

J. C. Naón & Cía S.A.



IMPORTANTE VENTA
COLECCIONES
PABLO FIRPO PEÑA
MARCOS CURI
LUCRECIA T. de WILLIAMS ALZAGA

EXPOSICIÓN

***VIERNES 26, SABADO 27, DOMINGO 28, LUNES 29
Y MARTES 30 DE NOVIEMBRE.***

DE 10 A 13 Y DE 16 A 21 HORAS

***EL REMATE TENDRA LUGAR EN BUENOS AIRES
EN LOS SALONES DE NUESTRO
HOTEL DE VENTAS
GUIDO 1785***

LOS DÍAS:

MIÉRCOLES 1º, JUEVES 2 Y VIERNES 3 DE DICIEMBRE A LAS 19 HS.

CONTINUANDO

LUNES 6 Y MARTES 7 DE DICIEMBRE A LAS 16 HS.

LIBROS: MARTES 7 DE DICIEMBRE A LAS 10.30 HS.

2010

CONDICIONES DE VENTA

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos lea las **Condiciones de Venta** que figuran a continuación.

Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre **J.C. Naón y Cía. S.A.** y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de preventa de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de **J.C. Naón y Cía. S.A.** están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

- 1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano.
No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza, importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición. Ninguna declaración contenida en este catálogo o hecha durante la subasta podrá considerarse como garantía.

Nosotros y el mandante no somos responsables por errores u omisiones en el catálogo. Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.

- 2) La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30%) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.
- 3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al quince por ciento (15%). El impuesto al valor agregado (21%) grava solamente la comisión.
- 4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.
- 5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.
- 6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:
 - a) ofertas por escrito recepcionadas por nuestra "Mesa de Encargues" antes del remate,
 - b) ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,
 - c) sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.

- 7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.
- 8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por **J.C. Naón y Cía. S.A.** el día del remate. El plazo para cancelar el lote por Ud. adquirido, vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. El comprador deberá retirar el lote ya abonado dentro del mismo plazo.
- 9) Ante la falta de cancelación del lote, **J.C. Naón y Cía. S.A.**, dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante.
En caso de no retirar su compra en el plazo máximo establecido deberá pagar por cada día de demora la suma de pesos veinte (\$ 20.-) por cada lote en concepto de depósito, seguro y gastos administrativos.
- 10) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.
- 11) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que:
- a) ni **J.C. Naón y Cía. S.A.**, ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y
- b) los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.
- 12) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y espejos sin elementos para su colgado.
- 13) **Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nuestras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.**
- 14) Se encuentran gravados con Impuesto Suntuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), LOS LOTES MARCADOS CON ASTERISCO. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata, cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado.
Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1º/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.
- 15) En los casos que se requiera una factura de Exportación (E), la comisión del comprador es el 15% sobre el precio del martillo. Exento de IVA.

Comisión 15%
Facturas (E) 15%
Seña 30%
I.V.A. 21%
SUNT. 25%

J. C. Naón & Cia. S.A.
Hotel de ventas
Telefax: 4811-1685/4813-4943/4812-6129
E-mail: info@naon.com
Internet: http://www.naon.com/

INDICE DE AUTORES

- ALONSO, Raúl 19
- BADII, Libero 902
- BAIL, Joseph 81
- BARRIAS, Louis Ernest 598
- BARWOLF, Georges 86
- BIANCHEDI, Remo 23, 25 y 26
- BOILLY, Louis Leopold 79
- BONHEUR, Rosa 110
- BOOGAARD, Willem Jacobus 133
- BORLA, Héctor 36
- BOTO, MARTHA S. 837
- BOUVARD, Georges Noel 150
- BUHOT, Felix Hilaire 141
- BUTLER, Horacio 39
- CANESSA, Aurelio 3
- CASTAGNA, Rodolfo 4
- CHABAS, Paul 115
- CHALE, Gertrudis 69 y 70
- CHEFFER, Henry Lucien 145
- CINALLI, Ricardo 71
- CIOCCHINI, Cleto 6 y 51
- COLOMBO, Renzo 82
- CORSETTI, Carlos 57
- D'ARIENZO, Miguel A. 30, 31 y 32
- D'ASTE, Joseph 905
- DALOU, Henri Pierre 610
- DE BUNCEY, Philippe Albin 146
- DE DREUX, Alfred 80
- DE HAZON DE SAINT-FIRMIN, Jane 153
- DE LA TORRE, Carlos 61 y 62
- DE LA VEGA, Jorge 21 y 22
- DE MARTINO, Eduardo 67
- DEBAT PONSAN, Edouard Bernard 139
- DETAILLE, Edouard J.B. 128
- DEVAMBEZ, André 143
- DIAZ DE LA PEÑA, Narcisse Virgile 88 y 124
- DICIERVO, Jorge 29
- DUBOIS, Ernest Henri 904
- DUTEIL, Elías 122
- EGUIA, Fermín 20
- FERNELEY, John E. 147
- FERRARI, León 34
- FILLIARD, Ernest 125
- FORTE, Vicente 41 y 42
- FRÈRE, Pierre Edouard 97
- GARABITO, Ricardo 28 y 49
- GARCIA Y RODRIGUEZ, Manuel 87
- GONZALEZ, Modesto 45, 60 y 68
- GUAYASAMIN, Oswaldo 49
- HAGEMANS, Maurice 113
- HARLOW, George Henry 78
- HARPIGNIES, Henri Joseph 100
- HARTMANN, Ludwig 131
- HONDECOETER, Melchior de 77
- ISSUPOF, Alessio 92
- JARRY, Gastón 52
- KARPOFF, Ivan 118
- KIRIN 72, 73, 74 y 75
- KOEK KOEK, Stephen 35
- KREYDER, Alexis 104
- KUITCA, Guillermo 24

LARRAÑAGA, Enrique de 54
LEGOUT-GÉRARD, Fernand Maria Eugène 129
LETO, Antonino 127
LUNA ERCILLA, Jorge 9
LUSARRETA, Lola de 5

MAC ENTYRE, Eduardo 43
MADRAZO Y GARRETA, Raimundo de 80
MANCINI, Antonio 121
MARCOS, Jesús 11
MATTA, Roberto 18
Mc. GREGOR, R R.S.A. 109
MELNIK, Camillo 136
MESSIL, Gabriel 10
MINUJIN, Marta 903
MOISES, Julio 99
MOLLARI, Mario 44
MUSTO, Manuel 59

NORMANN, Adelsteen 106
NOTERMAN, Zacharie 132

ORLANDI, Alicia 12
ORLANDI, Nazareno 105

PAOLILLO, Luigi 101
PAUTROT, Ferdinand 899
PEREZ CELIS 50 y 65
PEREZ PENALBA, Alicia 582 y 745
PIERRE, Gustave René 148
PREISS, Ferdinand 599
PRESAS, Leopoldo 37
PUJIA, Antonio 778, 900 y 901

QUINQUELA MARTIN, Benito 1

REICHTER, Karl 130
RENART, Emilio 15
RIGANELLI, Agustín 731
RIPAMONTE, Carlos P. 2
RIVAROLI, Giuseppe 111
RIVOIRE, Raymond Léon 620
ROBERTS, J. 138
ROBIROSA, Josefina 16
ROYBET, Ferdinand 76 y 83
RUSSO, Raúl 56

SANCHEZ PERRIER, Emilio 89
SAUBIDET, Tito 66
SCHULZ, Adrien 82
SERRA Y AUQUE, Enrique 151
SILVA, Ramón 40
SOLDI, Raúl 48
STUPIA, Eduardo 13, 14

TAMADA-GROENEVELD, Thamine 20
TESSANDORI, Luis 7 y 8
TETAR VAN ELVEN, Pierre Henri 144
TIGLIO, Marcos 53
TROIANI, Troiano 611

VAUCHELET, Theophile Auguste 116
VICTORICA, Miguel Carlos 35, 55 y 63
VIDAL, Francisco 46 y 47

WILDE, William 152
WOERFFEL, Abraham C.F. 609
WYSEKAL, Jan 114

INDICE DE LOTES A LA VENTA POR DIA

PRIMERA NOCHE: Miércoles 1º de diciembre a las 19 hs.:

1	2	6	9	10	11	13	14	15	16	17	18
24	35	37	40	43	48	50	53	54	63	65	181
184	186	188	197	226	228	230	233	237	240	247	250
255	267	278	287	288	290	297	299	331	351	352	369
381	382	406	407	422	425	427	433	461	467	470	472
473	474	475	476	478	498	528	529	530	533	565	571
576	583	584	590	591	593	598	599	600	610	611	619
620	625	628	629	630	634	635	638	639	647	659	662
663	667	671	674	681	692	699	705	716	725	726	758
761	790	836	838	841	843	844	854	868	870	871	889
893											

SEGUNDA NOCHE: Jueves 2 de diciembre a las 19 hs.:

76	77	78	79	81	83	85	86	88	89	92	94
104	106	115	119	127	130	131	133	135	137	138	143
144	185	204	221	222	223	232	235	241	243	245	246
256	262	292	295	296	298	301	310	320	321	323	336
338	339	359	366	368	371	387	388	392	417	420	426
431	434	438	444	452	471	477	479	482	483	493	506
507	532	552	554	557	558	560	562	563	573	579	585
602	622	631	632	633	636	637	640	641	642	643	649
664	666	676	677	678	687	689	707	708	710	711	713
727	731	732	749	751	763	764	774	800	839	840	848
852	853	855	859	865	898	899	904	905	910		

TERCERA NOCHE: Viernes 3 de diciembre a las 19 hs.:

7	8	12	23	25	26	39	44	45	49	51	60
67	68	69	70	71	72	73	74	75	80	84	87
91	96	102	103	113	157	158	201	202	205	207	208
209	211	212	216	220	224	249	251	253	254	258	261
263	268	280	284	291	305	306	311	318	319	332	333
354	355	357	360	373	383	384	386	396	418	429	430
435	440	446	447	451	463	464	481	502	504	508	509
510	513	515	520	522	525	526	527	531	543	544	566
572	581	582	606	608	613	614	615	644	645	646	665
668	679	688	691	706	709	712	714	715	735	744	748
750	752	753	754	755	765	780	785	788	830	837	842
845	850	856	858	861	862	863	866	869	872	875	876
883	886	888	902	903							

PRIMERA TARDE: Lunes 6 de diciembre a las 16 hs.:

19	20	21	22	30	31	32	38	41	46	47	55
56	57	66	90	95	97	99	100	101	105	107	111
114	116	118	120	124	128	129	132	140	145	146	147
148	149	150	151	153	156	165	166	167	182	183	187
191	196	198	203	206	210	213	217	218	219	227	229
231	236	239	248	252	260	264	265	269	270	271	272
275	276	279	283	286	289	293	294	302	304	308	309
312	314	334	335	345	353	358	363	364	367	370	390
393	394	398	400	408	409	410	411	412	413	414	415
416	421	441	448	453	455	462	468	469	485	487	489
492	494	500	503	505	514	516	517	518	519	521	534
536	537	538	539	547	553	555	556	559	564	577	580
586	587	588	589	592	594	595	596	597	601	603	607
609	612	616	617	618	621	623	624	626	627	648	650
651	652	653	654	655	656	657	658	660	661	669	670
672	673	675	680	682	683	684	686	690	693	694	695
696	697	698	704	720	721	724	733	734	737	738	739
741	745	747	756	759	760	762	766	768	769	770	771
772	773	776	792	793	795	796	798	803	804	806	809
810	813	821	831	846	849	851	857	878	879	882	890

SEGUNDA TARDE: Martes 7 de diciembre a las 16 hs.:

3	4	5	27	28	29	33	36	42	52	58	59
61	62	64	82	98	108	109	110	112	117	121	122
123	125	126	134	136	139	141	142	152	159	160	161
162	163	164	168	169	189	190	192	193	194	195	199
200	214	215	225	234	238	242	244	257	259	266	273
274	277	281	282	285	300	303	307	313	315	316	317
322	324	325	326	327	328	329	330	337	340	341	342
343	344	346	356	361	362	365	372	374	385	389	391
395	397	399	419	423	424	428	432	436	437	439	442
443	445	449	450	454	465	466	480	484	486	488	490
491	495	496	497	499	501	511	512	523	524	535	540
541	542	545	546	548	549	550	551	561	574	575	578
604	605	685	700	701	702	703	717	718	719	722	723
728	729	730	736	740	742	743	746	757	767	775	777
778	779	781	782	783	784	786	787	789	791	794	797
799	801	802	805	807	808	811	812	814	815	816	817
818	819	820	822	823	824	825	826	827	828	829	832
833	834	835	847	860	864	867	873	874	877	880	881
884	885	887	891	894	895	896	897	900	901	906	907
908	909										

MAÑANA: Martes 7 de diciembre a las 10.30 hs.

Libros. Lotes 921 al 1138 se venderán correlativamente.

PINTURA ARGENTINA

LATINOAMERICANA



1

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

1. “NIEBLA EN EL RIACHUELO”
Pintura al óleo sobre madera.
Firmada QUINQUELA MARTIN abajo a la izquierda.
Titulada, firmada y fechada 1969 en el reverso.

Medidas: 80 x 90 cm
Estimación: U\$S 12.000-15.000
Ver reproducción



2

RIPAMONTE, Carlos P.
Argentino
1874-1968

2. "INDIO CABALGANDO EN LA PAMPA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada C. RIPAMONTE y fechada 1947 abajo a la izquierda.

Medidas: 100 x 100 cm
Estimación: U\$S 5.000-7.000
Ver reproducción

CANESSA, Aurelio
Argentino
1899-1986

3. "VOLVIENDO DEL TRABAJO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. CANESSA abajo a la derecha.
Medidas: 57 x 78 cm
Estimación: U\$S 600-800

CASTAGNA, Rodolfo
Argentino
1912

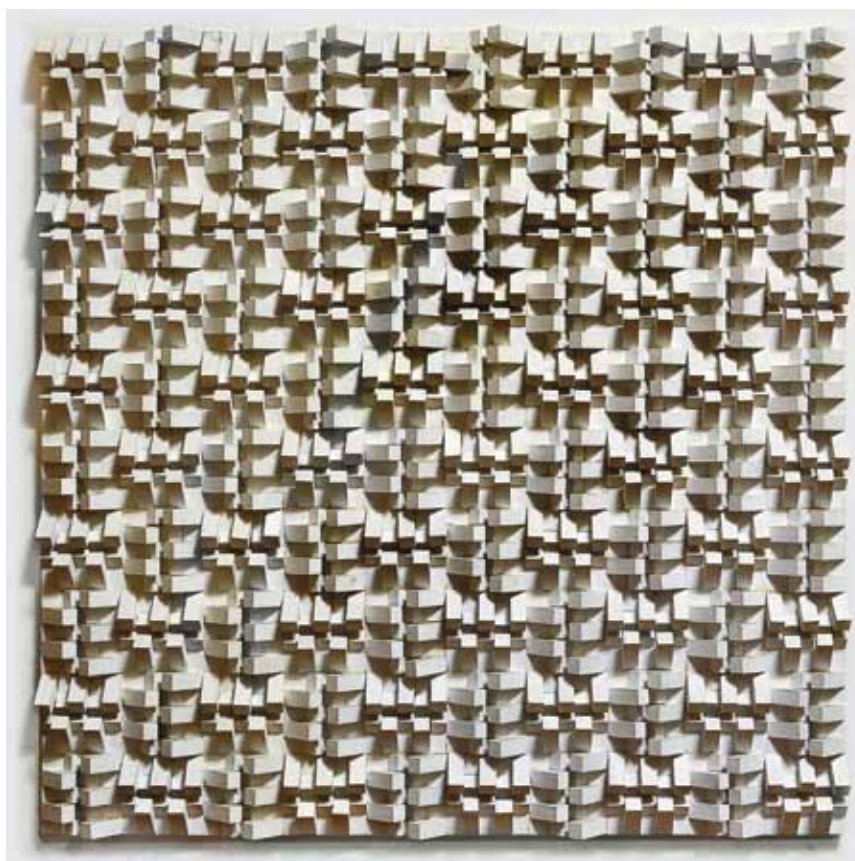
4. "PATIO CON ALJIBE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Rodolfo CASTAGNA y fechado 1973 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: 60 x 80 cm
Estimación: U\$S 500-700

LUSARRETA, Lola de
Argentina
1901-

5. "PLACE FALGUIRES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Lola de LUSARRETA y fechada París 1950 abajo a la derecha.
Medidas: 50 x 60 cm
Estimación: U\$S 250-400



6



9

CIOCCHINI, Cleto
Argentino
1899-1974

6. "LA LLEGADA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada C. CIOCCHINI Mar del Plata abajo a la izquierda.
Medidas: 45 x 57 cm
Galería KAPEROTXIPI, Mar del Plata.
Estimación: U\$S 1.800-2.200
Ver reproducción

TESSANDORI, Luis
Argentino
1897-1974

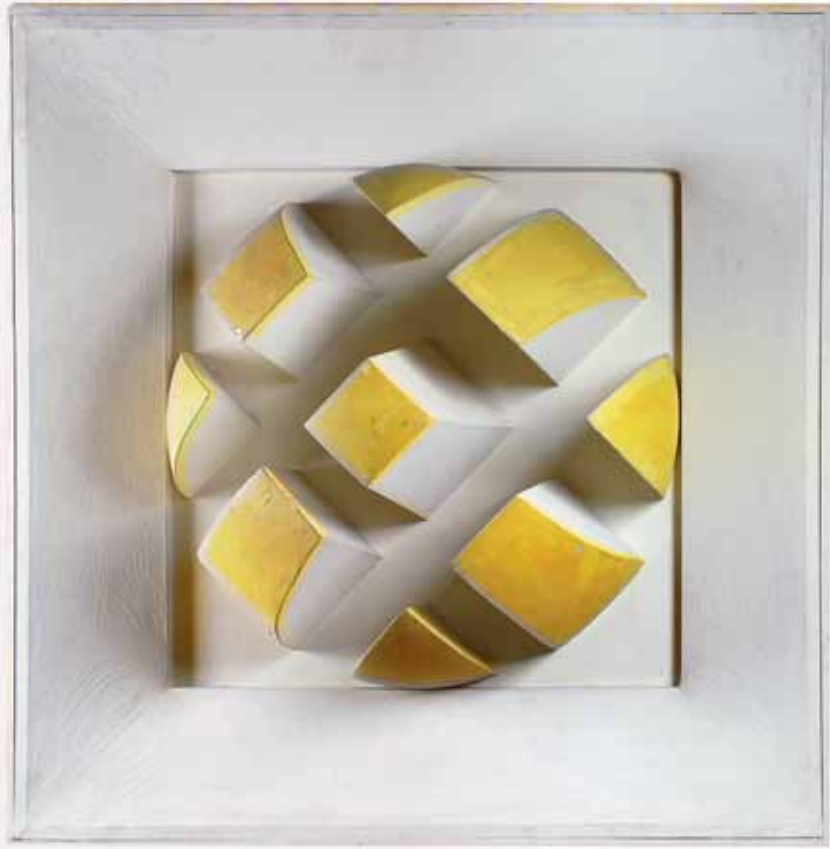
7. "LOS TALAS"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada L. TESSANDORI y fechada 68 abajo a la izquierda.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: 45 x 60 cm
Galería KAPEROTXIPI, Mar del Plata.
Estimación: U\$S 1.000-1.500

TESSANDORI, Luis
Argentino
1897-1974

8. "UNA TAREA"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada L. TESSANDORI abajo a la izquierda.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: 45 x 60 cm
Galería KAPEROTXIPI, Mar del Plata.
Estimación: U\$S 1.000-1.500

LUNA ERCILLA, Jorge
Argentino
1923-

9. "IMAGEN CAMBIANTE"
Composición con relieves en madera pintada de blanco.
Firmada LUNA ERCILLA y fechada "81" en el reverso.
Medidas: 126 x 126 cm
Colección Marcos CURTI.
Estimación: U\$S 1.500-2.000
Ver reproducción



10



12



13

MESSIL, Gabriel
Argentino
1934-1986

10. "MEDIO POMELO"
Técnica mixta. Circa 1966
Sin firma.

Medida total: 136 x 136 x 45 cm
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO,
Sello en el reverso.
Numerada 496.
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 2.000-3.000
Ver reproducción

ORLANDI, Alicia
Argentina
1937-

12. «EVA Y CAM»
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Alicia ORLANDI y fechada «64» abajo a la izquierda.
Título e indicación de posición en el reverso.

Medidas: 132 x 200 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 1.500-2.500
Ver reproducción

MARCOS, Jesús
Argentino
1938-

11. "CELEBRACION"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada MARCOS abajo en el centro.
Titulada, fechada y firmada en el reverso.

Medidas: 161 x 161 cm
3a. BIENAL M. CHANDON DE PINTURA.
SALAS NACIONALES DE EXPOSICION.
Numerada 181.
Etiquetas en el reverso.
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 2.500-3.500
Ver reproducción



11



14

STUPIA, Eduardo
Argentino
1951-

13. "SIN TITULO"
Dibujo tinta sobre papel.
Firmado STUPIA y fechado "72/74" abajo a la izquierda.
Medidas: 70 x 100 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 2.500-3.500
Ver reproducción

STUPIA, Eduardo
Argentino
1951-

14. "SIN TITULO"
Dibujo tinta sobre papel.
Firmado STUPIA "78" en el dibujo.
Medidas: 98 x 67,5 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 2.500-3.500
Ver reproducción

RENART, Emilio
Argentino
1925-1991

15. "GATA PELUDA"
Técnica mixta.
Firmada RENART y fechada 1966 abajo a la derecha.
Medidas: 77 x 110 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 8.000-10.000
Ver reproducción

ROBIROSA, Josefina
Argentina
1932-

16. "FIGURAS DE RODILLAS"
Dibujo a lápiz.
Firmado J. ROBIROSA abajo a la izquierda.
Medidas: 50 x 65 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 1.500-2.000
Ver reproducción

GARABITO, Ricardo
Argentino
1930-

17. "SIN TITULO"
Dibujo lápiz y acuarela.
Sin firma.
Medidas: 50 x 70 cm
Expuesto exhibición "DIBUJO ARGENTINO
CONTEMPORANEO"
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 16-11-1980.
Etiqueta al dorso.
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 2.000-2.500
Ver reproducción



16



15



17

MATTA, Roberto
Chileno
1911-2002

18. "COMPOSICION CON FIGURAS"

Técnica mixta.

Firmada MATTA abajo a la izquierda.

Medidas: 50 x 65 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 3.000-4.000

ALONSO, Raúl
Argentino
1923-1993

19. "LOS MELLIZOS"

Dibujo tinta sobre papel.

Firmado Raúl ALONSO y fechado 21.4.74 abajo a la derecha.

Titulado abajo a la izquierda.

Medidas: 56 x 38 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 1.000-1.400
Ver reproducción



19



20

EGUIA, Fermín
Argentino
1942-

20. "SIN TITULO"

Técnica mixta.

Firmada Fermín EGUIA y fechada "73" abajo a la derecha.

Medidas: 30,5 x 41,5 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 800-1.200
Ver reproducción

DE LA VEGA, Jorge
Argentino
1930-1971

21. "TEXTURA"

Collage.

Firmado de la VEGA abajo a la izquierda.

Medidas: 31 x 21 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 1.000-1.500

DE LA VEGA, Jorge
Argentino
1930-1971

22. "SIN TITULO"

Collage.

Firmado de la VEGA abajo a la derecha.

Medidas: 34,5 x 29 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 1.000-1.500



24

BIANCHEDI, Remo
Argentino
Contemporáneo

23. "DIE APOTHERE"

Técnica mixta.

Firmada BIANCHEDI "82" abajo a la derecha.

Medidas: 20,5 x 17 cm

Colección Marcos CURI.

Estimación: U\$S 600-800

KUITCA, Guillermo
Argentino
1961-

24. "RETRATO DE REMO BIANCHEDI"

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Fecha aproximada: 1984

Medidas: 30,5 x 40 cm

Colección Marcos CURI.

Estimación: U\$S 10.000-15.000

Ver reproducción

BIANCHEDI, Remo
Argentino
Contemporáneo

25. "RETRATO"

Dibujo tinta y color.

Sin firma.

Medidas: 11 x 9,5 cm

Colección Marcos CURI.

Estimación: U\$S 400-600

BIANCHEDI, Remo
Argentino
Contemporáneo

26. "RETRATO DE HOMBRE"

Dibujo lápiz y color.

Dedicado "a Martín" y firmado BIANCHEDI abajo en el centro.

Medidas: 19,5 x 19,5 cm

Colección Marcos CURI.

Estimación: U\$S 800-1.000

- SILVA, Julio
Argentino
1930-
27. "FIGURAS"
Par de dibujos a tinta sobre papel.
Firmados J.H. SILVA abajo a la izquierda. Uno fechado 8-VI-63 y el otro 21-XI-63.
Medidas: 24 x 32 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 300-500
- GARABITO, Ricardo
Argentino
1930-
28. DIEZ DIBUJOS ORIGINALES DE RICARDO GARABITO.
Ocho dibujos a lápiz y dos a tinta. Cada uno de ellos firmado GARABITO. Distintos tamaños.
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 400-600
- DICIERVO, Jorge
Argentino
1947
29. CONJUNTO DE TRES COLLAGES ORIGINALES DE DICIERVO.
Diferentes figuras enmarcadas en passe-partout.
Firmadas DICIERVO y fechadas "78" dos de ellas y "79" la restante.
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 600-800
- D'ARIENZO, Miguel A.
Argentino
1950-
30. "FIGURAS ALADAS"
Técnica mixta.
Firmada D'ARIENZO y fechada 87 abajo a la derecha.
Medidas: 49,5 x 65 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 800-1.000
- D'ARIENZO, Miguel A.
Argentino
1950-
31. "FIGURAS Y ANIMALES"
Técnica mixta.
Firmada D'ARIENZO y fechada 85-86 abajo a la derecha.
Medidas: 45 x 66 cm
Colección Marcos CURI
Estimación: U\$S 800-1.000
- D'ARIENZO, Miguel A.
Argentino
1950-
32. "HOMBRE CON MAPACHES"
Técnica mixta.
Firmada D'arienzo M.A. y fechada 90 abajo a la derecha.
Medidas: 50 x 70 cm
Colección Marcos CURI
Estimación: U\$S 800-1.000
- KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934
33. TRES PINTURAS Y COLLAGES ANONIMOS.
Cubiertos por lámina de acrílico.
Medidas: 70,5 x 50,5 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 600-800
- KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934
35. "FRAGATAS"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.
Medidas: 50 x 65 cm
Estimación: U\$S 4.000-6.000
Ver reproducción
- BORLA, Héctor
Argentino
1937-
36. "TORSO"
Técnica mixta sobre papel.
Firmada H. BORLA y fechada 88 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.
Medidas: 58 x 41 cm.
Ex Colección Sara UNZUÉ de MADERO.
Estimación: U\$S 400-600
- PRESAS, Leopoldo
Argentino
1915-
37. "OFELIA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada PRESAS arriba a la derecha.
Medidas: 60 x 80 cm
Estimación: U\$S 9.000-12.000
Ver reproducción
- Ref. Certificado de autenticidad expedido por Galería RUBBERS en el reverso, titulado y fechado 1976 en el mismo.



35



37

VICTORICA, Miguel Carlos
Argentino
1884-1955

38. "PALACIO ANTIGUO"
Dibujo a tinta.
Titulado Palacio Antiguo, La Paz, fechado 15-1-1952 y firmado M. C. VICTORICA abajo a la derecha.
Medidas: 28 x 35 cm
Galería BONINO, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Estimación: U\$S 600-700

BUTLER, Horacio
Argentino
1897-1983

39. "ESQUINA DEL TIGRE"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada BUTLER abajo a la derecha.
Medidas: 16,5 x 21,5 cm
Estimación: U\$S 800-1.000

SILVA, Ramón
Argentino
1891-1919

40. "CAMINO DE PALERMO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada R. SILVA y fechada 1919 abajo a la izquierda.
Medidas: 33 x 40,5 cm
Estimación: U\$S 2.500-3.000



FORTE, Vicente
Argentino
1912-1980

41. "NATURALEZA MUERTA" "VINO ROSSO"
Par de tintas sobre papel.
Firmadas V. FORTE y fechadas 44 a la derecha.
Medidas: 22 x 27 cm
Estimación: U\$S 500-600

Ref: Cada obra cuenta con un certificado expedido por la hija del autor en el reverso de una fotografía.

FORTE, Vicente
Argentino
1912-1980

42. "EL BOTELLON"
Tinta sobre papel.
Firmada V. FORTE y fechada 19/12/45 abajo a la derecha.
Medidas: 32 x 23 cm
Estimación: U\$S 250-300

Ref: Certificado expedido por la hija del autor en el reverso de una fotografía.

MAC ENTYRE, Eduardo
Argentino
1929-

43. "DECO"
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada, titulada y fechada 1985 en el reverso.
Medidas: 100 x 100 cm
Estimación: U\$S 3.000-4.000
Ver reproducción

MOLLARI, Mario
Argentino
Contemporáneo

44. "LA COSECHA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada MOLLARI arriba a la derecha.
Medidas: 61 x 70 cm
Estimación: U\$S 600-800

GONZALEZ, Modesto
Argentino
Siglos XIX y XX

45. "JUAN DE GARAY"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Mto. GONZALEZ abajo a la izquierda.
Medidas: 107 x 82 cm
Estimación: U\$S 4.500-5.000

VIDAL, Francisco
Argentino
1887-1980

46. "DORSO"
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada F. VIDAL y fechada " 72" en el costado izquierdo.

Medidas: 36,5 x 30 cm
Galería KAPEROTXIPI, Mar del Plata.
Estimación: U\$S 600-800

VIDAL, Francisco
Argentino
1887-1980

47. "DORSO"
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada F. VIDAL en el costado derecho.

Medidas: 30 x 33,5 cm.
Galería KAPEROTXIPI, Mar del Plata.
Estimación: U\$S 600-800

SOLDI, Raúl
Argentino
1905-1994

48. "CABECITA"
Pintura al óleo sobre tela pegada sobre hardboard.
Firmada Raúl SOLDI abajo a la izquierda.

Medidas: 38 x 31,5 cm
Galería de Arte BIGLIONE, Buenos Aires.
Certificado en el reverso de una foto.
Estimación: U\$S 4.000-5.000
Ver reproducción

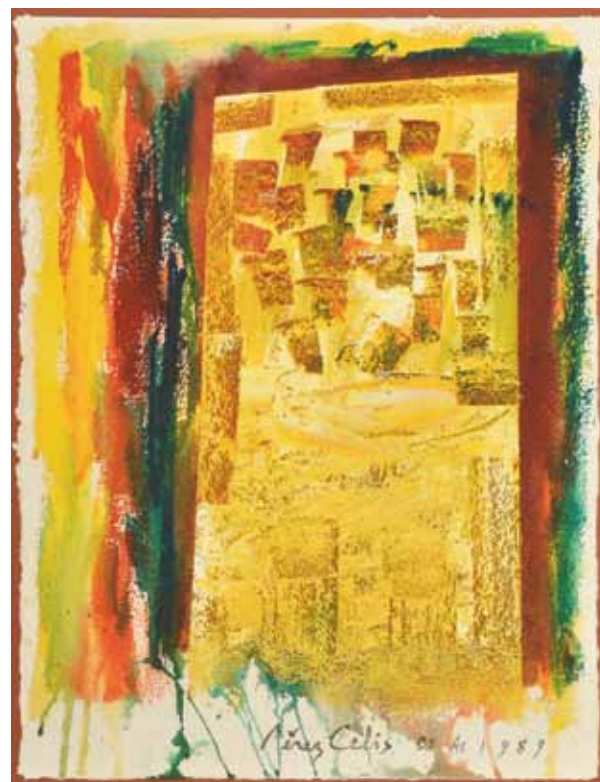
GUAYASAMIN, Oswaldo
Ecuador
1919-1999

49. "MUJER ANDINA"
Técnica mixta.
Firmada GUAYASAMIN abajo a la derecha.
Medidas: 32 x 23 cm
Estimación: U\$S 2.500-3.500

Ref. Expertizaje realizado por el señor Julio Lorenzo Garro en Barranco, diciembre de 2005, a disposición de los interesados.



48



50

PEREZ CELIS
Argentino
1939-2008

50. "SIN TITULO"
Técnica mixta sobre papel.
Firmada PEREZ CELIS y fechada Bs. As. 1989 abajo a la derecha.
Medidas: 67 x 51 cm
Estimación: U\$S 1.500-2.500
Ver reproducción

CIOCCHINI, Cleto
Argentino
1899-1974

51. "PESCADORES"
Carbonilla.
Firmada CIOCCHINI, Mar del Plata, abajo a la derecha.
Medidas: 126 x 77 cm
Estimación: U\$S 800-1.000
Ver reproducción



JARRY, Gastón
Argentino
1889-1974

52. "COMPOSICION CON PESCADO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Gastón JARRY abajo a la derecha.
Medidas: 60 x 70 cm
Estimación: U\$S 250-300

TIGLIO, Marcos
Argentino
1903-1976

53. "MUCHACHO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada M. TIGLIO y fechada "52" abajo a la izquierda.
Pintura en el reverso protegida por un vidrio.
Medidas: 53 x 44 cm
Estimación: U\$S 1.800-2.000

LARRAÑAGA, Enrique de
Argentino
1900-1956

54. "MASCARAS POPULARES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Enrique de LARRAÑAGA abajo a la izquierda.
Medidas: 50 x 60 cm
Galería SOUDAN, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Estimación: U\$S 1.700-2.000

VICTORICA, Miguel Carlos
Argentino
1884-1955

55. "CATEDRAL DE CORDOBA"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada M.C. VICTORICA y fechado 1929 abajo a la derecha.
Medidas: 22 x 27 cm
Galería SOUDAN, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Estimación: U\$S 1.000-1.200

RUSSO, Raúl
Argentino
1912-1984

56. "VASO CON FLORES"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada RUSSO abajo a la derecha.
Medidas: 44,5 x 36,5 cm.
Estimación: U\$S 2.000-2.500



60

GONZALEZ, Modesto
Argentino
Siglos XIX y XX

60. DOS PEQUEÑAS ACUARELAS EN UN EMARCA-
MIENTO.
Tituladas: "PARAGUAYO GUERRA DE 1865 AL 1870"
y "GUERRA DEL PARAGUAY AÑOS 1865-1870".
La segunda de ellas firmada Modesto GONZALEZ y
fecha 1905.
Pequeñas diferencias en sus tamaños.
Varilla de madera moldurada y dorada.
Medidas: 15 x 10 cm y 13,5 x 9 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 400-600
Ver reproducción

CORSETTI, Carlos
Escuela Italiana
1823-1903

57. "VISTA ANTIGUA DE LA CIUDAD DE MONTE-
VIDEO"
Acuarela.
Firmada C. CORSETTI y fechada 1893 abajo a la derecha.
Medidas: 33 x 85 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 600-800

58. "RAMON REYES"
Original acuarela "naif" posiblemente peruana.
Figuras formando el nombre del título.
Cuatro secciones forman el fondo.
Inscripción inferior "Recuerdo de María Paz NONATO".
Passe partout acuarelado.
Varilla de madera moldurada y dorada.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 300-400

MUSTO, Manuel
Argentino
1893-1940

59. "ARMONIA DE CIRCULOS"
Pintura sobre seda en forma de vitela de abanico.
Titulada "Armonía de círculos" Rosario- Salón de Oto-
ño de 1919.
Firmada M. MUSTO abajo a la derecha.
Enmarcada bajo vidrio.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 250-350

DE LA TORRE, Carlos
Argentino
1856-1932

61. "PAISAJE CON PUENTE"
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firma característica del pintor abajo a la derecha.
Medidas: 13 x 22 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 600-800

DE LA TORRE, Carlos
Argentino
1856-1932

62. "PAISAJE"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firma característica del pintor abajo a la derecha.
Medidas: 6 x 10 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-300

VICTORICA, Miguel Carlos
Argentino
1884-1955

63. "AUTORRETRATO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada M. C. VICTORICA y fechada B. A. 1930 aba-
jo a la derecha.
Medidas: 74 x 50 cm
Ex Colección ACQUARONE, Buenos Aires
Galería BONINO, Buenos Aires.
Etiquetas al dorso.
Estimación: U\$S 12.000-14.000



65

ANONIMO
Argentina
Contemporáneo

64. "PERSONAJES FRENTE AL CABILDO"
Pintura al óleo sobre tela. Sin firma.
Pertenece de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 300-400

PEREZ CELIS
Argentino
1939-2008

65. "SIN TITULO"
Collage.
Firmado PÉREZ CELIS y fechado "62" abajo a la derecha.
Firmado y fechado Buenos Aires 1962 en el reverso.
Medidas: 114 x 97 cm
Estimación: U\$S 6.000-8.000
Ver reproducción

SAUBIDET, Tito
Argentino
1891-1943

66. "ESCENAS DE CAMPO"
Tres dibujos a tinta sobre papel.
Firmados Tito SAUBIDET, dos abajo a la derecha y el
tercero abajo a la izquierda.
Medidas: 29 x 48 cm
Estimación: U\$S 1.200-1.500

DE MARTINO, Eduardo
Uruguayo
1842-1912

67. "NOCTURNO. BUQUE A VAPOR"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada E. de MARTINO y fechada "90" abajo a la
izquierda.
Medidas: 33 x 34 cm
Colección Julio Palemón HUERGO.
Estimación: U\$S 600-900



69



70

GONZALEZ, Modesto
Argentino
Siglos XIX y XX

68. "SOLDADOS DE LA GUERRA DEL PARAGUAY"
Par de pinturas al óleo, una sobre tela y otra sobre cartón.
Firmadas Mto. GONZALEZ Julio de 1901 una de las
piezas y M. GONZALEZ, Buenos Aires la otra, ambas
abajo a la derecha.
Medidas: 62 x 38 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 3.000-4.000

CHALE, Gertrudis
Escuela Austríaca
1898-1954

69. "INDIAS TRABAJANDO"
Técnica mixta sobre papel.
Sin firma.
Medidas: 47 x 58,5 cm
Estimación: U\$S 2.000-3.000
Ver reproducción

Ref. Reproducida en el libro "GERTRUDIS CHALE -
UNA PINTORA EN EL MUNDO ANDINO" por Mau-
ricio NEUMAN, pag. 131, que se entregará al comprador.

CHALE, Gertrudis
Escuela Austríaca
1898-1954

70. "INDIAS"
Técnica mixta sobre papel.
Firmada G. CHALE y fechado Bolivia 46 abajo a la de-
recha.
Medidas: 44,5 x 60 cm
Estimación: U\$S 2.000-3.000
Ver reproducción

Ref. Reproducida en el libro "GERTRUDIS CHALE -
UNA PINTORA EN EL MUNDO ANDINO" por Mau-
ricio NEUMAN, que se entregará al comprador.

CINALLI, Ricardo
Argentino
1948-

71. "EL STUDIO"
Dibujo a lápiz.
Firmado CINALLI, fechado Bs. As. MCMXCIV y titu-
lado en la parte superior.
Medidas: 50 x 70 cm
Colección Marcos CURI
Estimación: U\$S 1.000-1.500

KIRIN
Argentino
1953-

72. "COLLAGE"
Dibujo a tinta y collage.
Firmado KIRIN abajo a la derecha.
Fecha aproximada de creación: entre 1994 y 1996.
Medidas: 76 x 56 cm
Colección Marcos CURI
Estimación: U\$S 1.000-1.500

KIRIN
Argentino
1953-

73. "COLLAGE"
Dibujo a tinta y collage.
Firmado KIRIN abajo a la derecha.
Fecha aproximada de creación: entre 1994 y 1996.
Medidas: 76 x 56 cm
Colección Marcos CURI
Estimación: U\$S 1.000-1.500

KIRIN
Argentino
1953-

74. "ESCRITURAS"
Dibujo a tinta.
Firmado KIRIN abajo a la derecha.
Fecha aproximada de creación: entre 1994 y 1996.
Medidas: 76 x 56 cm
Colección Marcos CURI
Estimación: U\$S 1.000-1.500

KIRIN
Argentino
1953-

75. "ESCRITURAS"
Dibujo a tinta.
Firmado KIRIN abajo a la derecha.
Fecha aproximada de creación: entre 1994 y 1996.
Medidas: 76 x 56 cm
Colección Marcos CURI
Estimación: U\$S 1.000-1.500

PINTURAS

ACUARELAS Y GRABADOS



76

ROYBET, Ferdinand
Escuela Francesa
1840-1920

76. "ESCENA EN LA CERCANIA DE UNA CIUDAD"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada ROYBET abajo a la izquierda.

Medidas: 75 x 100 cm
Encadrements HAVARD Freres, París.
Etiqueta en el reverso.
Colección Julio Palemón HUERGO.
Estimación: U\$S 15.000-18.000
Ver reproducción



81

HONDECOETER, Melchior de
Escuela Francesa
1636-1695
Atribuido

77. "GALLO Y GALLINAS SOBRE FONDO DE PAISAJE"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 105 x 81 cm
Colección Julio Palemón HUERGO.
Estimación: U\$S 3.000-4.000

HARLOW, George Henry
Escuela Inglesa
1787-1819

78. "PORTRAIT OF A LADY"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 76 x 63 cm
Colección Julio Palemón HUERGO.
Estimación: U\$S 6.000-7.000

BOILLY, Louis Leopold
Escuela Francesa
1761-1845
D'après

79. "L'AMANT CONSTANT"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 67 x 61 cm
Colección Julio Palemón HUERGO.
Estimación: U\$S 2.000-3.000

DE DREUX, Alfred
Escuela Inglesa
1810-1860
Atribuido

80. "JINETE A CABALLO FONDO DE PAISAJE"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 33 x 46 cm
Colección Julio Palemón HUERGO.
Estimación: U\$S 1.800-2.000
Ver reproducción

BAIL, Joseph
Escuela Francesa
1862-1921

81. "LES COUTURIERES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada BAIL Joseph abajo a la derecha.
Medidas: 100 x 82 cm
Estimación: U\$S 14.000-18.000
Ver reproducción

SCHULZ, Adrien
Escuela Francesa
1851-1931

82. "PAISAJE CON ESPEJO DE AGUA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Adrien SCHULZ abajo a la derecha.
Medidas: 66 x 81 cm
Estimación: U\$S 600-800

ROYBET, Ferdinand
Escuela Francesa
1840-1920

83. "MOUSQUETAIRE ASSIS"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada F. ROYBET abajo a la izquierda.
Medidas: 60 x 48 cm
J.C.NAON & Cia. S.A. Noviembre de 1998.
Lote 103 del catálogo.
Estimación: U\$S 4.500-5.500
Ver reproducción

Ref. Sello en lacre del experto Jules de BRAJWERS de la ciudad de Bruselas y otro no identificado en el reverso.



83

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XIX

84. "ESCENA MITOLOGICA CON LA FIGURA DE VENUS".
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 161 cm Ancho 200 cm
Estimación: U\$S 2.000-3.000





85

ANONIMO
Escuela Inglesa
Siglo XVIII

85. "HOUNDS & FOX"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 240 x 166,5 cm
Estimación: U\$S 8.000-10.000
Ver reproducción

BARWOLF, Georges
Escuela Belga
1872-1935

86. "PUENTE ENRIQUE IV - PARIS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada G. BARWOLF y fechada 08 abajo a la derecha.

Medidas: 55 x 65 cm
Estimación: U\$S 3.000-4.500
Ver reproducción

GARCIA Y RODRIGUEZ, Manuel
Escuela Española
1863-1925

87. "LA JAVA"
Acuarela.
Firmada GARCIA y RODRIGUEZ, La Java, abajo a la derecha.

Medidas: 20 x 30 cm
Estimación: U\$S 1.200-1.600



86



92

DIAZ DE LA PEÑA, Narcisse Virgile
Escuela Francesa
1807-1876

88. "DANS LA FÔRET DE FONTAINEBLEAU".
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada N. DIAZ abajo a la derecha.
Medidas: 23 x 33 cm
Estimación: U\$S 4.000-5.000

SANCHEZ PERRIER, Emilio
Escuela Española
1855-1907

89. "PAISAJE CON RIO Y GRAN ARBUSTO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada E. SANCHEZ PERRIER abajo a la izquierda.
Medidas: 16 x 27,5 cm
Estimación: U\$S 6.000-8.000
Ver reproducción

90. "PAISAJE CON CURSO DE AGUA"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: 56,5 x 46 cm
Estimación: U\$S 400-600

91. "RETRATOS"
Par de pinturas al óleo sobre tela.
Una de ellas firmada Jul. SIMMONS ALTONO (?) y
fecha "69" abajo a la izquierda.
Medidas: 61 x 50 cm
Estimación: U\$S 1.500-2.000

ISSUPOF, Alessio
Escuela Rusa
1889-1957

92. "ALLA STASIONE"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Alessio ISSUPOFF abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.
Medidas: 35 x 45 cm
Estimación: U\$S 10.000-13.000
Ver reproducción



89

ANONIMO
Escuela Veneciana
Siglo XIX

94. "VENEZIA"
Par de antiguas pinturas al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: 55 x 71,5 cm
Estimación: U\$S 3.000-4.000

ANONIMO
Escuela Holandesa
Siglo XIX

95. "PUEBLO PESQUERO A ORILLAS DEL MAR"
Pintura al óleo sobre tela reentelada.
Sin firma.
Medidas: 38 x 50,5 cm
Estimación: U\$S 500-700

ANONIMO
Escuela Holandesa
Siglo XVIII

96. "PAISAJE ANIMADO CON RUINAS"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: 26,5 x 31,5 cm
Estimación: U\$S 1.000-1.300

FRÈRE, Pierre Edouard
Escuela Francesa
1819-1886

97. "CHILD WATERING A PLANT"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Titulada en el reverso.
Medidas: 31 x 26 cm
Ex Propiedad de Romaine Lady MONSON.
Etiqueta al dorso.
Estimación: U\$S 500-700

TAMADA-GROENEVELD, Thamine
Escuela Holandesa
1871-1938

98. "CARROS EN MAREA BAJA"
Antigua pintura al óleo sobre tela.
Firmada abajo a la derecha.
Medidas: 20,5 x 42 cm
Estimación: U\$S 400-600



99

MOISES, Julio
Escuela Española
1888-1968

99. "RETRATO DE JOVEN MUJER"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Julio MOISES y fechada Madrid MCMXXI
abajo a la izquierda.
Medidas: 75 x 51 cm
Estimación: U\$S 1.200-1.600
Ver reproducción

HARPIGNIES, Henri Joseph
Escuela Francesa
1819-1916

100. "BORDS DE LOING"
Pequeña acuarela en tonos sepia.
Firmada H. HARPIGNIES abajo a la izquierda.
Numerada 1275 y titulada en el reverso.
Medidas: 7,5 x 11,3 cm.
Estimación: U\$S 400-600



104

PAOLILLO, Luigi
Escuela Italiana
1864-1934

101. "COSTA AMALFITANA"

Pequeña pintura al óleo sobre cartón.
Firmada L. PAOLILLO arriba a la derecha.
Medidas: 9,4 x 14,1 cm.
Estimación: U\$S 400-600

ANONIMO
Escuela Inglesa
Siglo XVIII

102. "RETRATO DE CABALLERO CON PELUCA BLANCA"

Pintura al óleo sobre tela.
Inscripción "In° Hunt AEt:30" arriba a la izquierda.
Medidas: 76 x 61 cm.
Estimación: U\$S 1.800-2.200

ANONIMO
Escuela Flamenca
Siglo XVIII

103. "RETRATO DE DAMA CON ENCAJES Y PULSERAS DE CORAL"

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 65 x 50 cm.
Estimación: U\$S 1.000-1.300

KREYDER, Alexis
Escuela Francesa
1839-1912

104. "NATURALEZA MUERTA"

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada A. KREYDER abajo a la derecha.

Medidas: 82 x 117 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 4.500-6.000
Ver reproducción



106

ORLANDI, Nazareno

Argentino

1861-1952

105. "RETRATO DE NIÑA"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada N. ORLANDI fechada "97" B. Aires, abajo a la derecha.

Medidas: 100 x 66 cm

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 500-800

NORMANN, Adelsteen

Escuela Noruega

1848-1918

106. "FJORD NORVEIGEN"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada A. NORMANN abajo a la izquierda.

Medidas: 56 x 83 cm

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 4.000-5.000

Ver reproducción

107. "VASO CON FLORES Y MARIPOSAS"

Pintura al óleo sobre hardboard de forma oval.

Sin firma.

Enmarcamiento de madera tallada y moldurada con pátina antigua.

Medida total 135 x 89 cm

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 700-900

108. "PAISAJE CON CONSTRUCCIONES"

Dibujo a lápiz y carbonilla con toques de pastel.

Firmado F. PARMENTIER 1768 fecit., abajo en el centro derecho.

Passe-partout acuarelado.

Varilla de madera moldurada y dorada.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 250-350

109. "ESCENA DE INTERIOR"

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada R. Mc. GREGOR R.S.A. abajo a la derecha.

Medidas: 31 x 41 cm

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 350-450

BONHEUR, Rosa
Escuela Francesa
1822-1899

110. "CABALLO"
Dibujo a lápiz.
Firmado Rosa BONHEUR abajo a la izquierda.
Sello en lacre en el reverso "Venta Rosa BONHEUR, 1900"

Medidas: 14 x 24 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 250-350

RIVAROLI, Giuseppe
Escuela Italiana
1885-1943

111. "PAISAJE ANIMADO POR PERSONAJES Y CARROZA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada G. RIVAROLI Roma, abajo a la derecha.

Medidas: 26 x 32 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 500-800



113



114

ANONIMO
Escuela Cuzqueña
Siglo XIX

112. "MANCO CAPAC - MAMA OCLLO HUACO"
Par de pinturas al óleo sobre cartón.
Sin firma.

Medidas: 31,5 x 21,5 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 400-600

HAGEMANS, Maurice
Escuela Belga
1852-1917

113. "PRINTEMPS"
Acuarela.
Firmada M. HAGEMANS abajo a la izquierda.

Medidas: 62 x 97 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 800-1.200
Ver reproducción

WYSEKAL, Jan
Escuela Americana
1858-1926

114. "FIESTA CAMPESTRE"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada J. WYSEKAL pinxit 1875 Bs. As. abajo a la izquierda.

Medidas: 85 x 115 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 800-1.200
Ver reproducción

CHABAS, Paul
Escuela Francesa
1869-1937

115. "JOVEN BAÑISTA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Paul CHABAS abajo a la derecha.
Medidas: 73 x 60 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 2.500-3.500
Ver reproducción



115

VAUCHELET, Theophile Auguste
Escuela Francesa
1802-1873

116. "RETRATO DE DAMA"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada VAUCHELET y dedicada "A SA SOEUR BIEN AIMÉE", arriba a la derecha.
Medidas: 66 x 55 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 800-1.200

SANCHEZ BARBUDO, Salvador
Escuela Española
1857-1917
Atribuido

117. "ESCENA DE INTERIOR"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada BARBUDO y fechada Roma 1894 abajo a la derecha.
Medidas: 51 x 76 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 1.500-2.000

KARPOFF, Ivan
Escuela Rusa
1898-1970

118. "VIEJA RUSIA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada I. KARPOFF abajo a la derecha.
Medidas: 56 x 61 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 700-1.000

MADRAZO Y AGUDO, José de
Escuela Española
1781-1859

119. "RETRATO DE MUJER CON TULES AZULES"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada R. MADRAZO en el costado izquierdo.
Medidas: 62 x 50 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 5.000-8.000
Ver reproducción

COLOMBO, G.
Escuela Italiana
Siglos XIX y XX

120. "PIAZZA NAVONA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada G. COLOMBO abajo a la izquierda.
Medidas: 51 x 62 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 1.000-2.000
Ver reproducción

MANCINI, Antonio
Escuela Italiana
1852/1930
Atribuido

121. "RETRATO DE JOVEN MONASTICO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada A. MANCINI Roma abajo a la izquierda.
Medidas: 61 x 51 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 600-800



119



120



122

DUTEIL, Elías
Francia-Buenos Aires
1836-1874

122. "PESCADORES EN EL RIO"
Acuarela.
Firmada con iniciales E.D. y fechado 1871 abajo a la izquierda.
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera moldurada, pintada de negro y dorada.
Medidas: 47 x 62 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 300-500
Ver reproducción

123. "ESCENAS EVANGÉLICAS"
Dos acuarelas.
Pequeñas diferencias de tamaños.
Sin firma.
Varillas de pluma de caoba y filetes claros.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-400

DIAZ DE LA PEÑA, Narcisse Virgile
Escuela Francesa
1807-1876

124. "BOSQUE DE FONTAINEBLEAU"
Pintura al óleo sobre tela.
Forma oval.
Firmada N. DIAZ abajo a la izquierda.
Medidas: 23 x 29 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 400-600
Ver reproducción

FILLIARD, Ernest
Escuela Francesa
1868-1933

125. "CENTRO CON FLORES"
Acuarela.
Firmada F. FILLIARD abajo a la derecha.
Medidas: 14,5 x 17 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 250-350
Ver reproducción

DALOU, Henri Pierre
Escuela Francesa
1753-1809
Atribuido

126. "RETRATO DE DAMA"
Forma oval. Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: 57,5 x 47,5 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-300

LETO, Antonino
Escuela Italiana
1844-1913

127. "BAHIA NAPOLITANA"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada LETO abajo a la izquierda.
Medidas: 26 x 42 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 7.000-12.000
Ver reproducción



124



127

DETAILLE, Edouard J.B.
Escuela Francesa
1848-1912

128. "HUSSARD DE LA GARDE"
Acuarela pintada sobre seda.
Pequeña avería en el ángulo superior derecho.
Firmada Edouard DETAILLE y fechada 1882 abajo a la izquierda.

Medidas: 49 x 32 cm
P & D COLNAGHI & Co., London.
Etiqueta al dorso.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 250-350

LEGOUT-GÉRARD, Fernand Maria Eugène
Escuela Francesa
1856-1924

129. "BAHIA NORMANDA"
Pequeña pintura al óleo sobre tabla.
Firmada F. LEGOUT GERARD abajo a la izquierda.
Medidas: 10,5 x 14,5 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 500-700
Ver reproducción

REICHTER, Karl
Escuela Austríaca
1836-1918

130. "A DINNER PARTY"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada C. REICHTER Wien, abajo a la derecha.
Medidas: 28 x 34 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 3.500-5.000
Ver reproducción



129



130



131



133

HARTMANN, Ludwig
Escuela Alemana
1836-1902

131. "JUNTO AL ESTABLO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Ludwig HARTMANN München abajo a la derecha.

Medidas: 21 x 38,5 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 2.000-3.000
Ver reproducción

NOTERMAN, Zacharie
Escuela Flamenca
1820-1890

132. "DOS PERROS EN UN INTERIOR"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Zach. NOTERMAN abajo a la izquierda.
Medidas: 20 x 25 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 500-700

BOOGAARD, Willem Jacobus
Escuela Holandesa
1842-1887

133. "EN EL ESTABLO"
Par de pinturas al óleo sobre tabla.
Firmadas W.J. BOOGAARD y fechada 1877 abajo, a la derecha una y a la izquierda la otra.
Medidas: 19,5 x 27,5 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 2.500-3.500
Ver reproducción

134. "PAISAJE ANIMADO CON CONSTRUCCIONES"
Dibujo a la sanguine.
Sin firma.
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera moldurada y dorada a la hoja.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 150-250

135. "RETRATOS"
Dibujo a la sanguine representando el boceto de dos retratos.
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera tallada y dorada a la hoja.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 150-250

MELNIK, Camillo
Escuela Austríaca
1862-

136. "LA DESPEDIDA"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada MELNIK y fechada 1897 abajo a la izquierda.
Medidas: 143 x 116 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 3.000-5.000
Ver reproducción

137. "PAISAJES ANIMADOS"
Par de antiguas acuarelas.
Sin firma.
Medidas: 17 x 22 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 300-500



136



139

ROBERTS, J.
Escuela Inglesa
Siglo XIX

138. "VIEW IN WALES"
Par de pinturas al óleo sobre tela.
Reenteladas.
Firmadas J.ROBERTS y fechadas 1856 abajo a la derecha.

Medidas: 54,5 x 71 cm
ROYAL EXCHANGE GALLERIES
13 Bond Street, Manchester 2.
Estimación: U\$S 2.500-3.500

DEBAT PONSAN, Edouard Bernard
Escuela Francesa
1847-1913

139. "PAISAJE CON VACAS Y JOVENES CAMPESINOS"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. DEBAT PONSAN y fechado "96" abajo a la derecha.

Medidas: 65,5 x 92 cm
Pertenece de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 3.000-4.000
Ver reproducción

140. "PASTOR CON OVEJAS" "ALDEANA CON GALLINAS"
Par de pinturas al óleo sobre tela.
Firmadas ROSSERT abajo a la derecha.

Medidas: 92 x 73 cm
Pertenece de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 800-1.000

BUHOT, Felix Hilaire
Escuela Francesa
1847-1898

141. "ESCENA CALLEJERA"
Pintura al pastel y realces acuarelados.
Sin firma.

Medidas: 32 x 27 cm
Pertenece de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 180-250

142. "LOS BORRACHOS"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Titulada y firmada MANLORO en el reverso.
Copia de una pintura de VELAZQUEZ.

Medidas: 94 x 130 cm
Estimación: U\$S 300-600



143

DEVAMBEZ, André
Escuela Francesa
1867-1943

143. "SUR L'HERBE"
Pintura al óleo sobre tela.
Forma circular.
Reentelada.

Firmada André DEVAMBEZ abajo a la izquierda.
Medidas: Diámetro 60 cm
Estimación: U\$S 3.000-4.000
Ver reproducción

TETAR VAN ELVEN, Pierre Henri
Escuela Francesa
1828/31-1908
Atribuido

144. "ESCENA ANIMADA EN UNA CALLE DE ORIENTE"

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada P. TETAR VAN ELVEN abajo a la derecha.
Sello en lacre en el reverso.

Medidas: 38 x 53,5 cm
Estimación: U\$S 1.300-1.600

CHEFFER, Henry Lucien
Escuela Francesa
1880-1957

145. "PUERTO DE DOUARNENEZ"

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Henry CHEFFER abajo a la izquierda.

Medidas: 31,5 x 43 cm
Estimación: U\$S 500-700

DE BUNCEY, Philippe Albin
Escuela Francesa
Siglos XIX y XX

146. "OVEJAS Y AVES EN UN ESTABLO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. de BUNCEY abajo a la izquierda.
Medidas: 24 x 35 cm
Estimación: U\$S 400-600

FERNELEY, John E.
Escuela Inglesa
1782-1860
Atribuido

147. "CABALLERO Y CABALLO"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: 31 x 36 cm
Colección Julio Palemón HUERGO.
Estimación: U\$S 1.500-1.800

PIERRE, Gustave René
Escuela Francesa
1875-1939

148. "PERSONAJES EN EL MUELLE"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada G. PIERRE abajo a la derecha.
Medidas: 25,5 x 35,5 cm
Colección Julio Palemón HUERGO.
Estimación: U\$S 800-1.200

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XVII

149. "LA DECAPITACION DE SAN JUAN"
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Inscripciones en el reverso de la tela.
Sin firma.
Medidas: 32 x 23,5
Colección Julio Palemón HUERGO.
Estimación: U\$S 600-900

BOUVARD, Georges Noel
Escuela Francesa
1912-1975

150. "CANAL DE VENECIA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada BOUVARD abajo a la derecha.
Medidas: 50 x 65 cm
Estimación: U\$S 3.000-4.000
Ver reproducción

SERRA Y AUQUE, Enrique
Escuela Española
1859-1918

151. "FUENTE CON ESCULTURA FONDO DE PAISAJE"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Enrique SERRA abajo a la derecha.
Medidas: 56,5 x 97,5 cm
Estimación: U\$S 1.500-1.800



- WILDE, William
Escuela Inglesa
1826-1901
152. "LANDSCAPE"
Acuarela.
Firmada W. WILDE y fechada "74" abajo a la derecha.
Medidas: 22 x 35 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-400
- DE HAZON DE SAINT-FIRMIN, Jane
Escuela Francesa
1874-1896
153. "GATITO"
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Jane d'HAZON abajo a la izquierda.
Medidas: 21,5 x 16 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 400-700
156. ANTIGUA TANKA TIBETANA SIGLO XVIII.
Pintura sobre tela. Varilla de madera moldurada.
KERTEUX, Buenos Aires.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 300-400
157. PAR DE KAKEMONOS CHINOS PINTADOS SOBRE PAPEL.
Escenas de interior destacándose un anciano de diferente sexo en cada una de las piezas. Pegados sobre seda. Varillas chatas de madera dorada.
China
Fines del Siglo XIX
Medidas: 138 x 73 cm
Estimación: U\$S 1.200-1.500
158. ANTIGUO KAKEMONO CHINO PINTADO SOBRE PAPEL.
Personaje oriental masculino sentado. Inscripciones en el panel superior. Sellos rojo. Fondo de seda. Varilla chata de madera dorada.
China
Fines del Siglo XIX
Medida: 149 x 89 cm
Estimación: U\$S 700-900
- Ref. Interpretación de la escritura: Primera edición del libro dedicado al templo HUEI CHŪ por el monje I YUE CHIN JU SAN. Calle de TSU KAO, pueblo de SUEN TOË, montaña de HUAN SAN (una de las 5 montañas taoístas), 28° invierno de la época Kuang Shi. "Requisitos para ser honrado por los otros: Pensamiento claro y transparente. Piel como el agua o el jade. Hueso fuerte como metal y tendón como bronce. Integrar el gran universo."
159. "THE WANTON TRICK"-"INNOCENT PLAY"
Par de pequeños grabados ingleses en colores.
Forma oval.
P. W. TOMKINS grabó.
Tomados sobre temas del mismo.
Varillas de raíz de nogal.
Estimación: U\$S 70-100
160. "DANCING DOGS"
Antiguo grabado inglés en colores.
Tomado de una pintura de G. MORLAND.
F.P. NEVILLE grabó.
Ancha varilla enchapada en raíz de nogal.
Estimación: U\$S 160-200
161. ANTIGUO KAKEMONO CHINO PINTADO SOBRE PAPEL.
Personaje oriental sentado. Varilla chata de madera pintada.
China
Siglo XIX
Medidas: 117 x 71 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-350
162. ANTIGUO KAKEMONO CHINO PINTADO SOBRE PAPEL.
Dignatario oriental sentado en un trono. Flores en la parte inferior. Varilla chata de madera encerada.
China
Siglo XIX
Medidas: 115 x 60 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 300-400
163. TRES GRABADOS RUSOS ENMARCADOS.
Titulados en la parte inferior. Escritura cirílica. Circa 1859/1862.
Uno con avería en la parte central inferior.
Anchas varillas de madera enchapada en pluma de caoba. Filetes negros.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 400-600
164. "VEDUTA DELL ANTICO TEMPIO...1823"
Antiguo grabado italiano.
Passe-partout acuarelado.
Ancha varilla de madera de roble.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 100-150

165. ANTIGUA LITOGRAFIA RUSA CIRCA 1857.
Ancha varilla de madera enchapada en pluma de caoba.
Filetes negros.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 100-200

166. "ESCENAS DE BATALLA"
Par de antiguos grabados franceses.
Tomados de sendas pinturas por F. VANDER MEULEN.
R. BONNART grabó.
Varillas de madera dorada.

Estimación: U\$S 500-600

167. "LE RHIN PASSÉ A LANAGE PAR LES FRANÇOIS..."
Antiguo grabado francés.
Tomado de una pintura por F. VANDER MEULEN.
S. SIMONNEAU grabó.
Varilla de madera dorada.

Estimación: U\$S 500-600

168. PAR DE GRABADOS INGLESES EN COLORES.
Passe partouts verde. Varillas de madera dorada.

Estimación: U\$S 500-600

169. "LE JEU DE BILLARD"
Antiguo grabado francés en colores.
Varilla de madera perlada y dorada.

Estimación: U\$S 50-100

MUEBLES ANTIGUOS

MUEBLES DE ESTILO



181

181. ANTIGUO "DOUBLE DOMED BUREAU BOOKCASE" INGLES JORGE I.

Circa 1720. Biblioteca con secretaire formada por dos cuerpos. Ejecutada en madera recubierta por un laminado de nogal nudoso y raíz. Cómoda secretaire con dos amplios cajones de tamaños progresivos, debajo de otros dos más chicos a una misma altura. Tapa volcable de plano inclinado con varilla inferior que sirve de atril. Apoya en dos travesaños deslizables. La escribanía presenta un fondo con cajones y estantes abiertos, que al retirarse hacia adelante deja a la vista seis cajoncitos secretos. Laterales con estante y cajón cada uno de ellos. Alzada con cornisa de doble cúpula, movimiento que continúa en los costados. Paneles de espejo de cristal biselados en los bordes. Interior de roble con cuatro cajoncitos, ocho espacios denominados "nidos de paloma" y otros estantes de mayor espacio. Debajo de cada puerta un pequeño tirete para el candelero. Apoyos delanteros "bracket feet". Tiradores sobre placas de bronce grabado.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XVIII

Alto 221 cm Ancho 107 cm Prof. 63 cm

Estimación: U\$S 14.000-18.000

Ver reproducción



184

182. MESA FRANCESA EJECUTADA EN ROBLE PARA COMEDOR.

Tapa rectangular de esquinas redondeadas. Talla repitiendo continuamente el mismo diseño en la cintura. Apoya en una base formada por un puente central fijo y dos extremos que deslizan al agrandar la mesa. Columnas torneadas y acanaladas unidas por un sector curvo. Rueditas giratorias. Tres tablas para agrandar.

Alto 78 cm Largo 178 cm Ancho 134 cm
Ancho de cada tabla 49 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 1.800-2.500

183. DOCE SILLAS FRANCESAS PARA COMEDOR.

Armazones de roble. Apoyos torneados y acanalados unidos por travesaños curvos y uno central recto. En una de las piezas falta el adorno central del travesaño. Respaldos y asientos tapizados en pana color habano.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 2.400-3.000

184. ANTIGUO MUEBLE DE ARRIMO FRANCÉS NAPOLEÓN III.

Madera enchapada en palo de rosa. Frente con un cajón y dos hojas de puerta. Tres placas de porcelana francesa encerrando motivos florales pintados a mano. Mueble ornamentado por broncees artísticamente cincelados. Tapa de mármol beige vetado y moldurado en el borde.

Francia
Siglo XIX
Alto 81 cm Ancho 137 cm Prof. 59 cm
Ex Colección Madama LYNCH
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 4.500-5.500
Ver reproducción

185. RELOJ DE PIE DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.

Caja ejecutada en madera enchapada en caoba y pluma. Filetes rectos de palo de rosa. Dos puertas en el frente, la superior cubriendo el cuadrante. Esmalte blanco y doble numeración en azul. Máquina a péndulo con sonería. Adorno en el coronamiento, caídas y bocallave de bronce cincelado.

Alto 220 cm
Casa ESCASANY S.A., Buenos Aires.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 1.700-2.000

186. MESA COPETINERA FRANCESA ESTILO LUIS XVI.

Mesa rectangular enchapada en caoba. Marquetería formando rombos en la tapa y el contorno. Cajones simulados. La tapa está formada por dos secciones que al abrir elevan una plataforma. Bandeja desmontable con asas laterales. Recuadros, molduras, capiteles y sabots de bronce. Rueditas giratorias.

Alto 80 cm Ancho 80 cm Prof. 60 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 1.300-1.800

187. PAR DE ANTIGUAS MESAS VENECIANAS.

Madera de nogal. Restos de pintura al laqué. Tallas incompletas. Apoyos posteriores.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 800-1.200

188. MAGNIFICO BIOMBO CHINO DE COROMANDEL TALLADO.

Doble faz y doble articulación. Frente de fondo color berenjena. La decoración central está representada por compactos ramajes floridos donde posan aves de diferentes especies. Enmarcamiento con elementos ornamentales chinos en los costados y recuadros con ramas y flores. El contrafrente, de tonos más claros, repite la calidad del frente. Paisaje de bosque con ramas y plantas en flor, aves, monos y caballos con sus cuidadores.

China

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 270 cm Ancho de cada hoja 47 cm

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 10.000-15.000

Ver reproducción

189. PAR DE ANTIGUAS HOJAS DE PUERTA O PANELES.

Construidas en cedro. Frente dividido en tres sectores, cada uno de ellos con tallas en relieve. Reversos lisos. Bisagras de hierro. Apoyos cortos sobre rueditas giratorias.

Alto 222 cm Ancho total 134 cm

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 1.500-2.000

190. PAR DE HOJAS DE PUERTA O PANELES DE CAOBA.

En el frente cada hoja presenta seis rectángulos a tres alturas diferentes con tallas en relieve. Enmarcamientos moldurados. Bisagras de hierro. Rueditas disimuladas en la base.

Alto 245 cm Ancho total 190 cm

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 1.000-1.500

191. SECRETAIRE DE DAMA FRANCES ESTILO LOUIS PHILIPPE.

Realizado en madera enchapada en nogal y raíz. Marquetería de maderas frutales representando una escena en la que un ave defiende su nido del ataque de un ofidio. Amplio cajón en la cintura. Tapa cilindro volcable y dos cajones chicos en la parte superior. Interior con tapete de cuero y dos cajoncitos. Cuatro apoyos unidos por travesaño. Baranda, molduras y adornos de bronce cincelado.

Alto 105 cm. Ancho 82 cm. Prof. 51 cm.

Ex Colección María Elina MOLINA de LEDESMA.

Estimación: U\$S 1.500-2.000



192. ANTIGUO ESCRITORIO INGLES WILLIAM IV.
Ejecutado en madera enchapada en caoba. Tapa cilindro encerrando estantes cartoneros y tres pequeños cajones. Tablero deslizante. En la cintura se observan un cajón central, dos pequeños en el lado izquierdo y uno profundo en el lado derecho con bandejita separadora y tapa deslizante. Tres cajones en la terminación superior. Miembros acanalados.
Inglaterra
Principios del Siglo XIX
Alto 116 cm Ancho 143 cm Prof. 65 cm
Estimación: U\$S 500-800
193. ANTIGUO SILLON INGLES WILLIAM IV PARA ESCRITORIO.
Ejecutado en madera de caoba. Apoyabrazos con ligera curvatura terminada en roleos. Asiento esterillado con almohadilla tapizada. Apoyos delanteros acanalados.
Estimación: U\$S 150-200
194. MESA INGLESA TILT TOP ESTILO CHIPPENDALE.
Construida en caoba y pluma. Tapa de forma circular y posible presentación vertical. Borde ondeado y moldurado. Columna torneada terminada en tres prolongaciones con talla de hojas y apoyos de garra sobre esfera.
Estimación: U\$S 300-500
195. VITRINA DE ARRIMO CON ARMAZON DE BRONCE PULIDO.
Puertas laterales. Interior con fondo de espejo y estantes de vidrio. Iluminación en la parte superior.
Alto 190 cm Ancho 77 cm Prof. 25 cm
Estimación: U\$S 300-400
196. ANTIGUA MESA INGLESA DE TRES ESTANTES GIRATORIOS.
Construida en madera de caoba. Eje torneado sobre una base de tres prolongaciones. Rueditas giratorias. Estantes de diámetro de mayor a menor y de abajo hacia arriba. Aletas volcables.
Alto 120 cm
Estimación: U\$S 400-600
197. MESA DE ESTILO INGLES REGENCY PARA COMEDOR.
Forma circular. Enchapada en caoba y pluma. Cintura con guarda tallada representando aros verticales continuos. Sólido pedestal de cuatro caras que apoya en una base de lados cóncavos. Prolongaciones curvas terminadas en sahots de bronce cincelado. Una tabla para agrandar.
Alto 75 cm. Diámetro 175 cm.
Ancho de la tabla 40 cm
STANFORD, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 2.500-3.000
198. ANTIGUO "LINEN PRESS" INGLES GEORGIAN.
Mueble de dos cuerpos ejecutado en madera enchapada en caoba y pluma. Filetes de madera clara junto a otros anchos de citronnier. Cómoda de dos amplios cajones y dos superiores a una misma altura. Alzada con dos hojas de puerta. Interior con un estante y dos bandejas. Tiradores de bronce cincelado sobre fondos ovales.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 2.180 mts. Ancho 1.500 mts. Prof. 0.540 mts.
WILLIAMS & ROBERTS, England.
Estimación: U\$S 1.500-1.800
199. MUEBLE DE ARRIMO DE ESTILO ESPAÑOL.
Ejecutado en madera de roble. El frente presenta seis puertas dispuestas en tres alturas diferentes. Las cuatro puertas superiores dejan ver el interior a través de barrotes torneados. Las otras puertas divididas en cuatro paneles con tallas en relieve.
Alto 185 cm Ancho 110 cm Prof. 410 cm
Estimación: U\$S 700-900
200. ESCRITORIO DAVENPORT DE ESTILO INGLES.
Enchapado en raíz de nogal. Un lateral con cuatro cajones y el opuesto simulando otros tantos. Faltan dos perillas. Rueditas giratorias.
Estimación: U\$S 200-300
201. PEQUEÑA COMODA INGLESA ENCHAPADA EN CAOBA Y PLUMA.
Frente con cuatro cajones de dos tamaños diferentes. Tirete superior. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado y patinado.
Estimación: U\$S 800-1.000
202. PEQUEÑA MESA LIBRO DE ARRIMO ESTILO COLONIAL.
Realizada en madera enchapada en caoba y pluma. Talla en la cintura. Cuatro apoyos con doble curvatura, los traseros se deslizan hacia atrás para permitir el apoyo de la tapa.
Estimación: U\$S 800-1.000
203. ANTIGUA MESA FRANCESA LUIS XVI PARA CENTRO.
Forma circular. Enchapada en caoba. Cuatro cajones en la cintura, los opuestos a diferentes alturas. Miembros rectos acanalados. Tapa de mármol blanco protegido por una galería de bronce calado y cincelado.
Francia
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 75 cm Diámetro 64 cm
Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.
Estimación: U\$S 800-1.000

204. ANTIGUO SOFA FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.
Armazón de madera pintada al laqué gris y azul recubierto por una pátina antigua. Columnas laterales y apoyos acanalados. Rosetas talladas. Tapicería de género a bastones. Gran almohadón en el asiento y rollos en los costados.
Alto 108 cm Ancho 168 cm Prof. 82 cm
Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.
Estimación: U\$S 1.800-2.200
205. COMODA SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Enchapada en caoba. Tres grandes cajones, el superior de frente volcable que cierra la escribanía. Pequeñas averías en el interior. Moldura superior con guarda calada, aplicaciones en las caídas, recuadros y manijas de bronce. Tapa de mármol veteadado.
Alto 95 cm Ancho 116 cm Prof. 63 cm
Colección Claire BARDIN de FEUNE DE COLOMBI.
Estimación: U\$S 1.500-1.800
206. ANTIGUA COMODA INGLESA JORGE IV.
Construida en madera enchapada en nogal. Frente con tres amplios cajones de tamaños progresivos y dos superiores más chicos a una misma altura. Apoyos en forma de ménsula. Tiradores de bronce cincelado.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 95 cm Ancho 130 cm Prof. 65 cm
Estimación: U\$S 800-1.000
207. ANTIGUA MESITA FRANCESA PARA CENTRO DE FORMA CIRCULAR.
Ejecutada en madera enchapada en palisandro y palo de rosa. Marquetería de flores y hojas realizada en maderas frutales. Un pequeño cajón en la cintura. Tres apoyos unidos por un estante triangular. Bordes, adornos y sabots de bronce cincelado y patinado. Un apoyo con restauración.
Estimación: U\$S 400-600
208. ANTIGUA MESA ITALIANA PARA CENTRO.
Forma rectangular. Marquetería de diseños geométricos en la tapa, la cintura y los apoyos. Tres cajones. Sabots de bronce.
Estimación: U\$S 500-600
209. DOS SILLONES Y CUATRO SILLAS CON INFLUENCIA LUSO BRASILEÑO.
Armazones en madera de nogal. Talla de flores y hojas. Respaldos altos con listón central dispuesto verticalmente. Asientos a bastidor tapizados en raso de seda labrada color crudo.
Estimación: U\$S 1.500-1.800
210. ANTIGUO SECRETAIRE COLONIAL VICTORIANO.
Enchapado en caoba y pluma. Angulos delanteros con medias columnas torneadas y torsadas. Tres amplios cajones separados del superior por una tapa volcable. Interior con una puertita, cuatro cajones de cada lado junto a uno alto de mayor amplitud.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 153 cm Ancho 107 cm Prof. 63 cm
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
Estimación: U\$S 800-1.000
211. ANTIGUA MESA INGLESA CON ALETAS VOLCABLES.
Madera de caoba. Filetes de madera de boj. Cajón lateral opuesto a otro simulado. Columna torneada sobre cuatro prolongaciones curvas. Sabots de bronce y rueditas giratorias.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 74 cm. Largo 91 cm Ancho 52 cm
KERTEUX, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 800-1.000
212. ANTIGUA MESA INGLESA VICTORIANA PARA CENTRO.
Totalmente recubierta por una laca negra. Tapa con escena oriental de construcciones y personajes con decoración en tonos oro, beige y lacre. En el resto del mueble la decoración está realizada en oro. Apoyos de forma irregular y travesaño plano.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 71 cm Largo 90 cm Ancho 45 cm
Estimación: U\$S 600-800
213. ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Enchapado en madera de nogal. Frente con tres cajones. Tapa de cuero marrón con viñeta dorada. Adornos, tiradores, caídas y sabots de bronce cincelado.
Alto 77 cm Ancho 168 cm Prof. 91 cm
Estimación: U\$S 2.000-2.500
214. ARMARIO FRANCES DE ESTILO LUIS XV.
Ejecutado en madera enchapada en palo de rosa. Frente con dos hojas de puerta. Interior con cuatro estantes graduables. Bocallaves y molduras de bronce. Tapa de mármol blanco veteadado. Algunas marcas de polilla.
Alto 167 cm Ancho 108 cm Prof. 44 cm
Estimación: U\$S 400-600

215. ANTIGUA SILLA INGLESA VICTORIANA.
 Armazón de jacarandá. Respaldo abierto en forma de riñón. Apoyos delanteros torneados. Asiento tapizado en pana color violeta.
 Inglaterra
 Fines del Siglo XIX
 Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.
 Estimación: U\$S 400-600
216. PAR DE SILLONES DE ESTILO COLONIAL.
 Armazones de caoba moldurada. Respaldos con arco superior calado. Respaldos capitonné y asientos tapizados en damasco de seda color rubí. Apoyos delanteros sobre rueditas giratorias.
 Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.
 Estimación: U\$S 800-1.000
217. ESPEJO DE ALZADA DE ESTILO COLONIAL.
 Ejecutado en caoba. Base de forma elipsoidal y borde ondeado. Dos brazos con tallas de hojas y flores sostienen el espejo. Luna envejecida.
 Alto 79 cm. Ancho 81 cm.
 Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.
 Estimación: U\$S 200-300
218. PAR DE SILLAS DE ESTILO INGLÉS.
 Armazones de caoba y pluma. Travesaño de los respaldos con cisnes tallados. Asientos a bastidor. Apoyos delanteros torneados.
 Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.
 Estimación: U\$S 180-250
219. ANTIGUA COMODA INGLESA CON ALZADA DE ESPEJO.
 Construida en madera enchapada en jacarandá. Tallas en los montantes. Gran cajón en la cintura. Una puerta separa dos cajones a cada lado. Uno de los inferiores lleva una bacinilla de cerámica. Tapa, alzada posterior con estante y laterales de mármol blanco vetado. Restauración en el estante. Dos soportes laterales sostienen un espejo con movimiento y luna biselada. Coronamiento tallado.
 Inglaterra
 Segunda Mitad del Siglo XIX
 Alto 218 cm Ancho 116 cm Prof. 54 cm
 Estimación: U\$S 1.500-1.800
220. PEQUEÑA MESA ESTILO FRANCES LUIS XV DE LA CASA JANSEN.
 Estampillada en el reverso. Totalmente recubierta por laca negra. Frente con dos cajones y tirete superior con tapete de cuero marrón. Bocallaves y sabots de bronce cincelado.
 JANSEN, Buenos Aires.
 Estimación: U\$S 500-800
221. MESA DE ESTILO INGLÉS REGENCY PARA COMEDOR.
 Forma circular. Enchapada en caoba y pluma. Cintura con guarda tallada representando aros verticales continuos. Sólido pedestal de cuatro caras que apoya en una base de lados cóncavos. Prolongaciones curvas terminadas en sabots de bronce cincelado.
 Alto 75 cm. Diámetro 182 cm.
 Estimación: U\$S 2.500-2.800
222. DIEZ SILLAS ESTILO VICTORIANO PARA COMEDOR.
 Armazones de madera de caoba. Respaldos con laterales acanalados y terminación curva. Apoyos delanteros acanalados sobre rueditas giratorias. Asientos tapizados en seda con reflejos rosados.
 Estimación: U\$S 2.500-2.800
223. PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES IMPERIO.
 Armazones de madera de caoba y pluma. Tritones tallados en los frentes de los apoyabrazos. Tapicería de seda a bastones sobre fondo verde.
 Alto 91 cm. Ancho 61 cm. Prof. 61 cm.
 Estimación: U\$S 2.000-2.500
224. ANTIGUA MESA INGLESA VICTORIANA PARA CENTRO.
 Forma circular. Ejecutada en madera enchapada en caoba. Apoyo central tallado en forma de bulbo sobre una base triangular de lados cóncavos. Extremos tallados y terminados en voluta, sobre rueditas giratorias.
 Inglaterra
 Medios del Siglo XIX
 Alto 78 cm. Diámetro 125 cm.
 Estimación: U\$S 1.700-2.000
225. ESCRITORIO DE DAMA FRANCES ESTILO LUIS XVI.
 Enchapado en caoba. Alzada con cuatro cajoncitos en una misma línea, interior con dos tinteros de cristal con averías. Tapa de mármol vetado color óxido. Cajón en la cintura, tapa volcable y cilindro giratorio. Molduras rectas de bronce cincelado.
 Estimación: U\$S 600-800

226. CURIOSA MESA INGLESA DE FORMA CUADRANGULAR.
Madera enchapada en caoba. Filetes y medallón en el centro con marqueterías. Un cajón. La tapa muestra un mecanismo que al girar desliza un tirete en cada lado. Estante inferior.
Alto 75 cm Lado 56 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 600-800
227. ANTIGUO "ÉCRAN" FRANCES DEL SIGLO XIX.
Pantalla para chimenea con armazón de madera moldurada y dorada. Ornamentación tallada de guardas y guirnalda de flores. Pantalla central deslizable tapizada en un damasco de algodón.
Francia
Fines del Siglo XIX
Alto 114 cm Ancho 81 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 800-1.000
228. PAR DE ANTIGUOS SILLONES VENECIANOS SIGLO XVIII.
Armazones de madera moldurada recubierta por un dorado patinado. Movimiento continuo. Respaldos y asientos a bastidor tapizado en un género rayado en tonos pastel. Etiqueta en la que se lee: "VILLA DI CORNIGLIANO" en uno de los sillones.
Venecia
Fines del Siglo XVIII
Alto 105 cm Ancho 73 cm Prof. 67 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 2.000-2.500
Ver reproducción
229. PEQUEÑO ARMARIO RINCONERO FRANCES LUIS XV.
Lleva estampilla de ebanista H. BATEL en la tapa debajo del mármol. Madera enchapada. Ovalo de marquetería en cada una de las puertas del frente. Filetes formando recuadros. Estante interior. Tapa de mármol con restauración.
Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 86 cm Ancho 72 cm Prof. 50 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 500-700
230. TRES ANTIGUAS SILLAS HOLANDESAS DE RESPALDO ALTO.
Armazones de nogal. Respaldos altos con partes caladas. Marquetería de reservas, motivos florales y cintas formando moños. Asientos a bastidor tapizados en pana. Apoyos terminados en pezuña y unidos por travesaños ondeados.
Holanda
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 113 cm Ancho 57 cm Prof. 50
Importadas por THOMPSON, Buenos Aires.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
231. DRESSOIR FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.
Construido en madera dorada y patinada. Guarda tallada en toda la cintura. Movimiento ondeado en el centro de las partes largas, debajo de una talla en forma de sol. Cuatro apoyos moldurados y acanalados. Tapa de mármol "brèche d'Alep" con restauración de muy buena factura.
Alto 90 cm Largo 160 cm Prof 57 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 2.000-2.500
232. ESCRITORIO INGLES EDUARDIANO CON TAPA CILINDRO.
Ejecutado en madera enchapada en caoba y pluma. Filetes rectos de palo de rosa. Un cajón en la cintura separando dos más chicos a cada lado. Tapa cilindro que al girar desliza la bandeja. Tapete de cuero. Fondo con dos cajones, dos estantes y estantes cartoneros. Alzada con tres cajones y baranda superior moldurada.
Alto 113 cm Ancho 122 cm Prof. 59 cm
HOBBS & Co., London.
Ex Colección CHATEAUBRIAND
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 1.800-2.200





233

233. JUEGO FRANCES ESTILO DIRECTORIO PARA SALA.

Compuesto por un sofá de tres cuerpos, otro de dos cuerpos y dos sillones. Armazones de madera pintada al laqué. Ornamentación de tallas en relieve doradas. Tapizado en género de algodón de fondo color celeste.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 1.500-2.500

Ver reproducción

234. ANTIGUO PARAVENT CHINO DE LACA NEGRA.

Armazón de madera de bambú. Decoración de estilo oriental en relieve.

Alto 134 cm Ancho 134 cm

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 500-800

235. SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazón de nogal moldurado. Talla en el centro superior y en la cintura. Respaldo, asiento y apoya brazos recubiertos por una tapicería gros point tejida a mano en lanas de vivo colorido.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 1.400-1.800

236. SILLA BAJA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazón de madera moldurada, pintada al laqué y patinada. Tapicería de seda floreada. Almohadón en el asiento.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 300-500

237. PAR DE ARMARIOS RINCONEROS ENCHAPADOS EN PALO DE ROSA.

Filetes rectos. Puerta de frente curvo que en el centro muestra una marquetería floral. Interior con divisiones verticales. Bocallaves de bronce cincelado. Tapas de mármol negro veteado molduradas en el borde.

Alto 98 cm Ancho 76 cm Prof. 53 cm

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 1.800-2.200

238. PEQUEÑO MUEBLE CHINO ANTIGUO.

Construido en madera maciza. Frente tallado con dos puertas y un cajón.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 200-300

239. SILLON "DUCHESS" DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazón de madera moldurada, pintada al laqué y patinada. Respaldo capitonné. Tapicería de género color ladrillo. Almohadón en el asiento.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 600-800

Ver reproducción

240. BIBLIOTECA DESARMABLE CON INFLUENCIA ART DECO.

Ejecutado en madera enchapada en raíz de nogal y palisandro. Marquetería de diseños circulares y pequeños aros de nácar. En el frente puertas laterales con reservas encerrando marquetería de maderas claras. Al centro dos puertas inferiores debajo de dos largos cajones y dos puertas con vidrio. Guarda de hierro forjado. Estantes regulables. Bronces cincelados decorando el mueble.

Alto 175 cm Ancho 204 cm Prof. 43 cm

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 2.500-3.500

Ver reproducción



240

241. PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES REGENCIA.

Armazones de madera recubierto por un dorado patinado. Tallas en relieve. Respaldos y asientos tapizados en un género labrado color rubí.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 400-700

242. ANTIGUO RECLINATORIO FRANCES LUIS XVI.

Armazón de madera pintada al laqué. Rosetas talladas en los ángulos delanteros. Guardas talladas y perladas.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 88 cm Ancho 49 cm Prof. 52 cm

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 400-600

243. PAR DE ANTIGUAS SILLAS FRANCESAS LUIS XV.

Estampilladas JANSEN, París, en el reverso del asiento. Armazones de madera moldurada, artísticamente talladas y doradas. Respaldos "boutonné". Tapicería de género floreado. Almohadón en los asientos.

JANSEN, París.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 600-800



239

244. CURIOSA SILLA ISABELINA DE RESPALDO ALTO.

Armazón de madera con lustre negro. Decorada con incrustaciones de nácar y detalles dorados. En el respaldo un espejo de forma oval mostrando una escena de cosecha de la vid con detalles de nácar. Asiento esterillado.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 100-300

245. ANTIGUA COMODA FRANCESA ESTILO LUIS XVI.

Madera enchapada en caoba. Frente con dos amplios cajones y tres superiores a una misma altura. Molduras rectas de bronce. Tapa de mármol blanco veteado.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 88 cm Ancho 131 cm Prof. 60 cm

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 1.200-1.600

246. MUEBLE ESCRITORIO DE ARRIMO ESTILO ART DECO.

Realizado en madera enchapada en abedul finlandés. Molduras, filetes, rombos, capiteles y diseños en ébano. Frente con dos cajones superpuestos y dos puertitas a los costados. Puerta volcable que apoya en dos tiretes. Alzada con espacio central que cierra con dos puertas cortina y compartimentos laterales con puerta.

Alto 124 cm Ancho 97 cm Prof. 50 cm

NORDISKA KOMPANIET, Buenos Aires.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 1.200-1.600



247

247. MESA ESCRITORIO CON INFLUENCIA ART DECO.
Construida en madera enchapada en palisandro y raíz de nogal. Marquetería formando diseños circulares. Pequeñas incrustaciones de nácar. Cajón central y dos superpuestos en cada costado. Apoyos laterales. Pequeño mueble “cartonero” en uno de los costados. Tapete de cuero gastado. Bronces aplicados en la cintura, otros enmarcando los cajones y en los apoyos.

Alto 76 cm Largo 159 cm Prof. 87 cm

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 2.000-4.000

Ver reproducción

248. MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.

Madera recubierta por una laca negra. Tapa con diseño geométrico realizado en tres variedades de mármol pulido.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 400-600

249. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazones de caoba moldurada. Respaldos en óvalos, apoya brazos y asientos tapizados en un género floreado.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 800-1.000

250. DRESSOIR DE ARRIMO FORMA RECTANGULAR.
Para fijar en la pared. Ménsulas de mármol blanco vetado y moldurado, esculpido de hojas en el frente. Doble tapa de mármol beige vetado moldurado en el borde, unidas por una guarda de mármol blanco tallado.

Alto 93 cm Ancho 181 cm Prof. 43 cm

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 2.000-3.000

251. MESA LIBRO DE ESTILO COLONIAL.

Madera enchapada en jacarandá. Decoración tallada. Capiteles con cabezas de zorros y motivos de la vid. Tallas en relieve. Apoyos fuertemente cambreados, los posteriores deslizables para el apoyo de la hoja volcable.

Estimación: U\$S 700-900

252. MESA INGLESA RUSTICA DE ARRIMO.

Ejecutada en madera de roble. Cajón en la cintura.

Pertenece de L.T. de W.A.

Estimación: U\$S 300-500

253. OCHO SILLAS Y DOS SILLONES ESTILO INGLES CHIPPENDALE.

Ejecutadas en madera de caoba maciza. Tallas en los respaldos y los miembros que terminan en pie de garra. Asientos a bastidor desmontables.

Pertenece de L.T. de W.A.

Estimación: U\$S 1.500-1.800



256

254. MESA DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.
Enchapada en madera de caoba. Tablero enterizo. Dos pedestales de tres prolongaciones cada uno.

Pertenencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 500-800

255. PAR DE ATRACTIVAS SILLAS CON BRAZOS PLEGABLES.

Armazones de madera imitación caña. Terminales de bronce en los brazos y respaldos. Tapizados símil tigre.

Pertenencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 500-800

256. ANTIGUO GABINETE VENECIANO FORMADO POR DOS CUERPOS.

Mueble de poca profundidad ejecutado en madera laminada en nogal y raíz. Cuerpos desmontables. El inferior con una puerta central y costados pronunciadamente ondeados. El superior muestra dos columnas laterales que enmarcan la puerta central. Interior con nueve espacios abiertos. Luna de espejo decorado en el reverso. Escena maternal en el centro y guarda en el borde. Cornisa ondeada y moldurada.

Italia

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 230 cm Ancho 158 cm Prof. 40 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 2.000-3.000
Ver reproducción

257. MESA CIRCULAR INGLES PARA CENTRO.

Tapa giratoria desmontable. Incrustaciones de nácar. Pie torneado con decoración pintada.

Pertenencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 150-250

258. SOFA INGLES ESTILO DUNCAN PHYFE.

Armazón de caoba con filetes de bronce incrustado. Cuatro apoyos curvos. Terminan en cuatro punteras de bronce en forma de garra.

Pertenencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 1.500-2.000

259. SILLON INGLES VICTORIANO CON APOYABRAZOS TAPIZADOS.

Ejecutado en madera de nogal. Tapizado capitonné en damasco de algodón color beige dorado. Apoyos curvados terminados en ruedas giratorias.

Pertenencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 350-450



263

260. SILLA INGLES VICTORIANA CON RESPALDO DE NOGAL RUBIO.

Miembros y travesaños torneados. Asiento en pana.

Pertenencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 150-250

261. PAR DE SILLAS BAJAS INGLESAS EDUARDIANAS.

Sillas con armazones de caoba. Marquetería de madera clara en los respaldos. Asientos tapizados. Una con pata restaurada.

Pertenencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 500-800

262. MUEBLE SECRETAIRE BOOKCASE INGLES CON ALZADA DESMONTABLE.

Ejecutado en madera de caoba con filetes de marquetería. Tapa volcable. Cuatro cajones en el frente. Alzada de vitrina encierra tres estantes graduables.

Pertenencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 1.600-2.000

263. COMODA IMPERIO DE FRENTE Y PERFILES RECTOS.

Enchapada en madera de pluma de caoba. Cuatro amplios cajones en el frente y uno menos profundo en la cintura. Muy finos bronce cincelados y dorados. Tapa de mármol negro restaurado.

Pertenencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 1.500-1.800
Ver reproducción

264. PAR DE SILLONES BERGERE CONFORTABLES DE ESTILO INGLÉS.
Totalmente tapizados en género de algodón. Respaldos capitonné.
Perteneencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 400-600
265. PEQUEÑO SOFÁ DOBLE INGLÉS VICTORIANO.
Armazón ejecutado en madera de nogal. Atractivo respaldo con movimiento curvo y talla central. Asiento a bastidor desmontable. Apoyos delanteros con ruedas giratorias.
Perteneencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 500-700
266. MESA BAJA CIRCULAR CON ARMAZON DE BRONCE PULIDO.
Trabajo imitación caña. Doble tapa de vidrio. Cuatro apoyos.
Perteneencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 200-300
267. PAR DE ANTIGUAS MESAS LIBRO DE ESTILO DUNCAN PHYFE.
Ejecutadas en madera de jacarandá. Soporte central en forma de copa con cabezas de cisnes. Terminado en cuatro apoyos de suave curvatura. Interior con tapete tapizado. Cuatro bolillas embutidas para su deslizamiento.
Perteneencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
268. PAR DE SILLONES DE ESTILO INGLÉS WINDSOR.
Ejecutados en madera de caoba y fresno. Respaldo de peineta con varillas cilíndricas. Asientos esterillados.
Perteneencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 400-600
269. MESA DE DOBLE ESTANTE DE FORMA OVAL.
Enchapada en madera de caoba. Un soporte central terminado en tres apoyos curvos.
Perteneencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 250-350
270. SOFA DE ESTILO INGLÉS PARA TRES CUERPOS.
Armazón en madera de caoba. Tapizado en pana.
Perteneencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 400-600
271. MESA ROGNON DE ESTILO FRANCÉS.
Ejecutada en madera de caoba. La tapa presenta un espacio central, disimulado por un tablero a bisagra. Dos candeleros de bronce. En la cintura tablilla deslizable. Galería de bronce calado protegiendo la tapa y un estante inferior.
Perteneencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 250-350
272. PEQUEÑA SILLA BAJA CON ARMAZON DE NOGAL.
Asiento y respaldo con tapicería gros point.
Perteneencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 180-250
273. BANQUETA O ESCABEL EN MADERA DE NOGAL.
Apoyos cortos tallados unidos por travesaño liso. Asiento en tapicería gros point y faja de pana.
Perteneencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 80-120
274. SOFA TOTALMENTE TAPIZADO EN PANA.
Respaldo y asiento capitonné. Flecós de pasamanería al tono.
Perteneencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 300-500
275. PEQUEÑO SILLON CONFORTABLE TOTALMENTE TAPIZADO.
Apoyabrazos, respaldo y almohadón del asiento recubierto por pana labrada color verde. Flecós de pasamanería al tono.
Perteneencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 200-300
276. PAR DE SILLAS INGLÉSAS CON ARMAZON DE ROBLE.
Miembros torneados y travesaños recortados. Asientos y respaldos de cuero sujetos por tachas de bronce.
Perteneencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 180-250
277. SILLON CON ARMAZON DE NOGAL.
Apoyabrazos con suave curvatura. Apoyos y travesaños con torneado de carretel. Respaldo y almohadón del asiento en género floreado.
Estimación: U\$S 60-80



278

278. ANTIGUO "CABINET ON CHEST" INGLES WILLIAM & MARY.

Mueble formado por dos cuerpos. Madera laminada en nogal y pedul. Reservas en el frente encerrando una artística marquetería de centros y gran variedad de flores, realizada en maderas de diferentes variedades. Cuerpo inferior con dos amplios cajones y otros dos a una misma altura, todos ellos de tamaños progresivos. Agarraderas laterales de bronce. Alzada con un cajón debajo de la cornisa y dos puertas. Al abrir las hojas muestra un interior que mantiene la importancia del resto del mueble. La marquetería se repite con los mismos diseños. Once cajones enmarcan una puertita central. Cubre un escenario con columnas, espejos y decoración clásica pintada. Tiradores de los cajones de los llamados "split tail".

Inglaterra
Circa 1700

Alto 188 cm Ancho 133 cm Prof. 60 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 8.000-12.000
Ver reproducción

279. MESA DE ESTILO INGLES EN CAOBA RUBIA.

Doble estante de forma circular. Columna torneada terminada en tres prolongaciones.

Pertenencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 200-400

280. COMODA DE ESTILO FRANCES IMPERIO.

Frente y costados rectos. Ejecutada en madera de caoba y pluma. Tres amplios cajones y uno más pequeño disimulado en la cintura. Bocallaves, tiradores y capiteles de bronce cincelado y dorado. Tapa de mármol gris veteado.

Pertenencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 1.500-2.000

281. GRAN SILLON VICTORIANO PARA LECTURA.

Respaldo con mecanismo para ser reclinado. Atril desmontable para lectura y dos candeleros de bronce. Ejecutado en madera de caoba. Tallas en respaldo y apoyabrazos. Apoyos terminados en ruedas giratorias. Tapizado con picaduras.

Pertenencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 600-800

282. SILLON CONFORTABLE INTEGRAMENTE TAPIZADO.

Respaldo capitonné. Almohadón en el asiento. Flecós de pasamanería al tono.

Pertenencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 150-250

283. ESCRITORIO DE ARRIMO ESTILO INGLES.

Enchapado en caoba y pluma. Cajón en la cintura. Tres cajones en cada uno de los pedestales y puerta en el fondo de la abertura para piernas.

Estimación: U\$S 400-600

284. ANTIGUO SIDEBBOARD INGLES EDUARDIANO ESTILO ADAMS.

Construido en madera enchapada en caoba y pluma. Anchos filetes de satinwood. Frente quebrado. Un cajón central sobre dos hojas de puerta con cristales y otra puerta de mayor tamaño a cada lado. Ocho apoyos rectos terminados en punta de lanza invertida. Alzada con vitrina central y fondo de espejo. Arcos laterales de bronce.

Inglaterra
Principios del Siglo XX
Alto 190 cm Ancho 183 cm Prof. 63,5 cm
Estimación: U\$S 1.000-1.500

285. MUEBLE DE ARRIMO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Enchapado en nogal y palo de rosa. Frente con un cajón superior, espacio abierto, tirete y dos hojas de puerta. Bronces cincelados. Tapa de mármol veteado, moldurada en el borde.

Estimación: U\$S 400-600

286. PEQUEÑA MESA INGLESA DE ESTILO WILLIAM & MARY.

Realizada en madera de roble. Tres cajones de diferente tamaño en el frente. Seis apoyos unidos por travesaños recortados.

Pertenencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 250-350

287. ANTIGUA "GAME TABLE" INGLESA SIGLO XIX.

Mesa de arrimo con tapa libro ejecutada en madera enchapada en caoba y pluma. Guarda de la tapa en palisandro. Tapa giratoria para el apoyo de las dos hojas. Columna torneada con cuatro prolongaciones acanaladas. Sabots de bronce cincelado sobre rueditas giratorias.

Inglaterra
Mediados del Siglo XIX
Alto 72 cm Ancho 92 cm Prof. 45 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 2.500-3.500

288. PAR DE MESAS CONSOLAS NEOCLASICAS.

Forma demilune. Ejecutadas en madera enchapada en caoba. Guarda de palo de rosa en el borde. Los centros presentan una marquetería en maderas frutales y teñidas, representando vasos con cabezas de carnero y flores sobre pedestales.

Alto 82 cm Ancho 120 cm Prof. 59 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 3.000-4.000

289. PEQUEÑA MESA REVISTERO DE BRONCE DORADO.

Estante rectangular de caoba giratorio. Cinco divisiones verticales para revistas, la central de mayor altura. Pie de trípode.

Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 300-400

290. ANTIGUA MESA INGLESA CON ALETAS EXTENSIBLES.

Construida en madera maciza de caoba. Tapa de forma rectangular. Aletas para extensión debajo de las cabezas. Apoyos planos terminados en punta de lanza invertida.

Inglaterra
Principios del Siglo XIX
Alto 76 cm Largo 127 cm Ancho 91 cm
Largo extendida 211 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 1.200-1.500



292

291. PAR DE ANTIGUOS SILLONES INGLESES DE ROBLE.

Respaldo curvo con agarradera calada en el centro. Barrotes verticales torneados. Apoyos unidos por travesaños.

Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 600-800

292. ANTIGUO "TALLBOY" INGLES DE DOS CUERPOS.

Madera enchapada en caoba. Mueble de dos cuerpos superpuestos. En el frente suma seis grandes cajones y dos superiores a una misma altura. Cornisa escalonada. Tiradores de bronce.

Inglaterra
Siglo XIX
Alto 185 cm Ancho 111 cm Prof. 54 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 3.000-3.500
Ver reproducción

293. MESA GUERIDON CON PIE DE HIERRO.

Tapa circular de mármol gris vetado, protegido en el borde por moldura de bronce con guarda calada. Apoyo de fundición sobre una base de tres extensiones.

Alto 78 cm Diámetro 76 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 700-800

294. MESA GUERIDON CON PIE DE HIERRO.

Tapa circular de mármol gris vetado, protegido en el borde por moldura de bronce con guarda calada. Apoyo de fundición formado por tres ramificaciones que se unen en la parte media.

Alto 79 cm Diámetro 67 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 600-700

295. PEQUEÑA MESA FRANCESA LUIS XV PARA CENTRO.

Mesita de forma cuadrangular enchapada en palo de rosa. Frente abierto sobre un cajón. En los costados lleva calados en forma de corazón y en la parte posterior un trébol. Sabots de bronce cincelado. Tapa de mármol incrustado.

Francia
Fines del Siglo XIX
Alto 75 cm Lado 34 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 700-800

296. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.

Armazones de madera de nogal moldurado. Tallas en las cinturas. Respaldos, asientos y apoya brazos tapizados en un género de algodón color negro.

Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 1.200-1.400

297. ANTIGUO SOFA INGLÉS VICTORIANO PARA TRES CUERPOS.

Armazón de madera de caoba. Apoyos torneados sobre rueditas giratorias. Tapizado capitonné en raso de algodón color gris.

Inglaterra
Fines del Siglo XIX
Alto 73 cm Ancho 184 cm Prof. 88 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 2.000-2.500
Ver reproducción

298. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.

Armazones de madera de nogal moldurado. Tallas en las cinturas. Respaldos, asientos y apoya brazos tapizados en un género de algodón color negro.

Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 1.200-1.400

299. SEIS SILLONES DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.

Armazones de roble moldurado. Tallas en los centros de los respaldos y en los apoyos delanteros. Tapicería de género color negro.

Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 1.800-2.000

300. MESA MODERNA PARA CENTRO O COMEDOR.

Forma circular. Tapa superior de vidrio grueso. Base de metal cromado.

Alto 75,5 cm Diámetro 160 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 600-800

301. MESA BAJA INGLESA CON ALETAS VOLCABLES.

Madera enchapada en caoba. Apoyos y laterales con tallas en bajo relieve. Un cajón. Aletas extensibles de borde ondeado.

Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 800-1.000

302. ANTIGUO MUEBLE DE ARRIMO ORIENTAL.

Construido en madera frutal. Tapa con costados elevados. Frente con dos cajones y dos hojas de puerta. Herajes de bronce.

Alto 90 cm Ancho 112 cm Prof. 49 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 1.500-1.800



303. ANTIGUO ARMARIO FRANCES DE CAMPAÑA.
Construido en madera de roble claro. Frente con molduras formando figuras geométricas y tallas en relieve de hojas y flores. Dos hojas de puerta y dos cajones inferiores. Cornisa desmontable de borde escalonado.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 226 cm Ancho 166 cm Prof. 58

Colección Marcos CURI.

Estimación: U\$S 2.500-3.000

Ver reproducción



303

304. MESA CIRCULAR FORMADA POR UN TAMBOR.
Contorno pintado a mano. Tapa de vidrio ahumado. Apoyo de madera en forma de cruz.

Colección Marcos CURI.

Estimación: U\$S 300-400

305. PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Armazones moldurados con guardas talladas. Rosetas y hojas en relieve. Respaldos, asientos y apoya brazos tapizados en cuero negro.

Colección Marcos CURI.

Estimación: U\$S 1.000-1.200

306. ANTIGUO BIOMBO CHINO DE LACA ROJA.
Formado por ocho hojas de doble faz. En el frente muestra construcciones orientales, barca navegando en un río y gran cantidad de personajes en distintas actitudes. Parte inferior con motivos florales. Reverso decorado mostrando arbustos con aves y elementos ornamentales.

China

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 176,5 cm Ancho de cada hoja 36 cm

Colección Marcos CURI.

Estimación: U\$S 3.500-4.500

307. SILLA FRANCESA DE ESTILO REGENCE.
Armazón de nogal. Tallas en relieve. Apoyos unidos por travesaños.

Colección Marcos CURI.

Estimación: U\$S 400-600

308. CURIOSO SOPORTE CHINO CON CAJAS SUPERPUESTAS.

Posible mueble de viaje. Construido en madera oriental. Base rectangular con contorno calado. En los costados apoya el arco. Refuerzos, agarradera central, tirantes laterales y argollas de hierro. Cuatro cajas con refuerzos esquineros de bronce, la superior con tapa.

Alto 88 cm Ancho 64,5 cm Prof. 44,5 cm

Colección Marcos CURI.

Estimación: U\$S 700-900

Ver reproducción



308



310

309. MESA DE ARRIMO EJECUTADA EN ROBLE.

Forma rectangular. Dos cajones en la cintura. Apoyos delanteros en forma de bulbo. Travesaños inferiores rectos.

Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 500-700

310. ANTIGUO BIOMBO CHINO DE COROMANDEL TALLADO.

Doce hojas. Fondo de laca color berenjena. Decoración continua en el frente representando formaciones rocosas, ramajes floridos y aves. Guardas extremas conteniendo diferentes elementos ornamentales chinos. Escritura y sellos en la hoja derecha. Contrafrente liso.

China
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 250 cm Ancho de cada hoja 44 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 10.000-12.000
Ver reproducción

311. PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.

Armazones pintados al laqué con detalles dorados. Tapicería de género color ladrillo. Almohadón en los asientos.
Estimación: U\$S 1.200-1.400

312. PAR DE BANQUETAS DE ESTILO FRANCÉS REGENCE.

Forma rectangular. Armazones de madera pintada al laqué con tallas doradas. Asientos tapizados en seda de fondo verde.

Estimación: U\$S 1.000-1.200

313. SILLON DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.

Armazón de madera moldurada y lustrada. Detalles tallados. Respaldo, asiento y apoya brazos con tapizado gros point tejido a mano.

Estimación: U\$S 400-600

314. PAR DE PEQUEÑAS MESAS DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.

Enchapadas en raíz de nogal. Detalles de marquetería. Una con tres cajones y la otra con cajón y estante. Faltante en el borde de una de las tapas. Tiradores de bronce.

Estimación: U\$S 400-600

315. TRES MESITAS COMODIN DE TAMAÑOS PROGRESIVOS.

Rectangulares. Nogal y raíz. Apoyos torneados.

Estimación: U\$S 300-400



323

316. MESITA DE ESTILO INGLES CON TRES BANDERAS PLEGABLES.
Madera enchapada en caoba. Soporte torneado.
Estimación: U\$S 200-300
317. SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazón de madera moldurada y lustrada. Tapicería de género de algodón color celeste.
Estimación: U\$S 150-250
318. DOS SILLONES Y DIEZ SILLAS ESTILO REGENCY PARA COMEDOR.
Armazones de madera pintada. Decoración pintada a mano de hojas y filetes. Talla de garra en los terminales de los apoyabrazos y pies delanteros. Asientos esterillados. Cinco sillas con averías en las esterillas. Almohadillas tapizadas.
Estimación: U\$S 3.000-3.500
319. MESA PARA COMEDOR DE ESTILO INGLES DE DOS PEDESTALES.
Enchapada en palisandro. Tapa rectangular con esquinas redondeadas. Borde tallado. Apoyos acanalados terminados en cuatro prolongaciones cada uno. Talla de garra y rueditas giratorias. Una tabla para agrandar.
Alto 75 cm Largo 300 cm Ancho 120 cm
Ancho de la tabla 30 cm
Estimación: U\$S 2.500-3.000
320. PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO FRANCES REGENCE.
Armazones de roble moldurado. Decoración tallada de hojas y "coquilles". Tapicería rayada de raso de algodón. Almohadón en los asientos.
Estimación: U\$S 1.500-2.000
321. ANTIGUO SECRETAIRE COLONIAL VICTORIANO.
Enchapado en nogal y pedul. Angulos delanteros con talla de flores y hojas en los extremos. Tres amplios cajones separados del superior por una tapa volcable. Interior con una puertita, tres cajones de cada lado junto a uno alto de mayor amplitud. Pequeña alzada con dos hojas de puerta y molduras talladas.
Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 203 cm Ancho 100 cm Prof. 54 cm
Estimación: U\$S 1.500-2.000
322. PEQUEÑA SILLA BAJA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Armazón pintado al laqué y patinado. Respaldo tallado con motivo de cintas cruzadas. Tapizado con avería. Cinco apoyos.
Estimación: U\$S 100-200
323. ESCRITORIO FRANCES DE ESTILO LUIS XVI CON ALZADA.
Estampillado KELLER, 53 Fo St Honoré. Realizado en madera enchapada en raíz de tuya. Marquetería de flores, hojas y cintas. Cajón central y dos hojas de puerta en el frente en la que la derecha encierra dos pequeños cajones. Alzada con estantes abiertos. Molduras, baranda calada, caídas, capiteles y sabots de bronce cincelado y dorado.
Alto 118 cm Ancho 125 cm Prof. 58 cm
KELLER, 53 Faubourg St Honoré, Paris.
Estimación: U\$S 2.000-3.000
Ver reproducción
324. SILLON Y APOYA PIES DE LINEA MODERNA DISEÑO DE CHURBA.
Totalmente tapizados en género de algodón rayado color tabaco. Varillas cromadas. Rueditas giratorias.
Estimación: U\$S 150-250
325. GRAN SOFA DE LINEA MODERNA DISEÑO DE CHURBA.
Totalmente tapizado en género de algodón rayado color arena. Varillas cromadas. Apoyos delanteros con rueditas giratorias.
Estimación: U\$S 400-600

326. PAR DE SILLONES DE LINEA MODERNA DISEÑO DE CHURBA.
Totalmente tapizados en género de algodón rayado color arena. Varillas cromadas. Apoyos delanteros con rueditas giratorias.
Estimación: U\$S 200-300
327. SOFA PARA DOS CUERPOS DE LINEA MODERNA DISEÑO DE CHURBA.
Totalmente tapizado en género de algodón rayado color arena. Varillas cromadas. Apoyos delanteros con rueditas giratorias.
Estimación: U\$S 200-300
328. MESA BAJA DE LINEA MODERNA DISEÑO DE LUIS WELS.
Gruesa tapa de vidrio de forma rectangular. Apoyos escalonados de mármol blanco vetado. Centros iluminados de perfil espejado.
Alto 52 cm Largo 180 cm Ancho 90 cm
Estimación: U\$S 400-600
329. MESA BAJA DE LINEA MODERNA DISEÑO DE LUIS WELS.
Gruesa tapa de vidrio de forma cuadrangular. Apoyo central escalonado de mármol blanco vetado. Centro iluminado de perfil espejado.
Alto 52 cm Lado 90 cm
Estimación: U\$S 300-500
330. DOCE SILLONCITOS ITALIANOS DE LINEA MODERNA PARA COMEDOR.
Armazones de madera lustrada. Respaldos, apoyabrazos y almohadón de los asientos tapizados en cuero negro. Un apoyabrazo con avería.
Estimación: U\$S 1.000-1.200
331. PAR DE SILLAS FRANCESAS DE ESTILO REGENCE.
Armazones en madera de nogal. Talla de hojas y coquilles. Tapizadas en pana labrada color abano con partes gastadas. Almohadón en los asientos.
Colección Julio Palemón HUERGO.
Estimación: U\$S 600-800
332. PAR DE SILLAS FRANCESAS DE ESTILO REGENCE.
Armazones en madera de nogal. Talla de hojas y coquilles. Respaldos y asientos tapizados en terciopelo color ladrillo. Almohadón en los asientos. Una silla con marcas de polilla.
Colección Julio Palemón HUERGO.
Estimación: U\$S 400-600
333. BIBLIOTECA CON FRENTE ABIERTO DE ESTILO FRANCES.
Ejecutada en madera enchapada en caoba. Un estante con divisiones en la parte central. Dos hojas de puerta estilizadas en los extremos. Adornos de bronce cincelado. Tapa de mármol verde vetado.
Alto 91 cm Ancho 127 cm Prof. 32 cm
Colección Julio Palemón HUERGO.
Estimación: U\$S 500-700
334. PEQUEÑO SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Realizado en madera enchapada en caoba. Frente con dos hojas de puerta en la parte inferior, tapa volcable y cajón superior. Interior con divisiones, dos puertitas y tres cajoncitos. Tapete de cuero verde. Molduras, tiradores y baranda de bronce pulido. Tapa de mármol blanco vetado.
Alto 137 cm Ancho 73 cm Prof. 35 cm
Colección Julio Palemón HUERGO.
Estimación: U\$S 1.000-1.200
335. PEQUEÑO MUEBLE APARADOR INGLES CON ALZADA.
Enchapado en madera de caoba y pluma. Dos hojas de puerta en la parte inferior. Alzada con dos estantes. Pequeñas columnas torneadas, falta una.
Alto 147 cm Ancho 100 cm Prof. 34 cm
Colección Julio Palemón HUERGO.
Estimación: U\$S 500-700
336. MESA ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Forma rectangular. Ejecutada en madera enchapada en caoba. Dos cajones en el frente. Tapa de cuero y tiretes laterales. Apoyos acanalados. Moldura de la tapa, capiteles y sabots de bronce pulido. Numeración incisa en el reverso posiblemente de la casa JANSEN.
Alto 74 cm Ancho 129 cm Prof. 63 cm
Colección Julio Palemón HUERGO.
Estimación: U\$S 2.500-3.000
337. MUEBLE DE ARRIMO DE FRENTE QUEBRADO ESTILO FRANCES.
Ejecutado en madera enchapada en caoba y pluma. Tres cajones en la cintura. Miembros cortos. Molduras y sabots de bronce cincelado. Tapa de mármol verde vetado.
Alto 90 cm Largo 171 cm Prof. 39 cm
Colección Julio Palemón HUERGO.
Estimación: U\$S 1.000-1.200

338. MESA CIRCULAR PARA CENTRO CON ESTANTE INFERIOR.
Ejecutada en madera de caoba. Tapa circular unida al estante inferior por tres prolongaciones curvas ajustadas con clavijas. Tres apoyos unidos por travesaños. Rueditas giratorias.
Diámetro 86 cm
Colección Julio Palemón HUERGO.
Estimación: U\$S 1.300-1.500
339. ANTIGUO SILLON FRANCES REGENCE PARA ESCRITORIO.
Ejecutado en madera de nogal. Tallas de hojas de acanto y coquilles estilizadas. Apoyabrazos y soportes con ligera curvatura. Apoyos unidos por travesaños con roseta central. Respaldo y asiento esterillados. Almohadilla de cuero marrón.
Colección Julio Palemón HUERGO.
Estimación: U\$S 1.000-1.200
340. PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.
Finos armazones de madera moldurada pintados al laqué y patinados. Talla de hojas y flores. Respaldos y almohadón de los asiento de seda gastada.
GAUWELOOSE, Buenos Aires.
Colección Julio Palemón HUERGO.
Estimación: U\$S 300-400
341. OCHO SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.
Armazones de madera pintada al laqué y patinada. Respaldos de palmeta. Apoyos acanalados. Asientos tapiados en cuero color habano, tres con avería.
GAUWELOOSE, Buenos Aires.
Colección Julio Palemón HUERGO.
Estimación: U\$S 2.400-2.600
342. MESA DE ESTILO INGLES DOS PEDESTALES PARA COMEDOR.
Forma rectangular. Una tabla para agrandar. Enchapada en madera de caoba y pluma. Borde moldurado. Columnas torneadas terminadas en cuatro prolongaciones cada una. Sabots de bronce.
Alto 77 cm Largo 167 cm Ancho 106 cm
Largo extendida 220 cm
Colección Julio Palemón HUERGO.
Estimación: U\$S 1.500-1.800
343. MESA BIBLIOTECA GIRATORIA DE FORMA CIRCULAR.
Enchapada en nogal y raiz. Filetes de palo de rosa. Contorno giratorio de dos niveles con espacios abiertos para libros. Base de borde moldurado.
Estimación: U\$S 300-400
344. MESA BIBLIOTECA GIRATORIA DE FORMA CIRCULAR.
Enchapada en nogal. Filetes negros. Contorno giratorio de dos niveles con espacios abiertos para libros.
Estimación: U\$S 300-400
345. PEQUEÑO ESPEJO INGLES DE ALZADA.
Frente curvo. Tres cajones. Espejo con movimiento. Terminales laterales de bronce.
Pertenencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 200-300
346. MESA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES TUDOR PARA CENTRO.
Construida en madera de nogal. Cintura tallada con motivos continuos. Apoyos en forma de bulbo unidos por travesaños rectos.
Estimación: U\$S 200-400

ALFOMBRAS Y TAPICES



351

*351. ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA DEL SIGLO XVIII.

Representa una escena animada por personajes descansando en primer plano y pastores con sus rebaños. Plantas, grandes árboles y construcciones completan el motivo.

Francia
Fines del Siglo XVIII

Alto 225 cm Ancho 265 cm
Estimación: U\$S 3.500-4.500
Ver reproducción

- * 352. GRAN ALFOMBRA FRANCESA ANTIGUA DE AUBUSSON.
Fondo claro. Grandes arabescos en las esquinas. Diseños florales en la guarda y en el centro.
Largo 755 cm. Ancho 470 cm.
Estimación: U\$S 5.000-6.000
- * 353. ALFOMBRA FERRAHAN DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con diseño compacto de eses y rombos sobre fondo beige. Tres franjas forman la guarda.
Largo 195 cm Ancho 135 cm
Estimación: U\$S 400-600
- * 354. GRAN ALFOMBRA SPARTA DE LANA TEJIDA A MANO.
Gran medallón y esquinas con diseño de flores y hojas, en tonos celeste y rosa, se presentan en el campo central sobre fondo beige. Amplia guarda formada por cinco franjas, la central más ancha.
Largo 655 cm Ancho 440 cm
Estimación: U\$S 3.000-3.500
- * 355. ALFOMBRA YAMUD DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con diseños geométricos que se repiten dispuestos horizontalmente sobre fondo color ladrillo. Siete franjas forman la guarda.
Largo 205 cm Ancho 150 cm
Estimación: U\$S 400-600
- * 356. ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con medallón, pequeñas reservas y ornamentación de flores sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por siete franjas, la central más ancha sobre fondo azul.
Largo 370 cm Ancho 245 cm
Estimación: U\$S 2.500-3.000
- * 357. ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.
Compacto diseño de ramajes, flores y hojas sobre fondo azul en el que se destacan dos ánforas separadas entre sí por un gran medallón central. Amplia guarda formada por cuatro franjas, una de ellas más ancha con reservas continuas en su interior sobre fondo verde.
Largo 380 cm. Ancho 290 cm.
Estimación: U\$S 4.000-4.500
- * 358. GRAN ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo con gran medallón central y gran variedad de flores y hojas encerradas en rombos. Variados colores con predominio de verde. Amplia guarda formada por siete franjas.
Largo 420 cm Ancho 310 cm
Estimación: U\$S 800-1.000
- * 359. ALFOMBRA RUSA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con tres hileras de nueve dibujos octogonales cada una sobre fondo rojo. Tres franjas, la central más ancha, forman la guarda.
Largo 195 cm Ancho 130 cm
Estimación: U\$S 400-500
- * 360. GRAN ALFOMBRA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con medallón y arreglos florales sobre fondo color beige. Amplia guarda formada por variados diseños en los que se destacan colores rosa y celeste.
Largo 380 cm Ancho 270 cm
Estimación: U\$S 1.800-2.000
- * 361. GRAN ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con gran medallón y diseño floral en tonos azul, celeste y marrón sobre fondo beige. Amplia guarda formada por siete franjas.
Largo 440 cm Ancho 310 cm
Estimación: U\$S 1.800-2.000
- * 362. PEQUEÑA ALFOMBRA AFGANA DE LANA TEJIDA A MANO.
Cinco grandes dibujos octogonales sobre fondo color ladrillo. Compactas franjas en la guarda.
Largo 215 cm Ancho 120 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 300-400
- * 363. ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.
Fondo color arena. Diseño de ramas, hojas y flores de distribución irregular. Dos franjas forman la guarda.
Largo 350 cm Ancho 185 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 400-500

- * 364. ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.
Rectángulo de fondo color oro, decorado por un medallón y rodeado por elementos orientales en los que predomina el tono azul. Tres franjas forman la guarda.
Largo 295 cm Ancho 115 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 600-800
- * 365. GRAN ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.
Fondo azul. Diseños orientales distribuidos simétricamente. Dos franjas forman la guarda.
Largo 455 cm Ancho 310 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 1.000-1.500
- * 366. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Rectángulo central de fondo claro decorado por un medallón y varios diseños distribuidos simétricamente. Siete franjas con dibujos continuos.
Largo 205 cm Ancho 140 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 400-600
- * 367. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Numerosos dibujos de distribución simétrica sobre fondo rojo. Amplia guarda. Gastada.
Largo 430 cm Ancho 325 cm
Estimación: U\$S 800-1.000
- * 368. GRAN ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con variado diseño de ramajes, flores y hojas sobre fondo beige. Amplia guarda formada por siete franjas, la central más ancha sobre fondo lacre.
Largo 600 cm Ancho 390 cm
Estimación: U\$S 4.000-5.000
- * 369. ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con cinco hileras de dibujos geométricos característicos sobre fondo rojo. Seis franjas forman la guarda.
Largo 330 cm Ancho 240 cm
Estimación: U\$S 1.000-1.300
- * 370. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.
Campo central con compacto diseño de flores y hojas sobre fondo beige. Medallón central en forma de estrella. Cinco franjas forman la guarda.
Largo 210 cm Ancho 145 cm
Estimación: U\$S 700-900
- * 371. GRAN ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.
Medallón de forma ovalada y amplio diseño formando guarda con partes en relieve. Decoración de arabescos, flores y hojas en tonos policromos. Parte del borde con averías.
Largo 555 cm Ancho 360 cm
Importada por KALPAKIAN, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 1.000-1.500
- * 372. ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.
Rectángulo de fondo grisáceo decorado por un medallón circular, cuatro esquinas y diseños simétricos en los que predomina el azul. Guarda con tres franjas en los mismos tonos.
Largo 340 cm Ancho 245 cm
Importada por KALPAKIAN, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 400-600
- * 373. ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.
Fondo color amarillo limón. Vistosa decoración de medallón rodeado por diseños florales de distribución simétrica. Guarda de fondo beige en la que se repiten los motivos.
Largo 370 cm Ancho 280 cm
Importada por KALPAKIAN, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 1.000-1.500
- * 374. PEQUEÑA ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.
Fondo claro. Decoración de estilo oriental con motivos distribuidos simétricamente. Guarda en la que predomina el tono azul.
Largo 250 cm Ancho 155 cm
Importada por KALPAKIAN, Buenos Aires.
Estimación: U\$S 200-400

ARAÑAS Y APPLIQUES

GIRANDOLES



381

381. GRAN ARAÑA FRANCESA TOTALMENTE EN BRONCE DORADO.

Eje central y extensiones totalmente cincelados representando ramajes, hojas y flores. Cuatro brazos con veinte luces dispuestas a diferentes alturas.

Alto 130 cm Diámetro 80 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 2.500-3.500
Ver reproducción

382. INTERESANTE ARAÑA FRANCESA ANTIGUA.

Eje central de bronce formado por secciones ajustables. De la parte inferior se bifurcan nueve brazos junto a otros nueve alternados y a una altura superior. Seis pequeños brazos en la parte alta. Receptáculos para vela. Cadenas de almendras y caireles facetados. Instalación eléctrica en el plafond superior.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 2.500-3.500



392

383. ARAÑA INGLESA AL ESTILO OSLER DE CINCO BRAZOS.

Brazos y cilindros rectos. Tulipas con decoración espiralada. Ornamentos con pequeñas cascaduras. Armazón de bronce. Importantes caireles en la parte superior.

Pertenencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 800-1.200

384. ARAÑA INGLESA AL ESTILO OSLER DE CINCO BRAZOS.

Brazos rectos curvados en su terminación. Centro con doble cilindro espiralado. Armazón de bronce y pequeñas esferas traslúcidas. Acompañan cinco tulipas.

Pertenencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 300-500

385. ARAÑA DE BRONCE PATINADO DE ESTILO HOLANDES.

Eje central con esfera inferior. Doce brazos que se alternan a dos alturas diferentes. Instalación para doce luces.

Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 700-900

386. GRAN ARAÑA DE BRONCE DE ESTILO HOLANDES.

Bronce dorado. Doce brazos inferiores de doble curvatura y seis de igual forma a una altura superior. Instalación para dieciocho luces.

Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 2.000-2.500

387. ARAÑA DE BRONCE AL ESTILO DE LAS HOLANDESAS.

Eje central torneado que en el coronamiento muestra un águila bicéfala. Seis brazos dobles que llevan cinceladas figuras de peces mitológicos. Campanitas altas. Instalación para doce luces.

Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 2.500-3.000

388. ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE.

De la parte inferior se desprenden doce brazos, cuatro de los cuales alternados, forman el cuerpo. Importante cristalería francesa integrada por torres, plaquetas, caireles, lágrimas y estrellas facetadas. Instalación eléctrica para doce luces.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 4.000-5.000

389. PAR DE ARAÑAS CON ARMAZONES DE BRONCE PINTADO DE NEGRO.

Detalles dorados. Ocho brazos cada una con doble curvatura, todos preparados con instalación eléctrica.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 1.200-1.500

390. ARAÑA INGLESA CON SECCIONES DE MEDIO CRISTAL.

Eje revestido por cuatro secciones facetadas y talladas. Ocho brazos estriados de doble curvatura dispuestos a dos alturas diferentes, terminados en receptáculos para velas. Cadenas de almendras y caireles facetados. Instalación eléctrica para ocho luces.

Estimación: U\$S 1.500-1.800

391. ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.

Doce brazos dispuestos a dos alturas preparados con instalación eléctrica. Platillo superior y plafón central iluminados en su interior. Gotas, almendras y caireles facetados, algunos de color.

Estimación: U\$S 1.500-1.800

392. ARAÑA INGLESA SELLADA WATERFORD.
Eje revestido por secciones desmontables. Sellada WATERFORD en varios sectores. Diez brazos a dos alturas diferentes alternados. Caireles facetados. Instalación eléctrica para diez luces.
Inglaterra.
Siglo XIX
WATERFORD, England.
Estimación: U\$S 2.500-3.500
Ver reproducción
393. ARAÑA AL ESTILO DE LAS INGLESA OSLER.
Sellada PALLAROLS en el bronce. Ocho brazos de pronunciada curvatura, cada uno de ellos preparado con instalación eléctrica. Flores con pequeñas esferas. Ramas cilíndricas de cristal que rodean el eje de bronce. Tulipas grabadas.
Estimación: U\$S 800-1.000
394. FAROL COLGANTE CON MONTURA DE BRONCE.
Globo de vidrio con pequeñas esferas dispuestas en hileras horizontales. Partes extremas, guirnalda de flores y frutos de bronce cincelado y patinado. Instalación para una luz.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 700-900
395. COLGANTE CON ARMAZON DE BRONCE ESTAMPADO.
Forma cilíndrica. Cuatro secciones de vidrio de forma convexa con estrella central tallada. Instalación para una luz.
Pertenece a L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 200-300
396. PAR DE APPLIQUES DE HIERRO DORADO.
Frente representando hojas de aloe unidas por cintas trenzadas. Instalación para dos luces cada uno. Modelo de JANSEN.
Estimación: U\$S 500-700
397. PAR DE APPLIQUES DE BRONCE CINCELADO.
Medallones ingleses de WEDGWOOD. Dos brazos cada uno preparados con instalación eléctrica.
Estimación: U\$S 400-600
398. PAR DE APPLIQUES AL ESTILO DE LOS INGLESA OSLER.
Fondo circular de bronce firmado PALLAROLS. Dos brazos curvos cada uno, preparados con instalación eléctrica. Tulipas grabadas.
Estimación: U\$S 350-450
399. PLAFON ITALIANO DE BRONCE Y VIDRIO.
Armazón de bronce cincelado y dorado. Dos aros unidos por ramajes con hojas. Plato de vidrio grabado con fisura en el centro. Instalación para tres luces.
Diámetro 43 cm
FONDERIA BRONZI ARTISTICI ITALIA, Milano.
Estimación: U\$S 200-300
400. ANTIGUO FAROL FRANCÉS DE LOS LLAMADOS VERSAILLES.
Armazón de bronce patinado. Figuras mitológicas y hojas cinceladas. Ocho secciones verticales, cada una de ellas con su cristal biselado. Faltan tres cristales y algunas flores que sirven de ajuste. Instalación eléctrica para cuatro luces.
Estimación: U\$S 1.500-1.800

PORCELANAS Y LOZAS



406

406. SERVICIO DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN PARA MESA.

Todas y cada una de las piezas lleva la marca azul de espadas cruzadas bajo cubierta. Muy fina decoración de flores e insectos pintados a mano en esmaltes polícromos. Borde ondeado y filete dorado. Compuesto por:

12 Platos comida. 11 Platos sopa. 12 Platos postre. 12 Platos pan, uno con muy pequeña cascadura. 1 Legumbreira con tapa. 2 Fuentes grandes ovales de tamaños progresivos. 1 Fuente chica oval. 1 Fuente circular honda. 1 Fuente cuadrangular. 1 Salsera con fuente adherida. Son cincuenta y cuatro piezas en total.

Estimación: U\$S 1.800-2.200

Ver reproducción

407. DOCE PLATOS DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN.

Marca azul de la manufactura. Ocho de ellos numerados 1746 y dos con n° 1575. Los dos restantes sin numeración visible. Porcelana blanca. Borde continuamente ondeado. Guarda con drapeados color rosa enmarcando los pequeños óvalos calados. Decoración central pintada a mano con diferentes diseños florales. Tres platos con pequeña cascadura en el borde.

Diámetro 23 cm

Estimación: U\$S 300-400

408. PAR DE PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.

Marca azul de Sevres con monograma del rey Louis Philippe y otra del Chateau des Tuileries. Decoraciones pintadas a mano y firmadas representando escenas de las batallas de Fontenoy y de Denain. Guardas azul cobalto y diseños oro.

Diámetro 24,2 cm
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 250-350

409. PAR DE PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA INGLESA DE CHELSEA.

Marca de ancla dorada en el reverso. Diseño en tres bandas de fondo azul y decoración oro de aves y flores. Guirnalda de flores en los espacios libres. Realces dorados. Pequeñísimas cascaduras.

Inglatera
Siglo XVIII
Diámetro 22 cm
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 180-220

410. PAR DE ANTIGUOS PLATOS INGLESES DE PORCELANA.

SPODE "1100". Muy fina decoración floral pintada a mano. Inscripciones en el reverso con el nombre de las especies. Guarda con diseño de hojas en esmalte oro con partes sin cubrir.

Inglatera
Siglo XIX
Diámetro 21,8 cm
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 180-220

411. PLATO DE ANTIGUA PORCELANA INGLESA DE CHELSEA.

Marca de ancla en oro en el reverso. Borde con diseños en relieve. La decoración, pintada a mano, está formada por ramos de flores de diferentes tamaños y especies.

Inglatera
Siglo XVIII
Diámetro 22,7 cm
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 100-150

412. PLATO DE ANTIGUA PORCELANA INGLESA.

Marca azul "Crescent mark" del período del Dr. Wall, fundador de Worcester Porcelain Company. Grupo floral en el centro rodeado por tres "bouquets", todo ello pintado a mano. Banda azul limitada por filetes dorados. Borde continuamente ondeado con pequeñísimas cascaduras.

Inglatera
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Diámetro 22 cm
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 80-120

413. ANTIGUO PLATO DE PORCELANA INGLESA WORCESTER.

"Greyhound crest" en el centro. Tres reservas en la guarda de fondo color beige, encerrando motivos florales pintados a mano. Muy pequeña cascadura en el borde.

Inglatera
Siglo XIX
Diámetro 21,5 cm
CHAMBERLAIN WORCESTER,
New Bond Street, London.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 100-150

414. PLATO DE ANTIGUA PORCELANA INGLESA ROYAL CROWN DERBY.

Marca azul coronada en el reverso "Blue Duesbury Mark". Reserva central de forma cuadrangular encerrando un paisaje, según inscripción en el reverso "Part of Rydal Mere". Guarda con diseño oro.

Inglatera
Siglo XIX
Diámetro 23,5 cm
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 100-150

415. PLATO DE ANTIGUA PORCELANA INGLESA.

Ramo de flores y "bouquets" en el contorno pintados a mano. Guarda de fondo rosa alilado y guirnalda de hojas en esmalte verde.

Inglatera
Siglo XIX
Diámetro 24,7 cm
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 60-100

416. PLATO CUADRANGULAR DE ANTIGUA PORCELANA
 Marca CHAMBERLAIN WORCESTER en el reverso. Cuatro paneles con decoración floral pintada a mano, separados por bandas color coral y rombos dorados.
 Inglaterra
 Siglo XIX
 Lado 21 cm
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 60-100
417. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.
 Modelo GEORGES BOYER. Borde con decoración en tonos oro y lacre. Compuesto por:
 23 Platos comida. 12 Tazas con sus platos consomé. 12 Platos postre. 11 Platos pan. 12 Compoteritas. 1 Sopera con tapa. 1 Fuente oval. 1 Salsera con fuente adherida. 11 Tazas con doce platos té. 10 Tazas con sus platos café. 1 Tetera con tapa, pequeña cascadura en el pico. 1 Cafetera con tapa, Cascadura en el pico. 1 Azucarera con tapa. 1 Pote con tapa. 1 Jarrita lechera. 1 Cremera. 2 Platos masas. Son ciento dos piezas en total.
 Estimación: U\$S 400-500
418. JUEGO DE LOZA INGLESA WHIELDON WARE PARA MESA.
 Modelo NORBURY. Guarda azul cobalto y oro. Compuesto por:
 33 Platos comida, cuatro con cascadura en el reverso del borde. 23 Platos sopa, uno con cascadura y fisura. 9 Platos postre. 8 Platos pan, dos con marca de fisura. 1 Sopera con tapa, presentoire y cucharón. 2 Guiseras con tapa. 1 Salsera con tapa y fuente. 1 Fuente oval. 1 Ensaladera. 2 Rabaneras, una con marca de fisura. 1 Frutera pie alto. 10 Tazas con dieciocho platos té, dos tamaños diferentes. 2 Tazas con nueve platos café. Son noventa y cuatro piezas en total.
 Estimación: U\$S 400-500
419. JUEGO DE LOZA BELGA VILLEROY & BOCH PARA MESA.
 "Made in Sarre". Departamento belga-alemán. Modelo METTLACH. Cubierta de esmalte color marfil. Borde ondeado y filete dorado. Compuesto por:
 24 Platos comida. 12 Platos sopa. 12 Platos postre. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa. 1 Fuente circular. 3 Fuentes ovales tamaños progresivos. 1 Ensaladera. 1 Plato masitero. 1 Salsera con fuente adherida. 10 Tazas con once platos para té. 10 Tazas con doce platos para café. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Platito hondo. Son ochenta y dos piezas en total.
 Estimación: U\$S 400-500
420. JUEGO DE PORCELANA ALEMANA DE DRESDEN PARA MESA.
 Selb BAVARIA. Porcelana blanca. Borde ondeado y filete dorado. Guarda en suave relieve representando un trenzado y líneas torsadas. Ramo en el centro y bouquets de flores. Compuesto por:
 36 Platos comida, uno con restauración. 13 Tazas con catorce platos consomé. 6 Platos sopa. 41 Platos postre. 2 Soperas con tapa, diferentes tamaños. 1 Guisera con tapa. 2 Fuentes ovaladas tamaños progresivos. 1 Ensaladera. 14 Compoteritas individuales. 1 Compotera. 2 Salseras. Son ciento diecinueve piezas en total.
 Colección Pablo FIRPO PEÑA.
 Estimación: U\$S 1.400-1.600
421. JUEGO DE PORCELANA ALEMANA DE DRESDEN.
 Selb BAVARIA. Porcelana blanca. Borde ondeado y filete dorado. Guarda en suave relieve representando un trenzado y líneas torsadas. Ramo en el centro y bouquets de flores. Compuesto por:
 13 Tazas con catorce platos para café con leche. 14 Tazas con sus platos para té. 13 Tazas con trece platos para chocolate, dos platos con muy pequeña diferencia en su forma. 12 Tazas con quince platos para café, una taza con fisura. 14 Tazas con sus platos para café o moka. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera, restauración en la unión de la agarradera con la tapa. 2 Lecheras. 1 Azucarera con tapa. Son setenta y una piezas en total.
 Colección Pablo FIRPO PEÑA.
 Estimación: U\$S 300-400
422. CONJUNTO DE FINA PORCELANA INGLESA DE COALPORT.
 Compuesto por veintidós platos para postre, uno con restauración, uno con fisura y tres con pequeña fisura visible en el reverso; una frutera pie alto y un masitero pie bajo. Porcelana color marfil. Borde festoneado y contorno en forma de escamas. Reserva en el frente de forma octogonal encerrando paisajes lacustres, diferentes en cada una de las piezas. Filetes y detalles dorados.
 Colección Pablo FIRPO PEÑA.
 Estimación: U\$S 500-700
423. CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA PARA ESPARRAGOS.
 Compuesto por once platos circulares, una fuente honda con asas laterales y una salsera con fuente adherida. Porcelana blanca de Limoges. Borde ondeado y filete dorado. Guarda y diseño central de pequeñas figuras geométricas en tonos verde, negro y gris. Platos con elevaciones que forman tres divisiones.
 UNION CERAMIQUE, Limoges.
 Colección Pablo FIRPO PEÑA.
 Estimación: U\$S 300-400

424. DOCE PLATOS CIRCULARES DE PORCELANA AMERICANA
Ancha guarda limitada por filetes dorados. En las franjas interiores algunas saltaduras del esmalte.
OVINGTON BROTHERS Co., New York.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 180-220
425. CONJUNTO DE ANTIGUA LOZA INGLESA DE DERBY.
Marca coral en el reverso. Característica decoración de la manufactura en esmaltes azul intenso, coral y oro.
Compuesto por:
25 Platos comida. 28 Platos sopa. Son cincuenta y tres piezas en total.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 700-900
426. CONJUNTO DE FINA PORCELANA EUROPEA DECORADA.
La decoración en cada una de las piezas está representada por diseños de hojas que convergen en el centro. Esmaltes lacre, verde y oro. Compuesto por:
11 Platos comida, uno con restauración. 7 Platos sopa. 1 Sopera circular con tapa y asas laterales. 1 Fuente honda cuadrangular. 1 Fuente honda ovalada. 1 Frutera con pie bajo. 1 Plato masas con asas caladas. 1 Plato con agarradera central. Son veinticuatro piezas en total.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 300-400
427. ANTIGUA GUISERA FRANCESA DE FAIENCE CON TAPA.
Marca con iniciales P. B. en el reverso. Asas laterales. Decoración de amplias bandas verticales y ramos de flores. Agarradera de la tapa representada por un fruto con hojas.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 350-450
428. JUEGO DE PORCELANA INGLESA STAFFORDSHIRE PARA TE.
Guarda con esferas azules y detalles dorados. Compuesto por:
10 Tazas con doce platos, una taza con fisura, una con restauración. 12 Platos individuales, 2 Platos para masas. 1 Tetera sin tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son veintinueve piezas en total.
E. HUGHES & Co., England.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 100-150
429. JUEGO DE PORCELANA ALEMANA DE NYMPHENBURG.
Borde ondeado. Guarda simulando un trenzado de canasto dividido en sectores. En la mitad de ellos, alternados, un bouquet de flores. En el centro un ramo de flores y pequeños bouquets pintados a mano en esmaltes policromos. Compuesto por:
24 Platos comida. 22 Tazas con veintitrés platos para consomé. 24 Platos postre. 12 Platos pan. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa. 1 Fuente honda circular. 2 Ensaladeras. 2 Salseras con fuente adherida. 2 Rabaneras. Son noventa y una piezas en total.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 1.200-1.400
Ver reproducción
430. JUEGO DE PORCELANA ALEMANA DE NYMPHENBURG.
Borde ondeado. Guarda simulando un trenzado de canasto dividido en sectores. En la mitad de ellos, alternados, un bouquet de flores. En el centro un ramo de flores y pequeños bouquets pintados a mano en esmaltes policromos. Compuesto por:
21 Platos comida, uno con pequeña cascadura en el borde. 24 Platos sopa. 23 Platos postre. 11 Platos pan. 9 Tazas con catorce platos para café, una taza con fisura. Son ochenta y ocho piezas en total.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 1.000-1.200
Ver reproducción
431. FUENTE DE ANTIGUA PORCELANA CHINA DE CANTON.
Forma ovalada. Guarda calada. Decoración típica de la manufactura. Reservas con escenas de interior, ramos de flores, aves y mariposas en esmaltes policromos. Borde protegido por un aro de plata francesa sellada y cincelada de hojas de laurel. Punzón de MERCURIO.
Siglo XIX
Largo 30 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 300-400
432. SALSERA FRANCESA LLAMADA "GRAS - MAIGRE".
LIMOGES de Haviland Field GOA. Asas laterales y picos en los extremos. Inscripciones: "GRAS" Y "MAIGRE" en los picos. El sistema permite el jugo por uno de los picos y la grasa por el otro. Decoración floral sobre cubierta blanca. Detalles dorados.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 60-100



429 - 430

433. DIEZ TAZAS DE PORCELANA "SAXE" PARA CAFE. Marca de fabricación en el reverso de la base. Decoración de bouquets de flores pintados a mano. Filete dorado en el borde. Una con pequeña cascadura, dos con fisura, una de ellas con cascadura. Completan el lote doce soportes con asa y plato de apoyo de plata francesa vermeil sellada.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 400-500

434. OCHO PLATOS FRANCESES PARA ESPARRAGOS. Porcelana de LIMOGES. Porcelana blanca con reales dorados. Platos divididos en tres secciones.

W. GUERIN & Cie, Paris & Limoges.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 160-180

435. CENTRO CIRCULAR DE PORCELANA CHINA DE CANTON CON TAPA.

Asas laterales. Decoración característica de reservas con escenas de interior, motivos florales, aves e insectos.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 180-220

436. TETERA, BOWL CON TAPA Y LECHERA DE PORCELANA CHINA.

Porcelana de Cantón. Decoración típica de la manufactura. Restauración en el asa de la tetera y de cascadura en la lechera, ésta con dos pequeñas fisuras.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 120-150

437. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA PARA TE.

Guarda con filetes dorados y guirnalda de flores. Compuesto por:

8 Tazas con sus platos. 16 Platitos individuales. 2 Masiteros con pie bajo. Son veintiséis piezas en total.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 150-200

438. TRES PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA DE CANTON.

Uno de ellos de mayor tamaño con restauración de cascadura. Los otros forman par. Característica decoración en esmaltes policromos.

Diámetros 41 y 30 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-250

439. PEQUEÑA FUENTE DE PORCELANA CHINA ANTIGUA DE CANTON.

Guarda calada. Parte central decorada con reservas encerrando los típicos motivos de la manufactura. Borde protegido por un aro de plata sellada y cincelada.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 130-150

440. CONJUNTO DE PORCELANA INGLESA NEW CHELSEA PARA CAFE.

Formado por una cafetera, un bowl para azúcar, ocho tazas y ocho platos. Cuatro tazas y platos con pequeñas diferencias en la decoración. Un bowl y dos tazas con fisura, una taza con restauración en el asa.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 80-100

441. NUEVE PLATOS DE PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES.

Algunas diferencias. Todos con decoración en claroscuro azul. Cinco con pequeña fisura y dos con muy pequeñas cascaduras.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 180-220

442. CUATRO PLATOS DE PORCELANA COMPAGNIE DES INDES.

Diferentes fabricaciones, dos de ellos formando par. Decoración en claroscuro azul. Fisuras y restauraciones.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 120-150

443. SEIS PLATOS DE PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES.
Diferencias en las decoraciones. Esmalte azul de diferente intensidad. Algunas restauraciones y fisuras.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 100-150
444. SEIS PLATOS DE PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES.
Diferentes. Decoraciones en tonos azul y coral. Cuatro con pequeñas cascaduras, dos de ellos con fisura.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 150-200
445. SEIS PLATOS DE PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES.
Diferentes. Decoraciones en claroscuro azul. Cuatro con pequeñas restauraciones.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 80-100
446. SEIS PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.
Porcelana de la Compagnie des Indes. Decoraciones de elementos orientales y guardas en esmaltes azul, coral y oro. Uno con pequeña cascadura y otro con pequeña fisura.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 300-400
447. CINCO PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.
Compagnie des Indes. Diferentes tamaños y decoraciones, dos de ellos formando par.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 380-450
448. CUATRO PLATOS HONDOS DE PORCELANA CHINA.
Decoración incisa. Guardas en azul. Dos con fisura. Acompaña el lote un plato chino con escudo pintado en el centro.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 180-220
449. ONCE TAZAS CON DOCE PLATOS PARA CAFÉ O CHOCOLATE.
Porcelana inglesa ROYAL WORCESTER. Porcelana blanca y cubierta dorada.
Pertenece a L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 80-120
450. CONJUNTO DE PORCELANA INGLESA PARA CAFÉ.
Porcelana inglesa de COALPORT A.D. 1750. Porcelana blanca y cubierta en esmalte verde y oro. Monturas inglesas con punzones de la ciudad de SHEFFIELD. Formado por cafetera, azucarera, lechera, seis tazas con sus platos correspondientes y seis cucharitas.
Pertenece a L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 240-280
451. PAR DE PLATOS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.
Forma octogonal. Decoración de paisaje con construcciones y guardas en esmaltes de claroscuro azul.
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 200-250
452. DOS FUENTES DE PORCELANA CHINA.
Forma rectangular con esquinas en ochavas. Piezas con las mismas marcas de fabricación y decoraciones diferentes. Una con paisaje y la otra un centro con flores.
Largo 42 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 300-350
453. CUATRO PLATOS DE PORCELANA CHINA DECORADA.
Platos hondos de diferentes tamaños formando dos pares. Marca en el reverso de los platos grandes. Decoración de peces en esmaltes predominando el azul.
Diámetro 24 y 18 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 250-300
454. TRES PLATOS DIFERENTES DE PORCELANA CHINA.
Distintos tamaños y decoraciones, todas en claroscuro azul.
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 150-200
455. DOCE PEQUEÑOS PLATOS DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.
Decoración de guarda y motivos florales. Bordes protegidos por aros de plata francesa vermeil moldurada y sellada. Punzón de MINERVA.
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 160-200

PLATERÍA Y CRISTALERÍA



461

* 461. SOPERA FRANCESA DE PLATA SELLADA CON TAPA Y PRESENTOIRE.

Punzón de MERCURIO para la plata de pureza 950/1000. Orfebrería de TETARD. Sopera de forma circular. Asas laterales cinceladas de hojas y roleo con pulsadores de marfil. Cuerpo y tapa con diseños rectos formando reservas. Base con guarda perlada. Monograma con iniciales "E.F." grabadas y entrelazadas. Elegante agarradera desmontable representando una granada ejecutada en marfil y plata. Apoya en un amplio presentoire de parte central elevada y cuatro apoyos. Punzones y monograma correspondiente.

Alto 29,5 cm Diámetro 48 cm

Peso 2,600 Kg

TETARD Fres., París.

Importada por CORONA, Buenos Aires.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 4.000-6.000

Ver reproducción

462. CENTRO DE MUY FINO MEDIO CRISTAL PARA CAVIAR.
Cuerpo con combinación de tonos neutro y azul. Boca protegida por un aro de metal liso. Soporte de cuatro brazos que sostiene un recipiente de menor tamaño.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 120-150
463. TRES PLATOS FRANCESES DE MADERA DE CAOBA.
Uno de mayor tamaño. Monturas de plata francesa sellada. Punzón de MERCURIO. Punzón de orfebre no identificado. Guarda de borde plano y dos tipos de reservas que se repiten alternadamente.
Diámetro 31 y 27 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 400-600
- * 464. PAR DE PLATOS DE PLATA FRANCESA VERMEIL SELLADA.
Punzón de MERCURIO. Orfebrería de BOUCHERON. Plata con baño vermeil. Borde con doble moldura y guarda dividida en cuatro secciones por un diseño en forma de coquille.
Diámetro 23 cm
Peso 1,700 kg
BOUCHERON, París.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 250-350
- * 465. PLATO CIRCULAR DE CRISTAL Franceses.
Estrella tallada en el reverso. Borde protegido por un aro de plata francesa con guarda cincelada.
Diámetro 21,5 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 100-150
- * 466. PLATO CIRCULAR DE CRISTAL Franceses.
Diseño de estrella tallado en el centro. Borde protegido por un aro de plata francesa sellada y cincelada. Punzón de MERCURIO.
Diámetro 24 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 100-180
- * 467. PAR DE CANDELABROS FRANCESES DE PLATA SELLADA.
Punzón de MERCURIO para la plata de pureza 950/1000. Orfebrería de TETARD. Bases circulares. Guarda cincelada de hojas laurel y otras perladas. El eje está representado por una figura de amorcito que sostiene el candelabro. Sección superior desmontable de cuatro brazos ondeados y cinco portavelas.
Alto 50,5 cm
TETARD Fres., París.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 3.000-4.000
Ver reproducción



- *468. BANDEJA OVALADA DE PLATA INGLESA SELLADA.
 Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Epoca EDUARDO VII. Año 1904. Orfebrería de MAPPIN & WEBB. Borde cincelado de godrons.
 Largo 35,5 cm
 Peso 0,650 Kg.
 MAPPIN & WEBB, Sheffield.
 Colección Pablo FIRPO PEÑA.
 Estimación: U\$S 200-300
- *469. FUENTE OVALADA DE PLATA INGLESA SELLADA.
 Punzón de la ciudad de SHEFFIELD. Punzón del año 1931. Borde ondeado y guarda cincelada.
 Largo 43,5 cm
 Peso 1,120 kg
 Colección Pablo FIRPO PEÑA.
 Estimación: U\$S 200-300
- *470. CHOCOLATERA DE PLATA FRANCESA SELLADA CON TAPA.
 Punzón de MINERVA. Orfebrería de TETARD. Asa lateral de madera de palisandro. Cuerpo en forma de balaustre. Molduras horizontales. Tapa unida por bisagra. Tapita superior para el batidor.
 Alto 22 cm
 Peso 0.820 kg
 TETARD Fres., París.
 Colección Pablo FIRPO PEÑA.
 Estimación: U\$S 400-500
- *471. SOPERA DE PLATA ALEMANA 800 SELLADA CON TAPA.
 Modelo al estilo de las soperas inglesas del Siglo XIX. Cuerpo con asas laterales y borde pronunciadamente ondeado. Cuatro apoyos cincelados. Tapa con guarda cincelada. Agarradera desmontable representada por un fruto con su rama y hojas.
 Alto 25 cm Largo 39 cm
 Peso 2,350 kg.
 Colección Pablo FIRPO PEÑA.
 Estimación: U\$S 3.000-4.000
- *472. CERNIDOR DE ANTIGUA PLATA INGLESA SELLADA.
 Punzón de la ciudad de Londres. Epoca Eduardo VII. Año 1905. Orfebrería de ELKINGTON. Pequeñas asas laterales. Guardas cinceladas y repujadas. Tapa calada.
 Alto 26 cm
 Colección Pablo FIRPO PEÑA.
 Estimación: U\$S 400-500
- *473. CERNIDOR DE PLATA FRANCESA SELLADA CON TAPA.
 Punzón de MINERVA. Borroso punzón de orfebre. Diseño cincelado en relieve en la parte de mayor diámetro.
 Alto 25 cm
 Colección Pablo FIRPO PEÑA.
 Estimación: U\$S 250-350
- *474. CERNIDOR DE ANTIGUA PLATA INGLESA SELLADA CON TAPA.
 Punzón de la ciudad de Birmingham. Epoca Victoriana. Año 1888. Punzón de orfebre WB & S no identificado. Cuerpo y tapa con decoración torsada.
 Alto 24,5 cm
 Colección Pablo FIRPO PEÑA.
 Estimación: U\$S 200-300
- *475. CERNIDOR DE ANTIGUA PLATA EUROPEA CON TAPA.
 Punzones no identificados. Parte central lisa con dos escudos grabados. Cuerpos con líneas formando rombos. Tapa con cierre giratorio.
 Alto 21,5 cm
 Colección Pablo FIRPO PEÑA.
 Estimación: U\$S 200-300
476. CERNIDOR DE METAL INGLES REPRODUCTION OLD SHEFFIELD.
 Cuerpo con dos guardas cinceladas y repujadas representando hojas y flores.
 Colección Pablo FIRPO PEÑA.
 Estimación: U\$S 50-80
- *477. JUEGO DE PLATA INGLESA SELLADA PARA TE.
 Formado por tetera con tapa, bowl con asas laterales y lechera. Punzón de la ciudad de Birmingham. Epoca Eduardo VII. Año 1904. Punzón de orfebre W.G.K. Cuerpos con profusa decoración cincelada. Acompaña una pinza para terrones con punzones de la misma ciudad, mismo orfebre y año 1900.
 Inglaterra
 Principios del Siglo XX
 Peso 1,100 kg
 Colección Pablo FIRPO PEÑA.
 Estimación: U\$S 600-800

* 478. CENTRO DE MESA DE PLATA FRANCESA SELLADA.

Punzón de MINERVA y de orfebre no identificado. Cuerpo de forma ovalada. Borde pronunciadamente ondeado que se eleva en los centros y los laterales. Estos terminan uno hacia afuera y el opuesto hacia adentro. Decoración de hojas, flores y arabescos cincelados y repujados. Cuatro apoyos con cabezas femeninas y terminación de roleo.

Alto 24,5 cm Largo 55 cm
Peso 2,400 kg
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 2.000-3.000
Ver reproducción



478

* 479. COPA DE PLATA INGLESA SELLADA CON TAPA Y ASAS LATERALES.

Punzón de la ciudad de Londres. Fines del reinado de Victoria. Año 1898. Punzón de orfebre Chas. Stuart Harris. Largas asas laterales. Cuerpo cincelado y repujado de hojas. Guardas horizontales en la base y en la tapa. Interior con baño vermeil. Inscripción del año 1903 y escudo del Tiro Federal Argentino.

Alto 44 cm
Peso 1,500 kg
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 500-700

480. SOPERA DE METAL PLATEADO CON TAPA.

Agarradera de la tapa, asas laterales y apoyos cincelados.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 250-350

* 481. TETERA, AZUCARERA Y LECHERA DE PLATA INGLESA SELLADA.

Punzón de la ciudad de Londres. Epoca Eduardo VII. Año 1908. Punzón de orfebre con iniciales R. C. no identificado. Cuellos facetados sobre molduras horizontales. Tetera con asa y agarradera superior de madera. Acompaña una pinza para terrones con punzón de la ciudad de Birmingham.

Peso 1,400 kg
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 500-800

* 482. TETERA DE PLATA INGLESA SELLADA CON TAPA.

Punzón de la ciudad de Sheffield. Año 1923. Plata lisa. Tapa unida por bisagra.

Peso 0,550 kg
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-300

* 483. JUEGO DE PLATA INGLESA SELLADA PARA TE.

Compuesto por tetera con tapa, azucarera con tapa y lechera. Punzón de la ciudad de Birmingham. Eduardo VII. Año 1905. Punzón de orfebre W. D. Gajos verticales forman guarda en la parte inferior del cuerpo de cada una de las piezas.

Peso 1,150 kg
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 600-800

* 484. BOWL PARA AZUCAR Y LECHERA DE PLATA INGLESA SELLADA.

Punzón de la ciudad de Sheffield. Año 1923. Punzón de orfebre H. A. Plata lisa. Piezas con asas.

Peso 0,390 Kg
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 150-200

* 485. TETERA Y CAFETERA DE PLATA FRANCESA SELLADA.

Punzón de MINERVA. Piezas de pequeño tamaño y modelos similares. Tapas unidas por bisagras. Asas revestidas en mimbre.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 250-300

* 486. SOPORTE CON DOBLE ASA DE PLATA VERMEIL SELLADA.

Punzón de origen y de plata 875. Ancha banda calada y grabada en el contorno.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 150-200

*487. JUEGO DE ANTIGUA PLATA INGLESA PARA TE Y CAFE.

Punzón de la ciudad de Londres. Epoca Victoriana. Año 1847. Punzón de orfebre con iniciales "C L" no identificado. La cafetera de menor tamaño es del mismo modelo y ciudad pero del año 1855 y de distinto orfebre. Cuerpos divididos en sectores, cada uno de ellos con decoración grabada. Compuesto por:

1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Cafetera de menor tamaño. 1 Bowl con asas laterales. 1 Lechera. Son cinco piezas en total.

Inglaterra
Mitad del Siglo XIX

Peso 2,600 kg

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 1.300-1.800

Ver reproducción



487

*488. CENTRO CIRCULAR DE PLATA INGLESA SELLADA.

Punzón de la ciudad de Sheffield. Año 1927. Orfebrería de MAPPIN & WEBB. Contorno calado con borde moldurado. Dos motivos cincelados.

MAPPIN & WEBB, Sheffield.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-300

*489. CHOCOLATERA DE PLATA FRANCESA SELLADA. Punzón de MINERVA. Asa lateral de madera. Guarda grabada.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 100-200

*490. PEQUEÑA CHOCOLATERA DE PLATA FRANCESA SELLADA.

Punzón de MINERVA. Asa de madera torneada. Plata lisa.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 60-100

*491. TEA CADDY DE PLATA INGLESA SELLADA CON TAPA.

Punzón de la ciudad de Chester. Punzón de Orfebres G. N. R. H. Caja con base de forma ovalada. Decoración burilada. Reserva para monograma.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 150-200

*492. PAR DE COPAS DE PLATA INGLESA SELLADA.

Punzón de la ciudad de Sheffield. Epoca Eduardo VII. Orfebrería de James DIXON. Cuerpo de facetas verticales. Base octogonal de borde escalonado. Guarda superior calada.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-300

*493. CINCO PEQUEÑOS SALEROS DE PLATA SELLADA.

Punzones correspondientes. Saleritos circulares sobre tres apoyos con cabezas de leones y pata de garra. Cuerpos cincelados. Interior vermeil.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 300-500

494. TRES PEQUEÑOS SALEROS DE ANTIGUA PLATA RUSA.

Punzones correspondientes en el reverso. Guarda grabada con diseño de flores. Cada uno de ellos sobre tres apoyos esféricos. Cucharitas de plata 925 sellada.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-300

495. PAR DE MIELERAS INGLESAS DE METAL Y VIDRIO.

Piezas en forma de abeja. Cuerpos de vidrio de diferente color, uno de ellos con avería. Cabezas, patas y alas de metal plateado.

MAPPIN & WEBB, England.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-300

*496. CENTRO CIRCULAR DE PLATA 800 SELLADA.

Tres apoyos. Cuerpo con nervaduras torsadas.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 150-200

*497. PLATO DE PLATA ITALIANA 800 SELLADA.

Forma circular. Tres apoyos esféricos.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 100-150

- * 498. ANTIGUA BANDEJA DE PLATA RUSA SELLADA. Punzón del año 1885. Forma circular. Borde ondulado y moldurado. Guarda grabada en el centro. La guarda presenta reservas circulares y un diseño que se repite alternadamente. Inscripciones en inglés con dedicatoria fechada en el año 1888.
Rusia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Diámetro 44,5 cm
Peso 1,430 kg
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 800-1.200
499. SOPORTE DE METAL INGLES PARA ADEREZO. Cuerpo ovalado sobre cuatro apoyos cincelados. Contorno calado. Agarradera central. Recibe cinco recipientes tallados, dos de ellos con tapones que no corresponden.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 150-200
500. CONJUNTO DE CUBIERTOS CON BAÑO VERMEIL. Está formado por seis cucharas, seis cuchillos, seis tenedores para postre y cuatro cucharas para té. Metal con baño vermeil. Decoración cincelada y moldurada. Monograma con iniciales grabadas.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 150-200
- * 501. JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA ALEMANA 800 SELLADA. Formado por una palita y doce cucharas. Plata cincelada con baño vermeil. Estuche circular con interior tapizado.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 150-200
- * 502. JUEGO FRANCES DE CRISTAL Y PLATA PARA TOILETTE. Punzón de plata francesa 950. Piezas de cristal con facetas verticales. Guardas cinceladas. Monograma con iniciales Z. M. grabadas. Compuesto por:
6 Perfumeros formados por dos pares, uno de apenas mayor tamaño y otro para pulverizador. 1 Polvera. 2 Cepillos con mango. 1 Cepillo para ropa. 1 Espejo de mano. 1 Calzador. 1 Lustrador de uñas. Son trece piezas en total.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 400-500
- * 503. PAR DE PERFUMEROS Y POLVERA DE CRISTAL INGLES. Cuerpos finamente facetados. Perfumeros con tapones interiores. Tapas de plata inglesa sellada con planta superior de marfil. Punzones de la ciudad de Londres.
MAPPIN & WEBB, England.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-250
- * 504. JUEGO FRANCES DE CRISTAL Y CAREY RUBIO PARA TOILETTE. Formado por dos perfumeros, uno de ellos sin su tapón interior, una polvera, dos cepillos con mango y dos cepillos para ropa. Muy pequeña marca de fisura en la tapa de la polvera.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 250-350
- * 505. CUATRO PIEZAS DE PLATA RUSA SELLADA. Forman el conjunto dos pequeñas copas con punzones del año 1867, un pequeño vaso con reservas encerrando paisajes y punzones del año 1875 y un vasito con inscripción. Trabajo con esmalte negro.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 150-250
- * 506. ESPEJO DE APOYO CON MARCO DE PLATA AUSTRÓ HUNGARA. Punzón correspondiente al imperio Austro-Húngaro y al año 1862. Luna de forma irregular. Marco cincelado y repujado.
Imperio Austro-Húngaro
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 55 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 600-1.000
- * 507. JUEGO DE CUBIERTOS DE ANTIGUA PLATA INGLESA SELLADA. Punzón de la ciudad de Birmingham. Epoca Victoriana. Año 1885. Punzón de orfebre F. E. no identificado. Borde moldurado y perlado. Monograma con iniciales grabadas. Cuchillos con mangos de pasta imitación marfil y borde perlado. Estuche de roble con interior tapizado y bandejas desmontables. Compuesto por:
24 Cuchillos comida con aro de plata de Sheffield y hojas de acero Elkington. 24 Tenedores comida. 12 Cucharas para sopa. 12 Cuchillos con aros de plata de Sheffield y hojas Elkington. 12 Cuchillos con hojas de plata. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas para postre. 12 Cucharas té. 12 Cucharas café. Son ciento treinta y dos piezas en total.
ELKINGTON & Co. Silversmiths, London.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 2.500-3.500

508. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES PRINCE'S PLATE.
Modelo liso con molduras en el borde. Estuche correspondiente de roble con cajón en el frente e interior tapizado. Compuesto por:
12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas consomé. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas café. 4 Cucharas para servir. 9 Piezas varias para servir. Son ciento veintiuna piezas en total.
MAPPIN & WEBB, England.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 1.300-1.500
509. ANTIGUA GUISERA INGLESA OLD SHEFFIELD CON RECHAUD.
Marca de dos soles correspondiente a un platero de Old Sheffield. Guisera circular con tapa. Apoya en un rechaud con bandeja desmontable y cuatro apoyos.
Inglaterra
Mediados del Siglo XIX
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 300-500
- * 510. CENTRO HONDO DE ANTIGUA PLATA EUROPEA SELLADA.
Punzón del imperio Austro-Húngaro y de la ciudad de Viena. Punzón de platero ST. MAYERHOFER. Forma ovalada. Borde cincelado de flores, hojas y coquilles.
Largo 46,5 cm
Peso 1,300 kg
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 600-800
- * 511. PLATO CIRCULAR DE PLATA TIPO COLONIAL.
Plata sin punzones. Borde moldurado.
Diámetro 30 cm
Peso 0,750 kg
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 250-350
512. BANDEJA RECTANGULAR DE METAL PLATEADO.
Esquinas ochavadas. Baranda calada. Asas laterales.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 150-200
513. BANDEJA DE METAL REPRODUCCION SHEFFIELD CON ASAS.
Bandeja rectangular. Borde cincelado en relieve con motivos de la vid. Guarda interior grabada.
Largo 77 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 250-300
514. MATE CON PIE DE CALIZ INVERTIDO.
Cuerpo burilado. Reserva con inscripción "RECUERDO". Acompaña una bombilla.
Alto 18 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 150-250
- * 515. COPA DE PLATA INGLESA SELLADA PARA PREMIO.
Punzón de la ciudad de Sheffield. Epoca Eduardiana. Cuerpo con grandes gajos verticales, rodeado por tres asas.
Alto 29 cm
Peso 2,000 kg
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 600-700
- * 516. ANTIGUO MATE CHILENO CON SALVILLA.
Plata repujada, fundida y cincelada. Dos aves en la embocadura. Vasija globular con guarda vegetal. Pie de esfera y media superpuestas. Salvilla lisa sobre tres elegantes apoyos. Acompaña una bombilla.
Chile
Circa 1900
Alto 18 cm
Peso 0,320 kg
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-300
517. MATE COLONIAL CON CUERPO DE CALABACILLA.
Montura unida a la base por tres bandas. Decoración cincelada y grabada. Embocadura laminada en oro. Acompaña una bombilla.
Alto 17 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 150-200
518. MATE SOBRE SALVILLA DE FORMA CIRCULAR.
Cuerpo oviforme con guarda burilada. Platito sobre tres apoyos. Acompaña una bombilla.
Alto 18,5 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-250
519. JARRO COLONIAL CON ASA LATERAL PLANA.
Forma troncocónica. Guarda horizontal grabada y flores laminadas.
Alto 10,5 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 150-200

520. PALILLERO COLONIAL SOBRE SALVILLA CIRCULAR.
Baranda calada y tres apoyos. Centro en forma de copa con frutos y ramajes.
Alto 22 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-300
- * 521. OLLITA CHILENA DE PLATA 900 SELLADA.
Asas laterales y tres apoyos. Forma globular. Iniciales grabadas.
Peso 0,250 kg
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-300
- * 522. OLLITA CIRCULAR DE PLATA BATIDA SIN PUNZONES.
Cuerpo globular. Asas posteriores cinceladas.
Peso 0,890 kg
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 250-350
523. PEQUEÑO MATE CON CUERPO LISO Y BASE FACETADA.
Acompaña una bombilla.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 100-150
524. PEQUEÑO MATE CON TAPA SOBRE TRES APOYOS.
Guarda superior burilada.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 100-150
- * 525. CHIFLE DE ASTA CON AGARRADERA SUPERIOR.
Extremo y montura de plata lisa.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 150-200
- * 526. ANTIGUO MATE CHILENO CON SALVILLA.
Plata repujada, fundida y cincelada. Dos pequeños perros en la embocadura. Vasija globular con tres guardas continuas diferentes. Pie torneado rodeado de tres figuras zoomorfas. Salvilla circular sobre tres apoyos. Acompaña una bombilla.
Chile
Circa 1900
Alto 185 cm
Peso 0,450 kg
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 250-350
- *527. ANTIGUO MATE PORTEÑO CIRCA 1900.
Plata fundida y cincelada. Cuerpo globular cincelado de hojas en la parte inferior. Pie de cáliz sobre base cuadrangular de lados suavemente curvados. De cada una de las esquinas surge una elevación terminada en hojas del mismo tipo de las del mate. Acompaña una bombilla.
Buenos Aires
Circa 1900
Alto 20 cm
Peso 0,400 kg
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 250-350
528. ANTIGUO CRUCIFIJO DEL SIGLO XVIII CON ORATORIO.
Talla en madera estofada procedente de Santa Cruz de la Sierra. Cristo con ojos de vidrio y cabello. Partes policromadas. Manos con faltantes. Cruz de madera elevada sobre una base alta de madera recubierta por laca negra. Resplandor dividido en cuatro secciones con rayos de diferente longitud unidos por travesaños calados. Tres contoneras cinceladas y repujadas. Debajo de los pies aparece la calavera con las tibias entrecruzadas. El crucifijo se presenta dentro de un oratorio de madera moldurada y dorada. Coronamiento, esquinas y sectores inferiores tallados. Interior con fondo y base tapizados en damasco de seda color rubí.
Alto Perú
Siglo XVIII
Alto del crucifijo 90 cm
Medidas del oratorio 134 x 94 x 39 cm
Colección Carlos OLIVA VELEZ.
Estimación: U\$S 7.000-9.000
Ver reproducción
529. ANTIGUA CUSTODIA DEL ALTO PERU SIGLO XVIII.
Base escalonada de planta circular sobre cuatro apoyos. Borde inferior con cincelado en relieve. Una guarda repujada y sector superior con nervaduras en espiral. Eje torneado. El ostensorio consta de una abertura redonda donde se expone la Hostia. Actualmente se ha colocado una imagen del Sagrado Corazón. Aro con aplicaciones incompletas. Resplandor con rayos de diferentes largos y pequeña cruz en el coronamiento.
Alto Perú
Siglo XVIII
Colección Carlos OLIVA VELEZ.
Estimación: U\$S 7.000-9.000
Ver reproducción

530. PAR DE ANTIGUAS SALSERAS INGLESAS JORGE III.

Punzón de la ciudad de Londres. Epoca Jorge III. Año 1797. Obra de los orfebres Williams Pitts & Jos. Preedy. Salseras con tapa en forma de navetas. Asas laterales. Orfebrería cincelada y repujada. En el centro de ambos lados escudo de armas grabado.

Inglaterra

Fines del Siglo XVIII

Peso 1,150 kg

Estimación: U\$S 1.600-2.000

531. ANTIGUO CERNIDOR INGLES VICTORIANO.

Punzón de la ciudad de LONDRES. Epoca Victoriana. Año 1889. Punzón de orfebres no identificado. Cuerpo cilíndrico con tres sectores. El central cincelado y repujado y los otros dos con nervaduras verticales.

Inglaterra

Fines del Siglo XIX

Alto 20,5 cm

Peso 0,200 Kg

Estimación: U\$S 400-600

532. ANTIGUA SOPERA INGLESA OLD SHEFFIELD CON TAPA.

Cobre laminado en plata. Sopera oval con tapa y asas laterales. Cuatro apoyos terminados en roleos. Agarradera de la tapa desmontable.

Inglaterra

Siglo XIX

Alto 24 cm Largo 39,5 cm

Estimación: U\$S 1.000-1.300

* 533. JUEGO DE PLATA INGLESA SELLADA PARA TE.

Punzones de la ciudad de Londres entre los años 1923 a 1927. Piezas del mismo modelo, algunas fabricadas por Elkington & Co. y otras por Garrard & Co. Ltd. Piezas con decoración cincelada y repujada. Compuesto por:

1 Samovar con soporte y calentador. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Tetera baja. 1 Bowl para azúcar. 1 Lechera. Son seis piezas en total.

Peso 5,200 kg

Estimación: U\$S 2.000-2.500

* 534. PAR DE PEQUEÑOS SALEROS DE PLATA INGLESA SELLADA.

Punzón de la ciudad de LONDRES. Año 1924. Saleros circulares sobre tres apoyos cincelados. Guarda en el borde. Acompañan dos cucharitas, una de ellas de plata. Recipientes desmontables de vidrio azul.

Estimación: U\$S 150-200



528



529

535. BANDEJA DE METAL FRANCES CHRISTOFLE CON ASAS.
Forma ovalada. Borde ondeado y moldurado. Diseño central grabado.
Estimación: U\$S 200-300
536. CONJUNTO DE VASOS SELLADOS DAUM.
Cuerpos lisos. Bases circulares estriadas. Firmados DAUM, France en el reverso. Compuesto por:
6 Vasos agua. 6 Vasos vino tinto. 6 Vasos vino blanco, uno con cascadura en la boca. 6 Vasos champagne. Son veinticuatro piezas en total.
DAUM, France.
Estimación: U\$S 500-700
- * 537. TRES MARCOS PORTARRETRATOS DE PLATA ESPAÑOLA 935 SELLADA.
Diferentes. Uno oval con apoyos y bordes cincelados, otro totalmente cincelado de flores y hojas y el tercero con extremos en relieve de flores y cintas.
Estimación: U\$S 300-350
- * 538. TRES MARCOS PORTARRETRATOS DE PLATA 925 SELLADA.
Diferentes. Uno de ellos con borde perlado.
Estimación: U\$S 200-250
539. ANTIGUA SOPERA CON TAPA INGLESA OLD SHEFFIELD.
Asas latereles. Pequeño punzón de origen. Cobre laminado en plata. Borde moldeado, ondeado con dos motivos cincelados que se alternan. Cuatro apoyos terminados en roleos. Tapa con agarradera desmontable.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 28,5 cm Ancho 42 cm
Estimación: U\$S 800-1.000
540. DOS COPONES DE FINO MEDIO CRISTAL CON SUS TAPAS.
Diferentes. Pies facetados sobre bases de forma circular. Talla al diamante. Tapas talladas y facetadas. Uno con muy pequeñas cascaduras en la boca.
Alto 32 y 33 cm
Ex-Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: U\$S 150-200
- * 541. ENSALADERA INGLESA DE CRISTAL TALLADO.
Talla formando rombos. Montura de plata inglesa sellada. Punzón de la ciudad de BIRMINGHAM.
MAPPIN & WEBB, Birmingham.
Estimación: U\$S 50-80
542. FINO CONJUNTO DE COPAS INGRESAS TALLADAS.
Pie bajo con facetas. Talla de estrella en el reverso de la base. Compuesto por:
2 Copas agua. 8 Copas vino tinto, dos con muy pequeña cascadura. 28 Copas vino blanco. 10 Copas jerez. 19 Copas champagne, dos con pequeña cascadura. Son sesenta y siete piezas en total.
Estimación: U\$S 100-150
543. IMPORTANTE BANDEJA INGLESA ANTIGUA OLD SHEFFIELD.
Cobre laminado en plata. Borde ondulado cincelado de grandes hojas, flores y frutos. Parte central burilada dejando un espacio libre. Interesante "crest" con inscripción "DEO NON FORTUNAE". Cuatro fuertes apoyos.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Diámetro 57 cm.
Estimación: U\$S 800-1.000
544. JUEGO INGRES DE METAL PLATEADO PARA TE.
Fabricación de James Dixon & Sons y Elkington. Piezas con nervaduras verticales. Decoración cincelada y repujada. La bandeja no corresponde al juego. Agarraderas de las tapas en forma de fruto. Compuesto por:
1 Gran bandeja con asas laterales y borde ondeado. 1 Samovar con soporte. 1 Cafetera con tapa y filtro. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera con tapa. Son seis piezas en total.
JAMES DIXON & Sons., Sheffield.
Estimación: U\$S 800-1.000
545. ANTIGUO PLATO HONDO DE FORMA CIRCULAR.
Borde ondeado. Superficie lisa.
Diámetro 47 cm.
Estimación: U\$S 400-600
546. ANTIGUO PLATO HONDO DE FORMA CIRCULAR.
Borde ondeado. Superficie lisa.
Diámetro 43 cm.
Estimación: U\$S 350-400

547. JUEGO DE CUBIERTOS INGLES DE METAL EL-KINGTON.
Metal plateado. Bordes perlados. Iniciales grabadas. Cofre inglés de madera de caoba con agarraderas laterales de bronce. Compuesto por:
12 Cuchillos comida mangos imitación marfil. 12 Tenedores comida. 6 Cucharas sopa. 12 Cucharas consomé. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas té. 6 Cucharitas café. 3 Cucharitas para saleros. 1 Cucharita para mermelada. 1 Cucharón sopa. 1 Cuchara grande para servir. 2 Cucharas para servir salsa. 1 Cuchara cernidora. 1 Pinza para terrones. 3 Cuchillos y tres tenedores para trinchar. 1 Chaira. Son ciento doce piezas en total.
Joseph RODGER & Sons.
Cutlers to his Majesty, Sheffield.
Estimación: U\$S 1.200-1.500
548. BOTELLON ALTO Y OCHO FINAS COPAS PARA LICOR.
Fino tallado traslúcido combinado con color azul.
Cuello del botellón y pie de las copas facetado.
Pertenencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 180-220
549. PEQUEÑA CAFETERA CON PUNZÓN FRANCÉS SELLADO.
Punzón con cabeza de mercurio e iniciales de orfebre A.F.en rombo. Agarradera con empuñadura.
Pertenencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 200-250
550. DOS BOTELLONES DE VIDRIO, UNO DE COLOR.
Tapones de metal. Uno con cornamenta de ciervo y el otro con figura de ave.
Pertenencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 20-40
551. ANTIGUO CENTRO CIRCULAR COLONIAL SUD-AMERICANO.
Borde formando ondas.
Pertenencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 120-150
552. "VASO WARWICK" INGLES REALIZADO EN METAL PLATEADO.
Copa con asas laterales formada por dos ramales entrecruzados. Característica decoración en relieve. Base cuadrangular.
Alto 26 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 300-400
553. VEINTICUATRO COPAS DE VIDRIO FINO PARA VINO.
Doce de mayor tamaño para vino borgoña y doce más chicas para vino tinto. Cavidades lisas. Pie torneado. Algunas pulidas y dos de las chicas con pequeña cascadura en el borde.
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 300-400
554. PAR DE BOTELLONES FRANCESES SELLADOS BACCARAT.
Clásico modelo facetado. Tapones correspondientes de forma hexagonal. Sellados BACCARAT en el reverso de la base.
BACCARAT, París.
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 250-350
555. PAR DE BOTELLONES INGLESSES SELLADOS STUART.
Tapones correspondientes. Cuerpos con partes facetadas y guarda superior tallada al diamante. Diseño de estrella en el reverso. Cartelitos ingleses de metal con inscripciones sobre fondo de esmalte azul.
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 250-350
556. BOTELLON INGLES CON SU TAPON CORRESPONDIENTE.
Cuello facetado con estrías horizontales. Doble guarda en el cuerpo. Diseño de estrella en el reverso de la base. Cartelito inglés de metal con inscripción.
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 80-120
557. PAR DE BOTELLONES INGLESSES CON SUS TAPONES CORRESPONDIENTES.
Cuellos con estrías horizontales. Cuerpos facetados. Diseño de estrella en el reverso. Cartelitos ingleses de metal con inscripciones sobre fondo de esmalte azul.
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 120-150
558. ANTIGUA TAPA CAMPANA INGLES OLD SHEFFIELD.
Iniciales W.W. de orfebre. Tapa oval. Guarda moldurada, cincelada de hojas y shells. Escudo de nobleza grabado. Agarradera de la tapa cincelada, desmontable.
Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 28 cm Largo 46 cm
Estimación: U\$S 1.500-1.800

559. BANDEJA DE METAL INGLES PLATEADO CON ASAS.

Forma ovalada. Borde perlado. Guarda calada. Interior con iniciales X.T. rodeada por guardas ovales grabadas.

Largo 68 cm

Estimación: U\$S 800-1.000

* 560. PAR DE CANDELABROS DE PLATA 925 SELLADA.

Cuerpos cincelados con motivo de flores y hojas. Cuatro brazos y porta vela central en cada una de las piezas.

Alto 42 cm

Peso aprox. de la plata 3,000 Kg.

Estimación: U\$S 1.500-2.000

561. SEIS CUCHILLOS Y SEIS TENEDORES INGLESSES PARA LUNCH.

Piezas de plata inglesa sellada con mangos de nácar. Estuche de madera correspondiente.

Estimación: U\$S 250-350

* 562. ANTIGUO JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA INGLESA SELLADA.

Modelo KING. Punzones correspondientes a las ciudades de Londres, Birmingham y Dublin. Años 1833 a 1925. Epocas Guillermo IV, Victoriana, Eduardo VII y Jorge V. Compuesto por:

22 Cuchillos comida, hojas de acero, dos grupos con pequeñas diferencias. 24 Tenedores comida, tres tamaños. 12 Cucharas sopa, dos con pequeña diferencia. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Tenedores ostras. 12 Pinzas espárragos. 12 Cuchillos postre, hojas de acero. 12 Tenedores postre, uno con pequeña diferencia. 12 Cucharas postre. 7 Cucharas té, dos tamaños. 5 Piezas servir. 12 Cuchillos y 12 tenedores lunch en su estuche de roble. Son ciento setenta y ocho piezas en total.

Peso aprox. 10,500 kg

Estimación: U\$S 4.000-5.000

563. JUEGO DE COPAS DE LA MANUFACTURA FRANCESA DE ST. LOUIS.

Pie alto estriado. Fino cristal tallado y facetado. Diseño en forma de estrella en el reverso de la base. Compuesto por:

10 Copas agua. 12 Copas vino tinto. 11 Copas verdes vino blanco. 12 Copas champagne. 8 Copas jerez. 8 Copas licor. Son sesenta y una piezas en total.

Estimación: U\$S 1.200-1.500



565

564. CONJUNTO DE PLATA FRANCESA SELLADA PARA TE.

Punzón de MINERVA. Punzón de orfebre "Mon E". Cuerpos facetados. Guarda inferior cincelado de godrons. Dos piezas con asas de madera. Compuesto por: Bandeja de metal GALLIA con asas laterales. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son cuatro piezas en total.

Peso de la plata 1.400 kg

Colección Julio Palemón HUERGO.

Estimación: U\$S 400-600

565. PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS PORTEÑOS DEL SIGLO XIX.

Punzón de platero J. A. DI PAOLA. Estribos del tipo campana. Baranda con recorte inferior ondulado. Cincelado de hojas. Iniciales "C.F." entrelazadas en relieve realizadas en oro. Pie liso y arco con lados curvos. Estuche correspondiente de cuero.

Buenos Aires

Siglo XIX

Alto 17,5 cm

Peso 1,150 kg

Estimación: U\$S 3.000-4.000

Ver reproducción

* 566. SOPERA ITALIANA DE PLATA 800 SELLADA CON TAPA.

Forma oval. Diseño con ondulaciones y cincelado de hojas en relieve. Asas laterales. Agarradera de la tapa en forma de repollo.

Peso 2,000 kg

Estimación: U\$S 1.300-1.500

OBJETOS DE ARTE

OBJETOS VARIOS

571. MUY IMPORTANTE RELOJ FRANCES DE APPLIQUE CON CONSOLA.

Caja de madera revestida por placas de carey. Artísticos broncecillos recortados y aplicados representando ramos floridos y arabescos. Trabajo al estilo de Charles Boulle, que se observa en el exterior y en el fondo interior. Cuadrante de bronce cincelado. Doble numeración sobre placas de esmalte blanco. Ornamentación de bronce cincelado y moldeado representando un grupo mitológico junto a molduras y apoyos. Una figura alada con clarín en el coronamiento. Máquina a péndulo con sonería. Firmado J. GUDIN A PARIS en el centro del cuadrante.

Francia
Mitad del Siglo XVIII

Ref. GUDIN, Jacques Jérôme. París 1750. Ver "Watchmakers and Clockmakers of the world" por G.H. BAILLIE, pag. 135.

Alto total 146 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 6.000-7.000
Ver reproducción

572. VASO DE ALFARERIA ORIENTAL ESMALTADA.

Marca azul con signos de escritura en el reverso de la base. Esmalte blanco agrietado.

Alto 31 cm
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-300

573. PAR DE VASOS DE ALFARERIA ORIENTAL ESMALTADA.

Marca en forma de sello en el reverso de las bases. Cuerpos con decoración continua de escenas orientales animadas por numerosos personajes. Fondo craqueado. Animales de la mitología oriental en las asas y en la guarda superior.

Alto 35 cm
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 700-900



571



576

574. TINTERO DE PORCELANA FRANCESA DE VALENCIENNES.

Marca azul bajo cubierta en el reverso de la base. Bandeja de borde ondeado y tintero con recipiente de vidrio en el centro. Bordes cincelados.

Estimación: U\$S 70-100

575. PEQUEÑO CENTRO OVAL CON TAPA Y BANDEJA DE PORCELANA FRANCESA

Ambas piezas con marcas diferentes de la manufactura de SEVRES. Agarradera de la tapa en forma de ramajes encadenados. Decoración de "bouquets" de flores pintados a mano. Filetes azul y dorado.

Estimación: U\$S 100-150

576. PAR DE ANTIGUOS PORTA IMAGENES ITALIANOS.

Madera estucada pintada al laqué azul y gris patinada. Detalles dorados. Bases en forma de urna con adornos laterales en forma de asas. Sobre las mismas calzan los sectores superiores que llevan un espejo dorado en el centro.

Italia
Siglo XVIII

Alto 90 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 1.800-2.200
Ver reproducción

577. ANTIGUO CENTRO DE PORCELANA AUSTRIACA DE VIENA.

Marca azul correspondiente en el reverso de la base. Agarraderas laterales representadas por cabezas de carnero. Ancha guarda calada. Decoración de flores pintadas a mano. Realces oro. Apoyos en forma de pie de garra. Marca de fisura en el centro.

Austria

Principios del Siglo XIX

Alto 19 cm Ancho 37 cm

Ex Colección Margarita Temple de BENNEWITZ.

J.C.Naon & Cia. S.R.L., Julio de 1988.

Lote N° 989 del catálogo.

Estimación: U\$S 150-200



582

578. CENTRO DE ALFARERIA ESMALTADA CON ASAS. Posiblemente fabricación persa. Esmalte exterior color turquesa. Diseño en esmalte plateado sobre fondo negro.

Estimación: U\$S 80-120

579. ANTIGUO CRUCIFIJO DE MADERA TALLADA Y POLICROMADA.

Cruz de madera imitando troncos en tono oscuro. Cristo tallado y policromado. Faltan algunos fragmentos en los dedos y las vestiduras.

Alto 69 cm

Estimación: U\$S 1.000-1.500

580. ANTIGUO POTICHE DE PORCELANA CHINA CON TAPA.

Cuerpo de forma casi globular. Decoración polícroma de figuras orientales en una escena de exterior.

China

Siglo XIX

Estimación: U\$S 500-700

581. ANTIGUO TULIPANERO DE PORCELANA CHINA.

Marcas de origen en el reverso. Cuerpo con cinco bocas y parte central elevada. Decoración de reservas. Base de madera moldurada.

Alto 26 cm

Estimación: U\$S 300-500

PEREZ PENALBA, Alicia

Argentina

1913-1982

582. "LITURGIE VÉGÉTALE"

Escultura de bronce recubierta por una pátina marrón verdosa. Firmada A.PENALBA 3/6 en la base. Zócalo octogonal de mármol oscuro, restaurado.

Alto 72 cm

Fundición SUSSE Frs., París.

Estimación: U\$S 5.000-7.000

Ver reproducción

583. ANTIGUO ICONO RELIGIOSO GRIEGO.

Pintura representando un pope de la iglesia ortodoxa. Frente recubierto por láminas de plata que forman el marco y engalanan la figura central. Fanal con frente de vidrio y caja de madera.

Siglo XIX

Alto 59 cm Ancho 51 cm

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 1.500-2.000

Ver reproducción



583



584

584. ANTIGUO ICONO RELIGIOSO EN FANAL.

Fondo con figura religiosa pintada sobre la tabla. La ropa y la aureola están realizadas en un artístico trabajo de hilos de plata trenzados. Inscripciones en uno de los ángulos superiores. Passe-partout de terciopelo. Caja de pinotea.

Siglo XIX

Alto 49 cm Ancho 42 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 1.200-1.500

Ver reproducción

585. ANTIGUO ICONO RUSO DEL SIGLO XIX.

Pieza representando la figura de Cristo. Signos de escritura ciríaca, cuya traducción significa "Cristo Resucitado". Tabla curva con un solo refuerzo posterior.

Rusia

Siglo XIX

Alto 54 cm Ancho 42 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 800-1.000

* 586. PEQUEÑO CENTRO RUSO DE PLATA Y ESMALTE.

Punzón ruso correspondiente al año 1888 y de orfebre. Platito circular sobre un pie terminado en seis pétalos. Fina decoración de esmaltes predominando el tono azul.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-300

* 587. CINCO ELEMENTOS RUSOS DE PLATA Y ESMALTE.

Punzones de fines del siglo XIX. Piezas en forma de cinturones. Eslabones encadenados. Hebilla con cierres representados por cimitarras que sirven de sostén. Acompañan al lote dos hebillas con el mismo sistema y un cilindro en forma de pipa.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 800-1.000



593

588. TEA CADDY INGLES DE PELTRE CON TAPA.

Caja alta sobre una base ovoidal de cuatro apoyos cincelados en forma de garra sobre esfera. Hendiduras verticales y guardas horizontales en los extremos. Agarradera de marfil.

BENETFINK & Co., 39 Cheapside, London.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-300

* 589. CRUZ Y CADENA DE PLATA RUSA SELLADA.

Tanto la cruz como cada uno de los eslabones llevan punzón de plata rusa con n° 84. Cruz con Cristo en el frente y escrituras en el reverso.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 150-200

* 590. PEQUEÑA ESCULTURA DE PLATA CON ROSTRO DE MARFIL.

Lleva punzón de corona y de plata 800. Pedestal cuadrangular cincelado de hojas y cintas, sobre el que se erige la figura de un cruzado con yelmo, escudo y espada. Rostro de marfil esculpido.

Alto 29 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 500-700

* 591. PEQUEÑA ESCULTURA DE PLATA SELLADA Y CINCELADA.

Punzones en la base no identificados, junto a uno de plata 925. Pieza representando un cruzado con su vestimenta guerrera, yelmo, escudo y espada. Rostro de marfil. Pedestal con guarda cincelada y calada.

Alto 24 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 300-400

592. ANTIGUA PITILLERA RUSA DE PAPIER MACHER.

La tapa presenta una decoración pintada a mano representando personajes alrededor de una mesa en un jardín. Interior pintado color lacre.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 100-150

593. IMPORTANTE PALETA DE PINTOR CON OBRAS DE DIFERENTES ARTISTAS

Lleva bocetos y firmas de varios pintores. Entre ellos se destacan Enrique Serra y Auque, Pietro Barucci, Ulpiano Checa y Sanz y seis más poco legibles. Refuerzos visibles en la parte posterior.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 400-700
Ver reproducción



599

600

598

***594. DOS ANTIGUAS PITILLERAS RUSAS DE PLATA SELLADA.**

Punzones del siglo XIX. Reservas en las tapas representando personajes viajando en troika dentro de un paisaje. Inscripción con dedicatoria en el interior de una de las piezas.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-300

***595. ANTIGUA PITILLERA DE PLATA RUSA SELLADA.**

Punzones correspondientes al siglo XIX. Decoración de figuras y flores en esmaltes azul, celeste y naranja. Cadenita para sujetar.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 150-250

***596. ANTIGUO ESTUCHE O CIGARRERA DE PLATA RUSA.**

Sin punzones visibles. Decoración en diferentes esmaltes, destacándose una banda central con escrituras en cirílico.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 100-200
Ver reproducción

***597. ANTIGUO PASTILLERO DE PLATA CON INTERIOR VERMEIL.**

Punzones no identificados. Tapa y contorno recubierto por un trabajo de filigrana. Piedritas y perlas engarzadas. Flores de esmalte.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 300-500
Ver reproducción

BARRIAS, Louis Ernest

Escuela Francesa
1841-1905

598. "LA NATURE SE DÉVOILANT DEVANT LA SCIENCE"

Escultura francesa de bronce recubierta por un dorado patinado. Pieza firmada E. BARRIAS en la base.

Alto 25,5 cm

SUSSE Fres. Editeur, París.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 2.000-3.000
Ver reproducción

PREISS, Ferdinand

Escuela Alemana
1882-1943

599. "FIGURA DE MUJER"

Escultura francesa de bronce dorado. Figura femenina portando una antorcha. Las partes que no se encuentran cubiertas por el vestido son de marfil esculpido. Restauración en los dedos de una mano. Firmada PREISS en la parte inferior. Se presenta sobre un pedestal de mármol oscuro.

Alto total 27,5 cm

Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 3.000-5.000
Ver reproducción

600. "LA SEMEUREUSE"
Escultura alemana de bronce dorado. Rostro, cuello y brazos de marfil esculpido. Pieza firmada SCHMIDT-FELLING en la parte inferior. Pedestal de mármol veteado.
Alto 26,5 cm.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 2.500-3.500
Ver reproducción

Ref. SCHMIDT-FELLING. Puede ser Paul 1835-1920 ó Julius 1895-1930.
601. PAR DE PALMATORIAS DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.
Agarradera posterior. Base de piedra color azul.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 100-150
602. ANTIGUA ESCRIBANIA PORTATIL CON DECORACION CHINA.
Caja rectangular con agarraderas laterales de bronce. Totalmente recubierta por una laca negra. Decoración de estilo oriental en la tapa y en el contorno, representando paisajes, construcciones y personajes. La tapa vuelca hacia atrás y una sección hacia adelante formando la escribanía de plano inclinado.
China
Primera Mitad del Siglo XIX
Mide: 20 x 50 x 30 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 500-700
603. ANTIGUO ATRIL DE MADERA RECUBIERTO POR LACA NEGRA.
Frente de plano inclinado para el apoyo del libro. Bordes, estante inferior y adornos aplicados en el frente y los costados de plata cincelada.
Alto 31 cm Ancho 42 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 300-400

RENDA, Giuseppe
Escuela Italiana
1859/62-1939
604. "CABEZA DE MUJER"
Pequeña escultura de bronce recubierto por una pátina marrón. Pieza firmada RENDA en un costado. Base alta del mismo bronce.
Alto 17 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 100-200
605. "FIGURA DE ESCLAVO ROMANO"
Escultura de bronce recubierta por una pátina oscura. Figura de esclavo encadenado.
Alto 37 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 400-500
606. VASO DE PORCELANA CHINA DECORADA.
Cuerpo con parte central más ancha y boca abierta. Decoración en claroscuro azul. Fisura en el cuello.
Alto 37 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 300-400
607. ADORNO FRANCES CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.
Base de mármol veteado protegido por una amplia moldura de bronce. Cuatro columnas altas sostienen un recipiente desmontable de cristal grabado. Figura femenina y flores de porcelana.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 300-400
608. ANTIGUA TALLA RELIGIOSA DE MADERA.
Cabeza representando un cardenal. Marcas producidas por el tiempo.
Alto 37,5 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 250-350
609. ANTIGUA CABEZA DE LA INDIA SIGLO XIX.
Piedra estucada. Mascarilla dorada en el rostro. Pedestal de madera oscura.
India
Siglo XIX
Alto 32 cm
Ex Colección Jacques BARON SUPERVIELLE.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-300

DALOU, Jules
Escuela Francesa
1838-1902
610. "LA BOULONNAISE"
Escultura francesa "a la cera perdida" de bronce recubierto por una pátina verde. Firmada DALOU en la base.
Alto 34 cm
SUSSE Fres. Editeurs, París.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 2.500-3.500
Ver reproducción

- TROIANI, Troiano
Argentino
Buia, Udine 1885-Buenos Aires 1963
611. "FIGURA DE NIÑA"
Escultura de bronce recubierta por una pátina verdosa. Firmada T. TROIANI y fechada 1926 en la base. Zócalo de mármol color pizarra.
Alto 26 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-400
Ver reproducción
612. "NIÑO SOBRE CANTARO"
Escultura de bronce recubierta por una pátina oscura. Firmada Y. CEMITE en el cántaro. Base cuadrangular de mármol.
Alto 29,5 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 250-350
Ver reproducción
613. ANTIGUA ESCULTURA ORIENTAL DE BRONCE.
Divinidad oriental sentada sobre una base en forma de loto. Bronce recubierto por una pátina dorada.
Alto 24 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 300-400
614. ANTIGUA FIGURA CHINA DE BRONCE PATINADO.
Diosa Shiva sobre pedestal, en característica posición sentada.
Alto 36,5 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 400-500
615. ANTIGUO VASO PERSA DE ALFARERIA ESMALTADA.
Cuerpo recubierto por un esmalte vidriado. Amplia guarda superior con pequeños diseños encerrados en rombo.
Persia
Siglo XVIII
Alto 24 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 250-350
616. ANTIGUO MACETERO CHINO DE ALFARERIA ESMALTADA.
Borde superior plano y parte exterior recubiertos por un esmalte azulado. Pequeña fisura. Tres apoyos.
Alto 22,5 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 300-400
617. PAR DE ANTIGUOS VASOS DE ALTAR DE ALFARERIA CHINA.
Piezas recubiertas por un esmalte bleu de chine. Decoración en relieve.
Alto 20,5 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-300
618. PAR DE VASOS DE ALTAR DE ALFARERIA ESMALTADA.
Decoraciones en relieve. Piezas recubiertas por un esmalte bleu de chine.
Alto 21 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-300



610

612

611

WOERFFEL, Abraham C.F.
Escuela Rusa
Siglos XIX y XX

619. "DESCENDIENDO ENTRE ROCAS"

Escultura rusa de bronce recubierta por una pátina marrón. Firmada Fabr. C.F. WOERFFEL en la base. Escrituras cirílicas.

Alto 34 cm Largo 31 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 1.500-2.500
Ver reproducción

RIVOIRE, Raymond Léon
Escuela Francesa
1884-

620. "TÊTE DE JEUNE FILLE"

Escultura francesa de bronce patinado. Firmada R. RIVOIRE en la parte posterior.

Alto 48 cm
Fundición VALSUANI.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 800-1.200

621. ANTIGUO CENTRO DE ALFARERIA CHINA ESMALTADA.

Cuerpo circular sobre tres apoyos en forma de garra. Esmaltes ocre y verde.

KERTEUX, Buenos Aires.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 250-350

622. ANTIGUA FIGURA ORIENTAL DE LACA PATINADA.

Divinidad oriental sentada sobre una flor de loto. Lacas negra y oro. Falta un fragmento en un dedo. Base alta formada por diferentes planos circulares.

Japón
Siglo XIX

Alto 41,5 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 500-700

623. ANTIGUA ESCULTURA ORIENTAL EN MARMOL ESCULPIDO.

Busto representando una divinidad oriental. Pedestal alto de forma piramidal en mármol veteado.

Alto total 34,5 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 400-500



619

624. "CABEZA DE NIÑA"

Escultura francesa de petit bronce con pátina verdosa. Firmada H. JACOBS en la parte posterior.

Alto 28,5 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 300-400

* 625. ESCULTURA EUROPEA DE MARFIL ESCULPIDO.

Representa una bañista de la mitología romana. Pedestal alto de madera tallada con lustre negro. Parte media con espacios ocupados por elementos torneados.

Alto del marfil 33,5 cm
Alto total 56 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 2.000-3.000
Ver reproducción

626. ANTIGUA TALLA RELIGIOSA DE MADERA.

Pieza representando a Santa Ana y la Virgen María. Zócalo de la misma madera.

Alto 33 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 350-450

627. ANTIGUA TALLA RELIGIOSA DE MADERA DORADA Y PATINADA.

Pieza representando a una santa en posición orante.

Alto 45,5 cm

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 250-350

628. ANTIGUA TALLA RELIGIOSA DE MADERA PINTADA.

Representa la Asunción de la Virgen. Apoya en una pisa de madera con inscripción "St. María".

Alto 58 cm

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 500-700



629. ANTIGUO GRUPO ORIENTAL DE PIEDRA ESCULPIDA.

Formado por una figura central acompañada de un acólito a cada lado. Base de madera tallada.

Alto 53 cm

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 800-1.200

* 630. CRUCIFIJO CON CRISTO DE MARFIL ESCULPIDO.

Cruz simple de madera sobre base elevada. Marfil con partes policromadas. Faltan fragmentos de dedos.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 600-800

* 631. FIGURA ORIENTAL DE MARFIL ESCULPIDO Y POLICROMADO.

Sello rojo del artesano en el reverso de la base. Grupo representando un anciano sobre un dragón sosteniendo un elemento en el que apoyan dos aves. Marfil con partes policromadas.

Alto 31 cm

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 600-800

* 632. FIGURA ORIENTAL DE MARFIL ESCULPIDO Y POLICROMADO.

Figura femenina de pie sosteniendo un canasto con flores. Signos de escritura en el costado izquierdo. Figura con partes policromadas.

Alto 35 cm

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 500-700

* 633. FIGURA ORIENTAL DE MARFIL ESCULPIDO Y POLICROMADO.

Representa una dama oriental sosteniendo un abanico y un cesto con flores. Partes de fuerte policromía.

Alto 29 cm

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 350-450

* 634. GRUPO ORIENTAL DE MARFIL ESCULPIDO Y POLICROMADO.

Marca en forma de hoja en el reverso de la base. Representa una dama oriental de pie con tocado de flor y acompañada por un ave zancuda. Partes resaltadas con fuerte policromía.

Alto 26 cm

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 200-300



639

637

638

639

* 635. SIETE FIGURAS ORIENTALES DE MARFIL ESCULPIDO.

Cada una de ellas representa una dama oriental de pie, todas ellas con vestimentas similares. Dos con tocado sobre la frente. Fuertes policromías realzan las piezas.

Alto aproximado 28 cm

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 2.000-3.000

* 636. FIGURA DE CRISTO EN MARFIL ESCULPIDO.

Representa un Cristo flagelado. Base y pilar lateral de madera pintada. Pequeño faltante en la mandíbula y un dedo del pie izquierdo.

Alto total 28,5 cm

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 500-800

* 637. FIGURA EUROPEA DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.

Pieza representando un dignatario eclesiástico con cayado y cruz. Alguna pequeña restauración y faltante. Base octogonal de madera moldurada con lustre negro.

Alto total 24 cm

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 600-800

Ver reproducción

* 638. GRUPO EUROPEO DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.

Representa a la Virgen y el Niño acompañados por figuras de ángeles.

Europa

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 20,5 cm

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 800-1.200

Ver reproducción

* 639. PAR DE PORTAPINCELES DE MARFIL ESCULPIDO. Cuerpos tallados figurando amorcitos, cabras y vasos ornamentales. Bases circulares de mármol veteadado sobre zócalos octogonales de mármol pizarra.

Alto 17,5 cm

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 1.200-1.600

Ver reproducción

* 640. PEQUEÑA ESCULTURA ALEMANA DE MARFIL ESCULPIDO.

Busto de joven con cabello enlulado. Firmada C. A. H. SCHULZ. Pedestal de marfil liso.

Alto 20 cm

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 300-500

* 641. PEQUEÑA FIGURA DE MARFIL EUROPEO ESCULPIDO.

Representa un joven vendedor ambulante sentado sobre un tronco. Falta un muy pequeño fragmento que sostiene la cadena. Base de madera negra.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 200-300

* 642. PEQUEÑO GRUPO DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.

Representa una cigüeña sosteniendo una víbora con su pico.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 200-300

* 643. PEQUEÑO VASO EUROPEO DE MARFIL ESCULPIDO.

Talla europea. Sector superior animado por figuras separadas por columnas. Animales de diferentes especies en la guarda inferior.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 500-800

* 644. PEQUEÑO GRUPO JAPONES DE MARFIL ESCULPIDO.

Pieza representando una dama oriental con escoba y animal doméstico.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 300-400

* 645. PAR DE PEQUEÑOS CANDELEROS DE MARFIL. Cuerpos torneados.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 100-150

- *646. PIMENTERO DE MARFIL TORNEADO CON TAPA.
Aros sellados STERLING SILVER.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 100-150
- *647. ANTIGUA CAJA EUROPEA DE MARFIL ESCULPIDO CON TAPA.
Contorno y medallón de la tapa representando escenas de cacerías. Montura de plata vermeil cincelada. Falta el fondo y un pequeño fragmento en el borde inferior.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 500-700
- *648. PEQUEÑA FIGURA DE MARFIL ESCULPIDO.
Representa un león echado.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 50-80
649. ANTIGUA FIGURA DE MADERA TALLADA.
Representa un amorcito en posición parada. Falta algún elemento en la mano izquierda. Pedestal en forma de columna cilíndrica sobre base cuadrangular revestido por placas de lapislázuli.
Alto 36 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 500-700
650. ANTIGUO VASO PERSA DE CERAMICA ESMALTADA.
Cubierta de esmalte color beige. Decoración de flores, hojas y escritura en tono marrón. Base color caramelo con cascaduras.
Alto 24 cm
KERTÉUX, Buenos Aires.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-300
651. FIGURA DE PORCELANA BLEU DE CHINE.
Divinidad oriental sobre flor de loto. Esmalte monocromo bleu turquoise.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 100-150
652. FIGURA DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.
Marca azul de las espadas cruzadas bajo cubierta. Pieza representado una dama parada con un gato en brazos.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-300
653. PEQUEÑO POTE DE ANTIGUA PORCELANA JAPONESA CON TAPA.
Marca en el reverso de la base. Decoración floral.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 50-80
654. ANTIGUO VASO PERSA DE PORCELANA CON TAPA.
Porcelana blanca. Decoración en claroscuro azul. Cuerpo con algunas cascaduras y fisuras.
Persia
Siglo XVIII
Alto 14 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 100-150
655. ANTIGUO VASO CHINO DE PORCELANA DE CANTON.
Cuerpo globular con boca angosta. Decoración característica en la que se destacan cuatro reservas. Motivos compactos.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 150-200
656. CAJA CHINA CON JUEGO DE MAHJONG.
Madera lustrada. Refuerzos y agarraderas de metal. Puerta en el frente cubriendo cinco cajones con las piezas para el juego.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-250
657. CAJA CHINA DE LACA ROJA CON TAPA.
Forma circular. Decoración oriental en bajo relieve.
Diámetro 27 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 150-200
658. SOPORTE CHINO DE LACA ROJA PARA PELUCA.
Talla oriental en bajo relieve.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 80-100
- *659. SALSERA DE PLATA RUSA SELLADA Y ESMALTE.
Punzones originales de plata rusa y del año 1891. Punzón de orfebre. Curiosa asa lateral de parte superior plana y curvatura en la finalización. Fina decoración en esmaltes. Inscripciones en el interior con nombres y fechas de principios del siglo pasado.
Rusia
Fines del Siglo XIX
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 400-600
Ver reproducción

660. PAR DE VIOLETEROS CHINOS DE BRONCE Y ES-
MALTE.

Esmalte cloisonné de fondo color celeste.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 100-150

661. PEQUEÑO CENTRO FRANCÉS DE BRONCE DO-
RADO.Un ofidio y seis chicos en la boca. Pieza firmada H. St.
LERCHE. Sellada LOUCHET Ciseleur, París.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 200-300

662. PAR DE CANDELABROS FRANCESES DE ESTILO
LUIS XVI.La figura de un niño alado sostiene un cuerno de la
abundancia de cuya boca nace el candelabro de cinco
brazos. Portavelas a rosca. Bases sobre cuatro apoyos y
guirnalda de flores.

Alto 75 cm

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 2.000-2.500



666

663. DIVINIDAD ORIENTAL EJECUTADA EN LACA
DORADA.Figura de pie sobre una base en forma de flor. Pantalla
posterior trabajada en relieve. Pequeños faltantes en
dos dedos.

Alto 73 cm

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 500-700

664. ANTIGUA TALLA RELIGIOSA DE MADERA.

Grupo representando a la Virgen y el Niño.

Siglo XIX

Alto 80 cm

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 800-1.200

665. ANTIGUA TALLA RELIGIOSA INDIGENA.

Representa al Niño Jesús con el mundo en uno de sus
brazos. Pieza pintada a la laca de diferentes tonos. Base
octogonal.

Siglo XIX

Alto 69 cm

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 600-800

666. ANTIGUA TALLA CENTRO-EUROPEA DEL SIGLO
XVII.Figura masculina arrodillada. Vestimenta de túnica y
manto de color. Faltan fragmentos. Restos de policromía.

Siglo XVII

Alto 93 cm

Adquirida al anticuario Ricardo Hogan, Portugal.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 1.200-1.500

*Ver reproducción*667. ANTIGUA FIGURA CHINA DE MADERA TALLA-
DA Y LAQUEADA.

Personaje de pie. Algunas saltaduras.

Alto 61 cm

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 500-700

668. DIVINIDAD ORIENTAL REALIZADA EN LACA.

Diosa en posición sentada sobre flor de loto. Corona
metálica. Base exagonal de puro estilo oriental. Peque-
ñas restauraciones en la pantalla posterior.

Japón

Siglo XIX

Alto 39,5 cm

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 400-500



671

669. ANTIGUA JARRA FRANCESA DE FAIENCE CON TAPA.

Asa lateral posiblemente con alguna restauración de muy buena factura. Decoración polícroma en el frente y formando guardas en el cuello. Tapa unida al asa por una bisagra de peltre.

Alto 40 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 300-400

670. VASO DE PORCELANA CHINA DE CANTON.

Cuerpo formado por seis caras. Animales dorados en relieve en el cuello, en uno de los cuales falta un pequeño fragmento. Decoración de reservas a diferentes alturas. Esmaltes polícromos. Muy pequeña cascadura en la boca.

Alto 43,5 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-300

671. PAR DE ANTIGUAS TEJAS DE ALFARERIA CHINA.

Quimeras representando una pareja de perro de fo de la mitología oriental. Piezas recubiertas por esmaltes polícromos. Algunas cascaduras.

China
Mediados del Siglo XVIII
Alto 59 cm Ancho 65 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 2.500-3.500
Ver reproducción

672. PLATO CIRCULAR DE PORCELANA CHINA.

Decoración en claroscuro azul representando un paisaje oriental animado y rodeado por una guarda en los mismos tonos.

Díámetro 36 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 100-200

673. ANTIGUA TALLA RELIGIOSA DE MADERA PATINADA.

Posiblemente represente la figura de San Francisco. Alguna restauración y faltantes.

Alto 70 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 350-450

*674. ANTIGUA VANITY DE PLATA RUSA SELLADA Y ESMALTE.

Punzones rusos de plata de fines del siglo XIX. Muy fina decoración en esmaltes en la que se destaca una reserva con figura guerrera. Interior con partes tapizadas, dos pequeños bolsillos y un espejito.

Rusia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 500-800
Ver reproducción

*675. ANTIGUA PITILLERA DE PLATA RUSA.

Punzones de plata de fines del siglo XIX. Reserva en la tapa representando una familia viajando en una troika.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-300

676. VASO DE CERAMICA CON DECORACION PINTADA A MANO.

Guirnalda de flores formando una guarda superior. Cinco grandes rombos encierran personajes interpretando diferentes instrumentos musicales. Aves, árboles y plantas en flor completan la decoración. Fisura en la parte superior. Montura y base de plata francesa sellada. Punzón de Mercurio. Guardas formando godrons.

Alto 35 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 1.000-1.200



677. PAR DE FIGURAS DE CERAMICA ORIENTAL.
Personajes orientales de diferente sexo. Decoración pintada a mano. Cabezas con movimiento. Restauraciones. Bases cuadrangulares de madera moldurada, tallada y dorada a la hoja.
Alto 43 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 500-700
678. PAR DE CANTAROS DE CERAMICA PERSA ESMALTADA.
Tres pequeñas asas en el cuello de cada una de las piezas. Esmalte chorreado bleu turquoise. Decoración dibujada en esmalte negro.
Alto 40 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 1.500-1.800
679. PAR DE ANTIGUAS QUIMERAS DE PORCELANA CHINA.
Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Perros de fo sobre pedestales. Esmaltes bleu turquoise, ocre y marrón. Alguna pequeña restauración.
China
Siglo XVIII
Alto 19 cm
Collection HELIOT fils, París.
Etiqueta en el reverso.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 500-700
680. PAR DE PEQUEÑAS FIGURAS DE PORCELANA CHINA.
Sahumadores figurando animales mitológicos. Esmalte monocromo bleu turquoise. Pequeñas saltaduras en el esmalte.
China
Fines del Siglo XVIII
Alto 16 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 300-400
681. ANTIGUO TULIPANERO DE CERAMICA PERSA.
Cuerpo globular y cinco bocas superiores. Decoración en esmalte verde sobre fondo blanco craqueado. Aros protectores de las bocas y base de plata francesa sellada. Punzón de MERCURIO. Guardas perladas.
Alto 23,5 cm
GHISO, Buenos Aires - París.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 400-500
682. PEQUEÑO VASO DE CERAMICA PERSA ESMALTADA.
Recubierto por un esmalte monocromo verde. Decoración de dibujos simétricos. Pequeñas saltaduras de esmalte.
Alto 18 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 150-200
683. PEQUEÑO POTE DE PORCELANA FRANCESA DECORADA.
Decoración de estilo oriental en esmalte de la Famille Vert. Aro en la base y tapa de plata francesa sellada.
Alto 23 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 150-200
684. FLORERO INGLES DE LA MANUFACTURA ROYAL DOULTON.
Cuerpo con cuatro grandes reservas verticales y decoración blanca en relieve sobre fondo azul. Esmalte con reflejos en la parte superior. Aro de metal plateado en la boca.
Alto 24,5 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 130-150
685. FIGURA DE TERRACOTA ESMALTADA.
Pieza representando un gato sentado. Fechada 1890 en el reverso de la base.
Alto 34,5 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 150-200
- VARENNE, Henri Frédéric
Escuela Francesa
1860-1933
686. PEQUEÑA ESCULTURA FRANCESA DE BRONCE DORADO.
Pieza representando una dama con vestido largo. Inscripción "1830" en el frente y firmada H. VARENNE en la base.
Alto 16 cm
SUSSE Fres. Edts., París.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-300
687. LAMPARA CON VASO DE PORCELANA FRANCESA.
Cuerpo recubierto por un esmalte monocromo bleu turquoise. Decoración incisa. Montura y base de plata sin punzones visibles. Cincelado de hojas y roleos. Lyra graduable para dos luces. Pantalla correspondiente.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 800-1.000

688. LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA.
Decoración floral policroma de puro estilo oriental. Base circular de bronce. Lyra de bronce e instalación para una luz. Pantalla correspondiente.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 600-800
689. LAMPARA CON VASO DE PORCELANA ORIENTAL.
Animales en relieve en el cuello. Decoración de escenas guerreras realizadas en esmaltes policromos. Base francesa de bronce cincelado. Guarda de hojas de laurel. Lyra de bronce para tres luces. Pantalla correspondiente.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 800-1.000
690. LAMPARA CON COLUMNA DE METAL PLATEADO.
Fabricación norteamericana. Capitel cincelado. Recipiente superior de vidrio. Instalación para una luz. Sin pantalla.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 250-350
691. ANTIGUA FIGURA ORIENTAL EN POSICION SENTADA.
Posiblemente alabastro esculpido. Pieza recubierta por una pátina beige con partes policromadas. Decoración incisa en la vestimenta.
China
Siglo XIX
Alto 39 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 400-500
692. VASO DE PORCELANA CHINA ADAPTADO PARA LAMPARA.
Tres grandes reservas en el cuerpo. Decoración en esmalte azul de diferente intensidad. Montura francesa de bronce. Base con guarda de hojas y cuatro apoyos en forma de garra. Lyra de bronce patinado con instalación para tres luces. Pantalla tapizada en shantung de seda.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 1.000-1.500
- * 693. FIGURA JAPONESA DE MARFIL ESCULPIDO.
Mujer oriental de pie con abanico en su mano izquierda. Decoración incisa. Falta un pequeño detalle en la parte superior.
Alto 27 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 250-350
- * 694. TRES FIGURAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.
Una misma pieza en tamaños progresivos. Budha en posición característica.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-300
- * 695. CUATRO FIGURAS ORIENTALES DE MARFIL ESCULPIDO.
Cada una de ellas representa a una mujer interpretando diferentes instrumentos musicales. Falta un pequeño fragmento en una flauta.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 400-600
696. PEQUEÑO GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO.
Firma del artesano en el reverso de la base. Representa una divinidad oriental con un pequeño acólito a sus espaldas.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-300
- * 697. OCHO PEQUEÑAS FIGURAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.
Cada una de las piezas representa un artesano con diferente oficio. Personajes sentados.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-300
- * 698. PASTILLERO CIRCULAR DE PLATA FRANCESA CON TAPA.
Punzón de MINERVA. Cuerpo cincelado y repujado. Guarda en relieve en el borde de la tapa. En el centro está aplicado un disco de marfil esculpido representando una joven mujer junto a un caballo.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 350-450
- * 699. ANTIGUO DESPOJADOR DE PLATA Y ESMALTE.
Cornalina pulida. Casi imperceptible pequeña fisura. Fina montura de plata sin punzones visibles. Asas laterales con figuras de guerreros. Ramaje con flores en relieve en el borde. Partes de esmaltes y piedritas engarzadas.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 700-1.000
Ver reproducción
- * 700. PEQUEÑO ICONO RELIGIOSO RUSO DEL SIGLO XIX.
La Virgen y el Niño. Frente de plata rusa sellada y grabada. Aureolas de esmalte.
Alto 13,5 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-300

- * 701. PEQUEÑO ICONO RELIGIOSO RUSO ANTIGUO.
Imágenes de la Virgen y el Niño. Frente de plata rusa sellada. Punzones de origen. Gran aureola decorada en esmaltes.

Rusia
Fines del Siglo XIX
Alto 16,5 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-300

702. TRES FIGURAS DE PORCELANA CAPODIMONTE.
Marca azul de letra "N" coronada. Aves sobre formaciones rocosas. Una de ellas con restauración en la cola.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-250

703. GRUPO DE PORCELANA NAPOLITANA CAPODIMONTE.
Marca azul de letra "N" coronada. Pareja de aves sobre formación rocosa.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 100-120

704. BUSTO ITALIANO DE MARMOL Y ALABASTRO.
Cabeza y cuello de alabastro esculpido. Vestimenta de mármol con vetas de color. Pedestal restaurado de mármol verde vetado.
Alto 46 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 300-400



705

- * 705. ANTIGUO ICONO RELIGIOSO RUSO.
Frente de plata rusa sellada. Decoración cincelada y repujada. Quedan sin cubrir las figuras religiosas pintadas sobre la madera.

Rusia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Mide: 45,5 x 39,5 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 1.700-2.000

- * 706. ANTIGUO ICONO RELIGIOSO RUSO SOBRE MADERA.
Frente dividido en dos sectores, el superior con las imágenes de Dios, Jesús y la Virgen. En el cuadro inferior se observan dos de los evangelistas y un arcángel.

Rusia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Mide: 50 x 39 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 300-400

- * 707. PAR DE ICONOS RELIGIOSOS RUSOS.
Frentes de plata sellada. Punzón entre los años 1908 a 1917. Imágenes de Cristo en uno y de la Virgen y el Niño en el otro. Plata con decoración cincelada y repujada.

Rusia
Principios del Siglo XX
Miden: 37,5 x 28,5 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 500-700

- * 708. ANTIGUO ICONO RELIGIOSO RUSO SIGLO XIX.
Frente de plata rusa sellada. Punzón del año 1861. La plancha de plata deja sin cubrir las doce imágenes de la pintura. Decoración cincelada y repujada. Placas de esmalte con fisuras.

Rusia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Mide: 31,5 x 27 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 500-700

- * 709. ANTIGUO ICONO RELIGIOSO RUSO DEL SIGLO XIX.
Frente de plata rusa sellada con punzones borrosos. Decoración cincelada y grabada. Aureolas vermeil. Las imágenes de Dios, San José y la Virgen quedan sin cubrir.

Rusia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Mide: 32 x 27 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 400-600

* 710. ANTIGUO ICONO RELIGIOSO RUSO DEL SIGLO XIX.

Frente de plata rusa sellada. Punzón correspondiente al año 1894. Imagen de Cristo. Aureola, ángulos e inscripción inferior decorada en esmalte.

Rusia

Segunda Mitad del Siglo XIX

Mide: 31 x 27 cm

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 800-1.000

* 711. ANTIGUO ICONO RELIGIOSO RUSO DEL SIGLO XIX.

Imagen pintada sobre tabla. Frente de plata rusa sellada. Punzón correspondiente al año 1857. Restos de inscripciones en el terciopelo del reverso.

Rusia

Segunda Mitad del Siglo XIX

Mide: 31 x 26,5 cm

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 700-1.000

* 712. ANTIGUO ICONO RELIGIOSO RUSO DEL SIGLO XIX.

Frente de plata rusa sellada. Punzón correspondiente al año 1893. Marco cincelado en relieve con flores en las esquinas. Numerosos personajes pintados sobre la tabla quedando sin cubrir por la plancha de plata los rostros y algunos detalles. Placa inferior con inscripción.

Rusia

Segunda Mitad del Siglo XIX

Mide: 31,5 x 26,5 cm

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 400-600

* 713. ANTIGUO ICONO RELIGIOSO RUSO DEL SIGLO XIX.

Frente de plata rusa sellada. Punzón correspondiente al año 1869. Fino trabajo cincelado en la plancha. Flores en relieve en los ángulos superiores. Imagen de la Virgen María pintada sobre la tabla.

Rusia

Segunda Mitad del Siglo XIX

Mide: 27,5 x 22,5 cm

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 800-1.000

714. PEQUEÑO ICONO RELIGIOSO RUSO EN FANAL.

Posiblemente "Nuestra Señora de Las Victorias". Frente de bronce cincelado y repujado. Enmarcamiento de madera dorada a la hoja.

Rusia

Siglo XIX

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 200-300

715. ANTIGUO ICONO RELIGIOSO RUSO EN FANAL.

Tres figuras cuyos nombres se encuentran en las aureolas. Borde interior de bronce cincelado. Marco de madera dorada. Caja original de madera con puerta de vidrio.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 200-300

716. PAR DE ANTIGUOS FAROLES DE COCHE.

Ejecutados en hierro pintado de negro y bronce. Guardas cinceladas y caladas a diferentes alturas. Soportes de hierro para fijar. Piezas adaptadas posteriormente para luz eléctrica.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 800-1.000

717. FLORERO DE PORCELANA CHINA DE CANTON.

Decoración característica de la manufactura en esmaltes policromos. Dragones en relieve en el cuello.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 100-120

718. CENTRO FRUTERA DE CERAMICA DECORADA.

Marca de origen en el reverso, no identificada. Decoración pintada a mano. Aro en el borde y base de plata francesa sellada.

TETARD Fres., París.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.

Estimación: U\$S 150-200





725

719. DOS CENTROS DE CERAMICA DECORADA A MANO.

Marcas de origen en el reverso de la base. Piezas en forma de copa, una de ellas con tapa. Decoración de hojas y flores en esmaltes polícromos. Agarradera de la tapa con restauración. La otra pieza tiene una base de plata francesa sellada con punzón de Mercurio.

Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 150-200

720. CENTRO HONDO DE CERAMICA JAPONESA DE SATZUMA.

Decoración en el interior representada por numerosos personajes orientales. Partes en relieve. Aro de la boca, asas laterales cinceladas de hojas y base de plata francesa sellada.

Ancho 29,5 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-250

721. VASO FLORERO DE PORCELANA CHINA DE CANTON.

Cuerpo formado por cuatro caras planas. Reservas con decoraciones animadas por personajes orientales. Esmaltes polícromos.

Alto 48,5 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-250

722. COPA DE CERAMICA CON CUATRO ASAS EN EL CUELLO.

Decoración en partes borrosa. Aro protector de la boca y base de plata francesa sellada.

Alto 28 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-250

723. PAR DE ANFORAS DE PORCELANA EUROPEA.

Asas laterales. Esmalte color marfil. Reserva en cada una de las piezas representando escenas palaciegas pintadas a mano. Realces dorados. Restauración en una de las bocas.

Alto 38,5 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-300

* 724. FLORERO FRANCES DE FINO CRISTAL DE BACCARAT SELLADO.

Cuerpo tallado formando seis grandes reservas. Aro protector de la boca y base de plata francesa sellada. Guarda cincelada de hojas de laurel. Sellado Baccarat en el reverso de la base.

Alto 36 cm
BACCARAT, París.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 400-500

725. PAR DE PIEZAS ORNAMENTALES DE PORCELANA Y BRONCE.

Cuerpos de doble forma de porcelana china. Fondo rosa alilado. Reservas de diferentes formas y tamaños, opuestas entre sí de a par. Decoraciones pintadas a mano. Monturas francesas de bronce de estilo Luis XV. Cincelado con movimiento rocaïlle.

Francia
Mediados del Siglo XIX
Alto 55,5 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 4.000-5.000
Ver reproducción

726. PAR DE GRANDES VASOS DE PORCELANA CHINA DE CANTON.

Epoca Chia-Ching 1796-1891. Vasos altos. Dragones y crías en los cuellos formando las asas. Decoración en los colores y temas de la manufactura de Cantón. Escenas palaciegas animadas. Bases circulares de bronce cincelado.

China
Siglo XIX
Alto 93,5 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 2.500-3.500

727. ANTIGUA CABEZA ORIENTAL DE PIEDRA PULIDA.
Divinidad oriental. Restauración en la oreja derecha. Base de mármol pizarra. Pedestal alto tapizado en pana.
China
Siglo XIX
Alto de la cabeza con su base 65 cm
Alto del pedestal 100 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 1.500-2.500
728. GRUESO MORTERO DE BRONCE PULIDO.
Acompaña el pisón correspondiente.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 50-80
729. CENTRO HONDO DE FINO CRISTAL FACETADO.
Cuerpo circular. Pequeña marca de golpe en el borde que no afecta al tacto. Pieza firmada De Martüs en el reverso de la base.
Alto 17 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 200-250
730. PAR DE FIGURAS DE CERAMICA DECORADA.
Pequeñas diferencias en los tamaños. Piezas representando sapos con cavidades abiertas. Uno con restauración lateral.
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 150-200
- RIGANELLI, Agustín
Argentino
1890-1949
731. "CABEZA DE MUCHACHO"
Escultura de madera esculpida y lustrada. Firmada RIGANELLI en la parte posterior. Base alta de mármol gris.
Alto total 52 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 700-1.000
732. ANTIGUA FIGURA DE LA INDIA DE PIEDRA TALLADA.
Cuerpo sin cabeza y faltantes en los miembros. Vestimenta trabajada en relieve.
India
Siglo XIX
Alto 61 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 1.000-1.500
733. ANTIGUO PORTAVELON DE MADERA TALLADA Y POLICROMADA.
Eje torneado con partes recientes. Apoya en una base de tres patas de garra de fabricación posterior.
Alto 170 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 250-350
734. PAR DE GRANDES ANFORAS CON SUS PEDESTALES CORRESPONDIENTES.
Cerámica posiblemente italiana. Asas laterales y bandas horizontales en esmalte lacre. Decoración floral pintada a mano. Cinta formando moños en tono celeste. Fisura en la base de uno de los pedestales y algunas pequeñas cascaduras.
Alto total 203 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 1.000-1.500
735. IMPORTANTE CACHE POT ANTIGUO DE PORCELANA CHINA.
Epoca Chien Lung, 1736-1796. Porcelana blanca. Decoración de aves rapaces, ramajes y flores en claroscuro azul. Flores y frutos en tono lacre.
China
Siglo XVIII
Alto 49 cm Diámetro 55,5 cm
Colección Pablo FIRPO PEÑA.
Estimación: U\$S 2.000-3.000
736. RELOJ DE APOYO CON CAJA DE MADERA DE ROBLE.
Adornos de bronce cincelado. Máquina a cuerda.
Estimación: U\$S 200-300
737. PAR DE ANTIGUOS FAROLES FRANCESES DE CARRUAJE.
Faroles de bronce. Interior de cobre adaptado con instalación para una luz cada uno. Grueso cristal en el frente y uno de los costados, el último sirviendo de puerta.
Mson. J. ROTHSCHILD & Fils.
RHEIMS & AUSCHER, París.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 300-400
738. PAR DE FIGURAS CHINAS DE CERAMICA ESMALTADA.
Piezas representando animales de la mitología oriental. Recubiertas por un esmalte monocromo bleu turquoise. Bases rectangulares de madera.
Alto 23,5 cm
Estimación: U\$S 300-400

- * 739. DOS ADORNOS "NAUTILUS" CON MONTURAS DE PLATA.
Diferencias en los tamaños de los caracoles. Monturas de plata 800 sellada.
Estimación: U\$S 300-400
740. PEQUEÑA FIGURA FRANCESA DE BACCARAT SELLADO.
Representa un elefante de pie. Sellado en el reverso de las patas delanteras.
Estimación: U\$S 100-150
741. FIGURA FRANCESA DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADA LALIQUE.
Representa un elefante de pie. Figura esmerilada. Base rectangular. Firmada LALIQUE France en uno de los lados.
Estimación: U\$S 150-180
742. PAR DE VASOS DE CERAMICA CHINA DECORADA.
Marca de origen en el reverso de la base. Esmalte craqueado. Decoración polícroma de escenas de guerra. Animales mitológicos en relieve. Una pieza con restauración de cascadura y pequeña fisura.
Alto 30 cm
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
Estimación: U\$S 250-300
743. VASO DE PORCELANA ALEMANA DE DRESDEN.
Marca correspondiente. Vaso de porcelana blanca con boca abierta. Contorno calado. Ramajes con flores de diferentes especies.
Alto 18,5 cm
Colección Conde y Condesa de CHATEAUBRIAND.
Estimación: U\$S 250-300
744. RELOJ DE APOYO FRANCES EN BRONCE DORADO.
Base de borde moldurado sobre cuatro apoyos. Figuras mitológicas laterales unidas por una guirnalda de hojas. Tapa coronada por una urna de tres pies. Partes de mármol color óxido. Cuadrante de esmalte y bronce. Máquina a péndulo con sonería.
Alto 74 cm
Estimación: U\$S 1.200-1.500
- PEREZ PENALBA, Alicia
Argentina
1913-1982
745. PLATO DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.
Marca azul en el reverso. Decorado en Sevres por Alicia Penalba. Inscripción incisa en el reverso y "PÉNALBA 14-74" en rojo.
Diámetro 40 cm
Estimación: U\$S 300-400
746. PEQUEÑA CAJA RECTANGULAR AMERICANA TIFFANY.
Caja de bronce. Caras caladas con motivo de telarañas. Interior con placas de pasta de vidrio veteadas.
TIFFANY Studios, New York.
Estimación: U\$S 100-200
747. ANTIGUO VASO CHINO DE PORCELANA DECORADA.
Compacta decoración polícroma en esmaltes de la Famille Rose figurando arbustos en flor, peonías y aves. Montura francesa estilo Luis XVI en bronce cincelado.
Alto 40 cm
Estimación: U\$S 300-400
748. ANTIGUO RELOJ FRANCES DE APOYO LUIS XV.
Caja ejecutada en madera con lustre negro. Cuadrante de bronce cincelado. Placas de esmalte blanco en la doble numeración y en el centro. Firmado Charles LE ROY A PARIS. Máquina a péndulo con sonería. Montura y ornamentos de bronce cincelado.
Francia
Siglo XIX
Alto 72 cm
Estimación: U\$S 2.000-3.000
749. "LA VIRGEN Y EL NIÑO"
Antiguo ícono religioso griego. Pieza representando a la Virgen sentada en un trono con el Niño en brazos. Escrituras cirílicas. Tabla con antiguas restauraciones. Listones horizontales de refuerzo en el reverso.
Rusia
Siglo XVII-XVIII
Alto 93 cm Ancho 51 cm
Estimación: U\$S 1.000-1.500

750. "FIGURA DE MARTIR"

Antiguo ícono religioso. Inscripciones cirílicas. Tabla con pequeña curvatura y listones horizontales de refuerzo en el reverso. Antiguas restauraciones.

Rusia
Siglo XVIII

Alto 59,5 cm Ancho 41 cm
Estimación: U\$S 500-700

751. "LA ULTIMA CENA"

Antiguo ícono religioso pintado sobre tabla curva. Inscripciones cirílicas con los nombres de cada uno de los apóstoles en las aureolas doradas. Listones posteriores horizontales de refuerzo. Algunas restauraciones.

Rusia
Siglo XIX

Alto 52 cm Ancho 42 cm
Estimación: U\$S 600-800

752. ANTIGUO ICONO RELIGIOSO RUSO SIGLO XIX.

Figura de santo en el centro separando dos reservas a cada lado con diferentes escenas de su vida. Imagen representativa de Dios en el coronamiento. Inscripciones cirílicas en la guarda. Alguna resaturación.

Rusia
Siglo XIX

Alto 31,5 cm Ancho 26 cm
Estimación: U\$S 400-600

753. ANTIGUO ICONO RELIGIOSO PINTADO SOBRE TABLA.

Imagen central representando a Dios sentado en un trono, debajo de la figura de Cristo junto a la Virgen y San José. Ángeles y figuras religiosas completan la pieza. Tabla curva con travesaños en el reverso.

Rusia
Siglo XIX

Alto 47 cm Ancho 36 cm
Estimación: U\$S 500-700

754. ANTIGUO ICONO RELIGIOSO RUSO SIGLO XVIII.

Tabla curvada y coronamiento en forma de arco. Decorado con cuatro figuras, las inferiores arcángeles y las superiores evangelistas. Dos listones horizontales de refuerzo en la parte posterior. Antiguas restauraciones.

Rusia
Siglo XVIII

Alto 36,5 cm. Ancho 31,5 cm.
Estimación: U\$S 400-600

755. PEQUEÑO ICONO RELIGIOSO RUSO.

Imagen central de la Virgen y el Niño. Tabla de frente curvo con pequeñas imágenes laterales.

Alto 23 cm Ancho 19,5 cm
Estimación: U\$S 300-400

756. PAR DE IMPORTANTES VASOS DE ANTIGUA PORCELANA ISABELINA.

Porcelana blanca, azul cobalto y realces oro. Variada decoración floral en tonos polícromos. Flores y hojas en relieve. Una hoja con antigua restauración de muy buena factura. Numeración incisa en el reverso de la base.

España
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 43 cm.
Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.
Estimación: U\$S 500-800



757. ANTIGUO RELOJ DE APOYO DE PORCELANA ISABELINA.
Formado por dos cuerpos. El inferior recibe el reloj y sirve de apoyo a un grupo formado por dos personajes bailando. Porcelana recubierta por esmaltes blanco, azul turquesa y oro. Reservas florales y esmaltes policromos en las vestimentas de los personajes. Pequeñas restauraciones en la terminación de dos hojas.
España
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 43 cm.
Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.
Estimación: U\$S 300-400
758. PAR DE ANTIGUOS LUSTRES FRANCESES MANUFACTURA DE BACCARAT.
Circa 1830. Piezas de opalina en las que se combinan los tonos verde y blanco esmerilados. Filetes oro. Caires en forma de prisma terminados en punta de lanza, uno con restauración. Almendras facetadas.
Francia
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 21,5 cm.
VETMAS, Buenos Aires.
Colección Saturnino de ALZAGA UNZUE.
Estimación: U\$S 500-700
759. LAMPARA CON VASO DE PORCELANA FRANCESA DE SAMPSON.
Marca correspondiente en el reverso de la base. Forma de calabaza. Esmalte monocromo bleu turquoise. Instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.
Estimación: U\$S 200-250
760. ANFORA DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.
Decoración mitológica pintada a mano. Cuello y base de porcelana turquesa y blanca. Asas laterales cinceladas y base de bronce. Adaptada para lámpara. Lyra graduable con instalación para tres luces. Pantalla correspondiente.
Estimación: U\$S 300-400
761. PAR DE ANTIGUOS CHENETS FRANCESES LUIS XVI.
Ejecutados en bronce dorado. Fuertes columnas en los frentes en las que apoyan urnas con guirnalda de hojas y tres apoyos terminadas en pezuña. Travesaño de unión con la columna posterior. Cincelado en relieve de hojas de laurel.
Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Alto 45 cm.
Estimación: U\$S 1.800-2.200
762. PAR DE MORILLOS INGLESES DE HIERRO PINTADO DE NEGRO.
Soportes posteriores de hierro. En el frente flor de lys aplicada y ánfora de bronce.
Alto 78 cm.
Estimación: U\$S 500-700
763. PAR DE IMPORTANTES ANFORAS FRANCESES DE MARMOL Y BRONCE.
Cuerpos, bases y zócalos de mármol verde vetado. Montura con asas laterales de bronce cincelado y dorado. Secciones de bronce en la unión de los cuerpos con las bases. Piezas adaptadas para lámpara. Lyras de bronce de altura graduable e instalación para dos luces cada una. Pantallas tapizadas.
Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX
Estimación: U\$S 5.000-7.000
764. "OCTAVIO AUGUSTO"
Escultura italiana en bronce del famoso emperador romano. Pedestal de mármol pizarra color negro.
Italia
Siglo XIX
Alto total 39 cm.
Estimación: U\$S 1.300-1.600
765. "JULIO CESAR"
Pieza representando al antiguo emperador romano. La cabeza es de mármol blanco. Su vestidura es de mármol con pronunciadas vetas en tonalidades de marrón. Capa sostenida por un amplio botón. En el peto tiene la representación de una gorgona y su pelo de serpiente. Base torneada de mármol blanco. Apoya en un pedestal de mármol verde de cuatro caras con parte inferior escalonada.
Italia
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 77 cm.
Alto del pedestal 75 cm.
Estimación: U\$S 5.000-8.000
766. PAR DE ANTIGUAS ANFORAS DE PORCELANA DE PARIS.
Asas laterales. Porcelana recubierta en partes por un esmalte oro. Dos reservas opuestas entre sí, una de ellas con paisaje y la otra con escenas románticas. Restauración en la unión del cuerpo con las base en una de las piezas.
Francia
Mediados del Siglo XIX
Alto 51,5 cm.
Estimación: U\$S 300-400

767. PAR DE VASOS DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA.
 Marca de la manufactura de SEVRES encerrando la letra "S". Cuerpos de esmalte bleu turquoise. Guarda central continua con escenas románticas y paisajes. Reservas en el cuello. Fisura en el cuerpo de una de las piezas y restauración en la base.
 Francia
 Segunda Mitad del Siglo XIX
 Alto 31,5 cm.
 Estimación: U\$S 300-400
768. PAR DE LAMPARAS CON VASOS DE PORCELANA DE CANTON.
 Antigua porcelana china. Dos grandes reservas en los cuerpos y dos chicas en los cuellos. Escenas guerreras y de interior. Compacta decoración de flores y hojas. Animales mitológicos en relieve. Una pieza con restauración. Lyras de bronce de altura graduable y dos luces. Pantallas de pergamino. Bases circulares de madera con lustre negro.
 China
 Fines del Siglo XIX
 Estimación: U\$S 600-800
- *769. VASO CHINO DE CUARZO ROSA ESCULPIDO CON TAPA.
 Vaso de cuerpo achatado. Ramajes en relieve con grandes hojas, flores, frutos y aves. Base de madera.
 Alto 21,5 cm.
 Adquirido en APPRAISAL Ltd., New York.
 Factura de fecha 3 de febrero de 1992.
 Estimación: U\$S 600-800
- *770. FIGURA CHINA DE LAPISLAZULI ESCULPIDO.
 Figura femenina de pie sosteniendo un ramaje oriental con flores. Base de madera.
 Alto 23 cm.
 Estimación: U\$S 200-300
- *771. GRUPO CHINO DE JADE ESCULPIDO.
 Una figura masculina acompañada de tres niños aparece montada en un perro de fuego de la mitología oriental. Base con incrustaciones de hilos metálicos.
 Alto 20 cm.
 Estimación: U\$S 700-900
772. GRAN VASO JAPONES DE PORCELANA ESMALTADA.
 Marca correspondiente en el reverso de la base. Decoración en esmaltes de claroscuro azul representando arbustos en flor. Base circular de madera.
 Alto 61,5 cm.
 Estimación: U\$S 800-1.000
- *773. KATANA JAPONESA DE MARFIL ESCULPIDO Y PATINADO.
 Compacta talla en la que se destacan diferentes personajes orientales. Hoja curva de acero.
 Largo 54 cm.
 Estimación: U\$S 300-400
774. ANTIGUA PECERA CHINA DE PORCELANA.
 Epoca Chia Ching 1796-1891. Marca con caracteres de escritura en el reverso de la base. Totalmente decorada. Figuras de grandes peces se destacan sobre el fondo de esmaltes blanco y azul. Base circular de madera moldurada sobre cuatro apoyos curvos.
 China
 Siglo XIX
 Alto total 41,5 cm. Diámetro 52 cm.
 Estimación: U\$S 1.200-1.500
775. PAR DE GRANDES VASOS DE PORCELANA CHINA.
 Epoca Chia Ching 1796-1891. Decoración en esmaltes de la FAMILLE VERT. Los cuerpos presentan dos grandes reservas, dos chicas circulares y dos en forma de hoja. Otras dos reservas en el cuello. En las de mayor tamaño se observan escenas de batallas, en las demás paisajes y elementos ornamentales orientales. Bases chinas de bois de fer tallado y calado. Un vaso con restauración en la boca y el otro con pequeño orificio en el cuerpo.
 China
 Siglo XIX
 Alto 80 cm.
 Estimación: U\$S 1.000-1.200
776. GARNITURE FORMADA POR RELOJ Y DOS CANDELABROS.
 Placa de porcelana en el frente del reloj en cuyo reverso lleva incisa la marca SEVRES junto a la figura de un gallo y la indicación Made in France. Marca de fisura. El cuadrante es de la misma porcelana, lleva números arábigos y guirnalda de flores. Urna en el coronamiento. Reloj a péndulo con sonería. Acompañan dos candelabros de otra fabricación con receptáculos para vela. Pequeña restauración en el terminal de uno de los apoyos. Cuerpos y placa del frente de porcelana.
 Estimación: U\$S 1.000-1.500
777. GARNITURE FRANCESA FORMADA POR TRES PIEZAS.
 Reloj y dos ánforas. El reloj lleva columnas laterales, placa en el frente, cuadrante y urna de porcelana francesa decorada. Máquina a péndulo con sonería. Ánforas de otra fabricación con cuerpos y placas de porcelana decorada.
 Estimación: U\$S 800-1.200

PUJIA, Antonio
Argentino
1929-

778. "PAREJA DE MUSICOS"
Pequeña escultura de plata cincelada. Firmada PUJIA en la base. Zócalo cuadrangular de mármol verde veteados.
Alto 14 cm
Estimación: U\$S 150-200
779. ANTIGUA PLANCHA CHINA DE BRONCE PATINADO.
Borde elevado hacia el asa. Trabajo en relieve. Avería en el borde. Extremo del mango con aro de jade pulido. Base de bois de fer moldurado.
Estimación: U\$S 300-400
780. ANTIGUA CABEZA ORIENTAL DE PORCELANA PATINADA.
Esmalte blanco recubierto en gran parte por una pátina antigua. Apoya en una repisa de porcelana esmaltada en verde. Fondo de madera dorada.
Estimación: U\$S 400-500
781. DOS FIGURAS DE PORCELANA ALEMANA.
Marca azul en una de ellas. Aves sobre ramajes. Esmaltes policromos. Algunas restauraciones. Repisas de yeso dorado.
Estimación: U\$S 1.000-1.500
782. DOS PIEZAS DE ANTIGUA PORCELANA ALEMANA.
Una de ellas representa un ave sobre un tronco con flores y la otra un grupo con dos aves. Esmaltes policromos. Algunas restauraciones. Repisas de yeso dorado.
Estimación: U\$S 550-700
783. DOS FIGURAS DE ANTIGUA PORCELANA ALEMANA.
Marca azul en cada una de las piezas. Aves sobre troncos floridos. Algunas restauraciones. Repisas de yeso dorado.
Estimación: U\$S 400-500
784. CUATRO FIGURAS DE ANTIGUA PORCELANA ALEMANA.
Dos con marca de fabricación. Piezas representando aves. Esmaltes policromos. Algunas restauraciones. Repisas de yeso dorado.
Estimación: U\$S 750-900
785. LAMPARA FRANCESA DE APOYO FIRMADA GALLÉ.
Pasta de vidrio con decoración de ramas y hojas en suave relieve. Pieza firmada GALLÉ en el pie y en la tulipa en forma de hongo. Fisura en la pantalla.
Alto 61 cm
Estimación: U\$S 2.000-3.000
786. PAR DE CACHEPOTS DE PORCELANA CHINA.
Decoración de guardas, ramas, hojas y flores en esmalte azul sobre fondo blanco. Uno con pequeña cascadura en la boca.
Alto 35 cm Diámetro 41 cm
Estimación: U\$S 600-800
787. PAR DE PEDESTALES CHINOS DE BOIS DE FER.
Forma circular y borde perlado. Guarda tallada y calada. Apoyos unidos por travesaños.
Alto 46 cm
Estimación: U\$S 300-400
788. ANTIGUO ESPEJO INGLES VICTORIANO.
Forma rectangular. Ancha varilla de madera moldurada y dorada a la hoja. Guarda continua. Falta dorado en algunos sectores.
Medidas: 101 x 132 cm
Pertenece de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 400-600
789. PANEL INGLES CON TAPIZ "NEEDLEPOINT" TEJIDO A MANO.
Lana y aplicaciones de mostacillas. Retrato de mujer enmarcado por flores y hojas. Varilla tapizada en pana.
Pertenece de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 150-250
790. PAR DE CORNUCOPIAS DE MADERA TALLADA Y DORADA.
Luna de espejo en el centro de borde ondeado. Enmarcamiento de madera dorada a la hoja. Sectores de vidrio de fondo color caramelo y decoración floral plateada.
Alto 82 cm
Pertenece de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 600-800
791. BAROMETRO INGLES EN FORMA DE BANJO.
Caja enchapada en caoba. Barómetro con termómetro, nivel e higrómetro, este último con avería. Aros de bronce.
Alto 95 cm
COUNSELL FARRINGDON, England.
Pertenece de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 300-400

792. AGUAMANIL DE BRONCE PULIDO CON CABEZA DE LEON.
Inscripción "Donado por W. BARNETT 1908".
Pertenece de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 400-600
793. PAR DE COPONES DE BRONCE FUNDIDO Y PULIDO.
Apoyos de forma circular. Asas laterales.
Pertenece de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 300-400
794. CENTRO JARDINERO DE BRONCE PULIDO.
Decoración estampada. Mascarones laterales sujetando aros con trenzado a modo de sogas.
Pertenece de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 70-100
795. RECIPIENTE INGLES PARA CARBON O LEÑA EN BRONCE PULIDO.
Tapas levables con frente inclinado. Cuatro apoyos en forma de frutos.
Estimación: U\$S 250-300
796. BALDE CILINDRICO DE COBRE PULIDO.
Pieza utilizable como leñera. Aros protectores, agarradera y apliques en bronce cincelado.
Estimación: U\$S 180-200
797. CARBONERA INGLESA DE BRONCE ESTAMPADO Y PULIDO.
Forma circular. Personajes y mascarones laterales sujetando aros movibles.
Estimación: U\$S 150-200
798. SOPORTE INGLES PARA UTILES DE CHIMENEA EN BRONCE PULIDO.
Cuerpo central con leones rampantes custodiando escudo. Dos finos brazos de altura regulable con portavelas. Acompañan una parrilla y cuatro útiles para chimenea.
Pertenece de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 350-400
799. PAR DE MACETEROS ALTOS DE BRONCE PULIDO.
Dos portamacetas en la parte superior.
Pertenece de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 100-150
800. PAR DE LUMINARIAS DE HIERRO FUNDIDO.
La columna central recibe en su parte superior tres brazos electrificados para una luz. Tres brazos inferiores con portamacetas. Ocho tulipas de vidrio opalinado blanco.
Pertenece de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 500-700
801. CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS DE BRONCE PARA CHIMENEA.
Formado por soporte con pala y pinza, recipiente hondo de boca y base circular, calentador con agarradera, tetera con tapa.
Pertenece de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 100-150
802. PEQUEÑO RELOJ DE APOYO CON CUADRANTE ESMALTADO.
Caja de baquelita color naranja. Con inscripción en el reverso "Importado por GUSTAVO WUST. Buenos Aires"
Pertenece de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 80-120
803. PAR DE PEQUEÑAS MINIATURAS CIRCULARES PINTADAS A MANO.
Representan "Escenas Galantes". Enmarcamientos posiblemente de marfil.
Pertenece de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 140-180
804. PAR DE MINIATURAS "DAMA Y CABALLERO" FORMA OVAL.
Al dorso de cada una inscripción y numeración "68088/68089 MATTHIEU DEROCHE 39 Bd DE CAUCINES PARIS. GRAND PRIX 1900"
Enmarcamientos de madera lustrada.
Pertenece de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 150-200
805. CARNET DE BAILE POSIBLEMENTE DE CAREY OSCURO.
Tapa con medallón en óvalo. Escudo incrustado con monograma grabado.
Pertenece de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 30-50
806. DOS CAJAS CIRCULARES Y UNA RECTANGULAR INGLESA.
Esta última totalmente trabajada lleva punzones de la ciudad de BIRMINGHAM. Las dos circulares con punzones franceses de MERCURIO. Cincelado guilloché y escena en relieve.
Estimación: U\$S 140-160

807. CAJA CIRCULAR GUILLOCHÉ Y ESMALTE AZUL.
Punzón 935 e iniciales FBE. Pequeñísima saltadura en el esmalte.
Pertenencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 70-100
808. DOS VIOLETEROS DE BRONCE Y ESMALTE GUILLOCHÉ.
Cristales engarzados en la decoración.
Pertenencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 60-80
809. TEA CADDY INGLES CON AGARRADERA Y TAPA A BISAGRA.
Punzones de la ciudad de Birmingham.
Pertenencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 150-200
810. DOS FIGURAS ALEGORICAS DE PORCELANA DE MEISSEN.
Muy pequeñas averías en las espigas y en las florcitas.
Pertenencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 200-250
811. TRES PEQUEÑAS FIGURAS DE PORCELANA DE BERLIN K.P.M.
Figuras alegóricas. Una de ellas con pequeñísimo faltante en dos dedos.
Pertenencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 70-90
812. LOTE FORMADO POR CINCO PIEZAS PARA TOILETTE.
Compuesto por dos frascos grandes, dos frascos menores y una polvera. Fina decoración tallada en los cuerpos. Punzones franceses de MERCURIO en las tapas.
Pertenencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 120-150
813. CONJUNTO INGLES DE PIEZAS PARA TOILETTE.
Cuerpo de los frascos con estrella tallada. Tapas iniciadas y punzones ingleses de la ciudad de LONDRES. Formado por seis frascos diferentes, un espejo de mano, tres cepillos diferentes, un calzador, un abrochador y un pulidor de uñas.
Pertenencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 200-250
814. ANTIGUO ESTUCHE PORTALENTES O TARJETERO EN MADERA PINTADA.
Ambas caras pintadas. Una de ellas con figura femenina.
Pertenencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 140-180
815. DOS CENTROS DE OPALINA CELESTE Y BLANCA.
Formas diferentes. Decoración pintada a mano.
Pertenencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 40-60
816. DOS FIGURAS "CARNEROS" DE CERAMICA.
Uno con restauración en la oreja.
Pertenencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 120-150
817. BOTELLON DE BOHEMIA DE COLOR CARAMELO TRASLUCIDO.
Decoración tallada con instrumentos musicales y vasos con flores.
Pertenencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 40-60
818. FRASCO DE FARMACIA PARA SULFATO DE HIERRO.
Inscripción y decoración dorada. Acompaña cuatro vasos de opalina color celeste, uno con avería.
Pertenencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 80-100
819. PAR DE FRASCOS PARA "ARROZ" Y "MANDIOCA"
Inscripciones y decoración dorada.
Pertenencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 150-200
820. DOS FLOREROS DE OPALINA COLOR ROSA.
Decoración de ramajes, hojas y flores. Filetes dorados.
Pertenencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 100-150
821. PAR DE LAMPARAS CON VASOS DE OPALINA CELESTE.
Decoración oriental pintada. Pequeña cascadura y fisura en el cuello de una de las piezas.
Pertenencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 300-400

822. PAR DE FLOREROS DE VIDRIO COLOR AZUL.
Decoración de flores pintadas a mano.
Perteneencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 160-200
823. DOS BOTELLAS ALTAS DE VIDRIO COLOR VIOLETA.
Cuellos torzados en espiral.
Perteneencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 20-30
824. DOS BOTELLAS ALTAS DE VIDRIO COLOR LECHOSO.
Figuras "Putti" moldeadas.
Perteneencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 40-60
825. DOS BOTELLAS ALTAS DE VIDRIO MOLDEADO.
Figuras de pescado.
Perteneencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 40-60
826. JARRA ALTA DE LOZA INGLESA ROYAL DOULTON.
Figura de personaje en relieve y leyenda en inglés en el reverso.
Perteneencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 80-120
827. TETERA CON TAPA DE POTTERY INGLESA ROYAL DOULTON.
Decoración en relieve. Cascadura en el interior de la tapa.
Perteneencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 40-60
828. JARRO DE POTTERY INGLESA ROYAL DOULTON.
Decoración en relieve.
Perteneencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 50-80
829. PEQUEÑA FOSFORERA INGLESA DE VIDRIO TRASLUCIDO.
Forma esférica. Aro protector en la boca con punzones de la ciudad de LONDRES.
Perteneencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 80-100
830. PAR DE GRANDES COPONES DE VIDRIO CON TAPA.
Vidrio traslúcido. Guardas facetadas.
Perteneencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 400-600
831. ENMARCAMIENTO FRANCES DE BRONCE CINCELADO DORADO Y ESMALTE.
Forma rectangular. Placa de porcelana pintada.
Perteneencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 300-400
832. ANTIGUA LAMPARA A KEROSENE ELECTRIFICADA POSTERIORMENTE.
Cuerpo en forma de copón con tapa en opalina blanca y marrón. Decoración de flores pintadas. Tulipa esmerilada. Decoración traslúcida.
Estimación: U\$S 140-160
833. CUATRO ANTIGUAS CUCHARAS DIFERENTES DEL SIGLO XIX.
Tres cucharas para ensalada y una para cernir. Punzones ingleses correspondientes a diferentes orfebres.
Perteneencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 50-80
834. TRES CUCHARAS INGLESA PARA ENSALADA E.P.N.S.
Cavidades con estampado de frutos y flores.
Perteneencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 20-30
835. CENTRO ENSALADERA VAL-ST LAMBERT.
Decoración de hojas y frutos en relieve. Aro protector de la boca en metal plateado con sello de fabricación correspondiente.
Perteneencia de L.T. de W.A.
Estimación: U\$S 50-80
836. PAR DE ESCULTURAS CHINAS DE MARMOL GRIS VETEADO.
Cada una de las piezas representa un animal de la mitología oriental sobre pedestal. Piezas esculpidas en el mismo bloque. Pedestales tapizados con zócalos de madera.
Alto 70 cm
Alto con pedestales 160 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 4.000-6.000

BOTO, MARTHA S.
Argentina
1925-2004

* 837. "DESPLAZAMIENTO OPTICO"

Escultura en plexiglás.
Mecanismo eléctrico.

Medidas: 38 x 36 x 17 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 5.000-8.000
Ver reproducción

838. ANTIGUA TEJA CHINA DE GRES APORCELANADO.

Dinastía Ming 1368-1643. Pieza representando un personaje oriental sentado con fuerte expresión en el rostro. Esmaltes verde y amarillo. Algunos faltantes. Bases de madera moldurada sobre cinco apoyos tallados.

China
Siglo XVII

Alto 55 cm
Ex Colección Carlos MENDEZ GONÇALVEZ.
Etiqueta en el reverso de la base.
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 4.000-6.000

839. ANTIGUO VASO CHINO DE PORCELANA DECORADA.

Marca azul símbolo de la decoración en el reverso de la base. Cuerpo formado por cuatro caras planas. Decoración oriental en esmaltes de la Famille VERT. Pieza adaptada para lámpara. Lyra de bronce con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

China
Siglo XVIII

Alto del vaso 49,5 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 1.300-1.500

840. ANTIGUO VASO CHINO DE PORCELANA DECORADA.

Sin marca de origen. Cuatro caras planas en el cuerpo. Decoración de reservas encerrando paisajes y motivos ornamentales, junto a gran cantidad de elementos orientales. Esmaltes de la Famille VERT. Pequeña restauración en la boca. Pieza adaptada para lámpara. Pantalla correspondiente.

China
Fines del Siglo XVIII

Alto 51 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 1.000-1.200



837

841. PAR DE ANTIGUOS POTICHES DE PORCELANA CHINA CON TAPA.

Fines de la Dinastía MING 1368-1643 Muy fina decoración de animales salvajes, elementos ornamentales, caracoles, rocas y plantas en esmaltes verde, azul, celeste y ocre sobre un fondo de nubes en suave esmalte coral. Guarda formando puntas en el cuello. Restauración en la boca y en la tapa de una de las piezas. Bases circulares de madera con lustre negro.

China
Principios del Siglo XVII

Alto 41,5 cm
Galerie d'art COMPAGNIE de la CHINE et des INDES.
39 Avenue de Friedland, París.
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 4.000-6.000
Ver reproducción

842. ANTIGUO VASO DE PORCELANA CHINA DECORADA.

Decoración continua en esmalte azul de diferente intensidad, representando un paisaje lacustre con montañas y construcciones, animado por personajes. Restauración en la boca y de perforación en el centro de la base.

China
Siglo XIX

Alto 43,5 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 300-400



841

843. PAR DE LAMPARAS CON POTICHES DE PORCELANA CHINA.

Epoca Chia-Ching 1796-1891. Potiches con tapa. Sobre la cubierta blanca se destaca una decoración simétrica en esmaltes coral y verde. Guardas extremas con diseños continuos. Tapas pegadas, una de ellas con restauración. Ambas piezas apoyan en una base circular de madera de donde nace la lyra. Instalación para dos luces cada una. Pantallas correspondientes.

China

Principios del Siglo XIX

Alto de los potiches 45 cm

Colección Marcos CURI.

Estimación: U\$S 4.000-5.000

844. ANTIGUA FIGURA CHINA DE MADERA LAQUEADA.

Pieza representando a Buhda sentado sobre flor de loto. Lacas negra, oro y roja.

China

Siglo XIX

Alto 47,5 cm

Colección Marcos CURI.

Estimación: U\$S 1.000-1.500

845. CABEZA HINDU DE BRONCE CON PATINA OSCURA.

Apoya en un pedestal cúbico laminado en acero.

Alto total 50,5 cm

Colección Marcos CURI.

Estimación: U\$S 300-400

846. ANTIGUO BUSTO FEMENINO DE ALABASTRO ESCULPIDO.

Pedestal de mármol negro vetado con algunas casaduras.

Alto 36,5 cm

Colección Marcos CURI.

Estimación: U\$S 800-1.000

847. ANTIGUO CENTRO CHINO DE PORCELANA.

Centro hondo circular. Decoración de reservas en claroscuro azul. Pieza con restauración.

Colección Marcos CURI.

Estimación: U\$S 200-300

848. GRAN CENTRO JAPONES DE BRONCE CON TAPA.

Bronce recubierto por una pátina marrón. Asas laterales representadas por cabezas de elefantes. Reservas grabadas. Tapa coronada por la figura de un perro de fo.

Japón

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 54,5 cm

Colección Marcos CURI.

Estimación: U\$S 3.000-4.000

849. CENTRO ORIENTAL DE BRONCE CON PATINA NEGRA.

Cuerpo en forma de olla. Tres apoyos altos cilíndricos.

Alto 34,5 cm

Colección Marcos CURI.

Estimación: U\$S 200-300

850. SAHUMADOR ORIENTAL DE BRONCE CON TAPA.

Bronce con pátina marrón. Asas laterales. Decoración en relieve y piedritas engarzadas. Tapa en forma de nubes con pátina gastada.

Alto 37 cm

Colección Marcos CURI.

Estimación: U\$S 3.000-4.000

851. PORTA PINCELES CHINO DE MADERA ESCULPIDA.

Ornamentación continua en bajo relieve representada por construcciones, figuras, animales y arbustos.

Alto 19,5 cm

Ex Colección Nicanor PALACIOS COSTA.

Lucía de BRUYN de PALACIOS COSTA.

J.C.NAON & Cia. S.R.L., Junio de 1982.

Lote 776 del catálogo de la venta.

Colección Marcos CURI.

Estimación: U\$S 400-500

852. PEQUEÑO CENTRO ORIENTAL DE BRONCE PATINADO.
Pieza de forma circular sobre tres apoyos. Marca con caracteres de escritura en el reverso de la base. Tres reservas en el contorno con decoración en bajo relieve.
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 400-500
853. ANTIGUO TORSO DE MARMOL ESCULPIDO.
Mármol blanco vetado.
Alto 34,5 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 1.500-2.000
854. ANTIGUA FIGURA CHINA DE BRONCE PATINADO.
Pieza representando un escuerzo. Bronce con pátina marrón.
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 500-700
855. ANTIGUO CENTRO CIRCULAR DE GRES APORCELANADO.
Esmalte monocromo color celadón. Cabezas laterales en relieve en forma de asas. Antigua restauración en el borde.
Diámetro 33 cm
KERTEUX, Buenos Aires.
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 500-700
856. DOS ANTIGUAS ESCUDILLAS DE GRES APORCELANADO.
Una de ellas de esmalte color marrón con chorreados en relieve. El otro en esmalte verde celadón vidriado. Pequeñas cascaduras en la boca.
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 300-400
857. DOS CAJAS Y UN PLATO DE LACA JAPONESA.
Cajas de diferentes formas con sus tapas correspondientes. Piezas con decoraciones orientales realizadas con incrustaciones de nácar. Platito con restauración en el borde.
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 300-400
858. PEQUEÑA CABEZA ANTIGUA DE GRES ESMALTADO.
Se presenta sobre una base alta de acrílico.
Alto 33 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 300-400
859. ANTIGUA TALLA DE LA INDIA CON PATINA OSCURA.
Una etiqueta en el reverso en la que se lee: "GANESHA GANAPATI" Hijo de Shiva y de Parvati. Dios con cabeza de elefante que allana todos los obstáculos. Su vientre abultado es signo de gula y prosperidad. Está montado sobre un ratón que simboliza la facultad de dios de escurrirse rápidamente. Patrón de la literatura y de los comerciantes. Se le implora al comienzo de cada nueva tarea para lograr su feliz realización. India del Sud. Siglo XVII"
India
Siglo XVII
Alto 38,5 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 800-1.000
860. FRAGMENTO DE PIEDRA DE ORIGEN DESCONOCIDO.
Se presenta sobre una base casi cúbica de acrílico.
Alto total 19 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 200-300
861. ANTIGUO GRUPO DE MARMOL ESCULPIDO.
Representa a una figura con niño en brazos posiblemente delante de una tercera figura. Faltan las cabezas. Base cúbica de mármol verde ceteado.
Alto total 24,5 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 400-500
862. ANTIGUA CABEZA DE MARMOL SIN PULIR.
Cabeza masculina con cabellera y barba. Base de dos niveles de mármol gris vetado.
Alto total 39 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 800-1.000
863. ANTIGUA CABEZA CHINA DE BRONCE PATINADO.
Rostro femenino. Sello correspondiente en el reverso. Base cúbica revestida en acero.
Alto total 39 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 600-800
864. ANTIGUO VASO ORIENTAL DE HIERRO CON TAPA.
Asas laterales representando aves mitológicas. Pieza con restos de pintura. Trabajo simétrico en relieve. Salientes caladas a dos alturas diferentes.
Alto 34,5 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 300-400

865. ANTIGUO CENTRO ORIENTAL DE BRONCE PATINADO.
 Marca con caracteres de sello en el reverso de la base. Pátina marrón con reflejos color óxido. Pieza de forma globular con boca ondeada. Dragón mitológico y nubes en relieve.
 Alto 20 cm
 Colección Marcos CURI.
 Estimación: U\$S 600-700
- BADII, Libero
 Argentino
 1916-2001
866. PEQUEÑA ESCULTURA DE BRONCE TRABAJADO Y DORADO.
 Se presenta sobre una base alta de mármol veteadado. Pieza firmada BADII y fechada 1971 en un costado.
 Alto total 16,5 cm
 Colección Marcos CURI.
 Estimación: U\$S 600-700
867. FIGURA ORIENTAL DE MARMOL BLANCO PULIDO.
 Figura con cuerpo de hombre y cabeza de elefante, sentada sobre un pedestal. Falta el colmillo derecho.
 Alto 24,5 cm
 Colección Marcos CURI.
 Estimación: U\$S 400-500
868. GRAN CABEZA ORIENTAL DE MARMOL GRIS VETEADO.
 Cabeza de Buhda. Base cúbica de madera pintada a la laca color coral. Pedestal de madera.
 Alto 161 cm
 Colección Marcos CURI.
 Estimación: U\$S 1.000-1.200
869. CABEZA ORIENTAL DE PIEDRA CON PATINA OSCURA.
 Se presenta sobre una base cúbica de madera pintada a la laca coral. Pedestal de madera.
 Alto total 159 cm
 Colección Marcos CURI.
 Estimación: U\$S 800-1.000
870. CUATRO VASOS DE POCELANA CHINA ANTIGUA.
 Cuerpos globulares. Decoración oriental en claroscuro azul representando paisajes marinos con construcciones y pescador. Dos con pequeña saltadura de esmalte.
 Colección Marcos CURI.
 Estimación: U\$S 500-700
871. CUATRO VASOS DE PORCELANA CHINA ANTIGUA.
 Cuerpos globulares. Decoración oriental en claroscuro azul representando paisajes marinos con construcciones y pescador. Uno con muy pequeña fisura en la boca.
 Colección Marcos CURI.
 Estimación: U\$S 400-600
872. TRES VASOS DE PORCELANA CHINA ANTIGUA.
 Diferentes tamaños y decoraciones, realizadas en esmalte azul de diferente intensidad. El de tamaño intermedio con pequeña fisura en la boca.
 Colección Marcos CURI.
 Estimación: U\$S 300-400
873. VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.
 Cuerpo globular. Decoración oriental en claroscuro azul en la que se destacan tres diseños en mayor intensidad de color. Pequeñas fisuras.
 Colección Marcos CURI.
 Estimación: U\$S 100-150
874. DOS PIEZAS DE PORCELANA CHINA ANTIGUA.
 Diferentes tamaños, la más chica con su tapa. Pequeñas asas en relieve. Decoración oriental en claroscuro azul. Pequeña cascadura en la tapa.
 Colección Marcos CURI.
 Estimación: U\$S 250-300
875. POTICHE DE PORCELANA CHINA ANTIGUA CON TAPA.
 Cuerpo de forma globular. Decoración de escenas en jardín en esmaltes de claroscuro azul.
 Colección Marcos CURI.
 Estimación: U\$S 200-250
876. PAR DE VASOS FLOREROS DE PORCELANA CHINA.
 Cuerpo acanalado y boca ondeada. Decoración de construcciones y personajes en claroscuro azul.
 Alto 25 cm
 Colección Marcos CURI.
 Estimación: U\$S 100-150
877. PAR DE PEQUEÑOS MACETEROS DE PORCELANA CHINA.
 Guardas y flores en claroscuro azul sobre cubierta blanca.
 Colección Marcos CURI.
 Estimación: U\$S 80-120

878. ADORNO CHINO "REGADOR" DE PORCELANA DECORADA.
Pieza con agarradera superior y vertedor de boca cuadrada.
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 120-150
879. PORTAMECETA DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.
Decoración de paisaje y construcciones en claroscuro azul.
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 150-200
880. PEQUEÑO FLORERO CHINO DE DOBLE FORMA.
Decoración en esmalte azul sobre fondo blanco.
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 70-100
881. FIGURA DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.
Personaje con cabeza de gato y cetro en su mano derecha. Esmalte azul de diferente intensidad.
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 100-120
882. PAR DE CENTROS HONDOS DE PORCELANA CHINA.
Contorno de esmalte marrón. Decoración interior en esmalte azul sobre fondo blanco.
Diámetro 25 cm
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 200-250
883. PAR DE FIGURAS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.
Perros en posición sentada. Collares de esmalte coral.
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 300-400
884. ANTIGUA OLLA DE COBRE CON TAPA Y RECHAUD.
Forma ovalada. Asas de hierro remachadas. Tapa a rosca para introducir agua caliente.
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 130-160
885. GRAN OLLA ORIENTAL DE BRONCE CON ASAS LATERALES.
Cuerpo con decoración grabada. Soporte desmontable calado para el sahumerio. Asas elevadas.
Colección Marcos CURI.
Estimación: U\$S 80-120
886. RELOJ DE APOYO EN BRONCE PATINADO.
Estilo francés. Cabezas de animales en los costados. Cuadrante de esmalte. Máquina a péndulo con sonería.
Estimación: U\$S 500-700
887. PAR DE MEDALLONES DE YESO CON DECORACION EN RELIEVE.
Circulares. Varillas de madera moldurada.
Estimación: U\$S 400-600
- * 888. PAR DE FIGURAS CHINAS DE JADE VERDE ESPINACA.
Cada pieza representa un ave fénix con ramaje en el pico. Una de ellas con base de bois de fer calado.
Alto 24 cm
Estimación: U\$S 600-800
889. LAMPARA FRANCESA DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADA GALLE.
Cuerpo y tulipa en forma de hongo. Decoración en relieve representada por ramajes con flores y hojas en tonos verde y celeste sobre fondo amarillo. Firmada GALLÉ en ambas piezas. Montura de bronce con instalación para dos luces.
Alto 33,5 cm
Estimación: U\$S 4.500-6.000
Ver reproducción



889

890. ESPEJO VENECIANO DE FORMA RECTANGULAR PARA COLGAR.

Enmarcamiento de madera tallada y dorada con motivo de flores y hojas. Luna de espejo biselada. Sectores de espejo en el contorno.

Alto 100 cm

Estimación: U\$S 400-600

891. ANTIGUO PANEL INGLES NEEDLEPOINT TEJIDO A MANO.

Lana con tejido "gros et petit point". Retrato de mujer y niña enmarcado por flores y hojas. Varilla tapizada en pana.

Alto 80 cm Ancho 65 cm

Estimación: U\$S 200-300

893. FLORERO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO GALLE.

Cuerpo alargado que se enangosta en la parte media de su altura. Decoración en relieve de largas hojas y flores de curiosa variedad. Pieza firmada GALLÉ en la parte inferior.

Alto 57 cm

Estimación: U\$S 4.000-6.000

Ver reproducción

894. CENTRO AUSTRIACO DE CERAMICA DECORADA.

Numeración incisa en el reverso de la base. Centro hondo rodeado de hojas que se eleva sobre un tronco. Dos figuras femeninas en la composición.

Alto 58 cm

Estimación: U\$S 250-300

895. POTICHE FRANCES DE LA MANUFACTURA DE SEVRES.

Cerámica esmaltada. Partes de esmalte azul cobalto. Decoración continua en el cuerpo representando una escena galante sobre fondo de paisaje. Firmada F. CALLOT. Montura y base de bronce. Restauración en la base y en la tapa.

Alto 104 cm

Estimación: U\$S 1.000-1.500

896. PEDESTAL DE MARMOL VETEADO DE FONDO COLOR ÓXIDO.

Columna cilíndrica sobre base cuadrangular. Tapa desmontable.

Alto 115 cm

Estimación: U\$S 400-500

897. PAR DE GRANDES VASOS DE CERAMICA CON SUS PEDESTALES.

Cerámica posiblemente francesa. Decoración en relieve al estilo art nouveau representada por aves, flores y hojas. Esmaltes policromos sobre fondo amarillo verdoso. Un vaso con marcas de fisura.

Alto total. 146 cm

Estimación: U\$S 600-700

BOYER, Jean Baptiste

Escuela Francesa

1783-1835

Atribuido

898. "BUSTO DE CABALLERO FRANCES"

Escultura de mármol blanco patinado. Firmada J. BOYER ft. en ... Pedestal bajo de mármol rojizo veteado.

Alto 72 cm

Colección Julio Palemón HUERGO.

Estimación: U\$S 5.000-7.000



893

PAUTROT, Ferdinand
Escuela Francesa
1832-1874

899. "LE CHIEN AU CANARD"
Escultura de bronce recubierta por una pátina verdosa. Firmada F. PAUTROT en la base. Restauración en la cola.
Alto 30 cm
Estimación: U\$S 1.200-1.500

PUJIA, Antonio
Argentino
1929-

900. "EL VIOLINISTA"
Pequeña escultura de bronce patinado. Firmada PUJIA XX en la base. Zócalo de acrílico negro.
Alto 12,5 cm
Estimación: U\$S 250-350

PUJIA, Antonio
Argentino
1929-

901. "BAILARINES CLASICOS"
Pequeña escultura de bronce patinado. Firmada PUJIA en la base. Zócalo de mármol negro con restauración.
Alto 11 cm
Estimación: U\$S 200-250

BADII, Libero
Argentino
1916-2001

902. "PERSONAJE"
Escultura de bronce patinado. Firmada BADII y fechada 72 en el reverso. Zócalo de mármol blanco vetado.
Alto 23 cm
Estimación: U\$S 400-600

MINUJIN, Marta
Argentina
1941-

903. "VENUS CICLADICA"
Escultura recubierta por una pátina cobriza. Firmada Marta MINUJIN en el reverso. Zócalo irregular de mármol vetado.
Alto 25 cm
Estimación: U\$S 800-1.000

DUBOIS, Ernest Henri
Escuela Francesa
1863-1931

904. "LE PARDON"
Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Titulada y firmada Ernest DUBOIS en la parte inferior. Zócalo de mármol verde vetado. Apoya en un pedestal de tres secciones desmontables en mármol verde vetado.
Alto de la escultura 76 cm
Alto del pedestal 101 cm
Estimación: U\$S 4.500-6.000

D'ASTE, Joseph
Escuela Francesa
1881-1945

905. "LES ENFANTS JOUEURS"
Escultura de bronce dorado. Firmada D'ASTE en el reverso. Zócalo rectangular de mármol vetado, moldurado en el borde.
Alto 33 cm Largo 58 cm
Estimación: U\$S 1.600-2.000

906. DOS JARRAS INGLESAS DE POTTERY ROYAL DOULTON.
Piezas representando los personajes "Lobster Man" y "Old Salt". Numeradas en el reverso. Piezas recubiertas por esmaltes policromos.
Estimación: U\$S 250-300

907. JARRA INGLESA DE POTTERY ROYAL DOULTON.
Pieza representando al guardián de la torre de Londres. Numerada en el reverso de la base. Esmaltes policromos.
Estimación: U\$S 100-150

908. CUATRO JARRITAS INGLESAS DE POTTERY ROYAL DOULTON.
Representan a Guardsman, Tam O'Shanter, Sancho Panza y Aramis. Piezas numeradas en el reverso. Esmaltes policromos.
Estimación: U\$S 200-300



910

909. TRES JARRITAS INGLESAS DE POTTERY ROYAL DOULTON.

Representan The Wairus & Carpenter, Veteran Motorist y The Lawyer. Piezas numeradas en el reverso de la base. Esmaltes policromos.

Estimación: U\$S 150-250

PARIS, René
Escuela Francesa
1881-1970

910 . "EN LA RECTA FINAL"

Escultura de bronce a la cera perdida recubierta por pátina marrón. Firmada René PARIS en la base. Zócalo de mármol pizarra.

Alto 17 cm Largo 36 cm
Fundición A. VALSUANI, París.

Estimación: U\$S 4.000-6.000

Ver reproducción

LIBROS

921. BIOGRAFIA DEL DOCTOR DON GREGORIO FURNES.
Buenos Aires, Imprenta Bonaerense, 1856. Encuadernación en medio cuero. Muy buen estado.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 60-80
922. ZINNY, ANTONIO.
GACETA DE BUENOS AIRES DESDE 1810 HASTA 1821. Buenos Aires, Imprenta Americana, 1875. Encuadernación en medio cuero. Muy buen estado.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 100-120
923. GARCIA DE SALAZAR, LOPE.
LAS BIENANDANÇAS Y FORTUNAS QUE ESCRIBO ... ESTANDO PRESO EN LA SU TORRE DE SANT MARTIN DE MUÑATONES. Reproducción del códice existente en la Real Academia de la Historia. Madrid, Librería de Gabriel Sanchez, 1884. Encuadernación en medio cuero con punteras en regular estado. Interior en muy buen estado.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 250-280
924. BREVIARIUM ROMANUM.
MATRITI, EX TYPOGRAPHIA ANTONII DE SANCHI, 1785. Encuadernación en pleno cuero con herrajes. Buen estado.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 200-240
925. GUIA DE CRIADORES DE SHORTHORN.
Buenos Aires, Asociación Argentina de Criadores de Shorthorn, 1937. Encuadernación azul de editor. Muy buen estado.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 30-50
926. RESPUESTA AL MENSAJE DEL GOBIERNO DE 14 DE SEPTIEMBRE 1827.
Buenos Aires, Imprenta Argentina, 1827. Encuadernación en medio cuero bordeaux / GOBIERNO DEL DOCTOR DARDO ROCHA. Buenos Aires, Don Basilio Editores, 1885. Encuadernación en medio cuero. Muy buen estado.
2 Tomos.
Estimación: U\$S 80-100
927. FRONTERA ARGENTINO-CHILENA.
MEMORIA PRESENTADA AL TRIBUNAL NOMBRADO POR EL GOBIERNO DE SU MAJESTAD BRITANICA PARA CONSIDERAR E INFORMAR SOBRE LAS DIFERENCIAS SUSCITADAS RESPECTO A LA FRONTERA ENTRE LAS REPUBLICAS ARGENTINA Y CHILENA. Londres, William Clowes e Hijos, 1902. Encuadernación de editor en tela bordeaux. Muy buen estado.
5 Tomos.
Estimación: U\$S 500-600
928. RADAELLI, SIGFRIDO.
HOMBRE CALLADO. Buenos Aires, Colombo, 1965. Un volumen en rama. Ej. N° 1. Firmado por los autores y el impresor. Ilustraciones coloreadas. En estuche. Muy buen estado.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 50-70
929. CANE, MIGUEL.
JUVENILIA. Buenos Aires, Domingo Viau Editor, 1936. Un volumen en rama. Uno de los 100 ejemplares en papel parchemin d' annam. En estuche. Muy buen estado.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 40-60
930. CORONADO, MARTIN.
LA ROSA BLANCA. DRAMA EN TRES ACTOS Y EN VERSO. Buenos Aires, Imprenta de la Tribuna, 1877. Encuadernado en pleno cuero. Muy buen estado.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 60-80

931. TRELLES, JOSE ALONSO / UBALLES, ROBERTO / CHARRUA.
PAJA BRAVA / BOLEANDO CHIMANGOS / CAMPO Y CIELO. Tres volúmenes, dos en rústica y uno encuadernado. Muy buen estado.
3 Tomos.
Estimación: U\$S 50-70
932. CONSTITUCIONES SINODALES DEL ARZOBISPADO DE LA PLATA.
Edición manuscrita. Encuadernación en plena pasta española con tejuelo en el lomo. Muy buen estado.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 500-600
933. OROÑO, NICASIO.
LA VERDADERA ORGANIZACION DEL PAIS. Buenos Aires, Imprenta, litografía y fundición de tipos a vapor, 1869. Encuadernación en medio cuero. Muy buen estado.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 50-70
934. MARMOL, JOSE.
ASESINATO DEL SR. DR. D. FLORENCIO VARELA. Montevideo, 1849. Encuadernación en medio cuero. Muy buen estado.
1 Tomo
Estimación: U\$S 200-240
935. CATALOGOS.
E.E. VIDAL, CARLOS PELLEGRINI, CARLOS MOREL, PRILIDIANO PUEYRREDON Y BACLE. Buenos Aires, Amigos del Arte. Encuadernación en medio cuero. Muy buen estado.
5 Tomos.
Estimación: U\$S 100-120
936. ESTUDIO POLITICO DE LA REPUBLICA ARGENTINA.
Buenos Aires, Imprenta de la Sociedad Anónima, 1875. Encuadernación en medio cuero. Muy buen estado.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 60-80
937. BRUMOY, PIERRE.
LE THEATRE DES GRECS. A Paris, Chez Mme Ve Cussac, 1820. Encuadernación en pleno cuero verde con filetes y títulos en dorado en el lomo. Cantos pintados. Buen estado.
16 Tomos.
Estimación: U\$S 300-350
938. FABRE, J.H.
SOUVENIRS ENTOMOLOGIQUES. Edition definitive illustree. Paris, Librairie Delagrave, 1924. Encuadernación en medio cuero con filetes y florones dorados en el lomo. Canto superior pintado. Muy buen estado.
11 Tomos.
Estimación: U\$S 400-450
939. RIVADAVIA / ALVEAR. DOCUMENTO HISTORICO. BUENOS AIRES 1826.
Reconocimiento del presidente de la República a un teniente primero. Sello de agua con escudo argentino. Varilla de madera dorada.
Estimación: U\$S 300-350
940. REGLAMENTO PARA EL EJERCICIO Y MANIOBRAS DE LOS REGIMIENTOS DE INFANTERIA DE LA CONFEDERACION ARGENTINA. Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1846. Encuadernación en pleno pergamino. Muy buen estado.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 100-120
941. DEMONSTRATIONS ELEMENTAIRES DE BOTANIQUE.
A Lyon, Chez Bruyset, 1796. Cuatro volúmenes ilustrados. Encuadernación en media tela fatigada. Buen estado en general.
4 Tomos.
Estimación: U\$S 200-240
942. MARTINEZ, ALBERTO B.
RECENSEMENT GENERAL DE LA POPULATION, DE L' EDIFICATION, DU COMMERCE ET DE L' INDUSTRIE DE LA VILLE DE BUENOS AIRES. Buenos Aires, Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, 1910. Encuadernado en medio cuero con títulos en dorado en el lomo. Muy buen estado.
3 Volúmenes en 2 Tomos.
Estimación: U\$S 150-180
943. ARGENTINE-CHILEAN BOUNDARY.
REPORT PRESENTED TO THE TRIBUNAL APPOINTED BY HER BRITANNIC MAJESTY'S GOVERNMENT TO CONSIDER AND REPORT UPON THE DIFFERENCES WHICH HAVE ARISEN WITH REGARD TO THE FRONTIER BETWEEN THE ARGENTINE AND CHILEAN REPUBLICS. London, William Clowes and Sons, 1900. Encuadernación en tela bordeaux de editor. Muy buen estado.
4 Tomos.
Estimación: U\$S 400-450

944. ZANOTTO, FRANCESCO.
IL PALAZZO DUCALE DI VENEZIA. Venezia, Stabilimento Antonelli, 1853.
Gran cantidad de grabados. Algunas manchas de óxido y humedad. Encuadernación en medio cuero verde con títulos en dorado en el lomo. Buen estado.
5 Tomos.
Estimación: U\$S 400-450
945. LAVATER, GASPARD.
L' ART DE CONNAITRE LES HOMMES. Paris, Prudhomme, 1806. Nueve tomos profusamente ilustrados. Encuadernación en medio pergamino con tejuelos en los lomos. Muy buen estado.
9 Tomos.
Estimación: U\$S 600-700
946. ALVAREZ C.A./PRILUTZKY FARNY /SICHERO / SILVESTRE /CALORI.
CARLOS ALBERTO ALVAREZ, DONDE EL TIEMPO ES ARBOL - Ejemplar I de XV en papel Miliani Fabriano, con acuarela original de Juan Carlos Faggioli. Firmas del autor, ilustrador e impresor. Colombo, Buenos Aires, 1963. / JULIA PRILUTZKY FARNY, NO ES EL AMOR - Dibujo de Benito Quinquela Martín. Colombo, Buenos Aires, 1967. / JORGE SICHERO, DIOS HIZO LA TARDE - Ejemplar I de XV en papel Miliani Fabriano, con ilustración coloreada a mano de Raquel Cornejo García, y con la firma del autor. Colombo, Buenos Aires, 1963. / EDELMIRO CARLOS SILVESTRE, CUANDO LOS AÑOS SON YA UN DESCENSO... Con dibujo original de Osvaldo Gasparini. Ejemplar XII en papel Fabriano. Colombo, Buenos Aires, 1958. / AMELIO LUIS CALORI, AMOR CONVALECIENTE. Buenos Aires, Colombo, 1948.
5 Tomos.
Estimación: U\$S 150-180
947. GARCIA, JUAN JOSE / AYRALA, ROBERTO.
PAYADORES ARGENTINOS. Buenos Aires, Colombo, 1969. Un volumen en rama. Firmado por los autores y el impresor. Acompañado de la edición popular y pruebas de imprenta corregidas. En caja. Muy buen estado.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 50-70
948. BECCAR VARELA, ADRIAN / UDAONDO, ENRIQUE.
PLAZAS Y CALLES DE BUENOS AIRES / BUENOS AIRES, PENITENCIARIA NACIONAL, 1910. Encuadernación en medio cuero. Muy buen estado.
2 Tomos.
Estimación: U\$S 70-90
949. LA MISCELANEA CHILENA.
Colección completa. MEMORIAS DEL TIEMPO Y DE LA REVOLUCION. PERIODICO NUEVO DEDICADO A LA NACION CHILENA. Santiago, Imprenta de Gobierno, 1821. Encuadernación en pleno cuero con títulos en dorado en el lomo. Buen estado.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 300-350
950. D' ARGENTRE, B.
IN PATRIAS BRITONUM leges, seu Consuetudines generales antiquissimae Ducatus Britanniae. IN LVCEM DITI CVRA ET studio V.C. Caroli D'Argentre B.F & in Senatu Armorico Praediis &C. Parisiis, MDCXXVIII. Encuadernación en pleno cuero con desgastes.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 600-700
951. DAZA, JOSE S.
CONTESTACION A LOS FOLLETOS DE D. JOAQUÍN ACUÑA Y DEL VICARIO DON JOSE F. SEGURA. Buenos Aires, Imprenta Mackern y McLean, 1888. Encuadernación en medio cuero. Muy buen estado.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 50-70
952. HISTORIA DE LA PROVINCIA DE SAN LUIS.
Por Juan W. Gez. Talleres gráficos de J.Weiss y Preusche, Buenos Aires, 1916. En rústica. Regular estado.
2 Tomos.
Estimación: U\$S 20-30
953. MAGARIÑOS CERVANTES, ALEJANDRO.
1810. ¡¡PATRIA, INDEPENDENCIA, LIBERTAD!! Grito de guerra de los revolucionarios americanos. Montevideo, Imprenta de la Caridad, 1855. Encuadernación en medio cuero. Muy buen estado.
1 Tomo
Estimación: U\$S 70-90
954. LEYES GENERALES DE IMPUESTOS DEL ESTADO DE BUENOS AIRES PARA EL AÑO DE 1858. Buenos Aires, Imprenta de El Orden, 1857. Encuadernación en medio cuero. Muy buen estado.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 40-60

955. BUENOS AIRES Y NOSOTROS.
CINCUENTA Y SEIS ESCRITORES Y QUINCE ARTISTAS PLASTICOS. Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1980. 1/100. En rama y con estuche. Muy buen estado.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 60-80
956. ARANCEL DE LOS DERECHOS QUE ADEUDAN LOS GENEROS Y DEMAS EFECTOS QUE SE INTRODUCEN EN LA ADUANA DE BUENOS AIRES. Buenos Aires, Imprenta de la Independencia, 1817. En rústica. Muy buen estado.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 100-120
957. MILTON, J.
MILTON, J - PARADIS PERDU. Traduit par Jacques Delille, París, Guiguet et Michaud, 1805, 3 vol., in 12°. Encuadernación original en cuero con dorados (fane) Frontis de Moncian y Lebarbier. Ex Libris Lycee de Bourges.
3 Tomos.
Estimación: U\$S 50-70
958. LOTI, PIERRE
MADAME CHRYSANTEME. París, Calmann Levy, s/f, in 8°. Encuadernación medio cuero con punteras. / JERUSALEM - París, Calmann Levy, s/f, in 8°. Encuadernación medio cuero con punteras. / LA TROISIEME JEUNESSE DE MADAME PRUNE - París, Calmann Levy, s/f, in 8°. Encuadernación medio cuero con punteras.
3 Tomos.
Estimación: U\$S 30-50
959. DE LA PLACE, PIERRE
LYDIA OU MEMOIRES DE MILORD DXXX - Londres, et se trouve a Bruxelles, J L de Boubers, 1772, 4 ts en 2 volúmenes, in 12°. Encuadernación francesa siglo XIX, lomo y punteras de marroquí verde claro, lomos finamente dorados, filete en las tapas, canto superior dorado. Edición en Papel Holanda, ilustrados con cuatro figuras fuera de texto, grabadas en cobre de Ant. Chardon, cuatro viñetas en las portadas de la Rue y cinco viñetas "en tete" del mismo. Edición rara y original, ejemplar a todo margen absolutamente "non Rogne". Raro en este estado. Bonitas figuras.
2 Tomos.
Estimación: U\$S 60-80
960. SAURIN, JACQUES
SERMONS SUR DIVERS TEXTES DE L'ECRITURE SAINTE - La Haye, Otthon et Pierre Van Thol, 1749, 10 tomos, in 8°. Encuadernación original, pleno cuero, lomo con filetes y florones dorados y tejuelo. Grabado religioso en Frontis. Ex Libris, Marie Josephi Marcelli Barret- L'ESPRIT DE SAURIN , ouvrage utile a toutes les familles chretiennes, Lausanne, 2 tomos, in 8°menor. Encuadernación pleno cuero de época con dorados en lomo y tejuelos.
12 Tomos.
Estimación: U\$S 180-200
961. GIDE, ANDRE - ARNOUX
GIDE, ANDRE - UN ESPRIT NON PREVENU - París, vingtieme siècle, Editions Kra, 1929, in 8°. Encuadernación medio marroquí marrón con punteras, levemente fatigada. Ejemplar número 169 de 200 tirados sobre papel holanda. / ALEXANDRE ARNOUX - ROMANCERO MORESQUE - París, L'edition d'art Piazza, 1921, in 12°. Encuadernación medio cuero marmolado con punteras, lomo con punteado y guarda floral en dorado, firmada Vaillant. Delicioso libro del Romancero morisco. Ilustrado con una lámina en color de Leon Cane y capitulares ornamentadas. Conserva cubierta original.
2 Tomos.
Estimación: U\$S 80-100
962. PHILIPPE, CHARLES L.
DANS LA PETITE VILLE, París, Fasquelle, 1910, in 12°. Encuadernación pleno marroquí rojo con guardas interiores en marroquí con filetes y filigranas dorados. Ejemplar n° 13 de 15 sobre papel Holanda, ilustrado con 28 acuarelas color de Guignebault y una carta manuscrita original del artista. Cantos superiores dorados. Encuadernación firmada Alfred Farez. "ptima condición."
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 100-120
963. MIRBEAU, O.
LE CALVAIRE, París, Mornay, 1928, in 8°. Encuadernación medio marroquí, firmada TRINCKVEL. Uno de 40 sobre papel Montval, impresos especialmente para Viau y Zona de Buenos Aires. Ilustrado con aguafuertes en colores de HERMANN PAUL.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 100-120

964. FARRERE, CLAUDE
 LES PETITES ALLIEES, Paris, H. Jonquieres, 1923, in 8°. Encuadernación pleno marroquí negro con decoraciones en los platos y canto dorado, firmada Canape et Corriez. Ilustrado con 51 dibujos de A. ANDRE. Uno de 1000 ejemplares. Época Art deco.
 1 Tomo.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 100-120
965. VARIOS AUTORES HISTORIA.
 L'UNIVERS, HISTOIRE ET DESCRIPTION DE TOUS LES PEUPLES - Paris, Firmin Didot Freres, 1845, 54 tomos, in 8°. Encuadernados. Historia del mundo, ilustrada con numerosísima cantidad de grabados y de mapas, escrita por los historiadores más reconocidos del S XIX.
 54 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 800-900
966. BOCACCIO, G. Y OTROS.
 IL DECAMERONE di messer Giovanni Boccaccio cittadino fiorentino di nuov riformato da Luigi Groto Cieco D'Adria, con permissione de superiori. In Venetia, MDXC (1590), Fabio & Agostin Zoppini Fratelli, in 8°, encuadernados./ METAMORFOSEOS O TRANSFORMACIONES DE OVIDIO, traducidos al castellano con algunas notas para su inteligencia por don F.Crivell. Madrid, Imprenta Real, 1805, 4 tomos en 2 volúmenes, in 8° encuadernados./ HESIODE, HYMNES ORPHIQUES, Theocrite, bion, Moslhos, Tyrtee, Odes Anacreontiques. Paris, Lemere, s/f, in 8°, encuadernado.
 4 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 500-600
967. OGILBY, JOHN
 THE WORKS OF PUBLIUS VIRGILIUS MARO, translated, adorned with sculpture, and illustrated with annotations. London, Thomas Warren, 1654, in grand folio. Encuadernación original de época en pleno cuero con detalles de filigranas doradas en platos. Frontis y viñetas. Famosa obra, ilustrada con maravillosos grabados. Ex Libris de Francisci Cholmondeley. Obra excepcional.
 1 Tomo.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 2.000-2.400
968. VALERY, PAUL - CARCO, F. - GIDE, A.
 VALERY, PAUL- LES CONTEMPORAINES, ETUDES, PORTRAITS, DOCUMENTS, BIOGRAPHIES - París, Revue Le Capitole, 1926, in 4°. Encuadernación rústica. Papel Madagascar, impreso en rojo y negro. Colección de excelentes artículos de Valery hecha en su homenaje y contiene en edición original "notes et pensées inédites", "Lettre Inédite", "Antoine de Verlaine", "La Crise de l'espirit" y otros. Tiraje de 250 ejemplares. / VALERY, LEONARD ET LES PHILOSOPHES - Paris, Kra, 1929, in 8°. Encuadernación rústica. Tiraje de 200 ejemplares sobre papel holandá. Ejemplar a todo margen. / VALERY, PIECES SUR L'ART - Paris, Maurice Darantiere, 1931, in 4°. Encuadernación rústica. Uno de 325 ejemplares sobre papel de Rives. / FRANCES CARCO, COMPLEMENTAIRES, Paris, Hazan, 1929, in 8°. Encuadernación rústica. Uno de 1000 sobre papel Velin special de Lafuma. / ANDRE GIDE, LE JOURNAL DES FAUX MONNAYEURS, Paris, Eos, 1926, in 8°. Encuadernación rústica. Uno de 500 sobre papel holandá van gelder.
 5 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 200-240
969. VARIOS HISTORIA - CAMP, BROGLIE
 MAXIME DU CAMP. LES CONVULSIONS DE PARIS - París, Hachette, 1910, 2 tomos, in 8°. Encuadernados / CORRESPONDANCE COMPLETE DE MADAME DUCHESSÉ D'ORLEANS, par M.G.BRUNET, París, 1891, 2 tomos, in 8°. encuadernados. / FREDERIC II ET MARIE THERESE, par le duc de Broglie, París, Calmann Levy, 2 tomos, in 8°. Encuadernados.
 6 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 40-60
970. VERLAINE, PAUL
 FETES GALANTES - París, H. Piazza, 1928, in 4°. Encuadernado pleno cuero vellum con letras y filetes dorados, lomo algo fatigado. Ejemplar numerado uno de 800 ejemplares sobre papel Velin de Rives. Ilustrado con 20 acuarelas fuera de texto de George Barbier.
 1 Tomo.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 800-900

971. QUEVEDO, FRANCISCO
 OBRAS DE DON FRANCISCO DE QUEVEDO VI-
 LLEGAS, Cavallero de la Orden de Santiago, Señor
 de la villa de la Torre de Juan Abad, divididas en tres
 tomos. Nueva impresión corregida e ilustrada con mu-
 chas estampas, muy donosas apropiadas a la materia.
 Amberes, por la Viuda de Henrico Verdussen, 1726, 4
 volúmenes, reencuadernados. El cuarto tomo de esta
 obra contiene "su vida y obras postumas, de la Provi-
 dencia de Dios tratados tres, con el tratado de la Intro-
 duccion a la vida Devota, aquí antes nunca impreso ni
 en la impresion de Bruselas, ni en la de Amberes". En
 Amberes, en casa de Juan Bautista Verdussen, mercader
 de libros, 1726.
 4 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 1.200-1.400
972. THARAUD, J. - SERSTEVENS, A.
 THARAUD, JEROME ET JEAN - L'OMBRE DE LA
 CROIX. París, Mornay, 1932, in 8°. Encuadernación
 medio marroquí marrón, firmada CREUZEVAULT.
 Ilustrado por FEDER / UNE RELIEVE, París, Paul
 Freres, 1919, in 8°. Encuadernado. FRANZ, edición
 limitada a 750 ejemplares. / SERSTEVENS, A.T. - LE
 CARTON AUX ESTAMPES. París, Mornay, 1922, in
 8°. Encuadernado Trinkvel. Ejemplar 337 de 849 sobre
 papel de Rives, con ilustraciones LOUIS JOU.
 3 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 200-240
973. PHILIPPE, CHARLES L.
 BUBU DE MONTPARNASSE - Milano, Conchiglia,
 1946, in 4°. Encuadernación pleno marroquí bordeaux,
 guarda interior en cuero marroquí, cantos superiores do-
 rados e interior de platos forrados en moiré de seda na-
 tural. Ejemplar número VI de X con un dibujo original y
 22 dibujos en color de Aligi Sassu. Edición muy rara.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 1.000-1.200
974. GIRAUDOUX, JEAN
 ELPENOR - París. Emile P. Freres, 1926, in 8°. Encua-
 dernación medio marroquí marrón con nervios, filetes
 y fierros dorados en lomo y canto dorado, firmada CA-
 REL, ilustrado con 14 puntas secas de H. DAVID. Tira-
 je limitado a 230 ejemplares. / SIMON LE PATHETI-
 QUE. París, H. Jonquieres, 1927, in 8°. Encuadernación
 medio marroquí marrón con decoraciones y dorados en
 lomo, firmada Fonseque. Ilustrado con puntas secas de
 H. DAVID. Uno de 1050 ejemplares. Época Art Decó.
 2 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 200-240
975. FARRERE, CLAUDE
 LA BATAILLE. París, Mornay, 1926, in 8°. Encua-
 dernación medio marroquí marrón, con punteras; lomo con
 filetes dorados e incrustaciones en dibujo geométrico
 en marroquí bicolor; canto dorado, firmada Fonseque.
 Ilustraciones de GUY ARNOUX, un "gouache" origi-
 nal de Daniel Novaro. Uno de 895. - Ex Libris de Dani-
 el Novaro.
 1 Tomo.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 100-120
976. FABRE LUCE, A. - DUMUR, L. - CHARLES, G.
 FABRE LUCE - LA VICTOIRE. París, nrf., 1924, in
 8°. Encuadernación medio cuero, con punteras marrón
 africano con filetes dorados y papel floral satinado,
 lomo con nervios, incrustaciones y dorados, firmada
 FRANZ. Ejemplar 47 de 50 sobre papel Pur Fil Lafu-
 ma. / DUMUR, L., LA CROIX ROUGE ET LA CROIX
 BLANCHE, ou la guerre chez les neutres. París, Albin
 Michel, 1925, in 8°. Ejemplar 37 de 90. Encuadernación
 firmada Durvand - Nards, medio marroquí verde, lomo
 con filetes y dibujo geométrico en marroquí marrón con
 incrustaciones bordeaux y filigrana dorada y nervios,
 cantos superiores dorados. / CHARLES, G., APPREN-
 TISSAGE. París, Le Divan, 1923, in 8°. Encua-
 dernación medio marroquí violeta con filetes dorados, lomo
 con dibujo geométrico, filetes dorados e incrustaciones
 en marroquí bicolor. Croquis varios de Jean Levardet.
 Ejemplar XXX de C sobre papel velin de Rives. Obras
 del período Art Deco
 3 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 100-120
977. DAUDET, A. - CHERAU, G. - CUISIN
 DAUDET, A. - TARTARIN SUR LES ALPES. París,
 Editions Kra, 1930, in 8°. Encuadernación pleno marro-
 quí marrón con filetes y decoraciones en platos y lomo,
 firmada Canape et Corriez. Edición período Art Decó.
 Ilustraciones color de Marcel Capy. Cantos superiores
 dorados / CHERAU, G. - VALENTINE PACQUAULT -
 París, Mornay, 1927, in 8°. Encuadernación medio mar-
 roquí rojo, con punteras, filetes e incrustaciones en el
 lomo firmada Max Fonseque. Ejemplar 470 sobre papel
 de Rives. Ilustrado con aguafuertes de EDELMANN. /
 CUISIN, LA VIE DE GARCON dans les hotels garnis
 de la capitale. París, J. Fort, 1924, in 8°. Encua-
 dernación medio marroquí marrón, con punteras, incrus-
 taciones, filetes y fierros en dorado, nervios. Firmada
 Lambert. Ejemplar N° 11 de 50 sobre papel Holanda.
 Ilustrado con grabados de S. Sauvage. Cantos superio-
 res dorados. Literatura picaresca de los años '20. Ex
 libris de M.M. Obras del período Art Decó.
 3 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 300-340

978. CLAUDEL, PAUL
LE SOULIER DE SATIN OU LE PIRE N'EST PAS TOUJOURS SUR. París, Gallimard, 1928, in 4°. Encuadernación medio marroquí firmada G. Schroeder. Uno de 250 ejemplares. Frontispicios por JOSE MARIA SERT.
4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-240
979. BENOIT, PIERRE
L'ATLANTIDE. París, Albin Michel, 1922, in 4°. Encuadernación marroquí con decoraciones en platos y lomo firmada R. KIEFFER. uno de 505 ejemplares sobre papel Velin D'Arches a la forme. Edición definitiva, ilustrada con 24 aguafuertes originales de LOBEL RICHE.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-240
980. BERANGER, P.J.
OEUVRES COMPLETES. París, Perrotin, 1834, 4 tomos, Encuadernados (mal estado). Edición revisada por el autor, adornada con 104 viñetas en miniatura de los pintores mas célebres de la época. Muy linda edición romantica, con grabados miniatura, partituras de las canciones y facsímiles.
4 Tomos.
Estimación: U\$S 40-50
981. BEDEL, MAURICE - MAURRAS, CHARLES
BEDEL, MAURICE - JEROME 60° LATITUDE NORD - París, Gallimard, 1929, in 4°. Encuadernación medio marroquí marrón con punteras, lomo con filetes y dibujo geométrico en dorado. Ilustrado con acuarelas de Per Krohg. Ejemplar n° 395 de 600. / CHARLES MAURRAS - LE VOYAGE D'ATHENES - París, Pichon, 1927, in 4°. Rústica, en caja. Ejemplar n° 278 de 290 sobre papel velin d'arches.
2 Tomos.
Estimación: U\$S 100-120
982. LORD BYRON - GOLDSMITH'S
OEUVRES DE LORD BYRON, París, Ladvoat, 1822 - 1825, 8 volúmenes, in 8°. Encuadernación cuarto marroquí marrón con filetes dorados en el lomo. Muy linda edición, ilustrada con grabados de Rich Westall, y Frontis. / POETICAL WORKS OF OLIVER GOLDSMITH - London, 1846, 1 volumen, in 8°. Encuadernación pleno cuero con fierros y filetes en lomo y platos con dibujo en dorado, firmada Haydav. Edición ilustrada con grabados.
9 Tomos.
Estimación: U\$S 120-140
983. HALEVY, LUDOVIC - GIDE, ANDRE
HALEVY - L'ABBE CONSTANTIN - París, Boussod, Calmann Levy, 1888, in 4°. Encuadernado. Ilustrado con 36 grabados por Madeleine Lemaire. Esta obra inspiró el guión de dos películas francesas rodadas en 1925 y en 1933 por Julien Ovidier y Jean-Paul Paulin, respectivamente. Madelaine Lemaire (1845-1928) fue una célebre acuarelista, cuyo salón fué el más frecuentado de la Belle Epoque. / GIDE - ESSAI SUR MONTAIGNE - París, La Pleiade, 1929, in 4°. Encuadernación marroquí amarillo, bandas de marrón. azul y tiras blancas verticales en las tapas. Edición original de esta obra muy bien impresa para Schiffrin, por Coulouma tiradas a 450 ejemplares de los que 400 en papel vitela BFK fabricado especialmente a mano para esta edición. Ejemplar n° 146. Son 2 volúmenes.
2 Tomos.
Estimación: U\$S 150-180
984. THARAUD, JEROME ET JEAN
QUAND ISRALE N'EST PLUS ROI, París, Plon, 1933, in 8°. Encuadernación medio marroquí con nervios y dorados, firmada Klein. Ejemplar A. 141 de 230 reservados. - NOEL AUX DEUX MAGOTS, Paris, Le Divan, 1927, in 8°. Encuadernación medio marroquí con punteras marrón, nervios y dorados en lomo, firmada Franz. Ejemplar XXV de 100 sur Velin de Rives. - LE CHEMIN DE DAMAS - París, Plon, 1923, in 8°. Encuadernado.
3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 100-120
985. MUSSET, ALFRED DE
OEUVRES COMPLETES - París, Charpentier, 1866, 10 tomos, in 8°. Encuadernación de época medio marroquí rojo (lomos fatigados), cantos superiores dorados. Edition ornée de 28 gravures d'après les dessins de Bida. Ex Libris Gordon Abbot.
10 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 100-120
986. GREGORIO XIII.
IL MARTIROLOGIO ROMANO secondo la nuova forma del calendario e la verita dell'ecclesiastica historia corretto, e publicato per ordine della fel. mem. di Papa Gregorio XIII, tradotto in italiano, e mandato in luce ad infanza del R.D. Bernardino Rocca Piacentino. All' illustriss e reverendiss prencipe Francesco Buoncompagni. - In Bracciano, per Andrea Fei Stampator ducale, MDCXXI. Encuadernación original pergamino. Obra de gran rareza.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 140-160

987. ROLLIN, M.
DE LA MANIERE D'ENSEIGNER ET D'ETUDIER
LES BELLES LETTRES. Paris, Chez La Veuve Estienne,
MDCCXLI. 3 tomos, in 12° Encuadernación original
pleno cuero con dorados en el lomo. (falta el volumen 4).
3 Tomos.
Estimación: U\$S 30-40
988. VARIOS HISTORIA - MARTROYE, MASPERO,
CONFUCIO
F. MARTROYE, L'OCCIDENT A L'EPOQUE BIZAN-
TYNE. - GENSERIC, la conquete vandale - Paris, Ha-
chette, 1905/1907, 2 volúmenes, in 8°. Encuadernación de
época medio marroquí rojo, lomo fatigado y cuero rasga-
do. / MASPERO, G. HISTOIRE ANCIENNE des peuples
de l'orient, Paris, Hachette, 1876, in 8°. Encuadernación
medio marroquí rojo con punteras, lomo despegado en
parte superior. / CONFUCIUS, DOCTRINE ou les quatre
livres de philosophie morale et politique - Paris, Garnier,
1921, in 8°. Encuadernación cuarto marroquí negro, firma-
da Bonneau, algo fatigada. Lomo con decoración en cuero
repujado y dorados, canto superior dorado.
4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 50-60
989. COHEN, HENRY
GUIDE DE L'AMATEUR DE LIVRES A FIGURES -
Paris, Rouquette, 1876, in 8°. Encuadernado. Manual
bibliográfico de libros y grabados del siglo XVIII.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 40-50
990. BEULE, M.
AUGUSTE - LE SANG DE GERMANICUS - TIBE-
RE ET L'HERITAGE D'AUGUSTE - Paris, 1895,
1869, 1883, 3 tomos, in 8°. Encuadernados.
3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 40-50
991. REGNIER, HENRI
L'ESCAPADE. Paris, Mornay, 1931, in 8°. Encuader-
nación medio marroquí azul noche, lomo con diseño
floral en cuero bicolor firmada Viau y Zona. Ilustracio-
nes de George Barbier, ejemplar 115 / CONTES VE-
NITIENS, Paris, Le Livre, 1927, in 8°. Encuadernación
medio marroquí bordo con punteras y filetes dorados,
canto superior dorado firmado Klein. Con un prefacio
inédito del autor y doce acuarelas y viñetas de CHAR-
LES MARTIN. Ejemplar 171.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 300-340
992. SADE, ROUPNEL, SOUPAULT, SAMAIN, VARIOS
FRANCES.
MARQUES DE SADE, HISTORIETTES CONTES ET
FABLIAUX. Paris, Simon Kra, 1927, in 8°. Encuaderna-
ción medio marroquí verde con punteras y filtes dorados
en platos. Lomo con dibujo geométrico e incrustaciones en
marroquí rojo y marrón, cantos superiores dorados, firmada
Durvand Pinard. Ejemplar 79 de 600, con facsimil de carta
manuscrita del Marques de Sade. / GASTON ROUPNEL -
NONO. Paris, Mornay, 1928, in 8°. Encuadernación medio
marroquí brick con filetes dorados. Lomo con filetes dora-
dos verticales y canto superior dorado, firmada R. Assourd.
Ilustrado con grabados en colores de DESLIGNERES /
PHILIPPE SOUPAULT - LE NEGRE - Paris, Simon Kra,
1927, in 8°. Encuadernación medio marroquí con punteras
y filtes dorados, dibujo geométrico en platos y lomo, canto
superior dorado. Firmada Franz. Uno de 20 sobre papel pur
fil Vincent Montgolfier. / ALBERT SAMAIN, AU JAR-
DIN DE L'INFANTE - Buenos Aires, Viau, 1944, in 8°.
Encuadernado. Ilustraciones de Rodolfo Castagna.
4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 300-340
993. HUYSMANS, J.K.
EN RADE. Paris, Blaizot, Kieffer, 1911, in 4°. Encuader-
nación medio marroquí marrón con punteras, lomo con
nervios y dibujos florales art nouveau, fileteados en dorado.
Cantos superiores dorados. Encuadernación firmada Kie-
ffer. Uno de 250 ejemplares. Ilustrado con aguafuertes en
colores y grabados originales de PAUL GUIGNEBAULT.
- Ex libris Marcellus Slimovich y Victor Aizenman.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-240
994. VOLTAIRE
LA HENRIADE, Paris, Veuve Duchesne, Saillant, Desaint
Panckoucke & Nyon, 1770, 2 volúmenes, in 8°. Encuader-
nación de época, pleno marroquí con filetes y fierros dorados
en el lomo. Premier tirage de cette belle édition illustrée par
Charles Eisen. L'illustration comprend 1 frontispice, 1 titre
gravé orné du portrait de l'auteur, 10 planches hors texte et
10 en-tête; le tout gravé sur cuivre par de Longueil d'après
les compositions de Eisen. Seul le premier volume est illus-
tré et il n'est pas daté. Voltaire appréciait particulièrement
les gravures qu'Eisen avait composés pour cette édition.
Les éditeurs ont placé en tête du premier volume la lettre
que l'auteur a adressée a son illustrateur: "Je commence
a croire, Monsieur, que la Henriade passera a la postérité
en voyant les estampes dont vous l'embellissez. L'idée &
l'exécution doivent vous faire également honneur. Je suis sur
que l'edition ou elles se trouveront sera la plus recherchée."
Exemplaire de choix en maroquin décoré de l'époque.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 500-600

995. LOCKE, JOHN
AN ESSAY, concerning Human understanding. Glasgow, D.M'Vean, 1891, 2 tomos, in 8°. Encuadernación pleno marroquí con fierros en lomo y platos decorados. Ex libris Eduardo Bullrich.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 150-180
996. FROMENTIN, EUGENE
DOMINIQUE - Paris, Editions d'art Edouard Pelletan, 1920, in 4°. Encuadernación medio marroquí marrón con filetes dorados en el lomo, firmada Canape. Edition avec 38 gravures sur bois de Jean PERRIER. Ejemplar 485 de 750, con suite de ilustraciones. Época Art Deco.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-240
997. SCHWOB, MARCEL
COEUR DOUBLE, París, Henri Jonquieres, 1925, in 8°. Encuadernación medio marroquí negro con decoraciones en el lomo y filetes dorados, firmada ZENDER. Bois en deux couleurs de Fernand SIMEON. Uno de 950 ejemplares.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 150-180
998. GAUMENT, JEAN ET C. - JAWORSKI, H.
GAUMENT, J., LARGUE L'AMARRE, París, Bernard Grasset, 1924, in 8°. Encuadernación medio marroquí marrón con incrustaciones de marroquí en colores y dorados, firmada DURVAND PINARS. Ejemplar 15 de 50 sobre papel pur fil Lafuma. / GAUMENT, J., PLUS VRAI QUE LA VIE, París, Grasset, 1929, in 8°. Encuadernación medio marroquí con decoraciones. Ejemplar 2 de 75 sobre papel Pur fil Lafuma. / JAWORSKI, HELAN, LA DECOUVERTE DU MONDE, Paris, Albin Michel, 1928, in 8°. Encuadernación pleno marroquí verde con dorados en platos y lomo. Frontis et couverture de Mariette Lydis. Época Art Deco.
3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-240
999. DIDEROT - VALLES, J.
DIDEROT, LE NEVEU DE RAMEAU, París, Piazza, 1925, in 8°. Encuadernación medio marroquí firmada ZENDEL. Ejemplar 109 sobre papel Velin du Marais. / VALLES, JULES, LES REFRACTAIRES, París, Mornay, 1930, in 8°. Encuadernación pleno marroquí con deco, firmada KIEFER. Bois graves par Henri Barthelemy. Ejemplar 438 sobre papel de Rives.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-240
1000. FLAUBERT, GUSTAVE
LA TENTATION DE SAINT ANTOINE, París, Romaldi, 1935, in 8°. Encuadernación pleno marroquí marrón y rojo con estrellas doradas en el plato y dorados en el lomo, firmada MAROT RODDE. Cinq compositions originales en couleurs D'Edouard CHIMOT, reproduites en heliogravure.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-240
1001. HEROLD, FERDINAND
LA GUIRLANDE D'APHRODITE, París, Piazza, 1919, in 8°. Encuadernación pleno marroquí (fane). Uno de 500 sobre papel Velin a la cuve. Ilustree par PAUL REGNARD, bois graves par E. GASPERINI.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-240
1002. VARIOS FRANCESES.
PRINCE DE BULOW - MEMOIRES DU CHANCELIER, París, Plon, 1930, 2 tomos, in 8°. Encuadernados. Memoires 1897 a 1909. Ilustrado con grabados.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 30-40
1003. LACOUR GAYET, G.
TALLEYRAND 1754 - 1838, París, Payot, 1928, 3 tomos. Encuadernados.
3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 50-60
1004. VARIOS FRANCESES STAEL - DAUDET - NORMAND
DE STAEL, M. - DIX ANNEES D'EXIL, París, Garnier, s/f, in 8°. Encuadernación de época medio marroquí bordeaux, lomo con dibujos y filigranas dorados, firmada Bonneau. Precede d'une notice sur la vie et les ouvrages de Mme. de Stael con 6 retratos y notas por Desire Lacroix. / DAUDET, ERNEST - LA CONJURATION DE PICHEGRU, et les complots royalistes du midi et de l'est 1795-1797, París, Plon, 1901, in 8°. Encuadernación medio cuero, lomo con nervaduras y letras doradas. / NORMAND, C. - LES MEMORIALISTES, LE CARDINAL DE RETZ, París, Lecene, Oudin et Cie, 1895, in 8°. Encuadernación medio cuero, lomo con nervaduras y letras doradas. Ilustrado con varios grabados.
3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 80-100

1005. DESCARTES
OEUVRES PHILOSOPHIQUES publiées d'après les textes originaux par L. Aimé-Martin. París, A. Desrez, 1838, in 4°. Encuadernación medio marroquí habano, lomo con encuadros y letras doradas. Texte sur deux colonnes, 4 planches dépliantes hors-texte.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 40-50
1006. GOBINEAU - LA MOTTE LE VAYER - RICHEPIN
GOBINEAU, ESSAI SUR L'INEGALITE DES RACES HUMAINES, París, Firmin Didot, s/f, 2 tomos, in 8°. Encuadernados. / LA MOTTE LE VAYER, DEUX DIALOGUES SUR LA DIVINITE ET L'OPINIATRETE, París, Bossard, 1922, in 8°. Encuadernado. / Collection des chefs d'oeuvre meconnus. RICHEPIN, JEAN, LE COIN DES FOUS, París, Flammarion, 1921, in 8°. Encuadernado. Crezevault. Histoires horribles. Son 3 obras diferentes en 4 volúmenes.
4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 100-120
1007. QUINTILIANO, FABIO M.
INSTITUCIONES ORATORIAS DEL CELEBRE ESPAÑOL, Madrid, Librería de Ranz, 1799, 2 tomos, in 8°. Encuadernación de época medio cuero marroquí color habano, bordes de platos con filetes dorados y cajones labrados en cuero repujado. Traducidas al castellano y anotadas según la edición de Rollin.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 100-120
1008. CHATEAUBRIAND
MELANGES DE POLITIQUE, París, Le Normant, 1816, 3 volúmenes, in 8°. Encuadernación de época, lomo en cuero marroquí con teja aplicada en marroquí rojo. Edition originale. Contient notamment: De Buonaparte et des Bourbons - De l'état de la France au 4 octobre 1814 - Réflexions politiques sur quelques écrits du jour, et sur les intérêts de tous les Français - De l'excommunication des comédiens - De la Monarchie selon la Charte, etc.
3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-240
1009. CAVAIGNAC, G.
LA FORMATION DE LA PRUSSE CONTEMPORAINE. París, Hachette, 1897, 2 tomos, in 8°. Encuadernación de época medio marroquí rojo, lomo con letras doradas.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 80-100
1010. GENET, J. - GROUSSET, R.
GENET, JEAN - ESQUISSE D'UNE CIVILISATION OUBLIEE, le Yucatan a travers les ages. París, les editions Genet, 1927, in 8°. Encuadernado. Primer tiraje. / GROUSSET, RENE - L'EMPIRE DES STEPES, Attila, Gengis Khan, Tamerlan, París, Payot, 1939, in 8°. Encuadernación medio marroquí negro.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 20-40
1011. ADAMS GIBBONS, H. - BRAUDEL, F.
THE FOUNDATION OF THE OTTOMAN EMPIRE, a history of the osmanlis up to the death of Bayezid I. New york, The Century Co, 1916, in 8°. Encuadernado con mapas. / BRAUDEL, FERNAND - LA MEDITERRANEE ET LE MONDE MEDITERRANEEN A L'EPOQUE DE PHILIPPE II. París, Armand Colin, 1976, 2 tomos, in 8°. Encuadernación rústica.
3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 20-40
1012. VARIOS HISTORIA DE EUROPA.
HUME, MARTIN - LA COUR DE PHILIPPE IV ET LA DECADENCE DE L'ESPAGNE. París, Perrin, 1912, in 8°. Encuadernado / BATIFFOL, LOUIS - LA VIE INTIME D'UNE REINE DE FRANCE AU XVII SIECLE. París, Calman Levy, circa 1911, in 8°. Encuadernado / BOURGEOIS, E. - LE SECRET DU REGENT et la politique de l'Abbe Dubois. París, Armand Colin, s/f, in 8°. Encuadernación medio marroquí negro, letras doradas en el lomo.
3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 30-40
1013. FERNAN NUÑEZ
VIDA DE CARLOS III. Madrid, Fernando Fe, 1898, 2 tomos, in 8°. Encuadernados.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 30-50
1014. FRANCE, A.
OEUVRES COMPLETEES. París, Calman Levy, 1925 - 1935, 25 tomos, in 4°. Encuadernación medio marroquí rojo con punteras, nervios y canto superior dorado. Uno de 1500 ejemplares sobre papel Holanda. Edición de gran lujo.
25 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 500-600

1015. VOLTAIRE
OEUVRES COMPLETES. París, de l'imprimerie de la societe litteraire typographique, 1785, 70 volúmenes, in 8°. Encuadernación de época, pleno marroquí marrón con dorados en el lomo, platos y cantos, guarda interior. Ejemplar en Gran Papel. Edition Kehl (K85).
70 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 2.000-2.300
1016. KANN, RODOLPHE
CATALOGUE OF THE RODOLPHE KANN COLLECTION. París, Sedelmeyer, 1907, 2 tomos, in gran folio. Tomo 1 encuadernación de época pleno marroquí bordeaux; tomo 2 pleno marroquí turquesa, doble fileteado en platos, guardas interiores fileteadas en dorados, bordes de tapas con filetes y canto superior dorados. Con numerosas ilustraciones. Ex Libris Duveen Brothers. Lujosa edición.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 400-450
1017. CORNEILLE
OEUVRES. París, Didot l'Aine, 1801, 12 volúmenes, in 8°. Encuadernación pleno marroquí con nervios y filetes dorados en lomo. Oeuvres avec le commentaire de Voltaire sur les pieces de theatre, et des observations critiques sur ce commentaire par le citoyen Palissot. Edition Complete.
12 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 700-800
1018. RENAN, ERNEST
OEUVRES COMPLETES. París, Calmann Levy, 1890 - 1900, 22 volumenes in 8°. Encuadernación medio cuero marroquí rojo, lomo con nervios y filetes dorados, platos con filetes dorados, cantos superiores dorados.
22 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 400-450
1019. NAPOLEON
CORRESPONDANCE DE NAPOLEON I, Publiée par ordre de l'empereur Napoleon III. París, Plon, Dumaine, 1857 -1870, 32 volúmenes, in 8°. Encuadernación de época.
32 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 300-350
1020. CARCO, FRANCIS
LES INNOCENTS. París, E. Hazan, 1930, in 8°. Encuadernación medio marroquí verde inglés, lomo con nervaduras, letras y filetes dorados y diseño geométrico art deco, con incrustaciones en marroquí rojo. Uno de 800 ejemplares. Ilustrado con aguafuertes de DIGNIMONT. / BOB ET BOBETTE S'AMUSENT. París, E. Hazan, 1930, in 8°. Encuadernado. Uno de 800 ejemplares. Ilustrado con aguafuertes en colores de DIGNIMONT / JESUS LA CAILLE. París, E. Hazan, 1930, in 8°. Encuadernado. Uno de 800 ejemplares numerados. Ilustrado con Aguafuertes en colores de DIGNIMONT. Ediciones del período Art deco. Literatura picaresca de los años 1930.
3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-240
1021. MAC ORLAN, PIERRE
MALICE. París, H. Jonquieres, 1924, in 8°. Encuadernación pleno marroquí en dos colores con incrustaciones de cuero en colores para formar el nombre del autor, titulo en plato y lomo en dorados. Uno de 650 sobre Velin Rives Blanc. Ilustrado con aguafuertes en colores de Chas LABORDE. Edición Art Deco.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 300-350
1022. VARIOS HISTORIA CONSTANTINOPLA.
DJELAL ESSAD - CONSTANTINOPLA de Byzance a Stamboul. París, Renouard Laurens, 1909, in 8°. Encuadernado. Ouvrage illustre de 56 planches hors texte. / GUSTAVE SCHLUMBERGER - LE SIEGE LA PRISE ET LE SAC DE CONSTANTINOPLA par les turcs en 1453. París, Plon, 1914, in 8°. Encuadernado. Orne de vingt gravures. / E. CHARVERIAT - HISTOIRE DE LA GUERRE DE TRENTE ANS 1618 - 1648. París, Plon, 1878, 2 tomos, in 8°. Encuadernados medio cuero.
4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 50-60
1023. CHEVALLIER, G.
CLOCHEMERLE. París, Aux Editions Rieder, 1936, in 4°. Encuadernado pleno cuero (fane). Illustrations, aquarelles en couleur de Lucien Boucher.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 50-60

1024. VARIOS FRANCESES - KESSEL, BENOIT, DORGELES, WEYER, DE STAEL
 KESSEL, J. LE COUP DE GRACE. París, les editions de France, 1931, in 8°. Encuadernado. Ejemplar sobre papel Velin pur Fil Lafuma. / BENOIT, P. ERROMANGO, París, Albin Michel, 1929, in 8°. Encuadernado. Ejemplar sobre papel Verge pur fil vincent Montgolfier. / DORGELES, R. VIVE LA LIBERTE, París, Albin Michel, 1937, in 8°. Encuadernado. Ejemplar sobre papel Alfa mousse des papeteries Navarre. / DE STAEL, MME. DE L'ALLEMAGNE, París, Garnier, s/f, in 8°. Encuadernado. / CONSTANTIN WEYER, M., P.C. DE COMPAGNIE, París, 1930, Reider, in 8°. Encuadernado. Ejemplar sobre papel Tour Clermont Vincent Montgolfier Azur.
- 5 tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 80-100
1025. VARIOS FRANCESES - MAGRE, DEKOBRA, REBOUX, FORNERON
 MAGRE, M., LE POISON DE GOA, París, Albin Michel, 1928, in 8°. Encuadernado. / DEKOBRA, M., MINUIT...PLACE PIGALLE, París, Baudiniere, 1925, in 8° Encuadernado. Tiraje de 100 ejemplares sobre pur fil et lin outhenin chalandre. / DEKOBRA, M., LA MADONE DES SLEEPINGS, París, Baudiniere, 1925, in 8°. Encuadernado. / REBOUX, P., LE JEUNE AMANT, París, Flammarion, 1913, in 8°. Encuadernado. Tiraje ilimitado a 20 ejemplares sobre papel holandá. Ejemplar N° 2. / FORNERON, H., LES DUCS DE GUISE et leur epoque. París, Plon, 1893, 2 tomos in 8°. Encuadernados.
- 6 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 100-120
1026. JOSEPHUS, FLAVIUS [C. 37-C. 95 A.D.]
 THE WORKS OF FLAVIUS JOSEPHUS: Translated into English by Sir Roger L'Estrange. London: Printed for James, John, and Paul Knapton, et al., 1733., 1733. Folio. With added engraved title, title in red and black, 3 full-page copper engravings (1 folding), 2 folding maps, 1 folding genealogical table, and 1 folding plan. First published in 1692, the present is the Fifth Edition, and last folio edition. The translator, Sir Roger L'Estrange [1616-1704], was an English pamphleteer on the Royalist side during the English Civil War and Restoration period, and the first person of any distinction to make journalism a profession. He was also an accomplished linguist and translator of the classics, including Cicero's "Offices", Seneca's "Morals", Aesop's "Fables", and the "Colloquies" of Erasmus. Although not always strictly accurate, his translations were "eminently readable", and enjoyed great popularity at the time. (DNB). Besides several minor writings, this edition contains the two principal works of Josephus: the "Antiquities of the Jews" and his "Jewish War". The former traces the history of the Jews from Creation to the beginning of the Jewish revolt in 66 A.D. Its purpose was to glorify the Jewish nation in Roman eyes. It contains one of the few extra-biblical accounts of John the Baptist and Jesus, which Mayo account for the fact that Josephus' writings were preserved from oblivion by the Christians. The passage where Jesus is described as "a wise man, if indeed one should call him a man" is one of several later interpolations. The second work (actually written first), the "Jewish War", is an eye-witness account of the Jewish insurrection against Rome which culminated in the destruction of Jerusalem in 70 A.D. As governor of Galilee, Josephus took an active part in the revolt, displaying great courage in the siege of Jotapata by Vespasian in 67 A.D. Josephus later sided with the Romans, and his account of events is clearly designed to appeal to the Roman public, omitting anything that might offend their sensitivities (such as the activities of the Zealots). Magnífica edición, adornada con grandes grabados, mapas, tablas, etc.
- 1 Tomo.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 800-900
1027. HEGEL, LUDENDORFF Y SPENGLER.
 HEGEL, G.F. Enciclopedia de las ciencias filosóficas. Buenos Aires, Ed. Libertad, 1944, 1 volumen, in 8°. Encuadernado. / E. Ludendorff. CONDUIT DE LA GUERRE ET POLITIQUE. París, Berger Levrault, 1922, 1 volumen, in 8°. Encuadernado / O. Spengler. LE DECLIN DE L'OCCIDENT. París, Gallimard, 1948, 2 volúmenes in 8°. Rústica.
- 4 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 10-20

1028. OBRAS DE HISTORIA.
 CABANELLAS, G., LA GUERRA DE LOS MIL DIAS. Buenos Aires, Grijalbo, 1973, 2 tomos in 8°. Encuadernados / OLDENBOURG, Zoe. LES CROISADES. París, Gallimard, 1965, 1 volumen, in 8°. Rústica. / SAINT RENE TAILLANDIER, Mme. LA PRINCESSE DES URSINS. París, Hachette, 1926, 1 volumen, in 8°. Encuadernado. Son 4 volúmenes en total.
 4 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 10-20
1029. MARTIN LUTERO Y VARIOS HISTORIA.
 AUDIN, J.M.V. , HISTOIRE DE LA VIE, DES ESCRITS ET DES DOCTRINES DE MARTIN LUTHER. París, 1839, 2 volúmenes, in 8°. Encuadernados frontis y grabados. / BROGLIE, Le Duc, LE SECRET DU ROI. París, Calmann Levy, 1888, 2 tomos, in 8°. Encuadernados / ELNECABE, David. INTRODUCCION A LA BIBLIA. Buenos Aires, 1958, 1 volumen, in 8°. Encuadernado / MAUGRASS, G. , LA DISGRACE DU DUC ET DE LA DUCHESSE DE CHOISEUL, París, Plon, 1913, 1 volumen, in 8°. Encuadernado. / GRISAR, Hartmann. MARTIN LUTERO, Su vida y su obra. Madrid, 1934, 1 volumen, in 8°. Encuadernado.
 7 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 70-90
1030. DUC D'ORLEANS
 MEMOIRES DE LA REGENCE DE S.A.R. MGR. LE DUC D'ORLEANS durant la minorite de Louis XV Roi de France. La Haye, Jean Van Duren, 1742, 3 tomos en 2 volúmenes, in 12°. Encuadernado de época. 1 portraits h.-t., dont 2 portraits-frontispices, 2 planches dépl. Nouvelle édition de ce texte qui fut publié pour la première fois en 1729, chez le même éditeur.
 2 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 200-240
1031. POMER, FRANCISCO S.J.
 PANTEON MYTICO, O HISTORIA FABULOSA DE LOS DIOSES. Madrid, Joachin Ibarra, 1764, 2 tomos in 12°. Encuadernado de época. Escrita en lengua latina y traducida al castellano y añadida una copiosa colección de Dioses de la Antigüedad por Lorenzo Diaz de la Madrid, con 27 grabados.
 2 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 300-350
1032. ARTAUD, A.F. Y OTROS.
 MACHIAVEL, son genie et ses erreures. París, Didot Freres, 1833, 2 tomos in 8°. Encuadernación de época, pleno cuero decorado. / SENANCOUR. REVERIES. París, Abel Ledoux, 1833, 1 volumen, in 8°. Encuadernado de época pleno cuero. / BUSSIERRE, Th. de. LES ANABAPTISTES, histoire du lutheranisme, de l'anabaptisme et du regne de Jena Bockelsohn a Munster. París, Sagnier et Bray, 1853, 1 volumen, in 8°. Encuadernado de época.
 4 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 200-240
1033. GIDE, ANDRE
 PALUDES - París, N.R.F., 1921, in 4°. Encuadernado. Ejemplar N° 35 de un tiraje total de 312 sobre papel Velin Lafuma Navarre. Edición época Art Deco, ilustrada con 6 litografías originales de R. de la Fresnaye.
 1 Tomo.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 300-350
1034. CROISSET, FRANCIS DE
 LA FEERIE CINGHALAISE, ceylan avec les anglais. París, Montchanin, 1928, in 4°. Encuadernado medio marroquí azul con punteras. Incrustaciones con figura de elefante en marroquí marrón y dorados en el lomo, firmada Flammarion. Canto superior dorado. Bois en couleurs et hors texte graves par Henry de RENAU-COURT.
 1 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 200-240
1035. GENEVOIX, MAURICE
 RABOLIOT. París, Les Edition pittoresques, 1930, in 4°. Encuadernado medio marroquí con decoraciones en el lomo, firmada Canape et Corriez. Ejemplar n° 86 de 350 tirados sobre papel Velin de Rives. Ilustrado con aguafuertes en color de Joseph HEMARD.
 1 Tomo.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 400-450

1036. BALZAC, H. - REBOUX ET MULLER - BLUM, ANDRE
BALZAC, honore de. LE PECHE VENIEL. París, Charles Bosse, 1901, 1 volumen, in8°. Encuadernado. Ejemplar 232 de 200 sobre papel Velin d'arches. Ilustrado con 17 grabados de Paul Avril. / REBOUX, Paul et Ch. Muller. A LA MANIERE DE... París, Richard, 1927, 1 volumen, in 4°. Encuadernación firmada Schroeder. Ilustrado con 20 acuarelas fuera de texto de Georges GAUDION. / BLUM, Andre. MADAME VIGEE LEBRUN. París, L'edition d'art Piazza, 1919, 1 volumen, in4°. Encuadernación firmada Wagen.
3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-240
1037. QUEVEDO, FRANCISCO DE
PABLO DE SEGOVIA, EL GRAN TACANO. París, Pelletan, 1902, 1 volumen, in folio. Encuadernado pleno marroquí marrón firmado Crezevault. Traduit par J.H. Rosny. Ilustre de cent vingt dessins par DANIEL VIERGE, reproduits par l'heliogravure avec retouche de cuivres par l'artiste. Edition definitive. Según explica Palau, Urrabieta realizó estos espléndidos dibujos para la edición francesa de 1882; pero parece que el editor no le pagó, por lo que se quedó 60 dibujos más que los complementaban y que entregó para una nueva edición francesa de 1902, en la que consta "Edition definitive"
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 600-700
1038. SOULAGES, GABRIEL
L'IDYLLE VENETIENNE. París, Les Presses de la Cite, 1945, in4°. Encuadernado medio marroquí verde firmada J.Lamberz. Edición publicada bajo la dirección de R. Meffredy y S. Nielsen, ilustrada por Jean TRAYNIER. Ejemplar n° 23 de 25 especiales sobre papel Velin pur Chiffon de Lana, enriquecidos con una acuarela original, una suite en negro de los grabados y una suite en colores sobre Velin Teinte. Ejemplar de gran lujo.
1 tomo
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 700-800
1039. LOUYS, PIERRE - BERTRAND, A.
LOUYS, Pierre. LA FEMME ET LE PANTIN. París, A Plicque, 1922, 1 volumen, in 8°. Encuadernación medio marroquí verde con punteras, firmada Zender. Roman espagnol, Illustrations de A. OUVRE. ejemplar sobre papel velin d'arches. / BERTRAND, A. GASPARD DE LA NUIT. París, La Connoissance, 1920, 1 volumen, in 8°. Encuadernación medio marroquí rojo, con punteras, nervios, fierros dorados y decoraciones, firmada Flammarion Vaillant. Ejemplar de los 350 especiales sobre Verge d'Arches. Époque Art deco.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 150-200
1040. MIRBEAU, OCTAVE
L'ABBE JULES - París, Mornay, 1925, 1 volumen, in 8°. Encuadernación marroquí rojo con decoraciones en platos y lomo, firmada Rene Kieffer. Ejemplaire 809 sur Papier de Rives. Illustration de SIMEON. Epoca Art deco.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 80-100
1041. REGNIER, HENRI DE
LES RENCONTRES DE MONSIEUR DE BREOT. París, Mornay, 1930, in 8°. Encuadernación medio cuero. Époque Art Deco. Uno de 40 sobre papel Montval, impresos especialmente para Viau y Zona de Buenos Aires.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 100-120
1042. THARAUD, JEROME ET JEAN
LA VILLE ET LES CHAMPS. París, Pelletan, 1907, in 8°. Encuadernación medio marroquí rojo con punteras firmada Huser. Décoré de cinq compositions de Lobel riche gravées par E. Froment et Perrichon. Époque Art Decó.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 100-120
1043. AULARD, A. - DU BLED - ROEDERER
ETUDES ET LECONS SUR LA REVOLUTION FRANCAISE.París, Felix Alcan, 7 volúmenes, in 8°. Encuadernados. / DU BLED, Victor. HISTOIRE DE LA MONARCHIE DE JUILLET DE 1830 A 1848. París, E. Dentu, 1877, 2 volúmenes, in 8°. Encuadernados. / JOURNAL U COMTE P.L.ROEDERER. París, H. Daragon, 1909, 1 volumen, in 8°. Encuadernado. Bibliotheque du Vieux PARIS.
10 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 80-100

1044. GROUSSET, R.
HISTOIRE DES CROISADES, París, Plon, 1934, 3 tomos, in 8°. Encuadernados. Histoire des croisades et du Royaume franc de Jerusalem.
3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 50-60
1045. ANQUETIL, M.
L'INTRIGUE DU CABINET, SOUS HENRI IV ET LOUIS XIII. París, H. Nicolle, 1809, 4 tomos, in 12°. Encuadernación de época. Cinquième edition, revue, corrigée et augmentée.
4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 80-100
1046. GANEM, HALIL
LES SULTANS OTTOMANS. París, Chevalier Marescq, 1901, 2 tomos, in 8°. Encuadernación de época medio marroquí verde oscuro, firmada M. Barast. Lomo desteñado con filetes y letras doradas. Etudes d'histoire orientale.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 30-40
1047. APPIEN D'ALEXANDRIE
APPIAN ALEXANDRIEN DES GUERRES DES ROMAINS, traduit de grec en francois par M. Odet Philippe, sieur des mares, conseiller du Roy au Siege de Falaize. París, Antoine de Sommaville, 1659, in folio. Encuadernación de época pleno cuero, fatigada. Ex Libris Casa Pardo, Bs. As.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 600-700
1048. MAROLLES, MICHEL DE (ABBE DE VILLELOIN)
TABLEAUX DU TEMPLE DES MUSES: Tirez du cabinet de feu M. Favereau, conseiller du Roi en sa Cour des Aydes et gravez en Tailles-douces par les meilleurs maitres de son temps pour représenter les vertus & les vices, sur le plus illustres fables de l'antiquité. París. TABLEAUX DU TEMPLE DES MUSES: Antoine de Sommaville, 1655. in folio. Encuadernación original fatigada. Edición original, portada, retrato y 58 grabados de escenas mitológicas de BLOEMART, sobre diseños de DIEPENBEKE (alumno de Rubens).
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 900-1.100
1049. ESOPPO
FABLES OF AESOP AND OTHER EMINENT MYTHOLOGISTS WITH MORALS AND REFLEXIONS by Sir Roger L'Estrange, KT. London, R. Sare, 1692, In folio. Encuadernación de época fatigada. Ex Libris La Revista Americana, Buenos Aires.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 600-700
1050. ANDRES, GIOVANNI
DELL'ORIGINE, PROGRESSI E STATO ATTUALE DI OGNI LETTERATURA. Roma, Presso Carlo Mordacchini e Compagno, 1808- 1817, 8 tomos en 9 volúmenes, in 4°. Encuadernación de época, marroquí rojo, con fierros y filetes dorados en platos y lomo, cantos dorados, blason floral en filetes dorados en ambos platos, lomo liso con diseños geométricos y dentelle en fierros dorados. Letras y números sobre tejuelo marroquí negro. Magnífica y rara edición.
9 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 2.000-2.400
1051. FLORES, JOSEPH MIGUEL DE
CRONICA DE D. ALVARO DE LUNA, condestable de los reinos de Castilla y de Leon, maestre y administrador de la orden y caballeria de Santiago, la publica con varios aprendices... Madrid, imprenta de Don Antonio de Sancha, 1784, in 4°. Encuadernación original de época en pleno cuero, lomo con nervaduras, filetes dorados y tejuela de título en marroquí rojo. Segunda impresión.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 500-600
1052. ROLLAND, ROMAIN
COLAS BREUGNON. París, Au Moulin de Pen Mur, 1946, in 4°. Encuadernación cuarto cuero con punteras (fatigado) ejemplar 840 de 900 sobre papel Crevecoeur de Papeteries du Marais. Ilustrado con grabados de Andre COLLOT.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 100-120
1053. HERMANT, ABEL
LES TRANSATLANTIQUES. París, Kra, 1929, 2 volúmenes, in 8°. Encuadernación medio cuero azul con punteras, lomo con tejuelos rojos. Tiraje limitado a 1000 ejemplares. Ilustraciones en colores de CHANCEL. Época Art Deco.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 100-120

1054. CLEMENCEAU, G. - SODERJHELM, A.
AU SOIR DE LA PENSEE. Georges CLEMENCEAU.
París, Plon, 1927, 2 volúmenes, in8°. Encuadernados.
Edición de 470 ejemplares. / Alma SODERJHELM. FER-
SEN ET MARIE ANTOINETTE. París, Kra, 1930, 1 vo-
lumen, in8°. Encuadernación marroquí con decoraciones e
incrustaciones firmada Kiefer. Edición época Art Deco
3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 100-120
1055. MUSSET, ALFRED - MAC ORLAN, PIERRE - DIG-
NIMONT
MUSSET, A. - MIMI PINSON, le secret de javotte.
Margot. Histoire de'un merle blanc Pierre et Camille.
Croisilles. La mouche. París, Grund, 1941, in4°. Encua-
dernado medio marroquí rojo. Ilustraciones de DIGNI-
MONT. / MAC ORLAN, Pierre. NUITS AUX BOU-
GES. París, Flammarion, 1929, in 4°. Encuadernación
firmada l'amateur. Ejemplar que corresponde al tiraje
de 750 sobre papel Papetieres de Rives, ilustrado con
aguafuertes de DIGNIMONT. Edición época Art Deco.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-240
1056. LEOPOLDO PRIMERO.
ADMIRABLES EFECTOS DE LA PROVIDENCIA
sucedidos en la vida e imperio de Leopoldo Primero,
invictissimo emperador de Romanos. Milan, 1696. 3
volúmenes in folio. Encuadernación pergamino. Ilus-
trados con grabados de J. Waldtman.
3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 2.500-2.800
1057. PITISCI, SAMUELIS
CAJI SÜETONII TRANQUILLI OPERA & in illa
commentarius Samuelis Pitisci, in quo antiquitates Ro-
manae, ex autoribus, perpetuo tenore explicantur huic
accedunt Excudit Franciscus Halma, 1725. 2 volú-
menes, in 4to. Encuadernación original cuero.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 300-350
1058. AIKIN, LUCY
MEMOIRES SUR LA COUR D'ELISABETH, REINE
D'ANGLATERRE. Traduits de l'anglais par Mme. Alexan-
drine Aragon avec des notes sur le texte et un notice sur Lucy
Aikin par M. Albert Montemont. París, 1827. 3 volúmenes,
8vo. Encuadernación original medio marroquí rojo, frontis.
3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 100-120
1059. BAZANCOURT, LE BARON DE
HISTOIRE DE LA SICILE SOUS LA DOMINATION
DES NORMANDS. París, Librairie D'Amyot, 1846. 2
volúmenes, 8vo. Encuadernación medio marroquí rojo.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 100-120
1060. BERTRAND, LOUIS
SANGUIS MARTYRUM. París, Artheme Fayard,
1918, 8vo. Encuadernados. Ejemplar 48 de 100 sobre
papel holandá.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 20-30
1061. CARCO, FRANCIS
PRISONS DE FEMMES. París, Les Editions de Fran-
ce, 1931, 8vo. Encuadernado.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 20-30
1062. ADAM, PAUL
LE TRUST. París, Ollendorff, circa 1910, 8vo. Encua-
dernación medio cuero con punteras. Ejemplar n° 13 de
15 especiales sobre papel holandá.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 30-50
1063. BENOIT, PIERRE
Le Puits de Jacob. París, Albin Michel, 1925, 8vo. En-
cuadernación medio cuero.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 10-15
1064. MAURA, DUQUE DE
VIDA Y REINADO DE CARLOS II. Madrid, Espasa
Calpe, 1942. 3 volúmenes, 8vo. Encuadernado.
3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 15-25
1065. DIODORE DE SICILE
Bibliothèque historique de París, Hachette, 1912. 4
volúmenes, 8vo. Encuadernados. Traduite de grec par
Ferd. Hofer
4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 15-25

1066. DORGELES, ROLAND
PARTIR... París, Albin Michel, 1926, 8vo. Encuadernado.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 10-15
1067. SHAKESPEARE Y GENET, JEAN
The complete Shakespeare, with the temple notes and the life of Shakespeare. New York, Books Inc., 1947, 1 volumen in 8°. Encuadernado. / Jean Genet, OEUVRES COMPLETES, París, Gallimard, 1952, 3 volúmenes. in 8° rústica. Son 4 tomos en total.
4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 10-15
1068. BREHIER, LOUIS Y OTRO.
LE MONDE BYZANTIN. París, Albin Michel, 1948, 3 tomos in 8°. Encuadernados / SAINTE FARE GARNOT, P.N. LE CHATEAU DES TUILERIES. París, Herscher, 1988, 1 volumen., in 4°, apaisado. Encuadernado.
4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 30-40
1069. VARIOS HISTORIA EN FRANCES.
DURUY, V. HISTOIRE GRECQUE. París, Hachette, 1883, 1 volumen in 8°. Encuadernado con mapas. / HISTOIRE DE L'EMPIRE OTTOMAN. París, 1881, 1 volumen, in 8°. Encuadernado con mapas. / FIRMIN ROZ, HISTOIRE DES ETATS UNIS. París, Fayard, 1930, 1 volumen in 8°. Encuadernado, ejemplar numerado. / ROUSSET, Camille. HISTOIRE DE LA GUERRE DE CRIMEE. París, HACHETTE, 1894, 2 tomos in 8°. Encuadernado / MASPERO, G. HISTOIRE ANCIENNE DES PEUPLES DE L'ORIENT. París, Hachette, 1886, 1 volumen in 8°. Encuadernado.
6 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 30-40
1070. VARIOS FRANCES.
VAN BEVER, Ad.. MEMOIRES SECRETS DE BACHAUMONT 1762-1771. París, Louis Michaud, s/f, 1 volumen. in 8°. Encuadernado / Jerome et Jean THAURAUD. CRUELLE ESPAGNE. París, Plon, 1937, 1 volumen. in 8°. Encuadernado / DUC DE LA FORCE. LE GRAND CONTI. París, Paul Freres, 1922, 1 volumen, in 8°. Encuadernado. Son en total 3 volúmenes.
3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 30-40
1071. STAEL, MME Y OTROS FRANCESES
D'ESME, Jean. L'HOMME DES SABLES. París, La Nouvelle Revue Critique, 1930, 1 volumen. in 8°. Encuadernado. Ejemplar N° 6 de 15. / BENJAMIN, Rene. CLEMENCEAU DANS LA RETRAITE. París, Plon, 1930, 1 volumen in 8°. Encuadernado / ANQUETIL, G.. LA MAITRESSE LEGITIME. París, 1922, 1 volumen in 8°. Encuadernado / STAEL, Mme. DELPHINE. París, Garnier, 1920, 1 volumen, in 8°. Encuadernado / STAEL, Mme. CORINNE OU L'ITALIE. París, Garnier, s/f, 1 volumen in 8°. Encuadernado. Son en total 5 volúmenes.
5 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 30-40
1072. LONDRES, ALBERT Y OTROS FRANCESES
TERRE D'EBENE, LA TRAITE DES NOIRS. París, Albin Mitchel, 1929, 1 volumen in 8°. Encuadernado / Pierre BENOIT, La CHATELAINE DU LIBAN, París, Albin Mitchel, 1924, 1 volumen in 8°. Encuadernado / Joseph KESSEL, LES ROIS AVEUGLES. París, Les edition de France, s/f, 1 volumen in 8°. Encuadernado / Andre CHAMSON, L'ANNEE DES VAINCUS. París, Grasset, 1934, 1 volumen in 8°. Encuadernado. Ejemplar 124 de 210. / Pierre LOUYS, LES CHANSONS DE BILITIS. París, Georges Cres, 1914, 1 volumen. in 8°. Encuadernado. Flammarion.
5 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 30-40
1073. VARIOS LITERATURA FRANCESA.
Andre DEMAISON, LA NOUVELLE ARCHE DE NOE. París, Brasnet, 1938, 1 volumen in 8°. Encuadernado. / Roger VERCEL, CAPITAINE CONAN. Paris, Albin Mitchel, 1934, 1 volumen in 8°. Encuadernado. / Paul MORAND, JASON. París, Gallimard, 1935, 1 volumen in 8°. Encuadernado. Ejemplar 165 de 215. / Louis FRANCIS, DARIA OU LE MEDEE CONTESTEE. París, Gallimard, 1930, 1 volumen in 8°. Encuadernado. Ejemplar 63 de 600. / Roland DORGELES, SAIN MA-GLOIRE. París, Albin Mitchel, 1922, 1 volumen in 8°. Encuadernado. Son en total 5 volúmenes
5 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 30-40
1074. PRESCOTT, W.H.
OEUVRES. HISTOIRE DU REGNE DE PHILIPPE II. Leipsick, Alphonse Durr, 1860, 5 tomos in 8°. Encuadernados. / HISTOIRE DU REGNE DE FERDINAND ET D'ISABELLE, París, F. Didot Freres, 1861, 4 tomos in 8°. Encuadernación pleno cuero con dorados y nervios en el lomo. Traducidos del inglés par G. Renson et P. Ithier.
9 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 100-120

1075. STAEL HOLSTEIN, MME DE
DE LA LITTERATURE, considérée dans ses rapports avec les institutions sociales; París, de l'Imprimerie de Crapelet, circa 1800, 2 tomos in 8°. Encuadernación pleno cuero de época con dorados. Segunda edición revisada, corregida y aumentada.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 100-120
1076. PRADT, M. DE
DU CONGRES DE VIENNE. París, 1815, 2 tomos in 8°. Encuadernación pleno cuero de época. Segunda edición. / MEMOIRES HISTORIQUES SUR LA REVOLUTION D'ESPAGNE. París, 1816, 1 volúmenes in 8°. Encuadernado.
3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 150-180
1077. BOSSUET
DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE. París, P. Didot L'aîné, 1814, 2 tomos in 8°. Encuadernación de época en pleno cuero con dorados.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 100-120
1078. TALBOT, EUGENE
ARISTOPHANE. París, Alphonse Lemerre, 1897, 2 volúmenes in 8°. Encuadernación medio cuero con punteras.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 80-100
1079. TASSONI, ALESSANDRO
LA SECCHIA RAPITA, poema "eroicómico". París, Lorenzo Paul e Pietro Durand, 1766, 2 tomos, in 8°. Encuadernación pleno marroquí rojo. Excelente copia sobre papel azul, ilustrados con grabados de Gravelot.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 600-700
1080. TERENCE
LES COMEDIES. Traduction nouvelle et notes de l'abbe Le Monnier, París, C.A.Jombert, 1770-1771, 3 tomos, in 8°. Encuadernación francesa de época en cuero de ternera natural, filetes dorados en las tapas, lomo dorados y cortes dorados. Ilustrados con frontispicio y 6 grabados de Cochin. Ejemplar en papel holandés.
3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-240
1081. BOILEAU
OEUVRES de Boileau avec un nouveau commentaire par M. Amar. París, 1821. 4 volúmenes in 8°. Encuadernación pleno marroquí azul firmada Duplanil, con decoraciones doradas en los platos, cantos y lomo con filetes.
4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 400-450
1082. MASSON, FREDERIC
NAPOLEON ET SA FAMILLE. París, Librairie Paul Ollendorff, 1913. 16 volúmenes in 8°. Encuadernados en medio cuero. Edición revisada y aumentada con un apéndice inédito.
16 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-240
1083. MAUROIS, ANDRE
BYRON - París, E. Freres, 1931, 2 tomos, Encuadernados. Vignettes de Hermine David. Encuadernación medio marroquí rojo firmado Trinckvel, Epoca Art Deco.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 150-180
1084. VIRGILIUS.
OPERA, emendabat et Notulis, illustrabat Gilbertus Wakefield. London, Impensis Kearsley, 1796. 2 volúmenes. 4to. Encuadernación pleno marroquí con dorados.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 400-450
1085. COLSON, FELIX
DE LA POLOGNE ET DES CABINETS DU NOR. París, Paulin editeur, 1841, 3 volúmenes. Encuadernación medio cuero.
3 Tomos
Colección Gaby SALOMON
Estimación: U\$S 200-240
1086. MORAND, PAUL.
Londres, Paris, La Librairie Plon, 1933. 1 tomo. En pleno cuero verde. Muy buen estado.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 20-30

1087. DUCLOS.
CONSIDERATION SUR LES MOEURS DE CE SIECLE. A Paris, Chez Durand, 1767. Encuadernación en pleno cuero marroquí adornada con filetes y cantos dorados. Muy buen estado.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 60-80
1088. CLOUZOT, H / JARRY, PAUL / JANIN, CLEMENT.
LE PARIS DE LA COMEDIE HUMAINE / ETUDIANTS ET GRISETTES ROMANTIQUES / DRAMES ET COMEDIES ROMANTIQUES. Paris, Le Goupy Editeur. Encuadernación en tres cuartos de cuero marroquí. Buen estado.
3 Tomos.
Estimación: U\$S 100-120
1089. FENAILLE, MAURICE.
ETAT GENERAL DES TAPISSERIES DE LA MANUFACTURE DES GOBELINS. Paris, Imprimerie Nationale, 1904. Encuadernación en tres cuartos marroquí rojo con desgastes.
1 Tomo.
Estimación: U\$S 80-100
1090. MOLINIER, EMILE / MARCOU, FRANZT.
EXPOSITION RETROSPECTIVE DE L'ART FRANÇAIS DES ORIGINES A 1800. Paris, Librairie Centrale des Beaux Arts, 1900. 1 Tomo. Encuadernación en tres cuartos marroquí rojo con desgastes.
Estimación: U\$S 80-100
1091. VARIOS LITERATURA FRANCESA.
Jean MARTET, LE TIGRE. París, Albin Mitchel, 1930, 1 volumen in 8°. Encuadernado. / O:P: GILBERT, LA PISTE DU SUD. París, Gallimard, 1937, 1 volumen in 8°. Encuadernado. / Henry de MONFRED, LES GUERRIERS DE L'OGADEN. París, Gallimard, 1936, 1 volumen in 8°. Encuadernado, ilustrado con fotografías y mapas. / Roland DORGELES. LE CHATEAU DES BROUILLARDS. París, Albin Mitchel, 1932, 1 volumen, in 8°. Encuadernado. Ejemplar N° 125 de 175 sobre papel holandá. / Leon DAUDET, PANORAMA DE LA III REPUBLIQUE, París, Gallimard, 1936, 1 volumen in 8°. Encuadernado. Son 5 volúmenes in total.
5 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 30-40
1092. CALDERON DE LA BARCA
TEATRO. París, librería Española de Garnier Hnos., 1882, 4 tomos in 8°. Encuadernados. Con un estudio crítico biográfico y apuntes históricos y bibliográficos sobre cada comedia por García Ramon.
4 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 30-40
1093. MONTAIGNE, MICHEL DE.
OEUVRES COMPLETES. LES ESSAIS. París, Louis Conard, 1924, 6 tomos in 8°. Encuadernados. Texte du manuscrit de Bordeaux étude, commentaires et notes par A. Armaingaud.
6 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 30-40
1094. LOTE DE LIBROS ALEMANIA.
FOUNDATION DE L'EMPIRE GERMANIQUE, Jules Zeller. París, 1880, 3 tomos in 8°. Encuadernados. Ilustrados con Mapas. / LA POLITIQUE ALLEMANDE, Prince de Bulow. París, 1914, 1 tomo in 8°. Encuadernado. / DER UNTERGANG DES ABENDLANDES, O. Spengler, (la decadencia de occidente) Munchen 1923, 2 tomos in 8°. Encuadernados. En total son 6 volúmenes.
6 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 50-60
1095. DARWIN, CHARLES Y MAETERLINCK.
THE ORIGIN OF SPECIES. New York, The modern library, s/f, 1 volumen, in 8°. Encuadernación medio cuero / Maurice Maeterlinck. La VIE DES ABEILLES. París, Ferroud, 1918, 1 volumen, in 4°. Encuadernación medio cuero. Illustrations de Adolphe Giraldon gravées en couleurs par Ernest Florian.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 100-120

1096. VARIOS FRANCESES.
THARAUD, Jerome et Jean. VIENNE LA ROUGE. París, Plon, 1934, 1 volumen, in 8°. Encuadernado. Ejemplar 83 de 100 sobre papel Lafuma. / HARRY, Myriam. SIONA, chez les barbares. París, Artheme Fayard, 1918, 1 volumen, in8°. Encuadernado firmada Crezevault. Ejemplar 28 de 30 sobre papel Holanda. / MORAND, Paul. RIEN QUE LA TERRE. París, Grasset, 1926, 1 volumen, in8°. Encuadernado / DAUDET, Leon. LA TRAGIQUE EXISTENCE DE VICTOR HUGO. París, Albin Michel, 1937, 1 volumen, in8°. Encuadernado. Ejemplar CXXI de CC sobre papel Navarre. / PUIGAUDEAU, Odette. LE SEL DU DESERT. París, Pierre Tisne, 1940, 1 volumen, in8°. Encuadernado. Ejemplar 83 de 150. / MAC ORLAN, Pierre. LE NEGRE LEONARD ET MAITRE JEAN MULLIN. París, Editions de la Banderole, 1920, 1 volumen, in 8°. Encuadernado, grabados en colores de Chas Laborde.
6 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 100-120
1097. BAILLY - BOYLESVE - PREVOST - ELDER - LOTI
BAILLY, Auguste. ESTELLE ET MIKOU. París, Artheme Fayard, 1928, 1 volumen, in 8°. Encuadernado. Ejemplar 18 de 40 papel lafuma. / BOYLESVE, Rene. NYMPHES DANSANT AVEC DES SATYRES. París, Calmann Levy, 1920, 1 volumen, in8°. Encuadernado firmada Franz, tiraje limitado a 500 ejemplares sobre papel Velin du Marais. / PREVOST, Marcel. D'UN POSTE DE COMMANDEMENT. París, Flammarion, 1918, 1 volumen, in8°. Encuadernado Crezevault. Ejemplar 6 de 20 sobre papel Holanda. / LOTI, Pierre. LA MORT DE NOTRE CHERE FRANCE EN ORIENT. París, Calmann Levy, 1920, 1 volumen, in 8°. Encuadernado Crezevault. / ELDER, Marc. LA MAISON DU PAS PERILLEUX. París, Rene Kieffer, 1925, 1 volumen, in 8°. Encuadernado. Ilustre de bois originaux par Paul Baudier. / LONGUS. LES PASTORALES OU DAPHNIS ET CHLOE. París, Georges Cres, 1914, 1 volumen, in 8°. Encuadernado Exemplaire sur papier de Rives.
6 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-240
1098. LACRETELLE, CHARLES - CHATEAUBRIAND
HISTOIRE DE FRANCE pendant le dix huitieme siecle. París, Delaunay, 1819, 8 tomos, in 8°. Encuadernación de época. / ETUDES HISTORIQUES DE CHATEAUBRIAND. París, Gennequin Aine, 1861, 4 tomos, Encuadernados con 4 grabados fuera de texto. Son en total 12 volúmenes.
12 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 100-120
1099. VIRGILII MARONIS
OPERA OMNIA Variis interpretibus et notis illustrata. Valencia, Hermanos de Orga, 1795, 5 tomos, in8°. Encuadernación original de época. Todas las obras de Publio Virgilio Maron, ilustradas con varias interpretaciones y notas en lengua castellana.
5 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 400-450
1100. CESAR
LES COMMENTAIRES. Amsterdam, Arkstee & Merkus, 1763, 2 tomos, in 12°. Encuadernación de época. Nouvelle edition revue, corrige et augmente de notes historiques et geographiques et d'une Carte nouvelle de la Gaule & du plan d'Alife, par Mr. Danville.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-240
1101. MARMONTEL
CONTES MORAUX. París, Merlin, 1765, 3 tomos in 12°. Encuadernación de época pleno cuero (fatigado), lomo con filetes dorados. Frontis por Cochin y grabados de Gravelot. Primera edición ilustrada
3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 100-120
1102. BIBESCO, PRINCESSE - BLOCH, JEAN R.
LE PERROQUET VERT. París, Editions Jean Walter, 1929, in 4°. Encuadernación pleno marroquí verde, cantos superiores dorados. Ejemplar numerado 1 de 405. Dedicatoria autografiada del editor. Lithographies en couleurs de Jean HUGO. Epoca Art Deco. / Jean Richard BLOCH... ET CIE. París, Ed. Mornay, 1930, 1 volumen, in 4°. Encuadernación tres cuartos marroquí con dorados, cantos superiores dorados. Ejemplar numerado 401 de 465, sobre papel Velin d'Arches. Illustrations de Berthold Mahn.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-240
1103. BERVILLE, MM. ET BARRIERE
LA VIE ET LES MEMOIRES DU GENERAL DUMOURIEZ, avec des notes et des eclaircissemens historiques. París, Boudouin Freres, 1822, 4 tomos, in 8°. Encuadernación de época pleno marroquí rubio, doble filete en los platos, lomo con 4 nervios, decorado con escudo, corona y filigrana floral en filete dorado, con fierros en el lomo y títulos sobre tejido marroquí negro. Ex libris: Oswald Smith, Ruben Dussput y B.E. Lloyd
4 Tomos.
Colección Gaby Salomon.
Estimación: U\$S 150-180

1104. CHADOURNE, LOUIS
 TERRE DE CHANAAN. París, Emile Paul Freres, 1925, in 4°. Encuadernación pleno marroquí verde. Illustrations en couleurs gravees sur bois par Pierre FALKE. Uno de 300 sobre papel Verge de Rives. Época Art Deco.
 1 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 100-120
1105. GOLDSMITH, OLIVER
 THE VICAR OF WAKEFIELD. London, Albion Press, 1812, in 8°. Encuadernación de época pleno marroquí rojo con filetes dorados en lomo y platos, fierros en lomo y guarda interior. To wich is prefixed an account of the author's life including original anecdotes communicated by J. evans. Ilustrada con grabados.
 1 Tomo.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 100-120
1106. LOTI, PIERRE
 PECHEUR D'ISLANDE. París, Calmann Levy, 1893, in 4°. Encuadernación medio marroquí con fierros y filetes dorados, firmada Pagnant. Edition de grand luxe. Cent vingt huit compositions de E. Rudaux gravures sur bois de J. Huyot.
 1 Tomo.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 200-240
1107. BAINVILLE, JACQUES
 JACO ET LORI. París, Editions du Capitole, 1929, in 4°. Encuadernado. Ejemplar n° 133 de 124 sobre papel de Holanda van Gelder Zonen, ornee de compositions originales gravees a l'eau forte et au burin par EDY LEGRAND.
 1 Tomo.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 100-120
1108. MORNAND, P. - THOME, J.R.
 VINGT ARTISTES DU LIVRE. París, Editions du Courrier Graphique, 1950, in 4°. Encuadernación rústica. Exemplair n° 727 de 1800. L'impression lithographique en cinq couleurs de la couverture d' Edouard Goerg a ete realisee par Edmond et J. Desjobert. / VINGT DEUX ARTISTES DU LIVRE. París, Le Courrier Graphique, 1948, in 4°. Encuadernación rústica. Tiraje de 1800 ejemplares.
 2 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 150-180
1109. RONSARD
 OEUVRES COMPLETES, texte de 1578 publie avec complements, tables et glossaire par H. Vaganay. París, Garnier, circa 1923, 7 volúmenes. Encuadernación medio marroquí habano con punteras; lomo con diseño floral en cuero repujado y filetes dorados. Edición limitada a 1000 ejemplares numerados.
 7 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 100-120
1110. ELDER, MARC
 LA BELLE EUGENIE. París, Les Editions Pittoresques, 1929, in 8°. Encuadernación medio marroquí azul con dorados en plato y lomo, canto dorado, firmada CREZEVault. Ilustraciones de GUY ARNOUX. Uno de 350 sobre papel Velin de Rives. Período Art Deco.
 1 Tomo.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 200-240
1111. FARRERE, CLAUDE
 LES CIVILISES. París, Mornay, 1930, in 8°. Encuadernación medio marroquí marrón, lomo con decoraciones en marroquí de otros colores y dorados, platos con filetes dorados, firmada Rene Augbourd. Cantos superiores dorados. Bois de FALKE. Uno de 877 ejemplares sobre papel Velin de Rives, con suite de ilustraciones en negro. Período Art Decó.
 1 Tomo.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 100-120
1112. SMITH, V.A.
 THE OXFORD HISTORY OF INDIA - Oxford, Clarendon Press, 1919, in 8°. Encuadernado.
 1 Tomo.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 10-15
1113. MOREAU LE JEUNE, M.
 FIGURES DE L'HISTOIRE DE FRANCE, París, Antoine Augustin Renouard, 1785, in 4°. Encuadernado. Avec le texte explicatif redige par M. L'Abbe Garnier, continuateur de l'histoire de France de L'Abbe Velly. Ilustrado con 164 grabados que representan la época desde el año 486 a 1355.
 1 tomo.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 200-240

1114. SUAREZ - FREDERIC II - VON TIRPITZ, VARIOS HISTORIA.
GEORGE SUAREZ - CLEMENCEAU - París. Les éditions de France, 1933, 2 tomos in 8°. Encuadernación medio cuero con punteras, cantos dorados / MEMOIRES DE FREDERIC II, Roi de Prusse - París, Plon, 1866, 2 tomos, in 8°. Encuadernación de época medio marroquí rojo, canto superior dorado. / VON TIRPITZ, MEMOIRES DU GRAND ADMIRAL - París, Payot, 1930, in 8°. Encuadernación medio marroquí azul, lomo liso con filetes dorados y canto superior dorado.
5 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 150-180
1115. CHADOURNE, LOUIS
LE CONQUERANT DU DERNIER JOUR. París, N.R.F., 1928, in 8°. Encuadernación marroquí verde con decoraciones en dorado en el lomo, firmada BERNASCONI. Uno de cien destinados a los Bibliófilos de la N.R.F.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 100-120
1116. MAINDRON, MAURICE
ST. CENDRE. París, Mornay, 1930, in 8°. Encuadernación marroquí rojo con filete y dorados en el lomo firmada Canape et Corriez. Uno de 847 ejemplares sobre papel Velin de Rives, ilustrado con aguafuertes de Guy ARNOUX.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 100-120
1117. MAURIAC, MAUROIS, MORAND,
MAURIAC, F.- LE FLEUVE DE FEU - Paris, Grasset, 1923, in 8°. encuadernación firmada Franz. / MAUROIS, A. - LYAUTEY - París, Plon, 1931, in 8°. Encuadernado Kieffer. Primera edición. / MORAND, PAUL, NEW YORK, París, Flammarion, 1930, in 8°. Encuadernación firmada Kieffer. Primera Edición.
3 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 100-120
1118. TAINE, H.
HISTOIRE DE LA LITTERATURE ANGLAISE. París, Hachette, 1881, 4 volúmenes, in 8°. Encuadernados / PHILOSOPHIE DE L'ART. París, Hachette, 1906, 2 volúmenes encuadernados.
6 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 20-30
1119. MEZERAY.
HISTOIRE DE LA MERE ET DU FILS c'est a dire, de Marie de Medicis, femme du Grand Henry & mere de Louis XIII Roy de France et de Navarre. Contenant l'Etat des affaires Politiques & Ecclesiastiques arrivées en France depuis & compris l'an 1616 jusques a la fin de 1619. Par François Eudes de Mezeray, Historiografe de France. Amsterdam, Chez Michel-Charles Le Cene. MDCCXXX. Un tomo con bisagra rota.
2 Tomos.
Estimación: U\$S 30-50
1120. BORDEAUX, H. - TILLIER, CLAUDE -
BORDEAUX, HENRY - LES ROQUEVILLARD. París, Flammarion, 1922, in 8°. Encuadernación medio cuero. Illustrations de G. Fraipont. / TILLIER, CLAUDE - BELLE PLANTE ET CORNELIUS. París, Mornay Libraire, 1921, in 8°. Encuadernación pleno cuero, firmada R. Kieffer, (bisagras rotas). Bois graves par Deslignieres.
2 Tomos.
Estimación: U\$S 30-40
1121. BAZIN - TINSEAU - ROMAINS -
BAZIN, HENRI - LE BLEU QUI LEVE. París, Calmann Levy, 1925, in 8°. Encuadernado. / TINSEAU, LEON - LA MEILLEURE PART. París, Calmann Levy, s/f, in 8°. Encuadernado. / ROMAINS, JULES - UN ETRE EN MARCHE. París, Mercure de France, 1910, in 8°. Encuadernado. Edición original rara. Las tres obras estan encuadernadas en medio cuero.
3 Tomos.
Estimación: U\$S 40-60
1122. HOLS, ROLAND - ANONIMO
HOLS, ROLAND - HET ELYSISCH VERLANGEN... - Maestricht, A.A. Stols, The Halcyon Press, 1928, in 4°. Encuadernado marroquí rojo filete de puntos dorados en los cantos de las tapas, cabeza dorada, cubierta conservada, márgenes intactos. Edición original limitada a 225 ejemplares. Muy bien impresa. / ANONIMO - EVERYMAN A. DUTCH MORALITY PLAY OF THE XVth CENTURY translated into english - Maestricht, the Halycon Press, 1929, in 8°. Encuadernado becerro naranja con filetes en seco en las tapas. Uno de los 325 ejemplares de esta edición muy bien compuesta con caracteres góticos holandeses.
2 Tomos.
Estimación: U\$S 60-80

1123. **TOURNELY, HONORATUS Y OTROS**
HONORATUS TOURNELY - PRAELECTIONES
THEOLOGICAE DE AUGUSTISSIMO EUCHARIS-
TIAE SACRAMENTO. París, Raymundi Mazieres,
 MDCCXXIX, 2 tomos, in 8°. Encuadernación original
 pleno cuero, lomo con dorados. / **INSTRUCTION SUR**
LA RELIGION ou l'on traite des sentimens, par Char-
 les GOBINET, París, in 12°, Quatrième édition, (fecha
 cortada) Encuadernación original. / **TRAITE SUR LE**
SACRIFICE DE JESUS CHRIST. Tomo primero, Pa-
 rís, MDCCLXXVIII, in 12°. Encuadernación original
 (trunco)/**MADAME D****, **SENTIMENS S'UNE AME**
PENITENTE. París, MDCCXLVI, in 12°. Encuader-
 nación original, frontis y grabados. / **CATECHISMUS**
CONCILII TRIDENTINI, Bruxellis, MDCC, in 12°.
 Encuadernación original. / **THIERS, J. - DISSERTA-**
TION SUR LA SAINTE LARME DE VENDOME. Pa-
 rís, MDCXCIX, in 12°. Encuadernación original. / **LES**
APOPHTEGMES OU LES BELLES PAROLES DES
SAINTS - París, MDCCXXI, in 12°. Encuadernación
 original. Son en total 7 obras religiosas en 8 tomos.
 8 Tomos.
 Estimación: U\$S 100-120
1124. **DOS LIBROS ANTIGUOS FECHADOS 1812 Y 1821.**
G. LALLEMENT, LA MYTHOLOGIE EN ESTAM-
PES. París, D'Alexis Eymery, 1821. Segunda edición
 con múltiples grabados coloreados. Encuadernación en
 medio cuero con desgastes. / **JOHN HILL, THE FA-**
MILY HERBAL. Bungay, 1812. Grabados coloreados.
 Encuadernación en pleno cuero bastante deteriorada.
 Ex libris RICHARD BARKLEY.
 2 Tomos.
 Pertenencia de L.T. de W.A.
 Estimación: U\$S 80-100
1125. **MAGRE, MAURICE**
PRISCILLA D'ALEXANDRIE. París, Martin Dupuis,
 1929, 4to. Encuadernación medio cuero con punteras,
 período Art Decó. Ejemplar n° 324 de un tiraje de 789
 sobre papel Velin pur fil Lafuma. Ilustraciones al agua-
 fuerte de Edith Follet.
 1 Tomo.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 150-180
1126. **HANOTAUX, GABRIEL**
HISTOIRE DE LA NATION FRANÇAISE. París, Li-
 brairie Plon 1929. 4 volúmenes. 4to. Encuadernación
 fatigada.
 4 tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 60-70
1127. **PRESCOTT, WILLIAM H.**
HISTOIRE DE LA CONQUETE DU MEXIQUE. París,
 1864, 3 volúmenes ilustrados con grabados y mapas.
 3 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 100-120
1128. **HAYES, C. Y OTROS HISTORIA DE EUROPA.**
 A political and social history of modern europe; U.S.A.,
 Macmillian, 1928, 2 volúmenes encuadernados. / **EU-**
ROPEAN CIVILIZATION, les origin and develop-
 ment, by E. Eyre, London, 7 volúmenes, encuaderna-
 dos. / **EUROPE, 1450-1789,** by E. turner, Doubleday,
 1923, 2 volúmenes. encuadernados.
 11 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 50-60
1129. **BERTAUT, JULES**
NAPOLEON III SECRET. París, Grasset, 1939, 8vo.
 Encuadernado.
 1 Tomo.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 5-10
1130. **MAGRE, MAURICE**
L'APPEL DE LA BETE. París, Albin Michel, 1920,
 8vo. Encuadernado.
 1 Tomo.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 5-10
1131. **MIOMANDRE, FRANCIS DE**
LE GRELUCHON SENTIMENTAL. París, Ferenczi et
 fils, 1923, 8vo. Encuadernado. Ejemplar n° 8 de 30.
 1 Tomo.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 10-15
1132. **ROUX FAZILLAC, C.**
HISTOIRE DE LA GUERRE D'ALLEMAGNE, pen-
 dant les années 1756 et suivants, entre le roi de Prusse
 et l'Imperatrice d'Allemagne et ses allies. París, Ma-
 gimel, 1803, 2 tomos, in 8°. Encuadernación de época.
 Con 9 mapas grabados despegables.
 2 Tomos.
 Colección Gaby SALOMON.
 Estimación: U\$S 200-240

1133. METTERNICH, RICHARD DE
MEMOIRES DOCUMENTS ET ECRITS DIVERS.
París, Plon, 1880- 1886, 8 volumenes, in 8°. Encuadernados.
8 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 100-120
1134. BAUDRILLART, ALFRED
PHILIPPE V ET LA COUR DE FRANCE. París, Plon,
1890, 5 tomos, in 8°. Encuadernados.
5 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 100-120
1135. COLIN, M.
TRADUCTION DU TRAITE DE L'ORATEUR DE
CICERON AVEC DES NOTES. París, De Bure, 1737,
1 volumen, in 12°. Encuadernación de época, pleno
cuero marroquí color bronce, con blason dorado re-
presentando las armas de Mme Victoire de France en
ambas tapas. Decoración en platos, lomos y guarda
interior con fierros y filetes dorados, cantos dorados y
cantos de platos decorados con filetes dorados. Cette
traduction est fameuse. L'abbé Colin, qui fut trésorier
de Notre-Dame de París jusqu'à sa mort en 1754 est
surtout connu pour ce livre. Importante préface qui est
un véritable traité de rhétorique, traduction très fidèle
et notes érudites. A la suite on trouve les trois discours
académiques de l'abbé Colin qui entre 1705 et 1717 lui
valurent trois prix d'éloquence à l'Académie française.
Ex Libris Dawson Brodie. Edición de Lujo en Excelen-
te condición.
1 Tomo.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 200-240
1136. MORAND, P. - WEYER, CONSTANTIN
MORAND, P. - MAGIE NOIR. París, Grasset, 1928,
in 8°. Encuadernación medio marroquí marrón con de-
coraciones y filete firmada Crezevault. Ejemplar sobre
Velin pur Chiffon. / WEYER, CONSTANTIN - CLAI-
RIERE, París, Mornay, 1929, in 8°. Encuadernación
medio marroquí con dorados. L'amateur. Ejemplar de
los 50 especiales para Viau y Zona sobre papel Montval.
Preciosamente ilustrado con aguafuertes en colores de
E. CHARPENTIER.
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 100-120
1137. VIGNY, ALFRED - MONTESQUIEU, R.
VIGNY, AL. - SERVITUDE ET GRANDEUR MILI-
TAIRES. París, Le Livre Française, H. Piazza, 1926, in
8°. Encuadernación medio marroquí azul con punteras,
filetes dorados y cantos superiores dorados. Firmada
Zendel. Numerado 93 de 4500 en papel japon / MON-
TESQUIEU, R. - LES PERLES ROUGES, suivies de
LES PAROLES DIAPREES. París, Richard, 1910, in
8°. Encuadernado. Edition definitive avec portrait d
l'auteur d'après une peinture de Laszlo. Numerado 26
de 500 en papel Alpha. Ex Libris de Ricardo Olivera
2 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 100-120
1138. HOUSSAYE, H.- VANDAL, A.- SOREL, A.- VARIOS
NAPOLEON
HOUSSAYE, H. 1815, París, Perrin et cie, 1914, 3 vo-
lumenes, in 8°. Encuadernados / VANDAL, A. - NA-
POLEON ET ALEXANDRE I, l'alliance Russe sous
le premier empire. París, Plon, 1914, 3 tomos, in 8°.
Encuadernados. / SOREL, A. - BONAPARTE ET HO-
CHE EN 1797. París, Plon, 1896, 1 volúmenes, in 8°.
Encuadernado.
7 Tomos.
Colección Gaby SALOMON.
Estimación: U\$S 150-180

