CANAL DE BRUJAS"
Pintura al óleo sobre tela pegada en un cartón.
Firmada J.WITJENS S. abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.160 mts. Ancho 0.210 mts.
Estimación: US\$ 800-1.000



18

AQUINO, Luis Isabelino de
Argentino
1895-1968

18. "PAISAJE ARBOLADO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Luis I. AQUINO y fechada 1923 abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.280 mts. Ancho 0.320 mts.
Estimación: U\$S 1.800-2.200
Ver reproducción

PAEZ VILARÓ, Carlos
Uruguayo
Contemporáneo

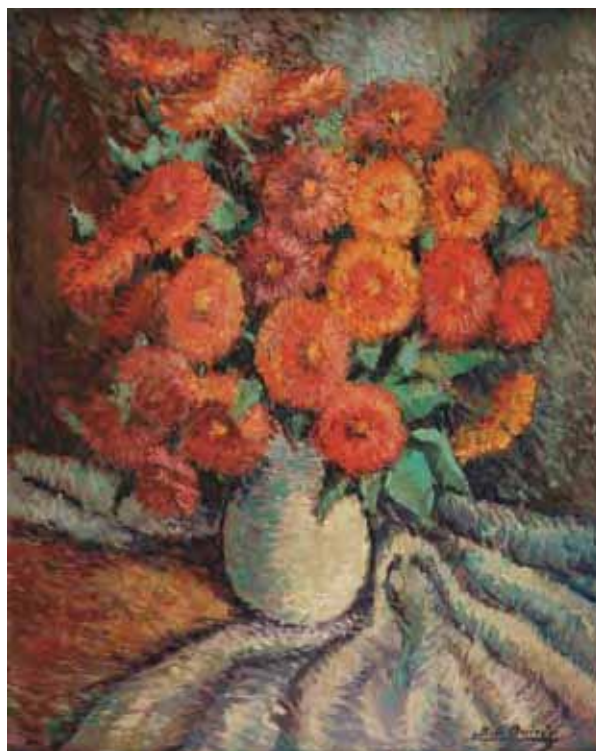
19. "MI OJO Y TODOS MIS SOLES PARA PATRICIA"
Técnica mixta.
Firmada Carlos PAEZ VILARÓ", Casa Pueblo Mayo 10/71 arriba a la derecha.
Titulada y dedicada en el reverso.
Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.400 mts.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 700-900

QUIRÓS, Cesáreo Bernaldo de
Argentino
1879-1968

20. "VASO CON FLORES"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada B. de QUIROS abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.660 mts. Ancho 0.535 mts.
Estimación: U\$S 5.000-7.000
Ver reproducción

BAITLER PLOST, Zoma
Lituano-Uruguayo
1908-1994

21. "PAISAJE DE PUNTA DEL ESTE. PINARES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Z. BAITLER abajo a la izquierda.
Titulada, firmada y fechada "70" en el reverso.
Medidas: Alto 1.000 mts. Ancho 0.700 mts.
Galería RIO DE LA PLATA.
Juan Carlos Gómez 1331, Montevideo.
Etiqueta al dorso.
Estimación: U\$S 1.000-1.500



20



23

PAEZ VILARÓ, Carlos
Uruguayo
Contemporáneo

22. "SOL Y PESCA"
Técnica mixta.
Firmada Carlos PAEZ VILARÓ y fechada "73" abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.500 mts.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 700-900

AQUINO, Luis Isabelino de
Argentino
1895-1968

23. "PAISAJE CON CURSO DE AGUA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Luis I. AQUINO abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.700 mts. Ancho 0.800 mts.
Estimación: U\$S 7.000-9.000

PAEZ VILARÓ, Carlos
Uruguayo
Contemporáneo

24. "VERONICA"
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada Carlos PAEZ VILARÓ y fechada "79" arriba a la derecha.
Medidas: Alto 0.800 mts. Ancho 0.600 mts.
Estimación: U\$S 1.300-1.500

GAMBARTES, Leónidas
Argentino
1909-1963

25. "LA MANOSANTA"
Cromoyeso.
Firmado GAMBARTES abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.440 mts. Ancho 0.330 mts.
Galería RIOBO, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Estimación: U\$S 2.000-2.400



26

GARABITO, Ricardo
Argentino
1930

26. "NARANJA Y CUATRO RECIPIENTES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada GARABITO y fechada "94" en el reverso.
Medidas: Alto 0.800 mts. Ancho 0.800 mts.
Se venderá con opción al siguiente.
Estimación: U\$S 2.000-2.500
Ver reproducción

GARABITO, Ricardo
Argentino
1930

27. "DOS NARANJAS Y CUATRO RECIPIENTES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada GARABITO y fechada "99" en el reverso.
Medidas: Alto 0.800 mts. Ancho 0.800 mts.
Estimación: U\$S 2.000-2.500
Ver reproducción



27

SEOANE, Luis
Argentino
1910-1979

28. "VASO CON FLORES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada SEOANE y fechada "52" en la parte superior.
Medidas: Alto 0.510 mts. Ancho 0.340 mts.
Estimación: U\$S 2.500-3.000

GARTMANN, Albert
Alemania-Argentina
1876-

29. "SIERRA DE CORDOBA - CALMA SERRANA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Albert GARTMANN y fechada 1936 abajo en el centro.
Titulada, fechada y firmada en el reverso.
Medidas: Alto 1.110 mts. Ancho 1.350 mts.
Estimación: U\$S 2.500-3.500

BERISTAYN, Jorge
Argentino
1894-1964

30. "PERSONAJES EN LA PLAYA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada BERISTAYN y fechada 1950 abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.560 mts. Ancho 0.660 mts.
Estimación: U\$S 1.500-2.000



32

QUINQUELA MARTIN, Benito

Argentino
1890-1977

31. "DIA GRIS LUMINOSO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada QUINQUELA MARTIN abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada 1959 en el reverso.
Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.600 mts.
Estimación: U\$S 14.000-16.000

HLITO, Alfredo

Argentino
1923-1993

32. "SIN TITULO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada HLITO y fechada "63" abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.810 mts.
Estimación: U\$S 15.000-18.000
Ver reproducción

Ref. Certificado de autenticidad expedido por Natalio
J. Povarché, Director de la Galería Rubbers.

ORIHUEL, Juan

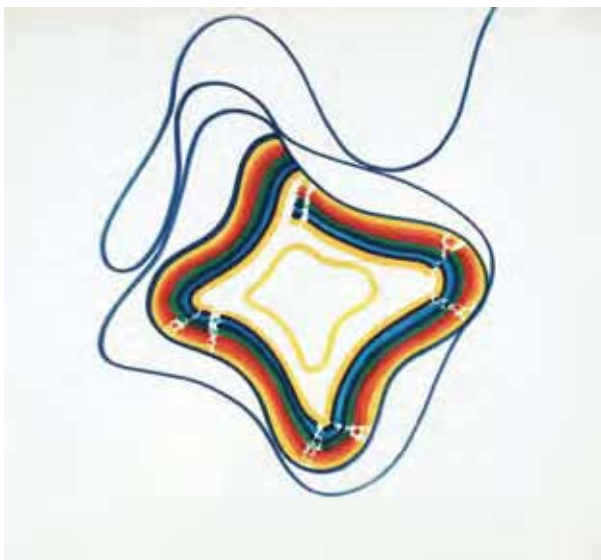
Argentino
1907-1991

33. "LA CARPA DEL CIRCO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada ORIHUEL abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.300 mts. Ancho 0.400 mts.
Estimación: U\$S 400-500

ALONSO, Carlos

Argentino
1929-

34. "FIGURA FEMENINA"
Pintura al pastel.
Firmada C. ALONSO y fechada abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.770 mts. Ancho 0.560 mts.
Estimación: U\$S 1.300-1.600



35



36

MAGARIÑOS D., Víctor
Argentino
1924-1993

35. "SIN TITULO"
Fibra. Año 1970.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.250 mts. Ancho 0.275 mts.
Estimación: U\$S 1.800-2.500
Ver reproducción

MAGARIÑOS D., Víctor
Argentino
1924-1993

36. "SIN TITULO"
Fibra. Año 1970.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.270 mts. Ancho 0.290 mts.
Estimación: U\$S 3.000
Ver reproducción

MAGARIÑOS D., Víctor
Argentino
1924-1993

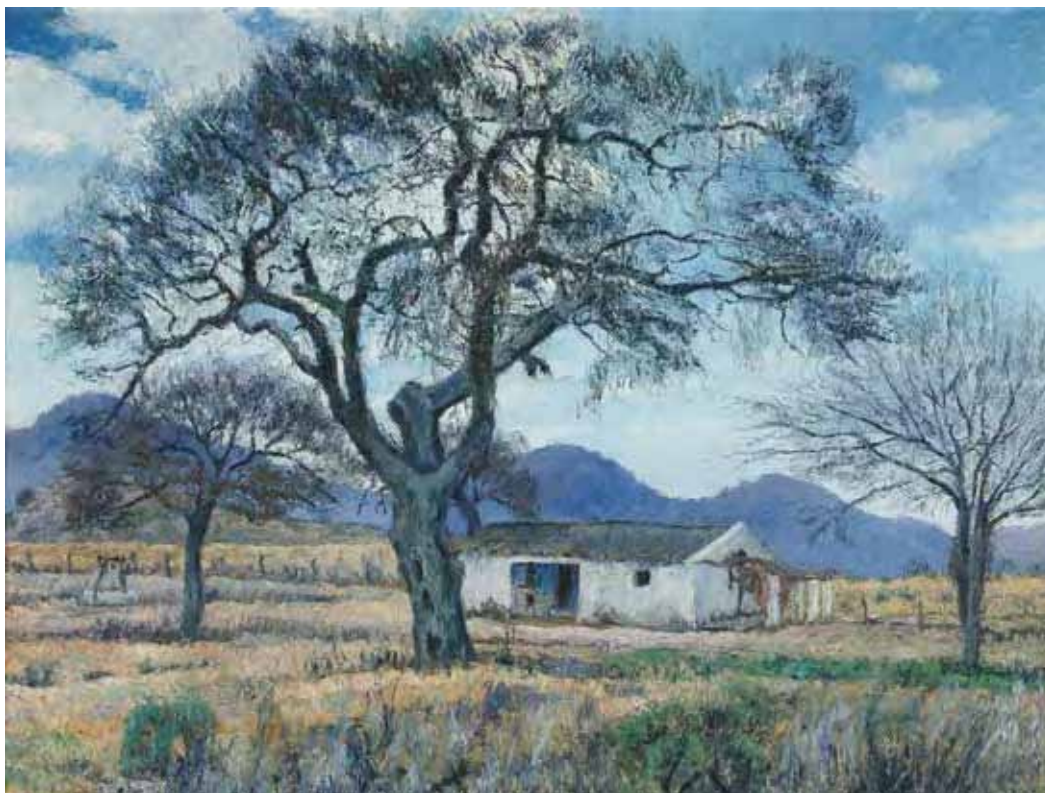
37. "SIN TITULO"
Dibujo tinta.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.220 mts. Ancho 0.285 mts.
Estimación: 1.800-2.500
Ver reproducción

CANTAMESSA, Pier
Argentino
Contemporáneo

38. "I FILTRI DEL CABBALISTA"
Acrílico sobre tela.
Firmado CANTAMESSA arriba a la derecha y fechado
"96" abajo a la izquierda.
Titulado, firmado y fechado "marzo 96" en el reverso.
Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.500 mts.
Estimación: U\$S 300-400



37



39

AQUINO, Luis Isabelino de
Argentino
1895-1968

39. "EL PUESTO DEL ALGARROBO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Luis I. AQUINO y fechada 1944 abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.700 mts. Ancho 0.900 mts.
Galería FELDMAN, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Estimación: US\$ 10.000-12.000
Ver reproducción

RUSSO, Raúl
Argentino
1912-1984

40. "TECHOS"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada RUSSO abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.305 mts. Ancho 0.245 mts.
Estimación: US\$ 2.000-2.500

FILIP, Demetrio
Rumano
Ploesti 1921- Argentina 1993

41. "NATURALEZA MUERTA"
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada Demetrio FILIP abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.300 mts. Ancho 0.400 mts.
Estimación: US\$ 300-500

Ref. Certificado de autenticidad expedido por el artista en el reverso de una foto.

SAUBIDET, Tito
Argentino
1891-1943

42. "LA DOMA"
Dibujo a tinta.
Firmado Tito SAUBIDET y fechado "22" abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.310 mts. Ancho 0.475 mts.
Estimación: US\$ 200-250



43

DEL MONACO, Crisanto
Nápoles 1870- Buenos Aires (?)

43. "EL RANCHO DE LA LOMA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada C. del MONACO abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.550 mts. Ancho 0.880 mts.
Venta de la Colección de la
Galería de Cuadros de Lorenzo PELLERANO.
N° 672 del catálogo de la venta.
Estimación: U\$S 2.000-2.500
Ver reproducción

LYNCH, Justo Máximo
Argentino
1870-1953

44. "PAISAJE DEL TIGRE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. LYNCH abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.395 mts. Ancho 0.495 mts.
Estimación: U\$S 4.500-5.000
Ver reproducción



44

MAZZA, Horacio Blas
Argentino
1933-

45. "REFLEJOS DORADOS"
Pintura acrílica sobre hardboard.
Firmada MAZZA y fechada "82" abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: Alto 0.800 mts. Ancho 1.100 mts.
Estimación: U\$S 700-900

VEGEZZI, Ileana
Argentina
1936-

46. "MANZANAS SECRETAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Ileana VEGEZZI y fechada "76" abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: Alto 0.360 mts. Ancho 0.450 mts.
Estimación: U\$S 100-200

URRUCHUA, Demetrio
Argentino
1902-1978

47. "RETRATO FEMENINO"
Pintura al pastel.
Firmada D. URRUCHUA "73" abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.730 mts. Ancho 0.520 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.500

GARCIA del MOLINO, Fernando
Argentino
1813-1899

48. "25 DE MAYO DE 1810"
Pequeña acuarela sobre papel.
Firmada Fernando GARCIA en el centro.
Passe partout acuarelado color celeste.
Medidas: Alto 0.103 mts. Ancho 0.064 mts.
Ex Colección Simón PEREYRA IRAOLA.
Dolores SANTAMARINA de PEREYRA IRAOLA.
J.C.NAON & Cia. S.A., Noviembre de 1998.
N° 49 del catálogo.
Estimación: U\$S 600-800

FREXAS, Lola
Argentina
Contemporánea

49. "PUENTE DEL ROSEDAL"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada Lola FREXAS y fechada "71" abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.460 mts. Ancho 0.595 mts.
Estimación: U\$S 400-600



50

CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972

50. "FAMILIA CAMPESINA"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 1.350 mts. Ancho 0.750 mts.
Estimación: U\$S 18.000-20.000
Ver reproducción

Ref. Certificado de autenticidad expedido por Alvaro Castagnino el 3 de setiembre de 1985, en el reverso de una fotografía.
Certificado expedido por los herederos y el perito Daniel Martinez en el reverso de la obra.



51

ALONSO, Carlos
Argentino
1929-

51. "VISTA DE TOLEDO 1954"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada C. ALONSO abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.790 mts. Ancho 1.000 mts.
Estimación: US\$ 8.000-10.000
Ver reproducción



52

VICTORICA, Miguel Carlos
Argentino
1884-1955

52. "LOS TECHOS DE LA CIUDAD"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada M. C. VICTORICA abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.505 mts. Ancho 0.600 mts.
Estimación: US\$ 5.000-6.000
Ver reproducción

BUTLER, Fray Guillermo
Argentino
1880-1961

53. "SERRANIAS"
Témpera.
Firmada BUTLER y fechada 1956 abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.355 mts. Ancho 0.515 mts.
Estimación: US\$ 1.700-2.000

Ref. Inscripción en el reverso con la leyenda: Témpera original de Fray Guillermo Butler "Serranias" Unquillo-Córdoba, firmada Isabel Q. de Tribalski, rectora de la Academia Beato Angelico.



54

SFILIMBERGO, Lino Eneas
Argentino
1896-1964

54. "PAISAJE"

Acuarela.

Firmada SFILIMBERGO abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.320 mts. Ancho 0.500 mts.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 6-9-965

Nº 3486. "Paisaje" Spilimbergo.

Etiqueta al dorso.

Estimación: U\$S2.500-3.500

Ver reproducción

SILVA, Carlos
Argentino
1930-1987

55. "SIN TITULO"

Técnica mixta.

Firmada Carlos SILVA y fechada 1981 abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.590 mts. Ancho 0.480 mts.

Estimación: U\$S 800-1.000

FIGARI, Pedro
Uruguayo
1861-1938

56. "LA VISITA"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada P. FIGARI y fechada "32" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.165 mts. Ancho 0.255 mts.

Estimación: U\$S 6.000-8.000

Ver reproducción



56



57

TESTA, Clorindo
Argentino
1923-

57. "AMANZANAMIENTO"
Pintura acrílica sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 1.400 mts. Ancho 1.400 mts.
Estimación: U\$S 3.000-4.000
Ver reproducción

Ref. Acompaña una fotografía titulada, firmada y fechada 2004 por el autor en el reverso.

TESTA, Clorindo
Argentino
1923-

58. "AMANZANAMIENTO CON 9 CASAS"
Pintura acrílica sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 1.400 mts. Ancho 1.400 mts.
Estimación: U\$S 3.000-4.000
Ver reproducción

Ref. Acompaña una fotografía titulada, firmada y fechada 2004, por el autor.



58

CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972

59. "ESCENA DEL QUIJOTE"
Dibujo acuarelado.
Firmado CASTAGNINO y fechado "57" abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.250 mts. Ancho 0.300 mts.
Estimación: U\$S 200-300

LACÁMERA, Fortunato
Argentino
1887-1951

60. "FLORES"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada F. LACÁMERA abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.305 mts. Ancho 0.240 mts.
Estimación: U\$S 1.500-2.000

SAUBIDET, Tito
Argentino
1891-1943

61. "EL PERICON"
Dibujo a tinta.
Firmado Tito SAUBIDET y fechado "30" abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.300 mts. Ancho 0.470 mts.
Estimación: U\$S 120-180

ROUX, Guillermo
Argentino
1929-

62. "LECTURA DE POEMAS"

Dibujo acuarelado.

Titulado, firmado ROUX, fechado "72" y dedicado en la parte inferior.

Medidas: Alto 0.330 mts. Ancho 0.340 mts.

Estimación: U\$S 3.000-4.000

Ver reproducción



62

ROUX, Guillermo
Argentino
1929-

63. "COPA CON FLORES"

Dibujo acuarelado.

Firmado ROUX y fechado "86" abajo a la derecha.

Dedicado en la parte inferior.

Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.310 mts.

Estimación: U\$S 3.000-4.000

Ver reproducción



63

CASTRO, Sergio
Argentino
1938-

64. "MESALINA"

Técnica mixta.

Firmada CASTRO y fechada "52" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.310 mts. Ancho 0.470 mts.

Adquirida en la Galería VAN RIEL, Buenos Aires.

Recibo de fecha 1º de junio de 1954.

Estimación: U\$S 1.300-1.600

VIDAL, Francisco
Argentino
1887-1980

66. "VASO CON FLORES"

Pintura al óleo sobre tela.

Dedicada "Al Dr. G. Berman con afecto", firmada F. VIDAL y fechada 1930 abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.505 mts. Ancho 0.450 mts.

Estimación: U\$S 900-1.000



69

COGORNO, Santiago
Argentino
1915-2001

67. "IDILIO"
Técnica mixta.
Firmada Santiago COGORNO abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.330 mts. Ancho 0.510 mts.
Estimación: US\$ 800-1.000

Ref. Certificado de autenticidad en el reverso expedido por el experto Adrián Gualdoni Basualdo.

BADII, Libero
Argentino
1916-2001

68. "FIGURA"
Dibujo a tinta.
Firmado LIBERO y fechado "enero 57" abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.550 mts. Ancho 0.295 mts.
Estimación: US\$ 700-900

PAEZ VILARÓ, Carlos
Uruguayo
Contemporáneo

69. "SIN TITULO"
Técnica mixta.
Firmada Carlos PAEZ VILARÓ y fechada "60" abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.700 mts. Ancho 1.001 mts.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$ 1.500-1.800
Ver reproducción



BANCALARI, Inés
Argentina
1946-

70. "COMPOSICION GEOMÉTRICA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada con iniciales I.B. abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.400 mts.
Estimación: US\$ 500-800

CITTADINI, Tito
Argentina
1886-1960

71. "EL ESTANQUE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Tito CITTADINI abajo a la izquierda.
Titulada en el reverso.
Medidas: Alto 0.550 mts. Ancho 0.660 mts.
Estimación: US\$ 2.300-2.500

LACÁMERA, Fortunato
Argentino
1887-1951

72. "RIACHUELO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada F. LACAMERA abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.310 mts. Ancho 0.375 mts.
Estimación: US\$ 7.000-9.000
Ver reproducción

FORNER, Raquel
Argentina
1902-1988

73. "COMPOSICION CON FIGURAS"
Dibujo a lápiz.
Firmado Raquel FORNER y fechado 1980 abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.210 mts. Ancho 0.265 mts.
Estimación: US\$ 600-800

CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972

74. "MATERNIDAD"
Acuarela.
Firmada CASTAGNINO y fechada "66" abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.650 mts. Ancho 0.450 mts.
Estimación: U\$S 1.500-1.800

RIPAMONTE, Carlos P.
Argentino
1874-1968

75. "MULATAS"
Pintura al pastel.
Firmada RIPAMONTE abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.330 mts. Ancho 0.460 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.300

FRASCA, Jorge Hugo
Argentino
1945-

76. "ATARDECER EN EL CAMPO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada FRASCA abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.800 mts.
Estimación: U\$S 1.200-1.400

DEL PRETE, JUAN
Argentino
1897-1967

77. "VASO CON FLORES"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada DEL PRETE y fechada "61" abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.700 mts. Ancho 0.500 mts.
Estimación: U\$S 2.000-2.500

REPETTO, Armando E.
Argentino
1893-1968

78. "PESCADOR"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada A. REPETTO y fechada abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.290 mts. Ancho 0.240 mts.
Estimación: U\$S 500-600

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

79. "CHIMENEAS EN LA BOCA"
Grabado al aguafuerte. Numerado 1/15.
Titulado en el centro y firmado QUINQUELA MARTIN
abajo a la derecha.
Varilla de madera moldurada y dorada.
Estimación: U\$S 500-700

MAZZA, Fernando
Argentino
1936-

80. GRABADO AL AGUAFUERTE ORIGINAL DE
FERNANDO MAZZA.
"Prueba de artista".
Firmado en lápiz Fernando MAZZA abajo a la derecha.
Varilla de metal plateado.
Estimación: U\$S 250-300

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

81. "RAMONA EN EL CABARET"
Gofrado.
Prueba de artista titulada en lápiz abajo a la izquierda.
Firmado Antonio BERNI y fechado "65" abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.945 mts. Ancho 0.485 mts.
Estimación: U\$S 1.500-2.500

MACCIÓ, Rómulo
Argentino
1931-

82. SERIGRAFIA EN COLORES ORIGINAL DE
R. MACCIÓ.

Numerada "S.A. 36/45" en lápiz abajo a la izquierda.
Firmada MACCIO y fechada "70" en lápiz abajo a la
derecha.
Varilla de metal plateado.

Estimación: U\$S 100-150

83. "FORMAS"

Grabado al aguafuerte.

"Prueba de artista".

Firmado María SIMON, fechado "72" y dedicado abajo
a la derecha.

Estimación: U\$S 100-150

PINTURAS

ACUARELAS Y GRABADOS



91

MONGRELL Y TORRENT, José
Escuela Española
1870-1937

91. “MUJER Y NIÑA EN LA PLAYA DE CULLERA”
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. MONGRELL y fechada Cullera 1919, abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 1.200 mts. Ancho 1.050 mts.
Estimación: US\$ 100.000-120.000
Ver reproducción



92

GUINEA Y UGALDE, Anselmo
Escuela Española
1855-1906

92. "CHICAS BAILANDO JUNTO AL MAR"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. GUINEA , Roma, abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.860 mts. Ancho 0.580 mts.
Estimación: U\$S 20.000-30.000
Ver reproducción

PIERRE, Gustave René
Escuela Francesa
1875-1939

93. "PAYSAGE ARBORÉE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada G. PIERRE abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.655 mts. Ancho 0.810 mts.
Estimación: U\$S 2.500-3.500

ROUSSEL, Ker Xavier
Escuela Francesa
1867-1944

94. "LE SOMMEIL DU FAUNE"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada K. X. ROUSSEL abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.270 mts. Ancho 0.350 mts.
Estimación: U\$S 1.500-2.000

Ref. Firmada, titulada y numerada 22153 en una etiqueta al dorso.

COTTET, Charles
Escuela Francesa
1863-1925

95. "VELEROS"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Ch. COTTET y fechada 1906 abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.350 mts. Ancho 0.520 mts.
Estimación: U\$S 1.200-1.500

TAVERNIER, Paul
Escuela Francesa
1852-?

96. "RENDEZ VOUS DE CHASSE - FORÊT DE FONTAINEBLAU"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Paul TAVERNIER abajo a la derecha.

Medidas: Alto 2.320 mts. Ancho 1.480 mts.

Estimación: U\$S 20.000-25.000

Ver reproducción

ANONIMO
Escuela Flamenca
Siglo XIX

97. "RETRATO DE MILITAR"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Sin firma.

Medidas: Alto 1.120 mts. Ancho 0.895 mts.

Estimación: U\$S 1.200-1.500

VEYRASSAT, Jules
Escuela Francesa
1828-1893

98. "UN DIA DE COSECHA"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada J. VEYRASSAT abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.310 mts. Ancho 0.410 mts.

Estimación: U\$S 18.000-20.000

Ver reproducción



98



96

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XVIII

99. "FUENTE DE AGUA Y FLORES"

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Medidas: Alto 1.450 mts. Ancho 1.140 mts.

Estimación: U\$S 4.000-6.000

BOIRY, Camille
Escuela Francesa
1871-1954

100. "NATURE MORTE"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada C. BOIRY en el costado derecho.

Medidas: Alto 0.540 mts. Ancho 0.645 mts.

Estimación: U\$S 700-1000



101



102



103

HENNER, Jean Jacques
Escuela Francesa
1829-1905

101. "FEMME DE DOS DANS UN PAYSAGE"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada J.J. HENNER abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.700 mts. Ancho 0.950 mts.

Ex Colección Enrique SANTAMARINA.

Adquirido en WITCOMB & Cia., Buenos Aires.

Exposición BERNHEIM, Mayo de 1920.

Con factura de compra.

J.C.NAON & Cia. S.R.L., Diciembre de 1981.

Nº 10 del catálogo.

Reproducido en el mismo.

Estimación: U\$S 10.000-12.000

Ver reproducción

Ref. Los datos mencionados anteriormente han sido tomados del catálogo de la venta. La factura a que se hace referencia ha sido extraviada.

HENNER, Jean Jacques
Escuela Francesa
1829-1905

102. "NU AU REPOS DANS UN PAYSAGE"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada J.J.HENNER abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.735 mts.

Estimación: U\$S 6.000-8.000

Ver reproducción

Círculo de DUGHET, Gaspar
Escuela Francesa
1615-1675

103. "PAYSAGE BOISE ANIMÉ DE PERSONNAGES"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Sin firma.

Medidas: Alto 1.350 mts. Ancho 1.845 mts.

Adquirida a ROBERT SCHNEIDER.

Expert près les douanes française.

34 Avenue Metignon, París.

J.C.NAON & Cia. S.R.L., Noviembre de 1980.

Nº 19 del catálogo.

Reproducido en el mismo.

Estimación: U\$S 5.000-7.000

Ver reproducción



104



105



107

ROSA, Salvator
Escuela Napolitana
1615-1673
Atribuido

104. "PAYSAGE BOISE AU BORD DE LA MER"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.750 mts. Ancho 0.930 mts.

Adquirida en la Galería VAN RIEL, Buenos Aires.

J.C.NAON & Cia. S.R.L., Noviembre de 1980.

Nº 20 del catálogo de la venta.

Se venderá con opción al siguiente.

Estimación: U\$S 1.800-2.200

Ver reproducción

ROSA, Salvator
Escuela Napolitana
1615-1673
Atribuido

105. "PAYSAGE ANIMÉ AVEC COURS D'EAU"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.750 mts. Ancho 0.930 mts.

Adquirida en la Galería VAN RIEL, Buenos Aires.

J.C.NAON & Cia. S.R.L., Noviembre de 1980.

Nº 21 del catálogo de la venta.

Estimación: U\$S 1.800-2.200

Ver reproducción

RIEGER, Albert
Escuela Austríaca
1834-1905

106. "PAYSAGE DE MONTAGNE"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada Alb. RIEGER pinx, abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.800 mts. Ancho 1.030 mts.

Adquirida en Galería WITCOMB S.R.L., Buenos Aires.

Factura de fecha junio 4 de 1948.

Estimación: U\$S 2.000-2.500

CAVALERI, Ludovico
Escuela Italiana
1867-1942

107. "MATTINO DOPO LA PIOGGIA-LAGO TRASIMENO"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada L. CAVALERI y fechada 1901 abajo a la derecha.

Medidas: Alto 1.120 mts. Ancho 1.800 mts.

Estimación: U\$S 7.000-10.000

Ver reproducción



108



109

HENNER, Jean Jacques
Escuela Francesa
1829-1905

108. "FEMME AGENOUILLÉ"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada J.J. HENNER arriba a la izquierda.
Medidas: Alto 0.275 mts. Ancho 0.215 mts.
Estimación: U\$S 2.000-3.000
Ver reproducción

Ref. En el reverso de una Foto de la presente obra se lee:
"Certifico que el cuadro pintado por el pintor francés:
J.J. Henner, de una medida de 27 cms. x 21 1/2 cms.,
representando a una mujer en cuclillas, escondiendo el
semblante y con una falda azul, me fué regalado por mi
madre doña Elisa Fuenes de Juarez Celman, esposa del
ex-presidente de la República Argentina Miguel Juarez
Celman. Y en la parte trasera del cuadro está la firma de
mi madre certificando lo antedicho. Por lo tanto certi-
fico la autenticidad de éste cuadro. Buenos Aires 14 de
Julio de 1958. Firma Eloisa Juárez Celman" La firma se
encuentra certificada por un escribano.

HENNER, Jean Jacques
Escuela Francesa
1829-1905

109. "FEMME NUE AU ROCHER"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada J.J. HENNER abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.255 mts. Ancho 0.170 mts.
Estimación: U\$S 2.000-3.000
Ver reproducción

d'après LARGILLIERE, Nicolás de
Escuela Francesa
1593-1678

110. "PORTRAIT DE LA DUCHESS DE LAUZUN"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada LARGILLIERE abajo a la izquierda.
Antigua etiqueta poco visible en el reverso.
Medidas: Alto 0.510 mts. Ancho 0.400 mts.
Estimación: U\$S 2.500-3.500

BISSIER, Julius
Escuela Alemana
1893-1965

111. "7. APRIL 59"
Óleo y témpera.
Forma irregular.
Titulada, fechada y firmada Jules BISSIER abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.158 mts. Ancho 0.178 mts.
Adquirida en LEFEBRE GALLERY.
47 east 77 th. Street, New York.
Factura Junio 26 de 1962.
Estimación: U\$S4.000-6.000
Ver reproducción



112

GÖTZ, Karl Otto
Escuela Alemana
1914

112. "PAVYNG"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada K.O. GÖTZ abajo a la izquierda.
Firmada, fechada "MAI 1958" y titulada en el reverso.
Medidas: Alto 0.650 mts. Ancho 0.815 mts.
Estimación: U\$S 10.000-15.000
Ver reproducción



111

TIRATELLI, Aurelio
Escuela Italiana
1842-1900

113. "POLLITOS"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada A. TIRATELLI, Roma, abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.230 mts. Ancho 0.320 mts.
Estimación: U\$S 2.000-2.500



114

ABNER, Raymond
Egipto
1924-

114. "ÉCLAIRCIE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada ABNER abajo a la izquierda.
Firmada Raymond ABNER, titulada y fechada 1958 en el reverso.
Medidas: Alto 0.805 mts. Ancho 1.000 mts.
Estimación: U\$S 1.500-2.000
Ver reproducción

CLAVÉ, Antoni
Escuela Española
1913-2005

115. "CONSTRUCCIONES DE LA CIUDAD"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada CLAVÉ abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.540 mts. Ancho 0.730 mts.
Colección Gaby Salomón.
Estimación: U\$S 15.000-20.000
Ver reproducción

BRADLEY, William
Escuela Inglesa
1801-1857

116. "PORTRAIT OF A LADY"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.625 mts. Ancho 0.515 mts.
Estimación: U\$S 1.500-2.000

117. "PROMENADE SUR LE LAC"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada TRONVILLE y fechada 1841 abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.285 mts. Ancho 0.410 mts.
Estimación: U\$S 1.500-2.000

LE POITTEVIN, Louis
Escuela Francesa
1847-1909

118. "PAYSAGE CHAMPÊTRE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada LE POITTEVIN abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.700 mts. Ancho 1.000 mts.
Estimación: U\$S 4.000-5.000





120

VAZQUEZ Y OBEDA, Carlos
Escuela Española
1869-1944

119. "MUJER EN UN BOSQUE NEVADO"
Pintura al pastel.
Firmada Carlos VAZQUEZ abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.460 mts. Ancho 0.305 mts.
Estimación: U\$S 800-1.000

MASCART, Gustave
Escuela Francesa
1834-1914

120. "VUE DU CANAL AVEC DES CONSTRUCTIONS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada G. MASCART abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.495 mts. Ancho 0.655 mts.
Estimación: U\$S 4.000-5.000
Ver reproducción

PARISI, Francesco Paolo
Italiano
Tarento 1857-Roma 1908

121. "PESCARENICO. LAGO DI LECCO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada F. PARISI y fechada 1900 abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.
Medidas: Alto 0.260 mts. Ancho 0.530 mts.
Estimación: U\$S 1.500-2.000

MELLE, Henri van
Escuela Belga
1859-1930

122. "ETUDIANTS DANS UNE CUISINE"
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada H. van MELLE abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.535 mts. Ancho 0.640 mts.
Estimación: U\$S 1.500-2.000



123

ANONIMO
Escuela Inglesa
Siglo XVIII

123. "PAISAJE ANIMADO CON MOLINO Y CURSO DE AGUA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.640 mts. Ancho 0.810 mts.
Estimación: U\$S 2.500-3.500
Ver reproducción

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

124. "VASE AUX FLEURS ET FRUITS"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 1.300 mts. Ancho 0.990 mts.
Estimación: U\$S 4.000-6.000

PANERAI, Ruggero
Escuela Italiana
1862-1023

125. "TROPILLA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada R. PANERAI abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.460 mts. Ancho 0.770 mts.
Estimación: U\$S 800-1.200

PANERAI, Ruggero
Escuela Italiana
1862-1023

126. "S. AMBROGIO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada R. PANERAI abajo a la izquierda.
Titulada y fechada Settembre 1916 en el reverso.
Medidas: Alto 0.300 mts. Ancho 0.400 mts.
Estimación: U\$S 800-1.200

ZAMPIERI o SAMPIERI, Domenico dit Domenichino
Escuela Italiana
Bologna 1581-Nápoles 1641
d'apres

127. "SAN JUAN EVANGELISTA"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 1.025 mts. Ancho 0.835 mts.
Estimación: U\$S 2.000-3.000
Ver reproducción

Ref. Copia del siglo XIX del original que se encuentra en Bob Jones University, Greenville, South Carolina.

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XVII

128. "ASALTO SAQUEANDO UN PUEBLO"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.760 mts. Ancho 1.000 mts.
Estimación: U\$S 5.000-7.000

d'après JORDAENS, Jacob
Escuela Holandesa
1593-1678

129. "LA TOILETTE DE VENUS"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada "J.JOR. fc" d'après Jacob Jordaens.
Medidas: Alto 0.560 mts. Ancho 0.470 mts.
Estimación: U\$S 1.300-1.500

BESNARD, Paul Albert
Escuela Francesa
1849-1934

130. "SCENE D'INTERIEUR"
Pintura al óleo sobre tabla.
Fisura restaurada.
Firmada BESNARD abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.530 mts. Ancho 0.430 mts.
Antigua Colección Dr. Francisco LLOBET, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 2.000-2.500

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XVII

131. "LA VIRGEN Y EL NIÑO"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.870 mts. Ancho 0.650 mts.
Estimación: U\$S 2.000-2.500

PARKER, Henry H.
Escuela Inglesa
1858-1930

132. "COWS WATERING AT SUNSET"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada Henry H. PARKER abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.405 mts. Ancho 0.610 mts.
Estimación: U\$S 2.000-2.500





133

MOUCHERON, Isaac de
Escuela Holandesa
1667-1744
Atribuido

133. "PAYSAGE ANIMÉ"

Pintura al óleo sobre tela.
Firma ilegible al centro a la derecha.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: Alto 1.000 mts. Ancho 1.270 mts.
Estimación: U\$S 3.000-5.000
Ver reproducción

CASORATI, V.P.de
Escuela Italiana
Siglo XIX

134. "BAILARINA DE ROJO"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada V.P. de CASORATI abajo a la derecha.

Medidas: Alto 1.200 mts. Ancho 0.600 mts.
Estimación: U\$S 1.300-1.600

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XIX

135. "LA ADORACION DE LOS REYES"

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.780 mts.
Estimación: U\$S 700-800

MIREA, Georges D.
Escuela Rumana
1852-1934

136. "RETRATO DE LA ARTISTA DARCLÉE"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada "G-DEM-MIREA-" arriba a la izquierda.

Medidas: Alto 1.375 mts. Ancho 1.000 mts.
Venta de la Colección
de la Galería Cuadros de LORENZO PELLERANO.
GUERRICO & WILLIAMS, Año 1933.
1063 del catálogo de la venta.
Estimación: U\$S 1.200-1.500



137

- AIVAZOVSKY, Ivan Constantinovich
 Escuela Rusa
 1817-1900
 Atribuido
137. "BARCAS PESQUERAS EN UNA COSTA NAPOLITANA"
 Pintura al óleo sobre tabla.
 Firmada y fechada 1866 abajo a la izquierda.
 Medidas: Alto 0.330 mts. Ancho 0.495 mts.
 Estimación: US\$ 4.000-6.000
Ver reproducción

ANONIMO
 Escuela Italiana
 Siglo XVII

138. "MADONNA"
 Antigua pintura al óleo sobre tabla parquetée.
 Sin firma.
 Medidas: Alto 0.515 mts. Ancho 0.405 mts.
 Estimación: US\$ 500-700

139. "PUENTE SOBRE EL CANAL"
 Pintura al óleo sobre tela.
 Firmada G. TAIBO abajo a la izquierda.
 Medidas: Alto 0.330 mts. Ancho 0.460 mts.
 Estimación: US\$ 800-1.000

ANONIMO
 Posiblemente Escuela Polaca
 Siglo XIX

140. "LES RUINES DE WESEMBERG"
 Pintura al óleo sobre tela.
 Reentelada.
 Sin firma.
 Medidas: Alto 0.450 mts. Ancho 0.670 mts.
 Estimación: US\$ 800-1.000

NO IDENTIFICADO
 Escuela Inglesa
 Siglo XIX

141. "RETRATO DE NIÑA CON CANASTITO"
 Pintura al óleo sobre tela pegada sobre cartón.
 Firmada Robinson SMITH y fechada 1847 abajo en el centro.
 Medidas: Alto 0.920 mts. Ancho 0.720 mts.
 Estimación: US\$ 1.300-1.500



143

LELOIR, Maurice
Escuela Francesa
1853-1940

142. "LE ROY LOUIS XIV PROCLAME LE DUC D'ANJOV ROY D'ESPAGNE"

Acuarela.

Firmada Maurice LELOIR abajo a la izquierda.

La escena se encuentra enmarcada por una guarda acuarelada pintada por el artista.

Reserva en el centro inferior en la que se lee: "LE ROY LOUIS XIV PROCLAME LE DUC D'ANJOV ROY D'ESPAGNE LE 16 NOVEMBRE 1700"

"Passe-partout" acuarelado.

Varilla de madera tallada y dorada.

Alto 0.458 mts. Ancho 0.367 mts.

Colección Arturo PAZ ANCHORENA.

Estimación: U\$S 800-1.000

KAVEL, Martin
Escuela Francesa
1861-1931

143. "LA FILEUSE"

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

(d) Medidas: Alto 0.920 mts. Ancho 0.695 mts.

Estimación: 3.000-4.000

Ver reproducción

BREANSKI, Alfred Fontville de Jr.
Escuela Inglesa
1877-1945

144. "SHEEP GRAZING BY LAKE"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada A. F. de BREANSKI abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.510 mts. Ancho 0.760 mts.

Estimación: U\$S 2.000-2.500

Ver reproducción

PALIZZI, Giuseppe
Escuela Italiana
1812-1888

145. "PASTOR CON SU REBAÑO EN EL EL ABREVA-DERO"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada G. PALIZZI abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.275 mts. Ancho 0.400 mts.

EXPOSITION DE PETITS MAÎTRES DU XIX SIÈCLE.

Galleries George PETIT.

8 Rue de Sèze, París.

Du 16 Juin au 13 Juillet 1913.

Etiqueta al dorso.

Colección Olga FERNANDEZ de ESTRADA.

Estimación: U\$S 8.000-10.000

Ver reproducción



144



145



152

SERRES, Antony
Escuela Francesa
1828-1898

146. "ESCENA SOBRE FONDO DE PAISAJE"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada Antony SERRES abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.650 mts. Ancho 0.545 mts.
Estimación: U\$S 1.200- 1.500

GIGNOUS, Lorenzo
Escuela Italiana
1862-1958

147. "LAVANDERAS"
Pintura al óleo sobre papel.
Firmada GIGNOUS abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.270 mts. Ancho 0.180 mts.
Estimación: U\$S 800-1.000

STYKA, Adam
Escuela Francesa
1890-1959

148. "NIÑO CON BURRO AGUATERO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Adam STYKA abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.650 mts. Ancho 0.810 mts.
Estimación: U\$S 17.000-19.000
Ver reproducción

149. "PORTRAIT DE DEUX FEMMES"
 Pintura al pastel.
 Algunas manchas de humedad.
 Firmada con iniciales H.B. y fechada "20" abajo a la derecha.
 Medidas: Alto 1.085 mts. Ancho 0.670 mts.
 Ex colección Rafael de OLIVEIRA CESAR.
 BULLRICH, GAONA, WERNICKE, Mayo de 1997.
 Lote N° 37 del catálogo.
 Estimación: U\$S 1.800-2.500
- DELAUNAY, Jules
 Escuela Francesa
 1815-1906
150. "MILITAR A CABALLO"
 Pintura al óleo sobre tela.
 Firmada J. DELAUNAY abajo a la derecha.
 Medidas: Alto 0.410 mts. Ancho 0.330 mts.
 Estimación: U\$S 600-900
- RICHET, Léon
 Escuela Francesa
 1847-1907
151. "CHEMIN A LA FÔRET"
 Pintura al óleo sobre tela.
 Firmada Léon RICHET abajo a la izquierda.
 Medidas: Alto 0.380 mts. Ancho 0.465 mts.
 Estimación: U\$S 1.500-2.000
152. ONCE PINTURAS RELIGIOSAS MEXICANAS EN-MARCADAS.
 Pinturas al óleo sobre chapa. Enmarcamientos metálicos con algunas diferencias. Ocho grandes del mismo tamaño y los restantes más chicos.
 Estimación: U\$S 500-700
153. "EL BAUTISMO DE CRISTO"
 Pintura al óleo sobre tela.
 Reentelada.
 Sin firma.
 Medidas: Alto 0.510 mts. Ancho 0.460 mts.
 Estimación: U\$S 1.000-1.300
154. "SCENE DE PORT"
 Pintura al óleo sobre tela.
 Reentelada.
 Sin firma.
 Medidas: Alto 0.980 mts. Ancho 1.230 mts.
 Estimación: U\$S 2.000-2.500
- CHASE, John
 Escuela Inglesa
 1810-1879
155. "CALLE DE PUEBLO"
 Pintura al óleo sobre tela.
 Firmada J. CHASE abajo a la derecha.
 Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.650 mts.
 Estimación: U\$S 1.000-1.200
156. "QUERUBINES"
 Antiguo "esquisse" en lápiz con detalles acuarelados.
 Varilla de madera moldurada, dorada y patinada.
 Estimación: U\$S 200-300
- ANONIMO
 Escuela Italiana
 Siglo XVII
157. "LA FIESTA DE VENUS"
 Antigua pintura al óleo sobre tela.
 Reentelada.
 Sin firma d'après Tiziano.
 Medidas: Alto 0.785 mts. Ancho 0.945 mts.
 Venta de la Colección de la Galería de Cuadros de don Lorenzo PELLERANO.
 Cuadro N° 1194 del Inventario Judicial.
 GUERRICO & WILLIAMS. Año 1933.
 Lote N° 137 del catálogo.
 Estimación: U\$S 2.000-2.500
- ICART, Louis
 Escuela Francesa
 1888-1950
158. "PUPPETS"
 Litografía francesa en colores.
 Forma oval.
 Firmada Louis ICART en lápiz abajo a la derecha.
 Copyright año 1922.
 Passe-partout color celeste.
 Enmarcamiento de madera dorada a la hoja.
 Estimación: U\$S 2.000-2.500

159. DOS ANTIGUOS GRABADOS ITALIANOS DIFERENTES.

Representan a los dioses JASON y HEROS.
Varillas de madera lustrada.

Estimación: U\$S 200-300

160. "THE QUORN HUNT"

Cuatro antiguos grabados ingleses en colores.
Plate III, IV, VI & VII.
Tomados de pinturas por H. ALKEN.
F.C. LEWIS grabó.
Varillas de madera con pátina oscura y dorada.
Enmarcamientos CASA VELTRI, Buenos Aires.

Estimación: U\$S 400-500

161. ANTIGUO GRABADO ITALIANO DEL SIGLO XVII.

"Passe-partout" acuarelado.
Manchas de humedad.
Varilla de madera moldurada y dorada a la hoja.

Estimación: U\$S 200-400

162. PAR DE ANTIGUAS LITOGRAFÍAS FRANCESAS.

Motivos de aves. "Passe-partouts" acuarelados. Varillas de madera moldurada y dorada.

Estimación: U\$S 200-300

163. "LIVERPOOL GRAND STEEPLE CHASE. 1839"

Par de antiguos grabados ingleses en colores.
Plate II & IV.
Charles HUNT grabó sobre temas del mismo.
"Passe-partouts" acuarelados.
Varillas de madera patinada y dorada.
Enmarcamientos CASA VELTRI, Buenos Aires.

Estimación: U\$S 300-400

ICART, Louis
Escuela Francesa
1888-1950

164. "MUJER Y TRES PERROS GALGOS"

Litografía en colores.
Firmada Louis ICART en lápiz abajo a la derecha.
Copyright año 1929.
Passe-partout acuarelado.
Varilla chata de madera dorada a a la hoja.

Estimación: U\$S 2.000-2.500

165. TRES ANTIGUOS GRABADOS ITALIANOS.

Representan diferentes dioses romanos.
Tomados de pinturas por Giovanni Domenico CAMPIGLIA.
Grabadores diferentes.
Varillas de madera lustrada.

Estimación: U\$S 300-400

166. OCHO ANTIGUOS GRABADOS ITALIANOS.

Representan distintos dioses romanos.
Tomados de pinturas por Giovanni Domenico CAMPIGLIA.
Carol GREGORI grabó.
Varillas de madera lustrada.

Estimación: U\$S 800-1.000

167. CUATRO ANTIGUOS GRABADOS ITALIANOS.

Representan diferentes dioses romanos.
Tomados de pinturas por Giovanni Domenico CAMPIGLIA.
Varillas de madera lustrada.

Estimación: U\$S 400-500

168. "LE GRAND TOUCAN DU BRÉSIL N° 7"
"LE COCO N° 6"

Par de grabados franceses en colores.
Tomados de sendas pinturas por BARRANAD.
PÉRÉE grabó.
Passe-partouts celestes acuarelados.
Varillas de madera moldurada y dorada a la hoja.
Enmarcamientos Casa VELTRI, Buenos Aires.

Estimación: U\$S 200-300

169. "L'AMERIQUE MERIDIONALE"
"ISLES PHILIPPINES"
Dos antiguos grabados franceses. Diferentes tamaños y formas. Varillas de madera pintada.
Estimación: U\$S 120-160

BRISGAND, Gustave
Escuela Francesa
? -1950

170. "PORTRAIT DE FEMME"
Litografía francesa numerada 7/100.
Firmada Gustave BRISGAND en lápiz.
Marco estilo art deco en tres variedades de maderas.
Estimación: U\$S 200-400

171. "LA MUSETTE" - "LES CHARMES DE LA VIE"
Par de antiguos grabados franceses.
Tomados de sendas pinturas por A. WATTEAU.
P. ANDINE y MONREAU grabaron.
Varillas de madera decoradas y doradas.
L. BERNARD.
34, Rue de Penthièvre, París.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 500-700

172. ANTIGUO GRABADO FRANCES.
Tomado de una pintura de WATTEAU.
"Passe-partout" acuarelado.
Varilla de madera decorada y dorada.
L. BERNARD.
34, Rue de Penthièvre, París.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 250-350

MANESSIER, Alfred
Escuela Francesa
1911-1993

173. "COMPOSICION"
Litografía en colores.
Numerada 13/90 en lápiz abajo a la izquierda.
Firmada en lápiz MANESSIER abajo a la derecha.
"Passe-partout" de tela.
Varilla de madera pintada.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 100-200

174. REPRODUCCION DE UNA OBRA DE G. BRAQUE.
"Passe-partout" acuarelado.
Varilla de madera moldurada, patinada y dorada.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 80-100

175. LITOGRAFIA NUMERADA Y FIRMADA EN LAPIZ.
Numerada 75/100 y firmada en lápiz en la parte inferior.
Colección Privada.
Estimación: U\$S

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

176. "RETRATO DE DAMA CON TOCADO"
Pintura al óleo sobre tela.
Forma oval.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.720 mts. Ancho 0.590 mts.
Estimación: U\$S 2.000-2.500

MUEBLES ANTIGUOS

MUEBLES DE ESTILO



181

181. ANTIGUA MESA CONSOLA FRANCESA DE EPOCA REGENCE.

Mesa de arrimo ejecutada en madera de roble y nogal. Ornamentación artísticamente esculpida, en la que se destaca un mascarón en el centro rodeado de roleos. Cuatro apoyos con cariátides en su unión con la cintura. Travesaños de doble curvatura unidos en el centro. Gruesa tapa de mármol de la época moldurado en el borde y los costados.

Francia

Principios del Siglo XVIII

Alto 0.820 mts. Ancho 1.260 mts. Prof. 0.610 mts.

Ex Colección Josefina UNZUE de COBO.

UNGARO Y BARBARÁ, Año 1959.

Lote N° 62 del catálogo de la venta.

Adquirida a León HELFT, París.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 8.000-12.000

Ver reproducción



184

182. ANTIGUO ARCON INGLÉS DEL SIGLO XVIII.
Construido en madera de roble. Tapa de borde moldurado. Frente con guarda superior tallada y tres tableros con rombos.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 0.580 mts. Ancho 1.170 mts. Prof. 0.470 mts.

KERTEUX, Buenos Aires.

Factura de fecha 12 de septiembre de 1962.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 800-1.200

183. PAR DE ANTIGUAS SILLAS FRANCESAS REGENCE.
Armazones de nogal. Cintura y apoyos delanteros tallados. "Coquille" en los centros del frente y costados. Respaldos altos y asientos tapizados en un género con dibujos de rombos sobre fondo beige. Cordones de pasamanería.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 1.030 mts. Ancho 0.570 mts. Prof. 0.670 mts.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 1.000-1.500

184. ANTIGUA COMODA FRANCESA DE EPOCA LUIS XV.

Obra del ebanista francés Nicolás Jean MARCHAND. Estampillada MARCHAND. Ejecutada en madera laminada en palisandro. Recuadros de palo de rosa. El enchapado ha sido colocado formando una marquetería. Frente galibado con dos amplios cajones y dos superiores más chicos a una misma altura. Bronces cincelados y dorados realzando el mueble. Tapa de mármol veteadado de manufactura posiblemente posterior y borde moldurado. Faltante y restauración.

Francia

Mediados del Siglo XVIII

Alto 0.880 mts. Ancho 1.340 mts. Prof. 0.650 mts.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 18.000-25.000

Ver reproducción

MARCHAND, Nicolas Jean. Ebanista francés nacido en 1697, obtiene su matriz en 1738. Se estableció en Rue Saint-Nicolas fabricando con éxito muebles de lujo.



195



192

185. PARAVENT FRANCES DE ESTILO IMPERIO.
Columnas y base de madera de caoba. Aplicaciones de bronce con un fino cincelado. Grabado napoleónico en el frente con antigua dedicatoria firmada.
Alto 0.900 mts.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 600-900
186. PEQUEÑO BIOMBO CHINO DE OCHO HOJAS.
Frente de laca negra. Decoración en lacas oro y roja representando construcciones, personajes, animales y elementos ornamentales chinos.
Alto 0.620 mts.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 500-800
187. IMPORTANTE MESA DE FORMA CIRCULAR PARA COMEDOR.
Construida en mármol con vetas color óxido. Columna cilíndrica sobre una base circular moldurada y un zócalo cuadrangular, todo en el mismo mármol. La tapa está separada de la columna por un plato cuadrado de mármol gris.
Alto 0.760 mts. Diámetro 1.630 mts.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 4.000-5.000
188. OCHO ANTIGUAS SILLAS INGLESAS ESTILO TUDOR.
Seis de ellas con armazones de nogal. Apoyos delanteros y travesaños dobles altos torneados y torsados en espiral. Dos de fabricación posterior con armazones de roble. Apoyos delanteros y travesaño torneados. Todas las piezas con un mismo tapizado a rayas. Una de las sillas originales presenta uno de los apoyos posteriores carcomido.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 3.500-4.000
189. ANTIGUO MUEBLE BUFFET FRANCES CAMPAGNARD SIGLO XVIII.
Construido en roble. Molduras enmarcando los paneles de las dos puertas y los dos cajones. Rosetas y hojas talladas. Mueble de forma ondeada. Tiradores de hierro en los cajones. Gruesa tapa de mármol vetado moldurado en el borde.
Francia
Primera Mitad del Siglo XVIII
Alto 0.950 mts. Ancho 2.030 mts. Prof. 0.580 mts.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 6.000-8.000
190. PAR DE ANTIGUAS SILLAS BAJAS FRANCESAS LUIS XVI.
Armazones de madera pintada al laqué y dorada, recubierta por una pátina antigua. Guardas talladas y perlas. Tapicería de seda con partes averiadas.
Francia
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 0.790 mts. Ancho 0.450 mts. Prof. 0.500 mts.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
191. ANTIGUO RECLINATORIO ITALIANO DE NOGAL.
Parte superior de la base y tapa de bordes ondeados. Frente con una puerta tallada y cajón. La tapa inferior del reclinatorio encierra un espacio. Herraje de hierro de la época.
Italia
Siglo XVII
Alto 0.880 mts. Ancho 0.590 mts. Prof. 0.450 mts.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 700-1.000
192. ANTIGUO ESCRITORIO FRANCES LUIS XV.
Realizado en madera enchapada en palisandro y palo de rosa. Anchos filetes de marquetería. Un cajón sobre el espacio para piernas separa dos cajoncitos a cada lado. Tapete de cuero. Moldura protectora de la tapa, caídas, bocallaves y sabots de bronce con muy fino cincelado.
Francia
Fines del Siglo XIX
Alto 0.760 mts. Ancho 1.410 mts. Prof. 0.740 mts.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 4.000-6.000
Ver reproducción
193. ANTIGUO SILLON FRANCES ESTILO LUIS XV PARA ESCRITORIO.
Armazón de madera de nogal moldurado. Respaldo, costados y asiento esterillados. Almohadilla tapizada en cuero negro.
Francia
Mediados del Siglo XIX
Colección Privada.
Estimación: U\$S 600-900

194. ANTIGUA BANQUETA FRANCESA DE EPOCA LUIS XV.

Armazón de madera de nogal. Tallas en la cintura y en los miembros. Travesaños inferiores en "equis". Asiento tapizado en género rayado.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 0.450 mts. Ancho 0.560 mts. Prof. 0.450 mts.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 800-1.200

195. PAR DE MESAS GUERIDON DE LA CASA COMTE.

Forma circular. Armazón de bronce moldurado y dorado. Guarda calada en el borde. Tres apoyos curvos con aros móviles en la terminación superior. Tapas y estantes de mármol blanco vetado.

Alto 0.710 mts. Diámetro 0.650 mts.

COMTE, Buenos Aires.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 4.000-6.000

Ver reproducción

196. PEQUEÑA MESA RECTANGULAR PARA CENTRO.

Enchapada en caoba. Cajón y tirete en la cintura y estante inferior. Tapa de mármol blanco protegido por una galería de bronce calado.

JANSEN, Buenos Aires.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 600-800



198

197. ANTIGUA MESA FRANCESA LUIS XV DE FORMA RECTANGULAR.

Construida en madera enchapada en palisandro y nogal. Dos cajoncitos en la cintura. Algunas restauraciones. Tapete de cuero viñeteado en oro. Bocallaves posteriores de bronce cincelado.

Francia

Siglo XVIII

Alto 0.740 mts. Ancho 0.780 mts. Prof. 0.490 mts.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 1.800-2.500

198. ANTIGUA COMODA FRANCESA DE EPOCA TRANSICION.

Obra del ebanista francés Francois MONDON. Estampillada MONDON. Lleva la marca J.M.E. del Jurado de Maestros Ebanistas de París. Ejecutada en madera enchapada en caoba formando recuadros. Frente con muy suave movimiento ondeado. Dos cajones y otros dos superiores más chicos. Caídas, bocallaves, manijas y adornos de bronce cincelado y dorado. Tapa de mármol vetado de la época.

Francia

Mitad del Siglo XVIII

Alto 0.800 mts. Ancho 0.810 mts. Prof. 0.500 mts.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 6.000-8.000

Ver reproducción

MONDON, François. Maestro ebanista francés nacido en 1694 y muerto en 1770. Instaló su domicilio en el Faubourg Saint Antoine.

199. PEQUEÑO GABINETE CHINO ANTIGUO DE LACA DE PEKIN.

Gabinete de apoyo con agarraderas laterales de bronce. Recubiertos por lacas rojas y negras. Decoración de estilo oriental en laca oro. Dos hojas de puerta. Interior con nueve cajoncitos de distribución simétrica. Bisagras, cerradura y refuerzos de bronce patinado.

China

Fines del Siglo XVIII

Alto 0.550 mts. Ancho 0.690 mts. Prof. 0.440 mts.

J.C.NAON & Cia. S.R.L., Noviembre de 1980.

Lote N° 163 del catálogo de la venta.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 1.300-1.800



239

201

226

200. PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES DE EPOCA LUIS XV.

Armazones de madera moldurada, pintada al laqué y recubierta por una pátina antigua. Talla de flores en la parte superior de los respaldos y en las cinturas. Tapicería de género a bastones con algunas pequeñas averías. Almohadón en los asientos.

Francia

Mediados del Siglo XVIII

Alto 0.930 mts. Ancho 0.720 mts. Prof. 0.710 mts.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 3.000-4.000

201. ANTIGUA MESA FRANCESA PARA LECTURA SIGLO XVIII.

Obra del ebanista francés Joseph Gengenbach dit CANABAS. Estampillada J.CANABAP. Lleva la marca J.M.E. del Jurado de Maestros Ebanistas de París. Mesita construida en madera de caoba. Una columna central de seis caras apoya en un disco que se continúa en tres prolongaciones. Rueditas giratorias. La tapa superior, de altura regulable, presenta un atril cuya inclinación puede también graduarse. En el frente desliza una tapa libro que sirve de escribanía. Cajones laterales, uno de ellos con divisiones para tinteros y otro pequeño en el centro posterior.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 0.720 mts. Ancho 0.490 mts. Prof. 0.360 mts.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 1.500-2.500

Ver reproducción

CANABAS, Joseph GENGENBACH dit. Notable ebanista francés nacido en 1715, muerto en París el 11 de enero de 1797. Recibe su matriz el 1º de abril de 1766. Canabas fué un especialista en muebles de fantasía. Emplea una estampilla donde la letra "S" final es cambiada por una "P", parte de la originalidad del artista.



212

202. PEQUEÑA BANQUETA INGLESA CON ARMAZÓN DE NOGAL.

Cuatro apoyos y travesaños de unión torneados. Asiento tapizado.

HAMPTONS, Pall Mall - London - Buenos Aires.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 250-350

203. ANTIGUO SILLÓN INGLÉS WINDSOR.

Construido en madera de fresno. Respaldo con parte superior curva. Barrotes verticales. Apoyos torneados unidos por travesaños.

Inglaterra

Siglo XIX

KERTEUX, Buenos Aires.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 700-1.000

204. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCÉS DIRECTORIO.

Armazones de madera moldurada con lustre oscuro. Tapizados en género a rayas en tonos pastel.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 400-600

205. SILLA DE ESTILO FRANCÉS DIRECTORIO.

Armazón de madera moldurada con lustre oscuro. Tapicería de género rayado en tonos pastel.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 100-200

206. PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO FRANCÉS.

Armazones de nogal moldurado. Totalmente tapizados en cuero negro. Pequeña avería en la parte posterior de los respaldos. Almohadón en los asientos.

Alto 0.960 mts. Ancho 0.830 mts. Prof. 0.950 mts.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 2.500-3.500

207. SOFA CONFORTABLE TOTALMENTE TAPIZADO PARA DOS CUERPOS.
Recubierto por un género color arena. Dos almohadones en el asiento y dos para el respaldo.
Colección Privada.
Se venderá con opción al lote siguiente.
Estimación: US\$ 600-900
208. SOFA CONFORTABLE TOTALMENTE TAPIZADO PARA DOS CUERPOS.
Recubierto por un género color arena. Dos almohadones en el asiento y dos para el respaldo.
Colección Privada.
Estimación: US\$ 600-900
209. SOFA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS.
Totalmente tapizado en cuero negro. Dos almohadones en el asiento y otros dos en el respaldo.
Colección Privada.
Estimación: US\$ 800-1.000
210. SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.
Integralmente recubierto por un género color ladrillo. Tres almohadones en el asiento.
Colección Privada.
Estimación: US\$ 700-900
211. MESA BAJA DE BRONCE DORADO Y EMPAVANADO EN TRES COLORES.
Forma rectangular. Travesaños inferiores. Tapa de vidrio. Adquirida a Linley WOOD de SANCHEZ ELIA.
Colección Privada.
Estimación: US\$ 300-600
212. ANTIGUO BIOMBO CHINO COROMANDEL TALLADO.
Doble faz. Se encuentra formado por ocho hojas. Fondo de laca color berenjena. Característica decoración representando construcciones palaciegas y numerosos personajes. Rodean el rectángulo elementos ornamentales, canastos con flores y plantas. Los paneles del reverso muestran escenas aisladas sobre fondo de paisaje. Reservas superiores con signos de escritura. Bisagras de doble articulación.
China
Mediados del Siglo XVIII
Alto 2.100 mts. Ancho de cada hoja 0.400 mts.
Colección Privada.
Estimación: US\$ 3.000-5.000
Ver reproducción
213. SILLON MASAJEADOR MARCA SONY.
Tapizado en cuerina negra. Sistema eléctrico.
Estimación: US\$ 700-1.000
214. MESA COPETINERA CON PIE TIJERA PLEGABLE.
Roble. Bandeja con espejo envejecido. Agarraderas de bronce cincelado.
Colección Privada.
Estimación: US\$ 250-350
215. PEQUEÑA MESA BAJA PINTADA A LA LACA NEGRA.
Forma rectangular. En uno de los apoyos falta un pequeño fragmento.
Colección Privada.
Estimación: US\$ 250-300
216. PAR DE "TRIPOD CANDLE STANDS" ESTILO INGLÉS.
Pedestales de caoba. Platos de apoyo de forma circular. Columnas espiraladas talladas a mano enfrentadas en su torsado. Base con tres apoyos unidos en triángulo.
Alto 1.050 mts.
Estimación: US\$ 400-500
217. MESA AUXILIAR DE ESTILO INGLÉS.
Construida en madera enchapada en caoba. Tapa rectangular con esquinas redondeadas y mecanismo para su presentación vertical. Columna torneada con cuatro prolongaciones curvas. Sabots de bronce sobre rueditas giratorias.
Estimación: US\$ 500-600
218. PEQUEÑA MESA "TILT TOP" DE ESTILO INGLÉS.
Construida en madera de caoba. Tapa circular giratoria. Columna torneada. Tres apoyos tallados simulando piernas. Rueditas giratorias.
Estimación: US\$ 600-800
219. PEQUEÑA MESA PARA LABORES DE ESTILO INGLÉS REGENCY.
Construida en madera de caoba. Tapa moldurada con esquinas redondeadas. Aletas volcables. Dos cajones en la cintura opuestos a otros dos simulados. Bandeja para lanas. Apoyos torneados sobre rueditas giratorias.
Estimación: US\$ 600-800



227

220. SEIS SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.
Armazones de caoba. Elemento tallado en el centro de los respaldos. Apoyos delanteros torneados. Asientos tapizados en pana. Cinco de ellas con restauraciones.
Estimación: U\$S 300-400
221. PAR DE MESAS TILT-TOP DE ESTILO INGLES.
Realizadas en madera de caoba. Tapas circulares con guardas talladas. Columna acanalada terminada en tres apoyos con pata de garra en cada una de las piezas.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
222. MESA ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Forma rognon. Enchapada en citronnier con filetes de palisandro. Tres cajones en la cintura. Cuatro patas unidas por un travesaño de doble curvatura. Tiradores y sabots de bronce dorado.
Alto 0.760 mts. Ancho 1.160 mts. Prof. 0.610 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.300
223. PAR DE SILLAS DE ESTILO INGLES CON RESPALDO ALTO.
Construidas en madera de roble. Respaldos tallados y calados con decoración de hojas y roleos. Asientos tapizados en género labrado color marfil. Cuatro patas unidas por travesaños, las delanteras terminadas en pata de carnero.
Estimación: U\$S 500-700
224. PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO INGLES.
Construidos en madera de caoba. Armazones acanalados. Tapizados en género rayado. Almohadones y rollos en los asientos.
Estimación: U\$S 500-700
225. SOFA INGLES DE ESTILO ADAMS PARA TRES CUERPOS.
Armazón de citronnier. Reservas y guardas pintadas. Pequeñas averías. Tapicería de pana verde.
Estimación: U\$S 800-1.000

226. PEQUEÑA MESA FRANCESA ART DECO.
Forma oval. Enchapada en madera de guatambú. Incisiones verticales. Tapa de espejo con pequeña cascadura.
Estimación: US\$ 350-600

227. PEQUEÑO SOFA FRANCES ART DECO POR RICHARD GINO.

Madera dorada. Respaldo curvo con doble esterilla. Medallón central firmado GUINO representando a Venus y Cupido enmarcados por flores y hojas. Armazón tallado con guirnalda de hojas de acanto. Apoyabrazos curvos con rosetas. Tapizado en género rayado color gris.

Alto 0.850 mts. Ancho 1.320 mts. Prof. 0.630 mts.

Ex colección Rodolfo Alcorta.

Ex colección Gloria Alcorta de Gironde.

Ex colección Rafael de OLIVEIRA CESAR.

Museo Nacional de Arte Decorativo, septiembre de 1985.

“Art decó y su tiempo” N° 100 de catálogo.

BULLRICH, GAONA, WERNICKE, Mayo de 1997.

Lote N° 459 del catálogo.

Reproducido en el mismo.

Estimación: US\$ 4.000-6.000

Ver reproducción

Ref.: Richard GUINO, catalán naturalizado francés. Discípulo de Maillol, colaboró con Renoir en la realización de sus bocetos esculturales.

228. ARMARIO INGLES CON DECORACION CHINA.
Madera pintada a la laca negra. Decoración oriental en la que predomina la laca oro, representando paisajes con construcciones. Mueble formado por dos cuerpos desmontables. El inferior con dos hojas de puerta. El superior, de mayor altura, con otras dos hojas. Interior con estantes graduables.

Alto 1.650 mts. Ancho 1.060 mts. Prof. 0.380 mts.

Estimación: US\$ 2.000-3.000

229. CATORCE SILLAS INGLESAS DE ESTILO WILLIAM IV.

Armazones de madera de caoba. Apoyos delanteros torneados y acanalados, sobre rueditas giratorias. Respaldos amplios y asientos tapizados en un género de algodón.

Estimación: US\$ 3.500-4.500

Ver reproducción

230. MESA INGLES DE ESTILO WILLIAM IV PARA COMEDOR.

Mesa de forma rectangular con esquinas ochavadas. Construida en caoba maciza. Apoyos torneados. Tres tablas para agrandar. Alargue con sistema a manija.

Alto 0.760 mts. Largo 1.600 mts. Ancho 1.210 mts.

Dos tablas de 0.500 mts. y la tercera de 0.440 mts.

Estimación: US\$ 4.000-6.000

Ver reproducción





229 - 230

231. PAR DE SILLONES FRANCESES BERGERE ART DECO.

Frente y apoyos de madera de caoba. Sillones confortables tapizados en un género francés de algodón color gris. Respaldos con parte superior ondeada.

Estimación: U\$S 1.000-1.500

232. ANTIGUA MESA CHINA PARA CEREMONIA SIGLO XVII.

Mesa larga con extremos elevados. Totalmente recubierta por laca de dos tonos. Magnífico trabajo grabado de dragones y arabescos. Apoyos laterales en forma de puente de líneas rectas.

China

Siglo XVII

Alto 0.930 mts. Largo 2.270 mts. Ancho 0.600 mts.

Estimación: U\$S 6.000-8.000

Ver reproducción

233. ANTIGUA MESA BAJA CHINA DEL SIGLO XVIII.

Tapa cóncava de forma circular. Laca de fondo marrón. En la guarda tres reservas encierran motivos florales. En el centro se observa un árbol oriental con flores y aves. Cuatro apoyos cilíndricos acanalados.

China

Primera mitad del Siglo XVIII

Alto 0.500 mts. Diámetro 0.940 mts.

Estimación: U\$S 1.300-1.800

234. TOILETTE FRANCES ART DECO MODELO DE E.J. RUHLMANN.

Mueble tomado de un original de Emile Jacques RUHLMANN. Enchapado en palisandro. Sector de la tapa con tapete de cuero, al igual que el cajón central de la cintura. Tres cajones a cada lado. Apoyos en forma de arco que calzan en una base arqueada. Acompaña una banqueta haciendo juego con su asiento desmontable tapizado.

Estimación: U\$S 6.000-8.000

Ver reproducción



234



235

235. PAR DE COMODAS FRANCESAS ART DECO POR E. BOICEAU.

Estampillado borroso en la parte posterior de ambas piezas. Madera recubierta por pergamino. Dos cajones con frente enchapados en bois de violet e interior tapizado en cuero color natural. Pulsadores circulares cromados. Parte inferior abierta en forma de arco invertido. Zócalos de forma rectangular.

Alto 0.810 mts. Ancho 0.850 mts. Prof. 0.310 mts.

Estimación: U\$S 7.000-10.000

Ver reproducción

Ref. Jean-Pierre CAMARD, "expert pres la Cour d'Appel de Paris", certifica en el reverso de una fotografía que este par de cómodas pertenece a un modelo de ERNEST BOICEAU.

Paris, 15 de Noviembre de 1982.

236. CURIOSO MUEBLE ITALIANO ESTILO "FUTURISTA".

Cuatro sectores verticales enchapados en raíz de tuya se presentan separados por pequeñas secciones de espejo rectangulars unidas. En el frente y costados calzan tres estantes de gruesa vitrea. Zócalo de plano central elevado.

Alto 1.560 mts. Ancho 1.000 mts. Prof. 0.400 mts.

Estimación: U\$S 3.000-5.000

Ver reproducción

237. SEIS SILLAS DE MADERA DE LINEA MODERNA.

Enchapadas en abedul finlandés. Respaldo curvo. Asientos a bastidor recubiertos por una tapicería gros point tejida a mano de fondo azul. Algunas muy pequeñas saltaduras en los enchapados.

Estimación: U\$S 1.500-2.000

238. PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Sillas bajas con armazones de madera pintada al laqué, con partes doradas y patinadas. Tapicería de seda mezcla a bastones.

JANSEN, Buenos Aires.

Estimación: U\$S 500-700

239. ANTIGUO LIT DE REPOS FRANCES DIRECTORIO.

Construido en madera enchapada en caoba y pluma. Cuellos y cabezas de cisne en los extremos del frente. Sommier tapizado y largueros. Colchón de lana.

Estimación: U\$S 1.200-1.600

240. ANTIGUO LIT DE REPOS FRANCES RESTAURACION.

Construido en madera enchapada en nogal y pedul. Medias columnas torneadas. Largueros y sommier tapizado. Colchón de lana.

Estimación: U\$S 1.400-1.800

241. PAR DE SILLAS VENECIANAS "GROTTO FURNITURE".

Ejecutadas en madera tallada. Respaldos con movimiento curvo y cabezas de caballos esculpidas. Apoyos tallados de forma irregular.

Estimación: U\$S 800-1.200

242. MUEBLE INGLES DE ARRIMO FORMADO POR DOS CUERPOS.

Realizado en madera recubierta por una laca negra. Decoración de puro estilo oriental en laca oro, representando paisajes y escenas animadas por personajes. El cuerpo inferior presenta una curvatura cóncava en el centro con tres cajones. Separan una puerta y un cajón a cada lado. Alzada desmontable con dos hojas de puerta. Interior con la misma decoración del resto del mueble. Herrajes de bronce plateado.

Alto 2.110 mts. Ancho 0.860 mts. Prof. 0.350 mts.

Estimación: U\$S 2.500-3.500

243. RINCONERO CHINO RECUBIERTO POR LACA ROJA.

Decoración de estilo oriental con incrustaciones de nácar. Frente con dos cajones y dos puertas. Bisagras, cerradura y refuerzos de bronce cincelado.

Alto 0.980 mts. Ancho 0.920 mts. Prof. 0.400 mts.

Estimación: U\$S 1.000-1.300

244. SOFA CURVO DE LINEA MODERNA.

Totalmente recubierto en un género de algodón color gris. Respaldos en los costados a diferentes alturas.

Estimación: U\$S 250-500

245. SILLON DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE.

Armazón de caoba. Apoyos rectos unidos por travesaños. Asiento tapizado en un género labrado.

Estimación: U\$S 250-350

246. PAR DE ANTIGUAS SILLAS HOLANDEAS DE RESPALDO BAJO.

Armazones de madera de nogal. Delicada marquetería de maderas claras en el frente. Respaldos bajos con parte central en forma de lyra. Apoyos rectos unidos por travesaños. Asientos a bastidor tapizados en "gros et petit point" con algunas averías. Reservas con decoración de paisajes con animales.

Holanda

Siglo XVIII

Alto 0.810 mts. Ancho 0.490 mts. Prof. 0.450 mts.

Estimación: U\$S 1.200-1.500

247. ANTIGUA COMODA FRANCESA LUIS XVI.

Construida en madera enchapada en caoba. Frente recto con tres cajones, los dos inferiores de igual altura. Montantes acanalados. Tapa de mármol blanco protegido en el fondo y costados por una galería de bronce calado. Tiradores rectos y bocallaves cincelados de bronce.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 0.890 mts. Ancho 0.910 mts. Prof. 0.510 mts.

Estimación: U\$S 2.500-3.500



248. TRES ANTIGUOS SILLONES FRANCESES EPOCA LUIS XV.

Armazones de madera pintada al laqué y patinada. Talla de flores y hojas en la cintura y el respaldo. Tapizados en shantung color natural. Almohadón en los asientos. Armazones con marcas de polilla y restauraciones.

Francia

Mediados del Siglo XVIII

Alto 0.970 mts. Ancho 0.670 mts. Prof. 0.700 mts.

Ex Colección Zelmira PAZ.

POSADAS S.A., Octubre de 1994.

Estimación: U\$S 2.000-3.000

Ver reproducción

249. ANTIGUA SILLA FRANCESA DE EPOCA LUIS XV.

Obra del ebanista francés Pierre RÉMY. Estampillado P. RÉMY en el reverso. Armazón de madera de nogal. Tapizado de pana color ladrillo. Almohadón en el asiento.

Francia

Mediados del Siglo XVIII

Alto 0.930 mts. Ancho 0.750 mts. Prof. 0.615 mts.

Ex colección Elvira ALVEAR DE LEZICA.

Estimación: U\$S 600-800

RÉMY, Pierre. Notable ebanista de París nacido en 1724 y muerto el 1º de agosto de 1798. Recibe la matriz de maestro ebanista el 8 de mayo de 1750.

250. ANTIGUO SILLON FRANCES DE EPOCA LUIS XV.

Armazón pintado al laqué y patinado. Tallas de hojas y flores en la cintura y respaldo. Tapizado en género color tiza.

Francia

Mediados del Siglo XVIII

Alto 0.960 mts. Ancho 0.650 mts. Prof. 0.660 mts.

Estimación: U\$S 600-900

251. ANTIGUO SILLON FRANCES DE EPOCA LUIS XV.

Armazón pintado al laqué y patinado. Talla de flores y hojas. Asiento y respaldo con esterilla.

Francia

Mediados del Siglo XVIII

Alto 0.970 mts. Ancho 0.610 mts. Prof. 0.610 mts.

Estimación: U\$S 500-800

252. ANTIGUA SILLA FRANCESA DE EPOCA LUIS XV.

Armazón de madera de haya pintada al laqué y patinada. Talla de flores, hojas y roleos. Asiento y respaldo tapizados en género natural.

Francia

Mediados del Siglo XVIII

Alto 0.920 mts. Ancho 0.510 mts. Prof. 0.600 mts.

Estimación: U\$S 250-400



253. ANTIGUO SILLON CABRIOLET FRANCES DE EPOCA LUIS XV.
Obra del ebanista francés Sulpice BRIZARD. Estampillado S. BRIZARD. Armazón de madera pintada al laqué gris y patinada. Respaldo y apoya brazos curvos. Tapizado en género color natural.
Francia
Mediados del Siglo XVIII
Alto 0.870 mts. Ancho 0.640 mts. Prof. 0.640 mts.
Estimación: U\$S 500-800
- BRIZARD, Sulpice. Maestro ebanista francés nacido aproximadamente en el año 1735, muerto en 1798. Recibe su matriz el 12 de febrero de 1762. Artesano fecundo e ingenioso realizó obras de gran fantasía.
254. ANTIGUO SILLON FRANCES DE EPOCA LUIS XV.
Armazón ejecutado en madera pintada al laqué recubierta por una pátina antigua. Talla de flores y hojas. Tapizado en género color beige.
Francia
Mediados del Siglo XVIII
Alto 0.880 mts. Ancho 0.630 mts. Prof. 0.620 mts.
Estimación: U\$S 300-600
255. ANTIGUO CANAPE FRANCES DE EPOCA LUIS XV.
Armazón de madera de nogal. Interesante talla de hojas y flores en la cintura y el coronamiento. Descansa en nueve apoyos cambreados. Tapizado en pana bois de rose. Gran almohadón en el asiento.
Francia
Mediados del Siglo XVIII
Alto 1.100 mts. Ancho 1.970 mts. Prof. 0.850 mts.
Ex colección Zelmira Paz.
POSADAS REMATES S.A. Octubre de 1994.
Lote N° 420.
Estimación: U\$S 1.500-2.500
256. PEDESTAL CHINO DE BOIS DE FER TALLADO.
Pedestal alto con tapa de forma octogonal. Artística talla de estilo oriental en la faja debajo de la tapa y en el frente de los cuatro apoyos. Placa de mármol veteado en la tapa.
Alto 0.910 mts.
Estimación: U\$S 300-600
257. ANTIGUO RELOJ DE PIE FRANCES DE CAMPAÑA.
Reloj alto con caja ejecutada en madera de roble. Tallas en relieve en la puerta del frente. Máquina a péndulo con sonería. Cuadrante de bronce con aro de peltre y adornos cincelados. Firmado "JM. FABRY aú DOI-GEAÛ 1785" en un disco superior.
Francia
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 2.680 mts.
Estimación: U\$S 1.200-1.800
Ver reproducción
258. PAR DE ANTIGUAS SILLAS FRANCESAS DE EPOCA LUIS XV.
Armazones de madera de haya moldurada. Elegante tallas en las cinturas y en los centros superiores. Respaldos y asientos esterillados con algunas pequeñas averías.
Francia
Mediados del Siglo XVIII
Alto 0.900 mts. Ancho 0.470 mts. Prof. 0.510 mts.
Ex Colección Zelmira PAZ.
POSADAS REMATES S.A., Octubre de 1994.
Lote N° 428 del catálogo.
Estimación: U\$S 600-1.000
259. IMPORTANTE SILLON OREJERO FRANCES REGENCE.
Armazón de madera moldurada y artísticamente tallada. Elegante pátina y partes doradas. Orejas laterales sobre las partes posteriores de los apoya brazos. Tapizado en un género labrado de fondo azul. Almohadón en el asiento.
Alto 1.110 mts. Ancho 0.760 mts. Prof. 0.800 mts.
CACAUT, París.
Estimación: U\$S 600-1.000
260. INTERESANTE ARMARIO FRANCES DE LA CASA KRIEGER.
Desarmable. Mueble de roble enchapado en palo de rosa de muy vistosa veta. Dos grandes hojas de puerta. Interior con estantes graduables. Molduras de bronce dorado. Firmado KRIEGER, París en uno de los bronces del frente. Guesa tapa de mármol veteado color óxido.
Alto 1.770 mts. Ancho 2.020 mts. Prof. 0.580 mts.
KRIEGER, París.
Estimación: U\$S 1.000-2.000



257

261. MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.

Forma ovalada. Ejecutada en roble decapé. La tabla presenta un muy fino trabajo "parqueté". Listones formando recuadros. Moldura protectora de la tapa, capiteles y sabots de bronce. Dos tablas para agrandar.

Alto 0.740 mts. Largo 2.400 mts. Ancho 1.170 mts.
Ancho de cada tabla 0.600 mts.

JANSEN, Buenos Aires.

Estimación: U\$S 6.000-8.000

262. DOCE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA COMEDOR.

Armazones de haya moldurada pintada al laqué. Cintura con movimiento ondeado. Ocho de ellas tapizadas en damasco de seda rubí y cuatro en pana color rosa viejo.

JANSEN, Buenos Aires.

Estimación: U\$S 4.000-5.000

263. MESA CARRITO CON TAPA LIBRO DE LA CASA JANSEN.

Construida en madera de caoba. Tapa libro que al girar permite el apoyo de las dos hojas. Dos estantes inferiores, cada uno de los cuales desliza hacia un lateral diferente. Apoyos terminados en rueditas giratorias.

JANSEN, Buenos Aires.

Estimación: U\$S 2.500-3.500

264. VITRINA DE ESTILO FRANCES A ALTURA DE APOYO.

Armazón de madera dorada a la hoja. Guardas talladas y perladas. Fondo y base de espejo. Tres estantes graduables. Puertas laterales. Instalación eléctrica superior. En la parte superior, debajo del espejo, existen sellos en los que se lee: "ANTIQUES Decoración - 14 MAYO 1948 - JOSE BONTEMPO".

Alto 1.420 mts. Ancho 0.780 mts. Prof. 0.280 mts.

ANTIQUES, Buenos Aires.

Estimación: U\$S 1.000-1.500

265. VITRINA DE ESTILO FRANCES A ALTURA DE APOYO.

Armazón de madera dorada a la hoja. Guardas talladas y perladas. Fondo y base de espejo. Tres estantes graduables. Puertas laterales. Instalación eléctrica superior. En la parte superior, debajo del espejo, existen sellos en los que se lee: "ANTIQUES Decoración - 14 MAYO 1948 - JOSE BONTEMPO".

Alto 1.420 mts. Ancho 0.780 mts. Prof. 0.280 mts.

ANTIQUES, Buenos Aires.

Estimación: U\$S 1.000-1.500

266. ANTIGUO ESCRITORIO INGLES DE DOBLE FRENTE.
Escritorio de pedestales desmontables. Construido en madera enchapada en caoba. Filetes rectos de hueso formando recuadros. Frente con tres cajones en la cintura y tres de tamaños progresivos en cada uno de los pedestales. En el contrafrente los laterales llevan una hoja de puerta. Tapete de cuero viñeteado con pátina verde.
Inglaterra
Siglo XIX
Alto 0.760 mts. Ancho 1.500 mts. Prof. 1.050 mts.
Estimación: U\$S 3.000-4.000
267. SILLON FRANCES DE ESTILO LUIS XV PARA ESCRITORIO.
Armazón de madera de nogal. Respaldo curvo que se continúa en los apoya brazos. Tallas en relieve. Esterilla doble en el respaldo y simple en el asiento. Algunas averías en los esterillados. Almohadilla tapizada en terciopelo.
Estimación: U\$S 500-700
268. SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA ESCRITORIO.
Armazón de madera de nogal moldurado. Tallas en los frentes de los apoya brazos, la cintura y los apoyos delanteros. Respaldo y asiento esterillados. El del respaldo con averías. Almohadilla tapizada en terciopelo.
Estimación: U\$S 400-600
269. "CHEST ON STAND" DE ESTILO INGLES.
Enchapada en nogal y raíz. Cómoda de tres amplios cajones y dos superiores a una misma altura. Base de cuatro apoyos con un cajón. Bocallaves y tiradores de bronce. Falta un tirador en el cajón inferior.
DUMBAR, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 800-1.200
270. PAR DE ANTIGUOS SILLONES INGLESSES SIGLO XIX.
Armazones de madera de caoba. Respaldos en forma de escudo, en cuyo interior se destacan tres ramales con talla de hojas. Asientos a bastidor.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Estimación: U\$S 500-800
271. "FIRESCREEN" INGLES DE ESTILO CHINO.
Armazón de madera imitación caña, pintado de negro con filetes dorados. Frente tapizado en una seda de TASSINARI sobre un documento del siglo XVIII.
Alto 0.980 mts.
Estimación: U\$S 600-800
272. ANTIGUO SOFA INGLES EDUARDIANO.
Armazón de madera de palisandro. Rectángulo posterior con partes caladas, ornamentados por una artística marquetería de hueso y maderas claras. Respaldo con elevaciones simétricas. Apoyos sobre rueditas giratorias, los delanteros torneados. Tapizado en un damasco de seda mezcla color rubí.
Inglaterra
Principios del Siglo XX
Alto 0.770 mts. Ancho 1.650 mts. Prof. 0.650 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.200
273. MESA AUXILIAR INGLES PARA ESCRITURA.
Madera enchapada en citronnier. Filetes de boj. Tapa libro. Una de las hojas apoya en el cajón abierto y la posterior se mantiene vertical. Travesaños rectos. Rueditas giratorias.
Estimación: U\$S 450-600
274. ANTIGUA BIBLIOTECA INGLES WILLIAM IV.
Mueble desarmable construido en madera enchapada en caoba y pluma. Frente con dos hojas de puerta enmarcadas por dos columnas cilíndricas. Interior con estantes graduables. Cornisa moldurada.
Inglaterra
Medidos del Siglo XIX
Alto 1.910 mts. Ancho 1.560 mts. Prof. 0.570 mts.
Estimación: U\$S 1.300-1.600
275. MESA CONSOLA CHINA DE FORMA RECTANGULAR.
Madera moldurada y lustrada. Tallas de estilo oriental debajo de la cintura. Apoyos rectos.
Estimación: U\$S 400-600

276. ANTIGUA COMODA FRANCESA REGENCE.
Construida en madera enchapada en palisandro. Filetes rectos de madera clara. Frente suavemente ondeado. Dos amplios cajones y dos superiores más chicos. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado y patinado. Tapa de mármol gris vetado moldurado en el borde.
Francia
Fines del Siglo XIX
Alto 0.820 mts. Ancho 1.280 mts. Prof. 0.620 mts.
Estimación: U\$S 2.000-2.500
277. POUDREUSSE EN MADERA ENCHAPADA EN NOGAL.
Filetes rectos y marquetería en la tapa, que está formada por tres secciones. La central abre hacia atrás con espejo en el reverso y las laterales hacia afuera. Perillas de bronce.
Estimación: U\$S 350-450
278. MESA DE LAS DENOMINADAS "PAÑUELO" PARA JUEGO.
Forma cuadrangular. Enchapada en caoba. Tapa de cuatro secciones que abren hacia afuera. Filetes de palo de rosa. Cajón en la cintura. Apoyos sobre rueditas giratorias.
Estimación: U\$S 500-600
279. MESA DE ARRIMO ESTILO INGLES PARA JUEGO.
Madera enchapada en caoba. Aplicaciones de bronce recortado. Tapa libro giratoria con tapete de cuero viñeteado. Apoyo en forma de lyra sobre una base de cuatro prolongaciones. Sabots de bronce cincelado.
Estimación: U\$S 400-600
280. MESA DE ESTILO INGLES SHERATON PARA COMEDOR.
Forma circular. Madera enchapada en caoba y pluma. Cuatro columnas cilíndricas apoyan en una base que continúa en cuatro prolongaciones curvas. Sabots de bronce cincelado.
Alto 0.730 mts. Diámetro 1.800 mts.
Estimación: U\$S 1.400-1.800
281. PAR DE ANTIGUAS SILLAS BIEDERMEIER.
Armazones de pino finlandés. Respaldo de palmeta con travesaño central lustrado oscuro. Algunas restauraciones. Tapizados de los asientos con averías.
Estimación: U\$S 600-800
282. SEIS SILLAS ALEMANAS CON ARMAZONES DE NOGAL.
Respaldos con parte superior curvada hacia atrás. Cuatro flechas talladas en una reserva cuadrangular. Restauraciones. Asientos tapizados.
Estimación: U\$S 1.800-2.000
283. MESA PARA JUEGO DE FORMA DEMILUNE.
Mesa de arrimo enchapada en caoba. Borde moldurado. Cuatro apoyos torneados y uno posterior central deslizable. Tapete de paño verde.
Estimación: U\$S 1.000-1.300
284. COMODA SECRETAIRE FRANCESA ESTILO ART DECO.
Ejecutada en madera laminada en abedul de Finlandia. Frente recto con dos cajones y un tercero superior de frente volcable. Interior con una puertita y tres cajones a cada lado. Bocallaves de hueso.
Alto 0.900 mts. Ancho 1.040 mts. Prof. 0.460 mts.
Estimación: U\$S 4.000-5.000
285. PAR DE ANTIGUAS COLUMNAS PORTUGUESAS.
Columnas de madera. Los frentes presentan una ornamentación esculpida en relieve y dorada a la hoja. Representan hojas y frutos. Faltan algunos fragmentos.
Portugal
Siglo XVIII
Alto 2.090 mts.
Estimación: U\$S 4.000-5.000
286. ANTIGUA COMODA ITALIANA DEL SIGLO XVIII.
Realizada en madera de pino emplacada en nogal. Frente recto con tres amplios cajones. Guardas de marquetería formando ladrillos oblicuos enmarcando la tapa y los cajones. Cuatro apoyos rectos. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado y dorado.
Italia
Siglo XVIII
Alto 0.970 mts. Ancho 1.140 mts. Prof. 0.520 mts.
Estimación: U\$S 6.000-8.000
Ver reproducción



286

287. SILLON INGLES DE RESPALDO GRADUABLE.

Armazón de caoba. Barrotes laterales, apoyos y travesaños torneados, algunos en espiral. Respaldo en escalera con cinco posibilidades de inclinación. Brazo lateral de bronce con atril, que calza indistintamente en cualquiera de los lados. Asiento y respaldo tapizados en cuerina blanca.

Estimación: U\$S 700-1.000

288. INTERESANTE ESCRIBANIA ANTIGUA DE LACA DE PEKIN.

Totalmente recubierta por una laca color berenjena. Muy fina decoración en lacas lacre y oro representando jardines orientales con construcciones, plantas y mariposas. El mueble está formado por tres secciones. Sobre una mesa de cuatro apoyos se presentan las otras dos partes. La posterior cierra con dos hojas de puerta. Interior de laca negra y ornamentación oro. Puertita central con espejo sobre dos cajones y otros dos más a cada lado. La caja del frente cierra con dos puertas que abren hacia los costados dejando al descubierto una tapa desmontable. Cajón en el frente y otro pequeño en un costado.

China

Fines del Siglo XVIII

Alto 1.350 mts. Ancho 0.690 mts. Prof. 0.590 mts.

Estimación: U\$S 5.000-6.000

289. ANTIGUO SOFA ITALIANO DEL SIGLO XVIII.
 Armazón de madera de nogal. Rosetas ovales talladas en la cintura. Costados de frente curvo cuya altura sigue la del respaldo. Apoya en ocho miembros. Tapicería de damasco color oro. Gran almohadón en el asiento y dos pares chicos para el respaldo.
 Italia
 Segunda Mitad del Siglo XVIII
 Alto 0.790 mts. Ancho 1.750 mts. Prof. 0.710 mts.
 Estimación: US\$ 3.000-5.000
290. ANTIGUA MESA INGLESA WILLIAM IV PARA CENTRO.
 Mesa circular construida en madera enchapada en nogal. Fuerte columna central torneada que descansa en una base de tres apoyos. Terminaciones de garra. Tapa de mármol gris oscuro vetado de borde un poco elevado.
 Inglaterra
 Medios del Siglo XIX
 Alto 0.730 mts. Diámetro 1.030 mts.
 Estimación: US\$ 3.500-4.500
291. ANTIGUO SILLON FRANCES LUIS XIV.
 Armazón de nogal. Apoya brazos con movimiento curvo y extremos hacia afuera. Miembros cambreados unidos por travesaños en equis. Respaldo y asiento tapizados en una pana francesa labrada color granate.
 Francia
 Siglo XVIII
 Alto 1.080 mts. Ancho 0.680 mts. Prof. 0.740 mts.
 Estimación: US\$ 2.000-2.400
292. ANTIGUO MUEBLE BUFFET FRANCES CAMPAGNARD SIGLO XVIII.
 Formado por dos cuerpos desmontables. Construido en madera laminada en nogal y raíz. Marquetería de fajas rectas en las que se alternan dos maderas de colores opuestos. El cuerpo inferior presenta dos puertas y tres cajones en la cintura. En la alzada dos hojas de puerta que muestran el mismo trabajo en bajo relieve. Bocallaves con largos adornos de hierro.
 Francia
 Primera Mitad del Siglo XVIII
 Alto 2.410 mts. Ancho 1.430 mts. Prof. 0.730 mts.
 Estimación: US\$ 8.000-10.000
Ver reproducción
293. ANTIGUO ARMARIO RINCONERO DE PROVINCIA.
 Construido en pino europeo. Frente plano con dos hojas de puerta. Diseños ejecutados con aplicaciones de hilos de bronce. Rombo de madera clara. Interior con dos hojas de puerta. Cornisa moldurada.
 Europa
 Siglo XVIII
 Alto 2.170 mts. Ancho 1.230 mts. Prof. 0.850 mts.
 Estimación: US\$ 1.500-2.000
294. PEQUEÑO ARMARIO FRANCES CAMPAGNARD.
 Construido en madera de nogal. Dos hojas de puerta. Estantes en el interior. Apoyos delanteros torneados. Bisagras y bocallaves de hierro. Cornisa moldurada.
 Francia
 Primera Mitad del Siglo XIX
 Alto 1.670 mts. Ancho 1.320 mts. Prof. 0.540 mts.
 Estimación: US\$ 1.500-2.000
295. ANTIGUO "LONGCASE CLOCK" INGLES CIRCA 1700.
 Reloj de pie de época William & Mary. Base y laterales de enchapado posterior. Frente ornamentado por una muy compacta y artística marquetería de maderas claras formando diseños simétricos. La parte superior con dos columnas, desliza hacia adelante. Cuadrante de bronce con esquinas cinceladas en relieve. Firmado Sam Stokes Little Britain. Máquina a péndulo con sonería.
 Inglaterra
 Circa 1700
 Alto 2.000 mts.
 Estimación: US\$ 6.000-7.000
- STOKES, Samuel London 1699 Watch Hortsmann collection. Ver "WATCHMAKERS AND CLOCKMAKERS OF THE WORLD" por G.H. Baillie, pag. 303.
296. MESA DE ARRIMO INGLESA EDWARD VII ESTILO ADAM.
 Mesa de arrimo de forma demilune. Construida en madera enchapada en caoba y citronnier. Marquetería correspondiente al estilo en la tapa y en las dos puertas "cortina" del frente. Guarda inferior calada. Tres apoyos piramidales sobre regatones de bronce patinado.
 Inglaterra
 Principios del Siglo XX
 Alto 0.775 mts. Ancho 0.785 mts. Prof. 0.410 mts.
 Colección Privada W.P.
 Estimación: US\$ 800-1.200



292

297. ANTIGUO BUREAU BOOKCASE INGLES JORGE II.
Mueble secretaire con biblioteca. Ejecutado en madera laminada en nogal. Cuerpo inferior con dos amplios cajones y dos superiores más chicos a una misma altura. Tapa de plano inclinado que apoya en dos tiretes. Tapete de cuero verde en el reverso. Fondo con seis cajoncitos, estantes abiertos y una tapa central deslizable. Alzada desmontable con dos hojas de puerta. Interior tapizado en terciopelo con dos estantes. Cornisa moldurada.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 1.970 mts. Ancho 1.030 mts. Prof. 0.600 mts.

Colección Privada W.P.

Estimación: U\$S 6.000-8.000

298. ANTIGUA "DOUBLE-SIDED READING AND WRITING TABLE" INGLESA.

Mesa inglesa con atril y escribanía. Forma cuadrangular. Construida en madera enchapada en palisandro. La tapa presenta dos posibilidades. Una de ellas sirve de atril con inclinación graduable. Accionándola en sentido contrario, se eleva una escribanía con tapete de cuero rojo y viñeta oro. Divisiones posteriores para elementos de escritura. Dos cajones en el frente y tirete lateral. Columna central sobre una base de cuatro apoyos tallados.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 0.660 mts. Lado 0.520 mts.

Estimación: U\$S 1.000-1.500

299. ANTIGUA COMODA DEL NORTE DE EUROPA.
Laminada en nogal y pedul. Frente con tres cajones, el superior de menor altura y frente plano. Los dos cajones inferiores, de una misma altura, presentan una suave curvatura. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado.
Norte de Europa
Mitad del Siglo XIX
Alto 0.820 mts. Ancho 1.220 mts. Prof. 0.600 mts.
Estimación: U\$S 1.500-2.000
300. ANTIGUO ESCRITORIO VICTORIANO CON TAPA CORTINA.
Mueble de arrimo enchapado en caoba y pluma. Dos cuerpos. Escritorio con un gran cajón en la cintura. Puertas laterales y una central más profunda. Alzada con puerta cortina, bandeja deslizante, cajones y estantes en el fondo. Tres cajones en la parte superior.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 1.290 mts. Ancho 1.490 mts. Prof. 0.900 mts.
Estimación: U\$S 1.700-2.200
301. ANTIGUO SOFA INGLES EPOCA REGENCY.
Armazón de madera de palisandro. Decoración realizada con incrustaciones de bronce recortado aplicados en el centro del respaldo, en la cintura y en los apoyos delanteros. Parte superior con muy elegante movimiento. Costados curvos. Tapicería de shantung de algodón color coral. Almohadón en el asiento, dos chicos para el respaldo y dos rollos. Apoyos abiertos hacia afuera terminados en sabots de bronce cincelado.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 0.940 mts. Ancho 2.230 mts. Prof. 0.680 mts.
Estimación: U\$S 1.500-2.000
302. ANTIGUO "DESK ON STAND" INGLES SIGLO XIX.
Pequeño escritorio con tapa volcable ejecutado en madera de nogal. Interior de roble con cajoncitos y estantes. Apoya en una base de largos miembros.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 0.930 mts. Ancho 0.575 mts. Prof. 0.390 mts.
Estimación: U\$S 800-1.000
303. ANTIGUO "TOILET MIRROR" INGLES REGENCY.
Pequeño toilette de alzada. Madera enchapada en cerezo, palisandro y boj. Incrustaciones de bronce recortado. En la alzada los montantes presentan un diseño grabado. Luna central de espejo. Base con un cajón. Perillas y apoyos torneados.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 0.745 mts. Ancho 0.505 mts. Prof. 0.270 mts.
Estimación: U\$S 300-500
304. MESITA REVISTERO INGLESA CON RUEDAS GIRATORIAS.
Construida en nogal y raíz. Mesa rectangular con un cajón. Cuatro divisiones verticales caladas separadas por barrotitos torneados. Rueditas giratorias.
Estimación: U\$S 250-400
305. BIBLIOTECA SECRETAIRE INGLESA EDUARDIANA.
Realizada en madera enchapada en caoba. Marquetería de maderas claras formando ánforas y guirnalda. Frente con dos hojas de puerta, dos cajones y tapa volcable con secretaire. Alzada con dos hojas de puerta con cristales repartidos. Base y cornisa desmontables. Cuatro apoyos. Tiradores y sabots de bronce cincelado y patinado.
Alto 2.330 mts. Ancho 1.220 mts. Prof. 0.580 mts.
Estimación: U\$S 2.000-2.500
306. VITRINA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE.
Molduras extremas con relieves simulando cintas entrecruzadas. Puerta del frente con bocallave cincelado. Interior con tres estantes desmontables y fondo de espejo.
Alto 1.840 mts. Ancho 0.850 mts. Prof. 0.440 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 1.000-1.500
307. "ECRAIN" FRANCES DE ESTILO LUIS XV.
Armazón de madera moldurada y dorada. Tallas en relieve de ramas, hojas y flores. Tapicería de seda con averías.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 800-1.000

308. VITRINA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.
Base de espejo. Puertas laterales. Apoya en una mesa de laca negra con decoración oriental en laca oro. Tres estantes.
Estimación: U\$S 1.000-1.500
309. ANTIGUO COSTURERO INGLES VICTORIANO.
Enchapado en caoba y pluma. Forma octogonal. La tapa se encuentra unida por bisagra y presenta un espejo en el reverso. Interior con una tapa que cierra el espacio para lanas, rodeado de pequeños cajoncitos. Cuatro apoyos sobre una base terminada en rueditas giratorias.
Inglaterra
Fines del Siglo XIX
Alto 0.810 mts. Diámetro 0.600 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.300
310. ANTIGUA "GAME TABLE" INGLESA REGENCY.
Realizada en madera enchapada en caoba. Tapa libro de forma rectangular con interior de paño verde. Cuatro columnas torneadas sobre una base rectangular. Cuatro apoyos curvos terminados en pata de garra con rueditas giratorias. Detalles de marquetería y filetes de bronce dorado.
Inglaterra
Siglo XIX
Alto 0.700 mts. Ancho 0.890 mts. Prof. 0.440 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.300
311. ANTIGUA "NIGHT TABLE" INGLESA JORGE III.
Mesa de luz inglesa ejecutada en caoba y pluma. Tapa en forma de bandeja con bordes elevados y agarraderas caladas. Puerta cortina en el frente. El cajón inferior desliza con parte de los apoyos delanteros. Tirador de bronce patinado.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 0.800 mts. Ancho 0.500 mts. Prof. 0.450 mts.
Estimación: U\$S 800-1.200
312. ANTIGUA MESA ITALIANA PARA CENTRO.
Mesa circular enchapada en nogal. Marquetería en la tapa de maderas diferentes. Columna torneada terminada en tres apoyos.
Estimación: U\$S 700-1.000
313. ANTIGUO MUEBLE CHINO DE LACA ROJA.
Formado por dos cuerpos desmontables con dos hojas de puerta cada uno. Seis reservas en el frente y otras seis laterales encerrando decoraciones de aves, dragones, paisajes y flores en tonos verde musgo y negro. Interior con dos cajones y estantes forrado en seda roja con averías. Herrajes de bronce patinado.
China
Siglo XVIII
Alto 2.110 mts. Ancho 1.130 mts. Prof. 0.475 mts.
Estimación: U\$S 2.500-3.500
314. ANTIGUA MESA FRANCESA CIRCULAR SIGLO XIX.
Mesa para centro ejecutada en madera de caoba. Fuerte columna central de facetas verticales sobre una base de tres prolongaciones terminadas en volutas. Amplio disco de mármol gris veteado en la tapa.
Francia
Mitad del Siglo XIX
Alto 0.750 mts. Diámetro 1.150 mts.
Estimación: U\$S 1.500-2.000
315. ANTIGUO ESCRITORIO INGLES GUILLERMO IV.
Mueble ejecutado en madera enchapada en nogal y raíz. Un gran cajón de frente volcable sirve de escribanía. Interior con tapete de cuero rojo y cajoncitos en el fondo. Tres cajones inferiores, el central más ancho. Alzada desmontable con tres cajones. Apoyos torneados y espiralados.
Inglaterra
Mediados del Siglo XIX
Alto 1.100 mts. Ancho 1.300 mts. Prof. 0.680 mts.
Estimación: U\$S 3.000-4.000
316. SECRETAIRE DE ESTILO COLONIAL A ALTURA DE APOYO.
Construido en madera enchapada en caoba y pluma. Frente con tres cajones y una puerta volcable. Interior enchapado en jacarandá. Una puerta central con medias columnas torneadas y cuatro cajoncitos a cada lado. Marquetería de madera claras. Montantes con extremos tallados.
Arte Colonial
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 1.270 mts. Ancho 1.070 mts. Prof. 0.550 mts.
Estimación: U\$S 1.600-2.000

317. SOFA CONFORTABLE TAPIZADO PARA TRES CUERPOS.
Totalmente recubierto por una pana color oro. Tres almohadones en el asiento y otros tres para el respaldo.
Estimación: U\$S 600-800
318. PEQUEÑO SILLON FRANCES MARQUISE ESTILO LUIS XV.
Armazón de madera pintada al laqué de dos tonos y patinada. Ornamentación tallada. Respaldo bajo con movimiento ondeado. Tapicería de pana color rosa viejo. Almohadón en el asiento.
Estimación: U\$S 1.300-1.500
319. PAR DE SILLONES FRANCESES DE EPOCA LUIS XV.
Estampillados C. L. MARIETTE. Obra del ebanista francés Claude Louis MARIETTE. Armazones de madera de nogal moldurado. Cintura contorneada en plano y en elevación. Talla de flores. Tapicería de terciopelo de lana color bordeaux. Importante restauración en los apoyos.
Francia
Mediados del Siglo XVIII
Alto 0.890 mts. Ancho 0.600 mts. Prof. 0.660 mts.
Estimación: U\$S 1.500-2.000
- MARIETTE, Claude Louis. Ebanista francés. Recibe su matriz el 18 de noviembre de 1765.
320. PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazones de madera pintada al laqué de dos tonos y patinada. Tallas en el coronamiento de los respaldos y en las cinturas. Tapicería de algodón con un original diseño de estilo oriental. Almohadón "duvet" en los asientos.
BONTEMPO - ANTIQUES, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 3.000-4.000
321. PAR DE MESAS ROGNON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Construidas en madera enchapada en caoba y nogal. Marquetería en las tapas. Moldura protectora de los bordes, caídas y sabots de bronce.
BONTEMPO - ANTIQUES, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 2.2000-2.500
322. OCHO SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.
Armazones de madera pintada al laqué y patinada. Rosetas talladas en la unión de la cintura con los apoyos. Respaldos ovales y asientos esterillados. Averías en las esterillas de dos asientos y dos respaldos. Almohadillas tapizadas en pana.
BONTEMPO - ANTIQUES, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 2.400-3.000
323. MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.
Forma circular. Madera enchapada en caoba. Apoyos de perfiles rectos con capiteles y regatones de bronce. Una tabla para agrandar.
Alto 0.770 mts. Diámetro 1.310 mts.
Ancho de la tabla de agrande 0.600 mts.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 2.500-3.500
324. PEQUEÑO DRESSOIR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Madera enchapada en caoba. Cajón en la cintura y estante inferior. Apoyos con acanalados dorados. Molduras formando recuadros y galería protectora de la tapa de bronce dorado. Mármol blanco veteados.
Alto 0.860 mts. Ancho 1.120 mts. Prof. 0.450 mts.
BONTEMPO - ANTIQUES, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 1.500-2.000
325. MESA BANDEJA CON RUEDITAS GIRATORIAS.
Construida en madera de caoba. Bandeja desmontable con agarraderas laterales y guarda calada. Apoyos plegables en forma de equis y barrotitos torneados.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 400-600
326. JUEGO DE TRES MESITAS COMODIN DE ESTILO INGLES.
Tamaños progresivos. Madera enchapada en caoba. Apoyos torneados unidos por travesaños rectos.
Estimación: U\$S 200-300



331

327. PEQUEÑA MESA BAJA CHINA DE FORMA RECTANGULAR.

Recubierta por una laca color berenjena. Decoración oriental de aves en la tapa.

Estimación: U\$S 400-600

328. MESA LIBRO DE ARRIMO ESTILO INGLES.

Madera enchapada en caoba. Reservas de madera clara en la cintura. Cuatro columnas talladas sobre una base terminada en apoyos curvos. Sabots de bronce cincelado sobre rueditas giratorias.

Estimación: U\$S 800-1.200

329. PAR DE ANTIGUAS SILLAS INGLESAS CON ARMAZONES DE CAOBA.

Respaldos con rosetas de bronce en las esquinas y moldura en la parte superior. Asientos tapizados en pana a bastones.

Estimación: U\$S 400-600

330. MESA GUERIDON DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Forma circular. Enchapada en caoba. Dos cajones y dos tiretes en la cintura. Apoyos acanalados sobre rueditas giratorias. Tapa de mármol blanco y galería de bronce calado.

Estimación: U\$S 700-900

331. PAR DE SILLONES FRANCESES DE EPOCA LUIS XV.

Obra del ebanista francés Antoine - Luc MEUNIER. Uno de ellos estampillado A.L. MUNIER. Armazones de nogal moldurado. Tallas de flores y hojas en los coronamientos y las cinturas. Antigua tapicería gros point tejida a mano con algunas averías.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 0.960 mts. Ancho 0.760 mts. Prof. 0.670 mts.

Estimación: U\$S 2.000-3.000

Ver reproducción

MEUNIER, Antoine - Luc. Se recibió de maestro ebanista el 8 de junio de 1782. Trabajó en rue de Cléry hasta la revolución.



332

332. ANTIGUO SECRETAIRE INGLES JORGE III.
Construido en madera enchapada en nogal y raíz. Cuatro cajones de tamaños progresivos. Una puerta volcable con moldura para atril, cierra el interior con cajoncitos y estantes abiertos. Bocallaves y tiradores de bronce.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 0.980 mts. Ancho 0.890 mts. Prof. 0490 mts.

Estimación: U\$S 3.500-4.000

Ver reproducción

333. PAR DE MESITAS RECTANGULARES PARA CENTRO.

Madera recubierta por una laca negra. Apoyos de perfiles planos unidos por un estante inferior. Tapas de mármol gris veteado protegidos por una moldura de bronce.

JANSEN, Buenos Aires.

Estimación: U\$S 1.800-2.200

334. PAR DE SILLONES DE ESTILO DIRECTORIO.

Armazones de madera recubierta por un lustre negro. Respaldos, asientos y apoya brazos recubiertos por un género de algodón color rojo.

Estimación: U\$S 500-700

335. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazones de nogal moldurado. Apoya brazos torneados y rosetas talladas. Tapicería de pana a bastones.

Estimación: U\$S 400-600

336. MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Madera enchapada en nogal. Cajón en la cintura. Disco de mármol veteado color beige en la tapa.

Estimación: U\$S 350-450

337. VITRINA O BIBLIOTECA FRANCESA ESTILO TRANSICION.
Construida en madera enchapada en palo de rosa y palisandro, formando una marquetería de recuadros y filetes. En el frente dos hojas de puerta cuyas partes superiores son de cristal. Interior con fondo, costados, base y bordes de los estantes tapizados en seda. Instalación eléctrica superior. Caidas, bocallaves y sabots de bronce cincelado y dorado.
Alto 2.100 mts. Ancho 1.380 mts. Prof. 0.400 mts.
Estimación: U\$S 2.000-3.000
338. COLUMNA PEDESTAL DE MARMOL BLANCO VETEADO.
Columna cilíndrica sobre una base cuadrangular. Plato superior giratorio. Aros y apoyos de bronce.
Alto 1.130 mts.
Estimación: U\$S 500-800
339. PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.
Armazones de madera tallada y dorada. Respaldos en forma de lyra con columnas laterales. Asientos con tapizados gros-point tejido a mano.
Estimación: U\$S 300-500
340. PAR DE SILLONES FRANCESES DE ESTILO REGENCE.
Armazones de madera de nogal. Talla de hojas y coquilles. Respaldos, asientos y apoya brazos tapizados en gros-point tejido a mano.
Estimación: U\$S 2.000-2.500
341. PAR DE SILLAS DE ESTILO IMPERIO.
Armazones de madera con lustre negro. Asientos y respaldos tapizados en género labrado. Aplicaciones y sabots de bronce cincelado y dorado.
Estimación: U\$S 180-220
342. PAR DE SILLAS ALEMANAS DE ESTILO INGLÉS.
Armazones de madera de caoba. Respaldos con doble esterillado. Asientos tapizados en género labrado color beige.
HESS & ROM, Berlín.
Estimación: U\$S 200-300
343. VITRINA ALEMANA DE ESTILO INGLÉS.
Madera enchapada en caoba. Talla de flores, hojas, cabezas de carnero y rosetas. Dos hojas de puerta con vidrio y varillas de madera. Dos cajones en la cintura. Cinco apoyos terminados en pata de garra. Estantes desmontables.
Alto 2.000 mts. Ancho 1.700 mts. Prof. 0.460 mts.
HESS & ROM, Berlín.
Estimación: U\$S 1.000-1.500
344. MESA ESCRITORIO DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.
Enchapada en palisandro y caoba. Dos cajones en la cintura. Filetes de madera clara. Adornos y sabots de bronce cincelado y dorado.
Alto 0.780 mts. Ancho 0.900 mts. Prof. 0.535 mts.
Estimación: U\$S 500-800
345. COMODA DE ESTILO FRANCÉS REGENCE.
Realizada en madera enchapada en caoba y raíz de nogal. Frente con cuatro cajones, los dos superiores más chicos. Rectángulos de marquetería en el frente y rombos en los laterales. Manijas, herrajes, adornos y sabots de bronce cincelado y patinado. Tapa de mármol blanco vetado.
Alto 0.830 mts. Ancho 1.150 mts. Prof. 0.550 mts.
Estimación: U\$S 600-900
346. PAR DE SILLONES DE ESTILO COLONIAL.
Armazones de madera con lustre negro. Talla de flores y hojas. Tapizados en damasco de seda color oro. Almohadón en los asientos.
Estimación: U\$S 300-600
347. PEQUEÑA MESA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV PARA CENTRO.
Ejecutada en madera enchapada en palisandro y palo de rosa. Fina marquetería en la tapa y en el estante inferior que cubre un compartimento. Cajón lateral. Pantalla posterior deslizante tapizada en seda.
Estimación: U\$S 800-1.000



351

348. ANTIGUO "TRAVELLING CABINET" INGLES GEORGE III.

Ejecutado en madera enchapada en caoba. Filetes rectos de madera clara. Frente con un cajón central, dos superiores simulados y un espacio inferior que cierra con dos hojas de puerta. Tapa de dos secciones que abren hacia los costados. Pantalla posterior deslizable con luna de espejo. Manijas laterales de bronce.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 0.840 mts. Lado 0.450 mts.

Estimación: U\$S 1.500-2.000

349. SOFA CONFORTABLE TAPIZADO PARA TRES CUERPOS.

Totalmente recubierto por una pana color mostaza. Tres almohadones en el asiento y otros tres para el respaldo.

Estimación: U\$S 300-500

350. GRAN MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.

Madera enchapada en caoba y palisandro. Dibujos lineales formando un diseño geométrico en la tapa.

Estimación: U\$S 300-600

351. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE LUSO BRASILEIRA.

Construida en madera de jacarandá. Frente plano con tres amplios cajones de tamaños progresivos y dos superiores a una misma altura. Puerta volcable que apoya en dos tiretes. Interior con una puerta central limitada por dos cajones verticales simulando columnas, cajones inferiores, estantes abiertos y bandejas. Apoyos delanteros tallados.

Arte Luso Brasileiro

Principios del Siglo XIX

Alto 1.130 mts. Ancho 1.150 mts. Prof. 0.600 mts.

Estimación: U\$S 4.000-5.500

Ver reproducción

352. ANTIGUA VITRINA FRANCESA A HAUTEUR D'APPUI.

Mueble estilo TRANSICION a altura de apoyo. Construido en madera enchapada en palisandro y palo de rosa. En el frente la madera fue colocada formando gruesos filetes rectos. Dos hojas de puerta con paneles de vidrio. Interior con dos estantes graduables. Bocallaves y adorno de bronce cincelado y dorado.

Francia

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 1.380 mts. Ancho 1.440 mts. Prof. 0.380 mts.

Ex Colección Teodelina BOSCH ALVEAR de SANTAMARINA.

Estimación: U\$S 1.700-2.500

353. ANTIGUO TOILETTE PARA CABALLERO VICTORIANO.

Realizado en madera enchapada en caoba y palisandro. Estante en la parte media de su altura. Dos cajoncitos. Columna torneada terminada en tres apoyos. Eje superior de altura graduable que sostiene un espejo circular biselado. Brazos con movimiento terminados en candeleros.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 1.500 mts.

Estimación: U\$S 800-1.000

354. MESA DE DOS PEDESTALES PARA COMEDOR.

Construida en madera de caoba y pluma. Tapa rectangular con esquinas redondeadas y borde moldurado. Pedestales torneados. Tres prolongaciones con talla de hojas y garra sobre esfera. Una tabla para agrandar.

Alto 0.740 mts. Largo 2.420 mts. Ancho 1.230 mts.

Ancho de la tabla 0.600 mts.

Estimación: U\$S 1.300-1.700

355. MUEBLE VITRINA FORMADO POR DOS CUERPOS.

Madera enchapada en caoba. Ornamentación moldurada con partes talladas. Cuerpo inferior con costados ochavados y dos hojas de puerta en el centro. La vitrina es desmontable. Puertas y laterales de vidrio con varillas formando recuadros. Interior con fondo tapizado, tres estantes e instalación eléctrica.

Alto 2.210 mts. Ancho 1.900 mts. Prof. 0.430 mts.

Estimación: U\$S 700-1.000





363

356. PAR DE PEQUEÑAS REPISAS INGLESAS ANTIGUAS.

Repisas rinconeras con decoración china. Madera recubierta por una laca negra con decoración oro. Dos puertas y un estante.

Estimación: US\$ 1.300-1.500

357. ANTIGUO LONG-CASE CLOCK INGLES SIGLO XVII.

Reloj de pie. Caja con decoración china. Fondo de laca negra. Decoración oriental en laca oro de diferente intensidad, ornamentando el frente y los costados. Una puerta. Cuadrante de bronce con segundero y números romanos. Firmado John WATTS. Máquina a péndulo con sonería.

Inglaterra

Fines del Siglo XVII

Alto 2.300 mts.

Estimación: US\$ 4.000-5.000

Ver reproducción

Ref. En "Watchmakers and Clockmakers of The World" por G.H. Baillie, se mencionan tres relojeros con el nombre John Watts, todos circa 1775. Actuaron en Londres, Canterbury y Guersney.

358. MESA INGLESA DE DOS PEDESTALES PARA COMEDOR.

Construida en madera de caoba. Tapa de forma rectangular con esquinas redondeadas. Borde acanalado. Pedestales torneados terminados en tres prolongaciones cada uno. Sabots de bronce cincelado. Una tabla para agrandar.

Alto 0.720 mts. Largo 2.400 mts. Ancho 1.050 mts.

Ancho de la tabla 0.590 mts.

Estimación: US\$ 800-1.200

359. PAR DE ANTIGUAS SILLAS INGLESAS ISABELINAS.

Armazones de madera recubierta por una laca negra. Respaldos con muy fina decoración de flores pintadas e incrustaciones incompletas de nácar. Asientos esterillados. Galletas tapizadas.

Estimación: US\$ 1.300-1.500

360. BUREAU PLAT FRANCES ESTILO LUIS XV.
Mesa escritorio construida en madera enchapada en palisandro, palo de rosa y caoba. Tres cajones en el frente, el central más ancho. Tapa con tapete de cuero y amplia moldura protegiendo el borde. Caídas, bocallaves y sabots de bronce cincelado.
- Francia
Fines del Siglo XIX
Alto 0.760 mts. Largo 1.590 mts. Ancho 0.810 mts.
Colección Alberto GHISO.
Estimación: U\$S 5.000-7.000
361. MESA TOILETTE FRANCESA PARA CENTRO O ARRIMO.
Forma ovalada. Enchapada en palisandro y palo de rosa. Marquetería de ramas, hojas y flores en la tapa. Borde con extremos suavemente elevados. Apoyos laterales.
- Alto 0.730 mts. Largo 1.600 mts. Ancho 0.590 mts.
Colección Alberto GHISO.
Estimación: U\$S 2.000-2.500
362. ANTIGUA MESA FRANCESA CAMPAGNARD.
Construida en madera de nogal. Tapa con tres lados rectos, perfiles de los bordes elevados y frente curvo. Cajón lateral.
- Francia
Fines del Siglo XVIII
Alto 0.660 mts. Ancho 0.690 mts. Prof. 0.515 mts.
Colección Alberto GHISO.
Estimación: U\$S 600-900
363. ANTIGUA COMODA FRANCESA TRANSICION.
Realizada en madera enchapada en palisandro, nogal y palo de rosa. Marquetería de maderas frutales y filetes de "bois de violet". Instrumentos musicales y palmas de hojas. Frente con movimiento quebrado. Dos amplios cajones superpuestos y uno superior de menor altura. Caídas, bocallaves, adorno y sabots de bronce cincelado y patinado. Tapa de mármol breche con restauración.
- Francia
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 0.840 mts. Ancho 1.070 mts. Prof. 0.500 mts.
Importada por GHISO, Buenos Aires.
Colección Alberto GHISO.
Estimación: U\$S 4.000-6.000
Ver reproducción
364. PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES LUIS XV.
Armazones de madera de nogal moldurado. Talla de flor en las cinturas y respaldos. Tapizados en raso de seda rayada, con manchas de humedad. Almohadón en los asientos.
- Francia
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 0.940 mts. Ancho 0.740 mts. Prof. 0.730 mts.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 1.000-1.500
365. ANTIGUO CHEST ON STAND INGLES WILLIAM & MARY.
Realizado en madera enchapada en nogal. Medallo- nes y anchos filetes rectos de maderas frutales formando marquetería. Cómoda con tres grandes cajones de tamaños progresivos de mayor a menor y de abajo hacia arriba. Dos cajones chicos superiores a una misma altura. Mesa de apoyo de fabricación posterior. Patas torneadas unidas por travesaños moldu- rados. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado y patinado.
- Inglaterra
Siglo XVIII
Alto 1.240 mts. Ancho 1.000 mts. Prof. 0.610 mts.
J.C.NAON & Cia. S.R.L. Diciembre de 1991.
Lote N° 288 del catálogo de la venta.
Reproducido en el mismo.
Estimación: U\$S 8.000-10.000
Ver reproducción
366. ANTIGUA "GAME TABLE" INGLESA REGENCY.
Madera enchapada en jacarandá. Filetes de palo de rosa. Molduras de bronce cincelado. Tapa giratoria que permite el apoyo de las dos hojas. Base inferior de forma rectangular con cuatro prolongaciones curvas. Sabots y rueditas giratorias de bronce.
- Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX.
Alto 0.720 mts. Ancho 0.920 mts. Prof. 0.460 mts.
Estimación: U\$S 2.000-2.500



365

367. ANTIGUO RELOJ DE PIE FRANCES SIGLO XIX.
Caja ejecutada en madera de jacarandá. Mueble de líneas rectas. Cornisa moldurada. Frente con una hoja de puerta. Máquina a péndulo fijada sobre el fondo. Cuadrante con numeración romana. Firmado BEIGUET 96 Rue Montmartre, París. Importante péndulo totalmente ajustable.

Francia
Fines del Siglo XIX
Joyería MONTALDO. Calle Victoria 59.
Etiqueta en el interior.
Estimación: US\$ 5.000-7.000

368. ANTIGUA MESA INGLESA ESTILO WILLIAM & MARY.

Mesa rectangular para centro. Construida en madera de nogal. Marquetería en la tapa realizada en palisandro, pedul de nogal y roble formando rectángulos. Cajón en la cintura. Apoyos en espiral unidos por travesaños en cruz de forma irregular.

Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 0.750 mts. Largo 1.050 mts. Ancho 1.030 mts.
Estimación: US\$ 3.000-4.000

369. CUATRO ANTIGUOS SILLONES CON INFLUENCIA FRANCESA.

Posiblemente portugueses. Armazones de madera de jacarandá. Ornamentación tallada de flores y hojas. Coquille esculpida en los centros superiores. Tapizados en un fino género de seda con diseños de flores dispuestas linealmente.

Siglo XIX

Alto 0.990 mts. Ancho 0.690 mts. Prof. 0.710 mts.
Estimación: U\$S 4.000-5.000

370. ANTIGUA MESA FRANCESA DE EPOCA REGENCE. Mesa para centro realizada en madera de nogal. Talla en relieve en el frente y coquille en los centros de cada uno de los lados. Pequeño cajón en la cintura. Elegantes apoyos con tallas en los extremos. Apoyos terminados en roleos. Gruesa tapa con vetas de diferentes tonos.

Francia

Mediados del Siglo XVIII

Alto 0.690 mts. Largo 0.730 mts. Ancho 0.530 mts.
Estimación: U\$S 1.500-2.000

371. PAR DE PEQUEÑOS SILLONES INGLESSES EDUARDIANOS.

Silloncitos mecedores con armazones de citronnier. Respaldos en forma de escudo con espacios abiertos y travesaño con marquetería de hojas y flores. Asientos tapizados en seda rosa.

Inglaterra

Principios del Siglo XX

Estimación: U\$S 1.300-1.500

372. PEQUEÑA MESA COSTURERO ANTIGUA.

Construida en madera recubierta por una laca negra. Tapa en forma de trébol de cuatro hojas decorada con una marquetería en la que se destacan angelillos sobre fondo de paisaje. Marquetería en el centro del estante inferior. Interior tapizado con divisiones. Molduras de bronce perlado y cincelado.

Siglo XIX

Alto 0.720 mts.
Estimación: U\$S 800-1.000

373. PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES ESTILO REGENCE.

Armazones de madera de nogal. Tallas en relieve. Apoyos terminados en pata de cabra, unidos por travesaños en "equis". Respaldos altos, asientos y apoya brazos recubiertos por una antigua tapicería francesa con diseño de ramas, hojas y frutos.

Alto 1.180 mts. Ancho 0.680 mts. Prof. 0.720 mts.

Estimación: U\$S 4.000-5.000

374. CUATRO SILLONES DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.

Armazones de madera moldurada y dorada. Tallas en los frentes. Tapicería de género color arena.

Estimación: U\$S 2.000-2.500



ALFOMBRAS Y TAPICES

*381. ANTIGUA TAPICERIA “FEUILLE DE CHOUX” DEL SIGLO XVI.

Tapiz de la manufactura de Flandes tejido a mano. Las hojas de col se entrelazan con flores, follajes y frutos de distintas variedades. Un gran león, mono, conejos, animales de bosque, aves de corral, otras de rapiña y pájaros, aparecen en diferentes lugares. Gran vaso con ramaje en la parte inferior izquierda. La composición descrita se encuentra enmarcada dentro del campo por elementos ornamentales y arquitectónicos. La guarda presenta pequeños dibujos en tono verde que se destacan sobre el característico color ocre.

Flandes
Medios del Siglo XVI

Alto 3.300 mts. Ancho 2.850 mts.
Exposición de Tapices Siglos XV a XVIII.
Museo Nacional de Arte Decorativo.
Buenos Aires, Año 1939.
Nº 21 del catálogo de la exposición.
Reproducido en el mismo.
Expositor Celedonio Pereda (h) y señora.
Ex Colección CELEDONIO PEREDA.
J.C.NAON & Cia. S.R.L., Agosto de 1991.
Lote Nº 307 del catálogo de la venta.
Reproducido en el mismo.
Estimación: U\$S 45.000-60.000
Ver reproducción

Ref.: Hay uno de esta misma serie en la Abadía de Jumieges. Ver “Tapisseries de Gobelins, de Beauvais, de Flandes, etc.”, editor Armand Guerinet, París, segunda serie, plancha 64. Esta referencia está tomada del catálogo de la Exposición en el Museo Nacional de Arte Decorativo mencionado anteriormente.

*382. IMPORTANTE ALFOMBRA FRANCESA DE AUBUSSON.

Campo de fondo rosa viejo. En el centro se destaca una reserva de forma irregular encerrando un ramo de flores. Una guirnalda de hojas y flores enmarca el medallón. Amplio sector formando la guarda de fondo claro. Un mismo diseño se repite en cada una de las esquinas, encontrándose unidos por ramas y grandes grupos florales.

Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX

Largo 4.750 mts. Ancho 3.950 mts.
Estimación: U\$S 13.000-16.000
Ver reproducción



382



384



385

- * 383. ANTIGUA ALFOMBRA PERSA KORASHAN DE LANA TEJIDA A MANO.
 Campo central de fondo oscuro, decorado con arabescos, ramas, hojas y flores que se repiten linealmente. La guarda está formada por cinco franjas de tres anchos y diseños diferentes.
 Largo 5.300 mts. Ancho 3.500 mts.
 Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
 Estimación: U\$S 6.000-8.000
- * 384. GRAN ALFOMBRA PERSA MESHED DE LANA TEJIDA A MANO.
 Rectángulo de fondo color borra vino que se encuentra casi totalmente recubierto por un medallón central, cuatro esquinas y numerosas ramas con hojas y flores. Franja central limitada por cuatro más angostas a cada lado en la guarda. Firmada en una de las cabeceras.
 Largo 4.300 mts. Ancho 3.550 mts.
 Estimación: U\$S 5.000-6.000
Ver reproducción
- * 385. ALFOMBRA PERSA HERIZ DE LANA TEJIDA A MANO.
 Fondo color brick. Medallón de tono azul y esquinas claras. Otros diseños de distribución simétrica completan la decoración. Guarda formada por cuatro franjas con tres diseños diferentes.
 Largo 4.700 mts. Ancho 2.950 mts.
 Estimación: U\$S 3.000-4.000
Ver reproducción
- * 386. ANTIGUA TAPICERIA DE FLANDES SIGLO XVII.
 Representa la parábola evangélica de "El Regreso del Hijo Pródigo". El joven es recibido por su padre y un servidor que ayuda a sostenerlo. Tres personajes juntos en uno de los costados y una construcción en el opuesto. Arboles y plantas enmarcan la escena. Dos fuertes columnas laterales se unen en la parte alta por una guarda con reserva central, figuras de niños y frutos de diferentes especies. Al estilo de muchas de las tapicerías de la época, no presenta guarda en la parte inferior.
 Flandes
 Medios del Siglo XVII
 Alto 3.160 mts Ancho 3.880 mts.
 EXPOSICION DE TAPICES SIGLOS XV A XVIII.
 Museo Nacional de Arte Decorativo.
 Buenos Aires, año 1939.
 N° 42 del catalogo. Reproducido en el mismo.
 Expositor propietario Dr. Salvador FORNIELES.
 Estimación: U\$S 25.000-30.000
Ver reproducción



386

* 387. ANTIGUA ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Gran medallón central de puntas lobuladas y cuatro esquinas de fondo azul. Contrafondo rojo sobre el que se han distribuido variados diseños de ramas, hojas y flores. Guarda formada por siete franjas, la central más ancha de fondo azul.

Largo 4.500 mts. Ancho 3.150 mts.

Estimación: U\$S 5.000-6.000

Ver reproducción

* 388. ALFOMBRA PERSA HERIZ DE LANA TEJIDA A MANO.

Sobre el fondo color ladrillo se destacan un gran medallón en el centro de tono claro y cuatro esquinas en celeste. La guarda está formada por siete franjas de tres ancho diferentes.

Largo 4.000 mts. Ancho 2.900 mts.

Estimación: U\$S 1.600-2.000

* 389. ANTIGUA ALFOMBRA PERSA KIRMAN IMPERIAL TEJIDA A MANO.

Sobre el campo central de fondo color celeste se destacan dos modelos de muy originales dibujos formando hileras horizontales. Otros pequeños diseños completan la decoración. Una ancha franja central limitando otra más angosta a cada lado forman la guarda. Restauración de muy buena factura.

Largo 3.850 mts. Ancho 2.750 mts.

Estimación: U\$S 3.000-4.000

Ver reproducción

* 390. ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA "GROS ET PETIT POINT".

Reserva central representando una escena en un jardín de palacio. Amplio enmarcamiento con diseños simétricos, en el que se destacan arabescos, hojas y flores. Bastidor plegable de madera.

Francia

Siglo XIX

Alto 2.220 mts. Ancho 2.040 mts.

Estimación: U\$S 2.500-4.000



387



389



391

*391. ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA "VERDURE"
TEJIDA A MANO.

Representa un paisaje enmarcado por dos arbustos de tupido follaje y plantas en la parte inferior. Dos aves en el centro. En el fondo y en un claro se observan construcciones de la época. Guarda de hojas, flores y diseños que se repiten continuamente.

Francia

Mediados del Siglo XVIII

Alto 2.800 mts. Ancho 2.850 mts.

Estimación: U\$S 8.000-10.000

Ver reproducción

*392. ALFOMBRA CAUCASICA GENDJE DE LANA
TEJIDA A MANO.

Sobre el fondo azul se destacan cuatro grandes figuras romboidales con diseños diferentes. Otros motivos policromos completan la decoración. Tres franjas, la central más ancha, forman la guarda. Restauración de buena factura.

Largo 3.000 mts. Ancho 1.600 mts.

Estimación: U\$S 500-700



400

- *393. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con cuatro grandes reservas geométricas en tonos beige y crudo que se destacan sobre el fondo azul. Diseño de animales, flores y figuras completan el rectángulo. Tres franjas forman la guarda.
Largo 3.900 mts. Ancho 2.200 mts.
Estimación: U\$S 1.300-1.600

- *394. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Decoración de formas geométricas y diseños policromos en los que predominan los rojos y azules. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha.
Largo 3.100 mts. Ancho 2.000 mts.
Estimación: U\$S 1.600-2.000

- *395. ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.
Fina decoración vegetal en la que predomina el tono azul sobre fondo ocre. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha.
Largo 2.950 mts. Ancho 1.950 mts.
Estimación: U\$S 1.800-2.500
- *396. ALFOMBRA AFGANA DE LANA TEJIDA A MANO.
Rectángulo de fondo sang de boeuf decorado por doce grandes dibujos octogonales dispuestos en dos hileras. Ancha guarda formada por cinco franjas con dibujos continuos.
Largo 3.100 mts. Ancho 2.300 mts.
Estimación: U\$S 800-1.000
- *397. ALFOMBRA AGRA DE LANA TEJIDA A MANO.
Rectángulo central de fondo color arena. Decoración de diseños de diferentes formas y colores repartidos simétricamente. Cinco franjas, la central más ancha de fondo color ladrillo.
Largo 3.050 mts. Ancho 2.450 mts.
Estimación: U\$S 1.800-2.200
- *398. GRAN ALFOMBRA AGRA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo de fondo color arena. Algunos diseños en tonos de mayor intensidad de color. Una franja central ancha con grandes dibujos se encuentra limitada por una más angosta a cada lado.
Largo 5.900 mts. Ancho 4.100 mts.
Estimación: U\$S 3.000-3.500
- *399. ALFOMBRA IRANI DE LANA CON DIBUJO PERSA.
Campo de fondo rojo decorado por un medallón central, cuatro esquinas, arabescos y ramajes con flores. Guarda formada por siete franjas.
Largo 3.900 mts. Ancho 3.000 mts.
Estimación: U\$S 2.200-2.500
- *400. ALFOMBRA BOUCKARA REAL DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo ornamentado por cuatro hileras con doce dibujos de "goum". Un mismo diseño se repite en los espacios sin cubrir. Amplia guarda en la que se destaca una banda central con dos octógonos distintos que se repiten alternadamente.
Largo 3.150 mts. Ancho 2.200 mts.
Estimación: U\$S 3.000-4.000
Ver reproducción
- *401. TAPICERIA FRANCESA DE MANUFACTURA DE AUBUSSON.
Cartón representando un paisaje de bosque de muy tupido follaje. Arbustos y plantas de diferentes variedades. Aves, animales y construcciones completan la decoración.
Francia
Siglo XIX
Alto 2.050 mts. Ancho 2.700 mts.
Estimación: U\$S 2.000-3000
- *402. ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.
Fondo color borraivino. Campo decorado por dos tipos de diseños distribuidos en filas. Guarda formada por angostas franjas. Algunas pequeñas averías y restauraciones.
Largo 2.100 mts. Ancho 1.300 mts.
Estimación: U\$S 500-700
- *403. ALFOMBRA CAUCASICA DE LANA TEJIDA A MANO.
Fondo beige. Decoración de numerosos diseños de diferentes formas geométricas distribuidas simétricamente.
Largo 1.650 mts. Ancho 1.250 mts.
Estimación: U\$S 400-600
- *404. PEQUEÑA ALFOMBRA RUSA BOUCKARA TEJIDA A MANO.
Dos hileras con seis dibujos octogonales característicos cada una sobre fondo sang de boeuf. Guarda recta más amplia en las cabeceras.
Largo 1.250 mts. Ancho 0.950 mts.
Estimación: U\$S 600-800

- *405. ALFOMBRA CAUCASICA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo de fondo rosa viejo. Tres grandes diseños en el centro, el del medio con diferente motivo. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha de tono claro.
Largo 2.200 mts. Ancho 1.550 mts.
Estimación: U\$S 800-1.000
- *406. PEQUEÑA ALFOMBRA RUSA BOUCKARA TEJIDA A MANO.
Tres hileras con ocho dibujos iguales se destacan sobre el fondo rojo. Tres franjas forman la guarda.
Largo 1.300 mts. Ancho 1.050 mts.
Estimación: U\$S 80-100
- *407. PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA MOSSUL DE LANA TEJIDA A MANO.
Decoración central sobre fondo brick. Un mismo diseño se repite en la guarda. Gastada.
Largo 1.200 mts. Ancho 0.650 mts.
Estimación: U\$S 70-100
- *408. ALFOMBRA CAUCASICA KUBA DE LANA TEJIDA A MANO.
Fondo en el que se alternan tonos azules y rojos. Cinco dibujos principales y decoración que se repite. Dos franjas forman la guarda, la interior más ancha.
Largo 3.800 mts. Ancho 1.850 mts.
Estimación: U\$S 2.000-2.500
- *409. MANTA DE PIEL DE NUTRIA.
Fondo de género marrón.
Largo 2.100 mts. Ancho 1.550 mts.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 350-500

ARAÑAS Y APPLIQUES

GIRANDOLES



421

421. ANTIGUA ARAÑA INGLESA DE FINES DEL SIGLO XIX.

Eje central formado por secciones desmontables. Fino cristal inglés. Del centro inferior surgen ocho brazos, la mitad de ellos más cortos. Todos ellos con movimiento ondeado. Platos, caireles colgantes y cadenas de almendras tallados. Instalación eléctrica para ocho luces. Un brazo corto de diferente manufactura.

Estimación: U\$S 2.000-3.000

422. ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.

Del centro inferior se desprenden cuatro ramificaciones que forman el cuerpo. Intercalados entre ellos ocho brazos dispuestos de a par. Tupida cristalería integrada por torres, grandes plaquetas, caireles y rosetas facetadas. Instalación eléctrica para catorce luces.

Estimación: U\$S 800-1.200

423. ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.
Del centro inferior se desprenden cuatro brazos largos y cuatro cortos alternados. La adornan plaquetas, rosetas y gotas de cristal facetado. Instalación eléctrica para nueve luces.
Estimación: U\$S 700-1.000
424. ARAÑA FRANCESA DE ESTILO IMPERIO.
Cuerpo de bronce con pátina oscura. Aro central de bronce cincelado y calado. Tres figuras mitológicas femeninas en el contorno, cada una de las cuales sostiene dos brazos de doble curvatura. Instalación eléctrica para seis luces.
Estimación: U\$S 1.500-1.800
425. ARAÑA INGLESA DE MEDIO CRISTAL FACETADO.
Eje central tallado del que se desprenden tres brazos con doble curvatura. Cadenas y caireles facetados. Tulipas esmeriladas. Instalación eléctrica para tres luces.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
426. ARAÑA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Armazón de bronce cincelado. Aro central del que se encuentran suspendidas guirnaldas de hojas y flores. Parte inferior revestida por cadenas de perlas facetadas. Seis brazos que reciben tulipas esmeriladas. Instalación eléctrica para diez luces.
Estimación: U\$S 1.000-1.500
427. ARAÑA DE ESTILO FRANCES EN BRONCE CINCELADO.
Cuatro ramificaciones forman el cuerpo. De cada una de ellas se desprenden dos brazos con movimiento curvo que reciben tulipas esmeriladas. Dos tulipas diferentes y falta una de ellas. Otra de mayor tamaño en el centro inferior. Instalación eléctrica para once luces.
Estimación: U\$S 1.500-2.000
428. ARAÑA DE LAS DENOMINADAS BOLSA.
Aro central de bronce cincelado. Interior con instalación eléctrica para once luces. Cuerpo revestido por cadenas de almendras. Caireles y rosetas facetados.
Estimación: U\$S 700-1.000
429. ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.
Ocho brazos preparados con instalación eléctrica. Caireles y rosetas facetadas.
Estimación: U\$S 200-400
430. PEQUEÑA ARAÑA CON BRAZOS DE BRONCE CINCELADO.
Eje revestido por secciones de medio cristal. Instalación para seis luces. Tulipas grabadas.
Estimación: U\$S 250-400
431. PEQUEÑA ARAÑA DE ESTILO COLONIAL.
Vidrio fino con partes esmeriladas. Cuatro brazos curvos preparados con instalación eléctrica. Prismas facetados terminados en punta de lanza. Tulipas esmeriladas y grabadas.
Estimación: U\$S 500-700
432. ARAÑA DE ESTILO COLONIAL.
De un plato inferior se desprenden diez brazos de doble curvatura. Separando los mismos, brazos cortos de terminación redondeada. Cadenas de almendras, caireles suspendidos de aros y adornos de fino medio cristal.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
433. ARAÑA FRANCESA DE BRONCE CINCELADO Y PATINADO.
Plato principal con cincelado de hojas y roleos en el que se destacan cinco luces a los lados sostenidas por gárgolas y un plafón central de vitreaux con tres luces. En la parte superior se dispone un plato más chico con cinco luces, unido al principal por varillas rectas. Tulipas facetadas. Una con cascadura en la montura.
Estimación: U\$S 1.000-1.500
434. PAR DE ANTIGUOS APPLIQUES FRANCESES LUIS XVI.
Bronce moldurado y dorado. Urna superior con llama votiva. Cincelado de hojas y drapeados. Dos brazos cada uno terminados en receptáculo para vela.
Francia
Mediados del Siglo XIX
Alto 0.440 mts.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 1.000-1.200

435. PAR DE APPLIQUES FRANCESES DIRECTORIO.

Ejecutados en bronce dorado. Parte central con flecha y palmas de hojas cinceladas. Receptáculos para dos velas cada uno.

Estimación: U\$S 300-500

436. CUATRO PEQUEÑOS APPLIQUES FRANCESES DE VIDRIO ARTISTICO.

Vidrio color durazno con manchas azules. Monturas de hierro. Piezas firmada MULLER Fres. LUNEVILLE. Dos con marca de fisura en la parte posterior. Todos con instalación eléctrica para una luz.

Alto 0.150 mts.

Estimación: U\$S 600-1.000

437. PAR DE APPLIQUES FRANCESES DE BRONCE CINCELADO.

Decoración cincelada con motivo de la vid. Columna central con nueve ramificaciones terminadas en receptáculo para vela. Instalación eléctrica para nueve luces.

Estimación: U\$S 350-450

438. ANTIGUO COLGANTE ORIGINALMENTE A KEROSENE.

Recipiente y tulipa de vidrio blanco opalinado. Montura de bronce. Decoración de paisajes. Pieza adaptada con instalación eléctrica para una luz.

Estimación: U\$S 250-400

PORCELANAS Y LOZAS



442

441

449

448

441. TAZA Y PLATO DE PORCELANA “PATE TENDRE” DE SEVRES.

Marca del año 1786. Epoca Luis XVI. Siglo XVIII. Porcelana blanca recubierta por esmalte azul y realces oro. Taza con reserva en forma de medallón, decorada con el retrato de LUIS XVI. El plato presenta en el centro, sobre el fondo blanco, las dos “L” entrecruzadas, formadas con flores de variada policromía. Lleva la marca K del decorador Dodin, especialista en retratos y figuras y además las marcas M y C de los decoradores Moiron y Le Doux. Aplicaciones de esmalte en forma perlada.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Ex Colección Dr. Alberto Raúl BEAUX.
J.C.NAON & Cia. S.R.L., Diciembre de 1965.

Lote N° 153 del catálogo.

Reproducido en el mismo.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 1.600-2.000

Ver reproducción

442. TAZA Y PLATO DE ANTIGUO ESMALTE DE LIMOGES SIGLO XVIII.

Decoración sobre fondo azul con aplicaciones oro. Reservas sobre fondo blanco, decoradas con escena galante en la taza y paisajes en el plato.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Ex Colección Dr. Alberto Raúl BEAUX.

J.C.NAON & Cia. S.R.L., Diciembre de 1965.

Lote N° 156 del catálogo.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 1.000-1.300

Ver reproducción

443. TAZA Y PLATO LLAMADA "TREMBLEUSE" DE PORCELANA DE PARIS.

Circa 1770. Taza con su plato y tapa. Decoración oro sobre fondo rosa, enmarcando reservas con motivos florales.

Francia

Siglo XVIII

Ex Colección Dr. Alberto Raúl BEAUX.

J.C.NAON & Cia. S.R.L., Diciembre de 1965.

Lote 161 del catálogo de la venta.

Reproducido en el mismo.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 1.000-1.500

Ver reproducción

444. TAZA Y PLATO DE PORCELANA "PATE TENDRE" DE SEVRES.

Marca del año 1758. Epoca Luis XV. Porcelana blanca. Decoración de fondo azul turquesa y aplicaciones de esmalte en forma perlada. La taza presenta una reserva decorada con escena pastoral a la manera de Boucher, mientras que el plato muestra un ramillete de flores polí-cromas sobre fondo blanco. Marca de golpe en la taza.

Francia

Mediados del Siglo XVIII

Ex Colección Dr. Alberto Raúl BEAUX.

J.C.NAON & Cia. S.R.L., Diciembre de 1965.

Lote N° 168 del catálogo de la venta.

Reproducido en el mismo.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 800-1.200

445. TAZA Y PLATO DE ANTIGUA PORCELANA DE SEVRES.

Sin marca de origen. Porcelana blanca recubierta en partes por un esmalte azul cobalto. Decoración oro enmarcando las reservas. La taza muestra un paisaje de "Beaumont Sur Oise". El plato presenta dos reservas, una de "Pont Neuf" y otra de "Pont de Sevres". Inscripciones en los reversos con indicación de los lugares.

Francia

Siglo XIX

Colección Gaby Salomón.

Estimación: U\$S 900-1.200





446

447

446. PAR DE TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA DE SEVRES.

Tanto las tazas como los platos llevan la marca con las letras "J H" del decorador de Sevres Henrion (1753-1800). Porcelana blanca. Finísima decoración en oro sobre fondo azul. Reservas en las tazas y centros de los platos con decoración de aves sobre fondo de paisajes. Filetes y realces dorados.

Francia
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 1.500-2.000
Ver reproducción

447. PAR DE TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA DE SEVRES.

Tanto las tazas como los platos llevan la marca con las letras "J H" del decorador de Sevres Henrion (1753-1800). Porcelana blanca. Finísima decoración en oro sobre fondo azul, representando guardas y enmarcamientos. Reservas en las tazas y centros de los platos con decoración de aves sobre fondo de paisajes. Pequeña marca de fisura en una de las tazas.

Francia
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 2.500-3.000
Ver reproducción

448. TAZA CON SU PLATO DE ANTIGUA PORCELANA DE SEVRES.

Ambas piezas llevan la marca "J H" del decorador de Sevres Henrion (1753-1800). Porcelana blanca. Anchas guardas en las que se alternan un diseño de "coquille" y otro de cuadraditos, todos enmarcados por palmas de hojas. Bordes azul cobalto. Filetes y realces oro.

Francia
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 600-900
Ver reproducción

449. TAZA CON SU PLATO DE ANTIGUA PORCELANA DE SEVRES.

Marca azul bajo cubierta encerrando la letra "C", posiblemente del año 1755. Debajo de ella se encuentra la marca del decorador Noël 1753-1800. Porcelana blanca con partes de esmalte azul cobalto. Muy fina decoración en oro. Reservas pintadas a mano con decoraciones de paisajes de costa marina, una de ellas animada por personajes. Muy pequeña cascadura en el borde inferior de la taza.

Francia
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
Ver reproducción



451

450

451

450

451

450. PAR DE PLATOS FRANCESES DE ANTIGUA PORCELANA DE SEVRES.

Marca azul correspondiente bajo cubierta en el reverso. Marcas no identificadas del decorador. Porcelana blanca. Marfil de esmalte azul turquesa. En cada una de las piezas se observan tres reservas representando la realeza, la música, la astrología, la caza, la jardinería y la cosecha. En los centros figuras de niñas sentadas sobre fondo de paisaje.

Francia

Primera Mitad del Siglo XIX

Diámetro 0.241 mts.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: US\$ 1.800-2.500

Ver reproducción

451. TRES PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.

Marca azul bajo cubierta en el reverso de dos de las piezas. Porcelana blanca. Platos de borde ondeado. Marfil de esmalte azul turquesa. Muy fina decoración en oro representando cintas formando moños, ramas, hojas y flores. En los centros y en paisajes con arbustos se observan aves de diferentes especies y colorido plumaje.

Francia

Fines del Siglo XVIII

Diámetro 0.340 mts.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: US\$ 1.300-1.800

Ver reproducción

452. CUATRO PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.

Marca azul bajo cubierta encerrando la letra "q" debajo de iniciales "c p". Bordes continuamente ondeados. Marfil azul intenso decorado en oro. Cada pieza muestra seis reservas, cada una de las cuales encierra un ave diferente. Un ramo de flores pintado a mano en los centros.

Francia

Siglo XIX

Diámetro 0.218 mts.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: US\$ 1.000-1.500

Ver reproducción

453

453. EXCEPCIONAL CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.

Siglo XVIII. Marca azul de letras cruzadas encerrando "B B". Porcelana de pasta tierna. Partes recubiertas por un esmalte azul. Finísima decoración oro con perlados de gotas de esmalte turquesa. Otros toques de esmalte dan relieve a la decoración. Amplios ramos de flores. Cada una de las piezas lleva inscripta el nombre del personaje que ha sido pintado de acuerdo al siguiente detalle y especificación.

1 Plato de forma casi triangular con retrato de LUIS XV. 1 Cafetera con tapa y retrato de Marie Leczinska. 1 Azucarera con tapa y retrato de Mme. Du Barry, restauración en la agarradera de la tapa. 1 Lecherita con personaje femenino no identificado. 1 Taza con su plato y retrato de Mme. de Pompadour. Son cinco piezas en total.

Francia
Mitad del Siglo XVIII
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 3.500-4.500
Ver reproducción

454. CENTRO DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.

Marca azul bajo cubierta en el reverso. Centro hondo de forma circular. Porcelana blanca. Partes de esmalte azul turquesa. Tres reservas con aves de diferente plumaje sobre fondos de paisajes.

Francia
Principios del Siglo XIX
Diámetro 0.240 mts.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 400-600

455. PAR DE PEQUEÑOS CACHE POTS DE PORCELANA DE SEVRES.

Marca azul bajo cubierta encerrando letras "ee". Iniciales "HP" del decorador Prévost (1753-1800). Porcelana francesa blanca. Pequeñas asas laterales. Parte exterior recubierta por esmalte azul. Tres guardas a diferentes alturas con detalles de esmalte en relieve. Pequeñas "flores de lis" en oro. Una pieza con marca en la base que no afecta el exterior.

Francia
Mediados del Siglo XVIII
Alto 0.110 mts.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 1.400-1.800
Ver reproducción



452

457

452

456. PAR DE ANTIGUOS CACHE POTS DE PORCELANA DE SEVRES.

Siglo XVIII. Marca azul bajo cubierta encerrando la letra "L". Marca "m b" de decorador Manon Buteaux de Bunel. Asas laterales. Porcelana blanca recubierta por un esmalte azul turquesa. Decoración en oro rodeando las reservas, formando filetes y realces. Paisajes con vistosas aves opuestos a grandes manojos de flores. Una pieza con restauración en la unión del pie con el cuerpo.

Francia
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 0.125 mts.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 1.400-1.800
Ver reproducción

457. CAFETERA DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.

Marca azul bajo cubierta encerrando la letra "q" debajo de iniciales "c p". Guarda de fondo azul intenso decorado en oro. Reservas encerrando aves sobre fondo de paisaje. Ramos y bouquets de flores pintados a mano.

Francia
Siglo XIX
Alto 0.230 mts.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 400-600
Ver reproducción

458. PAR DE CENTROS DE ANTIGUA PORCELANA DE PARIS.

Marca "MANUFre. de Mgf. le Duc d'Angouleme a Paris". Piezas cuadrangulares de formas iguales y decoraciones con algunas variantes. Borde irregular dorado. Guirnaldas formando las guardas.

Francia
Siglo XIX
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 1.000-1.200



456

459. PAR DE ANTIGUAS GUISERAS DE PORCELANA ALEMANA CON TAPA.

Marca azul muy poco visible en el reverso de la base, posiblemente manufactura de MEISSEN. Porcelana blanca. Decoración en relieve formando reservas encerrando diferentes aves pintadas a mano. Tapas coronadas por figuras con cuernos de la abundancia y flores. Algunas restauraciones.

Alemania
Siglo XVIII

Alto 0.225 mts. Largo 0.300 mts.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 1.300-1.500

460. SOPERA CON TAPA Y PRESENTOIRE DE FAIENCE FRANCESA.

Marca "VP" de Viuda de Perrin. Sopera con asas laterales. Cubierta de esmalte blanco. Decoración floral pintada a mano en esmaltes policromos. Frutos coronando la tapa. Restauración de cascaduras en el borde de la bandeja.

Alto 0.260 mts.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 250-350

461. CONJUNTO DE ANTIGUA PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.

Marca azul de las espadas cruzadas bajo cubierta en el reverso de la base. Porcelana blanca. Bordes ondeados y filetes dorados. Compuesto por:

1 Fuente ovalada de extremos elevados, fisura en el borde. 1 Fuente alargada para pescado. 3 Fuentes ovaladas de tamaños progresivos. 1 Fuente circular. 1 Ensaladera cuadrangular. 1 Salsera con tapa y cucharón correspondiente. 1 Salsera con asas y fuente adherida. 2 Rabaneras. Son once piezas en total.

Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 800-1.000

462. DIEZ PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES.

Platos de una misma época. Decoraciones diferentes en ocho de ellos y los dos restantes forman par. Nueve con decoraciones florales en esmaltes de la Famille Rose. Uno con muy pequeña fisura casi imperceptible.

Estimación: U\$S 1.500-2.000

463. DOCE TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA INGLESA.

Tazas para café de muy fina porcelana ROYAL WORCESTER. Esmalte oro. Decoraciones de frutos pintados a mano en esmaltes policromos, firmadas por siete decoradores diferentes. Una taza y un plato con restauración de muy buena factura y cinco platos con fisura casi invisible.

Estimación: U\$S 1.800-2.000
Ver reproducción

464. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.

Porcelana blanca. Guarda oro labrado en el borde. Compuesto por:

62 Platos para comida, tres con cascadura en el borde. 24 Platos para sopa. 44 Platos para postre, uno con cascadura en el borde. 33 Platos para pan. Son ciento sesenta y tres piezas en total.

W. GUÉRIN & Cie., París & Limoges.
Estimación: U\$S 1.300-1.500

465. DIECISEIS TAZAS CON QUINCE PLATOS PARA CHOCOLATE.

Porcelana blanca de LIMOGES. Guarda oro labrado. Una taza con fisura.

Theodore HAVILAND, Limoges.
Estimación: U\$S 200-400

466. Suntuoso servicio de porcelana francesa de Limoges.

Borde ondeado. Guarda oro labrado en relieve. Otros diseños complementarios se destacan en el marfil azul cobalto. En los centros se observan paisajes con construcciones y personajes. Compuesto por:

34 Platos para comida, cuatro con restauración en el borde oro, uno con pequeña cascadura y dos con pequeña cascadura visibles solamente en el reverso. 17 Platos para sopa, dos con cascadura en el borde. 21 Platos para postre, dos con pequeña cascadura, uno con restauración en el borde oro y otro con marca de golpe en el centro. 1 Gran soperita con tapa y asas laterales sobre presentoir de centro elevado. 2 Legumbres con tapa y asas laterales. 4 Fuentes con asas caladas, una grande, dos medianas una de ellas con restauración de cascadura y una cuarta más chica. 2 Fuentes circulares con asa calada, tamaños diferentes. 1 Frutera pie alto. 1 Salsera con fuente adherida. 2 Rabaneras. 6 Tazas con ocho platos para té, un plato con cascadura. 9 Pocillos sin platos para café. Son cien piezas en total.

Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 4.000-5.000



467. PAR DE "TERRINES A COUVERCLE" DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.
Porcelana de la COMPAGNIE DES INDES. Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Manufatura de mitad del siglo XVIII. Cubierta de grueso engobe blanco. Una ancha guarda exquisitamente decorada en esmaltes de muy fina y vistosa policromía, encierra pequeños ramos de flores, pheonias y mariposas, realizadas en oro. Escudo heráldico de la nobleza inglesa formado por un campo central cruzado con tres estrellas y una luna creciente, coronado por un yelmo y roble. Inscripción "STAND SURE". Forman las asas laterales dos cabezas de chanchos que al igual que la agarradera de la tapa están cubiertas por un esmalte oro.
China
Mediados del Siglo XVIII
Alto 0.235 mts. Largo 0.320 mts.
J.C.NAON & Cia. S.R.L., Julio de 1979.
Lote n° 371 del catálogo.
Reproducido en el mismo.
Estimación: U\$S 6.000-7.000
468. CONJUNTO DE ANTIGUA PORCELANA ISABELINA PARA CAFE.
Porcelana blanca. Partes de esmalte rosa alilado. Guirnalda de flores pintadas a mano. Arabescos y filetes dorados. Cada una de las piezas lleva el nombre "Juan Baliero" y la inscripción "Amistad al Libertador Urquiza". Compuesto por:
6 Tazas con sus platos correspondientes, dos tazas con restauración de cascadura en el borde. 1 Cafetera con tapa, restauración en la parte posterior de la boca, el asa y el pico. 1 Azucarera con tapa, restauración en el cuerpo y en la agarradera de la tapa. 1 Lechera con asa lateral. Son nueve piezas en total.
Siglo XIX
Estimación: U\$S 3.000-4.000
469. PEQUEÑO JUEGO "TETE A TETE" DE PORCELANA PARA CAFE.
Porcelana alemana de DRESDEN. Porcelana blanca recubierta en gran parte por esmalte azul cobalto. Reservas con escenas galantes pintadas a mano. Decoración oro. Compuesto por:
1 Bandeja rectangular. 2 Tazas con sus platos correspondientes. 1 Cafetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Cremerita. Son seis piezas en total.
Estimación: U\$S 300-400
470. TAZA CON SU PLATO DE ANTIGUA PORCELANA DE MEISSEN.
Porcelana alemana. Marca azul de las espadas cruzadas. Decoración de dos escenas diferentes pintadas a mano. Guardas y filetes dorados.
Estimación: U\$S 200-400
471. ANTIGUA TAZA CON SU PLATO DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.
Marca azul de espadas cruzadas bajo cubierta. Decoración de amorcitos en esmalte rosa alilado. Guirnalda de hojas forman guarda.
Estimación: U\$S 200-400
472. TAZA Y PLATO DE ANTIGUA PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.
Marca de espadas cruzadas bajo cubierta. Decoraciones pintadas a mano representando escenas con barcas al borde del mar. Guardas doradas.
Estimación: U\$S 200-400
473. TAZA CON TAPA Y PLATO DE ANTIGUA PORCELANA ALEMANA.
Marca K.P.M. en azul bajo cubierta. Porcelana blanca recubierta en parte por esmalte fucsia. Reservas encerrando motivos florales. Filetes dorados. Agarradera de la tapa representada por una flor.
Estimación: U\$S 200-400
474. PAR DE PLATOS DE PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES.
Porcelana antigua blanca. Cuatro reservas en la guarda encerrando paisajes y ramajes floridos. Fino diseño central en cuyos centros se observan palomas con ramo de olivo.
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Diámetro 0.230 mts.
Estimación: U\$S 400-600

475. CUATRO PLATOS DE PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES.
Siglo XVIII. Guarda de esmalte celeste. Tres reservas se alternan con un pequeño diseño floral. Decoración central de estilo oriental mostrando arbustos y macetas floridos. Un plato con restauración en el borde.
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Diámetro 0.220 mts.
Estimación: U\$S 500-800
476. FUENTE DE ANTIGUA PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES.
Siglo XVIII. Fuente honda de forma octogonal. Porcelana blanca. Escudo nobiliario pintado a mano en el centro. Grupos florales decoran la guarda.
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Largo 0.375 mts.
Estimación: U\$S 400-700
477. FUENTE Y SEIS PLATOS DE PORCELANA FRANCESA.
Porcelana blanca. Fuente oval con asas laterales. Decoraciones de aves pintadas a mano, diferentes en cada pieza, firmadas RIX. Borde ondeado con filetes azul y oro.
Estimación: U\$S 90-120
478. FUENTE DE PORCELANA FRANCESA DE LI-MOGES.
Forma oval. Porcelana blanca. Decoración pintada a mano representando un faisán sobre fondo de paisaje. Guarda verde con decoración oro.
Estimación: U\$S 40-80
479. JUEGO DE PORCELANA ALEMANA DE KARLS-BARD PARA MESA.
Porcelana marfil. Amplia guarda oro labrada con motivo de amorcillos y roleos. Compuesto por:
23 Platos para comida. 12 Platos para sopa. 13 Platos para postre. 1 Sopera con tapa. 2 Fuentes rectangulares tamaños progresivos. 1 Fuente circular honda. 1 Salero. 1 Cafetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Dulcera con tapa y fuente adherida. 12 Tazas con sus platos para café. Son sesenta y ocho piezas en total.
Estimación: U\$S 600-900
480. JUEGO DE LOZA INGLESA DE COPELAND PARA MESA Y TE.
Modelo "ROSEBUD CHINTZ". Cubierta de esmalte color marfil. Decoración de tallos y hojas de rosas, terminados en capullos. Borde ondeado. Compuesto por:
18 Platos para comida. 12 Platos para sopa. 12 Platos para postre, uno con muy pequeña cascadura en el borde. 12 Platos para pan. 12 Compoteras. 12 Tazas con sus platos para café, dos tazas con fisura. 12 Tazas con sus platos para té. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Cremera. Son noventa y cinco piezas en total.
COPELAND SPODE, Great Britain.
Estimación: U\$S 1.000-1.500
481. JARRITA DE PORCELANA DE DRESDEN CON ASA.
Reserva con escena romántica. Guardas lacres y realces dorados.
Estimación: U\$S 40-80
482. SEIS "POTS A CREME" DE PORCELANA FRANCESA CON TAPA.
Se presentan sobre una bandeja elipsoidal de pie bajo. Porcelana blanca. Guardas en esmalte turquesa. Detalles dorados. Monograma entrelazado.
Ch. PILLIVUIT et Cie., París.
Estimación: U\$S 80-120
483. SOPERA DE PORCELANA CHINA CON TAPA Y FUENTE.
Porcelana blanca. Decoración oriental en claroscuro azul. Sopera con asas elevadas con restauraciones. Agarradera de la tapa figurando una corona.
Estimación: U\$S 400-600
484. JUEGO DE PORCELANA INGLESA ROYAL WORCESTER PARA MESA.
Porcelana blanca. Guarda labrada y filete oro. Compuesto por:
* 36 Platos para comida, cuatro de menor tamaño. 15 Tazas con dieciséis platos para consomé, una taza con pequeña fisura en la boca. 20 Platos para postre, cuatro de menor tamaño. 16 Platos para pan. 1 Guisera con tapa. 2 Fuentes ovales de diferentes tamaños. 2 Salseras con sus fuetes. 16 Tazas con sus platos para café, una taza con fisura en el cuerpo. Son ciento ocho piezas en total.
Estimación: U\$S 1.800-2.200

PLATERÍA Y CRISTALERÍA



491

573

491

* 491. PAR DE JARRAS DE PLATA FRANCESA SELLADA.

Punzón de MERCURIO para la plata de pureza 950/1000. Asas laterales moldeadas con guarda de hojas cincelada en los centros. Boca ondeada y guarda labrada. Hojas cinceladas en la parte inferior de las nervaduras. Bases molduradas y perladas.

Alto 0.245 mts.
Peso 2.300 kgs.
Estimación: U\$S 2.500-3.500
Ver reproducción



492

* 492. ANTIGUA JARRA DE PLATA INGLESA SELLADA CON TAPA.

Punzón de la ciudad de DUBLIN. Epoca VICTORIANA. Año 1862. Obra del orfebre J. KEATING. Fino trabajo de orfebrería en el que se destacan figuras aladas y animales mitológicos entre diversos motivos vegetales. Asa lateral con mecanismo de apertura de la tapa.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 0.360 mts.

Peso 1.270 Kgs.

Estimación: U\$S 1.500-2.000

Ver reproducción

* 493. ANTIGUA CAFETERA DE PLATA INGLESA SELLADA.

Punzón de la ciudad de LONDRES. Epoca Jorge III. Año 1771. Obra de los orfebres Louisa COURTAULD y George COWLES. Cafetera con tapa unida por bisagra. Asa lateral de madera. Cuerpo y pico vertedor con muy fino trabajo de orfebrería cincelado y repujado.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 0.280 mts.

Peso 0.850 kgs.

Estimación: U\$S 1.800-2.200

Ver reproducción

* 494. PAR DE CANDELEROS DE ANTIGUA PLATA INGLESA SELLADA.

Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Epoca GUILLERMO IV. Año 1836. Obra de los orfebres T.J. & N. CRESWICK. Base de forma circular con tres pequeñas salientes. Decoración cincelada y repujada. Escudo nobiliario con inscripción en latín.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 0.290 mts.

Peso 1.800 kgs.

Estimación: U\$S 2.000-2.500

* 495. QUINCE BOWLS CON SUS PLATOS DE PLATA FRANCESA SELLADA.

Punzón de MERCURIO. Plata "vermeil" sellada. Bordes moldurados. Monograma grabado.

Peso 5.000 kgs.

G. KELLER, París.

Estimación: U\$S 700-1.000

* 496. PORTA BOTELLA DE PLATA INGLESA SELLADA.

Punzón de la ciudad de LONDRES. Epoca EDUARDO VII. Año 1905. Cuerpo cilíndrico liso y borde superior moldurado. Agarraderas laterales.

MAPPIN & WEBB, England.

Peso 0.670 kgs.

Estimación: U\$S 200-400



588

493

588

***497. JUEGO DE PLATA FRANCESA “ART DECO” POR JEAN PUIFORCAT.**

Juego para té y café. Punzón de MERCURIO para la plata de pureza 950/1000. Modelo de facetas planas verticales. Monograma con iniciales grabadas. Asas y pulsadores de ébano de Macasar. Compuesto por:

1 Bandeja de plata 925 de otra fabricación. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son cinco piezas.

Francia
Circa 1925

Peso 4.450 kgs.

PUIFORCAT, París.

Expuesto en el MUSEO DE ARTE DECORATIVO,

Septiembre de 1985.

“ART DECO Y SU TIEMPO”

Nº 222 del catálogo de la muestra.

Ex Colección Rafael de OLIVEIRA CESAR.

BULLRICH, GAONA, WERNICKE Mayo de 1997.

Lote Nº 377 del catálogo de la venta.

Reproducido en el mismo.

Estimación: U\$S 4.000-6.000

Ver reproducción

498. BOTELLON FRANCES ART-DECO CON TAPA.

Muy fino cristal facetado. Cuerpo en forma de campana con partes de tono negro. Largo cuello facetado.

Estimación: U\$S 200-300

499. BOTELLON FRANCES DE FINO MEDIO CRISTAL LISO.

Gollete de metal plateado. El tapón presenta un grupo de pingüinos de vidrio artístico francés al estilo LALIQUE, con pequeñas cascaduras.

Estimación: U\$S 150-200

500. CINCO SALEROS FRANCESES DE FINO MEDIO CRISTAL.

Cavidades facetadas, que apoyan en figuras de pingüinos de vidrio artístico al estilo LALIQUE. Una pieza con cascadura en el borde.

Estimación: U\$S 250-350

501. BOTELLON FRANCES ART-DECO DE FINO MEDIO CRISTAL CON TAPON.

Cuerpo cónico y tapón en los que se combinan tonos neutro y negro. Muy pequeña cascadura en la parte inferior del tapón.

Estimación: U\$S 120-200



497

502. BOTELLON DE FINO MEDIO CRISTAL CON SU TAPON.
Cuerpo achatado. Decoración grabada.
Estimación: US\$ 30-50
- *503. CIGARRERA DE PLATA JAPONESA SELLADA CON TAPA Y BANDEJA.
Plata lisa. Forma rectangular. Adorno en relieve sobre la tapa. Bandeja de apoyo de "bois de fer" con borde de plata.
Estimación: US\$ 170-200
504. ANTIGUO TANKARD POLACO DE METAL PLATEADO CON TAPA.
Punzón PLEWKIEWICZ WARSZAWIE en el reverso de la base. Decoración cincelada en relieve con escenas de cacería. Asa lateral. Cuatro apoyos terminados en pata de cabra.
Alto 0.380 mts.
PLEWKIEWICZ WARSZAWIE.
Estimación: US\$ 200-400
505. JUEGO DE COPAS FRANCES SELLADO BACCARAT.
Pie alto facetado. Diseño de estrella en el reverso de la base. Cuerpos tallados. Compuesto por:
12 Copas para agua. 12 Copas para vino tinto. 10 Copas para vino blanco, una con muy pequeña cascadura en la boca. 11 Copas para champagne, una con pequeñísima cascadura en la boca. 10 Copas para jerez. 12 Vasos grandes, uno con pequeña cascadura. 11 Vasos chicos, dos con pequeña cascadura. 1 Botellón con su tapón. 1 Jarra con asa. Son ochenta piezas en total.
BACCARAT, París.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$ 1.600-2.000
- * 506. JUEGO DE FUENTES DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzón francés de MERCURIO. Borde ondeado y moldurado. Dos pequeños motivos cincelados se repiten en los bordes. Monograma grabado. Compuesto por:
2 Fuentes ovaladas de diferentes tamaños. 1 Salsera con fuente adherida. 1 Pala juntamigas. Son cuatro piezas en total.
Peso 5.500 kgs.
G.KELLER, París.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: US\$ 2.200-2.500

*507. JUEGO DE PLATA FRANCESA SELLADA PARA TE Y CAFE.

Punzón francés de MERCURIO para la plata de pureza 950/1000. Cincelado de godrons en ambos bordes de cada una de las piezas. Asas laterales de madera. Compuesto por:

1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son cuatro piezas en total.

Peso 2.800 kgs.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 800-1.000

*508. PAR DE FIGURAS DE PLATA CINCELADA Y REPUJADA.

Piezas representando faisanes.

Peso 0.650 kgs.

Estimación: U\$S 350-450

509. JUEGO DE COPAS CON IMPORTANTE TALLA.

Pie facetado y estriado. Base con estrella en el reverso. Cuerpo con fina talla. Compuesto por:

39 Copas para agua, cinco con cascadura en la boca y una con fisura. 21 Copas para vino tinto, dos con cascadura en la boca. 11 Copas verdes para vino blanco, una con restauración en el pie. 26 Copas para champagne, tres con cascadura en la boca. 26 Copas para oporto, una con avería en la boca. 8 Copas para licor. 7 Tazas con asa lateral. 6 Platos para helado. 3 Jarras para agua, una con faltante en la base. 2 Botellones. Son ciento cuarenta y nueve piezas en total.

Ex Colección Alberto BERISSO

Estimación: U\$S 1.000-1.300

*510. JUEGO DE COPAS DE CRISTAL FRANCES TALLADO.

Cáliz tallado. Pie facetado sobre una base circular. Compuesto por:

* 16 Copas chicas para agua, dos con cascadura en la boca y dos en la base. 29 Copas para vino tinto, dos con cascadura en la base. 16 Copas rubí para vino blanco. 16 Copas para champagne, una con pequeña cascadura en la boca. 12 Copas para licor, una con pequeña cascadura en la base. Son ochenta y nueve piezas en total.

Estimación: U\$S 700-1.000



511

*511. PAR DE JARRAS DE PLATA FRANCESA SELLADA. Punzón de MERCURIO para plata de pureza 950/1000. Asa lateral coronada por cabeza. Monograma grabado en el frente. Decoración cincelada en la parte inferior del cuerpo. Base circular con guarda de godrons.

Peso 2.400 Kgs.

TETARD Fres., París.

Estimación: U\$S 3.000-3.500

Ver reproducción

*512. FUENTE OVAL DE PLATA FRANCESA SELLADA PARA PESCADO.

Punzón de MERCURIO para plata de pureza 950/1000. Borde moldurado con extremos cincelados de hojas. Monograma grabado con iniciales D.S.

Peso 1.900 Kgs.

TETARD Fres., París.

Estimación: U\$S 400-600

*513. PEQUEÑA LEGUMBRERA DE PLATA 800 SELLADA. Cuerpo facetado. Guardas perladas y de godrons. Recipiente desmontable de metal plateado.

Peso 0.450 Kgs.

Estimación: U\$S 150-250

*514. PEQUEÑA BANDEJA CIRCULAR DE PLATA INGLESA SELLADA.

Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Epoca ELIZABETH II. Año 1960. Punzón de orfèbre con iniciales H.A. no identificado. Borde cincelado de shells. Tres apoyos.

Peso 0.550 Kgs.

Estimación: U\$S 300-400

- *515. PEQUEÑO CENTRO FRANCES DE PLATA SELLADA CON TAPA.
Punzón francés de plata 950. Pieza circular con nervaduras verticales. Cuatro mascarones cincelados y aplicados. Guardas de godrons. Tapa coronada por un fruto. Recipiente desmontable de porcelana blanca.
Peso 1.040 mts.
Estimación: U\$S 250-350
- *516. IMPORTANTE SALSERA DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzón de MERCURIO para la plata de pureza 950. Salsera con fuente desmontable. Parte central elevada. Guarda cincelada de estilo Luis XIX. Borde superior perlado e inferior con godrons. Salsera con elegantes asas.
Peso 0.930 Kgs.
TETARD Fres., París.
Estimación: U\$S 500-700
- *517. ENSALADERA FRANCESA DE CRISTAL TALLADO.
Cuerpo con banda inferior facetada debajo de una guirnalda de flores grabada. Virola protectora de la boca y base de plata francesa sellada, la primera cincelada.
Diámetro 0.220 mts.
Estimación: U\$S 200-400
- *518. JUEGO DE FUENTES DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Una de forma ovalada y las restantes cuadrangulares de tamaños progresivos. Borde ondeado y moldurado. Monograma con iniciales D.S. grabadas.
Peso 3.150 kgs.
Importadas por GHISO, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 1.400-1.800
- *519. JUEGO DE PLATA FRANCESA SELLADA PARA TE Y CAFE.
Punzón de MERCURIO. Clásico modelo con nervaduras verticales. Monograma grabado. Compuesto por:
1 Bandeja de bronce plateado con asas laterales. 1 Samovar de metal con soporte y calentador. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Bowl. Son siete piezas en total.
Peso de la plata 2.000 kgs.
G. KELLER, París.
Estimación: U\$S 3.500-4.500
- *520. JUEGO DE ANTIGUA PLATA INGLESA SELLADA PARA TE.
Compuesto por una tetera con tapa, un bowl con asas laterales y una lecherita. Punzones de la ciudad de LONDRES. Epoca Jorge IV. Año 1822. Punzón de orfebre "N.H." no identificado. Cuerpos cincelados y repujados. Piezas sobre cuatro apoyos. Reserva con monograma grabado.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Peso 1.350 kgs.
Estimación: U\$S 700-1.000
- *521. JUEGO DE ANTIGUA PLATA INGLESA SELLADA PARA TE.
Compuesto por una cafetera, una tetera, un bowl con asas para azúcar y una lecherita. Punzones de la ciudad de LONDRES. Piezas ejecutadas durante los reinados de Guillermo IV y la Reina VICTORIA. La cafetera con punzón del año 1834, de los orfebres Adey, Joseph & Albert SAVORY. El bowl del año 1846 y de los orfebres Joseph & Albert SAVORY. Las dos piezas restantes del año 1830 y de los orfebres Edward, Edward jr., John & William BARNARD. Piezas de un mismo modelo con algunas diferencias.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Peso 2.300 kgs.
Estimación: U\$S 1.000-1.300
522. CENTRO DE MESA FRANCES CON BASE DE ESPEJO.
Estilo ART NOUVEAU. Jardinera con asas laterales, una de ellas restaurada, sobre cuatro apoyos. Contorno cincelado en relieve de ramas, hojas y flores. Recipiente interior desmontable. Base de borde irregular. Amplia moldura cincelada con motivos vegetales y coquilles. Luna de espejo biselado.
Estimación: U\$S 800-1.200
Largo 0.770 mts.
- *523. DOS FUENTES DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Tamaños progresivos. Punzón de MERCURIO para plata de pureza 950/1000. Forma circular. Borde con guarda de hojas y filete perlado.
Peso 1.800 Kgs.
PUIFORCAT, París.
Estimación: U\$S 800-1.200

524. BANDEJA DE METAL "VERMEIL" CON ASAS LATERALES.
Cinzelado en relieve con motivos de la vid. Guarda interior grabada enmarcando una fecha conmemorativa.
RICCIARDI, Buenos Aires.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 70-100
525. CENTRO DE METAL PLATEADO EN FORMA DE CANASTO.
Asas laterales. Contorno cinzelado y calado. En el reverso de la base se lee: "J. W. ERLÉ & Co. ELBERFELD.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 80-120
526. LEGUMBRERA FRANCESA DE METAL CRISTOFLE CON TAPA.
Forma rectangular. Guardas cinzeladas de hojas. Agarradera desmontable. Monograma con iniciales J.A. de A.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 80-100
527. BANDEJA INGLESA REPRODUCTION OLD SHEFFIELD.
Forma circular. Baño "vermeil". Borde ondeado, moldurado y cinzelado. Ancha guarda interior enmarcando una fecha conmemorativa. Tres apoyos.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 120-150
528. IMPORTANTE CENTRO DE ESPEJO Y BRONCE PARA MESA.
Se encuentra formado por tres secciones, una central de mayor tamaño y dos más chicas que se acoplan lateralmente. Enmarcamiento de bronce moldurado y movimiento irregular, finamente cinzelado de hojas y flores. Apoyos terminados en volutas.
Largo total 1.160 mts.
BOINTABURET, París.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 2.200-2.500
- *529. PRESENTOIRE DE ESPEJO Y PLATA FRANCESA SELLADA.
Base para centro de mesa con tapa de espejo. Contorno de plata francesa sellada. Punzón de MERCURIO. Molduras separadas por una guarda calada y cinzelada de hojas. Cuatro apoyos.
Largo 0.505 mts. Ancho 0.400 mts.
Gustave KELLER, París.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 1.200-1.600
- *530. PAR DE CAFETERAS Y AZUCARERA DE PLATA.
Cada una de las piezas lleva un punzón encerrando letras J.B. Todas las piezas con sus tapas correspondientes. Asas planas. Picos vertedores cinzelados con cabezas de aves. Cuerpos con bandas verticales en relieve.
Peso 3.800 kgs.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 1.200-1.600
531. FINO JUEGO DE COPAS INGLES TALLADO.
Pie facetado con aristas estriadas. Cuerpos facetados con talla al diamante. Compuesto por:
15 Copas para agua, una con pequeña cascadura en la boca. 13 Copas para vino tinto, tres con pequeñas cascaduras en la base. 15 Copas color rubí para vino blanco. 10 Copas para champagne, una con cascadura en la base. 11 Copas para jerez. 2 Garrafas con asa lateral y tapones correspondientes, una con fisura en el cuello. 2 Jarras para agua. 2 Botellones con sus tapones, uno con cascadura en la boca. 2 Botellones más chicos con sus tapones. Son setenta y dos piezas en total.
Estimación: U\$S 1.000-1.300
- *532. ANTIGUA SOPERA DE PLATA COLONIAL CON TAPA.
Forma oval. Asas laterales y agarradera superior cinzeladas de hojas y roleos. Tapa con estrías verticales discontinuas. Cuatro apoyos cinzelados. Restauración en la tapa.
Arte Colonial
Siglo XIX
Peso 3.000 kgs.
Estimación: U\$S 1.000-1.300

- *533. PAR DE CANDELABROS DE PLATA 900 SELLADA.
Bases de medias esferas. Tres receptáculos para vela cada uno. Cincelado de hojas. Restauraciones en los brazos de una de las piezas.
Alto 0.265 mts.
Peso 1.090 kgs.
Estimación: U\$S 350-500
- *534. MANTEQUERA DE PLATA STERLING 925 CON TAPA.
Forma esférica. Tapa acanalada rebatible. Agarradera y tres apoyos cincelados con cabezas de leones terminados en pata de garra.
Estimación: U\$S 100-150
- *535. ESTRIBO SANDALIA DE PLATA BAJA REPUJADA.
Estribo femenino. Pala cubierta por una rica ornamentación de hojas y roleos con una piedra azul traslúcida engarzada en el centro. Arco formado por guirnalda de hojas que se articula por debajo de la plantilla. En la parte superior un puño sostiene el ojo. Monograma con iniciales P. R.
Perú
Siglo XIX
Peso 0.410 Kgs.
Estimación: U\$S 500-600
- *536. INCENSARIO DE PLATA COLONIAL CON SOPORTE.
Cuerpo calado y cincelado formado por dos secciones unidas por cuatro cadenas de argollas. Soporte de base circular con columna cincelada y facetada terminada en una curvatura en forma de gancho.
Estimación: U\$S 150-250
- *537. CUATRO PLACAS DE PLATA CINCELADA Y REPUJADA.
Formas rectangulares. Decoración en relieve de vaso con flores y hojas en cada una de las piezas. Guardas perladas. Bases de acrílico.
Estimación: U\$S 200-300
538. BOTELLON DE MEDIO CRISTAL CON SU TAPON.
Cuerpo facetado y acanalado. Gollete de metal plateado.
Estimación: U\$S 50-80
539. BOTELLON DE MEDIO CRISTAL CON SU TAPON.
Cuerpo facetado y acanalado. Gollete de plata Sterling 925 sellada.
Estimación: U\$S 80-100
540. MATE DE METAL MARTILLADO CON PLATO DE APOYO.
Metal blanco. Asas laterales. Soporte que se aplica sobre una salvilla circular honda.
Estimación: U\$S 60-80
541. JUEGO DE COPAS DE FINO MEDIO CRISTAL FACETADO.
Cáliz con decoración de medias esferas. Pie facetado. Compuesto por:
10 Copas para agua, dos con pequeña cascadura en la boca. 11 Copas para vino tinto, dos con pequeña cascadura en la boca. 11 Copas para vino blanco, una con pequeña cascadura en la boca. 10 Copas para champagne, una con pequeña cascadura en la boca. 11 Copas para jerez, dos con pequeña cascadura, una en la boca y otra en la base. 9 Copas para licor, tres con pequeña cascadura en la boca. Son sesenta y dos copas en total.
Estimación: U\$S 300-400
542. PAR DE CANDELABROS FRANCESES DE METAL CHRISTOFLE.
Sellados CHRISTOFLE en la base. Zócalos escalonados en los que apoyan los ejes. Parte superior desmontable con cinco brazos de doble curvatura.
Alto 0.550 mts.
CHRISTOFLE, París.
Colección Olga FERNANDEZ de ESTRADA.
Estimación: U\$S 1.000-1.300
- *543. JARRA DE CRISTAL FRANCES DE BACCARAT SELLADO CON TAPA.
Cuerpo facetado. Asa lateral. Montura y tapa de plata francesa sellada. Punzón de MINERVA.
Alto 0.220 mts.
BACCARAT, París.
TETARD Fres., París.
Estimación: U\$S 250-350

- *544. CAJA DE PLATA HUNGARA SELLADA CON TAPA.
Punzón para la plata de pureza 800/1000. Punzón de orfebre. Caja rectangular de plata lisa. Escudo grabado en el centro de la tapa. Interior de madera con divisiones.
Estimación: U\$S 400-500
- *545. COPA DE PLATA INGLESA SELLADA CON ASAS LATERALES.
Punzón de la ciudad de BIRMINGHAM. Año 1912. Punzón de orfebre. Plata lisa. Base circular moldurada.
Peso 0.460 kgs.
Estimación: U\$S 250-300
- *546. DOCE POSAVASOS DE PLATA ESPAÑOLA SELLADA.
Platitos circulares. Borde ondeado y moldurado.
Peso 1.420 kgs.
Estimación: U\$S 300-400
- *547. PAR DE LEGUMBRERAS DE PLATA 800 SELLADA.
Cuerpos circulares con asas laterales. Guarda grabadas y bordes perlados.
Peso 1.500 kgs.
Estimación: U\$S 300-400
- *548. CIGARRERA DE PLATA INGLESA SELLADA CON TAPA.
Punzón de la ciudad de LONDRES. Caja rectangular. Tapa con diseño lineal. Monograma grabado. Interior de madera.
Estimación: U\$S 200-300
- *549. PAR DE CANDELABROS DE PLATA 750 SELLADA.
Posiblemente plata suiza. Decoración cincelada y repujada. Candelero en el que calza la parte superior de cuatro brazos.
Alto 0.610 mts.
Estimación: U\$S 600-800
- *550. CENTRO DE ESPEJO CON MARCO DE PLATA PERUANA SELLADA.
Plata STERLING 925 SELLADA. Espejo de forma irregular. Enmarcamiento de plata moldurada y cincelada.
CAMUSSO, Perú.
Estimación: U\$S 200-300
- *551. PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS CAMPANA CIRCA 1900.
Plata fundida y cincelada. Baranda de recorte inferior ondulado. Un mismo diseño grabado se repite en ambas caras. Pie calado, arco ondulado y ojo con perforación.
Buenos Aires
Circa 1900
Peso 1.320 grs.
Alto 0.215 mts.
Estimación: U\$S 1.700-2.000
- *552. ANTIGUO MATE CHILENO CON SALVILLA.
Plata repujada, fundida y cincelada. Dos pequeños perros en la embocadura. Vasija globular con tres guardas continuas diferentes. Pie torneado rodeado de tres figuras zoomorfas. Salvilla circular sobre tres apoyos. Acompaña una bombilla.
Chile
Circa 1900
450 grs.
Alto 0.185 mts.
Estimación: U\$S 500-700
Ver reproducción
- *553. ANTIGUO MATE CHILENO CON SALVILLA.
Plata repujada, fundida y cincelada. Dos aves en la embocadura. Vasija globular con guarda vegetal. Pie de esfera y media superpuestas. Salvilla lisa sobre tres elegantes apoyos. Acompaña una bombilla.
Chile
Circa 1900
Peso 320 grs.
Alto 0.180 mts.
Estimación: U\$S 500-700
Ver reproducción
- *554. ANTIGUO MATE COLONIAL CON SALVILLA.
Plata fundida, cincelada y repujada. Dos pequeñas figuras zoomorfas en la embocadura. Cuerpo globular con sector superior cincelado de drapeados y flores. El pie apoya en una base triangular de lados pronunciadamente curvos, en cada uno de cuyos ángulos se presenta un ave sobre una esfera. Salvilla circular sobre tres monedas de la República Boliviana. Inscripción en la que se lee: "OBSEQUIO DE DÑA. JOAQUINA ARANA DE TORRES". Acompaña una bombilla.
Alto Perú
Principios del Siglo XX
Peso 0.540 grs.
Alto 0.190 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.200
Ver reproducción

- *555. ANTIGUO MATE PORTEÑO CIRCA 1900.
Plata fundida y cincelada. Cuerpo globular cincelado de hojas en la parte inferior. Pie de cáliz sobre una base cuadrangular de lados suavemente curvados. De cada una de las esquinas surge una elevación terminada en hojas del mismo tipo de las del mate. Acompaña una bombilla.
Buenos Aires
Circa 1900
Peso 400 grs.
Alto 0.200 mts.
Estimación: U\$S 700-900
Ver reproducción
- *556. ANTIGUO MATE DE EPOCA FEDERAL.
Plata batida y cincelada. Cuerpo oviforme. Dos molduras en la parte media separan dos guardas repujadas con motivos vegetales. Cuerpo unido a la base por tres apoyos con cabezas de caballos cinceladas. Base circular. Acompaña una bombilla.
Epoca Federal
Siglo XIX
Peso 250 grs.
Alto 0.195 mts.
Estimación: U\$S 1.300-1.500
Ver reproducción
- *557. ANTIGUO MATE ENTRERRIANO DE PLATA FUNDIDA.
Vasija oviforme. Tres molduras en la embocadura, la central laminada en oro. Compacto trabajo de platero cincelado y repujado de ramas, hojas y flores. Pequeños detalles laminados en oro. Elevación cónica. Acompaña una bombilla.
Entre Rios
Fines del Siglo XIX
Peso 440 grs.
Alto 0.205 mts.
Estimación: U\$S 1.200-1.400
Ver reproducción
- *558. ANTIGUO MATE PORTEÑO CIRCA 1900.
Plata fundida, cincelada y repujada. Cuerpo dividido por molduras horizontales. Decoración vegetal. Tres apoyos cincelados unidos por un aro. Acompaña una bombilla.
Buenos Aires
Circa 1900
Peso 150 grs.
Alto 0.125 mts.
Estimación: U\$S 600-800
- *559. ANTIGUO MATE COLONIAL DE PROVINCIA.
Plata fundida y burilada. Vasija oviforme con decoración incisa. Tres apoyos de plano vertical y terminación curva, con figuras humanas cinceladas. Acompaña una bombilla.
Arte Colonial
Fines del Siglo XIX
Peso 180 grs.
Alto 0.120 mts.
Estimación: U\$S 500-600
- *560. ANTIGUO MATE COLONIAL DE PLATA.
Plata fundida. Aro rodeando la embocadura. Cuerpo con compactos diseños en forma de pescado. Iniciales de ex-dueño "A.A.de C.". Base de forma circular. Acompaña una bombilla.
Arte Colonial
Circa 1900
Peso 200 grs.
Alto 0.160 mts.
Estimación: U\$S 300-400
561. ANTIGUO MATE DE PLATA COLONIAL.
Plata fundida y burilada. Doble aro en la embocadura. Tres grandes reservas encerrando una flor en la vasija. Lo soportan tres apoyos cincelados unidos por un aro en la parte media de su altura. Acompaña una bombilla.
Arte Colonial
Circa 1900
Peso 170 grs.
Alto 0.160 mts.
Estimación: U\$S 400-500
- *562. ANTIGUO MATE PORTEÑO DE PLATA.
Plata fundida, cincelada y repujada. Lleva punzón de platero R.ORLANDO. Embocadura con borde abierto hacia afuera. Cuerpo oviforme. Compacta decoración de arabescos, flores y hojas. Pequeños laminados de oro. Tres apoyos terminados en cabeza de tritón, unidos por un aro. Acompaña una bombilla.
Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Peso 180 grs.
Alto 0.125 mts.
Estimación: U\$S 400-500

Ref. Raimundo Orlando figura como platero y joyero domiciliado en la calle Almagro 784, Buenos Aires.



556
553

555
554

557
552

*563. MATE DE PLATA 800 SELLADA Y CINCELADA.
Plata fundida. Cuerpo oviforme. Decoración cincelada y repujada representada por arabescos, hojas, flores y aves. Tres apoyos terminados en pata de cabra, unidos por un aro.

Peso 170 grs.
Alto 0.125 mts.
Estimación: U\$S 350-400

*564. MUY PEQUEÑO MATE MINIATURA DE PLATA FUNDIDA.
Ancha guarda cincelada en el cuerpo. Tres apoyos unidos por un aro.

Estimación: U\$S 100-120

*565. JARRO DE CALABAZA Y PLATA DEL ALTO PERU.
Cuerpo de calabaza con restauración. Decoración tallada de aves y motivos vegetales. Montura superior, asa lateral y base de plata fundida.

Alto Perú
Fines del Siglo XIX

Alto 0.120 mts.
Estimación: U\$S 150-200

*566. CUCHILLO URUGUAYO DE FINES DEL SIGLO XIX.
Plata y oro repujados, fundidos y cincelados. Tanto la vaina como el mango y apretador aparecen cubiertos por una ornamentación de volutas, roleos, vegetales, hojas y flores. El mango se encuentra dividido en dos zonas por soajes transversales. Hoja de acero Roqua & Scholberg, Montevideo.

Uruguay
Fines del Siglo XIX

Largo 0.265 mts.
Estimación: U\$S 1.200-1.400

- *567. CONJUNTO DE COPAS DE CRISTAL FRANCES TALLADO.
Decoración tallada y facetada. Bases con estrella en el reverso. Compuesto por:
11 Copas para agua, dos con pequeña cascadura en la boca. 10 Copas para vino tinto, dos con pequeña cascadura en la boca. 10 Copas verdes para vino blanco. 18 Copas para champagne, cuatro con cascadura en la boca y una en la base. 2 Copitas para licor. 9 Bols con diez platos. 3 Jarras individuales. 2 Botellones diferentes tamaños con sus tapones. 1 Plato con tapa campana. 1 Plato circular. 1 Bombonera con tapa. Son sesenta y ocho piezas en total.
Estimación: U\$S 1.000-1.300
- *568. PALA JUNTA MIGAS DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzón de MERCURIO para plata de pureza 950/1000. Punzón de orfebre "D.R." París. Decoración cincelada de flores, hojas y coquilles.
Estimación: U\$S 100-200
- *569. TETERA, BOWL Y LECHERA DE ANTIGUA PLATA INGLESA.
Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Epoca VICTORIANA. Años 1857 y 1860. Punzón de los orfebres Martin HALL & Co. Piezas con facetas cóncavas. Fino cincelado de hojas y flores. Bordos de forma irregular. Agarradera de la tetera coronada por un ave.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Peso 1.450 kgs.
Estimación: U\$S 800-1.000
- *570. CAFETERA DE ANTIGUA PLATA INGLESA SELLADA CON TAPA.
Punzón de la ciudad de LONDRES. Epoca VICTORIANA. Año 1846. Punzón de orfebre con iniciales "W.H." no identificado dentro de la época. Cafetera con tapa unida por bisagra y asa lateral. Cuerpo con facetas verticales. Decoración al buril en bajo relieve. "Coat of arms" grabado.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 0.250 mts.
Peso 0.900 mts.
Estimación: U\$S 300-400
571. BANDEJA OVAL DE METAL INGLES CON ASAS LATERALES.
Punzón de platero DEURRE & Sons. Guarda cincelada y repujada. Diseño interior grabado rodeado una reserva con monograma grabado.
Largo 0.720 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.300
- *572. PAR DE CANDELEROS DE ANTIGUA PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Epoca VICTORIANA, Año 1899. Obra de los orfebres HAWKSWORTH, EYRE & Co. Ltd. Pequeños candeleros de base cuadrangular y borde escalonado. Guardas perladas. Guirnalda de flores.
Inglaterra
Fines del Siglo XIX
Alto 0.205 mts.
Estimación: U\$S 700-1.000
- *573. ANTIGUO CENTRO EUROPEO DE PLATA CON TAPA.
Cuatro punzones de origen, posiblemente suecos de la ciudad de Estocolmo hacia el año 1850. Cuerpo oval con asas laterales. Decoración cincelada y repujada representada por frutos y hojas. Interior vermeil. Tapa coronada por una granada.
Siglo XIX
Alto 0.200 mts. Ancho 0.280 mts.
Peso 0.900 kgs.
Estimación: U\$S 800-1.000
Ver reproducción
- *574. BOTELLON DE CRISTAL FRANCES CON SU TAPON.
Gollete de plata francesa sellada. Cuerpo y tapón facetados.
Estimación: U\$S 80-100
575. PAR DE CANDELEROS DE BRONCE PLATEADO.
Base circular ondeada de borde escalonado. Decoración cincelada y grabada.
Alto 0.270 mts.
Estimación: U\$S 100-120

- *576. JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA ALEMANA 800 SELLADA.
Borde moldurado. Se presenta en un mueble de madera lustrada con puerta en el frente y cuatro cajones con interior tapizado. Compuesto por:
12 Cuchillos para comida. 12 Tenedores para comida. 12 Cucharas para sopa. 12 Cuchillos para pescado. 12 Tenedores para pescado. 12 Cuchillos para postre. 12 Tenedores para postre. 12 Cucharas para postre. 11 Cuchillos para lunch. 12 Tenedores para lunch. 11 Cucharas para té. 12 Cucharitas para café y 11 Piezas varias para servir. Son ciento cincuenta y tres piezas en total.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
577. DIECIOCHO VASOS FRANCESES SELLADOS BACCARAT.
Modelo "HARTCOUR". Cuerpos con facetas verticales planas. Sellados BACCARAT en el reverso de la base. Tres rebajados por pulimento y siete con cascaduras de fácil pulimento.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 150-180
578. CUARENTA Y TRES COPAS DE VIDRIO FINO LISO.
Dos tamaños diferentes. Cavidades lisas. Gruesa base circular con eje torneado y facetado. Diez con cascadura en la boca de fácil pulimento.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 100-130
579. CONJUNTO DE VASOS DE VIDRIO FINO LISO.
Compuesto por sesenta y dos piezas de cuatro tamaños diferentes. Siete vasos con cascadura en la boca de fácil pulimento.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 100-120
580. TRES FUENTES DE METAL INGLES PATRICIAN PLATE.
Fuentes rectangulares con esquinas en ochava. Tamaños progresivos. Borde moldurado.
James DIXON & Sons., Sheffield.
Made in England.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 400-500
581. BANDEJA INGLESA DE METAL REPRODUCTION OLD SHEFFIELD.
Forma circular. Plateado sobre cobre. Borde ondeado y moldurado en el que se repiten tres diseños cincelados separados por "coquilles". Ancha guarda interior burilada.
Diámetro 0.435 mts.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 150-200
582. BANDEJA INGLESA REPRODUCTION OLD SHEFFIELD.
Forma circular. Cobre plateado. Borde ondeado, moldurado y cincelado. Amplia guarda interior grabada.
Diámetro 0.485 mts.
MAPPIN & WEBB, England.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 150-200
583. ANTIGUA BANDEJA INGLESA OLD SHEFFIELD.
Cobre recubierto por un grueso laminado de plata. Bandeja circular sobre cuatro apoyos terminados en roleo, uno de ellos con restauración en su unión con el cuerpo. Borde moldurado y ondeado. Ancha guarda interior finamente cincelada. Escudo nobiliario grabado en el centro con lema en latín.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Diámetro 0.570 mts.
Adquirida en NORDISKA KOMPANIET S.A.,
Buenos Aires.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 600-800
- *584. PEQUEÑO CENTRO DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzón de MERCURIO. Centrito hondo con asas laterales planas en forma de penacho.
TETARD Fres., Paris.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 80-100

585. PRECIOSO CONJUNTO FRANCES DE LA CASA PUIFORCAT.
Se encuentra formado por una tetera, una cafetera y una lechera, con tapas unidas por bisagra, una lechera, una cremera, una dulcera de cristal con tapa y cuchara, una mantequera con plato desmontable, una azucarera con tapa y pinza, un colador, un cuchillo, un cuchillito para manteca y cuatro cucharas de tres tamaños diferentes. Plata francesa sellada y marfil liso. Punzón de MINERVA y de Jean E. PUIFORCAT - Paris.
PUIFORCAT, París.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 800-1.200
- *586. PAR DE PEQUEÑOS CENICEROS DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de BIRMINGHAM. Forma cuadrangular.
MAPPIN & WEBB, Birmingham.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 40-60
- *587. MUY FINO BOTELLON INGLES DE CRISTAL CON SU TAPON.
Cuello facetado. Cuerpo de forma casi esférica con artística talla. Se presenta en un muy elegante soporte de cuatro apoyos y asas laterales magníficamente cincelado. Metal inglés.
ELKINGTON & Co., England.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 200-250
- *588. PAR DE "WINE COOLERS" DE PLATA SELLADA POSIBLEMENTE RUSA.
Uno de ellos con punzones de origen no identificados. Asas laterales aplicadas sobre una banda cincelada de hojas de acanto. Importante escudo nobiliario cincelado y repujado en el frente de cada una de las piezas. Guardas en la boca y en la base en las que se repiten los mismos diseños. Bases cuadrangulares de mármol blanco.
Alto 0.320 mts.
Peso 3.200 kgs.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 3.000-4.000
Ver reproducción
- *589. PAR DE SALIVADERAS DE PLATA BATIDA Y CINCELADA.
Forma circular. Asas laterales con "mascarones" cincelados. Dos escudos nobiliarios diferentes se presentan opuestos entre sí. Platos superiores desmontables.
Diámetro 0.180 mts.
Peso 1.660 kgs.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 500-600
590. JARRA DE METAL PLATEADO CON ASA LATERAL.
"Crest" grabado. Cuerpo liso en forma de balaustre.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 80-100
- *591. CERNIDOR FRANCES DE PLATA 950 SELLADA.
Cuerpo con nervaduras verticales. Cincelado de estilo LUIS XIV. Guardas de "godrons". Tapa a rosca con caladura.
GHISO, París.
Peso 0.580 kgs.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 300-400
- *592. CERNIDOR DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Cuerpo con facetas verticales. Tapa con caladura.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 150-200
593. COCKTELERA DE METAL PLATEADO CON TAPA.
Vaso mezclador de vidrio con recetas inscriptas y cuchara. Falta la tapa del vaso mezclador.
GHISO, Buenos Aires.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 100-200
- *594. MARCO PORTARRETRATO DE PLATA 925 SELLADA.
Forma rectangular. Marco estriado.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 100-130

- *595. SALSERA DE PLATA INGLESA SELLADA.
 Punzón de la ciudad de BIRMINGHAM. Asa lateral.
 Bandeja desmontable. Bordes con cincelado de "godrons". Punzones correspondientes.
 Peso 0.730 kgs.
 ELKINGTON & Co., Birmingham.
 Colección Privada.
 Estimación: U\$S 300-400
596. GUISERA DE METAL INGLES PATRICIAN PLATE
 CON TAPA.
 Forma rectangular con esquinas ochavadas. Tapa con
 asas laterales.
 James DIXON & Sons., Sheffield.
 Colección Privada.
 Estimación: U\$S 150-180
- *597. PAR DE PLATOS DE PLATA FRANCESA SELLADA.
 Punzón de MERCURIO. Platos cuadrangulares con es-
 quinas ochavadas. Doble acanalado en el borde. Mono-
 grama con iniciales "S.P." grabadas en el centro.
 Lado 0.235 mts.
 Peso 1.150 Kgs.
 TETARD Fres., París.
 Colección Privada.
 Estimación: U\$S 300-400
- *598. PINZA DE PLATA FRANCESA SELLADA PARA
 TERRONES.
 Punzón de MINERVA. Borde moldurado. Extremos
 cincelados en forma de garra.
 Colección Privada.
 Estimación: U\$S 8-15
- *599. PALA JUNTAMIGAS DE PLATA FRANCESA SE-
 LLADA.
 Punzón de MERCURIO. Borde cincelado de "godrons".
 Burilado de estilo LUIS XIV. Monograma grabado.
 Colección Privada.
 Estimación: U\$S 20-30
- *600. ENSALADERA FRANCESA DE CRISTAL Y PLATA
 "VERMEIL" SELLADA.
 Punzón de MERCURIO y de orfebre no identificado.
 Contorno en gajos facetados y estrella tallada en el
 reverso. Cuchara y virola de plata francesa "vermeil"
 sellada. Cincelado de hojas. Estuche con interior ta-
 pizado.
 L. & E. FABRE, Buenos Aires.
 Colección Privada.
 Estimación: U\$S 200-300
- *601. CIGARRERA DE PLATA NACIONAL 925 SELLA
 DA CON TAPA.
 Forma rectangular. Plata lisa. Interior de madera. Fecha
 conmemorativa grabada en la tapa.
 Colección Privada.
 Estimación: U\$S 100-130
- *602. CIGARRERA DE PLATA 800 SELLADA CON TAPA.
 Forma rectangular. Tapa y contorno con líneas acana-
 ladas.
 Colección Privada.
 Estimación: U\$S 100-120
- *603. CIGARRERA DE FORMA RECTANGULAR CON
 TAPA.
 Cuerpo de madera de ébano revestido por bandas alter-
 nadas de plata y esmalte.
 Colección Privada.
 Estimación: U\$S 100-120
- *604. PEQUEÑO CUCHILLO CRIOLLO DE PLATA 800
 SELLADA.
 Vaina de plata. Sectores cincelados. Hoja de acero.
 A. PANIZZA y Cia., Buenos Aires.
 Colección Privada.
 Estimación: U\$S 8-15
- *605. PAR DE "GOBELETS" DE PLATA 925 SELLADA.
 Platitos de forma circular con decoración grabada. Bor-
 de de "godrons". Acompaña una cuchara para salsa de
 plata sellada.
 Colección Privada.
 Estimación: U\$S 20-30

- *606. PEQUEÑO MECHERO DE PLATA AUSTRIACA 925 SELLADA.
Forma esférica. Soporte con mango imitación marfil y aro central que permite un doble movimiento.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 15-20
- *607. JUEGO DE PLATA INGLESA SELLADA PARA TE.
Punzón de la ciudad de LONDRES. Epoca VICTORIANA. Año 1885. Obra de los orfebres W. y J. BARNARD. Piezas con nervaduras verticales en relieve. Compuesto por:
1 Bandeja oval de metal inglés. 1 Samovar con soporte y calentador. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera. 1 Lechera. Son cinco piezas en total.
Peso de la plata 1.650 kgs.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 500-600
608. TINTERO INGLES DE COBRE PLATEADO.
Bandeja oval sobre cuatro apoyos cincelados. Tres soportes en los que calzan dos tinteros de vidrio y un pequeño candelero central.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 200-300
- *609. GOBELET DE PLATA EUROPEA SELLADA PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX.
Punzones posiblemente franceses de difícil identificación. Plata lisa. Borde moldurado.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 120-150
- *610. PEQUEÑA CAJA DE PLATA 925 SELLADA CON TAPA.
Forma cúbica. Recipiente interior desmontable de vidrio grueso.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 30-50
- *611. ANTIGUO MATE ARGENTINO DE CALABAZA Y ORO.
Vasija ovoidea con protuberancias. Asa retorcida con restauración. Embocadura de oro.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 200-300
612. ANTIGUO MATE ARGENTINO DE CALABACILLA.
Cuerpo nudoso recubierto por un laminado dorado. Asa lateral enrulada.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 200-300
613. DOCE CUCHILLOS Y DOCE TENEDORES INGLESSES PARA PESCADO.
Metal plateado con filete grabado. Mangos imitación marfil. Estuche de madera con interior de pana azul.
JAMES DIXON & SONS, England.
Estimación: U\$S 120-150
614. DOCE CUCHILLOS Y DOCE TENEDORES INGLESSES PARA LUNCH.
Metal plateado. Decoración grabada de flores y roleos. Mangos de nácar, uno con pequeña restauración. Estuche de madera con interior de pana azul.
MAPPIN & WEBB, England.
Estimación: U\$S 100-150
- *615. CONJUNTO DE CRISTAL Y PLATA FRANCESA PARA TOILETTE.
Punzón de MINERVA para plata de pureza 950/1000. Monograma grabado con iniciales A.T.A. en cada una de las piezas. Cuerpos de cristal facetado. Compuesto por:
2 Perfumeros de diferentes tamaños. 2 Polveras de diferentes tamaños. 3 Cepillos diferentes. 1 Espejo de mano. Son ocho piezas en total.
Estimación: U\$S 200-300
- *616. CENTRO DE ANTIGUA PLATA EUROPEA SELLADA.
Punzones de origen no identificados. Sobre una base octogonal escalonada apoya el pie que sostiene la cavidad superior. Guardas cinceladas y repujadas. Borde calado con puntas elevadas. Piedras engarzadas a dos alturas diferentes.
Alto 0.215 mts.
Peso 1.060 kgs.
Estimación: U\$S 500-700
- *617. PAR DE PEQUEÑOS CERNIDORES DE PLATA ESPAÑOLA.
Plata con baño vermeil. Tapas caladas.
Estimación: U\$S 150-200

- *618. SOPERA DE PLATA ESPAÑOLA SELLADA CON TAPA.
Punzón de plata española y de orfebre. Cuerpo de forma oval con asas laterales. Decoración de gajos verticales. Cuatro apoyos. Agarradera de la tapa con frutos y hojas.
Alto 0.270 mts. Largo 0.505 mts.
Peso 2.150 kgs.
Estimación: U\$S 2.500-3.000
- *619. JUEGO DE PLATA 800 SELLADA PARA TE Y CAFE.
Diseño cincelado y repujado. Nervaduras verticales. Compuesto por:
1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa, avería en la bisagra. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son cuatro piezas en total.
Peso 1.800 kgs.
Estimación: U\$S 700-900
620. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES PLATEADO.
Modelo King's Pattern. Mangos moldurados y cincelados con shell en el extremo. Compuesto por:
12 Cuchillos para comida. 12 Tenedores para comida. 12 Cucharas para sopa. 12 Cuchillos para pescado. 12 Tenedores para pescado. 12 Cuchillos para postre. 12 Tenedores para postre. 12 Cucharas para postre. 12 Cucharas para té. 5 Cucharas para café. 13 Piezas varias para servir. Son ciento veintiséis piezas en total.
James DIXON.
Estimación: U\$S 1.300-1.500
621. PAR DE ESTRIBOS URUGUAYOS DE METAL PLATEADO.
Inscripción BROQUA SCHOLLBERG. Estribos campana. Reservas con figuras de amorcillos cinceladas en los centros.
Estimación: U\$S 400-500
- *622. PEQUEÑA GUISERA DE PLATA ITALIANA 800 SELLADA.
Guisera con tapa y fuente de apoyo. Forma ovalada. Asas laterales y bordes moldurados. Agarradera de la tapa figurando un fruto cincelado.
Peso 1.400 kgs.
Estimación: U\$S 600-800
623. CONJUNTO DE CUBIERTOS INGLESSES DE METAL SHEFFIELD.
STAINLESS SHEFFIELD ENGLAND. Sin uso. Mangos con cuatro facetas. Compuesto por:
16 Cuchillos para comida. 16 Tenedores para comida. 16 Cucharas para sopa. 16 Tenedores para postre ó lunch. 16 Cucharas para postre. Son ochenta piezas en total.
SHEFFIELD, England.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 100-150

OBJETOS DE ARTE

OBJETOS VARIOS



631

631. ANTIGUO AGUAMANIL ORIENTAL EN FORMA DE PESCADO.

Animal marino y “coquille” recubiertos por una pátina dorada al mercurio. Debajo de la cabeza se encuentra el grifo para el pase del agua. Ambas piezas se presentan aplicadas sobre un fondo de espejo. Muy importante enmarcamiento francés de la época en madera dorada.

Siglos XIII - XIX

Alto 1.600 mts. Ancho 1.380 mts.
Ex Colección Cora KAVANAGH.
J.C.NAON & Cia., Septiembre de 1950.
Lote N° 105 del catálogo.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 8.000-10.000
Ver reproducción



635

632. CUATRO ANTIGUOS KAKEMONOS CHINOS SIGLO XIX.

Kakemonos verticales pintados a mano sobre papel de arroz. Decoración de estilo oriental representada por ramajes en flor y aves de diferentes especies. Anchas varillas de madera dorada a la hoja.

China

Principios del Siglo XIX

Alto 2.010 mts. Ancho 0.645 mts.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 2.000-2.500

633. ANTIGUA TANKA TIBETANA ENMARCADA.

Figura central de Bhuda rodeado por veintiocho divinidades más pequeñas en diferentes actitudes sobre fondo verde. Varilla de madera moldurada y patinada.

Alto 0.690 mts. Ancho 0.500 mts.

Ex Colección María Isabel

PUEYRREDON de ZAVALETA.

J.C.NAON & Cia.S.R.L., Octubre de 1993.

Lote N° 88 del catálogo.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 300-500

634. ANTIGUA TANKA TIBETANA ENMARCADA.

Figura central rodeada por otras nueve más pequeñas y nubes, que se destacan sobre el fondo verde. Varilla de madera moldurada y patinada.

Alto 0.645 mts. Ancho 0.470 mts.

Ex Colección María Isabel

PUEYRREDON de ZAVALETA.

J.C.NAON & Cia.S.R.L., Octubre de 1993.

Lote N° 89 del catálogo.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 500-700

CURATELLA MANES, Pablo

Argentino

La Plata 1891-Buenos Aires 1962

635. "NINFA ACOSTADA"

Escultura de bronce recubierto por una pátina negra. Firmada MANES y numerada "3". Zócalo de mármol blanco vetado.

Alto 7,5 cms. Largo 24 cms. Ancho 10 cms.

Fundición SARUBI.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 8.000-10.000

Ver reproducción

Ref. Certificado de autenticidad expedido por el Ing. Jorge Antonio Pablo CURATELLA, de fecha 20 de julio de 1996.

*636. PAR DE ANTIGUOS COLMILLOS DE ELEFANTE EN MARFIL PATINADO.

Se presentan en forma vertical sobre bases de mármol vetado.

Alto 0.620 mts.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 1.000-1.500



641

637. ANTIGUA FIGURA PERSA DE ACERO REPRESENTANDO UN PATO.

Trabajo damasquinado con incrustaciones de plata. Zócalo de alabastro de dos niveles.

Persia

Principios del Siglo XVIII

Alto 0.320 mts.

Adquirida en SPINK & Son, Ltd.

5,6 & 7, King Street.

St. James, London.

Factura de fecha 19 de Mayo de 1967.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 3.000-4.000

638. PAR DE OBELISCOS DE MARMOL DE DOS VARIEDADES.

Combinación de mármol negro vetado con otra variedad color siena.

Alto 0.490 mts.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 400-600

*639. INTERESANTE COLMILLO DE MARFIL ESCULPIDO.

Marfil con vetas oscuras. Faltan muy pequeños fragmentos.

Alto 0.345 mts.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 400-600

*640. DOS DIENTES DE MARFIL PATINADO.

Borde irregular.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 200-400

POMPON, François

Escuela Francesa

1855-1933

641. "COQ ENDORMI"

"Cire perdue" (B - 7). Escultura francesa de bronce recubierto por una pátina marrón. Pieza firmada POM-PON en la base.

Alto 0.212 mts. Largo 0.293 mts.

Fundición A.A HEBRARD, París.

Ex Colección Simón PEREYRA IRAOLA.

Dolores SANTAMARINA de PEREYRA IRAOLA.

J.C.NAON & Cia. S.A., Noviembre de 1998.

Lote N° 709 del catálogo.

Reproducido en el mismo.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 15.000-20.000

Ver reproducción

642. ANTIGUO VASO CHINO DE GRES APORCELANADO.

Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Pieza recubierta por un esmalte monocromo negro que deja sin cubrir la parte inferior.

China

Siglo XVIII

Alto 0.185 mts.

KERTEUX, Buenos Aires.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 300-500

643. ANTIGUA ANFORA DE ALFARERIA PERSA.

Asas laterales en el cuello. Restos de esmalte verde turquesa. Antigua restauración en la boca.

Persia

Siglos II-III

Alto 0.280 mts.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 400-600

644. ANTIGUO VASO CHINO DE GRES APORCELANADO.

Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Pieza recubierta por un esmalte monocromo negro que deja sin cubrir una angosta banda en la parte inferior. Pequeñas cascaduras antiguas en la boca. Base de "bois de fer" sobre tres apoyos.

China
Siglo XVIII

Alto 0.185 mts.
Colección Privada.
Estimación: US\$ 300-500

645. PAR DE ANTIGUOS VASOS DE PORCELANA CHINA.

Piezas en forma de calabaza recubiertas por un esmalte blanco monocromo. Pequeñas asas laterales caladas, una de ellas con restauración.

China
Siglo XIX

Alto 0.245 mts.
Colección Privada.
Estimación: US\$ 600-800

646. ANTIGUO VASO CHINO DE ALFARERIA ESMALTADA.

Epoca SUNG. Esmalte negro monocromo. Cuerpo con muy antigua restauración.

China
Siglo XIII

Alto 0.300 mts.
KERTEUX, Buenos Aires.
Colección Privada.
Estimación: US\$ 200-400

647. ANTIGUO CENTRO CHINO DE GRES APORCELANADO.

Epoca SUNG. Cuerpo en forma de vasija con pequeñas asas superiores. Pieza recubierta por un esmalte marrón monocromo. Dos pequeñas marcas.

China
Siglo XIII

Alto 0.165 mts.
Colección Privada.
Estimación: US\$ 500-700



650

648. ANTIGUO VASO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.

Cuerpo en forma de calabaza. Antigua restauración en la boca.

China
Siglo XIX

Alto 0.365 mts.
Colección Privada.
Estimación: US\$ 400-600

649. PAR DE VASOS DE ANTIGUA ALFARERIA CHINA ESMALTADA.

Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Piezas con pequeñas diferencias recubiertas por un esmalte monocromo blanco tiza. Cabezas de animales mitológicos y aros en relieve simulando asas. Uno con antigua pequeña cascadura en la boca.

China
Siglos XVIII-XIX

Alto 0.330 mts.
COMPAGNIE DE LA CHINE ET DES INDES, París.
Colección Privada.
Estimación: US\$ 800-1.000

RODIN, René Francois Auguste
Escuela Francesa
1840-1917

650. "CABEZA DE JEANE D'AIRE"
Estudio de una de las cabezas del grupo "LES BOURGEOIS DE CALAIS". Escultura de bronce recubierto por una pátina negra. Firmada RODIN abajo en la parte posterior. Zócalo de madera. Pedestal de madera pintada.
Alto 0.275 mts.
Alto del pedestal 1.190 mts.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 4.000-7.000
Ver reproducción
- Ref. Certificado adherido a una foto, expedido por el conservador del Museo Nacional de Bellas Artes de Rio de Janeiro en el que manifiesta que la obra perteneció al señor conde Erminio GIANATTI. Fechado 30 de junio de 1947.
- *651. RELOJ DE BOLSILLO SUIZO CON CRONOMETRO.
Caja de plata 800 sellada. 17 Rubíes. "Angre Ligne Levees Visibles. Spiral Breguet".
Colección Privada.
Estimación: U\$S 80-120
- *652. RELOJ DE BOLSILLO SUIZO CON CAJA DE PLATA 800 SELLADA.
15 Rubíes. Cuadrante de esmalte con agujas de oro. Vidrio con fisura.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 70-120
653. PLATO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA CELADON.
Dinastía Ming. Plato circular recubierto por un esmalte monocromo verde celadón. Decoración incisa en el centro.
China
Primera Mitad del Siglo XVII
Diámetro 0.255 mts.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 200-400
654. LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA.
Pieza recubierta por un esmalte grisado con fino "craquelé". Lyra de bronce graduable con instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 150-250
- *655. CENTRO FRANCES DE GRUESO CRISTAL.
Posiblemente manufactura de BACCARAT. Asas laterales. Boca de forma circular.
Alto 0.165 mts.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 200-300
656. FLORERO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO.
Grueso vidrio traslúcido con partes opacadas. Racimos de frutos en relieve sobre fondo celeste.
Alto 0.240 mts.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 200-300
657. CORTA CIGARROS INGLES CON EXTREMO DE METAL.
Se encuentra fijado en un colmillo de morsa.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 120-150
658. SUJETA PAPELES DE METAL PLATEADO.
Pieza en forma de cabeza de perro.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 120-150
659. PEQUEÑA FIGURA RELIGIOSA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.
Pedestal con tapizado gastado.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 200-250
660. ANTIGUO CENTRO CHINO DE BRONCE DORADO.
Marca en bajo relieve con signos de escritura en el reverso de la base. Pieza circular sobre tres apoyos. Asas laterales elevadas.
China
Siglo XVIII
Alto 0.103 mts. Diámetro 0.160 mts.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 200-250
661. VASO CON CUERPO DE ASTA.
Aro de plata inglesa sellada protegiendo el borde superior.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 200-250



732

717

669
667671
718

672

668

- *662. ANTIGUO MORTERO DE MARFIL PATINADO.
Cuerpo torneado formando aros horizontales. Acompaña el pisón correspondiente.

Colección Privada.
Estimación: U\$S 1.000-1.300

663. PAR DE PEQUEÑOS CANDELEROS DE EBANO.
Ejes torsados en espiral sobre bases circulares. Uno con restauración en el aro debajo del receptáculo.

Alto 0.150 mts.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 80-120

664. PEQUEÑA ANFORA CHINA DE BRONCE CON PATINA MARRON.
Cuerpo de largo cuello. Seis nervaduras concavas verticales. Base china de bois de fer tallado.

Alto 0.180 mts.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 250-300

- *665. ANTIGUA FIGURA CHINA DE JADEITA ESCULPIDA.

Jadeita "VERT MOUCHETE". Pieza representando un león de fo. Restauración en una pata, pulimiento en los colmillos y pequeñísima cascadura en una de las orejas.

Adquirido en Adolfo BULLRICH y Cia. Ltda. S.A.
Venta del 27 de abril de 1971.

Con boleta de compra.
Colección Privada.

Estimación: U\$S 200-250

666. ANTIGUA CAJA PERSA DE BRONCE PATINADO CON TAPA.

Forma circular. Reserva en la tapa con decoración en relieve, rodeada por una guarda de flores.

Persia
Siglo XVIII

Colección Privada.
Estimación: U\$S 250-350

667. ANTIGUA MEDALLA PERSA DE BRONCE PATINADO.
Forma circular. Rostro en relieve en el centro.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 60-80
Ver reproducción
668. ANTIGUO CENTRO CHINO DE BRONCE PATINADO.
Marca en bajo relieve con caracteres de sello en el reverso de la base. Pieza en forma de ollita con asas laterales. Bronce recubierto por una pátina marrón.
China
Siglo XVIII
Diámetro 0.180 mts.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 200-300
Ver reproducción
669. PEQUEÑO MORTERO ESPAÑOL DE BRONCE PATINADO.
Cuerpo formado por ocho caras. Una de ellas con pequeña asa representada por cabeza de felino. Guardas horizontales.
España
Siglo XVII
Diámetro 0.180 mts.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 800-1.000
Ver reproducción
670. PEQUEÑA FIGURA ANTIGUA DE BRONCE PATINADO.
Pieza representando un animal marino mitológico. Pequeña avería al costado de una de las patas. Se presenta sobre un pedestal de madera.
Alto 0.110 mts.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 150-180
671. ANTIGUA PIEZA ORNAMENTAL PERSA DE BRONCE.
Parte inferior en forma de vaso sobre el que se eleva un eje. En el extremo superior, desmontable, se destacan dos animales de la mitología oriental. Base de madera.
Alto 0.295 mts.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 600-800
Ver reproducción
672. ANTIGUA LAMPARA PERSA DE ACEITE EN BRONCE PATINADO.
Pieza representando un ave de larga cola.
Persia
Siglos XVII-XVIII
Alto 0.140 mts.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 600-700
Ver reproducción
673. PEQUEÑA PLACA RECTANGULAR DE BRONCE ANTIGUO.
Frente con dos figuras en relieve. Compacto trabajo en el reverso.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 60-80
- *674. INTERESANTE COLMILLO AFRICANO DE MARFIL PATINADO.
Aros en relieve con incisiones a tres alturas diferentes. Espacio central con orificio.
Largo 0.560 mts.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 800-1.200
675. PULSERA AFRICANA DE MARFIL PATINADO.
Forma circular. Líneas perimetrales incisas.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 180-300
676. PAR DE ANTIGUOS CANDELEROS DE BRONCE DORADO.
Bases circulares escalonadas. Nervaduras verticales.
Alto 0.215 mts.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 80-100
677. CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS AFRICANAS.
Cuatro de ellas representando dientes o colmillos de morsa. Un collar con lado abierto completa el lote.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 300-500

678. PAR DE PEQUEÑOS CANDELEROS ANTIGUOS DE BRONCE.
Bases octogonales escalonadas. Decoraciones incisas.
Alto 0.230 mts.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 180-200
- *679. PAR DE INTERESANTES COLMILLOS DE MARFIL PATINADO.
Se presentan verticalmente soportados por una montura y base de plata 925 sellada.
Alto 0.515 mts.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
680. BASTON DE MADERA DE EBANO.
Empuñadura con partes revestidas en oro. Fino trabajo cincelado.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 200-400
681. ABREBOTELLA, DESTAPADOR Y PUNZON DE HUESO O MARFIL.
El destapador con terminal de bronce y el resto de metal plateado. Inicial "R" grabada.
COMTE, Buenos Aires.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 100-130
682. PAR DE ANTIGUOS CANDELEROS DE BRONCE.
Bases de forma circular. Unas guardas cinceladas y otras perladas.
Alto 0.195 mts.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 300-400
683. PAR DE VASOS JAPONESES DE BRONCE PATINADO.
Forma de botella con largo y angosto cuello. Compacta decoración realizada con incrustaciones de hilos metálicos. Una pieza con pequeña marca de golpe en el cuerpo.
Japón
Siglo XIX
Alto 0.395 mts.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 500-600
684. ANTIGUA PEQUEÑA FIGURA CHINA DE ALFARERIA ESMALTADA.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Pieza representando un loro posado. Partes recubiertas por esmalte verde.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 50-70
685. ANTIGUA CAJA DE BAROMETRO FRANCESA SIGLO XVIII.
Realizada en madera pintada al laqué y dorada recubierta por una pátina antigua. Talla de hojas y cinta formando moño. Originariamente con barómetro y termómetro.
Francia
Mediados del Siglo XVIII
Alto 1.020 mts.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 600-800
686. PEQUEÑO CENTRO HONDO DE PORCELANA CHINA ANTIGUA.
Forma circular. Esmalte blanco lechoso.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 70-100
687. ANTIGUO MORTERO DE GRUESO BRONCE DORADO.
Forma circular. Salientes en el contorno. Con su pisón correspondiente.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 200-300
688. ANTIGUO ESPEJO NEOCLASICO ITALIANO.
Luna envejecida formada por dos secciones. Enmarcamiento de madera dorada a la hoja. Tallas laterales. Coronamiento desmontable. Reserva central con figura en relieve rodeada por hojas y flores.
Italia
Fines del Siglo XVIII
Alto 1.740 mts.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 2.500-3.000
689. DOS COLMILLOS DIFERENTES DE COSTA DE MARFIL.
Ambas piezas se presentan sobre una base rectangular de madera con lustre negro.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 300-500



696

690. RELOJ DESPERTADOR FRANCES DE LA CASA
CARTIER.

Bronce y esmalte color marfil. Máquina a pila.

CARTIER, París.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 170-250

691. TALLA DE APPLIQUE DE MADERA POLICRO-
MADA.

Partes doradas. Representa una cabeza de angelito alado.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 150-200

692. TRES TERMINALES FRANCESES DE ESCALERA.

Dos de ellos con esfera plateada y el restante dorada.

Uno de los primeros con restauración en el pie. Bases
de bronce dorado.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 1.000-1.200

693. CORTAPAPEL FRANCES DE LA CASA KELLER.

Marfil liso con casi imperceptibles cascaduras en el filo.

Mango de madera de caoba.

KELLER, París.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 500-800

694. PAR DE OBELISCOS DE MARMOL DE CUATRO
VARIEDADES.

Pedestales con bases de forma cuadrangular.

Alto 0.595 mts.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 600-900

695. ESCULTURA FRANCESA DE HIERRO FUNDIDO.

Representa una pluma de lapicera incrustada de punta
en una piedra pizarra. Pieza firmada LEMOINE.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 80-100



697

696. PAR DE ANTIGUOS GLOBOS INGLESES TERRAQUEO Y CELESTE.

“NEW TERRESTRIAL GLOBE & NEW CELESTIAL GLOBE”. Soportes de madera de caoba. Columna torneada que sostiene el armazón. Tres prolongaciones curvas. Brújulas inferiores, una de ellas sin la aguja correspondiente. Globos sostenidos por un aro de bronce con escala métrica. “Made & Sold by G. & J. CARY, 86 St. James’s Street, London Jan. 1816 - 1831”.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 0.860 mts.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 8.000-10.000

Ver reproducción

697. PAR DE VASOS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.

Epoca K’ien-Lung 1736-1796- Vasos “cornet” de porcelana blanca. Decoración de escenas orientales animadas por personajes, aves, construcciones y plantas en flor. Uno de ellos con casi imperceptible cascadura en el borde. Bases cuadrangulares de madera con lustre negro.

China

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 0.465 mts.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 1.500-1.800

Ver reproducción

698. PAR DE AVES DE PORCELANA. MANUFACTURA PORTUGUESA.

Reproducción de raras figuras chinas de “HALCON” de la “FAMILLE ROSE”. Periodo Ch’ien Lung. 1736-1796. Los originales pertenecen a la Rockefeller Collection.

Alto 0.290 mts.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 400-600

699. FLORERO DE PORCELANA BLANC DE CHINE.

Forma de botella. Esmalte monocromo blanco. Tres aros en relieve rodean el cuello. Base de madera con averías.

China

Dinastía Tao Kuang

Alto 0.335 mts.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 400-600

700. PAR DE LAMPARAS CON COLUMNAS DE MARMOL VERDE VETEADO.

Columnas cilíndricas sobre pedestales. Montura de bronce dorado. Lyras de altura graduable e instalación eléctrica para dos luces. Pantallas de pergamino.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 1.000-1.200

701. SAHUMADOR DE BRONCE EN FORMA DE FRUTO.

Ramaje de bronce cincelado y dorado. Fruto con tapa calada. Pedestal de madera lustrada.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 80-100

702. FLORERO FRANCES DE BRONCE PATINADO.

Numerado en el reverso de la base.

Alto 0.260 mts.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 100-130

703. PAR DE CENTRITOS CHINOS DE BRONCE CLOISONNE.

Esmaltes policromos sobre fondo turquesa.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 50-70

704. FLORERO ARTISTICO SUECO FIRMADO KOSTA Y NUMERADO.
Grueso cristal neutro. Cavidad de menor tamaño y gota en la parte inferior. Muy pequeña cascadura en la base, de fácil pulimento.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 80-100
705. ABRE CARTAS FRANCES DE LA CASA KELLER.
Hoja de plata francesa sellada. Punzón de MINERVA. Filos ondeados y decoración grabada. La empuñadura está representada por una sección de hebilla china de jade esculpido.
G. KELLER, París.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 250-400
706. PEQUEÑA ESCULTURA DE BRONCE CON PATINA OSCURA.
Pieza representando la cabeza de un "PRINCIPE EGIPCIO". Pedestal de mármol veteado con cascaduras en las esquinas.
Alto total 0.220 mts.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 150-200
707. PAR DE LAMPARAS MODERNAS DE BRONCE PATINADO.
Columnas sobre bases cuadrangulares. Lyras de bronce con instalación eléctrica. Pantallas de pergamino.
QUINTUS, Buenos Aires.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 200-300
708. "COCO DU MER" DE LA REPUBLICA DE SEYCHELLES.
El objeto es el fruto de una palmera que se encuentra en Seychelles, república en el océano Indico al NE de Madagascar y Maldivas, en el mismo océano al SO de Sri Lanka e India. Es el fruto de mayor diámetro del mundo, tardando entre 6 y 7 años en madurar. Dentro lleva tres semillas.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 300-600
709. CENTRO CON CUERPO DE "COCO DU MER".
Borde superior protegido por un aro de plata lisa. Pie de madera sobre una base de forma oval. Guarda aplicada de plata cincelada.
Indonesia
Siglo XIX
Alto 0.190 mts. Largo 0.340 mts.
Adquirido en SPINK & Son, Ltd.
5, 6 & 7, King Street.
St. James, London.
Factura con fecha 24.02.1986.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 500-800
710. PAR DE IMPORTANTES OBELISCOS DE MARMOL PULIDO.
Pirámides que llevan aplicadas en relieve secciones de mármol de diferente variedad y formas geométricas. Pequeñas esferas de bronce.
Alto 0.610 mts.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 1.500-1.800
711. PAR DE ANTIGUOS CANDELEROS DE PELTRE.
Bases de forma circular. Fustes con partes facetadas.
Alto 0.240 mts.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 70-100
712. ANTIGUO VASO CHINO DE ALFARERIA ESMALTADA.
Vaso "TZU - CHOU" de la dinastía SUNG. Cubierta de esmalte marrón trabajada al "esgrafito". Marca en la base que no se observa en el interior.
China
Siglos XII - XIII
Alto 0.335 mts.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 1.800-2.500
713. ANTIGUO BALDE INGLES CON LISTONES DE MADERA.
Agarradera superior con movimiento y sunchos horizontales de bronce a diferentes alturas.
KERTEUX, Buenos Aires.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 300-400



716

714. LAMPARA DE APOYO DE LINEA MODERNA.
Cuerpo cilíndrico de metal con aros de bronce. Lyra graduable con instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.

Colección Privada.
Estimación: U\$S 100-130

715. COLLAR DE CARACOLES ENFILADO EN CUATRO HILERAS.

Dos tamaños diferentes alternados en cada hilera.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 10-30

716. ANTIGUA ESCULTURA EGIPCIA DEL PERIODO SAÏT.

Escultura de madera del período SAÏT. Restos de dorado. Pedestal de madera dorada. Fanal de vidrio.

Egipto
Período Saït
1100 a 525 A.C.

Alto 0.230 mts.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 1.000-1.200
Ver reproducción

Ref. Según carta del experto francés E. FORET, fechada el 5 de octubre de 1963, garantiza la pieza que proviene de la collection "ROSELLE ET AL", dispersa en la subasta realizada en New York por la Galería PARKE BERNET el día 24 de abril de 1943, lote N° 24 del catálogo.

*717. FIGURA ESTILO "LEGA" DE HUESO O MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.

Origen africano. Figura de pie pegada sobre una base rectangular de bronce patinado.

Congo Africano

Alto 0.150 mts.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 400-600
Ver reproducción

*718. MASCARA "PENDE" DE MARFIL AFRICANO ESCULPIDO.

Se presenta aplicada sobre una base acrílica.

Congo Africano

Alto 0.065 mts.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 300-500
Ver reproducción

*719. PEQUEÑA FIGURA AFRICANA "LEGA" DE HUESO O MARFIL ESCULPIDO.

Figura patinada esculpida sobre un sector torneado.

Congo Africano

Alto 0.095 mts.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 600-900



720

720. ANTIGUA FIGURA EGIPCIA "IBIS" DE BRONCE PATINADO.

Bronce recubierto por una pátina verde. Cuerpo posiblemente de madera estucada. Ave echada. Parte de época PTOLEMAÏQUE y posterior. Base de madera lustrada y otra de acrílico escalonada. Fanal de acrílico. Se presenta sobre un pedestal con iluminación.

Egipto

Epoca Ptolémaïque

Alto 0.260 mts. Largo 0.400 mts.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 2.500-3.500

Ver reproducción

PICEDA, Cristina
Argentina
Contemporánea

721. ANFORA DE MARMOL BLANCO VETEADO CON TAPA.

Guarda superior esculpida y sector inferior formando gajos. Montura con asas laterales y base de bronce dorado. Obra de CRISTINA PICEDA. Columna de piedra reconstituida con algunas cascaduras.

Alto 0.660 mts.

Alto del pedestal 1.300 mts.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 1.800-2.200



722

722. FIGURA DE ANTECESOR "BAKOTA" EN MADERA TALLADA.

Pieza cubierta por placas de cobre y bronce. Esta figura era guardada en cajas o canastos con huesos de los antepasados los cuales eran depositados en sarcófagos ó urnas de la familia. Esta particular figura es hecha en estilo abstracto con cara concava de forma oval. El pelo se dispone en forma de medialuna. El cuerpo de forma triangular es abierto.

BAKOTA TRIBE - RIO OGOVE
GABOON - CONGO MEDIO
Siglo XIX

Alto 0.650 mts.

Adquirida a J. J. KLEJMAN.
982 Madison Avenue.
NEW YORK.

Factura y descripción
con fecha 30 de abril de 1959.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 5.000-5.600

Ver reproducción

723. FIGURA RELICARIO DE ESTILO "KOTA".
Pieza cubierta por placas de cobre y bronce. Particular figura hecha en estilo abstracto con cara concava ovalada. El cuerpo de forma triangular es abierto. Zócalo escalonado de madera negra.

Arte Africano

GABOON - CONGO MEDIO

Alto 0.525 mts.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 1.000-1.200

724. ANTIGUA BALANZA DEL OESTE AFRICANO. FORMA DE GUITARRA.

Trabajada en madera vetada. Talla de hojas y frutos en la caja del instrumento. El mástil cierra con un aro de cobre. Interior con balanza artesanal.

Arte Africano

Siglo XIX

Largo 0.360 mts.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 600-800

725. ANTIGUA ESTATUA FEMENINA DE HECHICERIA Y ADIVINACION.

Figura en madera tallada. Se presenta con la cara triangular, los ojos representados por dos clavos de cobre. Las manos en el vientre, sus brazos están quebrados hacia atrás y muy pegados al cuerpo. Zócalo de madera rectangular.

Civilización de los FANG (Pahouin)

Región del sur de CAMEROUN

Alto 0.280 mts.

MAURICE RATTON, Expert.

17 Rue de GRENELLE, París.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 2.500-3.000

726. CAJA PARA CIGARROS DE FORMA RECTANGULAR.

Realizada en madera enchapada en citronnier. Tapa con marquetería central encerrando un caracol y borde formando rombos. Interior con compartimento graduable.

Estimación: U\$S 50-70

727. GRUPO DE BRONCE RECUBIERTO POR PATINA MARRON.
Pieza representando un oso echado. Sobre su lomo dos secciones unidas por bisagra figurando un cuerpo femenino. Sistema de cuerda con mecanismo interior. Incompleto.
Largo 0.210 mts.
Ex Colección José María RODRIGUEZ MOLAS.
Estimación: U\$S 150-200
728. DOS ANTIGUOS FLOREROS CHINOS DE PORCELANA ESMALTADA.
Epoca K'ieng-Lung 1736-1796. Pequeñas diferencias. Esmalte verde celadón. Decoración grabada de palmeras. Restauraciones en las bocas.
Alto 0.160 mts.
Estimación: U\$S 200-300
729. VASO DE FORMA OVOIDE CON TAPA DE MARFIL. Provincia de Omi. Japón. Siglo XVII. Cerámica con esmalte marrón y negro. Proviene de los hornos de Zezi. Recipiente para polvo de laca venturina.
Japón
Siglo XVII
Alto 0.090 mts.
Ex Colección Louis Ganse, París.
N° 752 de la Venta.
Hotel Drouot. Año 1926.
Exposición de Arte Oriental.
N° 411 del catálogo.
Buenos Aires. Año 1950.
Exposición de Arte Japonés.
N° 226 del catálogo.
Buenos Aires. Año 1962.
Ex Colección Juan Manuel Acevedo.
Inés Anchorena de Acevedo.
J.C.Naón & Cía S.R.L. Junio de 1981.
N° 590 del catálogo.
Estimación: U\$S 150-200
730. TETERA Y LECHERA DE BISCUIT ITALIANO DECORADO.
Cubiertas por esmalte negro. Decoración en relieve de retratos, flores y roleos.
Estimación: U\$S 120-150
- *731. PLATO CHINO CIRCULAR DE JADE ESCULPIDO.
Decoración en relieve de árbol con hojas y frutos. Pequeña cascadura en el borde.
Estimación: U\$S 200-300
732. MASCARA DE DEMONIO EN BRONCE CON PATINA GRIS VERDE.
China. Dinastía Sung 960-1180 d. de J.C. Ojos calados.
China
Dinastía Sung
Alto 0.150 mts. Ancho 0.120 mts.
Hotel DROUOT. Año 1929, París.
N° 203 del catálogo de la venta.
Exposición de Arte de China y Japón.
Museo Nacional de Bellas Artes. Año 1936.
N° 10 del catálogo.
Exposición de Arte Oriental. Año 1950.
N° 39 del catálogo.
Exposición Arte Chino Antiguo. Teatro Colón. Año 1956.
N° 68 del catálogo.
Ex Colección Juan Manuel Acevedo
Inés Anchorena de Acevedo.
J.C.Naón & Cía. S.R.L., Junio de 1981.
Lote N° 577 del Catálogo.
Reproducido en el mismo.
Estimación: U\$S 300-500
Ver reproducción
733. ANTIGUO COSTURERO INGLES VICTORIANO CON TAPA.
Caja laminada con placas de carey. Frente ondeado. Interior con pequeños compartimentos forrado en terciopelo de seda azul gastado. Cuatro apoyos esféricos de marfil.
Inglaterra
Siglo XIX
Estimación: U\$S 500-600
734. PAR DE PEQUEÑOS CANDELEROS FRANCESES DE ESTILO IMPERIO.
Fustes con sectores de bronce patinado. Fino trabajo cincelado. Base circular.
Alto 0.170 mts.
Estimación: U\$S 300-400
735. PAR DE PEQUEÑOS CANDELEROS DE BRONCE PLATEADO.
Fuste con figura de león sosteniendo una esfera.
Estimación: U\$S 200-250
736. INTERESANTE BATUTA AUSTRIACA PARA DIRECTOR DE ORQUESTA.
Realizada en madera de ébano. Decoración central con dos escudos de bronce y esmalte unidos por guirnalda de hojas. Pequeñas lyras de bronce en los extremos.
Largo 0.400 mts.
Estimación: U\$S 200-250



742

737. FLORERO DE PORCELANA HUNGARA DE HEREND.

Cuerpo simulando trenzado de canasto. Decoración floral en esmalte rosa alilado.

Estimación: U\$S 80-100

738. LAMPARA PARA ESCRITORIO CON PANTALLA METALICA.

Vasos de antimonio con decoración calada. Dos luces.

Estimación: U\$S 300-400

739. LAMPARA FRANCESA DE BRONCE PARA ESCRITORIO.

Tres brazos con receptáculos para velas terminados en pata de cabra. Base de mármol y bronce. Pantalla metálica con lyra graduables. Instalación eléctrica para dos luces.

Estimación: U\$S 800-1.000

*740. PORTAPINCELES JAPONES DE MARFIL ESCULPIDO.

Forma cilíndrica. Importante talla con construcciones, personajes, animales y plantas en toda su circunferencia. Zócalo desmontable calado con decoración de flores y hojas. Acompaña una base de madera con cuatro apoyos.

Alto 0.140 mts.

Estimación: U\$S 1.200-1.500

741. MINIATURA RECTANGULAR PINTADA A MANO.

Enmarcamiento de carey, hueso, bronce y nácar incompleto.

Estimación: U\$S 150-200

TROIANI, Troiano

Argentino

Buía, Udine 1885-Buenos Aires 1963

742. "EL ESPIRITU DEL BRONCE"

Busto de bronce con pátina marrón. Firmado T. TROIANI en un costado. Titulado en la parte inferior. Zócalo de mármol gris vetado.

Alto 0.190 mts.

Ex Colección José María RODRIGUEZ MOLAS.

J.C. Naón & Cía S.A., Septiembre 2005

Lote N° 227 del catálogo.

Reproducido en el mismo.

Estimación: U\$S 1.000-1.500

Ver reproducción

743. ANTIGUO ESPEJO INGLES GEORGE IV.

Luna central de forma geométrica decorada por dos molduras de madera tallada y dorada al igual que el resto del enmarcamiento. Reserva superior con espejo encerrando un diseño floral grabado. Falta algún muy pequeño fragmento.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 1.470 mts. Ancho 1.060 mts.

Estimación: U\$S 1.200-1.600

744. PAR DE ADORNOS DE APPLIQUE DE PORCELANA FRANCESA.

Piezas representando caras femeninas. Tocados en esmaltes coral y oro. Una pieza con fisura.

Estimación: U\$S 400-600

745. PAR DE VASOS FRANCESES DE PASTA DE VIDRIO VERDE.
Cuerpos divididos en ocho secciones verticales, donde se alternan cuatro distintas figuras femeninas en relieve.
Alto 0.235 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.500
746. VASO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO LALIQUE.
Decoración en relieve de langostas. Pieza firmada R. LALIQUE en el reverso de la base.
Alto 0.270 mts.
Estimación: U\$S 1.500-2.000
- VAN DER VOORDE, George
Escuela Belga
1878-1970
747. RELOJ FRANCES ART-DECO DE FUNDICION.
Sobre una base rectangular alargada de mármol negro vetado, se destaca una pareja sobre elevaciones sosteniendo el reloj. Máquina a péndulo con sonería. Cuadrante de esmalte con pequeña saltadura. Pieza firmada Van der VOORDE en el frente.
Alto 0.370 mts. Largo 0.660 mts.
Fundición BRIG, París.
Estimación: U\$S 1.500-2.000
748. ESCULTURA DE BRONCE CON PATINA MARRON.
Pieza representando una trucha. Firmada C. HAIRON en la base. Zócalo de mármol negro vetado.
Alto 0.160 mts. Largo 0.280 mts.
Estimación: U\$S 600-800
749. PEQUEÑO VASO FRANCES FIRMADO P. D'AVESN.
Cuerpo de vidrio artístico color salmón. Decoración en relieve de flores y hojas. Pieza firmada P. D'AVESN en el reverso de la base.
Alto 0.140 mts.
Estimación: U\$S 300-500
750. FIGURA FRANCESA DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADA ETLING
Figura femenina con "draperie" colgando de sus brazos. Firmada ETLING, France, en la base circular. Pequeña cascadura en el frente.
Alto 0.205 mts.
Estimación: U\$S 500-800
751. FIGURA FRANCESA DE VIDRIO ARTISTICO OPALINADO.
Figura femenina de pie con larga cabellera. Base circular. Pieza firmada SABINO, París en una pierna y en la base.
Alto 0.190 mts.
Estimación: U\$S 300-500
752. CURIOSO CENTRO FRANCES FIRMADO DAUM NANCY.
Vidrio artístico transparente con manchas de color. Pie de tono caramelo. Aros cincelados en la boca y otro en la base, de plata francesa sellada y cincelada. La figura de una rana se presenta trepando en el borde. Ramaje con gotas de cristal en el centro.
Estimación: U\$S 700-1.300
753. PAR DE VASOS FRANCESES DE LINEA ART-DECO.
Cerámica recubierta por esmaltes verdes de diferente intensidad. Cuerpos geométricos con diferentes caras planas.
Alto 0.180 mts.
Estimación: U\$S 200-400
754. BOTIJO "ART DECO" DE CERAMICA DE PAUL DACHSEL.
Numeración 1177 7 incisa y sello de la marca de la manufactura de Paul Dachsel en el reverso de la base. Cerámica austríaca. Asas laterales. Cuerpo de esmalte verde. Amplias guardas color rojo alilado con flores de esmalte vidriado. Pequeña fisura en el pie y cascadura en la parte inferior que apoya.
Alto 0.320 mts.
Estimación: U\$S 200-400
755. ANTIGUO VASO DE PORCELANA BLANC DE CHINE.
Marca en el reverso de la base. Cuello cilíndrico. Esmalte monocromo blanco tiza. Decoración incisa. Muy pequeña restauración en la boca.
China
Siglo XIX
Alto 0.220 mts.
Estimación: U\$S 300-500

756. ANTIGUO CENTRO DE ALFARERIA CHINA.
Forma rectangular. Esmaltes bleu turquoise. Algunas pequeñas cascaduras. Base de madera.
Estimación: US\$ 150-200
757. PAR DE ANTIGUOS POTICHES CHINOS DE PORCELANA CON TAPA.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Porcelana china blanca. Decoración de nubes, animales salvajes y flores en esmaltes de la FAMILLE VERT. Algunas restauraciones.
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 0.420 mts.
Ex Colección Clara LELOIR UNZUÉ de DEL CARRIL.
J.C.NAON & Cia. S.R.L., Octubre de 1996.
Lote N° 662 del catálogo de la venta.
Estimación: US\$ 3.500-4.000
758. VASO FRANCES ART DECO DE JEAN DUNAND.
Forma de calabaza. Ferroníquel con aplicaciones plateadas. Virola en la boca. Firmado en la base Jean DUNAND.
Francia
Circa 1925
Alto 0.170 mts.
MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO,
Septiembre de 1985.
"ART DECO Y SU TIEMPO" N° 178 del catálogo.
Ex Colección Rafael de OLIVEIRA CEZAR.
BULLRICH, GAONA, WERNICKE, Mayo de 1997.
Lote N° 362 del Catálogo de la venta.
Estimación: US\$ 1.000-1.500
759. ESCULTURA ITALIANA DE MARMOL ESCULPIDO.
Pieza representando el verano. Mujer de pie con el torso desnudo sosteniendo espigas de trigo en la mano izquierda y una hoz en la derecha. Restauración de muy buena factura en el cuello y en una de las manos. Apoya sobre un pedestal cuadrangular.
Alto 1.260 mts.
Alto del pedestal 0.650 mts.
Estimación: US\$ 4.000-5.000
760. VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA CON TAPA.
Época Chien Lung 1736-1796. Porcelana china blanca. Tres grandes diseños geométricos y ramajes con hojas en claroscuro azul.
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 0.235 mts.
Estimación: US\$ 300-400
761. ANTIGUO CACHE POT DE PORCELANA CHINA.
Época Chien Lung 1736-1796. Porcelana blanca. Decoración de ramajes, flores y diseños en claroscuro azul. Algunas saltaduras de esmalte en el borde.
China
Siglo XVIII
Alto 0.185 mts.
Estimación: US\$ 200-300
762. CENTRO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA CON TAPA.
Marca con caracteres de escritura en el reverso de la base. Porcelana blanca. Decoración de flores, hojas y diseños geométricos en claroscuro azul. Cascadura en la parte interna de la boca y restauración en la tapa.
China
Siglo XIX
Estimación: US\$ 150-200
763. CAJA DE ANTIGUA PORCELANA CHINA CON TAPA.
Porcelana blanca. Decoración de aves, flores y frutos en claroscuro azul. Interior con divisiones. Agarradera en forma de fruto.
Estimación: US\$ 150-200
764. "SNUFF BOTTLE" DE PORCELANA CHINA CON TAPA.
Marca con caracteres de escritura en el reverso. Porcelana blanca. Decoración en relieve de paisaje en claroscuro azul. Tapón de piedradura.
Estimación: US\$ 150-200
- *765. GRUPO CHINO DE TURQUESA ESCULPIDA.
Representa tres perros de la mitología oriental en diferentes posiciones. Restauración en la cinta. Base de madera tallada y calada.
Estimación: US\$ 250-400
- *766. GRUPO CHINO DE TURQUESA ESCULPIDA.
Representa un dragón con su cría. Base de madera tallada y calada. Estuche correspondiente.
Estimación: US\$ 400-600
- *767. PEQUEÑA FIGURA CHINA DE JADE ESCULPIDO.
Representa un niño desnudo recostado. Base de "bois de fer" tallado. Estuche correspondiente.
Estimación: US\$ 100-200

768. ANTIGUO VASO PERSA DE PORCELANA CON TAPA.

Porcelana blanca. Decoración en claroscuro azul. Cuerpo con algunas cascaduras y fisuras.

Persia
Siglo XVIII

Alto 0.140 mts.
Estimación: U\$S 250-350

769. PAR DE MAGNIFICOS VASOS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.

Epoca K'ang-Hi 1662-1722. Llevan en el reverso de la base un símbolo de la decoración en esmalte azul bajo cubierta. Característicos vasos de la "Famille Noir". Cuerpos de cuatro caras planas. Cada una de ellas encierra escenas orientales y construcciones. Esmaltes policromos predominando el verde sobre fondo negro. Una pieza con pequeña fisura en la boca y la otra con muy pequeña cascadura.

China
Circa 1700

Alto 0.513 mts.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 6.000-7.000
Ver reproducción



769

Ref. Ver reproducción de una pieza similar en "Enciclopedia Gráfica de la Cerámica" tomo I, pag. 159.

770. PAR DE POTICHES DE ANTIGUA PORCELANA CHINA CON TAPA.

Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Porcelana blanca. Decoración de arbustos orientales en flor sobre fondo azul. Restauraciones en los cuellos y en las tapas.

China
Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 0.420 mts.
Ex Colección Miguel Pando.
J.C.NAON & Cia. S.R.L., Noviembre de 1967.
Lote N° 698 del catálogo de la venta.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 800-1.000

771. ANTIGUO CENTRO DE PORCELANA ALEMANA SIGLO XVIII.

Antiguo centro con tapa. Grupo de cinco personajes en la parte inferior. Esmaltes policromos. Pieza con restauraciones y faltantes. Montura y base de bronce francés cincelado y dorado.

Siglo XVIII
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 1.500-1.800

772. FIGURA "GALLO" DE BISCUIT FRANCES BLANCO. Posiblemente manufactura de SEVRES. Pieza representando "LE COQ GAULOIS". Base con elementos de cosecha y frutos. Algunas restauraciones y faltantes.

Alto 0.700 mts.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 400-600

773. "LUIS XVI"

Busto francés de biscuit. Marca correspondiente en el reverso. Pedestal alto de porcelana blanca. Pequeñas cascaduras.

Alto 0.470 mts.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 800-1.000

774. "MARIA ANTONIETA"

Escultura francesa de cerámica recubierta por un esmalte blanco monocromo. Apoya en un pequeño pedestal con base cuadrangular.

Alto 0.700 mts.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 1.300-1.600

775. DOS ANTIGUOS GRUPOS DE BISCUIT FRANCES.
Piezas representando escenas de cacería, una de ellas de jabalí y la otra de lobo. Animales en lucha. Restauración en la mano de uno de los perros.

Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 2.400-3.000

776. GRAN POTICHE DE PORCELANA CHINA ANTIGUA CON TAPA.

Epoca K'ien-Lung 1736-1795. Cubierta de grueso engobe blanco. Vistosa decoración de estilo oriental en esmaltes de la FAMILLE ROSE. Representa arbustos en flor, construcciones y aves de diferentes especies. Fisura en el cuello y cascaduras restauradas en la tapa.

China

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 0.740 mts.

Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 2.500-3.000

PAEZ VILARÓ, Carlos
Uruguay
Contemporáneo

777. VASO DE CERAMICA DECORADO POR PAEZ VILARO.

Vaso de doble forma. Decoración esmaltada representando una figura. Fisuras en el cuerpo. Pieza firmada Carlos PAEZ VILARO y fechada "58".

Alto 0.520 mts.

Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 500-700

PAEZ VILARÓ, Carlos
Uruguay
Contemporáneo

778. PIEZA ORNAMENTAL DECORADA POR PAEZ VILARO.

Cerámica pintada a mano. Largo cuello, orificio y dos salientes cilíndricas. Firmado Carlos PAEZ VILARO y fechada "58". Pequeña avería en la boca.

Alto 0.500 mts.

Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 300-400

PAEZ VILARÓ, Carlos
Uruguay
Contemporáneo

779. VASO DE CERAMICA DECORADO POR PAEZ VILARO.

Cubierta de esmalte color crema. Máscaras de esmalte azul. Pieza firmada Carlos PAEZ VILARO y fechada "71".

Alto 0.310 mts.

Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 300-400

PAEZ VILARÓ, Carlos
Uruguay
Contemporáneo

780. VASO DE CERAMICA DECORADO POR PAEZ VILARO.

Forma de botella. Decoración incisa sobre cubierta color marrón. Firmado Carlos PAEZ VILARO y fechado.

Alto 0.385 mts.

Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 400-500

PAEZ VILARÓ, Carlos
Uruguay
Contemporáneo

781. ANFORA DE CERAMICA DECORADA POR PAEZ VILARO.

Asas laterales en el cuello. Decoración en el frente en la que predomina el esmalte verde. Pieza firmada Carlos PAEZ VILARO.

Alto 0.405 mts.

Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 250-300

PAEZ VILARÓ, Carlos
Uruguay
Contemporáneo

782. BOTELLA DE CERAMICA DECORADA POR PAEZ VILARO.

Cubierta de esmalte blanco tiza. Decoración de pescado. Pieza firmada Carlos PAEZ VILARO y fechada "71".

Alto 0.340 mts.

Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 400-500



783

783. ANTIGUO VASO CHINO DE ALFARERIA ESMALTADA.

Siglo XVIII. Vaso oviforme recubierto por un esmalte marrón cobrizo. Decoración en bajo relieve en el frente. Tapa china de bois de fer tallado y calado.

China
Siglo XVIII

Alto 0.410 mts.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 4.000-5.000
Ver reproducción

PAEZ VILARÓ, Carlos
Uruguayo
Contemporáneo

784. PLATO DE CERAMICA DECORADO POR PAEZ VILARO.

Plato cuadrangular recubierto por esmalte ocre. Decoración en bajo relieve representando el sol. Firmado Carlos PAEZ VILARO y fechada "74".

Lado 0.310 mts.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-300

PAEZ VILARÓ, Carlos
Uruguayo
Contemporáneo

785. PLATO DE CERAMICA DECORADO POR PAEZ VILARO.

Forma circular. Decoración pintada a mano en la que se destaca un rostro en el centro. Firmado Carlos PAEZ VILARO y fechado "74".

Diámetro 0.270 mts.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-300

PAEZ VILARÓ, Carlos
Uruguayo
Contemporáneo

786. PLATO CIRCULAR DECORADO POR PAEZ VILARO.

Cerámica esmaltada. Diseño representando un pescado. Firmado Carlos PAEZ VILARO y fechado "74".

Diámetro 0.300 mts.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-300

PAEZ VILARÓ, Carlos
Uruguayo
Contemporáneo

787. PLATO CIRCULAR DECORADO POR PAEZ VILARO.

Plato de cerámica. Decoración de aros concéntricos rodeando un rostro en el círculo central. Firmado Carlos PAEZ VILARO y fechado "74".

Diámetro 0.295 mts.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-300

PAEZ VILARÓ, Carlos
Uruguayo
Contemporáneo

788. PLATO HONDO DECORADO POR PAEZ VILARO.

Plato circular de cerámica. Decoración representando el sol. Firmado Carlos PAEZ VILARO y fechado "74".

Diámetro 0.285 mts.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-300

PAEZ VILARÓ, Carlos
Uruguay
Contemporáneo

789. PLATO DE CERAMICA DECORADO POR PAEZ VILARO.
Forma circular. Ave en azul sobre fondo verde. Firmado Carlos PAEZ VILARO y fechado "74".
Diámetro 0.295 mts.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-300

PAEZ VILARÓ, Carlos
Uruguay
Contemporáneo

790. PLATO CIRCULAR DECORADO POR PAEZ VILARO.
Cerámica esmaltada. Representa una mano. Firmado Carlos PAEZ VILARO - CASAPUEBLO "72".
Diámetro 0.295 mts.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-300

PAEZ VILARÓ, Carlos
Uruguay
Contemporáneo

791. PLATO DE CERAMICA DECORADO POR PAEZ VILARO.
Forma circular. Decoración representando el sol. Firmado Carlos PAEZ VILARO y fechado "74".
Diámetro 0.270 mts.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-300

792. ANTIGUO CENTRO DE ALFARERIA PORTUGUESA.
Centro hondo circular. Marca con letras en el reverso de la base. Pieza recubierta por un grueso esmalte blanco. Decoración "chinoiserie" en esmalte azul con detalles dorados. Pequeñas saltaduras en el esmalte.
Portugal
Siglo XIX
Diámetro 0.290 mts.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-300

793. PLATO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA ESMALTADA.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Marca azul bajo cubierta representando uno de los objetos preciosos "papao". Plato circular de porcelana blanca. Cuatro grandes reservas rodean una central circular. Esmaltes azul, coral y oro. Pequeña cascadura en el borde.
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Diámetro 0.355 mts.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 600-800

794. TRES PLATOS CIRCULARES DE VIDRIO NEGRO.
Borde suavemente elevado. Decoración oriental en oro en los centros y guardas.
Diámetro 0.220 mts.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 300-400

795. SAHUMADOR CHINO DE BRONCE DORADO.
Cuerpo con asas laterales. Tapa calada y cincelada con motivos orientales representados por dragones y nubes.
Alto 0.140 mts.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 500-600

796. PASTILLERO DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA DE VINCENNES.
Sin marca visible. Cajita rectangular con tapa. Porcelana blanca. Decoraciones de paisajes pintados a mano, el de la tapa con escena galante. Montura de bronce.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 300-500

797. PAR DE TEJAS DE ALFARERIA CHINA ANTIGUA.
Animales mitológicos sobre pedestales. Piezas recubiertas en partes por un esmalte verde. Bases rectangulares de madera con borde moldurado.
China
Fines del Siglo XIX
Alto 0.305 mts.
Estimación: U\$S 250-350

798. RELOJ DE APOYO FRANCÉS ESTILO LUIS XV.
Caja recubierta por una lámina de carey. Cuadrante de esmalte con doble numeración, firmado MARTINOT, París. Máquina a péndulo con sonería. Montura y ánfora en el coronamiento de bronce cincelado.

Alto 0.480 mts.

Estimación: U\$S 1.000-1.200

799. PAR DE VASOS FRANCESES MEDIADOS DEL SIGLO XIX.

Vasos con asas laterales. Decoración pintada a mano formando veta de ágata. Bases cuadrangulares con el mismo diseño. Restauración de buena factura y muy bien disimulada en el pie de una de las piezas. En la misma se observa otra restauración en una de las asas. La otra pieza con pequeña cascadura y otras restauradas en el borde.

Francia
Circa 1860.

Alto 0.580 mts.

Adquiridos en MALLETT.
141 New Bond Street, London.
Con factura de compra.
Estimación: U\$S 3.000-3.500

800. RELOJ ALEMÁN DE APOYO CON SONERÍA.
Caja realizada en madera de roble. Medias columnas torneadas en espiral. Máquina a péndulo con doble sonería. Cuadrante de acero sobre fondo de bronce. Aplicaciones cinceladas en relieve.

Alto 0.385 mts.

JUNGHANS, WURTTENBERG.
Estimación: U\$S 1.000-1.200

801. MAQUETA A ESCALA DEL JABEQUE ESPAÑOL "CAZADOR".

Integrante de la escuadra al mando de Don Pedro Mesia de La Cerda, que operó en aguas caribeñas en 1752. Escala 1:60. Obra del modelista naval Jorge A. ELSE-GOOD.

Alto 0.590 mts. Largo 0.880 mts.

Estimación: U\$S 1.800-1.900

802. LAMPARA DE APOYO NORTEAMERICANA ESTILO ART NOUVEAU.

Bronce dorado y patinado. Cuerpo en forma de balaustre. Motivos vegetales en relieve pintados al laqué verde y rosa patinados. Instalación eléctrica para tres luces. Pantalla en forma de hongo con armazón de bronce y placas de alabastro.

Alto 0.580 mts.

Estimación: U\$S 1.800-2.000



803. PAR DE FIGURAS CHINAS DE CERAMICA ESMALTADA.
Piezas representando una pareja de perros de fuego. Esmalte monocromo bleu turquoise. Restauración en la cola en una de las puntas.
Alto 0.265 mts.
Estimación: U\$S 300-400
804. ANTIGUA TEJA CHINA DE ALFARERIA ESMALTADA.
Esmaltes en tonos turquesa y amarillo. Figura de guerrero. Algunos faltantes y restauraciones.
China
Siglo XVIII
Alto 0.415 mts.
Ex colección Adela NAPP DE LUMB.
Etiqueta en el reverso de la base.
Estimación: U\$S 400-500
805. ESCULTURA ITALIANA DE MARMOL ESCULPIDO.
Pieza representando una mujer con niño en brazos. Viste un traje de baño a la usanza de principios del siglo XX. Se presenta apoyada en una formación rocosa. Algunas restauraciones en la roca y la base.
Alto 1.470 mts.
Estimación: U\$S 5.000-6.000
Ver reproducción
806. PISTOLA BELGA DE DOS CAÑOS.
Sistema Remington rolling block patente 1866.
Estimación: U\$S 200-300
807. CENTRO DE CERAMICA ESMALTADA.
Pieza representando tres sapos sosteniendo una planta acuática. Casi totalmente recubierta por un esmalte verde.
Estimación: U\$S 350-450
808. ANTIGUO FLORERO DE OPALINA VERDE.
Cuerpo con decoración en relieve de hojas y frutos. Filetes dorados. Pieza preparada para lámpara. Pantalla correspondiente.
Alto: 0.300 mts.
Estimación: U\$S 400-500
809. FIGURA DE PORCELANA ITALIANA DECORADA.
Pieza representando un loro sobre tronco. Esmaltes policromos.
Alto 0.350 mts.
Estimación: U\$S 200-300
810. FIGURA DE PORCELANA EUROPEA ESMALTADA.
Marca SAXE en el reverso de la base. Ave posada sobre tronco. Decoración en esmaltes policromos.
Alto 0.335 mts.
Estimación: U\$S 200-300
811. JUEGO DE TRES UTILES DE BRONCE PARA CHIMENEA.
Conjunto formado por una pala, una pinza y un atizador. Muy fino trabajo cincelado y burilado en cada una de las piezas.
Estimación: U\$S 600-800
812. PAR DE CHENETS DE BRONCE DORADO.
Soportes posteriores de hierro. Parte inferior con decoración cincelada y repujada. Esfera superior y terminación torneada.
Alto 0.585 mts.
Estimación: U\$S 600-800
813. JUEGO DE UTILES PARA CHIMENEA DE BRONCE DORADO.
Soporte cilíndrico de cuatro apoyos en el que calzan un cepillo, una pala, una pinza y un atizador.
Estimación: U\$S 400-500
814. PAR DE PEQUEÑOS CHENETS DE BRONCE DORADO.
Cada uno descansa en tres apoyos. Barra posterior cilíndrica.
Estimación: U\$S 200-300
815. LAMPARA CON VASO DE PORCELANA SANG DE BOEUF.
Porcelana china. Cuerpo en forma de balaustre. Lyra graduable de bronce patinado. Instalación eléctrica para dos luces. Base circular de madera moldurada. Pantalla de pergamino.
Estimación: U\$S 1.300-1.600



818

820

816. SOPORTE EN MADERA DE CAOBA PARA BASTONES.

Base circular moldurada. Sostenes superiores de bronce. Acompañan un bastón de caña de Malaca con empuñadura de plata y estoque de acero; un bastón de caña de bambú con animal felino tallado; un bastón inglés de caña con aros de plata; un bastón con cabeza de perro en la empuñadura y un quinto bastón con cabeza de ave cincelada.

NORDISKA KOMPANIET, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 1.700-2.000

*817. ANTIGUO VASO CHINO DE JADE ESCULPIDO.

Epoca K'ien Lung 1736-1796. Jade con transparencia tipo musgo. Forma arcaica. Cuerpo de tres secciones, las extremas con borde abierto. En los ángulos y los centros adornos lineales con salientes escalonadas. En las partes planas diseños grabados representando "máscaras de tigres". Restauración en uno de los ángulos de la parte media. Base cuadrangular de bois de fer tallado y calado.

China
Siglo XVIII

0.160 mts.
Adquirido en T.Y.KING & Sons, Hong Kong.
Factura de fecha 27 de marzo de 1959.
Estimación: U\$S 600-900
Ver reproducción

*818. PEQUEÑO CENTRO CHINO DE JADE ESCULPIDO.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Forma alargada representando un vertedor sobre tres apoyos. Jade pálido. Pequeño dragón en forma de asa y aro móvil en el extremo opuesto. Base de bois de fer.

China
Siglo XVIII

Largo 0.115 mts.
Estimación: U\$S 600-900
Ver reproducción

*819. PEQUEÑA TAZA CHINA DE ANTIGUO JADE ESCULPIDO.

Epoca K'ien-Lung 1736-1798. Jade con vetas manchadas tipo ágata. Asa lateral representada por una cabeza de elefante. Contorno con decoración incisa. Tres apoyos. Base china de bois de fer lustrado.

China
Siglo XVIII

Alto 0.650 mts.
Adquirida en T.Y.KING & Sons, Hog Kong.
Factura de fecha 27 de marzo de 1959.
Estimación: U\$S 300-500



818

821

822

*820. ANTIGUA JARRA PARA VINO CHINA DE JADE CON TAPA.

Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Jade claro. La cabeza de un dragón sirve de vertedor y un ave fénix de agarradera. Rebordes verticales en los ángulos y los centros. Base de bois de fer sobre cuatro apoyos.

China
Siglo XVIII

Alto 0.180 mts.

Adquirida en T.Y.KING & Sons, Hong Kong.

Factura de fecha 27 de marzo de 1959.

Estimación: U\$S 800-1.200

Ver reproducción

*821. PEQUEÑO KORO CHINO DE ANTIGUO JADE CON TAPA.

Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Cuerpo achatado con decoración grabada representando "máscaras de tigres". Asas laterales representadas por cabezas de elefantes sosteniendo aros móviles. Guarda calada en la tapa. Restauración en la agarradera superior. Base rectangular de bois de fer sobre cuatro apoyos.

China
Siglo XVIII

Alto 0.105 mts. Ancho 0.112 mts.

Adquirida en T.Y.KING & Sons, Honh Kong.

Factura de fecha 27 de marzo de 1959.

Estimación: U\$S 350-500

Ver reproducción

*822. ANTIGUA TAZA DE JADE CHINO ESCULPIDO

Jade pálido con vetas color óxido. Dos animales mitológicos se presentan formando las asas laterales. Base circular de bois de fer moldurado.

China
Siglo XIX

Alto 0.055 mts.

Estimación: U\$S 450-600

Ver reproducción

*823. ANTIGUO VASO DE JADE ESCULPIDO.

Jade jaspeado con vetas negras. Cuerpo de doble forma. Guarda horizontal en el centro. Base de bois de fer moldurado y calado sobre cuatro apoyos.

Alto 0.870 mts.

Estimación: U\$S 500-800

*824. ANTIGUO VASO RITUAL CHINO DE JADE ESCULPIDO.

Epoca K'ien-Lung 1736-1798. Vaso oblongo. Jade musgo con fuertes vetas óxido. Animal de la mitología oriental en el asa. Cuerpo con guardas horizontales grabadas. Base china de bois de fer moldurado y calado.

China
Siglo XVIII

Alto 0.122 mts.

Estimación: U\$S 700-1.000

825. CACHORRILLO BELGA DE PERCUSION.
 Cerca 1850. Caja de fulminantes en la empuñadura. Algunos faltantes.
 Estimación: U\$S 100-150
826. TRABUCO NARANJERO BELGA DE RETRO-CARGA.
 Cerca 1870. Cachas de nogal segrinadas.
 Estimación: U\$S 180-250
827. CACHORRILLO BELGA DE PERCUSION.
 Caja de fulminantes en la empuñadura. Disparador plegable. Grabados y damasquinos en plata.
 Estimación: U\$S 250-350
828. PISTOLA MONTECRISTO BELGA DE DOS CAÑOS.
 Cerca 1870. Cachas de nogal segrinadas y talladas.
 Estimación: U\$S 180-220
- MARIONNET, Albert
 Escuela Francesa
 1852-1910
829. CONJUNTO PARA ESCRITORIO FRANCES FIRMADO MARIONNET.
 Se encuentra formado por una carpeta de cuero con esquineros de bronce, un tintero de cuatro apoyos y dos recipientes, un portapapeles, un abrecartas, un sello para lacre, un secante y un apoya lapiceras. Bronce patinado y dorado. Cincelado de hojas y frutos. Cada una de las piezas firmada A. MARIONNET.
 Estimación: U\$S 800-1.000
830. PEQUEÑA BALANZA PARA CARTAS FRANCESA.
 Bronce cincelado y patinado. Apoyo de nivel regulable. Pieza firmada GÉNARDEAU.
 Fundición SUSSE Fres., París.
 Estimación: U\$S 100-150
831. PEQUEÑO FLORERO DE ANTIGUA PORCELANA BLEU DE CHINE.
 Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Florerito con pequeñas asas laterales, recubierto por un esmalte monocromo bleu-turquoise. Muy pequeña restauración en una de las asas y en una esquina de la boca.
 China
 Segunda Mitad del Siglo XVIII
 Alto 0.133 mts.
 L. WANNIECK, París.
 Etiqueta en la base.
 Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
 Estimación: U\$S 80-100
832. PEQUEÑO VASO DE ANTIGUA PORCELANA BLEU DE CHINE.
 Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Recubierto por un esmalte monocromo bleu turquoise. Florerito de cuerpo achatado con nervaduras verticales. Asas laterales, una de ellas de fabricación posterior.
 China
 Segunda Mitad del Siglo XVIII
 Alto 0.138 mts.
 Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
 Estimación: U\$S 80-100
833. PAR DE PEQUEÑAS FIGURAS DE ANTIGUA PORCELANA BLEU DE CHINE.
 Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Esmalte monocromo bleu turquoise. Piezas representando animales de la mitología oriental. Pequeñas restauraciones de buena factura. Una de las piezas con su base de "bois de fer".
 China
 Segunda Mitad del Siglo XVIII
 Alto 0.059 mts.
 Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
 Estimación: U\$S 70-100
834. FIGURA "BHUDA" DE ANTIGUA PORCELANA BLEU DE CHINE.
 Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Recubierta por un esmalte monocromo bleu turquoise. Base china de madera sobre cuatro apoyos.
 China
 Segunda Mitad del Siglo XVIII
 Alto 0.066 mts.
 Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
 Estimación: U\$S 80-100

835. PEQUEÑO FLORERO DE ANTIGUA PORCELANA BLEU DE CHINE.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Esmalte monocromo bleu turquoise. Forma de botella de largo cuello. Aros horizontales a diferentes alturas. Pequeñísima cascadura en la boca con restauración de muy buena factura.
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 0.145 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 80-100
836. ANTIGUO PORTAPINCELES CHINO DE PORCELANA BLEU DE CHINE.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Porcelana recubierta por un esmalte monocromo bleu turquoise. Base china de bois de fer tallado sobre cuatro apoyos.
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 0.105 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 70-100
837. CENTRITO DE ANTIGUA PORCELANA BLEU DE CHINE.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Centrito de boca abierta recubierto por un esmalte bleu turquoise. Figura de iguana en relieve. Piezas con fisuras y faltantes.
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 20-40
838. PEQUEÑO PLATO DE PORCELANA BLEU DE CHINE ANTIGUA.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Platito hondo circular recubierto por un esmalte monocromo bleu turquoise. Dos imperceptibles pequeñas fisuras y pequeñísima restauración de cascadura.
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Diámetro 0.152 mts.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 60-80
- *839. FIGURA CHINA DE JADE VETEADO ESCULPIDO.
Figura femenina sosteniendo un ramaje en flor. Piedra color verde con fuertes vetas color cornalina. Pequeña cascadura en la manga del vestido. Base china de madera dorada con faltante.
Alto 0.200 mts.
MAISON SATUMA, Buenos Aires.
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 100-130
840. "ELSA"
Cabeza de bronce recubierto por una pátina verde. Firmada MAYER MENDEZ y fechada "44" en un costado. Pedestal cúbico de mármol gris vetado. Etiqueta adherida en el reverso con el título de la obra y sus dimensiones. Pedestal de mármol verde vetado formado por tres secciones desmontables.
Alto 0.325 mts.
Alto del pedestal 0.985 mts.
Fundición H. CAMPALEMA, Balcarce.
Estimación: U\$S 1.000-1.300
841. RELOJ DE APPLIQUE FRANCES ESTILO LUIS XV.
Bronce patinado. Decoración moldurada y cincelada. Cuadrante de esmalte blanco con pequeñas cascaduras. Máquina a péndulo con sonería.
Alto 0.450 mts.
Estimación: U\$S 250-350
- *842. PEQUEÑO GRUPO CHINO DE RAIZ DE ESMERALDA ESCULPIDA.
Representa dos niños sobre una formación rocosa. Base de "bois de fer" tallado y calado.
Estimación: U\$S 100-200
- *843. PEQUEÑA FIGURA CHINA DE MALAQUITA ESCULPIDA.
Pieza representando una mujer sentada sosteniendo un ramaje de flores y hojas. Base de madera.
Estimación: U\$S 200-300
- *844. PEQUEÑO GRUPO CHINO DE TURQUESA ESCULPIDA.
Pieza representando una mujer con niño. Muy pequeña cascadura. Base de madera tallada.
Estimación: U\$S 200-300

- *845. PEQUEÑA FIGURA CHINA DE TURQUESA ESCULPIDA.
Representa una mujer sentada con canasto. Base de madera con hilos metálicos. Muy pequeñas cascaduras.
Estimación: U\$S 100-200
- *846. FIGURA CHINA DE CORAL ESCULPIDO.
Representa una mujer de pie. Base de plata 935 sellada.
Estimación: U\$S 150-200
- *847. PEQUEÑO GRUPO DE CORAL ESCULPIDO.
Representa un niño con monos. Base de madera tallada.
Estimación: U\$S 130-180
- *848. PEQUEÑO POTICHE DE LAPIZLAZULI ESCULPIDO CON TAPA.
Ornamentación de flores y hojas. Base de madera calada con filamentos metálicos. Pequeño faltante en la tapa.
Estimación: U\$S 120-200
- *849. PEQUEÑA FIGURA CHINA DE CRISTAL DE ROCA ESCULPIDO.
Representa una mujer de pie. Base de madera.
Estimación: U\$S 50-100
- *850. PEQUEÑO POTICHE CHINO DE CORALINA ESCULPIDA CON TAPA.
Decoración de personajes, aves y frutos en el contorno. Base de madera.
Estimación: U\$S 220-300
- *851. FIGURA CHINA DE CRISTAL DE ROCA ESCULPIDO.
Representa un perro de fuego en posición sentada.
Alto 0.160 mts. Largo 0.170 mts.
Estimación: U\$S 180-250
- *852. ANTIGUO GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO.
Pieza representando tres guerreros en posición de lucha. Muy pequeños faltantes.
Alto 0.180 mts.
Estimación: U\$S 180-250
- *853. PEQUEÑO GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO.
Representa un anciano con papiro y rana. Pequeñísima cascadura.
Alto 0.110 mts.
Estimación: U\$S 100-150
- *854. GRUPO ORIENTAL DE MARFIL ESCULPIDO.
Representa un anciano y una niña con frutos. Base de madera con incrustaciones de hilos de bronce.
Alto 0.158 mts.
Estimación: U\$S 80-120
- *855. FIGURA ORIENTAL DE MARFIL ESCULPIDO.
Representa una mujer con flores de pie. Muy pequeñas cascaduras. Base de madera calada.
Alto 0.260 mts.
Estimación: U\$S 80-120
- *856. ANTIGUO GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO.
Representa un anciano pescador con cangrejo. Base de madera.
Alto 0.215 mts.
Estimación: U\$S 130-160
- ALONSO, José
Argentino
1911-1983
857. "NIÑA"
Escultura de bronce con pátina marrón.
Firmada ALONSO y fechada "65" abajo en la parte posterior.
Alto 0.550 mts. Ancho 0.180 mts. Prof. 0.140 mts.
Estimación: U\$S 800-1.000



858

858. PAR DE EXCEPCIONALES LAMPARAS INGLESAS ANTIGUAS.

Cuerpos representados por antiguos vasos de porcelana isabelina. Cubierta de esmalte blanco. La parte superior en esmalte turquesa, presenta en el frente escenas animadas por personajes de la época que se desarrollan en un parque florido. Un gran bouquet de flores de variado colorido se observan en el contrafrente. Montura y base de bronce cincelado y patinado. Lámparas a kerosene transformadas con instalación eléctrica. Pantallas de bronce labrado adornadas con aplicaciones de coquilles de nácar de dos tamaños diferentes.

Inglaterra
Epoca Victoriana
Siglo XIX

Alto 0.730 mts.

Ex-Colección María UNZUE de ALVEAR.
Ex-Colección Angela GONZALEZ ALZAGA.
J.C.NAON & Cia. S.R.L., Noviembre de 1978.

Lote n° 666 del catálogo.
Reproducido en el mismo.

Estimación: U\$S 2.500-3.000

Ver reproducción

859. RELOJ FRANCES DE PARED CON SONERIA.

Panel pintado al óleo representando a cuatro amorcitos sobre un fondo de paisaje. En el centro se observa el cuadrante construido en alabastro, marcas de fisura y números romanos en esmalte sobre cobre. Enmarcamiento de madera esculpida, moldurada y dorada.

Alto 0.620 mts. Ancho 0.780 mts.

Estimación: U\$S 1.700-2.000

860. PEQUEÑA CAJA DE PORCELANA CHINA ANTIGUA CON TAPA.

Dinastía MING 1368-1644. Pieza de forma circular. Cubierta de engobe blanco. Decoración bajo cubierta en esmalte azul.

China
Siglo XVII

Estimación: U\$S 150-200

861. GRUPO ALEMAN DE BISCUIT DE RUDOLSTADT.

Marca azul correspondiente en el reverso. Pieza representando un amorcillo junto a un león. Pedestal con decoración en relieve.

Alto 0.270 mts.

Estimación: U\$S 300-400

862. GRUPO DE PORCELANA NAPOLITANA CAPODIMONTE.

Marca correspondiente. Grupo formado por tres amorcillos en una escena bacanal. Esmaltes policromos.

Estimación: U\$S 250-350

*863. CONJUNTO FORMADO POR OCHO NETZUKES DE MARFIL.

Netzukes esculpidos y patinados. Diferentes artesanos.

Estimación: U\$S 350-450

864. VASO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO.

Firmado LEGRAS en el cuerpo. Decoración al ácido de ramas, hojas y frutos.

Alto 0.650 mts.

Estimación: U\$S 400-500

865. PAR DE CANDELEROS DE ANTIGUA PORCELANA ISABELINA.
Porcelana blanca. Cada una de las piezas presenta en el frente la figura de un joven. Partes policromadas y reales dorados. Una de las figuras con restauración en la mano y en el canasto. La otra pieza con marca de fisura.
Siglo XIX
Alto 0.235 mts.
Estimación: U\$S 400-500
866. CINCO FRASCOS DE PORCELANA ESPAÑOLA CON TAPA.
Frascos para farmacia de porcelana blanca. Decoración pintada a mano representando plantas medicinales. Inscripciones y filetes dorados.
Alto 0.270 mts.
J.GIRALT LAPORTA, Barcelona-Madrid.
Estimación: U\$S 1.000-1.300
867. PEQUEÑO VASO GLOBULAR DE CERAMICA JAPONESA DE SATZUMA.
Firma en rojo en el reverso de la base. Cubierta azul cobalto y oro. Dos grandes reservas opuestas con escenas de guerreros y geishas.
Estimación: U\$S 250-350
868. PEQUEÑO VASO DE CERAMICA JAPONESA DE SATZUMA.
Cubierta de esmaltes azul cobalto y oro. Dos grandes reservas opuestas representando escenas orientales.
Alto 0.180 mts.
Estimación: U\$S 350-400
869. TEA CADDY DE PORCELANA FRANCESA DE CHANTILLY.
Marca correspondiente en el reverso de la base. Guardas de fondo azul y decoración pintada a mano. Gollete y tapa de plata francesa sellada. Punzón MERCURIO para la plata de pureza 950/1000. Decoración cincelada.
Estimación: U\$S 200-300
870. TEA CADDY DE ANTIGUA PORCELANA CON TAPA.
Porcelana blanca. Un importante escudo de armas pintado a mano, se presenta opuesto a una reserva con motivos florales. Aro protector de la tapa y parte inferior de la tapa de metal dorado.
Estimación: U\$S 200-300
871. PEQUEÑO CENTRO OVAL DE PORCELANA CHINA.
Marca con caracteres de escritura en el reverso de la base. Contorno con decoración en esmalte azul de diferente intensidad.
China
Primera Mitad del Siglo XIX
Estimación: U\$S 200-300
872. PAR DE CANDELABROS FRANCESES DE BRONCE.
Candelabros cincelados con partes patinadas y otras doradas. Figuras aladas en la parte media. Tea en los centros y tres brazos curvos, terminados en portavelas. Uno de los brazos con restauración y falta un aro superior. Bases de tres lados cóncavos.
Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 0.600 mts.
Estimación: U\$S 1.400-1.600
873. LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA.
Cubierta de esmalte amarillo. Decoración de paisaje y figuras orientales en esmaltes policromos. Lyra de bronce con instalación para dos luces. Pantalla tapizada.
Estimación: U\$S 700-900
874. LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.
Cuerpo recubierto por un esmalte sang de boeuf craqueado. Lyra de bronce de altura graduable e instalación para dos luces. Base de madera. Pantalla tapizada.
Estimación: U\$S 600-800
875. PAR DE CHENETS DE BRONCE DORADO.
Esfera superior. Apoyos y parrilla de hierro.
Estimación: U\$S 250-350
876. PAR DE PAJAROS CHINOS DE BRONCE CLOISONNE.
Esmaltes en los que predominan los tonos azul y celeste. Alas desmontables. Aves que calzan en bases altas de cuatro apoyos.
Estimación: U\$S 1.000-1.200

877. ESCULTURA DE MARMOL ALABASTRO ESCULPIDO.
Representa un niño leyendo. Falta un dedo. Columna cilíndrica con base y plato octogonales. Restauración y cascadura en la columna.
Alto 0.230 mts.
Alto del pedestal 0.970 mts.
Estimación: US\$ 300-500
878. RELOJ CARTEL SUECO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Caja de madera tallada y dorada con motivo de roleos. Cuadrante esmaltado con numeración arábiga y romana. Máquina a péndulo con sonería.
Alto 0.640 mts.
Estimación: US\$ 350-500
879. RELOJ DE APOYO FRANCES ESTILO LUIS XV.
Decoración de estilo Boullle. Armazón de bronce cincelado con motivo de ramajes en toda la circunferencia. Cuadrante de bronce y esmalte con numeración romana. Máquina a péndulo con sonería.
Alto 0.470 mts.
Estimación: US\$ 500-700
880. ALHAJERO FRANCES DE BRONCE CINCELADO CON TAPA.
Forma rectangular. Cincelado de flores, frutos y hojas de acanto. Tapa con dos miniaturas pintadas a mano firmadas PERIN. Interior forrado en pana marrón.
Estimación: US\$ 250-300
881. PAR DE CANDELABROS FRANCESES DE BRONCE ESTILO IMPERIO.
Figuras de águilas cinceladas y patinadas. Columna central de la que se desprenden dos brazos terminados en receptáculos para vela. Un brazo con restauración. Bases cuadrangulares.
Estimación: US\$ 400-600
882. ESCULTURA ITALIANA DE MARMOL ESCULPIDO.
Representa un antiguo personaje romano. Pieza firmada A. BONI en la base.
Alto 1.060 mts.
Estimación: US\$ 1.500-2.000
883. LAMPARA DE BRONCE PLATEADO Y CINCELADO.
Pieza representando un guerrero vikingo sobre una base de cuatro apoyos formada por escudos de armas y cascos de armaduras. Recipiente a kerosene. Instalación para una luz. Tulipa grabada con boca festoneada.
Alto 0.650 mts.
Estimación: US\$ 300-400
- *884. TINTERO INGLES DUNHILL DE MALAQUITA Y PLATA.
Base y porta calendario de malaquita. Encendedor marca DUNHILL. Portapluma de bronce.
THE SPOT DUNHILL, England.
Estimación: US\$ 400-800
885. "EL ULTIMO ORGANITO"
Fotografía en blanco y negro firmada RAOTA abajo a la derecha. Certificado de autenticidad expedido por el autor en el reverso.
Alto 0.590 mts. Ancho 0.490 mts.
Estimación: US\$ 300-400
886. PAR DE PEQUEÑAS ANFORAS DE PORCELANA CON TAPA.
Manufactura francesa de Sevres. Marca azul en el reverso de las bases. Asas laterales elevadas. Porcelana blanca. Bandas de fondo rosa formando rombos, en cada uno de los cuales se observa un pimpollo. Reserva central encerrando un canasto con flores y cinta formando moño. Hojas en relieve en esmalte oro.
Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 0.265 mts.
Estimación: US\$ 600-800
887. PAR DE BOTELLAS DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.
Cuerpos globulares y largos cuellos. Decoración característica de la manufactura en esmaltes coral, azul y oro. Una con restauración en la boca. Bases chinas de bois de fer tallado y calado.
Alto 0.305 mts.
Estimación: US\$ 500-600

888. PLATO DE ANTIGUA PORCELANA JAPONESA DE IMARI.
Plato hondo circular. Decoración de reservas y guardas en esmaltes azul, coral y verde sobre cubierta blanca.
Diámetro 0.265 mts.
Estimación: U\$S 100-150
889. PEQUEÑO CENTRO INGLES DE PORCELANA ROYAL WORCESTER.
Centrito circular con asas. Decoración floral en esmaltes policromos. Partes doradas.
Estimación: U\$S 160-200
890. PAR DE VASOS DE PORCELANA CHINA DE CANTON CON TAPA.
Cubierta de esmalte verde celadón. Asas laterales y frutos en relieve. Decoración de reservas, motivos florales, insectos y mariposas en esmaltes policromos. Una de las tapas con pequeña cascadura en el borde inferior y falta un fragmento en la agarradera.
Alto 0.440 mts.
Estimación: U\$S 1.200-1.400
891. PAR DE PEQUEÑAS ANFORAS DE PORCELANA FRANCESA CON TAPA.
Angostos cuerpos. Dos reservas opuestas entre sí en los cuerpos. Realces dorados. Asas laterales de bronce cincelado. Bases de ónix. Pedestales de madera dorada a la hoja.
Alto 0.310 mts.
Estimación: U\$S 150-200
- *892. GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO.
Sello del artesano en el reverso de la base. Pieza representando un pescador oriental y una sirena alada. Base de madera.
Alto 0.245 mts.
Estimación: U\$S 200-350
- *893. GRUPO DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.
Pieza representando a San Jorge luchando con el dragón. Falta un muy pequeño fragmento de la lanza. Base pedestal de madera.
Estimación: U\$S 120-150
- *894. FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.
Representa al dios de la longevidad. Base de madera tallada.
Alto 0.310 mts.
Estimación: U\$S 80-100
895. ESCULTURA FRANCESA DE BRONCE DORADO Y PATINADO.
Pieza representando una joven con abanico. Pieza firmada d'Aste en la parte posterior. Base de ónix.
Alto 0.190 mts.
Estimación: U\$S 500-700
- *896. GRAN KORO CHINO DE RAIZ DE ESMERALDA CON TAPA.
Asas laterales representadas por cabezas de animales de la mitología oriental. Cuerpo esférico achatado sobre tres apoyos. Porta lámpara en el interior. Alguna muy pequeña cascadura. Base china de bois de fer calado.
Alto 0.310 mts.
Estimación: U\$S 500-700
897. POTICHE DE ANTIGUA FAIENCE HOLANDESA DE DELFT CON TAPA.
Marca con letras "J.V." en azul en el reverso de la base. Cuerpo con acanalados verticales continuos. Decoración en claroscuro azul de arabescos, ramas, hojas y aves. Muy pequeña marca de fisura en la boca. Tapa coronada por un animal mitológico.
Holanda
Siglo XIX
Alto 0.650 mts.
Estimación: U\$S 800-1.000
898. POTICHE DE FAIENCE FRANCESA CON TAPA.
Marca, numeración e inscripción "FRANCE" en el reverso de la base. Pieza al estilo de las holandesas de Delft. Cuerpo con hendiduras verticales. Cuatro reservas encerrando paisajes con molinos y barcas a vela. Compacta decoración en claroscuro azul. Tapa con restauración de cascadura.
Alto 0.640 mts.
Estimación: U\$S 500-600

899. PAR DE ANTIGUOS POTICHES CHINOS DE PORCELANA CON TAPA.
Epoca Chia-Ching 1796-1891. Cuerpos de forma globular. Piezas recubiertas por un esmalte monocromo rojo coral. Una de las piezas con restauración en la agarradera con su unión con la tapa.
China
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 0.220 mts.
Colección Alberto GHISO.
Estimación: US\$ 1.000-1.200
900. PAR DE GRANDES COPAS DE VIDRIO ARTISTICO FRANCES.
Cuerpos lisos color azul. Piezas firmadas DAUM NANCY France en el borde de la base.
Alto 0.485 mts.
Colección Alberto GHISO.
Estimación: US\$ 600-800
901. PAR DE PEQUEÑAS ANFORAS DE PORCELANA CON TAPA.
Cuerpos de esmalte azul cobalto y reales dorados. Montura con asas laterales y base de bronce cincelado.
Estimación: US\$ 1.200-1.500
902. GRAN VASO DE CERAMICA JAPONESA DE SATZUMA.
Cubierta de esmalte color marfil. Dos grandes reservas contrapuestas de aves y flores en un paisaje. Otras diez más chicas con personajes y flores. Completa la decoración un compacto diseño de abanicos, flores y frutos.
Alto 1.840 mts.
Estimación: US\$ 2.000-2.500
903. ANTIGUA PIEZA ORNAMENTAL CHINA DE MADERA DORADA.
Realizada en madera tallada, calada y dorada. Formada por dos secciones desmontables. Pieza representando "El bien y el mal" en la que se destacan personajes, animales y árboles frutales. Preparado para colgar. Pequeños faltantes y averías.
China
Siglo XVIII
Alto 1.430 mts. Ancho 1.660 mts.
Estimación: US\$ 1.500-2.000
904. "DESNUDO"
Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada A. LAGOS en la parte inferior del reverso. Zócalo de mármol negro pizarra con muy pequeñas cascaduras.
Alto 0.410 mts.
Estimación: US\$ 8.000-10.000
Ver reproducción

Ref. Certificado de autenticidad en el reverso de una fotografía, expedido por la hija del escultor. Figura la fecha de realización de la obra y a quién fue obsequiada.
905. LAMPARA CON VASO CHINO DE BRONCE CLOISONNE.
Acanalados verticales.. Decoración de flores y hojas sobre fondo turquesa. Lyra graduable con instalación eléctrica para dos luces. Pantalla de pergamino.
Estimación: US\$ 200-300

BEATO, Felice
Escuela Inglesa
1825-1908
906. DOCE ANTIGUAS FOTOGRAFIAS COLOREADAS.
Seis de ellas realizadas en China y seis en Japón. Medidas 23,5 x 19 cm.
Estimación: US\$ 4.000-5.000
907. "OBRAS COMPLETAS"
Seis tomos. Por José ORTEGA Y GASSET. Editados en Madrid, año 1957. Encuadernados.
Estimación: US\$ 100-150
908. "MARTIN FIERRO"
Un volumen. Por JOSE HERNANDEZ. Ilustraciones de Carlos ALONSO. Ediciones EMECE, año 1960. Edición limitada de 150 ejemplares. Ejemplar N° 104 con suite de trece litografías fuera del texto y sesenta y tres hojas con los dibujos de ALONSO. Encuadernación en rama, en caja original.
Estimación: US\$ 200-250
909. "ENCICLOPEDIA DE LOS ANIMALES"
Nueve tomos. Editorial ABRIL, año 1970. Encuadernados.
Estimación: US\$ 120-150

910. "EQUITACION GAUCHA EN LA PAMPA Y EN LA MESOPOTAMIA"

Un volumen. Por Justo P. SAENZ. Ediciones PEUSER, año 1951. Ilustrado por MARENCO, Jorge CAMPOS y A. ARTAYETA. Encuadernación rústica.

Estimación: U\$S 100-150

911. "FRANCO"

Cuatro tomos.

"Memoria breve de una vida pública" por Manuel FRAGA IRIBARNE.

"Trayectoria política de un ministro de la corona" por Alfonso OSORIO.

"Mis conversaciones privadas con Franco" por F. Franco SALGADO ARAUJO.

"Viva Franco, con perdón" por F. Vizcaino CASAS.

Estimación: U\$S 50-100

912. "PELEGRINI - SU VIDA, SU OBRA Y SU TIEMPO"

Un volumen. Buenos Aires. Ediciones AMIGOS DEL ARTE, año 1946. Edición limitada a un tiraje de 1000 ejemplares. Encuadernación rústica.

Estimación: U\$S 100-150

913. "VIAJE POR LOS ESTADOS DEL PLATA"

Tres tomos. Por H. BURMEISTER. Editados por UNION GERMANICA EN ARGENTINA, año 1943. Ilustraciones y mapas. Encuadernados.

Estimación: U\$S 100-150

914. "RICARDO GUIRALDES"

Dos volúmenes.

"Poemas solitarios 1921-1927". Editado por IMPRENTA COLOMBO, año 1928. Ejemplar 92 de un tiraje de 300, edición de lujo, encuadernación rústica.

Cinco poemas ilustrados por el autor "Mi caballo" "Recuerdos" "Guitarra" "La playa" "Nostalgia". Editorial RICARDO GUIRALDES. Cinco hojas apergaminadas, cada una con un dibujo de GUIRALDES.

Estimación: U\$S 100-150



915. "RICARDO GUIRALDES"
Tres volúmenes.
"Seis relatos con un poema de Alfonso REYES y una fotografía". Editorial PROA, cuadernos del plata, año 1929. Ejemplar 66 que corresponde a un tiraje de 50 sobre papel de hilo.
"Poemas místicos". Editorial RICARDO GUIRALDES, año 1977. Encuadernación rústica.
"Poemas solitarios". Editorial RICARDO GUIRALDES, año 1970. Encuadernación rústica.
Estimación: U\$S 150-200
916. "IMPRESO CORRENTINO"
Dos volúmenes.
"Cuestiones Nacionales, contestación al Lucero o los falsos y peligrosos principios en descubierto con la refutación a los autores escondidos bajo el título de Cosmopolita y Porteño". Por Pedro FERRE. YMPRENTA DEL ESTADO, años 1832-1833.
"Mensaje del Gobierno de la Provincia a la Segunda Legislatura Constitucional". Corrientes, año 1859. Imprenta de "LA UNION ARJENTINA". Son en total tres folletos impresos.
Estimación: U\$S 100-150
917. "EXPEDICION AL CHACO AUSTRAL, BAJO..."
Un volumen. Por Anjel J. CARRANZA. "Expedición al Chaco Austral, bajo el comando del Gobernador de estos territorios Coronel Francisco Bosch". Itinerario llevado por A.J.C. ilustrado con grabados y mapas. Editado por IMPRENTA EUROPEA, Buenos Aires, año 1884. Encuadernado.
Estimación: U\$S 350-500
918. "MIS VIAJES A LA TIERRA DEL FUEGO"
Un volumen. Por Alberto de AGOSTINI. Editado en Milan, año 1929. Ilustrado con 340 grabados, 11 tricromías, 22 bicromías según fotografías originales sacadas por el autor y un mapa. Encuadernados.
Estimación: U\$S 400-500
919. LAMPARA CON VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.
Marca con caracteres de escritura en el reverso de la base. Decoración oriental en esmalte oro sobre cubierta negra. Marca de fisura muy poco visible en el cuerpo. Lyra de bronce de altura graduable con instalación para dos luces y plafond difusor. Pantalla de pergamino.
Estimación: U\$S 600-700
920. TARJETERO FRANCES DE PORCELANA Y BRONCE.
Plato con guarda azul cobalto y decoración oro. Escena con amorcitos pintada a mano. Montura, asas laterales y base de cuatro apoyos de bronce cincelado.
Estimación: U\$S 150-200
- *921. GRUPO CHINO DE RAIZ DE ESMERALDA ESCULPIDA.
Dos figuras femeninas se presentan rodeadas por un ramo con flores. Base china de bois de fer tallado y calado.
Alto 0.205 mts.
Estimación: U\$S 100-150
922. VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA CON TAPA.
Época Chien Lung 1736-1796. Porcelana china blanca. Diseños geométricos en claroscuro azul.
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 0.205 mts.
Estimación: U\$S 300-400
923. PAR DE ANTIGUOS ESPEJOS VENECIANOS DE PARED.
Forma de escudo. Enmarcamiento de madera tallada con diseños de hojas y frutos. Dorado a la hoja. Lunas decoradas con figuras en el centro.
Estimación: U\$S 2.000-2.500

