

Remate 1486
J.C.Naón & Cia. S.A.

- *1 . PEQUEÑO GRUPO CHINO DE MALAQUITA ESCULPIDA.
Representa dos niños orientales con ave y flores de loto. Base de bois de fer calado.
- *2 . FIGURA EUROPEA DE MARFIL ESCULPIDO.
Pieza representando al Apóstol San Pedro.
Alto 0.240 mts.
- *3 . PEQUEÑO GRUPO CHINO DE MALAQUITA ESCULPIDA.
Pieza representando una mujer con ave y flores. Algunas restauraciones y cascaduras.
Base de bois de fer calado.
- *4 . DOS FIGURAS CHINAS DE RAIZ DE ESMERALDA ESCULPIDA.
Una representando una mujer con fruto y la otra un niño con pescado. La primera con pequeñas cascaduras y base de bois de fer. La otra con restauración.
- 5 . CUATRO PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.
COMPAGNIE DES INDES. Platos de diferentes fabricaciones y decoraciones en las que predomina el azul. Dos de ellos con pequeñas cascaduras en el borde, uno de estos con fisura.
- 6 . PEQUEÑA FIGURA DE BRONCE CON PATINA MARRON.
Representa un jockey con su fusta. Pedestal de mármol negro.
- 7 . CENTRO RECTANGULAR Y DOS TETERAS DE PORCELANA CHINA.
Fabricaciones diferentes. Piezas con restauraciones, cascaduras y faltantes.
- 8 . CUATRO MINIATURAS FRANCESAS PINTADAS A MANO.
Dos de ellas verticales. Todas representando escenas de interior. Varillas de bronce.
- *9 . PAR DE PEQUEÑOS CANDELEROS DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de LONDRES. Base cuadrangular con esquinas redondeadas.
MAPPIN & WEBB, London.
- *10 . PAR DE PERFUMEROS Y POLVERA DE CRISTAL Y PLATA.
Punzones ingleses. Cuerpos de cristal tallado. Tapas de plata y carey. Faltan los tapones interiores de los perfumeros.
- *11 . FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.
Representa un vendedor ambulante portando un canasto con frutos.

Alto 0.160 mts.

- *12 . TRES GRUPOS CHINOS DE RAIZ DE ESMERALDA ESCULPIDA.
Grupos con diferentes representaciones, cada uno con su base de bois de fer tallado y calado. El de mayor tamaño con cascaduras.

- 13 . SEIS PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.
PORCELANA COMPAGNIE DES INDES. Fabricaciones y decoraciones orientales diferentes. Cuatro con cascaduras, de ellos uno con fisura y otro con marca de golpe.

- *14 . PAR DE PERFUMEROS Y POLVERA DE CRISTAL TALLADO.
Tapas de plata STERLING sellada.

- *15 . CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS VARIAS DE PLATA.
Componen el lote un estuche para lentes de plata inglesa sellada; una fosforera de plata inglesa sellada; dos pequeños saleros de plata inglesa sellada, uno con faltantes; un colador de plata 925 con su soporte.

- *16 . TRES PERFUMEROS FRANCESES DE CRISTAL GRABADO.
Tapas de plata francesa sellada y cincelada, dos de ellas con pequeñas abolladuras inferiores.

- 17 . MINIATURA DE FORMA OVAL PINTADA A MANO.
Retrato de la emperatriz Elizabeth de Austria. Firmada en el costado derecho.
Enmarcamiento de bronce y material tipo marfil.

ALICE, Antonio
Argentino
1886-1943

- 18 . "CONSTRUCCION Y ARBOLES"
Pequeña pintura al óleo sobre cartón.
Firmada ALICE y fechada "1920" abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.095 mts. Ancho 0.150 mts.

GARCIA Y RODRIGUEZ, Manuel
Escuela Española
1863-1925

- 19 . "COSTA SEVILLANA"
Acuarela.
Firmada GARCIA Y RODRIGUEZ y fechada SEVILLA 1909 abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.095 mts. Ancho 0.145 mts.

- *20 . PAR DE BOTELLONES DE CRISTAL TALLADO CON SUS TAPONES.
Gollete de plata 925 sellada. Uno con golpe.

- 21 . PAR DE PINTURAS CHINAS SOBRE REVERSO DE VIDRIOS.
Representa dos mujeres orientales. Varillas de madera pintada de negro.
Alto 0.385 mts. Ancho 0.285 mts.

- 22 . "PAISAJE LACUSTRE ANIMADO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada M. MONTANER FERNANDES abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.150 mts. Ancho 0.200 mts.

- *23 . BOTELLON DE GRUESO CRISTAL INGLES CON SU TAPON.
Cristal liso. Gollete de plata inglesa sellada. El tapón se encuentra partido y la parte inferior adherida en la boca. Iniciales grabadas.

- 24 . PAR DE SILLAS FRANCESAS DE ESTILO LUIS XVI.
Armazones de madera moldurada y dorada. Apoyos acanalados. Respaldos y asientos tapizados en género floreado. Una con marcas de polilla.
JANSEN, París.

- 25 . "RECOLECTORAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada M. PEÑA abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.320 mts. Ancho 0.440 mts.

- 26 . PLATO CIRCULAR FRANCES FIRMADO R. LALIQUE.
Flores en relieve en el reverso. Firmado R. LALIQUE, France.

- 27 . PEQUEÑA MESA REVISTERO DE ESTILO INGLES.
Forma rectangular. Realizada en madera de caoba. Apoyos laterales en forma de lyra.
Estante inferior.

- *28 . FLOREIRO DE CRISTAL SUECO DE ORREFORS SELLADO.
Tres sectores con recuadros rectos y talla de hojas y frutos. Sellado ORREFORS en el reverso de la base.

- 29 . "PAISAJE LACUSTRE"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firma no identificada abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.230 mts. Ancho 0.305 mts.

- 30 . PAR DE PLATOS DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.
Porcelana antigua. Decoración en esmaltes azul, coral y oro. Uno con muy pequeñas cascaduras en el borde y el otro en la base.

- 31 . PEQUEÑA MESA LAMPARA DE ESTILO INGLES.

- Madera de caoba. Columna con acanalados verticales. Estante giratorio con cajón y sujeta libros. Brazo superior de bronce con doble articulación. Instalación eléctrica para una luz. Pantallita de pergamino.
- 32 . TRES PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.
Porcelana de la COMPAGNIE DES INDES. Dos de ellos formando par con decoración en esmaltes de la Famille Rose. El tercero con decoración de árbol, ramas, hojas y flores. Cascaduras y fisuras.
- 33 . "PUEBLO DE CAMPIÑA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firma no identificada abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.220 mts. Ancho 0.450 mts.
- 34 . JUEGO DE FUENTES DE METAL FRANCES PLATEADO.
Compuesto por una guisera circular con tapa, una salsera con fuente desmontable, dos fuentes ovaladas y dos circulares de tamaños progresivos. Bordes moldurados y cincelados de godronos. Monograma grabado.
- 35 . MESA DE FORMA ROGNON PARA CENTRO.
Madera enchapada. Marquetería formando guarda. Un cajón. Estante y travesaño inferior.
- 36 . CUATRO PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.
Porcelana de la COMPAGNIE DES INDES. Decoración floral en esmaltes de la Famille Rose. Uno de diferente modelo. Pequeñas cascaduras, uno de ellos con fisura.
- *37 . DOS BANDEJAS CIRCULARES DE PLATA 925 SELLADA.
Diferentes tamaños. Borde ondeado y moldurado en el que se repite un pequeño motivo cincelado. Monograma grabado en los centros.
WALSER, WALD y Cia., Buenos Aires.
Peso 0.740 kgs.
- 38 . "ESCENAS INGLESAS DE CACERIA"
Cuatro grabados ingleses en colores.
Tomados de pinturas por H. ALKEN.
I. THOMPSON grabó.
Varillas de madera moldurada y dorada.
- 39 . LAMPARA CON VASO DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.
Decoración de guirnaldas, flores y roleos en esmalte dorado sobre fondo azul cobalto. Reserva central con escena galante firmada Geo. ROCHET. Base, montura y lyra de bronce cincelado y dorado. Importante restauración en el vaso. Instalación eléctrica para dos luces. Pantalla tapizada.
- 40 . MESA ESCRITORIO ENCHAPADA EN CAOBA.
Rectangular. Dos cajones en la cintura. Apoyos cilíndricos unidos por travesaños.

- 41 . DOS FUENTES DIFERENTES DE METAL PLATEADO.
Ambas de forma ovalada. Distintas fabricaciones. Una de ellas con monograma.
- D'ASTE, Joseph
Escuela Francesa
1881-1945
- 42 . GRUPO ESCULTORICO FRANCES DE BRONCE DORADO.
Pieza representando una joven mujer acompañada de cinco niños. Pieza firmada J. D'ASTE en la base.
Alto 0.390 mts. Largo 0.519 mts.
- 43 . "ESCENA DE INTERIOR"
Dibujo acuarelado de época Imperio.
Galería STUDIO, Buenos Aires.
- 44 . SILLON DE ESTILO INGLES CON ARMAZON DE CAOBA.
Tapicería de género color oro. Almohadón en el asiento y uno pequeño para el respaldo.
- 45 . ARAÑA DE ESTILO FRANCES EN BRONCE CINCELADO Y PATINADO.
Figura de amorcito simulando sostener los tres brazos. Vidrios facetados. Instalación eléctrica para tres luces.
- WITJENS STEPHAN, Jacques
Holandés
1881-1956
- 46 . "PAISAJE DE CAMPO"
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada Jacques WITJENS STEPHAN abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.180 mts. Ancho 0.240 mts.
- 47 . PERCHERO INGLES IMPORTADO POR THOMPSON.
Madera enchapada en caoba. Sección posterior con siete perchas de bronce. Luna de espejo biselado de forma circular. Recipiente inferior de chapa desmontable.
Alto 1.980 mts.
- 48 . SILLON PARA ESCRITORIO DE ESTILO INGLES.
Armazón de madera de nogal. Talla de roleos en la cintura. Respaldo y asiento tapizado en tapestry rayado y floreado.
- 49 . TINTERO FRANCES ESTILO IMPERIO DE MARMOL Y BRONCE.
Mármol verde vetado. Forma rectangular. En la parte posterior tres recipientes con sus respectivas tapas. Algunas restauraciones y pequeñas cascaduras.
- 50 . PEQUEÑA BIBLIOTECA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Madera enchapada en caoba. Frente con dos hojas de puerta enrejadas, espacio abierto en la parte central y tres pequeños cajones en la superior. Tapa de mármol gris vetado. Tiradores y sabots de bronce.

- 51 . LAMPARA CON VASO DE PORCELANA ESMALTADA.
Esmalte sang de boeuf. Cuello con restauración. Lyra y plafond de bronce. Base china lustrada. Pantalla correspondiente.
- 52 . PEQUEÑO ESCRITORIO DE PEDESTALES ESTILO INGLES.
Forma rectangular. Realizado en madera enchapada en nogal. Tapete de cuero viñeteado color tostado. Frente con cuatro cajones en cada lateral y uno central. Tiradores de bronce.
- 53 . PEQUEÑA BANQUETA CON ARMAZON DE BRONCE.
Almohadilla revestida en cuerina negra.
- 54 . PINTURA CHINA PINTADA SOBRE REVERSO DE ESPEJO.
Mujer oriental sentada. Varilla de madera encerada.
Alto 0.510 mts. Ancho 0.355 mts.
- 55 . SILLA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazón de madera pintada al laqué y patinada. Talla de roleos. Tapizado de seda estampada color durazno, con averías. Almohadón duvet en el asiento.
JANSEN, Buenos Aires.
- 56 . PAR DE PINTURAS CHINAS SOBRE REVERSO DE VIDRIOS
Mujeres orientales sentadas. Partes de espejo. Varillas de madera.
Alto 0.510 mts. Ancho 0.350 mts.
- 57 . PAR DE PEQUEÑAS MESAS AUXILIARES DE FORMA RECTANGULAR.
Tapas de madera enchapada en caoba. Armazones de bronce pulido. Apoyos laterales en cruz unidos por un travesaño.
JANSEN, Buenos Aires.
- GILL, André
Escuela Francesa
1840-1885
- 58 . "FAMILIA DE HERRERO"
Esquisse al óleo sobre tela.
Firmada André GILL arriba a la izquierda.
Medidas: Alto 0.405 mts. Ancho 0.500 mts.
Encadrements HAVARD Frères, París.
WITCOMB, Buenos Aires.
- 59 . PEQUEÑA MESA PARA CENTRO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Realizada en madera con pátina clara. Tapa y estante inferior de bordes moldurados y dorados a la hoja, con pequeño faltante. Cajón en la cintura. Tirador en forma de flor y sabots de bronce cincelado y dorado.
JANSEN, Buenos Aires.

ANONIMO
Escuela Inglesa
Siglo XIX

- 60 . "ESCENA DE CACERIA"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma
Medidas: Alto 0.455 mts. Ancho 0.655 mts.
- 61 . SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.
Integralmente recubierto por un género color ladrillo. Tres almohadones en el asiento.
Colección Privada.
- 62 . JUEGO DE METAL NACIONAL TOLEDO PARA TE Y CAFE.
Compuesto por una bandeja con asas y cuatro piezas. Metal liso.
- 63 . MESA LIBRO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Forma "demi lune". Madera enchapada en caoba. Tapa con borde moldurado. Cinco apoyos planos sobre rueditas giratorias. Capiteles y sabots de bronce dorado.
Alto 0.760 mts. Diámetro 1.150 mts.
JANSEN, Buenos Aires.
- 64 . PINTURA CHINA SOBRE EL REVERSO DE UN VIDRIO.
Mujer oriental recostada. Varilla de madera calada y perlada.
Alto 0.410 mts. Ancho 0.620 mts.
- 65 . PEQUEÑO SILLON BERGERE TOTALMENTE TAPIZADO.
Recubierto por una seda floreada color champagne. Almohadón en el asiento. Apoyos con rueditas giratorias.
JANSEN, Buenos Aires.
- *66 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Tres grandes diseños cuadrangulares se destacan en el campo central. Fondo color borravino. Cuatro franjas forman la guarda.
Largo 2.100 mts. Ancho 1.100 mts.
- 67 . PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Realizada en madera de caoba. Tapa y estante inferior con bordes moldurados. Cajoncito lateral. Cuatro apoyos con leve curvatura. Bocallave, adornos y sabots de bronce cincelado y patinado.
JANSEN, Buenos Aires.

- 68 . JUEGO DE METAL NACIONAL PLATEADO PARA TE Y CAFE.
Modelo liso. Compuesto por:
1 Bandeja rectangular con asas. 1 Cafetera con tapa, pequeña abolladura. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son cinco piezas en total.
WRIGHT S.A., Buenos Aires.
- 69 . MESA BAJA PARA CENTRO DE FORMA OVAL.
Originalmente revestida en cuero en su totalidad. Doble estante. Cuatro apoyos con doble curvatura. Bordes tachonados.
- 70 . PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Armazones de madera pintada al laqué con detalles dorados. Respaldos esterillados, uno con pequeñísima avería. Tapicería de pana verde.

ANONIMO
Escuela Sudamericana
Siglo XIX

- 71 . "RETRATO DE CABALLERO"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelado.
Sin firma.
Medidas: Alto 1.020 mts. Ancho 0.765 mts.
- *72 . PEQUEÑA ALFOMBRA DE LANA SEDIFICADA TEJIDA A MANO.
Campo central con decoración floral en tono salmón sobre fondo champagne. Seis franjas forman la guarda.
Largo 1.750 mts. Ancho 1.200 mts.

d'après JORDAENS, Jacob
Escuela Holandesa
1593-1678

- 73 . "LA TOILETTE DE VENUS"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada "J.JOR. fc" d'après Jacob Jordaens.
Medidas: Alto 0.560 mts. Ancho 0.470 mts.
- 74 . SOFA "CORVEILLE" DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazón de madera de nogal. Talla de flores, hojas y coquilles se presentan en el respaldo y la cintura. Siete apoyos. Tapizado en género color marfil. Tres almohadones en el asiento.
- 75 . "PAISAJE CON GRANERO Y RANCHO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada N. ROSSI (?) abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.325 mts. Ancho 0.445 mts.

- 76 . PEQUEÑA MESA PARA CENTRO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Forma rectangular. Realizada en madera de caoba. Tapa con borde moldurado. Frente con dos cajones y tirete de cuero viñeteado. Estante inferior. Bocallaves y sabots de bronce cincelado.
JANSEN, Buenos Aires.
- 77 . PINTURA CHINA EN EL REVERSO DE UN VIDRIO.
Mujer oriental sentada con planta. Partes de espejo. Varilla de madera pintada de negro.
Alto 0.510 mts. Ancho 0.355 mts.
- *78 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Un diseño central y cuatro esquinas de fondo azul, se destacan sobre el contrafondo brick.
Acortada en el largo. Guarda formada por tres franjas.
Largo 1.930 mts. Ancho 1.300 mts.

WITJENS STEPHAN, Jacques
Holandés
1881-1956

- 79 . "CAMPO DE TULIPANES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Jacques WITJENS abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.200 mts. Ancho 0.255 mts.
- 80 . PAR DE CANDELEROS DE COBRE PLATEADO.
Cincelado de estilo inglés.

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XVIII

- 81 . "FUENTE DE AGUA Y FLORES"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 1.450 mts. Ancho 1.140 mts.
- 82 . RELOJ DE APOYO INGLES CON SONERIA.
Caja de madera de nogal y raíz. Cuadrante de bronce con ángeles cincelados en las esquinas. Aro de acero. Máquina a péndulo con sonería. Agarredera superior de bronce.
Alto 0.310 mts.
ELLIOTT, London.
- 83 . PEQUEÑA MESA LAMPARA DE ESTILO INGLES.
Estante octogonal con marquetería. Columna terminada en tres apoyos. Lyra de bronce.
Pantalla correspondiente.
- 84 . ALHAJERO FRANCES RECTANGULAR CON TAPA.
Caja de cobre con partes plateadas. Grabado en el centro de la tapa. Interior tapizado.

PREISS, Ferdinand
Escuela Alemana
1882-1943

- 85 . "CON BRIO"
Escultura francesa ART DECO de bronce con pátina marrón. Firmada F. PREISS en la parte inferior. Zócalo circular de pizarra de borde moldurado.
Alto 0.450 mts.
- 86 . ANTIGUA COMODA SECRETAIRE LUSO BRASILEIRA.
Construida en madera de jacarandá. Frente plano con tres amplios cajones de tamaños progresivos y dos superiores a una misma altura. Puerta volcable que apoya en dos tiretes. Interior con una puerta central limitada por dos cajones verticales simulando columnas, cajones inferiores, estantes abiertos y bandejitas. Apoyos delanteros tallados.
Arte Luso Brasileiro
Principios del Siglo XIX
Alto 1.130 mts. Ancho 1.150 mts. Prof. 0.600 mts.
- 87 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Rectángulo central de fondo rosa viejo decorado por un largo medallón, cuatro esquinas y borde en los que predomina el azul. Una franja central limitada por tres más angostas a cada lado forman la guarda.
Largo 3.950 mts. Ancho 3.000 mts.
- 88 . PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES DIRECTORIO.
Armazones de madera de nogal. Talla de rosetas y gajos en los respaldos y los apoyabrazos. Apoyos acanalados. Asientos tapizados en género floreado sobre fondo azul.
- 89 . DOS PLATOS CHICOS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.
Diferentes. Decoración polícroma. Piezas con cascaduras y pequeñas fisuras.
- 90 . JUEGO DE CUBIERTOS PARA PESCADO DE METAL INGLES.
Metal cincelado con motivo de flores y roleos. Mangos de imitación marfil. Estuche de madera encerada. Compuesto por doce cuchillos, doce tenedores y dos piezas para servir.
- 91 . FLORERO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO LAQUELINE.
Realizado a mano. Tonos polícromos.
- 92 . SOFA TABLE DE ESTILO INGLES.
Madera enchapada en caoba. Un cajón en la cintura. Angulos tallados. Apoyos laterales unidos por un travesaño torneado.
- *93 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Dibujos geométricos de tonos rojos sobre fondo azul. Guarda formada por tres franjas.
Largo 1.900 mts. Ancho 1.050 mts.

LARCO, Jorge
Argentino
1897-1967

- 94 . "TORERO EN ROJO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada LARCO abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.750 mts. Ancho 0.600 mts.
- 95 . VITRINA FRANCESA LUIS XV CON DECORACION VERNIS MARTIN.
Madera enchapada en palisandro. Frente verticalmente ondeado con una hoja de puerta.
Al igual que los laterales lleva vidrio en la parte superior sobre reservas pintadas a mano.
Interior con fondo tapizado, estantes desmontables e instalación eléctrica. La adornan
bronces cincelados y patinados.
Alto 1.860 mts. Ancho 0.840 mts. Prof. 0.400 mts.
- 96 . IMPORTANTE MESA FRANCESA CON PLACAS DE PORCELANA.
Mesa circular construida en madera dorada. Tallas de "coquilles" en la cintura. Tres
apoyos cambreados unidos en la parte inferior. En la tapa un plato central de porcelana de
Viena, representando una dama con sombrero de grandes penachos. Decoración firmada
J. FEIGL. Rodean once placas de porcelana figurando retratos de damas francesas. Cada
una de ellas se encuentra dentro de un enmarcamiento de bronce cincelado.
Alto 0.740 mts. Diámetro 0.540 mts.
- *97 . PEQUEÑA ALFOMBRA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.
Decoración floral sobre fondo beige. Guarda formada por una franja.
Largo 1.500 mts. Ancho 0.930 mts.
- 98 . PEQUEÑA MESA ESTILO ART DECO DE FORMA CIRCULAR.
Enchapada en caoba y raíz de tuya. Columna cilíndrica terminada en tres apoyos curvos.
NORDISKA KOMPANIET, Buenos Aires.
- 99 . IMPORTANTE CACHEPOT FRANCES DE LA MANUFACTURA DE CHRISTOFLE.
Pieza creada en CHRISTOFLE en el año 1905, llamada "Grand vase cache pot deux
anses et deux appliques marronniers dorées fond patiné". Cuerpo de bronce recubierto
exteriormente por una pátina en partes saltada. Montura y base francesa de bronce
dorado. Asas laterales y dos adornos en los centros cincelados de hojas y frutos de
castaño. Pieza con numeración 2200298. Firmada CHRISTOFLE et Cie. Orfèvres en el
aro de la base.
Francia
Principios del Siglo XX
Alto 0.520 mts. Ancho mayor 0.600 mts.
CHRISTOFLE et Cie., París.
- Ref. La mención de la fecha y título de la pieza responde a la información de la Maison
Christofle que obra en nuestro poder.
- 100 . PAR DE SILLAS BAJAS DE ESTILO INGLES.

Tapizadas en pana floreada sobre fondo beige. Apoyos delanteros torneados con rueditas giratorias.

- 101 . PAR DE FIGURAS DE AMBAR ROJO TALLADO.
Piezas representando gallos. Bases rectangulares de bronce de dos niveles.
- 102 . PINTURA CHINA PINTADA SOBRE REVERSO DE ESPEJO.
Mujer oriental con abanico tomando té. Varilla de madera perlada.
Alto 0.410 mts. Ancho 0.310 mts.
- 103 . IMPORTANTE MUEBLE DE ARRIMO FRANCES LUIS XVI.
Ejecutado en madera enchapada en nogal, caoba, raíz de nogal y pluma. Una hoja de puerta en el frente. Montantes acanalados. Se encuentra ornamentado por broncees cincelados representados por medallón, guardas, adornos, guirnaldas y sabots. Tapa de mármol blanco veteado, moldurado en el borde.
Alto 1.000 mts. Ancho 1.640 mts. Prof. 0.600 mts.
- *104 . FIGURA CHINA DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.
Diosa china en posición de pie. Muy pequeña restauración en la parte inferior. Base de madera.
Alto 0.375 mts.
- ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XVII
- 105 . "LA VIRGEN Y EL NIÑO"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.870 mts. Ancho 0.650 mts.
- *106 . ANTIGUO CENTRO CHINO DE RAIZ DE ESMERALDA.
Decoración esculpida de estilo oriental. Asas laterales. Pequeñas cascaduras. Falta uno de los apoyos. Base de madera lustrada.
- 107 . "THE WARRENER"
Grabado inglés en colores.
Tomado de una pintura de MORLAND.
W. WARD grabó.
Varilla de madera moldurada y dorada.
- 108 . PEQUEÑA COMODA DE ESTILO INGLES.
Realizada en madera enchapada en caoba. Filetes de citronnier. Frente curvo con tres cajones. Tiradores de bronce. Falta un tirador.

BUTLER, Fray Guillermo
Argentino

1880-1961

- 109 . "PAISAJE SERRANO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada BUTLER y fechada 1946 abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.170 mts. Ancho 0.220 mts.
- 110 . PEQUEÑA MESA PARA CENTRO DE FORMA RECTANGULAR.
Realizada en madera de caoba. Tapete de cuero marrón. Apoyos unidos por travesaño.
JANSEN, Buenos Aires.

FORNER, Raquel
Argentina
1902-1988

- 111 . "FIGURAS"
Témpera.
Firmada Raquel FORNER y fechada Bs. As. 69 abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.275 mts. Ancho 0.155 mts.
- *112 . PONCHERA DE CRISTAL CHECOSLOVACO TALLADO.
Cavidad circular profunda. Borde dentado formando puntas. Pie desmontable con alguna cascadura y faltante superior donde apoya el centro.

VICTORICA, Miguel Carlos
Argentino
1884-1955

- 113 . "PAISAJE"
Carbonilla.
Firmada M. C. VICTORICA abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.180 mts. Ancho 0.230 mts.
- 114 . PEQUEÑA MESA AUXILIAR DE FORMA RECTANGULAR.
Realizada en madera de caoba. Estante y travesaño inferiores. Laterales terminados en dos apoyos cada uno.
JANSEN, Buenos Aires.

WITJENS STEPHAN, Jacques
Holandés
1881-1956

- 115 . "CONSTRUCCION, FLORES Y GALLINAS"
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada Jacques WITJENS abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.140 mts. Ancho 0.180 mts.
- 116 . PAR DE SILLONES OREJEROS DE ESTILO INGLES QUEEN ANNE.

Respaldos altos. Apoyos moldurados unidos por travesaños. Tapizados en pana marrón. Almohadón en los asientos.

DE DOMINICIS, Achille
Escuela Italiana
1851-1917

- 117 . "CALLE ROMANA CON PERSONAJES"
Acuarela.
Firmada A. DE DOMINICIS, Roma, abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.695 mts. Ancho 0.345 mts.
- 118 . JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGE.
Théodore HAVILAND. Porcelana blanca. Guarda decorada con guirnalda de flores y cinta azul formando moños. Borde dorado.
Compuesto por: 24 Platos para comida, tres con restauración y uno con cascadura. 12 Platos para sopa. 24 Platos para postre. 1 Frutera con pie bajo. 9 Tazas con sus platos para desayuno, tres tazas con restauración, una con fisura y un plato con cascadura en el borde. 9 Tazas con once platos para café, dos tazas con fisura y un plato con restauración. Son setenta y nueve piezas en total.

FORTE, Vicente
Argentino
1912-1980

- 119 . "COMPOSICION"
Témpera.
Firmada FORTE y fechada Bs. As. 1954 abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.605 mts. Ancho 0.335 mts.

- *120 . JUEGO DE COPAS DE CRISTAL FRANCES TALLADO.
Pie alto facetado. Diseño de estrella en el reverso de la base. Cuerpos tallados.
Compuesto por: 12 Copas para agua, dos con pequeña cascadura en el base. 21 Copas para vino tinto, una con cascadura y otra con fisura. 10 Copas verdes para vino del Rhin, dos con cascadura en la boca. 22 Copas para champagne de tres modelos, una con fisura, tres con cascadura una de estas con fisura. 11 Copas para jerez. 6 Copas para oporto, una con pequeña cascadura en la boca. 13 Copas para licor, tres con cascadura y tres de menor tamaño. 10 Bowls con doce platos de apoyo, dos con cascadura en la boca. 10 Platitos para helados. 1 Botellón con su tapón. 2 Jarras para vino. 1 Frutera con pie alto y pequeña cascadura. Son ciento diecinueve piezas en total.

BUTLER, Fray Guillermo
Argentino
1880-1961

- 121 . "PAISAJE CON ÁRBOLES"
Témpera.
Firmada BUTLER y fechada "41" abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.230 mts. Ancho 0.290 mts.
- 122 . CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL CANADIENSE CAVENDISH.
Metal plateado. Borde moldurado.

Compuesto por: 8 Cuchillos para comida. 11 Tenedores para comida. 6 Cucharas para sopa. 3 Cucharas para consomé. 12 Cuchillos para pescado. 12 Tenedores para pescado. 12 Cuchillos para postre. 11 Tenedores para postre. 11 Cucharas para postre. 12 Cuchillos para lunch. 11 Tenedores para lunch. 9 Piezas varias para servir. Son ciento diecinueve piezas en total.

- 123 . TRES ANTIGUOS GRABADOS INGLESES EN COLORES.
Tomados de pinturas por MORLAND.
Pequeñas diferencias de tamaño en los enmarcamientos.
"Passe-partouts" de vidrio negro y filetes dorados.
Varillas de madera moldurada y dorada.
- 124 . OCHO SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.
Armazones de caoba. Barrote superior torneado y torsado. Rectángulo esterillado.
Asientos a bastidor tapizados.
- 125 . PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES LUIS XIV.
Respaldos y asientos recubiertos por tapicería "gros et petit point". Averías en los
armazones y marcas de polilla.
- 126 . MESA DE ESTILO INGLES SHERATON PARA COMEDOR.
Forma circular. Madera enchapada en caoba y pluma. Cuatro columnas cilíndricas apoyan
en una base que continúa en cuatro prolongaciones curvas. Sabots de bronce cincelado.
Alto 0.730 mts. Diámetro 1.800 mts.
- 127 . "VASO CON FLORES"
Par de pinturas al óleo sobre tela.
Una de ellas con dos puntazos.
Tituladas y firmadas en el reverso.
Medidas: Alto 0.650 mts. Ancho 0.560 mts.
- *128 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo de fondo rojo decorado por un medallón central, cuatro esquinas, arabescos y
ramajes con flores. Guarda formada por siete franjas.
Largo 3.900 mts. Ancho 3.000 mts.
- 129 . MUEBLE DE ESTILO INGLES FORMADO POR DOS CUERPOS.
Madera enchapada en caoba. Marquetería en las dos puertas del cuerpo inferior y en la
parte alta de la vitrina. Vitrina con fondo tapizado y dos estantes graduables.
Alto 2.060 mts. Ancho 1.070 mts. Prof. 0.400 mts.

SOSA CORDERO, Horacio
Argentino
Contemporáneo

- 130 . "LA CÔTE D'AZUR"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada H. SOSA CORDERO abajo a la derecha.

Titulada abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.705 mts. Ancho 0.505 mts.

- 131 . PAR DE SILLAS DE ESTILO INGLES.
Armazones de caoba. Respaldo con travesaños tallados. Apoyos torneados. Asientos a bastidor tapizados en género azul.

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

- 132 . "MANZANAS"
Pintura al óleo sobre tela pegada sobre cartón.
Firmada E. DANERI abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.295 mts. Ancho 0.395 mts.

- 133 . BAROMETRO EN FORMA DE BANJO ESTILO INGLES.
Termómetro, reloj, barómetro e higrómetro en el frente de fabricación alemana.

- 134 . PINTURA CHINA EN EL REVERSO DE UN VIDRIO.
Representa un palacio oriental de verano. Varilla de madera tallada.
Alto 0.360 mts. Ancho 0.515 mts.

- 135 . ANTIGUO PLATO PERSA DE ALFARERIA ESMALTADA.
Forma circular. Esmalte craqueado color marfil. Decoración de flores y peces en tono azul.
Siglo XIX
Diámetro 0.350 mts.

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

- 136 . "FLORES"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada E. DANERI y fechada 51 abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.480 mts. Ancho 0.420 mts.

- 137 . MESA PARA CENTRO DE FORMA CIRCULAR.
Realizada en madera enchapada en nogal. Un cajón en la cintura. Cuatro apoyos unidos por travesaños.

- 138 . ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.
Del centro inferior se desprenden cuatro brazos largos y cuatro cortos alternados. La adornan plaquetas, rosetas y gotas de cristal facetado. Instalación eléctrica para nueve luces.

139 . PEQUEÑA BANQUETA DE FORMA RECTANGULAR.
Armazón de madera de nogal. Laterales curvos. Tapizado en género labrado color verde.

*140 . ALFOMBRA YAMOUD DE LANA TEJIDA A MANO.
Catorce dibujos rectangulares distribuidos en dos filas. Siete franjas forman la guarda.
Largo 1.900 mts. Ancho 1.250 mts.

BRADLEY, William
Escuela Inglesa
1801-1857
Atribuido

141 . "PORTRAIT OF A LADY"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.625 mts. Ancho 0.515 mts.

*142 . FLORERO DE CRISTAL INGLES DE WEBB'S SELLADO.
Forma cónica invertida. Facetas verticales. Estrella tallada en el reverso de la base.
Sellado WEBB.

143 . "VISTA DE UN PARQUE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firma no identificada abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.540 mts. Ancho 0.730 mts.

*144 . FLORERO FRANCES DE CRISTAL DE BACCARAT SELLADO.
Gruoso cristal facetado. Sellado BACCARAT en el reverso de la base.

145 . PAR DE REPRODUCCIONES FRANCESAS EN COLORES.
Varillas de madera dorada.

146 . RELOJ DE APOYO ALEMÁN CON SONERÍA.
Armazón de bronce. Fanal desmontable. Sonería que toca horas, medias y cuartos.
SCHATZ, Germany.

147 . ANTIGUO MUEBLE DE ARRIMO FRANCES NAPOLEÓN III.
Frente con una hoja de puerta. Decoración realizada con incrustaciones de bronce y hueso. Bronces cincelados y patinados. Tapa de mármol con restauración.

148 . DOS PINTURAS CHINAS SOBRE REVERSO DE VIDRIOS.
Damas orientales con perros. Varilla de madera acanalada.
Alto 0.510 mts. Ancho 0.360 mts.

149 . PAR DE GRABADOS INGLESES EN COLORES.
"Passe-partouts" acuarelados.

Varillas de madera moldurada, perlada y dorada a la hoja.

- 150 . PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazones de nogal moldurado. Detalles tallados. Tapicería de pana.
- *151 . ANTIGUA BASE PARA PIEZA ORNAMENTAL.
Realizada en plata con partes vermeil. Lleva aplicaciones cinceladas y otras esmaltadas de distribución simétrica. Apoyos en las esquinas representados por angelitos alados.
- 152 . SOFA "CORVEILLE" ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazón de nogal tallado y moldurado. Respaldo curvo. Seis apoyos. Tapizado en género estampado azul con bastones marfil. Almohadón en el asiento.
Alto 0.880 mts. Ancho 1.640 mts. Prof. 0.870 mts.
- 153 . PAR DE VASOS DE VIDRIO ARTISTICO.
Cuerpos globulares en vidrio incoloro. Decoración de sirenas y ondas de mar. Algunas cascaduras.
- 154 . JUEGO NEOCLASICO COMPUESTO POR SOFÁ Y DOS SILLONES.
Armazones en madera de guindo. Filetes oscuros. Talla de hojas en las columnas de los apoyabrazos y los apoyos. Respaldos y asientos tapizados en cuero negro. Almohadón en los asientos.
- 155 . ANTIGUA PETACA CRIOLLA DE CUERO REPUJADO.
Herrajes de hierro. Averías y faltantes.
- 156 . ARAÑA CON ARMAZON DE MADERA TALLADA Y DORADA.
Eje central patinado del que se desprenden siete brazos de hierro revestidos por cadenas de perlas facetadas. La adornan cadenas de cuentas facetadas. Instalación eléctrica para siete luces.
- 157 . "PRISIONEROS ENCADENADOS"
Pintura al óleo sobre tela pegada sobre tabla.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.950 mts. Ancho 1.300 mts.
- 158 . MESA FRANCESA PARA CENTRO CON PLACAS DE PORCELANA.
Madera recubierta por un lustre negro. Tapa de borde ondeado y moldurado. Placas de porcelana en cada uno de los lados, una de ellas con restauración. Molduras perladas y caídas cinceladas de bronce. Marca F.F. Jost en el reverso de la tapa.
- 159 . JUEGO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.
Compuesto por:
A.Mesa de forma ovalada enchapada en caoba y pluma. Borde de madera dorada. Una tabla para agrandar con su apoyo de refuerzo.

B. Aparador enchapado en caoba. Tres hojas de puerta. Laterales con estantes y central con cajones. Tapa de mármol vetado, restaurado.
C. Diez sillas con armazones al laqué. Tapicería de shantung de algodón.
Son doce piezas en total.

MALARA, Eduardo
Argentino
Contemporáneo

- 160 . "ESPLENDOR BONAERENSE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. MALARA p.g.d. abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: Alto 0.900 mts. Ancho 1.100 mts.
- 161 . PAR DE ANTIGUOS SILLONES ESQUINEROS EDUARDIANOS.
Armazones de madera de caoba. Marquetería encerrada en reservas. Respaldos curvos.
Travesaños laterales calados. Asientos tapizados en género color marfil. Apoyos unidos por travesaños.
Inglaterra
Principios del Siglo XIX

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

- 162 . "COMPOSICION"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. DANERI y fechada 61 abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.300 mts.
- 163 . "FORE'S COACHING RECOLLECTIONS"
Tres grabados ingleses en colores.
Tomados de pinturas de C. C. HENDERSON.
H. PAPPRIILL grabó.
Varillas de madera con lustre negro.
- 164 . ANTIGUO GRABADO INGLES EN COLORES.
Manchas de humedad. Varilla con lustre negro.
- 165 . PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Armazones de madera pintada al laqué y patinada. Talla de rosetas en la cintura.
Tapizados en seda verde y oro con averías. Almohadones en los respaldos y los asientos.
Alto 0.780 mts. Ancho 0.800 mts. Prof 0.950 mts.
JANSEN, Buenos Aires.
- 166 . "PENSATIVA"
Escultura de mármol alabastro esculpido. Figura femenina. Restauraciones en la base y en el zócalo.

SORIA, Eduardo
Escuela Española
1890-1945

- 167 . "BAILARINA ESPAÑOLA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Eduardo SORIA abajo a la derecha.
Medidas: Alto 1.000 mts. Ancho 0.800 mts.
- 168 . MESA CIRCULAR DE MADERA TALLADA Y DORADA.
Madera con pátina dorada. Columna central sobre tres prolongaciones. Tapa de mármol florentina color pizarra. Corona de hojas y flores realizada en incrustaciones de mármol de otras variedades.
Alto 0.790 mts. Diámetro 0.720 mts.

CARRIER-BELLEUSE, Albert Ernest
Escuela Francesa
1824-1887

- 169 . GRUPO FRANCES DE TERRACOTA PATINADA.
Pieza representando dos amorcitos junto a un cántaro. Pieza firmada A. CARRIERE en la parte posterior de la base.
Alto 0.410 mts. Largo 0.680 mts.
- 170 . PEQUEÑA MESA RECTANGULAR PARA CENTRO.
Madera enchapada en nogal y raíz. Detalle de "shell" en los centros. Dos cajones en el frente.
- 171 . PAR DE CANDELEROS FRANCESES DE BRONCE CINCELADO.
Guarda en relieve de ramas y hojas.
- 172 . MESA BAJA CON DECORACION ORIENTAL EN LACA ROJA.
Forma rectangular. Recubierta por una laca negra. Cuatro apoyos moldurados.
- 173 . GRUPO DE PORCELANA ALEMANA DECORADA.
Marca azul en la parte posterior. Representa tres damas sentadas sobre una formación rocosa. Base de forma oval con cuatro apoyos. Algunas pequeñas averías en el encaje.
- 174 . SECRETAIRE ESTILO FRANCES A ALTURA DE APOYO.
Madera enchapada en nogal. Puerta volcable con tapete de cuero verde. Divisiones y cajoncitos en su interior. La parte baja con dos hojas de puerta. Bocallaves, caídas y adorno de bronce cincelado y patinado. Tapa de mármol gris vetado.
- 175 . VASO FLORERO DE CRISTAL FRANCES CHRISTOFLE.
Cuerpo con decoración de hojas y arabescos tallada. Estuche correspondiente.
- *176 . ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO

Fondo color borravino. Campo decorado por dos tipos de diseños distribuidos en filas.
Guarda formada por angostas franjas. Algunas pequeñas averías y restauraciones.
Largo 2.100 mts. Ancho 1.300 mts.

- 177 . PEQUEÑO FAROL CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.
Farol cilíndrico. Vidrio interior facetado. Instalación para dos luces.

MOISES, Julio
Escuela Española
1888-1968

- 178 . "RETRATO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Julio MOISES abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.435 mts. Ancho 0.370 mts.

- 179 . MESA BAJA CIRCULAR DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.
Madera enchapada en caoba. Tirete en la cintura con tapete de cuero. Galería y sabots de
bronce. Tapa de mármol blanco vetado.

PELLETIER
Escuela Francesa
1917-1956

- 180 . "ESCENA DE PUEBLO JUNTO A UN RIO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada PELLETIER abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.330 mts. Ancho 0.455 mts.

- 181 . BANDEJA CIRCULAR DE METAL NACIONAL E.P.N.S.
Borde moldurado y ondeado con "coquilles" alternadas.
Colección Privada.

- 182 . PEQUEÑA MESA DOBLE ESTANTE DE FORMA RECTANGULAR.
Armazón de bronce pulido. Estantes enchapados en nogal.

BOMPARD, Maurice
Escuela Francesa
1857-1936

- 183 . "CANAL À VENISE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Maurice BOMPARD abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.330 mts. Ancho 0.405 mts.

- 184 . POTICHE DE PORCELANA CHINA CON TAPA.
Cubierta de esmalte blanco. Decoración de ramas, hojas y flores en esmaltes polícromos.
Alto 0.455 mts.

- 185 . PEQUEÑA MESA INGLESA PARA LIBROS.
Realizada en madera de caoba. Tapa con borde moldurado. Estante inferior giratorio para libros. Columna torneada terminada en tres apoyos.
KERTEUX, Buenos Aires.
- 186 . CINCO PIEZAS VARIAS DE METAL PLATEADO.
Distintas fabricaciones. Forman el conjunto una bandeja rectangular de metal plateado con monograma central, dos fuentes de metal DEVON y dos bandejas reproducción Sheffield, una sin sus apoyos y la otra con dos apoyos desoldados.
- JARRY, Gastón
Argentino
1889-1974
- 187 . "PUENTE SOBRE EL SENA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Gastón JARRY abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.700 mts.
- 188 . PEQUEÑA MESA AUXILIAR DE FORMA RECTANGULAR.
Realizada en madera enchapada en nogal. Pequeño cajón en la cintura. Estante inferior.
- 189 . DOS GRABADOS FRANCESES A LA SANGUINE.
Diferentes. Varillas de madera moldurada, dorada y perlada.
- 190 . ANFORA DE CERAMICA AUSTRIACA CON TAPA.
Marca de Viena en el reverso de la base. Asas laterales. Cubierta de esmalte azul con detalles dorados. Reserva encerrando un retrato femenino. Cuello calado.
Alto 0.585 mts.
- 191 . PEQUEÑA MESA LAMPARA DE ESTILO INGLES.
Columna terminada en tres apoyos. Estante rectangular con cajoncito. Lyra de bronce graduable. Instalación eléctrica. Pantalla correspondiente.
- 192 . "MISA DE ONCE. CATEDRAL DE SAN ISIDRO"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada TREGUER y fechada "79" abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.700 mts. Ancho 0.500 mts.
- 193 . "THE YOUNG ENGLISH FOX HUNTER."
Cuatro grabados ingleses en colores.
Tomados de pinturas de F. C. TURNER.
C. HUNT grabó.
Varillas de madera moldurada y pintada.
Marcas de polilla.
- 194 . MUEBLE DE ARRIMO FRANCES DE ESTILO BOULLE.

Realizado en madera con lustre negro. Mesa con cajón en el frente y tirete superior. Alzada desmontable con dos cajones y dos hojas de puerta. Incrustaciones de bronce sobre fondo de carey. Adornos, caídas y sabots de bronce cincelado y dorado. Algunos faltantes.

Alto 1.520 mts. Ancho 0.820 mts. Prof. 0.540 mts.

195 . PAR DE ANTIGUAS TABLAS FRANCESAS DECORATIVAS.

Tablas verticales. Decoración de plantas y aves pintadas en oro sobre fondo lacre. Angosta varilla en relieve con faltantes en una de las piezas. Varillas molduradas y doradas.

Alto 0.785 mts. Ancho 0.475 mts.

196 . MESA BAJA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.

Madera recubierta por un lustre negro. Guardas en bajo relieve. En la tapa un plato circular con decoración romántica pintada a mano. Pie de trípode.

MAZZETTI, Emo
Escuela Italiana
1870-

197 . "CLARO DE LUNA"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada E. MAZZETTI abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.500 mts.

198 . ANTIGUO TOILETTE PARA CABALLERO VICTORIANO.

Realizado en madera enchapada en caoba y palisandro. Estante en la parte media de su altura. Dos cajoncitos. Columna torneada terminada en tres apoyos. Eje superior de altura graduable que sostiene un espejo circular biselado. Brazos con movimiento terminados en candeleros.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 1.500 mts.

199 . "BARCAS PESQUERAS"

Pintura al óleo sobre cartón entelado.

Firmada abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.255 mts. Ancho 0.395 mts.

200 . PEQUEÑA MESA BAJA ESTILO COLONIAL.

Realizada en madera de nogal y pino. Tapa que abre hacia atrás. Talla de coquilles, ramajes y hojas en la cintura. Cuatro apoyos con doble curvatura.

ALONSO, Carlos
Argentino
1929-

201 . "COSECHADORA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada C.ALONSO abajo en el centro izquierdo.

Medidas: Alto 0.630 mts. Ancho 0.420 mts.

- 202 . SOFA CONFORTABLE TAPIZADO PARA TRES CUERPOS.
Totalmente recubierto por una pana color mostaza. Tres almohadones en el asiento y otros tres para el respaldo.
- 203 . TRES PLATOS CIRCULARES DE VIDRIO NEGRO.
Borde suavemente elevado. Decoración oriental en oro en los centros y guardas.
Diámetro 0.220 mts.
Colección Gaby SALOMON.
- 204 . "PERSONAJES EN LA PLAYA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. MOLTZ abajo a la izquierda y fechada Trouville 57 abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.380 mts. Ancho 0.480 mts.
- *205 . ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.
Medallón central con diseños vegetales sobre fondo amarillo. Tres franjas forman la guarda. Partes gastadas.
Largo 4.200 mts. Ancho 3.800 mts.
- 206 . GRUPO DE PORCELANA EUROPEA ESMALTADA.
Cuatro figuras forman un grupo musical. Esmaltes polícromos. Pieza restaurada.
- 207 . ANTIGUO BOTIJO DE FAIANCE DECORADA.
Marca G. B. en el reverso de la base. Decoración en esmalte azul de paisaje y angelitos sobre fondo blanco. Pieza con asa lateral y pico vertedor. Guarda con inscripción en la que se lee "Syrp Arondine". Saltaduras en el esmalte.
Alto 0.190 mts.
- *208 . CIGARRERA RECTANGULAR DE PLATA INGLESA SELLADA.
Cuerpo liso y tapa guilloché. Fecha conmemorativa y monogramas grabados en el interior de la tapa.
MAPPIN & WEBB, Birmingham.
- 209 . DOS ANTIGUOS HUACOS DIFERENTES.
Uno de ellos representando a un Chimú Silbador y el otro un Chimú Lambayeque. Ambas piezas con pequeños faltantes. El primero de ellos con certificado de la casa KRAMER y el segundo con certificado de la casa ANALAEC.
- 210 . PEQUEÑO FLORERO DE VIDRIO DE MURANO.
Decoración pintada.
- 211 . PEQUEÑO RELOJ CARTEL FRANCES ESTILO LUIS XV.

Bronce cincelado con movimiento rocaille. Hojas y flores. Cuadrante de esmalte con pequeñas averías. Máquina con sonería. Falta la cuerda.

- 212 . CUATRO PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.
COMPAGNIE DES INDES. Las cuatro piezas forman dos pares. Decoraciones orientales. Piezas con cascaduras en los bordes, uno con pequeña fisura.
- 213 . TEA CADDY DE PORCELANA INGLESA CARLTON WARE.
Decoración polícroma de estilo oriental sobre fondo azul. Tapa cincelada.
- 214 . FIGURA DE PORCELANA EUROPEA ESMALTADA.
Figura femenina con amplio vestido. Falta el elemento que portaba en la mano derecha.
- *215 . FIGURA CHINA DE PIEDRADURA VERDE ESCULPIDA.
Figura femenina con ramaje. Adherida a una base circular.
- 216 . FLORERO DE METAL PLATEADO CON CUATRO RECIPIENTES.
Cuerpos con acanalados torsados.
- *217 . CIGARRERA DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA CON TAPA.
Forma rectangular. Interior de madera.
- *218 . DOS FIGURAS CHINAS ESCULPIDAS EN PIEDRADURA.
Representan un anciano con bastón de raíz de esmeralda y una mujer con flores de loto de ágata. Algunas cascaduras y restauraciones. Bases caladas.
- 219 . OCHO ANTIGUOS PLATOS CIRCULARES DE PELTRE.
Cinco de ellos de mayor tamaño con cavidad central profunda. Escudo en la guarda. Los tres restantes con decoración central grabada. Todos ellos con sus sellos de origen.
- *220 . CONJUNTO FORMADO POR OCHO PIEZAS DIFERENTES PARA TOILETTE.
Componen el lote un espejo y un cepillo de plata inglesa sellada con decoración cincelada en relieve; un pote de cristal con tapa de plata inglesa; dos cepillos ovales de plata inglesa; un cepillo para ropa de plata inglesa; dos cepillos diferentes de metal blanco.
- 221 . PLACA CIRCULAR DE BRONCE D'APRES CLODION.
Cincelado en relieve.
- *222 . PEQUEÑO TINTERO DE PLATA INGLESA SELLADA.
Bandejita con baranda calada. Dos recipientes de cristal, uno con avería.
- 223 . PEQUEÑA MESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.

Columna con pátina verde terminada en tres apoyos garra. Aplicaciones de bronce cincelado. Base y tapa de mármol.

- 224 . VASO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO.
Centro hondo de forma circular. Combinación de tonos azul y naranja sobre fondo amarillo. Pieza firmada LE VERRE FRANÇAIS en el borde de la base.
Alto 0.190 mts.

- 225 . ESPEJO DE ESTILO FRANCES PARA COLGAR.
Forma irregular. Enmarcamiento de madera moldurada y dorada.
Alto 1.080 mts.

PARODI, Antonio
Argentino
1896-

- 226 . "PAISAJE DE CAMPO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Antonio PARODI abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.410 mts. Ancho 0.540 mts.

BASAVILBASO, Celia
Argentina
Contemporánea

- 227 . "JARRON CON FLORES"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada BASAVILBASO abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.710 mts. Ancho 0.810 mts.
Galería EL SOCORRO, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.

- 228 . LAMPARA CON VASO DE PORCELANA DE BAVARIA.
Cuerpos de caras planas verticales, la mitad de las cuales alternadas, presentan motivos florales pintados a mano. Guardas en oro. Lyra de bronce con instalación eléctrica para tres luces. Sin pantalla.

ARÁN, Henry
Argentino
1932-1973

- 229 . "LA CHICA DE LA VINCHA ROJA"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada Henry ARÁN y fechada 1967 abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.490 mts.
Galería ARGENTINA, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.

- 230 . "FLORES"
Par de pinturas al óleo sobre hardboard.
Firmadas A. CASARES y fechadas "90" en la parte inferior.

Medidas: Alto 0.655 mts. Ancho 0.545 mts.

- *231 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.
Fondo color beige. Medallón y grupos florales. Guarda continua.
Largo 3.100 mts. Ancho 1.900 mts.

- 232 . "THE HAPPY PEASANTS"
Grabado inglés en colores.
Tomado de una pintura de Joseph FARINGTON.
James MASON grabó.
Varilla de madera dorada.

- 233 . MUEBLE BIBLIOTECA ENCHAPADO EN CAOBA.
Frente con dos hojas de puerta. Espacio abierto en la parte superior con dos estantes graduables.

- 234 . PAR DE ANTIGUOS GRABADOS COLOREADOS.
Uno de ellos mapa de la península ibérica y el otro del sur de España. Varilla de madera moldurada pintada al laqué verde y rojo.
Siglo XVIII

- 235 . JUEGO DE PORCELANA FRANCESA PARA MESA.
Porcelana blanca. Guarda con diseño floral sobre dorado. Compuesto por:
26 Platos para comida. 21 Platos para sopa. 29 Platos para postre, uno con fisura y uno con cascadura. 1 Sopera con tapa. 2 Fuentes ovaladas diferentes tamaños. 1 Fuente circular. 1 Ensaladera. 2 Platos masiteros pie bajo. 1 Salsera con fuente adherida. 2 Rabaneras. 12 Tazas con sus platos para té, una taza con pequeña cascadura. 10 Tazas con sus platos para café, una con pequeña cascadura. Son ciento ocho piezas en total.

- 236 . SEIS PEQUEÑOS GRABADOS INGLESES EN COLORES.
Escenas de peleas de gallos. Varillas de madera de roble.

- 237 . MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES PARA CENTRO.
Realizada en madera enchapada en caoba. Tapa y estante inferior de mármol blanco veteadado. Apoyos curvos acanalados. Adornos, baranda y sabots de bronce patinado.

- 238 . JUEGO DE COPAS DE MEDIO CRISTAL TALLADO.
Pie alto facetado. Cavidades talladas. Diseño de estrella en el reverso de la base.
Compuesto por:
12 Copas para agua. 12 Copas para vino tinto. 12 Copas verdes para vino blanco. 11 Copas para champagne, una con pequeña cascadura y fisura en la boca. 12 Copas para jerez. 10 Copas para licor, una con pequeña cascadura en la boca. 1 Botellón con su tapón. Son setenta piezas en total.

- 239 . OCHO SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Armazones de madera lustrada. Respaldos altos moldurados y calados. Asientos tapizados.

- 240 . MESA DE FORMA OVALADA PARA COMEDOR.
Tapa enchapada en caoba con borde moldurado. Cintura con acanalados verticales. Fuertes apoyos laterales unidos por un travesaño ondeado. Cuatro tablas para agrandar, dos de ellas originales.
Alto 0.740 mts. Largo 2.700 mts. Ancho 1.350 mts.
- 241 . MUEBLE VITRINA DESMONTABLE DE ESTILO HOLANDES.
Realizado en madera enchapada en raíz de nogal. Cuerpo inferior bombée con dos grandes cajones. Alzada con dos hojas de puerta. Vidrios con enrejados de madera en el frente y los laterales. Cornisa moldurada. Interior tapizado con dos estantes.
Alto 2.210 mts. Ancho 1.850 mts. Prof. 0.400 mts.
- 242 . DIBUJO ACUARELADO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.
Firma ilegible abajo a la derecha.
Lleva la inscripción "Charcas 1947 XII 23 Buenos Aires" abajo a la izquierda.
"Passe partout acuarelado".
Varilla de madera moldurada y dorada.
- 243 . MESA LAMPARA DE BRONCE CINCELADO Y PATINADO.
Apoyos con cabezas de animales felinos. Columna que recibe en la parte superior una cabeza femenina y un depósito para kerosene. Disco de mármol en la parte media.
Instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.
- 244 . "RETRATO DE DAMA DE PERFIL"
Acuarela.
Posiblemente firmada abajo a la izquierda.
- 245 . PAR DE PEQUEÑAS SILLAS CON ARMAZONES OSCUROS.
Respaldos tallados con decoración de cintas y guirnaldas. Asientos tapizados en pana color oro.
- PESCADOR SALDAÑA, Félix
Escuela Española
1836-?
- 246 . "RETRATO DE CARDENAL"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada F. PESCADOR SALDAÑA y fechada 1889 abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.125 mts. Ancho 0.100 mts.
- 247 . PEQUEÑA ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.
Seis brazos con instalación eléctrica. Torres, lágrimas, gotas y rosetas de cristal.
- 248 . "LES FEMMES SONT CHÈRES"

- Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada E. CROSNIER, d'après De BEAUMONT abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.090 mts. Ancho 0.135 mts.
- 249 . PAR DE PEQUEÑAS SILLAS ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazones en madera de nogal. Talla de hojas y coquilles en los respaldos y las cinturas.
Detalles dorados. Asientos tapizados en pana labrada.
- 250 . PAR DE PEQUEÑAS PINTURAS SOBRE TABLA.
Motivos gauchescos. Firma ilegible.
- 251 . MESA CIRCULAR CON ESTANTES PARA LIBROS.
Madera enchapada y marquetería incompleta. Incrustaciones de hueso. Dos estantes giratorios.
- 252 . "THE MORNING CALL"
Litografía inglesa en colores.
Publicada por G. BAXTER en Londres.
"Passe-partout" negro pintado sobre el reverso de un vidrio.
Varilla de madera moldurada.
- 253 . PEQUEÑA MESA COSTURERO DE ESTILO FRANCES.
Realizada en madera enchapada en palo de rosa. Tapa libro de dos hojas con apertura hacia los lados. Interior con tres secciones tapizadas. Apoyos curvos. Sabots de bronce cincelado.
- *254 . MARCO PORTARRETRATO DE PLATA 925 SELLADA.
Forma rectangular. Guarda de líneas rectas.
WRIGHT S.A., Buenos Aires.
- 255 . "ANCIANAS BRETONAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firma ilegible abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.470 mts. Ancho 0.550 mts.
- *256 . JARRA DE PLATA AUSTRO HUNGARA CON ASA LATERAL.
Punzones de origen y de orfebre. Cuerpo facetado. Asa con aisladores.
- 257 . PEQUEÑA MESA PARA CENTRO INGLESA DE ESTILO CHIPENDALE.
Realizada en madera de nogal y raíz. Tapa circular con borde moldurado de forma irregular. Tres columnas torneadas unidas por dos pequeños estantes. Apoyos terminados en pata de garra.
- 258 . FLORERO DE LOZA CON ASAS LATERALES.
Decoración polícroma.

- 259 . PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Armazones de madera pintada al laqué verde y dorada. Rosetas talladas. Tapicería de pana acrílica color verde.
- 260 . PLATO DE PORCELANA ALEMANA DECORADA.
Porcelana blanca. Reserva central con mujeres y amorcito. Amplia guarda en tono celeste con decoración de flores y realces dorados.
- 261 . PEQUEÑA MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Realizada en madera enchapada. Galería calada, adornos y sabots de bronce cincelado. Tapa de mármol blanco con tonos verdosos.
- 262 . PEQUEÑO TRIPTICO RELIGIOSO DE MADERA.
Reproducciones en colores. Partes doradas.
- 263 . PAR DE PEQUEÑAS MESAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Forma rectangular. Enchapadas en caoba. Frente con dos cajones cada una. Galerías, tiradores y sabots de bronce patinado. Tapas de mármol ónix blanco.
- 264 . "DEMANDA DE AMERICA"
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada R. CAMPODONICO y fechada "71" abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: Alto 0.950 mts. Ancho 1.230 mts.
- 265 . PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Armazones de madera pintada al laqué y patinada. Respaldos rectos. Apoyos acanalados. Tapizadas en género color natural.
JANSEN, Buenos Aires.
- 266 . CUATRO SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Armazones de madera pintada al laqué y patinada. Respaldos rectos. Apoyos acanalados. Tapizadas en género color natural.
JANSEN, Buenos Aires.
- 267 . PEQUEÑA VITRINA DE ESTILO FRANCES.
Realizada en madera dorada. Talla de guirnalda, flores y hojas. Una hoja de puerta. Vidrios biselados. Interior con dos estantes. Avería en el vidrio lateral. Tapa de mármol vetado.
- 268 . PLATO DE PLATA ESPAÑOLA 916 SELLADA.
Punzones de origen y de orfebre. Decoración central cincelada y repujada representando un canasto con flores. Guarda con partes caladas.
Diámetro 0.260 mts.

- 269 . JUEGO INGLES DE ESTILO VICTORIANO PARA SALA.
Compuesto por un sofá, dos sillones y dos sillas. Armazones de madera tallada, moldurada y dorada. Tapizados de género acrílico en tono dorado. Apoyos terminados en rueditas giratorias.

CANTAMESSA, Pier
Argentino
Contemporáneo

- 270 . "I FILTRI DEL CABBALISTA"
Acrílico.
Firmado CANTAMESSA arriba a la derecha.
Titulado, firmado y fechado "marzo 96" en el reverso.
Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.500 mts.
Colección Privada.
- 271 . PAR DE POTICHES FRANCESES DE PORCELANA DE SEVRES.
Faltan las tapas. Asas laterales representando cabezas de carnero. Decoración floral. Uno con restauración en la base y otro con pequeñas averías en la base.
- 272 . MESA TILT-TOP CON MARQUETERIA PARA CENTRO.
Realizada en madera de nogal. Tapa volcable de borde irregular. Marquetería de maderas frutales en la que se destacan cuatro escenas con personajes rodeadas de flores y hojas. Columna torneada terminada en cuatro apoyos con doble curvatura.
- 273 . LAMPARA CON VASO DE CERAMICA ORIENTAL.
Pieza restaurada. Lyra de bronce patinado. Pantalla correspondiente.
- 274 . PEQUEÑO PANEL CHINO DE LACA COROMANDEL PARA COLGAR.
Fondo de laca negra. Decoración de escena oriental sobre fondo de construcciones y jardín. Lacas polícromas e incrustaciones de nácar.
Alto 0.630 mts. Ancho 0.520 mts.
- 275 . MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Armazón de madera tallada y dorada. Cuatro apoyos torsados en espiral unidos por travesaños. Tapa de mármol ónix blanco vetado.
- 276 . FLORERO FRANCES FIRMADO LEGRAS.
Vidrio artístico. Decoración con partes en suave relieve representando un paisaje con río.
Firmado LEGRAS en el cuerpo.
Alto 0.270 mts.
- 277 . ANTIGUA MESA BAJA CHINA DE COROMANDEL TALLADO.
Mesa rectangular recubierta por una gruesa laca color berenjena. Talla de paisaje oriental animado por personajes y aves.
China

Siglo XIX

ROBIROSA, Josefina
Argentina
1932-

- 278 . "FIGURAS FEMENINAS"
Dibujo a tinta.
Firmado J. MIGUENS y fechado "56" abajo a la derecha.
Josefina Robirosa de Miguens.
Varilla de madera dorada y patinada.
Medidas: Alto 0.430 mts. Ancho 0.320 mts.
- 279 . VITRINA CRISTALERA DE ESTILO FRANCES.
Madera enchapada en caoba. Filetes de palo de rosa. Cristales biselados en la puerta del frente y en los costados. Fondo de espejo y dos estantes desmontables. Molduras y regatones de bronce cincelado.
Alto 1.790 mts. Ancho 1.000 mts. Prof. 0.450 mts.
- 280 . "THE HEART OF SCOTLAND"
Punta seca.
Firmada Malcolm OSBORNE abajo a la derecha.
Varilla de madera moldurada y dorada.
Arthur TOOTH & SONS. Ltd.
LONDON
Etiqueta al dorso.
- *281 . TAPICERIA FRANCESA "VERDURE" TEJIDO GROS POINT.
Representa un paisaje al estilo de las tapicerías del siglo XVIII. Aves y plantas en un primer plano, arbustos y construcciones al fondo. Guarda con dibujos de frutos y flores.
Varilla de madera moldurada.
Alto 1.650 mts. Ancho 2.300 mts.
- 282 . SILLON BERGERE INGLES DE ESTILO CHIPPENDALE.
Armazón de madera moldurada y tallada. Respaldo, asiento y costados esterillados. Parte del respaldo y almohadón tapizados en damasco color rubí.
- d'ÉPINAY, Prosper
Escuela Francesa
1836-1914
- 283 . GRUPO ESCULTORICO DE MARMOL PATINADO.
Se encuentra formado por tres figuras femeninas mitológicas sobre un basamento para reloj. Falta un fragmento de brazo y algunos deditos. Firmada P. d' ÉPINAY en un costado de la base.
Alto 0.950 mts. Ancho 0.800 mts.
- 284 . CONJUNTO DE UTILES PARA CHIMENEA DE HIERRO.
Lo forman un par de morillos con su travesaño de unión y una pinza.

VIDAL BARROS, Manuel
Argentino
1907-1976

- 285 . "PAISAJE DEL TIGRE"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada M. VIDAL BARROS abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.490 mts. Ancho 0.600 mts.

PICEDA, Cristina
Argentina
Contemporánea

- 286 . ANFORA DE MARMOL BLANCO VETEADO CON TAPA.
Guarda superior esculpida y sector inferior formando gajos. Montura con asas laterales y base de bronce dorado. Obra de CRISTINA PICEDA. Columna de piedra reconstituida con algunas cascaduras.
Alto 0.660 mts.
Alto del pedestal 1.300 mts.
Colección Privada.
- 287 . JUEGO DE UTILES PARA CHIMENEA EN BRONCE.
Soporte del que se encuentran suspendidos cuatro elementos.
- 288 . MUEBLE BAJO DE ARRIMO ESTILO ESPAÑOL.
Realizado en madera de nogal. Frente con dos hojas de puerta talladas y espacio abierto en la parte central. Cuatro apoyos terminados en pata de garra.
- 289 . SOPORTE Y DOS UTILES PARA CHIMENEA EN BRONCE.
Agarraderas torsadas. Faltan dos elementos.
- 290 . SILLA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Armazón de madera de caoba. Respaldo con dos semicírculos unidos por una roseta.
Asiento tapizado en tapestry. Apoyos delanteros acanalados.
JANSEN, Buenos Aires.
- *291 . ALFOMBRA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.
Medallón y cuatro esquinas junto a variados dibujos. Tres franjas. Gastada.
Largo 3.150 mts. Ancho 2.050 mts.
- 292 . ARCON DE ESTILO ESPAÑOL CON TAPA.
Tallas en el frente. Herraje de hierro.
- 293 . TRES BANCOS ALTOS PARA BAR DE FORMA CIRCULAR.
Asientos tapizados. Cuatro apoyos acanalados unidos por travesaños. Apoyapies de bronce.

- 294 . CAJA RECTANGULAR ITALIANA DE MADERA CON TAPA.
Enchapada en diferentes maderas. Frente volcable.
- 295 . CANDELERO ALTO DE BRONCE PLATEADO TRANSFORMADO EN LAMPARA.
Eje torneado sobre una base de tres apoyos. Instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.
- 296 . FRENTE PARA CHIMENEA CON ARMAZON DE BRONCE.
Panel trenzado.
- 297 . FLORERO DE PORCELANA ORIENTAL DECORADO.
Cuerpo ondeado. Dos grandes reservas encerrando paisajes con personajes.
- 298 . "FEMMES DE L'ILE DE NIO"
Grabado francés.
Tomado de una pintura por J. B. HILAIR.
J. R. TILLIARD grabó.
Varilla de madera moldurada y dorada a la hoja.
- 299 . MESA PARA CENTRO ESPAÑOLA DE FORMA RECTANGULAR.
Realizada en madera de roble. Tapa con borde tallado. Apoyos laterales con escudos de armas. Travesaño unido a la tapa por columnas formando arcadas.
- 300 . CUATRO GRABADOS INGLESSES EN COLORES.
Dos pares de diferente tamaño. Varillas de madera dorada.
- 301 . VELADOR DE ALABASTRO Y BRONCE.
Una luz. Base de madera dorada. Pantalla correspondiente.
- 302 . PEQUEÑA BANQUETA DE ESTILO INGLES QUEEN ANNE.
Forma rectangular. Asiento tapizado en género estampado. Apoyos de madera lustrada.
- 303 . ANTIGUA CARPETA DE CUERO PARA ESCRITORIO.
Tapas y lomo de un antiguo libro. Gastada.
Colección Privada.
- 304 . PAR DE SILLAS CON RESPALDOS ALTOS.
Armazones moldurados en madera de nogal. Apoyos con leve curvatura. Respaldos y asientos tapizados en género celeste. Almohadón en los asientos.
- 305 . PEDESTAL DE MADERA TALLADA Y POLICROMADA.
Figura de negro veneciano tallado en la columna. Tapa pintada.

- 306 . GRUPO EUROPEO DE BISCUIT DECORADO.
Representa una pareja subiendo a una góndola. Decoración pintada en esmaltes polícromos. Algunas restauraciones.
- 307 . TOILETTE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI CON ALZADA.
Realizado en madera enchapada en caoba y palo de rosa. Cajón en la cintura. Alzada desmontable con dos pequeños cajones y tríptico de espejo con lunas biseladas. Tiradores y sabots de bronce cincelado.
- 308 . CONJUNTO DE METAL INGLES REPRODUCCION SHEFFIELD.
Compuesto por una guisera oval con tapa, una fuente rectangular con asas laterales, un par de bandejas circulares y una bandeja circular de menor tamaño. Metal plateado. Decoraciones cinceladas y grabadas.
- 309 . PEQUEÑA SILLA AUSTRIACA THONET PARA NIÑO.
Realizada en madera de roble. Asiento y respaldo con esterilla. Mecanismo plegable para doble uso. Ruedas de hierro.
THONET, Austria.
- 310 . PEQUEÑA ESCULTURA DE MARMOL BLANCO.
Pieza representando una niña recolectando flores.
Alto 0.550 mts.
- 311 . ANTIGUA MESA LIBRO FRANCESA ESTILO BOULLE.
Emplacada en carey. Tapa, cintura y apoyos ornamentados con incrustaciones de bronce recortado al estilo de Boulle. Tapa libro giratoria. Molduras, adornos, caídas y sabots de bronce cincelado.
Alto 0.800 mts. Ancho 0.910 mts. Prof. 0.470 mts.
- 312 . QUINCE COPAS PARA AGUA SELLADAS BACCARAT.
Pie alto facetado. Cavidades talladas y facetadas. Diseño de estrella en el reverso de las bases. Una con muy pequeña cascadura en la boca. Firmadas BACCARAT, France.
- 313 . PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES LUIS XV.
Armazones de madera de nogal con averías producidas por polilla. Tapizados en pana labrada color beige. Almohadón en los asientos.
- 314 . DOCE CUCHILLOS Y DOCE TENEDORES DE ALPACA PARA LUNCH.
Borde cincelado. Hojas de acero inoxidable.
- 315 . COLUMNA PEDESTAL DE MARMOL Y BRONCE.
Mármol de pronunciadas vetas en las que se combinan distintos tonos. Tapa cuadrangular giratoria. Capitel y base de bronce cincelado y patinado.
Alto 1.120 mts.

- 316 . OCHO POSAVASOS DE METAL INGLES ELKINGTON.
Borde ondeado y repujado.
Colección Privada.
- 317 . PEQUEÑA MESA EJECUTADA EN CAOBA.
Frente abierto. Pequeño cajón en uno de los laterales. Cuatro apoyos torneados. Tapa de mármol gris vetado.
- *318 . TRECE PLATOS DE CRISTAL FRANCES FACETADO.
Dos de ellos de menor tamaño con cascaduras.
- *319 . NUEVE BOWLS DE CRISTAL LISO.
Seis con muy pequeñas cascaduras en el borde.
- 320 . DIEZ SILLAS FRANCESAS DE ESTILO LUIS XV PARA COMEDOR.
Armazones de madera de caoba. Asientos y respaldos esterillados. Adornos, caídas y sabots de bronce cincelado y patinado. Almohadillas en los asientos tapizadas en pana bordeaux. Algunas saltaduras en el enchapado.
- 321 . MESA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV PARA COMEDOR.
Forma oval. Realizada en madera enchapada en caoba. Tapa con filete de madera clara y borde moldurado. Adornos, caídas y sabots de bronce finamente cincelados y patinados. Mecanismo plegable para alargue. Una tabla para agrandar sin enchapar.
Alto 0.760 mts. Largo 1.800 mts. Ancho 1.150 mts.
Ancho de la tabla 0.500 mts.
- 322 . ESCRITORIO INGLES DAVENPORT.
Madera lustrada. Cuatro cajones en uno de los lados. Espacio posterior con divisiones. Rueditas giratorias.
- 323 . CENTRO HONDO DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.
Marca azul de espadas cruzadas. Centro circular. Decoración floral.
- 324 . PAR DE PEQUEÑAS SILLAS EN MADERA DE NOGAL.
Respaldos abiertos con barrotes y decoración de pequeñas esferas. Asientos esterillados con averías. Apoyos torneados unidos por travesaños. Almohadón en los asientos.
- 325 . MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA TE.
Madera enchapada en caoba y palisandro. Marquetería formando damero en la tapa. Estante superior elevado con tapa de mármol con restauración. La adornan bronce cincelados y dorados.
- 326 . PAR DE PEQUEÑAS SILLAS ESTILO FRANCES LUIS XVI.

- Armazones de caoba. Respaldos con barrotes acanalados. Asientos esterillados, uno con avería. Rosetas y cintas de bronce cincelado. Falta un adorno.
- 327 . DOS HOJAS DE PUERTA DE HIERRO FORJADO.
Roleos de hierro con chapas aplicadas formando flores y hojas. Pintadas en color dorado y patinadas.
Alto 1.630 mts. Ancho 1.920 mts.
- *328 . ALFORJA AFGANA PARA CAMELLO.
Lana tejida en telar. Combinación de fuertes colores. Dos grandes bolsillos. Bordes tejidos en forma de pasamanería.
Largo 1.650 mts. Ancho 0.700 mts.
- 329 . PEQUEÑO COSTURERO FRANCES DE ESTILO LUIS XV.
Realizado en madera enchapada en nogal y palisandro. Marquetería de flores y hojas en la tapa y la cintura. Interior con espejo en el reverso y tres secciones tapizadas en pana. Cuatro apoyos. Borde y sabots de bronce cincelado. Falta un sabot.
Les Fils D'Alfred WIMPHEN, PARIS.
Chapa al dorso.
- 330 . SILLON "HUEVO" DE LINEAS MODERNAS CON APOYAPIES.
Totalmente tapizado en género color azul. Almohadón en el asiento. Mecanismo giratorio. Apoyos de aluminio.
- 331 . FAROL CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.
Caras de grueso medio cristal biselado. Instalación para una luz.
- *332 . GRAN ALFOMBRA SOUMAK DE LANA TEJIDA A MANO.
Fondo color verde musgo. Campo central con cuatro anchas franjas de dibujos continuos, separadas por cuatro más finas en tono verde. Tres franjas forman la guarda.
Largo 3.850 mts. Ancho 2.900 mts.
- 333 . MAQUETA A ESCALA DEL JABEQUE ESPAÑOL "CAZADOR".
Integrante de la escuadra al mando de Don Pedro Mesía de La Cerda, que operó en aguas caribeñas en 1752. Escala 1:60. Fanal de madera moldurada y vidrio.
Alto 0.630 mts. Largo 1.020 mts. Ancho 0.320 mts.
- 334 . LAMPARA DE PIE CON ARMAZON DE HIERRO PATINADO.
Columna formada por tres varillas representando cañas. Instalación eléctrica para tres luces. Pantalla correspondiente.
- 335 . COLUMNA PEDESTAL DE MARMOL ALABASTRO.
Secciones desmontables. Guarda superior esculpida. Plato giratorio.
- 336 . "EL CARACOL BLANCO"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada MORELLI y fechada "44" abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.850 mts. Ancho 0.670 mts.
BANCO MUNICIPAL DE PRESTAMO.
Etiqueta al dorso.

- 337 . CONJUNTO FORMADO POR CUATRO FLOREROS DIFERENTES.
Uno de ellos de cristal QUERANDI. Los otros de porcelana celadón, uno con pequeñas asas laterales, otro con decoración incisa y el cuarto con decoración en suave relieve.
- 338 . PAR DE MESITAS AUXILIARES CON DECORACION CHINA.
Formas rectangulares. Recubiertas por laca negra. Tapas con escenas orientales pintadas a mano. Un cajón en la cintura.
- 339 . JUEGO DE METAL TOLEDO PARA TE Y CAFE.
Decoración cincelada de hojas y roleos. Compuesto por: 1 Bandeja rectangular con asas laterales. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son cinco piezas en total.
- 340 . ABANICO EN VITRINA CON VARILLAJE DE NACAR CALADO Y DORADO.
Escena de paisaje con personajes pintada sobre papel. Restauraciones en el abanico. Vitrina de madera tallada, dorada y patinada.
- 341 . LIT DE REPOS TOTALMENTE TAPIZADO.
Recubierto por un género de algodón en tonos polícromos. Colchón, tres almohadones y dos rollos con el mismo tapizado.
- 342 . PEQUEÑO SOFA FRANCES ESTILO LUIS XV.
Armazón de madera dorada. Talla de flores, hojas y movimiento rocailles. Centro del respaldo, laterales y asiento esterillados. Almohadilla en el asiento. Seda con averías.
- *343 . ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.
Guirnaldas de flores sobre fondo rosa. Guarda de fondo más intenso con otra guirnalda. Largo 2.250 mts. Ancho 1.750 mts.
- 344 . SILLON FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.
Armazón de madera tallada y dorada. Esterilla en la parte central del respaldo y el asiento. Tapicería de seda con averías.
- 345 . PEQUEÑA VITRINA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Realizada en madera enchapada en caoba. Una hoja de puerta en el frente con vidrio en la parte superior, igual que los laterales. Interior con fondo de espejo y estantes de vidrio. Cornisa calada, adornos, caídas y sabots de bronce cincelado y patinado. Alto 1.500 mts. Ancho 0.680 mts. Prof. 0.400 mts.

- 346 . CONJUNTO FORMADO POR PIEZAS VARIAS DE PORCELANA.
Forman el conjunto cuatro tazas VERBANO con seis platos, una taza con cascadura; tres platos TSUJI; tres tazas con cuatro TSUJI para café y siete platos de porcelana japonesa, uno con cascadura.
- 347 . MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA CENTRO.
Realizada en madera pintada al laqué y patinada. Talla de hojas y flores. Tapa de mármol beige vetado con bordes moldurados.
- 348 . PEQUEÑA MESA PARA TELEFONO CON RUEDITAS GIRATORIAS
Realizada en madera encerada. Apoyos torneados. Barrotes cilíndricos. Estante inferior.
- 349 . CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS.
Forman el lote una escudilla de vidrio amarillo opalinado, un recipiente con tapa en forma de fruto, dos tazas para arroz de porcelana con tapa, un plato chino de Cantón y un plato bleu turquoise con marca de golpe en el reverso.
- 350 . MESA TOILETTE DE FORMA ROGNON.
Realizada en madera de caoba. Apoyos laterales calados unidos por un travesaño recto.
- 351 . DOCE SOPERITAS INDIVIDUALES DE METAL PLATEADO.
Asas laterales.
- 352 . MESA LIBRO DE FORMA RECTANGULAR.
Madera enchapada en abedul finlandés. Apoyos con acanalados verticales. Tapa que gira para el apoyo de las dos hojas.
- 353 . BANDEJA CIRCULAR DE METAL INGLES PLATEADO.
Ancha guarda interior grabada. Cincelado en relieve con motivos de la vid.
- 354 . PEQUEÑO TABURETE PARA PIANO DE MADERA LUSTRADA.
Asiento circular con altura graduable. Columna torneada. Tres apoyos.
- 355 . GUISERA DE METAL INGLES E.P.N.S. CON TAPA.
Forma oval. Borde moldurado. Agarradera de la tapa desmontable.
- 356 . PEQUEÑA MESA CHINA DE LACA NEGRA.
Dos apoyos formando un travesaño que recibe tres platos de posible presentación vertical. Incrustaciones de nácar.
- 357 . BANDEJA CIRCULAR DE COBRE PLATEADO.
Borde ondeado y cincelado con asas caladas.

- 358 . PERCHERO Y PARAGÜERO ITALIANO EN MADERA DE NOGAL.
Pequeña consola con apoyos cruzados y cajón en la cintura. Alzada con luna de espejo biselado. Decoración tallada de ramajes y cabeza de león. Aplicaciones de bronce.
Alto 2.220 mts.
- 359 . CONJUNTO DE COPAS FRANCESAS SELLADAS BACCARAT.
Cuerpos cónicos con parte inferior escalonada. Selladas BACCARAT en el reverso de la base.
Compuesto por: 10 Copas para agua, cuatro con cascadura. 7 Copas para vino tinto. 9 Copas para vino blanco, una con cascadura. 1 Botellón, falta el tapón. Son veintisiete piezas en total.
- 360 . FLORERO ALTO DE MEDIO CRISTAL FACETADO.
Aristas talladas.
Alto 0.900 mts.
- 361 . PAR DE PEQUEÑAS MESAS DE FORMA RECTANGULAR.
Realizadas en madera de abedul. Tapas con bordes altos curvados hacia afuera. Cajón en la cintura y estante inferior en cada una de las piezas.
- 362 . JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES ELKINGTON.
Metal plateado. Borde moldurado y cintas entrecruzadas. Compuesto por:
12 Cuchillos para comida. 12 Tenedores para comida. 12 Cucharas para sopa. 12 Cuchillos para pescado. 12 Tenedores para pescado. 12 Cuchillos para postre. 12 Tenedores para postre. 11 Cucharas para torta. 8 Cucharas para té. 12 Cucharas para café.
6 Piezas varias para servir. Son ciento veintiuna piezas en total.
ELKINGTON PLATE, BARLOW & Co., England.
- 363 . ARAÑA DE ESTILO INGLES EN BRONCE DORADO.
Cuatro brazos rectos con terminación curva. Angulos reforzados. Instalación eléctrica para cuatro luces. Tulipas de vidrio con partes esmeriladas, dos de ellas con pequeñas cascaduras inferiores.
- 364 . PAR DE CENTROS COPETINEROS FRANCESES CHRISTOFLE.
Forma de hoja. Agarradera posterior y tres apoyos. Monograma grabado.
- 365 . CINCO PLATOS PLAYOS Y SEIS PARA SOPA.
Porcelana francesa. Tres platos con cascadura, uno de ellos con fisura.
- DELMONTE, ALBERTO
Argentino
1933-
- 366 . "EL VIOLIN"
Pintura al óleo sobre tela pegada sobre cartón.
Firmada DELMONTE y fechada "60" abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.500 mts.

- 367 . JUEGO DE ESTILO INGLES REGENCY PARA COMEDOR.
Compuesto por mesa, dos sillones y diez sillas. Mesa rectangular de dos pedestales. Sabots de bronce. Una tabla para agrandar. Sillería con asientos a bastidor tapizados en género verde. Aplicaciones de bronce y barrotes torneados.
- 368 . MESA BAJA ITALIANA CON BANDEJA DESMONTABLE.
Forma rectangular. Bandeja cubierta por laca negra. Escudo de armas en la parte central y contorno dorado. Pie tijera de metal pintado con doble travesaño.
- 369 . PEQUEÑO ARCON CHINO DE MADERA TALLADA.
Escenas orientales talladas en el contorno y la tapa. Herraje de bronce.
- 370 . MESA LIBRO DE FORMA RECTANGULAR.
Construida en nogal y raíz. Cajón en la cintura donde apoya la hoja rebatible. Apoyos acanalados, uno de ellos con restauración.
NORDISKA KOMPANIET, Buenos Aires.
- *371 . GRAN ALFOMBRA SIVRISAR DE LANA TEJIDA A MANO.
Color rosa unido. Guarda y medallón central en relieve.
Largo 7.550 mts. Ancho 3.950 mts.
- 372 . SILLON MECEDOR DE ESTILO INGLES.
Armazón de caoba. Respaldo y asiento esterillados. Almohadillas con tejido "gros point".
- 373 . PORTA BOTELLA DE METAL PLATEADO.
Cincelado con motivos de la vid. Acompaña un junta puchos de metal con agarradera de madera.
- 374 . SILLON BERGERE CON INFLUENCIA DE ESTILO INGLES.
Armazón de madera lustrada. Tapicería de género en tonos polícromos con partes en relieve. Almohadón en el asiento y uno chico para el respaldo.
- 375 . PAR DE LAMPARAS DE MADERA TALLADA Y DORADA.
Cuerpos con tres apoyos. Decoración de roleos. Instalación eléctrica para una luz cada una. Pantallas correspondientes.
- 376 . BANQUETA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazón de madera de nogal. Talla de flores en las esquinas. Asiento tapizado en pana color rosa viejo.
- 377 . CONUNTO DE PORCELANA JAPONESA DECORADA.
Diseños orientales en claroscuro azul.

Compuesto por: 11 Platitos circulares. 11 Platitos para tazas. 1 Cenicero. 1 Azucarera con tapa. Son veinticuatro piezas en total.

- 378 . MESA BAJA RECTANGULAR CON ALETAS VOLCABLES.
Enchapada en caoba y raíz. Dos cajones en la cintura. Apoyos y travesaño torneados. Tiradores de bronce.
- 379 . CAJA CIRCULAR DE LACA JAPONESA CON TAPA.
Decoración oriental en lacas polícromas. Interior con seis piezas de porcelana para copetín. Falta una séptima pieza.
- 380 . PEQUEÑA SILLA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Armazón de madera moldurada. Respaldo y asiento tapizados.
- 381 . TRES ESCUDILLAS DE PORCELANA CHINA.
Dos de ellas forman par, con restauraciones. La tercera con decoración sobre fondo fucsia. Acompaña una sopera de porcelana a la que le falta la tapa, con cascadura en el borde.
- 382 . PAR DE MESAS PARA CENTRO DE FORMA CIRCULAR.
Armazones de hierro patinado. Tres apoyos curvos con terminaciones de bronce. Tapas de mármol negro vetado.
- 383 . PAR DE PEQUEÑAS SILLAS ISABELINAS.
Armazones de madera con lustre negro. Decoración dorada. Asientos esterillados. Avería en uno de los respaldos.
- 384 . CONJUNTO DE VIDRIO FINO RUBI Y METAL.
Compuesto por dos garrafas y cinco copas. Bases y monturas de metal calado y cincelado. Tapones en las garrafas.
- 385 . SILLA BAJA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Tapicería de género color verde. Almohadón en el asiento.
- 386 . TANTALO INGLES DE ROBLE Y METAL PLATEADO.
Cerradura lateral. Interior con dos botellones, uno de ellos con cascadura en la boca.
- 387 . MESA ESCRITORIO DE FORMA RECTANGULAR.
Madera enchapada en caoba. Frente con tres cajones. Tapete de cuero marrón. Tiradores y sabots de bronce.
- 388 . CONJUNTO DE LOZA INGLESA PARA TE.
Compuesto por una tetera con tapa, una azucarera con tapa, una lechera y dos tazas con sus platos. Decoración en claroscuro azul.

- 389 . MESA BAJA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA CENTRO.
Enchapada en raíz de nogal y palisandro. Forma rectangular. Marquetería formando guarda. Adornos cincelados y calados en la cintura. Barandas caladas, capiteles y sabots de bronce cincelado.
- 390 . POTICHE DE FAIENCE DECORADO CON TAPA.
Marca HARRODS en el reverso de la base. Cuerpo de ocho caras. Decoración polícroma al estilo de las piezas Delft. Agarradera de la tapa coronada por un ave.
- 391 . PEQUEÑO SILLON MECEDOR DE MADERA LUSTRADA.
Armazón moldurado con lustre negro. Decoración de flores y filetes pintados a mano. Respaldo y asiento con esterilla. Apoyos delanteros torneados unidos por travesaño.
- 392 . "EL ATELIER DEL ARTISTA"
Trabajo repujado y coloreado sobre cuero.
Enmarcamiento de madera dorada.
Alto 0.700 mts. Ancho 0.850 mts.
- 393 . CENTRO HONDO CIRCULAR DE CERAMICA PORTUGUESA.
Borde ondeado. Decoración de guarda y motivos florales pintados a mano.

SOSA CORDERO, Horacio
Argentino
Contemporáneo

- 394 . "CASILLAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada H. SOSA CORDERO abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.
Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.700 mts.
- 395 . FIGURA FRANCESA DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO BACCARAT.
Adorno superior de bronce patinado. Sellada BACCARAT en el reverso de la base. Se presenta en un soporte de bronce con tres apoyos y brazo posterior con instalación para una luz. Pantalla correspondiente.
- 396 . COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Enchapada en caoba. Frente con tres cajones. Gruesa tapa de mármol gris vetado. Tiradores, caídas y sabots de bronce cincelado y dorado.
- 397 . PAR DE MESITAS AUXILIARES DE FORMA RECTANGULAR.
Realizadas en madera con lustre oscuro. Un cajón en la cintura. Apoyos torneados unidos por travesaños.
Dumbar, Buenos aires.

- 398 . JARRON JAPONES DE CERAMICA DE SATZUMA.
Marca en el reverso de la base. Fondo de esmalte coral. Decoración de personajes orientales y dragón en relieve.
- 399 . SOFA CHESTERFIELD TOTALMENTE TAPIZADO EN CUERO.
Cuero color tostado. Respaldo y apoyabrazos capitonné. Dos almohadones en el asiento.
- 400 . "RETRATO DE CABALLERO SENTADO"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelado.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.940 mts.
- 401 . MESA DE ESTILO COLONIAL PARA CENTRO.
Madera tallada y lustrada. Tapa posterior. Apoyos unidos por travesaños. Una pata con restauración.
- 402 . GRUPO DE PORCELANA ALEMANA DECORADA.
Marca azul bajo cubierta en el reverso. Pieza representando una joven pareja en posición de baile. Zócalo oval. Restauración en el brazo del caballero y la mano de la dama.
Alto 0.430 mts.
- 403 . PEQUEÑO ARMARIO DE MADERA ENCHAPADA EN CAOBA.
Frente con dos hojas de puerta. Interior con estantes graduables. Tapa de mármol color óxido.
- *404 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.
Rectángulo de fondo rosa viejo. Dibujos en los que predomina el tono azul. Tres franjas, la central más ancha. Partes gastadas.
Largo 3.950 mts. Ancho 3.150 mts.
- 405 . PAR DE COLGANTES ESTILO ART NOUVEAU CON ARMAZONES DE BRONCE.
Cada pieza está formada por tres brazos con doble curvatura unidos en dos puntos.
Aplicaciones de flores y hojas cinceladas. Tulipas semiesféricas grabadas. Instalación eléctrica para tres luces cada una.
- 406 . BIOMBO CHINO FORMADO POR CUATRO HOJAS.
Laca china. Frente de Coromandel tallado. Escena oriental con construcciones y personajes. Aves y plantas en el contrafrente.
Alto 1.830 mts. Ancho de cada hoja 0.390 mts.
- 407 . DOS CAJAS DIFERENTES DE LACA CHINA ROJA.
Una de ellas con tallas en relieve y la otra lisa.

- 408 . GRAN BANCO DE MADERA CON APOYA BRAZOS.
Madera maciza lustrada. Diseño tallado en el respaldo. Apoyos rectos unidos por travesaños.
- 409 . PEQUEÑA MESA AUXILIAR DE FORMA RECTANGULAR.
Armazón de madera con lustre negro. Aros de bronce. Tapa de mármol blanco vetado.
- 410 . LOTE FORMADO POR DOS LAMPARAS DIFERENTES.
Una de ellas china con restauración en el cuello y su pantalla. La otra de porcelana originalmente a kerosene.
- 411 . PEQUEÑO SILLON BERGERE TAPIZADO.
Género con averías.
- 412 . CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS VARIAS.
Está compuesto por un par de pequeños cache pots de porcelana inglesa, dos centrinos de porcelana española y una escudilla de porcelana con pequeña cascadura en la tapa.
- 413 . PAR DE SILLAS CON ARMAZONES DE NOGAL.
Respaldos con tallas. Asientos tapizados en tapestry.
- 414 . PAR DE SUJETA LIBROS DE ALABASTRO ESCULPIDO.
Figuras de elefantes en el frente. Una pieza con restauración.
Colección Privada.
- 415 . SILLON BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazón de madera de nogal moldurado. Ornamentación tallada. Tapicería de tapestry floreado. Un almohadón en el asiento y dos chicos para el respaldo.
- 416 . BANDEJA RECTANGULAR DE METAL NACIONAL TOLEDO.
Asas laterales. Cuatro apoyos.
- 417 . PEQUEÑO ESCRITORIO DE FORMA RECTANGULAR.
Enchapado en cedro. Tapete de cuerina verde. Frente con cinco cajones. Apoyos torneados.
- 418 . LAMPARA CON VASO DE PORCELANA DECORADA.
Flores, hojas y aves en esmaltes coral y oro sobre fondo blanco. Pequeña fisura inferior. Lyra graduable de bronce con instalación eléctrica. Base de madera moldurada y calada. Pantalla correspondiente.
- 419 . SILLON BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazón moldurado pintado al laqué. Tapizado en género de algodón color salmón. Almohadón en el asiento. Marcas de polilla.

JANSEN, Buenos Aires.

- 420 . GUISERA AMERICANA REED & BARTON CON TAPA.
Forma ovalada. Cuatro apoyos.
- *421 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Fondo color borraivino. Decoración de rombos en tonos azul, blanco y rojo. Tres franjas forman la guarda. Gastada y restaurada.
Largo 2.850 mts. Ancho 1.750 mts.

CECIONI, Adriano
Escuela Italiana
1836-1886

- 422 . "ENFANT AU COQ"
Escultura francesa de bronce patinado. Zócalo circular moldurado. Pieza firmada Adriano CECIONI en el reverso.
Alto 0.420 mts.
- 423 . COMODA SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Realizada en madera enchapada en nogal y raíz. Detalles de marquetería en el frente y los laterales. Tres cajones, el superior de frente volcable. Escribanía con dos cajoncitos centrales y tres divisiones a cada lado. Apoyos curvos. Tiradores de bronce cincelado. Tapa de mármol verde veteado.
Alto 0.940 mts. Ancho 1.150 mts. Prof. 0.570 mts.
- 424 . "SILENCIO"
Acuarela.
Firmada A.J. BERGARA abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.300 mts. Ancho 0.370 mts.
- 425 . CAMA PARA UNA PLAZA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Realizada en madera enchapada en caoba y palo de rosa. Marquetería de maderas frutales. Caídas, adorno y sabots de bronce cincelado y dorado. Largueros correspondientes. Sin elástico.
- 426 . "JOCKEY Y CABALLO"
Pintura al óleo sobre tabla sin firma.
- 427 . PEQUEÑO FLORERO DE PORCELANA CHINA.
Decoración de animal mitológico en esmalte azul sobre fondo celadón. Asas en el cuello.
- 428 . PAR DE BIBLIOTECAS CON FRENTE ABIERTO.
Construidas en madera enchapada. Seis estantes graduables cada una.
Alto 1.900 mts.

- 429 . "MARINA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada A. BARRETO abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.250 mts. Ancho 0.400 mts.
- 430 . PEQUEÑA MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR.
Realizada en madera de caoba. Tapete de cuero marrón viñeteado. Estante inferior.
- 431 . CUATRO LITOGRAFIAS EN COLORES.
Varillas de madera.
- 432 . PEQUEÑO SOFA PARA DOS CUERPOS ESTILO THONET.
Armazón de madera lustrada. Asiento con esterilla. Almohadilla en el asiento. Avería en el asiento.
- 433 . GRUPO DE PORCELANA NAPOLITANA CAPODIMONTE.
Marca de letra "N" coronada. Grupo representando dos perros sentados. Pieza preparada con instalación eléctrica interior.
- 434 . PEQUEÑO COSTURERO EN FORMA DE CANASTA.
Barrotes en el contorno. Doble tapa volcable con flores y hojas talladas. Agarradera y apoyos torneados. Interior de tela.
- 435 . FLORERO FRANCES DE FAIENCE DECORADA.
Decoración firmada y fechada 1924, en la que se destacan tres grandes reservas.
- 436 . PEQUEÑA MESA LIBRO DE MADERA LUSTRADA.
Apoyos laterales y travesaño torneado. Tapas con interior de fórmica.
- *437 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.
Diseño de ramas, hojas y flores sobre fondo rosa viejo. Tres franjas forman la guarda.
Largo 2.000 mts. Ancho 1.200 mts.
- 438 . JARRON DE CERAMICA JAPONESA DE SATZUMA.
Dos grandes reservas con decoración de personajes. Esmaltes policromos. Algunas restauraciones.
- 439 . PAR DE MESITAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Enchapadas en caoba y raíz. Forma oval. Tres cajones en el frente y tirete lateral con tapete de cuero marrón en cada una de las piezas. Tapas de mármol blanco veteado. Barandas caladas, adornos y sabots de bronce cincelado. Falta un sabot.
- 440 . PEQUEÑA SILLA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.
Armazón en madera de haya. Tapizada en género beige. Marcas de polilla.

- 441 . PEQUEÑA ARAÑA DE BRONCE CON TRES BRAZOS.
Columna central torneada.
- *442 . ALFOMBRA SOUMAK DE LANA TEJIDA A MANO.
Varios diseños de distribución simétrica y tonos pastel decoran el campo central. Tres franjas, la central más ancha, forman la guarda.
Largo 2.350 mts. Ancho 2.000 mts.
- 443 . PAR DE PEQUEÑOS GRABADOS INGLESES EN COLORES.
"Passe-partouts" acuarelados.
Varillas de madera moldurada y dorada a la hoja.
- 444 . CONJUNTO FORMADO POR SIETE PIEZAS VARIAS.
Forman el lote un ave china de peltre, un cenicero de bronce en forma de hoja, dos caballos de bronce, un perro y dos patos de metal.
- 445 . PAR DE PINTURAS BRASILERAS AL OLEO SOBRE HARDBOARD.
Firmadas ZELAYETA y fechadas.
- 446 . CONJUNTO DE LOZA NACIONAL PARA TE.
Compuesto por cinco tazas para té con cuatro platos y doce platos para lunch. Esmalte turquesa.
- 447 . PEQUEÑA MESA RECTANGULAR PARA CENTRO.
Doble estante enchapado. Columnas y travesaño torneados. Apoyos moldurados.
- 448 . LAMPARA BOUILLOTTE DE BRONCE PULIDO.
Base de forma oval. Dos candeleros terminados en porta lámparas imitando velas. Eje central con agarradera en la parte inferior. Pantalla metálica graduable de color verde inglés.
- 449 . PEQUEÑA MESA PARA CENTRO FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.
Realizada en madera de nogal. Tapa rectangular con borde moldurado. Talla de hojas en la cintura y las caídas. Cuatro apoyos curvos.
- 450 . PAR DE SILLONES BERGERE CONFORTABLES.
Tapizados en tapestry floreado. Almohadón en los asientos.
- 451 . PEQUEÑO PLANTERO DE ESTILO INGLES.
Forma circular. Barrotes curvos en el contorno. Columna torneada. Base con tres apoyos.
- 452 . "PAISAJE JUNTO AL MAR"

- Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Sin firma.
- 453 . DIEZ PEQUEÑOS PLATOS CIRCULARES DE VIDRIO.
Guirnalda de hojas y flores.
- 454 . ANTIGUA SOMBRILLA DE SEDA NEGRA.
Agarradera de nácar. Pequeña avería entre la agarradera y el eje.
- 455 . MESA PARA COMEDOR DE ESTILO INGLES.
Enchapada en raíz de nogal. Forma rectangular. Dos columnas torneadas terminadas en cuatro apoyos cada una. Una tabla para agrandar. Sabots de bronce cincelado. Falta un sabot.
Largo extendida 2.500 mts.
- 456 . GUISERA DE METAL INGLES REPRODUCTION OLD SHEFFIELD.
Guisera rectangular con tapa. Agarradera desmontable.
- 457 . JARRA DE METAL DEVON PLATEADO PARA AGUA.
Metal liso. Asa lateral.
- 458 . PEQUEÑA ARAÑA DE BRONCE CINCELADO.
Tres brazos curvos con aplicaciones de flores. Instalación eléctrica para tres luces.
Tulipas esmeriladas.
- 459 . "COPA CON FLORES"
Pintura al pastel.
Firmada M. ESCUDERO abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.305 mts. Ancho 0.245 mts.
Galería ZURBARAN, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
- 460 . CENTRO DE METAL CON TAPA PARA SCONES.
Forma circular. Borde y agarradera de la tapa cincelados.
- 461 . LAMPARA CON VASO DE CERAMICA ESMALTADA.
Franjas horizontales de líneas irregulares. Lyra de bronce para dos luces. Pantalla correspondiente.
- 462 . CONJUNTO DE PORCELANA CHECOSLOVACA PARA PESCADO.
Porcelana EPIAG. Decoración de pescados que varía en cada una de las piezas. Guarda azul y otra interior dorada.
Compuesto por: 12 Platos circulares, uno con fisura y otro con cascadura. 12 Platitos medialuna, uno con avería en el borde. 1 Fuente elipsoidal. 1 Salsera con fuente adherida, fisura y restauración. Son veintiséis piezas en total.

- 463 . TRECE POMELERAS DE VIDRIO LISO.
Diseño de estrella en el reverso de la base. Una con cascadura en el boca.
- 464 . GUISERA OVAL DE METAL INGLES CON TAPA.
Guardas perladas. Agarradera de la tapa desmontable.
- 465 . JUEGO DE COPAS DE VIDRIO TALLADO.
Pie mediano. Compuesto por:
12 Copas para agua. 12 Copas para vino tinto, una con cascadura en la boca. 12 Copas rubí para vino blanco, una con pequeña cascadura. 12 Copas para jerez. 1 Jarra para agua.
Son cuarenta y nueve piezas en total.
- 466 . CONJUNTO FORMADO POR SIETE PIEZAS DE METAL.
Diferentes fabricaciones. Forman el lote una cazuela de metal con recipiente pyrex, dos salseras diferentes, un balde para hielo, una jarrita, una panera y una fuente.
- 467 . PAR DE SILLAS DE ESTILO INGLES.
Armazones de caoba. Apoyos delanteros tallados. Asientos tapizados en género floreado.
- 468 . VEINTICUATRO TAZAS CON SUS PLATOS PARA CAFE.
Porcelana china. Decoración floral. Un plato con cascadura.
- 469 . RELOJ DE PARED CON MAQUINA A PENDULO.
Chapa de bronce repujado y policromado representando un cazador dentro de una caja de madera. Cuadrante de esmalte.
- 470 . JARRA DE PORCELANA BLANCA CON ASA.
Decoración polícroma de flores.
- 471 . JUEGO DE CAREY RUBIO PARA TOILETTE.
Formado por un espejo de mano, tres cepillos, una petaca, una polvera con tapa y dos perfumeros, uno de ellos con restauración en la tapa.
- 472 . PAR DE PEQUEÑOS PLATOS DE PORCELANA DECORADA.
Sello rojo en el reverso. Decoración en esmaltes azul, coral, ocre y oro.
- 473 . PEQUEÑA MACETA DE CERAMICA ORIENTAL.
Ramajes en la parte superior con flores de nácar. Base de metal cincelado con decoración de dragones.
- 474 . SEIS PIEZAS VARIAS DE PORCELANA CHINA.

Un par de quimeras Blanc de Chine con faltantes y fisuras; un par de gallos y un par de loritos.

- 475 . GRUPO EUROPEO DE PORCELANA DECORADA.
Escena animada por un arlequín y una bailarina. Pequeña cascadura en la base y algunos faltantes en el vestido.
- *476 . FIGURA CHINA DE CRISTAL DE ROCA ESCULPIDO.
Figura femenina. Cascadura en la base y restauración en el cuello. Acompaña una tapa de potiche de ágata esculpida.
- 477 . DOS PLATOS DE PORCELANA CHECOSLOVACA DECORADOS.
Diferentes tamaños. Acompaña un plato masitero de porcelana japonesa.
- *478 . ESPEJO DE MANO CHINO DE PIEDRADURA Y BRONCE.
Luna biselada y marco de bronce. Aplicaciones en relieve.
- *479 . OCHO ELEMENTOS VARIOS PARA TOILETTE.
Modelos diferentes. Plata sellada y cincelada.
- 480 . CINCO PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.
COMPAGNIE DES INDES. El conjunto está formado por un par, uno de ellos con restauración y el otro con fisura y cascadura; uno con decoración en celeste y coral; uno en esmaltes de la Famille Rose y el último con fisura y pequeño faltante en el borde.
- *481 . CUATRO FIGURAS DIFERENTES DE JADE ESCULPIDO.
Tres de ellas con sus bases correspondientes. Pequeña cascadura en el abanico de una de las figuras.
- 482 . GRUPO EROTICO ORIENTAL DE BRONCE PATINADO.
Figura superior desmontable. Pequeñas marcas. Base de madera oscura.
- 483 . PAR DE QUIMERAS DE PORCELANA BLEU DE CHINE.
Perros de fuego sobre pedestales. Esmalte azul turquesa. Uno con restauración en la cola.
- 484 . PEQUEÑO RELOJ DE APOYO CON CAJA METALICA.
Cuadrante de metal. Reproducción con escena de personajes en la parte inferior. Caja de metal con cincelado de guirnaldas, figuras mitológicas y ánfora.
- *485 . PAR DE PERFUMEROS Y POLVERA FRANCESES CON TAPA.
Cuerpos de fino cristal facetado. Tapas de carey rubio.
- 486 . CONJUNTO FORMADO POR OCHO PIEZAS VARIAS.

Forman el lote un ave bleu de chine con base de madera, un florerito de porcelana francesa restaurado, dos adornos oviformes de vidrio decorado y cuatro elementos de bronce con partes patinadas.

- 487 . PEQUEÑO POTE DE LA INDIA DE "SOAP STONE" CON TAPA.
Piedra esculpida y calada. Interior con perfume sólido con aroma de rosas.
- 488 . DOS GRUPOS DE PORCELANA EUROPEA DECORADA.
Diferentes. Decoraciones en esmaltes polícromos. Uno representa una pareja en una escalinata y el otro a una dama con niña. Ambos con faltantes y restauraciones.
- 489 . PAR DE MINIATURAS OVALES PINTADAS A MANO.
Retratos de damas. Piezas firmadas. Marcos de bronce.
- 490 . FIGURA CHINA DE OJO DE TIGRE ESCULPIDO.
Representa un gallo.
- *491 . NUEVE PLATITOS DE PLATA STERLING SELLADA.
Tres de plata nacional y seis más chicos de plata mexicana.
- 492 . DOS PEQUEÑAS ACUARELAS DIFERENTES.
Motivos de soldados. Distintos tamaños.
- 493 . JUEGO DE FUENTES DE METAL TOLEDO PLATEADO.
Borde cincelado. Compuesto por cuatro fuentes ovaladas y dos circulares, todas de tamaños progresivos.
- 494 . MESA BAJA DE LINEA MODERNA PARA CENTRO.
Tapa cuadrangular de vitrea con esquinas redondeadas. Cuatro apoyos tallados en forma de halcones, dorados y patinados. Base de madera laqueada de forma irregular.
- 495 . CUATRO SECTORES DE UN CENTRO DE MESA.
Porcelana alemana con decoración de flores. Guarda superior calada. Restauraciones.
- 496 . CONJUNTO DE TRES ESTUCHES DIFERENTES.
Uno de ellos francés de cuero con interior de terciopelo de la casa Keller de París. Otro de ellos alhajero de cuero rojo de la casa BRAMAH de Londres. El tercero de gamuza de la casa Eclair.
- 497 . DOCE COPITAS DE FINO MEDIO CRISTAL CON ASA.
Copitas para jerez con cuerpo tallado. Estrella en el reverso de la base. Una copa con fisura. Acompañan siete copitas de cavidades lisas y pies torneados.

- 498 . SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.
Totalmente recubierto por un género tostado. Tres almohadones en el asiento. Apoyos torneados.
- 499 . SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.
Totalmente recubierto por un género gris. Tres almohadones en el asiento. Apoyos torneados, uno con avería.
- 500 . PAR DE KAKEMONOS CHINOS PINTADOS SOBRE SEDA.
Escenas orientales en tonos polícromos. Varilla de madera dorada.
- 501 . APPLIQUE DE ESTILO FRANCES EN BRONCE CINCELADO.
Tres brazos preparados con instalación eléctrica.
- 502 . CONJUNTO FORMADO POR DIEZ PIEZAS VARIAS DE VIDRIO.
Lo componen dos jarras diferentes, un florero tallado, seis bowls de fino medio cristal y un centro grueso con figura esmerilada en bajo relieve.
- 503 . PAR DE SILLAS CON ARMAZONES DE CAOBA.
Respaldos con varillas formando rombos. Asientos tapizados en cuero beige gastado. Apoyos acanalados.
- 504 . "ROYAL TELEGRAPH MANCHESTER DAY COACH"
Grabado inglés en colores.
"Passe-partout" acuarelado.
Varilla de madera moldurada y dorada a la hoja.
- 505 . TARJETERO FRANCES CIRCULAR DE BRONCE.
Parte central de cobre con decoración en relieve. Pie cilíndrico con la misma decoración.
- 506 . PAR DE GIRANDOLES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.
Animales mitológicos en la base y en los brazos. Preparados con instalación eléctrica para cinco luces cada uno.

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XIX

- 507 . "CANASTO CON FLORES"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.670 mts. Ancho 0.510 mts.
- 508 . APPLIQUE FRANCES ESTILO LUIS XVI.
Bronce cincelado y patinado. Tres brazos, el central hacia arriba, todos ellos preparados con instalación eléctrica. Tulipas esmeriladas, una de ellas con faltante.

- 509 . SILLON BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazón de madera pintada al laqué y patinada. Decoración tallada. Respaldo y almohadón recubiertos por una tapicería gros point tejida a mano. Tapicería de pana.
- 510 . "CATARATAS"
Acuarela.
Firmada VIOT abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.300 mts. Ancho 0.400 mts.
- 511 . DRESSOIR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Realizado en madera enchapada en caoba. Filetes de marquetería. Frente con dos cajones. Laterales curvos. Cuatro apoyos acanalados. Tapa de mármol blanco vetado. Tiradores y sabots de bronce cincelado.
Alto 0.900 mts. Ancho 1.800 mts. Prof. 0.450 mts.
- 512 . DOS GRABADOS INGLESSES DIFERENTES.
Uno de ellos sobre tema de Guido Reni y el otro de F. Wheatley.
- 513 . PAR APPLIQUES DE BRONCE CINCELADO Y PATINADO.
Una luz cada uno. Fondo de madera.
- 514 . QUINCE COPAS DE DOS MODELOS DIFERENTES.
Distintos tamaño. Algunas con cascadura.
- 515 . LAMPARA DE PIE EN BRONCE PULIDO.
Base circular. Brazo movable con doble articulación. Instalación eléctrica para dos luces. Pantalla correspondiente.
- 516 . "PAISAJE CON ALJIBE"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.330 mts. Ancho 0.430 mts.
- 517 . SOPERA CIRCULAR DE METAL PLATEADO CON TAPA.
Asas laterales. Tapa coronada por un fruto.
- 518 . PAR DE MESAS BAJAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Forma circular. Tapas con marquetería de flores y roleos. Galerías, adornos y sabots de bronce cincelado y dorado.
- 519 . "LOS ALGARROBOS, UNQUILLO, CORDOBA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. RIVOLTA abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.800 mts.

- 520 . DIECIOCHO PLATOS DE PORCELANA DE KARLSBAD.
Tres tamaños diferentes. Decoración floral. Siete con cascadura y dos con fisura.
- 521 . "PARTRIDGE SHOOTING"
Grabado inglés en colores.
Tomado de una pintura por Brasil BRADLEY.
SUMMERS grabó.
Varilla de madera lustrada.
- 522 . JUEGO DE COPAS DE VIDRIO FINO FACETADO.
Pie alto. Cavidades facetadas. Compuesto por:
12 Copas para agua. 12 Copas para vino tinto. 12 Copas verdes para vino blanco. Son treinta y seis piezas en total.
- 523 . CUATRO PLATOS DE PORCELANA FRANCESA DECORADA.
Porcelana blanca. Borde ondeado y filete dorado. Borde de esmalte rosa. Decoración floral.
- 524 . SILLON MASAJEADOR MARCA GAMA SONIC.
Tapizado en cuerina negra. Sistema eléctrico.
- 525 . OCHO PIEZAS VARIAS DE METAL PLATEADO.
Forman el conjunto una balde para botellas CHRISTOFLE, una jarra REED & BARTON con pequeña abolladura, un soporte para pirex, un centrino SHEFFIELD, una campanita, un centro copetintero, una panera y una dulcera de vidrio con tapa y plato de apoyo.
- 526 . CONJUNTO PARA JARDIN DE HIERRO FUNDIDO.
Compuesto por un banco para dos cuerpos, una mesa circular y un macetero cuadrangular. Pintados de blanco. Decoraciones de flores y hojas.
- 527 . JARRA Y PAR DE BOTELLONES DE VIDRIO.
Jarra tallada con montura de metal. Uno de los tapones de los botellones con avería.
- 528 . SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Armazón de nogal moldurado. Rosetas talladas. Tapicería gros point tejida a mano. Restauración en la parte superior del respaldo.
- 529 . PAR DE BOTELLONES DE FINO MEDIO CRISTAL.
Franjas talladas y una central facetada. Golletes de metal plateado. Una pieza con fisura en el cuello y avería en la parte inferior del tapón.
- 530 . PLATO DE PORCELANA INGLESA PARAGON DECORADO.

Modelo QUEEN ELIZABETH. Porcelana blanca. Pintado a mano. Ancha guarda color marfil con borde azul cobalto.

- 531 . ANTIGUO SILLON ESPAÑOL EN MADERA DE NOGAL.
Armazón de nogal con averías y marcas de polilla. Respaldo y asiento tapizados con averías.
- 532 . PLATO DE PORCELANA CHECOSLOVACA.
Porcelana blanca. Marca correspondiente en el reverso. Reserva central con escena mitológica. Ancha guarda color verde celadón. Filetes dorados.
- 533 . MESA CENTRO DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.
Realizada en madera lustrada. Cuatro apoyos curvos. Estante inferior. Galería calada, adornos y sabots de bronce cincelado. Tapa de mármol blanco vetado.
- 534 . BOTELLON DE VIDRIO COLOR TURQUESA CON TAPON.
Cuerpo con cuatro hundimientos.
- 535 . NUEVE VASOS DE VIDRIO LISO PARA CAMARONES.
Uno con pequeña fisura. Acompañan once recipientes desmontables, uno con cascadura.
- 536 . CONJUNTO DE PORCELANA INGLESA PARA CAFE.
Porcelana blanca. Decoración floral. Compuesto por:
1 Cafetera con tapa. 1 Bowl con fisura. 11 Tazas con sus platos para café, cuatro tazas con fisura, una con restauración en el asa, un plato con cascadura y uno con restauración. Son trece piezas en total.
- 537 . BANDEJA DE METAL NACIONAL TOLEDO CON ASAS LATERALES.
Borde moldurado y cincelado.
Colección Privada.
- *538 . ALFOMBRA SIVRISAR DE LANA TEJIDA A MANO.
Color beige unido.
Largo 3.150 mts. Ancho 2.950 mts.
- 539 . CUATRO RECIPIENTES OVALES DE METAL FRANCES.
Metal liso.
G. KELLER, París.
- 540 . MESA PARA TE DE FORMA RECTANGULAR.
Realizada en madera enchapada en caoba y raíz. Filetes de madera clara. Doble estante. Caídas, moldura y sabots de bronce cincelado. Rueditas giratorias.
- 541 . MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.

- Madera enchapada. Bronces cincelados.
- 542 . QUINCE LITOGRAFIAS EN COLORES.
Varillas de madera moldurada y encerada.
- 543 . CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS DE VIDRIO.
Componen el lote un centro oval de fino medio cristal facetado con dos pequeñas cascaduras, una ensaladera de vidrio y dos platitos ingleses.
- 544 . TRES BANDEJAS INGLESAS DIFERENTES DE METAL.
Una de ellas ELKINGTON y las otras reproducciones de SHEFFIELD.
- 545 . "PAISAJE CON RIO Y PUENTE"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.590 mts. Ancho 0.320 mts.
- 546 . JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES PLATEADO.
Contorno acanalado. Cincelado de flores y hojas en el centro y la base. Compuesto por:
12 Cuchillos para comida. 12 Tenedores para comida. 12 Cucharas para sopa. 12 Cuchillos para pescado. 12 Tenedores para pescado. 10 Cuchillos para postre. 12 Tenedores para postre. 12 Cucharas para postre. 9 Cucharas para helado. 10 Cucharas para té. 12 Cucharas para café. 10 Piezas para servir. Son ciento treinta y cinco piezas en total.
- 547 . ESPEJO CON ENMARCAMIENTO DORADO PARA SALA.
Madera trabajada y dorada. Representa tres figuras romboidales con partes superpuestas.
Fondo de aglomerado.
Alto 1.100 mts. Ancho 1.620 mts.
- 548 . CUATRO PIEZAS VARIAS DE VIDRIO.
Forman el conjunto un florero alto cilíndrico, una dulcera con tapa, un florero esférico con decoración pintada y un florero con partes esmeriladas, decoración oro y pequeña cascadura.
- 549 . PAR DE PEQUEÑAS SILLAS EN MADERA DE CAOBA.
Respaldos abiertos. Asientos esterillados. Un asiento con pequeña avería.
- *550 . CUATRO PIEZAS VARIAS CON PARTES DE MARFIL.
Forman el conjunto una figura china de madera y marfil con restauraciones; una figura china de pescador de madera con partes de marfil, falta un elemento que portaría en la mano derecha; una talla de La Virgen y El Niño con importantes restauraciones, y un antiguo centro chino de marfil con restauraciones y faltantes.
- 551 . SILLON AMERICANO GIRATORIO PARA ESCRITORIO.

- Roble americano. Respaldo con barrotes. Mecanismo de hierro para girar y reclinar. Asiento regulable en altura. Cuatro apoyos. Restauración en uno de los apoyabrazos.
- 552 . JUEGO DE LOZA INGLESA DE STAFFORDSHIRE PARA MESA.
Cubierta color marfil. Guarda y diseño central en tonos polícromos. Compuesto por: 24 Platos para comida. 12 Platos para sopa. 12 Platos para postre. 1 Sopera con tapa. 4 Fuentes ovaladas formando dos pares. 2 Ensaladeras. 2 Salseras. 12 Tazas con sus platos para té. 1 Tetera con tapa. 1 Lechera. 1 Azucarera con tapa. 12 Tazas con sus platos para café, una taza con fisura. Son ochenta y cuatro piezas en total.
- 553 . MESA BAJA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Forma rectangular. Realizada en madera enchapada. Borde moldurado. Apoyos acanalados. Sabots de bronce cincelado.
- 554 . CONJUNTO DE COPAS DE VIDRIO LISO.
Pie alto con pequeñas esferas. Vidrio liso. Borde dorado. Compuesto por: 12 Copas para agua. 10 Copas para vino tinto. 10 Copas altas para champagne. Son treinta y dos piezas en total.
- 555 . SILLON DE ESTILO ESPAÑOL EN MADERA ENCERADA.
Apoyabrazos curvos. Travesaño delantero tallado. Respaldo y asiento tapizados en pana color limón con galones. Marcas de polilla.
- 556 . CHOCOLATERA AMERICANA CUADRUPLE PLATE.
Tapa unida al cuerpo por bisagra. Trabajo en relieve.
- 557 . DOS MESITAS COMODIN DE FORMA RECTANGULAR.
Realizadas en madera lustrada. Apoyos rectos unidos por travesaños. Una con tapete de cuero marrón. Sabots de bronce.
- 558 . SILLA BAJA TAPIZADA EN PANA LABRADA.
Almohadón en el asiento. Pana color beige. Apoyos de madera encerada.
- 559 . TRES PIEZAS VARIAS DE METAL.
Forman el conjunto una bandejita circular de metal inglés, una bandejita de bronce y una frutera inglesa Old Sheffield con avería y faltante en la agarradera.
- 560 . PEQUEÑA MESA RECTANGULAR DE ESTILO LUIS XVI.
Tapa con filete de madera clara. Frente abierto. Apoyos acanalados terminados en sabots de bronce.
- 561 . DOS SILLONES Y DIEZ SILLAS PARA COMEDOR.
Armazones de madera de roble. Tallas superiores y columnas torsadas en espiral. Respaldos esterillados. Asientos a bastidor tapizados en pana color borraivino. Dos sillas y un sillón con averías en las esterillas.

- 562 . MESA PARA COMEDOR ITALIANA DE FORMA RECTANGULAR.
Realizada en madera de nogal. Tapa con esquinas redondeadas y faja con decoración continua. Cuatro apoyos tallados y moldurados unidos por travesaños. Una tabla para alargar y apoyos de refuerzo.
- 563 . GRAN MUEBLE ITALIANO TOTALMENTE DESARMABLE.
Realizado en madera de nogal. Importante talla con personajes, cabeza de león y motivos vegetales. Frente con espacios abiertos en las partes inferior y superior. Tres hojas de puerta en la parte central.
Alto 2.240 mts. Ancho 1.900 mts. Prof. 0.650 mts.
- 564 . TRINCHANTE ITALIANO EN MADERA DE NOGAL.
Talla con cabezas de personajes, león y coquilles. Espacios abiertos en la parte inferior y los laterales. Dos hojas de puerta en la parte central. Tapa de mármol color óxido vetado.
- 565 . VITRINA CRISTALERA ITALIANA.
Realizada en madera de nogal. Columnas laterales rectas. Talla con cabeza de león. Una hoja de puerta y laterales con vidrios biselados. Fondo de espejo. Cuatro estantes graduables.
Alto 1.960 mts. Ancho 1.110 mts. Prof. 0.510 mts.
- 566 . CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS DE VIDRIO.
Diferentes fabricaciones. Componen el lote un centro hondo circular, un centro sobre tres apoyos con cascaduras en el borde, dos ensaladeras diferentes, un bowl de fino medio cristal y un centro con restauración y montura de metal.

TAYLER IRELAND, Thomas
Escuela Inglesa
1894-1921

- 567 . "A RIVER LANDSCAPE"
Acuarela.
Firmada TAYLER IRELAND abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.350 mts. Ancho 0.520 mts.
- 568 . SIETE PLATOS CIRCULARES DE CERAMICA PORTUGUESA .
Cuatro tamaños diferentes. Guardas caladas. Decoraciones pintadas a mano con motivos florales en los centros.
- 569 . "ARBOLES"
Acuarela.
Firmada EZCURRA abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.365 mts. Ancho 0.510 mts.
- 570 . FLORERO DE MEDIO CRISTAL TALLADO Y FACETADO.
Borde superior dentado.

- 571 . SILLON MECEDOR DE ESTILO INGLES.
Armazón de madera lustrada. Barrotes torneados. Mecanismo de resortes. Respaldo, asiento y apoyabrazos tapizados en género rosa.
- 572 . VEINTISIETE VASOS DE VIDRIO DE CUATRO MODELOS.
Forman el conjunto once vasos para whisky con parte inferior facetado, uno con pequeña cascadura en la boca; diez vasos más chicos del mismo modelo, uno con cascadura en la boca; dos vasos para whisky de modelo muy similar y cuatro vasos para whisky diferentes, dos con cascadura en la boca.
- 573 . "DIALOGO COSMICO"
Técnica mixta.
Firmada SCORNAVACHE y fechada "89" abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.350 mts. Ancho 0.500 mts.
- 574 . CONJUNTO FORMADO POR CUBIERTOS DIFERENTES FABRICACIONES.
Distintos modelos y usos. Son sesenta y seis piezas en total.
- *575 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.
Dibujo SAVONNERIE. Gran diseño de tono beige con medallón central. Fondo verde.
Guarda en los mismos tonos en el borde.
Largo 3.400 mts. Ancho 1.550 mts.
- 576 . SALSERA DE METAL ALEMAN CON FUENTE DESMONTABLE.
Bordes moldurados y cintas entrecruzadas.
- 577 . "PAISAJE DE UNQUILLO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. RIVOLTA abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.400 mts.
- 578 . SALSERA DE PLATA LAPPAS CON FUENTE DESMONTABLE.
Metal plateado. Guarda moldurada con cintas entrecruzadas.
- GUTIERREZ DEL BUSTO, José María.
Argentino
Contemporáneo
- 579 . "MARINA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada GUTIERREZ DEL BUSTO y fechada 1925 abajo al centro.
Medidas: Alto 0.260 mts. Ancho 0.365 mts.
- 580 . COLGANTE DE CERAMICA PORTUGUESA EN FORMA DE PLATO.
Decoración pintada a mano. Guardas caladas. Instalación eléctrica para dos luces.

- 581 . DOS SILLONES Y SEIS SILLAS DE ESTILO ESPAÑOL.
Armazones de madera lustrada. Apoyos unidos por travesaños. Tapicería de cuero.
- 582 . PEQUEÑA ARAÑA DE BRONCE DORADO.
Columna central terminada en una media esfera. Cinco brazos con doble curvatura.
Instalación eléctrica.
- 583 . MESA RECTANGULAR PARA CENTRO O COMEDOR.
Madera maciza lustrada. Apoyos laterales unidos por un travesaño inferior.
Alto 0.760 mts. Largo 2.320 mts. Ancho 0.890 mts.
- *584 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.
Dibujos de borde azul y motivos florales sobre fondo claro. Tres franjas forman la guarda.
Largo 3.200 mts. Ancho 2.600 mts.
- 585 . ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COLGAR.
Luna envejecida. Varilla de madera perlada, moldurada y dorada.
- 586 . PEQUEÑO TARJETERO FRANCES DE PORCELANA Y BRONCE.
Forma oval. Reserva central con escena romántica. Borde celeste. Montura con asas de
bronce cloisonné. Acompaña un plato de porcelana china decorada con cascadura y
fisura.
- 587 . TRES REPRODUCCIONES DIFERENTES EN COLORES.
Distintos tamaños. Varillas de madera moldurada.
- 588 . CENTRO DE CERAMICA RECUBIERTO POR ESMALTE BLANCO.
Asas en relieve. Esmalte craqueado.
- 589 . SILLON BERGERE TOTALMENTE TAPIZADO.
Género color azul. Almohadón en el asiento.
- 590 . POTICHE DE CERAMICA DECORADA CON TAPA.
Decoración floral sobre fondo azul. Pequeña cascadura en la boca.
- 591 . SILLON BERGERE TOTALMENTE TAPIZADO.
Cubierto en pana color rosa. Almohadón en el respaldo y el asiento. Cordones de
pasamanería.
- 592 . "FIGURA FRENTE AL MAR"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. BRUNETT abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.500 mts.

- 593 . TRES PIEZAS DE VIDRIO ANTIGUO CON SUS TAPAS.
Dos de ellas en forma de ánfora y la tercera de jarra. Decoraciones pintadas a mano en esmalte oro.
- 594 . SECRETAIRE A ALTURA DE APOYO.
Madera enchapada en raíz de nogal. Frente con cuatro cajones y una puerta volcable. Interior de jacarandá con marquetería de maderas claras. Una puerta enmarcada por nueve cajones. Bandeja deslizable. Tapete de cuero.
- 595 . HIELERA DE METAL NACIONAL DEVON PLATEADO CON TAPA.
Hielera térmica.
- 596 . JUEGO DE DOS MESITAS COMODIN DE FORMA RECTANGULAR.
Madera enchapada. Apoyos torneados. Travesaños rectos.
- 597 . BANDEJA DE PORCELANA ALEMANA DE BERLIN K.P.M.
Asas laterales y borde ondeado. Decoración floral. Filetes dorados.
- 598 . PAR DE SILLAS CON ARMAZONES DE MADERA LUSTRADA.
Tapicería de pana verde en regular estado.
- 599 . PORTA CARTAS DE BRONCE EN FORMA DE SOBRE.
Lleva una piedra de lapislázuli oval engarzada en el frente. Interior de madera.
- 600 . GRABADO EN COLORES REPRESENTANDO LOS PLANISFERIOS.
Signos zodiacales. Varilla de madera moldurada y dorada.
- 601 . ESTUCHE INGLES DE CUERO CON TRABA.
Interior con tres perfumeros de cristal con tapas de metal.
- 602 . "PAISAJE MONTAÑOSO CON RAPIDOS"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada F. SOLVAY abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.505 mts. Ancho 0.820 mts.
- 603 . ANTIGUO TELEFONO "CAMPANA" DE METAL CROMADO.
Base de madera con dos timbres. En funcionamiento.
- 604 . SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Armazón de madera lustrada. Tallas en el frente. Tapizadas en raso.

- 605 . "THE FOUR- IN- HAND CLUB.- HYDE PARK."
Litografía inglesa en colores.
"Passe partout".
Varilla chata de roble.
- 606 . LAMPARA CON VASO DE PORCELANA DECORADA.
Decoración en esmaltes coral y oro sobre fondo blanco. Lyra graduable de bronce con instalación eléctrica. Base de madera moldurada y calada. Pantalla correspondiente.
- 607 . MESA ESCRITORIO DE FORMA RECTANGULAR.
Madera lustrada. Tres cajones en la cintura.

FILIP, Demetrio
Rumano
Ploesti 1921- Argentina 1993

- 608 . "SE VIENE LA TORMENTA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada D. FILIP abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.280 mts. Ancho 0.350 mts.
- 609 . GRAN MUEBLE FICHERO AMERICANO DE ROBLE.
Frente con cortina corrediza. Manijas de bronce. Interior con sesenta cajoncitos.
Alto 1.840 mts. Ancho 1.400 mts. Prof. 0.680 mts.
- 610 . JARRON DE CERAMICA JAPONESA ESMALTADA.
Fondo color marfil. Cuatro secciones con decoración de personajes y aves. Restauración y cascaduras en la boca.
- 611 . ESPEJO CON ARMAZON DE HIERRO PATINADO.
Ramajes con hojas y frutos cincelados en el coronamiento.
- 612 . FIGURA RELIGIOSA DE PORCELANA ALEMANA DE ROSENTHAL.
Pieza representando la imagen de Jesucristo.
- 613 . BUTACA Y DOS SILLAS DE LINEA MODERNA.
Respaldos y asientos tapizados.
- 614 . ANFORA DE CERAMICA CON ASAS LATERALES.
Recubierta por esmalte bleu turquoise. Guardas horizontales en relieve.
- 615 . "PAR EUX L'AMOUR L'ÉCLAIRE"
Antiguo grabado francés en colores.
Tomado de una pintura por FRAGONARD.

- CASTEL grabó.
Varilla de madera moldurada, perlada, dorada y patinada.
- 616 . LAMPARA DE MATERIAL IMITANDO BRONCE PATINADO.
Niño flautista. Lyra de bronce con instalación eléctrica. Tulipa esmerilada.
- 617 . PEQUEÑA MESA DE LUZ DE ESTILO FRANCES.
Realizada en madera de roble. Frente con tres cajones de dos tamaños y un compartimento abierto. Talla en la cintura.
- 618 . "PAISAJE ANIMADO"
Técnica mixta.
Firma ilegible abajo a la derecha.
- 619 . LIT DE REPOS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Armazón moldurado de madera pintada al laqué color marfil. Tapizado de seda estampada color verde con averías. Largueros, elástico a fleje, colchón, dos rollos y tres almohadones.
JANSEN, Buenos Aires.
- 620 . PEQUEÑO TRUMEAU DE MADERA DORADA Y PATINADA.
Luna de espejo biselado.
- 621 . CHAISE-LONGUE DE LINEA MODERNA.
Forma curva. Respaldo irregular. Totalmente tapizada en género con dibujo de piel de cebra.
- 622 . "ESCENA DE SALON"
Carbonilla.
Firmada SARA abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.610 mts. Ancho 1.060 mts.
- 623 . TRES BOTELLONES DE VIDRIO CON SUS TAPONES.
Dos de ellos con estrellitas talladas, forman par. El tercero es liso.
- 624 . "DESNUDO EN PAISAJE ROCOSO"
Pintura al óleo sobre tela.
Avería en el costado izquierdo.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.735 mts. Ancho 0.990 mts.
- 625 . CAMA DE HIERRO PINTADO PARA UNA PLAZA.
Sommier tapizado, colchón y tres almohadones.

- 626 . PAR DE LITOGRAFIAS FRANCESAS EN COLORES.
Tomadas de dibujos de J.L. PREVOST.
"Passe-partouts" acuarelados.
Varilla de madera moldurada y dorada.
- 627 . MESA CUADRANGULAR PLEGABLE PARA JUEGO.
Armazón de madera. Tapete de paño verde.
- 628 . LOTE FORMADO POR SEIS CUADRITOS VARIOS.
Forman el conjunto grabaditos, reproducciones y una acuarela firmada C. LIETAER.
Varillas diferentes.
- 629 . PAR DE CENTROS DE METAL NACIONAL PLATEADO.
Gajos verticales. Inscripciones.
- 630 . PEQUEÑO GRABADO FRANCES COLOREADO.
"Passe-partout" acuarelado.
Varilla de madera moldurada y dorada.
- 631 . CONJUNTO FORMADO POR DOCE PIEZAS DE PORCELANA Y LOZA.
Diferentes. Un plato con decoración floral firmado ZORRAS. Una bandejita ovoidal con decoración floral. Un pequeño centro de porcelana calada con flores en relieve y faltantes. Cuatro platos para lunch de porcelana inglesa, dos con fisuras. Un platito de loza inglesa con fisura. Tres tazas con seis platos para café de porcelana inglesa, un plato con restauración. Una taza con su plato para té de porcelana de DRESDEN, fisura en la taza.
- 632 . "PUENTE SOBRE EL CANAL"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada G. TAIBO abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.330 mts. Ancho 0.460 mts.
- 633 . "DAMAS DE PERFIL"
Pintura al óleo sobre tela.
Firma ilegible abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.300 mts. Ancho 0.220 mts.
- 634 . PEQUEÑO APARADOR DE ARRIMO ESTILO INGLES.
Enchapado en nogal. Frente con dos hojas de puerta y un cajón en la parte baja. Alzada con tres cajoncitos superiores. Interior con divisiones y estante graduable. Tiradores de bronce.

FAGGIOLI, Juan Carlos
Argentino
1910-1996

- 635 . "RETRATO DE CHICA"
Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada F.FAGGIOLI abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.330 mts. Ancho 0.190 mts.

- 636 . SILLON REPOSERO EJECUTADO EN ROBLE.
Fabricación americana. Respaldo regulable. Extensión plegable. Eje con ruedas en los apoyos traseros. Almohadón tapizado color coral.
- 637 . CUATRO CUADRITOS CON VARILLAS PLATEADAS.
Diferentes temas. Dos reproducciones, una litografía y una acuarela.
- 638 . PEQUEÑA ARAÑA DE BRONCE PINTADA DE GRIS.
Tres brazos curvos. Instalación eléctrica para tres luces. Tulipas talladas y esmeriladas.
- 639 . POTICHE DE FAIANCE HOLANDESA DE DELFT CON TAPA.
Decoración de flores en claroscuro azul sobre fondo blanco. Agarradera de la tapa en forma de animal mitológico.
Alto 0.420 mts.
- 640 . SIETE TAZAS CON NUEVE PLATOS PARA TE.
Porcelana francesa. Decoración floral sobre fondo verde degradé. Ramas y hojas en relieve en esmalte oro. Una taza con fisura y cuatro platos con pequeñas cascaduras.
- 641 . CENICERO DE LA MANUFACTURA SUECA DE ORREFORS.
Forma circular. Dos figuras de ave en vidrio tallado pegados en el borde.
- *642 . ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.
Dibujo KIRMAN. Ramas, hojas y flores en tonos polícromos sobre fondo color arena. Guarda de borde interior ondeado con diseños sobre fondo marrón.
Largo 3.150 mts. Ancho 2.400 mts.
- 643 . LEGUMBRERA CON TAPA Y SALSERA DE METAL.
Distintas fabricaciones.
- 644 . MESA PARA TE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Madera enchapada en caoba. Bandeja desmontable con galería y asas de bronce. Rueditas giratorias.
- 645 . UN GRABADO, UNA LITOGRAFIA Y UNA REPRODUCCION.
Diferentes.
- 646 . ANTIGUA MUÑECA ALEMANA NUMERADA.
Nº 1039. Inscripción borrosa, iniciales S.H. y "10 1/2". Cabeza, brazos y piernas articulados. Pieza con restauraciones.

- 647 . CONJUNTO FORMADO POR SIETE CUADRITOS VARIOS.
Forman el conjunto grabados, litografías, reproducciones y una tabla tallada.
- 648 . DIVAN CAMA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazón de madera moldurado. Tapizado en pana labrada color verde.
- 649 . "PAISAJE A LA VERA DE UN RIO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada H. KREBEPZ y fechada "86" abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.705 mts. Ancho 0.510 mts.
- 650 . JUEGO DE METAL PLATEADO PARA CAFE.
Cafetera, azucarera y lechera de metal blanco. Decoración cincelada en las asas y los apoyos. Guardas perladas. Bandeja de otra fabricación con borde de bronce cincelado y asas laterales.
- 651 . MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Madera enchapada en nogal. Cajón en la cintura. Disco de mármol vetado color beige en la tapa.
- 652 . "PART OF JAMES V PALACE STERLING CASTLE"
Antiguo grabado ingles en colores.
"Passe partout" acuarelado.
Varilla de madera moldurada y dorada.
- 653 . CONJUNTO PARA SALA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Sofá y dos sillas. Armazones de madera tallada y dorada. Pana azul.
- 654 . "EN LA ESTANCIA"
Prueba de artista.
Firmada SOLDI en lápiz abajo a la derecha.
Varilla de madera plateada.
- 655 . PAR DE LAMPARAS DE APOYO A KEROSENE.
Recipientes y tulipas de vidrio blanco opalinado. Monturas y bases de chapa de bronce dorado. Piezas adaptadas con instalación eléctrica para una luz cada una. Algunas diferencias en las tulipas.

AMUCHASTEGUI, Axel
Argentino
1921-

- 656 . LITOGRAFIA EN COLORES ENMARCADA.
Tirada 38/500. Tomada de una pintura de Axel AMUCHASTEGUI.
"Passe partout".
Varilla de madera moldurada y dorada.

- 657 . "HISTORIA DEL TEATRO COLON 1908-1968"
Roberto Caamaño. Editorial CINETEA. Tres tomos. Encuadernación de cuero.
3 Tomos.
- 658 . PINTURA ORIENTAL SOBRE PLANCHA DE YESO.
Retrato femenino. "Passe-partout" de tela.
- 659 . COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Enchapada en nogal. Filetes de marquetería. Frente ondeado con tres cajones. Bronces
cincelados y dorados. Tapa de mármol veteadado y moldurado.
- 660 . "EXTAT NEAPOLI IN AEDIBUS EX.MI ASCANU"
Antiguo grabado italiano.
Tomado de una pintura de Ch. REGIS.
Iac. RAILLARDI grabó.
Varilla chata de roble.
Marcas de polilla.
- 661 . SILLON Y BANQUETA TOTALMENTE TAPIZADOS.
Género floreado. Almohadón en los asientos.
- 662 . PEQUEÑA LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA.
Esmalte blanco craqueado con marca de golpe. Lyra de bronce con instalación para dos
luces. Sin pantalla.
- 663 . "MONUMENTA ICONOGRAFICA"
Ejemplar N° 327. Dos tomos. Obra de Bonifacio del Carril con notas biográficas de
Anibal G. Aguirre Saravia.
EMECE Editores, Buenos Aires.
- 664 . CONJUNTO DE SEIS PIEZAS VARIAS.
Lo componen un centro de Murano, un candelero de medio cristal, dos candeleros de
vidrio ahumado, un platito de vidrio y una dulcera con tapa y plato de apoyo, falta un
fragmento en una de las asas.
- 665 . OCHO LIBROS VARIOS SOBRE ARTE.
"20.000 YEARS OF WORLD PAINTING" Un tomo encuadernado en tela, editado por
Harry N. Abrams, New York.
"REMBRANDT" Un tomo encuadernado en tela por el mismo editor.
"NATIONAL GALLERY OF ART WASHINGTON" Un tomo encuadernado en tela por
el mismo editor.
"PINTURA SENESA" Un tomo encuadernado en tela impresa, editado por Officine
Grafiche Ricordi, Milano.
"REMBRANDT" Un tomo editado en Barcelona.
"THE AGE OF REMBRANDT AND VERMEER" Un tomo encuadernado en tela.

- "GALERIA NACIONAL DE BUCAREST" Un tomo.
"STUTTGARTER STAATSGALERIE" Un tomo.
7 Tomos.
- 666 . PEQUEÑO VELADOR EN FORMA DE PALMATORIA.
Bronce dorado. Una luz. Pantalla correspondiente.
- 667 . CUATRO PIEZAS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.
Forman el conjunto un plato grande con restauración en el borde; un plato y un bowl con decoración incisa y un florerito con cascadura en el borde. Marcas con signos de escritura en cada una de las piezas. Todas ellas recubiertas por esmalte monocromo amarillo.
- 668 . MESA BAJA DE ARRIMO ESTILO INGLES.
Enchapada. Dos cajones inferiores. Espacio abierto con columnas torneadas.
- 669 . PEQUEÑA ARAÑA DE BRONCE ESTILO ART NOUVEAU.
Cuatro brazos curvos se unen a la columna central torsada. Aplicaciones de hojas y frutos cinceladas. Instalación eléctrica para cuatro luces. Tulipas esmeriladas.
- 670 . "OEUVRES DRAMATIQUES DE WILLIAM SHAKESPEARE"
8 Tomos. Editados por Ernest FLAMMARION. Encuadernaciones de cuero y media pasta.
8 Tomos.
- 671 . SAHUMADOR JAPONES DE PORCELANA BLANCA CON TAPA.
Personaje oriental tirando un carruaje. Algunas restauraciones. Base de madera pintada de negro.
- 672 . CUATRO FIGURAS DIFERENTES DE PORCELANA CHINA.
Tres de ellas representan personajes femeninos y la restante un anciano con frutos. Algunos faltantes en la figura de mayor tamaño.
- 673 . PAR DE ADORNOS FRANCESES DE BRONCE PATINADO.
Cabezas de niño. Acompaña el lote un pequeño espejo de forma convexa y enmarcamiento de madera dorada.
- 674 . UN PORTARRETRATO DE CAREY Y UN RELOJ.
Relojito de apoyo con partes incompletas de cuero.
- 675 . "EL UNIVERSO DE LAS FORMAS" 18 TOMOS.
Obra dirigida por André Malraux y Georges Salles. Encuadernaciones de tela.
18 Tomos
- 676 . LOTE FORMADO POR TRES CENICEROS DIFERENTES.

Dos de ellos de distintos mármoles y uno de cristal MOSER sellado con pequeña cascadura.

Colección Privada.

- 677 . TAPIZ REPRESENTANDO UNA ESCENA ANTIGUA.
Fiesta animada por personajes delante de una construcción de pueblo. Varilla de madera dorada.
Alto 1.120 mts. Ancho 1.350 mts.
- 678 . CUATRO LIBROS SOBRE TEMAS DE ESPAÑA.
"TOLEDO" Un tomo con ilustraciones y encuadernación de cuero. Editorial EVEREST.
"EL ESCORIAL OCTAVA MARAVILLA DEL MUNDO" Un tomo. Encuadernación de tela. Con estuche.
"CATEDRALES DE ESPAÑA" Un tomo. Encuadernación de cuero. Con estuche.
"ESPAÑA HOY" Un tomo. Encuadernación de tela.
4 Volúmenes.
- 679 . LOTE FORMADO POR TRES PIEZAS VARIAS.
Lo componen un centro circular de esmalte verde sobre tres apoyos; un florero con dos reservas sobre fondo chocolate y un pájaro de faïence con tapa, restauración y cascadura.
- 680 . OBRAS VARIAS EN FRANCES. 15 TOMOS
Encuadernaciones diferentes.
- 681 . NUEVE POSABOTELLAS Y NUEVE PLATITOS PARA PAN.
Metales diferentes. Los posabotellas de fabricación italiana y alemanes los de pan.
- 682 . PAR DE CANDELEROS DE BRONCE ADAPTADOS PARA LAMPARA.
Bronce cincelado. Columnas cilíndricas. Lyras de bronce con instalación para dos luces cada una. Sin pantallas.
- 683 . SOFA CONFORTABLE TAPIZADO PARA TRES CUERPOS.
Pana acrílica color verde. Tres almohadones. Flecós de pasamanería.
- 684 . LAMPARA DE PIE CON ARMAZON DE BRONCE PULIDO.
Base con tres apoyos. Lyra graduable. Parte superior con doble curvatura. Instalación eléctrica para una luz. Pantalla correspondiente.
- 685 . OBRAS CLASICAS EN FRANCES. 12 TOMOS.
Encuadernaciones de cuero y media pasta.
- 686 . FIGURA EUROPEA DE PORCELANA DECORADA.
Bailarina española con pandereta. Base circular. Restauración en la pandereta y pequeños faltantes en el vestido.

- 687 . "OEUVRES DE J, F. COOPER"
7 Tomos. Traducción al francés. Editado en París año MDCCCLXVI. Encuadernación de cuero y media pasta.
- 688 . PEQUEÑA SOPERA DE LOZA INGLESA CON TAPA.
Loza blanca de la manufactura de J & G MEAKIN. Asas laterales.
- 689 . DOS SILLONES BERGERE TOTALMENTE TAPIZADOS.
Diferentes. Almohadón en los asientos. Uno con tapizado a cuadros y el otro de rombos con averías.
- 690 . ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COLGAR.
Enmarcamiento de madera dorada con pequeñas secciones de espejo. Luna envejecida.
- 691 . PAR DE SUJETA LIBROS EN FORMA DE ELEFANTE.
Bases de ónix. Una pieza con cascaduras.
- 692 . MUEBLE BIBLIOTECA FORMADO POR DOS CUERPOS.
Madera enchapada. Cinco cajones separan dos puertas a cada lado. Alzada con espacio central abierto sobre dos cajoncitos y laterales con estantes desmontables y dos hojas de puerta. Tiradores de bronce.
Alto 1.800 mts. Ancho 2.400 mts. Prof. 0.450 mts.
- PEREZ BECERRA, Alejandro
Argentino
1945-
- 693 . "NATURALEZA MUERTA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada PEREZ BECERRA y fechada "88" abajo a la derecha.
Titulada abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.800 mts. Ancho 0.600 mts.
- 694 . CONJUNTO DE SEIS LIBROS VARIOS.
"SEGNI D'ETERNITÁ NEL TEMPO E NELLA TERRA" Un tomo en tela editado en Roma.
"ALBUM DES CHATEAUX DE FRANCE" Un tomo editado por Reader's Digest.
"NEDERLAND" Un tomo con reproducciones de fotografías.
"THE SUNSET OF THE ROMANOV DYNASTY" Un tomo en tela editado en Moscú.
"ASUR" de André Parrot. Un tomo en tela editado en Madrid.
"EL ORO DE ITALIA" Catálogo del Museo Nacional de Bellas Artes, año 1994.
6 Tomos.
- *695 . ALFOMBRA SAVONNERIE DE LANA TEJIDA A MANO.
Medallón central rodeando un grupo floral. Guarda de arabescos sobre fondo celeste.
Largo 3.100 mts. Ancho 2.050 mts.

- 696 . "MUJERES BRETONAS"
Dibujo acuarelado.
Firma no identificada abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.570 mts. Ancho 0.450 mts.
- 697 . PEQUEÑA CUNA DE HIERRO PINTADO.
Color blanco. Mecanismo mecedor.
- 698 . OBRAS VARIAS EN ESPAÑOL. CINCO TOMOS.
"MARTIN FIERRO", José Hernández. Ediciones CIDEGRAF. Reproducciones de plásticos argentinos.
"UNA EXCURSION A LOS INDIOS RANQUELES", Lucio V. Mansilla. Dos tomos. Reproducciones de E. Marengo.
"DON QUIJOTE DE LA MANCHA", Miguel de Cervantes. Un tomo. Librería del Ateneo.
"TEATRO SELECTO", Alvarez Quinterno. Un tomo.
5 Volúmenes.
- 699 . TRES REPRODUCCIONES DIFERENTES ENMARCADAS.
Varillas de madera. Una de madera de caoba, otra con lustre negro y el tercer enmarcamiento con trabajo en relieve dorado.
- 700 . PAR DE PEQUEÑAS MESAS PARA CENTRO DE ESTILO FRANCES.
Realizadas en madera enchapada. Filetes de marquetería. Tapas cuadrangulares con esquinas ochavadas. Estante inferior en cada una de las piezas. Adornos y sabots de bronce cincelado. Faltan dos sabots en una de las mesas.
- 701 . TRES PINTURAS DE AVES EN DOS ENMARCAMIENTOS.
Pinturas realizadas sobre papel. Varillas de madera.
- 702 . PAR DE CANDELEROS DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.
Porta vela en el centro superior.
- 703 . TRES GRABADOS DIFERENTES COLOREADOS.
Motivos de mapas. Varillas de madera.
- 704 . OBRAS VARIAS DE LITERATURA. DIEZ TOMOS.
"HISTORY OF ENGLAND - HISTORY OF FRANCE" André Maurois. 2 Tomos.
"OEUVRES DE LORD MACAULAY" 5 Tomos.
"TOI ET MOI" Paul Géraudy. 1 Tomo.
"MEMOIRS OF COUNT GRAMMONT" Count A. Hamilton. 2 Tomos.
Encuadernaciones diferentes.

- 705 . "PAISAJE NEVADO DEL SUR ARGENTINO"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada León GILLAR abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.800 mts.
- 706 . PAR DE ADORNOS DE CERAMICA ESMALTADA.
Esferas sobre bases cuadrangulares.
- 707 . "RETRATOS DE DAMAS"
Cuatro collages en colores.
"Passe partouts" de tela color berenjena.
Varillas de madera laqueada.
- 708 . BIOMBO FRANCES FORMADO POR TRES HOJAS.
Armazón pintado al laqué y dorado. Guardas talladas. Restos de tapicería de seda bordada con averías.

LAURENCIN, Marie
Escuela Francesa
1885-1956

- 709 . "EN EL CIRCO"
Litografía numerada 46/100 y firmada Marie LAURENCIN.
Varilla de madera plateada.
Medidas: Alto 0.450 mts. Ancho 0.355 mts.
- 710 . LIT DE REPOS TOTALMENTE TAPIZADO.
Género color azul claro. Colchón y tres almohadones tapizados en el mismo género.
- 711 . LAMPARA QUINQUE DE BRONCE CINCELADO Y PATINADO.
Preparada con instalación eléctrica para tres luces.
- 712 . CONSOLA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Madera pintada al laqué patinado con detalles dorados. Tallas en la cintura y los apoyos.
Tapa de mármol veteado.
- 713 . "RETRATO DE ANCIANA"
Pintura al óleo sobre tela.
Forma oval. Pequeña avería.
Firma ilegible e inscripción "San Nicolás" en el costado izquierdo.
Medidas: Alto 0.730 mts. Ancho 0.620 mts.
- 714 . PEQUEÑA ARAÑA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.
Tres brazos en forma de cordones separados en la parte inferior por una guirnalda de hojas. Instalación eléctrica para tres luces. Tulipas esmeriladas.

- 715 . DOS GRABADOS DIFERENTES.
Uno de ellos inglés en colores y el otro gauchesco.
- *716 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.
Decoración polícroma sobre fondo azul. Guarda de tono oro.
Largo 2.000 mts. Ancho 1.450 mts.
- 717 . PEQUEÑA REPISA DE PORCELANA ALEMANA.
Decoración en relieve de angelito con distinta variedad de flores. Esmaltes polícromos.
Pequeños faltantes.
- 718 . PEQUEÑA CAJA CIRCULAR DE MARMOL CON TAPA.
Mármol verde vetado. Montura de metal plateado.
- *719 . TRES PIEZAS DE MARFIL ESCULPIDO.
Forman el conjunto una figura femenina, un anciano pescador con pequeña avería y una ostra con interior tallado.
- 720 . POLVERA CIRCULAR DE METAL PLATEADO CON TAPA.
Molduras verticales en relieve.
- 721 . DOS FIGURAS CHINAS DE PORCELANA ESMALTADA.
Diferentes tamaños. Decoración en esmaltes polícromos. Una con pequeño faltante.
- 722 . ESCUDILLA DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.
Esmalte blanco lechoso monocromo. Pieza con saltaduras de esmalte y fisuras.
Colección Privada.
- 723 . DOS PASTILLEROS DIFERENTES DE PORCELANA.
Una circular con decoración mitológica y la otra oval de bronce cincelado con placa en la tapa de porcelana.
- 724 . CONJUNTO FORMADO POR SIETE PIEZAS VARIAS.
Forman el lote una bandejita, un platito y un salero con cascaduras de porcelana francesa, dos sulfuros diferentes, una libélula de porcelana con restauración y un sello lacrador de bronce.
- 725 . CONJUNTO FORMADO POR SEIS MINIATURAS DIFERENTES.
Distintos tamaños y formas.
- 726 . TRES FIGURAS CHINAS DE PIEDRA JABON ESCULPIDA.
Diferentes personajes. La mujer con restauración en el cuerpo y la pieza de mayor tamaño con restauración.

- 727 . LOTE FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS.
Un pequeño florero SATZUMA, un violetero, un centrado chino de porcelana con tapa averiada y un centro de bronce con agarradera movable.
- 728 . CONJUNTO FORMADO POR OCHO PIEZAS VARIAS DE METAL.
Diferentes fabricaciones. Forman el lote dos bandejas diferentes, una mantequera de vidrio y metal, dos centros circulares diferentes, un vaso CHRISTOFLE, una bandeja juntamigas y un violetero.
- 729 . TRES PIEZAS DIFERENTES DE PORCELANA.
Una de ellas inglesa COPELAND representando ave sobre ramaje; otra alemana de MEISSEN y la tercera figura china. Piezas con faltantes y restauraciones.
- 730 . PEQUEÑA CAFETERA DE METAL INGLES CON TAPA.
Cuerpo liso. Asa revestida en mimbre.
- 731 . CONJUNTO DE ONCE PIEZAS VARIAS DE METAL.
Diferentes fabricaciones. Compuesto por una pala juntamigas de acero inoxidable, un juntamigas de bronce, un platito de metal inglés, dos posavos de metal, dos ceniceros, un pequeño colador con soporte, dos tapas de cernidores y una bandeja con agarradera.
- 732 . CONJUNTO FORMADO POR SIETE PIEZAS VARIAS.
Componen el lote un florero de loza azul, un centrado chino amarillo, un perrito de loza esmaltada, dos vasos imitación mármol, uno con fisura y dos piezas incompletas de porcelana china.
- *733 . GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO.
Cinco elefantes de tamaños progresivos sobre una base curva. Soporte de madera lustrada.
- 734 . DAGA PERSA DE BRONCE GRABADO Y PATINADO.
Hoja damasquinada con diseño persa.
- *735 . CUATRO PIEZAS DIFERENTES DE PLATA SELLADA.
Componen el conjunto una hueverita, un cenicero, una bandeja de Keller incompleta y un cenicero de plata peruana.
- 736 . CUATRO MINIATURAS DIFERENTES.
Distintos enmarcamientos. Una de ellas pintada sobre porcelana.
- 737 . TRES PEQUEÑAS FIGURAS DE PORCELANA DECORADA.
Dama antigua sentada, otra de pie y una niña con fruto, restaurada. Acompaña el lote una campana de cerámica con fisura.

- *738 . OCHO PEQUEÑAS PIEZAS DE PIEDRADURA.
Diferentes. Cornalina, amatista, jade, ect. Siete de ellas representando animales de granja y la restante un pequeño bowl.
- 739 . CONJUNTO DE DIEZ Y OCHO PIEZAS VARIAS PARA TOILETTE.
Algunas de las piezas para arreglo de manos. Diferentes fabricaciones. Componen el lote cuatro cepillos, seis cajitas y perfumeros de cristal, una cajita de metal y siete piezas varias. Algunas de las piezas con tapas de plata francesa sellada.
Colección Privada.
- 740 . CONJUNTO FORMADO POR OCHO PIEZAS VARIAS.
Tintero de bronce firmado J. GARNIER, pastillero de bronce con miniatura en la tapa, cajita circular de marfil decorado, pequeña figura francesa de bronce, dos platitos de bronce y esmalte, un centrillo chino cloisonne con tapa desmontable y una figura japonesa esculpida.
- *741 . PEQUEÑA FIGURA DE MARFIL ESCULPIDO.
Pieza representando un elefante. Base de madera tallada.
- 742 . TRES PIEZAS DE PORCELANA ALEMANA PARA FUMADOR.
Lote formado por un cenicero doble, una cigarrera con tapa y un encendedor con pequeña fisura. Porcelana blanca.
- 743 . DOS PASTILLERO DIFERENTES CON TAPA.
Uno de ellos de madera con paisaje en la tapa y el otro "conmemorativo" de marfil.
- 744 . PAR DE FIGURAS DE ANGELITOS DE YESO DORADO Y PATINADO.
Acompañan un grupo religioso y una figura de biscuit blanco.
- 745 . CONJUNTO FORMADO POR OCHO PIEZAS.
Componen el lote seis pequeños tenedores de metal E.P.N.S. con su estuche, un pequeño balde para hielo y una mantequera de metal inglés, tapa desoldada.
- 746 . QUINCE PIEZAS VARIAS DE FINO MEDIO CRISTAL.
Componen el lote dos ceniceros uno con cascadura; cuatro saleritos uno con cascadura; dos bandejas rectangulares; una cajita; cuatro ceniceros individuales, un perfumero con su tapón y una pieza en forma de huevo.
- 747 . DOS PEQUEÑOS RELOJES DE APOYO DIFERENTES.
Uno de ellos de cuarzo con caja de acrílico y el otro alemán en forma de reloj de apoyo con fanal.
- 748 . QUINCE PIEZAS VARIAS DE METAL PLATEADO.

Distintas fabricaciones. Compuesto por un soporte para tetera, una mantequera con tapa, seis ceniceros individuales, seis saleros y una lecherita.