

- 1 . PAR DE GRUPOS DE PORCELANA DE VIENA.  
Marca azul en el reverso. Cada uno de ellos representa una pareja de niños bailando.  
Esmaltes policromos.  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.  

DUBUCAND, Alfred  
Escuela Francesa  
1828-1894
- 2 . "DEUX CHIENS COURANT"  
Pequeña escultura de bronce. Firmada DUBUCAND. France. Zócalo de mármol veteadado.
- 3 . ANTIGUO PLATO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.  
Decoración de vasos con flores en claroscuro azul. Guarda de dragones. Algunas restauraciones en el esmalte.  
Diámetro 26 cm
- 4 . PAR DE VASOS DE ANTIGUA PORCELANA HOLANDESA.  
Manufactura de DELFT. Marca en el reverso de las bases. Decoración en claroscuro azul. Cascaduras y pequeñas restauraciones.
- \*5 . CUCHILLO CRIOLLO DE PLATA 800 SELLADA.  
Sellado "B29" y 800. Empuñadura y vaina de cuero con partes de plata torsadas. Hoja de acero LA MOVEDIZA.  
Largo 34 cm
- 6 . CUATRO PEQUEÑOS CENTROS CALADOS Y FACETADOS.  
Centritos hondos. Sellados en el reverso.
- 7 . FIGURA DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.  
Representa un loro sobre formación rocosa. Esmaltes policromos. Algunas restauraciones.
- 8 . DOS MATES Y TRES BOMBILLAS DE METAL.  
Diferentes fabricaciones. Uno de los mates con iniciales grabadas de ex-dueña.
- 9 . PIEZA ORNAMENTAL DE APOYO TOTALMENTE CINCELADA.  
Diseño de gajos y hojas cinceladas. Agarradera en la parte superior.
- 10 . PEQUEÑO FLORERO DE VIDRIO ARTISTICO.  
Cuerpo de forma achatada. Vidrio color ámbar. Cuello revestido por una ancha banda de cobre.  
Alto 17 cm
- \*11 . KORO CHINO DE PIEDRADURA ESCULPIDA CON TAPA.  
Piedra de color azul oscuro. Guarda esculpida. Asas laterales con cabezas de dragones y argollas. Base de madera calada. Estuche correspondiente.  
Alto 21 cm
- 12 . DOS GRANDES PLATOS CHINOS DE PORCELANA ESMALTADA.  
Uno con seis grandes reservas alternadas de personajes y aves, flores e insectos. El otro con escena central animada por personajes, restauración en el borde.  
Diámetro 40 cm

- 13 . GRAN PLATO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.  
Decoración de paisaje con personaje en esmaltes polícromos. Guarda de flores y hojas.  
Diámetro 36 cm
- 14 . ALHAJERO FRANCES DE BRONCE CINCELADO CON TAPA.  
Forma oval. Cincelado de flores y hojas. Miniatura en la tapa con retrato de Sarah SIDDONS, firmada con iniciales M.A. Interior tapizado.
- 15 . PEQUEÑA TETERA DE POTTERY INGLESA DE STAFFORDSHIRE.  
Pintada a mano. Cuerpo con figura de personaje inglés.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- \*16 . CINCO PIEZAS DIFERENTES DE PLATA SELLADA.  
Un centro oval de plata alemana, decoración cincelada y repujada; un pastillero de plata francesa con tapa; dos aros servilleteros de plata 800 y una bandejita circular de plata antigua.
- 17 . BOMBONERA FRANCESA DE MEDIO CRISTAL Y BRONCE CON TAPA.  
Cuerpo facetado. Monturas y agarradera de bronce cincelado y calado con motivo de hojas de laurel, cintas y círculos. Pequeñas cascaduras en la boca y la tapa.
- 18 . PEQUEÑO VASO DE VIDRIO ARTISTICO COLOR ORO.  
Dos pequeñas asas a diferentes alturas. Cubierta de forma irregular.  
Alto 16 cm
- 19 . DOS PEQUEÑOS ADORNOS DE VIDRIO ARTISTICO IRIDISCENTE.  
Diferentes formas. Color caramelo. Uno de ellos firmado TIFFANY Famile en el reverso de la base.
- 20 . PERFUMERO DE VIDRIO ARTISTICO ESMERILADO.  
Decoración vertical en tonos naranja y azul. Vaporizador de bronce con faltante.
- 21 . PEQUEÑO VASO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO.  
Boca de borde ondeado. Flores en relieve.
- 22 . PEQUEÑO VASO FRANCES DE PASTA DE VIDRIO FIRMADO LEGRAS.  
Pieza firmada LEGRAS en la parte inferior. Color beige acaramelado. Decoración de ramajes y hojas en relieve pintadas a mano. Fisura en la base.  
Alto 15 cm
- 23 . PEQUEÑO VIOLETERO DE VIDRIO ARTISTICO.  
Pieza en forma de botella con cuerpo achatado. Reflejos horizontales.  
Alto 12 cm
- 24 . VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA DE CANTON.  
Decoración polícroma de personajes, dragón, construcciones y barca. Pequeña restauración de cascadura en el borde.
- 25 . PERFUMERO FRANCES DE VIDRIO SELLADO GUERLIN.  
Decoración dorada en relieve representando abejas y pétalos.  
GUERLAIN, France.
- 26 . DOS "PALOMAS" FRANCESAS DE VIDRIO ARTISTICO.

Piezas firmadas SABINO, France, en el reverso de la base. Una con cascadura en el ala y la otra en el pico.

- 27 . PLATO DE PORCELANA FRANCESA DECORADA.  
Decoración de flores y hojas en esmaltes azul, coral, verde y oro. Montura perlada y sellada.  
Diámetro 29,5 cm
- \*28 . KORO CHINO DE AGATA ESCULPIDA CON TAPA.  
Tres apoyos. Asas laterales y agarradera de la tapa con figuras de animales mitológicos. Algunas restauraciones y faltantes.
- 29 . PLATITO DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO TIFFANY.  
Numerado 1326, firmado L.C.Tiffany Favrile Style M. Platito circular de pie bajo. Pequeña cascadura en el borde de la base.
- \*30 . TRES JARRAS DIFERENTES DE PLATA SELLADA.  
La más alta con avería en el asa, la mediana con punzones antiguos y la más chica sobre cuatro apoyos.
- \*31 . TRES MARCOS PORTARRETRATOS DE PLATA ESPAÑOLA 935 SELLADA.  
  
Diferentes. Uno oval con apoyos y bordes cincelados, otro totalmente cincelado de flores y hojas y el tercero con extremos en relieve de flores y cintas.
- \*32 . FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.  
Dama de pie sosteniendo un cántaro sobre el hombro. Base de madera tallada y calada.  
Alto 25,5 cm
- \*33 . PEQUEÑO CANDELERO DE PLATA INGLESA SELLADA.  
Columna acanalada sobre una base circular.
- \*34 . PEQUEÑA FIGURA CHINA DE VENTURINA ESCULPIDA.  
Figura femenina con ramo de flores. Restauraciones. Base de bois de fer tallado.
- \*35 . PIEZA CHINA DE JADEITA ESCULPIDA.  
Representa un ramaje con flor. Base de madera calada.
- 36 . PEQUEÑO COFRE DE PORCELANA FRANCESA ESMALTADA.  
Marca azul en el reverso de la base. Reservas pintadas a mano representando una escena romántica en la tapa y flores en el cuerpo. Decoración en esmalte oro sobre fondo azul cobalto. Montura de bronce.
- \*37 . FRASCO DE CRISTAL PARA CAMELOS, CON TAPA.  
Gollete de plata 925 sellada. Cuerpo formado por listones verticales.
- \*38 . CIGARRERA DE PLATA INGLESA SELLADA CON TAPA.  
Punzón de la ciudad de LONDRES. Forma rectangular. Cincelado guilloché.
- \*39 . MATE CON CUERPO DE CALABACILLA.  
Base sobre tres apoyos altos, embocadura y extremo del asa de plata. Restauraciones en la agarradera.
- 40 . PAR DE PEQUEÑAS PINTURAS ESPAÑOLAS ENMARCADAS.

Pinturas al óleo posiblemente sobre marfil. Firmas no identificadas una abajo a la derecha y la otra abajo a la izquierda. Varillas de madera laqueada y dorada.

- 41 . GRUPO DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGUEN.  
Marcas y numeración en el reverso de la base. Pareja de niños. Suave policromía.
- 42 . PAR DE SILLAS FRANCESAS ESTILO LUIS XV.  
Armazones de madera moldurada, pintada al laqué y patinada. Tallas de hojas y flores. Tapicería de género a bastones. Una silla con restauración en la parte posterior del respaldo.

FORNER, Raquel  
Argentina  
1902-1988

- 43 . "FAUNE LABYRINTHE"  
Serigrafía.  
Firmada Raquel FORNER y fechada París 68 abajo a la derecha.  
Titulada y numerada 39/46 abajo a la izquierda.  
Medidas: 46 x 59 cm
- 44 . CENTRO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO SABINO.  
Pieza grabada SABINO en el reverso de la base. Vidrio color celeste esmerilado.  
Decoración en relieve de ramajes con flores.  
Alto 18 cm
- 45 . PEQUEÑO SECRETAIRE DE ARRIMO CON MARQUETERIA.  
Enchapado en nogal. Marquetería de maderas claras. Puerta volcable. Cajoncitos en el fondo. Apoyos y travesaños torneados con marcas de polilla.

PAUL, Jan  
Escuela Francesa  
1956-

- 46 . "NOTRE DAME"  
Gouache.  
Firmada abajo a la derecha.  
Medidas: 49 x 64,5 cm  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 47 . PAR DE FLOREROS ALTOS DE VIDRIO ARTISTICO IRIDISCENTE.  
Forma de botellas con bases ensanchadas. Decoración en esmalte con reflejos verdes y azules.  
Alto 30 cm
- 48 . PEQUEÑA BIBLIOTECA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Enchapada en palisandro y palo de rosa. Frente abierto con un estante graduable.  
Moldura y sabots de bronce. Tapa de mármol con restauración.

LEIBL, Wilhelm  
Escuela Alemana  
1844-1900

- 49 . "HILANDERA ADORMECIDA Y CAZADOR"  
Pintura al óleo sobre chapa.  
Firmada W. LEIBL abajo a la derecha.  
Medidas: Alto 33,5 x 27,5 cm

- 50 . PEQUEÑA MESA FRANCESA ESTILO LUIS XV.  
Enchapada en palo de rosa y palisandro. Frente con dos cajones y dos puertas. Tapa de mármol y galería de bronce.
- \*51 . PLACA CHINA OVAL DE JADE VERDE VETEADO.  
Decoración en relieve de personajes, aves e insectos realizados en diferentes piedras. Artístico pie chino de bois de fer tallado.  
Alto 35 cm  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

COPPINI, Fausto Eliseo  
Argentino  
1870-1945

- 52 . "PAISAJE ANIMADO"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada F.E. COPPINI abajo a la derecha.  
Medidas: 20 x 15 cm
- 53 . GRAN PLATO FRANCES FIRMADO R. LALIQUE.  
Plato hondo circular. Vidrio artístico con figuras de peces en relieve. Firmado R. LALIQUE en el reverso de la base.  
Diámetro 41,5 cm
- 54 . MESA INGLESA VICTORIANA PARA JUEGO.  
Mesa de arrimo enchapada en nogal, raíz y caoba. Tapa libro giratoria con paño verde. Apoyos curvos de cuatro prolongaciones.  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- \*55 . ALFOMBRA RUSA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central con tres hileras de diez dibujos octogonales cada una sobre fondo rojo. Seis franjas forman la guarda.  
Largo 195 cm Ancho 140 cm
- 56 . SILLON BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.  
Madera moldurada, tallada y dorada. Tapicería de cuero negro. Almohadón en el asiento.
- 57 . DOS PEQUEÑAS PINTURAS ANONIMAS.  
Pequeñas diferencias en los tamaños. Enmarcamientos similares de madera dorada.
- 58 . PEQUEÑA MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES.  
Enchapada en raíz de nogal. Cuatro apoyos unidos por travesaños cruzados. Borde, caídas, adornos y sabots de bronce cincelado. Algunos faltantes.  
Colección Juan Bautista PEÑA.
- 59 . COLGANTE CON CUERPO Y TULIPA DE OPALINA.  
Opalina con decoración floral en tonos policromos. Aros de bronce separados por cadenas. Instalación para una luz.

CENTURION, Emilio  
Argentino  
1894-1970

- 60 . "MUJER EN LA PLAYA"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada E. CENTURION abajo a la izquierda.

Medidas: 22 x 32 cm

- 61 . JUEGO PARA LIVING DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Sofá y dos sillones. Armazones de nogal patinado. Tapicería de género color arena.  
Almohadón en los asientos.
- 62 . PEQUEÑO CENTRO IRIDISCENTE DE VIDRIO ARTISTICO.  
Pieza sin firma. Vidrio color violeta con realces verdosos y azulados. Decoración de  
formas irregulares en el mismo tono.  
Alto 9 cm

SANCHEZ BARBUDO, Salvador  
Escuela Española  
1857-1917  
Atribuido

- 63 . "GITANO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada BARBUDO, Roma, arriba a la derecha.  
Medidas: 41 x 25 cm
- \*64 . ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo con medallón central y diseño de animales, flores y hojas sobre fondo gris.  
Siete franjas, la central más ancha, forman la guarda.  
Largo 300 cm Ancho 200 cm
- 65 . SILLON DE ESTILO INGLES.  
Armazón de caoba con lustre oscuro. Travesaños del respaldo y asiento esterillados.  
Almohadilla tapizada en género azul.  
NORDISKA KOMPANIET, Buenos Aires.
- ALONSO, Carlos  
Argentino  
1929-
- 66 . "SIN TITULO"  
Grabado al aguafuerte.  
Numerado 25/65 y firmado C.ALONSO "74" en lápiz en la parte inferior.  
Varilla de madera moldurada.
- 67 . "WHIPPETS"  
Pequeña escultura de bronce recubierta por pátina marrón.
- 68 . BIOMBO CHINO DE COROMANDEL TALLADO.  
Formado por cinco hojas, posiblemente con más hojas originalmente. Decoración de  
guerreros orientales y paisajes. Reservas con elementos orientales decorativos y  
ramajes en flor.  
Alto 210 cm Ancho de cada hoja 38 cm
- 69 . SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA ESCRITORIO.  
Armazón de nogal moldurado. Respaldo y asiento esterillados. Almohadilla tapizada.
- 70 . "RETRATOS DE DAMAS CON SOMBRERO"  
Par de pinturas al pastel.  
Firmadas V. ANVITTI abajo a la derecha.  
Medidas: 53 x 37 cm

- 71 . FRENTE DE VIDRIO TEMPLADO PARA CHIMENEA.  
Dos apoyos de bronce patinado.
- 72 . VASO DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO SABINO.  
Vidrio esmerilado color caramelo. Diseño de escamas en relieve. Firmado SABINO en el reverso de la base.  
Alto 30 cm

BASALDÚA, Héctor  
Argentino  
1894-1976

- 73 . "EL BAILE"  
Acuarela.  
Firmada BASALDUA y fechada "29" abajo a la derecha.  
Medidas: 37 x 56 cm
- 74 . CONJUNTO DE PORCELANA INGLESA DE COALPORT PARA CAFE.  
Modelo INDIAN TREE. Cuerpos facetados. Decoración de ramajes, flores y hojas en esmaltes policromos. Compuesto por una cafetera sin tapa, una jarrita lechera. Doce tazas con sus platos para café. Una taza con fisura. Cuatro tazas con sus platos para café con leche.
- \*75 . FIGURA CHINA DE JADEITA ESCULPIDA.  
Mujer de pie con flor de loto y canasta. Base de bois de fer calado. Estuche correspondiente.  
Alto 21 cm

ALONSO, Carlos  
Argentino  
1929-

- 76 . "RETRATO DE MUJER"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada C. ALONSO y fechada 62 abajo a la derecha.  
Medidas: 50 x 50 cm
- 77 . FRENTE PARA CHIMENEA CON ARMAZON DE BRONCE.  
Paneles de cristal templado. Hojas laterales con movimiento.  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 78 . ESCULTURA MODERNA DE BRONCE PATINADO.  
Representa un desnudo femenino en posición de pie. Recubierta por una pátina marrón con vetas verdosas. Firmada Martín de VIDALES y fechada 93 en la base.  
Zócalo de mármol negro veteado.  
Alto 26 cm
- 79 . SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA ESCRITORIO.  
Armazón de nogal moldurado. Contorno y asiento esterillados. Almohadilla tapizada.

IMPERIALE, Osvaldo  
Argentino  
1913-1977

- 80 . "RIACHUELO"  
Carbonilla.

Firmada Osvaldo IMPERIALE abajo a la izquierda.  
Certificado del autor en el reverso.  
Medidas: 47 x 65 cm

- 81 . PEQUEÑA ESCULTURA ITALIANA DE BRONCE PATINADO.  
Representa un pastor con oveja sobre sus hombros. Titulada y firmada en la base.  
Alto 13 cm
- \*82 . FIGURA CHINA DE PIEDRADURA ESCULPIDA.  
Mujer con flor en posición de pie. Base de bois de fer calado con incrustaciones metálicas. Estuche correspondiente.  
Alto 22 cm
- 83 . PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Armazones de nogal moldurado. Talla de flores y hojas. Respaldos, apoyabrazos y asientos recubiertos por tapicería con diseño de ramajes, flores y hojas. Avería en el tapizado del respaldo en una de las piezas.  
Jeanne ESCARS, Buenos Aires.
- 84 . ESCULTURA MODERNA DE BRONCE PATINADO.  
Representa una pareja abrazada en posición de pie. Recubierta por una pátina marrón con vetas verdosas. Firmada Martín de VIDALES y fechada 93 en la base. Zócalo de mármol negro vetado.  
Alto 25 cm
- \*85 . ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central con compacto diseño de ramajes, flores y hojas sobre fondo azul. Medallón central y banda más ancha sobre fondo rojo. Seis franjas forman la guarda.  
Largo 410 cm. Ancho 285 cm.
- 86 . "LA ASUNCION"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelado.  
Sin firma.  
Marco de madera pintada y molduras doradas.  
Medidas: 90 x 76 cm
- 87 . PEQUEÑA MESA DE FORMA OVAL PARA CENTRO.  
Enchapada en caoba. Estante y travesaño.
- \*88 . FIGURA JAPONESA DE MARFIL ESCULPIDO.  
Vendedor ambulante con canastos. Sello rojo en el reverso de la base. Algunas restauraciones.  
Alto 24 cm

AMOROSI, Héctor  
Argentino  
Contemporáneo

- 89 . "HIDDEN SUNS"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Titulada, firmada AMOROSI y fechada Marzo 1977 en el reverso.  
Medidas: 128 x 91 cm
- 90 . PAR DE GIRANDOLES DE BRONCE DORADO Y PATINADO.

De la parte media se desprenden cinco brazos terminados en portavelas, alternados por otros cinco. Cadenas de perlas, gotas y esferas facetadas. Falta un pequeño fragmento en el coronamiento de una de las piezas.

- 91 . FLORETO DE VIDRIO ARTISTICO COLOR NARANJA.  
Decoración de escamas azules en la base. Nervadura en espiral de color negro en el contorno.  
Alto 26 cm
- 92 . FIGURA DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGUEN.  
Marcas y numeración en el reverso de la base. Representa un gato echado. Suave policromía. Restauración en la cola y las orejas.
- 93 . SILLON BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.  
Armazón de madera tallada y dorada. Tapicería de pana. Almohadón en el asiento.
- 94 . BANQUETA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.  
Armazón de madera tallada y dorada. Costados esterillados. Asiento tapizado en pana.
- 95 . PAR DE PEQUEÑAS PINTURAS ESPAÑOLAS ENMARCADAS.  
Pinturas al óleo posiblemente sobre marfil. Firmas no identificadas abajo a la derecha. Varillas de madera laqueada y dorada.
- 96 . "VICTORIA DE SAMOTRACIA"  
Pequeña escultura de bronce con pátina marrón. Zócalo de mármol pizarra.
- 97 . VASO CHINO DE BRONCE CLOISONNE.  
Cuerpo con dos grandes reservas. Decoración de flores e insectos sobre fondo color berenjena.
- 98 . INTERESANTE VASO DE VIDRIO ARTISTICO ESMERILADO.  
Base en forma de esfera achatada y cuello largo cilíndrico. Color amarillo con tonos naranjas en la base.  
Alto 35 cm
- 99 . FLORETO DE LA MANUFACTURA DE BOHEMIA.  
Marca azul de espadas cruzadas. Cada una de ellas representa un ave de cuerpo amarillo y alas negras, posado sobre formaciones con flores y hojas.  
Alto 25 cm
- 100 . "QUIETUD EN EL PUERTO"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Lleva una firma "J. LYNCH" abajo a la derecha.  
Medidas: 50 x 59,5 cm
- 101 . POTICHE CHINO DE PORCELANA CON TAPA.  
Decoración en esmaltes policromos. Dos grandes reservas con figuras de aves sobre ramajes floridos. Restauraciones en la boca y en la tapa.
- 102 . MUEBLE SIMULANDO COMODA ESTILO FRANCES LUIS XVI.  
Numerado 74373 por la casa JANSEN. Madera enchapada en caoba. Cajón inferior y dos puertas simulando ser dos cajones más. Bocallaves y tiradores de bronce, uno de ellos incompleto. Tapa de mármol blanco moldurado en el borde.  
JANSEN, Buenos Aires.

- 103 . ESCULTURA DE PETIT BRONZE PATINADO.  
Representa un guerrero desnudo con escudo y espada. Base rectangular de mármol veteado en tonos ocre y negro.

COGORNO, Santiago  
Argentino  
1915-2001

- 104 . "DESNUDO"  
Técnica mixta.  
Firmada Santiago COGORNO arriba a la izquierda.  
Medidas: 48 x 64 cm
- \*105 . PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Diseños de forma geométrica sobre fondo claro. Cuatro franjas forman la guarda.  
Largo 140 cm Ancho 105 cm
- 106 . ESPEJO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA SALA.  
Luna biselada. Marco pintado al laqué verde y dorado. Adorno dorado en el centro superior.  
Alto 187 cm
- 107 . PLATO HONDO DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.  
Marca azul en el reverso. Decoración característica en tres colores.
- 108 . COMODA DE ESTILO INGLES CON FRENTE CURVO.  
Madera enchapada en nogal y raíz. Tiradores de bronce cincelado y patinado. Tres grandes cajones de tamaños progresivos. Dos chicos superiores con otros dos superpuestos a cada lado.
- \*109 . CAFETERA Y LECHERA DE PLATA FRANCESA SELLADA.  
Punzón de MINERVA y de orfebre. Cincelado y repujado. Piezas sobre cuatro apoyos.  
Peso 0,800 kg
- 110 . CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA TE Y CAFE.  
  
Reservas con escenas románticas. Filetes oro. Cubierta de esmalte en tonos crema y verde manzana. Compuesto por nueve tazas con sus platos para té, una taza y un plato con fisura. Diez tazas con sus platos para café, cuatro tazas con restauración.

PEDEMONTE, Adán Luis  
Argentino  
1896-1976

- 111 . "PAISAJE SERRANO"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada Adan L. PEDEMONTE abajo a la derecha.  
Medidas: 48 x 62 cm
- \*112 . TAZA CON SU PLATO DE PLATA 800 SELLADA.  
Decoración cincelada y repujada.
- 113 . PEQUEÑA MESA DE CENTRO FORMA ROGNON.  
Madera enchapada. Estante y travesaño inferior.

- \*114 . GRUPO CHINO DE PIEDRADURA COLOR NEGRO.  
Representa un dragón marino. Cuatro apoyos. Base de madera laqueada.
- \*115 . CUCHARON DE PLATA AMERICANA SELLADA.  
Punzón de platero N.L.Hazen y de la ciudad de Cincinnati. Monograma grabado.  
Peso 0,160 kg
- CHAB, Víctor  
Argentino  
1930-
- 116 . "SIN TITULO"  
Técnica mixta.  
Firmada CHAB y fechada 18.3.94 en el costado izquierdo.  
Medidas: 100 x 70 cm
- 117 . FLORETO DE VIDRIO ARTISTICO DE MURANO.  
Diseño de estrias verticales con movimiento espiralado.  
Alto 26 cm
- 118 . VASO FRANCÉS DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO GALLE.  
Decoración en relieve de paisaje arbolado en tonos celeste y verde sobre fondo color claro. Firmado GALLÉ en el cuerpo.  
Alto 32 cm
- 119 . JUEGO DE LOZA BELGA VILLEROY & BOCH PARA MESA.  
"Made in Sarre". Departamento belga-alemán. Modelo Mettlach. Cubierta de esmalte color marfil. Borde ondeado y filete dorado. Compuesto por:  
\* 24 Platos comida. 12 Platos sopa. 12 Platos postre. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa. 1 Fuente circular. 3 Fuentes ovales tamaños progresivos. 1 Ensaladera. 1 Plato masitero. 1 Salsera con fuente adherida. 10 Tazas con once platos para té. 10 Tazas con doce platos para café. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Platito hondo. Son ochenta y dos piezas en total.
- \*120 . CUCHARON DE PLATA COLONIAL BATIDA.  
Diseño burilado en la parte superior de la agarradera.  
Peso 0,150 kg
- 121 . SILLON PARA ESCRITORIO DE ESTILO FRANCÉS IMPERIO.  
Armazón de caoba. Asiento y respaldo en cuero, este último con averías y faltante. Rosetas, bustos femeninos y patas de garra en bronce plateado.
- 122 . ESCRITORIO DE ESTILO FRANCÉS IMPERIO.  
Enchapado en caoba. Frente con tres cajones. Tapete de tela marrón con pequeñas averías. Adornos, bocallaves, caídas y sabots de bronce cincelado y plateado.  
Alto 78 cm Ancho 130 cm Prof. 75 cm
- 123 . BIBLIOTECA DE ESTILO FRANCÉS IMPERIO.  
Realizada en madera enchapada en caoba. Tres hojas de puerta con paneles de bronce trenzado. Adornos, bocallaves, caídas y sabots de bronce cincelado y plateado. Cuatro estantes graduables.  
Alto 171 cm Ancho 155 cm Prof. 40 cm
- 124 . SAHUMADOR CHINO DE BRONCE CLOISONNE CON TAPA.  
Esmaltes policromos sobre fondo azul. Cabezas de dragones cinceladas. Tapa calada con agarradera en forma de perro de fo.

Alto 33 cm

- \*125 . CUCCHARON DE PLATA AUSTRO HUNGARA SELLADA.  
Punzón del Imperio entre los años 1872 a 1922. Plata de pureza 800/1000. Plata lisa.  
Peso 0,150 kg
  
- 126 . PAR DE CONSOLAS DE ARRIMO FORMA DEMILUNE.  
Madera de caoba rubia. Apoyos de perfiles planos. Placas de mármol blanco veteadas aplicadas en las tapas.  
Alto 73 cm Ancho 125 cm Prof. 70 cm
  
- \*127 . PEQUEÑA ALFOMBRA DE LANA SEDIFICADA TEJIDA A MANO.  
Campo central con decoración floral en tono salmón sobre fondo champagne. Seis franjas forman la guarda.  
Largo 175 cm Ancho 120 cm
  
- \*128 . RECIPIENTE HONDO CIRCULAR DE PLATA FRANCESA.  
Punzón de MINERVA y de orfebre. Plata lisa.  
Peso 0,450 kg
  
- \*129 . TAZA FRANCESA DE PLATA SELLADA CON ASA LATERAL.  
Punzón de MERCURIO. Guarda grabada.
  
- \*130 . PAR DE CANDELABROS DE PLATA ALEMANA 800 SELLADA.  
Columna acanalada con capitel cincelado sobre una base cuadrangular escalonada. Cuatro brazos de doble curvatura. Restauración en la unión de los brazos con el eje en una de las piezas.  
Alto 55 cm
  
- 131 . PAR DE COLUMNAS REVESTIDAS EN ESPEJO AHUMADO.  
Bases cuadrangulares metálicas.  
Alto 103 cm
  
- \*132 . GRUPO CHINO DE AGATA ESCULPIDA.  
Mujer de pie con flor de loto y aves. Base de bois de fer calado. Estuche correspondiente.  
Alto 20 cm
  
- 133 . PAR DE SILLONES BAJOS DE ESTILO INGLES.  
Tapizado de cuero con averías.
  
- 134 . BIBLIOTECA FORMADA POR DOS CUERPOS DESMONTABLES.  
Enchapada en caoba. El cuerpo inferior con dos hojas de puerta. Interior de roble con estantes graduables. Tapa de mármol veteadas y borde moldurado. La alzada muestra dos hojas de puerta con paneles de vidrio. Posiblemente fabricada por la casa JANSEN.  
Alto 225 cm Ancho 155 cm Prof 38 cm  
Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.
  
- 135 . FLORERO DE VIDRIO ARTISTICO COLOR VIOLACEO.  
Cuerpo ondulado con burbujas en su interior. Boca de forma irregular.  
Alto 38 cm
  
- 136 . ARMARIO DESARMABLE ENCHAPADO EN RAIZ DE TUYA.

Mueble con dos grandes hojas de puerta y dos cajones inferiores. Totalmente desarmable. Caídas talladas. Interior preparado para colgar.  
Alto 220 cm Ancho 158 cm Prof 55 cm

- 137 . "PAISAJES CON CAIDAS DE AGUA"  
Par de pinturas al pastel de forma oval.  
Firmadas J. PHILLIPS en la parte inferior.  
Medidas: 61 x 31 cm
- 138 . PEQUEÑO TINTERO FRANCES CON BASE DE MARMOL.  
Mármol verde vetado. Pequeña escultura "gallo" firmada Ch. PAILLET, tinteros laterales con tapa y apoyos de bronce cincelado. Cascadura en el borde.
- 139 . ESPEJO DE FORMA CUADRANGULAR PARA COLGAR.  
Ancho marco de madera de raíz de nogal y filetes negros.  
Medidas: 120 x 120 cm
- 140 . CENTRO DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO GALLE CON TAPA.  
Forma circular. Decoración en relieve de flores y hojas en tono marrón. Firmado GALLÉ en el cuerpo y la tapa. Marca de fisura en la tapa.
- 141 . PIEZA ORNAMENTAL DE PORCELANA ALEMANA DE DRESDEN.  
Tres personajes se destacan alrededor de un tronco. Seis apoyos. Flores en relieve.  
Algunas restauraciones y faltantes.  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 142 . CONJUNTO DE COPAS DE MEDIO CRISTAL FRANCES.  
Formado por cuatro modelos similares. Bordes dorados. Compuesto por:  
\* Primer modelo: 10 Copas agua. 6 Copas vino. 12 Copas champagne. Segundo modelo: 13 Copas vino. 3 Copas jerez. Tercer modelo: 9 Copas vino. Cuarto modelo: 2 Copas vino. 4 Copas jerez. 5 Copas champagne. Son sesenta y cuatro piezas en total.

DEL PRETE, JUAN

Argentino

1897-1967

- 143 . "COMPOSICION CON FIGURAS"  
Pintura al óleo sobre cartón entelado.  
Firmada DEL PRETE y fechada 45 abajo a la izquierda.  
Medidas: 44 x 39,5 cm
- 144 . PAR DE FLOREROS DE ANTIGUA PORCELANA ISABELINA.  
Forma de cuerno de la abundancia. Porcelana blanca con realces dorados. Flores en relieve. Ambas piezas con restauración.
- \*145 . CENTRO HONDO CIRCULAR DE PLATA ORIENTAL.  
Plata martillada. Medallón en el centro y guardas continuas.  
Diámetro 25,5 cm  
Peso 0,580 kg
- 146 . OCHO SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.  
Armazones de madera de caoba. Barrote torneado en los respaldos. Asientos a bastidor tapizados en símil cuero.
- 147 . MESA INGLESA REGENCY DE FORMA CIRCULAR.

Enchapada en jacarandá. Filetes y "estrellas" de bronce. Columna central torneada terminada en tres prolongaciones con sabots de bronce.

FORTE, Vicente  
Argentino  
1912-1980

148 . "LA BARCA"

Témpera.  
Firmada FORTE abajo a la derecha.  
Titulada, firmada y fechada 70 en el reverso.  
Medidas: 35 x 50 cm

\*149 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo de fondo oscuro adornado con figuras geométricas octogonales. Guarda formada por cinco franjas, la central más ancha.  
Largo 185 cm. Ancho 120 cm.

CHAB, Víctor  
Argentino  
1930-

150 . "CABEZA"

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada CHAB y fechada 2000 arriba a la derecha.  
Medidas: 25 x 23 cm

151 . ESCULTURA DE PETIT BRONZE PATINADO.

Pieza recubierta por pátina marrón. Representa dos caballos. Base oval.  
Alto 36 cm Largo 52,5 cm

152 . SOFA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA TRES CUERPOS.

Armazón de nogal moldurado con tallas y filetes dorados. Tres almohadones en el asiento, tres para el respaldo, dos rollos y cuatro almohadoncitos.

153 . PAR DE LAMPARAS CON VASOS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Porcelana blanca. Decoración de ramajes con flores y hojas en claroscuro azul. Bases de madera calada. Lyras graduables con instalación para dos luces cada una. Pantallas de seda.

\*154 . ALFOMBRA PERSA TABRIS IMPERIAL DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con medallón, reservas y compacto diseño de flores, animales y aves sobre fondo beige. Cinco franjas, la central más ancha, forman la guarda.  
Largo 340 cm Ancho 240 cm

155 . CENTRO DE CERAMICA PORTUGUESA PARA LANGOSTA.

Esmaltes verde y rojo.

156 . PAR DE MESAS DE ESTILO FRANCES PARA CENTRO.

Forma oval. Enchapadas en caoba. Cuatro apoyos planos terminados en garras de bronce. Travesaños en cruz con adorno central. Tapa de mármol y galería de bronce calado.

LERNER, Leonardo  
Argentino  
1938

157 . "SUSPENSION" - "SUSPENSION/3"

Par de pinturas acrílicas sobre tela.  
Firmadas Leonardo LERNER, fechadas 1976 y tituladas en el reverso.  
Medidas: 120 x 80 cm

- 158 . PEQUEÑA ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE.  
Bronce cincelado. Seis brazos con instalación eléctrica. Cadenas de almendras, caireles y platillos tallados, uno de los platillos con avería.
- 159 . ESPEJO ESTILO VENECIANO PARA COLGAR.  
Luna rectangular y otra en el coronamiento envejecida. Marco de espejo oscurecido con decoración en relieve en cada uno de los centros. Parte superior con secciones doradas.  
Alto 116 cm Ancho 58 cm
- 160 . ANTIGUA SILLA BAJA VENECIANA CON ARMAZON DORADO.  
Interesante talla en todo el armazón formando roleos, hojas y flores. Respaldo y asiento tapizado en género de color natural.  
Italia  
Siglo XIX  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 161 . "NIÑO CON RANA"  
Pintura sobre placa de porcelana.  
Firmada KIES abajo a la derecha.  
Medidas: 15 x 10 cm
- 162 . "RETRATO DE MUJER JUNTO A UN BALCON"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firma no identificada abajo a la derecha.  
Medidas: 29 x 45,5 cm

WITJENS STEPHAN, Jacques  
Holandés  
1881-1956

- 163 . "PESCADOR"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Jacques WITJENS STEPHAN abajo a la derecha.  
Medidas: 55 x 75 cm
- 164 . PEQUEÑA BIBLIOTECA DE FRENTE ABIERTO.  
Enchapada en caoba. Un cajón y dos estantes. Tapa de mármol con fisura y borde de bronce.  
JANSEN, Buenos Aires.

CASTAGNINO, Juan Carlos  
Argentino  
1908-1972

- 165 . "TRES CABALLOS"  
Aguada sobre papel.  
Firmada CASTAGNINO, abajo a la izquierda.  
Varilla media caña de madera pintada de negro y dorado.  
Medidas: 62 x 49 cm

FIRMA ILEGIBLE

Escuela Austríaca  
Siglo XIX

- 166 . "PAISAJE AL ATARDECER"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Partes saltadas y algunas restauraciones.  
Firma ilegible abajo a la izquierda.  
Medidas: 90 x 70 cm
- \*167 . ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo con diez rectángulos, cada uno de ellos encerrando una figura romboidal.  
Cinco franjas forman la guarda.  
Largo 175 cm Ancho 125 cm
- 168 . "SIN TITULO"  
Témpera.  
Firmada CENTURION abajo a la izquierda.  
Medidas 22 x 30 cm
- 169 . COLGANTE CON ARMAZON DE BRONCE.  
Aro patinado con guirnalda de hojas cinceladas. Caireles colgando de cuatro aros de diferentes diámetros. Instalación para cuatro luces.

SOLDI, Raúl  
Argentino  
1905-1994

- 170 . "MUJER RECOSTADA"  
Dibujo a tinta.  
Firmado SOLDI abajo a la derecha.  
Medidas: 29 x 44 cm
- 171 . ESPEJO DE PARED CON LUNA BISELADA.  
Forma rectangular con parte superior curva. Varilla media caña de madera de roble.

MARCHISIO, Andrea  
Escuela Italiana  
1850-1927

- 172 . "JOVEN MARINERA"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Forma oval.  
Firmada A. MARCHISIO y fechada "913" abajo a la derecha.  
Medidas: 38 x 28 cm

WITJENS STEPHAN, Jacques  
Holandés  
1881-1956

- 173 . "CABALLOS EN LA COSTA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Jacques WITJENS STEPHAN abajo a la derecha.  
Medidas: 32 x 47 cm

KRYLOFF, Boris  
Escuela Rusa  
1891-1977)

- 174 . "CANTORES RUSOS"  
Acuarela.

Firmada KRYLOFF y fechada 1931 abajo a la derecha.  
Medidas: 25 x 37 cm

- 175 . TRES PLATOS DE PORCELANA COMPAÑIA DE INDIAS.  
Decoración en esmaltes de la FAMILLE ROSE. Un plato con marca de golpe y  
pequeñísimas cascaduras en el borde.

VICTORICA, Miguel Carlos  
Argentino  
1884-1955

- 176 . "PAISAJE DE CORDOBA"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada M.C. VICTORICA abajo a la derecha.  
Medidas: 16 x 23,5 cm  
VERMEER, Galería de Arte, Buenos Aires.  
Etiqueta al dorso.

ANONIMO  
Escuela Flamenca  
Siglo XVII

- 177 . "AVES DE CORRAL EN UN PARQUE CON ESCULTURA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Sin firma.  
Medidas: 63 x 86 cm  
Colección Agustín LARRETA y Sra.

- 178 . VIOLETERO DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO.  
Forma de botella. Firmado MULLER Fres. Luneville.

ANONIMO  
Escuela Francesa  
Siglo XIX

- 179 . "FLEURS"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Sin firma.  
Medidas: 76 x 63 cm

- \*180 . DOS PEQUEÑAS PLACAS CHINAS DE JADE ESCULPIDO.  
Diferentes. Decoración tallada. Bases de madera.

- \*181 . PAR DE FIGURAS DE PIEDRADURA CHINA ESCULPIDA.  
Figuras femeninas montadas sobre caballos. Bases talladas.

- 182 . PEQUEÑA MESA INGLESA CON ALETAS VOLCABLES.  
Ejecutada en roble. Cuatro apoyos, dos deslizables para el apoyo de las aletas y  
travesaños torneados.

- 183 . "SAN JOSE Y EL NIÑO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Forma oval y marco rectangular.  
Sin firma.  
Medidas: 80,5 x 65 cm

- 184 . PAR DE BANQUETAS CON ARMAZONES DE MADERA DE GUINDO.  
Rectangulares. Tapicería color gris.

LARRAÑAGA, Enrique de  
Argentino  
1900-1956

- 185 . "PAYASO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Enrique de LARRAÑAGA abajo a la derecha.  
Medidas: 55 x 40 cm

- 186 . FLORERO DE VIDRIO VERDE IRIDISCENTE.  
Boca festoneada. Cuerpo con reflejos dorados.  
Alto 21 cm

- \*187 . ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central con tres hileras de nueve dibujos octogonales cada una sobre fondo  
beige. Amplia guarda formada por seis franjas.  
Largo 180 cm ancho 125 cm

CORDIVIOLA, Luis Adolfo  
Argentino  
1892-1967

- 188 . "OVEJA"  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada L. CORDIVIOLA y fechada 45 abajo a la izquierda.  
Medidas: 50 x 70 cm  
Galería SOUDAN, Buenos Aires.  
Etiqueta al dorso.  
Ref. Certificado de autenticidad expedido por el hijo del artista en el reverso.

- 189 . DOS SILLONES Y DIEZ SILLAS ESTILO INGLES PARA COMEDOR.  
Armazones en madera de caoba. Respaldos con listón superior y barrote torsado.  
Asientos tapizados en género color rubí.

- 190 . MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.  
Madera enchapada en caoba. Pequeños medallones de marquetería en la cintura.  
Cuatro apoyos curvados sobre una base cuadrangular de lados cóncavos. Una tabla de  
agrande.  
Alto 76 cm Diámetro 158 cm  
Ancho de la tabla 40 cm

DE VITA, Miguel  
Uruguayo  
1923-2004

- 191 . "MERCADO DE FLORES"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada M. DE VITA abajo a la derecha.  
Medidas: 50 x 61 cm

DAUBIGNY, Charles François  
Escuela Francesa  
1817-1878  
Atribuido

- 192 . "PAYSAGE"

Pintura al óleo sobre tabla.  
Lleva una firma "DAUBIGNY" abajo a la derecha.  
Medidas: 27 x 35 cm

MESDAG VAN HOUTEN, Sina  
Escuela Holandesa  
1834-1909  
Atribuido

- 193 . "NATURALEZA MUERTA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada con monograma y fechada "73" abajo a la derecha.  
Medidas: 31x 35 cm
- 194 . CONJUNTO DE COPAS DE FINO MEDIO CRISTAL TALLADO.  
Tres modelos similares. Compuesto por:  
\* Primer modelo: 7 Copas agua. Segundo modelo: 6 Copas vino. Tercer modelo: 6 Copas vino. 6 Copas altas champagne. 6 Copas bajas champagne. 3 Copitas licor de dos tamaños. Son treinta y cuatro piezas en total.
- 195 . BANDEJA DE METAL REPRODUCCION SHEFFIELD CON ASAS.  
Borde cincelado de flores y hojas en relieve.
- 196 . "INTERIOR DE ESTABLO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Firma ilegible abajo a la izquierda.  
Medidas: 37 x 56 cm
- 197 . CONJUNTO DE PORCELANA INGLESA DE COPELAND.  
SPODE'S TOWER. Clásica decoración inglesa en claroscuro azul. Varias piezas con restauraciones de buena factura. Compuesto por:  
\* 24 Platos comida. 11 Platos sopa. 12 Platos postre. 12 Platos pan. 1 Fuente. 1 Frutera. 3 Salseras. 2 Rabaneras. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera. 16 Tazas con dieciocho platos para té. 6 Tazas café con sus platos para café. 1 Plato masas. Son noventa y una piezas en total.
- 198 . SULFURO PISAPAPELES DE FORMA OVOIDAL.  
Decoración en forma de flor en su interior.
- 199 . RELICARIO DOBLE CON IMAGENES RELIGIOSAS.  
Miniaturas ovales, una de ellas con imagen de La Virgen y la otra posiblemente un papa. Marco y arandela superior de plata lisa.
- \*200 . PALA JUNTAMIGAS DE PLATA FRANCESA SELLADA.  
Agarradera en la parte posterior. Guarda trabajada.  
PIAULT-LINZELLER, París.
- 201 . POLVERA FRANCESA CIRCULAR CON TAPA.  
Recubierta por un baño de oro. Tapa decorada por gotas de vidrio en variados colores y tamaños. Interior con espejo.  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 202 . "VENEZIA"  
Pequeña pintura al óleo sobre tabla.  
Firma ilegible abajo a la izquierda.

Medidas: 16 x 31,5 cm

- 203 . FLORETO DE VIDRIO IRIDISCENTE COLOR AMBAR.  
Sin firma. Decoración dividida en cuatro sectores verticales. Trabajo de líneas curvas.  
Alto 18 cm
- 204 . PEQUEÑO SULFURO PISAPAPELES DE FORMA CIRCULAR.  
Cuerpo achatado. Contorno acanalado. Decoración "millefleurs".
- PUJIA, Antonio  
Argentino  
1929-
- 205 . "MASCARA"  
Bronce cincelado y dorado. Firmado PUJIA abajo a la derecha. Zócalo de acrílico negro.
- \*206 . PETACA O WHISKERA DE PLATA INGLESA SELLADA.  
Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Plata lisa. Tapa unida por bisagra con cierre a rosca.  
JAMES DIXON & Sons., Sheffield.
- 207 . TRES PEQUEÑOS SULFUROS PISAPAPELES DIFERENTES.  
Formas esféricas. Diferentes tamaños y diseños.
- 208 . ANTIGUA FIGURA DE PORCELANA BLANC DE CHINE.  
Ave sobre formación rocosa. Base china de bois de fer sobre cuatro apoyos.
- 209 . DOS PEQUEÑOS ADORNOS DE PORCELANA BLANC DE CHINE.  
Uno de ellos representa un perro de fuego sobre una base en forma de hoja y el otro un pescado con restauración en la cola. Cada pieza con su base correspondiente de bois de fer.
- 210 . SULFURO PISAPAPELES CON FLORES EN SU INTERIOR.  
Forma achatada con partes planas. Decoración "millefleurs". Marca de fabricación en el reverso.
- 211 . PEQUEÑO PLATO ANTIGUO DE PORCELANA BLANC DE CHINE.  
Apoya en un pie de bois de fer tallado al que le falta un muy pequeño fragmento.
- 212 . PEQUEÑO COFRE DE PIEDRA VETEADA Y PULIDA CON TAPA.  
Tapa y contorno pintados a mano. Apoyos esféricos.  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 213 . DOS PEQUEÑOS SULFUROS PISAPAPELES CON FLORES.  
Forma semiesférica. Diferentes decoraciones en su interior. Uno con sello de manufactura veneciana de MURANO, el otro fechado 1988.
- 214 . ESPEJO CON LUNA DE FORMA RECTANGULAR.  
Marco de madera enchapada en caoba.  
Medidas: 95 x 61 cm
- 215 . DOS FINAS TAZAS DE PORCELANA DE MEISSEN.  
Tazas para té con sus correspondientes platos, marca en una de las tazas. Decoración policroma de flores e insectos.

- 216 . VITRINA DE ARRIMO CON ARMAZON DE BRONCE PULIDO.  
Puertas laterales. Interior con fondo de espejo y estantes de vidrio. Iluminación en la parte superior.  
Alto 190 cm Ancho 77 cm Prof. 25 cm

ANONIMO  
Escuela Cuzqueña  
Siglo XIX

- 217 . "VIRGEN CON ANGELES"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Sin firma.  
Medidas: 56 x 46 cm
- 218 . ANTIGUA VITRINA DE COLONIAL APOYO.  
Ejecutada en madera dura encerada. Frente con una hoja de puerta. Tres estantes.  
Coronamiento moldurado y tallado.  
Alto 190 cm Ancho 80 cm Prof. 23 cm  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 219 . VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA ESMALTADA.  
Marca azul correspondiente en el reverso de la base. Decoración de ramajes con flores y hojas en esmaltes policromos. Reservas con marcas de escritura.
- 220 . PAR DE SILLAS BAJAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Armazones de nogal moldurado. Tallas de flores y hojas. Tapicería de género labrado.
- 221 . GRAN VASO DE ANTIGUA PORCELANA ISABELINA.  
Cubierta de esmalte color rosa intenso con realces dorados. Gran reserva de paisaje con personajes. Asas laterales en forma de hojas. Restauraciones en un asa y la base.  
Alto 46 cm.
- 222 . SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Armazón de madera pintada al laqué y patinada. Tapizado en género de algodón.
- 223 . CONSOLA DE ARRIMO ESTILO COLONIAL.  
Madera enchapada en caoba. Tapa de forma rectangular. Estante inferior de frente curvo y fondo de espejo. Apoyos tallados y torneados.  
Alto 104 cm Ancho 118 cm Prof. 56 cm
- 224 . CUATRO JARROS DE PELTRE PARA MEDIDAS.  
Jarros cilíndricos con asa laterales y diferente altura. Inscripciones con las medidas.  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 225 . LAMPARA CON VASO DE PORCELANA JAPONESA ESMALTADA.  
Decoración representando una escena con personajes sobre fondo de paisaje en esmaltes policromos. Lyra de bronce patinado con dos luces y plafón difusor. Base de madera. Pantalla correspondiente.
- 226 . MESA ESCRITORIO RECTANGULAR PARA CENTRO.  
Peteribí moldurado. Tres cajones opuestos a otros simulados. Apoyos torneados sobre rueditas giratorias.
- 227 . PAR DE MESITAS RECTANGULARES EN MADERA ENCHAPADA.

Un cajón, tirete lateral y estante inferior.

- 228 . IMAGEN RELIGIOSA EN UN TEMPLETE DE MADERA.  
Figura en el interior. Madera dorada.
- ROIG, José  
Argentino  
1898-1968
- 229 . "MOTIVO JUJEÑO"  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada J. ROIG abajo a la derecha.  
Medidas: 77 x 38 cm
- 230 . ESPEJO DE APOYO FORMADO POR TRES HOJAS.  
Enmarcamientos de bronce cincelado. Luna biselada en cada una de las hojas.
- 231 . SIETE PLATOS DE PORCELANA COMPAÑIA DE INDIAS.  
Decoraciones florales diferentes. Dos con cascaduras y fisuras, uno con cascadura y otro con pequeña fisura.
- 232 . DOS ADORNOS CHINOS DE ESMALTE SOBRE COBRE.  
Una de las piezas representa un par de zapatos. Pequeñas averías en la parte posterior.  
La otra es una caja en forma de fruto con ramaje en relieve.  
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
- 233 . "FIGURA DE RODILLAS"  
Pequeño grabado en tono sepia. Varilla de madera moldurada y dorada a la hoja.
- 234 . PEQUEÑA FIGURA JAPONESA DE COLMILLO ESCULPIDO.  
Personaje femenino con sombrilla y niño en su espalda.  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 235 . DOS JARRAS INGLESAS DE POTTERY ESMALTADA.  
Diferentes fabricaciones y tamaños. La más grande lleva marca de STAFFORDSHIRE. La otra con restauración en la boca.
- 236 . PEQUEÑA FIGURA DE PORCELANA ALEMANA K.P.M.  
Porcelana de Berlín. Representa un niño con una jaula en brazos. Restauración en el cuello. Esmaltes policromos.  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- \*237 . GRUPO CHINO DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.  
En una barca oriental a vela se encuentran dos personajes y un perro. Base china de bois de fer tallado.  
Largo 16 cm  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- \*238 . PAR DE FIGURAS CHINAS DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.  
Cada una de ellas representa un ave oriental de larga cola. Muy pequeñas cascaduras.  
Bases de bois de fer.  
Alto 21 cm  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 239 . PEQUEÑA MINIATURA DE FORMA OVAL.  
Enmarcamiento de bronce cincelado.

- 240 . "FIGURA EN UN PAISAJE"  
Pequeña pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada MONTANARI abajo a la izquierda.  
Medidas: 17,5 x 11,5 cm
- 241 . TRES PEQUEÑOS NETSUKES JAPONESES DE MADERA.  
Representan monos en diferentes posiciones. Acompaña un pequeño grupo de madera representando un carnero con su cría.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 242 . GRUPO DE PORCELANA ALEMANA DECORADA.  
Marca correspondiente en el reverso. Dos amorcitos arrastran un carruaje por medio de guirnaldas con frutos.  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 243 . COFRE ALHAJERO FRANCES DE BRONCE CINCELADO.  
Forma rectangular. Cincelados con motivos de hojas y guirnaldas de laurel. Tapa grabada con diseño de flores y hojas. Medallón central de cuarzo rosa. Figura de mujer en opalina blanca.  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 244 . CUATRO PIEZAS DIFERENTES CINCELADAS Y MARTILLADAS.  
Forman el lote un centro octogonal con asas cinceladas, un aro indígena y dos catadores diferentes con asas y centros cincelados.
- 245 . TRES PEQUEÑAS PIEZAS DE VIDRIO ARTISTICO.  
Un pez firmado SABINO France en la base y un par de conejitos de vidrio esmerilado.
- \*246 . PAR DE FIGURAS CHINAS DE CUARZO ROSA ESCULPIDA.  
Sobre el lomo de un pez se observa la figura de un niño. Bases chinas de bois de fer.  
Largo 17,5 cm  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 247 . PEQUEÑA ANFORA CHINA DE BRONCE CON PATINA MARRON.  
Cuerpo de forma achatada y boca abierta. Dos anchas guardas cinceladas. Asas laterales.  
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
- 248 . CUATRO PIEZAS VARIAS DE PORCELANA BLANCA.  
Dos centros circulares chinos sobre bases de bois de fer, uno con fisuras y otro con faltante; una tetera china sin tapa con decoración en relieve y un florerito de porcelana nacional.
- 249 . PEQUEÑO ALHAJERO DE BRONCE CINCELADO CON TAPA.  
Cerradura en el frente. Interior tapizado.
- 250 . DOS PARES DE CANDELEROS DE FINO MEDIO CRISTAL.  
Diferentes modelos y alturas.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

- \*251 . FIGURA CHINA DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.  
Mujer oriental con flores en posición de pie. Base de bois de fer calado.  
Alto 22 cm
- 252 . SIETE PEQUEÑOS VASOS DE LIBACION BLANC DE CHINE.  
Dos pares y tres diferentes. Bases de madera. Dos con muy pequeña cascadura.
- 253 . TRES CENTROS CHINOS DE SOAP STONE ESCULPIDO.  
Dos de ellos forman par. El tercero con pequeños faltantes.
- 254 . PEQUEÑA COMODA DE ESTILO FRANCES TRANSICION.  
Madera enchapada. Marquetería en el centro y filetes rectos. Tres cajones.  
Bronces cincelados. Tapa de mármol vetado y moldurado.

WILLATT, Norris Fowler  
Escuela Inglesa  
1859-1924

- 255 . "NEAR GUILDFORD - WESTCOTE COMMON DORKING"  
Par de acuarelas.  
Firmadas N. Fowler WILLATT abajo a la derecha.  
Medidas: 34 x 52 cm
- 256 . COLGANTE DE VIDRIO TALLADO CON CAIRELES.  
Cuatro luces.
- 257 . RELOJ DE APOYO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Caja de madera pintada con decoración de flores sobre fondo rojo. Bronces cincelados. Cuadrante de esmalte. Máquina a péndulo con sonería. Repisa correspondiente para aplicar en la pared.  
ZENITH, Swiss.
- 258 . PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Madera moldurada, dorada y patinada. Talla de flores. Tapicería de pana. Almohadón en los asientos.

PFEIFFER, Carlos  
Argentino  
Contemporáneo

- 259 . "AMANECER PAMPEANO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada C. PFEIFFER abajo a la derecha.  
Titulada y firmada en el reverso.  
Medidas: 54 x 69 cm
- 260 . ANTIGUA LAMPARA A KEROSENE DE PORCELANA FRANCESA.  
Pieza formada por dos secciones. La superior con recipiente para kerosenne.  
Decoración pintada a mano de flores y hojas en esmaltes policromos. Guardas en tonos azul y oro. Adaptada con instalación eléctrica. Pantalla de seda correspondiente.

Francia  
Siglo XIX

GIANNETTI, Ricardo Roberto  
Argentino

1935

- 261 . "CABEZA"  
Escultura de estaño sobre base cuadrangular de piedra. Firmada R. GIANNETTI en la parte posterior.  
Alto 35 cm

LARRAÑAGA, Enrique de  
Argentino  
1900-1956

- 262 . "DOS BOTES AMARRADOS"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada LARRAÑAGA y fechada 1914 abajo a la derecha.  
Medidas: 54,5 x 61 cm
- 263 . "CAZADOR"  
Escultura de petit bronze patinado. Representa un cazador de pie con perro y presa.  
Base circular de madera.  
Alto 51 cm
- \*264 . ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.  
Dibujo Savonnerie. Diseño polícromo con medallón central y amplia guarda de flores y hojas sobre fondo color arena.  
Largo 425 cm. Ancho 320 cm.

- 265 . PLAFOND DE FORMA CIRCULAR CON TRES LUCES.  
Aro de bronce con guarda calada. Tulipa de vidrio decorado.

- 266 . SOFA DE ESTILO FRANCES PARA TRES CUERPOS.  
Armazón de madera de nogal moldurado. Ornamentación tallada. Tapicería de pana.  
Tres almohadones en el asiento y dos pequeños para el respaldo.

QUINQUELA MARTIN, Benito  
Argentino  
1890-1977

- 267 . "FABRICA EN ACTIVIDAD"  
Grabado al aguafuerte en colores.  
Titulado y firmado QUINQUELA MARTIN en lápiz.  
Passe-partout tapizado.  
Enmarcamiento de madera dorada.
- 268 . LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA.  
Epoca K'ien Lung 1736-1796. Cuerpo de doble forma con tres estrías verticales.  
Decoración de ramajes con flores y hojas en esmaltes policromos. Lyra de bronce con instalación para dos luces. Base de madera calada y dorada. Sin pantalla.

China  
Siglo XVIII

Alto 36 cm

- 269 . MUEBLE DE ARRIMO DE ESTILO FRANCES.  
Enchapado en madera rubia formando dibujos rectos. Marquetería de flores. Dos puertas y dos cajones. Bronces cincelados y dorados. Tapa de mármol blanco con pequeña restauración en una esquina.  
Alto 110 cm Ancho 166 cm Prof. 63 cm

GORROCHATEGUI, Claudio

Argentino  
1917-1991

- 270 . "EN DESCANSO"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada GORROCHATEGUI y fechada 86 abajo a la derecha.  
Firmada, fechada y titulada en el reverso.  
Medidas: 50 x 60 cm
- 271 . SILLON DE ESTILO INGLES CON ARMAZON DE CAOBA.  
Respaldo con lyra. Pequeños faltantes. Asiento bastidor tapizado.
- 272 . DOS FLOREROS CHINOS DE CERAMICA ESMALTADA.  
Cuerpos con doble forma. Uno en esmalte verde y lacre el otro.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 273 . PAR DE ANTIGUAS SILLAS INGLESAS.  
Armazones de caoba. Algunas restauraciones. Asientos a bastidor tapizados en pana labrada.

ANONIMO  
Escuela Cuzqueña  
Siglo XIX

- 274 . "LA VIRGEN Y EL NIÑO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Medidas: 90 x 74 cm
- 275 . DOS PLATOS DE LOZA INGLESA ROYAL DOULTON.  
"Coaching scenes".
- 276 . PEQUEÑA MESA DE FORMA ROGNON PARA CENTRO.  
Enchapada en nogal. Cajón y estante inferior.
- 277 . ANTIGUO SILLON CONVENTUAL ESPAÑOL.  
Armazón de nogal. Asiento y respaldo en pana color bordó. Apoya brazos planos y travesaño delantero acanalado. Restauraciones y marcas de polilla.
- 278 . LAMPARA CON VASO DE PORCELANA DECORADA.  
Cuerpo de seis facetas verticales. Fina decoración pintada a mano. Restauración en la boca. Lyra con instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.
- 279 . CENTRO DE PORCELANA ALEMANA DE DRESDEN.  
Centro hondo circular con asas laterales. Decoración floral pintada a mano decorando el contorno y el interior.  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 280 . "MUSICOS"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.  
Medidas: 48 x 58 cm

QUINQUELA MARTIN, Benito  
Argentino  
1890-1977

- 281 . "AMOR EN EL PUERTO"

Aguafuerte.  
Firmada QUINQUELA MARTIN abajo a la derecha.  
Medidas: 66 x 50 cm

- 282 . PEQUEÑO RELOJ DE PORCELANA DECORADA.  
Guirnaldas de flores en relieve. Grupo de tres amorcitos en la parte superior. Muy pequeños faltantes.
- 283 . DIEZ SILLAS INGLESAS CHIPPENDALE PARA COMEDOR.  
Armazones de madera de roble. Respaldos y asientos esterillados. Tallas de hojas y arabescos. Apoyos delanteros terminados en garra sobre esfera. Almohadillas tapizadas en pana labrada.
- 284 . "GOLETA URUGUAY"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada FERRARA y fechada 1994 abajo a la derecha.  
Medidas: 50 x 60 cm
- 285 . MESA LIBRO PARA JUEGO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Enchapada en madera de nogal. Marquetería de flores y hojas en la tapa. Interior con paño verde. Moldura, adornos, caídas y sabots de bronce cincelado. Marcas de polilla.
- 287 . SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.  
Madera moldurada y encerada. Pana rosa.
- 288 . LAMPARA CHINA DE PORCELANA VERDE CELADON.  
Base de madera calada. Cuatro caras con decoración en relieve. Lyra graduable con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.
- 289 . ESCRITORIO DE PEDESTALES ESTILO INGLES.  
Realizado en madera de roble. Partes talladas. Tres cajones en la cintura y cuatro en cada pedestal. Tiradores de hierro pintado. Tapete marrón imitación cuero.
- 290 . DOS PEQUEÑOS GRUPOS ORIENTALES DIFERENTES DE BRONCE.  
Uno de ellos con monos en un banco y el otro policromado.

BOTTI, Italo  
Argentino  
1889-1974

- 291 . "COSTA DE RIO"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada I. BOTTI abajo a la derecha.  
Medidas: 32 x 46 cm
- 292 . MESA RUSTICA DE ARRIMO EN MADERA TALLADA.  
Un cajón en la cintura. Talla de hojas en los bordes y apoyos delanteros. Travesaños moldurados.

ALONSO, Raúl  
Argentino  
1923-1993

- 293 . "VELO DE NOVIA"  
Pintura al pastel.  
Firmada Raul ALONSO abajo a la derecha.

Titulada, firmada y fechada 1978 en el reverso.  
Medidas: 63 x 50 cm  
Galería SOUDAN, Buenos Aires.  
Etiqueta al dorso.

- 294 . PLAFOND DE FORMA CIRCULAR CON ARO DE BRONCE.  
Gran tulipa de vidrio blanco esmerilado con figuras mitológicas. Instalación para tres luces.
- 295 . SECRETAIRE ITALIANO A ALTURA DE APOYO.  
Madera enchapada en nogal. Filetes y óvalos de marquetería. Cuatro cajones separados por una puerta volcable. Interior con fondo de espejo y tres cajoncitos. Marquetería en la tapa.
- \*296 . ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central con cuatro hileras de dibujos característicos sobre fondo borraivino. Amplia guarda formada por once franjas.  
Largo 275 cm Ancho 185 cm

MALARA, Eduardo  
Argentino  
Contemporáneo

- 297 . "CALMA DEL MEDIODIA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada E. MALARA PgD abajo a la derecha.  
Titulada y firmada en el reverso.  
Medidas: 50 x 60 cm
- 298 . "RETRATO DE NIÑA CON SOMBRERO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.  
Enmarcamiento de la época con guardas talladas.  
Medidas: 43,5 x 33 cm.
- 299 . PEQUEÑA BANQUETA DE FORMA CUADRANGULAR.  
Armazón de madera torneada. Apoyos unidos por travesaños. Pana verde.
- 300 . PAR DE MESITAS DE ESTILO FRANCES.  
Madera enchapada. Cajón y estante. Tapas de mármol.
- ICART, Louis  
Escuela Francesa  
1888-1950
- 301 . "LE LYS"  
Litografía.  
Firmada Louis ICART abajo a la derecha.  
Varilla plana de madera plateada.
- 302 . DOS SILLAS INGLESAS VICTORIANAS DIFERENTES.  
Armazones de caoba con algunas averías. Esterillas en los asientos, uno de ellos plástico.
- 303 . MESA ESCRITORIO EN MADERA ENCHAPADA.  
Dos cajones. Enchapado con averías en la tapa.

- 304 . PEQUEÑO TRUMEAU CON LUNA DE ESPEJO.  
Madera pintada de negro y dorada.  
Medidas: 100 x 60 cm
- 305 . ARAÑA FRANCESA DE BRONCE DORADO Y PATINADO.  
Barral acanalado con moño en la parte alta y figura de amorcito en bronce patinado en la parte inferior. Tres brazos terminados en flor y preparados con instalación eléctrica. Flores de porcelana.
- 306 . TINTERO DE APOYO EN METAL PLATEADO.  
Recipientes de vidrio facetado con tapa. Uno con cascadura.
- 307 . PEQUEÑA MESA ETAGERE DE ESTILO FRANCÉS.  
Forma rognon. Tapa y dos estantes con marquetería de flores. Barrotes torneados. Galería de bronce calado.
- 308 . MUEBLE DE ARRIMO DE ESTILO PROVENZAL.  
Enchapado en nogal. Tallas en relieve. Dos puertas, dos cajones y estante inferior.  
Alto 173 cm Ancho 136 cm Prof. 47 cm

ANONIMO  
Escuela Francesa  
Siglo XIX

- 309 . "VACAS Y OVEJAS"  
Pintura al óleo sobre tabla restaurada.  
Sin firma.  
Medidas: 32,5 x 42 cm
- 310 . VASO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.  
Decoración en esmalte azul de diferente intensidad. Animales en relieve en el cuello.  
Cuerpo restaurado.  
Alto 61 cm

MONACO, Primaldo  
Argentino  
1921-

- 311 . "NIÑAS CON CANASTO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada P. MONACO abajo a la derecha.  
Firmada y fechada 29-12-65 en el reverso.  
Medidas: 80 x 40 cm
- 312 . FLORERO DE VIDRIO ARTISTICO ART NOUVEAU.  
Cuerpo formado por cinco caras. Decoración de flores en bajo relieve color rubí.  
Restauración en la base.
- 313 . BIOMBO CHINO FORMADO POR CUATRO HOJAS.  
Realizado en madera pintada con realces dorados. Paneles tallados con escenas orientales animadas por personajes.  
Alto 177 cm
- 314 . "PAISAJE CON CONSTRUCCIONES Y LAGO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.

Firma ilegible y fecha borrosa abajo a la derecha.  
Medidas: 32 x 40 cm

- 315 . PEQUEÑA MESA ESCALERA DE ESTILO INGLES.  
Madera enchapada. Los escalones superiores sirven de tapa. Ambos con tapete de cuero.

FOSCA, Pasquale  
Escuela Italiana  
1858-?

- 316 . "ARGENTINO"  
Escultura de bronce con pátina oscura. Firmada P. FOSCA y titulada. Marca de fundidor en el reverso.  
Alto 35 cm

- \*317 . ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Interesante diseño de estilo oriental y suaves colores decoran el campo de fondo beige. Tres franjas de diferentes anchos forman la guarda.  
Largo 330 cm Ancho 245 cm  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

- 318 . LAMPARA CON VASO DE CERAMICA ORIENTAL.  
Pequeñas asas y dragones en el cuello. Decoración policroma de escenas guerreras.  
Restauración en la boca. Lyra con instalación para dos luces. Pantalla con averías.

- 319 . ARMARIO DESARMABLE DE ESTILO COLONIAL.  
Madera enchapada en caoba y pluma. Tallas en el coronamiento y en los ángulos delanteros. Dos hojas de puerta con paneles ovales de espejo. Cuatro estantes graduables.  
Alto 240 cm Ancho 134 cm Prof. 54 cm  
Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.

HELLEU, Paul César  
Escuela Francesa  
1859-1927

- 320 . "MUJER RECOSTADA"  
Antigua litografía original.  
Firmada HELLEU abajo a la izquierda.  
Medidas: 33 x 43 cm

- 321 . MESA OVAL DE ESTILO COLONIAL PARA CENTRO.  
Madera de caoba. Tallas en relieve. Apoyos sobre rueditas giratorias unidos por travesaños. Tapa de mármol blanco con fisura.

- 322 . ESPEJO CON MARCO DE MADERA CON LUSTRE NEGRO.  
Manchas rojizas. Coronamiento triangular con pequeña avería.

- 323 . POTE CON TAPA DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN.  
Marca azul de líneas ondeadas. Cuerpo con muy suave acanalado. Reserva en el cuerpo, y otra en la tapa, en esmalte azul.

- 324 . MESA CIRCULAR FRANCESA CON ESTANTES PARA LIBROS.

Madera enchapada en palisandro. Marquetería de diferentes maderas frutales en la tapa, los dos estantes giratorios y la base. Apoyos torneados.

\*325 . PORTARRETRATO DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA.

Guarda cincelada.  
WRIGHT, Buenos Aires.

SCHURJIN, Raúl  
Argentino  
1907-1983

326 . "LA INUNDACION"

Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada Raúl SCHURJIN abajo a la derecha.  
Medidas: 28,5 x 33,5 cm.

327 . PAR DE SILLONES BAJOS DE ESTILO INGLES.

Armazones de caoba. Tapicería de género azul.

328 . "LA CERTOSA DI FIESOLE"

Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada G. DELACOIS abajo a la derecha.  
Medidas: 23 x 32,5 cm

329 . FLORETO DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN.

Sello y numeración en el reverso de la base. Decoración floral en suave policromía.

FOREST, Pierre  
Escuela Francesa  
1881-1971

330 . "ROSAS"

Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada P. FOREST abajo a la izquierda.  
Medidas: 72 x 60 cm

331 . PAR DE SILLAS DE RESPALDO ALTO ESTILO INGLES.

Armazones de nogal moldurado. Miembros unidos por travesaños. Respaldos y asientos esterillados, un respaldo con restauración y otro con pequeña avería.

332 . CENTRO OVAL ITALIANO CINCELADO.

Cuerpo con gajos verticales en todo el contorno. Guardas perladas. Asas laterales cinceladas con guirnaldas de flores.  
Peso 0,670 kg

LOCKETT, Milo  
Argentino  
Contemporáneo

333 . "FIGURA"

Técnica mixta.  
Firmada con iniciales abajo a la derecha.  
Medidas: 68 x 48 cm  
Ref. Certificado de autenticidad en el reverso de la obra firmado por el artista y Ricardo LOPEZ, Director de "Arte Contemporáneo".

334 . ARAÑA DE VIDRIO FINO TALLADO.

Cuatro brazos curvos e inclinados preparados con instalación eléctrica. Cadenas de almendras facetadas.

- 335 . VASO DE ANTIGUA PORCELANA ISABELINA DEL SIGLO XIX.  
Porcelana blanca. Decoración de figuras y flores en esmaltes policromos. Asas formando ramajes con algunas restauraciones. Realces oro.

España

Segunda Mitad del Siglo XIX

MOLINA PICO, Juan

Argentino

Contemporáneo

- 336 . "YEGUA Y POTRILLO"

Dibujo a lápiz.

Firmado Juan MOLINA PICO y fechado "82" abajo a la derecha.

Medidas: 34 x 44 cm

- 337 . COMODA INGLESA VICTORIANA CON ALZADA DE ESPEJO.

Enchapada en caoba y pluma. Cuatro cajones. Alzada de espejo. Enmarcamiento de caoba moldurada y tallada.

Inglaterra

Siglo XIX

Alto 201 cm Ancho 100 cm Prof. 510 cm

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

- 338 . "PERSONAJES EN UN CAMINO"

Pintura al óleo sobre tela.

Pequeña avería.

Firma ilegible abajo a la izquierda.

Medidas: 45 x 73 cm

- 339 . ATRIL DOBLE EJECUTADO EN MADERA DE NOGAL.

Dos sectores para el apoyo de las partituras de inclinación variable y altura regulable. Eje central torneado terminado en tres prolongaciones. Molduras de bronce adornando el centro de las tablas.

MENGHI, José Luis

Argentino

1904-1985

- 340 . "VASO CON ANEMONAS"

Técnica mixta sobre cartón.

Firmada J.L. MENGHI abajo a la derecha.

Medidas: 70 x 21 cm

Adquirido en Galería ARGENTINA, Buenos Aires.

Recibo de fecha 28 de noviembre de 1967.

- 341 . MESITA DE ARRIMO CON ALETAS VOLCABLES.

Madera enchapada. Dos cajones. Apoyos unidos por travesaños.

ROSSI, Roberto

Argentino

1896-1957

- 342 . "COMPOSICION CON FIGURAS"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada ROSSI, R. arriba a la derecha.

Medidas: 47,5 x 62 cm

- 343 . ANTIGUO MUEBLE ESQUINERO INGLES PARA COLGAR.  
Enchapado en caoba. Pequeñas reservas de marquetería representando caracoles.  
Frente curvo con dos hojas de puerta. Interior con tres estantes. Pequeños faltantes.  
Inglaterra  
Siglo XIX  
Alto 109 cm  
Colección Juan Bautista PEÑA.
- WIDMANN, Bruno  
Uruguayo  
Contemporáneo
- 344 . "LA PERSIANA VERDE"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada WIDMAN y fechada "76" abajo a la izquierda.  
Titulada, firmada y fechada en el reverso.  
Medidas: 24 x 34 cm
- 345 . "INTERIOR. MILITAR CON NIÑO"  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada R. PIÑEIRO DEL MARMOL y fechado 1902 abajo a la derecha.  
Medidas: 63 x 48 cm
- 346 . ESCRITORIO DE DAMA ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Madera enchapada. Decoración de estilo Vernis Martin. Puerta volcable. Bronces  
cincelados y patinados.
- 347 . JUEGO DE PORCELANA ITALIANA RICHARD GINORI PARA CAFE.  
Porcelana blanca. Nervaduras en relieve torsadas. Compuesto por:  
\* 12 Tazas con sus platos correspondientes. 1 Cafetera con tapa. 1 Azucarera con  
tapa. 1 Lechera. Son quince piezas en total.
- 348 . "VISTA DEL CASTEL ST. ANGELO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada A. VALLI y fechada 87 abajo a la izquierda.  
Medidas: 37 x 56,5 cm
- 349 . PEQUEÑA MESA CUADRANGULAR DE ESTILO INGLES.  
Enchapada en caoba. Placa de mármol incrustada en la tapa. Un cajón. Columna y  
cuatro apoyos moldurados y tallados.
- 350 . COLGANTE DE LA MANUFACTURA VENECIANA DE MURANO.  
Instalación para tres luces. Decoración de flores en tonos rosa, celeste y blanco con  
reflejos dorados. Hojas aplicadas en toda la circunferencia.
- 351 . SILLON FRAILERO CON ARMAGON DE NOGAL.  
Respaldo y asiento tapizados en cuero.
- 352 . "PAISAJE DE UNA BAHIA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.  
Medidas: 19 x 25,5 cm
- 353 . "PIAZZA DELLA LIBERTÁ - FIRENZE"

Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada Silvio POLLONI y fechada "951" abajo a la izquierda.  
Medidas: 18 x 36 cm

- 354 . "ESTUDIO DE CARAS"  
Par de dibujos a la sanguine en un enmarcamiento.  
Sin firma.  
Medidas: 10,5 x 9,5 cm
- 355 . CENTRO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA CON TAPA.  
Marca con caracteres de escritura en el reverso de la base. Porcelana blanca.  
Decoración de flores, hojas y diseños geométricos en claroscuro azul. Cascadura en la parte interna de la boca y restauración en la tapa.  
China  
Siglo XIX
- 356 . FLORETO DE VIDRIO FINO FACETADO.  
Facetas verticales. Base y frente color azul.  
Alto 30,5 cm
- 357 . MESA CARRITO CON BANDEJA DESMONTABLE.  
Enchapada en caoba. Rueditas giratorias.
- 358 . ANTIGUA IMAGEN RELIGIOSA DE MADERA POLICROMADA.  
Figura de Santo con Niño en brazos. Algunas restauraciones.
- LAPARRA, William J. E.E.  
Escuela Francesa  
1873-1920
- 359 . "RETRATO DE JOVEN CON MANTILLA"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada William LAPARRA abajo a la derecha.  
Medidas: 24,5 x 20,5 cm
- 360 . PEQUEÑO COFRE DE MADERA REVESTIDO EN CUERO.  
Cuero repujado y policromado.
- BOISSERRÉ, Frédérick  
Escuela Inglesa  
Circa 1872
- 361 . "PESCADOR EN UN CODO DE RIO"  
Acuarela.  
Firmada F. BOISSERRÉ y fechada 1872 abajo a la derecha.  
Medidas: 18 x 29,5 cm.
- 362 . LAMPARA CON VASO DE PORCELANA ALEMANA.  
Marca azul del Rey Augusto en el reverso de la base. Dos reservas pintadas a mano con escenas galantes sobre fondo oro. Pequeñísimas flores completan el cuerpo. Lyra graduable con instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.
- 363 . PEQUEÑA MESA OCTOGONAL PARA CENTRO.  
Enchapada en caoba. Estante inferior.  
THOMPSON, Buenos Aires.
- 364 . SILLON FRANCES ESTILO IMPERIO PARA ESCRITORIO.

Armazón de madera de caoba. Respaldo curvo con lyra en el centro. Bronces cincelados respondiendo al estilo. Asiento tapizado en género de algodón de fondo oro.

- 365 . MESA BAJA ESTILO ORIENTAL EN JACARANDA Y RAIZ DE NOGAL.  
Miembros curvos unidos por travesaños laterales.

LARCO, Jorge  
Argentino  
1897-1967

- 366 . "RETRATOS"  
Par de acuarelas.  
Firmadas LARCO abajo, una a la derecha y la otra a la izquierda.  
Medidas: Alto 66 x 49 cm
- 367 . MESITA DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.  
Enchapada en palisandro. Tapa rebatible y un cajón. Apoyos tallados y travesaño torneado.
- 368 . JARRA DE BRONCE PLATEADO CON ASA LATERAL.  
Cuerpo martillado.

TARTAGLIONE, Eduardo  
Argentino  
1895-

- 369 . "PUERTO"  
Grabado al aguafuerte. Firmado abajo a la derecha.
- 370 . FLORETO DE ANTIMONIO CON DECORACION EN RELIEVE.  
Amorcitos y mariposa. Pequeña avería.
- 371 . PEQUEÑO SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Armazón de madera de nogal. Tallas de flores. Tapicería de pana. Almohadón en el asiento.
- 372 . PAPELERO DE MADERA REVESTIDO EN CHAPA DE BRONCE.  
Decoración naval en el frente.  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 373 . GUISELA CIRCULAR DE PORCELANA EUROPEA CON TAPA.  
Decoración floral encerrada en reservas. Realces dorados.
- \*374 . ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo de fondo bordeau. Medallón en el centro y ramajes con flores de distribución simétrica. Tres franjas, la central de fondo claro.  
Largo 325 cm Ancho 250 cm
- 375 . PAR DE FLOREROS DE VIDRIO ARTISTICO PINTADO.  
Vidrio esmerilado color azul. Cuerpos torsados. Decoración pintada de flores y hojas. Pequeña cascadura en una de las piezas.
- 376 . ANTIGUO SILLONCITO GIRATORIO INGLES PARA BARCO.  
Armazón en madera de caoba. Sistema giratorio. Asiento con doble bastidor, uno con esterilla y el otro con pana. Pie de fundición preparado para amurar al piso.

- 377 . CONJUNTO DE PLATOS DE LOZA INGLESA WOOD'S.  
Decoración en claroscuro azul. Compuesto por tres platos grandes, dos medianos y cuatro pequeños.
- \*378 . ANTIGUO TAPIZ CHINO DE SEDA BORDADA.  
Representa un paisaje oriental con arbustos en cuyo centro descansa una pareja de tigres. Firma y sello rojo abajo a la izquierda.  
China  
Siglo XIX  
Alto 250 cm Ancho 220 cm  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 379 . POTICHE CHINO DE BRONCE CLOISONNE.  
Asas laterales con animales mitológicos. Decoración en esmaltes polícromos. Lyra graduable de bronce para dos luces. Pantalla correspondiente.
- 380 . PEQUEÑO SILLON MECEDOR CON ARMAZON DE CAOBA.  
Respaldo y asiento tapizados capitonné en género verde.  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 381 . SEIS TAZAS DE PORCELANA "ROYAL EPIAG" PARA CAFE.  
Porcelana blanca. Decoración en esmaltes coral, azul violáceo y oro.
- 382 . TRINCHANTE DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE.  
Madera enchapada en caoba. Un espacio central horizontal separa dos cajones superiores de dos hojas de puerta. Apoyos de garra sobre esfera. Tiradores de bronce cincelado con cabezas de leones.
- 383 . "PAISAJE ANIMADO CON LAGO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firma ilegible abajo a la derecha.  
Medidas: 50 x 70 cm
- 384 . TRES BANDEJAS RECTANGULARES DE TAMAÑOS PROGRESIVOS.  
Forradas imitación víbora.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 385 . "EMBARCADERO CON PESCADORES"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada MIROS abajo a la derecha.  
Medidas: 50 x 70 cm
- 386 . SILLA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Armazón de madera pintada al laqué con restos de dorado. Tapicería de pana.
- 387 . ANTIGUO ESPEJO PROBADOR INGLES PARA CABALLERO.  
Armazón de madera de caoba. Soporte torneado sobre apoyos laterales. Rueditas giratorias. Luna de espejo envejecida cuya inclinación se regula con un mecanismo metálico.  
Inglaterra  
Mediados del Siglo XIX  
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
- 388 . ANTIGUO "LINEN PRESS" INGLES GEORGIAN.

Mueble de dos cuerpos ejecutado en madera enchapada en caoba y pluma. Filetes de madera clara junto a otros anchos de citronnier. Cómoda de dos amplios cajones y dos superiores a una misma altura. Alzada con dos hojas de puerta. Interior con un estante y dos bandejas. Tiradores de bronce cincelado sobre fondos ovales.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 2.180 mts. Ancho 1.500 mts. Prof. 0.540 mts.

WILLIAMS & ROBERTS, England.

- 389 . "VASO CON FLORES Y NATURALEZA MUERTA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada NEMDOK y fechada "947" abajo a la izquierda.  
Medidas: 68 x 55 cm
- \*390 . PEQUEÑO TAPIZ PERSA KILLIM DE LANA TEJIDA.  
Campo central con tres grandes diseños geométricos sobre fondo de variados colores.  
Largo 125 cm Ancho 90 cm  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- LARRAÑAGA, Enrique de  
Argentino  
1900-1956
- 391 . "FIGURA"  
Dibujo a la sanguine.  
Firmado Enrique de LARRAÑAGA abajo a la derecha.  
Medidas: 27 x 18 cm  
Boleta de POSADAS REMATES S.A. en el reverso.
- 392 . FLORETO DE FINO MEDIO CRISTAL TALLADO.  
Cuerpo con combinación de tonos neutro y ámbar. Boca ondeada y dentada. Cuerpo tallado y facetado. Estrella en el reverso de la base.  
Alto 26 cm
- 393 . PAR DE MESITAS DE LUZ DE ESTILO INGLES.  
Madera lustrada. Cajón y estante. Apoyos torneados. Tapas de mármol blanco.
- 394 . "DESNUDO POSANDO"  
Dibujo a lápiz sobre papel pegado sobre cartón.  
Firma Raoul DUFY en lápiz fuera del dibujo.  
Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.  
"Dessin garantie original de Raoul Dufy, sello de Stê Paul Prouté et ses fils y firma P. Prouté en el reverso".  
Medidas: 17,5 x 12,5 cm
- 395 . TRES PIEZAS DE METAL PLATEADO PARA TE.  
Compuesto por dos teteras y una azucarera. Decoraciones cinceladas. Algunas averías.
- 396 . ANTIGUO KAKEMONO CHINO PINTADO A MANO.  
Pintado sobre papel. Representa aves y ramajes. Varilla chata de madera plateada.  
Alto 152 cm Ancho 49 cm  
KERTEUX, Buenos Aires.
- 397 . CENTRO OVAL DE PORCELANA DE DRESDEN.  
Decoración floral pintada a mano. Detalles dorados. Flores y hojas en relieve.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

- 398 . MESA LIBRO DE ARRIMO PARA JUEGO.  
Madera de nogal. Apoyos torneados con acanalados en espiral. Tapa que abre hacia atrás y apoya en la extensión de los apoyos traseros. Tapete de cuero negro.
- 399 . CINCO COPAS Y CINCO BOWLS DE METAL PLATEADO.  
Dos modelos. Soportes superiores desmontables.
- 400 . PEQUEÑO SOFA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS.  
Respaldo bajo capitonné tapizado en género de fondo color ladrillo. Almohadón en el asiento y dos pequeños almohadones tapizados en kilim.
- 401 . DOCE COPAS DE PIE ALTO PARA VINO TINTO.  
Cuerpos lisos.  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 402 . DOS MANTAS NORTEÑAS DE LANA TEJIDAS EN TELAR.  
Diferentes diseños. Gran colorido. Una con flores y la otra a bastones.  
Largo 185 cm Ancho 140 cm  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 403 . DOS PEQUEÑOS JARROS DE PELTRE CON TAPA.  
Algunas diferencias. Uno con monograma y otro con inscripciones.
- 404 . JUEGO DE PORCELANA ALEMANA DE BAVARIA PARA MESA.  
Porcelana blanca. Filete oro en los bordes. Compuesto por:  
\* 24 Platos comida, tres con cascadura. 12 Platos sopa. 12 Platos postre. 12 Platos pan, uno con fisura. 1 Sopera con tapa. 1 Ensaladera. 1 Rabanera. Son sesenta y tres piezas en total.
- 405 . MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.  
Realizada en roble. Apoyos torneados unidos por travesaños rectos.

PUJIA, Antonio  
Argentino  
1929-

- 406 . "FIGURA PENSATIVA"  
Escultura de terracota. Firmada A. PUJIA y fechada "61" en la base.  
Alto 43,5 cm
- 407 . ANTIGUO BALDE DE COBRE PARA CHIMENEA.  
Cadena con eslabones de hierro.  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 408 . JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.  
Sobrio modelo de borde moldurado. Compuesto por:  
\* 23 Cuchillos comida. 24 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 8 Cuchillos postre. 11 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Tenedores para masas. 7 Cucharas helados. 8 Cucharas té. 5 Cucharas café. 13 Piezas varias para servir. Son ciento cincuenta y nueve piezas en total.  
Colección Gaby SALOMON.
- 409 . JUEGO DE COPAS FRANCESAS SELLADAS ST. LOUIS.

Pie facetado y estriado. Cuerpos facetados. Compuesto por:  
\* 6 Copas agua. 13 Copas vino tinto. 14 Copas vino blanco, una con pequeña cascadura en la boca. 12 Copas champagne, una con pequeña cascadura en la boca. 13 Copas jerez. 13 Copas licor, una con pequeña cascadura en la boca. 1 Jarra. 1 Garrafa con asa y tapón. Son setenta y tres piezas en total.

- 410 . JUEGO DE COMEDOR DE ESTILO INGLES CHIPPENDALE.  
Compuesto por una mesa circular, un dressoir, dos sillones y seis sillas. Construido en madera de nogal. Tallas en las cinturas y los apoyos terminados en pata de garra. Sillería con asientos a bastidor tapizados en cuero rojo, uno con avería.  
Alto de la mesa 79 cm  
Diámetro de la mesa 157 cm  
Ancho del dressoir 134 cm  
Prof. del dressoir 61,5 cm
- 411 . "MRS. SIDDONS AND HER SON IN THE TRAGEDY OF ISABELLA"  
Ancha varilla de madera enchapada en palisandro.
- 412 . CONJUNTO DE LOZA INGLESA COPELAND PARA MESA.  
Modelo "REYNOLDS". Compuesto por diecisiete platos para comida, tres para sopa, acompañan tres tazas para consomé sin platos.
- 413 . PEQUEÑA MESA COSTURERO INGLESA EN CAOBA Y PLUMA.  
Tapa rebatible con espejo en el reverso, cajón en el frente y otro inferior para lanas. Apoyos laterales y travesaño torneados.  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 414 . PEQUEÑA MESA DE ARRIMO ESTILO COLONIAL.  
Enchapada en caoba. Dos cajones en la cintura. Apoyo de tres prolongaciones. Enchapado con pequeña avería y mármol blanco con dos averías.  
Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.
- \*415 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Dos figuras romboidales se destacan en el campo central. Guarda formada por diferentes franjas. Pequeñas restauraciones.  
Largo 170 cm. Ancho 140 cm.
- 416 . CONJUNTO FORMADO POR OCHO PIEZAS VARIAS.  
Una chocolatera de hierro con asa de madera, tres cockteleras diferentes, un par de ceniceros, una jarrita y una dulcera de metal con tapa.
- 417 . SOPERA CIRCULAR DE METAL PLATEADO CON TAPA.  
Cuerpo cincelado y repujado con motivo de flores y hojas. Asas laterales. Agarradera de la tapa en forma de frutos.
- 418 . TRES CENTROS HONDOS DE CERAMICA MEXICANA.  
Diferentes. Aplicaciones metálicas, posiblemente de plata.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 419 . "CABEZA DE NIÑA"  
Escultura española de bronce con pátina dorada. Firmada M. OSLÉ y fechada 1904 en el costado derecho. En el izquierdo se lee: "Fundición Artística MASRIERA y CAMPINS, Sdad. Anma., Barcelona.  
Alto 21 cm

- 420 . LOTE FORMADO POR TRES PIEZAS VARIAS.  
Forman el conjunto una bandejita metálica decorada, una bandejita de papier mâché y un centrado de bronce cincelado.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- \*421 . DOCE CUCHILLOS Y DOCE TENEDORES PARA LUNCH DE PLATA.  
Plata española sellada 935. Estuche correspondiente.
- 422 . PEQUEÑO ARCON DE CEDRO TALLADO CON TAPA.  
Talla de hojas y frutos de la vid. Manijas laterales de bronce.
- 423 . CENTRO Y FLORERO CHINOS DE BRONCE CLOISONNE.  
Decoración de flores y hojas en tonos óxido, verde y negro.
- 424 . TABURETE GIRATORIO INGLES PARA PIANO.  
Apoyos de fundición. Asiento tapizado en cretona inglesa floreada.  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 425 . CINCO FUENTES METALICAS RECTANGULARES.  
Diferentes tamaños y formas. Piezas resistentes para horno.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 426 . LAMPARA CON VASO DE CERAMICA FRANCESA ESMALTADA.  
Esmalte craquelé color blanco tiza. Lyra graduable para dos luces. Base de madera calada. Pantalla correspondiente.
- 427 . LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA.  
Decoración de paisaje con personajes. Pieza restaurada. Instalación para una luz.  
Pantalla correspondiente.
- 428 . MESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.  
Cintura tallada, apoyos torneados en espiral y travesaños en cruz.
- 429 . CONJUNTO DE PALA JUNTAMIGAS Y CEPILLO INGLESSES.  
Papier mâché recubierto por laca negra. Decoración de ave, mariposa y flores.  
Pequeña cascadura en la pala.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 430 . PLACA RELIGIOSA DE CERAMICA ESMALTADA.  
Esmaltes verde, azul, amarillo y blanco.
- 431 . PAR DE ANTIGUAS CONSOLAS INGLESAS CHIPPENDALE.  
Mesas de arrimo ejecutadas en nogal y caoba. Tapas con borde tallado. Dos apoyos cambreados y moldurados sobre bases terminadas en pata de garra. Fondo de espejo.  
Alto 89 cm Ancho 99 cm Prof. 45 cm
- 432 . TRES PANERAS DE MATERIAL IMITACION MADERA.  
Forma ovalada.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 433 . PAR DE ANTIGUAS SILLAS INGLESAS CHIPPENDALE.  
Armazones en madera de nogal. Talla de flores, hojas y cintas. Respaldos en forma de escudo. Asientos a bastidor tapizados en género estampado. Algunas restauraciones en los armazones.

- 434 . ESPEJO CON LUNA VERTICAL DE FORMA RECTANGULAR.  
Moldura en el borde y decoración en el enmarcamiento de madera tallada y dorada.  
Diseño de hojas y flores.  
Alto 114 cm Ancho 73 cm
- 435 . PAR DE SILLAS INGLESAS CON ARMAZONES DE ROBLE.  
Tallas de hojas en los respaldos. Columnas laterales, apoyos y travesaños torneados.  
Tapicería de género color ladrillo.
- 436 . CONJUNTO FORMADO POR OCHO PIEZAS DIFERENTES PUNZONADAS.  
Integrado por dos perfumeros con punzones de origen francés e inglés. Cinco tazas de porcelana china para sake. Decoración erótica. Fisura en una de las piezas. Una bandejita con punzones de origen inglés y orfebre.
- 437 . PEQUEÑA MESA BAJA DE FORMA CIRCULAR.  
Madera rubia enchapada. Apoyos unidos por travesaños en cruz. Tapa giratoria con disco de mármol pizarra negro.
- 438 . CAJA CHINA RECTANGULAR DE MADERA CON TAPA.  
Parte exterior dorada. Dieciséis piezas de ajedrez de marfil coloreado en rojo y ocho sin pintar.  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 439 . PEQUEÑA COMODA ENCHAPADA EN ROBLE.  
Tres amplios cajones y dos superiores más chicos.
- 440 . "CONSTRUCCION EN BLANCO Y NEGRO"  
Dibujo a lápiz.  
Firmado S. PEREIRA y fechado 73 abajo a la izquierda.  
Medidas: 49 x 49 cm
- 441 . JUEGO FRANCES LUIS XV PARA LIVING.  
Sofá y dos sillones. Armazones de nogal. Tapizado en género de algodón. Un sillón con restauración en el apoya brazos. Marcas de polilla.
- 442 . PEQUEÑA MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.  
Enchapada en nogal. Marquetería en la tapa. Moldura, adornos y sabots de bronce cincelado.
- 443 . UN SILLON Y DOS SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.  
Madera tallada y encerada. Tapizados de pana. Almohadillas en los asientos de las sillas.
- \*444 . ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.  
Sobre el campo de fondo beige se destaca una composición simétrica. Guarda formada por cinco franjas, la central más ancha.  
Largo 300 cm Ancho 165 cm
- 445 . PEDESTAL O BANCO DE CERAMICA PATINADA.  
Forma circular.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 446 . MUEBLE ESQUINERO CON VITRINA SUPERIOR.  
Realizado en cedro moldurado. Dos hojas de puerta, la superior vidriada, separadas por un pequeño cajón. Estantes en su interior.

- 447 . DOS CHOPS ALEMANES DE CERAMICA ESMALTADA.  
1/2 L. Tapas de peltre, una de ellas con campanilla.
- 448 . PEQUEÑO BANCO ORIENTAL DE MADERA LUSTRADA.  
Apoyos unidos por travesaños.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 449 . DOS INSTRUMENTOS DE CUERDA DIFERENTES.  
Cajas de madera pintada. Uno de ellos sin cuerdas.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 450 . TRES PIEZAS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA DE CANTON.  
Decoración característica en esmaltes policromos. Forman el lote una tetera con tapa,  
una azucarera con tapa y una jarrita lechera.
- 451 . MANTEL DE HILO BORDADO A MANO.  
Sectores calados. Decoración de flores y hojas.  
Largo 424 cm Ancho 162 cm  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 452 . BANQUETA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Armazón de nogal. Asiento tapizado en terciopelo de lana.
- 453 . RELOJ DE APOYO DE ESTILO FRANCES.  
Petit bronce dorado. Base de ónix. Un personaje masculino se encuentra al costado  
del reloj. Cuadrante de esmalte con restauración.
- 454 . OCHO PEQUEÑAS MACETAS AMERICANAS DE CERAMICA.  
Bordes esmaltados en diferentes colores.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 455 . MANTEL DE HILO BORDADO A MANO.  
Totalmente calado. Variados diseños.  
Largo 240 cm Ancho 230 cm  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 456 . FINO CONJUNTO INGLES CON MONOGRAMA TALLADO.  
Guardas facetadas y estriadas en los cuerpos. Integrado por:  
\* 2 Botellones formando par con sus tapones. 2 Botellones sin tapón, uno con  
cascadura en la base. 11 Copas para champagne. 12 Copas verdes para vino blanco.  
14 Copas rubí para vino blanco. 1 plato. 5 bowls. Son cuarenta y siete piezas en total.
- 457 . SECRETAIRE DE ARRIMO ESTILO INGLES EDUARDIANO.  
Enchapado en caoba y pluma. Filetes de marquetería. Frente con dos cajones. Tapa  
volcable. Cajoncitos y divisiones en el interior. Apoyos acanalados unidos por  
travesaños curvos.  
Alto 107 cm Ancho 94 cm Prof. 48 cm
- 458 . PEQUEÑO APOYA PIES DE FORMA CIRCULAR.  
Armazón de madera clara sobre tres apoyos. Almohadilla recubierta por una tapicería  
de lana y mostacilla. Algunos faltantes en el tapizado.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 459 . PAR DE SILLONES CONFORTABLES TOTALMENTE TAPIZADOS.

Respaldos capitonné. Género con diseño de ramas y hojas color verde.

- 460 . CONJUNTO DE LOZA INGLESA LEICESTER PARA SERVIR.  
J. & G. MEAKIN. England. Loza blanca. Decoración de guardas en claroscuro azul. Compuesto por una sopera con tapa, una fuente circular, dos fuentes rectangulares, una con cascadura, una ensaladera, una frutera con pie, una salsera y dos rabaneras. Son nueve piezas en total.
- 461 . UNA JARRA Y DOS BOTELLONES DIFERENTES.  
Un botellón inglés sellado STUART con guarda y tapón tallados. Un botellón liso con tapón averiado en el interior, monograma grabado. Una jarra facetada en el cuerpo.
- 462 . MESA CARRITO DE BRONCE CON ESTANTES DE VITREA.  
Falta una de las rueditas.
- 463 . VEINTICUATRO PLATOS COMIDA Y VEINTICUATRO POSTRE.  
Loza inglesa JOHNSON. Filete dorado. Dos platos con cascadura.
- 464 . OCHO SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.  
Armazones de caoba. Incrustaciones de bronce. Asientos esterillados. Almohadillas tapizadas.
- 465 . GRAN ARAÑA DESARMABLE DE BRONCE CINCELADO.  
Barral central que nace de una base junto a doce brazos y pequeñas ramas. Brazos curvos de pronunciada caída, al igual que otros seis a una altura superior. Instalación eléctrica para dieciocho luces. Tulipas de vidrio esmerilado en forma de flor.
- 466 . MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.  
Enchapada en caoba. Base circular con cuatro columnas y apoyos con sabots de bronce.
- \*467 . ALFOMBRA SAVONNERIE DE LANA TEJIDA A MANO.  
Gran medallón central de fondo bordeaux. Rectángulo con arabescos. Amplia guarda con diseños geométricos. Gastada en las cabeceras.  
Largo 490 cm Ancho 325 cm
- 468 . PEQUEÑA CAJA DE MADERA TARACEADA PARA JUEGO.  
Tablero para ajedrez en la parte exterior. Interior con tablero para backgammon, fichas y cubiletes.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 469 . PEQUEÑO GABINETE DE APOYO PINTADO A MANO.  
Frente con doce cajoncitos de diferentes tamaños. Decoración de escenas animadas por personajes sobre fondo dorado.
- 470 . PAR DE VASOS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.  
Recubiertos por esmalte monocromo color coral. Bases de madera lustrada. Lyras de bronce graduables con instalación para dos luces cada una. Pantallas correspondientes.
- 471 . PEQUEÑA MESA FRANCESA ESTILO LUIS XV.  
Enchapada en palisandro y palo de rosa. Tres cajoncitos. Faltan sectores de enchapado. Pantalla posterior deslizable incompleta.

- 472 . ESCRITORIO ESTILO COLONIAL CON ALZADA ALTA.  
Madera enchapada en caoba y pluma. Mesa sobre cuatro apoyos cambreados.  
Escritorio de arrimo con un cajón en la cintura separando dos chicos a cada lado. La parte central de la tapa presenta un tablero de inclinación regulable que sirve de atril.  
Tapete de cuero. Alzada sobre apoyos laterales con estantes en el centro y puertas laterales.  
Alto 165 cm. Ancho 167 cm. Prof. 93 cm.
- 473 . SILLA BAJA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.  
Madera pintada al laqué y patinada. Respaldo y asiento tapizados en cuero.
- 474 . COLGANTE DE VIDRIO ESMERILADO.  
Cuerpo de tonos rosa y blanco. Decoración en suave relieve. Instalación para una luz.
- 475 . SEIS TAZAS CON SUS PLATOS CORRESPONDIENTES PARA CAFE.  
Porcelana checoslovaca blanca. Filetes dorados.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 476 . LAMPARA DE ACEITE DE BRONCE PULIDO.  
Pieza adaptada con instalación eléctrica para dos luces. Algunos faltantes. Pantalla correspondiente.
- 477 . PAR DE FIGURAS CHINAS DE MARMOL ESCULPIDO.  
Mármol vetado. Divinidad oriental sentada.
- 478 . SILLON CON ARMAZON DE MADERA CON PATINA NEGRA.  
Detalles dorados. Almohadilla de género rayado.
- 479 . RELOJ DE APOYO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Caja de bronce recubierto por esmalte lacre y detalles dorados. Aplicaciones de bronce cincelado. Cuadrante cincelado y esmalte. Máquina a péndulo con sonería.
- 480 . MESA REVISTERO INGLESA DE MADERA DE CAOBA.  
Dos estantes. Barrotes torneados sosteniendo el enrejado superior. Agarradera y perilla de bronce. Rueditas giratorias.
- 481 . ESCULTURA AMERICANA DE MATERIAL IMITACION MADERA.  
Recubierta por una pátina marrón. Representa una cabeza egipcia sobre base rectangular.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 482 . PAR DE GRANDES FAROLES AMERICANOS DE LATON.  
Cuerpos facetados. Sombreros calados que permiten reflejar la luz. Partes patinadas.  
Preparados para colgar.  
Alto 60 cm  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 483 . FAROL CILINDRICO CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.  
Caras de vidrio tallado. Columna central con instalación para tres luces. Grueso cordón de pasamanería.
- 484 . FIGURA CHINA DE PIEDRAJABON ESCULPIDA.  
Perro de fuego sobre pedestal.
- 485 . SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES ENCHAPADO EN VIRARO.

- Tres cajones y una puerta volcable. Barandita de bronce.
- 486 . LOTE FORMADO POR CUATRO CANDELEROS DIFERENTES.  
Madera torneada y pintada de negro. Aros imitación marfil.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 487 . ARMARIO DESARMABLE CONSTRUIDO EN NOGAL.  
Dos grandes puertas y tapa inferior cubriendo dos cajones. Guardas rectas talladas.  
Bocallaves y tiretes de bronce.  
Alto 207 cm Ancho 166 cm Prof. 68 cm
- 488 . DOS TAZAS DIFERENTES DE PORCELANA PARA DESAYUNO.  
Una de ellas Bavaria con dos platos y la otra italiana Ginori con pequeña cascadura.
- 489 . BIBLIOTECA DE FRENTE ABIERTO ESTILO FRANCES.  
Madera enchapada. Dos estantes tapizados. Adornos de bronce. Tapa de mármol  
veteado.
- 490 . MUÑECO REPRESENTANDO A CYRANO DE BERGERAC.  
Se presenta con elegante vestimenta.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 491 . TRES MESITAS COMODIN DE TAMAÑOS PROGRESIVOS.  
Armazones de madera. Estantes de vidrio.
- 492 . "TRES FIGURAS"  
Aguada.  
Firmada PEREZ ESQUIVEL abajo a la derecha.  
Medidas: 130 x 76 cm
- 493 . PAR DE FIGURAS EUROPEAS GESCHULZE NUMERADAS.  
Realizadas en pottery esmaltada. Representan una pareja de aldeanos con  
instrumentos musicales.
- 494 . CUATRO SILLONES MECEDORES CENTROAMERICANOS.  
Armazones de madera torneada y lustrada. Tallas en los respaldos.
- 495 . TRES FUENTES METALICAS RECTANGULARES.  
Una de menor tamaño. Trabajo en relieve. Resistentes para horno.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 496 . MESA "TILT TOP" DE ESTILO INGLES.  
Circular. Tapa de borde ondeado y posible presentación vertical. Columna terminada  
en tres prolongaciones.
- 497 . "SIN TITULO"  
Acuarela.  
Firmada GRAU arriba a la derecha.  
Medidas: 49 x 64 cm
- 498 . ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COLGAR.  
Luna biselada. Ancha varilla con parte exterior dorada y guarda interior enchapada en  
nogal.  
Alto 83 cm Ancho 122 cm

- 499 . TRES BANDEJAS RECTANGULARES DE TAMAÑOS PROGRESIVOS.  
Forradas imitación víbora.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 500 . CONJUNTO DE LACA CHINA PARA TE.  
Laca negra con decoración oro. Compuesto por ocho tazas con nueve platos y siete cucharitas. Una taza con faltante en la base.
- 501 . MESA BAJA DE FORMA CUADRANGULAR PARA CENTRO.  
Caoba. Columnas torneadas unidas por travesaños. Tapa de vidrio ahumado.
- 502 . FLORERO DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN.  
Decoración de hojas pintada a mano sobre fondo craquelé.  
Alto 21,5 cm
- 503 . ARAÑA CON ARMAZON DE HIERRO DORADO Y PATINADO.  
Ocho brazos con instalación para una luz cada uno. Cadenas de almendras y puntas de lanza.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 504 . MESA DE FORMA CIRCULAR ESTILO INGLES.  
Caoba. Marquetería en la tapa. Columna torneada terminada en tres prolongaciones.
- 505 . FRENTE CON ARMAZON DE BRONCE PARA CHIMENEA.  
Panel central y hojas laterales de malla tejida. Pequeñas averías. Adornos aplicados en los centros.
- 506 . "MARINA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firma no identificada abajo a la izquierda.  
Medidas: 74,5 x 94,5 cm
- 507 . ANTIGUO PROYECTOR DE PELICULA AMERICANO.  
Sistema eléctrico. Con su valija original.  
BELL & HOWELL, Chicago.
- \*508 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Dibujo persa. Sobre el fondo rojo se destaca una decoración floral y aves. Tres franjas forman la guarda.  
Largo 310 cm Ancho 220 cm
- 509 . "CABEZA ROMANA"  
Antigua escultura de madera dorada a la hoja y patinada.  
Alto 16 cm
- 510 . CENTRO DE PORCELANA ALEMANA DE PLAUE.  
Marca correspondiente en el reverso de la base. Cuerpo en forma de canasto rodeado por un ramaje con hojas y flores. Muy pequeñas cascaduras y pequeño faltante.  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 511 . LOTE FORMADO POR INDIVIDUALES Y SERVILLETAS DIFERENTES.  
Catorce individuales de dos modelos. Doce servilletas de varios modelos.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 512 . SEIS PIEZAS DIFERENTES DE BRONCE CON PATINA VERDE.

Forman el lote una campana con figura de garza, un soporte con figuras de sátiros sosteniendo un violetero de vidrio azul restaurado y cuatro pequeñas figuras diferentes, una con faltante.

- 513 . VASO DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN.  
Decoración pintada a mano en tonos coral y oro sobre fondo craquelé.  
Alto 16,5 cm
- 514 . DOS BARRILES DE POTTERY INGLESA ROYAL VICTORIA.  
Loza recubiertas por esmalte marfil y bandas lacre.
- 515 . CUATRO FUNDAS PARA ALMOHADONES.  
Un par de hilo bordado y calado. Otras dos pintadas con borde de canutillos.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 516 . CENTRO DE PORCELANA ALEMANA DECORADA.  
Marca en el reverso. Cuerpo facetado y asas laterales. Decoración pintada a mano de flores e insectos. Cuatro apoyos, uno de ellos con restauración.  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- ADAM, Julius II  
Escuela Alemana  
1852-1913  
Atribuido
- 517 . PEQUEÑO BALDE PARA HIELO DE VIDRIO TALLADO.  
Virola y agarradera de metal plateado.
- 518 . PAR DE PEQUEÑOS CANDELEROS DE VIDRIO FINO.  
Decoración plateada de hojas y flores.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 519 . LOTE FORMADO POR TRES PIEZAS VARIAS DE CERAMICA.  
Dos pequeños maceteros diferentes y un plato con pie bajo con decoración en relieve.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 520 . PEQUEÑO SARCOFAGO EGIPCIO DE BRONCE PATINADO.  
Figura femenina desnuda en bronce dorado en el interior.
- 521 . PLATO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO LALIQUE.  
Vidrio esmerilado. Diseño de flores y hojas. Firmado R. LALIQUE France en el reverso. Marca de fisura.  
Diámetro 25 cm  
Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.
- 522 . FIGURA "BHUDA" DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.  
Porcelana blanca. Vestimenta en tono oro. Collar con monedas.
- 523 . ANTIGUO TINTERO CON TAPA DE BRONCE PULIDO.  
Cuerpo con fina talla facetada. Base de madera.
- 524 . PEQUEÑO FLORERO CHINO DE ESMALTE CLOISONNE.  
Decoración de arbustos con flores sobre un fondo de nubes.
- 525 . "ANGELES"  
Pintura al óleo sobre cartón de forma oval.

Sin firma.  
Enmarcamiento de madera tallada y calada.  
Medidas: 22 x 17 cm

- 526 . CONJUNTO DE SIETE PIEZAS VARIAS PARA ESCRITORIO.  
Distintas fabricaciones. Compuesto por dos portarretatos de simil cuero rojo, dos agendas diferentes simil cuero, un álbum para fotos, dos lapiceras y dos lupas.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 527 . NUEVE PLATITOS HONDOS DE FINO MEDIO CRISTAL.  
Tallados y facetados. Borde ondeado. Acompañan dos platitos más de diferentes fabricaciones.
- 528 . CAFETERA Y LECHERA DE PORCELANA FRANCESA DECORADA.  
Porcelana blanca con realces dorados. Decoración de lirios en tonos policromos.  
Pequeña marca de fisura en la tapa.
- 529 . LOTE FORMADO POR CINCO PIEZAS VARIAS.  
Dos álbumes para fotos y tres apaga velas.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 530 . CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS VARIAS.  
Componen el lote una panera circular, una bandejita con asas, un banco miniatura, una repisa de hierro y un cepillo de carpintero.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 531 . PEQUEÑA BANQUETA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Armazón de madera pintado al laqué y patinado. Talla de flores y hojas. Asiento tapizado en género estampado.
- 532 . LOTE FORMADO POR TRES JARRAS DIFERENTES.  
Una de ellas para claricot con recipiente interior para hielo, otra de ceramica amarilla y la tercera de vidrio.
- 533 . ARAÑA DE ESTILO FRANCES CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.  
Instalación para tres luces. Armazón cincelado de flores y hojas. Guirnaldas aplicadas de cintas y flores. Cadenas de perlas.
- 534 . CONJUNTO DE LOZA INGLESA DECORADA.  
Ancha guarda con diseño filigranado. Compuesto por:  
\* 3 Platos comida, uno con cascadura. 8 Platos sopa. 4 Tazas consomé con un plato. 4 Platos postre, uno con cascadura. 1 Plato pan. 1 Sopera con tapa. 2 Fuente ovals. 1 Salsera con fuente. 3 Tazas con cuatro platos para café. Son veintiséis piezas en total.
- 535 . TRES TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA PARA CAFE.  
Realces dorados. Rosas pintadas. Una taza con fisura.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 536 . SEIS SILLAS DE MADERA CLARA PARA COMEDOR.  
Barrotes, apoyos y travesaños torneados. Asientos tapizados en pana acrílica verde.
- 537 . MESA DE FORMA CIRCULAR PARA COMEDOR.  
Enchapada en caoba. La tapa presenta una moldura de bronce en el borde y un filete interior formando guarda. Pedestal central de cuatro prolongaciones y sabots de bronce. Dos tablas para agrandar.

Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.

- \*538 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central con diseño de flores y hojas sobre fondo borravino. Tres franjas en la guarda.  
Largo 295 cm. Ancho 190 cm.
- 539 . PAR DE SILLAS CON ARMAZONES PINTADOS.  
Almohadillas de género rayado.
- 540 . CONJUNTO DE PLATOS DE LOZA INGLESA JOHNSON BROS.  
"Coaching scenes". Pequeño servicio para dos personas.
- 541 . ANTIGUA MESA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV PARA CENTRO.  
Forma cuadrangular. Ejecutada en madera enchapada en nogal y palisandro.  
Marquetería de ramajes con hojas y flores en madera clara. Tapa con borde ondulado.  
Cintura con dos cajones contrapuestos. Tiradores y sabots de bronce cincelado y patinado.
- Francia  
Segunda Mitad del Siglo XIX
- Alto 77 cm Lado 90 cm
- 542 . SIETE ALMOHADONES ORIENTALES CUADRANGULARES.  
Cada uno de ellos presenta en el frente un Kilim de lana. Diseño diferente en cada una de las piezas.
- \*543 . ALFOMBRA ITALIANA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Diseño persa. Campo central con diseño alargado sobre fondo rosa. Tres franjas, la central más ancha, forman la guarda.  
Largo 220 cm Ancho 120 cm
- 544 . ANTIGUA MESA ITALIANA CON SISTEMA TILT TOP.  
Mesa para centro rectangular en madera enchapada. Tapa con marquetería. Columna en forma de balaustre sobre tres prolongaciones.
- 545 . CONJUNTO FORMADO POR CUATRO ALMOHADONES DIFERENTES.  
Acompaña un par de fundas para rellenar.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 546 . LIT DE REPOS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Madera de nogal moldurado con ornamentación tallada. Largueros, sommier, colchón de lana, colcha, tres almohadones y dos rollos. Tapicería de pana rayada color rosa viejo.  
Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.
- 547 . ESPEJO DE ESTILO BIEDERMAIER.  
Luna de forma rectangular. Marco de madera clara con recuadros y aros pintados de negro.  
Medidas: 120 x 80 cm
- 548 . PEQUEÑA MESA RECTANGULAR CON APOYOS LATERALES.  
Tapa con detalles tallados.
- 549 . CURIOSO PORTA PABILO DE METAL PLATEADO.  
La mecha desliza hacia el centro superior.

- Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 550 . SILLA CON ARMAZON DE MADERA LUSTRADA.  
Asiento esterillado. Apoyos delanteros torneados.
- 551 . PALMATORIA DE BRONCE CON AGARRADERA DE COBRE.  
Instalación eléctrica.
- 552 . PAR DE MANTAS DE GRUESA LANA TEJIDA.  
Diseño de hileras verticales en variados colores.  
Largo 155 cm Ancho 120 cm  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 553 . PAR DE CANDELEROS DE YESO PATINADO.  
Cuerpos con decoración de hojas y cabezas de carneros. Recubiertos por patina marrón.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 554 . "LE LEVER"  
Antiguo grabado inglés en colores.  
Varilla de madera pintada al laqué y dorada.
- 555 . PAR DE PEQUEÑAS LAMPARAS O VELADORES DE BRONCE.  
Parte superior articulada. Una luz cada una. Pantallas de pergamino.
- 556 . MANTA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.  
Diseño de franjas blancas horizontales sobre fondo negro.  
Largo 240 cm Ancho 135 cm  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 557 . UN VELADOR Y UNA CAJA DIFERENTES DE PORCELANA Y MADERA.  
Velador con decoración en relieve, instalación para una luz y base de madera calada.  
Caja rectangular de madera con placa de porcelana restaurada en la tapa.
- 558 . PEQUEÑO ESPEJO CON LUNA RECTANGULAR ENVEJECIDA.  
Ancho marco con partes en relieve de madera dorada a la hoja.
- 559 . PAR DE MESITAS OVALES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Enchapadas en caoba. Filetes de madera clara. Un cajón en la cintura y estante inferior. Barandas caladas, tiradores, caídas y sabots de bronce.
- 560 . CINCO PIEZAS DIFERENTES DE PORCELANA BLANCA.  
Dos floreros alemanes distintos, dos portapinceles y un violetero de porcelana china.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 561 . PAR DE ADORNOS DE MATERIAL CON PATINA MARRON.  
Alcauciles sobre pedestales.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 562 . PAR DE SILLAS CON ARMAZONES DE GUINDO.  
Tapicería y almohadillas de franela gris.
- 563 . PEQUEÑA PALMATORIA DE BRONCE PULIDO.  
Pieza adaptada para lámpara.

- 564 . MESA BAJA DE ESTILO CHINO.  
Madera recubierta por una laca color berenjena. En la tapa tres figuras orientales en relieve con partes en material imitación marfil. Bandeja desmontable con tapa de vidrio.  
Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.
- 565 . CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS.  
Una cafetera con tapa esmalte marrón, un pote con tapa, asa de mimbre y dos teteritas diferentes.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 566 . ANTIGUO PONCHO PAMPA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Anchas franjas verticales negras intercaladas con un diseño simétrico en tonos negro y blanco. Flecós en los extremos.  
Largo 180 cm Ancho 130 cm  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 567 . COMODA DE ESTILO FRANCES CON CUATRO CAJONES.  
Madera con lustre negro. Mármol blanco.
- 568 . "VASO CON FLORES"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Balogh BALKANY abajo a la izquierda.  
Medidas: 60 x 80 cm
- 569 . BARRILITO DE CORCHO CON MONTURA DE BRONCE.  
Inscripción "A. RIVERA AÑO 1921 ". Cuatro apoyos.  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 570 . SILLON CON ARMAZON DE MADERA DE GUINDO.  
Respaldo y asiento esterillados.
- 571 . PAR DE ADORNOS DE CUERO Y BRONCE.  
Lonjas de cuero marrón con cinco medallones de bronce cincelado y calado en cada una.
- 572 . TABURETE PARA PIANO DE ALTURA GRADUABLE.  
Armazón de caoba. Filetes de marquetería. Asiento tapizado en pana bordó. Manijas laterales.  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 573 . CINCO PLATOS Y UNA ESCUDILLA DE CERAMICA ANTIGUA.  
Piezas con restauraciones.
- 574 . MESA BAJA RECTANGULAR PARA CENTRO.  
Enchapada en caoba. Tapete de cuero. Faltan dos sabots.
- 575 . PAR DE LAMPARAS DE BRONCE TORNEADO.  
Una con dos luces y otra con plafond. Sin pantalla.
- 576 . MANTA FORMADA POR TIRAS DE CUERO.  
Dispuestas de forma horizontal unidas por hilo. Diseño en tonos crudo y beige con líneas de hilo celeste.  
Largo 185 cm Ancho 135 cm  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

- 577 . ANTIGUO GRABADO INGLES ENMARCADO.  
 "CHELSEA PENSIONERS READING THE GAZETTE OF THE BATTLE OF WATERLOO"  
 Tomado de una pintura por David WILKIE.  
 John BURNET grabó.  
 Varilla de madera negra.
- 578 . CHAISE-LONGUE DE LINEA MODERNA.  
 Tapizada en pana color verde manzana. Gran almohadón en el asiento.  
 Alto 92 cm Largo 205 cm Ancho 84 cm  
 Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 579 . TRES FLOREROS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.  
 Pequeñas diferencias. Recubiertos por esmalte verde manzana craqueado.  
 Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 580 . TAPIZ CHINO DE SEDA BORDADA A MANO.  
 Fondo de seda negra. Representa la figura de dos dragones mitológicos y elementos orientales bordados a mano con hilos de seda de fuerte colorido. Forrado en el reverso.  
 Alto 93 cm Largo 283 cm  
 Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

BERNI, Antonio  
 Argentino  
 1905-1981

- 581 . "EL DIBUJO"  
 Serigrafía.  
 Firmada Antonio BERNI abajo a la derecha y numerada XVII/CL abajo a la izquierda.  
 Medidas: 50 x 34 cm
- 582 . PAR DE PERFUMEROS DE PORCELANA BLANCA CON TAPONES.  
 Guarda horizontal color fucsia.  
 Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 583 . MESA CARRITO CON ESTANTES PARA LIBROS.  
 Dos ruedas de goma. Madera encerada.
- 584 . "NATURALEZA MUERTA"  
 Pintura al óleo cartón.  
 Firmada Eugenio de Giu... y fechada 1875 abajo a la derecha.  
 Medidas: 23,5 x 30 cm.
- 585 . DOS CANDELEROS DE BRONCE PULIDO.  
 Diferentes tamaños y modelos. El más chico con avería en la base.

LADDAGA, Angel  
 Argentino  
 1911-

- 586 . "ASI TE SUEÑO"  
 Pintura al óleo sobre cartón entelado.  
 Firmada LADDAGA abajo a la derecha.  
 Titulada, firmada y fechada 1973 en el reverso.

Medidas: 24 x 30 cm

- 587 . DOS PORTA MACETAS DE PORCELANA ALEMANA.  
Diferentes. Uno de ellos de la manufactura K.P.M. y el otro con marca azul no identificada. El primero con decoración floral pintada a mano y fisura en el cuerpo. El otro mostrando un paisaje invernal. Asas laterales. Tres apoyos esféricos cada uno.
- 588 . PEQUEÑO COLGANTE DE FINO MEDIO CRISTAL.  
Instalación para una luz.
- 589 . ANTIGUA CONSOLA FRANCESA LUIS XVI.  
Madera moldurada, pintada al laqué y patinada. Guarda tallada. Estante inferior. Tapa de mármol con averías. Barandas de bronce calado.

GÉSINUS-VISSER, Bob

Países Bajos

1898-1978

- 590 . "RETRATO DE HOMBRE SENTADO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada GÉSINUS y dedicada "To W. SHAND BOB" abajo a la izquierda.  
Medidas: 92 x 73 cm
- 591 . VASO DE CERAMICA CON ESMALTE CELADON.  
Cuerpo con nervaduras horizontales formando aros.
- \*592 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.  
Campo de fondo rojo decorado con ramas, hojas y flores. Guarda formada por siete franjas, la central más ancha.  
Largo 410 cm Ancho 245 cm
- 593 . "VASO CON FLORES ROJAS"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada SUIKA abajo a la derecha.  
Medidas: 60 x 80 cm
- 594 . TRES ADORNOS SIMULANDO REVESTIMIENTO DE HOJAS.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 595 . ANTIGUO GRABADO ITALIANO DE PIRANESI.  
Varilla media caña de madera pintada.
- 596 . TRES CARPETAS DE HILO BORDADO.  
Una de ellas con bordado blanco y dos color tostado. Diseños de animales y flores.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 597 . MUEBLE ALTO DE ARRIMO EN MADERA ENCHAPADA.  
Frente con cuatro hojas de puerta a dos alturas.  
Alto 181 cm
- 598 . REPRODUCCION EN COLORES CON MOTIVO FLORAL.  
Passe-partout de color. Ancha varilla de madera moldurada, pintada al laqué verde y dorada.
- 599 . ANTIGUO ARMARIO ALEMAN DEL SIGLO XIX.

Construido en madera de roble. Dos hojas de puerta. Interior con estante y espacios para colgar. Cerradura de hierro. Totalmente desarmable con paneles moldurados.

Alemania

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 216 cm Ancho 216 cm Prof. 69 cm

Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

- 600 . MESA AMERICANA BRUNSWICK PARA JUEGO DE SNOOKER O POOL.  
Totalmente desarmable. Ejecutada en roble y nogal. Seis fuertes apoyos. La acompañan:  
\* 1 Taquera de pared. 5 Tacos . 1 Violín. 1 Lámpara de madera pintada con flecos de seda. 22 Bolas para snooker. 16 Bolas para pool. 1 Cepillo de mesa. 1 Triángulo de madera. 1 Caja con tizas, borrador y reglamento. 1 Bolsa con tornillos sobrantes.  
Alto 81 cm Largo 298 cm Ancho 165 cm  
THE BRUNSWICK BALKE COLLENDER Co., E.E.U.U.
- 601 . TABLERO CONTADOR BRUNSWICK PARA JUEGO DE SNOOKER.  
Madera de caoba. Vitrina inferior que guarda veintidós bolas de snooker Arasmith y nueve bolas de billar.  
THE BRUNSWICK BALKE COLLENDER Co., E.E.U.U.
- 602 . CONJUNTO DE LOZA INGLESA LEICESTER PARA TE Y CAFE.  
J. & G. MEAKIN. England. Loza blanca. Decoración de guardas en claroscuro azul. Compuesto por una tetera con tapa, una jarra lechera, una azucarera con tapa, siete tazas con doce platos para té y doce tazas con sus platos para café, una taza con restauración en el asa. Son veintidós piezas en total.
- 603 . "SIN TITULO"  
Técnica mixta.  
Sin firma.  
Medidas: 32 x 39 cm
- 604 . PAR DE GRANDES FLOREROS DE VIDRIO LISO.  
Forma cilíndrica.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 605 . BIOMBO BAJO CHINO FORMADO POR DIEZ HOJAS.  
Cada panel se encuentra dividido en cuatro secciones. Una de ellas más grande presenta una decoración floral con pájaros sobre fondo color berenjena. Las otras secciones presentan tallas caladas y doradas. Recuadros de laca negra.  
Alto 132 cm Ancho de cada hoja 26,5 cm
- 606 . PEQUEÑA MESA AUXILIAR ENCHAPADA EN CAOBA.  
Mesita rectangular. Bordes de la tapa y del travesaño inferior ondeados. Apoyos laterales en forma de lyra.  
Colección Roberto C. BISSONE y Sra.
- 607 . SEIS PIEZAS DIFERENTES DE VIDRIO TALLADO.  
Jarra, dos copas, dulcera, jarrita y bol. Algunas averías.

ORLANDO, Felipe

Cuba

1911-

- 608 . "HOMBRE CON GIROPLANOS"  
Pintura acrílica y collage.

Firmada ORLANDO abajo a la izquierda.  
Medida: 100 x 80 cm

- 609 . CONJUNTO DE PORCELANA NACIONAL "VIENA" PARA CAFE.  
Decoración de patos y mariposas en esmaltes policromos. Compuesto por una tetera con tapa, una lechera, una azucarera con tapa y seis tazas con sus platos, algunas asas restauradas.
- 610 . TRES ADORNOS SIMULANDO REVESTIMIENTO DE HOJAS.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires
- 611 . "BODEGON"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmado HURTADO y fechado "77" abajo a la derecha.  
Medidas: 50 x 50 cm
- 612 . DOCE PIEZAS VARIAS DE METAL NACIONAL.  
Diferentes tamaños y usos. Resistentes para horno.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 613 . PAR DE CONSOLAS DE ESTILO COLONIAL.  
Mesas de arrimo para fijar en la pared. Enchapadas en caoba. Dos apoyos cada una.
- 614 . CONJUNTO DE VIDRIO LISO CON GUARDAS PLATEADAS.  
Lo componen un centro hondo grande, dos bandejitas rectangulares, un platito circular hondo, ocho platitos circulares, dos jarritas con asas, cuatro bowls y siete vasitos, uno de ellos de mayor tamaño. Son veinticinco piezas en total.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 615 . "RETRATO DE CABALLERO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.  
Medidas: 68 x 55 cm
- 616 . JUEGO DE LOZA INGLESA DE WOOD'S PARA TE.  
Modelo "The Greenville". Loza color marfil. Reserva con decoración de paisaje en claroscuro azul. Filetes oro. Compuesto por:  
\* 13 Tazas con doce platos, una taza con fisura. 12 Platitos individuales. 2 Platitos hondos para mermelada. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son veintinueve piezas en total.
- 617 . CONJUNTO DE CUBIERTOS FRANCESES PARA PESCADO.  
Diseño cincelado de hojas y coquilles. Monograma grabado con la letra " S ".  
Compuesto por seis cuchillos y cinco tenedores.  
Peso 0,550 kg
- 618 . ANDADOR PARA BEBE DE MADERA ENCERADA.  
Cinco rueditas giratorias.
- 619 . CONJUNTO DE PORCELANA CHINA PARA MESA.  
Decoración de peces en tonos policromos. Guarda de rombos con flores en el interior.  
Compuesto por:  
\* 12 Platos comida. 6 Platos postre. 6 Platos pan. 4 Tazas con sus platos para té, una taza con fisura. 10 Tazas con sus platos para café, una taza con fisura. Son treinta y ocho piezas en total.

- 620 . FUENTE DE PORCELANA EUROPEA EN FORMA DE HOJA.  
Porcelana blanca. Decoración bajo esmalte. Realces oro.
- 621 . CUATRO FIGURAS PARA PESEBRE REPRESENTANDO OVEJAS.  
Tres de ellas echadas y una de pie. Armazones de madera recubiertos de lana.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 622 . "FIGURA EN UN PAISAJE"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firma ilegible abajo en el centro derecha.  
Medidas: 42 x 55 cm.
- 623 . ONCE PLATOS DE VIDRIO FACETADO Y TALLADO PARA ENSALADA.  
Forma de media luna.
- 624 . DOS SILLONES Y CUATRO SILLAS PARA COMEDOR.  
Armazones moldurados y lustrados. Asientos tapizados. Tres respaldos con restauraciones.
- 625 . MESA DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.  
Forma rectangular. Enchapada en caoba. Dos pedestales de tres prolongaciones.  
Sabots de bronce.
- \*626 . CONJUNTO DE PLATA FRANCESA PARA TOCADOR.  
Compuesto por un estuche cilíndrico para crema, otro con brocha, un vasito para lavar ojos y un cortapluma. Plata con punzón de MINERVA. Monograma grabado.  
Estuche de cuero.  
KELLER, París.
- \*627 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Medallón y cuatro esquinas. Muy gastada.  
Largo 315 cm Ancho 215 cm
- \*628 . GRUPO CHINO DE RAIZ DE ESMERALDA ESCULPIDA.  
Pescado y pequeños personajes sobre ramajes con flores. Pequeñas cascadas. Base de bois de fer calado.  
Alto 12,5 cm
- 629 . CUATRO GRABADOS ITALIANOS ARQUITECTONICOS.  
Amplio passe-partout color bordeau. Varillas de madera moldurada y dorada.
- \*630 . DOS PIEZAS CHINAS DE PIEDRA DURA ESCULPIDA.  
Figura de raíz de esmeralda en forma de pez con cascadas y un snuff bottle de cornalina sin tapón.
- 631 . TRES FIGURAS PARA PESEBRE REPRESENTANDO OVEJAS.  
Dos de ellas echadas y una de pie. Armazones de madera recubiertos de lana.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 632 . LOTE FORMADO POR OCHO PIEZAS VARIAS.  
Forman el conjunto una tablita con figura de arcángel, un taco de madera con imagen religiosa en el frente, una cabeza de amorcito tallada y un cuadrado decorado.
- 633 . LAMPARA DE PIE EN BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Base con tres apoyos en forma de garra. Columna formada por tres secciones acanaladas. Tres brazos con instalación eléctrica. Pantalla de pergamino.

- 634 . PAR DE PORTACIGARROS ITALIANOS DE CUERO.  
Inscripción "Nat Sherman New York".  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 635 . CUATRO PIEZAS DIFERENTES DE PIEDRA DURA.  
Dos racimos de uvas y dos frutas diferentes. Acompañan el lote una esfera de vidrio y un huevo de mármol con soporte.
- 636 . "TAMBOURINA"  
Grabado inglés en colores.  
Varilla moldurada y dorada a la hoja.
- 637 . CINCO PIEZAS DIFERENTES DE BRONCE Y ESMALTE.  
Forman el lote un pequeño potiche chino con tapa, un plato cincelado y pintado, un platito de bronce cloisonné y dos vasitos hindúes.
- 638 . LAMPARA CON VASO DE CERAMICA ESMALTADA EN NEGRO.  
Marca "IBIS" incisa. Cuerpo en forma de botella. Lyra de bronce con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.
- 639 . LOTE FORMADO POR NUEVE PIEZAS VARIAS.  
Forman el conjunto siete miniaturas varias, una reproducción religiosa y un escudo de porcelana restaurado.
- 640 . ANTIGUA MINIATURA CIRCULAR PINTADA A MANO.  
Retrato de militar. Firma ilegible en el costado derecho. Enmarcamiento tallado.
- 641 . MUEBLE SECRETAIRE CON VITRINA SUPERIOR.  
Madera enchapada en caoba. Base con dos hojas de puerta y una puerta volcable de frente ondeado. Interior con tapete de cuero, dos cajones y un estante. Puertas con paneles de vidrio, fondo tapizado y dos estantes desmontables. Talla superior.  
Alto 233 cm. Ancho 101 cm. Prof. 33 cm.
- 642 . "NATURALEZA MUERTA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firma ilegible abajo a la derecha.  
Medidas: 35 x 35 cm
- 643 . PAR DE MESAS DE LUZ ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Madera enchapada. Puerta y cajón. Tapas de mármol blanco vetado.
- 644 . ANTIGUO REVOLVER DE DOS CAÑOS SUPERPUESTOS.  
Tambor giratorio para veinte balas. Cachas de madera. Inscripción en el caño superior.
- 645 . ICONO RELIGIOSO CON IMAGEN DE SANTO.  
Frente de chapa de metal plateado. Ancha guarda cincelada y repujada. Falta un medallón en una de las esquinas superiores.
- 646 . GRAN LAMPARA DE APOYO EN BRONCE PULIDO.  
Base cuadrangular escalonada con cuatro apoyos. Tres brazos con instalación. Cuerpo y pantalla metálica pintados de negro.

- 647 . CUATRO PIEZAS DE PORCELANA NACIONAL.  
Cafetera con tapa, tetera con tapa, azucarera con tapa y lechera.
- 648 . POSTAL RELIGIOSA VALENCIANA ENMARCADA.  
Enmarcamiento moldurado con lustre negro.
- 649 . UN SILLON Y CUATRO SILLAS ESTILO EDUARDIANO.  
Armazones de caoba. Filetes claros. Asientos tapizados. Una silla con avería en el respaldo.
- 650 . DOCE COPAS BAJAS PARA CHAMPAGNE.  
Guarda grabada.
- 651 . DIVISA PUNZÓ CON SU INSCRIPCION.  
Fondo de tela. Varilla de madera moldurada y dorada.
- 652 . SEIS TAZAS PARA CHOCOLATE CON PLATOS CORRESPONDIENTES.  
Porcelana francesa " Jean HAVILAND". Decoración de guirnaldas, medallones y filetes oro. Un plato con restauración. Una taza con restauración y otra con pequeña cascadura.
- 653 . SABANAS DE HILO PARA DOS PLAZAS.  
Dos piezas de hilo blanco con sectores calados. Acompaña una cortina bordada para baño.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 654 . CENTRO HONDO CIRCULAR DE CERAMICA.  
Decoración con pescados en esmaltes policromos.
- 655 . JUEGO THONET COMPUESTO POR TRES PIEZAS.  
Sofá de tres cuerpos y dos sillones. Madera de nogal. Respaldos y asientos esterillados. Restos de estampillas en los reversos.  
THONET, Viena.
- 656 . "MADONNA"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.  
Medidas: 45 x 37 cm
- 657 . MESA BAJA DE FORMA CUADRANGULAR PARA CENTRO.  
Tapa de vidrio ahumado. Base de dos niveles revestidos en espejo.  
Alto 37 cm. Lado 130 cm.
- 658 . DOS PORTAMACETAS DIFERENTES DE PORCELANA ALEMANA.  
Marca azul correspondiente en el reverso de las bases. Uno con decoración de flores y hojas en relieve, pequeños faltantes. El otro decorado con flores y hojas pintadas, con restauración.
- \*659 . FRAGMENTO DE TAPICERIA FRANCESA "VERDURE" DEL SIGLO XVIII.  
Representa un sector de bosque con frondosa vegetación. Restauraciones y averías.  
Alto 192 cm Ancho 184 cm
- 660 . DIEZ PEQUEÑAS TAZAS DE PORCELANA PARA CAFE.  
Cinco modelos diferentes. Todas con sus platos correspondientes.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

- 661 . "RETRATO"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Sin firma.  
Medidas: 40 x 30 cm
- 662 . TRES CACHARROS DIFERENTES DE BRONCE.  
Distintas fabricaciones. Uno de ellos con tres cabezas de leones sosteniendo aros  
movibles, otro con aves en relieve y el tercero con hojas repujadas.
- 663 . CATORCE POSAVASOS DE CUERO COSIDO.  
Dos colores diferentes.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 664 . COLUMNA PEDESTAL DE MARMOL VETEADO Y MOLDURADO.  
Tres secciones desmontables.
- 665 . SEIS PIEZAS VARIAS DE METAL PARA TOILETTE.  
Dos modelos diferentes.
- 666 . "INTERIOR DE TABERNA"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Sin firma.  
Medidas: 48 x 37 cm
- 667 . PEQUEÑO COFRE CHINO DE BRONCE CLOISONNE.  
Decoración de flores y hojas en esmaltes policromos. Cuatro apoyos.
- 668 . MESA BAJA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES.  
Tapa de mármol con avería.
- 669 . BANQUETA CON ARMAZON DE MADERA PINTADA AL LAQUÉ Y  
PATINADA.  
Apoyos laterales en forma de "equis" unidos por un travesaño central. Restauración  
en dos de los apoyos.
- 670 . ANTIGUA CAJA CHINA DE MADERA TALLADA CON TAPA.  
Forma cilíndrica. Guerreros tallados en el contorno. Tapa con agarradera en forma de  
perro de fo. Algunos faltantes y restauraciones.
- 671 . LAMPARA DE PIE EN BRONCE DORADO.  
Instalación eléctrica para tres luces. Detalles cincelados. Pantalla correspondiente.
- 672 . QUINCE POSAVASOS DE CUERO COSIDO.  
Forma de escudo. Tachas metálicas.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 673 . CAZUELA DE LOZA PORTUGUESA CON TAPA.  
Tapa en forma de conejo. Acompaña una cazuela francesa con restauración en el  
cuerpo.
- 674 . PAR DE SILLONES CON ARMAZONES COLOR LACRE.  
Madera pintada. Almohadillas tapizadas.
- 675 . MUEBLE BIBLIOTECA FORMADO POR DOS CUERPOS.

Madera enchapada. Base con cuatro puertas y otras cuatro superiores. Estantes graduables.

Alto 210 cm. Ancho 203 cm. Prof. 50 cm.

- 676 . LOTE FORMADO POR CINCO RELOJES VARIOS DE MESA.  
Un reloj de viaje francés, un pequeño reloj de bronce estilo francés, un reloj pintado con saltaduras, un relojito con caja metálica y un reloj despertador brasilero de bronce.
- 677 . ARAÑA DE MEDIO CRISTAL FACETADO Y BRONCE.  
Seis brazos con instalación eléctrica.

ANONIMO  
Escuela Cuzqueña  
Siglo XIX

- 678 . "ARCANGEL ARCABUCERO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.  
Medidas: 52 x 37 cm
- 679 . DIECISEIS POSAVASOS DE CUERO COSIDO.  
Forma de escudo con tachas metálicas.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- \*680 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Grupo floral en el centro rodeado de una guirnalda de flores y cinta azul formando moños. Ancha guarda en la que se destacan grupos de rosas.  
Largo 360 cm Ancho 245 cm
- 681 . PAR DE PEQUEÑOS COPONES DE MARMOL BLANCO.  
Pie bajo. Interior con recipientes metálicos.
- 682 . "CABEZA DE SANTA"  
Antigua pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.  
Medidas: 28,5 x 22 cm.
- 683 . TRES ALMOHADONES DIFERENTES DE FORMA CUADRANGULAR.  
Acompaña una funda del mismo tamaño para rellenar.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 684 . CAMA DE CUATRO PILARES PARA DOS PLAZAS ESTILO INGLES.  
Respaldo y frente de bronce. Detalles cincelados. Columnas unidas en la parte alta por barrotes cilíndricos lisos. Sommier tapizado con averías y manchas de humedad.  
Alto 195 cm Largo 200 cm Ancho 173 cm
- 685 . "ESCENA DE INTERIOR"  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Forma ovalada.  
Sin firma.  
Medidas: 19 x 31,5 cm.
- 686 . DOCE POSAVASOS DE CUERO COSIDO.  
Tres colores diferentes.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

- 687 . TRES MARCOS CANADIENSES PARA FOTOS.  
Distintos tamaños. Uno de ellos de distinta fabricación.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 688 . ESCRITORIO REALIZADO EN GUATAMBU.  
Un cajón sobre el espacio para piernas y cuatro cajones laterales.
- \*689 . MUY PEQUEÑA ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central con cuatro diseños geométricos sobre fondo rojo. Dos franjas forman la guarda.  
Largo 110 cm Ancho 75 cm
- 690 . CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL ALEMAN ZWILLING-HENCKELS.  
Diseño moderno con estría en el centro del mango. Compuesto por:  
\* 8 Cuchillos comida. 4 Tenedores comida. 8 Cucharas sopa. 8 Cuchillos pescado. 6 Tenedores pescado. 8 Cuchillos postre. 7 Tenedores postre. 5 Cucharas postre. 1 Cuchara para salsa. Son cincuenta y cinco piezas en total.
- 691 . GRAN ESPEJO DE ESTILO FRANCES PARA SALA.  
Luna rectangular biselada. Guarda de espejo y madera dorada. Líneas perladas.  
Alto 191 cm Ancho 116 cm
- 692 . CAJON AMERICANO PORTA BOTELLAS.  
Listones horizontales de madera. Refuerzos y divisiones metálicas.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 693 . DOS MARCOS CANADIENSES PARA FOTOS.  
Diferentes modelos.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 694 . BANDEJA COPETINERA CON PIE TIJERA PLEGABLE.  
Madera lustrada. Bandeja con lados altos.
- ITURRIA, Ignacio  
Uruguay  
Contemporáneo
- 695 . "CADAQUES"  
Serigrafía.  
Prueba de artista III, titulada, firmada ITURRIA y fechada 83 en lápiz.  
Medidas: 64 x 52 cm.  
Galería PRAXIS, Buenos Aires.
- 696 . VASO ALTO DE CERAMICA ESMALTADA.  
Esmalte formando diseño de escamas.  
Alto 64 cm  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 697 . COLUMNA PEDESTAL DE MATERIAL IMITACION MADERA.  
Base cuadrangular con restauración en un extremo.  
Alto 94 cm  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 698 . DOS MARCOS CANADIENSES PARA FOTOS.  
Distintos modelos.

Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

RINGER, Oton  
Argentino  
Siglo XX

- 699 . "CIELO DORADO"  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada Oton RINGER y fechada 78 abajo a la derecha.  
Titulada, firmada y fechada en el reverso.  
Medidas: 24 x 30 cm
- 700 . DOS MARCOS CANADIENSES PARA FOTOS.  
Distintos tamaños de un mismo modelo.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 701 . LIT DE REPOS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.  
Laterales con armazones de madera moldurada, pintada al laqué patinado. Tapicería de género floreado. Colcha, tres almohadones y dos rollos.
- 702 . PAR DE INDIVIDUALES ITALIANOS DE CUERO.  
Parte central trenzada.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 703 . "SIN TITULO"  
Técnica mixta.  
Firma ilegible y fechada "77" abajo a la derecha.  
Medidas: 20,5 x 20,5 cm
- 704 . CONJUNTO DE PORCELANA CHECOSLOVACA PARA CAFE.  
Porcelana de CARLSBAD. Escenas animadas por personajes sobre fondo marrón en degradé. Detalles oro. Compuesto por una cafetera con tapa, una azucarera con tapa y seis tazas con sus platos para café. Una taza y un plato con restauración y cascadura.
- 705 . SILLON NORTEAMERICANO PARA PELUQUERO.  
Armazón de madera de roble. Respaldo y frente inferior trenzados. Cuerina negra. Base metálica pintada de blanco. Palanca lateral para regular la altura y reclinar el respaldo.  
KOKEN & Co., St. Louis.
- 706 . ARAÑA DE ESTILO INGLES CON ARMAZON DE BRONCE.  
En la parte inferior del eje central cuatro brazos rectos. Angulos cincelados.  
Instalación para cuatro luces. Tulipas de vidrio esmerilado.
- 707 . CONJUNTO DE CUATRO PIEZAS DIFERENTES DE VIDRIO.  
Compuesto por dos jarras diferentes con asas, un florero y un balde con tapa de metal.
- 708 . CAMA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA UNA PLAZA.  
Enchapada en caoba. Molduras pintadas al laqué y tallas doradas. Largueros y elástico a flejes.
- 709 . TRES PIEZAS VARIAS DE PELTRE.  
Una bandeja circular china repujada, una cafetera con tapa unida al asa y una azucarera de peltre italiano.

- 710 . OCHO SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.  
Armazones de caoba. Travesaños de los respaldos con cisnes tallados. Asientos a bastidor.
- \*711 . ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central con dos hileras de seis dibujos octogonales cada una. Seis franjas forman la guarda.  
Largo 180 cm Ancho 125 cm
- 712 . MESA CON ALETAS VOLCABLES DE ESTILO INGLES.  
Tapa enchapada en raíz. Borde moldurado. Apoyos torneados unidos por travesaño.
- 713 . SOPORTE DE HIERRO Y CUATRO SOMBREROS DE PAJA.  
Pequeñas aplicaciones metálicas.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 714 . CONJUNTO FORMADO POR CUATRO MARCOS PARA FOTOS.  
Diferentes. Símil cuero, uno de ellos con marco de metal.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 715 . PAR DE PEQUEÑOS APPLIQUES PARA VELA.  
Brazos extensibles. Diferentes pátinas.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 716 . FLORERO DE VIDRIO ARTISTICO ESMERILADO.  
Vidrio color caramelo. Diseño de pliegues imitando tela.
- 717 . PAR DE PERCHAS DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.  
Partes caladas.
- 718 . PAR DE PEQUEÑOS APPLIQUES DE BRONCE PATINADO.  
Soporte para fijar en la pared. Brazo extensible. Una vela cada uno.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 719 . TRES PLACAS METALICAS EN FORMA DE ICONO RUSO.  
Imagen en relieve.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 720 . RELOJ DE COLGAR DE PLASTICO GRIS.  
Máquina a pila. Mecanismos que giran.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 721 . PAR DE PORTAMACETAS DE APPLIQUE EN MADERA PINTADA.  
Pintados en verde. Tallas y bordes superiores dorados.
- 722 . PAR DE PEQUEÑOS APPLIQUES DE BRONCE PATINADO.  
Soporte para fijar en la pared. Sistema extensible. Una vela.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 723 . TAPIZ ORIENTAL DE CACHIMIRA PREPARADO PARA COLGAR.  
Diseño simétrico. Forrado en el reverso.  
Largo 300 cm Ancho 135 cm
- 724 . CAMA DE ESTILO LUIS XV PARA DOS PLAZAS.

Armazón de madera pintada al laqué y patinada. Talla de flores y hojas. Tapizada en género estampado con averías. Largueros y sommier correspondientes.

- 725 . LOTE FORMADO POR CINCO ALMOHADONES VARIOS.  
Diferentes modelos y formas.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 726 . CUATRO SALIVADERAS FRANCESAS DE LOZA ESMALTADA.  
Forman dos pares.
- 727 . "LAVANDERAS EN LA COSTA"  
Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada J. LOPEZ GONZALEZ abajo a la derecha.  
Medidas: 40 x 60 cm.
- 728 . TRES APPLIQUES DE METAL PATINADO.  
Un par con un brazo cada uno y un applique de dos brazos.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- \*729 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.  
Dibujo persa. Seis rombos en el campo central. Dos franjas.  
Largo 195 cm Ancho 60 cm
- 730 . DOS MESITAS DE UN JUEGO COMODIN.  
Diferentes tamaños.
- 731 . LIT DE REPOS FRANCES EN MADERA DE NOGAL.  
Estampillado TREIZENEM, París. Largueros y elástico de madera.
- 732 . "LAVANDERAS EN LA COSTA"  
Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada J. LOPEZ GONZALEZ abajo a la derecha.  
Medidas: 31 x 44,5 cm.
- 733 . RECHAUD OVAL DE BRONCE CON ASAS.  
Aisladores de madera negra. Bandeja calada. Cuatro apoyos de pata de garra.
- 734 . PEQUEÑA MESA FRANCESA ANTIGUA DE FORMA OVAL.  
Madera enchapada. Estante inferior. Falta un sector del borde en la tapa.
- 735 . LAMPARA DE PIE EN BRONCE PULIDO.  
Base y apoyos cincelados. Instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.
- 736 . DIVAN CAMA DE LINEA MODERNA.  
Sobre un zócalo de madera se encuentra un sommier tapizado en azul, al igual que el almohadón.
- 737 . PAR DE ADORNOS DE APPLIQUE EN MADERA TALLADA Y POLICROMADA.  
Copones con flores y hojas. Pintados en tonos rojo y verde con partes doradas.  
Pequeños faltantes.
- 738 . "A NEW MAP OF SOUTH AMERICA"  
Antiguo grabado inglés.  
Varilla de madera moldurada y dorada.

- 739 . CUATRO ALMOHADONES CON FRENTE DE LANA.  
Tres de ellos del mismo modelo y color.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 740 . CAMA DE ESTILO INGLES CON CUATRO POSTES.  
Madera enchapada. Techo sostenido por los postes, que en el borde presentan un volado de género verde con pasamanería. Elástico de madera.
- 741 . "PATIO SEVILLANO"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada CARMONA abajo a la derecha.  
Medidas: 51 x 71 cm.
- 742 . MESA BAJA RECTANGULAR ESTILO CHINO.  
Madera con lustre negro.
- 743 . CENTRO DE LOZA CHECOSLOVACA ESMALTADA.  
Decoración de hojas y flores en esmaltes policromos en la fuente de apoyo.  
Agarradera en forma de perro, con restauraciones.
- 744 . PAR DE CAMAS PARA UNA PLAZA DE MADERA LAQUEADA.  
Respaldos tapizados en género rosa viejo. Largueros y elásticos a fleje.
- 745 . PAR DE PLATOS DE LA MANUFACTURA VALENCIANA DE MANISES.  
Decoración en esmalte vidriado color cobre sobre fondo claro. Una pieza con pequeñas cascaduras en el borde.  
Valencia  
Siglo XVIII  
Diámetro 30 cm.
- 746 . PAR DE CANDELEROS DE METAL PLATEADO.  
Bases circulares. Cuerpos y portavelas estriados.  
Alto 31 cm  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 747 . PAR DE CAMAS DE BRONCE PARA UNA PLAZA.  
Respaldos con caños cilíndricos. Largueros correspondientes. Elásticos tejidos.  
Colchones de lana.
- 748 . PAR DE APPLIQUES CON ARMAZONES DE BRONCE.  
Dos brazos cada uno preparados con instalación eléctrica. Hojas y flores de medio cristal.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 749 . ALFOMBRA DE ALGODON CON DIBUJO PERSA.  
Guarda de siete franjas. Flecos al tono.  
Largo 190 cm Ancho 120 cm  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 750 . CAMA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA DOS PLAZAS.  
Madera pintada al laqué y patinada. Partes doradas. Respaldo y frente esterillados.  
Elástico tejido y colchón correspondiente.
- 751 . "RETRATO DE SANTA"

Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Sin firma.  
Medidas: 75 x 62 cm.

- 752 . LAMPARA DE BRONCE PLATEADO FORMA DE CANDELERO.  
Decoración cincelada y repujada. Lyra graduable con instalación para dos luces.  
Pantalla de pergamino.
- 753 . "ESCENA DE INTERIOR"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada F. TESTI abajo a la derecha.  
Medidas: 24 x 30 cm
- 754 . "AMERIQUE MERIDIONALE"  
Antiguo grabado francés en colores.  
Varilla de madera moldurada y dorada.
- 755 . PEQUEÑO SILLON MECEDOR CON ARMAZON DE CAOBA.  
Averías en el armazón y en la esterilla del asiento.
- 756 . PAR DE ADORNOS DE MATERIAL IMITACION MADERA.  
Recubiertos por una pátina marrón. Formados por secciones de tamaños progresivos  
con decoración en las puntas.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 757 . MESA DE MADERA PARA TELEVISOR CON RUEDAS GIRATORIAS.  
Estante inferior.
- 758 . "FAUST UND MARGARETHE"  
Antiguo grabado alemán.  
Varilla de madera moldurada y dorada.
- 759 . LOTE FORMADO POR TRES PIEZAS.  
Copa de cerámica con pátina dorada y dos candeleros de material dorado.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- DUCMELIC, Zdravko  
Argentino  
1923-1991
- 760 . "FIGURAS"  
Litografía. Firmada Z. DUCMELIC abajo al centro.
- 761 . LAMPARA DE APOYO DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.  
Instalación eléctrica para una luz. Pantalla de pergamino.
- 762 . LIT DE REPOS TOTALMENTE TAPIZADO.  
Colchón, cuatro almohadones y dos rollos tapizados en pana verde.
- 763 . "NTA. SA. DE LOS DESAMPARADOS"  
Grabado español en colores.
- 764 . LAMPARA DE PIE DE HIERRO, FORMA DE CANDELERO.  
Dos luces. Pantalla correspondiente.

- 765 . CUATRO IMPRESIONES FRANCESAS COLOREADAS.  
Escenas colombianas.  
Varillas molduradas y doradas a la hoja.
- 766 . NUEVE PEQUEÑAS MACETAS AMERICANAS DE CERAMICA.  
Bordes cuadrangulares esmaltados en diferentes colores.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 767 . MUEBLE CAMISERO DE MADERA PINTADA.  
Dos puertas y una angosta en uno de los laterales. Interior con cajones, los siete superiores de cada lado con frente de acrílico.
- 768 . "A. B. C. "  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada GIANNINI abajo a la izquierda.  
Inscripción Claudio Giannini en el reverso.  
Medidas: 112 x 92 cm  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 769 . "IMPERII CAROLI MAGNI"  
Antiguo grabado italiano en colores. Varilla de madera perlada y dorada.
- 770 . PAR DE FLOREROS DE BRONCE DORADO Y PATINADO.  
Base cincelada. Ramaje metálico con hojas y flores policromadas.
- 771 . "RETRATO DE DAMA ANTIGUA"  
Acuarela.  
Sin firma.  
Passe- partout de la época.  
Enmarcamiento moldurado de color negro.
- 772 . PEQUEÑA LAMPARA QUINQUE DE BRONCE DORADO.  
Faltan elementos.
- \*773 . ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central con diseño de flores, hojas y arabescos sobre fondo beige. Tres franjas forman la guarda.  
Largo 195 cm Ancho 125 cm
- 774 . "RETRATO DE CABALLERO"  
Antigua fotografía iluminada.  
Passe-partout de vidrio pintado.  
Enmarcamiento moldurado con lustre negro.
- 775 . CINCO CAZUELAS PORTUGUESAS DE LOZA.  
Tapas con diferentes motivos.
- 776 . "SIN TITULO"  
Técnica mixta.  
Firma ilegible y fechada "89" abajo a la derecha.  
Medidas: 80 x 60 cm
- 777 . CONJUNTO FORMADO POR DIEZ PLATOS DIFERENTES.  
Diferentes usos, tamaños y fabricaciones. Uno de ellos con fisura.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

- 778 . MESA PARA TELEVISOR DE LINEA MODERNA.  
Madera enchapada con lustre oscuro. Tres estantes. Rueditas giratorias.
- 779 . PAR DE REPRODUCCIONES EN COLORES DE GRABADOS.  
Varillas de madera dorada. Tirantes superiores con moño en el coronamiento.
- 780 . MESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.  
Madera enchapada con faltantes en el estante superior. Galerías de bronce.
- 781 . PAR DE FIGURAS DE BISCUIT.  
Pareja de niños campesinos junto a canastos con frutos. Falta una mano en el chico.
- 782 . DOCE PEQUEÑAS MACETAS AMERICANAS DE CERAMICA.  
Bordes esmaltados en diferentes colores.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 783 . LOTE DE TRES LIBROS DIFERENTES.  
"10° ANIVERSARIO D & D" Un tomo.  
"THE TOOLBOX BOOK" Un tomo en inglés.  
"THE CIGAR COMPANION" Un tomo en inglés.  
3 Tomos.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 784 . CONJUNTO FORMADO POR TRES PEQUEÑOS ESPEJOS DE PARED.  
Uno de diferente modelo y los otros similares de distintos tamaños.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 785 . CUATRO ANTIGUOS JARROS DE PELTRE CON TAPA.  
Dos tamaños con pequeña diferencia. Tapas unidas al asa. Decoraciones en relieve.
- 786 . LOTE FORMADO POR DOS LIBROS DIFERENTES.  
"THE TOOLBOX BOOK" Un tomo en inglés.  
"10° ANIVERSARIO D & D" Un tomo.  
2 Tomos.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 787 . PAR DE MESITAS DE ARRIMO ESTILO INGLES.  
Madera maciza. Un cajón bajo y otro superior. Espacio central abierto.
- 788 . MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR.  
Numerada 75623 en el reverso. Enchapada en caoba. Rosetas y sabots de bronce.  
JANSEN, Buenos Aires.
- 789 . ALFOMBRA DE ALGODON CON DIBUJO PERSA.  
Medallón central sobre fondo oro. Guarda formada por cuatro franjas.  
Largo 190 cm Ancho 120 cm  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 790 . TRES PARES DE GRABADOS CON VARILLAS SIMILARES.  
Pares de diferentes tamaños y formas.
- 791 . PAR DE PEQUEÑAS LAMPARAS DE BRONCE CINCELADO.  
Una luz cada una. Pantallas símil tela.

- 792 . SILLA DE ESTILO INGLES TUDOR.  
Armazón de madera de roble. Asiento y respaldo tapizados con averías. Apoyos delanteros torneados. Travesaños rectos.
- 793 . CENTRO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.  
Centro hondo. Decoración de dragones en esmaltes policromos sobre fondo amarillo.
- 794 . PLAFON DE LA MANUFACTURA VENECIANA DE MURANO.  
Instalación para tres luces. Secciones verticales con filetes verdes.
- 795 . MESA TOILETTE DE ARRIMO ENCHAPADA EN CAOBA.  
Tres cajones en la cintura. Apoyos laterales en forma de lyra unidos por un travesaño recto.

SHIRLEY-SMITH, Richard

Escuela Inglesa

Contemporáneo

- 796 . "ARCHITECTURE TROMPE L'OEIL"  
Técnica mixta.  
Medidas: 83 x 66 cm
- 797 . PEQUEÑO SILLON CON ARMAZON DE CAOBA.  
Barrotes y apoyos torneados. Asiento esterillado. Pequeña restauración.
- 798 . LAMPARA CON VASO DE ANTIGUA PORCELANA BLANC DE CHINE.  
Cuerpo de triple forma. Banda central con decoración incisa de dragón. Cascadura restaurada. Asas laterales figurando trompas de elefantes. Lyra de bronce patinado con instalación para dos luces. Sin pantalla.
- 799 . PEQUEÑO MUEBLE BAJO DE FORMA RECTANGULAR.  
Tres puertas y tres cajones.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 800 . "LAVANDERAS"  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada TRUCO abajo a la derecha.  
Medidas: 81 x 65 cm  
Colección Gaby SALOMON.  
Galería VAN RIEL, Buenos Aires.  
Agosto de 1949.  
Etiqueta al dorso.
- 801 . PEQUEÑO COLGANTE DE ESTILO FRANCES.  
Armazón de bronce cincelado y patinado. Plato inferior de vidrio formando rombos, sostenido por un largo barral. Caireles y cadenas de almendras facetadas. Instalación para tres luces. Plato con avería.
- 802 . LAMPARA AMERICANA DE APOYO EN BRONCE PATINADO.  
Eje con doble articulación. Una luz.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 803 . JUEGO FORMADO POR UN SOFA Y DOS SILLONES.  
Armazones de madera. Respaldos y asientos de junco trenzado. Sofá con averías en el armazón.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

- 804 . TRUMMEAU CON MARCO DORADO Y PINTADO DE NEGRO.  
Forma rectangular.  
Medidas 140 x 76 cm
- 805 . TRES PIEZAS DE CERAMICA ESPAÑOLA ESMALTADA.  
Forman el lote un centro con frutas recubierto por esmalte blanco, un par de candeleros de cerámica TALAVERA con decoración en azul, uno de ellos restaurado.
- 806 . PEQUEÑO SOFA TOTALMENTE TAPIZADO.  
Raso de algodón color negro. Vivo de pasamanería.
- 807 . PEQUEÑO FAROL DE ESTILO FRANCES.  
Armazón de bronce patinado. Caras de vidrio facetado. Instalación para una luz.
- 808 . PEQUEÑO ESCRITORIO DE ARRIMO DE MADERA.  
Frente con dos cajones. Laterales unidos por un travesaño posterior. Tapete verde.
- 809 . ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.  
Aro central cincelado de hojas y flores. Seis brazos dispuestos de a par. Instalación para ocho luces. Plafond inferior y tulipas de vidrio esmerilado.
- 810 . DOCE PISAPAPALES AMERICANOS DE CUERO.  
Interior con municiones. En cuero marrón con iniciales: " 2 L - P ". En cuero negro " 3 E - F - I - L - N - O " Uno con diseño grabado. Cada uno con su estuche correspondiente.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 811 . PEQUEÑA MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR.  
Madera con lustre negro.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 812 . DOS ANTORCHAS DE JARDIN DE FABRICACION INGLESA.  
Acompaña una vela de lámina de cera enroscada. Soporte de metal.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 813 . CUATRO ADORNOS DE MATERIAL PATINADO.  
Flor de lys sobre pedestal.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- \*814 . ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.  
Campo central con diseño geométrico sobre fondo rosa. Amplia guarda formada por once franjas.  
Largo 370 cm. Ancho 160 cm.
- 815 . PEQUEÑO MUEBLE EJECUTADO EN ROBLE AMERICANO.  
Cuatro cajones en una línea. Tiradores de bronce.
- 816 . LOTE FORMADO POR CUATRO LIBROS VARIOS.  
"MAPUCHES DEL NEUQUEN" Un tomo con ilustraciones.  
"AL SUR DEL SUR" Un tomo sobre grabados y dibujos.  
"CIGARS GABEES" Un volúmen con ilustraciones.  
"THE CIGARS COMPANION" Un tomo en inglés.  
4 Tomos.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.

- 817 . PAR DE APPLIQUES DE BRONCE PULIDO Y CINCELADO.  
Instalación para una luz cada uno. Representan figuras mitológicas aladas sosteniendo un candelero. Pantallas cuadrangulares pintadas de negro.
- 818 . TRES FLOREROS DE PORCELANA ISABELINA ANTIGUA.  
Dos de ellos formando par con restauraciones y el tercero más chico.
- 819 . CUATRO PIEZAS VARIAS DE PORCELANA.  
Forman el conjunto un florero de porcelana blanca con flores en relieve, una figura blanc de chine, un centrito japonés con cuatro apoyos y un platito blanco de Bavaria. Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 820 . CUATRO GRABADOS EUROPEOS EN COLORES.  
Varillas lustradas.
- \*821 . GRUPO CHINO DE RAIZ DE ESMERALDA ESCULPIDA.  
Tres personajes en una barca. Varios faltantes. Base china de bois de fer tallado y calado.  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 822 . CAJA PARA TABACO DE CAOBA LUSTRADA CON TAPA.  
Forma de barril. Base y aro superior de metal plateado. Agarradera de la tapa representada por una moneda antigua.
- \*823 . TINTERO FRANCES DE LA CASA KELLER.  
Base cuadrangular de cuero. Moldura de bronce cincelado. Tintero de cristal y plata y apoya lapiceras sellado.
- 824 . PEQUEÑO PESEBRE CON BASE CIRCULAR DE MADERA.  
Figuras con partes policromadas.
- \*825 . TRES FIGURAS CHINAS DE CRISTAL DE ROCA ESCULPIDO.  
Forman el lote un chivo sentado con restauración en una pata, una pequeña ardilla con cascaduras y un personaje oriental con cascadura. Bases de bois de fer.
- 826 . PEQUEÑO FLORERO CHECO MOSER KARLSBAD.  
Cuerpo verde claro. Guarda horizontal oro labrado.
- 827 . NUEVE PIEZAS DIFERENTES DE BRONCE.  
Componen el lote siete ceniceros diferentes, una pequeña pipa y un recipiente en forma de venera sostenido por una garra.  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 828 . CONJUNTO FORMADO POR DIECISEIS CUCHARITAS PARA CAFE.  
Tres modelos diferentes. Diseños cincelados. Algunas selladas.
- 829 . CUATRO ADORNOS EN FORMA DE PUNTA DE LANZA.  
Material imitación madera.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 830 . PEQUEÑO CENTRO DE BRONCE CINCELADO Y CALADO.  
Seis piedras de color engarzadas en el cuerpo. Vaso de vidrio color rubí.
- 831 . DOS GRUPOS CHINOS DE SOAP STONE.

Grupos de piedra jabón esculpida, uno con faltante y otro policromado.

- 832 . DOS CAJAS CON TAPA Y UN ESPEJO DE APOYO.  
Cajas de carey para cigarrillos con pequeño espejo en el reverso de cada tapa. Espejo rectangular con marco de carey. Fondo y atril de cuero azul.  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 833 . CENTRO DE CERAMICA ITALIANA DECORADA.  
Asas laterales en forma de cisnes. Decoración en esmaltes amarillo, azul y coral sobre fondo blanco.
- 834 . TRES DIFERENTES TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA ANTIGUA.  
Una de ellas alemana con guirnaldas de flores formando iniciales J.C., plato con restauración. Otra de porcelana francesa con flores y mariposas pintadas a mano, interior en tono rosa y detalles dorados. La tercera también francesa con flores pintadas a mano y guarda azul, taza con fisura.  
Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.
- 835 . ADORNO DE MARMOL EN FORMA DE LIBRO.  
Mármol de dos variedades. Cascadura en una esquina.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 836 . PORTARRETRATO CON FRENTE DE METAL CINCELADO.  
Chapa de metal plateado. Trabajo cincelado y calado.
- 837 . PEQUEÑA "CASITA" DE LOZA INGLESA.  
Esmaltes policromos.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 838 . PAR DE FIGURAS CHINAS DE BRONCE PATINADO.  
Figuras de músicos, uno de ellos con su instrumento. Partes de material imitación marfil.
- 839 . PEQUEÑA SALSERA DE LOZA INGLESA ROYAL DOULTON.  
Guarda con diseños unidos por guirnaldas.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 840 . CUATRO PEQUEÑAS POLVERAS DE METAL CON TAPA.  
Cuadrangulares, todas de un mismo tamaño. Decoración en relieve en las tapas y los contornos.  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- \*841 . PEQUEÑO GRUPO CHINO DE CORNALINA ESCULPIDO.  
Representa dos pájaros sobre un ramaje. Base de madera sobre cuatro apoyos.  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 842 . PERFUMERO ART NOUVEAU DE VIDRIO MOLDEADO.  
Gollete sellado 925/000. Decoración floral en relieve de color rojo.
- 843 . PEQUEÑA POLVERA FRANCESA DE BRONCE CON TAPA.  
Forma circular. Tapa con medallón de porcelana pintada a mano representando una figura femenina. Guarda de medias perlitas con faltantes. Interior con espejo. Avería en la bisagra.  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.

- \*844 . FIGURA CHINA DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.  
Elefante de pie. Falta un pequeño fragmento de colmillo. Base de bois de fer.  
Base 10,5 cm  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 845 . CAFETERA CON TAPA Y PERFUMERO FRANCES DE BACCARAT.  
Tetera de metal plateado con asa de madera. Perfumero facetado sellado Baccarat en la base, tapa de madera. Pequeñísimas cascaduras.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 846 . FLORERO DE VIDRIO ARTISTICO DE MURANO.  
Vaso de color verde con reflejos dorados. Burbujas en el cuerpo.
- 847 . FLORERO DE VIDRIO Y PASTA COLOR NEGRO.  
Cuerpo de forma ensanchada en el centro. Vidrio craqueado en toda la circunferencia.  
Alto 26 cm  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 848 . FLORERO CILINDRICO DE MADERA.  
Recipiente de chapa desmontable.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 849 . FIGURA DE FAISAN DE VIDRIO ARTISTICO DE MURANO.  
Vidrio de color rojo con reflejos dorados. Restauración en las patas.
- 850 . CINCO FLOREROS DE PORCELANA BLANCA.  
Dos de ellos de tamaño inferior. Ramajes con flores en relieve.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- \*851 . PAR DE CANDELEROS DE MARFIL ESCULPIDO.  
Bases cuadrangulares de madera.
- 852 . PEQUEÑO POTICHE CHINO DE PORCELANA ESMALTADA CON TAPA.  
Decoración de ramajes, flores y hojas sobre fondo azul.  
Alto 14 cm
- 853 . PAR DE RECIPIENTES DE PORCELANA JAPONESA KUTANI.  
Representan recipientes de aguatero. Reservas con decoración de flores y hojas en clásico tono lacre. Uno con restauración en la parte superior.
- 854 . CUATRO FIGURAS DIFERENTES DE PORCELANA.  
Forman el conjunto una musa Capodimonte, una chica sentada con vestimenta de encaje aporcelanado y un joven de porcelana alemana. Estas tres piezas con restauraciones y faltantes. Completa el lote una figura de porcelana inglesa Royal Doulton.
- 855 . POTE DE PORCELANA ITALIANA RICHARD GINORI.  
Decoración de rombos con pequeñas flores en tonos lacre y oro. Agarradera de la tapa en forma de rosa.
- 856 . PAR DE FIGURAS DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN.  
Representan dos niñas sentadas con guirnalda de flores.
- 857 . GRUPO DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN.

- Representa una niña de pie con pato a su lado.
- 858 . DOS FIGURAS CHINAS DE COLMILLO ESCULPIDO.  
Representan una mujer con flor de loto y un Bhuda con los brazos hacia arriba.
- 859 . DOS PIEZAS DIFERENTES DE VIDRIO ARTISTICO.  
Un pequeño centro hondo esmerilado con talla de aves en relieve y asas laterales.  
Una fosforera esférica, salpicada con vidrio verde y burbujas en su interior.  
Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.
- \*860 . SEIS SALERITOS O PIMENTEROS INDIVIDUALES DE PLATA.  
Plata Sterling sellada.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 861 . LOTE FORMADO POR CINCO PIEZAS VARIAS DE BRONCE.  
Una escultura de niña rezando, un centrito patinado de tres apoyos altos, un candelero incompleto, una cabeza romana y un caballo.
- 862 . LOTE FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS.  
Una miniatura pintada a mano, una pequeña placa oval de LIMOGES, un centrito de ágata y bronce, una copa con doble asa de opalina verde, con fisura en el cuerpo.
- 863 . PEQUEÑA CAJA CIRCULAR DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.  
Decoración de flores y hojas pintada a mano. Detalles dorados.
- 864 . PAR DE FIGURAS DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN.  
Pareja de niños de rodillas sosteniendo guirnalda con flores. Esmaltes policromos.
- 865 . PAR DE PEQUEÑOS CANDELEROS DE MATERIAL PATINADO.  
Cabezas de carnero y guirnalda de hojas.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 866 . LOTE FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS DE VIDRIO.  
Par de saleros de vidrio color ámbar. Jarrita y copita de vidrio azul.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 867 . DOS REPRODUCCIONES DE PERSONAJES ANTIGUOS.  
Forma oval. Muy fino enmarcamiento laqueado en negro.
- 868 . CINCO PIEZAS VARIAS PARA TOILETTE.  
Forman el lote tres espejos de mano articulados haciendo juego con decoración de esmalte guilloché y dos cepillos diferentes con decoración de esmalte. Todas las piezas con mangos de acrílico.  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 869 . ONCE PIEZAS ORIENTALES DE PORCELANA Y LOZA DIFERENTES.  
Forman el lote una teterita celeste, un bol en tono azul y lacre, tres cucharas diferentes, un centro y un platito Imari con restauración y cascadura, un plato de té con cascaduras y tres pequeños platos de dos fabricaciones.
- \*870 . DOS PIEZAS DIFERENTES DE PIEDRA DURA.  
Grupo de raíz de esmeralda formado por un ave y un conejo y figura femenina de cristal de roca fumée. Bases de madera correspondientes.

- 871 . PAR DE PETACAS REVESTIDAS EN CUERO.  
Recipientes de vidrio. Doble tapa a rosca.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 872 . PAR DE TAZAS DE PORCELANA EUROPEA DECORADA.  
Reservas pintadas con retratos de personajes en el frente. Esmalte verde con decoración oro. Una taza con faltante en el asa y un plato con cascadura en el borde. Acompaña un plato de porcelana checoslovaca con retrato de caballero firmado A. REDOUTÉ.
- 873 . PEQUEÑA BALANZA PARA CARTAS DE BRONCE PATINADO.  
Base de madera de roble. Espacio para cuatro pesas.
- 874 . DOS REPRODUCCIONES DE PIEZAS ANTIGUAS.  
Una de ellas representando un huaco zoomorfo y la otra una pieza indígena con faltante en una oreja.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 875 . PEQUEÑO FLORERO DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN.  
Vaso de forma alargada color blanco con cascadura en la boca. Acompaña un centro de cerámica verde con sogas en relieve.
- 876 . TRES PIEZAS DIFERENTES DE VIDRIO ARTISTICO.  
Forman el lote un pato de MURANO, una pequeña paloma y un cenicero irregular con pequeña cascadura.
- 877 . CONJUNTO FORMADO POR TRES FIGURAS CHINAS DIFERENTES.  
Figuras femeninas de pie. Dos de ellas de cerámica esmaltada, una con restauración. La restante en madera de teck.
- \*878 . TRES PEQUEÑOS CENTROS DE PIEDRADURA PULIDA.  
Diferentes tamaños y formas.
- 879 . CONJUNTO FORMADO POR ONCE PIEZAS VARIAS DE METAL.  
Distintas fabricaciones. Una bandejita con cremera y bowl, dos coladores para té diferentes con soporte, una tetera con tapa, una bandeja rectangular, una jarrita, un catador, una pala y un juntamigas.
- 880 . CUATRO PIEZAS VARIAS DE PORCELANA.  
Un pastillero con miniatura napoleónica, un pastillero francés con tapa, un centrito francés con tapa y una pequeña ánfora.
- 881 . CONJUNTO FORMADO POR DIECIOCHO PIEZAS DE VIDRIO.  
Componen el lote nueve posacubiertos con decoración tallada y esmerilada. Seis pequeños saleros en forma de estrella. Un centro tallado. Dos pequeños ceniceros circulares.
- 882 . CONJUNTO FORMADO POR OCHO PIEZAS VARIAS DE VIDRIO.  
Una cocktailera con su mezclador, tres jarritas diferentes, dos centros distintos con asas laterales, una reproducción de la torre Eiffel y un pequeño zapato femenino.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 883 . CONJUNTO FORMADO POR VEINTE PIEZAS VARIAS DE METAL.

Diferentes fabricaciones. Compuesto por dos tijeras depabiladoras, un cáliz con salvilla y tapa, un florero cilíndrico, un cepillo juntamigas, una pala juntamigas, cuatro centritos diferentes, tres candeleros, un catador, un platito de peltre, un soporte para aderezo con un recipiente sin tapón, un salero con cuerpo de vidrio, una medida, una cuchara mezcladora y un pote de vidrio con tapa.

- 884 . PEQUEÑA BALANZA DE BRONCE PARA CARTAS.  
Base de madera lustrada. Acompañan seis pequeñas pesas.
- 885 . CUATRO PIEZAS DE CERAMICA Y PIEDRA DIFERENTES.  
Forman el lote dos figuras religiosas de piedra esculpida, un vaso italiano de cerámica con personajes en relieve y una pequeña jarra de terracota con decoración etrusca pintada.
- 886 . CONJUNTO DE METAL Y BRONCE CINCELADO PARA ESCRITORIO.  
Seis elementos auxiliares para escritorio se presentan dentro de un estuche.  
Monograma en la tapa.
- \*887 . CUATRO PIEZAS VARIAS DE CAREY.  
Forman el conjunto un timbre para mesa con figura de marfil, una petaca con montura de plata, una cajita ovoidal con tapa y una cajita imitación carey.
- 888 . TRES PIEZAS CHINAS DE MADERA TALLADA.  
Componen el lote un grupo formado por dos personajes en un enmarcamiento y dos figuras masculinas de pie. Madera pintada y dorada.  
Colección PALACCI-PIMLICO, Buenos Aires.
- 889 . CUATRO PIEZAS DE PORCELANA ESMALTADA.  
Forman el lote un pastillero de porcelana alemana con decoración pintada a mano. Un pimentero DRESDEN con tapa a rosca. Un tintero en forma de dama antigua con tapa. Un grupo formado por gallo y gallina con muy pequeño faltante en el pico de la gallina.  
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
- 890 . OCHO PIEZAS VARIAS DE PORCELANA DINAMARQUESA.  
Forman el conjunto un plato circular con figura en fondo de paisaje, un centro en forma de hoja, un centrito circular en claroscuro azul, cuatro platos cuadrangulares, uno con pequeña cascadura y el más chico de otra fabricación.
- 891 . SEIS POSAVASOS DE LOZA INGLESA JOHNSON BROS.  
Decoración en claroscuro azul.