

J. C. Naón & Cía S.A.



EXCEPCIONAL VENTA

COLECCIÓN

FERNANDO GARCÍA BALCARCE

Ex Colección Luis GARCÍA LAWSON

Biblioteca GABY SALOMON

SELECCION DE SUS OBRAS MAS IMPORTANTES

—
EXPOSICIÓN

***VIERNES 20, SABADO 21, DOMINGO 22, LUNES 23
Y MARTES 24 DE AGOSTO.***

DE 10 A 13 Y DE 16 A 21 HORAS

*EL REMATE TENDRA LUGAR EN BUENOS AIRES
EN LOS SALONES DE NUESTRO
HOTEL DE VENTAS
GUIDO 1785*

LOS DÍAS:

MIÉRCOLES 25, JUEVES 26 Y VIERNES 27 DE AGOSTO A LAS 19 HS.

CONTINUANDO

LUNES 30 Y MARTES 31 DE AGOSTO A LAS 16 HS.

LIBROS: MIÉRCOLES 1° DE SEPTIEMBRE A LAS 11 HS.

2010

CONDICIONES DE VENTA

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos lea las **Condiciones de Venta** que figuran a continuación.

Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre **J.C. Naón y Cía. S.A.** y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de preventa de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de **J.C. Naón y Cía. S.A.** están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

- 1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano.
No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza, importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición. Ninguna declaración contenida en este catálogo o hecha durante la subasta podrá considerarse como garantía.

Nosotros y el mandante no somos responsables por errores u omisiones en el catálogo. Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.

- 2) La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30%) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.
- 3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al diez por ciento (15%). El impuesto al valor agregado (21%) grava solamente la comisión.
- 4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.
- 5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.
- 6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:
 - a) ofertas por escrito recepcionadas por nuestra "Mesa de Encargues" antes del remate,
 - b) ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,
 - c) sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.

- 7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.
- 8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por **J.C. Naón y Cía. S.A.** el día del remate. El plazo para cancelar el lote por Ud. adquirido, vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. El comprador deberá retirar el lote ya abonado dentro del mismo plazo.
- 9) Ante la falta de cancelación del lote, **J.C. Naón y Cía. S.A.**, dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante.
En caso de no retirar su compra en el plazo máximo establecido deberá pagar por cada día de demora la suma de pesos diez (\$ 10.-) en concepto de depósito, seguro y gastos administrativos.
- 10) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.
- 11) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que:
- a) ni **J.C. Naón y Cía. S.A.**, ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y
- b) los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.
- 12) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.
- 13) **Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nuestras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.**
- 14) Se encuentran gravados con Impuesto Suntuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), LOS LOTES MARCADOS CON ASTERISCO. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata, cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado.
Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1º/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.
- 15) En los casos que se requiera una factura de Exportación (E), la comisión del comprador es el 15% sobre el precio del martillo. Exento de IVA.

Comisión 15%
Facturas (E) 15%
Seña 30%
I.V.A. 21%
SUNT. 25%

J. C. Naón & Cia. S.A.
Hotel de ventas
Telefax: 4811-1685/4813-4943/4812-6129
E-mail: info@naon.com
Internet: http://www.naon.com/

INDICE DE AUTORES

- ALICE, Antonio 53
- BADI, Aquiles 103
- BARRIAS, Felix Joseph 793
- BASALDÚA, Héctor 86
- BATLLE PLANAS, Juan 101
- BENEDIT, Luis F. 110
- BIANCHEDI, Remo 94
- BISET, Jan Andreas 165
- BORLA, Héctor 87
- BOUCHER, Alfred 199
- BOULET, Cyprien Eugène 142
- BRAMBILLA, Fernando 32
- BRIZZI, Ary 76
- BUTLER, Fray Guillermo 85 y 96
- BUTLER, Horacio 71 y 72
- CAPUTO, Ulisse 147
- CARDONA MORERA, Juan José 189
- CASTAGNINO, Juan Carlos 49
- CENTURION, Emilio 63
- CHAB, Víctor 89 y 99
- CHABAS, Paul 130
- CHAMBERS, George 179
- CHIAMA, Epaminondas 73
- CLAUDE, Eugène 126
- CLERICE, Carlos 16
- CLÉSINGER, Jean Baptiste 723
- CORRENS, Jozef Cornelius 16
- COSSON, Marcel 16
- CUTTICA, Eugenio 125
- DANERI, Eugenio 149 y 150
- DE MARTINO, Eduardo 82
- DOMINGO Y MARQUEZ, Francisco 78
- DROUIN, Jean Pierre 81
- DULIN, J.D. 183 y 184
- FADER, Fernando 650
- FARA, José Teresio 23
- FATTORI, Giovanni 185
- FIGARI, Pedro 43, 44 y 45
- FLASSCHOEN, Gustave 19
- FRASCA, Jorge Hugo 91
- GAMBARTES, Leónidas 52
- GARCIA del MOLINO, Fernando 12, 621/3 y 637/48
- GAVIER, Henri 653
- GEDLEK, Ludwig 175
- GÉRICAULT, Theodore 21 y 22
- GÉSINUS-VISSER, Bob 141
- GIBSONE, J. 155
- GONZALEZ, Modesto 79
- GOULU, Jean Philippe 651
- GRAMAJO GUTIERREZ, Alfredo 55
- GRANDI, Mario Darío 68
- GUAYASAMIN, Oswaldo 106 y 107
- GUIRAND DE SCEVOLA, Lucien Victor 140 y 146
- HALOU, Alfred Jean 673
- HARPIGNIES, Henri Joseph 187
- HERVÉ, Jules René 145
- HIRAGA, Kamesuké 143 y 151
- HULK, Abraham 156
- IMPERIALE, Osvaldo 56 y 90
- KALLOS, Paul 83
- KOEK KOEK, Stephen 74
- LARCO, Jorge 66
- LARRAÑAGA, Enrique de 48, 57 y 114
- LARRETA, Pablo 762
- LE BRETON, Constant 148
- LE POITTEVIN, Louis 152

LECORNEY, Nicolás 817
LEMMENS, Emile 194
LINARES, Joaquín Ezequiel 102
LLANECES, José San Bartolomé 188
LUDUEÑA, Jorge 84

MALINVERNO, Atilio 77
MAROT, François 127
MEDVECZKY, Jenö 161
MENDILAHARZU, Graciano 112
MONTAGNÉ, Louis Agricol 198
MOREL, Carlos 28, 34 y 622/3
MUNTANÉ MUNS, Luis 190

OCAMPO, Miguel 104 y 105
ORENSANZ, Marie 162
OUSELEY, Sir William Gore 26

PALLIÈRE, Juan León 1,2,3,4,5 y 6
PALMEIRO, José 97
PAOLILLO, Luigi 186
PELLEGRINI, Charles Henri 11,27 y 30
PEREZ CELIS 98
PICKERING, Henry 133
PORTIELJE, Edward Antoon 121
POWELL, Charles Martin 195
PRESAS, Leopoldo 58
PUJIA, Antonio 867

QUINQUELA MARTIN, Benito 61 y 113
QUIRÓS, Cesáreo Bernaldo de 47

RIPAMONTE, Carlos P. 62
ROIG, José 80
ROUSSEAU, Philippe 153
ROUX, Ricardo 93
ROYBET, Ferdinand 139

RUGENDAS, Johann Moritz o Mauricio 7, 8 y 9
RUSS, Franz II 192
RUSSO, Raúl 109

SANCHEZ BARBUDO, Salvador 166
SCHIKANEDER, Jacob 122
SCHUTZ, Carlos 17
SCOPPETTA, Pietro 191
SEE, Mathilde 197
SESSA, Aldo 88
SIMONS, Jan Frans 172
SOLDI, Raúl 41,64,65 y 111
SUPISICHE, Ricardo 92
SZCZBLEWSKI, Víctor 768

TIGLIO, Marcos 51 y 7

UGO, Antonio 794
URIARTE, Carlos Enrique 100

VAN DEN DAELE, Casimir 123
VAZ, Oscar Antonio 50 y 95
VICTORICA, Miguel Carlos 46,54,60 y 67
VIDAL, Emeric Essex 10
VILA Y PRADES, Julio 182

WITHERINGTON R.A., William Frederick 171

XUL SOLAR, Alejandro 42

ZAGO, Luigi 157
ZORRILLA DE SAN MARTIN, Alfredo 108
ZUBIAURRE Y AGUIRREZABAL, Valentín 158

INDICE DE LOTES A LA VENTA POR DIA

PRIMERA NOCHE: Miércoles 25 de agosto a las 19 hs.:

1	2	3	4	5	6	10	14	15	20	21	22
23	24	26	27	41	42	43	44	45	61	62	69
98	113	211	212	213	214	216	225	227	234	240	253
259	275	282	301	311	319	334	335	336	356	365	372
386	391	411	443	447	451	456	485	486	497	504	511
512	513	514	519	523	524	525	534	535	536	537	539
540	541	544	546	551	563	565	571	575	591	609	612
621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632
633	634	637	638	639	640	643	644	645	654	655	659
661	722	746	751	758	783						

SEGUNDA NOCHE: Jueves 26 de agosto a las 19 hs.:

7	8	9	11	12	13	17	18	28	29	30	31
32	33	121	122	124	127	129	130	133	139	158	164
166	171	175	183	184	215	219	220	221	222	223	224
226	228	242	246	278	283	306	310	313	318	320	322
337	338	362	367	371	380	389	390	399	412	414	415
416	417	420	452	458	462	468	469	472	499	501	516
517	518	521	522	526	527	528	529	530	531	533	538
542	543	550	558	562	564	572	576	578	580	592	610
641	642	646	647	648	649	650	651	652	653	656	657
658	663	664	672	678	679	771	777	789	797	798	799
804	809	812	813	848	850						

TERCERA NOCHE: Viernes 27 de agosto a las 19 hs.:

16	19	25	34	46	47	48	51	57	59	73	75
77	79	81	99	106	107	108	110	123	128	132	134
135	136	140	146	147	152	153	156	161	165	217	218
229	233	243	255	256	263	265	267	268	269	271	276
277	281	295	305	324	340	341	342	346	363	364	366
377	378	387	388	393	402	418	419	423	424	425	426
435	442	460	461	471	475	476	482	483	487	491	502
503	515	520	532	545	547	548	549	552	554	556	557
559	566	567	568	569	570	577	579	585	587	601	602
607	608	660	662	668	673	675	677	681	682	708	711
713	719	724	727	741	747	749	750	752	754	759	772
786	801	803	805	806	807	835	847	852			

PRIMERA TARDE: Lunes 30 de agosto a las 16 hs.:

49	50	52	53	55	58	60	64	65	70	71	72
74	80	89	90	91	92	95	96	97	101	103	109
111	112	114	126	141	142	143	144	145	151	154	155
159	160	167	168	169	172	174	179	186	187	192	195
198	200	230	231	232	235	237	239	241	244	245	247
248	249	250	251	262	264	280	285	288	289	290	291
293	298	300	304	307	314	317	321	328	330	332	339
345	347	348	358	359	360	361	370	374	376	392	394
401	403	405	406	413	421	422	428	430	431	436	445
446	453	457	463	464	473	478	480	484	488	493	494
495	496	500	553	555	560	561	573	574	581	582	583
588	589	590	594	595	596	597	599	600	605	611	616
635	636	665	666	667	669	670	671	674	676	680	685
686	691	697	698	699	700	701	702	703	704	707	709
710	718	723	725	726	736	740	742	745	753	762	766
767	768	773	779	780	782	784	787	793	795	800	808
810	814	815	816	817	820	822	823	825	829	831	832
833	834	837	838	839	841	844	845	849	851	853	857
858	861	862	863	867							

SEGUNDA TARDE: Martes 31 de agosto a las 16 hs.:

54	56	63	66	67	68	76	78	82	83	84	85
86	87	88	93	94	100	102	104	105	125	131	137
138	148	149	150	157	162	170	173	176	177	178	180
181	182	185	188	189	190	191	193	194	196	197	199
201	202	203	204	236	238	252	254	257	258	260	261
266	270	272	273	274	279	284	286	287	292	294	296
297	299	302	303	308	309	312	315	316	323	325	326
327	329	331	333	343	344	357	368	369	373	375	379
395	396	397	398	400	404	427	429	432	433	434	437
438	439	440	441	444	454	455	459	465	466	467	470
474	477	479	481	489	490	492	498	584	586	593	598
603	604	606	613	614	615	617	618	683	684	687	688
689	690	692	693	694	695	696	705	706	712	714	715
716	717	720	721	728	729	730	731	732	733	734	735
737	738	739	743	744	748	755	756	757	760	761	763
764	765	769	770	774	775	776	778	781	785	788	790
791	792	794	796	802	811	818	819	821	824	826	827
828	830	836	840	842	843	846	854	855	856	859	860
864	865	866	868	869							

MAÑANA: Miércoles 1º de septiembre a las 11 hs.

Libros. Lotes 901 al 1103 se venderán correlativamente.

ICONOGRAFÍA



1

PALLIÈRE, Juan León
Río de Janeiro 1823 - Lorris 1887

1. “INDIOS DEL GRAN CHACO”
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada PALLIÈRE abajo a la izquierda.
Restos de una firma original abajo a la derecha.

Medidas: 32 x 56 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 50.000-80.000
Ver reproducción

Ref. Lleva pegada en el reverso una nota en la que se lee: “La peinture de Jean-Léon Pallière que je vends aujourd’hui à Monsieur Luis Garcia Lawson représente une barque avec une indienne et un indien, sur le fleuve, au milieu de la forêt. Ce sujet a été lithographié dans l’album “Escenas americanas” de Jean-Léon Pallière son le titre “Indios del Gran Chaco. República Argentina” Le présent tableau a été peint à l’huile sur carton et n’a jamais été nettoyé. Il a été légèrement atteint par une petite brûlure qui a supprimé la petite colombe que l’on voit sur la lithographie correspondante de l’album de Pallière. Les dimensions de la peinture sont 32 x 56 ½ cm. Ce tableau provient de l’ancienne Collection d’Americana du plus grand collectionneur français, Marius De Cane. Je garantis l’authenticité de ce Beau tableau de Jean-Léon Pallière. Il est signé en bas à gauche. Paris 11 – 8 – 1955. Firmado R. Haymann. Membre correspondant au Museu Imperial de Patropolis. Lleva un sello al pie y otro en la unión del papel con el cartón. “LOS PINTORES FRANCESES EN EL RIO DE LA PLATA” Ph. Cros y A. Doderero. Litografía de la obra en el reverso de la tapa y en primera página.



2

PALLIÈRE, Juan León
Río de Janeiro 1823 - Lorris 1887

2. "LA SEMANA SANTA, CATEDRAL DE BUENOS AIRES"
Acuarela.
Firmada PALLIÈRE abajo a la derecha.
Medidas: 42 x 31 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 30.000-50.000
Ver reproducción

Ref. En la parte posterior existe un recorte de catálogo en que se menciona esta obra como lote n° 14.

PALLIÈRE, Juan León
Río de Janeiro 1823 - Lorris 1887

3. "BAILANDO GATO EN EL GALPON"
Acuarela. Proyecto para un abanico.
Firmada PALLIÈRE abajo a la derecha.
Inscripción inferior en lápiz "Projet D'éventail Pallière".
En el reverso se lee: "Comprado en París 1950 Para pegar en una pantalla de palmera".
Medidas: 20 x 23 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 10.000-15.000
Ver reproducción



3



6



4



5



PALLIÈRE, Juan León
Río de Janeiro 1823 - Lorris 1887

4. "PORTEÑA EN EL INTERIOR DEL TEMPLO"
Acuarela circular.
Firmada PALLIÈRE abajo en el centro derecha.
En el reverso se lee: "Buenos Aires Comprado en 1914"
Diámetro 16 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 8.000-12.000
Ver reproducción

PALLIÈRE, Juan León
Río de Janeiro 1823 - Lorris 1887

5. "GAUCHO CON MUJER EN ANCAS"
Acuarela de forma circular.
Firmada PALLIÈRE abajo en el centro derecho.
Diámetro 16 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 7.000-10.000
Ver reproducción

PALLIÈRE, Juan León
Río de Janeiro 1823 - Lorris 1887

6. "INTERIOR DE PULPERIA"
Dibujo circular a lápiz.
Firmado PALLIÈRE abajo a la derecha.
Diámetro 18 cm.
Proviene de Roberto HEYMANN, París.
Número 82 del catálogo a.m.
Ex Colección Antonio SANTAMARINA.
Adolfo BULLRICH y Cia. Ltda. S.A., Buenos Aires año 1935.
Lote n° 169 del catálogo.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 5.000-8.000
Ver reproducción

RUGENDAS, Johann Moritz o Mauricio
Alemán
Augsburgo 1802-Wealheim 1858

7. "PASEO. RUGENDAS Y UNA DAMA"
Acuarela.
Firmada con monograma M.R. abajo a la derecha.
Medidas: 26,5 x 37 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 20.000-40.000
Ver reproducción



8

RUGENDAS, Johann Moritz o Mauricio
Aleman
Augsburgo 1802-Wealheim 1858

8. "FAMILLE DE PLANTEURS"

Acuarela.
Firmada con monograma M.R. abajo a la izquierda.
Litografía original de esta obra en el reverso.

Medidas: 20,5 x 26,5 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 20.000-30.000
Ver reproducción

RUGENDAS, Johann Moritz o Mauricio
Aleman
Augsburgo 1802-Wealheim 1858

9. "DAMITAS EN UN BALCON Y GAUCHO A CABALLO"

Acuarela.
Firmada con monograma M.R. abajo a la izquierda.

Medidas: 26,5 x 20,5 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 5.000-8.000
Ver reproducción



9



10

VIDAL, Emeric Essex
Inglés
Bredford 1791- Brighton 1861

10. "MODE OF LAZOING ... AT BUENOS AYRES. DRAWN FOR THE LADY..."

Acuarela.

Titulada, dedicada, firmada E.E.VIDAL y fechada 1829 en el reverso.

Medidas: 31 x 47 cm.

Ex Colección Miriam VIDAL PRIDHAM.

Ex Colección Ricardo W. STAUD.

Ex Colección Alejo B. GONZALEZ GARAÑO.

Certificado de Casa PARDO, 12 de septiembre de 1950.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Exhibida en la muestra "UN SIGLO DE ARTE ARGENTINO"

DIRECCION NACIONAL DE BELLAS ARTES,

Junio de 1936.

Nº 483 del catálogo.

Reproducida en "ICONOGRAFIA ARGENTINA"

Alejo GONZALEZ GARAÑO- EMECE Editores.

Estimación: U\$S 12.000-18.000

Ver reproducción

Ref. Lady Ponsonby era la esposa de Lord Ponsonby, Ministro inglés en el Plata.

"ACUARELAS DE E.E.VIDAL" Amigos del Arte. Buenos Aires año 1933. Exhibida con el nº 63, pág. 56.

"UN SIGLO DE ARTE ARGENTINO" Dirección Nacional de Bellas Artes. Junio de 1936. Nº 483 del catálogo.

"ICONOGRAFIA ARGENTINA" Alejo GONZALEZ GARAÑO- EMECE Editores.



11

PELLEGRINI, Charles Henri - Carlos Enrique
Argentina
Chambery 1800-Buenos Aires 1875

11. "CABILDO Y POLICIA 1831"

Acuarela.
Sin firma.

Medidas: 21 x 31 cm.
Ex Colección del perito Francisco MORENO.
Ex Colección Alejo GONZALEZ GARAÑO.
Ex Colección Luis PERALTA RAMOS.
Adquirida a CASA PARDO, Buenos Aires.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 15.000-20.000
Ver reproducción

Ref. Certificado en el reverso de la Casa Pardo, en el que se lee: "Buenos Aires, 11 de Mayo de 1955. Certificamos que el cuadro adquirido por el señor Luis García Lawson, acuarela original de C.H. Pellegrini, representando "Cabildo y Policia 1831", es el mismo que figura en la obra editada por Amigos del Arte en 1946 sobre el pintor Pellegrini y que perteneció a Don Alejo Gonzalez Garaño, adquirido por nuestra casa, vendido al Sr. Luis Peralta Ramos a quien volvíamos a adquirirlo. Nos consta que este cuadro procedía de la colección del perito Francisco Moreno, de donde pasara a engrosar la colección Alejo Gonzalez Garaño. Para que conste lo firmamos en Buenos Aires a once días del mes de Mayo de 1955" Firma y sello.

"CH. PELLEGRINI. SU OBRA, SU VIDA, SU TIEMPO" Amigos del Arte, año 1946. Lámina 163. Reproducido Pág. 395.
"ENCICLOPEDIA DEL ARTE EN AMERICA" Reproducido.



12

GARCIA del MOLINO, Fernando
Argentino
1813-1899

12. "DON JUAN MANUEL DE ROSAS"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Fdo. GARCIA del MOLINO y fechada 1873 arriba a la derecha.

Medidas: 81 x 65,5 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 6.000-10.000
Ver reproducción

Ref. Esta obra es otra versión original del cuadro que se encuentra en el Museo Histórico Nacional.



13

ANONIMO
Escuela Argentina
Siglo XIX

13. "ROSAS TOCANDO LA GUITARRA Y PRUDENCIO BAILANDO EL GATO"
Antigua pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 51,5 x 81,5 cm.
Ex Colección Teodora GARCIA de QUILMES.
Ex Colección don M. BAUDRIE.
Ex Colección General José Ignacio GARMENDIA.
Doña Maria Rufina REYNOLDS DE GARMENDIA.
Venta Judicial. Septiembre de 1931.
Lote N° 135 del catálogo.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 10.000-15.000
Ver reproducción

Ref. En la venta judicial de la testamentaría del General José Ignacio Garmendía, en el lote N°133 se lee: N.N. "Rosas y su hermano Prudencio" (El que toca la guitarra es el Restaurador). Este cuadro perteneció a la señora Teodora García de Quilmes; fue herencia de su padre que era amigo de Don Prudencio Rosas y después regalado al señor Don M. Baudrie. Esta mención se encuentra manuscrita en el bastidor del cuadro en su parte posterior. En el libro "ROSAS - SU ICONOGRAFÍA" de Juan A. Pradère, en pág. 266 se encuentra reproducido este cuadro. A continuación el autor ha escrito: "El General José Ignacio Garmendia que con prolija labor ha logrado reunir en sus colecciones verdaderas

curiosidades de nuestro pasado, asegura que el óleo que le pertenece, reproducido en esta página, representa a Don Juan Manuel de Rosas, tocando la guitarra y a Prudencio, su hermano, bailando el gato.

En estas escenas de nuestras costumbres camperas, ambos hermanos, libres de las preocupaciones que más tarde habrían de absorber sus horas, se entregan a una diversión común en aquellas épocas. Aun cuando nos parezca un poco exagerada la nota, por tratarse de personas que ya entonces gozaban de cierto prestigio y a quienes seguramente no halagaría en el futuro este comentario picaresco o ese recuerdo demasiado crudo, debemos sin embargo aceptar - ya que así lo establece la tradición y lo atestigua una leyenda manuscrita - que los dos sujetos son los personajes antes mencionados.

Pero admitiendo que así fuese, cabe preguntar, ¿habrá sido el autor de esta tela testigo de la escena que fijó en el lienzo? No lo creemos, cuesta ceer que esos aficionados, más artesanos que artistas, hayan logrado duplicar su capacidad imaginativa concibiendo escenas e ideando personajes que no correspondieran a lo que en ese momento se veían. Por ello admitimos, que en este óleo están representados don Juan Manuel y don Prudencio Rosas.

Los que afirmen que, por tratarse de una tela anónima, no tiene ella valor iconográfico estarán puestos en razón; los que arguyan que en esos dos paisanos - más o menos elegantemente vestidos - es imposible ver a los personajes mencionados, encontrará en la misma tela, tela bastante para vigorizar su argumentación; pero como nosotros nos hemos propuesto dar cabida a todo aquello que por cualquier motivo signifique un recuerdo iconográfico de Rosas, realizamos la obra sin deternos a defender el pro y la contra de lo que pueda argumentarse....."

ANONIMO
Escuela Uruguaya
Siglo XIX

14. "TRENZANDO TIENTOS"
Pintura al óleo sobre cartón.
Sin firma.

Medidas: 27,2 x 22,7 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 4.000-6.000
Ver reproducción



14

ANONIMO
Escuela Argentina
Siglo XIX

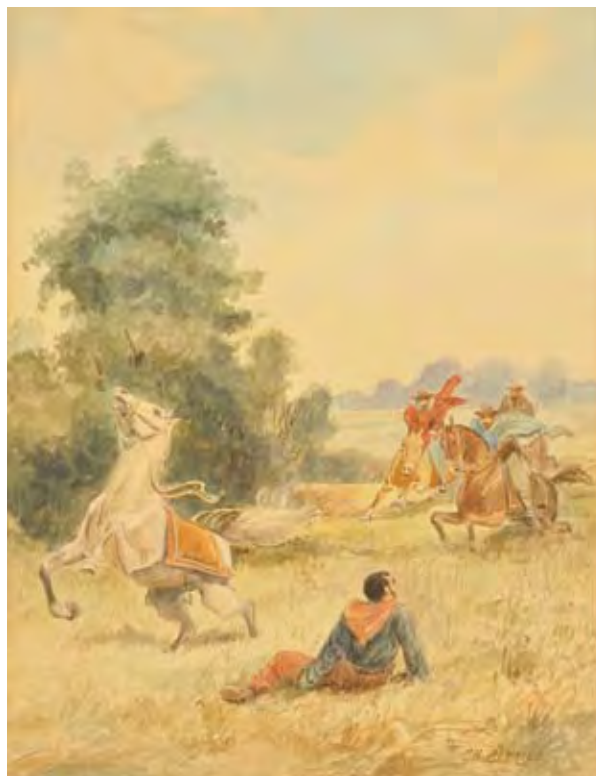
15. "UN ALTO EN LAS TAREAS"
Acuarela.
Circa 1860-1865
Sin firma.

Medidas: 24 x 25 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 5.000-7.000
Ver reproducción

Ref. Certificado en el reverso expedido por Roberto Heymann en París el 17/7/1962, atribuyendo esta acuarela a la época 1860/1865.



15



CLERICE, Carlos
Argentino
Buenos Aires 1860-París 19..

16. "ESCENAS DE CAMPO"
Par de acuarelas.
Firmadas Ch. CLERICI abajo a la derecha.
Inscripción manuscrita "Encontrados en París, son argentinos" en el reverso.
Medidas: 23,5 x 18 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 2.000-4.000
Ver reproducción

Ref. CLERICE, Carlos. Dibujante, litógrafo, ilustrador y caricaturista nacido en Buenos Aires hacia 1860. En el año 1882 viajó a París donde se radicó hasta su muerte. "ENCICLOPEDIA DEL ARTE EN AMERICA". Vicente Gesualdo. Tomo III. Año 1968.
"DICCIONARIO DE ARTISTAS PLASTICOS DE LA ARGENTINA" Gesualdo, Biglione y Santos, Tomo I pág. 224/5.
"EXPOSICION EL GRABADO EN LA ARGENTINA" Rosario 1942.
"DICCIONARIO DE ARTISTAS PLASTICOS" Adrián Merlino. Edición 1954. Pág. 90

SCHUTZ, Carlos
Escuela Alemana
Siglo XIX

17. "DE PASEO"
Acuarela.
Firmada STUZ y fechada 1860 en lápiz abajo a la derecha.
Medidas: 23,5 x 28,5 cm.
L'AMATEUR, 21 de noviembre al 3 de diciembre de 1960.
Lote n° 25. Etiquetas al dorso.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 2.000-4.000
Ver reproducción

Ref. SCHUTZ, Carlos. Según Vicente Gesualdo en su obra ENCICLOPEDIA DEL ARTE DE AMERICA, las firmas STUTZ o STUZ corresponden a Carlos SCHUTZ. Pintor y dibujante alemán del siglo XIX, viajó al Rio de la Plata hacia 1860. Visitó Buenos Aires y Córdoba, realizando admirables dibujos con amplio dominio del carácter de los hombres y el tema, bailes típicos, recogiendo para la historia gráfica del folklore argentino.

INICIALADO
Argentina
Siglo XIX

18. "PAISANO Y CABALLO EN UN PAISAJE"
Dibujo y acuarela.
Firmada con iniciales G.P. abajo a la derecha.

Medidas: 23 x 32 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 1.500-3.000
Ver reproducción

Ref. En una tarjeta del señor Luis García Lawson, el mismo escribió de puño y letra: "Guillaume Peltier élève de Pallière, encontrado en París".

FLASSCHOEN, Gustave
Escuela Belga
1686-1940

19. "ENLAZANDO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada G. FLASSCHOEN abajo a la izquierda.

Medidas: 24 x 19 cm.
Galería STUDIO; Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 1.200-2.000
Ver reproducción

Ref. "ENCICLOPEDIA DEL ARTE EN AMERICA"
Vicente Gesualdo.



18



17



19

ANONIMO
Escuela Argentina
Siglo XIX

20. "EMBARQUE DE ROSAS Y MANUELITA A LONDRES"
Acuarela.
Sin firma.

Medidas: 22 x 27,5 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE
Estimación: U\$S 3.000-5.000
Ver reproducción

GÉRICAULT, Theodore
Escuela Francesa
1791-1824

21. "DN. JOSE DE S. MARTIN" "DN. MANUEL BELGRANO"
Par de antiguas litografías originales.
Tomadas de pinturas de Théodore GERICAULT.
Litografías sin colorear.
Inscripciones al pie.
Passe-partouts acuarelados.
Varillas de madera moldurada y dorada.

Medidas 40,5 x 31,5 cm.
Ex Colección Alejo GONZALEZ GARAÑO.
Certificado de Casa PARDO, 13 de septiembre de 1950.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 3.000-5.000
Ver reproducción

Ref. Litografías pertenecientes a la colección de Alejo González Garaño, mencionadas en la publicación "GERICAULT LAS LITOGRAFIAS ARGENTINAS" por Bonifacio del Carril, Emecé Editores, año 1989.

"LA PINTURA Y LA ESCULTURA EN LA ARGENTINA" Eduardo Schiaffino. Reproducidas en pág. 72.
"EL CABALLO EN LA HISTORIA DEL ARTE" Museo Nacional de Arte Decorativo, Julio - Agosto 1966. N° 56 y 57.



20

GÉRICAULT, Theodore
Escuela Francesa
1791-1824

22. "BATALLA DE MAIPU" "BATALLA DE CHACABUCO"
Par de antiguas litografías originales.
Tomadas de sendos temas de Théodore GERICAULT.
Ejemplares sin colorear.
Inscripciones al pie y escudos enmarcados por una guirnalda de hojas de laurel.
Passe-partouts acuarelados.
Varillas de madera moldurada y dorada a la hoja.

Medidas: 49 x 65,5 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 5.000-8.000
Ver reproducción

Ref. Litografías pertenecientes a la colección de Alejo González Garaño, mencionadas en la publicación "GERICAULT. LAS LITOGRAFIAS ARGENTINAS" por Bonifacio del Carril. EMECÉ Editores, año 1989.

"LA PINTURA Y LA ESCULTURA EN LA ARGENTINA" Eduardo Schiaffino. Reproducidas en pág. 71 y 73. Estas litografías están representadas en el Gabinet d'Estampes de la Biblioteque Nationale de París y Museo de Rouen. Publicadas por Loys Delter en el cuaderno 18 de su publicación "Le Peintre Graveur Illustré".

"EL CABALLO EN LA HISTORIA DEL ARTE" Museo Nacional de Arte Decorativo, Julio - Agosto 1966.

"ICONOGRAFIA DEL RIO DE LA PLATA" Galería L'Amateur, Buenos Aires, Octubre de 1989. N° 89.





23

DULIN, J.D.
Escuela Francesa
1839-1919

23. "EL RIACHUELO"

Antigua litografía original, también titulada "La Boca del Riachuelo cerca de Barracas". Circa 1861.

Firmada D. DULIN abajo a la izquierda.

Medidas 29 x 45 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 2.000-5.000

Ver reproducción

Ref. J. D. DULIN. Dibujante, litógrafo y cartógrafo francés nacido en 1839, muerto en París en 1919. Establecido en Buenos Aires a mediados del siglo XIX se desempeña como profesor de dibujo y pintura. Realizó vistas y escenas de costumbres en Buenos Aires y Montevideo.

"ENCICLOPEDIA DEL ARTE EN AMERICA" Vicente Gesualdo. Tomo I reproducida.

"ICONOGRAFÍA DEL RIO DE LA PLATA" L'Amateur. Edición 1989. N° 86. Reproducido pág.46.

"EL GRABADO EN LA ARGENTINA" Rosario 1942.

"DICCIONARIO DE ARTISTAS PLASTICOS" Adrián Merlino. Edición 1954. Pág.131.

"MONUMENTA ICONOGRAFICA" Bonifacio del Carril. Pág. 169/71.

"LOS PINTORES FRANCESES EN EL RIO DE LA PLATA" Ph. Cros y A. Doderó. Reproducido en pág. 140.

24. "EL GENERAL BELGRANO"

Antigua litografía a la sanguine. Posiblemente original de Manuel Pablo Nuñez de Ibarra, antiguo grabador correntino.

En la parte inferior el señor Luis García Lawson ha escrito: "Era del General San Martín. Me la dió la nieta en Brunogen 1925" y atrás "Nuñez de Ibarra 1819. Muy raro, figura en la pág. 56 del libro "El Grabado Correntino" Manuel Pablo Nuñez de Ibarra por R. Trostiné".

Argentina

Principios del Siglo XIX

Medidas: 13,5 x 12,6 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 2.000-3.000

25. DOS ANTIGUAS REPRODUCCIONES FOTOGRAFICAS.

Muestran al rompehielo ENDURANCE en la expedición al polo del año 1914. En la parte inferior se leen dedicatorias a Victoria Aguirre firmadas por el autor en enero de 1918.

Ex Colección Victoria AGUIRRE.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 1.000-2.000



26

OUSELEY, Sir William Gore

Inglés

1797-1866

26. CUATRO ANTIGUAS LITOGRAFÍAS ORIGINALES SIGLO XIX.

Tituladas al pie:

“THE CAPITAL OF BUENOS AYRES”

“CORRIENTES ON THE PARANA”

“QUINTA OCCUPIED BY MR. GORE OUSELEY WITH HER MAJESTY’S MINISTER AT BUENOS AYRES”

“GOVT. HOUSE & CAPITANIA DEL PUERTO CORRIENTES”

Cuatro litografías con colores originales y realces a mano.

Tomadas de pinturas por Sir William Gore OUSELEY.

J. NEEDHAM litografió.

“Passe-partouts” acquarelados.

Medida total 48 x 52,5 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 5.000-8.000

Ver reproducción

Ref. “DICCIONARIO DE ARTISTAS PLASTICOS DE LA ARGENTINA” Edición 1954. Adrián Merlino. Pág. 269.

“ENCICLOPEDIA DEL ARTE EN AMERICA” Vicente Gesualdo. “Diplomático de prestigio fué también notable pintor, cultivando con maestría el paisaje.... Pintó unos veinte cuadros durante su estadía en Rio de Janeiro, Montevideo y Buenos Aires. A su retorno a Inglaterra hizo imprimir estas obras en Londres acompañadas por un volumen con una descripción de los lugares a que se refieren las mismas con el título La Capital de Buenos Aires.... La ciudad de Corrientes vista desde el río Paraná.... Uno de los pocos ejemplares de este álbum magníficamente encuadrado figuraba en la biblioteca de Carlos Ibaguren en Buenos Aires.....”

“MONUMENTA ICONOGRAFICA” Bonifacio del Carril. Reproducida la obra “La Ciudad de Corrientes vista desde el río Paraná”. Lámina CXCVII, Tomo II.



27

PELLEGRINI, Charles Henri - Carlos Enrique
Argentina
Chambery 1800-Buenos Aires 1875

27. "MINUE EN LOS ALTOS DE ESCALADA 1834"
Antigua litografía tomada de la obra de C.H. PELLEGRINI.
"Passe-partout" acuarelado.
Varilla de madera moldurada y dorada a la hoja.

Medidas 23,5 x 33,5 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 1.000-2.500
Ver reproducción

Ref. En en reverso se lee: "Cuadro de C.H. Pellegrini 1834. Minué en los Altos de Escalada 1834. Mercedes Demaría de Demaría - Dolores Reynoso de Pacheco - Indalecia Oromí de Escalada - Manuel de Escalada - Nieves Escalada de Oromí - Encarnación Demaría y Escalada de Rawson - Tomasa de la Quintana de Escalada - Luisa Demaría de del Marmol - wInocencio de Escalada - Petrona Demaría de Alvear - Obispo Mariano Escalada - Carlos Pellegrini - Toribia Escalada y Antonio Reyes - Bailan el Minué"

"RECUERDOS DEL RIO DE LA PLATA" Carlos Enrique Pellegrini. Colección Alejo González Garaño. Año 1841.

"LA PINTURA Y LA ESCULTURA EN LA ARGENTINA" Eduardo Schiaffino. Reproducido pág. 98.

"EL ARTE DE LOS ARGENTINOS" José León Pagano. Tomo I. Reproducción N° 97.

"CH. PELLEGRINI. SU OBRA, SU VIDA, SU TIEMPO" Amigos del Arte. Reproducido lámina 64.

"PINTORES DEL VIEJO BUENOS AIRES" José Luis Lanuza. Lámina en pág. 24.



28

MOREL, Carlos
Argentino
1813-1894

28. "GAUCHO TRAGE DE PUEBLO"
Antigua litografía en colores.
Original de Carlos MOREL.
Inicialada C.M. inv - LIT. ARG al pie.
"Passe-partout" de vidrio negro con saltaduras en uno de los costados.
Varilla de madera moldurada y dorada.

Medidas 33,5 x 27,3 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 1.500-2.000

Ver reproducción

Ref. "ICONOGRAFIA ARGENTINA - SUDAMERICANA SIGLO XIX" Museo Nacional de Bellas Artes. Reproducido en tapa de catálogo.

"CARLOS MOREL. PRECURSOR DEL ARTE ARGENTINO" Agustín Matienzo. Ed. 1959. Lámina XXVIII. Nº 42 de catálogo.

"EL GAUCHO A TRAVES DE LA ICONOGRAFIA" Bonifacio del Carril. Emecé Editores. Lámina en pág. 144/5.

"MONUMENTA ICONOGRAFICA" Bonifacio del Carril. Lámina CXIX. Tomo II. pág. 109.



29

29. "BRIGADIER DN. JN. ML. DE ROSAS"
Antigua litografía francesa original.
Inscripción al pie.
Impresa en LEMERCIER BERNARD et C.
Varilla recubierta en papel con faltantes.
Inscripción superior en la que se lee: "VIVAN LOS FEDERALES!!! MUERAN LOS SALVAJES ASQUEROSOS INMUNDOS UNITARIOS"

Medidas 71,5 x 32 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 2.000-5.000

Ver reproducción



30

PELLEGRINI, Charles Henri - Carlos Enrique
Argentina
Chambery 1800-Buenos Aires 1875

30. "DN. JUAN FACUNDO QUIROGA"
Antigua litografía original. Año 1835.
Pertenece a su retrato a los 44 años de edad, en una miniatura que se hallaba en poder de Juan Manuel de Rosas de la cual se sacó la copia.
Imprenta Argentina. Año 1835.

Medidas 44 x 30,5 cm.
Ex Colección Fernando GARCIA del MOLINO.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 1.200-2.000
Ver reproducción

Ref. En el reverso de puño y letra del señor Luis García Lawson se lee: "Pertenebió a García del Molino. Litografía de Pellegrini. Muy raro"

31. "VIVA LA FEDERACION ARGENTINA"
Antigua aguafuerte coloreada a mano.
Tres figuras a caballo en la parte superior.
Soneto dedicado a los Colorados del Regimiento Quinto de Milicias Patricias.
Buenos Aires
Mediados del Siglo XIX

Medidas 38 x 29 cm.
Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 800-1.500
Ver reproducción

BRAMBILLA, Fernando
Escuela Italiana
1763-1834

32. "ENLAZANDO GANADO EN LAS PAMPAS"
Titulada al pie: "REPRESENTA EL MODO DE ENLAZAR EL GANADO VACUNO EN LOS CAMPOS DE BUENOS AYRES"
Litografía original de Fernando BRAMBILLA (1750-1832)
En el reverso se lee: "Año 1794. Original de Brambilla. Enlazando Ganado en las Pampas. Colección González Garaño".

Medida total 23 x 32 cm.
Ex Colección Alejo GONZALEZ GARAÑO.
Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 1.000-2.000
Ver reproducción

Ref. "ICONOGRAFIA ARGENTINA - Anterior a 1820"
Alejo B. González Garaño. Emecé Editores. Buenos Aires 1943. Pág. 23 al 27. Reproducido en página sin número.
"EL GAUCHO ATRAVES DE LA ICONOGRAFIA"
Bonifacio del Carril. Emecé Editores 1978. Pág. 102/103.
Reproducido "Modo de matar ganado".
"MONUMENTA ICONOGRAFICA" Bonifacio del Carril. Reproducido lámina XXVI, Tomo II.



31



32

MOREL, Carlos
Argentino
1813-1894

- 33 "LA FAMILIA DEL GAUCHO"
Litografía original en colores. Circa 1841.
"Serie Grande de Ibarra".
Firma de C. Morel sobre barril abajo a la derecha.

Medidas: 20,5 x 25,5 cm.
Ex Colección Eduardo DÜRNOFER.
Estimación: U\$S 2.000-2.500

Ref. Lleva pegada en el dorso una página de diario fechada 9 de septiembre de 1979 que reproduce la portada de la edición 1845 de "Usos y Costumbres del Río de la Plata" por Carlos Morel.

"CARLOS MOREL PRECURSOR DEL ARTE ARGENTINO" Agustín Matienzo. Emecé editores año 1959. Reproducida lámina XXV, pág. 89, n° 39 del catálogo.

"MONUMENTA ICONOGRAFICA" Bonifacio del Carril. Lámina CXX, tomo II, año 1964.

"EL GAUCHO" Bonifacio del Carril. N° 28, pág. 164/5, año 1978.

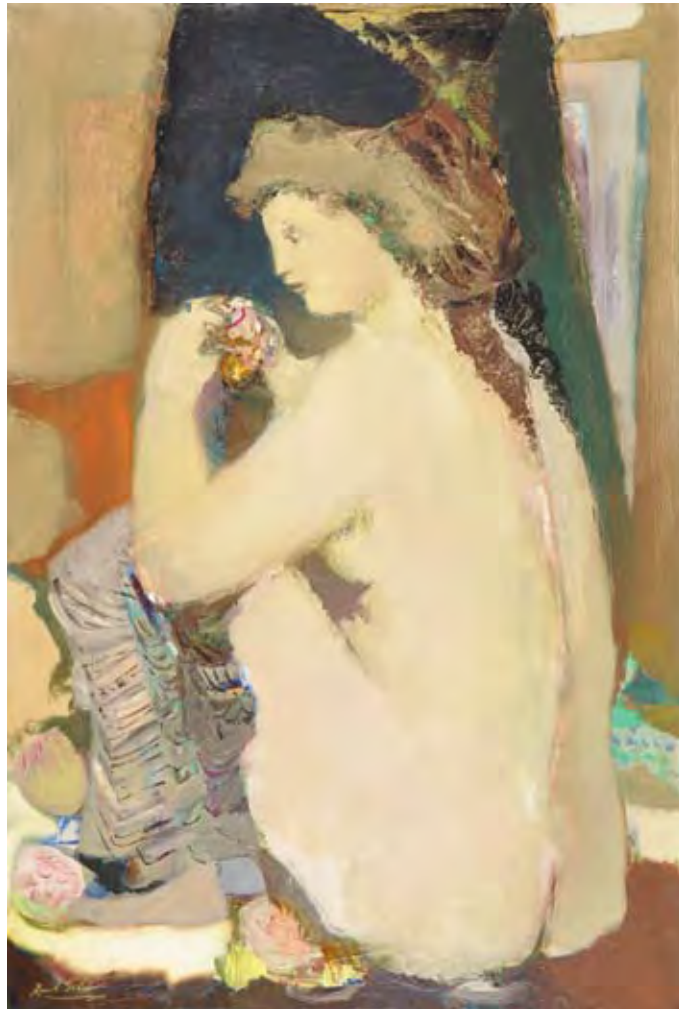
"ICONOGRAFIA ARGENTINA SUDAMERICANA S. XIX" Colección Alfredo González Garaño. Museo Nacional de Bellas Artes. Septiembre de 1979. N° 40.
"ICONOGRAFIA DEL RIO DE LA PLATA" L'Amateur. Reproducida n° 104, año 1989.

- 34 "SYMPTOMS OF COURAGE"
Antigua litografía inglesa en colores.
Tomado de una pintura de G. WHILLIVER.
En el costado inferior derecho se lee: "Pub by S.W. Jones N° 50 Piccadilly Marzo 26 1808"
"Passe-partout" acuarelado. Varilla de madera moldurada y dorada.

Medidas 26 x 47 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 700-1.000

PINTURA ARGENTINA

LATINOAMERICANA



41

-
41. "MUJER CON GRANADA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Raul SOLDI abajo a la izquierda.

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

Medidas: 97 x 65 cm.
Galería WILDENSTEIN, Buenos Aires.
Galería RUBBERS, Buenos Aires.
Etiquetas al dorso.
Estimación: U\$S 18.000-22.000
Ver reproducción



42

XUL SOLAR, Alejandro
Argentino
1888-1963

42. "SIN TITULO"

Técnica mixta. Año 1959.
Firmada XUL abajo a la derecha.
Numerada 1173 en el centro derecho.

Medidas: 30,8 x 40 cm.
POSADAS Remates S.A., Buenos Aires.
Abril de 1989.
Lote n° 324 del catálogo.
Estimación: U\$S 50.000-70.000
Ver reproducción

Ref. Certificado de autenticidad expedido en el reverso
de una foto por la Fundación PAN KLUB.

FIGARI, Pedro
Uruguayo
1861-1938

43. "JUGANDO A LA TABA"

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada P. FIGARI abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 79 cm.
Etiqueta de la sucesión.
N°152 Serie VIII.D.d.
Sellos con números 10 y 28 en negro.
N° 288 en rojo encerrado en óvalo.
Estimación: U\$S 15.000-20.000
Ver reproducción



43



44

FIGARI, Pedro
Uruguay
1861-1938

44. "APUNTE-ANTIGUO MERCADO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada P. FIGARI abajo a la derecha.
Medidas: 33 x 40 cm.
Estampilla de la sucesión.
N° 23 Serie XXVI.D.h.
Serie h. N° 279.
Oblea celeste.
Estimación: U\$S 7.000-10.000
Ver reproducción

FIGARI, Pedro
Uruguay
1861-1938

45. "CARIDAD"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada P. FIGARI abajo a la derecha.
Medidas: 30 x 39,5 cm.
Serie a N° 20.
Sellos con números 15 y 28 en negro.
Autenticada por una de sus hijas en el reverso.
Estimación: U\$S 2.000-3.500
Ver reproducción

VICTORICA, Miguel Carlos
Argentino
1884-1955

46. "AUTORRETRATO"
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmado M.C. VICTORICA abajo a la derecha.
Medidas: 68 x 57 cm.
Estimación: U\$S 5.000-7.000
Ver reproducción



46

QUIRÓS, Cesáreo Bernaldo de
Argentino
1879-1968

47. "DE ESTAS VENTANITAS SE ASOMABAN...."
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada QUIROS. Roma abajo a la derecha.
Medidas: 34 x 54 cm.
Estimación: U\$S 2.500-3.500
Ver reproducción

Ref. En el reverso se lee: "De estas ventanitas se asomaban a la gloria Dresco, Ripamonte y Bernaldo de Quiros, Roma 1901"

LARRAÑAGA, Enrique de
Argentino
1900-1956

48. "PAISAJE ANIMADO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Enrique de LARRAÑAGA, fechada 1940 y dedicada abajo a la derecha.
Medidas: 74 x 90 cm.
Galería SOUDAN, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Estimación: U\$S 2.500-3.500
Ver reproducción



47

CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972

49. "MARTIN FIERRO"

Dibujo a tinta.

Firmado CASTAGNINO y fechado "62" abajo a la izquierda.

Inscripción.

Inscripción en el reverso en la que se lee: "Y lo engatusé a cabriolas Pucha, si no traigo bolas me achura el indio ese día."

Medidas: 55 x 65 cm.

Galería Teresa NACHMAN, Buenos Aires.

Estimación: U\$S 800-1.000

Ver reproducción



48

VAZ, Oscar Antonio
Argentino
1909-1987

50. "DOS NIÑOS EN EL RIACHUELO"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Oscar VAZ y fechada "70" abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 50 cm.

Estimación: U\$S 1.800-2.500

Ver reproducción



49



50

TIGLIO, Marcos
Argentino
1903-1976

51. "MUCHACHO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada M. TIGLIO y fechada "52" abajo a la izquierda.
Pintura en el reverso protegida por un vidrio.
Medidas: 53 x 44 cm.
Estimación: U\$S 2.500-3.500
Ver reproducción

GAMBARTES, Leónidas
Argentino
1909-1963

52. "MUJER CON FLOR"
Cromoyeso.
Firmado GAMBARTES abajo a la derecha.
Medidas: 52 x 42 cm.
Galería SOUDAN, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Estimación: U\$S 1.500-2.500
Ver reproducción



51

ALICE, Antonio
Argentino
1886-1943

53. "RIBERA ARBOLADA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. ALICE y fechada 1903 B. A. abajo a la derecha.
Medidas: 36 x 73,5 cm.
Estimación: U\$S 1.500-2.000

VICTORICA, Miguel Carlos
Argentino
1884-1955

54. "DESNUDO DE ESPALDA"
Dibujo en lápiz y carbonilla.
Firmado M.C. VICTORICA abajo a la derecha.
Medidas: 53 x 34 cm.
Estimación: U\$S 1.000-1.500



52

GRAMAJO GUTIERREZ, Alfredo
Argentino
1894-1966

55. "ALAMO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Titulada, firmada A. GRAMAJO GUTIERREZ y fechada Uspallata 1946 abajo a la izquierda.
Dedicada, firmada y fechada 1949 abajo a la derecha.
Medidas: 28 x 35 cm.
Galería SOUDAN, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Estimación: U\$S 1.800-2.500
Ver reproducción

IMPERIALE, Osvaldo
Argentino
1913-1977

56. "BARCOS AMARRADOS"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada O. IMPERIALE y fechada 1933 abajo a la derecha.
Medidas: 57 x 77 cm.
Estimación: U\$S 1.300-1.800

LARRAÑAGA, Enrique de
Argentino
1900-1956

57. "MASCARAS POPULARES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Enrique de LARRAÑAGA abajo a la izquierda.
Medidas: 50 x 60 cm.
Galería SOUDAN, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Estimación: U\$S 2.500-3.500
Ver reproducción

PRESAS, Leopoldo
Argentino
1915-

58. "MESA DE BODEGON"
Pintura al óleo sobre cartón.
Sin firma.
Medidas: 25 x 49 cm.
Estimación: U\$S 1.500-2.500



55



57



61

FADER, Fernando
Argentino
1882-1935

59. "PAISAJE DE MENDOZA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada con iniciales F.F. abajo a la derecha.
Medidas: 31,5 x 39,5 cm.
Estimación: U\$S 2.500-4.000
Ver reproducción



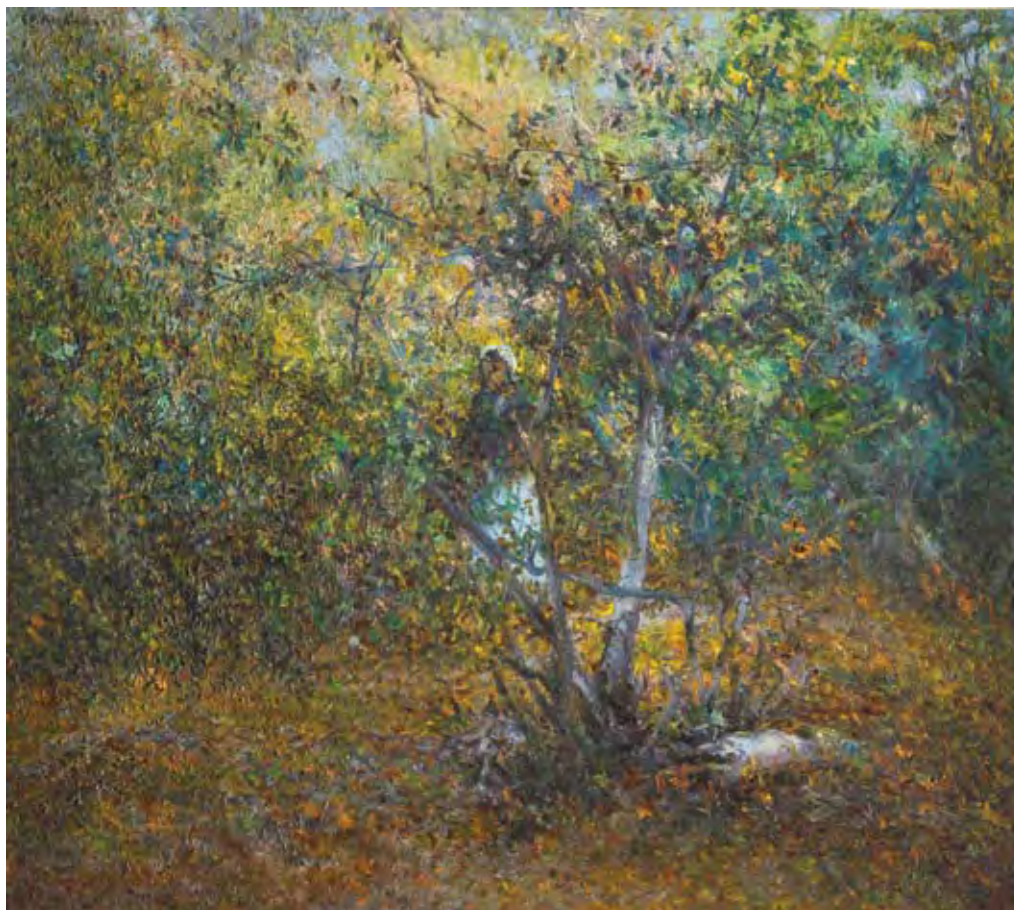
59

VICTORICA, Miguel Carlos
Argentino
1884-1955

60. "CATEDRAL DE CORDOBA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada M.C. VICTORICA y fechado 1929 abajo a la derecha.
Medidas: 22 x 27 cm.
Galería SOUDAN, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Estimación: U\$S 1.500-2.500

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

61. "BARCAS EN EL RIACHUELO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada B. CHINCHELLA, dedicada y fechada 1916
abajo a la izquierda.
Medidas: 28,5 x 40 cm.
Estimación: U\$S 4.000-5.000
Ver reproducción



62

RIPAMONTE, Carlos P.
Argentino
1874-1968

62. "ENSAYO"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada C.P. RIPAMONTE arriba a la derecha.

Titulada "ENSAYO" Buenos Aires, 1907 en el reverso.

Medidas: 112 x 127 cm.

Estimación: U\$S 12.000-15.000

Ver reproducción

CENTURION, Emilio
Argentino
1894-1970

63. "ESQUINA DE BUENOS AIRES"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada CENTURION abajo a la derecha.

Medidas: 35 x 42 cm.

Estimación: U\$S 800-1.200

Ver reproducción



63



64

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

64. "CAPILLA DE GLEW"
Témpera.
Firmada Raúl SOLDI abajo a la derecha.
Medidas: 34 x 50 cm.
Estimación: U\$S 2.000-3.000
Ver reproducción

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

65. "EN VOLANTA POR EL PUEBLO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Raúl SOLDI abajo a la izquierda.
Medidas: 42,5 x 51 cm.
Estimación: U\$S 2.500-3.500
Ver reproducción

LARCO, Jorge
Argentino
1897-1967

66. "VISTA DE UN PARQUE"
Acuarela.
Firmada LARCO abajo a la derecha.
Medidas: 31 x 47 cm.
Estimación: U\$S 600-800

VICTORICA, Miguel Carlos
Argentino
1884-1955

67. "PALACIO ANTIGUO"
Dibujo a tinta.
Titulado Palacio Antiguo, La Paz, fechado 15-1-1952 y
firmado M. C. VICTORICA abajo a la derecha.
Medidas: 28 x 35 cm.
Galería BONINO, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Estimación: U\$S 1.000-1.300



65



69

GRANDI, Mario Darío
Argentino
1918-1971

68. "MUJER CON COLLAR"
Técnica mixta.
Firmada GRANDI y fechada 1958 abajo a la derecha.
Medidas: 47 x 32 cm.
Estimación: U\$S 200-300

FADER, Fernando
Argentino
1882-1935

69. "PERSONAJES CON PERRO EN UN BOTE"
Pintura al óleo sobre arpillera pegada sobre tabla.
Sin firma.
Medidas: 42 x 31,5 cm.
Ex Colección Roque FREIRE, Banfield.
Sello en el reverso.
Estimación: U\$S 5.000-7.000
Ver reproducción

Ref. Firmada Adela Guiñazú de Fader en el reverso de la obra, sobre la inscripción "Fader".

TIGLIO, Marcos
Argentino
1903-1976

70. "VASO CON FLORES"
Témpera.
Firmada M. TIGLIO y fechada 51 abajo a la derecha.
Medidas: 40 x 34 cm.
Estimación: U\$S 1.000-1.500

BUTLER, Horacio
Argentino
1897-1983

71. "CASA DEL TIGRE"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada BUTLER abajo a la izquierda.
Medidas: 21 x 26 cm.
Estimación: U\$S 2.000-3.000
Ver reproducción



71



72



73



74

BUTLER, Horacio
Argentino
1897-1983

72. "ESQUINA DEL TIGRE"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada BUTLER abajo a la derecha.
Medidas: 16,5 x 21,5 cm.
Estimación: U\$S 1.500-2.500
Ver reproducción

CHIAMA, Epaminondas
Argentino
1844-1921

73. "NATURALEZA MUERTA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Epaminondas CHIAMA y fechada 1889 abajo a la derecha.
Medidas: 80 x 105 cm.
Estimación: U\$S 4.000-6.000
Ver reproducción

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

74. "RECOLECTORES DE LEÑA"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelado.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.
Medidas: 56 x 67 cm.
Estimación: U\$S 4.000-6.000
Ver reproducción

FARA, José Teresio
Argentino
1929-1986

75. "LA MESA BLANCA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada T.J. FARA y fechado "80" abajo a la izquierda.
Medidas: 120 x 81 cm.
Estimación: U\$S 5.000-6.000
Ver reproducción

BRIZZI, Ary
Argentino
1930-

76. "ESTUDIO DE TENSION"
Pintura acrílica sobre tela.
Para ser presentada en forma romboidal.
Firmada Ary BRIZZI y fechada "70" en el reverso.
Diagonal: 69 cm.
Estimación: U\$S 1.200-1.700

MALINVERNO, Atilio
Argentino
1890-1936

77. "IMPRESION"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. MALINVERNO y fechada 1911 abajo a la izquierda.
Medidas: 62 x 91 cm.
Galería ZURBARAN, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Estimación: U\$S 4.800-6.000



DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

78. "NATURALEZA MUERTA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. DANERI abajo a la derecha.
Medidas: 34 x 43 cm.
Estimación: U\$S 1.800-2.500

GONZALEZ, Modesto
Argentino
Siglos XIX y XX

79. "SOLDADO DE LA CONQUISTA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Mto. GONZALEZ abajo a la izquierda.
Medidas: 107 x 82 cm.
Estimación: U\$S 6.000-8.000
Ver reproducción

ROIG, José
Argentino
1898-1968

80. "LA QUINTA DE BECCAR VARELA - SAN ISIDRO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. ROIG abajo a la derecha.
Medidas: 90 x 90 cm.
Estimación: U\$S 2.500-3.000

DE MARTINO, Eduardo
Uruguayo
1842-1912

81. "BUQUES EN ALTA MAR"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada E. De MARTINO abajo a la derecha.
Medidas: 53 x 82 cm.
Estimación: U\$S 4.000-5.000

CUTTICA, Eugenio
Argentino
Contemporáneo

82. "SIN TITULO"
Par de pinturas al óleo sobre hardboard.
Firmadas CUTTICA y fechadas 83 y 84 en diferentes lugares.
Firmadas y fechadas en el reverso.
Medidas: 23 x 30 cm.
Estimación: U\$S 2.000-2.500



79

KALLOS, Paul
Escuela Francesa
1928-1950

83. "COMPOSITION"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada KALLOS y fechada "54" abajo a la derecha.
Medidas: 54 x 65 cm.
Ex Colección Alejandro SHAW.
J.C. NAON & Cia. S.R.L., Agosto de 1995.
Lote n° 196 del catálogo de la venta.
Estimación: U\$S 1.000-1.500

LUDUEÑA, Jorge
Argentino
1927-1999

84. "ESTUDIO PARA EL RETRATO DE UN VIEJO PINTOR"
Pintura acrílica sobre papel.
Firmada LUDUEÑA y fechada 73 abajo a la derecha.
Medidas: 30 x 25 cm.
Estimación: U\$S 120-180

BUTLER, Fray Guillermo
Argentino
1880-1961

85. "CERCO DE PIRCAS"
Pintura al óleo sobre terciado.
Firmada BUTLER abajo a la izquierda.
Medidas: 16 x 22 cm.
Estimación: U\$S 800-1.000

BASALDÚA, Héctor
Argentino
1894-1976

86. "MUSICOS"
Pintura el óleo sobre cartón.
Restos de la firma abajo a la derecha.
Medidas: 21,5 x 26,5 cm.
Estimación: U\$S 250-350

BORLA, Héctor
Argentino
1937-

87. "TORSO"
Técnica mixta sobre papel.
Firmada H. BORLA y fechada 88 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: 58 x 41 cm.
Estimación: U\$S 600-800

SESSA, Aldo
Argentino
1939-

88. "ANDRÓMEDA - SERIE DE QUASAR"
Técnica mixta.
Titulada, firmada Aldo SESSA y fechada "86" en el reverso.
Medidas: 50 x 50 cm.
Estimación: U\$S 800-1.000

CHAB, Víctor
Argentino
1930-

89. "SIN TITULO"
Técnica mixta.
Firmada CHAB y fechada 13.3.94 abajo a la izquierda.
Medidas: 102 x 72 cm.
Estimación: U\$S 1.200-1.500

IMPERIALE, Osvaldo
Argentino
1913-1977

90. "DIA GRIS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Osvaldo IMPERIALE abajo a la izquierda.
Titulada y firmada en el reverso.
Medidas: 70 x 60 cm.
Estimación: U\$S 2.500-3.500

FRASCA, Jorge Hugo
Argentino
1945-

91. "AMANECER EN OLAVARRIA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada FRASCA abajo a la izquierda.
Titulada, firmada y fechada 1996 en el reverso.
Medidas: 30 x 50 cm.
Estimación: U\$S 1.500-1.700

SUPISICHE, Ricardo
Argentino
1912-1992

92. "SILUETAS DE NEGRO SOBRE FONDO ABS-TRACTO"
Par de pinturas al óleo sobre tela.
Firmadas R.A.SUPISICHE y fechadas 967 una abajo a la izquierda y la otra arriba a la derecha.
Medidas: 50 x 75 cm.
Estimación: U\$S 1.800-2.500





98

ROUX, Ricardo
Argentino
1945-

93. "LA SORPRESA"
Acrílico.
Firmado Ricardo ROUX, titulado y fechado Bs. As.
1990 en el reverso.

Medidas: 89 x 99 cm.
Estimación: U\$S 1.200-1.400
Ver reproducción

BIANCHEDI, Remo
Argentino
Contemporáneo

94. "CRUZ CHICA"
Par de técnica mixta.
Firmadas BIANCHEDI, tituladas y fechadas "98" en
los reversos.

Medidas: 105 x 52,5 cm.
Estimación: U\$S 1.200-1.400

VAZ, Oscar Antonio
Argentino
1909-1987

95. "CHATAS CARBONERAS"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Oscar VAZ abajo a la izquierda.
Numerada "22", titulada, firmada Oscar A. Vaz, Vieytes
1624 Cap. en el reverso.

Medidas: 31 x 44,5 cm.
Estimación: U\$S 1.300-1.600

BUTLER, Fray Guillermo
Argentino
1880-1961

96. "PAISAJE CON PIRCA"
Témpera.
Firmada BUTLER y fechada 1937 abajo a la izquierda.
Medidas: 35 x 50 cm.
Adquirido a Juan Daniel SARACHAGA, Buenos Aires.
Boleta de compra de fecha 30/11/67.
Estimación: U\$S 1.000-1.500

PALMEIRO, José
Argentino
1903-1984

97. "PAISAJE CON CONSTRUCCIONES Y LAGO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada PALMEIRO y fechada "56" abajo a la izquierda.
Medidas: 58,5 x 71,5 cm.
Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.
Estimación: U\$S 1.800-2.200

PEREZ CELIS
Argentino
1939-2008

98. "MAS ALLÁ DE LA PRISION"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada PÉREZ CELIS y fechada New York 1984/85
abajo a la izquierda y en el reverso.

Medidas: 158 x 132 cm.
Estimación: U\$S 10.000-12.000
Ver reproducción

CHAB, Víctor
Argentino
1930-

99. "SIN TITULO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada CHAB y fechada "59" en el reverso.
Medidas: 50 x 80 cm.
Estimación: U\$S 3.500-4.500
Ver reproducción

URIARTE, Carlos Enrique
Argentino
1910-1995

100. "COMPOSICION CON FIGURA"
Pintura sobre hardboard.
Firmada URIARTE abajo a la izquierda.
Medidas: 47 x 61,5 cm.
Estimación: U\$S 700-900

BATLLE PLANAS, Juan
Argentino
1911-1966

101. "FIGURA"
Dibujo lápiz y color.
Firmado J. BATLLE PLANAS abajo a la derecha.
Medidas: 45 x 30 cm.
Estimación: U\$S 1.000-1.300

LINARES, Joaquín Ezequiel
Argentino
1927-2001

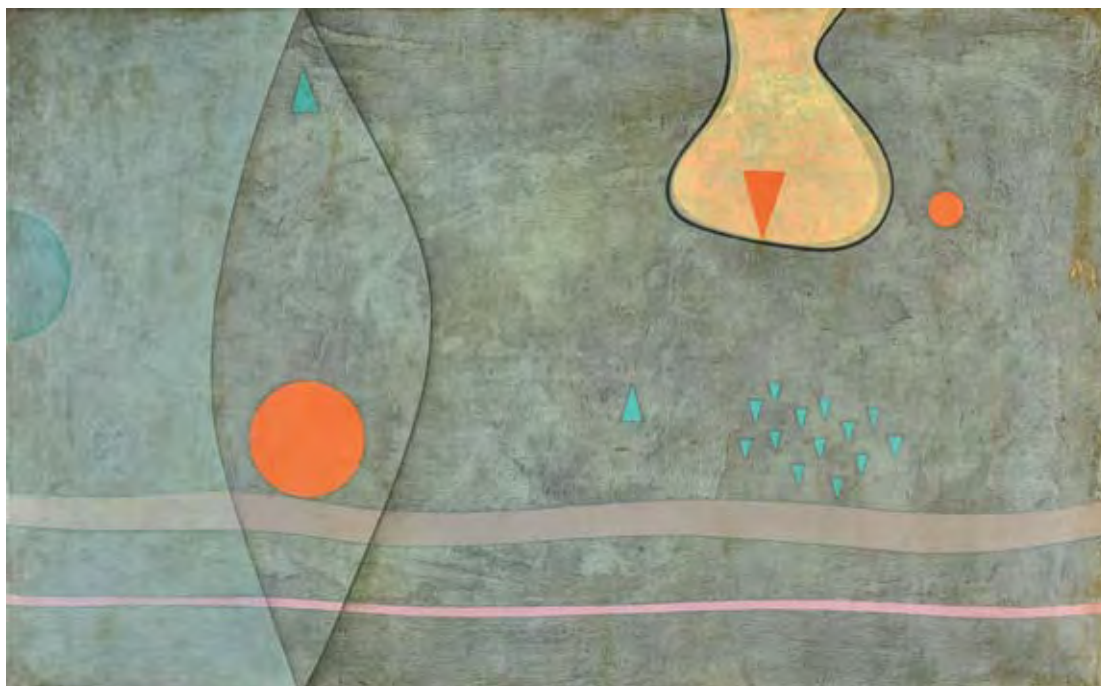
102. "SIN TITULO"
Técnica mixta.
Firmada LINARES abajo a la derecha.
Medidas: 31 x 49 cm.
Estimación: U\$S 400-500

BADI, Aquiles
Argentino
1894-1976

103. "VENECIA SAN GIORGIO"
Acuarela.
Firmada BADI abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada 1968 en la parte posterior.
Medidas: 35 x 43 cm.
Estimación: U\$S 1.000-1.300

OCAMPO, Miguel
Argentino
1922-

104. "SIN TITULO"
Acuarela.
Firmada M. OCAMPO y fechada "55" abajo a la derecha.
Medidas: 30 x 21,5 cm.
Estimación: U\$S 500-800



OCAMPO, Miguel
Argentino
1922-

105. "GEOMETRIAS EN AZUL"

Técnica mixta.

Firmada M. OCAMPO y fechada "52" abajo a la izquierda.

Medidas: 20 x 30 cm.

Estimación: U\$S 500-800



106



107

GUAYASAMIN, Oswaldo
Ecuador
1919-1999

106. "ROSTRO DE MUJER"

Técnica mixta.

Firmada GUAYASAMIN abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 40 cm.

Estimación: U\$S 3.000-4.000

Ver reproducción

Ref. Certificado de autenticidad firmado por las tres herederas del artista.

Expertizaje de Julio Lorenzo Garro Cáceres, consultor de obras, expedido en Barranco en Abril del 2006.

Documentación a disposición de los interesados.

GUAYASAMIN, Oswaldo
Ecuador
1919-1999

107. "MUJER ANDINA"

Técnica mixta.

Firmada GUAYASAMIN abajo a la derecha.

Medidas: 32 x 23 cm.

Estimación: U\$S 4.000-5.000

Ver reproducción

Ref. Expertizaje realizado por el señor Julio Lorenzo Garro en Barranco, diciembre de 2005, a disposición de los interesados.

ZORRILLA DE SAN MARTIN, Alfredo
Uruguayo
Contemporáneo

108. "GRUPO DEL 900 BAJO LOS ARBOLES. LA PLAZA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada con iniciales A.Z. y fechado "83" abajo a la izquierda.

Titulado y fechado en el reverso.

Medidas: 81 x 100 cm.

Estimación: U\$S 5.000-7.000

Ver reproducción

RUSSO, Raúl
Argentino
1912-1984

109. "VASO CON FLORES"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada RUSSO abajo a la derecha.

Medidas: 44,5 x 36,5 cm.

Estimación: U\$S 3.000-4.000



110

BENEDIT, Luis F.
Argentino
1937-

110. "SALGA P'AJUERA...."
Técnica mixta.
Firmada BENEDIT y fechada "90" abajo a la derecha.
Titulada: Tomado de F.M.C. "Salga p'ajuera..." abajo a la izquierda.

Medidas: 100 x 133 cm.
Estimación: U\$S 8.000-10.000
Ver reproducción

MENDILAHARZU, Graciano
Argentino
1865-1894

112. "JOVEN MUJER RECOSTADA FONDO DE PAISAJE"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada MENDILAHARZU y fechada "81" abajo a la derecha.

Medidas: 25 x 35 cm.
Estimación: U\$S 2.000-3.000

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

111. "ILUSTRACION JUVENILIA"
Témpera sobre papel.
Firmada Raúl SOLDI abajo a la derecha.

Medidas: 36 x 28 cm.
Estimación: U\$S 1.000-1.200

Ref. Certificado expedido por el autor en el reverso de una fotografía.



108



113

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

113. "BARCAS Y VELERO EN EL RIACHUELO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada QUINQUELA MARTIN abajo a la izquierda.
Medidas: 40 x 54,5 cm.
Estimación: U\$S 10.000-15.000
Ver reproducción

LARRAÑAGA, Enrique de
Argentino
1900-1956

114. "MASCARITA LA FREGONA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Enrique de LARRAÑAGA abajo a la izquierda.
Medidas: 38 x 24 cm.
Galería SOUDAN, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Estimación: U\$S 1.200-1.600

PINTURAS

ACUARELAS Y GRABADOS



121

PORTIELJE, Edward Antoon
Escuela Belga
1861 - 1949

121. "LA LETTRE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Edward PORTIELJE abajo a la izquierda.
Sello en lacre "E. PORTIELJE" en el travesaño del bastidor.

Medidas: 46 x 38 cm.
Estimación: U\$S 9.000-12.000
Ver reproducción



122

SCHIKANEDER, Jacob
Checo
1855-1924

122. "BARCAS PESQUERAS JUNTO AL MUELLE"
Pintura al óleo sobre tela pegada en cartón.
Firmada J. SCHIKANEDER abajo a la derecha.
Medidas: 61 x 45,5 cm.
Estimación: U\$S 8.000-12.000
Ver reproducción

VAN DEN DAELE, Casimir
Escuela Flamenca
1818-1880

123. "ESCENA DE INTERIOR"
Pintura al óleo sobre tela pegada a un tela.
Firmada C. VAN DEN DAELE JK. y fechada 1868
abajo a la derecha.
Medidas 51,5 x 37 cm.
Estimación: U\$S 3.500-5.000
Ver reproducción

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

124. "FLEURS ET FRUITS"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: 118 x 98 cm.
Estimación: U\$S 3.500-4.500

CORRENS, Jozef Cornelius
Escuela Flamenca
1814-1907

125. "PORTRAIT DE JEUNE FEMME"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Joz. CORRENS, Antwerpen y fechada 1857
abajo a la izquierda.
Medidas: 67 x 56 cm.
Estimación: U\$S 800-1.000

CLAUDE, Eugène
Escuela Francesa
1841-1922

126. "NATURE MORTE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Eugène CLAUDE y fechada "79" abajo a la
derecha.
Medidas: 87 x 124 cm.
Estimación: U\$S 1.500-2.000



123



127

MAROT, François
Escuela Francesa
1666-1719
Atribuido

127. "BACO Y ARIADNE"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 151 x 113 cm.
Estimación: U\$S 10.000-13.000
Ver reproducción

MAROT, François. Participó activamente en el grupo parisiense de pintores sobre temas históricos de fines del siglo XVII y principios del XVIII con Charles de La Fosse, Jean Jouvenet y Antoine Coypel.

STEFANI DA FOSSANO, Ambrogio dit il BORGOGNONE
Escuela Italiana
1455-1522
Atribuido

128. "ESCENA DE BATALLA"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 72 x 108 cm.
Venta de la Galería de Cuadros de
don Lorenzo PELLERANO.
Cuadro N° 648 del catálogo general.
N° 1165 del Inventario Judicial.
Etiqueta al dorso.

GUERRICO & WILLIAMS, Octubre de 1933.
Estimación: U\$S 3.500-4.500



129

ANONIMO
Escuela Veneciana
Siglo XVII

129. "VENEZIA"

Par de antiguas pinturas al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 55 x 71,5 cm.
Estimación: U\$S 5.000-7.000
Ver reproducción

CHABAS, Paul
Escuela Francesa
1869-1937

130. "RETRATO DE JOVEN DAMA DE PERFIL"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Paul CHABAS abajo a la derecha.

Medidas: 140 x 85 cm.
Estimación: U\$S 6.000-8.000
Ver reproducción

131. "LA VIRGEN Y EL NIÑO"

Antigua pintura sobre placa de porcelana.
Firmada J. GIANI, Firenze, abajo a la izquierda.
Marco de roble moldurado y tallado.

Medidas: 50 x 25,5 cm.
Estimación: U\$S 3.000-4.000



130



132



133

ANONIMO
Escuela Inglesa
Siglo XVIII

132. "RETRATO DE CABALLERO CON PELUCA BLANCA"
Pintura al óleo sobre tela.
Inscripción "Inº Hunt AEt:30" arriba a la izquierda.
Medidas: 76 x 61 cm.
Estimación: U\$S 2.500-3.500
Ver reproducción

PICKERING, Henry
Escuela Inglesa
1720-1775

133. "A CORNET OF THE 11 TH. DRAGOONS 1769"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada H. PICKERING pinx 1769 abajo a la izquierda.
Medidas: 76,5 x 63,5 cm.
PAWSEY & PAYNE, fine art.
1 Bury Street, St. James's Square, London.
Etiqueta al dorso.
Estimación: U\$S 8.000-10.000
Ver reproducción

ANONIMO
Escuela Flamenca
Siglo XVIII

134. "RETRATO DE DAMA CON ENCAJES Y PULSERAS DE CORAL"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: 65 x 50 cm.
Estimación: U\$S 1.500-2.000

ANONIMO
Escuela Flamenca
Siglo XVII

135. "RETRATO DE DAMA CON GRAN COLLAR"
Pintura al óleo sobre tabla parquetada.
Sin firma.
Medidas: 59 x 48 cm.
Estimación: U\$S 1.400-1.800



139

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

136. "RETRATOS DE DAMA Y CABALLERO"

Par de pinturas al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 42 x 33 cm.
Estimación: U\$S 1.800-2.500

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XIX

137. "RETRATO DE FRANCESCO PETRARCA"

Pintura al óleo sobre tabla de forma oval.
Sin firma.

Medidas: 21,5 x 17,5 cm.
Estimación: U\$S 500-700

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XIX

138. "RETRATO DE GIROLAMO SAVONAROLA"

Pintura al óleo sobre tabla de forma oval.
Sin firma.

Medidas: 21,5 x 17,5 cm.
Estimación: U\$S 500-700

ROYBET, Ferdinand
Escuela Francesa
1840-1920

139. "MOUSQUETAIRE ASSIS"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada F. ROYBET abajo a la izquierda.

Medidas: 60 x 48 cm.

J.C.NAON & Cia. S.A. Noviembre de 1998.

Lote 103 del catálogo.

Estimación: U\$S 6.000-8.000

Ver reproducción

Ref. Sello en lacre del experto Jules de BRAJWERS
de la ciudad de Bruselas y otro no identificado en el
reverso.

GUIRAND DE SCEVOLA, Lucien Victor
Escuela Francesa
1871-1950

140. "LA BAHIA DE RIO DE JANEIRO"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada GUIRAND de SCEVOLA arriba a la izquierda.

Medidas: 101 cm. x 81 cm.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 3.500-4.500

Ver reproducción





142

GÉSINUS-VISSER, Bob
Países Bajos
1898-1978

141. "LA FENÊTRE"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada GÉSINUS arriba a la derecha.

Medidas: 73 x 59 cm.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 800-1.200

BOULET, Cyprien Eugène
Escuela Francesa
1877-1972

142. "FEMME NUE COUCHEE"

Pastel.

Firmado Cyprien BOULET abajo a la izquierda.

Medidas: 50,5 x 65,5 cm.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 700-900

Ver reproducción

HIRAGA, Kamesuké
Escuela Japonesa
1889-1971

143. "LA TOUR DE L'ÉGLISE DANS LE VILLAGE"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada K. HIRAGA y fechada "46" abajo a la derecha.

Medidas: 56 x 38 cm.

Estimación: U\$S 1.000-1.300

DE CLAUSADE, Pierre
Escuela Francesa
1910-1976

144. "EN BAIE DE SOMME"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada P. de CLAUSADE abajo a la derecha.

Medidas: 38 x 55 cm.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 1.000-1.500

HERVÉ, Jules René
Escuela Francesa
1887-1981

145. "ENFANTS DE COEUR"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Jules R. HERVE abajo a la izquierda.

Medidas: 38 x 46,5 cm.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 700-900

GUIRAND DE SCEVOLA, Lucien Victor
Escuela Francesa
1871-1950

146. "LE PEINTRE ET SON MODELE"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada GUIRAND de SCEVOLA arriba a la derecha.

Medidas: 38,3 x 46,5 cm.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 1.500-2.000

Ver reproducción





147

CAPUTO, Ullis
Escuela Italiana
1872-1948

147. "PENSATIVA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada U.CAPUTO abajo a la derecha.

Medidas: 33 x 41 cm.

Estimación: U\$S 4.000-5.000

Ver reproducción

LE BRETON, Constant
Escuela Francesa
1795-1985

148. "NOTRE DAME ET LA SEINE"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada C. LE BRETON abajo a la derecha.

Medidas: 38 x 46 cm.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 600-800



152

COSSON, Marcel
Escuela Francesa
1878-1956

149. "DANSEUSES A LA LOGE"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada COSSON abajo a la derecha.

Medidas: 27 x 35 cm.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 700-900

COSSON, Marcel
Escuela Francesa
1878-1956

150. "DANSEUSES AU FOYER"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada COSSON abajo a la derecha.

Medidas: 27,5 x 35,5 cm.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 700-900

HIRAGA, Kamesuké
Escuela Japonesa
1889-1971

151. "CALLE DE PUEBLO"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada K. HIRAGA y fechada 1933 abajo a la izquierda.

Medidas: 38 x 46 cm.

Estimación: U\$S 1.000-1.300

LE POITTEVIN, Louis
Escuela Francesa
1847-1909

152. "PAISAJE HOLANDES"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada LE POITTEVIN abajo a la izquierda.

Medidas: 97 x 133,5 cm.

Estimación: U\$S 2.500-3.500

Ver reproducción

ROUSSEAU, Philippe
Escuela Francesa
1816-1887

153. "PATIO DE GRANJA"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada Ph. ROUSSEAU abajo a la derecha.

Medidas: 28 x 39 cm.

Estimación: U\$S 1.500-2.000

KAUFFMANN, Angélica

Escuela Suiza

1741-1807

Escuela de

154. "RETRATO DE DAMA"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Abajo a la derecha se lee: A.K. Angelica KAUFFMANN.

Medidas: 95 x 77 cm.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 1.500-2.500

Ref. En la columna en la que el personaje apoya su brazo izquierdo se lee: "HASSELDER", apellido perteneciente a una familia de la nobleza irlandesa.

GIBSONE, J.

Escuela Inglesa

Siglo XIX

155. "WOODED LANDSCAPE"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada J. GIBSONE y fechada 1867 abajo a la derecha.

Medidas: 38 x 53 cm.

Estimación: U\$S 1.200-1.500

Ref. Antigua etiqueta manuscrita en el reverso en la que se lee: "P. Gibson ca. 1820 "Wooded Landscape" panel 15 x 21 1/2. Capt. G. Bowes Lyon semiro...."

HULK, Abraham

Escuela Holandesa

1813-1897

156. "BARCAS PESQUERAS CERCA DE UN MUELLE"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada A. HULK abajo a la derecha.

Medidas: 58 x 73 cm.

Estimación: U\$S 2.500-3.000

Ver reproducción

ZAGO, Luigi

Escuela Italiana

1894-1952

157. "INTERIOR Y EXTERIOR DE CONVENTO"

Par de pinturas al óleo sobre cartón.

Una de ellas firmada L. ZAGO abajo a la derecha.

Medidas: 40,5 x 32 cm.

Soc. An. G. BARDI & C., Bergamo.

Sello a fuego en el reverso de los marcos.

Estimación: U\$S 800-1.000



156

ZUBIAURRE Y AGUIRREZABAL, Valentín

Escuela Española

1879-1963

158. "LOS NOVIOS"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Valentín de ZUBIAURRE abajo a la derecha.

Titulada en el reverso.

Medidas: 70 x 60 cm.

Estimación: U\$S 8.000-10.000

ANONIMO

Escuela Francesa

Siglo XIX

159. "NATURALEZAS MUERTAS"

Par de pinturas al óleo sobre tela.

Reenteladas.

Sin firma.

Medidas: 50 x 65 cm.

Estimación: U\$S 2.500-3.000

ANONIMO

Escuela Francesa

Siglo XVIII

160. "RETRATO DE CABALLERO TRES CUARTOS PERFIL"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelado.

Sin firma.

Medidas: 81 x 65 cm.

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

Estimación: U\$S 2.000-2.500



164

MEDVECZKY, Jenő
Escuela Húngara
1902-1969

161. "ANGELUS"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada MEDVECZKY abajo a la izquierda.
Titulada en etiqueta del reverso.

Medidas: 96 x 116 cm.
BIENAL INTERNACIONAL, Budapest, año 1936.
Estimación: U\$S 4.000-5.000

ORENSANZ, Marie
Argentina
1936-

162. "PEQUEÑA CASA EN UN PAISAJE"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada ORENSANZ y fechada 72 abajo a la derecha.
Firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 35,5 x 45,5 cm.
Estimación: U\$S 500-800

ANONIMO
Escuela Veneciana
Siglo XVII

164. "PLAZA SAN MARCOS. VENECIA"

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.

Medidas: 74 x 93 cm.
Estimación: U\$S 3.500-4.500
Ver reproducción

BISET, Jan Andreas
Escuela Holandesa
1672-1729

165. "RETRATO DE DAMA CON CHAL AZUL"

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada Jan A. BISET abajo a la izquierda.
Medidas: 86,5 x 68 cm.
Estimación: U\$S 2.000-3.000

SANCHEZ BARBUDO, Salvador
Escuela Española
1857-1917
?

166. "REUNION JUNTO A UNA JOVEN PIANISTA"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada BARBUDO, Roma 1908, abajo a la derecha.
Medidas: 55 x 86 cm.
Estimación: U\$S 20.000-25.000
Ver reproducción

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XVIII

167. "EMBOSCADA EN EL CAMINO"

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: 71 x 94,5 cm.
Estimación: U\$S 1.300-1.600

168. "VASOS CON FLORES"

Par de pinturas al óleo sobre tela.
Reenteladas.
Sin firma.
Medidas: 70 x 50 cm.
Estimación: U\$S 1.000-1.400

ANONIMO
Escuela Española
Siglo XVIII

169. "LA ADORACION DE LA CRUZ"

Antigua pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: 120 x 83 cm.
Estimación: U\$S 1.200-1.500



166

ANONIMO
Escuela Cuzqueña
Siglo XVIII

170. "RETRATO DE SANTO CON FONDO DE PAISAJE
Y GUARDA DE FLORES"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Sin firma.

Medidas: 107 x 80,5 cm.

Estimación: U\$S 800-1.000

WHITHERINGTON R.A., William Frederick
Escuela Inglesa
1785-1865

171. "CHICOS BUSCANDO AGUA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada W.F. WHITHERINGTON R.A. abajo a la izquierda.

Medidas: 60 x 50 cm.

Estimación: U\$S 4.000-6.000

Ver reproducción



171



175

SIMONS, Jan Frans
Escuela Francesa
1855-1919

172. "NATURALEZA MUERTA CON OSTRAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada Frans SIMONS en el costado derecho.
Medidas: 96 x 66 cm.
Estimación: U\$S 600-800

ANONIMO
Escuela Cuzqueña
Siglo XVIII

173. "NUESTRA SEÑORA DE COPACABANA"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Ancha cinta de hilos metálicos tejidos en la guarda.
Medidas: 94 x 74 cm.
Exposición PRESENCIA DE SIGLOS ARTE
LATINOAMERICANO.
Expositor Piero BERNINI, Argentina.
Estimación: U\$S 800-1.000

ANONIMO
Escuela Cuzqueña
Siglo XIX

174. "LA ASCENSION DE LA VIRGEN"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: 80 x 63 cm.
Estimación: U\$S 1.200-1.500

GELDEK, Ludwig
Escuela Austríaca
1847-1904

175. "CARGA DE CABALLERIA - PATRULLA DE RE-
CONOCIMIENTO"
Par de pinturas al óleo sobre tabla.
Firmadas L. GELDEK Wien y Ludwig GELDEK Wien,
ambas abajo a la derecha.
Medidas: 37 x 58 cm.
Estimación: U\$S 8.000-12.000
Ver reproducción

176. "NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA"
Antigua pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Inscripciones al pie.
Medidas: 61 x 48 cm.
Estimación: U\$S 800-1.000

177. "LA VIRGEN Y EL NIÑO"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: 63 x 54,5 cm.
Estimación: U\$S 500-700

ANONIMO
Escuela Cuzqueña
Siglo XIX

178. "MAMA CHINPU OCLLOXI"
Antigua pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: 56 x 45 cm.
Estimación: U\$S 600-800



183

CHAMBERS, George
Escuela Inglesa
1803-1840

179. "TEMPESTAD - BARCAS PESQUERAS"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada G. CHAMBERS y fechada "38" abajo a la izquierda.

Medidas: 25,5 x 36 cm.

Estimación: U\$S 1.200-1.500

180. "FLEURS"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada Eugène PETIT abajo a la derecha.

Medidas: 20,5 x 27 cm.

Estimación: U\$S 300-500

181. "NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN"

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Marco dorado con coronamiento tallado.

Medida total: 113 x 85 cm.

Estimación: U\$S 400-600

VILA Y PRADES, Julio
Escuela Española
1873-1930

182. "MUJER SENTADA COSIENDO"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada J. VILA Y PRADES abajo a la derecha.

Medidas: 25 x 15 cm.

Estimación: U\$S 500-700



184

DOMINGO Y MARQUEZ, Francisco
Escuela Española
1842-1920

183. "MOSQUETEROS JUGANDO AJEDREZ"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada F. DOMINGO, fechada 1873, Madrid, abajo a la derecha.

Medidas: 18,5 x 24,5 cm.

Estimación: U\$S 1.500-2.500

Ver reproducción

DOMINGO Y MARQUEZ, Francisco
Escuela Española
1842-1920

184. "ESCENA DE TABERNA CON MOSQUETEROS"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada F. DOMINGO y fechada 1873 Madrid, abajo a la derecha.

Medidas: 16 x 22

Estimación: U\$S 1.500-2.500

Ver reproducción

FATTORI, Giovanni
Escuela Italiana
1825-1908

185. "PAISAJE DE BOSQUE"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada G. FATTORI abajo a la izquierda.

Medidas: 13,5 x 9,5 cm.

Estimación: U\$S 500-700

PAOLILLO, Luigi
Escuela Italiana
1864-1934

186. "COSTA AMALFITANA"
Pequeña pintura al óleo sobre cartón.
Firmada L. PAOLILLO arriba a la derecha.
Medidas: 9,4 x 14,1 cm.
Estimación: U\$S 800-1.200

HARPIGNIES, Henri Joseph
Escuela Francesa
1819-1916

187. "BORDS DE LOING"
Pequeña acuarela en tonos sepia.
Firmada H. HARPIGNIES abajo a la izquierda.
Numerada 1275 y titulada en el reverso.
Medidas: 7,5 x 11,3 cm.
Estimación: U\$S 800-1.200

LLANECES, José San Bartolomé
Escuela Española
1863-1919

188. "MOSQUETERO"
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada J. LLANECES arriba a la izquierda.
Medidas: 39 x 32 cm.
Estimación: U\$S 1.000-1.500

CARDONA MORERA, Juan José
Escuela Española
Barcelona 1894-Mendoza 19..

189. "GITANA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada CARDONA abajo a la derecha.
Firmada y titulada en el reverso.
Medidas: 99 x 79 cm.
Estimación: U\$S 1.000-1.300

MUNTANÉ MUNS, Luis
Escuela Española
1899-1987

190. "RETRATO DE MUJER CON SOMBRILLA."
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada MUNTANÉ abajo a la izquierda.
Medidas: 37 x 24,5 cm.
Estimación: U\$S 500-800

SCOPPETTA, Pietro
Escuela Italiana
1863-1920

191. "RETRATO DE JOVEN MUJER"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada SCOPPETTA, París, abajo a la derecha.
Medidas: 19,5 x 14 cm.
Estimación: U\$S 400-600

RUSS, Franz II
Escuela Austríaca
1844-1906

192. "RETRATOS - STUDIENKOPF"
Par de pinturas al óleo sobre tabla.
Firmadas F. RUSS abajo a la derecha.
Medidas: 31 x 26 cm.
W. KOLLER & Co., in Wien.
Estimación: U\$S 800-1.000

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XIX

193. "NATURALEZA MUERTA Y MONO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.
Medidas: 23 x 30 cm.
Estimación: U\$S 850-1.000

LEMMENS, Emile
Escuela Francesa
1821-1867

194. "PATOS"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada E. LEMMENS abajo a la izquierda.
Medidas: 14,5 x 24,5 cm.
Estimación: U\$S 500-700

POWELL, Charles Martin
Escuela Inglesa
1775-1824
Atribuido

195. "MARINA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.
Medidas: 22 x 29 cm.
Estimación: U\$S 1.500-2.000

196. "BERGANTINES EN ALTA MAR"
 Pintura al óleo sobre tabla.
 Sin firma.
 Medidas: 30 x 18 cm.
 Estimación: U\$S 400-600

 SEE, Mathilde
 Escuela Francesa
 ? - 1935
197. "VASO CON FLORES"
 Acuarela.
 Firmada Mathilde SEE abajo a la derecha.
 Medidas: 50 x 60 cm.
 Ex Colección María Elina MOLINA de LEDESMA.
 Estimación: U\$S 300-500

 MONTAGNÉ, Louis Agricol
 Escuela Francesa
 1879-1960
198. "CALLE DE PUEBLO"
 Dibujo y acuarela.
 Firmado L. MONTAGNÉ abajo a la derecha.
 Medidas: 61 x 42,5 cm.
 Ex Colección María Elina MOLINA de LEDESMA.
 Estimación: U\$S 1.000-1.400

 BOUCHER, Alfred
 Escuela Francesa
 1850-1934
199. "MAISON AU LAC"
 Pintura al óleo sobre tela pegada sobre cartón.
 Firmada A. BOUCHER y fechada 1926 abajo a la izquierda.
 Medidas: 50 x 60 cm.
 Ex Colección María Elina MOLINA de LEDESMA.
 Estimación: U\$S 600-800

 ANONIMO
 Escuela Holandesa
 Siglo XIX
200. "ESCENA DE PUEBLO JUNTO A UN PUENTE"
 Pintura al óleo sobre tabla.
 Sin firma.
 Medidas: 40 x 50 cm.
 Ex Colección María Elina MOLINA de LEDESMA.
 Estimación: U\$S 1.000-1.500
201. TRES ANTIGUOS GRABADOS INGLESSES COLOREADOS.
 Tomado por Mr. NICHOLSON, R.S.A. de una pintura por Mr. SHIELS R.S.A.
 Pintados por FAIRLAND.
 Varillas de madera enchapadas en raíz de maple.
 KERTEUX, Buenos Aires.
 Estimación: U\$S 500-800
202. CINCO ANTIGUOS GRABADOS ITALIANOS COLOREADOS A MANO.
 Modelos arquitectónicos, cada uno de ellos con diferentes frescos evocando temas bíblicos.
 Tomados de pinturas por SAVORELLI.
 Johan OTTAVIANI grabó.
 Amplios "passe-partouts" de seda.
 Varillas de madera moldurada y dorada con faja central pintada al laqué negro.
 Medida total: 98,5 x 92 cm.
 Estimación: U\$S 800-1.400
203. "CHARLES I - CHARLES EARL OF SUNDERLAND"
 Par de antiguos grabados ingleses.
 Amplios "passe-partouts" de seda negra.
 Varillas de madera dorada con faja central de laca negra.
 Estimación: U\$S 100-150
204. "CEREMONIAL OF THE CORONATION"
 Cinco impresiones inglesas en colores.
 Inscripciones indicando el orden de las procesiones.
 "Passe-partouts" acquarelados.
 Varillas de madera dorada a la hoja con guardas en relieve.
 Estimación: U\$S 700-1.000

MUEBLES ANTIGUOS

MUEBLES DE ESTILO



211

211. ANTIGUA COMODA PAPELERA QUE PERTENECIO AL GENERAL BALCARCE.

Realizada en madera de jacarandá con hermosas molduras talladas en los esquineros del frente. Es de tapa movable, la que al bajarse se coloca en posición horizontal y sirve para escribir, dejando al descubierto seis divisiones para guardar papeles, documentos y útiles de escribir, y un nicho en el centro. Cerraduras y finas manijas de bronce de tipo "brass-handle" haciendo juego con la bocallave. Este tipo de muebles se fabricó mucho en el Brasil. Es uno de los más bellos exponentes. Perteneció al general Balcarce y es de fines del siglo XVIII.

Arte Luso-Brasileño
Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 125 cm. Ancho 137 cm. Prof. 72 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 30.000-50.000
Ver reproducción

Ref. Reproducido en "EL MUEBLE COLONIAL SUDAMERICANO" de A. TAULLARD, lámina N° 220. En el detalle de este lote se ha respetado la descripción del libro.



212



213

212. MESA VIRREINAL CONVERTIBLE EN DOS MESSAS DE ARRIMO.

Mesa de centro, virreinal, en madera de jacarandá, convertible en dos mesas de arrimo. Las patas y las tallas con que está adornada tienden en parte a la influencia francesa del mueble Luis XI. Cada uno de los dos cuerpos que componen esta mesa tiene dos cajones al frente, con finos tiradores de bronce sobredorado. Perteneció al doctor Lafone y Quevedo.

Arte Luso-Brasileño

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Cada una mide: Alto 82 cm. Ancho 120 cm. Prof. 60 cm.

Ex Colección doctor LAFONE QUEVEDO.

Proviene de la Colección de Arte MUSEO VICTORIA AGUIRRE.

Lote n° 229 del catálogo.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 30.000-50.000

Ver reproducción

Ref. Reproducido en "EL MUEBLE COLONIAL SUD-AMERICANO" de A. TAULLARD. lámina N° 156. En el detalle de este lote se ha respetado la descripción del libro.

213. SIETE MAGNIFICAS SILLAS ANTIGUAS LUSO BRASILEÑAS.

Armazones de madera de jacarandá. Artística talla con partes caladas en el coronamiento. Respaldos elevados con muy elegante movimiento para mayor comodidad de la espalda. Las patas son de las vulgarmente llamadas "de cabra". Talla en la faja del asiento. Sólidos travesaños en forma de hache. Asientos a bastidor tapizados en cuero.

Arte Luso-Brasileño

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 113 cm. Ancho 60 cm. Prof. 46 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 15.000-20.000

Ver reproducción

214. ANTIGUO ARCON NORTEÑO DE CEDRO MACIZO.

Arcón con tapa. Marquetería en el frente representando guardas, puntas de lanza, ánfora, arabescos y flores, realizada en dos tipos de madera. Tapa de borde redondeado. Cerradura y bocallave de hierro. Apoya en dos listones.

Norte Argentino

Fines del Siglo XIX

Alto 76 cm. Ancho 131 cm. Prof. 71 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 1.000-3.000

215. ANTIGUA SILLA COLONIAL DE RESPALDO ALTO. Silla de elevado respaldo, cuya tabla central en su parte superior se asemeja a un violín invertido, forma que los franceses denominan "violonée". Sus patas son de las denominadas "de burro". Por sus líneas parece ser de la época del Rey Carlos III. Su asiento es de cuero estampado a prensa.

Arte Colonial Sudamericano

Mediados del Siglo XVIII

Alto 128 cm. Ancho 55 cm. Prof. 48 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 2.500-4.000

Ver reproducción

Ref. Reproducido en "EL MUEBLE COLONIAL SUD-AMERICANO" de A. TAULLARD. lámina N° 18. En el detalle de este lote se ha respetado la descripción del libro.





216

216. ANTIGUO ESCAÑO O BANCO COLONIAL.

Esaño o banco colonial, compuesto de cuatro “sillas encadenadas” en un solo cuerpo. Los copetes de cada asiento están delicadamente tallados. Los cuatro marcos se combinan entre sí en forma acertada. La faja o “faldón” del asiento es de una sola pieza, en estilo francés. Las patas son de las denominadas “de cabra” y su estructura en general, aunque delicada, es sólida, como lo comprueba su perfecto estado de conservación a través de dos siglos. El asiento es esterillado y está cubierto por una colchoneta de época posterior.

Arte Luso-Brasileño

Fines del Siglo XVIII

Alto 110 cm. Ancho 206 cm. Prof. 62 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 15.000-20.000

Ver reproducción

Ref. Reproducido en “EL MUEBLE COLONIAL SUD-AMERICANO” de A. TAULLARD. lámina N° 139. En el detalle de este lote se ha respetado la descripción del libro.

217. ANTIGUA CAMA DE SACERDOTE JESUITA.

Cama de una plaza construida en madera de jacarandá. Respaldo alto tallado en cuyo centro se observa el escudo de la Compañía de Jesús. Balaustillos espiroidales, barrotes torneados y torsados en espiral. Frente bajo con columnas laterales. Con largueros y elástico tejido.

Norte Argentino

Fines del Siglo XIX

Alto 167 cm. Largo 205 cm. Ancho 107 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 1.500-3.000

218. ANTIGUA ARCA DE CAUDALES DE HIERRO.

Puerta en el frente con gran bisagra lateral. En todo el contorno, la tapa y la base se observan remaches semiesféricos dispuestos linealmente.

Siglo XIX

Alto 102 cm. Frente 65 cm. Prof. 58 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 1.000-3.000

219. ANTIGUO BIOMBO CHINO DE COROMANDEL TALLADO.

Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Importante biombo formado por doce hojas. Fondo de laca color berenjena. En el frente presenta una decoración continua representando escenas en un jardín de palacio, animada por numerosos personajes. Diferentes animales en la parte inferior de cada uno de los paneles y elementos ornamentales chinos en los superiores. En el contrafrente escenas de cacería en un paisaje oriental. Guarda continua en el reverso. Bisagras de doble articulación.

China
Siglo XVIII

Alto 231 cm. Ancho de cada hoja 51 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 6.000-10.000
Ver reproducción

220. PAR DE ANTIGUAS SILLAS ISABELINAS SIGLO XIX.

Armazones de madera con pátina negra. Decoración pintada a mano de flores y ornamentados dorados. Incrustaciones incompletas de nácar. Asientos esterillados con pequeñas averías. Restauraciones en los respaldos.

Siglo XIX

Venta Judicial de la sucesión de
Doña Dolores ACOSTA de FERNANDEZ RIVERA.
UNGARO & BARBARA, Mayo de 1947.

Lote n° 215 del catálogo.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 600-1.000

221. PAR DE ANTIGUAS SILLAS ISABELINAS SIGLO XIX.

Armazones de madera con pátina negra. Decoración pintada a mano de flores y ornamentados dorados. Incrustaciones incompletas de nácar. Asientos esterillados, uno con avería.

Siglo XIX

Venta Judicial de la sucesión de
Doña Dolores ACOSTA de FERNANDEZ RIVERA.
UNGARO & BARBARA, Mayo de 1947.

Lote n° 216 del catálogo.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 600-1.000





222



224

222. ANTIGUA MESA COLONIAL DE ARRIMO EN MADERA DE JACARANDÁ.

Tapa de borde moldurado y movimiento ondeado. Dos cajones en la cintura. Miembros de pronunciado movimiento cambreado terminados en patas de las denominadas “de cabra” de doble filete. Tallas de estilo luso brasileño en el frente y los costados.

Arte Luso-Brasileño

Fines del Siglo XVIII

Alto 77 cm. Ancho 118 cm. Prof. 64 cm.

Proviene de la Colección de Arte del MUSEO VICTORIA AGUIRRE.

Lote N° 885 del catálogo.

Reproducido en el mismo.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 6.000-10.000

Ver reproducción

Ref. Perteneció “según se dice” al Marqués de Sobremonte. Reproducida en EL MUEBLE COLONIAL SUDAMERICANO lámina n° 360.

223. ANTIGUA VITRINA COLONIAL EN MADERA DE JACARANDÁ.

Vitrina colonial, que muy posiblemente en su época sirvió de oratorio. Construida en madera de jacarandá, fileteada en palo de rosa. Los parantes de los esquineros laterales están tallados, lo mismo que su alto coronamiento, representando en el medio un jarrón de azucenas. Es un hermoso mueble de la época virreynal, de fines del siglo XVIII. Perteneció según se dice al Marqués de Sobremonte.

Arte Luso-Brasileño

Fines del Siglo XVIII

Alto 162 cm. Ancho 102 cm. Prof. 42 cm.

Proviene de la Colección de Arte del MUSEO VICTORIA AGUIRRE.

Lote n° 886 del catálogo.

Reproducido en el mismo.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 4.000-7.000

Ver reproducción

Ref. Reproducido en “EL MUEBLE COLONIAL SUDAMERICANO” de A. TAULLARD. lámina N° 360. En el detalle de este lote se ha respetado la descripción del libro.



223

224. ANTIGUA COMODA COLONIAL DE JACARANDA.

Cómoda de frente plano con tres amplios cajones de tamaños progresivos de mayor a menor y de abajo hacia arriba. Los dos superiores más chicos a una misma altura. Cada uno de los cajones lleva molduras en relieve, algunas rectas y otras curvas. Ornamentación en los montantes delanteros. Sólidos apoyos tallados terminados en roleos. Los tiradores y las bocallaves son de bronce dorado y de muy fino diseño.

Arte Colonial Sudamericano
Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 120 cm. Ancho 142 cm. Prof. 77 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 18.000-30.000

Ver reproducción



225



226

225. ANTIGUA MESA LUSO BRASILEÑA DEL SIGLO XVIII.

Mesa en madera de jacarandá de las denominadas “de bolacha” por ser las patas torneadas en forma de galletas superpuestas en pila. La cintura presenta tres cajones en el frente y simulados tres en el contrafrente y dos en cada costado. Travesaños torneados en espiral unidos a las patas por medio de cubos con sólidos bulones de bronce.

Arte Luso-Brasileño
Siglo XVIII

Alto 85 cm. Largo 144 cm. Ancho 70 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 10.000-15.000
Ver reproducción

226. CUATRO ANTIGUAS SILLAS DE JACARANDÁ.

Sillas con asientos a bastidor tapizadas en pana verde. Artística talla en el coronamiento de los respaldos y en el faldón o faja delantera de los asientos. Apoyos cambreados terminados en pata de garra. Travesaños en “hache”.

Epoca Virreynal
Fines del Siglo XVIII

Alto 106 cm. Ancho 58 cm. Prof. 56 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 8.000-12.000
Ver reproducción

227. ANTIGUO SILLON QUE PERTENECIO AL DEAN GREGORIO FUNES.

Sillón de tamaño bajo con armazón de caoba. El respaldo tiene un travesaño central en forma de lyra y espacios abiertos. Apoya brazos planos con roleo en los frentes. Asiento de cuero repujado con restauración en el centro. Miembros torneados unidos por travesaños. En el reverso del asiento el señor Luis García Lawson ha escrito: “Esta silla del Dean Funes fué regalada a Estanislao Zeballos, de él pasó a mis manos a su muerte”.

Epoca Virreynal
Principios del Siglo XIX

Alto 97 cm. Ancho 73 cm. Prof. 52 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 3.000-6.000
Ver reproducción



227

228. ANTIGUO ARMARIO CON DOS HOJAS DE PUERTA.

Construido en madera maciza de cedro. Frente y costados decorados con una marquetería geométrica realizada posiblemente en abedul. Dos hojas de puerta dividida en tres paneles cuadrangulares cada una. Dos cajones inferiores. Cornisa moldurada. Apoyos terminados en garra sobre esfera.

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 225 cm. Ancho 140 cm. Prof. 63 cm.
Ex-Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 3.000-5.000

229. PEQUEÑO SOFA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS.

Respaldo bajo capitonné tapizado en género labrado de fondo color ladrillo. Almohadón en el asiento. Faja inferior de pasamanería al tono.

JANSEN, Buenos Aires.
Ex Colección Celedonio PEREDA.
J.C. Naon & Cía S.R.L.
Julio de 1991.

Nº 157 del catálogo de la venta.
Estimación: U\$S 1.000-1.200

230. ANTIGUA SILLA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX.
Armazón en madera de castaño. Apoyos y travesaño de lantereros torsados en espiral. Respaldo y asiento tapizados en damasco color ciruela. Escudo bordado en el respaldo.
Estimación: U\$S 200-300
231. PAR DE PEQUEÑAS MESAS ETAGERE ESTILO NAPOLEON III.
Forma circular. Mesitas de tres estantes realizadas en madera enchapada en nogal. Marquetería de madera clara. Barandas de bronce cincelado y calado.
Estimación: U\$S 800-1.000
232. MESA INGLESA TILT TOP ESTILO CHIPPENDALE.
Construida en caoba y pluma. Tapa de forma circular y posible presentación vertical. Borde ondeado y moldurado. Columna torneada terminada en tres prolongaciones con talla de hojas y apoyos de garra sobre esfera.
Estimación: U\$S 500-700
233. ANTIGUA BIBLIOTECA FRANCESA LUIS XV.
Realizada en madera enchapada en nogal. Frente con dos hojas de puerta cuyos paneles son de vidrio. Interior con tres estantes graduables. Bocallaves y sabots de bronce cincelado. Tapa de mármol con vistosa veta, borde moldurado y parte posterior cortada a mano.
Francia
Circa 1800
Alto 140 cm. Ancho 97 cm. Prof. 35 cm.
Estimación: U\$S 1.400-1.800

234. ANTIGUA COMODA FRANCESA REGENCE SIGLO XVIII.
Madera emplacada en palisandro. Marquetería en la misma madera formando diseños geométricos. Un gran cajón central debajo de dos a una misma altura. Tres cajones inferiores, el central en un plano más profundo. Bronces finamente cincelados y patinados representando rostros femeninos, cabezas de animales mitológicos, flores, hojas y frutos. Gruesa tapa de mármol vetado de la época con borde moldurado.
Francia
Primera Mitad del Siglo XVIII
Alto 90 cm. Ancho 130 cm. Prof. 65 cm.
Ex Colección María Elina MOLINA de LEDESMA.
Estimación: U\$S 14.000-16.000
Ver reproducción
235. SECRETAIRE DE DAMA FRANCESA ESTILO LOUIS PHILIPPE.
Realizado en madera enchapada en nogal y raíz. Marquetería de maderas frutales representando una escena en la que un ave defiende su nido del ataque de un ofidio. Amplio cajón en la cintura. Tapa cilindro volcable y dos cajones chicos en la parte superior. Interior con tapete de cuero y dos cajoncitos. Cuatro apoyos unidos por travesaño. Baranda, molduras y adornos de bronce cincelado.
Alto 105 cm. Ancho 82 cm. Prof. 51 cm.
Ex Colección María Elina MOLINA de LEDESMA.
Estimación: U\$S 1.500-2.000





240

240. ANTIGUO ESCRITORIO SECRETAIRE PORTUGUES.

Lujoso "escritorio-secretaire" de señora, con delgadas pero fuertes patas curvilíneas de las aquí llamadas "de cabra". No sólo presenta artísticos y delicados entalles en su tapa, frente y costados, sino que hasta la parte trasera del mueble está profusamente tallada, por si se quisiera usarlo en medio de la habitación. Es un mueble realmente precioso, procedente de Portugal y de fines del siglo XVIII. (Colecc. N.N.)

Portugal

Fines del Siglo XVIII

Alto 111 cm. Ancho 98 cm. Prof. 65 cm.

Estimación: U\$S 4.000-7.000

Ver reproducción

Ref. Reproducido en "EL MUEBLE COLONIAL SUD-AMERICANO" de A. TAULLARD, lámina N° 236. En el detalle de este lote se ha respetado la descripción del libro.

241. PAR DE MUEBLES RINCONEROS DE ESTILO FRANCES DE PROVINCIA.

Madera de nogal moldurado. Formado por dos cuerpos. Parte inferior curva con dos puertas y un cajoncito. Alzada con puertas vitrina y espacio abierto. Herrajes de hierro.

Alto 213 cm.

Estimación: U\$S 1.500-2.500

236. ANTIGUO SILLON ESPAÑOL DEL SIGLO XIX.

Realizado en madera de pino. Pequeños barrotes torneados en el respaldo y el faldón. Decoración en bajo-relieve formando filetes.

Ex Colección María Elina MOLINA de LEDESMA.

Estimación: U\$S 300-500

237. PAR DE PEQUEÑAS CONSOLAS DE ESTILO FRANCES REGENCE.

Ejecutadas en madera de roble decapé. Interesante talla de hojas y coquilles en las cinturas, los apoyos y los travesaños. Partes caladas. Tapas de mármol breche d'alpe con bordes moldurados.

Alto 82,5 cm. Ancho 77 cm. Prof. 41 cm.

Estimación: U\$S 3.000-3.500

242. ANTIGUO "TWO-TIER DUMB WAITER" CIRCA 1780.

Ejecutado en caoba. Sector giratorio compuesto por dos bandejas circulares separadas por tres columnas cilíndricas de bronce. Galerías caladas en los bordes. Elegante pie simulando lyras cruzadas terminado en cuatro prolongaciones curvas con sabots de bronce. Ruéditas giratorias.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XVII

Alto 101 cm. Diámetro 59 cm.

Adquirida a VETMAS, Buenos Aires.

Factura de fecha 17 de abril de 1973.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 1.300-1.800

238. VITRINA DE ARRIMO CON ARMAZON DE BRONCE PULIDO.

Puertas laterales. Interior con fondo de espejo y estantes de vidrio. Iluminación en la parte superior.

Alto 190 cm. Ancho 77 cm. Prof. 25 cm.

Estimación: U\$S 400-800

243. ANTIGUA MESA INGLESA CIRCULAR JORGE III.

Enchapada en caoba. Filetes de marquetería. Cuatro cajones de frente curvo que abren manteniendo un lado fijo. Columna torneada sobre tres prolongaciones.

Inglaterra

Principios del Siglo XIX

Alto 70 cm. Diámetro 58 cm.

Colección Roberto C. BISSONE y Sra.

Estimación: U\$S 600-1.000

239. SOFA CHESTERFIELD TOTALMENTE TAPIZADO EN CUERO.

Respaldo y costados capitonné. Dos almohadones en el asiento.

Estimación: U\$S 1.000-1.500

244. BANQUETA FRANCESA CON ARMAZON DE ROBLE.
Forma rectangular alargada. Ocho apoyos torneados unidos por travesaños rectos. Asiento tapizado en un género de algodón con diseño ondeado.
Ex Colección Sara UNZUÉ de MADERO.
Se venderá con opción al lote siguiente.
Estimación: U\$S 300-600
245. BANQUETA FRANCESA CON ARMAZON DE ROBLE.
Forma rectangular alargada. Ocho apoyos torneados unidos por travesaños rectos. Asiento tapizado en un género de algodón con diseño ondeado.
Ex Colección Sara UNZUÉ de MADERO.
Estimación: U\$S 300-600
246. ANTIGUA MESA BELGA PARA REFECTORIO.
Construida en roble macizo. Tapa rectangular de una sola pieza. Fuertes apoyos laterales de perfiles recortados unidos por un travesaño recto.
Bélgica
Fines del Siglo XVIII
Alto 78 cm. Largo 233 cm. Ancho 63 cm.
Ex Colección Sara UNZUÉ de MADERO.
Estimación: U\$S 3.000-6.000
Ver reproducción
247. PAR DE ANTIGUOS SILLONES ESTILO COLONIAL.
Armazones de madera de jacarandá moldurada. Tallas en la parte superior de los respaldos y en las cinturas. Apoyos delanteros sobre rueditas giratorias. Tapizados en género de algodón con diseño ondeado.
Ex Colección Sara UNZUÉ de MADERO.
Estimación: U\$S 800-1.300
248. ANTIGUO APARADOR DE CORTE INGLES EN ROBLE.
Mueble a altura de apoyo con paneles y guardas talladas. Parte inferior con dos hojas de puerta. Alzada con bulbos tallados en los ángulos y puerta central.
Inglaterra
Siglo XIX
Alto 121 cm. Ancho 122 cm. Prof. 510 cm.
Ex Colección Sara UNZUÉ de MADERO.
Estimación: U\$S 1.000-2.000
249. PAR DE SILLONES BERGERE DE RATAN TRENZADO.
Tapizados en género color natural. Almohadones en los asientos, respaldos y apoyabrazos.
MAPLE, Buenos Aires.
Ex Colección Sara UNZUÉ de MADERO.
Estimación: U\$S 1.000-1.500
250. PAR DE SILLONES BERGERE DE RATAN TRENZADO.
Tapizados en género color beige. Almohadones en los asientos y respaldos. Apoyos sobre rueditas giratorias.
MAPLE, Buenos Aires.
Ex Colección Sara UNZUÉ de MADERO.
Estimación: U\$S 1.000-1.500
251. PEQUEÑA MESA OVAL DE TRES ESTANTES PARA CENTRO.
Enchapada en madera rubia. Tres estantes de tamaños progresivos. Cuatro apoyos sobre rueditas giratorias.
Ex Colección Sara UNZUÉ de MADERO.
Estimación: U\$S 700-1.000





253

252. MESA FRANCESA “ART DECO” CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.

Dos estantes, el superior de menor tamaño. Tapas de espejo.

Ex Colección Sara UNZUÉ de MADERO.
Estimación: U\$S 400-800

253. ANTIGUO DRESSOIR INGLES DE ARRIMO CHIPPENDALE.

Construido en madera dorada a la hoja. Cintura y apoyos tallados. Pata de garra sobre esfera. Tapa de caoba maciza en una sola pieza.

Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 82 cm. Largo 172 cm. Ancho 84 cm.
Ex Colección Sara UNZUÉ de MADERO.
Estimación: U\$S 3.000-5.000
Ver reproducción

254. PAR DE SILLAS CON ARMAZONES DE CAÑA LUSTRADA.

Uniones de mimbre trenzado. Asientos a bastidor.
Ex Colección Sara UNZUÉ de MADERO.
Estimación: U\$S 200-300

255. ANTIGUA COMODA CON SECRETAIRE HOLANDESA SIGLO XVIII.

Dos cuerpos desmontables. Madera laminada en caoba. Filetes rectos formando recuadros y reserva con marquetería en el cilindro. Frente bombé con tres amplios cajones. Tapa con mecanismo que al subir desliza la bandeja. Fondo con una puerta volcable, ocho cajoncitos y dos espacios abiertos. Bronces cincelados y dorados.

Holanda
Fines del Siglo XVIII
Alto 118 cm. Ancho 137 cm. Prof. 64 cm.
Estimación: U\$S 6.000-8.000

256. ANTIGUA MESA INGLESA GUILLERMO IV PARA COMEDOR.

Ejecutada en caoba. Seis apoyos torneados y tallados sobre rueditas giratorias. Dos tablas de agregar se encuentran incorporadas y otras dos que no se pueden colocar dada la extensión actual de las guías. Presenta dos tablas auxiliares posteriores y sin lustrar para redondear la mesa.

Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 76 cm. Largo con dos tablas 186 cm. Ancho 120 cm.
Estimación: U\$S 1.800-3.000

257. PAR DE SILLONES INGLESSES DE ESTILO ADAM.

Armazones en madera de caoba. Filetes y marquetería de flores y hojas en madera clara. Respaldos abiertos con listones moldurados y calados. Asientos tapizados en pana color mostaza.

Estimación: U\$S 300-600

258. PEQUEÑA MESA BAJA CHINA RECUBIERTA POR LACA NEGRA.

Forma rectangular. Decoración de flores y hojas. Incrustaciones de nácar. Algunas averías en la tapa.

Estimación: U\$S 250-400

259. MESA "CARRÉE PARCHEMIN" POR CHAREAU-PELLETIER.

Mesa baja "ART DECO" de líneas rectas. Revestida en pergamino color crudo. Tapizado de la tapa formando cuatro secciones.

Alto 55 cm. Lado 80 cm.

Ex Colección Sara UNZUÉ de MADERO.

Factura de embarque de G.BEGG & Co.

56, Faubourg St. Honoré, París

Octubre 8 de 1929.

Estimación: U\$S 2.000-4.000

Ver reproducción

260. MUEBLE DE ARRIMO DE ESTILO ESPAÑOL.

Ejecutado en madera de roble. El frente presenta seis puertas dispuestas en tres alturas diferentes. Las cuatro puertas superiores dejan ver el interior a través de barrotes torneados. Las otras puertas divididas en cuatro paneles con tallas en relieve.

Alto 185 cm. Ancho 110 cm. Prof. 410 cm.

Estimación: U\$S 1.200-1.500

261. ANTIGUA COMODA ALTA INGLESA A ALTURA DE APOYO.

Realizada en madera enchapada en caoba. Frente con leve curvatura. Tres amplios cajones de tamaños progresivos y dos superiores más chicos. Tiradores ovales de bronce pulido.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 119 cm. Ancho 112 cm. Prof. 44 cm.

Estimación: U\$S 800-1.300



262. ANTIGUA COMODA INGLESA DEL SIGLO XIX.

Realizada en madera enchapada en caoba y pluma. Frente con leve curvatura. Tres amplios cajones de tamaños progresivos y dos superiores más chicos. Tiradores circulares de bronce patinado.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 112 cm. Ancho 115 cm. Prof. 45 cm.

Estimación: U\$S 1.200-1.800

263. PEQUEÑA COMODA INGLESA DEL SIGLO XIX.

Realizada en madera enchapada en caoba rubia. Frente con leve curvatura. Tres cajones de tamaños progresivos. Tiradores circulares de bronce cincelado.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 80 cm. Ancho 84 cm. Prof. 49 cm.

Estimación: U\$S 1.800-2.200

264. CONSOLA ITALIANA CON INFLUENCIA DE ESTILO FRANCES.

Flores, hojas y rostros femeninos en relieve. Cuatro apoyos con doble curvatura. Travesaños con ornamentación de hojas y racimos de la vid. Tapa de mármol vetado con borde moldurado.

Alto 92 cm. Ancho 153 cm. Prof. 58 cm.

Estimación: U\$S 2.000-3.000

265. ANTIGUA "BREAKFRONT BOOKCASE" INGLESA REGENCY.

Mueble totalmente desarmable. Ejecutado en madera enchapada en caoba. Filetes rectos y rosetas de bronce. Frente quebrado a tres profundidades diferentes. Ocho pequeñas puertas con paneles de bronce trenzado en la parte inferior. Otras ocho puertas superiores con vidrio y varillas formando un mismo diseño. Interior tapizado. Estantes graduables.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 250 cm. Ancho 500 cm. Prof. 60 cm.

Estimación: U\$S 50.000-60.000

Ver reproducción

266. MESA ESTILO INGLES CON ALETAS EXTENSIBLES PARA COMEDOR.

Numeración incisa 71791 de la casa JANSEN: Mesa totalmente desarmable ejecutada en roble. Tapa de una sola pieza simulando cuatro paneles. Apoya en tres puentes con columnas torneadas. Travesaños lisos.

Alto 76 cm. Largo 260 cm. Ancho 120 cm.

Largo extendida 360 cm.

JANSEN, Buenos Aires.

Estimación: U\$S 2.000-3.000

267. MESA HOLANDESA DE FORMA HEXAGONAL PARA CENTRO.

Ejecutada en madera enchapada en raíz de nogal. Aletas volcables en cada uno de los lados. Tres perfiles terminados en dos apoyos cada uno. Travesaños inferiores torneados que se unen en el centro.

Alto 74 cm. Diámetro abierta 155 cm.
Se venderá con opción al lote siguiente.
Estimación: U\$S 1.500-2.500

268. MESA HOLANDESA DE FORMA HEXAGONAL PARA CENTRO.

Ejecutada en madera enchapada en raíz de nogal. Aletas volcables en cada uno de los lados. Tres perfiles terminados en dos apoyos cada uno. Travesaños inferiores torneados que se unen en el centro.

Alto 74 cm. Diámetro abierta 155 cm.
Estimación: U\$S 1.500-2.500

269. ANTIGUA COMODA HOLANDESA DE FRENTE ONDEADO.

Ejecutada en madera enchapada en nogal y caoba. Frente con tres amplios cajones. Marquetería de madera frutal. Tapa con borde moldurado. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado y patinado.

Holanda
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 84 cm. Ancho 120 cm. Prof. 58 mts.
Estimación: U\$S 2.000-3.000

270. PEQUEÑO ARMARIO A ALTURA DE APOYO.

Construido en madera enchapada en caoba. Frente con dos hojas de puerta, cada una de ellas simulando dos paneles. Interior de roble con cinco estantes graduables. Bocallaves de bronce. Tapa de mármol "brèche" de borde moldurado.

Alto 150 cm. Ancho 97 cm. Prof. 55 cm.
JANSEN, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 500-800

271. ANTIGUO MUEBLE ESPAÑOL DEL SIGLO XVII.

Construido en madera de nogal. Se encuentra casi totalmente decorado con una marquetería en madera de dos tonos opuestos. La mesa muestra dos cajones y apoyos torneados en forma de galletas superpuestas. Travesaños rectos. En el frente del cuerpo medio dos puertas y un largo cajón. Por último, la alzada con frente y costados presentan doble fila de barrotitos torneados. Cornisa moldurada.

España
Siglo XVII
Alto 184 cm. Ancho 109 cm. Prof. 45 cm.
Estimación: U\$S 2.000-3.000

272. COMODA FRANCESA ESTILO LUIS XV.

Madera enchapada en caoba rubia y palo de rosa. Dos grandes cajones superpuestos en el frente. Movimiento suavemente galibado. Caídas, boca llaves, manijas, adorno y sabots de bronce cincelado y dorado. Gruesa tapa de mármol rosa vetado y moldurado, con pequeña avería en uno de los ángulos posteriores.

Alto 86 cm. Ancho 122 cm. Prof. 62 cm.
Destacada Colección Particular.
Estimación: U\$S 1.200-1.700



273. CATORCE SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Armazones de nogal. Apoyos delanteros y travesaño torneados. Respaldos y asientos tapizados en un género de algodón color celeste.

Estimación: U\$S 2.400-3.000

274. BIOMBO FORMADO POR CUATRO HOJAS.

Totalmente tapizado en un shantung de seda color naranja. Hojas de doble articulación. Doble fila de tachas de bronce.

Alto 187 cm. Ancho de cada hoja 60 cm.

Estimación: U\$S 300-500

275. ANTIGUO SECRETAIRE FRANCES EPOCA IMPERIO.

Mueble a altura de apoyo ejecutado en madera enchapada en caoba y pluma. Frente plano con tres cajones debajo de la puerta volcable y otro a una altura superior. El reverso del "abattant" con tapete de cuero viñeteado. Interior con un espacio grande abierto y un cajón central que separa tres más chicos a cada lado. Bronces finamente cincelados en los que se destacan molduras formando rombo, animales alados, arabescos y bocallaves. Tapa de mármol gris veteado correspondiente a la época.

Francia

Principios del Siglo XIX

Alto 137 cm. Ancho 97 cm. Prof. 38 cm.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 5.000-7.000

Ver reproducción

276. CUATRO ANTIGUOS SILLONES FRANCESES SIGLO XIX.

Armazones de madera de caoba. Suaves tallas y molduras en los apoyabrazos. Una de las piezas con avería en la parte inferior del recuadro del respaldo. Tapicería de género verde turquesa.

Francia

Primera Mitad del Siglo XIX

Estimación: U\$S 1.800-2.500

277. IMPORTANTE DRESSOIR SUECO CON INFLUENCIA FRANCESA.

Mueble de arrimo ejecutado en madera enchapada en tuya. En el fondo presenta un espejo central y paneles laterales con marquetería de maderas claras encerradas en reservas. Cuatro columnas con lustre negro. Capiteles y bases de bronce con clara influencia de estilo Imperio. Base alta de borde escalonado que lleva un cajón disimulado. Interesante tapa de mármol gris veteado decorada con una guarda geométrica realizada en tres variedades de mármol colores blanco, óxido y ocre.

Alto 94 cm. Ancho 204 cm. Prof. 52 cm.

Estimación: U\$S 3.500-4.500



275

278. ANTIGUO "CHEST ON STAND" INGLES WILLIAM & MARY.

Mueble desmontable ejecutado en madera de nogal. Partes del emplacado con un curioso corte denominado "oyster veneer". Filetes de madera clara. Cuerpo superior con cuatro cajones de tamaños progresivos, los superiores más chicos a una misma altura. La base con cajón y cinco fuertes columnas torsadas en espiral unidas por un travesaño plano. Posiblemente partes de fabricación posterior. Cinco apoyos de bola achatada. Boca llaves y tiradores de bronce cincelado.

Inglaterra

Siglo XVIII

Alto 120 cm. Ancho 100 cm. Prof. 59 cm.

Estimación: U\$S 3.000-4.000

279. ANTIGUA MESA FRANCESA ESTILO LUIS XVI PARA CENTRO.

Forma ovalada. Madera enchapada en nogal. Cajón en la cintura debajo de un tirete y estante inferior. Apoyos acanalados terminados en rueditas giratorias. Tapa de mármol blanco con fisura, protegido por una galería de bronce calado.

Francia

Mediados del Siglo XIX

Alto 77 cm. Ancho 64 cm. Prof. 51 cm.

Estimación: U\$S 700-1.000

280. RELOJ INGLES GRANDMOTHER CON SONERIA.
Caja ejecutada en madera enchapada en caoba. Puerta del frente con borde moldurado. Coronamiento tallado en el que se destaca un ave. Cuadrante de bronce y aro de acero. La parte inferior es de mayor volumen. Apoyos en forma de garra.
Alto 186 cm.
Estimación: U\$S 1.000-1.400
281. ANTIGUA MESA FRANCESA DEMI LUNE CON TAPA LIBRO.
Construida en madera enchapada en caoba. Interior con tapete de cuero color tostado. Cuatro apoyos rectos.
Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 74 cm. Ancho 81 cm. Prof. 39 cm.
Estimación: U\$S 700-1.000
282. ANTIGUA "BACKGAMMON TABLE" FRANCESA EPOCA LUIS XVI.
Ejecutada en madera de nogal. Marquetería de la tapa formando un tablero para ajedrez y en el reverso uno para juego de damas. Realizados en madera de boj y pedul de nogal. Interior con tablero para juego de backgammon. Apoyos acanalados terminados en sabots de bronce.
Francia
Fines del Siglo XVIII
Alto 71 cm. Ancho 79 cm. Prof. 51 cm.
Estimación: U\$S 3.000-4.500
283. ANTIGUO ESCRITORIO SUIZO CON ALZADA DESMONTABLE.
Construido en madera de nogal. Parte inferior con tres hojas de puerta, la central en profundidad con estantes interiores. Laterales con tres cajones cada uno. Alzada de similares características con cinco cajoncitos en cada puerta lateral. Cornisa elevada por un semicírculo en el centro y pequeños adornos laterales. Apoyos delanteros en forma de esferas achatadas. Herrajes de hierro.
Suiza
Siglo XVIII
Alto 174 cm. Ancho 123 cm. Prof. 77 cm.
Estimación: U\$S 4.000-6.000
Ver reproducción
284. PEQUEÑA COMODA AMERICANA DE ESTILO INGLES GEORGEAN.
Enchapada en madera de pedul de nogal. Frente curvo con cuatro cajones y tirete superior. Tiradores de bronce cincelado y dorado.
Alto 81 cm. Ancho 87 cm. Prof. 47 cm.
BAKER FURNITURE, U.S.A.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 200-500
285. ANTIGUA MESA FRANCESA DE PROVINCIA SIGLO XIX.
Tapa rectangular de borde elevado en palo de rosa. Medallón con marquetería de damero. Cajón en la cintura. Apoyos rectos acanalados.
Francia
Siglo XIX
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 700-1.000
286. ANTIGUO RINCONERO RUSTICO DE COLGAR.
Construido en madera frutal. Frente curvo con dos hojas de puerta. Marquetería de diferentes maderas. Alzada de borde ondeado y dos estantes.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 400-700
287. ANTIGUA MESA FRANCESA LUIS XVI PARA CENTRO.
Forma circular. Enchapada en caoba. Cuatro cajones en la cintura, los opuestos a diferentes alturas. Miembros rectos acanalados. Tapa de mármol blanco protegido por una galería de bronce calado y cincelado.
Francia
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 75 cm. Diámetro 64 cm.
Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.
Estimación: U\$S 800-1.000



288. CUATRO ANTIGUAS SILLAS FRANCESAS RESTAURACION
 Armazones de caoba. Respaldos con recuadro central tallado y calado. Amplia banda superior curva. Asientos tapizados en crin de tonos verde y oro.
 Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.
 Estimación: U\$S 800-1.000
289. ANTIGUO SOFA FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.
 Armazón de madera pintada al laqué gris y azul recubierto por una pátina antigua. Columnas laterales y apoyos acanalados. Rosetas talladas. Tapicería de género a bastones. Gran almohadón en el asiento y rollos en los costados.
 Alto 108 cm. Ancho 168 cm. Prof. 82 cm.
 Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.
 Estimación: U\$S 2.400-3.000
290. COMODA SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
 Enchapada en caoba. Tres grandes cajones, el superior de frente volcable que cierra la escribanía. Pequeñas averías en el interior. Moldura superior con guarda caída, aplicaciones en las caídas, recuadros y manijas de bronce. Tapa de mármol vetado.
 Alto 95 cm. Ancho 116 cm. Prof. 63 cm.
 Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.
 Estimación: U\$S 2.000-3.000
291. ANTIGUA COMODA HOLANDESA DEL SIGLO XIX.
 Construida en madera laminada en nogal. Marquetería de maderas claras ornamentando la tapa, el frente y costados. Movimiento vertical ondulado. Tres cajones. Manijas de bronce cincelado y patinado.
 Holanda
 Siglo XIX
 Alto 87 cm. Ancho 133 cm. Prof. 45 cm.
 Estimación: U\$S 2.500-3.000
292. MESITA PEDESTAL DE ESTILO INGLES.
 Ejecutada en caoba. Tapa de forma circular. Columna torneada. Tres apoyos terminados en garra de ave.
 Alto 77 cm.
 Estimación: U\$S 150-250
293. ANTIGUA COMODA INGLESA JORGE IV.
 Construida en madera enchapada en nogal. Frente con tres amplios cajones de tamaños progresivos y dos superiores más chicos a una misma altura. Apoyos en forma de ménsula. Tiradores de bronce cincelado.
 Inglaterra
 Primera Mitad del Siglo XIX
 Alto 95 cm. Ancho 130 cm. Prof. 65 cm.
 Estimación: U\$S 1.200-1.600
294. MESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.
 Enchapada en caoba. Aletas volcables. Seis apoyos sobre rueditas giratorias.
 Estimación: U\$S 200-300
295. MESA ALTA CHINA DE FORMA RECTANGULAR.
 Mesa para centro totalmente recubierta por una laca negra. La tapa presenta tres grandes reservas, la central mostrando una escena oriental y las laterales con flores. El frente y los apoyos con decoración pintada en lacas verde, oro y rojo.
 Alto 82 cm. Ancho 140 cm. Prof. 50 cm.
 Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
 Estimación: U\$S 2.500-3.500
296. BIBLIOTECA INGLESA FORMADA POR DOS CUERPOS.
 Construida en madera enchapada en caoba. La base en que apoya forma un compartimento con dos puertas y estante interior. Cuerpo superior con otras dos hojas de puerta. Los vidrios están protegidos por molduras media caña en ambas caras que forman recuadros. Tres estantes graduables. Cornisa moldurada.
 Alto 247 cm. Ancho 176 cm. Prof. 50 cm.
 Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
 Estimación: U\$S 1.400-2.000
297. ANTIGUA VITRINA COLONIAL DE APOYO.
 Ejecutada en madera dura encerada. Frente con una hoja de puerta. Tres estantes. Coronamiento moldurado y tallado.
 Alto 190 cm. Ancho 80 cm. Prof. 23 cm.
 Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
 Estimación: U\$S 800-1.300
298. ANTIGUO SECRETAIRE COLONIAL VICTORIANO.
 Enchapado en caoba y pluma. Angulos delanteros con medias columnas torneadas y torsadas. Tres amplios cajones separados del superior por una tapa volcable. Interior con una puertita, cuatro cajones de cada lado junto a uno alto de mayor amplitud.
 Inglaterra
 Segunda Mitad del Siglo XIX
 Alto 153 cm. Ancho 107 cm. Prof. 63 cm.
 Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
 Estimación: U\$S 1.500-2.000
299. PEQUEÑO ESPEJO DE ALZADA NEOCLASICO.
 Construido en abedul finlandés. Base con un cajón. Alzada con tres lunas de espejo, las laterales plegables.
 Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
 Estimación: U\$S 150-300



301

300. ANTIGUA MESA INGLESA CON ALETAS VOLCABLES.

Madera de caoba. Filetes de madera de boj. Cajón lateral opuesto a otro simulado. Columna torneada sobre cuatro prolongaciones curvas. Sabots de bronce y rueditas giratorias.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 74 cm. Largo 91 cm. Ancho 52 cm.

KERTEUX, Buenos Aires.

Estimación: U\$S 1.200-1.500

301. ANTIGUA COMODA DEL NORTE DE ITALIA CON FRENTE SERPENTINA.

Construida en madera laminada en palisandro. Bandas rectas de marquetería en madera clara sobre fondo de "bois de violet". Frente elegantemente ondeado con tres cajones de igual tamaño y un cuarto superior de mayor altura. Tiradores y bocallaves de bronce sobre fondos de forma oval.

Italia

Principios del Siglo XIX

Alto 103 cm. Ancho 121 cm. Prof. 58 cm.

Estimación: U\$S 8.000-12.000

Ver reproducción

302. MESA DE ARRIMO ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Forma demilune. Construida en madera enchapada en caoba. Molduras y sabots de bronce. Tres apoyos rectos.

Alto 76 cm. Ancho 11 cm. Prof. 55 cm.

Estimación: U\$S 700-1.000

303. MESA LIBRO ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Numerada 1078. Forma demilune. Ejecutada en caoba. Cinco apoyos de caras planas, el central posterior desliza para recibir la hoja volcable. Tapete de cuero beige con viñeta oro.

JANSEN, Buenos Aires.

Estimación: U\$S 500-800

304. ANTIGUA MESA INGLESA VICTORIANA PARA CENTRO.

Totalmente recubierta por una laca negra. Tapa con escena oriental de construcciones y personajes con decoración en tonos oro, beige y lacre. En el resto del mueble la decoración está realizada en oro. Apoyos de forma irregular y travesaño plano.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 71 cm. Largo 90 cm. Ancho 45 cm.

Estimación: U\$S 800-1.000

305. CUATRO SILLONES FRANCESES ESTILO LUIS XVI.

Finos armazones de madera moldurada y dorada. Guardas talladas y hojas de acanto. Tapicería de género imitación gros point con diseño de flores.

Estimación: U\$S 3.000-4.000

306. PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES ESTILO LUIS XV.

Armazones de madera dorada y patinada. Muy fina talla en relieve con flores y hojas de acanto. Algunas marcas de polilla en una de las piezas. Fina tapicería de damasco de seda de fondo beige.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XIX

Estimación: U\$S 3.000-4.000

307. CHEST ON CHEST INGLES FORMADO POR DOS CUERPOS.

Enchapado en palisandro, caoba y raíz. Filetes rectos de palo de rosa. Frente con seis amplios cajones de diferentes alturas y dos superiores más chicos. Tiradores y bocallaves de bronce patinado.

Alto 170 cm. Ancho 110 cm. Prof. 55 cm.

Estimación: U\$S 1.000-1.500

308. MESA AUXILIAR INGLESA PARA CAMA CON ATRILES.

Ejecutada en madera enchapada en nogal con sectores de ébano. Tapa de forma rectangular con dos pequeños atriles para libro. Eje de caras planas y altura graduable. Base de cuatro apoyos con rueditas giratorias.

Estimación: U\$S 1.200-1.500

309. MESA INGLESA DE FORMA CUADRANGULAR PARA JUEGO.

Enchapada en caoba y nogal. Un cajón con divisiones y sectores tapizados. La tapa se desmonta, un lado con marquetería de flor y el otro con paño verde. Tiretes laterales tapizados en paño. Tablero para ajedrez y piezas correspondientes al juego. Apoyos rectos sobre rueditas giratorias.

Estimación: U\$S 600-800

310. SOFA CHESTERFIELD TOTALMENTE TAPIZADO. Recubierto por cuero negro. Respaldo y costados capitonné. Faldón del frente con botones.

Alto 80 cm. Ancho 223 cm. Prof. 97 cm.

Estimación: U\$S 3.000-4.000

311. ANTIGUO SOFA INGLÉS REGENCY SIGLO XIX.

Armazón de madera de caoba y pluma. Tallas en los extremos del respaldo, en el frente de los apoyabrazos, la cintura y los miembros delanteros. Tapizado en género a bastones. Rollos laterales y dos pequeños almohadones para el respaldo.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 90 cm. Ancho 230 cm. Prof 65 cm.

Estimación: U\$S 4.000-5.000

Ver reproducción

312. ESTANTERIA INGLESA LLAMADA "WHAT NOT".

Ejecutada en caoba. Tres estantes separados por columnas torneadas. Cajón inferior. Tiradores de bronce cincelado.

Estimación: U\$S 600-900

313. BIBLIOTECA CON SECRETAIRE INGLESA VICTORIANA.

Mueble de dos cuerpos en madera enchapada en caoba y pluma. Parte inferior con dos hojas de puerta enmarcadas por medias columnas torneadas. Cajón de frente volcable que cubre la escribanía. Interior con cajoncitos de madera clara. Tapete de cuero verde viñeteado. Alzada con dos puertas de vidrio y varillas de madera. Dos estantes graduables.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 203 cm. Ancho 92 cm. Prof. 43 cm.

Estimación: U\$S 2.000-3.000

314. ESCRITORIO DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.

Enchapado en madera de nogal. Frente con tres cajones. Tapa de cuero marrón con viñeta dorada. Adornos, tiradores, caídas y sabots de bronce cincelado.

Alto 77 cm. Ancho 168 cm. Prof. 91 cm.

Estimación: U\$S 4.000-5.000

315. ARMARIO FRANCÉS DE ESTILO LUIS XV.

Ejecutado en madera enchapada en palo de rosa. Frente con dos hojas de puerta. Interior con cuatro estantes graduables. Bocallaves y molduras de bronce. Tapa de mármol blanco veteado. Algunas marcas de polilla.

Alto 167 cm. Ancho 108 cm. Prof. 44 cm.

Estimación: U\$S 700-1.000





318 - 319

316. MESA BAJA RECTANGULAR DE LA CASA NORDISKA.

Armazón de madera dorada a la hoja. Tapa de espejo con decoración pintada formando rombos y abanicos en los extremos. Apoyos laterales curvos unidos por un travesaño torneado. Rosetas y patas de garra.

NORDISKA, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 300-500

317. MESA BAJA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.

Realizada en madera dorada a la hoja. Talla de hojas y coquilles. Tapa con luna de espejo envejecida y decoración oro.

NORDISKA, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 400-600

318. PAR DE ANTIGUOS SILLONES COLONIALES.

Armazones de jacarandá moldurado. Elegantes respaldos ornamentados por una talla de flores en la terminación superior. Cintura contorneada. Apoyos terminados en rueditas giratorias. Tapicería de raso de algodón color amarillo. Respaldos capitonné.

Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 111 cm. Ancho 66 cm. Prof. 90 cm.
Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.
Estimación: U\$S 1.800-2.500
Ver reproducción

319. MUY FINA MESA COSTURERO INGLESA VICTORIANA.

Antigua mesa circular de caoba y jacarandá. En la tapa un disco central con marquetería de bronce de dos tonos recortado y aplicado. La tapa vuelca hacia atrás con reverso tapizado en terciopelo verde. Interior con cajón central con cuatro espacios linderos y siete cajones en el aro exterior. En el cajoncito del frente una traba sirve de cierre al cajón inferior para lana. Tallas en la cintura. Cuatro apoyos de doble curvatura unidos por un pequeño estante tapizado.

Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 75 cm. Diámetro 53 cm.
Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.
Estimación: U\$S 1.500-2.200
Ver reproducción

320. SEIS ANTIGUAS SILLAS INGLESAS VICTORIANAS.

Armazones de jacarandá de muy fina veta. Respaldos abiertos con travesaño central curvo. Apoyos delanteros torneados. Asientos desmontables tapizados en terciopelo de lana color rubí.

Inglaterra
Fines del Siglo XIX
Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.
Estimación: U\$S 1.800-2.300

321. ANTIGUA MESA CIRCULAR FRANCESA SIGLO XIX.
Madera enchapada en nogal. Columna central de seis caras sobre una base de tres prolongaciones. Terminaciones de garra. Tapa de granito negro. Algunas restauraciones y pequeñas averías en el enchapado de la cintura.
Francia
Mediados del Siglo XIX
Alto 76 cm. Diámetro 94 cm.
Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.
Estimación: U\$S 800-1.200
322. ANTIGUO SOFA ISABELINO EN MADERA DE CAOBA.
Armazón moldurado. Respaldo con costados elevados y movimientos curvos. Muy finas tallas, las laterales caladas. Tapizado en un raso de algodón color violeta, con partes capitonné. Cuatro apoyos cortos cambreados, sobre discos perlados de bronce.
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 108 cm. Ancho 184 cm. Prof. 77 cm.
Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.
Estimación: U\$S 1.500-2.000
323. ANTIGUA SILLA INGLESA VICTORIANA.
Armazón de jacarandá. Respaldo abierto en forma de riñón. Apoyos delanteros torneados. Asiento tapizado en pana color violeta.
Inglaterra
Fines del Siglo XIX
Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.
Estimación: U\$S 180-250
324. PAR DE SILLONES DE ESTILO COLONIAL.
Armazones de caoba moldurada. Respaldos con arco superior calado. Respaldos capitonné y asientos tapizados en damasco de seda color rubí. Apoyos delanteros sobre rueditas giratorias.
Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.
Estimación: U\$S 1.600-2.000
325. PEQUEÑA "PEMBROKE TABLE" INGLESA REGENCY.
Mesa con aletas volcables enchapada en palisandro. Bronces recortados y aplicados. Filetes incompletos. Dos cajoncitos opuestos a dos simulados. Columna torneada sobre base circular y cuatro prolongaciones. Sabots de bronce sobre rueditas giratorias.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 74 cm. Largo abierta 71 cm. Prof. 43 cm.
Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.
Estimación: U\$S 400-600
326. SILLON BERGERE INGLES DE RESPALDO ALTO.
Armazón de madera de caoba. Apoyabrazos sostenidos por barrotes. Talla de hojas. Apoyos delanteros torneados sobre rueditas giratorias. Tapizado en un género de algodón color violeta. Funda para el apoyacabeza y los apoyabrazos.
Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.
Estimación: U\$S 400-600
327. PAR DE VITRINAS DE ARRIMO A ALTURA DE APOYO.
Enchapadas en caoba. Puerta del frente y costados con cristales. Interior con tres estantes desmontables.
Alto 126 cm. Ancho 77 cm. Prof. 43 cm.
Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.
Estimación: U\$S 500-800
328. ESPEJO DE ALZADA DE ESTILO COLONIAL.
Ejecutado en caoba. Base de forma elipsoidal y borde ondeado. Dos brazos con tallas de hojas y flores sostienen el espejo. Luna envejecida.
Alto 79 cm. Ancho 81 cm.
Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.
Estimación: U\$S 350-500
329. PAR DE SILLAS DE ESTILO INGLÉS.
Armazones de caoba y pluma. Travesaño de los respaldos con cisnes tallados. Asientos a bastidor. Apoyos delanteros torneados.
Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.
Estimación: U\$S 350-500
330. COMODA ESTILO COLONIAL EN CAOBA Y PLUMA.
Frente con tres amplios cajones y uno superior más corto. Perillas torneadas.
Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.
Estimación: U\$S 1.000-1.400
331. COMODA DE ESTILO COLONIAL CON ALZADA DESMONTABLE.
Enchapada en caoba y pluma. Tres cajones. Perillas con botones de nácar. Alzada con cajón. Espejo con luna envejecida y enmarcamiento tallado.
Estimación: U\$S 400-600

332. ANTIGUA COMODA INGLESA CON LAVATORIO Y ALZADA.

Ejecutada en madera enchapada en caoba. Partes con lustre negro imitación ébano. Frente de un cajón en la cintura sobre una puerta central. Dos cajones a cada lado, los inferiores sobre rueditas giratorias que permiten su deslizamiento. Agarraderas y adornos tallados. Tapa, alzada y laterales de mármol blanco. Espacio abierto en el centro para la bacha. Manijas metálicas. Alzada con combinación de maderas, dos estantes y tallas representando ardillas.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 225 cm. Ancho 130 cm. Prof. 70 cm.

Estimación: U\$S 4.000-5.000

333. ANTIGUA COMODA INGLESA CON ALZADA DE ESPEJO.

Construida en madera enchapada en jacarandá. Tallas en los montantes. Gran cajón en la cintura. Una puerta separa dos cajones a cada lado. Uno de los inferiores lleva una bacinilla de cerámica. Tapa, alzada posterior con estante y laterales de mármol blanco veteado. Restauración en el estante. Dos soportes laterales sostienen un espejo con movimiento y luna biselada. Coronamiento tallado.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 218 cm. Ancho 116 cm. Prof. 54 cm.

Estimación: U\$S 2.500-3.500

334. IMPORTANTE BUREAU PLAT FRANCES LUIS XV.

Escritorio construido en madera enchapada en caoba. Tres cajones en la cintura. Muy llamativos bronce formando moldura con esquinas curvas en el borde, caídas con figuras aladas y apoyos de garra. En la cintura llama la atención que el lado opuesto a los tres cajones lleva una decoración diferente con un rostro iluminado enmarcado por una guirnalda de hojas. En los costados los adornos son similares. Tapete de cuero viñeteado.

Francia

Fines del Siglo XIX

Alto 78 cm. Largo 181 cm. Ancho 110 cm.

Estimación: U\$S 40.000-50.000

Ver reproducción

335. ANTIGUO SECRETAIRE FRANCES DE EPOCA IMPERIO.

Construido en madera enchapada en caoba y pluma. Frente con dos amplias columnas laterales que enmarcan dos puertas inferiores y una superior volcable. Cajón en la parte alta. El "abattant", con tapete de cuero en el reverso, cierra un espacio con cinco cajoncitos, dos simulados bajo las columnas y uno superior. Capiteles, bocallaves y molduras de bronce finamente cincelado. Tapa de mármol negro pizarra.

Francia

Principio del Siglo XIX

Alto 140 cm. Ancho 95 cm. Prof. 45 cm.

Estimación: U\$S 3.500-4.500



336. PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES IMPERIO.

Armazones de madera de caoba y pluma. Tritones tallados en los frentes de los apoyabrazos. Tapicería de seda a bastones sobre fondo verde.

Alto 91 cm. Ancho 61 cm. Prof. 61 cm.

Estimación: U\$S 3.000-4.000

337. ANTIGUA MESA INGLESA VICTORIANA PARA CENTRO.

Forma circular. Ejecutada en madera enchapada en caoba. Apoyo central tallado en forma de bulbo sobre una base triangular de lados cóncavos. Extremos tallados y terminados en voluta, sobre rueditas giratorias.

Inglaterra

Mediados del Siglo XIX

Alto 78 cm. Diámetro 125 cm.

Estimación: U\$S 2.500-3.200

338. PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES EPOCA IMPERIO.

Armazones de madera moldurada, pintada al laqué con pátina dorada. Guarda tallada en los respaldos y la cintura. En el frente de los apoyabrazos se encuentran talladas efigies egipcias aladas. Tapizado de cuero con averías.

Francia

Principios del Siglo XIX

Alto 96 cm. Ancho 62 cm. Prof. 61 cm.

Estimación: U\$S 2.800-3.400

339. ANTIGUA MESA BANDEJA INGLESA DE LATON PINTADO.

Forma ovalada con asas laterales. Una reserva central con diseño de flores, rodeada por seis espacios con decoraciones de estilo oriental. Pie de apoyo plegable.

Estimación: U\$S 1.500-2.000

340. MESA DE ESTILO INGLES REGENCY PARA COMEDOR.

Forma circular. Enchapada en caoba y pluma. Cintura con guarda tallada representando aros verticales continuos. Sólido pedestal de cuatro caras que apoya en una base de lados cóncavos. Prolongaciones curvas terminadas en sabots de bronce cincelado.

Alto 75 cm. Diámetro 182 cm.

Estimación: U\$S 4.000-5.000

Ver reproducción

341. DIEZ SILLAS ESTILO VICTORIANO PARA COMEDOR.

Armazones de madera de caoba. Respaldos con laterales acanalados y terminación curva. Apoyos delanteros acanalados sobre rueditas giratorias. Asientos tapizados en seda con reflejos rosados.

Estimación: U\$S 3.800-4.600

Ver reproducción





342

342. SIDEBOARD DE ESTILO INGLES CON ALZADA BAJA.

Construido en madera enchapada en caoba. Cinco cajones en la cintura, el central con talla en relieve y los laterales de dos tamaños diferentes. Apoya en seis miembros con capiteles tallados y frente acanalado. Alzada posterior baja. Seis columnas de bronce torneado unidos entre sí en el fondo y costados.

Alto 130 cm. Ancho 230 cm. Prof. 69 cm.

Estimación: U\$S 4.000-6.000

Ver reproducción



343. PEDESTAL CHINO DE BOIS DE FER TALLADO.

Cintura calada. Disco de mármol.

Estimación: U\$S 150-300

344. JUEGO DE SOFA PARA TRES CUERPOS Y DOS SILLONES.

Totalmente tapizados en pana color rosa. Almohadón en los asientos.

Estimación: U\$S 700-1.000



346

345. ESCRITORIO ESTILO COLONIAL CON ALZADA ALTA.

Madera enchapada en caoba y pluma. Mesa sobre cuatro apoyos cambreados. Escritorio de arrimo con un cajón en la cintura separando dos chicos a cada lado. La parte central de la tapa presenta un tablero de inclinación regulable que sirve de atril. Tapete de cuero. Alzada sobre apoyos laterales con estantes en el centro y puertas laterales.

Alto 165 cm. Ancho 167 cm. Prof. 93 cm.

Estimación: U\$S 2.000-2.500

346. JUEGO FRANCES DE ESTILO LUIS XV PARA SALA.

Compuesto por sofá y dos sillones. Armazones de madera dorada. Talla de flores, hojas y coquilles en las cinturas y los coronamientos. Tapicería francesa de Aubusson con escenas animadas por personajes en los respaldos y variedad de animales en los asientos.

Estimación: U\$S 6.000-8.000

Ver reproducción

347. PAR DE PEDESTALES VENECIANOS DE MADERA POLICROMADA.

Bases triangulares con lados cóncavos. Madera pintada a la laca negra con diseño floral. Figura central de negrito veneciano, parte de una columna que termina en tres prolongaciones. Estantes superiores pintados a mano con diseño de arabescos, flores y ave.

Venecia

Fines del Siglo XIX

Alto 84 cm.

Estimación: U\$S 1.600-2.500

348. PEDESTAL VENECIANO DE MADERA POLICROMADA.

Base triangular con lados cóncavos. Madera pintada a la laca negra con diseño floral. Figura central de negrito veneciano, parte de una columna que termina en tres prolongaciones. Estante superior pintado a mano.

Venecia

Fines del Siglo XIX

Alto 99 cm.

Estimación: U\$S 1.000-1.600

ALFOMBRAS Y TAPICES



356

356. ANTIGUA TAPICERIA DE FLANDES SIGLO XVII.
Magnífico tapiz de posición vertical correspondiente a la serie de la vida de Ester y Asuero. Dos importantes personajes con lujosas vestimentas mantienen una conversación sobre un fondo de paisaje. La guarda demuestra la gran calidad de la tapicería. A los costados dos grandes pilares sirven de apoyo a amorcitos, canastos con frutos, aves de diferentes especies y figuras mitológicas. Reserva en el centro superior limitada por angelitos y arabescos. En el ángulo inferior izquierdo se encuentra la firma del autor.

Flandes
Siglo XVII

Alto 335 cm. Ancho 255 cm.
Ex Colección Victoria AGUIRRE.
Ex Colección Rosa AGUIRRE de BALCARCE.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
“EXPOSICION DE TAPICES SIGLOS XV A XVIII”.
Museo Nacional de Arte Decorativo. Buenos Aires año 1939.
Nº 45 de la muestra. Reproducido en catálogo.
Estimación: U\$S 17.000-22.000
Ver reproducción

* 357. ALFOMBRA INGLESA CON TEJIDO "NEEDLEPOINT".

Campo central con diseño de arreglos florales dispuestos en tres hileras sobre fondo negro. Amplia guarda formada por gran variedad de flores y hojas.

Largo 365 cm. Ancho 275 cm.

Estimación: U\$S 2.000-3.000

* 358. ALFOMBRA SAVONNERIE ESPAÑOLA TEJIDA A MANO.

Gran medallón central encerrando arabescos y flores. Lo rodea una guirnalda de hojas y flores, junto a cintas con partes de tono azul. Ancha guarda con diseños en los ángulos y guirnalda de flores sostenida por eslabones. Iniciales R.F.T. y monograma MD fechado 1958 en el borde.

Largo 505 cm. Ancho 405 cm.

Estimación: U\$S 3.000-4.000

* 359. ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con medallón y diseño de flores sobre fondo borraivino. Amplia guarda de compacta decoración sobre fondos azul y verde.

Largo 240 cm. Ancho 140 cm.

Estimación: U\$S 700-1.000

* 360. ALFOMBRA FERRAHAN DE LANA TEJIDA A MANO. Campo central formado por un compacto diseño de flores y hojas sobre fondo azul. Tres franjas forman la guarda.

Largo 200 cm. Ancho 150 cm.

Estimación: U\$S 700-1.000

361. ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Medallón central y compacto diseño floral sobre fondo azul. Cinco franjas, la central más ancha, forman la guarda.

Largo 200 cm. Ancho 135 cm.

Estimación: U\$S 800-1.200

* 362. "EL REGRESO DE DAVID" ANTIGUA TAPICERIA SIGLO XVII

Tapicería de la manufactura de BRUSELAS. Escena bíblica representando el regreso triunfal de David, presentándose ante el rey Saúl, figuras de la corte y guerreros. En las vestimentas de las figuras se destacan fuertes tonos de azul y detalles rojos. Plantas en la parte baja y un fondo de paisaje con construcciones completan el tema del cartón. Ancha guarda de follajes, frutos y pequeñas figuras en los centros de las bandas horizontales.

Bruselas

Mediados del Siglo XVII

Alto 330 cm. Ancho 505 cm.

Ex Colección Sara UNZUÉ de MADERO.

Estimación: U\$S 17.000-20.000

Ver reproducción





365

* 363. TAPICERIA FRANCESA DE LA MANUFACTURA DE AUBUSSON.

En el centro inferior se destacan las figuras de un ave exótica junto a un perro. Arbustos y plantas con flores delimitan los costados y enmarcan una construcción que se encuentra en un segundo plano. Guarda continua de guirnalda de flores.

Francia
Siglo XIX

Alto 250 cm. Ancho 375 cm.

Ex Colección Sara UNZUÉ de MADERO.

Estimación: U\$S 4.000-6.000

* 364. GRAN ALFOMBRA PERSA HERIZ DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con variado diseño floral sobre fondo color arena. Gran medallón en el que se destacan tonos azul, ciruela y verde musgo. Amplia guarda formada por cinco franjas, la central más ancha.

Largo 710 cm. Ancho 430 cm.

Estimación: U\$S 4.000-6.000

* 365. ANTIGUA TAPICERIA DE LA MANUFACTURA DE BRUSELAS.

Tomada de un cartón de Claude Joseph Vernet. Representa una escena de antiguo puerto del Mediterráneo. Diversos barcos a vela se observan en la bahía. De uno de ellos, anclado, se está llevando a cabo el desembarco de viajeros y sus cargamentos. En el plano inferior la tierra muestra plantas en flor y curiosos personajes nativos y europeos. Grandes árboles en cada uno de los lados. A la derecha se observan construcciones en ruinas.

Bruselas

Mitad del Siglo XVIII

Alto 355 cm. Ancho 350 cm.

Estimación: U\$S 30.000-40.000

Ver reproducción

* 366. ALFOMBRA DE LA INDIA DE LANA TEJIDA A MANO.

Circa 1900. Posiblemente manufactura de AMRITSAR. Diseño de plantas en flor se repiten en todo el campo central de fondo color arena. Pequeña abertura tipo ojal en el centro para el pase del cable del timbre. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha sobre fondo negro y las restantes sobre fondo rojo. Pequeñas restauraciones y refuerzos.

Largo 470 cm. Ancho 325 cm.
Estimación: U\$S 5.000-7.000

* 367. ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.

Compacto diseño de ramajes, flores y hojas sobre fondo azul en el que se destacan dos ánforas separadas entre sí por un gran medallón central. Amplia guarda formada por cuatro franjas, una de ellas más ancha con reservas continuas en su interior sobre fondo verde.

Largo 380 cm. Ancho 290 cm.
Estimación: U\$S 4.000-5.000

* 368. ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.

Rectángulo color beige. Guarda en un solo color lila con diseño de ramas, hojas y flores que abarcan las orillas del campo central.

Largo 305 cm. Ancho 270 cm.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
Estimación: U\$S 1.000-1.300

* 369. GRAN ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo con gran medallón central y gran variedad de flores y hojas encerradas en rombos. Variados colores con predominio de verde. Amplia guarda formada por siete franjas.

Largo 420 cm. Ancho 310 cm.
Estimación: U\$S 1.200-1.600

* 370. TAPIZ KILLIM DE LANA TEJIDA EN TELAR.

En el campo central presenta un mismo diseño en distintos tonos y líneas oblicuas. Dos franjas forman la guarda.

Largo 190 cm. Ancho 155 cm.
Estimación: U\$S 500-800

* 371. IMPORTANTE ALFOMBRA PERSA BIDJAR DE LANA TEJIDA A MANO.

Esta manufactura es llamada "las alfombras de hierro de Persia" a causa de su larga duración y gran resistencia. Es de contextura gruesa y pesada. En su fabricación se utilizan lanas de gran calidad. Campo central con "abrash" en tonos color sangre en el que se destacan tres grandes diseños, los extremos iguales. Guarda formada por siete franjas de tres anchos diferentes alternados.

Largo 520 cm. Ancho 350 cm.
Estimación: U\$S 8.000-10.000
Ver reproducción



372. ANTIGUA ALFOMBRA FRANCESA DE LA MANUFACTURA DE AUBUSSON.

Amplio medallón central de fondo claro encerrando motivos florales en racimo y guirnalda. Otra guirnalda simulando ser sostenida por cuatro palomas rodean el medallón. Contrafondo en dos tonos de rojos, el más oscuro formando arabescos. En la guarda se destaca una reserva oval en cada esquina. Importante guirnalda de flores sostenida por las figuras de seis loros.

Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Largo 560 cm. Ancho 500 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 4.500-6.000
Ver reproducción

*373. TAPIZ PERSA KILLIM DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseño de flores formando rombos sobre fondo rojo. Algunas averías.

Largo 290 cm. Ancho 165 cm.
Estimación: U\$S 100-200

*374. ALFOMBRA GHOUM DE LANA TEJIDA A MANO.

Diseño de pequeñas flores y "boteh" se repiten en todo el campo central. Tres franjas, la central más ancha, forman la guarda.

Largo 220 cm. Ancho 145 cm.
Estimación: U\$S 700-1.000

*375. ALFOMBRA RUSA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con tres hileras de nueve dibujos octogonales cada una sobre fondo rojo. Tres franjas, la central más ancha, forman la guarda.

Largo 195 cm. Ancho 130 cm.
Estimación: U\$S 400-600

*376. ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con medallón y diseño floral sobre fondo color ciruela. Tres franjas forman la guarda.

Largo 210 cm. Ancho 140 cm.
Estimación: U\$S 700-1.000



* 377. GRAN ALFOMBRA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con medallón y arreglos florales sobre fondo color beige. Amplia guarda formada por variados diseños en los que se destacan colores rosa y celeste.

Largo 380 cm. Ancho 270 cm.

Estimación: U\$S 2.500-3.500

* 378. GRAN ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con gran medallón y diseño floral en tonos azul, celeste y marrón sobre fondo beige. Amplia guarda formada por siete franjas.

Largo 440 cm. Ancho 310 cm.

Estimación: U\$S 2.500-3.500

* 379. ALFOMBRA PERSA SAROUK DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseño de flores y aves en tonos variados sobre fondo beige y verde musgo. Tres franjas, la central más ancha, forman la guarda.

Largo 170 cm. Ancho 115 cm.

Estimación: U\$S 600-900

* 380. ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.

Gran medallón y cuatro esquinas con predominio de celeste sobre campo de fondo rojo. Diseños simétricos de ramas, hojas y flores. Una ancha franja limitada por otra más angosta a cada lado forman la guarda.

Largo 440 cm. Ancho 310 cm.

Estimación: U\$S 3.000-4.000

ARAÑAS Y APPLIQUES

GIRANDOLES



386

386. MAGNIFICA ARAÑA FRANCESA DE MANUFACTURA DE BACCARAT.

Sellada BACCARAT en cada uno de los fanales y en diferentes partes. Eje central formado por secciones de cristal tallado al diamante. Plato hondo inferior con la misma talla. Dieciséis brazos de doble curvatura. Platinos con prismas facetados. Cadena inferior de cuentas y campanitas debajo de los brazos más bajos. Fanales grabados con boca ondeada. Instalación eléctrica para dieciséis luces.

BACCARAT, París.
Estimación: U\$S 9.000-13.000
Ver reproducción



391

387. ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.

Doce brazos dispuestos a dos alturas preparados con instalación eléctrica. Platillo superior y plafón central iluminados en su interior. Gotas, almendras y caireles facetados, algunos de color.

Se venderá con opción al lote siguiente.

Estimación: U\$S 2.500-3.500

388. ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.

Doce brazos dispuestos a dos alturas diferentes preparados con instalación eléctrica. Platillo superior y plafón central iluminados en su interior. Gotas, almendras, frutas y caireles facetados, algunos de color.

Estimación: U\$S 2.500-3.500

389. ANTIGUA ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE.

Ocho brazos y eje central coronados por torres facetadas, algunas de ellas terminadas por llamas de bronce. Rosetas, gotas, caireles y esferas de muy buena factura. Instalación eléctrica para doce luces.

Alto 120 cm.

Estimación: U\$S 3.500-4.500

390. PEQUEÑA ARAÑA FRANCESA DE OPALINA Y BRONCE.

Fuste y terminación de opalina verde y filetes dorados. Seis brazos de bronce cincelado con instalación para una luz cada uno. Cadenas de almendras y caireles, algunos de color verde esmeralda.

Estimación: U\$S 1.500-2.000

391. ELEGANTE ARAÑA FRANCESA DE LA CASA BAGUE.

Cuerpo formado por cuatro ramales de bronce revestido por secciones de cristal y botones en forma de sol. De cada uno de ellos se desprenden dos brazos terminados en portavelas. Platillos de pronunciadas salientes. Caireles en forma de hojas, otros más pequeños y rosetas de fino cristal francés.

BAGUÉ, París.

Estimación: U\$S 2.500-3.500

Ver reproducción

392. ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.

Quince brazos dispuestos a dos alturas. Cinco cadenas de eslabones sostenidas por cabezas de águilas. Cincelado de frutos y hojas. Plato inferior calado. Torre interior formada por tres secciones. Rosetas y plaquetas facetadas, algunas de color. Algunas cascaduras.

Estimación: U\$S 1.500-2.000

393. ARAÑA INGLESA DE MEDIO CRISTAL FACETADO.

Cinco brazos con instalación eléctrica. Columna central formada por sectores esmerilados. Cadenas, puntas de lanza y almendras facetadas. Tulipas grabadas de dos modelos diferentes.

Estimación: U\$S 900-1.400

394. ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE HIERRO.

Eje central cubierto por secciones desmontables de cristal. Ocho brazos terminados en portavela. A dos alturas diferentes aparecen muy pequeños brazos que sostienen los portalámparas. Muy fina cristalería francesa facetada.

Estimación: U\$S 1.300-1.600

395. ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO Y PATINADO.

Seis brazos con instalación eléctrica y dos luces en el interior. Canasto con figuras de amorcitos en biscuit sosteniendo cuernos de la abundancia. Ramajes con flores de porcelana y hojas de chapa.

Estimación: U\$S 800-1.000



399

396. ARAÑA DE BRONCE PATINADO EN FORMA DE CANASTO.

Seis brazos con instalación y cuatro luces en su interior. Ramajes con flores y hojas de chapa. Se presenta sostenida por cuatro cadenas de eslabones.

Estimación: U\$S 800-1.000

397. ARAÑA DE ESTILO HOLANDES EN BRONCE PATINADO.

Eje central con cabezas de animales mitológicos y flores. Seis brazos curvos preparados con instalación eléctrica.

Estimación: U\$S 200-500

398. ANTIGUA ARAÑA ITALIANA CON PARTE DE MAYOLICA.

Cuerpo con diez brazos a dos alturas que se alternan. Bronce patinado. Partes cinceladas. Instalación para diez luces.

Estimación: U\$S 1.200-1.500

399. INTERESANTE ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE.

Bronce recubierto por secciones de cristal. Cuatro ramificaciones forman el cuerpo. De la parte inferior de cada una de ellas se desprenden tres brazos a dos alturas diferentes. La adornan cadenas de almendras, torres, caireles y gotas de cristal. Frutos de diferentes colores. Una torre con restauración y tres platillos con averías. Instalación eléctrica para trece luces.

Estimación: U\$S 2.500-3.500

Ver reproducción

400. GRAN ARAÑA DESARMABLE DE BRONCE CINCELADO.

Barral central que nace de una base junto a doce brazos y pequeñas ramas. Brazos curvos de pronunciada caída, al igual que otros seis a una altura superior. Instalación eléctrica para dieciocho luces. Tulipas de vidrio esmerilado en forma de flor.

Estimación: U\$S 1.300-1.600

401. ARAÑA INGLESA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Un aro se presenta suspendido de cuatro cadenas. Ocho brazos terminados en receptáculo para vela. Instalación interior para dos luces. Tulipa de vidrio opalinado blanco y guarda de líneas blancas.

Estimación: U\$S 500-700

402. ANTIGUA ARAÑA INGLESA DE DOS BRAZOS.

Originalmente a Kerosene. Fino medio cristal con partes esmeriladas. Caireles largos terminados en punta de lanza. Cadenas de almendras y plaquetas. Instalación eléctrica para dos luces. Globos y tubos de medio cristal.

Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.

Estimación: U\$S 800-1.200

403. ARAÑA AL ESTILO DE LAS OSLER.

Eje central de bronce revestido por secciones de cristal tallado. Seis brazos curvos preparados con instalación eléctrica y seis ramas que se dirigen hacia arriba terminadas en curva. Tulipas de cristal grabado. Caireles superiores terminados en punta de lanza.

Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.

Estimación: U\$S 1.300-1.500

404. PAR DE ANTIGUOS APPLIQUES INGLESES OSLER. Pequeños appliques de un brazo recto. Debajo de cada uno de los brazos un adorno triangular de bronce con pequeñas esferas de cristal. Instalación para una luz cada uno. Falta el adorno posterior en una de las piezas. Tulipas de cristal grabado.

Inglaterra

Fines del Siglo XIX

Estimación: U\$S 400-600

405. PAR DE ANTIGUOS APPLIQUES ALEMANES DE BRONCE CINCELADO.

Antiguos recipientes para kerosene en opalina color lacre y oro. Piezas adaptadas para lámpara. Tulipas antiguas de vidrio moldeado y reservas grabadas. Tubos correspondientes.

Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.

Estimación: U\$S 1.200-1.500

406. PAR DE ANTIGUOS APPLIQUES FRANCESES CINCELADOS.

Ejecutados en bronce dorado. Muy fino cincelado representado por hojas de acanto y frutos de la vid. Como cuerpo central se presenta la figura de un amorcito sosteniendo en cada mano un ramaje bifurcado que recibe los portavelas correspondientes.

Alto 59 cm.

Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.

Estimación: U\$S 1.000-1.300

PORCELANAS Y LOZAS

411. DOCE PLATOS DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN.

Marca azul de la manufactura. Ocho de ellos numerados 1746 y dos con nº 1575. Los dos restantes sin numeración visible. Porcelana blanca. Borde continuamente ondeado. Guarda con drapeados color rosa enmarcando los pequeños óvalos calados. Decoración central pintada a mano con diferentes diseños florales. Tres platos con pequeña cascadura en el borde.

Diámetro 23 cm.

Estimación: U\$S 600-800

412. JUEGO FRANCES DE FAIENCE DECORADO A MANO.

St. CLÉMENT, France. Esmalte blanco. Decoración floral pintada a mano en esmaltes policromos. Borde ondeado. Compuesto por:

34 Platos comida. 18 Platos sopa. 16 Platos postre. 18 Platos pan. 1 Sopera con tapa, fisura en el cuerpo. 1 Guisera con tapa, fisura en el cuerpo y cascadura en la tapa. 1 Ensaladera. 2 Fuentes ovales distintos tamaños. 1 Fuente pescado. 1 Fuente circular. 1 Fuente circular honda. 2 Rabaneras. 1 Salsera con fuente adherida. 12 Tazas con sus platos para té. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 2 Lecheras. 1 Dulcera con tapa. Son ciento catorce piezas en total.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 1.600-2.000

413. JUEGO DE LOZA INGLESA DE COPELAND PARA MESA.

SPODE'S "ROYAL JASMINE". Cubierta color marfil. Guarda con ramas, hojas y flores. Filete verde en el borde. Compuesto por: 20 Platos comida, uno con cascadura. 12 Platos sopa, uno restaurado y uno con cascadura. 11 Platos postre, dos con cascadura. 12 Platos pan, uno con cascadura. 1 Sopera con tapa, cuerpo restaurado y cascadura. 1 Guisera con tapa. 1 Ensaladera. 2 Fuentes rectangulares, la grande con restauración y la más chica con cascadura. 1 Fuente circular. 1 Plato masas. 1 Pequeño bowl. 7 Tazas con once platos para té, fisuras y cascaduras. 1 Tetera con tapa, restauraciones. 1 Azucarera con fisura en la tapa. 1 Lechera con cascadura. 5 Platitos para tazas de café. Son setenta y siete piezas en total.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 600-900

414. PAR DE PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.

Marca azul de Sevres con monograma del rey Louis Philippe y otra del Chateau des Tuileries. Decoraciones pintadas a mano y firmadas representando escenas de las batallas de Fontenoy y de Denain. Guardas azul cobalto y diseños oro.

Diámetro 24,2 cm.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 400-600

415. PAR DE PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA INGLESA DE CHELSEA.

Marca de ancla dorada en el reverso. Diseño en tres bandas de fondo azul y decoración oro de aves y flores. Guirnalda de flores en los espacios libres. Realces dorados. Pequeñísimas cascaduras.

Inglaterra
Siglo XVIII

Diámetro 22 cm.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 300-600

416. PAR DE ANTIGUOS PLATOS INGLESES DE PORCELANA.
SPODE " 1100 ". Muy fina decoración floral pintada a mano. Inscripciones en el reverso con el nombre de las especies. Guarda con diseño de hojas en esmalte oro con partes sin cubrir.
Inglaterra
Siglo XIX
Diámetro 21,8 cm.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 300-500
417. PLATO DE ANTIGUA PORCELANA INGLESA DE CHELSEA.
Marca de ancla en oro en el reverso. Borde con diseños en relieve. La decoración, pintada a mano, está formada por ramos de flores de diferentes tamaños y especies.
Inglaterra
Siglo XVIII
Diámetro 22,7 cm.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-400
418. PLATO DE ANTIGUA PORCELANA INGLESA.
Marca azul "Crescent mark" del período del Dr. Wall, fundador de Worcester Porcelain Company. Grupo floral en el centro rodeado por tres "bouquets", todo ello pintado a mano. Banda azul limitada por filetes dorados. Borde continuamente ondeado con pequeñísimas cascaduras.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Diámetro 22 cm.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 150-250
419. ANTIGUO PLATO DE PORCELANA INGLESA WORCESTER.
"Greyhound crest" en el centro. Tres reservas en la guarda de fondo color beige, encerrando motivos florales pintados a mano. Muy pequeña cascadura en el borde.
Inglaterra
Siglo XIX
Diámetro 21,5 cm.
CHAMBERLAIN WORCESTER,
New Bond Street, London.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-350
420. PLATO DE ANTIGUA PORCELANA INGLESA ROYAL CROWN DERBY.
Marca azul coronada en el reverso "Blue Duesbury Mark". Reserva central de forma cuadrangular encerrando un paisaje, según inscripción en el reverso "Part of Rydal Mere". Guarda con diseño oro.
Inglaterra
Siglo XIX
Diámetro 23,5 cm.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-400
421. PLATO DE ANTIGUA PORCELANA INGLESA.
Ramo de flores y "bouquets" en el contorno pintados a mano. Guarda de fondo rosa alilado y guirnalda de hojas en esmalte verde.
Inglaterra
Siglo XIX
Diámetro 24,7 cm.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 100-200
422. PLATO CUADRANGULAR DE ANTIGUA PORCELANA
Marca CHAMBERLAIN WORCESTER en el reverso. Cuatro paneles con decoración floral pintada a mano, separados por bandas color coral y rombos dorados.
Inglaterra
Siglo XIX
Lado 21 cm.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 100-250
423. CAFETERA DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.
Marca azul bajo cubierta encerrando la letra "q" debajo de iniciales "c p". Guarda de fondo azul intenso decorado en oro. Reservas encerrando aves sobre fondo de paisaje. Ramos y bouquets de flores pintados a mano.
Francia
Siglo XIX
Alto 23 cm.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-300

424. CUATRO PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.
 Marca azul bajo cubierta encerrando la letra "q" debajo de iniciales "c p". Bordes continuamente ondeados. Marfil azul intenso decorado en oro. Cada pieza muestra seis reservas, cada una de las cuales encierra un ave diferente. Un ramo de flores pintado a mano en los centros.
 Francia
 Siglo XIX
 Diámetro 21,8 cm.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 400-600
425. PAR DE CENTROS DE ANTIGUA PORCELANA DE PARIS.
 Marca "MANUFre. de Mgf. le Duc d'Angouleme a Paris". Piezas cuadrangulares de formas iguales y decoraciones con algunas variantes. Borde irregular dorado. Guirnaldas formando las guardas.
 Francia
 Siglo XIX
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 400-600
426. PAR DE PEQUEÑAS BANDEJAS DE PORCELANA CHINA.
 Porcelana de la Compagnie des Indes. Decoración en esmaltes de la Famille Rose. Ramajes con flores, aves de corral e insectos.
 Largo 27,5 cm.
 Estimación: U\$S 500-700
427. PEQUEÑA FUENTE DE PORCELANA CHINA.
 Rectangular con esquinas ochavadas. Decoración oriental en claroscuro azul.
 Estimación: U\$S 120-170
428. TRES PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA COMPAGNIE DES INDES.
 Platos diferentes con decoraciones pintadas a mano. Uno de los platos con marca de golpe en el centro y dos pequeñas cascaduras.
 Estimación: U\$S 400-600
429. PAR DE PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA DE VIENA.
 Marca azul en el reverso. Cuatro grandes reservas con motivos florales se destacan en la decoración sobre fondo oro y azul.
 Estimación: U\$S 200-300
430. PAR DE PEQUEÑAS CAFETERAS DE PORCELANA CHINA CON TAPA.
 Antigua porcelana de la Compagnie des Indes. Cubierta blanca. Decoración floral en esmaltes azul, coral y oro. Una con fisura en la boca.
 Estimación: U\$S 450-600
431. TETERA Y LECHERA CON TAPAS DE PORCELANA CHINA ANTIGUA.
 Compagnie des Indes. Decoración oriental en tonos azul, coral y oro. Cascadura en la base de la lecherita. Acompaña una muy pequeña tetera de la misma manufactura con tapa restaurada.
 Estimación: U\$S 250-350
432. PAR DE PLATITOS DE PORCELANA EUROPEA.
 Platitos hondos con guarda oro. Escudo nobiliario en los centros.
 Estimación: U\$S 50-70
433. FUENTECITA Y DOS PLATOS DE PORCELANA CHINA.
 Decoración de guirnaldas y bouquets de flores. Escudo con inscripción. Acompaña una fuentecita de antigua porcelana Compagnie des Indes con restauración en el borde.
 Estimación: U\$S 120-160
434. PEQUEÑO BOWL DE PORCELANA CHINA.
 Decoración de reservas con paisajes y escenas animadas por personajes.
 Estimación: U\$S 50-80
435. JUEGO DE PORCELANA ALEMANA DE ROSENTHAL PARA MESA.
 Cubierta de esmalte color marfil. Guarda azul cobalto limitada por bandas oro labrado. Monograma con iniciales "C A". Compuesto por:
 36 Platos comida. 10 Tazas con sus platos consomé. 17 Platos postre. 18 Platos pan. 12 Platos individuales de ensalada. 1 Guisera con tapa. 2 Fuentes circulares. 1 Salsera con fuente adherida. 1 Plato masitero. 2 Rabaneras. 12 Tazas con sus platos desayuno. 12 Tazas con sus platos té. 9 Tazas con sus platos café. Son ciento treinta y tres piezas en total.
 Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
 Estimación: U\$S 1.500-2.000
436. JARDINERA Y FUENTE DINAMARQUESAS ROYAL COPENHAGEN.
 Porcelana blanca. Decoraciones botánicas pintadas a mano. Partes caladas. Guardas dentadas con detalles dorados. Jardinera con flores y asas en relieve.
 Estimación: U\$S 250-350

437. CENTRO DE CERAMICA ITALIANA CON TAPA.
Pieza en forma de berenjena. Recubierta por esmalte en dos colores.
Estimación: U\$S 40-70
438. PEQUEÑA SOPERA DE LOZA ITALIANA CON TAPA.
Pieza en forma de tomate. Cucharón correspondiente. Recubierta por esmalte de dos colores.
Estimación: U\$S 40-80
439. PEQUEÑA SOPERA DE LOZA ITALIANA CON TAPA.
Pieza en forma de zapallo. Cucharón correspondiente. Recubierta por esmalte en dos colores.
Estimación: U\$S 40-70
440. DIECISEIS TAZAS DE PORCELANA CHINA PARA CAFE.
Platillos correspondientes, uno con pequeña cascadura y otro con marca. Porcelana blanca. Decoración oriental en esmaltes policromos. Asa en esmalte lacre.
Estimación: U\$S 80-100
441. CUATRO MANTEQUERAS DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.
Porcelana blanca. Guarda azul cobalto y oro.
Estimación: U\$S 20-40
442. PAR DE GRANDES PLATOS DECORATIVOS DE PORCELANA DE MEISSEN.
Marca de espadas cruzadas. Numeración incisa. Marca de decorador. Decoración central de flores uno y de frutos el otro. Ancha guarda en relieve con ramajes, hojas y frutos de la vid en esmalte oro.
Diámetro 26,5 cm.
Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.
Estimación: U\$S 300-500
443. CONJUNTO DE MUY FINA PORCELANA ALEMANA BAVARIA.
COMTE HARRACH. KARLSBAD. Numeración de modelo. Porcelana color blanco marfil. Ancha guarda azul cobalto y decoración oro. Compuesto por:
48 Platos comida, veintidós platos con cascadura, uno de ellos con fisura. 22 Platos sopa, ocho con cascadura, uno de ellos con fisura. Son setenta piezas en total.
Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.
Estimación: U\$S 1.500-2.000
444. CONJUNTO DE PORCELANA INGLESA COPELANDS CHINA.
Numeración de modelo. Porcelana blanco marfil. Ancha guarda azul cobalto. Borde ondeado y modelado decorado en oro. Compuesto por:
14 Platos postre, cinco con fisura y tres con restauración. 2 Fruterías pie bajo, uno con restauración. Son dieciséis piezas en total.
Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.
Estimación: U\$S 180-220
445. TRECE TAZAS PARA CHOCOLATE CON QUINCE PLATILLOS.
Porcelana inglesa de COALPORT. Manufacturado para F. & C. OSLER. Numeración de modelo. Porcelana blanco marfil. Muy fina decoración azul cobalto y oro. Una taza con marca de fisura y otra con restauración en el asa.
Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.
Estimación: U\$S 300-500
446. PAR DE PLATOS DE PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES.
Decoración de elementos ornamentales y flores en esmalte coral de distinta intensidad y detalles oro.
China
Primera Mitad del Siglo XIX
Diámetro 22,5 cm.
Estimación: U\$S 250-350
447. PAR DE CENTROS DE ANTIGUA PORCELANA RUSA.
Marca de la manufactura de SAN PETERSBURGO. Sobre una base con cuatro apoyos una columna sostiene dos platos de diferentes tamaños y a distintas alturas. Platos de guardas caladas y reservas pintadas a mano. Cada una de las piezas está coronada por la figura de un niño de diferente sexo interpretando instrumentos musicales. Restauración de pequeña cascadura en la base de una de las columnas. Esmaltes turquesa y oro se destacan en la decoración.
Rusia
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 51,5 cm.
Estimación: U\$S 800-1.200

PLATERÍA Y CRISTALERÍA



451

*451. GRAN BANDEJA DE ANTIGUA PLATA INGLESA SELLADA.

Punzón de la ciudad de LONDRES. Epoca EDUARDO VII. Año 1901. Obra de los orfebres Edward BARNARD & Sons. Ltd. Bandeja de forma circular. Borde moldeado, cincelado con espacios calados. Artístico trabajo de orfebrería en el que se destacan animales salvajes, motivos de la vid y arabescos. Amplia guarda interior burilada.

Inglaterra
Comienzos del Siglo XX

Diámetro 70 cm.

Peso 9,000 kg.

Estimación: U\$S 5.000-6.000

Ver reproducción

*452. SEIS PLATOS DE ANTIGUA PLATA INGLESA SELLADA.

Punzón de la ciudad de LONDRES. Epoca Victoriana. Año 1894. Cuatro de ellos con punzón de platero Chas. Stuart Harris y los otros dos con iniciales T.W.D. Platos circulares de borde onceado y cincelado de godrons. Escudo de armas grabado.

Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX

Diámetro 25 cm.

Peso 3,300 kg.

Ex Colección Zelmira Paz
POSADAS REMATES, Octubre de 1994.

Lote n° 215 de la venta.

Estimación: U\$S 2.400-3.300

* 453. PAR DE PEQUEÑOS SALEROS DE PLATA INGLESA SELLADA.

Punzón de la ciudad de LONDRES. Año 1924. Saleros circulares sobre tres apoyos cincelados. Guarda en el borde. Acompañan dos cucharitas, una de ellas de plata. Recipientes desmontables de vidrio azul.

Estimación: U\$S 300-450

* 454. ESPEJO INGLES DE APOYO FORMA CIRCULAR. Luna biselada. Marco de plata inglesa sellada. Punzón de la ciudad de Birmingham. Plata lisa. Fondo y pie posterior plegable de roble.

Diámetro 44 cm.

Estimación: U\$S 350-450

* 455. PANERA DE PLATA ALEMANA 800 SELLADA.

Forma ovalada. Reserva central cincelada y repujada con figuras de angelitos. Ancha guarda calada con diseño floral.

Largo 32 cm.

Estimación: U\$S 90-120

* 456. JARDINERA DE PLATA FRANCESA CON PRESENTOIRE.

Punzón de MINERVA para plata de pureza 950/1000. Formada por dos secciones desmontables. Diseño de reservas facetadas y guardas molduradas cinceladas de hojas. Monograma grabado. Recipiente interior de bronce plateado.

Peso 2,900 kg.

TETARD Fres., París.

Estimación: U\$S 1.500-2.200

Ver reproducción



456

* 457. PEQUEÑO JUEGO DE PLATA 925 SELLADA PARA CAFE.

Bandejita rectangular, cafetera con tapa y asa de madera, lechera y bowl. Guarda de anchas molduras, torsadas en las piezas.

Peso 1,000 kg.

Estimación: U\$S 600-800

* 458. JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA MEXICANA 925 SELLADA.

STERLING 925. Modelo al estilo de los dinamarqueses GEORG JENSEN. Mangos acanalados terminados en un adorno cincelado y calado. Hojas selladas Stainless Denmark. Compuesto por:

11 Cuchillos comida. 39 Tenedores comida, dieciocho de un tamaño mayor con muy pequeña diferencia. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 11 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 11 Cuchillos lunch. 10 Tenedores lunch. 11 Cuchillos para untar. 12 Cucharas té. 6 Piezas varias para servir. Son ciento setenta y una piezas en total.

Peso 9,000 kg.

Estimación: U\$S 1.300-2.000

459. ANTIGUO TINTERO INGLES DE COBRE PLATEADO.

Cuerpo rectangular con borde cincelado y asas laterales. Cuatro apoyos. Tinteros tallados y portavela en el centro.

Estimación: U\$S 100-130

* 460. DOCE PLATOS DE PLATA ITALIANA 800 SELLADA. Guardas labradas de flores y hojas. Bordes cincelados con hojas de laurel.

Peso 3,500 kg.

Estimación: U\$S 2.000-2.500

* 461. PAR DE CANDELEROS DE PLATA EUROPEA.

Sin punzones visibles. Bases circulares con guarda de hojas. Cuerpos facetados. Cabezas de angelitos, patas de garra y motivos de la vid cincelados.

Peso 0,650 kg.

Estimación: U\$S 500-700



462

- *462. JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA FRANCESA SELLADA.
Punzones de MERCURIO y de plata 950. Orfebrería de Tètard Frères. Reservas en los extremos de los mangos con borde perlado. Monograma con iniciales "E de A" encerradas en rombo. Cofre de roble con bandejas tapiadas. Compuesto por:
24 Cuchillos comida. 24 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 24 Cuchillos para postre, la mitad de ellos con hojas de plata. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas té. 12 Pinzas espárragos. 2 Cucharas saleros. 20 Piezas varias para servir. Son ciento setenta y ocho piezas en total.
Peso 11,500 kg.
TÈTARD FRES., París.
Estimación: U\$S 5.000-7.000
Ver reproducción
463. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL CHRISTOFLE.
Modelo liso con guarda perlada. Compuesto por:
12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas té. 14 Cucharas café. 6 Piezas para servir. Son ciento cuatro piezas en total.
CHRISTOFLE, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 1.000-1.500
- *464. CUATRO PORTARRETRATOS DE PLATA ESPAÑOLA 935 SELLADA.
Dos tamaños. Marcos lisos con borde inferior moldurado.
Estimación: U\$S 300-400
- *465. TRES MARCOS PORTARRETRATOS DE PLATA ESPAÑOLA 935 SELLADA.
Uno de mayor tamaño. Bordes estriados y moldurados.
Estimación: U\$S 300-400
- *466. PAR DE PORTARRETRATOS DE PLATA ESPAÑOLA 935 SELLADA.
Bordes moldurados. Decoración en relieve en la parte superior.
Estimación: U\$S 200-300
- *467. VANITY DE PLATA Y ESMALTE GUILLOCHE.
Tapa de esmaltes oro y turquesa formando una decoración simétrica. Líneas acanaladas y medallón en la contra tapa. Interior con tres tapas, la de mayor tamaño con espejo opuesto a un carnet de baile. Cadenita superior.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 120-180
- *468. DOCE PLATOS DE ANTIGUA PLATA INGLESA SELLADA.
Todos llevan antiguos punzones de la ciudad de LONDRES. Epoca Jorge III. Seis con punzón correspondiente al año 1814 y de orfebre con iniciales I.E.E.F. Los otros seis del año 1815 con punzón de orfebre Wm. Sumner. Platos de forma circular. Borde ondeado y cincelado de godrons. Todos llevan tres escudos nobiliarios grabados.
Diámetro 24,5 cm.
Peso 7,400 kg.
Estimación: U\$S 6.000-8.000
Ver reproducción



468

* 469. DIECISIETE PLATOS DE ANTIGUA PLATA INGLESA SELLADA.

Todos llevan antiguos punzones de la ciudad de LONDRES. Epoca Jorge II. Tres correspondientes al año 1746 y tres al año 1747 con punzón de orfebre Paul Crespin. Ocho del año 1749 y tres del año 1750 con punzón de orfebre John Jacobs. También se observan las siguientes numeraciones. N° 14, 19=6. N° 42, 18=6. N° 40, 19=2. N° 10, 19=14. N° 18, 19=13. N° 16, 18=15. N° 15, 19=10. N° 50, 17=19. N° 59, 18=1=1/2. N° 55, 18. N° 6, 17=13=1/2. N° 14, 17=19=1/2. N° 16, 17=19. 20=3. 20=5. 20=14. Platos de forma circular. Borde ondeado y cincelado de godrons. Todos llevan escudo nobiliario grabado.

Diámetro 24 cm.

Peso 9,400 kg.

Estimación: U\$S 8.500-10.000

Ver reproducción



469

* 470. PEQUEÑO BOTELLON FRANCES DE CRISTAL Y PLATA.

Cuerpo piramidal de cristal con facetas verticales. Tapón continuando los planos. Gollete y montura de plata francesa. Punzón de Mercurio.

Estimación: U\$S 100-150

* 471. PAR DE ANTIGUOS CANDELABROS DE PLATA.

Posiblemente Alto Perú. Base escalonada de forma circular sobre tres apoyos de metal. Fuste facetado con parte inferior cincelada. Cuatro brazos de perfiles planos, terminados en portavela al igual que el eje.

Alto 53 cm.

Estimación: U\$S 1.400-1.800

* 472. AUREOLA O DIADEMA DE PLATA ANTIGUA.

Posiblemente española. Lleva triple punzón de platero CORDOBA con inicial no identificable. Pieza en forma de medio arco con muy fino cincelado en relieve. En la parte superior se destacan tres elementos principales con hojas y flores, agujas onduladas.

España

Siglo XIX

Peso 1,000 kg.

Estimación: U\$S 1.000-1.300

* 473. CATORCE POSAVASOS DE CRISTAL Y PLATA.

Todos de un mismo modelo, cuatro de ellos de diferente fabricación con virola de metal. Platitos tallados. Virola de plata Sterling con interior perlado.

Estimación: U\$S 100-140

474. OCHO BOWLS Y NUEVE PLATOS CORRESPONDIENTES.

Cristal francés finamente facetado. Virolas de plata francesa sellada. Punzón de MERCURIO.

Estimación: U\$S 250-350

* 475. IMPORTANTE JARRA DE PLATA INGLESA SELLADA CON ASA.

Punzón de la ciudad de BIRMINGHAM. Epoca VICTORIANA. Año 1863. Punzón de orfebre "E & C" no identificado. Jarra con restos de baño vermeil. Artístico trabajo cincelado en relieve donde se destacan amorcitos, cabeza de carnero, arabescos, hojas y frutos. Monograma con iniciales entrelazadas debajo del pico vertedor.

Inglaterra

Mediados del Siglo XIX

Alto 31 cm.

Peso 1,700 kg.

Estimación: U\$S 3.000-4.500

Ver reproducción

476. ANTIGUA SOPERA CON TAPA INGLESA OLD SHEFFIELD.

Asas laterales. Pequeño punzón de origen. Cobre laminado en plata. Borde moldeado, ondeado con dos motivos cincelados que se alternan. Cuatro apoyos terminados en roleos. Tapa con agarradera desmontable.

Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 28,5 cm. Ancho 42 cm.
Estimación: U\$S 1.200-1.600

*477. PAR DE PEQUEÑOS CANDELEROS DE PLATA FRANCESA SELLADA.

Punzón de MINERVA. Base circular moldurada. Dos brazos se desprenden de la parte media. Receptáculo central con extremo desmontable.

KELLER, París.
Estimación: U\$S 250-350

*478. CENTRO HONDO CIRCULAR DE PLATA FRANCESA SELLADA.

Punzón de MINERVA. Punzón de orfebre. Cabezas de faunos laterales unidos por guirnalda y cintas formando moños. Borde ondeado con guarda perlada.

Peso 1,100 kg.
Estimación: U\$S 350-500



479. DOS COPONES DE FINO MEDIO CRISTAL CON SUS TAPAS.

Diferentes. Pies facetados sobre bases de forma circular. Talla al diamante. Tapas talladas y facetadas. Uno con muy pequeñas cascaduras en la boca.

Alto 32 y 33 cm.
Ex-Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 200-300

480. GRUESO FLORERO FRANCES SELLADO ST. LOUIS.

Cuerpo facetado con diseño de círculos cóncavo en el contorno. Sellado en el reverso de la base.

Alto 24 cm.
Estimación: U\$S 200-300

*481. ENSALADERA INGLESA DE CRISTAL TALLADO.

Talla formando rombos. Montura de plata inglesa sellada. Punzón de la ciudad de BIRMINGHAM.

MAPPIN & WEBB, Birmingham.
Estimación: U\$S 200-300

*482. JARRA Y PLATO DE PLATA ITALIANA 800 SELLADA.

Plata lisa. Rombos cincelados en relieve con gota de esmalte turquesa. Guarda inferior y parte del asa con trabajo calado.

Peso 1,390 kg.
Estimación: U\$S 500-800

*483. JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA 800 SELLADA.

Mangos lisos con borde moldurado. Compuesto por:
12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Cucharas postre. 8 Cucharas té. 4 Cucharitas café. 9 Piezas para servir. Son ciento cinco piezas en total.

Peso total 8,000 kg.
Estimación: U\$S 2.000-3.000

484. ESPEJO DE APOYO ITALIANO CON MARCO REPUJADO.

Luna biselada. Enmarcamiento cincelado y repujado de plata 800 sellada. Apoyo posterior de pana verde.

Alto 56 cm.
Estimación: U\$S 500-700



485

485. IMPORTANTE BANDEJA INGLESA ANTIGUA OLD SHEFFIELD.

Cobre laminado en plata. Borde ondulado cincelado de grandes hojas, flores y frutos. Parte central burilada dejando un espacio libre. Interesante "crest" con inscripción "DEO NON FORTUNAE". Cuatro fuertes apoyos.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Diámetro 57 cm.

Estimación: U\$S 1.500-2.300

Ver reproducción

- * 486. PAR DE JARRAS DE PLATA FRANCESA SELLADA. Punzón francés de MERCURIO para la plata de pureza 950 y de orfebre poco visible. Jarras con asa lateral. Nervaduras verticales.

Alto 20 cm.

Peso 1,450 kg.

Estimación: U\$S 1.500-2.200

- * 487. DIEZ PLATOS DE PLATA FRANCESA PARA PAN. Punzón francés. Platitos circulares de borde perlado. Monograma con iniciales grabadas y entrelazadas.

Peso 1,500 Kg.

TETARD Fres, París.

Estimación: U\$S 700-900

488. FRASCO CAMELERO DE FINO MEDIO CRISTAL FRANCÉS TALLADO.

Facetas planas en los centros y acanaladas en los costados. Tapa con guarda estampada. Punzón francés de orfebre.

Estimación: U\$S 230-280

489. DOCE COMPOTERITAS HONDAS SELLADAS ORREFORS.

Modelo "FUGA" totalmente lisas.

Estimación: U\$S 40-70

490. TRECE FINAS COPAS PARA HELADO O CHAMPAGNE.

Piezas en las que se combinan los colores rubí, verde, azul y neutro. Cáliz con guarda facetada. Pie bajo con base cuadrangular.

Estimación: U\$S 220-280

491. FINO CONJUNTO DE BOTELLONES Y VASOS TALLADOS.

Guardas grabadas al ácido con motivos de la vid. Guardas con talla diamante. Compuesto por dos botellones con sus tapones, una jarra para agua y nueve vasos para vino, tres con muy pequeña cascadura. Son doce piezas en total.

Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.

Estimación: U\$S 600-800

492. DOS GRANDES COPAS PARA VINO Y UN BOTELLÓN.

Decoración al ácido con motivos de la vid. Pie bajo con espiralado interior. Botellón con su tapón.

Estimación: U\$S 40-70

493. PAR DE MUY FINOS BOTELLONES PEQUEÑOS SELLADOS BACCARAT.

Cuerpos y tapones facetados. Decoración oro alternada en las facetas del cuerpo. Acompaña un pequeño botellón de la misma manufactura.

Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.

Estimación: U\$S 300-450

- * 494. ANTIGUO CERNIDOR DE PLATA 800 SELLADA. Recipiente interior de vidrio azul. Copa y tapa con motivos cincelados y burilados.

Alto 21 cm.

Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.

Estimación: U\$S 150-300



497

* 495. PAR DE CANDELEROS AUSTRO HUNGAROS DE PLATA 800 SELLADA.

Cuerpos abalastrados. Decoraciones grabadas. Bases circulares sobre cuatro apoyos altos.

Alto 37 cm.

Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.

Estimación: U\$S 400-600

496. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES PRINCES PLATE.

MAPPIN & WEBB. Mangos lisos coronados por flecos en relieve. Caja de roble con sus divisiones correspondientes. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 11 Cucharas té. 2 Piezas para trinchar. 1 Cucharón para sopa. 1 Cuchara para servir. 2 Cubiertos para pescado. 1 Cuchara para salsa. 1 Pinza para azúcar. Son ciento quince piezas en total.

Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.

Estimación: U\$S 700-900

497. PAR DE ANTIGUOS CANDELABROS INGLESSES OLD SHEFFIELD.

Cobre recubierto por un laminado de plata. Bases circulares y ejes profusamente cincelados y repujados. Cada uno de ellos con tres brazos trabajados con racimos colgados. Receptáculos para cuatro velas.

Inglaterra

Mediados del Siglo XIX

Alto 56 cm.

Estimación: U\$S 2.500-3.500

Ver reproducción

* 498. ACEITERA Y VINAGRERA DE CRISTAL CON SUS TAPONES.

Cuellos facetados. Golletes y soportes de plata 930/1000 sellada. Guardas cinceladas. Escudos y palmas de laurel.

G.WÜST, Buenos Aires

Estimación: U\$S 250-300

499. GUISERA DE PLATA INGLES CON SOPORTE Y CALENTADOR.

Punzones de la ciudad de LONDRES. Guisera ovalada con borde ondeado y cincelado. Asas laterales. Tapa con agarradera desmontable. Soporte alto de cuatro apoyos de la misma plata, que recibe un calentador en el centro.

Peso 3,200 kg.

MAPPIN & WEBB, London.

Estimación: U\$S 1.000-1.300



500

500. INTERESANTE SOPERA FRANCESA CHRISTOFLE CON TAPA.

Bronce plateado. Cuerpo de boca ovalada sobre una base de cuatro apoyos terminados en roleos. Asas laterales. Tapa de borde moldurado y cincelado. Agarradera de la tapa representada por un toro echado. Recipiente interior desmontable.

Alto 32 cm. Largo 44 cm.
Estimación: U\$S 1.500-2.500
Ver reproducción

501. PAR DE GUISERAS INGLESAS OLD SHEFFIELD CON RECHAUD.

Iniciales G.W. no identificadas en el reverso de la base. Cobre con partes laminadas en plata. Cuerpos con nervaduras verticales, asas laterales y cuatro apoyos. Doble bandeja en cada pieza. Agarraderas de las tapas desmontables simulando árboles truncados.

Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 29 cm. Largo 35 cm.
Estimación: U\$S 1.800-2.600

502. GRAN BANDEJA DE METAL DE FORMA RECTANGULAR.

Esquinas redondeadas. El borde lleva aplicado ramajes con motivos de la vid. El trabajo se repite en la parte posterior en las continuación de las asas laterales. Arabescos, hojas y flores grabadas. En el reverso lleva un sello en el que se lee: GARNITURE ARGENT - P.LIGUEZ - RUE St. MARTIN 175. Apoya en un pie tijera de madera torneada y lustrada.

Largo 79 cm. Ancho 50 cm.
Estimación: U\$S 800-1.200

503. JUEGO INGLES DE METAL PLATEADO PARA TE. Fabricación de James Dixon & Sons y Elkington. Piezas con nervaduras verticales. Decoración cincelada y repujada. La bandeja no corresponde al juego. Agarraderas de las tapas en forma de fruto. Compuesto por:

1 Gran bandeja con asas laterales y borde ondeado. 1 Samovar con soporte. 1 Cafetera con tapa y filtro. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera con tapa. Son seis piezas en total.

JAMES DIXON & Sons., Sheffield.
Estimación: U\$S 1.500-2.000

* 504. SAMOVAR DE PLATA FRANCESA CON SOPORTE Y CALENTADOR.

Punzón de MINERVA para la plata de pureza 950/1000. Punzón de orfebre AUCOC Ame. Cuerpo globular aplastado con nervaduras verticales. Cincelado en el pico y en la unión de la agarradera con el cuerpo. Pulsador de marfil. Tapa desmontable con fruto cincelado. Soporte en forma de grandes ramas y cincelado con motivos de la vid.

Alto 31 cm.
Peso 3,000 kg.
Estimación: U\$S 1.300-1.700

ARTE COLONIAL

SIGLO XVIII Y XIX



511

511. YERBERA DEL SIGLO XVII MODELO DEL ALTO PERU.

Caja circular de contorno ondulado, elevada sobre tres patas curvas terminadas en bola. Tanto el recipiente como la tapa tienen decoración de gallones en acentuado relieve. Remate compuesto por un racimo de granadas y hojas. Tapa articulada. Frente con diadema y escudo de la cerradura laminados en oro. Lleva n° 70 de inventario y detalle del peso escrito en tinta en el interior de la tapa. Inscripción “202 Gustavo Barreto” grabada en un plano del borde exterior de la tapa.

Alto Perú

Fines del Siglo XVIII

Alto 37 cm. Diámetro máximo 24 cm.

Peso 1,870 kg.

Ex Colección Gustavo BARRETO.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: US\$ 20.000-30.000

Ver reproducción

Ref. Ver “PLATERIA COLONIAL - COLECCION GUSTAVO BARRETO” de Antonio Pérez-Valiente de Moctezuma, Buenos Aires, año 1960. Lote 202. Según detalle del mismo la pieza procede de Potosí, época del Virrey Conde de Osorno, año 1796.



512

512. FUENTE DEL ALTO PERU EPOCA VIRREYNAL.

Siglo XVIII. Forma rectangular con esquinas redondeadas. Borde de plano elevado que presenta un artístico trabajo cincelado y repujado formado por roleos vegetales. Figuras indígenas en los centros de los lados cortos. En el centro la decoración es simétrica burilada de arabescos, hojas, flores y ave zancuda. Muy pequeño punzón ilegible. Iniciales posiblemente J.S.A.V.B. Lleva n° 81 de inventario con indicación del peso escrito en tinta en el reverso.

Alto Perú
Siglo XVIII

Largo 39 cm. Ancho 28 cm.
Peso 0,910 kg.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 5.000-8.000
Ver reproducción



513

513. FUENTE DEL ALTO PERU EPOCA VIRREYNAL.

Forma rectangular. Ancho plano formando la guarda ornamentada por roleos, hojas, flores y frutos artísticamente cincelados y repujados, junto a cabezas de aves y animales. Sector central profundo con guarda inclinada, diseño en el centro y otros pequeños en cada esquina.

Alto Perú
Siglo XVIII

Largo 33 cm. Ancho 24,5 cm.
Peso 0,510 kg.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 5.000-8.000
Ver reproducción



514

514. PAR DE EXCEPCIONALES ESTRIBOS PORTEÑOS SIGLO XIX.

Ambas piezas llevan punzones de los afamados orfebres Cándido SILVA y Luis COSTA. Estribos del tipo brasero o campana. Rica ornamentación cincelada. Adorna uno de los lados la figura de un águila rodeada de motivos vegetales. En el opuesto dos figuras de sirenas con flores y hojas. Piso liso calado. Ojo cincelado.

Buenos Aires
Medios del Siglo XIX

Alto 18 cm. Ancho 13 cm.
Peso 1,200 kg.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 8.000-10.000
Ver reproducción

SILVA, Cándido. Platero y joyero uruguayo nacido en Montevideo en 1817. Llegó a Buenos Aires en 1831. Falleció en su domicilio particular Cangallo 737 el 29 de agosto de 1877. Su taller, según los años, funcionó en tres direcciones de la ciudad.

COSTA, Luis. Platero genovés establecido en Buenos Aires desde 1848. Vivía en Victoria 3.



515

515. ANTIGUO FUENTON DE BARBERO ESPAÑOL SIGLO XVIII.

Lleva punzón de platero P. DE PARRGA (ensayador Párraga) y otro con castillo no identificado. Fuentón oval con cavidad profunda y arco cóncavo para el cuello. Opuesto a éste un escudo con corona, inicial "M" y arabescos. Restos de escritura en tinta en el reverso.

España
Principios del Siglo XVIII

Largo 40 cm. Ancho 27,5 cm.
Peso 0,850 kg.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 4.000-5.500
Ver reproducción

516. MUY INTERESANTE SAHUMADOR DEL ALTO PERU.

Base triangular de lados curvados hacia adentro con diseños trabajados al buril. En los extremos los apoyos tienen forma de garra. Tres elevaciones en forma de ofidios sostienen un aro con seis pétalos. El recipiente calza con un perno ajustable a rosca. Tapa calada en forma de campana, unida al cuerpo por una bisagra. Lleva n° 57 de inventario con indicación del peso escrito en tinta en el interior y en el reverso de la base. En una moldura de la boca lleva las iniciales "M. R." de su ex-dueño.

Alto Perú
Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 24 cm.
Peso 0.380 gr.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 4.000-6.000
Ver reproducción



516

517

518

517. ANTIGUO SAHUMADOR DEL ALTO PERU.

Pie torneado. Cavidad de forma globular con tapa unida por bisagra. Ancha guarda calada. Agarradera superior sobre gajos. Cada uno de estos con perforación que permite su uso como palillero. Salvilla de forma ovalada y borde perlado, sobre cuatro apoyos, uno de ellos con soldadura en su unión. Lleva en la tapa el nombre de su ex-dueña "Dolores C. de Vidal". N° 60 de inventario con indicación del peso escrito en tinta en el reverso de la base.

Alto Perú

Mitad del Siglo XIX

Alto 17 cm.

Peso 0,310 kg.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 2.000-3.000

Ver reproducción

518. EXCEPCIONAL SAHUMADOR DE EPOCA FEDERAL.

Lleva punzón del orfebre Cándido SILVA. Pie de cáliz finamente cincelado y repujado. Sobre una pequeña esfera apoya la figura de un cóndor enmarcado por una palma de hojas. Recipiente cuyas guardas repiten el diseño de la base. Tapa con pequeños calados para palillos, coronada por la figura de un gaucho con guitarra. En el borde de la tapa lleva grabado: "Salomé V. de Balcarce 22 de Obre. 1851". Lleva n° 58 de inventario con indicación del peso escrito en tinta en el reverso.

Buenos Aires

Mitad del Siglo XIX

Alto 26,5 cm. Diámetro 10 cm.

Peso 0,340 kg.

Ex Colección Gustavo BARRETO.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 5.000-10.000

Ver reproducción

SILVA, Cándido. Platero y joyero uruguayo nacido en Montevideo en 1817. Llegó a Buenos Aires en 1831. Falleció en su domicilio particular Cangallo 737 el 29 de agosto de 1877. Su taller, según los años, funcionó en tres direcciones de la ciudad.

519. ANTIGUO PEROL CIRCULAR CON ASAS LATERALES.

Cuerpo profundo de forma circular. Borde con moldura en el contorno. Asas laterales de posición casi vertical. En la parte posterior se lee escrito en tinta "N° 166" y en foma muy borrosa el peso.

Alto Perú

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 13 cm.

Peso 1,400 kg.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 3.500-5.000



522

520. PAR DE ANTIGUAS CRISMERAS ARGENTINAS CIRCA 1803.

Recipientes cilíndricos para los Santos "leos. Cada una de ellas lleva grabada "Soy del Puerto las Conchas. Arana. Año 1803".

Argentina

Comienzos del Siglo XIX

Alto 6,5 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 800-1.000

Ref. El puerto Las Conchas debe su nombre al que tenía antiguamente el río Reconquista. En el año 1780 fué creada la Parroquia de Las Conchas. En 1806 el virrey Sobremonte fundó el pueblo de San Fernando y ordenó despoblar Las Conchas. El puerto fué utilizado por Santiago de Liniers para desembarcar con las fuerzas que desalojarían a los invasores ingleses. A raíz de esto, el río fue nombrado de la Reconquista.

521. MUY IMPORTANTE ESPEJO DEL ALTO PERU.

El marco está formado por cinco planchas cinceladas y repujadas cuyas uniones se disimulan con planchuelas alargadas. En el remate una corona imperial y cruz sobre media esfera. Luna en forma de pera.

Alto Perú

Siglo XVIII

Alto 112 cm. Ancho 83 cm.

Proviene de la Colección de Arte "MUSEO VICTORIA AGUIRRE".

Lote N° 1248 del catálogo.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 15.000-20.000

Ver reproducción

522. ANTIGUA PALANGANA DEL ALTO PERU SIGLO XIX.

Forma circular. De diseño simple totalmente liso. Borde abierto hacia afuera.

Alto Perú

Mitad del Siglo XIX

Alto 11 cm. Diámetro 44 cm.

Peso 2,600 kg.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 4.000-6.000

Ver reproducción



521

523. ANTIGUA PAILA DEL ALTO PERU SIGLO XIX.
 Recipiente circular de poca profundidad. Borde de suave inclinación y contorno ondeado. Asas laterales con movimiento. Dos pequeños punzones no identificados.

Alto Perú
 Medios del Siglo XIX
 Alto 8 cm. Diámetro 45,5 cm.
 Peso 2,350 kg.
 Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
 Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
 Estimación: U\$S 4.000-6.000
Ver reproducción



523

524. GRAN OLLA DEL ALTO PERU CIRCA 1860.
 Forma circular. Borde reforzado por un suncho unido por doce remaches. Otros dos remaches sostienen cada una de las asas laterales elevadas.

Alto Perú
 Medios del Siglo XIX
 Alto 23 cm. Diámetro 44 cm.
 Peso 4,100 kg.
 Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
 Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
 Estimación: U\$S 6.000-9.000
Ver reproducción



524

525. ANTIGUO PLATO NORTEÑO DEL SIGLO XVIII.
 Forma circular. Borde ondeado y elevado.

Alto Perú
 Fines del Siglo XVIII
 Alto 4,5 cm. Diámetro 34 cm.
 Peso 0,860 kg.
 Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
 Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
 Estimación: U\$S 2.500-3.500
Ver reproducción

Ref. Reproducido en PLATERIA SUDAMERICANA de A. Taullard, lámina n° 63.

526. ANTIGUA FUENTE DEL ALTO PERU SIGLO XIX.
 Forma circular. Borde ondeado con doble moldura en relieve.

Alto Perú
 Medios del Siglo XIX
 Alto 4,5 cm. Diámetro 39,5 cm.
 Peso 1,050 kg.
 Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
 Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
 Estimación: U\$S 2.000-3.000
Ver reproducción

527. BANDEJA REDONDA DE ORIGEN GUATEMALTECO.

Lleva punzón de platero GUERRA de Guatemala. Punzón con figura ecuestre. Bordes repujados en forma de cascos. Diseños al buril de poca profundidad en el centro. En el reverso lleva grabado el nombre de su antigua propietaria "D.a MERCEDES NAGERA".

Guatemala
 Principios del Siglo XVIII
 Diámetro 29,3 cm.
 Peso 0,650 kg.
 Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
 Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
 Estimación: U\$S 4.000-7.000
Ver reproducción

Ref. Reproducido en PLATERIA SUDAMERICANA de A. Taullard, lámina n° 67.



528. ANTIGUA BACINILLA ARGENTINA DEL SIGLO XIX.

Recipiente globular con borde superior plano, sobre un sencillo zócalo redondo. Asa lateral.

Argentina
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 15 cm. Diámetro 23 cm.
Peso 1,400 kg.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 2.000-3.500
Ver reproducción

529. PAR DE ANTIGUOS CANDELEROS DEL ALTO PERU.

Candeleros de estilo luso brasilero. Cada una de las piezas está formada por cinco secciones ajustables. De abajo hacia arriba aparecen una sólida base triangular sobre apoyos en forma de roleos, una pieza cincelada en relieve, una tercera en forma de balaustre finamente trabajada, un platillo con hojas en el centro y sobre esta elevación el portavela. Acompañan dos apaga velas de bronce.

Alto Perú
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 38 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 6.000-8.000
Ver reproducción

530. PAR DE GRANDES FANALES PARA CANDELEROS.

Vidrio fino. Cuerpos que se ensanchan en los centros. Bandas extremas grabadas con motivos de la vid y pequeñas gotas en los centros.

Alto 59 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 1.200-2.000
Ver reproducción

531. ANTIGUO SAHUMADOR DEL ALTO PERU SIGLO XIX.

Bandeja rectangular de esquinas ochavadas sobre cuatro apoyos. Baranda cincelada de plano suavemente inclinado hacia afuera. En el centro calza la figura de un pavo de gran porte. Cuerpo de dos secciones unidas por una bisagra posterior. Cola en abanico y alas con bisagras.

Alto Perú
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 22 cm. Largo 17,5 cm. Ancho 13,5 cm.
Peso 0,700 kg.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 3.000-4.500
Ver reproducción

532. PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS CAMPANA FINES DEL SIGLO XIX.

Del tipo llamado corona con piso calado. Contorno ondulado. Ornamentación simétrica de hojas y roleos. Iniciales P.P. grabadas. Pasadores cilíndricos con roleo en los centros.

Buenos Aires
Fines del Siglo XIX
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 1.500-2.500
Ver reproducción



532



531



534

533

535

533. PEQUEÑA OLLA DEL ALTO PERU SIGLO XIX.
Cuerpo globular con cuello corto y boca circular volcada hacia afuera. Asas laterales planas de forma achatada.

Alto Perú

Principios del Siglo XIX

Alto 13 cm. Diámetro mayor 18 cm.

Peso 0,620 kg.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 1.000-1.300

Ver reproducción

534. ANTIGUA FUENTE PORTEÑA DEL SIGLO XVIII.
Circa 1760. Fuente oval de fondo plano. El contorno es ondeado y muestra hendiduras continuas. Borde superior ondeado y moldurado. Lleva n° 84 de inventario escrito en tinta. Iniciales enlazadas "A.C.R." Punzón de platero "J.D.A." no identificado.

Buenos Aires

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Largo 41,5 cm. Ancho 31 cm.

Peso 1,240 kg.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 5.000-8.000

Ver reproducción

535. ANTIGUA FUENTE DEL ALTO PERU EPOCA VIRREYNAL.

Fuente honda de forma ovoidal. Fondo plano y lados abiertos. Borde ondeado con triple moldura.

Alto Perú

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 7,5 cm. Largo 41 cm. Ancho 29 cm.

Peso 1,150 kg.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 3.500-5.000

Ver reproducción

536. PAR DE EXCEPCIONALES MATES DE MEDIADOS DEL SIGLO XIX.

Cuerpos ovoideos de calabacilla. Montura de oro que se adapta a la convexidad de los mismos, formada por tres partes. Dos de ellas cubren casi totalmente las piezas y una tercera con cabeza de perro remata en asa curva. Una de las asas con restauración. Muy fino trabajo de orfebrería. En una reserva posterior lleva grabado "Sgo. Calzadilla". Preciosas bombillas realizadas en el mismo metal. Se presentan en un soporte de bronce.

Argentina

Mediados del Siglo XIX

Proviene de la Colección de Arte
"MUSEO VICTORIA AGUIRRE".

Lote N° 1162 del catálogo.

Reproducidos en pag. 260.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 20.000-30.000

Ver reproducción

Ref. Santiago de Calzadilla nació en Buenos Aires en 1806. Fue militar y destacada figura en la sociedad. Se casó con Elvira Lavalleja y en 1856 mandó construir la Quinta Calzadilla, una muy lujosa casa veraniega en el Tigre que aun hoy se conserva en la calle Liniers 723 de esa ciudad.



537. ANTIGUA "MANCERINA" QUE PERTENECIÓ AL OBISPO ESCALADA.

Sin punzones visibles. Restos de baño vermeil. Plato circular sobre tres apoyos y borde perlado. En el centro y con ajuste a rosca se presenta un recipiente con tapa que se utilizaba para colocar la jícara o taza en la que se servía el chocolate. Ranura abierta en el frente para el asa. Monograma encerrado en reserva con las iniciales "M.R." En el interior una taza de porcelana de la Compagnie des Indes. Decoración de paisaje ruso animado. Taza con fisura.

Fines del Siglo XIX

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 3.000-5.000

Ver reproducción

Ref. Don Mariano José de Escalada fué obispo de Buenos Aires desde el año 1854 y nombrado arzobispo en 1876.

538. PAR DE MAGNIFICAS ESPUELAS NAZARENAS DE EPOCA FEDERAL.

Espuelas argentinas circa 1860. Fuerte arco cincelado de hojas y doble calado cerca de los extremos. Rodete circular dividido en seis sectores separados por una pluma. Pihuelo con hojas y flores. Rodaja de hierro de nueve puntas cubierta parcialmente por dos chapas circulares lisas.

Argentina

Mediados del Siglo XIX

Largo 26 cm. Ancho 9,5 cm.

Peso 1,280 kg.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 10.000-15.000

Ver reproducción



537



538



539

540

541

539. ANTIGUA TETERA ARGENTINA DE FINES DEL SIGLO XIX.

Tapa unida al asa por bisagra coronada por una rama de tres hojas y fruto. Cuerpo globular que se estrecha en el cuello. Pico vertedor opuesto al asa. Guarda perlada en el borde superior.

Argentina
Fines del Siglo XIX

Alto 19 cm.
Peso 1.250 kg.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 2.000-3.500

Ver reproducción

540. ANTIGUO PLATO DEL ALTO PERU EPOCA VIRREYNAL.

Plato circular de plano liso. La guarda está formada por dos secciones alternadas cóncavas que se repiten en todo el contorno. Una de las secciones muestra un trabajo cincelado y repujado; la otra es lisa. Guarda interior.

Alto Perú
Segunda Mitad del Siglo XVIII

Diámetro 26,5 cm.
Peso 0,450 kg.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 1.800-3.000

Ver reproducción

541. INTERESANTE TETERA DEL ALTO PERU CON TAPA.

En el reverso lleva un punzón de platero no identificado, posiblemente UBEDA (?). Cuerpo de forma globular. Pico vertedor con tapa opuesto al asa de madera. Tres apoyos cincelados con figuras de angelitos. Tapa con bisagra que abre hacia uno de los lados y agarradera en forma de fruto. Antigua restauración en el sostén de la bisagra y en uno de los apoyos.

Alto Perú
Siglo XIX

Alto 18 cm.
Peso 0,860 kg.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 3.000-4.500
Ver reproducción

542. ANTIGUO JARRO ARGENTINO CON ASA LATERAL.

Forma troncocónica de perfil ligeramente cóncavo. Banda en la parte media de su altura con guarda de hojas grabada. Asa lateral terminada en roleo. Antigua restauración en el fondo. Lleva n° 144 de inventario con indicación de peso escrito en tinta en el reverso. Iniciales "M.B." de ex-dueño.

Argentina
Mitad del Siglo XIX

Alto 11,5 cm.
Peso 0,360 kg.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 1.200-1.800

Ver reproducción

543. ANTIGUO JARRO CON ASA LATERAL PLEGABLE.

Boca de forma ovalada. Cuerpo liso cuya amplitud disminuye hacia abajo. Triple moldura en los extremos. Curiosa asa lateral formada por dos lengüetas que se pliegan.

Argentina
Circa 1900

Alto 11,5 cm.
Peso 0,450 kg.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 2.000-3.000

Ver reproducción



544. ANTIGUO JARRO CON INSCRIPCION DEL GENERAL ARTIGAS.

Posiblemente de origen uruguayo o brasilero. Cuerpo troncocónico con boca abierta. Cuerpo liso. Inscripción "General Artigas Combate do Catalá 4-1.1817" En el lado opuesto monograma con iniciales GGL unidas. Lleva n° 132 de inventario escrito en tinta en el reverso.

Uruguay - Brasil

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 12 cm.

Peso 0,220 kg.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 2.500-4.000

Ver reproducción

545. ANTIGUO ESTRIBO FEMENINO DEL ALTO PERU.

Es del tipo llamado sandalia. Plantilla y arco lisos. El ojo y los extremos del arco están cincelados. Ornamentación de doble guarda calada. Frente con punta plana y estrías. Un aro posterior permite colgar la pieza para su presentación.

Alto Perú

Segunda Mitad del Siglo XIX

Largo 23 cm. Ancho 9,5 cm.

Peso 0,600 kg.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 1.300-2.000

Ver reproducción

546. ANTIGUO BALDE DE RECADO DE PROCEDENCIA NORTEÑA.

Lleva punzón en el reverso de la base. Forma troncocónica y perfil ligeramente cóncavo. Cuerpo liso. Aro desmontable para el sostén de la agarradera superior. Esta es mixtilínea en forma de puente y recibe una larga cadenilla. Elemento que se usaba para sacar agua del aljibe o de un arroyo sin apersearse del caballo. Lleva n° 178 de inventario con indicación del peso escrito en tinta en el interior.

Norte Argentino

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto con asa 21,5 cm. Diámetro máximo 9 cm.

Peso 0,480 kg.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 6.000-8.000

Ver reproducción

547. PEQUEÑO PLATO ANTIGUO DEL ALTO PERÚ.

Platito circular de borde moldurado. Inicial "E" grabada en el centro.

Alto Perú

Fines del Siglo XIX

Diámetro 21 cm.

Peso 0,280 kg.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 500-800

Ver reproducción

548. ANTIGUO JARRO DE FORMA TRONCOCONICA.
Cuerpo liso. Angostas molduras en la boca y dos pequeñas cascaduras. Golpes en la base.

Argentina
Siglo XIX

Alto 10,7 cm.
Peso 0,230 kg.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 400-800

Ver reproducción

549. PEQUEÑO PLATO CIRCULAR DEL ALTO PERU.
Borde con suave moldura en un plano superior. Cavidad central más profunda.

Alto Perú
Siglo XIX

Diámetro 21 cm.
Peso 0,300 kg.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 400-700

Ver reproducción

550. PAR DE ANTIGUAS VINAJERAS DEL ALTO PERU.
Jarritas con asa lateral y tapa unida por bisagra. Una de ellas lleva letra A y la otra V. Cuerpos con compacta decoración cincelada y repujada. Lleva n° 378 de inventario con indicación del peso escrito en tinta en el reverso. Acompaña una bandejita ovalada de borde elevado que no es original de las piezas.

Alto Perú
Segunda Mitad del Siglo XIX

Peso 0,520 kg.

Ex Colección Gustavo BARRETO.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 1.200-2.000

Ver reproducción



551

551. ANTIGUA BANDEJITA DEL ALTO PERU CON TINTEROS.

Bandeja elipsoidal con extremos en forma de agarradera. Descansa en cuatro apoyos. En el centro se ajustan tres bases cuadrangulares con lados elevados y calados. Recipientes para tinta de forma cúbica, cada uno con su tapa circular.

Alto Perú
Segunda Mitad del Siglo XIX

Largo 29 cm. Ancho 12,5 cm.
Peso 0,650 kg.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 1.800-3.000

Ver reproducción

552. ANTIGUO BERNEGAL O TAZA MITAD DEL SIGLO XIX.

Tazón de forma circular, usado antiguamente para beber. Asas laterales formadas por roleos vegetales.

Argentina
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 5,6 cm. Diámetro 15,8 cm.
Peso 0,360 kg.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 500-900

Ver reproducción

553. PEQUEÑA OLLA CON ASAS DEL ALTO PERU.

Antigua olla de cuerpo globular y boca abierta hacia afuera. Asas laterales con centros calados. Algunas marcas de golpe.

Alto Perú
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 8 cm.
Peso 0,200 kg.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 500-800

Ver reproducción



554. ANTIGUA PEQUEÑA OLLA DEL ALTO PERU.

Boca de forma circular y cavidad profunda. Cuerpo globular liso con alguna marca de golpe. Molduras en el borde superior. Asas laterales.

Alto Perú

Fines del Siglo XIX

Alto 8,5 cm. Diámetro 13 cm.

Peso 0,280 kg.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA DEL MOLINO.

Estimación: U\$S 800-1.300

Ver reproducción

556. PEQUEÑA OLLA CON CUERPO DE FORMA GLOBULAR.

Asas laterales en forma de aros lisos. Boca de perfil abierto hacia afuera.

Alto Perú

Fines del Siglo XIX

Alto 8 cm. Diámetro 13 cm.

Peso 0,300 kg.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 700-1.000

Ver reproducción

555. PEQUEÑA TAZA CON ASA OPUESTA A UN PICO VERTEDOR.

Cuerpo circular. Una sección de la boca se encuentra cubierta.

Alto Perú

Circa 1900

Peso 0,180 kg.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 300-500

Ver reproducción

557. ANTIGUO CUCCHARON DEL ALTO PERU SIGLO XIX.

Sin decoración. Pala oval con extremo chaflanado. Mango curvo que se ensancha hacia el extremo.

Alto Perú

Fines del Siglo XIX

Largo 40 cm.

Peso 0,330 kg.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 700-1.000

Ver reproducción

558. ANTIGUO MATE PORTEÑO MONTADO SOBRE PORCELANA.

Recipiente de porcelana con muy fina decoración oro sobre fondo negro. Fisuras que no afectan el exterior. Cuerpo globular con montura adaptada a la convexidad formada por dos partes que se encuentran unidas. Dos reservas ovales con detalles laminados en oro. Asa pronunciadamente curva remata con la figura de un ave. Bombilla de oro lisa.

Buenos Aires

Mediados del Siglo XIX

Alto 9 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 1.000-2.000

Ver reproducción

559. PEQUEÑA OLLA BATIDA A MARTILLO SIGLO XVIII.

Cuerpo globular y boca cilíndrica. Asas laterales alargadas verticalmente. Lleva n° 169 de inventario escrito en tinta en el interior.

Norte Argentino

Siglo XVIII

Alto 9 cm.

Peso 0,120 kg.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 700-1.000

560. PEQUEÑO CENTRO DE FORMA CIRCULAR CON ASA LATERAL.

Cavidad profunda. Asa lisa de marfil. Restauración en la unión del mango con el cuerpo.

Segunda Mitad del Siglo XIX

Díámetro 15,5 cm.

Peso 0,250 kg.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 300-600

561. ANTIGUO SELLO PARA LACRE CON AGARRADERA DE MADERA.

Base elipsoidal de metal. Figura de santo en el centro rodeado por una inscripción en la que se lee: "SELLO DE LA TERCERA ORDEN DE BUENOS AIR."

Largo 18 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 250-400



562

562. PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS DEL LITORAL ARGENTINO SIGLO XIX.

Arcos con dos figuras de cotorras terminados en una mano cincelada sosteniendo un aro movable. Pihuelo cincelado de hojas que continúa en una cabeza de ave. Rodaja de hierro de quince puntas, cubierta por dos chapas lisas. Alzaprimas de canebones cilíndricos unidos por eslabones.

Litoral Argentino

Fines del Siglo XIX

Largo 19 cm. Ancho 9,5 cm.

Peso 0,860 kg.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 2.500-4.000

Ver reproducción

563. ANTIGUO MATE PORTEÑO DEL SIGLO XIX.

Cuerpo de calabacilla. Casquete inferior y montura con decoración cincelada y repujada. Diseño de ave, hojas y flores. Embocadura bañada en oro. Pie elevado en cuya parte alta tres palmas de hojas sostienen el mate. Base casi triangular sobre tres apoyos con garras cinceladas. Lleva n° 52 de inventario con indicación del peso escrito en tinta en el reverso.

Buenos Aires

Mediados del Siglo XIX

Alto 20,5 cm.

Peso 0,300 kg.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 1.800-3.000

Ver reproducción

Ref. Reproducido en "PLATERIA SUDAMERICANA" de A. Taullard, lámina 241.



565

564

563

564. ANTIGUO MATE PORTEÑO CIRCA 1880.

Pie de cáliz con base circular. Decoración con un diseño floral y hojas que se alternan en su circunferencia. El pie se eleva en tres sostenes verticales con motivos florales, restaurados en su unión con el eje. Cuerpo con incisiones que forman seis facetas. Hojas realizadas al buril. Lleva n° 13 de inventario con indicación del peso escrito en tinta en el reverso.

Buenos Aires

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 21 cm.

Peso 0,420 kg.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 1.800-3.000

Ver reproducción

565. ANTIGUO MATE PORTEÑO CIRCA 1840.

Época Federal. Pie circular de borde escalonado. Eje torneado. Tres brazos representando ofidios sostienen el recipiente. Guarda de arabescos, hojas y frutos trabajados al buril. Doble moldura en la embocadura. Iniciales J.M.P. entre dos estrellas en la base.

Buenos Aires

Mediados del Siglo XIX

Alto 20 cm.

Peso 0,200 kg.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 1.200-2.000

Ver reproducción

566. PAR DE ANTIGUAS YERBERAS SALTEÑAS.

Cuerpos aovados de cocobolo finamente tallado. Piezas en forma de bolilleros. Tapas superiores con montura de plata. Soportes en forma de travesaño unidos por un eje inferior. Apoyos terminados en forma de ofidios. Lleva números 73 y 75 con indicación del peso escrito en tinta en el reverso de las tapas.

Salta

Fines del Siglo XIX

Alto 23 cm. Ancho 18 cm.

Ex Colección Aaron CASTELLANOS.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 6.000-9.000

Ver reproducción

Ref. En una tarjeta del señor Luis García Lawson se refiere a que estas piezas eran del obispo Castellanos y las adquirió en el año 1920 a la sra. Castellanos de Campos.





567. PAR DE RIENDAS PORTEÑAS DEL SIGLO XIX.

En los extremos se observan bombas y cilindros unidos por gruesos aros. En la parte central muestra canebones unidos por eslabones. Terminal de cuatro flecos de cadenas.

Buenos Aires
Segunda Mitad del Siglo XIX

Largo 194 cm.
Peso 1,710 kg.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 5.000-8.000
Ver reproducción

568. ANTIGUO ARREADOR ENTRERRIANO DEL SIGLO XIX.

Lleva punzón del orfebre DANERI. Mango cilíndrico de madera totalmente tallada. Empuñadura, terminal y soa-
jes con aros cincelados y bañados en oro. Lonja trenzada en la que falta el extremo. Cadenita de eslabones.

Entre Ríos
Segunda Mitad del Siglo XIX

Largo 47,5 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 2.000-3.000
Ver reproducción

DANERI, Antonio. Platero uruguayo radicado en Gueguaychú, Provincia de Entre Ríos. En 1869 declaró tener 27 años. Contrajo matrimonio en 1873.

569. CURIOSA PIEZA PREPARADA PARA COLGAR CON PICO INFERIOR.

Cuerpo liso cilíndrico con parte posterior aplanada. Base convexa terminada en pico. Angostas guardas cinceladas. Tapa y aro para colgar en bisagra posterior. Lleva n° 309 de inventario con indicación de peso escrito en tinta en el reverso.

Argentina
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 14,5 cm. Diámetro 7,3 cm.
Peso 0,200 Kg.
Ex Colección Gustavo BARRETO.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 400-800

570. ANTIGUA PEQUEÑA PALMATORIA CON MANGO DE MADERA.

El portavela se encuentra en el centro de un platillo circular de borde moldurado y tres apoyos. Larga agarradera de madera. Lleva borroso número de inventario con indicación del peso escrito en tinta en el reverso.

Argentina
Segunda Mitad del Siglo XIX

Peso 0,140 kg.
Largo 23,5 cm.
Ex Colección Gustavo BARRETO.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 700-1.000



571. ANTIGUA CABEZADA PORTEÑA DEL SIGLO XIX.
Tiros laterales en los que se alternan eslabones rectangulares con otros en forma de flor. Todos ellos cincelados en relieve, llevan un botón en el centro. Frentera con pequeñas flores unidas por eslabones lisos.

Buenos Aires
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 56 cm.
Peso 0,550 kg.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 2.000-3.000
Ver reproducción

572. ANTIGUA CABEZADA PORTEÑA SIGLO XIX.
Tiros laterales y frentera formada por pequeños eslabones de un mismo diseño en escalera, unidos en los extremos por aros lisos achatados.

Buenos Aires
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 52 cm. Ancho 43 cm.
Peso 0,300 kg.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 2.500-4.000
Ver reproducción

573. ANTIGUA PLACA ORNAMENTAL CON FIGURA DE CONDOR.

Forma circular. Borde de ocho pétalos, cada uno de ellos con un botón en relieve y dos hojas. En el centro despliega sus alas la figura de un cóndor.

Diámetro 13,8 cm.
Peso 0.190 kg.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 350-500

574. CUCHILLO URUGUAYO CIRCA 1900.

Cabo troncocónico con remate semiesférico y soaje en la parte media. Vaina con profusa decoración vegetal. En uno de sus lados se destaca la figura de un pescado y en el otro la de un ave. En la puntera dos roleos colocados en sentido inverso. Hoja de acero con inscripción "SCHOLBERG & Cia. PELOTAS-LIEGE"

Uruguay
Circa 1900
Largo 28,5 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 1.000-1.500



575

575. CINCO PLACAS JESUITICAS DEL ALTO PERU.

Arte jesuítico. Ornamentación cincelada y repujada con cabeza de ángel y elementos de estilo barroco. Llevan n° 201 al 205 con indicación del peso escrito en tinta en el reverso de cada una de las piezas.

Alto Perú
Mediados del Siglo XIX
Alto 20,3 cm. Ancho 13,2 cm.
Peso 0,840 kg.
Ex Colección Gustavo BARRETO.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 5.000-10.000
Ver reproducción

Ref. Ver "PLATERIA COLONIAL - COLECCION GUSTAVO BARRETO" de Antonio Pérez-Valiente de Moctezuma, Buenos Aires, año 1960. Lote 188.

576. INTERESANTE FIADOR PORTEÑO DEL SIGLO XIX.

Cinco grandes placas rectangulares y ocho más chicas, todas ellas con orfebrería de hojas y botones centrales repujados. Argolla sostenida por una esfera achatada que lleva una máscara cincelada en cada una de las caras. Angosta cadena de eslabones. Lleva n° 373 de inventario y otros números borrosos escritos en tinta.

Buenos Aires
Segunda Mitad del Siglo XIX
Peso 0,600 kg.
Ex Colección Gustavo BARRETO.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 3.500-5.000



577. BOLEADORA ARGENTINA DE FINES DEL SIGLO XIX.

Formada por tres bolas de madera protegidas por casquetes, que al igual que el aro central presentan un cincelado de motivos vegetales. Tientos originales de hilos de algodón trenzado.

Argentina
Fines del Siglo XIX

Largo 112 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 1.000-1.600
Ver reproducción

578. ANTIGUO ARREADOR PORTEÑO CON ESTOQUE.

Circa 1900. Cuerpo de madera. Pomo en la empuñadura y terminal en el extremo opuesto lisos. Dos soajes cincelados. El superior con botón para sacar el estoque. Hoja de acero damasquinado. BROQUA SCHOLBERG & Cia, Rosario. Tiento de cuero trenzado.

Buenos Aires
Circa 1900

Largo 53 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 1.200-1.600
Ver reproducción

579. ANTIGUO REBENQUE ARGENTINO FINES DEL SIGLO XIX.

Dos sectores facetados separados entre sí y terminados en soajes cincelados con partes bañadas en oro. Cadenita de eslabones para calzar en la muñeca. Lonja de cuero crudo.

Argentina
Fines del Siglo XIX

Largo total 67,5 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 600-1.000
Ver reproducción

580. REBENQUE DE ARGOLLA ARGENTINO MITAD DEL SIGLO XIX.

Cuerpo de dos secciones de ocho caras. Lleva en el centro y los extremos soajes cincelados. Fuerte argolla con flores y hojas. Lonja de cuero doble cosido.

Argentina
Mitad del Siglo XIX

Largo 70 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 2.000-3.500
Ver reproducción

581. ANTIGUO TOPO ARAUCANO-PAMPA SIGLO XIX.
Fíbula del tipo llamado "bomba". Cabeza esférica con perlado central. Extremo superior con molduras paralelas terminado en triángulo.
Argentina
Segunda Mitad del Siglo XIX
Largo 36,5 cm.
Peso 0,200 kg.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 500-800
582. PEQUEÑA OLLA ANTIGUA DEL ALTO PERU.
Cuerpo globular con base plana. Pequeñas asas a la altura de la embocadura. Marcas de golpes.
Alto Perú
Fines del Siglo XIX
Alto 7 cm.
Peso 0.190 kg.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 300-600
583. MANGO PARA REBENQUE CON CUERPO TORNEADO Y TORSADO.
En el ajuste de las lonjas muestra dos sectores cincelados con cabezas humanas. Iniciales R.A. en los costados.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 200-500
584. PAR DE CAÑOS ESTRIBEROS DE FORMA CILINDRICA.
Soajes en el centro y los extremos. Abolladuras.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 100-250
585. DOS ANTIGUAS COPAS DE FRENO DIFERENTES.
Piezas circulares de un mismo tamaño. Una de ellas de centro más elevado. Distintas guardas en relieve. Ambas piezas llevan la inscripción: "VIVA LA FEDERACION - MUERAN LOS UNITARIOS". Se encuentran aplicados en un soporte tapizado en damasco con parte posterior de cuero.
Argentina
Siglo XIX
Diámetro 9 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 600-900
586. PAR DE COPAS PARA FRENO DE FORMA CIRCULAR.
Centro cónico elevado. Angosta guarda cerca del borde. Llevan iniciales F.S. de ex dueño y punzón del fabricante A. BAFICO.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 200-400
587. PEQUEÑO REBENQUE ARGENTINO SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX.
Mango con soajes lisos y parte central revestida en hilos metálicos. Extremo con bomba y cadenita.
Argentina
Segunda Mitad del Siglo XIX
Largo 67 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 600-1.000
588. PEQUEÑO JARRO PORTEÑO CON ASA LATERAL.
Cuerpo liso que aumenta su diámetro hacia la parte superior. Moldura en el borde. Marca de golpe en la base.
Buenos Aires
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 6,5 cm. Diámetro mayor 9 cm.
Peso 0,200 kg.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 300-600
589. ANTIGUA PLACA ORNAMENTAL EN FORMA DE MASCARA.
De forma ovalada, presenta un rostro masculino con bigote y barba. Rodean la pieza rayos lisos y torsados alternados.
Alto Perú
Segunda Mitad del Siglo XIX
Peso 0,250 kg.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 300-600
590. ANTIGUO TOPO DEL ALTO PERU SIGLO XIX.
Cavidad de cuchara. En su unión con el pinche lleva un trabajo grabado y dos adornos exteriores de movimiento curvo.
Alto Perú
Segunda Mitad del Siglo XIX
Largo 27 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 300-500



591

591. ANTIGUA CABEZADA DEL LITORAL ARGENTINO.

Tiros laterales de malla con tres botones cada uno. En los sectores medios, rectángulos planos sirven de ajuste a las mallas. Cadenas de canebones de dos tamaños uniendo los costados con el travesaño. En el centro se destaca la figura de un ave bicéfala.

Litoral Argentino

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 47 cm. Ancho 35,5 cm.

Peso 0,760 kg.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 3.000-4.500

Ver reproducción

592. CONJUNTO FORMADO POR CINCO BOMBILLAS ANTIGUAS.

Diferentes bombillas porteñas del siglo XIX. La de mayor tamaño lleva iniciales grabadas. Una de ellas más pequeña y lisa.

Buenos Aires

Segunda Mitad del Siglo XIX

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 1.000-1.500

593. PEQUEÑO PESCADO CON CUERPO ARTICULADO. Formado por nueve secciones unidas, una de ellas con dos aletas y la extrema con la cola.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 200-300

594. PEQUEÑA PLACA CINCELADA Y REPUJADA.

Parte central de una rastra. Representa un ángel y un tritón junto a grandes hojas y una flor en el centro superior. Se presenta sobre un cartón tapizado en terciopelo de seda.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 400-700

595. CUATRO PARES DE AROS ARAUCANOS DIFERENTES.

Tres de los pares son lisos y de distintos tamaños. El par más pequeño con centro calado y borde dentado.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 300-500

596. PEQUEÑA CUCHARA CON SECTOR CENTRAL CURVO.

Lleva iniciales "A.A." grabadas.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 80-150

597. PEQUEÑO DEDAL ANTIGUO DE PLATA.

En el contorno lleva aplicaciones de oro.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 100-200

598. CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS VARIAS.

Componen el lote dos monturas para mate, una vaca miniatura, un pequeño pescado articulado y una tijera depabiladora de bronce.

Estimación: U\$S 50-80

599. PEQUEÑO CHARANGO NORTEÑO CON CUERPO DE MULITA.
Frente con lámina de plata. Lleva n° 394 de inventario con indicación de peso escrito en tinta en el reverso.
Arte Norteño
Principios del Siglo XX
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 500-1.000
600. MANEA DE CUERO CON BOTONES TRENZADOS.
Terminales en forma de bomba unidas a un aro central. Sellada 900. Lleva punzón de orfebre FERNANDEZ con iniciales no identificables.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 300-600
601. PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS CORRENTINAS SIGLO XIX.
Arcos simples con cincelado de hojas. En las uniones con los aros muestran manitos de sostén. Rodete de hierro de seis puntas.
Corrientes
Segunda Mitad del Siglo XIX
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 500-800
602. JUEGO DE RIENDAS ARGENTINO CIRCA 1900.
Riendas de cuero trenzado. Canebones cilíndricos y aros de unión. Freno mulero de hierro. Puente con cosoja. Pontezuela con flores en relieve y copas montadas en hierro.
Argentina
Circa 1900
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 2.000-3.000
603. FRENO MULERO DE HIERRO DAMASQUINADO.
Acompaña otro freno más chico.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 200-400
604. ANTIGUO ARREADOR PORTEÑO INCOMPLETO.
Mango de madera revestido en cuero. Canebones cilíndricos con incisiones en los extremos. Sujetador de cuero para la muñeca. Falta la extensión de cuero.
Buenos Aires
Circa 1900
Largo 26 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 200-300
605. ANTIGUO REBENQUE PORTEÑO CIRCA 1900.
Mango de madera revestido en cuero. Pomo, canebones y terminal con soajes cincelados. Lonja de cuero.
Buenos Aires
Circa 1900
Largo 77 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 400-700
606. PARTE CENTRAL DE UNA ANTIGUA CABEZADA.
Medallones unidos con decoración cincelada. Placas alargadas de dos tamaños y distintos motivos.
Segunda Mitad del Siglo XIX
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 100-200
607. PONCHO PAMPA DE LANA TEJIDA EN TELAR.
Diseño característico con motivos lineales en combinación de tonos negro y blanco. Flecos al tono en las cabeceras.
Largo 165 cm. Ancho 160 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 3.000-4.000
608. ANTIGUO PONCHO PAMPA DE LANA TEJIDA EN TELAR.
Fondo color ladrillo. Bandas rectas de dos anchos diferentes y diseños geométricos color natural.
Largo 142 cm. Ancho 130 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 3.000-4.000



609

609. CURIOSA CARROZA O BIZCOCHERA DE EPOCA FEDERAL.

Circa 1850. Punzón de orfebre CONEH. Pieza representando una carroza tirada por dos cisnes. Cuerpo en forma de zapallo con agarradera simulando el tallo ornamentado por hojas cinceladas. Sobre este último se posa el jinete con las riendas en su mano izquierda y la derecha elevada como sosteniendo un látigo faltante. Ruedas de la carroza con rayos cincelados de hojas y pequeñas flores. Otras dos pequeñas ruedas se presentan escondidas debajo de los cisnes. Interior con suave dorado.

Buenos Aires

Mitad del Siglo XIX

Alto 20 cm. Largo 39 cm.

Peso 1,500 kg.

Estimación: U\$S 10.000-15.000

Ver reproducción

Ref. Orfebre CONEH: Activo a mediados del siglo XIX. Ha sido calificado como "...uno de los más finos y originales orfebres de esa época" (Platería Iberoamericana (1600-1880) de Eguiguren y Roseburg Antiques, Madrid 1998). Muchas de sus obras pertenecieron a personalidades de importancia, como el General Urquiza.

610. PAR DE INTERESANTES SAHUMADORES DE EPOCA FEDERAL.

Bases triangulares de lados curvados hacia adentro con diseños trabajados al buril. En los extremos los apoyos tienen forma de doble esfera. Tres elevaciones en forma de ofidios sostienen el cuerpo en cada pieza. Los recipientes calzan con un perno ajustable a rosca. Tapas caladas en forma de campana, unidas al cuerpo por una bisagra. En la parte interior de los burilados se observa un fino y suave dorado.

Buenos Aires

Mitad del Siglo XIX

Alto 22,5 cm.

Peso 0.820 kg.

Estimación: U\$S 8.000-12.000

Ver reproducción

611. CUATRO PLACAS ORNAMENTALES CON DECORACION REPUJADA.

Forma rectangular alargada. Todas presentan la misma decoración. Placas aplicadas sobre fondo de madera.

Alto Perú

Fines del Siglo XIX

Alto 19 cm. Largo 103 cm.

Estimación: U\$S 2.500-3.500



612



610

612. PAR DE ANTIGUOS CANDELABROS DEL ALTO PERÚ.

Candelabros de mediados del Siglo XIX. Eje central coronado por la figura de un pavito. En el extremo inferior lleva la tuerca de ajuste. Base circular cuyo borde tiene parte rectas y curvas alternadas, sobre cuatro apoyos. El total de piezas que se montan son diez en cada uno, todas ellas con un trabajo cincelado, repujado y calado. En una de las partes altas calzan dos brazos de perfiles planos cincelados de arabescos y flores, terminados en porta velas.

Alto Perú
Mediados del Siglo XIX

Alto 57 cm.
Peso 5,600 kg.
Estimación: US\$ 13.000-18.000
Ver reproducción

613. TRES FRAGMENTOS DE UNA PLACA ANTIGUA.
Placas aplicadas sobre un fondo de cartón prensado.
Una de ellas de menor tamaño. Decoración cincelada y
repujada de guardas en los extremos y un mismo diseño
central.

Alto Perú
Fines del Siglo XIX
Estimación: U\$S 700-900

614. PAR DE PLACAS RELIGIOSAS CINCELADAS Y
REPUJADAS.

Borde de forma irregular. Composición simétrica con
escudo jesuítico en el centro acompañado de figuras fe-
meninas indígenas, aves, flores y frutos.

Peso 1,700 kg.
Estimación: U\$S 1.000-1.500

615. TRES ANTIGUAS CUCHARAS PORTEÑAS. CIR-
CA 1900.

Mangos lisos. Punzón de orfebre MARTINEZ e inicia-
les de antiguo dueño V. C. en cada una de las piezas.
Una de ellas con pequeña avería.

Estimación: U\$S 150-250

616. ANTIGUA CORONA DEL ALTO PERU SIGLO XVIII.
Restos de baño vermeil. El cerco se apoya sobre una banda
calada de flores y hojas, entre dos bandas lisas. Está cons-
tituido por cuatro grandes motivos calados con elementos
vegetales y rocaille. Remata la corona una esfera que sos-
tiene la cruz. Piedras engarzadas de diferentes colores.

Alto Perú
Fines del Siglo XVIII

Alto 34 cm.
Peso 1,200 kg.
Estimación: U\$S 600-1.000

617. ANTIGUA CUCHARA DEL ALTO PERU SIGLO XIX.
Plano oval y mango curvo que se ensancha en el extremo.

Alto Perú
Siglo XIX

Largo 31 cm.
Estimación: U\$S 160-250

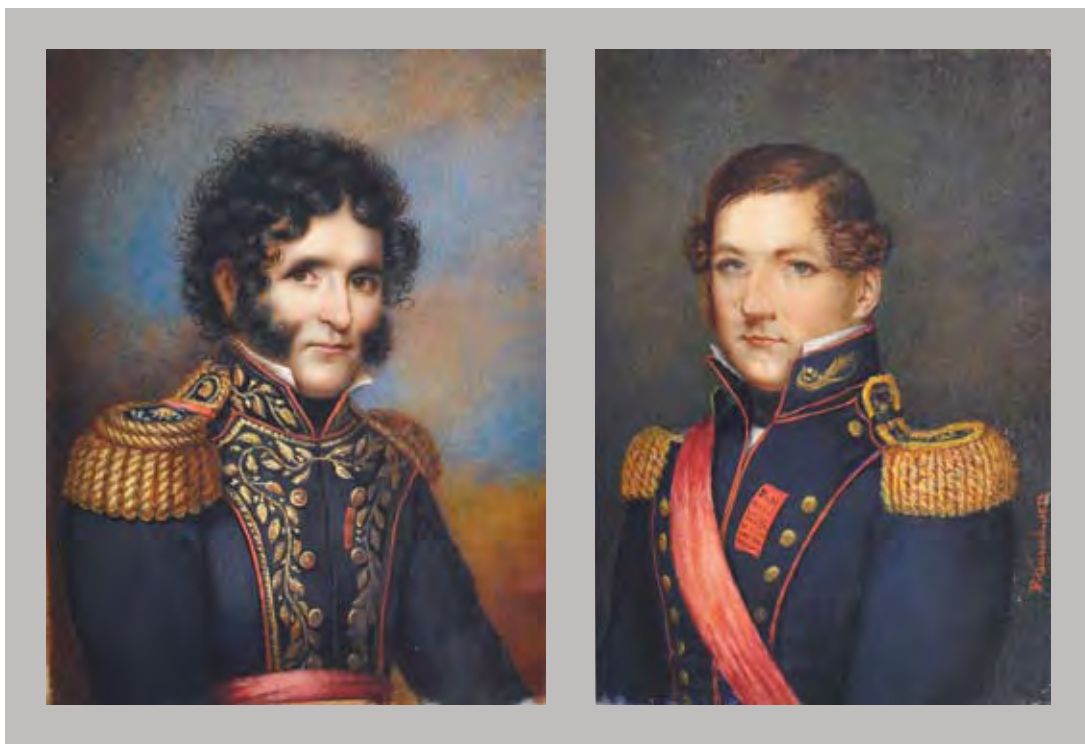
618. ANTIGUO TOPO ARAUCANO-PAMPA SIGLO XIX.
Fíbula del tipo llamado "bomba". Cabeza esférica con
perlado central. Extremo superior con molduras parale-
las terminado en triángulo.

Argentina
Segunda Mitad del Siglo XIX

Largo 40 cm.
Peso 0,220 kg.
Estimación: U\$S 200-300

OBJETOS DE ARTE

OBJETOS VARIOS



621

GARCIA del MOLINO, Fernando
Argentino
1813-1899

Alto total 17,5 cm. Ancho abierto 16,3 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 7.000-10.000
Ver reproducción

621. DIPTICO CON MINIATURAS DE QUIROGA Y ROSAS.

Muy importante pieza. Dos secciones de madera de caoba unidas por doble bisagra. En los acanalados interiores y en los coronamientos adornos de bronce finamente cincelado y calado. Cada hoja se encuentra dividida por un travesaño. Los espacios superiores, de mayor tamaño, llevan miniaturas de Facundo Quiroga y otra de Juan Manuel de Rosas, pintadas a mano por Fernando García del Molino. La miniatura de Rosas está firmada y fechada 1839. Placas inferiores de porcelana francesa. Reservas limitadas por diseños oro sobre fondo verde y fina decoración floral pintada a mano. Fondo de cuero.

Buenos Aires
Primera Mitad del Siglo XIX

Ref. "CARLOS MOREL PRECURSOR DEL ARTE ARGENTINO" Agustín Matienzo. Pag.81. Lámina XVIII. N° 28 del catálogo.

"JUAN MANUEL DE ROSAS" Juan A. Pradère. Reproducido pag. 98.

"LA PINTURA Y LA ESCULTURA EN LA ARGENTINA" Eduardo Schiaffino. Reproducido pag. 107.

"EL ARTE DE LOS ARGENTINOS" José León Pagano. Pag. 145.

"EL RETRATO EN BUENOS AIRES" Adolfo Ribera. Pag. 218/219.

"FERNANDO GARCIA DEL MOLINO EL PINTOR DE LA FEDERACION" José León PAGANO. Miniatura de Rosas reproducida como figura n° 30.



622



623

GARCIA del MOLINO, Fernando
Argentino
1813-1899

MOREL, Carlos
Argentino
1813-1894

GARCIA del MOLINO, Fernando
Argentino
1813-1899

MOREL, Carlos
Argentino
1813-1894

622. "DON JUAN MANUEL DE ROSAS"

Magnífica miniatura de forma ovalada pintada a mano. El personaje está posando de perfil con mirada hacia la izquierda del espectador. Firmada MOREL y GARCIA en el costado derecho. Obra de Carlos Morel y Fernando García del Molino. Aro de bronce y fondo de madera pintada de negro. Se presenta en una caja vitrina con marco tapizado antiguamente en cuero y fondo de terciopelo de seda. En la parte superior una cinta con inscripción. En los ángulos inferiores una carterita de seda roja y una miniatura anónima pintada a mano con enmarcamiento de oro. En la parte posterior de la miniatura se lee "Gil de Castro".

Buenos Aires

Primera Mitad del Siglo XIX

Medida total 31 x 31 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 10.000-12.000

Ver reproducción

Ref. La miniatura se encuentra reproducida como "figura 23" en el libro "FERNANDO GARCIA DEL MOLINO. EL PINTOR DE LA FEDERACION" de José León Pagano, año MCMXLVIII.

623. "ENCARNACION EZCURRA DE ROSAS"

Magnífica miniatura pintada a mano de forma rectangular. Figura posando de perfil con mirada hacia la izquierda del espectador. Firmada "La adhesión de F. Garcia y C. Morel" en el ángulo inferior izquierdo. Formando una aureola lleva en rojo la inscripción: "VIVAN LOS FEDERALES. FEDERACION O MUERTE. MUE-RAN LOS UNITARIOS". Se encuentra dentro de una caja vitrina antiguamente tapizada en cuero con fondo de terciopelo de seda. Cinta rojo punzó con inscripciones y adorno de macramé.

Buenos Aires

Primera Mitad del Siglo XIX

Medida total 31 x 31 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 10.000-12.000

Ver reproducción

Ref. La miniatura se encuentra reproducida como "figura 24" en el libro "FERNANDO GARCIA DEL MOLINO. EL PINTOR DE LA FEDERACION" de José León Pagano, año MCMXLVIII.



624

624. PAR DE GUANTES DE CABRITILLA CON RETRATO DE ROSAS.

Llevan en el frente retrato de 3/4 a la izquierda de don Juan Manuel de Rosas con uniforme y banda. La fisonomía tiene variantes debido probablemente a la impresión. Dos ejemplares del tipo pertenecen al Museo Histórico Nacional.

Argentina
Primera Mitad del Siglo XIX
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 2.500-4.000
Ver reproducción



625

625. JUEGO DE TIRADORES QUE PERTENECIERON A FACUNDO QUIROGA.

Tapizados en seda en ambos lados, con el desgaste producido por el tiempo. Bordado a mano. En grandes letras: "RECUERDO DE SU HIJA"

Argentina
Primera Mitad del Siglo XIX

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 4.000-6.000
Ver reproducción



626

626. PEQUEÑA TABLA CON RETRATO DE ROSAS.

Tabla circular aplicada sobre un fondo tapizado y pie posterior plegable. Retrato circular en forma de miniatura rodeado de seis banderas, cañones, puntas de lanza y extremos de cornetas. Inscripción "Rosas".

Diámetro total 17 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 1.500-2.000
Ver reproducción

Ref. En una tarjeta del señor Luis García Lawson se lee: "Para poner en las copas de las galeras".



627



628



627. ANTIGUO ABANICO DE EPOCA FEDERAL.

País de papel litografiado en diversos colores. Fondo de paisaje. Varillas de nácar con incrustaciones doradas. En el centro busto de Rosas de 3/4 a la izquierda, uniforme, banda y divisa. Sobre el retrato en cinta punzó: "RESTAURO LAS LEYES". Debajo y en el centro escudo federal del que arrancan dos ramas de laurel y otra cinta punzó: "El Exo. Sor. Brigadier General Dn. Juan Manuel Ortiz de Rosas". En el reverso y con la misma técnica de litografía y color se destaca en el centro un retrato de Manuelita rodeada de niños alados que se ocupan de su toilette.

Buenos Aires
Primera Mitad del Siglo XIX

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 4.000-6.000

Ver reproducción

Ref. En el libro "ROSAS - SU ICONOGRAFIA" de Juan A. Pradère, figura un abanico con las mismas características.

628. EXCEPCIONAL ABANICO CON "HIMNO PATRIOTICO".

Varillaje de carey rubio. País de papel litografiado en diversos colores. En una de las caras y en un fondo de paisaje se observan escenas animadas. En la cara opuesta y en el centro superior hay una reserva que dice: "HIMNO PATRIOTICO". Debajo un retrato rodeado de palmas, guirnaldas de flores y banderas patrias, con cintas en las que se lee: "El Doctor Dn. Vicente López". A los costados y en cuatro columnas figura el Himno Nacional con sus nueve estrofas completas. Escudo argentino con lanzas, elementos ornamentales y una larga guirnalda de flores completan la decoración.

Buenos Aires
Principios del Siglo XIX

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 5.000-8.000

Ver reproducción



630



629

629. "RÉPUBLIQUE ARGENTINE"

Pieza enmarcada mostrando un escudo nacional rodeado de seis banderas, sol, cañones y flores. En el contorno escudos de catorce provincias argentinas. Trabajo acuarelado. Varilla de madera dorada. En el reverso el señor Luis García Lawson ha escrito: "Este Escudo Nacional me lo dió Pepita Balcarce y San Martín como un recuerdo de afecto el día que me despedí de ella en Brunoy 1922. Me dijo: fué pintado por mi madre y el mismo General San Martín para regalarle a Mariano Balcarce para que lo tuviera en la Legación en París cuando él estaba allá. Junto me dio el retrato antiguo y el grabado de Belgrano".

Medidas; 26,5 x 22 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 2.500-4.000

Ver reproducción

630. PEQUEÑA BANDEJA QUE PERTENECIO AL GRAL. SAN MARTIN.

Bandeja de latón. Escudo pintado a mano en el centro. Dos manos unidas sostienen un gorro frigio. Sol superior, guirnalda de hojas de laurel, banderas y cañones. Guarda oro. En una etiqueta del señor Luis García Lawson, Director del Museo Municipal J. Fernández Blanco, el mismo ha escrito: "Perteneó al General José de San Martín. Me lo dio Pepita en Bruney en 1922"

Siglo XIX

Largo 32,5 cm. Ancho 26 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 4.000-6.000

Ver reproducción

631. ANTIGUA CAJA DE CAREY OSCURO PARA RAPE.

Cajita rectangular con tapa. Avería en la parte posterior donde se ajusta a la bisagra. En el centro de la tapa talla en relieve con busto de Rosas. En el contorno lleva "RESTAURADOR DE LAS LEYES DE LA PROVA. DE BUENOS AYRES" y debajo "DON JUAN MANUEL ROSAS". En el interior en un fragmento de tarjeta, el señor Luis García Lawson escribió: "para Fernando Caja de Rosas era de los Terrero en Inglaterra.

Siglo XIX

Largo 9,8 cm. Ancho 6 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 2.000-3.000

Ver reproducción

632. PAR DE ANTIGUAS CAJAS CIRCULARES PARA RAPE.

Cajas de carey oscuro. Medallas con busto de Juan Manuel de Rosas rodeado de inscripción. Una de ellas con cascadura.

Siglo XIX

Diámetro 8,1 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 2.000-4.000

Ver reproducción



632

631

632

633. ANTIGUA CARTERA O ESTUCHE DE MOSTACILLA.

En dos piezas, una de las cuales cubre a la más pequeña. La parte externa muestra un diseño con dos niños y el lado opuesto un ramo de flores. Lleva iniciales "F. F". Una tarjeta en el interior atribuye la propiedad a Quiroga.

Largo 16,5 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 600-1.000

634. ANTIGUO "SOBRE" DE SEDA BORDADA A MANO.

Muy fino bordado a mano con hilos de seda formando un diseño casi simétrico de ramas, hojas, flores y frutos. En una reserva del frente se ha bordado: "SOR ANTONIA DEL ESPIRITU SANTO".

Siglo XIX

Largo 14,2 cm. Ancho 10,3 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 1.200-2.000

635. ANTIGUO ABANICO CON PAIS DE PAPEL.

Muy fino varillaje de marfil recubierto en parte por aplicaciones de plata cincelada. Faltan muy pequeños fragmentos de los laminados. El país ha sufrido algunas restauraciones y repintes.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 100-200

636. ANTIGUO ABANICO CON MUY FINO VARILLAJE.
Marfil con aplicaciones de nácar. País de papel con varias averías.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 20-80

GARCIA del MOLINO, Fernando
Argentino
1813-1899

637. "DON JUAN MANUEL DE ROSAS"

Miniatura de forma ovalada pintada a mano. Retrato del personaje de perfil con mirada hacia la izquierda del espectador. Firmada F. GARCIA y fechada 1835 en el costado derecho. Marquito de estilo francés con fondo tapizado en seda y cincelado de estilo Luis XVI.

Buenos Aires

Primera Mitad del Siglo XIX

Medidas: 9,1 x 7,3 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 5.000-8.000

Ver reproducción

Ref. La miniatura se encuentra como "figura 33" reproducida en el libro "FERNANDO GARCIA DEL MOLINO. EL PINTOR DE LA FEDERACION" de José León Pagano, año MCMXLVIII.





638

GARCIA del MOLINO, Fernando
Argentino
1813-1899

638. "DOÑA AGUSTINA ROSAS DE MANSILLA"
Miniatura de forma oval pintada a mano. Retrato de la hermana de Juan Manuel de Rosas. Posa de frente con cabeza hacia la derecha y mirada al frente. Lleva un tocado de mantilla blanca. Firmada Fdo. GARCIA del MOLINO y fechada 1843 en el costado izquierdo. Marco de bronce cincelado con angelitos y guirnaldas en el coronamiento.

Buenos Aires
Primera Mitad del Siglo XIX

Medidas: 8 x 6,3 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 2.000-3.000
Ver reproducción

Ref. La miniatura se encuentra como "figura 34" reproducida en el libro "FERNANDO GARCIA DEL MOLINO. EL PINTOR DE LA FEDERACION" de José León Pagano, año MCMXLVIII.



639

GARCIA del MOLINO, Fernando
Argentino
1813-1899

639. "RETRATO DE DESCONOCIDO"
Miniatura de forma ovalada pintada a mano. Caballero de tres cuarto perfil derecho con elegante vestimenta y perla en la camisa. Posiblemente firmada en el costado derecho debajo de un retoque. Según anotaciones del coleccionista la miniatura es del año 1860. Marco francés de bronce con moño, cintas entrecruzadas y palmas de hojas.

Buenos Aires
Mitad del Siglo XIX

Medidas: 8 x 6,7 cm.
Ex Colección María E. LAWSON de GARCIA.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 2.000-3.000
Ver reproducción

Ref. La miniatura se encuentra como "figura 35" reproducida en el libro "FERNANDO GARCIA DEL MOLINO. EL PINTOR DE LA FEDERACION" de José León Pagano, año MCMXLVIII.



640

GARCIA del MOLINO, Fernando
Argentino
1813-1899

640. PAR DE ANTIGUAS MINIATURAS DE GARCIA DEL MOLINO.

Retratos de damas pintados a mano. Ambos llevan inscripciones en el reverso. En uno de ellos se lee: "Mi abuela paterna Rosalía Ladrón de Guevara de García del Molino". En el otro: "Carmen Balbin de Lawson, madre de María Eugenia Lawson de García". Ambas miniaturas sin firmar. Marcos con fondo y borde cincelado de oro. Cubierta de vidrio con aro de bronce. Reverso con cincelado "guilloché" y reserva con cabellos trenzados.

Buenos Aires
Segunda Mitad del Siglo XIX
Medidas: 7 x 5,4 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 2.000-4.000
Ver reproducción



641

GARCIA del MOLINO, Fernando
Argentino
1813-1899

641. "ANTONIO JOSE DE ESCALADA"

Retrato de hombre de tres cuarto perfil con mirada al frente. Al costado se lee Antonio José de Escalada, con la misma letra de la firma de Fernando GARCIA del MOLINO. Marco de bronce con aro superior.

Buenos Aires
Medios del Siglo XIX
Medida: 6,6 x 5,2 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 700-1.000
Ver reproducción

GARCIA del MOLINO, Fernando
Argentino
1813-1899

642. "DON SANTIAGO CALZADILLA"

Miniatura casi circular pintada a mano. Retrato de hombre posando con cuerpo tres cuarto perfil y mirada al espectador. Original de Fernando GARCIA del MOLINO. Marco de oro cincelado.

Buenos Aires
Mitad del Siglo XIX
Medidas: 6,7 x 5,8 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 1.000-1.500
Ver reproducción

Ref. "LOS PINTORES FRANCESES EN EL RIO DE LA PLATA" Ph. Cros y A. Dodero. Reproducida en pag. 121.



642



643



644



645

GARCIA del MOLINO, Fernando
Argentino
1813-1899

643. "AGUSTIN GARCIA DEL MOLINO"
Retrato del padre de Fernando GARCIA del MOLINO, autor de la miniatura. Cuerpo de tres cuarto perfil y mirada al espectador. Sin firma. Aro de bronce delicadamente cincelado. Vidrio biselado.
Buenos Aires
Primera Mitad del Siglo XVIII
Medidas: 5,5 x 4,5 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 1.200-1.800
Ver reproducción

GARCIA del MOLINO, Fernando
Argentino
1813-1899

644. "DON RAMON MAZA"
Miniatura de forma ovalada pintada a mano. Obra del artista Fernando GARCIA del MOLINO. Retrato de perfil hacia la izquierda y mirada recta. Inscripción en el reverso "Julio de 1834". Marco de plata con baño vermeil, cincelado de hojas y flores.
Buenos Aires
Primera Mitad del Siglo XIX
Medidas: 3,1 x 2,4 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 1.200-1.800
Ver reproducción

Ref. La miniatura se encuentra como "figura 31" reproducida en el libro "FERNANDO GARCIA DEL MOLINO. EL PINTOR DE LA FEDERACION" de José León Pagano, año MCMXLVIII.

GARCIA del MOLINO, Fernando
Argentino
1813-1899

645. "RETRATO DE JOVEN CABALLERO"
Miniatura de forma ovalada pintada a mano. Retrato de hombre joven con bigote y cabello enrulado. Traje oscuro con la divisa punzó. Original de Fernando GARCIA del MOLINO. Marco de bronce con baño vermeil.
Buenos Aires
Primera Mitad del Siglo XIX
Medidas: 4,4 x 3,4 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 800-1.200
Ver reproducción

GARCIA del MOLINO, Fernando
Argentino
1813-1899

646. "JOSE MARIA LAWSON Y DEMARIA"
Miniatura de forma ovalada pintada a mano. Original de Fernando GARCIA del MOLINO. Retrato de hombre con barba y vista hacia el costado derecho. Aro de bronce cincelado con baño vermeil.

Buenos Aires
Primera Mitad del Siglo XIX

Medidas: 6,3 x 4,7 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 800-1.200

GARCIA del MOLINO, Fernando
Argentino
1813-1899

647. "RETRATO DE CABALLERO"
Miniatura de forma ovalada pintada a mano. Original de Fernando GARCIA del MOLINO. Retrato de hombre de frente con cabeza suavemente inclinada y cabello canoso. Sin firma. Aro de bronce cincelado.

Buenos Aires
Primera Mitad del Siglo XIX

Medidas: 5,1 x 4 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 800-1.200
Ver reproducción

GARCIA del MOLINO, Fernando
Argentino
1813-1899

648. "RETRATO DE HOMBRE"
Miniatura ovalada pintada a mano. Retrato de hombre con cabello pelirrojo y vestimenta de traje. Marco de bronce cincelado.

Buenos Aires
Primera Mitad del Siglo XIX

Medidas 5,2 x 4,3 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 500-800
Ver reproducción

649. "RETRATO DE DESCONOCIDO"
Antigua miniatura pintada a mano. Retrato de hombre con cabellera enulada, cabeza tres cuartos perfil con mirada a la izquierda del espectador. Marco de madera con aro de bronce.

Buenos Aires
Segunda Mitad del Siglo XIX
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 1.200-1.600



647



648



650

651

DROUIN, Jean Pierre
Escuela Francesa
1782.1861

650. "RETRATO DE DAMA CON TOCADO ROSA"

Miniatura ovalada pintada a mano. Retrato de joven mujer con mirada al frente. Tocado rosa sobre una cabeza con bucles. Vestido negro escotado. Firmada DROUIN y fechada 1825 en el costado izquierdo. Aro de bronce.

París
Primera Mitad del Siglo XIX
Medidas: 8,1 x 6,6 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 1.300-2.000

Ver reproducción

GOULU, Jean Philippe
Escuela Francesa

Ginebra 1786 - Buenos Aires 1853

651. "PASTORA BOTET DE SENILLOSA"

Miniatura ovalada pintada a mano. Retrato de joven mujer con mirada al espectador, cabellera con elegante peinado y vestido azul escotado. Firmada J.P. GOULU y fechada 1828 en el costado derecho. Marco de bronce cincelado representando el cuerpo y la cabeza de una víbora.

Buenos Aires
Primera Mitad del Siglo XIX
Medidas: 7,3 x 6 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 1.500-2.500

Ver reproducción

Ref. "LOS PINTORES FRANCESES EN EL RIO DE LA PLATA" Ph. Cros y A. Dodero. Reproducida en pag. 122.

652. "MERCEDES ANCHORENA DE AGUIRRE"

Miniatura de forma ovalada pintada a mano. Retrato de mujer mirando al espectador, firmada Mme. MONVOISIN en el costado izquierdo. En el interior se lee: "Mercedes Anchorena de Aguirre, abuela de Rosita". Marco francés de bronce sellado GIROUX, París.

Buenos Aires
Siglo XIX

Medidas: 5,8 x 4,5 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 1.200-1.800

Ver reproducción

GAVIER, Henri

Escuela Belga

Courtrai 1811 - Nogoyá 1844

653. ANTIGUA MINIATURA PINTADA A MANO.

Retrato de niña con cofia y collar. Falta un fragmento en el costado derecho. En el reverso lleva escrito Henri GAVIER 1840-1844. Aro de bronce cincelado.

Buenos Aires

Primera Mitad del Siglo XIX

Medidas: 5,1 x 3,8 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 500-800

Ver reproducción



652



653



654

654. PAR DE MAGNIFICOS ENMARCAMIENTOS JESUITICOS.

Uno de ellos lleva una antigua pintura representando a San José con el Niño Jesús en brazos y su mirada hacia el Altísimo. En la otra pintura se observa a la Virgen del Carmen acompañada de ángeles. La segunda de las obras se encuentra reentelada. Marcos de muy buena calidad. Madera tallada, dorada y calada con motivos barroco-incaicos. El enmarcamiento del cuadro mencionado en primer término presenta retoques en las pinturas.

Colonias Jesuíticas
Siglo XVII

Medidas de los marcos: 105 x 88 cm.
Medidas de las pinturas: 71 x 55 cm.

Proviene de la Colección de Arte
MUSEO VICTORIA AGUIRRE.

Lote 1255 del catálogo.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 10.000-15.000

Ver reproducción



655



656

655. "LA SAGRADA FAMILIA"

Antigua pieza ornamental de cuero policromado recortado y pegado sobre una plancha de cobre. Muy interesante trabajo en el que las figuras de la Sagrada Familia, la imagen de Dios y del Espíritu Santo se han pintado a mano al igual que el marco interior que rodea la escena. El enmarcamiento de madera es de la época. Está tallado a mano y en relieve, mostrando ramas, hojas, flores y cabeza de angelito.

Arte Peruano
Siglo XVII

Medida del marco: 71,5 x 46,5 cm.

Medida del cobre: 27,5 x 21,5 cm.

Proviene de la Colección de Arte
MUSEO VICTORIA AGUIRRE.

Lote n° 1248 del catálogo.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 4.000-6.000

Ver reproducción

656. PAR DE ESPEJOS CON ANTIGUOS ENMARCAMIENTOS SIGLO XVIII.

Estilo barroco hispano indígena. Muy importantes y amplios marcos de madera totalmente tallada y calada, recubierta por un dorado a la hoja patinado por el tiempo. En ambos costados resaltan dos figuras de pequeños niños indígenas. En la línea central tres cabecitas policromadas. Por encima del rectángulo la cornucopia presenta un plano inclinado hacia adelante.

Perú
Siglo XVIII

Medidas: 97 x 58 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 5.000-8.000

Ver reproducción



657

657. PAR DE ANTIGUOS MARCOS PERUANOS CON ESPEJO.

Lunas de espejo envejecido. Marcos construidos en madera dorada. Molduras de tamaños progresivos formando rectángulos. En cada uno de los centros una flor tallada. En el coronamiento y las partes altas laterales la decoración ha sido tallada a mano. Dos figuras de cuerpo entero y una cabeza se destacan en la cornucopia.

Perú

Primera Mitad del Siglo XIX

Medidas: 96,5 x 75 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 2.000-3.000

Ver reproducción

658. PAR DE ANTIGUAS IMAGENES RELIGIOSAS SIGLO XVII.

Una de la imágenes muestra a Santa Rosa de Lima arrodillada frente a la Virgen y la otra solamente a la Virgen. Estas imágenes están bordadas a mano, la primera de ellas con hilos de plata y oro. Otras partes son de papel decorado. Muy amplio marco de madera recubierta por un dorado patinado por el tiempo. Tallas de hojas en relieve con distribución simétrica.

Perú

Siglo XVIII

Medidas: 91 x 82,5 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 6.000-9.000

Ver reproducción

* 659. PAR DE ANTIGUOS MARCOS PERUANOS DEL SIGLO XVIII.

Profusamente tallados y calados de estilo barroco hispano-indígena. Cabeza tallada y policromada en el centro superior debajo de un penacho. Madera dorada a la hoja. En el centro llevan retratos acuarelados de jefes indígenas. Inscripciones manuscritas.

Perú

Siglo XVIII

Medidas: 74 x 52 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 2.000-4.000

Ver reproducción

658



659

660. PINTURA CON MARCO PERUANO DEL SIGLO XVIII.

En el centro se encuentra una pintura al óleo sobre tabla representando el retrato de Carlos III de España, presentándose en un plano sobresaliente. Importante marco con lengüetas superpuestas linealmente con aplicaciones de espejo antiguo. Los extremos sobresalen del rectángulo.

Perú
Siglo XVIII

Medidas del marco: 67,5 x 62 cm.
Medidas de la pintura: 21 x 17 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 2.000-3.500
Ver reproducción



660



664

661. PAR DE ANTIGUOS ABANICOS INGLESSES VICTORIANOS.

Estilo isabelino. Abanicos de los llamados "pantalla". Elegantes mangos torneados atornillados a las pantallas. Fondo de laca negra. Reservas en los centros encerrando paisajes con antiguas abadías, una de ellas de Melrose y la otra de Tintern. Ramos con flores pintados a mano, guardas oro e incrustaciones de nácar. Restauración en la unión de la agarradera en una de las piezas.

Inglaterra

Mediados del Siglo XIX

Alto 39,5 cm. Ancho 29 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 3.000-4.000

* 662. PEQUEÑA CAJA DE CAREY RUBIO CON TAPA.

Montura de bronce dorado. Muy fino trabajo en todo el contorno con incrustaciones oro. Guirnalda de flores, cintas y elementos ornamentales.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 500-800

663. ANTIGUA CAJA DE PAPIER MACHER CON TAPA.

Cuerpo de forma cilíndrica achatada. En el reverso de la tapa se lee: "Stubwasser's Fabrik Braun deposé". Frente con miniatura rectangular pintada a mano representando un retrato de niña. Debajo de la misma se ha grabado el nombre "Stephanie".

Siglo XIX

Alto 13,1 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 600-1.000

664. ANTIGUA CAJA DE MUSICA FRANCESA CON MINIATURA.

Caja de plata finamente cincelada. Líneas geométricas de esmalte celeste. Pequeña miniatura en el frente representando un retrato femenino en esmalte. Mecanismo a cuerda que al accionarse levanta el óvalo central de la tapa y se eleva un pajarito.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 2.000-3.500

Ver reproducción

* 665. ANTIGUO SNUFF BOTTLE CHINO DE AGATA ESCULPIDA.

Tapa con cornalina. Tallas en relieve de ramajes, figura y animal.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 130-180

666. ANTIGUA PIPA INCA DE MADERA TALLADA.

Tallas en relieve representando figuras y animales.

Largo 40 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 1.000-1.500

667. ANTIGUO RELOJ INGLES ISABELINO CON SONERIA.

Reloj de applique con consola de apoyo. Caja de madera recubierta por una laca negra. Decoración con una miniatura, ramos con flores, hojas y aves en laca oro. Gran cuadrante de esmalte blanco con doble numeración. Reloj a péndulo con sonería. Con su llave correspondiente.

Inglaterra

Mitad del Siglo XIX

Alto total 82 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 300-600

668. CABEZA DE EMPERADOR INCA ORIGINAL DEL CUZCO.

Cabeza de piedra sobre pedestal de madera pintada de negro.

Alto total 38 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 600-1.000



669

669. CABEZA REDUCIDA POR LOS JIBAROS ECUATORIANOS.

Fanal de vidrio sobre base de madera.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 200-500

Ver reproducción

670. ANTIGUA TAPA DE COQUERA DE LAS MISIONES JESUITICAS.

Forma de "coquille". Talla de estilo barroco hispano - indígena. En el reverso una tarjeta del señor Luis García Lawson en la que ha escrito: "Misiones Jesuíticas Siglo XVII. Colección Victoria Aguirre. Regalo del Dr. Lafone Quevedo, director del Museo de la Plata"

Siglo XVII (?)

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 300-600

671. RELOJ DE APOYO CON MAQUINA DE PIZARRA NEGRA.

Forma monolítica. Cuadrante con borde de bronce, aro de esmalte blanco y números romanos. Máquina a péndulo con sonería. En la parte superior y escrito a máquina se lee: "Del Canónigo Doctor Valentin Gomez 1774-1833 constituyente de la Asamblea de 1813, Embajador ante Inglaterra y Francia para negociar la Independencia de la República Argentina. Valentín Gomez era hermano de Rosalía Gomez de la Blanca casada con Lázaro Balbín el reloj pasó a su hijo el Doctor Francisco Balbín fundador de las Instituciones Hipotecarias de la Argentina, pasó a su hijo Dr. Julián Balbín, lo hereda Maria Blanca Lawson y Balbín de allí pasa a mis manos. Estaba en la estancia en Suipacha".

Siglo XIX

Alto 33 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 1.000-1.500

672. ANTIGUO COFRE PERUANO DEL SIGLO XVIII.

Cofre de madera en forma de arcón. Totalmente revestido en carey. Incrustaciones de nácar recortado y aplicado formando diseños simétricos y guardas. Refuerzos en los ángulos, bisagra y cerradura de plata cincelada.

Perú

Siglo XVIII

Medidas: 25 x 32 x 21 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 4.000-6.000

Ver reproducción



672



673

HALOU, Alfred Jean
Escuela Francesa
1875-1939

673. "BAIGNEUSE"

Escultura de mármol esculpido. Figura femenina de rodillas sobre una roca. Firmada A.J. HALOU en el costado derecho. Pedestal de madera pintada imitación mármol.

Alto 105 cm.

Alto del pedestal 91 cm.

EXPOSICION DE PINTURAS, ESCULTURAS, TAPICES...

Galería WITCOMB, Septiembre de 1934.

Lote N° 5 del capítulo de esculturas.

Reproducido en el catálogo.

SALON DE PARIS, año 1914.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 5.000-8.000

Ver reproducción

674. ANTIGUO DAGUERROTIPO CON RETRATO DE NIÑA.

Caja de protección de baquelita. Medalla con rostro de Washington en relieve e inscripción en el contorno. Daguerrotipo con marco de bronce y paño de terciopelo en el interior. Pequeña fisura al costado de una de las bisagras.

Estados Unidos

Fines del Siglo XIX

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 200-400

675. ANTIGUO ESPEJO VENECIANO DEL SIGLO XVIII.

Luna vertical de forma rectangular. Artístico marco de madera dorada. Rodean el rectángulo tallas de arabescos y penacho en el coronamiento. Cada uno de los cuatro lados presenta en los centros antiguas lunas de espejo finamente grabado.

Venecia

Siglo XVIII

Medidas: 130 x 88 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.

Colección Fernando GARCIA BALCARCE.

Estimación: U\$S 2.500-4.000

Ver reproducción



675

676. ANTIGUA CAMPANA CENCERRO DE BRONCE.
Agarradera superior.

Alto 18 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 250-350

677. PEQUEÑO BASTON DE CAÑA DE MALACA.

También llamado bastón de bambú. Pomo y aro de plata inglesa sellada. Inscripción: "NEMO ME IMPUNE LACESSIT" rodeando una flor de cardo en la empuñadura.

Largo 77 cm.
Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Estimación: U\$S 250-400

678. "CABEZA DE CRISTO"

Antigua talla de madera policromada proveniente de las misiones jesuíticas de San Ignacio. Restos de policromía. Corona primitiva de plata. Pedestal de madera con caras planas.

Arte Jesuítico
Siglo XVIII

Alto de la cabeza 29 cm.
Alto total 55 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Exposición de TALLAS IBERO AMERICANAS.
Insitituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades.
AMIGOS DEL LIBRO. Salón Kraft. Buenos Aires, año 1949.
Lote n° 65 del catálogo. Reproducido en el mismo.
Expositor Sr. Luis García Lawson.
Estimación: U\$S 2.000-3.000
Ver reproducción

679. "SANTA ANA Y EL NIÑO JESUS"

Antigua talla de madera policromada proveniente de las misiones jesuíticas de San Ignacio. Corona de plata. Base de madera.

Misiones Jesuíticas
Siglo XVIII

Alto total 61 cm.

Ex Colección Luis GARCIA LAWSON.
Colección Fernando GARCIA BALCARCE.
Exposición de TALLAS IBERO AMERICANAS.
Insitituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades.
AMIGOS DEL LIBRO. Salón Kraft. Buenos Aires, año 1949.
Lote n° 66 del catálogo.
Expositor Sr. Luis García Lawson.
Estimación: U\$S 2.000-3.500
Ver reproducción



678

679

680. PAR DE LAMPARAS MODERNAS DE METAL PLATEADO.

Cuerpos de forma abalaustrada. Instalación eléctrica para dos luces cada una. Pantallas correspondientes.

Alto: 42 cm.

Estimación: U\$S 250-400

681. "CAYO JULIO CESAR AUGUSTO"

Representa al famoso emperador romano Cayo Julio Cesar Augusto, llamado Octavio. Bronce con pátina marrón y verde. Fina talla cincelada en su armadura y manto.

Italia
Siglo XIX

Alto 31.5 cm.

Estimación: U\$S 700-900

682. ARREGLO PLUMARIO DE INDIGENAS DEL MATO GROSSO.

Confeccionado con plumas de arará. Aplicado sobre un fondo de tela color arena. Varilla media caña de madera lustrada.

Alto 155 cm. Ancho 135 cm.
Estimación: U\$S 2.000-2.500

683. ANTIGUO CENTRO DE PORCELANA AUSTRIACA DE VIENA.
 Marca azul correspondiente en el reverso de la base. Agarraderas laterales representadas por cabezas de carnero. Ancha guarda calada. Decoración de flores pintadas a mano. Realces oro. Apoyos en forma de pie de garra. Marca de fisura en el centro.
 Austria
 Principios del Siglo XIX
 Alto 19 cm. Ancho 37 cm.
 Ex Colección Margarita Temple de BENNEWITZ.
 J.C.Naon & Cia. S.R.L., Julio de 1988.
 Lote N° 989 del catálogo.
 Estimación: U\$S 250-350
684. CENTRO DE ALFARERIA ESMALTADA CON ASAS.
 Posiblemente fabricación persa. Esmalte exterior color turquesa. Diseño en esmalte plateado sobre fondo negro.
 Estimación: U\$S 150-200
685. CENTRO FRANCES DE ESMALTE DE LIMOGES.
 Esmalte sobre cobre. Decoración "art deco" de esferas sobre esmalte azul. Firmado H. MARTY - LIMOGES en el borde del cuello.
 Alto 16 cm. Ancho 22,5 cm.
 LIMOGES, France.
 Estimación: U\$S 700-1.000
- * 686. PAR DE FIGURAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.
 Sello rojo del artesano en el reverso. Figuras femeninas sosteniendo ramajes con flores. Pequeño faltante en un pétalo de una de las flores. Bases chinas de forma circular.
 Alto 31 cm.
 Estimación: U\$S 600-800
- * 687. GRUPO CHINO DE JADE VERDE PALIDO ESCULPIDO.
 Dama oriental acompañada por un niño sobre formación rocosa. Ramos con flores. Base china de bois de fer tallado y calado.
 Alto 20,5 cm.
 Estimación: U\$S 250-350
688. TINTERO DE PORCELANA FRANCESA DE VALENCIENNES.
 Marca azul bajo cubierta en el reverso de la base. Bandeja de borde ondeado y tintero con recipiente de vidrio en el centro. Bordes cincelados.
 Estimación: U\$S 150-300
689. PEQUEÑO CENTRO OVAL CON TAPA Y BANDEJA DE PORCELANA FRANCESA
 Ambas piezas con marcas diferentes de la manufactura de SEVRES. Agarradera de la tapa en forma de ramajes encadenados. Decoración de "bouquets" de flores pintados a mano. Filetes azul y dorado.
 Estimación: U\$S 200-350
690. PAR DE ANTIGUOS CANDELEROS INGLESSES VICTORIANOS.
 "Kashimiri Polychrome Painted Candlesticks" Candeleros de madera recubiertos por laca azul y decorados en oro. Parte central con tres extensiones torsadas en espiral. En esta parte una de las piezas presenta restauración bien lograda.
 Inglaterra
 Circa 1900
 Alto 55,5 cm.
 Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
 Estimación: U\$S 150-250
691. PAR DE CABALLOS DE ALFARERIA CHINA ANTIGUA.
 Piezas al estilo de las Tang. Piezas con restos de policromía, ambas restauradas. Pequeños faltantes. Bases de madera.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 500-800
692. VASO DE ALFARERIA ORIENTAL ESMALTADA.
 Marca azul con signos de escritura en el reverso de la base. Esmalte blanco agrietado.
 Alto 31 cm.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 300-500
693. PAR DE PEQUEÑOS POTICHES CHINOS CON TAPA.
 Marca de doble círculo en el reverso. Decoración de arbustos orientales en flor con combinación de tonos blanco y azul. Una tapa restaurada y otra con fisura. Bases de madera.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 200-300
694. FIGURA DE ANTIGUA PORCELANA BLANC DE CHINE.
 Siglo XIX. Pieza representando a Budha en característica posición sentada. Esmalte blanco monocromo. Base china de madera sobre cuatro apoyos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 200-300

695. FIGURA DE PORCELANA BLANC DE CHINE.
Diosa oriental en posición sentada.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 100-200
696. ANTIGUA MASCARA CHINA DE BRONCE CON PATINA OSCURA.
Base plana. Pieza para incienso.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-300
697. PAR DE VASOS DE ALFARERIA ORIENTAL ESMALTADA.
Marca en forma de sello en el reverso de las bases. Cuerpos con decoración continua de escenas orientales animadas por numerosos personajes. Fondo craqueado. Animales de la mitología oriental en las asas y en la guarda superior.
Alto 35 cm.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 1.000-1.500
698. ANTIGUO POTICHE DE PORCELANA CHINA CON TAPA.
Epoca Chia-Ching 1796-1891. Decoración en claroscuro azul representando una escena con personajes. Base de madera calada.
China
Siglo XIX
Alto 23 cm.
Estimación: U\$S 300-500
699. PAR DE LAMPARAS CON VASOS DE PORCELANA DE PARIS.
Cubierta de esmalte rojo alilado. Reservas encerrando ramos de flores pintados a mano. Realces dorados. Lyras graduables de bronce para dos luces. Una con dos cascaduras. Pantallas correspondientes.
Estimación: U\$S 600-800
700. PAR DE COPONES DE MARMOL BLANCO VE-TEADO.
Cuerpos lisos con decoración de gajos en la parte inferior. Alguna restauración de muy buena factura. Bases cuadrangulares.
Alto 65 cm.
Ex Colección Sara UNZUÉ de MADERO.
Estimación: U\$S 3.000-4.000
701. PAR DE COPONES DE MARMOL BLANCO VE-TEADO.
Cuerpos lisos con decoración de gajos en la parte inferior. Bases cuadrangulares.
Alto 65 cm.
Ex Colección Sara UNZUÉ de MADERO.
Estimación: U\$S 3.000-4.000
702. PAR DE COPONES DE MARMOL BLANCO VE-TEADO.
Cuerpos lisos con decoración de gajos en la parte inferior. Alguna restauración de muy buena factura. Bases cuadrangulares.
Alto 72 cm.
Ex Colección Sara UNZUÉ de MADERO.
Estimación: U\$S 3.000-4.000
703. PAR DE LATERALES DE BANCO DE MARMOL ESCULPIDO.
Mármol blanco de Carrara. Esculpidos con figuras de leones alados.
Alto 94 cm.
Ex Colección Sara UNZUÉ de MADERO.
Estimación: U\$S 2.500-3.500
704. PAR DE INTERESANTES MENSULAS DE MARMOL DE CARRARA.
Mármol blanco esculpido. Cada una está representada por una cabeza de león en la parte superior y pata de garra en la parte baja.
Alto 94,5 cm.
Estimación: U\$S 1.500-2.000
705. RELOJ INGLES DE APOYO CON DOBLE SONE-RIA.
Caja ejecutada en madera de roble moldurado. Angulos delanteros tallados. Cuadrante de bronce con partes en relieve. Máquina con doble sonería.
Alto 40 cm.
W.D.BARLOW & Co., Buenos Aires.
Ex Colección Sara UNZUÉ de MADERO.
Estimación: U\$S 800-1.000
706. RELOJ INGLES DE APOYO CON DOBLE SONE-RIA.
Caja ejecutada en madera de roble moldurado. Angulos delanteros tallados. Cuadrante de bronce con partes en relieve. Máquina con doble sonería.
Alto 40 cm.
W.D.BARLOW & Co., Buenos Aires.
Ex Colección Sara UNZUÉ de MADERO.
Estimación: U\$S 800-1.000

707. PAR DE ANTIGUAS PIEZAS ORNAMENTALES CHINAS.

Epoca Chia-Ching 1796-1891. Piezas ejecutadas en madera recubierta por lacas negra y oro patinadas. Cada una de ellas muestra un medallón circular con tallas en relieve destacándose figuras femeninas con niños en brazos. Apoyan en una amplia sección esculpida y calada. Faltan algunos muy pequeños fragmentos. Bases rectangulares de laca roja y detalles dorados.

China

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 62,5 cm.

Ex Colección Sara UNZUÉ de MADERO.

Estimación: U\$S 800-1.000

708. PAR DE VASOS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.

Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Porcelana china de engobe blanco. Tres grandes reservas encerrando elementos decorativos orientales. Esmaltes en claroscuro azul. Tapas chinas de bois de fer calado. Piezas adaptadas para lámparas. Instalación para una luz cada una. Globos de vidrio esmerilado y facetado. Bases chinas de bois de fer.

China

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Ex Colección Sara UNZUÉ de MADERO.

Estimación: U\$S 800-1.200

709. PAR DE CENTROS FRANCESES DE BRONCE Y MARMOL.

Gruesas columnas cilíndricas sobre bases cuadrangulares con ángulos cóncavos. Copas superiores con asas laterales, guirnalda de flores y zócalos de bronce cincelado.

Francia

Fines del Siglo XIX

Alto 35,5 cm.

Ex Colección Sara UNZUÉ de MADERO.

Estimación: U\$S 1.200-1.500

710. ANTIGUO RELOJ FRANCÉS ESTILO LUIS XVI.

Sobre una base rectangular de mármol blanco se observa una escultura de bronce dorado y patinado. Tres amorcitos juegan con una jaula y un pajarito. Formación rocosa y plantas. Reloj con máquina a péndulo y sonería. Cuadrante de esmalte blanco con doble numeración.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 30 cm.

Ex Colección Sara UNZUÉ de MADERO.

Estimación: U\$S 1.800-2.300

711. "L'ETÉ"

Representa un angelito jugando con una paloma y apoyado en una columna baja. Faltan muy pequeños fragmentos. Base francesa de madera dorada a la hoja.

Francia

Fines del Siglo XIX

Alto 46 cm.

ESCALIER DE CRISTAL, París.

Factura de fecha 29 de octubre de 1912.

Ex Colección Sara UNZUÉ de MADERO.

Estimación: U\$S 800-1.200

712. RELOJ DE APOYO "ATMOS" JAEGER-LE COULTRE.

SWISS MADE. Caja de bronce dorado. Máquina a péndulo con cuerda para ocho días. Chapa en el frente con dedicatoria. Caja correspondiente forrada.

Estimación: U\$S 400-600

713. PAR DE POTICHES DE PORCELANA CHINA CON TAPA.

Cubierta de esmalte azul. Dos reservas en el cuerpo y dos más chicas en los cuellos decoradas con ramajes floridos y aves en esmaltes policromos. Tapas coronadas por un perro de fuego.

Alto 47 cm.

Ex Colección Sara UNZUÉ de MADERO.

Estimación: U\$S 900-1.200

714. ANTIGUO VASO JAPONÉS DE LA MANUFACTURA DE ARITA.

Alfarería esmaltada. Decoración oriental en diferentes tonos de azul. Guardas horizontales. Cuerpo formado por ocho facetas.

Japón

Siglo XVIII

Alto 42 cm.

Estimación: U\$S 800-1.000

715. PEQUEÑA FIGURA JAPONESA DE BRONCE PATINADO.

Perro oriental recubierto por una pátina marrón oscura.

Estimación: U\$S 250-350

716. ESPEJO VENECIANO DE LA MANUFACTURA DE MURANO.

Luna apaisada con borde biselado. Secciones de espejo decorado formando el enmarcamiento.

Alto 115 cm. Ancho 100 cm.

Estimación: U\$S 700-900



722

717. PAR DE VASOS CHINOS DE PORCELANA DE CANTON.

Piezas adaptadas para lámpara. Decoración característica en la que se destacan dos grandes reservas animadas por personajes y otras ocho más pequeñas. Figuras de animales en relieve recubiertas por esmalte oro. Bases de madera calada. Lyras graduables. Pantalas correspondientes. Un vaso con marca de fisura en el cuerpo.

Estimación: U\$S 500-700

718. BAROMETRO INGLES EN FORMA DE BANJO.

Caja realizada en madera enchapada en nogal. Termómetro en la parte superior. Cuadrante pintado.

Alto 102 cm.

Estimación: U\$S 250-350

719. PAR DE ANTIGUAS COLUMNAS SALOMONICAS. Madera dorada a la hoja. Columnas en espiral rodeadas de ramajes con frutos. Capiteles tallados de estilo corintio. Bases cuadrangulares tapizadas en pana marrón.

Siglo XIX

Alto total 150 cm.

Estimación: U\$S 3.500-4.500

720. CENTRO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO DAUM NANCY.

Circa 1905. Firmado en "intaglio" DAUM NANCY y la cruz de Lorena. Florero en forma de copa. Técnica al ácido formando rombos amarillentos y azules.

Alto 17,5 cm.

Estimación: U\$S 500-800

721. PAR DE ANTIGUOS FAROLES FRANCESES DE CARRUAJE.

Faroles de bronce. Interior de cobre adaptado con instalación para una luz cada uno. Grueso cristal en el frente y uno de los costados, el último sirviendo de puerta.

Mson. J. ROTHSCHILD & Fils.

RHEIMS & AUSCHER, París.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 500-800

722. RELOJ FRANCES DE APOYO EPOCA IMPERIO.

Principios del siglo XIX. Escultura francesa de mármol. Base alta esculpida en el contorno con motivos egipcios que se reproducen en la cara opuesta. Una figura femenina arrodillada magníficamente esculpida, destacándose los pliegos de su túnica. Cabeza de león en el frente. Cuadrante de esmalte blanco con números arábigos, firmado LÉPINE à Paris. Máquina con sonería. Zócalo de bronce con borde perlado y apoyo achatado en cada una de las esquinas.

Francia

Principios del Siglo XIX

Alto 53 cm.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 12.000-15.000

Ver reproducción

CLÉSINGER, Jean Baptiste

Escuela Francesa

1814-1883

723. "TAUREU - ROMAIN "

Escultura francesa de bronce con pátina marrón dorada. Pieza firmada J. CLÉSINGER, Rome 1877 en la base. Se presenta sobre un amplio zócalo de ónix macizo.

Alto 43 cm.

F. BARBEDIENNE FONDEUR, París.

Estimación: U\$S 3.000-4.000



724

724. PAR DE GRANDES KAKEMONOS CHINOS ANTIGUOS.

Cada uno de ellos representa un grupo familiar con vestimentas reales. Pintados a mano sobre papel. Anchas varillas de madera dorada.

China
Siglo XVIII

Alto 186 cm. Ancho 115 cm.

Estimación: U\$S 2.500-3.500

Ver reproducción

725. ANTIGUO ICONO RELIGIOSO RUSO DEL SIGLO XIX.

En un primer plano La Virgen y El Niño con la imagen de Dios coronando la pieza y ángeles en los costados. Signos de escritura cirílica. Enmarcamiento de madera. Sello de lacre en el reverso.

Rusia
Fines del Siglo XIX

Alto 265 cm. Ancho 230 cm.

Estimación: U\$S 600-900

726. PAR DE ANTIGUOS ESPEJOS VENECIANOS SIGLO XIX.

Espejos de forma irregular. Luna central rodeada por otras de menor tamaño. Enmarcamientos de madera con tallas en relieve dorada a la hoja y patinadas.

Italia
Siglo XIX

Alto 89 cm.

Estimación: U\$S 2.500-3.000

727. PAR DE ANTIGUOS POTICHES DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.

Epoca TOKU-GAWA 1615-1867. Decoración de flores, hojas y aves en tonos azul, coral y oro. Tapas con agarraderas en forma de bulbo, una de ellas con restauración en la unión. Bases de madera dorada.

Japón
Siglo XVIII

Alto 49 cm.

Estimación: U\$S 1.200-1.800

728. GRAN VASO VIDRIO ARTISTICO.
Forma cilíndrica. Detalles en relieve y burbujas en el interior.
Alto 35,5 cm.
Estimación: U\$S 400-600
729. PAR DE GRUPOS DE POTTERY DEL SIGLO XIX.
Marca incisa "B B" y numeradas 4760 y 4902. Dos parejas de negros con vestimentas finamente esmaltadas y policromadas. Posible restauración de buena factura en un pie.
Alto 32 y 33 cm.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 150-250
730. LOTE FORMADO POR TRES GRUPOS DE LOZA INGLESA ESMALTADA.
Uno representa una pareja real de pie. Otro está formado por un cazador escocés con su perro. El último es un soldado escocés durmiendo.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 100-180
731. DOS CAJAS CON TAPA DE CHAPA PINTADA.
Una de ellas con reservas reproduciendo cuadros y la otra pintada a mano con divisiones en el interior.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 150-200
732. BANDEJA OVOIDAL DE LATON DECORADO.
Borde elevado y calado. Soporte de madera imitación caña con lustre negro y aros dorados.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 80-120
733. BANDEJA OVOIDAL DE LATON DECORADO.
Borde elevado y calado. Soporte imitación caña de madera pintada de negro y aros dorados.
Estimación: U\$S 80-130
734. ANTIGUA LEÑERA INGLESA DE CHAPA PINTADA.
Tapa de madera de caoba con bisagras para la elevación del sector anterior.
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 300-400
735. PAR DE VASOS DE CERAMICA CHINA DECORADA.
Marca de origen en el reverso de la base. Esmalte craqueado. Decoración polícroma de escenas de guerra. Animales mitológicos en relieve. Una pieza con restauración de cascadura y pequeña fisura.
Alto 30 cm.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
Estimación: U\$S 250-350
736. PAR DE PIEZAS ORNAMENTALES FRANCESAS SIGLO XIX.
Ejecutadas en bronce y mármol. Originales piezas de doble frente. Bases de mármol blanco veteado. Bronces moldurados y cincelados de guirnalda de hojas de laurel, mascarones, cintas y reservas. Descansan en seis apoyos, cuatro de ellos en forma de garra. Ambas han sido adaptadas para lámpara. Lyra graduables con instalación para dos luces. Pantallas de pergamino, una de ellas fatigada.
Francia
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
Estimación: U\$S 2.000-2.500
737. GRAN VASO CHINO DE CUARZO ROSA ESCULPIDO CON TAPA.
Decoración en relieve de ramas, hojas, frutos y animales salvajes. Algunos faltantes. Base china de bois de fer artísticamente tallada.
Alto 37,5 cm.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
Estimación: U\$S 400-500
738. VASO DE PORCELANA ALEMANA DE DRESDEN.
Marca correspondiente. Vaso de porcelana blanca con boca abierta. Contorno calado. Ramajes con flores de diferentes especies.
Alto 18,5 cm.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
Estimación: U\$S 250-300
739. ANTIGUA CAJA DE PORCELANA ALEMANA DE FRANKENTHAL.
Marca del siglo XIX en el reverso de la base. Decoración pintada a mano con escenas de batalla en la tapa y los laterales. Montura de bronce. Interior con decoración de flores y hojas.
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
Estimación: U\$S 250-350



741

740. ANTIGUO PASTILLERO FRANCÉS DE ORO SELLADO.

Forma circular. Cincelado de estilo "rocaille" en la base y el contorno, complementado por pequeñas flores de esmalte. En la tapa se observa una escena animada por tres personajes. Firma ilegible del decorador.

Francia
Circa 1800

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
Estimación: U\$S 800-1.200

741. ANTIGUO ESPEJO INGLÉS REGENCY.

Luna convexa. Marco circular moldurado con pequeñas esferas en relieve. Ornamentación tallada en ambos extremos, el superior rematado por la figura de un águila. Madera dorada.

Inglaterra
Siglo XIX

Alto 120 cm.
Estimación: U\$S 4.000-5.000

Ver reproducción

742. PAR DE FIGURAS CHINAS DE CERAMICA ESMALTADA.

Piezas representando animales de la mitología oriental. Recubiertas por un esmalte monocromo bleu turquoise. Bases rectangulares de madera.

Alto 23,5 cm.
Estimación: U\$S 600-900

743. CRUCIFIJO CON CRUZ DE MADERA DE CAOBA.

Cristo de marfil con muy pequeños faltantes en los dedos. Extremos de metal cincelado.

Estimación: U\$S 200-400

744. BAROMETRO INGLÉS CON CAJA EN FORMA DE BANJO.

Medallones con marquetería. Barómetro con termómetro. Vidrio con fisura.

Estimación: U\$S 180-250

745. PEQUEÑA CAJA RECTANGULAR AMERICANA TIFFANY.

Caja de bronce. Caras caladas con motivo de telarañas. Interior con placas de pasta de vidrio vetado. Parte de la bisagra desprendida del cuerpo.

TIFFANY Studios, New York.
Estimación: U\$S 250-300



746

746. PAR DE IMPORTANTES CHENETS FRANCESES SIGLO XIX.

Cada uno de ellos representa el cuerpo de un guerrero antiguo portando lanza y palma de hojas. Cascos con plumas. Cuatro apoyos, los de los frentes y fondos terminados en roleos. Parrilla de hierro.

Francia
Mediados del Siglo XIX

Alto 68 cm.
Estimación: U\$S 4.500-5.000
Ver reproducción

747. PAR DE ANTIGUOS CHENETS FRANCESES LUIS XVI.

Ejecutados en bronce dorado. Fuertes columnas en los frentes en las que apoyan urnas con guirnaldas de hojas y tres apoyos terminadas en pezuña. Travesaño de unión con la columna posterior. Cincelado en relieve de hojas de laurel.

Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 45 cm.
Estimación: U\$S 2.500-3.500

748. PAR DE MORILLOS INGLESSES DE HIERRO PINTADO DE NEGRO.

Soportes posteriores de hierro. En el frente flor de lys aplicada y ánfora de bronce.

Alto 78 cm.
Estimación: U\$S 800-1.000

749. PAR DE MACETEROS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.

Circa 1800. Alfarería china esmaltada. Cuerpos de forma irregular verticalmente ondeados sobre seis apoyos. Decoración oriental de ramajes en flor realizada en esmaltes de claroscuro azul.

China
Circa 1800

Alto 16 cm. Largo 28 cm.
Estimación: U\$S 1.500-2.000

750. ANTIGUO FRAGMENTO ROMANO DE JOVEN EN MARMOL ESCULPIDO.

En un bloque de mármol blanco se observa una figura joven con partes cubiertas por un manto y tocado en la cabeza. Calza en una base rectangular de mármol negro con elevación central.

Italia
Siglo XVI

Alto total 52,5 cm.
Estimación: U\$S 1.400-1.800



751

751. PAR DE ANTIGUAS CABEZAS DE ALFARERIA ESMALTADA.

Cabezas de guerreros de terracota recubiertas por un esmalte blanco. Cascos coronados por animales alados. Pedestales cúbicos de piedra.

Francia
Principios del Siglo XIX

Alto total 64,5 y 59 cm.
Adquiridas en VETMAS, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 3.000-4.500
Ver reproducción

752. PAR DE IMPORTANTES ANFORAS FRANCESES DE MARMOL Y BRONCE.

Cuerpos, bases y zócalos de mármol verde vetado. Montura con asas laterales de bronce cincelado y dorado. Secciones de bronce en la unión de los cuerpos con las bases. Piezas adaptadas para lámpara. Lyras de bronce de altura graduable e instalación para dos luces cada una. Pantallas tapizadas.

Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX

Estimación: U\$S 7.000-8.000

753. ANTIGUO VASO CHINO DE PORCELANA DECORADA.

Compacta decoración polícroma en esmaltes de la Famille Rose figurando arbustos en flor, peonías y aves. Montura francesa estilo Luis XVI en bronce cincelado.

Alto 40 cm.

Estimación: U\$S 600-800

754. ANTIGUO RELOJ FRANCES DE APOYO LUIS XV.

Caja ejecutada en madera con lustre negro. Cuadrante de bronce cincelado. Placas de esmalte blanco en la doble numeración y en el centro. Firmado Charles LE ROY A PARIS. Máquina a péndulo con sonería. Montura y ornamentos de bronce cincelado.

Francia
Siglo XIX

Alto 72 cm.

Estimación: U\$S 3.500-4.000

755. PAR DE CHENETS FRANCESES ESTILO LUIS XVI.

Bronce cincelado y dorado. Figura de dragón alado. Reserva oval con cabezas femeninas en relieve. Apoyos posteriores de hierro.

Estimación: U\$S 400-600

756. ANTIGUO VASO CHINO DE PORCELANA SIGLO XVIII.

Epoca K'ieng Lung 1736-1796. Decoración continua representando una escena palaciega. Esmaltes polímeros. Restauración en el cuello y fisura en el cuerpo.

China
Siglo XVII

Alto 43 cm.

Estimación: U\$S 300-500

757. PEQUEÑO RELOJ DE APPLIQUE FRANCES ESTILO LUIS XV.

Bronce moldeado y cincelado. Cuadrante de esmalte. Falta el vidrio. Fondo de madera dorada a la hoja con parte tapizada.

Estimación: U\$S 150-300

758. "DOMIZIANO - VESPASIANO"

Par de bustos de bronce con pátina oscura. Inscripciones con los nombres de los personajes en el frente. Columnas cilíndricas acanaladas sobre zócalos cuadrados.

Italia
Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 38,5 cm.

Estimación: U\$S 3.500-4.500

Ver reproducción

759. "OCTAVIO AUGUSTO"

Escultura italiana en bronce del famoso emperador romano. Incompleta. Pedestal de mármol pizarra color negro.

Italia
Siglo XIX

Alto total 39 cm.

Estimación: U\$S 2.000-3.000

760. FRENTE "PARACHISPAS" CON MARCO DE BRONCE PARA CHIMENEA.

Pieza rectangular sobre apoyos cincelados y agarradera en el centro superior. Panel metálico tejido.

Estimación: U\$S 200-400

761. GRAN CARACOL MARINO CON DECORACION TALLADA.

Escena de Diana cazadora sobre fondo de paisaje.

Estimación: U\$S 250-400

LARRETA, Pablo
Argentino
Contemporáneo

762. "LA PRIMA"

Escultura de granito cerro colorado de Pablo Larreta, año 1997. Base octogonal de hierro pintado.

Alto 47,5 cm.

Estimación: U\$S 2.500-3.000



763. VASO DE VIDRIO SUECO FIRMADO ORREFORS.
Grueso vidrio con diseño de gajos torsados. Firmado
ORREFORS y numerado en el reverso de la base.
Estimación: U\$S 200-350

764. ANTIGUO POTICHE CHINO DE PORCELANA ES-
MALTADA.
Epoca K'ien Lung 1736-1796. Marca incisa con signos
de escritura en el reverso de la base. Esmalte mono-
cromo color amarillo. Tapa posterior de porcelana de
Cantón.

China
Siglo XVIII

Alto 24 cm.
Estimación: U\$S 300-450

765. ANTIGUO VASO DE PORCELANA JAPONESA DE
IMARI.
Vaso de forma abalaustrada. Decoración de aves, flores
y hojas en esmaltes coral, azul y oro. Base francesa de
bronce cincelado estilo Luis XV.

Japón
Siglo XIX

Alto 28 cm.
Estimación: U\$S 250-350

766. ANTIGUO VASO CHINO DE PORCELANA ES-
MALTADA.
Esmalte verde celadón. Decoración de ramajes, aves,
flores y hojas en esmaltes de la Famille Rose. Base de
madera pintada.

Alto 34 cm.
Estimación: U\$S 200-300

767. ANTIGUO VASO CHINO DE PORCELANA ES-
MALTADA.
Cuerpo en forma de botella. Esmalte monocromo sang
de boeuf. Base de madera pintada.

China
Siglo XIX

Alto 30 cm.
Estimación: U\$S 300-400

SZCZBLEWSKI, Víctor
Escuela Polaca
Siglos XIX y XX

768. "MOUSSE SIFFLEUR"
Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Titula-
da y firmada en el frente.

Alto 44 cm.
Estimación: U\$S 1.300-1.600

769. JARRA DE LOZA DECORADA CON ASA.
Pieza representando un chancho con vestimenta de co-
cinero. Esmaltes polícromos. Asa posterior.
Alto 26 cm.
Estimación: U\$S 80-130

770. JARRA "TOBY JUG" INGLESA DE POTTERY ES-
MALTADA.
Personaje inglés sentado con jarros de cerveza. Asa en
la parte posterior. Esmalte polícromos.
Alto 22 cm.
Estimación: U\$S 100-200

771. "JULIO CESAR"
Pieza representando al antiguo emperador romano.
La cabeza es de mármol blanco. Su vestidura es de
mármol con pronunciadas vetas en tonalidades de ma-
rrón. Capa sostenida por un amplio botón. En el peto
tiene la representación de una gorgona y su pelo de
serpiente. Base torneada de mármol blanco. Apoya en
un pedestal de mármol verde de cuatro caras con parte
inferior escalonada.

Italia
Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 77 cm.
Alto del pedestal 75 cm.
Estimación: U\$S 7.000-9.000
Ver reproducción





777

772. PAR DE PEQUEÑAS ESCULTURAS DE BRONCE PATINADO.

Bustos representando antiguos senadores romanos. Bronce con pátina marrón. Pedestales formados por cuatro secciones de mármol de diferentes variedades.

Italia
Siglo XIX

Alto total 26 cm.
Estimación: U\$S 1.800-2.500

773. PEQUEÑA ESCULTURA ITALIANA DE BRONCE PATINADO.

Cabeza de joven romano. Bronce recubierto por una pátina negra.

Alto 22,5 cm.
Estimación: U\$S 700-900

774. DOS FIGURAS INGLESAS DE POTTERY ROYAL DOULTON.

Piezas representando un vendedor de globos y una vendedora de cintas de seda. Numeradas H.N. 1954 y H.N. 2017 respectivamente. Personajes sentados recubiertos por esmaltes policromos.

Estimación: U\$S 320-400

775. FIGURA INGLESA DE POTTERY ROYAL DOULTON.

Pieza representando un pastor acompañado de su perro. Esmaltes policromos.

Estimación: U\$S 120-150

776. FIGURA INGLESA DE POTTERY ROYAL DOULTON.

Representa una vendedora de globos. Restaurada. Pieza recubierta por esmaltes policromos.

Estimación: U\$S 80-100

777. ANTIGUO ESPEJO INGLES REGENCY.

Luna central convexa de forma circular. Lo rodea un amplio marco adornado por pequeñas esferas continuas. Un águila con sus alas extendidas en el coronamiento y otra de menor tamaño en la parte baja. Appliques con portavelas en los laterales. Algunas restauraciones.

Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 150 cm.
Estimación: U\$S 5.000-7.000
Ver reproducción

* 778. GRUPO CHINO DE CRISTAL DE ROCA ESCULPIDO.

Ave de rapiña cazando un conejo. Base de bois de fer calado.

Alto 20 cm.
Estimación: U\$S 250-350

779. ANTIGUO PORTARELIQUIA ALEMAN SIGLO XIX.

Punzones de origen no identificados. Base con terminaciones de tritones sobre medias esferas de cristal de roca, una de ellas con cascadura. Porta reliquia en el centro con puerta posterior encerrando una pequeña cruz. Ocho secciones cinceladas y caladas de dos tamaños que se alternan. Virgen con niño en el coronamiento y ángeles en la parte media.

Alto 27 cm.
Estimación: U\$S 350-600

780. ANTIGUA BANDEJA INGLESA VICTORIANA.

Bandeja ovalada de papier macher. Escena mitológica en un claro de bosque. Guarda oro.

Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX

Largo 77 cm. Ancho 61 cm.
Colección Saturnino ALZAGA UNZUÉ.
Estimación: U\$S 300-400

781. FIGURA DE PORCELANA INGLESA ROYAL DOLTON.

Bone China. Ch. SCOTIA STYLIST. Figura de "Scottish" en esmalte blanco con manchas de color.

Estimación: U\$S 80-140

782. PEQUEÑA ESCRIBANIA PORTATIL CON INCRUSTACIONES EN LA TAPA.

Ejecutada en madera enchapada en nogal, palisandro y palo de rosa. Incrustaciones de bronce y detalles en nácar. Tapa volcable y tablero interior plegable.

Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.

Estimación: U\$S 350-500

783. ANTIGUO ESPEJO FRANCES REGENCE.

Luna central de espejo de forma irregular. Enmarcamiento de madera dorada y patinada. Decoración simétrica tallada. Perfiles curvados, ramajes en flor, rostros femeninos y dos apoyos inferiores.

Francia
Siglo XVIII

Alto 179 cm. Ancho 100 cm.
Estimación: U\$S 7.000-8.000

Ver reproducción

784. CENTRO DE ANTIGUA PORCELANA ISABELINA DEL SIGLO XIX.

Porcelana blanca. Esmalte rosa alilado y realces oro. Pequeña reserva oval en el frente. Ramajes y hojas en relieve.

España
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 26 cm.
Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.

Estimación: U\$S 250-400

785. ANTIGUA LAMPARA DE PORCELANA ISABELINA DECORADA.

Porcelana blanca. Cubierta de esmalte azul con reservas de flores. Realces dorados. Pequeño fragmento restaurado en la unión del pie con el cuerpo. Monturas de bronce cincelado y dorado. Recipiente para kerosene adaptado para lámpara. Tulipa grabada y tubo correspondiente.

España
Segunda Mitad del Siglo XIX

Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.
Estimación: U\$S 200-400



783

786. IMPORTANTE LAMPARA DE PORCELANA ISABELINA ANTIGUA.

Porcelana blanca. Decoración en esmaltes azul cobalto y oro. Reservas con flores en tonos policromos. Asas laterales formando ramajes con pequeño faltante en el terminal de una hoja. Monturas de bronce cincelado. Globo de vidrio opaco formando gajos. Tubo correspondiente.

España
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 49 cm.
Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.
Estimación: U\$S 600-900

787. PAR DE ANTIGUOS VASOS DE PORCELANA ISABELINA.

Porcelana recubierta por un esmalte blanco y realces oro. Detalle central en tono rosa. Restauración en la boca de una de las piezas.

España

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 26 cm.

Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.

Estimación: U\$S 250-350

788. PAR DE VASOS DE ANTIGUA PORCELANA ISABELINA.

Porcelana recubierta por esmaltes blanco y verde manzana. Decoración de flores rosas. Realces dorados. Numeración incisa. Pequeña restauración oro en una de las hojas y pequeña marca "pelo" en la boca de la otra pieza.

España

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 21,5 cm.

Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.

Estimación: U\$S 150-250

789. PAR DE IMPORTANTES VASOS DE ANTIGUA PORCELANA ISABELINA.

Porcelana blanca, azul cobalto y realces oro. Variada decoración floral en tonos policromos. Flores y hojas en relieve. Una hoja con antigua restauración de muy buena factura. Numeración incisa en el reverso de la base.

España

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 43 cm.

Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.

Estimación: U\$S 1.000-1.500

Ver reproducción



790. ANTIGUO RELOJ DE APOYO DE PORCELANA ISABELINA.

Formado por dos cuerpos. El inferior recibe el reloj y sirve de apoyo a un grupo formado por dos personajes bailando. Porcelana recubierta por esmaltes blanco, azul turquesa y oro. Reservas florales y esmaltes policromos en las vestimentas de los personajes. Pequeñas restauraciones en la terminación de dos hojas.

España

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 43 cm.

Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.

Estimación: U\$S 600-900

791. ANTIGUA LAMPARA INGLESA DE BRONCE PLATEADO.

Recipiente de vidrio facetado para kerosene. Pieza adaptada para lámpara. Antigua tulipa grabada formando gajos. Tubo correspondiente. Acompaña otra lámpara formando par, sin recipiente ni tulipa.

Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.

Estimación: U\$S 300-400

* 792. DOS PEQUEÑAS FIGURAS CHINAS DE PIEDRA DURA ESCULPIDA.

Una de ellas, realizada en malaquita, representa un anciano oriental recostado sosteniendo un cetro. La otra pieza presenta una figura femenina con canasto y frutos, en lapislázuli. Bases de bois de fer con incrustaciones de hilos de plata.

Estimación: U\$S 180-230

BARRIAS, Louis Ernest

Escuela Francesa

1841-1905

793. "PUTTI AU PANIER D'OSIER"

Pequeña escultura de bronce con pátina "brune nuancée". Firmada E. BARRIAS en la base.

Alto 14 cm.

Fundición F. BARBEDIENNE, París.

A. MANIGOT, France.

Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.

Estimación: U\$S 500-700

UGO, Antonio

Escuela Italiana

1870-1956

794. "TESTA DI FANCIULLO"

Pequeña escultura italiana con pátina marrón. Firmada UGO en el reverso. Sello de fundición Nápoles.

Alto 22,5 cm.

Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.

Estimación: U\$S 350-450



801

798

800

797

799

798

795. CUATRO PEQUEÑAS FIGURAS DE MARFIL EUROPEO ESCULPIDO.

Representan "Las cuatro estaciones". Zócalos de pana azul.

Altura aprox. 12 cm.

Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.

Estimación: U\$S 600-800

796. MUY FINA CAJA OCTOGONAL DE NACAR GRABADO.

Escena alegórica tallada en la tapa firmada en el costado derecho.

Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.

Estimación: U\$S 100-150

797. IMPORTANTE VASO ANTIGUO DE OPALINA DE SEVRES.

Opalina blanca lechosa. Muy importante y decorativa guarda de flores pintadas a mano. Realces y filetes oro alternados con bandas de color azul celeste.

Francia

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 35,5 cm.

VETMAS, Buenos Aires.

Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.

Estimación: U\$S 1.200-1.700

Ver reproducción

798. PAR DE ANTIGUOS VASOS FRANCESES EPOCA CHARLES X.

1824-1830. Vasos de opalina azul. Cuerpos abalaustrados. Bocas con terminación ondeada. Guardas oro en espiral decoradas con hojas y racimos de la vid.

Francia

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 30 cm.

VETMAS, Buenos Aires.

Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.

Estimación: U\$S 1.500-2.000

Ver reproducción

799. ANTIGUO BOTELLON FRANCES EPOCA NAPOLEON III.

Botella en la que se combina opalina blanca y azul celeste. Reservas encerrando arreglos florales. Fina ornamentación oro.

Francia

Mediados del Siglo XIX

Alto 32 cm.

VETMAS, Buenos Aires.

Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.

Estimación: U\$S 1.000-1.400

Ver reproducción

800. ANTIGUA BOTELLA DE NOCHE FRANCESA DE OPALINA AZUL.

Circa 1840. Decoración oro de ramajes con hojas y flores formando guarda. Filetes oro.

Francia

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 20,5 cm.

VETMAS, Buenos Aires.

Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.

Estimación: U\$S 400-600

Ver reproducción

801. PEQUEÑA BOTELLA FRANCESA ANTIGUA DE OPALINA AZUL.

Epoca CHARLES X. 1824-1830. Tapón en forma de flor. Boca con borde festoneado. Decoración y filetes oro.

Francia

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 23 cm.

VETMAS, Buenos Aires.

Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.

Estimación: U\$S 300-450

Ver reproducción

802. ANTIGUA LAMPARA CON PIE DE BRONCE CINCELADO.

Columna abalaustrada. Cuatro apoyos con cabezas de tritones estilizadas. Recipiente de opalina blanca para kerosene. Tulipa con decoración grabada al ácido. Borde ondeado de color rubí. Dos muy pequeñas cascaduras.

Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.

Estimación: U\$S 250-350

803. ANTIGUA LAMPARA FRANCESA CON COLUMNA Y DEPOSITO DE OPALINA.

Opalina de color azul. Columna torsada en espiral. Decoración en blanco y filete oro. Montura y base de bronce cincelado representado por hojas y racimos de la vid. Globo antiguo decorado al ácido. Tubo correspondiente.

Francia

Mediados del Siglo XIX

Alto 75 cm.

Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.

Estimación: U\$S 700-1.000

804. IMPORTANTE ANTIGUA LAMPARA INGLESA DE BRONCE.

Base escalonada, columna acanalada y capitel corintio. Recipiente de cristal con talla diamante. Pequeña marca en la parte superior. Tubo correspondiente.

Alto total 107 cm.

Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.

Estimación: U\$S 700-900



806 808 805 807 806

805. ANTIGUA ANFORA FRANCESA EPOCA LOUIS PHILIPPE.

1830-1848. Anfora de opalina verde. Guardas decorativas y filetes realizados en oro.

Francia

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 32 cm.

Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.

Estimación: U\$S 1.300-1.500

Ver reproducción

806. PAR DE ANTIGUOS VASOS FRANCESES DE OPALINA VERDE.

Epoca CHARLES X. 1824-1830. Manufactura de BACCARAT. Forma de balaustre. Bocas con borde ondeado. Decoración y filetes oro.

Francia

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 26 cm.

VETMAS, Buenos Aires.

Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.

Estimación: U\$S 1.200-1.700

Ver reproducción

807. ANTIGUA CAJA DE OPALINA FRANCESA CON TAPA.

Epoca CHARLES X. 1824-1830. Opalina blanca lechosa. Decoración oro. Montura con bocallave de bronce dorado.

Francia

Primera Mitad del Siglo XIX

VETMAS, Buenos Aires.

Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.

Estimación: U\$S 500-700

Ver reproducción

808. ANTIGUA "BOULLE D'ESCALIER" FRANCESA DE OPALINA.

Opalina blanca lechosa. Pieza en forma de piña formando facetas. Hojas de opalina verde. Terminal de bronce moldurado.

Francia
Mediados del Siglo XIX
VETMAS, Buenos Aires.
Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.
Estimación: U\$S 350-450
Ver reproducción

809. PAR DE ANTIGUOS LUSTRES FRANCESES MANUFACTURA DE BACCARAT.

Circa 1830. Piezas de opalina en las que se combinan los tonos verde y blanco esmerilados. Filetes oro. Cai-reles en forma de prisma terminados en punta de lanza, uno con restauración. Almendras facetadas.

Francia
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 21,5 cm.
VETMAS, Buenos Aires.
Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.
Estimación: U\$S 1.000-1.500

810. ANTIGUA TALLA ITALIANA DE MADERA POLI-CROMADA.

Figura de amorcito parado sobre un almohadón. Base tallada y dorada. Algunos faltantes y antiguas marcas de polilla.

Italia
Siglo XVIII
Alto 45,5 cm.
Estimación: U\$S 500-900

811. DOS PEQUEÑOS VASOS DE OPALINA AZUL. Cuerpos cilíndricos.

Alto 7,5 cm.
Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.
Estimación: U\$S 40-100

812. PAR DE ANTIGUOS VASOS FRANCESES EPOCA LOUIS PHILIPPE.

1830-1848. Vasos de opalina azul. Muy fina decoración oro se presenta en el cuerpo de cada una de las piezas.

Francia
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 34,5 cm.
VETMAS, Buenos Aires.
Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.
Estimación: U\$S 1.500-2.000
Ver reproducción



813. PAR DE ANTIGUOS VASOS FRANCESES DE OPALINA AZUL.
Epoca Louis PHILIPPE. 1830-1848. Forma abalaustrada. Decoración en el cuerpo y filetes oro.
Francia
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 21,5 cm.
VETMAS, Buenos Aires.
Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.
Estimación: U\$S 800-1.200
Ver reproducción
814. PAR DE PEQUEÑOS PERFUMEROS FRANCESES DE OPALINA AZUL.
Epoca Napoleón III. Taponos y cuerpos con monturas de bronce calado y grabado.
Francia
Mediados del Siglo XIX
Alto 13,5 cm.
VETMAS, Buenos Aires.
Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.
Estimación: U\$S 300-500
Ver reproducción
815. ANTIGUA "BOULLE D'ESCALIER" FRANCESA CON TERMINAL DE BRONCE.
Pieza en forma de sulfuro. Decoración de bandas espiraladas y lisas en tonos azul celeste y blanco. Pequeña marca de golpe en la parte superior.
Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.
Estimación: U\$S 150-250
Ver reproducción
816. DOS ANTIGUAS CAJAS DE OPALINA AZUL CELESTE CON TAPA.
Cajas rectangulares de distintos tamaños. Monturas de bronce. Una con iniciales grabadas en oro.
Estimación: U\$S 250-350
Ver reproducción

LECORNEY, Nicolás
Escuela Francesa
Siglo XIX
817. "LA PÊCHE"
Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firma da LECORNEY en un costado. Zócalo circular moldurado.
Alto 43,5 cm.
VRAI BRONZE, París.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
818. VASO JAPONES DE PORCELANA CON TAPA.
Circa 1900. Porcelana blanca. Amplia guarda superior en los característicos colores de Imari azul, coral, turquesa y oro de la manufactura. Plantas con flores de largo tallo en fuerte policromía. Apoya en una base japonesa de bronce cincelado y calado.
Alto 54 cm.
Estimación: U\$S 500-700
819. PEQUEÑO POTICHE DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN CON TAPA.
Marca azul de las espadas cruzadas. Asas laterales representadas por ofidios enroscados. Esmalte azul. Reserva con figura de ángel en el frente y detalles dorados. Pequeña restauración en la agarradera de la tapa.
Alto 27 cm.
Estimación: U\$S 250-350
820. PAR DE PEQUEÑOS POTICHES DE PORCELANA CHINA CON TAPA.
Cuerpos en forma de balaustres. Decoración vegetal en esmaltes policromos de la Famille Rose. Pequeña restauración de buena factura en una de las tapas.
China
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 22,5 cm.
Estimación: U\$S 300-400
821. LAMPE BERGER FRANCESA DE PORCELANA Y BRONCE.
Cuerpo de porcelana recubierto por esmaltes blanco y azul. Asas laterales. Mechero en el interior. Montura y base de bronce. Tapa cincelada y calada.
Estimación: U\$S 150-250
822. ORIGINAL MECHERO FRANCÉS DE PORCELANA.
Cuerpo de cuatro caras planas. Fondo bleu turquoise. Decoraciones pintadas a mano de aves y paisajes. Tapa con espejo. Montura y agarradera central con bisagra de plata sellada.
C. MAUDOT, X Rue Auber, París.
G. KELLER, París.
Estimación: U\$S 300-600
823. PAR DE FIGURAS DE ANTIGUA PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.
Marca azul de espadas cruzadas. Cada una de ellas representa un ave de cuerpo amarillo y alas negras, posado sobre formaciones con flores y hojas.
Alto 25 cm.
Estimación: U\$S 400-600

824. ANTIGUO ORNAMENTO DE MADERA TALLADA Y DORADA.

Lleva en el centro una miniatura pintada a mano de forma irregular.

Estimación: U\$S 100-150

*825. ANTIGUA TALLA RELIGIOSA GOTICA DE MARFIL ESCULPIDO.

Representa a La Virgen con El Niño en brazos. En su mano derecha sostiene una flor. Faltan pequeños fragmentos en la corona. Pedestal torneado de marfil. Firmada K.Z. THORIGNY en un costado inferior. Base de plata cincelada y repujada sobre cuatro apoyos.

Alto 25 cm.

Estimación: U\$S 1.500-2.000

*826. FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.

Representa un dragón. Faltante y restauración en el extremo. Base de madera tallada.

Largo 29,5 cm.

Estimación: U\$S 60-90

827. RELOJ FRANCES DE APOYO DE MARMOL Y BRONCE.

Pedestal de mármol blanco de dos niveles. Escultura de bronce d'après CLODION. Cuadrante de esmalte blanco con pequeña cascadura.

Alto 21,5 cm. Ancho 26 cm.

Estimación: U\$S 400-600

828. TRES PEQUEÑAS AVES FRANCESAS DE LALIQUE.

Aves en diferentes posiciones, de vidrio artístico. Una de ellas con pequeña cascadura en el borde de un ala. Piezas firmadas LALIQUE, France, en el reverso de la base.

Estimación: U\$S 200-300

829. SIETE FIGURAS DE PORCELANA ALEMANA DE LUDWIGSBURG.

Marca correspondiente en el reverso de la base. Cada una de ellas representa un mono como parte de una orquesta. Esmaltes policromos. Cuatro de las figuras con muy pequeña restauración en parte de los instrumentos.

Estimación: U\$S 500-700

830. LAMPARA CON VASO DE PORCELANA FRANCESA DE SAMPSON.

Marca correspondiente en el reverso de la base. Forma de calabaza. Esmalte monocromo bleu turquoise. Instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.

Estimación: U\$S 300-500

831. BAROMETRO INGLES CON CAJA DE MADERA DE CAOBA.

Cuadrante de bronce con aro de acero y adornos esquineros cincelados. Termómetro en la parte media. Columnas laterales y perillas torneadas.

Alto 86 cm.

STANLEY Y Sons., Buenos Aires.

Estimación: U\$S 300-400

832. ANFORA DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.

Decoración mitológica pintada a mano. Cuello y base de porcelana turquesa y blanca. Asas laterales cinceladas y base de bronce. Adaptada para lámpara. Lyra graduable con instalación para tres luces. Pantalla correspondiente.

Estimación: U\$S 600-800

833. RELOJ DE APOYO FRANCES CON BRONCES CINCELADOS.

Sobre una base de estilo LUIS XVI sobre siete apoyos, descansa el cuerpo de porcelana azul. Bronces dorados entre los que se destacan cabezas de faunos, amorfos, aves y guirnalda de flores. Cuadrante de esmalte blanco con pequeña cascadura, firmado POPON, París. Máquina a péndulo con sonería.

Alto 59 cm.

Estimación: U\$S 2.000-2.500

Ver reproducción



834. CACHE POT DE PORCELANA CHINA DECORADA.
Cubierta de esmalte blanco. En el contorno se observa una decoración de animales mitológicos, cintas formando moños y guardas realizadas en esmalte azul de diferente intensidad. Base alta de madera sobre cinco apoyos unidos por un aro.
Alto total 52 cm. Ancho 42 cm.
Estimación: U\$S 700-1.000
835. PAR DE ANTIGUAS ANFORAS DE PORCELANA DE PARIS.
Asas laterales. Porcelana recubierta en partes por un esmalte oro. Dos reservas opuestas entre sí, una de ellas con paisaje y la otra con escenas románticas. Restauración en la unión del cuerpo con las base en una de las piezas.
Francia
Mediados del Siglo XIX
Alto 51,5 cm.
Estimación: U\$S 600-900
836. PAR DE VASOS DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA.
Marca de la manufactura de SEVRES encerrando la letra "S". Cuerpos de esmalte bleu turquoise. Guarda central continua con escenas románticas y paisajes. Reservas en el cuello. Fisura en el cuerpo de una de las piezas y restauración en la base.
Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 31,5 cm.
Estimación: U\$S 300-500
837. PAR DE LAMPARAS CON VASOS DE PORCELANA DE CANTON.
Antigua porcelana china. Dos grandes reservas en los cuerpos y dos chicas en los cuellos. Escenas guerreras y de interior. Compacta decoración de flores y hojas. Animales mitológicos en relieve. Una pieza con restauración. Lyras de bronce de altura graduable y dos luces. Pantallas de pergamino. Bases circulares de madera con lustre negro.
China
Fines del Siglo XIX
Estimación: U\$S 1.000-1.500
- * 838. VASO CHINO DE CUARZO ROSA ESCULPIDO CON TAPA.
Vaso de cuerpo achatado. Ramajes en relieve con grandes hojas, flores, frutos y aves. Base de madera.
Alto 21,5 cm.
Adquirido en APPRAISAL Ltd., New York.
Factura de fecha 3 de febrero de 1992.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
- * 839. POTICHE CHINO DE AMATISTA ESCULPIDA CON TAPA.
Vaso alto de cuerpo achatado. En el frente y en la tapa presenta un gran ramaje de hojas y flores. Base de madera con faltantes.
Alto 31 cm.
Adquirido en APPRAISAL Ltd., New York.
Factura de fecha 3 de febrero de 1992.
Estimación: U\$S 1.000-1.500
- * 840. FIGURA CHINA DE LAPISLAZULI ESCULPIDO.
Figura femenina de pie sosteniendo un ramaje oriental con flores. Base de madera.
Alto 23 cm.
Estimación: U\$S 400-700
- * 841. GRUPO CHINO DE JADE ESCULPIDO.
Una figura masculina acompañada de tres niños aparece montada en un perro de fuego de la mitología oriental. Base con incrustaciones de hilos metálicos.
Alto 20 cm.
Estimación: U\$S 2.000-3.000
842. ANTIGUO ICONO RUSO CON IMAGEN DE JESUCRISTO.
Imagen pintada sobre chapa de cobre. Frente de plata rusa sellada. Trabajo cincelado y repujado. Coronamiento calado.
Alto 27 cm. Ancho 22,5 cm.
Estimación: U\$S 600-1.000
843. ESCULTURA DE BRONCE CON PATINA MARRON.
Antiguo guerrero romano lanzando una lanza. Bronce firmado SCHULZE - THENIS. Zócalo de mármol verde vetado.
Alto total 44 cm.
Estimación: U\$S 600-900



844

- * 844. GRAN FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.
Pieza representando un anciano oriental de pie con sus manos cruzadas. Rostro con larga barba, actitud sonriente y cabeza coronada. Elegante vestimenta con ornamentos en relieve y espada en el costado derecho. Base de madera tallada.

China

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto de la figura 75 cm.

Estimación: U\$S 8.000-12.000

Ver reproducción

845. GRAN VASO JAPONES DE PORCELANA ESMALTADA.

Marca correspondiente en el reverso de la base. Decoración en esmaltes de claroscuro azul representando arbustos en flor. Base circular de madera.

Alto 61,5 cm.

Estimación: U\$S 1.500-2.000

- * 846. KATANA JAPONESA DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.

Compacta talla en la que se destacan diferentes personajes orientales. Hoja curva de acero.

Largo 54 cm.

Estimación: U\$S 600-900

847. PAR DE VASOS DE PORCELANA JAPONESA DECORADA.

Marca coral con caracteres de sello en el reverso de las bases. Paleta con los colores de IMARI. Asas laterales representadas por frutos en forma de granadas. Cuerpos de cuatro caras. Compacta decoración de variadas flores y aves.

Japón

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 35 cm.

Estimación: U\$S 2.000-3.000

848. ANTIGUO CACHE POT DE PORCELANA DECORADA.

Epoca Chia Ching 1796-1891. Doble guarda en el cuello. Decoración continua de estilo oriental representada por arbustos, plantas, flores de diferentes especies y aves. Esmaltes polícromos. Apoya en un pedestal chino de bois de fer tallado. Disco de mármol en la tapa y estante central.

China

Siglo XIX

Alto del cache pot 40 cm.

Alto del pedestal 58 cm.

Estimación: U\$S 2.500-3.500

849. ANTIGUA PECERA CHINA DE PORCELANA.

Epoca Chia Ching 1796-1891. Marca con caracteres de escritura en el reverso de la base. Totalmente decorada. Figuras de grandes peces se destacan sobre el fondo de esmaltes blanco y azul. Base circular de madera moldurada sobre cuatro apoyos curvos.

China

Siglo XIX

Alto total 41,5 cm. Diámetro 52 cm.

Estimación: U\$S 2.500-3.500

850. PAR DE GRANDES VASOS DE PORCELANA CHINA.
 Epoca Chia Ching 1796-1891. Decoración en esmaltes de la FAMILLE VERT. Los cuerpos presentan dos grandes reservas, dos chicas circulares y dos en forma de hoja. Otras dos reservas en el cuello. En las de mayor tamaño se observan escenas de batallas, en las demás paisajes y elementos ornamentales orientales. Bases chinas de bois de fer tallado y calado.
 China
 Siglo XIX
 Alto 80 cm.
 Estimación: U\$S 2.500-3.500
851. LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA ANTIGUA.
 Circa 1800. Decoración en esmaltes de la FAMILLE VERT. Reservas de diferentes formas geométricas opuestas de a par en el cuerpo. Interiores con animales, paisajes, plantas y flores. Fondo verde, flores y mariposas. Base circular de bronce. Lyra de bronce con instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.
 China
 Principios del Siglo XIX
 Estimación: U\$S 700-1.000
852. RELOJ DE APOYO FRANCES ESTILO LUIS XVI.
 Base y elevación central de mármol blanco. Cuadrante de esmalte blanco y guirnalda de flores. Máquina a péndulo con sonería. Dos figuras de bronce con pátina oscura. Montura, placas y adornos de bronce dorado.
 Francia
 Fines del Siglo XIX
 Alto 38 cm.
 Estimación: U\$S 1.800-2.500
853. GARNITURE FORMADA POR RELOJ Y DOS CANDELABROS.
 Placa de porcelana en el frente del reloj en cuyo reverso lleva incisa la marca SEVRES junto a la figura de un gallo y la indicación Made in France. Marca de fisura. El cuadrante es de la misma porcelana, lleva números arábigos y guirnalda de flores. Urna en el coronamiento. Reloj a péndulo con sonería. Acompañan dos candelabros de otra fabricación con receptáculos para vela. Pequeña restauración en el terminal de uno de los apoyos. Cuerpos y placa del frente de porcelana.
 Estimación: U\$S 1.700-2.300
854. GARNITURE FRANCESA FORMADA POR TRES PIEZAS.
 Reloj y dos ánforas. El reloj lleva columnas laterales, placa en el frente, cuadrante y urna de porcelana francesa decorada. Máquina a péndulo con sonería. Ánforas de otra fabricación con cuerpos y placas de porcelana decorada.
 Estimación: U\$S 1.200-1.800
855. RELOJ DE APOYO FRANCES DE BRONCE Y PORCELANA.
 Bronce dorado con partes de esmalte cloisonné. Cuatro columnas con cilindros de porcelana, dos con pequeña restauración. Cuerpo con caras de cristal biselado. Puertas en el frente y parte posterior. Cuadrante de bronce con aro de esmalte. Cúpula de porcelana y pequeña ánfora en el coronamiento. Máquina a péndulo con sonería.
 Estimación: U\$S 1.800-2.500
856. PAR DE ANFORAS DE PORCELANA NAPOLITANA.
 Marca de letra "N" coronada correspondiente a la manufactura de CAPODIMONTE. Asas laterales en forma de cabezas de carnero sosteniendo guirnalda con frutos. Dos reservas opuestas entre sí con decoración mitológica en relieve. Restauración en la boca de una de las piezas.
 Alto 31 cm.
 Estimación: U\$S 500-800
857. ANTIGUO VASO FRANCES DE OPALINA AZUL CELESTE.
 Filetes horizontales concéntricos. Guarda de hojas y flores doradas en la parte bulbada.
 Alto 35 cm.
 Estimación: U\$S 500-800
858. PAR DE VASOS DE OPALINA COLOR AZUL CELESTE.
 Guardas oro en la boca y la base. Decoración moldeada en relieve de hojas y frutos de la vid.
 Alto 40 cm.
 Estimación: U\$S 400-600
859. VASO DE OPALINA AZUL CELESTE CON REALCES DORADOS.
 Decoración moldeada en relieve representada por ramajes de hojas y frutos de la vid. Bandas doradas concéntricas en la boca.
 Alto 40 cm.
 Estimación: U\$S 180-250

860. VASO O FLORERO DE OPALINA AZUL CELESTE.
Círculos cóncavos de tres tamaños dispuestos verticalmente en dos partes del cuerpo. Cascaduras en la base.
Alto 25 cm.
Estimación: U\$S 120-160
861. CUATRO PIEZAS DIFERENTES DE OPALINA CELESTE.
Conjunto formado por un candelero con pequeña restauración en la base, un florero con cascadura en la boca, un bowl y un tapón facetado para botellón.
Estimación: U\$S 130-180
862. CANDELERO DE OPALINA EN DOS TONOS.
Base y figura de pez en opalina blanca con detalles dorados. Portavela de opalina azul celeste.
Alto 27 cm.
RAMBO, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Estimación: U\$S 200-350
863. PAR DE DULCERAS DE OPALINA BLANCA CON TAPA.
Cuerpos en forma de fruto. Muy pequeñas cascaduras y restauraciones en los bordes, disimulados por las tapas. Agarraderas y platos de apoyo de opalina azul celeste.
Estimación: U\$S 300-400
864. ORIGINAL SALIVADERA DE OPALINA AZUL CELESTE.
Filetes dorados en la boca y la base.
Estimación: U\$S 150-250
865. CANASTA ORNAMENTAL DE OPALINA AZUL CELESTE.
Agarradera torsada. Filetes oro.
Estimación: U\$S 80-120
866. BANDEJA Y POTE CON TAPA DE OPALINA AZUL CELESTE.
Pote de forma casi esférica. Ambas piezas con filetes dorados concéntricos.
Estimación: U\$S 130-180
- PUJIA, Antonio
Argentino
1929-
867. "PAREJA DE MUSICOS"
Pequeña escultura de plata cincelada. Firmada PUJIA en la base. Zócalo cuadrangular de mármol verde vetado.
Alto 14 cm.
Estimación: U\$S 300-600
868. PEDESTAL CHINO DE BOIS DE FER TALLADO.
Tapa de forma octogonal y placa de mármol en el centro. Guarda tallada y calada. Apoyos unidos por travesaños en cruz.
Alto 60 cm.
Estimación: U\$S 250-350
869. TERMOMETRO E HIGROMETRO INGLES MARCA F. ROBSON.
Preparado para aplicar en la pared o colgar. Pieza realizada en bronce. Termómetro con temperatura medida en grados Fahrenheit.
Alto 97 cm.
Estimación: U\$S 100-200

INDICE DE AUTORES DE LIBROS

- ABAUSIT, M 975
ADDISON, Joseph 1002
ALSINA, Valentin 1084
ALVAREZ, Jose María 1058
ALVEAR, Carlos de 1042
ALZAGA, Martín de 1064
ANGELIS, Pedro de 1074
ANSON, Giorgio 1081
ARANA, Felipe 1054
AVELLANEDA, Nicolás 1067
- BALZAC, Honore de 980
BARTHELEMY, Jean Jacques 991
BAUDELAIRE, Charles 1025
BAUSSET-ROQUEFORT, Emmanuel Francisci de 1029
BEDEL, Maurice 1015
BERAUD, Henri 1020
BOCCACE 982
BOILEAU DESPREAUX, M. 922
BOILEAU, Nicolas 968, 1012, 1016
BONOLA, ABATE 1087
BOYLESVE, R. 956
- C. CORNELII TACITI 931
CAMPOS, Luis María 1088
CANÉ, Miguel 1061
CAYO Julio Cesar 913
CHEVRILLON, André 902
COCTEAU, J. 956
CURTIUS RUFUS 935
CURWOOD, J.O. 956
- D 'HORY, Laurent 1009
D 'ORBIGNY, Alcide 1051
DAMICO - URIBURU 1047
DAMPIER, Guillaume 1080
DASSANCE, M. (ABBÉ) 989
DAUDET, Alphonse 943
DE BRANTOME 969
DE FOY (ABBE) 917
DE HERRERA, Antonio 1068
DE LA FONTAINE 954
DE MAUPASSANT, Guy 1010
DE SALABERRY 997
- DE VERTOT (ABBE) 927
DELILLE M. 979
DEMOSTENES 966
DESCARTES 978
DOMINICO DE COLONIA, S.J. 1065
DUCLOS 957
DUMONT D'URVILLE, M. 1052
- ESQUIU Y MEDINA, Mamerto (FR) 1039
- FENELON, M. de 946
FENELON 930, 949
FLORIAN 937
FONTENELLE, Bernard de 929
FRANCE, Anatole 904, 918, 1001
FRIAS, Felix 1062
- GARCILASO DE LA VEGA 996, 1050, 1071, 1095
GARRIGOS, O. 1053
GELPI Y FERRO 1094
GESSNER, Salomon 940
GIRAUDOUX, Jean 903
GIRONDO, Oliverio 1060
GOYENECHE, José Manuel de 1076
GUER, M. (AVOCAT) 1000
- HAMILTON, Antoine 986
HAWKESWORTH, John LL.D. 1003
HEMON, Louis 983
HERMANT, Godefroy M. 1085
HÜYSMANS, J.K. 906
- IRIARTE, TOMAS 1097
- KESSEL, J. 1006
- LACASA, Pedro 1077
LAERTII, Diogenis 970
LARBAUD, Valery 992
LARCHER 1026
LES FACHEUX 963
LEVESQUE, M 960
LIGNY, P. de (DE LA COMPAGNIE DE JESUS). 964
LINIERS, Santiago 1096

LOPEZ, Jose Francisco 1031
LORRAIN Jean 990
LOTI, Pierre 910
LOUYS, Pierre 977
LYSIAS 973

MAGARIÑOS CERVANTES, Alejandro 1033, 1070
MAGRE, Maurice 1028
MARIANA, Juan de (P) 953
MARMONTIEL, M 987
MÉRIMÉE, Prosper 974
MEXIA, Pedro 936
MILTON, John 962
MISSEL DE PARIS, LATIN-FRANCOIS 984
MITRE, Bartolome 1036
MOLIERE, J.B. Poquelin de 1005
MONTESQUIEU 914
MORALES, Ambrosio de 976
MOXO, Benito María de 1056

NAPOLEON 1019

OCAMPO, Florian de 1027
OMERO 1021
ORIBE, Manuel 1040
OVIDIO 971, 998, 1014

PALOMBA 915
PANNARD, M 959
PARIS, Woodbine 1103
PAZ SOLDAN, D.M.F. 1073
PAZ, José María 1079
PEREZ DE GUZMAN, Fernan 985
PERRAULT, Charles 981
PLINII 916
PLUTARQUE 1008
POQUELIN DE MOLIERE, JB. 908
POUCHKINE 1013
PRÉVOST (ABBÉ) 944

QUEVEDO, Francisco 1024

RACINE, Jean 942
REGNIER DESMARAIS (ABBÉ) 955

RICHEPIN, Jean 967
RIVERA INDARTE, José 1035
ROBERTSON, William 941, 1049
ROMAINS, Jules 1004
ROSAS, Juan Manuel 1055, 1086
ROSTAND, Edmond 912, 945
ROUSSEAU, Jean Bat 1018
ROUSSEAU, Jean J. 988
ROZIER 932

SALLUSTE 925
SALVINI, Anton María 938
SAN ALBERTO, Josef Antonio de 1044, 1082
SARMIENTO, Domingo Faustino 1032, 1037, 1072, 1083, 1102
SCARRON 905
SEVILLANO, Nicasio 961
SHAKESPEARE, W 972
SUETONIO 939

TABELLAE 924
TACHARD 1030
TACITO, Cayo Cornelio 934
TASSE, T. 1011
TERENTII 995
THARAUD, Jerome et Jean 911
TOUDOUZE, Gustave 1007
TRELLES, Manuel Ricardo 1089
TULLII CICERONIS, M. 919, 920, 951, 933

UZANNE, Octave 994

VEDIA Y MITRE, Mariano de 909
VELEZ SARSFIELD, Dalmacio / ACEVEDO, Eduardo 1069
VERHAEREN, Emile 907
VERLAINE, Paul 901
VIRGILII 1023

WATERTON, Charles 1048
WHITELOCKE 1091
WILDE, Oscar 952

LIBROS



902

901. VERLAINE, PAUL.

PARALLÈLEMENT. Vingt-trois eaux-fortes originales de Édouard Chimot. In 4° mayor. Ejemplar numerado y firmado por el ilustrador. Aguafuertes en 2 estados. Encuadernación en 3 /4 marroquí azul. Lomo con 4 nervios. Cabeza dorada. Muy buen estado.

1 Tomo.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 800-1.000

902. CHEVRILLON, ANDRÉ.

LA MER DANS LES BOIS. Eaux-Fortes d'André Dauchez. Paris, 14, Rue Saint Guillaume, 1928. In 4° mayor. Ejemplar n° 2 /15 para André Schoeller en papel japon. Encuadernación de Trinckvel en pleno marroquí azul. Lomo con cuatro nervios. Cantos dorados. Muy buen estado.

1 Tomo.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 600-800

Ver reproducción

903. GIRAUDOUX, JEAN.

SIEGFREID ET LE LIMOUSIN. Lithographies d'Alexeïeff. L'impression de cette édition, ornée de lettrines fondues spécialement pour elle d'après les dessins de R. Van Kleeen. Aux Aldes Paris, 10 novembre 1927. In 4°. Ejemplar numerado. Encuadernación de Kieffer en pleno cuero marrón oscuro adornada con círculos plateados en las tapas. Cabeza dorada. Extremo superior con desgastes.

1 Tomo.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 300-400

904. FRANCE, ANATOLE.

LA RÉVOLTE DES ANGES. Bois Gravés par Siméon. Paris, G. & A. Mornay, Libraires. 3t, Boulevard du Montparnasse, 1921. In 4°. Ejemplar en papel japon impreso especialmente para Madame Antoinette Mornay. Encuadernación de Kieffer. Pleno cuero marrón con decoración plateada en sus tapas. Cabeza dorada.

1 Tomo.

Colección Gaby SALOMON.

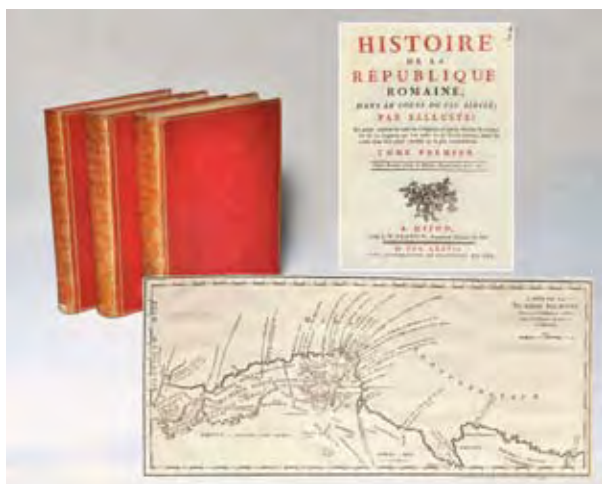
Estimación: U\$S 400-500

905. SCARRON.
LE ROMAN COMIQUE. Édition ornée de figures dessinées par Le Barbier, et gravées sous sa direction. Première partie. De l'Imprimerie de Didot Jeune. Paris, l'an quatrième. In 4°. Encuadernación en pleno cuero bordeaux con filetes y florones dorados en tapas y lomo. Cantos pintados.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 400-500
906. HÜYSMANS, J.K.
LES SOEURS VATARD. Illustrées de vingt-huit compositions dont cinq hors texte en couleurs par J.F. Raffaëlli. Paris, Librairie des amateurs. A. Ferroud, F. Ferroud, Successeur. 127, Boulevard Saint-Germain, 127, 1909. In 4°. Ejemplar numerado. Encuadernación en pleno marroquí azul con marco de tres filetes dorados. Lomo con cinco nervios adornado con florones en oro. Cabeza dorada. Muy buen estado.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 700-900
907. VERHAEREN, EMILE.
LES VILLES A PIGNONS. Illustrations de H. CASSIERS. L'Édition d'Art H. Piazza. 19, Rue Bonaparte, Paris. In 4°. Ejemplar numerado. Encuadernación de Trinckvel en pleno marroquí azul oscuro con filetes dorados y mosaico bordeaux en tapas y lomo. Cabeza dorada. Muy buen estado.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 500-700
908. POQUELIN DE MOLIÈRE, JB.
LE BOURGEOIS GENTILHOMME. Comédie en cinq actes. Illustrations en couleurs de Beuville. Collection Arlequin. Editions Kra-Paris. In 4°. Ejemplar numerado. Encuadernación firmada en pleno marroquí marrón claro. Tapa y lomo decorados con dibujos geométricos en negro y oro. Cabeza dorada. Muy buen estado.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 400-600
909. VEDIA Y MITRE, MARIANO DE.
LAS ALEGORIAS DE SALOME. Buenos Aires, El Bibliófilo Editor, 1937. Ilustraciones de Jorge Larco. In 4°. Ejemplar "B" de una tirada de siete, en papel imperial del Japón. Encuadernación de Gruel. Pleno marroquí con mosaico y dibujos geométricos en negro y oro. Lomo con cuatro nervios. Cantos dorados. Muy buen estado.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 1.500-2.500
Ver reproducción
910. LOTI, PIERRE.
UN PELERIN D'ANGKOR. Illustration de Paul Jouve. Paris, Chez Paul Jouve, 1930. In 4° mayor. Ejemplar N° 51 / 200 en velin de lana firmado por los ilustradores Paul Jove y F.L. Schmied. Encuadernación en pleno marroquí verde oscuro. Lomo con 5 nervios y filetes dorados. Cantos dorados. Manchas de óxido en su interior. Muy buen estado.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 1.400-1.800
911. THARAUD, JEROME ET JEAN.
L'OMBRE DE LA CROIX. Illustré de soixante-treize eaux fortes originales de Frank Brangwyn. A Paris, aux éditions Lapina, 1931. In 4° mayor. Encuadernación firmada en 3/4 marroquí rojo. Cabeza dorada. Muy buen estado.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 300-500
912. ROSTAND, EDMOND.
LA PRINCESSE LOINTAINE. Illustrations de George Sheringham. Paris, aux dépens d'un amateur, 1919. In 4°. Ejemplar N° 1 / 100 con acuarelas originales. Encuadernación en pleno marroquí negro. Lomo con cinco nervios. Cabeza dorada. Muy buen estado.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-300
913. CAYO JULIO CESAR.
Comentarios traducidos por Don Joseph Goya y Muniain, presbítero. Madrid, Imprenta Real, 1798. In 4°. Encuadernación en plena pasta española con tejuelos en el lomo. Cantos pintados. Manchas de tinta en el canto inferior del tomo 1. Muy buen estado.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-300



914. MONTESQUIEU.
DE L'ESPRIT DES LOIX. A Leyde, Chez Les Librairies Associés, 1749. In 4°. Encuadernación en pleno cuero de época con tejuelos en el lomo. Cantos pintados. Muy buen estado.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 400-500
915. PALOMBA.
ABREGE DE LA LANGUE TOSCANE, OU NOUVELLE METHODE. A Paris, Chez Briasson, 1768. In 8°. Encuadernación en pleno marroquí marrón claro con escudo real en sus tapas y marco de tres filetes dorados, más florones en los extremos. Lomo de cinco nervios adornado con florones y filetes dorados. Muy buen estado.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 1.000-1.200
916. PLINII.
HISTORIAE NATURALIS. Paris, Typis Antonii-Urbani Coustelier, 1723. In folio. Encuadernación en pleno cuero rojo con escudo de armas en sus tapas y marco de dos filetes dorados. Lomo con seis nervios adornado con florones y filetes dorados. Muy buen estado.
3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 2.000-2.500
917. DE FOY (ABBE).
NOTICE DES DIPLOMES, DES CHARTES ET DES ACTES RELATIFS A L'HISTOIRE DE FRANCE. A Paris, de l'Imprimerie Royale, 1765. 1 volumen in folio. Tomo primero solamente. Encuadernación en pleno cuero rojo. En las tapas escudo real y marco de tres filetes dorados. Lomo con seis nervios adornado con florones y filetes dorados. Muy buen estado.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 1.000-1.200
918. FRANCE, ANATOLE.
THAIS. Illustrations de Raphaël Freida. A. Plicque & Cie, Éditeurs, 10, Rue Monge, Paris. Ejemplar N° 1 /30 en japon imperial. Triple suite de los grabados. Encuadernación de Levitzky en pleno marroquí lila con mosaicos en verde, negro y marrón representando flores en sus tapas y lomo. Cantos dorados. Muy buen estado.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 2.000-2.500
Ver reproducción
919. TULLII CICERONIS, M.
DE OFFICIIS. LIBRI TRES. CATO MAIOR, LAELIUS, PARADOXA, SOMNIUM SCIPIONIS. Ex recensione, Ioannis Georgii Graevii, Amstelodami, Ex Typographia P. & I. Blaev, Prostant apud Wolfgang, Ianssonio-Waesbergios, Boom à Someren, & Goethals, 1693. In 4° menor. Encuadernación en pleno marroquí rojo con marco de tres filetes dorados en las tapas. Lomo decorado con florones. Cantos dorados. Muy buen estado.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 500-700
920. TULLII CICERONIS, M.
EPISTOLARUM. LIBRI XVI. AD FAMILIARES ut vulgo vocantur, Ex recensione Ioannis Georgii Graevii Cum eisdem animadversionibus auctis, et notis integris Petri Victorii, Pauli Manutii, Hier. Ragazonii, D.Lambini, F. Ursini, nec non selectis Io. Fr. Gronovii, & aliorum. Amstelodami, Ex Typographia P. & I. Blaev, Prostant apud Wolfgang, Ianssonio-Waesbergios, Boom, à Someren, & Goethals, M DC LXXXIII. 1688. In 4°. Encuadernación en pleno marroquí rojo con escudo de armas y marco de tres filetes dorados en las tapas. Cantos dorados. Muy buen estado.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 500-700
921. LE NOUVEAU SECRETAIRE DE LA COUR, OU LETTRES FAMILIERES SUR TOUTES SORTES DE SUJETS; AVEC DES RÉPONSES, Une instruction pour se former dans le style épistolaire, le Cérémonial des Lettres, & les Regles de bienséance qu'il faut observer dans les lettres que l'on écrit; avec les Titres dont on qualifie toutes sortes de Personnes ... Nouvelle Edition, augmentée considérablement. A Paris, au Palais, chez Théodore Le Gras, Grand-Salle, à l'couronnée. 1762. In 8°. Encuadernación en pleno marroquí rojo adornada con filetes y florones en tapas y lomo. Cantos dorados.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-300





925

922. BOILEAU DESPREAUX, M.
LES OEUVRES DE M. BOILEAU DESPREAUX,
AVEC DES ECLAIRCISSEMENTS HISTORIQUES.
Paris, Chez la Veuve Alix, Libraire, rue Saint Jacques,
au Griffon. 1740. Avec privilege du Roy. In 4° mayor.
Encuadernación en pleno cuero rojo con marco de tres
filetes dorados en las tapas. Cantos dorados. Lomos con
desgastes. Faltan tejuelos.

2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 300-400

923. THE HOLY BIBLE, CONTAINING THE OLD AND
NEW TESTAMENTS,
WITH A FEW SELECT NOTES AND EMBELLIS-
HED WITH ENGRAVINGS. London. Published by the
late W. Heptinstall & sold by the Proprietor T. Heptins-
tall. N° 131 Fleet Street. Published Junio 4th 1795 by
L. Crestwick & Co. In folio. Encuadernación en pleno
cuero rojo con marco de filetes dorados. Cantos dora-
dos. En el tomo 2, bisagra rota.

2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 300-400

924. TABELLAE.
SELECTAE AC EXPLICATAE A CAROLA CATHA-
RINA PATINA, PARISINA ACADEMICA. PATAVII,
1691. Ex Typographia Seminarii. Superiorum permis-
su. In folio. Encuadernación en pleno cuero marrón con
marco de tres filetes dorados en las tapas. Lomo resta-
rado en regular estado. Interior en muy buen estado.

1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 400-500

925. SALLUSTE.
HISTOIRE DE LA RÉPUBLIQUE ROMAINE,
DANS LE COURS DU VII. SIECLE; PAR SALLUS-
TE: En partie traduite du latin sur l'original; en partie
rétablie & composée sur les fragmens qui sont restés
de ses livres perdus, remis en ordre dans leur place
véritable ou le plus vraisemblable. Crisppus Romanâ
primus in Historiâ. Martial XIV. 91. A Dijon, Chez
LN Frantin, Imprimeur-Libraire du Roi. 1777. Avec
approbation et privilege du Roi. In 4°. Encuaderna-
ción en pleno marroquí rojo con marco de tres filetes
dorados en sus tapas. Cantos dorados. Muy buen es-
tado.

3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 1.000-1.500
Ver reproducción

926. SELECTA NUMISMATA ANTIQUA, EX MUSEO
JACOBI DE WILDE.
Amstelodami, Sumptibus Authoris. 1692. In 4°. Ilus-
trado con numerosos grabados. Encuadernación en
pleno marroquí rojo con marco de tres filetes y escudo
de armas en oro en sus tapas. Cantos pintados. Muy
buen estado.

1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 1.000-1.500

927. DE VERTOT (ABBE).
HISTOIRE DES CHEVALIERS HOSPITALIERS DE
S. JEAN DE JERUSALEM. APPELLEZ DEPUIS LES
CHEVALIERS DE MOLTE. A Paris, Chez Rollin,
1726. In 4°. Ilustrados con grabados y mapas. Encua-
dernación en pleno cuero rojo con marco de tres filetes
dorados. Lomo con tejuelos y adornado con florones
dorados. Muy buen estado.

4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 1.600-2.000

928. LIBRI QUATUOR DE IMITATIONE CHRISTI,
PRAECIPUO REGNI ADMINISTRO DIGATI - Pari-
siis, e typographia Fratris Regis, 1788. In 4° mayor. En-
cuadernación de derome en pleno marroquí verde con
marco de tres filetes dorados. Lomo decorado. Cantos
dorados. Muy buen estado.

1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 400-500
Ver reproducción

929. FONTENELLE, BERNARD DE.
OEUVRES. A Paris, Chez Saillant, 1767. In 8°. Encuadernación en pleno cuero marrón de época. Lomo con tejuelos y decorado con florones dorados. Cantos pintados. Muy buen estado.

10 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 600-800

930. FENELON.
LES AVENTURES DE TELEMAQUE, FILS D'ULYSSE. A Paris, de l'Imprimerie de Crapelet, an IV. In 4°. Encuadernación en pleno cuero rojo con marco de cuatro filetes y florones dorados en sus tapas. Cantos dorados. Muy buen estado.

2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 600-800

931. C. CORNELII TACITI.
OPERA. RECOGNOVIT, EMENDAVIT, SUPPLEMENTIS EXPLEVIT, NOTIS, DISSERTATIONIBUS, TABULIS GEOGRAPHICIS ILLUSTRAVIT. GABRIEL BROTIER. Parisiis, Ex Typographia Ludovici-Francisci Delatour, viâ San-Jacobeâ. 1771. Cum Approbatione, & Privilegio Regis. Encuadernación en pleno marroquí rojo con marco decorado con filetes dorados en sus tapas. Cantos dorados. Muy buen estado.

4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 2.000-2.500

932. ROZIER.
COURS COMPLET D'AGRICULTURE. Avec des planches en taille-douce. A Paris, Rue et Hotel Serpente, 1781. In 4°. Ex-Libris de la Reina María Cristina de España. Encuadernación en pleno cuero con marco adornado con florones dorados en las tapas. Lomo con dos tejuelos. Muy buen estado.

12 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 600-800

933. TULLII CICERONIS, M.
ORATIONES. Amstelodami, ex Typographia P. & I. Blaev, 1699. In 4°. Encuadernación en pleno marroquí rojo con escudo de armas y marco de tres filetes dorados en las tapas. Cantos dorados. Muy buen estado.

6 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 800-1.000



928

934. TACITO, CAYO CORNELIO
LOS ANALES - Madrid, Imprenta real, 1794, 4 tomos, in 4°. Encuadernación pasta española (algo deteriorada). Los Anales de Cayo Cornelio Tacito traducidos al castellano por Don Carlos Coma, segunda edición acompañada del texto Latino, corregida e ilustrada con la historia crítica de sus ediciones, anotaciones, índices, variantes del texto latino y la apología de este excelente historiador por D. Cayetano Sixto, Presb. y D. J. Ezquerria.

4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 600-800

935. CURTIUS RUFUS
Q. CURTII RUFII DE REBUS GESTIS ALEXANDRI MAGNI. LIBRI DECEM - Paris, Barbou, MDCCLVII (1757), in 12°. Encuadernación pleno marroquí marrón con fierros y filetes y cantos dorados. Ilustrado con dos grabados.

1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-300

936. MEXIA, PEDRO.
HISTORIA IMPERIAL Y CESAREA: EN LA QUAL EN SUMMA SE CONTIENEN LAS VIDAS Y HECHOS DE TODOS LOS CESARES EMPERADORES DE ROMA, DESDE IULIO CESAR HASTA EL EMPERADOR MAXIMILIANO, DIRIGIDA AL MUY ALTO Y MUY PODEROSO PRINCIPE Y SEÑOR NUESTRO DON PHILIPPE, PRINCIPE DE ESPAÑA Y DE LAS DOS SICILIAS. En Basilea, en Casa de Ioan. Oporino, Anno de 1547.

1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 300-400



940

937. FLORIAN.
NUMA POMPILIUS, SECOND ROI DE ROME. A Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné, 1786. In 4^o menor. Encuadernación en pleno cuero rojo con marco de tres filetes dorados en sus tapas. Cantos dorados. Muy buen estado.

1 Tomo.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 400-500

938. SALVINI, ANTON MARIA.
DI ISACCO CASAUBONO, DELLA SATIRICA POESIA DE GRECI E DELLA SATIRA DE ROMANI. In Firenze, Giuseppe Manni, 1728. In 4^o. Encuadernación de Padeloup en pleno marroquí rojo con marco de tres filetes dorados en sus tapas. Cantos dorados. Muy buen estado.

1 Tomo.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 1.200-1.500

939. SUETONIO
CAIUS SUETONIUS TRANQUILLUS ex recensione Francisci Oudendorpii qui variantes lecciones, fwasque animadversafiones edjecit, intermixtis J.C. Graevii et J Gronovii nec non ineditis Caroli Andreae Dukeri. Lugduni Batavorum, Samuel Luchtman & filios, 1751, in 8^o, encuadernación pleno marroquí con guardas, filetes y florones en platos y lomo. Page de titre imprimée en rouge et noir. Gravure du titre par H. Van der My. "Édition que les notes de d'Oudendorp rendent très recommandable"

2 Tomo.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 400-500

940. GESSNER, SALOMON.
OEUVRES. A Paris. Chez l'Auteur des Estampes rue Bergere Veuve Herissant à Notre-Dame Barrois l'ainé quai des Augustins. Encuadernación en pleno cuero verde con marco decorado con flores en dorado en sus tapas. Cantos dorados. Muy buen estado.

3 Tomos.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 2.500-3.000

Ver reproducción

941. ROBERTSON WILLIAM, D.D.
THE HISTORY OF THE REIGN OF THE EMPEROR CHARLES V WITH A VIEW OF THE PROGRESS OF SOCIETY IN EUROPE, from the subversion of the Roman Empire, to the beginning of the sixteenth century. By William Robertson, D.D., Principal of the University of Edinburgh, and historiographer to His Majesty for Scotland. London, Printed by W. and W. Strahan, For W. Strahan, T. Cadell, in the Strand, and J. Balfour, at Edinburgh. 1769. Encuadernación en pleno cuero rojo con marco de tres filetes dorados en las tapas. Lomo con tejuelos adornado con florones y filetes dorados. Muy buen estado.

3 Tomos.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 500-700

942. RACINE, JEAN.
OEUVRES COMPLÈTES DE JEAN RACINE. Nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Moreau Le Jeune, et gravées sous sa direction. Imprimerie de Crapelet. A Paris, Chez Raymond et Ménard, Libraires, Rue Hautefeuille, n^o 16, 1811. In 4^o. Encuadernación de Doll. Pleno cuero con filetes dorados en sus tapas y florones en el lomo. Cantos dorados.

4 Tomos.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 400-500



943



945

943. DAUDET, ALPHONSE.

LE PETIT CHOSE. Illustré de trente et une aquarelles par André Collot. Aux Éditions de la Bonne Étoile. Paris. In 4° mayor. Ejemplar numerado. Encuadernación firmada en pleno marroquí marrón claro. Tapas y lomo adornados con filetes dorados y mosaico en negro y dorado. Cabeza dorada.

1 Tomo.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 500-700

Ver reproducción

944. PRÉVOST (ABBÉ).

MANON LESCAUT. Collection de Galaup de Chasteuil. Comprenant tous le chefs d'oeuvre de l'esprit humain. Preface par Alexandre Dumas Fils. Paris. Librairie du XIX Siècle. Glady Freres Éditeurs. 10. Rue de la Bourse, 10. 1875. In 4°. Ejemplar numerado. Encuadernación firmada en pleno marroquí azul. Lomo con cinco nervios. Cantos dorados.

1 Tomo.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 400-500

945. ROSTAND, EDMOND.

CYRANO DE BERGERAC. Comédie héroïque en cinq actes en vers. Édition illustrée de dessins originaux de Joseph Hémard. Le Livre du bibliophile. Georges Briffaut Éditeur. 4, rue de Furstenberg. Paris VIe. In 4°. Ejemplar numerado. Encuadernación de Trinckvel en pleno marroquí verde oscuro con filetes y plantas en dorado en tapas y lomo. Cantos dorados.

1 Tomo.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 400-500

Ver reproducción

946. FENELON, M. DE.

LES AVENTURES DE TELEMAQUE, FILS D'ULYSSE. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur Le Dauphin. A Paris, de l'Imprimerie de Didot L'Ainé. M.DCC. 1784. In 4° menor. Encuadernación en pleno marroquí rojo con marco decorado con figuras en oro en las tapas. Lomo con 2 tejuelos y florones dorados. Muy buen estado.

2 Tomos.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 800-1.000

947. LA STORIA PITTORICA DELLA ITALIA INFERIORE O SIA DELLE SCUOLE FIORENTINA SENESE ROMANA NAPOLITANA COMPENDIATA E RIDOTTA A METODO. Firenze, 1792, Nella stamperia di Ant. Gius. Pagani, e Comp. Con approvazione. In 4° menor. Encuadernación Real en pleno marroquí rojo con escudo de armas de Luisa María de España, mujer de Leopoldo II, con marco decorado con florones y filetes dorados. Lomo con tejuelo verde. Cantos dorados. Muy buen estado.

1 Tomo.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 2.000-2.500

Ver reproducción

948. LES STATUTS DE L'ORDRE DE ST ESPRIT ETABLIS PAR HENRY III.

DU NOM ROY DE FRANCE ET DE POLOGNE AU MOIS DE DECEMBRE, 1578. In 4°. Encuadernación real con escudo de armas y florones dorados en sus tapas. Cantos dorados. Lomo restaurado. Muy buen estado.

1 Tomo.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 1.500-2.000

Ver reproducción





950

949. FENELON.
LES AVENTURES DE TELEMAQUE, FILS
D'ULYSSE. Enrichie de figures en taille-douce. A
Amsterdam, Chez J. Wetstein, 1734. In 4° mayor. En-
cuadernación en pleno cuero marrón con marco de un
filete dorado. Lomo restaurado en mal estado. Interior
en muy buen estado.

1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-300



954

950. ATLAS MARITIMO DE ESPAÑA.
Madrid, 1789. In folio elefante. Magnífico atlas que
contiene gran cantidad de mapas. Encuadernación real
con escudo de armas en sus tapas con marco adornado
con filetes dorados. Pequeña rotura en el lomo del pri-
mer volumen. Muy buen estado.

2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 3.500-5.000
Ver reproducción

951. TULLII CICERONIS, M.
EPISTOLARUM. LIBRI XVI AD T. POMONIUM AT-
TICUM. Amstelaedami, Sumptibus Blaviorum, & Henrici
Wetstenii, 1684. In 4°. Encuadernación en pleno marroquí
rojo con escudo de armas y marco de tres filetes dorados
en las tapas. Cantos dorados. Muy buen estado.

2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 500-700

952. WILDE, OSCAR.
SALOMÉ. Illustré de vingt eaux-fortes par Lobel-
Riche. A Paris, R. Coulouma, 1930. In 4° mayor. En-
cuadernación de Trinckvel en 3/4 marroquí verde oliva
con un mosaico en el lomo representando la cara de un
hombre. Cabeza dorada. Muy buen estado.

1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 300-500

953. MARIANA, JUAN DE (P).
HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA. Valencia, Ofici-
na de Benito Montfort, 1783. In 4° mayor. Encuader-
nación en pleno cuero con marco dorado en sus tapas.
Lomo con dos tejuelos. Muy buen estado.

9 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 800-1.000

954. DE LA FONTAINE.
FABLES CHOISIES, MISES EN VERS. A Paris, Chez
Desaint et Saillant, 1755. In folio mayor. Ilustrado con
gran cantidad de grabados. Encuadernación en pleno
marroquí rojo con marco decorado con filetes y florones
dorados en sus tapas. Lomo con tejuelos y decorado con
florones. Cantos dorados. Muy buen estado.

4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 5.000-6.000

955. REGNIER DESMARAIS (ABBÉ).
HISTOIRE DES DEMESLEZ DE LA COUR DE
FRANCE AVEC LA COUR DE ROME 1707. In 4°. Encuadernación en pleno marroquí marrón claro con escudo y marco de tres filetes dorados en sus tapas. Cantos dorados. Muy buen estado.

1 Tomo.

Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 800-1.000

956. CURWOOD, J.O. - BOYLESVE, R. - COCTEAU, J.
CURWOOD, NOMADES DU NORD - Paris, Mornay,
1932, in 8°. Encuadernación francesa, pleno marroquí verde con filigrana romboidal en platos y lomo, incrustaciones, marroquí de color, canto dorado. Ilustraciones de DELUERMOZ. Uno de 900 sobre papel de Rives. / RENE BOYLESVE, LA LECON D'AMOUR DANS UN PARC, Paris, Mornay, 1929, in 8°. Encuadernación pleno marroquí rojo con decoraciones en platos y lomo, firmada Canape et Corriez. Ilustrado por CARLEGLE, en color uno de 825 sobre papel de Rives. / JEAN COCTEAU, LE SECRET PROFESSIONNEL - Paris, Sans Pareil, 1925, in 8°. Encuadernado Rene Kieffer (bisagras rotas). Ilustrado con dibujos en colores del autor.

3 Tomos.

Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 300-400
Ver reproducción

957. DUCLOS.
OEUVRES COMPLETES - Paris, Antoine Augustin Renouard, 1806, 10 volúmenes, in 8°. Encuadernación pleno marroquí rojo con filetes y florones dorados en lomo y platos, cantos dorados, firmada P. LEFEBVRE. Frontis.

10 Tomos.

Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 600-800



956



960

958. L'OFFICE DE LA QUINZAINE DE PASQUE
L'OFFICE D'ELA QUINZAINE DE PASQUE latin
francois a l'ausage de Rome et de Paris. Paris, Aux
depens des librairies associes pour les usages du Diocese,
1747, in 8°, encuadernación pleno marroquí marrón con
fierros y filetes en dorado.

1 Tomo.

Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 300-400

959. PANNARD, M.
THEATRE ET OEUVRES DIVERSES - Paris, Chez Du-
chesne, MDCCLXIII (1763), 4 tomos, in 12°, encuaderna-
ción pleno cuero rojo con fierros, filetes y cantos dorados.
Pieces représentées sur les theatres des comedies Fran-
coise et Italienne divertissements executes sur les mêmes
theatres, vaudevilles, avec la Musique. Frontis.

4 Tomos.

Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 600-800

960. LEVESQUE, M.
HISTOIRE DE RUSSIE, TIRÉE DES CHRONIQUES
ORIGINALES, DE PIECES AUTHENTIQUES, &
DES MEILLEURS HISTORIENS DE LA NATION.
A Paris, Chez Debure laîné, Libraire, Quai des Augus-
tins, 1782. Avec Approbation, & privilège du Roi. In
8°. Encuadernación en pleno marroquí rojo con escudo
de armas y marco de tres filetes dorados en sus tapas.
Cantos dorados. Muy buen estado.

5 Tomos.

Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 1.800-2.000
Ver reproducción

961. SEVILLANO, NICASIO
DEFENSA CHRISTIANA POLITICA Y VERDADERA DE LA PRIMACIA DE LAS ESPAÑAS, que goza la Santa Iglesia de Toledo contra un manifiesto que con título de memorial dado al Rey, ha publicado la Santa Iglesia de Sevilla. Dividida en tres partes. Madrid, imprenta real, Joseph Rodriguez de Escobar, 1726, in 4º mayor, encuadernación original pleno cuero decorado con motivo floral en los platos y lomo (con desgastes).
1 Tomo.
Estimación: U\$S 400-600

962. MILTON, JOHN.
PARADISE LOST. A POEM IN TWELVE BOOKS. London. John Baskerville, 1760. In 4º. Encuadernación en pleno cuero rojo con marco de tres filetes dorados. Lomo con dos tejuelos y florones dorados. Muy buen estado.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 1.600-2.000

963. LES FACHEUX.
Théâtre Serge de Diaghilew. Paris, Éditions des Quatre Chemins, 1924. Profusamente ilustrado. Encuadernación en pleno marroquí verde con sus tapas decoradas. Cabeza dorada. Muy buen estado.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 500-700

964. P. DE LIGNY (DE LA COMPAGNIE DE JESUS).
HISTOIRE DE LA VIE DE JÉSUS-CHRIST. Édition ornée de gravures, d'après les tableaux des plus grands maîtres, sous la direction de L. Petit. A Paris, de l'Imprimerie de Crapelet, 1804. In 4º. Encuadernación de Lefebvre en pleno cuero rojo con marco de filetes y florones dorados en sus tapas. Cantos dorados. Muy buen estado.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 900-1.200

965. ANNALES DU MUSEE
ANNALES DU MUSEE et de l'école moderne de beaux arts. Paris, Bossange et Masson, 1815, 21 tomos in 8º. Encuadernación pleno marroquí verde con motivos florales y águilas en dorado en el lomo. Platos con motivos florales, filigrana, filetes y escudo en dorado. Recueil de gravures au trait, d'après les principaux ouvrages de peinture, sculpture ou projets d'architecture que chaque année remporte le prix, soit aux écoles spéciales, soit aux concours nationaux. Rédigé par C.P.Landon. Ilustrados con cantidad de grabados por Normand. Cantos dorados.
21 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 1.500-2.000



966

966. DEMOSTENES
OEUVRES COMPLETTES DE DEMOSTHENE ET D'ESCHINE. Traduites en françois par M. l'abbé Auger. Paris, 1777, 5 tomos. Encuadernación de época.

5 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 800-1.000
Ver reproducción

967. RICHEPIN, JEAN.
DERNIÈRES CHANSONS DE MON PREMIER LIVRE. Édition Originale décorée de vingt-quatre compositions de Steinlen. Éditions d'art Édouard Pelletan, 125, Boulevard Saint-Germain, 125, Paris, 1910. In 4º. Encuadernación de Trinckvel en pleno marroquí verde oscuro con mosaico en bordeaux y oro en las tapas. Cantos dorados. Muy buen estado.

1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 500-700

968. OEUVRES DE BOILEAU DESPRÉAUX.
IMPRIMÉ PAR ORDRE DU ROI PUR L'ÉDUCATION DE MONSEIGNEUR LE DAUPHIN. A Paris, de l'Imprimerie de Didot L'Aîné. 1789. In 4º mayor. Encuadernación de Hering en pleno cuero rojo con marco de filetes y florones dorados en las tapas. Cantos dorados. Muy buen estado.

2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 600-800

969. DE BRANTOME.

OEUVRES. Nouvelle Édition. A Londres, aux depens du Libraire, 1779. In 8°. Encuadernación en pleno cuero marrón con tejuelos en el lomo. Marco con tres filetes dorados en las tapas. Cantos pintados. Muy buen estado.

15 Tomos.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 300-500

970. LAERTII, DIOGENIS.

VITIS, DOGMATIBUS ET APOPTHEGMATIBUS CLARORUM PHILOSOPHORUM. Libri X. Graece et Latine. Amstelaedami, apud Henricum Wetsternium, 1692. Encuadernación en pleno marroquí rojo con marco de tres filetes dorados en sus tapas. Lomo con tejuelo y florones. Cantos dorados. Muy buen estado.

2 Tomos.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 700-900

971. OVIDE.

LES METAMORPHOSES. En Latin et François, divisées en XV livres. Edition Nouvelle. Enrichie de tres-belles figures. A Bruxelles, Chez François Foppens, 1677. In folio mayor. Encuadernación en pleno marroquí rojo con escudo real en oro y negro en las tapas. Lomo adornado con florones dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.

1 Tomo.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 3.000-4.000

Ver reproducción

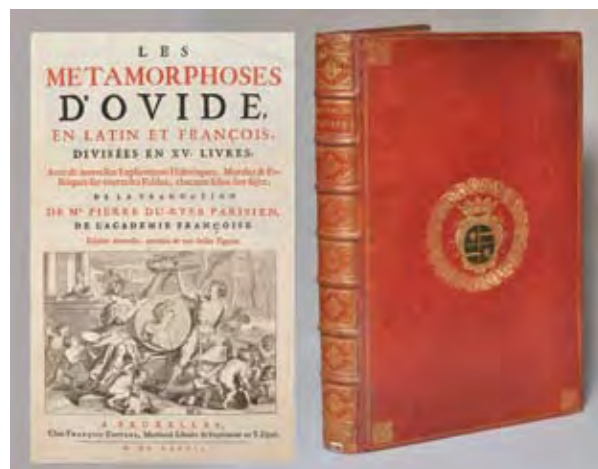
972. SHAKESPEARE, W.

HAMLET - Paris, Blaizot, 1913, in 4°. Encuadernación pleno marroquí marrón con decoraciones en oro en lomo y platos, firmada KIEFFER. "Traduction de Georges Duval; Bois et Eaux Fortes Originales de Georges BRUYER". Ejemplar n° 10 de 20 de gran lujo, conteniendo tres estados de las aguafuertes y una acuarela original del ilustrador.

1 Tomo.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 1.400-1.600

Ver reproducción

971

973. LYSIAS

OPERA OMNIA, grece et latine cum versione nova, triplici indice, variantibus lectionibus, et notis, edidit Athanasius Auger. París, Franc. Ambr. Didot L'Aine, 1783, 2 tomos, in 4°. Encuadernación de época, pleno marroquí rojo con filetes en platos, lomo con nervios, filetes y fierros dorados, cantos dorados.

2 Tomos.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 1.000-1.500

974. MÉRIMÉE, PROSPER.

CARMEN. Avec des gravures sur cuivre de D. Galanis. Éditions Littéraires de France. 1945. In 4°. Ejemplar numerado. Encuadernación en pleno marroquí rojo con marco de tres filetes dorados en las tapas. Lomo con cuatro nervios decorado con recuadros y filetes dorados.

1 Tomo.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 400-500



972



977 - 978

975. ABAUSIT, M.

OEUVRES DIVERSES. Contenant ses écrits d'Histoire, de Critique et de Théologie. Tome premier. Londres, 1770. In 4°. Encuadernación en pleno marroquí rojo adornada con filetes y florones en tapas y lomo. Cantos dorados.

1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 300-500

976. MORALES, AMBROSIO DE.

OPÚSCULOS CASTELLANOS, cuyos originales se conservan inéditos en la Real Biblioteca del Monasterio del Escorial, ahora por la primera vez impresos, ordenados, y anotados con varias noticias históricas por el P. Fr. Francisco Valerio Cifuentes, Bibliotecario del dicho Real Monasterio, y Catedrático de lengua hebrea. A los que se han añadido otros varios... Madrid, 1793 en la oficina de D. Benito Cano. In 4°. Encuadernación en plena pasta española con 2 tejuelos en el lomo. Cantos pintados. Lomos con pequeñas roturas.

3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 400-500

977. LOUYS, PIERRE.

LES CHANSONS DE BILITIS. Traduites du Grec. Chez Sylvain Sauvage, 16, Rue Cassini, 16, Paris. In 4°. Ejemplar numerado. Encuadernación de Kieffer en pleno marroquí marrón claro. Tapas adornadas con dibujos en negro. Cabeza dorada. Muy buen estado.

1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 800-1.000
Ver reproducción

978. DESCARTES.

DISCOURS DE LA METHODE. BURINS DE ROGER VIEILLARD. Paris, aux depens d'un groupe d'amateurs, 1948. In 4° mayor. Ejemplar N°8 /10 en velin de montval. Doble suite de los grabados. Encuadernación de Lepretre en pleno marroquí negro adornado con filetes horizontales en dorado y líneas geométricas en bajo relieve. Lomo con el mismo dibujo. Cabeza dorada. Muy buen estado.

1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
Ver reproducción

979. DELILLE M.

LES GEORGIQUES DE VIRGILE, Traduction nouvelle en vers françois, enrichies de notes & de figures. Troisieme Edition. A Paris, Chez C. Bleuuet, Libraire, sur le Pont-Saint-Michel. M.DCC.LXX. 1770. Avec approbation, et privilege du Roi. In 4°. Encuadernación en pleno marroquí rojo con marco de tres filetes y flores doradas en sus tapas. Lomo con tejuelo y florones dorados. Muy buen estado.

Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 700-900

980. BALZAC, HONORE DE.

OEUVRES ILLUSTRÉES. DESSINS PAR BEAUCE, LAMPSONIUS, ANDRIEUX, COPPIN, etc. Paris, Michel Levy Freres, 1867. In 4°. Encuadernación en medio cuero marrón con filetes dorados en el lomo. Con manchas de óxido en su interior. Buen estado.

4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 140-180

981. PERRAULT, CHARLES

Festiva ad Capita Annulumque Decursio, a Rege Ludovico XIV Principibus, summisque aulae proceribus edita anno M DC LXII. Scripsit Gallicè Carolus Perraul. Latinè reddidit, & Versibus Heroïcis expressit Spiritus Flechier. París, E Typographia Regia, 1670, in grand folio. Encuadernación pleno cuero de época, con fierros y filetes dorados en lomo y platos y escudo de armas en platos. "105 pages contenant 40 planches dont une double, 7 planches doubles dont 3 dépliantes. Edition latine parue en même temps que la française destinée aux cours étrangères. Ecrit par Charles Perrault à la demande de Colbert, le texte fut rendu en vers latins par Esprit Fléchier. Les quarante premières planches représentant les quadrilles, les portraits des exécutants, les emblèmes et les devises ont été gravées par Chauveau d'après les compositions de Henry Jissey, dessinateur de la Chambre et du Cabinet du Roi, quant aux sept planches doubles décrivant le parcours du cortège et la fête dans tous ses détails, leur réalisation en fut confiée à Israël Silvestre". Pag. 85 facsimilar.

1 Tomo.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 2.500-3.000

Ver reproducción



984

982. BOCCACE

CONTES. París, Paul Cotinaud, 1930, 3 tomos in 4°. Encuadernación medio cuero verde con punteras, lomo y platos con filetes dorados. Ornes de quarante cinque aux fortes originales en couleurs et de cent dessins en noir par ANDRE COLLOT. Ejemplar 225 de 300 sobre papel Velin de Rives.

3 Tomos.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 500-700

983. HEMON, LOUIS

MARIA CHAPDELAINE. París, Mornay, 1933, in 4°. Encuadernado medio marroquí con decoraciones en el lomo, firmada Canape y Corriez. Illustrations de Clarence GAGNON. Ejemplar 1829 de 1900 tirados sobre papel Blanc de Rives. Edición época Art Decó.

1 Tomo.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 300-400

984. MISSEL DE PARIS, LATIN-FRANCOIS.

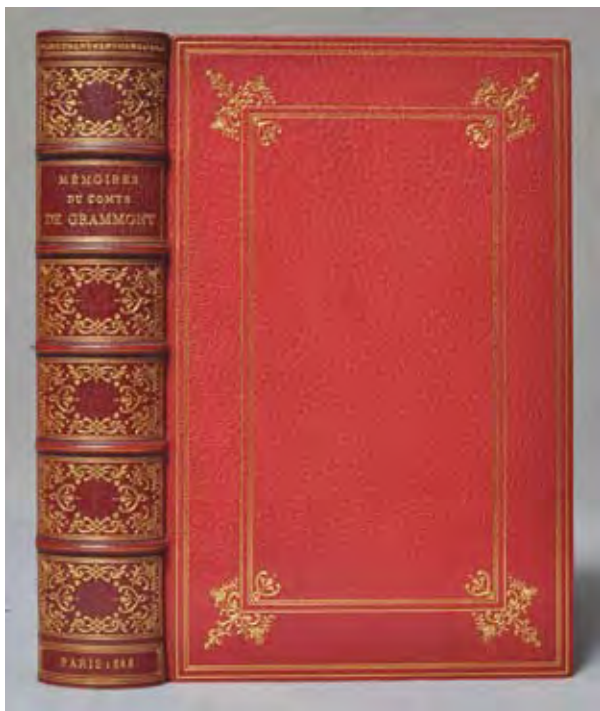
A Paris, Chez les librairies associés pour les usages du Diocefe, 1729. In 8°. Encuadernación real en pleno cuero rojo con escudo en sus tapas. Cantos dorados. Muy buen estado.

9 Tomos.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 1.400-1.600

Ver reproducción



986

985. PEREZ DE GUZMAN, FERNAN.
CRONICA DEL SEÑOR REY DON JUAN, SEGUNDO DE ESTE NOMBRE EN CASTILLA Y EN LEON. Con las generaciones y semblanzas de los señores reyes Don Enrique II y Don Juan II y de otros prelados y caballeros de aquel tiempo. Corregida, enmendada y adicionada por el Dotor Lorenzo Galindez de Carvajal. En Valencia, en la imprenta de Benito Monfort, 1779. Encuadernación en pleno cuero bastante deteriorada. Cantos pintados. Interior en buen estado.

1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 400-500

986. HAMILTON, ANTOINE.
MEMOIRES DU COMTE DE GRAMMONT. Paris, Librairie L. Conquet, 1888. In 4°. Ejemplar N° 73 /200 en papel japon. Triple suite de los grabados. Encuadernación de Marius Michel. Pleno marroquí rojo con marco de filetes dorados en las tapas. Lomo con cinco nervios adornado con florones. Cantos dorados. Muy buen estado.

1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 300-400
Ver reproducción

987. MARMONTIEL, M.
BELISAIRE. A Paris, Chez Merlin, Libraire, rue de la Harpe à l'Image S. Joseph. 1767. Avec approbation, & privilege du Roi. In 4° menor. Encuadernación de Derome en pleno marroquí rojo con marco de tres filetes dorados en sus tapas. Lomo adornado. Cantos dorados. Muy buen estado.

1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 400-500

988. ROUSSEAU, JEAN J.
OEUVRES COMPLETES - Paris: 1788-1803. Nouvelle Heloise Editon, 39 tomos en 38 volúmenes, in 8°. Encuadernación de época en medio cuero. 1 portrait de Monnet, 40 frontis, 43 figuras y 44 planchas botánicas, grabadas en colores.

38 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 2.000-2.500

989. DASSANCE, M. (ABBÉ).
L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, Traduction nouvelle de M. L'Abbé Dassance, Chronoine Honoraire de Montauban. Avec des Réflexions tirées des Pères del'Eglise, et de Bossuet, Fénelon, Massillon et Bourdaloue. Illustrée par MM. Tony Johannot et Cavelier. Dédiée à Monseigneur l'Archeveque de Paris. Paris, L. Curmer, Editeur, 25 Rue Saint-Anne, 1856. In 4°. Encuadernación en pleno cuero con figuras en relieve y filetes dorados en tapas y lomo. Cantos dorados.

1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-300

990. LORRAIN JEAN.
MA PETITE VILLE. LE MIRACLE DE BRETAGNE. UN VEUVAGE D'AMOUR. Illustrations a l'aquarelle de Manuel Orazi. Gravées à l'eau-forte par Frédéric Massé et imprimées sur couleurs. Vignettes décoratives de Léon Rudincki. Paris. Société Française d'Éditions d'Art. L. Henry May, Éditeur. 9 et 11, Rue Saint-Benoist, 1898. In 4°. Ejemplar N° 13 /50 en japon imperial. Encuadernación en pleno marroquí marrón claro con mosaico. Filetes y florones dorados en sus tapas.

1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-300



995

991. BARTHELEMY, JEAN JACQUES.

VOYAGE DU JEUNE ANACHARSIS EN GRECE, DANS LE MILIEU DU QUATRIEME SIECLE AVANT L'ERE VULGAIRE. Paris, De Buré, 1788. 5 tomos in 4º mayor. 4 tomos de texto y 1 tomo de Atlas con 24 planchas. Encuadernación de Bradel, en pleno marroquí rojo de la época. Tapas y lomos con filetes dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.

4 Tomos.

Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 2.000-2.500

992. LARBAUD, VALERY.

FERMINA MARQUEZ. Gravures sur cuivre de Chas-Laborde. Éditions Émile-Paul Frères. A Paris, 14, rue de l'Abbaye. In 4º. Ejemplar fuera de comercio. Encuadernación de Lepretre en pleno marroquí azul con figuras geométricas en dorado y mosaico en rojo en tapas y lomo. Cabeza dorada. Muy buen estado.

1 Tomo.

Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 700-900

993. QUINTI CURTII RUFII DE REBUS GESTIS ALEXANDRI MAGNI,

REGIS MACEDONUM, PARS POSTERIOR. In 4º. Encuadernación en pleno marroquí rojo con marco de tres filetes dorados. Lomo con cinco nervios adornado con florones dorados. Muy buen estado.

2 Tomos.

Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 400-500

994. UZANNE, OCTAVE

LE PAROISSIEN DU CELIBATAIRE. París, Ancienne Maison Quantin, 1890, 1 volumen, in 4º. Encuadernado medio marroquí con dorados. Observations physiologiques et morales sur l'état du celibat. Illustrations de Albert LYNCH, gravées a l'eau forte par E. Guajean. Ejemplar N° 148 de 1000 sobre papel Verge des Vosges. / LE CALENDRIER DE VENUS. París, Edouard Rouveyre, 1880, 1 volumen, in 4º. Encuadernación firmada, medio marroquí marrón con fierros dorados. Ejemplar n° 97 que corresponde a los 50 tirados sobre papel Whatman. Ilustrado con un aguafuerte de M. Perret.

2 Tomos.

Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 500-700

995. PUBLII TERENTII

COMEDIAE NUNC PRIMUM ITALICIS VERSIBUS REDDITAE, cum personarum figuris aeri accurate incisis ex MS. Codice Bibliothecae Vaticanae - Urbini, Sumptibus Hieronymi Mainardi, MDCCXXXVI, 1736, in folio. Encuadernación original en pergamino. Edición ilustrada con grabados "Eq. Petrus Leq Ghezius Inu et delin; Fran. Aquila incid.

1 Tomo.

Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 2.500-3.000

Ver reproducción

996. DE LA VEGA, GARCILASO.

HISTORIA GENERAL DEL PERU. Madrid, Oficina Real, 1722. In 4º mayor. Encuadernación en pergamino. Portada y primeras hojas restauradas. Regular estado.

1 Tomo.

Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-300

997. DE SALABERRY.

HISTOIRE DE L'EMPIRE OTTOMAN, DEPUIS SA FONDATION JUSQU'A LA PAIX D'YASSY, EN 1742; AVEC DES PIECES JUSTIFICATIVES, ET UNE CARTE DE L'EMPIRE OTTOMAN. Encuadernación en pleno cuero con marco de filetes y florones dorados en las tapas. Muy buen estado.

4 Tomos.

Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-300



998

998. OVIDIO

PUB. OVIDII NASONIS OPERUM - Lugduni, Anissonios, Joannem Posuel, et Claudium Rigaud, MD-CLXXXIX (1689), 4 tomos, in 8°. Encuadernación pleno marroquí marrón, lomo con nervios y fierros dorados, guarda interior. "Interpretatione et notis illustravit Daniel Crispinus, Helvetius, Jussu Christianissimi Regis Ad Usus Serenissimi Delphini". Frontis en portadilla.

4 Tomos.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 2.300-2.500

Ver reproducción

999. COLLECTION COMPLETE DES TABLEAUX HISTORIQUES

DE LA REVOLUTION FRANÇAISE EN DEUX VOLUMES. A Paris, de l'Imprimerie de Pierre Didot l'aîné, an VI de la République Française. In folio. 2 volúmenes en 4 tomos. Gran cantidad de grabados a plena página. Encuadernación en pleno cuero con tejuelos en el lomo. Lomos y bordes de tapas bastante dañados. Interior con manchas de óxido.

4 Tomos.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 1.500-2.500

1000. GUER, M. (AVOCAT).

MOEURS ET USAGES DES TURCS, LEUR RELIGION, LEUR GOUVERNEMENT CIVIL, MILITAIRE ET POLITIQUE, Avec un abrégé de l'Histoire Ottomane. A Paris, Chez Coustelier, Quai des Augustins, au coin de la rue Gist-le Coeur. 1747. Avec Approbation & Privilège du Roi. In 4°. Encuadernación en pleno cuero de época, con tejuelos y florones en el lomo. Cantos pintados. Muy buen estado.

2 Tomos.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 700-900

1001. FRANCE, ANATOLE.

L'ÎLE DES PINGOUINS. Illustré par Louis Jou. Editions Lapina. Paris, 1926. In 4° mayor. Encuadernación de Trinckvel en pleno marroquí rojo. Lomo con cuatro nervios. Cabeza dorada. Muy buen estado.

2 Tomos.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 900-1.200

1002. ADDISON, JOSEPH

THE WORKS OF THE LATE RIGHT HONORABLE - Birmingham, John Baskerville, 1761, 4 volúmenes, in 4°. Encuadernación pleno marroquí azul oscuro con filetes dorados y escudo de Stafford en platos, lomo con nervios, decorado con listas de marroquí bordeaux y fierros dorados, cantos dorados. Ex libris de Marquis of Stafford y de Sir David Lionel Goldsmid Stern Salomons. Ilustrados con frontis y grabados.

4 Tomos.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 1.200-1.500

1003. HAWKESWORTH, JOHN LL.D.

THE ADVENTURES OF TELEMACHUS, THE SON OF ULYSSES. FROM THE FRENCH OF SALIGNAC DE LA MOTHE-FENELON, ARCHBISHOP OF CAMBRAY. Corrected and revised by G. Gregory, D.D. joint evening preacher at the foundling hospital, and author of essays, historical and moral. With a life of the author, and a complete index, historical and geographical. Embellished with twelve elegant engravings. In two volumes. London, Printed for C. and G. Kearsley, Fleet-Street. 1795. In 4° mayor. 2 tomos en 1. Encuadernación en pleno cuero rojo con marco adornado con filetes dorados en las tapas. Cantos dorados. Muy buen estado.

1 Tomo.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 700-900



1004

1004. ROMAINS, JULES.
 KNOCK OU LE TRIOMPHE DE LA MÉDECINE.
 Illustré de 12 gravures à l'eau-forte de Édouard Goerg.
 René Van den Berg et Louis Enlart, Éditeurs, 120, Boulevard du Montparnasse, Paris. In 4°. Ejemplar numerado.
 Encuadernación de Lepretre en pleno marroquí negro con mosaicos en amarillo y rojo, mas filetes blancos en tapas y lomo. Cabeza dorada. Muy buen estado.

1 Tomo.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 700-900
Ver reproducción

1005. MOLIERE, J.B. POQUELIN DE.
 OEUVRES. A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'ainé, 1791. In 4° mayor. Encuadernación en pleno cuero rojo con marco de filetes dorados. Lomo con filetes y títulos en dorado. Cantos dorados. Muy buen estado.

6 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 1.000-1.500

1006. KESSEL, J.
 TERRE D'AMOUR. París, Mornay, 1927, in 8°. Encuadernación pleno marroquí verde con decoraciones y dorado en los platos, lomo dorados, firmada Canape et Corriez. Illustrations de FEDER. Uno de 455 ejemplares sobre papel d'arches. Época Art Deco.

1 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 300-400

1007. TOUDOUZE, GUSTAVE.
 LA VENGEANCE DES PEAUX-DE-BIQUE. Illustrations de J. Le Blant. Paris, Librairie Hachette et Cie, 79, Boulevard Saint-Germain, 79, 1896. Ejemplar N° 44 /50 en papel china. Con una suite de los grabados. Encuadernación firmada en pleno marroquí azul con marco de tres filetes dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.

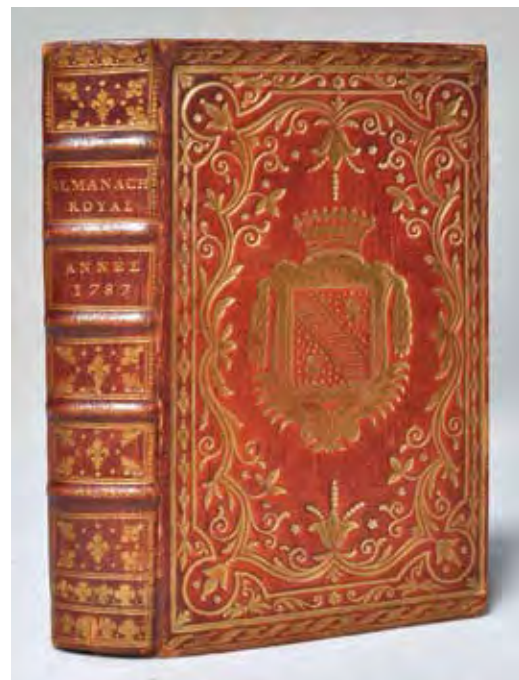
1 Tomo.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 900-1.200

1008. PLUTARQUE.
 LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES. A Paris, Chez Michel Clousier, 1721. In 4°. Encuadernación en pleno cuero rojo con marco de tres filetes dorados. Lomo decorado con florones. Cantos dorados. Muy buen estado.

9 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 1.600-2.000

1009. D'HORY, LAURENT.
 ALMANACH ROYAL, ANNEE MDCCLXXXVII. Présenté a S.A. Majesté pour la premiere fois en 1699. Mis en ordre et publié par debure, gendre de feu M. D'Houry, 1787. In 8°. Encuadernación en pleno cuero marrón con escudo real en sus tapas, finamente adornado con motivos florales en dorado. Lomo con cinco nervios y títulos en dorado. Muy buen estado.

1 Tomo.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 1.400-1.600
Ver reproducción



1009



1013

1010. DE MAUPASSANT, GUY.

HISTOIRE D'UNE FILLE DE FERME. Bois originaux de Georges Le Meilleur. Ouvrage établi par les soins de la Maison des Maitres Graveurs Contemporains. Éditions Albert Morancé, a Paris 30-32, Rue de Fleurus. Ejemplar 18 /30 en japon antiguo. Encuadernación en 3/4 marroquí marrón. Lomo con recuadros en negro y oro. Cabeza dorada. Bisagra dañada en los extremos.

1 Tomo.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 150-200

1011. TASSE, T.

JERUSALEM DELIVREE, POÈME DU TASSE. Nouvelle traduction. Paris, Musier Fila. 1774. In 4°. Ilustrado con numerosos grabados. Encuadernación en pleno marroquí rojo con marco de tres filetes dorados en sus tapas. Lomo con tejuelos Cantos dorados. Muy buen estado.

2 tomos.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 600-800

1012. BOILEAU DESPREAUX, NICOLAS.

OEUVRES. Nouvelle édition, revuë & augmentée. A Paris, Chez Esprit Billiot, ruë Pierre Sarasin, à la Ville de Paris. 1713. Avec privilege du Roy. In 4°. Encuadernación en pleno marroquí rojo con marco de tres filetes dorados. Cantos dorados. Lomo del tomo I restaurado. Muy buen estado.

2 Tomos.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 800-1.000

1013. POUCHKINE.

CONTES POPULAIRES RUSSES. Traduits en Français par Alexandra de Holstein et René Ghil et ornés de bois gravés par Jean Lébédoff. Paris, Société Littéraire de France, 10, Rue de l'Odéon, 10. 1919. Ejemplar 16 /16 en Japon imperial. Doble suite de los grabados. Encuadernación de Levitzky en pleno marroquí azul con mosaicos de varios colores representando imágenes de Rusia. Lomo también con mosaicos. Cantos dorados. Muy buen estado.

1 Tomo.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 2.500-3.000

Ver reproducción

1014. OVIDIO

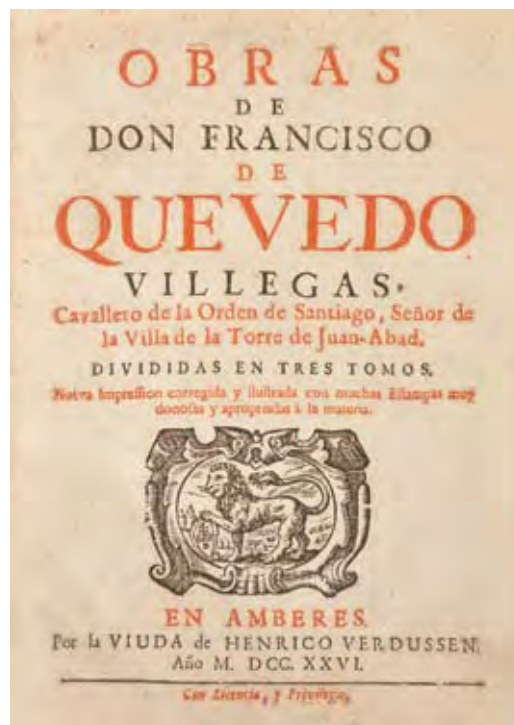
LES METAMORPHOSES D'OVIDE. Traduction nouvelle avec le texte latin suivi d'une analyse de l'explication des fables, de notes géographiques, historiques, mythologiques, et critiques par M.G.T.Vellenave. Paris, Gay et Guestart, Imprimerie de Didot l'année 1806, 4 tomos, Gr. in 4°. Encuadernación medio marroquí de época. Frontispicio y 143 grabados originales de Le Barbier, Monsiau y Moreau, realizados por Baquoy, Courbe, Dambrun, Delvaux y otros artistas. Ejemplar sobre papel Velin, sin recortar, con los grabados encuadrados. Encuadernación en medio marroquí, platos y lomos con filetes en oro, cantos superiores dorados. Cohen 773. Brunet, IV, 286.

4 Tomos.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 1.500-2.500

1015. BEDEL, MAURICE
 JEROME - Paris, Gallimard, 1929, in 4°. Encuadernación pleno cuero marrón con filetes en platos y dorados en lomo, firmada GONON. Ilustrado con acuarelas de Per KROHG. Uno de 600 sobre papel de Holanda.
 1 Tomo.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 200-300
1016. BOILEAU, NICOLAS.
 OEUVRES. AVEC DES ECLAIRCISSEMENTS HISTORIQUES, DONNEZ PAR LUI-MEME. Enrichie de figures gravées par Bernard Picart. A La Haye, Chez P. Gosse y J. Neaulme, 1729. In 4º mayor. Encuadernación en pleno cuero rojo con marco de tres filetes dorados. Cantos dorados. Algunos tiros de pólilla en las primeras hojas que no afectan la lectura. Muy buen estado.
 2 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 1.200-1.500
1017. HISTOIRE DU CONCILE DE TRENTE.
 Ecrite en Italien. Par Fra-Paolo Sarpi de l'Ordre des Servites, et traduite de nouveau en François, avec des Notes Critiques, Historiques, & Theologiques, par Pierre François Le Courayer, Docteur en Theologie de l'Univeristé d' Oxford, et Chanoine Regulier, & ancien Bibliothecaire de l'Abbaye de Ste Geneviève de Paris. A Londres: De l'Imprimerie de Samuel Idle in Bartholomew- Close, et se delivre. Chez Paul Vailant Libraire dans le Strand. MDCCXXXVI. 1786. In folio. Encuadernación en pleno cuero rojo con marco adornado con filetes y florones dorados en sus tapas. Lomo con tejuelos. Cantos dorados. Muy buen estado.
 2 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 1.500-2.500
1018. ROUSSEAU, JEAN BAT.
 OEUVRES. Nouvelle édition. A Londres, 1753. In 8°. Encuadernación en pleno marroquí rojo con marco de tres filetes dorados. Lomo decorado y con tejuelos. Cantos dorados. Muy buen estado.
 5 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 500-700
1019. NAPOLEON
 CORRESPONDANCE DE NAPOLEON I, Publiée par ordre de l'empereur Napoleon III. París, Plon, Dumaine, 1857 -1870, 32 volúmenes, in 8°. Encuadernación de época.
 32 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 500-700
1020. BERAUD, HENRI.
 LE VITRIOL DE LUNE. Les Beaux Livres. Illustrations de Guy Arnoux. Editions Mornay. 8, Rue de L'Arrivée, Paris 1931. In 4°. Ejemplar numerado. Encuadernación firmada en pleno marroquí marrón con mosaico en negro y dorado en las tapas y lomo. Cabeza dorada.
 1 Tomo.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 300-500
1021. OMERO.
 ILIADE. Traduzione del Cavaliere Vincenzo Monti. Brescia, pero Nicolo bettoni, 1810. In 4º mayor. Encuadernación en pleno cuero verde con marco decorado en sus tapas. Cantos dorados. Bisagras rotas. Interior en muy buen estado.
 3 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 1.200-1.500
1022. L'EXISTENCE REFLECHIE, OU COUP D'OEIL MORAL SUR LE PRIX DE LA VIE. A Paris, Chez Belin, 1784. In 8°. Encuadernación real en pleno cuero marrón con escudo de armas y marco de tres filetes dorados en sus tapas. Cantos dorados. Muy buen estado.
 1 Tomo.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 800-1.000
1023. PUBLII VIRGILII MARONIS
 OPERA - Paris, Barbou, MDCCCLXVII (1767), 2 volúmenes in 12°. Encuadernación pleno cuero marrón de época, con fierros y filetes dorados. Ilustrados con grabados.
 2 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 300-500



1024

1024. QUEVEDO, FRANCISCO
OBRAS DE DON FRANCISCO DE QUEVEDO VILLEGAS, Cavallero de la Orden de Santiago, Señor de la villa de la Torre de Juan Abad, divididas en tres tomos. Nueva impresión corregida e ilustrada con muchas estampas, muy donosas apropiadas a la materia. Amberes, por la Viuda de Henrico Verdussen, 1726, 4 volúmenes, reencuadernados. El cuarto tomo de esta obra contiene "su vida y obras postumas, de la Providencia de Dios tratados tres, con el tratado de la Introduccion a la vida Devota, aquí antes nunca impreso ni en la impresion de Bruselas, ni en la de Amberes". En Amberes, en casa de Juan Bautista Verdussen, mercader de libros, 1726.

4 Tomos.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 1.800-2.200

Ver reproducción

1025. BAUDELAIRE, CHARLES.
LE SPLEEN DE PARIS. Eaux-fortes d'Edouard Chiot. Paris, Editions de l'Intermediaire du Bibliophile, 1926. In 4°. Ejemplar N° 1 / 25 en papel japon con tres suites de las planchas. Encuadernación en pleno marroquí negro adornada con filetes verticales en dorado y azul en las tapas. Cabeza dorada. Muy buen estado.

1 Tomo.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 1.200-1.500

1026. LARCHER.
HISTOIRE D'HERODOTE, TRADUITE DU GREC, AVEC DES REMARQUES HISTORIQUES ET CRITIQUES, UN ESSAI SUR LA CHRONOLOGIE D'HERODOTE, ET UNE TABLE GEOGRAPHIQUE. A Paris, Chez Musier, 1786. In 4°. Encuadernación en pleno cuero rojo con marco de tres filetes y florones en las esquinas de sus tapas. Cantos dorados. Muy buen estado.

7 Tomos.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 1.200-1.500

1027. OCAMPO, FLORIAN DE.
CRONICA GENERAL DE ESPAÑA. Madrid, en la oficina de Don Benito Cano, 1791. In 4°. Encuadernación en plena pasta española con dos tejuelos y florones dorados en el lomo. Cantos pintados. Algunos tiros de polilla que no afectan el interior de los tomos. Muy buen estado.

12 Tomos.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 600-800

1028. MAGRE, MAURICE

LES BELLES DE NUIT, París, Devambez, 1927, in 4°. Encuadernación pleno marroquí con nervios y dorados, firmada Viau y Zona. Guardas interiores en marroquí con filetes y filigranas doradas, interior y platos forrados en Moire Verte de seda natural. Ilustrado con 18 aguafuertes originales grabadas por EDOUARD CHIMOT. Uno de 75 ejemplares sobre papel Japón Imperial, con suite de ilustraciones y un grabado original firmado por el Artista. Edición de gran lujo.

1 Tomo.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 800-1.000

*Ver reproducción*1029. BAUSSET-ROQUEFORT, EMMANUEL FRANCIS-
CIDE.

BREVIARIUM FOROJULIENSE. Paris, Typis cl. Simon, 1781. In 8°. Ex-Libris de Don Matías Errázuriz. Encuadernación en pleno marroquí rojo adornado en sus tapas y lomo con filetes y florones dorados. Cantos dorados. Muy buen estado.

4 Tomos.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 700-900

1030. TACHARD.

SECOND VOYAGE DU PERE TACHARD ET DES JESUITES ENVOYEZ PAR LE ROY AU ROYAUME DE SIAM. Contenant diverses remarques d'histoire, de physique, de geographie, d'Astronomie. A Paris, Chez Daniel Horthemels, 1689. In 4°. Muy buen estado.

1 Tomo.

Colección Gaby SALOMON.

Estimación: U\$S 1.200-1.500

Ver reproducción

1031. LOPEZ, JOSE FRANCISCO.

EL TESTAMENTO POLITICO DEL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA ARGENTINA - Buenos Aires, Tipografía a Vapor de la Tribuna, 1868. En estuche con sus tapas originales. Muy buen estado de conservación.

1 Tomo.

Estimación: U\$S 100-150

1032. SARMIENTO, DOMINGO FAUSTINO.

DE LA EDUCACION POPULAR - Santiago de Chile, Imprenta de Julio Belin y Compañía, 1849. Encuadernación moderna en medio cuero bordeaux. Mancha de humedad en su interior que no afecta la lectura. Buen estado.

1 Tomo.

Estimación: U\$S 200-300



1030

1033. MAGARIÑOS CERVANTES, ALEJANDRO.

LA IGLESIA Y EL ESTADO CONSIDERADOS EN SUS RELACIONES RELIGIOSAS, POLITICAS Y CIVILES - Montevideo, Imprenta del Nacional, 1856. Encuadernación moderna en medio cuero bordeaux. Buen estado de conservación.

1 Tomo.

Estimación: U\$S 200-300

1034. REFORMA DEL ESTATUTO PROVISIONAL DEL ESTADO.

Buenos Aires, Imprenta de los Niños Expósitos, 1816. Encuadernación moderna en medio cuero bordeaux. Regular estado.

1 Tomo.

Estimación: U\$S 450-600

1035. RIVERA INDARTE, JOSE

ROSAS Y SUS OPOSITORES - Buenos Aires, Imprenta de Mayo, 1853. Encuadernación en pleno cuero negro con recuadros en dorado en sus tapas. Muy buen estado de conservación.

1 Tomo.

Estimación: U\$S 450-600

1036. MITRE, BARTOLOME
HISTORIA DE BELGRANO - Buenos Aires, Imprenta de Mayo, 1859. Encuadernación en medio cuero marrón. Muy buen estado de conservación.
2 Tomos.
Estimación: U\$S 450-600
1037. SARMIENTO, DOMINGO FAUSTINO.
CAMPAÑA EN EL EJERCITO GRANDE ALIADO DE SUD AMERICA. PRIMERA ENTREGA - Río de Janeiro, J. Villeneuve y Cia, 1852. En estuche de cuero. Buen estado de conservación.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 300-400
1038. ORDENANZAS PROVISIONALES DEL EXCMO CABILDO.
JUSTICIA Y REGIMIENTO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES - Buenos Aires, Imprenta de los Niños Expósitos, 1814. Encuadernación en tres cuartos cuero rojo. Muy buen estado de conservación.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 300-400
1039. ESQUIU Y MEDINA, MAMERTO (FR)
ELOGIO FUNEBRE DEL ILUSTRISIMO FUNDADOR DE LA UNIVERSIDAD DE CORDOBA, REVERENDISIMO D. FR FERNANDO DE TREJO Y SANABRIA PRONUNCIADO EN LA IGLESIA DE LA CIA DE JESUS EL 23 DE DICIEMBRE DE 1881 - Córdoba, Imprenta del Eco de Córdoba, 1882. Encuadernación en medio cuero bordeaux, conservando sus tapas originales. Buen estado.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 100-150
1040. ORIBE, MANUEL.
MANIFESTE SUR L'INFAMIE, LA TRAHISON ET LA PERFIDIE EMPLOYEES PAR LE CONTRE-AMIRAL FRANÇAIS M. LEBLANC - Buenos Aires, Imprimerie de L'Etat, 1839. Encuadernación moderna en medio cuero marrón. Muy buen estado de conservación.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 600-800
1041. ESTATUTO PROVISIONAL PARA LA DIRECCION Y ADMINISTRACION DEL ESTADO FORMADO POR LA JUNTA DE OBSERVACION NUEVAMENTE ESTABLECIDA EN BUENOS AIRES A 5 DE MAYO DE 1815 - Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1815. Encuadernación moderna en medio cuero bordeaux. Portada restaurada. Buen estado.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 200-300



1044

1042. ALVEAR, CARLOS DE
EXPOSICION QUE HACE EL SEÑOR BRIGADIER D. CARLOS ALVEAR GENERAL EN XEFE DEL EJERCITO SITIADOR DE MONTEVIDEO - Buenos Aires, Imprenta de los Niños Expósitos, 1814. Encuadernación en medio cuero rojo. Muy buen estado de conservación.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 400-500
1043. OFICIO DEL CORONEL D. JOSE RONDEAU AL CAPITAN GENERAL D.
MANUEL DE SARRATEA - Buenos Aires, Imprenta de los Niños Expósitos, 1812. En estuche de pleno cuero. Muy buen estado de conservación.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 400-500
1044. JOSEF ANTONIO DE SAN ALBERTO
CARTA CIRCULAR O EDICTO, DE EL ILUSTRISIMO Y REVERENDISIMO SEÑOR D. FR. JOSEF ANTONIO DE SAN ALBERTO, DEL CONSEJO DE S.M. Y OBISPO DE CORDOVA DEL TUCUMAN... Buenos Aires, Real Imprenta de los Niños Expósitos, 1781. Encuadernación moderna en medio cuero marrón. Muy buen estado de conservación.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
Ver reproducción

1045. LA GACETA MERCANTIL. REPUBLICACION DE LA SERIE DE ARTICULOS EDITORIALES, DADOS A LA LUZ POR LA GACETA MERCANTIL DE BUENOS AIRES, SOBRE LOS AVANCES DEL COMODORO INGLES PURVIS - Buenos Aires, Imprenta de la Gaceta Mercantil, 1843. Encuadernación moderna en medio cuero bordeaux. Muy buen estado de conservación.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 200-300
1046. SALA DE REPRESENTANTES DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. MANIFIESTO, LA SALA DE REPRESENTANTES DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, A LOS GOBIERNOS Y CIUDADANOS DE LAS PROVINCIAS HERMANAS DE LA CONFEDERACION ARGENTINA - Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1852. Encuadernación moderna en medio cuero bordeaux. Muy buen estado de conservación.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 250-400
1047. DAMICO - URIBURU MENSAGE A LA HONORABLE LEGISLATURA REFERENTE A LA CAPITAL DE LA PROVINCIA - Buenos Aires, Imprenta de Pablo E. Coni, 1882. Encuadernación en medio cuero con deterioros. Portada con faltante que no afecta la lectura. Buen estado.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 100-150
1048. WATERTON , CHARLES. WANDERINGS IN SOUTH AMERICA, THE NORTH-WEST OF THE UNITED STATES AND THE ANTILLES, IN THE YEARS 1812, 1816, 1820 AND 1824 WITH ORIGINAL INSTRUCTIONS FOR THE PERFECT PRESERVATION OF BIRDS, & C. FOR CABINETS OF NATURAL HISTORY - London, Printed for J. Mawman, 1825. Encuadernación ordinaria en media tela y papel. Interior en muy buen estado de conservación.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 400-500
1049. ROBERTSON, WILLIAM. HISTOIRE DE L'AMERIQUE - Paris, Janet et Cotelte, 1818. Encuadernación en pleno cuero de época con guardas doradas en las tapas. Lomos con desgastes. Cantos dorados. Contiene planchas desplegables. Muy buen estado en general.
3 Tomos.
Estimación: U\$S 200-300
1050. GARCILASSO DE LA VEGA, EL YNCA. HISTORIA GENERAL DEL PERU TRATA EL DESCUBRIMIENTO DEL, Y COMO LO GANARON LOS ESPAÑOLES. LAS GUERRAS CIVILES QUE HUVO ENTRE PIZARROS, Y ALMAGROS, SOBRE LA PARTIJA DE LA TIERRA. CASTIGO Y LEVANTAMIENTO DE TIRANOS: Y OTROS SUCESOS PARTICULARES QUE EN LA HISTORIA SE CONTIENEN - Encuadernación en pergamino con pequeño faltante en lomo. Cantos pintados. Muy buen estado de conservación. Cordova, Viuda de Andres Barrera y a su costa, 1617.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 4.000-6.000
1051. D'ORBIGNY , ALCIDE. HISTOIRE GENERALE DES VOYAGES PAR DUMONT D'URVILLE, D'ORBIGNY, EYRIES ET A. JACOBS. TOME III. VOYAGE DANS LE DEUX AMERIQUES - Encuadernación en medio cuero rojo, con títulos en dorado. Profusamente ilustrado. Muy buen estado en general. Paris, Furne et Ce, 1859.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 250-350
1052. DUMONT D'URVILLE, M. VOYAGE PITTORESQUE AUTOUR DU MONDE. RESUME GENERAL DES VOYAGES ET DECOUVERTES - Encuadernación casera en media tela y papel, en donde están recortadas y pegadas las tapas originales. Profusamente ilustrado. Estado regular. Paris, Furne et Cie, 1834 y 1835.
2 Tomos.
Estimación: U\$S 400-500
1053. GARRIGOS, O. EL BANCO DE LA PROVINCIA - Buenos Aires, Imprenta de Pablo Coni, 1873. Encuadernado en medio cuero y tela, con escudo en su tapa. Muy buen estado de conservación.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 40-60
1054. ARANA, FELIPE / INSIARTE MANUEL MENSAGE DEL GOBIERNO DE BUENOS AIRES A LA DECIMA-OCTAVA LEGISLATURA - Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1844. Encuadernación moderna en medio cuero Bordeaux. Muy buen estado de conservación.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 100-150

1055. ROSAS, JUAN MANUEL DE / ARANA, FELIPE / INSIARTE, MANUEL.
MENSAGE DEL GOBIERNO DE BUENOS AIRES A LA VIGESIMA SEGUNDA LEGISLATURA - Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1844. Encuadernación moderna en medio cuero bordeaux. Muy buen estado de conservación.

1 Tomo.
Estimación: U\$S 100-150

1056. MOXO, BENITO MARIA DE
HOMILIA QUE PRONUNCIO EL ILLMO. SEÑOR DOCTOR D. BENITO MARIA DE MOXO Y DE FRANCOLI, ARZOBISPO DE LA PLATA, EL DIA 12 DE OCTUBRE DE 1808, PARA EXHORTAR A TODOS... Buenos Aires, en la Real Imprenta de los Niños Expósitos, 1809. Encuadernación en medio cuero. Buen estado de conservación.

1 Tomo.
Estimación: U\$S 300-400

1057. EL DIRECTOR INTERINO DEL ESTADO.
Buenos Aires, Imprenta de los Niños Expósitos, 1816. Encuadernación en tres cuartos cuero negro en mal estado. Regular estado.

1 Tomo.
Estimación: U\$S 180-220



1058. ALVAREZ, JOSE MARIA
INSTITUCIONES DE DERECHO REAL DE ESPAÑA, CATEDRATICO DE INSTITUCIONES DE JUSTINIANO EN LA UNIVERSIDAD DE GOATEMALA. Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1834. Encuadernación en Pergamino. Estado regular.

1 Tomo.
Estimación: U\$S 250-350

1059. EXPOSICION DE LA CONDUCTA DEL TENIENTE GENERAL BRAYER DURANTE EL TIEMPO QUE HA ESTADO EN LA AMERICA DEL SUD, LA PUBLICA EL GENERAL SAN MARTIN CON SU CONTESTACION... Buenos Aires, Imprenta de la Independencia, 1818. Encuadernación moderna en medio cuero bordeaux. Muy buen estado de conservación.

1 Tomo.
Estimación: U\$S 400-500

1060. GIRONDO, OLIVERIO.
INTERLUNIO. Aguafuertes de Lino Spilimbergo. Editorial Sur, Viamonte 548, Buenos Aires. 1937. In 4°. Ejemplar N° XXIII / XXXV. Con un dibujo original. En rama con estuche. Muy buen estado.

1 Tomo.
Estimación: U\$S 2.500-3.000
Ver reproducción

1061. CANÉ, MIGUEL.
JUVENILIA. Viena, Carlos Gerold, hijo, editor e impresor. 1884. In 4°. 1ra edición. Encuadernación en medio cuero negro. Lomo con desgastes. Muy buen estado en su interior.

1 Tomo.
Estimación: U\$S 200-300

1062. FRIAS, FELIX.
CARTA SOBRE LA SITUACION ACTUAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA - Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1852. En estuche de regular estado.

1 Tomo.
Estimación: U\$S 120-150

1063. MENSAGE DEL GOBIERNO DE CORRIENTES A LA UNDECIMA LEGISLATURA
Corrientes, Imprenta del Estado, 1850. Encuadernación moderna en medio cuero bordeaux. Muy buen estado de conservación.

1 Tomo.
Estimación: U\$S 80-120

1064. ALZAGA, MARTIN DE.
OFICIO DE LOS GENERALES INGLESES, QUE HAN OCUPADO LA PLAZA DE MONTEVIDEO, DIRIGIDO POR SEPARADO A LA REAL AUDIENCIA DE BUENOS AIRES, Y AL ILUSTRE CABILDO - Buenos Aires, Imprenta de los Niños Expósitos, 1807. Encuadernación moderna en medio cuero bordeaux. Muy buen estado.

1 Tomo.

Estimación: U\$S 450-600

1065. DOMINICO DE COLONIA, S.J.
DE ARTE RHETORICALIBRI QUINQUE. LECTISSIMIS VETERUM SCRIPTORUM AETATIS AUREAE. PERPETUISQUE EXEMPLIS ILLUSTRATI - Buenos Aires, In Typographia Republicae, 1838. Encuadernación en pergamino. Muy buen estado de conservación.

1 Tomo.

Estimación: U\$S 200-300

1066. REGLAMENTO PARA EL EJERCICIO Y MANIOBRAS DE LA INFANTERIA EN LOS EJERCITOS DE LAS PROVINCIAS UNIDAS DE SUD-AMERICA - Buenos Aires, Imprenta de la Independencia, 1817. Encuadernación en medio cuero negro en regular estado. Interior en buen estado.

1 Tomo.

Estimación: U\$S 300-400

1067. AVELLANEDA, NICOLAS.
ESTUDIOS SOBRE LAS LEYES DE TIERRAS PUBLICAS - Buenos Aires, Imprenta del Siglo, 1865. Encuadernación en medio cuero verde, restaurada. Buen estado de conservación.

1 Tomo.

Estimación: U\$S 80-120

1068. DE HERRERA, ANTONIO
HISTORIA GENERAL DEL MUNDO, de XVII años del tiempo del señor Rey don Felipe II el Prudente, desde el año de M.D.LVIII. hasta el de M.D.LXX. Dirigida a Don Ivan de Zuniga, Avellaneda y Baçan, Conde de Miranda, Marques de la Bañeza, señor de la Valduerna, Presidente del Consejo Supremo de Castilla, y de los Consejos de Estado, y Guerra, nuevamente impresa, y añadida. Tomos I y II. Valladolid, Juan Godínez de Millis, 1606.

Portada y primeras hojas restauradas. Algún tiro de polilla que no afecta el texto. Encuadernación en pleno cuero con tejuelos y florones dorados en el lomo. Cantos pintados.

2 Tomos.

Estimación: U\$S 1.000-1.500

Ver reproducción

1068

1069. VELEZ SANSFIELD, DALMACIO / ACEVEDO, EDUARDO

CODIGO DE COMERCIO PARA LA NACION ARGENTINA SANCIONADO POR EL HONORABLE CONGRESO NACIONAL EL 10 DE SETIEMBRE DE 1862. NUEVA EDICION CORREGIDA Y AUMENTADA CON LA LEY DE ENJUICIAMIENTO - Buenos Aires, Librería Central de Lucien, 1865. Encuadernación en plena tela con escudo argentino dorado en la tapa. Buen estado de conservación.

1 Tomo.

Estimación: U\$S 150-200

1070. MAGARIÑOS CERVANTES, ALEJANDRO.
ESTUDIOS HISTORICOS, POLITICOS Y SOCIALES SOBRE EL RIO DE LA PLATA. BOSQUEJO HISTORICO - París, Adolfo Blondeau, 1854. Encuadernación moderna en medio cuero bordeaux. Muy buen estado de conservación.

1 Tomo.

Estimación: U\$S 200-300

1071. GARCILASO DE LA VEGA, EL INCA.
LE COMMENTAIRE ROYAL, OV L'HISTOIRE DES
YNCAS, ROYS DV PERV.... Paris, Augustin Courbé,
1633. Encuadernación moderna en plena pasta españo-
la con tejuelo verde en el lomo. Mancha de humedad
que no afecta la lectura del texto. Buen estado de con-
servación.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
Ver reproducción
1072. SARMIENTO, DOMINGO FAUSTINO.
DE LA EDUCACION POPULAR - Santiago de Chile,
Imprenta de Julio Belin y Compañía, 1849. Encuader-
nación en medio cuero verde. Muy buen estado de con-
servación.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 200-300
1073. PAZ SOLDAN, D.M.F.
ATLAS GEOGRAFICO DE LA REPUBLICA AR-
GENTINA QUE CONTIENE LOS MAPAS DE CADA
PROVINCIA, Y LOS DE URUGUAY Y PARAGUAY
.... Encuadernación restaurada en tres cuartos cuero Bor-
deaux con títulos en dorado en tapa. Interior en muy buen
estado. Buenos Aires, Felix Lajouane, 1887.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 150-200
1074. ANGELIS, PEDRO DE
RECOPIACION DE LEYES Y DECRETOS PRO-
MULGADOS EN BUENOS AIRES, DESDE EL 25
DE MAYO DE 1810, HASTA FIN DE DICIEMBRE
DE 1835, ACOMPAÑADO DE UN INDICE GENE-
RAL DE MATERIAS - Buenos Aires, Imprenta del
Estado, 1836. Encuadernados en medio cuero marrón.
Muy buen estado de conservación.
3 Volúmenes.
Estimación: U\$S 200-300
1075. PARA SATISFACER LA PUBLICA CURIOSIDAD
ACERCA DE LOS OFICIOS
PARLAMENTARIOS DE LOS GENERALES ESPA-
ÑOL E INGLES... Buenos Aires, Imprenta de los Ni-
ños Expósitos, 1807. Encuadernación moderna en me-
dio cuero bordeaux. Muy buen estado de conservación
1 Tomo.
Estimación: U\$S 300-400
1076. GOYENECHÉ, JOSE MANUEL DE.
EL AMIGO DE LOS HOMBRES Y DE LA JUSTI-
CIA INCREPA LA CONDUCTA DEL BRIGADIER...
Buenos Aires, Imprenta de los Niños Expósitos, 1811.
Lujosa encuadernación en pleno cuero con filetes dora-
dos. Muy buen estado de conservación.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 300-400
1077. LACASA, PEDRO
BIOGRAFIA DEL BRIGADIER ARGENTINO DON
MIGUEL ESTANISLAO SOLER - Buenos Aires, Im-
prensa Constitución, 1854. Encuadernación en medio
cuero bordeaux. Portada restaurada. Buen estado.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 100-150
1078. REGLAMENTO PARA LAS MILICIAS DISCIPLI-
NADAS DE INFANTERIA Y
INFANTERIA Y CABALLERIA DEL VIRREYNATO
DE BUENOS AIRES, APROBADO POR S.M.,
Y MANDADO OBSERVAR INVIOLABLEMENTE -
Madrid, Imprenta Real, 1801. Encuadernación en plena
tela. Anotaciones en lápiz. Muy buen estado.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 600-800
1079. PAZ, JOSE MARIA.
MEMORIAS POSTUMAS. Cuatro tomos en dos vo-
lúmenes - Buenos Aires, Imprenta de la Revista, 1855.
Encuadernación en medio cuero verde en mal estado.
Interior en buen estado.
2 Volúmenes.
Estimación: U\$S 500-700



1080. DAMPIER, GUILLAUME.
NOUVEAU VOYAGE AUTOUR DU MONDE - Encuadernación en pleno cuero. Cantos pintados. Gran cantidad de cartas y figuras. Muy buen estado. Rouen, Jean Baptiste Machuel le Jeune, 1715.

5 Tomos.

Estimación: U\$S 1.300-1.600

Ver reproducción

1081. ANSON, GIORGIO.
VIAGGIO ATTORNO AL MONDO FATTO NEGLI ANNI MDCCXL. I. II. III. IV. DALSIGNORE GIORGIO ANSON PRESENTEMENTE LORD ANSON, ALLORA COMANDANTE IN CAPITE DI UNA SQUADRA DI NAVI DA GUERRA DI S.M.B. - Livorno, Gio. Paolo Fantechi & Compagni, 1756. Encuadernación en pergamino con tejuelo en el lomo. Mapa desplegable restaurado. Muy buen estado de conservación.

1 Tomo.

Estimación: U\$S 400-500

1082. JOSEF ANTONIO DE SAN ALBERTO
CARTA SEGUNDA PASTORAL, QUE EL ILUSTRISIMO SEÑOR DON FR. JOSEPH ANTONIO DE SAN ALBERTO, ARZOBISPO DE LA PLATA, DIRIGE A LOS CURAS, TENIENTES Y SACERDOTES ... Buenos Aires, en la Real Imprenta de los Niños Expósitos, 1786. Encuadernación en pergamino. Muy buen estado de conservación.

1 Tomo.

Estimación: U\$S 900-1.200

Ver reproducción

1083. SARMIENTO, DOMINGO FAUSTINO.
CIVILISATION ET BARBARIE. MOEURS, COSTUMES, CARACTERES DES PEUPLES ARGENTINES. FACUNDO QUIROGA ET ALDAO. Traduit de l'espagnol et enrichi de notes par A. Giraud - Paris, A. Bertrand, 1853. Encuadernación en medio cuero con la visagra posterior suelta. Muy buen estado de conservación.

1 Tomo.

Estimación: U\$S 600-800



1080



1082

1084. ALSINA, VALENTIN
DISCURSO PRONUNCIADO POR S.E. EL SEÑOR GOBERNADOR DEL ESTADO, DOCTOR DON VALENTIN ALSINA, EN PRESENCIA DE LOS RESTOS DE DON BERNARDINO RIVADAVIA - Santa Rosa, Imprenta Argentina, 1857. Encuadernación en tres cuartos cuero negro. Bando desplegable restaurado. Buen estado.

1 Tomo.

Estimación: U\$S 100-150

1085. HERMANT, GODEFROY M.
LA VIE DE S. BASILE LE GRAND, ARCHEVESQUE DE CESAREE EN CAPPADOCE, ET CELLE DE S. GREGOIRE DE NAZIANZE, ARCHEVESQUE DE CONSTANTINOPLE, DIVISEES EN DOUZE LIVRES - Paris, Jean Du Puis, 1674. Encuadernación en pleno cuero de época con las bisagras un poco dañadas. Cantos pintados. Muy buen estado general.

2 Tomos.

Estimación: U\$S 200-300

1086. ROSAS, J.MANUEL / SOUTHERN, HENRIQUE
APENDICE AL N° 26 DEL ARCHIVO AMERICANO. CONTIENE LA CORRESPONDENCIA ENTRE EL EXMO. SEÑOR GENERAL D. JUAN MANUEL DE ROSAS, GEFE SUPREMO DE LA CONFEDERACION - Buenos Aires, Imprenta de la Independencia, 1851. Encuadernación moderna en medio cuero bordeaux. Muy buen estado.

1 Tomo.

Estimación: U\$S 300-400



1091

1087. ABATE, BONOLA.
LA LIGA DE LA TEOLOGIA MODERNA CON LA FILOSOFIA, EN DAÑO DE LA IGLESIA DE JESUCRISTO: DESCUBIERTA EN UNA CARTA DE UN PARROCO DE CIUDAD A UN PARROCO DE ALDEA - Buenos Aires, Imprenta de los Niños Expósitos, 1822. Encuadernación en medio cuero verde. Mancha de humedad y rotura en uno de los extremos de las hojas que no afectan la lectura. Estado regular.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 100-150
1088. CAMPOS, LUIS MARIA.
COMBINACION DE TOQUES DE CORNETA PARA LAS MANIOBRAS DEL BATALLON 6 DE LA LINEA - Buenos Aires, Imprenta de Pablo E. Coni, 1874. Encuadernación en pleno cuero marrón con títulos en dorado en la tapa. Muy buen estado de conservación.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 50-80
1089. TRELLES, MANUEL RICARDO.
CUESTIONES DE LIMITES. LA REPUBLICA ARGENTINA Y EL GOBIERNO DE CHILE - Buenos Aires, Imprenta de la Sociedad Tipográfica Bonaerense, 1865. Encuadernación moderna en medio cuero marrón. Conserva su tapa original. Muy buen estado.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 80-120
1090. REGLAMENTO DE DEBATES Y POLICIA DE LA SALA DEL CONGRESO GENERAL CONSTITUYENTE DE LAS PROVINCIAS UNIDAS DEL RIO DE LA PLATA SANCIONADO EL 28 DE ENERO DE 1825 - Buenos Aires, Imprenta de la Independencia, 1825. Encuadernación en medio cuero marrón. Tiros de polilla en el lomo. Interior en muy buen estado.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 400-500
1091. WHITELOCKE.
THE TRIAL AT LARGE OF LIEUT. GEN. WHITELOCKE, LATE COMMANDER IN CHIEF OF THE FORCES IN SOUTH AMERICA, BY A GENERAL COURT MARTIAL WITH A CORRECT COPY OF THE DEFENCE, AS DELIVERED INTO COURT, AND THE RIGHT HONOURABLE THE JUDGE ADVOCATE'S REPLY. ALSO, ALL THE DOCUMENTS PRODUCED IN EVIDENCE - Encuadernación en tres cuartos cuero marrón claro con tejuelo en el lomo. Cantos pintados. Contiene tres planos desplegables. Muy buen estado. London, R. Faulder and Son, 1808.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 700-900
Ver reproducción
1092. ALMANAQUE PARA EL AÑO DEL SEÑOR 1841. Buenos Aires, Imprenta Argentina, 1841. Encuadernación en medio cuero. Estampilla de Don Antonio Santamarina. Buen estado de conservación.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 300-400

1093. REGLAMENTO DE POLICIA.
ACOMPAÑADO DE LA LEY DE ARANCEL PARA
ESCRIBANOS Y MARTILLERO JUDICIAL. Edición
oficial - Mendoza, Imprenta de "El Constitucional",
1875. Con su tapa original. En rústica. Buen estado de
conservación.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 90-120
1094. GELPI Y FERRO
ESTUDIOS SOBRE LA AMERICA. CONQUISTA,
COLONIZACION, GOBIERNOS COLONIALES Y
GOBIERNOS INDEPENDIENTES - Habana, Impren-
ta "El Iris", 1864. Encuadernación restaurada en pasta
española. Buen estado de conservación.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 200-300
1095. GARCILASO DE LA VEGA, EL YNCA.
HISTORIA GENERAL DEL PERU, TRATA, EL DES-
CUBRIMIENTO, DE EL, Y COMO LO GANARON,
LOS ESPAÑOLES: LAS GUERRAS CIVILES, QUE
HUVO ENTRE PIZARROS, Y ALMAGROS SOBRE
LA PARTIJA DE LA TIERRA. CASTIGO, Y LEVAN-
TAMIENTO DE TYRANOS, Y OTROS SUCESOS
PARTICULARES QUE EN LA HISTORIA SE CON-
TIENEN - Segunda impresión, enmendada y añadida,
con dos tablas, una de los capitulos, y otra de las ma-
terias. Encuadernación en pergamino. Cantos pintados.
Muy buen estado de conservación. Madrid, Nicolás
Rodríguez Franco, 1722.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 600-800
1096. LINIERS, SANTIAGO
EL EXMO. SEÑOR CAPITAN GENERAL DEL VI-
RREYNATO DEL RIO DE LA PLATA A LOS CUER-
POS DE VOLUNTARIOS PATRIOTAS - Buenos
Aires, Imprenta de los Niños Expósitos, 1807. Encua-
dernación moderna en medio cuero bordeaux. Muy
buen estado de conservación.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 800-1.000
Ver reproducción
1097. IRIARTE, TOMAS
ATAQUE Y DEFENSA, Y JUICIO SUMARIO DE
LAS MEMORIAS DEL GENERAL PAZ - Buenos
Aires, Imprenta Americana, 1855. Encuadernación mo-
derna en medio cuero bordeaux. Muy buen estado de
conservación.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 400-500
1098. EXMO. SEÑOR. EN LOS APUROS EN QUE SE HA-
LLABA
MI ATENCION EL 16 DEL MES PROXIMO PASA-
DÓ COMUNIQUE A V.E. BREVEMENTE EL FELIZ
SUCESO DE LA RECONQUISTA ... Buenos Aires,
Imprenta de los Niños Expósitos, 1806. Encuaderna-
ción moderna en medio cuero bordeaux. Muy buen es-
tado de conservación.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 450-600
1099. ALMANAQUE PARA EL AÑO DEL SEÑOR 1861.
CONTIENE EL PLANO DE LAS CALLES, TESORO
DE LA INDULGENCIA, TABLA DE ENTRADA Y
SALIDA DEL SOL - Buenos Aires, Librería de la Unión,
1861. Hojas con faltantes en sus extremos. Estado regu-
lar. Encuadernación moderna en medio cuero bordeaux.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 200-300
1100. CARTA ENCOMIASTIC-CONGRATULATORIA DEL
M.I. CABILDO
DE LA M.N. Y LA VILLA DE ORURO, AL M.I. CA-
BILDO DE BUENOS AIRES POR LA RECIENTE
GLORIOSA DEFENSA - Buenos Aires, Real Imprenta
de los Niños Expósitos, 1807. Encuadernación moder-
na en medio cuero bordeaux. Muy buen estado de con-
servación.
1 Tomo
Estimación: U\$S 600-800
1101. VAPOR BRASILEIRO "ALMIRANTE BROWN"
Buenos Aires, Imprenta de la Revista, 1860. Encuaderna-
ción en media tela. Muy buen estado de conservación.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 240-320
1102. SARMIENTO, DOMINGO FAUSTINO.
ARJIROPOLIS, O, LA CAPITAL DE LOS ESTADOS
CONFEDERADOS DEL RIO DE LA PLATA - Santi-
ago de Chile, Imprenta de Julio Belin, 1850. Encua-
dernación en media tela. Algunas manchas de humedad.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 500-700
1103. WOODBINE PARISH
BUENOS AIRES Y LAS PROVINCIAS DEL RIO
DE LA PLATA, DESDE SU DESCUBRIMIENTO Y
CONQUISTA POR LOS ESPAÑOLES - Buenos Aires,
Benito Hortelano, Imprenta de Mayo, 1852. Encua-
dernación en medio cuero con desgastes. Mapa suelto res-
taurado. Buen estado.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 600-800

