

J. C. Naón & Cía S.A.



IMPORTANTE VENTA

PARTE DE LA COLECCIÓN

AGUSTÍN LARRETA Y SRA.

DESTACADA COLECCIÓN PARTICULAR

JUNTO A OTRAS PROCEDENCIAS PRIVADAS

EXPOSICIÓN

***VIERNES 19, SABADO 20,
DOMINGO 21, LUNES 22 Y MARTES 23 DE SEPTIEMBRE***

DE 10 A 13 Y DE 16 A 21 HORAS

*EL REMATE TENDRÁ LUGAR EN BUENOS AIRES
EN LOS SALONES DE NUESTRO
HOTEL DE VENTAS
GUIDO 1785*

LOS DÍAS:

MIÉRCOLES 24, JUEVES 25 Y VIERNES 26 DE SEPTIEMBRE,
A LAS 19 HORAS

CONTINUANDO

LUNES 29 Y MARTES 30 DE SEPTIEMBRE
A LAS 16 HORAS

2008

CONDICIONES DE VENTA

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos lea las **Condiciones de Venta** que figuran a continuación.

Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre **J.C. Naón y Cía. S.A.** y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de preventa de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de **J.C. Naón y Cía. S.A.** están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

- 1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano.
No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza, importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición.
Ninguna declaración contenida en este catálogo o hecha durante la subasta podrá considerarse como garantía.

Nosotros y el mandante no somos responsables por errores u omisiones en el catálogo. Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.

- 2) La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30%) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.
- 3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al diez por ciento (10%). El impuesto al valor agregado (21%) grava solamente la comisión.
- 4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.
- 5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.
- 6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:
 - a) ofertas por escrito recepcionadas por nuestra "Mesa de Encargues" antes del remate,
 - b) ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,
 - c) sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.

- 7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.
- 8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por **J.C. Naón y Cía. S.A.** el día del remate. El plazo para cancelar el lote por Ud. adquirido, vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. El comprador deberá retirar el lote ya abonado dentro del mismo plazo.
- 9) Ante la falta de cancelación del lote, **J.C. Naón y Cía. S.A.**, dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante.
En caso de no retirar su compra en el plazo máximo establecido deberá pagar por cada día de demora la suma de pesos diez (\$ 10.-) en concepto de depósito, seguro y gastos administrativos.
- 10) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.
- 11) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que:
 - a) ni **J.C. Naón y Cía. S.A.**, ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y
 - b) los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.
- 12) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.
- 13) **Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nuestras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.**
- 14) Se encuentran gravados con Impuesto Suntuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), LOS LOTES MARCADOS CON ASTERISCO. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata, cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado.
Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1º/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.

Comisión 10%
Seña 30%
I.V.A. 21%
SUNT. 25%

J. C. Naón & Cia. S.A.
Hotel de ventas
Telefax: 4811-1685/4813-4943/4812-6129
E-mail: info@naon.com
Internet: <http://www.naon.com/>

INDICE DE AUTORES

- ABRAHAM, Raimund 740
ALONSO, José 613
ALONSO, Raúl 59
ALONZO, Dominique 760
AQUINO, Luis Isabelino de 11
- BADII, Libero 31, 32 y 598
BENEDIT, Luis F. 10
BENLIURE Y GIL, José 89
BERMUDEZ, Jorge 49
BERNI, Antonio 23
BESNARD, Paul Albert 106
BORLA, Héctor 5
BOULARD, Emile 85
BRANCACCIO, Carlo 124
BRISSOT DE WARVILLE, Félix S. 83
BUTLER, Fray Guillermo 18
BUTLER, Horacio 43
- CAÑAS, Carlos 52
CAPRISTO, Oscar 48
CARVAJAL, Germán 660
CASTAGNINO, Juan Carlos 42
CERAMANO, Charles Ferdinand 138
CHIAMA, Epaminondas 53
COLOMBE de CAYRON, Clotilde Chrétien 130
COLOMBO, Renzo 735
COOPER, Thomas Sidney 105
CORDIVIOLA, Luis Adolfo 38
COTTET, Charles 100
CREPIN, Louis Philippe 134
- DANERI, Eugenio 33
DE LA TORRE, Carlos 27, 28 y 29
DELFGAAUW, Gerardus Johannes. 97
DEMARNE, Jean Louis 80
DIAZ DE LA PEÑA, Narcisse Virgile 119
- DIOMEDE, Miguel 21
DOMINGO Y FALLOLA, Roberto 128
DUARTE, Jorge 14
DUBOIS, Paul 752
DUCMELIC, Zdravko 40
DUPRE, Léon Victor 86
- EICHLER, Juan 47
- FALGUIERE, Jean Alexandre Joseph 625
FIELDING, Anthony-Vandyke Copley 114
FIGARI, Pedro 55
FORTE, Vicente 6 y 9
FOUQUERAY, Charles 104
- GÖTZ, Karl Otto 109
GALIEN LALOUE, Eugène 121
GAMBARTES, Leónidas 35
GIACOMOTTI, Felix Henri 132
GRAMAJO GUTIERREZ, Alfredo 45
GREGOIRE, Louis 736
GURVICH, José 34
- HENNER, Jean Jacques 110 y 147
HOCKEY, Patrick 141
HOFFMANN van FALLERSLEBEN, Franz 118
- INNOCENTI, Camillo 131
IOMMI, Enio 597
- JACQUE, Charles Emile 77
JAPY, Louis Aimé 113
- KAVEL, Martin 112
KEMBLE, Kenneth 13
KOEK KOEK, Stephen 1 y 51
KOSICE, Gyula 571

LARGILLIERE, Nicolás de 120
LARRAVIDE, Manuel 60
LEROUX, Gaston Veuvenot 733

MAC ENTYRE, Eduardo 2
MADRAZO Y AGUDO, José de 88
MALANCA, José A. 24 y 65
MALFROY, Henry 98
MARTI, Febo 41
MATHIS, Leonie 25
MENA, Juan de Dios 624
MENARD, Marie Auguste Emile René 91
MENARDEAU, Maurice 99
MONNOT, Maurice 84
MOREIRA de FONSECA, Jose Paulo 36
MOSER, (?) 122
MURILLO, Bartolomé Esteban 146

NASMYTH, Alexander 96
NAVARRO Y LLORENS, José 133
NAVAZIO, Walter de 64

OSTADE, Adriaen van 139
OSUNA, Manuel 136
OUDINÉ, Eugène André 747

PALLIERE, Juan León 7
PARIS, Auguste 726
PATERNOSTO, César 20
PEREZ CELIS 26
PICCOLI, Girolamo 748
PISSARRO, Camille J. 126
POLESELLO, Rogelio 619 y 620
PUCCIARELLI, Mario 15 y 17

QUINQUELA MARTIN, Benito 63

RICCIARDI, Oscar 125
RICHET, Léon 92
RIMBEZ, Zacharie 580
RISPOLI, Franco 93
ROMERO DE TORRES, Julio 129
ROSSI, Erminio 738
ROUX, Guillermo 50

SANCHEZ BARBUDO, Salvador 108
SANCHEZ PERRIER, Emilio 111
SANTANDER, Cristina 142
SAUBIDET, Tito 39
SCHWEICKARDT, Hendrik Willem 101 y 102
SERRA Y AUQUE, Enrique 103
SESSA, Aldo 12
SILVA, Ramón 19

TASSO Y NADAL, Torcuato 595
THIBON DE LIBIAN, Valentín 4
TIGLIO, Marcos 30 y 37

VAN DER MYN, Robert 116
VASSELON, Marius 94
VEYRASSAT, Jules 95
VIDAL, Francisco 3
VIEYRA, Ana Rosa 724
VINCI, Leo 753

WHEATLY, Francis 150
WIDMANN, Bruno 54 y 61
WILLIS, John 123
WITJENS STEPHAN, Jacques 8 y 22
WYTSMAN, Rudolph 78

ZIEM, Felix Francois George Philibert 76

ORDEN DE VENTA

PRIMERA NOCHE: Miércoles 24 de septiembre a las 19 hs.:

1	4	6	7	9	11	19	23	24	25	30	34	37
40	43	45	49	51	53	55	63	64	65	161	164	165
171	174	175	176	185	188	203	219	228	232	234	254	256
267	270	277	281	282	307	308	309	312	321	337	346	351
354	356	370	386	392	407	408	409	421	425	429	434	447
453	456	457	458	459	460	468	472	475	486	502	536	537
538	539	540	541	543	546	548	550	551	559	575	587	590
593	594	606	607	612	624	627	629	646	647	652	663	664
697	698	711	712	730	739	758	760					

SEGUNDA NOCHE: Jueves 25 de septiembre a las 19 hs.:

76	80	83	89	92	95	105	108	111	112	113	116	119
121	124	126	127	133	136	138	141	144	146	150	162	166
167	170	173	190	195	196	208	216	222	235	237	238	239
244	259	260	261	264	266	294	299	303	306	316	322	323
325	335	348	360	362	365	367	376	384	393	396	401	402
403	422	427	430	431	433	437	439	452	461	464	467	471
480	487	492	508	511	519	542	544	545	547	562	568	569
578	586	589	592	595	597	598	603	604	619	620	625	632
643	644	649	651	654	655	656	681	683	684	733	735	746
747	752	754	755	757								

TERCERA NOCHE: Viernes 26 de septiembre a las 19 hs.:

5	10	12	14	15	17	21	26	31	32	35	42	50
59	79	81	86	88	91	96	98	100	106	107	109	110
129	139	147	156	163	178	180	182	187	192	194	199	200
201	206	211	221	223	229	230	246	247	255	258	262	263
272	273	275	278	284	286	287	288	289	293	297	313	314
315	330	339	349	352	357	366	368	372	373	374	377	391
397	405	406	410	423	424	435	440	443	444	446	448	454
455	462	463	465	466	474	478	481	495	514	518	520	527
528	549	552	560	563	564	565	566	571	574	577	580	582
584	596	605	613	615	616	622	623	628	630	641	650	661
665	682	688	700	701	702	704	715	716	723	724	725	729
731	732	734	736	740	745	751	759	762	764	766		

PRIMERA TARDE: Lunes 29 de septiembre a las 16 hs.:

2	3	18	33	38	44	46	47	52	77	78	84	85
93	97	99	101	102	104	120	125	128	130	131	132	134
135	137	151	152	153	154	155	168	169	172	177	179	181
183	184	186	189	191	193	197	198	202	204	205	207	212
217	218	233	236	240	241	242	248	249	251	252	253	268
269	305	317	326	327	334	336	338	350	355	358	361	364
379	382	383	385	394	395	404	411	412	418	426	428	432
436	438	441	450	469	483	488	489	490	491	496	497	498
500	505	506	507	509	510	512	517	525	553	555	570	572
576	617	626	635	636	648	653	668	669	670	671	672	673
674	675	677	678	679	680	685	686	687	689	691	692	693
695	699	703	705	706	707	708	709	710	713	714	717	718
719	720	721	722	726	727	737	742	749	761	763	765	

SEGUNDA TARDE: Martes 30 de septiembre a las 16 hs.:

8	13	16	20	22	27	28	29	36	39	41	48	54
56	57	58	60	61	62	82	87	90	94	103	114	115
117	118	122	123	140	142	143	145	148	149	209	210	213
214	215	220	224	225	226	227	231	243	245	250	257	265
271	274	276	279	280	283	285	290	291	292	295	296	298
300	301	302	304	310	311	318	319	320	324	328	329	331
332	333	340	347	353	359	363	369	371	375	378	380	381
398	399	413	414	415	416	417	442	445	449	451	470	473
476	477	479	482	484	485	493	494	499	501	503	504	513
515	516	521	522	523	524	526	529	554	556	557	558	561
567	573	579	581	583	585	588	591	599	600	601	602	608
609	610	611	614	618	621	631	633	634	637	638	639	640
642	645	657	658	659	660	662	666	667	676	690	694	696
728	738	741	743	744	748	750	753	756				

PINTURA ARGENTINA

LATINOAMERICANA



1

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

1. “CABALGANDO EN EL CAMPO”
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Stephen KOEK KOEK y fechada 1930 abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.750 mts.
Estimación: US\$ 10.000-12.000
Ver reproducción



4

MAC ENTYRE, Eduardo
Argentino
1929-

2. "SIN TITULO"
Serigrafía original. Papel pegado sobre cartón.
"Pieza Única"
Firmado MAC ENTYRE abajo a la derecha.
"Ejemplar fuera de comercio" escrito por el autor abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.730 mts. Ancho 1.080 mts.
Estimación: U\$S 2.000-2.500

VIDAL, Francisco
Argentino
1887-1980

3. "RETRATO DE MUJER CON SOMBRERO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada F. VIDAL y fechada "74" en el costado derecho.
Medidas: Alto 0.300 mts. Ancho 0.240 mts.
Estimación: U\$S 1.200-1.500

THIBON DE LIBIAN, Valentín
Argentino
1889-1931

4. "EN EL CAFE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada V. THIBON DE LIBIAN abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.550 mts. Ancho 0.450 mts.
Ex colección Roque FREIRE.
Galería MÜLLER, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Estimación: U\$S 18.000-25.000
Ver reproducción

BORLA, Héctor
Argentino
1937-

5. "STILL LIFE"
Acrílico sobre tela.
Firmado H. BORLA y fechado "80" abajo a la derecha.
Titulado, fechado y firmado en el reverso.
Medidas: Alto 0.800 mts. Ancho 0.800 mts.
Galería RUBBERS, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Estimación: U\$S 2.000-3.000

FORTE, Vicente
Argentino
1912-1980

6. "LOS MODELOS"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada FORTE y fechada "53" abajo a la derecha.
Medidas: Alto 1.600 mts. Ancho 0.990 mts.
SALON NACIONAL DE ARTES PLASTICAS, Año 1953.
Nº 98 del catálogo. Reproducido en el mismo.
Estimación: U\$S 7.000-10.000
Ver reproducción

PALLIERE, Juan León
Argentino
1823-1887

7. "GAUCHO ENLAZANDO DE A PIE"
Dibujo a lápiz.
Firmado PALLIERE abajo a la derecha.
Alto 0.300 mts. Ancho 0.220 mts.
Ex colección Antonio SANTAMARINA.
Adolfo BULLRICH Y CIA. LTDA. S.A., Año 1955.
Lote Nº 137 del catálogo de la venta.
Estimación: U\$S 3.000-4.000



6

WITJENS STEPHAN, Jacques
Holandés
1881-1956

8. "DESCANSO"
Pintura al óleo sobre tela pegada sobre tabla.
Firmada Jacques WITJENS abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.240 mts. Ancho 0.300 mts.
Estimación: U\$S 1.500-2.000



9

FORTE, Vicente
Argentino
1912-1980

9. "LAS FRUTERAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada FORTE y fechada "77" abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: Alto 0.730 mts. Ancho 0.900 mts.
GALERIA RUBBERS, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Estimación: U\$S 2.500-3.500
Ver reproducción

BENEDIT, Luis F.
Argentino
1937-

10. "SERIE MADI - RAÚL LOZA 1949"
Técnica mixta.
Firmada BENEDIT y fechada "90" abajo a la derecha.
Titulada abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 1.000 mts. Ancho 0.680 mts.
Estimación: U\$S 6.000-8.000
Ver reproducción



10

AQUINO, Luis Isabelino de
Argentino
1895-1968

11. "PAISAJE CON CURSO DE AGUA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Luis I. AQUINO abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.700 mts. Ancho 0.800 mts.
Estimación: U\$S 5.000-7.000

SESSA, Aldo
Argentino
1939-

12. "ANDRÓMEDA - SERIE DE QUASAR"
Técnica mixta.
Titulada, firmada Aldo SESSA y fechada "86" en el reverso.
Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.500 mts.
Estimación: U\$S 2.000-3.000



14

KEMBLE, Kenneth
Argentino
1923-1998

13. "COMPOSICION"

Pintura acrilica sobre tela.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.410 mts. Ancho 0.410 mts.

Etiqueta al dorso de la galería Carmen WAUGH.

Estimación: U\$S 900-1.200

DUARTE, Jorge
Argentino
1936-

14. "BON TEMPS A LA TARDA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Jorge DUARTE abajo a la derecha.

Titulada y firmada en Cadaqués en el reverso.

Medidas: Alto 1.000 mts. Ancho 1.000 mts.

Estimación: U\$S 5.000-7.000

Ver reproducción



17

PUCCIARELLI, Mario
Argentino
1928-

15. "COMPOSICION"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada PUCCIARELLI abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.350 mts. Ancho 0.200 mts.
Estimación: U\$S 1.500-2.000

ANONIMO
Escuela Cuzqueña
Siglo XVIII

16. "IMAGEN DE LA VIRGEN DEL ROSARIO"
Antigua pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Reserva con inscripción en la que se lee: "Esta Ymagen del Rosario se Pintó por Devoción de Doña Eugenia Valherde, de Visaga y Lohator, Pedro Orazo, Sep.re 6 de 1707 años".
Marco de la época con decoración policromada. Algún faltante.
Medidas: Alto 0.800 mts. Ancho 0.590 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.500

PUCCIARELLI, Mario
Argentino
1928-

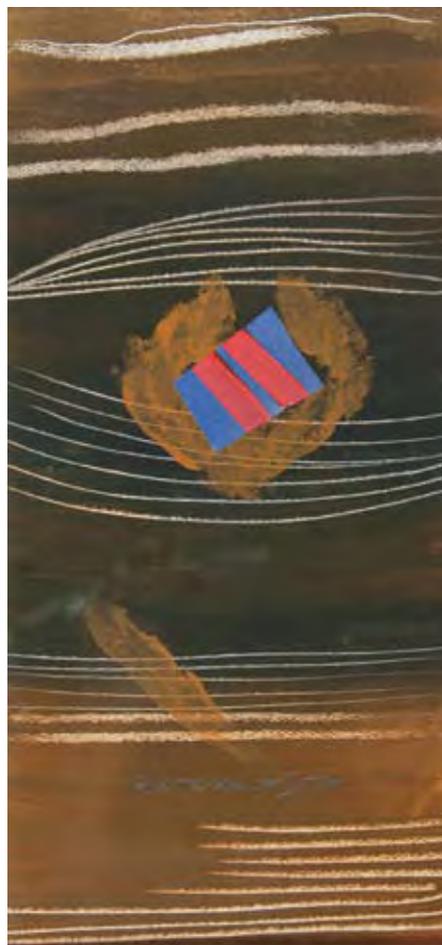
17. "SIN TITULO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada PUCCIARELLI abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.470 mts. Ancho 0.280 mts.
Galleria POGLIANI, Roma.
Etiqueta al dorso.
Estimación: U\$S 1.600-2.000
Ver reproducción

BUTLER, Fray Guillermo
Argentino
1880-1961

18. "UNQUILLO"
Témpera.
Firmada BUTLER y fechada 1956 abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.285 mts. Ancho 0.410 mts.
Estimación: U\$S 1.500-1.800

SILVA, Ramón
Argentino
1891-1919

19. "DOS FIGURAS FEMENINAS EN UN PAISAJE"
Acuarela.
Firmada Ramón SILVA y fechada 1915 abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.320 mts. Ancho 0.495 mts.
Estimación: U\$S 2.500-3.000



20

PATERNOSTO, César
Argentino
1931-

20. "SIN TITULO"
Técnica mixta.
Firmada PATERNOSTO abajo en el centro.
Medidas: Alto 0.325 mts. Ancho 0.150 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.500
Ver reproducción

DIOMEDE, Miguel
Argentino
1902-1974

21. "FLORES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada M. DIOMEDE arriba a la derecha.
Medidas: Alto 0.315 mts. Ancho 0.235 mts.
Estimación: U\$S 2.000-2.500

Ref: Factura de compra de la galería PEUSER S.A. al dorso

WITJENS STEPHAN, Jacques
Holandés
1881-1956

22. "CANAL CERCA DEL PUEBLO"
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada Jacques WITJENS STEPHAN abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.250 mts. Ancho 310 mts.
Estimación: U\$S 600-800

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

23. "PIBITA"
Pintura al pastel.
Firmada BERNI en el costado derecho.
Medidas: Alto 0.630 mts. Ancho 0.490 mts.
Estimación: U\$S 4.000-6.000
Ver reproducción

Ref: Certificado de autenticidad expedido por la hija del autor en el reverso de una fotografía.
Firma certificada por escribano.



23

MALANCA, José A.
Argentino
1897-1967

24. "INTERIOR DE CONVENTO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. MALANCA abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.605 mts. Ancho 0.805 mts.
Estimación: U\$S 3.000-4.000

MATHIS, Leonie
Escuela Francesa
1883-1952

25. "ESCENA DE CIUDAD"
Gouache.
Firmada L. MATHIS abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.390 mts. Ancho 0.315 mts.
Estimación: U\$S 2.500-3.500



26

PEREZ CELIS
Argentino
1939-2008

26. "REINVENTAR LA VIDA"
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada PEREZ CELIZ, Bs. As. "70" abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Certificado de autenticidad expedido por el autor pegado en la parte posterior.
Medidas: Alto 1.140 mts. Ancho 0.890 mts.
Estimación: U\$S 3.000-5.000
Ver reproducción

DE LA TORRE, Carlos
Argentino
1856-1932

27. "FIGURA A CABALLO EN UN CAMINO SERRANO"
Pequeña pintura al óleo sobre cartón.
Inicialado y fechado "52" abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.083 mts. Ancho 0.140 mts.
Estimación: U\$S 800-1.000

DE LA TORRE, Carlos
Argentino
1856-1932

28. "PAISAJE CON RANCHO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Inicialado abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.120 mts. Ancho 0.200 mts.
Estimación: U\$S 1.500-1.800

DE LA TORRE, Carlos
Argentino
1856-1932

29. "CARRETA EN UN CAMINO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Inicialada abajo a la derecha.
Inicialada y fechada "912" en el reverso.
Medidas: Alto 0.135 mts. Ancho 0.180 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.300

TIGLIO, Marcos
Argentino
1903-1976

30. "NATURALEZA MUERTA Y VASO CON FLORES"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada M. TIGLIO y fechada arriba a la derecha.
Medidas: Alto 0.620 mts. Ancho 0.490 mts.
Estimación: U\$S 9.000-11.000
Ver reproducción

BADII, Libero
Argentino
1916-2001

31. "FIGURAS FEMENINAS"
Pintura al óleo sobre papel.
Firmada LIBERO y fechada junio 1970 arriba a la derecha.
Medidas: Alto 0.235 mts. Ancho 0.235 mts.
Ex colección Zdenko BRUCK.
Estimación: U\$S 2.000-3.000



30

BADII, Libero
Argentino
1916-2001

32. "FIGURA FEMENINA"
Pintura al óleo sobre papel.
Firmada LIBERO y fechada julio 1970 arriba a la derecha.
Medidas: Alto 0.275 mts. Ancho 0.270 mts.
Ex colección Zdenko BRUCK.
Estimación: U\$S 2.000-3.000

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

33. "NATURALEZA MUERTA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada E. DANERI abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.350 mts. Ancho 0.390 mts.
Estimación: U\$S 1.500-2.000



34

GURVICH, José
Uruguayo
1927-1974

34. "COMPOSICION"
Témpera.
Firmada con iniciales J. G. abajo a la derecha y fechada 55 al centro.
Medidas: Alto 0.200 mts. Ancho 0.135 mts.
Galería SUR, Punta del Este.
Etiqueta al dorso.
Estimación: U\$S 5.000-8.000
Ver reproducción

GAMBARTES, Leónidas
Argentino
1909-1963

35. "LA NIÑA DE LAS MARIPOSAS"
Cromoyeso.
Firmado GAMBARTES abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.455 mts. Ancho 0.325 mts.
Estimación: U\$S 1.800-2.300

MOREIRA de FONSECA, Jose Paulo
Escuela brasileña
1922-2004

36. "CASARIO URBANO"
Técnica mixta.
Firmada J. PAULO F. y fechado "85" abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: Alto 0.330 mts. Ancho 0.410 mts.
Estimación: U\$S 400-600

TIGLIO, Marcos
Argentino
1903-1976

37. "VASO CON FLORES"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada M. TIGLIO y fechada "45" abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.540 mts. Ancho 0.470 mts.
Estimación: U\$S 7.000-9.000
Ver reproducción



37



40

CORDIVIOLA, Luis Adolfo
Argentino
1892-1967

38. "TORDILLO ENSILLADO"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada L. CORDIVIOLA abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.245 mts. Ancho 0.300 mts.
Estimación: US\$ 1.500-2.000

SAUBIDET, Tito
Argentino
1891-1943

39. "VISTA DE CAMPO CON RANCHO"
Acuarela.
Firmada Tito SAUBIDET abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.290 mts. Ancho 0.470 mts.
Estimación: US\$ 1.000-1.500

DUCMELIC, Zdravko
Argentino
1923-1991

40. "ANUNCIACION A MARIA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada DUCMELIC y fechada 1966 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: Alto 0.430 mts. Ancho 0.300 mts.
Estimación: US\$ 2.000-3.000
Ver reproducción

MARTI, Febo
Argentino
1919-

41. "REPOSO"
Pintura al óleo sobre aglomerado.
Firmada MARTI abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.405 mts. Ancho 0.300 mts.
Estimación: US\$ 400-600

CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972

42. "FAMILIA CAMPESINA"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 1.350 mts. Ancho 0.750 mts.
Estimación: US\$ 12.000-15.000

Ref. Certificado de autenticidad expedido por Alvaro Castagnino el 3 de setiembre de 1985, en el reverso de una fotografía. Certificado expedido por los herederos y el perito Daniel Martinez en el reverso de la tela.

BUTLER, Horacio
Argentino
1897-1983

43. "MUSICOS"
Técnica mixta y collage.
Firmada BUTLER abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.410 mts. Ancho 0.550 mts.
Colección MUÑIZ BARRETO.
Estimación: US\$ 2.000-3.000



45

ANONIMO
Escuela Cuzqueña
Siglo XVIII

44. "RETRATO DE LA VIRGEN CORONADA"
Antigua pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Enmarcamiento de la época de madera tallada, pintada color lacre y dorada.
Medidas: Alto 0.410 mts. Ancho 0.310 mts.
Medidas totales: Alto 0.850 mts. Ancho 0.610 mts.
Colección MUÑIZ BARRETO.
Estimación: U\$S 2.500-3.000

GRAMAJO GUTIERREZ, Alfredo
Argentino
1894-1966

45. "DOLOR QUICHUA (EN EL DIA DE DIFUNTOS)"
Pintura al óleo sobre aglomerado.
Titulada, firmada A. GRAMAJO GUTIERREZ y fechada Noviembre 1919 Santiago del Estero abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.645 mts. Ancho 0.890 mts.
Colección MUÑIZ BARRETO.
Estimación: U\$S 3.000-5.000
Ver reproducción

ANONIMO
Escuela Cuzqueña
Siglo XVIII

46. "LA ASUNCION DE LA VIRGEN"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.640 mts. Ancho 0.490 mts.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 2.000-3.000

EICHLER, Juan
Argentino
1923-2003

47. "JUEGOS"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.410 mts. Ancho 0.440 mts.
Galería RIOBOO, Buenos Aires.
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO,
UNIVERSIDAD DE CHILE, Agosto de 1963.
Estimación: U\$S 1.000-1.300



49

CAPRISTO, Oscar
Argentino
1921-

48. "FIGURA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada CAPRISTO y fechada "57" abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.800 mts. Ancho 0.460 mts.
Estimación: U\$S 800-1.000

BERMUDEZ, Jorge
Argentino
1883-1926

49. "HOMBRE NORTEÑO"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.660 mts. Ancho 0.560 mts.
Estimación: U\$S 5.000-7.000
Ver reproducción

ROUX, Guillermo
Argentino
1929-

50. "OBISPO"
Técnica mixta.
Firmada ROUX y fechada 29.5.70 abajo a la derecha.
Titulada en el centro.
Medidas: Alto 0.850 mts. Ancho 0.560 mts.
Estimación: U\$S 2.500-3.000

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

51. "PROCESION"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Stephen Koek Koek abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.205 mts. Ancho 0.105 mts.
Estimación: U\$S 1.200-1.500



CAÑAS, Carlos
Argentino
1928-

52. "IMAGEN COSTERA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada CAÑAS y fechada "64" abajo a la derecha.
Titulada y fechada en el bastidor.
Medidas: Alto 0.460 mts. Ancho 0.550 mts.
Estimación: U\$S 600-900

CHIAMA, Epaminondas
Argentino
1844-1921

53. "NATURALEZA MUERTA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Epaminondas CHIAMA y fechada 1897 abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.465 mts. Ancho 0.885 mts.
Estimación: U\$S 6.000-8.000
Ver reproducción

WIDMANN, Bruno
Uruguayo
Contemporáneo

54. "REMOLCADORES"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada WIDMANN y fechada "70" abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.700 mts.
Estimación: U\$S 550-700

FIGARI, Pedro
Uruguayo
1861-1938

55. "PAISAJE"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada P. FIGARI abajo a la izquierda.
Medidas: 0.330 mts. Ancho 0.400 mts.
Etiqueta de la sucesión.
N° 17 Serie XXV.A.c.
Sello con n° 120 en negro.
Titulado en tinta.
RIOBOO NUEVA, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Estimación: U\$S 10.000-13.000
Ver reproducción



55

56. "VISTAS, USOS Y COSTUMBRES DE BUENOS AYRES DE 1835 Á 52"

Pequeñas acuarelas originales en un enmarcamiento. Inscripciones manuscritas con descripciones de las mismas. Varilla de madera.

Medidas: Alto 0.320 mts. Ancho 0.520 mts.
Estimación: U\$S 400-700

57. SERIE DE CINCO ANTIGUAS ACUARELAS CON MOTIVOS GAUCHESCOS.

Acuarelas anónimas. Títulos en los centros inferiores. Varillas de madera lustrada.

Medidas: Alto 0.170 mts. Ancho 0.345 mts.
Estimación: U\$S 2.500-3.000

58. "EL MATE"

Antigua acuarela con motivo rozista.
Varilla de madera lustrada.

Medidas: Alto 0.205 mts. Ancho 0.170 mts.
Estimación: U\$S 250-350

ALONSO, Raúl
Argentino
1923-1993

59. "MUJER AMERICANA CON FRUTOS"

Pastel.

Firmado Raúl ALONSO abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.425 mts. Ancho 0.325 mts.
Estimación: U\$S 1.200-1.500



63

LARRAVIDE, Manuel
Uruguayo
1871-1910

60. "PUERTO MONTT"
Pequeña acuarela.
Firmada con iniciales M.L., fechada 905 y titulada en la parte inferior.
Medidas: Alto 0.075 mts. Ancho 0.115 mts.
Estimación: U\$S 150-200

WIDMANN, Bruno
Uruguayo
Contemporáneo

61. "PUEBLO"
Pintura y collage sobre tela.
Firmada Bruno WIDMANN y fechada "71" abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: Alto 0.540 mts. Ancho 0.730 mts.
Estimación: U\$S 500-700

62. "LA VIRGEN, EL NIÑO Y SAN JUAN BAUTISTA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Forma de retablo.
Sin firma.

Medidas: Alto 0.830 mts. Ancho 0.470 mts.
Colección Agustín LARRETA y Sra.
Estimación: U\$S 500-800

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

63. "RINCON DE LA BOCA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada QUINQUELA MARTIN abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada 1962 en el reverso.
Alto 0.500 mts. Ancho 0.600 mts.
Estimación: U\$S 22.000-25.000
Ver reproducción

Ref.: Certificado de autenticidad expedido por el autor en el reverso de una foto fechado Junio 8 de 1962.



64



65

NAVAZIO, Walter de
Argentino
1887-1921

64. "PAISAJE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada W. de NAVAZIO abajo a la derecha.
Alto 0.740 mts. Ancho 1.000 mts.
Estimación: U\$S 30.000-35.000
Ver reproducción

MALANCA, José A.
Argentino
1897-1967

65. "LA ESTANCITA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. MALANCA y fechada "46" abajo a la derecha.
Alto 0.950 mts. Ancho 1.010 mts.
Estimación: U\$S 8.000-10.000
Ver reproducción

PINTURAS

ACUARELAS Y GRABADOS



76

ZIEM, Felix Francois George Philibert
Escuela Francesa
1821-1911

76. "GONDOLE ET VOILIERS SUR LE GRAND CANAL"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada ZIEM abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.290 mts. Ancho 0.355 mts.
Certificado de autenticidad expedido por la Galerie Lorenceau.
París 23 de marzo de 1927.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 12.000-16.000
Ver reproducción



80

JACQUE, Charles Emile
Escuela Francesa
1813-1894

77. "COCHONS"
Pequeña pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Ch. JACQUE abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.070 mts. Ancho 0.0900 mts.
Adquirido a la Galeries Georges PETIT.
Factura de fecha 28 de marzo de 1927.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 1.000-1.500

WYTSMAN, Rudolph
Escuela Belga
1860-1925

78. "CHAMPS DORÉS"
Pintura al pastel.
Firmada R. WYTSMAN abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.455 mts. Ancho 0.605 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.500

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

79. "FLEURS"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.760 mts. Ancho 0.630 mts.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 3.000-4.000

DEMARNE, Jean Louis
Escuela Francesa
1752/54-1829

80. "PAYSAGE ET ANIMAUX"
Pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.210 mts. Ancho 0.280 mts.
Adquirida en Galerie VERROU-BALASSE de
J. CHARTIAU.
Factura de fecha 14 de febrero de 1927.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 8.000-10.000
Ver reproducción

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XIX

81. "LA PIETA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.270 mts.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 2.000-3.000

82. "VASE AUX FLEURS"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada P. FOREST abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.245 mts. Ancho 0.350 mts.
Encadrements HAVARD Frères, París.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 250-600

BRISSOT DE WARVILLE, Félix S.
Escuela Francesa
1818-1892

83. "MOUTONS A LA BERGERIE"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada F. BRISSOT abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.375 mts. Ancho 0.460 mts.
Adquirido a GERARD, 35 Rue Paletier, París.
Factura de fecha 27 de enero de 1927.
Encadrements HAVARD Frères, París.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 3.000-4.000
Ver reproducción

MONNOT, Maurice
Escuela Francesa
1869-1937

84. "NATURE MORTE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Maurice MONNOT "Etude du salon 1908"
abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.730 mts. Ancho 0.600 mts.
Estimación: U\$S 3.000-3.500





86

BOULARD, Emile
Escuela Francesa
1861-1942

85. "PUERTO BRETON"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada E. BOULARD abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.225 mts. Ancho 0.325 mts.
Estimación: U\$S 1.500-2.000

DUPRE, Léon Victor
Escuela Francesa
1816-1879

86. "PAYSAGE ANIMÉ"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Victor DUPRE abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.215 mts. Ancho 0.260 mts.
Adquirido a GERARD, 35 Rue Paletier, París.
Factura de fecha 27 de enero de 1927.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 2.000-3.000
Ver reproducción

87. ANTIGUO DIBUJO FRANCES A LA SANGUINE.
Dibujo anónimo.
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera moldurada y dorada a la hoja.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 600-800

MADRAZO Y AGUDO, José de
Escuela Española
1781-1859

88. "RETRATO DE JACINTA MARTINEZ DE SICILIA Y SANTA CRUZ"
Jacinta Martínez de Sicilia y Santa Cruz, duquesa de la Victoria.
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada José de MADRAZO f. 1840 al centro izquierdo, en el respaldo del sillón.
Medidas: Alto 1.100 mts. Ancho 0.900 mts.
Estimación: U\$S 4.000-6.000

BENLIURE Y GIL, José
Escuela Española
1855-1937

89. "EN LAS AFUERAS DE TANGER"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada José BENLIURE abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.200 mts. Ancho 0.320 mts.
Estimación: U\$S 20.000-25.000
Ver reproducción



91



90. "POULETTES"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada P. BASSANI arriba a la izquierda.

Medidas: Alto 0.270 mts. Ancho 0.200 mts.

Estimación: U\$S 500-700

MENARD, Marie Auguste Emile René

Escuela Francesa

1862-1930

91. "BUCOLIQUE"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada E.R.MENARD abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.660 mts. Ancho 0.930 mts.

Estimación: U\$S 2.000-3.000

Ver reproducción

RICHET, Léon

Escuela Francesa

1847-1907

92. "CHAUMIÈRE DANS UN PAYSAGE"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada L. RICHET abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.230 mts. Ancho 0.320 mts.

SARACHAGA, Mayo de 1995.

Colección Miguel Pando.

Lote n° 49 del catálogo.

Estimación: U\$S 3.500-4.500

RISPOLI, Franco

Escuela Italiana

1921-

93. "MERCADO DE ROMA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada F. RISPOLI abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.500 mts.

Estimación: U\$S 1.500-2.500



VASSELON, Marius
Escuela Francesa
Siglos XIX y XX

94. "PAISAJE LACUSTRE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada M. VASSELON abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.600 mts.
Estimación: U\$S 800-1.200

VEYRASSAT, Jules
Escuela Francesa
1828-1893
Atribuido

95. "REGRESANDO DE LA COSECHA"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada J. VEYRASSAT en la parte posterior del carro.
Medidas: Alto 0.610 mts. Ancho 0.915 mts.
Estimación: U\$S 25.000-30.000
Ver reproducción

NASMYTH, Alexander
Escuela Inglesa
1758-1840

96. "PAISAJE MONTAÑOSO CON LAGO, PASTORES
Y VACAS"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada A. NASMYTH abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.960 mts. Ancho 0.300 mts.
Estimación: U\$S 1.200-1.600

DELFGAAUW, Gerardus Johannes.
Escuela Holandesa
1882-1947

97. "PAISAJE HOLANDES CON MOLINOS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada G. J. DELFGAAUW abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.610 mts. Ancho 1.000 mts.
Estimación: U\$S 3.000-4.000

MALFROY, Henry
Escuela Francesa
1895-1944

98. "PLACE VENDÔME"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Henry MALFROY abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.270 mts. Ancho 0.220 mts.
Estimación: U\$S 1.700-2.500
Ver reproducción

MENARDEAU, Maurice
Escuela Francesa
1897-1977

99. "BRETONNES DEVANT L'ÉGLISE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Maurice MENARDEAU abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.540 mts. Ancho 0.350 mts.
Estimación: U\$S 1.300-1.700

COTTET, Charles
Escuela Francesa
1863-1925

100. "RENTRÉE DES BATEAUX"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Ch. COTTET..... abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.500 mts. Ancho 0.715 mts.
Ex Colección Dr. Francisco LLOBET; Buenos Aires.
N° 21533 y otros. Etiqueta al dorso.
N° 14 del Catálogo de la Colección Francisco LLOBET.
Editado en el año 1924 por los talleres PEUSER para el
PRIMER SALON DE LA SOCIEDAD DE
AMIGOS DEL ARTE.
Estimación: U\$S 3.000-3.500

SCHWEICKARDT, Hendrik Willem
Escuela Alemana
1746-1797
Escuela de

101. "PAISAJES LACUSTRES CON PERSONAJES"
Par de grandes paneles pintados al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 2.900 mts. Ancho 2.000 mts.
Estimación: U\$S 12.000-15.000
Ver reproducción



98

SCHWEICKARDT, Hendrik Willem
Escuela Alemana
1746-1797
Escuela de

102. "PAISAJES CON PERSONAJES Y CONSTRUCCIONES"
Par de grandes paneles pintados al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 2.950 mts. Ancho 1.120 mts.
Estimación: U\$S 8.000-10.000

SERRA Y AUQUE, Enrique
Escuela Española
1859-1918

103. "LAGUNA PONTINA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Enrique SERRA, Roma, abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.300 mts. Ancho 0.235 mts.
Estimación: U\$S 400-600



FOUQUERAY, Charles
Escuela Francesa
1869/72-1956

104. "MUJERES BRETONAS CERCA DE UN FARO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada D. Charles FOUQUERAY abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.560 mts. Ancho 0.650 mts.
Estimación: U\$S 1.400-1.800

COOPER, Thomas Sidney
Escuela Inglesa
1803-1902

105. "ON THE STOUR - CANTERBURY MEADOWS"
Par de pinturas al óleo sobre tabla.
Firmadas T. Sidney COOPER y fechadas 1863 abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.250 mts. Ancho 0.405 mts.
WINSOR & NEWTON 38,
RATHBONE PLACE, London.
HAYWARD & LECCATT, England.
Antiguas etiquetas en los reversos.
Estimación: U\$S 15.000-18.000
Ver reproducción



BESNARD, Paul Albert
Escuela Francesa
1849-1934

106. "PORTRAIT DE FEMME EN ROBE VERT"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada A.BESNARD abajo a la derecha.
Firmada A.BESNARD Roma 25 abril...en el lado inferior izquierdo.
Medidas: Alto 2.000 mts. Ancho 1.180 mts.
Estimación: U\$S 4.000-6.000

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

107. "VASE AUX FLEURS ET FRUITS"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 1.300 mts. Ancho 0.990 mts.
Estimación: U\$S 3.000-4.000



105

SANCHEZ BARBUDO, Salvador
Escuela Española
1857-1917

108. "ESCENA EN UN PATIO ESPAÑOL"

Pintura al óleo sobre tabla.

Sin terminar.

Firmada BARBUDO y fechada "90" abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.330 mts. Ancho 0.585 mts.

Colección MUÑIZ BARRETO.

Estimación: US\$ 4.000-7.000

Ver reproducción

GÖTZ, Karl Otto
Escuela Alemana
1914-

109. "PAVYNG"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada K.O. GÖTZ abajo a la izquierda.

Firmada, fechada "MAI 1958" y titulada en el reverso.

Medidas: Alto 0.650 mts. Ancho 0.815 mts.

Colección Privada.

Estimación: US\$ 5.000-6.000



108



111

HENNER, Jean Jacques
Escuela Francesa
1829-1905

110. "FEMME NUE AU ROCHER"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada J.J. HENNER abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.255 mts. Ancho 0.170 mts.
Estimación: U\$S 2.000-3.000

SANCHEZ PERRIER, Emilio
Escuela Española
1855-1907

111. "PAISAJE CON RIO Y GRAN ARBUSTO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada E. SANCHEZ PERRIER abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.160 mts. Ancho 0.275 mts.
Estimación: U\$S 12.000-15.000
Ver reproducción



113

KAVEL, Martin
Escuela Francesa
1861-1931

112. "LA FILEUSE"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.920 mts. Ancho 0.695 mts.
Estimación: U\$S 2.000-2.500

JAPY, Louis Aimé
Escuela Francesa
1840-1916

113. "PAISAJE ANIMADO CON CURSO DE AGUA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada JAPY y fechada 77 abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.520 mts. Ancho 0.705 mts.
Estimación: U\$S 5.000-6.000
Ver reproducción

114. "LOCH LOMOND"
Acuarela.
Firmada Copley FIELDING abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.160 mts. Ancho 0.230 mts.
Adquirida en J.C.NAON & Cia. S.R.L.,
Noviembre de 1978.
Lote N° 2 del catálogo de la venta.
Reproducido en el mismo.
Estimación: U\$S 350-500



116

115. "PESCADOR EN UN PAISAJE CON RIO"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Pierre MOREL abajo a la izquierda.

Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.800 mts.

Estimación: U\$S 600

VAN DER MYN, Robert
Escuela Holandesa
1724-

116. "AVE Y FRUTOS SOBRE FONDO DE PAISAJE"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada R. van der MYN - Amsterdam 1749 en el centro izquierdo.

Medidas: Alto 1.000 mts. Ancho 1.260 mts.

Colección MUÑIZ BARRETO.

Estimación: U\$S 4.000-6.000

Ver reproducción

ANONIMO

Escuela Italiana

Siglo XVIII

117. "RETRATO DEL DUQUE DE LONGAVILLA"

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Inscripción superior.

Medidas: Alto 0.560 mts. Ancho 0.460 mts.

Estimación: U\$S 700-1.000

HOFFMANN van FALLERSLEBEN, Franz

Escuela Alemana

1855-1927

118. "JARDIN AL COSTADO DE UNA IGLESIA"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada Franz HOFFMANN van FALLERSLEBEN y fechada 1915 abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.370 mts. Ancho 0.270 mts.

Estimación: U\$S 500-800



119

DIAZ DE LA PEÑA, Narcisse Virgile
Escuela Francesa
1807-1876

119. "DANS LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada N. DIAZ abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.230 mts. Ancho 0.330 mts.
Estimación: U\$S 8.000-10.000
Ver reproducción

LARGILLIERE, Nicolás de
Escuela Francesa
1593-1678
d'après

120. "PORTRAIT DE LA DUCHESSE DE LAUZUN"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada LARGILLIERE abajo a la izquierda.
Antigua etiqueta poco visible en el reverso.
Medidas: Alto 0.510 mts. Ancho 0.400 mts.
Estimación: U\$S 2.000-2.500



121

GALIEN LALOUE, Eugène
Escuela Francesa
1854-1941

121. "LA PLAÇE DE LA RÉPUBLIQUE"
Acuarela.
Firmada E. GALIEN LALOUE abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.200 mts. Ancho 0.310 mts.
Estimación: U\$S 12.000-15.000
Ver reproducción



124

MOSER, (?)
Escuela Inglesa
Siglo XIX

122. "THE TINKER'S FAMILY"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada MOSER y fechada 1839 abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.510 mts. Ancho 0.570 mts.
Estimación: U\$S500-800

WILLIS, John
Escuela Inglesa
Siglo XIX

123. "PAISAJE CERCA DEL MAR CON PERSONAJES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. WILLIS y fechada 1839 abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.460 mts. Ancho 0.610 mts.
Galería STUDIO, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Estimación: U\$S 400-700

BRANCACCIO, Carlo
Escuela Italiana
1861-1920

124. "BARCAS CERCA DE LA COSTA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada C. BRANCACCIO abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.720 mts. Ancho 1.230 mts.
Estimación: U\$S 12.000-15.000
Ver reproducción

RICCIARDI, Oscar
Escuela Italiana
1864-1935

125. "MERCADO DE NAPOLES"
Par de pinturas al óleo sobre tela.
Reenteladas.
Firmadas RICCIARDI Napoli abajo, una a la derecha y la otra a la izquierda.
Medidas: Alto 0.400 mts. Ancho 0.270 mts.
Estimación: U\$S 3.000-4.000

PISSARRO, Camille J.
Escuela Francesa
1830.1903

126. "POULES"
Dibujo y acuarela.
Firmado con iniciales C. P. abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.190 mts. Ancho 0.140 mts.
Ex Colección Antonio SANTAMARINA.
Estimación: U\$S 2.500-3.500

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

127. "NATURE MORTE"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.580 mts. Ancho 0.710 mts.
Estimación: U\$S 4.500-6.000
Ver reproducción



127

DOMINGO Y FALLOLA, Roberto
Escuela Española
1883-1956

128. "RETRATO DE ANCIANO"
Pintura a la aguada sobre cartón.
Firmada R. DOMINGO abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.170 mts. Ancho 0.150 mts.
Ex Colección José ARTAL.
Ex Colección Antonio SANTAMARINA.
Adolfo BULLRICH y Cia. S.A., Año 1955.
Lote nº 41 del catálogo de la venta.
Etiqueta al dorso.
Estimación: U\$S 500-800

ROMERO DE TORRES, Julio
Escuela Española
1880-1930
Atribuido

129. "RETRATO DE MUJER CON MANZANA"
Pintura al óleo y al temple sobre tela.
Firmada Julio ROMERO de TORRES arriba a la izquierda.
Firmada Julio ROMERO de TORRES, pintado al óleo y al temple en el reverso.
Medidas: Alto 0.380 mts. Ancho 0.280 mts.
Estimación: U\$S 3.000-4.000

COLOMBE de CAYRON, Clotilde Chrétien
Escuela Francesa
1878-1968

130. "UNE REPETITION CHEZ SON EMINENCE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada C. COLOMBE DE CAYRON abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.925 mts. Ancho 0.655 mts.
Estimación: U\$S 2.500-3.500
Ver reproducción

INNOCENTI, Camillo
Escuela Italiana
1871- 1961

131. "MUJER PENSATIVA"
Acuarela.
Firmada Camillo INNOCENTI abajo a la derecha.
Firmada con monograma y fechada Sevilla 28 Sett...
arriba a la derecha.
Medidas: Alto 0.780 mts. Ancho 0.550 mts.
Estimación: U\$S 1.500-2.000

GIACOMOTTI, Felix Henri
Escuela Francesa
1828-1909

132. "I PRIMI FIORI"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada GIACOMOTTI abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.345 mts. Ancho 0.260 mts.
Exposición PINTURA ITALIANA DEL 800.
Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino".
Rosario, Abril de 1961.
Etiqueta al dorso.
Estimación: U\$S 1.000-1.500

NAVARRO Y LLORENS, José
Escuela Española
1867-1923

133. "PERSONAJES ARABES EN CAMELLOS"
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada J. NAVARRO, Argelia, abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.360 mts. Ancho 0.455 mts.
Estimación: U\$S 8.000-10.000
Ver reproducción





136

CREPIN, Louis Philippe
Escuela Francesa
1772-1851

134. "PAYSAGES"

Par de pinturas al óleo sobre tabla.
Firmadas L. CREPIN abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.295 mts. Ancho 0.415 mts.
Galería WILDENSTEIN, Buenos Aires.
Etiquetas al dorso.
Estimación: US\$ 1.500-2.000

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

135. "VASE AUX FLEURS"

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: Alto 1.050 mts. Ancho 0.750 mts.
Estimación: US\$ 1.000-1.300

OSUNA, Manuel
Escuela Española
Siglos XIX y XX

136. "CAMPO DE TOROS"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada M. OSUNA, Sevilla y fechada 1909 abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 0.920 mts. Ancho 1.680 mts.
Estimación: US\$ 10.000-12.000
Ver reproducción

ANONIMO
Escuela Española
Siglo XVII

137. "RETRATO DE D. RODRIGO MENDOZA"

Antigua pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Inscripción en la parte superior.
Medidas: Alto 1.210 mts. Ancho 1.010 mts.
Colección MUÑIZ BARRETO.
Estimación: US\$ 1.500-2.000



133



138

CERAMANO, Charles Ferdinand
Escuela Belga
1829-1909

138. "BERGÈRE ET SES MOUTONS À L'ORÉE DU BOIS"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada CERAMANO abajo a la derecha.

Medidas: Alto 0.600 mts. Ancho 0.800 mts.

Colección MUÑIZ BARRETO.

Estimación: U\$S 3.000-4.500

Ver reproducción

OSTADE, Adriaen van
Escuela Holandesa
1610-1684
Atribuido

139. "PAYSANS DANS UNE AUBERGE"

Par de antiguas pinturas al óleos sobre tabla.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.255 mts. Ancho 0.350 mts.

Estimación: U\$S 5.000-6.000

ICART, Louis
Escuela Francesa
1888-1950

140. "REPOSE"

Litografía en colores de forma oval.

Firmada Louis ICART y numerada 187 en lápiz en el contorno.

Publié par L'Estampe Moderne, 12 rue Godot de Mauroi, Paris 1920.

Varilla de madera moldurada con lustre negro.

Estimación: U\$S 350-500



141

HOCKEY, Patrick
Australiano
1948-1992

141. "CRIQUET PLAYERS"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada HOCKEY y fechada "75" abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.915 mts. Ancho 1.220 mts.
Estimación: U\$S 3.000-4.500
Ver reproducción

SANTANDER, Cristina
Argentina
Contemporánea

142. "BLUE STAR"
Gofrado coloreado. Numerado 7/10. Firmado SANTANDER y fechado "72" en lápiz abajo a la derecha.
Estimación: U\$S 150-250

143. ANTIGUA TANKA TIBETANA PINTADA A MANO.
Tanka sobre seda. Divinidades orientales entre nubes.
Varilla de madera moldurada, pintada a la laca oro sobre fondo lacre.

Alto 0.890 mts. Ancho 0.600 mts.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 400-600

ANONIMO
Escuela Flamenca
Siglo XVII

144. "AVES DE CORRAL EN UN PARQUE CON ESCULTURA"
Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Sin firma.

Medidas: Alto 0.630 mts. Ancho 0.860 mts.

Colección Agustín LARRETA y Sra.

Estimación: U\$S 4.000-6.000

Ver reproducción





146

145. "THE PLAY GROUND"
Antiguo grabado inglés en colores.
Passe-partout patinado.
Tomado de una pintura por T. WEBSTER.
F. JOUBERT grabó.
Varilla de madera moldurada.
Estimación: U\$S 300-500

MURILLO, Bartolomé Esteban
Escuela Española
1618-1682
d'après

146. "LA ANUNCIACION"
Antigua pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Copia del siglo XVIII del original.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.640 mts. Ancho 0.840 mts.
Estimación: U\$S 7.000-9.000
Ver reproducción

HENNER, Jean Jacques
Escuela Francesa
1829-1905

147. "PORTRAIT DE FEMME A LA ROBE ROUGE"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: Alto 0.350 mts. Ancho 0.280 mts.
Estimación: U\$S 2.500-3.000
Ver reproducción

148. "LE JOCKEI AU MOMENT DE MONTER À CHE-
VAL"
"JOCKEI COUPANT SON ADVERSAIRE"
Par de grabados franceses en colores.
Tomados de sendas pinturas de C. VERNET.
JAZET grabó.
Varillas de madera moldurada con algunas diferencias.
Estimación: U\$S 100-200



147

149. "THE PILGRIM"
"SILVIA"
Par de antiguos grabados ingleses coloreados.
"Passe-partouts" acuarelados.
Varillas inglesas de raíz de maple.
Estimación: U\$S 100-200

WHEATLY, Francis
Escuela Inglesa
1747-1801

150. "UN ALTO EN EL CAMINO"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmado F.W. en monograma en la parte inferior izquierda.
Medidas: Alto 0.630 mts. Ancho 0.750 mts.
Estimación: U\$S 8.000-10.000
Ver reproducción

151. CUATRO ANTIGUOS GRABADOS ITALIANOS.
Reproducen ilustraciones de inventarios de alfarería griega y romana de la colección de la Santa Sede. Enmarcamientos ingleses de madera dorada con banda de lustre negro.

Estimación: U\$S 1.200-1.600

152. CUATRO ANTIGUOS GRABADOS ITALIANOS.
Reproducen ilustraciones de inventarios de alfarería griega y romana de la colección de la Santa Sede. Amplia varilla de madera dorada con moldura interior color coral.

Estimación: U\$S 800-1.000

153. SERIE DE DOCE ANTIGUOS GRABADOS FRANCESES.

Grabados representando esculturas clásicas.

BOUILLON pintó y grabó.

Publicado por Parent Desbarres y A. de R. Kaepelin.

Varillas de "faux marbre" y doradas a la hoja.

Francia

Fines del Siglo XIX

Estimación: U\$S 4.200-6.000

154. "PRIAM SUPPLIANT ACHILLE DE LUI RENDRE LE CORPS DE SON FILS"

Antiguo grabado francés coloreado.

Passe-partout de vidrio negro y guarda dorada.

Ancha varilla de madera moldurada y dorada.

Estimación: U\$S 400-600



150

DUBUFFET, Jean
Escuela Francesa
1901-1985

155. "FIGURA"
Litografía original en colores.
Firmada J.DUBUFFET abajo a la derecha.
Medidas: Alto 0.310 mts. Ancho 0.240 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.500

ANONIMO
Escuela Flamenca
Siglo XVIII

156. "ESCENA DE INTERIOR"
Pintura al óleo sobre tabla.
Inicialada y fechada en el costado derecho.
Medidas: Alto 0.205 mts. Ancho 0.250 mts.
Estimación: U\$S 3.000-3.500

MUEBLES ANTIGUOS

MUEBLES DE ESTILO



161

161. TRES IMPORTANTES SILLONES INGLESES WILLIAM IV.

Grandes sillones con armazones ejecutados en madera de caoba. Travesaño superior en forma de abanico. Penacho central separando extremos en forma de roleos. Asientos esterillados. Apoyos delanteros torneados y tallados. Respaldos y almohadones de los asientos tapizados en damasco de algodón.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 1.350 mts. Ancho 0.800 mts. Prof. 0.710 mts.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 6.000-8.000

Ver reproducción



164



170

162. PEQUEÑA MESA FRANCESA ESTILO LUIS XV.

Madera enchapada en caoba. Filates de palo de rosa. Cajón lateral y estante inferior. Boca llave y sabots de bronce cincelado y patinado.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 900-1.200

163. SEIS SILLAS FRANCESAS ESTILO LUIS XV.

Armazones de madera de haya moldurada. Tallas superiores y en la cintura. Respaldos y asientos esterillados.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 1.800-2.500

164. PAR DE ANTIGUOS SILLONES "CABRIOLET" FRANCESES.

Sillones de época LUIS XV. Armazones de madera de nogal. Elegante talla de flores en los centros superiores y en las cinturas. Apoyos suavemente cambreados. Respaldos, asientos y apoya brazos recubiertos por una antigua tapicería verdure.

Francia

Mediados del Siglo XVIII

Alto 0.880 mts. Ancho 0.600 mts. Prof. 0.590 mts.

Adquiridos a FENNEKENS SOEURS,

26 Rue de Châteaudun, París.

Factura de fecha 26 de enero de 1927.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 6.000-8.000

Ver reproducción

165. PAR DE PEQUEÑOS ARMARIOS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Numeración incisa. Muebles ejecutados en roble y enchapados en palo de rosa. Frontes con dos hojas de puerta y un cajón superior. Interior con estantes graduables. Boca llaves y sabots de bronce cincelado. Tapas de mármol breche d'Alpe molduradas en el borde.

Alto 1.100 mts. Ancho 0.720 mts. Prof. 0.350 mts.

JANSEN, Buenos Aires.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 7.000-9.000

166. PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA CENTRO.

Realizada en madera enchapada en palo de rosa. Marquetería formando filetes. Dos cajones laterales, dos puertas en el frente y un tirete con tapete de cuero.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 1.300-1.500



167

167. ANTIGUA VITRINA FLORENTINA SOBRE MESA DE APOYO.

Ambas secciones están ejecutadas en madera maciza. Guardas de marquetería con líneas onduladas. Se alternan reservas de carey oscuro. La alzada cierra con una hoja de puerta con panel de vidrio al igual que los laterales. Interior con fondo pintado a mano e instalación eléctrica. En el centro del coronamiento una antigua pintura al óleo sobre cobre representando a Jesucristo con los discípulos de Emaús. Placas, adornos y figuras de bronce cincelado y dorado. Apoya en una mesa rectangular. Cuatro apoyos abiertos y torneados unidos por travesaños laterales. Crucetas de hierro.

Florenia

Mediados del Siglo XIX

Alto 2.600 mts. Ancho 1.080 mts. Prof. 0.650 mts.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 10.000-12.000

Ver reproducción



171

168. PEQUEÑO SOFA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazón de nogal moldurado. Tallas de hojas y flores en el respaldo y la cintura. Tapizado en un género de fondo color gris. Almohadón en el asiento.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 1.300-1.500

169. SILLA BAJA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazón de madera pintada al laqué y patinada. Tapicería de pana color bois de rose. Almohadón en el asiento.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 400-600

170. PAR DE SILLONES FRANCESES DE ESTILO LUIS XV.

Armazones de madera de haya moldurada. Cintura contorneada en plano y en elevación. Respaldos, asientos y apoya brazos recubiertos por tapicería gros point tejida a mano formando diseños de hojas y frutos.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 3.000-4.000

Ver reproducción

171. MESA TOILETTE INGLESA PARA CABALLERO.

Exterior enchapado en ébano. Mesa con dos cajones en el frente y apoyos rectos sobre rueditas giratorias. La tapa vuelca hacia atrás pudiendo permanecer en posición vertical. El fondo y las dos puertas que abren lateralmente forman un tríptico de espejos. Del frente deslizan hacia cada lado un estante con vidrio y un cajón con mayor ángulo de giro. Numerosas piezas de cristal y plata inglesa para toilette y arreglo de manos. Punzones de Londres y del año 1910.

Alto 0.940 mts. Ancho 0.690 mts. Prof. 0.570 mts.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 5.000-7.000

Ver reproducción

172. SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazón ejecutado en madera de haya moldurada. Detalles de hojas y flores tallados. Respaldo, asiento y apoya brazos recubiertos por tapicería de punto grueso tejido a mano.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 800-1.200

173. PEQUEÑO SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Realizado en madera enchapada en palisandro y palo de rosa. Dos puertas inferiores y una superior volcable que forma la escribanía. Interior con cajoncitos y estantes. Boca llaves y sabots de bronce cincelado. Tapa de mármol blanco veteado.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 2.300-2.800

174. POUFREUSSE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Realizada en madera enchapada en caoba, palisandro y palo de rosa. Filetes de madera clara. La tapa está formada por tres secciones. La central con luna de espejo en el reverso y las laterales que cubren sectores tapizados con sus tapas. Boca llaves, tiradores y sabots de bronce cincelado.

Alto 0.710 mts. Ancho 0.900 mts. Prof. 0.540 mts.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 2.500-3.000

175. ANTIGUO ORATORIO DE LA EPOCA VIRREYNAL.

Vitrina que en su época servía de oratorio. Guarda imagen de madera dura. Molduras y ornamentación tallada y dorada. Puerta del frente y laterales con vidrio. Fondo tapizado. Apoya en un mueble de fabricación posterior que ha tratado de respetar el estilo.

Epoca Virreynal

Circa 1800

Alto 2.280 mts. Ancho 0.830 mts. Prof. 0.440 mts.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 8.000-12.000

Ver reproducción

176. PEQUEÑA MESA FRANCESA ESTILO LUIS XV PARA CENTRO.

Madera enchapada en caoba y palo de rosa. Tres cajoncitos en la cintura, el central más ancho con una tapa regulable que sirve de atril. Otro cajón en uno de los laterales. Sabots de bronce cincelado.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 1.300-1.600

177. PEQUEÑA BANQUETA DE ESTILO LUIS XV.

Madera pintada al laqué y patinada. Detalles tallados. Asiento tapizado en pana.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 300-500



175

178. PAR DE APOYA CENICEROS INGLESSES DE CAOBA.

Base y estante medio de forma circular. Eje central torneado. Ceniceros de metal inglés ELKINGTON.

Alto 0.730 mts.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 1.000-1.300

179. SEIS SILLAS DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE.
Armazones de madera recubierta por una laca negra. Fina decoración dorada decorando los respaldos y las rodillas de los miembros. Palmetas talladas y apoyos de garra sobre esfera. Asientos tapizados en raso de seda color verde agua con marcas de polilla.

STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 3.000-3.500

180. PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES LUIS XV.

Armazones de haya moldurada. Tallas en los respaldos y la cintura. Tapicería de género estampado de fondo oro.

Estimación: U\$S 1.500-2.000

181. PAR DE "TRIPOD CANDLE STANDS" ESTILO INGLES.

Pedestales de caoba. Platos de apoyo de forma circular. Columnas espiraladas talladas a mano enfrentadas en su torsado. Base con tres apoyos unidos en triángulo.

Alto 1.050 mts.
Estimación: U\$S 250-400

182. PAR DE MESAS TILT-TOP DE ESTILO INGLES.
Mesitas de forma oval ejecutadas en madera de caoba. Reservas centrales con marquetería y guardas de citronier. Columnas torneadas terminadas en tres prolongaciones.

Alto 0.700 mts.
Estimación: U\$S 1.200-1.500

183. PEQUEÑA MESA DE ESTILO INGLES PARA JUEGO.

Ejecutada en madera enchapada en caoba y pluma. Marquetería de palisandro formando guarda en el borde y un diseño central de forma circular. La tapa abre hacia atrás cubriendo un espacio con tablero para juego de backgammon y otro deslizable para ajedrez y juego de naipes. Columna central torneada terminada en tres prolongaciones.

Alto 0.720 mts. Ancho 0.510 mts. Prof. 0.400 mts.
Estimación: U\$S 600-800

184. PAR DE PEQUEÑAS MESAS PLEGABLES PARA COPETIN.

Construidas en madera de caoba. Sistema de varillas que permiten el descenso de cuatro estantes laterales a diferentes alturas. Agarradera superior.

Alto 0.760 mts.
Estimación: U\$S 500-700



185. ANTIGUO SECRETAIRE HOLANDES DE ARRIMO.
Construido en madera laminada en nogal. Una muy fina marquetería en seleccionadas maderas claras decora el mueble en su casi totalidad. Representa ánforas de las que surgen largas ramas con hojas y flores. Figuras de aves en los centros. Un cajón en la cintura y dos pequeños laterales sirven de apoyo al abattant. Interior con puerta, cajones y espacios abiertos. Boca llave y manijas de bronce finamente cincelados.

Holanda

Mitad del Siglo XVIII

Alto 1.000 mts. Ancho 0.880 mts. Prof. 0.540 mts.

Estimación: US\$ 13.000-16.000

Ver reproducción

186. PEQUEÑO SILLON MECADOR DE ESTILO INGLES.
Armazón de madera de caoba. Respaldo con enrejado formando rombos. Asiento tapizado en género estampado con averías. Columnas torneadas terminadas en apoyos curvos.

Estimación: US\$ 100-200

187. PEQUEÑA MESA PORTAMACETAS DE ESTILO INGLES.

Enchapada en caoba. Cajón en el frente y estante inferior. Tapa con mármol en la parte delantera y dos espacios posteriores para macetas.

Estimación: US\$ 500-700

188. ANTIGUA MESA TILT-TOP INGLESA JORGE III.
Madera de caoba maciza. Tapa de forma rectangular y de posible presentación vertical. Columna torneada terminada en tres prolongaciones.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Estimación: US\$ 400-600

189. ANTIGUO SILLON FEDERAL AMERICANO.
Armazón de nogal. Profusa talla en el respaldo de estilo Chippendale. Asiento tapizado en género de algodón con dibujos geométricos.

Estados Unidos

Mediados del Siglo XIX

Estimación: US\$ 400-600



190

190. ANTIGUO SECRETAIRE HOLANDES DE DOS CUERPOS.

Realizado en madera laminada en nogal. El frente y los costados se encuentran embellecidos por una artística marquetería de maderas claras y teñidas. La distribución es simétrica y está representada por vasos con flores, largos ramajes, aves, mariposas y guardas. Cómoda de tres cajones y dos tiretes en los que apoya la puerta volcable. Alzada desmontable con dos puertas y cornisa de dos arcos. Boca llaves y tiradores de bronce recortado.

Holanda

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 1.980 mts. Ancho 1.060 mts. Prof. 0.520 mts.

Estimación: US\$ 13.000-17.000

Ver reproducción

191. MESA TOILETTE INGLESA CON ALZADA DE ESPEJO.

Realizada en madera enchapada en caoba. Alzada de espejo en forma oval con luna biselada. Un cajón en el frente. Apoyos curvos unidos por un travesaño torneado.

Estimación: U\$S 800-1.000

192. PAR DE SILLONES OREJEROS INGLESES QUEEN ANNE.

Apoyos y travesaños torneados en madera de caoba. Tapizados en cuero marrón. Almohadón y respaldo "capitonné".

Estimación: U\$S 3.000-3.500

193. ANTIGUA CONSOLA DE ARRIMO EN MADERA DE CAOBA.

Dos apoyos delanteros con pronunciada curvatura sobre una base sobre cuatro patas bajas, las delanteras talladas en forma de garra. Fondo de espejo. Tapa de mármol pizarra con restauración.

Siglo XIX

Alto 0.910 mts. Ancho 1.310 mts. Prof. 0.550 mts.

Estimación: U\$S 2.000-3.000

194. ANTIGUA POUFREUSE FRANCESA LUIS XV.

Madera enchapada en palisandro y palo de rosa. Tapa formada por tres secciones, la central que abre hacia atrás con espejo en el reverso. Dos cajones diferentes y tirete en la cintura. Boca llave y sabots delanteros de bronce cincelado.

Francia

Mitad del Siglo XIX

Alto 0.720 mts. Ancho 0.770 mts. Prof. 0.450 mts.

Estimación: U\$S 1.500-1.800

195. SOFA INGLES CHESTERFIELD TOTALMENTE TAPIZADO.

Recubierto por cuero negro. Respaldo y asiento capitonné. Cuatro apoyos terminados en rueditas giratorias, los delanteros torneados.

Alto 0.740 mts. Ancho 2.020 mts. Prof. 0.950 mts.

Se venderá con opción al lote siguiente.

Estimación: U\$S 1.500-2.000

Ver reproducción

196. SOFA INGLES CHESTERFIELD TOTALMENTE TAPIZADO.

Recubierto en cuero negro. Respaldo y asiento capitonné. Cuatro apoyos terminados en rueditas giratorias, los delanteros torneados.

Alto 0.740 mts. Ancho 2.020 mts. Prof. 0.950 mts.

Estimación: U\$S 1.500-2.000

Ver reproducción





200

197. ANTIGUA MESA DE ARRIMO INGLESA QUEEN ANNE.

Realizada en madera enchapada en nogal. Filetes de palo de rosa. Tapa libro de forma rectangular. Cajón en la cintura. Apoyos curvos. Bocallave de bronce cincelado.

Inglaterra
Siglo XVIII

Alto 0.770 mts. Ancho 0.780 mts. Prof 0.360 mts.
Estimación: U\$S 1.200-1.500

198. CUATRO ANTIGUAS SILLAS INGLESAS EPOCA REGENCY.

Armazones de madera de olmo. Respaldos con fina talla en ambos travesaños. Asientos a bastidor tapizados en género de algodón beige.

Inglaterra
Siglo XIX

Estimación: U\$S 600-800

199. ANTIGUA COMODA FRANCESA LUIS XVI.

Construida en madera enchapada en caoba. Frente recto con tres cajones, los dos inferiores de igual altura. Montantes acanalados. Tapa de mármol blanco protegido en el fondo y costados por una galería de bronce calado. Tiradores rectos y bocallaves cincelados de bronce.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 0.890 mts. Ancho 0.910 mts. Prof. 0.510 mts.
Estimación: U\$S 2.500-3.500

200. ANTIGUO SECRETAIRE DEL NORTE DE ITALIA.

Ejecutado en madera emplacada en nogal. Filetes de palo de rosa. Dos hojas de puerta simulando cajones en la parte inferior. Puerta volcable con movimiento ondeado. Interior con seis pequeños cajones. Faldón y cuatro apoyos tallados. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado y patinado.

Italia

Principios del Siglo XIX

Alto 1.000 mts. Ancho 1.080 mts. Prof 0.530 mts.
Estimación: U\$S 5.000-7.000

Ver reproducción

201. PAR DE PEQUEÑAS MESAS FRANCESAS DE ESTILO LUIS XV.

Forma circular. Ejecutadas en madera enchapada en palisandro y palo de rosa. Una con tres cajones y la otra con cajón y una hoja de puerta simulando dos cajones más. Apoyos curvos. Molduras y tiradores de bronce patinado. Tapas de mármol veteado color durazno.

Estimación: US\$ 500-700

202. MESA LIBRO FRANCESA ESTILO LUIS XV PARA JUEGO.

Realizada en madera enchapada en caoba. Filetes e incrustaciones de bronce. Tapa libro con interior de paño verde. Sabots de bronce cincelado.

Estimación: US\$ 700-900



207

203. ANTIGUA MESA PLANTERO FRANCESA DE EPOCA NAPOLEON III.

Forma de trébol de tres hojas. Ejecutada en madera enchapada en palo de rosa. Recipiente superior desmontable de cobre. Laterales con placas de porcelana decorada. Estante circular con marquetería de flores y otro más chico con adorno central. Galería, caídas y adornos de bronce cincelado y dorado.

Francia

Mediados del Siglo XIX

Alto 0.820 mts. Diámetro 0.540 mts.

Estimación: US\$ 1.500-2.000

204. PEQUEÑA SILLA FRANCESA DE LAS DENOMINADAS LORRAINE.

Armazón de madera de nogal. Respaldo recto de centro abierto. Apoyos y travesaño delanteros torneados. Asiento recubierto por una antigua tapicería "verdure" tejida a mano.

Estimación: US\$ 250-350

205. COMODA FRANCESA DE ESTILO TRANSICION.

Construida en madera enchapada en caoba y palo de rosa. Marquetería formando rombos y filetes. Frente quebrado. Caídas, boca llaves, tiradores y sabots de bronce cincelado y patinado. Tapa de mármol breche d'Alpe.

Alto 0.860 mts. Ancho 1.250 mts. Prof. 0.520 mts.

Estimación: US\$ 3.500-4.500

206. PEQUEÑA MESA AUXILIAR INGLESA PARA CAFE Y LICOR.

Construida en madera enchapada en caoba. Apoyos planos sobre ruedas giratorias. Tapa formada por dos secciones con cristales biselados que abren lateralmente. Las mismas elevan el fondo interior. Bandeja desmontable y soportes de metal plateado. Compuesto por:

1 Cafetera con tapa. 9 Pocillos de porcelana blanca que calzan en soportes de metal con asa lateral. Dos modelos diferentes. 2 Botellones con sus tapones. 6 Vasos para naranjada. 6 Vasitos para licor. 1 Caja para cigarrillos con tapa. 1 Caja para cigarrillos con tapa. 1 Soporte con porta fosforera y cinco ceniceros de metal y cristal, dos de ellos con fisura.

Importado por BROQUA.

Estimación: US\$ 600-800

207. ANTIGUA COMODA COLONIAL CON ALZADA DE ESPEJO.

Realizada en madera enchapada en pluma de caoba. Frente ondeado con cuatro amplios cajones, el superior de menor altura con compartimentos internos. Alzada con dos cajoncitos y espejo de forma irregular. Bocalles, tiradores y caídas de madera tallada. Tapas de mármol blanco vetado.

Arte colonial

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 2.060 mts. Ancho 1.210 mts. Prof. 0.660 mts.

Estimación: U\$S 1.500-2.500

Ver reproducción

208. ANTIGUA COIFFEUSE FRANCESA DE FORMA OVALADA.

Construida en madera laminada en nogal. Filetes de marquetería. Cajoncitos laterales. El sector central de la tapa, con espejo en el reverso, abre hacia atrás. Cuatro apoyos con terminación curva.

Francia

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 0.700 mts. Ancho 0.780 mts. Prof. 0.480 mts.

Estimación: U\$S 1.200-1.600

209. PAR DE SILLONES CHINOS EN MADERA DE FRESNO.

Listón central del respaldo con medallón tallado. Respaldo curvo que se continúa en los apoya brazos.

Estimación: U\$S 350-500

210. "TRIPOD CANDLE STAND" INGLES DE CAOBA.

Pedestal alto con eje torneado. Plato circular. Pie de tres apoyos.

Alto 1.240 mts.

Estimación: U\$S 300-500

211. BAHUT "PEAU DE PORC" POR PIERRE CHAREAU.

Estampillado con las iniciales "C P" a fuego en la parte inferior y posterior. Mueble de arrimo "ART DECO" de líneas rectas. Revestido en cuero de chanco. Frente con tres hojas de puerta. Compartimentos con estantes lustrados. Molduras lisas de bronce.

Alto 0.900 mts. Ancho 1.600 mts. Prof. 0.400 mts.

Ex Colección Carlos M. Madero.

Factura de embarque de G.BEGG & Co.

56, Faubourg St. Honoré, París

Octubre 8 de 1929.

Estimación: U\$S 10.000-15.000

Ver reproducción



212. ANTIGUO SECRETAIRE FRANCES DE EPOCA LOUIS PHILIPPE.

Ejecutado en madera enchapada en palisandro y raíz de tuya. Dos hojas de puerta en la parte inferior. Cintura con un amplio cajón debajo de tres más pequeños. Alzada desmontable con tapa cilindro. Bandeja deslizable. Apoyos delanteros tallados. Bocallaves de bronce cincelado.

Francia

Mediados del Siglo XIX

Alto 1.110 mts. Ancho 1.050 mts. Prof. 0.590 mts.
Ex Colección Marta C.L. de MARTINEZ DE HOZ.
Estimación: U\$S 1.700-2.000

213. MESA ESCRITORIO DE ESTILO INGLES ADAMS.

Construido en madera enchapada en caoba. Marquería y filetes de citronnier. Dos cajones en la cintura. Apoyos rectos terminados en rueditas giratorias. Tiradores de bronce cincelado.

Estimación: U\$S 500-800

214. ESCRITORIO INGLES DE PEDESTALES DESMONTABLES.

Construido en madera de cedro. Doble frente. Cada uno presenta tres cajones en la cintura. Uno de los pedestales de tres cajones y otro con una hoja de puerta. Columnas torneadas. Tapete de cuero negro viñeteado. Tiradores y bocallaves de bronce.

Alto 0.800 mts. Ancho 1.300 mts. Prof. 0.880 mts.

Estimación: U\$S 500-800

215. IMPORTANTE SILLON INGLES DE LECTURA WILLIAM IV.

Armazón de madera de caoba. Tallas en los frentes de los apoya brazos. Un fuerte cordón de pasamanería que aparece en la parte posterior del asiento cumple la función de reclinar el respaldo. El apoya pies se desliza, con mecanismo de inclinación con doble regulación. Tapizado en blanco. Almohadón en el asiento. Cuatro apoyos sobre rueditas giratorias.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 1.050 mts. Ancho 0.890 mts. Prof. 0.930 mts.

Estimación: U\$S 1.300-1.800





219

216. ANTIGUA COMODA FRANCESA DE EPOCA REGENGE.

Construida en madera laminada en nogal y palisandro. Ambas maderas se han distribuido formando recuadros. Frente con suave movimiento ondeado. Dos amplios cajones y dos superiores más chicos. Boca llaves, manijas y adorno de bronce cincelado y dorado. Tapa de mármol de la época con borde moldurado.

Francia

Mediados del Siglo XVIII

Alto 0.830 mts. Ancho 1.110 mts. Prof. 0.620 mts.

Estimación: U\$S 7.000-9.000

Ver reproducción

217. PAR DE SILLONES INGLESSES EDUARDIANOS.

Armazones de caoba. Franjas rectas de citronnier. Reservas con marqueterías. Tapizados en género labrado color natural.

Inglaterra

Principios del Siglo XX

Estimación: U\$S 900-1.200

218. PAR DE SILLONES FRANCESES DE ESTILO REGENGE.

Armazones de madera de nogal. Tallas en relieve de hojas, roleos y coquilles. Apoyos unidos por travesaños curvos. Tapizados en blanco.

Estimación: U\$S 1.000-1.300

219. ANTIGUO "DUTCH BUREAU" HOLANDES SIGLO XVIII.

Construido en madera laminada en nogal y raíz. Magnífica marquetería de arabescos y motivos florales realizada en maderas frutales. Frente con suave ondeado vertical que se observa en los cuatro cajones y en la puerta volcable. Ésta apoya en dos tiretes laterales. Interior decorado con marquetería. Fondo con una puerta central, cajones secretos simulados en forma de columna, ocho cajoncitos y estantes abiertos. Bocallaves de bronce finamente cincelados.

Holanda

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 1.070 mts. Ancho 1.260 mts. Prof. 0.590 mts.

Estimación: U\$S 12.000-15.000

Ver reproducción

220. ANTIGUA COMODA FRANCESA REGENCE.

Construida en madera enchapada en palisandro. Filetes rectos de madera clara. Frente suavemente ondeado. Dos amplios cajones y dos superiores más chicos. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado y patinado. Tapa de mármol gris vetado moldurado en el borde.

Francia

Fines del Siglo XIX

Alto 0.820 mts. Ancho 1.280 mts. Prof. 0.620 mts.

Estimación: US\$ 1.500-1.800

221. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCÉS REGENCE.

Armazones moldurados en madera de cerezo. Respaldos, asientos y almohadillas de los apoya brazos tapizados en cuero negro.

Estimación: US\$ 1.200-1.600

222. ANTIGUO "LONGCASE CLOCK" INGLÉS CIRCA 1700.

Reloj de pie inglés construido en madera laminada en nogal. Frente ornamentado por una artística marquetería representada por ramajes en flor, aves y personajes. Puerta del centro con visor de vidrio. El "sombrero" lleva medias columnas torsadas y dos guardas horizontales talladas. Cuadrante de bronce con ángulos cincelados en relieve e indicador de fecha. Firmado por el relojero inglés Thomas BRIDGE. Máquina a péndulo con sonería.

Inglaterra

Circa 1700

Alto 2.280 mts.

Estimación: US\$ 8.000-10.000

Ver reproducción

223. ANTIGUO "DUTCH CABINET" DEL SIGLO XVIII.

Armario rinconero construido en nogal y raíz. Fuertes vetas en las cuatro puertas del frente. Mueble desmontable formado por dos cuerpos. Tirete entre los dos cuerpos. El reverso de las puertas presentan una decoración oriental realizada en lacas negra y oro, lo que se repite en la parte inferior de los dos estantes. Alzada con fondo de espejo en el interior. Cornisa ondeada y finamente moldurada. Bocallaves de la época de bronce cincelado.

Holanda

Mediados del Siglo XVIII

Medidas: Alto 2.260 mts. Ancho 1.200 mts.

Prof. 0.570 mts.

Estimación: US\$ 5.000-7.000



224. VITRINA DE ARRIMO A ALTURA DE APOYO.
 Construida en madera enchapada en palisandro. Dos puertas con partes de cristal y panel inferior tallado. Interior con fondo de espejo, instalación eléctrica y tres estantes. Columnas laterales y travesaño inferior torsados. Adorno tallado en el coronamiento.
 Alto 1.810 mts. Ancho 1.170 mts. Prof. 0.480 mts.
 Estimación: U\$S 800-1.000
225. SILLON GIRATORIO IMPORTADO PARA ESCRITORIO.
 Armazón de roble. Talla en los frentes de los apoya brazos. Tapicería de cuero negro. Cuatro apoyos sobre rueditas giratorias.
 Estimación: U\$S 400-600
226. MESA DE ARRIMO ESTILO INGLES PARA JUEGO.
 Madera enchapada en caoba. Aplicaciones de bronce recortado. Tapa libro giratoria con tapete de cuero viñeteado. Apoyo en forma de lyra sobre una base de cuatro prolongaciones. Sabots de bronce cincelado.
 Estimación: U\$S 250-350
227. CONSOLA DE ESTILO FRANCES REGENCE.
 Construida en madera de roble. Ornamentación tallada y calada. Tapa de mármol blanco de fabricación posterior.
 JANSEN, Buenos Aires.
 Estimación: U\$S 500-800
228. ANTIGUA "TABLE A ECRIRE" FRANCESA LUIS XVI.
 Mesita rectangular enchapada en caoba y nogal. Filetes de "bois de violet". Muy fina marquetería en la tapa y en los cuatro lados del contorno, representada por reservas romboidales encerrando una flor. Medallón central con instrumento musical y ramajes floridos. Tres cajones en el frente, el superior con divisiones laterales y tapa. Baranda calada, bocallaves y "sabots" de bronce dorado.
 Francia
 Segunda Mitad del Siglo XIX
 Alto 0.730 mts. Ancho 0.510 mts. Prof. 0.350 mts.
 Estimación: U\$S 1.000-1.500
229. ANTIGUA MESA INGLESA WILLIAM IV PARA CENTRO.
 Mesa circular construida en madera enchapada en nogal. Fuerte columna central torneada que descansa en una base de tres apoyos. Terminaciones de garra. Tapa de mármol gris oscuro vetado de borde un poco elevado.
 Inglaterra
 Mediados del Siglo XIX
 Alto 0.730 mts. Diámetro 1.030 mts.
 Estimación: U\$S 2.800-3.500
230. ANTIGUO SILLON FRANCES LUIS XIV.
 Armazón de nogal. Apoya brazos con movimiento curvo y extremos hacia afuera. Miembros cambreados unidos por travesaños en equis. Respaldo y asiento tapizados en una pana francesa labrada color granate.
 Francia
 Siglo XVIII
 Alto 1.080 mts. Ancho 0.680 mts. Prof. 0.740 mts.
 Estimación: U\$S 2.000-2.500
231. PEQUEÑA COMODA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.
 Realizada en madera enchapada en caoba y nogal. Marquetería de flores y roleos vegetales en madera clara. Frente de dos cajones con movimiento ondeado. Tapa de mármol color óxido y blanco. Adornos, bocallave y sabots de bronce cincelado. Falta un bocallave. Marcas de polilla.
 Estimación: U\$S 1.300-1.600
232. PAR DE MESAS HOLANDESAS DE FORMA EXAGONAL.
 Ejecutadas en madera enchapada en raíz de nogal. Aletas volcables en cada uno de los lados. Tres perfiles terminados en dos apoyos cada uno. Travesaños inferiores torneados que se unen en el centro.
 Alto 0.740 mts. Diámetro abierta 1.550 mts.
 Estimación: U\$S 3.000-3.500
233. PEQUEÑA MESA CIRCULAR FRANCESA ESTILO IMPERIO.
 Realizada en madera enchapada en nogal y pluma. Adornos de bronce cincelado en el contorno de la tapa. Estante inferior. Tres apoyos con doble curvatura terminados en sabots de bronce.
 Estimación: U\$S 300-600



234

234. ANTIGUA COMODA INGLESA REGENCY.

Realizada en madera enchapada en pluma de caoba. Frente con tres amplios cajones de tamaños progresivos. Otro superior de mayor altura. Aplicaciones de bronce recortado correspondientes al estilo. Medias columnas con decoración de rombos. Tiradores y apoyos torneados. Filetes de bronce.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 1.150 mts. Ancho 1.270 mts. Prof. 0.550 mts.

Colección MUÑIZ BARRETO.

Estimación: U\$S 3.000-5.000

Ver reproducción

235. ANTIGUA MESA FRANCESA CIRCULAR SIGLO XIX.

Mesa para centro ejecutada en madera de caoba. Fuerte columna central de facetas verticales sobre una base de tres prolongaciones terminadas en volutas. Amplio disco de mármol gris vetado en la tapa.

Francia

Mitad del Siglo XIX

Alto 0.750 mts. Diámetro 1.150 mts.

Estimación: U\$S 1.100-1.500

236. ANTIGUO ESCRITORIO INGLES GUILLERMO IV.

Mueble ejecutado en madera enchapada en nogal y raiz. Un gran cajón de frente volcable sirve de escribanía. Interior con tapete de cuero rojo y cajoncitos en el fondo. Tres cajones inferiores, el central más ancho. Alzada desmontable con tres cajones. Apoyos torneados y espiralados.

Inglaterra

Mediados del Siglo XIX

Alto 1.100 mts. Ancho 1.300 mts. Prof. 0.680 mts.

Estimación: U\$S 2.000-2.500

237. ANTIGUO "TRAVELLING CABINET" INGLES GEORGE III.

Ejecutado en madera enchapada en caoba. Filetes rectos de madera clara. Frente con un cajón central, dos superiores simulados y un espacio inferior que cierra con dos hojas de puerta. Tapa de dos secciones que abren hacia los costados. Pantalla posterior deslizable con luna de espejo. Manijas laterales de bronce.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 0.840 mts. Lado 0.450 mts.

Estimación: U\$S 1.000-1.500

238. ANTIGUA MESA INGLESA ESTILO WILLIAM & MARY.

Mesa rectangular para centro. Construida en madera de nogal. Marquetería en la tapa realizada en palisandro, pedul de nogal y roble formando rectángulos. Cajón en la cintura. Apoyos en espiral unidos por travesaños en cruz de forma irregular.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 0.750 mts. Largo 1.050 mts. Ancho 1.030 mts.

Estimación: U\$S 3.000-3.500

239. CUATRO ANTIGUOS SILLONES CON INFLUENCIA FRANCESA.

Posiblemente portugueses. Armazones de madera de jacarandá. Ornamentación tallada de flores y hojas. Coquille esculpida en los centros superiores. Tapizados en un fino género de seda con diseños de flores dispuestas linealmente.

Siglo XIX

Alto 0.990 mts. Ancho 0.690 mts. Prof. 0.710 mts.

Estimación: U\$S 4.000-5.000

240. PAR DE ANTIGUOS SILLONES CONVENTUALES. Armazones de nogal. Frente de los apoyabrazos torneados. Chambranas en el frente y fondo. Travesaños laterales bajos. Asientos tapizados en pana azul con galones de pasamanería. Antigua tela bordada en los respaldos. Perillas de bronce.

Alto 1.180 mts. Ancho 0.600 mts. Prof. 0.510 mts.

Estimación: U\$S 1.500-2.500

Ver reproducción

Ref. En el catálogo de la colección de Emanuele Filiberto duque de Savoia, figura como lote 2334 un par de sillones con la siguiente descripción: "DUE POLTRONE in noce con traversa traforata, piano di broccatello celeste con galoni gialli. Dossello con fregio policromo a riporto. Pomi di bronzo. Sec. XVI"

241. BARGUEÑO ESPAÑOL EN MADERA DE NOGAL.

Arcón con frente volcable y costados decorados con tallas en relieve. Interior con dos puertas y seis cajones rodeando un espacio abierto. Manijas laterales de bronce. Apoya en un pie de puente con apoyos torsados. Cabezas de animales mitológicos en los travesaños laterales.

Alto 1.530 mts. Ancho 1.000 mts. Prof. 0.520 mts.

Estimación: U\$S 2.500-3.000



242. PEQUEÑA BANQUETA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
 Armazón de nogal moldurado. Tallas en la cintura. Asiento recubierto por una tapicería gros point con motivos florales.
 Estimación: U\$S 150-250
243. MESA DE DOS PEDESTALES ESTILO INGLES PARA COMEDOR.
 Forma ovalada. Madera enchapada en caoba. Filetes de bronce. Apoyos torneados terminados en tres prolongaciones curvas. Sabots de bronce cincelado. Una tabla para agrandar.
 Alto 0.740 mts. Largo 2.100 mts. Ancho 1.100 mts.
 Ancho de la tabla 0.500 mts.
 Estimación: U\$S 800-1.200
244. JUEGO PARA COMEDOR FRANCES EJECUTADO EN ROBLE.
 Está formado por una mesa circular con cuatro tablas de agrande, un dressoir y doce silloncitos. La mesa presenta una muy fina guarda tallada en la cintura, otra con diferente diseño en el borde de la tapa y motivos en relieve en los apoyos. Mecanismo de agrande que permite agregar solamente dos de las tablas. De las cuatro dos de ellas no tienen cintura. Trinchante con ménsulas en el frente. Tallas de hojas, rosetas y guirnalda. Sillones con respaldos de palmeta y elegantes apoyabrazos. Asientos tapizados en simil cuero.
 Medidas de la mesa: Alto 0.770 mts.
 Diámetro 1.510 mts.
 Largo extendida 3.500 mts.
 Medidas del dressoir: Alto 0.960 mts.
 Ancho 1.720 mts. Prof. 0.580 mts.
 Estimación: U\$S 14.000-18.000
Ver reproducción
245. ANTIGUO RINCONERO FRANCES DE EPOCA LUIS XV.
 Construido en madera enchapada en palisandro. Filetes de palo de rosa. Frente ondeado con dos hojas de puerta. Caídas, bocallaves y sabots de bronce cincelado. Falta un sabot. Tapa de la época de mármol negro vetado moldurado en el frente.
 Francia
 Siglo XVIII
 Alto 0.910 mts. Ancho 0.680 mts. Prof. 0.550 mts.
 Estimación: U\$S 800-1.200
246. GRANDFATHER CLOCK INGLES DE WARING & GILLOW.
 Reloj de pie ejecutado en madera enchapada en caoba. Puerta del frente con cristal biselado de forma elipsoidal. Cuadrante de bronce finamente cincelado en relieve. Aro de acero con números arábigos en bronce. Máquina a péndulo con doble sonería.
 Alto 2.370 mts.
 WARING & GILLOW, London.
 Estimación: U\$S 3.500-4.000
247. PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES DE ESTILO REGENCE.
 Armazones de madera de roble. Fina talla de flores, hojas y coquilles. Asientos y respaldos esterillados. Almohadón en los asientos.
 Alto 0.940 mts. Ancho 0.660 mts. Prof. 0.590 mts.
 Estimación: U\$S 3.000-3.500
Ver reproducción
248. ANTIGUO SOFA INGLES EDUARDIANO.
 Armazón de madera enchapada en caoba y palisandro. Marquetería en los frentes de los apoya brazos. Cuatro apoyos torneados sobre rueditas giratorias. Tapizado en shantug de algodón color blanco.
 Inglaterra
 Principios del Siglo XX
 Alto 0.820 mts. Ancho 1.900 mts. Prof. 0.760 mts.
 Estimación: U\$S 2.000-2.500
249. BIOMBO CHINO DE COROMANDEL TALLADO DOBLE FAZ.
 Formado por seis hojas. Fondo de laca color berenjena. Frente con decoración continua de escenas palaciegas animadas por personajes. Lacas policromas. Arbustos floridos y aves en el contrafrente.
 China
 Primera Mitad del Siglo XIX
 Alto 1.830 mts. Ancho de cada hoja 0.400 mts.
 Estimación: U\$S 1.800-2.500
250. CONSOLA DE ARRIMO ORIGINAL DE SRI LANKA.
 Realizada en madera de roble. Tapa rectangular con pequeña alzada posterior. Talla de hojas y roleos. Dos apoyos delanteros con doble curvatura y un panel trasero calado con motivo de hojas y flores entrelazadas. sobre un estante de forma irregular. Estampillado en el reverso.
 Alto 1.080 mts. Ancho 1.390 mts. Prof. 0.610 mts.
 DON ANDRIC. Cabinet makers. COLOMBO, Sri Lanka.
 Estimación: U\$S 1.000-1.400



244



247

251. ANTIGUO MUEBLE FRANCES DE CAMPAÑA SIGLO XVIII.

Ejecutado en madera de roble. Tres hojas de puerta y dos cajones superiores. El frente de las puertas presenta un diseño geométrico. Interior con estante. Herrajes y tiradores de hierro.

Francia

Mediados del Siglo XVIII

Alto 1.120 mts. Ancho 1.390 mts. Prof. 0.470 mts.
Estimación: U\$S 2.500-3.500

252. ANTIGUA MESA INGLESA GUILLERMO IV PARA COMEDOR.

Ejecutada en madera de caoba. Tapa de forma circular. Columna central terminada en cuatro apoyos tallados en forma de garra. Está formada por dos secciones que deslizan sobre rueditas giratorias ajustando en el centro un pie central. Una tabla para agrandar.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 0.730 mts. Diámetro 1.460 mts.
Ancho de la tabla 0.500 mts.
Estimación: U\$S 3.000-4.000

253. DOCE SILLAS INGLESAS PARA COMEDOR.

Armazones de madera de caoba. Respaldos tallados con partes abiertas. Apoyos delanteros torneados con talla de hojas y flores. Asientos a bastidor tapizados en género rayado. Seis de ellas de fabricación posterior.

Estimación: U\$S 3.600-4.500



254

254. ANTIGUA MESA ITALIANA PARA JUEGO DE AJEDREZ.

Ejecutada en madera de nogal. Tapa de borde con curvas hacia adentro. Filetes y guardas de palo de rosa en la tapa y los laterales. Tablero en la parte central realizado en palisandro y madera frutal. Cajón en la cintura. Cuatro apoyos con cambreados.

Italia

Siglo XIX

Alto 0.790 mts. Lado 0.910 mts.
Estimación: U\$S 4.000-5.000
Ver reproducción

255. ANTIGUA COMODA INGLESA VICTORIANA SIGLO XIX.

Emplacada en pluma de caoba. Frente con tres amplios cajones. Se presentan además dos cajones secretos alargados en las partes superior e inferior del frente. Tapa de posterior fabricación. Tiradores torneados. Bocallaves de hueso tallado.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 1.070 mts. Ancho 1.220 mts. Prof. 0.560 mts.
Estimación: U\$S 2.500-3.000

256. PAR SILLONES BERGERE DE ESTILO FRANCES.

Armazones de madera de nogal. Respaldos y apoya brazos moldurados. Talla de flores y hojas en las cinturas. Tapizados en pana color habano. Almohadón en los asientos.

Estimación: U\$S 2.500-3.000

257. ESPEJO PROBADOR PARA CABALLERO ESTILO INGLES.

Construido en madera enchapada en caoba. Luna rectangular con movimiento. Sostenes laterales de doble curvatura.

Alto 1.740 mts.

Estimación: U\$S 800-1.200

258. PAR DE MESAS DE ARRIMO ESTILO INGLES.

Consolas de forma demilune. Construidas en madera enchapada en caoba. Guarda de palisandro coloreado. Molduras rectas y perladas. Cuatro apoyos con terminación tallada.

STANFORD, Buenos Aires.

Estimación: U\$S 1.400-1.800



259



260

259. MESA DE TRES PEDESTALES ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Realizada en madera de caoba. Tapa con borde moldurado y esquinas redondeadas. Columnas torneadas terminadas en cuatro apoyos cada una. Sabots de bronce en forma de garra. Dos tablas para agrandar.

Alto 0.730 mts. Largo 3.700 mts. Ancho 1.350 mts.

Largo extendida 4.700 mts.

Colección Agustín LARRETA y Sra.

Estimación: U\$S 4.000-5.000

Ver reproducción

260. DOCE SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Armazones de madera de caoba. Apoyos acanalados unidos por travesaños. Respaldos y asientos tapizados en pana color azul.

Colección Agustín LARRETA y Sra.

Estimación: U\$S 3.600-5.000

Ver reproducción

261. PAR DE MUEBLES DE ARRIMO ESTILO FRANCÉS.

Realizados en madera enchapada en palo de rosa. Frenes con dos hojas de puerta. Laterales con movimientos curvos. Molduras doradas a la hoja. Interior con estantes graduables. Bocallaves de bronce cincelado y patinado. Tapas de mármol breche d'Alpe.

Alto 0.960 mts. Ancho 1.290 mts. Prof. 0.470 mts.

JANSEN, Buenos Aires.

Colección Agustín LARRETA y Sra.

Estimación: U\$S 8.000-10.000

262. MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.

Madera enchapada en caoba. Cintura con cajón opuesto a un tirete con tapete de cuero marrón. Tapa de mármol blanco veteado. Galería calada, capiteles y sabots de bronce cincelado.

JANSEN, Buenos Aires.

Colección Agustín LARRETA y Sra.

Estimación: U\$S 1.000-1.500

263. JUEGO FRANCÉS PARA SALA FORMADO POR SEIS PIEZAS.

Compuesto por un sofá para tres cuerpos, dos sillones bergere y tres sillones cabriolet. Armazones de madera de caoba. Apoyabrazos tallados con tritones tallados en los extremos. Respaldos y asientos tapizados en pana celeste. Bandas de pasamanería formando recuadros. Almohadón en el sofá y las bergere.

Francia

Primera Mitad del Siglo XIX

Colección Agustín LARRETA y Sra.

Estimación: U\$S 2.500-3.500

264. ANTIGUA "BREAKFAST TABLE" INGLESA REGENCY.

Forma circular. Realizada en madera enchapada en palisandro. Ancha guarda de raíz de tuya con marquetería de hojas y frutos enmarcando la tapa. Sistema "tilt top". Columna central torneada. Base triangular de lados curvos. Apoyos terminados en pata de garra sobre rueditas giratorias.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 0.760 mts. Diámetro 1.220 mts.

Estimación: U\$S 4.000-5.000

Colección Agustín LARRETA y Sra.

Ver reproducción





267

265. SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.

Totalmente tapizado en pana verde con ribetes dorados.
Almohadones en el respaldo y el asiento.

Estimación: U\$S 500-800

266. PAR DE PEQUEÑOS DRESSOIRES FRANCESES
LUIS XVI.

Realizados en madera enchapada en caoba. Cajón en
la cintura. Costados curvos. Estante inferior. Galerías,
bocallaves, adornos, capiteles y sabots de bronce cin-
celado y patinado. Tapas de mármol blanco vetado.

Alto 0.940 mts. Ancho 1.570 mts. Prof. 0.530 mts.

Colección Agustín LARRETA y Sra.

Estimación: U\$S 4.000-7.000

267. IMPORTANTE MESA PORTUGUESA DE LAS
DENOMINADAS DE "BOLACHAS".

Ejecutada en madera de jacarandá macizo. Cintura
tallada con motivos acanalados en todo su perímetro.
Dos amplios cajones en el frente opuestos a otros. Patas
torneadas en forma de enormes galletas, superpuestas
en pilas, de allí la denominación de "bolachas". Trave-
saños torneados y espiralados. Cuatro apoyos formados
por dos discos chatos cada uno. Bocallaves de bronce
cincelado.

Portugal

Epoca de Juan IV

Primera Mitad del Siglo XVII

Alto 0.840 mts. Ancho 1.520 mts. Prof. 1.090 mts.

Colección Enrique LARRETA.

Colección Agustín LARRETA y Sra.

Estimación: U\$S 6.000-10.000

Ver reproducción



272

268. PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES LUIS XV.

Armazones de madera de haya. Talla de flores y hojas en los coronamientos y las cinturas. Respaldos, asientos y almohadillas de los apoyabrazos recubiertos por una tapicería francesa de Aubusson en partes gastadas.

Francia
Siglo XIX
Colección Agustín LARRETA y Sra.
Estimación: US\$ 1.000-1.500

269. PAR DE PEQUEÑAS BIBLIOTECAS DE ESTILO FRANCES.

Madera enchapada en caoba. Frente abierto con tres estantes. Molduras y sabots de bronce cincelado. Tapas de mármol verde vetado, una con restauración en una esquina.

JANSEN, Buenos Aires.
Colección Agustín LARRETA y Sra.
Estimación: US\$ 1.400-2.000

270. ANTIGUA MESA FRANCESA DEMILUNE DE ESTILO LUIS XVI.

Realizada en madera de caoba. Doble tapa libro para presentación de centro o juego. Cinco apoyos acanalados, el posterior deslizable para apoyo de las tapas volcables. Molduras, capiteles y sabots de bronce cincelado y patinado.

Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 0.760 mts. Ancho 1.100 mts. Prof. 0.550 mts.
Colección Agustín LARRETA y Sra.
Estimación: US\$ 1.800-2.300

271. BANQUETA INGLESA CON ARMAZON DE CAOBA.

Laterales curvos con barrotes torneados. Tapizado color celeste.

KERTEUX, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 250-350

272. REPOSERA ITALIANA FIRMADA LE CORBUSIER.

Armazón de metal cromado. Almohadilla revestida en cuero negro. Apoyacabeza desmontable. Tensores elásticos. Base de hierro pintado de negro.

CASSINA, Milano.
Estimación: US\$ 2.000-3.500
Ver reproducción

273. PEQUEÑA MESA FRANCESA DE FORMA OVAL.
Enchapada en caoba y palo de rosa. Marquetería en la tapa de maderas frutales y filetes rectos. Tres cajones en el frente. Tiradores de bronce.
Estimación: U\$S 400-600
274. MESA ESCRITORIO DE ESTILO INGLES.
Realizada en madera de caoba. Tapa de forma rectangular con esquinas redondeadas. Amplio cajón en la cintura. Columna central torneada. Cuatro apoyos curvos terminados en rueditas giratorias.
Alto 0.730 mts. Largo 1.220 mts. Ancho 1.000 mts.
Estimación: U\$S 1.500-2.000
275. COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Estampillada JANSEN. Realizada en madera con lustre negro. Bordes y filetes dorados a la hoja. Frente con tres amplios cajones y dos superiores más chicos. Tiradores, caídas y sabots de bronce cincelado y dorado.
Alto 0.900 mts. Ancho 1.270 mts. Prof. 0.520 mts.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 6.000-7.000
276. CHIFFONIER DE ESTILO FRANCES TRANSICION.
Ejecutado en madera enchapada en palo de rosa. Frente de seis cajones de igual tamaño. Tapa moldurada de mármol beige vetado. Bocallaves y sabots de bronce cincelado y dorado.
Alto 1.400 mts. Ancho 0.880 mts. Prof. 0.390 mts.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 2.000-3.000
277. MESA GUERIDON CON ARMAGON DE BRONCE.
Tapa y estante inferior de mármol blanco vetado. Tres apoyos curvos terminados en pata de garra unidos por travesaños curvos.
Alto 0.750 mts. Diámetro 0.660 mts.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 3.000-5.000
Ver reproducción
278. SOFA CONFORTABLE PARA DOS AMPLIOS CUERPOS.
Totalmente tapizado en pana color mostaza. Flecós de pasamanería de seda. Grandes almohadones en el asiento y respaldo y dos más chicos.
Alto 0.800 mts. Ancho 1.820 mts. Prof. 1.000 mts.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
279. MESA LIBRO PARA CENTRO DE FORMA RECTANGULAR.
Realizada en madera enchapada en raíz de tuya. Cuatro apoyos rectos acanalados. Mecanismo de apertura en el que se extienden los apoyos traseros.
NORDISKA KOMPANIET, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 500-700
280. PAR DE PEQUEÑAS MESAS CIRCULARES CON DOBLE ESTANTE.
Armazones de bronce imitando cañas. Estantes cubiertos por laca negra con decoración oriental en oro.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 600-800





281

281. PAR DE PEQUEÑAS CONSOLAS DE ESTILO FRANCES.

Realizadas en madera de roble decapé. Talla de flores y hojas en los laterales y el frente con movimiento rocaille. Detalles dorados. Tapas de mármol beige veteadado.

Alto 0.850 mts. Ancho 0.520 mts. Prof. 0.360 mts.

JANSEN, Buenos Aires.

Estimación: U\$S 4.000-7.000

Ver reproducción

282. MESA TOILETTE DE ESTILO VENECIANO REVESTIDA EN ESPEJO.

Realizada en madera dorada a la hoja. Secciones de espejo con decoración oro. Borde moldurado. Dos cajoncitos en la cintura. Laterales unidos por un travesaño recto.

Alto 0.740 mts. Ancho 1.210 mts. Prof. 0.480 mts.

JANSEN, Buenos Aires.

Estimación: U\$S 3.000-5.000

283. ANTIGUO SILLON FRAILERO SIGLO XIX.

Armazón de madera de caoba. Respaldo alto y asiento de cuero marrón. Apoyabrazos planos. Tachas de bronce cincelado en forma de flor.

Estimación: U\$S 400-600

284. PAR DE SILLONES DE ESTILO ART DECO.

Armazones ejecutados en madera de haya. Decoración tallada de flores y cortinados. Tapizados en género acrílico color gris con detalles bordados. Almohadón en los asientos.

Estimación: U\$S 3.000-5.000

285. SILLON BERGERE OREJERO CON MECANISMO RECLINABLE.

Tapizado en cuero color azul. Apoya piernas que desliza con el mecanismo. Almohadón en el asiento. Apoyos rectos unidos por travesaños.

Estimación: U\$S 700-1.000

286. ANTIGUA COMODA BELGA DEL SIGLO XVIII.

Ejecutada en madera de roble. Decoración tallada con motivo de ramajes y hojas en relieve. Frente con tres amplios cajones. Faldón moldurado. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado.

Bélgica

Fines del Siglo XVIII

Alto 0.940 mts. Ancho 1.280 mts. Prof. 0.600 mts.

Estimación: U\$S 2.900-4.000

Ver reproducción

287. JUEGO DE ESTILO INGLES ADAMS PARA COMEDOR.

Compuesto por una mesa rectangular con tres tablas para alargar, un aparador con cuatro cajones, un trinchante con cajón y estante inferior, dos sillones y diez sillas. Realizado en madera enchapada en citronier. Filetes de marquetería. Apoyos acanalados. Tiradores de bronce cincelado.

Largo de la mesa 1.520 mts. Ancho 1.370 mts.

Ancho de cada tabla 0.510 mts.

Estimación: U\$S 8.000-10.000



286

288. ESPEJO DE ESTILO INGLES ADAMS PARA COLGAR.

Enmarcamiento en madera enchapada en citronier. Decoración de roleos y ánfora en el coronamiento. Luna de espejo biselada de forma oval.

Alto 0.950 mts. Ancho 1.150 mts.

Estimación: U\$S 300-400

289. PAR DE MESAS CUADRANGULARES ESTILO ART DECO.

Armazones de hierro patinado. Cuatro apoyos planos curvados en la parte inferior. Tapas de mármol vetado.

Estimación: U\$S 1.300-1.700

290. SOFA CONFORTABLE PARA DOS AMPLIOS CUERPOS.

Totalmente tapizado en género color arena. Dos grandes almohadones en el asiento y seis más chicos en el respaldo.

Estimación: U\$S 250-350

291. PEQUEÑO BIOMBO FORMADO POR TRES HOJAS.

Tapizado en pana color rubí. Dos grabados en colores con escenas militares en cada hoja. Dos de ellos con avería. Cordones de pasamanería. Manijas y adornos de bronce patinado.

Alto 1.570 mts. Ancho de cada hoja 0.450 mts.

Estimación: U\$S 600-800

292. MESA OCTOGONAL DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.

Realizada en madera enchapada en caoba y pluma. Galería calada. Columna central acanalada. Tres apoyos curvos con talla de hojas.

Estimación: U\$S 600-800

293. PEQUEÑA MESA CUADRANGULAR DE ESTILO INGLES.

Construida en madera enchapada en palisandro. Tapa con borde moldurado. Columna central con talla de rombos y gajos. Base triangular con apoyos en los extremos.

Estimación: U\$S 500-700

294. ANTIGUA CONSOLA ESPAÑOLA DE EPOCA FERNANDO VII.

Ejecutada en madera laminada en palisandro y pluma de caoba. Fina marquetería de hojas y flores en madera frutal. Amplio cajón en la cintura y estante inferior separados por dos laterales curvos. Alzada con espejo soportado por dos columnas talladas y doradas igual que el coronamiento. Tapa de mármol blanco.

España

Principios del Siglo XIX

Alto 2.400 mts. Ancho 1.330 mts. Prof. 0.610 mts.

Estimación: U\$S 5.000-7.000

Ver reproducción

295. ANTIGUO SILLON BAJO INGLES VICTORIANO.

Armazón de madera recubierta por una laca negra. Pequeña reserva con decoración oriental representando una escena animada por personajes. Respaldo con esterilla trenzada. Filetes dorados. Restauración en uno de los apoyabrazos. Asiento tapizado en seda con partes gastadas.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XIX

Estimación: U\$S 700-900

296. "DAYBED" INGLESA TOTALMENTE TAPIZADA.

Miembros cortos torneados sobre rueditas giratorias. Tapizado capitonné en una pana color rosa viejo. Cordones de pasamanería.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XIX

Estimación: U\$S 1.000-1.500

297. PAR DE ANTIGUAS SILLAS BAJAS HOLANDE- SAS.

Armazones en madera de nogal. Respaldos abiertos con listón central moldurado. Asientos a bastidor tapizados. Apoyos curvos unidos por travesaños. Algunas restauraciones.

Estimación: U\$S 400-700

298. SILLON BERGERE DE ESTILO INGLES CON RES- PALDO ALTO.

Armazón en madera de caoba. Tapizado en cuero negro. Almohadón en el asiento.

Estimación: U\$S 180-300

299. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazones de madera pintados al laqué y patinados. Talla de hojas en la cintura. Respaldos, asientos y apoya brazos tapizados en pana color habano.

Estimación: U\$S 1.200-1.500

300. MESA LAMPARA DE ESTILO INGLES PARA LEC- TURA.

Enchapada en caoba. Columna facetada terminada en tres apoyos. Estante con espacio para libros y cajón en la cintura. Lyra de bronce con brazo movable. Una luz. Pantalla correspondiente.

Estimación: U\$S 250-400



301. PEQUEÑO SOFA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS.
Totalmente tapizado en pana color borraVino. FlecOS de pasamanería. Dos almohadones en el asiento y otros dos en el respaldo.
Estimación: U\$S 300-500
302. COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Construida en madera enchapada en palo de rosa. Tres amplios cajones con marquetería. Tiradores, bocallaves y sabots de bronce cincelado y patinado. Gruesa tapa de mármol beige veteado con restauración de muy buena factura.
Estimación: U\$S 800-1.000
303. ANTIGUA COMODA COLONIAL DEL SIGLO XIX.
Ejecutada en madera laminada en caoba y pluma. Cuatro amplios cajones. Aplicaciones talladas de flores y roleos en los laterales. Cuatro apoyos, los delanteros tallados.
Alto 1.090 mts. Ancho 1.170 mts. Prof. 0.570 mts.
Estimación: U\$S 1.800-2.500
304. SILLA DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE.
Armazón en madera de caoba. Talla de flores, hojas y shells en la cintura y en respaldo. Asiento a bastidor tapizado en gros point. Apoyos unidos por travesaños.
Estimación: U\$S 80-120
305. DOS SILLONES Y OCHO SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.
Armazones en madera de caoba. RespalDOS abiertos con listón central calado. Asientos tapizados en pana color ciruela. Apoyos rectos unidos por travesaños.
Estimación: U\$S 2.000-3.000
306. ANTIGUO ESPEJO DE APOYO COLONIAL.
Luna envejecida de forma irregular. Enmarcamiento y apoyo realizados en madera de caoba moldurada. Angulos inferiores y coronamiento con talla de roleos y flores. Base con un cajón y frente ondeado.
Arte Colonial
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 1.330 mts. Ancho 0.890 mts. Prof. 0.370 mts.
Estimación: U\$S 700-900
307. CUATRO SILLONES Y DIEZ SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.
Armazones ejecutados en madera de caoba. RespalDOS con marquetería de frutos, travesaños cruzados y barrotes torneados. Apoya brazos curvos. Miembros delanteros torneados. Asientos esterillados. Almohadón en los asientos. Cuatro esterillas flojas.
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 4.500-6.000
308. MESA DE DOS PEDESTALES ESTILO INGLES REGENCY PARA COMEDOR.
Ejecutada en madera enchapada en caoba y pluma. Tapa de forma rectangular con esquinas redondeadas. Borde simulando un torsado en espiral. Cada pedestal presenta una columna central con talla de hojas y gajos sobre una base de borde perlado. Cuatro apoyos curvos. Sabots de bronce representando patas de garra. Una tabla para agrandar.
Alto 0.780 mts. Largo 2.800 mts. Ancho 1.480 mts.
Largo extendida 3.350 mts.
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 4.500-5.500
309. ANTIGUA MESA LIBRO FRANCESA LOUIS PHILIPPE.
Ejecutada en madera enchapada en raíz de nogal y partes con lustre negro. Muy fina marquetería en la cintura y la tapa con motivo de flores, hojas e instrumentos musicales realizada en maderas frutales y teñidas. Interior con paño verde. Moldura del borde, capiteles, caídas y sabots de bronce con cincelado de hojas.
Francia
Mediados del Siglo XIX
Alto 0.780 mts. Ancho 0.950 mts. Prof. 0.450 mts.
Estimación: U\$S 1.800-2.300
310. ANTIGUA COMODA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.
Ejecutada en madera enchapada en nogal y palisandro. Frente ondeado con dos hojas de puerta. Interior con tres cajones. Caídas, manijas, boca llave y sabots de bronce cincelado. Gruesa tapa de mármol veteado con borde moldurado y parte posterior cortada a mano.
Alto 0.780 mts. Ancho 1.320 mts. Prof. 0.640 mts.
Estimación: U\$S 1.500-2.000



312

311. PEQUEÑO MUEBLE DE ARRIMO DE ESTILO INGLES.

Madera de caoba y pluma. Mueble preparado para guardar cubiertos. Interior tapizado con divisiones. Cajón en el frente y tapa que vuelca hacia atrás. Dos apoyos torneados unidos por travesaño.

Estimación: US\$ 500-700

312. SOFA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV PARA TRES CUERPOS.

Armazón de madera pintada al laqué de dos tonos recubierta por una pátina "ancienne". Fina talla de coquilles, flores y hojas se disponen en la cintura y el coronamiento. Importante tapicería "gros point" tejida a mano con un compacto diseño de flores, frutos y hojas. Gran almohadón en el asiento. Siete apoyos.

Alto 0.970 mts. Ancho 1.940 mts. Prof. 0.700 mts.

GAUWELoose, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 2.500-4.500

Ver reproducción

313. DRESSOIRE ESTILO FRANCÉS DE FORMA RECTANGULAR.

Pieza numerada. Ejecutada en madera pintada al laqué y patinada. Bordes y filetes dorados. Compacta talla de escamas y hojas en la cintura y los cuatro apoyos. Base escalonada recubierta por laca negra. Gruesa tapa de mármol negro vetado con restauración.

Alto 0.920 mts. Ancho 1.620 mts. Prof. 0.500 mts.

JANSEN, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 4.000-6.000

314. MESA FRANCESA OVAL LUIS XV PARA CENTRO.

Enchapada en caoba, palisandro y palo de rosa. Marquetería de flores y damero en la tapa. Cajón en la cintura. Caídas, boca llave y sabots de bronce cincelado y patinado.

Estimación: US\$ 800-1.000

315. ANTIGUO GABINETE ITALIANO DEL SIGLO XVIII.

Mueble a altura de apoyo construido en madera de nogal. Dos hojas de puerta enmarcadas por columnas jónicas. Dos cajones. Parte inferior abierta con fondo acanalado y dos fuertes columnas en el frente.

Italia

Primera Mitad del Siglo XVIII

Alto 1.380 mts. Ancho 1.100 mts. Prof. 0.470 mts.

Estimación: US\$ 4.000-5.000

316. PAR DE SILLONES FRANCÉSES ESTILO LUIS XIV.

Armazones de nogal moldurado. Tallas de hojas. Respaldos y asientos tapizados en pana labrada formando un diseño de "verdure". Apoyos y travesaños con movimiento curvo.

Alto 1.130 mts. Ancho 0.620 mts. Prof. 0.660 mts.

Estimación: US\$ 2.800-4.000

317. PAR DE PEQUEÑAS MESAS DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.
Forma rognon. Enchapada en caoba rubia. Marquetería en las tapas de reservas sobre fondo de damero. Cajón en la cintura. Sabots de bronce.
Estimación: U\$S 1.000-1.300
318. MESA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV PARA CENTRO.
Forma ovalada. Enchapada en nogal. Filetes rectos de marquetería. Un cajón. Bronces cincelados y patinados. Tapa de mármol protegido en el borde por una moldura de bronce.
Estimación: U\$S 600-800
319. MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.
Armazón de bronce moldurado y dorado. Travesaños inferiores con partes curvas.
Estimación: U\$S 350-500
320. PEQUEÑA MESA DE ESTILO INGLÉS PARA CENTRO.
Tapa de forma rognon con borde elevado. Madera de caoba. Marquetería en el centro de la tapa. Pie torneado terminado en tres prolongaciones.
Estimación: U\$S 500-700
321. PAR DE SILLONES FRANCESES LUIS XV.
Armazones de nogal moldurado pintado con un laqué encerado. Tallas en los respaldos y cinturas. Recubiertos por una tapicería de punto grueso tejida a mano con diseños florales en lanas policromas.
Alto 0.930 mts. Ancho 0.680 mts. Prof. 0.730 mts.
Estimación: U\$S 2.700-3.500
322. MESA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV PARA JUEGO DE TE.
Madera enchapada en caoba y palisandro. Marquetería formando rombos en la tapa y en el estante superior. Bandeja de cristal desmontable. Manijas, caídas, molduras, adornos y sabots de bronce cincelado.
Alto 0.900 mts. Ancho 0.920 mts. Prof. 0.540 mts.
Estimación: U\$S 3.000-4.000
323. ANTIGUA MESA BAJA CHINA DE COROMANDEL TALLADO.
Forma cuadrangular. Fondo de laca color berenjena. Paisaje oriental animado con construcciones en la tapa. Diseños orientales tallados en la cintura y los apoyos.
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 0.440 mts. Lado 0.750 mts.
Estimación: U\$S 1.500-2.000
324. SILLON DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.
Numerado en el reverso. Armazón de nogal moldurado y tallado. Respaldo y asiento esterillados. Almohadón y apoya brazos tapizados.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 600-800
325. PEQUEÑA MESA FRANCESA LUIS XV ANTIGUA.
Mesita ovalada construida en madera enchapada en caoba y palo de rosa. Reserva con una marquetería representando canasto con flores y cinta formando moños en la tapa y en el estante inferior. Damero en la cintura. Dos cajones. Pantalla posterior elevable. Finos bronces cincelados.
Alto 0.740 mts. Ancho 0.570 mts. Prof. 0.350 mts.
FOREST, París. Etiquetas inferiores.
Estimación: U\$S 1.800-2.500
326. ANTIGUA MESA FRANCESA LUIS XV DE ARRIMO.
Madera enchapada en nogal y caoba. Marquetería de rombos, cada uno de los cuales encierra un diseño en forma de trébol. Dos cajones de igual tamaño y tirete superior.
Estimación: U\$S 900-1.200
327. SILLON "GONDOLE" FRANCÉS DE ESTILO LUIS XV.
Armazón de haya moldurada. Talla de flores. Tapicería de género floreado sobre fondo oro. Almohadón en el asiento.
Estimación: U\$S 800-1.000
328. PEQUEÑA MESA INGLESA DE FORMA CUADRANGULAR.
Ejecutada en roble y caoba. Tapa de raíz de nogal. Dos cajoncitos sobre un tercero de mayor tamaño. Tiradores de bronce.
Estimación: U\$S 700-900
329. BANQUETA RECTANGULAR DE ESTILO INGLÉS.
Apoyos torneados unidos por travesaños. Asiento tapizado en simil cuero color marrón. Tachas de bronce.
Estimación: U\$S 300-500



330

330. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XV. Armazones de nogal moldurado. Tallas de hojas y flores. Apoyos cambreados. Respaldos, asientos y apoya brazos recubiertos por una tapicería gros point tejida a mano con diseños florales.

Estimación: U\$S 1.300-1.800

Ver reproducción

331. ESCRITORIO DE DAMA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Madera enchapada en palisandro y palo de rosa. Marquetería floral en maderas claras y teñidas. Mesa con un cajón. Alzada desmontable. Una luna de espejo biselado y posición vertical separa dos cajoncitos de cada lado. Bronces cincelados y dorados.

Estimación: U\$S 1.500-1.800

332. COMODA DE ESTILO FRANCES TRANSICION.

Madera enchapada en caoba. Marquetería formando damero en palo de rosa. Tres cajones de igual tamaño en el frente. Bronces cincelados y dorados. Tapa de mármol blanco veteado.

Estimación: U\$S 1.800-2.500

333. APARADOR DE CORTE INGLES ESTILO JACOBINO.

Mueble de arrimo ejecutado en madera de roble. Ornamentación tallada. Guarda superior con motivos de la vid. Mesa con dos cajones. Cuatro columnas a dos alturas, las superiores enmarcando tres hojas de puerta. Espacio inferior abierto con un amplio estante.

Alto 1.640 mts. Ancho 1.300 mts. Prof. 0.450 mts.

Estimación: U\$S 1.500-2.500

334. ANTIGUA CONSOLA ITALIANA DE ESTILO LUIS XV.

Ejecutada en madera de nogal. Totalmente dorada en dos tonos. Tallas ornamentando la cintura y el diseño que se destaca sobre los travesaños. Tapa de mármol veteado moldurado en el borde.

Italia

Fines del Siglo XIX

Alto 0.820 mts. Ancho 1.070 mts. Prof. 0.400 mts.

Estimación: U\$S 2.500-3.500

335. PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES ESTILO LUIS XIII.

Armazones de unión torneados. Apoya brazos, miembros y travesaños de unión torneados. Respaldos y asientos recubiertos por antigua tapicería "gros et petit point" tejida a mano. Algunas restauraciones y pequeñas averías.

Estimación: U\$S 2.000-3.000



337

336. COMODA DE ESTILO INGLES CON VITRINA EN LA ALZADA.

Cómoda de tres cajones enchapada en caoba y nogal. Marquetería en el frente. Alzada desmontable con una hoja de puerta. Interior con fondo desmontable y dos estantes.

Alto 1.900 mts. Ancho 0.640 mts. Prof. 0.410 mts.
Estimación: U\$S 2.500-3.000

337. ANTIGUA COMODA HOLANDESA FINES DEL SIGLO XVII.

Madera laminada en nogal. Filetes de madera clara formando diseños geométricos. Frente quebrado con cuatro grandes cajones de igual tamaño. Tapa de borde moldurado y frente ondeado. Fuertes manijas y boca llaves de bronce. Apoyos delanteros tallados.

Holanda

Segunda Mitad del Siglo XVII

Alto 1.030 mts. Ancho 1.490 mts. Prof. 0.560 mts.
Estimación: U\$S 25.000-30.000

Ver reproducción

338. COMODA SECRETAIRE CON DECORACION CHINA.

Mueble inglés totalmente recubierto por una laca negra. Decoración de estilo oriental en laca oro representando paisajes animados y dragones. Dos cajones de igual tamaño. Tapa de plano inclinado que apoya en dos tiretes.

Estimación: U\$S 2.500-3.000

339. PEQUEÑA SILLA DE ESTILO ART DECO.

Armazón ejecutado en madera de haya. Talla de flores en el respaldo. Asiento tapizado en género gris con detalles bordados.

Estimación: U\$S 500-700

340. DRESSOIR FRANCES ESTILO REGENCE EN ROBLE.

Importante y compacta talla de hojas, flores, coquille y movimientos rocailles se presentan en toda su estructura. Cuatro apoyos unidos por travesaños. Gruesa tapa de mármol blanco veteado.

Alto 0.980 mts. Ancho 1.970 mts. Prof. 0.560 mts.
Estimación: U\$S 4.000-6.000



ALFOMBRAS Y TAPICES

*346. ESPLENDIDA TAPICERIA DE LA MANUFACTURA REAL DE GOBELINOS.

Atalanta, célebre por su agilidad en la carrera, desafió a sus pretendientes diciéndoles que solo concedería su mano a quien la alcanzara. Hipómenes obtuvo la victoria merced a tres manzanas de oro que le había entregado una diosa y que dejó caer en el transcurso de la prueba. Atalanta se detenía a recogerlas y eso dió el triunfo a Hipómenes. El tapiz muestra a los corredores atravesando un bosque en el medio del cual serpentea un arroyo. Cabe destacar la variedad de coloridos con tonos poco frecuentes como el rosa y el celeste. En la guarda se destacan figuras y animales mitológicos en todo su contorno con guirnaldas de hojas y flores completando la misma.

Francia
Principios del Siglo XVIII

Alto 2.550 mts. Ancho 2.300 mts.
Adquirida en Aux Vieux Gobelins, de París.
Exposición de Tapices Siglos XV a XVIII
Museo Nacional de Arte Decorativo,
Buenos Aires 1939.
Expuesta por Cora KAVANAGH de CASARES.
Lote N° 75 de catálogo.
Vendida por J.C.NAON & CIA.
Colección Cora KAVANAGH.
Año 1950. Lote 90 de catálogo.
Reproducida en el mismo.
Estimación: U\$S 25.000-35.000
Ver reproducción

*347. ALFOMBRA AGRA DE LANA TEJIDA A MANO.

Rectángulo central de fondo color arena. Decoración de diseños de diferentes formas y colores repartidos simétricamente. Cinco franjas, la central más ancha de fondo color ladrillo.

Largo 3.050 mts. Ancho 2.450 mts.
Estimación: U\$S 1.500-1.800

*348. ALFOMBRA ZIEGLER DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con decoración de ramajes y flores sobre fondo azul. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 4.250 mts. Ancho 2.950 mts.
Estimación: U\$S 2.400-2.800

*349. ALFOMBRA ZIEGLER DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con decoración de figuras geométricas en tonos verde y azul, sobre fondo rosa viejo. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 4.250 mts. Ancho 2.900 mts.
Estimación: U\$S 2.400-2.800



351

*350. ALFOMBRA ZIEGLER DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con decoración en tonos beige sobre
fondo gris oscuro. Tres franjas forman la guarda.

Largo 4.050 mts. Ancho 3.050 mts.

Estimación: U\$S 2.000-2.500

*351. ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA "VERDURE"
DEL SIGLO XVIII.

Lana tejida a mano. Característico tema representando
un bosque de compacto follaje. Espacio central abierto
en cuyo fondo se divisan construcciones. Grandes plan-
tas en la parte inferior. Aves de diferentes especies ubi-
cadas en distintas alturas. Guarda de guirnalda de flores
y hojas enmarcando el paisaje.

Siglo XVIII

Alto 2.650 mts. Ancho 3.700 mts.

Estimación: U\$S 12.000-14.000

Ver reproducción

*352. PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA
A MANO.

Fondo color rojo. Campo central con compacta decora-
ción con rombos. Seis franjas forman la guarda. Algunas
pequeñas restauraciones.

Largo 1.800 mts. Ancho 1.200 mts.

Estimación: U\$S 300-400

*353. PEQUEÑA ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA
TEJIDA A MANO.

Fondo color borravino. Cuatro hileras con trece dibujos
octogonales cada una. Amplia guarda formada por nu-
merosas franjas. Avería en una esquina.

Largo 1.750 mts. Ancho 1.300 mts.

Estimación: U\$S 400-500

- *354. ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.
Fondo color borravino. Cuatro hileras con diez dibujos octogonales cada una. Amplia guarda formada por cinco franjas.
Largo 2.300 mts. Ancho 1.600 mts.
Estimación: U\$S 500-700
355. PEQUEÑA ALFOMBRA AFGANA DE LANA TEJIDA A MANO.
Dos hileras con seis dibujos octogonales cada una sobre fondo borravino. Cinco franjas forman la guarda.
Largo 2.000 mts. Ancho 1.250 mts.
Estimación: U\$S 500-700
- *356. GRAN ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.
Circa 1900. Diseño formado por árboles de la vida, jarrones y flores variadas. Tonos violetas, verdes y amarillos se destacan sobre fondo azul. Amplia guarda formada por siete franjas. Alguna restauración visible en el reverso.
Largo 6.000 mts. Ancho 4.050 mts.
Estimación: U\$S 6.000-8.000
Ver reproducción
- *357. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Rectángulo de fondo rojo. Medallón en el centro y esquinas en las que predomina el tono azul. Diseños florales completan la decoración. Guarda formada por cinco franjas, la central más ancha.
Largo 3.400 mts. Ancho 2.350 mts.
Estimación: U\$S 1.200-1.500



- *358. ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.
Diseño floral en tonos policromos sobre fondo beige. Guarda celeste. Muy pequeñas restauraciones.
Largo 3.450 mts. Ancho 2.950 mts.
Estimación: U\$S 1.500-1.800
- *359. PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con decoración floral sobre fondo beige. Extremos en tono verde musgo. Tres franjas forman la guarda.
Largo 1.450 mts. Ancho 1.030 mts.
Estimación: U\$S 250-400
- *360. ALFOMBRA KAZAK CAUCASICA DE LANA TEJIDA A MANO.
Diseño de triple medallón dispuesto linealmente sobre fondo color ladrillo. Tres franjas forman la guarda.
Largo 2.300 mts. Ancho 1.500 mts.
Estimación: U\$S 1.100-1.400
- *361. PEQUEÑA ALFOMBRA CAUCASICA KAZAK DE LANA TEJIDA A MANO.
Alfombra de oración. Fechada 1330 A.H. (D.C. 1913). Diseños lineales de variados colores. Algunas pequeñas restauraciones.
Largo 1.200 mts. Ancho 1.000 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.300
- *362. ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA "VERDURE" SIGLO XVIII.
Tapiz de lana tejida a mano. Representa un paisaje desde el interior de un bosque. Arbustos de tupido follaje, plantas en flor y aves en un primer plano. Al fondo una construcción palaciega de la época. La guarda enmarca la parte superior y los costados.
Francia
Mitad del Siglo XVIII
Alto 2.450 mts. Ancho 3.450 mts.
Estimación: U\$S 10.000-12.000
Ver reproducción
- *363. ALFOMBRA TEKKE BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.
Fondo color borravino. Tres hileras con nueve dibujos octogonales cada una. Tres franjas forman la guarda.
Largo 1.500 mts. Ancho 1.100 mts.
Estimación: U\$S 650-850
- *364. ALFOMBRA CAUCASICA KUBA SEICHUR DE LANA TEJIDA A MANO.
Circa 1890. Diseño de árboles, flores y ramajes. Tonos violeta, ocre y marfil se destacan entre otros sobre fondo oscuro.
Largo 1.450 mts. Ancho 1.200 mts.
Estimación: U\$S 1.500-1.800
- *365. ALFOMBRA PERSA HERIZ DE LANA TEJIDA A MANO.
Gran medallón de fondo azul y cuatro esquinas claras decoran el rectángulo junto a numerosos diseños de distribución simétrica. Guarda formada por cinco franjas, la central de mayor ancho. Restauración de muy buena factura en la guarda.
Largo 4.100 mts. Ancho 3.000 mts.
Estimación: U\$S 2.200-2.600
- *366. ALFOMBRA PERSA TABRIZ DE LANA TEJIDA A MANO.
Fondo rojo. Diseños romboidales, medallón y cuatro esquinas se destacan en el rectángulo. Guarda formada por cinco franjas de tres anchos diferentes.
Largo 4.000 mts. Ancho 2.800 mts.
Estimación: U\$S 2.200-2.600
- *367. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo de fondo claro. Diferentes dibujos distribuidos simétricamente en tonos policromos. Franja central de fondo oscuro limitada por dos más angostas a cada lado.
Largo 4.500 mts. Ancho 3.600 mts.
Estimación: U\$S 2.500-3.000



362

*368. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo decorado por diseños romboidales de un mismo tamaño y forma en dos variedades alternadas. Guarda formada por tres franjas. La central más ancha en la que se repite una figura geométrica con flores en su interior. Costuras en el centro.

Largo 3.450 mts. Ancho 2.750 mts.

Estimación: U\$S 900-1.300

*369. ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA "VERDURE" DEL SIGLO XVIII.

Tapiz representando un paisaje con animales, construcciones, árboles y plantas. Guarda continua de centros con flores y hojas.

Francia

Siglo XVIII

Alto 2.740 mts. Ancho 3.040 mts.

Estimación: U\$S 6.000-7.000

*370. ALFOMBRA CAUCASICA KUBA DE LANA TEJIDA A MANO.

Fondo en el que se alternan tonos azules y rojos. Cinco dibujos principales y decoración que se repite. Dos franjas forman la guarda, la interior más ancha.

Largo 3.800 mts. Ancho 1.850 mts.

Estimación: U\$S 2.000-2.500

*371. PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Dibujo Bouckara formando líneas rectas. Angostas franjas forman la guarda.

Largo 0.980 mts. Ancho 0.890 mts.

Estimación: U\$S 150-250



372

*372. ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA "VERDURE" TEJIDA A MANO.

Cartón representando un característico paisaje de bosque. Árboles y plantas de variadas especies enmarcan un centro abierto con construcciones en un segundo plano. Dos grandes aves y otras posadas en las ramas completan la decoración. Guarda de arabescos, hojas y flores.

Francia
Mediados del Siglo XVIII
Alto 2.700 mts. Largo 3.300 mts.
Estimación: U\$S 10.000-13.000

*373. ALFOMBRA PERSA SAROUK DE LANA TEJIDA A MANO.

Medallón de forma romboidal sobre fondo azul, enmarcado por diseños en los que se repiten los motivos y colores del centro. Una ancha banda con compactos dibujos forman la guarda.

Largo 3.650 mts. Ancho 2.600 mts.
Estimación: U\$S 1.800-2.500

*374. ANTIGUA TAPICERIA FLAMENCA TEJIDA A MANO.

Cartón representando una escena bíblica animada por tres personajes. En ambos costados y en segundo plano se observan pastores cuidando animales de diferentes especies. Plantas y arbustos completan la decoración. Guarda enmarcando el frente y los costados.

Flandes
Primera Mitad del Siglo XVIII
Alto 2.650 mts. Ancho 3.800 mts.
Estimación: U\$S 8.000-10.000
Ver reproducción

*375. PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo de fondo claro decorado por un medallón y cuatro esquinas. Guarda formada por cuatro franjas con tres diseños diferentes.

Largo 1.800 mts. Ancho 1.300 mts.
Estimación: U\$S 400-600

- *376. PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Fondo sang de boeuf. Compacta decoración de motivos vegetales en tonos policromos. Tres franjas forman la guarda.
1.850 mts. Ancho 1.250 mts.
Estimación: U\$S 700-900
- *377. ALFOMBRA PERSA SENEH DE LANA TEJIDA A MANO.
Decoración de ramajes con flores y capullos en tonos verdes, rojo y celeste. Tres franjas forman la guarda.
Largo 2.100 mts. Ancho 1.400 mts.
Estimación: U\$S 800-1.000
- *378. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con cinco dibujos lineales sobre fondo color borravino. Tres franjas forman la guarda.
Largo 3.000 mts. Ancho 2.000 mts.
Estimación: U\$S 500-700
- *379. PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con dos dibujos romboidales unidos sobre fondo azul. Tres franjas forman la guarda.
Largo 1.600 mts. Ancho 1.100 mts.
Estimación: U\$S 300-400
- *380. ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo de fondo rojo con decoración de ramas, hojas y flores en lanas policromas. Guarda formada por cuatro franjas, una de ellas más ancha.
Largo 3.550 mts. Ancho 2.500 mts.
Estimación: U\$S 600-800
- *381. ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.
Variados diseños de distribución simétrica y tonos policromos se destacan sobre el fondo azul. Cinco franjas forman la guarda. una de ellas más ancha.
Largo 4.000 mts. Ancho 3.000 mts.
Estimación: U\$S 800-1.000





382

***382. ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA VERDURE SIGLO XVIII.**

Lana y seda tejida a mano. Representa un paisaje al borde de un bosque. En el costado derecho y en un espacio abierto, se observan construcciones de la época. Plantas en flor en el primer plano junto a aves y perro. Guarda de compactas hojas, flores y frutos.

Francia

Mitad del Siglo XVIII

Alto 2.550 mts. Ancho 3.050 mts.

Colección Agustín LARRETA y Sra.

Estimación: U\$S 6.000-8.000

Ver reproducción

***383. PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo de fondo oscuro decorado por una figura geométrica en forma de cruz y cuatro esquinas. Otros diseños completan la decoración. Ancha guarda de fondo turquesa limitada por otras más angostas.

Largo 2.050 mts. Ancho 1.300 mts.

Estimación: U\$S 300-500

***384. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Un medallón central y cuatro esquinas se destacan sobre el fondo sang de boeuf. Guarda formada por seis franjas, una de ellas más ancha.

Largo 1.900 mts. Ancho 1.300 mts.

Estimación: U\$S 600-800

***385. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Cuatro secciones rectangulares de diferentes tamaños en las que predominan los tonos azul y rojo. Tres franjas forman la guarda.

Largo 1.900 mts. Ancho 1.150 mts.

Estimación: U\$S 800-1.000

***386. ALFOMBRA CAMINO PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Compactos diseños iguales cubren casi totalmente el fondo azul. La guarda está formada por tres franjas, la central más ancha de fondo claro.

Largo 3.600 mts. Ancho 1.600 mts.

Estimación: U\$S 1.500-1.800

ARAÑAS Y APPLIQUES

GIRANDOLES



392

391 . ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.

Doce brazos la mitad de los cuales, alternados, forman el cuerpo. Los otros ocho terminan en receptáculo para vela. Torres, plaquetas, caireles y rosetas facetadas. Instalación eléctrica para cuatro luces.

Estimación: U\$S 400-600

*392 . ANTIGUA LAMPARA COLGANTE COLONIAL DEL SIGLO XIX.

Plata fundida, cincelada y repujada. Cuerpo formado por secciones ajustables. Cincelado de hojas, flores y gajos. Doce brazos curvos con terminaciones de roleos se disponen a dos alturas diferentes. Instalación eléctrica para doce luces.

Alto 1.100 mts.

Colección Enrique LARRETA.

Estimación: U\$S 3.000-5.000

Ver reproducción

393. ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.

Eje central torsado. Ocho brazos de doble curvatura con hojas cinceladas. Cada uno de ellos preparado con instalación eléctrica. La adornan cadenas de almendras, caireles terminados en punta de lanza y platillos de cristal.

Estimación: U\$S 1.200-1.600

394. ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.

Ocho brazos terminados en portalámparas imitando velas. Plaquetas, lágrimas, rosetas y platillos de cristal. Instalación eléctrica para catorce luces.

Estimación: U\$S 700-1.000

395. ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON HIERRO FORJADO Y PATINADO.

Doce brazos a dos alturas terminados en portalámparas en forma de vela. Aplicaciones de metal dorado con motivos vegetales. Torres, plaquetas en tres tonalidades, rosetas y esfera de grueso medio cristal facetado.

Estimación: U\$S 1.000-1.300

396. PAR DE APPLIQUES FRANCESES DE BRONCE DORADO.

Cuerpo simulando dos paños plegados terminados en pasamanería. Dos brazos cada uno con movimiento torsado en espiral, preparados con instalación eléctrica.

Estimación: U\$S 500-700

397. PAR DE APPLIQUES FRANCESES DE ESTILO LUIS XVI.

Bronce moldeado y dorado. Cincelado de hojas y guirnaldas. Dos brazos cada uno preparados con instalación eléctrica.

Estimación: U\$S 500-700

398. PAR DE APLIQUES FRANCESES ESTILO LUIS XVI.

Armazones de bronce cincelado. Fondo de espejo. Cadenas de perlas facetadas. Instalación eléctrica para cuatro luces cada uno.

Estimación: U\$S 400-600

399. PAR DE GIRANDOLES FRANCESES DE CUATRO BRAZOS.

Armazones de bronce patinado. Brazos terminados en receptáculos para vela. Secciones del eje central, cadenas de almendras, caireles y rosetas de cristal facetado.

Estimación: U\$S 300-500

PORCELANAS Y LOZAS



401 - 402 - 403

401. PAR DE MAGNIFICOS PLATOS DE PORCELANA MEISSEN SIGLO XVIII.

La decoración central que varía en cada pieza está representada por aves exóticas en un paisaje. Guarda formada por un juego de damero en esmalte verde sobre cubierta blanca. El oro aplicado en forma de flores y ramajes cobra relieve por la variedad de matices que le da el labrado finamente ejecutado. Lleva la marca de MEISSEN de espadas cruzadas. Marca “&” del decorador en el reverso de las bases.

Alemania
Segunda Mitad del Siglo XVIII

Diámetro 0.235 mts.
Ex colección Eduardo DRABBLE.
Ercilia MENDEZ CABRAL de DRABBLE.
J.C.NAON & Cía. S.R.L., noviembre de 1956.
Se venderá con opción al lote siguiente.
Estimación: U\$S 3.000-3.500
Ver reproducción

Ref.: Estas piezas forman parte del Servicio del Palacio Imperial encomendado por la Emperatriz Catalina II de Rusia y que estuvo en uso hasta la caída del último Zar.

402. PAR DE MAGNIFICOS PLATOS DE PORCELANA MEISSEN SIGLO XVIII.

La decoración central que varía en cada pieza está representada por aves exóticas en un paisaje. Guarda formada por un juego de damero en esmalte verde sobre cubierta blanca. El oro aplicado en forma de flores y ramajes cobra relieve por la variedad de matices que le da el labrado finamente ejecutado. Lleva la marca de MEISSEN de espadas cruzadas. Marca "X" y "S" de los decoradores en el reverso de las bases.

Alemania
Segunda Mitad del Siglo XVIII

Diámetro 0.235 mts.
Ex colección Eduardo DRABBLE.
Ercilia MENDEZ CABRAL de DRABBLE.
J.C.NAON & Cia. S.R.L., noviembre de 1956.
Se venderá con opción al lote siguiente.
Estimación: U\$S 3.000-3.500
Ver reproducción

Ref.: Estas piezas forman parte del Servicio del Palacio Imperial encomendado por la Emperatriz Catalina II de Rusia y que estuvo en uso hasta la caída del último Zar.

403. PAR DE MAGNIFICOS PLATOS DE PORCELANA MEISSEN SIGLO XVIII.

La decoración central que varía en cada pieza está representada por aves exóticas en un paisaje. Guarda formada por un juego de damero en esmalte verde sobre cubierta blanca. El oro aplicado en forma de flores y ramajes cobra relieve por la variedad de matices que le da el labrado finamente ejecutado. Lleva la marca de MEISSEN de espadas cruzadas. Marca "H" y "Ñ" de los decoradores en el reverso de las bases.

Alemania
Segunda Mitad del Siglo XVIII

Diámetro 0.235 mts.
Ex colección Eduardo DRABBLE.
Ercilia MENDEZ CABRAL de DRABBLE.
J.C.NAON & Cia. S.R.L., noviembre de 1956.
Estimación: U\$S 3.000-3.500
Ver reproducción

Ref.: Estas piezas forman parte del Servicio del Palacio Imperial encomendado por la Emperatriz Catalina II de Rusia y que estuvo en uso hasta la caída del último Zar.

404. CHOCOLATERA Y CAFETERA DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA.

Decoración de flores pintadas a mano. Filetes dorados. Asa lateral y pico vertedor con relieves en blanco y dorado. La chocolatera con fisura y pequeña cascadura en la boca.

Francia
Primera Mitad del Siglo XIX
Estimación: U\$S 300-500

405. TAZA Y PLATO DE PORCELANA "PATE TENDRE" DE SEVRES.

Marca del año 1758. Epoca Luis XV. Porcelana blanca. Decoración de fondo azul turquesa y aplicaciones de esmalte en forma perlada. La taza presenta una reserva decorada con escena pastoral a la manera de Boucher, mientras que el plato muestra un ramillete de flores policromas sobre fondo blanco. Marca de golpe en la taza.

Francia
Mediados del Siglo XVIII
Ex Colección Dr. Alberto Raúl BEAUX.
J.C.NAON & Cia. S.R.L., Diciembre de 1965.
Lote N° 168 del catálogo de la venta.
Reproducido en el mismo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 700-800

406. PAR DE TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA DE SEVRES.

Tanto las tazas como los platos llevan la marca con las letras "J H" del decorador de Sevres Henrion (1753-1800). Porcelana blanca. Finísima decoración en oro sobre fondo azul. Reservas en las tazas y centros de los platos con decoración de aves sobre fondo de paisajes. Filetes y realces dorados.

Francia
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 1.200-1.400

407. PAR DE TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA DE SEVRES.

Tanto las tazas como los platos llevan la marca con las letras "J H" del decorador de Sevres Henrion (1753-1800). Porcelana blanca. Finísima decoración en oro sobre fondo azul, representando guardas y enmarcamientos. Reservas en las tazas y centros de los platos con decoración de aves sobre fondo de paisajes. Pequeña marca de fisura en una de las tazas.

Francia
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 2.000-2.400

408. TAZA CON SU PLATO DE ANTIGUA PORCELANA DE SEVRES.
 Marca azul bajo cubierta encerrando la letra "C", posiblemente del año 1755. Debajo de ella se encuentra la marca del decorador Noël 1753-1800. Porcelana blanca con partes de esmalte azul cobalto. Muy fina decoración en oro. Reservas pintadas a mano con decoraciones de paisajes de costa marina, una de ellas animada por personajes. Muy pequeña cascadura en el borde inferior de la taza.
 Francia
 Segunda Mitad del Siglo XVIII
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 1.000-1.200
409. PAR DE PLATOS FRANCESES DE ANTIGUA PORCELANA DE SEVRES.
 Marca azul correspondiente bajo cubierta en el reverso. Marcas no identificadas del decorador. Porcelana blanca. Marfil de esmalte azul turquesa. En cada una de las piezas se observan tres reservas representando la realeza, la música, la astrología, la caza, la jardinería y la cosecha. En los centros figuras de niñas sentadas sobre fondo de paisaje.
 Francia
 Primera Mitad del Siglo XIX
 Diámetro 0.241 mts.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 1.500-1.800
410. CUATRO PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.
 Marca azul bajo cubierta encerrando la letra "q" debajo de iniciales "c p". Bordes continuamente ondeados. Marfil azul intenso decorado en oro. Cada pieza muestra seis reservas, cada una de las cuales encierra un ave diferente. Un ramo de flores pintado a mano en los centros.
 Francia
 Siglo XIX
 Diámetro 0.218 mts.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 700-900
411. CAFETERA DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.
 Marca azul bajo cubierta encerrando la letra "q" debajo de iniciales "c p". Guarda de fondo azul intenso decorado en oro. Reservas encerrando aves sobre fondo de paisaje. Ramos y bouquets de flores pintados a mano.
 Francia
 Siglo XIX
 Alto 0.230 mts.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 300-400
412. PAR DE CENTROS DE ANTIGUA PORCELANA DE PARIS.
 Marca "MANUFre. de Mgf. le Duc d'Angouleme a Paris". Piezas cuadrangulares de formas iguales y decoraciones con algunas variantes. Borde irregular dorado. Guirnaldas formando las guardas.
 Francia
 Siglo XIX
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 600-800
413. FUENTE Y SEIS PLATOS DE PORCELANA FRANCESA.
 Porcelana blanca. Fuente oval con asas laterales. Decoraciones de aves pintadas a mano, diferentes en cada pieza, firmadas RIX. Borde ondeado con filetes azul y oro.
 Estimación: U\$S 20-50
414. FUENTE DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.
 Forma oval. Porcelana blanca. Decoración pintada a mano representando un faisán sobre fondo de paisaje. Guarda verde con decoración oro.
 Estimación: U\$S 15-30
415. CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA DECORADA A MANO.
 Compuesto por catorce platos circulares y tres platos masiteros con pie bajo. Dos platos con restauración de cascadura y cinco con cascaduras en el borde. Marfil de fondo turquesa y guarda en oro. Ramajes con frutos pintados a mano, diferentes en cada pieza. Filetes dorados.
 AU VASE ETRUSQUE, París.
 Colección Agustín LARRETA y Sra.
 Estimación: U\$S 200-300
416. PLATO OCTOGONAL DE PORCELANA CHINA.
 Decoración de estilo oriental en la que predominan los tonos verde y coral. Diseño central pintado a mano.
 Diámetro 0.315 mts.
 Estimación: U\$S 100-120

417. PEQUEÑA SALSERA DE PORCELANA CHINA.
Porcelana recubierta por un engobe blanco. Asas laterales esmaltadas en coral. Escudo nobiliario y bouquets de flores en la decoración.
Estimación: U\$S 100-120

418. JUEGO DE LOZA INGLESA JOHNSON BROTHERS.
Modelo COACHING SCENES. Guarda ondeada en espiral. Escena central de carruaje. Flores y arabescos en la guarda. Compuesto por:
37 Platos para comida. 5 Platos para sopa. 11 Platos hondos para consomé. 15 Platos para postre. 17 Platos para pan. 19 Computeras individuales. 1 Sopera con tapa. 2 Fuentes ovaladas diferentes tamaños. 1 Fuente circular. 2 Ensaladeras. 1 Salsera. 11 Tazas con sus platos para té. 17 Tazas con sus platos para café. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son ciento cuarenta y tres piezas en total.
Estimación: U\$S 1.300-1.600

PLATERÍA Y CRISTALERÍA



421

*421. ANTIGUA SOPERA DE PLATA INGLESA POR PETER ARCHAMBO.

Plata inglesa sellada. Punzón de la ciudad de LONDRES. Epoca GEORGE II. Año 1750. Obra del afamado orfebre Peter ARCHAMBO. Sopera de forma oval. Asas laterales móviles con sistema a bisagra. Cuerpo de fondo liso. Importantes aplicaciones en relieve opuestas entre sí. Elegantes apoyos cincelados. La tapa presenta elementos en relieve, mientras que la agarradera está representada por un águila.

Inglaterra
Mitad del Siglo XVIII

Alto 0.250 mts. Largo 0.420 mts.
Peso 3.600 kgs.
Colección Agustín LARRETA y Sra.
Estimación: US\$ 30.000-40.000
Ver reproducción



425

422. ANTIGUA SOPERA INGLESA OLD SHEFFIELD CON TAPA.
 Circa 1811. Lleva en el cuerpo, la tapa y la agarradera punzón de los orfebres T. & J. CRESWICK. Sólida sopera con fuertes asas laterales. Grueso laminado de plata. Cuatro apoyos con un fino cincelado en sus uniones con el cuerpo. Elegante agarradera desmontable. Dos "crest of arms" con inscripciones "DEI DONO SUM QUOD SUM" en el contorno. Recipiente interior desmontable.
 Inglaterra
 Principios del Siglo XIX
 Alto 0.300 mts. Ancho 0.445 mts.
 Colección Agustín LARRETA y Sra.
 Estimación: U\$S 2.000-2.500
- *423. TETERA DE PLATA FRANCESA SELLADA CON CALENTADOR.
 Punzón francés de MERCURIO. Cuerpo esférico. Guardas grabadas. Agarradera de la tapa y del asa superior de marfil. Abolladura en el cuerpo.
 Estimación: U\$S 300-450
- *424. TETERA DE PLATA INGLESA SELLADA CON SOPORTE.
 Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Epoca EDUARDO VII. Obra de los orfebres James DIXON & Sons. Decoración de gajos verticales cincelados en el cuerpo. Soporte de tres apoyos que sostiene el calentador. Falta el perno de ajuste posterior en el soporte.
 Peso 1.400 kgs.
 JAMES DIXON & Sons., Sheffield.
 Colección Agustín LARRETA y Sra.
 Estimación: U\$S 400-500
- *425. ANTIGUA SOPERA DE PLATA INGLESA EPOCA JORGE II.
 Punzón de la ciudad de LONDRES. Epoca GEORGE II. Año 1754. Obra del orfebre William Cripps. Sopera con tapa de forma oval con asas laterales. El cuerpo ofrece una decoración finamente cincelada y repujada de arabescos, flores y hojas. Cabezas de leones en el nacimiento de los cuatro apoyos, con terminación de garra sobre esfera. Guardas cinceladas de "godrons". Escudos nobiliarios y "crest" grabados. Recipiente interior desmontable de plata inglesa. Punzón de la ciudad de LONDRES. Epoca VICTORIANA. Año 1840. Obra del orfebre J. Chas. EDINGTON.
 Inglaterra
 Medios del Siglo XVIII
 Alto 0.260 mts. Largo 0.435 mts.
 Peso 3.500 kgs.
 Colección Agustín LARRETA y Sra.
 Estimación: U\$S 24.000-28.000
Ver reproducción

- *426. FUENTE OVAL DE PLATA FRANCESA SELLADA. Punzón de MERCURIO. Borde moldurado y cincelado de godrons.
Largo 0.400 mts.
Peso 0.820 kgs.
Estimación: U\$S 200-400
- *427. MAGNIFICA VALIJA NECESSAIRE FRANCESA DE LA CASA KELLER. Muy importante necessaire de cuero azul. Cerraduras de bronce. Interior compartimentado con piezas de tocador de cristal y plata francesa sellada. Punzón de MINERVA. Los recuadros en relieve llevan una moldura central de oro. Cristal finamente grabado. En el interior calzan las siguientes piezas:
3 Cajas de cristal y plata diferentes tamaños. 1 Espejo de mano. 1 Bandeja despojadora. 6 Perfumeros formando tres pares de tamaños progresivos. 1 Perfumero cilíndrico con tapa unida por bisagra. 1 Pote con tapa giratoria, 1 Recipiente de plata con tapa, interior de cristal. 2 Polveras. 1 Tijera para guantes. 1 Portafolio de cuero con su lapicera. 1 Caja de cuero en la que se guardan dos cepillos para ropa y un estuche para peines. 1 Caja de cuero con dos pequeños cepillos diferentes. 1 Caja de cuero con tres elementos para lustre de uñas. 1 Caja de cuero con seis pequeños elementos de distintos usos. 2 Tapas o placas rectangulares de plata. 1 Cofrecito de cuero con tintero en su interior. 1 Caja alhajero con bandeja desmontable e interior de terciopelo azul.
Gustave KELLER, París.
22 Rue Joubert, París.
Colección Agustín LARRETA y Sra.
Estimación: U\$S 1.200-2.000
- *428. POTE CILINDRICO DE PLATA INGLESA SELLADA. Punzón de la ciudad de LONDRES. Epoca EDUARDO VII. Año 1902. Punzón de orfebre. Plata con baño vermeil. Tapa cincelada y monograma grabado.
Estimación: U\$S 80-120
429. PAR DE LEGUMBRERAS INGLESAS OLD SHEFFIELD CON TAPA. Circa 1830. Llevan punzón de los orfebres J. WATSON & Son. Cobre laminado en plata. Guiseras de forma ovalada. Bordes moldurados y cincelados, diseño que se repite en las tapas enmarcando las agarraderas desmontables.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 0.140 mts. Largo 0.340 mts.
Colección Agustín LARRETA y Sra.
Estimación: U\$S 800-1.000
Ver reproducción
- *430. ESPEJO DE APOYO CON MARCO DE PLATA FRANCESA. Punzón de MERCURIO y de orfebre no identificado. Guarda con diseño cincelado que se repite en el perímetro. Reserva en el coronamiento con palma de hojas y cinta formando moño. Soporte posterior plegable.
Alto 0.400 mts. Ancho 0.270 mts.
Colección Agustín LARRETA y Sra.
Estimación: U\$S 600-800



*431. JARRA DE CRISTAL Y PLATA FRANCESA SELLADA.

Cuerpo de cristal en forma de balaustre con líneas verticales en relieve. Estrella tallada en el reverso de la base. Montura con tapa y asa lateral de plata francesa sellada con parte vermeil. Guardas finamente cinceladas.

Alto 0.250 mts.

BOINTABURET, París.

Colección Agustín LARRETA y Sra.

Estimación: US\$ 350-500

*432. PAR GRANDES PERFUMEROS FRANCESES DE CRISTAL.

Cuerpos de cristal de caras planas. Decoración y monogramas grabados. Cascaduras en las bases. Tapones interiores. Tapas de plata francesa sellada. Trabajo cincelado y repujado.

Colección Agustín LARRETA y Sra.

Estimación: US\$ 200-300

*433. ANTIGUO BOWL DE PLATA INGLESA SELLADA.

Punzón de la ciudad de LONDRES. Epoca GEORGE IV. Año 1824. Obra del orfebre Thomas DEXTER. Forma circular. Cincelado de flores, hojas y frutos, en el cuerpo y los apoyos. Asas laterales con personajes. Interior vermeil.

Inglaterra

Primera mitad del Siglo XIX

Peso 0.450 Kgs.

Colección Agustín LARRETA y Sra.

Estimación: US\$ 1.500-1.800

Ver reproducción

*434. ANTIGUA CAFETERA DE PLATA INGLESA SELLADA.

Punzón de la ciudad de LONDRES. Epoca GEORGE III. Año 1771. Sin punzón visible de orfebre. Muy fino trabajo de orfebrería cincelado y repujado. Motivo de hojas, flores y frutos de la vid. Escudo de armas contrapuesto con un crest en el que se lee "QUALIS AB INCEPTO". Asa lateral con aisladores de marfil. Agarradera superior desmontable en forma de flor.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 0.220 mts.

Peso 0.850 Kgs.

Colección Agustín LARRETA y Sra.

Estimación: US\$ 1.500-1.800

Ver reproducción

*435. PEQUEÑA TETERA DE PLATA INGLESA SELLADA.

Punzón de la ciudad de LONDRES. Epoca VICTORIANA. Año 1855. Obra del orfebre John S. HUNT. Cincelado de flores, hojas y roleos en el cuerpo y la tapa. Reserva central con "crest of arms" grabado. Asa lateral curva con aisladores de marfil. Cuatro apoyos terminados en pata de garra. Agarradera superior desmontable cincelada de flores.

Inglaterra

Mitad del Siglo XIX

Alto 0.120 mts.

Peso 0.400 Kgs.

HUNT & ROSKELL, late STORK & MORTIMER.

Colección Agustín LARRETA y Sra.

Estimación: US\$ 1.500-1.800

Ver reproducción



435

434

433



439

***436. JUEGO FRANCES PARA TOILETTE DE CRISTAL Y PLATA.**

Plata con molduras que llevan cintas entrecruzadas. Guardas perladas. Monograma grabados. Cristal grabado con diseño de drapeados y moños. Compuesto por:

2 Perfumeros grandes. 2 Perfumeros medianos. 2 Polveras diferentes tamaños. 5 Cepillos diferentes usos. 1 Espejo de mano. Son doce piezas en total.

Gustave KELLER, París.

Colección Agustín LARRETA y Sra.

Estimación: US\$ 400-600

***437. INTERESANTE JUEGO FRANCES PARA TOILETTE.**

Punzón de MERCURIO. Orfebrería de KELLER. La mayoría de las piezas con baño vermeil. Monograma grabado. Cristal con acanalados verticales y flores grabadas. Compuesto:

3 Perfumeros de distintos tamaños. 1 Pote con tapa, cuerpo con abolladura. 1 Polvera de cristal. 1 Polvera de plata. 3 Cepillos con mangos, uno de menor tamaño. 2 Cepillos rectangulares distintos tamaños. 1 Espejo de mano. 1 Cepillo muy pequeño. 1 Lustrador para uñas. Pertenecen a la misma manufactura pero con muy pequeña diferencia en el diseño cuatro cepillos diferentes usos y un espejo de mano. Son diecinueve piezas en total.

G. KELLER, París.

Colección Agustín LARRETA y Sra.

Estimación: US\$ 800-1.000

***438. FRASCO DE CRISTAL Y PLATA FRANCESA PARA PERFUME.**

Elegante cuerpo con acanalados verticales. Gollete y tapa de plata francesa sellada. Decoración moldurada, cincelada y repujada.

CHAPENDIS, París.

Estimación: US\$ 180-250

***439. JUEGO DE PLATA INGLESA SELLADA PARA TE Y CAFE.**

Compuesto por una cafetera con tapa, una tetera con tapa, un bowl para azúcar y una lechera. Punzones de la ciudad de LONDRES. Epoca WILLIAM IV. Año 1833. Obra del orfebre James HOBBS. Piezas con un artístico trabajo de orfebrería cincelado y repujado. Ramajes con flores y hojas. En el borde superior la guarda presenta motivos de la vid. El bowl con asas es de fabricación del año 1920 respetando el modelo. Algunas piezas con interior vermeil. Agarraderas de las tapas figurando un ave.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Peso 2.600 kgs.

Colección Agustín LARRETA y Sra.

Estimación: US\$ 1.800-2.500

Ver reproducción



447



452

- *440. NECESSAIRE DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de LONDRES. Epoca EDUARDO VII. Año 1911. Punzón de Asprey & Co. Formado por tres bandejas con mecanismo de unión. Espacios para útiles de manicuría. Interior de terciopelo de seda y reverso de cuero.
ASPREY & Co., London.
Colección Agustín LARRETA y Sra.
Estimación: U\$S 500-700
- *441. PERFUMERO CON PULVERIZADOR FRANCES.
Cuerpo de cristal facetado. Tapa de plata francesa vermeil sellada. Monograma en el boton de la tapa y borde perlado.
Colección Agustín LARRETA y Sra.
Estimación: U\$S 130-180
- *442. SIETE ELEMENTOS FRANCESES PARA ARREGLO DE MANOS.
Mangos de plata francesa vermeil sellada. Guardas perladas. Monograma grabado. Uno de diferente modelo.
Estimación: U\$S 20-50
- *443. CUATRO BANDEJITAS DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de LONDRES. Bandejas rectangulares de un mismo tamaño y forma. Un par del año 1908 y el otro del año 1911, con pequeñas esferas grabadas.
MAPPIN & WEBB, London.
Colección Agustín LARRETA y Sra.
Estimación: U\$S 60-100
- *444. CUCHILLO, TENEDOR Y CUCHARA DE PLATA INGLESA.
Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Epoca VICTORIANA. Año 1842. Obra de los orfebres Martin HALL & Co. Ltd. Molduras perladas en los bordes. Cincelado de hojas y flores.
Estimación: U\$S 120-160
- *445. JARRITA DE CRISTAL INGLES CON ASA LATERAL.
Tapa y gollete de plata inglesa sellada. Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Epoca VICTORIANA. Asa torsada.
Estimación: U\$S 100-130
- *446. JUEGO DE CRISTAL Y PLATA FRANCESA PARA TOILETTE.
Punzón de plata francesa y de orfebre con iniciales J.G. Plata lisa. Monograma con iniciales A.L.A. Perfumeros con cuerpos de cristal facetado. Compuesto por:
2 Perfumeros medianos. 2 Perfumeros chicos. 2 Cepillos de cabeza. 2 Cepillos de mano. 1 Calzador. Son nueve piezas en total.
Colección Agustín LARRETA y Sra.
Estimación: U\$S 350-500
- *447. SERVICIO DE PLATA FRANCESA DE PUIFORCAT.
Juego para té y café de plata francesa sellada. Orfebría de PUIFORCAT. Cuerpos de caras planas. Molduras horizontales a diferentes alturas. Monograma grabado y entrelazado con iniciales J.B.M. Asas de marfil. La bandeja es de metal francés plateado y el resto de las piezas de plata. Compuesto por:
1 Bandeja con asas laterales. 1 Samovar con soporte y calentador. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son seis piezas en total.
Peso de la plata 5.600 kgs.
PUIFORCAT, París.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 12.000-15.000
Ver reproducción
- *448. PLATO CIRCULAR DE PLATA EUROPEA SELLADA.
Punzones no identificados. Borde ondeado con doble moldura y pequeños motivos cincelados. Escudo nobiliario cincelado y aplicado en la guarda.
Diámetro 0.265 mts.
Peso 0.450 kgs.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 350-450
449. ANTIGUA BANDEJITA DE BRONCE PLATEADO.
Forma rectangular. Trabajo burilado en el borde.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 250-350
- *450. BOMBONERA DE PLATA EUROPEA SELLADA.
Punzón no identificado representando un león rampante y un número "2". Pieza circular sobre tres apoyos. Ancha guarda calada. Cintas cinceladas en el borde forman moños.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 250-350

- *451. VALIJA NECESSAIRE FRANCESA DE CUERO DE CHANCHO.
Otro necessaire plegable más chico en su interior. Divisiones en las que calzan diferentes elementos de cristal y plata francesa. Monograma con iniciales M.T.C.B.M.
TETARD Frères, París.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 700-900
- *452. SERVICIO DE PLATA FRANCESA SELLADA PARA TE Y CAFE.
Punzón francés de MERCURIO para la plata de pureza 950/1000. Modelo de caras verticales y moldura central. Monograma con iniciales J.B.C. grabadas y entrelazadas. Algunas piezas con asas de madera. Compuesto por:
1 Bandeja de metal francés plateado con asas laterales. 1 Samovar de metal plateado con tapa, soporte y calentador. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Bowl. Son siete piezas en total.
Peso de la plata 1.750 kgs.
TETARD Frères, París.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 4.500-5.000
Ver reproducción
- *453. DOCE BATIDORES DE MARFIL DE LA MAISON CARTIER.
Batidores para champagne. Extremos de plata y piedritas engarzadas. Soporte de plata con baño vermeil. Eje y agarradera superior de cristal facetado.
CARTIER, París.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 2.500-3.000
- *454. CONJUNTO DE PLATA FRANCESA SELLADA PARA TOILETTE.
Compuesto por cinco cepillos para diferentes usos, un espejo de mano con cascadura en la luna, una polvera, una bandejita despojadora y un calzador. Todas las piezas llevan punzón de MERCURIO para la plata de pureza 950/1000. Monograma con iniciales grabadas.
G. KELLER, París.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 400-600
- *455. GOBELET DE PLATA 930 SELLADA.
Punzones de origen en el reverso de la base. Compacta decoración cincelada y repujada representando escenas animadas por figuras femeninas.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 150-200
- *456. PEQUEÑO JUEGO DE PLATA FRANCESA PARA TE Y CAFE.
Conjunto formado por una bandeja rectangular, una cafetera, una tetera, una azucarera y una lechera. Todas las piezas de plata con punzón de MINERVA. Guardas cinceladas de godrons. Monograma grabado.
Peso 2.470 kgs.
G. KELLER, París.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 2.500-3.000
- *457. CAFETERA DE ANTIGUA PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de París entre los años 1809 a 1819 para la plata de pureza 950/1000. Punzón de garantía para la misma época. Cuerpo recubierto por un baño vermeil. Asa lateral de madera. Tapa unida por bisagra.
Francia
Principios del Siglo XIX
Alto 0.290 mts.
Peso 0.900 kgs.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 500-800
Ver reproducción
- *458. ANTIGUA CAFETERA DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de París entre los años 1809 a 1819 para la plata de pureza 950/1000. Punzón de garantía para la misma época. Lleva también punzón de orfebre con iniciales J.B.C.O. Sello de la casa ODIOT. Plata con baño vermeil. Angostas guardas cinceladas. El pico vertedor lleva cincelada una cabeza de felino. Asa lateral de madera.
Francia
Principios del Siglo XIX
Alto 0.345 mts.
Peso 1.250 kgs.
ODIOT, París.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
Ver reproducción



459

458

460

457

***459. TETERA DE ANTIGUA PLATA FRANCESA SELLADA.**

Punzones originales en el reverso de la base. En el interior de la tapa lleva el punzón de garantía de la ciudad de París entre los años 1809 a 1819. Guardas horizontales cinceladas a diferentes alturas. Tapa unida por bisagra cuyo pulsador, desmontable, lleva la forma de una corona de hojas. Asa de madera.

Francia
Principios del Siglo XIX

Alto 0.165 mts.
Peso 0.730 kgs.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 600-900

Ver reproducción

***460. PLATO CON TAPA CAMPANA DE PLATA FRANCESA SELLADA.**

Ambas piezas llevan punzón de la ciudad de París entre los años 1819 a 1838 para la plata de pureza 950/1000. Llevan también punzón de garantía para la misma época. Plato circular liso. Tapa campana cincelada de godrons. Escudo de armas grabado. Fuerte agarradera superior en forma de fruto.

Francia
Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 0.220 mts. Diámetro 0.270 mts.
Peso 1.330 kgs.
ODIOT, París.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 700-1.000

Ver reproducción

***461. PAR DE PLATOS MASITEROS DE PLATA FRANCESA SELLADA.**

Punzón de MERCURIO para la plata de pureza 950/1000. Platos circulares de borde ondeado y guarda cincelada. Diseño interior burilado de estilo Luis XIV. Tres apoyos cincelados.

Diámetro 0.280 mts.
Peso 1.900 kgs.

PUIFORCAT, París.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 1.500-2.000

***462. PEQUEÑA BANDEJA DE PLATA INGLESA SELLADA.**

Punzón de la ciudad de GLASGOW. Bandeja circular sobre tres apoyos. Borde ondeado y moldurado.

Diámetro 0.255 mts.
Peso 0.550 kgs.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 300-400

463. BANDEJA INGLESA DE METAL REPRODUCCION SHEFFIELD.

Forma circular. Motivos de la vid cincelados en el borde. JAMES DIXON & Sons, Sheffield.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 400-600



511

464

480

***464. PEQUEÑA CHOCOLATERA DE PLATA FRANCESA SELLADA.**

Punzón de MINERVA. Plata con baño vermeil. Cuerpo y tapa con diseño torsado. Perforación superior cubierta por una tapa deslizante cincelada. Asa lateral de madera torneada.

Alto 0.160 mts.
BOIN TABURET, París.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 1.000-1.300

Ver reproducción

***465. BANDEJA CIRCULAR DE PLATA INGLESA SELLADA.**

Punzón de la ciudad de BIRMINGHAM. Borde ondulado y moldurado. Tres apoyos.

Diámetro 0.360 mts.
Peso 1.200 kgs.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 350-450

***466. PEQUEÑA BANDEJA DE ANTIGUA PLATA INGLESA SELLADA.**

Punzón de la ciudad de LONDRES. Principios de la época VICTORIANA. Año 1840. Obra del orfebre William K. REID. Bandeja circular sobre tres apoyos cincelados y calados. Borde cincelado y guarda interior grabada.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Diámetro 0.240 mts.
Peso 0.450 kgs.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 400-600

***467. TRES FUENTES DE PLATA FRANCESA SELLADA.**

Punzón de MERCURIO para la plata de pureza 950/1000. Bandejas circulares. Dos de ellas forman par y la tercera es de mayor tamaño. Bordes moldurados en los que se repite un motivo cincelado. Monograma grabado.

Peso 2.300 kgs.

TETARD Frères, París.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 1.100-1.400

***468. ANTIGUA BANDEJA DE PLATA INGLESA SELLADA.**

Punzón de la ciudad de LONDRES. Época Jorge III. Año 1816. Obra del orfebre Paul STORR. Bandeja circular sobre cuatro apoyos. Guarda interior grabada. Dedicatoria grabada en el reverso.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Diámetro 0.220 mts.

Peso 0.580 kgs.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 1.000-1.200

Ver reproducción

***469. BANDEJA RECTANGULAR DE PLATA 900 SELLADA.**

Borde ondulado y moldurado.

Peso 0.800 kgs.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 400-600



468

475

***474. PAR DE SALEROS DE ANTIGUA PLATA INGLESA SELLADA.**

Punzón de la ciudad de LONDRES. Epoca Jorge III. Años 1764 y 1776. Diferentes orfebres. Saleros circulares sobre tres apoyos. Cabezas de león en la unión de los apoyos con el cuerpo. Cucharitas de plata antigua y diferentes época.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XIX

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 700-900

***475. MOSTACERO Y CUATRO SALEROS DE PLATA INGLESA ANTIGUA.**

Punzón de la ciudad de LONDRES. Epoca Jorge III. Año 1815. Obra del orfebre Samuel HENNELL. Borde superior y apoyos cincelados. Mostacero con tapa y agarradera posterior. Acompañan cinco cucharitas correspondientes, fabricadas por el mismo orfebre en el año posterior.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Peso 0.820 kgs.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 2.000-3.000

Ver reproducción

476. BANDEJA DE METAL EUROPEO PLATEADO.

Punzón con letras R.S.J.W. no identificado. Forma rectangular con esquinas ochavadas. Borde vertical calado y cincelado con guirnalda de hojas.

Estimación: U\$S 250-350

477. TETERA, AZUCARERA CON TAPA Y LECHERA DE PLATA INGLESA.

Plata sellada. Punzón de la ciudad de LONDRES. Año 1923. Plata lisa con molduras horizontales.

Peso 0.900 kgs.

MAPPIN & WEBB, London.

Estimación: U\$S 250-350

***478. JUEGO DE PLATA FRANCESA SELLADA PARA TE Y CAFE.**

Punzón francés de MERCURIO y de orfebre no identificado. Cuerpos con decoración acanalada y torsada. Asas de madera, Agarraderas cinceladas. Compuesto por:

1 Bandeja rectangular con asas laterales. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son cinco piezas en total.

Peso de la plata 3.000 kgs.

Estimación: U\$S 2.500-3.000

***479. TINTERO DE PLATA ESPAÑOLA SELLADA.**

Punzones de origen y de orfebre. Decoración moldurada y cincelada. Bandeja de cuatro apoyos. Dos tinteros laterales con sus tapas.

Estimación: U\$S 200-350

***480. ANTIGUA CHOCOLATERA DE PLATA FRANCESA SELLADA.**

Punzón de MINERVA para la plata de pureza 950/1000. Guardas cinceladas con motivos de gajos. Listones verticales en el contorno con hojas y roleos grabados. Asa lateral en madera torneada.

Peso 0.800 Kgs.
Alto 0.250 mts.
Estimación: U\$S 400-600
Ver reproducción

***481. JUEGO DE FUENTES DE PLATA FRANCESA SELLADA.**

Punzón francés de MERCURIO. Borde ondeado y moldurado. Dos pequeños motivos cincelados se repiten en los bordes. Monograma grabado. Compuesto por:

2 Fuentes ovaladas de diferentes tamaños. 1 Salsera con fuente adherida. 1 Pala juntamigas. Son cuatro piezas en total.

Peso 5.500 kgs.
G.KELLER, París.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 1.700-2.000

***482. PANERA RECTANGULAR DE PLATA INGLESA SELLADA.**

Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Epoca George V. Año 1928. Punzón de orfebre con iniciales G. H. no identificadas. Guarda con decoración calada. Asas laterales de hojas cinceladas.

Peso 0.490 Kgs.
Estimación: U\$S 300-500



486

***483. ESPEJO DE APOYO DE PLATA INGLESA SELLADA.**
Forma circular. Punzón de la ciudad de BIRMINGHAM. Epoca George V. Año 1912. Punzón de orfebre con iniciales H.M. no identificadas. Enmarcamiento de plata martillada. Luna de espejo biselado.

Estimación: U\$S 250-400

***484. PEQUEÑO POTE FRANCES DE CRISTAL Y PLATA.**
Tapa circular de plata. Punzón de MINERVA para plata de pureza 950/1000. Pequeña acuarela en la tapa. Recipiente de cristal acanalado con pequeñas cascaduras.

GHISO, París-Buenos Aires.
Estimación: U\$S 200-300

***485. PEQUEÑA BOMBONERA DE PLATA ESPAÑOLA SELLADA.**

Punzón para plata de pureza 915/1000. Recipiente y base con decoración de gajos unidos entre sí por dos apoyos en forma de cisnes. Asas laterales cinceladas.

Estimación: U\$S 180-250

***486. PAR DE JARRAS DE PLATA FRANCESA SELLADA.**
Punzón de MERCURIO para la plata de pureza 950/1000. Asa lateral. Cincelado de estilo Luis XIV. Elegantes bocas elevadas del lado vertedor. Trabajo burilado.

Alto 0.240 mts.
Peso 1.830 kgs.
TETARD Frères, París.
Estimación: U\$S 4.000-5.000
Ver reproducción

***487. ANTIGUO TEA CADDY DE PLATA INGLESA SELLADA.**

Punzón de la ciudad de LONDRES. Epoca JORGE III. Año 1780. Obra de los orfebres Charles ALDRIDGE y Henry GREEN. Caja para té de forma oval. Tapa unida por bisagra. Escudo de armas grabado en el frente.

Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Estimación: U\$S 600-700

***488. JUEGO DE PLATA 925 SELLADA PARA TE Y CAFE.**
Piezas con compactas nervaduras verticales. Cada una de ellas sobre cuatro apoyos cincelados. Compuesto por:

1 Bandeja de metal con asas laterales y guarda de "godrons". 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son cinco piezas en total.

Peso de la plata 2.650 kgs.
Estimación: U\$S 1.000-1.300

- *489. ANTIGUO MATE DEL ALTO PERU SIGLO XVIII.
Mate esférico formado por un coco tropical con incrustaciones de puntos de nácar. Montura de plata batida. Cinco bandas verticales unen la base con la embocadura. Tapa unida por cadenita que lleva cincelada una cabeza caprina. Bombilla correspondiente. Inscripción "Gustavo Barreto" y numeración 150 en el reverso de la base.

Chuquisaca
Fines del Siglo XVIII
Ex Colección Gustavo MUNIZ BARRETO.
Lote n° 150 del catálogo de la colección.
Buenos Aires, año 1960.
Estimación: U\$S 1.500-1.800
Ver reproducción

- *490. CUCHILLO CRIOLLO DE PLATA FUNDIDA Y CINCELADA.
Plata 900 sellada. Punzón de platero F. MENDEZ. Fina ornamentación de roleos vegetales, flores, hojas y ave cubren la vaina, el apretador y la puntera. El mango presenta un escudo para monograma en el centro y cincelado de hojas en los extremos. Hoja de acero alemán.

Argentina
Principios del Siglo XX
Largo 0.287 mts.
Estimación: U\$S 800-900
Ver reproducción

Ref.: MENDEZ, Florencio. Platero en el departamento de San Roque, sección 9 de Julio (Pcia. de Corrientes) año 1910.

- *491. CUCHILLO CRIOLLO DE PLATA CON LAMINADOS ORO.
Punzón de platero GALLO. Ornamentación cincelada de roleos vegetales y hojas laminadas en oro en la vaina y el mango. Puntera terminada en flor y apretador con cabeza de felino. Hoja de acero inglés JOSEPH RODGERS & SONS.

Largo 0.265 mts.
Estimación: U\$S 800-900
Ver reproducción

Ref.: JOSEPH RODGERS & Sons. Esta firma fue la principal cuchillera inglesa de la ciudad de Sheffield desde mediados del siglo XIX hasta fines del reinado de JORGE V, año 1936.

- *492. ANTIGUA BANDEJA DE PLATA INGLESA SELLLADA.

Punzón de la ciudad de BIRMINGHAM. Año 1836. Época William IV. Punzón de orfebre con iniciales "S.H." no identificado dentro de la época. Bandeja circular. Borde y cuatro apoyos cincelados de coquilles, hojas y roleos. Guarda interior con decoración grabada de flores y hojas.

Inglaterra
Primera mitad del Siglo XIX
Peso 3.500 Kgs.
Diámetro 0.560 mts.
Estimación: U\$S 2.700-4.000
Ver reproducción

493. CONJUNTO DE COPAS DE FINO MEDIO CRISTAL FACETADO.

Pie y cáliz facetados separados por tres aros circulares. Compuesto por:

12 Copas para agua, dos con cascadura una en la boca y la otra en la base y otra con fisura en la boca. 12 Copas para vino tinto. 8 Copas para vino blanco. 8 Copas para champagne. 11 Copas para jerez. 7 Copas para licor. Son cincuenta y ocho piezas en total.

Estimación: U\$S 400-600



490

489

491

*494. PAR DE BOTELLONES DE CRISTAL FACETADO CON SUS TAPONES.

Cuerpos de seis caras, cada una de ellas con decoración finamente grabada. Golletes de plata francesa sellada y cincelada. Cascaduras en la parte inferior de uno de los tapones.

Estimación: U\$S 130-170

495. PAR DE CENTROS FRANCES DE METAL CRISTOFLE.

Platos circulares sobre diseño de Luc LANEL. Cuatro esferas rodean el pie cilíndrico que separa los platos de la base.

Alto 0.104 mts. Diámetro 0.350 mts.

Estimación: U\$S 3.800-4.500

*496. PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS CAMPANA CIRCA 1900.

Plata fundida y cincelada. Baranda de recorte inferior ondulado. Un mismo diseño grabado se repite en ambas caras. Pie calado, arco ondulado y ojo con perforación.

Buenos Aires

Circa 1900

Peso 1.320 grs.

Alto 0.215 mts.

Estimación: U\$S 900-1.200

*497. ANTIGUO MATE DE EPOCA FEDERAL.

Plata batida y cincelada. Cuerpo oviforme. Dos molduras en la parte media separan dos guardas repujadas con motivos vegetales. Cuerpo unido a la base por tres apoyos con cabezas de caballos cinceladas. Base circular. Acompaña una bombilla.

Epoca Federal

Siglo XIX

Peso 250 grs.

Alto 0.195 mts.

Estimación: U\$S 700-900

*498. ANTIGUO MATE ENTRERRIANO DE PLATA FUNDIDA.

Vasija oviforme. Tres molduras en la embocadura, la central laminada en oro. Compacto trabajo de platero cincelado y repujado de ramas, hojas y flores. Pequeños detalles laminados en oro. Elevación cónica. Acompaña una bombilla.

Entre Rios

Fines del Siglo XIX

Peso 440 grs.

Alto 0.205 mts.

Estimación: U\$S 700-900



492

*499. MUY PEQUEÑO MATE MINIATURA DE PLATA FUNDIDA.

Ancha guarda cincelada en el cuerpo. Tres apoyos unidos por un aro.

Estimación: U\$S 40-50

*500. CUCHILLO URUGUAYO DE FINES DEL SIGLO XIX.

Plata y oro repujados, fundidos y cincelados. Tanto la vaina como el mango y apretador aparecen cubiertos por una ornamentación de volutas, roleos, vegetales, hojas y flores. El mango se encuentra dividido en dos zonas por soajes transversales. Hoja de acero Roqua & Scholberg, Montevideo.

Uruguay

Fines del Siglo XIX

Largo 0.265 mts.

Estimación: U\$S 700-800

501. BANDEJA OVAL DE METAL INGLES CON ASAS LATERALES.

Punzón de platero DEURRE & Sons. Guarda cincelada y repujada. Diseño interior grabado rodeado una reserva con monograma grabado.

Largo 0.720 mts.

Estimación: U\$S 400-500

- *502. IMPORTANTE JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA FRANCESA.
Punzón francés de MERCURIO para la plata de pureza 950/1000. Punzón de orfebre AVERSENQ. Borde moldurado con terminación perlada, separados por pequeñas hojas cinceladas. El juego se presenta en un mueble desarmable especialmente diseñado en el que se guardan dieciséis bandejas tapizadas con divisiones en las que calzan cada una de las piezas. El mueble cierra con dos hojas de puerta, enmarcadas por columnas con capiteles tallados. Compuesto por:
36 Cuchillos para comida. 36 Tenedores para comida. 24 Cucharas para sopa. 24 Cuchillos para pescado. 24 Tenedores para pescado. 24 Cuchillos para postre. 24 Tenedores para postre. 24 Cucharas para postre. 36 Cuchillos para lunch con hojas de plata. 36 Tenedores para lunch. 36 Cucharas para helados con cavidades vermeil. 36 Cucharas para té. 12 Cucharas un poco más chicas. 24 Cucharas para café. 18 Cuchillitos para manteca. 24 Pinzas para espárragos. 4 Saleros con sus cucharitas correspondientes y recipientes desmontables de vidrio liso. 20 Piezas varias para servir. 1 Pequeño centro de cristal con tapa de plata. 4 Bandejas de cristal que rodean el pote antes indicado. 2 Fuentes ovaladas de borde perlado y tamaños progresivos. 1 Fuente circular del mismo diseño. 4 Fuentes cuadrangulares. Son cuatrocientas setenta y cuatro piezas en total.
Peso total del juego 27.400 kgs.
Estimación: U\$S 20.000-30.000
Ver reproducción
- *503. MUY FINO BOTELLON INGLES DE CRISTAL CON SU TAPON.
Cuello facetado. Cuerpo de forma casi esférica con artística talla. Se presenta en un muy elegante soporte de cuatro apoyos y asas laterales magníficamente cincelado. Metal inglés.
ELKINGTON & Co., England.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 80-130
- *504. SALSERA DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de BIRMINGHAM. Asa lateral. Bandeja desmontable. Bordes con cincelado de "gondrons". Punzones correspondientes.
Peso 0.730 kgs.
ELKINGTON & Co., Birmingham.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 180-250
- *505. JUEGO DE PLATA 800 SELLADA PARA TE Y CAFE. Diseño cincelado y repujado. Nervaduras verticales. Compuesto por:
1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa, avería en la bisagra. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son cuatro piezas en total.
Peso 1.800 kgs.
Estimación: U\$S 500-700
506. ANTIGUA SOPERA INGLESA OLD SHEFFIELD CON TAPA.
Cobre laminado en plata. Asas laterales, agarradera superior y guardas perladas. Cuatro apoyos.
Inglaterra
Mediados del Siglo XIX
Estimación: U\$S 600-900
- *507. BANDEJA DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Año 1922. Época GEORGE V. Bandeja circular con borde moldurado de forma irregular. Tres apoyos.
Peso 1.100 Kgs.
MAPPIN & WEBB, Sheffield.
Estimación: U\$S 300-450
- *508. ANTIGUO "CRUET SET" DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Epoca JORGE III. Año 1919. Obra de los orfebres T. J.
Estimación: U\$S 300-500
- *509. BOTELLON DE CRISTAL INGLES TALLADO Y FACETADO.
Con su tapón correspondiente. Gollete con doble pico vertedor de plata inglesa sellada. Punzón de la ciudad de SHEFFIELD.
Estimación: U\$S 70-100
510. JUEGO DE COPAS INGLES SELLADO WEBBS.
Pie facetado. Cuerpos con fina talla y partes facetadas. Compuesto por:
14 Copas para agua. 14 Copas para vino tinto. 11 Copas rubí para vino blanco, una con pequeña cascadura en la base. 15 Copas para champagne, una con pequeña cascadura en la boca. 14 Copas para jerez, cinco un poco más bajas, una de estas con muy pequeña cascadura. 11 Copas para licor. Son ochenta y una piezas en total.
Estimación: U\$S 400-700



502

- *511. COPA ART DECO DE PLATA FRANCESA PUIFORCAT.
Punzón de MERCURIO para la plata de pureza 950/1000. Cáliz de boca ensanchada y base unidos por un aro color caramelo y blanco. Bordes calados.
Peso 0.540 kgs.
Jean E. PUIFORCAT, France.
Estimación: U\$S 1.500-2.000
Ver reproducción
- *512. PAR DE GALLOS DE RIÑA DE PLATA 800 SELLADA.
Se presentan en posición de pelea. Plumajes cincelados.
Peso 1.400 kgs.
Estimación: U\$S 400-600
- *513. JARDINERA FRANCESA DE CRISTAL Y PLATA.
Punzón de MERCURIO para la plata de pureza 950/1000. Montura y apoyos de plata cincelada con motivo de guirnaldas y hojas. Recipiente de grueso cristal tallado en el contorno y estrella en el reverso. Cascadura en el interior del borde.
PUIFORCAT, París.
Estimación: U\$S 700-1.000
- *514. DOCE CUCHILLOS Y DOCE TENEDORES DE PLATA FRANCESA.
Cubiertos para mariscos con baño vermeil. Punzón de MERCURIO para la plata francesa de pureza 950/1000. Punzón de orfebre. Cincelado de hojas. Monograma grabado. Estuche correspondiente.
Importado por LAMBERT, LEVY y Cia.,
Buenos Aires.
Estimación: U\$S 250-350
- *515. JUEGO DE PLATA PORTUGUESA SELLADA PARA TE Y CAFE.
Punzón de GONDOMAR para la plata de pureza 833/1000. Piezas profusamente cinceladas y repujadas. Picos vertedores en forma de cabezas de aves. Compuesto por:
1 Bandeja con asas laterales. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera.
Son cinco piezas en total.
Peso 8.400 kgs.
Estimación: U\$S 6.000-7.000

***516. JUEGO DE COPAS DE CRISTAL FRANCES TALLADO.**

Pie alto facetado. Diseño de estrella en el reverso de la base. Cuerpos tallados. Compuesto por:

12 Copas para agua, dos con pequeña cascadura en la base. 21 Copas para vino tinto, una con cascadura y otra con fisura. 10 Copas verdes para vino del Rhin, dos con cascadura en la boca. 22 Copas para champagne de tres modelos, una con fisura, tres con cascadura una de estas con fisura. 11 Copas para jerez. 6 Copas para oporto, una con pequeña cascadura en la boca. 13 Copas para licor, tres con cascadura y tres de menor tamaño. 10 Bowls con doce platos de apoyo, dos con cascadura en la boca. 10 Platitos para helados. 1 Botellón con su tapón. 2 Jarras para vino. 1 Frutera con pie alto y pequeña cascadura. Son ciento diecinueve piezas en total.

Estimación: US\$ 700-900

***517. JUEGO DE PLATA ITALIANA 800 SELLADA PARA TE Y CAFE.**

Compuesto por una cafetera con tapa, una tetera con tapa, una azucarera con tapa y una lechera. Punzón de plata 800 y de orfebre R.MIRACOLI. Nervaduras dispuestas verticalmente. Escudo de nobleza grabado con inscripción en latín.

Peso 2.350 kgs.

Estimación: US\$ 1.000-1.300

***518. JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA FRANCESA SELLADA.**

Punzón francés de MERCURIO para la plata de pureza 950/1000. Punzón de orfebre con iniciales "A. D." no identificado. Piezas de borde moldurado. Pequeños motivos cincelados en relieve. Monograma con iniciales grabadas. Estuche de roble con bandejas tapizadas. Compuesto por:

24 Cuchillos para comida. 24 Tenedores para comida. 12 Cucharas para sopa. 12 Cuchillos para pescado. 12 Tenedores para pescado. 12 Cuchillos para postre. 12 Cuchillos para postre con hojas de plata sellada. 12 Tenedores para postre. 12 Tenedores para ostras. 12 Cucharas para postre. 12 Cucharas para helados. 12 Cucharas para te. 8 Cucharitas para saleros. 2 Cucharitas para mostaceros. 23 Piezas varias para servir. Son doscientas una piezas en total.

Peso total 12.100 kgs.

Estimación: US\$ 5.000-6.500

Ver reproducción

***519. JUEGO DE PLATA FRANCESA SELLADA PARA TE Y CAFE.**

Punzón francés de MERCURIO para la plata de pureza 950/1000. Guardas perladas en cada una de las piezas. Cuerpos con nervaduras verticales formando facetas. Agarraderas de las tapas representando granada. Caja con interior tapizado. Compuesto por:

1 Bandeja ovalada de metal plateado con fino trabajo de orfebrería en las asas. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son cinco piezas en total.

Peso de la plata 2.800 Kgs.

TETARD Fres., París

Importado por CARASSALE, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 4.000-5.000

***520. JUEGO DE PLATA INGLESA SELLADA PARA CAFE Y TE.**

Punzón de la ciudad de LONDRES. Epoca Eduardo VII. Año 1909. Punzón de orfebre ELKINGTON & Co. Cuerpos circulares achatados. Guarda horizontal en el centro cincelada de hojas. Amplia banda superior de gajos continuos. Compuesto por:

1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son cuatro piezas en total.

Peso 2.700 kgs.

ELKINGTON & Co., London

Estimación: US\$ 1.200-1.500

521. BANDEJA INGLESA DE METAL ELKINGTON CON ASAS.

Bandeja rectangular con esquinas redondeadas. Guarda continua cincelada de hojas en el borde. Monograma central grabado.

Largo 0.750 mts. Ancho 0.450 mts.

ELKINGTON & Co., England.

Estimación: US\$ 250-350

***522. PAR DE PEQUEÑOS FAISANES DE PLATA EUROPEA.**

Punzones de origen. Cuerpos cincelados.

Estimación: US\$ 250-350

***523. BOTELLON DE CRISTAL GRABADO CON SU TAPON.**

Gollete de plata 925 sellada. Cuerpo de cuatro caras planas grabadas con motivos de canastos con flores y arabescos.

Estimación: US\$ 80-120



518

- *524. CURIOSO BOTELLON INGLES DE CRISTAL Y PLATA.
Cuerpo con facetas y tallas verticales. Tapón esférico. Montura con cerradura a llave, asa lateral y base de plata inglesa sellada. Punzón de la ciudad de LONDRES.
CRISWELL Hermanos "THE MANCHESTER",
Buenos Aires.
Estimación: U\$S 70-120
- *525. DOS TEA CADDIES DIFERENTES DE PLATA SELLADA.
Uno de ellos con punzón de plata 800, cuerpo oval y decoración de gajos verticales. El otro con punzón francés para plata con pureza mínima 800 proveniente de países contratados.
Estimación: U\$S 150-250
526. CIGARRERA DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA CON TAPA.
Forma rectangular. Plata lisa.
WÜST, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 150-170
- *527. PEQUEÑO CERNIDOR DE PLATA INGLESA SELLADA.
Punzón de la ciudad de LONDRES. Año 1910. Nervaduras verticales en relieve. Tapa calada.
Estimación: U\$S 120-150
- *528. JUEGO DE COPAS DE CRISTAL FRANCES ST. LOUIS SELLADO.
Pie alto facetado. Cuerpos con ancha guarda tallada y facetas verticales. Compuesto por:
12 Copas para agua. 12 Copas para vino tinto, una con pequeñísima cascadura en la boca. 12 Copas verdes para vino del Rhin. 12 Copas rubí para vino blanco, dos con muy pequeñas cascadura en la boca. 12 Copas para champagne. 12 Copas para jerez. 12 Copas para licor. 1 Botellón con su tapón. 1 Jarra con asa lateral. Son ochenta y seis piezas en total.
Estimación: U\$S 2.000-2.500
- *529. GRAN PONCHERA DE PLATA MEXICANA 925 SELLADA.
Punzón de orfebre ORTEGA. Gran centro hondo circular con su cucharón y bandeja de apoyo. Bordes pronunciadamente ondeados. Diseño grabado en cada uno de los gajos. Marca de separación en la unión del pie con el recipiente.
Alto 0.310 mts. Diámetro 0.500 kgs.
Peso 6.200 kgs.
Estimación: U\$S 2.000-2.500

OBJETOS DE ARTE

OBJETOS VARIOS



536



537

536. "SAN JUAN EVANGELISTA"

Antigua talla gótica del Siglo XIV. Madera estucada y policromada. Pieza representando al apóstol de cuerpo entero.

Castilla - España

Segunda Mitad del Siglo XIV

Alto 1.050 mts.

Exposición "ARTE MEDIEVAL ESPAÑOL".

Museo LARRETA, Octubre de 1993.

Nº 20 del catálogo.

Exposición "ICONOGRAFÍA DE LOS APOSTOLES".

Museo Larreta. OCTUBRE DE 1985.

Nº 15 del catálogo.

Colección Enrique LARRETA.

Colección Agustín LARRETA y Señora.

Estimación: US\$ 4.500-6.000

Ver reproducción

537. "VIRGEN CON NIÑO"

Antigua talla española del siglo XV. Madera tallada y policromada. Apoya en un pedestal bajo.

España
Siglo XV

Alto 0.890 mts.

Exposición "ARTE MEDIEVAL ESPAÑOL".

Museo LARRETA. Octubre de 1993.

Nº 9 del catálogo.

Colección Enrique LARRETA.

Colección Agustín Larreta y Señora.

Estimación: U\$S 4.000-5.000

Ver reproducción

538. PAR DE ANTIGUAS CORNUCOPIAS ITALIANAS SIGLO XVII.

Lunas de espejo envejecido en los centros. Madera esculpida recubierta por un antiguo dorado a la hoja. Tallas con movimiento rocaille. Animales alados en los costados.

Italia
Siglo XVII

Alto 1.020 mts.

Colección Enrique LARRETA.

Colección Agustín LARRETA y Sra.

Estimación: U\$S 4.000-6.000

539. PAR DE FIGURAS "GARZAS" DE BRONCE PATINADO.

Posiblemente de origen tailandés. Aves zancudas sobre bases cuadrangulares. Piezas recubiertas por una pátina verdosa.

Alto 1.440 y 1.480 mts.

Estimación: U\$S 5.000-6.000

540. FIGURA "GARZA" DE BRONCE PATINADO.

Posiblemente de origen tailandés. Ave zancuda sobre base cuadrangular. Pieza recubierta por una pátina verdosa.

Alto 1.790 mts.

Estimación: U\$S 1.200-1.500

541. PAR DE ANTIGUOS VASOS CHINOS DE INCENSO.

Dinastía MING 1368-1644. Antigua alfarería china. Centros de cuerpo circular y asas laterales elevadas. Restos de esmalte bleu turquoise. Decoración en relieve en los frentes representando dragones mitológicos y flores. Tres apoyos. Piezas con antiguos faltantes y restauraciones.

China
Siglo XVII

Alto 0.380 mts.

KERTEUX, Buenos Aires.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 5.000-7.000

Ver reproducción



- *542. ANTIGUA CAJA PARA RAPE DE MARFIL ESCULPIDO.
Tapa superior unida por bisagra. Falta un pequeño sector al costado. Lleva esculpido en relieve una custodia y los símbolos de la eucaristía, opuesto a un Cristo Crucificado.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 700-900
- *543. ANTIGUO TRIPTICO FRANCES DE MARFIL ESCULPIDO.
Frente redondeado y base plana. La parte superior se divide en dos sectores que abren formando el tríptico. Tallas en bajo relieve representando una escena animada por Richelieu y el rey Luis XIII.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 450-600
- *544. SNUFF BOTTLE CHINO DE PIEDRADURA ESCULPIDA.
Curiosa piedradura de tono blanco grisáceo. Talla en relieve representando la figura de un pescador oriental opuesto a arbustos orientales en flor rodeando un caballo. Tapa con botón de jade.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 400-600
- *545. FIGURA CHINA DE CRISTAL DE ROCA FUMÉE ESCULPIDA.
Figura femenina con niño en brazo. Restauración en el cuello y pequeña cascadura en la manga. Base china de bois de fer. Pieza adaptada para lámpara. Lyra de bronce con instalación eléctrica para una luz. Pantalla correspondiente.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 300-400
546. ONCE MINIATURAS PERSAS EN UN ENMARCAMIENTO.
Una miniatura oval de mayor tamaño representa el retrato de un personaje masculino sentado. Diez pequeñas miniaturas, con un retrato cada una, rodean la miniatura central. Fondo de pana. Varilla de madera moldurada y dorada.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 600-900
547. INTERESANTE CUCHILLO ORIENTAL PARA CACERIA.
Posiblemente de origen persa. Mango con revestimiento simulando un trenzado. Vaina de cuero en cuyo frente calzan un pequeño cuchillo y un tenedor tridente. Base de la empuñadura y bandas de plata con motivos cincelados. Falta un pequeño fragmento de los relieves. Aplicaciones de cristal facetado. Hoja de acero.
Largo 0.490 mts.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 600-800
548. ANTIGUA FIGURA DE PORCELANA BLANC DE CHINE.
Diosa Kuan-Yin parada sobre formación de nubes. Falta pequeños fragmentos en los dedos. Base china de bois de fer tallado y calado.
Alto 0.335 mts.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 700-800
- *549. FIGURA CHINA DE CRISTAL DE ROCA ESCULPIDO.
Divinidad de pie sosteniendo una flor. Cascaduras inferiores. Base china de bois de fer moldurado y calado.
Alto 0.190 mts.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 300-400
- *550. IMPORTANTE GRUPO CHINO DE AGATA ESCULPIDA.
Agata gris oscura con vetas cornalina. Pieza representando una leona mitológica acompañada de dos cachorros. Base china de bois de fer moldurado, tallado y calado.
Alto 0.140 mts.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 1.500-1.800
- *551. PEQUEÑA FIGURA CHINA DE CRISTAL DE ROCA FUMÉE.
Representa una dama oriental sosteniendo un canasto. Base de piedradura en tono oscuro.
Alto 0.145 mts.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 300-400

*552. PEQUEÑO GRUPO CHINO DE JADE ESCULPIDO.

Perro de fuego con su cría. Base china de bois de fer artísticamente tallada.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 300-500

553. FRASCO PARA FARMACIA DE PORCELANA CON TAPA.

Porcelana blanca. Detalles dorados. Reserva con inscripción en latín, enmarcada por espigas, flores y cintas pintadas a mano en esmaltes policromos.

Alto 0.250 mts.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 200-300

554. PAR DE PEQUEÑOS POTES CON TAPA PARA FARMACIA.

Porcelana blanca. Inscipciones en los frentes. Una de las piezas con fisura poco visible.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 150-250

555. PAR DE PEQUEÑOS SAHUMADORES DE PORCELANA CHINA.

Pareja de perros de fo recubiertos por un esmalte verde monocromo. Uno de los zócalos con restauración.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 350-500

556. CENTRO DE PORCELANA RECUBIERTA POR ESMALTE VERDE.

Cuerpo de gajos verticales. Asas laterales.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 100-200

557. PAR DE PEQUEÑAS LAMPARAS DE APOYO.

Bases circulares de bronce. Sectores octogonales de cristal facetado en los ejes. Instalación para una luz cada una. Pantallas correspondientes.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 400-600

558. PEQUEÑA LAMPARA CON VASO DE PORCELANA DE SEVRES.

Marca correspondiente. Porcelana francesa. Cuerpo recubierto por un esmalte azul manchado. Base de bronce. Instalación eléctrica para una luz. Pantalla correspondiente.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 170-200

*559. PAR DE PEQUEÑAS PLACAS FRANCESAS DE MARFIL ESCULPIDO.

Placas rectangulares de presentación vertical. Tallas en relieve. Escenas con personajes en un parque con arbustos y plantas. Faltan muy pequeños fragmentos. Enmarcamientos franceses de madera tallada y dorada. Apoyos posteriores plegables.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 500-800

*560. PEQUEÑA FIGURA CHINA DE AGATA ESCULPIDA.

Representa un loro. Base china de bois de fer tallado.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 250-300

561. TINTERO FRANCES FIRMADO R. LALIQUE.

Encier "FOUGÈRES BOUCHON QUATRE BOURDONS". Modelo creado el 19 de julio de 1919. Cuerpo piramidal. Algunas cascaduras.

Ref. Ver RENE LALIQUE de Félix Marilhac, CP 148 pag. 993.

Destacada Colección Particular.

Estimación: U\$S 500-600

562. POTICHE DE ANTIGUA PORCELANA CHINA CON TAPA.

Marca correspondiente en el reverso de la base. Decoración continua de estilo oriental representando un paisaje animado con construcciones. Esmalte azul de diferente intensidad. Pequeña fisura en el cuello.

Alto 0.630 mts.

Estimación: U\$S 1.000-1.200

563. VASO CORNET DE ANTIGUA PORCELANA CHINA. Marca azul bajo cubierta en forma de hoja en el reverso de la base. Vaso cilíndrico con sector medio de mayor diámetro. Decoración oriental en esmaltes azul, coral y verde sobre cubierta blanca.
China
Siglo XVIII
Alto 0.460 mts.
Estimación: U\$S 700-1.000
564. PAR DE ESFERAS DE MARMOL PORTORO VE-TEADO.
Apoyan sobre dos columnas de madera de olivo torneada.
Alto 0.220 mts.
Adquiridas en Sotheby's Feb. 1999.
Estimación: U\$S 100-150
565. CENTRO DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO DAUM NANCY.
Circa 1910. Firma incisa "DAUM NANCY" y la "CRUZ DE LORENA"- Centro cuadrangular con lados curvos. Cuerpos con manchas al tono. Parte exterior e inferior color azul.
Alto 0.090 mts. Diámetro 0.210 mts.
Estimación: U\$S 500-700
566. ANTIGUO POTICHE CHINO DE PORCELANA CON TAPA.
Epoca K'ien Lung 1736-1795. Decoración de paisaje con personajes y animal mitológico en esmaltes policromos. Marca de golpe en el cuerpo.
China
Siglo XVIII
Alto 0.200 mts.
Estimación: U\$S 350-450
567. LAMPARA AMERICANA PARA ESCRITORIO EN BRONCE PULIDO.
Base circular escalonada. Sistema con doble articulación. Tulipa pintada y esmerilada de borde festoneado.
Estimación: U\$S 100-200
- *568. INTERESANTE COLMILLO AFRICANO DE MARFIL PATINADO.
Aros en relieve con incisiones a tres alturas diferentes. Espacio central con orificio.
Largo 0.560 mts.
Colección Privada.
Estimación: U\$S 1.500-1.800
569. PAR DE ANTIGUAS FIGURAS CHINAS DE ALFARERIA.
Epoca K'ien Lung 1736-1796. Piezas representando sacerdotas orientales de pie. Recubiertas por esmaltes de tres colores: verde, marrón y amarillo. Algunas muy pequeñas y antiguas restauraciones. Bases chinas de bois de fer tallado sobre cuatro apoyos.
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 0.400 mts.
Estimación: U\$S 800-1.000
570. PEQUEÑO FLORERO FRANCES FIRMADO LEGRAS.
Pasta de vidrio. Decoración en relieve de ramas, hojas y frutos sobre fondo verdoso. Firmado LEGRAS en un costado.
Alto 0.165 mts.
Estimación: U\$S 250-350
- KOSICE, Gyula
Argentino naturalizado
1924-
571. ESCULTURA DE ACERO INOXIDABLE.
Escultura moderna. Firmada KOSICE en la parte inferior. Base circular de madera.
Alto 0.230 mts.
Estimación: U\$S 1.200-1.600
Ver reproducción
572. ANTIGUO ESPEJO FRANCES IMPERIO.
Luna vertical biselada. Columnas laterales con capiteles y bases de bronce cincelado. Enmarcamiento de madera de caoba y pluma. Cornisa moldurada.
Francia
Siglo XIX
Alto 1.650 mts. Ancho 1.270 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.300
573. LAMPARA PARA ESCRITORIO CON PANTALLA METALICA.
Vasos de antimonio con decoración calada. Dos luces.
Estimación: U\$S 200-300

VAN DER VOORDE, George
Escuela Belga
1878-1970

574. RELOJ FRANCES ART-DECO DE FUNDICION.
Sobre una base rectangular alargada de mármol negro vetado, se destaca una pareja sobre elevaciones sosteniendo el reloj. Máquina a péndulo con sonería. Cuadrante de esmalte con pequeña saltadura. Pieza firmada Van der VOORDE en el frente.
Alto 0.370 mts. Largo 0.660 mts.
Fundición BRIG, París.
Estimación: U\$S 1.000-1.200
575. PAR DE ANTIGUOS CANDELABROS FRANCESES DE ESTILO LUIS XVI.
Ejecutados en bronce dorado. Decoración cincelada y perlada. En la parte media de su altura se desprenden cinco brazos curvos que reciben receptáculos para vela.
Alto 0.760 mts.
Estimación: U\$S 2.500-3.000
576. PEQUEÑO VASO FRANCES DE PORCELANA DE LIMOGES.
Decoración de estilo "art decó" representando figuras femeninas. Fondo color brick. Casi imperceptible fisura en la boca.
L. BERNAUDAD & Cie., Limoges.
Estimación: U\$S 250-300
577. ANTIGUO CENTRO CHINO DE PORCELANA DE CANTON.
Centro hondo de forma circular. Característica decoración de reservas encerrando escenas animadas por personajes. Elementos orientales, flotes y mariposas pintadas en esmaltes policromos. Detalles dorados. Cascadura en el borde y marca en el fondo visible solamente en el reverso.
China
Siglo XIX
Alto 0.170 mts. Diámetro 0.405 mts.
Estimación: U\$S 700-900
578. CUATRO FIGURAS CHINAS DE PORCELANA ESMALTADA.
Personajes orientales sobre pedestales portando diferentes elementos. Esmaltes policromos predominando el verde.
China
Siglo XIX
Alto 0.220 mts.
Estimación: U\$S 1.200-1.500

579. PAR DE CANDELEROS DE VIDRIO ARTISTICO.
Eje figurando cuerpos de pescados sobre bases cuadrangulares.

Alto 0.275 mts.
Estimación: U\$S 250-350

RIMBEZ, Zacharie
Escuela Francesa
Siglos XIX-XX

580. "BUSTO DE JOVEN EGIPCIA"
Escultura de bronce con partes doradas y otras patinadas. Pieza firmada Z. RIMBEZ en un costado. Base de mármol con restauración sobre cuatro apoyos de bronce.
Alto 0.460 mts.
Estimación: U\$S 2.000-3.000
581. CAJA FRANCESA DE PORCELANA DE LIMOGES CON TAPA.
Pieza representando un zorro. Esmaltes blanco y "rouge de fer". Decoración firmada M. SANDOZ. Letras incisas en el reverso.
Théodore HAVILAND, Limoges
Estimación: U\$S 300-400
582. PLATO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA ESMALTADA.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Marca azul bajo cubierta representando uno de los objetos preciosos "papao". Plato circular de porcelana blanca. Cuatro grandes reservas rodean una central circular. Esmaltes azul, coral y oro. Pequeña cascadura en el borde.
China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Diámetro 0.355 mts.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 500-600
583. PASTILLERO DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA DE VINCENNES.
Sin marca visible. Cajita rectangular con tapa. Porcelana blanca. Decoraciones de paisajes pintados a mano, el de la tapa con escena galante. Montura de bronce.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 150-200

584. ANTIGUO CACHE POT DE PORCELANA CHINA.
Porcelana blanca. Decoración oriental de ramajes en flor, aves y mariposas pintados a mano en esmaltes policromos de la Famille Vert. Cuerpo con fisuras y perforación en el centro de la base.

China

Fines del Siglo XVIII

Alto 0.355 mts. Diámetro 0.410 mts.

Estimación: U\$S 600-900

585. ANFORA CHINA DE BRONCE CLOISONNE.
Decoración de paisaje con personajes en esmaltes policromos sobre fondo celeste. Asas laterales con cabezas de animales mitológicos.

Alto 0.360 mts.

Estimación: U\$S 400-500

586. ANTIGUA "SLOPE TOP CUTLERY BOX" EPOCA JORGE III.

Circa 1780. Caja con tapa de plano inclinado para guardar cuchillos. Actualmente el interior se encuentra vacío. Construida en madera enchapada en caoba y palisandro. Filetes y bordes de marquetería en palo de rosa. Frente serpentina. Tirador y boca llave de bronce.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 0.360 mts. Ancho 0.225 mts. Prof. 0.270 mts.

Estimación: U\$S 300-400

587. PAR DE ANTIGUOS NEGROS VENECIANOS SOBRE PEDESTALES.

Figuras de madera esculpida y policromada. Personajes de distinto sexo. Platos superiores, bases y pedestales estilo barroco de madera dorada.

Venecia

Siglo XIX

Alto 1.750 mts.

Estimación: U\$S 3.500-5.000

Ver reproducción

588. LAMPARA CON VASO DE ANTIGUA PORCELANA ORIENTAL.

Marca correspondiente en el reverso de la base. Cuerpo en forma de botella recubierto por un esmalte agrietado color arena. Asas laterales y guarda en relieve. Restauración en la boca. Lyra de bronce con instalación eléctrica. Pantalla tapizada.

Estimación: U\$S 250-350



587

589. PAR DE VASOS FRANCESES MEDIADOS DEL SIGLO XIX.

Vasos con asas laterales. Decoración pintada a mano formando veta de ágata. Bases cuadrangulares con el mismo diseño. Restauración de buena factura y muy bien disimulada en el pie de una de las piezas. En la misma se observa otra restauración en una de las asas. La otra pieza con pequeña cascadura y otras restauradas en el borde.

Francia

Circa 1860.

Alto 0.580 mts.

Adquiridos en MALLET.

141 New Bond Street, London.

Con factura de compra.

Estimación: U\$S 1.300-1.800



598

597

571

590. ANTIGUO "LAP-DESK" INGLES DEL SIGLO XIX.
Escribanía portátil en madera de palisandro. Caja de forma rectangular con acanalados continuos en la tapa y el contorno. La tapa abre hacia atrás y el frente vuelca formando un plano oblicuo. Tapetes de cuero verde viñeteado. Compartimentos en el centro.

Inglaterra
Siglo XIX

Estimación: US\$ 400-600

591. LAMPARA INGLESA DE BRONCE PARA ESCRITORIO.

Forma de naveta. Instalación eléctrica para dos luces. Base de mármol. Pantalla tapizada en cuero de cocodrilo coloreado en rojo.

Estimación: US\$ 350-450

592. PAR DE CANDELEROS DE ESTILO FRANCÉS IMPERIO.

Realizados en bronce dorado y empavonado. Bases circulares con figuras de águilas cinceladas. Piezas adaptadas como lámparas. Instalación para una luz cada una. Pantallas correspondientes.

Estimación: US\$ 500-700

593. ANTIGUO VASO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.

Epoca K'ang-Hi 1662-1722. Decoración en esmaltes de la Famille Vert. Tres grandes reservas con personajes se destacan sobre fondo de rombos. Lyra electrificada y pantalla de pergamino.

China

Primera Mitad del Siglo XVIII

Alto 0.300 mts.

MAISON SATUMA, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 1.500-1.800

594. ANTIGUA ESCRIBANIA FRANCESA DE EPOCA LOUIS PHILIPPE.

Ejecutada en madera enchapada en raíz de tuya, caoba y raíz de nogal. Marquetería de madera oscura y filetes con incrustaciones de plata y nácar. Interior con tapete de cuero viñeteado, espacio para pluma, tinteros y sello para lacre.

Francia

Mediados del Siglo XIX

Alto 0.140 mts. Ancho 0.380 mts. Prof. 0.270 mts.

Estimación: US\$ 800-1.000

TASSO Y NADAL, Torcuato
Escuela Española
1852-1935

595. "MUJER EN REPOSO"
Escultura de bronce con pátina verde oscura.
Firmada TASSO en el reverso. Zócalo de mármol verde
veteado.

Alto 0.120 mts.
Estimación: U\$S 700-900

596. ANTIGUA BANDEJA INGLESA DE LATON PIN-
TADO.

Forma rectangular con esquinas redondeadas. Recu-
bierta por esmalte negro. Decoración oriental de paisaje
con personajes en oro con detalles en rojo y marfil.

Inglaterra
Siglo XIX
Estimación: U\$S 500-800

IOMMI, Enio
Argentino
1926-

597. "FORMAS CONTINUAS"
Escultura de aluminio. Firmada IOMMI y fechada 1978
en la base. Zócalo de marmolina negra.

Alto 0.310 mts.
Estimación: U\$S 3.500-4.500
Ver reproducción

BADII, Libero
Argentino
1916-2001

598. "FIGURA"
Escultura de bronce con pátina negra. Pieza firmada
BADII y numerada 1/1 en el reverso. Zócalo de mármol
ónix veteado.

Alto 0.270 mts.
Estimación: U\$S 1.200-1.600
Ver reproducción

599. JUEGO DE TRES UTILES DE BRONCE PARA CHI-
MENEAS.
Conjunto formado por una pala, una pinza y un atiza-
dor. Muy fino trabajo cincelado y burilado en cada una
de las piezas.

Estimación: U\$S 400-500

600. PAR DE CHENETS DE BRONCE DORADO.

Soportes posteriores de hierro. Parte inferior con deco-
ración cincelada y repujada. Esfera superior y termina-
ción torneada.

Alto 0.585 mts.
Estimación: U\$S 400-500

601. JUEGO DE UTILES PARA CHIMENEA DE BRON-
CE DORADO.

Soporte cilíndrico de cuatro apoyos en el que calzan un
cepillo, una pala, una pinza y un atizador.

Estimación: U\$S 250-350

602. PAR DE PEQUEÑOS CHENETS DE BRONCE DO-
RADO.

Cada uno descansa en tres apoyos. Barra posterior ci-
lindrica.

Estimación: U\$S 100-200

603. LAMPARA CON VASO DE PORCELANA SANG DE
BOEUF.

Porcelana china. Cuerpo en forma de balaustre. Lyra
graduable de bronce patinado. Instalación eléctrica para
dos luces. Base circular de madera moldurada. Pantalla
de pergamino.

Estimación: U\$S 800-1.000

604. SOPORTE EN MADERA DE CAOBA PARA BAS-
TONES.

Base circular moldurada. Sostenes superiores de bron-
ce. Acompañan un bastón de caña de Malaca con em-
puñadura de plata y estoque de acero; un bastón de caña
de bambú con animal felino tallado; un bastón inglés de
caña con aros de plata; un bastón con cabeza de perro
en la empuñadura y un quinto bastón con cabeza de ave
cincelada.

NORDISKA KOMPANIET, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 1.300-1.600

605. LAMPARA DE APOYO AMERICANA ESTILO ART
DECO.

Cuerpo de metal de aleación patinado. Decoración de
hojas y flores en relieve. Pantalla cónica formando
un vitreaux con libélulas en el contorno. Instalación
eléctrica para dos luces. Pequeñas fisuras en la pan-
talla.

Estimación: U\$S 700-900

606. "LA VIRGEN Y EL NIÑO"
Antigua pintura religiosa sobre tabla. Signos de escritura en los ángulos superiores. Enmarcamiento de madera moldurada y pintada en dos colores.
Rusia
Siglos XVII y XVIII
Alto 0.670 mts. Ancho 0.405 mts.
Estimación: U\$S 1.300-1.600
607. ANTIGUO ICONO RELIGIOSO RUSO DEL SIGLO XIX.
Pieza representando la figura de Cristo. Signos de escritura ciríaca, cuya traducción significa "Cristo Resucitado". Tabla curva con un solo refuerzo posterior.
Rusia
Siglo XIX
Alto 0.540 mts. Ancho 0.420 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.500
608. ABANICO CHINO CON VARILLAJE DE BRONCE.
Varillas de los extremos cinceladas y caladas. Las restantes son de filigrana de bronce y esmalte alternadas con cuatro con reservas de carey. Vitela de estilo oriental con algunas restauraciones. Personajes con vestimentas de seda y caras de marfil policromado.
Estimación: U\$S 130-160
609. ANTIGUO ABANICO CON VARILLAJE DE LACA.
Fina decoración de estilo oriental en laca oro sobre fondo de laca negra. Vitela decorada en sus dos faces. Personajes con vestimentas de seda y rostros de marfil policromado.
Estimación: U\$S 150-200
610. DOS ANTIGUOS ABANICOS FRANCESES DIFERENTES.
Ambos con varillajes de nácar. Decoraciones caladas y doradas. Vitelas de papel con escenas y paisajes.
Estimación: U\$S 200-300
611. LAMPARA CON VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.
Marca con caracteres de escritura en el reverso de la base. Decoración oriental en esmalte oro sobre cubierta negra. Marca de fisura muy poco visible en el cuerpo. Lyra de bronce de altura graduable con instalación para dos luces y plafond difusor. Pantalla de pergamino.
Estimación: U\$S 70-100
612. VASO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO LALIQUÉ.
Vaso "GROS SCARABÉES". Modelo creado en el año 1923. Vidrio soplado y moldeado. Firmado R. LALIQUÉ en el reverso de la base.
Alto 0.300 mts.
Certificado de autenticidad Jacques JANISSON.
París 15 de diciembre de 2004.
Estimación: U\$S 3.500-4.000
- Ref. Ver catálogo razonado por Félix Marcilhac N° 892, pag. 415.
- ALONSO, José
Argentino
1911-1983
613. "NIÑA"
Escultura de bronce con pátina marrón.
Firmada ALONSO y fechada "65" abajo en la parte posterior.
Alto 0.550 mts. Ancho 0.180 mts. Prof. 0.140 mts.
Estimación: U\$S 500-700
614. LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA.
Cubierta de esmalte amarillo. Decoración de paisaje y figuras orientales en esmaltes policromos. Lyra de bronce con instalación para dos luces. Pantalla tapizada.
Estimación: U\$S 300-400
615. PAR DE ANTIGUOS FLOREROS CHINOS DE LACA ROJA.
Cuerpos esféricos con cuellos altos. Decoración en relieve. Tres grandes reservas circulares de paisaje con personajes en cada pieza. Frutos, flores y hojas completan la decoración. Una pieza con restauración.
China
Siglo XIX
Alto 0.380 mts.
Estimación: U\$S 2.500-3.000
616. SNUFF BOTTLE CHINO CON DECORACION DE PAISAJE.
Gruoso cristal facetado. Bajo el cristal se presenta una decoración pintada a mano de paisaje con personajes y construcciones sobre fondo esmerilado. Tapón en forma de media esfera con probador de marfil.
Estimación: U\$S 250-300

617. VASO DE VIDRIO CON DECORACION PINTADA A MANO.

Forma cilíndrica con base ensanchada. Decoración pintada con escudo de armas, filetes y círculos en esmaltes policromos.

Estimación: U\$S 100-120

618. ANTIGUO CENTRO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.

Porcelana blanca. Marca con signos de escritura. Decoración de ramajes con flores y dragones en esmaltes policromos.

China
Siglo XVIII

Estimación: U\$S 150-200

POLESELLO, Rogelio
Argentino
1939-

619. PAR DE HOJAS DE PUERTA ACRILICAS ORIGINALES DE R. POLESELLO.

Ocho semicírculos dispuestos en dos hileras verticales se presentan en cada hoja. Manijas de apertura en bronce cincelado representando la luna y es sol. Bisagras metálicas.

Alto 2.100 mts. Ancho de cada hoja 1.050 mts.

Estimación: U\$S 15.000-18.000

POLESELLO, Rogelio
Argentino
1939-

620. PANEL ACRILICO ORIGINAL DE ROGELIO POLESELLO.

Forma rectangular. Decoración de figuras geométricas formando abanicos y rombos.

Alto 0.440 mts. Ancho 2.110 mts.

Estimación: U\$S 5.000-7.000

621. PAR DE PINTURAS CHINAS SOBRE REVERSO DE VIDRIO.

Representan dos personajes en sus tronos.

Varillas de madera laqueada.

Alto 0.450 mts. Ancho 0.290 mts.

Estimación: U\$S 600-800

622. ANTIGUA ESCULTURA CHINA DE BRONCE PATINADO.

Representa un guerrero sentado en actitud de lucha. Pátina negra.

Alto 0.295 mts.

Estimación: U\$S 800-1.000



624

623. DOS COLMILLOS DIFERENTES DE COSTA DE MARFIL.

Ambas piezas se presentan sobre una base rectangular de madera con lustre negro.

Colección Privada.

Estimación: U\$S 150-250

MENA, Juan de Dios
Argentino
1897-1954

624. "LA MOROCHA"

Talla de madera de "curupí" policromada. Titulada y firmada MENA en el zócalo.

Alto 0.300 mts.

Estimación: U\$S 6.000-8.000

Ver reproducción

FALGUIERE, Jean Alexandre Joseph
Escuela Francesa
1831-1900

625. "BUSTE DE DIANE"
Escultura de mármol de Carrara.
Firmada A. FALGUIERE en el reverso.
Pedestal del mismo mármol.
Alto 0.360 mts.
Estimación: U\$S 2.500-3.000

- *626. RELOJ CRONOMETRO SUIZO MARCA ELECTION.
Numerado 127656. Se presenta en una caja de estuche de plata inglesa sellada. Punzón de la ciudad de LONDRES.
Decoración "art nouveau" cincelada y repujada.
Estimación: U\$S 400-500

627. GRAN PLATO HONDO DE PORCELANA INGLESA ROYAL WORCESTER.
Forma circular. Guarda decorada en oro sobre fondo negro. Decoración central de frutos pintada a mano.
Firmado R. SEBRIGHT. Numerado "2678" correspondiente al modelo en el reverso.
Diámetro 0.345 mts.
Estimación: U\$S 800-1.000

Ref.: Richard SEBRIGHT trabajó en la fábrica de ROYAL WORCESTER entre los años 1882 y 1946. Considerado uno de los mejores y más respetados pintores de frutas en un período donde al artista se le pagaba solamente por cantidad de piezas terminadas.

628. PAR DE ANTIGUOS CANDELABROS ALEMANES DE PELTRE.
Influencia de estilo ART NOUVEAU. Punzones con iniciales V. S. Cada uno presenta la base, el cuerpo y los brazos en una sola pieza. Ramajes con movimientos curvos. Tres brazos a diferentes alturas.
Alto 0.420 mts.
Estimación: U\$S 500-700

629. VASO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO R.LALIQUE.
"SAUTERELLES". Marcihac n° 888. Vidrio artístico color caramelo. Decoración en relieve de langostas y tallos. Pieza firmada R.LALIQUE, France, en el reverso de la base.
Alto 0.265 mts.
Estimación: U\$S 1.800-2.000
Ver reproducción



629

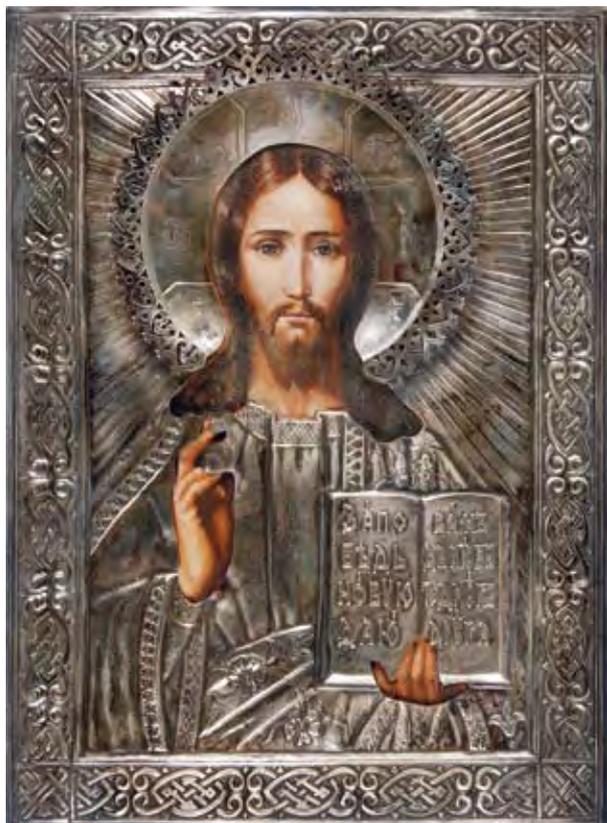
630. TRES GRANDES PLATOS DE FAIENCE HOLANDESA DE DELFT.
Marcas de la manufactura en el reverso. Forma circular. Decoración en claroscuro azul con retratos de caballeros tomados de pinturas por Rembrandt y Frans Hals. Guardas de flores y roleos.

Diámetro 0.390 mts.
Estimación: U\$S 600-800

631. PAR DE CHENETS DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.
Piezas representando dos galgos sentados sobre tarimas.
Alto 0.420 mts.
Estimación: U\$S 200-300

- *632. PORTAIMAGEN DE FORMA OVAL CON MARCO DE PLATA.
Cristales biselados en ambas caras. En su interior una placa de piedra de HUAMANGA. Talla de San José y El Niño opuesta al "Agnus Dei".
Colección Agustín LARRETA y Sra.
Estimación: U\$S 400-600

633. ANFORA DE VIDRIO ANTIGUO CON SU TAPON.
Cuello, cuerpo y tapón facetados.
Alto 0.810 mts.
Estimación: U\$S 180-250
- *634. JARRITO FRANCES DE PORCELANA CON ASA LATERAL.
Tapa y base de plata francesa vermeil sellada. Porcelana blanca con decoración de guirnalda. Mechero superior.
G. KELLER, París.
Colección Agustín LARRETA y Sra.
Estimación: U\$S 120-150
635. PEQUEÑO RELOJ DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Columna y base de mármol blanco. Cuadrante de esmalte. Molduras y guirnalda de bronce. Figura de angelito en el coronamiento.
Estimación: U\$S 200-300
- *636. PEQUEÑO RELOJ DE APOYO CON MAQUINA SUIZA.
Se presenta en un soporte en forma de estribo de plata sellada. Agarradera superior en forma de correa.
Estimación: U\$S 180-250
637. RELOJ DE BOLSILLO SUIZO ARGENTAL.
Máquina de precisión con segundero. Cuadrante de esmalte blanco. Numeración romana.
Estimación: U\$S 200-300
638. CIGARRERA DE OPALINA VERDE CON TAPA.
Forma esférica. Montura de bronce cincelado.
Estimación: U\$S 50-70
639. DOS PASTILLEROS DIFERENTES CON SUS TAPAS.
Uno de ellos chino de cobre y esmalte en forma de corazón. El otro circular de porcelana de LIMOGES con gatito en la tapa.
Estimación: U\$S 100-200
640. DOS FIGURAS FRANCESAS FIRMADAS LALIQUE.
Piezas representando palomas, una de ellas sobre pedestal. Cascadura en el pico de la otra figura. Firmadas en el reverso de la base.
Estimación: U\$S 50-100
- *641. CUATRO ELEMENTOS DE PLATA Y ESMALTE PARA ESCRITORIO.
Punzón no identificado. Forman el conjunto un abrecartas, una lapicera, un portaminas y un sello para lacre. Esmalte guilloché color turquesa. Estuche correspondiente.
COVEN LACLOCHE, Buenos Aires.
Colección Agustín LARRETA y Sra.
Estimación: U\$S 250-300
642. RELOJ DE APOYO CON CUERDA PARA OCHO DIAS.
Base rectangular alargada de madera pintada de negro. Dos columnas cilíndricas sostienen el armazón cromado.
Alto 0.280 mts.
Estimación: U\$S 100-200
643. CONJUNTO PARA FUMADOR FRANCES DE LA CASA KELLER.
Está formado por una bandeja rectangular en la que calzan dos cigarreras de igual tamaño, un encendedor y cuatro ceniceros circulares. Construido en madera enchapada en caoba. Bordes con molduras de bronce.
G. KELLER, París.
Colección Agustín LARRETA y Sra.
Estimación: U\$S 450-600
644. PEQUEÑA BANDEJA FRANCESA ANTIGUA.
Madera pintada. En la parte central representa un paisaje marino enmarcado por arabescos oro. Guarda con tallas en relieve y asas caladas.
Colección Agustín LARRETA y Sra.
Estimación: U\$S 250-350
645. FRENTE PARA CHIMENEA FORMADO POR TRES HOJAS.
Paneles de vidrio templado, los laterales con movimiento. Armazón de bronce patinado. Perillas cinceladas.
Estimación: U\$S 200-400



646

*646. ANTIGUO ICONO RELIGIOSO RUSO CON FRENTE DE PLATA.

Circa 1880. Imagen religiosa de "CRISTO PANTOCRATOR" pintada sobre tabla. Frente de plata cincelada. Punzones de orfebres posiblemente Ivan MOROZOV y Viktor SAVINKOV. Punzón de plata 875 sellada. Sello en el reverso de la tabla del taller de iconos de Vasili BESTEROVA.

San Petersburgo

Siglo XIX

Alto 0.410 mts. Ancho 0.300 mts.

Estimación: U\$S 1.500-2.000

Ver reproducción

*647. CRUCIFIJO CON CRISTO DE MARFIL ESCULPIDO.

Antigua talla europea esculpida en marfil de fuertes vetas. Pequeña restauración en el pie izquierdo y en los dedos de la mano izquierda. Cruz de madera con extremos de marfil.

Alto 0.430 mts.

Estimación: U\$S 1.200-1.500

648. LAMPARA CON VASO DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.

Marca azul correspondiente en el reverso de la base. Porcelana blanca. Decoración de flores y guirnaldas pintadas a mano. Montura y base de plata francesa sellada. Decoración cincelada y repujada. Falta pequeño fragmento de plata en la base. Instalación para dos luces y plafond difusor. Pantalla de pergamino.

Estimación: U\$S 600-800

649. ANTIGUO KAKEMONO CHINO TEJIDO A MANO.

Interesante pieza representando una escena animada por personajes. Tejida a mano en lana y seda realizada con hilos metálicos oro. "Passe-partout" de tela. Varilla chata de madera dorada.

China

Siglo XVIII

Alto total 1.540 mts. Ancho 0.970 mts.

Colección MUÑIZ BARRETO.

Estimación: U\$S 1.200-1.600

650. FIGURA CHINA DE BRONCE CON PATINA OSCURA.

Pieza representando una aldeana oriental portando una azada y una tetera. Pieza firmada en la base.

Alto 0.300 mts.

Estimación: U\$S 400-600

651. PAR DE CANDELABROS FRANCESES ESTILO LUIS XV.

Ejecutados en bronce dorado. Cincelado de estilo rocaille. Parte superior desmontable formada por cuatro brazos y uno central, todos ellos terminados en receptáculos para vela. Restos de baño de plata en algunos sectores.

Alto 0.550 mts.

Estimación: U\$S 1.500-1.800

652. ESPEJO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Forma rectangular. Armazón de madera dorada a la hoja. Luna de espejo envejecido con decoración pintada formando guarda. Gran coronamiento tallado con motivo de coquille, flores y hojas.

Alto 1.530 mts.

JANSEN, Buenos Aires.

Estimación: U\$S 2.500-3.000

653. ESPEJO DE FORMA OCTOGONAL PARA COLGAR.
Armazón de madera dorada con figura en el coronamiento.
NORDISKA KOMPANIET, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 150-300
654. ESPEJO PARA COLGAR DE ESTILO VENECIANO.
Luna central de posición vertical. Enmarcamiento de madera tallada y dorada. Guarda del rectángulo y coronamiento con aplicaciones de espejo decorado. Algunos sectores con fisura.
Alto 1.500 mts. Ancho 1.000 mts.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
655. IMPORTANTE CHIMENEA DE MARMOL BLANCO ESCULPIDO.
Decoración en relieve de flores, hojas y coquilles. Interior con parrilla de hierro forjado.
Alto 1.250 mts. Ancho 1.700 mts. Prof. 0.390 mts.
Estimación: U\$S 4.500-6.000
- *656. PEQUEÑO TRIPTICO RELIGIOSO FRANCES DE MARFIL.
Sector central con talla en relieve representando a San Juan Bautista. Figuras de santos en las caras laterales.
Estimación: U\$S 500-700
- *657. GRUPO JAPONES DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.
Sello rojo de artesano en el reverso de la base. Representa dos antiguos guerreros en lucha, uno de ellos a caballo.
Alto 0.150 mts.
Estimación: U\$S 250-350
- *658. GRUPO JAPONES DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.
Componen el grupo un anciano, un niño y un perro. Partes pintadas de negro.
Estimación: U\$S 200-300
- *659. GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.
Firma del artesano en el reverso de la base. Pieza representando vendedores de globos. Personajes dispuestos verticalmente formando una pirámide humana.
Alto 0.210 mts.
Estimación: U\$S 250-350
- CARVAJAL, Germán
Argentino
1951-
660. "CONSTRUCCION DESCOMUNAL"
Escultura piramidal. Base cuadrangular revestida en yeso. Tres estantes de tamaños progresivos. Fanal cilíndrico con instalación eléctrica para cuatro luces.
Expuesta en la Galería PRINCIPIUM. Año 2005.
Estimación: U\$S 400-600
661. PAR DE ANTIGUOS CANDELABROS DE PORCELANA ALEMANA.
Marca azul "au point" bajo cubierta en el reverso de las bases. Decoración en esmaltes policromos. Bases circulares con angelitos sentados. Columnas con flores en relieve. Cuatro receptáculos para vela en cada pieza. Algunas restauraciones.
Alemania
Siglo XIX
Alto 0.315 mts.
Estimación: U\$S 600-700
662. PAR DE GRANDES VASOS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.
Dos grandes reservas encerrando paisajes con personajes y ocho más chicas de flores, aves e insectos se presentan en cada pieza. Amplia y compacta ornamentación de flores, frutos y hojas sobre fondo azul completan la decoración. En los cuellos se distinguen figuras de lagartos y peces en relieve. Una pieza con fisura en el cuerpo.
Alto 1.100 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.300
663. DOS VASOS IRIDISCENTES DE VIDRIO ARTISTICO DE LOETZ.
Circa 1900. Diferentes. Vasos de doble forma. Fondo color celeste verdoso con reflejos nacarados. Decoración de líneas irregulares en esmalte blanco y violáceo.
Alto 0.230 mts.
Alto 0.210 mts.
Estimación: U\$S 600-800
664. PAR DE VASOS CONICOS DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADOS LOETZ.
Vasos de color rosa violáceo con reflejos verdosos. Cuerpos con molduras verticales. Firmados LOETZ en la parte inferior del cuerpo.
Alto 0.200 mts.
Estimación: U\$S 500-700

665. VASO FRANCES DE PASTA DE VIDRIO FIRMADO G. ARGY ROUSSEAU.
Obra del artista Gabriel Argy ROUSSEAU. Decoración en relieve de hojas y telarañas en tonos verdes y rojizos sobre fondo violáceo. Firmado en la parte inferior. Restauraciones en la base.
Alto 0.120 mts.
Estimación: U\$S 400-600
666. PEQUEÑO CENTRO IRIDISCENTE DE VIDRIO ARTISTICO.
Pieza sin firma. Vidrio color violeta con realces verdosos y azulados. Decoración de formas irregulares en el mismo tono.
Alto 0.085 mts.
Estimación: U\$S 120-160
667. FRASCO IRIDISCENTE DE VIDRIO ARTISTICO CON TAPA.
Pieza sin firma. Cuerpo de cuatro caras con esquinas ochavadas. Fondo color ámbar. Decoración en relieve en tonos verde, rojo y naranja. Gollete y tapa de metal plateado. Avería en la boca disimulada por la montura.
Alto 0.150 mts.
Estimación: U\$S 150-200
668. CURIOSA TULIPA DE VIDRIO VERDE IRIDISCENTE.
Pieza sin firma. Trabajo simulando hilos metálicos de distribución irregular.
Alto 0.185 mts.
Estimación: U\$S 150-200
669. PEQUEÑO FLORERO DE VIDRIO IRIDISCENTE
Pieza inicialada y numerada en el reverso de la base. Ramas, hojas y flores pintadas a mano. Nervaduras torsadas en relieve. Tres pequeñas marcas de golpe.
Alto 0.185 mts.
Estimación: U\$S 250-350
670. PEQUEÑO FLORERO DE PORCELANA BLEU DE CHINE.
Epoca K'ien - Lung 1736-1795. Forma de botella. Recubierta por un esmalte monocromo bleu turquoise. Muy pequeña fisura en el cuello.
Alto 0.180 mts.
Estimación: U\$S 150-250
671. FLORERO DE VIDRIO VERDE IRIDISCENTE.
Boca festoneada. Cuerpo con reflejos dorados.
Alto 0.210 mts.
Estimación: U\$S 200-300
672. FLORERO DE VIDRIO ARTISTICO SIN FIRMA.
Cuerpo de vistosa forma. Reflejos nacarados de dos tonos.
Alto 0.260 mts.
Estimación: U\$S 250-300
673. FLORERO DE VIDRIO ARTISTICO SIN FIRMA.
Cuerpo rugoso con muy pequeñas manchas y combinación de dos tonos.
Alto 0.200 mts.
Estimación: U\$S 200-300
674. PEQUEÑO VASO DE VIDRIO ARTISTICO SIN FIRMA.
Cuerpo traslúcido de tono esmerilado. Decoración de bandas formando un diseño simétrico.
Alto 0.160 mts.
Estimación: U\$S 200-300
675. PEQUEÑO FRASCO DE VIDRIO ARTISTICO.
Vidrio color verde musgo. Decoración simulando hilos en relieve. Montura y tapa de metal.
Alto 0.135 mts.
Estimación: U\$S 150-250
676. MUY PEQUEÑO CENTRO DE VIDRIO ARTISTICO.
Vidrio con reflejos iridiscentes. Forma irregular.
Estimación: U\$S 100-150
677. FLORERO DE VIDRIO IRIDISCENTE COLOR AMBAR.
Sin firma. Decoración dividida en cuatro sectores verticales. Trabajo de líneas curvas.
Alto 0.175 mts.
Estimación: U\$S 200-300
678. PEQUEÑO FLORERO DE VIDRIO ARTISTICO.
Cuerpo de forma achatada. Vidrio color ámbar. Cuello revestido por una ancha banda de cobre.
Alto 0.165 mts.
Estimación: U\$S 250-350

679. PEQUEÑO VASO DE VIDRIO ARTISTICO COLOR ORO.
Dos pequeñas asas a diferentes alturas. Cubierta de forma irregular.
Alto 0.160 mts.
Estimación: U\$S 250-300
680. CENTRO CIRCULAR DE VIDRIO ARTISTICO.
Nervaduras verticales alternadas. Vidrio color caramelo con reflejos dorados.
Diámetro 0.150 mts.
Estimación: U\$S 150-200
681. ORIGINAL FLORERO EN FORMA DE VIOLETERO.
Parte central recubierta por metal representando frutos y hojas.
Alto 0.255 mts.
Estimación: U\$S 500-700
682. PEQUEÑO FLORERO DE VIDRIO TRASLUCIDO.
Frente decorado con un laminado de plata formando grandes hojas, una rama central y flores superiores.
Alto 0.150 mts.
Estimación: U\$S 300-400
683. PEQUEÑO FLORERO DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO.
Firma ilegible en el reverso de la base. Vidrio color ámbar. Decoración simulando hilos metálicos rodeando el cuerpo.
Alto 0.140 mts.
Estimación: U\$S 400-600
684. PLATITO DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO TIFFANY.
Numerado 1326, firmado L.C.Tiffany Favriile Style M. Platito circular de pie bajo, Pequeña cascadura en el borde de la base.
Estimación: U\$S 300-500
685. FLORERO DE VIDRIO ARTISTICO DE TIFFANY.
Cuerpo en variado tonos de una misma gama. Restaurado.
Alto 0.225 mts.
Estimación: U\$S 100-200
686. FLORERO DE VIDRIO ARTISTICO IRIDISCENTE.
Vidrio traslúcido color oro. Pequeñas manchas verdes decoran el cuerpo.
Alto 0.190 mts.
Estimación: U\$S 200-300
687. PEQUEÑO VASO FRANCES DE PASTA DE VIDRIO FIRMADO LEGRAS.
Pieza firmada LEGRAS en la parte inferior. Color beige acaramelado. Decoración de ramajes y hojas en relieve pintadas a mano. Fisura en la base.
Alto 0.150 mts.
Estimación: U\$S 150-200
688. DOS PEQUEÑOS CENTROS DE VIDRIO ARTISTICO IRIDISCENTES.
Uno de ellos firmados posiblemente "EULHALL" en el reverso de la base. Forma de vasija con algunas diferencias. Vidrio color violeta con decoración dorada.
Alto 0.100 mts.
Estimación: U\$S 300-450
689. PEQUEÑO FLORERO DE VIDRIO ARTISTICO.
Vidrio iridiscente con reflejos. Cuerpo de forma totalmente irregular.
Alto 0.110 mts.
Estimación: U\$S 150-300
690. PASTILLERO FRANCES CON TAPA FIRMADO GALLE.
Pastillero circular con su tapa. Decoración en relieve de ramas, hojas y flores.
Estimación: U\$S 400-600
691. PEQUEÑA BOTELLA CON ASA LATERAL DE VIDRIO ARTISTICO.
Cuerpo de cuatro caras redondeadas. Pequeña asa lateral que se continúa formando una moldura en relieve.
Alto 0.090 mts.
Estimación: U\$S 150-200
692. TRES PEQUEÑOS ADORNOS DE VIDRIO IRIDISCENTE.
Diferentes fabricaciones. Uno de ellos de forma circular, otro de vasija y el tercero de botella. El primero y el tercero son fabricados por Tiffany, New York.
Estimación: U\$S 200-250

693. DOS PERFUMEROS DIFERENTES DE VIDRIO ARTISTICO.
Uno de ellos en forma de balaustre representando un paisaje con choza. La otra pieza, de menor tamaño, firmada NELCONI en el reverso de la base.
Estimación: US\$ 180-200
694. PEQUEÑO VIOLETERO DE VIDRIO ARTISTICO.
Pieza en forma de botella con cuerpo achatado. Reflejos horizontales.
Alto 0.115 mts.
Estimación: US\$ 120-180
695. PEQUEÑO FLORERO DE VIDRIO ARTISTICO DE TIFFANNY.
Cuerpo traslúcido iridiscente. Ramajes de tono verde. Flores violetas y blancas.
Alto 0.110 mts.
Estimación: US\$ 150-250
696. PEQUEÑO CENTRO DE VIDRIO ARTISTICO CON ASAS.
Cuerpo formado por cuatro gajos, en dos de los cuales apoyan las asas. Cuerpo color durazno con reflejos iridiscentes. Boca ondeada.
Alto 0.110 mts.
Estimación: US\$ 120-160
697. PAR DE FLOREROS ALTOS DE VIDRIO ARTISTICO IRIDISCENTE.
Forma de botellas con bases ensanchadas. Decoración en esmalte con reflejos verdes y azules.
Alto 0.300 mts.
Estimación: US\$ 1.200-1.600
698. CENTRO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO SABINO.
Pieza grabada SABINO en el reverso de la base. Vidrio color celeste esmerilado. Decoración en relieve de ramajes con flores.
Alto 0.180 mts.
Estimación: US\$ 800-1.200
699. PEQUEÑA ESCULTURA DE BRONCE DORADO SELLADA TIFFANY.
Pieza representando una leona echada. Sellada TIFFANY STUDIOS, New York y numerada 932 en el reverso de la base.
Largo 0.125 mts.
Estimación: US\$ 200-300
700. INTERESANTE VASO DE VIDRIO ARTISTICO ESMERILADO.
Base en forma de esfera achatada y cuello largo cilíndrico. Color amarillo con tonos naranjas en la base.
Alto 0.350 mts.
Estimación: US\$ 400-500
701. GRAN FLORERO DE VIDRIO ARTISTICO.
Vidrio con tonos violáceos. Cuerpo con nervaduras verticales e interior con burbujas. Boca lobulada. Laterales escalonados.
Alto 0.390 mts.
Estimación: US\$ 300-500
702. DOS CENTROS DE VIDRIO ARTISTICO IRIDISCENTES.
Algunas diferencias. Cuerpos en forma de vasija. Vidrio azul recubierto por esmalte craqueado celeste con detalles dorados.
Alto 0.170 mts.
Estimación: US\$ 300-500
703. CENTRO DE VIDRIO ARTISTICO CHECOSLOVACO.
Forma circular. Decoración de escamas en tonos verdes, azules y violáceos iridiscentes. Tres apoyos esféricos.
Alto 0.105 mts.
Estimación: US\$ 250-350
704. GRAN VASO DE VIDRIO ARTISTICO IRIDISCENTE FIRMADO TIFFANY.
Pieza firmada TIFFANY y numerada C. 195 en la base. Cuerpo en forma de vasija. Vidrio blanco lechoso con decoración de manchas violetas y doradas.
Alto 0.330 mts.
Estimación: US\$ 600-800

705. VASO DE VIDRIO ARTISTICO COLOR AZUL.
Forma semi esférica. Decoración de gotas en relieve en la parte superior.

Alto 0.190 mts.
Estimación: U\$S 150-200

706. FLORERO DE VIDRIO ARTISTICO COLOR NARANJA.
Decoración de escamas azules en la base. Nervadura en espiral de color negro en el contorno.

Alto 0.260 mts.
Estimación: U\$S 200-300

707. VASO DE VIDRIO ARTISTICO BELGA VAL ST. LAMBERT.
Pieza inicialada en el reverso de la base. Forma de piña. Vidrio color ámbar.

Alto 0.215 mts.
Estimación: U\$S 200-300

708. FLORERO DE OPALINA BLANCA DECORADA.
Decoración de flores y hojas pintada a mano. Boca festoneada con tonos rosados. Pequeñas cascaduras.

Alto 0.230 mts.
Estimación: U\$S 150-200

709. CUATRO SNUFF BOTTLES CHINOS DIFERENTES.
Distintas formas y decoraciones bajo vidrio representando paisajes, aves, animales de granja y mariposas. Tapas correspondientes.

Estimación: U\$S 200-300

710. DOS SNUFF BOTTLES CHINOS DIFERENTES.
Uno con cuerpo achatado de bronce cloisonné y el otro de porcelana decorada con cuerpo cilíndrico. Ambos con sus tapas.

Estimación: U\$S 100-150

711. VASO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMA-DO DEGUÉ.
Vaso de importante tamaño con fondo esmerilado. Decoración en relieve en tonos violeta y azul. Pieza firmada DEGUÉ en un costado.

Alto 0.460 mts.
Estimación: U\$S 1.500-2.000



712

712. IMPORTANTE VASO DE VIDRIO FRANCES FIR- MADO GALLE.

Pieza firmada en camafeo "GALLÉ". Vidrio opaco sa- tinado. Interior con tonalidades verde y amarillo. Deco- ración en fuerte relieve representada por ramas, hojas y pequeños frutos en colores marrón, verde y azul. Pieza adaptada para lámpara. Lyra de bronce para dos luces, una de las cuales ilumina el interior. Pantalla de perga- mino.

Alto 0.540 mts.
Estimación: U\$S 8.000-10.000
Ver reproducción

713. FIGURA DE BRONCE CINCELADO Y PATINADO.
Perro de caza en posición de acecho. Bronce con pátina oscura. Base rectangular de mármol gris veteados.
Estimación: U\$S 250-350
714. LAMPARA CON VASO DE ANTIGUA PORCELANA JAPONESA.
Manufactura japonesa de IMARI. Marca azul bajo cubierta en el reverso de la base. Dos grandes reservas opuestas entre sí encerrando paisajes animados por personajes. Completan la decoración plantas en flor, animales mitológicos y guardas predominando los tonos coral, azul y oro. Montura y base de bronce cincelado y perlado. Instalación eléctrica para tres luces y plafond difusor. Pantalla de pergamino. Caja de bronce cincelado con botón para encendido y netzuke de marfil esculpido.
Japón
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Estimación: U\$S 800-1.000
- *715. CRUCIFIJO CON CRISTO DE MARFIL ESCULPIDO.
Cruz de cristal. Cristo europeo e "INRI" de marfil.
Estimación: U\$S 300-500
- *716. PAR DE GRUPOS CHINOS DE RAIZ DE ESMERALDA ESCULPIDA.
Piezas representando dos niños orientales sobre un pescado y una barca con personajes. Motivos florales completan las decoraciones. Bases chinas de bois de fer tallado y calado.
Estimación: U\$S 120-160
- *717. PERFUMERO CHINO DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.
Forma de botella. Ramaje con flores y aves en relieve. Tapa pegada. Base china de bois de fer tallado y calado.
Estimación: U\$S 150-200
- *718. GRUPO CHINO DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.
Formado por dos figuras orientales unidas por un ramaje en flor. Base china de bois de fer tallado y calado.
Estimación: U\$S 60-80
- *719. DOS GRUPOS CHINOS DE RAIZ DE ESMERALDA ESCULPIDA.
Formados por personajes orientales en diferentes actitudes. Cada uno de ellos con su correspondiente base de bois de fer tallado y calado.
Estimación: U\$S 200-300
- *720. TRES PEQUEÑOS ADORNOS CHINOS DE TURQUESA ESCULPIDA.
En cada una de las piezas se observa un personaje oriental en diferente posición. Falta un pequeño fragmento en la cola del pajarito. Bases correspondiente de bois de fer tallado.
Estimación: U\$S 140-200
- *721. GRUPO CHINO DE RAIZ DE ESMERALDA ESCULPIDA.
Representa dos niños sobre un animal marino. Cascadura en el borde del caparazón. Base china de bois de fer tallado y calado.
Estimación: U\$S 180-200
722. PAR DE LAMPARAS DE PIE DE BRONCE EMPAVONADO.
Bases y platos circulares. Detalles dorados. Instalación eléctrica para una luz cada una. Pantallas correspondientes.
Estimación: U\$S 150-250
723. PAR DE COLUMNAS ALTAS DE MADERA LUSTRADA.
Fustes de estilo jónico. Acanalados con restos de pátina. Bases molduradas.
Alto 2.130 mts.
Estimación: U\$S 800-1.000
- VIEYRA, Ana Rosa
Argentina
Contemporánea
724. FIGURA "PANTERA" DE PIEDRA MOLDEADA.
Recubierta por una pátina marrón cobriza. Fabricada por Ana Rosa Vieyra.
Alto 0.800 mts. Ancho 1.200 mts.
Estimación: U\$S 400-600
725. ANTIGUO ICONO RELIGIOSO RUSO DEL SIGLO XIX.
Motivo central de mayor tamaño, rodeado por dieciséis cuadros, todos ellos representando escenas evangélicas. En el aura de cada una de las figuras se encuentra inscripto el nombre. Guarda en la que predomina el oro, decorada por reservas con escrituras en alfabeto cirílico. Esquinas y sectores con decoración pintada a mano.
Rusia
Siglo XIX
Alto 0.535 mts. Ancho 0.440 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.500



730

PARIS, Auguste
Escuela Francesa
1850-1915

726. PLACA CIRCULAR FRANCESA DE BRONCE PATINADO.

Retrato en relieve del general don José de San MARTÍN.
Firmada Auguste PARIS scul. 1884 en el costado derecho.

Diámetro 0.310 mts.

Galería MANIGOT, France.

Estimación: U\$S 250-350

727. ESCULTURA DE BRONCE RECUBIERTO POR PATINA MARRON.

Pieza representando un ciervo.

Estimación: U\$S 200-300

728. ESCULTURA DE BRONCE CON PATINA MARRON.

Representa una chica parada sobre un banco.

Estimación: U\$S 150-250

729. ANTIGUA CRUZ ORTODOXA RUSA DE BRONCE Y ESMALTE AZUL.

Trabajo cincelado en relieve. Inscripciones en alfabeto cirílico tanto en el frente como en el reverso.

Rusia

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 0.350 mts.

Estimación: U\$S 250-400

730. IMPORTANTE FUENTE FRANCESA DE ESMALTE SOBRE COBRE.

Escena central animada por numerosos personajes formando diferentes grupos y diferentes simbolismos. Una guarda de fondo azul y diseños dorados enmarca el óvalo. Artística guarda en la que se alternan cuernos de la abundancia, ánforas con flores, reservas con personajes y animales mitológicos. En el reverso la decoración se encuentra representada por un retrato dentro de un marco en esmaltes azul, verde y oro junto a diferentes figuras.

Francia
Siglo XIX

Largo 0.485 mts.

Estimación: U\$S 2.500-3.500

Ver reproducción

731. ESPEJO DE APOYO ALEMÁN ESTILO ART NOUVEAU.

Metal W.M.F. Pieza numerada 108 A. Luna central biselada. En la parte inferior se observa una mujer recostada en posición característica del estilo. Molduras ondeadas y ramas con hojas y frutos en la parte superior.

Alto 0.520 mts.

Estimación: U\$S 500-600

732. PAR DE PLACAS FRANCESAS DE BRONCE CON PATINA MARRON.

Placas verticales con figuras femeninas en relieve portando cántaros.

Alto 0.450 mts.

Fundición BARBEDIENNE, París.

Estimación: U\$S 400-600

LEROUX, Gaston Veuvenot
Escuela Francesa
1854-1942

733. "JEUNE FILLE ARABE"
Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada G. LEROUX en el costado derecho. Base circular moldurada.
Alto 0.840 mts.
Estimación: U\$S 2.500-3.000

734. ANTIGUA TALLA RELIGIOSA DE MADERA PATINADA.
Talla norteña representando un ángel de rodillas.
Alto 0.820 mts.
Estimación: U\$S 600-800

COLOMBO, Renzo
Escuela Italiana
1856-1885

735. "JUGE AU CONSEIL DES DIX VENISE"
Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada R. COLOMBO en el costado derecho. Base de mármol de tres niveles escalonados. Pequeña cascadura en una de las esquinas.
Alto total 0.550 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.300

GREGOIRE, Louis
Escuela Francesa
1872-1928

736. "EL TIRON DE OREJA"
Escultura francesa de petit bronce recubierto por una pátina marrón. Pieza firmada L. GREGOIRE en la base. Pedestal de madera de nogal torneada.
Alto 0.730 mts.
Estimación: U\$S 400-600

737. "NIÑO ESCRIBIENDO"
Escultura anónima de alabastro esculpido. Chico sentado sobre pedestal.
Alto 0.400 mts.
Estimación: U\$S 300-500

ROSSI, Erminio
Escuela Italiana
1871-1942

738. "VENDEDOR DE DIARIOS"
Pequeña escultura de bronce con pátina marrón. Firmada E. ROSSI en la base. Zócalo cuadrangular de acrílico.
Estimación: U\$S 200-300

KLEY, Louis
Escuela Francesa
1833-1911

739. DOS FIGURAS FRANCESAS DE BRONCE PATINADO.
Figuras diferentes de amorcitos. Piezas firmadas L. KLEY en la base. Doble zócalo de mármol de dos variedades.
Alto 0.235 mts.
Estimación: U\$S 800-1.000

ABRAHAM, Raimund
Escuela Francesa
1933-

740. "MUJER MITOLOGICA CON LIBRO"
Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada R. ABRAHAM en la parte posterior. Zócalo de acrílico.
Estimación: U\$S 300-500

741. "NIÑO CON PERRO"
Escultura de petit bronce recubierto por una pátina marrón. Pieza firmada J.L. PILET en la parte posterior. Zócalo de acrílico.
Alto 0.290 mts.
Estimación: U\$S 200-300

742. PEQUEÑA ESCULTURA DE BRONCE CON PATINA MARRON.
Pieza representando dos niños abrazados. Firmada Ruf Fonz en la parte posterior. Zócalo de acrílico.
Estimación: U\$S250-350

743. "TESTA DI BAMBINO"
Pequeña escultura de bronce con pátina marrón. Pieza firmada BALESTRIERI en el reverso. Zócalo de mármol veteado y base de acrílico.
Estimación: U\$S 180-250

- *744. ESCULTURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.
Anciano oriental en posición de pie. Base de madera lustrada.
Alto 0.260 mts.
Estimación: U\$S 200-300
745. "LEONA"
Escultura de bronce con pátina marrón y dorada. Firmada C. CHARLES en el pedestal de apoyo. Base de mármol gris vetado.
Alto 0.175 mts.
Estimación: U\$S 400-600
746. "MATERNIDAD"
Escultura de bronce con pátina marrón verdoso. Firmada P. BUIGUES 6/6 en la base.
Alto 0.330 mts.
Fundación R. BUCHHASS, Buenos Aires.
ZURBARAN Edición, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 400-500
- LOUDINÉ, Eugène André
Escuela Francesa
1810-1887
747. "MATERNIDAD"
Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada OUDINÉ en la base.
Alto 0.290 mts.
Fundación BARBEDIENNE, París.
Estimación: U\$S 1.500-2.000
- PICCOLI, Girolamo
Escuela Italiana
1902.1971
748. "CABEZA DE NIÑO"
Escultura italiana de bronce con pátina marrón. Firmada PICCOLI en la parte posterior. Pedestal de acrílico.
Estimación: U\$S 200-300
749. "CABEZA DE CHICO SONRIENTE"
Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada TROVATINI en la parte posterior. Zócalo de mármol negro vetado moldurado en el borde.
Estimación: U\$S 300-400
750. PEQUEÑO GRUPO FRANCES DE BRONCE CON PATINA MARRON.
Pieza anónima representando una pareja bailando. Influencia de estilo art nouveau.
Alto 0.165 mts.
Estimación: U\$S 250-350
751. "SEGADORA"
Escultura anónima de bronce con pátina oscura. Base circular. Zócalo de acrílico.
Alto 0.365 mts.
Estimación: U\$S 300-500
- DUBOIS, Paul
Escuela Francesa
1827-1905
752. "MATERNIDAD"
Escultura de bronce con pátina marrón. La figura principal se presenta apoyada en una columna de mármol verde vetado. Pieza firmada P. DUBOIS en la parte posterior.
Alto 0.210 mts.
Estimación: U\$S 400-600
- VINCI, Leo
Argentino
1931-
753. ESCULTURA MODERNA DE BRONCE CON PATINA OSCURA.
Obra del escultor Leo VINCI. Apoya en una base rectangular de piedra pulida.
Alto 0.300 mts. Largo 0.760 mts.
Estimación: U\$S 300-500
754. ANTIGUA TALLA RELIGIOSA ALEMANA SIGLO XVIII.
Talla en madera representando a La Virgen y El Niño. Pátina antigua. Base de madera dorada y patinada de dos niveles.
Alemania
Siglo XVIII
Alto 0.470 mts.
Estimación: U\$S 700-1.000
755. GARNITURE FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.
Compuesta por un reloj con máquina a péndulo y cuadrante de esmalte y dos candelabros de tres brazos cada uno. Cuerpos emplacados en carey. Apoyos y decoraciones aplicadas en bronce cincelado y dorado.
Estimación: U\$S 2.500-3.000



758

756. GRUPO DE PORCELANA ITALIANA CAPO DI MONTE.

Marca azul de letra "N" coronada bajo cubierta en el reverso de la base. Pieza representando una pareja con frutos y perro en actitud galante. Pequeñas restauraciones.

Estimación: US\$ 300-350

757. PAR DE PEQUEÑOS CHENETS FRANCESES LUIS XVI.

Bronce cincelado. Urnas superiores con tapas caladas y llamas votivas. Guirnaldas de hojas. Zócalos de mármol negro vetado protegidos en partes por una moldura de bronce cincelada en relieve.

Alto 0.270 mts.

Estimación: US\$ 1.000-1.300

758. ANTIGUO RELOJ AUSTRIACO CIRCA 1765.

Importante reloj de apoyo ejecutado en madera esculpida y dorada. Sobre una base central de plano elevado dos figuras mitológicas sostienen la esfera del reloj. Vasos con flores en los pedestales laterales. Cuadrante de esmalte blanco con doble numeración. Firmado Johann Sachs in Wien. Circa 1765. Máquina a péndulo con sonería. En el coronamiento se destacan ramajes con flores de madera tallada. Algunos pequeños faltantes.

Austria

Mediados del Siglo XVIII

Alto 0.790 mts.

Ex Colección José María ALVAREZ de TOLEDO.
Enriqueta ANCHORENA de ALVAREZ de TOLEDO.

J.C.NAON & Cia. S.A., Agosto de 2004.

Lote nº 906 del catálogo. Reproducido en el mismo.

Estimación: US\$ 7.000-9.000

Ver reproducción

759. "ANCIANA CON BASTON"

Escultura de bronce patinado. Cara y manos de marfil esculpido. Firma no identificada en la base. Zócalo de mármol verde vetado.

Alto 0.145 mts.
Estimación: U\$S 700-900

ALONZO, Dominique
Escuela Francesa
Siglos XIX y XX

760. ESCULTURA FRANCESA DE BRONCE Y MARFIL.

Representa una aldeana con chal sobre sus hombros. Cara, cuello y manos de bronce dorado. Pieza firmada ALONZO en la parte inferior. Zócalo de mármol vetado de dos niveles.

Alto 0.220 mts.
Estimación: U\$S 1.500-2.000

761. PAR DE COLUMNAS CON PLAFONES DIFUSORES.

Columnas pintadas imitación mármol. Bases cuadrangulares y fustes cilindricos color negro vetado. Capiteles y copones superiores color beige vetado. Instalación eléctrica para una luz cada una.

Alto 1.920 mts.
Estimación: U\$S 1.000-1.300

762. TARJETERO FRANCES DE PORCELANA DE SEVRES.

Marca de SEVRES y del Chateau des Tuilleries. Plato oval con escena mitológica. Guarda oro en relieve sobre fondo azul cobalto. Montura con asas y base de bronce cincelado.

Largo 0.440 mts.
Estimación: U\$S 350-500

763. ANFORA FRANCESA DE LA MANUFACTURA DE SEVRES.

Cuerpo de esmalte azul cobalto. Fina decoración oro en relieve. Dos reservas opuestas entre sí, una de ellas representando una escena romántica y la otra un paisaje. Tapa posterior. Zócalo de bronce que apoya en una base elevada tapizada en pana azul.

Alto 0.615 mts.
Estimación: U\$S 800-1.200

*764. GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.

Marca incisa en el reverso de la base. Pieza representando cinco personajes orientales sobre un arbusto. Base de madera moldurada.

Alto 0.325 mts.
Estimación: U\$S 400-600

*765. FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.

Pieza representando una dama oriental de pie con abanico y flor de loto. Base de madera moldurada.

Alto 0.260 mts.
Estimación: U\$S 250-350

766. ANTIGUO VASO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.

Epoca K'ien-Lung 1736-1795. Marcas con caracteres de escritura en el reverso de la base. Decoración de animales y flores en esmaltes de la Famille Vert. Restauración de muy buena factura en el cuello y la boca. Base circular de vidrio negro.

China
Siglo XVIII

Alto 0.460 mts.
Estimación: U\$S 400-600