

- \*1 . PEQUEÑO GRUPO CHINO DE MALAQUITA ESCULPIDA.  
Representa dos niños orientales con ave y flores de loto. Base de bois de fer calado.
- 2 . PAR DE PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.  
Compañía de Indias. Decoración polícroma de flores. Insectos en la guarda. Uno con marcas de golpe en el centro y el otro con muy pequeñas saltaduras de esmalte en el borde.
- 3 . DOS RELOJES INGLESSES PARA VIAJE.  
Uno de ellos con caja de plata inglesa sellada inicialada A.P. formada por tres secciones. El otro se presenta en un atril de cuero y pana.
- 4 . CINCO PEQUEÑAS PIEZAS CON ESMALTE.  
Forman el conjunto dos cucharitas de bronce y esmalte, una cucharita de plata 800 y esmalte, un perfumero de bronce y esmalte con cadenita y una polverita de plata Sterling y esmalte.
- 5 . PAR DE MINIATURAS OVALES PINTADAS A MANO.  
Enmarcamientos de bronce. Cinta formando moño en el coronamiento.
- 6 . PAR DE TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA INGLESA.  
Tazas con sus platos en esmalte verde y oro. Acompaña un recipiente de porcelana francesa con dos asas y doble pico vertedor.
- \*7 . SUJETA PAPELES DE PLATA FRANCESA SELLADA.  
Punzón de MERCURIO. Plata lisa. Botón de lapislázuli engarzado.  
G. KELLER, París.
- \*8 . PEQUEÑA CAJA DE PLATA ESPAÑOLA SELLADA CON TAPA.  
Interior vermeil. Tapa cincelada.
- 9 . DOS PLATOS DE PORCELANA INGLESA ROYAL DOULTON.  
Algunas diferencias. Decoraciones de patos pintadas a mano y firmadas. Uno con filete dorado y el otro con guarda en el borde.

- \*10 . TRES PEQUEÑOS GRUPOS CHINOS DE RAIZ DE ESMERALDA.  
Piezas diferentes cada una con su correspondiente base de bois de fer. Muy pequeña cascadura en cada una.
- 11 . TRES PLATOS DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.  
Doble franja en la guarda, la exterior en oro y la interior de diferente color.  
Decoración floral en el centro pintada a mano.
- 12 . TEA CADDY DE PORCELANA INGLESA CARLTON WARE.  
Decoración polícroma de estilo oriental sobre fondo azul. Tapa cincelada.
- \*13 . PEQUEÑA COPA DE PLATA INGLESA PARA PREMIO.  
Plata sellada. Punzón de la ciudad de BIRMINGHAM. Plata lisa.  
Destacada Colección Particular.
- 14 . RETRATO DE CABALLERO SENTADO.  
Antiguo retrato enmarcado. Estuche de cuero con decoración en relieve.
- 15 . PEQUEÑO ESPEJO DE MANO DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.  
Espejo francés de forma circular. Miniatura y guarda de esmalte.
- SOLDI, Raúl  
Argentino  
1905-1994
- 16 . "DOS FIGURAS"  
Dibujo a lápiz.  
Firmado SOLDI abajo a la izquierda.  
Medidas: 14 x 12 cm
- 17 . GRABADO INGLES EN COLORES SOBRE PINTURA DE GENDALL.  
T.SUTHERLAND grabó.  
Varilla moldurada y dorada a la hoja.
- \*18 . PAR DE BOTELLONES INGLESSES DE CRISTAL CON SUS TAPONES.  
Caras planas. Parte superior escalonada. Pequeñas cascaduras. Golletes de triple aro de plata inglesa sellada. Punzón de Londres.

MAPPIN & Webb, England.

- 19 . PAR DE PLATOS DE LOZA INGLESA ROYAL DOULTON.  
Decoraciones pintadas a mano representando escenas tunecinas. Filete verde en el borde.

- \*20 . ANTIGUO SAHUMADOR DE PLATA PERUANA SIGLO XIX.  
Plata repujada, fundida, cincelada y filigranada. Figura de ciervo sobre bandeja oval de borde elevado. Tapa articulada en el lomo. Algunos faltantes en la bandeja.

Perú  
Siglo XIX

Alto 19 cm Largo 20 cm Ancho 16 cm

- 21 . PAR DE SILLAS BAJAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.  
Armazones pintados al laqué y patinados. Respaldos y asientos tapizados en pana bordó. Almohadón en los asientos.

- 22 . RELOJ FRANCES DE APOYO CON SONERIA.  
Caja de bronce y cristal. Cuadrante de esmalte con numeración romana. Péndulo de mercurio.

- 23 . RASTRA CRIOLLA CON PUNZON DE PLATERO R.PINTO.  
Metal plateado. Cadenas de eslabones y pequeños tubos. Monedas argentinas de 1882.

MONTANER, Miguel  
Escuela Española  
1860-1940

- 24 . "PAISAJES ANIMADOS"  
Par de pinturas al óleo sobre hardboard.  
Firmadas Miguel MONTANER abajo una a la derecha y la otra a la izquierda.  
Medidas: 15 x 20 cm

- 25 . "THE MORNING CALL"  
Litografía inglesa en colores.  
Publicada por G. BAXTER en Londres.  
"Passe-partout" negro pintado sobre el reverso de un vidrio.  
Varilla de madera moldurada.

- \*26 . CUCHILLO, TENEDOR Y CUCHARA DE PLATA INGLESA.  
Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Epoca VICTORIANA. Año 1842. Obra de los orfebres Martin HALL & Co. Ltd. Molduras perladas en los bordes. Cincelado de hojas y flores.
- 27 . ANTIGUA GUISERA INGLESA CON TAPA Y CALENTADOR.  
Guisera ovalada con guardas cinceladas y agarradera desmontable. Apoya en un calentador con asas sobre cuatro apoyos.
- 28 . PEQUEÑA MESA FRANCESA ESTILO LUIS XVI.  
Nogal, palo de rosa y caoba. Fina marquetería en la tapa y contorno. Dos puertas en el frente. Faltantes y fisura en un costado.
- 29 . SILLON PARA ESCRITORIO DE ESTILO INGLES.  
Armazón de caoba lustrada. Respaldo abierto con varillas formando rombos. Apoya brazos curvos. Asiento tapizado a rayas.
- 30 . GRABADO EN COLORES AL AGUAFUERTE.  
Firmada G. FRAIPONT y numerada "6" en lápiz en la parte inferior. Varilla de madera lustrada.

PUIG, Vicente  
Argentino  
1882-1965

- 31 . "PAISAJE"  
Dibujo a lápiz.  
Firmado V. PUIG y fechado "49" abajo a la derecha.  
Medidas: 16 x 20 cm
- 32 . CHIFFONIER DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.  
Enchapado en caoba y palo de rosa. Siete cajones. Tapa de mármol protegido por una galería de bronce calado.
- 33 . "RETRATO"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Sin firma.  
Medidas: 34 x 28 cm

- 34 . LAMPARA CON VASO DE CERAMICA ORIENTAL.  
Pieza restaurada. Lyra de bronce patinado. Pantalla correspondiente.
- 35 . PAR DE ADORNOS VERTICALES PARA COLGAR.  
Pana, seda con hilos bordados y cordones de pasamanería. Placas circulares de porcelana francesa con aro de bronce. Pequeñas averías en los bordados.
- 36 . COLGANTE DE BRONCE CON TULIPA DE VIDRIO BLANCO.  
Sostenido por tres pares de tirantes. Instalación para una luz.
- 37 . ANTIGUO POTICHE CHINO DE PORCELANA CON TAPA.  
Epoca K'ien Lung 1736-1795. Decoración de paisaje con personajes y animal mitológico en esmaltes policromos. Marca de golpe en el cuerpo.  
China  
Siglo XVIII  
Alto 20 cm
- \*38 . ANTIGUO SAHUMADOR DE PLATA PERUANA SIGLO XIX.  
Plata repujada, fundida, cincelada y filigranada. Figura de ciervo sobre una bandeja oblonga,alzada sobre cuatro patas. Mayormente trabajada en filigrana. Tapa articulada en el dorso. Collarín en el cuello.  
Perú  
Siglo XIX  
Alto 18 cm Largo 21 cm Ancho 15 cm
- 39 . TRES PLATOS DIFERENTES DE PORCELANA ALEMANA.  
Todos ellos con antiguas marcas de MEISSEN. Un plato hondo con decoración floral, uno de fondo azul con reservas y el tercero con guarda en relieve y flor en el centro.
- \*40 . JUEGO DE PLATA SELLADA PARA TE Y CAFE.  
Formado por una tetera de plata española 835 sellada. Asa lateral y tapa unida por bisagra. Una tetera con tapa y una lechera de plata STERLING 925. Una azucarera con tapa de plata 800 sellada. Algunas pequeñas diferencias. Todas las piezas con marca de orfebre WILKENS.  
Peso 1,77 kg

- 41 . CUATRO PIEZAS DE METAL INGLES ELKINGTON PARA NIÑO.  
Tres cubiertos y un aro para servilletas. Estuche correspondiente.

RINGER, Oton  
Argentino  
Siglo XX

- 42 . "TALLER DEL PINTOR"  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada Oton RINGER y fechada "77" abajo a la derecha.  
Titulada y firmada en el reverso.  
Medidas: 24 x 30 cm

COPPINI, Fausto Eliseo  
Argentino  
1870-1945

- 43 . "LA GRANJA"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada F.E. COPPINI abajo a la derecha.  
Medidas: 30 x 21 cm

- \*44 . ANTIGUO SAHUMADOR DE PLATA PERUANA SIGLO XIX.  
Figura de pavo totalmente trabajada en filigrana. Cola abierta en forma de abanico  
y alas caídas en los costados con restauraciones.

Perú  
Siglo XIX

Alto 23 cm Diámetro 14 cm

- \*45 . DOCE CUCHARITAS PARA CAFE DE PLATA INGLESA SELLADA.  
Punzón de la ciudad de BIRMINGHAM. Año 1925. Mangos terminados en un  
grano de café. Dos con faltante. Estuche correspondiente.

- 46 . PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Armazones de madera moldurada y pintada al laqué. Tapicería de pana floreada.  
Almohadón en los asientos.

BERISTAYN, Jorge  
Argentino  
1894-1964

- 47 . "PAISAJE ARBOLADO CON CALLE"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Dedicada "A mi amiga Margarita 1944" y firmada J. BERISTAYN abajo a la derecha.  
Medidas: 49 x 65 cm
- 48 . MESA BAJA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.  
Madera enchapada en caoba. Tirete en la cintura con tapete de cuero. Galería y sabots de bronce. Tapa de mármol blanco vetado.
- BUTLER, Fray Guillermo  
Argentino  
1880-1961
- 49 . "UNQUILLO"  
Témpera.  
Firmada BUTLER y fechada "52" abajo a la izquierda.  
Medidas: 34 x 49 cm  
Galería WITCOMB S.R.L., Buenos Aires.  
Etiqueta al dorso.
- 50 . ESCULTURA DE BRONCE CON PATINA MARRON VERDOSA.  
Figura femenina en elegante posición. Firmada AMOREAL en la parte posterior.  
Base circular de mármol negro vetado y moldurado.
- Alto 47 cm
- 51 . PAR DE PEQUEÑOS ARMARIOS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Numeración incisa. Muebles ejecutados en roble y enchapados en palo de rosa.  
Frentes con dos hojas de puerta y un cajón superior. Interior con estantes graduables. Boca llaves y sabots de bronce cincelado. Tapas de mármol breche d'Alpe molduradas en el borde.
- Alto 110 cm Ancho 72 cm Prof. 35 cm  
JANSEN, Buenos Aires.  
Destacada Colección Particular.
- BLEUZET, Pedro  
Argentino  
1904-
- 52 . "EMBARCADERO"  
Pintura al óleo sobre cartón entelado.  
Firmada BLEUZET y fechada "65" abajo a la derecha.

Medidas: 38 x 48 cm

- 53 . ESCRITORIO INGLES EDUARDIANO ESTILO ADAMS.  
Forma rectangular. Realizado en madera enchapada en caoba. Filetes rectos de citronnier. Tapa y tiretes laterales con tapetes de cuero verde. Frente con dos cajoncitos a cada lado separados por uno central. Manijas de bronce cincelado. Apoyos rectos terminados en rueditas giratorias.  
Alto 76 cm Largo 130 cm Ancho 62 cm  
Colección Agustín LARRETA y Sra.
- GORTER, Arnold Marc  
Escuela Holandesa  
1866-1933
- 54 . "PAISAJE RURAL DE HOLANDA"  
Acuarela.  
Firmada A. M. GORTER abajo a la izquierda.  
Medidas: 60 x 80 cm
- 55 . PAR DE SILLONES BERGERE FRANCESES ESTILO LUIS XV.  
Armazones pintados al laqué y patinados. Respaldos curvos. Tapicerías "gros point" diferentes, una sobre fondo bordó y la otra beige. Pana en el reverso, una con avería. Almohadón en los asientos.
- 56 . MUEBLE BIBLIOTECA DE DOS CUERPOS DESMONTABLES.  
Enchapado en caoba. Filetes de marquetería. Cuerpo inferior con dos puertas, escribanía en el centro y cajoncitos. Alzada con dos puertas e interior tapizado, con instalación eléctrica.  
Alto 216 cm Ancho 120 cm Prof. 42 cm
- 57 . POUFREUSSE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.  
Enchapada en caoba y palo de rosa. Frente con dos cajones y otros tres simulados. Tirete con tapete de cuero. Tapa de tres secciones, las laterales que abren hacia afuera y la central, con espejo en el reverso, hacia atrás. Tiradores y sabots de bronce.
- \*58 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Diseños de distribución simétrica. Guarda de tres franjas. Algunas restauraciones.



- 59 . ANTIGUA MESA BAJA CHINA DE FORMA RECTANGULAR.  
Construida en madera cubierta por laca negra. Tapa de Coromandel con averías.
- 60 . PEQUEÑO SOFA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.  
Sofá para dos cuerpos con armazón de madera pintada al laqué y patinada.  
Tapicería de pana. Dos almohadones en el asiento.

CAPRISTO, Oscar  
Argentino  
1921-

- 61 . "FIGURA"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada CAPRISTO y fechada "57" abajo a la derecha.  
Medidas: 80 x 46 cm
- 62 . MUEBLE BUFFET INGLES EJECUTADO EN ROBLE.  
Tapa que abre hacia atrás y repisa plegable en su interior. Dos cajones en la cintura. Espacio abierto en la parte inferior con dos estantes unidos por columnas acanaladas. Tiradores de bronce.
- Alto 89 cm Ancho 119 cm Prof. 46 cm

MÈNE, Pierre Jules  
Escuela Francesa  
1810-1879

- 63 . "CAZADOR AFRICANO"  
Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada P. J. MÈNE en la base.  
Alto 46 cm Largo 42 cm
- 64 . TRES SILLAS DE ESTILO FRANCES.  
Armazones de madera clara. Palmetas de citronnier. Asientos tapizados en cuero rosa, uno con pequeña avería.
- \*65 . ALFOMBRA PERSA TABRIZ DE LANA TEJIDA A MANO.  
Fondo rojo. Diseños romboidales, medallón y cuatro esquinas se destacan en el rectángulo. Guarda formada por cinco franjas de tres anchos diferentes.  
Largo 400 cm Ancho 280 cm
- 66 . BIOMBO DE LA INDIA FORMADO POR CUATRO HOJAS.

Ejecutado en madera tallada y calada. Decoración de hojas y frutos de la vid.  
Alto 188 cm Ancho de cada hoja 50 cm

- 67 . GRAN VASO DE PORCELANA FRANCESA Y BRONCE.  
Esmalte azul cobalto. Base, aro central y montura de bronce cincelado y dorado con motivo de guirnaldas. Restauración en la boca.  
Alto 58 cm

MENGHI, José Luis  
Argentino  
1904-1985

- 68 . "COMPOSICION CON MANDOLINA"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada J.L. MENGHI abajo a la derecha.  
Pintura representando "Puerto" en el reverso.  
Medidas: 82 x 69 cm
- 69 . SILLON BERGERE CON INFLUENCIA DE ESTILO INGLES.  
Armazón de madera lustrada. Tapicería de género en tonos polícromos con partes en relieve. Almohadón en el asiento y uno chico para el respaldo.
- 70 . COMODA ESTILO FRANCES DE FORMA DEMILUNE.  
Realizada en madera enchapada en nogal. Cuatro cajones. Tiradores, boca llaves, adornos y sabots de bronce cincelado. Tapa de mármol beige vetado.
- 71 . LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA DE CANTON.  
Cuerpo formado por cuatro caras planas. Decoración oriental en esmaltes polícromos. Lyra de bronce con instalación eléctrica. Pantalla correspondiente.
- 72 . GRAN BAUL DE MADERA ENTELADA CON TAPA.  
Sunchos de hierro calado a los que les faltan dos sectores en el frente.
- 73 . "ESCENA DEL RIACHUELO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firma ilegible abajo a la derecha.  
Medidas: 40 x 50 cm

- 74 . PEQUEÑA MESA AUXILIAR DE FORMA ROGNON.  
Construida en madera enchapada en caoba. Tapete de cuero verde viñeteado en la tapa. Laterales en forma de lira unidos por estante central y travesaño inferior.
- 75 . MESA ESCRITORIO DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.  
Forma rognon. Enchapada en citronier con filetes de palisandro. Tres cajones en la cintura. Cuatro patas unidas por un travesaño de doble curvatura. Tiradores y sabots de bronce dorado.  
Alto 76 cm Ancho 116 cm Prof. 61 cm
- 76 . ANTIGUO SILLÓN CONVENCIONAL ESPAÑOL.  
Armazón de nogal. Asiento y respaldo en pana color bordó. Apoya brazos planos y travesaño delantero acanalado. Restauraciones y marcas de polilla.
- 77 . LAMPARA CON VASO DE LOZA ALEMANA ESMALTADA.  
Decoración en claroscuro azul con motivo de la vid. Reservas con paisaje y escena galante. Lira de bronce y pantalla correspondiente.
- 78 . PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCÉS EN CAOBA.  
Falta una moldura en uno de los dos cajones.

MASSON, Edouard  
Escuela Belga  
1881-1950

- 79 . "VASE AUX FLEURS"  
Pintura al pastel.  
Firmada E. MASSON y fechada "38" París arriba a la derecha.  
Medidas: 44 x 64 cm
- 80 . RELOJ DE PIE CON CAJA DE MADERA DE ROBLE.  
Caja de dos secciones desmontables. Guardas y sectores tallados, columnas en espiral y animales alados esculpidos en el coronamiento. La máquina a péndulo con sonería es del siglo XVIII. Cuadrante de bronce con aro de chapa, iniciales J.D y fecha 1793.  
Alto 240 cm
- 81 . CANDELERO INGLÉS DE COBRE PLATEADO.  
Fuste acanalado. Decoración cincelada.

- 82 . PEQUEÑO MUEBLE SECRETAIRE DE ESTILO INGLES.  
Enchapado en caoba. Filetes de palo de rosa. Parte inferior con espacio abierto y un estante. Cajón en la cintura. Tapa volcable en la parte superior. Interior con tapete de cuero y divisiones.
- 83 . GARNITURE DE MARMOL ONIX Y PETIT BRONCE.  
Formada por un reloj y dos candelabros. Bases de mármol ónix con aplicaciones de esmalte cloisonné. Figuras de petit bronce. Reloj con máquina a péndulo. Algunos faltantes.
- \*84 . PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA TEJIDA A MANO.  
Fondo rojo. Un mismo diseño octogonal se repite linealmente. Una franja en la guarda.  
Largo 215 cm Ancho 115 cm
- SAUBIDET, Tito  
Argentino  
1891-1943
- 85 . "VISTA DE CAMPO CON RANCHO"  
Acuarela.  
Firmada Tito SAUBIDET abajo a la derecha.  
Medidas: 29 x 47 cm
- 86 . PEQUEÑA MESA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES.  
Enchapada en caoba. Un cajón y estante inferior. Tapa de mármol y galería de bronce.  
JANSEN, Buenos Aires.
- 87 . MESA DE ESTILO FRANCES PARA JUEGO DE TE.  
Forma ovalada. Enchapada en caoba. Doble estante. Manijas, caídas y sabots de bronce cincelado.
- \*88 . PAR DE MARCOS DE PLATA 900 SELLADA.  
Preparados para colgar. Ornamentación cincelada de flores y hojas. Uno de ellos con luna de espejo.
- 89 . "TRIPOD CANDLE STAND" INGLES DE CAOBA.

Pedestal alto con eje torneado. Plato circular. Pie de tres apoyos.

Alto 124 cm

- 90 . MESA DE ESTILO INGLES PARA CENTRO O COMEDOR.  
Tapa de forma circular. Enchapada en caoba. Guarda de palisandro en el borde y otra interior de palo de rosa. Columna torneada terminada en cuatro prolongaciones acanaladas. Sabots de bronce cincelado sobre rueditas giratorias.  
Alto 74 cm Diámetro 137 cm  
STANFORD, Buenos Aires.

- 91 . "ESCENA PARISINA"  
Acuarela.  
Firmada Henry GRENIER, Montmartre, París abajo a la derecha.  
Medidas: 50 x 35 cm

- 92 . SILLON BERGERE FRANCES PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.  
Armazón de madera de haya. Respaldo curvo con talla de roleos vegetales.  
Cintura y apoyos con canaladuras. Tapizado en género estampado. Almohadón en el asiento.

- 93 . ANTIGUA CAMA INGLES DE ESTILO COLONIAL.  
Enchapada en jacarandá. Respaldo y piecera curvos. Medias columnas y laterales tallados.  
Principios del siglo XIX.  
Alto 132 cm Largo 221 cm Ancho 115 cm

WITJENS STEPHAN, Jacques  
Holandés  
1881-1956

- 94 . "DESCANSO"  
Pintura al óleo sobre tela pegada sobre tabla.  
Firmada Jacques WITJENS abajo a la izquierda.  
Medidas: 24 x 30 cm

- 95 . PAR DE AMPLIOS SILLONES BERGERE FRANCESES ESTILO LUIS XV.  
Sillones bajos orejeros. Armazones en madera de nogal. Talla de hojas y coquilles en las cinturas y los apoyos. Recubiertos por género de rombos sobre fondo color rosa y celeste. Almohadón en los asientos tapizados doble faz.

- 96 . SOPERA DE PORCELANA EUROPEA CON TAPA.  
Decoración de flores y mariposas en esmalte verde. En ambos lados del cuerpo y la tapa se destacan escudos con figuras de palomas. Asas laterales representando cabezas de animales. Agarradera superior.
- 97 . PAR DE ANTIGUAS SILLAS BAJAS HOLANDESAS.  
Armazones en madera de nogal. Respaldos abiertos con listón central moldurado. Asientos a bastidor tapizados. Apoyos curvos unidos por travesaños. Algunas restauraciones.
- 98 . DOS ANTIGUAS PINTURAS CHINAS ENMARCADAS.  
Una de ellas sobre seda y la otra sobre papel. Representan dos personajes en sus tronos.  
Varillas de madera moldurada con partes doradas.  
Medidas: 85 x 46 cm
- 99 . RELOJ DE APOYO DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.  
Antimonio moldurado, cincelado y dorado. Partes de esmalte. Cuadrante con doble numeración. Máquina a péndulo con sonería.
- 100 . SILLON CON ARMAZON DE MADERA DE CAOBA.  
Detalles tallados. Tapizado en símil cuero.
- 101 . ESPEJO INGLÉS PARA COLGAR.  
Enmarcamiento de nogal moldurado. Luna de dos secciones.
- 102 . DOS BANDEJAS CIRCULARES REPRODUCCION SHEFFIELD.  
Diferentes tamaños. Bordes cincelados con motivos de vid. Interiores grabados de flores y hojas.
- 103 . "FIGURAS"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada con iniciales AZ y fechada "84" abajo a la derecha.  
Obra de Alfredo ZORRILLA de SAN MARTIN.  
Medidas: 33 x 41 cm
- 104 . PAR DE GRANDES VASOS DE PORCELANA CHINA.

Cubierta de esmalte tiza craqueado. Guardas y asas en esmalte marrón. Una pieza con restauraciones.

Alto 61 cm

105 . BIBLIOTECA FRANCESA DE ESTILO IMPERIO.

Totalmente desarmable. Realizada en madera enchapada en pluma de caoba. Tres hojas de puerta en el frente con paneles superiores de vidrio. Cornisa moldurada. La decoran aplicaciones de bronce artísticamente cincelados y dorados. Interior con cuatro estantes.

Francia  
Fines del Siglo XIX

Alto 251 cm Ancho 193 cm Prof. 45 cm

SIMON, Lucien  
Escuela Francesa  
1861-1945  
Atribuido

106 . "PAISAJE INVERNAL"

Acuarela.

Firmada L. SIMON abajo a la derecha.

Medidas: 51 x 35 cm

107 . "PRISIONERO Y CABALLO"

Escultura de petit bronce con pátina oscura. Firmada POITEVIN en la base.  
Restauración en una de las patas del caballo.

Alto 56 cm Largo 52 cm

108 . "CENTRO CON FLORES"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada F. HEYWARD y fechada 1897 abajo a la derecha.

Medidas: 36 x 25 cm

109 . MESA ALTA PARA CENTRO DE ESTILO ART NOUVEAU.

Enchapada en nogal. Marquetería de flores y hojas en la tapa y el estante inferior.  
Firmada Gallé en la tapa.

\*110 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo de fondo rojo con decoración de ramas, hojas y flores en lanas polícromas.  
Guarda formada por cuatro franjas, una de ellas más ancha.

Largo 355 cm Ancho 250 cm

- 111 . ANTIGUO SOFA INGLES ESTILO REGENCIA.  
Armazón de madera de caoba. Detalles acanalados y tallados. Roseta de bronce.  
Apoyos abiertos terminados en rueditas giratorias. Tapicería de género color  
ladrillo. Almohadón en el asiento y dos rollos laterales.

RUBIO, Nicolás  
Argentino  
1928-

- 112 . "DE UN INTENDENTE EN LA BANDA ORIENTAL"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada N. RUBIO y fechada "68" abajo a la izquierda.  
Titulada, firmada y fechada en el reverso.  
Medidas:20 x 70 cm

Galería WILDENSTEIN, Buenos Aires.  
Etiqueta al dorso.

- 113 . POTICHE DE FAIANCE FRANCESA CON TAPA.  
Cuerpo con ondulaciones verticales. Decoración de flores y aves en esmaltes  
polícromos. Agarradera de la tapa en forma de gato.

- \*114 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Compactos diseños decoran el rectángulo de fondo azul. Guarda formada por tres  
frangas de diferentes anchos.

Largo 188 cm Ancho 100 cm

- 115 . DRESSOIR DE HIERRO FORJADO Y PINTADO DE NEGRO.  
Decoración de flores y hojas. Gruesa tapa de mármol verde vetado con  
restauración y avería.

Alto 93 cm Ancho 181 cm Prof. 60 cm

ROJO, Octavio  
Argentino  
1951-

- 116 . "CANDOMBE"  
Pintura al pastel.  
Sello rojo con iniciales O.R. abajo a la derecha.  
Medidas: 50 x 70 cm



- 117 . PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES LUIS XV.  
Armazones de madera de nogal con averías producidas por polilla. Tapizados en pana labrada color beige. Almohadón en los asientos.
- 118 . BANDEJA INGLESA DE METAL REPRODUCCION SHEFFIELD.  
Forma circular. Borde ondeado y moldurado. Guarda grabada. Tres apoyos.
- 119 . ANTIGUA CONSOLA ENCHAPADA EN CAOBA.  
Un cajón en la cintura. Ménsulas talladas en los apoyos delanteros. Base con fondo de espejo.
- 120 . DOS FUENTES OVALES DE METAL INGLES ELKINGTON.  
Diferentes tamaños. Borde cincelado.
- 121 . SILLON BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.  
Armazón en madera de nogal. Talla de flores y hojas en la cintura. Tapizado en raso de seda floreado color celeste. Almohadón en el asiento. Avería en el tapizado en el reverso del respaldo.
- 122 . "COSTA DEL MEDITERRANEO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada FIORELLO abajo a la derecha.  
Medidas: 68 x 90 cm
- 123 . MESA DOBLE ESTANTE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA TE.  
Forma oval. Madera enchapada en caoba. Luna de espejo y vidrio biselados en las tapas. Galería, asas laterales, aplicaciones y sabots de bronce cincelado.
- 124 . PAR DE GRANDES PLATOS CIRCULARES DE PORCELANA.  
Platos hondos. Decoraciones diferentes, ambas realizadas en esmalte azul de diferente intensidad.  
Diámetro 50 cm
- 125 . PEQUEÑA COMODA DEMILUNE DE ESTILO FRANCES.  
Madera enchapada. Dos cajones. Tapa de mármol con restauración.

ANONIMO

Escuela Sudamericana  
Siglo XIX

- 126 . "RETRATO DE CABALLERO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelado.  
Sin firma.  
Medidas: 102 x 77 cm
- 127 . PAR DE GRUPOS FRANCESES DE BISCUIT DE SEVRES.  
Marca incisa en el reverso. Grupos mitológicos. Alguna pequeña restauración y faltante en los dedos.
- 128 . "THE PLAY GROUND"  
Antiguo grabado inglés en colores.  
Passe-partout patinado.  
Tomado de una pintura por T. WEBSTER.  
F. JOUBERT grabó.  
Varilla de madera moldurada.
- 129 . PAR DE GRANDES SILLONES DE ESTILO FRANCES.  
Construidos en madera de caoba. Apoyos curvos. Asientos a bastidor con esterilla.
- 130 . FLORERO DE VIDRIO BLANCO OPALINADO.  
Boca abierta.
- 131 . "ESCENAS INGLESAS DE CACERIA"  
Par de pinturas al óleo sobre tela.  
Una de ellas firmada G. SIMSON abajo a la derecha.  
Medidas: 44.5 x 60.5 cm
- \*132 . BANDEJA OVAL DE PLATA PERUANA MARTILLADA.  
Borde cincelado con motivo de hojas y flores. Asas laterales.  
Peso 2,500 kg
- 133 . MESA DE DOS PEDESTALES ESTILO INGLES REGENCY PARA COMEDOR.

Ejecutada en madera enchapada en caoba y pluma. Tapa de forma rectangular con esquinas redondeadas. Borde simulando un torsado en espiral. Cada pedestal presenta una columna central con talla de hojas y gajos sobre una base de borde perlado. Cuatro apoyos curvos. Sabots de bronce representando patas de garra. Una tabla para agrandar.

Alto 0.78 mts. Largo 2.80 mts. Ancho 1.48 mts.  
Largo extendida 3.35 mts.  
STANFORD, Buenos Aires.

134 . "PRIAM SUPPLIANT ACHILLE DE LUI RENDRE LE CORPS DE SON FILS"

Antiguo grabado francés coloreado.  
Passe-partout de vidrio negro y guarda dorada.  
Ancha varilla de madera moldurada y dorada.

135 . SOPERA CON TAPA Y PRESENTOIRE DE METAL INGLES.

Reproduction OLD SHEFFIELD. Forma circular. Bordes cincelados con motivo de flores, hojas y frutos. Decoración grabada. Asas laterales. Apoyos terminados en pata de garra. Acompaña un cucharón.

136 . "PAISAJE CON RIO"

Acuarela.  
Firmada Aut. BOWERS abajo a la derecha.  
Medidas: 25 x 48 cm

137 . CUATRO ABANICOS DIFERENTES.

Uno de ellos con varillaje de madera pintada a mano representando una escena animada, vitela con reservas, algunas restauraciones. El segundo con varillaje de carey calado y dorado, vitela de papel pintada en sus dos faces. El tercero con varillaje de nácar, vitela de papel con decoración impresa, una varilla con restauración. El último, más pequeño con varillaje de marfil calado y vitela impresa.

\*138 . PEQUEÑA ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.

Fondo color borravino. Campo central formado por tres hileras de octágonos característicos. Siete franjas forman la guarda. Partes gastadas.

Largo 170 cm Ancho 117 cm

139 . PAR DE APPLIQUES FRANCESES DE ESTILO LUIS XVI.

Bronce moldeado y dorado. Cincelado de hojas y guirnaldas. Dos brazos cada uno preparados con instalación eléctrica.

- 140 . APARADOR CON ALZADA DESMONTABLE.  
Construido en madera enchapada en nogal y raíz. Marquetería de madera clara en el frente y los laterales. Módulo inferior con dos hojas de puerta y dos cajones. Alzada con vitrina. Coronamiento tallado.  
Alto 210 cm Ancho 129 cm Prof. 60 cm

- 141 . GIRANDOLE DE BRONCE SOBRE BASE DE MARMOL.  
Eje central que soporta cuatro brazos preparados con instalación eléctrica. Cadenas de perlas y caireles facetados.

TAYLER IRELAND, Thomas  
Escuela Inglesa  
1894-1921

- 142 . "A RIVER LANDSCAPE"  
Acuarela.  
Firmada TAYLER IRELAND abajo a la derecha.  
Medidas: 35 x 52 cm
- 143 . PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.  
Armazones de madera moldurada, tallada y dorada. Tapicería de tapestry.
- 144 . SOFA TABLE DE ESTILO INGLES CON ALETAS VOLCABLES.  
Realizada en madera enchapada en caoba y palisandro. Filetes de madera clara. Frente con dos cajones. Columna central cuadrangular. Cuatro apoyos terminados en pata de garra. Tiradores y sabots de bronce.
- 145 . RELOJ DE PARED AMERICANO CON CAJA DE ROBLE.  
Madera moldurada y tallada. Cuadrante de chapa con partes saltadas. Máquina a péndulo.
- 146 . PEQUEÑO BIOMBO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Formado por tres hojas. Armazón de madera tallada con motivo de flores y hojas. Cada hoja presenta una pintura al óleo sobre tabla en la parte superior y pana verde en la parte baja.  
Alto 164 cm

RIBOT, Theodule Augustin  
Escuela Francesa  
1823-1891

- 147 . "ESTUDIO DE MANOS"  
Cuatro dibujos a la tinta en dos enmarcamientos.  
Firmados con iniciales T.R. en el costado derecho de cada uno de los dibujos.  
Fechados 21-2-86, 1-9-90, 27-4-94 y 7-4-86.  
Varillas de madera negra moldurada.  
Ex Colección Rodolfo A. FITTE.  
J.C.NAON & Cía. S.R.L., Noviembre 1996.  
Lote N° 53 de catálogo.
- 148 . PAR DE GRANDES VASOS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.  
Dos grandes reservas encerrando paisajes con personajes y ocho más chicas de flores, aves e insectos se presentan en cada pieza. Amplia y compacta ornamentación de flores, frutos y hojas sobre fondo azul completan la decoración. En los cuellos se distinguen figuras de lagartos y peces en relieve. Una pieza con fisura en el cuerpo.  
Alto 110 cm
- 149 . "RETRATO DE CELSO ROJAS"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada A. VALDEZ en el costado izquierdo.  
Medidas: 80 x 60 cm
- 150 . VITRINA ESQUINERA INGLESA FORMADA POR DOS CUERPOS.  
Realizada en madera enchapada en caoba y citronnier. Filetes de marquetería. Parte inferior con una hoja de puerta. Alzada desmontable con vitrina. Interior tapizado. Dos estantes graduables.  
Alto 187 cm Ancho 67 cm Prof. 49 cm
- 151 . "PESCADOR EN UN PAISAJE CON RIO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Pierre MOREL abajo a la izquierda.  
Medidas: 60 x 80 cm
- 152 . POUFREUSSE DE ESTILO FRANCES ENCHAPADA EN CAOBA.  
Filetes de marquetería. Tapa de tres secciones, la central con luna de espejo en el reverso. Cajones en el frente.

- \*153 . ALFOMBRA PERSA HERIZ DE LANA TEJIDA A MANO.  
Gran medallón de fondo azul y cuatro esquinas claras decoran el rectángulo junto a numerosos diseños de distribución simétrica. Guarda formada por cinco franjas, la central de mayor ancho. Restauración de muy buena factura en la guarda.  
Largo 410 cm Ancho 300 cm
- 154 . LAMPARA DE PIE FRANCESA DE BRONCE.  
Base cuadrangular de mármol blanco. Cuatro apoyos de pata de garra y columna acanalada de bronce cincelado. Ramaje con flores preparadas con instalación eléctrica. Pantalla de seda con armazón de bronce. Instalación eléctrica para doce luces.
- 155 . SILLA DE ESTILO COLONIAL CON LUSTRE NEGRO.  
Armazón moldurado con restauración en el respaldo. Asiento tapizado en pana marrón.
- 156 . MESA MAYORDOMO DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.  
Enchapada en caoba. Bandeja desmontable con aletas. Cuatro apoyos moldurados unidos por travesaños rectos.
- 157 . PEQUEÑA MESA PARA CENTRO CON PLATO DE PORCELANA DECORADA.  
Forma circular. Madera con lustre negro. Tres apoyos curvos. Baranda, caídas y sabots de bronce cincelado y patinado.
- 158 . SILLON MECEDOR CON ARMAZON EN MADERA DE CAOBA.  
Laterales curvos. Respaldo y asiento con esterilla.
- 159 . RECIPIENTE RECTANGULAR DE GRUESO MEDIO CRISTAL.  
Origen francés.
- 160 . BOTELLON DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO KOSTA CON SU TAPON.  
Cuerpo liso de forma achatada.
- 161 . CENTRO CIRCULAR DE ALPACA Y DOS CATADORES DE METAL.  
Las tres piezas con monedas en los fondos.

- 162 . JARRA DE CERAMICA EUROPEA ESMALTADA.  
Decoración de flores y hojas sobre fondo rosa y caramelo. Asa lateral.  
Restauración en el cuerpo.
- 163 . PAR DE PINTURAS SOBRE PLACAS DE PORCELANA.  
Placas cuadrangulares representando paisajes. Enmarcamientos de madera dorada con guirnalda de hojas en relieve.
- \*164 . CONJUNTO FORMADO POR DIEZ PIEZAS DE PLATA.  
Diferentes. Componen el lote cuatro pinzas para terrones, una con avería; cinco cucharas cinceladas, dos formando par; un cuchillo para untar. Acompaña una pinza para espárragos.
- 165 . NUEVE PEQUEÑOS PLATOS DE PORCELANA DE BAVARIA.  
Decoración de frutos. Borde dorado. Uno con cascadura en el borde.
- 166 . LAMPARA DE PORCELANA FRANCESA DECORADA.  
Decoración en esmalte azul cobalto y oro con reservas de flores. Base, montura y lira de bronce cincelado. Falta el fondo de porcelana. Instalación eléctrica para una luz. Pantalla de pergamino.
- 167 . BAROMETRO EN FORMA DE BANJO ESTILO INGLES.  
Termómetro, reloj, barómetro e higrómetro en en el frente de fabricación alemana.
- 168 . TRES REPRODUCCIONES ACUARELADAS.  
Originales de pintores primitivos argentinos. Varillas de madera.
- 169 . JUEGO DE LOZA INGLESA CARLTON WARE PARA TE.  
Modelo "ROUGE ROYAL". Loza recubierta exteriormente por una esmalte color fucsia. Detalles dorados. Compuesto por:
- \* 12 Tazas con once platos correspondientes para té. 11 Platos para lunch. 1 Fuente elipsoidal. 1 Mantequera circular con tapa. Son veinticuatro piezas en total.
- 170 . "PARADA DE LA TROPA "

- Acuarela original en colores.  
Varilla de madera patinada y dorada.
- 171 . "CAMPO INCENDIADO"  
Acuarela original en colores.  
Varilla de madera pintada de negro.
- 172 . "EL CIELITO"  
Acuarela original sin firma.  
Enmarcamiento de madera pintada con detalles dorados en relieve.
- 173 . PEQUEÑA MESA LAMPARA DE ESTILO INGLES.  
Estante octogonal con marquetería. Columna terminada en tres apoyos. Lyra de bronce. Pantalla correspondiente.
- 174 . FAROL CON ARMAZON DE BRONCE PARA COLGAR.  
Cuatro caras biseladas. Instalación para una luz.
- 175 . ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.  
Tres brazos con instalación eléctrica. Caireles facetados.
- 176 . CUATRO GRABADOS FRANCESES EN COLORES.  
Varillas de madera moldurada y dorada.
- 177 . TRES SILLAS ESTILO INGLES CON RESPALDOS ALTOS.  
Armazones de caoba. Dos con averías en las esterillas.
- 178 . "RETRATOS DE DAMA"  
Par de pinturas al pastel de forma oval.  
Firmadas LATOUR en diferentes costados.  
Medidas: 62 x 45 cm
- 179 . PAR DE GRANDES SILLONES CON RESPALDO ALTO.  
Armazones de madera tallada y lustrada. Tapicería de pana.
- 180 . "RETRATO DE CABALLERO"



- Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada WERNER y fechada 1931 abajo a la izquierda.  
Medidas: 93 x 71 cm
- 181 . "RECEPTION AU CHATEAU"  
Antiguo grabado francés.  
Varilla de madera dorada a la hoja.
- 182 . MUEBLE ESQUINERO CON VITRINA SUPERIOR DESMONTABLE.  
Realizado en madera enchapada en guindo. Parte inferior con dos hojas de puerta y otras dos vidriadas en la superior. Interior con estantes.  
Alto 28 cm Ancho 97 cm Prof. 54 cm
- 183 . ANTIGUA MESA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV PARA CENTRO.  
Forma cuadrangular. Ejecutada en madera enchapada en nogal y palisandro.  
Marquetería de ramajes con hojas y flores en madera clara. Tapa con borde ondulado. Cintura con dos cajones contrapuestos. Tiradores y sabots de bronce cincelado y patinado.  
Francia  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Alto 77 cm Lado 90 cm
- 184 . SILLON PARA ESCRITORIO DE ESTILO INGLES.  
Armazón de madera de nogal. Talla de roleos en la cintura. Respaldo y asiento tapizado en tapestry rayado y floreado.
- 185 . ESTAMPA JAPONESA PINTADA A MANO.  
Firma del artesano en el costado derecho. Varilla de madera dorada.
- 186 . TRES ANTIGUAS SILLAS ISABELINAS.  
Dos de ellas forman par. Armazones de madera con laca negra. Incrustaciones de nácar. Asientos esterillados, uno de ellos con avería.
- 187 . ANFORA DE CERAMICA ITALIANA DECORADA.  
Decoración en esmaltes polícromos. Asas laterales. Inscripción en el reverso de la base.
- 188 . ANTIGUO GRABADO ENMARCADO.

- Passe-partout acuarelado. Varilla de madera moldurada y dorada a la hoja.
- 189 . MESA BAJA CHINA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.  
Realizada en madera de jacarandá. Compacta talla de dragones y flores en la cintura y los apoyos. Cinco apoyos curvos terminados en pata de garra.
- 190 . "RETRATO DE SEÑORA"  
Pintura al pastel.  
Firmada A. CAMP..... y fechada 1967 abajo a la derecha.  
Dedicada abajo a la izquierda.  
Medidas: 59 x 45 cm
- 191 . PAR DE PEQUEÑOS PLATOS DE PORCELANA DECORADA.  
Sello rojo en el reverso. Decoración en esmaltes azul, coral, ocre y oro.
- 192 . SECRETAIRE ESTILO INGLES EN MADERA ENCHAPADA.  
Dos cajones y puerta volcable. Tiradores de bronce.
- 193 . ESPEJO FRANCES DE FORMA OVAL PARA COLGAR.  
Enmarcamiento de madera tallada y dorada. Decoración de guirnaldas con flores y hojas. Luna de espejo biselada.  
Alto 1.040 cm Ancho 1.350 cm
- 194 . MESA PARA CENTRO DE FORMA OVAL.  
Enchapada en nogal. Columna torneada terminada en cuatro apoyos.
- 195 . PEQUEÑA ESCULTURA DE MARMOL BLANCO.  
Pieza representando una niña recolectando flores.  
Alto 55 cm
- 196 . SOFA Y DOS SILLONES DE ESTILO ITALIANO.  
Armazones de madera con lustre negro. Talla de rostros y flores en los coronamientos. Respaldos y asientos tapizados.
- 197 . "VENECIA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.

Medidas: 51 x 61 cm

- 198 . PEQUEÑA POUDESSE DE ESTILO FRANCES.  
Enchapada en madera de caoba. Frente con dos pequeños cajones, un tercero simulado y un tirete. Tapa articulada compuesta por tres secciones.
- 199 . "EN EL JARDIN"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firma ilegible abajo a la derecha.  
Medidas: 60 x 50 cm
- 200 . PEQUEÑA MESA ESTILO ART DECO DE FORMA CIRCULAR.  
Enchapada en caoba y raíz de tuya. Columna cilíndrica terminada en tres apoyos curvos.  
  
NORDISKA KOMPANIET, Buenos Aires.
- 201 . PEQUEÑO ESCRITORIO DE ESTILO PROVENZAL.  
Construido en madera de roble. Cajón en la cintura y otros cuatro más chicos en un costado. Tiradores de bronce cincelado y patinado.
- 202 . GRAN JARRA DE PORCELANA ITALIANA DECORADA.  
Decoración en esmaltes policromos representando aves en un ramaje. Asa lateral.  
Pequeñas cascaduras.
- 203 . "PAISAJE CON RIO"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Sin firma.  
Medidas: 27 x 39 cm
- 204 . VITRINA DE ESTILO INGLES QUEEN ANNE.  
Realizada en madera enchapada en caoba. Una hoja de puerta con vidrio biselado.  
Boca llave y tirador de bronce. Interior con tres estantes.
- 205 . ANTIGUA PINTURA CHINA SOBRE SEDA.  
Paisaje animado. Varilla de madera moldurada y plateada.
- 206 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.

Dibujo persa. Decoración de figuras geométricas y tonos polícromos entre los que predomina el turquesa.

Largo 365 cm Ancho 245 cm

207 . DOS ANTIGUOS GRABADOS ITALIANOS.

Representan diferentes dioses romanos.

Tomados de pinturas por Giovanni Domenico CAMPIGLIA.

Varillas de madera lustrada.

208 . PAR DE MUEBLES ESQUINEROS CON ALZADA.

Enchapados en caoba. Dos puertas. Alzadas con tres estantes.

BONTEMPO - ANTIQUES, Buenos Aires.

209 . JUEGO DE METAL INGLES PARA TE.

Metal liso pulido. Compuesto por:

\* 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Bandeja circular de madera y metal. Son cuatro piezas en total.

210 . PAR DE SILLONES CON ARMAZONES IMITACION CAÑA.

Almohadones en los respaldos y asientos.

SERRA Y AUQUE, Enrique

Escuela Española

1859-1918

211 . "LAGUNA PONTINA "

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada Enrique SERRA, Roma, abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 24 cm

212 . SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.

Totalmente tapizado en género color beige. Almohadón en el asiento.

213 . PEQUEÑA BANDEJA CIRCULAR DE METAL PLATEADO.

Borde cincelado de "godrons".

WRIGHT, Buenos Aires.

214 . PEQUEÑA MESA PARA CENTRO DE FORMA RECTANGULAR.

Realizada en madera de caoba. Tapete de cuero marrón. Apoyos unidos por travesaño.

JANSEN, Buenos Aires.

- 215 . PAR DE GRABADOS INGLESSES CON MOTIVOS DE MARINAS.  
Varillas de madera moldurada y dorada a la hoja.
- 216 . SILLON DE ESTILO INGLES CON ARMAZON DE CAOBA.  
Tapicería de género color oro. Almohadón en el asiento y uno pequeño para el respaldo.
- 217 . RELOJ TIROLES "CU-CU" DE PIE CON SONERIA.  
Caja de madera con pátina marrón. Decoración tallada representando ramas, hojas y frutos de la vid. Parte inferior con estantes. Algunos faltantes.  
Alto 220 cm
- 218 . "MERCURIO"  
Escultura de bronce patinado. Zócalo de mármol blanco vetado.  
Alto 21 cm
- 219 . PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES.  
Armazones pintados al laqué y patinados. Asientos tapizados en género a rayas.
- 220 . GRUPO DE PORCELANA AUSTRIACA ESMALTADA.  
Marcas incisas en el reverso de la base. Pieza representando a un campesino junto a un carro con caballo. Esmaltes de suave policromía. Alguna restauración.
- 221 . GRAN ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.  
Realizado en madera enchapada en mara y raíz de nogal. Frente con dos cajones a cada lado y tiretes superiores. Ornamentación, tiradores, capiteles y sabots de bronce.  
MASTER, Buenos Aires.  
Alto 79 cm Ancho 200 cm Prof. 100 cm
- 222 . PAR DE LAMPARAS DE APOYO ESTILO FRANCES.  
Metal pintado de negro. Molduras y adornos de bronce. Lyras con instalación eléctrica. Una con pequeña avería superior. Pantallas de tela.

- 223 . PEQUEÑO APOYA PIES DE FORMA RECTANGULAR.  
Tapizado en género labrado. Apoyos laterales unidos por travesaño.
- \*224 . ALFOMBRA SAVONNERIE DE LANA TEJIDA A MANO.  
Fondo color beige. Decoración de flores y hojas en el campo central y la guarda.  
Largo 350 cm Ancho 250 cm

FAGGIOLI, Juan Carlos  
Argentino  
1910-1996

- 225 . "DURAZNOS"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada FAGGIOLI y fechada 1950 abajo a la izquierda.  
Titulada, firmada y fechada en el reverso.  
Medidas: 24 x 34 cm
- 226 . DOS PEQUEÑOS CENTROS CIRCULARES DIFERENTES.  
Uno de ellos de porcelana francesa de Limoges con decoración de flores. El otro de Murano con decoración pintada a mano.
- 227 . PAR DE SILLAS DE MADERA DE ALGARROBO.  
Apoyos rectos unidos por travesaños.
- 228 . BOWL CHINO DE BRONCE Y ESMALTE.  
Decoración oro sobre fondo azul.

RIGANELLI, Agustín  
Argentino  
1890-1949

- 229 . "DESNUDOS"  
Placa de cemento con pátina color lacre.  
Firmada RIGANELLI abajo a la derecha.  
Alto 46 cm Ancho 32 cm
- 230 . SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.  
Armazón de madera moldurada y tallada. Tapicería de género labrado.

- 231 . LAMPARA DE PIE DE BRONCE Y HIERRO.  
Instalación para una luz. Pantalla de pergamino.
- 232 . ANTIGUA CAJA CHINA DE FORMA CIRCULAR CON TAPA.  
Porcelana blanca. Decoración en claroscuro azul. Cuerpo de dos secciones.
- 233 . SILLON CON ARMAZON DE MADERA TALLADA.  
Tapizado en gamuza manchada.
- 234 . BANDEJA DE METAL INGLES PLATEADO CON ASAS.  
REPRODUCTION SHEFFIELD PLATE. Forma alargada.
- 235 . MESA BAJA PARA CENTRO DE FORMA OVAL.  
Originalmente revestida en cuero en su totalidad. Doble estante. Cuatro apoyos con doble curvatura. Bordes tachonados.
- 236 . MESA PARA CENTRO DE FORMA CIRCULAR.  
Madera enchapada en caoba. Cuatro apoyos moldurados. Deterioros en el enchapado.
- 237 . PEQUEÑA ARAÑA DE BRONCE DORADO.  
Dos brazos con instalación eléctrica. Tulipas de vidrio esmerilado. Acompaña un colgante de hierro con dos brazos electrificados.
- 238 . SOFA TABLE DE ESTILO INGLES CON ALETAS VOLCABLES.  
Enchapada en caoba. Dos cajones. Apoyos laterales tallados. Travesaño calado. Tapa con lustre saltado.
- 239 . PAR DE PEQUEÑAS SILLAS EN MADERA DE CAOBA.  
Respaldos abiertos. Asientos esterillados. Un asiento con pequeña avería.
- 240 . SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Armazón de madera pintada al laqué patinado y dorado. Talla de flores y hojas en la cintura y el coronamiento. Tapizado en damasco beige. Almohadón en el asiento. Algunas averías.

- \*241 . PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.  
Decoración floral. Guarda con dibujos alternados.  
Largo 210 cm Ancho 120 cm
- 242 . PAR DE SILLONES SAVONAROLA DE MADERA TALLADA.  
Respaldos con travesaños calados. Asientos curvos.
- 243 . PEQUEÑA MESA REVISTERO DE ESTILO INGLES.  
Forma rectangular. Realizada en madera de caoba. Apoyos laterales en forma de lyra. Estante inferior. Faltan fragmentos.
- 244 . COLUMNA PEDESTAL DE MARMOL ALABASTRO Y BRONCE.  
Mármol beige vetado. Base escalonada y apoyo superior cuadrangulares.  
Columna cilíndrica. Apoyos y aplicaciones de bronce cincelado. Un lado de la base con restauración.  
Alto 105 cm
- 245 . GRAN LAMPARA DE PIE DE MARMOL ALABASTRO ESCULPIDO.  
Base circular escalonada. Columna torsada en espiral. Tulipa en forma de hongo con restauraciones. Instalación eléctrica para dos luces.
- \*246 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Fondo color borravino. Decoración de rombos en tonos azul, blanco y rojo. Tres franjas forman la guarda. Gastada y restaurada.  
Largo 285 cm Ancho 175 cm
- 247 . MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA TE.  
Madera enchapada en caoba y palisandro. Marquetería formando damero en la tapa. Estante superior elevado con tapa de mármol con restauración. La adornan bronce cincelados y dorados.
- 248 . OCHO COPAS PARA AGUA Y NUEVE PARA VINO.  
Manufactura de Bohemia. Guarda grabada en cada una de las piezas. Una con cascadura.
- 249 . TRES LITOGRAFIAS EN COLORES.  
Passe-partouts color azul. Varillas de madera encerada.



- 250 . SILLON BERGERE DE ESTILO INGLES.  
Armazón en madera de caoba. Respaldo y apoya brazos unidos por un movimiento curvo. Apoyos delanteros torneados. Tapizado en cuero beige. Almohadón en el asiento.
- 251 . COPON Y PEDESTAL DE CERAMICA ESPAÑOLA.  
Manufactura española de TALAVERA DE LA REINA. Marca en el reverso de la base y en la decoración con iniciales L.C.P. Característica ornamentación en esmaltes policromos predominando los tonos azul, ocre y rojo.  
Alto del vaso 41 cm  
Alto de la columna 77 cm
- \*252 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo de fondo color celeste decorado por un medallón romboidal, esquinas y guarda interior en tono amarillo. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha.  
Largo 400 cm Ancho 285 cm
- 253 . JUEGO PARA TE DE METAL MEXICANO PLATEADO.  
Decoración de gajos cincelados. Compuesto por:  
  
\* 1 Samovar con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Cafetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Bol. 1 Bandeja con asas laterales, marca de golpe. Acompaña una pinza para terrones. Son siete piezas en total.
- 254 . CUATRO LITOGRAFIAS EN DOS ENMARCAMIENTOS.  
"Extravagancias de 1834". Partes coloreadas. Varillas de madera.
- 255 . "DEMANDA DE AMERICA"  
Pintura acrílica sobre tela.  
Firmada R. CAMPODONICO y fechada "71" abajo a la derecha.  
Titulada, firmada y fechada en el reverso.  
Medidas: 95 x 123 cm
- 256 . CONJUNTO DE PORCELANA INGLESA DE HAMMERSLEY PARA TE.  
BONE CHINA. Guarda con motivos de la vid y motivos continuos en esmalte dorado. Compuesto por:

- \* 7 Tazas con doce platos para té. 2 Platos para masas. 15 Platos para lunch, uno con fisura. Son veinticuatro piezas en total.
- 257 . CATORCE SILLAS DE ESTILO ESPAÑOL PARA COMEDOR.  
Armazones en madera de nogal. Respaldos rectos. Apoyos delanteros torneados unidos por travesaños. Tapizados en género labrado de fondo celeste.
- 258 . MESA DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.  
Forma rectangular. Construida en madera enchapada en caoba. Borde moldurado. Dos columnas torneadas terminadas en tres apoyos acanalados cada una. Sabots de bronce cincelado. Dos tablas para agrandar con averías en el enchapado.  
Alto 72 cm Largo 170 cm Ancho 115 cm  
Largo extendido 250 cm
- 259 . PAR DE LAMPARAS CON PIE DE CANDELERO.  
Chapa de bronce cincelada y patinada. Instalación para tres luces cada una. Pantallas de pergamino.
- 260 . MUEBLE BIBLIOTECA FORMADO POR DOS CUERPOS.  
Madera enchapada. Cinco cajones separan dos puertas a cada lado. Alzada con espacio central abierto sobre dos cajoncitos y laterales con estantes desmontables y dos hojas de puerta. Tiradores de bronce.  
Alto 180 cm Ancho 240 cm Prof. 45 cm
- 261 . ALFOMBRA DE YUTE FORMADA POR RECUADROS UNIDOS.  
Dibujos geométricos.  
Largo 365 cm Ancho 270 cm
- 262 . ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.  
Seis brazos. Caireles facetados, algunos de color.
- 263 . MESA TOILETTE DE FORMA ROGNON.  
Realizada en madera de caoba. Apoyos laterales calados unidos por un travesaño recto.
- 264 . MESA PLANTERO DE ESTILO FRANCES NAPOLEON III.  
Realizada en madera con lustre negro. Forma oval. Recipiente de latón desmontable. Estante inferior. Adornos de bronce cincelado y dorado.

- 265 . COLGANTE DE CERAMICA PORTUGUESA EN FORMA DE PLATO.  
Decoración pintada a mano. Guardas caladas. Instalación eléctrica para dos luces.
- 266 . PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Armazones de nogal. Restauración en uno de los apoya brazos. Género manchado color azul.
- 267 . PAR DE LAMPARAS CHINAS CON VASOS DE PORCELANA  
ESMALTADA.  
Esmalte monocromo "sang de boeuf". Bases y lyras de bronce. Instalación eléctrica para dos luces cada una. Pantallas correspondientes.
- 268 . MESA BAJA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA CENTRO.  
Enchapada en raíz de nogal y palisandro. Forma rectangular. Marquetería formando guarda. Adornos cincelados y calados en la cintura. Barandas caladas, capiteles y sabots de bronce cincelado.
- \*269 . PEQUEÑA ALFOMBRA CAMINO PERSA TEJIDA A MANO.  
Fondo color ladrillo. Siete dibujos geométricos en el centro. Dos franjas.  
Largo 220 cm Ancho 80 cm
- 270 . PEQUEÑA MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.  
Realizada en madera enchapada. Galería calada, adornos y sabots de bronce cincelado. Tapa de mármol blanco con tonos verdosos.
- 271 . SILLA CON ARMAZON DE MADERA LUSTRADA.  
Asiento esterillado. Apoyos delanteros torneados.
- 272 . DOS MANTONES DE MANILA DIFERENTES DE SEDA.  
Uno de ellos de seda negra y el otro color natural. Flecós al tono. Decoraciones bordadas a mano con diseños de estilo oriental.
- 273 . PEQUEÑA MESA DE APOYO DE FORMA CIRCULAR.  
Columna torneada. Tres apoyos.

- 274 . MUY PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Rectángulo dividido en tres sectores. Fondos de distintos colores. Tres franjas forman la guarda.  
Largo 105 cm Ancho 65 cm
- 275 . BANQUETA BAJA DE FORMA RECTANGULAR.  
Apoyos curvos unidos por travesaños laterales. Asiento tapizado en cuero.
- 276 . PEQUEÑA REPISA ESQUINERA COLONIAL.  
Madera pintada de negro. Decoración calada. Dos estantes.
- 277 . LIT DE REPOS TOTALMENTE TAPIZADO.  
Recubierto por un género de algodón en tonos polícromos. Colchón, tres almohadones y dos rollos con el mismo tapizado.
- 278 . MESA BAJA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.  
Madera recubierta por un lustre negro. Guardas en bajo relieve. En la tapa un plato circular con decoración romántica pintada a mano. Pie de trípode.
- 279 . MESA ESCALERA DE TRES ESTANTES.  
Cajón en la parte media y compartimento con tapa superior. Tapetes de cuero verde viñeteado. Manijas de bronce.
- 280 . PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.  
Enchapada en caoba. Frente con tres cajones. Tapa de mármol vetado con avería. Tiradores y sabots de bronce.
- 281 . PAR DE PLATOS FRANCESES DE BRONCE PARA COLGAR.  
Forma octogonal. Decoración en relieve con escena de taberna.
- 282 . PEQUEÑA MESA DE ESTILO INGLÉS CHIPPENDALE.  
Forma circular. Madera de nogal. Decoración tallada.
- 283 . PAR DE ANTIGUAS SILLAS FRANCESES PARA SALA.  
Armazones de madera pintados al laqué y patinados. Talla de flores y hojas en los coronamientos. Apoyos acanalados en espiral. Respaldos y asientos tapizados en pana marrón.

- 284 . "PAISAJE ANIMADO"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Sin firma.  
Medidas: 38 x 31 cm
- 285 . DOS BANDEJAS DIFERENTES DE METAL NACIONAL.  
Reproducción Sheffield. Una de ellas de metal TOLEDO y la otra E.P.N.S. Tres apoyos cada una.
- 286 . CAMA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA DOS PLAZAS.  
Armazón en madera de nogal. Respaldo y frente tapizados en género verde con averías. Largueros, sommier y colchón correspondientes.
- 287 . MESA CON TAPA DE FORMA OVALADA PARA COMEDOR.  
Enchapada en roble. Apoya en una base de bronce.
- 288 . "UN MARIAGE DE RAISON"  
Grabado francés.  
Tomado de una pintura por A. TOULMOUCHE.  
LURAL grabó.  
Varilla de madera negra.

BARRETO, Juan  
Chileno  
1913-

- 289 . "LA VIRGEN Y EL NIÑO"  
Pintura al pastel.  
Firmada J. BARRETO y fechada "944" abajo a la izquierda.  
Medidas: 69 x 53 cm
- 290 . SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Armazón de nogal. Tapizado en tela color beige.
- 291 . PEQUEÑA ARAÑA DE ESTILO FRANCES IMPERIO.  
De las denominadas bolsa. Armazón de bronce patinado. Cadenas de almendras.  
Cinco luces.

- 292 . DIEZ FOTOS DE LA VIDA DE NINI MARSHALL.  
Enmarcadas. Varillas de aluminio.
- 293 . VEINTICINCO VASOS DE VIDRIO.  
Diferentes fabricaciones y tamaños. Tres vasos con pequeñas cascaduras.
- 294 . "CALLE DE PARIS"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada G. GALLEN abajo a la derecha.  
Medidas: 50 x 60 cm

FREXAS, Lola  
Argentina  
Contemporánea

- 295 . "PARQUE LEZAMA"  
Acuarela.  
Firmada Lola FREXAS y titulada abajo a la derecha.  
Medidas: 54 x 74 cm  
Certificado de autenticidad expedido por la autora en el reverso.
- 296 . PAR DE LAMPARAS CON VASOS DE PORCELANA.  
Decoración de ramas, hojas y flores sobre cubierta blanca. Lyras de bronce con instalación para dos luces. Bases de madera negra.
- 297 . CENTRO DE TERRACOTA CON PATINA MARRON.  
Decoración en relieve representando ramas de pino con frutos y ardilla.
- 298 . APARADOR DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Enchapado en caoba. Dos hojas de puerta. Interior con estante y dos cajones con divisiones para cubiertos. Gruesa tapa de mármol vetado. Bocallave y sabots de bronce cincelado y patinado.
- 299 . GRAN MUEBLE APARADOR CON ALZADA DESMONTABLE.

Madera pintada color turquesa. Cuatro hojas de puerta y tres cajones en la parte inferior. Alzada con espacio abierto y dos puertas con vidrios decorados. Tiradores de bronce. Tapa de mármol gris vetado.

Alto 242 cm Ancho 205 cm Prof. 55 cm

- 300 . "TOMANDO LA COPA"  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada CORALBA abajo a la derecha.  
Medidas: 50 x 49 cm
- 301 . "JARRA Y ROSAS"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada CADIROLA abajo en el centro.  
Medidas: 23 x 31 cm
- 302 . PAR DE PEQUEÑAS GIRANDOLES DE BRONCE PATINADO.  
Dos brazos cada una con instalación eléctrica. Caireles y frutos facetados.  
Instalación eléctrica.
- 303 . SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Enchapado en viraró. Tres cajones y una puerta volcable. Interior con divisiones y estantes abiertos. Bronces patinados. Tapa de mármol. Marcas de polillas.
- 304 . ENSALADERA Y PLATO DE CERAMICA FRANCESA.  
Guardas de hojas y frutos.
- 305 . PAR DE SILLONES BERGERE CONFORTABLES.  
Tapizados en tapestry floreado. Almohadón en los asientos.
- 306 . LAMPARA CON VASO DE TERRACOTA ESMALTADA.  
Forma esférica. Esmalte negro. Instalación para dos luces. Sin pantalla.
- 307 . PEQUEÑA MESA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES.  
Madera de caoba. Apoyos tallados. Travesaño inferior plano.
- 308 . "LOS OJOS TOCHIS"  
Pintura al óleo sobre tela.

Firmada G. MADRID y fechado 1985 abajo a la derecha.  
Medidas: 41 x 51 cm

- 309 . DIVAN DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Madera al laqué. Avería en uno de los costados donde calza el larguero. Tapizado manchado. Sommier con averías.
- 310 . PAR DE PEQUEÑAS MESAS BAJAS CUADRANGULARES.  
Construidas en madera de roble. Tapas de vidrio. Bordes y apoyos tallados. Columnas torneadas.
- 311 . PEQUEÑA ARAÑA DE BRONCE DORADO.  
Columna central terminada en una media esfera. Cinco brazos con doble curvatura. Instalación eléctrica.
- 312 . ALFOMBRA DE YUTE CON DECORACION FORMANDO CUADROS.  
Manchada en un costado.  
Largo 380 cm Ancho 370 cm
- 313 . REPISA CHINA DE MADERA TALLADA Y CALADA.  
Incrustaciones de hueso esculpido. Tres estantes. Falta un pequeño fragmento.
- 314 . DOS BANDEJAS CIRCULARES DE METAL PLATEADO.  
Tamaños progresivos. Borde cincelado e interior grabado.
- 315 . SEIS SILLAS DE ESTILO COLONIAL PARA COMEDOR.  
Respaldos abiertos. Asientos tapizados en género color rosa viejo.
- 316 . MESA OVAL DE ESTILO FRANCES PARA COMEDOR.  
Enchapada en caoba. Doble filete de marquetería. Una tabla para agrandar.
- 317 . MESA CARRITO DE ESTILO FRANCES PARA JUEGO DE TE.  
Forma rectangular. Enchapada en caoba. Filetes de palo de rosa. Bandeja desmontable con asas laterales de bronce cincelado. Estante inferior. Rueditas giratorias.



- 318 . PEQUEÑO TRIPTICO RELIGIOSO DE MADERA.  
Reproducciones en colores. Partes doradas.
- 319 . SOFA DE ESTILO INGLES VICTORIANO.  
Armazón de madera con lustre negro. Apoya brazos tallados. Respaldo capitoné.  
Tapizado en shantung color oro. Cuatro apoyos, los delanteros con rueditas giratorias.
- 320 . PEQUEÑA MESA FRANCESA DE DOS ESTANTES.  
Enchapada en nogal y raíz. Columnas torneadas.  
L'ESCALIER DE CRISTAL, París.
- 321 . VIOLIN SUIZO CON SU ESTUCHE CORRESPONDIENTE.  
Monograma en relieve en la parte posterior.  
G.LÜTSCHG, Herrengasse 11, BERN.
- 322 . MESA REVISTERO DE FORMA RECTANGULAR.  
Ovalo en forma de canasto. Tapa dividida en cinco secciones una de ellas más grande y profunda.
- 323 . PEQUEÑO PEDESTAL CIRCULAR DE ESTILO ORIENTAL.  
Tapa con decoración tallada. Tres apoyos en forma de cabezas de elefantes. Falta un colmillo en un apoyo.
- 324 . PEQUEÑA MESA PARA CENTRO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Madera enchapada en caoba. Caídas y sabots de bronce cincelado y patinado.  
Tapa de mármol negro vetado con borde moldurado.
- 325 . SOFA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS.  
Totalmente tapizado en cuerina negra. Almohadones en el asiento.
- 326 . PEQUEÑA COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Enchapada en caoba y palo de rosa. Tres cajones con marquetería. Tiradores, bocallaves y sabots de bronce cincelado y patinado. Tapa de mármol con pequeña restauración.
- 327 . SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

- Armazón de nogal moldurado. Rosetas talladas. Tapicería gros point tejida a mano. Restauración en la parte superior del respaldo.
- 328 . VALIJA NECESSAIRE DE CUERO NEGRO.  
Interior con nueve elementos de metal y vidrio para toilette.  
WÜST, Buenos Aires.
- 329 . LAMPARA DE APOYO AMERICANA ESTILO ART DECO.  
Cuerpo de metal de aleación patinado. Decoración de hojas y flores en relieve. Pantalla cónica formando un vitreaux con libélulas en el contorno. Instalación eléctrica para dos luces. Pequeñas fisuras en la pantalla.
- 330 . SEIS ABANICOS DIFERENTES CON VARILLAJES DE NACAR.  
Distintas fabricaciones. Dos de ellos con averías en la seda del varillaje. Uno con averías.
- 331 . MESA ESCRITORIO DE FORMA RECTANGULAR.  
Madera lustrada. Tres cajones en la cintura.
- 332 . PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Diseños de forma rectangular en el campo central. Partes gastadas.  
Largo 215 cm Ancho 120 cm
- 333 . GRUPO DE PORCELANA ALEMANA DECORADA.  
Pieza representando una pareja de ciervos echados.
- 334 . PAR DE PEQUEÑOS POTES DE PORCELANA CHINA CON TAPA.  
Esmalte verde. Decoración incisa. Una tapa con restauración.
- 335 . CUATRO PLATOS DIFERENTES DE PORCELANA.  
Distintas manufacturas europeas. Decoraciones pintadas a mano.
- 336 . SEIS PEQUEÑOS CENICEROS DE METAL PLATEADO.  
Formas circulares. Estuche correspondiente.  
WRIGHT, Buenos Aires.

- 337 . PEQUEÑO CENTRO ALEMAN DE PORCELANA CON TAPA.  
Marca azul. Decoración floral. Restauraciones.
- 338 . PAR DE ADORNOS DE BISCUIT EN DOS TONOS.  
Preparados para colgar. Decoración en relieve. Una de las piezas con pequeño faltante lateral.
- 339 . PAR DE PEQUEÑAS AZUCARERAS DE METAL PLATEADO.  
Cuerpos lisos. Asas laterales. Tapas con agarradera superior.
- 340 . PEQUEÑO FLORERO DE FINO MEDIO CRISTAL.  
Cuerpo achatado. Frente tallado con motivo mitológico.
- 341 . MINIATURA CIRCULAR PINTADA A MANO.  
Retrato de niña con flores. Enmarcamiento de madera.
- \*342 . PAR DE PEQUEÑOS SALEROS DE PLATA 925 SELLADA.  
Cuerpos cincelados y repujados. Tres apoyos. Uno con recipiente de vidrio verde.
- 343 . DOS PASTILLEROS DIFERENTES DE PORCELANA.  
Una circular con decoración mitológica y la otra oval de bronce cincelado con placa en la tapa de porcelana.
- 344 . PLATO DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.  
Marca azul del siglo XIX encerrando letra "L". Guarda con relieves. Bouquets de flores pintados a mano.
- 345 . TETERA, AZUCARERA Y LECHERA DE METAL INGLES PLATEADO.  
Decoración grabada de guirnaldas con flores y hojas. Agarradera y aisladores de marfil en la tetera.
- 346 . PEQUEÑO POTICHE DE PORCELANA IMARI CON TAPA.  
Decoración floral en azul, coral y oro.
- 347 . PAR DE PORTA RETRATOS FRANCESES OVALES.  
Enmarcamientos de bronce cincelado.

- 348 . TRES PORTA RETRATOS FRANCESES DE BRONCE.  
Uno de ellos circular, otro ovalado y el tercero doble. Bronce moldurado y cincelado.
- 349 . BOMBONERA DE PORCELANA NORITAKE CON TAPA.  
Esmaltes negro y azul con realces dorados. Reserva con paisaje en la tapa.
- 350 . PEQUEÑO RELOJ DE APPLIQUE DE LOZA INGLESA.  
Decoración de paisaje marino holandés en claroscuro azul. Máquina a cuerda.
- 351 . PAR DE SOSTENES DE PUERTA DE BRONCE DORADO.  
Base elipsoidal de borde escalonado.
- 352 . PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.  
Armazones en madera de nogal. Respaldos y asientos tapizados en raso de seda verde con pequeñas averías.
- 353 . PAR DE LAMPARAS DE CERAMICA FRANCESA.  
Esmaltes chorreados verde y amarillo. Lyras de bronce con instalación para tres luces cada una. Pantallas correspondientes. Una pieza restaurada.
- 354 . MESITA AUXILIAR CON ESTANTES PLEGABLES.  
Madera encerada. Estantes con cerámicas decoradas a mano y firmadas.

GUEVARA, Norberto Jorge  
Argentino  
1944-

- 355 . "DONDE NACE LA MAGIA II"  
Técnica mixta.  
Firmada N. J. GUEVARA y fechada 87 abajo a la derecha.  
Certificado de autenticidad expedido por el autor en el reverso.  
Medidas: 70 x 50 cm

GORROCHATEGUI, Claudio  
Argentino  
1917-1991

- 356 . "BAR ROMA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada GORROCHATEGUI y fechada 75 abajo a la izquierda.  
Medidas: 50 x 60 cm
- 357 . PEQUEÑA CONSOLA DE HIERRO PATINADO.  
Tapa de mármol negro con restauración. Decoración en relieve representando dragones, animales mitológicos y flores. Apoyos delanteros terminados en pata de cabra. Estante inferior.
- 358 . CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL ALEMÁN DORADO.  
Valija portafolio con bandeja desmontable. Compuesto por:  
  
\* 12 Cuchillos para postre. 12 Tenedores para postre. 12 Cucharas para postre. 12 Tenedores para lunch. 11 Cucharas para té. 10 Piezas varias. Son sesenta y nueve piezas en total.
- 359 . ENSALADERA DE PORCELANA FRANCESA.  
Borde dorado y angosta guarda en esmalte verde.
- 360 . SALSERA DE METAL ALEMÁN CON FUENTE DESMONTABLE.  
Bordes moldurados y cintas entrecruzadas.
- 361 . DRESSOIR DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.  
Realizado en madera enchapada en caoba. Filetes de marquetería. Frente con dos cajones. Laterales curvos. Cuatro apoyos acanalados. Tapa de mármol blanco vetado. Tiradores y sabots de bronce cincelado.  
  
Alto 90 cm Ancho 180 cm Prof. 45 cm
- 362 . PEQUEÑA MESA CON DOBLE ESTANTE DE FORMA RECTANGULAR.  
Enchapada en caoba y nogal. Columnas torneadas terminadas en cuatro apoyos.
- 363 . FLORERO Y GARRAFA DE LA MANUFACTURA DE BOHEMIA.  
Piezas de la misma manufactura. Decoración tallada y facetada. Garrafa con asa lateral y su tapón correspondiente. Pequeña cascadura en el extremo del asa.

- 364 . CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS VARIAS DE METAL.  
Una bandeja rectangular con esquinas redondeadas y cincelado en relieve; una circular con baranda calada y un centrado de plata inglesa con guarda calada.
- 365 . PAR DE SILLONES CON ARMAZONES DE MADERA LUSTRADA.  
Asientos a bastidor tapizados.
- 366 . LAMPARA DE PIE DE LINEA MODERNA.  
Columna y pantalla de metal pintado de negro. Lyra graduable con brazo articulado en bronce pulido.
- 367 . PEQUEÑA MESA CHINA DE LACA NEGRA.  
Dos apoyos formando un travesaño que recibe tres platos de posible presentación vertical. Incrustaciones de nácar.
- \*368 . ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA DE AUBUSSON.  
Representa una escena de cacería sobre fondo de paisaje. Guarda con motivo de flores y hojas. Partes de seda abiertas.  
Alto 182 cm Ancho 202 cm
- 369 . NUEVE COPAS PARA AGUA Y DOCE PARA VINO.  
Pie bajo. Vidrio liso.
- 370 . GUISERA OVAL DE METAL DEVON PLATEADO CON TAPA.  
Borde ondeado y moldurado con cintas entrecruzadas. Tapa con asas laterales.
- 371 . SEIS SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.  
Armazones moldurados pintados al laqué. Respaldos esterillados. Tapizados de los asientos con marcas de polilla.
- 372 . MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA COMEDOR.  
Madera enchapada en caoba. Tapa de borde moldurado. Cuatro fuertes apoyos con sabots de bronce. Sistema a manija y dos tablas para agrandar.  
Alto 76 cm Largo 190 cm Ancho 134 cm  
Ancho de cada tabla 50 cm
- \*373 . ALFOMBRA AXMINSTER DE LANA TEJIDA A MAQUINA.

Campo central con decoración floral en tonos rojo y celeste sobre fondo beige.  
Cinco franjas forman la guarda.  
Largo 380 cm Ancho 295 cm

374 . "RETRATO DE MUJER"

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada con iniciales P.H. abajo a la izquierda.  
Avería en el margen derecho.  
Medidas: 47 x 38 cm

375 . MUEBLE ESQUINERO DE ESTILO INGLES.

Ejecutado en madera enchapada en caoba y pluma. Frente curvo. Una hoja de puerta en la parte inferior. Alzada con dos repisas de diferentes tamaños sostenidas por barrotes torneados.

Alto 1.66 mts.

376 . PAR DE APPLIQUES ORIGINALMENTE A KEROSENE.

Instalación para una luz cada uno. Tulipas de vidrio blanco opalinado, una con pequeña fisura.

377 . PAR DE LAMPARAS CON PIE DE BRONCE CINCELADO.

Instalación para una luz cada una.

LAZARO, Isidoro

Barcelona

1949-

378 . "PAISAJE DE BARILOCHE"

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada I. LAZARO y fechada Bariloche "92" abajo a la derecha.  
Medidas: 65 x 100 cm

379 . PAR DE CANDELEROS DE BRONCE PULIDO.

Bases circulares escalonadas con cincelado de cintas. Cuerpos cilíndricos terminados en receptáculos para vela.

380 . SALAMANDRA DE HIERRO ESMALTADO.

Hierro recubierto por un esmalte marrón. Asas laterales de bronce cincelado.  
Interior con instalación eléctrica.

- 381 . BALDE PARA HIELO DE METAL PLATEADO.  
Facetas verticales.
- 382 . CHIMENEA DE MARMOL VETEADO Y MOLDURADO.  
Mármol color brick con vetas blancas. Sección superior con borde ondeado.  
Alto 127 cm Ancho 168 cm Prof. 27 cm
- 383 . PEQUEÑA MESA PARA CENTRO ENCHAPADA EN CAOBA.  
Frente con puerta cortina. Laterales calados. Talla de flores y hojas.
- 384 . PEQUEÑA ANFORA DE CERAMICA ESMALTADA.  
Asas en forma de ofidios entrelazados. Esmaltes blanco y azul.
- 385 . PEQUEÑA SALSERA DE PORCELANA ANTIGUA CON TAPA.  
Porcelana blanca. Filetes y realces dorados. Tres apoyos. Cascadura en el borde.
- 386 . ANTIGUA RUECA DE MADERA ADAPTADA PARA LAMPARA.  
Lira de bronce con instalación eléctrica para dos luces. Pantalla correspondiente.
- 387 . SILLON BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Armazón de madera de nogal moldurado. Ornamentación tallada. Tapicería de tapestry floreado. Un almohadón en el asiento y dos chicos para el respaldo.
- 388 . JARRA Y VASO DIFERENTES DE PORCELANA.  
Jarra con asa y decoración sobre fondo negro. Florero con cascadura restaurada en la boca.
- 389 . COMODA RUSTICA CONSTRUIDA EN MADERA DE NOGAL.  
Frente con cuatro cajones. Tiradores de madera. Tapa con borde moldurado.
- 390 . ANTIGUO VASO PERSA DE CERAMICA ESMALTADA.  
Cubierta de esmalte color beige. Decoración de flores, hojas y escritura en tono marrón. Base color caramelo con cascaduras.

Alto 0.240 mts.  
KERTEUX, Buenos Aires.



- 391 . PAR DE PORTAVELONES DE BRONCE PULIDO.  
Cuerpos torneados. Bases y platos semiesféricos.  
Alto: 47 cm
- 392 . PAR DE PANELES DE TELA ESTAMPADA.  
Tela adherida a bastidor.  
Alto 1.830 mts. Ancho 1.230 mts.
- 393 . PAR DE ESTRIBOS CHILENOS DE MADERA TALLADA.  
Abrazaderas de hierro forjado.
- 394 . DOS PORTARRETRATOS CIRCULARES DIFERENTES.  
Uno de ellos de madera tallada y dorada. El otro de bronce moldurado y cincelado.
- 395 . PAR DE BIBLIOTECAS DE ESTILO INGLES.  
Madera enchapada en caoba. Cada una de ellas con dos hojas de puerta vidriadas.  
Bordes moldurados. Interiores preparados para estantes graduables. Algunas marcas de polilla.
- 396 . LAMPARA DE APOYO A KEROSSENNE.  
Base y columna de cobre. Recipiente de vidrio.
- 397 . FANAL CON PEQUEÑO COLIBRI EMBALSAMADO.  
Obra del taxidermista Juan Carlos TREJO LEMA. Fanal de cuatro caras con la parte superior redondeada. Base de madera dorada.
- 398 . PARAGÜERO DE TERRACOTA PATINADA.  
Representa una niña frente a una taberna. Decoración en esmaltes polícromos.  
Asas laterales.
- 399 . SILLON FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.  
Armazón de roble moldurado. Respaldo esterillado. Asiento y apoya brazos tapizados. Miembros unidos por travesaños rectos.
- 400 . MESA ESCRITORIO EN MADERA DE NOGAL.

- Guardas y adornos tallados. Tres cajones en la cintura y dos laterales. Ocho apoyos unidos de a par por travesaños. Faltan tiradores.
- 401 . MESA LAMPARA CON TRES ESTANTES.  
Estantes octogonales de tamaños progresivos. Lyra con instalación para dos luces.  
Sin pantalla.
- 402 . PEQUEÑA SILLA DE MADERA LUSTRADA.  
Respaldo abierto con dos listones tallados. Asiento moldurado. Apoyos delanteros curvos.
- 403 . SOFA CONFORTABLE TAPIZADO PARA DOS CUERPOS.  
Pana azul. Dos almohadones en el asiento.
- 404 . LAMPARA DE APOYO DE BRONCE DORADO.  
Instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.
- 405 . PAR DE PEQUEÑAS MESAS DE ARRIMO ESTILO FRANCÉS LUIS XV.  
Enchapadas en caoba. Una con tres cajones. La otra con tres cajones, dos de ellos más pequeños y espacio abierto. Tiretes laterales. Tiradores y sabots de bronce cincelados y patinados. Tapas de mármol rosa vetado.
- 406 . LAMPARA DE MESA CON PIE DE CANDELERO DE BRONCE.  
Lyra graduable. Instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.
- 407 . SILLON BERGERE INGLÉS DE ESTILO CHIPPENDALE.  
Armazón de madera moldurada y tallada. Respaldo, asiento y costados esterillados. Parte del respaldo y almohadón tapizados en damasco color rubí.
- \*408 . ALFOMBRA FRANCESA DE LA MANUFACTURA DE SAVONNERIE.  
Pequeño medallón en el centro y arabescos en el contorno sobre fondo celeste.  
Dos franjas forman la guarda, la interior más ancha.  
Largo 445 cm Ancho 330 cm
- 409 . ARAÑA CON ARMAZÓN DE HIERRO FORJADO.  
Tres brazos curvos terminados en portalámparas imitación velas. Esfera, gotas y frutas de grueso cristal. Instalación eléctrica para cuatro luces.

- 410 . CONJUNTO FORMADO POR SEIS ANTIGUAS PIEZAS DE PELTRE.  
Componen el lote un recipiente hondo con asas laterales, dos grandes platos diferentes, dos pequeños platos y una pequeña bombonera con pie.
- 411 . MESA BAJA DE ESTILO INGLES CON ALETAS VOLCABLES.  
Enchapada en nogal. Tapete de cuero marrón con viñetas doradas. Dos cajones en la cintura. Tiretes de bronce.

BASAVILBASO, Celia  
Argentina  
Contemporánea

- 412 . "JARRON CON FLORES"  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada BASAVILBASO abajo a la derecha.  
Medidas: 71 x 81 cm  
Galería EL SOCORRO, Buenos Aires.  
Etiqueta al dorso.
- 413 . LAMPARA DE PIE DE BRONCE PATINADO.  
Brazo con doble articulación. Instalación eléctrica. Pantalla metálica.
- 414 . "ESCENA DE PARIS"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Gastón LEROUX abajo a la derecha.  
Medidas: 51 x 62 cm
- 415 . LAMPARA DE APOYO EN BRONCE PULIDO.  
Forma de candelero con base circular y fuste moldurado. Portalámpara en forma de vela. Instalación eléctrica para una luz.
- 416 . PIANO VERTICAL MARCA WINTON.  
Caja de caoba. Ruedas giratorias. Numerado 346801. " A Product of Baldwin".
- 417 . BANQUETA ESTILO INGLES CON ARMAZON DE CAOBA.  
Asiento a bastidor con tapicería gros point tejida a mano.

- \*418 . ALFOMBRA YAMOUD DE LANA TEJIDA A MANO.  
Cinco diseños romboidales iguales sobre fondo rosa viejo. Seis franjas diferentes forman la guarda.  
Largo 150 cm Ancho 90 cm
- 419 . "RETRATO DE NIÑA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma. Fechada 1910 abajo a la derecha.  
Medidas: 43 x 35 cm
- 420 . SILLA DE ESTILO INGLES TUDOR.  
Armazón de madera de roble. Asiento y respaldo tapizados con averías. Apoyos delanteros torneados. Travesaños rectos.
- 421 . REPRODUCCION RELIGIOSA DE FORMA CIRCULAR.  
Enmarcamiento de madera dorada a la hoja.
- 422 . PAR DE VELADORES DE CERAMICA ESMALTADA.  
Forma de flor. Esmalte verde. Instalación eléctrica. Pantallas correspondientes.
- 423 . PAR DE PEQUEÑOS APPLIQUES DE ESTILO FRANCES.  
Bronce cincelado y dorado. Dos brazos cada uno.
- 424 . FUENTON DE BARBERO DE FAIENCE ESMALTADA.  
Decoración en claroscuro azul. Fisura y pequeñas saltaduras.
- 425 . TOILETTE DE ARRIMO DE ESTILO INGLES.  
Nogal y raíz. Tres cajones, el central más ancho. Apoyos tallados.
- BATUT, Jean François  
Escuela Francesa  
1828-1907
- 426 . "RETRATO DE NIÑA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada F. BATUT abajo a la derecha.  
Medidas: 60 x 50 cm

- 427 . ANTIGUO SILLON FRANCES CON RESPALDO ALTO.  
Armazón con lustre negro. Respaldo y asiento tapizado en género floreado.  
Averías en el armazón.
- 428 . ANFORA DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES CON TAPA.  
Esmalte azul cobalto y oro. Cuerpo con dos reservas de paisaje con personajes.  
Base, monturas y agarradera de la tapa en bronce cincelado. Importantes restauraciones.  
Alto 95 cm
- 429 . MESA PARA CENTRO DE FORMA OVAL.  
Construida en madera con lustre oscuro. Cuatro apoyos tallados unidos por travesaños. Tapa de mármol gris vetado.
- \*430 . PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Alfombra del tipo de las de oración de fondo borravino. Dibujo continuo en la guarda.  
Largo 140 cm Ancho 80 cm
- 431 . ATRIL DE MADERA LUSTRADA PARA CUADRO.  
Altura graduable.
- 432 . ARAÑA DE ESTILO FRANCES CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.  
Seis brazos con instalación eléctrica. Caireles, lanzas y almendras de vidrio facetado.
- 433 . CONJUNTO DE PORCELANA DE SCHUMANN BAVARIA.  
Dos platos circulares para masas y doce platitos individuales. Borde ondeado y guarda calada. Decoración oro.
- 434 . CONJUNTO FORMADO POR TRES BOTELLONES CON SUS TAPONES.  
Dos de ellos más pequeños formando par. Decoración de rombos. Cuellos y tapones facetados. Muy pequeñas cascaduras en una de las bocas.
- 435 . SAMOVAR DE METAL CON SOPORTE Y CALENTADOR.  
Cuerpo casi esférico con decoración grabada.

- 436 . BANDEJA RECTANGULAR DE METAL TOLEDO CON ASAS.  
Borde moldurado y cintas entrecruzadas.
- 437 . JUEGO DE COPAS DE LA MANUFACTURA DE BOHEMIA.  
Compuesto por:
- \* 16 Copas para agua, dos con pequeña cascadura en la boca. 15 Copas para jerez.  
13 Copas para licor. 10 Copas para champagne. Son cincuenta y cuatro piezas en total.
- 438 . DOS SILLONES Y DIEZ SILLAS PARA COMEDOR.  
Armazones de madera de roble. Tallas superiores y columnas torsadas en espiral.  
Respaldos esterillados. Asientos a bastidor tapizados en pana color borravino. Dos sillas y un sillón con averías en las esterillas.
- 439 . MESA DE ESTILO VICTORIANO PARA COMEDOR.  
Forma rectangular. Madera de caoba. Borde moldurado. Cintura con faja ondeada.  
Cuatro apoyos torneados. Dos tablas para agrandar. Dos apoyos de refuerzo en el centro.
- Alto 75 cm Largo total 186 cm. Ancho 105 cm
- \*440 . GRAN ALFOMBRA SIVRISAR DE LANA TEJIDA A MANO.  
Color habano.
- Largo 550 cm Ancho 350 cm
- 441 . ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.  
Columna central de la que se desprenden nueve brazos a dos alturas diferentes.  
Aplicaciones con motivos vegetales. Instalación para nueve luces.
- 442 . MESA ESCRITORIO ENCHAPADA EN CAOBA.  
Rectangular. Dos cajones en la cintura. Apoyos cilíndricos unidos por travesaños.
- 443 . DOS SILLAS BAJAS DE ESTILO INGLES.  
Diferentes. Respaldos tallados. Asientos con esterilla. Apoyos torneados. Una con marcas de polilla.
- 444 . PAR DE ACUARELAS ANONIMAS ENMARCADAS.

- Varillas de madera encerada.
- 445 . SILLON REPOSERO EJECUTADO EN ROBLE.  
Fabricación americana. Respaldo regulable. Extensión plegable. Eje con ruedas en los apoyos traseros. Almohadón tapizado color coral.
- 446 . RELOJ DE PARED EN FORMA DE SOL.  
Madera moldurada, tallada y dorada a la hoja. Máquina eléctrica.
- 447 . SILLA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Armazón pintado al laqué y patinado. Respaldo y asiento tapizados.
- 448 . JUEGO DE CUATRO MESAS COMODIN ESTILO INGLES.  
Mesas de tamaños progresivos en nogal y raíz. Apoyos torneados.
- 449 . BIOMBO JAPONES FORMADO POR DOS HOJAS.  
Armazón de madera tallada. Laca berenjena con aplicaciones de aves, ramajes y flores de marfil y nácar.  
Alto 190 cm Ancho de cada hoja 85 cm
- 450 . COLGANTE DE BRONCE ORIGINALMENTE A KEROSENE.  
Instalación para una luz. Tulipa de vidrio blanco.
- 451 . MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.  
Armazón de madera lustrada. Apoyos torneados unidos por travesaños. Tapa de vidrio.
- 452 . CAMA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV PARA DOS PLAZAS.  
Armazón de madera de nogal moldurado, pintado al laqué y patinado. Detalles tallados. Tapicería de género color rosa. Largueros y sommier tapizados.  
Cama de Bustillo
- MONACO, Primaldo  
Argentino  
1921-
- 453 . "CHICA A CABALLO"  
Pintura al óleo sobre tela.

Firmada P. MONACO abajo a la derecha.  
Medidas: 40 x 30 cm

- 454 . BIBLIOTECA DE ARRIMO DE FRENTE ABIERTO.  
Madera pintada al laqué. Rosetas de bronce. Tres estantes graduables. Tapa de mármol.
- 455 . PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE HIERRO.  
Tres brazos con instalación eléctrica.
- 456 . MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR.  
Madera enchapada.
- 457 . "RETRATO DE MUJER"  
Dibujo al crayón.  
Firma ilegible y fechado "69" abajo en el centro.  
Medidas: 690 x 57 cm
- 458 . PAR DE CAMAS DE HIERRO PARA UNA PLAZA.  
Pintadas de blanco con detalles patinados. Elásticos a flejes.
- \*459 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Un diseño alargado en el centro se presenta rodeado de pequeños diseños, ramas, hojas y flores. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha de fondo rosa viejo. Partes de los orillos gastados.  
Largo 185 cm Ancho 125 cm
- 460 . COLGANTE DE BRONCE ELECTRIFICADO.  
Instalación eléctrica para una luz. Sin tulipa.
- 461 . CAMA DE ESTILO FRANCES PARA UNA PLAZA.  
Madera al laqué. Piecera tapizada. Sommier tapizado.
- 462 . "NIÑA CON RAMA DE LAUREL"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada Elisa VAZQUEZ CEY abajo a la izquierda.  
Medidas: 59 x 50 cm



47° Sal6n Nacional de Artes Pl1sticas, a6o 1953.  
N° 213 de la muestra.

- 463 . MUEBLE PARA DORMITORIO DESMONTABLE EN NOGAL.  
Formado por dos camas superpuestas, nueve cajones en tres tama6os diferentes,  
un tirete y dos hojas de puerta con estante interior. Iluminaci6n para lectura en la  
cama inferior. Tiradores de bronce.  
Alto 140 cm Ancho 292 cm Prof. 76 cm
- \*464 . DOS ALFOMBRAS SIVRISAR TEJIDAS A MANO.  
Diferentes tama6os. Color beige unido.  
Largo 230 cm. Ancho 175 cm  
Largo 210 cm Ancho 140 cm
- 465 . CAMA PARA DOS PLAZAS DE ESTILO FRANCES.  
Armaz6n de caoba. Tapizada en g6nero azul. Con el1stico y largueros.
- 466 . BOTELLON Y VASO DE VIDRIO BLANCO OPALINADO.  
Palma de hojas y filetes dorados. Muy peque6a cascadura en la boca del botell6n.
- 467 . SOFA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS.  
Respaldo capitonn6. Dos almohadones en el asiento. Tapizado en g6nero gris.
- \*468 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.  
Dise6os en tonos celeste y beige. Peque6a restauraci6n. Guarda de tres franjas.  
Largo 250 cm Ancho 170 cm
- 469 . PAR DE CANDELEROS DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.  
Recipiente para una vela en cada pieza.
- 470 . OBRAS VARIAS EN FRANCES.  
Once tomos. Encuadernaciones de cuero y tela.  
11 vol6menes.
- 471 . PAR DE FIGURAS DE ONIX ESCULPIDO.  
Representan elefantes. Faltantes y restauraciones. Bases chinas de bois de fer  
tallado y calado.

- 472 . SILLON BERGERE CONFORTABLE TAPIZADO.  
Género a bastones floreado. Almohadón en el asiento.
- 473 . "ART PRICE ANNUAL"  
Siete tomos. Anuarios de los años 1990, 1991, 1994, 1995, 1996, 1998 y 2000.  
7 Tomos.
- 474 . DOS PARES DE CANDELEROS BAJOS DIFERENTES.  
Un par de bronce y el otro de metal, todos cincelados.
- 475 . PAR DE MENSULAS DE PIEDRA RECONSTITUIDA.  
Faltan fragmentos en la parte inferior.
- 476 . PAR DE PEQUEÑOS BOTIJOS DE CERAMICA DECORADA.  
Pequeñas asas laterales.
- 477 . PEQUEÑA BIBLIOTECA DE FRENTE ABIERTO.  
Enchapada en caoba. Tres estantes graduables. Tapa de mármol negro vetado.
- 478 . "ART PRICE INDEX"  
Ocho tomos, dos por cada año. Anuarios de precios de los años 1995, 1996, 1997  
y 1998.  
8 Tomos.
- 479 . ANFORA DE CERAMICA JAPONESA CON ASAS LATERALES.  
Cuerpo de esmalte coral. Decoración oriental en relieve. Asas doradas.  
Alto: 61 cm
- 480 . BANQUETA CUADRANGULAR DE MIMBRE TRENZADO.  
Asiento tapizado.
- 481 . BIBLIOTECA DE DOS CUERPOS DESMONTABLES.  
Realizada en madera enchapada en caoba. Cuerpo inferior con dos hojas de puerta  
y dos cajones. Tiretes con tapete de cuero verde. Cuerpo superior con estantes  
graduables.

Alto 190 cm Ancho 210 cm Prof. 42 cm

- 482 . PEQUEÑO MAPAMUNDI CON SOPORTE METALICO.  
Revestimiento de papel. Instalación eléctrica incompleta en el interior.
- 483 . ANTIGUA SILLA FRANCESA CAMPAGNARD CON RESPALDO ALTO.  
Armazón de madera de nogal. Respaldo moldurado con barrotes en la parte inferior. Asiento de junco. Apoyos torneados unidos por travesaños.
- 484 . ANTIGUO FRASCO DE PORCELANA FRANCESA PARA FARMACIA.  
Porcelana blanca con filetes azules. Decoración en el frente enmarcando una reserva. Inscripción en latín. Tapa con restauración y pequeño faltante.  
Destacada Colección Particular.
- 485 . TRES ESTANTERIAS CON ARMAZONES DE CAÑA.  
Parte superior esterillada. Cinco estantes desmontables de vidrio.  
Alto 203 cm
- 486 . ANTIGUO FRASCO DE FARMACIA TRANSFORMADO EN LAMPARA.  
Originalmente a Kerosene. Instalación para una luz. Tubo con avería y globo con cascaduras.
- 487 . PAR DE SILLONES DE MIMBRE TRENZADO.  
Almohadillas tapizadas.
- 488 . DOS LAMPARAS DE APOYO DE LINEA MODERNA.  
Cuerpos de vidrio de diferentes tamaños. Decoración blanca espiralada. Lyras de bronce con instalación para dos luces. Pantallas correspondientes.
- 489 . BIOMBO JAPONES FORMADO POR DOS HOJAS.  
Paneles de laca roja y negra. Enmarcamiento de madera china tallada. Decoración en relieve de aves y arbustos, realizada en nácar y hueso.  
Alto 193 cm Ancho de cada hoja 70 cm
- 490 . CHOCOLATERA AMERICANA CUADRUPLE PLATE.  
Pico y asa lateral cincelados. Decoración grabada de flores y hojas.

- 491 . ESCRITORIO AMERICANO REALIZADO EN ROBLE.  
Un cajón en la cintura y otros tres superpuestos a cada lado. Dos tiretes superiores.
- 492 . FAROL COLGANTE DE CHAPA DE BRONCE Y VIDRIO.  
Instalación para una luz.
- 493 . LOTE FORMADO POR DOS ACUARELAS DIFERENTES.  
Distintos tamaños. Una de ellas firmada E. ESTEVES y fechada "79".
- 494 . ANTIGUA COPA INGLESA DE VIDRIO FINO CON TAPA.  
Partes de tono rosa. Pie en forma de balaustre. Agarradera facetada.
- 495 . BOMBONERA DE MEDIO CRISTAL FACETADO.  
Pie alto. Acompaña un balde para hielo con montura y asa de bronce.
- 496 . TRES BOTELLONES DE VIDRIO CON SUS TAPONES.  
Dos de ellos, con estrellitas talladas, forman par. El tercero es liso.
- 497 . FLORERO DE MEDIO CRISTAL COLOR VERDE.  
Cuerpo facetado.
- 498 . PAR DE POTES DE LOZA ESMALTADA.  
Uno de ellos con su tapa. Cuerpos de esmalte rosa y filetes dorados.
- 499 . TRES JARRITAS DIFERENTES CON ASA LATERAL.  
Una de ellas con tapa de peltre, otra de faience con pequeñas saltaduras y la tercera lechera.
- 500 . ANTIGUA LAMPARA AMERICANA A KEROSENE EN BRONCE PULIDO.  
Base circular con decoración calada. Pieza adaptada con instalación eléctrica para una luz. Tulipa esmerilada con flores y hojas en el contorno.
- 501 . CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS DE METAL.

Diferentes fabricaciones. Componen el lote una guisera con tapa, un plato circular con borde calado, dos medidas de peltre y un jarro cervecero con asa lateral.

- 502 . TRES PIEZAS VARIAS DE BRONCE.  
Forman el conjunto un porta retrato oval, un junta migas cincelado y un reloj para colgar de chapa de bronce.
- 503 . PEQUEÑO RELOJ DE PORCELANA ESMALTADA.  
Decoración polícroma. Máquina a cuerda.
- 504 . DOS ANTIGUOS HUACOS DIFERENTES.  
Uno de ellos representando a un Chimú Silbador y el otro un Chimú Lambayeque. Ambas piezas con pequeños faltantes. El primero de ellos con certificado de la casa KRAMER y el segundo con certificado de la casa ANALAEC.
- 505 . SEIS PEQUEÑOS GRABADOS FRANCESES EN COLORES.  
Varillas de madera moldurada y dorada a la hoja.
- 506 . PEQUEÑO MORTERO DE BRONCE PATINADO.  
Vaso con boca ensanchada. Pisón de bronce pulido.
- 507 . CONJUNTO FORMADO POR NUEVE PIEZAS DE METAL PLATEADO.  
Componen el lote una mielera con tapa coronada por una abeja; seis bowls acanalados; una salsera con asa de madera y un pequeño centro circular.
- 508 . LOTE FORMADO POR CUATRO FIGURAS DIFERENTES.  
Animales y aves de diferentes materiales.
- 509 . CUATRO CATADORES DE METAL PLATEADO PARA VINO.  
Cuerpos repujados y cincelados con motivos de la vid.
- 510 . DULCERA DE VIDRIO OPALINADO CON TAPA.  
Forma de fruto.
- 511 . CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS.

Forman el lote un reloj a cuarzo con frente de metal, una campanita de bronce, un pequeño fanal con mariposas, un encendedor de mesa, un reloj de pared a cuarzo y un porta retrato decorado.