

**1 . DOS ADORNOS CHINOS DE ESMALTE SOBRE COBRE.**

Una de las piezas representa un par de zapatos. Pequeñas averías en la parte posterior. La otra es una caja en forma de fruto con ramaje en relieve.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

**2 . TRES PIEZAS CHINAS DE MADERA TALLADA.**

Componen el lote un grupo formado por dos personajes en un enmarcamiento y dos figuras masculinas de pie. Madera pintada y dorada.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**3 . PAR DE CANDELEROS INGLESSES DE CERAMICA ESMALTADA.**

Representan monos vestidos de diferentes colores, parados sobre almohadones.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**4 . "MUJER CON FLOR"**

Pequeña escultura de bronce. Cabeza imitación marfil. Pedestal de ónix y pizarra.

**5 . CUATRO PLATOS DE PORCELANA DECORADA.**

Dos de ellos de porcelana Sevres con retratos, restaurados en los bordes. Un tercero de LIMOGES con restauración y el último de Viena con restauración.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

**6 . TRES PEQUEÑOS NETSUKES JAPONESES DE MADERA.**

Representan monos en diferentes posiciones. Acompaña un pequeño grupo de madera representando un carnero con su cría.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**\*7 . DOS MORDILLOS DIFERENTES DE MARFIL.**

Sonajeros de plata con abolladuras.

**8 . DOS PIEZAS CHINAS DIFERENTES ESCULPIDAS.**

Una de ellas representa un grupo de tres mujeres en piedra jabón. La otra es un snuff bottle chino de cornalina con tapa. Tallas en relieve. Cascadura en la tapa.

**9 . FIGURA DE ANTIGUA CERAMICA CHINA ESMALTADA.**

Personaje masculino recostado. Esmaltes de tres colores.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**10 . SEIS FIGURAS DIFERENTES DE PORCELANA Y LOZA.**

Cinco de ellas de loza Inglesa representando distintos personajes. La restante, un mono flautista de porcelana alemana, con pequeña restauración.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**11 . TRES PEQUEÑOS NETSUKES JAPONESES DE MADERA.**

Representan monos en diferentes posiciones. Acompaña un pequeño grupo de madera representando un carnero con su cría.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**12 . DOS PETACAS DIFERENTES REVESTIDAS EN CUERO.**

Una de ellas con pico y doble tapa a rosca de plata 925. La otra con tapa de metal dorado.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**13 . TRES PEQUEÑOS NETSUKES JAPONESES DE MADERA.**

Formado por dos monos en diferentes posiciones y una escoba con ratón. Acompaña un pequeño adorno en forma de ánfora.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

Escuela Francesa  
Siglo XIX

14 . **"HOMBRE CON PARAGUAS Y LIBROS"**

Escultura de bronce patinado. Cabeza de marfil esculpido. Firmada E.  
ROUSSEAU en la base.

Alto 22 cm

\*15 . **FIGURA CHINA DE CORAL ESCULPIDO.**

Figura femenina y motivos florales. Base de bois de fer.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

16 . **PEQUEÑA ESCULTURA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Representa un violinista. Falta el arco del violín. Base circular de mármol.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

17 . **CUATRO PEQUEÑAS PIEZAS VARIAS DE MADERA.**

Forman el conjunto una réplica de huaco, una ovejita, una escoba con rata y una muy pequeña figura.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

\*18 . **TINTERO FRANCES DE LA CASA KELLER.**

Base cuadrangular de cuero. Moldura de bronce cincelado. Tintero de cristal y plata y apoya lapiceras sellado.

\*19 . **PEQUEÑA PITILLERA DE PLATA INGLESA SELLADA.**

Punzón de la ciudad de BIRMINGHAM. Año 1923. Forma cuadrangular.

Decoración cincelada de ondas continuas. Monograma grabado en el centro.

20 . **PAR DE SALERITOS DE METAL INGLES PLATEADO.**

Recipientes desmontables de vidrio azul. Cucharitas correspondientes. Con estuche.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**21 . TRES PIEZAS DIFERENTES DE MADERA LUSTRADA.**

Forman el lote una máscara oriental para colgar, una cabeza de perro y una caja en forma de pera.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**22 . DOS PIEZAS DIFERENTES DE VIDRIO ARTISTICO.**

Un pequeño centro hondo esmerilado con talla de aves en relieve y asas laterales. Una fosforera esférica, salpicada con vidrio verde y burbujas en su interior.

Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

**\*23 . GRUPO CHINO DE PIEDRADURA COLOR NEGRO.**

Representa un dragón marino. Cuatro apoyos. Base de madera laqueada.

**24 . PEQUEÑO MARCO PORTAMINIATURA FRANCES DE BRONCE.**

Borde cincelado y perlado. Ramaje en relieve en el coronamiento. Fondo de esmalte cubierto en gran parte por una placa. Miniatura en el centro.

**25 . CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS DE MADERA LUSTRADA.**

Compuesto por dos gatos con ojos de vidrio y tres pequeños morteros.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**26 . CENTRO HONDO DE PORCELANA CHINA DE CANTON.**

Decoración en esmaltes polícromos representando aves, insectos, frutos, flores y hojas. Marca de fisura en el interior posiblemente del esmalte.

Diámetro 27 cm

**27 . POTICHE CHINO DE BRONCE CLOISONNE.**

Asas laterales con animales mitológicos. Decoración en esmaltes polícromos. Lyra graduable de bronce para dos luces. Pantalla correspondiente.

**28 . ESPEJO CON LUNA DE FORMA RECTANGULAR.**

Marco de madera enchapada en caoba y pluma. Filetes rectos. Perillas superiores.

Alto 98 cm

**29 . COMODA DE ESTILO INGLES ENCHAPADA EN CAOBA.**

Frente con dos cajones superiores y otro inferior de mayor tamaño. Filetes de madera clara. Tiradores y sabots de bronce. Rueditas giratorias.

**30 . "ATARDECER EN EL CAMPO"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Frank Vi.... abajo a la derecha.

Medidas: 41 x 61 cm

**31 . ANTIGUA PEQUEÑA CONSOLA FRANCESA ESTILO LUIS XVI.**

Laminada en caoba. Cajón en la cintura. Cuatro largas columnas acanaladas sostienen un estante inferior. Tapa de mármol gris veteado, cortado a mano en la parte posterior.

Francia  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Alto 93 cm Ancho 77 cm Prof. 35 cm

**32 . PAR DE GRABADOS INGLESSES EN COLORES.**

Passe-partouts verdes. Varillas de madera moldurada y dorada.

**33 . PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.**

Madera pintada al laqué y patinada. Terciopelo de lana verde.  
Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

**34 . "VÉNUS ET ADONIS"**

Grabado italiano tomado de una pintura por L. CAMBIASO.

Passe-partout de vidrio negro.  
Varilla de madera dorada con guarda en relieve.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

35 . **PEQUEÑA MESA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Numeración incisa 78372. Enchapada en caoba. Tapa de espejo. Laterales en forma de lyra unidos por dos travesaños. Restauraciones en las patas.  
JANSEN, Buenos Aires.

\*36 . **CUATRO PLATOS DE PLATA NACIONAL 900 SELLADA.**

Circulares. Borde ondeado y moldurado. Acompaña el lote un par de platitos de menor tamaño e igual diseño.

Peso 2,35 kg  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

CROISSANT, Auguste  
Escuela Francesa  
1870-1941

37 . **"ESCENA DE PUEBLO"**

Acuarela.  
Firmada Aug. CROISSANT y fechada 1918 abajo a la izquierda.  
Medidas: 22 x 14 cm

38 . **JUEGO DE TRES MESITAS AUXILIARES CON DECORACION ORIENTAL.**

Recubiertas por laca negra. Decoración de paisajes con personajes en tono dorado. Laterales en forma de lyra.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

39 . **OCHO TAZAS CON SUS PLATOS CORRESPONDIENTES PARA TE.**

Todas ellas diferentes de fabricaciones inglesas.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

ANONIMO  
Escuela Holandesa  
Siglo XVIII

40 . **"ESCENA DE INTERIOR "**

Pintura al óleo sobre tabla.  
Sin firma.

Medidas: 21.5 x 16 cm

41 . **MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Enchapada en caoba lustrada. Filetes de maderas claras en la tapa formando diseños geométricos.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

ANONIMO  
Escuela Francesa  
Siglo XIX

42 . **"VASE AUX FLEURS"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Sin firma.

Medidas: 105 x 75 cm

43 . **PAR DE SILLONES BERGERE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazones de nogal. Tapicería de pana. Almohadón en los asientos.

CHERVIN, Louis  
Escuela Francesa  
1905-1969

44 . **"BARCAS EN LA COSTA "**

Acuarela.  
Firmada Louis CHERVIN e inscripción no identificada abajo a la izquierda.

Medidas: 34 x 50 cm

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

45 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO INGLES.**

Armazones de caoba. Partes torneadas. Tapicería de género de algodón color arena.

46 . **"CONOLLY ON CORONATION, WINNER OF THE DERBY..."**

Grabado inglés en colores.  
Tomado de una pintura por F.C.TUNNER.  
J.R. MACKRELL grabó.

Varilla de madera con lustre negro.  
Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

**\*47 . MUY PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño exagonal sobre fondo beige. Tres franjas forman la guarda.

Largo 120 cm Ancho 70 cm  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**48 . PEQUEÑA MESA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.**

Enchpada en caoba. Marquetería de flores, hojas y cintas en madera clara. Tres pequeños cajones en el frente. Tiradores y sabots de bronce cincelado y patinado.

**49 . MUEBLE DE ARRIMO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Enchpado en palisandro y palo de rosa. Marquetería floral en el frente y costados. Una hoja de puerta. Interior con tres estantes. Bronces cincelados y patinados. Tapa de mármol veteado.

**\*50 . FRAGMENTO DE TAPICERIA FRANCESA DE AUBUSSON.**

Arbustos floridos, aves y construcciones. Cosida al centro.

Alto 260 cm Ancho 140 cm

**51 . CONJUNTO DE PORCELANA INGLESA HAMMERSLEY PARA TE.**

Cuatro tazas con sus platos y seis platos individuales. Decoración polícroma de flores.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**52 . ANTIGUO SILLON ITALIANO PARA ESCRITORIO.**

Armazón de madera de nogal. Tallas en la cintura. Respaldo curvo moldurado. Tapizado en género de fondo color celeste.

Italia  
Siglo XIX



**53 . TALLA POSIBLEMENTE AFRICANA REALIZADA EN MADERA.**

Figura masculina en cuclillas apoyando sus manos sobre un recipiente para revistas.

Alto 51 cm  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**54 . JUEGO DE METAL NACIONAL PLATEADO PARA TE Y CAFE.**

Metal ARTIS. Decoración cincelada y repujada. Averías en las bisagras de la cafetera y tetera. Compuesto por:

- 1 Bandeja con asas laterales y borde cincelado. 1 Samovar con soporte y calentador. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Bowl con asas. 1 Lechera. Son siete piezas en total.

**55 . ANTIGUA ARAÑA ITALIANA CON PARTE DE MAYOLICA.**

Cuerpo con diez brazos a dos alturas que se alternan. Bronce patinado. Partes cinceladas. Instalación para diez luces.

**56 . ESCRITORIO DE ARRIMO DE FABRICACION AMERICANA.**

Enchapado en caoba y pluma. Tres cajones en la cintura. Pedestales con una hoja de puerta. Baranda vertical en el fondo y costados.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

**57 . PLATO Y ESCUDILLA DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.**

Diferentes fabricaciones. Esmaltes azul, coral y oro sobre cubierta blanca. Plato con fisura y cascaduras.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**58 . PAR DE SILLAS FRANCESAS ESTILO LUIS XVI.**

Armazones de madera moldurada, pintada al laqué y dorada. Tapizadas en género de algodón color amarillo con marcas de polilla. Almohadón en los asientos.

Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

**59 . ANTIGUO ESPEJO INGLES DEL SIGLO XIX.**

Luna convexa de forma circular. Enmarcamiento de madera tallada y dorada con motivo de hojas y roleos.

Inglaterra  
Siglo XIX

Alto 85 cm Ancho 72 cm

**60 . "RUINAS ROMANAS CON PERSONAJES"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.

Medidas: 73,5 X 92 cm

**61 . MESA TOILETTE DE ARRIMO ENCHAPADA EN CAOBA.**

Tres cajones en la cintura. Apoyos laterales en forma de lyra unidos por un travesaño recto.

**\*62 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseño en el centro en forma de cruz. Arabescos y distintos diseños se destacan sobre el fondo claro. Cinco franjas, la central más ancha, forman la guarda.

Largo 310 cm Ancho 190 cm

**63 . MESA BAJA DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.**

Forma octogonal. Madera enchapada. Filetes de marquetería. Columna con cuatro prolongaciones, una de ellas restaurada.

**64 . LAMPARA CON VASO DE CERAMICA ORIENTAL.**

Pequeñas asas y dragones en el cuello. Decoración polícroma de escenas guerreras. Restauración en la boca. Lyra con instalación para dos luces. Pantalla con averías.

**65 . VITRINA DE ESTILO INGLES EDUARDIANA.**

Enchapada en caoba y pluma. Filetes de marquetería. Frente bombée con una puerta. Interior con fondo tapizado y dos estantes desmontables.

Alto 191 cm Ancho 99 cm Prof. 44 cm

**66 . "FERIA SEVILLANA "**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada B. GALOFRE abajo a la izquierda.

Medidas: 27 x 67 cm

**67 . GRAN PLATO DE CERAMICA HOLANDESA DE GOUDA.**

Marcas correspondientes en el reverso. Decoración de flores y hojas pintadas a mano sobre fondo color beige. Pieza preparada para colgar.

Diámetro 35 cm

Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

**68 . PEQUEÑA BANQUETA DE FORMA RECTANGULAR.**

Armazón de madera enchapada. Guarda tallada incompleta. Asiento a bastidor tapizado.

**\*69 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Medallón central y cuatro esquinas que junto a otros dibujos de distribución simétrica decoran el rectángulo. Seis guardas, una de ellas más ancha, forman la guarda.

Largo 250 cm Ancho 160 cm

**70 . POTICHE CHINO DE BRONCE CLOISONNE CON TAPA.**

Asas laterales con aros móviles. Decoración en relieve. Tapa coronada por un perro de fuego. Base de madera moldurada y calada.

**71 . MUEBLE BAJO DE ARRIMO CON DOS HOJAS DE PUERTA.**

Enchapado en nogal con partes saltadas. Guardas de marquetería. Dos grandes hojas de puerta. Interior de roble con un cajón amplio y cuatro más chicos. Molduras y adornos de bronce. Gruesa tapa doble de mármol vetado.

Alto 96 cm Ancho 144 cm Prof. 57 cm

72 . **FRENTE CON ARMAZON DE BRONCE PARA CHIMENEA.**

Panel central y hojas laterales de malla tejida. Pequeñas averías. Adornos aplicados en los centros.

73 . **SOPORTE Y UTILES PARA CHIMENEA DE BRONCE.**

El soporte recibe una pala, un cepillo, una pinza y un atizador.

\*74 . **ALFOMBRA USHAK DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo color arena. Campo central con decoración de ramajes y flores. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 430 cm Ancho 295 cm

75 . **PAR DE SILLAS ITALIANAS CON RESPALDOS ALTOS.**

Armazones de madera con lustre negro. Respaldos con lyra central. Apoyos torneados unidos por travesaños curvos. Asientos tapizados en género color natural. Adornos de bronce cincelado, una con faltante. Rueditas giratorias.

76 . **CONJUNTO DE PIEZAS VARIAS PARA CHIMENEA.**

Piezas diferentes fabricaciones. Compuesto por un soporte, una pala, una pinza, una pala chica, un atizador y un mango para cepillo.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

77 . **"RETRATO DE CABALLERO"**

Carbonilla.

Sin firma.

Enmarcamiento de nogal lustrado.

Medidas: 22 x 16 cm

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

78 . **"PAISAJES"**

Par de acuarelas inglesas. Varilla de madera pintada de blanco.

**79 . PAR DE CHENETS DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Travesaño posterior de hierro.

**80 . CENTRO DE MESA DE PORCELANA ESMALTADA.**

Sin marca de origen. Forma oval. Porcelana blanca. Guardas de esmalte azul y detalles dorados. Contorno calado. Reservas opuestas entre sí con inscripción "FLORIDA".

Ref. Según información de la remitente, esta pieza perteneció al ex presidente de Bolivia Aniceto Arce, propietario de los campos llamados "La Florida".

**81 . PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.**

Cinco ramales forman el cuerpo de la araña recibiendo los portavelas en la parte media. Caireles, rosetas y almendras de medio cristal facetado. Instalación para seis luces.

**\*82 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Un mismo dibujo encerrado en rombo se repite en el campo central. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 265 cm Ancho 165 cm

**83 . SOFA CONFORTABLE TAPIZADO PARA TRES CUERPOS.**

Totalmente recubierto por una pana color beige. Tres almohadones en el asiento y otros tres en el respaldo.

**84 . "TUCANES"**

Par de grabados en colores. Varillas de madera moldurada, dorada y patinada.

Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

\*85 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA CAUCASICA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con tres figuras geométricas sobre fondo azul. Cuatro franjas forman la guarda.

Largo 130 cm Ancho 110 cm  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

86 . **PEDESTAL DE MADERA CON LUSTRE NEGRO.**

Tres prolongaciones curvas sobre una base triangular. Bronces cincelados entre los que se destacan cabezas de carnero y patas de cabra. Cadenas de eslabones.

Alto 91 cm  
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

87 . **BANQUETA RECTANGULAR CON ARMAZON DE NOGAL.**

Apoyos en forma de "equis" unidos por travesaño. Rosetas talladas. Asiento tapizado en pana marrón. Tapicería gros point en el almohadón.

88 . **PAR DE APPLIQUES DE ESTILO FRANCES.**

Figura de amorcito en los centros. Tres brazos cada uno con instalación eléctrica.

89 . **FLORERO DE VIDRIO ARTISTICO CHECO FIRMADO.**

Marca MOSER M&M en el reverso de la base. Decoración de motivos marinos. Tono alilado.

90 . **MESA CIRCULAR ESTILO INGLES PARA CENTRO.**

Enchapada en caoba. Dos cajones en la cintura y cuatro más simulados. Columna sobre tres prolongaciones. Tapete de cuero.

SUREAU  
Escuela Francesa  
Siglos XIX y XX

91 . **"FRUITS DANS UN PANIER ET FLEURS"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada SUREAU abajo a la derecha.

Medidas: Alto 92 x 72 cm

**92 . ESPEJO DE APOYO FORMADO POR TRES HOJAS.**

Enmarcamientos de bronce cincelado. Luna biselada en cada una de las hojas.

**93 . SECRETAIRE DE ARRIMO A ALTURA DE APOYO.**

Madera enchapada. Puerta volcable. Interior para bar revestido en espejo. Dos puertas inferiores encerrando un espacio con un cajón. Bronces cincelados y patinados. Tapa de mármol verde vetado.

Alto 150 cm Ancho 102 cm Prof. 51 cm

**\*94 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Gran cantidad de diseños diferentes en tonos polícromos decoran el rectángulo de fondo azul. Guarda de tres franjas.

Largo 300 cm Ancho 195 cm

**95 . PAR DE BIOMBOS FORMADO POR TRES HOJAS CADA UNO.**

Armazones de madera encerada. En el frente presentan lunas de espejo envejecido y decorado en oro. Las partes inferiores están tapizadas en cuero con averías. Contrafrente de cuero.

Alto 170 cm Ancho de cada hoja 50 cm  
Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

**96 . COQUILLE DE NACAR CON TALLA DE ESTILO ORIENTAL.**

Compacta decoración representada por paisajes, construcciones, personajes y guerreros. Pieza restaurada.

**97 . PEQUEÑA MESA COSTURERO CON DECORACION CHINA.**

Recubierta por una laca negra. Decoración de paisaje con personajes en la tapa y los costados. Tapa formada por dos hojas que abren hacia los laterales. Interior tapizado.

98 . **PEQUEÑA MESA ETAGERE DE ESTILO FRANCES.**

Tapa y dos estantes con marquetería de flores. Barrotes torneados. Galería de bronce calado.

99 . **PAR DE KAKEMONOS CHINOS PINTADOS SOBRE SEDA.**

Escenas en jardines orientales. Anchos enmarcamientos de madera dorada y patinada.

\*100 . **MUY PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseños geométricos sobre fondo azul. Tres franjas forman la guarda.

Largo 115 cm Ancho 75 cm  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

101 . **FLORERO ITALIANO DE PORCELANA CELADON.**

Decoración en relieve en las dos caras principales.

102 . **"VISTAS DE MARSELLA "**

Tres acuarelas.

Todas ellas con firma ilegible e inscripción "Marseille".

Medidas: 30 x 38,5 cm

103 . **SEIS SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazones de madera pintada al laqué y patinada. Partes molduradas y rosetas talladas. Respaldos en forma de palmeta. Asientos tapizados en pana manchada, dos de ellas diferentes.

Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

104 . **LAMPARA DE BRONCE PARA ESCRITORIO.**

Candelabro para dos velas. Eje de altura graduable con pantalla metálica. Dos luces.



105 . **DOS ANTIGUAS CAJAS JAPONESAS DIFERENTES CON TAPA.**

Distintos tamaños. Decoraciones orientales en lacas polícromas. La caja de mayor altura con rajaduras.

106 . **FLORERO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**

Forma de balaustre. Decoración oriental en claroscuro azul. Base de madera.  
Alto 35 cm

WITJENS STEPHAN, Jacques  
Holandés  
1881-1956

107 . **"DESCANSO"**

Pintura al óleo sobre tela pegada sobre tabla.  
Firmada Jacques WITJENS abajo a la izquierda.

Medidas: 24 x 30 cm

108 . **ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Enchapado en caoba. Filetes de palo de rosa. Cinco cajones en el frente.  
Bocallaves, caídas, capiteles y sabots de bronce.

109 . **PAR DE ANTIGUAS REPISAS VENECIANAS SIGLO XIX.**

Repisas de madera tallada con partes doradas. Estante superior de borde ondeado y moldurado. En cada una de las piezas se observa una figura de negro veneciano de madera policromada. Una pieza con restauración en el fondo.

Venecia  
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 60 cm

110 . **REPLICA EN MINIATURA DE UN MUEBLE ART DECO.**

Madera rubia y marquetería. Cuatro cajoncitos y puerta deslizable.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

111 . **COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Madera enchapada en nogal y raíz. Grandes reservas en el frente y costados

enmarcadas por una marquetería de maderas claras. Guirnalda de flores. Dos amplios cajones y uno superior de menor altura. Importantes bronce cincelados y patinados representados por caídas unidas a los sabots, manijones y adorno inferior. Gruesa tapa de mármol vetado, con restauración de muy buena factura, moldurada en el borde.

Alto 95 cm Ancho 130 cm Prof. 55 cm

**112 . ESPEJO DE ESTILO INGLES ADAM PARA COLGAR.**

Enmarcamiento en madera enchapada en citronier. Decoración de roleos y ánfora en el coronamiento. Luna de espejo biselada de forma oval.

Alto 95 cm Ancho 115 cm

**113 . ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE.**

Instalación para seis luces. Interior con torre facetada. Rosetas, plaquetas, gotas, puntas de lanza y platitos facetados.

**114 . LAMPARA DE PIE DE BRONCE DORADO Y PATINADO.**

Base cuadrangular de borde escalonado y apoyos en forma de garra. Columna acanalada y patinada. Capitel cincelado. Dos luces. Pantalla de pergamino.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

**115 . BIBLIOTECA DE ARRIMO DE ESTILO INGLES.**

Ejecutada en caoba. Frente abierto. Cajones y estantes a cuatro alturas diferentes.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

**116 . ESPEJO DE PARED DE FORMA IRREGULAR.**

Enmarcamiento de madera moldurada, tallada y dorada.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**\*117 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Grupo floral en el centro rodeado de una guirnalda de flores y cinta azul formando moños. Ancha guarda en la que se destacan grupos de rosas.

Largo 360 cm Ancho 245 cm

**118 . FAROL DE ESTILO FRANCES CON MONTURA DE BRONCE.**

Decoración moldurada y cincelada. Cuerpo de grueso cristal facetado.  
Instalación eléctrica para una luz.

**\*119 . ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA TEJIDA A MANO.**

Representa una escena galante sobre fondo de paisaje. Algunas restauraciones. Guarda con diseño continuo.

Francia

Fines del Siglo XVIII

Alto 220 cm Ancho 180 cm

**120 . COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Madera enchapada en caoba y palisandro. Frente bombé con tres amplios cajones. Bronces cincelados y patinados. Tapa de mármol blanco veteado y moldurado.

**121 . ANFORA DE VIDRIO ARTISTICO CON ASAS LATERALES.**

Decoración floral en tonos azul y oro.

HEYNEMANN, David

Argentino

1903-

**122 . "CALLE DE CIUDAD"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada D. HEYNEMANN y fechada 961 abajo a la izquierda.

Medidas: 50 x 60 cm

**123 . ANTIGUA MESA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV PARA CENTRO.**

Forma cuadrangular. Ejecutada en madera enchapada en nogal y palisandro. Marquetería de ramajes con hojas y flores en madera clara. Tapa con borde ondulado. Cintura con dos cajones contrapuestos. Tiradores y sabots de bronce cincelado y patinado.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 77 cm Lado 90 cm

124 . **FLORERO CHECO DE LA FABRICA MOSER KARLSBAD.**

Marca en el reverso de la base. Parte inferior con facetas verticales. Guarda oro labrado.

125 . **PEQUEÑO SECRETAIRE DE ARRIMO CON MARQUETERIA.**

Enchapado en nogal. Marquetería de maderas claras. Puerta volcable. Cajoncitos en el fondo. Apoyos y travesaños torneados con marcas de polilla.

SOLDI, Raúl  
Argentino  
1905-1994

126 . **"LAS DAMAS DEL 1900"**

Serigrafía. P/A.  
Firmada en lápiz SOLDI abajo a la derecha.

Medidas: 46 x 49 cm

MARTI, Febo  
Argentino  
1919-

127 . **"REPOSO"**

Pintura al óleo sobre aglomerado.  
Firmada MARTI abajo a la derecha.

Medidas: 41 x 30 cm

128 . **FLORERO DE PORCELANA ALEMANA DE ROSENTHAL.**

Decoración floral. Guardas oro labrado.

\*129 . **TAPIZ PERSA KILLIM DE LANA.**

Dibujo caucásico en tonos azul, lacre y beige. Sector central con tejido abierto.

Largo 165 cm Ancho 105 cm

**130 . ANTIGUA COMODA COLONIAL CON ALZADA DE ESPEJO.**

Construida en madera de caoba y pluma. Frente con cuatro cajones de tamaños progresivos. El superior con tapas deslizables en su interior, la central con tapete de cuero. Alzada desmontable con dos pequeños cajones y espejo con talla de frutos y hojas en el coronamiento. Tapa de mármol blanco vetado.

Alto 200 cm Ancho 103 cm Prof. 55 cm

**131 . FIGURA DE CERAMICA ORIENTAL ESMALTADA.**

Representa un mono con frutos sentado sobre una formación rocosa. Esmaltes "sang de boeuf" y polícromos. Restauración de buena factura en un brazo y en un pie.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**132 . ANTIGUA SILLA COLONIAL EN MADERA DE CAOBA.**

Respaldo con marco ondulado, espacios calados. Tallas en la parte superior, la cintura y los miembros. Asiento a bastidor.

Primera Mitad del Siglo XIX

**\*133 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central de fondo color arena decorado por un árbol con ramas, hojas y flores, junto a algunas formaciones rocosas. Siete franjas forman la guarda.

Largo 210 cm Ancho 140 cm

**134 . DOS PINTURAS RELIGIOSAS SOBRE CHAPA.**

Diferentes tamaños. Una de ellas representando a San José y El Niño, la otra la figura de un fraile.

Medidas: 35 x 25 cm y 25,5 x 18,5 cm

**135 . COLGANTE DE VIDRIO ESMERILADO.**

Cuerpo de tonos rosa y blanco. Decoración en suave relieve. Instalación para una luz.

**136 . ENSALADERA DE MUY FINO MEDIO CRISTAL TALLADO.**

Forma semicircular. Borde dentado. Muy fino trabajo tallado en el cuerpo.

FIRMA ILEGIBLE  
Escuela Austríaca  
Siglo XIX

137 . **"PAISAJE AL ATARDECER"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Partes saltadas y algunas restauraciones.  
Firma ilegible abajo a la izquierda.

Medidas: 90 x 70 cm

138 . **PEQUEÑO RELOJ DE BRONCE MARCA ANGELUS.**

Forma de tríptico. Reloj con barómetro. En las hojas laterales se encuentran un termómetro y un higrómetro.

139 . **"PAISAJE ANIMADO"**

Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada C. PASTOR abajo a la izquierda.

Medidas: 23 x 34 cm

140 . **CENTRO DE FINO MEDIO CRISTAL FACETADO.**

Un mismo diseño se repite en el cuerpo. Gollete de metal plateado.

141 . **MUEBLE VITRINA DE ESTILO HOLANDES FORMADO POR DOS CUERPOS.**

Madera enchapada ornamentada por una compacta marquetería floral. Base con tres grandes cajones de diferentes alturas. Vitrina con dos hojas de puerta y costados con cristales. Fondo tapizado, tres estantes e instalación eléctrica. Bronces cincelados y dorados.

Alto 231 cm. Ancho 172 cm Prof.47 cm

142 . **MUEBLE SECRETAIRE FRANCES A ALTURA DE APOYO.**

Enchapado en palisandro, nogal y palo de rosa. Marquetería en el frente y costados formando recuadros. Cajón, puerta volcable y dos hojas inferiores. Interior preparado para bar. Tapa de mármol blanco veteado. Mueble afectado por el taladro.

143 . **ANTIGUO GRABADO FRANCES EN COLORES.**

Grabado anónimo.  
Passe-partout acuarelado.  
Varilla de madera moldurada, tallada y dorada.

144 . **SILLON BERGERE DE ESTILO INGLES.**

Armazón de caoba. Tapicería de género verdoso. Almohadón en el asiento.

145 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS DE VIDRIO Y MEDIO CRISTAL.**

Forman el lote cuatro piezas diferentes checoslovacas, un centro con aplicaciones metálicas y un frasco con montura inglesa sellada.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

146 . **"KING LEAR" "ANTHONY AND CLEOPATRA "**

Par de antiguos grabados ingleses en colores.  
Tomados de sendas pinturas por H. TRESHAM.  
F. BARTOLOZZI grabó.  
Passe partouts acuarelados.  
Varillas de madera moldurada y dorada.

147 . **PAR DE PEQUEÑAS SILLAS CON ARMAZONES TORNEADOS.**

Recubiertas por laca negra con detalles dorados. Respaldos con barrotes.  
Asientos tapizados en terciopelo rubí.

148 . **ANTIGUO SILLON FRANCES LUIS XIV.**

Armazón de nogal. Apoya brazos con movimiento curvo y extremos hacia afuera. Miembros cambreados unidos por travesaños en equis. Respaldo y asiento tapizados en una pana francesa labrada color granate.

Francia  
Siglo XVIII  
Alto 108 cm Ancho 68 cm Prof. 74 cm

BOTTI, Italo  
Argentino  
1889-1974

149 . **"PAISAJE CON RIO"**

Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada I. BOTTI abajo a la derecha.

Medidas: 32 x 46 cm

CANTALAMESSA, Giulio  
Escuela Italiana  
1846-1924

150 . **"JOVEN MUJER CON SOMBRERO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada CANTALAMESSA abajo a la izquierda.

Medidas: 54 x 40 cm

151 . **SEIS COPAS PARA AGUA Y SEIS PARA VINO.**

Medio cristal grabado. Filetes oro.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

152 . **"THE DEATH OF NELSON"**

Tomado del original del palacio de WESTMINSTER.  
Chas. W. CHARPE grabó.  
Ancha varilla de madera de roble.

153 . **"VENEZIA"**

Acuarela.  
Firmada BADI abajo a la izquierda.

Medidas: 42 x 52 cm

154 . **ANTIGUO SOFA INGLES JORGE IV.**

Ocho apoyos y travesaños de unión de madera de caoba. Todos los miembros sobre rueditas giratorias. Tapicería de género color verde agua. Almohadón en el asiento.

Inglaterra  
Primera Mitad del Siglo XIX  
Alto 91 cm Ancho 155 Prof. 60 cm



155 . **CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL AMERICANO.**

Modelo cincelado. Estuche de madera enchapada y lustrada con interior tapizado. Compuesto por:

- 8 Cuchillos para comida. 8 Tenedores para comida. 8 Cucharas para sopa. 8 Tenedores para postre. 14 Cucharas para té. 6 Cuchillitos para manteca. 4 Piezas varias. Son cincuenta y seis piezas en total.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

156 . **"VENEZIA"**

Acuarela.

Firmada BADI abajo a la derecha.

Medidas: 41 x 50 cm

\*157 . **FRAGMENTO DE TAPICERIA FRANCESA "VERDURE" DEL SIGLO XVIII.**

Representa un sector de bosque con frondosa vegetación. Restauraciones y averías.

Alto 192 cm Ancho 184 cm

158 . **PEQUEÑO CHIFFONNIER CHINO RECUBIERTO POR LACA NEGRA.**

Decoración de coromandel tallado con escenas orientales. Frente con cinco cajones. Tiradores de bronce.

Alto 106 cm Ancho 60 cm Prof. 37 cm  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

159 . **ANTIGUO SILLON INGLES CHIPPENDALE DE RESPALDO ALTO.**

Armazón de madera de caoba. Ornamentación tallada. Respaldo, asiento y apoya brazos recubiertos por una antigua tapicería de lana con escenas orientales sobre fondo negro. Rueditas giratorias. Algunas averías en la tapicería y en los ángulos del armazón. Travesaños laterales posteriores.

Inglaterra  
Primera Mitad del Siglo XIX

160 . **"TEMPESTAD CERCA DEL MUELLE"**

Antigua pintura al óleo sobre tela.

Firmada THÈRY y fechada "74" abajo a la izquierda.

Medidas: 38 x 46 cm

161 . **CONJUNTO DE SEMI PORCELANA FRANCESA PARA MESA.**

Faïence de LUNEVILLE. Decoración de flores y hojas pintada a mano.

Compuesto por:

- 30 Platos para comida, dos con cascadura en el borde. 12 Platos para sopa, dos con cascadura en el borde. 6 Platos para postre, uno de menor tamaño, dos con cascadura en el borde. 1 Sopera con tapa, cascadura en la tapa. 1 Fuente oval. 1 Fuente circular con pequeña cascadura. 1 Fuente honda circular. 1 Ensaladera cuadrangular con pequeñas cascaduras. 1 Salsera con fuente adherida, pequeña cascadura. 1 Rabanera con pequeña cascadura. Son cincuenta y cinco piezas en total.

Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

162 . **ARAÑA DE ESTILO FRANCÉS CON ARMAZÓN DE BRONCE.**

Bronce moldurado y cincelado. Cinco brazos nacen del centro, cada uno de los cuales se prolonga en dos. Cristalería formada por caireles, prismas y rosetas facetadas. Instalación para diez luces.

163 . **"A FLEMISH COLLATION - A FLEMISH ENTERTAINMENT"**

Par de antiguos grabados ingleses.

William WALKER e Isaac TAYLOR grabaron.

Varillas de madera dorada, moldurada y perlada.

164 . **OCHO TAZAS CON NUEVE PLATOS PARA CONSOME.**

Porcelana inglesa. Bouquets de flores y filetes dorados.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

165 . **PEQUEÑO TRUMMEAU DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.**

Madera pintada al laqué y dorada. Guardas talladas. Espejo envejecido y pintura superior de forma oval.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**166 . MUEBLE BAJO DE ARRIMO ESTILO INGLES.**

Madera enchapada en caoba y pluma. Frente con un cajón y dos hojas de puerta. Baranda de borde ondeado en parte del contorno.

**167 . BANDEJA INGLESA REPRODUCTION OLD SHEFFIELD.**

Forma circular. Borde ondeado y cincelado. Guarda interior grabada.

**168 . OCHO SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Armazones de madera de caoba y pluma. Barrote torneado y torsado en los respaldos. Asientos tapizados en cuero. Tres con faltantes en el enchapado del respaldo.

**169 . MESA DE DOS PEDESTALES ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Mesa rectangular de esquinas redondeadas enchapada en nogal y raíz.  
Apoyos terminados en cuatro prolongaciones. Una tabla para agrandar.

Alto 75 cm Largo 260 cm Ancho 120 cm  
Ancho de la tabla 41 cm

**170 . BIOMBO FORMADO POR TRES HOJAS.**

En la parte superior se presenta una tapicería de gros et petit point representando una escena de granja.

Alto 165 cm Ancho total 138 cm  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**171 . MESITA ETAGERE DE ESTILO FRANCES.**

Tapa y dos estantes con marquetería. Un cajón.

COGORNO, Santiago  
Argentino  
1915-2001

**172 . "DESNUDO"**

Técnica mixta.

Firmada Santiago COGORNO abajo al centro.

Medidas: 64 x 45 cm

173 . **SILLA ESTILO COLONIAL CON ARMAZON DE CAOBA.**

Asiento esterillado.

174 . **OCHO TAZAS CON SUS PLATOS CORRESPONDIENTES PARA TE.**

Piezas de distintos modelos y fabricaciones inglesas.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

175 . **"RETRATO DE JOVEN MUJER"**

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Medidas: 50 x 40 cm

176 . **POTE INGLES DE LOZA CON DECORACION FLORAL.**

Montura con tapa y asa de metal plateado.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

177 . **PEQUEÑA MESA AUXILIAR ENCHAPADA EN CAOBA.**

Mesita rectangular. Bordes de la tapa y del travesaño inferior ondeados.

Apoyos laterales en forma de lyra.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

178 . **PEQUEÑO SECRETAIRE FRANCES ESTILO LOUIS PHILIPPE.**

Madera recubierta por laca negra. Aplicaciones de bronce y nácar formando una marquetería de cintas entrecruzadas. Frente ondeado con puerta volcable y cuatro cajones. Interior con espacio abierto y tres cajoncitos. Molduras, boca llaves, adornos, caídas y sabots de bronce cincelado y patinado. Tapa de mármol con restauración.

Alto 122 cm Ancho 70 cm Prof. 36 cm

**179 . ESPEJO DE PARED DE FORMA RECTANGULAR.**

Varilla de madera moldurada y dorada.

**180 . GRUPO DE PORCELANA ALEMANA DECORADA.**

Marca azul en el reverso. Representa una escena pastoril. Algunas restauraciones. Base oval de madera lustrada.

**181 . MESA BAJA RECTANGULAR DE LINEA MODERNA.**

Totalmente revestida en cuero bordó imitación cocodrilo.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

ROTH, Andreas

Norteamericano

1827-1885

**182 . "PAISAJE CON LAGO Y FONDO DE MONTAÑA "**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Andreas ROTH y fechada 1907 abajo a la derecha.

Medidas: 55 x 70 cm

**183 . ANTIGUO SECRETAIRE ITALIANO A ALTURA DE APOYO.**

Construido en madera de nogal. Frente y costados decorados con una marquetería de diferentes maderas, formando guardas, filetes y reservas ovales encerrando paisajes animados. Dos cajones inferiores simulados y una puerta volcable. Interior de espejo. El cajón superior ha sido transformado en dos puertas. Tiradores y boca llaves de bronce cincelado y patinado.

Italia

Principios del Siglo XIX

Alto 154 cm Ancho 95 cm Prof. 41 cm

PIERRI, Orlando

Argentino

1913-1990

**184 . "CITARAS"**

Acuarela.

Firmada O. Pierri abajo a la derecha.

Medidas: 43 x 34 cm

**185 . LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CELADON.**

Cuerpo formado por cuatro caras planas con decoración en relieve. Lyra de bronce para dos luces. Base de madera. Pantalla de pergamino.

**186 . MESA DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.**

Forma circular. Enchapada en caoba. Dos estantes de diferentes diámetros con barandas de bronce calado en los bordes. Tres apoyos terminados en sabots de bronce.

**187 . PLATO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO LALIQUE.**

Vidrio esmerilado. Diseño de flores y hojas. Firmado R. LALIQUE France en el reverso. Marca de fisura.

Diámetro 25 cm

Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

**188 . ANTIGUO SOFA VICTORIANO PARA CUATRO CUERPOS.**

Armazón en madera de caoba. Apoyos delanteros tallados representando patas de garra sobre esferas. Asiento, respaldo y dos rollos tapizados en terciopelo rubí.

**189 . VASO CHINO DE PORCELANA DECORADA.**

Motivos orientales en claroscuro azul sobre cubierta blanca. Base de madera.

Alto 47 cm

**\*190 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Medallón en el centro sobre fondo beige. En la guarda se destaca una franja de tono celeste. Alfombra acortada en su longitud, cosida en el medio.

Largo 615 cm Ancho 350 cm

**191 . COMODA DE ESTILO INGLES ENCHAPADA EN RAIZ.**

Frente con tres cajones bajo dos superiores en una misma línea. Filetes de maderas claras. Tiradores de bronce.

192 . **ANTIGUA FUENTE DE PORCELANA DECORADA.**

Marcas en esmalte azul en el reverso. Guarda en esmalte rosa. Decoración de flores en el interior. Restauración en el borde.

193 . **TRES IMPRESIONES FRANCESAS EN COLORES.**

Escenas parisinas. Varillas de madera perlada, dorada y patinada.

194 . **BANDEJA CIRCULAR DE METAL INGLES ALEXANDRA PLATE.**

Borde ondeado y cincelado. Tres apoyos.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

195 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCÉS.**

Armazón de caoba. Bronces cincelados y aplicados. Tapicería de pana marrón. Guarda estampada.

196 . **DIEZ PEQUEÑOS PLATOS INGLESSES PARA PAN.**

Dos modelos diferentes. Cuatro de ellos de porcelana. Los seis restantes de loza.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

197 . **"PAISAJE CON VACAS"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada DAUBIGNY y fechada 1876 abajo a la derecha.

Medidas: 82 x 122 cm

198 . **RELOJ CARTEL FRANCÉS ESTILO LUIS XVI.**

Ejecutado en bronce. Guirnalda de hojas. Tapa del cuadrante con borde perlado. Esmalte blanco con doble numeración. Firmado DENIERE Ft. DE BRONZES. Máquina con sonería.

Alto 41,5 cm

199 . **TRES ANTIGUOS GRABADOS INGLESES ENMARCADOS.**

Diferentes. Dos con pequeñas averías. Varillas de madera perlada, dorada y patinada.

200 . **CUATRO BANDEJAS DE DOS FABRICACIONES DIFERENTES.**

Dos circulares y dos cuadrangulares de tamaños progresivos. Bordes moldurados.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

201 . **COMODA DE ESTILO FRANCES ENCHAPADA EN CAOBA.**

Tres grandes cajones. Molduras y adornos de bronce cincelado y patinado. Tapa de mármol gris vetado.

202 . **"ORBIS TERRARUM NOVA ET ACCUARATISSIMA TABULA"**

Antiguo grabado italiano en colores. Varilla de madera moldurada y dorada.

203 . **CONJUNTO DE PORCELANA ALEMANA DE BAVARIA.**

Está formado por un centro oval con asas y seis platos. Decoración polícroma de frutos. Bordes dorados.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

204 . **ESPEJO PARA COLGAR DE FORMA RECTANGULAR.**

Enmarcamiento de madera tallada y dorada. Talla formando hojas y flores con partes caladas.

Alto 98 cm Ancho 60 cm

205 . **CONJUNTO FORMADO POR NUEVE PLATOS PARA POSTRE.**

Diferentes motivos y fabricaciones. Seis de ellos de porcelana, los restantes de loza.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.



206 . **DOS FUENTES OVALES DE METAL INGLES PLATEADO.**

Tamaños progresivos. Borde moldurado y motivo cincelado.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

207 . **CENTRO DE LOZA INGLES DE WEDGWOOD.**

Fondo azul. Guardas oro y motivos florales.

208 . **DOS SILLONES Y DIEZ SILLAS ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Armazones en madera de caoba. Respaldos con listón superior y barrote torsado. Asientos tapizados en género color rubí.

209 . **"VENDEDOR AMBULANTE"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firma no identificada abajo a la derecha.

Medidas: 34 x 54 cm

210 . **MESA DE FORMA OVALADA PARA COMEDOR.**

Maderas enchapada. Apoyos de bulbos tallados unidos por travesaños. Tabla plegable para agrandar, debajo de la tapa.

211 . **"CAMINOS EN EL CAMPO"**

Par de pinturas al óleo sobre tela.

Firmadas C.R. MASINI y fechadas 1916 abajo a la derecha.

Medidas: 27,5 x 41,5 cm

212 . **PEQUEÑO RELOJ DE PORCELANA DECORADA.**

Guirnalda de flores en relieve. Grupo de tres amorcitos en la parte superior. Muy pequeños faltantes.

**213 . SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES A ALTURA DE APOYO.**

Madera enchapada. Cuatro cajones y puerta volcable. Tapa de mármol.

**\*214 . CONJUNTO DE PLATA FRANCESA PARA TOCADOR.**

Compuesto por un estuche cilíndrico para crema, otro con brocha, un vasito para lavar ojos y un cortapluma. Plata con punzón de MINERVA.

Monograma grabado. Estuche de cuero.

KELLER, París.

**215 . PAR DE PETACAS REVESTIDAS EN CUERO.**

Recipientes de vidrio. Doble tapa a rosca.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**216 . LOTE FORMADO POR TRES PIEZAS VARIAS.**

Forman el conjunto una bandejita metálica decorada, una bandejita de papier macher y un centríto de bronce cincelado.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**217 . LOTE DE SIETE PIEZAS DE LOZA Y PORCELANA.**

Formado por dos platos masiteros diferentes de loza inglesa y cinco platos de porcelana Bavaria con frutos.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**\*218 . LOTE FORMADO POR CUATRO PEQUEÑAS PIEZAS VARIAS.**

Un pastillero circular de plata mexicana 925, una portafosforera de plata Sterling, una cajita de plata para edulcorante y una cajita de metal en forma de coquille.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**219 . POTE CIRCULAR DE PORCELANA CHINA CON TAPA.**

Decoración en claroscuro azul. Tapa calada.

**220 . PAR DE PETACAS REVESTIDAS EN CUERO.**

Recipientes de vidrio. Doble tapa a rosca.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**221 . JARRA LECHERA DE ANTIGUA LOZA INGLESA.**

Asa lateral. Cuerpo formado por facetas verticales. Esmaltes polícromos predominando el azul.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**222 . PAR DE CANDELEROS PINTADOS A MANO.**

Representan figuras de acróbatas sosteniendo los porta velas con los pies. Distintas vestimentas. Uno con pequeño faltante.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**\*223 . GRUPO CHINO DE RAIZ DE ESMERALDA ESCULPIDA.**

Tres personajes en una barca. Varios faltantes. Base china de bois de fer tallado y calado.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

**224 . PEQUEÑO CENTRO DE LOZA ESMALTADA.**

Decoración polícroma de hojas.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**225 . WHISKERA DE CERAMICA MEXICANA DECORADA.**

Tapa a rosca de metal plateado.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**226 . CONJUNTO FORMADO POR SEIS PLATOS DIFERENTES.**

Cuatro de porcelana de Limoges, distintos modelos. Dos de loza inglesa diferentes.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

- 227 . **FLORERO DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN.**  
Sello y numeración en el reverso de la base. Decoración floral en suave policromía.
- 228 . **FIGURA CHINA DE MADERA DE TECK ESCULPIDA.**  
Pieza representando a Bhuda recostado asistido por pequeñas sirvientas.  
Falta un muy pequeño fragmento. Base china de madera tallada.
- 229 . **PEQUEÑO POTICHE DE PORCELANA DE VIENA CON TAPA.**  
Marca correspondiente. Banda central con escenas de interior. Esmalte azul y decoración oro. Falta pequeño fragmento en el borde de la tapa.
- 230 . **TAZA Y PLATO DE PORCELANA INGLESA ROYAL DOULTON.**  
Decoración de carruaje sobre fondo de paisaje.  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 231 . **DOS JARRITAS DE PORCELANA CAPODIMONTE.**  
Diferentes. Decoraciones características en relieve. La chica con restauración en el pico.  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 232 . **PEQUEÑA FIGURA JAPONESA DE COLMILLO ESCULPIDO.**  
Personaje femenino con sombrilla y niño en su espalda.  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 233 . **PEQUEÑA FIGURA CHINA DE PESCADOR.**  
Tipo marfil. Base de madera.

234 . **PEQUEÑA CAJA DE MADERA TARACEADA PARA JUEGO.**

Tablero para ajedrez en la parte exterior. Interior con tablero para backgammon, fichas y cubiletes.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

\*235 . **DOS GRUPOS CHINOS DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.**

Diferentes. Cada uno de ellos con dos personajes. Faltantes y restauraciones. Cada pieza con su base correspondiente.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

236 . **SIETE PLATOS DE LOZA INGLESA ROYAL DOULTON.**

Modelo SIR ROGER DE COVERLEY. Decoración polícroma.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

237 . **PEQUEÑO CENTRO DE PORCELANA INGLESA CON ASAS.**

Porcelana ROYAL CROWN DERBY. Decoración de reservas con motivos florales. Realces dorados.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

238 . **POTE Y JARRO CERVECERO CON TAPAS DE PELTRE.**

Diferentes. Pote de cerámica con esmalte marrón, trabajo en relieve. El jarro es de cristal con pequeñas cascaduras.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

239 . **CANDELABRO DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.**

Marca de espadas cruzadas. Alrededor del eje se encuentran un anciano y un niño. Candelabro desmontable de tres brazos. Alguna muy pequeña cascadura.

\*240 . **PAR DE FIGURAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.**

Representan personajes pescando con sus redes. Una de ellas con faltante en el sombrero y avería en la red. Base de madera moldurada.

Alto 22,5 cm

**241 . PAR DE COQUILLES DE NACAR ESCULPIDO Y CALADO.**

Decoración de animales, aves, insectos y plantas. Una pieza con pequeña avería.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

**242 . GRUPO DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.**

Marca azul de las espadas cruzadas. Figura de Diana acompañada de amorcitos. Faltan pequeños fragmentos en el arco y en una de las alas.

**\*243 . OCHO PIEZAS VARIAS DE CAREY PARA TOILETTE.**

Forman el conjunto una bandeja, dos peines diferentes, dos polveras diferentes, un lustrador de uñas, un abre cartas y un peine plegable con averías.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

**244 . ANTIGUO VASO FRANCES DE BISCUIT CON ASAS.**

Trabajo en relieve representando centauros. Elegantes asas laterales. Muy pequeñas restauraciones de cascaduras. Base circular de bronce.

Alto 13 cm

**245 . CONJUNTO FORMADO POR DOCE PLATOS DE PORCELANA DIFERENTES.**

Diferentes motivos y fabricaciones. Uno de ellos masitero, los restantes para comida.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**246 . ADORNO EN FORMA DE SULFURO.**

Combinación de tonos blanco, celeste y neutro.

**247 . PEQUEÑO FLORERO DE PORCELANA JAPONESA IMARI.**

Decoración en esmaltes característicos azul, coral y ocre.

248 . **PEQUEÑO FLORERO CHECO MOSER KARLSBAD.**

Cuerpo verde claro. Guarda horizontal oro labrado.

249 . **PEQUEÑO GRUPO DE PORCELANA CAPODIMONTE.**

Marca correspondiente. Pareja de pastores en actitud romántica.

250 . **FIGURA DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.**

Marca de espadas cruzadas. Figura masculina de pie. Cascaduras en el sombrero.

\*251 . **DOS VASOS CHINOS DE RAIZ DE ESMERALDA ESCULPIDA.**

Diferentes. Faltan las tapas y fragmentos. Bases chinas diferentes.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

252 . **DOS PEQUEÑAS ESCULTURAS DE PLOMO POLICROMADO.**

Una de ellas representa un payaso y la otra un mono.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

253 . **POTE CON TAPA DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN.**

Marca azul de líneas ondeadas. Cuerpo con muy suave acanalado. Reserva en el cuerpo, y otra en la tapa, en esmalte azul.

254 . **GRUPO DE PORCELANA ALEMANA DECORADA.**

Marca de LUDWIGSBURG. Pareja junto a un piano. Esmaltes policromos.

**255 . PAR DE FIGURAS CHINAS DE BRONCE PATINADO.**

Figuras de músicos, uno de ellos con su instrumento. Partes de material imitación marfil.

**256 . PAR DE PETACAS REVESTIDAS EN CUERO.**

Recipientes de vidrio. Doble tapa a rosca.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**257 . GUISERA DE METAL NACIONAL PLATEADO CON TAPA.**

Forma cuadrada. Asas laterales cinceladas.

**\*258 . PAR DE BOTELLONES DE CRISTAL CON SUS TAPONES.**

Cuerpos de caras planas. Decoraciones grabadas de centros con flores.

Golletes de plata 925 sellada. Cascaduras en la parte inferior de los tapones.

Una pieza con marca de golpe.

**259 . TRES FRASCOS DIFERENTES DE VIDRIO CON TAPA.**

Dos de ellos representan a Santa Claus y el restante un oso. Dos de ellos pintados. Tapas a rosca de metal.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**260 . FLORERO DE GRUESO VIDRIO FRANCES DE SEVRES.**

Sello de SEVRES en el reverso de la base. Cuerpo de cuatro caras. Base cuadrangular con pequeñas cascaduras.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**261 . CUATRO PIEZAS DE VIDRIO Y METAL PARA SERVIR.**

Componen el lote un plato masitero con pie bajo, una rabanera facetada y dos pequeños centros copetínos diferentes con divisiones. Aplicaciones de flores y hojas en metal plateado.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.



- 262 . **DIEZ TAZAS CON SUS PLATOS CORRESPONDIENTES PARA CAFE.**  
Todos ellos de porcelana inglesa. Diferentes manufacturas.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 263 . **DOCE CUCHILLOS Y DOCE TENEDORES PARA LUNCH.**  
Metal inglés PRINCE'S PLATE. Extremos cincelados. Estuche de roble con interior tapizado.  
MAPPIN & WEBB, England.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 264 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS DE VIDRIO Y METAL.**  
Componen el lote un florero facetado con boca abierta, una rabanera, un pequeño centro hondo y un centro octogonal con división. Aplicaciones de flores y hojas en metal plateado.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 265 . **DOCE PLATOS DE PORCELANA Y LOZA PARA COMIDA.**  
Diferentes diseños y fabricaciones. Uno de ellos con fisura.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 266 . **BANDEJA DE METAL NACIONAL REPRODUCCION SHEFFIELD.**  
Circular. Borde cincelado y perlado. Guarda interior grabada.
- 267 . **DOCE CUCHILLOS Y DOCE TENEDORES PARA LUNCH.**  
Metal plateado. Mangos cincelados. Estuche enchapado en caoba con interior tapizado.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 268 . **ESPEJO RECTANGULAR CON LUNA ENVEJECIDA Y BISELADA.**  
Varilla de madera moldurada y dorada. Adornos en los ángulos y en el centro superior.

269 . **"ESCENA DE BATALLA"**

Dibujo a tinta.

Firmado L. FONTANA y fechado 46 abajo a la derecha.

Medidas: 22 x 38 cm

270 . **"ESCENA DE CIUDAD"**

Litografía en colores. Numerada en lápiz.

Varilla de madera moldurada y dorada.

271 . **MUEBLE DE ARRIMO ESTILO FRANCES NAPOLEON III.**

Madera recubierta por una laca negra. Decoración realizada con incrustaciones de bronce y hueso. Una puerta en el frente y columnas laterales torneadas. Tres estantes. Tapa de mármol vetado color óxido.

272 . **"COLONNA TRAJANA"**

Antiguo grabado italiano de PIRANESI.

Varilla de madera dorada a la hoja.

273 . **TRES CACHARROS DIFERENTES DE BRONCE.**

Distintas fabricaciones. Uno de ellos con tres cabezas de leones sosteniendo aros móviles, otro con aves en relieve y el tercero con hojas repujadas.

274 . **ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.**

Cinco largas prolongaciones forman el cuerpo de la araña. Dos brazos cortos separan esas ramificaciones. Compacta cristalería tallada y facetada. Instalación eléctrica para veinte luces.

275 . **ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Enchapado en caoba. Cinco cajones en el frente. Tapete de cuero negro. Molduras, tiradores y capiteles de bronce.

**276 . GRABADO INGLES DE BARTOLOZZI.**

Tomado de una pintura por J.B. CIPRIANI.

Varilla de madera moldurada y dorada.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**\*277 . ANTIGUA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Tapiz de forma circular. Campo central con diseño floral sobre fondo rojo.

Guarda formada por una franja y extremos en forma de crestas en toda la circunferencia.

Diámetro 140 cm

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**278 . "LE MENUET DE LA MARIÉE"**

Antiguo grabado francés en colores.

Varilla de madera perlada y dorada.

**279 . MESA RECTANGULAR PARA CENTRO ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazón de madera tallada con motivo de hojas. Cuatro apoyos unidos por dos travesaños curvos con rosetón en el centro. Tapa de mármol blanco vetado.

**280 . ESPEJO CON LUNA CUADRANGULAR BISELADA.**

Amplio enmarcamiento de madera con molduras negras. Coronamiento en forma de arco.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**281 . SILLON INGLES DE RESPALDO ALTO.**

Armazón de nogal. Apoya brazos curvos con terminación tallada. Apoyos y travesaños torneados. Respaldo y asiento con tapicería de punto con algunas restauraciones y averías.

**282 . GRAN JARRA DE PORCELANA ITALIANA DECORADA.**

Decoración en esmaltes polícromos representando aves en un ramaje. Asa lateral. Pequeñas cascaduras.

**\*283 . ALFOMBRA IRANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo de fondo azul cubierto casi totalmente por arabescos, hojas y flores. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha.

Largo 330 cm Ancho 220 cm

**284 . COLGANTE CON ARMAZON DE BRONCE.**

Aro patinado con guirnalda de hojas cinceladas. Caireles colgando de cuatro aros de diferentes diámetros. Instalación para cuatro luces.

**\*285 . PEQUEÑA TAPICERIA FRANCESA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Vista de un bosque con arbustos, plantas, animales y construcción. Guarda continua con guirnalda de flores y frutos.

Alto 160 cm Ancho 215 cm

**286 . LOTE FORMADO POR TRES GRABADOS DIFERENTES.**

Forman el mismo dos antiguos grabados italianos y un pequeño grabado en colores. Distintos tamaños y varillas.

**287 . ESCULTURA REALIZADA CON CORTEZA DE ARBOL.**

Base cuadrangular de madera y soporte de hierro.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**288 . PEQUEÑA BANQUETA DE ESTILO INGLES.**

Apoyos de caoba. Asiento de género color azul.

**289 . "ESCENA DE INTERIOR "**

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.  
Averías.

Medidas: 84 x 108 cm

\*290 . **PEQUEÑA ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con variados diseños sobre fondo color tostado. Tres franjas forman la guarda.

Largo 190 cm Ancho 125 cm

291 . **PAR DE PEQUEÑOS CANDELABROS DE BRONCE Y PORCELANA.**

Candelabros para tres velas. Columnas de porcelana con reservas pintadas a mano.

292 . **"PAISAJE HOLANDES"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada E.R. HENRIKSEN abajo a la izquierda.

En el reverso se lee: "GUNDEROD 1955 Denmark" y la firma de la autora.

Medidas: 38 x 46 cm

293 . **VASO FLORERO DE GRUESO VIDRIO AZUL.**

Nervaduras verticales. Guarda oro.

294 . **ANTIGUO MUEBLE DE ARRIMO A ALTURA DE APOYO.**

Madera de pinotea. Tres grandes cajones y dos superiores más chicos.

295 . **VASO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.**

Suave decoración en relieve. Recubierto por esmalte color coral. Pequeña cascadura en la boca.

Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

296 . **SEIS PEQUEÑAS REPRODUCCIONES CHINAS EN COLORES.**

Escenas costumbristas. Varillas de madera dorada.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

297 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.**

Armazones tallados y dorados. Respaldos, apoya brazos y asientos tapizados en pana marrón. Almohadón en los asientos. Algunas averías en los laterales del tapizado.

298 . **CUATRO GRABADOS INGLESES EN COLORES.**

Diferentes tamaños y motivos. Algunas manchas de humedad. Varillas chatas de madera encerada.

299 . **SILLÓN FRAILERO CON ARMAZÓN DE NOGAL.**

Respaldo y asiento tapizados en cuero.

300 . **SILLÓN DE ESTILO FRANCÉS LUIS XIII.**

Armazón de nogal. Tallas de hojas en los apoya brazos. Miembros unidos por travesaños ondeados. Tapicería de pana color verde.

301 . **PAR DE KAKEMONOS CHINOS ENMARCADOS.**

Passe-partouts de vidrio negro. Varilla de madera dorada.

302 . **MUEBLE CON BIBLIOTECA ESTILO INGLÉS.**

Enchapado en caoba. Dos puertas y cajón. Alzada de frente abierto con tres estantes.

303 . **TRES PLATOS DE PORCELANA CHINA DE CANTÓN.**

Uno de ellos diferente diseño y menor tamaño. Decoración en esmaltes policromos.

MOREAU. Auguste L.M.  
Escuela Francesa  
1834-1917

**304 . PAR DE LAMPARAS DE METAL PATINADO.**

Cuerpos con figuras de niños en relieve. Recubiertas por pátina verde y marrón. Firmadas Aug. MOREAU. Bases de madera. Lyras graduables. Sin pantalla. Cuerpos restaurados.

**305 . PAR DE ANTIGUAS SILLAS PORTUGUESAS DE JACARANDA.**

Incrustaciones de hueso recortado. Apoyos unidos por travesaños laterales. Asientos a bastidor tapizados en pana color rosa viejo. Algunas restauraciones.

**\*306 . PEQUEÑA ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Dibujos geométricos. Tres franjas.

Largo 150 cm Ancho 95 cm

**307 . GIRANDOLE CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.**

Cuatro brazos con instalación eléctrica. Caireles y rosetas facetadas.

**308 . DOS ANTIGUOS GRABADOS FRANCESES ENMARCADOS.**

Diferentes. "LA CUEILLETTE DES HARICOTS" - "GABRIELLE EMILIE LE TONNELIER DE BRETEUIL. MARQUISE DU CHASTELET". Varillas de madera dorada y patinada.

**309 . COMODA ITALIANA CON FRENTE QUEBRADO.**

Construida en madera enchapada en raíz de nogal. Tres amplios cajones. Frente con movimiento verticalmente ondeado. Cuatro apoyos tallados terminados en roleos. Tapa de mármol negro vetado que calza en la tapa.

**\*310 . TRES PIEZAS DIFERENTES DE PLATA SELLADA.**

Dos fuentes diferentes de plata mexicana 950 y una bandeja circular de plata Sterling.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

VENTO, Vicente  
Argentino  
1886-1967

311 . **"PAISAJE ARBOLADO"**

Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada V. VENTO y fechada 1922 abajo a la izquierda.

Medidas: 33 x 42 cm

312 . **MACETERO INGLES DE ESTILO VICTORIANO.**

Construido en madera de caoba. Forma octogonal con esquinas ochavadas.  
Molduras horizontales. Cabezas de leones sosteniendo aros móviles en  
cada una de las caras. Interior revestido en chapa.

313 . **"LE MESSENGER FIDEL"**

Grabado francés a la sanguine.  
Varilla moldurada y dorada.  
Vidrio con rajadura.

314 . **DIEZ TAZAS CON SUS PLATOS CORRESPONDIENTES PARA TE.**

Todos ellos ingleses de loza y porcelana. Diferentes fabricaciones.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

315 . **JARRA DE VIDRIO FINO TALLADO PARA AGUA.**

Asa lateral.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

316 . **MESA BAJA RECTANGULAR DE LINEA MODERNA.**

Totalmente revestida en cuero color marrón imitación cocodrilo.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

\*317 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo color ladrillo. Pequeños detalles. Guarda en tono azul.



Largo 250 cm Ancho 215 cm

318 . **MUEBLE DE ESTILO DE PROVINCIA FORMADO POR DOS CUERPOS.**

Madera enchapada. Base con dos puertas. Vitrina superior con dos puertas. Interior tapizado con dos estantes.

319 . **DOS ANTIGUOS RELOJES FRANCESES DE APOYO.**

Diferentes. Cajas de bronce patinado. Una de ellas cincelada. Cuadrantes de esmalte. Algunos faltantes en ambas piezas.

Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

320 . **MESA RECTANGULAR DE LINEA MODERNA.**

Laterales de plano inclinado, dos estantes y base de apoyo.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

321 . **PAR DE TABLAS DE FORMA OVAL PARA COLGAR.**

Motivos florales en el frente.

322 . **PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazones de nogal moldurado. Rosetas talladas. Género estampado. Almohadón en los asientos.

323 . **OCHO PLATOS DE PORCELANA SCHUMANN PARA LUNCH.**

Guarda con reservas alternadas. Decoraciones florales pintadas a mano.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

324 . **CUATRO ANTIGUAS ESTAMPAS JAPONESAS ENMARCADAS.**

Representan una gran variedad de aves sobre plantas con flores de loto.

Una con pequeñas averías.

Varillas de madera dorada.

Medidas: 136 x 28 cm

325 . **PAR DE PEQUEÑAS MESAS CIRCULARES PARA CENTRO.**

Tapas de vitrea. Tres apoyos de bronce dorado.

326 . **"MONTMARTRE"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada Marcel DUVAL abajo a la derecha y titulada "Montmartre" abajo a la izquierda.

Medidas: 21 x 27 cm

327 . **PAR DE MESAS DE LUZ DE ESTILO INGLES.**

Madera enchapada en caoba lustrada. Frente escalonado con espacios abiertos y dos pequeños cajones. Tiradores de bronce.

328 . **FIGURA ECUESTRE DE MADERA POLICROMADA.**

Algunas averías. Soporte de acrílico.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

329 . **COMODA DE ESTILO FRANCES REGENCIA.**

Enchapada en caoba y palisandro, formando marquetería. Frente quebrado con tres cajones. Bronces cincelados. Tapa de mármol. Enchapado saltado.

330 . **DOS MANTAS NORTEÑAS DE LANA TEJIDAS EN TELAR.**

Diferentes diseños. Gran colorido. Una con flores y la otra a bastones.

Largo 185 cm Ancho 140 cm

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

331 . **"VISTA DE CIUDAD CON NIEVE"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada Marcel DUVAL abajo a la derecha.

Medidas: 17,5 x 21,5 cm

332 . **SILLON CONFORTABLE DE ESTILO VICTORIANO.**

Tapizado en pana beige. Respaldo y asiento de forma ovalada, con centros tapizados en género floreado. Cordones de pasamanería al tono.

333 . **MESA BAJA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Madera rubia. Apoyos laterales y travesaño plano. Algunas restauraciones. Rueditas giratorias.

334 . **PEQUEÑA REPRODUCCION INGLESA EN COLORES.**

Reproducción de estampilla. Varilla media caña de madera dorada.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

335 . **MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA CENTRO.**

Madera enchapada. Cajón en el frente. Tiradores de bronce.

\*336 . **ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central encerrando característicos dibujos octogonales. Amplia guarda formada por franjas de diferentes anchos.

Largo 150 cm Ancho 110  
Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

337 . **PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazones en madera de nogal. Tallas de flores, hojas y coquilles.  
Tapizados en blanco. Almohadón en los asientos.

338 . **CINCO TAZAS DE PORCELANA CON SUS PLATOS.**

Par de tazas para té de porcelana francesa de LIMOGES, un par de tazas para café de la misma manufactura y una para café de porcelana japonesa.

339 . **SECRETAIRE CON INFLUENCIA DE ESTILO PORTUGUÉS.**

Enchapado en caoba y jacarandá. Tres cajones central y dos puertas laterales en el frente. Otras tres puertas en el contrafrente. Puerta volcable. Interior con cajoncitos y espacios abiertos. Columnas que disimulan cajones. Apoyos tallados.

340 . **CUATRO PIEZAS VARIAS DE METAL PLATEADO.**

Forman el lote una bandeja circular, otra rectangular y dos fuentes ovales diferentes.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

341 . **PEDESTAL EN MADERA DE NOGAL Y BRONCE.**

Cuerpo formado por cuatro columnas acanaladas con extremos de bronce. Base y plato cuadrangulares. Tapa de mármol verde vetado con averías.

Alto 115 cm

342 . **SILLA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazón de nogal. Tallas superiores. Asiento tapizado y respaldo esterillado.

343 . **MESA CARRITO ESTILO INGLES CON RUEDITAS GIRATORIAS.**

Madera enchapada. Bandeja desmontable.

344 . **LAMPARA DE PIE CON LUZ SUPERIOR DIFUSORA.**

Cuerpo metálico patinado. Una luz.

Alto 176 cm

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

\*345 . **FRASCO PARA COLONIA DE CRISTAL CON SU TAPON.**

Calza en una base de plata 800 sellada. Faltante en el tapón en su parte inferior.

346 . **ANTIGUO SILLON FRANCES DE ESTILO LUIS XV.**

Armazón de madera pintada al laqué verde y patinada. Molduras doradas. Talla de flores y hojas. Respaldo, asiento y apoyabrazos tapizados en pana beige gastada.

347 . **JUEGO PARA SALA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Compuesto por sofá, dos sillones y tres sillas. Armazones tallados con motivo de flores y hojas. Respaldos y asientos tapizados en género labrado en tonos naranja sobre fondo blanco.

348 . **CONJUNTO FORMADO POR TRECE TAZAS DE PORCELANA PARA TE.**

Diferentes modelos y fabricaciones. Todas con su plato correspondiente. Una con marca de fisura.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

349 . **"FLORES Y FRUTOS"**

Reproducción en colores.  
Varilla de madera pintada.

350 . **PAR DE MESITAS DE ARRIMO ESTILO INGLES.**

Madera maciza. Un cajón bajo y otro superior. Espacio central abierto.

351 . **FLORETO DE GRUESO MEDIO CRISTAL TALLADO.**

Decoración dispuesta en franjas verticales.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

352 . **PAR DE SILLONES BERGERE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazones de nogal moldurado y totalmente tallados. Tapicería de cretona con motivos de ramas, hojas, flores y aves. Almohadón en los asientos.

353 . **TRES PIEZAS DE LOZA INGLESA CARLTON WARE.**

Forman el lote una pequeña fuente y dos mantequeras. Diseño en relieve de flores y hojas en tonos amarillo y verde.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

354 . **PAR DE ADORNOS DE MATERIAL IMITACION MADERA.**

Recubiertos por una pátina marrón. Formados por secciones de tamaños progresivos con antorchas en las puntas.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

355 . **"THE CHASE"**

Grabado inglés en colores.

Varilla de madera con filete dorado.

356 . **PEQUEÑA MESA CON ESTANTE PARA LIBROS.**

Enchapada en caoba. Tapa de forma casi rectangular y borde ondeado y moldurado. Estante central para libros y travesaño inferior.

Destacada Colección Particular. 2a Parte.

357 . **LAMPARA ORIGINALMENTE A KEROSENE.**

Figura de antimonio patinado. Recipiente y tulipa de vidrio. Adaptada con instalación eléctrica para una luz.

358 . **ESCRITORIO DE ARRIMO ESTILO INGLES.**

Enchapado en caoba. Escritorio desmontable de pedestales laterales. Tres cajones en la cintura y otros tres a cada lado. Tiradores de bronce. Tapete de cuero verde viñeteado.

\*359 . **PEQUEÑA TAPICERIA DE LANA SOBRE BASTIDOR.**

Trabajo tejido en "gros e petit point". Representa una escena de cacería de ciervo sobre fondo de paisaje y construcción. Guarda de flores, hojas y frutos.

Alto 120 cm Ancho 134 cm

360 . **DOS SILLONES Y DOS SILLAS DE ESTILO INGLES.**

Armazones de madera de caoba. Respaldos calados. Asientos tapizados.

361 . **ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO Y PATINADO.**

Tres ramales formando el cuerpo y seis brazos ordenados de a par. Plafond difusor. Caireles, prismas, plaquetas y rosetas facetadas.

362 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE PARA CENTRO.**

Recubierta por laca negra con decoración oriental en tonos dorados. Tapa de vidrio pintado que se ilumina desde el interior. Cuatro apoyos.

\*363 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Color beige unido. Franja de tono color ladrillo formando guarda.

Largo 290 cm Ancho 215 cm

364 . **PAR DE ADORNOS DE MATERIAL IMITACION MADERA.**

Recubiertos por una pátina marrón. Hojas en relieve y piñas en el coronamiento.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

365 . **PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Enchapada en caoba. Estante inferior. Tapa de mármol vetado protegido por moldura de bronce.

366 . **"LES JOUEURS DE CARTES"**

Antiguo grabado francés.

Tomado de una pintura de D. TENIERS.

F. BASAN grabó.

Varilla de madera moldurada y dorada.

367 . **PAR DE MESAS DE LUZ DE ESTILO FRANCES.**

Madera moldurada y tallada. Dos cajones cada una. Tapas de mármol.

368 . **PAR DE CANDELEROS DE YESO PATINADO.**

Cuerpos con decoración de hojas y cabezas de carneros. Recubiertos por patina marrón.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

369 . **LITOGRAFIA FRANCESA EN COLORES.**

Tomada de un tema de VERNET. Varilla de madera pintada y dorada.

370 . **ANTIGUO SILLON CONVENTUAL ESPAÑOL.**

Armazón de nogal. Asiento y respaldo en pana color bordó. Apoya brazos planos y travesaño delantero acanalado. Restauraciones y marcas de polilla.

\*371 . **GRAN ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño de flores sobre fondo rosa viejo. Tres franjas forman la guarda, la central más ancha sobre fondo celeste. Partes gastadas.

Largo 410 cm Ancho 310 cm

372 . **SAMOVAR RUSO DE BRONCE PULIDO.**

Base cuadrangular con cuatro apoyos. Asas laterales y pulsadores superiores de madera torneada.

373 . **VELADOR DE HIERRO PINTADO Y PATINADO.**

Representa una garza. Ramaje en el frente con instalación para una luz y tulipa esmerilada.



374 . **BIBLIOTECA DE ARRIMO DE FRENTE ABIERTO.**

Madera enchapada en caoba. Frente dividido en tres secciones. Estantes desmontables de altura regulable. Tapa de mármol blanco veteado.

Alto 171 cm Ancho 295 cm Prof. 36 cm

JANSEN, Buenos Aires.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

RIGANELLI, Agustín

Argentino

1890-1949

375 . **"DESNUDOS"**

Placa de cemento con pátina color lacre.

Firmada RIGANELLI abajo a la derecha.

Alto 46 cm Ancho 32 cm

376 . **SILLA CON ARMAZON DE MADERA LUSTRADA.**

Asiento esterillado. Apoyos delanteros torneados.

377 . **CONJUNTO DE PLATOS DE LOZA Y PORCELANA.**

Está formado por diecisiete platos ingleses de diferentes manufacturas y plato de porcelana francesa de Sevres. Un platito de loza con fisura.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

378 . **REPISA DE HIERRO FORJADO PARA EXTERIOR.**

Falta el estante.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

379 . **TRES SILLAS DE ESTILO FRANCES.**

Armazones de madera clara. Palmetas de citronnier. Asientos tapizados en cuero rosa, uno con pequeña avería.

380 . **LAMPARA DE MAYOLICA ORIGINALMENTE A KEROSENE.**

Decoración en relieve sobre fondo ciruela. Recipiente de vidrio con avería. Instalación para una luz.

**381 . PEQUEÑO SOFA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazón de madera moldurada, tallada y dorada. Respaldo y asiento esterillados. Parte del respaldo tapizado. Almohadilla en el asiento.

**382 . MESA BAJA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA CENTRO.**

Enchapada en raíz de nogal y palisandro. Forma rectangular. Marquetería formando guarda. Adornos cincelados y calados en la cintura. Barandas caladas, capiteles y sabots de bronce cincelado.

**383 . POUDEUSSE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Enchapada en caoba y palo de rosa. Frente con dos cajones y otros tres simulados. Tirete con tapete de cuero. Tapa de tres secciones, las laterales que abren hacia afuera y la central, con espejo en el reverso, hacia atrás. Tiradores y sabots de bronce.

**384 . GRUPO JAPONES DE BRONCE SOBRE BASE DE MADERA.**

Formado por una figura femenina en carruaje y dos personajes. Base de madera. Acompaña una figura de bronce y marfil con restauraciones.

**385 . LIT DE REPOS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Laterales con armazones de madera moldurada, pintada al laqué patinado. Tapicería de género floreado. Colcha, tres almohadones y dos rollos.

**386 . MESITA CIRCULAR ESTILO INGLES PARA CENTRO.**

Un cajón. Columna con cuatro prolongaciones.

**387 . SILLA CON ARMAZON DE MADERA TORNEADA.**

Pintada de negro. Tapizada en terciopelo.

388 . **MESA PARA TELEVISOR DE LINEA MODERNA.**

Madera enchapada con lustre oscuro. Tres estantes. Rueditas giratorias.

389 . **ARAÑA DE ESTILO HOLANDES EN BRONCE PATINADO.**

Seis brazos de doble curvatura preparados con instalación eléctrica.

\*390 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño de flores, hojas y arabescos sobre fondo beige.  
Tres franjas forman la guarda.

Largo 195 cm Ancho 125 cm

391 . **SILLON NORTEAMERICANO PARA PELUQUERO.**

Armazón de madera de roble. Respaldo y frente inferior trenzados. Cuerina negra. Base metálica pintada de blanco. Palanca lateral para regular la altura y reclinar el respaldo.

KOKEN & Co., St. Louis.

392 . **DOCE PLATOS DE PORCELANA PARA POSTRE.**

Cuatro de ellos de porcelana inglesa de MINTONS formando juego. Los restantes de diferentes decoraciones y fabricaciones.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

393 . **PORTMANTEAU CON ARMAZON DE NOGAL.**

Dos estantes esterillados. Paragüero lateral.

394 . **MESA LAMPARA DE MADERA ENCHAPADA EN CAOBA.**

Tapa con dos cajoncitos y dos tiretes opuestos entre sí. Discos de mármol blanco en la tapa y en el estante superior. Galerías de bronce calado en los bordes. Columna cilíndrica sobre tres apoyos. Dos brazos con doble articulación preparados con instalación eléctrica. Pantalla correspondiente.

Destacada Colección Particular. 2a Parte.

**395 . SEIS PLATOS MASITEROS INGLESSES DIFERENTES.**

Cinco de ellos de porcelana. El restante de loza. Diferentes decoraciones y fabricaciones.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**396 . LOTE FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS DE METAL.**

Forman el conjunto un samovar inglés sin soporte, una lechera inglesa cincelada, una cocktelera con tapa, una jarra para agua americana, un candelero Rep. Sheffield y una tetera de metal alemán.

**397 . PAR DE COPONES SOBRE PEDESTALES ALTOS**

Pedestales de cuatro caras, tres de ellas con talla de guirnaldas y hojas. Copones con bases octogonales.

Alto 133 cm

**398 . DOS BANDEJAS CIRCULARES DE METAL NACIONAL.**

Asas laterales. Tamaños progresivos. Bordes cincelados.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**399 . PEQUEÑA ARAÑA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Instalación para tres luces. Aro, cintas y guirnaldas de flores y hojas en bronce cincelado. Tulipas de vidrio esmerilado en forma de flor.

**400 . SIETE PLATOS DE PORCELANA DIFERENTES.**

Tres modelos diferentes. Seis de ellos para pan y el restante para comida.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**401 . SEIS SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Armazón de madera moldurada y torneada. Tapicería de género estampado.

402 . **MESA PARA CENTRO DE FORMA CIRCULAR.**

Madera enchapada en caoba. Columna central torneada terminada en cuatro apoyos moldurados.

403 . **SOFA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazón de nogal moldurado y tallado. Respaldo oval y asiento tapizados en un género estampado.

404 . **MESA BAJA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.**

Madera recubierta por un lustre negro. Guardas en bajo relieve. En la tapa un plato circular con decoración romántica pintada a mano. Pie de trípode.

\*405 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Medallón y cuatro esquinas. Muy gastada.

Largo 315 cm Ancho 215 cm

406 . **PEQUEÑA MESA BAJA CHINA DE FORMA RECTANGULAR.**

Recubierta por laca negra. Decoración tallada de paisaje con personajes.

\*407 . **GRAN ALFOMBRA SIVRISAR DE LANA TEJIDA A MANO.**

Color rosa unido. Guarda y medallón central en relieve.

Largo 755 cm Ancho 395 cm

408 . **TRES BOTELLONES DIFERENTES CON SUS TAPONES.**

Distintas manufacturas. Dos con golletes de plata.

409 . **CINCO SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazones de la misma fabricación, algunas al laqué y otras lustradas. Tapizados de cuero. Pequeños faltantes en los respaldos.

**410 . LOTE FORMADO POR CUATRO PIEZAS DE VIDRIO.**

Diferentes. Lo componen una jarra para agua, dos floreros distintos y una cocktelera cilíndrica alemana con tapa y batidor de metal, pequeña cascadura.

**411 . PEQUEÑA MESA DE ARRIMO AMERICANA ESTILO CHIPPENDALE.**

Enchapada en madera de nogal. Gran cajón en el frente con reserva oriental en el centro. Detalles tallados. Apoyos terminados en pata de garra sobre esferas.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**412 . SEIS PLATITOS DE PORCELANA DINAMARQUESA.**

Un par de ellos Royal Copenhagen, otro par con decoración de paisajes, un quinto más chico con aves y el último con gaviota.

**413 . CONJUNTO DE CUBIERTOS INGLESES DE METAL PLATEADO.**

Algunas piezas de metal Sheffield y otras Prince's Plate. Estuche de madera con interior tapizado. A las mencionadas en primer término corresponden:

- 6 Cuchillos para comida. 6 Tenedores para comida. 6 Cuchillos para postre. 6 Tenedores para postre. 6 Cucharitas para café. 1 Cuchillo para torta. 1 Cucharón para sopa.  
Los cubiertos Prince's Plate son: 6 Cucharas para consomé. 6 Cucharas para postre. 3 Piezas para servir.  
Son cuarenta y siete piezas en total.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**414 . MESA COSTURERO FRANCESA DE FORMA RECTANGULAR.**

Realizada en madera enchapada en palisandro y palo de rosa. Marquetería de flores y hojas en la tapa y los laterales. Pequeño cajón debajo de la cintura. Interior con espejo y bandeja desmontable. Moldura, caídas y sabots de bronce cincelado.

- 415 . **SOPORTE CON ELEMENTOS PARA ADEREZO.**  
Metal alemán. Monograma grabado. Seis elementos de medio cristal, tres de ellos sin su tapa.
- 416 . **ONCE TAZAS CON SUS PLATOS CORRESPONDIENTES PARA CONSOME.**  
Loza inglesa ROYAL DOULTON. Decoración floral en esmaltes polícromos. Una taza con pequeña fisura.
- 417 . **LAMPARA CON PIE DE CANDELERO DE MADERA PATINADA.**  
Cuerpo torneado. Lyra graduable de bronce para dos luces. Pantalla correspondiente.
- 418 . **CINCO PIEZAS DIFERENTES DE LOZA DECORADA.**  
Distintas fabricaciones. Compuesto por una fuente Belga VILLEROY & BOCH, una lechera WILLOW, dos rabaneras WILLOW (una con restauración y fisura) y un centrillo JOHNSON.
- 419 . **MESA PARA JUEGO DE TE ESTILO FRANCES LUIS XV.**  
Forma oval. Enchapada en caoba. Marquetería de rombos. Dos estantes de diferentes tamaños. Bronces cincelados.
- 420 . **CINCO COPAS DE MEDIO CRISTAL PARA COGNAC.**  
Cuatro con inicial coronada. La restante de diferente fabricación.
- 421 . **SEIS PIEZAS DIFERENTES DE VIDRIO Y METAL PLATEADO.**  
Componen el lote una bandejita rectangular, una azucarera con tapa y una jarrita con asa lateral de vidrio tallado. Completan el mismo un mostacero y par de saleros de metal con recipientes de vidrio esmerilado y cucharitas.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 422 . **ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.**

Cinco brazos terminados en dos luces cada uno. Cincelado de hojas y cabezas mitológicas. Cinco luces en la parte inferior y una en la superior. Coquilles y tulipas de vidrio esmerilado. Instalación para dieciséis luces en total.

423 . **CONJUNTO DE PORCELANA ITALIANA RICHARD GINORI.**

Porcelana blanca. Filetes oro y amarillo. Formado por:

- 6 Platos para comida. 6 Platos para sopa. 6 Platos para postre. 6 Platos para pan. 7 Compoteritas. 6 Tazas de té sin plato. Son treinta y siete piezas en total.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

424 . **"LE LEVER"**

Antiguo grabado inglés en colores.  
Varilla de madera pintada al laqué y dorada.

425 . **PAR DE APPLIQUES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Bronce cincelado y dorado. Urna en el coronamiento. Tres brazos con instalación eléctrica.

426 . **OCHO SILLAS CON ARMAZONES DE CAOBA PARA COMEDOR.**

Madera moldurada. Respaldos y asientos tapizados en cuero verde. Cinco sillas con marcas de polilla en los asientos.

Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

427 . **MESA DE FORMA CIRCULAR PARA COMEDOR.**

Enchapada en caoba. La tapa presenta una moldura de bronce en el borde y un filete interior formando guarda. Pedestal central de cuatro prolongaciones y sabots de bronce. Dos tablas para agrandar.

Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

428 . **APPLIQUE ITALIANO DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Decoración cincelada con figura en el frente. Dos brazos curvos con



instalación. Tulipas esmeriladas en forma de flor con averías.  
FONDERIA BRONZI ARTISTICI ITALIA, Milano.

429 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazones de madera moldurada, pintada al laqué con restos de dorado.  
Tapizado con averías en los apoya brazos. Una pata con restauración.

430 . **MUY PEQUEÑO COLGANTE CON ARMAZON DE BRONCE.**

Una luz. Caireles facetados.

431 . **COMODA SECRETAIRE ENCHAPADA EN JACARANDA.**

Cuatro cajones en el frente, el superior volcable. Interior con tapete de cuero, cajones y espacio central abierto. Manijas de bronce sobre fondo recortado. Tapa de mármol vetado color óxido.

432 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PEQUEÑAS JARRAS DE VIDRIO.**

Dos modelos diferentes. Asas laterales.

433 . **FRENTE DE VIDRIO TEMPLADO PARA CHIMENEA.**

Sellado BLINDEX. Hojas laterales con movimiento. Bisagras de bronce cincelado.

434 . **PAR DE CANDELABROS BAJOS DE METAL PLATEADO.**

Reproducción SHEFFIELD. Dos brazos. Avería en el eje de una de las piezas y falta el adorno central.

435 . **SOFA FRANCES DE ESTILO REGENCE.**

Armazón en madera de nogal. Talla de flores, hojas y coquilles. Seis apoyos unidos por travesaños cruzados. Respaldo alto y asiento tapizados en género a bastones sobre fondo azul. Dos almohadones para el respaldo.

436 . **PEQUEÑO TAPIZ CON TEJIDO GROS POINT.**

Representa un tupido follaje con aves.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

437 . **BALDE ENFRIA BOTELLA DE VIDRIO FACETADO.**

Agarradera superior.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

438 . **JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGENES PARA MESA.**

Guarda moldurada con decoración pintada de flores y filete dorado.

Compuesto por:

- 24 Platos para comida. 12 Platos para sopa. 12 Platos para postre, dos con muy pequeña cascadura. 11 Platos para pan. 1 Fuente circular. 2 Fuentes ovales diferentes tamaños. 1 Salsera con fuente adherida. 1 Ensaladera. 2 Rabaneras. 1 Frutera con pie bajo. 1 Tetera con tapa. 1 Cafetera con tapa. 1 azucarera con tapa. 2 Jarritas lecheras. 1 Plato masitero. 11 Tazas con sus platos para té. 12 Tazas con sus platos para café. Son noventa y seis piezas en total.

LIMOGENES, France.

439 . **PEQUEÑA MESA ESTILO INGLES CON ALETAS VOLCABLES.**

Enchapada en caoba. Dos cajones. Patas torneadas.

440 . **CUATRO FRASCOS DE VIDRIO FACETADO.**

Uno de ellos con facetado en espiral, los restantes de forma vertical. Sin tapas.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

441 . **REPRODUCCION RELIGIOSA EN FORMA DE RETABLO.**

Partes doradas.

442 . **CONJUNTO DE COPAS DE VIDRIO LISO SELLADO.**

Pie torneado. Compuesto por:

- 8 Copas agua. 8 Copas vino tinto. 8 Copas vino blanco. 8 Copas champagne. Son treinta y dos piezas en total.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

443 . **DIEZ TAZAS CON SUS PLATOS CORRESPONDIENTES PARA CAFE.**

Todos ellos de porcelana inglesa. Diferentes manufacturas.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

444 . **ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.**

Columna central de la que se desprenden nueve brazos a dos alturas diferentes. Aplicaciones con motivos vegetales. Instalación para nueve luces.

\*445 . **DOS FIGURAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.**

Distintas manufacturas. Personajes femeninos parados. Una de ellas con base de bois de fer y la otra de plástico.

446 . **LOTE FORMADO POR NUEVE PIEZAS VARIAS DE METAL.**

Lo componen dos baldecitos para hielo, una jarrita, un pote de vidrio y metal, un centrito E.P.N.S., una jarrita miniatura, dos saleros en forma de carboneras y una azucarera.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

447 . **PEQUEÑA "CASITA" DE LOZA INGLESA.**

Esmaltes polícromos.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

448 . **PEQUEÑO CENTRO ANTIGUO DE CERAMICA CON TAPA.**

Marcas de origen en el reverso de la base. Pieza en forma de copa.  
Decoración de hojas y flores en esmaltes polícromos. Agarradera de la tapa con restauración.

Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

449 . **CENTRO HONDO INGLES DE LA MANUFACTURA DE WEDGWOOD.**

Característico biscuit celeste y blanco. Decoración en relieve de figuras de angelitos sosteniendo una guirnalda de hojas.

450 . **SIETE PIEZAS DE PORCELANA Y LOZA DIFERENTES.**

Forman el lote un camello, un par de figuras orientales, un par de perritos, un pequeño payaso y una dama antigua.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

451 . **CUATRO FIGURAS DIFERENTES DE PORCELANA.**

Forman el conjunto una musa Capodimonte, una chica sentada con vestimenta de encaje aporcelanado y un joven de porcelana alemana. Estas tres piezas con restauraciones y faltantes. Completa el lote una figura de porcelana inglesa Royal Doulton.

\*452 . **CUATRO PIEZAS VARIAS DE CAREY.**

Forman el conjunto un timbre para mesa con figura de marfil, una petaca con montura de plata, una cajita ovoidal con tapa y una cajita imitación carey.

453 . **NUEVE PLATOS DE PORCELANA DE DRESDEN.**

Platos de tamaño mediano y borde ondeado. Guarda de reservas y espacios calados. Decoración floral pintada a mano.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

454 . **CUATRO FIGURAS ORIENTALES DE PORCELANA Y CERAMICA.**

Lote compuesto por un grupo de porcelana formado por un hombre con su mascota, y tres pequeñas figuras de cerámica esmaltada, con pequeños faltantes.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**455 . CINCO PEQUEÑAS TALLAS CHINAS DE MADERA.**

Diferentes motivos. Piezas recubiertas por esmaltes lacre y oro.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**456 . MESA BAJA RECTANGULAR DE ESTILO VENECIANO.**

Armazón de madera tallada y patinada. Tapa y laterales de vidrio pintado en el reverso. Centro dorado y borde plateado con hojas y frutos de la vid.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**457 . PEQUEÑO FAROL DE APPLIQUE EN LATON PINTADO.**

Farol de caras facetadas. Chapa pintada color cobre. Soporte para aplicar en la pared.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**458 . DOS PLAFONES CIRCULARES ESTILO FRANCES.**

Diferentes tamaños de una misma fabricación. El de menor tamaño con instalación para una luz. Tulipas de vidrio esmerilado y tallado.

**459 . MESA DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Enchapada en caoba y pluma. Tabla de alargue plegada en el interior. Dos pedestales terminados en tres apoyos cada uno. Filete y sabots de bronce.

Alto 78 cm Largo 162 cm Ancho 111 cm

**460 . SEIS SILLAS ESTILIZADAS PARA COMEDOR.**

Armazones de madera lustrada. Asientos y respaldos tapizados en cuero color marfil. Sabots de bronce.

461 . **JUEGO DE TRES MESAS COMODIN TAMAÑOS PROGRESIVOS.**

Madera enchapada. Marquetería en los centros de las tapas.

462 . **MESITA ENCHAPADA EN NOGAL Y RAIZ.**

Dos puertas.

463 . **FIGURA "SAPO" EN TERRACOTA PATINADA.**

Pieza esmaltada en color gris plomo patinado.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

464 . **"COMPOSICION CON FACON Y BOLEADORAS"**

Pintura al óleo sobre tela reentelada.

Firma ilegible abajo a la derecha.

Medidas: 70 x 50 cm

465 . **"PAISAJE NEVADO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada con iniciales G. R. abajo a la derecha.

Medidas: 26 x 39 cm

466 . **LOTE FORMADO POR DIEZ PIEZAS VARIAS DE METAL.**

Distintas fabricaciones. Forman el lote una tapa de guisera, tres fuentecitas diferentes, dos centros ovales calados, un centrito con pie y asas, un platito calado con agarradera superior, un centrito E.P.N.S. y una pequeña salsera.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

467 . **PAR DE SILLAS EJECUTADAS EN MADERA DE NOGAL.**

Madera moldurada y tallada.

Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

468 . **CUATRO ANTIGUAS LITOGRAFIAS FRANCESAS EN COLORES.**

Lote formado por dos pares diferentes. Uno de ellos de flores y el otro de frutos.

**469 . CABEZA TAILANDESA DE BRONCE PATINADO.**

Pedestal acrílico. Pequeña restauración en la parte alta.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**470 . ANTIGUA BANDEJA INGLESA DE LATON PINTADO.**

Forma ovalada. Agarraderas caladas. Decoración floral pintada a mano. Pie plegable.

**471 . CANDELERO DE ANTIMONIO PINTADO.**

Figura oriental corriendo.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**472 . MUEBLE BAR EN MADERA ENCHAPADA.**

Dos puertas, un cajón y puerta superior volcable.

**473 . NUEVE REPRODUCCIONES CON MOTIVOS DE GATOS.**

Varillas de madera decoradas en oro sobre fondo negro.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**474 . LAMPARA CON GRAN VASO DE VIDRIO COLOR CAMELO.**

Cuerpo globular. Base y montura de bronce cincelado. Instalación para una luz. Pantalla tapizada.

**475 . LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA.**

Decoración polícroma de estilo oriental. Cuerpo restaurado. Lyra de bronce con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

476 . **PAR DE GRABADOS FRANCESES EN COLORES.**

Varillas de madera moldurada y dorada.

477 . **MESA DE ESTILO COLONIAL PARA CENTRO.**

Cuatro apoyos tallados. Enchapado con partes saltadas. Tapa de mármol con cascadura y fisura.

478 . **PAR DE FIGURAS DE METAL CON PARTES PATINADAS.**

Representan gallos.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

479 . **PAR DE APPLIQUES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Bronce cincelado y dorado. Tres brazos cada uno.

480 . **"VISTA DE CIUDAD"**

Técnica mixta.

Sin firma.

Medidas: 50 x 40 cm

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

481 . **CUATRO PLATOS Y UNA ENSALADERA DE LOZA INGLES.**

Diferentes fabricaciones. Uno con escena de paisaje. Los restantes con motivos de flores y hojas.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

482 . **"GATO"**

Acuarela.

Firmada A. BORDA BORTAGARAY y fechada 1971 abajo a la derecha.

Medidas: 23 x 32 cm

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.



- 483 . **CATORCE PLATOS DE PORCELANA PARA POSTRE.**  
Diferentes diseños y fabricaciones. Algunos de ellos formando juego.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 484 . **MESA CIRCULAR ENCHAPADA EN NOGAL.**  
Apoyos unidos por travesaños.
- 485 . **"PAISAJE"**  
Grabado al aguafuerte en colores.  
Numerado 4-50.  
Firmado Fina BALLESTER y fechado 1972.  
Varilla de madera dorada.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 486 . **JUEGO PARA SALA FORMADO POR SOFA Y CUATRO SILLONES.**  
Armazones de nogal. Partes torneadas, otras talladas. Ovalos esterillados en los respaldos. Asientos tapizados, uno de ellos diferente.
- 487 . **LOTE FORMADO POR TRES CUADROS DIFERENTES.**  
Una pintura representando una naturaleza muerta y dos reproducciones diferentes.
- 488 . **"GATO"**  
Dibujo a tinta.  
Firmado Louis WOIN abajo a la izquierda.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 489 . **MESA BAJA DE FORMA CUADRANGULAR PARA CENTRO.**  
Armazón de madera moldurada y encerada. Apoyos torneados. Tapa de vidrio.

490 . **PEQUEÑA LAMPARA CON VASO DE CERAMICA ESMALTADA.**

Esmalte celadón con decoración incisa. Restauración y pequeño faltante en el cuello. Una luz. Con su pantalla.

491 . **LAMPARA DE PIE EN BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Base con tres apoyos en forma de garra. Columna formada por tres secciones acanaladas. Tres brazos con instalación eléctrica. Pantalla de pergamino.

492 . **BANQUETA ALTA EJECUTADA EN MADERA DE ROBLE.**

Asiento giratorio de altura graduable.

493 . **PAR DE FLOREROS DE PORCELANA DECORADA.**

Marca de letra "N" coronada. Decoración napoleónica en esmalte verde y dorado. Una pieza con fisura.

494 . **PEQUEÑO DRESSOIR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Realizado en madera de nogal. Adornos en la cintura, capiteles y sabots de bronce cincelado y patinado. Tapa de mármol gris vetado con restauración.

495 . **"DESNUDO CON FRUTOS"**

Técnica mixta.

Firmada A. MARTIN VELARDE abajo en el costado derecho.

Medidas: 90 x 65 cm

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

496 . **PEQUEÑO BAUL DE VIAJE EN FORMA DE CUBO.**

Revestido en chapa pintada imitación esterilla. Refuerzos de madera.

Punteras y herrajes metálicos. Interior forrado en papel floreado.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

497 . **TRES MARCOS PORTARRETRATOS DIFERENTES.**

Uno de ellos rectangular con marco de metal y los otros dos con frente de plata cincelada y repujada.

498 . **CONJUNTO PARA TOILETTE FORMADO POR OCHO PIEZAS.**

Monturas de bronce cincelado. Alguna fisura, avería y abolladuras.

499 . **PEQUEÑA MESA CIRCULAR ESTILO FRANCES.**

Enchapada en caoba. Marquetería floral en la tapa. Baranda de bronce.

\*500 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Decoración polícroma de arabescos y ramajes floridos sobre fondo beige.  
Cinco franjas de tres anchos diferentes.

Largo 400 cm Ancho 295 cm

501 . **"PAISAJE DE MONTAÑA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada G. BONACCINA y fechada 1948 abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 40 cm

502 . **COMODA ESTILO COLONIAL CON ALZADA DE ESPEJO.**

Madera enchapada en caoba. Talla de flores y hojas. Frente con seis pequeños cajones y dos hojas de puerta. Tapa y pequeña alzada de mármol vetado. Espejo con luna biselada. Marco moldurado, tallado en los extremos y el coronamiento.

Alto 212 cm Ancho 136 cm Prof. 63 cm

503 . **TARJETERO FRANCES DE BRONCE DORADO.**

Plato con decoración en relieve representando un dragón oriental. Firmado E. FAMIN. Pie circular. Zócalo de mármol verde vetado y moldurado.

504 . **MESA CIRCULAR ESTILO INGLES PARA CENTRO.**

Madera de roble tallada. Travesaños en cruz. Tapa de mármol vetado con

marca de fisura.

505 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS DE VIDRIO DIFERENTES.**

Lote compuesto por una ensaladera facetada, un plato masitero con pie alto, un plato circular tallado y un centro hondo. Acompaña el lote un par de cubiertos para ensalada de madera y metal. Son seis piezas en total.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

506 . **PEQUEÑA COMODA INGLESA ENCHAPADA EN CAOBA.**

Medias columnas torneadas en el frente. Tres cajones que simulan ser dobles. Apoyos cortos unidos por travesaños rectos.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

507 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre tabla.  
Sin firma.

Medidas: 46 x 56 cm

508 . **FIGURA ORIENTAL DE CERAMICA ESMALTADA.**

Representa un dignatario sentado en su trono. Decoración en esmaltes marrón y verde.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

509 . **MESITA PLANTERO FRANCESA LOUIS PHILIPPE.**

Forma circular. Enchapada en caoba. Reservas con marquetería. Pie de trípode.

Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

510 . **SILLON Y SILLA DE ESTILO FRANCES CON ARMAZONES DE CAOBA.**

Adornos de bronce. Respaldos y asientos esterillados.

**\*511 . TINTERO CIRCULAR DE CRISTAL LISO.**

Tapa y montura de bronce.

**512 . ESPEJO DE PARED MEXICANO CON LUNA DE FORMA OVAL.**

Enmarcamiento de chapa metálica patinada.

Alto 94 cm Ancho 111 cm

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**513 . SOFA TOTALMENTE TAPIZADO PARA TRES CUERPOS.**

Tapizado en pana verde. Dos pequeños almohadones para el respaldo.

**514 . ANTIGUO VASO DE PORCELANA CHINA.**

Decoración oro de estilo oriental sobre fondo azul. Dos pequeñas fisuras en el cuello.

Alto 26,5 cm

**515 . CONJUNTO DE PORCELANA INGLESA DE COALPORT PARA CAFE.**

Modelo INDIAN TREE. Cuerpos facetados. Decoración de ramajes, flores y hojas en esmaltes polícromos. Compuesto por una cafetera sin tapa, una jarrita lechera. Doce tazas con sus platos para café. Una taza con fisura. Cuatro tazas con sus platos para café con leche.

**516 . DOS PORTA MACETAS DIFERENTES DE LATON PINTADO.**

Decoración dorada sobre fondo verde. Formas diferentes.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**517 . "NIÑA RECOLECTORA "**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada P. S. BANDINI abajo a la izquierda.

Medidas: 60 x 49 cm

**518 . GUISERA CON TAPA Y ENSALADERA DE LOZA INGLESA.**

Diferentes. La guisera presenta una decoración de paisaje y guardas de flores con hojas en claroscuro azul. La ensaladera tiene un diseño de guarda azul con detalles dorados.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**519 . CURIOSO SILLON CON ARMAZON DE CAOBA.**

Respaldo, asiento y apoyabrazos tapizados en pana labrada. El respaldo y los apoyabrazos deslizan hacia atrás transformando el sillón en un reclinatorio.

Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

**520 . MESA BAJA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.**

Enchapada en raíz de nogal. Borde moldurado. Columna terminada en cuatro apoyos.

**521 . PAR DE ANTIGUAS LAMPARAS A KEROSENE DE BRONCE.**

Piezas adaptadas con instalación eléctrica. Tres apoyos. Detalles cincelados. Tulipas esféricas de vidrio tallado y esmerilado.

**522 . MESA BAJA CHINA DE FORMA RECTANGULAR.**

Tapa recubierta por laca roja con decoración de paisaje con construcciones, personajes y aves. Laterales tallados y dorados.

**523 . "PAREJA EN UN PAISAJE CON RIO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Pequeñas averías.

Posiblemente firmada S. FARRE abajo a la derecha.

Medidas: 41 x 50 cm

**524 . NUEVE PEQUEÑAS MACETAS AMERICANAS DE CERAMICA.**

Bordes cuadrangulares esmaltados en diferentes colores.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**525 . ROPERO DESARMABLE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Enchapado en caoba. Dos puertas. Espacio para colgar y bandejas deslizables. Tapa de mármol vetado color óxido.

**526 . DOS CAJAS ORIENTALES Y TRES ELEMENTOS.**

Una de las cajas con tapa y la más chica con tapa deslizable. Acompaña una regla, un calendario y un abrecartas.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**527 . ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Canasto central con ramajes cincelados y cinco brazos de doble curvatura. Instalación para cinco luces. Gotas, almendras y esfera facetadas.

**\*528 . CRUCIFIJO CON CRISTO DE MARFIL ESCULPIDO.**

Cruz de madera dorada a la hoja. Cristo europeo e "INRI" de marfil esculpido.

Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

**529 . PEQUEÑO MUEBLE DE ARRIMO ESTILO ESPAÑOL.**

Madera maciza. Dos hojas de puerta. Bisagras y herrajes de hierro.

**530 . PEQUEÑO VELADOR DE MADERA TORNEADA.**

Instalación para una luz. Pantalla correspondiente.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**\*531 . ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo color habano. Dos grupos florales opuestos en diagonal. Guarda en relieve en un tono más claro que el del fondo.

Largo 355 cm Ancho 270 cm

ROSSI, Roberto  
Argentino  
1896-1957

532 . **"NATURALEZA MUERTA "**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Roberto ROSSI abajo a la derecha.

Medidas: 46.5 x 36.5 cm

533 . **MESA ESCRITORIO EN MADERA DE NOGAL.**

Guardas y adornos tallados. Tres cajones en la cintura y dos laterales. Ocho apoyos unidos de a par por travesaños. Faltan tiradores.

534 . **PAR DE ADORNOS DE MATERIAL IMITACION MADERA.**

Recubiertos por una pátina marrón. Formados por secciones de tamaños progresivos con decoración en las puntas.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

535 . **"MUJER EN UN MANANTIAL "**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Villoria CLAR... y fechada 5-VI-1910 abajo a la derecha.

Medidas: 44 x 31 cm

536 . **SEIS PIEZAS DIFERENTES DE CERAMICA Y PELTRE.**

Componen el lote una cafetera de peltre con tapa, un jarro cervecero de cerámica con tapa de peltre, una jarra con asa de cerámica rústica, una azucarera con tapa y dos jarras lecheras de cerámica esmaltada.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

537 . **MESA CARRITO PARA TE CON RUEDITAS GIRATORIAS.**

Enchapada en caoba. Bandeja desmontable. Estante inferior.

538 . **PAR DE JARRAS CAFETERAS DE VIDRIO.**



Monturas y tapas de plástico negro. Sistema interno para filtrar el café.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

539 . **VITRINA OCTOGONAL PARA FIJAR EN LA PARED.**

Madera pintada de negro en el exterior y dorada en el fondo. Una hoja de puerta. Estante interior.

Alto 87 cm Ancho 122 cm Prof. 15 cm  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

540 . **CENTRO DE GRUESO VIDRIO FACETADO.**

Frutos de color en relieve en la parte inferior.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

541 . **LAMPARA DE MARMOL ALABASTRO ESCULPIDO.**

Cuerpo en forma de copa. Instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

542 . **BANDEJA RECTANGULAR DE METAL PLATEADO.**

Asas laterales. Borde de godrons. Interior grabado.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

543 . **"PAISAJE DE MONTAÑA"**

Acuarela.

Firmada con iniciales y fechada 1987 abajo a la derecha.

Medidas: 48 x 64 cm

544 . **PAR DE PEQUEÑOS CANDELEROS DE HIERRO Y COBRE.**

Receptáculos para gruesas velas.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

545 . **APARADOR DE ESTILO FRANCES.**

Enchapado en nogal y palo de rosa. Marquetería de guirnaldas en madera clara. Tres hojas de puerta, la central con cajón en la parte superior. Tiradores, boca llaves, caídas y adornos de bronce cincelado. Tapa de mármol blanco vetado.

Alto 186 cm Ancho 184 cm Prof. 60 cm

546 . **MESA BAJA CIRCULAR ESTILO LUIS XVI.**

Enchapada en caoba. Dos cajones y dos tiretes. Tapa de mármol y galería de bronce.

547 . **DOS CAZUELAS DE CERAMICA ESMALTADA CON TAPA.**

Diferentes tamaños y modelos. Recubiertas por esmalte color marrón. La chica con marcas de fisura.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

548 . **OCHO PLATOS DE APOYO DE TRES TAMAÑOS.**

Todos circulares.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

549 . **REPRODUCCION EN COLORES DE UNA PINTURA DE J.J.HENNER.**

Adherida a una tabla con enmarcamiento dorado.

550 . **CONJUNTO PARA JARDIN DE HIERRO PINTADO.**

Una mesa circular y cuatro sillones, faltan los asientos. Partes oxidadas.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

551 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS DE VIDRIO DIFERENTES.**

Lote formado por dos moldes para gelatina diferentes, dos centritos con asas diferentes y un florero facetado.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

552 . **SEIS PLATOS DE PORCELANA INGLESA PARA POSTRE.**

Decoración floral en el centro. Guardas onduladas de diferentes colores.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

553 . **PEQUEÑA MESA OVAL DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.**

Mecanismo "tilt-top". Enchapada en caoba. Columna torneada terminada en tres prolongaciones.

554 . **CONJUNTO DE PORCELANA DISTINTAS FABRICACIONES.**

Forman el lote trece platitos diferentes de porcelana y loza, una jarrita de porcelana inglesa y un centrito japonés Imari.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

555 . **LOTE FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS DE METAL.**

Una guisera con tapa de cobre plateado, una panera con asas laterales, un plato circular hondo y una guiserita con tapa.

556 . **CUATRO FUENTECITAS DE VIDRIO FORMA DE PESCADO.**

Acompaña un cenicero de vidrio.

557 . **DOS REPRODUCCIONES EN COLORES DE PINTURAS ANTIGUAS.**

Representan dos guerreros a caballo. Enmarcamientos de madera tallada y dorada.

558 . **ARAÑA HOLANDESA DE BRONCE PULIDO.**

Columna central formada por cuatro secciones semiesféricas de diferentes tamaños. Ocho brazos de doble curvatura con instalación eléctrica.

559 . **SOPERA DE LOZA INGLESA CON TAPA.**

Forma circular. Asas laterales representando cabezas de león. Completan el lote un par de cubiertos para ensalada en madera y metal.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

560 . **PEQUEÑO BANCO DE DOS CUERPOS PARA JARDIN.**

Hierro pintado de blanco. Ramas con motivos de la vid. Asiento calado.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

561 . **SEIS SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Armazones de madera lustrada. Asientos tapizados.

562 . **MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.**

Enchapada en caoba y pluma. Tapa ovalada de borde moldurado. Rosetas talladas y doradas en la cintura. Dos tablas plegables para agrandar, que se guardan debajo de la tapa. Enchapado con pequeñas averías.

563 . **"CEICE, E ALCIONE"**

Antiguo grabado italiano.  
Tomado de una pintura de Pietro BULLI.  
P. B. WILSON grabó.  
Varilla de madera moldurada, perlada y dorada a la hoja.

564 . **GRAN SOFA CONFORTABLE TOTALMENTE TAPIZADO.**

Recubierto por una gamuza color verde. Tres almohadones en el asiento.

\*565 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con decoración de flores y hojas sobre fondo beige. Cuatro franjas forman la guarda.

Largo 245 cm Ancho 200 cm

566 . **LAMPARA CON VASO DE BRONCE CHINO CLOISONNE.**

Bandas horizontales en esmaltes polícromos. Lyra graduable de bronce para

dos luces. Pantalla correspondiente.

567 . **PAR DE SILLAS FRANCESAS ESTILO LUIS XV.**

Armazones de nogal moldurado. Respaldos y asientos tapizados en pana verde oliva, con pequeñas averías.

Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

568 . **"ESSAY D'UNE CARTE RÉDUITE "**

Grabado coloreado. Varilla de madera revestida en pergamino.

Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

569 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazones de madera lustrada. Talla de flores y coquilles. Respaldos, asientos y apoyabrazos tapizados en género estampado con averías.

Almohadón en los asientos. Restauraciones en los apoyabrazos.

570 . **CINCO PEQUEÑAS TETERAS CHINAS DE CERAMICA CON TAPA.**

Diferentes manufacturas. Dos de ellas forman par. Una con marcas de fisura.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

571 . **"VASO CON FLORES Y FRUTOS"**

Pintura al óleo sobre tela pegada sobre tabla.

Sin firma.

Medidas: 69 x 49 cm

572 . **SILLON DE RUEDAS ELECTRICO MARCA SHOPRIDER.**

Modelo Smartie - UL8W. Con su batería correspondiente. Manual de uso.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

573 . **CINCO PEQUEÑAS TETERAS CHINAS DE CERAMICA.**

Diferentes manufacturas. Todas ellas con sus tapas. Marcas de origen en el

reverso de las bases.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

574 . **COMODA DE ESTILO COLONIAL.**

Madera enchapada en caoba. Cuatro cajones. Perillas torneadas.

BOUTS, Bernardo  
Argentino  
1909-

575 . **"LA VIRGEN Y EL NIÑO"**

Pintura a la laca.

Firmada B. BOUTS abajo a la izquierda.

Medidas: 31 x 21 cm

576 . **CONJUNTO FORMADO POR NUEVE PIEZAS VARIAS DE METAL.**

Diferentes fabricaciones. Forman el lote tres centros copetineros en forma de hoja, un masitero con asa movable, una frutera de metal inglés, un centrado DEVON y tres platos diferentes.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

577 . **ESCULTURA DE HIERRO PATINADO REPRESENTANDO UN CABALLO.**

Base de tres apoyos.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

578 . **LOTE FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS.**

Par de elefantes de vidrio verde, dos cisnes de cerámica blanca y dos pequeños saleros en forma de cisnes con restauración en los cuellos.

579 . **MESA BAJA DE FORMA CUADRANGULAR PARA CENTRO.**

Construida en madera de roble. Tapa de vidrio. Bordes y apoyos tallados. Columnas torneadas. Estante inferior.

**580 . CONJUNTO DE PORCELANA NYMPHENBURG PARA CAFE.**

Formado por dos tazas con sus platos, dos platos individuales, una cafetera, una azucarera y una cremera. Combinación de esmaltes celeste y blanco.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**581 . DOS CANDELABROS DE PIE DE HIERRO PINTADO DE BLANCO.**

Diferentes. Uno de ellos con tres brazos y el otro con seis a dos alturas.  
Preparados con instalación eléctrica.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**582 . LAMPARA DE PIE DE HIERRO PINTADO DE NEGRO.**

Hierro forjado. Columna cilíndrica sobre tres apoyos. Adornos soldados a diferentes alturas. Instalación para tres luces. Pantalla de pergamino.

**583 . CUATRO ENSALADERAS DIFERENTES DE VIDRIO.**

Diferentes tamaños y modelos.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**584 . CUATRO ANTIGUOS GRABADOS INGLESSES ENMARCADOS.**

Escenas venecianas. Varillas de madera dorada.

**585 . CENTRO HONDO CIRCULAR DE LOZA ITALIANA.**

Esmalte craqueado color tiza. Asas laterales en relieve.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**586 . "REGRESO DE LA BATALLA"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Firma no identificada abajo a la derecha.

Medidas: 65 x 54 cm

- 587 . **SECRETAIRE DE ARRIMO ESTILO COLONIAL.**  
Enchapado en caoba. Cuatro cajones y puerta volcable. Perillas torneadas.
- 588 . **FRUTERA DE LOZA ALEMANA BLANCA.**  
Filetes azules formando guardas.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 589 . **REPRODUCCION DE UN MAPA ANTIGUO.**  
Mapa en tono sepia. Enmarcamiento de madera patinada.
- 590 . **MESA CARRITO RECTANGULAR CON BANDEJA DESMONTABLE.**  
Madera enchapada. Bordes acanalados. Estante inferior. Sabots de bronce y rueditas giratorias.
- 591 . **MESA LIBRO DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA JUEGO.**  
Realizada en madera enchapada en nogal y raíz. Borde, caídas y sabots de bronce cincelado y dorado. Interior de paño verde.
- 592 . **DIECINUEVE PLATOS DE PORCELANA Y LOZA PARA POSTRE.**  
Diferentes diseños y fabricaciones. Algunos de ellos forman par.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 593 . **LOTE FORMADO POR CUATRO OBRAS DIFERENTES ENMARCADAS.**  
Un grabado inglés, un dibujo a tinta sobre reproducción, un grabado al aguafuerte en colores y una acuarela representando una flor.
- 594 . **BIBLIOTECA DE ESTILO INGLES FORMADA POR DOS CUERPOS.**  
Madera enchapada en caoba y pluma. Cuerpos desmontables. Cuatro hojas



de puerta en cada uno, las superiores con vidrio. Estantes graduables.  
Alto 210 cm Ancho 228 cm Prof. 40 cm

**595 . BIOMBO BAJO JAPONES FORMADO POR CUATRO HOJAS.**

Paneles pintados con motivos de ramajes floridos y aves.  
Alto 92 cm Largo 184 cm  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**\*596 . ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo de fondo bordeau. Medallón en el centro y ramajes con flores de  
distribución simétrica. Tres franjas, la central de fondo claro.  
Largo 325 cm Ancho 250 cm

**597 . LAMPARA DE APOYO DE ALABASTRO Y BRONCE.**

Tres brazos con instalación eléctrica. Pantalla con pasamanería.

**598 . SOFA Y DOS SILLONES CONFORTABLES.**

Sofá para dos amplios cuerpos tapizado en verde y dos sillones en amarillo.  
Almohadones en los asientos. Miembros cortos pintados al laqué. Los  
sillones con pequeñas averías en los tapizados.

**599 . SILLON BERGERE CONFORTABLE ESTILO INGLES.**

Tapizado en pana labrada con averías en los apoya brazos. Almohadón en el  
asiento.

**600 . TRES ANTIGUOS GRABADOS INGLESSES ENMARCADOS.**

Diferentes temas y tamaños. Varillas de madera dorada y patinada.

**601 . RESPALDO DE CAMA DE PLAZA Y MEDIA.**

Panel de caoba. Columnas con lustre negro. Molduras y guardas doradas.

**602 . PAR DE LAMPARAS DE APOYO DE MADERA PATINADA.**

Cuerpos torneados. Una luz cada una. Pantallas correspondientes.

**603 . DOS SILLONES BERGERE Y UNA SILLA.**

Todos de la misma fabricación. Un sillón tapizado en pana y el resto en cuero.

Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

**604 . CUATRO ANTIGUOS GRABADOS ESPAÑOLES ENMARCADOS.**

Tomados de la serie "COSTUMBRES DEL UNIVERSO". Varillas de madera perlada, dorada y patinada.

**605 . LOTE FORMADO POR ONCE PLATOS DE LOZA INGLESA.**

Diferentes tamaños y decoraciones. Todos ellos en claroscuro azul. Uno con pequeña cascadura en el borde.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**606 . CAMA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA DOS PLAZAS.**

Madera pintada al laqué y patinada. Partes doradas. Respaldo y frente esterillados. Elástico tejido y colchón correspondiente.

**607 . SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.**

Recubierto por un damasco color rojo. Tres almohadones en el asiento.

**608 . "CANASTO CON FLORES SOBRE MESA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada G. CARTELLI abajo a la derecha.

Medidas: 66 x 96 cm

**609 . ANTIGUA MESA COLONIAL PARA CENTRO.**

Forma ovalada. Madera tallada y lustrada. Adorno inferior unido a los miembros por travesaños moldurados y ondeados. Tapa de mármol blanco.

**610 . MUEBLE A ALTURA DE APOYO ENCHAPADO EN VIRARO.**

Frente con tres puertas y cuatro cajones.

**611 . DIVAN CON LATERALES DE MADERA LUSTRADA.**

Contorno tapizado. Elástico a flejes.

**612 . DIEZ SOPORTES INGLESES PARA SOMBREROS.**

Todos ellos de madera torneada. Tres grandes, seis medianos y uno más chico.

**613 . "EL AGUATERO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Copia de una pintura de Mario ANGANUZZI.

Medidas: 74 x 65 cm

**614 . JUEGO PARA SALA FORMADO POR SIETE PIEZAS.**

Compuesto por un sofá, dos sillones y cuatro sillas. Armazones dorados. Talla de flores y hojas en los coronamientos. Respaldos, asientos y apoya brazos tapizados en género labrado color ciruela.

**\*615 . DIEZ PIEZAS VARIAS DE PLATA SELLADA.**

Plata 915 y Sterling. Forman el lote un par de centritos ovales calados, un par de platitos cuadrados, cinco bandejitas diferentes y un centro en forma de copa.

Peso 1,60 Kg

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

616 . **LAMPARA CON VASO DE CERAMICA ESMALTADA.**

Esmalte sang de boeuf. Avería en la boca. Lyra graduable de bronce con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

617 . **COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Madera pintada al laqué patinado. Dos cajones grandes y dos chicos.  
Manijas de bronce cincelado.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

618 . **MUEBLE RADIO COMBINADO A ALTURA DE APOYO.**

Posiblemente fabricación de COMTE. Madera clara de guatambú. Angostas molduras de bronce formando figuras geométricas. En el frente dos pares de hojas de puerta separadas por un tirete y un cajón superior. Interior con radio y amplificador.

Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

619 . **OCHO TAZAS CON SUS PLATOS DE LOZA INGLESA PARA CAFE.**

Loza de AYNSLEY. Dos tazas con fisura y un plato con restauración.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

620 . **MESITA CON ARMAZON DE HIERRO FORJADO.**

Tapa de forma oval.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

621 . **CONJUNTO FORMADO POR NUEVE PLATOS DE LOZA DECORADA.**

Diferentes fabricaciones y decoraciones. Dos con marca de fisura.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

622 . **JUEGO DE TRES MESAS COMODIN TAMAÑOS PROGRESIVOS.**

Madera enchapada. Barrotes torneados.

**623 . TRECE PIEZAS VARIAS DIFERENTES DE VIDRIO.**

Distintas fabricaciones. Dos copas para cognac, cuatro vasos whisky, dos copas con pescados y cinco centros de vidrio grueso.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**624 . MESA DE FORMA CIRCULAR ESTILO INGLES.**

Caoba. Marquetería en la tapa. Columna torneada terminada en tres prolongaciones.

**625 . LOTE FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS DE METAL.**

Una bandeja decagonal con asas laterales, una bandeja Rep. Sheffield, una fuente ovoidal y un plato de base con cuatro apoyos.

**626 . MESA BAJA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Madera con lustre negro.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**627 . LAMPARA DE APOYO ALEMANA ORIGINALMENTE A KEROSENE.**

Cuerpo de vidrio con interior plateado y guarda tallada. Base cuadrangular escalonada de hierro. Tulipa grabada y tubo de vidrio. Instalación para una luz.

KOSMOS BRENNER, Germany.

**628 . PEQUEÑA MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR.**

Madera con lustre negro.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**\*629 . PEQUEÑA TAPICERIA TEJIDA A MAQUINA AL ESTILO DE LAS VERDURE.**

Paisaje con construcciones y tupido follaje. Guarda de hojas.

Alto 170 cm Ancho 205 cm

ANONIMO  
Escuela Italiana  
Siglo XVIII

630 . **"RETRATO DE FRAILE"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Sin firma.

Medidas: 47 x 36,5 cm

631 . **DOS ABANICOS DIFERENTES EN SUS VITRINAS.**

Distintos tamaños. El más grande de tul y varillas de nácar. El otro de encaje y marfil. Pequeñas averías.

632 . **GRABADO INGLES DE BARTOLOZZI.**

Original publicado en el año 1789.  
Varilla de madera moldurada y dorada.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

633 . **ANTIGUO SAMOVAR RUSO DE BRONCE PULIDO.**

Pieza adaptada para lámpara. Lyra graduable. Instalación para dos luces.  
Pantalla correspondiente.

634 . **MUEBLE CAMISERO DE MADERA PINTADA.**

Dos puertas y una angosta en uno de los laterales. Interior con cajones, los siete superiores de cada lado con frente de acrílico.

635 . **LAMPARA METALICA ALEMANA ORIGINALMENTE A KEROSENE.**

Adaptada con instalación eléctrica. Tulipa de vidrio blanco opalinado.

636 . **ESPEJO DE FORMA OVAL CON LUNA BISELADA.**

Ancha varilla de madera moldurada y lustrada.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

637 . **DOS ABANICOS DIFERENTES EN VITRINA.**

Varillajes de nácar. Vitrinas de madera moldurada con pátina dorada.

638 . **"LA RONDE CHAMPETRE"**

Grabado francés sobre tema de LANCRET.

Varilla dorada con pequeñas averías.

639 . **LAMPARA DE VIDRIO BLANCO OPALINADO Y DECORADO.**

Tulipa correspondiente. Una luz.

640 . **ARAÑA DE ESTILO INGLES CON ARMAZON DE BRONCE.**

En la parte inferior del eje central cuatro brazos rectos. Angulos cincelados.  
Instalación para cuatro luces. Tulipas de vidrio esmerilado.

641 . **"VASOS CON FLORES"**

Par de reproducciones en colores.

Varillas de raíz con filetes dorados.

642 . **ALFOMBRA CON GUARDA DE CUERO CURTIDO.**

Interior con tientos trenzados.

Largo 200 cm Ancho 150 cm

643 . **ESPEJO DE FORMA OVAL PARA COLGAR.**

Enmarcamiento tallado y dorado.

Alto 93 cm Ancho 63 cm

644 . **ANTIGUO CRUCIFIJO CON CRUZ Y BASE DE MADERA.**

Figura de cerámica policromada. Cristo español.

\*645 . **DOS PEQUEÑOS FRAGMENTOS DE TAPICERIA ANTIGUA.**

Diferentes tamaños. Paisajes con tupido follaje, construcciones y animales en primer plano.

Medidas: 95 x 95 cm y 85 x 80 cm

ANONIMO  
Escuela Francesa  
Siglo XIX

646 . **"PAISAJE CON FONDO DE CIUDAD".**

Pintura al óleo sobre tabla.  
Sin firma.

Medidas: 23,5 x 34,5 cm

\*647 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Sobre el campo de fondo beige se destaca una composición simétrica.  
Guarda formada por cinco franjas, la central más ancha.

Largo 300 cm Ancho 165 cm

BOUTS, Bernardo  
Argentino  
1909-

648 . **"MARINA"**

Acuarela.  
Firmada B. BOUTS abajo a la derecha.

Medidas: 32,5 x 24,5 cm

649 . **MUEBLE DE ARRIMO A ALTURA DE APOYO.**

Madera recubierta por una laca negra. Decoración oriental con partes en relieve. Dos puertas centrales y dos a los costados. Columnas doradas con figuras esculpidas. Guarda inferior tallada y calada. Interior laqueado con espejo en el fondo, estante desmontable, seis cajones y dos bandejitas.

Alto 152 cm Ancho 185 Prof 52 cm



- 650 . **"MILLER'S ANTIQUES PRICE GUIDE" SIETE TOMOS.**  
Ediciones 1991, 1992, 1996, 1997, 1999, 2000 y 2001. Acompaña un tomo de la guía de precios LYLE.  
7 Tomos.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 651 . **"LA PEINTURE GOTHIQUE - ANTIQUES"**  
"THE ILLUSTRATED HISTORY OF ANTIQUES" Un tomo. "LA PEINTURE GOTHIQUE" Un tomo.  
2 Tomos.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 652 . **OBRAS VARIAS EN INGLES. 4 TOMOS.**  
"ART LIFE" Un tomo. "THE ECCENTRIC TEAPOT" Un tomo. "TROUT" James Prosek Dos ejemplares.  
4 Tomos.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 653 . **SEIS LIBROS SOBRE PINTURA IMPRESIONISTA.**  
"MANET" Henri Lallemand - "RENOIR" Patrick Bade - "TOULOUSE LAUTREC" Frank Milner - "POSTERS DE PICASSO" María Costantino - "CERAMICA DE PICASSO" Georges Ramié - "PAUL GAUGUIN" M. Prather y Ch. Stuckey.  
6 Volúmenes.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 654 . **LOTE FORMADO POR DIECISEIS LIBROS VARIOS.**  
Encuadernaciones diferentes de cuero y media pasta.  
16 Tomos.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 655 . **TRES VOLUMENES SOBRE TEMAS DE ARTE.**  
"PORCELAIN - FURNITURE - SILVER" Editados por Cooper-Hewitt Museum. Encuadernaciones de tela y papel.  
3 Tomos.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**656 . OBRAS VARIAS DIEZ VOLUMENES.**

"THE WORLD'S GREATEST PAINTINGS" T. Leman Hare, 3 tomos -  
"OBRAS MAESTRAS DE LA PINTURA CLASICA" 1 tomo - "DOUBLE  
PAGE" 2 ejemplares - Dos tomos sobre gatos y uno de perros. Un ejemplar  
de Quino.

10 tomos.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**657 . DOS PUBLICACIONES DIFERENTES DE ARTE.**

"GUILLERMO ROUX" Jean Dominique Rey, un tomo. "DAVID  
HOCKNEY A RETROSPECTIVE" Un tomo.

2 Tomos  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**658 . OBRAS VARIAS SOBRE TEMAS DIVERSOS.**

Distintas ediciones.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**659 . LOTE FORMADO POR SEIS VOLUMENES VARIOS.**

"FLOW BLUE: A CLOSER LOOK" J.B. Snyder - "ANCIENT BRONZES,  
CERAMICS AND SEALS" P.R.S. Moorey - "THE WHITE HOUSE AND  
....." Amy La Follette Jensen - "ENCICLOPEDIA DE ANTIGÜEDADES"  
Judith Miller - "CARING FOR ANTIQUES" Editado por Sotheby's -  
"BRITAIN & IRELAND" National Geographic.

6 Tomos  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**660 . CUATRO LIBROS SOBRE TEMAS CULINARIOS.**

"THE COOKING OF EVELINE NASSEE" - "ENCYCLOPEDIA OF  
INTERNATIONAL COOKING" - "MEXICO THE BEAUTIFUL  
COOKBOOK" - "THE ADLON COOKBOOK"

4 Volúmenes.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**661 . SIETE VOLUMENES SOBRE DECORACIONES DE INTERIORES.**

Ediciones diferentes en inglés con ilustraciones.

7 Tomos.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**662 . DOS LIBROS SOBRE PORCELANANAS Y CERAMICAS.**

"LA PORCELAINE DES COMPAGNIES DES INDES" Flammarion, París  
1986. "A HANDBOOK OF CHINESE CERAMICS" Suzanna G.  
Valenstein, Metropolitan Museum New York. Encuadernaciones de tela.  
2 Tomos.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**663 . TRES LIBROS SOBRE TEMAS DE ARTE.**

"CARL FABERGÉ" A. Kenneth Snowman - "WEDGWOOD" Geoffrey  
Willis - "LALIQUE" Tony L. Mortimer.  
3 Tomos.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**664 . VEINTIOCHO LIBROS VARIOS DISTINTOS IDIOMAS.**

Encuadernaciones diferentes.  
28 Tomos.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**665 . CINCO OBRAS VARIAS SOBRE DECORACION.**

"DECORATOR SHOW HOUSE" Volúmenes IV y VII (dos de cada uno).  
"PARIS FLEA MARKET" Un tomo.  
5 Tomos.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**666 . OBRAS VARIAS DOCE VOLUMENES.**

"THE NEW CANDLE BOOK" Un tomo. - "THE TOOLBOX BOOK" Un  
tomo. - "CLASSICS" Dos ejemplares del mismo tenor. - "CIGARS" Red  
Howard Cuatro ejemplares del mismo tenor. - "CIGARS" Anwer Bati. Dos  
ejemplares del mismo tenor. - "DECORADORES ARGENTINOS D A r A"  
Dos ejemplares de un mismo tenor.  
12 Tomos.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**667 . SEYMOUR B. WYLER UN TOMO.**

"THE BOOK OF OLD SILVER" Encuadernación de tela.

1 Tomo  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

668 . **TRES LIBROS SOBRE TEMAS DE MESAS.**

"MONET'S TABLE- The Cooking journals of Claude Monet" - Claire Joyes.

"ANTIQUÉ FOR THE TABLE" Sheila Chefetz -

"THE IMPRESSIONISTS' TABLE" Alexandra Leaf.

3 Volúmenes.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

669 . **"NATIONAL GEOGRAPHIC ATLAS OF THE WORLD"**

Un tomo, Washington D.C. año 1963. Un volumen. Acompaña "VELAZQUEZ" por Eugenio Battisti. Un volumen.

2 Tomos.

670 . **LOTE FORMADO POR SEIS VOLUMENES VARIOS.**

"EFFORTLESS ELEGANCE" Colin Cowie - "ART COLLECTORS OF RUSSIA" Christina Burrus - "ARTE IBERICO" M. Tarradell - "FABULOUS COSTUME JEWELRY" Vivienne Becker - "DON BACHERDY" Año 1983 - "CLOCHEMERLE" G. Chevallier.

6 Tomos

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

671 . **LOTE FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS.**

Componen el conjunto una pequeña anfora Sevres con tapa averiada, un grupo biscuit alemán con faltantes, una coquille de nácar tallado y un timbre de mesa de bronce patinado.

672 . **SIETE PEQUEÑAS MACETAS AMERICANAS DE CERAMICA.**

Bordes esmaltados en diferentes colores.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

\*673 . **TRES PIEZAS CHINAS DE PIEDRADURA ESCULPIDA.**

Diferentes. Personajes en una barca sobre base de bois de fer, ave mitológica y figura de anciano.

\*674 . **PAR DE FIGURAS CHINAS DE JADEITA ESCULPIDA.**

Representan peces. Faltantes. Bases correspondientes.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

675 . **PAR DE PEQUEÑOS POTES DE PORCELANA JAPONESA CON TAPA.**

Diferentes formas. Ambos de la manufactura de KUTANI. El más chico con pequeña fisura.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

\*676 . **DOS PIEZAS CHINAS DIFERENTES DE PIEDRA DURA ESCULPIDA.**

Una pequeña tetera de ágata con tapa y asa lateral. Un pequeño vaso de cornalina esculpida con tapa, talla de ramajes, flores, hojas y aves en relieve. Tapa con faltante. Ambas piezas con base de bois de fer tallado.

Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

677 . **DOS PEQUEÑAS FIGURAS ORIENTALES DE MADERA.**

Personajes femeninos.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

678 . **OCHO PIEZAS VARIAS DE PORCELANA DINAMARQUESA.**

Forman el conjunto un plato circular con figura en fondo de paisaje, un centro en forma de hoja, un centrado circular en claroscuro azul, cuatro platos cuadrangulares, uno con pequeña cascadura y el más chico de otra fabricación.

679 . **LOTE FORMADO POR SIETE FLORERITOS DE PORCELANA.**

Diferentes fabricaciones y tamaños. De mayor a menor: uno con restauración en la boca, uno con restauración en el cuello, uno de Viena con fisura, uno alemán con cascadura, uno con flores en esmalte coral y dos pequeños japoneses diferentes.

**680 . FIGURA CHINA DE MATERIAL TIPO MARFIL.**

Anciano pescador.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

**681 . LOTE FORMADO POR SIETE PIEZAS VARIAS DE MADERA.**

Par de sujeta libros franceses con pichones, un pato uruguayo, dos elefantes y dos aves con incrustaciones metálicas.

**\*682 . DOS ADORNOS CHINOS DE RAIZ DE ESMERALDA ESCULPIDA.**

Diferentes. Potiche con decoración en relieve, falta la tapa y averías. Figura sobre animal. restauración y faltante. Cada pieza con su base correspondiente.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

**683 . CATORCE PEQUEÑAS MACETAS DE BARRO.**

Cinco de ellas de mayor tamaño.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**684 . TRES DIFERENTES TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA ANTIGUA.**

Una de ellas alemana con guirnaldas de flores formando iniciales J.C., plato con restauración. Otra de porcelana francesa con flores y mariposas pintadas a mano, interior en tono rosa y detalles dorados. La tercera también francesa con flores pintadas a mano y guarda azul, taza con fisura.

Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

**685 . DOS PEQUEÑOS VASOS CHINOS DE CERAMICA ESMALTADA.**

Uno de ellos recubierto por esmalte verde celadón con inscripciones incisas. El otro en esmalte color tiza craqueado con inscripciones en azul.

**686 . TRES PIEZAS DE PORCELANA CHINA BLANCA.**

Dos figuras, una con restauración y faltante, y una pequeña ánfora con asas y flores en relieve.

**687 . CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS.**

Forman el lote una figura china de piedra jabón esculpida, un cenicero de cuero con recipiente de cobre, un colgante de bronce cincelado con receptáculos para dos velas y un grupo de biscuit alemán policromado.

**688 . CONJUNTO FORMADO POR OCHO PIEZAS DE PORCELANA Y LOZA.**

Diferentes fabricaciones. Componen el lote cuatro pequeñas jarras y una caja en forma de payaso de porcelana esmaltada. Una tetera, una azucarera y una jarra de pottery esmaltada.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

**689 . LOTE FORMADO POR CUATRO PIEZAS CHINAS DIFERENTES.**

Forman el conjunto una figura de anciano con cascaduras en el sombrero, una pequeña figura con libro, un budha antiguo con restauración y un grupo de piedra jabón.

**690 . LOTE FORMADO POR NUEVE PIEZAS VARIAS.**

Forman el conjunto siete miniaturas varias, una reproducción religiosa y un escudo de porcelana restaurado.

**691 . GRUPO CHINO DE MATERIAL IMITACION MARFIL.**

Figura de anciano atacado por un águila. Falta un pie.

Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

**692 . LOTE FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS.**

Dos floreros de antimonio y cuatro piezas chinas diferentes de bronce cloisonné.

- 693 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS HUEVERAS DIFERENTES.**  
Cuatro de porcelana y una de loza en forma de niños y aves. La restante de metal con plato de loza. Acompaña un pequeño salero de metal.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 694 . **CUATRO PIEZAS CHINAS DE PORCELANA BLEU DE CHINE.**  
Diferentes. Un Budha, un pescador, una mujer con restauración en el cuello y un personaje sentado.
- \*695 . **CONJUNTO FORMADO POR UN ABANICO Y UNA PEINETA DE CAREY.**  
Ambas piezas caladas con motivo de flores y hojas.
- 696 . **CINCO PEQUEÑAS JARRAS DE POTTERY INGLESA ESMALTADA.**  
Diferentes tamaños y modelos. Recubiertas por esmaltes marrón y beige.  
Decoraciones en relieve.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 697 . **DOS CAJAS DIFERENTES DE PORCELANA FRANCESA.**  
Una de ellas de porcelana de Limoges por Theodore Haviland en forma de conejo. La otra cuadrangular, de porcelana de París. Tapa con decoración en relieve.
- 698 . **CUATRO PIEZAS VARIAS DE PORCELANA.**  
Un pastillero con miniatura napoleónica, un pastillero francés con tapa, un centrito francés con tapa y una pequeña ánfora.
- 699 . **"COLECCION PANAMERICANA" 32 TOMOS.**  
Treinta y dos tomos con numeración corrida. Ediciones W.M. JACKSON Inc. Encuadernaciones de cuero.  
32 tomos.



700 . **"BRITISH THEATRE" 13 TOMOS.**

Editados en Londres por John CUMBERLAND. Encuadernaciones de cuero y media pasta. Algunas averías.

13 Tomos.

701 . **"BIBLIOTECA CLASICA " 12 TOMOS.**

Editados en Madrid por Librería de Hernando y Cia. Año 1902. Cuero y media pasta.

12 Tomos.

702 . **LOPEZ, VICENTE FIDEL**

"HISTORIA DE LA REPUBLICA ARGENTINA" Vicente F. López. Librería LA FACULTAD, año 1911. Encuadernación de cuero.

10 Tomos.

703 . **"TRAITE DE LA STRUCTURE DU COEUR..." DOS TOMOS.**

Por M. Senac. Dos tomos. Editado por "chez Jacques Vincent con aprobación y privilegio del rey". Año MDCCXLIX. Encuadernación de cuero.

2 Tomos.

704 . **CASTELAR, EMILIO**

"GALERIA HISTORICA DE MUJERES CELEBRES". Editados en Madrid año 1886. Encuadernación de cuero y media pasta.

8 Tomos.

705 . **VIZCONDE DE CHATEAUBRIAND**

"MEMORIAS DE ULTRATUMBA". Seis tomos. Editados en París por GARNIER Hnos, año 1898. Cuero y media pasta.

6 Tomos.

706 . **"HISTORIA DEL CONSULADO Y DEL IMPERIO" 13 TOMOS.**

Por M.A. THIERS. Tomos 3 al 15. Librería de la Vda. de Ch. Bouret. Año 1905. Cuero y media pasta.

13 Tomos.

707 . **"LE PRADO" 2 TOMOS.**

Reproducciones en colores. Encuadernación de cuero y media pasta.

2 Tomos.

708 . **"PARIS DE 1800 A 1900" "LE TRESOR LITTERAIRE" 4 VOLUMENES.**

"PARIS DE 1800 A 1900" Tres tomos. Publicado bajo la dirección de Charles Simond. Librería Plon, París, año 1900. Encuadernación de cuero y media pasta. "LE TRÉSOR LITTÉRAIRE DE LA FRANCE" Un tomo. Publicado por HACHETTE, Año 1879. Encuadernación de cuero.

4 Tomos.

709 . **OBRAS EN CASTELLANO. 7 TOMOS.**

"HISTORIA DE ESPAÑA" Cuatro tomos. Por Ramón Menéndez Pidal. Editado por Espasa-Calpe, Madrid año 1947. Encuadernación de tela.

"HISTORIA SOCIAL Y CULTURAL DEL RIO DE LA PLATA 1536-1810" 3 Tomos. Por Guillermo Furlong S.J. Editado año 1969. Encuadernación de tela.

7 Tomos.

710 . **"JUAN DEL PRETE" POR RAFAEL SQUIRRU.**

Un volumen. Ediciones Gaglianone.

1 Volumen.