

- 1 . **DOS PEQUEÑOS SULFUROS DIFERENTES.**
Distintos tamaños. Ambos con decoración de mil flores.
- 2 . **PAR DE GRUPOS DE PORCELANA DE VIENA.**
Marca azul en el reverso. Cada uno de ellos representa una pareja de niños bailando. Esmaltes policromos.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 3 . **DOS JARRITAS DE PORCELANA CAPODIMONTE.**
Diferentes. Decoraciones características en relieve. La chica con restauración en el pico.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 4 . **PEQUEÑA TETERA DE POTTERY INGLESA DE STAFFORDSHIRE.**
Pintada a mano. Cuerpo con figura de personaje inglés.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 5 . **CUATRO PLATOS DE PORCELANA DECORADA.**
Dos de ellos de porcelana Sevres con retratos, restaurados en los bordes. Un tercero de LIMOGES con restauración y el último de Viena con restauración.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 6 . **PEQUEÑA POLVERA FRANCESA DE BRONCE CON TAPA.**
Forma circular. Tapa con medallón de porcelana pintada a mano representando una figura femenina. Guarda de medias perlitas con faltantes. Interior con espejo. Avería en la bisagra.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 7 . **POLVERA FRANCESA CIRCULAR CON TAPA.**
Recubierta por un baño de oro. Tapa decorada por gotas de vidrio en variados colores y tamaños. Interior con espejo.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 8 . **PEQUEÑO ALHAJERO FRANCÉS DE BRONCE CINCELADO.**
Forma oval. Cuerpo cincelado de hojas y guarda perlada. Tapa con miniatura pintada a mano.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- *9 . **GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.**
Firma del artesano en el reverso de la base. Dos personajes masculinos representando maestros junto a un niño debajo de un árbol.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 10 . **PASTILLERO FRANCÉS DE BRONCE CINCELADO.**
Forma circular. Cincelado de hojas y flores. Miniatura pintada a mano con retrato de niña en la tapa.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 11 . **POLVERA FRANCESA DE BRONCE CINCELADO CON TAPA.**
Forma cilíndrica. Circunferencia totalmente cincelada con partes caladas. Tapa con decoración en relieve encerrando una pequeña miniatura circular pintada a mano y dos reservas de esmalte "guilloché".
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 12 . **DOS PLATOS DIFERENTES DE PORCELANA.**
Uno de ellos de porcelana de Viena con decoración mitológica y el otro de porcelana francesa con monograma coronado.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 13 . **GRUPO DE PORCELANA ALEMANA DE VOLKSTEDT.**
Marca azul correspondiente bajo cubierta en el reverso. Representa una pareja de niños frente a una mesa con tablero. Decoración en esmaltes policromos.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

- 14 . **CUATRO MARCOS DIFERENTES PARA FOTOS.**
El más grande con guarda de esmaltes y strass, uno de plata 925 y dos metálicos diferentes.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 15 . **PEQUEÑA FIGURA DE PORCELANA ALEMANA K.P.M.**
Porcelana de Berlín. Representa un niño con una jaula en brazos. Restauración en el cuello. Esmaltes policromos.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- *16 . **PEQUEÑO GRUPO CHINO DE CORNALINA ESCULPIDO.**
Representa dos pájaros sobre un ramaje. Base de madera sobre cuatro apoyos.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 17 . **DOCE CUCHARITAS Y UNA PINZA PARA TERRONES DE METAL PLATEADO.**
Estuche correspondiente.
- *18 . **PEQUEÑA ESCULTURA DE MARFIL ESCULPIDO.**
Figura femenina desnuda sobre pedestal de ónix. Base firmada P.T. con pequeña fisura.
- *19 . **ANTIGUO CORTAPAPEL INGLES DE MARFIL LISO.**
Empuñadura de plata inglesa sellada y cincelada. Epoca Victoriana.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 20 . **PEQUEÑO POTE JAPONES DE PORCELANA CON TAPA.**
Marca en el reverso de la base. Decoración floral.
- 21 . **FLORERO DE FINO MEDIO CRISTAL TALLADO.**
Forma de botella. Combinación de dos tonos rubí y neutro. Detalles florales en esmalte blanco. Pequeña cascadura en la boca. Incripción c/c en la base.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 22 . **CENTRO OVAL DE PORCELANA ALEMANA CON ASAS.**
Boca ondeada. Decoración pintada a mano.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- *23 . **PAR DE BOTELLONES DE CRISTAL CON SUS TAPONES.**
Cuerpos de caras planas. Decoraciones grabadas de centros con flores. Golletes de plata 925 sellada.
Cascaduras en la parte inferior de los tapones. Una pieza con marca de golpe.
- 24 . **POTE DE PORCELANA EN FORMA DE BARRIL CON TAPA.**
Decoración en claroscuro azul.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 25 . **PAR DE DIBUJOS FRANCESES ACUARELADOS.**
Representan damas antiguas. Varillas de madera dorada.
Medidas: 26 x 18 cm
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 26 . **DOCE PIEZAS DE METAL PLATEADO DIFERENTES.**
Componen el lote cubiertos para ensalada, cubiertos para trinchar, cucharas para salsa, pala para torta y pinza rompe nueces.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 27 . **PEQUEÑO GRUPO AFRICANO DE MADERA ESCULPIDA.**
Una figura femenina se presenta acompañada de niños.
- 28 . **PEQUEÑA MESA CON ESTANTE PARA LIBROS.**
Enchapada en caoba. Tapa de forma casi rectangular y borde ondeado y moldurado. Estante central para libros y travesaño inferior.

29 . **ANTIGUA SILLA COLONIAL EN MADERA DE CAOBA.**
Respaldo con marco ondulado, espacios calados. Tallas en la parte superior, la cintura y los miembros.
Asiento a bastidor.

Primera Mitad del Siglo XIX

30 . **DOCE CUCHARITAS DE METAL CINCELADO PARA CAFE.**
Metal plateado. Estuche correspondiente.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

CENTURION, Emilio
Argentino
1894-1970

31 . **"MUJER EN LA PLAYA"**
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada E. CENTURION abajo a la izquierda.
Medidas: 22 x 32 cm

32 . **LOTE FORMADO POR DOCE PIEZAS VARIAS.**
Compuesto por tres pares de cubiertos para servir ensalada y seis espárragos plateados.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

33 . **PAR DE LAMINAS INGLESAS CON MOTIVOS DE GOLF.**
Ancha varilla de madera encerada.

34 . **ANTIGUO SILLON FRANCES DE ESTILO LUIS XV.**
Armazón de madera pintada al laqué verde y patinada. Molduras doradas. Talla de flores y hojas. Respaldo, asiento y apoyabrazos tapizados en pana beige gastada.

35 . **ARAÑA DE HIERRO EN FORMA DE GLOBO AEROSTATICO.**
Armazón pintado de negro con cintas y flores doradas. Seis brazos con instalación eléctrica.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

36 . **BIBLIOTECA DE ARRIMO DE ESTILO INGLES.**
Ejecutada en caoba. Frente abierto. Cajones y estantes a cuatro alturas diferentes.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

MENGHI, José Luis
Argentino
1904-1985

37 . **"JARRA CON FLORES"**
Témpera.
Firmada J.L. MENGHI y fechada "69" abajo a la derecha.
Medidas: 22 x 15 cm

38 . **CENTRO HONDO DE PORCELANA CHINA DE CANTON.**
Decoración en esmaltes policromos representando aves, insectos, frutos, flores y hojas. Marca de fisura en el esmalte interior.
Diámetro 27 cm

39 . **ANTIGUA SILLA BAJA VENECIANA CON ARMAZON DORADO.**
Interesante talla en todo el armazón formando roleos, hojas y flores. Respaldo y asiento tapizado en género de color natural.

Italia
Siglo XIX

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

40 . **SEIS PLATOS DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.**
Borde ondeado y filete dorado. Decoración en los centros representando ramos con hojas y frutos.
W. GUERIN et Cie, París.

41 . **PEQUEÑA BANQUETA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**
Armazón de nogal moldurado. Asiento recubierto por una tapicería gros point tejida a mano.

42 . **MESA ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Rectangular. Construida en madera enchapada en caoba. Frente con tres cajones. Tapetes de cuero con viñeta dorada en la tapa y en los tiretes laterales. Molduras rectas de bronce dorado.

Alto 76 cm Largo 175 cm Ancho 88 cm

Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

LARRAÑAGA, Enrique de
Argentino
1900-1956

43 . **"PAYASO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Enrique de LARRAÑAGA abajo a la derecha.

Medidas: 55 x 40 cm

44 . **SECRETAIRE ITALIANO A ALTURA DE APOYO.**

Madera enchapada en nogal. Filetes y óvalos de marquetería. Cuatro cajones separados por una puerta volcable. Interior con fondo de espejo y tres cajoncitos. Marquetería en la tapa.

*45 . **PEQUEÑA BANDEJA DE PLATA PERUANA SELLADA.**

Plata STERLING 925. Bandeja rectangular de borde ondeado y moldurado. Tres espacios rectangulares.

En el central calza una lámpara de aceite.

CAMUSSO, Perú.

46 . **PEQUEÑA MESA AMERICANA PARA CENTRO.**

Forma rectangular. Enchapada en nogal. Estante inferior. Amplio cajón lateral que abre hacia ambos lados. Filetes y columnas pintados de negro. Baranda calada, tiradores y rueditas de bronce cincelado.

B. ALTMAN & CO. New York.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

47 . **VASO DE VIDRIO ARTISTICO Y ESMALTE.**

Nervaduras verticales en relieve. Vidrio ahumado con reflejos dorados. Boca y chorreados de esmalte celeste.

Alto 35 cm

48 . **PAR DE PEQUEÑAS BANQUETAS DE FORMA RECTANGULAR.**

Armazones en madera de nogal rubio. Talla de hojas. Apoyos laterales en forma de equis unidos por travesaño central. Asientos tapizados en géneros diferentes.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

49 . **"CAZADOR"**

Escultura de petit bronce patinado. Representa un cazador de pie con perro y presa. Base circular de madera.

Alto 51 cm

50 . **PEQUEÑO BANCO PORTATIL CONSTRUIDO EN PINO.**

Adorno calado en el asiento. Apoyos y travesaños rectos.

CHASE, John
Escuela Inglesa
1810-1879

51 . **"ESCENA DE PUEBLO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada J. CHASE y fechada 1879 abajo a la derecha.

Medidas: 57 x 75 cm

52 . **TALLA AFRICANA EN MADERA CON PATINA OSCURA.**

Numerosos personajes indígenas se presentan a su alrededor.

Alto 44,5 cm

53 . **"PEMBROKE TABLE" INGLESA CON ALETAS VOLCABLES.**

Pequeña mesa enchapada en caoba. Cajón lateral. Tapa y aletas con tapetes de cuero viñeteado.

Inglaterra

Fines del Siglo XIX

BARNARD & SIMONDS, England.

Etiqueta en el reverso.

LARRAÑAGA, Enrique de

Argentino

1900-1956

54 . **"DOS BOTES AMARRADOS"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada LARRAÑAGA y fechada 1914 abajo a la derecha.

Medidas: 54,5 x 61 cm

55 . **PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES ESTILO LUIS XV.**

Armazones de madera de nogal. Tallas en relieve con motivo de flores, hojas y coquilles. Respaldos, asientos y apoya brazos recubiertos por una tapicería francesa con diseño de ramas y hojas. Pequeñas averías.

Alto 91 cm Ancho 70 cm Prof. 74 cm

56 . **PAR DE QUIMERAS CHINAS DE ALFARERIA ESMALTADA.**

Dos chien de fo sobre pedestales. Partes recubiertas por esmalte bleu turquoise.

Alto 29,5 cm

*57 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo con diseño de flores y hojas sobre fondo rosa. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 255 cm Ancho 155 cm

58 . **SEIS PEQUEÑAS PIEZAS DIFERENTES DE VIDRIO FINO.**

Decoración plateada. Piezas de distintos tamaños y formas.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

59 . **"CALLE DE PARIS"**

Acuarela.

Firmada Paul MATTIG, París, abajo a la izquierda.

Medidas: 22 x 35 cm

60 . **PEQUEÑA MESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.**

Estampillada JANSEN en el reverso de la tapa. Un cajón y estante inferior.

JANSEN, Buenos Aires.

MOLLARI, Mario

Argentino

Contemporáneo

61 . **"LA COSECHA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada MOLLARI arriba a la derecha.

Medidas: 61 x 70 cm

62 . **RELOJ DE APOYO ALEMAN CON TRES SONERIAS.**

Base de bronce en la que apoya el fanal con caras de vidrio. Sonerías a la vista.

63 . **COMODA DE ESTILO INGLES CON FRENTE CURVO.**

Madera enchapada en nogal y raíz. Tiradores de bronce cincelado y patinado. Tres grandes cajones de tamaños progresivos. Dos chicos superiores con otros dos superpuestos a cada lado.

64 . **PAR DE COLLAGES CON FIGURAS DE PERFIL.**

Figuras en negro. Dedicadas y firmadas en la parte inferior.

65 . **PAR DE SILLONES BERGERE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazones en madera de haya pintados al laqué y patinados. Talla de flores y coquilles en las cinturas. Respaldos altos. Tapizados en pana rayada color beige. Almohadón en los asientos.

CORDIVIOLA, Luis Adolfo
Argentino
1892-1967

66 . **"OVEJA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada L. CORDIVIOLA y fechada 45 abajo a la izquierda.
Medidas: 50 x 70 cm
Galería SOUDAN, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Ref. Certificado de autenticidad expedido por el hijo del artista en el reverso.

67 . **SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazón en madera de nogal. Talla de flores y hojas en la cintura y el coronamiento. Respaldo, asiento y apoya brazos recubiertos por una tapicería de gros et petit point tejida a mano.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

68 . **ANTIGUA MESA INGLESA REGENCY PARA JUEGO.**

Madera enchapada en palisandro. Tapa libro. Aplicaciones de bronce incompletas. Sabots cincelados sobre rueditas giratorias.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX

GAMBARTES, Leónidas
Argentino
1909-1963

69 . **"DOS MUJERES EN DIFERENTES PLANOS"**

Cromoyeso.
Firmado GAMBARTES abajo a la izquierda.
Medidas: 45 x 32 cm

70 . **MESA INGLESA EDUARDIANA ESTILO ADAM.**

Mesa pañuelo enchapada en citronnier. Cuatro triángulos en la tapa, cada uno de ellos con marquetería.
Apoyos sobre rueditas giratorias unidos por travesaños curvos.

ALONSO, Raúl
Argentino
1923-1993

71 . **"VELO DE NOVIA"**

Pintura al pastel.
Firmada Raul ALONSO abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada 1978 en el reverso.
Medidas: 63 x 50 cm
Galería SOUDAN, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.

COGORNO, Santiago
Argentino
1915-2001

72 . **"POSANDO FRENTE AL ESPEJO"**

Técnica mixta.
Firmada Santiago COGORNO arriba a la izquierda.
Medidas: 43 x 60 cm

*73 . **ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con compacto diseño de ramajes, flores y hojas sobre fondo azul. Medallón central y franja más ancha sobre fondo rojo. Seis franjas forman la guarda.
Largo 410 cm Ancho 285 cm

74 . **MESA BANDEJA CON PIE PLEGABLE.**

Armazones de bronce. Bandeja desmontable con borde calado y asas laterales.

- 75 . **FLOREIRO ARTISTICO FIRMADO EN LA BASE.**
Grueso medio cristal. Firmado DE MARTÚS y fechado "31" en el reverso de la base.
- 76 . **ATRIL DOBLE EJECUTADO EN MADERA DE NOGAL.**
Dos sectores para el apoyo de las partituras de inclinación variable y altura regulable. Eje central torneado terminado en tres prolongaciones. Molduras de bronce adornando el centro de las tablas.
- 77 . **SECRETAIRE CON BIBLIOTECA DE LA CASA NORDISKA.**
Realizado en madera enchapada en nogal. Dos cajones en la cintura y puerta volcable en plano inclinado. Interior con puertita y divisiones. Alzada con dos hojas de puerta e interior con estantes graduables. Algunas marcas de polilla.
Alto 194 cm Ancho 95 cm Prof. 47 cm
NORDISKA, Buenos Aires.
- 78 . **ESPEJO CON LUNA CUADRANGULAR BISELADA.**
Amplio enmarcamiento de madera con molduras negras. Coronamiento en forma de arco.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 79 . **CONJUNTO DE TRECE PIEZAS PARA ESCRITORIO.**
Piezas en símil cuero. Lo componen una bandeja papelera, una agenda con estuche, dos álbumes para fotos, un índice telefónico, dos portapapeles, tres tarjeteros, dos lapiceras y una lupa.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 80 . **ESCRITORIO DE ARRIMO DE FABRICACION AMERICANA.**
Enchapado en caoba y pluma. Tres cajones en la cintura. Pedestales con una hoja de puerta. Baranda vertical en el fondo y costados.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
- 81 . **"NATURALEZA MUERTA"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada G. GUARDABASTI abajo a la izquierda.
Medidas: 74 x 100 cm
- 82 . **SILLON INGLES ESQUINERO CON ARMAZON DE CAOBA.**
Respaldo y apoya brazos a una misma altura. Detalles tallados en el centro y en los apoyos. Asiento a bastidor con tapizado gros point tejido a mano.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
- 83 . **PAR DE VASOS DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.**
Decoración oriental en característicos esmaltes azul y coral. Reservas opuestas entre sí.
Alto 41 cm
- 84 . **PEQUEÑA COMODA ANTIGUA CON INFLUENCIA NEOCLASICA.**
Madera enchapada en nogal. Tres cajones en el frente. Montantes acanalados con capiteles tallados. La tapa abre hacia atrás mostrando un espejo en el reverso.
Principios del Siglo XIX
Alto 84 cm Ancho 80 cm Prof. 48 cm
- 85 . **PAR DE TORCHERES FRANCESAS ESTILO NEOCLASICO.**
Madera pintada al laqué gris y dorada, cubierta por una pátina antigua. Motivos tallados. Piezas posteriormente adaptadas para lámpara con instalación eléctrica. Pantallas correspondientes, con averías.
- 86 . **PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES REGENCE.**
Armazones en madera de haya. Talla de hojas, flores y coquilles. Respaldos y asientos tapizados en género color celeste verdoso.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 87 . **SIETE ALMOHADONES INGLESSES CUADRANGULARES.**
Cada uno de ellos presenta en el frente una tapicería de punto grueso tejido a mano. Diseño diferente en cada una de las piezas.

***88 . ALFOMBRA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diferentes diseños florales sobre fondo rubí. Guarda de compacta decoración formada por tres franjas.

Largo 305 cm Ancho 195 cm

***89 . PAR DE PORTARRETRATOS DE PLATA 925 SELLADA.**

Decoración cincelada y repujada.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

90 . PAR DE MESITAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Caoba y marquetería. Tres cajones cada una. Sabots de bronce.

91 . PAR DE GRANDES PERROS DE LOZA INGLESA ESMALTADA.

Piezas al estilo STAFFORDSHIRE. Pelaje blanco con manchas y orejas color coral.

Alto 61 cm

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

92 . ANTIGUO ESPEJO INGLES DEL SIGLO XIX.

Luna convexa de forma circular. Enmarcamiento de madera tallada y dorada con motivo de hojas y roleos.

Inglaterra

Siglo XIX

Alto 85 cm Ancho 72 cm

93 . BIOMBO CHINO FORMADO POR CUATRO HOJAS.

Paneles de papel. En el frente presenta una decoración de arbustos y plantas sobre fondo oro.

Alto 185 cm Ancho de cada hoja 67 cm

***94 . FLORERO DE CRISTAL FRANCES FACETADO.**

Virola de plata francesa moldurada y perlada. Punzón francés de MERCURIO.

FIRMA ILEGIBLE

Escuela Austríaca

Siglo XIX

95 . "PAISAJE AL ATARDECER"

Pintura al óleo sobre tela.

Partes saltadas y algunas restauraciones.

Firma ilegible abajo a la izquierda.

Medidas: 90 x 70 cm

96 . ANTIGUO TINTERO INGLES DE COBRE PLATEADO.

Cuerpo rectangular con borde cincelado y asas laterales. Cuatro apoyos. Tinteros tallados y portavela en el centro.

LARRAÑAGA, Enrique de

Argentino

1900-1956

97 . "MASCARITA LA FREGONA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Enrique de LARRAÑAGA abajo a la izquierda.

Medidas: 38 x 24 cm

Galería SOUDAN, Buenos Aires.

Etiqueta al dorso.

98 . PAR DE INDIVIDUALES ITALIANOS DE CUERO.

Parte central trenzada.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

***99 . ANTIGUA LAMPARA DE MESA DE PLATA 900 SELLADA.**

Originalmente a kerosene. Adaptada con instalación eléctrica incompleta. Decoración cincelada y repujada.

Tulipa de vidrio grabado.

100 . **COMODA CON INFLUENCIA DE ESTILO IMPERIO.**

Enchapada en caoba. Semicírculo con marquetería en la parte inferior del frente. Tres grandes cajones y uno superior más chico. Bronces cincelados.

DELMONTE, Alberto
Argentino
1933-2005

101 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada DELMONTE arriba a la izquierda.
Medidas 31 x 38,5 cm

102 . **PAR DE SILLAS BAJAS DE ESTILO INGLES.**

Armazones de madera torneada. Tapicería de pana color rubí.

103 . **CUATRO JARROS DE PELTRE PARA MEDIDAS.**

Jarros cilíndricos con asa laterales y diferente altura. Inscripciones con las medidas.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

104 . **PAR DE MESAS CON ARMAZONES DE BRONCE DORADO.**

Forma circular. Tapas de mármol gris, una de ellas con averías.

VICTORICA, Miguel Carlos
Argentino
1884-1955

105 . **"PAISAJE DE CORDOBA"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada M.C. VICTORICA abajo a la derecha.
Medidas: 16 x 23,5 cm
VERMEER, Galería de Arte, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.

ZAVALLA, Pedro Angel "Pelele"
Argentino
Siglos XIX y XX

106 . **CUATRO CARICATURAS FIRMADAS PELELE.**

"General Lucio V. Mansilla - Dr. José Ingenieros - Carlos Unzué - Jorge A. Frias "
Firmadas PELELE París en forma de sello.
Varillas de madera acanalada.
Medidas: 48 x 30 cm
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

107 . **PAR DE SILLONES BERGERE CONFORTABLES.**

Totalmente tapizados en pana acrílica color bordeau. Flecos inferiores de pasamanería al tono. Almohadón en los asientos.

108 . **SOPORTE Y UTILES PARA CHIMENEA DE BRONCE.**

El soporte recibe una pala, un cepillo, una pinza y un atizador.

109 . **"SAN ANTONIO"**

Escultura italiana de mármol blanco esculpido. Figura del santo con El Niño en brazos. Restauración en un dedo.
Alto 100 cm

110 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazones de nogal. Pequeñas tallas. Tapizados en pana. Almohadón en los asientos.

111 . **PAR DE APPLIQUES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Tres brazos cada uno preparados con instalación eléctrica. Cincelado de hojas y cintas.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

112 . **SOFA CONFORTABLE TAPIZADO PARA TRES CUERPOS.**

Recubierto por una pana de tono verde con diseños vegetales. Dos almohadones en el asiento y otros dos con diferente tapizado en el respaldo.

113 . **"ESCENA DE CACERIA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada William DANIELL abajo a la izquierda.

Medidas: 46 x 63 cm

114 . **PAR DE APPLIQUES DE BRONCE DORADO.**

Placas ovales con decoración en relieve de amorcitos, flores y hojas. Dos candeleros en cada una de las piezas.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

115 . **ENSALADERA DE MUY FINO MEDIO CRISTAL TALLADO.**

Forma semicircular. Borde dentado. Muy fino trabajo tallado en el cuerpo.

GOURSAT, Georges "SEM"

Escuela Francesa

1863-1934

116 . **PAR DE CARICATURAS FRANCESAS ENMARCADAS.**

Representan escenas francesas de principios del siglo XX.

Firmadas SEM abajo a la derecha.

Medidas: 31 x 49 cm

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

BRANCACCIO, Carlo

Escuela Italiana

1861-1920

117 . **"COSTA DEL MEDITERRANEO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada C. BRANCACCIO abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 65 cm

118 . **PAR DE ANFORAS DE PORCELANA ESMALTADA.**

Esmalte verde celadón. Decoración en suave relieve de figuras femeninas y escudos. Bases, monturas y asas de bronce cincelado. Marcas de fisura en una de las piezas. Lyras con instalación para dos luces cada una. Pantallas correspondientes.

119 . **CONJUNTO DE PORCELANA INGLESA PARA TE.**

TUSCAN CHINA. Guardas en esmalte verde y grupos florales. Compuesto por:

1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa restaurada. 1 Lechera. 1 Cremera. 5 Platos para lunch. 2 Platos para masas. Son once piezas en total.

120 . **"THE PAGE"**

Antigua pintura inglesa sobre tela.

Reentelada.

Firmada y fechada abajo a la derecha.

Medidas: 51 x 61 cm

121 . **ANTIGUA MESA BAJA CHINA DE FORMA RECTANGULAR.**

Fondo de laca color berenjena. Decoración en lacas roja y oro viejo representando ramajes floridos y aves diferentes. Algunas saltaduras y restauraciones en los apoyos.

Alto 52 cm Largo 143 cm Ancho 56 cm

ANONIMO
Escuela Flamenca
Siglo XVII

122 . **"AVES DE CORRAL EN UN PARQUE CON ESCULTURA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Sin firma.

Medidas: 63 x 86 cm

Colección Agustín LARRETA y Sra.

123 . **CONJUNTO DE PORCELANA DE BAVARIA PARA COMPOTA.**

Formado por un centro circular y seis compoteritas individuales. Borde ondeado y filete dorado. Decoración de frutos.

124 . **TRINCHANTE DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE.**

Madera enchapada en caoba. Un espacio central horizontal separa dos cajones superiores de dos hojas de puerta. Apoyos de garra sobre esfera. Tiradores de bronce cincelado con cabezas de leones.

125 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES BASTONES.**

Uno de ellos negro con empuñadura de metal representando una gacela. Los otros dos con cabezas de personajes masculinos.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

SANCHEZ BARBUDO, Salvador
Escuela Española
1857-1917

126 . **"ESCENA EN UN PATIO ESPAÑOL"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Sin terminar.

Firmada BARBUDO y fechada "90" abajo a la derecha.

Medidas: 33 x 59 cm

Colección MUÑIZ BARRETO.

*127 . **RELOJ PULSERA DE ORO MARCA PIAGET.**

Circa 1970. N° de serie 9352 B11 117349. Malla y cuadrante de oro. Pequeña avería en la malla. Estuche de cuero de la casa GUTHMANN.

128 . **BASTONERO CILINDRICO DE MADERA LUSTRADA.**

Cuerpo con relieves verticales.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

*129 . **ALFOMBRA PERSA MESHEDE DE LANA TEJIDA A MANO.**

Reserva central con gran medallón en su interior y variado diseño floral sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por siete franjas.

Largo 355 cm Ancho 260 cm

LEROUX, Georges Paul
Escuela Francesa
1877-1957

130 . **"CONSTRUCCIONES EN UN PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada Georges LEROUX y fechada 1912 abajo a la izquierda.

Medidas: 38 x 61 cm

131 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA ESMALTADA.**

Posiblemente porcelana inglesa. Ramajes en azul sobre fondo oro. Dos luces. Pantalla correspondiente.

NOTERMAN, Zacharie
Escuela Flamenca
1820-1890

132 . **"DOS PERROS EN UN INTERIOR"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Z... NOTERMAN abajo a la izquierda.
Medidas: 19,5 x 25 cm

133 . **ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PINTADO Y CINCELADO.**

Doce brazos con instalación eléctrica. Secciones centrales pintadas de negro. Cincelado de hojas y coquilles.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

134 . **MESA CIRCULAR FRANCESA CON ESTANTES PARA LIBROS.**

Madera enchapada en palisandro. Marquetería de diferentes maderas frutales en la tapa, los dos estantes giratorios y la base. Apoyos torneados.

135 . **TALLA DE MADERA ENMARCADA BAJO VIDRIO.**

Representa una pareja bailando. Enmarcamiento de madera dorada.

136 . **VASO DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.**

Decoración oriental en característicos esmaltes azul y coral. Reservas opuestas entre sí.
Alto 41 cm

137 . **DOS POTICHES DE CERAMICA ESMALTADA CON TAPA.**

Pequeña diferencia en la altura. Esmalte monocromo amarillo. Uno con restauración en la boca.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

138 . **GRAN ARAÑA DESARMABLE DE BRONCE CINCELADO.**

Barral central que nace de una base junto a doce brazos y pequeñas ramas. Brazos curvos de pronunciada caída, al igual que otros seis a una altura superior. Instalación eléctrica para dieciocho luces. Tulipas de vidrio esmerilado en forma de flor.

GOURSAT, Georges "SEM"
Escuela Francesa
1863-1934

139 . **TRES CARICATURAS FRANCESAS ENMARCADAS.**

Representan estudios con retratos de personajes.
Firmadas SEM en la parte inferior.
Medidas: 50 x 32 cm
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

140 . **TRES SILLAS DE ESTILO COLONIAL.**

Armazones de caoba moldurada. Respaldos y asientos esterillados. Almohadillas tapizadas.

BUFFET, Bernard
Escuela Francesa
1928-1999

141 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Serigrafía original numerada 133/150 en lápiz.
Firmada Bernard BUFFET abajo a la izquierda.
Medidas: 56 x 76 cm
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

142 . **GRAN SOFA CONFORTABLE PARA TRES AMPLIOS CUERPOS.**

Totalmente tapizado en un género con diseño de ramas, hojas, flores y cintas formando moños. Cordones de pasamanería. Tres grandes almohadones en el asiento y otros tres para el respaldo.
Alto 74 cm Ancho 237 cm Prof. 95 cm

143 . **GRAN SOFA CONFORTABLE PARA TRES AMPLIOS CUERPOS.**

Totalmente tapizado en un género con diseño de ramas, hojas, flores y cintas formando moños. Cordones de pasamanería. Tres grandes almohadones en el asiento y otros tres para el respaldo.

Alto 74 cm Ancho 237 cm Prof. 95 cm

SUPISICHE, Ricardo

Argentino

1012-1993

144 . **"HOMBRE Y VARILLAS"**

Pintura al óleo sobre cartón entelado.

Firmada R.S. SUPISICHE y fechado "55" abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 70 cm

145 . **GRAN PLATO FRANCES FIRMADO R. LALIQUE.**

Plato hondo circular. Vidrio artístico con figuras de peces en relieve. Firmado R. LALIQUE en el reverso de la base.

Diámetro 41,5 cm

LAZZARI, Alfredo

Argentino

1871-1949

146 . **"PAISAJE DE MONTAÑA CON FIGURAS"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada A. LAZZARI abajo a la derecha.

Medidas: 25 x 18 cm

147 . **GRAN VASO VIDRIO ARTISTICO.**

Forma cilíndrica. Detalles en relieve y burbujas en el interior.

Alto 35,5 cm

148 . **DOS BANDEJAS DIFERENTES DE LACA.**

Una cuadrangular con asas caladas y otra alargada de menor tamaño.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

*149 . **DOS PALAS JUNTAMIGAS DE PLATA FRANCESA SELLADA.**

Una de ellas con punzón de MERCURIO y la otra de MINERVA, ambas realizadas por el mismo orfebre.

Bordes perlados.

Peso 0,830 kg

150 . **MESA CARRITO CON ARMAZON DE MADERA Y BRONCE.**

Forma ovalada. Dos estantes con vitrea, el superior biselado. Rueditas giratorias, las delanteras de mayor tamaño.

*151 . **TRES FUENTES DE PLATA 950 SELLADA.**

Conjunto formado por una bandeja rectangular, otra cuadrada y una ensaladera honda. Punzones de orfebre no individualizado y de plata 950. Bordes ondeados y moldurados.

Peso 2,950 kg

152 . **GRAN ESPEJO NEOCLASICO PARA SALA.**

Luna vertical con borde biselado y esquinas curvadas. Enmarcamiento con columnas laterales y dos apoyos en forma de ménsulas. Parte superior calada con terminación curva.

Alto 185 cm Ancho 115 cm

153 . **JUEGO DE PORCELANA PORTUGUESA PARA MESA.**

"Adapted from a Platter made for the Duke of Gloucester, Circa 1770". Decoración polícroma de motivos frutales y mariposas. Filetes verdes en el borde. Compuesto por:

24 Platos comida. 12 Platos postre, uno con pequeña cascadura. 12 Platos pan. 2 Fuentes octogonales. 9 Tazas con once platos para chocolate. Son cincuenta y nueve piezas en total.

154 . **OCHO SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Armazones de caoba. Incrustaciones de bronce. Asientos esterillados. Almohadillas tapizadas.

155 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Madera enchapada en caoba. Pequeños medallones de marquetería en la cintura. Cuatro apoyos curvados sobre una base cuadrangular de lados cóncavos. Una tabla de agrande.

Alto 76 cm Diámetro 158 cm

Ancho de la tabla 40 cm

156 . **"CAMPO"**

Técnica mixta.

Firmada J. BAYON abajo a la derecha.

Medidas: 41 x 66,5 cm

157 . **ENSALADERA INGLESA DE LA MANUFACTURA DE WEDGWOOD.**

Contorno de fondo azul con característica decoración de figuras griegas en relieve. Virola de metal inglés E.P.N.S.

James DIXON & Sons., England.

*158 . **GRAN ALFOMBRA PERSA HERIZ DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con variado diseño floral sobre fondo color arena. Gran medallón en el que se destacan tonos azul, ciruela y verde musgo. Amplia guarda formada por cinco franjas, la central más ancha.

Largo 710 cm Ancho 430 cm

BUFFET, Bernard

Escuela Francesa

1928-1999

159 . **"VASO CON FLORES"**

Serigrafía original numerada 141/150 en lápiz.

Firmada Bernard BUFFET abajo a la derecha.

Medidas: 76 x 56 cm

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

160 . **ANTIGUO CRUCIFIJO COLONIAL.**

Cristo de madera esculpida y policromada. Faltan fragmentos en los dedos. Cruz de madera con lustre negro. Punteras y reflejos de plata cincelada. Base revestida en cobre.

Siglo XIX

Alto 75 cm

161 . **DOS PAPELEROS DE SUELA DIFERENTE COLOR.**

Cuero cosido.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

162 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO INGLES.**

Miembros cortos, los delanteros torneados. Tapizados en cuero color ciruela. Almohadón en los asientos.

DUCMELIC, Zdravko

Argentino

1923-1991

163 . **"CUERPOS Y ESPACIOS MARITIMOS"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada Z. DUCMELIC abajo a la derecha.

Firmada, fechada 1963 y titulada en el reverso.

Medidas: 28,5 x 45 cm

BOUTS, Bernardo

Argentino

1909-

164 . **"NIÑA Y PESCADO"**

Laca.

Firmada B. BOUTS abajo a la derecha.

Medidas: 75 x 61 cm

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

165 . **CONJUNTO DE PORCELANA INGLESA PARA CAFE.**

Decoración pintada a mano. Bouquets de flores. Compuesto por:

6 Tazas con sus platos. 6 Platitos individuales. 1 Bowl. Son trece piezas en total.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

166 . **MUEBLE DE ARRIMO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Enchapado en caoba. Dos puertas. Bronces cincelados. Tapa de mármol vetado.

VENIER, Bruno

Argentino

1914-1996

167 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada VENIER y fechada 1966 abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 100 cm

BUFFET, Bernard

Escuela Francesa

1928-1999

168 . **"SAINT TROPEZ LE PORT" "CES DEUX POISSONS 1980"**

Par de serigrafías originales numeradas 30/100 y 66/120 en lápiz.

Firmadas Bernard BUFFET abajo a la derecha.

Medidas: 57 x 75 cm y 58 x 76 cm

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

169 . **BOTELLA DE PORCELANA CHINA CON SU TAPON.**

Cuerpo semiesférico y cuello alargado. Totalmente recubierta por esmalte color amarillo.

Alto 42 cm

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

170 . **COMODA SECRETAIRE ENCHAPADA EN JACARANDA.**

Cuatro cajones en el frente, el superior volcable. Interior con tapete de cuero, cajones y espacio central abierto. Manijas de bronce sobre fondo recortado. Tapa de mármol vetado color óxido.

171 . **"GOLETA URUGUAY"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada FERRARA y fechada 1994 abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 60 cm

MENGHI, José Luis

Argentino

1904-1985

172 . **"VASO CON FLORES"**

Témpera.

Firmada J.L. MENGHI abajo a la derecha.

Medidas: 41 x 29 cm

OTHON FRIESZ, Achille Emile

Escuela Francesa

1879-1949

Atribuido

173 . **"PAISAJE MONTAÑOSO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada E. OTHON FRIESZ abajo a la derecha.

Medidas: 54 x 65 cm

174 . **SOPERA ESPAÑOLA DE PELTRE CON TAPA.**

Asas laterales. Gajos en relieve en la tapa y el borde inferior. Sello con inscripción "PEDRAZA - SEGOVIA - ESPAÑA "

175 . **PEQUEÑA MESA DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.**

Madera lustrada. Dos cajones en la cintura. Apoyos laterales y travesaño torneados.

BOUTS, Bernardo
Argentino
1909-

176 . **"ESCENA DE INTERIOR" - "FIGURA ORIENTAL"**

Par de pinturas al óleo sobre hardboard.
Firmadas B. BOUTS abajo, una a la derecha y la otra a la izquierda.
Medidas: 75 x 61 cm
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

177 . **ANTIGUA COMODA COLONIAL CON ALZADA DE ESPEJO.**

Construida en madera de caoba y pluma. Frente con cuatro cajones de tamaños progresivos. El superior con tapas deslizables en su interior, la central con tapete de cuero. Alzada desmontable con dos pequeños cajones y espejo con talla de frutos y hojas en el coronamiento. Tapa de mármol blanco vetado.
Alto 200 cm Ancho 103 cm Prof. 55 cm

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

178 . **"PENSATIVA"**

Técnica mixta.
Firmada RAÚL SOLDI abajo a la izquierda.
Boceto de esta obra en el reverso.
Medidas: 50 x 35 cm
Ref. En la parte inferior del reverso se lee: "Certifico ser el autor del dibujo que figura al dorso firmado abajo a la izquierda. Raúl Soldi 1967"

179 . **MESA BAJA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.**

Estante inferior.
Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

180 . **CENTRO MANUFACTURA DE KARLSBAD.**

Forma oval. Vidrio fino con decoración oro.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

181 . **PAR DE ANTIGUAS TEJAS DE ALFARERIA CHINA.**

Siglo XIX. Partes recubiertas por esmalte verde. Bases de madera moldurada.

182 . **"BARCAS CON PESCADORES"**

Acuarela.
Firmada Roberto LOPEZ LAZCANO abajo a la derecha.
Medidas: 71 x 50 cm

183 . **SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES IMPERIO.**

Mueble a altura de apoyo enchapado en caoba. Dos medias columnas laterales enmarcan tres cajones, una puerta volcable y un cajón superior. Interior con tapete de cuero y fondo con cajoncitos. Tapa de mármol gris con avería.

184 . **CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA PARA TE.**

Compuesto por doce tazas con sus platos y doce platos individuales. Porcelana recubierta por un esmalte color rosa. Asas y filetes dorados.
E. BOURGLOIS, París.

185 . **ANTIGUO ESPEJO PROBADOR INGLES PARA CABALLERO.**

Armazón de madera de caoba. Soporte torneado sobre apoyos laterales. Rueditas giratorias. Luna de espejo envejecida cuya inclinación se regula con un mecanismo metálico.
Inglaterra
Mediados del Siglo XIX
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

186 . **BANDEJA DE METAL NACIONAL REPRODUCCION SHEFFIELD.**

Circular. Borde cincelado y perlado. Guarda interior grabada.

187 . **MESA BAJA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.**

Estante inferior.

Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

188 . **ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Enchapado en caoba y palisandro. Tres cajones en la cintura. Tapete de cuero. Bronces cincelados y dorados.

189 . **PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.**

Instalación eléctrica para cuatro luces. Plaquetas, gotas, esferas, caireles y rosetas.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

GOURSAT, Georges "SEM"

Escuela Francesa

1863-1934

190 . **TRES CARICATURAS FRANCESAS ENMARCADAS.**

Representan caricaturas de personajes con cuerpos de animales.

Firmadas SEM en la parte inferior.

Medidas: 50 x 32 cm

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

191 . **LAMPARA DE PIE DE LINEA MODERNA.**

Bronce empavonado. Tulipa cónica de vidrio opalinado color amarillo. Instalación para una luz.

192 . **PAR DE SILLONES CONFORTABLES TOTALMENTE TAPIZADOS.**

Respaldos capitonné. Género con diseño de ramas y hojas color verde.

AGUIRRE, Susana

Argentina

1897-1961

193 . **"CALLE DE PARIS"**

Témpera.

Firmada Susana AGUIRRE y fechada 1957 abajo a la derecha.

Medidas: 51 x 39 cm

GOURSAT, Georges "SEM"

Escuela Francesa

1863-1934

194 . **TRES CARICATURAS FRANCESAS ENMARCADAS.**

Representan escenas de principios del siglo XX.

Firmadas SEM en la parte inferior.

Medidas: 50 x 32 cm y 32 x 50 cm

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

GOURSAT, Georges "SEM"

Escuela Francesa

1863-1934

195 . **TRES CARICATURAS FRANCESAS ENMARCADAS.**

Representan estudios con retratos de personajes.

Firmadas SEM en la parte inferior.

Medidas: 50 x 32 cm

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

196 . **ARAÑA CON ARMAZON DE HIERRO PINTADO DE NEGRO.**

Ocho luces. Guirnalda de laurel y flores doradas.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

197 . **PEQUEÑO APOYA PIES DE FORMA CIRCULAR.**

Armazón de madera clara sobre tres apoyos. Almohadilla recubierta por una tapicería de lana y mostacilla. Algunos faltantes en el tapizado.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

198 . **TRES LAMPARAS DE APOYO DE MADERA PINTADA.**

Bases de madera torneada. Cuerpos formados por gajos verticales. Partes doradas. Instalación para dos luces cada una. Sin pantallas.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

199 . **GRAN PLATO DE CERAMICA HOLANDESA DE GOUDA.**

Marcas correspondientes en el reverso. Decoración de flores y hojas pintadas a mano sobre fondo color beige. Pieza preparada para colgar.

Diámetro 35 cm

Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

200 . **DOS CAJAS RECTANGULARES DE MADERA CON TAPA.**

Laca negra y oro. Interior con divisiones.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

201 . **TRES MARCOS PORTARRETRATOS DE FORMA RECTANGULAR.**

Armazón de madera y sectores de vidrio pintado. Acompaña una agenda de cuero con estuche.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

202 . **DOS APRIETALIBROS DE MATERIAL PATINADO.**

Figura de niño en cada una de las piezas. Acompañan dos placas con lomos de libros para decoración.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

203 . **PEQUEÑO COFRE DE MADERA REVESTIDO EN CUERO.**

Cuero repujado y policromado.

204 . **VELADOR CON GRUPO DE PORCELANA ALEMANA.**

Pieza representando una pareja junto a una fuente. Predomina el esmalte azul. Falta un ala en la escultura.

Montura de bronce con instalación eléctrica.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

205 . **TINTERO DE BRONCE FRANCÉS ESTILO LUIS XV.**

Tintero con tapa en el centro y base de mármol. Dos pequeños brazos con instalación eléctrica.

206 . **VASO DE CERAMICA CHINA ESMALTADA.**

Esmalte blanco monocromo. Decoración en suave relieve.

Alto 55 cm

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

207 . **PILA PARA AGUA BENDITA DE ORIGEN MEXICANO.**

Chapa repujada con recipiente en forma de shell. Base de madera preparada para colgar.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

208 . **PAR DE APPLIQUES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Dos brazos cada uno con instalación eléctrica.

209 . **PAR DE TABAQUERAS DE PORCELANA CHINA CON TAPA.**

Decoración en claroscuro azul y signos de escritura.

210 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO MARCOS PARA FOTOS.**

Diferentes. Símil cuero, uno de ellos con marco de metal.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

211 . **MESA DE ARRIMO CON TAPA LIBRO PARA JUEGO.**

Madera enchapada. Cuatro apoyos de doble curvatura. Tapete de cuero rojo viñeteado.

LARRAÑAGA, Enrique de
Argentino
1900-1956

212 . **"FIGURA"**

Dibujo a la sanguine.
Firmado Enrique de LARRAÑAGA abajo a la derecha.
Medidas: 27 x 18 cm
Boleta de POSADAS REMATES S.A. en el reverso.

213 . **"PAISAJE CON CONSTRUCCIONES"**

Dibujo a lápiz y carbonilla con toques de pastel.
Firmado F. PARMENTIER 1768 fecit., abajo en el centro derecho.
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera moldurada y dorada.

214 . **PEQUEÑA MESA "GATE LEG" INGLESA DE CAOBA.**

Aletas volcables de borde ondeado. Apoyos laterales dobles unidos por un travesaño. Dos patas con rueditas giratorias para el apoyo de las hojas volcables.

215 . **PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Instalación para cinco luces. Cadenas de almendras y perlas facetadas.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

216 . **ANTIGUO SILLON ITALIANO PARA ESCRITORIO.**

Armazón de madera de nogal. Tallas en la cintura. Respaldo curvo moldurado. Tapizado en género de fondo color celeste.

Italia
Siglo XIX

GOURSAT, Georges "SEM"
Escuela Francesa
1863-1934

217 . **TRES CARICATURAS FRANCESAS ENMARCADAS.**

Representan escenas francesas de principios del siglo XX.
Firmadas SEM en la parte inferior.
Medidas: 49 x 31 cm
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

218 . **ESPEJO TRIFACICO DE APOYO PARA TOILETTE.**

Tres lunas de espejo unidas por bisagras. Base rectangular de grueso vidrio. Dos portalámparas de metal cromado se presentan en la luna central.

219 . **"RUINAS ROMANAS CON PERSONAJES"**

Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: 73,5 x 92 cm

220 . **ANTIGUA BANDEJA INGLESA DE PAPIER MACHE.**

Decoración floral oro con incrustaciones de nácar. Algunas averías. Pie plegable de distinta fabricación.

221 . **GRAN PLATO DE ANTIGUA PORCELANA JAPONESA IMARI.**

Marca con signos de escritura en el reverso. Decoración de estilo oriental en esmaltes policromos predominando el rojo coral. Diseños en esmalte azul formando guarda en el reverso.
Diámetro 55 cm

222 . **TOILETTE ALEMAN DE ROBLE DECAPE.**

Forma rognon. Tres cajones en la cintura. Puertas laterales. Una de ellas desliza un cajón y la otra cierra tres bandejas. Manijas de bronce.
AD. DIETLER HOFMOBEL FABRICK. Freiburg. Baden.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

223 . **PAR DE LAMINAS AMERICANAS ENMARCADAS.**

Motivos florales. Varillas de madera lustrada.

224 . **SILLON DE ESTILO INGLES CON ARMAZON DE CAOBA.**

Respaldo con lyra. Pequeños faltantes. Asiento bastidor tapizado.

225 . **"RACING"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada James WARD y fechada "76" abajo a la izquierda.

Medidas: 34 x 54 cm

226 . **MUEBLE DE ARRIMO ESTILO FRANCES NAPOLEON III.**

Madera recubierta por una laca negra. Decoración realizada con incrustaciones de bronce y hueso. Una puerta en el frente y columnas laterales torneadas. Tres estantes. Tapa de mármol vetado color óxido.

227 . **DOS PEQUEÑOS ESPEJOS CON LUNAS RECTANGULARES.**

Marcos diferentes de madera dorada con restauraciones.

228 . **GRAN APPLIQUE DE MADERA PINTADA AL LAQUE Y PATINADA.**

Cinco brazos con instalación eléctrica. Cuerpo en forma de piña.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

229 . **PEQUEÑA SILLA AMERICANA MARCA "MIROJOY".**

Asiento circular sobre cuatro apoyos. Mecanismo metálico que mueve el asiento y el respaldo.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

230 . **PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.**

Seis brazos con instalación eléctrica. Detalles cincelados. Rosetas y caireles facetados.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

231 . **PAR DE PEQUEÑAS SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazones de madera tallada y dorada. Respaldos y asientos esterillados.

*232 . **TAPICERIA FRANCESA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Representa un paisaje con vista desde el borde de un bosque. Grandes plantas en la parte inferior. Guirnalda de flores y frutos decorando la guarda.

Francia

Fines del Siglo XIX

Alto 210 cm Ancho 235 cm

BADI, Aquiles

Argentino

1894-1976

233 . **"PASEO CIUDAD"**

Témpera.

Firmada A. BADI y fechada "49" abajo a la derecha.

Medidas: 23 x 30 cm

234 . **PAR DE ANTIGUOS MUEBLES RINCONEROS CHINOS.**

Madera recubierta por una laca oriental polícroma. Frente plano con una hoja de puerta. Interior con estantes. Herraje de bronce.

China

Siglo XIX

Alto 130 cm Frente 65 cm Prof. 32 cm

DUPUY & SAQUÉ, 6 Rue St Georges, Paris.

Factura de fecha 7 de diciembre de 1820.

235 . **SILLON BERGERE TAPIZADO DE ESTILO INGLES.**

Tapizado en un género color verde. Respaldo capitonné. Almohadón en el asiento.

236 . **RELOJ INGLES EN UN ENMARCAMIENTO DE MADERA DORADA.**

Cuadrante con algunas restauraciones. Firmado Gr. JAECKLE in GRATZ. Máquina a péndulo. Se presenta aplicado en un marco de madera moldurada y dorada. Secciones de bronce cincelado.

- 237 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.**
Enchapada en caoba y citronnier. Filetes de marquetería. Dos cajones opuestos entre sí en la cintura. Columna acanalada con cuatro prolongaciones y sabots de bronce. Disco de mármol blanco.
- 238 . **MUY PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.**
Instalación eléctrica para cinco luces en su interior. Cadenas de almendras facetadas.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 239 . **CHIMENEA DE MARMOL BLANCO VETEADO.**
Laterales acanalados. Rosetones esculpidos. Tapa con borde moldurado. Algunas restauraciones. Interior de fundición de hierro pintado de negro.
Alto 108 cm Ancho 140 cm Prof. 32 cm
- 240 . **ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE.**
Instalación para seis luces. Interior con torre facetada. Rosetas, plaquetas, gotas, puntas de lanza y platitos facetados.
- *241 . **ALFOMBRA PAKISTANI YAMUT DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo central con grandes diseños geométricos en tono rosa sobre fondo celeste. Amplia guarda formada por nueve franjas.
Largo 325 cm Ancho 250 cm
- 242 . **RELOJ DE PARED FRANCES CON SONERIA.**
Caja de madera enchapada. Cuadrante metálico. Máquina a péndulo con sonería.
- DROUOT, Edouard
Escuela Francesa
1859-1945
- 243 . **TINTERO FRANCES CON BASE DE MARMOL VERDE VETEADO.**
Cuatro apoyos. Escultura en el centro firmada E. DROUOT en la parte posterior. Tinteros laterales.
- 244 . **PEQUEÑA MESA AUXILIAR ENCHAPADA EN CAOBA.**
Mesita rectangular. Bordes de la tapa y del travesaño inferior ondeados. Apoyos laterales en forma de lyra.
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
- 245 . **PEQUEÑO TRUMMEAU DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**
Madera pintada al laqué y dorada. Guardas talladas. Espejo envejecido y pintura superior de forma oval.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 246 . **ANTIGUA BANDEJA OVAL INGLESA DE PAPIER MACHE.**
Decoración central con estrella de David. Guarda decorada en oro. Avería en el borde. Pie plegable de diferente fabricación.
- 247 . **"BARCA"**
Litografía original en colores.
Numerada 18/250 en lápiz abajo a la izquierda y firmada G.BRAQUE a la derecha.
Passe-partout de tela.
Varilla de madera dorada.
- 248 . **MESA LAMPARA DE MADERA ENCHAPADA EN CAOBA.**
Tapa con dos cajoncitos y dos tiretes opuestos entre sí. Discos de mármol blanco en la tapa y en el estante superior. Galerías de bronce calado en los bordes. Columna cilíndrica sobre tres apoyos. Dos brazos con doble articulación preparados con instalación eléctrica. Pantalla correspondiente.
- 249 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO ORIENTAL PARA CENTRO.**
Madera tallada y calada. En la parte superior apoya un plato de bronce con decoración cincelada y repujada.
- 250 . **PEQUEÑO SECRETAIRE DE ARRIMO ESTILO INGLES.**
Enchapado en caoba. Frente con tres cajones de tamaños progresivos. Tapa superior volcable. Interior con pequeño cajón y divisiones. Tiradores de bronce.

Thompson & Cía, Buenos Aires.

251 . **PEQUEÑO ARCON DE MADERA DE NOGAL.**
Tapa, frente y costados con decoración tallada. Remaches de hierro.

BATLLE PLANAS, Juan
Argentino
1911-1966

252 . **"FIGURA"**
Dibujo lápiz y color.
Firmado J. BATLLE PLANAS abajo a la derecha.
Medidas: 45 x 30 cm

253 . **DOS PORTACIGARROS DE CUERO MARRON.**
Diferentes tamaños de una misma fabricación.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

254 . **PARAGÜERO DE PORCELANA HOLANDESA DE DELFT.**
Cuerpo cilíndrico. Decoración en claroscuro azul.

255 . **PEQUEÑO SOFA INGLES CON ARMAZON DE ROBLE.**
Travesaño delantero calado. Respaldo y asiento tapizados en cuero rojo.

PEIFFER, Auguste Joseph
Escuela Francesa
1832-1886

256 . **"LES HIRONDELLES"**
Escultura francesa de bronce con pátina marrón verdosa. Firmada PEIFFER abajo en el costado izquierdo.
Alto 64 cm

257 . **DOS FUELLES DIFERENTES DE MADERA Y CUERO.**
Frentes de bronce cincelado. Uno con avería.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

258 . **LEÑERA INGLESA DE MADERA Y CHAPA DE BRONCE.**
Tapa y contorno revestido en chapa cincelada y repujada. Pequeños faltantes.

259 . **DOS PINTURAS REPRESENTANDO ESCENAS HISTORICAS ESPAÑOLAS.**
Pinturas al óleo sobre tela. Una de ellas firmada SUBIRATS Y CECCONI y fechada 1924 abajo a la derecha. Acompañan seis retratos circulares de la misma factura.
Medidas: 340 x 407 cm y 330 x 410 cm

260 . **LEÑERA INGLESA DE MADERA Y CHAPA DE BRONCE.**
Tapa y contorno revestido en chapa cincelada y repujada. Escenas al estilo de Tenniers.

261 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO INGLES.**
Armazones de caoba. Partes torneadas. Tapicería de género de algodón color arena.

262 . **CRUCIFIJO CON CRUZ Y BASE DE MADERA CON LUSTRE NEGRO.**
Cristo policromado. Punteras de plata.

263 . **JUEGO THONET COMPUESTO POR TRES PIEZAS.**
Sofá de tres cuerpos y dos sillones. Madera de nogal. Respaldos y asientos esterillados. Restos de estampillas en los reversos.
THONET, Viena.

264 . **RELOJ DE APPLIQUE CON CAJA DE MADERA ENCERADA.**
Cuadrante pintado. Maquina a péndulo con sonería.

265 . **PEQUEÑA MESA ETAGERE DE ESTILO FRANCES.**
Tapa y dos estantes con marquetería de flores. Barrotes torneados. Galería de bronce calado.

- 266 . **LAMPARA DE MARMOL ALABASTRO ESCULPIDO.**
Cuerpo en forma de copa. Instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.
Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.
- 267 . **PAR DE PEQUEÑOS COPONES DE MÁRMOL BLANCO.**
Bases cuadrangulares. Una de ellas con restauración.
- 268 . **ESCULTURA ITALIANA DE CERAMICA ESMALTADA.**
Figura femenina sentada. Firmada en la parte posterior. Base cuadrangular de madera.
- 269 . **MUEBLE DE ARRIMO CON VITRINA ESTILO INGLES.**
Enchapado en raíz de nogal. Parte inferior con dos hojas de puerta e interior con estante de vidrio y partes de espejo. Alzada con una hoja de puerta, estantes graduables e iluminación en su interior.
DUMBAR, Buenos Aires.
- 270 . **ANTIGUO SOFA VICTORIANO PARA CUATRO CUERPOS.**
Armazón en madera de caoba. Apoyos delanteros tallados representando patas de garra sobre esferas.
Asiento, respaldo y dos rollos tapizados en terciopelo rubí.
- 271 . **"PAISAJE HOLANDES"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E.R. HENRIKSEN abajo a la izquierda.
En el reverso se lee: "GUNDEROD 1955 Denmark" y la firma de la autora.
Medidas: 38 x 46 cm
- 272 . **MUEBLE BAJO DE ARRIMO ESTILO INGLES.**
Madera enchapada en caoba y pluma. Frente con un cajón y dos hojas de puerta. Baranda de borde ondeado en parte del contorno.
- 273 . **MESA BAJA DE ESTILO CHINO.**
Madera recubierta por una laca color berenjena. En la tapa tres figuras orientales en relieve con partes en material imitación marfil. Bandeja desmontable con tapa de vidrio.
Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.
- 274 . **PAR DE APPLIQUES DE ESTILO FRANCES EN BRONCE.**
Tres brazos cada uno terminados en receptáculos para velas.
- *275 . **ALFOMBRA IRANI DE LANA TEJIDA A MANO.**
Medallón central y diseño floral sobre fondo rojo. Tres franjas forman la guarda.
Largo 300 cm Ancho 195 cm
- 276 . **"EXODE"**
Reproducción titulada y firmada Mariette LYDIS abajo a la derecha.
- 277 . **MESA RECTANGULAR PARA CENTRO O REFECTORIO.**
Tapa maciza. Apoyos laterales unidos por un grueso travesaño central.
- 278 . **ANTIGUO SILLON CONVENTUAL ESPAÑOL.**
Armazón de nogal. Asiento y respaldo en pana color bordó. Apoya brazos planos y travesaño delantero acanalado. Restauraciones y marcas de polilla.
- 279 . **LAMPARA CON VASO DE BRONCE CHINO CLOISONNE.**
Bandas horizontales en esmaltes policromos. Lyra graduable de bronce para dos luces. Pantalla correspondiente.
- 280 . **LIT DE REPOS FRANCES DE ESTILO LUIS XV.**
Armazón de madera patinada y moldurada. Seis apoyos. Colchón, almohada y seis almohadones con fundas.
- 281 . **PIEZA ORNAMENTAL DE APPLIQUE CON PATINA MARRON.**
Cinta superior con moño, arco con flechas y violín.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

- 282 . **"RETRATO DE SANTO"**
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: 23 x 18 cm
- 283 . **PAR DE SILLAS BAJAS FRANCESAS LUIS XV.**
Armazones de madera moldurada y dorada. Tapicería de género color rosa.
- 284 . **LOTE FORMADO POR TRES GRABADOS DIFERENTES.**
Forman el mismo dos antiguos grabados italianos y un pequeño grabado en colores. Distintos tamaños y varillas.
- 285 . **PEQUEÑA BANQUETA DE ESTILO INGLES.**
Apoyos de caoba. Asiento de género color azul.
- 286 . **REPRODUCCION RELIGIOSA CON PARTES BORDADAS.**
Reproducción en colores. Bordado con hilos de seda.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 287 . **PAR DE BANCOS EN FORMA DE ELEFANTES.**
Recubiertos por una pintura color marfil.
- 288 . **"CHEF DE DIVISIONE"**
Litografía italiana sobre tema francés en colores. Varilla de madera.
- 289 . **ESPADA ORIENTAL CON HOJA DE HIERRO.**
Empuñadura de madera.
- 290 . **SOFA CONFORTABLE PARA DOS AMPLIOS CUERPOS.**
Totalmente tapizado en cuero rojo. Dos almohadones en el asiento.
- 291 . **LAMPARA CON PIE DE CANDELERO DE MADERA PATINADA.**
Cuerpo torneado. Lyra graduable de bronce para dos luces. Pantalla correspondiente.
- 292 . **PAR DE SILLONES CONFORTABLES TAPIZADOS EN CUERO.**
Respaldos capitonné. Tachas de bronce. Almohadilla en los asientos.
- 293 . **ESCUPTURA DE PETIT BRONZE PATINADO.**
Pieza recubierta por una pátina marrón. Representa un niño alimentando a su perro. Firmada ROUSSEAU en el costado izquierdo.
Alto 57 cm
- 294 . **CUATRO MARCOS DIFERENTES PARA FOTOS.**
Dos fabricaciones y distintos tamaños.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 295 . **ALFOMBRA REALIZADA EN VAQUETA TRENZADA.**
Cuero color gris verdoso. Tiras entrelazadas formando pequeños cuadrados.
Largo 250 cm Ancho 175 cm
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 296 . **PEQUEÑO ESPEJO DE PARED CON LUNA CONVEXA.**
Marco de madera en forma de sol.
- 297 . **CUATRO MARCOS DIFERENTES PARA FOTOS.**
Dos fabricaciones y distintos tamaños.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 298 . **CONJUNTO DE COPAS DE VIDRIO GRABADO.**
Dos modelos diferentes. Compuesto por:

10 Copas agua, una con fisura. 13 Copas vino. 9 Copas champagne. 4 Copas licor. 1 Bombonera con tapa. Son treinta y siete piezas en total.

299 . **MESA CIRCULAR ESTILO INGLES PARA CENTRO.**

Enchapada en caoba. Dos cajones en la cintura y cuatro más simulados. Columna sobre tres prolongaciones. Tapete de cuero.

300 . **"ASCENT OF JAMES SADLER AT OXFORD 1810"**

Reproducción inglesa en colores. Varilla de madera negra.

301 . **PAR DE MESAS DE ARRIMO EN MADERA LUSTRADA.**

Filete de bronce formando rectángulo. Dos cajones tallados. Apoyos laterales acanalados y travesaño recto.

302 . **PAR DE LAMPARAS DE APOYO CON VASOS DE ACRILICO.**

Vasos color verde oliva. Decoración de líneas verticales. Lyras graduables. Instalación para dos luces. Una con pantalla.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

303 . **DOS CARPETAS CON REPRODUCCIONES DE FOTOGRAFIAS.**

"L'ACROPOLIS" y el Renacimiento en Francia.

304 . **PAR DE PEQUEÑAS COMODAS DE ESTILO INGLES.**

Enchapadas en caoba y pluma. Tres amplios cajones y dos más chicos a una misma altura. Pequeños tiretes en el frente. Tirador de bronce.

305 . **CARICATURA INGLES EN COLORES.**

Titulada "6.0 A.M." y firmada A. J. GOUGH.

Varilla de madera con pequeña avería.

306 . **LAMPARA DE PIE DE BRONCE DORADO.**

Base cincelada. Columna acanalada. Tres luces. Pantalla correspondiente.

307 . **TRES PORTARRETRATOS TAPIZADOS EN CUERO.**

Rectangulares de tamaños diferentes. Acompaña una pequeña agenda con tapas de cuero azul.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

308 . **SILLON INGLES DE RESPALDO ALTO.**

Armazón de nogal. Apoya brazos curvos con terminación tallada. Apoyos y travesaños torneados. Respaldo y asiento con tapicería de punto con algunas restauraciones y averías.

309 . **"CABALLO ELEVADO"**

Técnica mixta.

Firmada DURÁ MARQUEZ y fechada "76" abajo a la derecha.

Medidas: 25 x 19 cm

310 . **SAMOVAR RUSO DE BRONCE TRANSFORMADO EN LAMPARA.**

Asas laterales con madera torneada. Canilla en el frente. Inscripciones grabadas. Instalación para dos luces y plafond difusor. Pantalla de pergamino.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

311 . **TRES MARCOS RECTANGULARES PARA FOTOS.**

Uno de ellos metálico y los otros de distintos tamaños y una misma fabricación.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

312 . **MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Realizada en roble. Apoyos torneados unidos por travesaños rectos.

313 . **SEIS MARCOS DIFERENTES PARA FOTOS.**

Todos rectangulares. Distintas fabricaciones.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

314 . **"LA DAMA DE LA NOCHE"**

Escultura francesa de antimonio patinado d'après A. FALGUIERE. Base circular.
Alto 114 cm

315 . **COMODA DE ESTILO INGLES ENCHAPADA EN RAIZ.**

Frente con tres cajones bajo dos superiores en una misma línea. Filetes de maderas claras. Tiradores de bronce.

316 . **PEQUEÑA ARAÑA DE MEDIO CRISTAL TALLADO.**

Cinco brazos preparados con instalación eléctrica, alternados con pequeñas ramificaciones.

*317 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Grupo floral en el centro rodeado de una guirnalda de flores y cinta azul formando moños. Ancha guarda en la que se destacan grupos de rosas.

Largo 360 cm Ancho 245 cm

318 . **PAR DE SILLAS DE ESTILO INGLES.**

Armazones de caoba y pluma con algunas saltaduras. Asientos a bastidor.

319 . **PEQUEÑA MESA ESTILO INGLES CON ALETAS VOLCABLES.**

Enchapada en nogal. Un cajón. Apoyos unidos por travesaño torneado.

320 . **PLATO O FUENTE DE PORCELANA DE DRESDEN.**

Marca en el reverso. Guardas celestes y oro alternadas. Escenas románticas en el centro.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

321 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS DIFERENTES.**

Forman el lote un pequeño atril de roble con altura regulable, un revistero metálico con agarraderas de mimbre y dos pequeños soportes de metal pintado.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

322 . **MUEBLE BAJO DE ARRIMO EN MADERA DE NOGAL.**

Tallas en relieve en las dos puertas. Barrotes torneados. Dos cajones en la cintura.

323 . **DOS LAMPARAS DE APOYO DIFERENTES.**

Una de ellas de madera dorada, instalación para dos luces y pantalla negra. La otra de metal plateado con instalación para una luz, sin pantalla.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

324 . **CASA PARA MUÑECAS DE MADERA PINTADA.**

Frente con puertas y altillo volcable. Interior con divisiones y partes forradas. Instalación eléctrica.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

325 . **PAR DE CANDELABROS NACIONAL REPRODUCCION SHEFFIELD.**

Metal plateado y cincelado. Tres brazos cada uno. Faltan fragmentos en dos de los portavelas de una de las piezas.

326 . **MESA "GATE-LEG" INGLESA CON ALETAS VOLCABLES.**

Enchapada en caoba. Tapa rectangular. Apoyos y travesaños torneados. Dos de las patas deslizan sobre rueditas giratorias para el apoyo de las aletas.

327 . **SIETE PIEZAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO Y VIDRIO.**

Forman el lote una quesera con tapa, cuchara y plato, dos frascos diferentes con tapa, una jarrita para agua de metal y tres cubiertos para niño.

328 . **PEQUEÑO SILLON CON ARMAZON DE CAOBA.**

Barrotes y apoyos torneados. Asiento esterillado. Pequeña restauración.

329 . **SEIS PIEZAS DE VIDRIO Y METAL PARA SERVIR.**

Componen el lote tres ensaladeras diferentes, un plato masitero con pie alto y dos platos circulares diferentes. Todas las piezas presentan flores y hojas aplicadas en metal plateado. Acompañan el lote un par de cubiertos para ensalada en madera y metal.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

330 . ANTIGUA MESA RUSTICA INGLESA DE PINOTEA.

Forma rectangular. Dos cajones en la cintura. Apoyos imitando caña. Tiradores de bronce cincelado.

Inglaterra
Siglo XIX

Alto 77 cm Ancho 112 cm Prof. 53 cm

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

331 . PAR DE SILLONES BERGERE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazones de nogal moldurado y totalmente tallados. Tapicería de cretona con motivos de ramas, hojas, flores y aves. Almohadón en los asientos.

332 . PARAGÜERO DE PORCELANA CHINA DECORADA.

Dos reservas. Decoración en claroscuro azul.

333 . CURIOSA SILLA HINDU CON ASIEN TO DE RATAN.

Respaldo con interesante diseño simétrico.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

334 . CONJUNTO FORMADO POR SIETE PIEZAS VARIAS DE VIDRIO.

Distintas fabricaciones. Formado por un balde para hielo, un bowl, dos cremeritas, un perfumero con gollete de plata y dos ceniceros diferentes.

335 . MESA CARRITO PARA TE CON RUEDITAS GIRATORIAS.

Enchapada en caoba. Bandeja desmontable. Estante inferior.

336 . FLORERO DE VIDRIO ARTISTICO COLOR VERDE.

Forma de balaustre. Vidrio verde con pequeñas manchas.

Alto 49,5 cm

337 . ARAÑA ESTILO FRANCES CON ARMAZON DE BRONCE.

Catorce luces en su interior a dos alturas diferentes. Cadenas de almendras y de perlas. Algunos caireles de color.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

338 . JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.

Borde moldurado con guarda oro labrada. Compuesto por:

47 Platos para comida, dieciséis con cascadura. 15 Platos para sopa, dos con cascadura. 43 Platos para postre, dieciséis con cascadura. 2 Fruteras con pie alto. 6 Platos masiteros pie alto, uno con restauración y otro con cascadura, ambos en la base. 1 Salsera con fuente adherida, cascaduras. Son ciento treinta piezas en total.

Théodore HAVILAND. Limoges, France.

Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

339 . "L'ARCHITECTURE ET LA DECORATION DANS L'ANCIENNE EGYPTE."

Tres carpetas con reproducciones. Editadas por Albert Morancé.

340 . "L'ARCHITECTURE FRANÇAISE"

Dos carpeta con reproducciones. Editado por G. van OEST, París y Bruselas, año MDCCCCXXVIII.

341 . PAR DE ANTIGUOS SILLONES INGLESSES WINDSOR.

Sillones antiguos en madera de fresno. Algunas restauraciones.

342 . GRAN BANDEJA INGLESA REPRODUCCION SHEFFIELD.

Bandeja rectangular con asas laterales y cuatro apoyos. Borde cincelado. Diseño interior grabado.

343 . DIEZ SILLAS INGLESAS CHIPPENDALE PARA COMEDOR.

Armazones de madera de roble. Respaldos y asientos esterillados. Tallas de hojas y arabescos. Apoyos delanteros terminados en garra sobre esfera. Almohadillas tapizadas en pana labrada.

344 . TRES GRABADOS ANTIGUOS SIN ENMARCAR.

Grabados franceses, dos de ellos coloreados.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

345 . MESA INGLESA CHIPPENDALE PARA COMEDOR.

Forma circular. Construida en madera de roble. Faja debajo de la tapa con talla de hojas y roleos. Sólida base en el centro con muy buena talla y cuatro prolongaciones terminadas en garra sobre esfera. Tres tablas para agrandar.

Alto 79 cm Diámetro 148 cm

Ancho de cada tabla 44 cm

346 . TRES ADORNOS DE MATERIAL IMITACION MADERA.

Diferentes. Recubiertos por una pátina marrón. Uno con cascadura en la base.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

***347 . GRAN ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño de flores sobre fondo rosa viejo. Tres franjas forman la guarda, la central más ancha sobre fondo celeste. Partes gastadas.

Largo 410 cm Ancho 310 cm

348 . DIEZ CUBIERTAS PROTECTORAS PARA LIBROS.

Componen el lote siete tapas de cuero, una de tela y dos sobres de cuero. Viñetas y decoraciones pintadas.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

349 . MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA CENTRO.

Madera enchapada. Cajón en el frente. Tiradores de bronce.

***350 . ALFOMBRA AFGANA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Decoración con diseños geométricos sobre fondo rojo. Tres franjas, la interior más ancha, forman la guarda.
Largo 215 cm Ancho 150 cm

351 . TRES CARPETAS FRANCESAS CON REPRODUCCIONES.

"L'ACROPOLE" "NOTRE-DAME DE PARIS" "LA RENAISSANCE EN FRANCE". Editados por Albert Morancé.

352 . "LE STYLE LOUIS XVI - LE STYLE LOUIS XIV"

Dos carpetas con reproducciones. Editado por Librairie de la Construction Moderne. París.

353 . PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazones de madera lustrada. Talla de flores y coquilles. Respaldos, asientos y apoyabrazos tapizados en género estampado con averías. Almohadón en los asientos. Restauraciones en los apoyabrazos.

354 . PAR DE LAMPARAS AMERICANAS DE LATON PINTADO.

Diferentes colores. Número pintado en el frente. Instalación eléctrica. Con sus pantallas.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

355 . PEQUEÑO BANCO ORIENTAL DE MADERA LUSTRADA.

Apoyos unidos por travesaños.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

356 . CUATRO PARES DE CANDELEROS DE METAL PLATEADO.

Distintas fabricaciones.

357 . PERCHERO DE ARRIMO REALIZADO EN ROBLE.

Paneles laterales esterillados. Pequeña consola fija en el centro. Perchas y soportes de bastones de bronce.

Alto 218 cm

358 . CENTRO HONDO CIRCULAR DE LOZA ITALIANA.

Esmalte craqueado color tiza. Asas laterales en relieve.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

ROZE, Albert Dominique
Escuela Francesa
1861-

359 . **"EL SAGRADO CORAZON DE JESUS"**

Escultura francesa de bronce dorado. Firmada ALBT. ROZE abajo en el costado derecho.
Alto 76 cm
F. BARBEDIENNE FONDEUR, París.

360 . **MESA TOILETTE DE ARRIMO ENCHAPADA EN CAOBA.**

Tres cajones en la cintura. Apoyos laterales en forma de lyra unidos por un travesaño recto.

361 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PLATOS DIFERENTES.**

Distintas manufacturas.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

362 . **JUEGO DE PORCELANA FRANCESA PARA MESA.**

Porcelana blanca. Guarda color durazno. Compuesto por:

18 Platos comida, siete con cascadura y uno con fisura. 13 Platos sopa, dos con cascadura. 14 Platos postre, cuatro con cascadura, dos de ellos con fisura. 1 Fuente ovalada. 1 Fuente para pescado con rejilla. 1 Frutera con pie alto, cascadura y fisura. 3 Masiteros pie bajo, cascaduras y uno con fisura. 2 Rabaneras. 8 "Pots a crème", cinco de ellos con sus tapas. 2 Bandejas correspondientes con asas laterales. Son sesenta y tres piezas en total.

363 . **ESCRIBANIA AMERICANA FORRADA EN CUERO DE COCODRILO.**

Recipientes de cristal desmontables. Algunas averías.
SENGBUSCH, MILWAUKEE U.S.A.

364 . **BANQUETA ALTA EJECUTADA EN MADERA DE ROBLE.**

Asiento giratorio de altura graduable.

365 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES DIXON.**

Modelo con molduras en el borde de los mangos. Caja de madera enchapada en caoba con interior tapizado.
Compuesto por:

24 Cuchillos comida. 23 Tenedores comida. 16 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 18 Cuchillos postre. 17 Tenedores postre. 16 Cucharas postre. 12 Cucharas helados. 15 Cucharas té. 15 Cucharas café. 1 Cucharón sopa. 1 Cuchara salsa. 2 Cubiertos para trinchar. 3 Cuchillitos manteca. Son ciento ochenta y siete piezas en total.
James DIXON & Sons., England.

*366 . **ALFOMBRA SAVONNERIE DE LANA TEJIDA A MANO.**

Gran medallón central de fondo bordeaux. Rectángulo con arabescos. Amplia guarda con diseños geométricos. Gastada en las cabeceras.
Largo 490 cm Ancho 325 cm

367 . **PAR DE LUSTRES DE OPALINA CELESTE.**

Decoración floral. Caireles incompletos facetados. Una pieza con restauración en la cavidad.

368 . **SILLON BERGERE DE ESTILO INGLES.**

Armazón de caoba. Tapicería de género verdoso. Almohadón en el asiento.

369 . **CURIOSO PORTA PABILO DE METAL PLATEADO.**

La mecha desliza hacia el centro superior.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

370 . **PEQUEÑO SOFA INGLES PARA DOS CUERPOS.**

Tapizado en género de algodón color amarillo. Uno de los apoyabrazos vuelca lateralmente. Almohadones en el asiento. Rueditas giratorias.

371 . **PAR DE FIGURAS DE PORCELANA ESMALTADA.**

Loros en esmalte coral. Piezas restauradas.

372 . **PEQUEÑO CENTRO DE PORCELANA CON CUERPO CALADO.**

Decoración floral. Filetes violáceos.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

*373 . **ALFOMBRA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.**

Variado colorido. Diseño de ramas, flores y hojas sobre fondo beige. Tres franjas forman la guarda.

Largo 185 cm Ancho 140 cm

374 . **CATORCE RAMAS ADORNADAS CON HOJAS Y FLORES.**

Algunas de ellas color rosa.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

375 . **DOS SILLAS INGLESAS VICTORIANAS DIFERENTES.**

Armazones de caoba con algunas averías. Esterillas en los asientos, uno de ellos plástico.

376 . **BASTONERO CILINDRICO IMITACION MADERA.**

Color crema.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

377 . **SILLON ESTILO COLONIAL CON ARMAZON DE CAOBA.**

Restauraciones en el respaldo. Tapizado en género de algodón.

378 . **VEINTISEIS PEQUEÑOS CUBIERTOS DE METAL PLATEADO.**

Forman el lote catorce pequeños tenedores y doce cucharitas para café.

379 . **ONCE CATALOGOS VARIOS DE LA CASA CHRISTIE'S.**

Catálogos de platería y colecciones privadas.

380 . **PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.**

Enchapada en caoba. Estante inferior. Tapa de mármol vetado protegido por moldura de bronce.

MONZO, Osvaldo

Argentino

1950-

381 . **"FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada MONZO y fechada 1988 en el reverso.

Medidas: 150 x 46 cm

382 . **DOS SILLONES Y DIEZ SILLAS DE ESTILO INGLÉS PARA COMEDOR.**

Armazones de caoba. Asientos tapizados en pana verde. Un sillón con averías en el respaldo.

383 . **MESA DE DOS PEDESTALES ESTILO INGLÉS PARA COMEDOR.**

Mesa rectangular de esquinas redondeadas enchapada en nogal y raíz. Apoyos terminados en cuatro prolongaciones. Una tabla para agrandar.

Alto 75 cm Largo 260 cm Ancho 120 cm

Ancho de la tabla 41 cm

384 . **ALFOMBRA DE ALGODÓN CON DIBUJO PERSA.**

Guarda de siete franjas. Flecos al tono.

Largo 190 cm Ancho 120 cm

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

385 . **CONSOLA DE ESTILO INGLÉS CON ALZADA.**

Madera enchapada con lustre oscuro. Apoyos tallados. Cajón en la cintura. Alzada de espejo con movimiento.

386 . **JUEGO DE LOZA INGLESA DE GRINDLEY PARA TÉ.**

Esmalte color marfil. Filetes oro. Compuesto por:

12 Tazas con once platos correspondientes, una taza con fisura. 12 Platos individuales. 2 Platos masas. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son veintiocho piezas en total.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

387 . MESA DE ARRIMO ESTILO INGLES.

Enchapada. Cajones inferiores. Paneles calados.

388 . ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.

Seis ramificaciones sosteniendo dos brazos cada una. Cristalería facetada. Instalación para catorce luces.

389 . CATORCE RAMAS ADORNADAS CON HOJAS Y FLORES.

Algunas de ellas color rosa.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

390 . SILLA DE ESTILO INGLES TUDOR.

Armazón de madera de roble. Asiento y respaldo tapizados con averías. Apoyos delanteros torneados. Travesaños rectos.

391 . DOS FLOREROS DE CERAMICA ESMALTADA.

Cuerpos altos alargados en esmaltes verde y lacre.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

392 . LOTE FORMADO POR TRES PIEZAS DIFERENTES DE VIDRIO.

Dos frascos con tapa metálica en la base posiblemente para caramelos y una botella española en forma de torero.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

393 . MESA CIRCULAR EJECUTADA EN PINO LUSTRADO.

Apoyos torneados.

***394 . ALFOMBRA BOUCKARA PAKISTANI DE LANA.**

Tres diseños romboidales se destacan en el campo central. Guarda formada por angostas franjas.

Largo 205 cm Ancho 120 cm

395 . CINCO PIEZAS DE PORCELANA CON DECORACION DE FRUTOS.

Una bandeja alargada y cuatro platos. Guarda calada.

***396 . ALFOMBRA PERSA TABRIZ BRICK DE LANA TEJIDA A MANO.**

Gran reserva central en tono naranja sobre fondo color arena. Variado diseño de flores. Tres franjas forman la guarda.

Largo 280 cm Ancho 190 cm

397 . ACEITERA Y VINAGRERA DE VIDRIO CON SUS TAPONES.

SopORTE de metal E.P.N.S. con agarradera central.

398 . LOTE FORMADO POR TREINTA Y TRES PLATOS VARIOS.

Porcelanas y lozas diferentes. Cuatro modelos.

399 . DOCE TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA PARA CAFE.

Porcelana Verbano. Exterior de esmalte negro y filetes dorados. Una taza y un plato con fisura.

400 . DOS SULFUROS DE DIFERENTES TAMAÑOS.

Distintas fabricaciones.

401 . DOCE BOWLS DE METAL NACIONAL PLATEADO.

Metal liso.

WRIGHT, Buenos Aires.

402 . TRES BOTELLONES DIFERENTES DE MEDIO CRISTAL.

Uno de ellos con cuello facetado, el segundo con gollete de metal, el último con cuello escalonado. Todos con sus tapones correspondientes.

- 403 . **DIEZ SILLAS CON ARMAZONES DE RATTAN.**
Algunos faltantes en los trenzados y respaldo. Almohadillas circulares tapizadas en toalla color verde claro.
Armazones unidos por mimbre trenzado y patinado.
- 404 . **MESA INGLESA CIRCULAR CON ALETAS VOLCABLES.**
Tapa y aletas recubiertas por una tela pintada. Apoyos unidos por travesaños. Dos patas deslizables.
- 405 . **ARAÑA CON ARMAZON DE MADERA Y HIERRO PATINADOS.**
Seis brazos con instalación eléctrica. Talla de hojas con partes doradas.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- *406 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**
Decoración floral sobre fondo claro. Tres franjas.
Largo 205 cm Ancho 155 cm
- 407 . **RELOJ DE PARED AMERICANO CON MAQUINA A PILA.**
Cuadrante pintado.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 408 . **ESPEJO PROBADOR DE ESTILO INGLES.**
Luna de espejo biselada de forma rectangular. Enmarcamiento enchapado en raíz de nogal con marquetería de madera clara. Soporte con columnas y travesaño torneados. Cuatro apoyos moldurados.
Alto 174 cm Ancho 88 cm
- 409 . **PAR DE LAMPARAS DE MADERA TORNEADA.**
Cuerpos plateados a la hoja. Instalación para dos luces cada una. Pantallas correspondientes.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 410 . **PAR DE MESITAS DE ARRIMO ESTILO INGLES.**
Madera maciza. Un cajón bajo y otro superior. Espacio central abierto.
- 411 . **PAR DE APPLIQUES DE BRONCE DORADO.**
Un brazo cada uno. Tulipas esmeriladas firmadas SABINO, France.
- 412 . **SEIS PEQUEÑAS PINTURAS ORIENTALES PINTADAS A MANO.**
Personajes femeninos con vestimentas costumbristas. Varillas doradas.
- 413 . **PAR DE APPLIQUES DE BRONCE DORADO.**
Una luz cada uno.
- 414 . **JUEGO PARA SALA FORMADO POR SOFA Y CUATRO SILLONES.**
Armazones de nogal tallado. Dos sillones con los armazones pintados de blanco. Tapizados en género rayado.
- 415 . **LOTE FORMADO POR ONCE PIEZAS VARIAS DE BRONCE.**
Forman el conjunto una campanita, un velador, una caja en forma de pato, una cajita con piedras en la tapa, cuatro ceniceros varios y tres platitos posavasos.
- 416 . **PEQUEÑO SECRETAIRE DE ARRIMO CON MARQUETERIA.**
Enchapado en nogal. Marquetería de maderas claras. Puerta volcable. Cajoncitos en el fondo. Apoyos y travesaños torneados con marcas de polilla.
- 417 . **ARMARIO DESARMABLE CONSTRUIDO EN NOGAL.**
Dos grandes puertas y tapa inferior cubriendo dos cajones. Guardas rectas talladas. Bocallaves y tiretes de bronce.
Alto 207 cm Ancho 166 cm Prof. 68 cm
- 418 . **DOS TETERAS Y UNA AZUCARERA DE LOZA INGLESA COPELAND.**
Decoración en relieve.
- 419 . **LAMPARA METALICA ALEMANA ORIGINALMENTE A KEROSENE.**
Adaptada con instalación eléctrica. Tulipa de vidrio blanco opalinado.

- 420 . **MESA MAYORDOMO EJECUTADA EN CAOBA.**
Tapa con bordes curvos y plegables. Apoyos rectos.
- 421 . **DOS PERFUMEROS Y UNA POLVERA CON TAPAS DE METAL.**
Cuerpos tallados y facetados. Los perfumeros con tapones interiores.
- *422 . **CUATRO PEQUEÑOS PORTARRETRATOS DIFERENTES.**
Frentes enchapados en plata.
- 423 . **CINCO PIEZAS VARIAS PARA TOILETTE.**
Forman el lote tres espejos de mano articulados haciendo juego con decoración de esmalte guilloché y dos cepillos diferentes con decoración de esmalte. Todas las piezas con mangos de acrílico.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 424 . **DOS PETACAS DIFERENTES REVESTIDAS EN CUERO.**
Una de ellas con pico y doble tapa a rosca de plata 925. La otra con tapa de metal dorado.
Ex Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 425 . **DOCE CUCHARITAS DE ALPACA ALEMANA PARA TE.**
Estuche correspondiente.
- 426 . **DOS PEQUEÑOS SNUFF BOTTLES CHINOS DIFERENTES.**
Uno de ellos de turquesa esculpida con figuras en relieve. Otro de vidrio pintado con faltante en su interior.
Acompaña una cucharita de marfil esculpido.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- *427 . **PAR DE CUBIERTOS DE PLATA FRANCESA PARA SERVIR ENSALADA.**
Cuchara y tenedor. Punzón de MERCURIO. Mangos con partes torsadas.
- 428 . **PERFUMERO INGLES DE VIDRIO GRUESO OPALINADO.**
Tapón de bronce con saltaduras.
St. Georges, England.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 429 . **PAR DE PORTAFOSFORERAS DE METAL.**
Figuras diferentes sobre bases rectangulares, una de ellas con restauración. Cajas de fósforos inglesas.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- *430 . **PEQUEÑO GRUPO CHINO DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.**
Dos figuras femeninas de pie sostienen ramas con flores. Base de raíz de esmeralda.
Alto 16 cm
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- *431 . **PEQUEÑA FIGURA CHINA DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.**
Divinidad oriental de pie y ramas con flores. Base china de bois de fer tallado.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 432 . **CAJA JAPONESA DE LACA NEGRA Y FILETE ORO.**
Seis platitos en forma de palmeta. Restauración en la base de la caja.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 433 . **VEINTICUATRO VASOS DE VIDRIO FACETADO Y GRABADO.**
Guarda de ramas con girasoles. Un vaso con pequeña cascadura.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 434 . **JUEGO DE PORCELANA BLANCA PARA TE.**
Filetes verde y coral. Compuesto por:
- 6 Tazas con sus platos. 6 Platitos individuales. 1 Plato masas. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son dieciséis piezas en total.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

435 . **CONJUNTO FORMADO POR SIETE PIEZAS VARIAS.**

Forman el conjunto dos frenos franceses de metal para caballos, un collar para animal y dos pares de espuelas diferentes.

436 . **SIETE PIEZAS VARIAS DE PELTRE.**

Un jarro con tapa unida al asa, un jarro doble asa y fondo de vidrio, un jarro con tapa y asa decorado en bajo relieve con algunas averías, un tintero circular, una jarrita con tapa unida al asa, una cajita china en forma de pato y una palmatoria.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

437 . **DIEZ PEQUEÑAS TAZAS DE PORCELANA PARA CAFE.**

Cinco modelos diferentes. Todas con sus platos correspondientes.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

438 . **MESA LIBRO DE ARRIMO PARA JUEGO.**

Madera de nogal. Apoyos torneados con acanalados en espiral. Tapa que abre hacia atrás y apoya en la extensión de los apoyos traseros. Tapete de cuero negro.

439 . **LAMPARA DE PIE EN BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Base con tres apoyos en forma de garra. Columna formada por tres secciones acanaladas. Tres brazos con instalación eléctrica. Pantalla de pergamino.

*440 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Campo de fondo rojo decorado con ramas, hojas y flores. Guarda formada por siete franjas, la central más ancha.

Largo 410 cm Ancho 245 cm

441 . **DOCE CAZUELAS INDIVIDUALES DE METAL BLANCO PLATEADO.**

Asas laterales. Seis de ellas con sus recipientes desmontables de porcelana VERBANO. Estuche correspondiente.

WRIGHT S.A., Buenos Aires.

442 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Sin firma.

Medidas: 33 x 48 cm

443 . **PAR DE MACETEROS DE PLOMO CON DECORACION EN RELIEVE.**

Bases cuadradas. Borde ondeado.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

444 . **MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Madera color rojiza. Tapa de borde ondeado.

445 . **PAR DE CENTROS "POP-CORN" DE CERAMICA CHINA.**

Centros circulares con decoración pintada y pochoclos en relieve.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

446 . **"ESCENA DE PUERTO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada H. AGOLA y fechada "80" abajo a la derecha.

Medidas: 51 x 61 cm

447 . **MESA LIBRO DE ARRIMO CON COLUMNA TORNEADA.**

Tapa que abierta es de forma circular. Cuatro prolongaciones curvas. Adornos de bronce cincelado.

448 . **PAR DE CENTROS "POP-CORN" DE CERAMICA CHINA.**

Centros circulares con decoración pintada y pochoclos en relieve.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

449 . **ALFOMBRA CON CAMPO DE MIMBRE Y BORDE DE CUERO.**

Fondo de tela.

Largo 200 cm Ancho 140 cm

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

450 . **PEQUEÑA MESA CIRCULAR ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Madera enchapada. Bronces en la cintura.

GUASTAVINO, Arturo

Argentino

1897-1978

451 . **"DOS BARCAZAS EN OCRE"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada GUASTAVINO abajo a la derecha.

Medidas: 35 x 50 cm

452 . **ANTIGUO SILLON MECEDOR INGLES VICTORIANO.**

Armazón de madera lustrada. Tapizado capitonné en cuero negro, gastado en el asiento.

453 . **PAR DE RELOJES DE APPLIQUE AMERICANO A CUARZO.**

Aros metálicos.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

454 . **SOFA ESTILIZADO FRANCES PARA TRES CUERPOS.**

Armazón de madera clara moldurada con detalles tallados. Tapizado en blanco. Tres almohadones en el asiento.

455 . **ANTIGUO KAKEMONO CHINO PINTADO SOBRE PAPEL.**

Representa un cuidador de ovejas. Firmado en el ángulo superior derecho. Varilla chata de madera dorada.

Alto 104 cm Ancho 70 cm

456 . **OCHO RAMAS ADORNADAS CON HOJAS Y FLORES.**

Una de ellas de color rosa.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

457 . **PAR DE CENTROS ""POP-CORN" DE CERAMICA CHINA.**

Centros circulares con decoración pintada y pochoclos en relieve.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

458 . **MESA CUADRANGULAR DE ROBLE.**

Apoyos torneados unidos por travesaños en cruz.

459 . **FLORETO DE ANTIMONIO CON DECORACION EN RELIEVE.**

Amorcitos y mariposa. Pequeña avería.

460 . **RELOJ DE PARED AMERICANO CON MAQUINA A PILA.**

Cuadrante envejecido.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

461 . **ALFOMBRA DE ALGODON CON DIBUJO PERSA.**

Medallón central sobre fondo oro. Guarda formada por cuatro franjas.

Largo 190 cm Ancho 120 cm

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

462 . **CENTRO OVAL DE CERAMICA ESMALTADA.**

Montura y base de antimonio dorado. Pequeña cascadura. Tres divisiones para flores en la boca.

WITJENS STEPHAN, Jacques
Holandés
1881-1956

463 . **"DESCANSO"**

Pintura al óleo sobre tela pegada sobre tabla.
Firmada Jacques WITJENS abajo a la izquierda.
Medidas: 24 x 30 cm

464 . **FLORETO DE CERAMICA HOLANDESA DE GOUDA.**

Decoración policroma. Cascadura en la boca.

465 . **MESA REVISTERO INGLESA DE MADERA DE CAOBA.**

Dos estantes. Barrotes torneados sosteniendo el enrejado superior. Agarradera y perilla de bronce. Rueditas giratorias.

466 . **DIEZ CAMPANITAS Y CENCERROS DE BRONCE.**

Diferentes formas, tamaños y orígenes.

467 . **LOTE FORMADO POR DOS CUADROS DIFERENTES.**

Uno de ellos un paisaje con marco de pinotea y el segundo de flores firmado ROESEN.

468 . **PEQUEÑA MESA LIBRO DE ESTILO INGLES.**

Madera enchapada. Cajones simulados. Apoyos planos laterales unidos por un travesaño torneado. Tapa deslizable para el apoyo de las dos hojas.

469 . **CONJUNTO FORMADO POR CATORCE PIEZAS DE PORCELANA Y LOZA.**

Diferentes fabricaciones. Componen el lote una sopera con tapa, una fuente circular, una frutera con pie alto, una azucarera con tapa, una dulcera con tapa, una cafetera con tapa, una lechera, un platito hondo, cinco tazas con sus platos para té y una taza para té con cuatro platos.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

*470 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Medallón y cuatro esquinas. Muy gastada.
Largo 315 cm Ancho 215 cm

471 . **CANASTA DE MIMBRE TRENZADO CON ELEMENTOS.**

Interior con tres botellas de aceite para lámpara de origen inglés.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

472 . **CINCO PORTARRETRATOS CON MARCOS DE METAL.**

Uno mediano, un par más chico y un par rectangular. Diferentes fabricaciones.

473 . **MESA PARA TELEVISOR DE LINEA MODERNA.**

Madera enchapada con lustre oscuro. Tres estantes. Rueditas giratorias.

*474 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con dibujos geométricos sobre fondo color durazno. Amplia guarda formada por siete franjas.
Largo 175 cm Ancho 130 cm

475 . **SIETE MARCOS REVESTIDOS EN SIMIL CUERO PARA FOTOS.**

Distintos tamaños de una misma fabricación.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

476 . **PAR DE MESITAS RECTANGULARES ESTILO INGLES.**

Madera de caoba. Cajón debajo de las tapas y dos estantes.

477 . **LOTE FORMADO POR ONCE PIEZAS DE METAL.**

Diferentes fabricaciones. Un centro con tres apoyos, un centro casa Wright, cuatro bowls de metal inglés, una salsera con asa de madera, tres centros diferentes con nervaduras y un centrillo con guarda cincelada.

478 . **CATORCE RAMAS ADORNADAS CON HOJAS Y FLORES.**

Algunas de ellas color rosa.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

479 . CONJUNTO DE PORCELANA Y LOZA PARA CAFE.

Lote compuesto por una cafetera y seis tazas con sus platos de loza inglesa formando juego. Completan el lote ocho tazas diferentes de porcelana con sus platos.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

480 . FLORERO DE COBRE PLATEADO.

Decoración cincelada y repujada.

481 . PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE HIERRO PINTADO.

Instalación eléctrica para cuatro luces. Cadenas de perlas y caireles.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

482 . PAR DE LAMPARAS DE APOYO DE BRONCE DORADO.

Lyras graduables con instalación para dos luces cada una.

483 . MESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.

Armazón metálico con pátina verde. Cuatro apoyos unidos por un ancho aro calado. Tapa de vidrio con partes esmeriladas y grabados con diseños de árboles. Cascadura en el borde.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

484 . TRES MACETEROS DE PLOMO CON DECORACION EN RELIEVE.

Par de forma cilíndrica y el tercero ovoide.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

***485 . PEQUEÑA ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño de rombos sobre fondo gris. Amplia guarda formada por siete franjas.
Largo 180 cm Ancho 120 cm

486 . LOTE FORMADO POR ONCE PIEZAS VARIAS.

Lo componen una canasta circular trenzada y diez cubiertos varios para servir.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

487 . PAR DE MESITAS DE LUZ EN MADERA ENCHAPADA.

Cajón y estante. Tapas de mármol.

488 . RELOJ DE PARED CON MAQUINA DE CUARZO.

Decoración infantil en el frente.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

489 . SOPERA CIRCULAR DE PELTRE CON TAPA.

Asas laterales.

490 . DIECIOCHO CATALOGOS DE LA CASA CHRISTIE'S.

Catálogos sobre pintura y muebles.

491 . ESCUDILLA DE PORCELANA CHINA DE CANTON.

Característica decoración policroma.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

492 . GARNITURE FRANCESA DE MARMOL PIZARRA.

Formada por un gran reloj y dos ánforas. Mármol negro pizarra y molduras de mármol vetado. Diseños en bajo relieve. Partes doradas. Máquina con sonería. Falta llave y péndulo.

493 . CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS DE VIDRIO DIFERENTES.

Componen el lote un centro copetintero grabado, un plato circular con flor esmerilada en el centro, una rabanera color ámbar con aplicaciones de metal, una jarrita facetada y dos piezas de vidrio color rubí con aplicaciones de metal.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

- 494 . **PEQUEÑO MOLINILLO CON CAJA DE PINOTEA.**
Cajoncito en el frente y moedor de hierro.
- 495 . **JARRA Y CENTRO DE FAIENCE FRANCESA DE GIEN.**
Marcas en el reverso. Decoración en azul. Acompaña un centríto de faience con asas de diferente fabricación. Pequeña cascadura.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 496 . **CRUCIFIJO DE BRONCE CON CRUZ DE MADERA.**
Restauraciones en la cruz y marcas de polillas. Cristo con restauraciones en las piernas.
- 497 . **CONJUNTO DE PORCELANA ALEMANA PARA CAFE.**
Compuesto por una cafetera con tapa, una azucarera con tapa, una lechera y tres tazas con seis platos correspondientes. Acompaña el lote siete tazas con ocho platos de diferente fabricación.
- 498 . **PEQUEÑO SILLON MECEDOR ESTILIZADO INGLES.**
Armazón de madera lustrada. Barrotes cilíndricos. Asiento esterillado.
- 499 . **DOS BANDEJAS CIRCULARES DE METAL NACIONAL.**
Asas laterales. Tamaños progresivos. Bordes cincelados.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 500 . **MESA DE FORMA OVALADA PARA COMEDOR.**
Madera enchapada. Apoyos de bulbos tallados unidos por travesaños. Tabla plegable para agrandar, debajo de la tapa.
- 501 . **OCHO SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**
Armazones de madera de caoba y pluma. Barrote torneado y torsado en los respaldos. Asientos tapizados en cuero. Tres con faltantes en el enchapado del respaldo.
- *502 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Compactos diseños en el rectángulo central. Guarda formada por cinco franjas, la del medio más ancha.
Largo 345 cm Ancho 210 cm
- 503 . **LAMPARA DE APOYO CON PIE DE CANDELERO.**
Fabricación americana. Imitación madera. Una luz. Con pantalla.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 504 . **MESA BAJA CIRCULAR ESTILO LUIS XVI.**
Enchapada en caoba. Dos cajones y dos tiretes. Tapa de mármol y galería de bronce.
- 505 . **JUEGO PARA SALA FORMADO POR SIETE PIEZAS.**
Compuesto por un sofá, dos sillones y cuatro sillas. Armazones dorados. Talla de flores y hojas en los coronamientos. Respaldos, asientos y apoya brazos tapizados en género labrado color ciruela.
- 506 . **PEQUEÑA ARAÑA DE HIERRO FORJADO Y PATINADO.**
Flores y hojas policromadas. Cinco brazos con instalación eléctrica.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 507 . **PEQUEÑA MESA CUADRANGULAR DE ESTILO INGLES.**
Borde moldurado y elevado. Marquetería en la tapa.
- 508 . **DOS GRABADOS FRANCESES COLOREADOS.**
Pequeñas diferencias de tamaño. Varillas doradas. Acompaña una litografía con varilla plateada.
- 509 . **PEQUEÑA ARAÑA DE HIERRO PINTADO Y PATINADO.**
Cuatro brazos preparados con instalación eléctrica. Gotas, caireles y rosetas facetadas.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 510 . **SEIS PIEZAS VARIAS DE VIDRIO FINO.**
Decoraciones plateadas. Compuesto por un cenicero circular, un centríto de tres apoyos, un par de platitos y dos piezas distintas de vidrio rubí.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

511 . **CINCO SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazones de la misma fabricación, algunas al laqué y otras lustradas. Tapizados de cuero. Pequeños faltantes en los respaldos.

512 . **DOS PARES DE CUADRITOS DE TELA ESTAMPADA.**

Varillas de madera. Tamaños diferentes.

513 . **MESA BAJA RECTANGULAR ESTILO CHINO.**

Madera con lustre negro.

514 . **TRES APPLIQUES RECUBIERTOS POR PATINA GRIS.**

Dos de ellos forman par. Dos brazos cada uno con instalación eléctrica.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

515 . **PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE HIERRO FORJADO.**

Instalación eléctrica para cinco luces. Caireles de color, cadenas de almendras y gotas de medio cristal.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

516 . **DOCE PEQUEÑAS MACETAS AMERICANAS DE CERAMICA.**

Bordes esmaltados de color beige.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

517 . **GUISERA INGLESA DE COBRE PLATEADO CON TAPA.**

Forma circular. Asas y agarradera cinceladas. División interior.

518 . **MESA CIRCULAR DE MADERA PINTADA AL LAQUÉ VERDE.**

Detalles dorados. Columna de tres prolongaciones.

519 . **PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE HIERRO Y CHAPA.**

Instalación eléctrica para seis luces. Decoración de ramas con flores y hojas.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

520 . **TRES FIGURAS PARA PESEBRE REPRESENTANDO OVEJAS.**

Dos de ellas echadas y una de pie. Armazones de madera recubiertos de lana.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

521 . **PAR DE APPLIQUES DE HIERRO PINTADO DE NEGRO.**

Representan ramajes con flores y hojas. Dos brazos con instalación eléctrica en cada una de las piezas.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

522 . **LAMPARA AMERICANA DE CERAMICA BLANCA.**

Zócalo de bronce. Una luz. Con su pantalla.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

523 . **MUY PEQUEÑA ARAÑA DE BRONCE CINCELADO Y PATINADO.**

Tres brazos con instalación eléctrica. Representa una canasta con flores. Flores de porcelana.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

524 . **CATORCE RAMAS ADORNADAS CON HOJAS Y FLORES.**

Algunas de color rosa.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

525 . **SEIS MACETAS CUADRANGULARES AMERICANAS DE CERAMICA.**

Bordes esmaltados en color amarillo y beige.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

526 . **MACETERO CUADRANGULAR DE CERAMICA ESMALTADA.**

Esmalte chorreado color marrón.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

- *527 . **ALFOMBRA BOUCKARA PAKISTANI DE LANA TEJIDA.**
Diseños romboidales sobre fondo naranja. Varias franjas forman la guarda.
Largo 265 cm Ancho 155 cm
- 528 . **PEQUEÑA ARAÑA ESTILO IMPERIO CON ARMAZON DE BRONCE.**
Tres brazos con instalación eléctrica. Aro en la parte inferior. Detalles pintados.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 529 . **DOCE PEQUEÑAS MACETAS AMERICANAS DE CERAMICA.**
Bordes esmaltados en diferentes colores.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 530 . **COLGANTE Y PAR DE APPLIQUES CON ARMAZONES DE BRONCE PATINADO**
Aplicaciones cinceladas. Cadenas de almendras. Colgante con cuatro luces. Appliques con una luz cada uno.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 531 . **OCHO PEQUEÑAS MACETAS AMERICANAS DE CERAMICA.**
Bordes esmaltados en diferentes colores.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 532 . **ARAÑA CON ARMAZON DE CHAPA DE BRONCE PATINADO.**
Ocho brazos con instalación eléctrica. Ornamentada con hojas de parra.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 533 . **LOTE FORMADO POR TRES CUADROS DIFERENTES.**
Una pintura representando una naturaleza muerta y dos reproducciones diferentes.
- 534 . **LAMPARA DE MADERA TALLADA Y LUSTRADA.**
Base octogonal. Talla de gajos y hojas. Lyra graduable. Instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 535 . **DOCE PEQUEÑAS MACETAS AMERICANAS DE CERAMICA.**
Bordes esmaltados en diferentes colores.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 536 . **PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE HIERRO PINTADO Y DORADO.**
Representa un bouquet de flores y espigas. Cuatro brazos con instalación eléctrica.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 537 . **CUATRO SILLONES MEXICANOS DE MADERA Y CUERO.**
Listones unidos por tientos de cuero. Asientos de cuero con pelo. Dos con algunas averías.
SAN MIGUEL DE ALLENDE, Guanajuato, México.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 538 . **"PAISAJE DE MONTAÑA"**
Acuarela.
Firmada con iniciales y fechada 1987 abajo a la derecha.
Medidas: 48 x 64 cm
- 539 . **PEQUEÑO FAROL AL ESTILO VERSAILLES.**
Armazón de metal patinado. Caras facetadas. Una luz. Un vidrio con fisura.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 540 . **DOS LAMPARAS DIFERENTES PARA ESCRITORIO.**
Una luz cada una.
- 541 . **RESPALDO PARA CAMA DE DOS PLAZAS.**
Tapizado en género floreado. Guarda formada por tachas de bronce.
- 542 . **DOCE PEQUEÑAS MACETAS AMERICANAS DE CERAMICA.**
Bordes esmaltados en diferentes colores.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

543 . **PEQUEÑO COLGANTE CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.**

Cinzelado de hojas y guirnaldas. Fleclos de mostacillas. Una luz.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

544 . **PAR DE PEQUEÑAS REPISAS DORADAS.**

Trabajo en relieve.

545 . **DOCE PEQUEÑAS MACETAS AMERICANAS DE CERAMICA.**

Bordes esmaltados de color beige.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

546 . **PAR DE GRANDES ADORNOS PIRAMIDALES DE CHAPA PATINADA.**

Piezas facetadas. Esferas en el centro. Terminadas en punta.
Alto 170 cm
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

547 . **SOPORTE DE BRONCE CON TAPA Y ASAS LATERALES.**

Elemento para el encendido de chimenea con largo mango.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

548 . **DOCE PEQUEÑAS MACETAS AMERICANAS DE CERAMICA.**

Bordes esmaltados en tonos amarillo y beige.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

549 . **MUEBLE BAJO DE ARRIMO EN MADERA LUSTRADA.**

Frente con dos puertas. Interior con divisiones.

550 . **TRES ESCALERAS CON PARANTES DE BAMBU.**

Escalones revestidos en mimbre. Una de ellas diferente.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

551 . **TAPIZ ORIENTAL DE POSICION VERTICAL.**

Paisaje nocturno con construcciones de campo. Guarda de seda con fondo oro.
Alto 205 cm Ancho 145 cm
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

552 . **PEQUEÑA ARAÑA DE HIERRO PINTADO DE BLANCO.**

Cuatro brazos con instalación eléctrica. Cadenas de perlas y caireles.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

553 . **DOS ESPEJOS Y UN PORTARRETRATO DIFERENTES.**

Espejo con dos esferas de apoyo y marco de metal inglés. Otro espejo con marco de metal cinzelado y repujado. Portarretrato de metal liso.

554 . **PEDESTAL DE ESTILO FRANCES EN MADERA DORADA.**

Miniaturas pintadas a mano en la cintura. Tapa de ónix con restauración.

555 . **LOTE FORMADO POR SEIS FIGURAS DIFERENTES DE PORCELANA.**

Distintas fabricaciones. Un perro Rosenthal con restauración en la pata delantera y un perro japonés. Un perro, un toro, una vaca y un ternero ingleses Beswick, el último con restauración en una pata.

556 . **CATORCE RAMAS ADORNADAS CON HOJAS Y FLORES.**

Algunas color rosa.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

557 . **PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE HIERRO PINTADO DE BLANCO.**

Cuatro brazos con instalación eléctrica. Cadenas de perlas verdes y caireles.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

558 . **SEIS MACETAS CUADRANGULARES AMERICANAS DE CERAMICA.**

Bordes esmaltados en color amarillo y beige.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

559 . **MESA CON BASE DE HIERRO PINTADO DE BLANCO.**

Tapa libro de madera lustrada.

560 . **CONJUNTO DE CUATRO PIEZAS DIFERENTES DE VIDRIO.**

Compuesto por dos jarras diferentes con asas, un florero y un balde con tapa de metal.

561 . **CUATRO PEQUEÑAS MACETAS AMERICANAS DE CERAMICA.**

Bordes esmaltados en diferentes colores.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

562 . **TRES PIEZAS VARIAS ENMARCADAS.**

Forman el conjunto un Kakemono chino con averías y varilla dorada, un grabado tailandés y un panel de laca negra con aplicaciones en relieve.

563 . **MAQUETA A ESCALA DE UNA FRAGATA ANTIGUA.**

Realizada en madera. Velas de cartón con averías. Interior con instalación eléctrica.

Alto 80 cm Largo 110 cm

564 . **PEQUEÑA ARAÑA DE HIERRO PINTADO DE BLANCO.**

Cuatro brazos con instalación eléctrica. Cadenas de perlas. Gotas y adornos en tonos rosa y blanco.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

565 . **CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.**

Formado por una guisera con tapa, dos rabaneras, cuatro tazas con tres platos para té y cuatro platos para tazas desayuno.

566 . **TAPIZ CHINO DE SEDA BORDADA A MANO.**

Fondo de seda negra. Representa la figura de dos dragones mitológicos y elementos orientales bordados a mano con hilos de seda de fuerte colorido. Forrado en el reverso.

Alto 93 cm Largo 283 cm

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

567 . **DOCE PEQUEÑAS TAZAS DE PORCELANA PARA CAFE.**

Diferentes diseños y fabricaciones. Todas con sus platos correspondientes. Una con pequeña cascadura en la boca. Otra con fisura en el plato.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

568 . **DOCE PEQUEÑAS MACETAS AMERICANAS DE CERAMICA.**

Bordes esmaltados en diferentes colores.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

569 . **MUEBLE ALTO DE ARRIMO EN MADERA ENCHAPADA.**

Frente con cuatro hojas de puerta a dos alturas.

Alto 181 cm

570 . **MESA LIBRO DE ARRIMO PARA COMEDOR.**

Madera enchapada. Sabots de bronce.

571 . **COLGANTE DE VIDRIO ESMERILADO.**

Cuerpo de tonos rosa y blanco. Decoración en suave relieve. Instalación para una luz.

572 . **LOTE FORMADO POR TRES PLATOS DIFERENTES.**

Un gran plato de cerámica holandesa de GOUDA, un posafuente circular alemán con cascadura y un plato japonés.

573 . **PAR DE RELOJES AMERICANOS DE CUARZO FORMA CIRCULAR.**

En sus cajas originales.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

- 574 . **SEIS SILLAS ESTILIZADAS PARA COMEDOR.**
Armazones de madera lustrada. Asientos y respaldos tapizados en cuero color marfil. Sabots de bronce.
- 575 . **ARAÑA DE COBRE Y BRONCE PARA MESA DE BILLAR.**
Dos largos brazos terminados con instalación eléctrica. Tulipas de vidrio blanco.
- 576 . **MESA DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**
Enchapada en caoba y pluma. Tabla de alargue plegada en el interior. Dos pedestales terminados en tres apoyos cada uno. Filete y sabots de bronce.
Alto 78 cm Largo 162 cm Ancho 111 cm
- 577 . **PAR DE LAMPARAS DE BRONCE ORIGINALMENTE A KEROSENE.**
Una luz cada una. Tulipas de vidrio.
- 578 . **COLGANTE O FAROL DE CHAPA DE BRONCE.**
Tres caras con ventanitas ovales en los centros. Decoración de flores y hojas. Una luz.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 579 . **PAR DE CANDELABROS ALTOS DE BRONCE DORADO.**
Eje cilíndrico sobre una base cincelada y calada de tres caras. Seis brazos superiores terminados en receptáculos para velas.
Alto 88 cm
- *580 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo de fondo bordeau. Medallón en el centro y ramajes con flores de distribución simétrica. Tres franjas, la central de fondo claro.
Largo 325 cm Ancho 250 cm
- 581 . **ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.**
Cinco brazos con instalación eléctrica. Representa una canasta con flores de porcelana.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 582 . **GRUPO CHINA DE MADERA ESCULPIDA.**
Representa dos figuras orientales sobre el lomo de un buey. Base de madera tallada.
- *583 . **PEQUEÑA ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Dibujo persa. Fondo azul. Seis reservas en el centro.
Largo 125 cm Ancho 70 cm
- 584 . **PAR DE PEQUEÑOS FAROLES AMERICANOS DE LATON.**
Cuerpos facetados. Sombreros calados que permiten reflejar la luz. Partes patinadas. Preparados para colgar.
Alto 33 cm
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 585 . **BARRILITO DE CORCHO CON MONTURA DE BRONCE.**
Inscripción "A. RIVERA AÑO 1921 ". Cuatro apoyos.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 586 . **MUEBLE DE ARRIMO A ALTURA DE APOYO.**
Madera recubierta por una laca negra. Decoración oriental con partes en relieve. Dos puertas centrales y dos a los costados. Columnas doradas con figuras esculpidas. Guarda inferior tallada y calada. Interior laqueado con espejo en el fondo, estante desmontable, seis cajones y dos bandejitas.
Alto 152 cm Ancho 185 Prof 52 cm
- 587 . **PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.**
Cuatro brazos con instalación eléctrica. Columna central con secciones de vidrio. Rosetas, caireles y plaquetas facetadas.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 588 . **DOS MAQUETAS A ESCALA DE FRAGATAS ANTIGUAS.**
Diferentes tamaños. Realizadas en madera. Velas de tela.

589 . LOTE FORMADO POR TRECE PIEZAS VARIAS.

Compuesto por una cabeza de carnero de bronce, una alcancía de pottery, cuatro pequeños recipientes de chapa sobre apoyos esféricos, dos figuras orientales de alfarería, una muy pequeña palmatoria de metal, un platito porcelana y metal, un sujetalibros metálico y dos tapas de porcelana con perforación central. Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

590 . PAR DE LAMPARAS DE BRONCE TORNEADO.

Una con dos luces y otra con plafond. Sin pantalla.

591 . COMODA ITALIANA CON FRENTE QUEBRADO.

Construida en madera enchapada en raíz de nogal. Tres amplios cajones. Frente con movimiento verticalmente ondeado. Cuatro apoyos tallados terminados en roleos. Tapa de mármol negro vetado que calza en la tapa.

592 . PEQUEÑA ARAÑA ESTILO FRANCES CON ARMAZON DE BRONCE.

Instalación eléctrica para cuatro luces en su interior. Cadenas de perlas. Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

593 . PAR DE LAMPARAS AMERICANAS DE LATON PINTADO.

Diferentes colores. Instalación eléctrica. Pantallas color negro. Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

594 . CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS.

Un sombrero de canutillo con alas, un gorro tipo coya de canutillo, un colgante del mismo material, dos soportes metálicos diferentes alturas y una caramañola africana con correas de cuero. Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

595 . PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE CHAPA PATINADA.

Seis brazos curvos con instalación eléctrica. Decoración de rosetas. Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

596 . ANTIGUA CAJA DE MUSICA CON SISTEMA A CUERDA.

Caja de madera encerada. Tapa con marquetería. En funcionamiento. Catorce discos metálicos con melodías.

597 . MESA BAJA DE LAS LLAMADAS MAYORDOMO.

Madera enchapada. Los cuatro bordes pliegan hacia arriba. Apoyos y travesaños rectos.

598 . CARPETA CON GRABADOS, LITOGRAFIAS Y REPRODUCCIONES.

Interior con ciento sesenta piezas. Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

599 . ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COLGAR.

Luna biselada. Ancha varilla con parte exterior dorada y guarda interior enchapada en nogal. Alto 83 cm Ancho 122 cm

600 . PAR DE MESITAS CON ALETAS VOLCABLES.

Madera enchapada. Columnas torneadas y apoyos acanalados.

601 . TRES MUÑECOS CON CARAS DE CONEJOS.

Elegantes vestimentas. Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

602 . PAR DE PEQUEÑAS ARAÑAS DE HIERRO PINTADO.

Tres brazos cada una con instalación eléctrica. Flores y hojas pintadas. Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

603 . BANCO O TABURETE DE FORMA CILINDRICA.

Bandas de madera superpuestas. Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

- 604 . **LOTE FORMADO POR TRES TALLAS DIFERENTES DE MADERA.**
Una antigua oriental, otra representando un pescador con faltantes y un personaje alado.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 605 . **ARAÑA CON ARMAZON DE HIERRO PATINADO.**
Seis brazos con instalación eléctrica. Flores y hojas en el centro. Caireles facetados.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 606 . **PAR DE REPRODUCCIONES FRANCESAS ENMARCADAS.**
Una de ellas coloreada a mano. Varillas de madera clara.
- 607 . **DOS PINTURAS RELIGIOSAS SOBRE CHAPA.**
Diferentes tamaños. Una de ellas representando a San José y El Niño, la otra la figura de un fraile.
Medidas: 35 x 25 cm y 25,5 x 18,5 cm
- 608 . **COLUMNA PEDESTAL DE MATERIAL IMITACION MADERA.**
Base cuadrangular con restauración en un extremo.
Alto 94 cm
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 609 . **PAR DE ADORNOS EN FORMA DE FLOR DE LYS.**
Material imitación madera. Uno con pequeña cascadura.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 610 . **CONJUNTO DE TAZAS Y PLATOS DIFERENTES.**
Son ocho tazas y ocho platos de porcelana y loza. Cuatro piezas con fisura y una con restauración.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 611 . **TRES MARCOS RECTANGULARES PARA FOTOS.**
Uno metálico y dos de distintos tamaños y misma fabricación.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- GUASTAVINO, Arturo
Argentino
1897-1978
- 612 . **"NATURALEZA MUERTA Y MACETAS"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada GUASTAVINO abajo a la izquierda.
Medidas: 60 x 50 cm
- 613 . **PAR DE GUISERAS CIRCULARES DE METAL NACIONAL CON TAPA.**
Reproducción Sheffield. Bordes cincelados. Tres apoyos.
- MALARA, Eduardo
Argentino
Contemporáneo
- 614 . **"SOL DE ENERO EN MAIPU"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. MALARA PgD. abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: 50 x 60 cm
- 615 . **JUEGO FORMADO POR UN SOFA Y DOS SILLONES.**
Armazones de madera. Respaldos y asientos de junco trenzado. Sofá con averías en el armazón.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 616 . **ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.**
Cinco brazos con instalación eléctrica. Columna central facetada. Figuras de ángeles dispuestas en cada brazo. Caireles facetados.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

CANTALAMESSA, Giulio
Escuela Italiana
1846-1924

- 617 . **"JOVEN MUJER CON SOMBRERO"**
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada CANTALAMESSA abajo a la izquierda.
Medidas: 54 x 40 cm
- 618 . **TRES PIEZAS DE METAL PLATEADO PARA TE.**
Compuesto por dos teteras y una azucarera. Decoraciones cinceladas. Algunas averías.
- 619 . **CAJA "SORPRESA" DE MADERA PINTADA.**
Al levantar la tapa asoma un conejo.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 620 . **DOS MUÑECOS CON CABEZAS DE GATOS.**
Pareja con elegantes vestimentas venecianas.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 621 . **SEIS FUENTES DE METAL NACIONAL PLATEADO.**
Bordes cincelados. Tres fabricaciones diferentes.
- 622 . **TRES ADORNOS DE MATERIAL IMITACION MADERA.**
Cuerpos facetados. Antorchas en los extremos.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 623 . **DOS MUÑECOS CON CABEZAS DE PERROS.**
Pareja con elegantes vestimentas.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 624 . **DOS ADORNOS DE MATERIAL CON PATINA MARRON.**
Diferentes.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 625 . **TRES MUÑECOS CON CABEZAS DE MONOS.**
Elegantemente vestidos.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 626 . **CINCO COPAS Y CINCO BOWLS DE METAL PLATEADO.**
Dos modelos. Soportes superiores desmontables.
- 627 . **ARAÑA CON ARMAZON DE HIERRO PATINADO.**
Cinco brazos con instalación eléctrica. Interior con pequeño plafón difusor. Cadenas de almendras, rosetas y plaquetas facetadas.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 628 . **TRES MUÑECOS REPRESENTANDO LOS REYES MAGOS.**
Elegantemente vestidos.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 629 . **PAR DE FLORERITOS JAPONESES DE CERAMICA ESMALTADA.**
Reserva con signos de escritura. Acompaña un florerito chino de porcelana con esmalte sang de boeuf.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 630 . **PAR DE SOPORTES FRANCESES DE MADERA FORMA CIRCULAR.**
Para velas aromáticas. Ocho repuestos.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 631 . **DOS MUÑECOS CON CABEZAS DE GATO Y RATON.**
Cada uno de ellos elegantemente vestido.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

- 632 . **SEIS SILLAS DE ESTILO INGLES CON ARMAZONES DE CAOBA.**
Asientos esterillados. Cuatro con almohadillas correspondientes.
- 633 . **TRES ADORNOS SIMULANDO REVESTIMIENTO DE HOJAS.**
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires
- 634 . **MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA COMEDOR.**
Enchapada en caoba. Tapa con borde moldurado y esquinas redondeadas. Dos pedestales con tres prolongaciones cada uno. Una tabla para agrandar.
Alto 73 cm Largo 180 cm Ancho 100 cm Ancho de la tabla 40 cm
DUMBAR, Buenos Aires.
- 635 . **MESITA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES.**
Madera enchapada. Galería de bronce calado.
- 636 . **PANEL CHINO PINTADO A MANO SOBRE LACA BERENJENA.**
Paisaje oriental con construcciones animado por pescadores. Varilla de bois de fer.
Alto 78 cm Ancho 59 cm
- 637 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO MUÑECOS.**
Tres con cabezas de animales y un Santa Claus. Prolijas vestimentas.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 638 . **LOTE FORMADO POR UNA PEQUEÑA PAVA Y UN CACHARRO.**
Cobre y hierro.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 639 . **SOPORTE CIRCULAR DE MADERA PARA VELAS AROMATICAS.**
Fabricación francesa. Cuatro repuestos.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 640 . **DOS CUADROS CHINOS BORDADOS SOBRE SEDA.**
Uno vertical y el otro apaisado. Paisajes orientales con lagos. Varillas de madera dorada.
- 641 . **LOTE FORMADO POR TRES CABEZAS DE MADERA POLICROMADA.**
Dos de ellas sobre soporte de hierro y la tercera de un personaje indígena.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 642 . **DOS MUÑECOS CON CABEZAS DE CONEJOS.**
Vestimentas de arlequines.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 643 . **CUATRO SAPOS DE FUNDICION CON PATINA VERDE.**
Ojos de vidrio.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 644 . **DOS ANTORCHAS DE JARDIN DE FABRICACION INGLESA.**
Acompaña una vela de lámina de cera enroscada. Soporte de metal.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 645 . **SOPORTE DE HIERRO Y CUATRO SOMBREROS DE PAJA.**
Pequeñas aplicaciones metálicas.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 646 . **PAR DE BIBLIOTECAS DESARMABLES DE FRENTE ABIERTO.**
Enchapadas en madera rubia. Una de ellas sin fondo. Estantes graduables.
Alto 222 cm
- 647 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES MUÑECOS DE PELUCHES.**
Mono, oso y perro con diferentes vestimentas.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

648 . **CATORCE POSAVASOS DE CUERO COSIDO.**

Tres modelos de una misma forma.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

649 . **OCHO PIEZAS DIFERENTES DE BRONCE.**

Componen el lote un molinillo para café, un pote con tapa, un mortero, un plato circular con avería, tres centritos diferentes y un estuche.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

650 . **ANTIGUO TAPIZ CHINO DE SEDA BORDADA.**

Representa un paisaje con río, patos en movimiento, construcciones y volcán. Averías en la tela de la guarda.

China
Siglo XIX

Alto 225 cm Ancho 170 cm
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

651 . **COLGANTE FORMADO POR ASTAS DE CIERVO.**

Instalación eléctrica para tres luces.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

652 . **DOS CAJAS AMERICANAS DE "CHULA ORCHID".**

Interior con diferentes elementos para aromatizar. Frasco con esencia en cada una de las cajas.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

653 . **MUÑECO REPRESENTANDO A CYRANO DE BERGERAC.**

Se presenta con elegante vestimenta.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

654 . **CATORCE PEQUEÑOS JABONES EN FORMA DE BOTA.**

Cinco de ellos color celeste y los restantes color chocolate.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

655 . **PAR DE COPONES DE CERAMICA ESMALTADA.**

Exterior de esmalte dorado.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

656 . **CUATRO VELAS ANCHAS COLOR GRIS.**

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

657 . **PAR DE CANDELABROS DE ANTIMONIO PATINADO.**

Figuras de amorcitos sosteniendo los tres brazos superiores.

*658 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Dibujo persa. Sobre el fondo rojo se destaca una decoración floral y aves. Tres franjas forman la guarda.
Largo 310 cm Ancho 220 cm

659 . **FLORERO DE LA MANUFACTURA DE MURANO.**

Combinación de tonos neutro y rubí.

660 . **PAR DE FIGURAS DE BISCUIT.**

Pareja de niños campesinos junto a canastos con frutos. Falta una mano en el chico.

661 . **TRES ADORNOS NAVIDEÑOS DE HIERRO PINTADO.**

Forman el lote dos Santa Claus en sus trineos con movimiento de péndulo y una pequeña avioneta de latón pintado.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

662 . **MUEBLE A ALTURA DE APOYO ENCHAPADO EN VIRARO.**

Frente con tres puertas y cuatro cajones.

- 663 . **ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO Y PATINADO.**
Seis brazos con instalación eléctrica. Cincelado de hojas. Caireles, almendras, torre y esfera de medio cristal.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 664 . **CONJUNTO FORMADO POR SIETE PIEZAS VARIAS.**
Un portarretrato grande, cuatro portarretratos de simil cuero formando dos pares y dos agendas de distintos tamaños y una misma fabricación.
- 665 . **MESA BAJA RECTANGULAR PARA CENTRO.**
Enchapada en caoba. Tapete de cuero. Faltan dos sabots.
- 666 . **DOS PEDESTALES DE MATERIAL IMITACION MADERA.**
Diferentes modelos y alturas.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 667 . **LOTE FORMADO POR NUEVE PIEZAS VARIAS.**
Un sobre para fotos, dos tapones en caja, cuatro apaga velas diferentes, una lupa y un abrecartas.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 668 . **VEINTE FRUTAS SECAS DE METAL PLATEADO.**
Forman el lote nueces, castañas, almendras y avellanas.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 669 . **DOCE CUCHARITAS DE METAL PLATEADO PARA CAFE.**
Piedra engarzada en el extremo. Estuche correspondiente.
- 670 . **LOTE FORMADO POR ONCE PIEZAS VARIAS.**
Lo componen cuatro cajas con piedritas, un pomo de cerradura con flor de porcelana, una miniatura francesa pintada a mano con marco de bronce, un pequeño marco de bronce, una cajita para estampillas con marquetería, un par de portarretratos con piedritas y una banqueta en miniatura.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 671 . **LOTE FORMADO POR ONCE PIEZAS VARIAS.**
Dos sobre para fotos, cuatro tapones en dos cajas, cuatro apaga velas diferentes y un portarretrato metálico.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 672 . **NAVAJA TOLEDANA CON HOJA DE ACERO GRABADO.**
Acompaña una daga con hoja de acero francés.
- 673 . **LOTE FORMADO POR PIEZAS VARIAS.**
Forman el conjunto una lupa de mano, una caja con cinco frascos con tinta dorada, tres abrecartas STERLING con su estuche correspondiente, tres portaplumas diferentes en estuche, juego de lapiceras en estuche y un soporte con lupa y reloj, estuche de cuero.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 674 . **CONJUNTO FORMADO POR OCHO PIEZAS VARIAS DE METAL.**
Tres cigarreras diferentes, una taza con plato, un encendedor Ronson, un mechero y un par de ceniceritos.
- 675 . **LOTE FORMADO POR ONCE PIEZAS DE PORCELANA Y LOZA.**
Formado por dos platos ingleses con decoración oro, cuatro centritos uno con cascadura, dos escudillas chinas diferentes, dos lecheritas japonesas y una teterita miniatura.
- 676 . **CONJUNTO DE TRECE PIEZAS PARA FUMADOR.**
Formado por cuatro pipas diferentes de porcelana, cuatro pipas Dunhill, una pipa con montura de plata inglesa, una pipa de porcelana con averías, una pipa de espuma de mar con restauración, un estuche de cuero Dunhill para pipas y un sacabocado de plata española 935 sellada.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 677 . **PEQUEÑO ALHAJERO CON TAPA LAMINADO EN METAL.**
Interior tapizado.

678 . LOTE FORMADO POR CINCO PIEZAS VARIAS.

Tres apaga velas diferentes y dos vasitos para velas perfumadas con soporte de bronce.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

679 . CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS.

Lo componen una bombonera LIMOGES con tapa, un centrado chino con tapa, una licorera en forma de libro, un portalápices con verso de Victor Hugo, un pote con tapa y un centrado circular.

***680 . DOS PALAS PARA TORTA DIFERENTES DE PLATA SELLADA .**

Una de plata 925 con serrucho en el extremo y cincelado de uvas. La otra de plata 935 totalmente calada con cincelado de aves y hojas.

Peso 0,200 kg

681 . CONJUNTO FORMADO POR DIEZ PIEZAS DE DIFERENTES MATERIALES.

Forman el lote un pequeño estuche de esmalte con dos piezas para uñas, tres piezas para manicuría con mangos de marfil, dos abrecartas diferentes, una cucharita y tres piezas de nácar.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

682 . DOS RELOJES DE DIFERENTES FABRICACIONES.

Uno de apoyo con caja de bronce cincelado y patinado, cuadrante con números de porcelana. El otro de bolsillo con cuerda para ocho días y estuche de cuero con averías.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

***683 . CONJUNTO FORMADO POR ONCE PIEZAS DIFERENTES.**

Un centro oval de plata chilena, cuatro posavasos STERLING SILVER 925 sellada, cuatro platitos sellados 925, un portarouge de plata 800 y un cenicero brasilero de piedradura.

684 . TRES CUADRITOS MINIATURA CON FIGURAS DE PERFIL.

Pinturas inglesas pintadas a mano. Una de ellas con el nombre del personaje en el frente y otra en el reverso.

685 . LOTE FORMADO POR CINCO RELOJES VARIOS DE MESA.

Un reloj de viaje francés, un pequeño reloj de bronce estilo francés, un reloj pintado con saltaduras, un relojito con caja metálica y un reloj despertador brasilero de bronce.

686 . LOTE FORMADO POR OCHO ABANICOS VARIOS.

La mayoría de ellos con restauraciones y averías.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

687 . CONJUNTO FORMADO POR TRES ABANICOS DIFERENTES.

Uno con varillaje decorado con incrustaciones de plata y país de tela pintada a mano. Los otros dos con varillaje de nácar, uno con vitela de tul y encaje. El otro de seda decorado a mano con lentejuelas.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

688 . NUEVE PIEZAS DIFERENTES DE BRONCE.

Componen el lote siete ceniceros diferentes, una pequeña pipa y un recipiente en forma de venera sostenido por una garra.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

689 . VEINTIDOS PIEZAS DIFERENTES DE METAL.

Forman el lote una petaca inglesa, un cenicero en forma de carreta con burro, una tijera, dos abrecartas diferentes, una balanza de mano, una lupa plegable, seis posavasos, una cuchara calada, dos pequeños cortaplumas, un espejo de mano, un pez de bronce, una cucharita, dos dedales y un broche.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

690 . CINCO PIEZAS DIFERENTES PARA TOILETTE.

Forman el lote un espejo de mano con decoración de esmalte, un espejito francés con polvera en su interior, una pequeña brocha con mango de esmalte y dos piezas de plata inglesa con piedradura engarzada.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

691 . **VEINTIDOS AVES DE DIFERENTES MATERIALES.**

Patos en su mayoría, gallo, gallina y aves. Distintos orígenes. Laca, metal, madera, cerámica, cloisonné, etc. Dos con restauración y uno con pequeña avería.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

692 . **SIETE PIEZAS DIFERENTES DE BRONCE.**

Componen el lote un candelero cincelado, un par de candeleros con figuras de cisnes, una hebilla, un reloj de arena y dos cencerros.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

693 . **GRAN TAZA DE PORCELANA INGLESA MINTONS PARA DESAYUNO.**

Decoración de bouquets de flores. Filetes dorados.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

694 . **PAR DE PEQUEÑOS CANDELEROS DE VIDRIO FINO.**

Decoración plateada de hojas y flores.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.